

Кьяра де Капоа

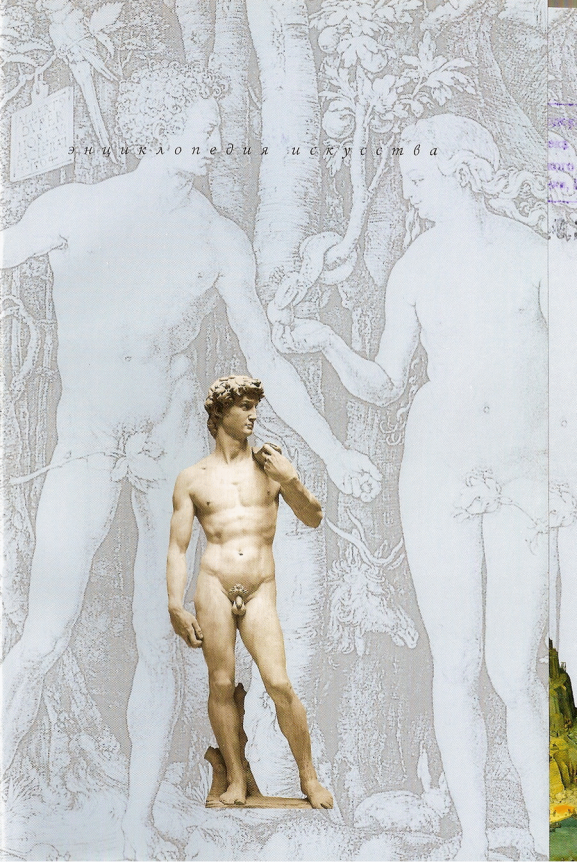
Энциклопедия
Искусство

ЭПИЗОДЫ И ПЕРСОНАЖИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА

в произведениях изобразительного искусства



энциклопедия искусства



RICO

TIMOR

ONIS REGINA FID
EM. S. ALEMONIS.



REGINA SABA.

AVLT. QVOI

Энциклопедия искусства

Кьяра де Капоа

ЭПИЗОДЫ И ПЕРСОНАЖИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА

в произведениях
изобразительного искусства



УДК 70 (031)

ББК 85

К 20

К 20 Эпизоды и персонажи Ветхого Завета в произведениях изобразительного искусства /энциклопедия искусства/, /пер. с итальян./, Капоа К. — М.: «Омега», 2011. — 352 с.: ил. — 60 х 84 1/16, (в пер.), 3000 экз.

ISBN 978-5-465-02521-8

В книге представлены сюжеты и персонажи Ветхого Завета, начиная от библейского повествования о сотворении мира и древней истории Израиля до героев и пророков еврейского народа. В истолковании тем использован не только текст Священного Писания, предлагаются также сопоставления из других культур. Кроме того, в мотивах Ветхого Завета выделены прототипы событий Нового Завета, указывая на внутренние связи, которые проходят через всю Библию: «Ветхий Завет в Новом открывается, Новый же в Ветхом скрывается!» (Августин)
Иллюстративный материал, взятый в большом хронологическом и стилистическом диапазоне, включает в себя произведения искусства от зарождения христианской иконографии до современности, выстраивая грандиозную панораму распространения сюжетов Ветхого Завета в живописи, скульптуре и графике разных эпох и школ.

УДК 70 (031)

ББК 85

© 2008, by Mondadori Electa S. p. A., Milano

ISBN 978-88-370-2041-4

Кьяра де Капоа ЭПИЗОДЫ И ПЕРСОНАЖИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА В произведениях изобразительного искусства

Энциклопедическое издание

Перевод с итальянского — С.И. Козлова

Ответственный редактор С.С. Байчурова

Редактор С.И. Козлова

Корректор О.Н. Картамышева

Дизайн обложки — А.П. Вардересян

Художественный редактор Н.В. Кондратова

Компьютерная верстка — А.П. Вардересян

Подписано в печать 30.07.2010. Формат 60 х 84 1/16

Печ. л. 22, Бум. мелованная. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Зак. 3758.

ЗАО «Омега», 143964, М.о., г. Реутов, ул. Комсомольская, д. 2.

ООО «Омега-пресс», 125252, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 47, стр. 2

E-mail: omega-press@mtu-net.ru

www.omega-press.ru

Книжный магазин издательства находится по адресу:

г. Москва, ул. Полярная, д. 33

Телефон для справок: (495) 981-27-93

Отдел продаж: (495) 476-98-08, 476-97-74

E-mail: omega-plus@mtu-net.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

На обложке:

Мазомино. *Грехопадение*.

Фрагмент. Ок. 1425.

Флоренция, церковь Санта

Мария дель Кармине,

капелла Бранкаччи

На с. 2:

Николай Верденский.

Встреча Соломона и

царицы Савской. 1181.

Кластернойбург.

Алтарь в церкви аббатства

На с. 5:

Братья Лимбург.

Грехопадение и Изгнание

из Рая. 1410–1416. Страница

Роскошного часослова

герцога Беррийского.

Шантильи, Музей Конде



Содержание

8 Введение

11 От сотворения мира
до Вавилонской башни



109 История Иакова



75 История Авраама



131 Из Египта в землю обетованную



203 Давид и Соломон



303 Мудрецы и пророки



255 История и герои
израильского народа



Приложение

346 Структура Ветхого Завета

347 Указатель эпизодов

348 Указатель персонажей

350 Указатель имен художников

Введение

Ветхий Завет, написанный в дохристианское время на еврейском языке, представляет собой книги, почитаемые священными народом Израиля, чья религия запрещала создание образов в художественной форме.

Иудейское, по существу аниконическое искусство (отказ от изображения Бога, человека, живых существ), то есть лишенное фигуративности, отличалось от искусства христианского, на языке которого на протяжении всего Средневековья разрабатывался декор в церквях с двойной целью: во-первых, чтобы восславить Господа, а во-вторых, из стремления запечатлеть в образах истины веры для паствы, прежде всего — для неграмотных.

Проникновение в живопись иконографии сцен и персонажей Ветхого Завета напрямую связано со сложением христианского искусства. Трактовка одних тем, как Ноев ковчег, Борьба Иакова с ангелом и Сусанна и старцы, получает в нем распространение уже в раннехристианский период, другие же сюжеты становятся предметом изображения лишь постепенно, в последующие века.

Большая часть ветхозаветных эпизодов, распространенных в изобразительном искусстве, составляла некую целостность с иконографией эпизодов Нового Завета, прочитываясь в христологическом ключе. В Средние века многие сцены и действующие лица Ветхого Завета интерпретировались как префигурация Христа и важнейших моментов его земного пути. Среди различных персонажей, выступающих предвестием явления в мир Спасителя, можно выделить Иосифа; Моисея — непосредственную префигурацию Иисуса; Давида — его предка и, наконец, Иону, чье морское приключение, заглатывание и извержение его рыбой, заключает в себе родственные черты с жизнью и смертью Христа. Точно так же Пасха (песех), Сбор манны небесной или Переход через Красное море рассматриваются соответственно как прообраз Тайной вечери, Евхаристии и Крещения. В этой широкой панораме параллелей между Ветхим и Новым Заветом, в богатом материале, имеющемся в нашем распоряжении, мы хотели бы сосредоточить внимание на некоторых из

ветхозаветных эпизодов и персонажей. Критерий их выбора, перекликающийся с отбором текстов для других томов этой энциклопедической серии, в данном случае особо основывается на выявлении иконографических прототипов в христианском религиозном искусстве. В структуре изложения мы будем, насколько возможно, максимально придерживаться последовательности книг, вошедших в Библию; от Пятикнижия Моисея перейдем к историческим повествованиям, а от них — к книгам мудрецов и пророков. Анализ каждого персонажа или эпизода сопровождается гибкая схема основной информации о них, а также толкование тех строк Библии, которые относятся непосредственно к каждой из тем.

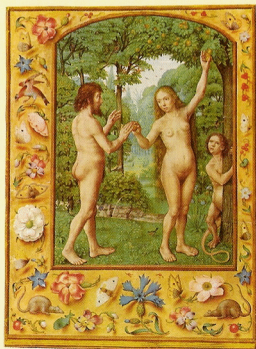
В дополнение к многочисленным упоминаниям из Священного Писания в настоящей книге предлагаются и сопоставления, заимствованные из других культур — приводятся легенды и мифы, родственные рассматриваемому эпизоду. В качестве источников для анализа священных эпизодов кроме тридцати девяти канонических книг Ветхого Завета

используются также еще семь книг из греческой версии LXX, или 70-ти толковников, осуществленной в IV—I вв. до н. э.; они в основном признаны Церковью, хотя не входят в библейский канон. Выбор подобных источников в каждом случае продиктован иконографией конкретного эпизода; так, если речь идет о трактовке известной сцены «Сусанна и старцы», мы, естественно, обращаемся к написанной на греческом языке Книге Даниила, где запечатлена эта история. Текст, относящийся к тому или иному ветхозаветному эпизоду или персонажу, проиллюстрирован произведениями искусства, взятыми в широком временном и стилистическом диапазоне, чтобы показать масштаб распространения сюжетов Ветхого Завета в искусстве разных эпох.



От сотворения мира до Вавилонской башни

*Сотворение мира
Сотворение мужчины
Сотворение женщины
Адам и Ева в Земном раю
Первородный грех
Изгнание из Земного рая
Каин и Авель
Ноев ковчег
Всемирный потоп
Жертвоприношение Ноя
Опьянение Ноя
Вавилонская башня*



◀ *Бог-Творец.*
Ок. 1220. Миниатюра
из Морализованной
Библии. Вена,
Австрийская
национальная
библиотека

► *Мастера
нидерландской
школы. Грехопадение.*
Конец XV века.
Миниатюра
из Бrevиария Гримани.
Венеция, Библиотека
Марциана



Сотворение мира — первый акт божественного деяния на Земле — нашел самое раннее отражение в миниатюрах рукописных книг и в монументальном искусстве XII века.

Сотворение мира

Место

Первоначальный хаос.

Время

В начале мира.

Персонажи

Бог.

Источники

Книга Бытия 1, 1–2, 3.

Варианты

Сотворение вселенной. Этапы творения могут быть объединены в единый акт либо, напротив, дифференцированы на различные эпизоды. Чтобы символически обозначить акт творения мира, Бог изображается измеряющим Землю циркулем. Его представляют также в виде глаза, рук и ног в окружении спода, пробивающегося сквозь сумрак хаоса.

Распространение

Широкое: в частности, в миниатюрах манускриптов, в скульптуре церковных порталов и готических витражах.

Книга Бытия открывается поэтичайшей страницей, которая рассказывает о сотворении Богом мира из первоначального хаоса. Первым его деянием было создание неба и земли и отделение света от тьмы, которые он назвал соответственно днем и ночью. На следующий день Бог-Отец выделил из воды твердь и назвал ее небом. Третий день — это образование суши из вод, сушу Господь поименовал землей, а собрание вод — морями. По воле Творца на земле произросли трава, сеющая семя, и дерево, приносящее плоды. В день четвертый Бог отделил день от ночи, для чего создал на тверди небесной светила, которые указывали также на смену времен года. На небе появились два величайших светила: солнце для управления днем и луна для управления ночью, а также звезды. На пятый день Творец решил населить воду и небо рыбами, разны-

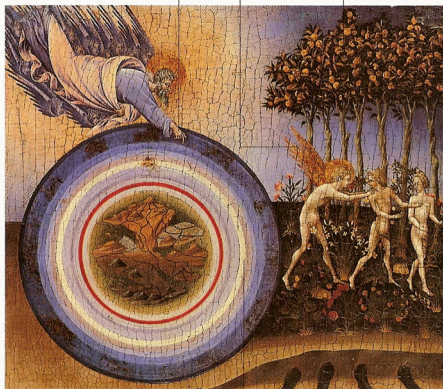
ми животными и птицами, благословив их плодиться и размножаться на земле. На следующий день после того, как появились различного рода живые существа, Бог сотворил человека, чтобы он властвовал над всем, что обитает в море, небе и на земле. Последний, седьмой день творения Бог-Отец посвятил отдыху от работы, благославляя все созданные им земные творения.



В окружении двенадцати ангелов, принадлежащих к чину херувимов, Бог-Отец устремил палец правой руки прямо на вселенную. Херувимов — ближайший к Богу ангельский чин, — проникших в тайну человеческого спасения, связывали с доминиканским монашеским орденом. Предполагается, что данная предельная происходит именно из доминиканской церкви.

Эпизод с обнаженным ангелом, изгоняющим прародителей из Эдема, представлен на фоне роскошного цветения символических растений. Тут гвоздики и земляника, часто изображаемые в Раю; кусты роз, переплетающихся вокруг апельсиновых деревьев, что указывает на состояние невинности, царящее в Земном раю, а также лилии, символизирующие чистоту.

В глубине сцены находятся семь деревьев с золотящимися плодами.



Вселенная мыслится в виде сфер. От центрального круга, обозначающего землю, последовательно расходятся концентрические окружности разных цветов: зеленый — это вода, синий — небо, красный — огонь, затем идут семь планет и знаки зодиака.

В нижней части композиции изображены четыре реки Земного рая: Фисон, Тихон, Тигр и Евфрат.

◀ Уильям Блейк. Происхождение мира. 1824. Манчестер, Художественная галерея

▲ Джованни ди Паоло. Сотворение мира и Изгнание Адама и Евы из Рая. Ок. 1445. Нью-Йорк, Музей Метрополитен, коллекция Роберта Лемана

Два кролика символизируют либо похоть, либо невинность.

Большое светило изображает солнце, которое создано для «управления днем».

Меньшее светило — это луна, оно «управляет» ночью.

Бог сказал: «Да будут светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи, и для знамений, и времён, и дней, и годов; да будут они светильниками на тверди небесной, чтобы светить на землю».



Бог-Отец представил в четвертый день творения со свитком Завета в руке; он создаст светила, которые указывают на смену времен года: кроме двух главных, солнца и луны, это — звезды, устилающие небо.

▲ Мозаика с изображением сотворения светил. Ок. 1174. Монреале, собор

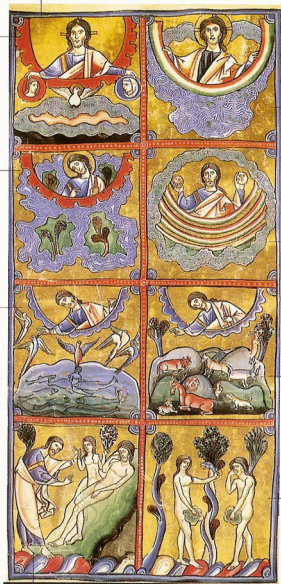
На этой миниатюре XII века рассказ о сотворении мира подразделяется на семь дней, соответствующих неделе в христианском литургическом календаре. Однако миниатюрист, как показывает трактовка им седьмого и даже восьмого (!) дней, не придерживается с точностью библейского текста.

В первый день, когда Дух Божий (изображен в виде голубя) «носился над водою», был создан свет и отделен от тьмы.

На третий день Бог собрал воды, которые находились под небесным сводом, и так появилась суша.

На пятый день были произведены рыбы в море и птицы в небе.

В композиции на тему седьмого дня творения изображено создание Адама и Евы, в Библии же этот день посвящен отдыху Бога-Отца от деяний.



На второй день Бог создал твердь посреди воды, назвав ее небом, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью.

На четвертый день он сотворил светила на небесном своде: солнце, луну и звезды.

На шестой день произведены все виды животных, существующих на земле.

Сюжетом восьмого дня стал первородный грех. Изображен момент, когда Ева предлагает Адаму отведать запретный плод, данный ей змеем-искусителем.

▲ Сотворение мира. Конец XII века. Миниатюра из Библии Суинны. Музеи, Муниципальная библиотека

В верхней части левой створки помещена строка из XXXII Псалма: «Ipse dixit et facta su[n]t» (Он сказал, — и сделалось).

Вверху слева изображен Создатель с бородой и в тиаре. Эта фигура помещена на втором плане, так как центр композиции занимает земной шар.

На земле, где еще отсутствуют животные, поднимается зелень, в частности, возникают образования, напоминающие одновременно растительные и минеральные формы.

► Иероним Босх. Мир на третий день творения. 1503—1504. Наружные створки триптиха Сад земных наслаждений. Мадрид, Прадо





Вверху справа — другая цитата из того же Псалма: «ipse ma[n]-davir et creata sunt» (Он повелел, — и явилось).

Эта деталь
увидена как
бы в ракурсе
«с птичьего
полета».

Мир, замкнутый
внутри прозрачной
сферы, символи-
зирует хрупкость
вселенной.

Это — ран-
ний пример
пейзажной
животисы, по-
существу до ее
сложения как
жанра.

Эта уникальная композиция изобра-
жает мир на третий день творения,
когда Бог собрал воду, находившуюся
под небесным сводом, и появилась
суша. На земле, отделенной от моря,
выросли цветы и другие растения.

Бог-Отец представлѣн в пятый день творения, когда Он создаст рыб в море и птиц в небе, благословляя их: «Плодитесь и размножайтесь, и наполняйте воды в морях, и птицы да размножаются на земле».

Небо Творец предназначил для всех пернатых, создав разные их породы. Птицы изображены мчащимися стрелой по небу.

Море Бог предназначил для водоплавающих пород, для рыб.



Подвижность, которой наделены животные, выразительно передают библейские строки: «Да произведет вода пресмыкающихся, душу живую; и птицы да полетят над землею, по тверди небесной».

Позади Всевышнего в безудержном порыве изображены животные, сотворенные им на шестой день, когда он изрек: «Да произведет земля душу живую по роду ее, скотов, и гадов, и зверей земных по роду их».



▲ Якопо Тинторетто.
Сотворение животных.
Ок. 1550. Венеция,
Галерея Академии



Миф о сотворении мужчины приобрел новое значение в христианском искусстве, когда Адам стал рассматриваться, в соответствии со средневековой традицией типологического толкования, как префигурация Христа.

Сотворение мужчины

Место

Первоначальный хаос.

Время

В начале мира, на шестой день творения.

Персонажи

Бог, Адам, иногда ангел.

Источники

Книга Бытия 2, 4–7.

Варианты

Сотворение Адама.

Распространение

Широкое, в том числе в трактовке приков на тему Книги Бытия.

▼ Мариотто Альбертинелли.
Сотворение Адама и Евы
и Грехопадение. 1513–1515.
Частное собрание

Следует разграничить два момента библейского текста, повествующего о сотворении человека. Прежде всего речь идет о создании рода человеческого как такового, а затем о создании мужчины.

Творение рода человеческого Бог осуществил на шестой день, как узнаем это из первой главы Книги Бытия, где сказано, что Всемогущий сотворил по своему образу людей — мужчину и женщину. О создании же первого человека говорится во второй главе той же Книги: «Создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, так что стал человек живым существом».

Мужчина порожден по образу и подобию Бога и потому составляет вершину творения. Тема создания Адама широко распространена в христианском искусстве; обычно изображается Бог-Отец, дующий в ноздри Адама «дыхание жизни». Иногда Творец представлен дающим Адаму жизнь, просто касаясь его рукой. Еще один вариант трактовки темы, когда Господь приближает к Адаму маленькую крылатую фигурку, символизирующую «дыхание жизни».



Бог-Отец представлен в тот момент, когда он, сформировав тело Адама из земли, одушевляет его, направляя на его лицо луч из своих уст.

На шестой день творения создал Бог скот и зверей разных пород, превосходящих разумом рыб и птиц. Взгляд всех этих животных, изображенных в композиции, кажется, обращен в сторону Создателя.



Породив этих животных, Бог сказал: «Сотворим человека по образу Нашему, по подобно Нашему; и да владычествуют они над рыбами морскими, и над птицами небесными, и над скотом, и над всею землею, и над всеми гадами, пресмыкающимися на земле».

Тело мужчины, на происхождение которого указывает его глинистая окраска, получает истинную жизнь благодаря воздействию божественного духа. Луч, соединяющий лица Бога и Адама, воплощает их подобие, связывающее, согласно библейскому слову, первого человека с его Создателем.

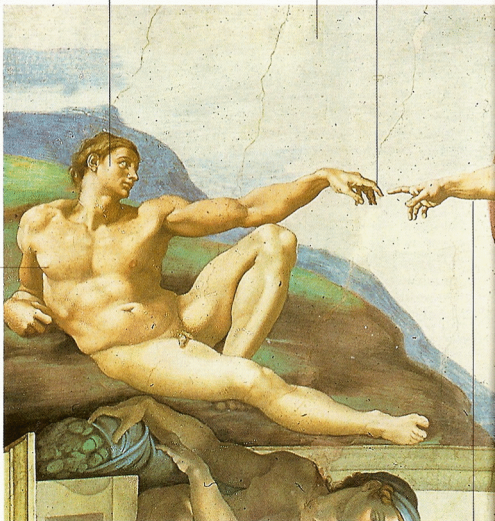
▲ Мозаика с изображением сотворения мужчины.
Ок. 1174. Монреаль, собор

Адам, распростертый на земле, постепенно заряжается жизнью, принимая в себя божественную энергию.

Изображен кульминационный момент акта творения — момент, с которого начинается история человечества.

Композиционный и символический центр данной сцены — встреча двух пальцев, сильной и энергичной руки Творца и еще инертной руки Адама.

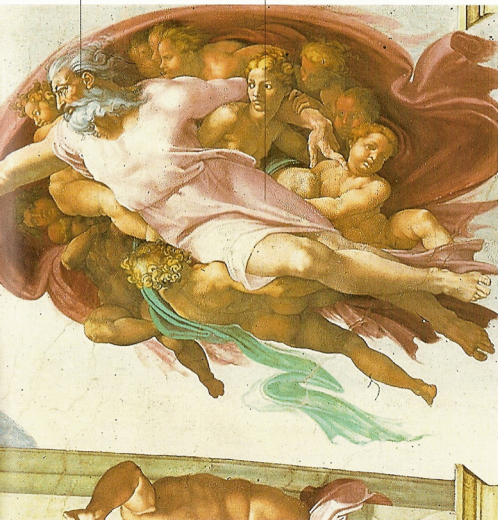
Адам кажется юным и доверительно обращенным к Богу, ожидая, когда он вдохнет жизнь в его пока еще пассивное тело.



Жестом, заряженным исключительной энергией, Бог-Отец «вливает» в Адама жизнь.

Взгляд Творца спокоен и сосредоточен на движении его правой руки, вытянутой в направлении указательного пальца Адама; лицо очерчено завершённой линией, подчеркивая энергичную складку лба; густая шевелюра и длинная борода усиливают общую динамику его фигуры.

Бог приближается к Адаму в своем развещающемся пурпурном плаще, который обволакивает окружающих его ангелов.



▲ Микеланджело. *Сотворение Адама*. 1508–1512.
Рим, Ватиканские дворцы, свод Сикстинской капеллы

Ангел с руками, скрещенными на груди, присутствует при акте сотворения первого человека.

Бог, изображенный в профиль с бородой и длинными, ниспадающими на шею волосами, левой рукой опирается на посох, а правой дарует телу Адама жизнь.



Первый человек был назван Адамом, имя его происходит от еврейского слова «ādām», указывая на связь с землей, ādāmāh. Человек, действительно, имеет непосредственное отношение к матери, но благодаря «дыханию жизни», исходящему от Бога, он наделен и разумом. «Адам» обозначает все человечество.

▲ Лоренцо Майтани.
Сотворение Адама. Ок. 1320.
Орвьето, рельеф фасада собора

Адам показан полностью обнаженным, что указывает на его происхождение из материи. Он протягивает руки, чтобы поддержать маленькую крылатую фигуру.

Бог-Отец изображен с ореолом в виде креста вокруг головы (в христианском искусстве это атрибут Христа); он направляет на Адама «дыхание жизни» и скипетр, символизирующий высшую власть Творца.



Дух, «дыхание жизни» представлено в виде маленького существа с крыльями, которое Бог дарует человеку, как об этом читаем в Библии: «И вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою». Подобная же фигура характерна для иконографии искусства Древнего Египта.

▲ Мозаика с изображением сотворения мужчины. Ок. 1215–1225. Венеция, собор Сан Марко



Изображение в христианском искусстве сотворения женщины из ребра мужчины происходит непосредственно из текста Библии.

Сотворение женщины

Место

Земной рай.

Время

Вслед за сотворением мужчины.

Персонажи

Бог, Адам и Ева.

Источники

Книга Бытия 2, 21–25.

Варианты

Сотворение Евы. В сцене сотворения женщины изображается, как Бог извлекает из тела Адама ребро, чтобы создать из него Еву. Часто ее представляют принимающей жизнь рядом с уснувшим Адамом, реже — стоящей прямо перед Господом.

Распространение

Широкое, в частности в циклах на тему Книги Бытия.

► Донателло.

Сотворение женщины. 1405–1407. Плитка из глазурованной керамики. Флоренция, Музей собора

В главе Книги Бытия, где идет речь о сотворении человека, уточнено, что Бог создал «мужчину и женщину», благословил их и определил им плодиться и размножаться и владычествовать над всеми растениями и всеми живыми существами на земле, в небе и на море.

Действительно, произведя мужчину и разного рода животных, Господь сформировал из той же материи, что Адама, новое существо, женщину, определив ее место в мире рядом с мужчиной.

Для этого он погрузил Адама в глубокий сон, вынул из его тела одно ребро и из него создал Еву. Он привел ее к Адаму, и тот сказал: «Вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться *issbah* (женою), ибо взята от *ich* (мужа)». Поэтому, рек Господь, «пусть оставит мужчина отца и мать своих и соединится с женой своей и станут они плотью единой». В этой ситуации, предшествующей первородному греху, пра-

родители были наги, но не испытывали стыда.

Этот рассказ, как и другие истории, заимствованные из Книги Бытия, часто трактуется в изобразительном искусстве, в том числе в миниатюрах, украшающих манускрипты, в скульптурах на порталах соборов, в готических витражах.



Фигуры двух музицирующих ангелов помещены в верхней части композиции на золотом фоне, декорированном пунсонами.



Святой Ансельм из Аосты толкует рождение Евы из ребра Адамова следующим образом: она появилась «не из ног, как служанка, и не из головы, как госпожа, но из бока Адама, как его подруга и помощник».

Мастер Бертрам изображает сотворение Евы, вдохновляясь непосредственно библейским текстом, где говорится, что Бог создал ее из ребра Адама.

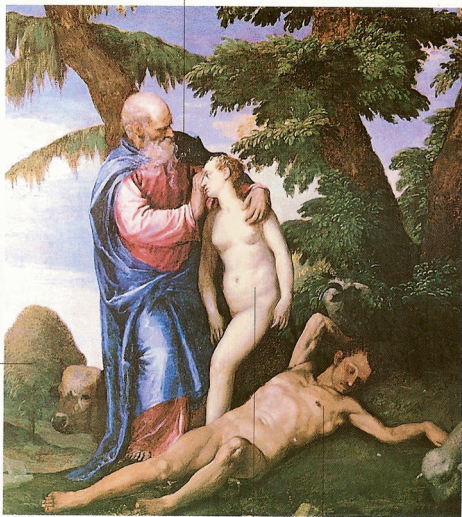
Адам представлен погруженным Богом-Отцом в глубокий сон. Абсолютная родственность мужчины и женщины утверждается в поэтических строках, которые исходят из уст Адама: «Вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей».

Маленькая фигура Евы, рожденной из ребра Адама, простирает руки к Творцу. Еврейское имя Ева ассоциируется со словом «*hawwab*», то есть жизнь. Адам назвал «Еву» женою, ибо она — мать всех живущих. В Библии собственные имена героев тесно связаны с их индивидуальными характеристиками.

▲ Бертрам из Миндена.
Сотворение женщины. 1379—
1383. Створка алтаря Святого
Петра. Гамбург, Кунстхалле

Сцена представлена в сельском пейзаже, где видны и фигурки некоторых животных.

Бог-Отец немолодого вида, с длинной развевающейся бородой, запечатлевает «дыхание жизни» на лбу обнаженной Евы.



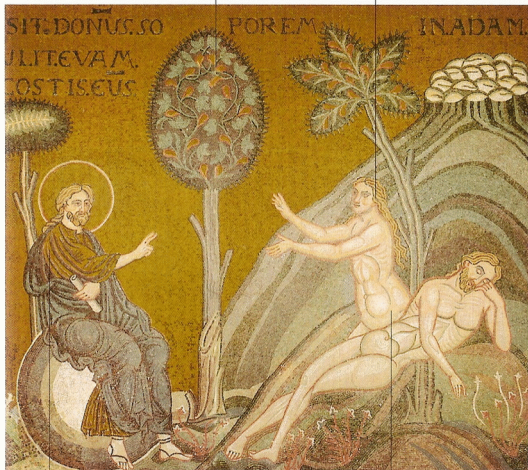
Ева представлена стоящей и без одежд. Нагота показывает человеческую природу Адама и Евы. До грехопадения оба прародителя несли свою наготу без стыда, с абсолютным спокойствием невинности. Узнав грех, они опоясались листьями смоковницы в попытке вернуть утраченное достоинство.

Тело Адама, охваченного сном, предстает перед зрителями нагим.

▲ Паоло Веронезе.
Сотворение женщины. Ок. 1570.
Чикаго, Институт искусств

Дерево как таковое — это знак жизни. Такой древний и традиционный символ, как древо жизни, указывает на бессмертие, а древо познания добра и зла знаменует моральный выбор.

Ева изображена с длинными волосами, ниспадающими на ее плечи и спину, руки она протягивает к Господу.



Бог-Отец со свитком Завета в руке создает Еву из плоти спящего Адама.

Женщина была сотворена Богом, чтобы мужчина не испытывал чувства одиночества, так как порождение на земле разного рода животных еще не делало его полностью счастливым. Благодаря женщине, которая была задумана «как помощник, подобный ему», мужчина не должен был знать ни потерянности, ни тревоги.

▲ Мозаика с изображением Сотворения Евы. Ок. 1174. Монреале, собор



Земной рай представляют в христианском искусстве с четырьмя реками, протекающими в нем, и иногда — замкнутым стеной: он и возник как огороженное благое место для человека.

Адам и Ева в Земном раю

Место

Земной рай.

Время

После создания человека.

Персонажи

Бог, Адам, Ева и множество животных.

Источники

Книга Бытия 2, 8–16.

Варианты

Эдем, или Земной рай. Изображение природы в Эдеме варьируется в зависимости от страны, в которой было создано произведение искусства. Так, в живописи северных регионов преобладают роскошные леса, а в живописи южных — Земной рай чаще представляют как оазис посреди пустыни.

Распространение

Широкое, особенно в живописи XVIII века к северу от Альп.

После того как Бог сотворил человека, он создал цветущий сад в Эдеме вблизи шумерских земель, и это предполагает либо, что то была оазис посреди засушливой равнины, либо плодородное, полное растительности место. Сад — по-еврейски «ган» — находился на Востоке, он был хорошо орошаем и засажен деревьями. В Библии, переведенной на древнегреческий язык, его обозначают словом *parádeisos*, имеющим персидское происхождение и идентифицируемым с понятием «Земной рай».

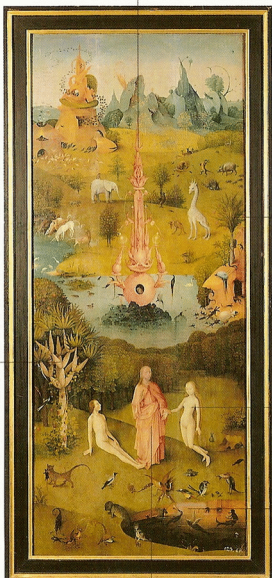
Сад, расположенный в Эдеме, представлял собой изначальный идиллический мир, который Бог создал для человека, дабы тот возделывал и охранял его. Однако прародители были изгнаны из Рая из-за того, что впади в первородный грех. Это место населяли все виды животных и растений.



В библейском описании не указано точного расположения Эдема, поскольку он воплощает идеальный образ гармонического сосуществования человека и его окружения.

Но некоторые ученые, пытаясь определить точную географическую локализацию Земного рая в соответствии с намеками, содержащимися в Священном Писании, помещают его в районе Персидского залива.

В центре композиции помещен источник жизни в виде некоего устройства готизирующих форм.



Пальма, ствол которой обвивает змей, идентифицируется с деревом познания добра и зла.

Иконография картины Босха весьма своеобразна и полна значимых деталей. Так, Адам изображен по правую руку Бога, который представляет ему Еву.

Позади Адама изображен кактус, призванный символизировать древо жизни.

► Иероним Босх.
Земной рай.
1503–1504. Левая
створка триптиха
«Сад земных
наслаждений».
Мадрид, Прадо

◄ Ян Брейгель
«Бархатный».
Земной рай. Окл. 1610.
Мадрид, Прадо

Творец представлен в образе Христа, что отвечает древней традиции, согласно которой Бог создал мир посредством Слова (Ио. 1,1).

В Раю присутствуют элементы, намекающие на возникновение греха: некоторые растения и животные начинают уничтожать друг друга.

Адам изображается иногда нарекающим имена разным животным, что отвечает божественному плану Творца. В древности на Ближнем Востоке дать имя, название составляло особую важность, ибо связывалось непосредственно с процессом познания. Понимание обозначало знание имен, названий вещей, позволяя проникнуть в их жизненную функцию и определить их место во вселенной.

В пейзаже ученые различают черты местности вблизи Бассано между монастырем Сан Франческо и Аадзаретто.



Тело Адама слегка прикрывают лишь ветки растений. Рядом с ним Ева сидит, повернувшись спиной к зрителю. Изображен момент, непосредственно предшествующий грехопадению.

Среди животных, показанных в правой части композиции, видим кролика, петуха, овечек, барана, павлина, а также многочисленные птиц в полете.

▲ Якопо Бассано. Адам и Ева в Земном раю. Ок. 1570–1575. Рим, Галерея Дориа Памфили

Рай, находившийся в Эдеме, представляется своего рода «высшей точкой», которую люди стремятся снова обрести как некогда утраченный идеал.

Бог-Отец изображен усталым на облаке после того, как он поместил прародителей в Земном раю.



Адам сидит на земле, а Ева, склонившись на колени, указывает ему на древо познания добра и зла и предлагает сорвать с него запретный плод. Тело Адама имеет бронзовую окраску, контрастирующую со светлой кожей его подруги.

Этот библейский эпизод послужил мотивом для изображения пейзажа с пышным весенним цветением — некий зачарованный сад, еще не тронутый порчей.

▲ Никола Пуссен. Весна (Адам и Ева в Земном раю). 1660—1664. Париж, Лувр



Древо познания изображается обычно в виде яблони или же фигового дерева, вокруг которого обвился змей; иногда змея видим на земле, где Бог-Отец определил ему ползать.

Первородный грех

Место

Земной рай.

Время

После сотворения Евы, которая была помещена жить в Эдеме вместе с Адамом.

Персонажи

Адам, Ева, змий и часто также другие животные.

Источники

Книга Бытия 2, 16–17; 3, 1–7.

Варианты

Искушение Адама и Евы.

Распространение

Очень широкое, как в циклах на тему Книги Бытия, так и в трактовке отдельных сюжетов.

Поместив Адама и Еву в Земной рай, Бог сделал им одно предостережение: «От всякого дерева в саду ты будешь есть; а от дерева познания добра и зла, не ешь от него; ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь». Тем не менее, несмотря на предупреждение Господа не касаться дерева познания добра и зла, Ева впадала в искушение, наущаемая змеем. Когда это хитрое животное пообещало, что сделает их подобно Богу знающими, что есть добро, а что зло, Ева попробовала запретный плод и дала отведать его Адаму. В тот самый момент открылись глаза у них обоих и поняли они, что наги; чтобы скрыть свой грех, Адам и Ева прикрылись листьями фигового дерева.

Два прародителя изображаются обычно стоящими около дерева познания добра и зла; Ева срывает плод, надкусывает его или просто прикасается к нему и предлагает попробовать Адаму.

Во многих культурах известна тема, когда женщина, подруга выпала и как искусительница.



◀ Петер Пауль Рубенс. Адам и Ева. Фрагмент. 1628. Мадрид, Прадо

Адам держит в руке ветку рябины, которой «указывает» на дерево жизни. Другую руку он протягивает Еве, и она собирается вручить ему яблоко, передаваемое ей змеем из своего рта. В изображении первого человека Дюрер вдохновлялся статуей Аполлона Бельведерского.

Горный козел на отвесной скале символизирует глаз Божий, который с высоты видит все вокруг.

Попугай — это символ мудрости и хвалы, превозносящей Творца.

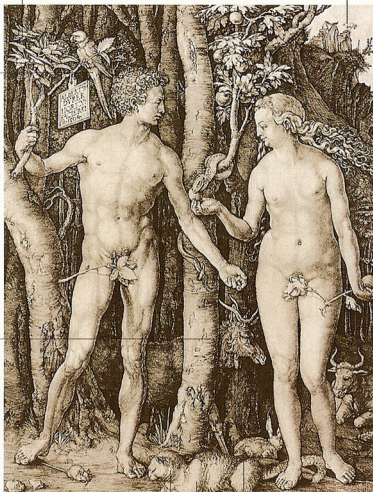
Лось, в организме которого накапливается черная желчь, ведя иногда к безумию, олицетворяет меланхолический темперамент.

Кот указывает на холерический темперамент, так как в нем преобладает желтая желчь.

Кролик символизирует чувственный, сангвинический темперамент, ибо он резв, удачлив и любит радости жизни.

Присутствие в гравюре четырех главных животных (кролик, кот, бык и лось) — это намек на учение о четырех жидкостях в человеке и об утрате им равновесия вследствие первородного греха.

▲ Альбрехт Дюрер.
Адам и Ева. 1504.
Гравюра

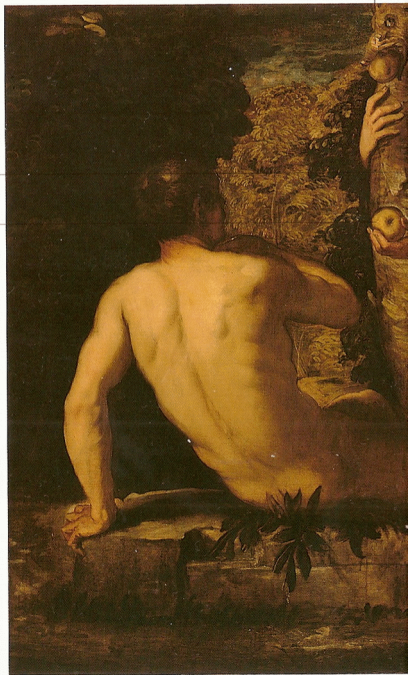


Бык со своим спокойным нравом выступает воплощением флегматического темперамента.

Змей со звериным лицом держит во рту яблоко. Выбор змея в качестве искустеля человека объясняется тем, что в древних восточных цивилизациях он считался символом бессмертия и плодovitости, так было, например, у идолопоклонников хананесв, этого местного населения Святой земли.

Предостережение Бога не есть плод от дерева означает, что лишь он один мог судить о том, что есть добро и зло. Совершив первородный грех, человек пожелал в противобес божественному замыслу сам стать арбитром в области морали.

Изображенный здесь момент непосредственно предшествует грехопадению. Ева держит в руке плод, данный ей змеем, и собирается вручить его Адаму. Адам опирается на дерево познания добра и зла. Тело юной женщины, кажется, прикрыто лишь веткой растения.

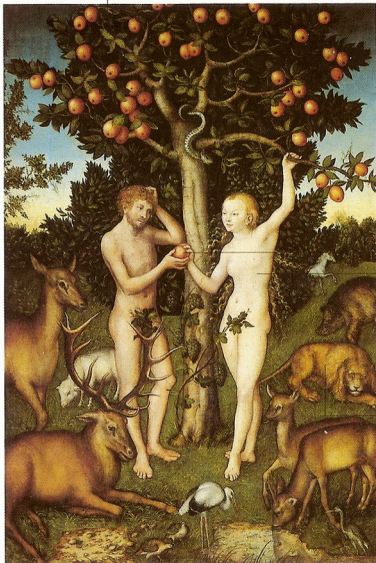


► Якопо Тинторетто.
Грехопадение. Ок. 1550.
Венеция, Галерея
Академии

В композиции изображена сцена, следующая непосредственно за грехопадением: изгнание прародителей из Рая ангелом с огненным мечом. Адам и Ева в отчаянии устремляются в темное, неизведанное пространство.



Дерева познания добра и зла не существует в ботанических атласах, это символическое понятие, свидетельствующее о моральном выборе, доступном лишь Богу. Он один решает, что есть благо, а что — зло. В данном случае это дерево олицетворяет яблоня, со ствола которой к Еве спускается змей.



Адам и Ева стоят у дерева познания добра и зла. Отведав плода, Ева передаст его Адаму. Прародители обнажены, они слегка прикрыты лишь живой листвой, выросшей на дереве.

До совершения первородного греха Адам и Ева были наги и не стыдились этого. После грехопадения они опоясали себя ветками фиго в попытке обрести утраченное достоинство.

Эдемский сад, в котором представлена сцена, населен множеством животных, изображенных со вниманием к натуралистическим деталям. Тут лошадь, которая, как и свинья, символизирует сладострастие; лев противопоставлен ягнценку в другой части композиции; тут олени, молодой и зрелый.

▲ Лукас Кранах Старший. Адам и Ева. 1526. Лондон, Галерея Института Курто

► Хуго ван дер Гус. Грехопадение. 1470. Вена, Музей истории искусства

Неловким жестом Адам прикрывает свою наготу, другую руку он протягивает к Еве, которая собирается передать ему яблоко. Напряженное выражение его лица отражает глубину переживаний самого художника.

Ева также с некоторой неловкостью держит в правой руке яблоко, а левой срывает другой запретный плод, предназначенный для Адама.

За первородный грех понесут кару все участники этого библейского события: змей будет приговорен ползать по земле и пожирать прах, Ева же станет рожать в болезни и скорби, и муж сделается ее господином, а он обречен провести в тяжелом труде всю остальную жизнь.



Змей с женским лицом, своими четырьмя лапами напоминающий ящерицу, обхватил ствол дерева. Позднее в истолковании этой библейской истории змея будут идентифицировать с Сатаной. В ветхозаветной характеристике этого искусителя применено определение «хитрый», или лукавый, поскольку он воплощает противоположное божескому видение мира. На Востоке змей выступает символом сексуальности.



В сцене изгнания из Рая Адам и Ева показаны охваченными отчаянием и печалью; свою наготу они прикрывают руками и листьями.

Изгнание из Земного рая

Место

Земной рай.

Время

После грехопадения прародителей.

Источники

Книга Бытия 3, 8–24.

Варианты

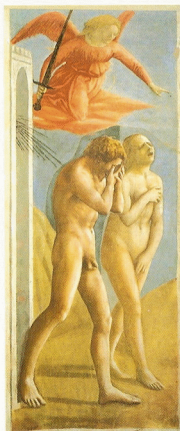
Этот эпизод иногда слизывают с предшествующим — порицанием Адама и Евы — и последующим, изображающим Адама, который возделывает землю.

Распространение

Очень широкое, как в циклах на тему Книги Бытия, так и в трактовке отдельных сюжетов.

► Мазаччо.

Изгнание из Рая. 1424–1425. Флоренция, церковь Санта Мария дель Кармине, капелла Бранкаччи



После того как Адам и Ева совершили грех, отведав запретный плод, они услышали, что по райскому саду ходит Бог, и скрылись от него среди деревьев. Господь позвал их и, поняв, что они отведали плод с древа познания, потребовал у Адама объяснения. Первый человек обвинил в искушении его Еву, которая в свою очередь оправдывалась тем, что была обманута змеем. Тогда Бог приговорил змея вечно ползать по земле, женщину — страдать, особенно во время родов, и испытывать зависимость от мужчины, а его — проводить жизнь в вечном труде. Он сделал прародителям кожаные одежды и изгнал их из Земного рая, чтобы не вкусили они и от древа жизни, что обеспечило бы им бессмертие.

Для охраны этого дерева Творец поставил перед Эдемским садом херувима с огненным мечом. Ангел обычно изображается изгоняющим за врата Рая прародителей, потрясая мечом.

В эпизодах, которые следуют за изгнанием из Рая, Адам показан обрабатывающим землю, Ева помогает ему либо представлена с прялкой в руке. Иногда можно видеть двух детей, Каина и Авеля, играющих рядом с Евой. В некоторых случаях появляется также фигура Смерти, указывающая на то, что человек утратил бессмертие.

Как это было на своде Сикстинской капеллы, Доменикино также изображает дерево познания в виде фиго. Такой выбор основан на древнееврейской традиции, восходящей к «Книге Адама и Евы».

Бог-Отец обнаруживает явное сходство с одноименной фигурой, представленной во фреске Микеланджело на своде Сикстинской капеллы; он находится в полете, окруженный пятью херувимами, которых окутывает его плащ. Творец порицает Адама за то, что он съел плод с дерева познания.

Конь, как свидетельствует строка из Книги пророка Иеремии (5, 8), символизирует сладострастие.



Изображение рядом льва и агнцка введено как пример мирного сосуществования животных, о чем читаем в Книге пророка Исаии (2, 6—8).

В свою очередь Ева ссылается на обольщение змея, которого видим рядом с ней.

Адам обвиняет Еву в том, что она попробовала запретный плод.

▲ Доменикино. Обвинение Адама и Евы. 1623—1625. Гренобль, Городской музей

Ангел побелевает, чтобы Адам и Ева покинули пределы Земного рая. Его великолепно расцвеченные крылья олицетворяют идею божественного всемогущества, так же как величайших ангельских возможностей.

В Раю изображены многочисленные растения. Среди них находится и дерево жизни, плоды которого, согласно древней восточной традиции, даруют бессмертие.



▲ Рамон де Мур. Изгнание из Рая. 1402—1412. Часть ретабля Гимера, Виз, Епископский музей

Стена и ворота указывают на то, что Рай — это огороженное пространство.

Адам и Ева представлены с грустными лицами; они обнажены и прикрываются фиговым листком.

Смерть, это следствие первородного греха человека, помогает Адаму в его работе. Она не покинет человечество до конца времен, до самого Страшного суда.

Грехопадение обрекло Адама обрабатывать землю в поте его лица. Первый человек изображен копающим землю палкой.



▲ Генрих Альдегревер.
Адам и Ева трудятся на
земле. 1541. Гравюра

Ева кормит
грудью своих
сыновей.

Клещи символизируют
неудержимый
бег времени.

Бог-Отец выпробаживает прародителей за пределы Рая. Адам и Ева облачены в одежды из кожи животных, созданные Творцом. Он дал им также инструменты труда: березено и мотыгу.

Райские врата символизируют радикальный переход от блаженного существования в Эдемском саду к полной страдания жизни вне его.



На Востоке отец семьи готовит для нее одежды в знак покровительства всем ее членам. Изгоняя Адама и Еву из Рая, Бог поступает по отношению к своим творениям так же, стремясь защитить их и придать им достойный вид.

Ева занимает сиденье, напоминающее трон; она держит в руке веретено и смотрит в сторону Адама, выражая ему покорность.



Работа Адама, к которой он приговорен вследствие грехопадения, показана как трудная и мучительная. Эта судьба, определенная человеку Богом, заключает в себе и свое достоинство.

▲ Мозаика со сценами изгнания из Рая и труда Адама и Евы на земле. 1215–1225. Венеция, собор Сан Марко

В верхней части композиции падение восставших ангелов представлено в виде роя крупных насекомых. По апокрифической традиции при сотворении мира в момент отделения света от тьмы произошла борьба между ангелами светлыми и темными.

Врата Рая похожи на арку, воздвигнутую из скал.

Ангел изгоняет прародителей из Рая взмахом меча.



Бог-Отец в одеянии священнослужителя создает Еву из ребра Адама.

Адам и Ева пробуют запретный плод, протягиваемый змеем, который изображен с женским лицом.

◀ Иероним Босх. Грехопадение. Ок. 1504. Левая створка триптиха «Возсена». Мадрид, Прадо

▶ Антонио Канова. Адам и Ева оплакивают Авеля. 1818. Боцкетто из терракоты. Пассаньо, Глинтотека А. Кановы

В истории Каина и Авеля добро и зло противопоставят друг другу. Не случайно в христианской традиции Авель сближается с Христом, а Каин — с Иудой.



Каин и Авель

С поколения Каина и Авеля, рожденных от Адама и Евы, начинается разворачиваться история человека, который, испробовав запретный плод, пожелал сам решать вопросы добра и зла. Гнев брата против Авеля и убийство его становится эмблемой крови, проливаемой человечеством.

