

Т.Ю. Захарченко

ПРАКТИКУМ
по курсу

*«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА,
НАУКИ И ТЕХНИКИ»*

ЧАСТЬ IV

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2014

УДК 745/749(076.5)

ББК 30.18я73

3-38

Р е ц е н з е н т ы :

д-р пед. наук, проф. *С.В. Сальцева*;

канд. пед. наук, проф. *Н.С. Жданова*

А в т о р :

канд. пед. наук, доцент *Т.Ю. Захарченко*

Захарченко Т.Ю

3-38 Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. IV
[Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – М. :
ФЛИНТА, 2014. – 100 с.

ISBN 978-5-9765-2163-6

Настоящее издание предназначено для проведения аудиторных практических занятий и для самоподготовки студентов к зачету по первому разделу теоретического курса «История дизайна, науки и техники». В целях эффективности усвоения теоретического материала по данной дисциплине мы предлагаем изучить в хронологическом порядке и проследить эволюцию развития объектов материальной культуры и просматривая иллюстративный материал закрепить знания. Такой подход к изучению нового материала способствует обогащению и развитию визуальной памяти, позволяет выявить характерные особенности пластического, образного и конструктивного решения, проектирования внутреннего пространства, детализации предметного мира вещей, свойств их технологического изготовления. Составляющим звеном печатного издания являются контрольные работы по темам, которые раскрывают содержание понятийного аппарата, особенности конструктивного формообразования и комплексного решения как архитектурных сооружений, интерьера, так и ретроспективного развития предметного мира. Распределение тем захватывают период от доисторического периода до периода средневековья и древнерусского искусства. Для нахождения правильного варианта ответа на вопросы после каждой контрольной работы приводится перечень рекомендуемой литературы и считается минимально необходимой для положительного ответа. Общий список, который находится в конце печатного издания позволяет студенту глубже освоить все разделы программы и продемонстрировать хорошие знания на зачете. Важным акцентирующим моментом является то, что студент, находясь в поиске дополнительной литературы (энциклопедического, монографического характера, интернет ресурсов) автоматически расширяет диапазон теоретических, профессиональных знаний тем самым совершенствуется, всесторонне развивается. В приложении разработаны тесты – опросники и варианты контрольных заданий по разделам, которые являются дополнением к предыдущим заданиям. Они не являются обязательными, но при определении качественных и количественных характеристиках станут неопределимо важным материалом.

Для студентов специальности 050400, 070500 «Дизайн».

УДК 745/749(076.5)

ББК 30.18я73

ISBN 978-5-9765-2163-6

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе всеобщего развития высшего профессионального образования обозначена стратегия подготовки студентов дизайнеров к профессиональной проектной деятельности. В связи с этим, обозначены квалификационные характеристики выпускников, а именно дизайнер должен уметь выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

Подготовке к практической, контрольной и самостоятельно-исследовательской работе способствует система практикумов, спецсеминаров. В связи с этим, считаем необходимым условием в качественной подготовке будущих дизайнеров является наличие теоретических, фундаментальных знаний и навыков работы с отбором информации. При этом организация самостоятельной работы и выполнение практических и контрольных заданий должна выстраиваться на тщательном отборе достоверного материала, что и предполагает работа над изданием.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к ряду общепрофессиональных и является основополагающей, тесно взаимосвязанной с профилирующими дисциплинами, такими как: история культуры и искусства, основы теории и методологии проектирования среды, конструирование в дизайне среды, проектирование в дизайне среды, ландшафтное проектирование среды, дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем, организация архитектурно-дизайнерской деятельности, так как основа практического результата зависит от арсенала имеющихся знаний в специфической области. К примеру, не зная ретроспективы развития какого-либо технического оборудования, невозможно спроектировать более совершенный образец.

Изучая теоретическую часть курса «Истории дизайна, науки и техники», периода со II половины XX века, а именно с 1940-х годов по период современности студент постигает азы знаний о событиях и явлениях в истории развития мирового дизайна различных областях материальной культуры.

Содержание данной печатной разработки является вспомогательным материалом для самоподготовки студентов специальностей 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к зачету. Оно включает в себя наличие авторских разработок, понятийный аппарат, характеристику стилеобразующих признаков разных художественных течений, направлений и стилей. Важность издания заключается в особенности подбора заданий, совокупность которых освещает тематику изучаемого материала, а в следствии этого осознание изучаемого студентами курса, и далее умение применить эти знания в профессиональной деятельности.

К окончанию изучения курса по «Истории дизайна, науки и техники» студент должен владеть всем категориальным аппаратом, должен уметь объяснить содержание услышанного и прочитанного, классифицировать его,

мог оценить материал критически с точки зрения его надежности и убедительности, сравнивать, противопоставлять и комментировать доказательства, дискуссировать, обсуждать, либо давать ему позитивную или негативную оценку; уметь применить полученную информацию для написания творческих проектов: курсовых, научно-исследовательских или дипломных работ.

Целями данной разработки являются:

- способствовать всеобщему развитию личности посредством изучения особенностей эволюции предметного мира;
- сформировать у студентов знания необходимые для профессиональной деятельности в области дизайна;
- подготовить специалистов владеющих умениями констатирования, сравнения, сопоставления, самоанализа и генерирования новых идей.

Задачами издания являются:

- закрепление теоретических знаний о явлениях, способствующих развитию дизайна науки и техники исторического периода с 1950-х годов до начала XXI века;
- овладение умениями распознавания характерных особенностей художественных стилей, направлений или течений в области материальной культуры;
- рассмотрение иллюстрационного материала, как средства эффективного закрепления знания;
- умение организовывать самостоятельную работу и проводить диагностику личной качественной успеваемости.

Рекомендации к заполнению рабочей тетради

В учебном плане предусмотрена самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по курсу «История дизайна, науки и техники» и выполнению контрольных работ с целью отслеживания уровня и качества знаний в данной области обучения.

В связи с этим, целесообразно будет студентам серьезней отнестись к отбору литературных источников. В первую очередь использовать учебно-методическую, монографическую и энциклопедическую литературу широко известных, признанных в этой области авторов; черпать из интернет источников лишь тот материал, который подкреплён авторским правом и указано название первоисточника.

В целях аккуратного ведения рабочей тетради, рекомендуется заполнять её только после того, как ты точно уверен в правильности ответа. Для начала можно написать на черновике и проконсультироваться с преподавателем или заполнить простым карандашом для предварительной проверки. При заполнении рабочей тетради приветствуется хронологическая последовательность, ссылки на автора, четкость и краткость излагаемого ответа. НЕ допускается исправлений и помарок.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА

ГЛАВА I V .

Характерные особенности стилевых направлений дизайна II половины XX века.

ТЕМА 1. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.

Контрольная работа №1.

1. Продолжите фразу: «Считается, что истоки формообразования органический дизайн берет _____

2. Укажите время возникновения органического дизайна _____

3. В чем заключается цель органического дизайна? _____

4. Выделите из приведенных ниже, положения, характеризующие органический дизайн.

В основу концепции органического дизайна легли такие положения, как:

- упразднение границ между дорогими произведениями искусства и серийными промышленными вещами;
- отдельные элементы окружающей среды должны визуальнo и функционально вписываться в интерьер помещения, общую концепцию здания, которое само должно быть вписано в окружающую местность;
- принципы комбинируемости и взаимозаменяемости;
- многофункциональности и внешней простоты;
- визуальное и функциональное взаимодействие единичных деталей;
- передача сущности природы;
- постулат «психологической эргономики», принимающий во внимание внутренний комфорт человека.

5. Перечислите стилистические направления, возникшие в период 1940-х-1950-х годов _____

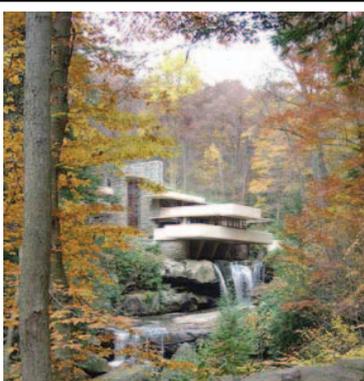
6. Перечислите самые популярные материалы, применяемые дизайнерами органистами для создания своих проектов в период 1940-х-1950-х гг. _____

7. Джордж Истмен-американский предприниматель, провозгласил девиз - «Нажмите кнопку - мы займемся всем остальным». Ответьте пожалуйста, о каком нововведении промышленного дизайна шла речь? _____

8. В период 1950-х годов один из ярких представителей американского дизайна, (больше известен в области автомобилестроения), сделал большой вклад в эргономику (научная дисциплина по учету человеческих факторов). Создал «антропометрические таблицы», показывающие человеческое тело в различных положениях (соматография), что позволило сформулировать требования в отношении оптимальных точек опоры, высоты, угла наклона и жесткости сидений, расстояния между ними и т.д.

Назовите имя этого дизайнера _____

9. Какие из представленных архитектурных проектов относятся к органической архитектуре? Отметьте их.

		
Б. Гофф. Дом Форда в Ороре. Иллинойс. 1950 г.	Городская библиотека. Выборг, 1930-1935 гг.	Синагога
		
Туберкулезный санаторий в Паймио, 1928-1933 гг.	Политехнический институт, Отаниеми, Хельсинки, 1964 г.	«Солнечный полукруг» — дом для Герберта Якобса, Висконсин, 1944-1948 гг.
		
Луис Салливен, Особняк Бредли (1910 г.)	Дворец «Финляндия». Хельсинки, 1967-1971 гг.	Дом над водопадом

10. Назовите имя изобретателя и создателя быстродействующей камеры, с помощью которой через минуту после фотографирования можно было из этой самой камеры извлечь готовый и сухой бумажный позитив _____

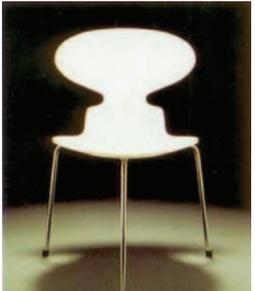
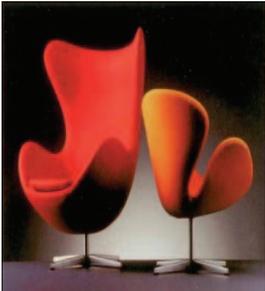
11. Работы какого дизайнера изображены на рисунке?



12. Пред вами изображения проектов интерьеров. Напишите, кто их автор?
Перечислите признаки узнаваемости предметной среды органического дизайна



13. Впишите в строке имя автора, которому принадлежат эти разработки.

1. _____			
			
2. _____			
			
3. _____			
			
4. _____			
			

14. Назовите имя дизайнера, который впервые выступил с философией «экологического дизайна», в основу которого были заложены идеи органической архитектуры Франка Ллойда Райта, а в конце 1960-х годов сказал, что дизайнеры должны принимать участие в решении таких проблем как охрана здоровья людей, обеспечение всех людей жилищем, борьба с эпидемиями, сохранение плодородия земель _____

15. В 1930-е годы был изобретен способ соединения листов фанеры резиновым клеем, что позволило сгибать сухую фанеру, используя электрический ток. В 1940-м году применен метод изготовления прессованных из клееной фанеры медицинских хирургических шин, носилок и пр. для военно-морского флота США. Позднее создана конструкция прессованного из фанеры стула, ставшего прототипом для стульев многих других конструкций. В 1951 году применен в проектировании стульев пластик, усиленный стекловолокном, что позволило придать форме черты обтекаемости.

Проведите стрелку к правильному ответу.

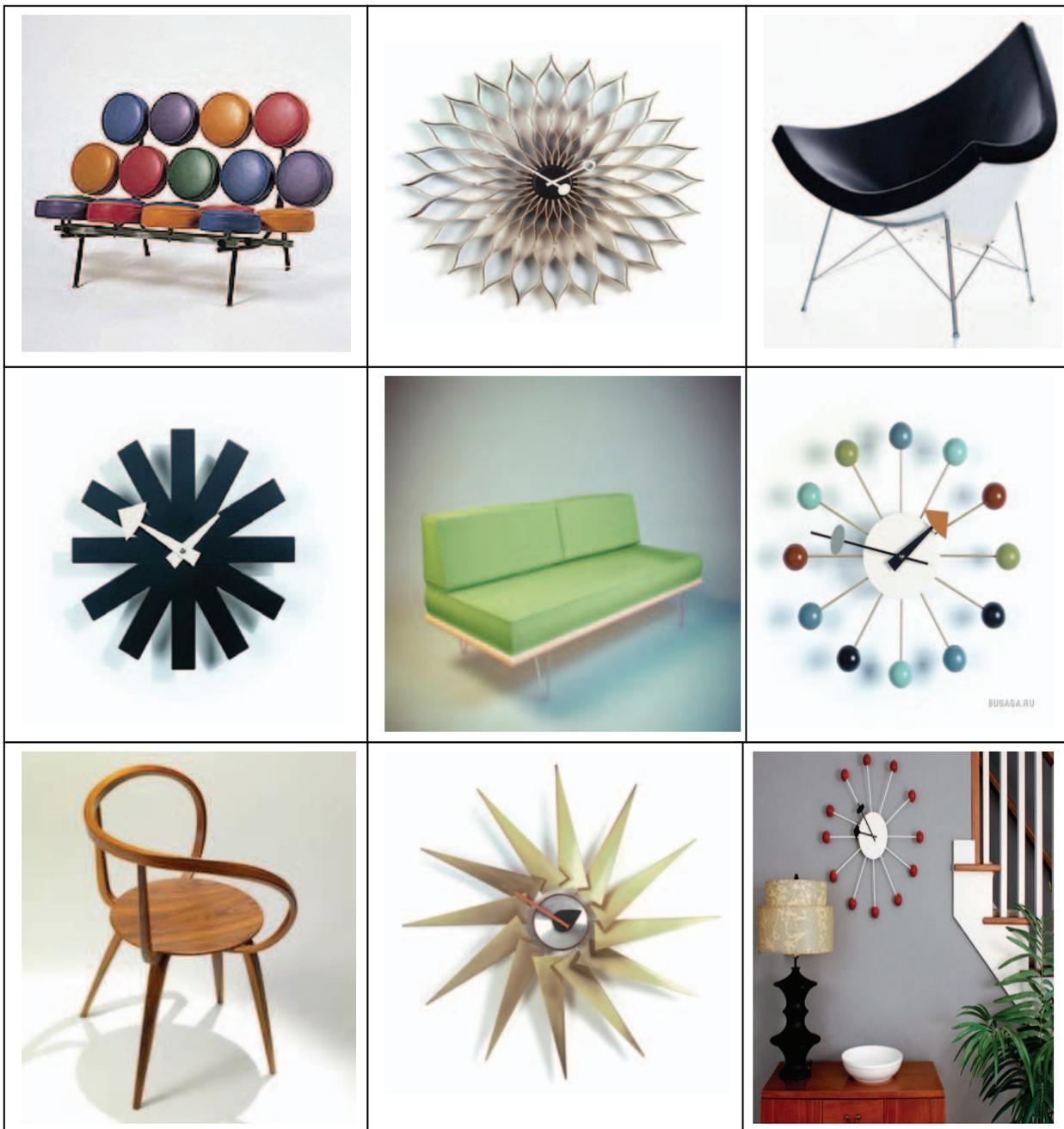
Автором этих изобретений был



16. Напишите название проекта, его автора, год и место создания. Какой технологией придерживался автор, создавая свои изделия? _____



17. Назовите имя известного американского представителя органического дизайна, чьи проекты представлены в таблице _____



18. Перечислите заслуги Элиота Нойеса в области органического дизайна.

