

Заикин Н.И.  
Заикина Н.Л.

# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Часть 1



Орёл – 2014



Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Орловский государственный институт искусств и культуры»

## **Русский народный танец**

### **Часть 1**

Н.И. Заикин  
Н.А. Заикина

## **Хороводы**

Орёл – 2014

**УДК 79  
ББК 85.32  
Р-892**

**P-892** **Русский народный танец** / Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014.  
Ч. 1 : Хороводы / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – 95 с., илл.

*В учебном пособии авторы рассматривают хоровод, как форму русского народного танца. Пособие состоит из нескольких разделов, каждый из которых рассматривает: разновидности хороводов по композиционному построению и временам года; основные положения рук и движения, встречающиеся в хороводах; описание нескольких хороводов в сценическом варианте.*

*В видеоприложение вошли хороводы, созданные в учебном процессе студентами кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры, а так же в исполнении ведущих профессиональных коллективов России.*

*Пособие может быть использовано специалистами хореографами, преподавателями и студентами высших и средних учебных заведений искусства и культуры, а так же тем, кто занимается изучением русского танца любительски и профессионально.*

**УДК 79  
ББК 85.32**

## **Уважаемые читатели!**

В связи с большой потребностью в учебно-методической литературе и просьбой тех, кто имел возможность познакомиться с материалами учебного пособия «Областные особенности русского народного танца» в двух частях выпущенных в 1999 и 2004 годах, было принято решение переработать их и дополнить видео приложением.

Следуя этим пожеланиям, мы и приступили к разработке проекта под общим названием «Русский танец», состоящего из нескольких частей. Каждый том будет отражать определенный раздел русского танца. Это хороводы, пляски, кадрили, а также самостоятельные разделы по танцевальному искусству каждой области, где наряду с теоретическим и практическим материалом изложенном в письменном виде, будет и видео приложение, наглядно иллюстрирующее то, что изложено в письменном виде. Видео приложение даст возможность не только познакомиться с фольклорными источниками, но и с использованием их в учебном процессе студентами, в творческой деятельности любительских и профессиональных коллективов.

Не вникая глубоко в историю возникновения различных форм и типов (видов) русского танца и не претендуя на исчерпывающий материал в каждой части пособия, мы преследуем более скромную цель, показать разнообразие композиционного рисунка, лексики, положений рук, характерные особенности танцев различных областей России, манеру и характер их исполнения. К подготовке данного проекта будут привлечены специалисты, для которых русский танец стал основным видом учебно-творческой деятельности и отдал много сил и энергии для его изучения, пропаганды и развития. Если материал, изложенный в каждой части данного проекта поможет тем, чья балетмейстерская и педагогическая деятельность связана с русским танцевальным искусством, познать более глубоко самобытность русского народного танца, который является составной частью русской национальной культуры, мы будем считать, что наша задача в какой-то степени выполнена.

В настоящее время в серии «Русский народный танец» вышло 4 книги.

**Часть 1. Хороводы.**

**Часть 2. Пляска.**

**Часть 3. Танцевальное искусство Орловской области.**

**Часть 4. Танцевальное искусство Свердловской области.**

Готовится к изданию 5-я часть под названием «Танцевальное искусство Астраханской области».

**Заказать книги и получить информацию о каждой части проекта можно у его автора – Заикина Николая Ивановича: тел: 8-910-306-13-48, тел: 8(4862) 41-26-71; тел/факс: 8(4862) 76-23-07.**

## ОТ АВТОРОВ

Уважаемый читатель!

Перед Вами первая часть учебного пособия «Русский танец» – «Хороводы».

При использовании материала в практической деятельности обратите внимание на то, что:

– в разделе «Основные положения рук» не дается описание позиций, а указываются только положения;

– в разделе «Основные движения» описание движений идет со стороны исполнителя и употребляется термин «позиции ног».



первая выворотная позиция



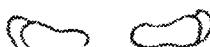
первая свободная позиция



первая параллельная позиция



первая обратная позиция



вторая выворотная позиция



вторая свободная позиция



вторая параллельная позиция



вторая обратная позиция



третья выворотная позиция



третья свободная позиция

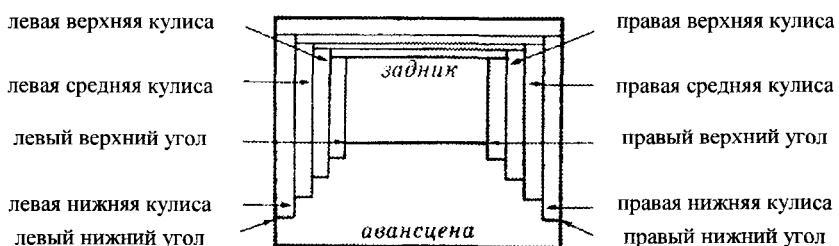


четвертая выворотная позиция



#### четвертая параллельная позиция

- в разделе «Описание танца» – описание идет со стороны зрителя.
- в разделе «Сценический этюд» описание композиции идет со стороны зрителя, сценическая площадка выглядит следующим образом:



#### Условные обозначения:

Спина девушки



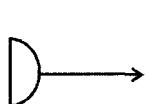
Лицо девушки

Спина юноши



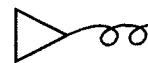
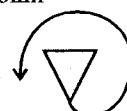
Лицо юноши

Поворот вправо



Направление движения указывают стрелкой

Поворот влево



Продвижение с вращением

Если в танце участвуют солисты, то значки их обозначающие заштриховывают. Например:

Один солист



Два солиста



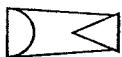
Три солиста



и т.д.



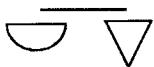
- Исполнители стоят рядом, руки соединены и опущены вниз.



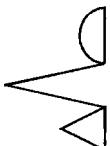
- Исполнители стоят лицом друг к другу. Обе руки на плечах у партнера.



- Исполнители стоят лицом друг к другу. Соединенные руки раскрыты в стороны.



- Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки (правая рука юноши и левая рука девушки) на плечах у партнера.



- Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки соединены и «вынесены» вперед.



- Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки лежат на правом плече партнера.



- Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки вытянуты вперед и соединены накрест.



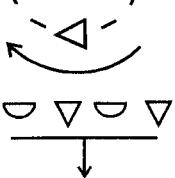
- Исполнители стоят рядом. «Внутренние» руки на пояссе у партнера.



- Движение танцующих против хода часовой стрелки.



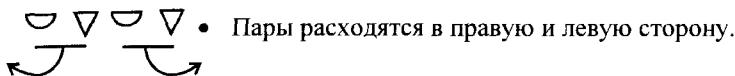
- Движение танцующих по ходу часовой стрелки.



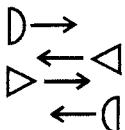
- Вся линия движется лицом вперед.



- Вся линия движется спиной назад.



- Пары расходятся в правую и левую сторону.



- Исполнители стоят лицом друг к другу. Исполняют «прочес» или «гребенку».

Если материал данного пособия поможет тем, чья балетмейстерская и педагогическая деятельность связана с русским танцевальным искусством, познать более глубоко самобытность русского народного танца, который является составной частью русской национальной культуры, мы будем считать, что наша задача в какой-то степени выполнена.

*«С забвением предков начинается гибель нации».*

(А.С. Пушкин)

*«Хороводный танец одна из наиболее обобщенных форм народного эпоса. Есть он у многих народов и всегда воплощает в себеособенности искусства своего народа».*

(В. Уральская)

## **ХОРОВОД – ФОРМА РУССКОГО ТАНЦА**

Изучением народного творчества занимались всегда. На основе изученного создавались новые произведения искусства.

Искусство танца наших дней связано со своими источниками, с реалистическими традициями народного искусства. В его основе лежит стремление людей отразить окружающий мир. Возникнув еще на ранних этапах человеческого развития, танец эволюционировал вместе с развитием человеческого общества. В зависимости от определенных географических и климатических условий, изменений административно-хозяйственного, социального, хозяйственно-бытового, религиозного порядка.

Эмоционально воздействуя, танец в свою очередь влияет на деятельность человека. Русский танец в своем арсенале имеет большое разнообразие его видов и форм: пляски, переплясы, кадрили, хороводы.

Хоровод – один из видов русского народного танцевального творчества, имеющий свою древнюю родословную, которая идет от зарождения хороводных песен у славянских народов. «Анализ песенных текстов и памятников материальной культуры позволяет предположить их существование в период разложения родового строя» (!; с. 7).

Славянский хоровод – явление самобытное, которое заключается в характере исполнения, в содержании и форме танца-действия, в степени его взаимосвязи с жизнью и бытом народа. И каков бы ни был генезис славянского хоровода, сомкнулся ли его круг в подражании солнечному диску или же сбору племени, – земля и люди становились предметом и содержанием его действия.

Славянский хоровод был свободен от религиозного исступления и мистицизма. Чистота народного хороводного действия сохранилась даже в период зрелости славян, обратившихся в символ единения, коллективного единомыслия, но не ритуального хождения вокруг определенного места. В хороводах человек выступает как социальный тип, отображается в свете взаимоотношений с обществом. Хороводные действия отражали события общественной жизни, воспитывали народный вкус, развивали чувство ме-

ры и взаимодействия. В ритмах, перестроениях, темпах хорошо сосредоточились понятия о коллективном творчестве и дисциплине.

Первоначальная классическая форма русского хоровода представляется собой совокупность пластики, темпа и ритма. Хоровод был и есть массовым фигурным танцем, способным принимать любые песенные ритмы и становится русским бытовым танцем, в котором существуют свои формы и правила исполнения, определенные отношения между участниками, подчиненные известному и выработанному ритуалу. Хороводы своими корнями уходят в обряды древности и средневековья. С конца 18 века хороводы становятся излюбленным видом народных развлечений, особенно среди молодежи. Они отражают изменяющиеся духовные и эстетические запросы народа, появляются жизнеутверждающие песни, а движения участников становятся более сдержанными, мягкими и красивыми, в них ощущается хореографичность – неотъемлемый элемент хороводного действия.

Хороводы, отделившись от обрядов, во многом сохранили тематику, поэтические образы, форму старинной игры. Ему предшествовали ранние, начальные виды древнего танцевального творчества, в частности, обрядовые пляски, которые вместе с человечеством явились из глубины веков и со временем прошли путь эволюции. Такие хороводы объединяли и собирали большое число народа и обставлялись с особой торжественностью. На них съезжались жители ближних и дальних поселений. Местом проведения хороводов могли быть берега рек, озер, луга, рощи, дворы, а зимой – избы.

В подтверждение тому, что хороводы являются массовым действом, можно привести описание одного из хороводов, очевидцем П. И. Богатыревым: «Это было за заставой, недалеко от Калитинского моста.... Один хоровод состоял, смело скажу, не менее как из двухсот человек, если не больше. Пестрые, яркие платья и сарафаны женщин, рубахи и поддевки парней представляли веселую картину. Кругом на пригорках, кучках и кочках – масса народа. Все оживлены в ожидании предстоящего удовольствия. Долго, помню, сговаривались в хороводе, наконец, сговорились. На середину в круг вышел молодой парень,...всем поклонился, потом обошел весь круг и стал на свое место.

Полоса ль, моя полосынька, - зазвенел его раскатистый тенор:

Полоса ль моя непаханая, - подхватил хор и пошел по кругу в одну сторону.

На середине песни хоровод остановился и, немного постояв, пошел в другую сторону. Пение было стройное, голоса молодые, звонкие. Потом пели «Во лузях», «На горе-то калина», «Уж как пал туман» и, смотря по ходу песни, воспроизводилось и действие, выходила девица к парню, кланялась ему и стлала «постельшку» в виде платка и т.д.».(2; с. 397).

А вот как описывает хоровод на одном из праздников в «Князе Серебряном» А. Толстой: «Еще не доезжая деревни, князь и люди его услышали веселые песни, а когда подъехали к окопице, то увидели, что в деревне

праздник. На обоих концах улицы парни и девки составляли по хороводу и, оба хоровода несли по березке, украшенной пестрыми лоскутьями. На головах у парней и девок были зеленые венки. Хороводы пели то оба вместе, то, чередуясь, разговаривали один с другим и перекидывались шуточной бранью. Звонко раздавался между песнями девичий хохот, и весело пестрели в толпе цветные рубахи парней. Стai голубей перелетели с крыши на крышу. Все двигалось и кипело: веселился православный народ» (12; с. 11).

У Кохановской мы находим строки, которые дают описание хоровода. «Вечерняя заря гремит и отдает на целые версты хороводным гулом, и сам хоровод во всей красе сложного, разрывчатого танка, выется и свивается и задает нам совершенную задачу: как он разовьется? Вам показывается, что все это смешалось и спуталось и едва ли не ударятся лбами; но в том-то и молодецкая сила кривого танка, гордость и умение молодца, который ведет вперед, чтобы во всей этой путанице не запутаться». (7; с. 50)

«...Вождение хоровода, пишет П. Шейн, считалось делом серьезным и значительным. Хоровод необходимая принадлежность каждого деревенского праздника. В хороводе все девушки стараются показать свою игризость и ловкость: ревзятся, крутятся попарно и венцом, кружатся и раскладываются. При хороводах поют круговые песни. Хоровод то строится в ряды, то свивается в кружок, - по содержанию песни...» (8; с. 156)

Главным участником хороводов были девушки. Мужчины молодые, неженатые присутствовали как гости и вступали в хоровод лишь по приглашению хороводника или хороводницы, (роль которых была очень велика), наиболее активные и инициативные, имеющие непреклонный авторитет и пользовались особым вниманием и почетом со стороны окружающих. Это музикально и творчески одаренные люди, обладающие определенной фантазией, от которых зависит оригинальность, необычность, сложность переплетения рисунка хоровода. В их задачу входило не только заведение хоровода, но и зачастую быть организатором и руководителем гуляний, чередуя по своему усмотрению и вкусу игры, песни, пляски и хороводы.

*«Хоровод – это массовое народное действие, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней»* (6; с. 38).

Хоровод, являясь всегда массовым танцем, способным воспринимать различные песенные ритмы и формы построения, украшать любые праздники, те или иные события в жизни русского человека, можно разделить на две основные группы.

В основе одной группы лежит игра, которая раскрывает содержание песни. Здесь средствами пластики, движениями, жестами изображают то, о чём поётся в песне. Называются эти хороводы – игровыми. В основе другой группы хороводов, когда сюжетная сторона не берётся во внимание, а средствами пластики выражается её общее эмоциональное настроение и называются они – орнаментальными.

В зависимости от места и времени исполнения хоровода менялось его назначение. Из игрового хоровода он переходил в орнаментальный и,

наоборот, при этом не менялось ни количество участников, ни структура, ни хореография, ни стиль исполнения. Участники могли передавать различные настроения. Например, круг – это олицетворение образа солнца, поклонение божеству Яриле. В то же время в круговом построении может разыгрываться и действие с трудовой, любовной и другой тематикой или в круге все могут исполнять задорную пляску и т.д.

Игровому хороводу, на наш взгляд, соответствует более точное определение Игоря Глебова (Б.В. Асафьева), которое он дал в своём этюде об опере «Майская ночь». *«Хоровод является драматическим действием, в котором разыгрывается под песню, соответственно её тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада»*. Форма игровых хороводов до нас дошли почти в неизменном виде. Это небольшие законченные музыкально-драматические сценки, в которых солисты, чаще всего внутри круга, разыгрывают содержание песни исполняемой остальными участниками стоящих или двигающихся по кругу. Здесь существенно содержание песни, ибо все, о чём поётся, изображается действующими лицами в виде маленькой пьесы. Здесь песня и игра заканчиваются одновременно.

Игровой хоровод имеет тесную связь с обрядами, обнаруженную в характере действия. Как обряд, так и хоровод, представляют, из себя действие, игру. Во всех русских обрядах мы находим признаки игры. Не случайно их называют «игрищами». Так, во времена масленицы спор между зимой и весной, в похоронах Костромы наличествуют свои персонажи и роли – Весна и Кострома.

Хороводы «Бояре», «А кто с нами пашенку пахать», «Просо» - построены в форме диалога. Под пение своих реплик группы танцующих, то наступают одна на другую, то отступают назад.

Игровому хороводу присуща и театрализация. Например, в хороводах «Ленок», «Конопелька», «Мак», изображался процесс выращивания и обработки этих культур. В игровых хороводах участники показывали, как надо: пахать землю, сеять, полоть, вязать и складывать снопы, молотить, веять и т.д. В то же время один и тот же игровой хоровод может менять свою тематику, в зависимости по какому поводу он исполняется.

Выделившись из древних обрядов, хоровод унаследовал от них характер действия, некоторые особенности выражения. Исполнители здесь изображают предметами жизнь пластикой, используя для этого детали одежды, платочек, ленты и т.д. Н. Бочинская пишет, что в игровых хороводах «белый носовой платок в руках разыгрывающих песню солистов заменяет собой почти все требуемые действием предметы: «постельюшку», валек, палку, берёзу, плётку и т.д.» (1:с.73).

В хороводах, как и в обрядах, наряду с изображаемыми предметами, наличествуют настоящие вещи – берёзки, венки, куклы.

С появлением хороводов как самостоятельного вида, где с одной стороны продолжают жить игровые хороводы, а с другой стороны, появ-

ляются и такие, основная функция которых – развлечение. Такие хороводы, как мы их назвали выше, и есть орнаментальные. Таким хороводом В.И. Даль в своём «Толковом словаре» дал определение как «*собрание сельских девок и молодёжи обоего пола на вольном воздухе для пляски с песнями*» (4;с.561). Они обычно исполняются под песни, в поэтических сюжетах которых большое место занимают светлые лирические темы дружбы и любви, брака и семьи. Наряду с этим бичуются отрицательные стороны быта, уродливые формы семейных отношений. В их тексте нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц и отличаются большей изобразительностью, через различные «заплетания плетня», «завивания капустки», «хмеля», отчего и получили в народе своё второе название как фигурные, узорчатые, рисунчатые, кружевные.

По характеру исполнения хороводы делятся на «наборные», «разборные», «плясовые» и т.д.

**Наборный хоровод** – набор исполнителей, приглашение в хоровод. Наборными хороводами начинались гуляния. Хоровод начал один из участников, выбирая себе пару. К нему присоединялись другие, вновь выстроенные участники. В каждой местности были свои варианты песен и местные виды наборных хороводов. Иногда их называли «женильными». Молодые люди в них как бы «жениились» на предстоящий вечер, выбрав партнёра, которому симпатизировал. Вот здесь-то впервые появляются элементы парных отношений (отношение к партнёру), но не являются главными, а лишь наличествуют. Думается, что интерес к любовной тематике не случаен и объяснения этому находится в том, что молодые люди в действительной жизни, как правило, были лишены выбора самому себе пару, по душе, т.к. приходилось подчиняться родительской воле. А вот в играх и хороводах могли это себе позволить.

**Разборный хоровод** – разбор исполнителей, выход из хоровода. Разборные хороводы были распространены меньше обычного, ими заканчивались гуляния.

**Плясовой хоровод** – отражение общего настроения песни без изображения того, о чём говорится в ней. В плясовых хороводах на первый план выдвигается хореографическое начало. Песни, сопровождающие их, в разных регионах и областях назывались по разному: «круговые», «ходовые», «гулевые», «уличные», «таночные» и т.д. Плясовые хороводы представляют собой большую группу танцующих людей, которые поют песни и в такт ей выполняют различные композиционные перестроения с одновременным исполнением традиционных движений. Они точно и отчётливо выбивают ногами ритм танцевальных па, установленных местными традициями. Содержание песен плясовых хороводов самое разнообразное: лирическое, этическое, драматическое, а порой и юмористическое. Наиболее характерен для них мотив величания. Особо стоят песни, отражающие трудовые процессы: сеяние проса, уборку и обработку льна, плетение плетня, изготовление полотна.

## ТИПЫ (ВИДЫ) РУССКОГО ХОРОВОДА

Самобытность русского хоровода заключается в многообразии его видов, в неразрывной связи его содержания с действительностью, бытованием, характером исполнения и преемственностью его с первобытными обрядами.

Связь хоровода с обрядами заключается в отражении в них любовной, семейно-бытовой, трудовой деятельности и т.д. Наиболее древними из них следует считать те хороводы, которые знаменовали времена года и делились на четыре группы: весенние, летние, осенние, зимние.

**Хороводы весеннего цикла** делились на: «мартовские», «радуницкие», «георгиевские», «никольские» и «троицкие», в то же время не имели особых различий. Любой из них мог встретиться на протяжении всех трех месяцев. (Кроме свадебных хороводов, заканчивающихся в апреле).

«Мартовские» хороводы в своей основе отражали земледельческие темы, относившиеся к севу яровых, водились, главным образом, на юге России, так как на северо-востоке яровые редко сеют раньше апреля. Что же касается северо-восточных русских областей, там весенние хороводы связаны больше с посадкой капусты, севом гороха, оборудованием ульев, появлением первой травы и цветов, набуханием почек, белением холстов, прилетом птиц и т.д. К этому периоду относятся хороводы «Просо», «Плеть», «Мак» и другие.

«Радуницкие» хороводы родились из многолюдных игрищ, - тризн, посвящавшихся в Древней Руси памяти героев и одновременно помолвки, умыканиям, говорам, обручению молодых. «Радуницкие» хороводы начинались в полночь и продолжались до рассвета. В «радуницкие» ликования вливался обряд «окликания родителей» на могилах с причитаниями и катание с родительских могил крашеных яиц, сопровождавшихся возлиянием на могилы вина, что придавало этим хороводам некоторое своеобразие.

На характер исполнения хороводов этого периода большое влияние оказывала погода: в теплые дни участники одевались легко и хороводы были более подвижными.

«Георгиевские» или «Юрьевские» хороводы включали в себя весенние игры, с добавлением игр приуроченных к первому выгону скота и отмечены в народе отдельной календарной датой (церковный праздник Георгия) – «с Георгия хороводы – с Дмитрия посиделки». С этого времени ночное веселье принимало более бурный характер, так как оно было связано с отправкой лошадей в «ночное» и ночным мирским угождением пастухов. В светлые утра этих дней народ купался в росе: «Юрьева роса от семи недугов».

«Никольские» и «Троицкие» (майские) хороводы, включали в себя весь хороводный цикл двух предыдущих месяцев, за исключением «окличек» по покойникам и любовных тем. Они сменились новыми хороводами - земледельческими. Здесь изображается посев льна, гречки, овса, гороха, моркови и т.д. Рассказывают майские хороводы и о семейных взаимоотношениях.

Весенние хороводы в основном отличались сдержанностью, своеобразной лирикой, фантастичностью, медлительными темпами. Водили их главным образом девушки и молодые женщины; мужчины в подавляющем большинстве выступали лишь в качестве зрителей, их активное участие в хороводном действии приходилось на конец весны.

Заканчивался весенний хороводный цикл «троицкими» ликованиями.

