

Т.Ю. Захарченко

ПРАКТИКУМ

по курсу

*«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА,
НАУКИ И ТЕХНИКИ»*

ЧАСТЬ II

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2014

УДК 745/749(076.5)
ББК 30.18я73
3-38

Рецензенты:
д-р пед. наук, проф. *С.В. Сальцева*;
канд. пед. наук, проф. *Н.С. Жданова*

Автор:
канд. пед. наук, доцент *Т.Ю. Захарченко*

Захарченко Т.Ю

3-38 Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. II
[Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – М. :
ФЛИНТА, 2014. – 60 с.

ISBN 978-5-9765-2161-2

Настоящее издание предназначено для проведения аудиторных практических занятий и для самоподготовки студентов к зачету по первому разделу теоретического курса «История дизайна, науки и техники». В целях эффективности усвоения теоретического материала по данной дисциплине мы предлагаем изучить в хронологическом порядке и проследить эволюцию развития объектов материальной культуры и просматривая иллюстративный материал закрепить знания. Такой подход к изучению нового материала способствует обогащению и развитию визуальной памяти, позволяет выявить характерные особенности пластического, образного и конструктивного решения, проектирования внутреннего пространства, детализации предметного мира вещей, свойств их технологического изготовления. Составляющим звеном печатного издания являются контрольные работы по темам, которые раскрывают содержание понятийного аппарата, особенности конструктивного формообразования и комплексного решения как архитектурных сооружений, интерьера, так и ретроспективного развития предметного мира. Распределение тем захватывают период от доисторического периода до периода средневековья и древнерусского искусства. Для нахождения правильного варианта ответа на вопросы после каждой контрольной работы приводится перечень рекомендуемой литературы и считается минимально необходимой для положительного ответа. Общий список, который находится в конце печатного издания позволяет студенту глубже освоить все разделы программы и продемонстрировать хорошие знания на зачете. Важным акцентирующим моментом является то, что студент, находясь в поиске дополнительной литературы (энциклопедического, монографического характера, интернет ресурсов) автоматически расширяет диапазон теоретических, профессиональных знаний тем самым совершенствуется, всесторонне развивается. В приложении разработаны тесты – опросники и варианты контрольных заданий по разделам, которые являются дополнением к предыдущим заданиям. Они не являются обязательными, но при определении качественных и количественных характеристиках станут неоценимо важным материалом.

Для студентов специальности 050400, 070500 «Дизайн».

УДК 745/749(076.5)
ББК 30.18я73

ISBN 978-5-9765-2161-2

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

ВВЕДЕНИЕ

Содержание курса «История дизайна науки и техники» в соответствии с требованиями «Государственного образовательного стандарта ВПО 050400» знакомит студентов с событиями и явлениями, происходящими в области материальной культуры и искусства в целом, которые непосредственно связаны с техническими и научными достижениями, способствующие повышению роста экономики страны и социальному уровню жизни общества.

Основными целями курса являются: осведомление студентов с категориальным аппаратом в области истории дизайна науки и техники; формирование идей теоретических концепций и реформ, разработанных теоретиками и искусствоведами дизайна в мире, сыгравших роль в дальнейшем развитии современного дизайна; знакомство студентов с характерными особенностями художественных стилей, направлений, течений и творчеством представителей в области дизайна, науки и техники.

В связи с этим, обозначены квалификационные характеристики студентов специальности 050400, а именно, дизайнер должен уметь проводить аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

Подготовке к практической, контрольной и самостоятельно-исследовательской работе способствует система практикумов и спецсеминаров.

Дисциплина «История дизайна науки и техники» относится к ряду общепрофессиональных и является основополагающей, поэтому, считаем необходимым условием в качественной подготовке будущих дизайнеров, наличие теоретических, фундаментальных знаний, и формирование навыков работы с отбором информации для приобретения качественных и истинных знаний. При этом организация самостоятельной работы и выполнение практических и контрольных заданий должна выстраиваться на тщательном отборе достоверного материала.

Дисциплина изучается на третьем, четвертом и пятом курсах.

Данное издание является по сути лишь составляющей частью общего курса, где рассматривается исторический период рубежа XIX – XX вв. и времени расцвета и первых шагов развития дизайна.

Изучая теоретическую часть курса «Истории дизайна науки и техники», студент должен владеть всем категориальным аппаратом, должен понять и объяснить содержание услышанного и прочитанного, уметь классифицировать по типам и видам, мог оценить материал критически с точки зрения его надежности и убедительности, сравнивать, противопоставлять и комментировать доказательства, дискутировать, обсуждать, либо давать ему позитивную или негативную оценку; уметь применить полученную информацию для написания творческих проектов: реферативных, научных или дипломных работ.

Целями данной разработки являются:

- способствовать всеобщему развитию личности посредством изучения особенностей эволюции предметного мира;
- сформировать у студентов знания необходимы для профессиональной деятельности в области дизайна;
- подготовить специалистов владеющих умениями констатирования, сравнения, сопоставления, самоанализа и генерирования новых идей.

Задачами разработки являются:

- закрепление теоретических знаний о явлениях, способствующих развитию дизайна науки и техники исторического периода рубежа XIX-XX веков;
- овладение умениями распознавания характерных особенностей художественных стилей, направлений и течений в области материальной культуры;
- рассмотрение иллюстрационного материала, как средства эффективного закрепления знания;
- умение организовывать самостоятельную работу.

Рекомендации к заполнению рабочей тетради

Следуя учебному плану на изучение курса «Истории дизайна науки и техники» отводится часть аудиторного времени на самостоятельную работу по подготовке к практическим занятиям и выполнению контрольных работ с целью отслеживания уровня и качества знаний в данной области обучения.

В связи с этим, целесообразно будет студентам серьезней отнестись к отбору литературных источников. В первую очередь использовать учебно-методическую, монографическую и энциклопедическую литературу широко известных, признанных в этой области авторов; черпать из интернет источников лишь тот материал, который подкреплён авторским правом и указано название первоисточника.

В целях аккуратного ведения печатного издания, рекомендуется заполнять её только после того, как ты точно уверен в правильности ответа. Для начала можно написать на черновике и проконсультироваться с преподавателем или заполнить простым карандашом для предварительной проверки. При заполнении рабочей тетради приветствуется хронологическая последовательность, ссылки на автора, четкость и краткость излагаемого ответа. НЕ допускается исправлений и помарок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА

ГЛАВА II. Расцвет и первые шаги развития дизайна.

ТЕМА 1. Основные научно-технические достижения и эволюция предметного мира периодов нового времени и промышленной революции.

Контрольная работа №1

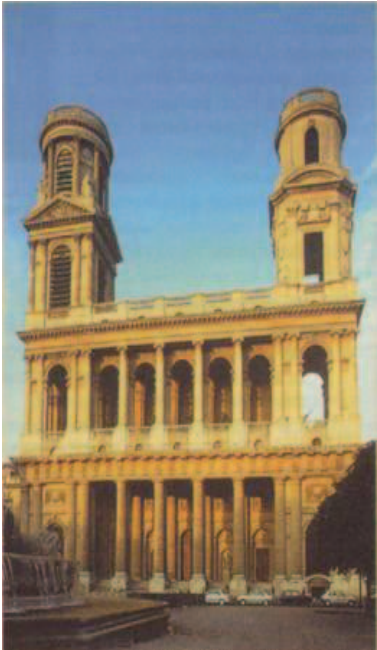





1. Назовите и охарактеризуйте архитектурный ансамбль с точки зрения дизайнерского решения.



2.Перед вами изображение парка. Укажите его название, месторасположение, эпоху и автора этого проекта _____



3. Изучите по иллюстрациям архитектурные памятники стилевых направлений: ренессанса, барокко, рококо, неоклассицизм и классицизм. Разберите их по стилям и запишите в соответствующую графу таблицы.

