

Курс сульфедержию

А. АГАЖАНОВ



ВЫПУСК 1

МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

А. АГАЖАНОВ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск I

(ДИАТОНИКА)

Издание второе

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных училищ*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вопросы, связанные с преподаванием элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, достаточно разработаны в методических и учебных пособиях и специальных учебниках. Этого нельзя сказать о сольфеджио — важнейшей слуховой дисциплине: имеющаяся учебная и методическая литература не удовлетворяет возросшие потребности учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений. Успешное проведение курса всецело зависит от опыта и умения педагога, что создает большие трудности для молодых начинающих теоретиков.

За последние годы были предприняты попытки создания учебных пособий по сольфеджио, дающих не только хрестоматийный материал, но и излагающих методические приемы работы, проверенные в процессе педагогической практики. Отражая многолетний опыт отдельных педагогов, эти пособия знакомят с системой преподавания сольфеджио, сложившейся в различных музыкальных учебных заведениях.

Пособия такого плана, опирающиеся на единый (ладовый) принцип в подходе к развитию музыкального слуха, дающие различные приемы, помогут педагогам на практике выявить наиболее целесообразные методы работы и будут способствовать в дальнейшем созданию стабильного учебника по курсу сольфеджио.

Настоящее пособие предназначается для учащихся музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

Автор выражает благодарность всем товарищам по кафедре теории музыки Московской консерватории и теоретического отдела музыкального училища при МГК, которые оказали помощь своими ценными замечаниями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сольфеджио, как и любой другой предмет в системе музыкального образования, имеет целью способствовать музыкальному развитию учащихся, научить их сознательно воспринимать музыку, свободно ориентироваться в ней.

В советской педагогической практике повсеместное распространение получил ладовый принцип развития слуха. В большинстве пособий по сольфеджио и в практике преподавания данного предмета принят следующий порядок изучения ступеней лада: сначала осваиваются устойчивые звуки, затем прилегающие к ним неустой. Для нахождения определенной ступени учащийся должен восстановить в памяти звучание тоники (или тонического трезвучия) и затем уже от нее найти требуемую ступень.

В данном пособии дается несколько иная система слухового усвоения ступеней лада. На первых же занятиях учащимся предлагается запомнить ряд мелодий (попевок), представляющих часть звукоряда гаммы (вначале — мажорной, дальше — минорной) от определенной ступени к тонике. Вместо попевок можно использовать знакомые песни, начинающиеся с разных ступеней лада. При воспроизведении попевок голосом (или мысленно) в центре слухового внимания становится побочная ступень и ее соотношение с тоникой. Твердо усвоив звучание попевок, учащийся, настроившись в определенной ладотональности, быстро и безошибочно находит требуемую ступень, которая является началом соответствующей попевки (или началом знакомой мелодии). При этом все ступени интонируются с одинаковой легкостью.

В дальнейшем для нахождения ступеней лада необходимость обращаться к попевкам отпадает. При изучении каждой новой тональности следует вновь возвращаться к этой работе: интонировать попевки, сначала называя ступени лада, а затем уже с названием нот. Эта система попевок должна помочь воспитанию целостного слышания лада.

В исполнительской практике (особенно в хоровом пении без сопровождения) выработались свои способы интонирования ступеней лада в зависимости от их тяготения. Хотя способы эти и не являются единственными для достижения чистой интонации, мы предлагаем все же воспользоваться ими при изучении сольфеджио. Отдельные ступени лада поются с тенденцией к повышению или к понижению.

Схема интонирования гамм¹:

-Мажор

I II III IV V VI VII I VII VI V IV III II I

Минор

I II III IV V VI VI# VII VII# I VII# VI# VI# V IV III II I

Звуки, образующие интервал или аккорд, целесообразно интонировать как соотношение различных ступеней на основе ладовой организации.

Одна из задач курса сольфеджио — добиться, чтобы учащиеся ощущали метрическую пульсацию музыкального произведения, его метрическую организацию. Поэтому важное место в данном пособии отводится изучению метро-ритма.

С первых же занятий необходимо ввести дирижирование при пении учащимися мелодий и упражнений. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

В работе над ритмом у учащихся нужно выработать ясное ощущение временного соотношения различных длительностей и ощущение сильной доли такта, четкое представление о ритмических группах (пульсации мелких длительностей) в основной доле метра.

Для более ясного понимания протяженности половинной ноты рекомендуется на начальном этапе обучения делать небольшие акценты на протянутом звуке на слабых долях метра () и при пении синкоп — на сильной или относительно сильной доле ().

ДО - О

¹ Подробно см. книгу Г. А. Дмитриевского «Хороведение и управление хором». Музгиз, 1957, стр. 57.

При этом надо следить, чтобы каждый звук допевался до конца, не «проглатывались» окончания звучаний, точно выполнялись паузы.

Чтобы сосредоточить внимание учащихся на метро-ритмической стороне музыки, в пособии каждая новая длительность или ритмическая группа дается вначале на звукоряде гаммы; в этих упражнениях ступени лада попадают в различные метро-ритмические положения, что способствует одновременно и более прочному усвоению самого лада. После этого та же ритмическая группа изучается в мелодиях для сольфеджирования. Большую пользу в работе над метро-ритмом приносит также прием сольмизации.

Пособие имеет четыре главы и приложение.

Первая глава посвящается изучению до мажора. Хотя до мажор по своему высотному положению не имеет никаких преимуществ по сравнению с другими мажорными тональностями, однако все же строение лада легче всего разъяснить именно на этой тональности, не имеющей ключевых знаков; в ней и дан весь первоначальный учебный материал. Опыт показывает, что после этого другие тональности учащиеся усваивают легко, так как все соотношения и связи ступеней на новой высоте остаются прежними.

Во второй главе даются три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.

Третья глава посвящена изучению параллельно-переменных ладов (до мажор и ля минор) и различных форм взаимосвязи между параллельными мажором и минором.

В четвертой главе даются тональности до трех знаков в ключе, причем все они изучаются по образцу первых трех глав.

В приложении включены примеры для чтения с листа с сопровождением фортепиано и схемы гармонических последовательностей.

В начале каждой главы (предварительный раздел) даются некоторые теоретические понятия, которые в дальнейшем осваиваются практически.

Материал основного раздела каждой главы дан в форме отдельных уроков, включающих различные формы работы: пение упражнений (освоение ступеней лада и метро-ритмических трудностей), интонирование, интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование мелодий. Последнее является наиболее важным в курсе сольфеджио, и этому следует уделять на уроке больше времени.

Нотный материал, включенный в пособие, представляет собой специальные упражнения и мелодии, сочиненные автором. Цель их — дать в достаточном количестве тренировочный материал для преодоления интонационной или метро-ритмической трудности.

Сольфеджируя мелодии народных песен и отрывки из музыкальной литературы, учащийся должен на практике применить освоенные им навыки.

Помимо пения различных упражнений и сольфеджирования мелодий, педагогу следует проводить в классе работу по слуховому анализу, определению на слух гамм, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и диктанту.

Запись музыкального диктанта — одна из важных форм работы в классе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, дает навыки слухового анализа, приучает к осознанию отдельных элементов музыкального звучания.

Проигрывая диктант, педагог должен следить за выразительностью и точностью исполнения. Вначале диктант должен быть сыгран в настоящем темпе, при дальнейших проигрываниях для удобства записи темп может быть замедлен. В самом начале обучения возможно слегка акцентировать сильные доли такта.

Необходимо приучить учащегося перед записью диктанта настроиться в тональности (спеть гамму, отдельные ступени в ней, попевок, каденции), определить размер и начальную ноту, обратить внимание на структуру мелодии, имеющиеся цезуры. Такую подготовительную работу учащийся продельвает сначала под руководством педагога, затем, по мере накопления опыта, самостоятельно. Запомнив в основном мелодию диктанта, учащиеся могут приступить к записи.

Диктант надо записывать не во время исполнения мелодии (последовательная фиксация отдельных нот без осознания их ладовых связей и построения целого), а по памяти, между проигрываниями, причем сразу с ритмическим оформлением. Можно записывать отдельные запомнившиеся места, легко воспринимаемые обороты, каденции, а при повторном прослушивании заполнить пропущенные такты. В начале обучения педагог может сам указывать последовательность записи отдельных элементов диктанта. Эскизная запись приучает учащихся анализировать структуру музыкального целого, развивает их музыкальную память.

Пособие рассчитано на три года. Сроки изучения глав приблизительно следующие:

1-й семестр — первая глава.

2-й семестр — вторая глава и частично повторение первой главы.

3-й семестр — третья глава и повторение слабо усвоенных разделов из двух предыдущих глав.

4-й, 5-й, возможно, и 6-й семестры — четвертая глава.

Имеющийся в приложении дополнительный материал мы рекомендуем привлекать по мере необходимости.

Наряду с изучением одноголосного курса сольфеджио следует параллельно заниматься и двухголосием по существующей программе, привлекая для этого имеющуюся учебную литературу.

ГЛАВА I ДО МАЖОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

Мажорная гамма и ее ступени:

нижний тетракорд верхний тетракорд

I II III IV V VI VII I

Петь мажорную гамму в восходящем и нисходящем направлениях:

Петь ступени мажорной гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):

I II II III IV V V VI VI VII

Петь ступени мажорной гаммы, образующие полутон (узкие переходы):

III IV VII I

Петь гамму до мажор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:

Петь верхний и нижний тетракорды:

Тема 2

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

В такте двухдольного размера первая доля сильная, вторая—слабая. Сильная доля такта отмечается энергичным движением руки вниз, слабая—движением руки вверх.

Ритмически точно читать названия нот, дирижируя, как это указано на схеме:¹⁾

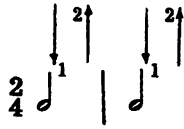
$\frac{2}{4}$

Четверти в такте (♩ ♪)

¹⁾ Указанный прием работы над музыкальными примерами называется сольмизацией.



Сольмизировать примеры с дирижированием. Каждую половинную ноту можно рассматривать как слияние двух четвертных нот: $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$



Половинная нота в такте (♩)



Сольмизировать примеры с дирижированием.

Четверть (♩) и половинная нота (♩) в такте



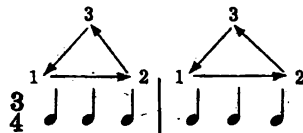
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ



Размер $\frac{3}{4}$

В трехдольном размере первая доля сильная, вторая и третья—слабые.

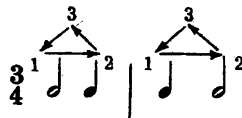
Сольмизировать пример с дирижированием, как это указано на схеме:



Четверти в такте (♩ ♩ ♩)



Сольмизировать примеры со следующей ритмической схемой:



Четверть и половинная нота в такте



Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:

III → I III → I V → I V → I IV → I IV → I

VI → I VI → I VII → I VII → I II → I II → I

По указанию педагога¹⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

III V II IV VII VI II VII

III VI IV II VII II VII III

VI IV V V III VII I

Основной раздел

Урок 1

Размер $\frac{2}{4}$

Длительность—четверть (♩)

III ступень лада

III III

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую четверть и дирижируя (♩ ♩):

¹⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):

III. Петь ступени лада¹⁾ в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

1 **Moderato**

2 **Moderato**

3 **Allegro ma non troppo**

4 **Moderato**

5 **Allegro ma non troppo**

6 **Moderato** *Русская народная песня «ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»*

Урок 2

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

V ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♪)

¹⁾ Если учащийся затрудняется спеть нужную ступень, рекомендуем вспомнить соответствующую попевку.

²⁾ В этих тактах в подлиннике—половинная нота (♩).

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

14 **Moderato** V V V V V

15 **Allegretto** V V V

16 **Allegretto** V V V

17 **Allegretto** V V V *Марийская народная песня*

Урок 3

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩, ♪)

II ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

18 **Allegro** V

19 **Moderato** V V

20 **Adagio ma non troppo** V V V

21 **Andante** V V V

12 **Con moto**

22 **Moderato**

24 **Allegro**

25 **Moderato**

26 **Moderato**

27 **Allegretto** *Украинская народная песня*

28 **Gioioso** *Украинская народная песня «ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»*

Урок 4

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—половинная нота, четверть и восьмая (♩; ♪; ♫)

VII ступень лада

VII VII

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♩; ♪; ♫)

и т.д.

и т.д.

и т.д.

и т.д.

и т.д.

III Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:¹⁾

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

29 Allegretto

30 Moderato

31 Allegro non troppo

32 Allegretto

33 Moderato

34 Adagio

35 Moderato

36 Adagio ma non troppo

37 Allegretto

Украинская народная песня «ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА»

¹⁾ Упражнение продолжать петь, как это указано в уроке I. К этому способу можно прибавить вариант упражнений:

- а) После ладотональной настройки педагог играет отдельные ступени лада на фортепиано, а ученик слушает их и следом за педагогом поет с названием нот.
- б) Один из учащихся поет звуки лада на гласную букву (а, о, и.), а другой повторяет тот же звук с названием нот.

Allegro non troppo

Т. Салютринская «ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ»



Урок 5

Размер $\frac{2}{4}$

Четвертная пауза (♩):

IV ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (♩):



II Петь попевки, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:



III Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegro ma non troppo



Moderato

41

Moderato

42

Allegretto

43

Allegretto

44

Moderato

45

Moderato

46

Moderato

47

Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ ПИВО ВАРИЛИ»

Moderato

48

Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»

Allegro

49

Урок 6

Размер $\frac{2}{4}$

Половинная и четвертная паузы (—; ♩):

VI ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (—; ♩):



и т. д.



и т. д.



и т. д.



и т. д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegro



Allegretto



Moderato

53

Allegretto

54

Allegro

55

Allegretto

56

Moderato

57

Presto gioioso

58 *Д. Кабалевский. «ПРО ПЕТЮ»*

Allegretto

59 *Русская народная песня «НА РЕЧУШКЕ ДУНАЮ»*

1) В этих тактах в подлиннике

Урок 7

Размер $\frac{3}{4}$ Длительности—половинная нота,
половинная нота с точкой и четверть (♩; ♩.; ♩):

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звуко-ряд, точно выдерживая каждую длительность (♩; ♩.; ♩):

и т. д. и т. д.