**К летнему периоду** относятся «Ивановские» или «купальские», «петровские», «пятницкие», «ильинские» и «успенские» хороводы.

Все летние хороводы отличались богатством и разнообразием тем, сюжетов и форм, отражающих думы о будущем урожае. Любой хоровод мог встретиться в июне, августе, в Петровки, на Ивана, в успенье и т.д. Наименование летних хороводных периодов возникло не столько из характера игр или явлений природы, сколько в зависимости от свободного времени рабочего люда и официальных календарных дат, совпадающих с моментом отдыха. Ни один из летних хороводных циклов не праздновался более трёх дней, что объяснялось занятостью народа на полевой страде. Участниками хороводов этого периода были как девушки, женщины, так и мужчины и носили они весёлый, иронический, а порой саркастический характер, сюжеты их были более реальными, затрагивали насущные житейские темы.

«Ивановские» или «Купальные хороводы» продолжались два дня. Игрища этих бурных празднований не обходились без кругового действия, им обычно и начинался этот праздник. «Ивановские хороводы» имели прямое отношение к свадьбам, а так же предвещали начало летней страды, надвигающейся вместе с теплом и солнцем.

«Петровские хороводы» следовали за «Ивановскими» и совпадали они с самым горячим рабочим временем и нередко с палящей жарой. И, поэтому они водились, вечером и ночью.

Общиеочные купания с песнями, когда молодёжь, разделившись на две большие группы парней и девушек, перебрасывались венками из кувшинок, будя притихшую реку смехом и криками, не прекращались до зари.

«Петровские хороводы» совпадали с «толоками», помощью во время сенокоса и прочими полевыми работами. Согласно русской поговорке «петровками кончалось женское лето», так как с этого времени начинались женские работы в избе и поле.

«Пятницкие хороводы» водили почти в одно время с «петровскими». Летние хороводы, совпадали с днём пятницы Параскевы, и получили название «пятницких». На эти хороводы молодёжь и старики выходили разряженными.

К «пятницким» хороводам, или, как их ещё называли, «пятницким гулянием», позже стали приурочивать всякого рода торги и ярмарки, получившие название «торговых пятниц». Здесь же производились суды и расправы с неплательщиками. Но простой люд, по-прежнему связывая «пятницкие» хороводы с молодёжью, оплодотворением земли и свадьбами.

«Ильинские хороводы» не были ни пышными торжествами, ни народными ликованиями, ни праздничными гуляниями. Это были короткие передышки в пору тяжелой июльской страды. Чем тяжелее труд, тем чаще требуются перерывы на отдых. Чем короче эти перерывы, тем меньше внимание уделялось их внешней стороне.

«Ильинские» хороводы именовались по характеру работы: «зажинками», «обжинками», «дожинками», «колосянницами», «гречишницами», «овсянницами», «ячменницами», «заревницами» и т.д. Они отличались сюжетами на бытовые темы, сопровождались пиршествами. Во многих местностях на Ильин день устраивались складчины, на которых закалывали быков, баранов и телят. «На пророка Илью баранью голову на стол» - говорил народ.

«Успенские хороводы» во многом совпадали с «ильинскими», те же темы и сюжеты. И по форме представляли обычное хождение по кругу без особых фигур, и специфичность их заключалась, главным образом, в текстах песен.

Завершали это время года игрища с продолжительным и сложным действием. По мере приближения к осенным дням темпы и ритмы хороводного действия учащались, принимали бурный и, даже вакхический характер.

Большинство игрищ и гуляний конца лета, в которых хороводы играли не последнюю роль, сопровождались примитивными, но обильными мирскими пирушками, закалыванием барашка и обязательными брагой и яичницей, кулачными состязаниями и т.д.

С середины августа месяца, по свидетельству народных календарей и месяцесловов, начинались осенние хороводы.

К этой категории хороводов, относятся те, которые связаны с трудовым процессом на огороде, трепаньем льна, сбором осенних ягод и прочее. Они чередовались с обычно спокойными, а чаще игровыми хороводами, которые по сюжетам своим, казалось бы, не имели никакого отношения к полевым работам. Большинство из них, рассказывая о семейной жизни, не только развлекало игрой, но одновременно как бы поучало молодежь готовиться к осенним свадьбам.

В осенних хороводах так же можно было встретить темы и сюжеты летних хороводов, ибо ни одно время года не исключало возможности использовать в хороводах темы семейных отношений.

Хороводы осеннего периода водились в основном в закрытых помещениях, только некоторые водились на природе, среди них был один из обязательных хороводов. Это «Семеновский» хоровод, который водился по берегам рек, озер, прудов и около колодцев, назывался «Встречей, осенины». Это был обычный хоровод, который начинали рано утром. Двигался по кругу, в центре которого стояла пожилая женщина с овсяным караваем на полотенце.

«Семеновские» хороводы продолжались до восьмого октября. Этот период у всех славянских народов именовался «бабьим летом». Дни стано-

вились все короче, и вечерние работы исполнялись при лучине или свече, на сбираицах в определенной избе, где женщины пряли, ткали узкий (красный) холст, вышивали и т.д. Здесь же женщины совмещали работу с вождением хороводов, которые имели интимный характер. В них рассказывали о своей жизни, показывали трудовые процессы – трепанье льна, навивание основы и т.д.

Кроме «семеновских» хороводов к этому периоду относятся также «капустинские», «покровские» и «Катерининские».

«Капустинские хороводы» являются последними сентябрьскими хороводами. Они начинались с середины сентября по старому стилю и продолжались две недели. За это время нарубался весь запас собранной капусты. Рубила каждая семья в отдельности, а также и миром.

В некоторых местностях девушки для этого случая одевались в лучшие наряды, переходили из дома в дом для рубки капусты, после чего следовали угождения и хороводы.

«Капустки» иногда служили поводом к веселым вечеринкам. Молодежь ходила к соседям поздравлять с «Капусткой» и попутно занимались рубкой. К таким дням хозяева запасались пивом и закуской, которой, как правило, был «пирог хлебный».

«Покровские хороводы – посиделки (вечеринки) начинались в первых числах октября. Здесь среди присутствовавших, половину составляли робевшие «невестившиеся» девушки и «женихавшиеся» парни. Для руководства посиделок назначалась хороводница («кума»), которой, как правило, была разбитная, разумная пожилая женщина. Она была главным действующим лицом и командовала всеми забавами. Рассаживала молодежь по кругу, да не просто, а «в прослойку» так, чтобы девки не сбивались «гнездом», и попутно пересказывала, как будто причитала, слова песни, которую потом сама запевала, вовлекая участников в общую хороводную игру.

«Катерининские хороводы» имели отношение исключительно к осенним свадьбам. Почти во всех хороводных песнях этого периода встречалось имя Катерины, Кати, Катюши.

С декабря зима вступала в свои права. Начинались зимние затеи, почти такие же бурные как летние в период Купалы, но более разгульные.

Если тяжелая пора летней страды не останавливалась творческой энергии деревенской молодежи то можно ли допустить мысль, чтобы эта молодежь сидела в безмолвии и неподвижности зимой, когда было много свободного времени, а крепкий мороз и холод заставляли двигаться.

Хороводы и хороводные игры этого периода, в основном, также как и осенние водились в закрытых помещениях, и поэтому внимание играющих останавливалось на мелочах, терявшихся в обстановке больших пространств лугов, полей и леса. Назывались такие хороводы посиделочными или вечерочными, носили темы более интимного характера.

Зимние праздники, включавшие хороводные игры, делятся на два периода: Коляда и Масленица.

*Коляда* во всех ее превращениях занимает большое место в ряду народных «ликований». Хороводы этого периода, не насыщены драматическими элементами. Это, за редким исключением, обычные по форме сомкнутые круги, состоявшие из цепи участников, двигавшихся шагом или бегом, с притопываниями и приплясыванием обязательно в том же направлении, как движется солнце – «посолонь». Все «колядские» хороводы велись под специфические песни.

*Святки* и *масленица* не имели прямого отношения к хороводу, но они сплетались с ним одной неразрывной нитью. Подавляющее большинство святочных и масленичных обрядов, игр, плясок, гаданий связанных с круговой и эллипсообразной формой во всех ее разновидностях. Праздничный поезд на санях, если он не был дальним, обязательно совершался «округ села». Бытовые и семейные песни, исполняемые на посиделках, имели обычно название «круговых». Большинство народных масленичных плясок исполнялось в хороводах, т.е. посреди хороводного круга, а сами участники назывались «окрутниками», «колобродниками» и т.д. В свадебных обрядах этого периода очень часто упоминалось о вращении. Даже духовенство, жестоко боровшееся с народными хороводами, само ходило на крещение, пасху, рождество, так называемым крёстным ходом вокруг церквей, обводило по кругу брачующихся во время венчания под пение соответствующих молитв, называя и саму эту процедуру обручением (обруч, круг, коло).

Как святки, так и масленицу можно назвать многоликим дивертисментом, в основе которого разнохарактерные игровые интермедии и продолжительные и своеобразные хороводы.

## ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ РИСУНКИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК В ХОРОВОДАХ

Отличаясь друг от друга, русские хороводы удивительно схожи в основном: в их поэтической форме переданы черты, художественная образность разных уголков России, ее людей, природы, истории. Наряду с песней, музыкой и костюмом выразительными средствами, являются движения исполняемые ногами и руками. И все это мы называем танцевальной лексикой. А поскольку хоровод – это массовый танец, то здесь различные положения рук создают множество композиционных рисунков, несмотря на то, что в их основе лежат три основных рисунка: круг, колонна, шеренга. По этим трем основным рисункам, их композиционному построению, хороводы называются «круговые», «линейные», «смешанные».

Рисунки, используемые в хороводах, за счет положений рук: подняты вверх, опущены вниз, раскрыты в стороны, соединены, не соединены, держатся за концы платков и т. д., имеют бесчисленное количество вариантов

«Корзиночка» – состоит из фигуры круг в круге. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, исполнители берутся за руки, образуя каждый свой круг. Затем, подняв соединенные руки вверх, внешний круг, сделав шаг вперёд к внутреннему кругу и, через их головы опускают свои руки на руки стоящих во внутреннем кругу, образуется явный переплетенный круг – «корзиночка». Число пар, при исполнении может быть не ограниченным, но не менее четырёх. Движения и положения корпуса при исполнении данной фигуры могут быть самые различные.

«Восьмёра» – состоит из двух кругов стоящих рядом, двигающихся в разные стороны, но в определённый момент участники переходят через одного в противоположный круг.

«Улитки» – образуются от продолжения движения, постепенно уменьшая диаметр круга и образуя, таким образом, несколько кругов заведённых по спирали. Развивание может идти в обратном направлении. Таким образом, хореографическое начало в плясовых хороводах складывается из двух компонентов: пространственной композиции – рисунков, переходов и движений, па. Такие хороводы обычно движутся вдоль улиц, значительно реже по кругу. Участники его могли ходить друг за другом в затылок по кругу с опущенными руками, держась за руки, за платки. Круг двигался в ту или иную сторону на месте, или двигался при этом по улице, иногда «выворачиваясь». Во многих хороводах ходили «колонной», «стенка на стенку», «ручейком» и т.д.

Кроме круга, как основного композиционного рисунка в хороводах, и особенно в орнаментальных хороводах, встречаются такие фигуры, как:

«круг в круге» – когда внутри большого круга, расположен поменьше. При этом оба круга могут двигаться в одну сторону, а могут направления, а могут быть и другие варианты.

«Змейка» («уж») – может начинаться из линии, а может быть развитием круга. Двигаться может как в медленном, так и быстром темпе. Корпус и положение рук могут быть различными.

«Улица» («проулочек», «стенка») – образуется из двух параллельных линий стоящих на небольшом расстоянии, лицом друг к другу и двигающихся или одновременно друг к другу, или по очереди. Движения, положения рук и корпуса при этом могут быть самые различные.

«Воротца» – («воротики») – образуется из двух линий исполнителей стоящих одна против другой «улицей». Пары одной линии взявшись за руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», а пары другой линии с опущенными руками проходят в эти «воротики» и наоборот. Эта фигура может сочетаться с другими фигурами, при этом обязательно у одних руки подняты, а у других опущены.

«Гребень» – («прочёс») – основой этой фигуры является расположение исполнителей в две линии друг против друга. Движутся «стенкой» навстречу друг другу. Встретившись, продолжая двигаться вперёд, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами. Положение рук, корпуса и движения могут быть самые разные. «Прочёс» – может исполняться как по одному, так и парами и тройками. В качестве подтверждения всему выше изложенному, мы представляем фотоматериал.



Исполнители стоят лицом из круга.  
Руки лежат на поясе у рядом стоящего партнера. Правая рука сверху.

Этот рисунок можно исполнять на месте, продвигаться в сторону, поворачивать голову вправо, влево, делать наклоны корпуса вперед и назад.



Исполнители стоят лицом в круг, плечом к плечу. Руки опущены вниз и соединены с руками рядом стоящего партнера.

В этом рисунке исполнители могут двигаться в сторону, не разъединяя рук расширять круг с отходом назад или сужать круг с продвижением в центр круга.

Усложнить можно различными поворотами, головы, корпуса, наклонами вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом из круга плечом к плечу. Руки опущены вниз и соединены с рядом стоящим партнером.

Во время танца круг может расширяться с расходом вперед или сужаться с отходом назад к центру круга. Руки при этом не разъединяются. Усложнить можно за счет поворота головы, корпуса, наклона корпуса вперед, назад в сторону.



Исполнители стоят лицом в круг на расстоянии друг от друга. Руки опущены вниз и соединены с руками рядом стоящего партнера.

Во время танца может данный рисунок получить окраску за счет поворота головы и корпуса вправо, влево, наклона корпуса вперед, назад, в сторону



Исполнители стоят лицом в круг. Руки, согнутые в локтях соединены ладонями с руками рядом стоящего партнера, тыльной стороной к себе.

Во время танца, стоя на месте или продвигаясь в сторону, можно окрасить поворотами головы, корпуса всех в одну сторону, попарно друг к другу, наклонами корпуса вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом в круг, взявшись руками под «крендель» рядом стоящего партнера и соединив их в «замок» перед собой.

В этом рисунке можно двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево и наклоном корпуса вперед и назад,



Исполнители стоят лицом из круга с соединенными руками под «крендель» с рядом стоящим партнером и соединены в «замок» перед собой.

В этом положении можно двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево и наклоном корпуса вперед.



Исполнители стоят в двух кругах, лицом в центр круга.

Внутренний круг, плечом друг к другу, взявшись за опущенные вниз руки, рядом стоящего партнера.

Внешний круг на расстоянии от внутреннего круга и на расстоянии друг от друга с соединенными руками рядом стоящего партнера. В этом положении круги могут сближаться и отдаляться, двигаться в одну и разные стороны, добавляя при этом повороты корпуса в одну сторону одновременно, друг к другу попарно, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в двух кругах, внешним и внутреннем лицом друг к другу.

Во внутреннем кругу, плечом друг к другу с опущенными руками вниз и соединенными с руками рядом стоящего партнера.

Во внешнем кругу на расстоянии друг от друга и внутреннего круга с соединенными руками рядом стоящего партнера.

В этом положении круги могут сближаться и отдаляться друг от друга, двигаться в одну и разные стороны с одновременным поворотом головы, корпуса всех или попарно, с наклоном корпуса вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в двух кругах, внешним и внутреннем лицом друг к другу.

Во внутреннем кругу руки подняты вверх и соединены с руками рядом стоящего партнера.

Во внешнем кругу взявшись за руки, слегка согнутые в локтях, рядом стоящего партнера. В этом положении круги могут сближаться и отдаляться, двигаться в одну и разные стороны, поворачивая голову, корпус вправо, влево одновременно или попарно друг к другу, наклонять корпус вперед, назад, в сторону. Руки поочередно подниматься и опускаться.



Исполнители стоят в двух кругах. Внутренний круг лицом из круга с поднятыми и соединенными руками с руками рядом стоящего партнера. Внешний круг стоит лицом в центр круга с опущенными и соединенными руками с руками рядом стоящего партнера.

В этом положении круги могут двигаться в сторону, поворачивая голову, корпус вправо, влево, наклонять корпус вперед, назад.



Исполнители стоят в кругу, где одни стоят спиной в круг, а другие лицом из круга. Руки при этом соединены.

В этом положении круг может сужаться и расширяться, двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад.



Исполнители стоят лицом из круга. Руки, левая рука сверху, опущены вниз и соединены и образуют «корзиночку».

В этом положении круг может двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево и наклоном корпуса вперед, назад.



Исполнители стоят лицом в круг, а руками, опущенными вниз, образуют «корзиночку».

В этом положении могут исполнять тоже самое, что и лицом из круга.



Исполнители стоят лицом в круг. Руки, левая рука сверху, подняты вверх и соединены.

В этом положении круг может двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад.



Исполнители стоят в двух кругах. Внешний круг лицом в круг, руки опущены вниз и соединены с руками рядом стоящего партнера. Внутренний круг лицом из круга. Руки скрещены перед собой и лежат на соединенных руках внешнего круга.

В этом положении круг может сужаться и расширяться, двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево, наклоняться вперед, назад.



Исполнители внешнего круга стоят лицом в круг. Руки опущены вниз и соединены с руками рядом стоящего партнера.

Исполнители внутреннего круга образуют «звездочку» внутренними руками, а внешние руки соединены с руками внешнего круга.

В этом положении внешний круг может двигаться в сторону с наклоном корпуса вперед, назад, поворотом головы, корпуса, вправо, влево. Внутренняя «звездочка» может двигаться вперед, назад при этом наклоняя корпус и поворачивая голову вправо, влево.



Сохраняется положение (фото выше), только руки подняты вверх.



Исполнители попарно стоят лицом друг к другу, образуют внутренний и внешний круг. Руки соединены. Правая рука при этом согнута в локте, а левая вытянута.

В этом положении круги могут двигаться вперед, назад с соответствующим наклоном корпуса, а так же наклоном корпуса в сторону.



Исполнители стоят по парам, одни лицом другие спиной по кругу. Руки соединены и раскрыты в стороны образуют «лодочку».

В этом положении можно двигаться вперед, назад, с поворотом головы и наклоном корпуса вправо, влево.



Исполнители стоят по парам, одни спиной, другие лицом по кругу. Руки «внешние» соединены по парам, а внутренние все вместе.

В этом положении можно двигаться вперед назад с поворотом головы, наклоном корпуса вправо, влево.



Исполнители внутреннего и внешнего круга стоят лицом в круг, в затылок друг другу.

Во внутреннем кругу, исполнители, согнув руки в локтях, соединяют их ладонями с ладонями рядом стоящего партнера.

Исполнители внешнего круга кладут руки на плечи впереди стоящего партнера. В этом положении круги могут двигаться в сторону, с наклоном корпуса вперед, назад, в сторону и поворотом головы вправо, влево.



Исполнители внутреннего и внешнего круга стоят лицом из круга в затылок друг другу. Руки у внешнего круга скрещены на груди, а у внутреннего круга руки лежат на плечах партнера внешнего круга.

В этом положении круги могут расширяться, сужаться, двигаться в сторону с поворотом головы вправо, влево, наклоном вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в двух кругах, лицом из круга в затылок друг другу. У внешнего круга руки подняты вверх и соединены с ладонями рядом стоящего партнера. Руки исполнителей внутреннего круга лежат на талии впереди стоящего партнера.

В этом положении можно двигаться в сторону. При этом у внешнего круга могут быть повороты головы, легкие повороты корпуса вправо, влево. Исполнители внутреннего круга как бы выглядывают то с правой, то с левой стороны впереди стоящего партнера.



Исполнители стоят в двух кругах. Внутренний круг лицом из круга, внешний – лицом в круг. Руки у всех подняты и соединены ладонями с впереди стоящими партнерами.

В этом положении можно приближаться друг к другу и отдаляться друг от друга, при этом руки то опускаются, то поднимаются. Двигаться в сторону с поворотами головы и наклонами корпуса вправо, влево.



Исполнители стоят в двух кругах лицом друг к другу. Руки скрещены перед собой и соединены с руками впереди стоящих партнеров.

В этом положении можно двигаться в сторону с поворотом головы и наклоном корпуса вправо, влево, поднимать и опускать руки. Также наклонять корпус вперед и назад.



Исполнители стоят в двух кругах лицом друг к другу. Руки у исполнителей внутреннего круга скрещены перед собой и соединены с раскрытыми руками в стороны, партнёров внешнего круга.

В этом положении можно сближаться и отдаляться, двигаться в сторону с поворотом головы, наклоном корпуса вправо, влево и наклоном корпуса вперед и назад.



Исполнители стоят в двух кругах лицом друг к другу. Руки подняты вверх и соединены: у внешнего круга с руками рядом стоящего партнера, а у внутреннего круга с руками исполнителей внешнего круга. Таким образом, образуются своего рода «звездочки» из двух рук исполнителей внешнего круга и одной руки исполнителя внутреннего круга.

В этом положении можно двигаться в сторону поворотом головы, легким поворотом корпуса вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад.



Исполнители стоят одни лицом, а другие спиной в круг. Руки опущены и соединены с руками сзади стоящего партнера.

В этом положении можно приближаться и отдаляться друг от друга, продвигаясь вперед, назад, в сторону, наклоняясь вперед, назад, поворачивая голову вправо, влево.



Исполнители стоят во внутреннем и внешнем кругу лицом в центр круга. Руки у исполнителей внутреннего круга отведены назад и соединены с руками исполнителей внешнего круга. Правые руки исполнителей внутреннего круга с левыми руками исполнителей внешнего круга, а левые руки внутреннего круга с правыми руками исполнителей внешнего круга.

В этом положении можно с поворотом головы вправо, влево, продвигаться в сторону, меняться местами, двигаясь вперед, назад.



Исполнители стоят лицом в круг. Руки лежат на плечах рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы, корпуса направо, налево, наклоном корпуса вперед, назад, продвигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом из круга. Руки на плечах рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, можно двигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом в круг. Руки соединены на талии сзади с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, можно двигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом из круга. Руки сзади на талии соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад можно двигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом в круг. Руки скрещены перед собой и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад можно двигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом из круга. Руки скрещены перед собой и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад можно двигаться в сторону.



Исполнители стоят лицом по кругу. Руки опущены вниз.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад, вокруг себя.



Исполнители стоят лицом по кругу. Руки опущены вниз и соединены с руками впереди и сзади стоящими партнерами.

В этом положении с поворотом головы, корпуса вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом по кругу. Одна рука лежит на талии сбоку или сзади, держит руку сзади стоящего партнера, а вторая вытянута вперед и лежит на талии в руке впереди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы, корпуса вправо, влево, наклоном корпусе вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом по кругу. Одна рука в кулаке на талии сбоку, а вторая вытянута вперед и лежит ладонью на талии сбоку впереди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Одна рука вытянута вперед и лежит ладонью на талии сбоку впереди стоящего партнера. Вторая рука держит открытую в сторону юбку.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Руки вытянуты вперед и лежат ладонями сбоку на талии впереди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Руки вытянуты вперед и лежат ладонями на плечах впереди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Левые руки в кулаке лежат сбоку на талии, а правые вытянуты вперед и лежат ладонями на плечах, впереди стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Правые руки в кулаке лежат сбоку на талии, а левые вытянуты вперед ладонями лежат на правом плече впереди стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Одна рука поднята вверх, а вторая ладонью лежит на плече впереди стоящего партнера.

В этом положении с наклоном назад, в сторону, поворотом головы из круга можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Руки подняты вверх и соединены: левая рука с правой сзади стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы из круга, можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят лицом по кругу. Одна рука лежит на противоположном плече и держит руку сзади стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад.



Исполнители стоят по парам лицом друг к другу. Руки раскрыты в стороны и соединены: одна рука с впереди стоящим партнером, а вторая сзади стоящим партнером.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса в сторону можно двигаться вперед, назад при этом, не разъединяя рук поворачиваться лицом к сзади стоящему партнеру.



Исполнители стоят по кругу парами, лицом друг к другу. Руки согнуты в локтях и ладонями соединены с руками партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки опущены вниз и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, можно двигаться вперед, назад в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки согнуты в локтях и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителям. Руки вытянуты вперед и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки подняты вверх и соединены с рядом стоящими партнерами.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Одна рука лежит ладонью на противоположном плече, а другая в кулачке на талии сбоку.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в затылок друг другу и боком к зрителю. Руки слегка согнутые в локтях ладонями поддерживают локти впереди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в затылок друг другу, боком к зрителю. Одна рука в кулачке лежит на талии сбоку, а вторая держит за предплечье переди стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в затылок друг другу, боком к зрителю. Одна рука поднята вверх, а другая держит за предплечье переди стоящего партнера.

В этом положении с наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Одна рука в кулаке лежит на талии сбоку, а вторая «под крендель» впереди стоящего партнера.

В этом положении с наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



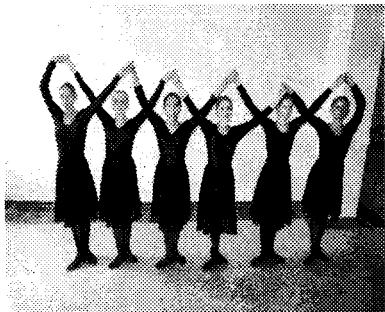
Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки соединены «под крендель» в «замок», перед собой.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки опущены вниз и соединены, одна сверху, а вторая снизу с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево. Можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки подняты вверх и соединены с руками рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят лицом к зрителю. Руки раскрыты в стороны и лежат на талии сзади у рядом стоящих партнеров.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса вперед, назад, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители, через одного стоят лицом и спиной к зрителю. Руки тех, кто стоит спиной, лежат ладонями на талии спереди у тех, кто стоит лицом. Руки тех, кто стоит лицом, лежат ладонями на талии спереди у тех, кто стоит лицом.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят в две шеренги боком, лицом друг к другу. Руки скрещены перед собой и соединены с руками перед собой стоящего партнера.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса назад, можно двигаться в сторону, вперед, назад.



Исполнители стоят друг за другом, лицом к зрителю. Руки сзади стоящего партнера, лежат на талии сбоку впереди стоящего.

В этом положении корпус наклоняется то вправо, то влево, как бы заглядывая друг на друга. При этом можно продвигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят друг за другом в затылок. Руки раскрыты в стороны и одна рука соединена с рукой впереди стоящего партнера, а другая сзади стоящего.

В этом положении с поворотом головы вправо, влево, наклоном корпуса в сторону, можно двигаться вперед, назад, в сторону.



Исполнители стоят рядом в две колонны. Одна рука в кулачке на пояссе сбоку, а другая держит открытую в сторону юбку.

В этом положении с наклоном корпуса вперед, в сторону, поворотом головы вправо, влево, можно продвигаться вперед, назад, в сторону, меняясь местами.

С положениями рук у солистов или в парах можно познакомиться во 2-й части учебного пособия «Русский танец» – «Пляски».

## **ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОРОВОДАХ**

Основная масса хороводов исполнялась на простых шагах, но были и другие виды движений, которые согласовывались с ритмом напева. Ритм в хороводе подчёркивался лёгкими притопываниями, припляской. Такая припляска была характерна, как правило, для хороводных песен оживлённого характера, быстрого темпа или песен убыстряющихся к концу. К ритмичной, хороводной припляске ногами, присоединяются иногда прихлопывания в ладости.

### **Движение 1 - шаг с продвижением вперёд.**

Исходное положение: третья позиция ног. Музыкальный размер 2/4

«Раз - И» - шаг правой ногой вперёд с носка на всю стопу.

«Два - И» - шаг левой ногой вперёд с носка на всю стопу.

### **Движение 2 - шаг с притопом.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперёд.

«И» - левая нога поднимается над полом, правая сгибается в колене

«Два» - левая нога ударяет всей стопой рядом с правой по первой параллельной позиции, ноги выпрямляются в коленях.

«И» - пауза.

Движение повторяется с левой ноги.

### **Движение 3 -шаркающий шаг.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперёд. Левую ногу, согнутую в колене отвести назад

«И» - задев каблуком левой ноги об пол, провести ее вперед.

«Два» - шаг левой ногой вперед. Правую ногу, согнутую в колене отвести назад.

«И» - задев каблуком правой ноги об пол, провести ее вперед.

### **Движение 4 - простой стелящийся шаг.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг с носка правой ногой вперёд, корпус не колышется.

«И» - шаг с носка левой ногой вперёд, корпус не колышется.

«Два - И» - повторить все на «Раз - И».

### **Движение 5 - шаг с «куколом».**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперёд.

«И» - шаг левой ногой вперёд.

«Два» - шаг правой ногой вперёд, одновременно левую ногу, согнутую в колене поднять над полом.

«И» - левая нога носком стопы делает удар в пол рядом с правой ногой и согнутая в колене поднимается над полом.

Движение начинают с левой ноги.

#### **Движение 6 - шаг - семенящий.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - мелкий шаг правой, левой ногой.

«И» - мелкий шаг правой, левой ногой.

«Два - И» - все повторить на «Раз - И».

#### **Движение 7- балансирующий шаг.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперёд, одновременно слегка присесть на двух ногах.

«И» - вытянуть колени обеих ног.

«Два» - шаг левой ногой вперёд, одновременно слегка присесть на двух ногах.

«И» - вытянуть колени обеих ног.

#### **Движение 8 - шаг с носка с подбивкой.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг с носка левой ногой вперёд.

«И» - правую ногу подставить на низкие полупальцы, с акцентом к левой как бы подбивая её.

«Два - и» - повторить все на «раз - и»

#### **Движение 9- шаг с поднятием ноги.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«И» - правая нога, согбаясь в колене, поднимается над полом (у девушек невысоко, у юношей - высоко) и, сделав небольшой шаг вперед, опускается на полупальцы правой ноги.

«Раз» – не широкий шаг вперед правой ногой с носка на всю стопу. Одновременно левая нога, согбаясь в колене, поднимается с вытянутым подъёмом над полом.

«И» - пауза.

«Два - И» Движение повторяется с левой ноги.

Данное движение может исполняться, как в женском танце, так и в мужском.

В женском танце исполняется легко и без напряжения, в мужском – более уверенно, широко, устойчиво.

### **Движение 10 - шаг с каблука с продвижением вперёд.**

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«И» - правую ногу, вытянутую в колене, открыть вперед на ребро каблука, подъём сокращен.

«Раз» - правая нога с ребра каблука переходит на всю стопу.

«И - Два» - движение повторяется с левой ноги.

### **Движение 11 – шаркающий шаг с каблука.**

Исходное положение: третья позиция ног. Левая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг с каблука на всю стопу правой ногой вперед, левую ногу, согнутую в колене отвести назад.

«И» - задев каблуком левой ноги об пол, провести её вперед, колено вытянуть.

«Два» - левую ногу поставить на ребро каблука.

«И» - пауза.

Движение исполняется с левой ноги.

### **Движение 12 - припадание.**

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«И» - правую ногу, вытянутую в колене открыть вправо.

«Раз» – шагнуть на правую ногу вправо, колено согнуть, одновременно левую ногу подвести к щиколотке правой ноги.

«И» - переступить на низкие полупальцы левой ноги, сзади правой ноги, колено вытянуть. Одновременно, правую ногу, вытянутую в колене, открыть вперед.

«Два - И» - повторить движение на «Раз – И».

Движение исполняется в разных направлениях.

### **Движение 13 - шаг боковой с подскоком.**

Исходное положение: первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вправо на всю стопу.

«И» - подскочить на правой ноге, левая нога, согнутая в колене, поднимается над полом.

«Два» - переступить на всю стопу левой ноги рядом с правой.

«И» - подскочить на левой ноге, правая нога, согнутая в колене, поднимается над полом.

### **Движение 14 - шаг приставной шаг с ударом.**

Исходное положение: первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вправо.

«И» - левую ногу приставить к правой ноге.

«Два» - шаг правой ногой вправо. Левая нога, согнутая в колене, вы-  
соко поднимаясь над полом.

«И» - ударить всей стопой левой ноги рядом с правой.

#### **Движение 15 - перекрещенный шаг.**

Исходное положение: третья свободная позиция ног. Левая нога впе-  
реди. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой влево впереди левой ноги.

«И» - шаг левой ногой влево.

«Два - И» - повторить все на «Раз - И».

Движение исполняется вправо и влево.

#### **Движение 16 - шаг «гармошка».**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный  
размер 2/4.

«Раз» - носки обеих ног собираются, пятки разводятся.

«И» - пауза.

«Два» - пятки обеих ног собираются, носки разводятся.

Движение исполняется с продвижением в сторону и вокруг себя.

#### **Движение 17 - шаг «ёлочка».**

Исходное положение: первая параллельная позиция ног. Музыкаль-  
ный размер 2/4.

«И» - тяжесть корпуса перенести на пятки. Носки стоп приподнять  
от пола.

«Раз» - носки стоп переводятся вправо.

«И» - тяжесть корпуса перенести на носки стоп.

«Два» - пятки стоп переводятся вправо.

Движение исполняется вправо и влево. Корпус и бедра не двигаются.

#### **Движение 18 - боковой шаг с каблука.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный  
размер 2/4.

«И» - правую ногу, согнутую в колене поднять над полом.

«Раз» - опустить правую ногу с каблука на всю стопу, одновременно  
левую ногу, согнутую в колене приподнять и занести вперёд, перекреши-  
вая правую ногу.

«И» - опустить левую ногу с каблука на всю стопу, а правую ногу  
приподнять над полом.

«Два» - притопнуть правой, левой ногой и правую ногу, согнутую в  
колене поднять над полом.

«И» - пауза.

Движение может исполняться с обеих ног и в разных направлениях.  
Так же движение может исполняться с носка.

#### **Движение 19 - переменный шаг (первый вид).**

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Му-  
зыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг с носка правой ногой.

«И» - шаг с носка левой ногой.

«Два» - шаг с носка правой ногой.

«И» - пауза. Тяжесть корпуса переносится на правую ногу, стопа левой ноги натянута, пятка опущена в пол. Движение исполняется с двух ног с продвижением вперёд и назад.

#### **Движение 20 - переменный шаг (второй вид).**

Исходное положение: третья позиция ног, правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг с носка правой ногой вперёд.

«И» - сделать два небольших шага с носка левой, правой ногой вперед.

«Два» - шаг с носка левой ногой вперед.

«И» - сделать два небольших шага с носка правой, левой ногой вперед.

Движение исполняется с продвижением вперёд и назад.

#### **Движение 21 - переменный шаг с притопом.**

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперёд.

«И» - шаг левой ногой вперед.

«Два» - шаг правой ногой вперед, левую ногу, согнутую в колене поднять над полом.

«И» - ударить всей стопой левой ноги рядом с правой ногой. Все движение начинается с другой ноги.

#### **Движение 22 - переменный шаг с приседанием.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперед.

«И» - шаг левой ногой вперед.

«Два» - правую ногу подставить к левой ноге и слегка согнуть колени обеих ног.

«И» - пауза.

Движение может продолжаться с той же ноги или с другой.

#### **Движение 23 - переменный шаг с каблуком.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг вперед с каблуком правой ногой.

«И» - шаг вперед с каблуком левой ногой.

«Два» - шаг вперед с каблуком правой ногой.

«И» - пауза, тяжесть корпуса переносится на правую ногу.

Движение исполняется с двух ног с продвижением вперёд и назад.

#### **Движение 24 - переменный шаркающий шаг с каблуком.**

Исходное положение: первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4 позиция ног.

«Раз» - шаг вперед правой ногой, задев каблуком пол.  
«И» - шаг вперед левой ногой, задев каблуком пол  
«Два» - шаг вперед правой ногой, задев каблуком пол  
«И» - ударить об пол каблуком левой ноги.  
Все движение повторяется с левой ноги.

**Движение 25 - Переменный шаг (на полупальцах).**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг вперед на полупальцы правой ноги.  
«И» - шаг вперед на полупальцы левой ноги.  
«Два» - шаг на полупальцы правой ноги.  
«И» - пауз

**Движение 26 - переменный шаг с поворотом корпуса.**

Исходное положение: третья позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперед - вправо, корпус повернуть направо. Левая нога, согнутая в колене поднята до щиколотки правой ноги.  
«И» - шаг левой ногой вперед - влево, корпус повернуть налево. Правая нога, согнутая в колене, поднята до щиколотки левой ноги.

«Два» - шаг правой ногой вперед - вправо, корпус повернуть направо. Левая нога, согнутая в колене, поднята до щиколотки правой ноги.  
«И» - пауза.

**Движение 27 – приставной шаг.**

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз»- шаг правой ногой вправо во вторую параллельную позицию.  
«И» - подставить левую ногу к правой ноге в первую параллельную позицию.

«Два - и» - повторить все на «Раз – и». Движение может исполняться как в сторону, так и вперед, и назад.

Конечно, встречаются и другие движения, но выше изложенные являются основными и встречаются практически в хороводах всех регионов России.

## СЦЕНИЧЕСКИЕ ХОРОВОДЫ

Хороводный танец это чудо народной хореографии с её величавостью, особой грацией, осмысленными движениями, приспособленными к поэтическим песенным образам. Подтверждение этих слов мы находим у Т.А. Устинова в описании одного из таких хороводов: «В праздничный день деревенская молодежь вышла на гулянье в березовую рощу. Девушки в нарядных сарафанах заплели хоровод. Они двигались простой, строгой, прямой линией, затем неожиданно стали завивать сложную спираль вокруг берез. Эта спираль выпрямилась, девушки продолжали танец уже парами, торжественно приподняв красивые платки. Плавно взмахивая ими, они как бы взмахивали крыльями. Но вот к танцующим девушкам подошла группа юношей. Хоровод закружился еще быстрее, еще стремительнее. Затем круг разомкнулся, образовался полукруг, в середину которого вошли девушка и юноша. Девушка плавно обошла юношу, а потом с увлекающей стремительностью понеслась по кругу, лукаво присматривая на юношу, который исполнял сложную фигуру танца, едва поспевая за ней. За первой парой – вторая, третья, четвертая начинали свою пляску. И, наконец, все снова соединились в общий хоровод, закружились точно на карусели» (17; с. 38).

Если хоровод совершался без песни, тогда ее заменяла музыка, исполняемая на гуслях, виолах, гармониках, сопелках и других народных инструментах. Здесь музыкант всегда был равноправным участником, он или проигрывал на своем инструменте мелодию, иллюстрирующую хороводное повествование, или импровизировал на какую-либо тему, увлекая слушателей и заставляя их превращать плоды его фантазии в содержательную хороводную игру. Хоровод превращается в самостоятельный вид русского народного танца, со своими формами и правилами исполнения.

В любом уголке России найдется свой вариант общерусской хороводной песни, отразившей в себе особенности местного быта, местной художественной и исполнительской традиции. По тексту хороводных песен можно выделить хороводы северные, центральной черноземной полосы, юга России, Волжские, Сибирские, Уральские. Но об их отличительных чертах, о характере, манере исполнения мы будем говорить более подробно в отдельных разделах, где будет рассматриваться танцевальное искусство каждого региона или области.

Главное помнить, при создании сценического варианта хоровода, каждому создателю надо не стремиться к оригинальности, во что бы то ни стало сделать хоровод непохожим ни на какой другой. А помнить, что хоровод должен оставаться хороводом, созданным с учетом всех традиций, заложенных нашими предками и оставаться всегда современным. Примеры таких хороводов мы приведем ниже. Эти хороводы созданы в разное время и разными мастерами хореографического искусства, в них на наш взгляд, есть много полезного, что может оказать помощь в создании данного вида русского народного танца, начинающим балетмейстерам.

## **Грустиночка (10; 111 с.)**

Летний вечер. На лужайку выходит девушка – Грустиночка. Она ищет своих подружек, зовет их. Постепенно все девушки выходят на сцену, вместе танцуют.

Появляются юноши. У каждого из них подготовлен для своей девушки подарок – косынка. Грустиночка надеется встретить среди молодых людей своего избранника, но те уже выбрали подруг, и каждый идет к своей партнерше.

Когда девушки, юноши и Грустиночка танцуют вместе, ей весело, но, увидев, что у нее нет пары, она, огорченная уходит.

Девушки и юноши, не заметив ее отсутствия, продолжают танцевать. Вечереет. Пора идти домой. Возвращается Грустиночка. Каждая пара, немного потанцевав с ней, уходит, и она опять остается одна. Танец исполняется в мягкой,держанной манере. Девушки скромны и застенчивы, юноши внимательны и почтительны к ним.

В танце участвуют семь девушек и шесть юношей.

Реквизит: шерстяная косынка или платок, сложенный углом, светлого тона, с яркими цветами, по краям отделан кистями.

### ***Костюмы исполнителей***

***Костюм девушки.*** Платье из легкой шерсти светлого тона (голубого, розового и т.д.). Верх и подол платья отделаны широкой вышитой каймой более темного тона, чем платье. Рукава капроновые, широкие и короткие. На голове лента в цвет отделки, на ногах белые туфли.

***Костюм юноши.*** Рубашка из тонкой шерсти светлого тона, слегка приталенная. Ворот стойка, с застежкой спереди, рукава длинные на манжетах. Ворот, планка впереди и низ рубашки отделаны вышивкой, темнее основного тона. Брюки из шерсти кремового цвета, слегка расклешенные. На ногах светлые туфли.

### ***Описание танца***

Перед началом танца 1-я пара девушек и трое юношей становятся за 3-й левой кулисой. Грустиночка, 2-я пара девушек и трое юношей встают за 3-й правой кулисой, а за 10й левой кулисой размещается 3-я пара исполнительниц. Девушки каждой пары берутся за руки и становятся спиной к центру сцены.

Проигрывается музыкальное вступление (4 такта). Все стоят за кулисами.

Выход Грустиночки.

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–3-й такты.** Из 3-й правой кулисы выходит Грустиночка. Исполняя переменный шаг (движение 1), она направляется к центру сцены и смотрит, нет ли здесь ее подружек.



Рис. 1

**4-й такт.** Грустиночка поворачивается влево и идет переменным шагом к правому нижнему углу сцены.

**5–8-й такты.** Грустиночка простыми шагами (шаг на каждую четверть такта), повернувшись вправо, идет по кругу по ходу часовой стрелки. На заднем плане сцены она опять поворачивается вправо, лицом к зрителям, и, никого не увидев, направляется к центру сцены (рис. 1).

**9–12-й такты.** Грустиночка исполняет веревочку, шаги вперед (движение 2).

**13–14-й такты.** Грустиночка бежит к левой стороне сцены – смотрит, бежит к правой – никого нет.

**15–16-такты.** Грустиночка поворачивается вправо, лицом к верхнему левому углу сцены, и простыми шагами идет по диагонали вперед. На 16-й такт из 3-й левой кулисы выходит 1-я пара девушек. Начиная с правой ноги, на каждую восьмую такта они делают три шага назад, спиной к Грустиночке, одновременно поднимая соединенные руки вверх (рис. 2). На четвертую восьмую приставляют левую ногу к правой ноге в первую параллельную позицию ног.

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1-й такт.** Грустиночка поднимает правую руку вперед-вверх и на счет «раз», «и», «два» три раза как бы стучит в окошко (рис. 2).

**2-й такт.** На счет «раз» девушки 1-й пары приседают на обеих ногах, разъединяют руки, опускают их в стороны и поворачиваются одна – вправо, другая – влево, лицом к Грустиночке (рис. 3). На счет «два» выпрямляют колени и опускают руки.

**3-й такт.** Две девушки и Грустиночка наклоняют головы вперед, кланяются, приветствуя друг друга.

**4-й такт.** Девушки поднимают головы и берутся за руки, образуя кружок.

**5-й такт.** Все, исполняя переменный шаг, направляются к центру сцены. Грустиночка – спиной, две девушки – лицом.

**6-й такт.** Исполнительницы тем же движением идут по своему кругу по ходу часовой стрелки.



Рис. 2

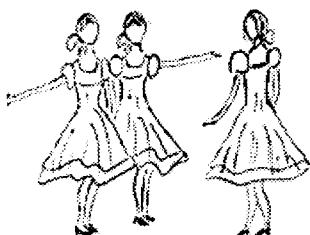


Рис. 3

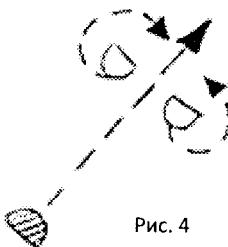


Рис. 4

**7-й такт.** Две девушки останавливаются лицом к левому нижнему углу сцены и поднимают руки вверх, образуя «воротца». Грустиночка переменным шагом проходит под ними.

**8-й такт.** Грустиночка переменным шагом направляется к правому заднему углу сцены, а девушки, повернувшись одна – вправо, другая – влево, становятся за ней (рис. 4). Одновременно из 3-й правой кулисы появляется 2-я пара девушек, которые повторяют движения 1-й пары, исполняющиеся на 16-й такт предыдущей части.

**9–10 такты.** 2-я пара девушек и Грустиночка повторяют движения 1–2-го тактов.

**11-й такт.** Все танцующие повторяют движение 3-го такта (кланяются).

**12-й такт.** Поднимают головы, Грустиночка поворачивается влево, становится между девушками 2-й пары (рис.5) и берет их за талию.