		
<p>Джованни Никколо Сервандони. Церковь Сен-Сюльпис. Париж</p>	<p>Собор св. Павла К.Рен, Англия, Лондон</p>	<p>Триумфальная аркана площади Карузель П.Ф.Л.Фонтен Париж</p>
		
<p>Фонтан Треви Сальви, Рим</p>	<p>Собор святого Петра Донато Браманте, Рафаэль, Перуцци, Микеланджело и др.</p>	<p>Церковь Сен-Мадлен Б.Виньон, Ж.Ж.Бове, Франция, Париж</p>



Смольный институт
Д.Кваренги, Санкт-
Петербург



Палаццо Питти Амманати
Бартоломео, Флоренция



Екатерининский дворец
Браунштейн, Квасов,
Чевакинский, Санкт-Петербург



Палаццо Вендрамин
Калерджи Пьетро
Ломбардо Венеция



Церковь Сан Карло алле
куатро фонтане
Франческо Борромини
Рим Италия



Китайский дворец
Ринальди Оранниенбаум

1	РЕНЕСАНС	
2	БАРОККО	
3	РОКОКО	
4	НЕОКЛАСИЦИЗМ	
5	КЛАСИЦИЗМ	



4. Назовите стиль, который присутствует в изображенных объектах материальной культуры и охарактеризуйте его__

5. Назовите имена изобретателей технических достижений, чьи имена по праву считаются в истории науки и техники, как основателей:

паровоза _____

велосипеда _____

фотографии _____

кинематографа _____

швейных машин _____

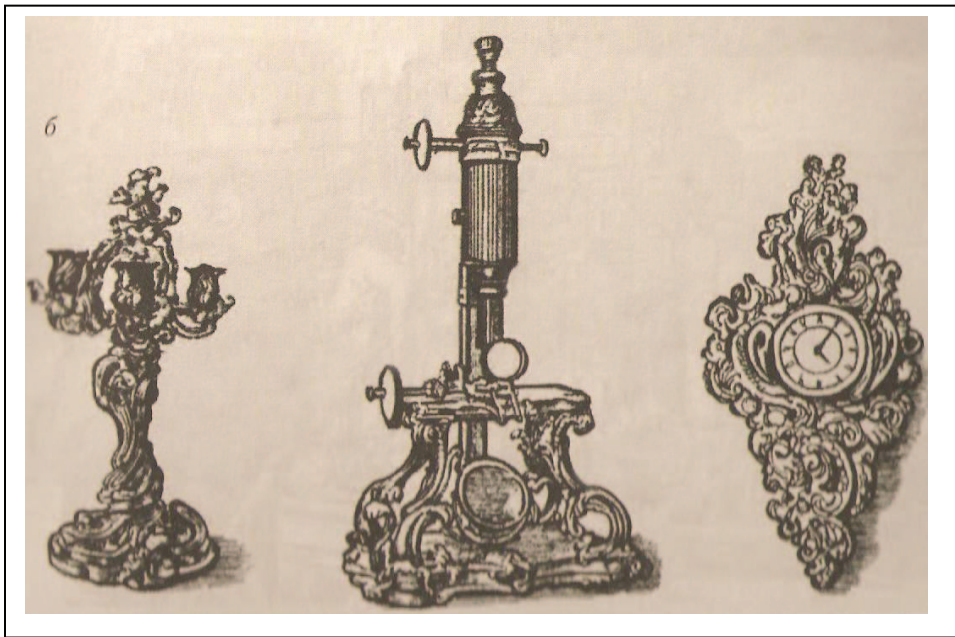
автомобиля _____

радио и фонографа _____

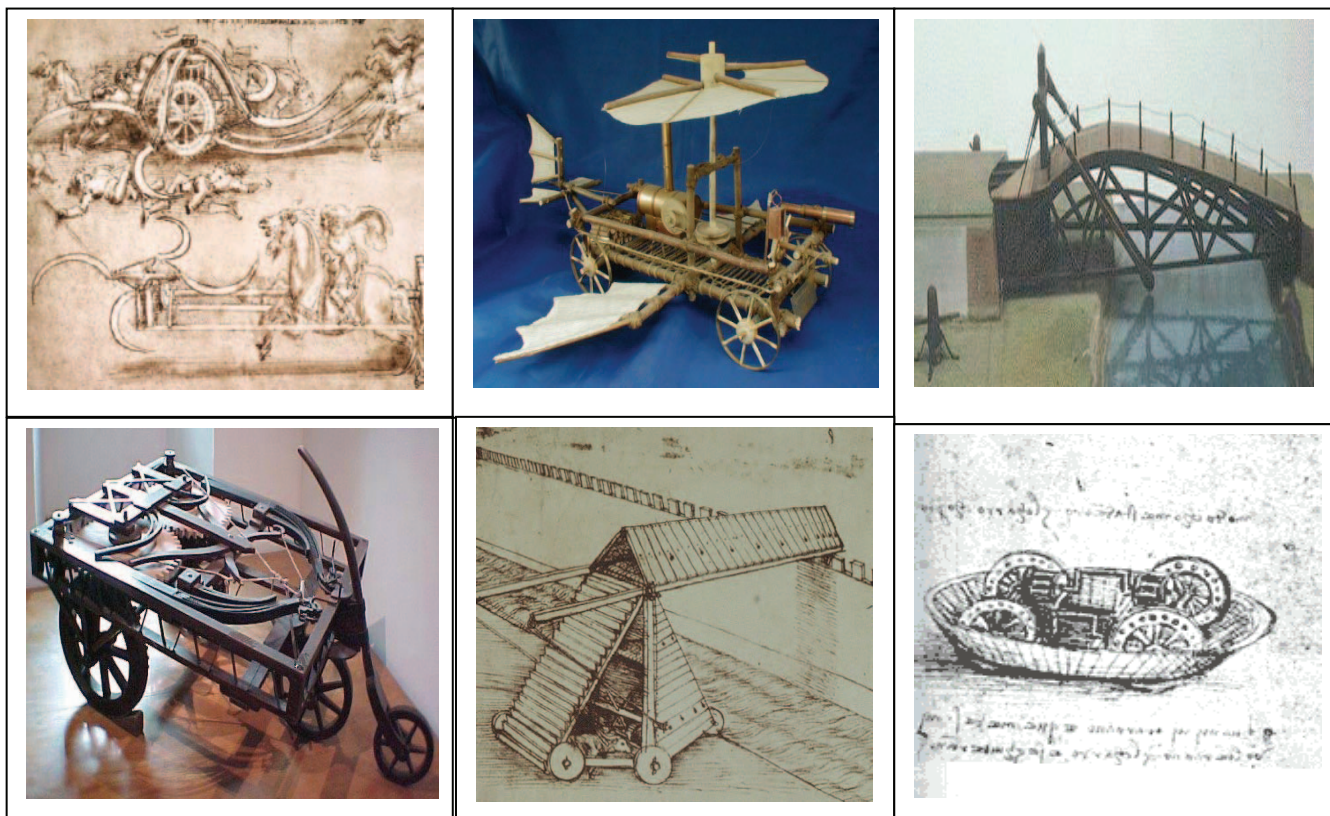
воздухоплавания и авиации _____

6. Перечислите фазы развития «Промышленной революции и охарактеризуйте их _____

7. Перед вами изображения канделябра, микроскопа и часов. Какой стиль является главенствующим в этих предметах. Опишите характерные его признаки



8. Перед Вами иллюстрации технических изобретений одного из великих деятелей в области науки и техники XVII века. Назовите автора этих разработок _____