и т. д. и т. д.

и т. д. и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

60 **Allegro**

61 **Allegro non troppo**

62 **Moderato**

63 **Moderato**

64 **Allegro**

65 **Moderato**

Allegretto

66

Allegro *Литовская народная песня*

67

Allegro moderato *Литовская народная песня*

68

Урок 8

Размер $\frac{3}{4}$

Длительности—восьмые (♪♪♪♪)

Затакт

УПРАЖНЕНИЯ

Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♪♪♪♪):

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

69

Allegro

70



Allegro



Allegro non troppo



Moderato



Moderato



Andante



Moderato



Andantino

Литовская народная песня




Andante

Украинская народная песня «ОЙ, МОРОЗЕ, МОРОЗЕНЬКУ»



Урок 9

Размер $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$
 Длительности—четверть с точкой и восьмая;
 слиговая нота 
 Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность 



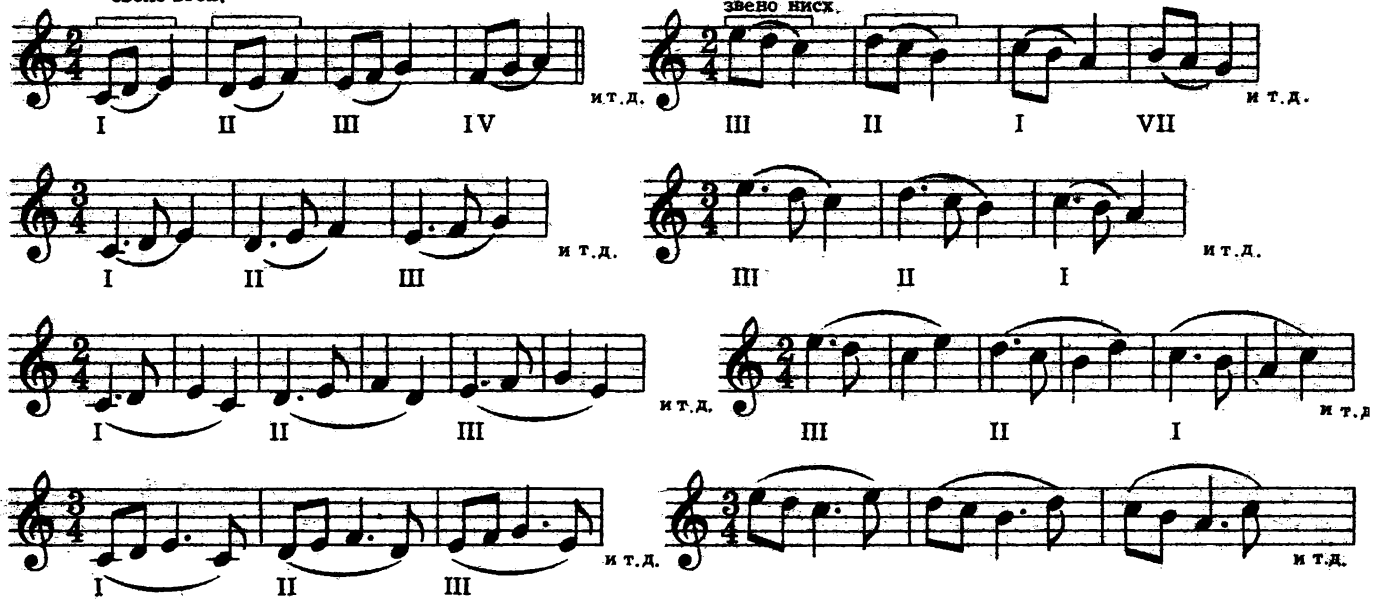
до о¹⁾ ре, ми и фа, со . оль ля и т.д.

до ре. ми фа. а, соль ля. а и т.д.

и т.д.

и т.д.

II. Петь секвенции:
 звено восх.



звено ниск.

I II III IV и т.д.

III II I VII и т.д.

I II III и т.д.

III II I и т.д.

I II III и т.д.

III II I и т.д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Moderato

79

Moderato

80

1) При пении слиговых нот подчеркивать голосом начало второй доли такта.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with several accents (v) placed above the notes.

Moderato

81

Musical staff 81, treble clef, 3/4 time. Continuation of the previous staff with notes and accents.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature, continuing the melodic line with notes and accents.

Allegro

82

Musical staff 82, treble clef, 3/4 time. The tempo is marked Allegro. The notes are more densely packed than in the previous sections.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature, continuing the fast-paced melodic line.

Moderato

83

Musical staff 83, treble clef, 2/4 time. The tempo is marked Moderato. The notes are more widely spaced.

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the moderate-paced melodic line.

Allegretto

84

Musical staff 84, treble clef, 2/4 time. The tempo is marked Allegretto. The notes are more densely packed than in the previous section.

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the fast-paced melodic line.

Moderato

85

Musical staff 85, treble clef, 2/4 time. The tempo is marked Moderato. The notes are more widely spaced.

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the moderate-paced melodic line.

Adagio

86

Musical staff 86, treble clef, 2/4 time. The tempo is marked Adagio. The notes are very widely spaced.

A musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the slow-paced melodic line.

Allegretto

Русская народная песня «КАК ВО ПОЛЕ БЕЛЫЙ ЛЕН»



Andante

Грузинская народная песня «СВЕТЛЯЧОК»

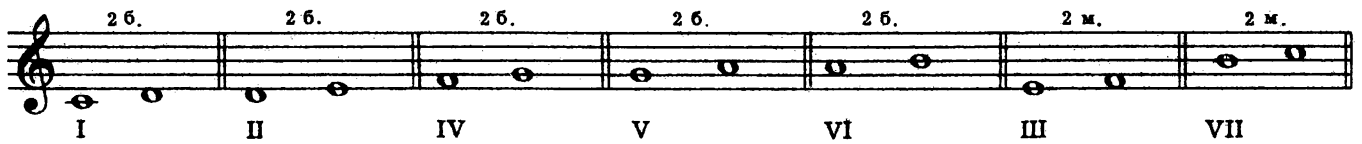


Урок 10

Секунды и терции на ступенях мажорного лада
Секвенции
Басовый ключ

УПРАЖНЕНИЯ

I. Секунды на ступенях мажорного лада: 1)



Терции на ступенях мажорного лада:



II. Петь секвенции:

а) восх.



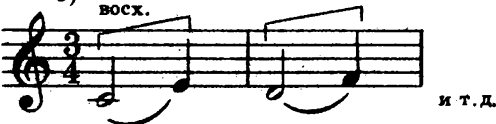
и т.д.

нисх.



и т.д.

б) восх.



и т.д.

нисх.



и т.д.

1) Интервалы следует петь и определять на слух.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ¹⁾

89 **Adagio**

90 **Moderato**

91 **Moderato**

92 **Allegretto**

93 **Moderato**

94 **Allegretto**

95 **Moderato**

96 **Adagio**

97 **Allegro** *Русская народная песня «ВСЕ ПО ГОРЕНКЕ ХОДИЛА»*

98 **Allegretto** *Украинская народная песня «КОЛИСЬ МОЯ СТАРА НЕНЬКА»*

¹⁾ При сольфеджировании примеров в басовом ключе женские голоса поют октавой выше.

102 Allegro

First system of musical notation for exercise 102. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for exercise 102. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part features a series of eighth and quarter notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

103 Allegro

First system of musical notation for exercise 103. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for exercise 103. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part features a series of quarter and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

104 Allegro

First system of musical notation for exercise 104. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes. The bass clef part starts with a quarter rest, followed by quarter and eighth notes.

Second system of musical notation for exercise 104. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part features a series of quarter and eighth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

Урок 11

Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

Длительности—восьмая пауза (7)

Кварты на ступенях мажорного лада

Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (7):

II. Кварты на ступенях мажорного лада:

III. Петь секвенции:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegretto

107

Moderato

108

Moderato

109

Andante

110

111 Allegretto

Moderato

112

Moderato

Казахская народная песня

113

Moderato

М. Климов. СОЛЬФЕДЖИО

114

Урок 12

Размер $\frac{4}{4}$

Длительность-целая нота (o)

Квинты на ступенях мажорного лада

Секвенции

Схема дирижирования на $\frac{4}{4}$:



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (o):

II. Квинты на ступенях мажорного лада:

III. Петь секвенции:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

115 **Moderato**

116 **Allegro ma non troppo**

117 **Moderato**

118 **Moderato**

119 **Moderato**

120 **Moderato**

121 **Grave** *Казахская народная песня «СТЕПЬ»*

122 **Moderato** *Н. Мясковский, «ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»*

Урок 13

Главные трезвучия лада
Сексты на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (♩; 7):

II. Главные трезвучия¹⁾:

III. Сексты на ступенях мажорного лада:

IV. Петь секвенции:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

123 *Andante*

124 *Allegro non troppo*

1) Аккорды следует петь и определять на слух.

Allegretto giocoso**Moderato**127 **Adagio non tanto**128 **Rigorouso****Moderato****Allegretto****Allegro***П. Пюерл. ПАДУАНСКАЯ ПЕСНЯ*

Урок 14

Септимы на ступенях мажорного лада
Секвенции

УПРАЖНЕНИЯ

I. Септимы на ступенях мажорного лада:

7 м. 7 м. 7 м. 7 м. 7 м. 7 м. 7 м.

I IV II III V VI VII

II. Петь секвенции:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

132 Andante

Д. Кабалевский. «ПЛЯСКА НА ЛУЖАЙКЕ»

Cantabile

133

Largo

Т. Попатенко. «СВЕТЛЫЙ ДОМ»

134

Allegretto

Русская народная песня «СО ВЕНКОМ Я ХОЖУ»

135

Allegretto

Украинская народная песня «С ТОГО ЧАСУ, ЯК ЖЕНИВЬСЯ»

136

Allegretto

137

Andante non troppo

Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ГОРОЮ»

138

Allegro non troppo

139

140 **Allegro**
Alla walzer

141

Moderato*Русская народная песня «УЖ ЛИ, Я ЛИ МОЛОДА»*

142

ГЛАВА II
ЛЯ МИНОР

Предварительный раздел

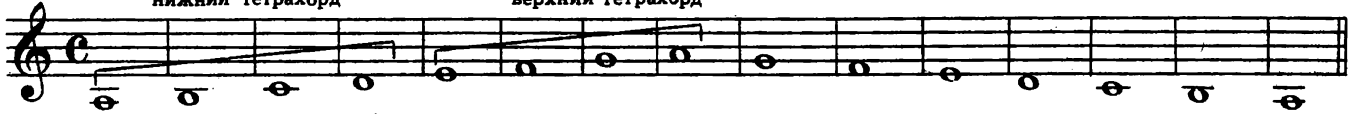
Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МИНОРНОЙ ГАММЫ

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:

нижний тетракорд верхний тетракорд



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь отдельно верхний и нижний тетракорды:



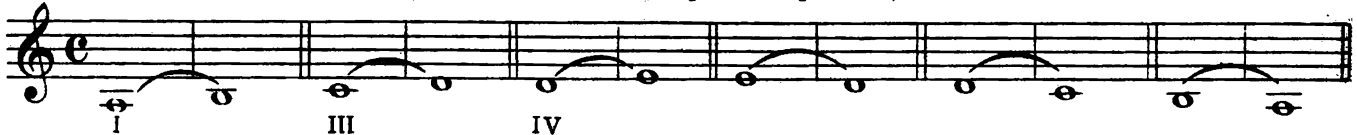
• ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР¹⁾

Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:

нижний тетракорд верхний тетракорд



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



¹⁾ При пении гамм, интервалов, аккордов и различных упражнений знаки альтерации называть обязательно.

Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:

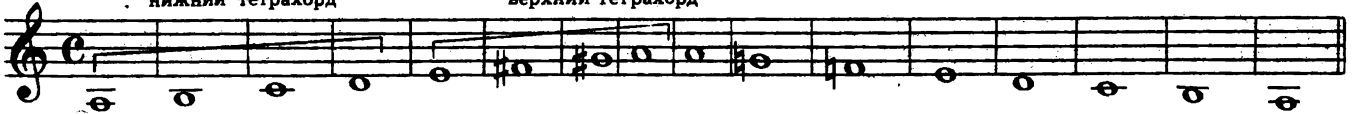


Петь отдельно верхний и нижний тетракорды:

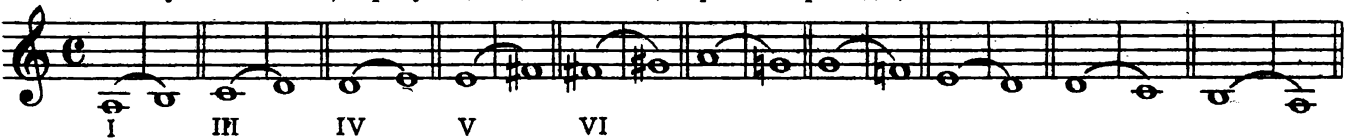


МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

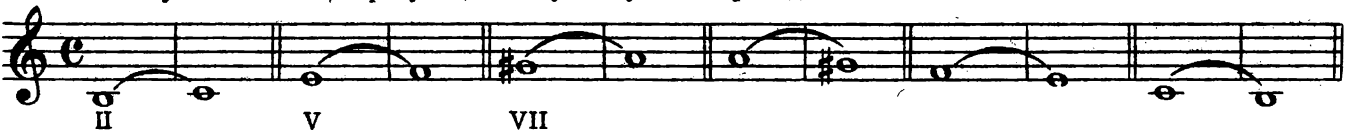
Петь гамму в восходящем и нисходящем направлениях:
нижний тетракорд верхний тетракорд



Петь ступени гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



Петь ступени гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму ля минор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь отдельно верхний и нижний тетракорды¹⁾:



Тема 2

ПОПЕВКИ²⁾

Спеть и выучить на память данные попевки, представляющие собой часть звукоряда минорной гаммы от различных ступеней до тоники:



1) Данные упражнения рекомендуем варьировать.