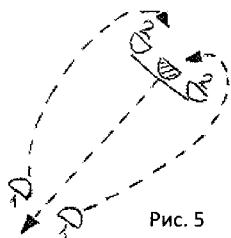


Рис. 5

**13–14 такты.** Девушки 2-й пары и Грустиночка переменным шагом двигаются к нижнему левому углу сцены, девушки 1-й пары, исполняя то же движение, идут к заднему правому углу, там поворачиваются одна – вправо, другая – влево и становятся лицом к нижнему левому углу сцены (рис. 5).

**15–16 такты.** Грустиночка простыми шагами идет к нижнему левому углу сцены, девушки 1-й и 2-й пары стоят. Одновременно на 16-й такт из 1-й левой кулисы выходит 3-я пара девушек. Они повторяют движения 1-й пары, исполнявшиеся на 16-й такт предыдущей части (рис. 6).

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–3-й такты.** 3-я пара девушек и Грустиночка повторяют движения 1–3-го тактов предыдущей части, остальные танцующие стоят.

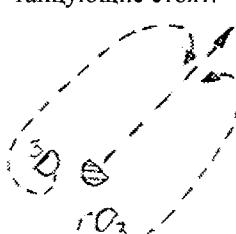


Рис. 7

**4-й такт.** Девушки поднимают головы и поворачиваются лицом друг к другу, образуя две линии (рис. 7).

**5–6-й такты.** Девушки каждой линии берутся за руки и простыми шагами двигаются за девушками 3-й пары, которые заводят их в круг (рис. 7). Грустиночка переменным шагом движется спиной к заднему плану сцены и к концу 6-го такта становится между девушками 3-й пары. Все танцующие бе-

рутся за руки, образуя общий круг, причем Грустиночка стоит лицом в круг, остальные – спиной.

**7-й такт.** Все, начиная с левой ноги, переменным шагом двигаются спиной в круг.

**8-й такт.** Исполнительницы тем же движением идут лицом из круга и одновременно смещаются немного влево.

**9–11-й такты.** Девушки 1-й пары разъединяют руки, и все шагами на полупальцах (шаг на каждую четверть такта) расходятся в прямую линию (рис. 8).



Рис. 8

**12-й такт.** Девушки 3-й пары разъединяют руки и тремя шагами на полупальцах исполняют полный поворот: одна – вправо, другая – влево (рис. 8). Грустиночка, оставаясь лицом к зрителям, берет их за талию. Остальные девушки продолжают двигаться в прежнем направлении (рис. 8).

**13-й такт.** Все повторяют движения 12-го такта, только поворот исполняют девушки 2-й пары.

**14-й такт.** Исполнительницы повторяют движения 12-го такта, теперь поворот исполняют девушки 1-й пары. К концу такта три девушки, стоящие слева от Грустиночки, левой рукой берут рядом стоящую девушку слева за талию, правую сгибают в локте, и каждая ладонью правой руки берет под правый локоть партнера слева (рис. 9). Три девушки с правой стороны берут за талию правой рукой, а левой – под левый локоть. Обе тройки останавливаются спиной к зрителям (рис. 10).

Баю в локте, и каждая ладонью правой руки берет под правый локоть партнера слева (рис. 9). Три девушки с правой стороны берут за талию правой рукой, а левой – под левый локоть. Обе тройки останавливаются спиной к зрителям (рис. 10).

**15–16-й такты.** Грустиночка кладет обе руки себе на талию и переменным шагом на 15-й такт движется вперед, а на 16-й такт – назад. Девушки в тройках, не разъединяя рук, шагами на полупальцах исполняют на месте полный поворот: стоящие слева от Грустиночки – против хода часовой стрелки, справа – по ходу (рис. 10). В конце 16-го такта девушки 3-й пары поворачиваются лицом к зрителям.

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–2-й такты.** Грустиночка, продолжая исполнять переменный шаг вперед и назад, правой рукой берет левую руку третьей девушки, стоящей справа от нее, и поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца». Третья девушка, стоящая слева, проходит под «воротцами», а девушки 3-й пары шагами на полупальцах меняются местами. Одна девушка идет по

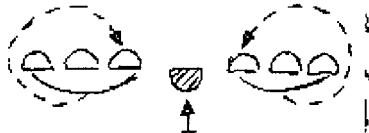


Рис. 10

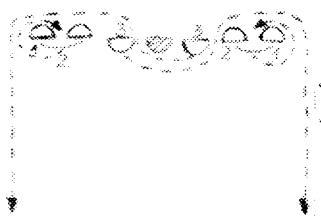


Рис. 11

заднему плану, к левой стороне сцены, другая девушка к правой стороне сцены (рис. 11). Остальные исполнительницы повторяют движения 15–16-го тактов предыдущей части, исполняют полный поворот на месте. В конце 2-го такта девушки 2-й пары поворачиваются лицом к зрителям.

#### 3–4-й такты.

Девушки 3-й пары, шагами на полупальцах, двигаются по правой

и левой стороне сцены. Грустиночка, продолжая исполнять переменный шаг вперед и назад, левой рукой берет правую руку второй девушки, стоящей слева, и они поднимают соединенные руки вверх, образуя «воротца». Вторая девушка, стоящая справа, поменявшись местами, шагами на полупальцах двигаются за девушками 3-й пары по заднему плану сцены. Девушки 1-й пары исполняют припадание в повороте (движение 3) и заканчивают поворот лицом к зрителям.

**5–6-й такты.** Девушки 3-й и 2-й пар двигаются по правой и левой стороне сцены, Грустиночка и две первые девушки повторяют движения 1–2-го тактов, под «воротцами» проходит девушка, стоящая слева. Девушки 1-й пары двигаются шагами на полупальцах по заднему плану и расходятся на правую и левую стороны. К концу 6-го такта исполнительницы поворачиваются лицом к середине сцены.

**7-й такт.** Девушки поднимают руки вперед в стороны и шагами на полупальцах (шаг на каждую восьмую такта) идут к середине сцены навстречу друг другу.

**8-й такт.** Исполнительницы, шагами на полупальцах на месте, спиной к правой и левой стороне сцены, в конце такта поворачиваются и сходятся в два кружка. Грустиночка лицом к зрителям продолжает исполнять переменный шаг вперед и назад. Одновременно на 7–8-й такты из 3-х правой и левой кулис выходят двое юношей. В обеих руках, поднятых в стороны,

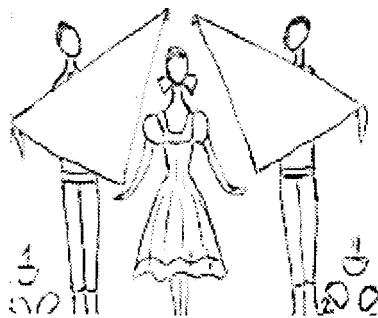


Рис. 12

они держат за углы косынку и простыми шагами (шаг на каждую четверть такта) идут по заднему плану сцены. Юноша, стоящий с левой стороны, начинает движение с левой ноги, с правой стороны – с правой ноги. К концу 8-го такта они доходят до Грустиночки, поворачиваются лицом к зрителям и, подняв один праву, другой левую руку, соединяют их над ее головой (рис. 12).

#### 9–10-й такты.

Не меняя положения рук, двое юношей и Грустиночка переменным шагом двигаются вперед к переднему плану сцены.

Девушки, стоящие с правой стороны, начиная с правой ноги, левые – с левой, исполняют припадание и расходятся из кружков на две диагонали (рис. 13).

**11–12-й такты.** Юноши простыми шагами идут к правому и левому нижним углам сцены. Грустиночка переменным шагом двигается спиной к середине заднего плана. Девушки простыми шагами делают каждая по своему небольшому кругу полный поворот. Исполнительницы, стоящие с правой стороны сцены, двигаются по ходу часовой стрелки, с левой стороны, против хода (рис. 13). Одновременно из 3-х правой и левой кулис выходят еще двое юношей. Они повторяют движения, исполнявшиеся юношами 1-й пары на 7–8 такты, двигаются по заднему плану сцены.

**13–14-й такты.** Вторые юноши и Грустиночка повторяют движения 9–10-го тактов, идут вперед. Первые юноши поворачиваются спиной к правой и левой стороне сцены, руки с косынкой поднимают вперед и, исполняя припадание, двигаются к заднему плану. Девушки исполняют «баланс» (движение 4, рис. 14).

**15–16-й такты.** Первые юноши, исполняя припадание, продолжают двигаться к заднему плану. Вторые простыми шагами идут к правому и левому нижним углам сцены. Грустиночка переменным шагом спиной отходит к середине заднего плана. Девушки простыми шагами исполняют каждая по своему небольшому кругу полный поворот (рис. 13). Одновременно из 3-х правой и левой кулис выходят третий юноши. Они повторяют движения, исполнявшиеся первыми юношами на 7 -8-й такты, двигаются по заднему плану (рис. 14).

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–2-й такты.** Две первые девушки и подошедшие к каждой из них первые юноши исполняют переход (движение 5). Вторые юноши поворачиваются спиной к правой и левой стороне сцены, руки с косынкой поднимают вперед и, исполняя припадание, двигаются к заднему плану. Третий юноши и Грустиночка переменным шагом идут вперед. Вторые и трети девушки исполняют «баланс» (рис. 15).

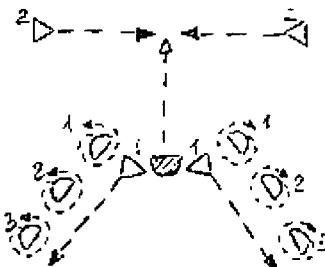


Рис. 13

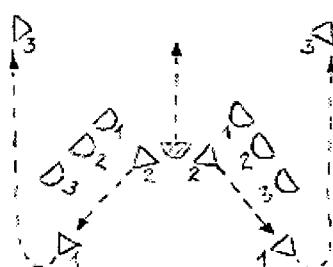


Рис. 14

руки с косынкой поднимают вперед и, исполняя припадание, двигаются к заднему плану. Девушки исполняют «баланс» (движение 4, рис. 14).

**15–16-й такты.** Первые юноши, исполняя припадание, продолжают двигаться к заднему плану. Вторые простыми шагами идут к правому и левому нижним углам сцены. Грустиночка переменным шагом спиной отходит к середине заднего плана. Девушки простыми шагами исполняют каждая по своему небольшому кругу полный поворот (рис. 13). Одновременно из 3-х правой и левой кулис выходят третий юноши. Они повторяют движения, исполнявшиеся первыми юношами на 7 -8-й такты, двигаются по заднему плану (рис. 14).

Девушки простыми шагами исполняют

каждая по своему небольшому кругу полный поворот (рис. 13). Одновременно из 3-х правой и левой кулис выходят третий юноши. Они повторяют движения, исполнявшиеся первыми юношами на 7 -8-й такты, двигаются по заднему плану (рис. 14).

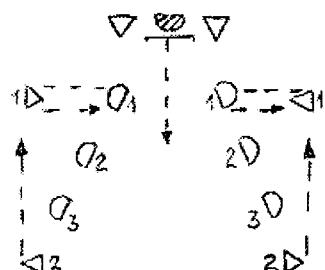


Рис. 15

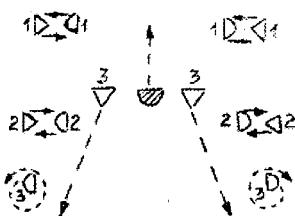


Рис. 16

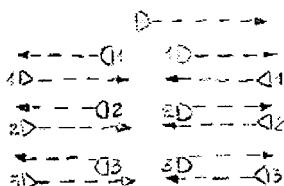


Рис. 17

один – вправо, другой – влево и простыми шагами идут к середине сцены. Юноши – спиной, девушки – лицом, юноши – спиной (рис. 18). В конце 8-го такта все поворачиваются лицом к зрителям.

**9–12-й такты.** Пары переменным шагом двигаются к середине сцены. Девушки идут лицом, юноши – спиной (рис. 18). В конце 12-го такта все поворачиваются лицом к зрителям.

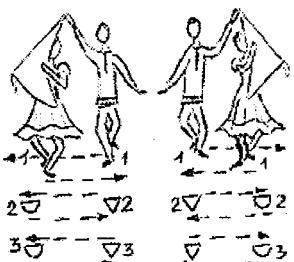


Рис. 19

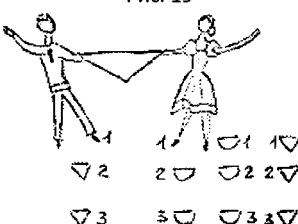


Рис. 20

**3–4-й такты.** Юноши и девушки 1-й и 2-й пар исполняют переход. Третий юноши простыми шагами идут к правому и левому нижнему углу сцены. Грустиночка переменным шагом отходят к заднему плану (рис. 16). Две трети девушки простыми шагами делают полный поворот, каждая по своему небольшому кругу (рис. 16).

**5–6-й такты.** Исполняя переменный шаг, девушки двигаются к правой и левой стороне, юноши – к середине сцены. Грустиночка простыми шагами уходит в 3-ю правую кулису (рис. 17).

**7–8-й такты.** Девушки, стоящие на правой стороне, поворачиваются вправо, на левой стороне, влево и простыми шагами идут к середине сцены. Юноши также поворачиваются:

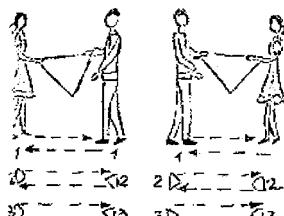


Рис. 18

**13–14-й такты.** Танцующие, сохранив положение рук с косынкой, исполняют припадание, местами: каждая девушка проходит впереди своего юноши под его поднятой вверх рукой (рис. 19). На счет «два» 14-го такта юноши перекладывают конец косынки в другую руку, все делают шаг в сторону и встают в позу (рис. 20).

#### 15-й такт.

На счет «раз» пары четко поворачиваются лицом друг к другу, приставляют одну правую ногу к левой, другие – левую к правой и приседают на обеих ногах. Руки согнуты в локтях, головы поворачиваются к зрителям (рис. 21).



Рис. 21

**16-й такт.** На счет «раз» танцующие выпрямляют колени и поворачиваются лицом к зрителям. Руки с косынкой остаются в том же положении, свободные руки опускают. На счет «два» – пауза.

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–2-й такты.** Две 1-е пары, исполняя припадание, расходятся на правую и левую стороны сцены. 2-е и 3-и пары тем же движением отходят спиной к заднему плану (рис. 22). Исполнители на правой стороне сцены начинают движение с левой ноги, на левой стороне, с правой ноги.

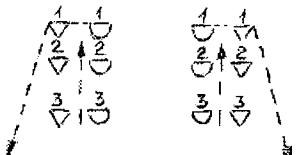


Рис. 22

**3–4-й такты.** 1-е и присоединившиеся к ним 2-е пары двигаются по двум диагоналям к правому и левому нижним углам сцены. 3-и пары продолжают отходить к заднему плану.

**5–6-й такты.** 3-и пары расходятся по правой и левой стороне сцены и становятся за 2-ми парами, которые вслед за 1-ми двигаются к нижним углам сцены. К концу 16-го такта танцующие выстраиваются в две диагонали лицом к центру (рис. 23).

**7-й такт.** Пары, сохранив диагональ, простыми шагами (шаг на каждую восьмую такта) идут вперед. Девушки, на правой стороне, начинают движение с левой ноги, а юноши с правой ноги, девушки на левой стороне, начинают движение с правой ноги, а юноши с левой ноги (рис. 23). На последнюю восьмую танцующие с акцентом опускают на полупальцы: одни – правую ногу сзади левой ноги, другие – левую ногу сзади правой.

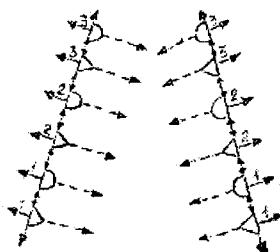


Рис. 23

**8-й такт.** Исполнители отходят двумя шагами назад (рис. 23). На третью восьмую они ставят ноги в третью позицию (у одних, правая нога впереди, у других – левая нога). На четвертую восьмую сохраняют позу.

**9-й такт.** Девушки и юноши каждой пары, исполняя два раза припадания, расходятся одни вправо, другие влево на расстояние вытянутой руки (рис. 23) и на последнюю восьмую поворачиваются лицом друг к другу.

**10-й такт.** На счет «раз» девушки, танцующие с левой стороны сцены, делают шаг на полупальцы левой ноги вправо, накрест перед правой ногой, юноши – шаг на полупальцы правой ноги влево, накрест перед левой ногой. Руки с косынкой поднимают высоко вверх, а свободные руки отводят в стороны. На счет «и» девушки делают шаг на полупальцы правой ноги вправо, юноши – шаг на полупальцы левой ноги влево. На счет «два» девушки ставят на полупальцы левую ногу в третью позицию

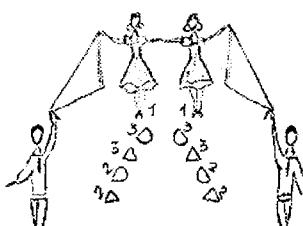


Рис. 24

назад, юноши – правую (рис. 24). Девушки с правой стороны, начинают с правой ноги, юноши – с левой ноги.

**11–12 такты.** Сохраняя положение рук, все исполняют припадание и перестраиваются в круг. На четвертую восьмую 12-го такта они опускают руки, отводят в стороны и перебрасывают косынки внутрь круга.

**13-й такт.** Девушки переменным шагом идут в круг.

**14-й такт.** Исполнительницы переменным шагом поворачиваются влево.

**15-й такт.** Пары соединяют правые руки, поднимают их вверх и переменным шагом двигаются из круга: девушки – лицом, юноши – спиной.

**16-й такт.** Девушки переменным шагом поворачиваются под правыми руками влево, лицом в круг, и, разъединив руки, каждая становится справа от своего юноши. Все танцующие берутся за руки и образуют общий круг.

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов)*

**1–2-й такты.** Девушки и юноши простыми шагами идут по кругу против хода часовой стрелки.

**3–4-й такты.** Танцующие разъединяют руки, и девушки простыми шагами идут в круг. Юноши исполняют ковырялочку в повороте (движение 6).

**5–6-й такты.** Юноши переменным шагом двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Девушки поворачиваются влево спиной к центру круга и идут к своим юношам. В конце 6-го такта они становятся перед юношами, правым плечом в круг, берутся за правые руки и поднимают их вперед.

**7–10-й такты.** Пары простыми шагами идут по кругу против хода часовой стрелки, девушки двигаются спиной, юноши – лицом. В конце 10-го такта танцующие соединяют левые руки под правыми руками.

**11–14-й такты.** Девушки и юноши, выпрямив руки в локтях и откинув корпус назад, мелкими шагами кружатся на месте по ходу часовой стрелки. Девушки заканчивают кружение лицом в круг, юноши – спиной.

**15–16-й такты.** Простыми шагами делают полный поворот на месте, девушки начинают с правой ноги вправо, юноши – с левой ноги влево. Заканчивая поворот, юноши становятся на правую ногу, левая нога прямая остается сзади на носке. Руки соединяют и поднимают вверх, образуя «воротца».

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1-й такт.** Девушки делают шаг левой ногой назад – вправо, правую прямую ногу поднимают невысоко вперед. Правую руку кладут на грудь, придерживая косынку, левая рука остается опущенной (рис. 25).

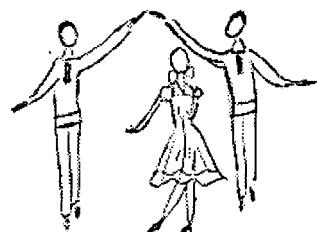


Рис. 25

**2–4-й такты.** Девушки, начиная с правой ноги, простыми шагами направляются к юношам и проходят под «воротцами» в круг. Юноши сохраняют позу. На счет «два» 4-го такта они ставят левую ногу в третью позицию назад.

**5–7-й такты.** Исполнительницы поворачиваются влево и, проходя под «воротцами», выходят из круга. Юноши, оставаясь спиной в круг, исполняют припадание, начиная с правой ноги, двигаются вправо по кругу.

**8-й такт.** Девушки поворачиваются влево, лицом в круг, а юноши на счет «раз» делают шаг правой ногой назад и опускают руки. На счет «два» ставят левую ногу в третью позицию вперед.

**9–10-й такты.** На счет «раз» 9-го такта юноши делают шаг вперед левой ногой, правую ногу, вытянутую в колене оставляют сзади на носке. Соединенные руки поднимают вверх. Девушки опять проходят под «воротцами» в круг. У юношей на счет «два» и на «раз» 10-го такта – пауза. На счет «два» 10-го такта они ставят правую ногу в третью позицию назад.

**11–12-й такты.** Юноши исполняют припадание, начиная с левой ноги, и двигаются влево по кругу. Девушки выходят из круга, проходят под «воротцами» и к концу 12-го такта поворачиваются влево, каждая лицом к своему юноше, и они берутся за правые руки.

**13–14-й такты.** Девушки поворачиваются влево под поднятыми вверх правыми руками и становятся справа от юношей. Руки разъединяют и опускают.

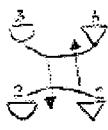
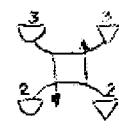


Рис. 26

**15–16-й такты.** Все, простыми шагами перестраиваются и становятся по правой и левой стороне сцены лицом к зрителям (рис. 26).

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–2-й такты.** Девушки и юноши 1-х пар, каждый по своему небольшому кругу исполняют полный поворот. Девушки движутся по ходу часовой стрелки, а юноши движутся против хода часовой стрелки (рис. 26). 3-и пары соединяют руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», и идут вперед, меняясь местами со 2-ми парами, которые спиной отходят назад, проходя под «воротцами» 3-й пары (рис. 26). Все исполнители идут простыми шагами.

**3–4-й такты.** 1-е пары соединяют руки, поднимают их вверх, образуя «воротца», и спиной отходят назад, меняясь местами с 3-ми парами, которые идут вперед, проходя под воротцами (рис. 27). 2-е пары каждая по своему небольшому кругу делают полный поворот: девушки – по ходу часовой стрелки, юноши – против хода (рис. 27).

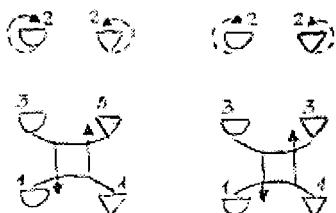


Рис. 27

**5–6-й такты.** 2-е пары образуют «воротца» и идут вперед, меняясь местами с 1-ми парами, которые спиной проходят под «воротцами». 3-и пары повторяют движения 1 – 2-го тактов, исполнявшиеся 1-ми парами (поворачиваются вправо и влево).

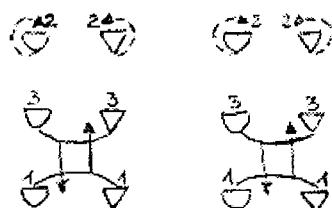


Рис. 28

нения, исполнявшиеся 1-й парой на 1–2-й такты (поворачиваются вправо и влево).

**11–12-й такты.** Вторые пары образуют «воротца» и отходят назад, меняясь местами с первыми парами, которые двигаются вперед и проходят под «воротцами» (рис. 29). 3-и пары повторяют движения, исполнявшиеся 1-й парой на 1–2-й такты (поворачиваются вправо и влево).

**13–16-й такты.** Пары, взявшись за руки, простыми шагами перестраиваются в одну линию на середине сцены (рис. 30).

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–2-й такты.** 2,4 и 6-я пары поворачиваются влево спиной к зрителям и простыми шагами идут к заднему плану сцены. 1,3 и 5-я пары также

простыми шагами двигаются к переднему плану (рис. 30). Девушки начинают движение с правой ноги, а юноши – с левой.

**3–4-й такт.** На счет «раз» девушки делают шаг правой ногой вправо, левую прямую ногу оставляют на носке, корпус отклоняют вправо. Юноши делают шаг левой ногой влево, правую прямую оставляют на носке, корпус отклоняют влево, руки поднимают в стороны, головы поворачиваются друг к другу. На счет «два» танцующие сохраняют позу.

**5–6-й такты.** Пары, начиная с правой ноги, исполняют припадания, руки опускают, затем поднимают их в стороны и поворачиваются на четверть поворота влево.

**7–8-й такты.** 1-е пары повторяют движения 1–2-го тактов (поворачиваются вправо и влево, рис. 28). 3-и пары образуют «воротца» и отходят назад, меняясь местами со 2-ми парами, которые двигаются вперед и проходят под «воротцами» (рис. 28).

**9–10-й такт.** 1-е пары образуют «воротца» и идут вперед, меняясь местами с 3-ми парами, которые спиной проходят под «воротцами». 2-е пары повторяют движе-

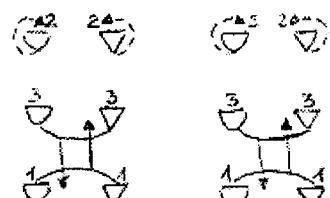


Рис. 29

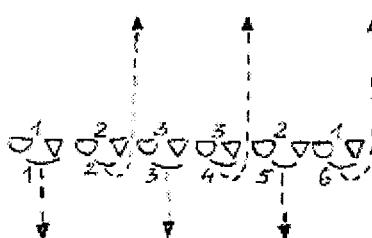


Рис. 30

**4-й такт.** На счет «раз» девушки и юноши поворачиваются лицом друг к другу, берутся за обе руки и сгибают их в локтях. На счет «два» - пауза.

**7-й такт.** На счет «раз» танцующие, не разъединяя рук, делают шаг на правую ногу вправо, левую прямую оставляют на носке. Юноши смотрят на девушек, те застенчиво отворачиваются (рис. 31). На счет «два» сохраняют позу.

**8-й такт.** На счет «раз» исполнители, не разъединяя рук, делают шаг левой ногой влево, правую ногу, вытянутую в колене оставляют на носке. Юноши с другой стороны смотрят на девушек, но они опять отворачиваются. На счет «два» - пауза.

**9–15-й такты.** Танцующие повторяют движения 1–7-го тактов, только теперь 2,4 и 6-я пары идут к переднему плану сцены, а 1,3 и 5-я – к заднему.

**16-й такт.** Девушки проходят под поднятыми вверх соединенными руками и становятся слева от юношей. Каждый юноша левой рукой обнимают свою девушку за плечи, а ладонью правой руки поддерживают ее правый локоть. У девушки левая рука опущена, а правой рукой они придерживают на груди косынку.

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–4-й такты.** Пары, не меняя положения рук, простыми шагами делают два полных поворота на месте: 2,4 и 6-я пары – спиной против хода часовой стрелки, а 1,3 и 5-я – по ходу часовой стрелки (рис. 32).

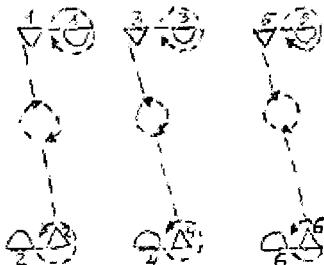


Рис. 32

наставливаются лицом к своим юношам.

**9-й такт.** На счет «раз» девушки делают шаг левой ногой назад, правую прямую поднимают невысоко вперед.

**10–11-й такты.** Юноши идут к своим девушкам, они соединяют правые руки, и каждая пара движется по своему кругу по ходу часовой стрелки.

**12-й такт.** Танцующие поднимают соединенные руки вверх, и каждый юноша, повернувшись на четверть поворота влево, проходят спиной

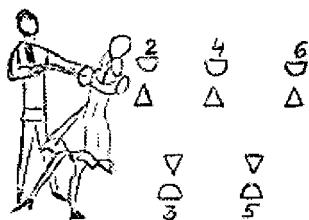


Рис. 31

под правой рукой. Разъединив руки, становятся справа от девушки, левой рукой он берет ее за талию, правую поднимает вправо, а девушка правую руку кладет на грудь, придерживая косынку, левая остается опущенной.

**13–16-й такты.** Танцующие простыми шагами делают полный поворот по ходу часовой стрелки и расходятся: 1-я и 3-я пары двигаются к середине заднего плана сцены, 2-я и 4-я пары – к левой стороне, а 5-я и 6-я пары – к правой. Одновременно из 3-й правой кулисы выходит Грустиночка и также простыми шагами идет к заднему плану сцены. К концу 16-го такта пары, пришедшие на правую и левую стороны, останавливаются лицом к середине сцены и берутся за руки. Юноши 1-й и 3-й пар на середине заднего плана сцены снимают косынки с плеч своих девушек, берут их за оба конца, одну руку поднимают вверх, другую – опускают. В эту «рамку» входит Грустюшка. Она берет за руки девушек, одну за правую руку, другую за левую руку. Девушки свободные руки соединяют перед собой (рис. 33).

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–3-й такты.** 1-я, 3-я пары и Грустиночка переменным шагом двигаются к переднему плану. Остальные пары с правой и левой стороны сцены исполняют шаги, ногу вперед (движение 7) (рис. 33).

**4-й такт.** Девушки 1-й и 3-й пар, разъединив руки, тремя шагами на полупальцах (шаг на каждую восьмую такта) поворачиваются одна – вправо, другая – влево. Юноши 1-й и 3-й пар оста-

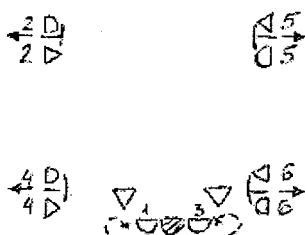


Рис. 34

ются лицом к зрителям, не опуская рук с косынкой. Остальные пары продолжают исполнять шаги, ногу вперед (рис. 34).

юношай, проходят под их поднятыми вверх руками и останавливаются одна – лицом к 1-й правой кулисе, другая – к левой (рис. 35). Юноши сохраняют позу. Одновременно 2-я и 5-я пары двигаются к середине заднего плана (рис. 35), а 4-я и 6-я пары, повернувшись, друг к другу правыми плечами, простыми шагами кружатся по ходу часовой стрелки (рис. 35). К

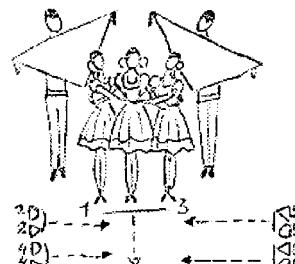


Рис. 33

**5–8-й такты.** Грустиночка разъединяет руки с девушками 1-й и 3-й пар и простыми шагами спиной отходит к середине заднего плана сцены. Две девушки поворачиваются одна – вправо, другая – влево и также простыми шагами обходят своих юношей, проходят под их поднятыми вверх

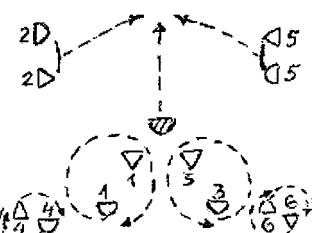


Рис. 35

концу 8-го такта они заканчивают кружение лицом к середине сцены, и юноши опять становятся от девушек.

**9–12-й такты.** 2-я, 5-я пары и Грустиночка повторяют движения, исполнявшиеся на 1 – 4-й такты (идут к переднему плану сцены). 4-я и 6-я пары исполняют шаги, ногу вперед. Девушка и юноша 1-й пары простыми шагами идут к переднему плану, направляясь к 1-й левой кулисе. Юноша, который идет справа от девушки, пытается накинуть косынку ей на плечи, но она легко ударяет правой рукой по его левой руке. После второй попыт-

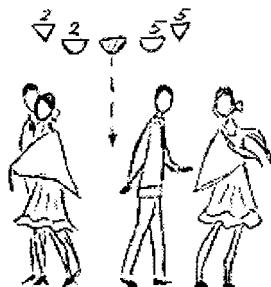


Рис. 36

ки ему все же удается набросить косынку на плечи и обнять свою девушку, и они продолжают идти к 1-й левой кулисе. Юноша, пропустив свою девушку вперед, набрасывает ей на плечи косынку и идет за своей подругой. Она, улыбаясь, оглядывается на него (рис. 36).

**13–16-й такты.** 2-я и 5-я пары повторяют движения, исполнявшиеся на 5 – 8-й такты девушки обходят своих юношей, а Грустиночка отходит назад (рис. 35). 4-я и 6-я пары идут к заднему плану. 1-я и 3-я пары уходят в 1-е правую и левую кулисы.

*Исполняется вторая часть музыкального сопровождения (16 тактов).*

**1–4-й такты.** 4-я, 6-я пары и Грустиночка повторяют движения предыдущих 1 – 4-го тактов (идут к переднему плану сцены). Юноша 2-й пары набрасывает косынку на плечи своей девушки, а она, повернувшись к нему лицом, берется двумя руками за середину косынки и спиной двигается по переднему плану к левой кулисе. Юноша, любуясь девушкой, идет за ней. Танцующие 5-й пары идут по переднему плану к 1-й правой кулисе. Юноша накидывает косынку на плечи своей девушке, обнимает ее правой рукой, а его подруга кладет свою голову к нему на плечо, и в таком положении они идут в том же направлении.

**5–8-й такты.** 4-я, 6-я пары и Грустиночка повторяют движения 5–8-го тактов предыдущей части (рис. 35). 2-я и 5-я пары уходят в 1-е правую и левую кулисы.

**9–12-й такты.** Юноша 4-й пары набрасывает косынку на плечи своей девушки, они берутся за руки и, глядя друг на друга, идут по переднему плану к 1-й левой кулисе. Юноша 6-й пары набрасывает косынку на плечи своей девушки. Она поворачивает к нему голову и смотрит на него ласково и влюблено. Юноша стоит и смотрит вслед уходящей девушке, а затем как зачарованный следует за ней. Одновременно Грустиночка на 9 – 10-й такты, как бы провожая своих друзей, идет простыми шагами по диагонали к

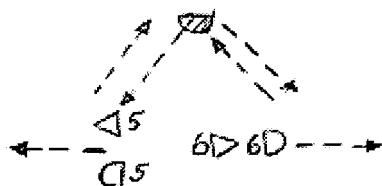


Рис. 37

левому нижнему углу сцены (рис. 37). На 11–12-й такты она спиной отходит к центру сцены (рис. 37).

**13–16-й такты.** Танцующие 4-й и 6-й пар уходят в 1-е правую и левую кулисы сцены. Грустиночка на 13–14-й такты идет по диагонали к правому переднему углу. На 1–16-й такты она спиной отходит к центру сцены.

*Исполняется первая часть музыкального сопровождения (8 тактов).*

**1–4-й такты.** Грустиночка, начиная с правой ноги, простыми шагами (шаг на каждый тakt) медленно отходит спиной к заднему плану сцены.

**5–7-й такты.** Девушка поворачивается спиной к зрителям и продолжает двигаться к заднему плану сцены.

**8-й такт.** На счет «раз», «два» Грустиночка опускает голову (рис. 38). Небольшая пауза, затем Грустиночка поворачивается лицом к зрителям и идет к переднему плану сцены. Одновременно из 1-х правой и левой кулис выбегают девушки и юноши. Танцующие кланяются.



Рис. 38

#### *Описание движений.*

##### **Движение 1 – переменный шаг.**

Исходное положение: первая свободная позиция ног. Руки опущены. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

«И» - небольшой шаг левой ногой вперед с носка на всю ступню.

«Два» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню.

«И» - пауза.

##### **Движение 2 – веревочка, шаги вперед.**

Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди. Руки на талии. Музыкальный размер 2/4. Исполняется на четыре такта.

«И» - подскочить на полупальцах левой ноги, правую ногу согнуть в колене и поднять высоко вверх.

##### **1-й такт:**

«Раз» - Двойной удар полупальцами правой ноги сзади левой, левую прямую ногу поднять невысоко вперед – влево.

«И» - Сделать небольшой шаг левой ногой вперед с полупальцев на всю ступнию, правую слегка согнуть в колене, колено отвести вправо, корпус и голову наклонить вправо. Руки развести вперед в стороны.

«Два» - правую ногу, выпрямляя в колене, провести вперед, легко прикоснувшись подошвой к полу.

«И» - шаг с полупальцев на всю ступнию правой ноги вперед – влево. Левая прямая нога остается сзади на носке.

##### **2-й такт:**

«Раз» - Переступить с полупальцев на всю ступнию левой ноги, правую прямую задержать впереди на носке.

**«И» - Повторить движения, исполнявшиеся на затакт, руки положить на талию.**

**«Два» - повторить движения, исполняемые на счет раз» 1-го такта.**

**«И» - подскочить на полупальцах правой ноги, левую согнуть в колене и поднять высоко вверх.**

**3-й такт:**

**Повторить движения 1-го такта, начиная с другой ноги.**

**4-й такт:**

**«Раз» - «и» - «два» - повторить движения 2-го такта, начиная с другой ноги. «И» - правую ногу с легким притопом поставить в третью позицию вперед.**

**Движение 3 – припадание в повороте.**

**Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди. Руки опущены. Музыкальный размер 2/4.**

**«И» - подняться на полупальцы обеих ног.**

**«Раз» - сделать небольшой шаг с полупальцев на всю ступню правой ноги вправо, слегка приседая на ней. Левую ногу согнуть в колене (выворотно), ступню приложить к щиколотке сзади правой ноги. Голову повернуть вправо.**

**И» - выпрямляя колени обеих ног, переступить на полупальцы левой ноги и повернуться на полповорота вправо, правую ногу слегка приподнять. «Два» - повторить движения, исполнявшиеся на 1-й такт, и закончить полный поворот.**

**Движение 4 – «баланс».**

**Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди. Руки опущены. Музыкальный размер 2/4.**

**Описание дается для девушек, стоящих с правой стороны сцены.**

**«И» - правую прямую ногу отвести вправо и слегка приподнять.**

**«Раз» - сделать шаг с полупальцев на всю ступнию правой ноги вправо, слегка приседая на ней. Левую ногу согнуть в колене и приложить ступнию к щиколотке сзади правой ноги. Колено отвести вправо, правую руку поднять вперед и вправо, корпус наклонить слегка вправо, голову также повернуть вправо.**

**«И» - выпрямляя колени обеих ног, переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу слегка приподнять.**

**«Два» - переступить с полупальцев на всю ступнию правой ноги, слегка приседая на ней.**

**«И» - левую прямую ногу отвести влево и слегка приподнять.**

**Девушки, стоящие с левой стороны сцены, начинают движение с левой ноги.**

**Движение 5 – переход.**

**Исходное положение: первая позиция ног. Музыкальный размер 2/4.**

**Девушки и юноши стоят лицом друг к другу. У юношей руки с кокардкой подняты вперед, у девушек – опущены. Исполняется на два такта.**

**1-й такт:**

«Раз» - шаг вперед с носка на всю ступню левой ноги (встретиться левыми плечами).

«И» - шаг вперед с носка на всю ступнию правой ноги.

«Два» - шаг с носка на всю ступнию левой ноги влево, правую прямую задержать на носке.

«И» - пауза.

**2-й такт:**

«Раз» - шаг назад с носка на всю ступнию правой ноги (встретиться правыми плечами).

«И» - шаг назад с носка на всю ступнию левой ноги.

«Два» - шаг с носка на всю ступнию правой ноги вправо, левую прямую задержать на носке.

«И» - пауза.

**Движение 6 – ковырляочка в повороте.**

Исходное положение: первая позиция ног. Музыкальный размер 2/4. Юноши стоят левым плечом к центру круга, руки опущены.

«Раз» - поворачиваясь влево, правым плечом к центру круга, прыгнуть на правую ногу, слегка приседая на ней, левую согнуть в колене, руки положить на пояс.

«И» - слегка выпрямляя колено левой ноги, четко опустить ее на полупальцы сзади правой ноги.

«Два» - поворачиваясь влево, левым плечом к центру круга, подскочить на правой ноге, левую ногу выпрямить в колене и поднять невысоко вперед.

«И» - слегка приседая на правой ноге, левую ногу поставить вперед на пятку, носок поднять вверх.

**Движение 7 – шаги, ногу вперед.**

Исходное положение: первая позиция ног. Музыкальный размер 2/4. Пары стоят лицом к середине сцены. Соединенные руки соединены и опущены. Исполняется движение на два такта.

**1-й такт:**

«Раз» - шаг вперед на всю ступнию правой ноги.

«И» - шаг вперед на всю ступнию левой ноги.

«Два» - шаг вперед на всю ступнию правой ноги, левую прямую поднять невысоко вперед.

«И» - пауза.

**2-й такт:**

«Раз» - шаг назад на всю ступнию левой ноги.

«И» - шаг назад на всю ступнию правой ноги.

«Два» - шаг назад на всю ступнию левой ноги, правую прямую поднять невысоко вперед.

«И» - пауза.

Неторопливо. Вступление

The musical score consists of six staves of music for piano, arranged in two systems separated by a double bar line. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as "Неторопливо" (Slowly) and "Вступление" (Introduction).

**Staff 1:** The first staff shows a simple harmonic progression. The second staff begins with a forte dynamic (M), followed by a dynamic instruction "mp" and another forte dynamic (M). The third staff continues the harmonic pattern. The fourth staff introduces a melodic line with eighth-note patterns. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the introduction.

**Staff 2:** The first staff of System 2 begins with a dynamic instruction "E". The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the introduction.

**Staff 3:** The first staff of System 2 begins with a dynamic instruction "F". The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the introduction.

**Staff 4:** The first staff of System 2 begins with a dynamic instruction "F". The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the introduction.

**Staff 5:** The first staff of System 2 begins with a dynamic instruction "M". The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the introduction.

**Staff 6:** The first staff of System 2 begins with a dynamic instruction "M". The second staff continues the melodic line. The third staff concludes the introduction.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'M' and '7'. The staves are grouped by a brace on the left side.

The music consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first three staves begin with a measure of eighth-note chords. The fourth staff begins with a measure of sixteenth-note chords. The fifth staff begins with a measure of eighth-note chords. Measures are separated by vertical bar lines. Dynamic markings include 'M' (Mezzo-forte) and '7' (seventh chord). The music is divided into measures by vertical bar lines.

### **Золотую-то дугу заложить не могу (11; 43 с.)**

Отличительная особенность данного хоровода заключается в его композиционном построении, когда движение по кругу сменяется на ход по квадрату с четким поворотом на углах, разделением общего круга на два боковых, связанных общим содержанием, перестроением из круга на тройки. В хороводе участвуют 18 девушек и один юноша – запевала и исполняется под песню.

*Заводился, хоровод,  
Разными узорами!  
Играй ладно, гармонист,  
Играй с переборами!  
(Хор повторяет запев)  
Препев: Ой ли, ой люли.  
Ой да, люшеньки мои!  
Ой ли, ой люли!  
Играй с переборами.*

*Запев: Золотую-то дугу.  
Заложить не могу  
Вожжи брось...  
Дело врозь...  
Такая досада.  
(Хор повторяет запев).  
Препев: Ой ли, ой люли  
Ой да, люшеньки мои!  
Ой ли, ой люли!  
Такая досада.*

*Запев: Кабы мне, молодцу,  
Московская тройка.  
Захочу – занесусь,  
Громко песню запою.  
(Хор повторяет запев)  
Препев: Ой ли, ой люли  
Ой да, люшеньки мои!  
Ой ли, ой люли!  
Громко песню запою.*

*Запев: Одна горенка высоко,  
А другая низко.  
Одна милая далеко  
А другая близко.  
(Хор повторяет запев)*

*Препев: Ой ли, ой люли  
Ой да, люшеньки мои!  
Ойли, ой люли!  
А другая близко.*

*Запев: Уж я дальную милую  
В люди подарю.  
А уж ближнюю милую  
Сам я поцелую.*

*(Хор повторяет препев)*

*Препев: Ой ли, ой люли  
Ой да, люшеньки мои!  
Ой ли, ой люли!  
Сам я поцелую!*

**Костюм девушки.** Сарафан, слегка приталенный. Цвет сарафана может быть разный, но у всех один, или у четных номеров – одного цвета, нечетных другого. На плечах у каждой девушки косынка или платок. Первая, седьмая, одиннадцатая и семнадцатая девушки должны подготовить по широкой ленте длинной два метра и спрятать ее в левый рукав кофты. На ногах черные или красные туфли.



Рис. 1

**Костюм юноши.** Белая косоворотка. Ворот, планка, края рукавов и низ рубашки вышиты. Пояс с кистями, завязывается с левой стороны на талии. Черные брюки заправлены в сапоги.

#### *Описание хоровода.*

Все участницы рассчитаны с 1-го по 18-ый номер. Держась за руки, они стоят цепочкой в третьей правой кулисе. Юноша – запевала может находиться в любой кулисе.

Юноша выходит на авансцену и низко кланяется зрителям. Выпрямившись, дает знак рукой тем, кто стоит за кулисами и выкрикивает: «Ой, да зачинай, гармонист!» Затем простыми шагами переходит в левую кулису сцены и, стоя на месте, начинает запев.

**Запев. 1-8-й такты.** Первая девушка движением I заводит на линию (рис. 2)

**9-12-й такты.** Продолжая ход по тому же рисунку, девушки выстраиваются на прямую линию в глубине сцены.

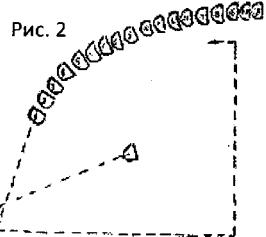


Рис. 3

На 12-м такте девятая и десятая девушки делают широкий боковой шаг вправо с правой ноги, разъединяя руки с партнершами, и таким образом делят общую линию на две. В тот же момент

восемь девушек (от первой по восьмую), не разъединяя рук, резко поворачиваются через левое плечо на 180 градусов и становятся лицом ко второй линии (от одиннадцатой по восемнадцатую), которая сохраняет прежнее положение (рис. 4).

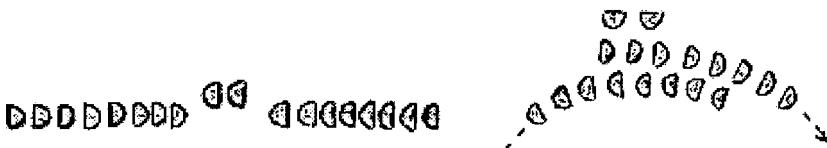


Рис. 4



Рис. 5

**13-16-й такты.** Обе группы движением 1, продолжают движение (рис. 5). После слов «Разными узорами...» в левой группе, начиная с двенадцатой девушки, а в правой – с восьмой, четные номера меняют рисунок (рис. 6).

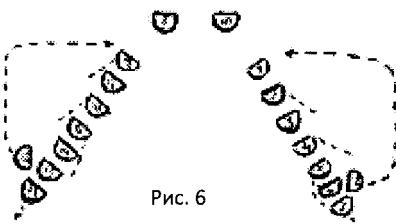


Рис. 6

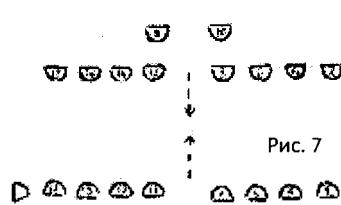


Рис. 7

В конце 16-го такта образуются две линии лицом к центру сцены с опущенными и соединенными руками (рис. 7).

**Припев. 17-20-й такты.** Обе линии движением 2 движутся навстречу друг другу. Встретившись в центре сцены, нечетные номера входят между четными и обхватывают друг друга за талию. Свободными остаются только одиннадцатая и восьмая девушки, стоящие в центре линии. К ним подходит юноша (рис. 8).

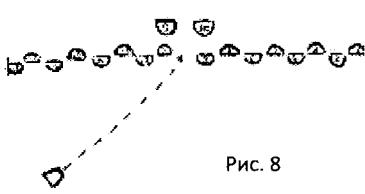


Рис. 8

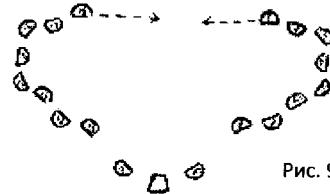


Рис. 9

**21 – 24-й такты.** Общая линия движением 3, направляясь к верхним углам сцены, делится на две линии и открывает девятую и десятую девушек, которые подбоченясь, движением 2 направляются к юноше. Юноша отходит спиной. К концу фразы «...играй с переборами» он протягивает руки обеим девушкам. Посмотрев друг на друга, недовольные тем, что он

не выбрал ни одну из них, девушки резко отворачиваются от юноши вполоборота (рис. 9).

### Второй куплет.

**Запев.** Огорченный юноша запевает. Девятая и десятая девушки, взявшись за руки концы наброшенной на плечи косынки, движением 2 движутся вокруг юноши, задорно поглядывая на него.

Девушки, стоящие в полукругах, исполняют на месте движением 2, несколько расширив полукруги, оказываются лицом друг к другу (рис. 10).

Повторение запева хором. Оба полуокруга исполняют на месте движение 1, а де-



Рис. 10

вятая и десятая девушки широко раскрыв руки в стороны, (движением 4) движутся к полукругам. Юноша, положив руки на пояс, отходит спиной в глубину сцены, посматривая то на одну, то на другую девушку (рис. 11).

На словах «Такая досада» полукруги, продолжая исполнять движение 5, сходятся, образуя два круга.

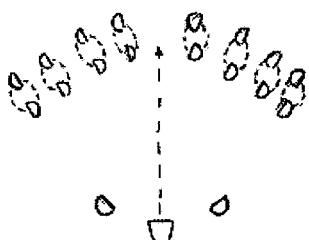


Рис. 11



Рис. 12

### Припев.

Образовав два круга, группы исполняют движение 1, шагая на каждую восьмую такта. Девятая и десятая девушки находятся в центре кругов. Подняв правые руки с косынкой над головой, они кружатся простыми «переступами». Юноша подбегает то к одному кругу, то к другому, потом, огорченный, выходит на середину сцены, садится на пол и опускает голову (рис. 12).

### Третий куплет.

**Запев.** Юноша, сидя, запевает. Круги останавливаются. Разняв руки и удивленно переглядываясь, девушки четырьмя шагами отступают ко 2-й правой и левой кулисам. Девятая и десятая девушки, выйдя из кругов и скрестив руки на груди, движением 1 направляются к юноше, переглядываясь и улыбаясь, становятся за ним. В это время группы, находясь у левой и правой кулис, незаметно для зрителя перестраиваются: вторая, четвертая и шестая девушки, взявшись за руки, выстраиваются в ряд на правой стороне сцены. Восьмая девушка становится за четвертой, принимает концы косынок от второй и шестой девушек, одновременно держит за оба конца и свою косынку. За восьмой девушкой становятся первая, третья, пятая, седьмая. Они берут в руки оба конца косынки. Первая и седьмая девушки

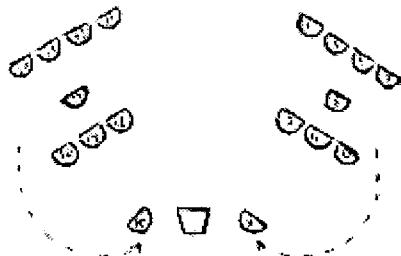


Рис. 13

тестают из рукавов ленты. Первая передает конец ленты второй девушке, а седьмая – шестой. Точно также происходит перестроение и в другой группе (рис. 13).

На словах «Захочу – занесусь...» девятая девушка слегка касается рукой плеча юноши. Он быстро встает, берет девушек за руки и, отходя спиной в глубину сцены, движением 1 тянет их за собой. В это время вторая, четвертая, шестая, двенадцатая, четырнадцатая и шестнадцатая девушки делают четыре шага вперед, а восьмая и восемнадцатая девушки поднимают соединенные платки высоко над головой и об разуют дуги для троек (рис. 14).

На словах запева «Громко песню запою...» юноша подает десятой девушке руку и ведет ее к тройке, находящейся у левой кулисы. Оба «входят» в тройку, становясь между четными и нечетными номерами. Одннадцатая и семнадцатая девушки подают юноше концы лент (вожжи). Вздохнув и поглядев на юношу и его партнершу, девятая девушка «садится» в другую тройку – становится между четными и нечетными номерами. Первая и седьмая девушки передают ей концы лент (вожжи).

Повторение запева хором. Тройки движением 1 движутся к центру авансцены (рис. 15). Как только на переднем плане тройки сблизились, юноша передает вожжи десятой девушке, быстро перебегает в другую тройку и берет у девятой девушки вожжи. Тройки продолжают движение. В конце запева на словах «...песню запою...» тройки сходятся в глубине сцены (рис. 16).

*Препев.* Девятая и десятая девушки движением 5 одновременно выходят из троек и, подбоченясь, задорно поглядывая друг



Рис. 14

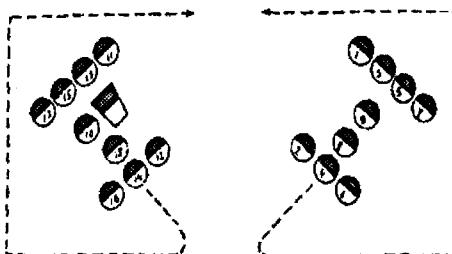


Рис. 15

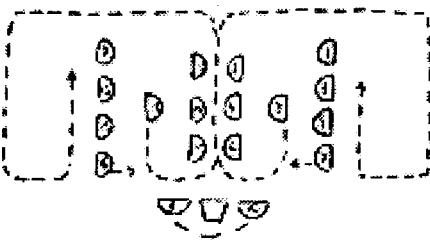


Рис. 16

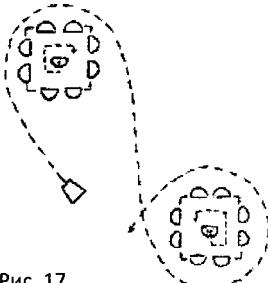


Рис. 17

на друга, направляются к авансцене. Между ними, широко раскрыв в стороны руки, как бы обнимая их, идет тем же движением и юноша, поглядывая то на одну, то на другую девушку. Восемнадцатая и восьмая девушки заводят свои группы на квадраты. Причем, когда они движутся по рисунку 16 и проходят мимо порядковых номеров, то занимают свои места, то есть за восемнадцатой идет семнадцатая, шестнадцатая и так далее, за восьмой – седьмая, шестая и так далее. На слова припева «...громко песню...»

линии должны закончить перестройку, образовав два четырехугольника – горницы (рис. 17).

На слове припева «...запою» девушки поворачиваются спиной к центрам квадратов и, становясь на левое колено, поднимают руки, соединяют их в одну линию, держа по одному концу косынки в каждой руке на уровне подбородка. Создаются стены горницы.

На слова «...песню запою...» девятая и десятая девушки входят в «горницы». Юноша идет за ними, но затем в нерешительности останавливается: за какой же идти?

#### **Четвертый куплет.**

**Запев.** Девушки, стоящие в группах, ритмично, то поднимают соединенные руки с косынками, то опускают до уровня подбородка. Девятая и

десятая девушки движением 6 направляются по сторонам квадрата (девятая – против хода часовой стрелки, десятая – по ходу). Когда юноша, обегая движением 7 «горницы», проходит мимо девушек, они чуть прикрывают от него лицо. В конце запева юноша должен оказаться в центре сцены между двух квадратов (рис. 18).

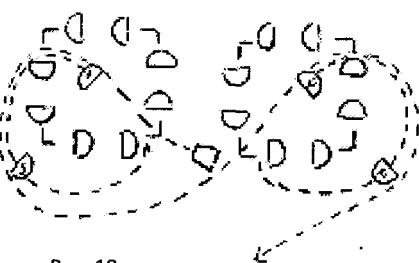


Рис. 18

Повторение запева хором. Перед вступлением девушки, стоящие на коленях, поднимаются, поворачиваются левым плечом вовнутрь квадрата и одновременно каждая из них берет левой рукой конец косынки у сзади стоящей подруги. Девушки поднимают руки с косынками, образуя «воротца». Юноша вбегает в левую «горницу», хочет поговорить с девушкой. Но девятая девушка, зорко следя за ним, убегает из «горницы» в противоположные «воротца». Юноша – следом за нею. Девушка снова вбегает в «горницу», руки с косынками опускаются, и «воротца» закрываются. Юноша раздосадован. Он бежит к другой «горнице», где повторяется та же игра (рис. 18). К концу фразы «А другая близко» «горницы» раскрываются, обра-

зовав один общий круг, в котором остаются девятая и десятая девушки, а юноша оказывается вне круга.

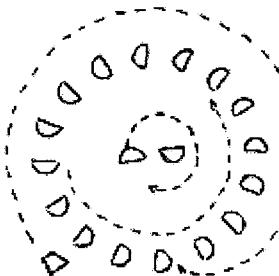


Рис. 19

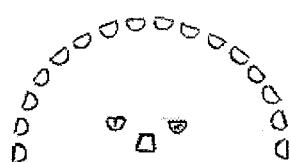


Рис. 20

В конце припева на словах «А другая близко» юноша на переднем плане сцены разрывает круг и входит в него. Девушки отходят простым шагом, круг превращается в полукруг (рис. 20).

#### Пятый куплет.

*Запев.* Юноша подходит к десятой девушки,

кланяясь, берет правой рукой ее левую руку и движением 9 ведет к двум девушкам, находящимся на правом конце полукруга. На слова запева «... подарю» с поклоном передает ее этим девушкам, которые с поклоном принимают подругу. Десятая девушка становится между ними. На слова «...а уж ближнюю милую» юноша поворачивается в сторону девятой девушки и направляется к ней тем же движением, широко раскрыв руки. Но десятая девушка, сговорившись с подругами, бросается за юношей. Девушки ловят его за обе руки и оттягивают на место. Он, оглядываясь на девятую девушку, неохотно, упираясь, отходит (рис. 21).

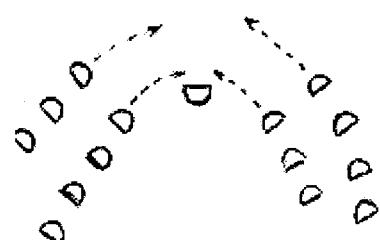


Рис. 22

*Препев.* Девятая и десятая девушки, став лицом друг к другу, обнимают друг друга левой рукой за талию, кружатся движением 1. Правыми руками каждая из них держит конец косынки, то поднимая руку с косынкой, то опуская.

Девушки, взявшись за опущенные руки, движением 1 движутся против хода часовой стрелки. Каждая держит в правой руке один конец косынки, другой конец свисает. Юноша бежит по внешней стороне круга, стараясь поймать концы косынок (рис. 19).

В конце припева на словах «А другая близко» юноша на переднем плане сцены разрывает круг и входит в него. Девушки отходят простым шагом, круг превращается в полукруг (рис. 20).



Рис. 21

В это время происходит перестроение в полукруге. Девушки четных номеров, кроме одной, находящейся с десятой девушкой, движением 1 направляются к девятой девушке в центр сцены и становятся за нею, по очереди вкладывая концы своих косынок в ее руки, которые она держит сзади. Одновременно движутся и девушки нечетных номеров, кроме одной находящейся с девятой девушкой, движением 1 направляются к десятой девушке в центр сцены и становятся за нею, по очереди вкладывая концы своих косынок в ее руки, которые она держит сзади.

дящейся рядом с десятой девушкой, становятся за девушками четных номеров и берут свои косынки за концы в обе руки (рис. 22).

Повторение запева хором. Девятая девушка делает два шага вперед. Стоящие за нею девушки четных номеров, обхватив сзади левыми руками, друг друга за талию, ровно поднимают правые руки с концами косынок вверх. Девушки нечетных номеров поднимают одновременно обе руки вверх, образуя над головами полукруг из платков («пава») (рис. 23).

Все девушки, исполняя движение 2, направляются к авансцене, постепенно расширяя полукруги. «Пава» распускает хвост. Девятая девушка разводит руки с концами косынок, но не очень широко и несколько позади себя. На конец фразы «...я поцелую...» юноша подходит к ней и берет за обе руки. Концы косынок она отпускает.

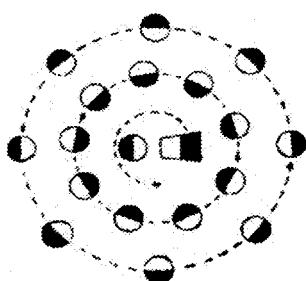


Рис. 24

движение 1, они идут против хода часовой стрелки по кругу, держа и действуя косынкой точно так же, как и внутренний круг. Юноша и девятая девушка в вальсовом положении движением 1 кружатся против хода часовой стрелки (рис. 24).

На слова «... сам я...» круги в центре на переднем плане сцены разрываются, и девушки простыми шагами, но достаточно быстро образуют два полукруга: в первой линии из девушек четных номеров, а за ними шире из девушек нечетных номеров. Юноша выводит девятую девушку вперед

на центр переднего плана сцены и берет за обе руки. Девушка скромно опускает глаза и немного отворачивается. После слов припева



Рис. 23

*Припев.* Девушки четных номеров движением 1 расширяют свой полукруг, окружая пару. К ним присоединяются десятая девушка и находящаяся с нею девушка четного номера. Взяв косынку за конец в правую руку, девушки тем же движением движутся по кругу по ходу часовой стрелки, держа правую руку широко отведенной в сторону и ритмично переведя на уровне пояса то вправо, то влево. Нечетные номера так же образуют внешний круг с присоединившейся к ним девушкой, находившейся с десятым номером. Исполняя



Рис. 25

«...поцелую...» юноша скромно целует девушку в левую щеку. В момент поцелуя девушки четных номеров, каждая, держа косынку за оба конца, и слегка растянув ее, становятся на левое колено и протягивают руки с косынками к паре. Девушки нечетных номеров, так же держа косынки, высоко поднимают над их головами, образуя ровный полукруг (рис. 25).

После поцелуя юноша и девушка, взявшись за одну руку, свободные руки, опустив, поворачиваются к зрителю, девушки нечетных номеров опускают руки. Девушки четных номеров также опускают руки и встают с колен. Общий поклон.

#### *Описание движений.*

**Движение 1** - простой шаг на каждую восьмую такта.

Исходное положение – первая свободная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперед.

«И» - шаг левой ногой вперед.

«Два - И» - повторить все на «Раз – И».

**Движение 2** – приставной дробный шаг.

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой с ударом всей стопой о пол, вправо.

«И» - левую ногу с ударом всей стопой о пол, подставить к правой.

«Два» - шаг правой ногой с ударом всей стопой о пол, вправо.

«И» - пауза.

Далее повторяется с левой ноги влево.

**Движение 3** – шаркающий шаг.

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шагнуть вперед правой ногой, одновременно левая нога отрывается от пола.

«И» - задеть каблуком левой ноги об пол и провести вперед.

«Два» - шагнуть вперед левой ногой, одновременно правая нога отрывается от пола.

«И» - задеть каблуком правой ноги об пол и провести вперед.

**Движение 4** – боковой дробный шаг.

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой с ударом всей стопой, вправо.

«И» - левую ногу с ударом всей стопой о пол, подставить к правой.

«Два» - шаг правой ногой с ударом всей стопой, вправо.

«И» - левую ногу с ударом всей стопой, подставить к правой.

**Движение 5** – шаг с двумя ударами.

Исходное положение – первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - шаг правой ногой вперед. Одновременно левая нога отрывается от пола.

«И» - левую ногу подвести к каблуку правой ноги и два раза ударить подушечкой, одновременно правую ногу оторвать от пола.

«Два – И» - повторить все на «Раз – И».

**Движение 6 – припадение.**

Исходное положение – третья выворотная позиция ног. Правая нога впереди. Музыкальный размер 2/4.

«И» - правую ногу, вытянутую в колене, открыть вправо.

«Раз» - Шагнуть на правую ногу, слегка присев на ней, одновременно подвести согнутую в колене левую ногу к щиколотке правой ноги сзади.

«И» - переступить на полупальцы левой ноги, открывая правую ногу вправо, вытягивая колено и отделив носок от пола.

«Два – И» - Повторить движение на счет «Раз – И».

**Движение 7 – простые шаги на каждую четверть такта.**

Все

Хор

Баян

1. За-во-диз-ся хо-ро-вод раз-на-ми у - зо-ра-ми. ит-рай лад-но гар-мо-нист, ит-рай спе-ре-

бо-ра-ми. за-во-диз-ся хо-ро-вод раз-на-ми ту - зо-ра-ми. ит-рай лад-но гар-мо-нист,

ит-рай спе-ре- бор-ти-ши. Ой, ли, ей-ло-зи. ой, за-ль-хеши-хих ми-и ой, эи, ой-ли-и.

15

23

играй спи-ре-  
бо-ра-кин. 2 зо-ло-ту-  
ю ду-ту 38- ло- жить  
не мо-ту. Ве-жи бро-съ...

25

де-ло вро-зъ, та-ка-я до- са-да. Зо-ло-ту-  
ю ду-ту 38- ло- жить не мо-ту.

30

М 7 Б М 7 М 7  
Один Один

Хор Ов ли. ой лко-ля, ой да-ло-шень-

37

Ве-жи бро-съ, де-ло вро-зъ, та-ка-я до- са-да.

“

ки мо-и, ой ли, ой лко-ля, 39- до- до. 3. Ка-бы хы-  
ки мо-и, ой ли, ой лко-ля, 39- до- до. 3. Ка-бы хы-

50

мо-пол-чу, мос- хов- скв- я зри- ка, за- хо- чу 39- не- сусь, гри- па- пе- то-

56

56

за-но-ю. Ка-бы мне, мо-лоди-ку мо- ков-скá-я тре-й-ка. За-хó-чч за-но-ко-усь.

57

57

Одн ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой

58

74

## Шла по жердочке (11; 23 с.)

В хороводе участвует 16 девушек. Исполняется под песню:

*Шла по жердочке*

*Шла по тоненькой*

*Шла по тоненькой*

*Да по еловенькой*

*Хорошо с милым водиться,*

*Да в разлуже плохо жить.*

*Ох, тоска меня берет,*

*Во дали милый живет.*

*Шла по тоненькой*

*Да по еловенькой*

*Тонка жердочка гнется,*

*Да не сломится.*

*Ох, тоска меня берет.*

*Во дали милый живет,*

*А в дому, в родной сторонке,*

*Грозен батюшка живет.*

*Тонка жердочка гнется,*

*Да не сломится,*

*Хорошо с милым водиться,*

*Да в разлуже плохо жить.*

*А в дому, в родной сторонке,*

*Грозен батюшка живет,*

*Ох, он грозен, грозеу, грозен,*

*Да немилостивый.*



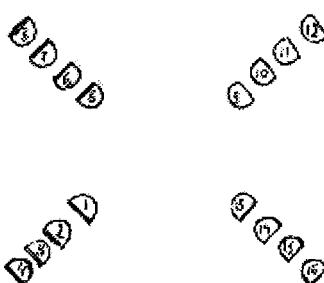
Рис. 1

### Костюмы исполнителей.

Широкий, цветной, однотонный сарафан, слегка в талию, отделанный впереди и по подолу цветной полоской. Сарафан может быть любого цвета. На голове косынка, сочетающаяся по цвету с отделкой. В руке белый платок, отделанный кружевом. На ногах черные или красные туфли.

Мелодия четырехтактная: три такта по 4/4 и один, последний – 2/4. На протяжении всего танца мелодия исполняется сдержанно.

Перед началом танца, девушки, разделившись на четыре группы (по четыре человека в каждой группе), выстраиваются в затылок друг другу по четырем углам (рис. 2). Руки опущены. У каждой исполнительницы в правой руке белый носовой платок, обшитый широким белым кружевом.



### Описание танца.

#### 1-й куплет.

**1—4-й такты.** Основным шагом (движение 1), группы направляются к центру сцены восемью шагами. С девятого шага, то есть со второго такта, ведущие заводят свои группы на круг и продолжают двигаться по нему против хода часовой стрелки (рис. 3).

Рис. 2

К концу 4-го такта группы должны оказаться, четные номера лицом в круг, а нечетные лицом из круга (рис. 4).

#### 2-й куплет.

Насчет «и» - каждая девушка кладет левую руку на бедро, а правую, согнутую в локте руку, поднимает до уровня плеча.

**1-й такт.** Нечетные номера восемью шагами расширяют круг, идя от центра к кулисам, а четные номера таким же образом сходятся к центру. В конце такта они кланяются друг другу (рис. 5).

В начале 2-го такта, то есть на девятом шаге, все девушки поворачиваются через левое плечо на 180 градусов и возвращаются к исходному положению, нечетные номера в конце 2-го такта еще раз исполняют такой же поворот. На 3-й такт все девушки, опустив руки, восемью шагами, начиная с правой ноги, обходят небольшой круг с таким расчетом, чтобы к концу такта, оказаться снова в исходном положении (рис. 6).