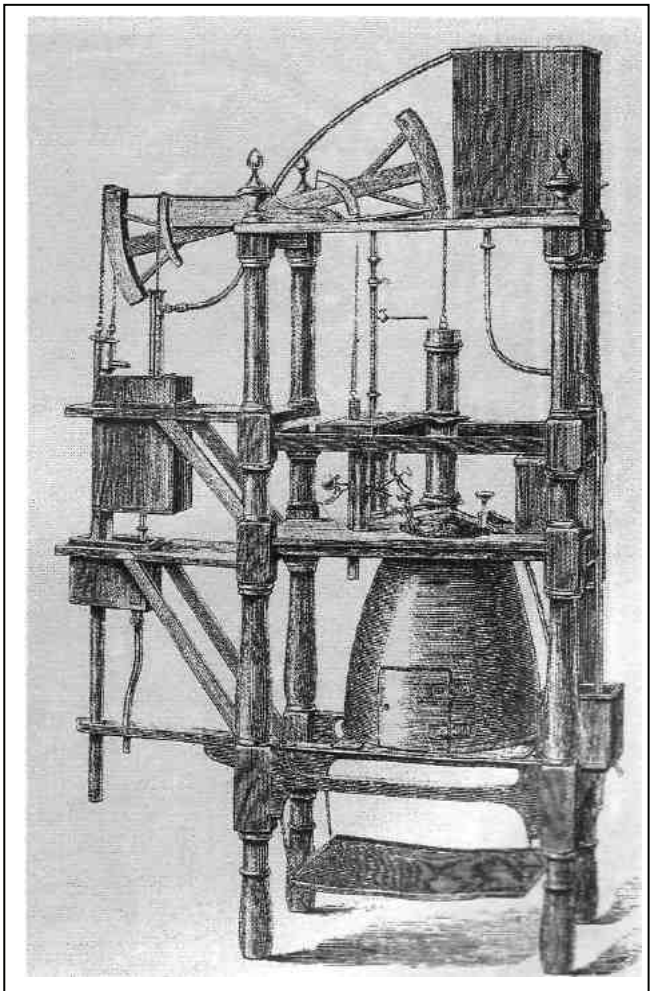


9. В эпоху нового времени первым промышленным товаром массового потребления стала одежда. Поэтому самым важным открытием его стало изобретение *токарного станка*. В этом открытии основную роль сыграл английский механик Генри Модсли. В 1798–1800 он изобрел токарный станок с суппортом, на котором стало возможным очень точно нарезать винты и гайки.

Началом машинного переворота считают изобретение в 1764–1765 английским ткачом Джеймсом Харгривсом *механической прялки*, которую он назвал в честь своей дочери «Дженни». Эта прялка в 20 раз увеличивала производительность труда прядильщика.

А какое изобретение легло в основу становления эпохи пара и электричества? Кто был его автор? _____

10. Что за устройство изображено на рисунке. Кто является автором этого изобретения? _____



11. В барокко отмечались: а) усложненность объемов и пространства, взаимное пересечение различных геометрических форм; б) преобладание сложных криволинейных форм при определении планов и фасадов

сооружений; в) чередование выпуклых и вогнутых линий и плоскостей; г) активное применение скульптурных и архитектурно-декоративных мотивов; д) неравномерное распределение архитектурных средств; е) создание богатой игры светотени, цветовых контрастов - динамичность архитектурных масс.

Какие признаки характеризуют стиль, доминирующий на этих изображениях интерьеров _____



12. Кто является автором этой причудливой росписи? _____

Сосуд в виде урны,
украшенный, 1765 г. позолоченными
завитками и побегами



Цветные нюхательные бутылочки резного
стекла, 1760 г.



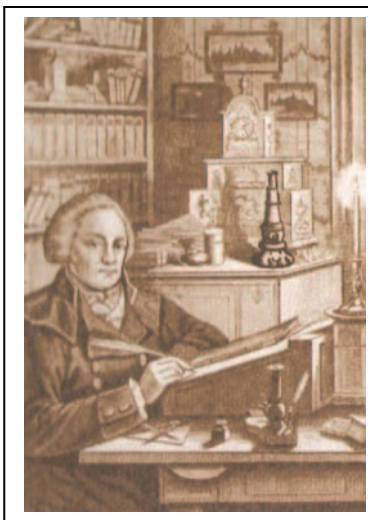
13. Охарактеризуйте эпоху неоклассицизма. Опишите особенности оформления интерьеров, включая расстановку мебели _____

14. Разберите по стилевым направлениям предметы интерьера и запишите ответы _____



15. Во время правления Людовика XIV (с 1642 г.) дважды в год из Парижа в столицы других государств отправляли двух восковых кукол, одетых, одну в парадное платье, другую, одетую в неглиже - домашнее платье. С какой целью это проводилось? Как называлась кукла? _____

16. Как называется этот прибор? К каким изменениям во всем мире привело его появление? _____



17. Назовите имя создателя садово-паркового искусства периода Высокого Возрождения _____

18. Разъясните, как вы понимаете «французский регулярный партерный сад» и «пейзажный парк» _____

19. Назовите имена архитекторов, спроектировавших первые сады на Руси и укажите названия и местонахождение этих садов _____

Рекомендуемая литература:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с. 91-97.
2. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006 – с.99-109.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с.112-127.
4. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544

с., ил.- с.113.

Замечания по результатам проверки.

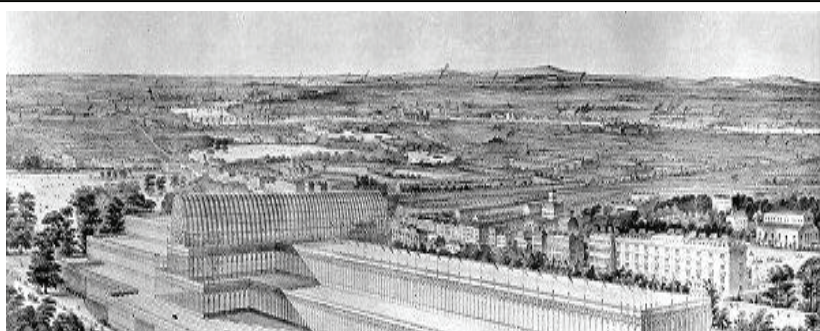
ТЕМА 2. «Научные открытия и технические достижения периода промышленной революции. Первые промышленные выставки».

Контрольная работа №2.

1. Назовите временной период эпохи Нового времени и периода промышленной революции _____

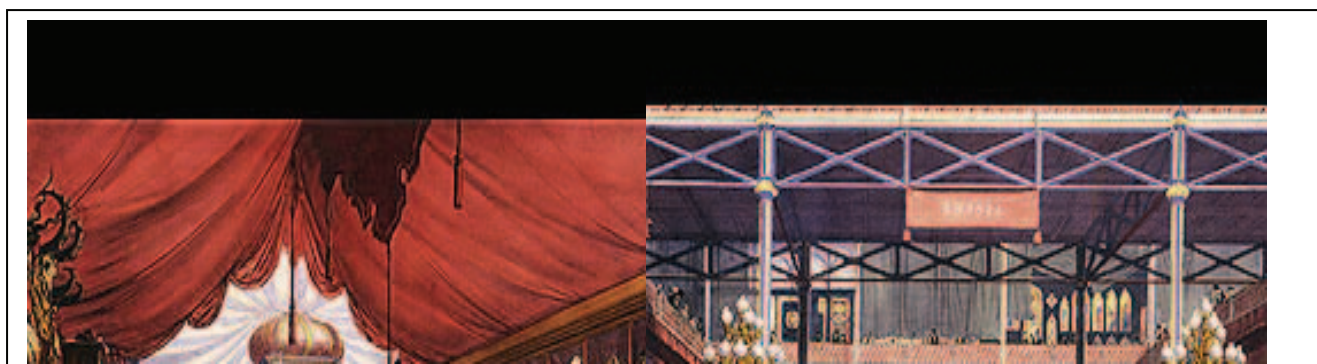
2. Кто ввел термин «промышленное искусство» и когда? _____