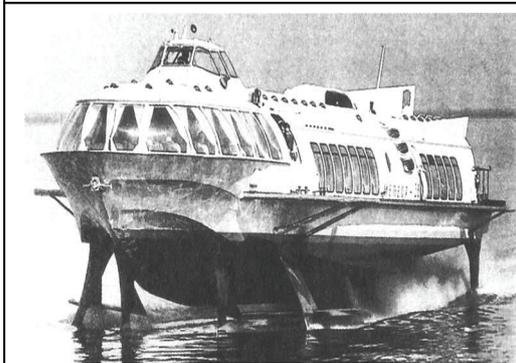
19. Перед Вами изображения различных видов транспорта. Определите и выделите из них те, форма которых следует принципу обтекаемости, характерного периоду 1940-х - 1950-х годов.



Троллейбус "ЗИУ-5"



Пассажирский авиалайнер "Ту-104"



Судно на подводных крыльях «Метеор»



Лондонский автобус "Routemaster"



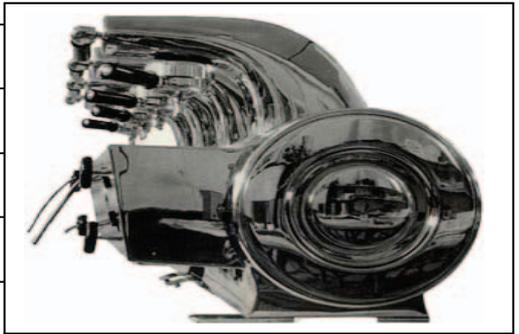
Детская коляска, Берлин



Троллейбус "МТБ-82М"

20. Назовите имя автора, кому принадлежит фраза «Дизайнер проектирует все - от иголки до самолета» _____

21. Перечислите характерные особенности бытовой техники 1950-х – 1960-х годов. _____



Кофейная машина Lf Ravoni 1950-е г.
Джо Понти



Olivetti Valentine, 1969 год,
Этторе Соттсас



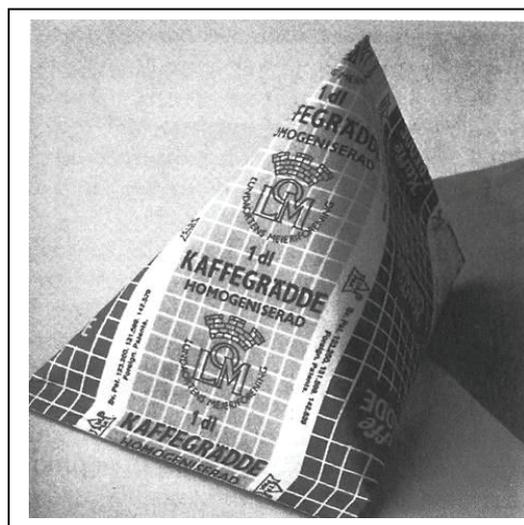
Телефон, 1957 год,
Марко Дзанузо

22. Назовите автора этих проектов _____



23. Если американский дизайн 1940-х годов мы связываем со стилистическим направлением обтекаемых форм, итальянский - с экспериментами в области формы и новых материалов, немецкий - прежде всего с неофункционализмом, скандинавский же дизайн мы связываем с _____

24. Назовите имя основателя "Тетра Пак",
Укажите время начала исследований
и создания этого вида упаковки _____



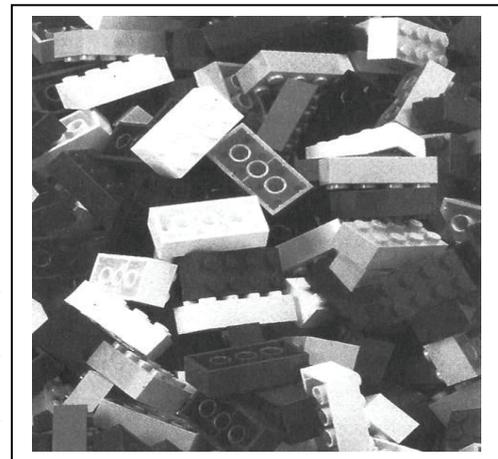
25. Назовите автора остроумных, элегантных и новаторских идей
промышленных изделий _____



26. Вам известно, что «Органический дизайн» развивался не одновременно.
Распишите в какой последовательности он развивался в разных странах

27. Назовите имя создателя фирмы «Артек», которая занималась производством мебели, осветительной арматурой, изделий из стекла и текстиля, и ставшая впоследствии центром интерьерного дизайна в Финляндии _____

28. Кто является автором детской игры-конструктора "Лего"? Укажите время и страну её появления в промышленности.



29. Ответьте, кем, когда и где был впервые введен в употребление термин «Прет-а-порте» (в пер с фр. означ. «промышленная мода») _____

30. Охарактеризуйте электичный дизайн. К какому стилевому направлению Вы бы отнесли эти проекты _____



Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

Замечания по результатам контрольной проверки

ТЕМА 2. Радикальный дизайн. Антидизайн.

Контрольная работа №2.

1. Дайте понятие «радикального дизайна» _____

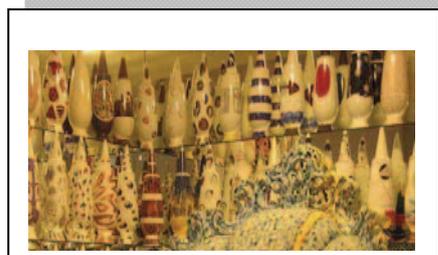
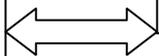
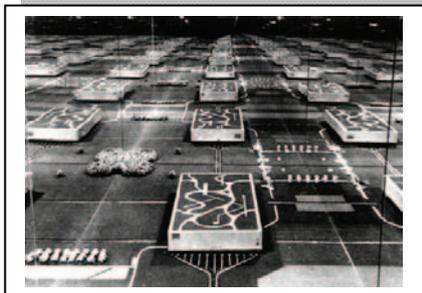
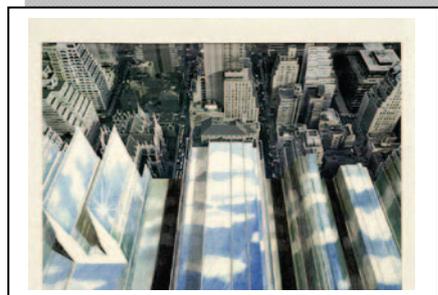
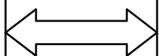
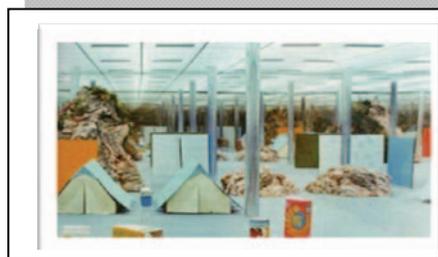
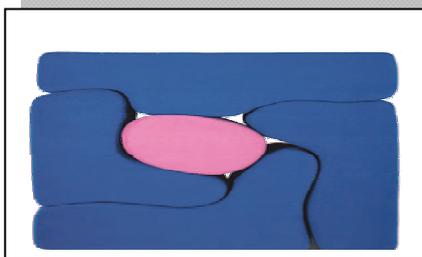
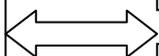
2. Концепция «радикального дизайна» заключается _____

3. Перед Вами проекты, одного из основоположников «радикального дизайна».

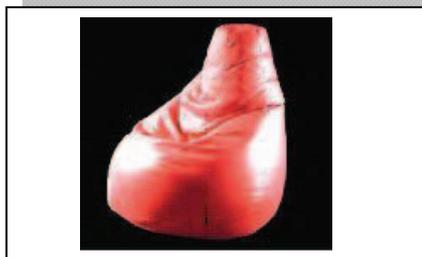
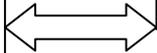
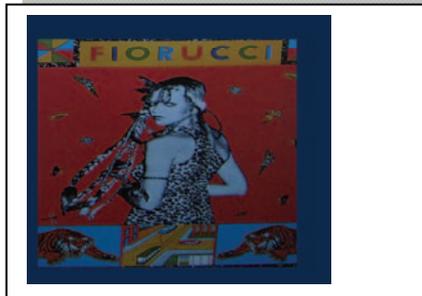
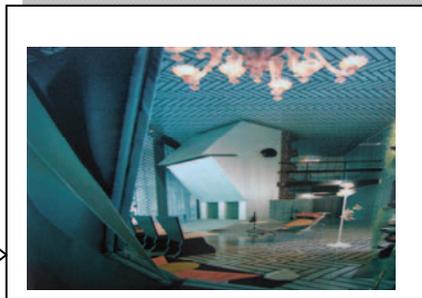
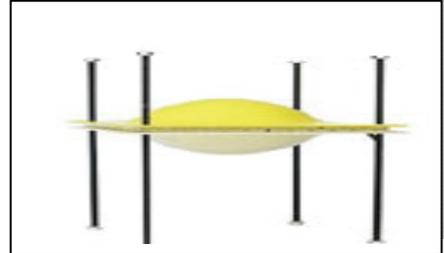
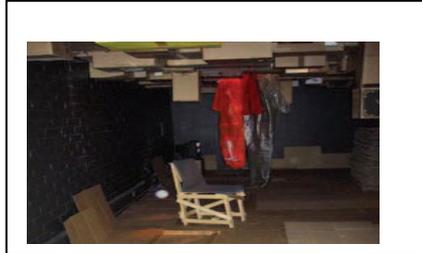
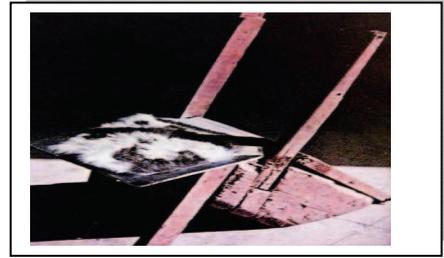
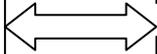
Назовите его имя _____



11. Напишите в пустых ячейках название групп «радикального дизайна».



12. Напишите в пустых ячейках название групп «радикального дизайна».

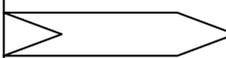


13. Прочитайте описание различных групп «радикального дизайна» и впишите в пустую прикрепленную к ней ячейку её название.

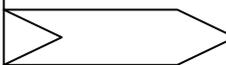
Название этой группы происходит от авангардной британской архитектурной группы Archigram и от выпускаемых ими журнала «Зум». Была основана во Флоренции в 1966 году четырьмя архитекторами Андреа Бранци, Массимо Морозци, Паоло Доганелло, Пилберто Коррети и двумя дизайнерами Дарио Бартолини и Лючия Бартолини. Члены группы работали над выставочными инсталляциями, архитектурными объектами, дизайном интерьеров и промышленных изделий. Здания представляют собой огромные крытые, похожие на гаражи, помещения в которых расположены туристические палатки, установленные среди огромных валунов. Понятие города здесь растянуто до бесконечности. Город становится миром, где нет отличий между городом и пейзажем. Утопической была и концепция городского состояния - это была идея огромного организма, существующего больше по правилам Интернета, чем по принципу классического города. Все их работы имели смысловую связь с поп-культурой и китчем и выражали насмешку над "Хорошим Дизайном".



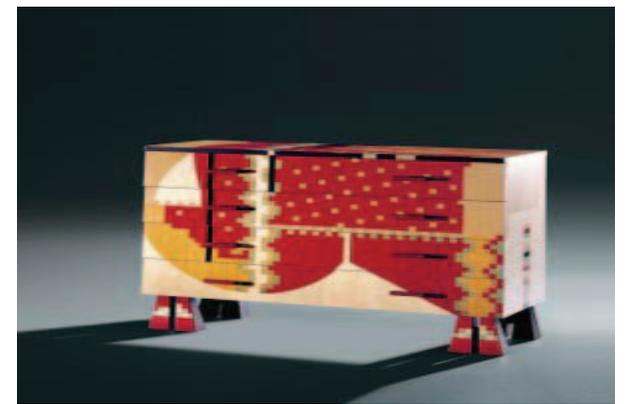
Группа была основана в 1966 г. во Флоренции Адольфом Наталлини для проведения теоретического исследования градостроительства и системного дизайна. Ее творческим лидером и редактором журнала «Домус» был А. Мендини. Группа отвергая идеи рационализма, пыталась заменить традиционный город новой суперструктурой, где архитектура должна стать нефункциональной, саморазрушающей, символичной. Названия её экспозиций были: «Бональный дизайн», «Незавершенная мебель», «Мебель как одежда». Тематами для дизайна являются любые фрагменты реальности.



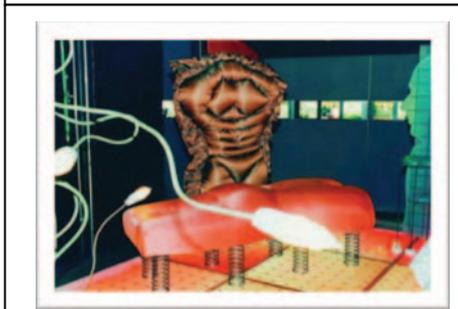
В 1973 г. члены различных групп радикального дизайна объединились вокруг журнала «Гасабелла», директором которого был А. Мендини. Это привело к организации во Флоренции в 1974 г. группы радикального дизайна и архитектуры. Ее целью было развитие исследование непромышленных способов производства, продвижение индивидуального творчества, тем самым лидеры группы заложили теоретические основы стилистическому направлению "Пост-Модерн".
а. Студия развивала подход в дизайне "сделай сам".
Их проекты: А. Мендини кресло «Пруст» 1978 г., софа «Кандинский», 1979 г., кресло «Василий» 1978 г.



15. Назовите автора этих проектов _____

		
«Zabro», 1984 г.	«Ваза», 1960 г.	«Кресло Пруст», 1978 г.
		
«Calamobio»	Диван «Кандинский», 1979 г.	
		
Музей Гронингер в Нидерландах, 1989-1994 гг.	Серия «Анна», 1994 г.	

16. Подпишите над каждым столбцом имя дизайнера радикала, автора нижепредложенных к рассмотрению проектов.



17. Футурология (в дизайне) это –

- творческий метод прогнозирования и поисков в проектировании на основе зрительных образов;
- проекты утопии и антиутопии, проекты-предостережения, гипотезы, альтернативы, проекты-шутки и карикатуры как отдельных вещей и фрагментов среды, так и концепций жизнедеятельности;
- предмет исследования технической возможности, свойств вещи, потребительские требования, структурно-морфологических характеристик, экспериментов в области формы, стиля, образа.

