

МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ

А. АГАЖАНОВ

# КУРС СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск 2

*(ХРОМАТИЗМ И МОДУЛЯЦИЯ)*

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия  
для музыкальных училищ и музыкальных вузов*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1973

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа является продолжением изданного в 1965 году первого выпуска «Курса сольфеджио», посвященного изучению диатоники: во втором выпуске разрабатываются приемы освоения хроматизма и модуляции.

Пособие предназначается для учащихся старших курсов музыкальных училищ (фортепианного, оркестрового, теоретического отделений) и студентов консерваторий (вокального, духового и хорового факультетов). Автор выражает благодарность всем товарищам по кафедре теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и особенно С. С. Григорьеву, В. В. Протопопову, Т. Ф. Мюллеру, педагогу ЦССМШ Л. П. Фокиной, а также Д. А. Блюму, педагогу Музыкального училища при Московской консерватории, за ценные замечания и помощь.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задачей курса сольфеджио является воспитание слуха и глубокое осознание основных музыкальных явлений, необходимые для любой профессиональной деятельности музыканта.

Сольфеджио — основа для дальнейшего познания таких предметов, как гармония, полифония, музыкальная форма и оркестровка: без достаточно высокого уровня слухового развития изучение этих дисциплин невозможно. В то же время и без твердых навыков в области элементарной теории музыки, гармонии, некоторых основ анализа музыкальных произведений заниматься сольфеджио весьма затруднительно. Сольфеджио и теоретические предметы взаимно дополняют друг друга. Учащиеся должны твердо усвоить, что только изучение всех элементов музыкального языка создает четкое представление о средствах выразительности музыки. Само собой разумеется, что автор в данном курсе не затрагивает вопросов, связанных с собственно теорией музыки; все эти знания учащиеся должны почерпнуть из соответствующих дисциплин. Важное место следует отводить на уроках сольфеджио развитию аналитических способностей учащихся. Необходимо выработать умение охватить все произведение и его детали, учитывать взаимосвязь частей и их роль в целом.

Второй выпуск пособия, как и первый<sup>1</sup>, посвящен одноголосному сольфеджио и развитию главным образом мелодического слуха учащихся. Все упражнения и аккордовые последовательности даются в одноголосии. При работе над одноголосием каждый изучаемый пример надо до того как начать сольфеджировать всесторонне проанализировать, осмыслить и услышать. Рекомендуется следующий план работы:

1. Определить тональность, метрические и ритмические особенности музыки, разделить пример на фразы и установить их границы, выяснить характер движения основных долей (слитность или дробность).

2. Установить опорные звуки лада.

3. Услышать и спеть ступени лада.

4. Разобрать не только начальную, но и последующие фразы и спеть их.

5. Проанализировать звуковысотную линию по интервалам, определить направление мелодии в каждой фразе.

6. Сольфеджировать мелодию (читать ритмический рисунок с названием нот) и простучать ее ритм.

7. Представить и усвоить темп сочинения.

8. Сольфеджировать красивым звуком с обязательным дирижированием.

9. Вокализовать пример.

Все эти упражнения необходимо выполнять до тех пор, пока учащиеся не выработают способность свободно оперировать музыкальными представлениями. Каким бы емким ни казалось содержание курса сольфеджио, предмет должен оставаться в пределах своих рамок, не утрачивая основного своего назначения — практического усвоения музыкальных элементов.

Второй выпуск имеет пять глав.

Первая глава посвящается изучению разновидностей мажора и минора.

Во второй главе вводятся альтерированные звуки, прилегающие к основным ступеням мажора и минора.

В третьей главе дается хроматизм в виде проходящих и вспомогательных звуков, сопряженных с основными ступенями лада.

Четвертая и пятая главы посвящены модуляциям: в четвертой главе изучаются модуляции в тональности первой степени родства, в пятой главе примеры содержат постепенные модуляции в тональности более далеких степеней родства. Завершается эта глава энгармоническими модуляциями. Специальной темы «Отклонения» в данном пособии нет. Они понимаются как разновидность модуляции. На это обстоятельство педагогу следует обратить внимание учащихся, которые при сольфеджировании должны проанализировать пример и ясно представить себе все моменты отклонения.

В первом выпуске «Курса сольфеджио» тональности были расположены по квинтовому кругу до трех знаков в ключе. Практика показывает, что если эти тональности тщательно изучены, то в остальных учащиеся ориентируются свободно.

Во втором выпуске даны все наиболее употребительные тональности. Но они расположены не

<sup>1</sup> Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1 (Диатоника). М., 1965.

по квинтовому кругу, а концентрически: от до-мажорной тональности вверх и вниз по полутонам. Такое расположение при сольфеджировании более удобно и дает возможность гибко использовать певческий диапазон учащихся.

Основной нотный материал в упражнениях (разделы сольфеджирования) составляют мелодии, специально сочиненные автором. Однако для иллюстрации отдельных тем помещено небольшое количество примеров из музыкальной литературы. В каждый урок введены упражнения, построенные на гаммах, интервалах и аккордах; над ними следует тщательно работать, так как они имеют важное значение как подготовительный материал для навыков сольфеджирования мелодии. Число примеров для сольфеджирования дома можно варьировать в зависимости от общего объема заданий по другим разделам курса сольфеджио.

Как известно, подавляющее большинство музыкантов пользуется в своей педагогической практике системой фиксированного, то есть абсолютного звучания *до*, в отличие от иных систем, в частности релятивной (подвижное *до*), цифровой и других. Эта система основывается прежде всего на изучении лада и тональности. Однако наряду с изучением лада следует уделять внимание интервалам. Ведь известно, что один и тот же интервал может иметь различный музыкально-интонационный смысл. Например, чистую кварту *соль—до* в *до* мажоре легче интонировать, чем тот же интервал в *соль* мажоре; поэтому нам кажется, что интервалы необходимо изучать прежде всего на ступенях лада. После усвоения интервалов в ладу учащиеся должны также научиться свободно интонировать их по настройке от данного звука. Такой способ изучения интервалов особенно важен при сольфеджировании примеров с модуляциями. Эти навыки помогут преодолеть момент перехода в новую тональность.

Опора на устойчивые звуки лада и усвоение неустойчивых, как прилегающих к устойчивым ступеням и требующих разрешения, является наиболее распространенной системой изучения ладов в нашей стране и имеет несомненные достоинства. Но и она не исчерпывает задач, связанных со всесторонним усвоением лада, так как нахождение нужной неустойчивой ступени учащимся приходится всякий раз связывать с одной из соседних устойчивых. В художественной практике эти связи значительно разнообразнее и богаче, хотя каждая ступень в общей системе ладообразования и несет определенную функцию.

В своей педагогической практике автор настоящего пособия тоже опирается на изучение лада и свойств его ступеней. Однако подход к изучению лада несколько отличается от только что описанных. Как было отмечено выше, в абсолютной системе лад изучается в единстве с тональностью. Курс сольфеджио и в целом теория музыки, без которой сознательно нельзя заниматься развитием слуха, разумно учли все свойства звука. Как известно, каждый звук имеет два значения: первое — его местонахождение в общей

звуковой системе, употребляемой в музыке; второе — роль данного звука, его функция в конкретной тональности. Таким образом, каждый звук, имея свою высотную характеристику, меняет функциональную роль: он становится то I ступенью, то II, то V и т. д. Диатонические семиступенные лады четко отражают эти моменты.

Наиболее целесообразно, по нашему мнению, изучать эти лады как системы, в которых все семь звуков воспринимаются сразу в их взаимосвязи. Музыкант должен уметь представлять себе лад как многозвуковую «организм», обладать навыком интонирования любой из ступеней независимо от соседнего звука. Он должен определить ступень, затем представить мысленно ее звучание и, наконец, спеть. Воспитанию этого целостного слышания лада служит применяемая нами система.

Приводим краткое изложение этой системы, чтобы установить преемственность с первым выпуском «Курса сольфеджио». Для осознания каждого звука в ладу, его высотного положения по отношению к тонике автор пользуется попевками, направленными к тонике; они строятся на основе мажорной гаммы. Научившись слышать соотношения между звуками, образующими попевки, учащиеся легко определяют по начальному звуку попевки необходимую ступень лада и поют ее. Приводим схему и попевки мажора:

Ступени мажорной гаммы

Отрезки гаммы

Нат. мажор

Гарм. мажор

Мелод. мажор

V     $\flat$ VI     $\flat$ VII    I

V → I     $\flat$ VI → I    VII → I    T

V → I     $\flat$ VI → I    VII → I    T

Для того чтобы правильно спеть каждую из вышеприведенных попевок, необходимо сначала настроить слух в данной тональности<sup>1</sup>. Далее, на основе попевок, учащийся должен быстро найти и спеть любую ступень диатонического лада.

В практике курса сольфеджио обычно при изучении ступеней лада учащиеся опираются на тонику (I ступень) и, исходя из нее, интонируют нужную ступень. Например, если надо услышать V ступень, внутренне пропевают звукоряд от I до V ступени или пользуются крайними звуками трезвучия или же характерным звучанием интервала кванты и таким образом отыскивают данную ступень. Во всех приведенных случаях в сознании учащегося звучит вначале тоника (I ступень), а затем нужная ступень. В этом случае тоника понимается как исходная «точка».

В предлагаемом же пособии основой является иной принцип. Система попевок строится таким образом, чтобы мелодическое движение шло от побочной ступени к главной, к тонике. Например, если необходимо спеть ми (III ступень) в тональности до мажор, то лучше ее представить как звучание:

Таким образом ученик запоминает и побочную ступень, и ее отношение к тонике. Этот принцип напоминает тот, которым пользуются скрипачи, проверяя данный звук по соотношению с открытой струной. Опыт показывает, что музыкант в итоге такой работы получает ясное внутреннее представление о всех семи звуках диатонического лада, интонирует сразу любой из них и целую мелодику.

Чтобы в дальнейшем легко ориентироваться в других тональностях, кроме слоговых названий нот при пении тех же попевок, необходимо называть и ступени лада (см. Предварительный раздел).

<sup>1</sup> Тонический звук (I ступень) можно найти по звучанию музыкального инструмента или камертона.

Попевки нужно петь в разных октавах, доступных голосу:

Твердо усвоив все попевки, учащиеся переходят к следующему этапу — они поют только начальный звук попевки, то есть определенную ступень лада:

Описанный способ изучения лада применяется и к минору. Приводим схему и попевки минора:

Ступени минорной гаммы

Звук в напеве — это всегда одна из ступеней лада. Поэтому, чтобы пропеть мелодию по нотам, надо хорошо знать лад. Умение чувствовать местоположение ступеней, тонов и полутонов в ладу является лишь необходимой базой для дальнейшего обучения сольфеджио и достижения более высоких задач.

Следующий этап — это усвоение тех же ступеней в различных метроритмических условиях. Певки имеют важное значение при изучении ступеней лада. Однако после их усвоения эти упражнения должны занимать в учебном процессе минимальное время. Они остаются, главным образом, средством настройки в новой тональности.

Хроматизм, как известно, возникает от повышения или понижения основных ступеней лада.

Учащиеся должны представлять и слышать необходимую диатоническую ступень и, опираясь на нее, находить хроматический звук. Любую хроматическую ступень следует осмысливать как переходный звук к последующей диатонической ступени, например:

В интонационном отношении хроматические полутоны, образующие острые тяготения, устремлены к последующим диатоническим ступеням, их нужно уметь петь не только поступенно по полутонам, но и любым скачком:

Полезно петь отрезки хроматической гаммы и в целом хроматическую гамму с остановками на диатонических ступенях лада, предварительно восстановив в памяти правило записи хроматических звуков в восходящем и нисходящем движении.

Специального раздела о народных ладах в предлагаемом пособии нет. Но сведения об альтерированных ступенях, образующих звукоряды этих ладов, имеются (см. вторую главу: II низкая ступень в миноре, IV высокая ступень в мажоре и т. д.). При необходимости педагог может воспользоваться образцами из существующей учебной литературы<sup>1</sup>.

В конце пособия помещены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано.

<sup>1</sup> См.: Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3. М., 1965; Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963; Атаян Р., Терьян М. Сольфеджио. Ереван, 1961. Рекомендуем также различные сборники народных песен.

# РАЗНОВИДНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА

## ДО МАЖОР, ДО МИНОР

### Предварительный раздел

#### а) ПОПЕВКИ

Для освоения диатонических ступеней лада, их высотного положения по отношению к тонике рекомендуем пользоваться попевками, направленными к I ступени.<sup>1)</sup> Они строятся на основе мажорной и минорной гамм.

Научившись слышать соотношения между звуками, образующими попевку, учащиеся легко определят и спойт по начальному звуку попевки необходимую ступень лада.

Приводим попевки трех видов мажора и минора.

Спеть и выучить данные попевки в мажоре и миноре с названием нот и ступеней лада:

*до мажор*

III — три, два, раз; V — пять, шесть, семь, раз; IV — че - ты - ре, три, два, раз; VI — шесть, семь, раз;

VI — шесть, пять, три, пять, раз; VII — семь, раз; bVII — семь, раз, пять, семь, раз; II — два, раз.

*ля минор*

III — три, два, раз; V — пять, шесть, семь, раз; V — пять, шесть, семь, раз;

V — пять, шесть, семь, раз; IV — че - ты - ре, три, два, раз; II — два, раз;

VI — шесть, пять, три, два, раз; VII — семь, раз; #VII — семь, раз; #VI — шесть, семь, раз;

<sup>1)</sup> Подробную разработку диатоники см. в первом выпуске «Курса сольфеджио».

## 6) ХРОМАТИЗМ

Хроматические звуки образуются: 1) как альтерированные ступени лада ( $bVI$ ,  $bVII$  и др.); 2) как проходящие или вспомогательные звуки и 3) как звуки, которые меняют свое функциональное значение и приобретают значение новой ступени.

Осознание и «уверенное интонирование хроматических проходящих звуков достигается при помощи опоры на основной диатонический звукоряд»<sup>1)</sup>. Исходя из этого, рекомендуем при пении проходящих и вспомогательных звуков опираться на диатонические ступени лада. Хроматизм следует предсказывать как полутоновое сопряжение с основными ступенями мажора и минора.

При изучении хроматизма особо важное значение приобретает умение хорошо слышать и интонировать тоны и полутоны. В пределах темперированного строя хроматический полутон необходимо интонировать широко, а диатонический — близко. Например:

II повышенная ступень интонируется широко с тяготением к III ступени;

IV повышенная ступень интонируется как полутоновое тяготение к V ступени;

V повышенная ступень интонируется широко с тяготением к VI ступени;

II пониженная ступень интонируется с тяготением к I ступени и т. д.

Такой же способ применяется в миноре.

Рекомендуется обратить внимание на интонирование VI повышенной в миноре, которая имеет тенденцию восходящего тяготения к I ступени через VII повышенную и более редко встречающийся случай IV пониженной в миноре.

## в) МОДУЛЯЦИЯ

При модуляциях звуки меняют свое ступеневое значение. Очень важно при этом установить момент перехода в другую тональность, понять новое значение альтерированного или диатонического звука и суметь переключить свой слух на иной устой. Для перехода и переключения слуха в новую тональность также рекомендуем пользоваться попевками<sup>2)</sup>. Например: из до мажора — в ля минор или из до мажора — в ми минор и т. д.:

до мажор    Переход через попевку    ля минор    до мажор    Переход через попевку    ми минор

1) Способин И. Сольфеджио, ч. 1. М., 1946, с. 40.

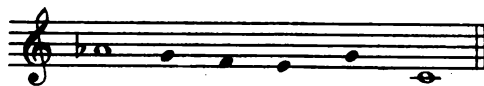
2) Для перехода в новую тональность возможны и иные попевки, созданные педагогом или учеником.



## Основной раздел

### УРОК I

Гармонический мажор  
VI пониженная ступень лада  
Ув. 2 и ум. 7  
Секвенции  
Септаккорд VII ступени



### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



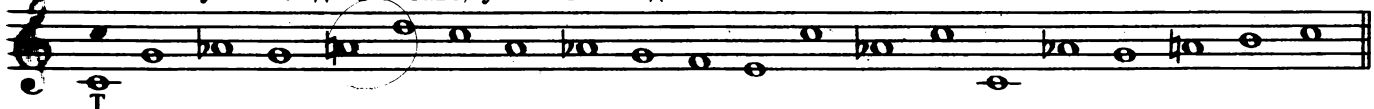
Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь попевки, стараясь запомнить  $\flat$ VI ступень лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением:



V. Петь секвенции по ступеням гармонического мажора вверх и вниз.



VI. Петь вводный септаккорд, его обращения и разрешения в тонику после настройки в тональности  $\flat$  мажор.



1) Одни голос играть, другой петь. Запомнить характерное (фоническое) звучание каждого интервала и определять на слух.

2) По приведенному образцу петь во всех последующих уроках. Знак, поставленный в скобки, означает, что звук следует с данным знаком и без него.

(b)  $VII_7 - D_{6_5} - T$  a) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

b) B) Musical notation for exercise b) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

(b)  $VII_{6_5} - T_6$  a) b) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

B) Musical notation for exercise B) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

(b)  $VII_{6_5} - D_{4_3} - T$  a) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

b) B) Musical notation for exercise b) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

(b)  $VII_{4_3} - T_6$  a) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

b) B) Musical notation for exercise b) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

(b)  $VII_{4_3} - D_2 - T_6$  a) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

b) B) Musical notation for exercise b) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

(b)  $VII_2 - T_{6_4}$  a) Musical notation for exercise a) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

b) B) Musical notation for exercise b) showing a sequence of eighth notes in 2/4 time, starting on G4 and moving up stepwise to G5, with a key signature of one flat.

VII<sub>2</sub>- D<sub>7</sub>- T

a)

b)

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andante

Moderato cantabile

Andante

Allegro ma non troppo

Moderato

**Allegro**
**Moderato**
**Andante mosso, molto con anima**

М. Глинка  
«НЕ ГОВОРИ»

**[Allegro]**

Н. Римский-Корсаков  
Опера «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», 3-я карт.

**УРОК 2**

Мелодический мажор  
VI, VII пониженные ступени лада  
Ув. 4 и ум. 5  
Секвенции  
Септаккорд II ступени

**У П Р А Ж Н Е Н И Я**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание  $bVII$  ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением:

V. Петь секвенции по ступеням мелодического мажора вверх и вниз.

VI. Петь  $II_7$ , его обращения и разрешения в тонику после настройки в тональности до мажор<sup>1)</sup>:

$II_7-I_6$ ;  $II_{6_5}-I_6$ ;  $II_{4_3}-I_{6_4}$ ;  $II_2-I$ ;  $II_7 V_{4_3}-I$ ;  $II_{6_5} V_2-I_6$ ;  $II_{4_3} V_7-I$ ;  $II_2 V_{6_5}-I$

### МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

**Andantino**

**Moderato**

<sup>1)</sup> Здесь и дальше аккорды и аккордовые последовательности определять на слух, а также петь их не только одноголосно, но и многоголосно.

**Allegro, ma non troppo**

13

Musical notation for measures 13-14, **Allegro, ma non troppo**. The first staff (numbered 13) and the second staff show a melodic line in 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.

**Moderato**

14

Musical notation for measures 14-15, **Moderato**. The first staff (numbered 14) and the second staff show a melodic line in 3/4 time, featuring quarter and eighth notes.

**Moderato**

15

Musical notation for measures 15-16, **Moderato**. The first staff (numbered 15) and the second staff show a melodic line in common time (C), featuring quarter and eighth notes.

**Andante**

16

Musical notation for measures 16-17, **Andante**. The first staff (numbered 16) and the second staff show a melodic line in 3/4 time, featuring quarter and eighth notes.

**Andante cantabile**

17

Musical notation for measures 17-18, **Andante cantabile**. The first staff (numbered 17) and the second staff show a melodic line in 2/4 time, featuring quarter and eighth notes.

**Andante**

18

Musical notation for measures 18-19, **Andante**. The first staff (numbered 18) and the second staff show a melodic line in common time (C), featuring quarter and eighth notes.

[ Allegretto poco moderato ]

Д. Шостакович. 4-Я СИМФОНИЯ, I Ч.



Allegro marziale. Scherzando

Д. Кабалевский. «ВЕСЕЛЫЙ КОРОЛЬ»



## УРОК 3

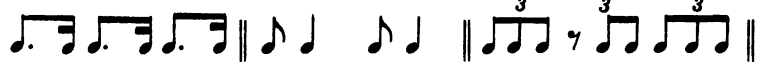
Составить три вида мажора  
 Фа 5 и ум. 4  
 Составить  
 Мажор V ступени

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

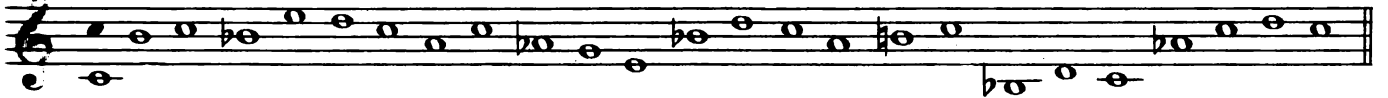
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:



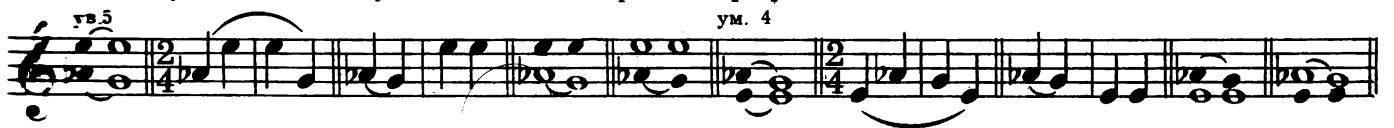
Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



III. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением:



IV. Петь секвенции в трех видах мажора:



V. Петь доминанттриада и его разрешение в тонику после настройки в тональности до мажор:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

21

Musical notation for exercise 21, measures 1-3. The first staff is in 6/8 time and contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and a dotted quarter note. The second and third staves continue the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

**Moderato**

22

Musical notation for exercise 22, measures 1-3. The first staff is in 2/4 time and contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and a dotted quarter note. The second and third staves continue the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.

**Adagio**

23

Musical notation for exercise 23, measures 1-3. The first staff is in common time (C) and contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and a dotted quarter note. The second and third staves continue the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

**Andante**

24

Musical notation for exercise 24, measures 1-3. The first staff is in 3/4 time and contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes and a dotted quarter note. The second and third staves continue the melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note.



Moderato

25

Allegretto

Умеренно

Русская народная песня  
«НА ЗАРЕ БЫЛО, НА ЗОРЕНЬКЕ»

Не очень скоро

Украинская народная песня  
«ОЙ, МОРОЗЕ, ТА МОРОЗЕНЬКО»

## УРОК 4

Три вида минора  
Ув. и ум. интервалы гармонического  
минора  
Секвенции  
Септаккорды VII и II ступеней  
в миноре

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуруя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением после настройки в тональности до минор:<sup>1)</sup>

IV. Петь секвенции по ступеням натурального, гармонического и мелодического минора:

V. Петь VII<sub>7</sub> и II<sub>7</sub>, их обращения и разрешения в тонику после настройки в тональности до минор:

VII<sub>7</sub> - I; VII<sub>65</sub> - I<sub>6</sub>; VII<sub>43</sub> - I<sub>6</sub>; VII<sub>2</sub> - I<sub>64</sub>; II<sub>7</sub> - I<sub>6</sub>; II<sub>65</sub> - I<sub>6</sub>;  
II<sub>43</sub> - I<sub>64</sub>; II<sub>2</sub> - I; VII<sub>7</sub> - V<sub>65</sub> - I; VII<sub>65</sub> - V<sub>43</sub> - I; VII<sub>43</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>;  
VII<sub>2</sub> - V<sub>7</sub> - I; II<sub>7</sub> - V<sub>43</sub> - I; II<sub>65</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>; II<sub>43</sub> - V<sub>7</sub> - I; II<sub>2</sub> - V<sub>65</sub> - I;

1) Интервалы петь мелодически, как в предыдущих темах.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegro

Allegro section consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It features several triplet markings (indicated by the number '3') and slurs over groups of notes. The second and third staves continue the melodic line with similar triplet and slur markings.

## Larghetto

Larghetto section consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It features slurs over groups of notes and a triplet marking (indicated by the number '3'). The second and third staves continue the melodic line with slurs.

## Andante

Andante section consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features slurs over groups of notes. The second and third staves continue the melodic line with slurs.

## Allegretto

Allegretto section consisting of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features slurs over groups of notes. The second and third staves continue the melodic line with slurs.

**Moderato****Marciale****Andante sostenuto****Andantino**

Украинская народная песня  
«ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУЖЕ»

**Спокойно**

Украинская народная песня  
«ГЕЙ, У СТЕПУ КРИНИЧЕНЬКА»

## УРОК 5

Сопоставление одноименных  
тональностей мажора и минора  
Разрешение ув. и ум. интервалов  
в одноименных тональностях  
Секвенции  
Разрешение септаккорда V ступени  
в одноименных тональностях

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

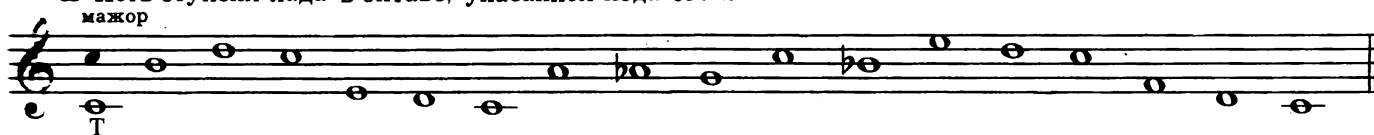
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



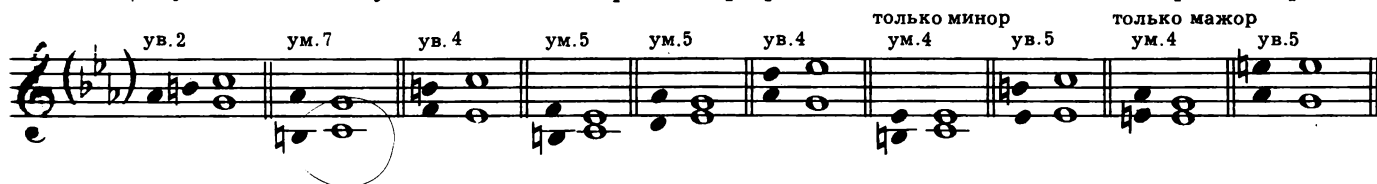
Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



III. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в одноименный мажор и минор:



IV. Петь секвенции по ступеням одноименных натуральных ладов мажора и минора:



V. Петь  $V_7$ , его обращения и разрешения в тонику, чередовать одноименный мажор и минор:



## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegretto

38

## Allegro con moto

39

## Andante

40

## Allegro

41

The first system consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (flats and naturals) throughout.

**Allegretto**

The second system is marked "Allegretto" and consists of three staves. The top staff has a treble clef and a common time signature (C). The music continues with eighth and sixteenth notes, showing a rhythmic pattern.

**Vivo**

The third system is marked "Vivo" and consists of three staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

**Adagio**

*Русская народная песня  
«АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА»*

The fourth system is marked "Adagio" and consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is slower and features a mix of eighth and sixteenth notes. The title "Русская народная песня «АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА»" is written to the right of the staves.

**Moderato**

*Русская народная песня  
«ВСТАЛУ, ВСТАЛУ Я РАНЕНЬКО»*

The fifth system is marked "Moderato" and consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The music is in a moderate tempo and features eighth and sixteenth notes. The title "Русская народная песня «ВСТАЛУ, ВСТАЛУ Я РАНЕНЬКО»" is written to the right of the staves.

## УРОК 6

Сопоставление одноименных  
тональностей минора и мажора  
Разрешение б.2 и м.7  
Секвенции  
Нонаккорд V ступени и его  
разрешение в одноименных  
тональностях

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

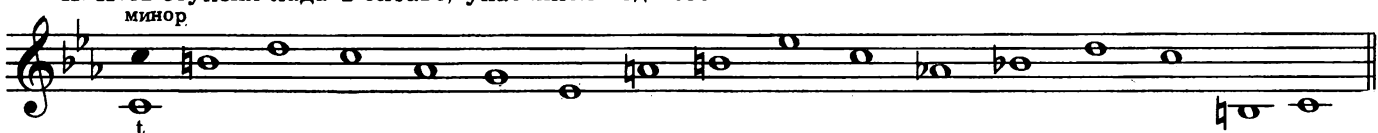
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:



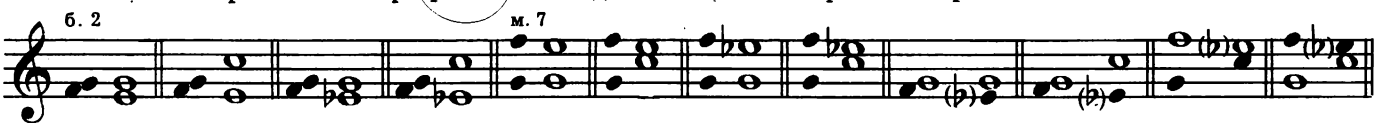
Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



III. Петь интервалы и их разрешения в одноименном мажоре и миноре:



IV. Петь секвенции по ступеням одноименных натуральных и гармонических ладов минора и мажора:



V. Петь доминантнонаккорд и его разрешение в одноименный минор и мажор:





## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegro con moto

Allegro con moto

Measures 1-12: This section is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 10.

## Andantino

Andantino

Measures 13-24: This section is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is slower than the previous section. It features a melody with dotted rhythms and eighth notes.

## Andante

Andante

Measures 25-36: This section is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melody with eighth notes and triplet markings (indicated by a '3' and a circled '3') in measures 25, 27, and 30.

## Andantino

Andantino

Measures 37-48: This section is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 47.

**Allegro con moto**

50

**Moderato**

51

**Allegro brio**

Д. Шостакович. 1-Й КОНЦЕРТ ДЛЯ Ф-П. С ОРКЕСТРОМ, IV ч.

52

**Andante**

Л. Бетховен. «ПУТЕШЕСТВИЕ УРИАНА ВОКРУГ СВЕТА»

53

## УРОК 7

Гармонический мажор  
Различные тональности  
Ув. 2 и ум. 7  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевок во всех мажорных тональностях:

III. Петь ступени лада во всех тональностях в октаве, указанной педагогом:

IV. Петь ув. 2 и ум. 7 во всех мажорных тональностях:

и т.д.

## V. Петь секвенции по ступеням гармонического мажора вверх и вниз во всех тональностях:

восх. нисх.  
и т.д. и т.д.

восх. нисх.  
и т.д. и т.д.

то же в других тональностях

## VI. Петь аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:

H D  
I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> VII<sub>6</sub><sub>5</sub> V<sub>4</sub><sub>3</sub> I — I — II<sub>7</sub> — VII<sub>6</sub><sub>5</sub> — V<sub>4</sub><sub>3</sub> — I —  
I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> VII<sub>6</sub><sub>5</sub> V<sub>4</sub><sub>3</sub> I I<sub>6</sub> — II<sub>7</sub> — VII<sub>6</sub><sub>5</sub> — V<sub>4</sub><sub>3</sub> — I —

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andante

54

## Andante cantabile

55

Allegretto

Musical score for Allegretto in bass clef, 2/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked Allegretto. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A double flat (bb) is indicated above a note in the first staff.

Moderato

Musical score for Moderato in treble clef, 3/4 time, key of B major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (B major). The tempo is marked Moderato. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns.

Andantino

Musical score for Andantino in treble clef, 6/8 time, key of B major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (B major). The tempo is marked Andantino. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. A slur is present over the first few notes of the first staff.

Moderato

59

Moderato

60

Andante

61

Allegro

62

Andantino

63

Musical score for the first section, consisting of three staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

**Andante, ma non troppo**

Musical score for the second section, consisting of three staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The music includes various rhythmic patterns and slurs.

**Maestoso**

Musical score for the third section, consisting of six staves. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 2/4. The music includes slurs and triplet markings.

## УРОК 8

Мелодический мажор  
Различные тональности  
Ув. 4 и ум. 5  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм: ||  $\text{quarter} \text{ eighth}$  ||  $\text{quarter} \text{ dotted quarter}$  ||

II. Петь ступени лада во всех тональностях в октаве, указанной педагогом:

III. Петь ув. 4 и ум. 5 с разрешением во всех тональностях:



## IV. Пять секвенции во всех тональностях по ступеням гармонического мажора вверх и вниз:

восх.

нисх.

## V. Пять аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:

I — II<sub>2</sub> — VII<sub>7</sub> — V<sub>65</sub> — I    I — II<sub>2</sub> — VII<sub>7</sub> — V<sub>65</sub> — I —

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Cantabile

## Allegro

## Andante cantabile

Andantino

69

Leggiero

70

Lieto

71

Lento

72

Allegretto

Three staves of musical notation for the first section, marked 'Allegretto'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C' that changes to 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Andante cantabile

Two staves of musical notation for the second section, marked 'Andante cantabile'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a more melodic and slower pace with dotted rhythms and eighth notes.

Moderato

Two staves of musical notation for the third section, marked 'Moderato'. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The music is characterized by eighth-note patterns and a steady tempo.

Allegretto

Three staves of musical notation for the fourth section, marked 'Allegretto'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/8. The music is more rhythmic and includes a circled eighth-note figure in the first staff.

Moderato

Two staves of musical notation for the fifth section, marked 'Moderato'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment.

## УРОК 9

Соединение трех видов мажора  
 Различные тональности  
 Ув.5 и ум.4  
 Секвенции  
 Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь ступени лада во всех тональностях в октаве, указанной педагогом:

III. Петь ув.5 и ум.4 с разрешением (во всех тональностях):

и т.д.

## IV. Пять секвенции по ступеням трех видов мажора во всех тональностях:

восх. нисх.  
и т.д. и т.д.

## V. Пять аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:

$I_6 - II_{6_5} - VII_{4_3} - V_2 - I_6$      $I_6 - II_{6_5} - VII_{4_3} - V_2 - I_6 -$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andante

## Allegretto

## Sostenuto

Allegro non troppo

81

3

1. 2.

Fine

*D.c. al Fine*

Tempo di minuetto

82

3

3

Fine

Moderato

83

Fine

*D.c. al Fine*

УРОК 10

Три вида минора  
Различные тональности  
Ув. и ум. интервалы гармонического минора  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Exercise I consists of six staves of musical notation, each representing a different scale with specific accidentals and dynamics. The staves are as follows:

- Staff 1: Scale starting on C4, with dynamics *h* and *b*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.
- Staff 2: Scale starting on C4, with dynamics *cis* and *d*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.
- Staff 3: Scale starting on C4, with dynamics *a* and *as*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.
- Staff 4: Scale starting on C4, with dynamics *es* and *e*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.
- Staff 5: Scale starting on C4, with dynamics *g* and *gis*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.
- Staff 6: Scale starting on C4, with dynamics *f* and *fis*. Accented notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5.

Ритмические варианты для пения гамм:

Rhythmic variants for singing scales:

II. Петь ступени лада во всех тональностях в октаве, указанной педагогом:

Exercise II shows a single staff of musical notation with a key signature of two sharps (D major). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A 't' is written below the first note.

III. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы и их разрешения в гармоническом миноре во всех тональностях:

Exercise III shows a single staff of musical notation with a key signature of two sharps (D major). The intervals and their resolutions are: ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5, ув. 4, ум. 5, ум. 4, ув. 5.

## IV. Петь секвенции по ступеням натурального и гармонического минора во всех тональностях:

восх.

нисх.

и т.д.

## V. Петь аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:

$I_6 - II_{43} - VII_2 - V_7 - I$        $I_6 - II_{43} - VII_2 - V_7 - I$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Moderato

84

## Andante cantabile

85

## Allegro moderato

86



**Allegretto con spirito**

87

Musical score for 'Allegretto con spirito' in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The second and third staves continue this pattern with some melodic variation. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

**Sostenuto**

88

Musical score for 'Sostenuto' in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a slower, more spacious feel with a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes with a double bar line.

**Grazioso**

89

Musical score for 'Grazioso' in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music has a light, graceful quality with a mix of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melodic line. The third staff concludes with a double bar line.

## УРОК 11

Одноименный мажор и минор  
 Различные тональности  
 Ув. и ум. интервалы в одноименных  
 тональностях мажора и минора  
 Секвенции  
 Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь ступени лада во всех одноименных тональностях мажора и минора:

III. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы и их разрешения в одноименном гармоническом мажоре и миноре во всех тональностях:

ув.2    ум.7    ув.4    ум.5    ув.4    ум.5    только мажор ум.4    ув.5    только минор ум.4    ув.5

IV. Пять секвенции по ступеням натурального и гармонического одноименного мажора и минора во всех тональностях:

восх.    нисх.    и т.д.    и т.д.

V. Пять аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:

I — VII<sub>65</sub> — I<sub>6</sub> — II<sub>65</sub> — V<sub>9</sub> — I    I — VII<sub>65</sub>    I<sub>6</sub> — II<sub>65</sub> — V<sub>9</sub> — I

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegro**

**Cantabile**

**Allegretto risoluto**

92

Musical score for 'Allegretto risoluto' in G major, 3/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a half note in the second measure of the second staff.

**Allegro elegante**

93

Musical score for 'Allegro elegante' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a half note in the second measure of the second staff.

**Largamente**

94

Musical score for 'Largamente' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over a half note in the second measure of the second staff.

## УРОК 12

Одноименный минор и мажор  
 Различные тональности  
 Разрешение б.2 и м.7 в одноименном  
 миноре и мажоре  
 Секвенции  
 Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



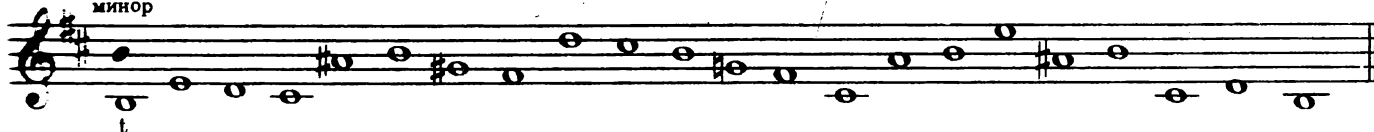
Далее точно, как в уроке 11

Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь ступени лада во всех одноименных тональностях минора и мажора:

минор



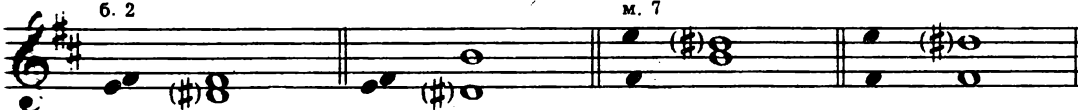
мажор



III. Петь и разрешать б.2 и м.7 в одноименном миноре и мажоре во всех тональностях:

б. 2

м. 7



IV. Петь секвенции по ступеням натурального и гармонического минора и мажора во всех тональностях:

восх.



и т. д.

нисх.



и т. д.

V. Петь аккордовые последовательности во всех тональностях по приведенному образцу:



I - II<sub>6</sub><sub>5</sub> - VII<sub>4</sub><sub>3</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - I<sub>6</sub>

I - II<sub>6</sub><sub>5</sub> - VII<sub>4</sub><sub>3</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - I<sub>6</sub>

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Cantando***Тема*

95

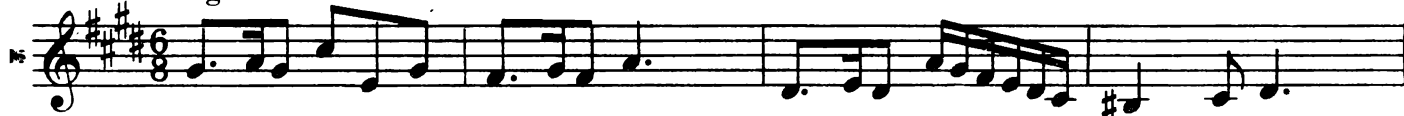
*Attacca*

a) **L'istesso tempo***1-я вариация*

b) **Risoluto***2-я вариация*



**Allegretto**



**Andante**



**Moderato**



## МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

[Presto]

Д. Шостакович.  
«ПРАЗДНИЧНАЯ УВЕРТЮРА»

99

Allegro

С. Рахманинов. «СОН»

4

100

Delicato

Комитас.  
«НЕТ, НЕТ, ПЛЯСАТЬ НЕТ МОЧИ»

101

Andante

П. Чайковский.  
Опера «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», 2-я карт.

102



Larghetto

Русская народная песня  
«СКУЧНО, МАТУШКА»

Two staves of musical notation in G minor, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Adagio

Русская народная песня  
«ВСПОМНИ, ВСПОМНИ»

Three staves of musical notation in D major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody and end with double bar lines.

Andantino in modo di canzone

П. Чайковский. 4-я симфония, II ч.

Three staves of musical notation in B-flat major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody and end with double bar lines.

Etwas langsam

Ф. Шуберт. «БЛАГОДАРНОСТЬ РУЧЬЮ»

Three staves of musical notation in D major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melody with a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody and end with double bar lines.

Largo

С. Туликов.  
«ПЕСНЯ О ВОЛГЕ»

107

Allegro

Н. Атанасов.  
Симфония соль минор, I ч.

108

# АЛЬТЕРАЦИЯ ЗВУКОВ, ПРИЛЕГАЮЩИХ К ОСНОВНЫМ СТУПЕНЯМ МАЖОРА И МИНОРА

## УРОК 1

IV повышенная ступень натурального мажора  
Ув. 4 и ум. 5  
Секвенции  
Аккордовые последовательности с  
двойной доминантой

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



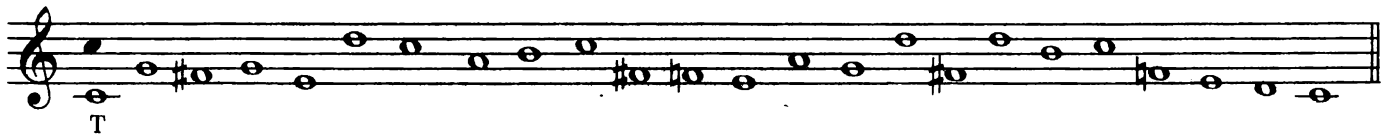
Ритмические варианты для пения гамм:  
(Здесь и в дальнейшем гаммы петь во всех тональностях.)



II. Петь попевки, стараясь запомнить #IV ступень лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением:



V. Петь секвенции с участием #IV ступени:



## VI. Пять аккордовые последовательности с участием #IV ступени:

I — II<sub>6<sub>5</sub></sub> — DD<sub>6<sub>5</sub></sub> — I<sub>6<sub>4</sub></sub> — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub>; I<sub>6</sub> — II<sub>6<sub>5</sub></sub> — DD<sub>6<sub>5</sub></sub> — I<sub>6<sub>4</sub></sub> — V<sub>2</sub> — I<sub>6</sub>

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegro

109

## Allegretto

110

## Agevole

111



**Animato**



**Andante**



## Allegro

114

## Allegretto

115

## Moderato

С. Прокофьев.  
«ПЕТЯ И ВОЛК»

116

## Allegro

Английская народная песня

117

## (Andante)

Польская народная песня

118

## УРОК 2

IV повышенная ступень в других  
видах мажора  
Ув. 6 и ум. 3  
Секвенции  
Аккордовые последовательности с  
двойной доминантой

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

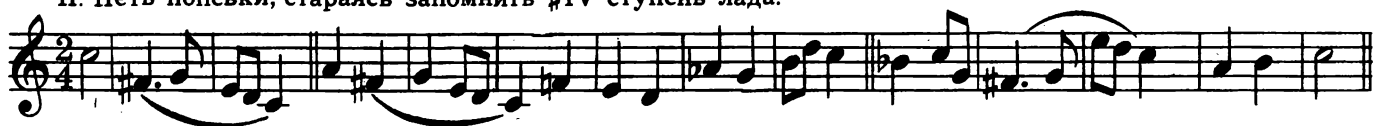
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:



Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь попевки, стараясь запомнить #IV ступень лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Петь увеличенные и уменьшенные интервалы:



V. Петь секвенции с участием #IV ступени в различных видах мажора:



VI. Петь аккордовые последовательности с участием #IV ступени:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Scherzoso

119

Moderato

120

Allegro

121



The first section of the music consists of three staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with some sixteenth-note passages. The third staff concludes the section with a double bar line.

**Andante**

The 'Andante' section consists of four staves. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. The first staff starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a mix of quarter and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth staff. The section ends with a double bar line.

**Allegro moderato**

The 'Allegro moderato' section consists of five staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The music is more rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. The section concludes with a double bar line.

Alla masurka, scherzo

124

Musical score for 'Alla masurka, scherzo' in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by rhythmic patterns typical of a masurka, including eighth and sixteenth notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line.

Allegretto

125

Musical score for 'Allegretto' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. There are triplet markings (indicated by a '3' below the notes) in the lower staves. The piece ends with a double bar line.

[Andante]

Польская народная песня

126

Musical score for 'Польская народная песня' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '[Andante]'. The melody is slower and more lyrical than the previous pieces, featuring a mix of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

## Moderato

27

## УРОК 3

IV повышенная ступень в миноре  
Ув. 2 и ум. 7  
Секвенции  
Аккордовые последовательности с  
двойной доминантой

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки, стараясь запомнить #IV ступень лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

## IV. Пять увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением:

ув.2                      а)                      б)                      в)

ум.7                      а)                      б)                      в)

## V. Пять секвенции во всех видах минора с #IV ступенью:

восх.                      нисх.

и т.д.                      и т.д.

## VI. Пять аккордовые последовательности с участием #IV ступени:

I-I<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-DDVII<sub>7</sub>I<sub>64</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>      I - I<sub>6</sub> - II<sub>65</sub> - DDVII<sub>7</sub> - I<sub>64</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Moderato

128

## Andante

129

**Allegretto, ma non troppo**

130

Musical score for the first section, measures 130-135. The music is in 6/8 time and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the fourth and fifth staves.

**Andante**

131

Musical score for the second section, measures 131-136. The music is in 3/4 time and a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a slower tempo and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

**Cantabile**

132

Musical score for the third section, measures 132-133. The music is in 4/4 time and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music is in a slow, lyrical style, featuring a mix of quarter and eighth notes.

**Moderato**

133

**Allegro, ma non troppo**

134

**Largo**

Д. Кабалевский.  
4-я симфония, II ч.

135

**Adagio**

Д. Шостакович.  
Из музыки к кинофильму «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

136

## УРОК 4

IV повышенная ступень в одноименном  
мажоре и миноре  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:

мажор

минор

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

мажор

Т

минор

t

III. Петь интервалы по пройденным урокам.

IV. Петь секвенции в одноименных тональностях:

мажор  
восх.

и т. д.

нисх.

и т. д.

минор  
восх.

и т. д.

нисх.

и т. д.

V. Петь аккордовые последовательности:

I - DD<sub>65</sub> - II<sub>65</sub> - VII<sub>43</sub> - V<sub>2</sub> - I<sub>6</sub>

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegretto molto

137

3

## Andante

138

3 3 3 3 3 3 3

## Scherzo

139

3

## Andantino

140

3 3 3 3 3 3 3



Comodo

141

Andante

Тема

142

a) Moderato

1-я вариация

6) Andante cantabile

2-я вариация

В) Allegretto 3 3 3 *simile* 3-я вариация

*Attaca*

г) 4-я вариация

**Allegro**

143

Д. Шостакович.  
7-я симфония, I ч.

**Allegretto**

144

**Moderato**

Татарская «ПЕСНЯ-ПЛЯСКА»

145

**УРОК 5**

IV пониженная ступень в миноре  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

**У П Р А Ж Н Е Н И Я**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь интервалы по пройденным урокам.

IV. Пять секвенции в гармоническом миноре с  $\flat$ IV ступенью:

восх.

нисх.

Exercise IV consists of two staves of music in a 3/4 time signature, key of B-flat major. The first staff is labeled 'восх.' (ascending) and the second 'нисх.' (descending). Both staves feature a sequence of five eighth-note chords, each with a slur underneath. The chords are: B-flat major (I), E-flat major (II), A-flat major (III), D-flat major (IV), and G-flat major (V).

## V. Пять аккордовые последовательности:

I — V<sub>6/5</sub> — I<sub>2</sub> — IV<sub>6</sub> — II<sub>6/5</sub> — II<sub>6/5</sub><sup>b3</sup> — I<sub>6</sub>

Exercise V consists of two staves of music in a 3/4 time signature, key of B-flat major. The first staff shows five chords: I, V<sub>6/5</sub>, I<sub>2</sub>, IV<sub>6</sub>, and II<sub>6/5</sub>. The second staff shows a sequence of eighth-note chords: II<sub>6/5</sub><sup>b3</sup>, I<sub>6</sub>, V<sub>6/5</sub>, I<sub>2</sub>, IV<sub>6</sub>, II<sub>6/5</sub>, II<sub>6/5</sub><sup>b3</sup>, I<sub>6</sub>, V<sub>6/5</sub>, I<sub>2</sub>, IV<sub>6</sub>, II<sub>6/5</sub>, II<sub>6/5</sub><sup>b3</sup>, I<sub>6</sub>.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andante

146

Exercise V, first system (Andante) consists of three staves of music in a 3/4 time signature, key of B-flat major. The first staff starts at measure 146 and contains a sequence of eighth-note chords. The second and third staves contain eighth-note runs with triplets (marked '3') and slurs.

## Andante con moto

147

Exercise V, second system (Andante con moto) consists of six staves of music in a 4/4 time signature, key of B-flat major. The first staff starts at measure 147 and contains a sequence of eighth-note chords. The subsequent staves contain eighth-note runs with slurs.

Allegretto

148

Musical score for Allegretto, measures 148-152. The score is in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second staff continues the melodic line. The third staff includes several triplet markings over eighth notes. The fourth staff concludes the section with a final note.

Moderato

149

Musical score for Moderato, measures 149-153. The score is in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The second staff continues the melodic line with more triplet markings. The third staff includes several triplet markings over eighth notes. The fourth staff concludes the section with a final note.

Andantino

150

Musical score for Andantino, measures 150-154. The score is in 2/4 time with a key signature of four sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, D-sharp). It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The second staff continues the melodic line with more triplet markings. The third staff includes several triplet markings over eighth notes and concludes the section with a final note.

Andante

151

Tempo di Valzer

152

[Moderato]

153

Д. Шостакович.  
1-й концерт для виолончели с оркестром, II ч.

## [Allegretto]

154

## УРОК 6

II повышенная и II пониженная ступени  
в натуральном мажоре

Ув. 2

Секвенции

Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки, стараясь запомнить #II и bII ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

IV. Петь альтерированные интервалы с разрешением:

ув. 2                      а)                      б)                      в)

ув. 2                      а)                      б)                      в)

## V. Пять секвенции с альтерированной II ступенью:

восх. нисх.

и т.д. и т.д.

## VI. Пять аккордовые последовательности:

$I_6 - \flat II_6 - I_6 - VII_{6_5} - V_{4_3}^{b5} - I$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Risoluto

155

## Moderato

156

## Alla mazurka

157





**Allegro**



**Allegretto**



## Allegretto

160

3

## Andante cantabile

161

Allegretto

a tempo

А. Хачатурян.

Концерт для скрипки с оркестром, I ч.

Allegro con fermezza

162

Д. Кабалевский.

3-я соната для ф-п., II ч.

Cantabile

163

## УРОК 7

II повышенная и II пониженная ступени  
в других видах мажора  
Дв. ув. 4 и дв. ум. 5  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Петь попевки урока 6.

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

## IV. Пять альтерированные интервалы с разрешением:

дв. ув. 4      а)      б)      в)

дв. ум. 5      а)      б)      в)

## V. Пять секвенции с альтерированной II ступенью в натуральном и гармоническом мажоре:

восх.      нисх.

и т.д.      и т.д.

## VI. Пять аккордовые последовательности:

$I - V_2 - F - II_{4_3} - II_{4_3}^{b5\#1} - I_{6_4} - V_2 - I_6$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andantino

164

## Moderato

165

Moderato

166

Musical score for Moderato, measures 166-176. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A double bar line is present at the end of the sixth staff.

Allegro

167

Musical score for Allegro, measures 167-176. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a fast tempo and features many sixteenth and thirty-second notes, often in beamed groups. There are several triplet markings throughout the piece. A double bar line is present at the end of the seventh staff.

**Allegretto**

168

**Andante**

169

**Allegro**

170

**Moderato**

171

*И. Лосоцкий.  
Сольфеджио*

## УРОК 8

II пониженная ступень в миноре  
Ум. 3 и ув. 6  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



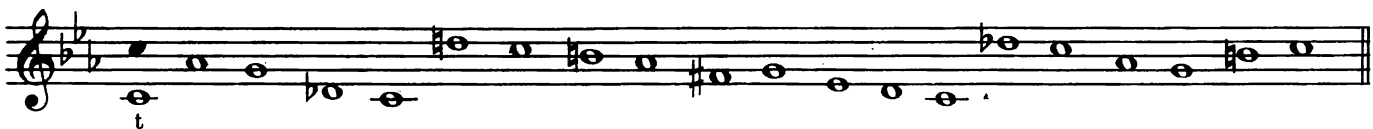
Ритмические варианты для пения гамм:



II. Петь попевки, стараясь запомнить  $\flat$  II ступень лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



IV. Петь альтерированные интервалы:



V. Петь секвенции с альтерированной II ступенью в натуральном и гармоническом миноре:



VI. Петь аккордовые последовательности:



$I_6 - \flat II_6 - V_2^{\flat 5} - I_6 - V_4 - V_3^{\flat 5} - I$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Cantabile

172

## Moderato

173

## Andante

174



**Risoluto**

175

Musical score for 'Risoluto' in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the second staff.

**Andante cantabile**

176

Musical score for 'Andante cantabile' in G minor, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and a more lyrical quality, with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic lines, while the fourth staff features a triplet of eighth notes.

**Allegro con fuoco**

177

Musical score for 'Allegro con fuoco' in G major, 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is fast and energetic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the rhythmic patterns, while the fourth and fifth staves include triplet markings.

Andantino

178

Andante

А. Хачатурян.  
Балет «ГАЯНЭ», I д.

179

Andante

П. Чайковский.  
Опера «ПИКОВАЯ ДАМА», I д.

180

## УРОК 9

II пониженная ступень в одноименном мажоре и миноре  
 Повторение альтерированных интервалов  
 Секвенции  
 Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

Ритмические варианты для пения гамм:

II. Повторить попевки из предыдущих уроков.

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

IV. Петь альтерированные интервалы из предыдущих уроков.

V. Петь секвенции с альтерированной II ступенью в одноименном натуральном и гармоническом мажоре и миноре:

VI. Петь аккордовые последовательности:

I — I<sub>6</sub> — VI<sup>#5</sup><sub>2</sub> — <sup>b</sup>II<sub>6</sub> — I<sub>6</sub> — V<sub>4/3</sub> — V<sup>b5</sup><sub>3</sub> — I

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Vivace

181

## Allegretto

182

## Moderato

183

Two staves of musical notation. The first staff is in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature. The second staff continues the melody in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp and a common time signature.

Andante

Ten staves of musical notation for the "Andante" section. The key signature changes to three flats (B-flat major) and the time signature to 3/4. The music features various triplet markings and melodic lines.

## Allegro ma non troppo

185

Musical score for 'Allegro ma non troppo' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

## Не очень медленно

Д. Кабалевский.  
«ПЕСНЯ У КОСТРА»

186

Musical score for 'Не очень медленно' by Д. Кабалевский in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a mix of quarter and eighth notes. The piece ends with a double bar line.

## Mässig

Ф. Шуберт.  
«МЕЛЬНИК И РУЧЕЙ»

187

Musical score for 'Mässig' by Ф. Шуберт in G major, 3/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is in a moderate tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

**Andante** *Молдавская народная песня*

### МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

**Умеренно** *Русская народная песня  
«СТОЯЛА БЕРЕЗАНЬКА»*

**[Moderato]** *И. Лосоцкий.  
Сольфеджио*

**Agitato** *Ф. Мендельсон.  
«ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ», № 17*

[Moderato]

Польская народная песня

192

Tempo di mazurka

М. Глинка.  
«К НЕЙ»

193

Умеренно

Молдавская  
«СВАДЕБНАЯ ОБРЯДОВАЯ»

194

Ziemlich langsam

Ф. Шуберт.  
«ДОЖДЬ СЛЕЗ»

195



**Allegro vivo**

*Ж. Бизе.  
Опера «КАРМЕН», IV д.*

196

Musical score for 'Allegro vivo' from Bizet's 'Carmen', measures 196-202. The score is in G major, 6/8 time, and consists of seven staves of music. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as '8' with a dotted line.

**Умеренно**

*Русская народная песня  
«АЙ, ВО ПОЛЕ ЛИПОНЬКА»*

197

Musical score for 'Умеренно' (Moderato), measures 197-198. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two staves of music. It features a folk-style melody with eighth and sixteenth notes.

**Ad libitum**

*Комитас.  
«ПЕСНЯ ПАХАРЯ»*

198

Musical score for 'Ad libitum' from Komitas' 'The Song of the Harvester', measures 198-200. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of three staves of music. It features a folk-style melody with eighth and sixteenth notes, and includes dynamic markings such as '3' with a dotted line.

# ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ И ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

## УРОК 1

Вспомогательные хроматические  
звуки, прилегающие к I, III, V ступеням  
мажора и минора  
Б. 2 и м. 2 от данного звука  
Секвенции  
Септаккорд VII ступени от данного звука

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя: 1)

а) мажор

б)

а) минор

б)

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

Т

III. Петь секвенции:

мажор а)

б)

1) Упражнения петь во всех тональностях.

Музыкальные упражнения для трилл и трио. Упражнения включают различные ритмические рисунки, такие как восьмые и шестнадцатые ноты, с акцентами на трио и триллы. Упражнения выполняются в различных тональностях (например, минор, мажор) и метрах (3/4, 2/4).

минор .  
а)

IV. Пять интервалов от заданного звука вверх и вниз:

Упражнения на интервалы: б. и м. 2 (большой и малый второй интервал) вверх и вниз от заданного звука. Упражнения выполняются в различных тональностях и метрах (2/4, 3/4).

то же от других звуков

V. По приведенному образцу на различных звуках пять септаккорд VII ступени с разрешением в тонику:

Упражнения на септаккорды VII ступени с разрешением в тонику. Приведены примеры для различных звуков: Es, es (VII<sub>7</sub> I), C, c (VII<sub>65</sub> I<sub>6</sub>), A, a (VII<sub>43</sub> I<sub>6</sub>) и fis (VII<sub>2</sub> I<sub>64</sub>). Упражнения выполняются в различных тональностях и метрах (2/4, 3/4).

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Allegro ma non troppo

199

Musical score for 'Allegro ma non troppo' in 3/8 time. It consists of four staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

## Moderato

200

Musical score for 'Moderato' in 2/4 time. It consists of five staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and naturals).

## Andante

201

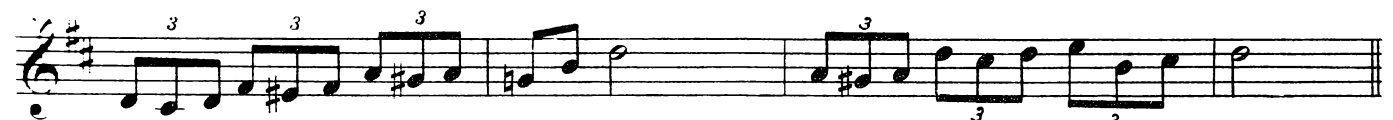
Musical score for 'Andante' in 3/4 time. It consists of three staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features quarter and eighth notes, with some accidentals (sharps and naturals). The second staff contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).



**Andantino**



**Leggiero**



**Allegro**

204

*Fine*

*D. c. al Fine*

This section of the score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and quarter notes. The word "Allegro" is written above the first staff. The word "Fine" is written below the third staff, and "D. c. al Fine" is written below the fifth staff.

**Moderato**

205

This section of the score is in 2/4 time and D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The word "Moderato" is written above the first staff.

Sostenuto

The 'Sostenuto' section consists of five staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines. The second staff continues the accompaniment with a more active melodic line. The third staff shows a change in the melodic line, with some notes marked with a sharp sign. The fourth staff continues the accompaniment with a melodic line that includes a sharp sign. The fifth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Lento, espressivo, dolce

The 'Lento, espressivo, dolce' section consists of six staves of music in 9/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The music is characterized by a slow, expressive melody with long note values and slurs. The second staff continues the melody with a slur. The third staff shows a change in the melodic line. The fourth staff continues the melody with a slur. The fifth staff shows a change in the melodic line. The sixth staff concludes the section with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Commodo

208

Allegro moderato

Ж. Бизе.  
Опера «КАРМЕН», II д.

209

Allegro

Дж. Россини.  
Опера «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК», I д.

210



## УРОК 2

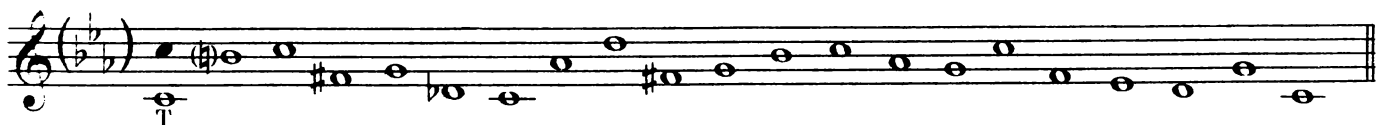
Вспомогательные хроматические звуки,  
прилегающие ко всем ступеням мажора и минора  
Б. 3 и м. 3 от данного звука  
Секвенции  
Септаккорд VII ступени от данного звука

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



III. Петь секвенции:



минор

а)



б)



✓ IV. Пять интервалов от данного звука вверх и вниз:

б. и м. 3

а)



б)



✓ V. По приведенному образцу от различных звуков пять септаккорд VII ступени с разрешением через доминантсептаккорд:

а)

б)

VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-T

а)

б)

VII<sub>65</sub>-V<sub>43</sub>-T

а)

б)

VII<sub>43</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>

а)

VII<sub>2</sub> - V<sub>7</sub> - t

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Moderato

211

## Andantino

212

Commodo

213

Musical score for 'Commodo' starting at measure 213. It consists of six staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Allegro

214

Musical score for 'Allegro' starting at measure 214. It consists of six staves of music in treble clef, key of D minor (two flats), and common time (C). The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes, some with accents and slurs.

**Energico**

215

**Con fuoco**

225

Allegretto

217

В. А. Моцарт.  
11-я соната, I ч.

[Andante grazioso]

218

П. Чайковский.  
«СЕРЕНАДА»

Allegretto

219

УРОК 3

Проходящие хроматические звуки,  
нижний тетракорд хроматической  
гаммы мажора и минора  
Ч. 4 и ч. 5 от данного звука  
Септаккорд II степени от данного звука

У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижуя:

а) мажор

б)

в)

г)

д)

а) минор

б)

в)

г)

д)

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

✓ III. Петь мелодические упражнения в разных тональностях:

мажор

минор

✓ IV. Петь интервалы от данного звука вверх и вниз:

ч. 4

а) б)

и т.д.

ч. 5

а) б)

и т.д.

✓ V. По приведенному образцу от различных звуков петь септаккорд II ступени с разрешением в тонику:

$II_7 - I_6$

$II_{6_5} - I_6$

$II_{4_3} - I_{6_4}$

$II_2 - I$



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

220

Two staves of musical notation for the Moderato section. The first staff starts at measure 220 and the second at measure 221. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Andante cantabile

221

Seven staves of musical notation for the Andante cantabile section, starting at measure 221. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The melody is more melodic and includes some slurs.

Allegretto

222

Five staves of musical notation for the Allegretto section, starting at measure 222. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is more rhythmic and includes a triplet in the third staff.

## Commodo

223

Musical score for 'Commodo' in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and rests.

## Moderato

224

Musical score for 'Moderato' in G major, 2/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

## Cantabile

Musical score for 'Cantabile' in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for 'Cantabile' in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for 'Cantabile' in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

## a tempo

Musical score for 'a tempo' in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for 'a tempo' in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

## Allegro

225

Musical score for 'Allegro' in G major, 6/8 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for 'Allegro' in G major, 6/8 time. It consists of one staff of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.



**Allegro grazioso**

*В. А. Моцарт.  
«МЕНУЭТ»*



**[Allegretto]**

*Д. Шостакович.  
9-я симфония, IV ч.*

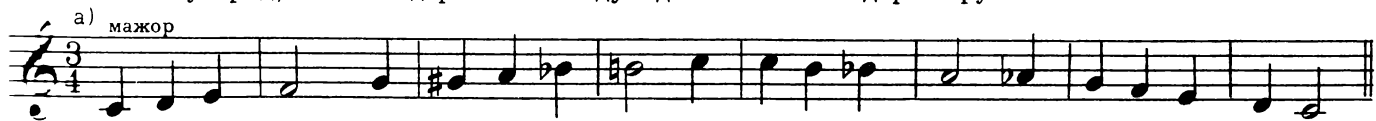


#### УРОК 4

Проходящие хроматические звуки,  
верхний тетракорд хроматической  
гаммы мажора и минора  
Б. 6 и м. 6 от данного звука  
Секвенции  
Септаккорд II ступени от данного звука

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

1. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:



а) минор

б)

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь мелодические упражнения:

а) мажор

б)

а) минор

б)

IV. Петь интервалы от данного звука вверх и вниз:

а)

б)

и т. д.

V. По приведенному образцу от различных звуков петь септаккорд II ступени с разрешением через доминантсептаккорд:

$\text{II}_7 - \text{V}_{4_3} - \text{I}$

$\text{II}_{6_5} - \text{V}_2 - \text{I}_6$

$\text{II}_{4_3} - \text{V}_7 - \text{I}$

$\text{II}_2 - \text{V}_{6_5} - \text{I}$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Moderato

Musical score for Moderato, 2/4 time signature, consisting of three staves of music. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

## Allegretto

Musical score for Allegretto, 2/4 time signature, consisting of three staves of music. The melody is written in treble clef and features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various accidentals.

## Scherzoso

Musical score for Scherzoso, 6/8 time signature, consisting of six staves of music. The melody is written in treble clef and features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

## Andantino

231

Musical score for 'Andantino' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The tempo is marked 'Andantino'.

## Energico

232

Musical score for 'Energico' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a more rhythmic and energetic feel, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tempo is marked 'Energico'.

Giusto

Musical score for 'Giusto' in 4/8 time, featuring five staves of music with various rhythmic patterns and accidentals.

Allegretto, quasi andantino

Ж. Бузе.  
Опера «КАРМЕН», I д.

Musical score for 'Allegretto, quasi andantino' in 2/4 time, featuring eight staves of music with triplets and various rhythmic patterns.

**Allegro appassionato**А. Бородин.  
Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ», II д.

235

**[Molto allegro e con brio]**И. С. Баз  
Фуга №10, I т. ХТК

236

**УРОК 5**

Полная хроматическая гамма мажора и минора  
 Б. 7 и м. 7  
 Секвенции  
 Септаккорды VII и II ступеней  
 от данного звука

**У П Р А Ж Н Е Н И Я**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:

a) мажор

б)



a) минор

6)

II. Петь ступени лада:

III. Петь секвенции:

a)

б)

в)

IV. По приведенному образцу от различных звуков петь септаккорды VII и II ступени с разрешением:

VII<sub>7</sub>-V<sub>65</sub>-I

II<sub>7</sub>-V<sub>43</sub>-I

VII<sub>65</sub>-V<sub>43</sub>-I

II<sub>65</sub>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>

$VII_{4_3}^- - V_2^- - I$        $II_{4_3}^- - V_7^- - I$   
 $VII_2^- - V_7^- - I$        $II_2^- - V_{6_5}^- - I$

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

### Andantino

237

### Allegretto

238

Moderato

Musical score for Moderato in 6/8 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a repeat sign and the marking "Fine" below the staff. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff concludes with the marking "D. c. al Fine" below the staff. The sixth staff is a final line of music.

Moderato

Musical score for Moderato in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff includes a repeat sign and a double bar line. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff concludes with a double bar line. The sixth staff is a final line of music.

**Giocoso**

241

**Allegretto**

242

М. Глинка.

Опера «ИВАН СУСАНИН», II д.

[Moderato]

243

Musical score for Moderato in G major, 3/4 time, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

А. Бородин.

Опера «КНЯЗЬ ИГОРЬ», II д.

[Allegro moderato]

Musical score for Allegro moderato in B-flat major, 3/4 time, consisting of six staves of music. The notation includes bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A measure number '6' is visible at the end of the fifth staff.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Р. Вагнер

Опера «ЛОЭНГРИН», II д.

[Sehr ruhig, doch nicht langsam]

245

С. Баласанян

Балет «ШАКУНТАЛА», I д., 3-я карт

Moderato, poco espressivo

246

К. Вильбоа

«МОЛЯКИ»

[Allegretto]

247

Комитас. Армянская народная песня

«ШОГЕР ДЖАН».

Moderato

248



Н. Ладухин.

Одноголосное сольфеджио

[Moderato]



Andantino

Н. Вахкаи. Вокализ



Allegro con spirito

П. Чайковский.  
Опера «ПИКОВАЯ ДАМА», I д.

Andante



Tempo I



# МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА

## МАЖОР

### УРОК 1

Модуляция в тональность VI ступени  
Секвенции  
Аккордовые последовательности

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя:<sup>1)</sup>

Exercise I: A scale in C major, divided into four measures. The notes are C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII are placed below the notes. Chords C, B, As, G, F, Es, Des are indicated above the notes. Trills (T) are marked under the notes G, A, B, and C. An arrow points from VI to T.

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

Exercise II: A scale in C major, divided into three measures. The notes are C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. Roman numerals I, III, and t are placed below the notes. Chords C-dur, a-moll are indicated above the notes. A modulating link (модулирующая связка) is marked above the notes. An arrow points from I to III.

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

Exercise III: Two staves of chords. The first staff shows chords C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. The second staff shows chords C, D, E, F, G, A, B, A, G, F, E, D, C. The second staff has a 2/4 time signature.

<sup>1)</sup> Здесь и дальше гаммы петь в медленном темпе, вслушиваясь в каждый звук, четко представляя его переменное значение как новой ступени.



## IV. Петь секвенции:

a)  и т. д.

б)  и т. д.

 и т. д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andante sostenuto



## Andante con moto



## Allegretto



**Moderato****Allegro elegante****Moderato**

*Русская народная песня  
«ПРИ ДОЛИНУШКЕ»*

**Allegro**

*Комитас.  
«ОЙ НАЗАН»*



**УРОК 2**

Модуляция в тональность V ступени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

**У П Р А Ж Н Е Н И Я**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

C I T; II T G IV T

F V T E<sub>b</sub> VI T D<sub>b</sub> VII T

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

C-dur I = IV T модулирующая связка G-dur T

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь секвенции:

и т. д.

и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andante

259

Musical score for the Andante section, measures 259-260. It consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the first staff, with the second and third staves providing harmonic accompaniment. The fourth staff continues the melody. The tempo is marked 'Andante'.

Allegretto

260

Musical score for the Allegretto section, measures 260-265. It consists of five staves of music in treble clef, 3/8 time signature, and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on the first staff, with the second and third staves providing harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the melody. The tempo is marked 'Allegretto'.

Grazioso

261

Musical score for the Grazioso section, measures 261-265. It consists of four staves of music in treble clef, 3/4 time signature, and a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is written on the first staff, with the second and third staves providing harmonic accompaniment. The fourth staff continues the melody. The tempo is marked 'Grazioso'. There are triplets marked with a '3' in measures 261, 262, 263, and 264.

Moderato con moto

Musical score for Moderato con moto, consisting of four staves of music in a 12/8 time signature with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns and a repeat sign at the end of the fourth staff.

Andante e con molto espressivo

Musical score for Andante e con molto espressivo, consisting of five staves of music in common time with a key signature of three sharps. The music is characterized by a slower tempo and expressive phrasing, featuring a variety of note values and rests.

Allegretto

А. Даргомыжский.  
«ШЕСТНАДЦАТЬ ЛЕТ»

Musical score for Allegretto, consisting of two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature and features a lively, rhythmic character with eighth and sixteenth notes.

## Allegro moderato

265

## УРОК 3

Модуляция в тональность III степени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

C B As G  
I T II T III T IV T  
F Es Des  
V T VI T VII T

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

C-dur модулирующая связка e-moll  
T I = VI t

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь секвенции:

и т. д. и т. д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Vivo

Musical score for 'Vivo' in 2/4 time, consisting of four staves of music. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs.

## Andante sensibile

Musical score for 'Andante sensibile' in 3/8 time, consisting of three staves of music. The tempo is slower, featuring a more lyrical melody with some chromaticism.

## Moderato

Musical score for 'Moderato' in 4/8 time, consisting of four staves of music. The tempo is moderate, featuring a melody with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes in the third staff.

## Moderato

269

## Allegretto

270

## Allegretto

П. Чайковский.  
«ВАЛЬС»

271

## Adagio

Ф. Мендельсон.  
«ПЕЩИ БЕЗ СЛОВ», №44

272



## УРОК 4

Модуляция в тональность IV ступени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

Exercise I: A melodic line in 2/4 time. The notes are: c (I), t, b (II), t, a (III), t, g (IV), t, f (V), t, e (VI), t, d (VII н.т.).

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

Exercise II: A scale exercise showing modulation from C-dur to F-dur. The first part is C-dur (C4 to C5), the second part is F-dur (F4 to F5). The modulation is labeled "модулирующая связка" and "I = V" with an arrow pointing to the next scale.

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

Exercise III: Two staves of chord progressions with modulation. The first staff shows chords in C-dur and F-dur. The second staff shows a melodic line corresponding to the chords.

IV. Петь секвенции:

Exercise IV: Two staves of sequential patterns. The first staff shows a sequence of eighth notes. The second staff shows a sequence of chords.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

*Moderato*

273

Musical score for Moderato, measures 273-276. The piece is in 2/4 time. Measure 273 starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 274 continues the pattern. Measure 275 has a repeat sign at the beginning. Measure 276 ends with a double bar line.

*Con moto*

274

Musical score for Con moto, measures 274-283. The piece is in 4/8 time. Measure 274 starts with a treble clef and a 4/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 275 continues the pattern. Measure 276 has a repeat sign at the beginning. Measure 277 ends with a double bar line.

*Allegretto*

275

Musical score for Allegretto, measures 275-278. The piece is in 3/8 time. Measure 275 starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 276 continues the pattern. Measure 277 has a repeat sign at the beginning. Measure 278 ends with a double bar line.

## Andante cantabile

276

Musical score for 'Andante cantabile' in G major, 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slow, flowing melody with a mix of eighth and quarter notes, and some rests.

## Allegretto

277

Musical score for 'Allegretto' in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is noticeably faster than the previous section, featuring more rhythmic activity with eighth and sixteenth notes.

## [Allegro grandioso]

И. С. Бах.  
Месса си минор, №9

Musical score for '[Allegro grandioso]' in G major, 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is very fast and grand, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests. A dynamic marking 'mf' is present above the first staff.

## Presto

279

## УРОК 5

Модуляция в тональность II степени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

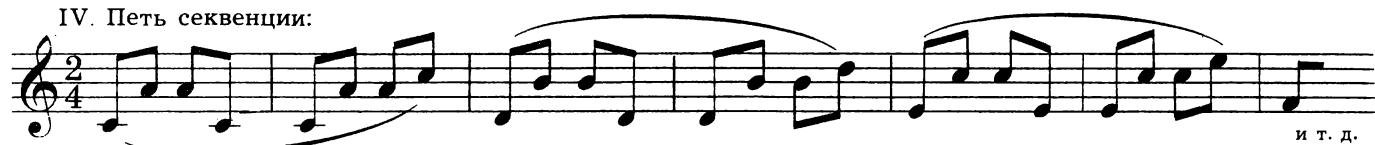
I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:



## IV. Пять секвенции:



## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andante



## Allegretto



Moderato

282

Moderato assai

283

Andantino

284

Allegro con brio

Ф. Мендельсон. Фуга

285

## Vivace

286

## УРОК 6

Модуляция в тональность IV ступени  
(минорная субдоминанта)  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь секвенции:

и т. д.

и т. д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

287

**Commodo**

288

**Distinto**

289

**Allegro non troppo**

290



Three staves of musical notation in a minor key (one flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

**Allegretto**

91

Four staves of musical notation in a major key (two sharps) and 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a more melodic upper line. The first staff is marked with the number 91.

**Presto**

Ф. Шуберт.  
«СВИДАНИЕ И РАЗЛУКА»

92

Five staves of musical notation in a major key (one sharp) and common time (C). The music is fast and rhythmic, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The first staff is marked with the number 92.

## МИНОР

## УРОК 1

Модуляция в тональность III ступени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

Exercise I consists of four staves of eighth-note scales in 2/4 time. Each staff begins with a chord symbol and a Roman numeral indicating the starting point of the scale. The scales are: C (I), B (II), T; As (III), G (IV), T; F (V), Es (VI), T; and Des (VII), T.

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

Exercise II shows a scale in a-moll, followed by a modulating bridge labeled "модулирующая связка" and "I = VI -> T", and then a scale in C-dur.

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

Exercise III consists of two staves of chord progressions with modulation. The first staff shows chords in C major and D minor. The second staff shows a sequence of chords in D minor, E minor, and F major.

IV. Петь модулирующие секвенции по родственным тональностям:

Exercise IV shows modulating sequences in C, d, e, F, C, a, g, F. The sequence is labeled "и т.д." at the end.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Moderato

293

## Andante

294

## Allegro, ma non troppo

295

## Allegro

296

## Andante

297

Musical score for measures 297-300, marked Andante. The score consists of four staves of music in 2/4 time with a key signature of three flats. It features several triplet markings over eighth notes.

## Не очень скоро (темп мазурки)

П. Чайковский.  
«МАЗУРКА»

298

Musical score for measures 298-301, marked "Не очень скоро (темп мазурки)". The score consists of three staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats. It features characteristic mazurka rhythms with eighth and sixteenth notes.

## Andante molto moderato

Ж. Бизе.  
Опера «КАРМЕН», III д.

299

Musical score for measures 299-302, marked Andante molto moderato. The score consists of four staves of music in 3/4 time with a key signature of three flats. It features a steady eighth-note accompaniment.

## УРОК 2

Модуляция в тональность V ступени  
(минорная доминанта)  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

Exercise I consists of five melodic lines in 2/4 time. Each line starts with a key signature and contains a sequence of eighth and quarter notes. The keys are: *c* (C major), *b* (B minor), *a* (A minor), *g* (G major), *f* (F major), and *es* (E-flat major).

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

Exercise II shows a single melodic line in 2/4 time. It starts in *a - moll* (A minor), moves to *e - moll* (E minor) via a *модулирующая связка* (modulating link), and returns to *a - moll*. The modulation is labeled *I = IV* with an arrow pointing to the right.

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

Exercise III consists of two lines of chords in 2/4 time. The first line shows a sequence of chords in *a - moll*, and the second line shows a sequence of chords in *e - moll*.

IV. Петь модулирующие секвенции по родственным тональностям:

Exercise IV consists of two lines of chords in 2/4 time. The first line shows a sequence of chords: *C* (C major), *e* (E minor), *d* (D minor), and *F* (F major). The second line shows a sequence of chords: *C* (C major), *a* (A minor), and *G* (G major). Both lines end with *и т. д.* (and so on).

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Cantabile

300

## Moderato

301

## Moderato

302

**Energico**

**Allegretto**

В. А. Моцарт.  
Симфония №40, III ч.

**Allegro**

305

И. С. Бах.  
Месса си минор, №9

**Allegro grandioso**

306

**УРОК 3**

Модуляция в тональность VII ступени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

**У П Р А Ж Н Е Н И Я**

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:



II. Пять ступени лада в октаве, указанной педагогом:

a-moll модулирующая связка G-dur

I = II  $\xrightarrow{\hspace{4em}}$  Т

III. Пять аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Пять модулирующие секвенции по родственным тональностям:

C d e F и т. д.

C a G F и т. д.

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

Anuante

Andantino

309

Musical score for the Andantino section, measures 309-314. The music is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Moderato

310

Musical score for the Moderato section, measures 310-315. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp) and a 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Allegretto

[Vivace]

И. С. Бах.  
Месса си минор, №11

УРОК 4

Модуляция в тональность IV ступени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность:

$\flat$ II и  $\sharp$ IV

III IV V VI t t t t

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

a-moll модулирующая связка d-moll t t t t

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

III IV VI IV I V VI IV

IV. Петь модулирующие секвенции по родственным тональностям: вверх на кварту, вниз на терцию:

C F d G и т.д. C G a e и т.д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

III IV V VI IV

The first system consists of two staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with dotted notes and eighth notes.

**Allegro**

The second system is marked 'Allegro' and begins at measure 314. The time signature is 2/4. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

**Moderato**

The third system is marked 'Moderato' and begins at measure 315. The time signature is 6/8. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern.

**Energico con fuoco**

316

Musical score for 'Energico con fuoco' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by energetic eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The tempo/mood is 'Energico con fuoco'.

**Grazioso**

317

Musical score for 'Grazioso' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by light, graceful eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The tempo/mood is 'Grazioso'.

**Allegro con brio**

Ф. Мендельсон. Фуга

318

Musical score for 'Allegro con brio' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by energetic eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The tempo/mood is 'Allegro con brio'.

## УРОК 5

Модуляция в тональность VI степени  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд от звуков *до, ре, ми*, точно выдерживая каждую длительность:  
мажор мелодический минор гармонический



целотонная гамма



хроматическая гамма



II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

a-moll модулирующая связка F-dur



I = III → T

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

a-F



IV. Петь модулирующие секвенции по родственным тональностям:

c d e F и т.д.



c a G F и т.д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Risoluto**

319

**Andante**

320

**Moderato**

321



## Malinconico

322

Musical score for 'Malinconico' in 4/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a slow, melancholic mood with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score consists of three staves of music.

## Marciale

Musical score for 'Marciale' in 3/4 time. The piece is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Marciale' (martial). The melody features a strong rhythmic pattern with frequent triplets, giving it a march-like quality. The score consists of four staves of music.

## Andante

Ф. Шуберт.  
«ПЛАЧ КОЛЬМЫ»

Musical score for 'Andante' in 3/4 time. The piece is in a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo is marked 'Andante'. The melody is slow and expressive, featuring a mix of quarter and eighth notes. The score consists of three staves of music.

## УРОК 6

Модуляция в тональность V степени  
(мажорная доминанта)  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд от звуков *ре, ми, фа*, точно выдерживая каждую длительность:

и т. д.

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

и т. д.

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь модулирующие секвенции по родственным тональностям, чередуя терции и секунды:

и т. д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andantino

325

## Cantabile

326

## Animato

## Moderato

327

Scherzoso

328

Andante

329

## Allegro maestoso

Ш. Гуно.  
Опера «ФАУСТ», I д.

330

## МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

[Vivace]

И. С. Бах.  
Месса си минор, №4

Andante

А. Скрябин.  
Концерт для ф-п. с оркестром, II ч.

## Andante

333

## Allegro moderato

М. Глинка.  
Опера «ИВАН СУСАНИН», Ш 8.

334

## Allegro con fuoco

И. С. Бах.  
Куранта из партиты №2

335

Н. Ладухин.

Одноголосное сольфеджио

[Moderato]

Н. Римский-Корсаков.

Опера «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА», I д.

Largo assai

# МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДРУГИХ СТЕПЕНЕЙ РОДСТВА

## ЛАДОВАЯ МОДУЛЯЦИЯ

### УРОК 1

Модуляция в тональность одноименного мажора  
Аккордовые последовательности  
Секвенции

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд во всех тональностях, точно выдерживая каждую длительность:



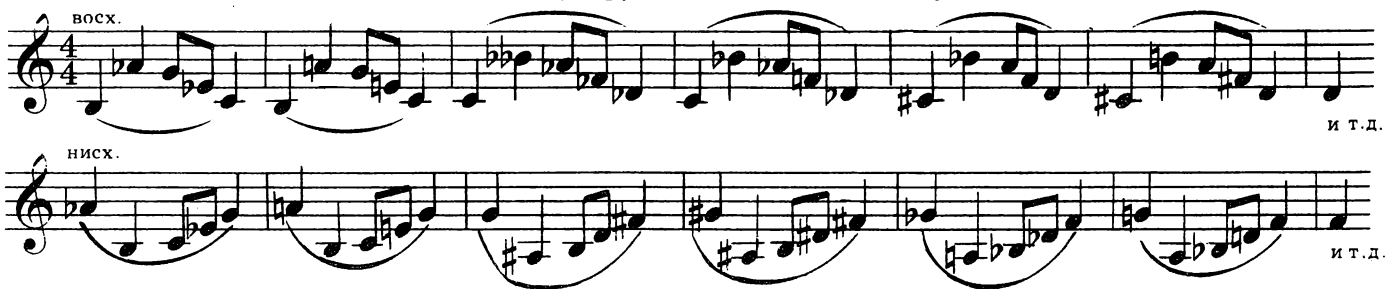
II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:



IV. Петь восходящие и нисходящие модулирующие секвенции по полутонам:



### МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato





## Moderato

339

Musical score for Moderato, measures 339-342. The score is in treble clef, key of G major, and common time. It features a melodic line with several triplet markings.

## Marciale

343

Musical score for Marciale, measures 343-346. The score is in treble clef, key of B-flat major, and 4/4 time. It features a rhythmic, march-like melody.

## Adagio

Musical score for Adagio, measures 347-350. The score is in treble clef, key of B-flat major, and 6/8 time. It features a slow, flowing melody with a prominent bass line.

## Alla mazurka

342

## УРОК 2

Модуляция в тональность одноименного минора  
 Модулирующие аккордовые последовательности  
 Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд во всех тональностях, точно выдерживая каждую длительность:

Ритмические варианты—из предыдущих тем.

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь восходящие модулирующие секвенции по тонам:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

43

Musical score for Allegretto, measures 43-46. The music is in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves of music with various rhythmic patterns and melodic lines.

**Andantino**

Musical score for Andantino, measures 47-50. The music is in D major (two sharps) and 12/8 time. It consists of four staves of music with a slower tempo and a more lyrical feel.

**Andante espressivo**

Musical score for Andante espressivo, measures 51-54. The music is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four staves of music with a slow tempo and expressive character. The score includes triplets in measures 53 and 54.

**Allegro moderato**

346

Musical score for the section 'Allegro moderato', measures 346-351. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The piece begins with a melodic line in measure 346, followed by a series of eighth-note patterns. Measure 351 features a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

**Andante**

347

Musical score for the section 'Andante', measures 347-351. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. Measure 347 starts with a melodic line, followed by a sixteenth-note triplet in measure 348. The score concludes with a double bar line.

# МОДУЛЯЦИЯ НА ДВА И БОЛЕЕ КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКА

## УРОК 1

Модуляция на два ключевых знака  
Модулирующие аккордовые последовательности  
Секвенции

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд во всех тональностях, точно выдерживая каждую длительность:

a) б)

Ритмические варианты—из предыдущих тем.

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

C-dur модулирующая связка D-dur

T T

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

a)

б)

IV. Петь восходящие и нисходящие модулирующие секвенции по полутонам:

и т. д. и т. д.

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

**Allegretto**

348

Musical score for Allegretto, measures 348-357. The score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is characterized by eighth and sixteenth note patterns with various rests and ties.

**Scherzoso**

349

Musical score for Scherzoso, measures 349-353. The score consists of four staves of music in G minor (two flats) and 2/4 time. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes with some triplet-like rhythms.

**Moderato con moto**

350

Musical score for Moderato con moto, measure 350. The score consists of one staff of music in G major (two sharps) and common time (C). The melody is a simple, rhythmic line.

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

**Con moto, alla Walzer**

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a waltz-like feel with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

**Moderato**

Five staves of musical notation in G minor (two flats) and 4/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The music is in a moderate tempo and features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some rests and accidentals.

Andante con moto

353

Andante

354

Allegretto

355





Moderato



Andantino



## УРОК 2

Модуляция на три и более ключевых знака  
 Модулирующие аккордовые последовательности  
 Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд во всех тональностях, точно выдерживая каждую длительность:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

IV. Петь восходящие и нисходящие модулирующие секвенции по полутонам:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Andantino

Musical score for 'Andantino' in 4/4 time, key of D major. The piece consists of five staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm with various intervals and accidentals, including a prominent tritone (F#-C) in the second staff.

Moderato, alla Walzer

Musical score for 'Moderato, alla Walzer' in 3/4 time, key of D major. The piece consists of six staves of music. The melody features a characteristic waltz rhythm with dotted eighth notes and sixteenth notes, and includes some chromaticism and accidentals.

### Scherzoso

360

Musical score for Scherzoso, measures 360-365. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature changes to one flat (Bb) in the fifth measure of the first staff and remains there through the end of the section.

### Andante ma non troppo

361

Musical score for Andante ma non troppo, measures 361-366. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The notation consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and includes several triplet markings. The key signature remains one flat throughout the section.

Semplice

Musical score for 'Semplice' in 2/4 time, featuring five staves of treble clef notation with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Allegretto

Musical score for 'Allegretto' in 6/8 time, featuring seven staves of treble clef notation with a key signature of one sharp (F#). The piece includes triplets and various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## Moderato

364

Musical score for Moderato, measures 364-369. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a triplet of eighth notes in measure 368.

А. Скрябин.

Концерт для ф-п. с оркестром, II ч.

## Allegro

365

Musical score for Allegro, measure 365. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

## Allegro con fuoco

366

Musical score for Allegro con fuoco, measures 366-370. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It features a highly rhythmic melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including several triplet markings.



**Grazioso**



**Allegretto**



Andante, ma non troppo

369

Musical score for 'Andante, ma non troppo' in G major, 4/2 time. It consists of eight staves of music. The first staff starts at measure 369. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Ricercato

370

Musical score for 'Ricercato' in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 370. The music is characterized by sixteenth-note patterns and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.



The first system of music consists of four staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The fourth staff concludes the system with a final note and a fermata.

Andante

The second system of music consists of seven staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The melody is characterized by a slower tempo and features a mix of quarter and eighth notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The fourth staff concludes the system with a final note and a fermata. The fifth, sixth, and seventh staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

## Andante con brio

372

## Allegro

373

## Allegretto

374

Four staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The fourth staff concludes the section with a final note and a fermata.

**Andante espressivo**

Eight staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time, marked "Andante espressivo". The music is characterized by a slower tempo and expressive phrasing. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a fermata over a note. The third and fourth staves show intricate rhythmic patterns with slurs. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves continue the melodic development with various articulations. The eighth staff concludes the section with a final note and a fermata.

Moderato

A musical score for a piece marked 'Moderato'. It consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'x' marks above certain notes, possibly indicating fingerings or specific performance instructions. The piece concludes with a double bar line.

Andante cantabile

A musical score for a piece marked 'Andante cantabile'. It starts at measure 377. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is characterized by a slower tempo and a more lyrical quality. It includes a triplet of eighth notes in the first staff. The piece concludes with a double bar line.

## Sostenuto

The 'Sostenuto' section consists of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece, indicating phrasing and dynamics.

## Moderato

The 'Moderato' section consists of six staves of music. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece, indicating phrasing and dynamics.

### Tranquillo

Musical score for 'Tranquillo' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff.

### Delicato

Musical score for 'Delicato' in B-flat major, 2/4 time, starting at measure 381. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The second and third staves continue the piece, with additional triplet markings. The score ends with a final cadence on the third staff.

Five staves of musical notation in G minor (one flat) and 6/8 time. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests and slurs throughout the passage.

**Commodo**

Six staves of musical notation in G minor (one flat) and 6/8 time. The tempo is marked 'Commodo'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests. The key signature remains one flat.

Moderato

383

Musical score for measures 383-392. The music is in 3/4 time and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in measures 383, 385, and 389. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

Moderato

384

Musical score for measures 384-393. The music is in 6/8 time and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.



Three staves of musical notation in G minor. The first staff contains a sequence of chords: Gm, Bb, Dm, Fm, Gm, Bb, Dm, Fm, Gm, Bb, Dm, Fm, Gm. The second and third staves contain melodic lines corresponding to the chords, with various rhythmic values and accidentals.

### УРОК 3

Модуляции через  $bII$ ;  $bVI$   
 Одноименный минор  
 Модулирующие аккордовые последовательности  
 Секвенции

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряд во всех тональностях, точно выдерживая каждую длительность:

Two staves of musical notation for exercise I. The first staff is labeled 'а)' and shows a scale run in 3/4 time. The second staff is labeled 'б)' and shows a scale run in 2/4 time. Both staves contain a sequence of notes with specific rhythmic values.

II. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

Four staves of musical notation for exercise II. The first staff is labeled 'а)' and shows a chord sequence in 3/4 time. The second staff is labeled 'б)' and shows a chord sequence in 2/4 time. The third and fourth staves show more complex chord sequences with modulations, including a section labeled 'в)' in 2/4 time.

## III. Пять модулирующие секвенции по большим и малым терциям:



## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

## Andantino



## Moderato



Moderato

Musical score for Moderato, 2/4 time signature, 6 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a similar pattern to the second staff. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Allegretto

Musical score for Allegretto, 6/8 time signature, 6 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a similar pattern to the second staff. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Allegro ma non troppo

389

Musical score for 'Allegro ma non troppo' in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Commodo

390

Musical score for 'Commodo' in G minor, 2/2 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/2 time signature. The music is written in a single melodic line with a slower tempo, featuring quarter and half notes. The piece concludes with a double bar line.

### Distinto

391

### Allegretto

# ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ

## УРОК 1

Модуляция через энгармонизм  
уменьшенного вводного септаккорда  
Аккордовые последовательности

### У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукоряды в различных тональностях по пройденным темам.

II. Петь уменьшенный вводный септаккорд с разрешением:

a) C, c A, a

D VII<sub>7</sub> Fis, fis D VII<sub>6/5</sub> Es, es

6) F, f D, d

DD VII<sub>7</sub> DD VII<sub>6/5</sub> DD<sub>4/3</sub> H, h DD VII<sub>2</sub> As, as

b) G, g

D VII<sub>7-S</sub> D II<sub>4/3-S6</sub> D VII<sub>2-S6/4</sub> B, b

E, e Cis, cis

D VII<sub>6/5-S6</sub> D II<sub>4/3-S6</sub> D VII<sub>2-S6/4</sub> B, b

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

a)

6)

В)

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

293

Scherzo

304

Andante ma non troppo

395

Allegretto

396

Recitando

397



The first six staves of the musical score are written in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent chromaticism. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with some notes beamed together in groups.

**Allegro**

The last six staves of the musical score begin with the tempo marking "Allegro" and a 2/4 time signature. The key signature remains three flats. The music continues with complex rhythmic patterns, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, with some notes beamed together in groups.

**Rigorouso**

399

Musical score for Rigorouso, measures 399-438. The piece is in 3/4 time and G major. It features a complex melodic line with many accidentals and a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The key signature changes to G minor at measure 438.

**Andante**

400

Musical score for Andante, measures 400-438. The piece is in 2/4 time and G major. It features a slower tempo with a melodic line containing triplets and a steady accompaniment. The key signature changes to G minor at measure 438.

Three staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff has a '3' above the final measure. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and slurs.

Tranquillo

Ten staves of musical notation for the 'Tranquillo' section in G major, 6/8 time. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and triplet markings.

Rubato

402

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Rubato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by the number '3') over groups of notes. The music features a mix of melodic lines and more rhythmic passages, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line.

## УРОК 2

Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда  
и увеличенное трезвучие  
Различные разрешения доминантсептаккорда  
и увеличенного трезвучия  
Аккордовые последовательности

## У П Р А Ж Н Е Н И Я

I. Петь звукояды в различных тональностях по пройденным темам.

II. Петь доминантсептаккорд и увеличенное трезвучие с разрешениями:

a)

b)

III. Петь аккордовые последовательности с модуляцией:

a)

b)

в)

## МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Allegretto

403

This section contains six staves of music for exercise 403, marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is written in a single treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a mix of eighth and sixteenth notes, and concludes with a half note. The exercise features various rhythmic patterns and melodic intervals, including a prominent tritone (F# and C) in the final measure.

Energico

404

This section contains six staves of music for exercise 404, marked 'Energico'. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is written in a single treble clef. It starts with a half note followed by quarter notes, then moves into a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The exercise includes dynamic markings such as accents and slurs, and ends with a half note. The overall feel is more energetic and driving than the first exercise.

### Tranquillo

405

The 'Tranquillo' section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The overall mood is calm and steady.

### Lento

The 'Lento' section consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The music is characterized by a slower pace and the frequent use of triplets, indicated by the number '3' above or below the notes. The notes are often slurred together, creating a sense of sustained, flowing movement.

Cantabile

407

Musical score for Cantabile, measures 407-416. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8. It consists of six staves of music. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/8 time signature. The music concludes with a double bar line.

Andante cantabile

408

Musical score for Andante cantabile, measures 408-417. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. It consists of seven staves of music. The melody is slower and more lyrical, featuring long notes and slurs. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 12/8 time signature. The music concludes with a double bar line.



Moderato

499

Musical score for Moderato, measures 499-504. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at the beginning of the fifth staff.

Andantino

Musical score for Andantino, measures 505-510. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece. The key signature changes to one sharp (F-sharp) at the beginning of the fifth staff.

**Espressivo**

Musical score for 'Espressivo' in G major, 6/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with sharp signs. The piece concludes with a final note on a half rest.

**МЕЛОДИИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

**Andante con moto**

Musical score for 'Andante con moto' in G major, common time (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is slower and more spacious than the first piece, featuring quarter and eighth notes. There are two triplet markings (indicated by a '3' below the notes) on the third and fourth staves. The piece ends with a final note on a half rest.

**Allegro ma non troppo**

Musical score for 'Allegro ma non troppo' in G major, common time (C). It consists of one staff of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final note on a half rest.

Musical score for the first section, consisting of six staves of music. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes on the second staff.

**Allegretto scherzando**

Musical score for the second section, consisting of eight staves of music. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes a triplet of eighth notes on the second staff and another triplet on the seventh staff.

Andante

415

Musical score for the Andante section, measures 415-420. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as triplets. The piece concludes with a double bar line.

Moderato

416

Musical score for the Moderato section, measures 416-421. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line.

Moderato con moto

Musical score for Moderato con moto, consisting of seven staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it on the fourth staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Moderato

*А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.*

Musical score for Moderato, consisting of five staves of music in G major and 2/4 time. The score features a melodic line with various intervals and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

**Allegretto amabile**

*С. Прокофьев. Балет «КАМЕННЫЙ ЦВЕТок», 1-я карт.*

419

**Moderato**

*И. Стравинский. Соната для 2-х ф-п.*

420

**Moderato**

*С. Прокофьев. 3-я симфония, I ч.*

421

**Andante**

*Э. Григ. «ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»*

422

**Presto**

*А. Онеггер. Соната №1 для скрипки и ф-но., II ч.*

4-3

**Moderato assai**

*М. Равель. «БОЛЕРО»*

4-4

3

3

## [Moderato]

425

## Andante non troppo

## П. Чайковский. «ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ»

426



*И. С. Бах. Месса си минор, № 23*

**Largo**

Andante

428

Andante

Э. Григ. «ПОСЛЕДНЯЯ ВЕСНА»

429

Andante

Ш. Гуно. Опера «ФАУСТ», II д.

430

Five staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff continues the melody with a dotted quarter note and a quarter note. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fifth staff concludes the section with a dotted quarter note and a quarter note.

*Ж. Бузе. Опера «КАРМЕН», III д.*

**Allegro molto moderato**

Six staves of musical notation in treble clef. The first staff begins with a rhythmic melody in 9/8 time, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a dotted quarter note and a quarter note. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves conclude the section with a dotted quarter note and a quarter note.

[Moderato]

И.С. Бах. Дуэт

432

Н. Римский-Корсаков. Опера «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА», I д.

Lento

433

Andante

Т. Мюллер

434

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИМЕРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

### Упражнение 1

Andante

The musical score for Exercise 1 is written in D major (two sharps) and 2/4 time, with an Andante tempo. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a *mp* dynamic. The second system continues the vocal and piano parts, with a *f* dynamic marking in the piano part. The third system features a vocal line starting with *mf* and piano accompaniment with *mf* dynamics, transitioning to *f* dynamics in the final measures. The piano part includes several triplet markings in the right hand and the final two measures of the system.

This musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line in treble clef with a *mf* dynamic marking, and a piano accompaniment in G major with a 3/4 time signature. The piano part features numerous triplet patterns in both the right and left hands. The second system continues the piano accompaniment with a *mp* dynamic marking, showing more complex chordal textures and melodic lines in the right hand.

### Упражнение 2

Moderato

This section is a piano exercise in 3/4 time, marked *Moderato*. It begins with a vocal line in treble clef marked *mf*. The piano accompaniment is in B-flat major and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The exercise is divided into two systems, each with three staves (vocal, right hand, and left hand).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues from the first system. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the top staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the top staff. The accompaniment in the grand staff features a steady rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music concludes in this system. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the top staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.

## Упражнение 3

Allegro moderato

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef staff containing a whole rest for four measures, followed by a melodic phrase starting on G5. The piano accompaniment starts in the second measure with a half note chord (F#4, C#5) in the right hand and a half note (F#3) in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed below the piano part.

The second system continues the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note G5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

The fourth system concludes the exercise. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The dynamic marking *f* is present.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a quarter note C5, followed by eighth notes D5, E5, and F#5, and then a quarter note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line has a quarter note G5, followed by a half note A5, and then a half note B5. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a quarter note C6, followed by eighth notes D6, E6, and F#6, and then a quarter note G6. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure of the piano part.

## Упражнение 4

Moderato

The musical score is for Exercise 4, Moderato, in G major, 2/4 time. It consists of four systems of three staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The first system includes a *mf* dynamic marking and an accent mark over the first eighth note of the piano part. The second system continues the melodic and piano accompaniment. The third system features a *mf* dynamic marking and an accent mark over the eighth note of the piano part. The fourth system concludes the exercise with a *mf* dynamic marking and an accent mark over the eighth note of the piano part. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together, and a fermata over the final note. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with eighth notes and quarter notes, ending with a fermata. The accompaniment in the grand staff includes chords and moving lines, with some notes marked with a '7' (likely indicating a fingering).

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, ending with a fermata. The grand staff accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The top staff concludes the melodic line with a fermata. The grand staff accompaniment ends with a final chord in both hands, marked with a fermata.

## УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ, ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

### Глава I

#### РАЗНОВИДНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА

##### Урок 1

Глинка М. «Не говори».  
Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед рождеством», 3-я картина.

##### Урок 2

Шостакович Д. 4-я симфония, I ч.  
Кабалевский Д. «Веселый король».

##### Урок 3

Русская народная песня «На заре было, на зореньке». — Хвостенко В. Сольфеджио. Вып. 3. М., 1965, № 604.  
Украинская народная песня «Ой, морозе, та морозенько». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 602.

##### Урок 4

Украинская народная песня «Ой, не шуми, луже». — Хвостенко В. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964, № 393.  
Украинская народная песня «Гей, у степу криниченька». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 2, № 394.

##### Урок 5

Русская народная песня «Ах ты, поченька».  
Русская народная песня «Встану, встану я раненько».

##### Урок 6

Шостакович Д. I-й концерт для ф-п. с оркестром, IV ч.  
Бетховен Л. «Путешествие Уриана вокруг света».

#### Мелодии для чтения с листа

Шостакович Д. «Праздничная увертюра».  
Рахманинов С. «Сон».  
Комитас. Армянская народная песня «Нет, нет, плясать нет мочи».  
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», 2-я картина.  
Русская народная песня «Вспомни, вспомни». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 2, № 354.  
Чайковский П. 4-я симфония, II ч.  
Шуберт Ф. «Благодарность ручью».  
Туликов С. «Песня о Волге».  
Атанасов Н. Симфония соль минор, I ч.

### Глава II

#### АЛЬТЕРАЦИЯ ЗВУКОВ, ПРИЛЕГАЮЩИХ К ОСНОВНЫМ СТУПЕНЯМ МАЖОРА И МИНОРА

##### Урок 1

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и Волк».

Английская народная песня. — Соренсен К. «100 английских и американских народных песен». М., 1962.  
Польская народная песня. — Лосоцкий И. Сольфеджио. Краков, 1967, № 653.

##### Урок 2

Польская народная песня. — Лосоцкий И. Сольфеджио, № 479.  
Глинка М. «Не требуй песен от певца».

##### Урок 3

Кабалевский Д. 4-я симфония, II ч.  
Шостакович Д. «Смерть героев» из музыки к кинофильму «Молодая гвардия».

##### Урок 4

Шостакович Д. 7-я симфония, I ч.  
Татарская «Песня-пляска». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 943.

##### Урок 5

Шостакович Д. I-й концерт для виолончели с оркестром, II ч.  
Шостакович Д. 4-й квартет, III ч.

##### Урок 6

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.  
Кабалевский Д. 3-я соната для ф-п., II ч.

##### Урок 7

Лосоцкий И. Сольфеджио, № 660.

##### Урок 8

Хачатурян А. Балет «Гаянэ», I д.  
Чайковский П. Опера «Пиковая дама», I д.

##### Урок 9

Кабалевский Д. «Песня у костра».  
Шуберт Ф. «Мельник и ручей».  
Молдавская народная песня. — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 717.

#### Мелодии для чтения с листа

Русская народная песня «Стояла березанька».  
Лосоцкий И. Сольфеджио, № 458.  
Мендельсон Ф. «Песни без слов», № 17.  
Польская народная песня. — Лосоцкий И. Сольфеджио, № 1121.  
Глинка М. «К ней».  
Молдавская «Свадебная обрядовая». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 941.  
Шуберт Ф. «Дождь слез».  
Бизе Ж. Опера «Кармен», IV д.  
Русская народная песня «Ай, во поле липонька». —

Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 596.  
Комитас. «Песня пахаря».

### Глава III

#### ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ И ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

##### Урок 1

Бизе Ж. Опера «Кармен», II д.  
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник», I д.

##### Урок 2

Моцарт В. А. II-я соната для ф-п., I ч.  
Чайковский П. «Серенада».

##### Урок 3

Моцарт В. А. «Менуэт».  
Шостакович Д. 9-я симфония, IV ч.

##### Урок 4

Бизе Ж. Опера «Кармен», I д.  
Бородин А. Опера «Князь Игорь», II д.  
Бах И. С. Фуга № 10 из I тома «Хорошо темперированного клавира»

##### Урок 5

Глинка М. Опера «Иван Сусанин», II д.  
Бородин А. Опера «Князь Игорь», II д.

#### Мелодии для чтения с листа

Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин», II д.  
Баласанян С. Балет «Шахунтала». I д., 3-я картина.  
Вильбоа К. «Моряки».  
Комитас. Армянская народная песня «Шогер джан»  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969, № 86.  
Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. М., 1969, вокализ № 8.  
Чайковский П. Опера «Пиковая дама», I д.

### Глава IV

#### МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА

##### Мажор

##### Урок 1

Русская народная песня «При долинушке». — Хвостенко В. Сольфеджио, вып. 3, № 809.  
Комитас. Армянская народная песня «Ой назан».

##### Урок 2

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет».  
Чайковский П. 5-я симфония, III ч.

##### Урок 3

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома».  
Мендельсон Ф. «Песни без слов», № 44.

##### Урок 4

Бах И. С. Месса си минор, № 9.  
Шуберт Ф. «Свидание и разлука».

##### Минор

##### Урок 1

Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома».  
Бизе Ж. Опера «Кармен», III д.

##### Урок 2

Моцарт В. А. Симфония № 40, III ч.  
Бах И. С. Месса си минор, № 9.

##### Урок 3

Бах И. С. Месса си минор, № 11.

##### Урок 4

Мендельсон Ф. Фуга ор. 35, № 3.

##### Урок 5

Шуберт Ф. «Плач Кольмы».

##### Урок 6

Гуно Ш. Опера «Фауст», I д.

#### Мелодии для чтения с листа

Бах И. С. Месса си минор, № 4.  
Скрябин А. Концерт для ф-п. с оркестром, II ч.  
Мендельсон Ф. Этюд ор. 7, № 1.  
Глинка М. Опера «Иван Сусанин», III д.  
Бах И. С. Куранта из партиты № 2.  
Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, № 92.  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», I д.

### Глава V

#### МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДРУГИХ СТЕПЕНЕЙ РОДСТВА

##### Урок 1

Скрябин А. Концерт для ф-п с оркестром, II ч.

#### Мелодии для чтения с листа

Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром, I ч.  
Прокофьев С. Балет «Каменный цветок», 1-я картина.  
Стравинский И. Соната для двух ф-п.  
Прокофьев С. 3-я симфония, I ч.  
Григ Э. «Осеннее настроение».  
Онеггер А. Соната для скрипки и ф-п., II ч.  
Равель М. «Болеро».  
Бах И. С. Четыре дуэта, № 4.  
Чайковский П. «Франческа да Римини».  
Бах И. С. Месса си минор, № 23.  
Мендельсон Ф. Фантазия ор. 28.  
Григ Э. «Последняя весна».  
Гуно Ш. Опера «Фауст», I д.  
Бизе Ж. Опера «Кармен», III д.  
Бах И. С. Четыре дуэта, № 4.  
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», I д.  
Мюллер Т. Рукопись.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i> . . . . .	2	<i>Урок 3</i> . . . . .	103
<i>Методические указания</i> . . . . .	3	<i>Урок 4</i> . . . . .	107
		<i>Урок 5</i> . . . . .	112
<b>Глава I</b>			
<b>РАЗНОВИДНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА. ДО МАЖОР, ДО МИНОР</b>			
<i>Предварительный раздел</i> . . . . .	7		
<i>Основной раздел</i> . . . . .	9	<i>Мажор</i> . . . . .	120
<i>Урок 1</i> . . . . .	9	<i>Урок 1</i> . . . . .	120
<i>Урок 2</i> . . . . .	12	<i>Урок 2</i> . . . . .	123
<i>Урок 3</i> . . . . .	15	<i>Урок 3</i> . . . . .	126
<i>Урок 4</i> . . . . .	18	<i>Урок 4</i> . . . . .	129
<i>Урок 5</i> . . . . .	21	<i>Урок 5</i> . . . . .	132
<i>Урок 6</i> . . . . .	24	<i>Урок 6</i> . . . . .	135
<i>Урок 7</i> . . . . .	27	<i>Минор</i> . . . . .	138
<i>Урок 8</i> . . . . .	32	<i>Урок 1</i> . . . . .	138
<i>Урок 9</i> . . . . .	36	<i>Урок 2</i> . . . . .	141
<i>Урок 10</i> . . . . .	39	<i>Урок 3</i> . . . . .	144
<i>Урок 11</i> . . . . .	42	<i>Урок 4</i> . . . . .	147
<i>Урок 12</i> . . . . .	45	<i>Урок 5</i> . . . . .	151
		<i>Урок 6</i> . . . . .	154
<b>Глава IV</b>			
<b>МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ РОДСТВА</b>			
<b>Глава V</b>			
<b>МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДРУГИХ СТЕПЕНЕЙ РОДСТВА</b>			
		<i>Ладовая модуляция</i> . . . . .	160
		<i>Урок 1</i> . . . . .	160
		<i>Урок 2</i> . . . . .	162
		<i>Модуляция на два и более ключевых знака</i> . . . . .	165
		<i>Урок 1</i> . . . . .	165
		<i>Урок 2</i> . . . . .	170
		<i>Урок 3</i> . . . . .	185
		<i>Энгармоническая модуляция</i> . . . . .	190
		<i>Урок 1</i> . . . . .	190
		<i>Урок 2</i> . . . . .	197
		<i>Приложение. Примеры для чтения с листа в со- провождении фортепиано</i> . . . . .	213
		<i>Указатель музыкальных примеров, заимствованных из литературы</i> . . . . .	220
<b>Глава II</b>			
<b>АЛЬТЕРАЦИЯ ЗВУКОВ, ПРИЛЕГАЮЩИХ К ОСНОВНЫМ СТУПЕНЯМ МАЖОРА И МИНОРА</b>			
<i>Урок 1</i> . . . . .	51		
<i>Урок 2</i> . . . . .	55		
<i>Урок 3</i> . . . . .	59		
<i>Урок 4</i> . . . . .	63		
<i>Урок 5</i> . . . . .	67		
<i>Урок 7</i> . . . . .	75		
<i>Урок 6</i> . . . . .	71		
<i>Урок 8</i> . . . . .	79		
<i>Урок 9</i> . . . . .	83		
<b>Глава III</b>			
<b>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ И ПРОХОДЯЩИЕ ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЗВУКИ, ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА</b>			
<i>Урок 1</i> . . . . .	90		
<i>Урок 2</i> . . . . .	97		