3. Опишите архитектурный комплекс (название, время постройки, имя автора, конструктивный принцип строительства, используемые материалы и т.д.) _____

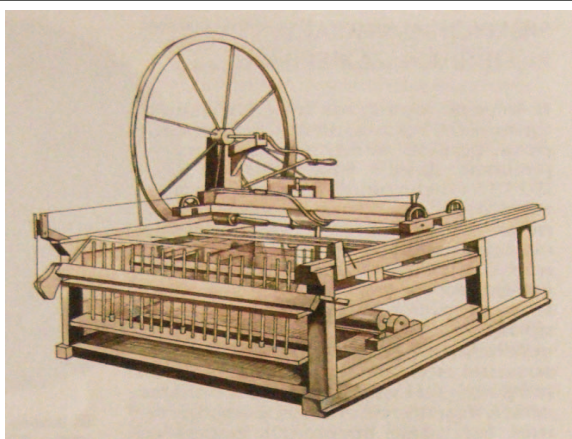


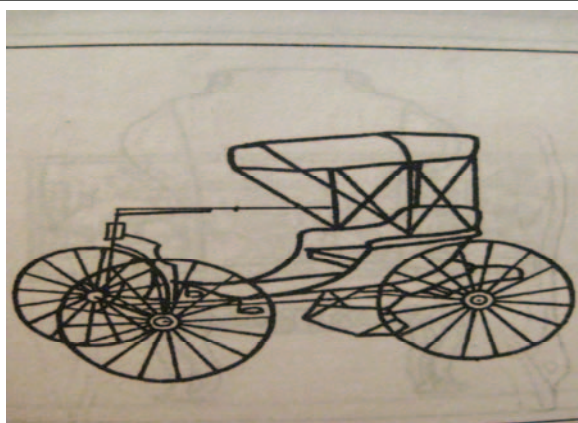
4. Перечислите технические изобретения, сделанные в период промышленной революции. Укажите автора и дату этих изобретений (так, например: универсальный паровой двигатель, Джеймс Уатт, 1765 г.)_____

5. Поясните, что изображено на этих иллюстрациях_____

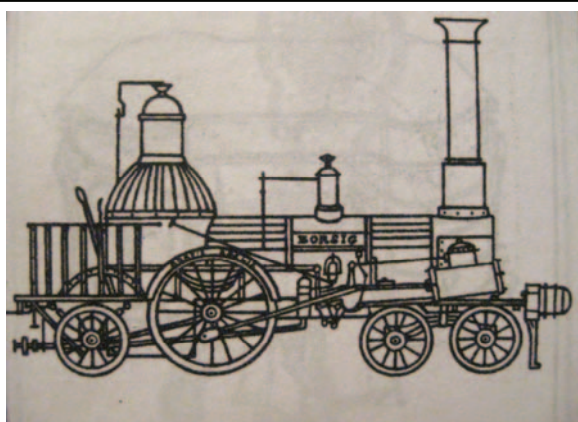


6. Под каждой из рисунков подпишите название устройства, имя автора и время его появления.









7. Перечислите, что явилось характерной особенностью архитектурных построек сер.-кон. XIX века _____

7. Назовите Всемирные выставки XIX века. Чем они стали знаменательны в истории дизайна _____

8. Дайте определение понятию «эkleктика» - _____

9. Что внес нового М.Тонет в технологию изготовления мебели, и это заложило основы мебельного производства XX века _____

(ламинирование, прессовка деревянных украшений паром)

10. Кто является автором этого стула. Как он называется, время его появления и конструктивный принцип формообразования _____



8. В чем заключалась концептуальная деятельность группы «Де Стейл»? Кто является основателем этой группы? _____

9. Назовите даты возникновения и существования направления «Эстетическое искусство» _____, группы «Движение Искусства и Ремесел» _____, и фирма «Моррис, Маршал, Фокнер и Ко» _____.

10. Перед вами образцы мебели, выполненные разными мастерами, в разное время, по разным технологиям. Ваша задача состоит в определении автора, стилового направления или название группы.



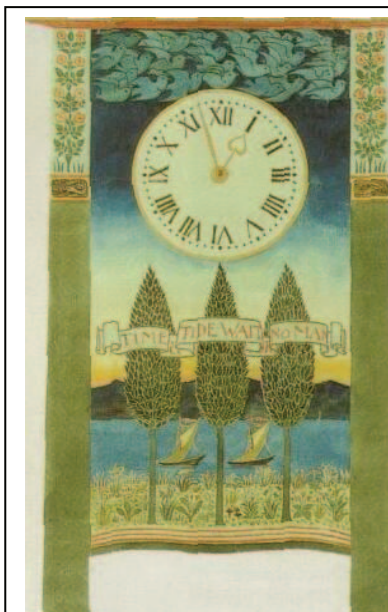
Заполните таблицу и запишите правильный ответ напротив цифры

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

11. Внимательно рассмотрите изображение на монете. В честь кого она была выпущена и за какие заслуги?



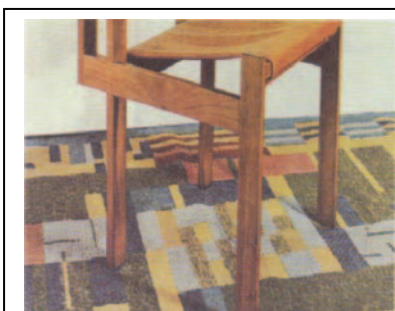
12. Определите стиль, представленных ниже рисунков. Охарактеризуйте и назовите его основные признаки _____



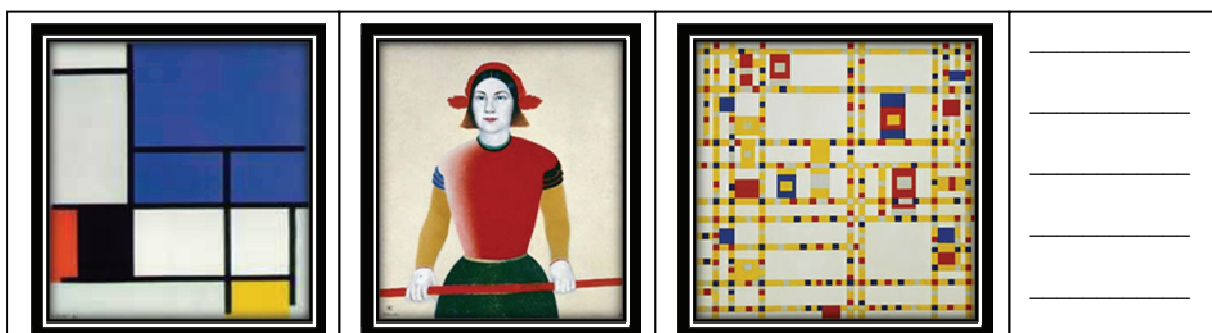
13. Назовите и охарактеризуйте архитектурную постройку_____



14. Назовите название группы, которой принадлежат эти проекты_____



15. Назовите направление, соответствующее этим изображениям



16. Назовите имя основоположника стиля «абстракционизм» _____

17. Перечислите направления и стили в истории искусства и дизайне в том числе зародившиеся в период с 1905 по 1914 года _____

Рекомендуемая литература:

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004. с.-215-270.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с.66-78.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 92-112.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006 – с. 123- 130.