На последний 2/4 такт девушки, став левым плечом к центру круга, обеими руками делают взмах в стороны («взмах крыльев»). Взмах должен быть спокойным, не выше плеча. Одновременно исполняют движение 4.

#### 3 куплет.

На счет «и» - пятнадцатая, шестнадцатая, первая и вторая девушки, стоя лицом к зрителю и выравниваясь в одну линию, берутся под руки. В это время 14, 13, 12, 11, 10 и 9 девушки резко поворачиваются налево на 90°. Такое же движение, только в правую сторону, исполняют и остальные девушки (рис. 7)

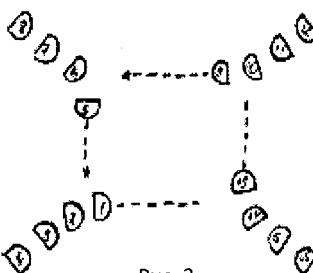


Рис. 3

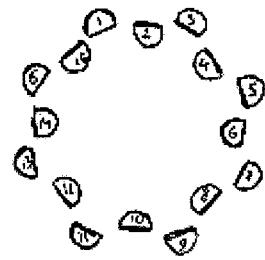


Рис. 4

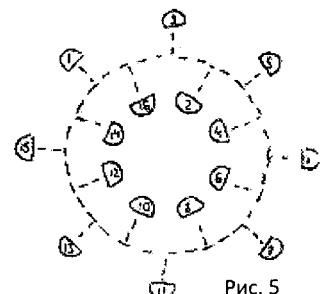


Рис. 5

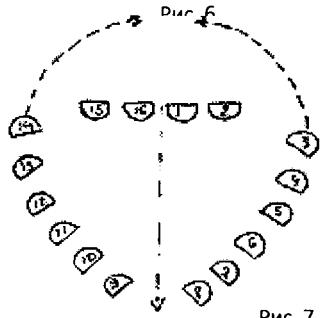
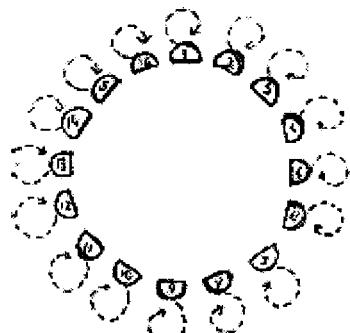


Рис. 7

В начале куплета движением 2 четверка, состоящая из 15, 16, 1 и 2 девушек, движется, соблюдая равнение в линии, к переднему плану сцены. Остальные, опустив руки, «основным шагом» сходятся в глубине сцены (рис. 8).

Сойтись двум боковым линиям следует таким образом: в конце 1-го такта, в глубине сцены сходятся 13, 14, 3 и 4 девушки, становясь в такое же положение, как и предыдущая четверка, движением 2 идут к переднему плану сцены. В конце 2-го такта, точно так же сходится четверка из 11, 12, 5 и 6 девушек, повторяя рисунок предыдущих четверок. В конце 3-го такта, сходится в глубине сцены четверка, состоящая из 9, 10, 7 и 8 девушек, однако под руки не берутся.

На последний 2/4-ой такт девушки исполняют широкий круг правой рукой, начиная влево, вверх, вправо, и заканчивают это движение, кладя кисти рук на бедра (подбоченясь). Одновременно на месте все исполняют движение 4 (рис. 9).

#### 4 куплет.

«И» - 15

девушка и стоящие за нею 13, 11 и 9 резко поворачиваются через левое плечо на 180 градусов, становясь спиной к зрителю.

Точно так же и в то же время это движение исполняет линия, состоящая из 2, 4, 6 и 8 девушек. Сначала куплета «основным шагом» с правой ноги 9, 16, 1 и 8 девушки заводят свои линии (рис. 10). К концу 3-го такта все линии должны перестроиться на круги в четырех углах сцены (рис. 11).

На последний 2/4-й такт девушки становятся лицом к центру своих кругов, плавно поднимают перед собой обе руки вверх и широко разводят в стороны, исполняя движение 4.

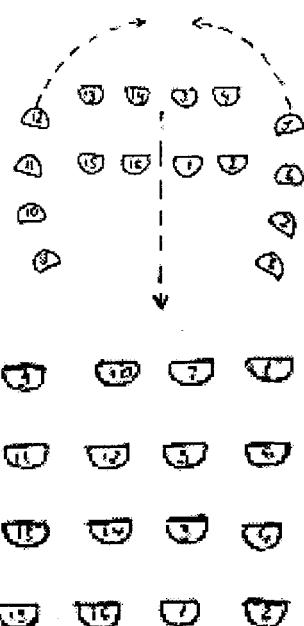


Рис. 9

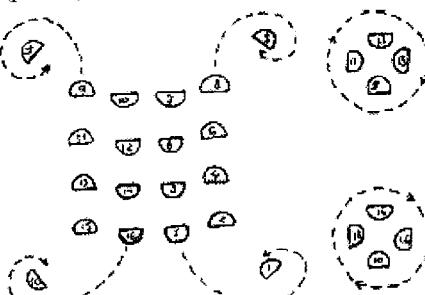


Рис. 10

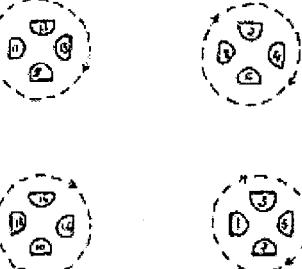


Рис. 11

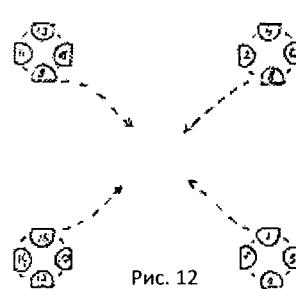


Рис. 12

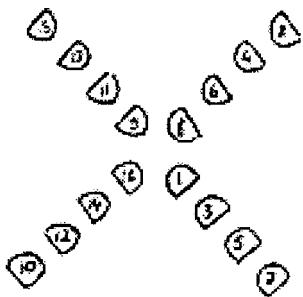


Рис. 13

#### 5-й куплет.

Первые 2-а такта круги движутся по ходу часовой стрелки «основным шагом». На последнюю четверть 2-го такта девушки разнимают руки и кладут кисти на бедра. Сначала 3-го такта и последний 4-й такт 1, 16, 9 и 8 девушки «основным шагом» заводят свои линии к центру сцены, образовав в конце куплета четыре крыла (крест) (рис. 12,13).

#### 6-й куплет.

«И» - находящиеся в центре сцены 1, 16, 9 и 8 девушки становятся левым плечом к

центру круга, соединяют левые руки и одновременно подают правые руки: первая – третьей, шестнадцатая – четырнадцатой, девятая – одиннадцатой, восьмая – шестой. Соединяясь правыми руками, 3, 14, 11 и 6 девушки становятся лицом по ходу часовой стрелки. Таким образом, в центре сцены образуется «звезда». В это же время 5, 4, 13 и 12 девушки быстро поворачиваются на 180градусов через левое плечо лицом к идущим за ними партнершам. Образовавшиеся пары внешнего круга соединяют левые руки, а правые отводят в стороны, чуть выше талии (рис. 14).

Сначала куплета «основным шагом» «звезда» вращается по кругу по ходу часовой стрелки, причем 14, 11, 6 и 3 девушки движутся лицом по ходу,

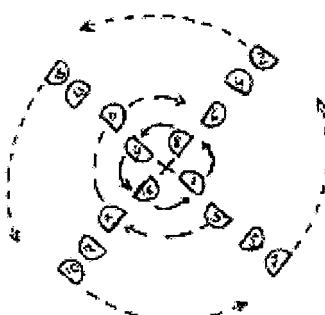


Рис. 14

широко открыв правые руки вправо, чуть выше плеча. Пары внешнего круга «основным шагом» движутся по кругу против хода часовой стрелки, причем спиной отступают 2, 15, 10 и 7 девушки (рис. 14). Продвижение по этому рисунку длится все 3-и такта. На последний 2/4-й такт в «звезде», девушки разнимают руки и быстро перестраиваются. 1,8,9 и 16 девушки движением 4 поворачиваются спиной к центру круга на месте; 14, 11, 6 и 3 девушки подходят четырьмя шагами к своим партнершам и становятся рядом с правой

стороной, тоже спиной к центру круга. Таким образом, образуется круг. В кругу девушки соединяют опущенные вниз руки. В это время пары внешнего круга, исполняя движение 4, не разнимая рук, меняются местами. Все кто стоял лицом, оказываются спиной к нему (рис. 15).

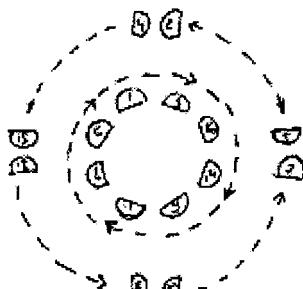


Рис. 15

### 7-й куплет.

3-й такт этого куплета девушки, составляющие центральный круг, исполняют движение №3, движущиеся по ходу часовой стрелки. Они ровно и плавно через каждые две четверти такта то поднимают, то опускают соединенные руки. Руки следует поднимать не выше плеч на одном общем уровне. Пары по внешнему кругу также движутся против хода часовой стрелки. К концу 3-го такта круги должны оказаться в положении, как показано на рис. 16.



Рис. 16

На последний 2/4-й такт куплета происходит перестройка: 1 из девушки, отпуская руки своих партнеров, не разнимая рук между со-

бой, исполняют движение 4, чуть продвигаясь вперед. Одновременно они поднимают вверх соединенные руки, несколько отодвигаясь друг от друга, образуя «воротца». То же самое проделывают и остальные пары этого круга (6 и 8, 11 и 9, 16 и 14). Пары внешнего круга не разнимая рук, исполняют движение 4 и как в предыдущем куплете, снова меняются местами. В конце такта надо стать рядом плечо к плечу и лицом к центру круга (рис. 15). Соединенные руки чуть вытянуть вперед, но не выше груди.

### 8-й куплет.

1-й такт. Пары внутреннего круга движутся «основным шагом» навстречу парам внешнего круга. Пары внешнего круга проходят в «воротца», образованные парами внутреннего круга (рис. 17).

2-й такт. Пары, не поворачиваясь, отступают на прежние места, но теперь «воротца» образуют уже пары, которые сами раньше проходили в них. Пары внутреннего круга проходят в «воротца» спиной. На последнюю четверть второго такта девушки в своих парах берутся левыми руками «под локотки» (рис. 1). Правые руки широко раскрыты, но не выше плеча.

3-й такт. Все кружатся «основным шагом», причем 5 и 7, 2 и 4, 15 и 13, 12 и 10 девушки кружатся на месте, а 16 и 14, 1 и 3, 6 и 8, 9 и 11, вращаясь, становятся рядом с ними (рис. 18).



Рис. 18

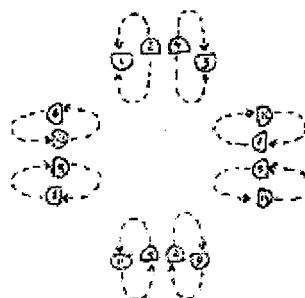


Рис. 17

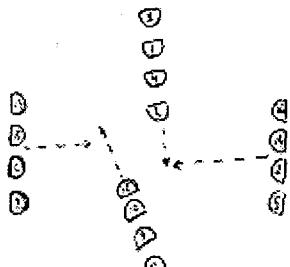


Рис. 19

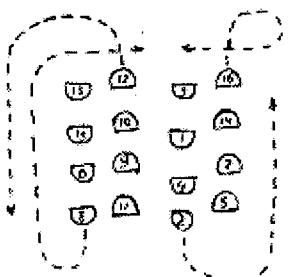


Рис. 21

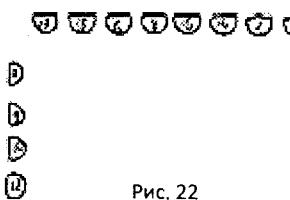


Рис. 22

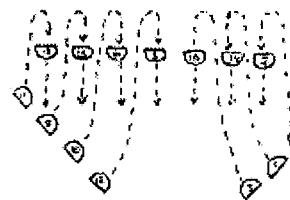


Рис. 23

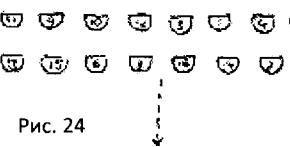


Рис. 24

На последний 2/4такт пары, исполняя движение 4, разнимают руки, опускают их и становятся в положение (рис. 19). Правые руки, согнутые в локте, поднимают до уровня плеч, левые кладут на талию.

#### 9-й куплет.

**1-й такт.** Группы «основным шагом» движутся к центру сцены, образуя в конце такта фигуру (рис. 20).

#### 2-4-й такты.

Линия, состоящая из 13, 15, 6 и 8 девушек, которые не меняют положения рук, поворачивается направо. Линия, состоящая из 16, 14, 7 и 5 девушек, точно также поворачивается направо. Остальные сохраняют прежнее положение. Все происходит без остановок.

**1-4-й такты.** Линии движутся, как показано на рисунке 21. В конце 4-го такта, исполняя движение 4, все должны занять места, как показано на рис. 22.

#### 10 куплет.

**1-2 такты.** Восемь девушек, стоящих в глубине сцены, соединяют руки, держа их внизу, и движением 2 ровной линией движутся к переднему плану сцены. Постепенно расширяя линию и медленно поднимая вверх соединенные руки, образуют несколько «воротц». В это же время девушки в боковых линиях «основным шагом», опустив несоединенные руки и держа равнение, движутся навстречу верхней линии (рис. 23).

К концу 2-го такта, боковые линии должны пройти в «воротца» и сделать поворот через левое плечо на 180 градусов. Образуется вторая линия, идущая движением 2 за первой линией. Во второй линии девушки поднимают соединенные руки вверх. 3-й такт обе линии продолжают двигаться вперед (рис. 24).

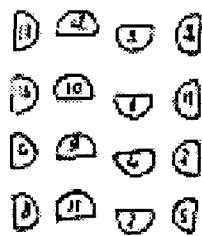


Рис. 20

На последний 2/4-й такт, соблюдая равнение в линии и исполняя движение 4, девушки медленно опускают руки и низко кланяются.

**Описание движений.**

**Движение 1** – простые шаги на каждую восьмую такта.

**Движение 2** – припадание вперед.

**Движение 3** – приставной шаг.

**Движение 4** – дробные переступы.

Исходное положение: первая параллельная позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

«И» - правую ногу, согнутую в колене поднять над полом.

«Раз» - правую ногу с ударом всей стопой поставить рядом с левой.

«И» - двойной удар левой ногой рядом с правой.

«Два» - правой ногой сильный удар рядом с левой ногой. Одновременно левую ногу, согнутую в колене поднять над полом.

«И» - пауза.

1  
2  
Хор  
3  
Барабан

1. Иша по жер- зор ке изла во то- вени-ков.  
Иша по то-кини- кий, тр- сю-ло-вени- юй! да 2 Тон-ки да Ок

mf

Б М М

81

## Лебедушка (14; 127 с.)

В хороводе участвует 16 девушек.

Музыка – русская народная песня «Как по морю, морю синему».

Темп умеренный, спокойный. Музыкальный размер 2/4.

Условные обозначения:

- девушка в синем сарафане;
- девушка в голубом сарафане;
- ведущие – 1-е девушки;
- замыкающие – 8-е девушки.

*Костюм исполнителей.* Сарафан, слегка в талию; впереди и по подолу цветная полоса. Сарафаны двух цветов: восемь синих и восемь голубых. Кофта белая с очень пышными, длинными рукавами, заканчивающимися оборкой. На голове белая косынка. Красная лента вплетается в косу и завязывается бантом. На шее бусы. На безымянном пальце – кольцо с черным камнем. Туфли черные (желательно мягкие на войлоке).

### *Описание хоровода.*

Перед началом танца у 3-й правой кулисы выстраиваются друг за другом девушки в голубых сарафанах («голубые»), а у 3-й левой кулисы – девушки в синих сарафанах («синие»). Впереди каждой колонны становится ведущая.

### *Музыкальное вступление.*

**1–12-й такты.** Все девушки стоят на своих местах за кулисами.

**Первая фигура – «Восьмерка» - 24 такта.**

*Мелодия проигрывается первый раз.*

**1–6-й такты.** Движением 1 на сцену, опустив руки вниз и держа корпус прямо на расстоянии вытянутой руки, выходят одновременно обе колонны. Создается впечатление, что они не идут, а «плывут», словно лебедушки (рис. 1).

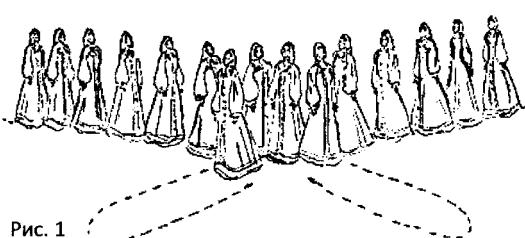


Рис. 1

**7–2-й такты.** Каждая девушка из колонны в центре сцены проходит через одну, к противоположной 1-й кулисе: «голубые» - к левой кулисе, а «синие» - к правой. Первой проходит через центр «голубая» девушка, затем «синяя» и т.д. (рис. 2).



Рис. 2

*Мелодия повторяется второй раз.*

**1–6-й такты.** Когда ведущие доходят до 1-й кулисы («голубые» - до 1-й левой кулисы, а «синие» - до 1-й правой), обе шеренги направляются за

ними по полукругу к центру сцены. «Голубая» ведущая идет со своей колонной по полукругу против хода часовой стрелки, а «синяя» - по ходу часовой стрелки.

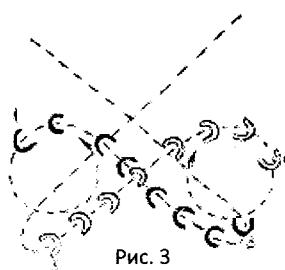


Рис. 3



Рис. 4

**7–12-й такты.** Обе колонны вторично пересекаются в центре. «Голубая» ведущая идет со своей колонной на правую сторону сцены и заводит круг по движению часовой стрелки. «Синяя» ведущая идет со своей колонной на левую сторону и заводит круг против хода часовой стрелки (рис. 3). Таким образом, исполняя фигуру «восьмерка», обе колонны, в конце 12-го такта образуют два кружка.

**Вторая фигура – «Венчик» – 12 тактов.**

**1–6-й такты.** Не прерывая движения, «голубые» девушки соединяют в центре круга правые руки (рис. 4), а «синие» - левые руки. На протяжении всех шести тактов танцующие постепенно поднимают соединенные руки снизу вверх, согнув их в локте, и образуют кистями рук в середине своего кружка «венчик». («Венчик» можно заменить «звездочкой», постепенно поднимая соединенные руки вверх). Кисть кладется на запястье поднятой руки впереди идущей девушки; локоть слегка согнут (рис. 5).

Одновременно на 1–3-м тактах свободные руки плавно поднимаются в сторону, ладонями кверху, а на 4–6-м тактах поднимаются вверх. Каждая девушка постепенно наклоняет корпус от центра, повернув голову к поднятой руке.

**7–9-й такты.** Девушки обеих кругов продолжают двигаться в том же направлении. Каждая из них плавно опускает поднятую руку на талию впереди идущей девушки, медленно выпрямляя корпус и слегка наклонив голову к центру круга.

**10–12-й такты.** Девушки продолжают двигаться по своему кругу, не меняя положения корпуса, головы и рук: «голубые» - по ходу часовой стрелки, а «синие» - против хода часовой стрелки.

**Третья фигура – 12 тактов.**

**1–3-й такты.** Девушки продолжают двигаться в том же направлении.

На счет «раз» 1-го такта каждая девушка, поворачиваясь лицом к центру круга, взмахивает вверх рукой, образующей «венчик», и раскрывает кисть кверху; опускает руку на талию сзади идущей девушки, наклоняя к ней корпус. В конце 3-го такта ведущие и замыкающие обоих кругов должны оказаться спиной к заднему плану сцены.



Рис. 5

**4–6-й такты.** Слегка наклонив голову, девушки отступают спиной движением 1, назад, расширяя круг (рис. 6). Каждая плавно снимает руки с талии идущих справа и слева девушек. В конце 6-го такта все берутся за вытянутые в сторону руки и выпрямляют корпус.



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

**7–9-й такты.** Девушки идут тем же движением к центру своего круга. Корпус постепенно наклоняется вперед, соединенные руки опускаются вниз. Образуются два тесных кружка (рис. 7).

**10–12-й такты.** Взмахнув соединенными руками вверх (рис. 8), танцующие отступают (спиной) движением 1 назад, расширяя кружок и постепенно опуская соединенные руки вниз, несколько ниже уровня плеч (рис. 9).

Каждая ведущая и замыкающая с 4-го по 12-й такты находятся в своем кружке в глубине сцены (лицом к зрителю), а пара танцующая напротив них на переднем плане (спиной к зрителю), в конце 12-го такта образует «воротца», подняв соединенные руки вверх.

#### Четвертая фигура – 24 такта.

*Мелодия проигрывается первый раз.*

**1–2-й такты.** Ведущая и замыкающая каждого кружка, не разъединяя рук, встают друг к другу спиной и направляются из глубины сцены на передний план. Они проходят «воротца», ведя за собой остальных девушек. Все в парах смотрят друг на друга. «Синяя» ведущая идет правым плечом вперед, а замыкающая – левым, «Голубая» ведущая идет левым плечом вперед, а замыкающая – правым.

В каждом кружке девушки, образующие «воротца», пропускают пары, идущие из глубины сцены, и сами продвигаются на их место. Танцующие рядом с ними на переднем плане также идут в глубину сцены (рис. 10).



Рис. 9



Рис. 10

Пройдя «воротца», ведущая и замыкающая каждого кружка разъединяют руки и кланяются друг другу. Каждая замыкающая ведет девушек полукругом по своей стороне в глубину сцены. Встретившись, замыкающие соединяют свободные руки.

Одновременно обе ведущие идут по переднему плану сцены. Сойдясь в середине, они соединяют свободные руки и поднимают их вверх, образуя «воротца» (рис. 11). В конце 12-го такта девушки встают в один общий круг.

*Мелодия проигрывается второй раз.*

**1–12-й такты.** Не опуская рук, замыкающие поворачиваются почти спиной друг к другу и идут из глубины сцены на передний план. Ведя за собой остальных девушек, они проходят «воротца», повернув голову друг к другу. Танцующие на переднем плане направляются в глубину сцены. Одновременно ведущие пропускают в «воротца» девушек, идущих из глубины сцены (рис. 12).

В конце 12-го такта танцующие выстраиваются в две шеренги и поворачиваются одна к другой лицом. Девушки каждой шеренги встают плечом к плечу, опустив руки вниз.