От союза Адама и Евы произошли дети мужского пола: Каин, который воплощает тип оседлого земледельца, и Авель, более хрупкий по складу, ставший пастырем овец. Каждый из них принес Господу дары от собственного труда: Каин — сноп хлебных колосьев, Авель — лучшего барашка из своего стада. Бог принял жертву Авеля и отверг плоды земли, дарованные Каином. Последний испытал жгучую зависть к брату и, несмотря на увещание Бога отойти от греха, зазвал Авеля в поле и убил его там. На вопрос Господа, где Авель, он ответил, что не знает ничего о брате своем. Но пролитая кровь взывала к отмщению, и Бог проклял Каина, приговорив его к вечному скитанию по земле. Осознав свое преступление, Каин раскаивался и боялся, что сам будет убит.



Место

Просторы полей.

Время

Зрелость Каина и Авеля.

Персонажи

Каин и Авель; Адам и Ева, оплакивающие смерть Авеля.

Источники

Книга Бытия 4, 1–15.

Варианты

Иногда перед сценой убийства Авеля изображается жертвоприношение Каина и Авеля. За убийством могут следовать эпизоды оплакивания Адамом и Евой смерти Авеля, изгнание Каина, а также убийство Ламехом Каина, которого он принял за дикого зверя.

Распространение

Широкое, в произведениях различных школ и эпох.

Авель представлен пастухом, приносящим в жертву Богу лучшего ягненка из своего стада.

Дерево с густыми зелеными ветвями олицетворяет чистосердечие Авеля.

Жертвенный ягненок выступает также здесь символом мистического Агнца.

Каинан в скордуе указывает на Воскресение и конечное спасение рода человеческого.

Щегол — символ Страстей Христовых, префигурацией которых в Ветхом Завете является убийство Авеля.



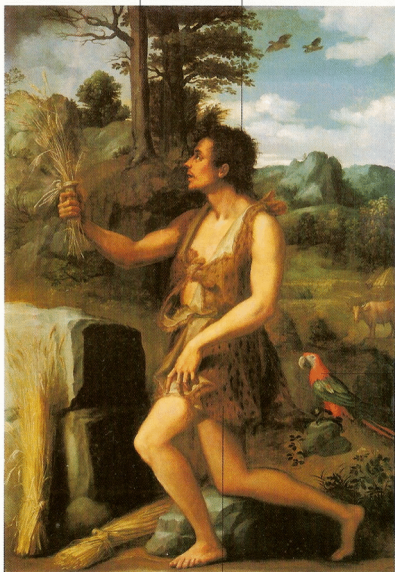
Авель представлен в этой композиции как прообраз Доброго пастыря.

Кроме того, что собака является поводырем стада, она также символизирует верность, понимаемую как вера в Бога.

▲ Джованни Антонио Соляни. Жертвоприношение Авеля. Ок. 1533. Пиза, собор

Сухое дерево вблизи
Каина указывает на
его злодейство.

Фигура Каина воплощает осед-
лого земледельца; он дарует
Богу сноп хлебных колосьев.



Попугай на первом
плane символизиру-
ет греховные мысли
Каина, которые при-
ведут его к убийству
брата.

▲ Джованни
Антонио Соляни.
Жертвоприношение
Каина. Ок. 1533. Пиза, собор

Как и брат, Каин представлен
в одежде из кожи.

Жестокая сцена представлена в перспективном развороте, ориентированном снизу вверх, что придает ей яркий иллюзионистический эффект.

На картине изображено, что Каин убивает брата дубинкой. Различные художники представляют в данной сцене разные орудия убийства, в том числе ослиную челюсть, которую использовал и Самсон для расправы с филистимлянами.



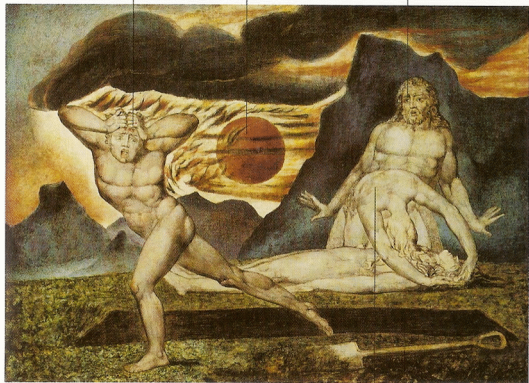
▲ Тициан. Убийство Авеля. 1542–1544. Венеция, церковь Санта Мария дела Салуте, сакристия

Несмотря на преступление Каина, с которого начинается человеческая цивилизация, он стал также основоположником рода, изобретшего в будущем многочисленные ремесла и искусства.

После убийства брата Каин осознал совершенное им преступление и раскаялся. Он рвет на себе волосы, и этот жест указывает на его потрясение содеянным.

В темном, покрытом тучами небе низко у горизонта возникает огромное красное солнце.

Адам, выглядящий довольно пожилым, с отчаянием и отбращением смотрит на Каина.



Ева изогнулась дугой, словно защищая распростертое тело мертвого сына.

Мотыга на первом плане композиции включает в себе ряд ассоциаций: она свидетельствует о работе Адама и Евы на земле, но она также — то орудие, с помощью которого Каин пытался скрыть в земле тело убитого брата.

▲ Уильям Блейк. Адам и Ева находят тело Авеля. Ок. 1826. Лондон, Галерея Тейт

Над Каином, который пытается скрыться бегством, чтобы никто не предал смерти его самого, видим в небе Бога: он намерен прекратить кровавую вендетту. Впоследствии Каин будет убит охотником Ламехом, принявшим его за дикого зверя.



Ева, прикрытая звериной кожей, обращает растерянный взгляд к Богу, как бы ища у него объяснения этого жестокого деяния.

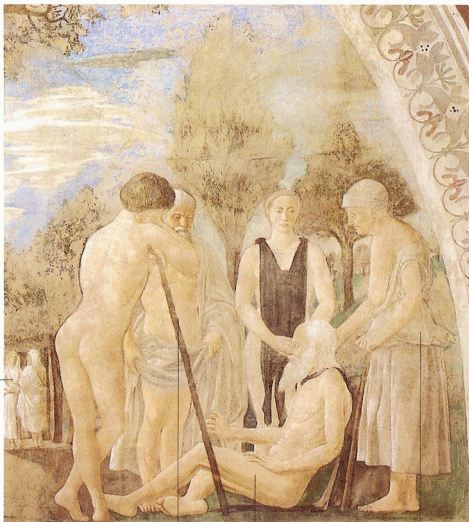
Старый и грустный Адам, сцепив руки, возмущенно смотрит на тело мертвого сына.

На лбу Авеля отчетливо видна смертельная рана.

На первом плане представлен бездыханный Авель с израненным лицом, обращенным в сторону зрителя. Трактовка этой темы, кажется, намекает на жертвенную смерть Христа.

▲ Иоганн Михаэль Ротцмайр. Оплакивание Авеля. 1692. Вена, Австрийские галереи, Нижний Бельведер

Архангел Михаила отказал Сифу в масле милосердия, но вместо этого дал ему несколько семян дерева грехопадения, чтобы тот положил их в рот Адаму, который умрет три дня спустя. Из зерен, положенных под язык патриарха, выросло большое дерево, дожившее до времен Соломона. Его срубят по приказу этого царя. Но из древесины этого дерева сделают сначала мостик, которому поклонилась царица Савская во время визита к Соломону, а затем крест, на котором распят Христос.



Сын Адама Сиф, родившийся после Каина и Авеля, изображен седовласым; он внимательно выслушивает последние слова отца.

Умиравший Адам изображен в профиль, сидящим на земле. Первый человек просит своего сына Сифа отправиться к ангелу к вратам Земного рая, чтобы получить от него масло милосердия.

Ева, стоящая за спиной мужа, поддерживает его голову.

▲ Пьеро делла Франческа. Смерть Адама. Ок. 1452. Фреска из цикла «История Животворящего Креста». Арrezzo, церковь Сан Франческо



Этот эпизод изображается от начала возникновения христианского искусства; сыновья Ной представлены строящими из дерева ковчег, а Ной — руководящим ими.

Ноев ковчег

Место
Земля.

Время
До всемирного потопа.

Персонажи
Ной и его сыновья Сим, Хам и Иафет. Иногда также изображаются жены сыновей Ноя.

Источники
Книга Бытия 6, 14–22.

Варианты
Эпизод строительства ковчега часто связывают со следующим непосредственно за ним входом в ковчег разных животных.

Распространение
Ковчег — мотив довольно распространенный в христианском искусстве, начиная от римских катакомб, где он изображался наподобие ларя, до произведений готики и Ренессанса.

Видя развращение людей, злонамеренность их мыслей и поступков, Бог раскаялся в том, что создал человеческий род, и решил истребить с лица земли его и всех сотворенных им животных. Лишь один Ной жил праведно и непорочно, во всем следуя предписаниям Господа. Бог обратился к Ною и велел взять дерево гофер и построить из него ковчег в три этажа, с дверью и крышей и осмолить его внутри и снаружи. В ковчег должны войти сам Ной с женой, его сыновья со своими женами, а также по паре от всех пород животных чистых и нечистых, чтобы остались они в живых. И навел Бог на землю потоп, дождь лил сорок дней и сорок ночей, затопив всюду пространство, скрыв даже высокие горы так, что погибло все живое. В трактовке этого ветхозаветного эпизода видим обычно сыновей Ноя, которые помогают ему строить ковчег. Часто они изображены распиливающими дерево для его устройства. На протяжении веков менялась иконография ковчега: от стилизованных образов в римских катакомбах постепенно переходят к более иллюстративному подходу — в Средние века ковчег похож на плавучий домик, в эпоху Ренессанса — это настоящий баркас.

► Якопо Бассано.
Жертвоприношение
Ноя. 1574. Потсдам,
Сансуси, собрание
дворца



Ковчег представлен в виде большого деревянного баркаса в несколько этажей.

Некоторые персонажи с изумлением наблюдают, как Ной собирает животных, чтобы ввести их в ковчег.

Ной с палицей в руке собирает животных и направляет их к ковчегу. Он принадлежит к числу самых важных патриархов, являющихся префигурацией Христа.



Сцена представлена у воды, указывающей на приближение потоп.

Павлин символизирует чистоту и воскресение; это также — намек на Христа, который, подобно Ною, спасает всех живущих в ковчеге Церкви.

▲ Ян Брейгель «Бархатный». Введение животных в ковчег. 1613. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

На картине присутствует множество экзотических животных, которых Ян Брейгель мог изучать с натуры благодаря миссии, которую он выполнял в 1610 году при дворе эрцгерцога Альберта и инфанты Изабеллы Карлы Евгении. Однако изображение некоторых животных (львы, лошади, леопарды) наводит на мысль о том, что художник вдохновлялся живописью своего друга Петера Пауля Рубенса.

Ноев ковчег сравнивают с самой Церковью, которая открывает верующим прибежище и путь спасения. Параллелизм между Ковчегом и Церковью имеет место и в Новом Завете, например в той сцене, когда Иисус идет по водам, а его ученики сидят в безопасности в лодке.

Ной, руководящий строительством ковчега, изображен с длинной вьющейся бородой.

Мотив ковчега с самого начала был распространен в христианском искусстве. Его изображение напоминает ладью, на которой, согласно древнегреческой и египетской мифологии, души умерших отправлялись в загробный мир; в христианской иконографии ковчег символизирует идею воскресения.

Сыновья Ноя Сим, Хам и Иафет рубят и пилят дерево для строительства ковчега и переносят строительный материал.

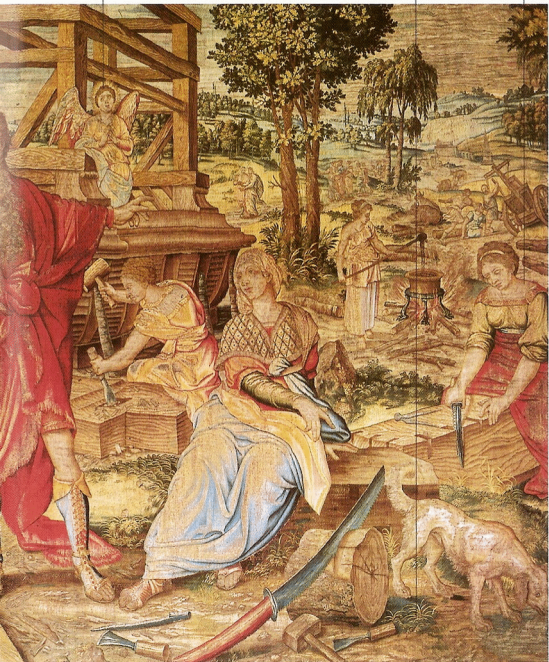


► Брюссельская мануфактура. Строительство ковчега. Окл. 1550. Шпалера. Краков, Вавельский замок

На строящемся ковчеге сидит ангел, что указывает на послушание Ноя и его семьи божественной воле.

Некоторые рабочие инструменты изображены на первом плане композиции рядом с собакой, символизирующей верность дому и семье.

Жены принимают участие в отделочных работах по возведению ковчега.





В изображении ковчега, плывущего во время потопа по-
среди вод, с птицами, выглядывающими из окон, часто
видим также людей, которые тщетно пытаются про-
браться туда, чтобы спастись.

Всемирный потоп

Место
Земля.

Время
Начинается в момент, ког-
да Ноем было шестьсот лет,
и длится сорок дней.

Персонажи
Ной, его семья, животные в
ковчеге и все истребленные
существа.

Источники
Книга Бытия 7, 8, 1–19.

Варианты
Иногда в изображение
включаются и последую-
щие эпизоды: Ной выпуска-
ет голубя, и тот возвращает-
ся с оливковым листом; Бог
повелевает Ною и его близ-
ким выйти из ковчега.

Распространение
В христианском
искусстве. Изо-
бражение пере-
плетается с
традициями
ряда стран, в
частности с
древнегрече-
ским мифом о
Девкаллионе и
Пирре.

Повинуясь воле Господа, Ной взял с собой в ковчег сыно-
вей, жен и разных животных. Бог навел на землю дождь,
который лил непрерывно сорок дней и сорок ночей так,
что воды скрыли даже высокие горы и ковчег плавал в
этом пространстве. В результате погибли все живые суще-
ства, на земле остались только Ной и его семья. Воды по-
топа сохранялись на земле в течение ста пятидесяти дней.
Вспомнив о Ное, Бог наслал ветер а землю, и дождь пре-
кратился. Воды постепенно убывали, и ковчег наконец
остановился на вершине горы Арарат. Показались вер-
шины гор вокруг, тогда Ной открыл окно в ковчеге и вы-
пустил ворона, но он вернулся. Затем Ной выслаз голубя,
чтобы проверить, высохла ли земля. В первый раз птица
снова прилетела в ковчег, потому что не нашла вне его ме-
ста, где можно было приземлиться, но в следующий раз
голубь возвратился уже с оливковой ветвью в клюве — сви-

детельство того, что вода сошла с
земли. В третий же раз, выле-
тев из ковчега, голубь боль-
ше не возвращался.

Убедившись, что земля
обсохла, Ной открыл
ковчег и выпустил на-
ружу свою семью
и всех животных
и птиц, чтобы они
плодились и размно-
жились на земле.

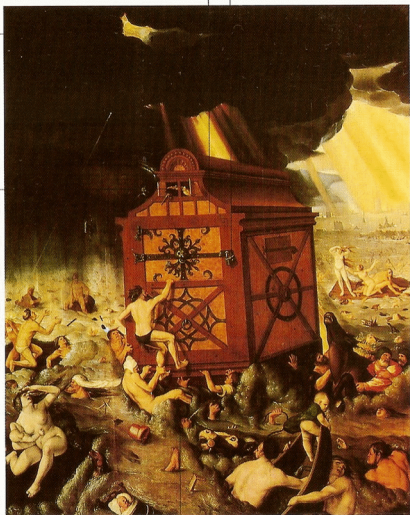


Ковчег имеет довольно характерный облик: формой он напоминает огромный ларец, повернутый в сторону зрителя; украшением его стенок служит декор, типичный для архитектуры и прикладных искусств того периода, к которому относится творчество Бальдунга Грина.

Висячим замком закрыта внушительная дверь, в которую погибающие люди пытаются пробраться снаружи.

Темное, покрытое всполохами молний небо кажется угрожающим.

Некоторые животные и птицы выглядывают в маленькое окно в верхней части ковчега.



◀ Английский мастер. Ноев ковчег. Конец XIII века. Миниатюра. Лондон, Британский музей

▲ Ханс Бальдунг Грин. Всемирный потоп. Ок. 1525. Бамберг, Исторический музей

Художник особенно выразительно изображает ужас и агонию тонущих людей и животных. Они представлены в резких, гротескных позах, свидетельствующих об их сверхчеловеческих усилиях спастись.

Фреска демонстрирует художественную зрелость Паоло Уччелло. Действительно, произведение обнаруживает его величайшее мастерство в построении перспективы и использовании ее в целях художественной экспрессии.



Слева изображен всемирный потоп; люди пытаются вырваться из вод, обступивших их со всех сторон.

Соединив в композиции две сцены, Паоло Уччелло использует в построении двойную точку зрения. Это усиливает оптические эффекты и создает смелые ракурсы изображения.

▲ Паоло Уччелло. Всемирный потоп и отступление вод. 1447—1448. Флоренция, церковь Санта Мариа Новелла, кьюстро Верде



Первые отцы Церкви сопоставляют потоп с христианским крещением.

Повествование о величайшем потопе на земле представлено в мифологии различных народов, начиная с древнегреческого мифа о Девкалионе и Пирре, которые скрывались в корабле (ковчеге) в течение девяти дней и таким образом единственные из рода человеческого избежали гибели. Они также стали родоначальниками нового человечества.

На первом плане изображен Ной, который, выйдя из ковчега, благодарит Господа за спасение себя и своей семьи.

Справа видим осушение земли от вод, которое позволило Ною покинуть ковчег.

Ковчег представлен как большое здание, плавающее по обступившей его со всех сторон воде. Некоторые животные выглядывают из открытых окон на вершине конструкции.

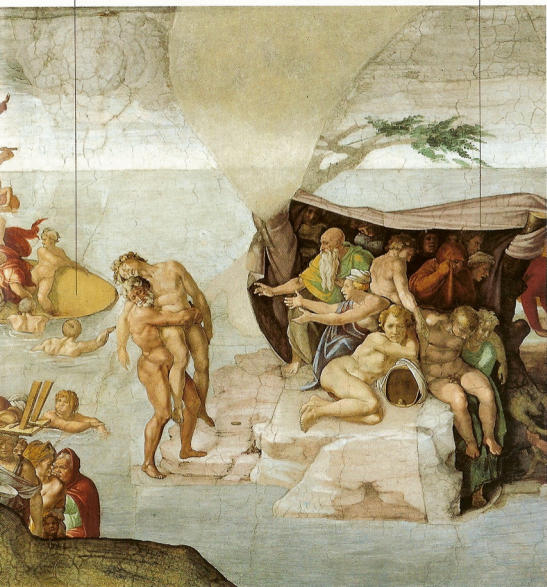
Некоторые люди напрасно ищут спасения в ковчеге, где по божественному велению скрылись Ной, его семья и животные.



На первом плане видим мужчин, женщин и детей, которые срудились, в отчаянии ища спасения от всепоглощающего гнева Божия.

Лодка, перегруженная людьми, кажется, готова перевернуться и сбросить всех в воду.

Множество людей прячутся под тентом, раскинутым над скалой, которую еще не поглотил мощный приток воды.



▲ Микеланджело. Всемирный потоп. 1508–1512. Рим, Ватиканские дворцы, свод Сикстинской капеллы

Выпущенный Ноем в первый раз голубь не находит суши, не покрытой водой, где бы он мог остановиться, и возвращается обратно; во второй раз голубь приносит Ною оливковую ветвь в знак того, что вода ушла, и, наконец, голубь улетаet и остается на земле.

После прекращения потопа Ной выпускает из ковчега голубя проверить, как убывает вода; изображено, как мужчина с длинными, свободно ниспадающими волосами показывается снаружи ковчега и отправляет птицу в полет.

По краям композиции различаем животных, которых после того, как отступили воды, Ной выпустил из ковчега.

Ковчег изображен в виде структуры со множеством окон.



На алтаре, воздвигнутом Ноем и его семьей, были принесены жертвы в знак благодарения Богу, пощадившему их во время всемирного потопа.



Жертвоприношение Ноя

Возблагодарив Бога, Ной вышел из ковчега вместе со своей семьей и животными, устроил жертвенник, выбрал разных животных и птиц из числа чистых и отдал их на все-сожжение.

Обоняя приятное благоухание, исходящее от жертвенника Ноя, Бог сказал в сердце своем: «Не буду больше проклинать землю за человека, потому что помышление сердца человеческого — зло от юности его; и не буду больше поражать всего живущего, как Я сделал».

Таким образом, Господь благословил Ноя и его сыновей и заповедал им плодиться, размножаться и наполнять землю. Кроме того, он установил свой завет с патриархом, его детьми и их потомством, а также со всеми зверями и птицами, вышедшими из ковчега, о том, что не будет больше истребления на земле водами потопа. В качестве знамения этого завета среди облаков появилась радуга. Это был первый библейский акт, означающий союз Бога с человеком, и он предвосхищал завет между Богом и Авраамом, а затем — народом Израиля на горе Синай, а также Сихемом в земле обетованной и, наконец, Давидом.

После всемирного потопа благодаря трем сыновьям Ноя — Симу, Хаму и Иафету — потомки Ноя заселили обширные земли.

◀ Лотарингская мануфактура. Ной отправляет голубя в полет. Ок. 1200. Фрагмент канделябра Тривульцио. Милан, собор



Место
Неподалеку от ковчега.

Время
После всемирного потопа.

Персонажи
Ной, его сыновья Хам, Сим и Иафет и их жены.

Источники
Книга Бытия 8, 20—22; 9, 1—17.

Варианты
Радуга и жертвоприношение Ноя; завет Бога с Ноем.

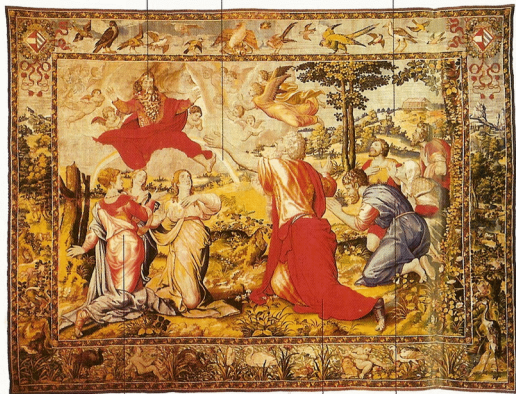
Распространение
Иконография этих эпизодов не имеет широкого распространения, она развивается в основном в живописных циклах, посвященных истории Ноя.

◀ Джованни Антонио Соляяни. Жертвоприношение Ноя. Ок. 1531. Пиза, собор

Бог-Отец, явившийся в небе в окружении множества херувимов, решает не карать больше людей водами потопа.

Радуга, возникшая в небе после прекращения потопа, это знак завета между Богом и Ноем, иначе говоря, завета с новым человечеством.

На вершине горы можно видеть деревянный ковчег, оставленный здесь Ноем и его семьей после прекращения всемирного потопа.



Жены Хама, Сима и Иафета, соединившись словно бы в танце, возносят благодарность Господу.

Возблагодарив Бога, Ной вышел из ковчега вместе со своей семьей и всеми животными и принес Богу жертву, отобрав для этого несколько видов скота и птиц. В композиции Ной изображен колени-простертым с руками, простертыми к Господу.

Три сына Ноя и их жены также склонили колени, благодаря Бога и благоговей перед ним.

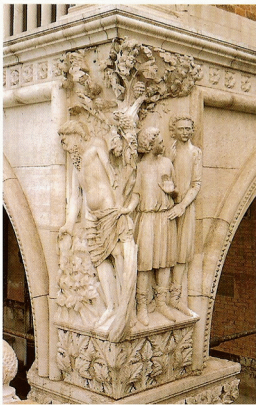
▲ Брюссельская мануфактура. Установление завета между Богом и Ноем. 1567. Шпалера. Амстердам, Рейксмузеум

В этом эпизоде Ной изображается распростертым на земле обнаженным, на него смотрит младший сын Хам. Другие же братья, Сим и Иафет, представлены прикрывающими его наготу.



Опьянение Ноя

Покинув со своей семьей ковчег, Ной начал возделывать землю и посадил виноградники. Однажды, выпив много вина, он опьянел и лежал обнаженным в своем шатре. Хам, младший сын Ноя, увидел это и рассказал братьям. Тогда Сим и Иафет взяли одежды и, подойдя к отцу за домом, чтобы не видеть его наготы, прикрыли его тело. Когда Ной проснулся от опьянения и узнал о том, что случилось, он проклял Ханаана, сына Хамова. Он сказал: «Проклят Ханаан, раб рабов будет он у братьев своих!» Этот эпизод истолковывается иногда как осквернение Хамом отца, как кровосмешение. Действительно, на языке Библии выражение «прикрыть наготу» означает «завершить сексуальный акт». Тем не менее, поскольку братья «прикрыли наготу» своего отца, возможно, они хотели лишь осудить отсутствие уважения к родителям со стороны его младшего сына. Удивляет в данном случае в библейском тексте проклятие Ноем не самого Хама, а его сына Ханаана.



► Николо Ранверти (приписывается). Описание Ноя. Ок. 1420. Венеция, Дворец дожей

Место
Шатер Ноя.

Время
После всемирного потопа.

Персонажи
Ной и три его сына, Хам, Сим и Иафет.

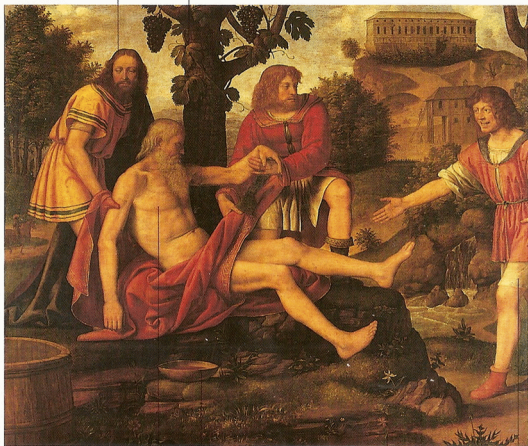
Источники
Книга Бытия 9, 20–27.

Варианты
Осмеяние Ноя.

Распространение
Иконография этого сюжета развита более других в трактовке истории Ноя в искусстве. Эпизод обычно истолковывается как префигурация осмеяния Христа на кресте.

Не смотря на обна-
женного Ноя в знак
уважения к нему,
его сыновья Сим и
Иафет стараются
прикрыть тело
отца плащом.

Виноградики и вино являются знаком процве-
тания и радости. Обетованная земля — это
место множества виноградников, а они,
в свою очередь, символизируют плодородие.
Полное благоденствие становится олице-
творением Израиля, избранного Господом как
свой виноградник, хотя этот «виноградики»
разочаровал его.



Ной показан сидящим под
ветвями винограда. Его тело
распростерто на земле в
неловкой позе, он обнажен,
но не осознает этого из-за
своего опьянения.

Рядом с Ноем изобра-
жен сосуд с вином.
Опьянение часто
подвергается осужде-
нию в Библии. И все
же чувство долга и
уважение к своему
отцу признается бо-
лее важным.

Младший из сыновей
Ноя, Хам, напротив,
изображен насмеха-
ющимся над отцом.
Когда Ной отрезвет,
он узнает о случив-
шемся и проклянет
сына Хама Ханаана.

▲ Бернардино Луини.
Осмеяние Ноя. 1510—1515.
Милан, Пинакотека Брера

История Вавилона рассказана в Библии в символическом ключе: из-за своей гордыни народ, строивший город, претерпел смешение единого языка и рассеялся по всей земле.



Вавилонская башня

Одиннадцатая глава Книги Бытия открывается рассказом о жителях земли, которые говорили на одном языке и использовали одни и те же слова.

Однажды люди двинулись с Востока, нашли равнину в земле Сеннаар и, осев там, решили воздвигнуть город. Они приготовили кирпичи и земляную смолу для строительства башни «высотою до небес» и сказали: «Сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли». Господь сошел посмотреть город и башню, которые возводили сыны человеческие, и решил покарать их за гордыню. В работе участвовал народ, говоривший на едином языке, и Бог сказал: «Сойдем же и смешаем там язык их, так, чтобы один не понимал речи другого».

После того как Бог сделал это, он рассеял оттуда людей по всей земле, и они уже не могли закончить строительства башни. Тогда и стал называться этот город Вавилоном, ибо там смешал Господь язык всей земли.

Место

В земле Сеннаар, которая, возможно, идентифицируется с регионом Шумера, находящимся в средиземноморской части Месопотамии.

Время

Неопределенное, после всемирного потопа.

Персонажи

Множество людей, иногда считается, что среди них был и Нимрод, завоевавший Вавилон во II тысячелетии до н. э.

Источники

Книга Бытия 11, 1–9.

Варианты

Нет.

Распространение

Широкое, в частности в искусстве Северной Европы.

► Ян ван Скорель.
Вавилонская башня.
Фрагмент. Ок. 1540.
Венеция, Галерея
Франкетти в Кад'Оро



Стоя на вершине высокой лестницы, Бог-Отец в сопровождении ангела наблюдает за строительством, которое затеяли «сыны Адамовы».

Человечество предприняло попытку дать жизнь городу и башне, вершина которой касалась бы небес. Башню строили с помощью смолы и кирпичей, высушенных на солнце.



Рабочий выкладывает кирпичи на вершине постройки.

Многочисленные подмастерья носят кирпичи и сухой строительный раствор.

Два мастера заняты устройством ворот башни, в которые они вбивают детали из кованого железа.

▲ Английский мастер. Строительство Вавилонской башни. 1030–1040. Миниатюра Пятикнижия Моисея, переложенная стихами. Лондон, Британский музей

Иконография Вавилонской башни разнообразна. Например, ее изображают в виде здания со множеством этажей и системой лестниц, окружающих его наподобие спиралеобразной галереи, которые приводят на самую верхнюю постройку.

В скальном образовании люди вырубают мраморные глыбы, которые затем будут переправлены на телегах с лошадьми.

Тип постройки, на котором основан образ Вавилонской башни, — это месопотамский «зиккурат». Его делали из кирпича, возводя одну ступень над другой, а на вершине возвышался храм, посвященный божеству.



▲ Мастера нидерландской школы. Строительство Вавилонской башни. Конец XV века. Миниатюра из Бrevиария Гримани. Венеция, Библиотека Марциана

Древесина, доставленная морским путем, выгружается строителями на площадь перед башней.

Библейский Вавилон — равнинный город, расположенный в земле Сennaар. Возможно, название «Вавилонская башня» происходит от «зиккурата» в Вавилонии, иначе говоря, от башни, устроенной из уменьшающихся ввысь террас, поставленных одна на другую, — с вершиной, увенчанной святилищем. Переход от одной террасы к другой осуществлялся по лестнице.

Смещение Богом единого языка строителей Вавилонской башни показано условно — здесь собраны представители разных рас и народностей мира.

Смещение единого языка — это наказание Господа, разгневанного строительством Вавилонской башни.



На картине представлен легендарный Нимрод, знаменитый охотник и воин, завоевавший Вавилонию во II тысячелетии до н. э.; он выступает здесь «распорядителем» работ, а остальные переносят кирпичи и смолу.



Башня изображается как огромная многоярусная конструкция, пока еще не законченная; путь ввысь доступен лишь по системе лестниц.

Гармония в мире наступит в праздник Пятидесятницы, когда, как читаем в Евангелии от Луки, все народы и все языки соединятся в едином хоре хвалы Господу. Сошествие Святого духа позволит говорить и проповедовать одну и ту же христианскую веру людям, говорящим на разных языках. Вот тогда и будет преодолено Вавилонское «рассеяние» народа по всей земле.

▲ Питер Брейгель Старший.
Вавилонская башня.
1563. Вена, Музей истории искусства



История Авраама

Авраам

Отправление в Ханаан

Авраам и Мелхиседек

Авраам и три ангела

Сарра и ангел

Содом и Гоморра

Агарь и Измаил

Жертвоприношение Авраама

Ревекка у колодца



◀ Рембрандт.
Жертвоприношение
Авраама. 1635.
Санкт-Петербург,
Государственный
Эрмитаж

▶ Мастера
нидерландской школы.
Ангелы объявляют
о рождении сына у
Сарры и Авраама.
Конец XV века.
Миниатюра из
Бревиария Гримани.
Венеция, Библиотека
Марциана



Первый из великих патриархов Ветхого Завета Авраам — это родоначальник народа Израиля, которого уважают иудеи, христиане и мусульмане.

Авраам

Место

Из Ура Халдейского Авраам идет в землю Ханаана; краткое пребывание в Харране, затем — в Сихеме. Побывав в Египте, он со своими спутниками снова возвращается в Ханаан.

Время

Между XIX и XVII веками до н. э. В Библии речь идет о 175 годах жизни Авраама.

Источники

Книга Бытия 11, 26—25, 10. Множество упоминаний в других текстах Библии.

Атрибуты

Изображается с развевающейся бородой и седыми волосами. Его представляют также с сыном Исааком, пожом для жертвоприношения и агнцем.

Распространение

Многочисленные изображения в живописи и скульптуре, в частности, это касается эпизода с жертвоприношением Авраама.

► Авраам. XIV век. Мозаика. Венеция, собор Сан Марко, баптистерий

Сын Фарры, Авраам родился в Уре Халдейском, где он женился на своей сводной сестре Сарре. После смерти родного брата Арана Авраам отправился вместе с большой семьей в Ханаан. Фарра, отец Авраама, остановился в Харране, а Авраам был призван Господом отделиться от семьи и вместе с Саррой и племянником Лотом продолжать путь в Ханаан. Пройдя эту землю до Сихема, они прожили там десять лет. Но случившийся тогда голод привел Авраама и его спутников в Египет, ко двору фараона. Вскоре, следуя божественной воле, они вернулись в Ханаан, где Авраам сделался богатым и могущественным. У него и у Лота было множество скота, но поскольку их пастухи стали ссориться, жить на одной земле было трудно, и патриарх решил разделиться со своим племянником. После спасения Авраамом из плена Лота и жителей Содомы он слышит от трех ангелов благовест о том, что Сарра родит ему сына. Несмотря на ее бесплодие и преклонный возраст, она действительно произвела на свет Исаака, а Авраам был вынужден изгнать из дома ее рабыню Агарь, которая стала его наложницей и матерью Измаила, рожденного от этой связи. Бог подверг испытанию веру в него Авраама, и тот, послушный воле Господней, собрался принести в жертву своего сына Исаака, но ангел остановил его. И тогда благословил Бог Авраама и потомство его.



Значительная часть жизни Авраама, покорного воле Господа, проходит в переездах с места на место. Первая земля, которой он достиг, будучи призванным Богом, был Ханаан.



Отправление в Ханаан

Из Ура Халдейского Авраам отправился со всей своей семьей в землю Ханаанскую. Однако, когда они достигли Харрана, который находился еще на территории Месопотамии, отец Авраама Фарра со своими близкими решили обосноваться здесь. Авраам же получил повеление Господа, который сказал ему: «Пойди из земли твоей, от родства твоего и из дома отца твоего в землю, которую я укажу тебе. И я произведу от тебя великий народ, и благословлю тебя, и возвеличу имя твое, и будешь ты в благословении». Патриарх отправился в путь с женой Саррой и племянником Лотом, сыном его брата Арана, чтобы исполнить высшее предназначение и достигнуть Ханаана. Пройдя по этой земле, они на десять лет поселились в Сихеме у дубравы Морé. Здесь они воздвигли жертвенник Господу. Изображая отправление Авраама в Ханаан, художники обычно останавливаются на эпизоде сборов в дорогу: показаны Авраам, его близкие и животные, груженные домашним скарбом.

Место
Халдейский город Ур в Месопотамии.

Время
Около 1850 года до н. э.

Персонажи
Адам, его жена Сарра, племянник Лот и животные.

Источники
Книга Бытия 11, 26–12, 9.

Варианты
Бог призывает Авраама отправиться в Ханаан. Авраам поселяется в Ханаане.

Распространение
Иконография этого сюжета встречается не часто.



◀ Питер Ластман.
Авраам на пути
в Ханаан. 1614.
Санкт-Петербург,
Государственный
Эрмитаж



В Мелхиседеке, царе Салимском и священнике Иерусалима, вышедшем в знак благословения к Аврааму с хлебом и вином, обычно усматривают префигурацию священной миссии Христа («священник по чину мелхиседекову»).

Авраам и Мелхиседек

Место

Салем, древнее название Иерусалима.

Время

После победы Авраама над агрессорами, пленившими Лота и народ Содома.

Источники

Книга Бытия 14, 18–24.

Варианты

Встреча Авраама и Мелхиседека.

Распространение

Эпизод, когда Мелхиседек вынес на встречу с Авраамом хлеб и сосуд с вином, в Средние века истолковывали как префигурацию Тайной вечери.

Прожив с женой Саррой некоторое время в Египте, спасаясь от голода, Авраам вернулся в Ханаан, где стал «богатым скотом, и серебром, и золотом». Вследствие ссор, постоянно возникавших между пастухами стад патриарха и его племянника Лота, последний отправился в долину Иорданскую, где находился город Содом, Авраам же поселился в горной местности.

Через некоторое время цари соседних земель напали на Содом, где жил Лот, взяли его имущество и пленили его самого и население этого города. Услышав, что его родственник взят в плен, Авраам вооружил своих рабов, напал на неприятелей и разбил их. Он возвратил все богатства Лота и освободил его из неволи.

Когда Авраам возвращался с победой, ему навстречу вышел царь и священник Салема, Мелхиседек; в знак гостеприимства он поднес Аврааму хлеб и вино и, благословляя его, сказал: «Благословен Авраам от Бога Всевышнего, Владыки неба и земли! И благословен Бог Всевышний, кото-

рый предал врагов твоих в руки твои». Авраам отдал Мелхиседеку десятую часть из своей воинской добычи.



► Петер Пауль Рубенс. Встреча Авраама и Мелхиседека. Фрагмент. 1625. Вашингтон, Национальная галерея

► Дирк Баутс. Встреча Авраама и Мелхиседека. Часть полиптиха Тайной вечери. 1464–1468. Лёвен, церковь Святого Петра

Подношение хлеба и вина — это акт племенного гостеприимства; в литургии подобный жест обрел евхаристический смысл. Мелхиседек, предлагающий Аврааму хлеб и вино, интерпретируется как прообраз священства Христа.

Придворный, стоящий за спиной суверена, опирается на жезл.



Мелхиседек изображен коленопреклоненным в головном уборе, напоминающем митру; он подносит Аврааму хлеб и сосуд с вином. Богатые одеяния Мелхиседека — характерная черта нидерландской живописи.

Стесненный металлическими доспехами, которые покрывают его ноги и руки, Авраам пытается склонить колени перед Мелхиседеком. Его движение отягощает также длинная шпага.

В сопровождении своих воинов Авраам приближается к священнику, чтобы принять от него дар. Его мощное тело прикрывают доспехи, от которых, однако, остаются свободными ноги и руки.

► Петер Пауль Рубенс.
Встреча Авраама
и Мелхиседека.
1625. Вашингтон,
Национальная галерея



Путти придерживают ткань на-
подобие драпировки, которая,
кажется, обрамляет сцену.

Значительную часть композиции
занимает монументальное здание
с гигантскими колоннами, богато
украшенное гирляндами, путти
и роскошными коврами.



Верховный священник
представлен в венке по-
верх головного убора,
на его плечи накинута
снитрахиль, подбитая
мехом горностая.

Мелхиседек показан пре-
подносящим Аврааму
хлеб и вино; эта сцена
выступает префигу-
рацией Тайной вечери,
подобный способ бла-
гословения патриарха
может быть «прочитан»
как намек на текст
Нового Завета.

Два слуги переносят
большие амфоры
с вином.



В явлении трех ангелов Аврааму отцы Церкви видят прообраз Троицы. Юдаистская традиция, напротив, проводит параллель между Троицей и архангелами Михаилом, Гавриилом и Рафаилом.

Авраам и три ангела

Место

В дубраве Мамре в районе Хеврона в Палестине.

Время

Нездолго до разрушения Содома, когда Аврааму было сто лет.

Персонажи

Авраам и три ангела. Во время священной трапезы кроме Авраама тайно присутствует и Сарра, скрываясь в шатре.

Источники

Книга Бытия 18, 1–19.

Варианты

Авраам принимает трех ангелов в дубраве Мамре.

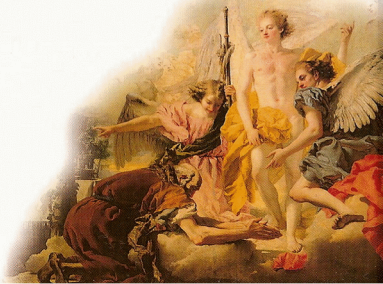
Распространение

Этот эпизод часто изображается как префигурация Троицы (три ангела) либо Благовещения (пророчество о рождении Саррой сына).

Однажды, когда Авраам сидел у входа в свой шатер, «во время зноя дневного», то есть в полдень, вдруг предстали перед ним три мужа. Почувствовав в них ангельскую природу, он устремился к ним, склонился до земли, умоляя не уходить. «И принесут немного воды, и омоют ноги ваши, и отдохнете под сим деревом», — сказал он пришельцам. Авраам попросил жену Сарру замесить пресные хлебы, а сам побежал к стаду, забил тельца, и слуга быстро приготовил его. Авраам взял приготовленного тельца и молока и поставил перед гостями. Во время трапезы они спросили, где его жена Сарра, и патриарх ответил: «Здесь, в шатре». Тогда один из ангелов изрек: «Я опять буду у тебя в это же время, и будет сын у Сарры, жены твоей». Женщина, которая слушала это у входа в шатер, не видя присутствующих, внутренне рассмеялась.

Но несмотря на то что Авраам и его жена были в преклонных летах, Бог послал к ним трех ангелов, чтобы возвестить о рождении ими сына. Год спустя Сарра родила мальчика, которого назвали Исааком.

► Джандоменико Тьеполо. Явление ангелов Аврааму. Фрагмент. 1773. Венеция, Галерея Академии



Ангелов часто интерпретируют как символ Троицы, а в их пророчестве Аврааму видят прообраз Благовещения.



На первом плане композиции показан стол для трапезы, на нем стоит сосуд с пищей.

Три крылатых ангела имеют нимбы вокруг головы, и каждый из них опирается на палицу.

▲ Андрей Рублев.
Троица. 1411. Москва,
Государственная
Третьяковская галерея

Как это подобает женщине, Сарра не вступала в диалог с гостями и не участвовала в их трапезе, а оставалась у входа в шатер. Когда ангелы объявили Аврааму, что у них с Саррой родится сын, пожилая женщина тихо рассмеялась, выразив естественное человеческое сомнение.

Во время трапезы ангелов Авраам присутствует стоя, прислуживая им и выражая свое преклонение. Спрошенный одним из гостей, где находится Сарра, патриарх отвечает им, указывая в сторону шатра, что она там, внутри.



Ангел, которого видим на первом плане, изображен разутым, ибо известно, что, едва встретив его, Авраам почтительно омыл его ноги.

В древности на Востоке гостеприимство почиталось неприменным долгом, а вместе с тем оно означало честь для того, кто удостоился посещения.

▲ Франческо Салимена. Авраам принимает ангелов. Ок. 1701. Милан, Пинакотека Брера

На столе, приготовленном для трапезы, видим хлебы, которые Авраам попросил приготовить Сарру.

В этом эпизоде Сарра изображается пожилой на вид, коленопреклоненной перед ангелом. Жена Авраама улыбается, не веря, что может стать матерью в столь преклонном возрасте.



Сарра и ангел

В то время как Авраам принимал ангелов, внезапно появившихся перед его жилищем, его жена Сарра оставалась внутри шатра. Не видя трапезы пришельцев, она слышала слова одного из трех, объявившего ее мужу, что у них родится сын. Она улыбнулась про себя, подумав: «Мне ли, когда я состарилась, иметь сие утешение? И господин мой стар!»

Действительно, будучи весьма пожилыми, оба они потереяли надежду иметь сына. Ангел тогда спросил Авраама, почему Сарра рассмеялась, сказав «неужели я действи-

тельно могу родить, когда я состарилась?»

Есть ли что трудно для господя? В назначенный срок буду я у тебя в следующем году, и у Сарры будет сын. Тогда Сарра испугалась и сказала ангелу: «Я не смеялась!»

Смех Сарры символизирует недостаток в ней веры. Это воплощает в себе и имя их долгожданного сына Исаака, которое буквально значит «Яхве смеется». Авраам также улыбнулся мысли о том, что Сарра сможет забеременеть.



Место

Дубрава Мамре около Хеврона в Палестине.

Время

Когда Сарре было девяносто лет.

Персонажи

Сарра и ангел.

Источники

Книга Бытия 18, 10–15.

Варианты

Нет.

Распространение

Иконография сюжета довольно редка.

◀ Джамбаттиста

Тьеполо.

Сарра и ангел.

1727–1728. Удине, Архиепископский дворец



Разрушение Содома часто изображается вместе с двумя другими эпизодами истории Лота на заднем плане композиции: его бегством из города и дочерьми, появившимися Лота вином.

Содом и Гоморра

Место

В долине Иордана, где находились Содом и Гоморра, а также на горе выше города Сигор, где дочери поили Лота вином.

Время

Конец III тысячелетия до н. э.

Персонажи

Лот, его жена, две дочери и два ангела.

Источники

Книга Бытия 18, 16–33; 19, 1–29; 19, 30–38.

Варианты

Разрушение Содома и Гоморры; Бегство Лота из Содома с женой и дочерьми; Опаивание Лота.

Распространение

Широкое, в частности в эпоху Ренессанса; особенно часто изображалось опьянение Лота.

► Альбрехт Дюрер. *Лот с дочерьми бежит из Содома*. 1498. Обратная сторона *Мадонны Геллер*. Вашингтон, Национальная галерея

Патриарх сопровождал своих гостей до вершины горы, откуда был виден Содом — то место, куда они направлялись. Два ангела пришли в Содом вечером и встретили у городских ворот Лота, который склонился перед ними ниц и предложил провести ночь в его доме. Тем временем жители города окружили его дом и потребовали отдать им пришельцев, чтобы познать их. Поскольку Лот отказал им, содомляне попытались напасть на его жилище, но ангелы поразили их всех слепотою. Божественные посланцы объявили Лоту, что Господь намерен разрушить Содом и Гоморру по причине греховности его жителей, и проводили Лота с семьей к городу Сигор.

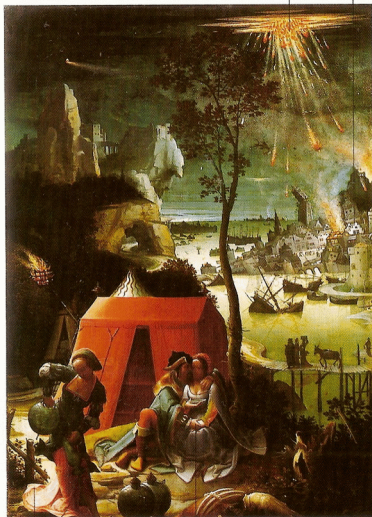
Жена Лота, однако, не спаслась, так как, несмотря на предупреждение ангела, она оглянулась назад, на город, и превратилась в соляной столб. Охваченные страхом от ниспровержения всего вокруг, Лот и его дочери вышли из Сигора и стали жить в пещере на горе. Оставшись лишь с отцом на огромной протяженности пространства, эти

женщины страшлись, что у них не будет потомства, и решили опить Лота и таким образом провести с ним каждую по одной ночи. Лот не узнал о своем падении, а обе дочери зачали сыновей, которые получили имена Моав и Бен-Амми.



Когда «солнце восходило над землей», Лот и его семья были уже в безопасности, и тогда Бог пролил на Содом и Гоморру дождем серу и огонь и разрушил города, уничтожив их обитателей и всю растительность, покрывавшую почву. Дождь и пенел в Ветхом Завете — знак божественной кары и покаяния. Тяжесть греха содомлян заключалась в нарушении закона гостеприимства.

Изображение низвергаемых Содома и Гоморры часто истолковывают как префигурацию проклятия грешников на Страшном суде.



Жена Лота, несмотря на предупреждение ангела, обернулась на город, охваченный огнем, и превратилась в соляной столб. Условие не оглядываться характерно для многих древних повествований (например, это находим у Вергилия и Овидия). Возможно, запреты подобного рода определялись тем, что человеку не должно быть свидетелем самого процесса деяний Бога.

Лот и его дочери уходят из Содома, бедя за собой осла. Ангелы сказали Лоту: «Беги, спасай душу свою, не оглядываясь назад, и нигде не останавливайся в окрестности сей; снайся на гору, чтобы тебе не погибнуть!»

Другая дочь наливает вино отцу. Обе девушки изображены в платьях и головных уборах, характерных для моды того времени, когда работал художник.

Одна из дочерей Лота покоится в его объятиях снаружи шатра, в котором они нашли приют после разрушения Содома. Сцена происходит на горе, — там Лот и его дочери оказались после низвержения Содома и Гоморры с лица земли.

▲ Лука Лейденский.
Лот с дочерьми. Ок.
1520. Париж, Лувр

Лицо Лота с опущенными глазами свидетельствует о его опьянении и бессознательном состоянии — дочери возлегли с ним на ложе, но он не понимает сути происходящего.

В глубине композиции виден город в огне под дождем, из которого вырываются искры. Грех жителей Sodoma заключался в неуважении ими законов гостеприимства, принятых на Ближнем Востоке.



Две юные женщины изображены обнаженными; опьяневший отец бессознательно обхватил их руками.

Жена Лота представлена в тот момент, когда она превращается в соляной столб. Человеческие формы сохраняют пока лишь ее голова и плечи.

▲ Франческо Айец.
Лот с дочерьми. 1833.
Великобритания,
частное собрание

В древние времена на Ближнем Востоке забота о продолжении потомства как источнике выживания рода представляла особую важность. Однако иисус подвергался запрету и здесь, и у других народов.

Бокал вина указывает на состояние опьянения, в котором находится мужчина.

Другая дочь изображена обнаженной на заднем плане композиции.



Лот представлен в своем шатре простертым на ложе вместе с одной из дочерей. Обе фигуры показаны обнаженными в позе довольно сексуальной.

Дети дочерей Лота, названные Маовом и Бен-Амми, что значит «сыновья моего народа», были родоначальниками соответственно маовитян и аммонитян, двух народностей, осевших на западе Иордана и враждебных Израилю. Согласно Библии, оба они обнаруживали дурные наклонности, ибо происхождение их связано с иисусом.



Изгнание Агари и Измаила из дома Аврамова — одна из самых драматичных страниц Ветхого Завета.

Агарь и Измаил

Место

Земля Ханаан.

Время

Когда Авраам стал отцом Измаила, ему было восемьдесят шесть лет, и четырнадцать лет отделяет рождение его второго сына Исаака.

Персонажи

Авраам, Агарь, Измаил и, иногда, Сарра.

Источники

Книга Бытия 16; 21, 9–21.

Варианты

В данном библейском сюжете можно выделить три эпизода: Сарра дает Аврааму в сожительницы свою служанку Агарь; Авраам позволяет уйти из дома Агари с Измаилом; Агарь и Измаил спасены в пустыне ангелом.

Распространение

Используется ряд мотивов, связанных с этой историей.

Престарелая Сарра, потерявшая надежду иметь сына, решила дать Аврааму в сожительницы свою служанку, египтянку Агарь. Однако едва лишь женщина забеременела, она начала презирать свою госпожу. Тогда Сарра стала притеснять ее и тем самым выпудила бежать в пустыню. Там нашел ее ангел и посоветовал вернуться в дом к своей хозяйке, подчинившись ее власти. Возвратившись к Сарре, Агарь произвела на свет Измаила. Затем, как то возвестили ангелы, зачала Сарра и родила Исаака. Видя, что Измаил, сын служанки Агари, насмехается над ее сыном Исааком, она попросила Авраама удалить из дома Агарь и ее ребенка, чтобы тот не наследовал имущество вместе с Исааком.

Аврааму не понравилось такое заявление, он колебался, исполнять ли его, но Бог приказал ему послушаться жену. Тогда он дал Агари хлеб и мех с водой и отправил ее вместе с отроком в пустыню. Там женщина заблудилась, вода у нее закончилась, она усадила мальчика под куст, а сама села поодаль, чтобы не видеть его смерти. Но Измаил поднял крик и плач, и Бог, услышав его и направил ангела, чтобы он указал женщине источник.



Родив Исаака, Сарра попросила мужа изгнать из их дома рабыню, египтянку Агарь вместе с ее ребенком, рожденным в сожителстве с Авраамом, чтобы наследство не было разделено между этим отроком и Исааком.

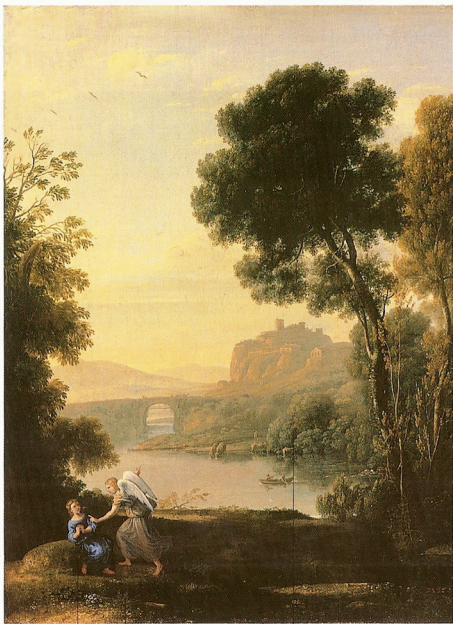


Отношение к детям рабыни как к законнорожденным в случае бесплодия жены было очень распространено на Ближнем Востоке в древние времена. Действительно, по существовавшим тогда законам сын, рожденный от Авраама и рабыни его жены, мог бы стать наследником, равноправным с сыном Сарры.

▲ Аврахам Баумарт. Отвержение Агари и Измаила. 1638. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

Авраам тщетно старается убедить Сарру не изгонять Агарь и Измаила.

▲ Виллем Бартснус. Авраам заступается за Агарь перед Саррой. 1631. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти



Агарь убегает в пустыню из-за жестокого отношения к ней Сарры после рождения Измаила.

Изображен тот момент истории, когда ангел находит Агарь в пустыне и обещает ей, что Бог умножит ее потомство и произведет от Измаила великий народ.

Сцена дана в римском холмистом пейзаже, но никак не в пустыне. Эта библейская тема становится сюжетом, излюбленным знатными коллекционерами той эпохи.

Агарь огорчена
и озабочена неясной
судьбой, ожидающей
ее юного сына.



Сарра, стоящая
позади Авраама,
проверяет, как
Авраам исполняет
ее просьбу.

Достигший преклон-
ного возраста Авраам
просит Агарь и Измаи-
ла покинуть его дом.
Его благородный жест,
обращенный к рабыне
жены и сыну, кажется
своего рода благосло-
вением.

Мать утешает
отчаянно плачу-
щего Измаила.

◀ Клод Лоррен.
Агарь в пустыне. Ок. 1660.
Лондон, Национальная галерея

▲ Гверчино. Отвержение
Агари и Измаила. 1658.
Милан, Пинакотека Брера

По настоянию Сарры и по божественной воле Авраам расстается с Агарью и Измаилом. Озабоченный их судьбой, он кладет правую руку на голову сына почти в жесте благословения, а левой рукой касается его матери, словно бы утешая ее.



Селяне ухаживают за домашним скотом.

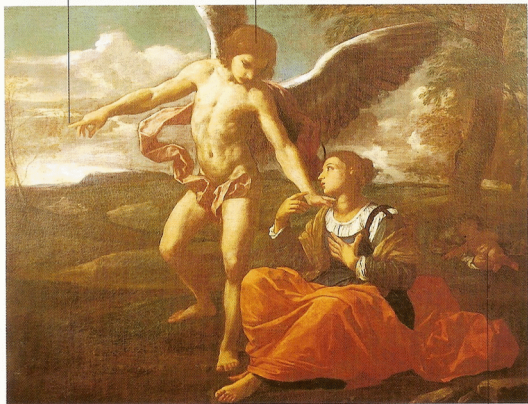
В глубине композиции виден водный поток с каменным мостом и здание, напоминающее башню.

Юный Измаил занимает символическое место в композиции — в ее центре: он — причина, по которой его мать должна покинуть дом Авраама, иначе Исаак не станет его полноправным наследником.

Агарь берет хлеб и бурдюк с водой у Авраама и собирается отправиться в путь. Безутешный взгляд женщины говорит о ее страхе перед неизвестностью.

Бог, принявший облик архангела Михаила, открывает глаза Агари, ожидавшей неминуемой смерти, и показывает ей колодезь, из которого она напоит сына.

Ангел, посланный Богом спасти Агарь и Измаила, оставшихся в пустыне Вирса-виш без воды, говорит женщине: «Встань, подними отрока, и возьми его за руку, ибо Я произведу от него великий народ!» Когда Измаил вырос, он действительно сделался стрелком из лука и основал род измаелитов, кочевников, проживающих на севере Африки.



▲ Симоне Кантарини. Спасение ангелом Агари и Измаила. Ок. 1630. Фанго, собрание Банка

◀ Барент Фабрициус. Изгнание Агари и Измаила. Ок. 1650. Сан-Франциско, Музей изящных искусств

Измаил изображен обнаженным младенцем под деревом, куда Агарь положила его, видя приближение смерти. Имя Измаила связано с божественным вмешательством. Оно происходит от еврейских слов «svata», что значит «слушать», и «el», или Бог. Спасение Агари и Измаила указывает на то, что Бог слышит тех, кто испытывает крайние трудности.



Этот часто изображаемый эпизод из библейского рассказа про Авраама полон острого драматизма. Напряженность психологических переживаний отца дает импульс художникам в трактовке данной сцены.

Жертвоприношение Авраама

Место

Земля Мориа, которую идентифицируют с горой Сион. Согласно исламской традиции, история произошла на месте, где сегодня стоит мечеть Омара в Иерусалиме.

Время

Когда Исаак стал отроком.

Персонажи

Авраам, Исаак, ангел, посланный Богом, и жертвенный агнец.

Источники

Книга Бытия 22, 1–19.

Варианты

Исаак привязан к жертвеннику. Иногда: Авраам и Исаак приносят в жертву овна.

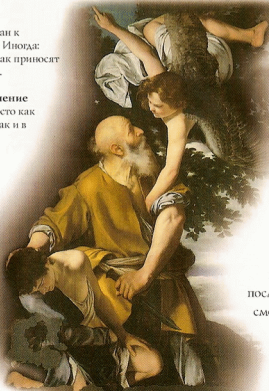
Распространение

Трактуется часто как в живописи, так и в скульптуре.

Когда Исаак подрос, Бог пожелал испытать веру Авраама и сказал ему: «Возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака, и пойди в землю Мориа, и там принеси его во всесожжение на одной из гор, о которой Я скажу тебе!» На следующее утро Авраам встал, оседлал осла и приготовил дров для всесожжения, взял с собой двух слуг и сына Исаака и отправился в дорогу. На третий день пути, увидев место, указанное Господом, он оставил осла и слуг и пошел дальше с Исааком, чтобы совершить жертвоприношение. На плечи сына он возложил дрова, а сам взял в руки огонь и нож. Достигнув места, о котором ему говорил Бог, Авраам устроил там жертвенник, разложил на нем дрова, и, связав Исаака, положил его сверху. Когда Авраам простер руку и взял нож, чтобы

заколоть сына, в небе появился ангел и остановил его.

Подняв взгляд ввысь, Авраам увидел овна, запутавшегося в зарослях кустов рогами. Он взял овна и принес его в жертву вместо сына своего. В Средние века иконография этого сюжета определялась его прочтением как связующего между Ветхим и Новым Заветами: в нем видели префигурацию Распятия Иисуса Христа, посланного Отцом на жертвенную смерть ради спасения человечества.



Исаак, помещенный на жертвенник, кажется, без ужаса относится к происходящему. В древности широко практиковалось принесение в жертву людей, в особенности детей, в связи с закладкой города. Этот акт должен был способствовать благосклонному отношению божества.

Авраам дан в профильном изображении, левой рукой он хватается Исаака за волосы, правой — замахивается большим ножом.



Ангел готов остановить нож Авраама и указывает ему на овна, которого следует принести в жертву вместо сына.

◀ Орацио Джентилески. Жертвоприношение Авраама. Фрагмент. 1615. Генуя, Палаццо Спинола, Национальная галерея Лигурии

Овен представлен с головой, обращенной в сторону Авраама. Он словно бы готов заменить в жертвенном акте мальчика.

▲ Мастер прирейнских земель. Жертвоприношение Авраама. Ок. XIII века. Эмалевая накладка. Флоренция, Национальный музей Барджелло

Слуг, которых Авраам оставил, продолжая путь к жертвенному месту лишь вдвоем с Исааком, эмоционально отделяет от центральной сцены завеса скал.

С высоты как бы «врывается» ангел, посланный Богом остановить принесение в жертву Исаака, говоря: «Не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога, и не пожалел сына твоего, единственного твоего для Меня!»



Исаак изображен колено-преклоненным на алтаре, торс его обнажен и руки связаны.

Принесение в жертву Исаака часто становилось предметом изображения в искусстве благодаря богатству деталей в библейском тексте и остроте эмоционального настроения сцены.

Авраам кажется психологически скованным, приступая к убийству сына.

В Библии говорится о том, что Авраам положил дрова для жертвоприношения на плечи Исаака, а сам взял в руки нож и огонь.

Авраам представлен в профиль с длинной бородой, ножом, бросающимся в глаза, и огнем, зажженным для жертвоприношения. Этот человек с закрытыми глазами погружен в медитацию, через момент он должен совершить ужасный акт.



Прочтение сюжета Шагалом основывается на широком знании истории искусств. Но внутренний настрой сцены свидетельствует о совсем новом и сильном религиозном чувстве художника.

Исаак с телом подростка скрестил руки на груди, как бы безраздельно отдавая божественной воле.

◀ Лоренцо Гиберти.
Жертвоприношение
Авраама. 1401.
Бронзовое клеймо.
Флоренция, Музей
собора

▲ Марк Шагал.
Жертвоприношение
Авраама. 1960–1966.
Ницца, Музей Марка
Шагала

В сцене господствует жестокий реализм, подчеркнутый светом, который выделяет из целого Авраама, руку ангела и голову Исаака.

Авраам готов поднять нож, чтобы поразить сына, шею которого он крепко сжимает.

В трактовке сцены использованы многочисленные детали, фигурирующие в библейском тексте (нож, жертвенник, осел, дрова и овен).



Сцена принесения в жертву Исаака истолкована как префигурация Распятия Христа, отданного на заклание Отцом: Исаак несет на плечах дрова, как Иисус понесет потом свой крест; овен, запутавшийся рогами в зарослях кустов, — это опять-таки прообраз Христа, распятого с терновым венцом на голове.

Ангел, лишь голова и руки которого включены в композицию, удерживает руку Авраама, указывая ему на овна, которого следует принести в жертву вместо отрока.

Обнаженный Исаак распростерт на жертвеннике, куда положены дрова. Понимая свою судьбу, он приоткрыл рот, издавая вопль ужаса.

▲ Караваджо.
Жертвоприношение Авраама.
1603. Флоренция, Галерея Уффици

Обел — это префигурация Агнца божия.

Авраам подводит Исаака к жертвеннику, чтобы вместе с ним возблагодарить Господа.



На переднем плане композиции представлены такие детали, как дрова и курение для принесения жертвы.

Исаак, избавившийся от опасности, изображен одетым, он стоит колено-преклоненно перед обелом, связанным на жертвеннике. Возможно, портрет мальчика списан с сына художника.

В глубине композиции изображены осел и слуги, с которыми Авраам и Исаак расстались недалеко от места, указанного Богом для совершения жертвоприношения.

▲ Давид Тенирс Младший. Благодарственная молитва Авраама и Исаака. 1653. Вена, Музей истории искусства



Стоя у колодца рядом с другими девушками, юная Ревекка дает напиться Елиезеру, домоправителю Авраама. В одних случаях она изображается выслушивающей его, в других — принимающей от него драгоценные дары.

Ревекка у колодца

Место

Город Аран.

Время

Когда Исааку было сорок лет.

Персонажи

Елиезер, Ревекка и другие девушки.

Источники

Книга Бытия 24.

Варианты

Ревекка и Елиезер у колодца; сватовство Ревекки; Исаак встречает Ревекку.

Распространение

В повествовании о том, как Авраам поручил Елиезеру найти жену для своего сына Исаака, чаще всего изображается эпизод встречи Елиезера с Ревеккой у колодца. Этот сюжет интерпретируется как префигурация Благовещения.

Когда Авраам дожил до преклонных лет, он решил найти сыну своему жену из той земли, откуда был родом он сам. Взяв торжественную клятву со своего слуги, домоправителя Елиезера, что тот поступит именно так, Авраам послал его искать девушку, которая бы стала невестой Исаака. В сопровождении каравана из десяти верблюдов, везя с собой богатые подарки, Елиезер отправился в Аран, где жил брат Авраама Нахор. Он прибыл к месту вечером, когда дочери жителей города выходят к колодцу черпать воду. Он попросил у Господа указать ему предназначенную Исааку девушку, и на просьбу Елиезера позволить ему напиться откликнулась юная Ревекка, предоставив свой кувшин с водой в распоряжение странника и его верблюдов. Он подарил ей серьги и браслеты и спросил, чья она дочь. Ответив, что происходит из семьи Нахора, Ревекка пригласила домоправителя Авраама провести ночь в доме своего отца Вафуила. Гостя принял старший брат Ревекки Лаван,

но от предложенной пищи Елиезер отказался, пожелав сначала объяснить, кто он и зачем приехал. Ревекка дала согласие стать женой Исаака и на следующий день отправилась в путь с Елиезером. Достигнув земли Авраама, она увидела идущего навстречу Исаака, и он ввел ее в шатер своей матери Сарры.



Елиезер прибывает в город Аран, ведя за собой множество верблюдов. Эти животные — показатель его богатства и того, что Бог отметил его своим благословением.

Встретив девушку, предназначенную в жены Исааку, Елиезер протягивает ей в дар украшения. Верный немолодой слуга Авраама представлен в элегантном костюме.

В Библии Ревекка описана как весьма привлекательная на вид дева, которой не poznal еще муж. Юная девушка изображена на картине в платье, оставляющем открытой пышную грудь; в руке ее кубки, из которого она напоят Елиезера и его верблюдов.



Тема принятия иноземного гостя распространена на Востоке.

◀ Франческо Солимена. Встреча Елиезера и Ревекки у колодца. Ок. 1700. Руан, Музей изящных искусств

▲ Джованни Баттиста Пьяцетта. Встреча Елиезера и Ревекки у колодца. 1740. Милан, Пинакотека Брера

На заднем плане сцены видны здания города Арана, где жил отец Ревекки Вафуил.

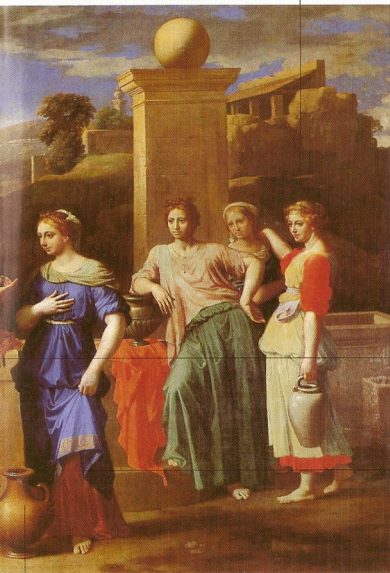
Елиезер подошел к воротам города Арана под вечер, когда начало смеркаться и женщины выходят черпать воду из колодца. Слуга Авраама изображен преподносящим юной девушке украшения.



▲ Никола Пуссен.
Встреча Елиезера и
Ревекки у колодца. 1648.
Париж, Лувр

Другие женщины про-
должают набирать
воду из колодца, на-
ливая ее в большие
амфоры, которые они
носят на голове.

Стоя у колодца вместе с Ревеккой, некоторые молодые девушки с любопытством наблюдают происходящее.



На первом плане композиции изображена амфора, из которой Ревекка напоила Елиезера и его верблюдов.

Колодец — обычное место встреч людей на Востоке. Символ плодородия и жизни, он идеально подходит для брачных переговоров.

Ревекка кажется изумленной, получив столь богатый дар от чужеземца, и приглашает Елиезера провести ночь в доме ее отца Вафуила. Но едва придя в дом, слуга Авраама объяснил Вафуилу и брату Ревекки Лавану причину своего путешествия: он ищет девушку, предназначенную в жены Исааку.

Другие женщины продолжают набирать воду из колодца и несут наполненные ею амфоры, поставив их на голову.

Ревекка изображена прекрасной; она кажется изумленной подарком чужестранца.

Елизер передает Ревекке драгоценности (кольцо в нос и браслеты), преподнесение даров по случаю договоренности о браке — обычный ритуал в древнем мире.



У ног Елизера видим ларец, в котором он носил драгоценные дары, предназначенные для будущей супруги Исаака.

▲ Себастьян Бурдон.
Встреча Елизера и Ревекки у колодца.
Ок. 1660. Бада, Музей изящных искусств

Получив прекрасную Ревекку в жены Исаак, Елиезер отправился вместе с ней в дом Авраама.

Встретив будущую супругу, Исаак обнял ее и ввел в шатер своей матери Сарры.



▲ Марк Шагал. Исаак встречает свою супругу Ревекку. 1977–1978. Витраж. Майнц, церковь Святого Стефана

Около колодца у ворот города Арана Елиезер встретил Ревекку, дочь Вафуила, которая и была той самой девушкой, предназначенной в жены Исааку.



История Иакова

Иаков

Продажа права первородства

Благословение Иакова

Сон Иакова о лестнице, касающейся неба

Иаков и Рахиль

Борьба Иакова с ангелом

Примирение Иакова и Исава

Иаков благословляет сыновей Иосифа

◀ Пьер Франческо
Мадзуккелли,
прозванный
Морадзоне.
Борьба Иакова
с ангелом.
Ок. 1610. Милан,
Архиепископская
картинная галерея

► Мастера
нидерландской школы.
Эпизод из Второй
книги Царств.
Конец XV века.
Миниатюра из
Бревиария Гримани.
Венеция, Библиотека
Марциана





После Авраама и Исаака Иаков — третий великий библейский патриарх. От него произошло двенадцать колен народа Израиля.

Иаков

Место

Родился в земле Ханаанской; позднее пошел в Харран, где провела двадцать лет; а затем возвратился в Ханаан и наконец прибыл в Египет в землю Гесемскую и там закончил свои дни.

Время

Близнец брата Исава; родился, когда их отцу Исааку было шестьдесят лет; умер в возрасте 147 лет.

Источники

Книга Бытия 25, 21–24; 27–35; 37; 42–50.

Распространение

Изображение жизни Иакова в искусстве часто связывается с историей его сына Иосифа. Сцены, касающиеся патриарха, представляют в различные эпохи то в рамках живописного цикла, то самостоятельно.

► Якопо Пальма Младший. *Иаков, пасущий стада*. Фрагмент. 1620–1624. Виченца, Палаццо Тьене, собрание Народного банка

Иаков родился вслед за братом-близнецом Исавом, держась рукой за его пятку — свидетельство того, что со временем он потеснит брата. Они стали родоначальниками двух враждебных народов: израильтян и идумеев. Сначала Иаков купил у Исава право первородства за блюдо из чечевицы, затем обманом с помощью матери Ревекки он получил благословение отца. Спасаясь от гнева брата, Иаков должен был удалиться в Харран и там найти жену. Первой из них была Лия, второй Рахиль, дочери Лавана, брата Ревекки. У Иакова родилось двенадцать сыновей, все — в земле Харран, за исключением младшего Вениамина, который появился на пути в Еффафу и при родах которого умерла любимая жена Иакова Рахиль. В Харране Иаков стал богатым, а на пути оттуда в Ханаан у потока Иавок Бог благословил его. С этого момента Иаков получил от Бога имя Израиль. Примирившись с Исавом, он обосновался в Сихеме, где его сыновья продали своего брата Иосифа в рабство в Египет. Когда случился голод повсюду, сыновья Иакова отправились за хлебом в Египет, и там Иаков нашел Иосифа, который стал важным вельможей, «поставленным фараоном над всею землею Египетскою». Иаков поселился здесь, в земле Гесемской, и здесь он и упокоился.

Христианская Церковь видела в Иакове префигурацию Христа.



Возвратившись с охоты, уставший Исаав попросил брата дать ему тарелку своего кушанья из чечевицы. Иаков коварно предложил обменять его на право первородства.



Продажа права первородства

Долгое время у Исаака и Ревекки не было сыновей. Когда же Ревекка зачала, беременность ее проходила трудно — дети в утробе стали биться. Тогда она обратилась к Господу, и тот сказал: «Два племени во чреве твоём, и два различных народа произойдут из утробы твоей. Один народ сделается сильнее другого, и старший будет служить меньшему».

Иаков и Исаав родились близнецами, но Исаав, красный и лохматый, как кожа, вышел первым и потому получил право первородства. Оба мальчика выросли, и Исаав стал охотником-кочевником, а Иаков оседлым пастухом, «живущим в шатрах». Их отец Исаак, предпочитавший охоту, больше любил Исава, в то время как у матери Ревекки сердце склонялось к спокойному Иакову.

Однажды Иаков, появившийся на свет вторым, сварил «красное блюдо»; а Исаав пришел с охоты усталым и голодным и попросил тарелку его у брата. Тот сказал, что продаст ее за право первородства.

Исаав ответил: «Вот, я умираю; что мне в этом первородстве!» Заставив брата поклясться, Иаков дал ему чечевичного кушанья и хлеба в обмен на право первородства. А Исаав ел и пил и затем пошел прочь. «И пренебрег Исаав первородство!» — комментируется этот эпизод в Библии.

Место
Дом Исаака.

Время
В Библии этот эпизод отнесен ко времени возмужания Исава и Иакова.

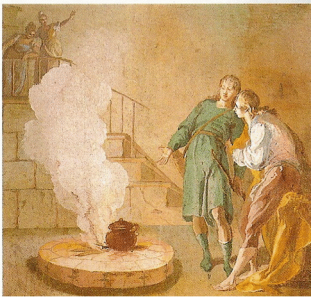
Персонажи
Иаков и Исаав.

Источники
Книга Бытия 25, 27–34.

Варианты
Продажа права первородства за тарелку чечевицы.

Распространение
Довольно широкое.

► Маттиа Бортोलони.
Исаав продает Иакову право
первородства за тарелку
чечевицы. 1718. Пьембино Дезе,
вилла Корнаро



Вернувшись усталым с охоты, Исаб попросил у Иакова тарелку кушанья из чечевицы, которое тот приготовил.

В Библии Исава называют также «Едом», красноватый, поскольку красным было блюдо чечевицы, полученное им от Иакова в обмен на право первородства. «Едом» — это также название племени, происходящего от Исава, которое станет злейшим врагом еврейского народа.



Иаков воспользовался ситуацией и попросил передать ему право первородства в обмен на кушанье из чечевицы.

В Библии говорится о том, что Иаков сварил «красное кушанье», а затем выясняется, что это суп из красной чечевицы.

На столе кроме тарелки с чечевицей и свечи видим хлеб, который Иаков дал Исаву вместе с супом.

▲ Маттиас Стомер. Исаб продает Иакову право первородства за тарелку похлебки из чечевицы. Ок. 1640. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

В патриархальной семье первородство играло особую роль. Оно давало ряд привилегий: ставший главой семьи после смерти отца получал двойную долю наследства. В соответствии с древним правом народа хурритов можно было уступить право первородства в обмен на обед.

По наущению матери Иаков пошел на обман своего отца Исаака, чтобы получить его благословение, предназначавшееся Исаву.



Благословение Иакова

Однажды, когда Исаак стал старым и почти ослеп, он призвал своего первенца, особенно любимого им сына, и предложил ему пойти в поле, наловить там дичи и приготовить кушанье для него. Поев, Исаак мог дать Исаву благословение. Услышав этот разговор, Ревекка позвала дорогого ей сына, рожденного вторым Иакова, и велела ему занять место брата в акте благословения отцом. Иаков побоялся быть избалованным Исааком, ибо имел кожу гладкую в отличие от косматого Исав, но мать заставила его подчиниться. Иаков принес козлят из стада, и Ревекка приготовила любимое блюдо Исаака. Одев Иакова в праздничную одежду Исав, Ревекка обложила его руки и шею кожей козлят и отправила с кушаньем и хлебом к отцу.

Ощупав Иакова и ощутив запах одежды Исав, Исаак не заметил обмана и благословил сына, думая, что это Исав. Когда Иаков ушел из шатра своего отца, Исав возвратился с охоты, приготовил мясо и принес это Исааку. Поняв, что был обманут, Исаак объяснил Исаву, что данное благословение не может быть взято назад. Первенец разразился воплями и решил после смерти отца убить своего брата.



Место
Шатер Исаака в Вирсавии.

Время
Когда Исаву и Иакову было по сорок лет.

Персонажи
Исаак, Иаков и Ревекка.

Источники
Книга Бытия 27; 28, 1–5.

Варианты
Иаков хитростью получает благословение Исаака. За этим эпизодом иногда следует изображение сцены, в которой Исаак отвергает Исав.

Распространение
Сюжет представлен довольно часто. Позади Иакова, преклонившего колени перед благославляющим его Исааком, стоит Ревекка, иногда положив руку на плечо своего сына, получившего предпочтение.

◀ Доменико Фетти (приписывается). Исаак благославляет Иакова. Венеция, Галерея Академии

Сцена благословения
Иакова происходит
в доме Исаака.

Исаак, старый и почти пол-
ностью ослепший, изображен
благословляющим рожденно-
го вторым Иакова, веря, что
это Исаб.



На столе рядом с ложем
Исаака видим блюдо с мя-
сом, хлеб и вино, которые
Ревекка приготовила, чтобы
отправить Иакова к отцу.

Иаков, одетый в костюм Исаа и с ру-
ками, обмотанными кожей козлят,
получает от отца благословение, пред-
назначенное брату. Оставляя в стороне
суждение об обмане Иакова, Библия пред-
ставляет его благословение знаком
величия народа Израиля.

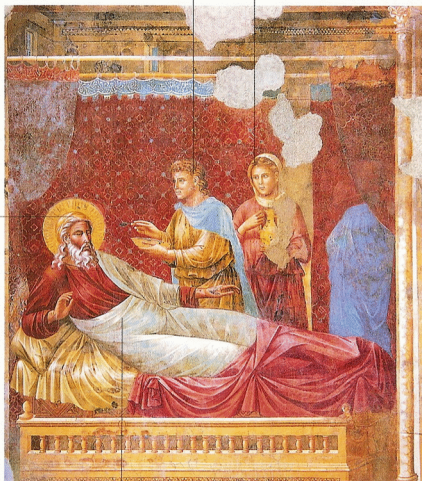
Ревекка по-
ложила руки
на спину лю-
бимого сына,
поддерживая
его в этой на-
пряженной
ситуации.

▲ Бартломе Эстебан Мурильо.
Исаак благословляет Иакова.
1665—1670. Санкт-Петербург,
Государственный Эрмитаж

Исав входит к Исааку с кушаньем, которое тот просил ему приготовить, и верит, что получит благословение от отца.

Находящаяся за спиной Исава Ребекка с удовлетворением отмечает, что Исаак отказывает ему в благословении.

Исаак возлежит на ложе с глазами, закрытыми по причине слепоты, которая погружает его в скорбь.



Старый отец, открыв обман Иакова, объясняет Исаву, что не может больше дать благословение, поскольку ранее уже благословил рожденного вторым Иакова. Поэтому Исав должен всегда служить брату. Действительно, на Востоке передача наследия была окончательной, она не могла быть отменена либо видоизменена.

▲ Мастер Исаака (идентифицируется с Джотто). Исаак отвергает Исава. Ок. 1290. Ассизи, верхняя церковь Сан Франческо



Лестнице, которую Иаков видит в вещем сне, приписываются разные значения, но прежде всего это видение намекает на благоволение Бога к народу Израиля.

Сон Иакова о лестнице, касающейся неба

Место

Луз, по дороге в Харран.
Пробудившись от сна, Иаков назвал это место Вефиль, оно идентифицируется с арабской деревней Вейтин к северу от Иерусалима.

Время

Ночью, по пути в Харран.

Персонажи

Иаков, ангелы и Бог.

Источники

Книга Бытия 28, 1–22.

Варианты

Лестница Иакова.

Распространение

Тема широко представлена в искусстве начиная со времен раннего христианства.

После полученного обманом благословения Исаака, предназначенного его перворожденному сыну Исаву, Иаков по совету Ревекки бежит в Харран в Месопотамии к своему дяде Лавану. Так он окажется далеко от Исава, решившего убить его, как только умрет их отец.

По дороге в Харран ночью Иаков заснул, положив под голову камень вместо подушки, и ему приснился сон. Он увидел лестницу, поднимающуюся от земли и верхней частью касающуюся неба, а по ней восходят и нисходят ангелы. На вершине лестницы стоит Господь и говорит с Иаковом, обещая ему, что земля, на которой он лежит, будет принадлежать его потомкам, народу Израиля.

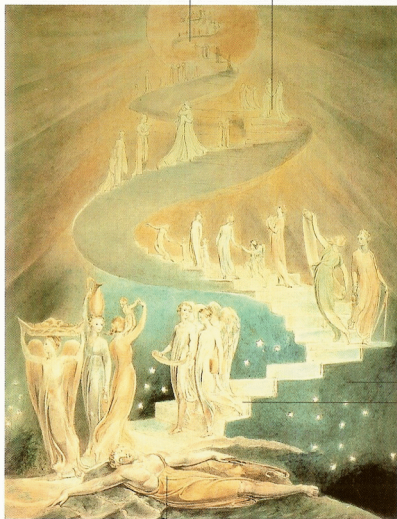
«Истинно Господь присутствует на месте сем, а я не знал!» — сказал Иаков, пробудившись, и признал его домом Божиим, вратами небесными и испытал страх. Иаков встал рано утром, взял камень, который служил ему изголовьем, и поставил его как памятник. На вершину его он возложил сасей, а место назвал Вефиль, что означает «дом Бога».

► Хуспе Рибера.
Сон Иакова.
Фрагмент. 1639.
Мадрид, Прадо



Рассказ о лестнице Иакова объясняет происхождение культа Вефилля, в святилище которого хранился ковчег завета.

Присутствие ангелов свидетельствует о связи между сферой человеческой и сферой божественной.



Образ лестницы напоминает вавилонские ступенчатые «зиккураты», на вершине которых находился храм божества.

В эпоху Средневековья лестница Иакова воспринималась как символ Марии в ее роли посредницы между небом и землей. Значение лестницы интерпретируется по-разному: его связывают с Иисусом, объединяющим небо и землю, с путем человека ввысь к Богу.

Иаков распростерт на земле прямо в плаще, который служит на Востоке и в качестве покрывала.

Иаков изображен лежащим на земле по пути в Харран, во сне он видит лестницу, протянувшуюся от земли к небу. Это видение и божественное откровение во сне имеют символическое значение. В древности верили, что сны — это проявление божества.

▲ Уильям Блейк. Сон с лестницей Иакова. Ок. 1790. Лондон, Британский музей



Только после долгих лет работы на своего тестя Лавана Иаков получил в жены любимую Рахиль. Когда у них родился сын Иосиф, они вернулись в землю Ханаан.

Иаков и Рахиль

Место

Встреча с Рахилью происходит у колодца в Харране; эпизод, когда Рахиль сидела, пряча идолов своего отца, имела место на горе Галаад.

Время

На пути Иакова из Ханаана в Харран. Прослужив двадцать лет в Харране у Лавана, Иаков вместе с Рахилью уходит обратно в Ханаан.

Персонажи

Варьируются: Иаков, Рахиль и пастухи; Иаков, Рахиль, Иосиф, Лия, ее сыновья, слуги, Лаван и его дети.

Источники

Книга Бытия 29, 1–14; 31, 1–54.

Варианты

Встреча с Рахилью у колодца; Рахиль восседает на идолах отца.

Распространение

Широкое.

► Уильям Дэйс. *Встреча Рахили и Иакова у колодца*. Фрагмент. Ок. 1850–1853. Лестер, Городской музей

Пройдя долгий путь, Иаков прибыл в Харран, где жил брат его матери Лаван. В поле он встретил свою двоюродную сестру Рахиль, отвалил тяжелый камень от устья колодца, чтобы стадо ее могло напиться. Он стал жить у Лавана и пасти его скот. Иаков прослужил у него два раза по семь лет, чтобы получить в супруги свою любимую Рахиль. Ибо Лаван обманом сначала дал ему в жены Лию, свою некрасивую старшую дочь, и лишь через последующих семь лет работы он, наконец, соединился с прекрасной Рахилью. У первой жены Иакова родилось множество сыновей. Рахиль же после многих лет тягостного ожидания произвела на свет любимца отца Иосифа. Иаков решил вернуться в страну, из которой он происходил, и направился в родную землю вместе со своими стадами, женами и сыновьями. Без ведома мужа Рахиль похитила у своего отца идолов, его домашних богов, дающих право законного наследования. Как только Лаван заметил это, он вместе со своими родственниками помчался за Иаковом, догнал его и обвинил в воровстве. Сознавая свою невиновность, Иаков предоставил ему полную возможность обыскать свой шатер на горе Галаад, а когда ничего не было найдено, они помирились.



Фигура, стоящая слева, это Лаван, который собирается сказать Иакову: «Подлинно ты кость моя и плоть моя».

Сцена встречи Рахили у колодца — одна из наиболее часто изображаемых в истории Иакова. Как только Иаков увидел двоюродную сестру, он узнал ее и со сверхчеловеческим усилием отодвинул большой камень от колодца, чтобы дать напиться скоту Лавана.



Среди многочисленных деталей, введенных в композицию, видим и волюнку, любимый инструмент пастухов.

Птица, пристально смотрящая на змею, — это, возможно, намек на действия, предпринимаемые Лаваном, чтобы заставить Иакова остаться работать на себя в течение еще семи лет.

В сцене присутствует и девушка, описанная в Библии как «красивая станом и красивая лицом».

Пестрые козы, которых видим рядом с Лаваном, указывают на то, какое вознаграждение избрал Иаков за дважды семь лет службы у своего тестя.

▲ Мастер двенадцати апостолов. Иаков встречает Рахиль у колодца. Ок. 1525. Нью-Йорк, частное собрание

Иаков заключает договор с Лаваном: в благодарность за свою работу он должен получить только скот с крапинками и пятнами и с черной шерстью, а весь другой остается у Лавана.

В глубине композиции изображен шатер, где Рахиль, подученная Иаковом в жены только через четырнадцать лет работы на Лавана, родила сына Иосифа.

► Нидерландская мануфактура. Иаков делит стадо Лавана. 1528—1534. Шпалера. Брюссель, Королевские музеи изящных искусств



Иаков взял свежие прутья с деревьев и вырезал на них белые полосы и положил их перед скотом в корыта для водопоя. Благодаря этой хитрости после спаривания большая часть ягнят рождалась черными и крапчатыми.



На первом плане композиции, справа пастушка вынимает еду из корзины.

Иаков, не ведающий об обмане своей жены и, следовательно, уверенный в собственной невиновности, позволяет тестю осмотреть все в своем шатре. Обман Рахили, возможно, связан с древним обычаем на Ближнем Востоке, согласно которому обладание подобными статуэтками санкционирует право наследования.

Внимательно следящий за стадом, стоя с пастушеским посохом, Иуда, четвертый сын Иакова — родоначальник самого богатого в будущем племени, к которому принадлежат Давид, Соломон и сам Иисус Христос. Иуде Иаков поручит руководство другими племенами.

Повернувшись спиной к горному пейзажу Валла — это служанка Рахили; правой рукой она указывает на центральную сцену композиции. Рядом с Валлой ее сыновья Дан и Невфалим.

Эпизод изображен на горе Галаад, где остановился Иаков с семьей по пути в Ханаан.



Под навесом шатра с амфорой в руке изображены Лия, ее служанка Зелфа и один из братьев Лавана, внимательно наблюдающий за происходящим. Рядом с женщинами их сыновья и единственный ребенок женского пола Дина.



На вопрос Лавана, разыскивающего идолов, женщина отвечает: «Да не прогневается господин мой, что я не могу встать перед тобою; ибо у меня обыкновенное женское». Таким образом отцу ее не удалось отыскать идолов.

Чтобы спрятать идолов, которых она украла, Рахиль прибегла к хитрости: она положила статуэтки под верблюжье седло и села на них, инсценировав болезненное состояние, вызванное менструацией.

Еврейский термин «терафим» обозначает богов, то есть нечто непознаваемое. Возможно, он относится и к семейным божествам и, следовательно, к воплощающим их маленьким статуэткам. Они используются для предсказания будущего.

Рядом с Рахилью изображен Иосиф, младший сын Иакова и первенец его любимой жены.

◀ Джамбаттиста Тьеполо. Рахиль сидит на идолах своего отца. 1726–1728. Удине, Архиепископский дворец



Этот эпизод, когда Иаков получает имя «Израиль», обозначающее весь еврейский народ, интерпретируется как борьба человека с Богом или же как аллегория битв.

Борьба Иакова с ангелом

Место

Около потока Иавок, слева от реки Иордан, пересекающей горную местность Галаад.

Время

Во время возвращения Иакова с семьей в Ханаан.

Персонажи

Иаков и Некто.

Источники

Книга Бытия 32, 23–33.

Варианты

В различные периоды развития христианского искусства эпизод интерпретируется в разном ключе.

Распространение

Получает распространение начиная с эпохи раннего Средневековья.

Боясь мести со стороны своего брата Исава, Иаков послал к нему по пути в землю Ханаанскую вестников, чтобы заранее известить о своем приходе. Те вернулись и сообщили, что Исав идет навстречу и с ним четыреста человек. Тогда Иаков решил подарить Исаву в знак благодарности и чтобы умилостивить его множество голов скота, а семью отправить следом.

С каждым из стад к Исаву направлялись рабы Иакова, а он и его семья провели ночь в стане. Ночью он встал, взяв с собой двух жен, и двух рабынь, и одиннадцать сыновей своих и перешел вместе с ними поток Иавок вброд. Затем Иаков остался один, и боролся с ним Некто до самого рассвета. Видя, что не может одолеть Иакова, он повредил его бедренную кость и сказал: «Отпусти Меня, ибо взошла заря». Иаков ответил: «Не отпущу Тебя,

пока не благословишь меня», и Некто тогда сказал: «Отныне имя тебе будет не Иаков, а Израиль, ибо ты боролся с Богом и человек одолевать будешь». Так Иаков получил благословение и нарек этому месту название Пенуэл, ибо видел там Бога лицом к лицу, но остался живым.



► Джузеппе Мария Креспи. *Борьба Иакова с ангелом*. Фрагмент. Стокгольм, Королевская коллекция

В раннехристианском искусстве Иаков изображается борющимися непосредственно с Богом. Затем его заменяет ангел в этой борьбе между человеческим и божественным началами. В Средневековье Иакова представляют и в столкновении с дьяволом, что аллегорически обозначает битву порока и добродетели.

Сцена показана вблизи потока Иавок, места перехода торговых караванов по пути из Дамаска к Красному морю — через нынешнюю Иорданию. Потoki и реки часто обозначают границы территории, занимаемой каким-либо племенем, а трудности, связанные с переходом их вброд, воплощаются в образе борьбы с «речным божеством».



Иаков стремится победить ангела, но тот ранит его ногу (параллель — эпизод со Святым Христофором и ангелом).

Мистическое существо здесь представлено в виде ангела, но в Библии оно обозначено словом «Некто». «Идентичность» его окружена божественной тайной.

▲ Эжен Делакруа.
Борьба Иакова с ангелом.
1850–1861. Париж, церковь
Сен-Сюльпис

Дерево, растущее по диагонали, разделяет красивый луг, отграничивая сцену борьбы Иакова с ангелом от бретонских женщин, погруженных в молитву.

Главное значение этой сцены в изменении имени Иакова на Израиль. В новом имени заключено изменение судьбы Иакова, его предназначения, ибо отныне он становится родоначальником народа Израиля.

Этот эпизод прочитан и как пример борьбы между Церковью и Синагогой, где больная нога Иакова символизирует иудеев, не признающих в Иисусе Мессии. Идея поврежденного сустава как символа неверия присутствует и в образе двух повивальных бабок в рассказе о Рождестве Христовом.

Существо, явившееся Иакову и стремящееся к победе, символизирует божественную тайну, во встрече с которой Иаков одолен и был преображен.



На первом плане композиции изображена группа коленопреклоненных бретонских женщин с их характерными белыми чепцами.

► Франческо Айetz.
Примирение Исава
и Иакова. Фрагмент. 1844.
Брешия, Пинакотeka
Тозо Мартиненго

▲ Поль Гоген. Видение после проповеди
(Борьба Иакова с ангелом). 1888. Эдинбург,
Национальная галерея Шотландии

Вернувшись в землю Ханаанскую, Иаков столкнулся с братом Исавом, вышедшим навстречу ему во главе четырехсот мужчин. Неожиданно встреча закончилась объятиями примирения.



Примирение Иакова и Исав

Отдав в дар брату множество голов скота из своих стад, Иаков провел ночь в борьбе с ангелом. Затем Иаков выступил к Исаву с его четырьмястами вооруженными мужчинами. Он разделил жен и детей, впереди поставил служанок и их сыновей, затем Лию с ее потомством и, наконец, Рахиль и Иосифа, чтобы они могли спастись бегством в случае необходимости. Сам Иаков находился во главе семьи; подойдя к Исаву, он поклонился ему семь раз до земли. Увидев это, брат побежал к нему навстречу, обнял его и поцеловал. И оба они плакали от радости. «Кто это у тебя?» — спросил Исав брата. Иаков подвел ближе своих жен и их сыновей, и все они поклонились Исаву.

Изумленный множеством стад, которые предшествовали появлению брата, Исав спросил: «Для чего у тебя это множество, которое я встретил?» — «Дабы приобрести благоволение в очах господина моего», — ответил Иаков. Исав не хотел принимать столь богатый дар, но брат настоял и упросил его. Затем Исав предложил вместе отправиться в жилище, но Иаков предпочел идти медленно в соответствии с шагом детей и дойного скота.

Место
На пути в Ханаан.

Время
Днем после ночной борьбы
Иакова с ангелом.

Персонажи
Иаков, Лия, Рахиль, их
сыновья, слуги, Исав и его
воины.

Источники
Книга Бытия 33, 1–17.

Варианты
Иаков изображается
стоящим на коленях перед
Исавом, за ним следует
семья и слуги.

Распространение
Довольно широкое.





В Средние века этот эпизод прочитывался как аллюзия на иудаизм, потесненный христианством: в перекрещенных руках Иакова видят крест, на котором будет распят Христос.

Иаков благословляет сыновей Иосифа

Место

Египет.

Время

Незадолго до смерти Иакова.

Персонажи

Иаков, Иосиф, Ефрем и Манассия.

Источники

Книга Бытия 48.

Варианты

Иаков благословляет Ефрема и Манассию.

Распространение

В средневековом и ренессансном искусстве сцена присутствует в различных иконографических вариантах. Вплоть до Ренессанса Иаков изображается со сложенными накрест руками, в дальнейшем художники нередко отступают от этой иконографической схемы.

► Рембрандт. Иаков благословляет сыновей Иосифа. Фрагмент. 1656. Кассель, Картинная галерея

В Египте любимый сын Иакова Иосиф становится помощником фараона, вторым после него лицом в государстве и получает от фараона в жены прекрасную Асенефу, дочь египетского жреца. Она родила ему двух сыновей: Ефрема и Манассию. После того как Иосиф собрал при дворе фараона своих братьев и Иакова, он привел к отцу незадолго до его кончины двух своих сыновей, чтобы тот благословил их. Иаков сказал Иосифу, что эти двое детей будут его сыновьями, а те, кто родится за ними, останутся сыновьями Иосифа.

Затем Иаков положил две свои сложенные крест-накрест руки на мальчиков: правую на голову Ефрема, а левую на голову Манассии, хотя тот был рожден на свет первым. Иосиф подумал, что его отец ошибся, но Иаков объяснил ему: «Знаю, мой сын, знаю, и от него произойдет народ, и он будет велик, но меньший его брат будет больше его, и от семени его произойдет многочисленный народ».

Таким благословением Иаков показал, что среди племен Израиля то, что возрастет от Ефрема, станет более значимым, чем потомки Манассии.



Престарелый Иаков возложил руки на головы детей Иосифа, приравняв их к собственным сыновьям, то есть видя в них родоначальников племен израильских. Ритуал усыновления предполагает последовательно: поцелуй, обаяние, «принятие в свое лоно — помещение между колен», возложение рук и, наконец, благословение.

Иосиф пытается поправить направление рук Иакова.

В сцене присутствует жена Иосифа Асенефа.



Лицо Манассии кажется опечаленным из-за неожиданного выбора их деда.

Патриарх положил правую руку на голову рожденного вторым Ефрема, правая символизирует в Библии счастье и успех.

Перекрещенные руки в благословении заключают в себе историческое и духовное значения, превосходство племени, произошедшего от Ефрема, над племенем Манассии, а также тот факт, что божественный выбор определяется не наследственной линией, а благодатью.

Ефрем станет главой очень влиятельного «колена», живущего в северной части Израиля. Благословение связывается прежде всего с пожеланием плодovitости, и действительно, племя ефремаян будет самым мощным и многочисленным в Северном Израиле.