Замечания по результатам проверки

ТЕМА 3. Первые теории дизайна конца XIX начала XX веков. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков.

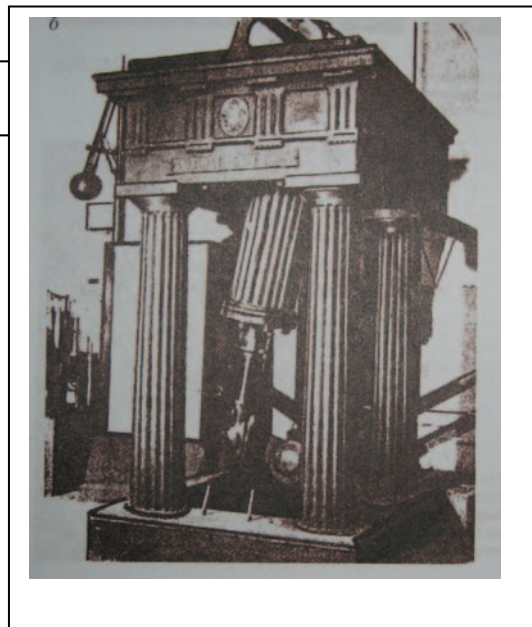
Контрольная работа №3.

1. Дайте определение понятию «Протодизайн» - это _____

2. Назовите имена первых мыслителей и теоретиков дизайна _____

3. Перечислите, каких три основных стилевых направления выделяет С.М. Михайлов в индустриальном формообразовании сер.- кон. XIX века _____

4. Назовите стилевое направление, преобладающее в формообразовании повозки и механизма _____



5. В таблице приведены высказывания пионеров теоретического дизайна. Кому принадлежит каждое из них? Впишите имя автора в пустую ячейку таблицы.

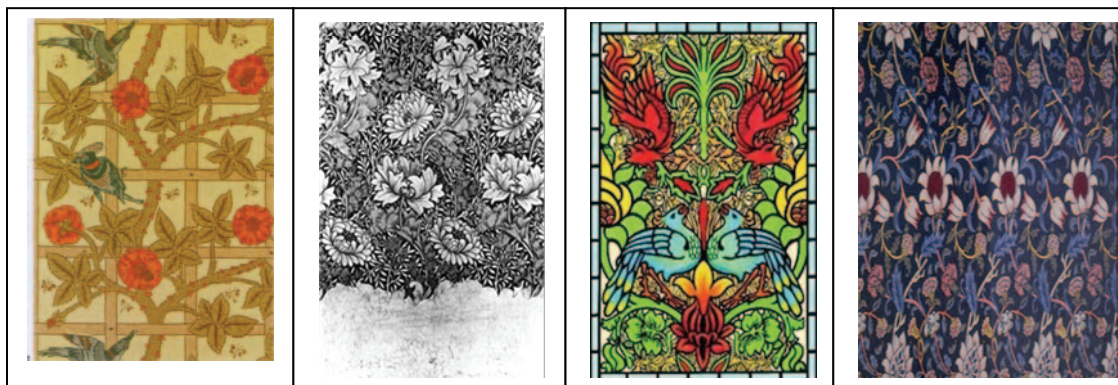
--	--	--	--	--

<p>говорил, что практическое созидание предметного мира есть самоутверждение человека. В процессе деятельности он перерабатывает, воспроизводит и формирует материю по законам красоты, а не просто украшает её. Отсюда следует первичность замысла (то есть дизайна), идеи, содержания предмета.</p>	<p>утверждал, что машина губит подлинную красоту произведения и основным орудием борьбы за высокое искусство считал возрождение ремёсел</p>	<p>впервые развил учение о причинах, определяющих характер форм вещей. Суть которого заключается в том, что, форма каждой вещи определяется, во-первых, целью, которой она сделана; во-вторых, материалом, из которого она сделана; в-третьих, господствующим и в обществе социально-политическими порядками</p>	<p>выдвинул идею оформления жилища посредством легких, светлых интерьеров с рациональной, лишенной вычурности мебелью и убранством, основанные на принципах целесообразности и комплексному проектированию предметно-пространственной среды</p>	<p>вернул вопрос о художественном воздействии на техническую форму и развивал в своих теориях мысли о идее целесообразности, о верности материалу и логическому содержанию вещи. На практике он применил на технических формах новый орнамент, названный им «структурно-линейным», «графико-динамическим»</p>
---	---	--	---	---

6. Какую роль в становлении теоретического и практиктивного дизайна сыграл Уильям Моррис _____

7. Определите вид декоративно-прикладного творчества _____

Кто является автором этих работ? _____



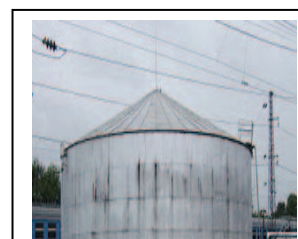
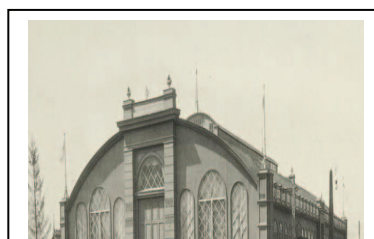
8. Разъясните, в чем заключалась концепция Уильяма Морриса _____

9. Перед вами постройки известного теоретика и практика, архитектора, который в своеобразной эстетической манере в Дрездене соорудил здания Дрезденской галереи и Королевского Оперного театра. В Лондоне на первой Всемирной выставке 1851 года участвовал в строительстве экспозиций

датского, шведского, канадского и египетского павильонов. Назовите его
ИМЯ _____



11. Назовите автора этих инженерных конструкций. Впишите в пустые
ячейки название проектов, изображенных на рисунках.



12. Чем было ознаменовано открытие художественно-промышленной выставки в Нижнем Новгороде в 1896 году. Перечислите экспонаты демонстрируемые на ней _____

13. Перечислите критерии дизайн-проектирования сооружений В.Г. Шухова _____

Рекомендуемая литература:

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004. с.-215-270.

2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с.66-78.

3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 92-112.

4. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006 – с. 123- 130.

Замечания по результатам проверки

ТЕМА 4. Модерн как новый художественный стиль Европы рубежа XIX– XX веков. Стилеобразующие принципы Арт Деко.

Контрольная работа №4

1. Охарактеризуйте термины:

«Арт Деко» («джазовый модерн", "зигзаг модерн", "обтекаемый модерн")_____

«Ар Нуво» («модерн», «сецессион»,

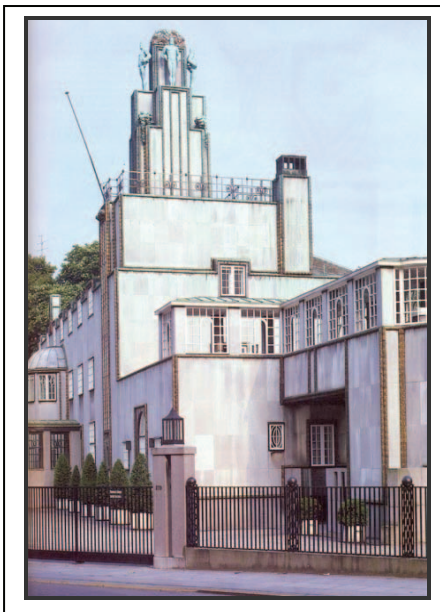
2. Назовите период зарождения и расцвета «Арт Деко» и «Ар Нуво»_____

3. Перечислите критерии, подтверждающие, что «модерн» действительно является стилем_____

4. Определите стиль оформления этих интерьеров? Опишите его.