18. Футуродизайн это- _____

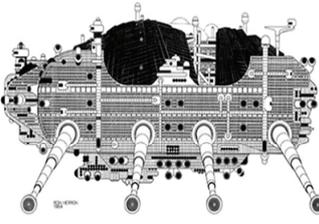
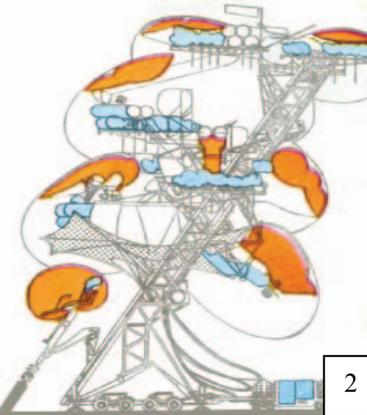
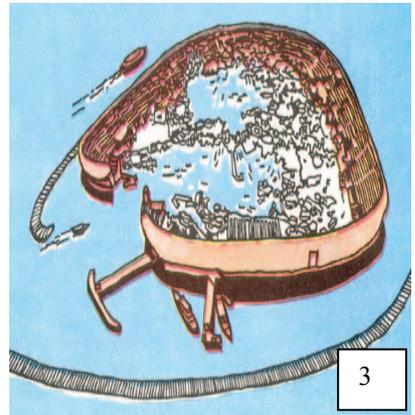
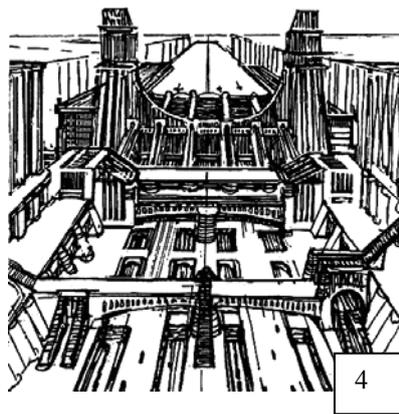
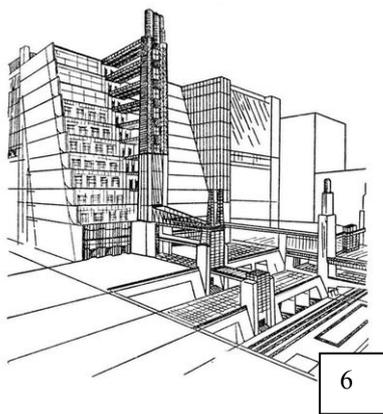
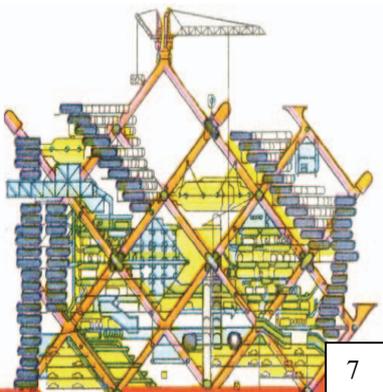
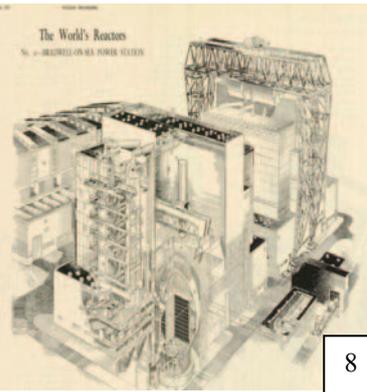
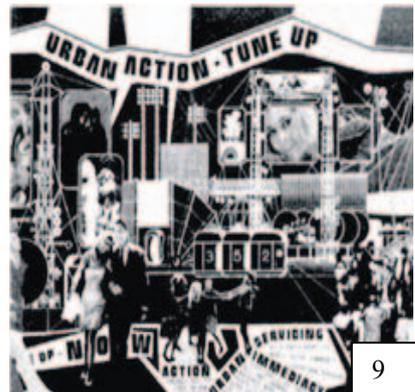
19. Цель футуродизайна заключалась в том, что _____

20. В чем заключается концептуальная особенность архитектурных утопических проектов? _____

21. Перед Вами изображения утопических проектов жилых домов.

Определите пожалуйста название проекта, имя автора, группу и год их создания.

Ответы запишите в таблицу.

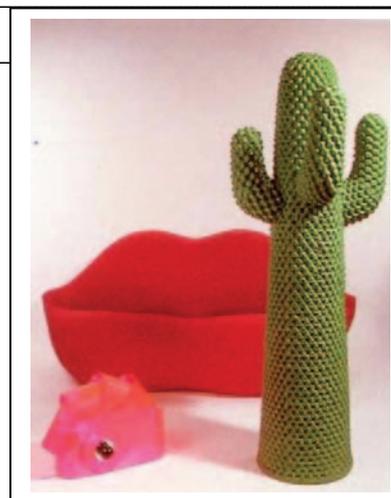
<p>Развитие архитектуры середины XX – начала XXI вв. Архитектурные утопии</p>  <p>Выполнил: Машурков Е. В. 15.12</p> <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>
 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
 <p>7</p>	<p>The World's Reactors No. 1 - BRISTOL-ON-SEA POWER STATION</p>  <p>8</p>	 <p>9</p>

Заполните таблицу и запишите правильный ответ напротив цифры

№ п/п	Название группы	Название архитектурного проекта	Имя автора	Год создания
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

22. Перечислите представителей группы «Архигрэм» _____

23. Опишите пожалуйста дизайнерский проект, изображенный на рисунке: дайте его название, автора этой разработки и укажите год создания.



24. Перечислите представителей группы «Архигрэм» _____

25. Назовите время возникновения и имя создателя школы проектирования и моделирования в СССР – «Сенежской школы» _____

26. Перечислите концептуальные особенности дизайна теории и практики Сенежской школы _____

27. Объясните, как вы понимаете суть понятия «дизайн-программа»? И в чем заключается метод «дизайн-программы»? _____

28. Опишите, в чем заключается принцип «открытой формы» в художественном проектировании _____

Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002.
4. «Стилевые направления в дизайне XX века». Учебно-методические материалы для подготовки студентов к зачёту по истории дизайна.- Часть II, Магнитогорск: МаГУ, 2008.- 40 с.

Замечания по результатам контрольной проверки

4. Дайте определение понятию «Символизм» _____

5. Назовите имена основоположников течения «поп-арт» _____

6. Ядро «поп-арта» составили пять художников. Перечислите их имена.

7. Ответьте пожалуйста, на какие виды искусства распространился «поп-арт»?

8. Перечислите характерные черты «поп-арта» _____

9. Перечислите особенности, характеризующие «оп-арт» _____

10. Назовите произведение, которое изображено на рисунке. Кто является его автором? Назовите год его создания.



11. Какому стилевому направлению можно отнести высказывание "меньше - значит лучше", "сегодня использовал - завтра выбросил":

- а) поп-арту
- б) оп-арту
- в) неофункционализму.



10. Назовите самое раннее, концептуальное и известнейшее произведение, яркого представителя поп-арта. Напишите имя создателя этого промышленного продукта и время выхода его на свет _____

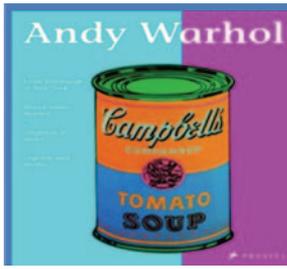
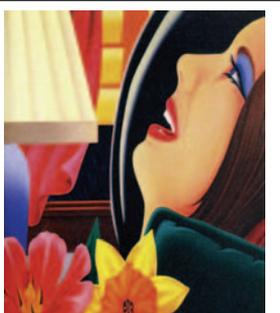
12. Пред вами изображения проектов интерьеров. Определите и назовите стиль, в котором они выдержаны. Перечислите черты, его характеризующие.



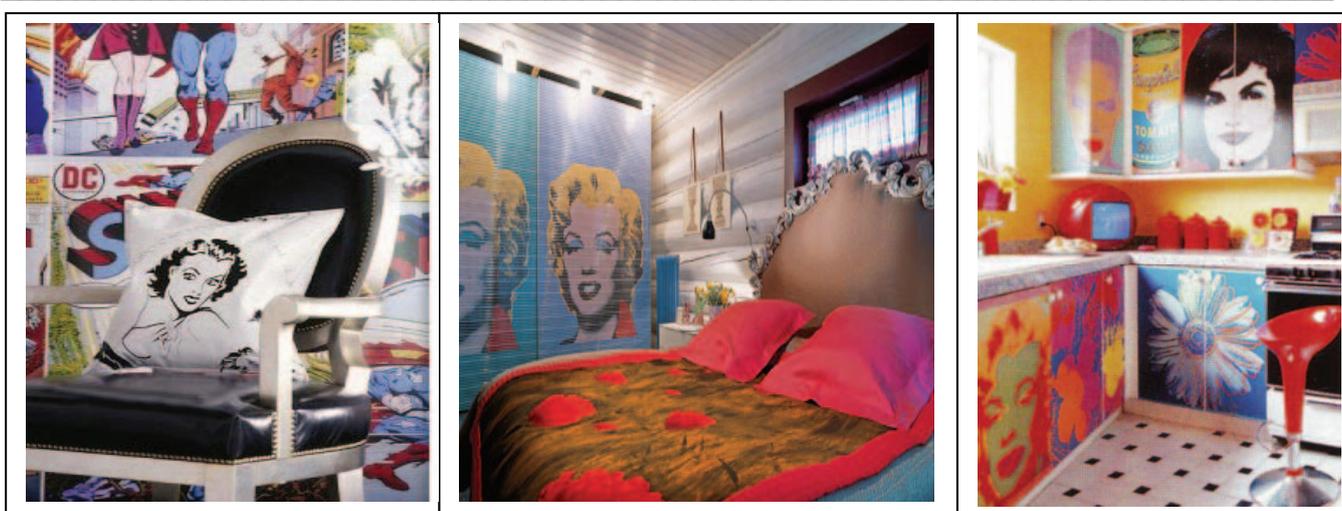
13. Назовите автора этих дизайнерских разработок _____



14. Впишите в строке имя автора, которому принадлежат эти разработки.

1.			
			
2.			
			
3.			
			
4.			
			
5.			
			

15. Охарактеризуйте интерьеры, решенные в стиле «поп-арт» _____



16. Какой вклад в мир дизайна 1960-х годов внес Ричард Хамилтон _____

17. Назовите имя основоположника течения искусства 1960 года «оп-арта» _____

18. Перечислите основные формы и средства образной выразительности в «оп-арте» _____

19. Какие из нижеперечисленных примеров характеризуют оптические иллюзии?

- при рассматривании чередующихся черных и белых концентрических окружностей появляются пересекающие их лучи, которые вращаются наподобие пропеллера.
- чертеж куба, на котором обозначены все его ребра, оказывается для глаза неустойчивым, и его грани постоянно меняются местами, то выдвигаясь вперед, то отступая в глубину;
- при пересечении отрезка прямой штрихами может возникнуть ощущение ломаной линии;
- взаимоналожение двух геометрических (например, кольцевых) структур дает эффект волн;
- эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигаются введением ритмических повторов, резких цветовых и тональных контрастов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий;
- колеблющиеся иллюзорные пространственные образы достигаются путем создания графических структур на основе различных типов симметрии и асимметрии, а также сопоставление тоновых и световых «растяжек» в поле структуры;
- «муаровый эффект» возникает от взаимодействия двух или более сеток или растров, расположенных на некотором расстоянии друг от друга и приводящий к образованию сложных, переливающихся орнаментальных образов (Д.Сото, Я.Агама.).
- совокупность геометрических форм и светоцветовых комбинаций, создающих различные иллюзии движения и перемещения, совмещения, светотени и др.

20. Охарактеризуйте оптико-кинетическое искусство _____

21. Назовите имя основателя-структуралиста или кинетических структур в дизайне _____

22. Как называются в кинетическом искусстве «легкие, трепещущие, декоративные, металлизированные конструкции, связанные воедино и приводимые в движение колебаниями воздуха или электрическими двигателями»? _____

23. Перечислите основные материалы, чаще всего применяемые в изготовлении дизайн-продуктов «оп-арта» _____

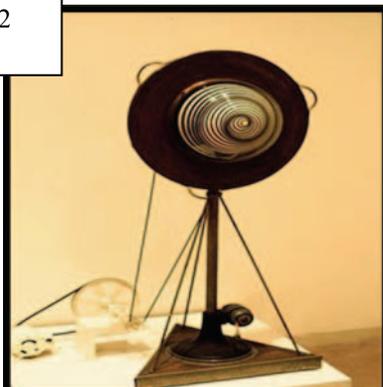
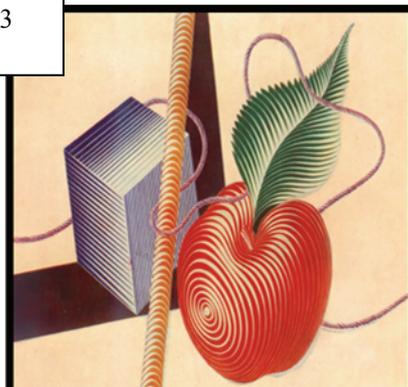
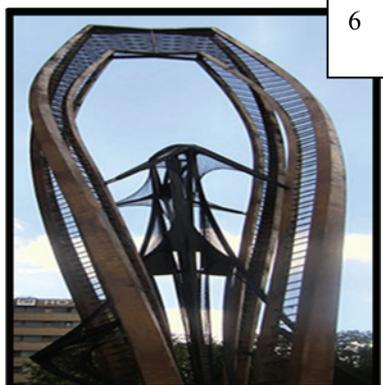
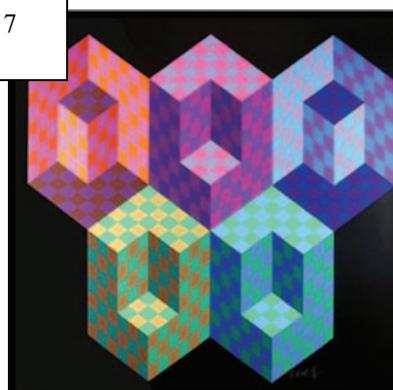
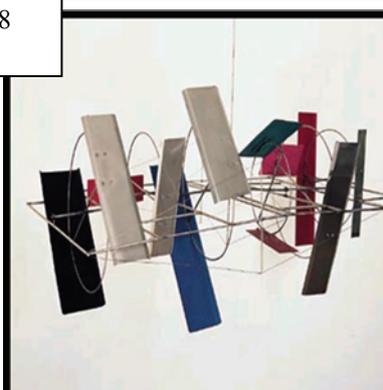
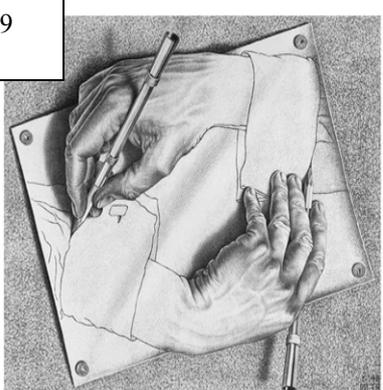
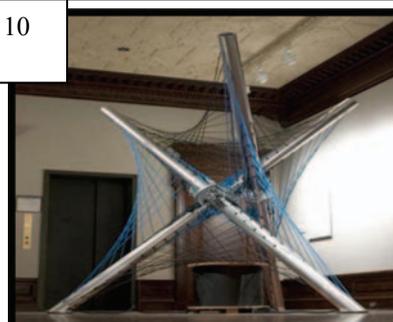
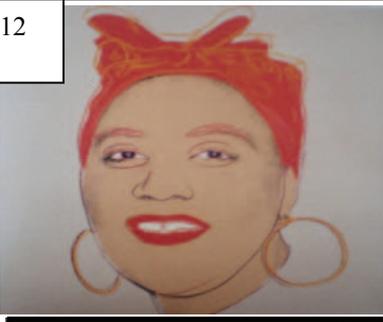
23. Перед Вами графическое решение автотранспорта. Ответьте пожалуйста, в каком стиле выполнено это решение?

Напишите пожалуйста, средства и методы применяемые при оформлении транспорта.

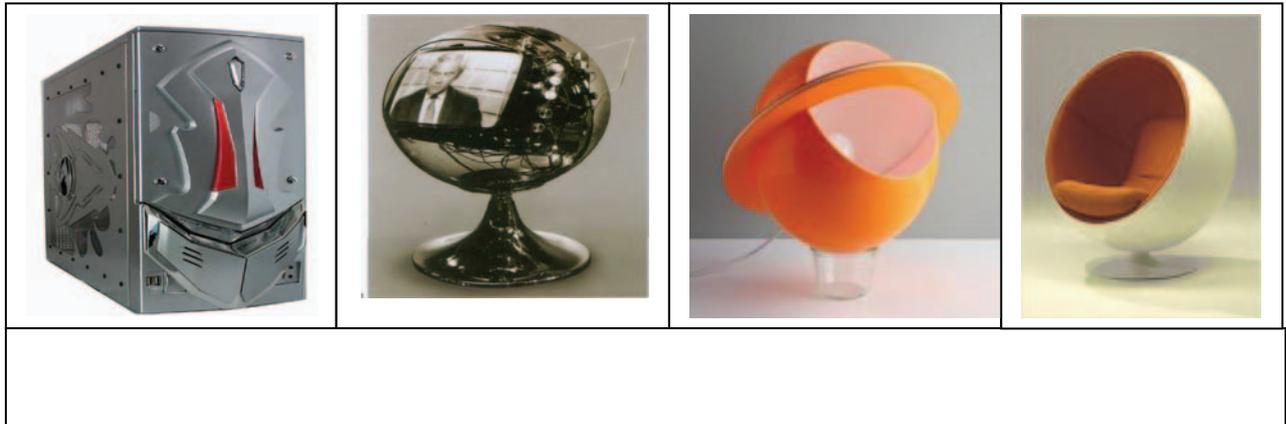


24. Рассмотрите рисунки, изображенные в таблице. Распределите их в соответствии со стилевыми течениями поп-арт, оп-арт и кинетическое искусство.

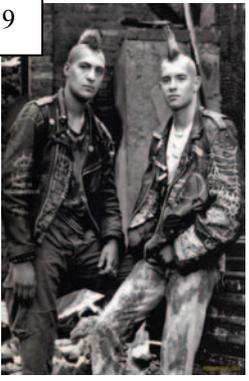
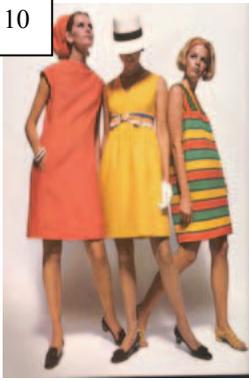
Ответы запишите в таблицу в виде перечисления цифр.

ОП-АРТ			
ПОП-АРТ			
КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО			
1 	2 	3 	
4 	5 	6 	
7 	8 	9 	
10 	11 	12 	

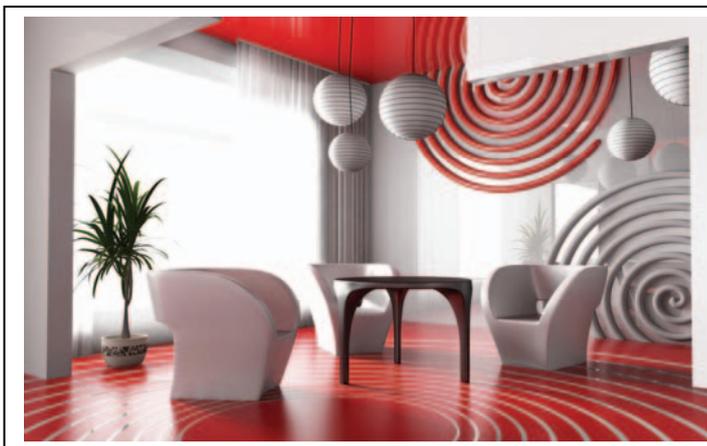




26. Рассмотрите изображенные в таблице костюмы и распределите их в соответствии с течениями «оп-арт», «поп-арт» и «космический стиль». Запишите в таблицу.

1 	2 	3 	4 
5  Pierre Cardin	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 
13 	14 	15 	16 
ОП-АРТ			
ПОП-АРТ			
КОСМИЧЕСКАЯ ЭРА			

30. Перед Вами проект современного интерьера. К какому стилевому направлению Вы бы его отнесли? _____



31. Перечислите, черты характеризующие транспорт космической эпохи 1960-х-1970-х гг. _____



Автомобиль Seattleite, 1962 г.

32. Перед Вами изображения мебели. К какому стилевому направлению символизма Вы бы их отнесли? _____



Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.

Замечания по результатам контрольной проверки

ТЕМА 4. Постмодерн – как стилевое направление в дизайне

Контрольная работа № 4.

1. Дайте понятие термину «Постмодерн» _____

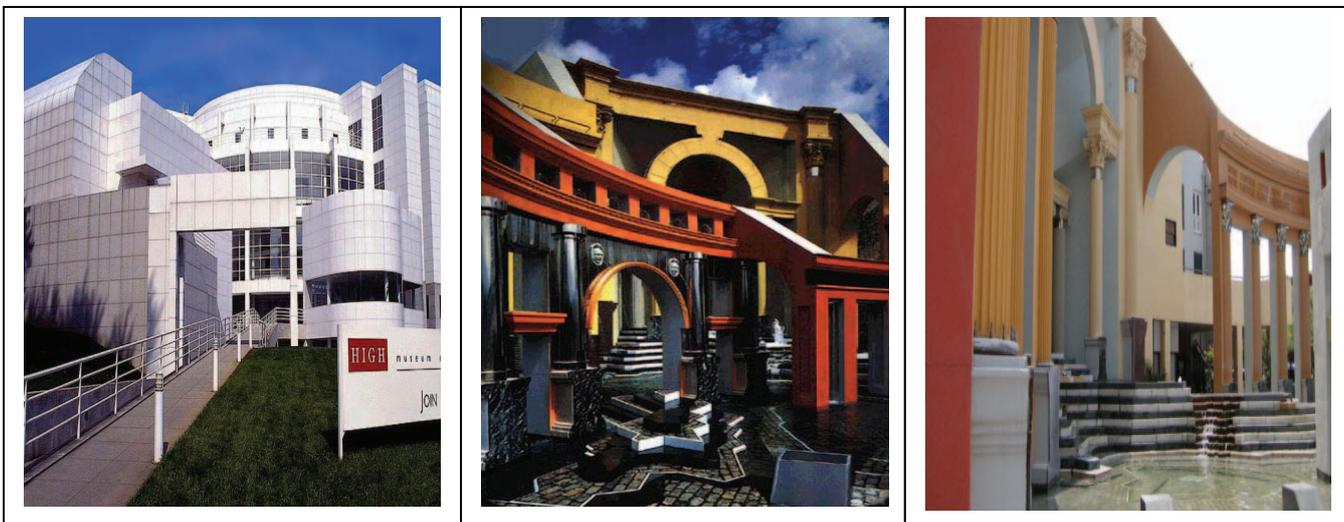
2. Назовите имя основателя группы «Мемфис». Где и когда она была основана _____

3. Перечислите имена основоположников и самых ярких представителей стиля «постмодерн» _____

4. Поясните, в чем заключается суть концепции стиля «постмодерн» _____

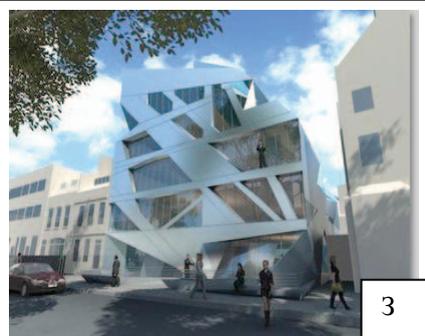
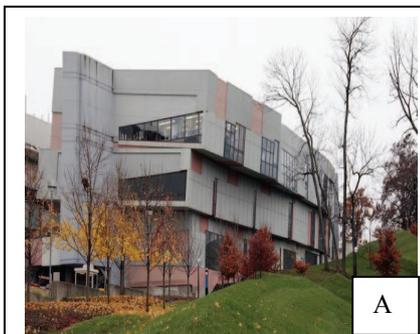
5. Назовите фундаментальные основы зарождения «постмодернизма» в дизайне _____

6. Перечислите основные характерные особенности постмодернистической архитектуры.



7. Поясните, благодаря каким заслугам в дизайне, стали знамениты имена Рона Арада и Тома Диксона

8. Какие из ниже изображенных архитектурных объектов, вы бы отнесли к постмодернистическим. Запишите ответ в виде перечисления букв _____





9. Напишите название постмодернистической постройки, её автора и время создания _____

10. Назовите имя архитектора, разработавшего и применившего на практике три принципа или точнее подхода к строительству архитектуры: контекстуализм, аллюзианизм и орнаментализм. «Первый принцип – подчинение архитектуры факторам, исходящей из конкретной среды и контекстов культуры; второй – введение в объект намеков (аллюзий), отсылающих к историческим стилям, при этом аллюзии отличаются от прямых цитат ироническим отношением к источнику; третий принцип - круг архитектурных элементов очень широк, он выходит за пределы утилитарно необходимых). _____

11. Перечислите в каких направлениях развивалось творчество Эторе Соттсасса и перечислите известные Вам его произведения, которые по праву считаются иконами дизайна _____

12. Перед вами архитектурные сооружения четырех ведущих архитекторов постмодернистического течения: Роберта Вентури, Майкла Гревса, Марио Беллини и Альдо Росси. Укажите стрелкой соответствие имени с его проектами.

Проекты
Роберта
Вентури



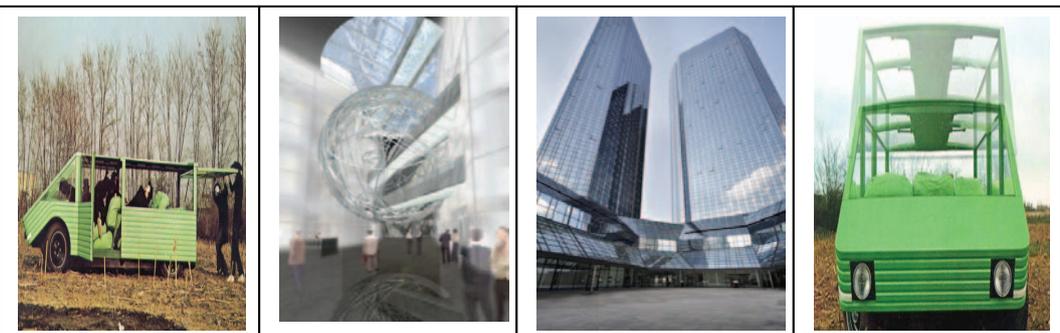
Проекты
Майкла
Гревса



Проекты
Альдо
Росси



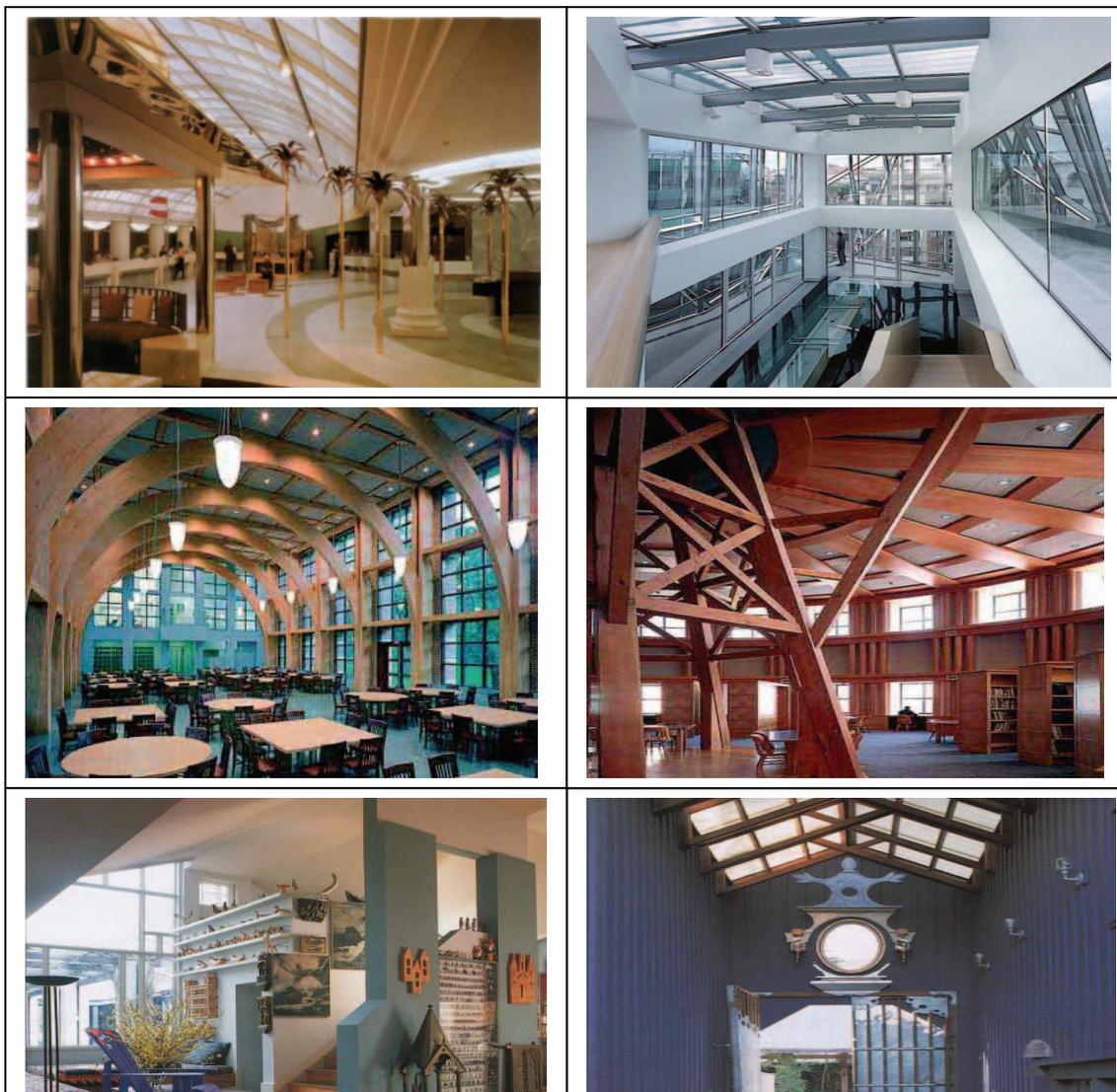
Проекты
Марио
Беллини



13. Кому принадлежит высказывание: «Я скорее за богатство значений, чем за ясность значений; я за неявную функцию, так же как и за явную функцию».

14. Рассмотрите ниже проекты интерьеров стиля «постмодерн» и ответьте на вопрос: «какие из перечисленных ниже особенностей, характеризуют постмодернистические интерьеры»:

- введение стилистических признаков формообразования прошлых лет;
- смелые цветовые сочетания, активное применение ярких цветов;
- символика и изобразительность форм;
- использование орнаментов, цитат на стенах;
- насмешка над классическими канонами архитектуры, использование архитектурных форм в уменьшенном до размеров помещения масштабе;
- отрицание постулата “форма следует за функцией” и рождение нового – “функция следует за формой”.



15. Перечислите материалы, чаще всего используемые при создании проектов интерьеров и мебели в эпоху постмодернистического общества _____

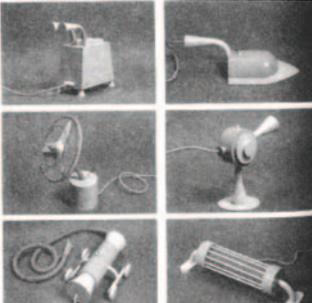
16. К основным особенностям дизайна мебели стиля постмодерн относят:

- остроту жеста;
- смелую игру материалами, фактурами и формами (стекло, сталь, оцинковка, алюминий, как и ламинат стали применяться в новых смысловых комбинациях), неожиданные акценты;
- виртуозное смешение стилей;
- использование ярких, чистых цветов, острое сопоставление на грани китча;
- использование коллажей по принципу хаоса;
- отсутствие нарочитого усложнения формы.

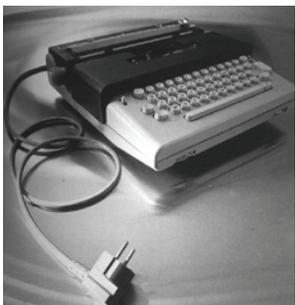
17. Рассмотрите проекты ведущего дизайнера группы «Мемфис». Назовите его имя. Опишите черты, характеризующие его проекты

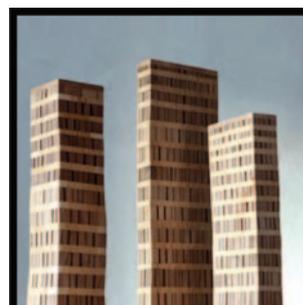
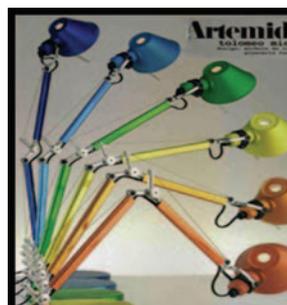


18. Назовите имена пяти дизайнеров группы «Мемфис», чьи проекты представлены в ячейках ниже. Подпишите в пустой графе справа.

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--	---	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

19. Какие из изображенных проектов мебели не относятся к стилю «постмодерн»? _____



20. Назовите имя дизайнера, который в 1963 году создал проект подиума для сидения и лежания «Tawaraya» _____



21. Перед Вам проект софы. Напишите: название проекта _____

имя его автора _____

год создания _____

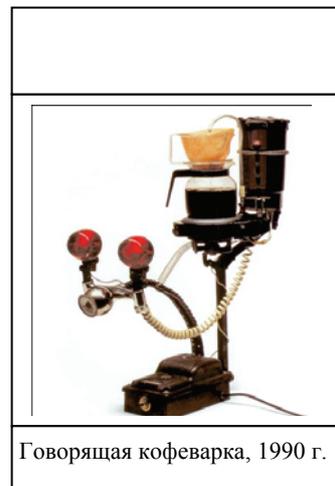
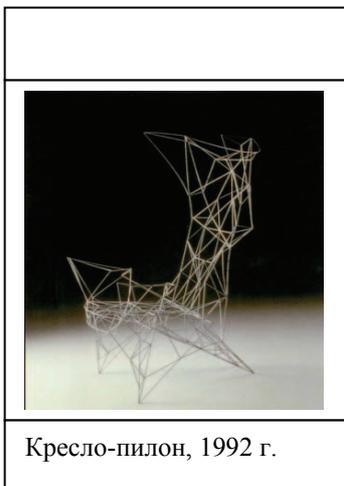
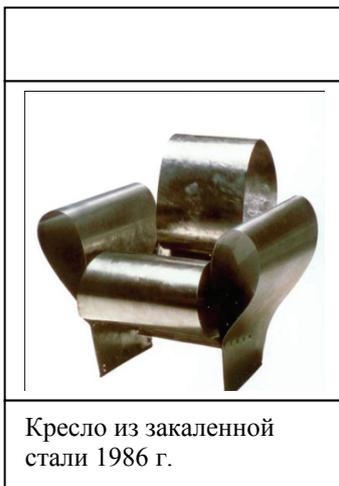
22. Напишите имя дизайнера, чьи проекты представлены на рисунке _____



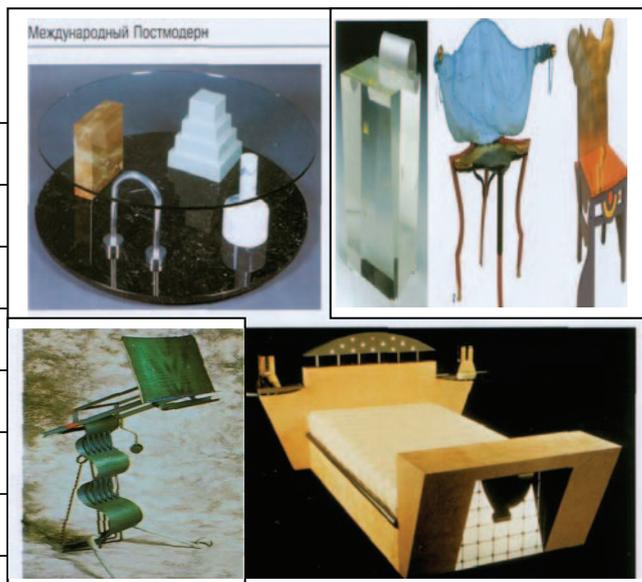
23. Перечислите особенности, характеризующие изделия и вещи бытового назначения стиля «постмодерн» _____



24. Впишите пожалуйста, в пустую ячейку, название стиля дизайн-проектов.



25. Глядя на эти изображения, перечислите общие признаки, характеризующие стиль «постмодерн» в дизайне



Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

Замечания по результатам контрольной проверки

4. Этнический стиль подразумевает _____

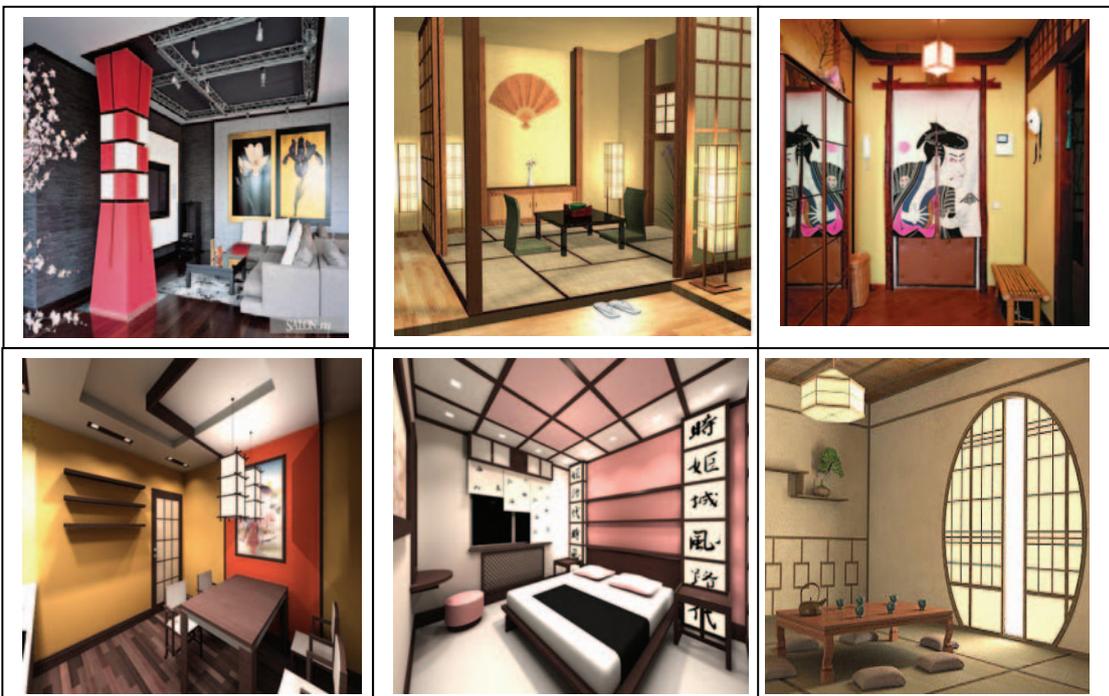
5. Дайте понятие термину «японский минимализм» _____

6. Выделите из предложенных вариантов ответа, черты характеризующие японский минимализм:

- Национальная черта, выраженная в выражении «красота-простоты» или «излишнее – безобразно»;
- оригинальность, функциональность и эстетичность;
- отсутствие излишеств в отношении детализировки фасадной отделки и другого декора;
- эклектичность и смешение стилистик 20-30-летней давности;
- минималистская простота решений;
- идеальное равновесие всех элементов композиции, четкая смысловая нагрузка;
- естественная красота материала и незавершенность формы, которая дает простор воображению.
- стремление к сдержанности и предельной лаконичности форм, тяготеющих к ортогональным, графическая ясность и монохромность композиции,

9. Рассмотрите на рисунках образцы японского интерьера и выделите из предложенных ниже вариантов ответа те принципы, которые его характеризуют и которые были взяты за основу при благоустройстве жилья:

- много свободного пространства;
- с помощью ширм, занавесей, перепадов пола, раздвижных перегородок и т.д. дом разделен на «функциональные зоны»;
- все элементы интерьера лаконичны, геометричны;
- отсутствие декора и лишних украшений;
- основные типы мебели – это: встроенные шкафчики, маленькие комоды с выдвижными ящичками, невысокая мебель, диванчики и столы разной высоты;
- наличие одного или двух цветов; как правило преобладание белого, черного, серого, коричневого, иногда кремового;
- присутствие ковров и циновок с восточными мотивами: иероглифы, изображения листьев или цветов.
- использование простых природных отделочных материалов: кирпич, бетон, дерево или штукатурка, стекло. В качестве компонентов покрытий, предназначенных для декорирования мебели, интерьера, выступают соломка, рафия, джут, сизаль, бамбук и другие растительные материалы.
- центром композиции интерьера комнаты является - очаг, алтарь, стол и т. д.

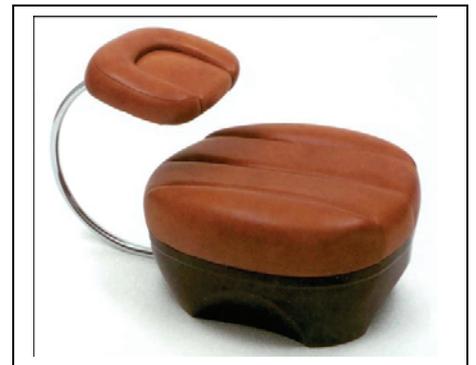


14. Искусствовед Л. Жадова в конце 1960-х годов в Японии провела анализ тенденций стилиобразования промышленной продукции, в первую очередь радио- и телевизионной аппаратуры. Она выделила два основных направления стилиобразования.

Назовите и опишите их _____

15. Назовите имя ведущего дизайнера фирмы «Кенон» _____

16. Опишите изображенный на рисунке проект.
Кто является его автором? _____



17. Напишите, что из изображенных ниже предметов относится к японскому минимализму? _____



18. Охарактеризуйте продукцию, выпускаемую фирмой «Кенон» _____



19. Дополните фразу: «Основная линия деятельности фирмы «Сони» была направлена на _____

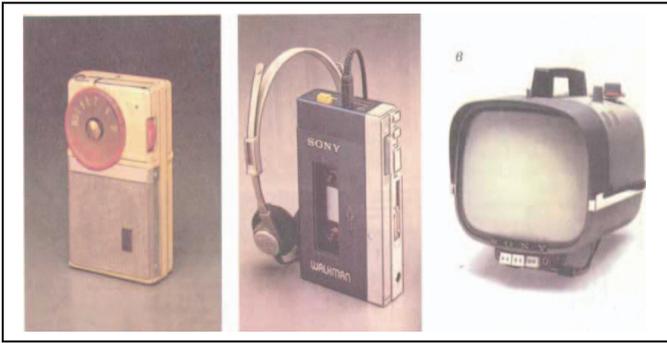
20. Опишите что из себя представляет "хай-фай-центр". И что послужило идеей к формированию этой конструкции в дизайне? _____

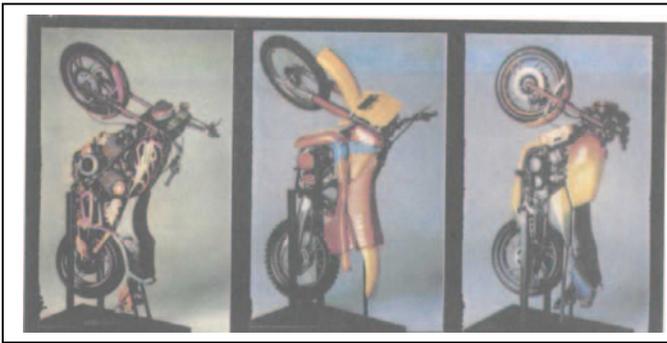
21. Назовите имя основателя фирмы «Сони» _____

22. Укажите событие в области техники, подтолкнувшее к резкому взлету фирмы «Сони» _____

27. Назовите имена известных Вам японских графиков _____

28. Назовите имена авторов, изображенных на рисунках проектов.







29. Перед Вами изображения проектов мотоциклов японской фирмы «Ямаха». Назовите имя их создателя _____



30. Карл Андре стал известен в области минимализма. Опишите благодаря чему и в какой области дизайна развивалась его деятельность? _____

31. Отметьте из ниже предложенных вариантов ответа, основные черты, характеризующие манималистическое течение в дизайне одежды:

- минимум деталей, отделок, украшений, меха;
- цвета монохромные или спокойные (чаще всего пастельных) оттенков. Используются всего два достаточно спокойных оттенка (красный и серый, темный синий и блеклый желтый, бежевый и травянисто-зеленый);
- простые формы, четкие силуэты, отсутствие видимых застежек и пуговиц, простой и качественный крой пояса;
- простая конструкция покроя.