Так, слева образуется шеренга «синих» девушек, стоящих правым плечом к зрителю, а справа – шеренга «голубых», стоящих левым плечом к нему. В обеих шеренгах крайней к зрителю стоит замыкающая, а крайней в глубине сцены – ведущая.

#### Пятая фигура – 48 тактов.

Исполняется движением 1, плечом к плечу, с опущенными вниз руками, с соблюдением прямой линии шеренги.

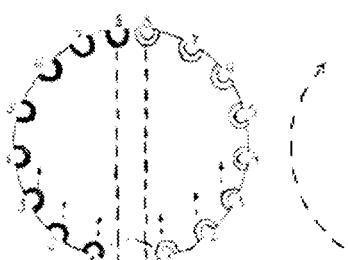


Рис. 13

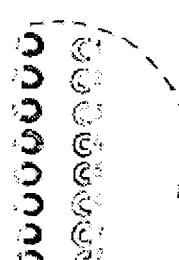


Рис. 14

*Мелодия проигрывается первый раз.*

**1–6-й такты.** В шеренгах исполняют четверть поворота по ходу часовой стрелки (рис. 13). 4-я и 5-я девушка, находящихся в середине шеренги, пропадают минимально; 1-я, 2-я, 3-я «синие» де-



Рис. 11

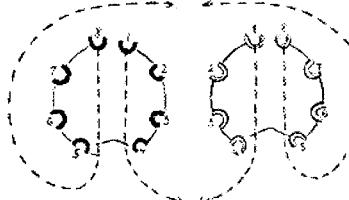


Рис. 12

вушки и 5-я, 6-я, 7-я «голубые» девушки продвигаются вперед лицом; 5-я, 6-я, 7-я «синие» девушки и 1-я, 2-я, 3-я «голубые» девушки продвигаются назад (спиной). Сделав четверть поворота, «голубые» девушки оказываются в первой шеренге спиной к зрителю, а «синие» - лицом к девушкам первой шеренги (рис. 14).

**7–12-й такты.** Двойная шеренга девушек делится в центре на две половины. Продолжая движение, обе половины делают два поворота в том же направлении по ходу часовой стрелки (рис. 15). Опять, как на 6-м такте пятой фигуры, образуется двойная шеренга (рис. 16).

*Мелодия проигрывается второй раз.*

**1–12-й такты.** Девушки двигаются двойной шеренгой, так же как на первых шести тактах, в том же направлении, по ходу часовой стрелки. Сделав три четверти поворота, они приходят на среднюю линию сцены.

В середине переднего плана оказываются замыкающие, а в глубине сцены – ведущие (рис. 17).

*Мелодия проигрывается третий раз.*

**1–12-й такты.** На счет «раз» 1-го такта, девушки каждой шеренги, поклонившись друг другу, «раскрывают» двойную шеренгу, отходя по полукругу и снова «закрывают» ее следующим образом: замыкающие девушки идут по большому полукругу, а ведущие исполняют «переменный ход» почти на месте, делая только полповорота.

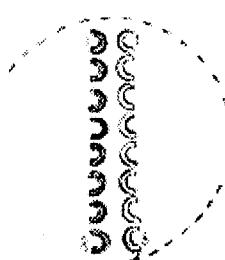


Рис. 18

«Синие» девушки идут по полукругу, не нарушая общей линии шеренги, по ходу часовой стрелки, а «голубые» - так же, но в обратном направлении. Те и другие встречаются в глубине сцены, где снова образуется двойная шеренга из «синих» и «голубых» девушек, стоящих спиной друг к другу (рис. 18).

*Мелодия проигрывается четвертый раз.*

**1–6-й такты.** Снова двойная шеренга «раскрывается», но теперь «разводят» шеренги ведущие, а замыкающие поворачиваются на месте. «Синие»

идут по полукругу по ходу часовой стрелки, а «голубые» против хода часовой стрелки. Обе шеренги, сделав четверть поворота, образуют на 6-м такте одну общую шеренгу, стоящую спиной к зрителю. Левую половину шеренги составляют «синие» девушки, а правую – «голубые».

В конце 6-го такта все девушки берутся за руки, а замыкающие в середине шеренги образуют «воротца» (так же, как все, - спиной к зрителю).

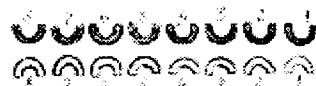


Рис. 15

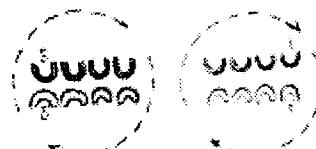


Рис. 16



Рис. 17

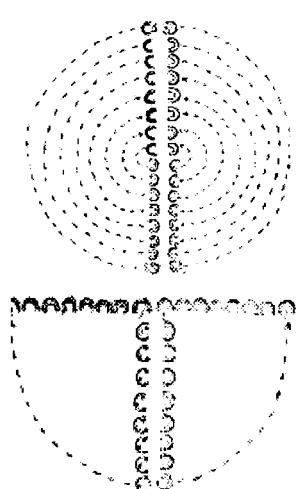


Рис. 20

**7–12-й такты.** Ведущие (обе крайние девушки) идут со своими шеренгами в глубину сцены, на ее середину. Здесь обе ведущие встречаются (рис. 20).

**Шестая фигура – «Плетень» - 24 такта.**

Вся фигура исполняется движением 1.

Девушки продолжают держаться за руки. Ведущие (первые девушки) возвращаются из глубины сцены со своими шеренгами, проходят «воротца» и расходятся по кругу в разные стороны («голубые» - к правым кулисам, а «синие» - к левым).

Замыкающие 8-е девушки, пропустив в «воротца» обе шеренги, не разнимая рук, поворачиваются лицом к зрителю, скрещивая таким образом руки.

Постепенно замыкающие девушки начинают двигаться вперед на передний план сцены.

Ведущие снова идут со своими шеренгами из глубины сцены, проходя в «воротца», образованные 7-ми и замыкающими 8-ми девушками, и расходятся в стороны. Затем ведущие, «завивая плетень», последовательно проходят в «воротца», образуемые поочередно 7-ми и 6-ми девушками, 6-ми и 5-ми и т.д. (рис. 21). Ведущие «завивают плетень» до тех пор, пока все девушки не повернутся лицом к зрителю, скрестив руки. «Плетень», пока идет «завивание» его, постепенно продвигается вперед до переднего плана сцены.

**Седьмая фигура – «Кружочки» - 12 тактов.**

*Мелодия проигрывается один раз.*

**1–2-й такты.** 1-е и 5-е девушки обеих сторон, двигаясь «скользящим ходом» движение №3, замыкают кружочки (по четырем девушки в каждом), делая поворот внутрь к середине линии («голубые» девушки с левой ноги, а «синие» - с правой) (рис. 22).

1-я девушка соединяет свободную руку с 4-й, а 5-я – с 8-й и, встав плечом к плечу, образуют маленькие кружочки, 4-е и 8-е девушки исполняют движение 3 на месте.



Рис. 21



Рис. 22



Рис. 23

**3–6-й такты.** Два кружочка «синих» девушек, кружась, меняются местами. Так же меняются местами два кружочка «голубых» девушек (рис. 24).

**7–9-й такты.** Кружочки продолжают вращаться. На счет «раз» 7-го такта девушки взмахивают вверх руками и опускают их друг другу на талию (рис 25).

**10–12-й такты.** Танцующие разрывают кружочки и, взявшись за руки, идут движением 2, становясь полукругом, спиной к зрителю. Справа встают «голубые» девушки, а слева – «синие». Ведущие находятся в середине полукруга.

**Восьмая фигура – «Крылья» – 24 такта.**

**1–12-й такты.** Девушки движением 1 идут из середины полукруга по диагонали к противоположной кулисе («голубые» к 1-й левой кулисе, а «синие» – 1-й правой). Обе

шеренги пересекаются, как в начале танца, но с каждой стороны проходят по две девушки (рис. 26).

Сделав влево полповорота, сначала проходят через центр две «голубые» девушки: 1-я за ней в затылок 2-я. Затем две «синие» девушки делают вправо полповорота и, пропустив двух «голубых», направляются к 1-й правой кулисе. Далее идет следующая пара «голубых», опять пара «синих» и т.д. Проходя через центр, девушки «голубые» взмахивают левой рукой, а «синие» – правой, словно крыльями. После этого «голубые» девушки свою правую руку соединяют с левой рукой впереди идущей девушкой, а «синие» – левую руку с правой рукой впереди идущей девушкой.

Центр пересечения шеренг постепенно перемещается к середине переднего плана сцены.

*Мелодия проигрывается второй раз.*

**1–6-й такты.** Ведущие, 1-е девушки, дойдя до 1-й кулисы, поворачивают к 3-й кулисе той же стороны («голубая» – к правой, а «синяя» – к левой), ведя за собой девушек своей шеренги. Затем ведущие идут в глубину сцены и встречаются в середине заднего плана, а замыкающие, 8-е девушки, встречаются на середине переднего плана. На передний план выходят также 7-е и 6-е девушки.

На 6-м такте все девушки встают спиной к центру сцены, берутся за руки и образуют один большой круг (рис. 27).



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26

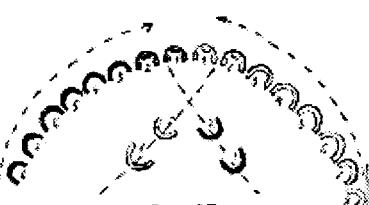


Рис. 27

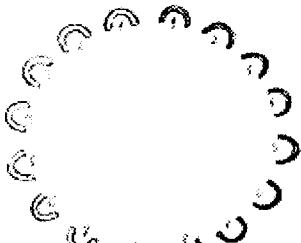


Рис. 28

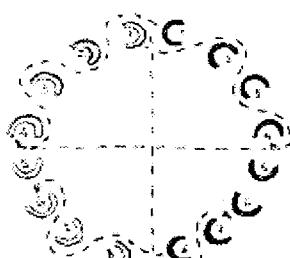


Рис. 29

**7–12-й такты.** Опустив руки вдоль корпуса, «синие» девушки меняются местами с «голубыми», двигаясь по кругу следующим образом (рис 28).

1-я, 2-я, 3-я и 4-я «синие» девушки и 6-я, 7-я и 8-я «голубые» идут зигзагом по кругу против хода часовой стрелки. На 7-8-м тактах они делают два движения 1 от центра круга, а на 9-10-м тактах – к центру.

Навстречу им идут тем же ходом, но по движению часовой стрелки, 1-я, 2-я, 3-я и 4-я «голубые» девушки и 6-я, 7-я и 8-я «синие». При этом 3-я, 4-я и 6-я «синие» и «голубые» девушки слегка продвигаются вперед, а 5-е исполняют движение №1 на месте. Все идут правым плечом вперед.

На 12-м такте 1-я, 2-я, 3-я и 4-я «синие» и «голубые» девушки делают полповорота и встают через одну: «голубая», «синяя», «голубая», «синяя».

«Синие» девушки встают правым плечом к центру, «голубые» – левым (рис. 29). После перехода танцующие оказываются лицом друг к другу.

На последнем, 12-м, такте танцующие, сложив руки на груди, кланяются попарно друг другу.

#### **Девятая фигура – «Цепочка» – 12 тактов.**

«Голубые» девушки движением 3 идут с правой ноги по кругу против хода часовой стрелки, а «синие» – им навстречу. Каждая танцующая обходит встречную девушку то справа, то слева (рис. 30).

**1 – 3-й такты.** На счет «раз» 1-го такта девушки плавно взмахивают правой рукой (поднимая ее до уровня глаз) и постепенно опускают ее вправо. На вторую четверть 3-го такта (на счет 6) они слегка поворачивают корпус вправо и кланяются. Согнутая в локте рука протягивается ладонью вперед. Одна девушка обходит другую на протяжении трех тактов.

**4–6-й такты.** Движение повторяется с поворотом левого плеча и с плавным взмахом левой рукой влево.

**7–12-й такты.** Повторяются движения 1–6-го тактов.

В течение 12-и тактов каждая танцующая обходит только четырех встречных девушек.

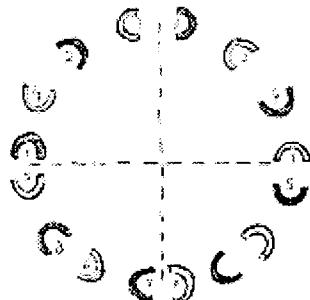


Рис. 30

На 12-м такте «синие» девушки делают вправо полповорота. К концу 12-го такта все оказываются друг за другом по кругу в такой последовательности: «голубая», «синяя», «голубая», «синяя» и т.д. Все становятся левым плечом к центру.

**Десятая фигура – «Общий круг» – 24 такта.**

*Мелодия проигрывается первый раз.*

**1–12-й такты.** Девушки движением 1 идут по кругу против хода часовой стрелки. Руки спокойно опущены вниз. Затем, продолжая идти по кругу, они постепенно приближаются к его центру, немного сужая круг. Корпус слегка наклоняется к центру.

*Мелодия проигрывается второй раз.*

**1–6-й такты.** Движение по кругу продолжается. Каждая девушка плавно взмахивает левой рукой. Сначала поднимая ее снизу к центру круга, а потом вверх, выше плеча и кладет ее на левое плечо идущей впереди.



Рис. 31

**7–12-й такты.** Продолжая идти по кругу, девушки взмахивают правой рукой и кладут ее на правое плечо идущей впереди.

**Одиннадцатая фигура – «Лебедушки» – 24 такта.**

*Мелодия проигрывается два раза.*

**1–24-й такты.** Одна из девушек, дойдя до 3-й левой кулисы, разрывает круг. Повернувшись правым плечом к зрителю, она плавно двигается по заднему плану сцены к 3-й правой кулисе, выводя за собой всех девушек на одну прямую линию, лицом к правой кулисе (рис. 31).

На первую четверть 1-го такта появляется «лебедушка». Правая рука девушки, согнутая в локте, поднимается вверх. Прямые пальцы складываются вместе и протягиваются вперед. Большой палец прижимается к ладони, на среднем – черное кольцо, изображающее глаз лебедушки (рис. 32). Широкий белый правый рукав должен закрывать лицо и напоминать своей формой белого лебедя. Для этого он придерживается левой рукой у предплечья (рис. 33).

Следующая девушка, дойдя до 3-й левой кулисы, поднимает правую руку, как 1-я, и выходит на линию в затылок впереди идущей. Так же появляется вторая лебедушка, за ней третья и т.д. (рис. 34).

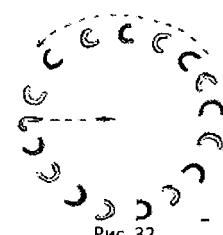


Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34

Каждая девушка 2-й линии, поравнявшись с идущей ей навстречу первой лебедушкой, согибает голову и направляется к 3-й левой кулисе.

На первые три такта рука, будто лебединая шея, медленно вытягивается немного вперед, а за следующие три такта – назад. К концу последнего такта образуется одна общая линия девушек – лебедушек, стоящих правым плечом к зрителю.



Рис. 35



Рис. 36

### Двенадцатая фигура – «Заключительная» – 12 тактов.

**1 – 3-й такты.** На счет «раз» 1-го такта все девушки одновременно поворачиваются вправо, лицом к зрителю, и идут плечом к плечу вперед (рис. 35).

При повороте каждая девушка плавно взмахивает перед собой согнутой в локте правой рукой, до уровня глаз, постепенно отводит ее вправую сторону и опускает вниз под левую руку, как бы поддерживая правой кистью левый локоть. Левая рука, согнутая в локте, – впереди на поясе.

**4–6-й такты.** Повторяется тоже движение левой рукой; правая рука, согнутая в локте, – впереди на поясе.

**7–9-й такты.** Повторяется тоже движение правой рукой; левая рука, согнутая в локте, впереди на поясе.

*Темп замедляется в два раза.*

Девушки, стоя на месте, очень медленно повторяют движения левой и правой рукой.

**10-й такт.** На счет «раз» – взмахивают левой рукой перед собой вверх; «два» – отводят руку в сторону.

**11-й такт.** На счет «раз» – отводят вниз согнутую левую руку под правый локоть; «два» – взмах вверх правой рукой.

**12-й такт.** На счет «раз» – плавно отводят правую руку вправую сторону; «два» – подводят правую руку под левый локоть и одновременно отвешивают глубокий поклон.

Описание движений.

**Движение 1** - переменный ход вперед.

**Движение 2** - переменный ход назад.

**Движение 3** - скользящий ход.

Исходное положение: первая параллельна позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

«Раз» - небольшой скользящий шаг правой ногой вперед на всю стопу.

«И» - левую ногу подтянуть на полупальцы к правой ноге.

«Два - И» - повторить все на «раз - и».

Пиано

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first staff begins with a dynamic 'p' and a marking 'M'. Subsequent staves include markings 'Б' and 'М' placed above specific notes or chords. The music is primarily in common time, with some changes in key signature (e.g., from B-flat major to D major). The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines.

58  
  
 66  
  
 73  
  
 82  
  
 87  
  
 93  
  
 100

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства / П.Г. Богатырев. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.
2. Бочинская, Н. Русские хороводы и хороводные песни / Н. Бочинская. – М.: Музгиз, 1951. – 111 с.
3. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / К.Я. Голейзовский, – М: Искусство, 1964. – 367 с.
4. Даль, В. Толковый словарь / В. Даль. – М: Русский язык, 1999.
5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Часть 1 / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел, 1999. – 550 с.
6. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца (часть 2) / Н.И. Заикин, Н.А.Заикина. – Орел, 2004. – 688 с.
6. Захаров, В. Образы русского танца / В. Захаров. – М.: 1986. – 196 с.
7. Климов, А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М.: МГУК, 1981. – 318 с.
8. Кохановская, Н. Несколько русских народных песен. Русская беседа. Т.1, кн.19 / Н. Кохановская. – М., 1960.
9. Материалы 2-й Всероссийской конференции по балетоведению // М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – 1994. – 176 с.
10. Молодежная эстрада №3 / М.: Молодая гвардия. – 1983. – 128 с.
11. Молодежная эстрада №10–12 / М.: Молодая гвардия. – 2005. – 347 с.
12. Мурашко, М. Формы русского танца / М. Мурашко. – М.: Один из лучших, 2006. – 122 с.
13. Мурашко, М. Классификация русского танца / М. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с.
14. Надеждина, Н.Н. Русские танцы / Н.Н. Надеждина. – М.: Гос. издат. культ. просвет. литературы, 1951. – 156 с.
15. Толстой, А.К. Князь Серебряный / А.К. Толстой. – М: Московский рабочий, 1980. – 336 с.
16. Уральская, В.И. Поиски и решения / В.И. Уральская. – М.: Сов. Россия, 1973. – 109 с.
17. Уральская, В.И. Природа танца / В.И. Уральская. – М.: Искусство, 1981. – 112 с.
18. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – М.: Искусство, 1996 – 592 с.
19. Фомин, А.С. Танец в системе воспитания и образования. Т.1 / А.С. Фомин. – Новосибирск, 2005. – 618 с.
20. Эльяш, Н. Русская терпсихора / Н. Эльяш. – М.: Сов. Россия, 1965. – 230 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ОТ АВТОРОВ .....  | 4  |
| ХОРОВОД – ФОРМА РУССКОГО ТАНЦА .....                              | 8  |
| ТИПЫ (ВИДЫ) РУССКОГО ХОРОВОДА .....                               | 13 |
| ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ РИСУНКИ И ПОЛОЖЕНИЯ РУК В ХОРОВОДАХ ..... | 18 |
| ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХОРОВОДАХ .....                  | 37 |
| СЦЕНИЧЕСКИЕ ХОРОВОДЫ .....  | 43 |
| Грустиночка .....   | 44 |
| Золотую-то дугу заложить не могу .....                            | 63 |
| Шла по жердочке .....   | 75 |
| Лебедушка .....   | 82 |
| ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....                                     | 94 |

В видео приложении к учебному пособию «Русский танец» - часть-1 «Хороводы», даются хореографические композиции с использованием сценического пространства, созданных и исполненных студентами 1-го курса Орловского государственного института искусств и культуры (ОРИИК), по предмету «Мастерство хореографа», под руководством Н.И. Заикина.

Видео приложение, как и теоретическая часть данного пособия не претендует на исчерпывающий ответ на все вопросы, связанные с изучением, сохранением, развитием и созданием сценических вариантов хороводов и носит чисто учебный характер. В видео приложении представлены композиции с участием как смешанного, так и чисто женского состава исполнителей, с использованием линейного, кругового, смешанного, ассиметричного рисунка, а также с использованием предметов. Композициям специально не дается название. Каждый, кто заинтересуется этими композициями или какими-то отдельными композиционными рисунками, может дать им свое название.

В конце видео приложения даются в качестве образцов, хороводы в постановке выдающегося мастера русского сценического танца Н.Надеждиной, в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.Надеждиной, художественный руководитель М.М. Кольцова.

# **Русский народный танец**

## **Часть 1**

**Н.И. Заикин**

**Н.А. Заик이나**

## **Хороводы**

Подписано в печать 20.03.2014. Формат 60x84<sub>1/16</sub>  
Печать ризография. Бумага офсетная. Гарнитура Times  
Объем 6 усл. печ. л. Тираж 500 экз. Заказ № 25

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Горизонт»  
302025, г. Орел, ул. Московское шоссе, д. 137, корп. 5  
тел./факс: (4862) 30-00-70





Заикин Николай Иванович, заслуженный работник культуры РФ, награжден орденом «Дружба», Лауреат премии «Душа России», профессор. Работает в Орловском государственном институте искусств и культуры с 1972 года после окончания Московского государственного института культуры по специальности балетмейстер-педагог.



Заикина Надежда Александровна, профессор кафедры хореографии, награждена знаком «За достижения в культуре». Работает в Орловском государственном институте искусств и культуры с 1973 года, после окончания Московского государственного института культуры по специальности балетмейстер-педагог.

Заикин Н.И. и Заикина Н.А. кроме педагогической деятельности ведут большую работу по оказанию методической и практической помощи преподавателям высших и средних специальных учебных заведений, а также школам искусств и руководителям любительских коллективов.

Ими подготовлен и издан ряд методических и учебных пособий. Среди них: «Хореографическое творчество Орловской области» (1988 г.), «Фольклорный танец и его сценическая обработка» (1991 г.), «Выразительные средства русского народного танца» (1996 г.), «Областные особенности русского народного танца - часть I» (1999 г.), сборник «О танце, балете, балетмейстере и...» (2007 г.), сборник научных трудов «Хореографическое искусство в культурно-образовательном пространстве: история, теория, методика» (2013 г.). Книга «Областные особенности русского народного танца: часть 2» (2004 г.) стала лауреатом конкурса на лучшую научную книгу 2005 г. среди преподавателей высших учебных заведений в городе Сочи.