5. Какое здание изображено. Охарактеризуйте его (название, время постройки, имя архитектора).



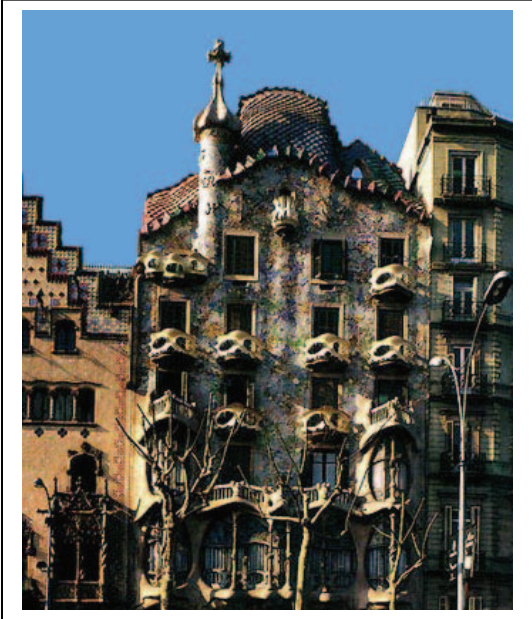
6. По описанию, определите название стиля и впишите ответ в таблицу

<p>• этому стилю свойственна эклетичность, сочетал в себе одновременно неоклассицизм и обтекаемость, грациозность и игривость, монументальность и элегантность. Представители этого стиля игнорировали массовое промышленное производство товаров, они стояли за эксклюзивное изготовление предметов. В производстве изделий использовались ценные и дорогие материалы: змеиная кожа, слоновая кость, бронза, кристаллы, экзотическая древесина. Излюбленными формами были геометрические орнаменты из шести-, восьми-угольников, овалов и кругов, треугольников и ромбов.</p>	<p>• этот стиль характеризовался чистой прямоугольных линий, геометрией форм в сочетании с криволинейностью поверхностных декоративных элементов. Здания, интерьеры, мебель и, предметы быта больше были функциональны, чем конструктивны</p>	<p>• для этого стиля характерны: отказ от изображения форм реальной действительности и стремящиеся к “гармонизации” или отвлеченных цветовых сочетаний, или геометрических форм, плоскостей, прямых и ломаных линий, которые должны вызывать самые разнообразные ассоциации. А представители этого стилевого течения стремились изображать реальные объекты в виде множества пересекающихся, полупросвечивающих плоскостей (четырёхугольников, треугольников, полуокружностей), создающих впечатление неких комбинаций преимущественно прямолинейных фигур, схематично воспроизводящих живую натуру.</p>

7. Перед Вами фамилии известных представителей дизайна. Укажите стрелкой в какой области дизайн-проектирования они больше известны.

<p>Питер Беренс Альфонс Муха Антонио Гауди Чарлз Ренни Макинтош Йозеф Мария Ольбрих</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="555 1659 1021 1753">Архитектор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1753 1021 1827">График, плакатист</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1827 1021 1910">Проектировщик мебели</td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 1910 1021 1993">Декоратор</td> </tr> </table>	Архитектор	График, плакатист	Проектировщик мебели	Декоратор	<p>Карл Бугатти Отто Вагнер Анри Ван де Вельде Врубель Иозеф Хофман</p>
Архитектор						
График, плакатист						
Проектировщик мебели						
Декоратор						

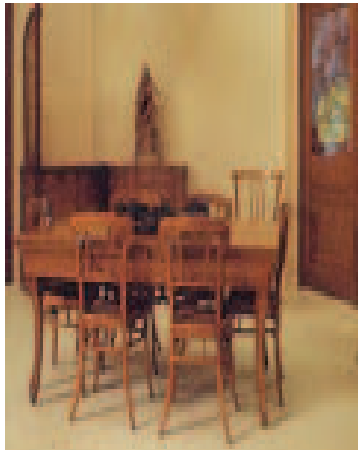



8. Опишите принципы, характеризующие архитектурные сооружения стиля «модерн».



9. Назовите авторов этих стульев. Укажите название и дату проекта.



10. Определите стиль, который присутствует в этих интерьерах. Подпишите его.



3. На примере изображенных ниже костюмов, перечислите особенности, определяющие конструктивную линию костюма стиля Ар Нуво и Арт Деко.

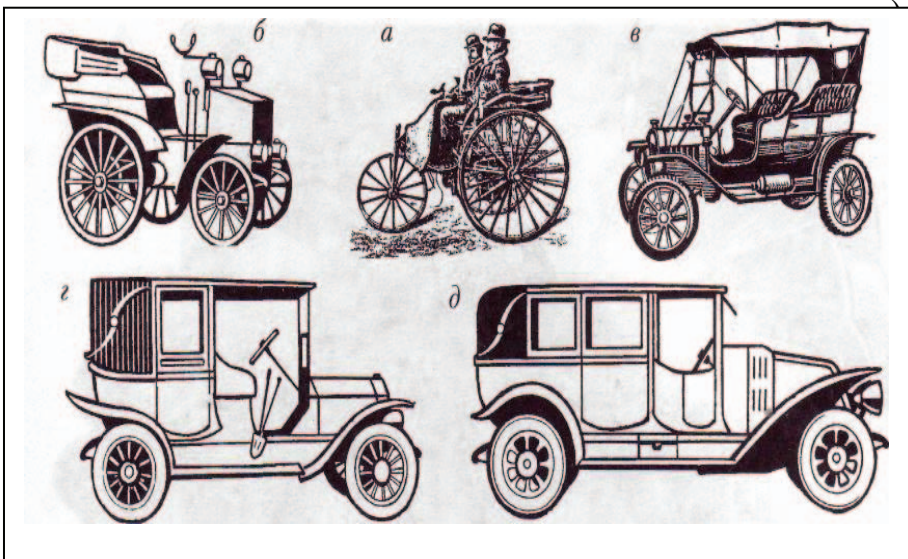


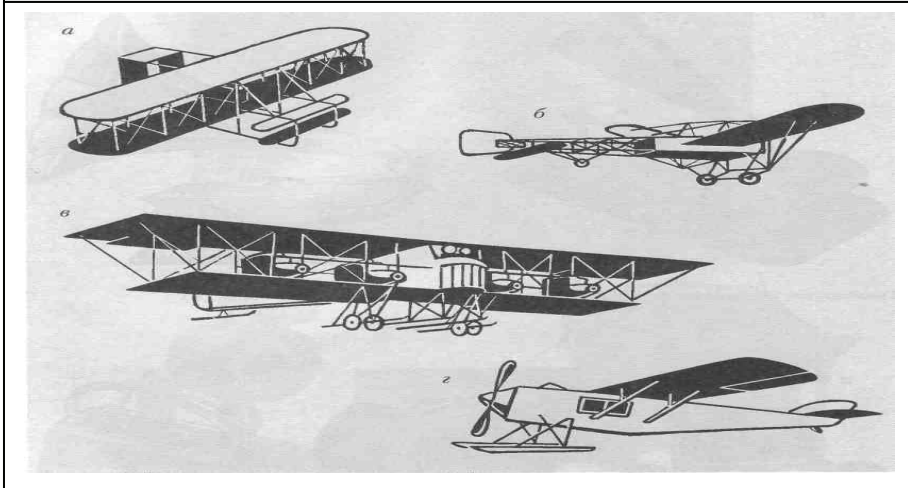


4. В структуре жилых помещений Ар Нуво выработались новые

принципы построения дома, что получило название анфиладности. Что подразумевается под анфиладностью? «Анфилада – _____

5. Перед вами изображения транспортных средств периода кон. 19 нач. 20 веков. Дайте их название, дату и имя изобретателя.





a) _____



6. К какому стилевому направлению относятся эти изделия декоративно-

прикладного искусства? _____



7. Кто является автором этих работ? _____



8. Перечислите известнейших плакатистов и графиков стиля Ар Нуво. Охарактеризуйте их творчество. Какими были их идеи? Что явилось основой их творчества? _____

9. Чьи проекты представлены на этих иллюстрациях? _____



10. Назовите имена представителей "школы Глазго" _____

11. Перечислите имена мастеров «Венского Сецессиона» _____

12. Что изображено на иллюстрации? Прокомментируйте и опишите её.