32. Перечислите названия одежд, чаще всего используемой японскими жителями _____



Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России.

- децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения;
- широкое использование серебристо-металлического цвета;
- высокий прагматизм в планировании пространства;
- частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку);
- ленточное остекление или же остекление плоскостей блестяще большой площади;
- жертвование функционалом в угоду дизайну и стилю хай-тек;
- вынесение инженерных наружных ограждающих коммуникаций зданий, окраска их в разные цвета, которые являлись частью самого архитектурного облика здания;
- модернизация внешнего облика зданий, их силуэта, цвета и фактуры фасадов.

4. Назовите имена пионеров или ярких представителей «хай-тека»:

в архитектуре _____

в интерьере _____

в костюме _____

в промышленных изделиях _____

5. Перечислите материалы и строительные элементы широко используемые и применяемые для идейного воплощения «хай-тек» _____

8. Перед Вами три группы архитектурных проектов, каждая из которых представляет творчество одного из ведущих архитекторов стиля «Хай – тек».

			
Башня Мэри-Экс, или «Корнишон», Лондон, 2001-2004 гг.	Вантовый виадук Мийо во Франции, 2004 г.	Башня «Байтерек» в Казахстане, 2006 г.	Перекрытие-оболочка двора Британского музея

			
Музей в Сан-Франциско	Горнолыжный центр. Ароза, Швейцария.	Банк Готтардо в Лугано, Швейцария	Вилла Виганелло

			
Здание Мэри, Лондон, 2002 г	Павильон «Клайд аудиториум», Шотландского центра выставок и конференций, Глазго	Здание офиса банковской корпорации Шанхай-Гонконг, 1986 г.	«Сити-холл» или Купол Рейхстага, Германия, 1999 г.

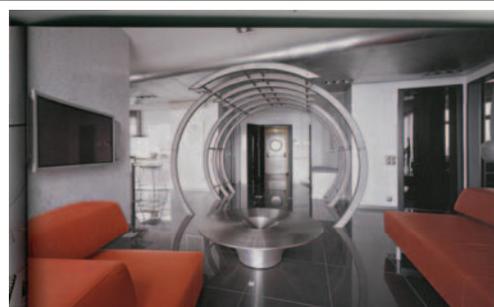
7. К какому стилевому течению Вы бы отнесли этот архитектурный объект? Обведите на Ваш взгляд правильный:

- хай-тек;
- деконструктивизм;
- постмодернизм;
- органическая архитектура.

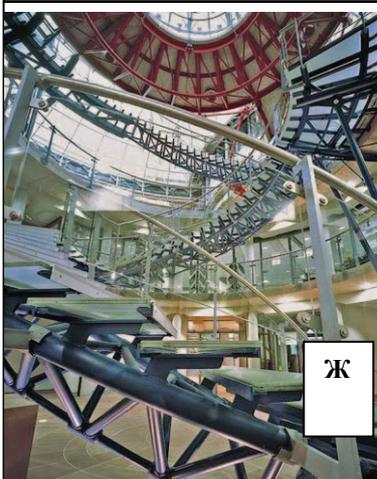
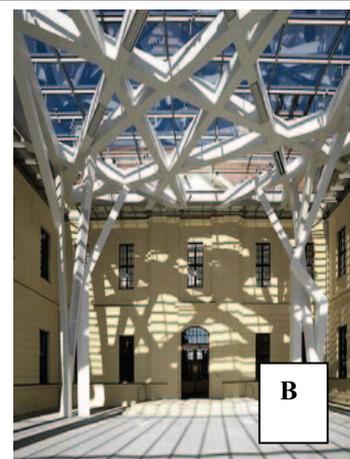
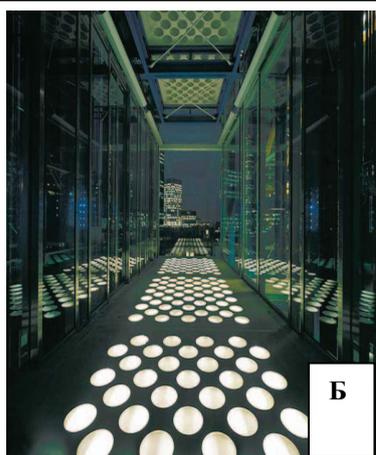
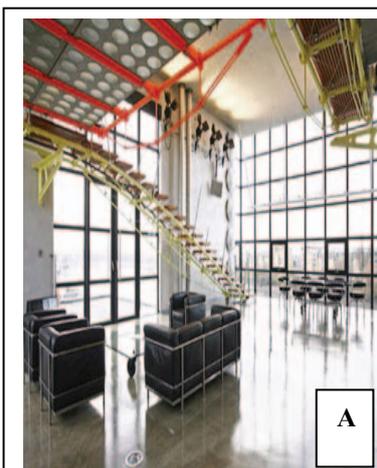


8. Поясните, что вы понимаете под словосочетанием «стик-тек» _____

9. Перечислите особенности, характеризующие дизайн жилой среды стилевое направления «хай-тек» _____



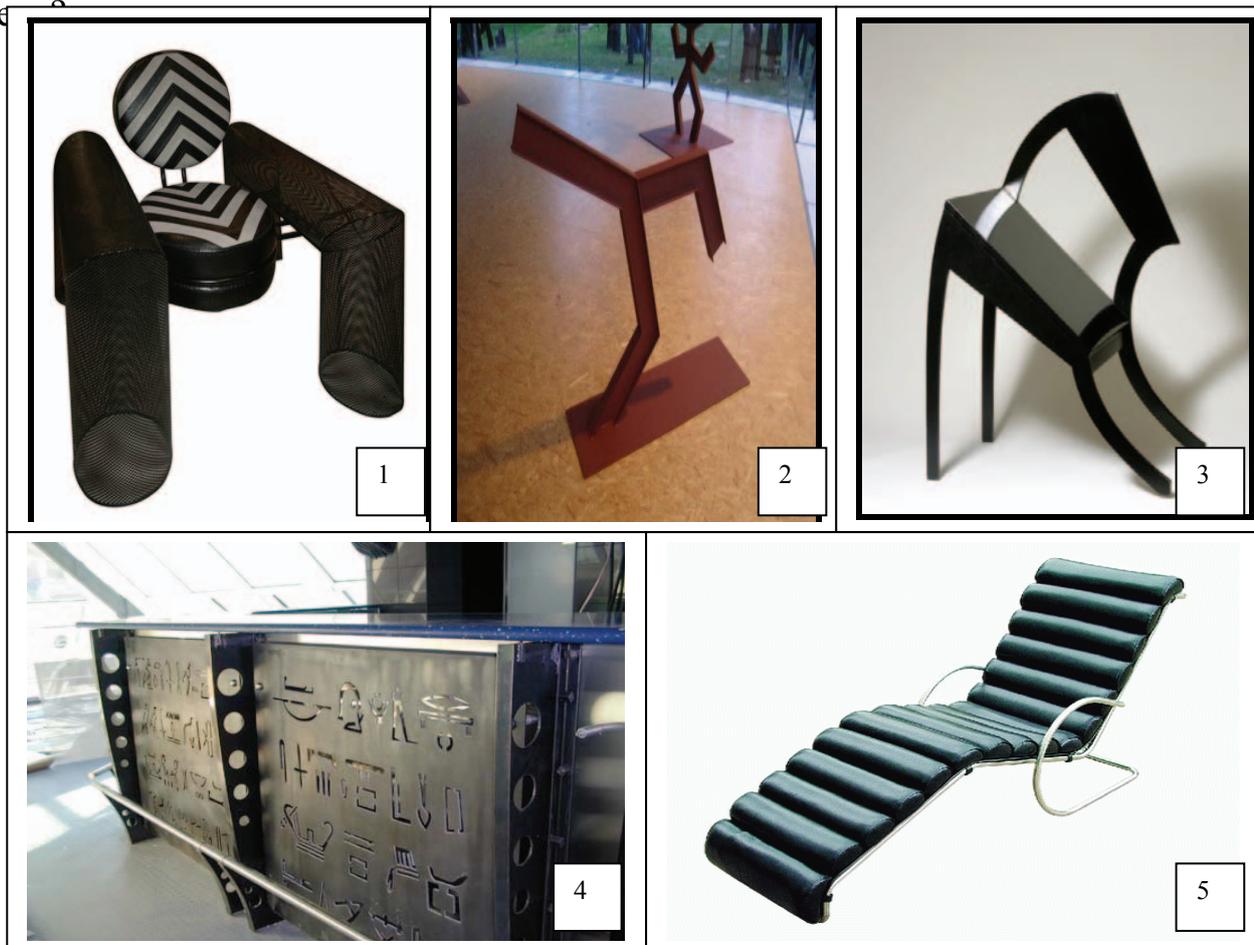
10. Рассмотрите интерьеры, представленные на рисунках. Какие из них относятся к интерьерам высоких технологий? Напишите в строке в виде перечисления букв. _____



11..... Ч

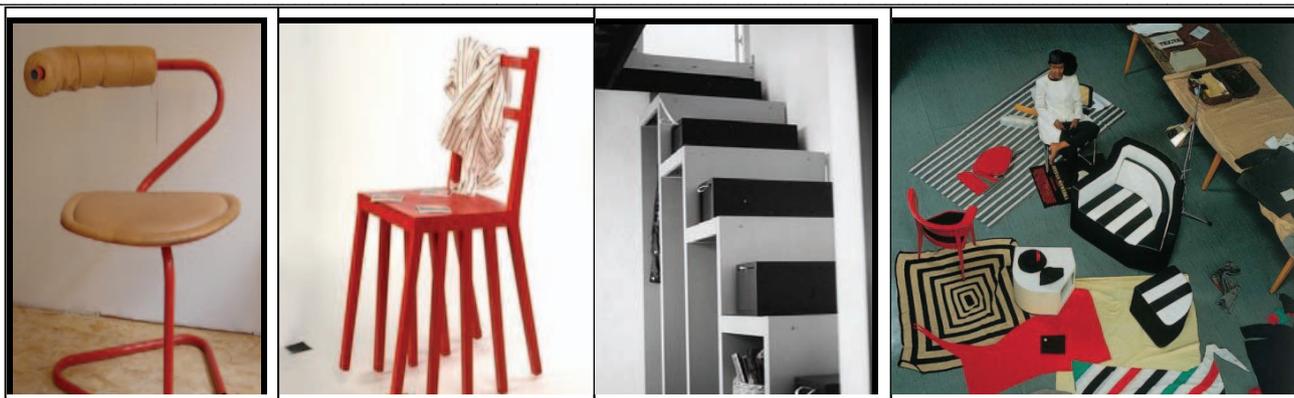
то является функциональной особенностью «хай-тека»? _____

12. Что из нижеприведенных изображений предметов мебели, на Ваш взгляд, относится к образцам мебели высоких, новейших технологий или «хай-тека»?

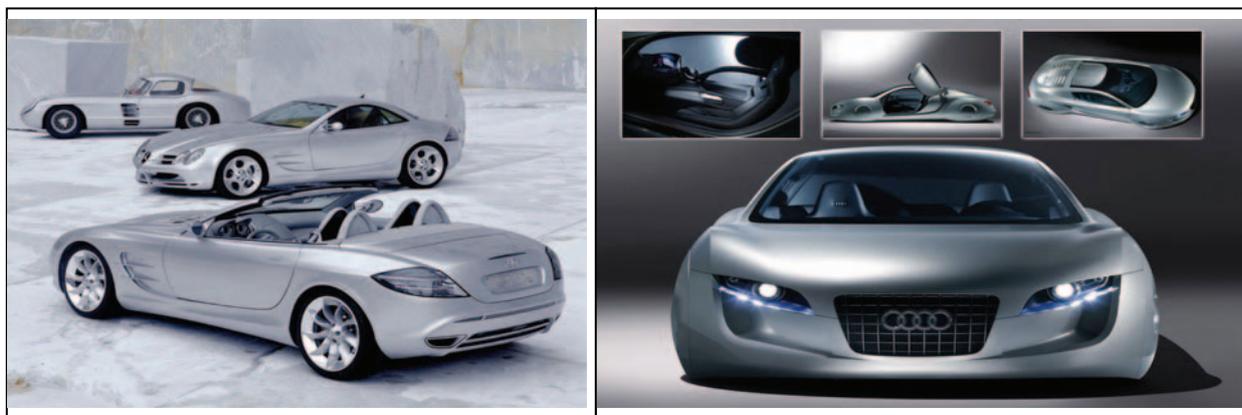


13. Напишите суждение о том, как Вам представляется современный «хай-тек»? (идеализация, концепциулизация, проблематизация) _____

14. Рассмотрите некоторые авторские проектные решения мебели. Назовите его имя.



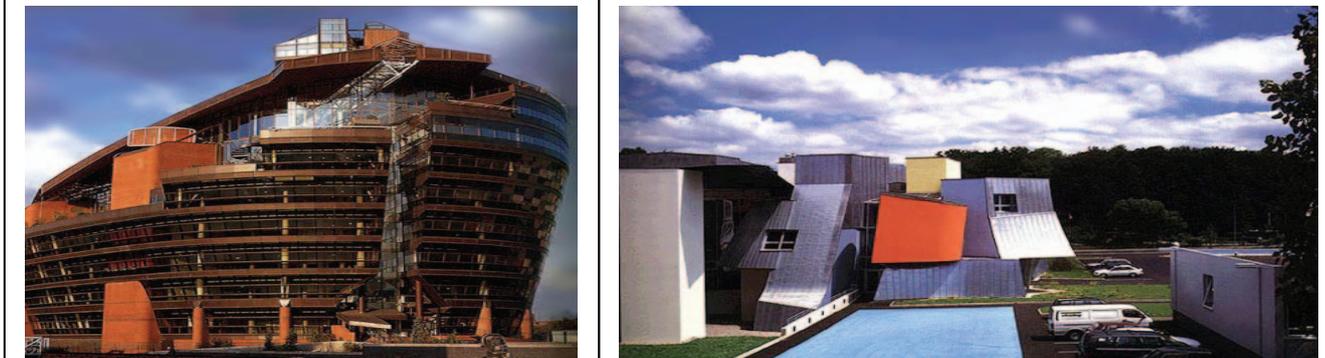
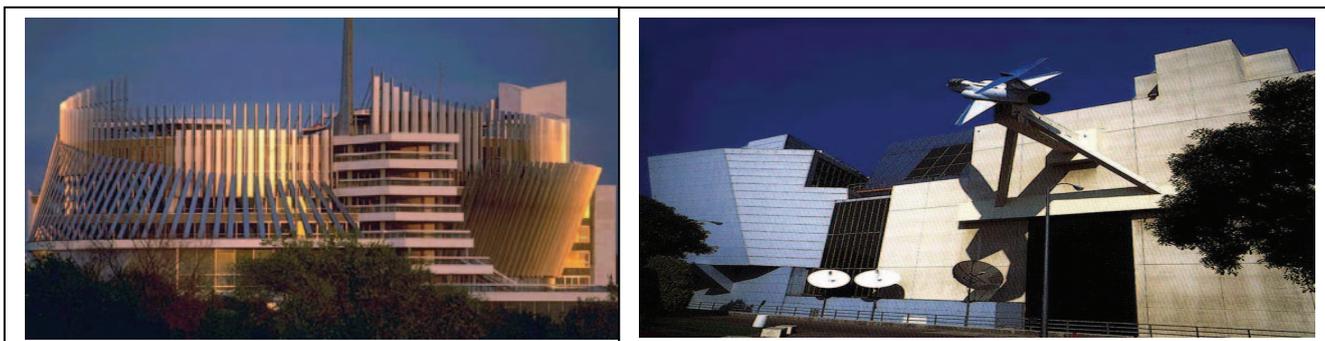
15. Опишите основные характерные формообразующие принципы транспорта периода 1980-2010 годов.



Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.

11. Рассмотрите архитектурные проекты. Определите их стиль и опишите особенности, присущие для строений этого направления _____



12. Перед Вами изображения проектов в стиле «био-тек». Перечислите черты их узнаваемости _____

		
<p>Магазин одежды Neil Barrett. Токио, Япония (2008 г.)</p>	<p>Национальный космический центр Великобритании (арх. Николас Гримшоу) .</p>	<p>Музей Гугенхайм-Эрмитаж в Лас-Вегасе (2002),</p>

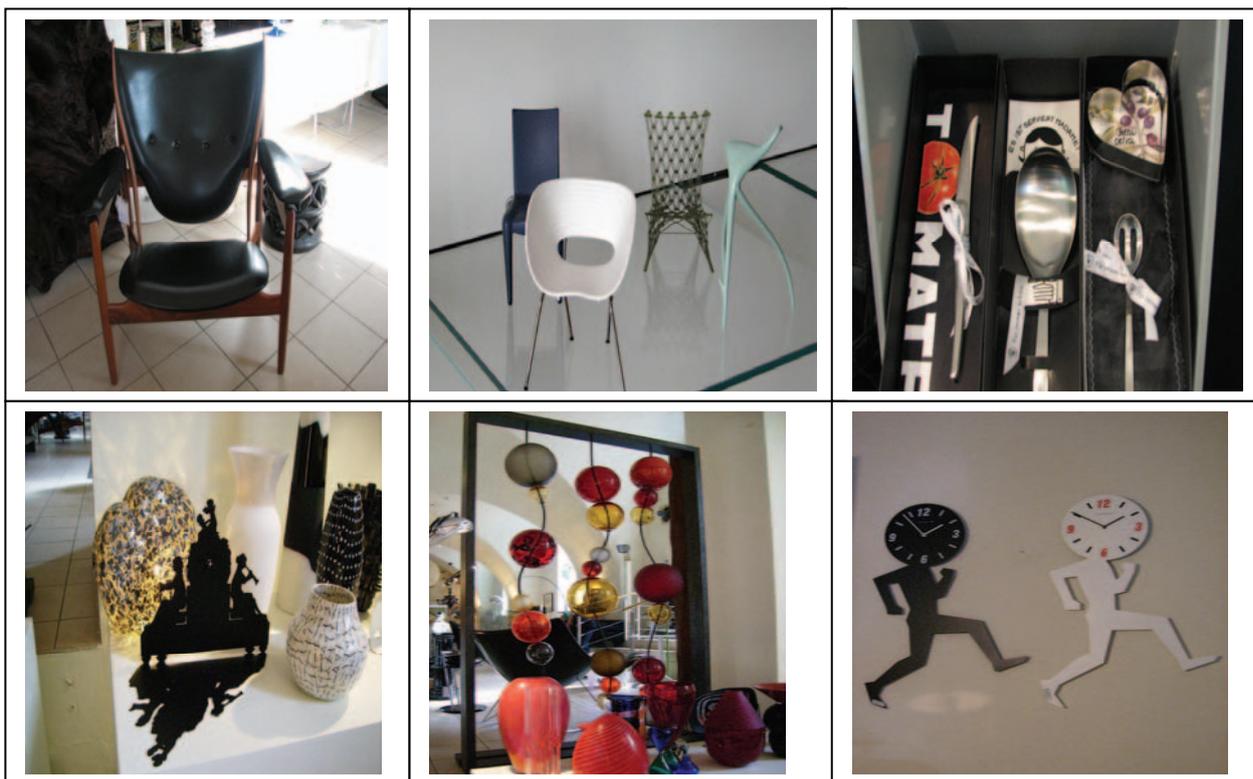
	
<p>Город искусств и наук, Валенсия (арх. Сантьяго Калатрава)</p>	<p>Художественный музей Милуоки (арх. Сантьяго Калатрава)</p>

	
---	--

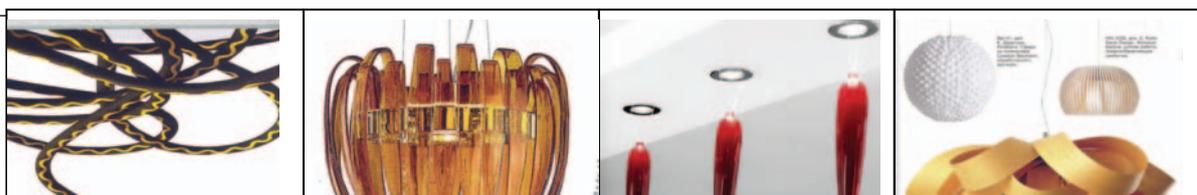
13. Определите и напишите автора этих проектов _____



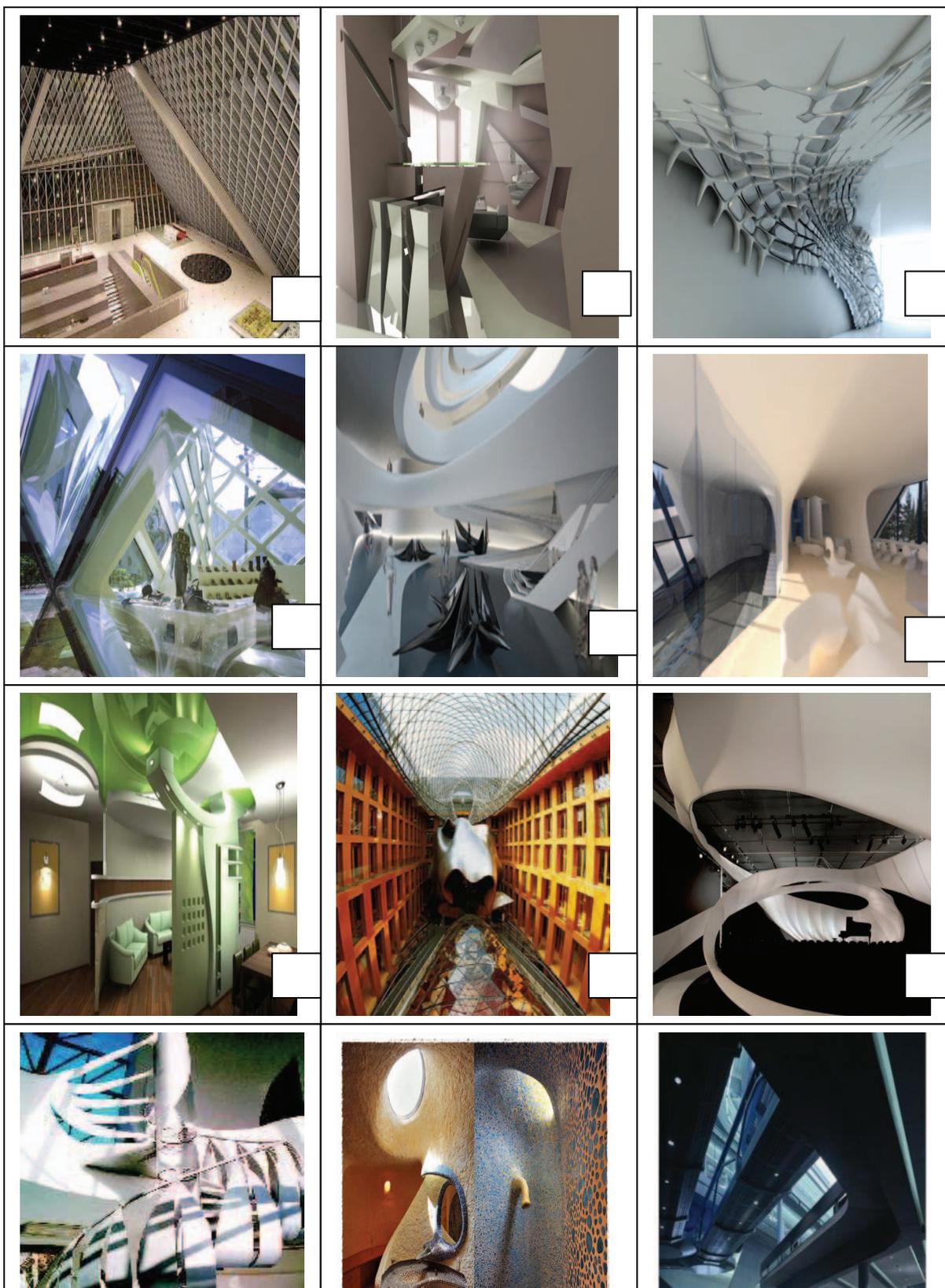
14. Напишите имя автора, создавшего эти проекты _____



15. Охарактеризуйте светильники стиля «биоморфизма» _____



16. Рассмотрите проекты интерьеров, представленных в таблице. Определите их стилевое направление и впишите в пустой квадратик цифры: 1 и 2. Цифра 1 обозначает деконструктивизм, цифра 2 - биоморфизм.



17. Скажите, проекты
какого из стилевых
направлений II половины XX
века представлены на
изображениях. Назовите его __



18. Продолжите фразу «Технику «био-тека» отличают следующие особенности: _



19. Какие из нижеперечисленных критериев, характеризуют моду стилового направления «деконструктивизм»? Отметьте их.



- отказ от традиций: замена ансамбля комплектом (т.е. происходит переход от закрытой системы к открытой, способной к трансформации);
- стирание оппозиций между различными ассортиментными группами;
- функциональная трансформация вещи, отказ от канонов «хорошего вкуса»;
- отсутствие разграничений между одеждой для дня и для вечера, для отдыха и для работы;
- проникновение элементов профессионального костюма в повседневную одежду;
- использование вечерних тканей (бархат, атлас, парча) в повседневной одежде, и наоборот практичная ткань (твид, фланель, кожа, трикотаж) проникает в нарядную одежду.

Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

Замечания по результатам контрольной проверки

**Примерные вопросы для самоподготовки студентов 4 курса
по специальности 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к зачету
по курсу «История дизайна, науки и техники»
к разделу
«Характерные особенности стилевых направлений дизайна II половины XX века»**

1. Послевоенный дизайн в Европе. Массовая культура и потребительский спрос в период Второй мировой войны. Дизайн и политика.
2. Аморфный (комфляжный) декор. Фольклорность, «принцип устрицы» и эскапизм как яркие тенденции послевоенной культуры.
3. Геральдическое направление в дизайне 40 -50-х гг. Стремление к роскоши, его отражение в дизайне 40 – 60-х гг.
4. Идеи дизайна в автомобильной промышленности. Артур Дрекслер. Создание американской философии дизайна: имидж, потребитель, краткий срок потребления.
5. Концепция органического дизайна. История его зарождения.
6. Основатель и промат органического дизайна - Алвар Аалто и его вклад в развитие дизайна. Характеристика его проектов. Примеры.
7. Создатели проектов мебели: Кай Франк, Тапио Вирккала, Э. Рейс, Доррелл Стоун, Джордж Нельсон, К. Моллино, братья Кастильоне, Арне Якобсен, Ганс Вагнер, Рассел Райт и др. Особенность их проектов и технологических разработок.
8. Искусство дизайна 1950-1960 –х годов. Ульмская школа. Томас Мальдонадо как представитель Ульмской школы, теоретик, практик.
9. Фирма «Браун» и её представитель Мишель Блэк.
10. Характеристика продукции фирмы «Браун».
11. Великобритания как законодатель стилей в культуре и дизайне 1960 годов. Теория и практика западного дизайна 60-70 годов.
12. Развитие американских идей в европейском дизайне. Новые потребители дизайна. Простота (новый пуризм) и геометризм в дизайне 60-х годов.
13. Космическая тема. Дизайн 60-70-х годов как «массовая культура». Новая молодежная культура и дизайн: снятие запретов, психоделический стиль.
14. Ностальгические течения. Китч как явление в культуре и дизайне. Стиль панк.

15. Поп-арт. История становления. Концептуальная и идеологическая направленность. Особенности характеризующие направление. Реклама поп - арта в дизайне.

16. Ключевые фигуры поп-арта и их сфера деятельности: Марсель Дюшан, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Питер Мурдок, Роберт Раушенберг и др.

17. Оп-арт (оптическое искусство) как стилевое течение в авангардном искусстве. Оп – арт в графике и оформлении интерьеров.

18. Кинетическое искусство в оп-арте. Персоналии, характеристика их творчества.

19. Виктор Вазарелли как родоначальник и идеолог оп-арта.

20. Хай – тек – как стилевое направление в дизайне. История его возникновения. Признаки характеризующие направление.

21. «Хай – тек» в архитектуре. Здание Национального центра искусств и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977). Представители хай - тека Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Ботта, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

22. Модернизация в архитектуре. Стилль «слик-тек».

23. Постмодерн – как стилевое направление в дизайне

24. Основные представители «постмодернизма»: Альдо Росси, Майкл Грейвс, Роберт Вентури, Марио Беллини и др.

25. Особенности деятельности группы «Мемфис».

26. Этторе Соттсас - его вклад в историю дизайна. Его концепция. Характеристика творческого пути.

27. Представители группы «Мемфис»: Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Рон Арад, Жаспер Моррисон- краткая их характеристика.

28. Хай – тек – как стилевое направление в дизайне. Общая его характеристика.

29. История возникновения хай-тека в искусстве. Признаки характеризующие направление.

30. Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Бота, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

31. Минимализм в дизайне. Эволюция миниатюризации в области электроники.

32. Феномен японского дизайна. Минимализм в архитектуре и интерьере Японии.

33. Минимализм-как стилевое направление в мебели, предметах быта и бытовой технике.

34. Деконструктивизм – как социальное явление в дизайне. История становления. Характерные особенности формообразования предметной среды.

35. Биоморфизм и био-тек как социальное явление в дизайне. Концептуальные особенности и характеристика стилевого течения в областях материальной культуры.

36. Особенности архитектуры стилевого направления «био-тека» и его представители.

37. Особенности творчества представителей стилевых направлений деконструктивизма и биоморфизма в дизайне.