▲ Рембрандт. Иаков благословляет сыновей Иосифа. 1656. Кассель, Картинная галерея



Из Египта в землю обетованную

Иосиф
Иосиф, проданный братьями в рабство
Иосиф и жена Потифара
Иосиф толкует сны
Примирение Иосифа с братьями
Моисей
Нахождение Моисея на берегу Нила
Моисей и корона фараона
Моисей и дочери Иофора
Неопалимая купина
Казни египетские
Пасха
Переход через Красное море
Сбор манны небесной
Иссечение воды из скалы
Скрижали законов и золотой телец
Наказание небесным огнем
Медный змей
Валаамова ослица
Возвращение соглядатаев из земли Ханаан
Смерть Моисея

◀ Иоганн Лисс.
Нахождение Моисея.
1626–1627. Агаль,
Музей изящных
искусств

▶ Мастера
нидерландской
школы. Медный
змей. Конец XV века.
Миниатюра из
Бревиария Гримани.
Венеция, Библиотека
Марциана





Иосиф

Место

Родившись в земле Ханаан, он, проданный братьями в рабство, жил в Египте. После смерти его останки перенесли на родную землю и похоронили близ Сихема.

Время

Около 1650 года до н. э.

Источники

Книга Бытия 37–50.

Атрибуты

Обычные.

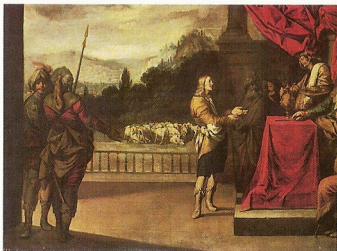
Распространение

История жизни Иосифа становится предметом изображения в христианском искусстве с VI века, в том числе в рамках циклов живописи. Важная роль ее в религиозном искусстве Средневековья определяется тем, что фигура Иосифа отождествлялась как префигурация Христа.

История Иосифа служила вдохновением для многих художников ради самого ее героя, но он интерпретировался также как архетип Христа.

Одиннадцатый сын Иакова и первенец любимой им Рахили, Иосиф был утешением отца в старости. Ненавидя его, братья решили продать Иосифа в рабство торговцам-измаильтянам, а его исчезновение объяснить тем, что его съел хищный зверь. Иосиф был увезен в Египет, и там его купил Потифар, начальник телохранителей фараона. Убедившись в его способностях, хозяин поставил юношу своим домоправителем. Но затем, по ложному обвинению домогавшейся его жены Потифара, Иосиф попал в темницу, где сделался распорядителем, присматривая за всеми узниками. Иосиф разгадал сон другого заключенного, главного виночерпия фараона, а когда самому фараону привиделись вещие сны, тот посоветовал пригласить для их разъяснения Иосифа. Он сказал правителю Египта, что сны обещают семь лет великого изобилия на его земле, а после этого семь голодных лет. Этим Иосиф заслужил полное доверие фараона, и тот поручил ему управление всем хозяйством страны. Когда, как и было предсказано, голод охватил огромную территорию, многие люди из прилежащих земель отправлялись в Египет покупать зерно. В их числе были и братья Иосифа, которые были узнаны

им и рассказали в содеянном. Они всей семьей во главе со своим отцом поселились в Египте.



◀ Антонио дель Кастильо и Салаведра. Иосиф толкует сны фараона. Мадрид, Прадо

С этого эпизода начинается история Иосифа, часто он изображается вместе с другой сценой: либо Иосиф во рву, либо братья показывают отцу окровавленные одежды Иосифа.



Иосиф, проданный братьями в рабство

К Иосифу, особо выделяемому отцом среди других сыновей, братья относились враждебно и оттого, что он не работал в поле, и потому, что был наделен способностью истолковывать сны. Их неприязнь еще возросла, когда Иаков подарил младшему сыну к его семнадцатилетнему изысканные одежды. Однажды ночью Иосифу привиделся сон, будто снопы его братьев поклонились его снопу, а также будто ему самому кланяются солнце, луна и одиннадцать звезд.

Тогда ненависть братьев достигла накала, и они бросили его, посланного отцом к ним на пастбище, в ров, где не было воды, чтобы он умер. Но затем решили продать Иосифа в рабство торговцам, направлявшимся в Египет.

А чтобы скрыть преступление, намазали одежды Иосифа кровью животного и, принеся их к Иакову, заставили его поверить, что его любимого сына растерзал хищник. Тогда старик впал в безутешное горе. В сцене с Иосифом, брошенным в ров, и в непосредственно следующей за ней, когда Иосифа вытащили из рва, видели префигурацию Положения во гроб и Воскресения Христа.

► Бельбелло да Павия. Братья достают Иосифа из рва и продают в рабство. Ок. 1415. Миниатюра из Молитвенника Висконти. Флоренция, Национальная библиотека



Место

В Дофане, в двенадцати милях от Сихема, на пастбище далеко от дома Иакова.

Время

Когда Иосифу было около семнадцати лет.

Персонажи

Иосиф, его братья и купцы-измаильяне.

Источники

Книга Бытия 37, 1–36.

Варианты

Этому эпизоду часто предшествует другой: Иосиф, брошенный братьями в ров; иногда за продажей Иосифа в рабство изображено, как братья показывают отцу окровавленный плащ Иосифа.

Иосиф на коленях
оплакивает ожида-
ющую его судьбу.

► Джоаккино
Ассерето. Продажа
братьями Иосифа.
Ок. 1625. Частное
собрание



Измаильяне, торговцы рабами, платят братьям Иосифа за продажу мальчика.



Братьев Иосифа отличают от торговцев их костюмы пастухов. Продающих брата — десять, а не одиннадцать, так как из сыновей Иакова только Рувим не желал убийства Иосифа.

Переговоры происходят в Дофане, в двенадцати милях от Сихема, на пастбище, далеко от дома Иакова, — около рва, куда Иосиф был брошен братьями.

Братья Иосифа
одеты как пастухи,
в короткую туннику
без рукавов.

Братья, одетые
в тунники, вырази-
тельно смотрят на
отца, чтобы он по-
верил в их ложь.

Туника с длин-
ными рукавами,
которую Иаков
подарил Иосифу,
символизировала
социальное достоин-
ство владельца; она
доходила до ступней
и предназначалась
привилегированным,
не занимавшимся
физическим трудом.
Братья испачкали ее
кровью козла.

► Диего Веласкес.
Иакову приносят
окровавленные одежды
Иосифа. 1630. Эскориал,
монастырь Сан Лоренсо



Человек в шляпе, кажется, скрывает подобие улыбки. Молодые люди, стоящие перед ним, изображают переживание.

Когда Иаков получил известие о гибели сына, он бскинул руки в знак глубокой скорби. Отец Иосифа представлен с босыми ногами, опирающимися на ковер. Он будет пребывать в безутешной тоске до тех пор, пока вновь не встретится с сыном в Египте.



Только собака благодаря остроте обоняния почувствовала, что одежда Иосифа замарана не его кровью, а кровью животного. Но на сей лай никто не обратил внимания.



Влюбленная в Иосифа жена Потифара олицетворяет тип коварной соблазнительницы-чужестранки. Подобный эпизод повторяется в повествованиях многих народов той далекой эпохи.

Иосиф и жена Потифара

Место

Спальня жены Потифара в Египте.

Время

Во время службы Иосифа у Потифара, начальника телохранителей фараона.

Персонажи

Иосиф и жена Потифара; иногда также сам Потифар в сцене обвинения его женой Иосифа.

Источники

Книга Бытия 39, 7–20.

Варианты

Жена Потифара; Обвинение Иосифа женой Потифара.

Распространение

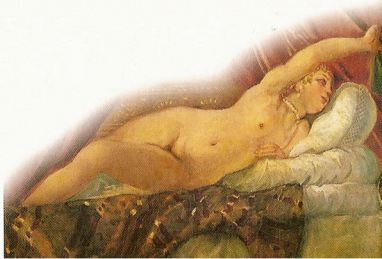
Довольно широкое в искусстве разных стран.

В Египте, куда был привезен Иосиф, его продали царедворцу фараона, начальнику телохранителей по имени Потифар, и здесь юношу ожидал успех — он стал домоправителем у своего хозяина. Жена Потифара влюбилась в Иосифа и тщетно пыталась соблазнить его. Но он решительно отказывался, говоря: «Вот, господин мой», — имея в виду Потифара — «не запретил мне ничего, кроме тебя, потому что ты жена ему. Как же сделаю я сие великое зло и согрешу перед Богом?»

Однажды, когда Иосиф был один в доме, женщина схватила его за плащ, чтобы остановить. Но юноша, напротив, поспешно убежал, оставив в ее руках свои одежды. Разочарованная госпожа решила отомстить Иосифу, обвинив его в посятельстве на ее женскую честь. Потифар поверил словам жены, и молодой человек, оклеветанный перед своим хозяином, был брошен в темницу. Но и там Иосиф выделялся, и начальник темницы поручил ему контролировать всех узников.

Эпизод обычно представляется так: молодая женщина, входящая в своей спальне, пытается удержать Иосифа.

► Якопо Тинторетто.
Иосиф и жена Потифара.
Фрагмент. 1555. Мадрид.
Прадо



Схватив за плащ, жена Потифара пытается остановить юного Иосифа, который отказывается лечь с ней в постель.

Эта напряженная сцена происходит в доме Потифара, здесь видим брачное ложе.

Раздражению на лице Иосифа противопоставлено разочарование женщины, которая потерпела поражение в своем желании завоевать чувства домоправителя собственного мужа.



Жена египетского царедворца, как это часто встречается в тексте Библии, упоминающем чужестранок, воплощает тип хитрой женщины.

▲ Гвидо Рени. Иосиф и жена Потифара. Ок. 1620. Холкхэм, собрание виконта Кока

Молодой Иосиф, стоящий с грустным, удрученным видом, не может защитить себя от ложного обвинения жены Потифара.

Сцена показана в спальне Потифара и его жены.



Жена Потифара жалуется мужу, что Иосиф хотел овладеть ею, и в качестве доказательства показывает его плащ, который она держит в руке. Женщина изображена Рембрандтом правдиво: еще красивая, но уже с признаками увядания.

Потифар выслушивает слова жены недоверчиво и растерянно, ибо они противоречат его доверию к Иосифу, которого он назначил своим домоправителем, ответственным за все его имущество.

▲ Рембрандт. Обвинение Иосифа женой Потифара. 1655. Вашингтон, Национальная галерея

Разные эпизоды из жизни Иосифа показывают его способность толковать сны: в семнадцатилетнем возрасте в доме отца; в темнице в Египте и, наконец, когда ему было тридцать лет, — фараону.



Иосиф толкует сны

Еще в юности Иосиф рассказал своему отцу Иакову и всем домашним сны о том, как снопы его братьев поклонились его снопу, как солнце, луна и звезды поклонялись ему, Иосифу, что символизировало его высокое положение в будущем.

Эта его способность вызывала ненависть со стороны братьев, которые продали его торговцам рабами, шедшим в Египет. Там, попав в темницу по ложному обвинению жены Потифара, Иосиф разяснял сны двум своим товарищам по заключению: главному виночерпию он предсказал, что фараон выпустит его на волю и восстановит в должности, а главному хлебодару открыл, что он будет поведен. Наконец, приглашенный по совету виночерпия толковать загадочные сны фараону, Иосиф понял и их смысл.

Сон о тощих коровах, которые поглотили жирных, и о колосьях тощих и иссушенных, которые пожрали хорошие колосья, обозначает наступление семи лет изобилия, за которыми последует семь лет голода. Ввиду предстоящей ситуации Иосиф посоветовал фараону поставить над землею Египетской мудрого администратора. Правитель сразу оценил организаторские способности Иосифа и сделал его своим самым доверенным лицом, обставив его вступление в должность торжественной церемонией.



Место

В доме Иакова в земле Ханаанской; в темнице в Египте; во дворце фараона опять-таки в Египте.

Время

Различные моменты жизни Иосифа.

Персонажи

Разные: Иосиф, его братья и Иаков; Иосиф, главный виночерпий и главный хлебодар фараона; Иосиф, фараон и египетские жрецы.

Источники

Книга Бытия 37, 1–11; 40; 41, 1–46.

Варианты

Иосиф рассказывает свои сны; Иосиф объясняет сны узников темницы; Иосиф толкует сны фараона.

Распространение

Очень широкое.

► **Бернардо Стронци.**
Иосиф толкует сны. Ок. 1625. Генуя, частное собрание

Изображен момент, как мальчик побеждал близким свои сны: его снопу кланяются снопы его братьев; солнце, луна и звезды склоняются перед Иосифом.

Семнадцатилетний Иосиф обретает способность разгадывать сны.

Один из братьев внимательно слушает рассказ Иосифа, озабоченный своим будущим.



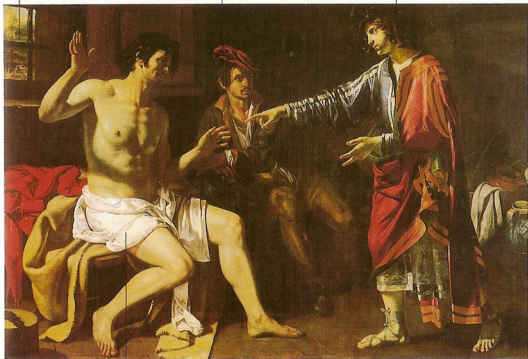
Уже пожилой Иаков также озабоченно внимает словам сына.

▲ Ян Викторс. Иосиф рассказывает свои сны домашним. 1651.
Дюссельдорф, Художественный музей

Сцена изображена в камере темницы, куда Иосиф был заключен по ложному обвинению жены Потифара.

Хлебодар говорит, что во сне, который он видел, на его голове стояли три корзины. В верхней находилась всякая пища для фараона, но птицы склевывали ее. Иосиф предсказал ему, что через три дня он будет повешен на дереве, а птицы станут клевать его плоть.

Изящно одетый Иосиф объясняет сны виночерпия и хлебодара фараона.



Виночерпий рассказывает сон о том, что три ветви на виноградной лозе развилась, зацвели, и на них созрели ягоды; он держит чашу фараона в руке, выжимает в нее ягоды и подает властелину. Выслушав сон, Иосиф предсказал виночерпию восстановление в должности через три дня.

▲ Джованни Франческо Гуерриери.
Иосиф толкует сны узникам.
Ок. 1620. Рим, Галерея Боргезе

Иосиф вышел из темницы благодаря совету, который выноградарь дал фараону: позвать Иосифа для разгадывания его снов.

В отличие от египетских жрецов Иосиф объясняет сны фараона, полагаясь собственно на божественную помощь. Согласно Библии, всякое знание — в противоположность египетским и вавилонским представлениям — исходит от Бога, и ценность всего в мире определяется в свете веры.

В древности сны правителя имели особое значение, поскольку он сам часто считался сыном Бога, в том числе в Египте, а его сны были проявлением божественной воли.

Фараон обеспокоен значением своего сна. Ему снится, будто он находится на берегу Нила, откуда выходят сначала семь жирных коров, затем семь тощих, пожравших их. Потом фараон видит, как поднялось семь полных колосьев, но их поглотили появившиеся вслед семь иссушенных колосьев.



Иосиф советует фараону позаботиться о назначении мудрого администратора, который копил бы урожай в период процветания, чтобы в голодные годы кормить им народ.



Композиция со множеством действующих лиц включает в себя несколько эпизодов.

Эта картина входила в живописный цикл, предназначенный для покоя супругов в доме Пьер Франческо Боргерини. В исполнении цикла участвовали Понтормо, Граначчи и Баккиакка.

▲ Андреа дель Сартто. Иосиф толкует сны фараона. Ок. 1520. Флоренция, Галерея Палаттина

После того как Иосиф объяснил загадочные сны фараона, тот решил назначить его администратором над всей землей Египетской, торжественно обставив вступление его в должность. Здесь изображено, как правитель надевает на шею Иосифа золотую цепь с царской печатью.

Вступление в столь высокую должность предполагало передачу перстня с царской печатью, облачение в церемониальные одежды, возложение на грудь золотой цепи и, наконец, торжественный проезд на колеснице.

Слуга держит в руке мантию, предназначенную для церемонии.



Иосиф со смирением принимает от фараона назначение на столь высокий пост.

Два мальчика растылают взбитые подушки у подножия ступеней, по которым должен сойти Иосиф.

Другой слуга, склонив колени, протягивает Иосифу восточный головной убор.

Курильница с ладаном зажжена для церемонии посвящения Иосифа в должность.

▲ Якопо Амигони.
Иосиф во дворце фараона.
Ок. 1750. Мадрид, Прадо

Примирение Иосифа с братьями и его встреча с отцом, который считал сына давно умершим, принадлежит к числу самых волнующих сцен Ветхого Завета.



Примирение Иосифа с братьями

Как и предвидел Иосиф, после семи лет изобилия разразился голод, который вышел далеко за пределы Египта, охватив ряд соседних с ним стран. Благодаря огромным запасам зерна, сложенным в закрома Египта в годы благоденствия, Иосиф мог продавать его людям из близлежащих земель. В их числе в Египет прибыли и его братья, посланные туда отцом. Они не узнали Иосифа, а он расспросил их об отце и единственном из братьев, оставшемся дома, а потом взял в заложники одного из пришедших и обещал отпустить только в том случае, если они приведут младшего брата. Иаков, который не хотел отпускать из дома Вениамина, единственного сына его любимой жены Рахили, оставшегося после исчезновения Иосифа, в конце концов вынужден был уступить перед угрозой голода. Иосиф принял братьев, вернувшихся в Египет, и после того, как их мешки наполнили зерном, приказал положить в мешок Вениамина серебряную чашу. Управляющий дома Иосифа догнал их и под предлогом кражи вернул во дворец. Иосиф инсценировал, что хочет задержать из всех братьев только самого младшего, а затем открылся им. Иаков и его сыновья поселились в Египте, где фараон назначил их смотрителями над своим скотом.

Место

В Египте, во дворце фараона.

Время

Когда после семи лет изобилия наступил голод.

Персонажи

Иосиф, его братья и Иаков.

Источники

Книга Бытия 42–45.

Варианты

Сцена часто связывается с другими моментами жизни Иосифа: Иосиф продает зерно братьям; нахождение серебряной чаши в мешке Вениамина; встреча Иосифа с его отцом Иаковом; представление братьев и отца Иосифа фараону.

Распространение

Довольно широкое.



◀ Франческо Граначчи.
Иосиф представляет
фараону своих братьев
и отца. 1515.
Флоренция, Галерея
Уффици

Вениамин, в вещах которого находят якобы украденную чашу, предается отчаянию, ибо он не вор, как его обвинили в этом.

Воин и мужчина в шанке из дома Иосифа догоняют братьев, отъехавших недалеко от дворца фараона, и находят в мешке Вениамина серебряную чашу.

Всадник в тюрбানে представляется домоправителем Иосифа, облеченным миссией остановить братьев.

Серебряная чаша Иосифа, возможно, имела отношение к древней практике: вглядываясь в сосуд с водой, куда добавлено несколько капель масла, «прочитывали» волю богов. Чаша — символ изобилия и бессмертия. Она служила орудием связи с божеством.

Иосиф же приказывает положить в мешок Вениамина серебряную чашу для того, чтобы вернуть своих братьев во дворец и удостовериться в их привязанности к младшему из них.

► Николас Муляр.
Нахождение серебряной чаши у Вениамина. 1627. Будапешт, Музей изобразительных искусств

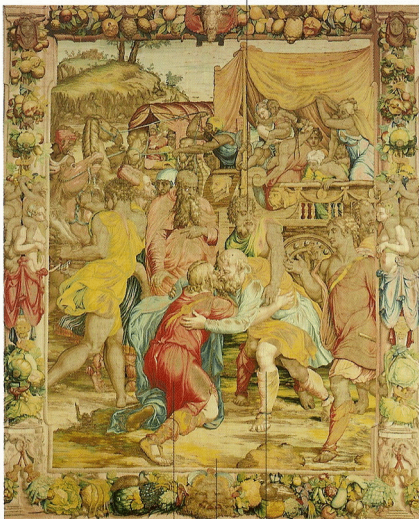


Один из одиннадцати братьев Иосифа устремил потерянный взор в небо и рвет на себе одежды. Разрывание собственных одежд — знак возмущения или горя. Действительно, укравшего чашу, считающуюся священной, ожидала смерть.

Другие братья открывают свои мешки, показывая, что они ничего не взяли из дворца фараона.



Свидетелями
сцены являются
некоторые братья
Иосифа.



Иосиф упал на колени перед
своим отцом.

Престарелый Иаков, поддерживаемый одним из сыновей, пытается склонить колени перед избранником, сыном любимой им Рахили, которого он считал давно умершим.

▲ Никола Каршер.
Встреча Иосифа с отцом.
1549. Шпааера. Флоренция,
Палацио Веккьо

Встреча Иосифа с его любимым отцом в Египте изображена как момент острого эмоционального напряжения.

В трактовке пейзажа со множеством фигур заметно влияние живописи к северу от Альп. В частности, историки искусства указывают на близость мотивам гравюр Луки Лейденского.

Картина относится к числу тех, что были выполнены для покоев в доме Пьер Франческо Боргерини. Для нее характерны связи со знаменитыми образцами флорентийской живописи, работами Джотто, Мазаччо, Боттичелли и Микеланджело.



На первом плане изображена сцена представления Иакова фараону, отмеченная размахом построения и монументальностью фигур, вызывающими в памяти римские произведения Рафаэля и Микеланджело.

По центральной диагонали композиции представлен Иосиф на колеснице, который распределяет хлеб между народом египетским.

▲ Якопо Понтормо.
Семья Иосифа в Египте.
1518–1519. Лондон,
Национальная галерея

Вверху справа, в комнате, открытой в сторону зрителя, показан эпизод благословения престарелым Иаковом сыновей Иосифа, Ефрема и Манассии.



Вождь и законодатель еврейского народа, получивший от Бога скрижали законов, Моисей освободил израильтян от египетского рабства, проведя их через пустыню до земли обетованной.

Моисей

Место

Жизнь Моисея проходила в Египте, на земле Медиамской, на горе Хорив, горе Синай, в долине на востоке реки Иордан и на горе Нево.

Время

Моисей жил в XIII веке до н. э. Исход из Египта и путь по пустыне под его водительством относят к периоду между 1290 и 1265 годами до н. э.

Источники

Книги Исход, Левит, Числа и Второзаконие.

Атрибуты

Скрижали законов, посох, медный змей и, иногда, рожки на голове.

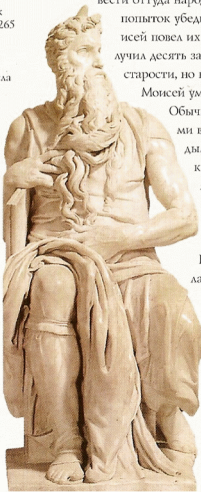
Распространение

Изображение эпизодов из жизни Моисея широко распространено, потому что из всех героев Ветхого Завета он — самый близкий прообраз Христа.

► Микеланджело. *Моисей*. Ок. 1515. Фигура гробницы Папы Юрия II. Рим, церковь Сан Пьетро ин Винком

Сын Амрама из племени Левина и Иохаведы, Моисей был младшим братом Мириам и Аарона. Еще ребенком усыновленный дочерью фараона, он был воспитан как египетский царевич. Став взрослым и видя, как египетский надсмотрщик издевается над израильтянином, он убил обидчика. Поэтому Моисей вынужден был бежать в Мадиям, где женился на Сепфоре, дочери мадиамского священника Иофора. На горе Хорив ему было видение пылающего куста, и там Господь повелел ему вернуться в Египет и вывести оттуда народ Израиля. После многочисленных попыток убедить фараона отпустить евреев Моисей повел их в Ханаан, и на горе Синай он получил десять заповедей Закона Божия. Достигнув старости, но не войдя еще в землю обетованную, Моисей умер на горе Нево.

Обычно Моисея изображают с длинными волосами и седой бородой. Молодым и безбородым он представлен крайне редко. Вокруг его головы сияют лучи света, иногда также видны рожки. Подобная иконография ведет происхождение от термина «рогатый», использованного в Вульгате (Библии, переведенной на латынь) при описании Моисея, во второй раз сошедшего с горы Синай с лицом, излучающим свет, когда он получил от Бога скрижали с начертанными на них заповедями. В латинской традиции той эпохи данное слово, действительно, означает одновременно и «сияние световых лучей».



Скрижали законов не изогнуты в своей верхней части, они представлены художником в виде каменного блока прямоугольных очертаний.

На голове патриарха видны двое рожек — так его часто представляют из-за неправильного перевода в Вульгате того места Библии, где он описан второй раз сошедшим с горы Синай, неся с собой скрижали заповедей.



Моисей дан в полуфигурном изображении, ограниченном балюстрадой; в правой руке он держит каменные скрижали, в левой — посох.

▲ Филипп де Шампень.
Моисей со скрижалями
законов. Ок. 1650.
Санкт-Петербург,
Государственный Эрмитаж

Законодатель еврейского
народа представлен в эле-
гантном, по-видимому,
ритуальном, облачении.

Из огненного куста Моисей
получает от Бога наказ вы-
вести израильтян из Египта
в землю Ханаанскую.

Приближаясь к огни-
ному кусту, Моисей
снимает обувь, посколь-
ку здесь он находится
на святой земле.

Эта фреска со-
ставляет
параллель изо-
бражению земной
жизни Христа
здесь же, на сте-
нах Сикстинской
капеллы. Среди
персонажей Вет-
хого Завета
Моисей являет
наиболее близкую
префигурацию
Христа. В жиз-
ни того и
другого можно
найти целый ряд
соответствий.



▲ Сандро Боттичелли. Сцены из жизни
Моисея. 1482. Рим, Ватиканские дворцы,
боковая стена Сикстинской капеллы

Этот эпизод обычно ин-
терпретируется как
Моисей, выводящий изра-
ильтян из Египта.

Моисей отгоняет пастухов, которые мешают дочерям Иофора напоить собственных овец.

После убийства египетского надсмотрщика Моисей бежит в страну Мадьямскую.



Израильянину, принужденному выполнять непосильные работы, приходит на помощь женщина.

У колодца в Мадяне Моисей поит овец дочерей Иофора, местного священника. Он становится пастухом у Иофора и подучит в жены одну из его дочерей, Сепфору.

Моисей, который не был воспитан по правилам еврейской религии, убивает египетского надсмотрщика, избивавшего израильянина.



В этом эпизоде иногда изображается корзинка, стоящая у берега Нила, в других случаях он трактуется собственно как акт спасения младенца, вокруг которого столпились девушки-служанки.

Нахождение Моисея на берегу Нила

Место

Берег Нила.

Время

Когда Моисею было три месяца.

Персонажи

Дочь фараона, девушки. Моисей в корзинке и иногда его сестра Мириам, скрывающаяся за камышом у берега Нила.

Источники

Книга Исход 2, 1–10.

Варианты

Моисей, вверенный водам Нила.

Распространение

Широко распространен в искусстве и трактуется как префигурация Бегства в Египет.

Благодаря Иосифу его потомки, народ Израильский, поселился в Египте, расплодился и стал многочисленным. Новый фараон, боясь их силы, сначала превратил израильтян в рабов, а затем решил уничтожить всех младенцев мужского пола. У израильтянина Амрама и его жены Иохаведы, у которых уже была дочь Мириам, родился мальчик по имени Моисей. Сначала мать прятала его в доме, но наконец поместила его в корзинку, осмолила ее асфальтом и поставила у берега Нила. На реку пришла дочь фараона в сопровождении девушек, чтобы искупаться. Она увидела корзинку и захотела оставить ребенка. Мириам, прятаясь поблизости, предложила ей найти кормилицу для младенца из еврейских женщин. Так Моисей был передан на руки собственной матери Иохаведы, а когда она отняла его от груди, то возвратила дочери фараона, которая воспитала Моисея как своего сына при египетском дворе. Легендарное происхождение Моисея напоминает историю вавилонского правителя Месопотамии, царя Саргона, который также был помещен своей матерью в тростниковую корзинку в реку. Спасенный крестьянником, Саргон стал великим царем, основателем могущественной династии.



◀ Орацио Джентилески. Спасение Моисея. Фрагмент. Ок. 1630. Мадрид, Прадо

Сцена происходит на берегу Нила неподалеку от дворца фараона, находящегося на горе. Дворец изображен наподобие замка Святого Ангела в Риме, черты этого города находим и в других строениях в глубине пейзажа.

Мириам, сестра Моисея, указывает на дворец фараона, вблизи которого вокруг Моисея надеется собраться вся семья.

Фигура, распростертая на берегу реки рядом со сфинксом, — это божество реки, выступающее здесь в аллегорическом значении. Его атрибутами являются стрелы в колчане и музыкальный инструмент, повешенный на дереве.

Корзинка, в которой лежит младенец, напоминает уплощенную корзину из ивовых прутьев.



Отец Моисея, израильтянин Амрам грустно удаляется прочь, обеспокоенный судьбой младенца.

Брат Моисея Аарон изображен обнаженным; следуя за отцом, он оглядывается, чтобы еще раз увидеть младенца-братика.

Мать Моисея Иохеведа, положив младенца в корзинку, доверила ее водам Нила. Лицо женщины выражает отчаяние своим поступком.

▲ Никола Пуссен. Моисей, оставленный на берегу Нила. 1654. Оксфорд, Музей Эшмоузен

Девушки — служанки дочери фараона восхищены красотой Моисея, спасенного из воды. Ребенок напоминает младенца Христа.

Сцена изображена у реки Нил, куда принцесса пришла мыться.

Принцессе отличает от других девушек корона, изящное одеяние и драгоценные украшения.



Значение имени Моисей традиционно расшифровывают как «спасенный из воды», но по-египетски оно означает «сын». В Новом Завете с его именем связывают Закон Божий, а Иисус представляется как бы новым Моисеем.

Девушки показывают дочери фараона младенца Моисея.

▲ Паоло Веронезе.
Нахождение Моисея.
Ок. 1575—1580. Вашингтон,
Национальная галерея

Существует гипотеза, что данный эпизод, не имеющий места в тексте Библии, призван объяснить дефект речи, которым страдал Моисей.



Моисей и корона фараона

Согласно еврейскому историку Иосифу Флавию, жившему в I веке н. э., трехлетний Моисей сидел за столом во дворце фараона со своей приемной матерью. Желая поиграть с ним, фараон снял собственную корону и надел ее на голову мальчика. Тот сбросил корону на землю и попрадал ее. Обеспокоенный фараон попросил своих советников объяснить этот поступок, который достоин наказания смертью. Ангел, под видом одного из придворных мудрецов, посоветовал принести драгоценные камни и горящие угли и посмотреть, что из них выберет младенец. Это позволит судить об его намерениях. С помощью ангела Моисей как неразумное дитя выбрал уголь и положил его в рот, ранив свои губы и язык. С тех пор речь его стала менее отчетливой.

Место
Во дворце фараона.

Время
Когда Моисею было три года.

Персонажи
Моисей, фараон, его советники, ангел и дочь фараона.

Источники
Иосиф Флавий «Иудейские древности» 2, 9, 7.

Варианты
Испытание Моисея.

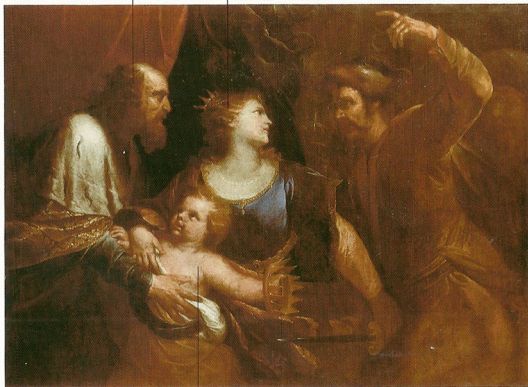
Распространение
Иконография, происхождение которой дал текст еврейского историка Иосифа Флавия, довольно редка в искусстве.



◀ Джованн Баттиста Руджеро. Моисей и корона фараона. 1632–1633. Частное собрание

Потрясенный фараон не понимает значения жеста Моисея.

Дочь фараона, которую идентифицируем по короне на ее голове, держит в руке меч, обращенный в сторону младенца, совершившего деяние, достойное смерти.



Моисей изображен с короной фараона в руке.

▲ Орацио Де Феррари. Моисей и корона фараона. 1640. Частное собрание

► Джорджоне. Испытание Моисея. 1500–1501. Флоренция, Галерея Уффици

Фараон, восседающий на мраморном троне, настаивает на испытании, которому следует подвергнуть Моисея, чтобы понять, почему он похитил его корону.

Джорджоне уделяет много внимания трактовке пейзажа в глубине композиции, пронизанного светом, как это характерно для его тональной живописи.



Около правителя находятся придворные мудрецы, один из которых, скрывая свою ангельскую природу, советует фараону подвергнуть Моисея этому испытанию.

Моисей изображен обнаженным младенцем нескольких месяцев у дочери фараона на руках. Иосиф Флавий рассказывает, что ангел водил рукой Моисея, заставив его взять горящий уголь и положить в рот так, что он сильно обжег его язык.

В двух чашах, содержащее которых может выбрать Моисей, находятся соответственно драгоценные камни и горящие угли.



Иконография этого эпизода, широко представленного в христианском искусстве, определяет схему изображения множества ветхозаветных сцен встречи у колодца.

Моисей и дочери Иофора

Место

Мадиям, вблизи поселения мадианитян, традиционно связываемых с пустынной местностью, лежащей в восточной части Красного моря, но в данном случае речь идет о представителях племени, живущего на Синайском полуострове.

Время

После бегства Моисея в Мадиям из-за убийства им египетского надсмотрщика.

Персонажи

Моисей, дочери Иофора и пастухи.

Источники

Книга Исход 2, 16–22.

Варианты

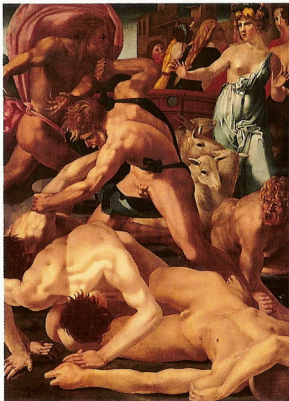
Моисей у колодца в земле Мадянской.

Распространение

Довольно широкое.

Однажды, когда Моисей стал взрослым, он пошел к месту, где выполняли тяжелые работы израильтяне. Он увидел, как египетский надсмотрщик забивает до смерти еврея, и убил его. Несмотря на то, что Моисей был воспитан при дворе фараона, он не утратил кровной связи со своим народом, и его возмущало трагическое положение, в котором израильтяне оказались в Египте. Вынужденный скрыться, поскольку евреи распространяли слухи об этом убийстве, Моисей бежал в пустыню. Он прибыл в Мадиям, и там у колодца встретил семь девушек, которые хотели напоить своих овец, но их не подпускали пастухи. Видя эту сцену, Моисей ото-

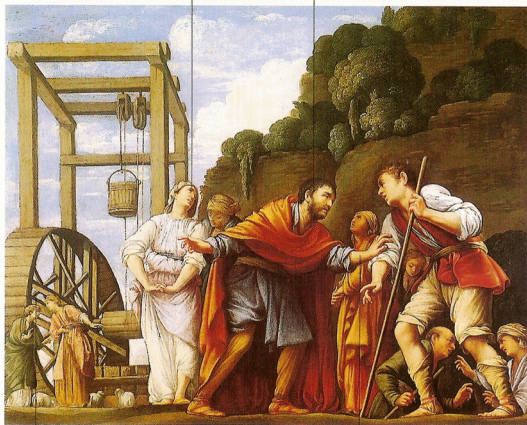
гнал мужчин и напоил скот, принадлежавший девушкам. Поэтому Моисей был принят в дом их отца Иофора, священника мадианского. Здесь он женился на одной из его дочерей по имени Сепфора, и у них родилось двое сыновей.



► Россо Фьорентино. *Моисей и дочери Иофора*. 1523. Флоренция, Галерея Уффици

Среди дочерей Иофора находится и Сепфора, которая станет супругой Моисея. Женившись на ней, он породнится с племенем мадиамитян, которые в будущем сделаются врагами Израиля. Действительно, и своего сына, рожденного в этом браке, Моисей назвал «Герсоном», то есть «чужеземцем», «гостем».

Около колодца в Маднаме Моисей встречает семь девушек — дочерей Иофора.



Выбор колодца в этой библейской сцене не случаен: в Ветхом Завете это место встречи, которая ведет к браку, к примеру встреча Ребекки с Елиезером, служкой Авраама, или встреча Иакова и Рахили.

Движимый чувством справедливости, Моисей удаляет от колодца пастухов, которые не подпускали напиться овец семи дочерей Иофора.

▲ Карло Сарачени. Моисей защищает дочерей Иофора у колодца в Маднаме. 1609—1610. Лондон, Национальная галерея



Изображение Моисея, снимающего обувь перед кустом, который горит не сгорая, обычно интерпретируется как префигурация догмата о непорочности Девы Марии.

Неопалимая купина

Место

На горе Хорив, что означает по-еврейски «сухая» и идентифицируется с горой Синай.

Время

Когда Моисей жила у священника мадиамского Иофора.

Персонажи

Моисей, ангел и Бог, иногда присутствует также дедя Марии.

Источники

Книга Исход 3, 1–20.

Варианты

Нет.

Распространение

В Средневековье образ куста, который горит не сгорая, истолковывался как символ чистоты Девы Марии. В соответствии с иконографией, имеющей византийские корни, Богоматерь изображается восседающей на троне в огненном окружении.

После побега из Египта Моисей много лет жила в пустынной местности, пася стада своего тестя Иофора. Однажды он подошел с овцами к Божьей горе Хорив, где ему явился ангел в пламени горящего куста. Поскольку куст пылал, но не сгорал, Бог повелел ему снять сандалии, ибо на этом месте находится «святая земля». При появлении Господа Моисей закрыл лицо руками, чтобы не смотреть на него, слушая его. Он сказал: «Я увидел страдания народа Моего в Египте и услышал вопль его от приставников его; я знаю скорби его. И иду избавить его от руки египтян». Так Бог послал Моисея к фараону, чтобы вывести свой народ из Египта и направить его в землю Ханаанскую. Моисей испугался, не веря, что способен выполнить столь высокую миссию, но Бог заверил его, что будет находиться всегда рядом.

Еще не успокоившись, Моисей спросил Господа, как он должен назвать его, ведя о нем речь с сыновьями израи-
левыми. И Бог ответил:
«Я есмь Сущий». Дей-
ствительно, имя Бога
JHWH, Иегова, Яхве
произносится ев-
реями только во
время чтения
текста Библии.



► Лотарингская мануфактура.
Неопалимая купина. Деталь
канделябра Трибульццо.
Ок. 1200. Милан, собор

Изображение Мадонны с Младенцем в кусте, который горит не сгорая, обязано тому, что Неопалимая купина интерпретируется как прообраз Беспорочного зачатия и чистоты Богоматери.

В руке Младенца зеркало, в котором отражается он сам и его мать, символизируя Беспорочное зачатие Марии.



Как и в многочисленных других пассажах Библии, ангел выступает посланцем Бога.

Моисей представлен снимающим сандалины из уважения к святому месту, где подобает находиться не обутом. Он старается прикрыть свое лицо рукой, поскольку мощь и сияние, исходящее от Бога, человек не может вынести. Человеческая слабость Моисея очевидна в этом эпизоде.

Сцена изображена на горе Хорив, идентифицируемой с горой Синай. Начиная с VI века христианская традиция ассоциирует это место с горой Моисея. Еврейское слово «*saneyb*» первоначально означало «Синай». Куст в пустынном пространстве полуострова Синай мог возгораться под лучами палящего солнца.

▲ Никола Фроман.
Неопалимая купина.
1475–1476. Экс-ан-Прованс,
собор Сен-Совер

Бог с длинными седыми волосами появляется из куста в окружении трех ангелов и множества путти.

В ряде случаев Бог являет себя среди огня и сияния световых лучей. Господь объявляет Моисею, что он должен вывести свой народ из Египта в землю Ханаанскую.



На вопрос Моисея, как он должен называть Бога, когда народ спросит его имя, Бог произносит еврейское имя — слово «ЙѰ», то есть «Я есмь Сущий». Оно происходит от четырех священных букв «JHWH», обычно не произносимых.

Моисей представлен перед Неопалимой купиной коленопреклоненным и с опущенным взором. Он смиренно выслушивает слова Господа.

▲ Маттео Росселли.
Неопалимая купина.
До 1623. Пиза, собор

Эти эпизоды, редко изображаемые художниками, свидетельствуют о множестве казней, посланных египтянам и их фараону, который противился велению Бога.



Казни египетские

Как только Моисей по призыву Господа освободить свой народ от рабства вернулся в Египет, он вместе с братом Аароном направился к фараону, чтобы просить его отпустить израильтян. На каждую просьбу правитель Египта отвечал отказом и еще увеличивал страдания евреев. Тогда Моисей объявил наказания, которые Бог нашет на египтян: воды страны станут красными, как кровь; огромные жабы выйдут из Нила; множество мошек станет мучить людей и скот; жестокие песьи мухи наполнят дома египтян; эпидемия моровой язвы будет убивать скот; ужасные язвы поразят людей и животных; саранча покроет лицо земли и объест все растущее на ней; густая тьма упадет на Египет и будет окутывать его три дня. Но ни одно из этих наказаний не смягчило сердце фараона, и он не отпускал евреев.

Из всех «казней» Египта, или кар, которыми Бог наказывал страну и ее правителя, не желавшего освободить израильтян, первая и самая впечатляющая — это превращение вод Нила в кровь. Река стала красной, вымерла вся рыба, вода воссмердела, так что люди не могли ее пить.

Место
Египет.

Время
Дни, которые предшествовали разрешению фараона израильтянам выйти из Египта.

Персонажи
Моисей, Аарон и египтяне.

Источники
Книга Исход 7–11.

Варианты
Иногда называют композицию по характеру той казни, которая изображена.

Распространение
Эти иконографические сюжеты не очень распространены. Одна из наиболее часто трактуемых казней — превращение вод Нила в кровь.



◀ Бартоломеус Бренберг.
Моисей и Аарон превращают воды египетские в кровь. 1631.
Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

Израильтяне строят
здание для фараона.

Израильтяне выполняют тяже-
лые работы: собирают жнивьё,
чтобы делать кирпичи.



Моисей и Аарон пре-
вращают воду в
кровь, осуществляя
одну из кар египет-
ского народа.

Моисей и Аарон,
стоя перед фарао-
ном, превращают
жезл в змея.

▲ Английский мастер. Четыре
эпизода из жизни Моисея.
Ок. 1300. Лондон, Британский
музей

► Якопо Тинторетто.
Еврейская пасха. 1577.
Венеция, Скуола ди Сан Рокко

После того как свершилась последняя казнь египетского народа, фараон дал разрешение израильтянам выйти из Египта; в это время они ели мясо агнца и пресный хлеб, уже готовые отправиться в путь в землю обетованную.



Пасха

Несмотря на свершение первых девяти казней, фараон упорствовал, не желая отпустить израильтян. Как последнюю, десятую кару Моисей объявил смерть в земле египетской всех первенцев от человека до скота, чтобы заставить фараона осознать, наконец, необходимость освобождения еврейского народа из рабства. Он велел также главе каждой семьи зарезать годовалого агнца и взять пучок травы, обмакнуть его в кровь и помазать на обоих косяках и на перекладине дверей. Знаки, нанесенные кровью, должны избавить израильтян от избиения, которое произойдет ночью в Египте. Моисей приказал приготовить и съесть мясо агнца и пресный хлеб, облачиться в одежду, удобную в пути, и надеть прочную обувь. Израильтяне исполнили все, что сказал им Моисей, и в эту ночь Бог убил всех первородных египетских младенцев мужского пола, а также всех первенцев, принадлежащих к разным породам скота. Этой ночью фараон призвал Моисея и Аарона и разрешил евреям выйти из Египта и совершить служение Господу.

Место
Египет.

Время
Месяц Ахив, первый в еврейском календаре. Ночь исхода в землю обетованную. Ученые датируют этот эпизод между 1290 и 1260 годами до н. э.

Персонажи
Израильтяне.

Источники
Книга Исход 12, 1–36.

Варианты
Еврейская пасха. Пасхальная ночь. Иногда изображаемый эпизод связывается с теми, когда евреи непосредственно готовились к исходу.

Распространение
Является одним из главных еврейских праздников. Кроме того, широко распространено его изображение в христианском искусстве благодаря его «протечению» как префигурации Тайной вечери.



На фреске изображены израильтяне, которые, готовясь отправиться в землю Ханаанскую, быстро доедают в Египте последнюю пищу.

Израильтяне показаны в одеждах, предназначенных для долгого пути, и с посохами паломников.



На столе видим агнца, кровью которого они отметили двери своих домов, чтобы их обошел стороной ангел, убивающий египетских первенцев.

Кроме мяса на столе разложены плоские пресные хлеба, которые Господь повелел есть на Пасху.

Войско фараона изображается в этом эпизоде мчащимся по водам. Египтяне тщетно борются за свое спасение, евреи невредимыми достигают другого берега моря.



Переход через Красное море

Путь, которым следовали израильтяне во время Исхода, не вел прямо из Египта вдоль средиземноморского берега в Южной Палестине. Бог направлял их на Синайский полуостров через Красное море пустыней, поставив станом перед Ваал-Цефоном. Эта дорога меньше контролировалась египетскими войсками, то есть была более безопасной.

Чтобы указать евреям путь в землю обетованную, Бог отмечал его облачным столпом днем и столпом огненным ночью. Как только фараон узнал, что народ израильский бежал из Египта, он решил остановить его и направил вслед военные колесницы. Египтяне настигли евреев, когда те находились у моря. Но Бог приказал Моисею простереть свою руку на воды, и в этот момент они расступились, разделив море и образовав посреди сушу, и пропустили израильтян. Затем, когда Моисей снова протянул свою руку над морем, оно обратилось на египтян, поглотив их колесницы и всадников.

Израильтяне перешли на другой берег Красного моря, и в знак благодарности Богу за свое спасение Мириам, сестра Моисея, и три другие еврейские женщины воспели песнь.

Место

Возможно, в районе Амарских озер, а не вблизи нынешних границ Красного моря.

Время

Вскоре после отправления израильтян из Египта.

Персонажи

Израильтяне, ведомые Моисеем, и фараон с его войнством.

Источники

Книга Исход 14, 15–31.

Варианты

Египетское войско погружается в Красное море. Иногда изображается также то, как евреи поют торжественную песнь.

Распространение

Эпизод интерпретируется Церковью как символ Крещения, ибо воды Красного моря ассоциируются с таинством очищения.



◀ Лукас Крапах Старший. *Переход через Красное море*. 1540. Мюнхен, Старая пинакотeka

В глубине композиции, на горизонте между небом и морем, видим признаки атмосферных изменений, которые погубят египетские колесницы и войско.

Колеса перевернутых колесниц всплывают над водой. Бог сделал их недвижными, чтобы уничтожить египетское войско.



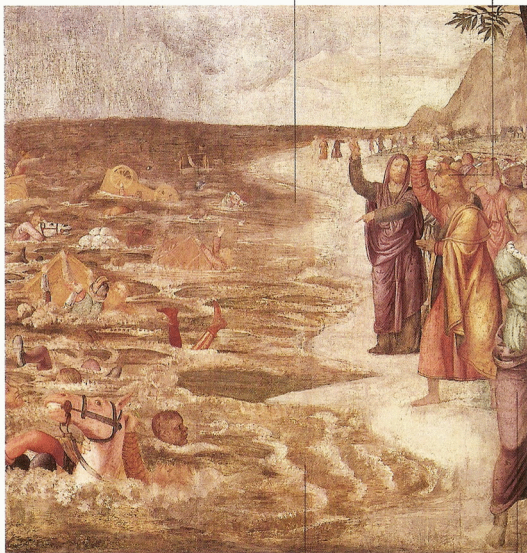
Волны накрывают преследователей, не оставляя им пути к спасению.

Изображен тонущий слон, несущий на своих плечах людей, которые тщетно ищут спасения.

▲► Бернардино Луини.
Переход через Красное море. 1510–1520. Милан, Пинакотекка Брера

Название моря «Красное» происходит от неточного перевода в Библии на греческий язык (так называемая Библия LXX). В действительности это море обозначало болотистую зону близ египетского города Силе и носило название «Тростниковое море».

Жест Моисея, простершего руку, чтобы направить воды на вражеское воинство, включает в себя смысл литургического акта, совершаемого священнослужителем.



Композиция строится на контрасте между египетским войском с их колесницами и всадниками, поглощаемыми морем, и вступившими на землю израильтянами, которые являются свидетелями ужасной гибели врага.

Молодая женщина, стоящая вблизи Моисея, — это, возможно, его сестра Мириам; она воспевает песнь в отблагодарение Бога за спасение израильтян.

По обычаю сельских жителей иудеи несут свой скорб на голове.

Египтяне и их кони изображены опрокидывающимися в красные воды моря и поглощаемыми им.



Моисей представлен с жезлом и лучами света над головой. Он сидит на берегу моря, приказывая ему простертой рукой обратить течение против вражеского воинства.



Спасенные израильтяне собрались вокруг Моисея и смотрят на избиение египетского войска.

На переднем плане композиции представлены фигуры обнаженных мужчин, к которым сохранились подготовительные рисунки художника.

◀ Анджело Бронзинно. Переход через Красное море. 1540–1545. Флоренция, Палаццо Веккьо, капелла Элеоноры Толедской



Манна, эта «пища ангелов», дарованная Богом, выступает префигурацией Евхаристии. Израильтяне обычно изображаются, когда они собирают манну на земле и несут наполненные ею корзинки.

Сбор манны небесной

Место

Пустыня Син на юге
Синайского полуострова.

Время

В пути по пустыне, через
два с половиной месяца со
дня исхода из Египта.

Персонажи

Израильтяне.

Источники

Книги Исход 16, 1–36;
Числа 11, 7–9.

Варианты

Падение манны
небесной.

Распространение

В этой сцене видят
префигурацию
умножения
хлебов и рыбы или
Евхаристии.

Когда израильтяне прошли по пустыне много недель, у них закончилась провизия. Боясь умереть от голода, они возроптали на Моисея и Аарона. Услышав их плач, Бог объявил Моисею, что даст хлеб своему народу. Вечером налетела стая перепелов и покрыла земаю, став легкой добычей для израильтян. Утром же израильтяне увидели, что их стан весь усыпан крупинками, вкус которых напоминает хлеб с медом. Моисей повелел своему народу собирать манну в кувшины и каждой семье брать столько, сколько необходимо для дневного пропитания. Ничего не должно оставаться на следующий день, ибо каждый день будет па-

дать с неба новая пища. Только в шестой день нужно собирать двойное количество хлеба, поскольку на праздник всем полагается отдыхать. Но некоторые боялись, что не получат обещанного пропитания, и собрали его больше, чем требуется, чтобы насытиться в течение дня, однако на следующее утро увидели, что в хлебе завелись черви.



► Гвидо Рени.
*Падение манны
небесной.* 1615.
Равенна, собор,
капелла Святых
даров

► Якопо Тинторетто.
Сбор манны небесной.
Ок. 1577. Венеция, Скуола
ди Сан Рокко

Сбор манны небесной изображен происходящим в пустыне Син на юге Синайского полуострова.

В небе, пронизанном лучами, возникает фигура Бога-Отца.

Согласно библейской традиции, манна — это исключительное кушанье, «пища ангелов», дарованная Богом. В Новом Завете она символизирует Евхаристию, как свидетельствует проповедь Христа в синагоге в Капернауме (Ио. 6).



Израильяне изображены с изумлением смотрящими на падение с неба манны; они собирают ее в корзины из ивовых прутьев.

Завеса, представленная на первом плане композиции, — это аллюзия на завесу Иерусалимского храма и скатерть на столе во время Тайной вечери.

В этой сцене можно видеть префигурацию умножения хлебов и рыб или Евхаристию, и, действительно, манна здесь представлена в виде белых облаков.

Моисей показан со спины, он простирает руку к центру композиции.

В Библии манна описана так: «нечто мелкое, круповидное, мелкое, как иней на земле». На самом деле — это смолистое вещество, извлекаемое из корки тamarиска на западном побережье Синайского полуострова.

Персонажи снабжены маленькими кубичинами, наполнив которые перекладывают содержимое в другие резервуары. На этой картине емкости для хранения манны кажутся слишком большими.



Моисей дает наставления израильтянам, как и сколько манны следует собирать каждому.

Среди израильтян видим многочисленных животных: жирафа, кролика, козу и нечто среднее между кошкой и зеброй.

Манна становится символом божественной любви. Она насыщала израильтян в пути по пустыне в течение сорока лет и прекратилась лишь на пороге земли обетованной, манна вместе с водой составляет пропитание в пустыне и символически противопоставляется казням, насланным на египтян.

Это довольно распространенный сюжет в искусстве. Израильтяне изображены набирающими воду в амфоры или представлены в акте благодарности.



Иссечение воды из скалы

Во время пути по пустыне израильтяне снова возроптали против Моисея. Мучимые жаждой, они говорили: «Зачем ты вывел нас из Египта, уморить жаждой нас и детей наших и стада наши?» Обеспокоенный, Моисей обратился к Богу, вопрошая, что ему делать. Господь повелел ему подняться на гору и ударить своим жезлом о скалу. Когда он сделал это, из скалы потекла вода, необходимая для того, чтобы напиться людей и скот. Иконография этого эпизода довольно проста: изображен Моисей с жезлом, он коснулся скалы, из которой пошел сильный поток воды.

Иногда этот эпизод связывают с другим: Моисей приносит жертву после победы над Амаликом, внуком Исава.

Место

Пустыня Синай, в Рефидиме.

Время

В пути по пустыне.

Персонажи

Моисей и израильтяне.

Источники

Книги Исход 17, 1–7;

Числа 20, 1–13.

Варианты

Моисей иссекает воду из скалы.

Распространение

Широкое, в искусстве разных эпох.

◀ Баккиакка. Сбор манны небесной. Ок. 1550. Вашингтон, Национальная галерея

▶ Якоб Йорданс. Моисей иссекает воду из скалы. 1645–1650. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти



Ударяя железом о скалу,
патриарх дает народу воду,
забившую из камня.

Жест Моисея, поднимающего жезл,
имеет точное символическое
значение: это знак призыва к дей-
ствию, подобно тому, как знамя
мобилизует вокруг себя воинов.



С тревожным ожиданием
израильтяне наблюдают
за свершением столь же-
ланного чуда. Их запасы
воды со временем истощи-
лись, и стал нарастать
ропот против Моисея.

Смерть от жажды гро-
зила и животным.
Собака на переднем пла-
не композиции жадно
пьет из ручья, обра-
зовавшегося из воды,
высеченной из скалы.

Мальчик готов
собрать воду
в амфору.

На заднем плане пейзаж с деревьями. Эпизод происходит в пустыне Син в местности Рефридим.

Израильяне, типы которых трактованы с большой остротой, расположились полукругом около патриарха.

В глубине композиции видим человеческие фигуры с амфорами, которые наполнены водой.



Матери поют водой своих детей.

Моисей с жезлом в руке высекает воду из скалы.

◀ Паоло Гвидотти. Моисей иссекает воду из скалы. 1615. Пиза, собор

▲ Лука Лейденский. Моисей иссекает воду из скалы. Ож. 1525. Бостон, Музей изящных искусств

За происходящим наблюдает группа мужчин и женщин.

На каменном жертвеннике изображен жертвенный агнец.

Моисей, облаченный в широкую белую мантию, приносит жертву в благодарность Господу.



▲ Массимо Станционе. Жертвоприношение Моисея. 1628–1630. Неаполь, Музей Каподимонте

Жертвоприношение Моисей совершает в благодарность Господу за победу над Амаликом, внуком Исава.

► Хусепе Рибера. Моисей со скрижалями законов. Фрагмент. Ок. 1638. Неаполь, церковь картезианского монастыря Сан Мартино

В Книге Исхода говорится, что Бог не открывает своего лица Моисею, а лишь взывает к нему голосом. Однако в эпизоде передачи Моисею скрижалей законов появляются черты персонификации Бога.



Скрижали законов и золотой телец

Пройдя через пустыню, Моисей привел сынов Израилевых по исходе из Египта к горе Синай, где Бог объявил им десять заповедей — установлений и запретов, регулирующих поведение человека перед Богом. Взойдя на Синай, Моисей разговаривал с Господом сорок дней и сорок ночей и получил от него две каменные скрижали откровения, на которых было начертано перстом Божиим. В это время его слугитель Иисус ожидал на середине пути, а Аарон оставался с народом. Устав от неизвестности и не надеясь увидеть своего вожда, израильтяне попросили брата Моисея сделать им изображение бога, которое бы они несли как идола по дороге в землю обетованную. Тогда

Аарон собрал имевшееся у них золото и отлил тельца, перед которым они приносили жертвы и плясали. Сойдя с горы Синай к своему «неверному» народу, Моисей увидел его пляски вокруг тельца и в страшном гневе бросил скрижали и разбил их под горой. Он сжег золотого тельца и вновь получил от Бога скрижали, взойдя на Синай. Пребывая там у Господа сорок дней и сорок ночей, Моисей затем спустился с новыми скрижалями, и лицо его сияло лучами, отражающими славу Господа. Аарон и другие израильтяне были потрясены этим блеском и боялись приблизиться.



Место

Передача скрижалей законов происходит на горе Синай, а поклонение золотому тельцу — у подножия горы.

Время

В пути по пустыне.

Персонажи

Моисей и Бог, израильтяне и Аарон.

Источники

Книга Исход 19; 20; 32, 1–24; 37.

Варианты

Моисей получает скрижали законов. Евреи поклоняются золотому тельцу. Моисей с новыми скрижалями законов.

Распространение

Эти эпизоды принадлежат к числу наиболее часто трактуемых в искусстве — либо каждый отдельно, либо объединенные в общей композиции.

Фигура Моисея четко очерчена, он представлен на горе Синай в момент вручения ему скрижалей законов.

Скрижали законов изображены в виде свитка, который написан «перстом Божиим». Такая деталь, как рука Бога, подчеркивает исключительную значимость этих установлений.



Служитель Моисея Иисус ожидает его на середине пути.

Бог-Отец персонифицирован изображением руки, возникающей в небе: это он передает патриарху скрижали законов.

▲ Французский мастер. Моисей принимает скрижали законов. IX век. Миниатюра из Библии Монтье-Грандбаль. Лондон, Британский музей

Деревья сохраняют манеру изображения, характерную для античности, в форме «конспективной», сокращенной.

В глубине композиции видим Моисея и Иисуса, сходящих с горы Синай. Патриарх держит в руке скрижали законов. Когда он увидит идолопоклонство израильтян, то бросит их о землю и разобьет.

Телец поставлен на постамент, и вокруг него евреи радостно пляшут. Тельца отлил Аарон из всего золота, которое он нашел в стане.

Завет, заключенный Господом с израильтянами, запрещал «вещественное присутствие» Бога, его изображение. Господь повелит им сделать ковчег завета с двумя херувимами на его крышке, в котором будут хранить скрижали законов.



На первом плане композиции видим мужчин и женщин, которые разнузданно едят и пьют в отсутствие Моисея, сорок дней пребывавшего на горе Синай вблизи Бога. В это время израильтяне попросили Аарона сделать им для поклонения золотого тельца.

▲ Лука Лейденский.
Поклонение золотому тельцу.
1528. Амстердам, Рейксмузеум

Золотой телец поставлен на высокий алтарь, украшенный гирляндами. Идол явно имеет облик животного. В древности у народов Ближнего Востока телец и бык считались символами силы и плодородия и потому ассоциировались с божеством.

Просьба еврейского народа Аарону сделать «бога, который бы шел перед нами», связана с использованием на Востоке статуи или эмблемы Бога, которую несли в авангарде войска. Свой знак имели и израильские племена.

Аарон одет в белую тунику, он указывает на золотого тельца как на Бога Израиля.



Израильтяне пляшут вокруг идола. В древности, действительно, танец всегда сопровождал праздники или священные ритуалы.

Некоторые из изображенных приветствуют золотого тельца, обращаются к нему с просьбами.

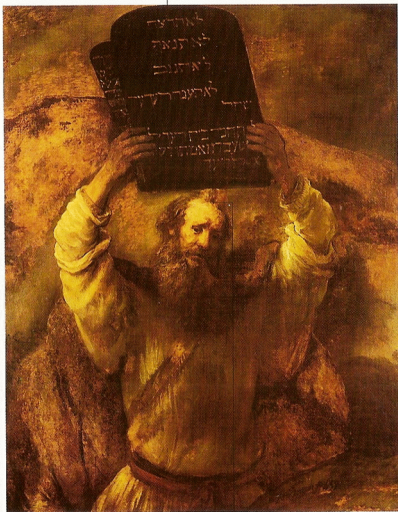
Две женщины замечают возвращение с горы Синай Моисея. Увидев золотого тельца, он разбил скрижали законов, сжег в огне идола, бросил пепел в воду и заставил израильтян пить ее.

▲ Никола Пуссен. Поклонение золотому тельцу. Ок. 1635. Лондон, Национальная галерея

► Рембрандт. Моисей со скрижалями законов. 1659. Берлин, Картинная галерея

Каменные таблицы законов будут помещены в ковчег завета (Исход 25, 16). Они называются «Свидетельством», поскольку напоминают об установленном Израилем на горе Синай священном завете, в основе которого лежат десять заповедей.

Скрижали написаны на еврейском языке, в верхней части они имеют закругленную форму, в соответствии с традицией голландской живописи XVII века. На лицевой стороне видим запись первых пяти заповедей, остальные пять начертаны на оборотной стороне.



Возможны разные интерпретации картины. Например, можно полагать, что патриарх изображен разбивающим скрижали после того, как увидел израильтян поклоняющимися золотому тельцу. Лицо Моисея выдает глубокую скорбь.

Чтобы описать свет, исходящий от лица Моисея после его встречи с Богом на горе Синай, еврейская Библия использует слово «деген», что означает не только «луч», но и «рог». Перевод Св. Иеронимом этого священного текста на латынь дал происхождение образу Моисея с двумя рожками из волос в произведениях целого ряда художников последующих эпох.



В этой сцене изображаются сообщники Корея, поглощаемые землей, которая разверзлась под их ногами. Из всех лишь Аарон мог продолжать возносить курение перед лицом Господа.

Наказание небесным огнем

Место

В пустыне.

Время

В пути по пустыне.

Персонажи

Моисей, Аарон, Корея, Дафан, Авирион и еще 250 восставших против Моисея.

Источники

Книга Числа 16, 1–35.

Варианты

Уничтожение Корея и его сообщников. Наказание Корея.

Распространение

Иконография этого сюжета не велика.

В то время, как израильтяне находились в пустыне, 250 именитых мужей во главе с Кореем, Дафаном и Авиронном из колена Левия восстали против Моисея и Аарона, обвиняя их в том, что они поставили себя выше остального народа. В частности, они оспаривали право Аарона быть первосвященником евреев, выдвигая такой аргумент: «все общество, все святы». Чтобы разрешить ситуацию, Моисей предложил недовольным выйти ко входу скинии собрания, неся с собой кадиламины. Он сказал: «Завтра ты и все твое общество будут перед лицом Господа, ты, они и Аарон, и возьмите каждый свою кадиламину и принесите пред лице Господне каждый свою кадиламину». Когда все пришли, Моисей бросил вызов воскресить перед Господом, то есть совершить ритуальное действие, составлявшее прерогативу Аарона и его сыновей. Как только он замолчал, земля разверзлась, поглотив всех сторонников Корея. Огонь пожрал всех 250 человек, которые принесли курение.

► Доменико Беккафуми.
Наказание небесным огнем.
Фрагмент. 1537–1538. Пиза,
собор

Сверхъестественное событие Беккафуми трактует, используя пылающие цвета и неожиданные светоцветовые эффекты.

В Библии утверждается, что священство является наследственным правом, и оно было доверено колену Левия во время шествия евреев по пустыне, после того, как произошел эпизод с золотым тельцом. Аарон и его сыновья были помазаны и освящены для священнического служения. Моисей возвел Аарона в сан иерея великого с правом передавать первосвященство старшему в его роде.

О наказании, посланном Богом, свидетельствуют пробоины в земле, огненный дождь и шлаковые образования.



Изображено, как сторонников Корея поглощает земля. Их мускулистые фигуры даны в резких, предельно экспрессивных движениях.

Моисей представлен колени преклоненными с широко раскинутыми в стороны руками, он потрясен грозным наказанием Божиим.

▲ Доменико Беккафуми. Наказание небесным огнем. 1537–1538. Пиза, собор



В этом эпизоде, широко используемом в искусстве, изображаются израильтяне, обвиваемые змеями и корчащиеся в мучениях. Моисей, а также Аарон спасли их, соорудив медного змея.

Медный змей

Место

В пустыне.

Время

В пути по пустыне.

Персонажи

Моисей, израильтяне, иногда Аарон.

Источники

Книга Числа 21, 4—9.

Варианты

Вознесение медного змея.

Распространение

В средневековом искусстве этот сюжет связывается с мотивом змея в Эдеме. Змей и дерево часто рассматриваются как символы мужского и женского плодородия.

Долгий путь по пустыне обессиливал израильтян, они изнемогали. Как это происходило и раньше, в своих трудностях люди стали винить Бога и Моисея. В наказание им Господь послал злых ядовитых змей, которые жалили народ, и многие умерли от их укуса.

Тогда израильтяне взмолились и покались в своих грехах Моисею. И он, их вожь, как обычно, обратился с молитвой к Господу. И Бог приказал Моисею: «Сделай себе змея и выставь его на знамя, и ужаленный, взглянув на него, останется жить».

Моисей сделал, как сказал ему Бог: он соорудил медного змея и насадил его на шест в форме буквы «Т». Глядя на этот образ, люди не умирали и после смертельного укуса.



► Антонис ван Дейк.
Моисей возносит медного
змея. 1620. Мадрид, Прадо

Моисей заступается за свой народ, прося Бога избавить его от наказания ядовитыми змеями. Господь приказывает ему отлить медного змея и насадить его на шест в форме буквы «Т». Поднимая в руке жезл, патриарх призывает израильтян смотреть на это изображение, чтобы избежать смерти.

Медный змей будет уничтожен иудейским царем Езекией (728 до н. э.); в ту эпоху евреи перестали поклоняться змею.

Медь — материал, использовавшийся для изготовления домашней утвари и других предметов. В Библии понятию «медь» придется смысл твердости, силы.

Змеи падают с неба, что свидетельствует о каре, исходящей от Бога.



Израильтяне, наказанные за возмущение против Бога и Моисея укусами ядовитых змей, представлены страдальчески извивающимися от боли.

▲ Орацио Риминьальди.
Моисей возносит медного
змея. 1625. Пиза, собор

Бог-Отец высоко в небе объясняет Моисею, каким средством можно помочь евреям от смертельных укусов змей.

Тела людей
стянуты об-
вившими их
змеями.

Моисей исполняет бо-
жественное повеление
воздвигнуть шест с мед-
ным змеем для спасения
израильтян.



В Новом Завете Иоанн обыгрывает этот эпизод, говоря: «И как Моисей вознес змею в пустыне, так должно вознесену быть Сыну Человеческому».

▲ Мастер церкви Сан Дзено.
Чудо с медным змеем. Ок. 1150.
Бронзовая плита, Верона, портал
церкви Сан Дзено

Сцена обращения Валаама рассматривается как префигурация Уверения апостола Фомы.



Валаамова ослица

Израильяне шли вдоль восточной части Иордана, мечтая достичь земли Ханаан. Моисей попросил властителей этих территорий позволить им свободный проход, но те отказались. Тогда народ Израиля завоевал все это пространство, и царь Моава Валак, боясь внезапного нападения евреев, отправил посланцев к Валааму, пользовавшемуся славой великого провидца, просить, чтобы он проклял народ Израиля. Валаам оседлал в дорогу ослицу и отправился, но в пути их три раза встречал ангел с обнаженной шпагой. Видя его, ослица отступала в сторону или останавливалась, а Валаам, который не мог видеть ангела, старался подчинить ее своей воле и бил. В какой-то момент Бог дал ослице способность говорить человеческим голосом, и животное спросило у хозяина, за что же, если оно всегда так верно служило ему, он избивает ее. Тогда Господь показал Валааму ангела с окровавленной шпагой и сказал: «За что ты бил ослицу твою вот уже три раза?» Валаам понял свою ошибку, он пошел к Валаку, требовавшему проклятия израильтян. Маг не последовал его желанию, а, напротив, три раза благословил евреев, царю же Моава предсказал поражение.



Место
Территория Моава.

Время
В пути по пустыне.

Персонажи
Бог, Валаам, ослица, ангел
и иногда царь моавитян
Валак.

Источники
Книга Числа 22–24.

Варианты
Нет.

Распространение
Сюжет
используется в
декорировании
романских и
готических
церквей, а также в
живописи других
эпох.

◀ Рембрандт.
Валаамова ослица.
1626. Париж, Музей
Коньяк-Жэ

Маг Валаам со своей ослицей изображен на пути в Моав; его ослица отделилась от правильной дороги, и он бьет ее палкой.

На переднем плане композиции представлен ангел в пышном белом одеянии, он препятствует движению ослицы вперед.



Ослица видит перед собой ангела с обнаженной шпагой, что заставляет ее три раза сходить с правильного пути.

▲ Питер Ластман.
Валаамова ослица. 1622.
Нью-Йорк, частное собрание

Тем не менее два слуги Валаама понимают причину остановки ослицы и с вопрошающими лицами комментируют происходящее.

Валаамова ослица, которая раньше хозяйка видела ангела, склоняется перед ним на колени и не хочет продолжать путь.



Прорицатель Валаам, который пока не видит фигуры ангела, продолжает бить ослицу, проявляющую в данном случае необъяснимое непослушание.

Ангел, изображенный в светлых, лучащихся тонах, старается напомнить магу о запрещении Богом проклинать народ Израиля, как на этом настаивает маовитский царь.

▲ Якопо Тинторетто.
Валаамова ослица.
Ок. 1640. Прато,
собрание Банка

Маг Валаам представлен сидящим на ослице. Он призван царем Моав Валаком, чтобы проклясть израильтян, многочисленность которых кажется угрожающей.

Валаам смотрит в небо, как бы «прочитывая» там божественную волю.



Животное, которое раньше своего хозяина почувствовало присутствие ангела, изображено с мордой, обращенной в сторону зрителя.

▲ Мастер церкви Сан Дзено.
Валаамова ослица. Ок. 1150.
Бронзовая плита. Верона, портал
церкви Сан Дзено

► Моисей посылает в землю
Ханаан. V век. Мозаика.
Рим, церковь Санта
Мария Маджоре

Из земли обетованной, куда Моисей послал соглядатаев, они принесли столь большую и тяжелую кисть винограда, что ее должны были поддерживать на шесте двое мужчин.



Возвращение соглядатаев из земли Ханаан

Пройдя гору Синай, израильтяне направились на север, к южным границам земли обетованной. Когда они подошли к ней, Моисей выбрал двенадцать соглядатаев, по одному от каждого колена, в числе которых были Иисус и Халев, и послал их осмотреть землю Ханаан, чтобы понять, какой там народ, где он живет и каковы его города.

Посланцы возвратились к Моисею с кистью винограда столь большой, что ее вынуждены были нести на шесте два человека. Они нашли там и разные фрукты, среди них — гранаты и фиги. Придя в стан Моисея, они рассказали, что в этой земле «подлинно течет молоко и мед, а вот плоды ее. Но народ, живущий на земле той, силен, и города укрепленные, весьма большие». А некоторые из лазутчиков, кроме того, уверяли: «Земля, которую проходили мы для осмотра, есть земля, поедаящая живущих на ней, и весь народ, который видели мы... люди великорослые».

Услышав, с какими трудностями сопряжено завоевание земли обетованной, израильтяне пришли в уныние и вновь возроптали на Бога и Моисея. В наказание им суждено было скитаться по пустыне в течение сорока лет, так и не достигнув земли обетованной. Только следующее поколение израильтян смогло вступить в нее.

Место

Из пустыни Син соглядатаи добрались до Рехова и Хеврона. Затем они пришли в долину Есхол, где срезали ветвь винограда и вернулись с ней в Кадес в пустыне Фаран.

Время

Путь соглядатаев занял сорок дней.

Персонажи

Моисей, соглядатаи и другие израильтяне.

Источники

Книга Числа 13–14.

Варианты

Нет.

Распространение

Не очень широкое.



Двенадцать соглядатаев, по одному от каждого колена, вернулись к Моисею в Кадес в пустыне Фаран, неся образцы чудесных плодов, которые растут в этой земле: виноград, гранаты и фиги.

Израильтяне, стоящие за спиной Моисея, с волнением ожидают от соглядатаев известий о новой земле.

Мужчины несут на шесте огромную кисть винограда.



Моисей, изображенный на первом плане композиции с жезлом в руке, выслушивает соглядатаев, которых он посылал в землю Ханаан.

▲ Джованни Ланфранко.
Возвращение соглядатаев
из земли Ханаан. 1621–1624.
Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

Умирающий Моисей изображен распростертым на земле, в окружении израильтян. После того как он был оплакан в течение тридцати дней, новым вождем народа Израиля стал Иисус.



Смерть Моисея

Когда Моисей почувствовал приближение смерти, он обратился к народу, предупреждая его о грядущих столкновениях с врагом и наставляя в верности Господу: «Будьте тверды и мужественны, не бойтесь и не страшитесь их, ибо Господь, Бог твой, Сам пойдет с тобою, и не отступит от тебя и не оставит тебя». Затем, возложив руки на Иисуса, он передает ему свои полномочия. Моисей собирает сынов Израиля, поет перед ними длинную песнь и благословляет всех.

После этого патриарх с равнин Маовитских восходит на гору Нево, и Господь показывает ему землю обетованную, в которую Моисею не суждено было вступить. Старый человек ложится на землю и ждет приближения смерти. В соответствии со средневековой традицией иногда изображается, как Сатана хочет похитить останки Моисея, но архангел Михаил мешает ему.



Место
На горе Нево.

Время
Когда Моисею было сто двадцать лет.

Персонажи
Моисей, ангел и израильтяне.

Источники
Книга Второзаконие 31–34.

Варианты
Прощание Моисея и его смерть.

Распространение
Эпизод смерти Моисея включается обычно в общую композицию, изображающую последние дни его жизни.

◀ Лука Синьорелли.
Завещание и смерть Моисея.
Фрагмент. 1482. Рим,
Ватиканские дворцы,
роспись боковой
стены Сикстинской
капеллы

Патриарх изображен распростертым на земле в ожидании смерти, его окружают израильтяне. Во Второзаконии говорится, что умершего Моисея оплакивали тридцать дней.

Моисей передает свои полномочия Иисусу, вручив ему жезл и возложив на него руки.

Моисей сходит с горы Нево.



Ангел ведет патриарха по горе Нево, показывая ему землю обетованную, в которую Моисею не суждено войти.

В глубине композиции видна земля Ханаан, в которой будет жить лишь следующее поколение израильтян.



На этой фреске Синьорелли изобразил последний период жизни Моисея.

Моисей объясняет израильтянам Закон. Лицо его излучает сияние, но вместе с тем видно, что он уже в преклонных годах и близок к завершению жизненного пути.

◀ Лука Синьорелли. Завещание и смерть Моисея. 1482. Рим, Ватиканские дворцы, роспись боковой стены Сикстинской капеллы



Давид и Соломон

Саул

Древо Иессеево

Давид

Давид и музыка

Давид и Голиаф

Авигея перед Давидом

Давид и Вирсавия

Соломон

Суд Соломона

Встреча Соломона и царицы Савской

Идолопоклонство Соломона

◀ Микеланджело.
Давид. Фрагмент.
1501–1504.
Флоренция, Галерея
Академии

► Мастера
нидерландской школы.
Царица Савская перед
Соломоном. Конец
XV века. Миниатюра
из Бrevиария
Гримани. Венеция,
Библиотека Маринана





Саул

Место

Израильское государство.

Время

XI век до н. э.

Источники

1 Книга Царств 8–31.

Атрибуты

Конь; часто изображается с меланхолическим взглядом.

Распространение

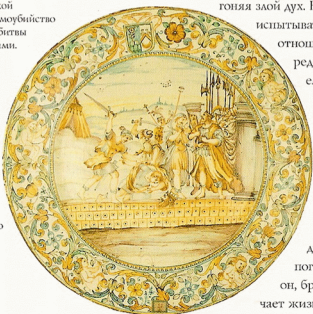
Изображаются эпизоды, связанные с жизнью Саула и Давида: Самуила упрекает Саула; Давид играет на арфе перед Саулом; Саул бросает коня в Давида; Саул у Азидорской волшебницы; самоубийство Саула во время битвы с филистимлянами.

► Мануфактура Кастелли д'Абруццо. Парадная тарелка с изображением плача Давида над умершим Саулом. 1673. Милан, Кастелло Сфорцеско, Собрание декоративно-прикладного искусства

Первый царь Израиля Саул часто изображается ищущим спасения от тоски, которая его переполняет, в игре юного Давида на арфе.

Сын Киса из колена Вениаминова Саул стал первым царем Израиля, помазанныком последнего из праведных судей Израиля, пророка Самуила. Юноша исключительных физических данных, он не пришел на царствие по единодушному одобрению всего народа и имел немало разногласий с Самуилом. Так, во время первого столкновения с филистимлянами Саул принес жертвы вместо Самуила, не дождавшись его, и тот упрекнул царя и предрек, что род его не будет править после его смерти.

Позднее Саул снова ослушался Самуила, пощадив царя амаликитян жестокосердичного Агага, которого должен был уничтожить вместе со всем его имуществом. По велению Бога Самуил совершает в Вифлееме тайное помазание на царство Давида. А Саулом овладевает беспокойство, он впадает в меланхолию. Этот юноша-пастух был взят к Саулу для игры на арфе, которая успокаивала его, отгоняя злой дух. Но вскоре Саул начал испытывать враждебность по отношению к Давиду. Перед решающим сражением с филистимлянами царь обращается за поддержкой к Азидорской волшебнице, которая по его просьбе вызывает тень умершего Самуила. Как тот и предсказал, Ионафан и другие сыновья Саула погибают в битве, а сам он, бросившись на меч, кончает жизнь самоубийством.



Меланхолия и беспокойство, переполняющее Саула, — результат воздействия «злого духа», посланного Господом в наказание за грех неверия в божественное вмешательство и обращение к магии.



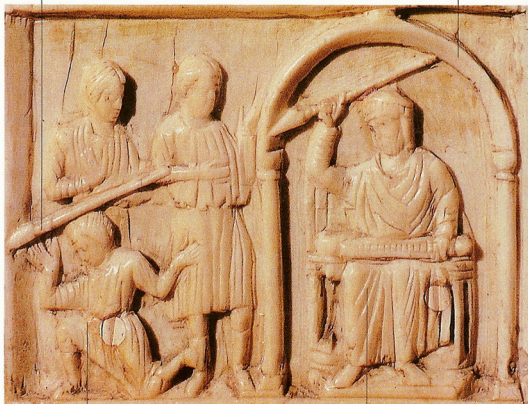
Нарядно одетый Саул держит в правой руке скипетр, символ царской власти.

Юный Давид играет на арфе для властителя.

▲ Рембрандт и мастерская.
Давид играет на арфе
перед Саулом. 1656. Гаага,
Маурицхейс

Линия полета копья свидетельствует о намерении Саула убить Давида.

Дом Саула представлен простейшим приемом: аркой, поддерживаемой двумя колоннами.



Опустившись на колени, Давид старается избежать удара.

Саула видим сидящим на троне, в руке его копье, которым он намерен убить Давида.

▲ Саул бросает копье в Давида.
XII—XIII века. Ларчик из слоновой кости. Санс, сокровищница собора

В руке Давида струнный инструмент, игрой на котором он успокаивал тоску Саула, но вместо этого Давид вынужден вскочить с места, чтобы избежать удара копьем.

Царь Израиля Саул, правивший во второй половине XI века до н.э., чувствует, что Бог предпочел ему Давида, и ищет случая убить его. С высоты своего трона этот властелин с короной на голове метнул длинное копье в Давида.



Придворные Саула присутствуют при этой сцене.



Собака на первом плане, символ домашней верности, смотрит на происходящее.

▲ Джузеппе Порто, прозванный Сальвиати. Саул бросает копье в Давида. 1555. Венеция, церковь Сантa Мария дельa Салуте

Сцена показана в домашнем интерьере, у Аэндорской волшебницы, куда ночью пришли Саул и его слуги.

Тень Самуила предрекает властителю смерть Ионафана и других его сыновей в битве. Бог действительно отвернулся от Саула.

По просьбе Саула Аэндорская волшебница вызывает перед битвой с филистимлянами тень умершего Самуила.



Совет с умершими, запрещавшийся законом как практика идолопоклонства, был между тем широко распространен на Среднем Востоке.



Саул склонил колени перед духом Самуила. Прибегая к запрещенной ворожбе, властитель явил великое непослушание Богу. Он обратился к предсказательнице, поскольку Господь не давал ему ответа ни устами пророков, ни посредством сновидений.

Правитель представлен в широком плаще, который поначалу скрывал его от волшебницы. Затем она его узнала и испытывала страх за его судьбу. Однако Саул уверял ее, что ничего дурного не случится.

◀ Бернардо Каваллино. Тень Самуила, вызванная Саулом. 1650–1656. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

Саул лежит на земле в неестественной позе, шея пронзена ипагой, рот приоткрыт. Филистимляне отсекут голову Саулу и его сыновьям, а тела повесят на стене Бефсана. Ночью жители из Иависа Галаадского, придя сюда, похитят их тела и погребут с почетом.

О происходящем эпизоде рассказано в Книге Царств I: битва филистимлян с израильтянами происходила на горе Гелбуд, расположенной между равниной и рекой Иордан. Художник представил эту сцену в великолепном горном пейзаже.



Враги патрулируют поле сражения, чтобы схватить Саула, обнаружив его в кучах трупов.

Видя ужасный конец Саула, его оруженосец также лишает себя жизни на скалистом выступе вблизи поля битвы.

В создании этой картины Брейгель, кажется, вдохновлялся «Битвой Александра Македонского с Дарием», написанной немецким художником Альбрехтом Дюрером тридцатью годами раньше.

Главный мотив композиции показан в маргинальном пространстве, слева: спасающийся от встречи с филистимлянами и раненный стрелой, Саул просит оруженосца заколоть его ипагой. Но поскольку тот не решается, Саул убивает себя сам, чтобы не попасть в руки к противнику.

▲ Питер Брейгель Старший. Самоубийство Саула. 1562. Вена, Музей истории искусства

Образ древа, с которым связаны все предки Христа, начиная от Иессея, занимал важное место в западноевропейском религиозном искусстве.



Древо Иессеево

«Egredietur virga de radice Jesse», и произойдет отрасль от корня Иессеева — эти слова из книги пророка Исаии объясняют иконографию генеалогического дерева, иллюстрирующего происхождение Иисуса от Иессея, отца Давида. Сказанное Исайей находит подтверждение в книге Иеремии: «Вот, наступают дни, говорит Господь, — и восставлю Давиду Отрасль праведную, и воцарится Царь».

Подобное пророчество изображалось с эпохи Средневековья в виде генеалогического дерева, показывающего происхождение Иисуса. Ствол его тянется из бока Иессея, распростертого на земле. На дереве множество ветвей, где расположились предки Христа.

На вершине находятся Дева Мария и Иисус. Таким образом, генеалогическое построение завершается не фигурой Иосифа, по отцовской линии в соответствии с древнееврейским обычаем, а, напротив, — фигурой Марии, которая ведет свой род от Иессея и его сына Давида. В Новом Завете Матфей ставит Иисуса в генеалогическую последовательность, начинающуюся от Авраама, и вводит его в среду избранного народа, обращая особое внимание на фигуру Давида. Лука же прослеживает эту связь в обратной перспективе, поднимаясь к Аврааму и показывая братство Христа со всем человечеством.



Место
Палестина, Иерусалим.

Время
С 5228 года до н. э.

Персонажи
Иессей и Адам, Давид, Христос, Дева Мария, патриархи, цари и другие предки Христа.

Источники
Книги Исаии 11, 1–3; Иеремии 23, 5; Евангелия от Матфея 1, 1–17; от Луки 3, 23–38.

Варианты
Это дерево может вести происхождение от Адама или от Иессея. Центральные фигуры его: Иессей, Давид, Соломон, Дева Мария и Христос.

Распространение
Особенно часто используется в витражах готических соборов и в нидерландском искусстве.

◀ Мастер церкви Сан Дзено. **Древо Иессеево**. Ок. 1150. Бронзовая плита. Верона, портал церкви Сан Дзено

По центральной оси дерева изображены Давид, Соломон, Дева Мария и благословляющий Христос. Персонажи располагаются в последовательности в соответствии с «прочтением», принятом в готических витражах, — снизу вверх.



По сторонам, слева и справа, представлены другие фигуры Ветхого Завета, идентифицируемые надписями.

Зеленые ветви древа жизни переплетаются, образуя золоченые тондо, располагающиеся тремя параллельными рядами.

Иессей изображен спокойно спящим на траве. Из его мантии прорастает древо жизни. Иессей из Вифлесама, что по-еврейски означает «человек Бога», — это отец Давида.

Во всех религиях дерево символизирует рост, тянущийся к небу, и возрождение. Образ дерева подразумевает жизнь, торжествующую над смертью, жизнь, возрождающуюся вновь и вновь.

▲ Эмилианский мастер.
Древо Иессеево. XIV век.
Миниатюра. Парма,
Библиотека Палаatina

Особое внимание художник уделил передаче костюмов персонажей, отражающих блеск нидерландской культуры его эпохи.



Фигура Девы Марии, держащей на руках Младенца, указывает на происхождение Иисуса непосредственно из колена Давидова.

Разветвление дерева вверх и в разные стороны символизирует изобилие древа жизни.

Фигура Давида, сына Иессеева, легко узнается по его атрибуту, арфе.

У основания ствола дерева изображен спящий Иессей, которого прикрывает широкое розовое покрывало и под головой которого лежат две подушки.

Генеалогия — литературный прием, часто использовавшийся в тексте Ветхого Завета. Он имел целью определить принадлежность конкретного индивидуума к общине Израиля, избранного Богом народа. Изобразительными соответствиями таким описаниям служили генеалогические деревья.

▲ Гертген тот Синт Янс. Древо Иессеево. Ок. 1490. Амстердам, Рейксмузеум



Второй царь Израиля Давид — один из ярчайших образов, запечатленных в искусстве разных эпох. Он был не только создателем могущественного государства, но также музыкантом и поэтом.

Давид

Место

Вблизи Вифсема, в Хевроне и Иерусалиме.

Время

Жил между 1040 и 980 годами до н. э. Умер в возрасте 71 года.

Источники

1 Книга Царств 16–31; 2 Царств.

Атрибуты

Посох пастуха; праща с камнем (орудие типа рогатки); голова и шпата Голиафа; корона.

Распространение

Широкое. В типологическом толковании Библии Давид рассматривается как прообраз Христа либо как его прямой предок.

Давид, младший сын Иессея из колена Иудина, был помазан пророком Самуилом на царство Израильское. Призванный в юности ко двору, он стал шитоносцем царя и показал замечательную храбрость в поединке с Голиафом. Когда Саулом овладели тревога и зависть к Давиду, он пытался убить его: бросил в него копье, однако тот успел уклониться. После гибели в битве с филистимлянами на горе Гелвудской Саула и его сыновей, в том числе Ионафана, которых Давид оплакивал, он избирается правителем сначала Иудеи, а затем был провозглашен царем израильтян и иудеев. Его царствование

отмечено многочисленными победоносными сражениями с филистимлянами, моавитянами, едомитянами, аммонитянами. Завоевав город Иерусалим, он сделал его столицей своего большого государства. Давид влюбился в Вирсавию, жену Урии, одного из своих военачальников. Царь отослал его на верную гибель на войну и взял в жены Вирсавию. Карой ему была смерть первого сына от любимой жены, второй же сын Вирсавии Соломон вступил на трон после смерти своего отца Давида.



► Педро Берругете. *Давид*. Ок. 1482. Паредес де Нава, церковь Святой Евлалии, Музей

Давида нередко изображают внимательно прислушивающимся к звучанию струнного музыкального инструмента, наподобие цитры; это — один из важных атрибутов его иконографии.



Давид и музыка

Давида изображают предающимся музыке в разных ситуациях на протяжении его жизни. Иногда — это пастух, стерегущий стада и играющий на гуслях или цитре. Подобные композиции напоминают образ Орфея, зачаровывающего животных своей музыкой.

Чаше можно видеть изображение Давида, успокаивающего своей игрой Саула. Вследствие неповиновения Богу, за что его нередко упрекал пророк Самуил, Господь оставил его, и царь пал духом, став рабом меланхолии и подозрительности. Чтобы утешать Саула, одолеваемого злым духом, ко двору и был приглашен Давид, славившийся как певец и музыкант.

Став царем Израиля, он также прибегал иногда к игре на цитре, например, когда переносили ковчег Божий в Иерусалим и Давид скакал и плясал перед ним, или когда он побуждал к битве своих воинов. Кроме того, существуют изображения престарелого Давида, наслаждающегося игрой на музыкальном инструменте.

Сам музыкальный инструмент показан по-разному в зависимости от эпохи или представлений художника. Во всяком случае это всегда струнный инструмент, похожий то на цитру, то на арфу, то на виолу. Таким образом в иконографии Давида отражен и аспект его как гусляриста и составителя псалмов.



Место

Вблиз Вифаеме, в Хевроне и Иерусалиме.

Время

В различные периоды жизни Давида, когда он был юным пастухом, или царем, или человеком преклонного возраста.

Персонажи

Давид и стадо; Давид и Саул; Давид и группа израильтян; Давид и воины.

Источники

1 Книга Царств 16, 23;
2 Книга Царств, 6.

Варианты

Давид играет на гуслях перед Саулом; Давид пляшет перед ковчегом Господним; инструмент Давида.

Распространение

Очень широкое.

◀ Давид. Рельеф. Ок. 1120. Сантьяго ди Компостела, собор

Мрачный взгляд Саула
отражает беспокойное
состояние его души.



Саул представлен
в широкой мантии,
стоящим с жезлом
в руке.

Струнный инструмент,
на котором играет Давид,
изображается по-разному
в зависимости от времени соз-
дания картины. У Рембрандта
Давид играет на арфе.

▲ Рембрандт. Давид играет
на арфе перед Саулом.
1629–1630. Франкфурт-
на-Майне, Штеделевский
художественный институт

Мелхола наблюдает сцену из окна и смеется над мужем. Ее реакция, возможно, связана с тем, что жены царя и придворные девушки не могли участвовать в праздниках в отличие от женщин из народа.

Ковчег завета, где хранились скрижали закона, одно время находился у филистимлян, и из-за неадекватного обращения потребовалось поновление его.

Ковчег — зримый знак присутствия Бога среди народа Израиля. Он сопровождал израильтян в их путешествии по пустыне, вошел вместе с ними в землю обетованную, находился с ними в военных сражениях, при завоевании городов.



Давид изображен в толпе израильтян, под звуки музыки и радостного пения переносающих ковчег в Иерусалим.

В порыве энтузиазма Давид играет и пляшет перед ковчегом, прикрытый лишь льняным одеянием.

▲ Ян де Брай. Давид пляшет перед ковчегом Господа. 1670. Эвансвил, Музей искусства и науки

Псалмы Давида, во-
бравшие в себя опыт
жизни человеческой
души, написаны как ру-
ководство к молитве.

Сцена дана в интерьере,
из окна которого в ракурсе
открывается вид на фан-
тастический дворец.

В этом произведении
Соларио ощутимо влияние
искусства североевропейско-
го Ренессанса, в частности
графики Дюрера.



Давиду с уве-
ренностью
приписывается
семьдесят псалмов
из Псалтыри.

Давид изображен коленопрекло-
ненным и играющим на арфе,
его красная мантия выступает
эффективным пятном на серо-
коричневом фоне композиции.

▲ Андреа Соларио. Давид
играет на арфе. Ок. 1490.
Бергамо, частное собрание

Опечаленный взгляд Давида указывает на его душевное смятение после того, как он послал на смерть Урию, чтобы завладеть его женой Вирсавией.



Корона, показанная в нижнем левом углу композиции, позволяет признать в изображенном правителя.

Достигший преклонного возраста Давид продолжает играть на скрипке.

▲ Гверчино. Давид играет на скрипке. 1617–1618. Руан, Музей изящных искусств

На Востоке священный танец входил в культовое действо. Эфод в качестве одеяния, танцевальные движения, принесение жертв и благословение — все это атрибуты и ритуальные жесты священнослужителей, но первые цари как раз и имели prerogative священнослужителей.



Жена Давида Мелхола смотрит с балкона дворца на происходящее и затем будет укорять царя за то, что он недолжным образом ведет себя перед подданными.

Царь Давид в пляске следует за музыкантами перед ковчегом, переносимым в Иерусалим.

Музыка и литургическое пение сопровождали важные события в истории Израиля. Одним из свидетельств того, какую роль музыка играла в религиозном культе, является фигура Давида.

▲ Джованни Мауро делла Ровере. Давид играет перед ковчегом Господа. 1623. Пелью, церковь Санти Эусебио э Витторе

Давид одет в льняной эфод, который во время пляски недостаточно прикрывает наготу его тела.

Давид, демонстрирующий голову Голиафа, убитого им в героическом поединке, относится к числу мотивов, часто изображаемых в искусстве.



Давид и Голиаф

Во время войны Саула с филистимлянами из вражеского войска выступил единоборец по имени Голиаф и воззвал к стану израильтян, что желает сразиться с одним из них, и если одержит победу, то все израильтяне станут рабами противника. Этот гигант-филистимлянин был прекрасно вооружен, имел медный шлем и медную броню, а копье его заканчивалось железным наконечником. Никто из израильтян не осмеливался ответить на его вызов. Юный Давид, принеший провиант своим братьям в лагерь, попросил у Саула разрешения вступить с Голиафом в битву. Властитель согласился и предложил ему свое вооружение, но Давид отказался, поскольку оно сковывало движения. Он лишь взял пять камней из ручья и пращу и выступил с этим против гиганта. Давид поспешно побежал навстречу филистимлянину, метнул ему в лоб камень из пращи, выхватил меч упавшего Голиафа и обезглавил его. Тогда воины израильские атаковали филистимлян и гнали их до самых ворот города Аккарона. После победы юный пастух возвратился в Иерусалим, неся голову Голиафа в качестве трофея. Когда Давид шел, женщины из всех городов израильских выходили с песнями и плясками, с тимпанами и кимвалами, и тогда в душе Саула зародилась зависть. Он стал подозревать юношу, что тот хочет завладеть его короной.



Место

Между Сокхофом и долиной дуба в Ефес-Даммие.

Время

В юности Давида.

Персонажи

Давид, Голиаф, Ионафан, Саул и израильские женщины.

Источники

1 Книга Царств 17, 38–51; 18, 6–7.

Варианты

Давид с головой Голиафа; Триумф Давида.

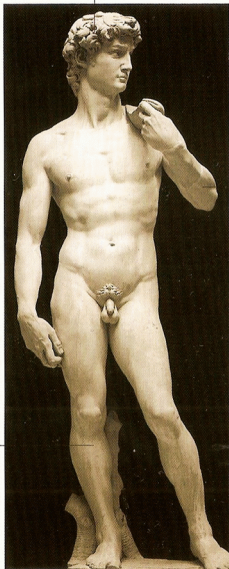
Распространение

Очень широкое, особенно в живописи XVII века, где отрубленная голова Голиафа становится предметом натуралистического изображения. В типологической интерпретации эпизод триумфа Давида выступает префигурацией везда Христа в Иерусалим.

◀ Джованни

Лоренцо Бернини. Давид. 1623–1624. Рим, Галерея Боргезе

Героический Давид
станет символом
Флорентийской ре-
спублики.



Фигура Давида,
изображенного
обнаженным с одной
рукой, опущенной
вдоль тела, а
другой — готовой
немедленно метнуть
камень во врага,
воплощает сильное
психологическое
напряжение.

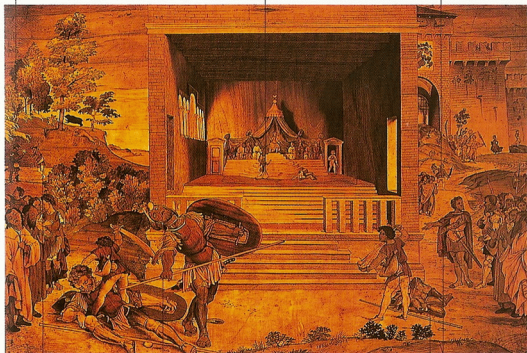
В создании
этого шедевра
Микеланджело
отталкивается
от античной
скульптуры.

▲ Микеланджело. Давид. 1501–1504.
Флоренция, Галерея Академии

Когда Давид пас стада своего отца, он бесстрашно защищал овец, если медведь или лев нападали на них.

Изображен прием Давида в Зале совета Саулом и его приближенными, которых видим под балдахинном. Царь приказывает пажу принести Давиду доспехи, в которых он может выступить против Голиафа.

Давид направляется в Иерусалим, неся в руке голову Голиафа и меч. В городе его ожидает триумфальная встреча молодых женщин.



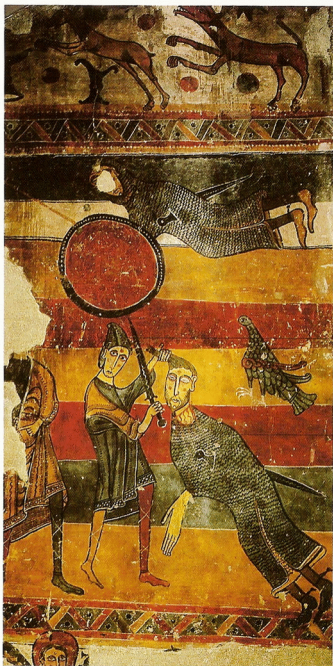
Посланец Саула приглашает Давида на службу к царю.

Давид поражает Голиафа и обезглавливает его.

Восначальник, кажется, предлагает Давиду выступить вместо себя.

Давид снимает доспехи царя. К гиганту он идет только с пращей и камнями в пастушеской сумке. Герой полагается на свое «снаряжение» пастуха: посох, сумку через плечо и фляжку на поясе.

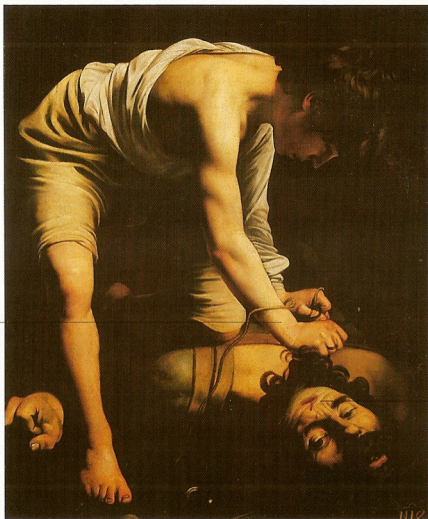
▲ Лоренцо Лотто. Давид и Голиаф. Ок. 1526. Интарсия хора, Бергамо, церковь Санта Мария Маджоре



Юный Давид
схватил за волосы
гиганта Голиафа,
поразил его мечом
и затем отсек
голову.

Голиаф изображен
распростертым
на земле, с закры-
тыми глазами
и закованным в
тяжелое металли-
ческое вооружение.

▲ Давид и Голиаф. Ок. 1123.
Фрески церкви Санта Мариа
в Тауаль. Барселона, Музей
каталонского искусства



Поверженный Голиаф лежит на земле; наступив на филистимлянина ногой, Давид стягивает веревку вокруг его шеи.

На переднем плане композиции с вниманием к натуралистическим деталям представлена голова гиганта. Художник противопоставляет его лицу ясный профиль юноши-подростка.

Мотив отрубленной головы, играющий важную роль также в иконографии сюжетов на тему Мученичество Иоанна Крестителя или Юдифь и Олоферн, широко разрабатывался в западноевропейском искусстве начиная с XV века.

▲ Караваджо.
Давид и Голиаф.
1599. Мадрид, Прадо

Ужасна рана от камня, брошенного из пращи, на лбу гиганта. Чувство тревоги внушают зрителю также его глаза и полуоткрытый рот.

Юный Давид представлен
после победы в героическом
поединке с Голиафом.



Давид изображен
в коротком одеянии
пастуха, так как он
отказался от доспехов,
предложенных ему
Саулом для сражения
с гигантом.

Сцена дана в ска-
листом пейзаже,
фоном служит
обширное небо.

Голова Голиафа с закры-
тыми глазами и раной
от камня, выпущенного
из пращи, изображена у
ног Давида.

▲ Андреа дель Кастаньо.
Давид с головой Голиафа.
Ож. 1450. Вашингтон,
Национальная галерея

После победы Давида над Голиафом Ионафан проникся к юному пастуху глубокой дружбой.

Ионафан был старшим сыном Саула. В Библии он показан прежде всего как воин, а затем как друг Давида.



Давид изображен с мечом гиганта на своем плече и головой Голиафа, которую он небрежно несет в руке. На лице юного пастуха проступает чувство тревоги и неуверенности.

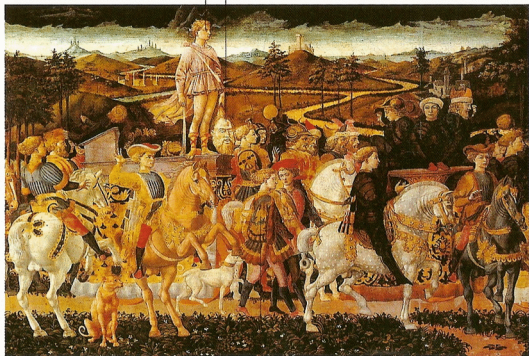
Элегантно одетый Ионафан кажется старше по возрасту Давида.

▲ Джованни Баттиста Тьеполо. Давид и Ионафан. 1505–1510. Лондон, Национальная галерея

Юный Давид изображен
в короткой одежде,
характерной для
иконографии пастуха.

Он возвращается
с триумфом в
Иерусалим на колеснице
древнеримского типа.

В руках юноши праща, из ко-
торой он поразил гиганта,
и его отрубленная голова.



Триумфальный въезд в окружении
придворных приближается к
Иерусалиму, где появление Давида
соберет девушек, которые будут
танцевать и петь в его честь.

▲ Пезеллино (Франческо ди Стефано).
Триумф Давида. Фрагмент. 1440–1450.
Лондон, Национальная галерея

Песни исполняются
под аккомпанемент
музыкальных
инструментов и
сопровождаются
танцами.

На фоне композиции
видна стена, окружающая
Иерусалим.

В Библии часто
описывается, что
женщины воспевают
деяния героев Израиля
или его победоносных
воинов.



Давида-победителя видим перед входом
в Иерусалим. Вокруг него собрались из-
раильтянки, поющие и танцующие в
честь его подвига. В руке Давид несет
длинную шпагу Голиафа.

Ангел возлагает
лавровый венок на
голову героя.

Композиция носит аллего-
рический характер. В ней
представлены все элементы,
характерные для иконогра-
фии Давида.



Путти изображены около
цитры, музыкального инстру-
мента, приписываемого Давиду.

Огромная го-
лова Голиафа
выставлена в
виде трофея.

Давид изображен сидящим,
он в коротком одеянии и
опирается одной рукой на
длинный меч Голиафа.

▲ Никола Пуссен.
Триумф Давида.
Ок. 1627. Мадрид, Прадо

Сложность отношений Давида и Саула смягчалась братской дружбой между Давидом и Ионафаном.

Давид решил бежать от Саула, когда тот задумал убить его, и в этот момент два друга обмениваются приветствиями.



▲ Рембрандт: Давид и Ионафан. 1642. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж

Приветствие двух друзей завершается символическим актом обмена одеждой. В древности на Востоке заключение союза между людьми предполагало прикрепление к краю одежды глиняной таблички со вписанными в нее условиями такого соглашения. Передавая Давиду свои одеяния и оружие, Ионафан заключает с ним завет дружбы.

На просьбу Давида получить в свое пользование какое-то оружие священнослужитель предложил юноше взять меч Голиафа.

После расставания с Ионафаном Давид пошел в Номбу к священнику Ахимелеху.



Изображено, как священник Ахимелех, облаченный в богатые и изящные одежды, предлагает Давиду меч гиганта, которым Давид убил его в долине дуба.

▲ Арт ван Гельдер. Ахимелех передаст Давиду шпагу Голиафа. Ок. 1680. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

► Мастерская Петера Пауля Рубенса. Встреча Давида и Ахиса. Ок. 1620. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

В этой сцене изображается прекрасная Авигея, преподносящая дары Давиду, склонившись перед ним на колени; она смягчает гнев Давида, которому отказал в помощи ее жестокий муж.



Авигея перед Давидом

Убегая от Саула, который задумал убить его, Давид остановился в пустыне Фаран, где собрал своих воинов. Там жил очень богатый человек по имени Навал. Несколько отроков из окружения Давидова отправились к нему и попросили помочь им с провизией, но тот жестоко отказал. Юный Давид решил наказать его. Но жена Навала Авигея, женщина умная, поняв, что поступок ее мужа чреват расплатой, послала Давиду дары — пищу и вино — и просила не убивать Навала. Дары были приняты с благодарностью, и Давид простил жестокосердие мужа Авигеи, которая очаровала его своим поведением и речами. Она предрекла ему удачную судьбу, сказала, что он достоин стать вождем Израиля и будет им, а Давид в благодарность за ее щедрые приношения и добрые слова пожелал ей спокойствия и мира. Авигея вернулась домой и застала Навала пирующим. На следующий день женщина рассказала ему о происшедшем, и он был поражен в самое сердце чувством вины и вскоре умер. Тогда Давид взял в жены юную и прекрасную Авигею.

Место
Пустыня Фаран.

Время
Во время бегства Давида от Саула.

Персонажи
Авигея, Давид и его воины.

Источники
1 Книга Царств 25.

Варианты
Приношение Авигеи.

Распространение
Довольно широкое.



Авигея, жена Набала, представлена в Библии как женщина сообразительная, чуткая и мудрая. После смерти ее мужа Давид послал сказать ей, что берет ее себе в жены.

Когда ее муж отказал Давиду в помощи, она принесла воину щедрые дары, чтобы он пощадил Набала.

Давид благосклонно принимает дары, будучи поражен умом молодой женщины.



Как и все библейские цари, Давид имел несколько жен. Первой была Мелхола, дочь Саула, следующими — Авигея и Ахиноам.

В древности на Ближнем Востоке были распространены полигамия и наличие наложниц, поскольку многочисленность семьи считалась знаком благоволения Бога. Но в Новом Завете такой обычай осуждается.

▲ Гвидо Рени. Давид и Авигея. 1615. Будапешт, Музей изобразительных искусств

Сцена с купающейся Вирсавией получила широкое распространение в искусстве разных эпох, проявлявшего интерес к изображению обнаженного тела молодой женщины.

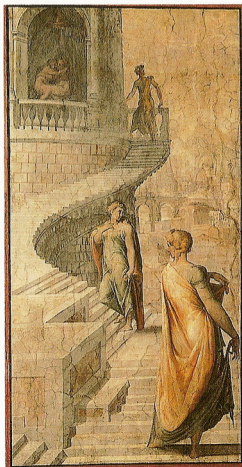


Давид и Вирсавия

В то время как войско Давида осаждало вражеский город Равву, он сам оставался в Иерусалиме. Однажды вечером Давид прогуливался по крыше царского дворца и увидел сверху купание очень красивой женщины. Он узнал, что это Вирсавия, жена Урии, одного из его военачальников, который в этот момент нес службу. Воспользовавшись своей властью, царь велел привести ее к себе и спал с ней. Женщина забеременела и сказала об этом Давиду.

Давид призвал Урию в Иерусалим и старался сделать так, чтобы он спал со своей женой и сын, которого ожидала Вирсавия, считался его сыном, но тот, уважая обычай сексуального воздержания, предписываемого во время войны, не ложился с женой.

Тогда Давид отправил Урию в лагерь боевых действий и велел командующему поставить его там, где будет самое жестокое сражение, и оставить его без помощи, чтобы он погиб. Когда муж Вирсавии был убит в бою, Давид взял ее себе в жены. Но чувствуя свой грех, Давид предавался покаянию, а дитя, рожденное Вирсавией, умерло.



Место
Иерусалим, во дворце царя Давида.

Время
В царствование Давида, в период осады Раввы.

Персонажи
Вирсавия, служанки, Давид и иногда Урия.

Источники
2 Книга Царств 11–12.

Варианты
Купание Вирсавии; письмо Давида; прелюбодеяние Давида с Вирсавией; покаяние Давида.

Распространение
Очень широкое, в частности сцены с купанием Вирсавии. Кроме того, поведение Давида в его незаконных отношениях с Вирсавией принято рассматривать как префигурацию Христа и Церкви.

◀ Франческо Сальвиати.
Давид и Вирсавия.
1555. Рим, Палаццо Риччи Саккетти

Роскошное окружение, в которое помещена сцена, характеризует культурную атмосферу на переходе от Ренессанса к маньеризму.

Из окна своего дворца выглядывает Давид; он впервые видит Вирсавию и восхищен ее красотой.

Богатый, тонко продуманный архитектурный фон дан в перспективе, ведущей в изысканный пейзаж в глубине композиции.



Прекрасная Вирсавия представлена обнаженной у бассейна с водой, которая поступает из фонтана.

Пышный куст лимона отделяет главный эпизод с купающейся Вирсавией от архитектурной среды, разбрызгивающей за фигурами.

Служанка моет ноги своей госпоже.

▲ Парис Бордоне.
Купание Вирсавии. 1545.
Келам, Музей Вальраф-Рихард

Давид изображен в глубине
разговаривающим с
мужчиной на террасе
своего дворца.

Молодой женщине помогает
служанка, покрывающая ее по-
лотенцем перед тем, как она
отправится купаться.



Вирсавия
изображена в
богатой спальне;
она выходит из
алькова после сна.

Собака в данном случае
иронически симболи-
зирует супружескую
верность Вирсавии.

Тщательная выписанность
деталей, как ваза или
домашние туфли на
первом плане композиции,
характерная черта
нидерландской живописи.

Женское тело имеет чистые,
строгие очертания, оно
пропорционально и гармонично.
Удлиненная фигура со слегка
выступающим животом
отражает канон женской
красоты, принятый в XV веке.

▲ Ханс Мемлинг.
Купание Вирсавии.
1485. Штутгарт,
Государственная
картинная галерея

Давид, которого можно идентифицировать по короне на его голове, видит с высокой террасы купающуюся Вирсавию, окруженную служанками.

Темнокожая служанка держит перед Вирсавией овальное зеркало, в которое она может любоваться собой.

Другая помощница несет на подносе притирания и кремы для туалета.

Едва Вирсавия вышла из бассейна, как ее заботливо окружили служанки. Одна из них вытирает своей госпоже ноги.

► Себастьяно Риччи.
Купание Вирсавии.
1720. Будапешт, Музей
изобразительных искусств



Во второй книге Царств говорится о том, что Вирсавия совершает ритуальное омовение, чтобы снова стать чистой после менструации: «Когда же она очистилась от нечистоты своей...»

Сцена показана в открытом портике.

Девушка причесывает длинные волнистые волосы Вирсавии.



Эпизод не упоминается в Библии: Вирсавия получает от Давида послание, в котором царь приглашает ее в свой дворец.



Девушка-служанка занимается туалетом Вирсавии, изображенной у фонтана.

▲ Ян Стен. Вирсавия получает письмо от Давида. 1665–1670. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

В деталях на переднем плане композиции фиксируются реалистические подробности сцены: сабо Вирсавии; собака как символ супружеской верности, в данном случае преданной; кувшин с водой.

Соломон — это царь-мудрец, который является воплощением идеального правителя. Как и в Давиде, в Соломоне видят прообраз Христа.



Соломон

Младший сын Давида, рожденный от Вирсавии, последовал отцу на престоле в Израиле. После помазания его на царство по воле Давида у потока Гион, на юге Иерусалима, Соломону явился во сне Бог и велел испросить все, что тот пожелает. Царь попросил внушить ему понимание того, что справедливо, а что дурно, даровать «сердце разумное», чтобы мудро управлять народом.

Благодаря проницательности ума и сердца Соломон сумел разрешить спор двух блудниц о смерти одного из двух их младенцев. Он построил храм в Иерусалиме, осуществив тем самым мечту Давида воздвигнуть дом для хранения ковчега завета.

Его двор славился великолепием и роскошью, которая поразила царицу Савскую во время ее визита. Окруженный множеством иноземных жен и наложниц, Соломон позволял им отправлять языческие культы. В наказание за это Бог предсказал, что царство Соломона после его смерти разделится. Когда к царю пришла мать Вирсавии просить его о милости, он усадил женщину справа от себя на трон. В типологическом толковании Библии этот эпизод рассматривается как префигурация Девы Марии.



Место
Израиль.

Время
Израильское царство
между 970 и 930 годами
до н. э.

Источники
3 Книга Царств.

Атрибуты
Царская корона, трон из
слоновой кости и золота
с шестью ступенями
и двумя львами.

Распространение
Широкое, ибо
Соломон, так же как
Давид, считается
префигурацией
Христа.

◀ Педро Берругете.
Соломон. Ок. 1482.
Передес де Нава,
церковь Санта
Еваляия, Музей



Эпизод о том, как Соломон решил спор двух женщин, пытавшихся отнять друг у друга оставшегося в живых младенца, наиболее часто изображается в истории Соломона.

Суд Соломона

Место

Двор царя Соломона.

Время

В правление Соломона
между 970 и 930 годами
до н. э.

Персонажи

Соломон, его двор, две
блудницы, живой младенец,
мертвый младенец и палач.

Источники

3 Книга Царств 3, 16–28.

Варианты

Нет.

Распространение

Очень широкое в
западноевропейском
искусстве. Эпизод
интерпретируется как
префигурация Страшного
суда, а также как символ
праведного суда.

Две блудницы пришли к Соломону, который, будучи царем, исполнял также функции верховного судьи, и обратились к нему с предметом своего спора. Обе они родили по ребенку с разницей в несколько дней и жили вместе в одном доме. Одна из женщин ночью приспала своего сына так, что он умер, но тут же заменила его живым, подложив мертвого второй матери. Каждая из женщин требовала себе живого младенца, и поэтому они решили прибегнуть к суду царя. Чтобы открыть истину, Соломон велел принести меч и сказал: «Рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой». Тогда и выявилась настоящая мать, которая испугалась убийства своего сына, в то время как другая хотела, чтобы ребенка разрубили. Выяснив, кто из женщин подлинная мать живого младенца, Соломон отдал его ей. Библейский рассказ об этом эпизоде комментируют строки: «И услышал весь Израиль о суде, как рассудил царь; и стали бояться царя, ибо увидели, что мудрость Божия в нем, чтобы производить суд».



► Никола Пуссен.
Суд Соломона. 1649.
Париж, Лувр

С особым вниманием
выписан пейзаж, ухо-
дящий в глубину.

Соломон представлен
на троне в окружении
своего двора.



Оруженосец держит в левой
руке младенца и готов разру-
бить его тело надвое.

Мертвый запеленатый
ребенок изображен
лежащим на земле.

▲ Джорджоне.
Суд Соломона.
1505. Флоренция,
Галерея Уффици

Перед Соломоном изо-
бражены две женщины,
обратившиеся к правосудию
царя, и его придворные.

Воин схватил живого младенца за ноги, готовый разрубить его пополам.

Господь даровал Соломону мудрость, о чем свидетельствует и эпизод его суда. Именно с таким значением этот эпизод вошел в историю искусства.



Одна из женщин останавливает воина и отказывается от младенца, потому что хочет сохранить ему жизнь.

Мертвый мальчик изображен на иллюминистически трактованной ступени у подножия трона правителя.

▲ Джамбаттиста Тьеполо.
Суд Соломона. 1729. Удине,
Архиепископский дворец

Соломон, восседающий на троне, окружен своими придворными. Его фигура воплощает образ идеального правителя и совершенного мудреца. Его суд был справедливым, он умел находить правильное решение самой сложной ситуации.



Вся композиция исполнена пышного великолепия.

В Ветхом Завете царь часто выступает в роли высшего судьи. В древности и в других культурах Ближнего Востока справедливый суд, мудрые приказы также приписывали царям. По израильской традиции самим вождям, как Моисею, Иисусу Навину или Самуилу, принадлежали функции верховного судьи.



Этот эпизод, широко распространенный в искусстве, получил различные толкования; одно из них — встреча Соломона и царицы Савской как прообраз встречи Церкви обращенных язычников и Христа.

Встреча Соломона и царицы Савской

Место

Двор Соломона.

Время

В правление Соломона, между 970 и 930 годами до н. э.

Персонажи

Соломон, царица Савская и иногда ее свита.

Источники

3 Книга Царств 10, 1–13.

Варианты

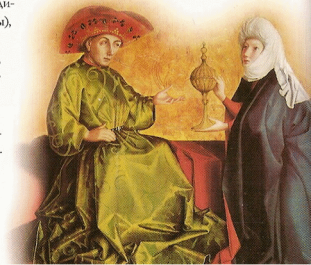
Соломон и царица Савская; посещение царицей Савской царя Соломона.

Распространение

Очень широкое. Сюжет нередко интерпретируется как встреча царя истинной веры с языческой царицей, как это подчеркивается в Евангелиях от Луки и от Матфея, или же как встреча Церкви обращенных язычников с Христом; иногда в сцене видят префигурацию Поклонения волхвов.

Когда Соломон возвел великолепный храм в Иерусалиме для хранения ковчега завета, до царицы Савской дошли слухи о богатстве и мудрости этого правителя, и она решила лично проверить, правду ли говорят о нем. В сопровождении большой свиты, с верблюдами, навьюченными благовониями, золотом и драгоценными камнями, она прибыла в Иерусалим и, беседуя с Соломоном, убедилась в его величайшей мудрости и праведности его деяний. Текст Библии сообщает, что потрясенная всем увиденным женщина сказала: «Господь, по вечной любви своей к Израилю, поставил тебя царем, творить суд и правду». Соломон вручил царице богатые дары.

Многие считают, что посещение Соломона царицей Савской — это легенда, созданная священнослужителями, чтобы лишний раз показать величие этого царя. Во время его правления Савбы были более богатой землей, чем Израиль, и вряд ли двор Соломона мог так сильно впечатлить их царицу. По территории Израиля проходили дороги из Аравии (где находились Савбы), и вполне вероятно, что визит царицы Савской имел также торговые цели.



Царица со своей свитой изображена перед Соломоном, восседающим на троне из слоновой кости; она преподносит властителю ларец с драгоценными дарами.

Богатство Соломона было связано выгодному географическому положению Палестины: там пересекались торговые пути, идущие из Египта, Месопотамии, Сирии и Малой Азии, так что Соломон мог контролировать коммерческий обмен между этими странами.



Соломон протянул скипетр к ларцу, который преподносит ему царица, показывая, что принимает дар. Сцена изображает величие и блеск двора мудрого царя Соломона.

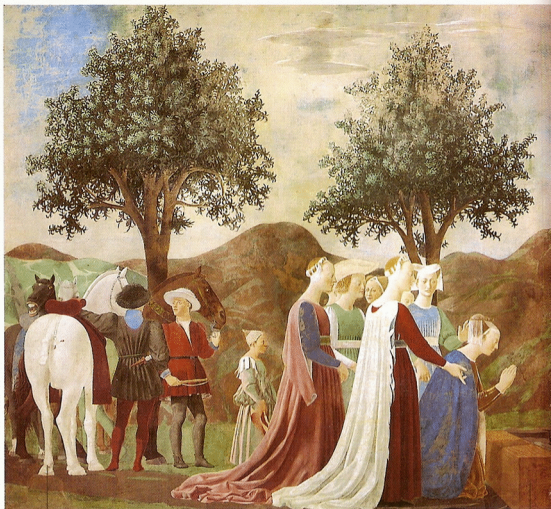
Посланец объявляет Соломону о прибытии царицы Савской.

В христианской традиции царица Савская сопоставляется с волхвами, которые пошли поклониться новорожденному Мессии.

Царица Савская изображена на пути в Иерусалим.

◀ Конрад Виз. Встреча Соломона и царицы Савской. Фрагмент. Ок. 1435. Берлин, Картинная галерея

▲ Мастера нидерландской школы. Встреча Соломона и царицы Савской. Конец XV века. Миниатюра из Бreviария Гримани. Венеция, Библиотека Марциана



Лошади и конюшие
отдыхают после
долгого пути из Иемана
в Палестину. Сабейское
царство находилось
в юго-западной части
Аравийского полуострова,
его столицей был город
Мареб.

Как читаем в Псевдоевангелии от Никодима, во
время визита к Соломону царица Савская поднялась
на бревно от древа познания, из которого Соломон
проложил мостик над водой в своем дворце в
Иерусалиме. В этот момент ей явилось видение в
спасении человечества будущей роли этого дерева,
которое используют для креста Распятия, и в знак
благоговения царица склонила колени.

▲ Пьеро делла Франческа. Прибытие царицы
Савской к царю Соломону. Ок. 1455–1465.
Фреска из цикла История Истинного Креста.
Арrezzo, церковь Сан Франческо

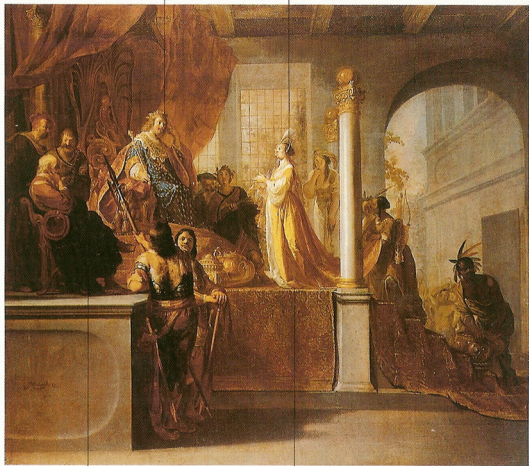


Фигуры, пропорции которых кажутся несколько измененными благодаря точке зрения снизу вверх, представлены в грандиозном архитектурном окружении, где перспективная глубина выражена не резко.

Царица Савская, которую Соломон принимает в своем дворце, открывает ему значение своего видения: со смертью Христа прекратит свое существование царство Израильское.

У облаченного в роскошную
мантию властителя надета
на голову корона, в руке он
держит скипетр.

Царица Савская подошла
к Соломону, восседающему
на величественном троне
из слоновой кости.



Вокруг Соломона
его двор.

В третьей Книге Царств особое
место посвящено описанию трона
Соломона: большой престол из
слоновой кости, обложенный
чистым золотом, к нему ведут
шесть ступеней, два льва у
локотников и еще двенадцать
на шести ступенях по обеим
сторонам. Цель этого описания —
превознести величие
царствования Соломона.

▲ Николаус Книппер.
Встреча Соломона и царицы
Савской. Санкт-Петербург,
Государственный Эрмитаж

Поскольку Соломон вынужден был охранять культы своих жен — а часть его гарема составляли чужестранки, — в Иерусалим проникает идолопоклонство; повинен в нем был и сам царь.



Идолопоклонство Соломона

В старости Соломон был окружен множеством чужестранных жен и наложниц. Под влиянием этих обстоятельств он стал возводить жертвенники и возносить жертвы языческим божествам, как Астарта, божество Сидонское или Милхом, бог аммонитян.

Господь заповедал ему не следовать чужим богам, не совершать подобных ошибок, но царь упорствовал, и тогда Бог сказал, что после его смерти царство его разделится, — лишь Иудея и Иерусалим сохранятся за потомками Соломона. Обычно царь Соломон изображается перед жертвенником приносящим жертвы.

Перед ним видим языческих идолов или золотого тельца. В библейском тексте упоминается, что у Соломона было семьсот жен и триста наложниц, то есть число, достигающее тысячи, что указывает на великое множество женщин в его гареме.

В Библии сурово осуждается идолопоклонство Соломона. В библейском тексте чужестранные жены вообще связываются с грехом идолопоклонства, и отсюда следует запрещение такого рода браков.

Место
Двор Соломона.

Время
В преклонные годы
Соломона.

Персонажи
Соломон и многочисленные
женщины из его гарема.

Источники
3 Книга Царств 11, 1—8.

Варианты
Поклонение Соломона
идолам.

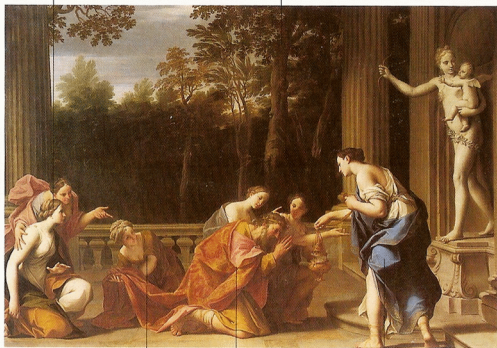
Распространение
Широкое.
В западноевропейском
искусстве XVI и XVII веков
в трактовке этой темы
отразилась протестантская
критика культа икон и
священных статуй как
идолопоклонства.



◀ Франс Франкен II.
Идолопоклонство Соломона.
1622. Лос-Анджелес,
Музей Пола Гетти

Многочисленность чужеземных женщин у Соломона можно объяснить, во-первых, тем, что огромный гарем — это признак великолетия царя, а во-вторых, тем, что существовала необходимость установить добрые отношения с властителями соседних народов. Браки с чужеземками, действительно, часто служили установлению союза между государствами.

Сцена представлена в лоджии, открывающейся в сад.



Многие женщины в гареме Соломона были чужеземками, и постепенно он уклонил сердце от Яхве, Бога израильтян, и посвящал себя языческим культам.

Коленопреклоненный Соломон в окружении многочисленных женщин поклоняется языческим идолам.

Одна из наложниц предлагает Соломону ладан для возкурения перед языческим идолом.

▲ Маркантонио Франчесchini.
Идолопоклонство Соломона.
1706. Генуя, Палаццо Спинола,
Национальная галерея Антурини

В глубине композиции
видна статуя
языческого идола.

Сцена представлена в
лодгии, которая опира-
ется на тяжелые витые
колонны с растительны-
ми мотивами.



Постаревший Соломон стоит на
колених с кадильницей, он собира-
ется воскурить фимиам языческим
богам. Властитель поклоняется не
только Богу Израиля, но принимает
также языческие культы, исповеду-
емые его женами-чужестранками.

Царь окружен женами и
наложницами, одетыми
роскошно и небрежно; они
вовлекают его в курение
фимиама перед язычески-
ми идолами.

▲ Маттия Прети. Соломон курит
фимиам перед языческими богами.
Ок. 1675. Частное собрание



История и герои израильского народа

Самсон

Подвиги Самсона

Свадьба Самсона

Далила

Самсон и Далила

Последний подвиг Самсона

Руфь

Товит и его жена

Товия и архангел

Юдифь

Юдифь и Олоферн

Эсфирь

Эсфирь и Ассур

Изгнание Илиодора из храма



◀ Лукас Кранах Старший. Юдифь. Ок. 1530. Вена, Музей истории искусства

▶ Нидерландские мастера. Эпизоды из второй Книги Царств. Конец XV века. Миниатюра из Бревиария Гримани. Венеция, Библиотека Марциана



Самсон

Место
Израиль.

Время
XI век до н. э.; его деятельность продолжалась двадцать лет.

Источники
Книга Судей 13–16;
устная традиция.

Атрибуты
Лев и челюсть осла; двери городских ворот; столбы дома.

Распространение
Очень широкое, в том числе как параллель фигурам Геракла и Давида. В соответствии со средневековым типологическим толкованием представляет префигурацию Христа.

► Саломон де Брай.
Самсон. 1636. Лос-Анджелес, Музей Пола Гетти

Героическая фигура Ветхого Завета, Самсон служил источником вдохновения для художников и литераторов. Будучи в течение двадцати лет судьей Израиля, Самсон вел победоносную борьбу также с извечными врагами своей страны филистимлянами.

Наиболее известная фигура среди судей Израиля. Происходит из колена Данова, от рождения избирается для пожизненного назорейства, то есть служения Богу. Согласно традиции, ангел Гавриил явился его матери и объявил ей, что сын ее освободит народ Израиля от филистимлян. Представляя постоянную опасность для филистимлян, воинственного народа, который, осев на побережье в Палестине, начал подчинять себе израильтян. В частности, колена Иуды и Дана жили изолированно от других и служили удобной мишенью для врагов. Самсон среди первых вступил в героическую борьбу с филистимлянами. Источники сведений об этом персонаже не только библейские, они питаются и легендами и часто носят противоречивый характер. Текст Библии описывает его как своего



рода искателя приключений, мужа необычайной физической силы, который легко поддавался женским чарам. Хотя деятельность его как судьи занимает примерно двадцатилетний период, от нее не сохранилось никаких законов.

Подвиги Самсона, о которых в Библии повествуется спокойным, уверенным тоном, стали, однако, возможными лишь тогда, когда на него сходил «дух Господень».



Подвиги Самсона

Этот судья Израиля совершил многочисленные подвиги. В библейские рассказы о деяниях Самсона включаются необычайные, иногда и фантастические детали, и происходящее всегда заканчивается триумфом героя. Первый подвиг связан с победой над львом. Самсон задумал жениться на филистимлянке из города Фимнафу, и родители его испытывали смущение, поскольку это была женщина из другого народа. Договариваться о свадьбе он пошел с отцом и матерью и по дороге голыми руками убил льва, который рыча вышел им навстречу. Позже, переданный в руки филистимлянам людьми из колена Иудина, он как только подошел к Лехе, чудесным образом освободился от связывающих его уз и перебил врагов челюстью осла. А в заключение этого приключения Господь напоил водой умирающего от жажды героя.

Подвиги Самсона продолжались в Газе, где он зашел в дом к блуднице. Жители города решили схватить его и закрыли ворота. Выйдя от женщины в полночь и найдя городские ворота запорты, Самсон поднял двери вместе с запором, пронес их и поднял на девятисотметровую гору.



Место

Различные места: дорога в Фимнафу; Леха, Газа.

Время

Разные моменты в жизни Самсона.

Персонажи

Самсон, родители и лев; Самсон и филистимляне; Самсон.

Источники

Книга Судей 14, 5–9; 15, 14–19; устная традиция.

Варианты

Самсон убивает льва; Самсон уничтожает филистимляна ословиной челюстью; Самсон и ворота в Газе.

Распространение

Очень широкое, в частности эпизод с Самсоном и львом, напоминающий деяния Геракла и Давида и типологически рассматриваемый как прообраз борьбы Христа с дьяволом.

◀ Лодовико Дорини.

Битва Самсона с филистимлянами. 1675. Падуя, Палаццо Конти



*Сцена представлена
в обширном пейзаже.*

*Самсон восседает на
льве и разрывает ему
глотку руками.*

*Среди героев, бо-
рящихся со львом,
кроме Самсона, воз-
никают в памяти
Геракл и Давид.*

▲ Северогерманский
мастер. Самсон убивает
льва. 1683. Базидов,
приходская церковь

*Лев, символ храбрости,
связывается также иногда
с исключительной силой.*

► Мастера нидерландской школы.
Самсон и ворота Газы. Конец
XV века. Миниатюра из Бrevиария
Гримани. Венеция, Библиотека
Марциана

Жители Газы закрыли
ворота города, чтобы
Самсон не смог избежать
пленения.

Самсон изображен с дбьерю,
которую он вырвал из стены.
Он удаляется от Газы,
направляясь к высокой горе.

Морское
чудовище
залаживает
Иону.



Пребратности судьбы Ионы
и эпизод с Самсоном — это
символическая аллюзия на
Воскресение Христа.

Иона, брошенный в море
членами корабля, затем
был спасен по промыслу
Божьему.

Голова в лав-
ровом венке,
трактованная в
виде античного
медальона, изо-
бражает Цезаря.

Позади Самсона
виден город,
от пленения в
котором он спасся.

Самсон несет огромную дверь,
вырванную из ворот Газы.



Самсон поднимает-
ся на гору высотой
девятьсот метров,
на которой он бро-
сит эту дверь.

▲ Самсон и дверь от ворот Газы.
1180—1200. Витраж из аббатства
Альпирсбах. Штутгарт, Музей
земли Вюртембергской

► Гвидо Рени.
Самсон-победитель.
1611—1612. Бомонья,
Национальная пинакотекка

Изображение воды, текущей по воле Господа из ослиной челюсти, кажется, объясняется ошибкой в переводе еврейского текста, где говорится, что Самсон пил из ямы в Ахе, название которой означает «челюсть».

Победитель Самсон изображен пьющим из челюсти осла. Челюсть животного — это также орудие, которым Каин убил Авеля.



Филистимляне заняли землю Ханаан на побережье Средиземного моря. Как и израильтяне, они не были коренным населением этого района, но, возможно, пришли туда с Эгеем. Согласно традиции, идущей из Ветхого Завета, филистимляне происходят с острова Крит.

На земле распростерты тела филистимлян, которых Самсон убил ослиной челюстью.



Эпизод рассказывает о Самсоне, загадавшем загадку филистимлянам, которую они смогли отгадать лишь с помощью его жены. Из-за их хитрой уловки Самсон совершил ряд актов кровавого возмездия.

Свадьба Самсона

Место

Фимнафа.

Время

После второго посещения Самсоном жены.

Персонажи

Самсон, жена и гости на свадьбе; Самсон и его тестя; Самсон и лисицы.

Источники

Книга Судей 14, 10–15, 3.

Варианты

Загадка Самсона на свадьбе; Самсон угрожает тестю; лисицы с факелами на хвостах.

Распространение

Очень широко.

Посещая снова свою будущую жену в Фимнафе после убийства льва, Самсон увидел в его трупe рой пчел и мед.

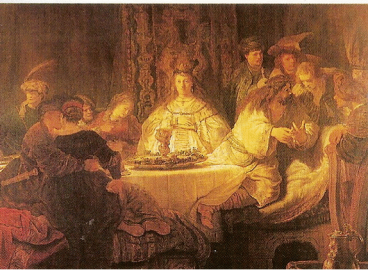
На свадебном пиру, устроенном родителями невесты и длившемся семь дней, Самсон загадал приглашенным загадку, подразумевающую льва и мед («из ядущего вышло ядомое, и из сильного вышло сладкое»), и предложил тридцать перемен одежды, если отгадают ее.

Жена, убеждаемая согражданами филистимлянами узнать у Самсона правильное решение, настойчиво приступала к нему с расспросами. И на седьмой день пира жители Фимнафы дали правильный ответ: «что́ слаще меда, и что́ сильнее льва».

Разгневанный герой пошел в другой филистимский город, уничтожил там тридцать человек, снял с них одежды и отдал разгадавшим загадку тридцать перемен платья, а жену свою покинул.

Позднее он пришел к этой женщине, но она уже вступила в брак с его другом. Реакция Самсона, как обычно, была яростной. Связав попарно хвосты трехсот лисиц и при-

крепив к ним факелы, он пустил их на хлебные поля и виноградные плантации филистимлян.



◀ Рембрандт. Самсон загадывает загадку на своей свадьбе. Фрагмент. 1638. Дрезден, Картинная галерея

Вернувшись через несколько дней с подарком к женщине, которую он покинул, так как она выдала филистимлянам ответ на его загадку, Самсон услышал от тестя, что, поскольку он ушел от своей жены, она отдана другому мужчине.

Самсон угрожает тестю, говоря: «Теперь я буду прав перед филистимлянами, если сделаю им зло!»

Рембрандт стремится с наибольшей выразительностью передать возмущение и гнев Самсона.



▲ Рембрандт. Самсон угрожает тестю. 1635. Берлин, Картинная галерея

В ответ на истребление полей, учиненное Самсоном, филистимляне сожгли его жену и тестя.

Когда Самсону было отказано увидеть свою жену, он проявил обычное неистовство и отомстил филистимлянам. Он связал попарно хвостами триста лисиц, прикрепил к их хвостам горящие факелы и пустил на хлебные посевы.



Акты кровавой мести Самсона, которые последовали за поступком его жены, обманом получившей от него ответ на загадку, кажутся несоразмерно жестокими. Но в Библии они интерпретируются в религиозном ключе — как путь освобождения Израиля от врагов.

Эпизод с лисицами, которые сожгли факелами, привязанными к их хвостам, хлебные поля, характеризует целенаправленность мести Самсона.

▲ Южноитальянский миниатюрист. Самсон привязывает факелы к хвостам лисиц. X век. Монтекассино, Архив аббатства

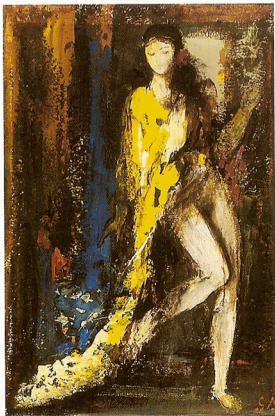
Далила — символ чужеземной женщины-искусительницы, которая привела Самсона к нарушению обета «назойрейства», то есть предназначенности его от рождения к служению Богу.



Далила

Хотя это и неясно сказано в библейском тексте, очевидно, что Далила — филистимлянка, происходящая из долины Сорек. Ее имя содержит в себе еврейское значение «ночь» как противоположное «солнцу», которое этимологически связывается с именем Самсона. Филистимляне уговорили Далилу выведать за серебро у внушающего

ужас Самсона, в чем его сила, и прекрасная женщина влюбила его в себя. После нескольких неудачных попыток узнать это, она обвинила героя в отсутствии любви к ней и вынудила его признаться, в чем заключена его сверхчеловеческая мощь. Зная теперь его секрет, женщина тайком остригла волосы Самсона, которых никогда не касалась бритва. Таким образом герой потерял свою силу, и филистимляне смогли легко пленить и ослепить его. Как и многие чужестранки, изображаемые в книгах Ветхого Завета, Далила воплощает тип женщины, которая, владея искусством обольщения, представляет угрозу иудаизму и опасность распространения идолопоклонства.



Место
В долине Сорек.

Время
Во времена Самсона
(XI век до н. э.).

Источники
Книга Судей 16, 4.

Атрибуты
Ножницы.

Распространение
Очень широкое, в частности эпизода с Далилой, стригущей волосы Самсона.

▲ Гюстав Моро. Далила.
Ок. 1890. Париж, Музей
Гюстава Моро



Этот эпизод, широко представленный в истории искусства, повествует о том, как Далила остригла Самсона, и таким образом героя, вместе с волосами потерявшего свою силу, смогли взять под стражу филистимляне.

Самсон и Далила

Место

В доме Далилы в долине Сорека.

Время

После истории с дверями от ворот Газы.

Персонажи

Самсон, Далила, ее служанка, иногда филистимлянин, который остригает волосы героя, и филистимляне, пленяющие его.

Источники

Книга Судей 16, 4–22.

Варианты

Предательство Далилы.

Распространение

Очень широкое; иногда история трактуется как символ господства женщины над мужчиной.

Самсон был страстно влюблен в женщину-филистимлянку, и в этой ситуации враги увидели возможность избавиться от него. Они уговорили Далилу убедить героя раскрыть происхождение своей необыкновенной силы. Три раза Самсон давал женщине ложные ответы, но в конце концов признался: «Бритва не касалась головы моей, ибо я назорей Божий от чрева матери моей. Если же остричь меня, то отступит от меня сила моя, я сделаюсь слаб и буду, как прочие люди».

Узнав секрет, Далила усыпила Самсона и, призвав филистимлянина, который ожидал за дверью спальни, велела ему осторожно остричь волосы Самсона так, чтобы он не пробудился.

Когда герой проснулся, он был уже в руках врагов. Филистимляне взяли его в плен, ослепили и отвели в тюрьму в Газе.

По иконографии этого сюжета Далила часто сама состригает волосы Самсона, иногда она одета в современный художнику костюм, иногда изображена обнаженной. Иногда рядом с персонажами этой сцены видим кувшин с вином или иной сосуд, что указывает на то, что спящий Самсон находился в состоянии опьянения.



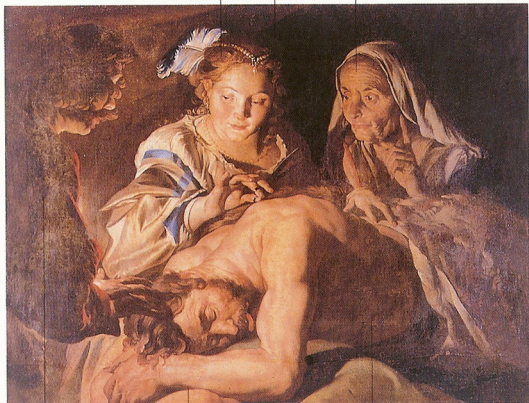
► Петер Пауль Рубенс. Самсон и Далила. Фрагмент. 1609. Лондон, Национальная галерея

Далила, одетая в богатое платье и украшенная драгоценностями, остригает волосы Самсона.

Вера в то, что сила человека заключается в его волосах, широко бытовала на ранних ступенях развития общества.

Образ несчастья, которое несет с собой женщина-чужестранка, часто появляется в Библии: Самсон изображается человеком, соблазненным и уничтоженным Далилой.

Очень важна в композиции фигура старой служанки, которая, кажется, направляет всю сцену жестом указательного пальца и внимательным взглядом.



Фигура мужчины слева представляет воина-филистимлянина, призванного Далилой, чтобы взять в плен Самсона.

Обет посвящения Самсона с самого его рождения в «назарейство», или служение Богу, заключал в себе запрещение стричь свои волосы. Вокруг этого вращается данный эпизод Библии.

Обнаженное и беззащитное тело спящего героя господствует в нижней части композиции.

▲ Маттиас Стомер.
Самсон и Далила. Ок. 1630.
Рим, Палаццо Барберини

Сцена представлена в шатре Далилы в долине Соре, куда ворвались воины-филистимляне.

В глубине композиции видим Далилу, убегающую с ножницами в руках и большим клоком волос Самсона.



Воин ослепляет Самсона, который станет пленником филистимлян в Газе.

Благодаря предательству молодой женщины филистимляне легко взяли Самсона и заковали его в цепи.

▲ Рембрандт. Ослепление Самсона. 1636.
Франкфурт-на-Майне, Штеделевский
художественный институт

Слева от героя вертикальная структура, напоминающая колонну, могла бы имитировать столбы храма филистимлян, который разрушает Самсон.

Так как нечеловеческая сила Самсона должна служить свидетельством духа Божия, его слабость показывает, что Господь покинул его. Отрезанные волосы означают конец его «назорейства» и, следовательно, посвященности Бога.

Самсон ослеплен, его глаза закрыты повязкой, а руки скованы цепью. Он изображен в момент великой скорби и мучения.

Справа от скованного цепью Самсона видим дверь.



▲ Ловис Коринг.
Ослепленный Самсон. 1912.
Берлин, Картинная галерея

В картине, кажется, ощущается болезнь, которой страдал художник. Она написана в шероховатой, резко экспрессивной манере, отражая его воспаленное состояние.



Когда Самсону срезали волосы (отказ стричь их — одно из условий обета «назорейства»), это означало, что Бог покинул его. Однако Господь помог Самсону разгромить врагов в его последнем подвиге.

Последний подвиг Самсона

Место
Газа.

Время
Конец жизни Самсона.

Персонажи
Самсон, филистимские властители и филистимляне, приглашенные на праздник.

Источники
Книга Судей 16, 31.

Варианты
Месть Самсона; смерть ослепленного Самсона в Газе.

Распространение
Широкое. Иногда в этой сцене видим образ силы, представляющей в виде разбитой колонны. В ряде случаев также изображается интерьер церкви как префигурация Осмеяния Христа.

► По рисунку Джузеппе Арчимбольдо. Самсон разрушает храм филистимлян. Ок. 1550. Витраж. Милан, собор

Благодаря предательству Далилы филистимляне пленили Самсона, выкололи ему глаза и поместили в тюрьму в Газе, заставив вращать машину, которая молола зерно. Тем временем, однако, его волосы стали отрастать.

Во время праздника в честь Дагона, древнего божества филистимлян, воплощавшего культ плодородия, филистимские князья приказали вывести Самсона из темницы, чтобы позабавить народ. Его привели в храм, где собралось три тысячи мужчин и женщин, ожидавших его. Самсон попросил мальчика, который водил его за руку, подвести его к столбам, чтобы можно было опереться на них.

Самсон начал распирать столбы и, взывая к Богу, чтобы он укрепил его, он обхватил два средних столба, под-



держивавших кровлю. Приложив колоссальную силу, он сдвинул столбы с места, и разрушенное здание погребло под собой филистимлян и самого Самсона. Текст Библии отмечает, что своей смертью герой умертвил больше филистимлян, чем в течение всей жизни. Самсон, действительно, обрел прежнюю силу рук и, разломав опоры здания, он воскликнул: «Умри, душа моя, с филистимлянами!» Так тщетной оказалась великая жертва их идолу Дагону.

Руфь, прабабка царя Давида, упомянута в генеалогическом древе Иисуса в начале Евангелия от Матфея; она часто изображается художниками.



Руфь

Моавитянка по рождению, Руфь еще в молодости осталась вдовой еврея, пришедшего в землю Моава. Решив вернуться со своей свекровью Ноеминой на родину мужа, Руфь собирала там колосья на поле Вооза, богатого земледельца в Вифлееме, находящегося в дальнем родстве с ее свекровью. По совету Ноемини в одну ночь Руфь легла спать в ногах Вооза, который ночевал на гумне, и полюбила ему. Он знал о добродетели молодой женщины и решил поддержать ее как родственник.

После разрешения тех ограничений, которые предполагал левират — родители, оставшиеся после смерти сына без других сыновей, препятствовали замужеству его вдовы — и благодаря отказу жениться на Руфи более близкого родственника, Вооз взял ее в жены.

Ноеминь положительно отнеслась к такому союзу и в конце концов как счастливая бабушка могла обнимать ма-

ленького Овида, рожденного в браке ее снохи с Воозом.

Овид стал отцом Иисуса, у которого в Вифлееме родился Давид. Будучи прабабкой Давида, Руфь занимает место среди предков Христа.



Место

Происходит из Моава, приходит в Вифлеем.

Время

Когда в Израиле управляли судьи.

Источники

Книга Руфь 1–3.

Атрибуты

Руфь часто изображается как сборщица колосьев.

Распространение

Довольно широкое, поскольку Руфь — прабабка Давида считается предком Христа. Особенно часто изображаемые сюжеты из ее жизни: Руфь и Ноеминь; сбор колосьев на поле Вооза; свадьба Руфи и Вооза.

◀ Виллем Дрост.

Руфь и Ноеминь. Фрагмент. 1650–1652. Оксфорд, Музей Эшмолеан

После смерти мужа Руфь решила вернуться вместе со свекровью в Вифлеем. Вокруг Руфи видим жнецов, в ее руках сноп, который она по одному колоску собирала на поле Вооза.

Родственник ее мужа Вооз влюбился в Руфь. Однако по закону левирата она должна была ждать другого, более прямого родственника. Только когда это препятствие было преодолено, Руфь и Вооз вступили в брак.



Согласно древнему обычаю, еще и сегодня существующему у арабских народов, бедным, в том числе чужеземцам, сиротам и вдовам, дозволено собирать колосья, падающие во время жатвы.

В истории Руфи и Вооза просматриваются народные мотивы: соединение в любви богатого мужчины и бедной женщины.

▲ Николо Бамбини.
Руфь и Вооз. 1682–1683.
Прага, Национальная галерея

Бог благоволит к тем, кто привержен ему и следует его законам: пример — история Товита, а позднее Иова; Господь поддерживает их и приводит все к счастливому завершению.



Товит и его жена

Слепой Товит — благочестивый еврей из колена Неффаимова, жил в Ниневии в Ассирии, куда были отвезены в плен израильтяне после разрушения северной части Израиля.

В посвященной ему Книге Библии Товит описан человеком, сохранившим верность своему Богу, несмотря на то, что принужден жить в чужой земле.

Во время изгнания евреев против них часто применялись репрессии и многие были казнены. Вопреки запрету ассирийского царя Товит погребает жертв, как это и предписано еврейской традицией. За это он был осужден, но скрылся из Ниневии; имущество было отобрано у него.

Позже, когда Товиту вернули то, чем он владел, его постигло несчастье: в глаза ему попали нечистоты от воробьев, и он ослеп. Жена Товита Анна с трудом поддерживала семью. Она пряла и однажды получила за работу козленка и принесла его мужу. Но он, думая, что она укра-

ла, стал упрекать жену. Тогда женщина ему ответила: «Где же милости твои и праведные дела? Вот как они обнару-

жились на тебе!» Расстроенный

Товит просил Бога послать ему смерть.

Место
Ниневия, столица Ассирии.

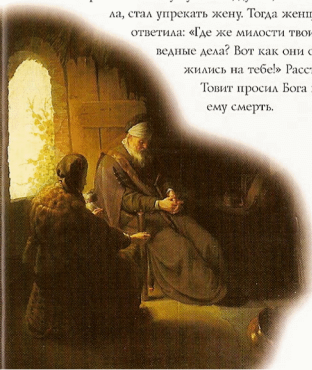
Время
VIII век до н. э.

Персонажи
Товит и его жена Анна.

Источники
Книга Товита 1—4.

Варианты
Старый Товит погребает тела казненных.

Распространение
Не очень широкое.



◀ Герард Доу (ранее приписывалась Рембрандту). Слепой Товит и его жена Анна. Фрагмент. Ок. 1630. Лондон, Национальная галерея

Слепота Товита описана в библейском тексте как тьма и смерть. В Библии слепота часто выступает метафорой, выражающей отсутствие духовного видения, удаленность от Бога и добра. В противоположность этому спасение Мессией символизировано образом света.

Считая, что жена украла козленка, Товит укоряет ее. За дурные слова, обращенные к Анне, Товит обращается к Богу с молитвой.

Жена Товита Анна принесла ему козленка, полученного ею за работу.



В сцену включено множество деталей повседневной жизни: корзинка из ивовых прутьев, связка чеснока, повешенная на стене, приспособления для прядения, которые служат Анне.

▲ Рембрандт.
Анна приносит
Товиту козленка.
1626. Амстердам,
Рейксмузеум

В истории Товита много общего с историей Иова, в частности отношения его с женой. Анна не объясняется, поскольку справедливость кажется перевернутой: честность наказывается и великодушные унижаются.

► Джованни
Антонио Гварди.
История Товии.
1765. Венеция,
церковь Анджело
Раффазе

Товию, сына Товита, сопровождает по дороге в Мидию юноша, который дает ему советы и помогает во всех ситуациях. В конце пути обнаруживается, что это архангел Рафаил.



Товия и архангел

В ответ на молитву Товита, отца юного Тovieи, Бог посылает на землю архангела Рафаила. Товит оставил серебро в собственном доме на родине и, чувствуя приближение смерти, призывает сына, чтобы он нашел и вернул его. Старик просит юношу подыскать себе проводника в путешествии. Товий приглашает Рафаила, который скрывает свое обличье ангела. Попрошавшись с родителями, двое молодых людей отправляются в дорогу.

Однажды вечером, когда они подошли к реке Тигру, Товия спустился помыться, и на него бросилась рыба, пытаясь его проглотить. По совету Рафаила юноша поймал рыбу, вынул из нее сердце, печень и желчь. Эти органы он сохранил в качестве средства против демонов и болезни глаз. Путь привел Товию к Рагуилу, дальнему родственнику Товита, чья дочь Сарра испытывала постоянные страдания. Все семь раз, когда она выходила замуж, демон убивал ее суженых в первую брачную ночь. Рафаил посоветовал Тovieи жениться на Сарре, и юноша не без страха исполнил это, уничтожив демона с помощью запеченного сердца и печени рыбы. Вернувшись в Ниневию, он исцелил отца, приложив к его глазам рыбную желчь.

Место

В Ниневии, древней столице Ассирийского царства.

Время

VIII век до н. э.

Персонажи

Варьируются в соответствии с тем или иным эпизодом: Товия и родители; Товия и архангел; Товия, архангел и Сарра; Товия, архангел и родители.

Источники

Книга Товита 5—12.

Варианты

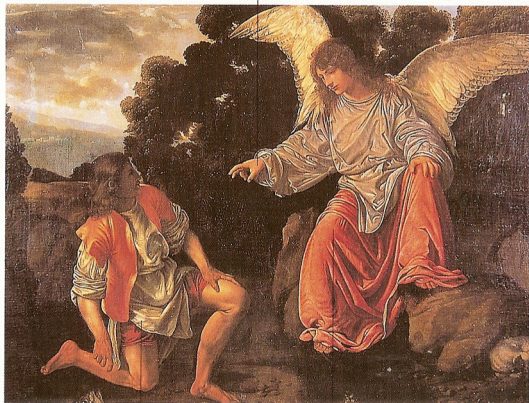
Отправление в путь юного Тovieи; Товия и рыба; свадьба Тovieи и Сарры; возвращение Тovieи и исцеление его отца.

Распространение

Очень широкое, в частности эпизод с Тovieей и архангелом, одетыми как путники и следующими по дороге с собакой. Его часто заказывали художникам по случаю отправления в дорогу собственного сына.



Архангел Рафаил, сопровождающий юного Товию на пути в Мидию, велит ему выловить рыбу. Имя Рафаила обозначает: «Бог исцеляет». Фигура ангела противопоставлена демону, которого Товию предстоит победить.



Рыба, которую должен взять Товия, похожа на громадную форель.

Товия изображен на берегу реки Тигр склонившимся на колено над рыбой.

На одеяниях двух путников играет серебристый свет, отличающий манеру Савольдо.

▲ Джованни Джероламо Савольдо. Товия и архангел. 1527. Рим, Галерея Боргезе

Рафаил велит Товии вынуть печень и сердце из рыбы, которые сослужат службу в будущем. В древности врачи верили в терапевтическую пользу этих органов. Древнеримский писатель Плиний Старший говорил об использовании икры при лечении болезни глаз. Также египетские окулисты применяли в качестве медикамента печень различных животных.



Рыба, описанная в книге Библии как «большая», изображена художником в очень крупных измерениях.

Сцена происходит около реки Тигр, которая берет начало в Армении, протекает по равнине Ниневии и в настоящее время сливается с Евфратом. В древности оба потока не пересекались друг с другом, а несли свои воды отдельно.

▲ Баттистелло Караччиоло.
Товия и архангел. 1615.
Частное собрание

Архангел Рафаил идет по дороге, указывая юноше путь следования.



Элегантно одетый юный Товия держит архангела за руку. Идея ангела-хранителя получила распространение особенно в ренессансной Италии.

В левой руке Товия несет рыбу, выловленную в реке Тигр.

В библейском тексте упомянуто, что два молодых человека отправились в путь с собакой. Ее присутствие в композиции составляет замечательную живописную деталь.

Собака редко упоминается в Библии и, как правило, в категориях негативных: действительно, в Палестине к собакам относились с презрением, поскольку считали их разорителями и ворами. Очень редко в тексте Библии собака называется другом человека. Но у других народов Ближнего Востока собаку почитали священным животным, и с этим может быть связано участие собаки в этом эпизоде. В Средние века собака становится символом верности.

▲ Антонио и Пьеро Поллайоло. Архангел Рафаил и Товия. 1460. Турин, Галерея Саббауда

Сцена показана в доме Рагуила, дальнего родственника Товия. К нему пришли Товия и Рафаил, и юноша взял в жены его дочь Сарру.



В картине изображено подписание брачного контракта, по которому Рагуил, отец Сарры, отдаст свою дочь в жены родственнику Товии.

По еврейскому ритуалу единственная дочь должна быть отдана замуж за члена того же колена, к которому принадлежит сама. В этом отношении отец Сарры полностью согласен с выбором Товии.

▲ Ян Стивен. Бракосочетание Сарры и Товии. 1668—1670. Брауншвейг, Музей герцога Антона Ульриха

Картина изображает молодую и прекрасную Сарру, которая ожидает мужа Товию в первую брачную ночь.



Из-за происков демона, влюбленного в Сарру, все семь ее предшествовавших мужей умерли в первую брачную ночь.

Товия же последовал совету архангела Рафаила. Он приготовил курения из сердца и печени рыбы, и демон вынужден был бежать, навсегда покинув девушку.

▲ Рембрандт. Сарра в ожидании Товии. Ок. 1649. Эдинбург, Национальная галерея Шотландии

Мать Товии была озабочена тем, когда вернется домой ее сын, чтобы помочь вылечить глаза отцу.

Товит хотел отблагодарить попутчика сына. Но показав свою истинную природу, архангел Рафаил исчез.

По совету архангела Товия помазал глаза отца желчью рыбы, которую убил на берегу Тигра, и Товит прозрел.



Этот сюжет часто используется в ботивных картинах, заказываемых теми, кто страдает от болезни и ищет исцеления.

Товит знаменует торжество последовательного человека, кто среди трудностей жизни сохраняет верность библейским предписаниям и поэтому в конце концов обретает божественное благословение.

Собака, часто фигурирующая в Книге Товита, снова изображена, но здесь — вместе со всей семьей. Ее присутствие напоминает, что это животное высоко ценилось в Персии, в отличие от Палестины.

Представленная справа рыба в противоположность верной собаке воплощает злое животное начало.

▲ Бернардо Строцци.
Товия исцеляет отца.
Ок. 1635. Санкт-Петербург,
Государственный Эрмитаж



Героиня еврейского народа, боровшаяся против его подавления иноземцами, Юдифь обычно изображается с отрубленной ею головой ассирийского военачальника Олоферна.

Юдифь

Место

Город Ветилуй.

Время

При царе Навуходоносоре (VI век до н. э.), ошибочно названном в Библии царем ассирийским, хотя в действительности он правил Вавилоном.

Источники

Книга Иудифи.

Атрибуты

Меч, отрубленная голова Олоферна.

Распространение

Широкое, особенно это касается изображения эпизода с убийством Олоферна.

Юдифь, подобно Деворе, Исиль и Эсфири, является героиней Ветхого Завета. Она описывается как идеал верности Богу, благочестия.

Юдифь была вдовой, а по отношению к ним религиозные и гражданские обычаи в древнем Израиле предписывали столь же внимательное и мягкое отношение, как к сиротам или зашедшим в дом путникам. Эта героиня выступает символом израильского народа в изгнании, в постоянном противоборстве с вражескими силами, но народа, неизменно любимого Богом. Чтобы спасти родной

город Ветилуй, прекрасная женщина сумела обмануть доверие ассирийского военачальника Олоферна и убила его. Как и Эсфирь, Юдифь не является лицом историческим; ее образ призван показать, что Бог всегда заботится о своем народе и в момент величайших трудностей ниспосылает ему поддержку, спасая от гибели. В христианской традиции Юдифь трактуется как образ мариологический; в Средние века она становится символом добродетели, торжествующей над пороком. Тема победы женщины иногда сопоставляется с историей Самсона и Далилы.

Книга Иудифи, как и книга Товита, написана по-гречески и включена в Библию позднее, чем другие книги Ветхого Завета, составленные на еврейском языке.



► Джорджжон.
Юдифь. Ок. 1503.
Санкт-Петербург,
Государственный
Эрмитаж

Юдифь появляется
в роскошном одея-
нии, украшенная
драгоценностями.

Юдифь — героиня, вдова, чье
имя означает «мать родины».
Это имя стало своего рода
атрибутом доблестной
женщины, убившей Олоферна,
которая
воплощает представление о
еврейском народе.



▲ Кристофано Аллори. Юдифь.
1617. Флоренция, Палаццо Питти

Будучи вдовой, слабой женщиной,
Юдифь, положившись на Божью помощь,
стала героиней, повергнувшей мощного
воина Олоферна, чью отрубленную го-
лову она схватила за волосы.



Это один из самых ярких эпизодов Ветхого Завета: Олоферн олицетворяет языческую мощь, ослепленную гордыней. Юдифь же выступает образцом благочестия и проницательного ума.

Юдифь и Олоферн

Место

Город Ветилуй.

Время

При царе Навуходоносоре (VI век до н. э.), ошибочно названном в Библии царем ассирийским, когда в действительности он правил Вавилонией.

Персонажи

Юдифь, Олоферн и служанка.

Источники

Книга Иудифи.

Варианты

Юдифь на пиру Олоферна; Юдифь убивает Олоферна; Юдифь и служанка с головой Олоферна; триумф Юдифи.

Распространение

Очень широкое, как изображения Юдифи с головой Олоферна, так и других эпизодов этой истории.



▲ Агостино Карраччи. Юдифь с головой Олоферна. 1557–1602. Частное собрание

Ассирийское войско осадило город Ветилуй, чье население, неспособное больше оказывать сопротивление, готово было сдаться. Тогда богатая и красивая вдова Юдифь разработала свой план спасения города. Нарядившись так, чтобы выглядеть особенно привлекательной, она вместе со своей служанкой приходит в стан врага и гово-

рит, что готова помочь ему овладеть Ветилуем, впадшим в грех. Изумленный красотой и мудрыми речами женщины, Олоферн приблизил ее к себе. Юдифь обещала повести ассирийцев на город, когда придет время. А между тем она влюбилась в себя Олоферна, и он устроил пир, на который пригласил ее. Когда военачальник сильно опьянел и они остались одни в шатре, Юдифь отрубила ему голову. Служанка положила ее в мешок, и обе женщины быстро вышли

из лагеря и направились в Ветилуй, стремясь достигнуть его, пока не открылось убийство. Наутро Юдифь выставила отрезанную голову Олоферна на стене Ветилуя. Гибель военачальника вызвала смятение среди ассирийцев, которые бежали от израильтян до самого Дамаска.

Юдифь изображена в момент, непосредственно предшествующий ее подвигу. Молитвенно сложив руки и обратив взгляд к небу, она просит Всевышнего: «Господи Боже Израиля! Укрепи меня в этот день».



Тело опьяневшего Олоферна, распростертое на постели, составляет центральный элемент композиции, интенсивность падающего на него света подчеркивает напряженный момент сцены.

Рядом с героиней верная служанка, которая помогла ей довести до конца задуманное.

Служанка Юдифи активно
участвует в убийстве
Олоферна, помогая
хозяйке держать его тело.
В отличие от других
изображений здесь служанка
показана молодой.

Сняв одеяние вдовы,
Юдифь оделась в
праздничный наряд,
чтобы произвести
во вражеском
стане неотразимое
впечатление.

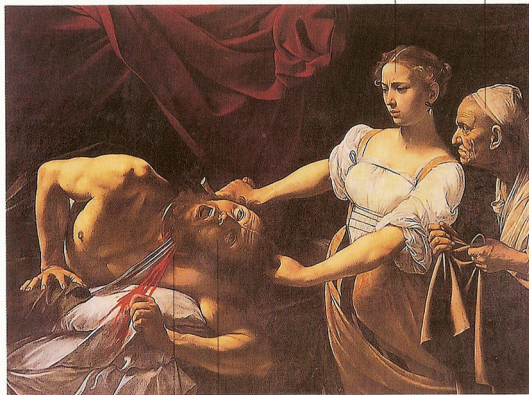


▲ Артемизия Джентилески.
Юдифь и Олоферн. 1625–1630.
Неаполь, Музей Каподимонте

Доминирующей фигурой
в сцене является Юдифь,
срезающая голову мужчины
изогнутой турецкой саблей.

Молодому, пронизанному светом лицу
Юдифи противопоставляется измо-
щенное морщинами лицо служанки,
готовой принять голову Олоферна.

За внезапным резким движением
Юдифь вдруг испытывает
скованность, которая
отражается в отбращении,
проступившем на ее лице.



Караваджо представил куль-
минационный момент сцены,
когда героиня, предварительно
усыпив военачальника, отреза-
ет саблей его голову.

В лице Олоферна историки
искусства усматривают
выражение скорби, которое ранее
было запечатлено Джулио Романо
в падающих гигантах в росписи
зала Палаццо Тэ в Мантуе.

▲ Караваджо. Юдифь и Олоферн.
1598–1599. Рим, Национальная галерея
старинного искусства, Палаццо Барберини

Слева можно различить служанку, готовую погрузить отрубленную голову восначальника в мешок.

Юдифь, отрубившая голову Олоферна, представлена почти что в стороне от главного действия. Молодая женщина благодарит небо за ниспосланную ей возможность освободить родной город от врага.



Этот эпизод содержит точки соприкосновения с сюжетом, изображающим Саломею, которая держит поднос с отрубленной головой Иоанна Крестителя. Но в этом последнем случае роли перевернуты: добро повержено, а зло, олицетворяемое женщиной, побеждает.

Тело Олоферна передано с большим вниманием к таким физиологическим подробностям, как мужественное стропение, жилы на руках.

▲ Маттия Прети.
Юдифь и Олоферн.
1656. Неаполь, Музей
Каподимонте

В этой картине Мантенья точно следует библейскому тексту, который повествует, что, завершив свою миссию, Юдифь «вышла и отдала служанке своей голову Олоферна, а эта положила ее в мешок со съестными припасами».

Навес шатра составляет своего рода занавес сцены.

Старая служанка, на лице которой читается почти что ужас, держит мешок раскрытым, чтобы в него упала отрезанная голова.



Героиня откровенно отворачивает лицо, передавая окровавленную голову военачальника служанке.

Ноги Олоферна — это последняя деталь, которую можно видеть в глубине композиции.

Присутствие постели в этой сцене показательно как демонстрация одного из предметов мебели, используемой царем или его сатрапами. Люди же обычные спали на земле, завернувшись в плащ, или на переносной циновке. Обычно ложе декорировалось золотом, серебром и другими драгоценными металлами.

▲ Андреа Мантенья.
Юдифь с головой
Олоферна. Ок. 1498.
Ваннингтон,
Национальная галерея

Юная и прекрасная Юдифь направляется с победой в свой родной город. Как и имя Юдифь, ее город носит символическое название: Ветилуй намекает на Ветель, или «дом Божий».

Лицо Юдифи выражает раздумье и грусть. В одной руке женщины изогнутая турецкая сабля, напоминающая серп, в другой — оливковая ветвь.



Вдали, за спиной двух женщин начинается движение вражеского войска.

Героиню сопровождает молодая служанка, которая несет на себе мешок с головой военачальника и на занятиях держит две винные фляжки.

▲ Сандро Боттичелли. Возвращение Юдифи в Ветилуй. Ок. 1472. Флоренция, Галерея Уффици

Воины столпились в тягостной растерянности. С этого момента они станут убегать от израильтян.

Убийство произошло ночью, когда Олоферн спал. В древности семиты избегали убивать ночью, почитая ее священной. Обстоятельства уничтожения Юдифью Олоферна напоминают то, как Иеиля поразила военачальника Сисару: оба они пали во сне от руки женщины.



Фигура Олоферна, напавшего на Израиль, символизирует борьбу с Богом. Юдифь же, напротив, выступает защитницей Ветилуя, Иерусалима, храма и веры своего народа.

Обезглавленное тело командующего войском Навуходоносора воины нашли утром, сразу после убийства.

▲ Сандро Боттичелли.
Нахождение тела Олоферна.
Ок. 1472. Флоренция, Галерея
Уффици



Голова Олоферна была выставлена на стене израильского города. В древности подобный акт означал презрение и осквернение. Голова поверженного врага предназначалась на съедение зверям.

Слава и благословение, обращенные к Юдифи, вызывают параллель с благословением Авраама священником Мелхиседеком (Бытие 14, 19—20) и приветствие Елизаветой Девы Марии (Лука 1, 42).

▲ Лука Джордано.
Триумф Юдифи. 1704.
Неаполь, картезианский
монастырь Сан Мартиньо

Победа Юдифи
рассматривается
как победа Бога.

Юдифь изображена с головой
Олоферна, которая будет
выставлена на стене.

Другой знаменитой героиней Ветхого Завета является Эсфирь, благодаря силе духа спасшая от истребления еврейский народ.



Эсфирь

Героиня Эсфирь носит языческое имя, которое восходит к имени богини Иштар, этой восточной Венеры, или к персидскому слову, означающему «звезда». Вместе со своим родственником Мардохеем она выполнила миссию спасения евреев, подвергавшихся преследованиям со стороны царского визирия Амана. Дочь Авигей, после ее смерти Эсфирь была увезена в Сузы родственником Мардохеем, одним из сановников двора. Разгневавшись на царицу Астинь, которая отказалась прийти на пир, Асур приказал собрать отовсюду прекрасных девушек и среди них выбрал Эсфирь, ставшую царицей вместо Астинь. Царь полюбил ее больше других жен и возложил царский венец на ее голову, но ничего не знал о ее происхождении. Первый визирь двора Аман задумал уничтожить весь еврейский народ, живший в Персии, но благодаря вмешательству Эсфири его замысел не удался. Книга Эсфири дошла до нас на еврейском языке и в более длинной, греческой версии, которая была включена в Библию только в период Средневековья.

Место
Сузы.

Время
В правление персидского
царя Ассур, с 486 по
465 год до н. э.

Источники
Книга Эсфирь.

Атрибуты
Корона, изящные одеяния
и красота молодости.

Распространение
Широкое, особенно
эпизодов, происходивших
при дворе Артаксеркса
(Ассур), в которых
Церковь видела
префигурацию Девы
Марии, заступницы
человечества на
Страшном суде.



► Лотарингская
мануфактура.
Коронация Эсфири.
Деталь канделябра
Тривульдио. Ок. 1200.
Милан, собор



Эпизод с Эсфирью, ставшей защитницей своего народа при персидском царе Ассуре, вошел в иконографию западноевропейского искусства как префигурация роли Девы Марии на Страшном суде.

Эсфирь и Ассур

Место
Сузы.

Время
В правление персидского царя Ассур, с 486 по 465 год до н. э.

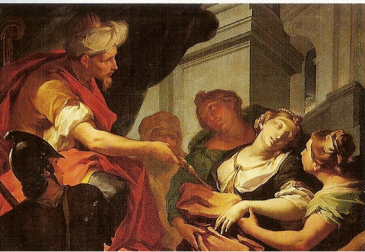
Персонажи
Эсфирь, Ассур, Мардохей и Аман.

Источники
Книга Эсфири.

Варианты
Эсфирь перед Ассуром; триумф Мардохея; Ассур и Аман на пиру у Эсфири.

Распространение
Широкое, особенно эпизодов коронования Эсфири и пира у Эсфири, на который были приглашены Ассур и Аман.

Благодаря своей исключительной красоте Эсфирь была провозглашена персидским владыкой новой царицей. Аман, любимец царя, ненавидел Мардохея и завидовал его растущему влиянию при дворе. Поэтому он настроил Ассура против евреев, чтобы начать их избиение. В свою очередь Мардохей убедил Эсфирь, рискуя жизнью, защитить собственный народ перед царем и уговорить его отказаться от уничтожения евреев. Представ перед царем, Эсфирь потеряла сознание, так как испытывала страшное волнение, боясь разгневать его своей смелостью. Действительно, каждому, кто являлся незванным к царю, грозил смертная казнь. Однако Ассур, пораженный храбростью молодой женщины, обещал исполнить ее просьбу, и она пригласила его вместе с Аманом к себе на пир. Ночью царь не мог заснуть и приказал читать себе памятную книгу, которая напомнила ему, что Мардохей разоблачил заговор против него. И когда Аман попросил у Ассура разрешения осудить родственника Эсфири как иудея, царь приказал, напротив, оказать ему высочайшие почести и провезти по городу на царском коне. Пригласив Ассура и Амана на пир, Эсфирь просит царя о милосердии для своего народа, и он уничтожает приказ о преследовании евреев, а Амана велит повесить.



◀ Филиппо Аббиати. Обморок Эсфири перед Ассуром. 1695. Милан, Кастелло Сфорцеско, Городское художественное собрание

Сцена происходит в великолепном дворце Ассира, которого окружают воины.

Царь жестом указывает, что намерен выслушать Эсфирь. Она совершила героическое действие, готовая пожертвовать собственной жизнью, чтобы спасти свой народ.



Сначала Эсфирь потеряла сознание, и это тронуло сердце царя, который протянул к ней скипетр, сохраняя ей жизнь.

Ассур протянул свой золотой скипетр к молодой женщине, что означает: жизнь сохраняется Эсфире, несмотря на то, что она нарушила правило не являться к царю без специального его приглашения.

▲ Себастьяно Риччи.
Эсфирь перед Ассиуром. 1733.
Рим, Палаццо Квиринале

Эсфирь так переводится на персидский язык еврейское имя Гадасса, обозначающее мирт. Женщина одета, как подобает царице.

Имя царя — Ассур — таково в итальянской транскрипции имя Ксеркса I, сына Дария.



Ассур представлен в своем царственном блеске — в мантии, украшенной драгоценными камнями, со скипетром и в тиаре на голове.

▲ Конрад Виз. *Эсфирь перед Ассуром*. 1445–1450. Базель, Художественный музей

Эсфирь пригласила
Ассура и Амана на пир.

За хорошо сервирован-
ным столом множество
сотрапезников.



Ассур изображен за сто-
лом с краю. Он узнается
благодаря короне, кото-
рой увенчана его голова.

Прекрасная Эсфирь, си-
дящая с другой стороны
стола, смотрит на своего
властителя.

Царица Эсфирь указывает на Амана и обвиняет его в предательстве еврейского народа.

Эсфирь пригласила Ассура и Амана на пир. Голова молодой женщины украшена короной.

Царя узнаем по особому роскошному одеянию и короне.



Сюжет строится на мысли, часто звучащей в Библии, о том, что судьба может измениться благодаря божественному вмешательству, и нечестивого покарает то наказание, которое он задумал для праведника.

Изумленный царь казнит Амана и назначает родственника Эсфири Мардохея своим первым визирем.

Аман — персонаж, играющий негативную роль во всей этой истории. Визирь Ассура, он показан со спины и лишь слегка развернулся в сторону зрителя, но лицо его дано в глубокой тени.

▲ Ян Ливенс. Ассур и Аман на пиру у Эсфири. Ок. 1625. Роли, Художественный музей Северной Каролины

► Эжен Делакруа. Изгнание Илиодора из храма. Фрагмент. 1850–1861. Париж, церковь Сен-Сюльпис

В царствование Селевка IV его сановник Илиодор был направлен в Иерусалим с приказом вывезти сокровища из храма. Его нечестивые действия были остановлены вооруженным всадником и двумя ангелами.



Изгнание Илиодора из храма

Этот эпизод относится к векам, предшествующим возникновению христианства, когда евреи в Палестине находились под властью династии Селевкидов, правивших в Сирии.

Селевк IV, испытывавший финансовые затруднения из-за долга его отца римлянам, пригласил Илиодора и приказал ему конфисковать сокровища, хранившиеся в храме Соломона.

Этот управляющий государственными делами прибыл в Иерусалим, получил подробную информацию о том, что ему предстоит похитить, и, следуя царскому приказу, решил приступить к конфискации.

Когда Илиодор и его воины подошли к храму и он спросил у первосвященника, можно ли увидеть собранные здесь сокровища, тот ответил, что сумма невелика и представляет имущество вдов и сирот. Но Илиодор настаивал и ввел в храм вооруженных людей. Как только они вступили в сокровищницу, появился конь в прекрасной сбруе со страшным всадником. Он атаковал Илиодора и, поднявшись на задние ноги, порастил его передними копытами. Всадника сопровождали два прекрасных юноши, которые непрестанно бичевали Илиодора, пока он не упал на землю. Но первосвященник позаботился о нем, и сановник Селевка IV вернулся к своему владыке и перед всеми свидетельствовал о делах великого Бога.



Место
Иерусалим.

Время
При сирийском царе
Селевке IV (186–174 годы
до н. э.).

Персонажи
Илиодор, его войско,
всадник и два ангела.

Источники
2 Книга Маккавейская 3.

Варианты
Нет.

Распространение
Довольно широкое,
так как этот эпизод
рассматривается как
префигурация изгнания
Христом торгующих из
храма.

Этот эпизод, знаменитый в истории искусства, произошел в царствование Селевка IV, брата Антиоха IV Эпифана, который сменил его на троне в 175 году до н. э., когда тот будет убит Илиодором.

Первосвященник храма, которого видим в глубине композиции, погружен в молитву; он опустился на колени перед алтарем, освещенным большим канделябром.

Папа Юлий II, восседающий на носилках, наблюдает происходящее, которое свидетельствует о неприкосновенности владений Церкви и ее решимости поразить любых узурпаторов.

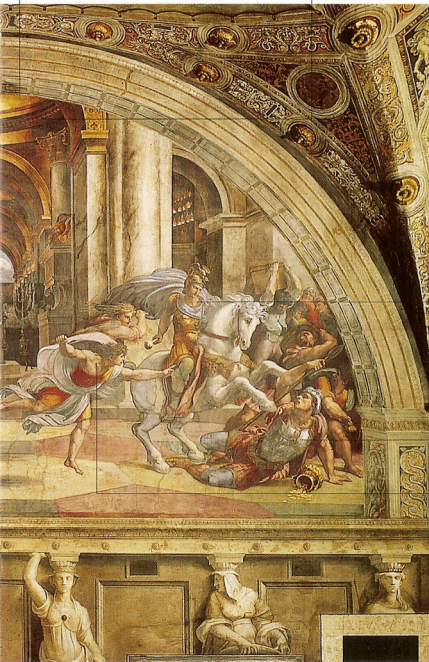
Двух слуг Папы историки искусства идентифицируют с Маркантонио Раймонди и Джулио Романо, а иногда и с самим Рафаэлем.

► Рафаэль.
Изгнание Илиодора
из храма. 1511–1514.
Рим, Ватиканские
дворцы, станция
Илиодора



В Иерусалимском храме хранилось «имущество вдов и сирот». В древние времена, действительно, была распространена практика вкладывать сокровища на хранение в храм, поскольку священные места оставались неприкосновенными даже для тех, кто наделен политической властью.

Храм предстает как грандиозное сооружение со сводами и арками, создающими контрастную игру между зонами света и тени. Это святое место, куда божественная воля не допускает светского вторжения.



О появлении лошадей и всадников рассказывается и в других местах Библии. Они проникают на Ближний Восток прежде всего под влиянием Персии. Действительно, в персидской и македонской империях царь часто изображался восседающим на коне; это оказало воздействие на иконографию богов, вдохновлявшуюся иконографией земных властителей.

Илиодор, грабивший храм, повержен и отброшен копытами коня с таинственным всадником на нем.

Всадника сопровождают два ангела, которые с угрожающим видом направляются к Илиодору. Присутствие в сцене двух небесных персонажей внушает мысль о том, что это сам Бог защищает храм.

·ΙΩ · ΚΟΡ

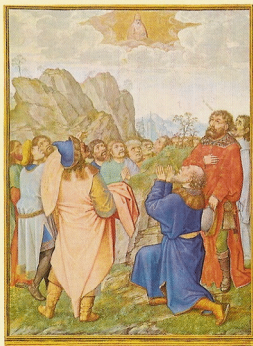


Мудрецы и пророки

Иов
Илия
Исайя
Иеремия
Иезекииль
Даниил
Даниил в львином рву
Валтасаров пир
Сусанна и старцы
Иона и морское чудовище

◀ Рафаэль.
Пророк Исайя.
1513. Рим, церковь
Сант'Агостино

► Мастера
нидерландской школы.
Израильяне молят
Бога, чтобы он
послал Мессию. Конец
XV века. Миниатюра
из Бrevиария
Гримани. Венеция,
Библиотека Маринана





Иов

Место

Земля Уц, нахождение ее неясно — где-то между Эдомом и Аравией, на востоке Палестины.

Время

Около 1500 года до н. э.

Источники

Книга Иова.

Атрибуты

Часто изображается стариком с седой бородой, прикрытым лишь рубищем и сидящим на куче пепла; иногда представлены также музыкальные инструменты, указывающие на его любовь к музыкантам.

Распространение

Широкое, — в частности это касается эпизодов, показывающих страдания, посланные Иову. Сцены с Иовом трактуются как префигурация Страстей Христовых; он также считается одним из святых, защищающих от чумы.

► Уильям Басей.
Оплакивание
Иова. Ок. 1786. Сан-
Франциско, Музей
изящных искусств

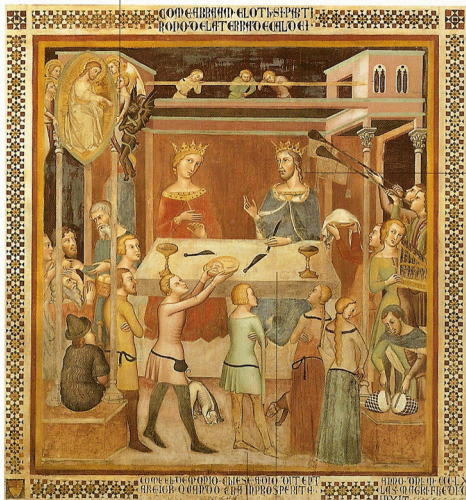
Иов — праведник, но подвергающийся постоянным испытаниям несчастьями, однако он не хочет противиться божественной воле.

В земле Уц жил со своей многочисленной семьей богатый и уважаемый человек по имени Иов. Он был праведен и во всем следовал воле Божьей, но однажды между Богом и Сатаной возник спор о природе благочестия Иова. Ангел-искуситель утверждал, что оно — корыстно, ибо зиждется на том, что Бог охраняет его благополучие. Тогда Яхве разрешил Сатане подвергнуть Иова испытаниям, насылая на него разного рода беды: сначала погибли все его стада, его слуги, затем — дети и, наконец, сам Иов был поражен «проказою лютою от подошвы ноги его по самое темя его», так что он вынужден был скоблить свои язвы черепицей, сидя на куче пепла. Жена советовала ему проклясть Бога и просить собственной смерти, друзья же полагали, что следует принимать наказание, посланное Богом, как кару за грехи, якобы совершенные Иовом. В конце этого поветствования Бог исцеляет Иова и возвращает ему богатство, вдвое больше того, чем он имел.



Между Богом и Сатаной возникает спор о природе благочестия Иова.

Ангел-искуситель настаивает на том, что благочестие Иова обязано тому, что Бог заботится о его благосостоянии и здоровье. Поэтому Сатана, с позволения Бога, решает подвергнуть праведника испытанию разного рода бедами: сначала гибнут его стада, его слуги, затем — дети и, наконец, сам Иов поражен «лютой проказой».



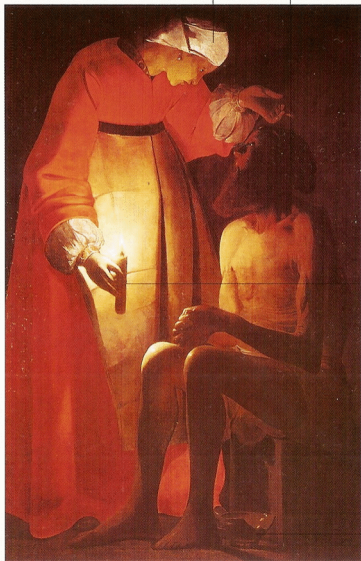
В Книге Иова трактуется тема о невинном страдальце. Фигура Иова противопоставлена широко распространенной вере в то, что процветание свидетельствует о благорасположении Бога, а несчастья — о наказании тех, кто отдалается от него.

История рассказывает о богатом и уважаемом человеке по имени Иов. Он живет в земле Уй, окруженный многочисленной семьей, и поступает всегда праведно, неизменно следуя воле Божьей.

▲ Бартоло ди Фредди. Сатана просит Бога подвергнуть испытанию Иова. Ок. 1360. Сан Джиминьяно, Колледажата

Жена Иова, не понимающая смысла страдания, посланного Богом, оскорбляет мужа, говоря: «Ты все еще тверд в непорочности твоей! Похули Бога и умри».

У Иова, пораженного ужасной болезнью, все тело покрыто язвами. Он изображен обнаженным, сидящим на скамеечке для ног и изумленно смотрящим на жену.



Фигура жены со свечой в руке и белым платком на голове возвышается над Иовом.

С помощью круглого глиняного черепка, который видим у ног Иова, он скоблит язвы на своем теле, пораженном проказой.

▲ Жорж де Латур.
Иов, осмеянный женой.
1632–1635. Эпиналь,
Музей департамента Вог

► Жан Фуке. Иов на куче пепла.
1450. Миниатюра из Часослова
Этьена Шеваля. Шантийи,
Музей Конде

Глядя на положение Иова, друзья мучают его дилеммой: как может он, всегда живший праведно, подвергаться таким страданиям? Возможно, Бог совершил ошибку? Но в конце концов Иов сам находит оправдание обрушившимся на него бедам в том, чтобы его общение Богом обрело бóльшую полноту.

Три фигуры, изображенные справа, это друзья Иова — Элифаз феманитянин, Виллад савхейянин и Софар наамитянин. Выразив сочувствие Иову и утешив его в несчастиях, они вместе с тем обвинили его в совершенном грехе, за который он заслужил наказание Божье.



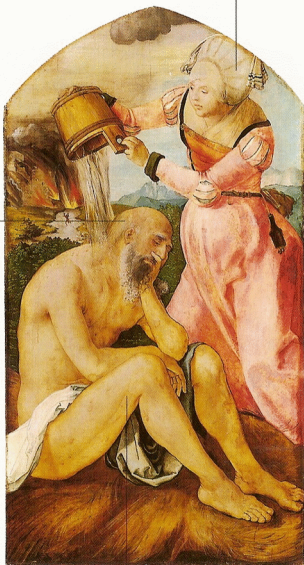
Оскорбленный женой, Иов лежит на навозной куче.

Изображение навозной кучи происходит из текста Вульгаты, то есть перевода Библии на латынь. В оригинальном же библейском тексте говорится лишь о том, что Иов сидел среди пепла.

Слова, обращенные друзьями к Иову, отражают понимание Бога обыденным человеческим сознанием: поскольку Бог всемогущ и всевидящ, он посылает страдания человеку, зная его грехи.

Жена Иова выливает воду на его тело, чтобы облегчить страдания мужа от язв.

Иов представлен в состоянии глубочайшего страдания.



Несмотря на тяжесть внезапно обрушившегося на него испытания, Иов не восстает против Бога, а терпеливо подчиняется его воле.

▲ Альбрехт Дюрер.
Иов и его жена. 1503.
Франкфурт-на-Майне,
Штеделевский
художественный институт

Иов торжествует в конце библейского повествования, когда Бог исцеляет его и возвращает семью, а также богатство, вдвое большее того, чем он имел.

Иова изображали в искусстве разных времен, начиная с римских катакомб, где он представлен как прообраз страданий Христа.

Имя Иов происходит от еврейского значения «теснимый, который противостоит несчастьям». Он становится одним из святых, защищающих от чумы.



Вокруг Иова собрались его многочисленная семья и друзья, осыпаящие его дарами.

▲ Гвидо Рени. Триумф Иова. 1636.
Париж, собор Нотр-Дам



Илия

Место

Происходит из Галаада, жил в Израильском царстве.

Время

Во время царствования в Израиле Ахава (876—854 годы до н. э.), умер при царе Охозии (854—853 годы до н. э.).

Источники

3 Книга Царств 17; 4 Книга Царств 1—2.

Атрибуты

Ворон; огненная колесница, уносящая Илию на небо; на нем кожаное одеяние, иногда — белая мантия кармелита.

Распространение

Широкое, особенно это касается эпизодов с Иланей, которого кормит ворон или ангел. Подчас его новое воплощение видят в Иоанне Крестителе. Вознесение Или на небо на огненной колеснице иногда рассматривают как прообраз Воскресения.

► Бернардино Луини.
Илия и ангел. 1524.
Милан, Музей науки
и техники

Деяния пророка Илии, жившего во время царствования в Израиле Ахава, его победоносная борьба с проникновением в Израиль культа Ваала изображались в искусстве разных эпох.

В первой половине IX века до н. э. царь Израиля Ахав сочетался браком с филикиянкой Иезавелью и под влиянием ее стал приверженцем культа Ваала. Против этого идолопоклонства выступил Илия, предсказавший три года засухи в стране. Во время неурожая от голода страдал и пророк, хотя ворон приносил ему пищу, когда он скрывался от преследователей у потока Хорафа. Бежав затем в город Сарепту, он встретил там вдову, которая собирала дрова, чтобы приготовить в последний раз хлеб себе и сыну. Илия попросил у нее небольшой опреснок для себя и сказал, что ее скудные продуктовые запасы не истощатся, пока не пойдет дождь. Потом умер сын этой вдовы, и Илия, воззвав к Господу о помощи, оживил его.

На горе Кармил Илия бросил вызов пророкам, следующим культу Ваала: убив всех их, он убедил народ Израиля, что Господь — его Бог. Спасаясь от гнева Иезавели, угрожавшей Илие смертью, он бежит в пустыню у Синайского полуострова. Ангел приносит ему пищу и призывает идти к горе Хорив.



В пустыне Илии является ангел, который дает ему воду и пищу.

Подкрепив свои силы, он смог продолжить путь к горе Хорив в течение следующих сорока дней.

Когда Илия достиг пустыни, спасаясь от угрозы со стороны царицы Иезабель, он думал о смерти и лежал под кустом можжевельника.



В иконографии этого сюжета ангел изображается несущим пророку хлеб и чашу, символы Евхаристии.

▲ Филипп де Шампень.
Сон Илии. 1656–1662.
Ле Ман, Музей Тэссе

У Синайского полуострова
в пустыне ангел приходит на
помощь Илии, погружая его в сон.

Имя Илия означает
«Бог мой Яхве».



Пророка иногда изображали
в пещере на горе Кармил.
Его считали основателем
ордена кармелитов, и
потому в кармелитских
церквях часто представляли
рядом с Мадонной.

▲ Дирк Баутс. Сон Илии.
Створка. Алтарь Таинства
Причастия. 1464–1468.
Лууен, церковь Святого Петра

Вороны также кормили
Павла Отшельника,
Святого Антония
Аббата и других
пустынников.

Как читаем в
библейском тексте:
«И вороны приносили
ему хлеб и мясо поутру,
и хлеб и мясо повечеру,
а из потока он пил».



Господь велит Илии скрывать у потока
Хораф, что находится против Иордана,
где он будет пить воду из этой реки, а
вороны станут приносить ему пищу.

Пророк изображен у
потока, вороны несут
ему пищу в клюве.

▲ Гверчино. Илию кормят
вороны. 1620. Лондон,
Национальная галерея

Илия встречает женщину и просит у нее воды и немного хлеба (маленький опреснок).

Женщина, которая приготовила последний хлеб себе и сыну, дает пророку то, что он просил.



После того как поток, из которого пил Илия, высох, пророк, следуя велению Господа, ушел в Сарепту, чужеземный город на море.

Пророк объявил женщине, что запасы продуктов у нее не иссякнут, пока дождь не прольется снова. Он сказал ей: «Мука в кадке не истощится и масло в кубине не убудет, до того дня, когда Господь даст дождь на землю».

▲ Джованни Ланфранко.
Илия и вдова из Сарепты.
1621–1624. Лос-Анджелес,
Музей Пола Гетти

► Жоан Гаско. Пророк Исайя.
Ок. 1499. Барселона, Музей
каталонского искусства

Исайя принадлежит к четырем так называемым великим пророкам (вместе с Иеремией, Иезекиилем и Даниилом); в иконографии Ветхого Завета он занимает важное место.



Исайя

Пророк Исайя был современником трагических событий, когда Ассирия стремилась подчинить своей гегемонии весь ближневосточный мир. Он жил во второй половине VIII века до н. э. в Иудее при царях Иоафаме, Ахазе и Езекии, последовательно сменявших друг друга на престоле после смерти Озии.

Изображение Исайи в различных произведениях искусства обязательно прежде всего двум его пророчествам. Первое, «Се, Дева во чреве приимет, и родит Сына, и нарекут ему имя Еммануил», что означает «Бог с нами» (Исайя 7, 14), иногда бывает записано на свитке, который держит в руке пророк. В трактовке сцены Благовещения книга, читаемая Богоматерью, содержит, согласно Святому Бернару, это знаменитое пророчество Исайи. Отсюда происходит такая иконографическая деталь, как свиток с начертанной на ней строкой библейского текста.

Второе пророчество, «И произойдет отрасль от корня Иессеева», на котором часто представлены фигуры Иеремии и Исайи.



Место

Иерусалим, столица Иудейского царства.

Время

Вторая половина VIII века до н. э., период между смертью царя Озии (между 742 и 736) и 701 годом до н. э.

Источники

4 Книга Царств 18—20; Исайя.

Атрибуты

Книга; свиток или лента с текстом, где говорится о Деве, которая родит Сына; цветущая ветвь; иногда горящий уголь или пила, орудие его мученичества.

Распространение

Очень широкое, в частности в готической скульптуре, а также в изображении таких сюжетов, как Страшный суд, Коронавание Марии и Древо Иессеево.

Волосы, длинная, расходящаяся в стороны борода с проведенными по ней тонкими полосками, одяние, драпирующее фигуру, придают ей динамизм, новый по сравнению с романской стилизацией форм.

Исайя изображен в рост со свитком в руке. Некоторые исследователи считают, что здесь представлен момент, когда Исайя был послан Богом на пророческое служение.

Свиток, или «rotulus» — это сворачивающаяся вокруг себя полоса пергамента, которая в иконографии часто заменяет книгу в качестве атрибута автора написанного текста или пророка.



▲ Пророк Исайя. 1120–1135.
Рельеф на стене в западной
части бывшей церкви. Суйяк,
аббатство Сент-Мари

Второй из так называемых великих пророков Иеремия жестоко преследовался, не раз заключался в темницу из-за своих мрачных пророчеств; с глубокой скорбью смотрел он на падение Иерусалима.



Иеремия

Живший примерно через семьдесят пять лет после Исайи, Иеремия начал свое пророческое служение при царе Иосии в момент глубокой порчи нравов и морального упадка в стране.

Ощувтив в себе божественное призвание, он начал диктовать пророчества своему другу Варуху.

Иеремия не раз оказывался в заточении, иногда на грани казни, за свои крайне пессимистические предсказания и был освобожден благодаря ходатайству немногих сторонников. Он был свидетелем взятия и разрушения Иерусалима в 587–586 годах до н. э. вавилонянами по повелению Навуходоносор. Вместе с другими иудеями пророк был увлечен в Египет, где и умер, но место его смерти точно не известно.

Часто Иеремия изображается охваченным скорбью по поводу падения Иерусалима.

По традиции считается, что пророк написал библейскую Книгу Плача в связи с осадой Иерусалима, строки из нее используются в надписях, связанных с иконографией этого пророка.



► Алессандро Бонвичино, прозванный Моретто. *Пророк Иеремия*. Ок. 1550. Милан, Кастелло Сфорцеско, Городское художественное собрание

Место

Иерусалим и Египет.

Время

Между 628 и 583 годами до н. э., в царствование Иосии и его последователей.

Источники

Книга Иеремии.

Атрибуты

Облик пожилого человека с бородой; книга или свиток; железный жезл или кипящая кастрюля, которые намекают на пророчества о грядущих бедах.

Распространение

Широкое.

Изображается как самостоятельная фигура, погруженная в глубокое раздумье о несчастьях своего времени, или в рамках иконографии Древа Иессея.

На полке в верхней части ниши видим книги.

Иеремия изображен читающим книгу, которая и составляет его главный атрибут.

Фигура пророка представлена в нише.



▲ Бартельми д'Эник. Пророк Иеремия. 1443–1445. Брюссель, Королевские музеи изящных искусств

В глубине слева появляется видение города Иерусалима, охваченного пламенем, с людьми бегущими, ища спасения, и крылатой фигурой в вышине над облаком огня.

Пророк одет в богатое платье, отороченное мехом; локтем он оперся на большую книгу, на которой читается надпись «VibeL».

Иеремия изображен на переднем плане композиции, за ним — мощная колонна; он положил голову на руку, оплакивая разрушение Иерусалима.



После трех лет осады, между 587 и 586 годами до н. э. Иерусалим был взят и сожжен вавилонянами. Пророк Иеремия, который находился в это время в заключении, был отпущен на свободу победителями и видел горящий Иерусалим.

Одно из пророчеств Иеремии связано непосредственно с падением Иерусалима.

▲ Рембрандт. Иеремия оплакивает разрушение Иерусалима. 1630. Амстердам, Рейксмузеум



Иезекииль, один из четырех «великих пророков», был уведен в плен в Вавилон, где жил в изгнании около двадцати двух лет. Его видения иногда изображаются в произведениях искусства.

Иезекииль

Место

Иерусалим и Вавилон.

Время

Во время пленения в Вавилоне, куда был отведен в 597 году до н. э.

Источники

Книга Иезекииля.

Атрибуты

Двойное колесо («Колесо в колесе») в видении, призывающем на пророческое служение. Представляется старцем с белой бородой; часто изображается со свитками, где записаны строки из его книги.

Распространение

Достаточно широкое. Изображается как самостоятельная фигура или в контексте двух своих видений: «глас» призывающий на пророческое служение; воскрешение костей человеческих.

► Бенедетто Антеламки. Иезекииль. 1214–1218. Фиденца, собор

Сын Вузия, священника из колена Садока, Иезекииль сформировался под влиянием Иеремии. В видении, которое призывало его к пророческому служению, он увидел четыре крылатых животных с многочисленными лицами, и Бог говорил с ним и направлял к «переселенным в Тел-Ивив, живущим при реке Ховаре». Во время первого переселения, произошедшего в царствование Иоакима в 597 году, за десять лет до падения Иерусалима, пророк оказался в изгнании в Вавилоне. Поэтому он не был непосредственным свидетелем разрушения Иерусалима.

В вавилонском плену, около потока Ховар Иезекиилю были явлены различные видения апокалиптического масштаба, например поле,

покрытое человеческими костями, которые оживают, покрываются плотью, по слову Божию, и когда дух вдохнул в них силу, они обратились в великое поминие — весь дом Израилев. И Бог объявил пророку, что дарует жизнь народу Израилеву, соберет его отовсюду и приведет на родную землю. Еще были видения о закрытых вратах Иерусалима, куда не может войти ни один человек, о новом храме... Иезекииль умер в Вавилоне несколько десятилетий спустя.



В библейском тексте читаем: «И вот бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него, а из центра как бы свет пламени из середины огня. И из середины его видно было подобие четырех животных... Облик их был как у человека; и у каждого — четыре лица, и у каждого из них — четыре крыла».

Во время призвания Иезекииля к пророческому служению ему было явлено видение Бога на троне, окруженном четырьмя крылатыми животными с четырьмя лицами каждое — человека, льва, тельца и орла.



В своем видении Иезекииль описывает «тетраморфных» (или «учетверенных») существ.

Эти четыре фигуры объясняются Святым Иеронимом как символы четырех евангелистов, соответственно человек выступает символом Матфея, лев — Марка, бык — Луки и орел — Иоанна.

▲ Рафаэль. Видение Иезекииля. 1516. Флоренция, Палаццо Питти

На картине дано аллегорическое изображение долины, усыпанной человеческими костями, которые, по слову Божьему, снова обретают жизнь и облачаются в плоть.



Кости превращаются в полчище людей, свидетельствуя о грядущем воскресении народа Израиля, который Господь обещает привести снова в его родную землю.

Бог говорит, обращаясь к костям: «Вот, Я введу дух в вас, и оживете. И обложу вас жилами и выращу на вас плоть, и покрою вас кожей и введу в вас дух, — и оживете».

Этот мотив, интерпретируемый как префигурация воскресения мертвых в Судный день, иногда сравнивают с изображением Страшного суда.

▲ Франсиско Коальянтес.
Видение воскресения костей.
1630. Мадрид, Прадо

В жизни Даниила, четвертого из «великих пророков», множество легендарных моментов, которые послужили источником вдохновения для религиозной иконографии.



Даниил

Рожденный в благородной семье, Даниил был уведен в плен в Вавилон по велению Навуходоносора и оставлен там служить при дворе. Умный, обладавший многими познаниями, он был наделен и даром разгадывания снов, а также мог играть важную роль в управлении городом. В 538 году до н. э. персы под командованием Кира (600—529 годы до н. э.) завоевали и разрушили Вавилон. В период, проведенный при дворе Навуходоносора, пророк сохранял верность еврейским законам и ритуалам и потому имел множество врагов.

Имеются дополнения к библейской Книге Даниила, которые не признают евреи и протестанты; соответственно, они не включены в канон еврейских священных книг. Это апокрифические истории, содержащиеся в греческих переводах Библии, выполненных семьюдесятью «толковниками» (т. н. Септуагинта). Подобные отрывки составляют основу многочисленных иконографических изображений:

рассказа о трех отроках в печи огненной, истории Сусанны, сюжетов с Даниилом и Кирилом в храме Бела, с Даниилом в львином рву и, наконец, появления пророка Аввакума.



Место
Вавилон.

Время
В период вавилонского изгнания: 586—538 годы до н. э.

Источники
Книга Даниила; апокрифические дополнения к греческому переводу Библии.

Атрибуты
Двуногий баран; еврейская остроконечная шапка; свиток с начертанным на нем текстом. Часто изображается молодым, без бороды и в коротком одеянии.

Распространение
Широкое, в частности, следующих эпизодов: Даниил в львином рву; пир Вавиласара; спасение несправедливо обвиненной Сусанны; Даниил и Кирил в храме Бела.

◀ Алессандро Бонвичино, прозванный Моретто. Пророк Даниил. Ок. 1550. Брешия, церковь Сан Джованни



Даниил, возвышенный Дарием, ставший одним из трех князей царства, вызвал зависть у придворных сатрапов, из-за коварства которых он был брошен в ров со львами; однако пророк выбрался оттуда невредимым.

Даниил в львином рву

Место
Вавилон

Время
При персидском царе
Дарии (522—486 годы
до н. э.).

Персонажи
Даниил и львы.

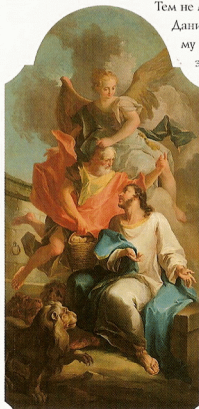
Источники
Книга Даниила 6
и апокрифическое
дополнение (Даниила 14,
23—42).

Варианты
Иногда изображается
ведомый ангелом пророк
Ававакум, который несет
пищу и воду Даниилу.

Распространение
Широкое, в том числе
в иконографии Средних
веков и XVI века.

После того как персидский царь Дарий назначил управлять делами государства трех князей, среди них и Даниила, он, восхищенный высоким разумом Даниила, подумывал доверить все ему одному. Это породило зависть у других князей и сатрапов. Они объединились, желая найти мотив обвинения против Даниила, и настаивали, будто бы он нарушил религиозный запрет, подписанный царем. Согласно этому постановлению в течение ближайших тридцати дней нельзя просить какого-либо бога или человека, кроме царя, и преступивший его должен быть брошен в ров со львами.

Тем не менее, несмотря на такой указ, Даниил три раза в день молился своему Богу, как это он делал обычно. На этом основании он был оклеветан врагами. С тяжелым сердцем царь Дарий дал согласие отправить его в львиный ров, но при этом высказал Даниилу надежду: «Бог твой, Которому ты неизменно служишь, Он спасет тебя!» На следующий день царь пошел ко рву посмотреть, что с Даниилом, и нашел его живым, без единой раны. Возрадовавшись, он освободил его из рва, а его клеветников вместе с их женами и детьми приказал бросить в львиный ров. Пророка спасла вера в своего Бога, другие же люди, едва попав в ров, были растерзаны зверями.



► Якопо Тьютто.
Даниил в львином рву.
1757. Удине,
Городской музей

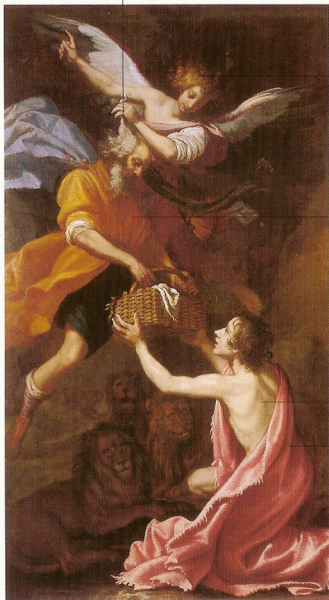
Аввакум, не знавший Вавилон,
был приведен ангелом ко рву, где
находился Даниил.

Этого ангела часто иден-
тифицируют с архангелом
Михаилом.

Апокрифический текст рас-
сказывает о пророке Аввакуме,
которого ангел, держа за воло-
сы, привел точно к тому месту,
где находился ров со львами.
Аввакум принес Даниилу корзи-
ну с пищей и водой.

В этом деянии Аввакума
Даниил увидел знак того,
что Бог не покинул его.

Даниил изображен
внутри рва со львами,
он покрыт лишь куском
ткани из джута.



▲ Джованни Биливерт.
Аввакум приносит пищу
Даниилу, находящемуся в
львином рву. 1618. Пиза, собор



*Кости и череп наглядно
демонстрируют, что
ожидает того, кто
будет брошен в пищу
голодным львам.*



Находясь во рву со львами.

Даниил продолжает
молиться своему Богу три
раза в день. Он изображен
во время молитвы,
прикрытый лишь
драпировкой из ткани.

Текст апокрифа дает
иную версию того, почему
Даниил попал в львиный
рв. Рассказывается, что
он умертвил дракона,
которому поклонялись
вавилоняне, дав ему
лепешку из жира, смолы
и волос.

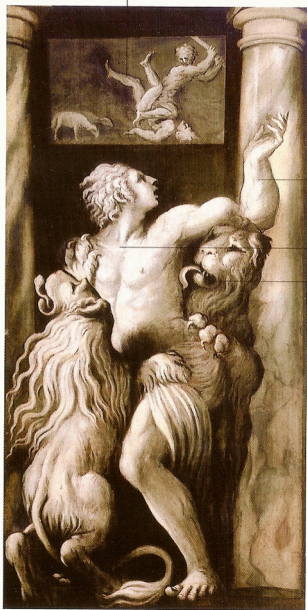
Во рву со львами Даниил
оставался шесть дней.

На седьмой день, найдя
пророка живым, царь
признал величие его Бога.

Львы, представленные с исключительной
верностью натуре, кажется, не
замечают присутствия Даниила. Хотя
они голодны, тем не менее не прибли-
жаются к пророку.

▲ Петер Пауль Рубенс.
Даниил в львином рву.
Ок. 1615. Вашингтон,
Национальная галерея

В верхнем поле изображена сцена убийства Каином Авеля, которая показывает, что человеческая ярость иногда превосходит звериную.



Даниил представлен в тесном окружении львов, в узком вертикальном пространстве, обрамленном двумя колоннами.

Пророк Даниил рассматривается также как воплощение справедливости.

В Библии рассказывается, что Бог послал Даниилу ангела, который «заградил пасть львам», ибо в его глазах пророк невинен. В этой композиции видно, что львы лижут пророка.

◀ Андреа Мендолола, прозванный Скульптор. Даниил в львином рву. 1532. Венеция, церковь Сан Джакомо дель'Орио

Подобно Иосифу, проданному в Египет, Даниил становится влиятельной фигурой при вавилонском дворе благодаря особому дару объяснять сны.



Валтасаров пир

Валтасар, сын Навуходоносора и последний правитель Вавилона, устроил пир, на который призвал своих жен и наложниц. Вкусив вина, Валтасар приказал принести золотые и серебряные сосуды, которые его отец Навуходоносор вынес из храма Соломона в Иерусалиме, чтобы использовать их как дворцовую утварь. В этот момент среди сотрапезников вдруг появилась таинственная рука, она писала на стене чертога письмена, но никто из мудрецов и гадателей не смог прочесть их и понять. Тогда к царю ввели пророка Даниила, который должен был растолковать загадочный текст. Он прочитал слова: «Мене, Текел, Перес», означавшие «исчислен, взвешен, разделен», и объяснил их значение: «Мене — исчислил Бог царство твое и положил конец ему; Текел — ты взвешен на весах и найден легким; Перес — разделено царство твое и дано мидянам и персам». Эта надпись предвещала падение Вавилона и смерть царя. В ту же ночь Валтасар был убит, и персидский царь Дарий завладел его царством.

Место
Вавилон.

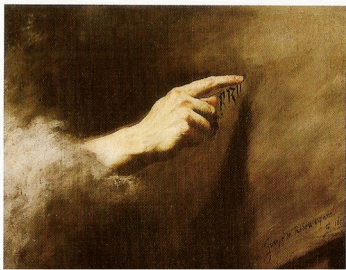
Время
В правление Валтасара, между 553 и 539 годами до н. э.

Персонажи
Валтасар, его жены, наложницы, придворные, мудрецы и Даниил.

Источники
Книга Даниила 5.

Варианты
Пир Валтасара, Видение Валтасара.

Распространение
Достаточно широкое. Искусство барокко особенно увлекалось передачей роскоши восточного двора. В средневековом искусстве фигура Валтасара олицетворяла Антихриста или язычество.



◀ Хустане Рибера. Видение Валтасара. 1650. Милан, Архиепископская художественная галерея

Валтасар представлен в великолепной парчовой мантии и с царской короной поверх характерного восточного головного убора.

Вельможи Валтасара, его жены и наложницы, все изысканно одетые, поражены необычным явлением.

Изображена сцена пира, устроенного вавилонским царем Валтасаром во время осады его столицы персидским военачальником Киrom.

► Рембрандт.
Валтасаров пир.
Ок. 1635. Лондон,
Национальная галерея



Только пророк Даниил, призванный, чтобы разрешить загадку, смог разъяснить начертанные таинственные письмена: «Мене, Текел, Перес», или «измерен, взвешен, разделен».

Даниил истолковал их значение так: «Мене — исчислил Бог царство твое и положил конец ему; Текел — ты взвешен на весах и найден легким; Перес — разделено царство твое и дано мидянам и персам».



Таинственная
рука пишет на
стене чертога
надпись, которую
никто не мог
прочесть.

В ту же ночь Валтасар будет
убит и персиянин Дарий
завладеет его царством.

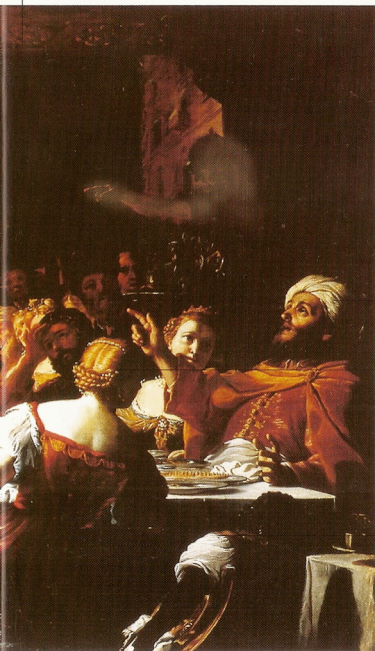
Выпив слишком много
вина, Валтасар приказал
принести по случаю этого
пиря золотые и серебряные
сосуды, которые его отец
Набуходоносор вынес из
Иерусалимского храма,
чтобы использовать их
в качестве дворцовой
утвари.

Многочисленные приглашенные на пир, устроенный Валтасаром, в ужасе смотрят на таинственную надпись, возникшую на стене.

На огромном столе появляются золотые и серебряные сосуды, которые Навуходоносор вынес из Иерусалимского храма.



Этот эпизод, как и другие, рассказанные в первой части Книги Даниила, не имеет под собой исторических оснований. Он был записан во II веке до н. э., и цель его — внушить уверенность в себе еврейскому народу, ибо в это время он терпел постоянные преследования, и противостоять им помогали примеры мудрости и героизма израильтян в прошлом.



Валтасар кажется загипнотизированным появившимися перед ним письменами, которые никто не может прочитать.

Художник уделяет особое внимание изображению нарядов и причесок жен и наложниц, приглашенных на пир.

Контрастные эффекты светотени подчеркивают драматизм происходящего.

◀ Маттиа Прети.
Валтасаров пир. 1658.
Неаполь, Музей Каподимонте



Эта тема, широко распространенная в искусстве, символизирует то торжество невинности, то Церковь, которой угрожает опасность. Трактовка сюжета позволяет также представить прекрасную женскую наготу.

Сусанна и старцы

Место
Вавилон.

Время
В период вавилонского изгнания израильтян: 586—538 годы до н. э.

Персонажи
Сусанна, служанки, два старца и Даниил.

Источники
Апокрифические дополнения к Книге Даниила (Даниил 13, 1—64).

Варианты
Купание Сусанны; Сусанна перед судьями; Даниил защищает Сусанну.

Распространение
Очень широкое, от росписей в катакомбах до ренессансного искусства, а также в произведениях современных художников.

► Томас Харт Бентон. *Сусанна и старцы*. 1938. Частное собрание

Среди евреев, изгнанных в Вавилон, был человек по имени Иоаким, который женился на Сусанне, женщине очень красивой и воспитанной родителями по закону Моисееву. В своем богатом доме Иоаким собирал евреев, чтобы обсуждать с двумя старцами, избранными судьями, спорные юридические дела. Однажды в полдень, после того как все разошлись, прекрасная Сусанна вышла со служанками прогуляться по саду. Поскольку было очень жарко, она решила помыться и попросила девушек принести для этого масло и мыло, а также запереть двери сада.

Двое старцев, испытывавших к Сусанне сильное вожделение с той самой минуты, как увидели ее, решили воспользоваться положением. Они спрятались в саду и, как только красавица осталась одна, прибежали к ней и пытались овладеть, угрожая, что в случае ее отказа обвинят ее в том, что были свидетелями ее прелюбодеяния с юношей.

Сусанна отвергла их постыдное предложение, и тогда старцы публично обвинили ее в том, что застали на месте

преступления с юношей. Собравшийся народ поверил их версии, и женщину приговорили к смерти. Сусанна молила Господа о помощи, и, когда ее вели на смерть, вмешался Даниил; он опроверг ложные свидетельства старцев, допросив каждого из них отдельно. Их показания противоречили друг другу, так что обвинители были разоблачены и побиты камнями.

► Альбрехт Альтдорфер. *Купание Сусанны*. 1526. Мюнхен, Старая пинакотекка



Сусанна просит служанку закрыть дверь сада, чтобы спокойно помыться и заняться своим туалетом.

Альтдорфер представил свою композицию в широком пространстве, в частности большой архитектурный размах приобретает здание — богатый дом Иоакима, мужа Сусанны.

В доме Иоакима, еврейского изгнанника в Вавилоне, собирается множество израильтян.



Два старца спрятались под ветвями деревьев, чтобы можно было поближе любоваться красотой прекрасной женщины.

Жена Иоакима Сусанна изображена моющейся, ей помогает служанка.

Другая служанка представлена в отдалении с кувшином и веткой лилии в руке, которая символизирует непорочность и чистоту Сусанны.

Куст роз составляет преграду между прекрасной и чистой Сусанной и двумя стариками, скрытыми зеленым занавесом и вместе с тем подглядывающими из своего укрытия. Их одежды ярких цветов символизируют суетность.



Цветовой контраст между телом Сусанны и фигурами старцев акцентирует психологическое и моральное противопоставление этих персонажей.

Рядом с женской фигурой Тинторетто представил своего рода натюрморт из многочисленных деталей, намекающих на чистоту и непорочность Сусанны: тут водный бассейн, гребень, нить жемчуга, сосуд с притираниями, зеркало и белый шелк.



Пейзаж играет важную роль в композиции: художник выписывает каждую его деталь, передавая то настроенное ясное спокойствие, с которым Сусанна занимается своим туалетом. Природа предстает у него цветущей, прекрасной в своей естественности, что отвечает лирическому духу композиции.

Главное место в сцене занимает обнаженная фигура Сусанны, которая созерцает свою красоту в зеркале. Ее волосы собраны в сложную прическу, переплетения волос оставляют открытым ухо с крупной жемчужиной, которая освещает лицо женщины.

Сусанна спокойно занимается туалетом в полной уверенности, что находится в саду одна. Ее обнаженная фигура, вырисовывающаяся на фоне темного пейзажа, излучает свет.

Картина Тинторетто заключает в себе умиротворенную тишину. Художник хотел представить момент истории, непосредственно предшествовавший нападению на Сусанну двух старцев.

▲ Якопо Тинторетто.
Сусанна и старцы.
1555–1556. Вена, Музей
истории искусства

Художник изображает тот момент, когда два старца подбежали к прекрасной Сусанне и обратились с постыдным предложением.



Двое стариков действуют согласованно, заставляя женщину принять их предложение.

Молодая женщина представлена в соответствии с библейским текстом как «наученная закону Моисееву»; она отстраняется от бесстыдных речей двух стариков. Обнаженная Сусанна сидит у края водоема, где она совершает омовение.

Сцена, свободная от всех второстепенных деталей, дана у самого водоема, куда Сусанна едва успела опустить ногу.

▲ Артемизия Джентилески.
Сусанна и старцы. 1610.
Поммерсфельден, собрание
Шенборн

► Лоренцо Лотто.
Сусанна и старцы.
1517. Флоренция,
Галерея Уффици

Лоренцо Лотто уделяет большое внимание изображению пейзажа, в котором помещена сцена. В частности, в окружающем пространстве можно видеть церковь, канаву с гусями и ограду сада, украшенную розарием.



Главный эпизод представлен в банном помещении, где Сусанна собирается омыться.

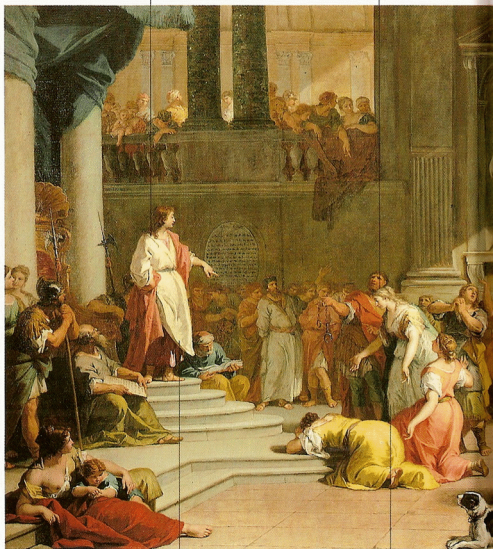
Сусанна, показанная обнаженной, защищает себя от ложных обвинений в том, что ее застали наедине с юношей.

Двое старцев, пытавшихся соблазнить Сусанну, вызывают ее слуг, чтобы публично обвинить ее в преступлении, свидетелями которого они якобы были.

Обратившись за поддержкой к Господу, Сусанна получает помощь пророка Даниила.

Нарушение супружеской верности каралось смертным приговором. Поскольку народное собрание поверило наговору двух старцев, Сусанну ожидает именно эта судьба.

В апокрифическом дополнении текста Библии Сусанна описана как «очень красивая и богобоязненная».



Даниил вмешивается в обвинение Сусанны и, допрашивая двух старцев отдельно, выявляет противоречия в их показаниях. Таким образом их ложь была разоблачена.

Мотив защиты Даниилом Сусанны получил особенно широкое распространение в Средние века, когда в эпизоде Сусанны и старцев видели символ Церкви, которой угрожает язычество.

По-еврейски имя Сусанны означает «лилия», то есть указывает на ее чистоту.

История Сусанны и торжество ее добродетели изображалось начиная с росписи римских катакомб. В молодой женщине видели легендарную героиню, чья невинность торжествует над человеческой злобой и коварством.



На переднем плане композиции справа изображены два старца, которых заковывают в цепи и уводят.

▲ Себастьяно Риччи.
Сусанна перед Даниилом.
1724. Турин, Галерея Сабауда



Часто изображаемый эпизод из жизни пророка Ионы о его пребывании в чреве «морского чудовища» типологически связывают со смертью и Воскресением Христа.

Иона и морское чудовище

Место

Путешествие по морю между Яффою и Фарсисом.

Время

VIII век до н. э.

Персонажи

Иона, корабельщики, морское чудовище и другие рыбы.

Источники

Книга Ионы.

Варианты

Иона брошен в море и поглощен чудовищем; Иона извержен на сушу.

Распространение

Широкое; особенно это касается эпизодов, связанных с пребыванием в чреве морского чудовища, в котором видели прообраз смерти и Воскресения Христа. Так, апостол Матфей говорит об Ионе (12, 40), пребывавшем в чреве чудовища три дня и три ночи, как о предшественнике Иисуса, который пробудет такое же время в сердце земли.

► Джотто. Иона, извергаемый китом. 1304. Падуя, Капелла Скровеньи.

Получив от Бога повеление обратить язычников в истинную веру в наводнящей страх столице Ассирии Ниневии, Иона решил уклониться от своего предназначения и отправился из Яффы на корабле в далекий Фарсис. В наказание ему Бог наслал бурю, грозившую гибелью судну, и тогда Иона признался в своем проступке и просил выбросить его в море.

Проглоченный «большой рыбой», пророк взывал к Господу из «чрева преисподней», и через три дня он был извергнут, невредимый, на берег.

Затем Бог вторично повелевал Ионе направиться в Ниневию. Прибыв туда, он стал проповедовать о скором разрушении этого города. Но поскольку жители Ниневии и сам царь покалялись, обратились от злого пути и насилия, Всевышний пощадил город. Раздраженный тем, что его пророчество

не подтвердилось, Иона вышел из города и сел в тени. Бог вырастил над ним растение, защищающее от солнца,

но червь подточил его, и оно засохло. И господь снова обратился к опечаленному Ионе: «Ты сожалеешь о растении... Мне ли не пожалеть Ниневии, города великого, в котором более ста

двадцати тысяч человек и столько скота?»



После того как Иона был выброшен корабельщиками в море, его проглотило морское чудовище, которое через три дня выбросило его невредимым на сушу.

Выплюнувшая Иону рыба обычно изображается в виде морского чудовища. Реже ей придают облик дельфина или морского конька — конь в передней части и в задней рыба — мифического существа, происходящего из античности.



Различные этапы истории Ионы даны на фантастическом морском фоне со множеством разнообразных рыб, чье агрессивное поведение могло бы символизировать борьбу христиан с еще сохраняющимся миром язычества.



Апостол Матфей сопоставляет эпизод истории Ионы со смертью и Воскресением Христа (12, 40): «Как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи».

► Мозаики пола с изображением Ионы, выброшенного морским чудовищем, и Ионы под зеленой перголой. Начало IV века. Аквилея, собор

Иона изображен обнаженным, лежащим под перголой из побегов тыквы, выращенной Господом, чтобы защищать его от солнца. Иногда его представляют без волос, поскольку он потерял их, находясь в чреве морского чудовища.

Перипетии истории Ионы, насыщенные символикой, особенно любят сопоставлять с античным погребальным искусством, в частности декором саркофагов, а также с росписями в римских катакомбах.

Приложение

Структура Ветхого Завета

Пятикнижие Моисея

Бытие
Исход
Левит
Числа
Второзаконие

Книги мудрецов и поэтов

Иов
Псалтирь
Притчи Соломона
Екклезиаст, или Проповедник
Песнь песней Соломона
Премудрости Соломона
Премудрости Иисуса, сына Сирахова

История

Книга Иисуса Навина
Книга Судей израилевых
Книга Руфи
1 книга Царств
2 книга Царств
3 книга Царств
4 книга Царств
1 книга Паралипоменон
2 книга Паралипоменон
Книга Ездры
Книга Неемии
Книга Товита
Книга Иудифи
Книга Эсфири
1 книга Маккавейская
2 книга Маккавейская

Книги пророков

Исайя
Иеремия
Плач Иеремии
Варух
Иезекииль
Даниила
Осия
Иоиль
Амос
Авдий
Иона
Михей
Наум
Аввакум
Софония
Аггей
Захария
Малахия

Указатель эпизодов

- Авигей перед Давидом 233
Авраам и Мелхиседек 78
Авраам и три ангела 82
Агарь и Измаил 90
Адам и Ева в Земном раю 30
Благословение Иакова 113
Борьба Иакова с ангелом 124
Вавилонская башня 69
Валаамова ослица 193
Валтасаров пир 329
Возвращение соглядатаев из земли Ханаан 197
Всемирный потоп 58
Давид и Вирсавия 235
Давид и Голиаф 221
Давид и музыка 215
Даниил в львином рву 324
Древо Иессеево 211
Жертвоприношение Авраама 95
Жертвоприношение Ноя 65
Иаков благославляет сыновей Иосифа 128
Иаков и Рахиль 118
Идолопоклонство Соломона 251
Изгнание из Земного рая 40
Изгнание Илиодора из храма 299
Иона и морское чудовище 342
Иосиф и жена Потифара 138
Иосиф, проданный братьями в рабство 147
Исечение воды из скалы 179
Казни египетские 167
Каин и Авель 47
Медный змей 190
Моисей и дочери Иофора 162
Моисей и корона фараона 159
Наказание небесным огнем 188
Нахождение Моисея на берегу Нила 156
Неопалимая купина 164
Ноев ковчег 54
Опьянение Ноя 67
Отправление в Ханаан 77
Пасха 169
Переход через Красное море 171
Первородный грех 34
Подвиги Самсона 257
Последний подвиг Самсона 270
Примирение Иакова и Исава 127
Примирение Иосифа с братьями 147
Продажа права первородства 111
Ревекка у колодца 102
Самсон и Далила 266
Сарра и ангел 85
Сбор манны небесной 176
Свадьба Самсона 262
Скрижали законов и золотой телец 183
Смерть Моисея 199
Содом и Гоморра 86
Сон Иакова о лестнице, касающейся неба 116
Сотворение женщины 26
Сотворение мира 12
Сотворение мужчины 20
Суд Соломона 242
Сусанна и старцы 334
Товит и его жена 273
Товия и архангел 275
Эсфирь и Ассур 294
Юдифь и Олоферн 284

Указатель персонажей

В указатель не включено имя Бог, которое постоянно повторяется в разных вариантах по всему тексту данного тома.

- Аарон 152, 157, 167, 168, 169, 176, 183, 185, 186, 188, 190
Аввакум 323, 325
Авель 40, 47, 48, 52, 53, 261, 328
Авигея 234, 293
Авраам 65, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 90, 91, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 110, 163, 211, 292
Агарь 76, 90, 91, 92, 93, 95
Адам 13, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53, 102, 211
Амалик 179, 182
Аман 293, 294, 297, 298
Амраям 152, 156, 157
Анна (жена Товита) 273, 274
Ансельм из Аосты святой 27
Антиох IV Эпифан 300
Антоний Аббат святой 313
Асенефа 128, 129
Ассур 293, 294, 295, 296, 297, 298
Ахав 310
Ахаз 315
Ахимелех 232
Ахиноам 234
Азидорская волшебница 204, 208
Бен-Амми 89
Бернар святой 315
Валаам 193, 194, 195, 196
Валак 193, 195, 196
Валтасар 323, 329, 339, 331, 332, 333
Варух 317
Вафуил 102, 104, 105, 106
Вениамин 110, 147, 148, 204
Виллад 307
Вирсавия 214, 219, 235, 236, 238, 240, 241
Возз 271, 272
Вузия 320
Гавриил архангел 82, 256
Геракла 256, 257, 258
Герсон 163
Голиаф 221, 223, 224, 225, 226, 227, 229, 230, 232
Давид 65, 122, 204, 205, 206, 207, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 240, 241, 256, 257, 258, 271
Далила 265, 266, 267, 268, 270, 282
Дан 122
Даниил 315, 323, 324, 327, 328, 329, 331, 334, 340
Дарий 296, 324, 331
Дафан 188
Девора 282
Дина 123
Ева 13, 15, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 51, 52, 53
Езекия 191, 315
Елизавета 292
Ефрем 128, 129, 151
Жена Потифара 132, 138, 139, 140, 141, 143
Зелфа 123
Иаков 65, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 132, 133, 135, 136, 137, 141, 142, 147, 150, 151, 163
Иафет 54, 56, 65, 66, 67, 68
Иезавель 310, 311
Иезекииль 315, 320, 321
Исиль 282, 291
Иеремия 315, 317, 318, 319, 320
Иероним святой 187, 321
Иессей 211, 212, 213, 271, 317
Измаил 90, 91, 92, 93, 94, 95
Иисус 183, 184, 185, 197, 199, 200, 245
Иисус Христос 20, 25, 31, 47, 48, 52, 53, 55, 56, 67, 73, 78, 79, 96, 100, 110, 117, 122, 126, 128, 132, 133, 152, 154, 158, 165, 177, 193, 211, 212, 213, 241, 246, 247, 248, 249, 256, 257, 259, 270, 271, 274, 299, 304, 209, 342, 343
Илиезер 102, 103, 104, 105, 106, 107, 163
Илиодор 299, 300, 301
Илия 310, 311, 312, 313, 314
Иоаким (муж Сусанны) 335
Иоаким 320
Иоанн Евангелист 321
Иоанн Креститель 225, 288, 310
Иоафам 315
Иов 274, 304, 305, 306, 307, 308, 309
Иона 259, 342, 343
Ионафан 204, 208, 214, 227, 231, 232
Иосиф (муж Марии) 211
Иосиф 110, 118, 120, 123, 127, 128, 129, 132, 123, 127, 128,

- 129, 132, 133, 134, 135, 136,
137, 138, 139, 140, 141,
142, 143, 144, 146, 147, 148,
149, 150, 151, 156, 329
- Иофор 152, 155, 162, 163
- Иохаведа 152, 156, 157
- Исаак 76, 82, 85, 90, 91, 94,
96, 97, 98, 99, 100, 101, 102,
103, 105, 106, 107, 110, 111,
113, 114, 115, 116
- Исав 110, 111, 112, 113, 114
- Исайя 315, 316, 317
- Иуда 122
- Иуда Искарיות 47
- Каин 40, 47, 49, 50, 51, 52, 53,
261, 328
- Кир 323, 330
- Кис 204
- Корей 188, 189
- Лаван 102, 105, 110, 116, 118,
119, 120, 123
- Лия 110, 118, 123, 127
- Лот 76, 77, 86, 87, 88, 89
- Лука евангелист 321
- Манассия 128, 129, 151
- Мардохей 293, 294, 298
- Мария Дева 117, 164, 165,
211, 212, 213, 292, 293, 294,
312, 315
- Марк евангелист 321
- Матфей евангелист 321
- Мелхиседек 78, 79, 292
- Мелхола 217, 220, 234
- Мириам 152, 156, 157, 171,
173
- Михаил архангел 53, 82, 95,
199, 325
- Моав 89
- Моисей 152, 153, 154, 155,
156, 157, 158, 159, 160, 161,
162, 163, 164, 165, 166, 167,
168, 169, 171, 173, 175, 176,
177, 178, 179, 180, 181, 182,
183, 184, 185, 186, 187, 188,
189, 190, 191, 192, 193, 197,
198, 199, 200, 201, 245,
334, 338
- Навал 234
- Навуходоносор 291, 323, 331,
332
- Неффалим 122
- Нимрод 72
- Ной 54, 55, 56, 57, 58, 61, 62,
64, 65, 66, 67, 68
- Овед 271
- Озия 315
- Олоферн 225, 283, 284, 286,
287, 288, 289, 291, 292
- Охозия 310
- Павел Отшельник святой 313
- Потифар 132, 138, 139, 140
- Рагуил 279
- Рафаил архангел 82, 275, 277,
278, 279, 280, 281
- Рахиль 110, 118, 119, 120, 122,
123, 127, 132, 133, 147, 150,
163
- Ревекка 102, 103, 104, 105,
106, 107, 110, 111, 113, 114,
115, 116, 163
- Рувим 135
- Руфь 271, 272
- Саломей 288
- Самсон 256, 257, 258, 259,
260, 261, 262, 263, 264, 265,
266, 267, 268, 269, 270, 282
- Самуил 204, 208, 209, 215,
245
- Саргон 156
- Сарра (жена Авраама) 76, 77,
78, 82, 84, 85, 90, 91, 92, 93,
94, 102, 107
- Сарра (жена Товии) 275, 279,
280
- Сатана 39, 199, 304, 305
- Саул 204, 205, 206, 207, 208,
209, 210, 214, 215, 126, 221,
223, 226, 227, 231, 233, 234
- Святой Дух 73
- Селевк IV 299, 300
- Сепфора 152, 155, 162, 163
- Сим 54, 56, 65, 66, 67, 68
- Сисара 291
- Сиф 53
- Сусанна 323, 334, 335, 336,
337, 338, 339, 340, 341
- Товит 273, 274, 275, 279, 281
- Товия 275, 276, 278, 279, 280,
281
- Урия 214, 219, 235, 239
- Фома 193
- Халев 197
- Хам 54, 56, 65, 66, 67, 68
- Ханаан 67, 68
- Царица Савская 53, 241, 246,
247, 248, 249, 250
- Цезарь 259
- Элифаз 307
- Эсфирь 282, 293, 294, 295,
296, 297, 298
- Юдифь 282, 283, 284, 285,
286, 287, 288, 289, 290,
291, 292
- Юлий II 300

Указатель имен художников

- Аббаи Филиппо 294
Айец Франческо 88, 126
Аалори Кристофано 283
Аальбертинелли Мариотто 20
Аальдгревер Генрих 43
Аальдторфер Альбрехт 89, 334
Амигони Якопо 146
Андреа дель Кастаньо 226
Андреа дель Сарто 146
Антелами Бендетто 320
Арчимбольдо Джузеппе 270
Ассерето Джоаккино 134
- Бакиакка (Франческо Убертини) 179
Бальдунг Грин Ханс 59
Бамбини Николо 272
Бартоло ди Фреди
Бартсиус Виллем 91
Бассано Якопо 32, 54
Баутс Дирк 78, 312
Беккафуми Доменико 188, 189
Бельбелло да Павиа 133
Бентон Томас Харт 334
Бернини Джованни Лоренцо 221
Берругете Педро 214, 241
Бертрам из Миндена 27
Биливерт Джованни 325
Блейк Уильям 13, 51, 117, 304
Блумарт Абрахам 91
Бордоне Парис 236
Бонвичино Алессандро см. Моретто
Бортोलони Маттиа 111
Босх Иероним 16, 31, 46
Боттичелли Сандро 154, 290, 291
Брай Саломон де 256
Брай Ян де 217
- Брейгель Старший Питер 73, 210
Брейгель Ян, прозванный «Бархатным» 31, 55
Бренберг Бартоломеус 167
Бурдон Себастьян 106
- Веласкес Диего 136
Вермон Иасент Коллен де 297
Веронезе Паоло (Паоло Кальяри) 28, 158
Викторс Ян 142
Виньяли Якопо 195
Виц Конрад 247, 296
- Гаско Жоан 314
Гварана Якопо 324
Гварди Джованни Антонио 275
Гвериери Джованни Франческо 143
Гверчино (Джованни Франческо Барбьери) 93, 219, 313
Гвидотти Паоло 181
Гельдер Арт ван 232
Гертген тот Синт Янс 213
Гиберти Лоренцо 99
Гоген Поль 126
Граначчи Франческо 147
Гус Хуго ван дер 38
- Дайс Уильям 118
Дейк Антонис ван 190
Делакруа Эжен 125, 298
Де Феррари Орацио 160
Джентилески Артемизия 286, 338
Джентилески Орацио 97, 156
Джованни ди Паоло 13
Джордано Лука 292
Джоржоне 160, 243, 282
- Джотто 342
Доменикино (Доменико Дзампери) 41
Донателло 26
Дорины Лодовико 257
Доу Герада 273
Дрост Виллем 271
Дюрер Альбрехт 35, 86, 308
- Йорданс Якоб 179
- Каваллино Бернардо 209
Канова Антонио 46
Кантарини Симоне 95
Караваджо 100, 225, 287
Караччоло Джованни Баттиста, прозванный Баттистелло 277
Каршер Никола 150
Кастильо и Сааведра Антонио 132
Кнюффер Николаус 250
Кольянтес Франсиско 322
Коринт Ловис 269
Крапах Лукас Старший 38, 171, 255
Креспи Джузеппе Мария 124
- Лама Джулия 285
Ланфранко Джованни 198, 314
Ластман Питер 77, 194
Латур Жорж де 306
Ливенс Ян 298
Лимбургит братья 4
Лисс Иоганн 131
Лоррен Клод 93
Лотто Лоренцо 223, 338
Луини Бернардино 68, 170, 172, 310
Лука Лейденский 87, 181, 185

- Мадзукелли Пьер Франческо,
прозванный Морадзоне 109
- Мазаччо 40
- Майтани Лоренцо 24
- Мантенья Андреа 289
- Мануфактура Кастелли
д'Абруццо 204
- Мануфактура лотарингская
65, 164, 293
- Мануфактура нидерландская
56, 66, 120
- Мастер английский 59, 70, 168
- Мастер двенадцати апостолов
119
- Мастер Исаака 115
- Мастер прирейнских земель
97
- Мастер северогерманский
258
- Мастер французский 184
- Мастер церкви Сан Дзено
192, 196, 211
- Мастер эмилианский 212
- Мастер южноитальянский
264
- Мастера нидерландской
школы 11, 71, 75, 109, 131,
247, 255, 258, 303
- Мелдола Андреа,
прозванный Скьявоне 328
- Мемлинг Ханс 237
- Микеланджело Буонарроти
23, 63, 152, 202, 222
- Муйарт Николай 148
- Моретто (Алессандро
Бонвичино) 317, 323
- Моро Гюстав 265
- Мур Рамон 42
- Мурильо Бартоломе Эстебан
114
- Николай Верденский 4
- Пальма Младший Якопо 110
- Пеззалино (Франческо ди
Стефано) 228
- Полайоло Антонио и Пьеро
278
- Понтормо Якопо 151
- Порта Джузеппе,
прозванный Сальвиати
207
- Прети Маттиа 253, 288, 333
- Пуссен Никола 33, 104, 157,
186, 230, 242
- Пьеро дела Франческа 53,
248
- Пьяцетта Джованни
Баттиста 103
- Ранверти Николо 67
- Рафаэль 300, 303, 321
- Рембрандт ван Рейн 75, 128,
129, 140, 186, 193, 205, 216,
231, 262, 263, 268, 273, 274,
280, 319, 330
- Рени Гвидо 139, 176, 234, 260,
309
- Рибера Хусеппе 116, 182, 329
- Риминальди Орацио 191
- Риччи Себастьяно 238, 295,
341
- Рovere Джованни Мауро
дела 220
- Росселли Маттео 166
- Россо Фьорентино 162
- Ротмайр Иоганн Михаэль 52
- Рубенс Петер Пауль 34, 78,
80, 232, 266, 327
- Рублев Андрей 83
- Руджери Джованн Баттиста
159
- Савольдо Джованни
Джероламо 276
- Сальвиати Франческо 235
- Сарачени Карло 163
- Синьорелли Лука 199, 201
- Соларио Андреа 218
- Скорель Ян ван 69
- Солимена Франческо 84, 103
- Сольяни Джованни Антонио
48, 49, 65
- Стационе Массимо 182
- Стен Ян 229, 240, 279
- Стомер Маттиас 112, 267
- Строцци Бернардо 141, 281
- Тенирс Давид Младший 101
- Тинторетто Якопо 19, 36, 138,
168, 176, 337
- Тициан Вечеллио 50
- Тьеполо Джамбаттиста 85,
123
- Тьеполо Джандоменико 82,
244
- Учелло Паоло 60
- Фабрициус Барент 95
- Франкен II Франс 251
- Фуке Жан 306
- Чима да Конельяно
Джованни Баттиста 226
- Шагал Марк 99, 107
- Шампень Филипп де 153, 311
- Эйк Бартельми д' 318

Марко Буссалли

ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА АНАТОМИЯ И СИМВОЛИКА

Данный том энциклопедии посвящен физической природе человека — его телу, олицетворяющему собой целый мир, наполненный культурными и символическими смыслами. В книге рассматриваются различные аспекты человеческой сущности: мужчины (бог, воин, отец, супруг, любовник, сын, друг); женщина (богиня, мать, жена, любовница, дочь, подруга); возрасты человека; пять чувств; темпераменты и астральные типы; части тела и внутренние органы. Наглядно демонстрируется, как по мере развития анатомической науки изменялось понимание тела и его изображение в произведениях художников, — с древнейших времен до наших дней. Увлекательному тексту соответствует подробно иллюстрирующий его великолепный изобразительный ряд, включающий произведения как старых мастеров, так и современных художников.

Марко Буссалли

Энциклопедия
Искусства

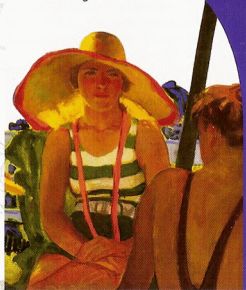
ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА АНАТОМИЯ И СИМВОЛИКА



Марта Альварес Гонсалес
Симона Бартолена

Энциклопедия
Искусства

ЖЕНЩИНЫ



Марта Альварес Гонсалес,
Симона Бартолена

ЖЕНЩИНЫ

В книге рассматривается множество тем, которые на протяжении всей истории искусства связаны с миром женственности. Один из основных разделов посвящен женским образам и эталонам женственности, сформировавшимся в различные эпохи — от непорочности Девы Марии до искусственности блудницы и кающейся грешницы. Другие разделы рассказывают о женщине дома и в быту; о женщине трудящейся и зарабатывающей себе на жизнь; о женщине в общественной жизни — в политике и культуре, в создании различных обществ, объединений и партий, а также о многих других аспектах жизни женщины. Особый интерес представляет раздел, посвященный женщинам-художницам, позволяющий лучше понять мир чувств и эмоций, а также ту специфику, которую приносят в искусство женщины. Книга предоставляет читателям обильную пищу для размышления и возможность расширить и углубить свои познания.



Всемирный поток

В азербайджанских городах, планировка по древней системе по-прежнему видна: центром, окруженным стенами из камня, часто бывших также дворцов, которые иногда становились про- брансами улиц, чтобы защитить.

Microarray
Technology

Epinephrine
Epinephrine is a naturally occurring catecholamine secreted by the adrenal medulla. It is a potent vasoconstrictor and increases heart rate and blood pressure.

Перестановки
Наличие сильных, множественных и
слабых и все структурные
свойства.

Keywords: emotion regulation; rumination; reappraisal

Варианты 14
Почему в индустриальном обществе и в современном мире появились НПО? Какие функции выполняют НПО? Какие проблемы существуют в деятельности НПО? Какие возможности существуют для НПО? Какие проблемы существуют в деятельности НПО? Какие возможности существуют для НПО?

Василий Третьяков
В произведениях
художника Иван
Браунинга по-
лучилась серия
трагических
картин, в
частности с
древними рече-
ниями Гомера из
Домодеон и
Попры.

[illegible]

Убедившись, что земля обильна, Ной открыл ковчег и выпустил из него по паре животных и птиц, чтобы они плодились и размножались. Так начался новый мир.



L'azienda, specializzata
 in servizi di consulenza
 e in attività di gestione
 di risorse umane,

Циклотроны используются в качестве ускорителей заряженных частиц в ядерной физике и в медицине.



● **Amesbury** *see* **Amesbury**
Hartford, Conn. 1881
Hartford, Conn. 1881
Hartford, Conn. 1881

▲ Копия Библии (Бронзовый век).
Ок. 1523. Бавария.
Мюнхенский музей.

Здравствено изследване доказва, че хората, които са изложени на стрес, имат по-висока вероятност да развият заболявания, свързани със сърдечно-съдовата система.

On average, there were 22.8 persons per housing unit.

твой странице
омещено
ение для
тину.

В каждой главе текст занимает одну страницу, сочетая в себе точность исторической информации с ясностью изложения.

ISBN 978-5-465-02521-8



9 785465 025218 >

www.omega-press.ru