

**Т.Ю. Захарченко**

**ПРАКТИКУМ**  
**по курсу**

*«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА,  
НАУКИ И ТЕХНИКИ»*

**ЧАСТЬ IV**

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2014

УДК 745/749(076.5)

ББК 30.18я73

3-38

Р е ц е н з е н т ы :

д-р пед. наук, проф. *С.В. Сальцева*;

канд. пед. наук, проф. *Н.С. Жданова*

А в т о р :

канд. пед. наук, доцент *Т.Ю. Захарченко*

**Захарченко Т.Ю**

3-38 Практикум по курсу «История дизайна, науки и техники». Ч. IV [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 100 с.

ISBN 978-5-9765-2163-6

Настоящее издание предназначено для проведения аудиторных практических занятий и для самоподготовки студентов к зачету по первому разделу теоретического курса «История дизайна, науки и техники». В целях эффективности усвоения теоретического материала по данной дисциплине мы предлагаем изучить в хронологическом порядке и проследить эволюцию развития объектов материальной культуры и просматривая иллюстративный материал закрепить знания. Такой подход к изучению нового материала способствует обогащению и развитию визуальной памяти, позволяет выявить характерные особенности пластического, образного и конструктивного решения, проектирования внутреннего пространства, детализации предметного мира вещей, свойств их технологического изготовления. Составляющим звеном печатного издания являются контрольные работы по темам, которые раскрывают содержание понятийного аппарата, особенности конструктивного формообразования и комплексного решения как архитектурных сооружений, интерьера, так и ретроспективного развития предметного мира. Распределение тем захватывают период от доисторического периода до периода средневековья и древнерусского искусства. Для нахождения правильного варианта ответа на вопросы после каждой контрольной работы приводится перечень рекомендуемой литературы и считается минимально необходимой для положительного ответа. Общий список, который находится в конце печатного издания позволяет студенту глубже освоить все разделы программы и продемонстрировать хорошие знания на зачете. Важным акцентирующим моментом является то, что студент, находясь в поиске дополнительной литературы (энциклопедического, монографического характера, интернет ресурсов) автоматически расширяет диапазон теоретических, профессиональных знаний тем самым совершенствуется, всесторонне развивается. В приложении разработаны тесты – опросники и варианты контрольных заданий по разделам, которые являются дополнением к предыдущим заданиям. Они не являются обязательными, но при определении качественных и количественных характеристик станут неопределимо важным материалом.

Для студентов специальности 050400, 070500 «Дизайн».

УДК 745/749(076.5)

ББК 30.18я73

ISBN 978-5-9765-2163-6

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

## ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе всеобщего развития высшего профессионального образования обозначена стратегия подготовки студентов дизайнеров к профессиональной проектной деятельности. В связи с этим, обозначены квалификационные характеристики выпускников, а именно дизайнер должен уметь выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

Подготовке к практической, контрольной и самостоятельно-исследовательской работе способствует система практикумов, спецсеминаров. В связи с этим, считаем необходимым условием в качественной подготовке будущих дизайнеров является наличие теоретических, фундаментальных знаний и навыков работы с отбором информации. При этом организация самостоятельной работы и выполнение практических и контрольных заданий должна выстраиваться на тщательном отборе достоверного материала, что и предполагает работа над изданием.

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к ряду общепрофессиональных и является основополагающей, тесно взаимосвязанной с профилирующими дисциплинами, такими как: история культуры и искусства, основы теории и методологии проектирования среды, конструирование в дизайне среды, проектирование в дизайне среды, ландшафтное проектирование среды, дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды, оборудование и благоустройство средовых объектов и систем, организация архитектурно-дизайнерской деятельности, так как основа практического результата зависит от арсенала имеющихся знаний в специфической области. К примеру, не зная ретроспективы развития какого-либо технического оборудования, невозможно спроектировать более совершенный образец.

Изучая теоретическую часть курса «Истории дизайна, науки и техники», периода со II половины XX века, а именно с 1940-х годов по период современности студент постигает азы знаний о событиях и явлениях в истории развития мирового дизайна различных областях материальной культуры.

Содержание данной печатной разработки является вспомогательным материалом для самоподготовки студентов специальностей 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к зачету. Оно включает в себя наличие авторских разработок, понятийный аппарат, характеристику стилеобразующих признаков разных художественных течений, направлений и стилей. Важность издания заключается в особенностях подбора заданий, совокупность которых освещает тематику изучаемого материала, а в следствии этого осознание изучаемого студентами курса, и далее умение применить эти знания в профессиональной деятельности.

К окончанию изучения курса по «Истории дизайна, науки и техники» студент должен владеть всем категориальным аппаратом, должен уметь объяснить содержание услышанного и прочитанного, классифицировать его,

мог оценить материал критически с точки зрения его надежности и убедительности, сравнивать, противопоставлять и комментировать доказательства, дискуссировать, обсуждать, либо давать ему позитивную или негативную оценку; уметь применить полученную информацию для написания творческих проектов: курсовых, научно-исследовательских или дипломных работ.

***Целями данной разработки являются:***

- способствовать всеобщему развитию личности посредством изучения особенностей эволюции предметного мира;
- сформировать у студентов знания необходимые для профессиональной деятельности в области дизайна;
- подготовить специалистов владеющих умениями констатирования, сравнения, сопоставления, самоанализа и генерирования новых идей.

***Задачами издания являются:***

- закрепление теоретических знаний о явлениях, способствующих развитию дизайна науки и техники исторического периода с 1950-х годов до начала XXI века;
- овладение умениями распознавания характерных особенностей художественных стилей, направлений или течений в области материальной культуры;
- рассмотрение иллюстрационного материала, как средства эффективного закрепления знания;
- умение организовывать самостоятельную работу и проводить диагностику личной качественной успеваемости.

***Рекомендации к заполнению рабочей тетради***

В учебном плане предусмотрена самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям по курсу «История дизайна, науки и техники» и выполнению контрольных работ с целью отслеживания уровня и качества знаний в данной области обучения.

В связи с этим, целесообразно будет студентам серьезней отнестись к отбору литературных источников. В первую очередь использовать учебно-методическую, монографическую и энциклопедическую литературу широко известных, признанных в этой области авторов; черпать из интернет источников лишь тот материал, который подкреплён авторским правом и указано название первоисточника.

В целях аккуратного ведения рабочей тетради, рекомендуется заполнять её только после того, как ты точно уверен в правильности ответа. Для начала можно написать на черновике и проконсультироваться с преподавателем или заполнить простым карандашом для предварительной проверки. При заполнении рабочей тетради приветствуется хронологическая последовательность, ссылки на автора, четкость и краткость излагаемого ответа. НЕ допускается исправлений и помарок.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКУМА

### ГЛАВА I V .

Характерные особенности стилевых направлений дизайна II половины XX века.

#### ТЕМА 1. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.

##### *Контрольная работа №1.*

1. Продолжите фразу: «Считается, что истоки формообразования органический дизайн берет \_\_\_\_\_

---

2. Укажите время возникновения органического дизайна \_\_\_\_\_

3. В чем заключается цель органического дизайна? \_\_\_\_\_

---

4. Выделите из приведенных ниже, положения, характеризующие органический дизайн.

В основу концепции органического дизайна легли такие положения, как:

- упразднение границ между дорогими произведениями искусства и серийными промышленными вещами;
- отдельные элементы окружающей среды должны визуально и функционально вписываться в интерьер помещения, общую концепцию здания, которое само должно быть вписано в окружающую местность;
- принципы комбинируемости и взаимозаменяемости;
- многофункциональности и внешней простоты;
- визуальное и функциональное взаимодействие единичных деталей;
- передача сущности природы;
- постулат «психологической эргономики», принимающий во внимание внутренний комфорт человека.

5. Перечислите стилистические направления, возникшие в период 1940-х-1950-х годов \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

6. Перечислите самые популярные материалы, применяемые дизайнерами органистами для создания своих проектов в период 1940-х-1950-х гг. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

7. Джордж Истмен-американский предприниматель, провозгласил девиз - «Нажмите кнопку - мы займемся всем остальным». Ответьте пожалуйста, о каком нововведении промышленного дизайна шла речь? \_\_\_\_\_

---










---

8. В период 1950-х годов один из ярких представителей американского дизайна, (больше известен в области автомобилестроения), сделал большой вклад в эргономику (научная дисциплина по учету человеческих факторов). Создал «антропометрические таблицы», показывающие человеческое тело в различных положениях (соматография), что позволило сформулировать требования в отношении оптимальных точек опоры, высоты, угла наклона и жесткости сидений, расстояния между ними и т.д.

Назовите имя этого дизайнера \_\_\_\_\_

---

9. Какие из представленных архитектурных проектов относятся к органической архитектуре? Отметьте их.

		
<p>Б. Гофф. Дом Форда в Ороре. Иллинойс. 1950 г.</p>	<p>Городская библиотека. Выборг, 1930-1935 гг.</p>	<p>Синагога</p>
		
<p>Туберкулезный санаторий в Паймио, 1928-1933 гг.</p>	<p>Политехнический институт, Отаниеми, Хельсинки, 1964 г.</p>	<p>«Солнечный полукруг» — дом для Герберта Якобса, Висконсин, 1944-1948 гг.</p>
		
<p>Луис Салливен, Особняк Бредли (1910 г.)</p>	<p>Дворец «Финляндия». Хельсинки, 1967-1971 гг.</p>	<p>Дом над водопадом</p>

10. Назовите имя изобретателя и создателя быстродействующей камеры, с помощью которой через минуту после фотографирования можно было из этой самой камеры извлечь готовый и сухой бумажный позитив \_\_\_\_\_



11. Работы какого дизайнера изображены на рисунке?

---

---

---

---

---

---

---

---



12. Пред вами изображения проектов интерьеров. Напишите, кто их автор?  
Перечислите признаки узнаваемости предметной среды органического дизайна


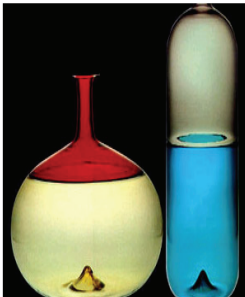
















---

---

---

13. Впишите в строке имя автора, которому принадлежат эти разработки.

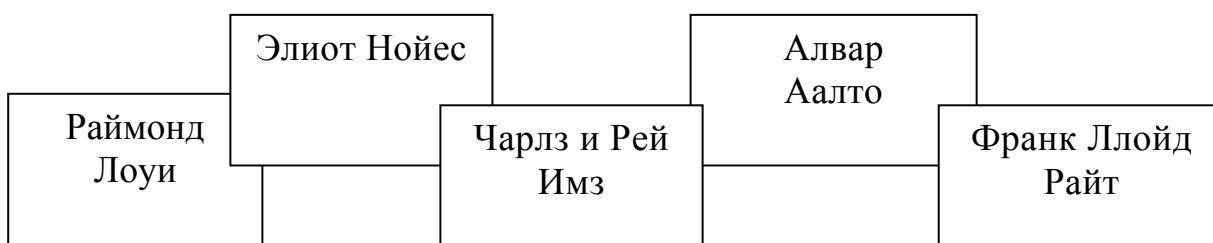
1. _____			
			
2. _____			
			
3. _____			
			
4. _____			
			

14. Назовите имя дизайнера, который впервые выступил с философией «экологического дизайна», в основу которого были заложены идеи органической архитектуры Франка Ллойда Райта, а в конце 1960-х годов сказал, что дизайнеры должны принимать участие в решении таких проблем как охрана здоровья людей, обеспечение всех людей жилищем, борьба с эпидемиями, сохранение плодородия земель \_\_\_\_\_

15. В 1930-е годы был изобретен способ соединения листов фанеры резиновым клеем, что позволило сгибать сухую фанеру, используя электрический ток. В 1940-м году применен метод изготовления прессованных из клееной фанеры медицинских хирургических шин, носилок и пр. для военно-морского флота США. Позднее создана конструкция прессованного из фанеры стула, ставшего прототипом для стульев многих других конструкций. В 1951 году применен в проектировании стульев пластик, усиленный стекловолокном, что позволило придать форме черты обтекаемости.

Проведите стрелку к правильному ответу.

Автором этих изобретений был

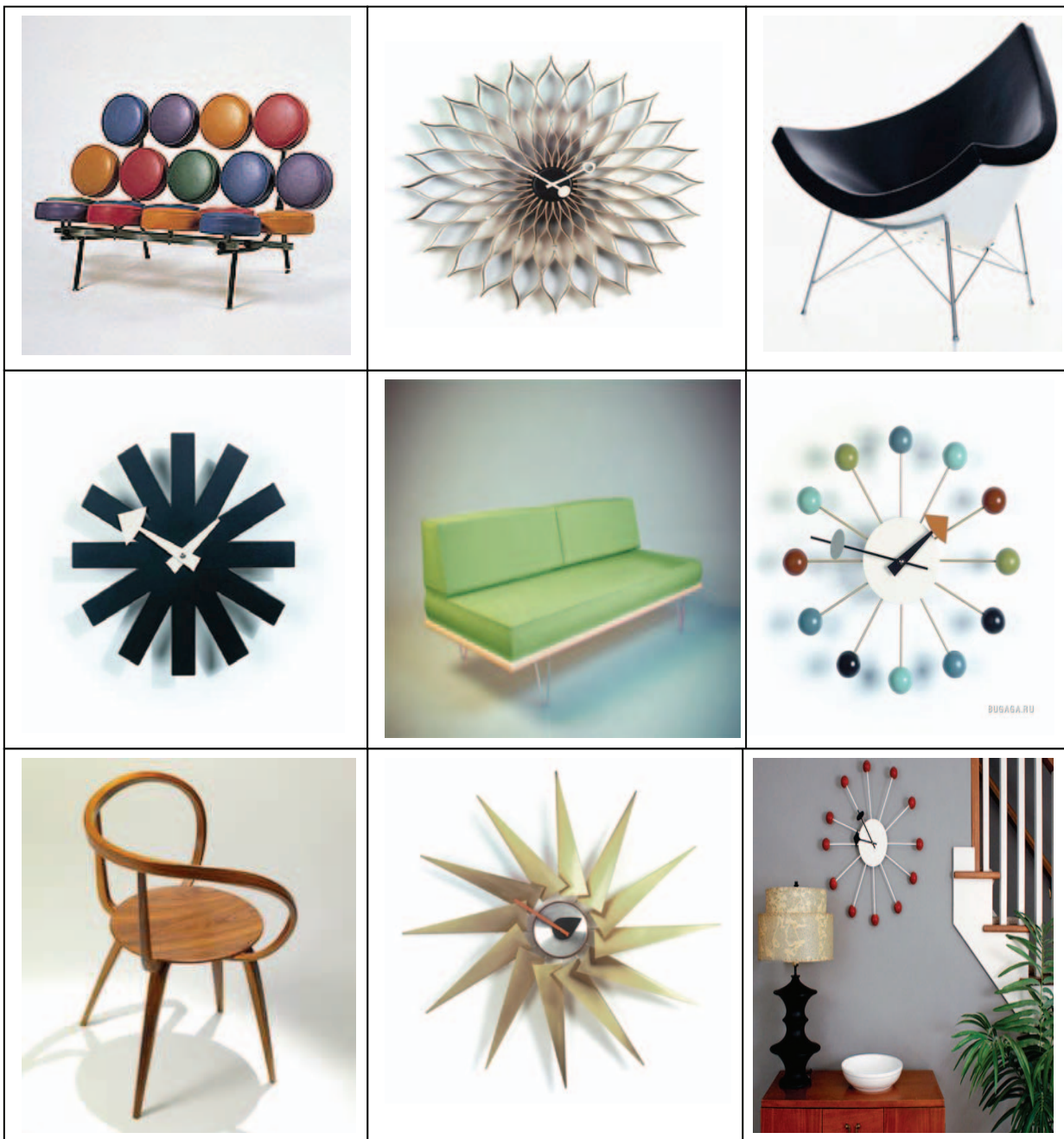


16. Напишите название проекта, его автора, год и место создания. Какой технологией придерживался автор, создавая свои изделия? \_\_\_\_\_





17. Назовите имя известного американского представителя органического дизайна, чьи проекты представлены в таблице \_\_\_\_\_



18. Перечислите заслуги Элиота Нойеса в области органического дизайна.

---

---

---

---

---

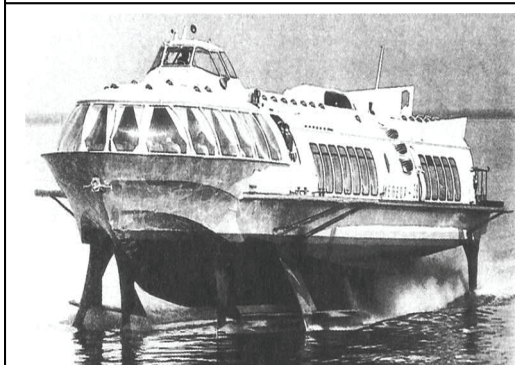
19. Перед Вами изображения различных видов транспорта. Определите и выделите из них те, форма которых следует принципу обтекаемости, характерного периоду 1940-х - 1950-х годов.



Троллейбус "ЗИУ-5"



Пассажирский авиалайнер "Ту-104"



Судно на подводных крыльях «Метеор»



Лондонский автобус "Routemaster"



Детская коляска, Берлин

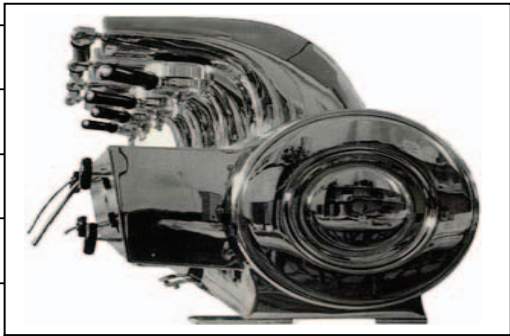


Троллейбус "МТБ-82М"

20. Назовите имя автора, кому принадлежит фраза «Дизайнер проектирует все - от иголки до самолета» \_\_\_\_\_



21. Перечислите характерные особенности бытовой техники 1950-х – 1960-х годов. \_\_\_\_\_



Кофейная машина Lf Ravoni 1950-е г.  
Джо Понти



Olivetti Valentine, 1969 год,  
Этторе Соттсас



Телефон, 1957 год,  
Марко Дзанузо

22. Назовите автора этих проектов \_\_\_\_\_



23. Если американский дизайн 1940-х годов мы связываем со стилистическим направлением обтекаемых форм, итальянский - с экспериментами в области формы и новых материалов, немецкий - прежде всего с неофункционализмом, скандинавский же дизайн мы связываем с \_\_\_\_\_

---

---

24. Назовите имя основателя "Тетра Пак",  
Укажите время начала исследований  
и создания этого вида упаковки \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



25. Назовите автора остроумных, элегантных и новаторских идей  
промышленных изделий \_\_\_\_\_

---



26. Вам известно, что «Органический дизайн» развивался не одновременно.  
Распишите в какой последовательности он развивался в разных странах

---

---

---

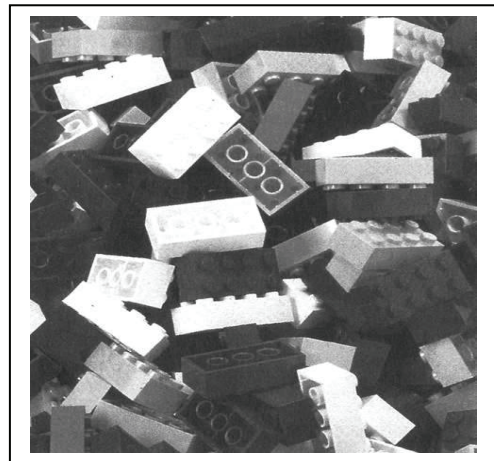
---

---

---

27. Назовите имя создателя фирмы «Артек», которая занималась производством мебели, осветительной арматурой, изделий из стекла и текстиля, и ставшая впоследствии центром интерьерного дизайна в Финляндии \_\_\_\_\_

28. Кто является автором детской игры-конструктора "Лего"? Укажите время и страну её появления в промышленности.



---

---

---

---

---

29. Ответьте, кем, когда и где был впервые введен в употребление термин «Прет-а-порте» (в пер с фр. означ. «промышленная мода») \_\_\_\_\_

---

---

30. Охарактеризуйте электичный дизайн. К какому стилевому направлению Вы бы отнесли эти проекты \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Рекомендуемая литература**

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

### ***Замечания по результатам контрольной проверки***

## ТЕМА 2. Радикальный дизайн. Антидизайн.

### Контрольная работа №2.

1. Дайте понятие «радикального дизайна» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2. Концепция «радикального дизайна» заключается \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

3. Перед Вами проекты, одного из основоположников «радикального дизайна».

Назовите его имя \_\_\_\_\_



4. Напишите суть идеологии, бытовавшей в истории искусства, дизайна, науки и техники в период расцвета стилистического течения «радикального дизайна» и чему отдано было предпочтение авторами дизайнерских разработок \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Назовите время возникновения «радикального дизайна» и «антидизайна» \_\_\_\_\_

6. Перечислите, что свойственно для «радикального дизайна» и «антидизайна»

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Назовите имена ярких представителей «радикального дизайна» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

8. Перечислите названия групп, которые составляли основу движения «радикального дизайна» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

9. Охарактеризуйте понятие «Антидизайн» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Скажите пожалуйста, что можно привести в качестве классического образца «Антидизайна». Когда мы говорим об антидизайне, мы чаще всего вспоминаем такие произведения, как...Перечислите их \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

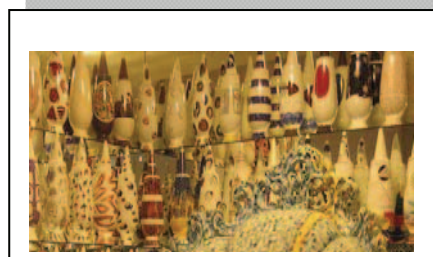
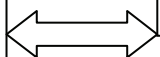
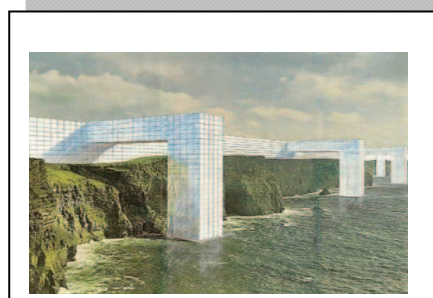
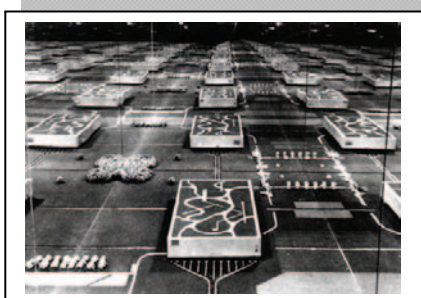
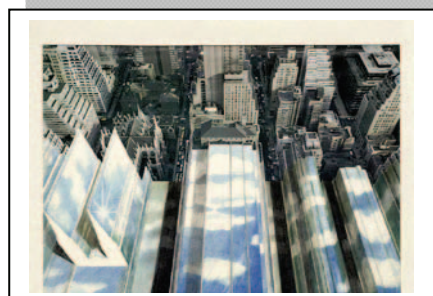
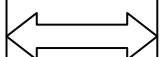
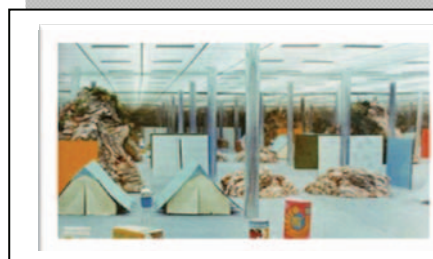
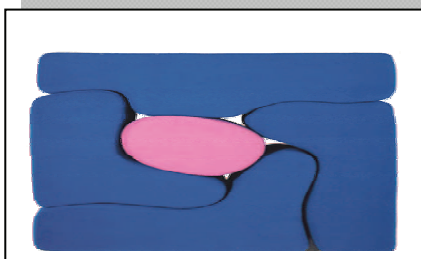
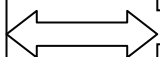
---

---

---

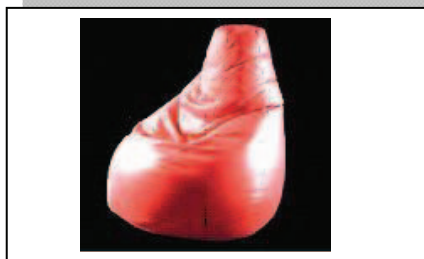
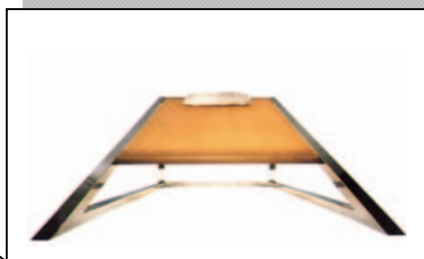
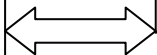
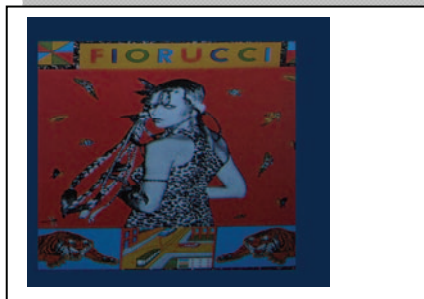
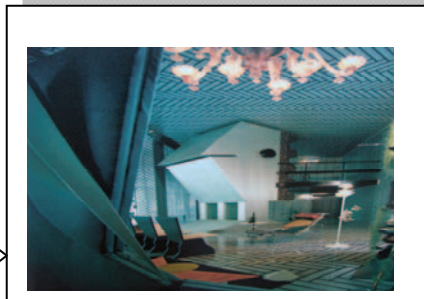
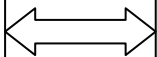
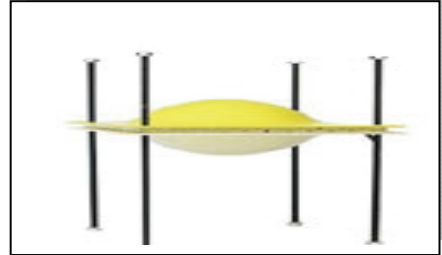
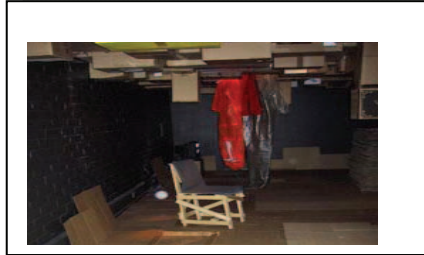
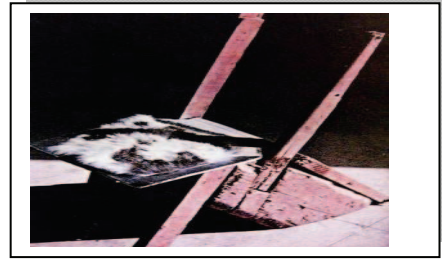
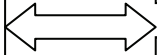


11. Напишите в пустых ячейках название групп «радикального дизайна».



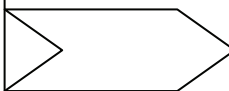


12. Напишите в пустых ячейках название групп «радикального дизайна».

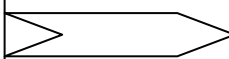


13. Прочитайте описание различных групп «радикального дизайна» и впишите в пустую прикрепленную к ней ячейку её название.

Название этой группы происходит от авангардной британской архитектурной группы Archigram и от выпускаемых ими журнала «Зум». Была основана во Флоренции в 1966 году четырьмя архитекторами Андреа Бранци, Массимо Морозци, Паоло Доганелло, Пилберто Коррети и двумя дизайнерами Дарио Бартолини и Лючия Бартолини. Члены группы работали над выставочными инсталляциями, архитектурными объектами, дизайном интерьеров и промышленных изделий. Здания представляют собой огромные крытые, похожие на гаражи, помещения в которых расположены туристические палатки, установленные среди огромных валунов. Понятие города здесь растянуто до бесконечности. Город становится миром, где нет отличий между городом и пейзажем. Утопической была и концепция городского состояния - это была идея огромного организма, существующего больше по правилам Интернета, чем по принципу классического города. Все их работы имели смысловую связь с поп-культурой и китчем и выражали насмешку над "Хорошим Дизайном".



Группа была основана в 1966 г. во Флоренции Адольфом Наталлини для проведения теоретического исследования градостроительства и системного дизайна. Ее творческим лидером и редактором журнала «Домус» был А. Мендини. Группа отвергая идеи рационализма, пыталась заменить традиционный город новой суперструктурой, где архитектура должна стать нефункциональной, саморазрушающей, символичной. Названия её экспозиций были: «Бональный дизайн», «Незавершенная мебель», «Мебель как одежда». Тематами для дизайна являются любые фрагменты реальности.



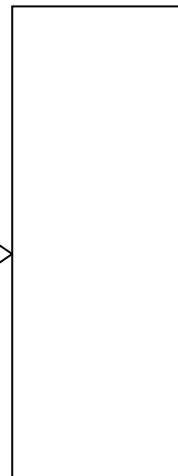
В 1973 г. члены различных групп радикального дизайна объединились вокруг журнала «Гасабелла», директором которого был А. Мендини. Это привело к организации во Флоренции в 1974 г. группы радикального дизайна и архитектуры. Ее целью было развитие исследование непромышленных способов производства, продвижение индивидуального творчества, тем самым лидеры группы заложили теоретические основы стилистическому направлению "Пост-Модерн".  
а. Студия развивала подход в дизайне "сделай сам".  
Их проекты: А. Мендини кресло «Пруст» 1978 г., софа «Кандинский», 1979 г., кресло «Василий» 1978 г.



Радикальная дизайнерская группа, название которой переводится как (бренчание) основалась в 1963 году в Турине Жоржио Жиретти, Петро Деросс, Риккардо Россо и др. Самые известные работы – экзотическая “мебель” для сидения и лежания из полиуретана "Протоне" (большой луг покрышек 1974 г., кресло скульптура «Ёйю»-ирония 1970 г., Жорджио Ченетти)



Студия была основана в декабре 1966 году во Флоренции Адольфом Наталини для проведения теоретического исследования градостроительства и системного дизайна. Посредством фотоколлажей, фильмов и выставок представители группы критиковали принципы существовавшего модернизма. Проектируя пессимистические утопии группа пыталась заменить традиционный город новой суперструктурой, где архитектура должна стать либо нефункциональной и саморазрушающей, либо символичной. Утопический дизайн студии предлагал новые жилые структуры, в том числе модульные города и ландшафты, которые можно было расширять бесконечно. Этот проект был предназначен для замены сложившейся структуры и служил матрицей для конструирования новой среды обитания, где каждому было определено его собственное нейтральное пространство, свободное от объектов и давления потребительской идеологии.



14. Опишите в чем заключался принцип построения архитектурных пространственных конструкций Ричарда Фуллера которые получили название "геодезические купола"

---



---



---



---



---



---



---



---



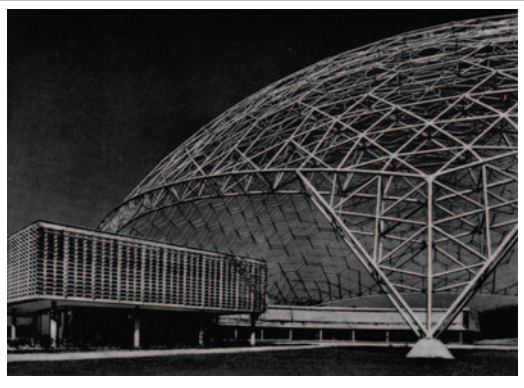
---






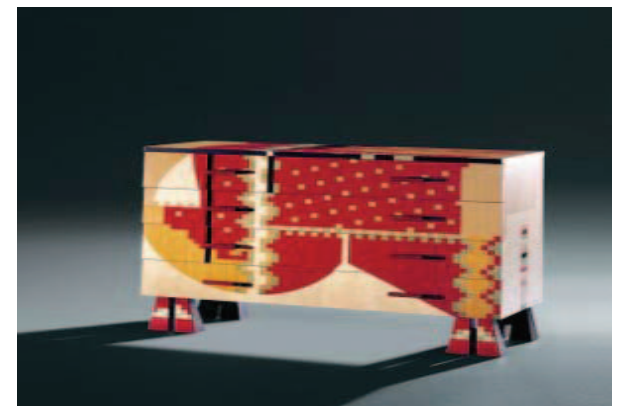



---



---

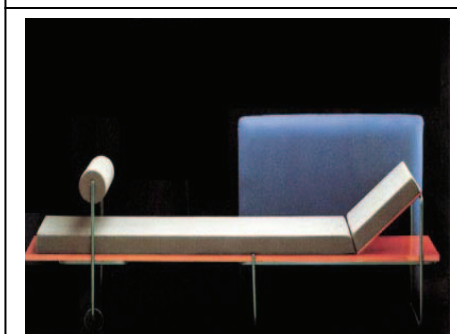
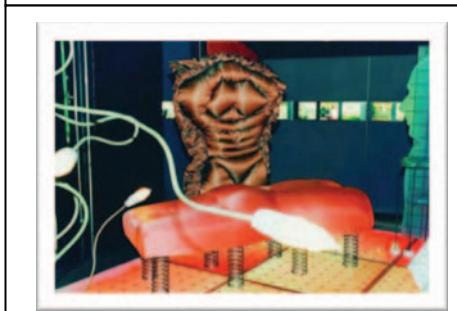


15. Назовите автора этих проектов \_\_\_\_\_

		
«Zabro», 1984 г.	«Ваза», 1960 г.	«Кресло Пруст», 1978 г.
		
«Calamobio»	Диван «Кандинский», 1979 г.	
		
Музей Гронингер в Нидерландах, 1989-1994 гг.	Серия «Анна», 1994 г.	



16. Подпишите над каждым столбцом имя дизайнера радикала, автора нижепредложенных к рассмотрению проектов.



17. Футурология (в дизайне) это –

- творческий метод прогнозирования и поисков в проектировании на основе зрительных образов;
- проекты утопии и антиутопии, проекты-предостережения, гипотезы, альтернативы, проекты-шутки и карикатуры как отдельных вещей и фрагментов среды, так и концепций жизнедеятельности;
- предмет исследования технической возможности, свойств вещи, потребительские требования, структурно-морфологических характеристик, экспериментов в области формы, стиля, образа.

18. Футуродизайн это- \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

19. Цель футуродизайна заключалась в том, что \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

20. В чем заключается концептуальная особенность архитектурных утопических проектов? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



---



---



---



---

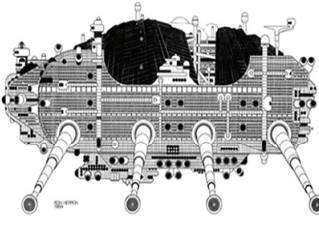
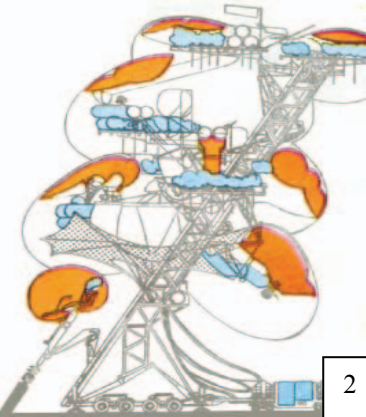
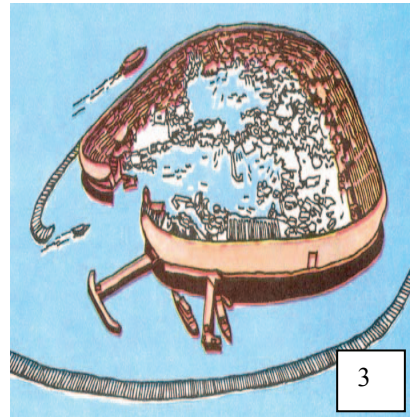
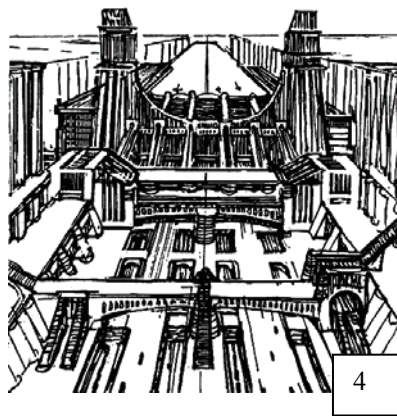

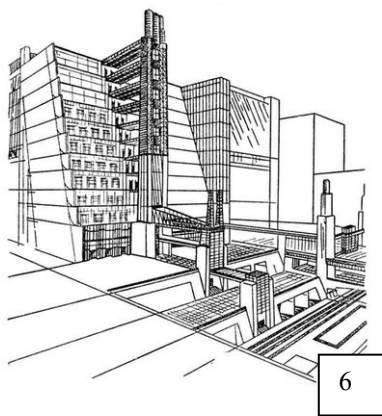
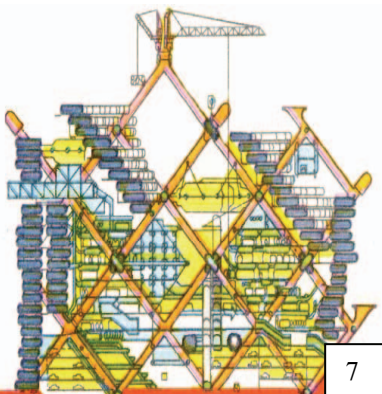




---

21. Перед Вами изображения утопических проектов жилых домов.

Определите пожалуйста название проекта, имя автора, группу и год их создания.

Ответы запишите в таблицу.

<p>Развитие архитектуры середины XX – начала XXI вв. Архитектурные утопии</p>  <p>Выполнил: Машурков Е. В. 15.12</p> <p style="text-align: right;">1</p>	 <p style="text-align: right;">2</p>	 <p style="text-align: right;">3</p>
 <p style="text-align: right;">4</p>	 <p style="text-align: right;">5</p>	 <p style="text-align: right;">6</p>
 <p style="text-align: right;">7</p>	<p>The World's Reactors No. 1 - BRISTOL ON A POWER SYSTEM</p>  <p style="text-align: right;">8</p>	 <p style="text-align: right;">9</p>

Заполните таблицу и запишите правильный ответ напротив цифры

№ п/п	Название группы	Название архитектурного проекта	Имя автора	Год создания
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

22. Перечислите представителей группы «Архигрэм» \_\_\_\_\_

---



---

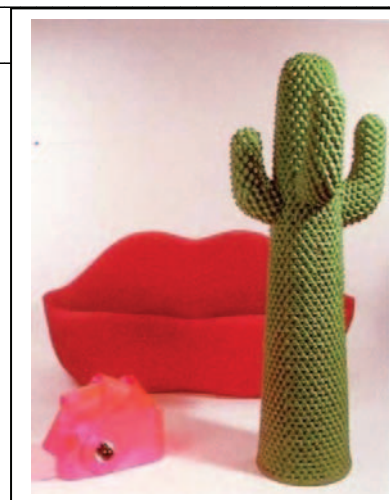


---



---

23. Опишите пожалуйста дизайнерский проект, изображенный на рисунке: дайте его название, автора этой разработки и укажите год создания.




---



---



---



---



24. Перечислите представителей группы «Архигрэм» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

25. Назовите время возникновения и имя создателя школы проектирования и моделирования в СССР – «Сенежской школы» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

26. Перечислите концептуальные особенности дизайна теории и практики Сенежской школы \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

27. Объясните, как вы понимаете суть понятия «дизайн-программа»? И в чем заключается метод «дизайн-программы»? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

28. Опишите, в чем заключается принцип «открытой формы» в художественном проектировании \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

### **Рекомендуемая литература**

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002.
4. «Стилевые направления в дизайне XX века». Учебно-методические материалы для подготовки студентов к зачёту по истории дизайна.- Часть II, Магнитогорск: МаГУ, 2008.- 40 с.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

**ТЕМА 3. Теория и практика западного дизайна 1960-1970 годов.  
Космическая эра.**

***Контрольная работа №3.***

1. Охарактеризуйте термин «оптическое искусство» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Охарактеризуйте термин «популярное искусство» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Перечислите события, ознаменовавшие космическую эру \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Дайте определение понятию «Символизм» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Назовите имена основоположников течения «поп-арт» \_\_\_\_\_

---

---

6. Ядро «поп-арта» составили пять художников. Перечислите их имена.

---

---

---

---

---

7. Ответьте пожалуйста, на какие виды искусства распространился «поп-арт»?

---

---

---

---

---

8. Перечислите характерные черты «поп-арта» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Перечислите особенности, характеризующие «оп-арт» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

10. Назовите произведение, которое изображено на рисунке. Кто является его автором? Назовите год его создания.



---

---

---

---

---

---

---

11. Какому стилевому направлению можно отнести высказывание "меньше - значит лучше", "сегодня использовал - завтра выбросил":

- а) поп-арту
- б) оп-арту
- в) неофункционализму.



10. Назовите самое раннее, концептуальное и известнейшее произведение, яркого представителя поп-арта. Напишите имя создателя этого промышленного продукта и время выхода его на свет \_\_\_\_\_

---

---

---

12. Пред вами изображения проектов интерьеров. Определите и назовите стиль, в котором они выдержаны. Перечислите черты, его характеризующие.




---



---



---



---



---



---



---








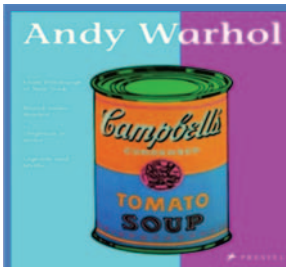






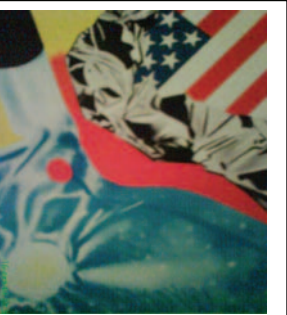







---

13. Назовите автора этих дизайнерских разработок \_\_\_\_\_





14. Впишите в строке имя автора, которому принадлежат эти разработки.

1.			
			
2.			
			
3.			
			
4.			
			
5.			
			

15. Охарактеризуйте интерьеры, решенные в стиле «поп-арт» \_\_\_\_\_

---

---

---

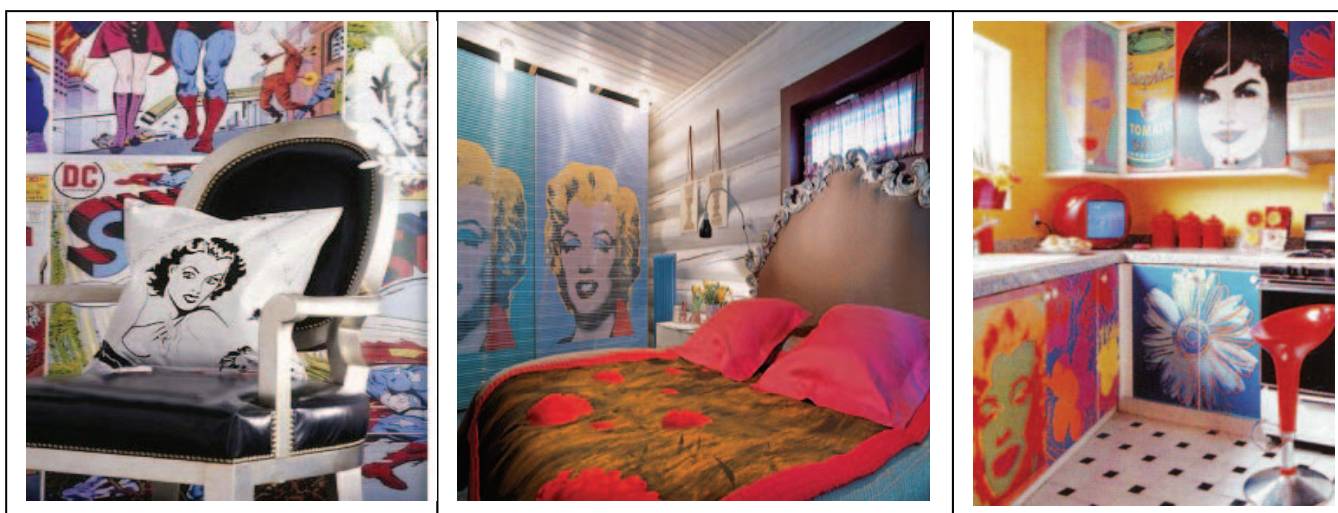
---

---

---

---

---



16. Какой вклад в мир дизайна 1960-х годов внес Ричард Хамилтон \_\_\_\_\_

---

---

---

---

17. Назовите имя основоположника течения искусства 1960 года «оп-арта» \_\_\_\_\_

18. Перечислите основные формы и средства образной выразительности в «оп-арте» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



19. Какие из нижеперечисленных примеров характеризуют оптические иллюзии?

- при рассматривании чередующихся черных и белых концентрических окружностей появляются пересекающие их лучи, которые вращаются наподобие пропеллера.
- чертеж куба, на котором обозначены все его ребра, оказывается для глаза неустойчивым, и его грани постоянно меняются местами, то выдвигаясь вперед, то отступая в глубину;
- при пересечении отрезка прямой штрихами может возникнуть ощущение ломаной линии;
- взаимоналожение двух геометрических (например, кольцевых) структур дает эффект волн;
- эффекты пространственного перемещения, слияния, парения форм достигаются введением ритмических повторов, резких цветовых и тональных контрастов, пересечения спиралевидных и решетчатых конфигураций, извивающихся линий;
- колеблющиеся иллюзорные пространственные образы достигаются путем создания графических структур на основе различных типов симметрии и асимметрии, а также сопоставление тоновых и световых «растяжек» в поле структуры;
- «муаровый эффект» возникает от взаимодействия двух или более сеток или растров, расположенных на некотором расстоянии друг от друга и приводящий к образованию сложных, переливающихся орнаментальных образов (Д.Сото, Я.Агама.).
- совокупность геометрических форм и светоцветовых комбинаций, создающих различные иллюзии движения и перемещения, совмещения, светотени и др.

20. Охарактеризуйте оптико-кинетическое искусство \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

21. Назовите имя основателя-структуралиста или кинетических структур в дизайне \_\_\_\_\_

22. Как называются в кинетическом искусстве «легкие, трепещущие, декоративные, металлизированные конструкции, связанные воедино и приводимые в движение колебаниями воздуха или электрическими двигателями»? \_\_\_\_\_

23. Перечислите основные материалы, чаще всего применяемые в изготовлении дизайн-продуктов «оп-арта» \_\_\_\_\_

---

---

---

23. Перед Вами графическое решение автотранспорта. Ответьте пожалуйста, в каком стиле выполнено это решение?

Напишите пожалуйста, средства и методы применяемые при оформлении транспорта.

---

---

---

---

---

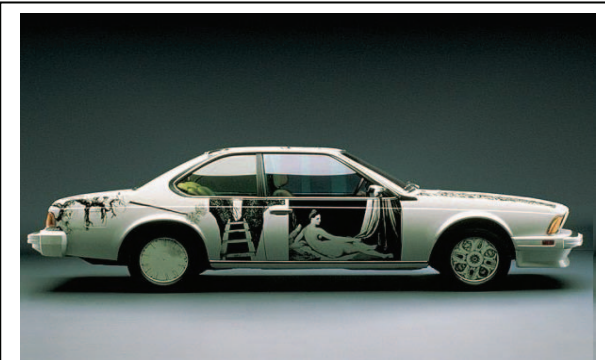
---

---

---



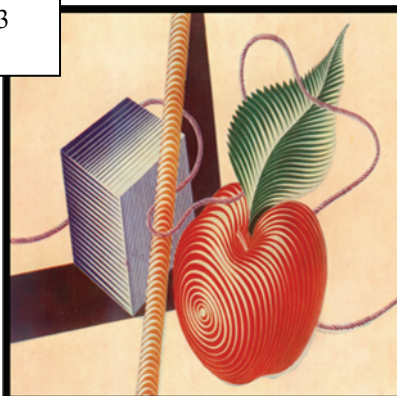




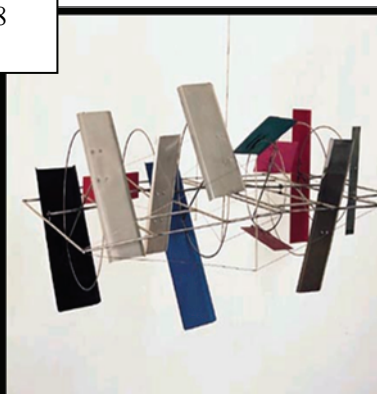
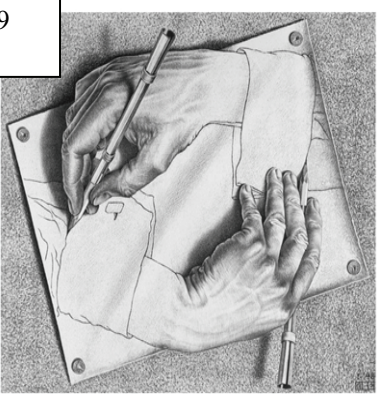
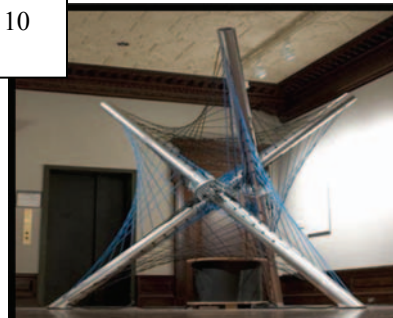


---

---



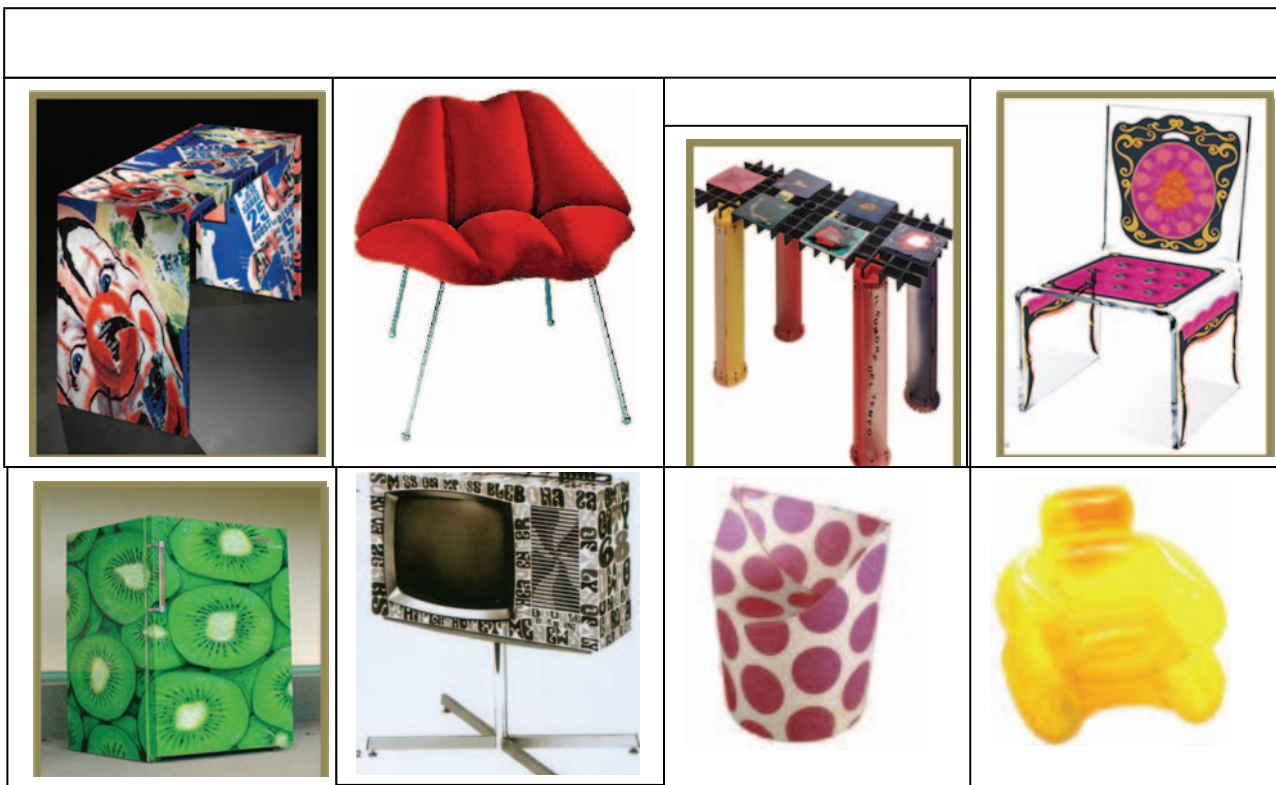
24. Рассмотрите рисунки, изображенные в таблице. Распределите их в соответствии со стилевыми течениями поп-арт, оп-арт и кинетическое искусство.

Ответы запишите в таблицу в виде перечисления цифр.

ОП-АРТ			
ПОП-АРТ			
КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО			
1 	2 	3 	
4 	5 	6 	
7 	8 	9 	
10 	11 	12 	



25. Вам продемонстрированы образцы мебели стиливых течений: «поп-арт», «оп-арт» и «космический стиль». Впишите, в пустую строку название стиля, сформировавшего эти предметы и ниже охарактеризуйте каждый из них.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

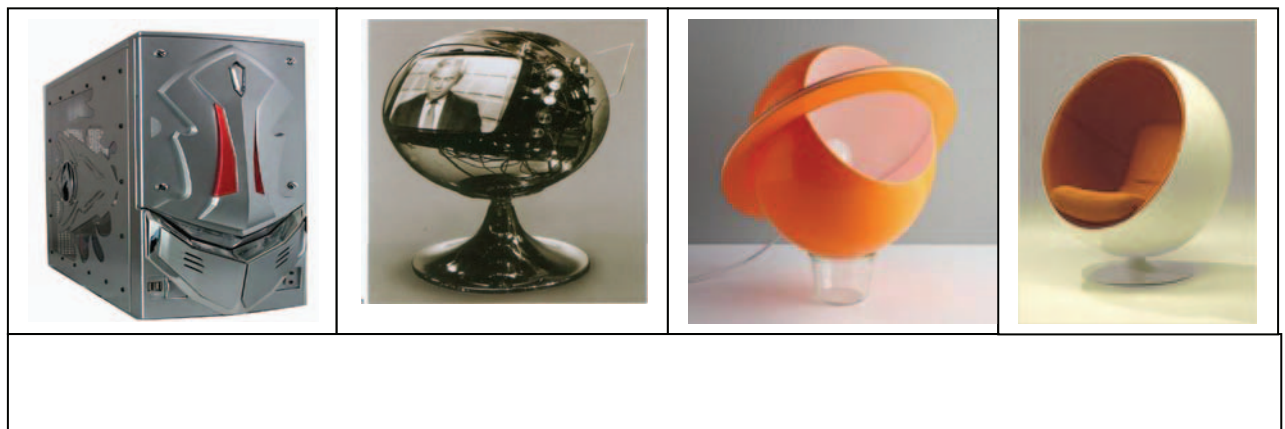
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

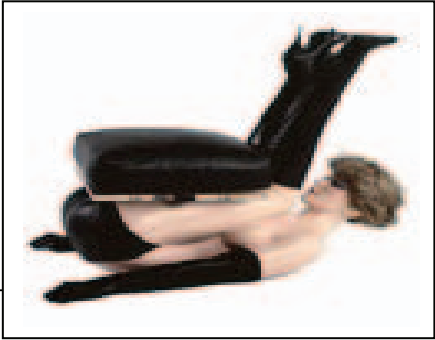


26. Рассмотрите изображенные в таблице костюмы и распределите их в соответствии с течениями «оп-арт», «поп-арт» и «космический стиль». Запишите в таблицу.

1 	2 	3 	4 
5  <b>Pierre Cardin</b>	6 	7 	8 
9 	10 	11 	12 
13 	14 	15 	16 
ОП-АРТ			
ПОП-АРТ			
КОСМИЧЕСКАЯ ЭРА			

27. Назовите имя дизайнера создавшего в натуральную величину полуобнаженных красавиц, которые одновременно были предметами мебели

---

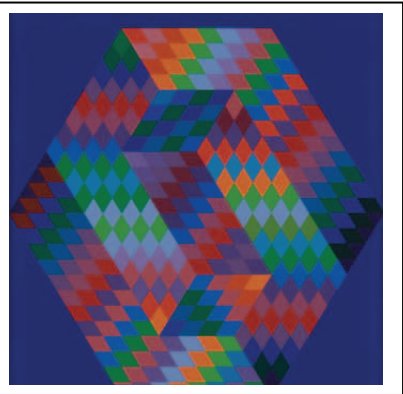
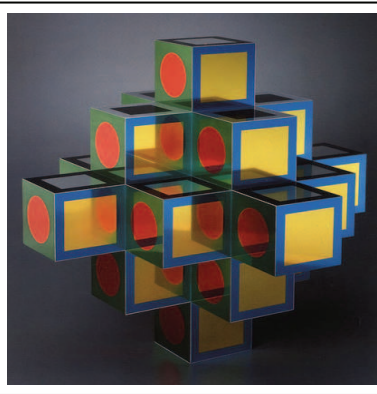
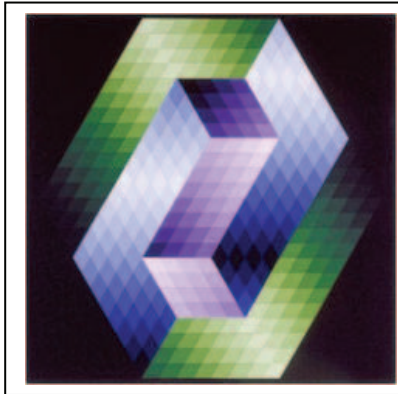


28. Опишите эти проекты. Кто является их автором, и по какому принципу они выполнены?

---

---

---



29. Охарактеризуйте в общих чертах космический стиль.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





30. Перед Вами проект современного интерьера. К какому стилевому направлению Вы бы его отнесли? \_\_\_\_\_



31. Перечислите, черты характеризующие транспорт космической эпохи 1960-х-1970-х гг. \_\_\_\_\_



Автомобиль Seattleite, 1962 г.

32. Перед Вами изображения мебели. К какому стилевому направлению символизма Вы бы их отнесли? \_\_\_\_\_



### Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с., ил.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

*ТЕМА 4. Постмодерн – как стилевое направление в дизайне*

***Контрольная работа № 4.***

1. Дайте понятие термину «Постмодерн» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Назовите имя основателя группы «Мемфис». Где и когда она была основана \_\_\_\_\_

3. Перечислите имена основоположников и самых ярких представителей стиля «постмодерн» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Поясните, в чем заключается суть концепции стиля «постмодерн» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Назовите фундаментальные основы зарождения «постмодернизма» в дизайне \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

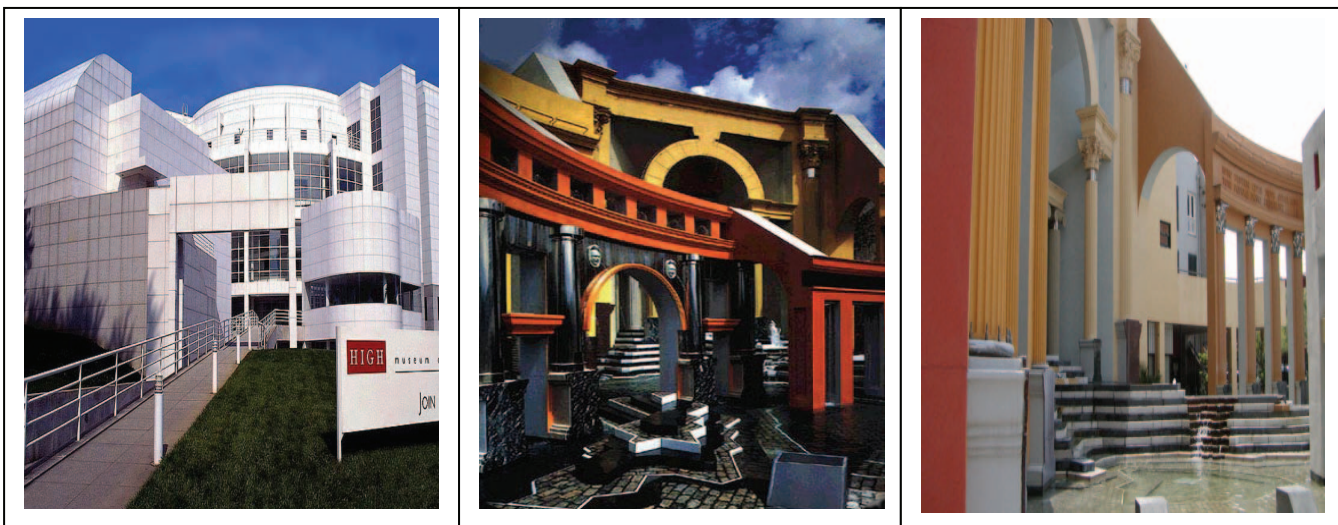
---

---

---

---

6. Перечислите основные характерные особенности постмодернистической архитектуры.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

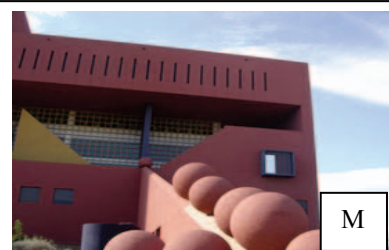
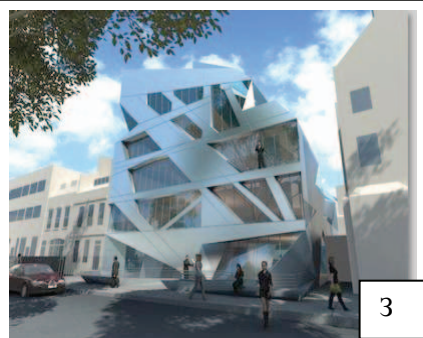
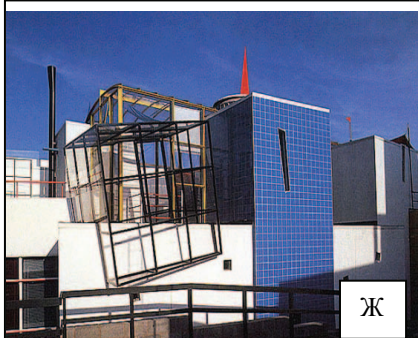
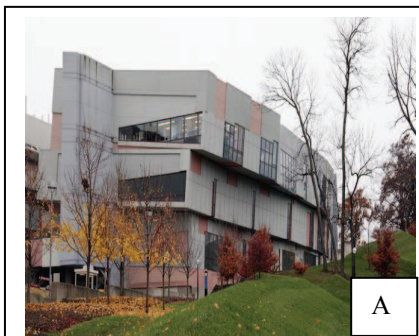
---

---

7. Поясните, благодаря каким заслугам в дизайне, стали знамениты имена Рона Арада и Тома Диксона



8. Какие из ниже изображенных архитектурных объектов, вы бы отнесли к постмодернистическим. Запишите ответ в виде перечисления букв \_\_\_\_\_





9. Напишите название постмодернистической постройки, её автора и время создания \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

10. Назовите имя архитектора, разработавшего и применившего на практике три принципа или точнее подхода к строительству архитектуры: контекстуализм, аллюзианизм и орнаментализм. «Первый принцип – подчинение архитектуры факторам, исходящей из конкретной среды и контекстов культуры; второй – введение в объект намеков (аллюзий), отсылающих к историческим стилям, при этом аллюзии отличаются от прямых цитат ироническим отношением к источнику; третий принцип - круг архитектурных элементов очень широк, он выходит за пределы утилитарно необходимых). \_\_\_\_\_

11. Перечислите в каких направлениях развивалось творчество Эторе Соттсасса и перечислите известные Вам его произведения, которые по праву считаются иконами дизайна \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---



12. Перед вами архитектурные сооружения четырех ведущих архитекторов постмодернистического течения: Роберта Вентури, Майкла Гревса, Марио Беллини и Альдо Росси. Укажите стрелкой соответствие имени с его проектами.

Проекты  
Роберта  
Вентури



Проекты  
Майкла  
Гревса



Проекты  
Альдо  
Росси



Проекты  
Марио  
Беллини

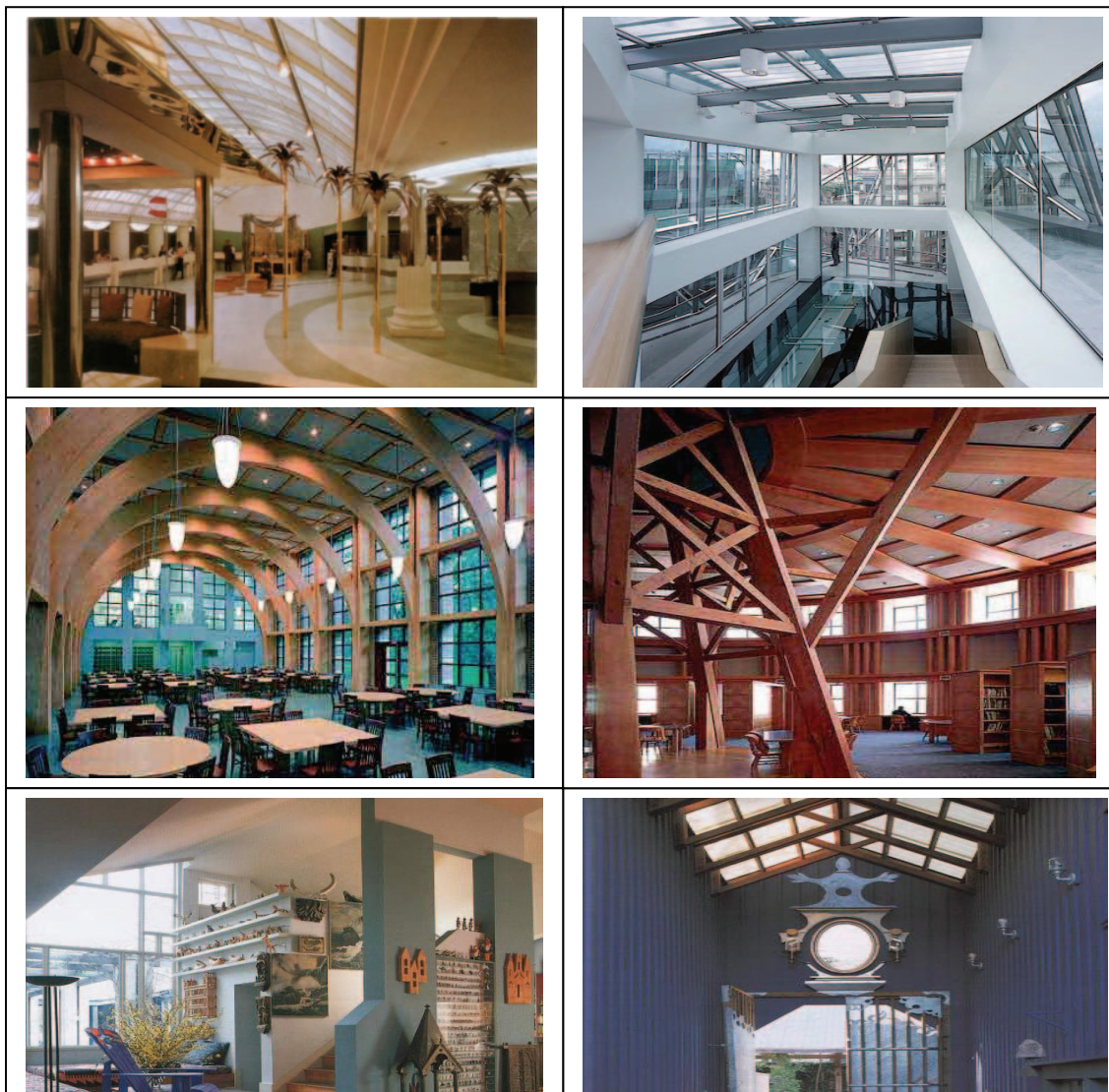


13. Кому принадлежит высказывание: «Я скорее за богатство значений, чем за ясность значений; я за неявную функцию, так же как и за явную функцию».

---

14. Рассмотрите ниже проекты интерьеров стиля «постмодерн» и ответьте на вопрос: «какие из перечисленных ниже особенностей, характеризуют постмодернистические интерьеры»:

- введение стилистических признаков формообразования прошлых лет;
- смелые цветовые сочетания, активное применение ярких цветов;
- символика и изобразительность форм;
- использование орнаментов, цитат на стенах;
- насмешка над классическими канонами архитектуры, использование архитектурных форм в уменьшенном до размеров помещения масштабе;
- отрицание постулата “форма следует за функцией” и рождение нового – “функция следует за формой”.





15. Перечислите материалы, чаще всего используемые при создании проектов интерьеров и мебели в эпоху постмодернистического общества \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---

16. К основным особенностям дизайна мебели стиля постмодерн относят:

- остроту жеста;
- смелую игру материалами, фактурами и формами (стекло, сталь, оцинковка, алюминий, как и ламинат стали применяться в новых смысловых комбинациях), неожиданные акценты;
- виртуозное смешение стилей;
- использование ярких, чистых цветов, острое сопоставление на грани китча;
- использование коллажей по принципу хаоса;
- отсутствие нарочитого усложнения формы.

17. Рассмотрите проекты ведущего дизайнера группы «Мемфис». Назовите его имя. Опишите черты, характеризующие его проекты

---



---



---









---





18. Назовите имена пяти дизайнеров группы «Мемфис», чьи проекты представлены в ячейках ниже. Подпишите в пустой графе справа.

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	--	---	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

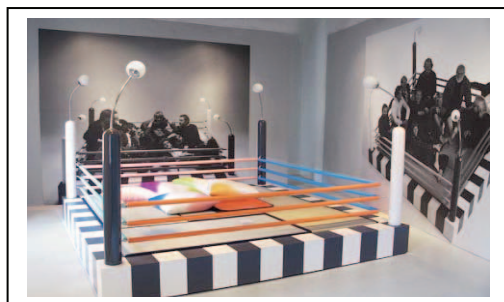
			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

			<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---	--	-------------------------------------

19. Какие из изображенных проектов мебели не относятся к стилю «постмодерн»? \_\_\_\_\_



20. Назовите имя дизайнера, который в 1963 году создал проект подиума для сидения и лежания «Tawaraya» \_\_\_\_\_



21. Перед Вам проект софы. Напишите: название проекта \_\_\_\_\_



имя его автора \_\_\_\_\_

год создания \_\_\_\_\_

22. Напишите имя дизайнера, чьи проекты представлены на рисунке \_\_\_\_\_



23. Перечислите особенности, характеризующие изделия и вещи бытового назначения стиля «постмодерн» \_\_\_\_\_

---

---

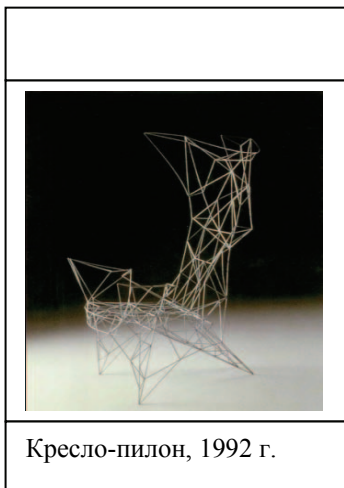
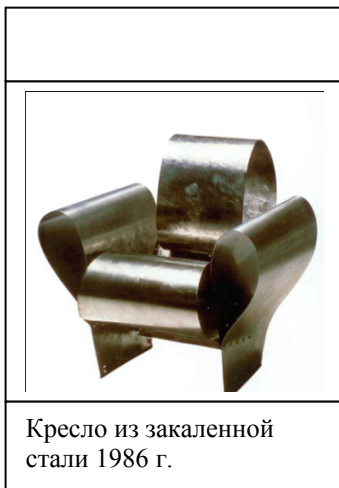
---

---

---



24. Впишите пожалуйста, в пустую ячейку, название стиля дизайн-проектов.



25. Глядя на эти изображения, перечислите общие признаки, характеризующие стиль «постмодерн» в дизайне

---



---



---



---



---



---



---



**Рекомендуемая литература**

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

**ТЕМА 5. Японский минимализм в дизайне.**

**Контрольная работа № 5.**

1. Перечислите события, ознаменовавшие зарождение дизайна в Японии с указанием дат \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Укажите на какие отрасли был преимущественно направлен упор в японском дизайне \_\_\_\_\_

---

---

3. Понятие "этника" трактуется как \_\_\_\_\_

---

---

---



---

---

4. Этнический стиль подразумевает \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

5. Дайте понятие термину «японский минимализм» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

6. Выделите из предложенных вариантов ответа, черты характеризующие японский минимализм:

- Национальная черта, выраженная в выражении «красота-простоты» или «излишнее – безобразно»;
- оригинальность, функциональность и эстетичность;
- отсутствие излишеств в отношении детализировки фасадной отделки и другого декора;
- эклектичность и смешение стилистик 20-30-летней давности;
- минималистская простота решений;
- идеальное равновесие всех элементов композиции, четкая смысловая нагрузка;
- естественная красота материала и незавершенность формы, которая дает простор воображению.
- стремление к сдержанности и предельной лаконичности форм, тяготеющих к ортогональным, графическая ясность и монохромность композиции,

➤ асимметричность.



7. Охарактеризуйте постройку японского минимализма \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

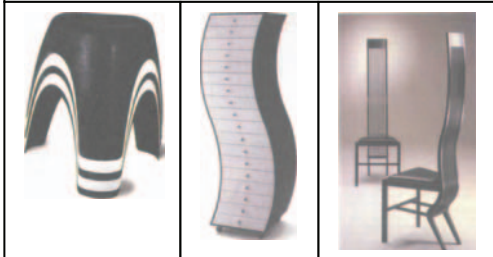
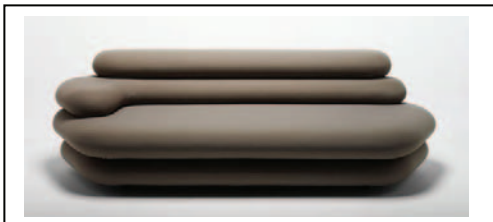
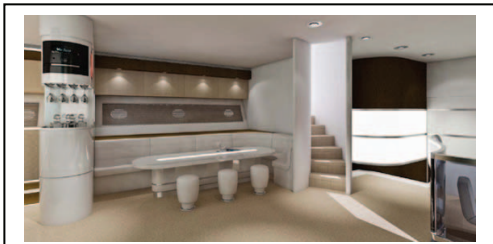
---

---

---

---

---



8. Охарактеризуйте кратко японский стиль:

Характерные черты стиля: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Характерные цвета: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Характерные линии: \_\_\_\_\_

Характерные формы: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

9. Перечислите черты присущие предметам мебели японского минимализма \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

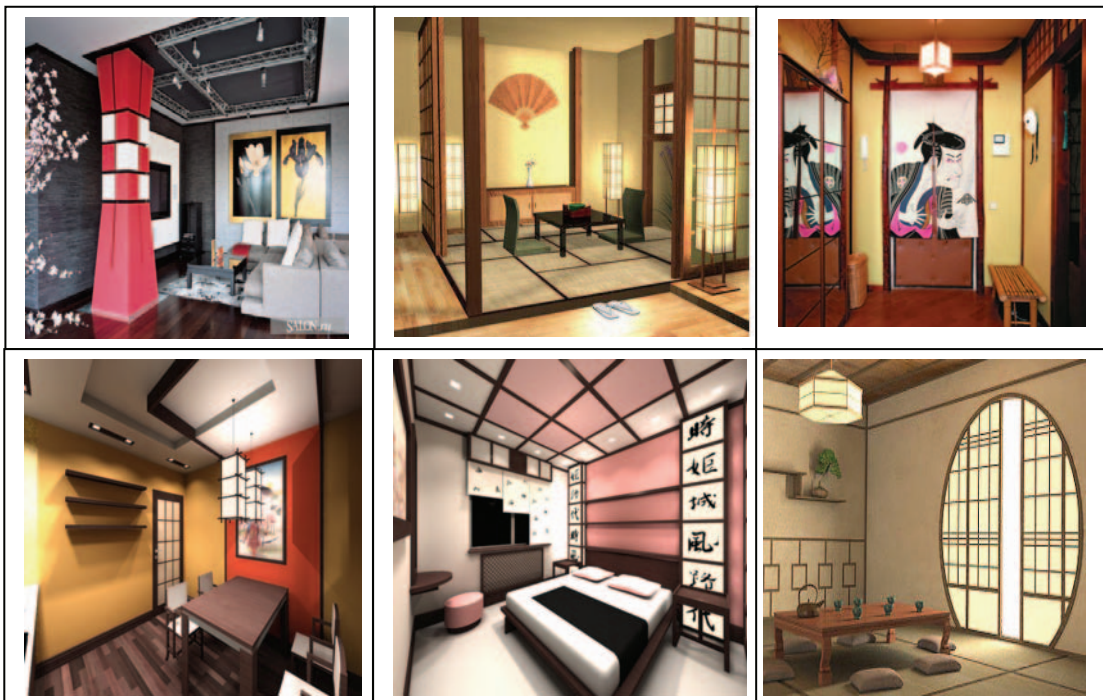
---

---

---

9. Рассмотрите на рисунках образцы японского интерьера и выделите из предложенных ниже вариантов ответа те принципы, которые его характеризуют и которые были взяты за основу при благоустройстве жилья:

- много свободного пространства;
- с помощью ширм, занавесей, перепадов пола, раздвижных перегородок и т.д. дом разделен на «функциональные зоны»;
- все элементы интерьера лаконичны, геометричны;
- отсутствие декора и лишних украшений;
- основные типы мебели – это: встроенные шкафчики, маленькие комоды с выдвижными ящичками, невысокая мебель, диванчики и столы разной высоты;
- наличие одного или двух цветов; как правило преобладание белого, черного, серого, коричневого, иногда кремового;
- присутствие ковров и циновок с восточными мотивами: иероглифы, изображения листьев или цветов.
- использование простых природных отделочных материалов: кирпич, бетон, дерево или штукатурка, стекло. В качестве компонентов покрытий, предназначенных для декорирования мебели, интерьера, выступают соломка, рафия, джут, сизаль, бамбук и другие растительные материалы.
- центром композиции интерьера комнаты является - очаг, алтарь, стол и т. д.



Дополните список недостающих на ваш взгляд принципов, характерных японский интерьер\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Как называется японская лампа, в оригинале не имевшая металла: только бамбук и рисовую бумагу? \_\_\_\_\_

11. Как называются раздвижные двери-перегородки из бумаги и бамбука? \_\_\_\_\_

12. Как называется циновка из соломы, обшитая тканью и используемая в различных целях в домашнем обиходе? \_\_\_\_\_

13. В 1608 году в книге «Семей» (о секретах архитектурного мастерства в Японии) был сформулирован принцип модуля «кивари». Поясните, в чем состоит его особенность \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

14. Искусствовед Л. Жадова в конце 1960-х годов в Японии провела анализ тенденций стилиобразования промышленной продукции, в первую очередь радио- и телевизионной аппаратуры. Она выделила два основных направления стилиобразования.

Назовите и опишите их \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

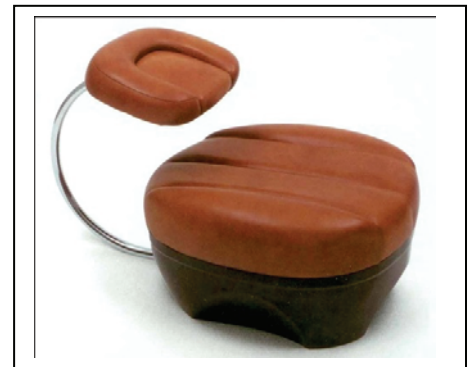
---

---

---

15. Назовите имя ведущего дизайнера фирмы «Кенон» \_\_\_\_\_

16. Опишите изображенный на рисунке проект.  
Кто является его автором? \_\_\_\_\_



17. Напишите, что из изображенных ниже предметов относится к японскому минимализму? \_\_\_\_\_



18. Охарактеризуйте продукцию, выпускаемую фирмой «Кенон» \_\_\_\_\_



19. Дополните фразу: «Основная линия деятельности фирмы «Сони» была направлена на \_\_\_\_\_

20. Опишите что из себя представляет "хай-фай-центр". И что послужило идеей к формированию этой конструкции в дизайне? \_\_\_\_\_

21. Назовите имя основателя фирмы «Сони» \_\_\_\_\_

22. Укажите событие в области техники, подтолкнувшее к резкому взлету фирмы «Сони» \_\_\_\_\_

---

---

23. Напишите имя автора, посвятившего свою деятельность следованию двух приведенных принципов : \_\_\_\_\_

«Первый принцип - «меньшим - большее», что означает минимальными средствами достигаются максимально высокие технические и эстетические качества изделия. Второй принцип – многофункциональность, «простота сложного», которую он обозначает как большинство вещей в японском быте являются - конструктивно простыми, однако отвечают широкой гамме функций.

24. Перечислите первые технические изобретения фирмы «Сони», в том числе и миниатюризированные \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

25. Перечислите поле деятельности фирмы «ГК». Назовите имя возглавившего эту фирму. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

26. Перечислите символы-образы, чаще всего используемы в японской графике.

---

---

---

---

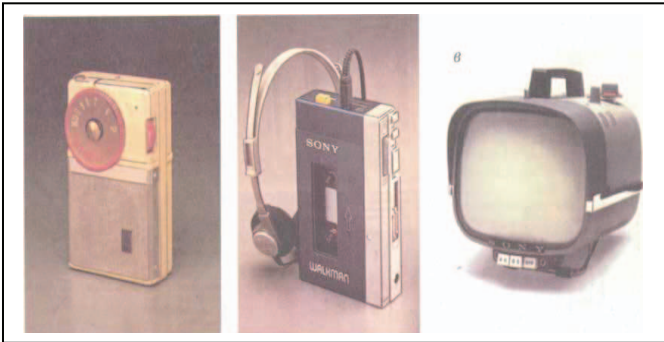
---

---

27. Назовите имена известных Вам японских графиков \_\_\_\_\_

---

28. Назовите имена авторов, изображенных на рисунках проектов.



---

---

---



---

---

---



---

---

---

29. Перед Вами изображения проектов мотоциклов японской фирмы «Ямаха». Назовите имя их создателя \_\_\_\_\_

---





30. Карл Андре стал известен в области минимализма. Опишите благодаря чему и в какой области дизайна развивалась его деятельность? \_\_\_\_\_

---

---

31. Отметьте из ниже предложенных вариантов ответа, основные черты, характеризующие манималистическое течение в дизайне одежды:

- минимум деталей, отделок, украшений, меха;
- цвета монохромные или спокойные (чаще всего пастельных) оттенков. Используются всего два достаточно спокойных оттенка (красный и серый, темный синий и блеклый желтый, бежевый и травянисто-зеленый);
- простые формы, четкие силуэты, отсутствие видимых застежек и пуговиц, простой и качественный крой пояса;
- простая конструкция покроя.

32. Перечислите названия одежд, чаще всего используемой японскими жителями \_\_\_\_\_

---

---

---

---



### Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России.

2002.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

*ТЕМА 6. Хай – тек – как стилевое направление в дизайне.*

***Контрольная работа № 6.***

1. Дайте определение термину «Хай-тек» в дизайне \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Укажите временные границы возникновения, становления и расцвета стилевое направления «хай-тек» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Отметьте из ниже перечисленных признаков, те, которые характеризуют стилевое направление «Хай-тек» во всех областях дизайна:

- использование прямых линий и простых фигур;
- широкое применение стекла, пластика, металла;
- трубчатые конструкции и систем из металла и лестницы, выведенные наружу здания;

- децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения;
- широкое использование серебристо-металлического цвета;
- высокий прагматизм в планировании пространства;
- частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку);
- ленточное остекление или же остекление плоскостей блестяще большой площади;
- жертвование функционалом в угоду дизайну и стилю хай-тек;
- вынесение инженерных наружных ограждающих коммуникаций зданий, окраска их в разные цвета, которые являлись частью самого архитектурного облика здания;
- модернизация внешнего облика зданий, их силуэта, цвета и фактуры фасадов.

4. Назовите имена пионеров или ярких представителей «хай-тека»:

в архитектуре \_\_\_\_\_

в интерьере \_\_\_\_\_

в костюме \_\_\_\_\_

в промышленных изделиях \_\_\_\_\_

5. Перечислите материалы и строительные элементы широко используемые и применяемые для идейного воплощения «хай-тек» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

6. Рассмотрите изображение архитектурного объекта, назовите и опишите его.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---




---





---

7. Перечислите предпосылки, повлиявшие возникновению стилевого направления «хай-тек», преимущественно в архитектуре и дизайне в целом \_\_\_\_\_



8. Перед Вами три группы архитектурных проектов, каждая из которых представляет творчество одного из ведущих архитекторов стиля «Хай – тек».

			
Башня Мэри-Экс, или «Корнишон», Лондон, 2001-2004 гг.	Вантовый виадук Мийо во Франции, 2004 г.	Башня «Байтерек» в Казахстане, 2006 г.	Перекрытие-оболочка двора Британского музея

			
Музей в Сан-Франциско	Горнолыжный центр. Ароза, Швейцария.	Банк Готтардо в Лугано, Швейцария	Вилла Виганелло

			
Здание Мэри, Лондон, 2002 г	Павильон «Клайд аудиториум», Шотландского центра выставок и конференций, Глазго	Здание офиса банковской корпорации Шанхай-Гонконг, 1986 г.	«Сити-холл» или Купол Рейхстага, Германия, 1999 г.

7. К какому стилевому течению Вы бы отнесли этот архитектурный объект? Обведите на Ваш взгляд правильный:

- хай-тек;
- деконструктивизм;
- постмодернизм;
- органическая архитектура.



8. Поясните, что вы понимаете под словосочетанием «стик-тек» \_\_\_\_\_

---

---

---

9. Перечислите особенности, характеризующие дизайн жилой среды стилевое направления «хай-тек» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

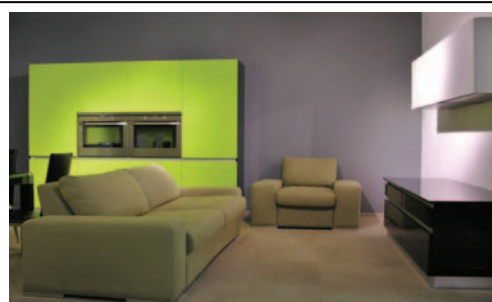
---

---

---

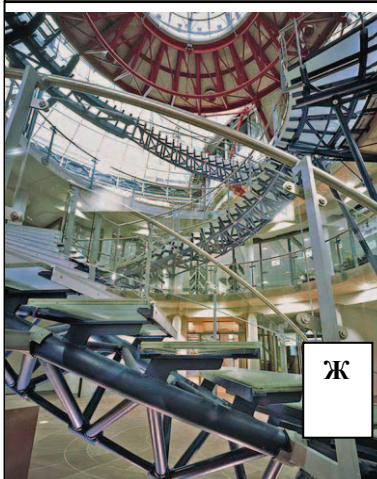
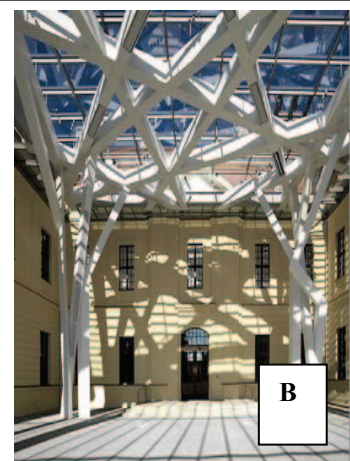
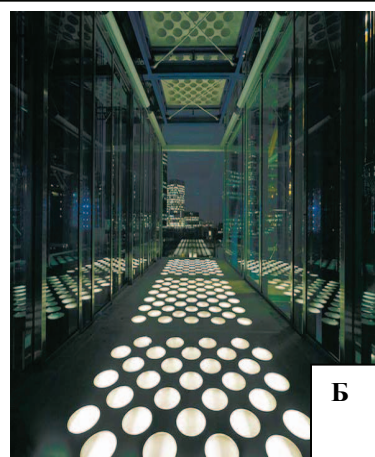
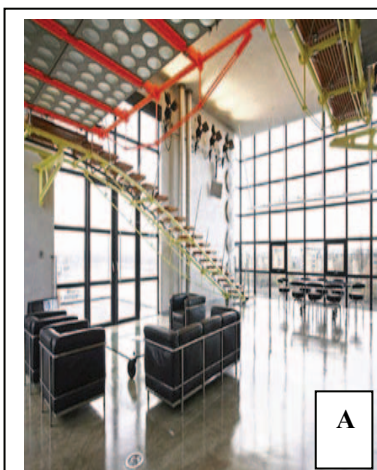
---

---





10. Рассмотрите интерьеры, представленные на рисунках. Какие из них относятся к интерьерам высоких технологий? Напишите в строке в виде перечисления букв. \_\_\_\_\_



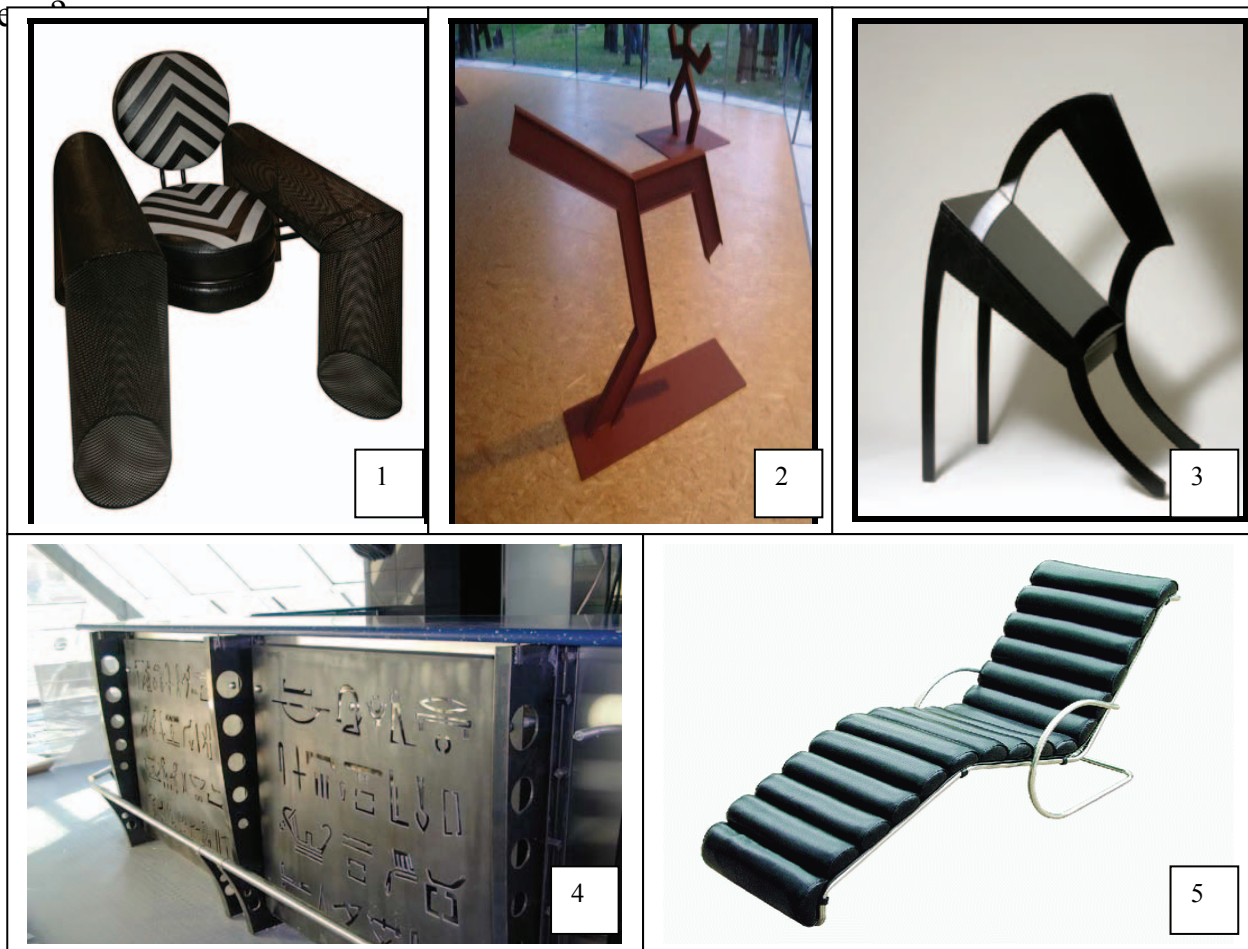
11..... Ч

то является функциональной особенностью «хай-тека»? \_\_\_\_\_

---

---

12. Что из нижеприведенных изображений предметов мебели, на Ваш взгляд, относится к образцам мебели высоких, новейших технологий или «хай-тека»?



13. Напишите суждение о том, как Вам представляется современный «хай-тек»? (идеализация, концепциулизация, проблематизация) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



---

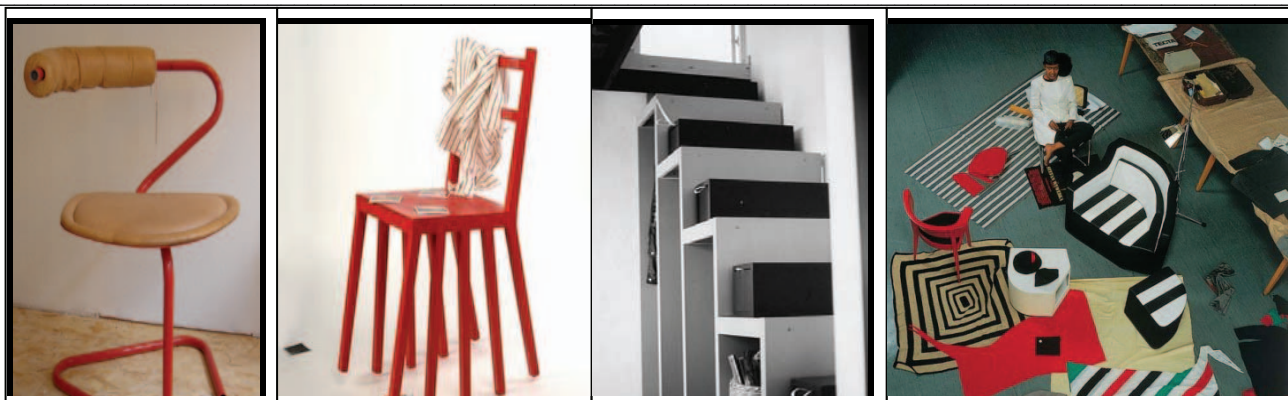
---

---

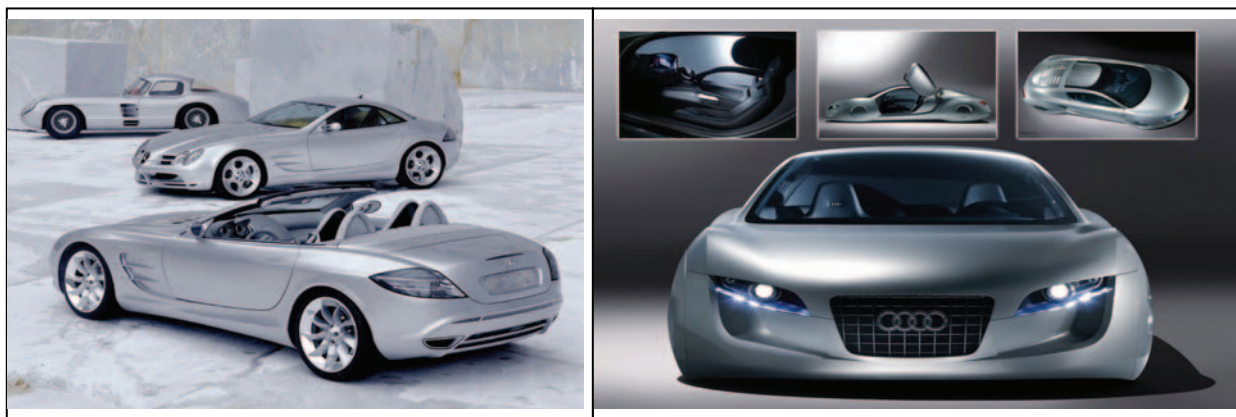
---

---

14. Рассмотрите некоторые авторские проектные решения мебели. Назовите его имя.



15. Опишите основные характерные формообразующие принципы транспорта периода 1980-2010 годов.



---

---

---

---

---

### Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.

2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.

3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

***ТЕМА 7. Деконструктивизм и биоморфизм как социальное явление в дизайне.***

***Контрольная работа № 7.***

1. Дайте определение термину «Деконструктивизм в дизайне» \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Назовите дату или время возникновения «деконструктивизма» \_\_\_\_\_

---

3. Перечислите черты, характеризующие деконструктивизм \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Назовите имя создателя концепции деконструктивизма \_\_\_\_\_

Опишите суть и значение этой концепции \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Назовите имена самых известных представителей деконструктивизма \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Дайте определение терминам «биоморфизм» или «био-тек» в дизайне \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



7. К какому стилевому направлению, Вы бы отнесли эту архитектурную постройку?

---



---



---



---

8. Перечислите характеризующие особенности направления «биоморфизм» или «био-тек» в дизайне \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

9. Перечислите ключевые фигуры «био-тека» в архитектуре \_\_\_\_\_

---



---



---

10. Рассмотрите проекты мебели и распишите их по стилевым направлениям: органический дизайн, символизм, постмодерн, хай-тек, био-тек и деконструктивизм.





11. Рассмотрите архитектурные проекты. Определите их стиль и опишите особенности, присущие для строений этого направления \_\_\_\_\_

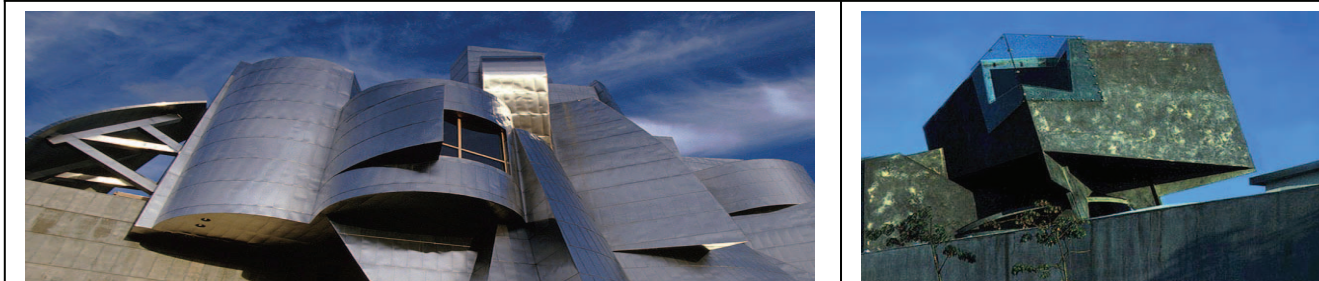
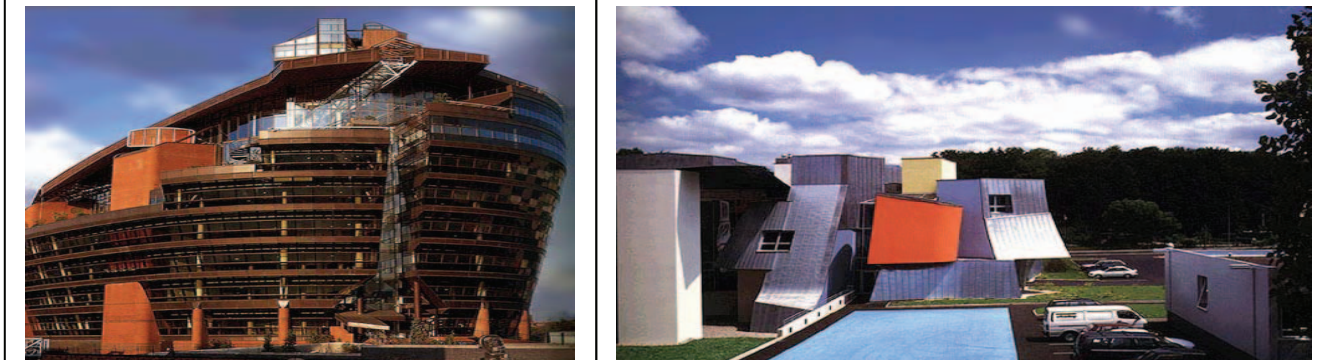
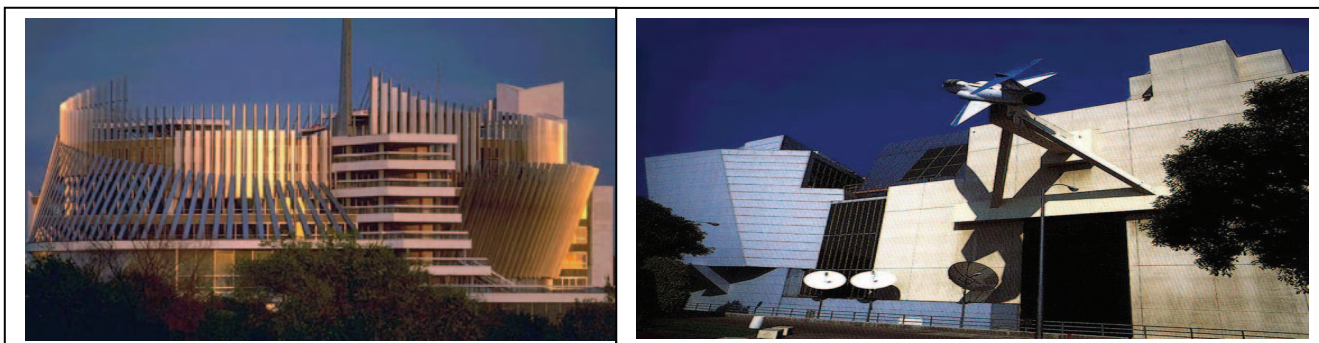
---

---

---

---

---





12. Перед Вами изображения проектов в стиле «био-тек». Перечислите черты их узнаваемости \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---



Магазин одежды Neil Barrett. Токио, Япония (2008 г.)



Национальный космический центр Великобритании (арх. Николас Гримшоу).



Музей Гугенхайм-Эрмитаж в Лас-Вегасе (2002),



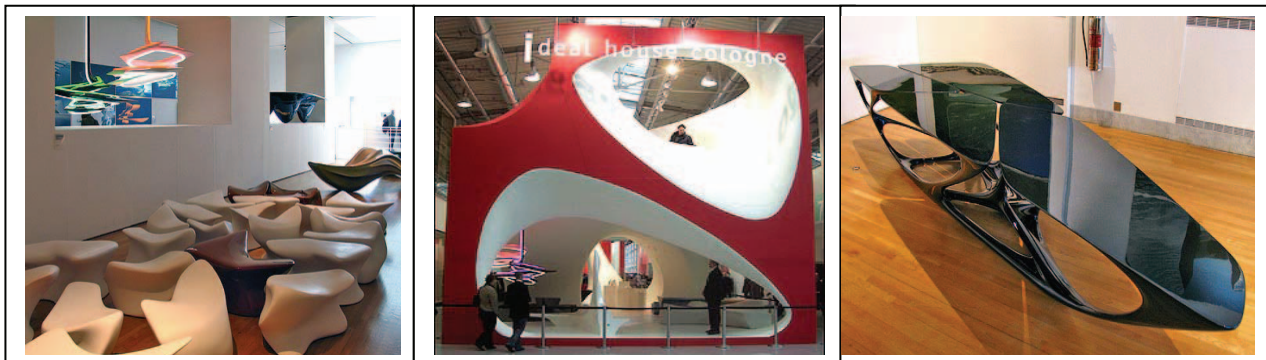
Город искусств и наук, Валенсия (арх. Сантьяго Калатрава)



Художественный музей Милуоки (арх. Сантьяго Калатрава)



13. Определите и напишите автора этих проектов \_\_\_\_\_



14. Напишите имя автора, создавшего эти проекты \_\_\_\_\_



15. Охарактеризуйте светильники стиля «биоморфизма» \_\_\_\_\_

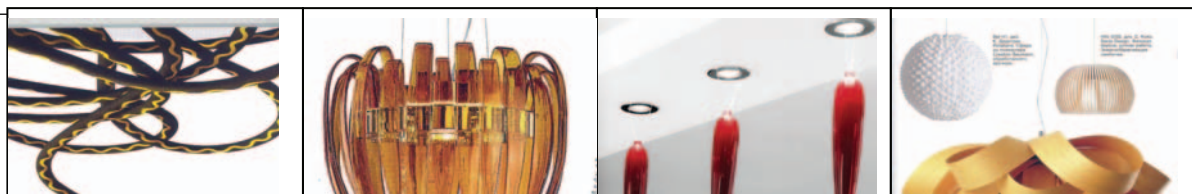
---

---

---

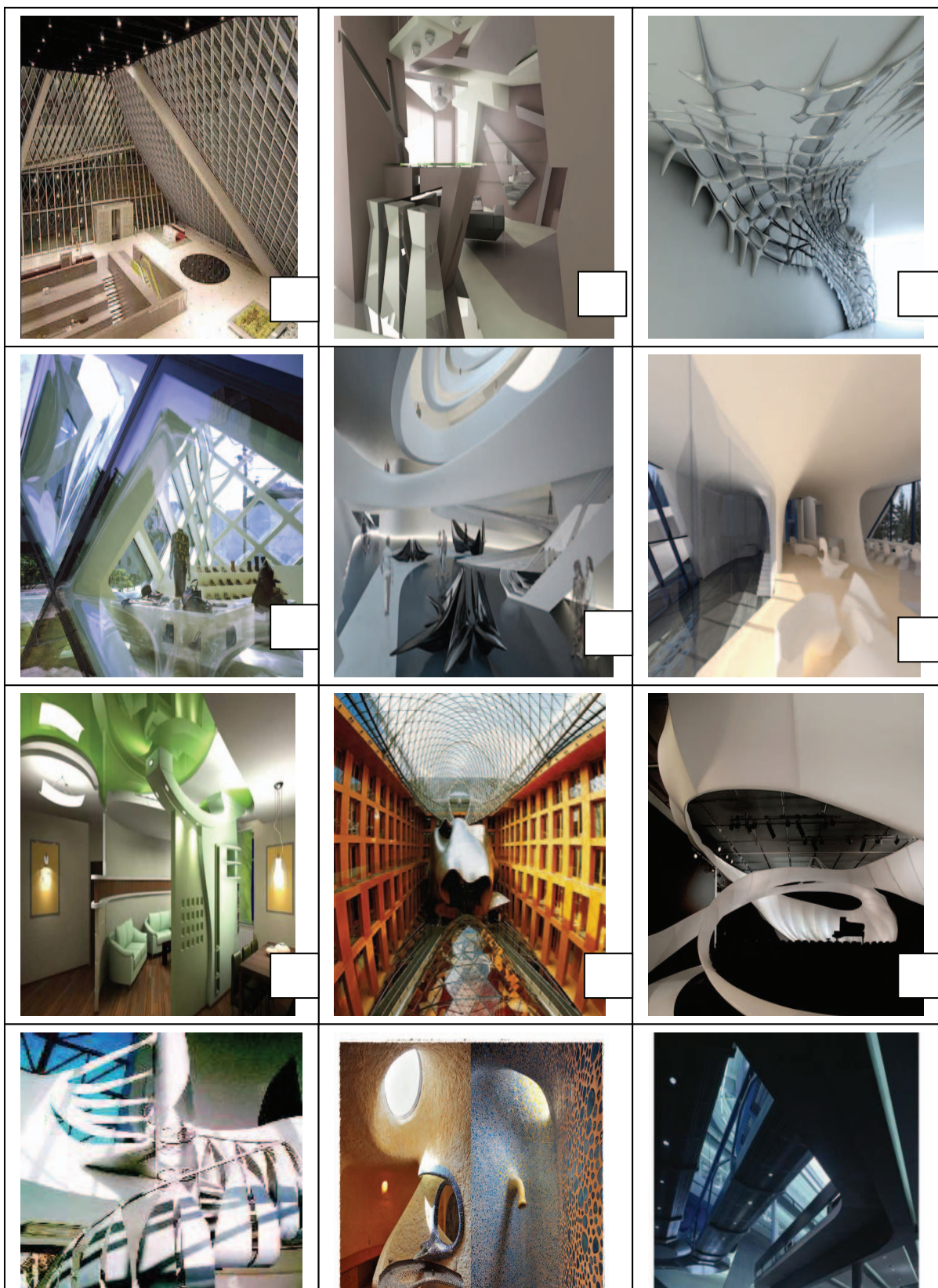
---

---





16. Рассмотрите проекты интерьеров, представленных в таблице. Определите их стилевое направление и впишите в пустой квадратик цифры: 1 и 2. Цифра 1 обозначает деконструктивизм, цифра 2 - биоморфизм.





17. Скажите, проекты  
какого из стилевых  
направлений II половины XX  
века представлены на  
изображениях. Назовите его \_\_

---



---



---



---



---



---



---



18. Продолжите фразу «Технику «био-тека» отличают следующие особенности: \_

---



---



---



---



---



---



---



19. Какие из нижеперечисленных критериев, характеризуют моду стилового направления «деконструктивизм»? Отметьте их.



- отказ от традиций: замена ансамбля комплектом (т.е. происходит переход от закрытой системы к открытой, способной к трансформации);
- стирание оппозиций между различными ассортиментными группами;
- функциональная трансформация вещи, отказ от канонов «хорошего вкуса»;
- отсутствие разграничений между одеждой для дня и для вечера, для отдыха и для работы;
- проникновение элементов профессионального костюма в повседневную одежду;
- использование вечерних тканей (бархат, атлас, парча) в повседневной одежде, и наоборот практичная ткань (твид, фланель, кожа, трикотаж) проникает в нарядную одежду.

### Рекомендуемая литература

1. Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.
2. История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.
3. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002.

*Замечания по результатам контрольной проверки*

**Примерные вопросы для самоподготовки студентов 4 курса  
по специальности 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к зачету  
по курсу «История дизайна, науки и техники»  
к разделу  
«Характерные особенности стилевых направлений дизайна II половины XX века»**

1. Послевоенный дизайн в Европе. Массовая культура и потребительский спрос в период Второй мировой войны. Дизайн и политика.
2. Аморфный (комфляжный) декор. Фольклорность, «принцип устрицы» и эскапизм как яркие тенденции послевоенной культуры.
3. Геральдическое направление в дизайне 40 -50-х гг. Стремление к роскоши, его отражение в дизайне 40 – 60-х гг.
4. Идеи дизайна в автомобильной промышленности. Артур Дрекслер. Создание американской философии дизайна: имидж, потребитель, краткий срок потребления.
5. Концепция органического дизайна. История его зарождения.
6. Основатель и промат органического дизайна - Алвар Аалто и его вклад в развитие дизайна. Характеристика его проектов. Примеры.
7. Создатели проектов мебели: Кай Франк, Тапио Вирккала, Э. Рейс, Доррелл Стоун, Джордж Нельсон, К. Моллино, братья Кастильоне, Арне Якобсен, Ганс Вагнер, Рассел Райт и др. Особенность их проектов и технологических разработок.
8. Искусство дизайна 1950-1960 –х годов. Ульмская школа. Томас Мальдонадо как представитель Ульмской школы, теоретик, практик.
9. Фирма «Браун» и её представитель Мишель Блэк.
10. Характеристика продукции фирмы «Браун».
11. Великобритания как законодатель стилей в культуре и дизайне 1960 годов. Теория и практика западного дизайна 60-70 годов.
12. Развитие американских идей в европейском дизайне. Новые потребители дизайна. Простота (новый пуризм) и геометризм в дизайне 60-х годов.
13. Космическая тема. Дизайн 60-70-х годов как «массовая культура». Новая молодежная культура и дизайн: снятие запретов, психоделический стиль.
14. Ностальгические течения. Китч как явление в культуре и дизайне. Стиль панк.

15. Поп-арт. История становления. Концептуальная и идеологическая направленность. Особенности характеризующие направление. Реклама поп - арта в дизайне.

16. Ключевые фигуры поп-арта и их сфера деятельности: Марсель Дюшан, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Питер Мурдок, Роберт Раушенберг и др.

17. Оп-арт (оптическое искусство) как стилевое течение в авангардном искусстве. Оп – арт в графике и оформлении интерьеров.

18. Кинетическое искусство в оп-арте. Персоналии, характеристика их творчества.

19. Виктор Вазарелли как родоначальник и идеолог оп-арта.

20. Хай – тек – как стилевое направление в дизайне. История его возникновения. Признаки характеризующие направление.

21. «Хай – тек» в архитектуре. Здание Национального центра искусств и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977). Представители хай - тека Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Ботта, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

22. Модернизация в архитектуре. Стилль «слик-тек».

23. Постмодерн – как стилевое направление в дизайне

24. Основные представители «постмодернизма»: Альдо Росси, Майкл Грейвс, Роберт Вентури, Марио Беллини и др.

25. Особенности деятельности группы «Мемфис».

26. Этторе Соттсас - его вклад в историю дизайна. Его концепция. Характеристика творческого пути.

27. Представители группы «Мемфис»: Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Рон Арад, Жаспер Моррисон- краткая их характеристика.

28. Хай – тек – как стилевое направление в дизайне. Общая его характеристика.

29. История возникновения хай-тека в искусстве. Признаки характеризующие направление.

30. Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Бота, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

31. Минимализм в дизайне. Эволюция миниатюризации в области электроники.

32. Феномен японского дизайна. Минимализм в архитектуре и интерьере Японии.

33. Минимализм-как стилевое направление в мебели, предметах быта и бытовой технике.

34. Деконструктивизм – как социальное явление в дизайне. История становления. Характерные особенности формообразования предметной среды.



35. Биоморфизм и био-тек как социальное явление в дизайне. Концептуальные особенности и характеристика стилового течения в областях материальной культуры.

36. Особенности архитектуры стилового направления «био-тека» и его представители.

37. Особенности творчества представителей стиливых направлений деконструктивизма и биоморфизма в дизайне.

**Примерные вопросы для самоподготовки студентов 6 курса  
по специальности 070601.65, 070600.62, 072500.62 «Дизайн» к государственному экзамену  
по курсу «История дизайна, науки и техники»  
к разделу  
«Характерные особенности стиливых направлений дизайна II половины XX века»**

**Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.**

Концепция органического дизайна. История его рождения. Основатель - Алвар Аалто его вклад в развитие дизайна.

Создатели проектов мебели: Кай Франк, Тапио Вирккала, Э. Рейс, , братья Кастильоне, Арне Якобсен, Ганс Вагнер и др. Особенности их проектов и технологических разработок.

***Рекомендуемая литература:***

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004 – с. 194.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.146-154.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 134-166.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с. 422-449.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 136-140; 311-316.

<http://www.designstory.ru/new/view>

**Теория и практика западного дизайна 60-70 годов. Космическая эра.**

Дизайн 60-70-х годов характеризовался как «массовая культура». Это связано с развитием средств массовой коммуникации, индустриально-коммерческим типом массового производства и другими моментами. Поп-арт - особенности характеризующие направление.

Поп-арт (популярное искусство) явился «порождением» рекламы, комиксов, моды радикализма в дизайне.

Ключевые фигуры и их сфера деятельности: Марсель Дюшан, Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Питер Мурдок, Роберт Раушенберг и др.

Оп-арт (оптическое искусство) течение в авангардном искусстве, именно в графике и оформлении интерьеров. Отличительной особенностью его является чёткость форм, функциональная декоративность и общедоступность. Кинетическое искусство в оп-арте. Виктор Вазарелли как родоначальник и идеолог оп-арта.

### ***Рекомендуемая литература:***

Захарченко Т.Ю. Стилевые направления в дизайне XX века. Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 –с.14-16.

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с. 194-195.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория.: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с. 164-169.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с. 164-169, 184-198.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с.218-242.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с. 451-472.

Рунге В.Ф.: История дизайна науки и техники. Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 305-311.

<http://www.designstory.ru/style>

### **Постмодерн - как стилевое направление в западном дизайне.**

Постмодерн, поставангард – (от лат. post «после» и модернизм), совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма.

Фундаментальные основы зарождения «постмодернизма» в дизайне восходят к 1960-м годам. Концепция Роберта Вентури и Чарльза Дженкса. Постмодерн в архитектуре, интерьере, техники предметном мире означал неясность и противоречивость, свободу с историческими заимствованиями.

Архитектурный постмодернизм и основные его представители: Чарлз Мур, Альдо Росси, Майкл Грейвс, Роберт Вентури, Марио Беллини и др.

Особенности деятельности группы «Мемфис».

Эторе Соттсас - его вклад в историю дизайна. Другие представители группы «Мемфис»: Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Рон Арад, Жаспер Моррисон- краткая их характеристика.

### ***Рекомендуема литература:***

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с. 195.

Захарченко Т.Ю. Стилиевые направления в дизайне XX века.: Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 с.23-27.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.216-217, 224-229.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 314-362.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с.482-505.

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 316-319.

<http://www.designstory.ru/style>

### **Хай-тек как стилевое направление в дизайне.**

История возникновения хай-тека в архитектуре и дизайне. Признаки характеризующие направление.

«Хай – тек» рассматривается как высокая технология и в прямом значении употребляется для характеристики технологических процессов в высокоразвитых отраслях производства. Первым к причисленным этому стилю зданием явился Национальный центр искусств и культуры им. Жоржа Помпиду в Париже (1977).

Норманн Фостер - дизайнер архитектуры и интерьера, Марио Бота, Штефан Веверка – дизайнеры интерьера.

### ***Рекомендуема литература:***

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с.211-212

Захарченко Т.Ю. Стилиевые направления в дизайне XX века.: Учеб. методические материалы. Часть 2. - Магнитогорск: МаГУ, 2005 с.28-37.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория.: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с. 164-169.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.204-210.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 362-374.

Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004 – с....

Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 319-320.

<http://www.designstory.ru/style>

### **Минимализм в дизайне.**

Эволюция миниатюризации в области электроники:

-фирма «Кенон»;

Фирма «Сони»;

-фирма «ГК» возглавляемая Кендзи Экуаном.

Феномен японского дизайна: его национальные особенности, выраженные в принципе «красота простоты» или «излишнее – безобразно».

Минимализм в архитектуре и интерьере Японии. Особенности традиционного японского дома: два принципа основных направления стилиобразования: первое «графическое», второе «скульптурное».

***Рекомендуема литература:***

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория..: Учеб. пособие для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007 – с.158-163.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с.204-210.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с. 374-383.

Рунге В.Ф.История дизайна науки и техники: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с. 193-201.

<http://www.designstory.ru/style>

**Деконструктивизм и биоморфизм в дизайне.**

Деконструктивизм, возникший в 1980-х гг., относиться не столько к дизайну в целом, сколько к архитектуре и дизайну интерьеров, в основе которого лежит деконструкция внутреннего содержания и функции объектов.

Биоморфизм – стилевое направление в искусстве и дизайне XXI века, распространившееся в основном на архитектуру и предметный мир. В основе его лежат цельные объекты плавных, естественных форм, выполненные из высококачественных материалов.

Характерные особенности деконструктивизма и биоморфизма в дизайне.

Ключевые фигуры: Франк О. Гери, Заха Хадид, Питер Эйзенман и др.

Биодизайнерский подход, как одна из тенденций формообразования предметного мира.

***Рекомендуема литература:***

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура –С, 2004 – с.172-173.

Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006 – с. 230-235.

Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 – с.386-391.



Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2007 – с.405-407.

<http://www.designstory.ru/style/hing-tech>

## ОБЩИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная:

1. Аронов В.Р. Советский дизайн в зеркале истории / техническая эстетика.- 1991. – № 3. - С.1-6.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.- 448 с.
3. Воронов Н.В. Дизайн. Русская версия. М.: Тюмень, 2003 – с.208.
4. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. – М., 1997.- 101 с. Часть 1,2.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М.: АСАДЕМА, 2001 –с.224.
6. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М.: АУТОПАН, 1993.
7. Коськов М.А. Предметное творчество. Книги 1,2,3. С.Петербург: Фирма ИКАР, 1997 – с.168.
8. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. Ленинград: Машиностроение, Ленинградское отделение. 1988 -.256.
9. Майерсон Л. Руководство по дизайну. – Лондон, 1990. – 80 с.
10. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие / Под ред. Комаровой Т.С.. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.
11. Наумов В.П., Куликов А.Г. Основы проектной деятельности: Учеб. пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001. – 150 с.

12. Петлюк Э.Вэ Дизайн – образование. / Учеб.курс по культурологии. – Ростов - на – Дону, 1996
13. Сидоренко В.Ф. Методика художественного конструирования. Дизайн – программа. – М., 1987.
- 14.Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. М.:МГПХУ им. С.Г. Строгонова, 1999 – с.319.
- 15.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю.
- 16.Усатая Т.В. Краткий словарь основных терминов дизайна. Магнитогорск, 2003 – 42 с.
17. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. – М.: Гамарт, 1995. – 424 с.

#### **Основная. Учебники и монографии**

1. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1997. - 101 с.
- 2.Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145 с.
- 3.Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.В. Минервин, Т.В. Шимко. - М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.
- 4.Дизайн: история и теория. Ковешникова Н.А.: Уч. пос. для студентов архитектурный и дизайнерских специальностей. М.: Омега-Л, 2007.- 224 с.
- 5.Дмитриева Н. А, Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII вв. - М.: Искусство, 1989.-318 с.
- 6.Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 3: Страны Западной Европы XIX века; Россия XIX века. - М.: Искусство, 1992. – 361с.
- 7.Дормидонтова В.В. история садово-парковых стилей:чеб. Пособие для вузов – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004, - 288 с.
- 8.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 1. – М.: Архитектура – С, 2006.-368 с.

- 9.История дизайна науки и техники. Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Книга 2. – М.: Архитектура – С, 2006.-432 с.
- 10.Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 256 с.
- 11.Михайлов С.М. История дизайна. Том 1. М.: Союз дизайнеров России. 2002. –280 с .
- 12.Михайлов С.М. История дизайна. Том 2. М.: Союз дизайнеров России. 2002 –390 с.
- 13.Райли Н. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма Пер с англ. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544 с.
- 14.Стивин Адамс. Движение искусств и ремёсел. Путеводитель по стилю
- 15.Стилевые направления в дизайне XX века. Захарченко Т.Ю.: Учеб. метод. материалы. Часть 1. , Часть 2.- Магнитогорск: МаГУ, 2008.

#### **Дополнительная (статьи и периодика)**

1. Безмоздин Л. Я. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры: Сб. ст. / Сост. и отв. ред. М. С. Каган. - Л.: Изд-во «Наука», Ленингр. отд-е, 1987. - 272 с. - С. 163-167.
- 2.Гуманитарно-художественные проблемы образа жизни и предметной среды. - М.: ВНИИТЭ, 1989. - 144 с. (Труды ВНИИТЭ. Сер. Техническая эстетика; Вып. 58
- 3.Дижур А. Ульмская школа художественного конструирования // Техническая эстетика. - 1964. - № 4,
- 8.Дижур А., Глазычев В. Дизайн фирмы «Браун» // Художественное конструирование за рубежом. - 1966. - № 5.
- 9.Жадова Л. Заметки об итальянском дизайне // Техническая эстетика. - 1966. - № 2, № 4.
- 10.Жадова Л. О японском дизайне и его создателях // Техническая эстетика - 1968. - № 4, № 6.
- 16.Зайцев В. П. Первые Всемирные промышленные выставки в Лондоне // Новая и новейшая история. - 2001. - № 4.

17. Привалова И. Немецкий Веркбунд. К вопросу истории одного художественно-промышленного объединения XX века в Германии // Художник, вещь, мода: Сб. ст. / Сост. М. Л. Бодрова, А. Н. Лаврентьев. - М.: Советский художник, 1988. - 368 с. - С. 322-336.

## Приложение

### Тест- опросник по курсу «История дизайна науки и техники»

**1. Укажите какие из приведенных ниже определений термина «стиль», являются правильным. Отметьте их.**

А...это всеобъемлющее понятие, которое охватывает различные сферы нашей жизни. Это система общепризнанных признаков, по которым такая общность может быть опознана.

Б...это заостренная палочка для письма. В истории искусства и дизайна словом этим обычно обозначают определенные периоды, этапы в развитии искусства, когда существовала единая система художественных приемов, заметных в различных видах искусства.

В...это единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т.д).

Г...это устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приёмов, характеризующих произведение искусства или совокупность произведений.

Д...это общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания..

**2. Выделите значком особенности, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:**



- А...единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств;
- Б...единство идейно-художественного содержания;
- В...интернациональность;
- Г...определенные временные рамки, не менее 100 лет;
- Д...проникновение во все области материальной культуры.

**3. Укажите правильные понятия из приведенных ниже, которые определяют стилевое направление. Выделите их.**

- А...совокупность типичных для определенного периода художественных направлений или тенденций, обладающих специфическим сочетанием стилевых признаков, либо это явление, которое проявилось фрагментарно, не охватив все сферы человеческой жизни;
- Б...единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т.д.;
- В...совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-либо художника, эпохи или нации

**4. Какие на Ваш взгляд из приведенных ниже вариантов, соответствуют описанию интерьеров постмодернизма:**

- А...введение стилистических признаков формообразования прошлых лет;
- Б...смелые цветовые сочетания, активное применение ярких цветов;
- В...символика и изобразительность форм, использование орнаментов, цитат на стенах;
- Г... отрицание постулата “форма следует за функцией” и рождение нового – “функция следует за формой”
- Д...насмешка над классическими канонами архитектуры, использование архитектурных форм в уменьшенном до размеров помещения масштабе.

**5. Деконструктивизму характерны черты:**

- А... использованию геометрически упорядоченных зон интенсивного цвета.

- Б... тенденцию к агрессивному соединению форм
- В... фрагментарностью, необычными интересными манипуляциями с поверхностью, непрямолинейными формами
- Г... сочетание несочетаемого, нарушение пропорций и сочетания цветов
- Д... сознательное разрушение принципов целостности, органичности архитектуры, за счет тектоники, равновесия, вертикали и горизонтали.

### **ТЕСТЫ по дисциплине «История дизайна» по Рунге**

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
  - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
  - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
  - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
  - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
  - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
  - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
3. Дизайн - это:
  - а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
  - б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
  - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
  - а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
  - б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
  - в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:
  - а) геометрия пчелиных сот;
  - б) плетеная корзина;
  - в) структура паутины;
  - г) строение муравейника.
6. Хромофотография - это:
  - а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
  - б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;
  - в) технология изгот-я упаковки из картона типа «хром-эрзац».
7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:
  - а) Вене;
  - б) Лондоне;

- в) Париже;
  - г) Берлине.
8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
  - б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
  - в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
  - б) Вальтер Гропиус;
  - в) Герман Мутезиус;
  - г) Анри ван де Вельде.
10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):
- а) за создание архитектурного отделения;
  - б) за попытку введения в обуч-е социально-общ-ной направ-ности
  - в) противодействие абстракционистским тенденциям в преп-вании.
11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
  - б) Мис ван дер РОЭ;
  - в) Петер Беренс;
  - г) Ле Корбюзье.
12. Логотип в графическом дизайне - это:
- а) любой графический товарный знак;
  - б) рекламный девиз (слоган);
  - в) словесный товарный знак.
13. Художественную систему супрематизма создал:
- а) Пит Мондриан;
  - б) Эль Лисицкий;
  - в) Казимир Малевич;
  - г) Геррит Ритвелд.
14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
  - б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
  - в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.
15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:
- а) А. Родченко - В. Степанова;
  - б) братья Стенберги;
  - в) В. Маяковский - А. Родченко;
  - г) В. Степанова - Л. Попова.
16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:
- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;

б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;

в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

а) крупные надписи (шрифт рубленый- брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;

б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;

в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;

б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;

в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

а) производство товаров широкого потребления;

б) конструирование новой техники и уникальных объектов;

в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:

а) архитекторы;

б) художники-живописцы;

в) художники рекламы и декораторы;

г) инженеры-конструкторы.

21. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);

б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;

в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.

22. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;

б) «самая важная задача - заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;

в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

23. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

а) ГАЗ-М1 («Эмка»);

б) ГАЗ-20 «Победа»;

в) КИМ-10;



г) ЗИС-101.

24. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
- в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

25. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс - М. Беллини;
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

26. «Браун-стиль» пром-й продукции сер. 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

27. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- а) Миша Блэк;
- б) Томас Мальдонадо;
- в) Макс Билл;
- г) Ханс Гугелот.

28. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- а) «каре́та для золушки»;
- б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»;
- г) «домик трех поросят».

29. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- а) следование национальным традициям (ремесло, ДПИ);
- б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
- в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.

30. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- а) только высоким техн-м качеством и новыми технологиями;
- б) принесением в формообразование изделий нац-х традиций;
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.

31. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945);

- б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946);
- в) Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962);
- г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).
32. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
- а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
- б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;
- в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.
33. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:
- а) Генри Дрейфус;
- б) Джордж Нельсон;
- в) Харли Эрл;
- г) Реймонд Лоуи.
34. Принцип «открытой формы» (В. Глазычсв, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
- а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
- б) использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов;
- в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.
35. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров;
- б) Юрий Соловьев;
- в) Лев Кузьмичев;
- г) Зураб Церетели.
36. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
- б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
- в) как собственная оригинальная конструкция завода.
37. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970 годов (Дж. Кристофер и др.);
- б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Мендини, «Мемфис- Э. Соттсасс и др.);
- в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
38. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
- а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
- б) радикализм в формообразовании и цветофактурном решении
- в) следование американскому коммерческому дизайну.

39. Союз дизайнеров России был создан:

- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
- б) Юрием Назаровым в 1991 году;
- в) Игорем Зайцевым в 1992 году.

40. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
- б) скрупулезное следование национальным традициям;
- в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.

41. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:

- а) западного модерна;
- б) неорусского стиля;
- в) супрематизма и конструктивизма;
- г) поп-арта.

42. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:

- а) Андрею Бильжо;
- б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
- в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.

43. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
- б) следование традициям «высокой французской моды»;
- в) стайлинг в стиле «стримлайн».

44. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

- а) экологического дизайна;
- б) функционального минимализма;
- в) «интернационального стиля».

45. Российский национальный приз в области дизайна называется:

- а) «Тэффи»;
- б) «Виктория»;
- в) «Ника»;
- г) «Венера».

*Учебное издание*

**Захарченко Т.Ю.**

**Практикум по курсу  
«История дизайна, науки и техники»**

**Часть IV**

Подписано в печать 17.11.2014.

Электронное издание для распространения через Интернет

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324

Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11

E-mail: [flinta@mail.ru](mailto:flinta@mail.ru); WebSite: [www.flinta.ru](http://www.flinta.ru)