**Примерные вопросы для самоподготовки студентов 6 курса
по специальности 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к государственному экзамену
по курсу «История дизайна, науки и техники»
к разделу
«Характерные особенности стилевых направлений дизайна II половины XX века»**

Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.

Концепция органического дизайна. История его рождения. Основатель - Алвар Аалто его вклад в развитие дизайна.

Создатели проектов мебели: Кай Франк, Тапио Вирккала, Э. Рейс, , братья Кастильоне, Арне Якобсен, Ганс Вагнер и др. Особенности их проектов и технологических разработок.

Рекомендуемая литература:

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004 – с. 194.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.146-154.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 134-166.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с. 422-449.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 136-140; 311-316.

<http://www.designstory.ru/new/view>

Теория и практика западного дизайна 60-70 годов. Космическая эра.

Дизайн 60-70-х годов характеризовался как «массовая культура». Это связано с развитием средств массовой коммуникации, индустриально-коммерческим типом массового производства и другими моментами. Поп-арт - особенности характеризующие направление.

Поп-арт (популярное искусство) явился «порождением» рекламы, комиксов, моды радикализма в дизайне.

Ключевые фигуры и их сфера деятельности: Марсель Дюшан, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Питер Мурдок, Роберт Раушенберг и др.

Оп-арт (оптическое искусство) течение в авангардном искусстве, именно в графике и оформлении интерьеров. Отличительной особенностью его является чёткость форм, функциональная декоративность и общедоступность. Кинетическое искусство в оп-арте. Виктор Вазарелли как родоначальник и идеолог оп-арта.

Рекомендуемая литература:

Захарченко Т.Ю. Стилевые направления в дизайне XX века. Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 –с.14-16.

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с. 194-195.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория.: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с. 164-169.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с. 164-169, 184-198.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с.218-242.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с. 451-472.

Рунге В.Ф.: История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 305-311.

<http://www.designstory.ru/style>

Постмодерн - как стилевое направление в западном дизайне.

Постмодерн, поставангард – (от лат. post «после» и модернизм), совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма.

Фундаментальные основы зарождения «постмодернизма» в дизайне восходят к 1960-м годам. Концепция Роберта Вентури и Чарльза Дженкса. Постмодерн в архитектуре, интерьере, техники предметном мире означал неясность и противоречивость, свободу с историческими заимствованиями.

Архитектурный постмодернизм и основные его представители: Чарлз Мур, Альдо Росси, Майкл Грейвс, Роберт Вентури, Марио Беллини и др.

Особенности деятельности группы «Мемфис».

Эторе Соттсас - его вклад в историю дизайна. Другие представители группы «Мемфис»: Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Рон Арад, Жаспер Моррисон- краткая их характеристика.

Рекомендуема литература:

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с. 195.

Захарченко Т.Ю. Стилиевые направления в дизайне XX века.: Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 с.23-27.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.216-217, 224-229.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 314-362.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с.482-505.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 316-319.

<http://www.designstory.ru/style>

Хай-тек как стилевое направление в дизайне.

История возникновения хай-тека в архитектуре и дизайне. Признаки характеризующие направление.

«Хай – тек» рассматривается как высокая технология и в прямом значении употребляется для характеристики технологических процессов в высокоразвитых отраслях производства. Первым к причисленным этому стилю зданием явился Национальный центр искусств и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977).

Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Бота, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

Рекомендуема литература:

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с.211-212

Захарченко Т.Ю. Стилиевые направления в дизайне XX века.: Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 с.28-37.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория.: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с. 164-169.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.204-210.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 362-374.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с....

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 319-320.

<http://www.designstory.ru/style>

Минимализм в дизайне.

Эволюция миниатюризации в области электроники:

-фирма «Кенон»;

Фирма «Сони»;

-фирма «ГК» возглавляемая Кендзи Экуаном.

Феномен японского дизайна: его национальные особенности, выраженные в принципе «красота простоты» или «излишнее – безобразно».

Минимализм в архитектуре и интерьере Японии. Особенности традиционного японского дома: два принципа основных направления стилиобразования: первое «графическое», второе «скульптурное».

Рекомендуема литература:

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория..: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с.158-163.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.204-210.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 374-383.

Рунге В.Ф.История дизайна науки и техники: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 193-201.

<http://www.designstory.ru/style>

Деконструктивизм и биоморфизм в дизайне.

Деконструктивизм, возникший в 1980-х гг., относиться не столько к дизайну в целом, сколько к архитектуре и дизайну интерьеров, в основе которого лежит деконструкция внутреннего содержания и функции объектов.

Биоморфизм – стилевое направление в искусстве и дизайне XXI века, распространившееся в основном на архитектуру и предметный мир. В основе его лежат цельные объекты плавных, естественных форм, выполненные из высококачественных материалов.

Характерные особенности деконструктивизма и биоморфизма в дизайне.

Ключевые фигуры: Франк О. Гери, Заха Хадид, Питер Эйзенман и др.

Биодизайнерский подход, как одна из тенденций формообразования предметного мира.

Рекомендуема литература:

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с.172-173.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с. 230-235.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с.386-391.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с.405-407.

<http://www.designstory.ru/style/hing-tech>

ОБЩИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Аронов В.Р. Советский дизайн в зеркале истории / техническая эстетика.- 1991. – № 3. - С.1-6.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.- 448 с.
3. Воронов Н.В. Дизайн. Русская версия. М.: Тюмень, 2003 – с.208.
4. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. – М., 1997.- 101 с. Часть 1,2.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: АСАДЕМА, 2001 –с.224.
6. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993.
7. Коськов М.А. Предметное творчество. Книги 1,2,3. С.Петербург: Фирма ИКАР, 1997 – с.168.
8. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. Ленинград: Машиностроение, Ленинградское отделение. 1988 -.256.
9. Майерсон Л. Руководство по дизайну. – Лондон, 1990. – 80 с.
10. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие / Под ред. Комаровой Т.С.. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
11. Наумов В.П., Куликов А.Г. Основы проектной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 150 с.

12. Петлюк Э.Вэ Дизайн – образование. / Учеб.курс по культурологии. – Ростов - на – Дону, 1996
13. Сидоренко В.Ф. Методика художественного конструирования. Дизайн – программа. – М., 1987.
- 14.Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. М.:МГПХУ им. С.Г. Строгонова, 1999 – с.319.
- 15.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю.
- 16.Усатая Т.В. Краткий словарь основных терминов дизайна. Магнитогорск, 2003 – 42 с.
17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: Гамарт, 1995. – 424 с.

Основная. Учебники и монографии

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1997. - 101 с.
- 2.Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145 с.
- 3.Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.В. Минервин, Т.В. Шимко. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.
- 4.Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.- 224 с.
- 5.Дмитриева Н. А, Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII вв. - М.: Искусство, 1989.-318 с.
- 6.Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М.: Искусство, 1992. – 361с.
- 7.Дормидонтова В.В. история садово-парковых стилей:чеб. Пособие для вузов – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.
- 8.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006.-368 с.

- 9.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.-432 с.
- 10.Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с.
- 11.Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002. –280 с .
- 12.Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 –390 с.
- 13.Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с.
- 14.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю
- 15.Стилевые направления в дизайне XX века. Захарченко Т.Ю.: Учеб. метод. материалы. Часть 1. , Часть 2.- Магнитогорск: МаГУ, 2008.

Дополнительная (статьи и периодика)

1. Безмоздин Л. Я. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры: Сб. ст. / Сост. и отв. ред. М. С. Каган. - Л.: Изд-во «Наука», Ленингр. отд-е, 1987. - 272 с. - С. 163-167.
- 2.Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни и предметной среды. - М.: ВНИИТЭ, 1989. - 144 с. (Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика; Вып. 58
- 3.Дижур А. Ульмская школа художественного конструирования // Техническая эстетика. - 1964. - № 4,
- 8.Дижур А., Глазычев В. Дизайн фирмы «Браун» // Художественное конструирование за рубежом. - 1966. - № 5.
- 9.Жадова Л. Заметки об итальянском дизайне // Техническая эстетика. - 1966. - № 2, № 4.
- 10.Жадова Л. О японском дизайне и его создателях // Техническая эстетика - 1968. - № 4, № 6.
- 16.Зайцев В. П. Первые Всемирные промышленные выставки в Лондоне // Новая и новейшая история. - 2001. - № 4.

17. Привалова И. Немецкий Веркбунд. К вопросу истории одного художественно-промышленного объединения XX века в Германии // Художник, вещь, мода: Сб. ст. / Сост. М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев. - М.: Советский художник, 1988. - 368 с. - С. 322-336.

Приложение

Тест- опросник по курсу «История дизайна науки и техники»

1. Укажите какие из приведенных ниже определений термина «стиль», являются правильным. Отметьте их.

А...это всеобъемлющее понятие, которое охватывает различные сферы нашей жизни. Это система общепризнанных признаков, по которым такая общность может быть опознана.

Б...это заостренная палочка для письма. В истории искусства и дизайна словом этим обычно обозначают определенные периоды, этапы в развитии искусства, когда существовала единая система художественных приемов, заметных в различных видах искусства.

В...это единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т.д).

Г...это устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений.

Д...это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания..

2. Выделите значком особенности, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:

- А...единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств;
- Б...единство идейно-художественного содержания;
- В...интернациональность;
- Г...определенные временные рамки, не менее 100 лет;
- Д...проникновение во все области материальной культуры.

3. Укажите правильные понятия из приведенных ниже, которые определяют стилевое направление. Выделите их.

- А...совокупность типичных для определенного периода художественных направлений или тенденций, обладающих специфическим сочетанием стилевых признаков, либо это явление, которое проявилось фрагментарно, не охватив все сферы человеческой жизни;
- Б...единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т.д.;
- В...совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-либо художника, эпохи или нации

4. Какие на Ваш взгляд из приведенных ниже вариантов, соответствуют описанию интерьеров постмодернизма:

- А...введение стилистических признаков формообразования прошлых лет;
- Б...смелые цветовые сочетания, активное применение ярких цветов;
- В...символика и изобразительность форм, использование орнаментов, цитат на стенах;
- Г... отрицание постулата “форма следует за функцией” и рождение нового – “функция следует за формой”
- Д...насмешка над классическими канонами архитектуры, использование архитектурных форм в уменьшенном до размеров помещения масштабе.

5. Деконструктивизму характерны черты:

- А... использованию геометрически упорядоченных зон интенсивного цвета.

- Б... тенденцию к агрессивному соединению форм
- В... фрагментарностью, необычными интересными манипуляциями с поверхностью, непрямолинейными формами
- Г... сочетание несочетаемого, нарушение пропорций и сочетания цветов
- Д... сознательное разрушение принципов целостности, органичности архитектуры, за счет тектоники, равновесия, вертикали и горизонтали.

ТЕСТЫ по дисциплине «История дизайна» по Рунге

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
 - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
 - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
 - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
3. Дизайн - это:
 - а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
 - б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
 - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
 - а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
 - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
 - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
 - а) геометрия пчелиных сот;
 - б) плетеная корзина;
 - в) структура паутины;
 - г) строение муравейника.
6. Хромофотография - это:
 - а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
 - б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;
 - в) технология изгот-я упаковки из картона типа «хром-эрзац».
7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:
 - а) Вене;
 - б) Лондоне;

- в) Париже;
 - г) Берлине.
8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
 - б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
 - в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
 - б) Вальтер Гропиус;
 - в) Герман Мутезиус;
 - г) Анри ван де Вельде.
10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
- а) за создание архитектурного отделения;
 - б) за попытку введения в обуч-е социально-общ-ной направ-ности
 - в) противодействие абстракционистским тенденциям в преп-вании.
11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
 - б) Мис ван дер РОЭ;
 - в) Петер Беренс;
 - г) Ле Корбюзье.
12. Логотип в графическом дизайне - это:
- а) любой графический товарный знак;
 - б) рекламный девиз (слоган);
 - в) словесный товарный знак.
13. Художественную систему супрематизма создал:
- а) Пит Мондриан;
 - б) Эль Лисицкий;
 - в) Казимир Малевич;
 - г) Геррит Ритвелд.
14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
 - б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
 - в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
- а) А. Родченко - В. Степанова;
 - б) братья Стенберги;
 - в) В. Маяковский - А. Родченко;
 - г) В. Степанова - Л. Попова.
16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;

б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;

в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

а) крупные надписи (шрифт рубленый- брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;

б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;

в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;

б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;

в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

а) производство товаров широкого потребления;

б) конструирование новой техники и уникальных объектов;

в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

а) архитекторы;

б) художники-живописцы;

в) художники рекламы и декораторы;

г) инженеры-конструкторы.

21. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);

б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;

в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

22. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;

б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;

в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

23. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

а) ГАЗ-М1 («Эмка»);

б) ГАЗ-20 «Победа»;

в) КИМ-10;

г) ЗИС-101.

24. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
- в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

25. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

26. «Браун-стиль» пром-й продукции сер. 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

27. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- а) Миша Блэк;
- б) Томас Мальдонадо;
- в) Макс Билл;
- г) Ханс Гугелот.

28. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- а) «карета для золушки»;
- б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»;
- г) «домик трех поросят».

29. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- а) следование национальным традициям (ремесло, ДПИ);
- б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
- в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.

30. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- а) только высоким техн-м качеством и новыми технологиями;
- б) принесением в формообразование изделий нац-х традиций;
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.

31. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);

- б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
- в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
- г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).
32. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
- а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
- б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;
- в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.
33. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:
- а) Генри Дрейфус;
- б) Джордж Нельсон;
- в) Харли Эрл;
- г) Реймонд Лоуи.
34. Принцип «открытой формы» (В. Глазычсв, Е. Розенблум и др.) предполагал:
- а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
- б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов;
- в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.
35. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров;
- б) Юрий Соловьев;
- в) Лев Кузьмичев;
- г) Зураб Церетели.
36. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
- б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
- в) как собственная оригинальная конструкция завода.
37. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кристофер и др.);
- б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мемфис- Э. Соттсасс и др.);
- в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
38. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
- а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
- б) радикализм в формообразовании и цветофактурном решении
- в) следование американскому коммерческому дизайну.

39. Союз дизайнеров России был создан:

- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
- б) Юрием Назаровым в 1991 году;
- в) Игорем Зайцевым в 1992 году.

40. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
- б) скрупулезное следование национальным традициям;
- в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.

41. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:

- а) западного модерна;
- б) неорусского стиля;
- в) супрематизма и конструктивизма;
- г) поп-арта.

42. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:

- а) Андрею Бильжо;
- б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
- в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.

43. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
- б) следование традициям «высокой французской моды»;
- в) стайлинг в стиле «стримлайн».

44. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

- а) экологического дизайна;
- б) функционального минимализма;
- в) «интернационального стиля».

45. Российский национальный приз в области дизайна называется:

- а) «Тэффи»;
- б) «Виктория»;
- в) «Ника»;
- г) «Венера».

Учебное издание

Захарченко Т.Ю.

**Практикум по курсу
«История дизайна, науки и техники»**

Часть IV

Подписано в печать 17.11.2014.

Электронное издание для распространения через Интернет

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324

Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru