

## Розділ IV. ХУДОЖНЯ ТВОРЧИСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ ЕСТЕТИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ

УДК 159.99.78.07

*Побережная Галина Ионовна,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры культурологии  
и культурно-художественных проектов  
Национальной академии руководящих  
кадров культуры и искусств  
poglav10@gmail.ru*

### **ПАРАДИГМАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПСИХОАНАЛИЗА И АРТ-ТЕРАПИИ: ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИФИКАЦИИ ПСИХОТИПОВ**

Статья обосновывает классификацию психотипов, стоящую на универсальных онтологических основаниях, и демонстрирует возможность сканирования через нее уникальных психических характеристик индивидуума. Для психоаналитических и арт-терапевтических практик это открывает поле для актуального взаимодействия.

*Ключевые слова:* психоанализ, арт-терапия, классификация психотипов.

*Побережна Галина Іонівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри культурології та культурно-мистецьких проєктів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

### **Парадигмальні аспекти взаємодії психоаналізу і арт-терапії: проблема якісної класифікації психотипів**

Стаття обґрунтовує класифікацію психотипів, що базується на універсальних онтологічних засадах, і демонструє можливість сканування через неї унікальних психічних характеристик індивідуума. Для психоаналітичних і арт-терапевтичних практик це відкриває поле для актуальної взаємодії.

*Ключові слова:* психоаналіз, арт-терапія, класифікація психотипів.

*Poberezchna Galina, D.Sc. in arts, professor, professor of the cultural studies chair, The National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts*

### **Paradigm aspects of the cooperation of psychoanalysis and art-therapy**

The article substantiates the personality type classification based on universal ontological grounds, and demonstrates how it can be employed in scanning individual psychic characteristics, thus providing for effective interaction in practices based on psychoanalysis and art therapy.

*Keywords:* psychoanalysis, art therapy, personality type classification.

© *Побережная Г.И., 2016*

В чем соприкасаются и реально могут взаимодействовать психоанализ и арт-терапия? В необходимости понять сущность не просто человека, а конкретного человека. Поэтому вновь и вновь актуализируется проблема создания классификации психотипов. Не следует ли, вместо разнообразия количественных классификаций, использующих статистический подход, создать одну качественную?

«Главным признаком качественной классификации является то, что классы или категории во взаимном отношении не находятся в какой-нибудь математической (количественной) зависимости. Первичной является качественная классификация как процесс, в котором отдельные категории подчиняются другим – более общим – и в следствие этого получают соответствующие черты» [1, 804].

Цель статьи – обосновать классификацию, стоящую на универсальных онтологических основаниях, а также показать возможность сканирования через нее психических характеристик индивидуума во всей его уникальности. В основу такой универсальной системы закономерно положены универсальные параметры бытия – время и пространство.

Пространственная и временная установки в сознании человека имеют свой определенный вектор. Какие полюса его составляют?

Время течет из прошлого в будущее через неуловимое настоящее, поэтому обозначим временную ось как П-Н-Б (прошлое – настоящее – будущее).

Пространство в человеческом сознании четко структурировано по двум векторам: Я и Мир (в межличностных отношениях: Я и Ты).

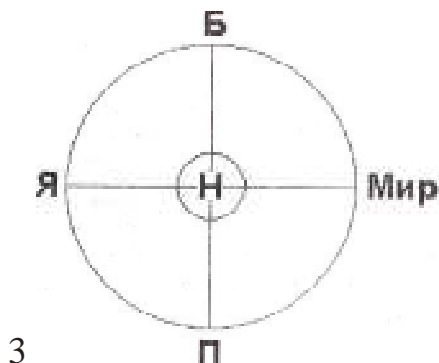


Рис. 2  
(Б – будущее, Н – настоящее,  
П – прошлое)

В эмпирических толкованиях 4-х темпераментов, как правило, смешиваются разноаспектные составляющие. Попытаемся подойти к их трактовке с самых общих системных позиций.

В основании любой феноменологии лежит *бинарный принцип*, предполагающий наличие конкретной доминанты. В первичном основании выстраиваемой нами системы такой доминантой можно считать пространственную ось. Ведь пространство – категория более простая для постижения человеческим сознанием, нежели время, остающееся все еще непостижимой загадкой для ученых.

Поэтому именно в зависимости от «пространственной установки», то есть установки сознания на *Я* или на *Мир* происходит первичная дифференциация – *экстраверты* и *интроверты*.<sup>1</sup>



Рис. 1а



Рис. 1б

<sup>1</sup> Разделение на экстравертов и интровертов (циклотимический и шизотимический темпераменты, «реалистов» и «идеалистов», классический и романтический типы и др.) по признаку активного или пассивного отношения к миру имеет ту же пространственно-осевую координацию: предпочтение объективного (Мир) или субъективного (Я) в восприятии, действии, чувстве, мысли и т.д.

Подключение к этим двум установкам временного вектора – установки на *Прошлое* или на *Будущее* – и дает 4 основных психотипа. Поместим их названия в соответствующие секторы и рассмотрим их основные параметры:



Рис. 4

Установка на *Я* с акцентом на прошлом определяет тип *холерика*, актуализирующего и активно реализующего свои подсознательные (т.е. идущие от прошлого опыта) импульсы. *Я* как доминанта стремится подчинить *Мир*, *Я* довлеет над *Миром* и стремится преобразить его в нужном для своего эго направлении.

*Сангвиник* – это *Я* в будущем. Стратегическая ориентация сознания заставляет обуздывать чрезмерные вспышки активности, контролировать их (реакции сангвиника управляемы и уравновешены). Стремление к «светлому будущему» и уверенность в нем обуславливают оптимальный режим жизнедеятельности и здоровый оптимизм, являющиеся «украшением» этого типа.

Установка на *Мир* в будущем характеризует *флегматика*. Этот тип занимает позицию наблюдателя за миром, а не активного преобразователя его. Доминанта *Мира* и гарантированное будущее сообщают спокойствие и пассивность, даже инертность.

*Меланхолик* – с установкой на *Мир* в прошлом – вообще себя не актуализирует: его сознание ориентировано ретроспективно; там меланхолик и действует, то есть в воспоминаниях и фантазиях. В реальной действительности этот тип как бы отсутствует. Отсюда пониженная активность и «томление духа».

Продолжим дальнейшую дифференциацию психотипов. Дополним их общие характеристики более специфическими качествами. Для этого вернемся к нашей изначальной схеме, обозначив на ней иную бинарность – не универ-

сальную, временно-пространственную, а специфическую – две основополагающие для 4-х инвариантов оси:

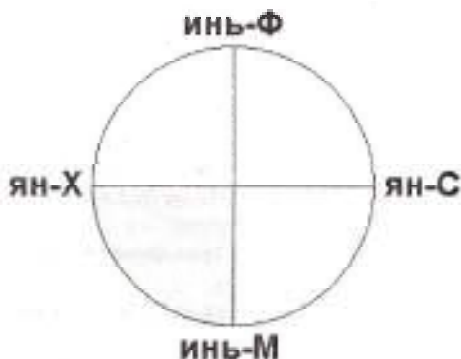


Рис. 5

(Х – холерик, С – сангвиник, Ф – флегматик, М – меланхолик)

Поскольку вся феноменальная сфера нашего пространственного бытия развивается во времени и это развитие трехстадиально (рождение – существование – трансформация), каждый из обозначенных типов человеческой индивидуальности может быть представлен в трех качественных градациях. Есть основание поэтому вписать в наш круг еще два креста, приняв за точку отсчета любой из типов (**р** – рождение, **с** – стабилизация, **т** – трансформация):

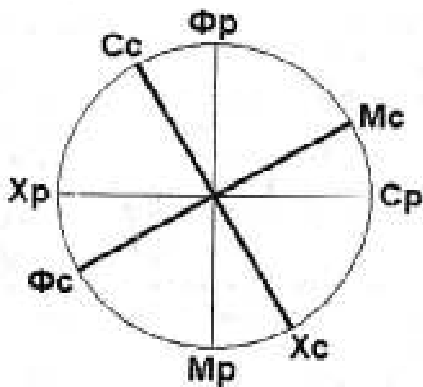


Рис. 6а. Крест стабилизации

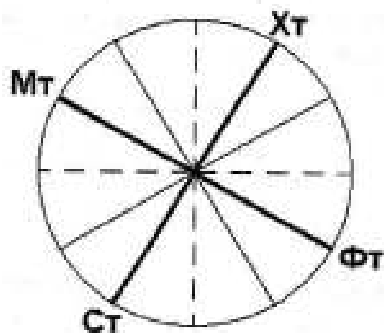


Рис. 6б. Крест трансформации

Результат, представляющий двенадцатиричность, будет таков:

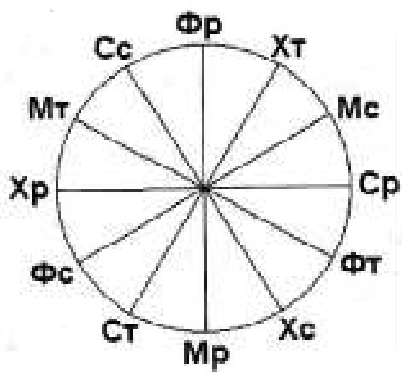


Рис. 7

Полученная схема символизирует 12-ричный принцип полноты, объективно обусловленный специфическими параметрами нашего пространственно-временного континуума. При этом 4 – число воплощения явления в пространстве (4 базовых феноменальных типа), 3 – число развития явления во времени. В 12-ричности эти параметры словно пронизывают друг друга:

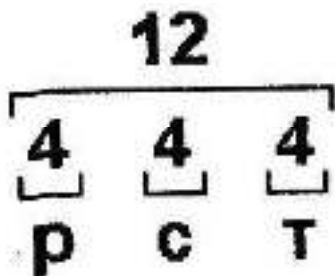


Рис. 8. Развитие феномена времени  
(р – рождение, с – стабилизация, т – трансформация)

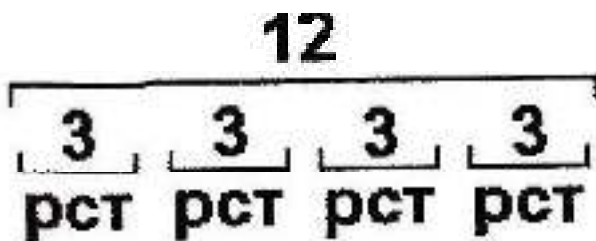


Рис. 9. Срез точки пространства

Полученная плоскостная модель психотипологии человека может быть рассмотрена в двух ракурсах: изнутри – с точки зрения разновидностей типов, ее составляющих, и снаружи – как целостность, имеющая свой бытийный хронотоп.

### Изнутри

Чтобы выявить внутривидовые отличия темпераментов, рассмотрим внутреннее наполнение каждого из квадрантов, сгруппировав их по стадийному признаку:

Хр-Фс-Ст-Мр		На	стадії
Ср-Ме-Хт-Фр		рождения	
Фр-Сс-Мт-Хр			
Мр-Хс-Фт-Ср			

Хс-Фт-Ср-Ме		На	стадії
Сс-Мт-Хр-Фс		стабилизации	
Фс-Ст-Мр-Хс			
Ме-Хт-Фр-Сс			

Хт-Фр-Сс-Мт		На	стадії
Ст-Мр-Хс-Фт		трансформации	
Фт-Ср-Ме-Хт			
Мт-Хр-Фс-Ст			

Рис. 10

Аннулируем теперь обозначающие индексы, сохранив обозначения временных стадий:



р-с-т-р		На	стадии
р-с-т-р		рождения	
р-с-т-р			
р-с-т-р			

с-т-р-с		На	стадии
с-т-р-с		стабилизации	
с-т-р-с			
с-т-р-с			

т-р-с-т		На	стадии
т-р-с-т		трансформации	
т-р-с-т			
т-р-с-т			

Рис. 11

Благодаря такой нехитрой операции увидим, что при всех отличиях типов между ними существует некое родство, определяемое принадлежностью к той или иной онтологической стадии. Типологическая же константа на всех 3-х стадиях выдерживается точно. Для большей очевидности изобразим полученный результат графически:

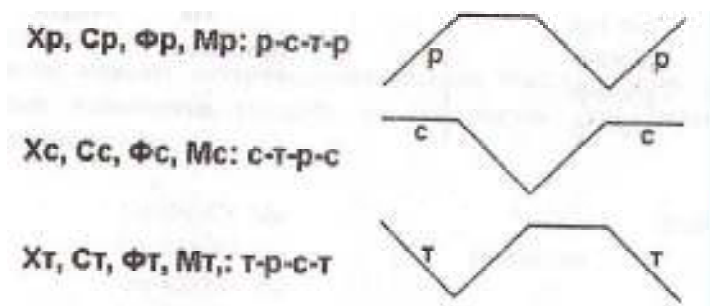


Рис. 12

(рождение: /, стабилизация: -, трансформация: \)

На каждой стадии, как можно видеть, есть своя ярко выраженная доминанта.

*На стадии рождения* – это фаза импульса, стремительное включение качества, его актуализация.

*На стадии стабилизации* – фаза устойчивости качественных характеристик, их равновесие (поддержание на одном уровне).

*На стадии трансформации* очевидно преобладание фазы неустойчивости, угасания качественного своеобразия.

Качество, объединяющее темпераменты по признаку стадийности, – не что иное, как характерная для них скорость протекания психических процессов и физических реакций (ведь именно временной фактор регламентирует здесь различия). Таким образом, находит свое обоснование распространенное определение темперамента через динамические особенности психической деятельности (темп, быстрота, ритм).

Таким образом, *четыре инвариантных психологических типа существуют в 3-х вариантах*, позволяющих различать, например, среди холериков: суперхолерика, «нормального» холерика и нетипичного холерика. Аналогично – для других типов. Заметим лишь, что «суперкачество» для разных психологических типов воплощается на разных временных стадиях: для холерика это, скорее всего, стадия рождения (максимум энергетического напора), для флегматика – стабилизация, для меланхолика – трансформация (незакрепленность в настоящем). И лишь сангвиник как наиболее гармоничный тип не подлежит гиперболизации своих качеств: на стадии рождения он созидателен и активен, на стадии стабилизации – оптимистичен и устойчиво деятелен; динамично обновляем и устремлен – на стадии трансформации.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> В. Норакидзе, например, отмечает характерные для сангвиника черты: надежда, энтузиазм, экспансивность, легкая переключаемость [1].

Не забудем также о возможности соотнести полученные подвиды со степенями личностного развития, традиционно определяемыми как человек «физический», «душевный» и «духовный». В предоставленной системе все четыре темперамента оказываются развернутыми по этим грациям.

### *Снаружи*

Взгляд «снаружи» предполагает подход к анализируемому 12-ричному объекту как к целостности, бытийность которой тоже трехфазна: рождение – стабилизация – трансформация. Отообразим эти 3 фазы на плоскости круга, разбив его на 3 сегмента, отсчет которых будем вести от «точки включения» энергии («суперхолерик») по естественному направлению течения времени (прошлое – настоящее – будущее):

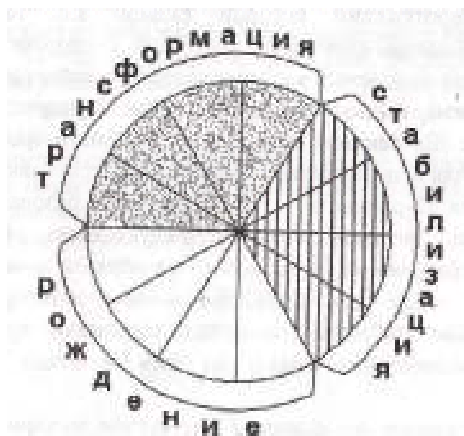


Рис. 13

Рассмотрим каждый психологический тип в его индивидуальном развитии, при этом соотнеся его с отмеченными фазами универсального бытия (в том числе человечества):

Холерик: р-Р – с-С – т-Т (индивидуальные фазы совпадают с общими);

Сангвиник: р-С – с-Т – т-Р;

Флегматик: р-Т – с-Р – т-С;

Меланхолик: р-Р – с-С – т-Т (индивидуальные фазы совпадают с общими);

Итоговые формулы:

для холерика и меланхолика – Р-С-Т;

для сангвиника – С-Т-Р;

для флегматика – Т-Р-С;

В такой символической форме находит подтверждение практика преимущественного развития психопатологии в недрах холерического и меланхолического темпераментов: их итоговая фаза находится в зоне трансформации качества. Вектор же сангвинического и флегматического темпераментов ориентирован на рождение (плод) и существование, т.е. гармоничное самопроявление. *Человечество же в целом (взгляд «снаружи») действует на протяжении истории именно как патологический в психическом отношении феномен.* Писатель В.Солоухин в одном из своих рассказов сравнил человечество с популяцией зловредных микробов на поверхности Земли, постепенно «поедающей» и разрушающей ее своим существованием. Да, психика человечества больна и требует радикальной трансформации для исцеления (возможна и такая трактовка символа).

Полученная 12-ричность – это оптимальная базовая сетка, канва, на которой каждая человеческая индивидуальность будет вышивать собственные неповторимые узоры. Каким же образом можно их увидеть?

*(Продолжение следует)*

### *Литература*

1. Норакидзе А.Г. Темперамент личности и фиксированная установка. – Тбилиси : Мцениереба, 1970.

### *References*

1. Norakidze, A.G. (1970). Temperament and personality fixed installation Tbilisi : Msceniereba [in Russian].