2) Петь попевки в разных октавах, доступных голосу.

Петь попевки, называя ступени гаммы:

III II I V VI VII I V VI VII[#] I V VI[#] VII[#] I IV III II I
 три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; ты - ре, три, два, раз;

II I VI V 1) III II I VII I VII[#] I VI[#] VII[#] I
 два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть семь раз;

По указанию педагога ²⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

III VI V II VII[#] II
 VI, IV VII V II
 III VI[#] IV VII[#] II V II

Основной раздел

Урок 1

Длительности и размеры по пройденным темам из первой главы

III ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

натуральный минор

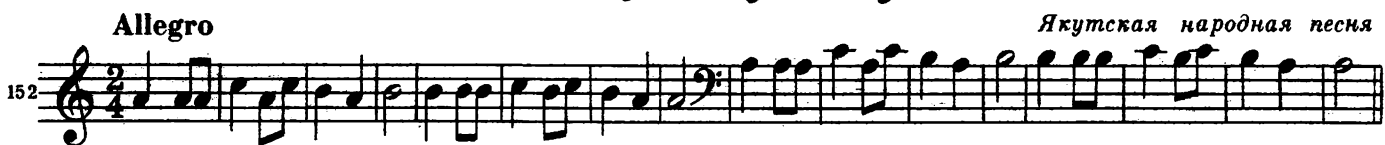
гармонический минор

мелодический минор

¹⁾ Для облегчения и удобства в пении слово «четыре», которое имеет три слога, здесь и дальше не произносится, но подразумевается.

²⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

151 **Andante** 

152 **Allegro**  Якутская народная песня

153 **Moderato**  Эстонская народная песня

154 **Andante**  Эстонская народная песня

Урок 2

Длительности—простейшие синкопы
внутри такта (♩; ♪)
V ступень лада
(верхний тетракорд
натурального минора)

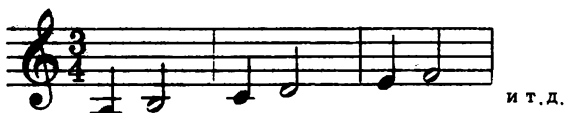


УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♪):


 и т.д.

 и т.д.

 и т.д.

 и т.д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

155 **Moderato** 

Allegro



Moderato



Andante



Allegro non troppo



Moderato



Moderato



Moderato sostenuto



Белорусская шуточная

Allegretto



Allegro non troppo

Украинская народная песня «ОЙ, ХОДИВ ЖУРАВА ПО ГОРИ»



Allegretto

Грузинская трудовая песня

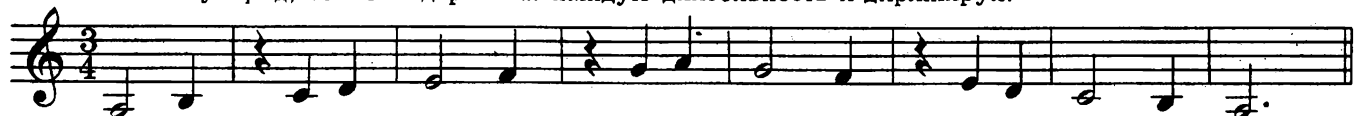


Allegro**Andante****Moderato****Andante***А. Тигранян. Опера «АНУШ»***Allegro***Украинская народная песня «ГЕЙ, ВОЛОШИН СІНО КОСИТЬ»***Allegretto***Украинская народная песня «НА КУРИЦІ ПІРЬЯЧКО РЯБКЕ»***Урок 4**

V ступень лада
(верхний тетрард
мелодического минора)

**УПРАЖНЕНИЯ**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

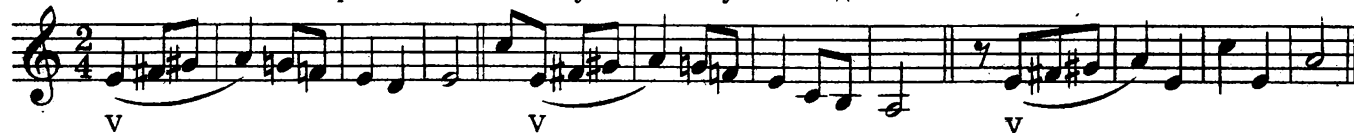


и т. д.

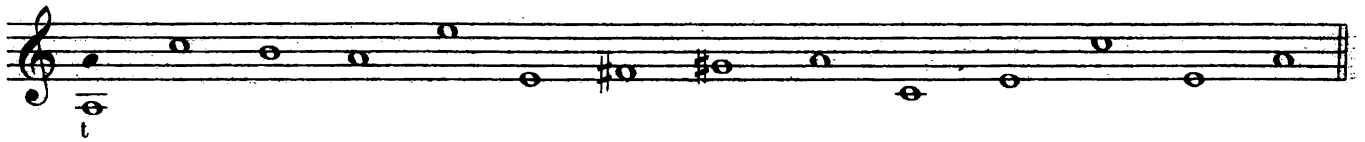


и т. д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V степени лада:



III. Пять ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro ma non troppo



Rigorouso



Moderato



Andante



Andante



Allegro



Moderato



Moderato



Adagio

Белорусская народная песня «ОХ ЦІ МНЕ, ОХ»



Moderato

М. Глинка. «НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ»



187

Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио

188

Moderato

Урок 5

IV ступень лада
 Главные трезвучия лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

II. Петь попевок, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:

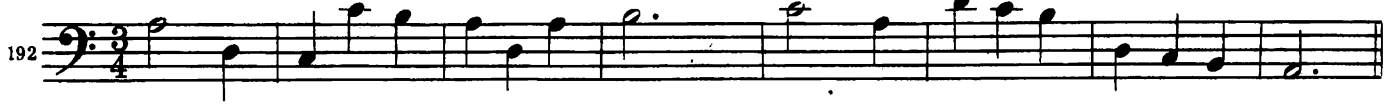
III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

IV. Петь аккорды:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro non troppo

189

Moderato**Moderato****Moderato****Allegro****Moderato****Andantino****Moderato****Andante***Украинская народная песня «ЖИЛА ВДОВА»***Allegro***Армянская народная песня (Ванская)***Allegro***Русская народная песня «ЗАСТАВИЛ МЕНЯ МУЖ ПАРНУ БАНИЮШКУ ТОПИТЬ»*

Урок 6

Длительность—синкопы (♩ ♩ ♩);
Слигиванные ноты

II ступень лада

Терции на ступенях
минорного лада
Секвенции

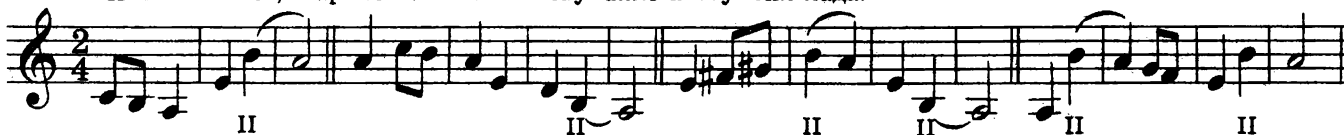


УПРАЖНЕНИЯ

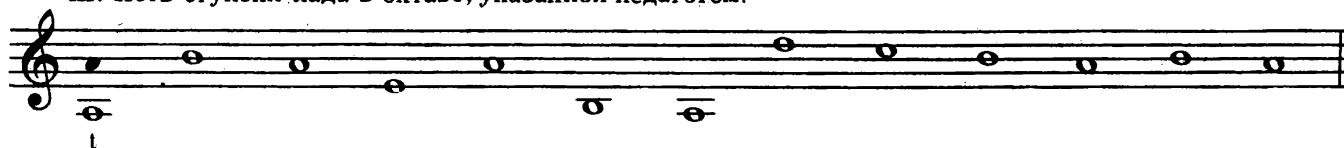
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Терции на ступенях минорного лада:¹⁾



V. Петь секвенции:



¹⁾ По данному образцу продолжать петь все основные интервалы натурального и гармонического минора. Начиная с урока 6 ритмические упражнения следует выполнять на основе мажорных и минорных гамм. Рекомендуем также повторять попевки в мажоре и периодически повторять материал из I главы.

МЕЛОДИИ ДЛІА СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato**Moderato****Andante****Lento****Moderato****Tempo di Marcia****Allegro****Moderato****Adagio non troppo**

Moderato *Белорусская народная песня «ТУМАН, ТУМАН ПО ДОЛИНЕ»*

Allegretto rigoroso *Русская народная песня «НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ»*

Allegretto *Белорусская народная песня «ПЕРЕПЕЛОЧКА»*

Урок 7

VI натуральная
ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩ ♪):

мажор

и т.д.

и т.д.

и т.д.

и т.д.

минор

и т.д.

и т.д.

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VI ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Adagio



Allegro ma non troppo



Moderato



Moderato



Allegro



Allegretto



Lento



Andante



Allegro non troppo



Moderato

Русская народная песня «ТЫ КАПУСТКА, КАПУСТКА»



Moderato

Русская народная песня «ОЙ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ»

222

Allegretto

Украинская народная песня «ТО БУЛО У БАТЬКА ТРИ ДОЧКИ»

223

Урок 8

Аккордовые последовательности

VII натуральная и
повышенная
ступени

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь последовательности в гармонической фигурации:

мажор

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VII, VII[#] ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andante



Moderato



Allegro



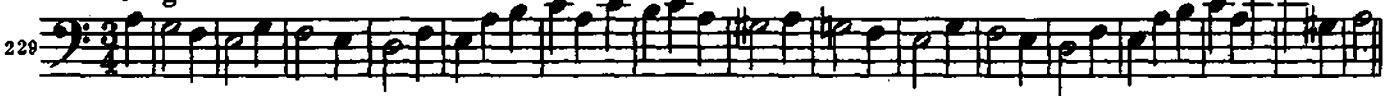
Moderato



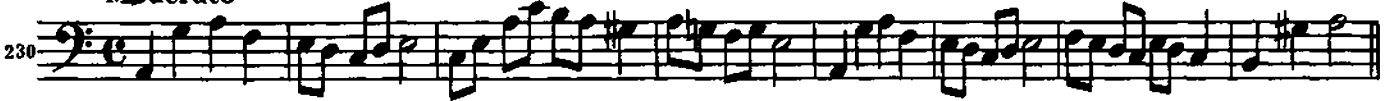
Andantino



Allegro



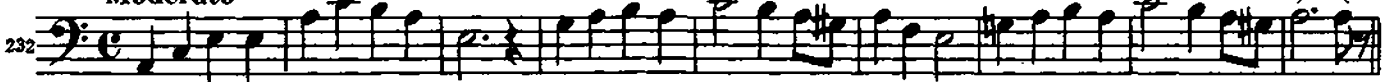
Moderato



Adagio



Moderato



Украинская народная песня «УСІ ГОРИ ЗЕЛЕНІЮТЬ»

Moderato

Украинская народная песня «ОЙ ГИЛЯ, ГИЛЯ ГУСОНЬКА»

Andante

Русская народная песня «КРИКНУЛА ЛЕБЕДУШКА»

Lento

Н. Ладугин. Одноголосное сольфеджио

Урок 9

Аккордовые последовательности

VI повышенная ступень

УПРАЖНЕНИЯ

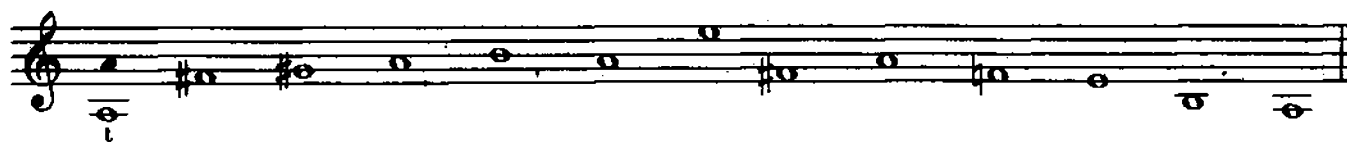
I. Пять последовательности в гармонической фигурации:

минор

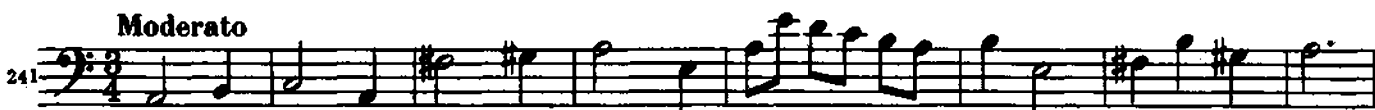
II. Пять попевок, стараясь запомнить звучание VI# ступени лада:

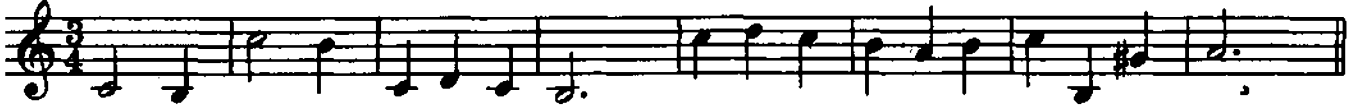
) Все последующие аккорды петь, следуя данному образцу. См. также схемы гармонических последовательностей в приложении

III. Пять ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Allegretto**Moderato***Русская народная песня «У МАЙОРА СЕРЫЙ КОНЬ»***Andante***Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗИ ЧЕРВОНА КАЛИНА»***Allegro***Украинская народная песня «ИЗ-ЗА ЛЕСИКУ»***Дополнение****ПРОВЕРОЧНЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА****Moderato****Moderato****Moderato****Andante**

252 **Allegro non troppo**

First system of musical notation for measures 252-253. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for measures 252-253, continuing the grand staff from the first system.

Moderato

253

First staff of musical notation for measure 253, marked **Moderato**. It is a single treble clef staff with a common time signature (C). The melody is a single line of music.

Second staff of musical notation for measure 253, continuing the melody from the first staff.

Adagio

254

First staff of musical notation for measure 254, marked **Adagio**. It is a grand staff with a bass clef on the lower staff and a treble clef on the upper staff. The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Moderato

255

First staff of musical notation for measure 255, marked **Moderato**. It is a grand staff with a bass clef on the lower staff and a treble clef on the upper staff. The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second staff of musical notation for measure 255, continuing the grand staff from the first staff.

Moderato

256

First staff of musical notation for measure 256, marked **Moderato**. It is a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody is a single line of music.

Moderato

257

First staff of musical notation for measure 257, marked **Moderato**. It is a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The melody is a single line of music.

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff contains measures 254-257, and the second staff contains measures 258-261. The key signature has one sharp (F#).

Alla walzer

Ф. Шуберт. Вальс

258

Andante

Украинская народная песня «ШУМИТЬ, ГУДЕ ДІБРОВОНЬКА»

259

Second staff of musical notation for the Ukrainian folk song, measures 260-263.

Andante

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

260

Second staff of musical notation for the 'Andante' exercise, measures 261-264.

Moderato

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

261

Second staff of musical notation for the 'Moderato' exercise, measures 262-265.

Moderato

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

262

Second staff of musical notation for the second 'Moderato' exercise, measures 263-266.

ГЛАВА III
ДО МАЖОР И ЛЯ МИНОР

ПАРАЛЛЕЛЬНО-ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ И РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МЕЖДУ ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ МАЖОРОМ И МИНОРОМ

Предварительный раздел

Тема I

ПОПЕВКИ

Петь попевки, служащие звеном при переходе из мажора в
параллельный минор и обратно:



При появлении новой тональности необходимо мысленно настроиться в ней и осознать в этой тональ-
ности соотношение ступеней лада:

Основной раздел

Урок I

Модуляции из мажора в
параллельный минор (С-а)
Секвенции
Ув. 2 и ум. 7

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

ля минор натуральный *гармонический*

мелодический

II. Секвенции перемещать по ступеням вверх и вниз:

до мажор *нисх.*

восх. *и т.д.* *и т.д.*

При пении секвенций возможно каждое новое звено секвенции чередовать с тоникой лада:

до мажор *и т.д.*

восх. *и т.д.* *и т.д.*

ля минор *и т.д.* *и т.д.*

восх. *и т.д.* *и т.д.*

III. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:

до мажор *модулирующая* *ля минор*

и т.д. *связка* *и т.д.*

IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:

2 ув. *ля минор* *1)*

VI *и т.д.* *и т.д.*

7 ум. *и т.д.* *и т.д.*

VII *и т.д.* *и т.д.*

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

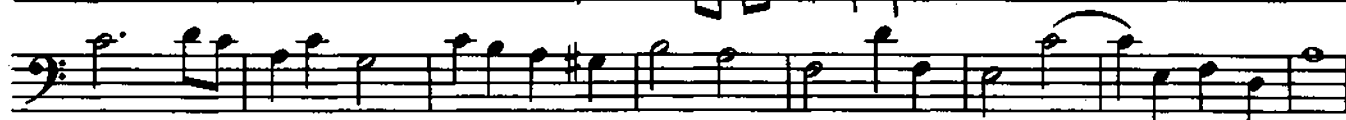
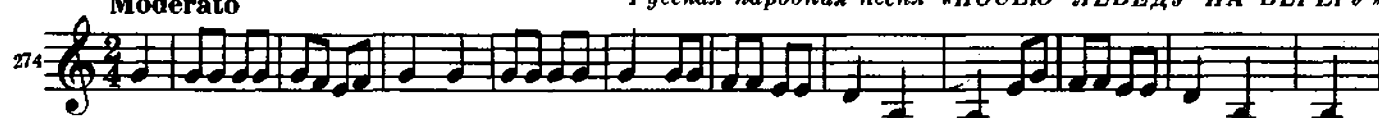
Moderato

263

Tempo di waltzer

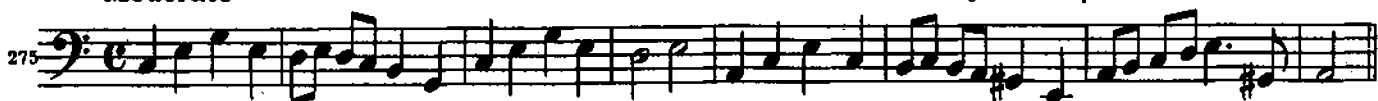
264

1) Один голос играть, другой—петь.

**Moderato****Allegro ma non troppo****Moderato****Allegretto****Moderato****Adagio non troppo****Allegretto****Moderato****Moderato***Русская народная песня «ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»***Moderato***Русская народная песня «ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ»*

Moderato

Русская народная песня «РЕЧКА»



Урок 2

Модуляции из минора в
параллельный мажор (a-C)
Секвенции
Ув. 4 и ум. 5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



II. Петь секвенции:



III. Петь ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:



IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

276

Two staves of musical notation for exercise 276. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Allegretto

277

Two staves of musical notation for exercise 277. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece.

Tempo di Marcia

278

Two staves of musical notation for exercise 278. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody has a march-like character with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody.

Allegretto

279

Two staves of musical notation for exercise 279. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is lively, using eighth and sixteenth notes. The second staff continues the exercise.

Adagio

280

Two staves of musical notation for exercise 280. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is slow and features quarter and eighth notes. The second staff continues the piece.

Allegro ma non troppo

281

Two staves of musical notation for exercise 281. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is moderately fast, using quarter and eighth notes. The second staff continues the exercise.

Moderato

282

Two staves of musical notation for exercise 282. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is moderate in tempo, using quarter and eighth notes. The second staff continues the piece.

Allegro

283

Moderato

284

Moderato

285

Русская народная песня
«ПОСЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН»

Allegro

286

Украинская народная песня
«ІШЛИ ВОЛИ ИЗ ДУБРОВИ»

Moderato

287

Урок 3

Модуляции из мажора в параллельный
минор и из минора в параллельный
мажор (С-а-С)
Секвенции
Ум. 4 и ув. 5

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

до мажор *модулирующая связка ля минор*

модулирующая связка до мажор

до мажор *модулирующая связка* *ля минор*

модулирующая связка *до мажор*

II. Петь секвенции:

до мажор
восх.

ля минор
восх.

нисх.

нисх.

I II III и т.д. III II I и т.д.

I II III и т.д. V IV III и т.д.

III. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:

модулирующая связка *модулирующая связка*

Т *т* *Т*

IV. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:

4 ум. *ля минор*

5 ув.

III

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro

288

Allegro

289

290

Moderato

291

Allegretto

292

Allegretto

293

Allegro ma non troppo

294

Moderato

295

66 Moderato



Adagio



Allegretto



Moderato



Н. Ладухин Элементарный курс сольфеджио

Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио

Allegro



Урок 4

Модуляции из минора в параллельный мажор и из мажора в параллельный минор (а-с-а)

Ув. 4 и ум. 5

Доминантсептаккорд

УПРАЖНЕНИЯ¹

I. Петь звукоряды параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:



1) Продолжать петь секвенции из предыдущих тем.



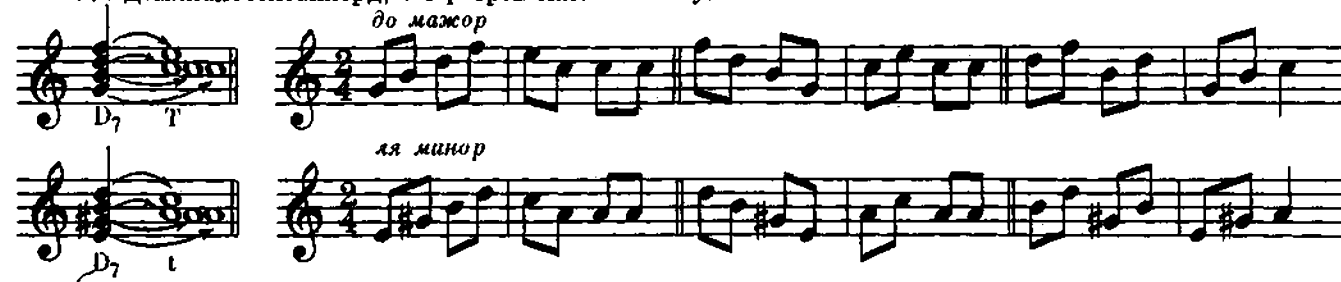
II. Пять ступени минорного и параллельного мажорного ладов по указанию педагога:



III. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического минора:



IV. Доминантсептаккорд, его разрешение в тонику:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Allegro

303

Musical notation for measures 303-307, marked **Allegro**. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Allegro

304

Musical notation for measures 304-305, marked **Allegro**. It consists of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Allegretto

305

Musical notation for measures 305-306, marked **Allegretto**. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes eighth and sixteenth notes.

Moderato

306

Musical notation for measures 306-307, marked **Moderato**. It consists of two staves of music in treble clef with a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Allegro moderato

307

Musical notation for measures 307-308, marked **Allegro moderato**. It consists of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Allegretto

308

Moderato

309

Moderato

310

Moderato

М. Климов. Первоначальное сольфеджио

311

Ж. Векерлен. «АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА»

Andante

312

Moderato

Украинская народная песня «ОЙ, НЕ ХОДИ ГРИЦЮ»

313

Урок 5

Размеры $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ Длительности—шестнадцатые
на разных долях метра (♩♩♩♩)

Секвенции

Разрешение б. 2

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:¹⁾

до мажор

II. Петь секвенции:

восх. нисх.

¹⁾ Выделять сильную долю в шестнадцатых, делая акцент на первой ноте основной группы. В указанных ритмах петь гамму для минор в трех видах. Гаммы петь систематически на протяжении всего данного курса сольфеджио.

6 *восх.* *нисх.*

И т.д. И т.д.

И т.д. И т.д.

III. Интерваллы:

26. *До мажор*

IV

26. *ля минор*

IV

26. *IV*

IV

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

314

Moderato

315

Adagio

316

Moderato

317

Moderato

318

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Allegro non troppo

319

One staff of musical notation in 2/4 time, continuing from the previous staff.

Cantabile

320

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Moderato

П. Драгомиров. Учебник сольфеджио

321

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Moderato

322

One staff of musical notation in 2/4 time, continuing from the previous staff.

Andantino

323

One staff of musical notation in 2/4 time, continuing from the previous staff.

Andante

324

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Andante

325

One staff of musical notation in 2/4 time, continuing from the previous staff.

Moderato

326

Musical notation for measures 326-327, Moderato tempo. The first staff shows a treble clef, a common time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Allegro

327

Musical notation for measures 327-328, Allegro tempo. The first staff shows a treble clef, a common time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Moderato

328

Musical notation for measures 328-329, Moderato tempo. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Allegro

Л. Моцарт. «ВОЛЫНКА»

329

Musical notation for measures 329-330, Allegro tempo. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Allegro

Л. Моцарт. Бурлеска

330

Musical notation for measures 330-331, Allegro tempo. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The word "Fine" is written below the first staff.

D. c. al Fine

Andante

331

Musical notation for measures 331-332, Andante tempo. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Allegretto

332

Musical notation for measure 332, Allegretto tempo. The first staff shows a treble clef, a 2/4 time signature, and a sequence of eighth and sixteenth notes.

Moderato

333

Musical staff 1 for the Moderato section, starting at measure 333. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2 for the Moderato section, continuing the melody from the first staff.

Adagio non troppo

334

Musical staff 1 for the Adagio non troppo section, starting at measure 334. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2 for the Adagio non troppo section, continuing the melody from the first staff.

Allegro non troppo

335

Musical staff 1 for the Allegro non troppo section, starting at measure 335. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2 for the Allegro non troppo section, continuing the melody from the first staff.

Moderato

336

Musical staff 1 for the second Moderato section, starting at measure 336. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2 for the second Moderato section, continuing the melody from the first staff.

Musical staff 3 for the second Moderato section, continuing the melody from the first staff.

Musical staff 4 for the second Moderato section, continuing the melody from the first staff.

Cantabile

П. Драгомиров. Сольфеджио

337

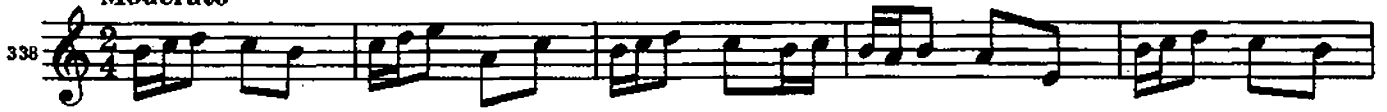
Musical staff 1 for the Cantabile section, starting at measure 337. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2 for the Cantabile section, continuing the melody from the first staff.

Musical staff 3 for the Cantabile section, continuing the melody from the first staff.



Moderato



Allegro non troppo



Adagio



Allegro moderato



Moderato



Урок 6

Триоли на разных долях метра
Секвенции
Разрешение м. 7

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряды, точно выдерживая каждую длительность:¹⁾

до мажор

II. Петь секвенции:

III. Интерваллы:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

343

1) В тех же ритмах петь гамму параллельного минора.

Allegro moderato

Measures 144 and 145. The music is in 2/4 time. Measure 144 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 145 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Allegro

Measure 146. The music is in 2/4 time. It consists of two staves of music with triplets of eighth notes.

Andante cantabile

Measures 147 and 148. The music is in 3/4 time. Measure 147 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 148 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Moderato

Measures 149 and 150. The music is in 3/4 time. Measure 149 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 150 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Tempo di marcia

Measures 151 and 152. The music is in 2/4 time. Measure 151 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 152 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Moderato

Measures 153 and 154. The music is in 4/4 time. Measure 153 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 154 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Allegro ma non troppo

Measures 155 and 156. The music is in 4/4 time. Measure 155 contains two staves of music with triplets of eighth notes. Measure 156 contains two staves of music with triplets of eighth notes.

Marciale

351

Allegro non troppo

352

Moderato

353

Andante

Н. Ладугин. Одноголосное сольфеджио

354

Allegro moderato

Э. Григ. Вальс №2, оп. 12

355

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Размеры $\frac{3}{8}$ ¹⁾

Moderato

356

Moderato

357

Moderato

358

Allegro

359

360

Moderato

361

Adagio

362

Moderato

363

Fine

D.C. al Fine

1) Схема дирижирования на $\frac{3}{8}$ та же, что и на $\frac{3}{4}$.

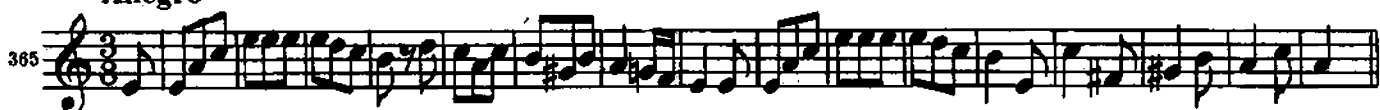
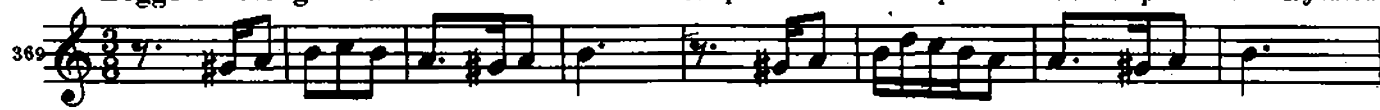
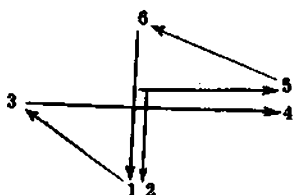
Moderato**Allegro****Andantino***Литовская народная песня***Largo***Украинская народная песня «ПО МАЛУ, МАЛУ ЧУМАЧЕ ГРАЙ»***Andante***Украинская народная песня «ОЙ СКИНИМОСЬ ТАЙ ПО ТАЛЯРУ»***Leggiero con grazia***Азербайджанская народная песня. Обработка Т. Кулиева*Размер $\frac{6}{8}$

Схема дирижирования: 1)

**МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ****Moderato****Allegro****Allegro non troppo**

1) В скорых темпах дирижировать как в двухдольном размере.

Moderato

373

Musical notation for measures 373 and 374. The first system (measures 373-374) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 373-374) is in treble clef with a 7/8 time signature.

Allegro moderato

374

Musical notation for measures 374 and 375. The first system (measures 374-375) is in bass clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 374-375) is in bass clef with a 6/8 time signature.

375 Allegretto

Musical notation for measures 375 and 376. The first system (measures 375-376) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 375-376) is in bass clef with a 6/8 time signature.

Musical notation for measures 376 and 377. The first system (measures 376-377) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 376-377) is in bass clef with a 6/8 time signature.

Fine

Musical notation for measures 377 and 378. The first system (measures 377-378) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 377-378) is in bass clef with a 6/8 time signature.

D.C. al Fine

Moderato

378

Musical notation for measures 378 and 379. The first system (measures 378-379) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 378-379) is in treble clef with a 6/8 time signature.

Fine

Musical notation for measures 379 and 380. The first system (measures 379-380) is in treble clef with a 6/8 time signature. The second system (measures 379-380) is in treble clef with a 6/8 time signature.

D.C. al Fine

Allegro non troppo

377

Musical score for 'Allegro non troppo' in 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is lively and rhythmic. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Moderato*Л. Бетховен. «СУРОК»*

378

Musical score for 'Moderato' by Beethoven in 6/8 time. It consists of three staves of music. The melody is more measured and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Andante*Украинская народная песня «ОЙ, У ЛУЗИ»*

379

Musical score for 'Andante' Ukrainian folk song in 6/8 time. It consists of two staves of music. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Andante*Армянская народная песня*

380

Musical score for 'Andante' Armenian folk song in 6/8 time. It consists of one staff of music. The melody is slow and features a mix of eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**Moderato**

381

Musical score for 'Moderato' in 2/4 time. It consists of one staff of music. The melody is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and quarter notes.

Moderato

382

Musical score for 'Moderato' in 2/4 time. It consists of one staff of music. The melody is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and quarter notes.

Allegro**Allegro non troppo****Andante****Moderato cantabile***Н. Преображенский. «ПО СОЛНЫШКУ»***Vivo non troppo***Русская народная песня
«ПЕРЕВОЗ ДУНЯ ДЕРЖАЛА»***Allegretto***Д. Шостакович. «ШАРМАНКА»*

Andante

Д. Бортнянский. Опера «СОКОЛ». Романс

389

Andante cantabile

Армянская народная песня (Ванская)

390

Andante cantabile

Русская народная песня
«СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»

391

Moderato

Украинская народная песня
«ОЙ, ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

392

Andantino

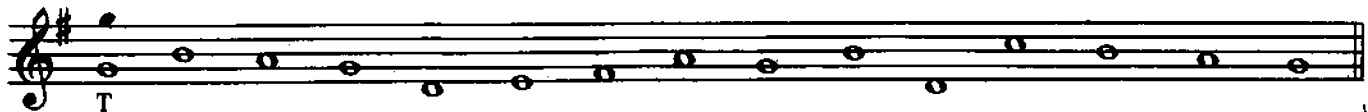
Р. Глиэр. Народная песня

393

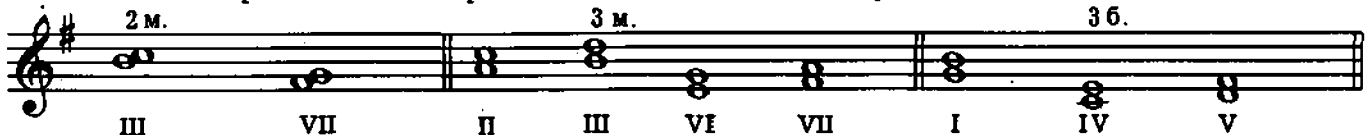


Три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз;
 III → I V → I IV → I VI → I VII → I II → I
 Си, ля, соль; ре, ми, фа#, соль; до-о, си, ля, соль; ми, фа#, соль; фа#, соль, ля, соль.

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности соль мажор¹⁾:



V. Петь секвенции в восходящем и нисходящем направлениях, перемещая звено секвенции на секунду вверх и вниз:



VI. Петь аккорды после настройки в тональности соль мажор¹⁾:

а) главные трезвучия, их обращения:



б) аккордовые последовательности:



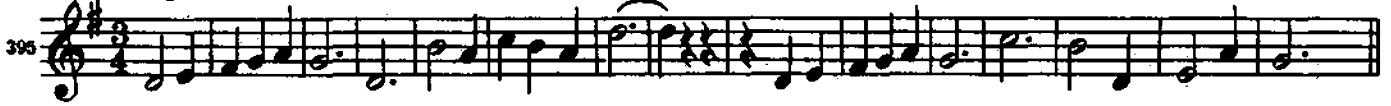
1) При определении на слух аккорды и интервалы играть гармонически.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

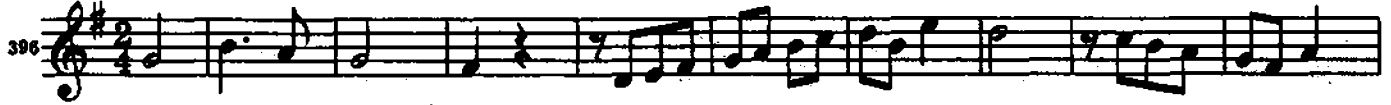
Moderato



Allegro non troppo



Allegro



Allegro non troppo



Moderato



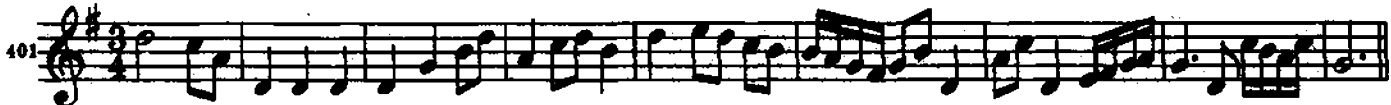
Allegro moderato



Allegro



Moderato



Allegro non troppo

402

Moderato

403

*Русская народная песня***«МОЙ МУЖЕНЬКА-РАБОТЕШЕНЬКА»****Allegro**

404

Moderato*Чешская народная песня*

405

Allegro*Украинская народная песня «ОЙ, НА ГОРІ ЖИТО»*

406

Урок 2

МИ МИНОР

Ув. 2, ув. 4, ум. 5, ум. 7
Секвенции
Главные трезвучия и их
обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму ми минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная

гармоническая

мелодическая

Ритмические варианты
для пения гамм:¹⁾

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз;
III ————— I V ————— I V ————— I
соль, фа#, ми; си, до, ре, ми; си, до, ре#, ми;

пять, шесть, семь, раз; че ты - ре, три, два, раз; два, раз;
V ————— I IV ————— I II ————— I
си, до#, ре#, ми; ля а, соль, фа#, ми; фа#, ми.

²⁾

шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
VI ————— I VII — I VII# — I VI# — I
до, си, ля, соль, фа#, ми; ре, ми; ре#, ми; до#, ре#, ми.

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

¹⁾Здесь и в дальнейшем в указанных ритмах петь три вида минора

²⁾Напоминаем, что здесь и дальше слово «четыре» опускается для удобства пения

IV. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности

ми минор:

2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ув. 4 ум.

VI VII IV VII VI II III VII

V. Пять секвенции:

восх. псих.

и т.д. и т.д.

VI. Пять аккорды после настройки в тональности ми минор:

а) главные трезвучия и их обращения:

t t₆ t₆₄ s s₆ s₆₄ D D₆ D₆₄

б) аккордовые последовательности:

t s D t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

407 Moderato

408 Moderato

409 Allegro

410 Allegro

Allegro non troppo

411

Largo

412

Moderato

413

Allegro non troppo

414

Adagio

415

Moderato

416

Lento

417

Д. Кабалевский. Колыбельная

Moderato

418

*Русская народная песня
«УЖ Я ВЗДУМАЮ»*

Andante

419

Пастушеский наигрыш

Moderato

420

*Украинская народная песня
«ЧИ Я В ЛУЗІ КАЛИНА БУЛА»*

Урок 3

М. 2
Доминантсептаккорд
и его обращения

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ
СОЛЬ МАЖОР И МИ МИНОР

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

соль мажор—ми минор *модулирующая связка*

ми минор—соль мажор *модулирующая связка*

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь интервалы ¹⁾ вверх и вниз от данного звука:

2 м. и т.д. 3 б. и т.д.

III. а) Петь D₇, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности соль мажор:

D₇ — Т D_{6₅} — Т D_{4₃} — Т D₂ — Т₆

D₇ — Т D_{6₅} — Т D_{4₃} — Т D₂ — Т₆

б) то же в ми миноре:

D₇ — t D_{6₅} — t D_{4₃} — t D₂ — t₆

D₇ — t D_{6₅} — t D_{4₃} — t D₂ — t₆

¹⁾ Усвоив из предшествующих разделов особенности различных интервалов на ступенях лада, можно перейти к построению основных интервалов вниз и вверх от заданного звука. Заданный звук при этом можно представлять как тонику мажорной или минорной гаммы. (Исключением здесь является построение тритона, который нужно представить как интервал ун. 4 на IV ступени или ум. 5 на VII ступени). Учащемуся также следует представлять себе характер, выразительные свойства и окраску звучания данного интервала.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato



Allegro non troppo



Allegro



Moderato



Allegro



Moderato



Con moto*Ж. Векерлен. «ДЕВЫ, СПЕШИТЕ»*

427

Adagio*Н. Римский-Корсаков. Опера «САДКО»*

428

Tempo di Walzer*Ф. Шуберт. Немецкие танцы, №1*

429

Moderato*Н. Римский-Корсаков. «ШЕХЕРАЗАДА», ч. III*

430

Урок 4

ФА МАЖОР

М. 2, б. 3, ч. 4, ув. 4, ум. 5 на ступенях лада
 Доминантсептаккорд
 и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа мажор, точно выдерживая каждую длительность:



Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь попевок во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности фа мажор¹⁾:



V. Петь секвенции:



VI. а) петь D₇, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности фа мажор:



б) аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



¹⁾ Здесь и в дальнейшем интервалы петь мелодически, как указано в уроке 1 настоящей главы.

432

Fine

1. 2.

D.C. al Fine

433 Moderato

Allegro non troppo

434

Moderato

435

Allegro non troppo

436

Moderato

437

Musical notation for measures 437-438, Moderato tempo. The first staff (treble clef) contains measures 437 and 438. The second staff (treble clef) contains measure 438.

Andante

438

Musical notation for measures 438-439, Andante tempo. The first staff (bass clef) contains measures 438 and 439. The second staff (bass clef) contains measure 439.

Allegro

439

Musical notation for measure 439, Allegro tempo. The staff (bass clef) contains measure 439.

Allegro

440

Musical notation for measure 440, Allegro tempo. The staff (treble clef) contains measure 440.

Moderato

Филиппов. Народная песня

441

Musical notation for measures 441-442, Moderato tempo. The first staff (treble clef) contains measures 441 and 442. The second staff (treble clef) contains measure 442.

Allegro con brio

Французская песня

442

Musical notation for measures 442-443, Allegro con brio tempo. The first staff (treble clef) contains measures 442 and 443. The second staff (bass clef) contains measure 443.

Allegretto

Ж. Руссо. «ТАМБУРИН»

443

Musical notation for measures 443-444, Allegretto tempo. The first staff (treble clef) contains measures 443 and 444. The second staff (treble clef) contains measure 444. The word "Fine" is written below the first staff, and "D.C. al Fine" is written below the second staff.

Vivo

Польская народная песня. «С ГОР ВЫСОКИХ»

444

Musical notation for measure 444, Vivo tempo. The staff (treble clef) contains measure 444.

Allegro

445

Урок 5

РЕ МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4
 Секвенции
 Доминантсептаккорд
 и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму ре минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная

гармоническая *мелодическая*

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

II. Петь попевок во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че ты, ре три, два, раз.
 III — I V — I V — I V — I IV — I

два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
 II — I VI — I VII — I VII — I VI — I

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности ре минор:

3 ув. VI VII 7 ум. IV VII 4 ув. VI VII 5 ум. II III 4 ув. III VII 5 ув. III VII 4 ум. VII VII

V. Петь секвенции:

восх. нисх.
 и т.д. и т.д.

VI. а) петь D₇, его обращения и разрешения в Т после настройки в тональности ре минор:

D₇ — t D₆₅ — t D₄₃ — t D₂ — t₆

D₇ — t D₆₅ — t D₄₃ — t D₂ — t₆

б) аккордовые последовательности:

t s D t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

446

Allegro moderato

447

Allegro

448

Adagio

449

Allegro moderato

450



Allegro



Moderato



Andante



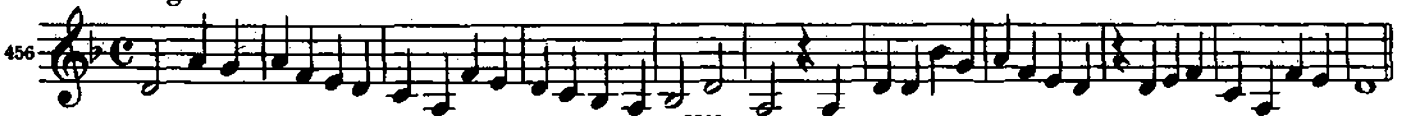
454 **Moderato**



Moderato



Adagio



Д. Шостакович. «ПЕСНЯ О ЛЕСАХ»

Allegro

457

А. Давиденко. «ПИСЬМО»

Moderato

458

А. Глазунов. «РАЙМОНДА»

Vivo

459

Ж. Бизе. Опера «КАРМЕН»

Vivo

460

Урок 6

ФА МАЖОР И РЕ МИНОР

М.3,6.3

Доминантсептаккорд
и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) фа мажор—ре минор

б) ре минор—фа мажор:

модулирующая связка

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:

2 н. 3 б. и т.д. и т.д.

III. Петь D₇, его обращения и разрешения¹⁾:

а) после настройки в тональности фа мажор:

D₇ — Т D₆₅ — Т D₄₃ — Т D₂ — Т₆

б) после настройки в тональности ре минор:

D₇ — т D₆₅ — т D₄₃ — т D₂ — т₆

в) петь D₇, его обращения и разрешения от звука ре:

Соль мажор, минор. Ми б мажор. До мажор, минор. Ля мажор, минор.

D₇ — Т D₆₅ — Т D₄₃ — Т D₂ — Т₆

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro

461

Allegro

462

1) Петь аккорды мелодически, как в предыдущих темах. 2568

Moderato

463

Adagio

464

Moderato

465

Moderato

466

Allegro non troppo

467

А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a sharp sign above a note. The third staff concludes the phrase with a final note and a fermata.

Moderato

К. Листов. «ПАРЕНЕК С БАЙКАЛА»

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line.

Moderato

Т. Хренников. «ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК»

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line.

Moderato

А. Глазунов. Симфония №6, ч. II

Three staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a fermata.

Allegro non troppo

Musical score for the first system, featuring five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

Allegro

Musical score for the second system, featuring one staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

Moderato

Musical score for the third system, featuring two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'.

Allegro

Musical score for the fourth system, featuring one staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'.

Allegro non troppo

Musical score for the fifth system, featuring two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

Moderato

Musical score for the sixth system, featuring two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'.

Allegro non troppo

479

Allegro

И. С. Баз. «МЮЗЕТ»

480

Allegro

С. Прокофьев. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

481

Presto

А. Глазунов. «РАЙМОНДА»

482

Moderato

Гончик-Сумла. Монгольская народная песня

483

Allegro moderato

И. С. Баз. Жига

484

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Lento



Moderato



Maestoso



Andante



Allegro moderato



D.C. al Fine

Largo



Moderato



Allegro moderato

492

Allegro

493

Moderato

494

Adagio

495

mf

А. Корсаки, Сарабанда

Allegretto

496

Литовская народная песня

Andantino

497

Ж. Бизе. Опера «КАРМЕН»

Allegro

500

Moderato

601

Adagio

602

Allegro

603

Con moto

Д. Кабалевский. «НАШ КРАЙ»

504

Andante

Русская народная песня «У ЗОРИ-ТО, У ЗОРЮШКИ»

505

Урок 10

СИ^б МАЖОР

М.2, 5.3, м.6, 6.6

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму си^б мажор, точно выдерживая каждую длительность:

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че - ты ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.
 III—I V—I IV—I VI—I VII—I II—I

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:

IV. Петь интервалы после настройки в тональности си^б мажор:

2 м. 3 б. 6 м. 6 б.

VII III I IV V III VI VII I II IV V

V. Петь секвенции:

восх.

ит.д.

нисх.

ит.д.

VI. Аккордовые последовательности:

a) б)

D D₂ T₆ D₄₃ T D₆ T T₆ S D₂ T₆ S₆ D D₂ T₆

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

506 **Allegro**

507 **Allegro non troppo**

508 **Moderato**

509 **Moderato**

510 **Moderato, cantabile**

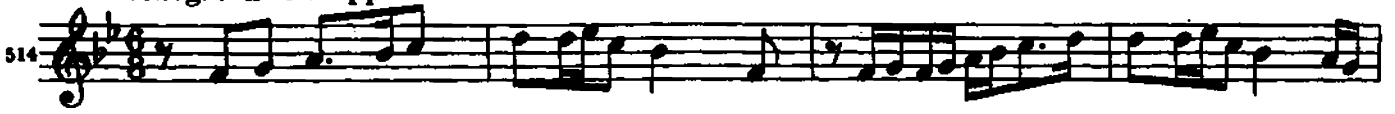
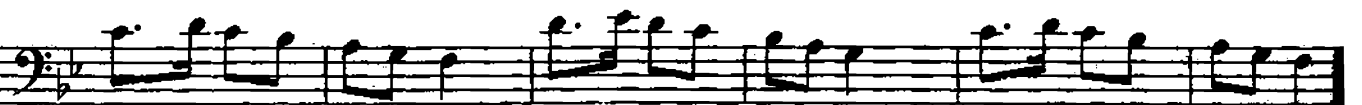
511 **Allegro**

512 **Moderato**

513 **Moderato**

514 **Moderato**

515 **Moderato**

Moderato**Allegro non troppo****Allegro****Andante***Литовская народная песня***Allegro moderato***Ф. Шуберт. «В ПУТЬ»***Andantino***Украинская народная песня «ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРИ»*

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Tempo di Marcia

519

Allegro

520

Moderato

521

Moderato

522

523 Allegro non troppo

Allegro

524

Moderato

525

Largo non troppo

526

Moderato

527

Tempo di Walzer

528

Adagio cantabile

А. Корелли. Тема из вариации

529

Moderato

В. Калинников. Симфония

530

Литовская народная песня

531

Moderato

534

Musical notation for measures 534-537. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 538-541. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment features a more active eighth-note pattern.

Musical notation for measures 542-545. The melody includes some sixteenth-note passages, and the bass clef accompaniment remains active with eighth notes.

Musical notation for measures 546-549. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass clef accompaniment features a simple quarter-note pattern.

Allegro non troppo

535

Musical notation for measure 535. The tempo changes to Allegro non troppo. The melody in the treble clef is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical notation for measure 536. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment is more active.

Musical notation for measure 537. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment is more active.

Musical notation for measure 538. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment is more active.

Musical notation for measure 539. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef accompaniment is more active.

Moderato

536

Allegro non troppo

537

Moderato

Н. Ладугин. Диктанты.

538

Tempo di Marcia

И. Дунаевский. «МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ»

539

Andante

*Украинская народная песня
«НАЛЕТІЛИ ЖУРАВЛІ»*

540

Урок 13

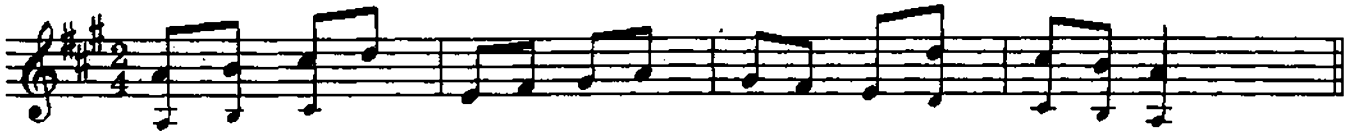
ЛЯ МАЖОР

М.2, б.3, м.7, б.7.

Секвенции

Аккордовые последовательности

I. Петь гамму ля мажор, точно выдерживая каждую длительность:



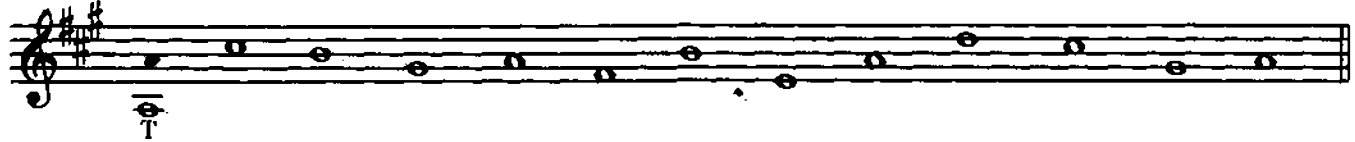
Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{D E F\#}}$ $\overset{3}{\text{G A B}}$ || $\overset{3}{\text{C\# D E}}$ || $\overset{3}{\text{F\# G A}}$ ||

II. Петь попеvки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:



три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че-ты-ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.
 III—I V—I IV—I VI—I VII—I II—I

III. Петь ступени мажорного лада по указанию педагога:



IV. Петь интервалы после настройки в тональности ля мажор:



V. Петь секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

541 **Moderato**

542 **Allegro**

543 **Allegro non troppo**

544 **Adagio non troppo**

545 **Allegro**

546 **Tempo di Walzer**

547 **Moderato**

Moderato

548

Allegro

549

Allegro non troppo

550

Gioioso

Белорусская народная песня «НИКИТА»

551

Allegro moderato

Чешская народная песня

552

Allegro

Украинская народная песня «ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ»

553

Урок 14

ФА# МИНОР

Ув. 2, ум. 7, ум. 5, ув. 4, ув. 5, ум. 4
Секвенции
Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму фа# минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная *гармоническая*

мелодическая

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че- ты - ре, три, два, раз;
III — I V — I V — I V — I IV — I

два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.
II — I VI — I VII — I VII — I VI — I

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности фа# минор:

2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ум. 4 ув. 5 ув. 4 ум.
VI VII IV VII II VI III VII

V. Петь секвенции:

восх. *и т.д.* *нисх.* *и т.д.*

VI. Аккордовые последовательности:

a) $t D_7 D_6 t s_6 t_4 D_6 t t t_6 D_4 t D_6 D D_2 t_6$

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

554 **Adagio**

Moderato

560

Andante cantabile

561

Moderato

562

Tempo di Marcia

563

Meno mosso*М. Мусоргский. Опера «СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА»*

564

Английская народная песня

565

Andante

*Украинская народная песня
«ВСТАНУ Я РАНЕНЬКО»*

566

Andante

Урок 15**ЛЯ МАЖОР И ФА# МИНОР**

Ч. 8

Доминантсептаккорд и
его обращения**УПРАЖНЕНИЯ**

I. Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) ля мажор—фа# минор:

Allegro moderato

П. Чайковский. Трío

574

Allegro ma non troppoУкраинская народная песня
«ОЙ, МАЮ Я ЧЕРНИ БРОВИ»

575

AndanteРусская народная песня
«ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ»

576

Урок 16**МИ^b МАЖОР**

М. 2, 6. 3, ч. 8

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯI. Петь гамму ми^b мажор, точно выдерживая каждую длительность:

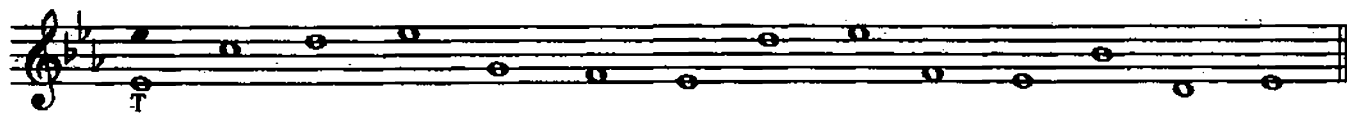
Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; че- ты- ре, три, два, раз; шесть, семь, раз; семь, раз; два, раз.

III — I V — I IV — I VI — I VII — I II — I

III. Пять ступени мажорного лада по указанию педагога:



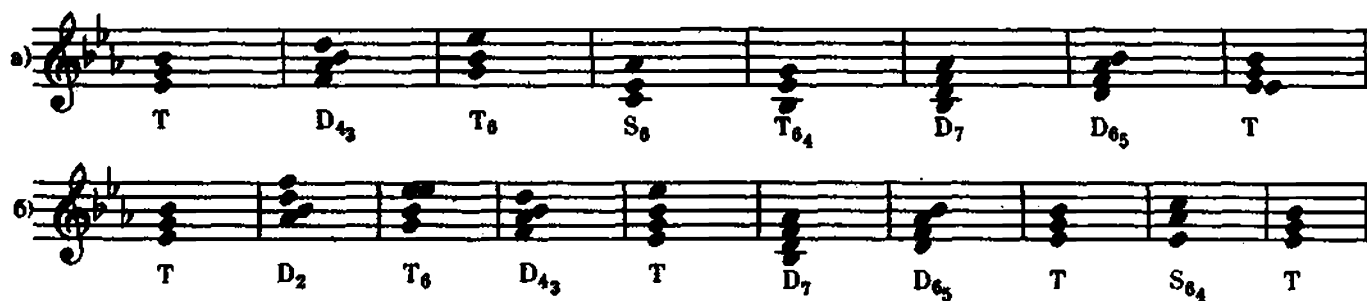
IV. Пять интервалы после настройки в тональности ми^б мажор:



V. Пять секвенции:



VI. Аккордовые последовательности:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegro moderato



Moderato



Allegro

579

Musical score for Allegro section, measures 579-583. Bass clef, 2/4 time signature. The music consists of four staves of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Andante

580

Musical score for Andante section, measures 580-584. Treble clef, 3/4 time signature. The music consists of three staves of quarter and eighth notes with some rests.

Moderato

581

Musical score for Moderato section, measures 581-585. Treble clef, 3/4 time signature. The music consists of four staves featuring triplet markings and various note values.

Allegro non troppo

582

Musical score for Allegro non troppo section, measures 582-586. Treble clef, 2/4 time signature. The music consists of two staves of eighth and sixteenth notes.

Allegro con moto

583

584

585

Moderato

584

585

Allegro con grazia

Ж. Рамо. «ВЕНЕЦИАНКА»

585

586

Moderato

586

587

Moderato

Таджикская народная песня

587

588

589

590

Allegretto

588

Урок 17

ДО МИНОР

Ув.2, ум.7, ум.5, ув.4, ув.5, ум.4

Секвенции

Аккордовые последовательности

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь гамму до минор, точно выдерживая каждую длительность:

натуральная

гармоническая

Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ || $\frac{2}{4}$ || $\frac{2}{4}$

II. Петь попеvки во всех удобных для голоса регистрах, называя ступени лада и ноты:

три, два, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; пять, шесть, семь, раз; че- ты-ре, три, два, раз;

III — I V — I V — I V — I IV — I

два, раз; шесть, пять, три, два, раз; семь, раз; семь, раз; шесть, семь, раз.

II — I VI — I VII — I VII — I VI — I

III. Петь ступени минорного лада по указанию педагога:

IV. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности до минор:

2 ув. 7 ум. 4 ув. 5 ум. 5 ум. 4 ув. 5 ув. 4 ум.

VI VII IV VII II VI III VII

V. Пять секвенции:

восх. нисх.

и т.д. и т.д.

VI. Аккордовые последовательности:

a) s D₂ t₆ D₄₃ t s₆ t₆₄ D₆ t

б) t₆₄ D₂ t₆ D₆₅ t s₆ t₆₄ D₇ t

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Marciale

589

Moderato

590

Adagio

591

Musical notation for the first system, measures 588-591. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a triplet of eighth notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Moderato

Musical notation for the second system, measures 592-595. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats. The first staff is marked with measure number 592. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Moderato

Musical notation for the third system, measures 596-600. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats. The first staff is marked with measure number 596. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Tempo di mazurka

Musical notation for the fourth system, measures 601-604. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two flats. The first staff is marked with measure number 601. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Allegro

Musical notation for the fifth system, measures 605-608. It consists of three staves in treble clef with a key signature of two flats. The first staff is marked with measure number 605. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Allegro

596

Н. Лисенко. Опера «ПАН КОЦЬКИЙ»

Moderato

597

Ж. Бизе. «АРЛЕЗИАНКА»

Moderato

598

Andante tranquillo

599

Армянская народная песня

Урок 18

МИ[♭] МАЖОР И ДО МИНОР

ч.4, ч.5, ч.8.
Доминантсептаккорд и его обращения

УПРАЖНЕНИЯ

I: Петь гаммы параллельных тональностей, точно выдерживая каждую длительность:

а) ми[♭] мажор—до минор:

модулирующая связка

б) до минор — ми[♭] мажор:

модулирующая связка



Ритмические варианты для пения гамм: $\frac{2}{4}$ || $\frac{3}{4}$ ||

II. Петь ступени мажорного и параллельного минорного ладов по указанию педагога:



III. Петь интервалы вверх и вниз от данного звука:



IV. Петь D₇, его обращения и разрешения от звука до:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Moderato

602

Two staves of musical notation in bass clef, 3/4 time signature. The first staff starts at measure 602 and the second at measure 603. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Moderato

603

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff starts at measure 603 and the second at measure 604. The tempo is marked 'Moderato'. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Allegro moderato

604

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff starts at measure 604 and the second at measure 605. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music features several triplet markings over eighth notes.

Moderato

И. С. Бах. Менюет

605

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff starts at measure 605 and the second at measure 606. The tempo is marked 'Moderato'. The music is a simple eighth-note melody.

Moderato

К. Альбрехт. Сольфеджио

606

Two staves of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The first staff starts at measure 606 and the second at measure 607. The tempo is marked 'Moderato'. The music is a simple eighth-note melody.

Allegretto

Е. Поццолли. Сольфеджио

607

Three staves of musical notation in treble clef, 6/8 time signature. The first staff starts at measure 607 and the second and third at measure 608. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features eighth notes with accents and slurs.



Moderato

М. Глинка. Опера «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



Allegro moderato

М. Глинка. Опера «ИВАН СУСАНИН»



МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Allegretto

В. Соловьев-Седой. «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»



Moderato

Украинская народная песня
«ОЙ, ГОРЕ ТА НЕ МАЛОЕ»



Vivo

А. Филиппенко. «НА МОСТОЧКЕ»



Andante

Русская народная песня «ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ»

613

Tempo di Marcia

Революционная песня «ВАРШАВЯНКА»

614

Allegro

А. Верстовский. Цыганская песня

615

Allegretto

Ф. Шопен. «ЖЕЛАНИЕ»

616

Andante

Русская народная песня
«АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ»

617

Andante con grazia*С. Танев. Квартет оп. 7, ч. II*

618

Moderato*К. Альбрехт. Сольфеджио*

619

Moderato

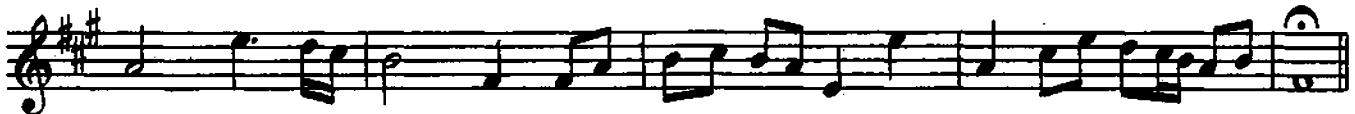
620

Cantabile*Д. Кабалевский. Концерт для скрипки*

621

Allegro moderato*Английская народная песня*

622

**Allegro non troppo***Д. Кабалевский. Прелюдия op. 38***Allegro***Старинный французский танец**p***Moderato***Белорусская народная песня «ОЙ, САДОМЕ»***Allegro non troppo***Н. Римский-Корсаков. Опера «МЛАДА»***Moderato***А. Бородин. Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ»***Marciale**

Adagio

629

Andantino

630

Moderato

631

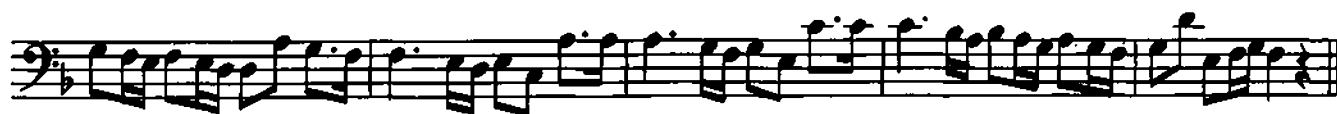
Moderato rigoroso

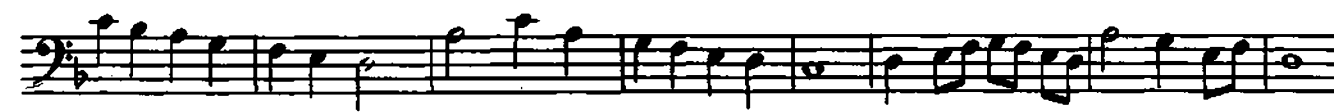
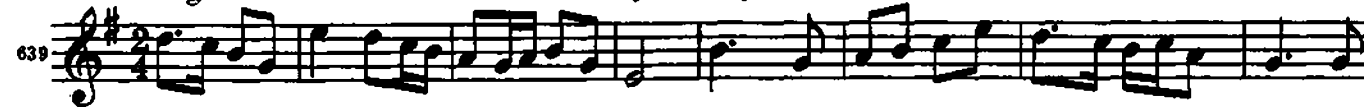
632

M. Раевъ. Болеро

Allegro

633



Con fuoco*Еврейская народная песня***Adagio***Русская народная песня «ВСПОМНИ, ВСПОМНИ»***Largo***Русская народная песня «АХ, КТО БЫ ГОРЮШКУ ПОМОГ»***Largo***Русская народная песня «НАДОЕЛИ НОЧИ, НАДОСКУЧИЛИ»*

Приложение
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

М. ЯКОВЛЕВ

Andantino (довольно подвижно)

Бу-ря мгло-ю не бо кро-ет, ви-хри сне-жны-е кру-тя; то, как

p

зверь, о-на за во-ет, то за-пла-чет, как ди-тя, то по кро-вле об-вет.

mf

ша-лой вдруг со ло-мой за-шу-мит, то, как пут-ник за-поз. да-лый, к нам во.

p

кош-ко за-сту-чит.

dolce

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Слова А. ГОШКОЧА

А. АЛЯБЬЕВ

Andante sostenuto (Не спеша)

mf роса а роса *dim.*

3 3

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

p

Сквозь волнисты-е туманы пробирает.

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a soft *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ся луна, на печальны е поляны

fp

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *fp* dynamic in the right hand, with a more active bass line.

лет печально свет она, лет печально

fp

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *fp* dynamic in the right hand, with a more active bass line.

свет о на.

pp

poco a poco morendo

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ

Слова А. ПУШКИНА

М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Mesto (Печально)

1. Во - рон к во ро - ну ле тит, во рон во ро

p

mf animato

- ну - кри - чит: «Во - рон, где б нам о то - бе - дать? Как бы нам о

mf

том про - ве дать, что_бы нам о том про ве дать?»

Слова А. ПУШКИНА

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ

М. ВИЕЛЬГОРСКИЙ

Animato (С движением, оживленно)

1. Гля - жу, как бе зу - мыый на чер - ну - ю шаль, и

хла - дну ю ду шу те рза - ет пе чаль, и

хла - дну - ю ду шу те рза ет пе - чаль.

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

153

«Не пой, красавица, при мне»

Слова А. ПУШКИНА

М. ГЛИНКА

Andantino (довольно подвижно)

Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии.

- и печальной: на-по-ми на ют мне о.

- не дру-гу-ю жизнь и бе рег даль-ный, бе - рег даль ный.

ЦВЕТОВ ВЕНОК ДУШИСТЫЙ

Из цикла «Любовь поэта»

Слова Г. ГЕЙНЕ

Р. ШУМАН

Nicht schnell [Не скоро]

Цве - тов ве - но - к ду - ши - стый из слез рас - цве - та - ет мо - их, и

p *pp* *p*

вдох мой, в пе - сне неж - ной, рас - ска - жут со - ло - вьи. Те - бе за лю - бовь, ма -

p

- лют ка, все цве - ты от - дать я рад, пусть не -

pp

- молч - но звонки е тре ли в са - ду тво - ем зву - чат.

ritard. *pp*

СТАРАЯ МАТЬ

155

Слова А. О. ВИНЬЕ

Э. ГРИГ, соч. 33, № 7

Allegretto espressivo

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического обозначения *p* и заканчивается *mf*. Фортепиано начинается с *p*. Текст: Ты так бед-на, о мать мо-я, всю жизнь хло-по-чешь ты. Все.

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал имеет динамическое обозначение *cresc.*. Фортепиано имеет *mf* и *cresc.*. Текст: .гда лишь серд-цем ты жи-ла, мне ру-ку твер-ду ю да-ла и

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал имеет динамическое обозначение *sf*. Фортепиано имеет *sf* и *p*. Текст: пыл-ки-е меч-ты.

А. Схема

а б в г

T S₄₆ - D₆ - T

Варианты

1 2 3 4 5 6 7 *Мажор* *Минор*

а. T
б. S₄₆
в. D₆
г. T

Б. Схема

а б в г

T₆ - S - D₄₆ - T₆

Варианты

1 2 3 4 5 6 7 *Мажор* *Минор*

а. T₆
б. S
в. D₄₆
г. T₆

¹⁾ Данная схема представляет собой вариант схемы «Гармонические упражнения» из учебника К. Альбрехта. См. К. Альбрехт «Курс сольфеджий», М., изд-во Юргенсона, стр. 54.

В. Схема

а б в г

Musical notation showing a sequence of four chords: T₄₆, S₆, D, and T₄₆. The notes are: T₄₆ (F, C, G), S₆ (F, C, G), D (F, C, G), and T₄₆ (F, C, G).

Варианты

Seven variants of the scheme, numbered 1 through 7. Variant 1 is labeled "Мажор" (Major) and variant 7 is labeled "Минор" (Minor). The notation shows the progression of chords across four staves: T₄₆, S₆, D, and T₄₆. The notes for each variant are: 1 (F, C, G), 2 (F, C, G), 3 (F, C, G), 4 (F, C, G), 5 (F, C, G), 6 (F, C, G), and 7 (F, C, G).

Two variants of the scheme in G-dur and F-dur. The notation shows the progression of chords across four staves: T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, T₄₆-S₆-D-T₄₆, T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, and T₄₆-S₆-D-T₄₆. The notes are: G-dur (G, C, D), F-dur (F, C, D).

Two variants of the scheme in e-moll and d-moll. The notation shows the progression of chords across four staves: T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, T₄₆-S₆-D-T₄₆, T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, and T₄₆-S₆-D-T₄₆. The notes are: e-moll (E, G, B), d-moll (D, F, A).

Two variants of the scheme in D-dur and B-dur. The notation shows the progression of chords across four staves: T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, T₄₆-S₆-D-T₄₆, T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, and T₄₆-S₆-D-T₄₆. The notes are: D-dur (D, F#, A), B-dur (B, D, F#).

Two variants of the scheme in h-moll and g-moll. The notation shows the progression of chords across four staves: T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, T₄₆-S₆-D-T₄₆, T-S₄₆-D₆-T, T₆-S-D₄₆-T₆, and T₄₆-S₆-D-T₄₆. The notes are: h-moll (B, D, F#), g-moll (G, B, D).

A-dur a 6 B Es-dur a 6 B

T-S₄₆-D₆-T T₆-S-D₄₆-T₆ T₄₆-S₆-D-T₄₆ T-S₄₆-D₆-T T₆-S-D₄₆-T₆ T₄₆-S₆-D-T₄₆

fis-moll c-moll

E-dur As-dur

cis-moll f-moll

Гармонические последовательности пять в форме фигураций.

Образцы фигураций.

a

6

в

г

д

или или или и т.д.

Гармонические последовательности.

C-dur a-moll

G-dur e-moll

F-dur d-moll

D-dur b-moll

B-dur g-moll

A-dur fis-moll

Es-dur c-moll

E-dur cis-moll

As-dur f-moll

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

Глава I. До мажор

Урок 1

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, Музгиз, 1950, № 1 — Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Урок 2

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 9 — Марийская народная песня.

Урок 3

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 2 — Украинская народная песня.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 3 — Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонять».

Урок 4

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 86 — Украинская народная песня «Задумала бабусенька».
Т. Салютринская. Пионерская песня.

Урок 5

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 34 — Русская народная песня «Ай на горе ливо варили».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 165 — Русская народная песня «Там за речкой».

Урок 6

- Д. Кабалевский. Про Петю.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 257 — Русская народная песня «На речушке Дунаю».

Урок 7

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 213 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 179 — Литовская народная песня.

Урок 8

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 170 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 194 — Украинская народная песня «Ой морозе, морозеньку».

Урок 9

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 219 — Русская народная песня «Как во поле белый лен».
В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. Сольфеджио, Музгиз, 1953, № 4 — Грузинская народная песня «Светлячок».

Урок 10

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 172 — Русская народная песня «Все по горенке ходила».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 215 — Украинская народная песня «Колісь моя стара ненька».

Урок 11

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 224 — Казахская народная песня.
М. Климов. Первоначальное сольфеджио, Музгиз, 1939, № 127.

Урок 12

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 117 — Казахская народная песня «Степь».
Н. Мясковский. Ор. 43, тетрадь № 1, Весеннее настроение.

Урок 13

- К. Константинов и К. Попдимитров. Сольфеджио, София, 1952, П. Пюерл, Падуанская песня.

Урок 14

- Д. Кабалевский. Пляска на лужайке.
И. Филипп. Колыбельная.
Т. Попатенко. Светлый дом.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 465 — Русская народная песня «Со венком я хожу».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 187 — Украинская народная песня «С того часу, як женився».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 199 — Украинская народная песня «Ой, під горою».
Ф. Симонд. Ор. 32, Из вариаций.
А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 150 — Русская народная песня «Уж ли я ли, молода».

Глава II. Ля минор

Урок 1

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 271 — Украинская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 272 — Якутская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 273 — Эстонская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 274 — Эстонская народная песня.

Урок 2

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 391 — Белорусская шуточная.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 425 — Украинская народная песня «Ой ходив журава по горі».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 309 — Грузинская трудовая песня.

Урок 3

- А. Тигранян — опера «Ануш», действие I, Песня Ануш и хор девушек.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 491 — Украинская народная песня «Гей, волошин сіно косить».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 489 — Украинская народная песня «На куриці пирячко рябке».

Урок 4

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 512 — Белорусская народная песня «Ох ці мне, ох».
М. Глинка. Не искушай меня без нужды.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 520 — Украинская народная песня.
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 63, Музгиз, 1952.

Урок 5

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 335 — Украинская народная песня «Жила вдова».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 376 — Армянская народная песня (Ванская).
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 405 — Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Урок 6

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 517 — Белорусская народная песня «Туман, туман по долине».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 551 — Русская народная песня «Не будите молодю».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 379 — Белорусская народная песня «Перепелочка».

Урок 7

- М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 136 — Русская народная песня «Ты, капуста, капуста».
- М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 121 — Русская народная песня «Ой утушка моя луговая».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 432 — Украинская народная песня «То було у батька три дочки».

Урок 8

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 500 — Украинская народная песня «Усі гори зеленіють».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 507 — Украинская народная песня «Ой гила, гила гусонька».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 501 — Русская народная песня «Крикнула лебедушка».
- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 75.

Урок 9

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 513 — Русская народная песня «У майора серый конь».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 519 — Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 514 — Украинская народная песня «Из-за леску».
- В. Хвостенко. Мелодии для чтения с листа.
- Ф. Шуберт. Вальс.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 417 — Украинская народная песня «Шумить, гуде дібровонька».
- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 913.
- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 916.
- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 918.

Глава III. До мажор и ля минор

Урок 1

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 68 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».
- М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Музгиз, 1929, № 24 — Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 67 — Русская народная песня «Речка».

Урок 2

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 66 — Русская народная песня «Посеяли девки лен».
- К. Квитка. Украинские народные мелодии, т. II, Киев, 1921, № 375 — «Шли-воли із дуброви».

Урок 3

- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 972.
- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 983.

Урок 4

- М. Климов. Первоначальное сольфеджио, № 158.
- Ж. Векерлен. Ах, зачем я не лужайка.
- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 97 — Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».

Урок 5

- П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, Музгиз, 1923, № 227.
- Л. Моцарт. Волынка.
- Л. Моцарт. Бурлеска.
- П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, № 230.

Урок 6

- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, Музгиз, 1952, № 80.
- Э. Григ. Вальс № 2, ор. 12.

Дополнение

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 429 — Литовская народная песня.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 433 — Украинская народная песня «По малу, малу чумаче грай».
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 436 — Украинская народная песня «Ой, скинись тай по талюру».
- Т. Кулев. Обработка азербайджанской народной песни.
- Л. Бетховен. Сурок.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 766 — Украинская народная песня «Ой, у лузі».
- С. Меликян. Армянская народная песня (Р. Атоян и М. Терьян. Сольфеджио. Ереван, 1961), № 28.

Мелодии для чтения с листа

- Н. Преображенский. По солнышку.
- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 145 — Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
- Д. Шостакович. Шарманка.
- Л. Бортнянский. Опера «Сокол» — Романс.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 763 — Армянская народная песня (Ванская).
- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 205 — Русская народная песня «Среди долины ровныя».
- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 69 — Украинская народная песня «Ой, есть в лісі калина».
- Р. Глиэр. Ор. 45. № 4. Народная песня.

Глава IV. Тональности до 3-х знаков в ключе

Урок 1

- А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 92 — Русская народная песня «Мой муженька работешенька».
- А. Островский, С. Павлюченко, В. Шокин, А. Егоров. Сольфеджио, вып. I, № 526, Музгиз, 1937 Чешская народная песня.
- А. Писаревский. Сольфеджио, № 151 — Украинская народная песня «Ой, на горе житю».

Урок 2

- Д. Кабалевский. Колыбельная.
- Н. Пальчиков. Русские песни, Юргенсон, 1896, «Уж я вздуваю».
- В. Аксюк. Русские современные песни, Музфонд СССР, 1952 — Пастушеский наигрыш.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 360 — Украинская народная песня «Чи я в лузі калина була».

Урок 3

- Ж. Векерлен. Девы, спешите.
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», песня Садко.
- Ф. Шуберт. Немецкие танцы, № 1.
- Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. III.

Урок 4

- Филиппов. Народная песня.
- Французская песня.
- Ж. Руссо. Тамбурин.
- Г. Фридкин. Сборник диктантов, Музгиз, 1957 — Польская народная песня «С гор высоких».
- Ф. Шуберт. Свидание и разлука.

Урок 5

- Д. Шостакович. Песня о лесах.
- Ж. Рамо. Ригодон.
- А. Давиденко. Письмо. •
- А. Глазунов. «Раймонда».
- Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 6

- А. Бородин. «Князь Игорь».
- К. Листов. Паренек с Байкала.
- Т. Хренников. Есть на севере хороший городок.
- А. Глазунов. Симфония № 6, ч. II.

Урок 7

- И. С. Бах. Мюзет.
- С. Прокофьев. «Александр Невский».
- А. Глазунов. «Раймонда».
- Гончик-Сумла. Монгольская народная песня.
- И. С. Бах. Жига.

Урок 8

- А. Корелли. Сарабанда.
- Е. Новикайте. Элементарная теория, Каунас, 1956 — Литовская народная песня.
- Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 9

- Д. Кабалевский. Наш край.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 264 — Русская народная песня «У зорь-то, у зорюшки».

Урок 10

- Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.
- Ф. Шуберт. В путь.
- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 163 — Украинская народная песня «Вийшли в поле косари».

Урок 11

- А. Корелли. Тема из вариации.
 В. Калинин. Симфония соль минор.
 Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.

Урок 12

- Н. Ладухин. 1000 примеров диктанта, Музгиз, 1959, № 531.
 И. Дунаевский. Марш энтузиастов.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 68 — Украинская народная песня «Налетіли журавлі».

Урок 13

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 379 — Белорусская народная песня «Никита».
 А. Агажанов. Обработка чешской народной песни (из пьесы для ф-п. в 4 руки. Музгиз, 1960).
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 12 — Украинская народная песня «Ой, під вишнею».

Урок 14

- М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Песня Хиври. Английская народная песня.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 66 — Украинская народная песня «Встаю я раненько».

Урок 15

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 424 — Украинская народная песня «Дошля».
 П. Чайковский. Триво.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 67 — Украинская народная песня «Ой, маю я черні брови».
 Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 429 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Урок 16

- Ж. Рамо. Венецианка. Таджикская народная песня (запись автора).
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 183 — Украинская народная песня «Ой, казали вражі люди».

Урок 17

- Н. Лысенко. Опера «Пан Коцький».
 М. Бизе. Арлезианка.
 С. Комитас (Сольфеджио Р. Атоян, М. Терьян. Ереван, 1961, № 156) — Армянская народная песня.

Урок 18

- И. С. Бах. Менуэт.
 К. Альбрехт. Курс сольфеджий, Юргенсон, 1880, № 662.
 Е. Поцолли. Сольфеджио, ч. I, № 75.
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», действие III, персидский хор.
 М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», действие II, вальс.

Мелодии для чтения с листа

- В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
 К. Квитка. Украинские народные мелодии, Киев, 1922, № 388— «Ой, горе та не малое».
 А. Филиппенко. На мосточке.
 Ю. Мельгунов. Русская народная песня «Поздно вечером». Революционная песня «Варшавянка».
 А. Верстовский. Цыганская песня.
 Ф. Шопен. Желание.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 20 — Русская народная песня «Ай, все кумушки домој».
 С. Танеев. Квартет, ор 7, ч. II.
 К. Альбрехт. Сольфеджио, № 653.
 Д. Кабалецкий. Концерт для скрипки. Английская народная песня. Сборник американских и английских песен под редакцией Шнейерсона.
 Д. Кабалецкий. Прелюдия ор. 38. Старинный французский танец.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 509 — Белорусская народная песня «Ой, садоме».
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада».
 Л. Бородин. Опера «Князь Игорь», действие IV, хор поселян.
 М. Равель. Болеро.
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», песня Любаша.
 К. Квитка. Украинские народные мелодии, № 270 — Наигрыш на лире.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 620 — Еврейская народная песня.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 354 — Русская народная песня «Вспомни, вспомни».
 М. Климов. Музыкальная хрестоматия, № 71 — Русская народная песня «Ах, кто бы горяшку помог».
 М. Балакирев. Русские народные песни, Музгиз, 1957, № 7— «Надоели ночи, надоскучили».

Приложение

- М. Яковлев. Зимний вечер.
 А. Алябьев. Зимняя дорога.
 М. Вильегорский. Ворон к ворону летит.
 М. Вильегорский. Черная шаль.
 М. Глинка. Грузинская песня.
 Р. Шумак. Цветов венок душистый, из цикла «Любовь поэта».
 Э. Гринг. Старая мать. Соч. 33, № 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	2		Глава III. До мажор и ля минор
Методические указания	3		Предварительный раздел
Глава I. До мажор			Тема 1. Попевки
Предварительный раздел			58
Тема 1. Интонирование мажорной гаммы	5	Основной раздел	
Тема 2. Метр и ритм	5	Урок 1	58
Тема 3. Попевки	7	Урок 2	61
Основной раздел		Урок 3	64
Урок 1	8	Урок 4	66
Урок 2	9	Урок 5	70
Урок 3	11	Урок 6	76
Урок 4	12		
Урок 5	14	Глава IV. Тональности до трех знаков в ключе	
Урок 6	16	Предварительный раздел	
Урок 7	18	Тема 1. Попевки	85
Урок 8	19	Основной раздел	
Урок 9	21	Урок 1	85
Урок 10	23	Урок 2	89
Урок 11	27	Урок 3	93
Урок 12	29	Урок 4	96
Урок 13	31	Урок 5	99
Урок 14	33	Урок 6	102
Глава II. Ля минор		Урок 7	106
Предварительный раздел		Урок 8	109
Тема 1. Интонирование минорной гаммы	36	Урок 9	112
Тема 2. Попевки	37	Урок 10	114
Основной раздел		Урок 11	117
Урок 1	38	Урок 12	120
Урок 2	40	Урок 13	123
Урок 3	42	Урок 14	126
Урок 4	43	Урок 15	129
Урок 5	45	Урок 16	132
Урок 6	47	Урок 17	136
Урок 7	49	Урок 18	139
Урок 8	51	Приложение	149
Урок 9	53	Указатель музыкальных примеров	160

АГАЖАНОВ АРТЕМ ПЕТРОВИЧ

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 1

Издание второе

Редактор Н. Беспалова Техн. редактор И. Левицкас

Подписано к печати 20/III-74 г. Формат бумаги 60×90½. Печ. л. 20,5
Уч.-изд. л. 20,5 Тираж 20 000 экз. Над. № 2568 Т. п. 1974 г. № 572
Зак. 1133 Цена 1 р. 03 к. на бумаге № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственной комиссии Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
106008, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

А $\frac{90203-383}{026(01)-74}$ 572-74