13. Назовите имя создателя этих проектов мебели _____



Рекомендуемая литература:

Захарченко Т.Ю.: *Стилевые направления в дизайне XX века. Учеб. методические материалы. Часть 1.* - Магнитогорск: МаГУ, 2005 - с.5-14.

Ковешникова Н.А. *Дизайн: история и теория. Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей.* М.: Омега-Л, 2007 – с.78-91.

Лакшми Бхаскаран. *Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.* М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.50-58.

Михайлов С.М. *История дизайна. Том 1.* М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 128-150.

Райли Н. *Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ.* – М.: ООО «Магма», 2004 – с.298-326.

ОБЩИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Аронов В.Р. Советский дизайн в зеркале истории / техническая эстетика.- 1991. – № 3. - С.1-6.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.- 448 с.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. – М., 1997.- 101 с. Часть 1,2.
4. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993.
5. Майерсон Л. Руководство по дизайну. – Лондон, 1990. – 80 с.
6. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие / Под ред. Комаровой Т.С.. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
7. Наумов В.П., Куликов А.Г. Основы проектной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 150 с.
8. Петлюк Э.Вэ Дизайн – образование. / Учеб.курс по культурологии. – Ростов - на – Дону, 1996
9. Сидоренко В.Ф. Методика художественного конструирования. Дизайн – программа. – М., 1987.
10. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: Гамарт, 1995. – 424 с.

11.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю.

Основная. Учебники и монографии

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1997. - 101 с.
- 2.Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145 с.
- 3.Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.В. Минервин, Т.В.

Шимко. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.

4.Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.- 224 с.

5.Дмитриева Н. А, Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII вв. - М.: Искусство, 1989.-318 с.

6.Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М.: Искусство, 1992. – 361с.

7.Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для вузов – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.

8.Запарий В.В., Нефедов С.А. История науки и техники. Екатеринбург, 2003

9.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006.-368 с.

10.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.-432 с.

11.Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с.

12.Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002. – 280 с .

13.Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – 390 с.

14.Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.

15.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю

16.Стилевые направления в дизайне XX века. Захарченко Т.Ю.: Учеб. метод. материалы. Часть 1. , Часть 2.- Магнитогорск: МаГУ, 2008.

Дополнительная (статьи и периодика)

1.Аронов В. Р. Земпер - теоретик //Декоративное искусство СССР. - 1965. - № 6.

2.Аронов В. Р. Петер Беренс - дизайнер // Декоративное искусство СССР.- 1965.-№10.

3.Безмоздин Л. Я. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры: Сб. ст. / Сост. и отв. ред. М. С. Каган. - Л.: Изд-во «Наука», Ленингр. отд-е, 1987. - 272 с. - С. 163-167.

4.Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни и предметной среды. - М.: ВНИИТЭ, 1989. - 144 с. (Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика; Вып. 58

5.Дижур А. Ульмская школа художественного конструирования // Техническая эстетика. - 1964. - № 4,

8.Дижур А., Глазычев В. Дизайн фирмы «Браун» // Художественное конструирование за рубежом. - 1966. - № 5.

9.Жадова Л. Заметки об итальянском дизайне // Техническая эстетика. - 1966. - № 2, № 4.

10.Жадова Л. О японском дизайне и его создателях // Техническая эстетика - 1968. - № 4, № 6.

17.Зайцев В. П. Первые Всемирные промышленные выставки в Лондоне // Новая и новейшая история. - 2001. - № 4.

18.История костюма/(Серия «Учебники XXI века») Ростов на Дону: «Феникс», 2001. -416 с.

19.Основы теории и истории архитектуры: тетрадь для лекций. – Магнитогорск: МаГУ, 2007.-53 с.

20. Привалова И. Немецкий Веркбунд. К вопросу истории одного художественно-промышленного объединения XX века в Германии // Художник, вещь, мода: Сб. ст. / Сост. М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев. - М.: Советский художник, 1988. - 368 с. - С. 322-336.

5.2. Перечень обучающих, контролирующих компьютерных

программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа и т.п.

1. 100 чудес света части 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и др.
2. Видеоматериалы «Мировая художественная культура». Курс лекция и иллюстрации.
3. Фильмы исторического жанра: «Гибель империи», «Византия» и др.

4. Видеолекции Н.В. Левашова. Семинар 2007 г. «Собор Возрождения. «Золотой век»».
5. Подборка графических изображений, аудио- и видеофрагментов (CD-ROM), иллюстрирующих эволюцию развития техники, технологии и дизайна.

5.3. Рекомендуемые Интернет-ресурсы по дизайну

1. <http://www.designstory.ru/style>
2. www.Новости промышленного дизайна
3. www.Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. www.Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
5. www.Журнал о графическом дизайне

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ-ОПРОСНИК

по II разделу курса «Расцвет и первые шаги развития дизайна»

ТЕСТ – ОПРОСНИК №1

по темам: «Общая характеристика науки и техники Нового времени»;
«Научные и технические достижения времени промышленного переворота».

1. Кто является автором астрономического прибора - квадранта?

- А...Тихо Браге;
- Б...Исаак Ньютон;
- В...Галилео Галилей.

2. Кто считается изобретателем первого микроскопа?

- А...Исаак Ньютон;
- Б...Джон Гаррисон;
- В...Блэз Паскаль.

3. Какие из ниженазванных технических изобретений соответствуют периоду Нового времени?

- А... парусный корабль, прялка «Дженни», ветряной двигатель, печь для высушивания солода, челнок-самолёт, чесальная машина, ткацкий станок и т.д.
- Б...зеркальный фонарь, станок для расточки цилиндров паровой машины, устройство для добычи соли, «механическую ногу» – протез, металлообрабатывающие станки и т. д.;
- В...механизмы часов, ртутный барометр, хронометр, квадрант, анкерный механизм.

4. Какое время соответствует открытию явления изохронности.

- А...Начало XVIII века;
- Б...Конец XVI века;
- В...Середина XIX века.

5.Изобретателем первого печатного станка был:

А...Иоганн Гутенберг;

Б...Иван Фёдоров;

В...Пётр Мстиславец;

6. Георг Бауэр, он же Георг Агрикола:

А...внёс огромный вклад в развитие огнестрельного оружия;

Б...впервые изобрёл и усовершенствовал несколько машин, применявшихся в горнорудном деле;

В...открыл первую в истории науки и технике машину книгопечатания;

7.Кто является автором изобретения телескопа?

А...Кеплер;

Б... Исаак Ньютон;

В...Галилео Галилей.

8. Изобретение механических часов относится к стилю

А...Средневековье;

Б...Новое время;

В...Промышленный переворот и пара.

9. Какие из ниженазванных технических изобретений соответствуют периоду промышленного переворота?

А...паровая повозка, оптические приборы для научных исследований, станки для производства артиллерийских орудий, оптический прицел, запальное устройство и т.д.;

Б...локомотив, железная дорога, механический суппорт, мощный паровой молот, металлообрабатывающие станки;

В...парусный корабль, прялка «Дженни», ветряной двигатель, печь для высушивания солода, челнок-самолёт, чесальная машина, ткацкий станок и т.д.

10. Какое время соответствует появлению парового двигателя?

А...Конец XVIII века;

Б...Начало XIX века;

В...Начало XX века.

11.Какие авторские изобретения принадлежат Генри Модсли?

А...механический суппорт, металло- и деревообрабатывающие станки и др.;

Б... зеркальный фонарь, водород, механическая нога и др.;

В...токарный, слесарный и ткацкий станки и др.

12.Тип парусного сооружения определялся по...

А...рангоуту, такежам, парусам;

Б...назначению, архитектуре, типу двигателя;

В...размерам корпуса, скорости, парусам.

13. Какая из нижеперечисленных групп относится к речным суднам?

А...лайнеры, роклеры, контейнеровозы, лихтеровозы, баклеры, рефрижераторы, танкеры, ледоколы;

Б...туристические теплоходы, суда местного сообщения, буксиры;

В...пароходы, караван, теплоходы и плоты.

14. Первооткрывателями отечественного авиастроения стали:

А...И.И. Сикорский,В. А. Слесарев, Дыбовский, А.Н. Туполев и др.;

Б...Я.М. Гаккель, Д.П. Григорович;

В... Е.А. Яковлев, П.А. Фрезе и др.

15.Кто создал самолёты: «Гном», «Русский витязь», «Илья Муромец»:

А...И.И. Сикорский;

Б...В. А. Слесарев;

В... Е.А. Яковлев.

16. Кто является автором изобретения гидравлических весов?

А...Тихо Браге;

Б... Исаак Ньютон;

В...Галилео Галилей.

17. Кто считается изобретателем первого бинокля?

- А...Исаак Ньютон;
- Б...Ханс Липперсхей;
- В...Якоб Мециус.

18. Какие из ниженазванных технических изобретений соответствуют периоду промышленного переворота?

А...паровая повозка, оптические приборы для научных исследований, станки для производства артиллерийских орудий, оптический прицел, запальное устройство и т.д.;

Б...локомотив, железная дорога, механический суппорт, мощный паровой молот, металлообрабатывающие станки;

В...парусный корабль, прялка «Дженни», ветряной двигатель, печь для высушивания солода, челнок-самолёт, чесальная машина, ткацкий станок и т.д.

19. Какое время соответствует возникновению машиностроения.

- А...Конец XVIII века;
- Б...Начало XIX века;
- В...Начало XX века.

20. К какому периоду относится строительство клипперов и виндjamмеров?

- А...к миру современного судостроения;
- Б...времени промышленного переворота;
- В...к времени технической революции.

21. Какая из нижеперечисленных групп судов относится к морским?

А...лайнеры, роклеры, контейнеровозы, лихтеровозы, баклеры, рефрижераторы, танкеры, ледоколы;

Б...туристические теплоходы, суда местного сообщения, буксиры;

В...пароходы, карабли, теплоходы и плоты.

22. Первооткрывателями автомобилестроения были:

- А...Пьер Мишо, Медисон и Каупер;
- Б...Я.М. Гаккель Д.П. Григорович;
- В... К.Бенц, Г. Драймлер, Е.А. Яковлев, П.А. Фрезе.

23. Первооткрывателями авиастроения были:

- А...Леонардо да Винчи;
- Б...братья Уилбер и Орвил Райты ;
- В... Г. Драймлер, Е.А. Яковлев, П.А. Фрезе.

ТЕСТ – ОПРОСНИК №2

по темам: «Общая характеристика науки и техники Нового времени»;
«Научные и технические достижения времени промышленного переворота».

1. Когда впервые в отделке зданий и интерьеров стали впервые применять массивную лепнину, сложные лестницы, богатые отделочные материалы?

- А...в эпоху исторических реформ Петра I;
- Б... в начале XVII века;
- В...в барочный период.

2. К какому времени относится появление сервизов?

- А...конец XVII века;
- Б...вторая четверть XVIII века;
- В...начало XVI века.

3. Время появления одностильных, обитых тканью гарнитуров относится к

- А...середине XVIII века;
- Б...началу XVII века;
- В...XVIII веку.

4. Дизайн стиля «рококо» характеризовался:

А...монументальностью и конструктивной ясностью архитектурных сооружений, обильностью декораций стен и потолков, отсутствие прямых линий, набухающей формой мебели и маскировка главных конструктивных линий орнаментом;

Б...простотой архитектурных сооружений, окраской стен в строго колористические гаммы, классицизмом орнаментации в виде гирлянд, розеток, медальонов, акцентированностью мест соединения деталей, строгостью четких очертаний;

В...появлением дворянских домов, скромной меблированностью, акцентированностью к внешней форме предметов и украшение их рельефным, контрастно наложенным орнаментом египетских, этрусских и римских мотивов, переплетение классических и традиционно - деревенских форм, появлением трактирной посуды.

5. Появление дворянских домов, мебели украшенной рельефным, контрастно наложенным орнаментом египетских, этрусских и римских мотивов, переплетение классических и традиционно - деревенских форм, появлением дешёвой посуды – всё это относится к стилю...

А... «классицизм»;

Б... «ампир»;

В... «модерн».

6. Автором хитростных устройств в мебели: в частности столы складывающиеся, на роликах, с ящиками-ёмкостями, вращающиеся устройства для книг был...

А...Роберт Адам;

Б...Джорж Хеппельуайт;

В...Томас Шератон.

7. Поиск стилей, эклектика, безвкусица в дизайне архитектурных сооружений и мебели относятся к...

А...началу XIX века;

Б...40-м годам XIX века;

В...концу XX века.

6.Обращение к природным качествам материала, к его естественной красоте стало наиболее ощутимо в период

А...барокко;

Б...рококо;

В...классицизма.

7.Укажите время впервые применённого в архитектуре металлического каркаса здания?

А...1843-1850 гг. при строительстве читального зала парижской библиотеки;

Б...1851 год лондонского павильона Хрустального дворца;

В...век пара и электричества.

8.Основоположниками теоретического дизайна стали...

А...Д.Пэкстон и А. Лабруст;

Б...Д. Рёскин и У. Моррис;

В...А. Воронихин.

9. Ульям Моррис положил начало

А...принципу соответствия формы, украшения, отделки предмета его сути и назначения;

Б...комплексному проектированию предметно-пространственной среды;

В...художественно-ремесленным мастерским, во главе с талантливыми художниками.

10.Обращение к природным качествам материала, к его естественной красоте стало наиболее ощутимо в период существования стиля в искусстве

А...барокко;

Б...ампир;

В...классицизма.

11. К какому времени относятся такие архитектурные особенности как: гладкие стены комнат, тонкие карнизы и тяги, балки по потолку, схожесть внешнего и внутреннего убранства:

А...ранней эпохе Возрождения;

Б.. эпохе позднего Средневековья;

В...периоду расцвета римской империи.

12. Зеркало-псише было новшеством стиля

А...ампир;

Б...барокко;

В...классицизм.

13. Технике эпохи классицизма характерно:

А...конструктивная ясность, чёткий ритм членений, геометризм плоскостей;

Б...манументальность, сглаженность углов, плавность линий;

В...простота, архитектурность, массивность.

14. Впечатление целостности, своеобразный маскарад в интерьере характерен эпохе:

А...классицизм;

Б...ампир;

В...барокко.

15. Ордерная система, портики, колонны, геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на гладких стенах портики, колонны, статуи, рельефы – все это является особенностью архитектурных сооружений эпохи

А...ампир;

Б...барокко;

В...классицизм.

Учебное издание

Захарченко Т.Ю.

**Практикум по курсу
«История дизайна, науки и техники»**

Часть II

Подписано в печать 17.11.2014.

Электронное издание для распространения через Интернет

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324

Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru