



190552

0300000

Авданикелья

ОБЛАСТНОЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЧИТИНСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА

**ТАНЦЫ СЕВЕРА ЗАБАЙКАЛЯ**  
ПОСТАНОВКА И ЗАПИСЬ ТАНЦЕВ М. БОРДОВСКОГО

Чита — 1989

238-8  
Чит. культпросветучилище  
БИБЛИОТЕКА

Народное творчество коренного населения севера Читинской области красочно и самобытно, оно сохраняет свою первозданность. Народ творит, создает своеобразные и неповторимые образы. В безлунной северной ночи звучат песни, свершаются праздничные обряды, рождаются танцы. На первый взгляд кажется все простым и доступным как для зрителя, так и для исполнителя. Однако характер, поэтическая основа эвенкийского культурного наследия уникальны и изучаются в глубоких исследованиях.

Изучая самобытность материальной и духовной культуры эвенков, нельзя не удивляться искусству, умению, практической сметке, талантливости этого народа.

Уходит прошлое, унося с собой не только старый быт и уклад жизни, но безвозвратно исчезают и такие «свидетели», как песни, танцы, праздники, ремесла, люди. Нужно спешить, успеть сохранить самобытность эвенкийского творчества, почувствовать скрытую красоту их песен, увидеть щедрую красочность национальных костюмов и украшений, изящную строгость и мягкость женского танца и экспрессию мужского, услышать своеобразные звуки национальных инструментов.

Поэтому я, когда впервые встретился с участниками эвенкийского фольклорного ансамбля «Дэ-бэй-дэ» из села Чапо-Олого Каларского района при подготовке коллектива для участия в фестивале народов Севера в Москве, начал изучать их танцевальный фольклор, и у меня возникло желание создать несколько танцев на основе народной эвенкийской танцевальной лексики.

Мне, как хореографу, в этой работе большую помощь и неоценимую услугу оказали общение и постоянные творческие контакты со старейшими участниками художественной самодеятельности этого сурового края оленеводом Кузьминой Верой Романовной, ныне пенсионеркой, старейшей учительницей

эвенкийского языка из Тушгиро-Олекминского района тоже пенсионеркой Дедиковой Анной Васильевной, Вапчуговым Геннадием из Тупгочеченского района и участниками эвенкийского ансамбля танца «Дэ-бэй-дэ». Эти люди помогли мне познать и заключить, что изобразительные пластические средства наших «северян» органически сочетают ритмическую пантомиму (изображение животных, птиц, зверей, явления природы) и образную пластику танцевальных движений, близких к действенному танцу. Все танцы, предлагаемые в сборнике, поставленные на основе танцевального фольклора народов Севера нашей области, уже вошли в репертуар народного ансамбля танца «Радуга» Читинского культурно-просветительского училища. Запись музыки и ее транскрипция сделаны композитором Л. Г. Аверьяновым, заслуженным работником культуры РСФСР, который давно и кропотливо занимается изучением и обработкой эвенкийских народных мелодий.

Этот сборник — начало большой, интересной и плодотворной работы, и хочется надеяться, что эти танцы помогут обогатить репертуар самодеятельных хореографических коллективов нашей области.

**М. С. Бордовский, заведующий отделением хореографии Читинского культурно-просветительского училища, художественный руководитель народного ансамбля танца «Радуга».**

## НЕНГНЕ АГИДУ ( Пробуждение тайги )

Эвенкийский народный танец

Постановка и запись танца  
М. Бордовского.

Чуть забрезжит рассвет, как послышится рев изюбра, и на таежных тропах появятся обитатели тайги. Неуклюжей, но уверенной хозяйской поступью прошагает медведь, с неторопливой мягкостью «проплывут» испуганные лайкой олени, нарушат тишину токующие глухари. И пойдет жизнь в тайге по своим законам, которые известны только эвенку-охотнику.

Танец построен на движениях характерных эвенкийских танцев, имитирующих повадки животных, птиц, процесс охоты. Танцующие изображают то настороженную поступь сохатого, то загоняющего зверя шумными возгласами «хо»-«ху»-«ха». Рисунок танца круговой.

В танце участвуют 8 и более исполнителей (четное количество). Это могут быть только девушки или только юноши, но возможен и смешанный состав.

Исполняется танец в умеренном темпе, музыкальный размер 2/4. Для выразительности музыкального сопровождения может быть использован берестяной рог «Айя», которым охотники подражают крику изюбра.

### КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

**1—4 такты:** исполнители поочередно выходят на каждую четверть такта движением 1 из третьей правой кулисы. Нечетные номера начинают движение с правой ноги лицом к зрителю, а четные с левой — спиной к зрителю. Рис. 1.

**5—12 такты:** двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, исполняется движение 2 с правой ноги. При этом на первую восьмую долю 1-й и 2-й четверти тактов кричат «гык», на вторую долю — «ать».

**12—16 такты:** исполняется движение 3 с левой ноги, продолжая движение по кругу против часовой стрелки.

**17—24 такты:** продолжая движение по кругу, исполняется движение 4, начиная с правой ноги, которым исполнители имитируют стрельбу.

**25—32 такты:** сохраняя рисунок, исполняется движение 5, начиная с левой ноги.

**33—40 такты:** «ход сохатого», движение 6 с правой ноги, двигаясь по кругу. Рис. 2.

**41—42 такты:** исполнители группируются по парам движением 7; на протяжении 41—42 тактов, на счет «раз» каждого такта исполнители кружат: «чу», на «и» пауза, на «два» «и» — «фыррр...»

**43—46 такты:** резко исполняется движение 7 (трепет), двигаясь попарно вокруг своей оси против часовой стрелки. Рис. 3.

**47—48 такты:** исполняя ногами боковой ход, движение 7, танцующие становятся в общий круг, при этом руки, проходя 2-ю позицию, поднимаются вверх вперед (как написано в исходном положении движения 4). Рис. 4.

**49—52 такты:** продвигаясь по кругу против часовой стрелки лицом к центру, исполняется движение 8 (подбивка). Темп ускоряется.

**53—54 такты:** наращивая темп музыки, под шумные крики «Хо-ху-ха», которыми как бы пугают зверя, исполняется движение 9, причем руки на первом же движении опускаются вниз, как описано в исходном положении движения 9. Четные номера при этом идут в центр круга; нечетные номера, поворачиваясь через левое плечо, — из круга. Рис. 5.

**55—56 такты:** четные номера, исполняя движение 9, идут из центра, поворачиваясь через левое плечо, а нечетные — в центр, поворачиваясь так же через левое плечо. Рис. 6.

**57—60 такты:** четные исполняют на месте движение 11, а нечетные — движение 10 также на месте, все расположены лицом в круг. Рис. 7.

**61—64 такты:** четные исполнители входят в центр круга, обходя нечетных справа, поворачиваясь к ним лицом через правое плечо, и вытесняют их на внешний круг (нечетные отходят спиной из круга). Все исполняют движение 11 (покачивание) с правой ноги. Рис. 8.

**65—68 такты:** исполняется движение 3 (поклонение), причем четные начинают движение со второй четверти такта, на одну четверть пауза, а нечетные — с 1-й четверти такта, т. е. происходит поочередное наклонение корпуса у одних и поклон у других. Все продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Рис. 9.

**69—76 такты:** исполняется движение 2 с выкриками, как в 9—16 тактах, четные на 69 такт выходят в общий круг с не-

четными, разворачиваясь через левое плечо, и все двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Рис. 10.

**77—84 такты:** выходя на прямую линию из круга от первой кулисы, исполнители движением 12 уходят в первую правую кулису. Рис. 11.

### Описание движений

**Движение 1** (основной ход) исполняется на 1 такт.

Исходное положение — 6 позиция ног, колени слегка присогнуты. Корпус сильно наклонен вперед, руки во 2 позиции подняты локтями вверх, кисти рук опущены вниз.

«Раз» — шаг правой ногой в широкую 2-ю невыворотную позицию на высокие полупальцы.

«И» — резко опустить пятку правой ноги в пол.

«Два» — резкий поворот корпуса через правое плечо на  $180^\circ$  с одновременным шагом левой ноги на высокие полупальцы в широкую 2 невыворотную позицию по ходу танца.

«И» — резко опустить пятку левой ноги.

**Движение 2** (боковой ход с переступанием) исполняется на 2 такта.

Исходное положение — как в движении 1.

«Раз» — шаг правой ногой на высокие полупальцы в широкую 2 невыворотную позицию.

«И» — резко опустить пятку правой ноги в пол.

«Два» — разворачиваясь через левое плечо на  $90^\circ$ , широко шагнуть левой ногой на высокие полупальцы назад по ходу движения.

«И» — резко опустить пятку левой ноги в пол. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

**2 такт.**

«Раз» — разворачиваясь через правое плечо на  $90^\circ$ , сделать шаг правой ногой на высокие полупальцы в широкую 2-ю невыворотную позицию по ходу танца.

«И» — резко опустить пятку правой ноги в пол.

«Два» — разворачиваясь через левое плечо на  $90^\circ$ , широко шагнуть левой ногой на высокие полупальцы назад по ходу движения.

«И» — резко опустить пятку левой ноги в пол. Тяжесть корпуса переносится на левую ногу.

### 3 такт.

«Раз» — разворачиваясь через правое плечо на 90°, сделать шаг правой ногой на высокие полупальцы в широкую 2-ю невыворотную позицию по ходу танца.

«И» — резко опустить пятку правой ноги в пол.

«Два», «и» — три переступания на полупальцах, начиная с левой ноги по 3 позиции (левая нога впереди). При этом руки перевести в 1-ю позицию, скрестив в запястьях, причем кисти рук отогнуты, пальцы раздвинуты, ладони раскрыты вперед, корпус откидывается назад, взгляд направлен на руки. Колени ног присогнуты.

### Движение 3 (поклонение).

Исходное положение — ноги в полуприседании по 3-й позиции, левая нога впереди. Корпус откинут назад, руки в скрещенной в запястьях 1 позиции, кисти рук отогнуты, пальцы раздвинуты ладонями от себя.

«Раз», «и» — четыре переступания на полупальцах, начиная с левой ноги по 3 позиции, корпус постепенно наклоняется вперед, руки сохраняют исходное положение.

«Два», «и» — четыре переступания на полупальцах по 3 позиции, корпус постепенно выпрямляется, руки поднимаются в 3-ю позицию и на последнюю 1/8 такта корпус резко откидывается назад.

### Движение 4 (стрельба). Исполняется на 4 такта.

Исходное положение — руки вытянуты высоко вверх, ладонями вперед, пальцы собраны, кисти прямые. Корпус слегка наклонен вперед, ноги в 6 позиции. Движение исполняется в полуприседании.

Затакт — левое плечо вместе с рукой резко отводится назад.

### 1 такт.

«Раз» — шаг правой ногой на полупальцы в широкую 2-ю невыворотную позицию, одновременно правое плечо вперед, правая рука, сгибаясь в локте, поворачивается ладонью наверх (выстрел).

«И» — пятка правой ноги резко опускается в пол, корпус разворачивается к правой ноге и наклоняется направо, правая рука опускается вниз, вытягиваясь в локте, кисть открыта.

«Два» — шаг левой ногой на полупальцы вправо, накрест правой. Корпус продолжает наклоняться вправо, разворачиваясь за правой рукой, которая отводится назад вверх.

«И» — пятка левой ноги опускается в пол.

### 2 такт.

«Раз» «и» — шаг правой ногой на полупальцы в широкую 2-ю невыворотную позицию. Корпус постепенно возвращается в исходное положение, рука продолжает подниматься вверх.

«Два» «и» — шаг левой ногой на полупальцы вправо правой ноги накрест. Рука, описав круг, приходит в исходное положение (выстрел).

3-й, 4-й такты: исполняется то же движение, но круговое движение выполняется левой рукой.

### Движение 5 (взлет глухаря). Исполняется на 2 такта.

Исходное положение — 6 позиция ног. Руки во 2-й позиции, поднятые локтями наверх, кисти рук опущены вниз. Корпус выпрямлен.

Затакт — подняться на полупальцы обеих ног по 6 позиции.

### 1 такт.

«Раз» — левой ногой сделать шаг на всю стопу вправо впереди правой ноги в глубокое приседание. Корпус наклоняется правым плечом к левой ноге. Голова поворачивается направо.

«И» — выпрямить колени и корпус.

«Два» — правой ногой шаг вправо на всю стопу в полуприседание. Корпус и голова наклоняются влево, тяжесть корпуса на левой ноге.

«И» — на 1/16 долю левую ногу внутренним ребром стопы подтянуть в 6 позицию к правой ноге. На 2/16 долю носком левой ноги резко уколоть в пол позади правой ноги накрест. Руки сохраняют исходное положение. Корпус резко наклоняется направо.

### 2 такт.

«Раз» «и» — соскок на 2-й широкой невыворотной позиции в глубокое приседание. Корпус сильно наклонен вперед, а руки собираются и скрещиваются в запястьях.

«Два» «и» — постепенно поднимаясь из глубокого приседания, руки через 1-ю позицию поднимаются в 3-ю позицию, при этом часто ударяя тыльными сторонами кистей друг о друга, имитируют трепет крыльев. Корпус выпрямляется, взгляд направлен на руки.

### Движение 6 (ход сохатого). Исполняется на 1 такт.

Исходное положение — 6 позиция ног, колени присогнуты.

Корпус сильно наклонен вперед. Руки опущены вниз, ладонь раскрыта, пальцы согнуты в 1-м и 2-м суставах (это положение кисти сохраняется на протяжении всего движения).

«Раз» — сделать мягкий шаг правой ногой на полупальцы. Левое плечо подается вперед, далее поднимается локоть, кисть выводится тыльной стороной вперед, до уровня плеча.

«И» — мягко опустить пятку правой ноги в пол. Локоть левой руки медленно опускается вниз, одновременно правое плечо подается вперед.

«Два» — сделать шаг левой ногой вперед на полупальцы. Корпус повернуть немного влево, одновременно правую руку вывести вперед, при этом локоть приподнять чуть выше уровня плеча, кисти вывести тыльной стороной вперед. Левая рука продолжает опускаться вниз.

«И» — легко опустить пятку левой ноги в пол, локоть, а затем и запястье правой руки медленно опустить вниз, ладонь смотрит вперед. Левая рука через низ отводится назад и завершает круг согнутой в локте рукой (кисть проходит чуть выше плеча).

**Движение 7 (боковые шаги).** Исполняется на 4 такта.

Исходное положение — ноги в 6 позиции, колени присогнуты, руки опущены.

**1 такт.**

«Раз» — шаг правой ногой во 2-ю широкую невыворотную позицию на полупальцы, обе руки поднимаются во 2-ю позицию, поднятые локтями вверх, кисти рук опущены вниз.

«И» — пятка правой ноги опускается в пол. Руки поднимаются вверх в 3-ю позицию.

«Два» — шаг левой ногой на полупальцы перед правой ногой накрест. Руки вытягиваются вперед вверх, ладонями вперед.

«И» — пятка левой ноги опускается в пол.

**2 такт.**

«Раз» «и» — наклоняемся вниз, обе руки повернуть ладонями к себе, сгибая в локтях.

«Два» «и» — движение повторяется с левой ноги, корпус наклоняется, руки опускаются вниз вдоль корпуса, выпрямляясь в локтях и отводятся назад за себя.

**3 такт.**

«Раз» — движение ног, как в первом такте, наклон корпуса резко углубить, руки резко вскидываются кистями наверх сзади под спиной, ноги продолжают боковой ход.

«И» «два» «и» — корпус и руки сохраняют принятую позу, имитируя кистями трепет крыльев.

**Движение 8 (подбивка с подскоком).**

Исходное положение — как в движении 4. Движение исполняется на небольшом приседании.

«Раз» — шаг правой ногой в сторону.

«И» — с небольшим подскоком левая нога подбивает правую по 6 позиции (подбивка) с продвижением вправо.

«Два» «и» — повторяется подбивка.

**2 такт**

«Раз» — перескочить на правую ногу в сторону и слегка вперед, левая нога, сгибаясь в колене, откидывается назад.

«И» — подскочить на правой ноге, левая нога сохраняет принятое положение сзади. Корпус наклоняется вперед.

«Два» — перескочить на левую ногу, правая нога поднимается вперед с согнутым коленом.

«И» — подскок на левой ноге. Корпус с руками резко откидывается назад.

**Движение 9 (шаг с подскоком).** Исполняется на 2 такта.

Исходное положение — 6-я позиция ног в полуприседании, руки опущены вниз вдоль корпуса.

«Раз» — шаг правой ногой вперед, левую ногу, сильно согнутую в колене, поднять вперед вверх, правое плечо подать вперед, а левое плечо назад, затем поменять: левое — вперед, правое — назад.

«И» — проскользнуть вперед на правой ноге, плечами повторить движение — правое вперед, левое — назад.

«Два» «и» — движение повторяется с другой ноги. Руки в движении не участвуют и сохраняют исходное положение.

**Движение 10 (шаги с подскоками и прищелкиванием пальцами).**

Движения такие же, как в движении 9, только корпус очень сильно наклонен вперед, а руки вытянуты в локтях и опущены вниз, исполняют прищелкивание пальцами на каждые 1/16 доли музыки, при этом плечи поочередно отводятся, левое — назад, правое — вперед и наоборот.

**Движение 11 (покачивание).** Исполняется на 1 такт.

Исходное положение — как в движении 1.

«Раз» — шаг правой ногой в широкую 2-ю невыворотную позицию. Корпус вместе с головой наклоняется направо.

«И» — проскочить в сторону на правой ноге вправо, левая нога согнута в колене, поднимается вверх.

«Два» «и» — движение начинается с другой ноги влево.

**Движение 12 (ход спиной). Уход.**

Исходное положение — 6-я позиция ног, колени вытянуты, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» — шаг назад на полупальцы правой ноги, правая рука с плечом отводится назад, а левая рука в 1-ю позицию и левое плечо подается вперед.

«И» — правая пятка опускается в пол, слегка приседая на правой ноге.

«Два» «и» — движение повторяется с левой ноги. Левая рука с плечом отводится назад, а правая рука и плечо — вперед. Корпус поворачивается в талии, голова поворачивается за рукой, отводящейся назад.

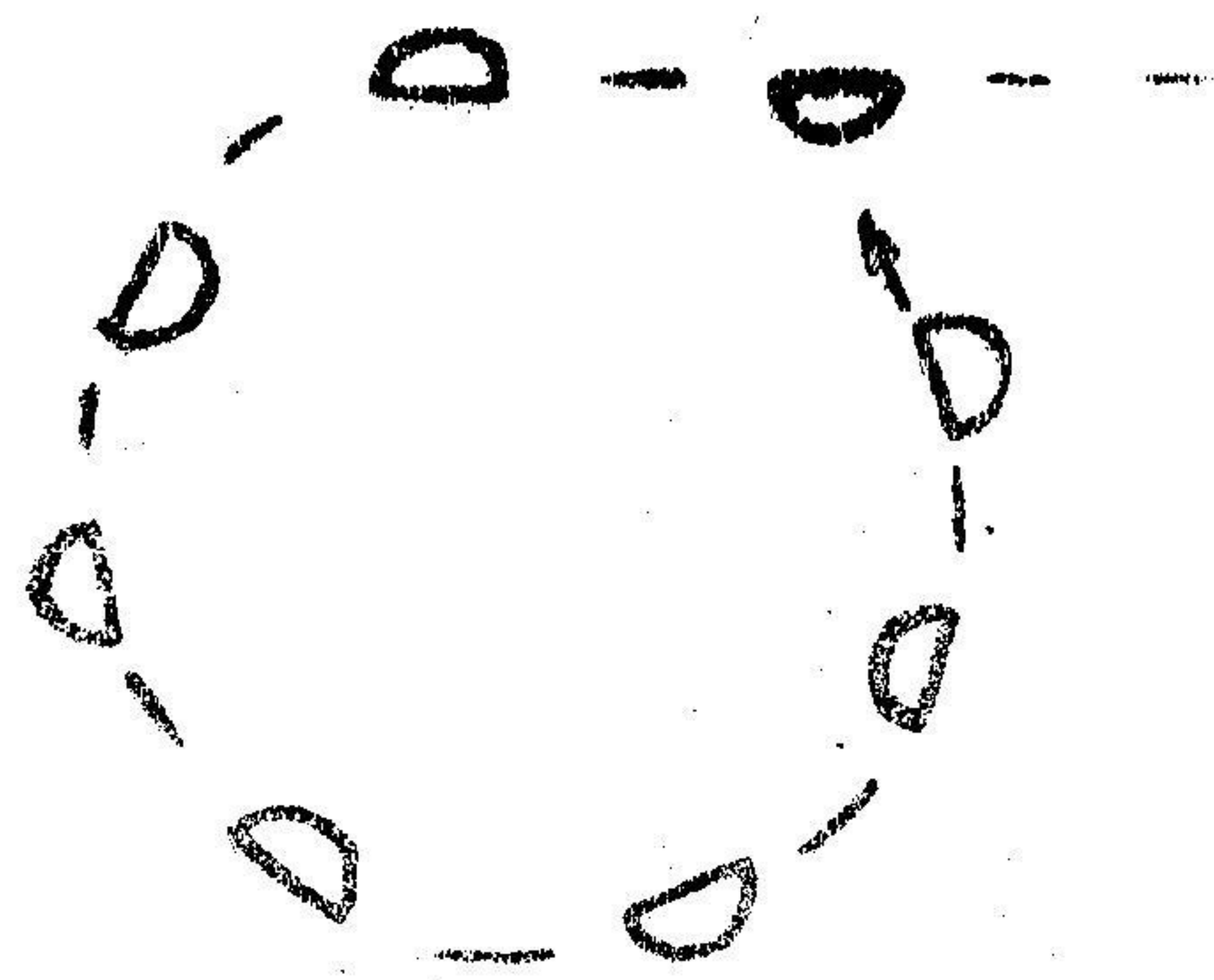


Рис. 1

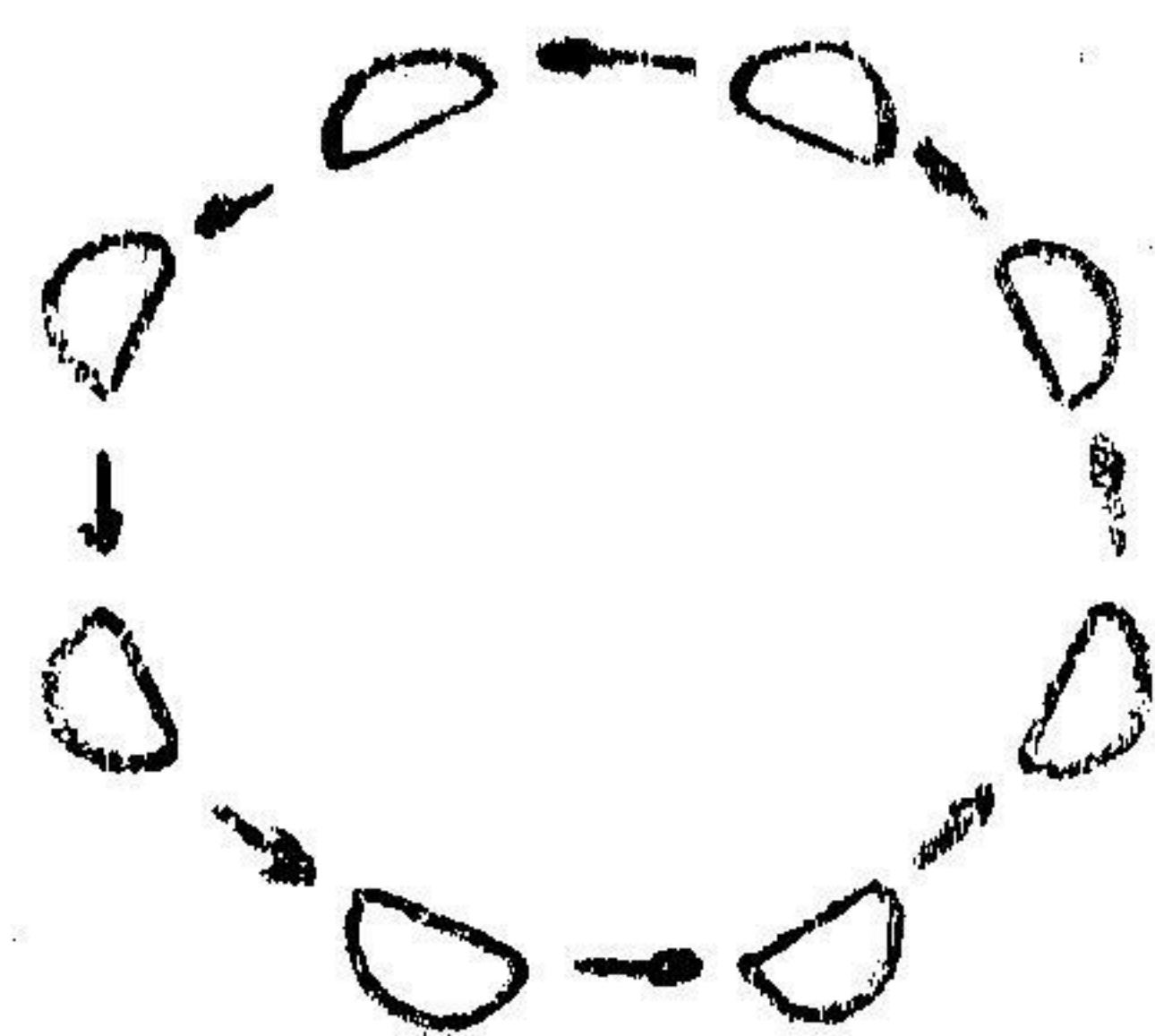


Рис. 2.

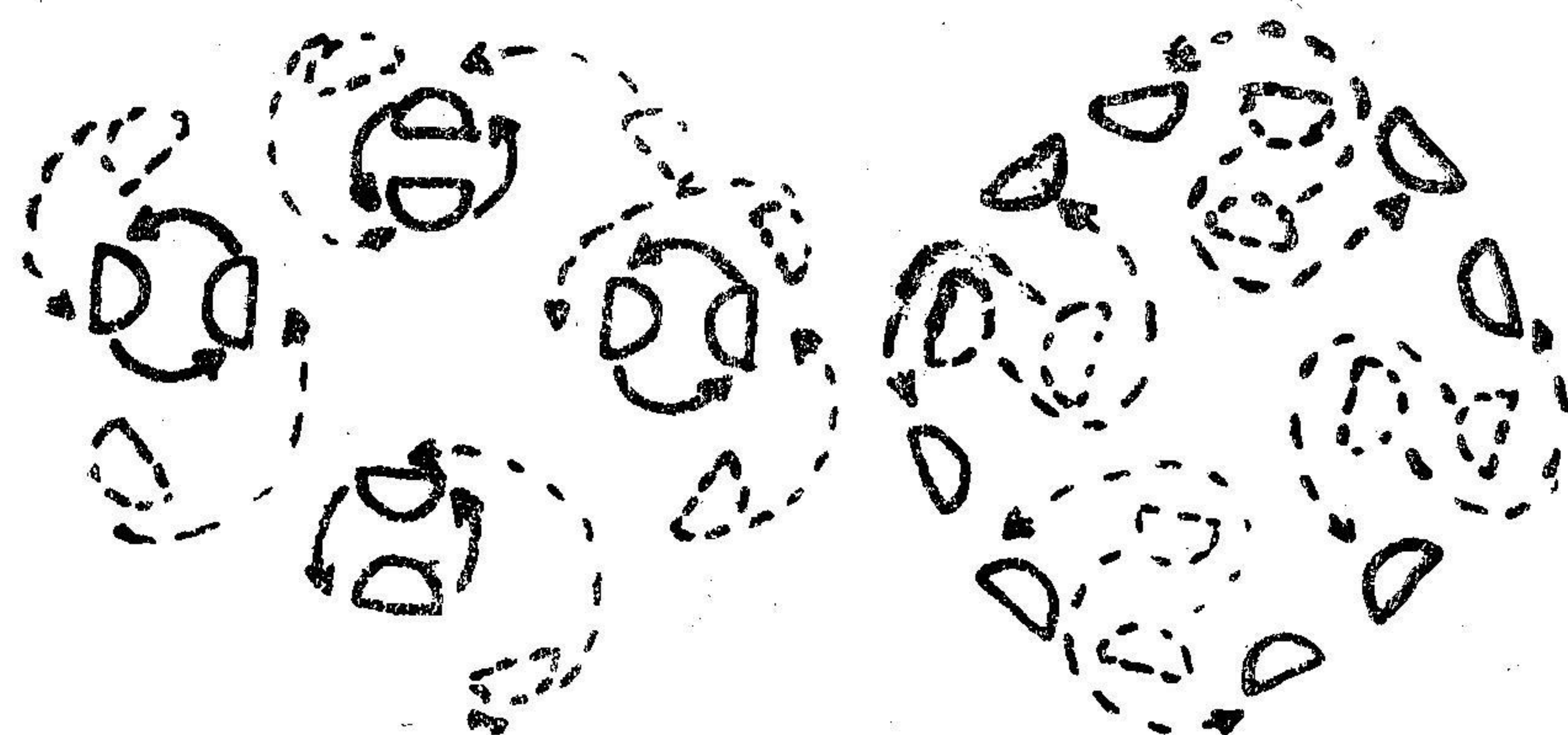


Рис. 3.

Рис. 4.

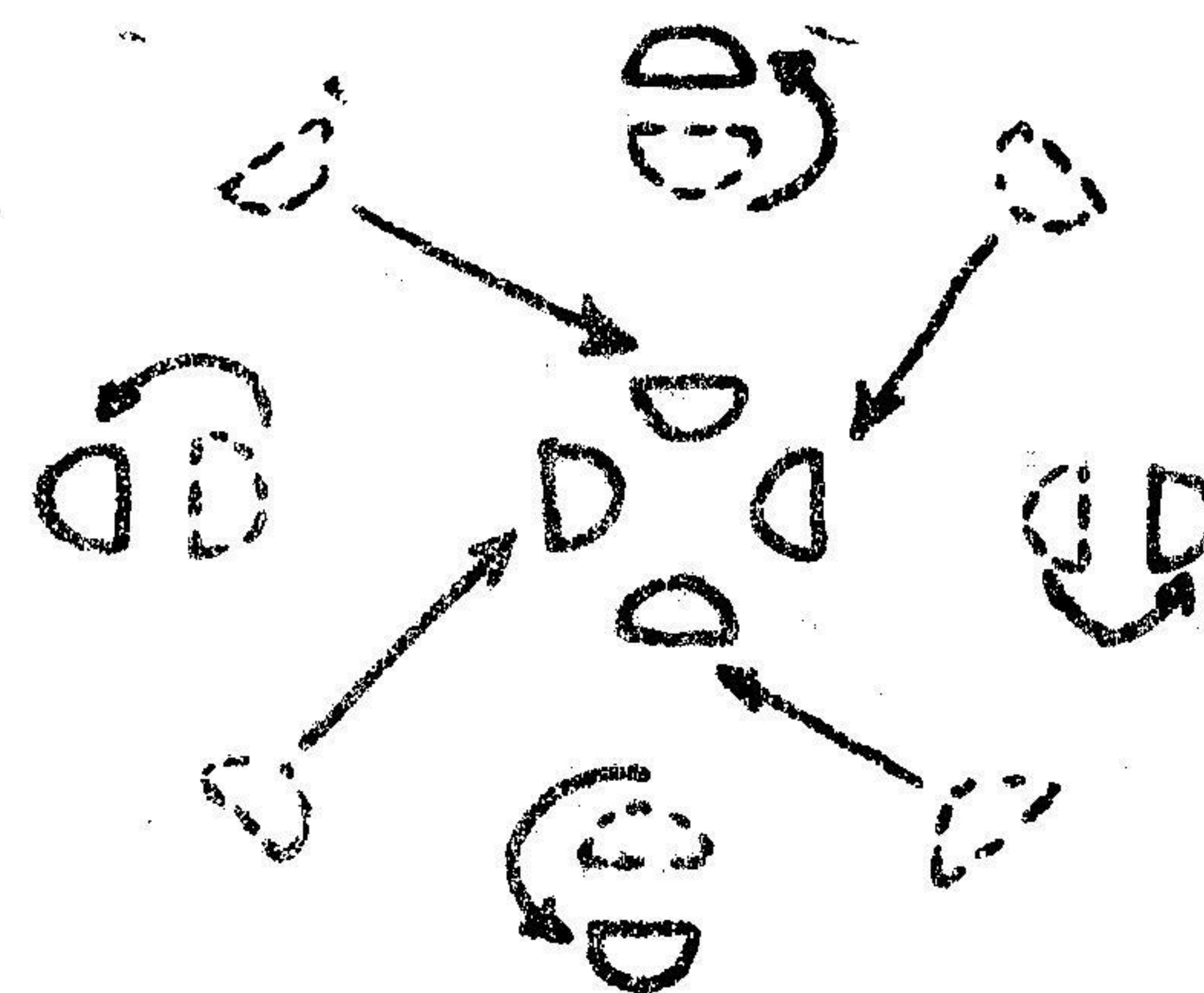


Рис. 5.



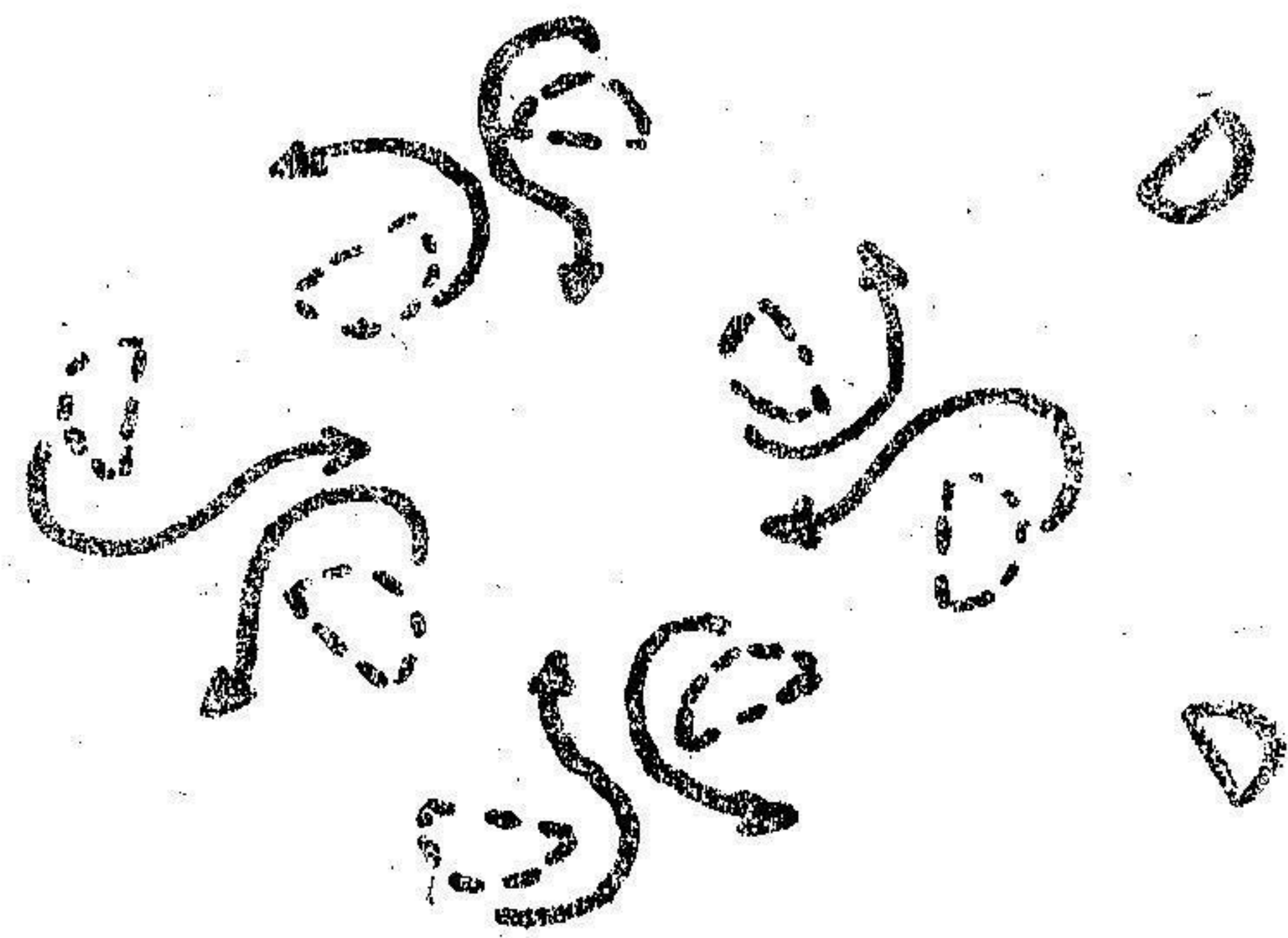


Рис. 6.

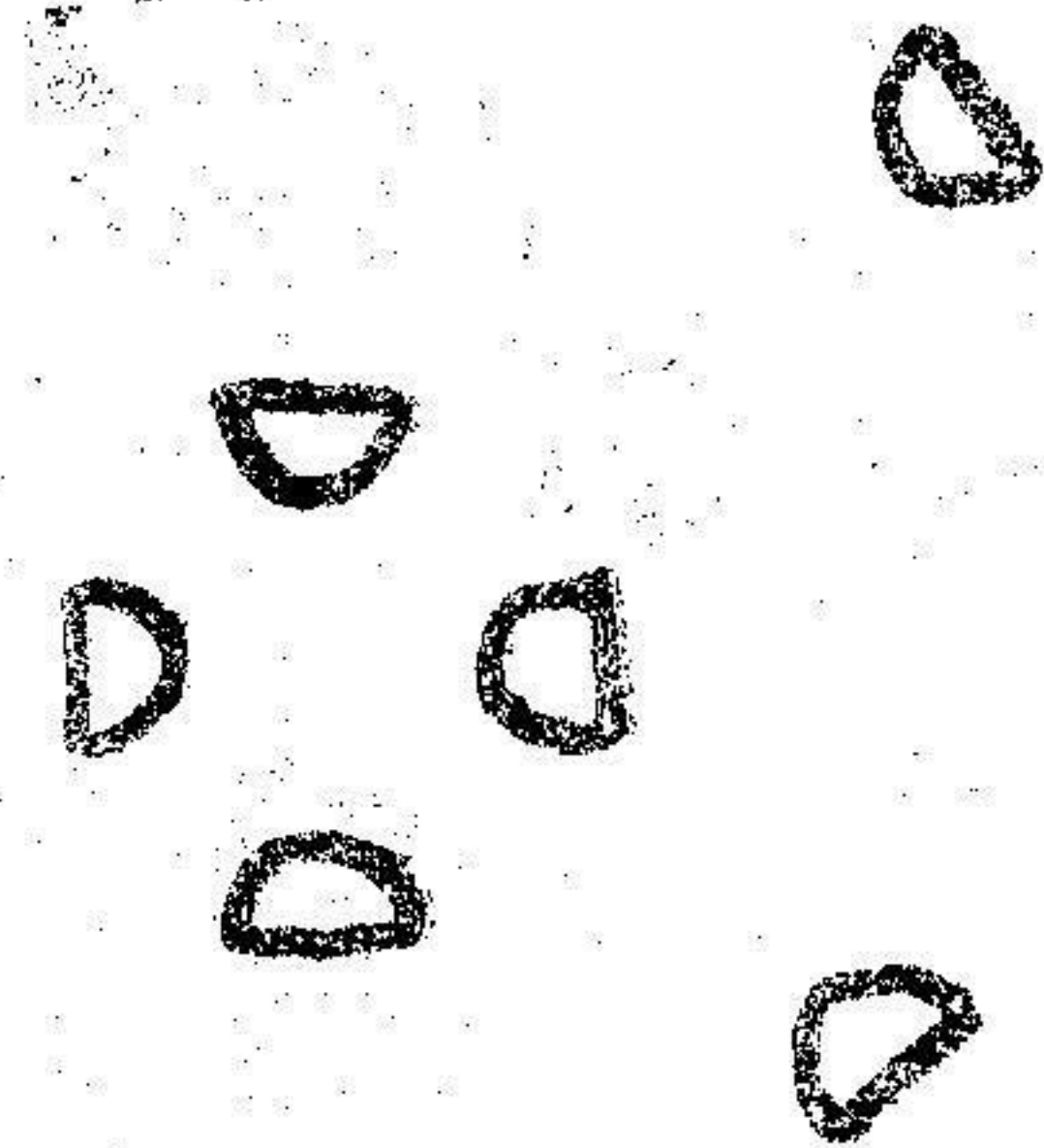


Рис. 7

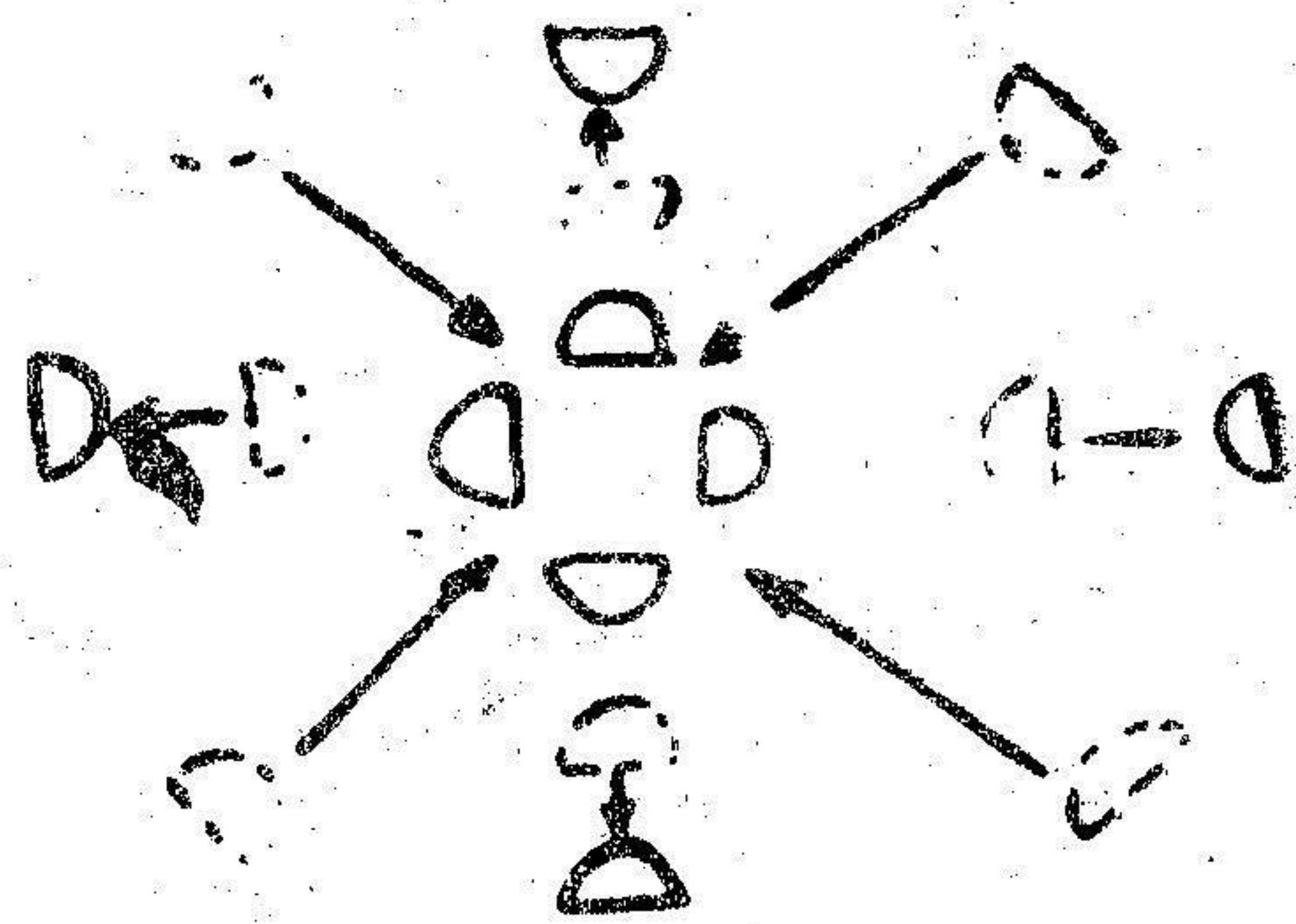


Рис. 8.

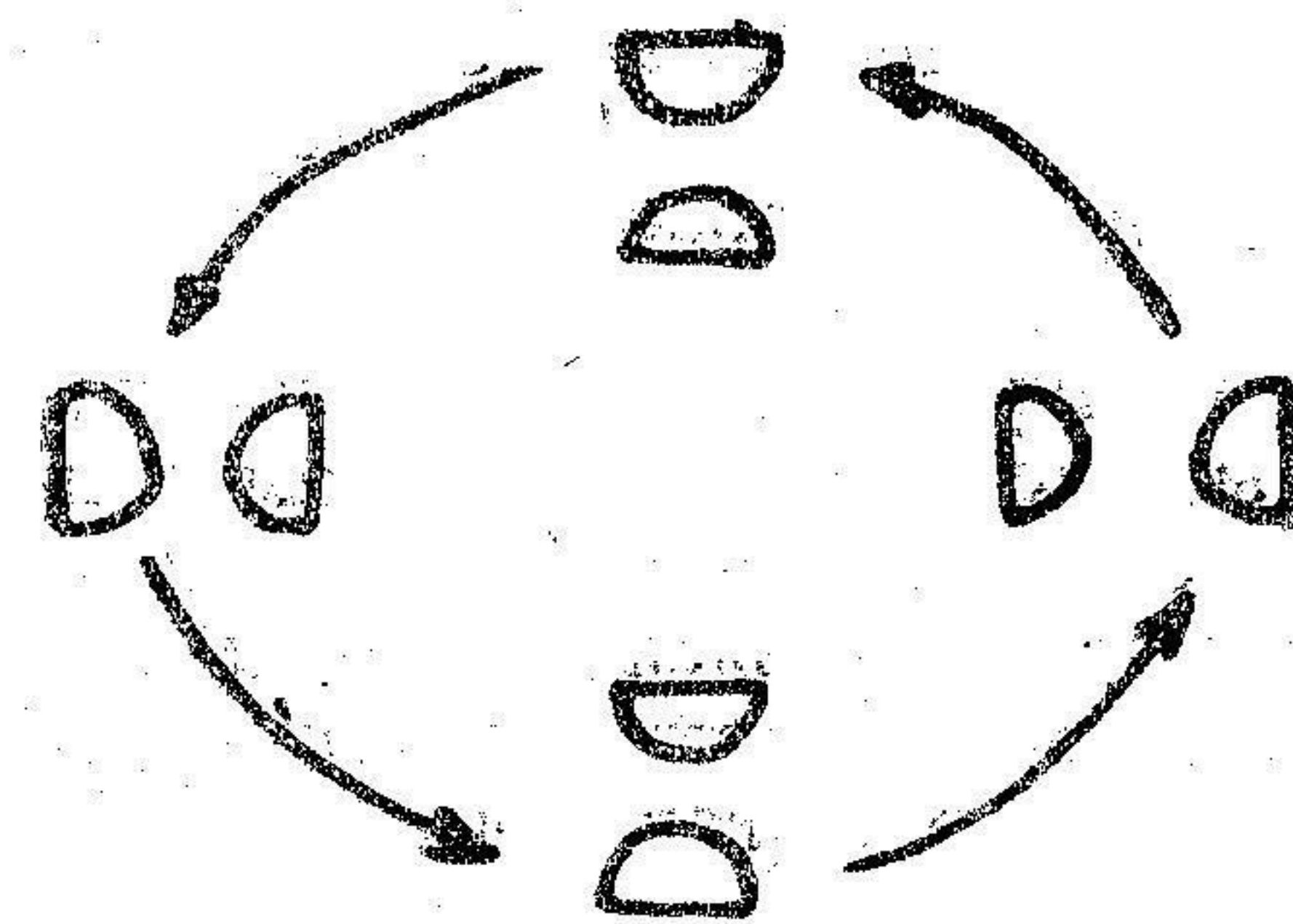


Рис. 9

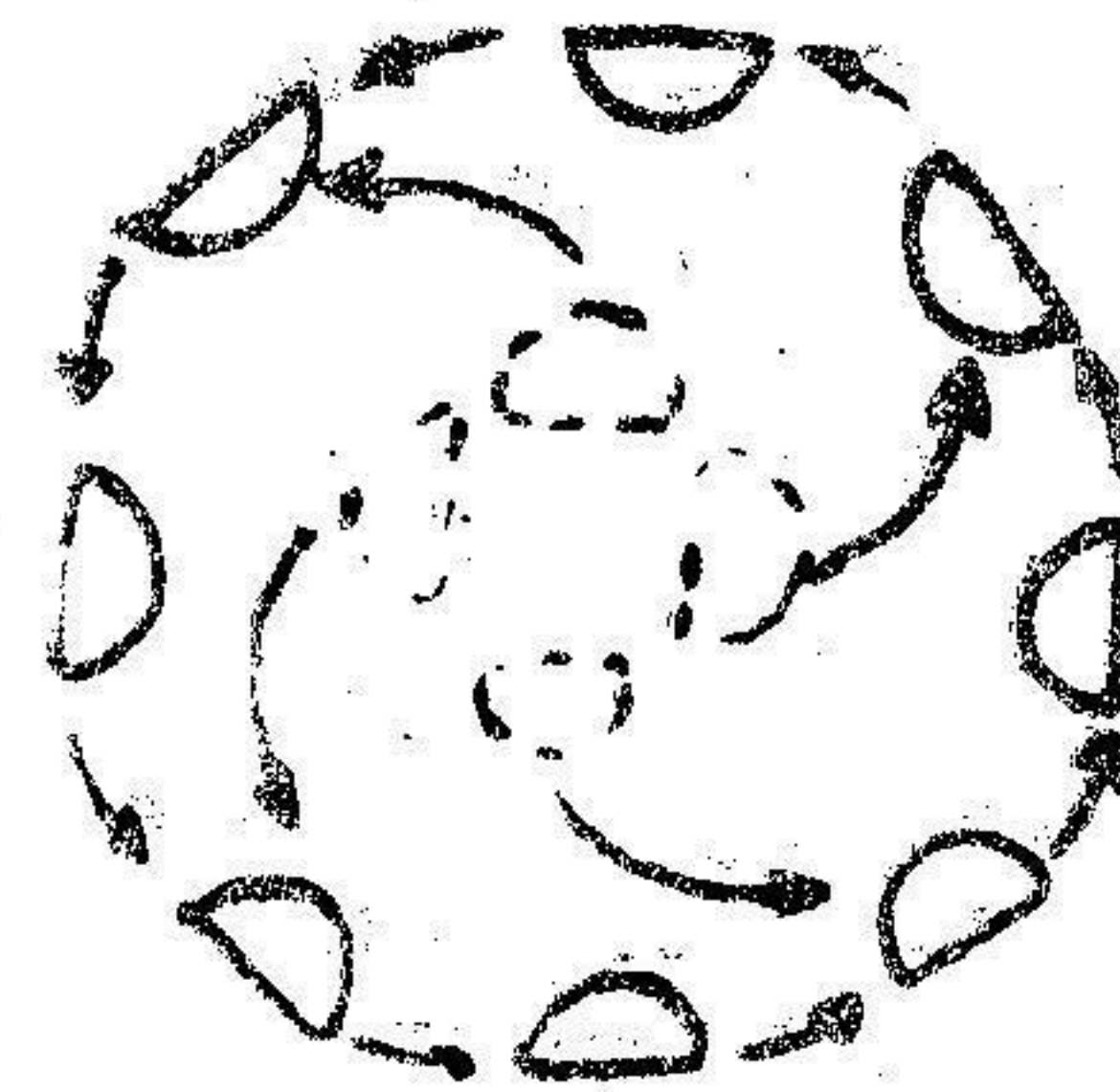


Рис. 10.

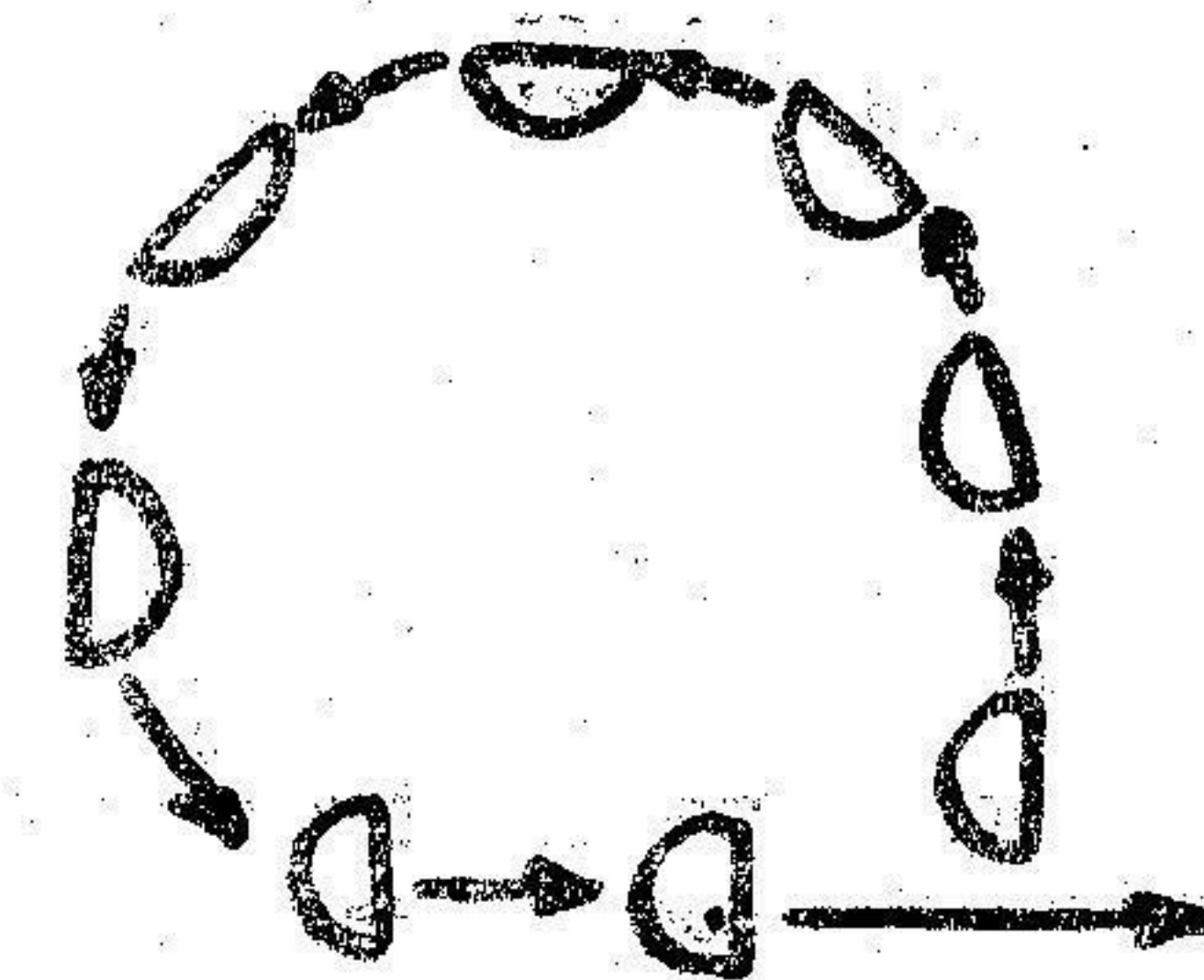


Рис. 11.

## ДЭ-БЭЙ-ДЭ

(Красный узор на камне)

Старинный эвенкийский бытовой хоровод.

Издавна основная деятельность эвенков — охота находила отражение в росписи на камнях. Этот простой узор передан несложным рисунком танца, а его содержание — бытовыми движениями охотников. В хороводе танцующие (а ими могут быть юноши и девушки, старики и дети) изображают не только охоту, но и выделку шкур, использование их в costume, внимание молодых охотников к девушкам и, наконец, радость труда, переданного танцем. В танце эвенки изображали свои отношения друг к другу, объяснялись в любви, а парни дарили любимым девушкам подарки: добычу, меха, камни. Танец построен на размеренных шагах под аккомпанемент охотничьих рогов и пение «дэ-бэй-дэ-е».

### Описание костюмов

**Женский костюм:** платье прямого силуэта темно-красного или бордового цвета, отделано беличьими хвостиками. На ногах мягкие унты.

**Мужской костюм:** рубаша с капюшоном длинная, отделка — беличьи хвостики. Унты длинные, до бедер.

### КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

Музыкальный размер 3/8.

**1—8 такты:** из-за кулис, взявшись за руки по 4 человека, лицом к зрителю выходят 4 линии, как показано на рис. 1. Идущие в правую сторону начинают с правой ноги, идущие в левую сторону — с левой ноги. Они танцуют под собственный аккомпанемент, напевая «дэ-бэй-дэ-е», помогают танцующим звуки «айя» (берестяного рога охотников).

**9—12 такты:** дойдя до противоположных кулис (линии для удобства описания пронумерованы), продолжают двигаться по извилистым, как охотничья тропа, направлениям, как показано на рис. 2, и образуют две дугообразные линии (1-я четверка с 3-й, 2-я — с 4-й) на переднем плане сцены, оказываясь спиной к зрителю. Солист, проходя возле задника сцены, ими-

тирует бегущего оленя, за ним следующий солист — лисицу, уходя за кулисы.

**13—16 такты:** исполнители двигаются от задника сцены в двух линиях. Рис. 3. На переднем плане третий солист изображает пантомимой медведя, уходя за кулисы.

**17—20 такты:** обе линии доходят до середины сцены. Рис. 4. На 20-м такте пение заканчивается.

**21—28 такты:** первая линия исполняет движение 2, вторая — движение 3. На 23—24-м тактах повторяются звуки «айя». С 25 такта — выход охотника, который идет, как на лыжах по тайге, широкими, приседающими шагами, увидев зверя, он «ловко» «снимает» его с дерева — на последнюю четверть 28 такта.

**29—36 такты:** у охотника за спиной много пушнины, и он широким жестом раздает его поселянам, проходя сначала у первой линии на 4 такта, потом у второй, бытовыми шагами. Принимая таежный дар, танцоры исполняют движение 12 без хлопков, держа шкурки перед собой на ладонях. Рис. 4.

**37—40 такты:** исполнители через одного движением 4 делятся на 2 линии, четные в обеих линиях проходят вперед, нечетные — назад, в шахматном порядке.

**41—44 такты:** начиная тихо подпевать, не меняя мизансцены, танцоры исполняют на месте движение 5.

**45—48 такты:** танцоры поют громче и исполняют движение 6.

**49—52 такты:** исполняется движение 7, за последним разом первая и третья линии разворачиваются через левое плечо и заканчивают петь спиной к зрителям, вторая и четвертая линии исполняют движение 7 на месте, лицом к зрителю. Рис. 5.

**53—56 такты:** азарт хоровода поддерживают бубен, песня и звуки «айя». Танцоры исполняют движение 8, обходя друг друга парами (рис. 6) и приходят на свои места.

**57—60 такты:** музыкальный аккомпанемент чуть затихает. Солисты — девушка и охотник, напевая «дэ-бэй-дэ-е», выходят из-за кулис подскоками навстречу друг другу. Рис. 6. У охотника в руках шапка, которую он дарит девушке. Танцоры, повязав на свои головы шкурки, исполняют движение 3.

**61—64 такты:** девушка и юноша подскоками проходят вперед, а 4 линия, хлопая в ладони по 1/8 чет., перестраиваются в 2 линии, берутся за руки лицом к зрителю и громко поют. Рис. 7.

**65—68 такты:** девушка идет подскоками к левым кулисам и подходит ко второй линии, которая движением 10 идет навстречу девушке, а девушка идет к правым кулисам и встречается с 1 линией. Рис. 8.

**69—76 такты:** девушка заводит свою линию движением 10, а юноша свою, как показано на рисунке 9.

**77—84 такты:** встретившись в верхнем левом углу сцены, линия девушек впереди, а линия юношей сзади, уходят по заднему плану сцены в правые кулисы. Девичью линию заканчивает «лисица», а мужскую «медведь», чуть отстав. В финале движения исполняются энергичнее, с наклонами корпуса и громкими подпеваниями «дэ-бэй-дэ-е». Рис. 10.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение 1 (основной шаг).

Исходное положение — 6 позиция ног, руки опущены вдоль корпуса.

«И» — шаг вперед в сторону правой ногой.

«Раз» — приставить левую ногу на носок у пятки правой ноги, руки поднимаются от локтя, кисти у своих плеч, корпус слегка наклоняется назад.

«И» — шаг назад левой ногой.

«Два» — правую ногу поставить на носок возле левой ноги, руки опустить в исходное положение, корпус наклонить слегка вперед.

### Движение 2.

Исходное положение — 6 позиция ног, руки подняты от локтя, кисти у плеч.

«И-раз» — шаг вперед правой ногой, затем мазок вперед носком левой ноги, оставляя ногу на высоте 45°, затем хлопок в ладоши перед собой.

«И-два» — мазок к себе подушечкой левой ноги, затем легкий удар об пол носком левой ноги, после этого наступить на левую ногу и ударить об пол рядом с левой ногой носком правой ноги.

### Движение 3.

Повторяют движение № 2, но хлопки исполняются на каждую 1/8 долю музыкального аккомпанемента.

### Движение 4.

Исходное положение — 6 позиция ног, небольшое приседа-

ние, руки подняты от локтя, кисти рук у своих плеч, ладони вперед.

«И-раз» — мягкий соскок на правую ногу в сторону, левую ногу приставить к правой ноге в 6-ю позицию, корпус вместе с руками чуть наклонить вправо.

«И-два» — то же и с левой ноги.

### Движение 5 (выделка шкур).

Исходное положение — сесть на правое колено на подъем, левая нога стоит впереди на полной стопе, руки в 1-й позиции, левая — ладонью вверх, правая — вниз.

«И-раз» — круговое движение в горизонтальной плоскости слева направо от себя правой рукой, а левая рука исполняет обратный круг, корпус акцентирует жест (показываем выделку шкур).

«И-два» — движение повторить.

### Движение 6.

Исходное положение — руки в 3 позиции, сидим на правом колене.

«И-раз» — поворачивая корпус влево, 2 раза встряхнуть руками, имитируя встряхивание шкурки.

«И-два» — повернуть корпус с руками вправо, любясь шкуркой.

На 2 такта встаем и на 2 такта садимся уже на левое колено.

### Движение 7.

Исходное положение — сесть на левое колено, правая нога стоит впереди на всей стопе, руки в 1 позиции, ладони вниз, пальцы собраны в кулачок.

«И-раз» — правая нога, выпрямляясь в колене, вытягивается вперед, руки исполняют круговое движение снизу вверх в вертикальной плоскости, корпус наклоняется к ноге.

«И-два» — правая нога, сгибаясь в колене, приходит в исходное положение, руки продолжают движение вместе с корпусом.

### Движение 8.

Исходное положение — 6 позиция ног, полуприседание, руки согнуты в локтях перед собой, ладони к себе.

«И-раз» — соскок в сторону на правую ногу, приставить левую, вновь переступить на правую ногу, корпус наклоняется влево, руки, согнутые в локтях, опускаются вниз назад.

«И-два» — то же, с левой ноги.



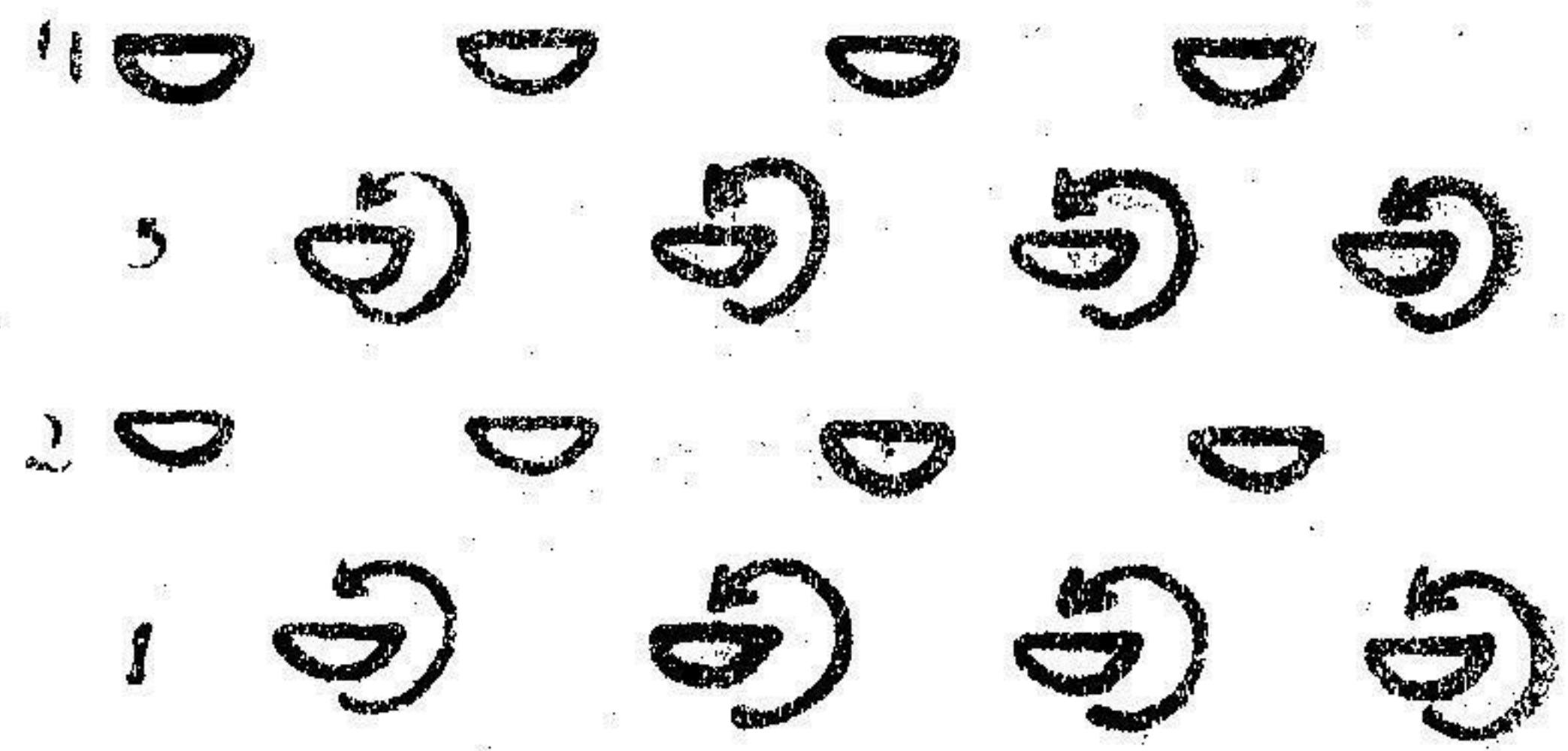


Рис. 5.

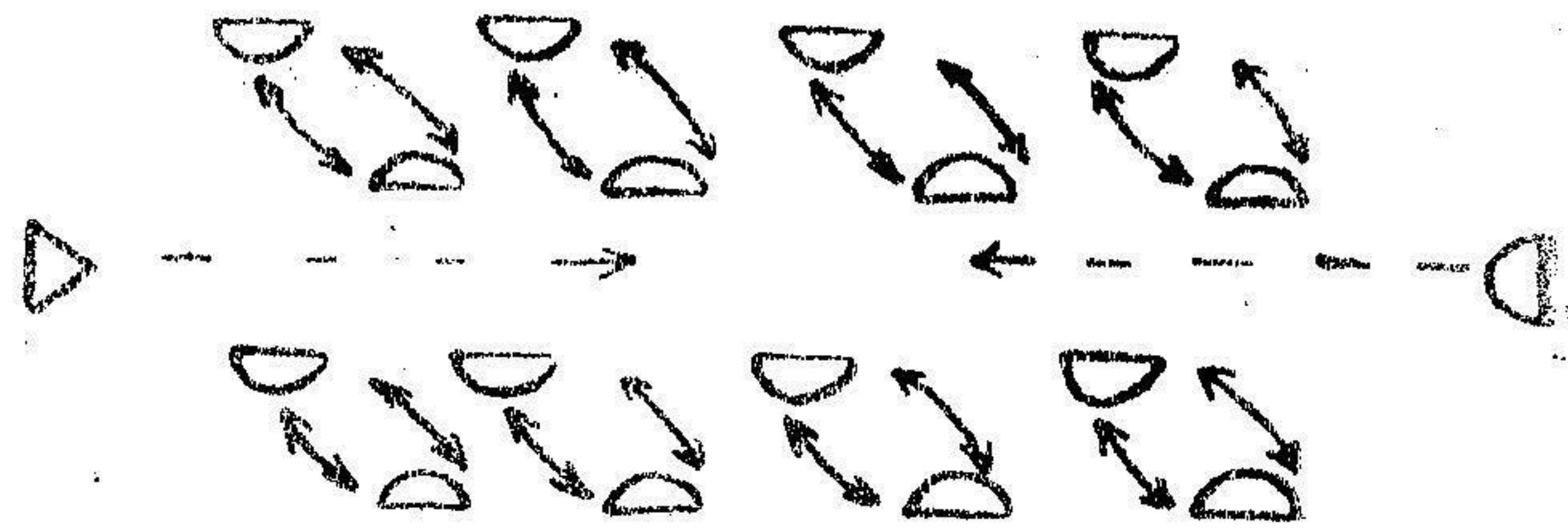


Рис. 6.

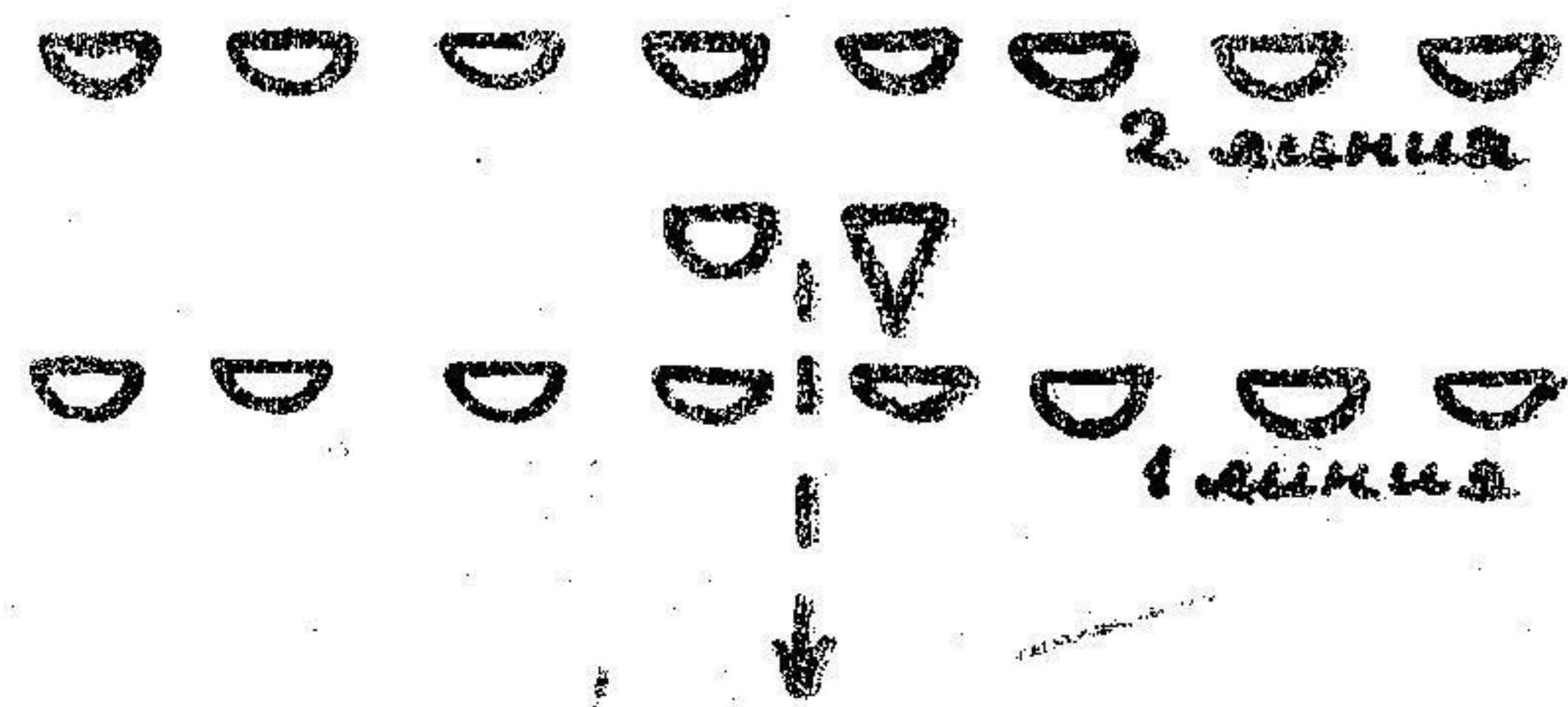


Рис. 7

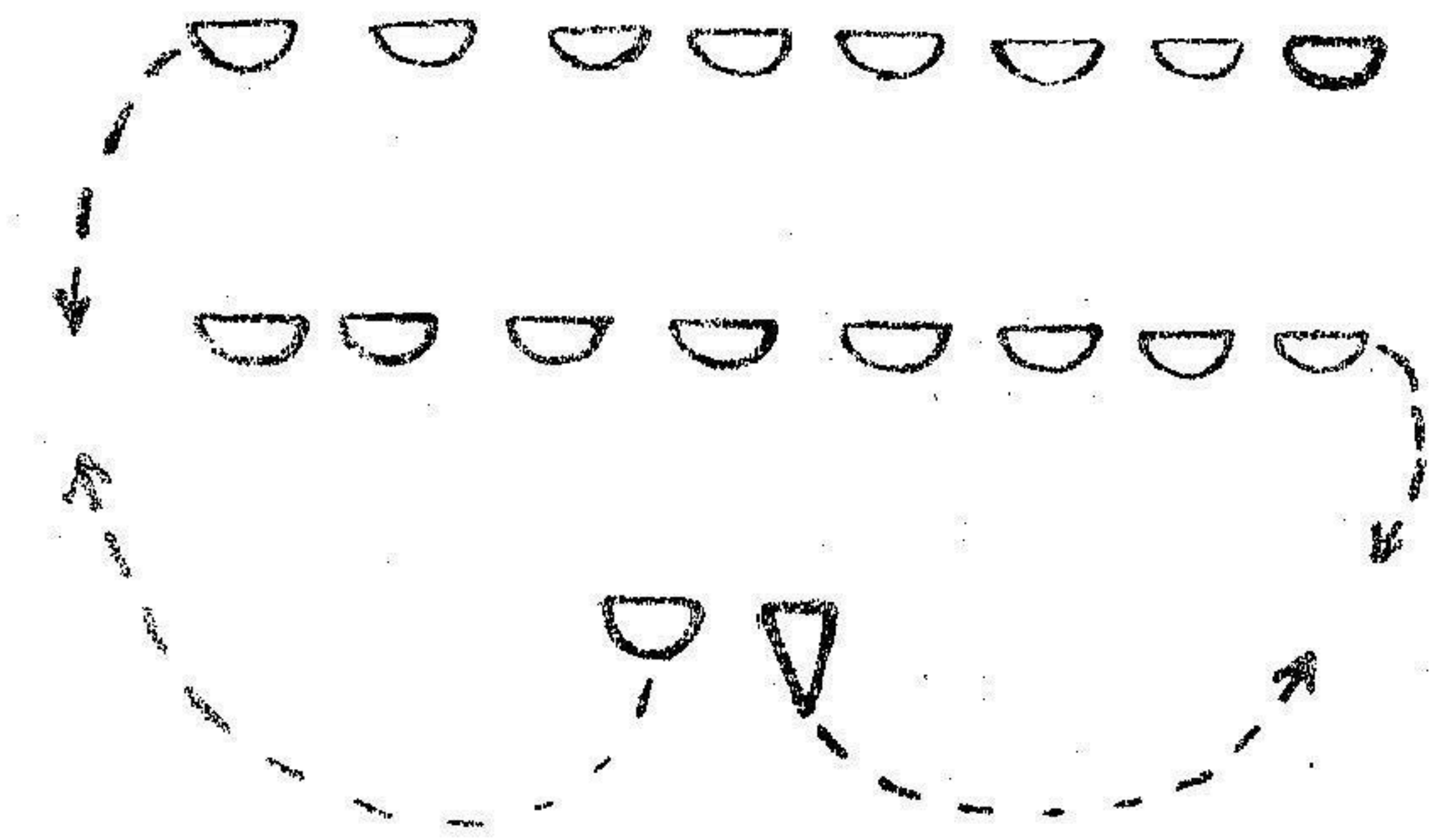


Рис. 8.

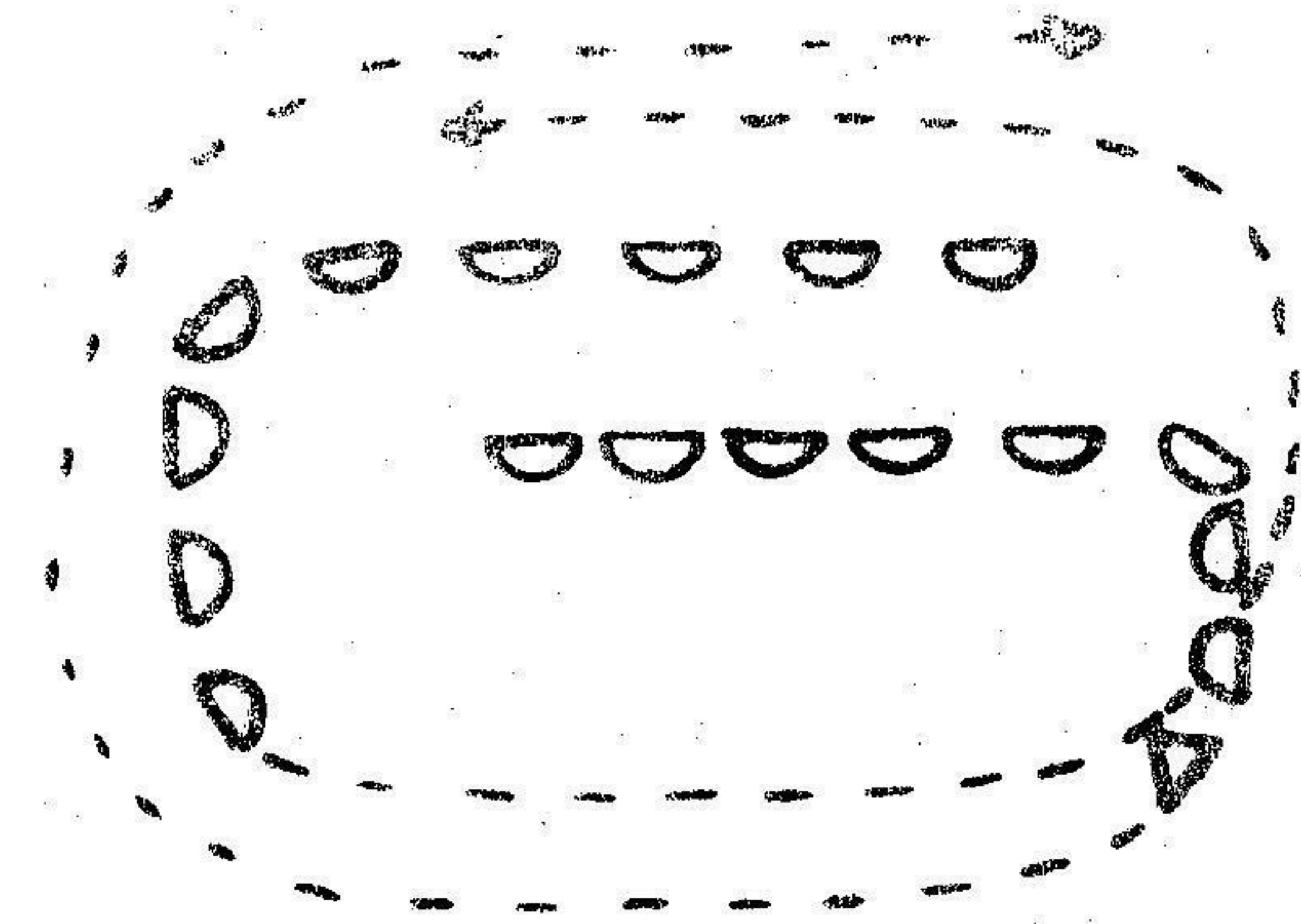


Рис. 9

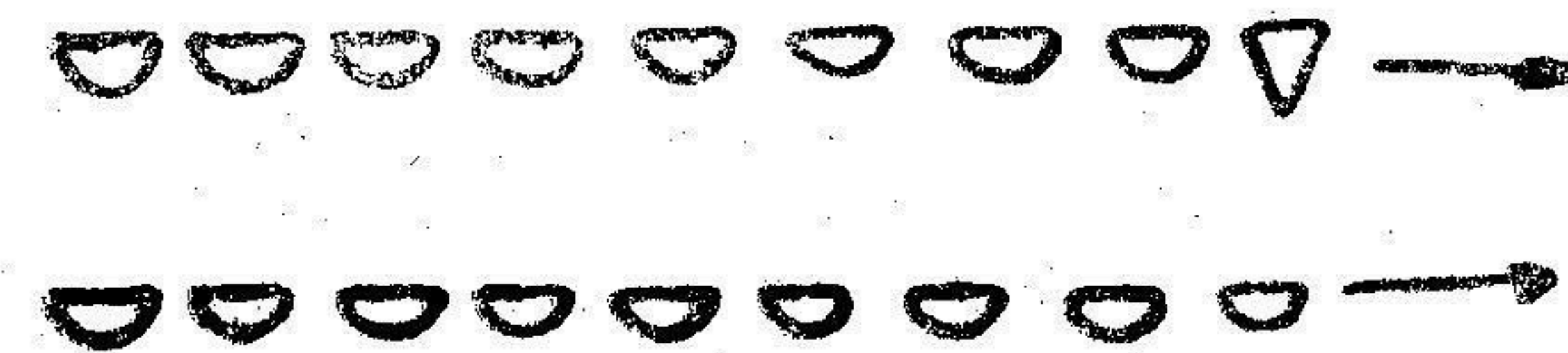


Рис. 10.

## АССОРАИ

### Фольклорная эвенкийская хороводная пляска

...Окончен еще один трудовой день. С богатой добычей вернулись из тайги охотники. На вечерней зорьке, услышав удары бубна, собираются у чумов жители стойбища и заводят хоровод. Старая эвенка поет о суровой и щедрой тайге, о мужественных людях, живущих в ней, о маленьком олененке, который скоро вырастет и станет добрым помощником эвенка, о прекрасной новой жизни. Медленные, спокойные движения хоровода переходят в ликующий танец радости и счастья.

#### Описание костюмов

**Хоровая группа:** платье прямого силуэта, длиной до середины икры, коричневого или бежевого цвета, отделано бахромой и расшито бисером. На голове повязка также отделана бахромой и бисером. На ногах мягкие унты.

#### Танцевальная группа:

**женский костюм** — платье прямого силуэта до колена, светлее или темнее, чем у хоровой группы, отделано бахромой и расшито бисером. На голове повязка, отделанная бахромой и расшитая бисером. На ногах мягкие унты.

**Мужской костюм** — рубаха с капюшоном отделана бахромой и расшита бисером. Темные брюки заправлены в унты.

Музыкальный размер 6/8. Хореографический счет соответствует двухчетвертному. В записи танца для удобства раскладки движений будет вестись счет «и-раз—и-два»,

#### КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

На вступительные четыре такта (удары бубна) исполнители — танцевальная группа — выходят из разных кулис простым бытовым шагом, становятся в круг, взявшись за руки. Руки согнуты в локтях. Рис. 1.

**1—4 такты:** запевала-сказитель выводит хор из первой правой кулисы, движением 1 с левой ноги (боком) по линии переднего плана сцены и запекает на два такта строчку песни. Хор повторяет эти слова на следующие 2 такта. Сказитель может петь без остановки, а может пропускать 2, 4, 6 и более тактов, придумывая в это время слова. Рис. 2.

**5—8 такты:** хор продолжает петь и двигаться в том же направлении движением 1, а танцевальная группа простыми шагами расходится на полукруг лицом к центру сцены.

**9—16 такты:** танцевальная группа исполняет движение 3. Левая половина круга (полукруга) начинает с правой ноги, а правая — с левой, образуя таким образом круг.

Сказитель начинает исполнять движение 2, продвигаясь спиной к заднему плану сцены у левых кулис. За ним поочередно вступают этим же движением все остальные участники хоровой группы, доходя до первой левой кулисы движением 1.

**17—24 такты:** группа танцоров, вступая петь вместе с хором, исполняет движение 4 с правой ноги и двигается этим движением по кругу против хода часовой стрелки. Каждый исполнитель хоровой группы, дойдя движением 2 до третьей левой кулисы, поочередно (с интервалом в 1 такт, если 8 исполнителей в хоровой группе, и в 1 четверть, если в хоровой группе 16 исполнителей), начиная со сказителя, исполняет движение 1 с правой ноги в левую сторону.

Вся хоровая группа выстраивается к концу 24-го такта в линию по заднему плану сцены лицом к зрителю. Рис. 3.

**25—32 такты:** танцоры исполняют движение 5 с правой ноги, а хоровая группа, разделившись пополам и продвигаясь по ходу часовой стрелки, образует 2 кружка у третьих кулис движением 2 лицом в центр кружочка. Общий темп танца постепенно ускоряется. Рис. 4.

**33—40 такты:** подключается аккомпанемент баяна. Танцоры с правой ноги исполняют движение 7, при этом делят круг на четыре линии, располагаясь по четырем сторонам сцены (рис. 5), и разворачиваются каждая линия в левую сторону на 360°. Закончив поворот, исполнители танцевальной группы становятся снова в круг.

С 37-го такта темп музыкального сопровождения ускоряется, начинается пляска. На последнюю четверть 40-го такта крайние справа в каждой «четверке» девушки поворачиваются на 180° через левое плечо и образуют в центре круга свой кружочек, вставая в него спиной к центру. Рис. 6. Хоровая группа на 33—40-е такты исполняет движение 2, на 2 такта расширяя кружок и на 2 такта сужая его.

**41—44 такты:** темп плясовой. Внутренний круг танцоров исполняет на месте движение 11, спиной в центр круга, соединив руки от локтя. Внешний круг танцоров исполняет движе-

ние 9 лицом в центр круга. Хоровая группа продолжает исполнять движение 2, как в 36—40 тактах.

**45—48 такты:** внутренний круг продолжает исполнять движение 11, внешний же круг двигается против хода часовой стрелки движением 10. На 48-й такт половина исполнителей внешнего круга (через одного), поворачиваясь через левое плечо, выходят из круга и образуют еще один круг, средний — спиной к центру. Хоровая группа, продолжая исполнять движение 2, выходит на прямую линию вдоль задника сцены. Рис. 7.

**49—56 такты:** танцоры внешнего круга лицом в центр быстро продвигаются по часовой стрелке движением 12, исполнители среднего круга, оказавшись лицом к исполнителям внешнего круга, исполняют движение 3 с левой ноги, продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки, внутренний круг продолжает исполнять движение 11. Рис. 8. Хоровая группа, разделившись пополам, продвигается к правым и левым кулисам.

**57—64 такты:** хоровая группа исполняет движение 1, возвращаясь от кулис в общую линию, лицом к зрителю. Танцевальная группа исполняет движение 7, при этом исполнители среднего и центрального кругов входят во внешний, повернувшись через правое плечо. Рис. 9.

**65—80 такты:** хоровая группа исполняет с правой ноги движение 5. Танцоры, продолжая двигаться по кругу против хода часовой стрелки, выходят на прямые линии (шеренги) перед хоровой группой по 1/4 состава на каждую линию, как показано на рис. 10. Первая четверка танцоров на 65—68-е такты выстраивается в шеренгу; на 69—72-е такты продвигается к авансцене, в это же время на 69—72-е такты следующая четверка танцоров заходит на место первой шеренги. На 73—76-е такты вторая шеренга продвигается вперед за первой, в то же время третья четверка исполнителей выстраивается на место второй.

На 77—80-е такты она продвигается вслед за второй, а четвертая часть танцоров выстраивается в шеренгу перед хоровой группой. По кругу исполняется движение 11, в шеренгах — 7.

**81—84 такты:** исполнители хоровой группы, стоя на месте, хлопают в ладоши (на 1 такт 2 хлопка). Танцоры на 81—82-й такт исполняют движение 13. Первая и третья шеренги с пра-

вой ноги вправо. Вторая и четвертая с левой ноги влево. На 83—84-е такты исполняют то же движение, но с другой ноги. Рис. 11.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение 1. Шаг накрест.

Исходное положение: 6 позиция ног, руки от локтя подняты до горизонтального положения.

«И-раз» — мягкий выпад на левую ногу (слегка согнув колено), которая ставится накрест впереди правой; правая нога в свободном положении чуть приподнимается над полом сзади левой.

«И-два» — встать на правую ногу, смягченную в колене, а левую слегка приподнять над полом впереди правой.

### Движение 2. Шаги с подниманием и опусканием плеч.

Исходное положение: 6 позиция ног, руки опущены, плечи подняты.

«И-раз» — шаг правой ногой в сторону, плечи тяжело опустить и снова поднять.

«И-два» — приставить левую ногу к правой, плечи опустить и снова поднять.

Движение исполняется с продвижением в сторону, назад или вперед.

### Движение 3. Поклон.

Исходное положение: ноги в 6 позиции в небольшом приседании, руки вытянуты вперед на уровне плеч параллельно друг другу.

#### 1 такт.

«И» — шаг в сторону правой ногой, вытягиваясь из приседания.

«Раз» — приставить левую ногу к правой.

«И-два» — присесть на обеих ногах, корпус отклонить назад и, продолжая движение корпусом, вытянуться из приседания.

#### 2 такт.

«И-раз» — наклонить корпус вперед, руки опустить вниз.

«И-два» — прийти в исходное положение.

#### **Движение 4. Выпад на колено.**

Исходное положение: то же, что и в движении 3.

##### **1 такт.**

«И» — шаг в сторону правой ногой.

«Раз» — развернувшись вправо на 90°, упасть на левое колено, левое плечо подать вперед.

«И-два» — вернуться в исходное положение.

##### **2 такт.**

«И-раз» — резко отвести назад левое плечо, правое подать вперед.

«И-два» — вернуться в исходное положение.

#### **Движение 5. Притоп с выпадом на колено.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вниз.

##### **1 такт:**

«И-раз» — удары всей стопой правой, затем левой ноги, чуть продвигаясь в правую сторону.

«И» — подняться на полупальцы.

«Два» — присесть на двух ногах.

##### **2 такт.**

«И-раз» — выпад на левое колено вправо, корпус сильно наклонить к правой ноге левым плечом.

«И-два» — вернуться в исходное положение, приставляя левую ногу к правой.

#### **Движение 6.**

Исполняется движение 2 с постепенным подниманием вытянутых рук вперед и вверх на 1-й такт и опусканием через стороны вниз на 2-й такт.

#### **Движение 7.**

Исполняется движение 1, но не на шагах, а на перескоках.

#### **Движение 8.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вниз.

«И» — небольшой прыжок вперед, вправо на правую ногу, вытянутые руки поднимаются вперед до высоты плеч.

«Раз» — притопнуть левой ногой рядом с правой, руки, сгибая в локтях, подвести кистями к плечам, локти опустить вниз.

«И» — перескочить на левую ногу назад вправо, руки вытянуть вперед на уровне плеч.

«Два» — притопнуть правой ногой рядом с левой, корпус

наклонить вперед, руки опустить вниз и чуть отвести назад. В этом движении положение вытянутых рук не фиксируется (проходящее).

#### **Движение 9.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки вытянуты вперед.

«И» — небольшой прыжок вперед вправо на правую ногу, левую откинуть назад, колено слегка согнуть, вытянутые руки опускаются вниз, корпус наклоняется вперед.

«Раз» — сделать удар подушечкой левой ноги позади правой на расстоянии шага. Корпус наклоняется еще чуть ниже, руки отводятся немного назад.

«И» — перескочить на левую ногу назад-вправо, руки поднимаются вперед до уровня плеч, корпус поднимается в вертикальное положение.

«Два» — сделать удар каблуком правой ноги на расстоянии шага впереди левой ноги. Руки сгибаются в локтях, кистями к плечам. Корпус откидывается назад.

Положение вытянутых рук проходящее. Движение повторяется с правой ноги.

#### **Движение 10. Приседание с подталкиванием плечом.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки вытянуть вперед. Движение выполняется на 4 такта.

##### **1 такт.**

«И» — отвести правое плечо назад, левое вперед.

«Раз» — резко (толчком) подать правое плечо вперед, а левое отвести назад.

«И-два» — повторить движение как на «и-раз».

**2 такт** — приседание по 6 позиции.

**3—4 такты** — вытянуться из приседания, исполняя движение плечами, как в 1-м такте.

#### **Движение 11.**

Исходное положение: ноги во 2-й невыворотной позиции, руки вытянуты вперед на уровне плеч.

##### **1 такт.**

«И» — отвести правое плечо назад, а левое вперед.

«Раз» — как можно сильнее подать правое плечо вперед, а левое отвести назад.

«И-два» — повторить движения на счет «и-раз».



**2 такт.** Повторить движения 1-го такта.

На два такта корпус от талии сильно наклонить в правую сторону, на следующие два такта, продолжая движение плечами, наклонить в левую сторону.

**Движение 12.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки отведены в стороны.

«И-раз» — сделать выпад правой ногой вправо, при этом на счет «и» правое плечо отвести назад, на счет «раз» резко подать вперед, левое — наоборот.

«И-два» — подтянув левую ногу к правой, с ударом поставить ее в 6 позицию. Плечи повторяют движения, как на счет «и-раз».

**Движение 13.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции в небольшом приседании, руки опущены вниз.

«И» — правая нога выносится невысоко над полом вперед и отводится в сторону.

«Раз» — сделать соскок на обе ноги.

«И-два» — повторить движение, как на счет «и-раз».

**Движение 14.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки согнуты в локтях, локти опущены вниз, кисти на уровне плеч, раскрытые ладони обращены вперед.

«И» — мягкий, легкий прыжок на обеих ногах, руки слегка приподнимаются вверх и тут же опускаются до исходного положения.

«Раз» — повторить движение еще раз.

«И-два» — исполнить движение, как на счет «и-раз».

Движение выполняется с продвижением вперед и назад.

**Движение 15. Поклон.**

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки согнуты в локтях, кисти у плеч, локти опущены.

«И-раз» — перескочить на правую ногу в правую сторону, левую подвести пяткой к щиколотке правой ноги, руки от локтя перевести вправо.

«И-два» — перескочить на левую ногу влево, правую ногу подвести к левой щиколотке, руки от локтя перевести влево.

«И-раз» — прыжок на обе ноги по 6 позиции в полуприседание, руки в исходном положении.

«И-два» — поднимаясь из полуприседания, наклонить корпус вперед и вернуться в исходное положение, руки вытягиваются вперед, опускаются вниз и затем приходят в исходное положение.

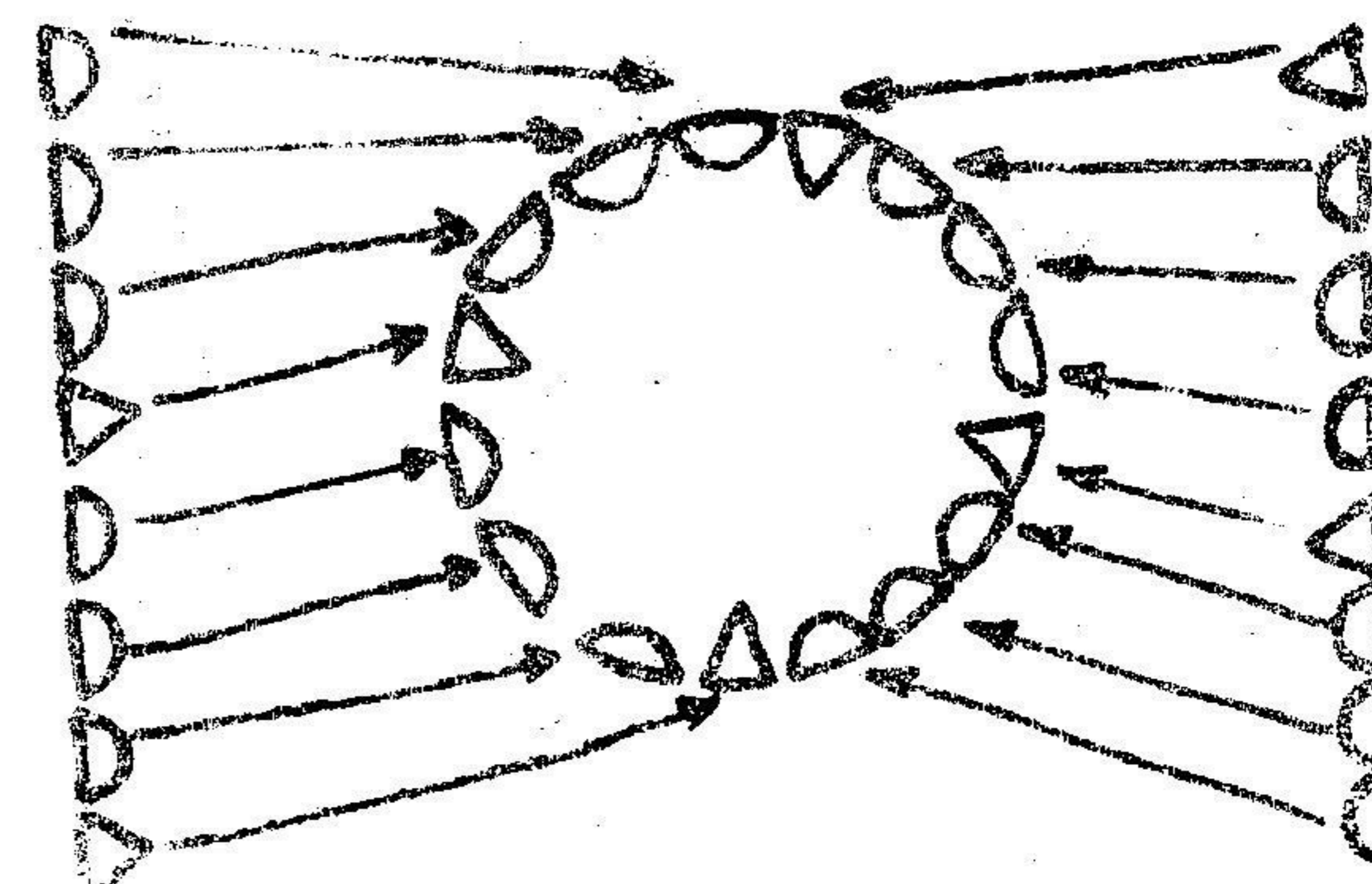


Рис. 1

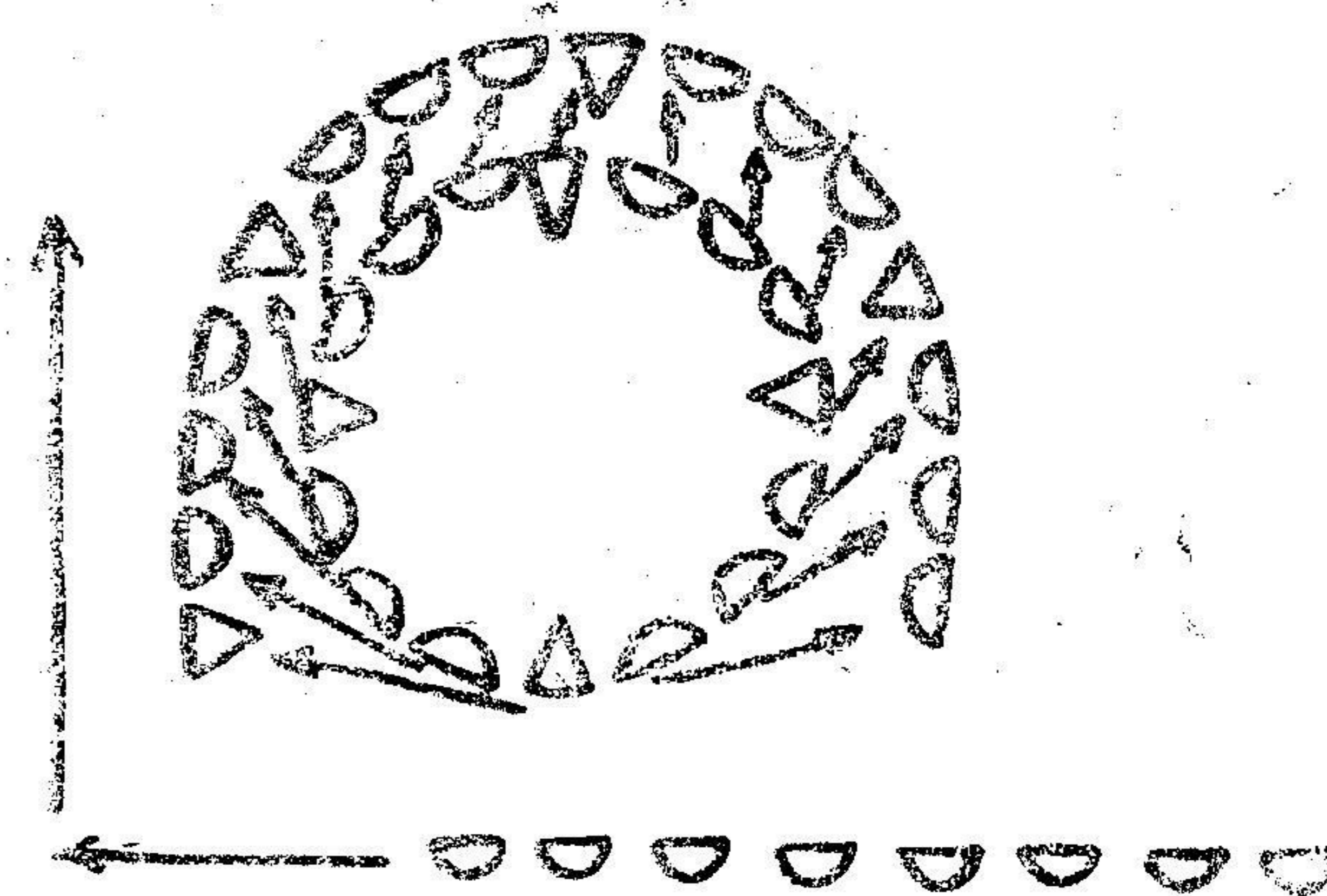


Рис. 2.

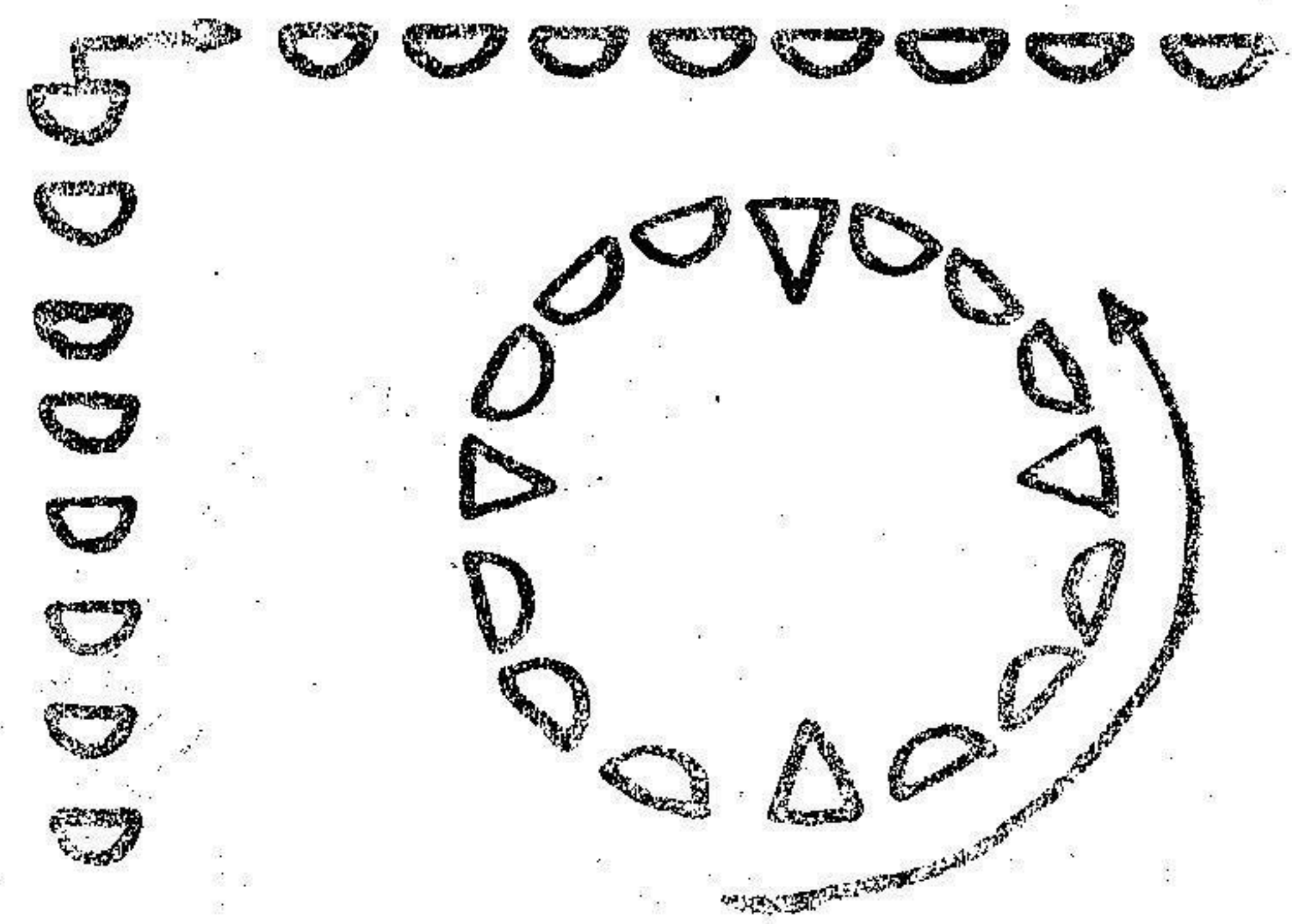


Рис. 3.

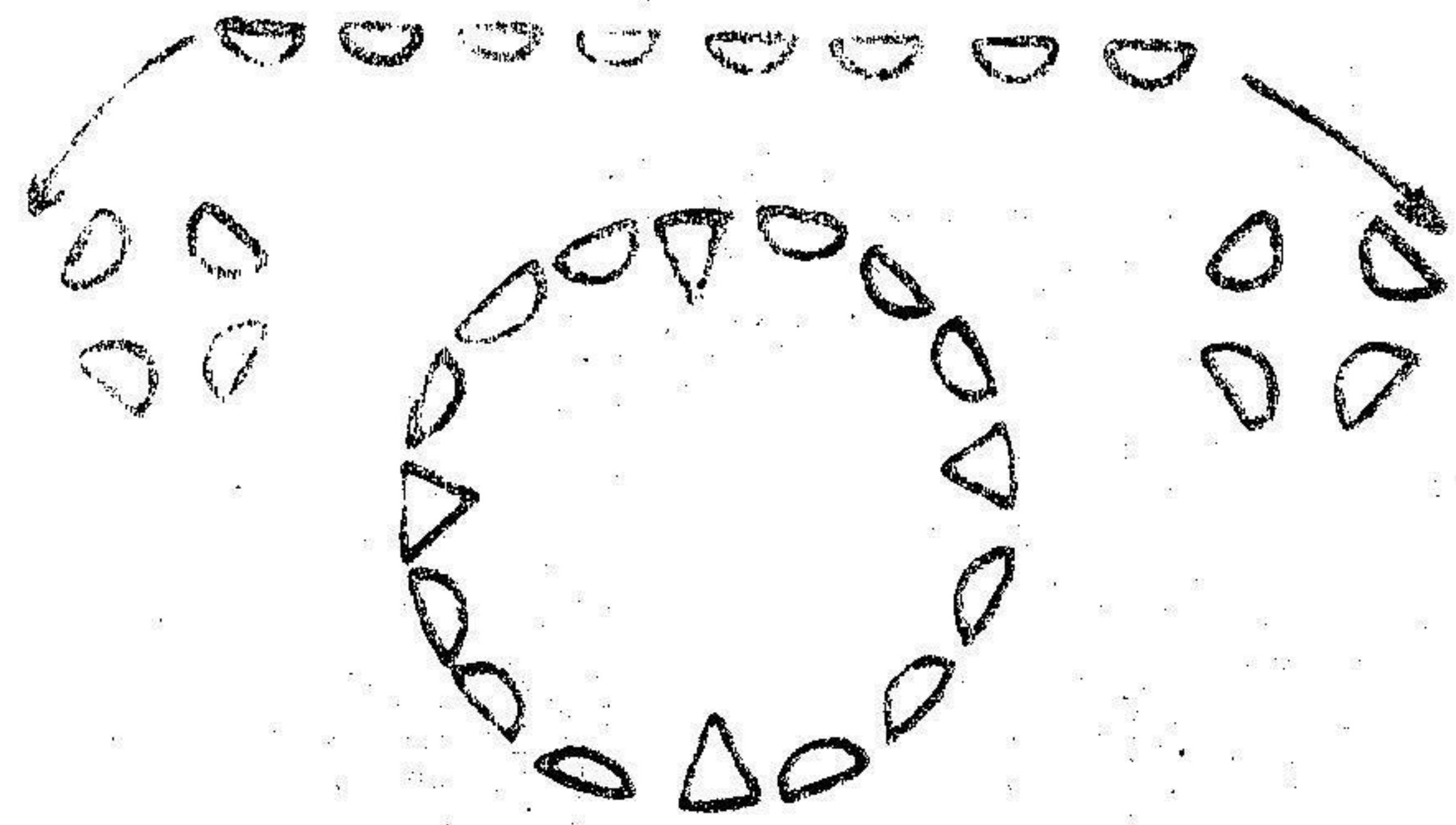


Рис. 4.

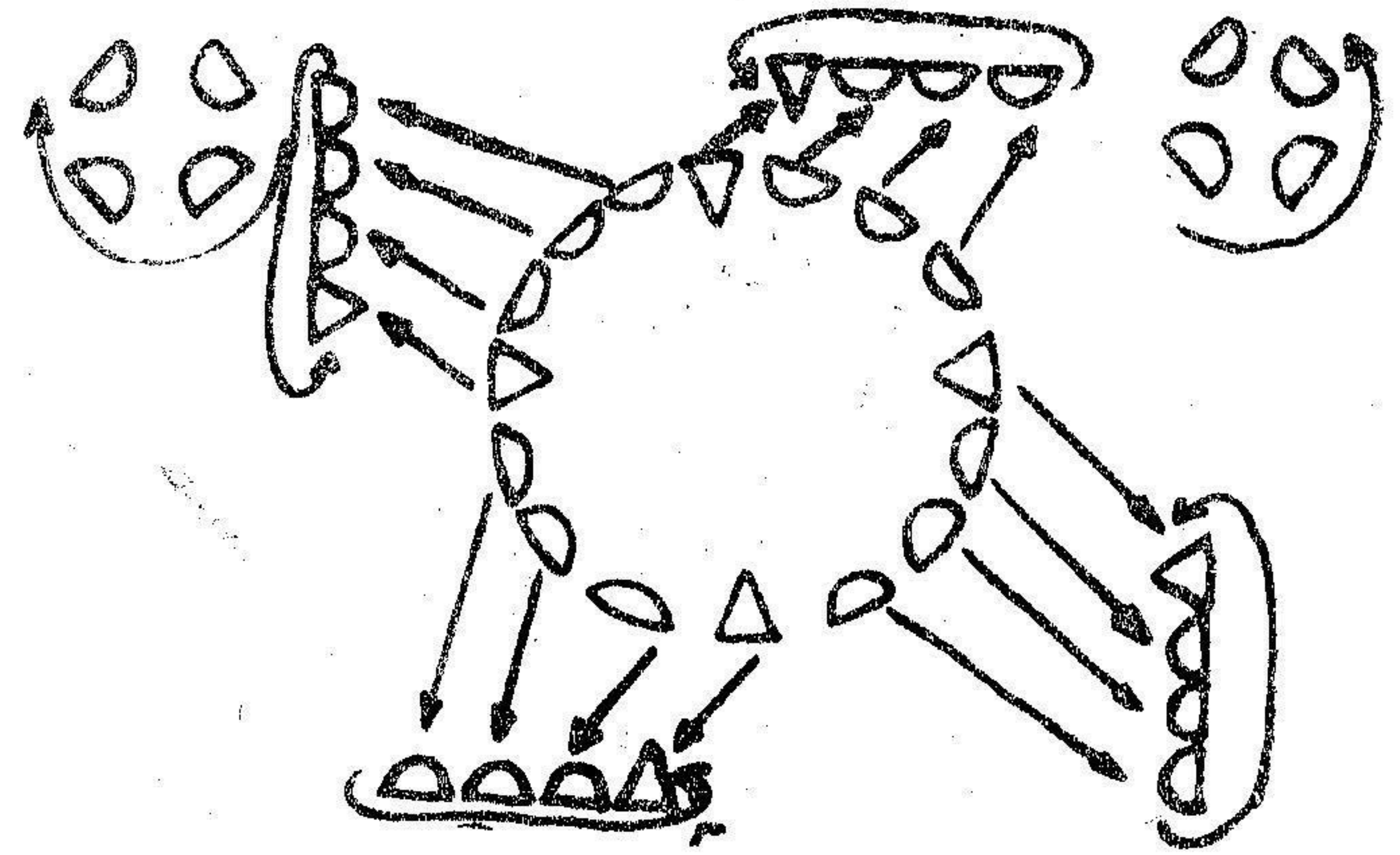


Рис. 5.

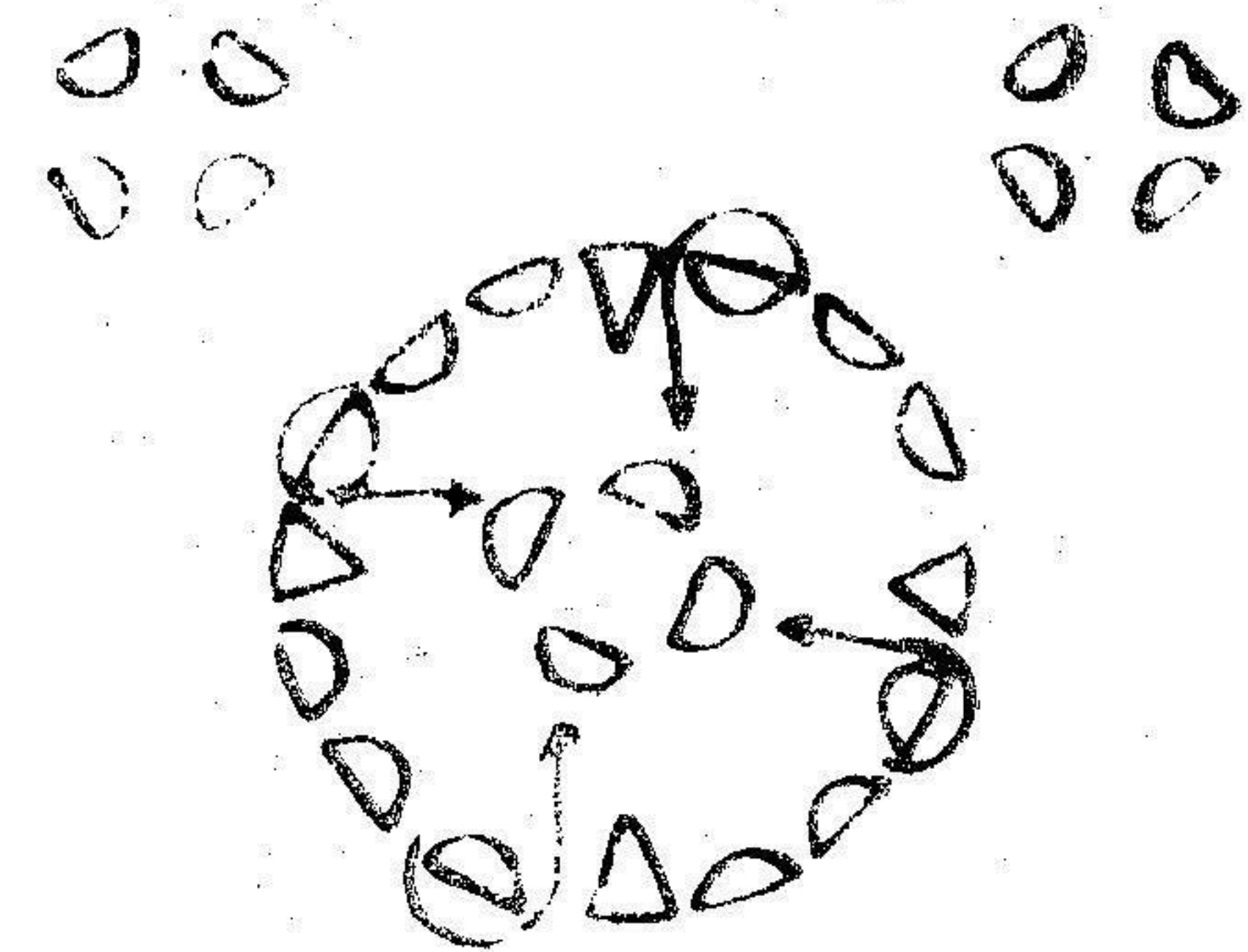


Рис. 6.

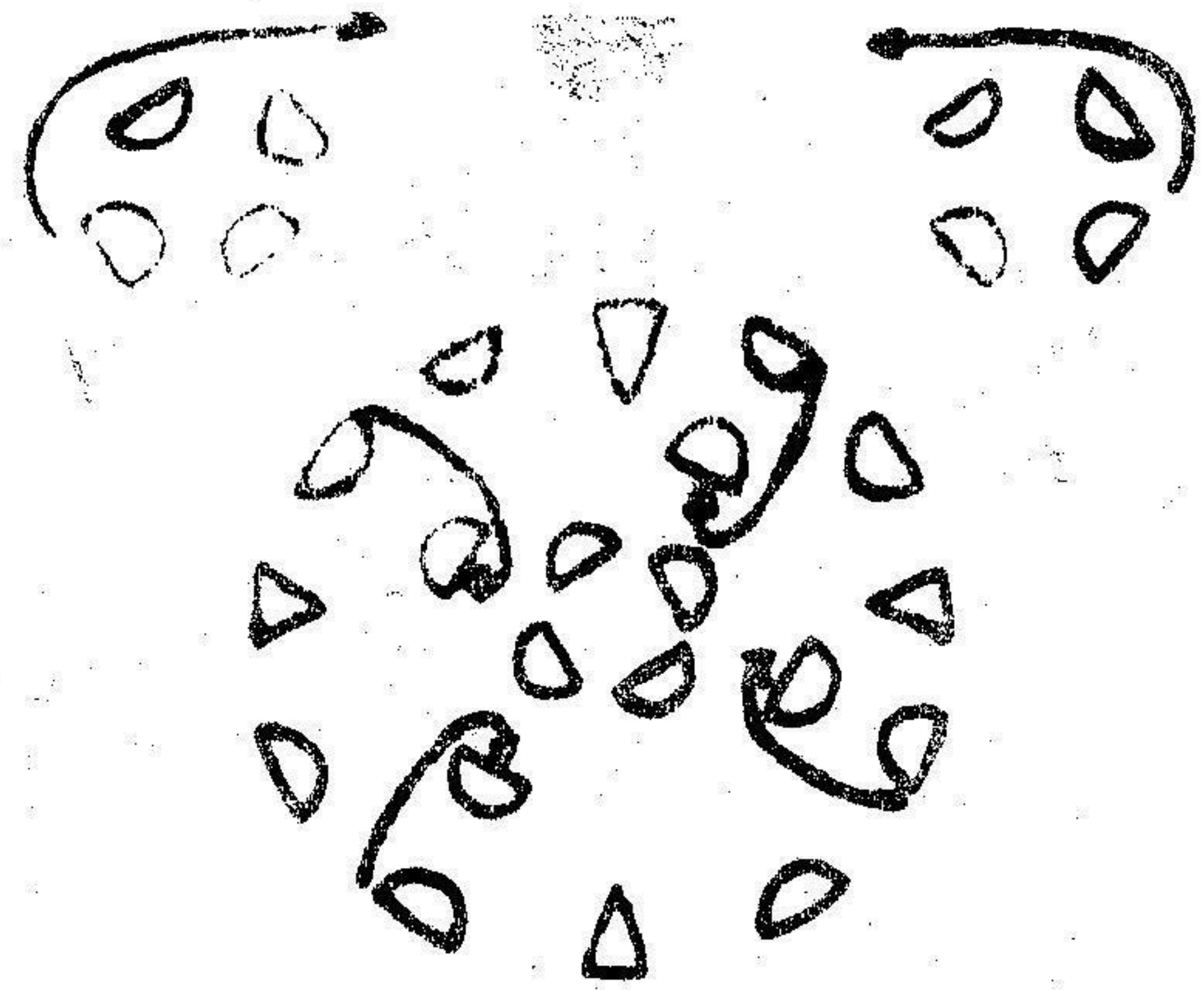


Рис. 7

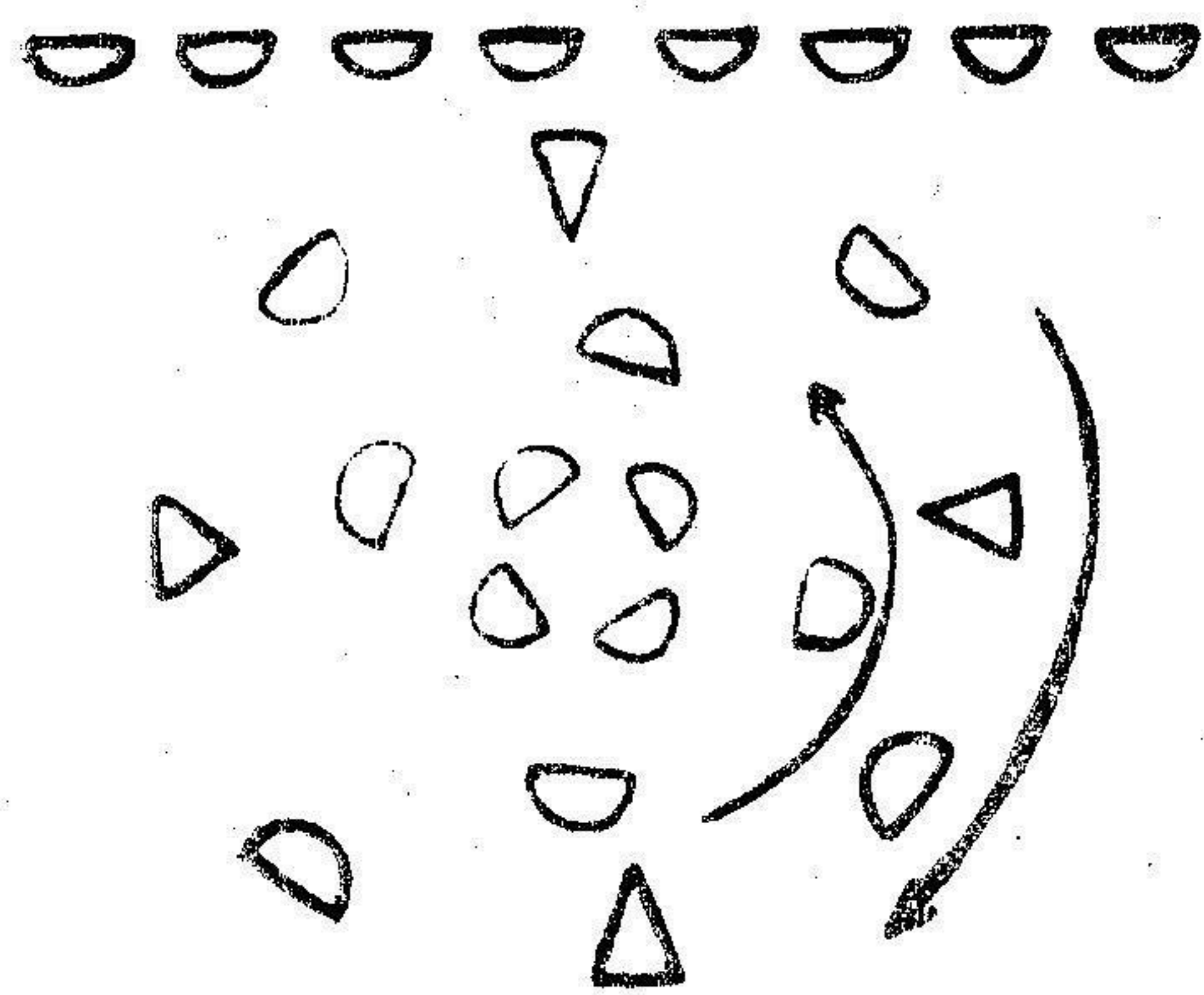


Рис. 8.

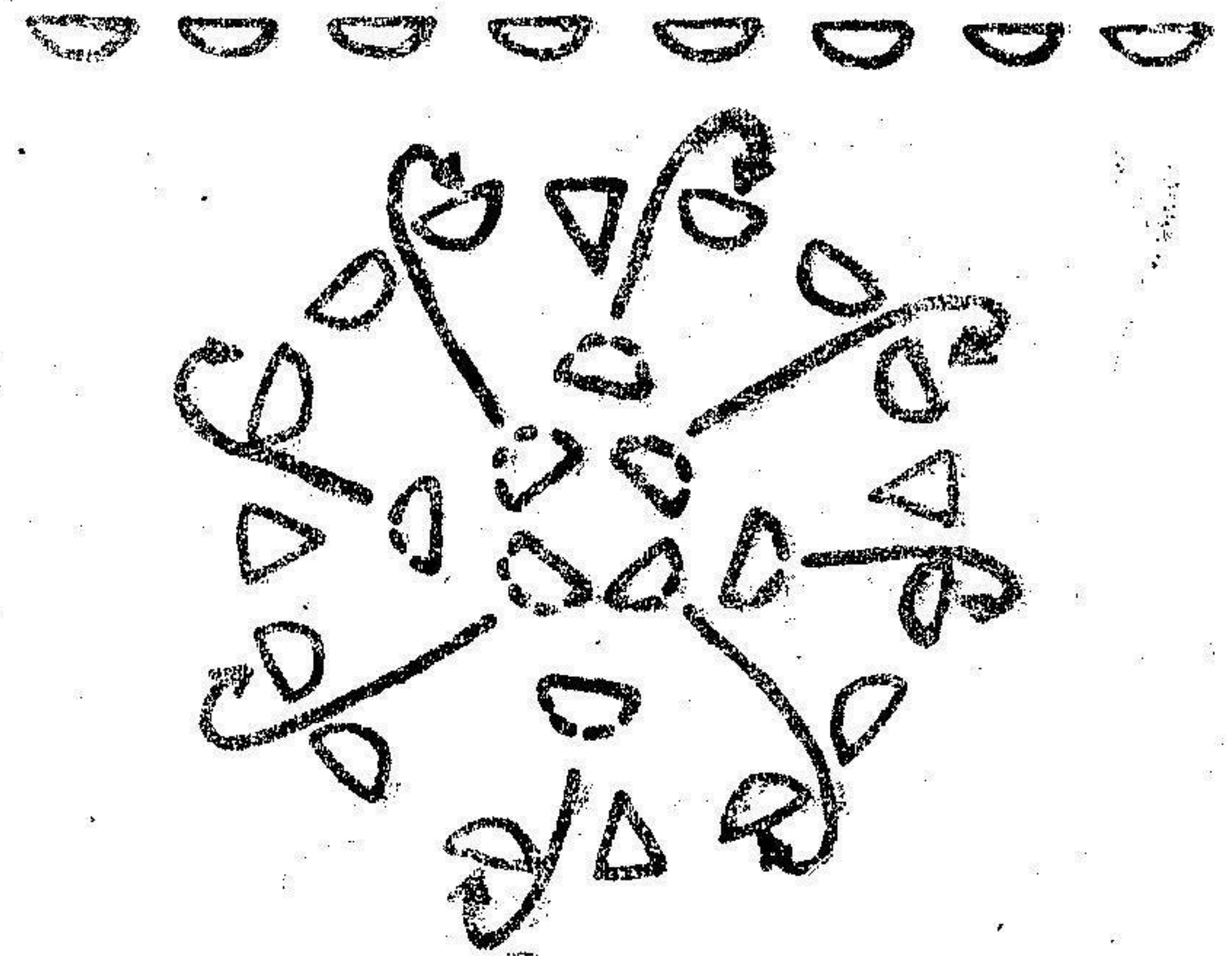


Рис. 9

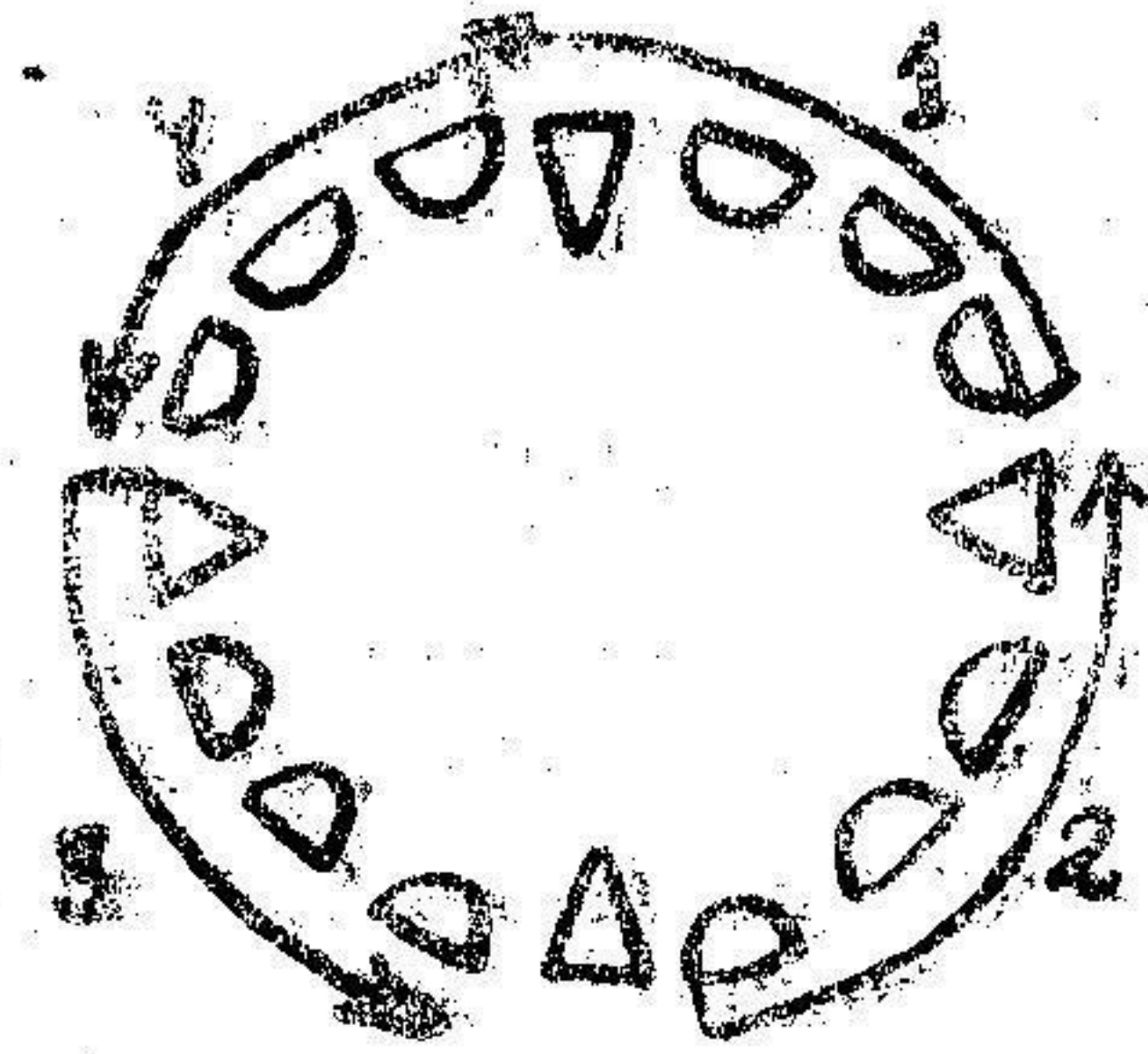


Рис. 10.

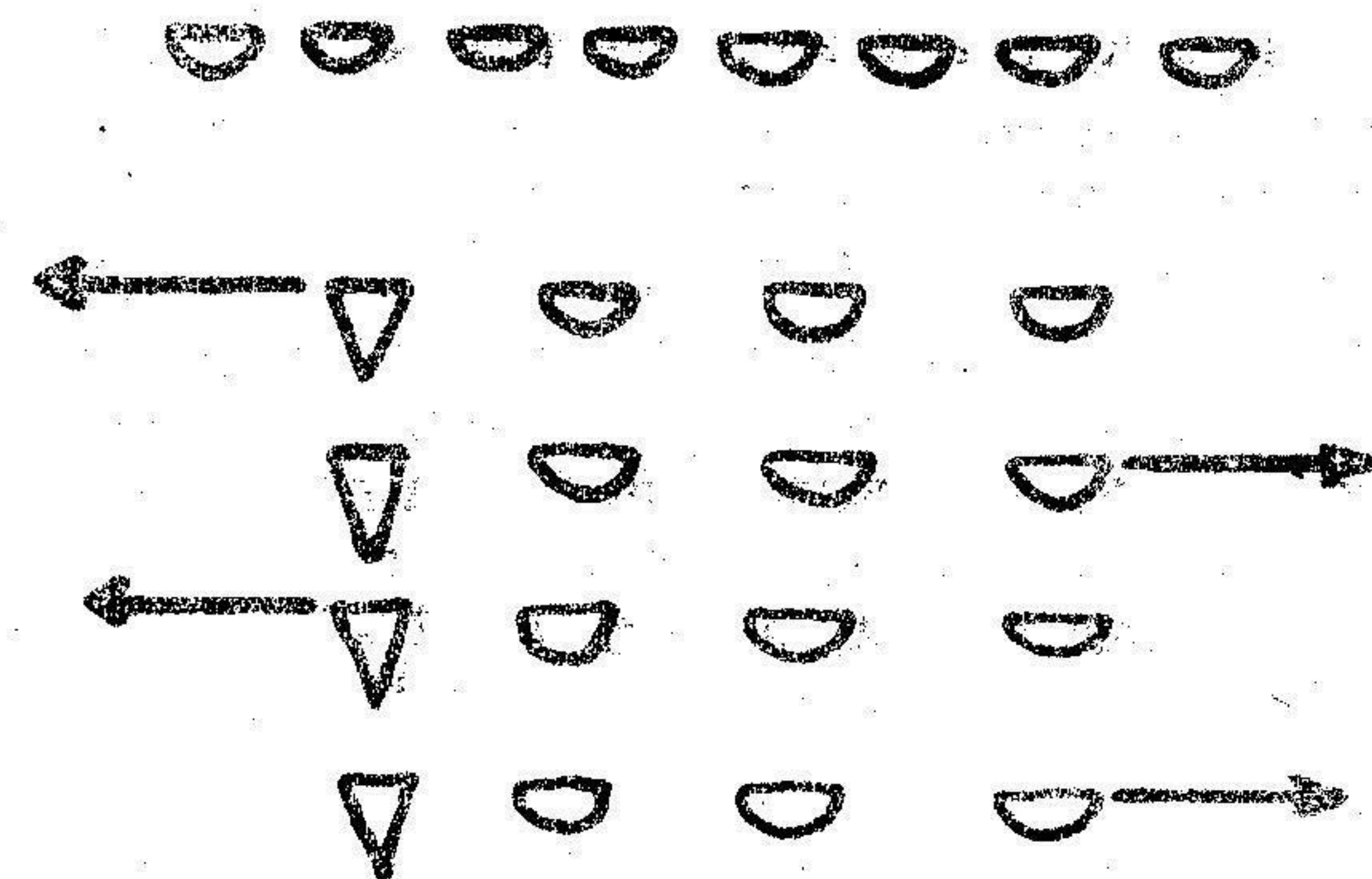


Рис. 11.

## ЮРГЕЛАЙЕР (колокольчик)

### Эвенкийский танец

Танец построен на высоких прыжках и подскоках с поворотами и движениями корпуса, что придает танцу игривый, несколько лукавый характер. Исполняется легко и подвижно. Хореография осовременена. Музыкальный размер 2/4. Темп быстрый. В танце участвуют восемь или более исполнителей. Девушки подпрыгивают, подражая звону колокольчика: «Юрге-юрге-юргелайер».

### Описание костюмов

Костюм подчеркивает силуэт колокольчика. Платье расклешенное от верхней кокетки книзу, из мягкой шерстяной ткани бежевого цвета. Рукав также расширен. Украшен костюм народными орнаментами по низу платья, рукавам и по вырезанному полукругом вороту. На голове ленточка, расшитая бисером. На ногах легкие матерчатые унты.

### КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

**1—8 такты:** танцующие, исполняя движение 1, поочередно выходят на диагональ из верхней правой кулисы. (Рис. 1).

**9—12 такты:** исполняя движение 2, через одного, танцующие расходятся на две линии (нечетные начинают движение с правой ноги, четные — с левой). (Рис. 2).

**13—16 такты:** продолжая исполнять движение 2, танцующие выстраиваются, как показано на рис. 3.

**17—24 такты:** оставаясь в этом положении, исполняют движение 3, причем первая и третья линии начинают движение с правой ноги, а вторая и четвертая линии — с левой ноги.

**25—28 такты:** исполняется поочередно по парам движение 4, первыми прыгают к центральной линии сцены 2-я пара, остальные отскакивают легкими прыжками по 6 позиции, прыжки исполняются на 1/8 долю такта, в стороны кулис, оставаясь лицом к зрителю — 25-й такт, на 26-й такт — четвертая пара, на 27-й такт — 1 пара, на 28-й такт — 3 пара. (Рис. 4).

**29—32 такты:** танцующие продолжают исполнять движение 4, поочередно по парам, прыгая к середине сцены и отскакивая по 6 позиции, в стороны кулис. К концу 32-го такта

должны все вновь оказаться на своих местах, как показано на рис. 3.

**33—36 такты:** на месте исполняется движение 5 два раза.

**37—40 такты:** исполняется 8 прыжков с поджатыми ногами по 6 позиции, последний прыжок заканчивается в полное приседание по 6 позиции.

**41—48 такты:** исполняется движение 6, причем, на первые 4 такта исполняется движение с подъемом из полного приседания, на следующие 2 такта — вниз в исходное положение перед началом движения и на следующие 2 такта — вновь вверх.

**49—56 такты:** танцующие исполняют движение 7, образуя два круга. (Рис. 5). Исполнители, находящиеся с левой стороны, двигаются по кругу по часовой стрелке, с правой стороны — против часовой стрелки. Пройдя один раз по кругу и дойдя до своих мест, исполнители выстраиваются вновь в рис. 3.

**57—64 такты:** на месте исполняется движение 9.

**65—72 такты:** движением 10 исполнители образуют круг, как показано на рис. 6, продвигаясь против часовой стрелки. Пройдя один раз по кругу, вновь выстраиваются в рис. 3.

**73—76 такты:** исполняется движение 8.

**77—80 такты:** на месте все исполняют с правой ноги движение 2.

**81—88 такты:** исполняется движение 11.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

#### Движение 1. Подскок с проскальзыванием.

Исходное положение — 6 позиция ног, колени слегка согнуты, руки опущены вдоль корпуса, слегка приподняты вверх в стороны, кисть отогнута ладонью вниз — основное положение.

Исполняется на 1 такт.

«Раз» — шаг правой ногой вперед, одновременно левая нога, согнутая в колене, поднимается высоко вверх вперед, находясь носком у колена правой ноги. Корпус вместе с руками слегка поворачивается в талии, правым плечом вперед.

«И» — на правой ноге, колено которой присогнуто, исполняется проскальзывающий вперед подскок, левая нога остается носком у колена правой ноги.

«Два»-«и» — движение повторяется с левой ноги, меняя поворот корпуса, левым плечом вперед.

**Движение 2.** С поворотом бедра.

Исходное положение — основное. Исполняется на I такт.

«Раз» — соскок на обе ноги по 6 позиции, с поворотом бедер и стоп направо, сохраняя корпус, голову и руки в основном положении.

«И» — соскок на правую ногу, одновременно бедра и стопа правой ноги возвращаются в исходное положение, а левая нога с сокращенной стопой описывает полукруг в воздухе, невысоко над полом, до II позиции в выворотное положение и, сгибаясь в колене, приходит назад к щиколотке правой ноги, колено левой ноги в сторону.

«Два» — соскок на левую ногу с продвижением налево, правую ногу, согнутую в колене, поднять назад (колени ног вместе).

«И» — перескочить на правую ногу, продвигаясь налево, левую ногу, согнутую в колене, поднять назад (колени ног вместе).

Движение исполняется с продвижением в сторону.

**Движение 3.** Перескоки с наклоном корпуса.

Исходное положение — основное. Исполняется на два такта.

**1 такт.**

«Раз» — прыжок на правую ногу с продвижением в сторону, корпус наклоняется направо, левая нога поднимается высоко вверх, сгибаясь в колене и находясь носком у колена правой ноги. Правая нога в небольшом приседании.

«И» — перескочить по 6 позиции на левую ногу, правая нога, сгибаясь в колене, поднимается высоко вверх и находится носком у колена левой ноги. Корпус выпрямляется.

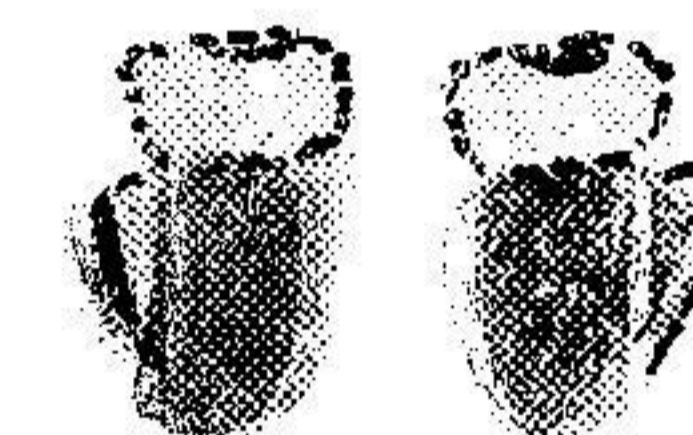
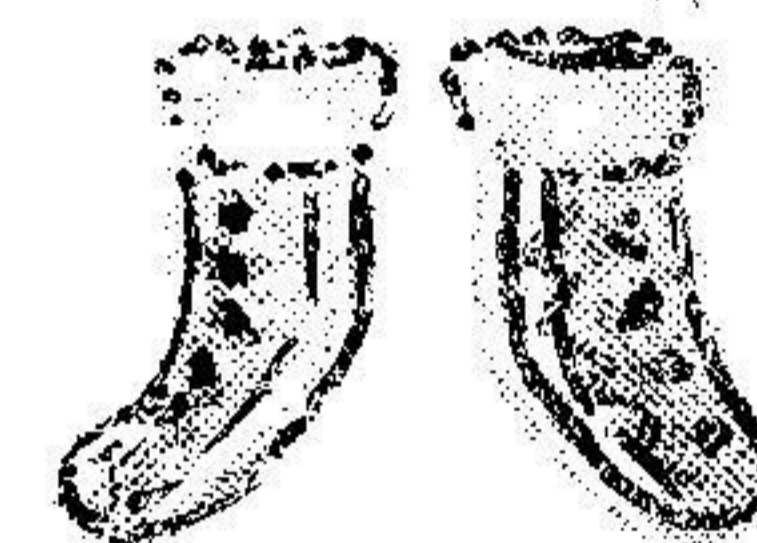
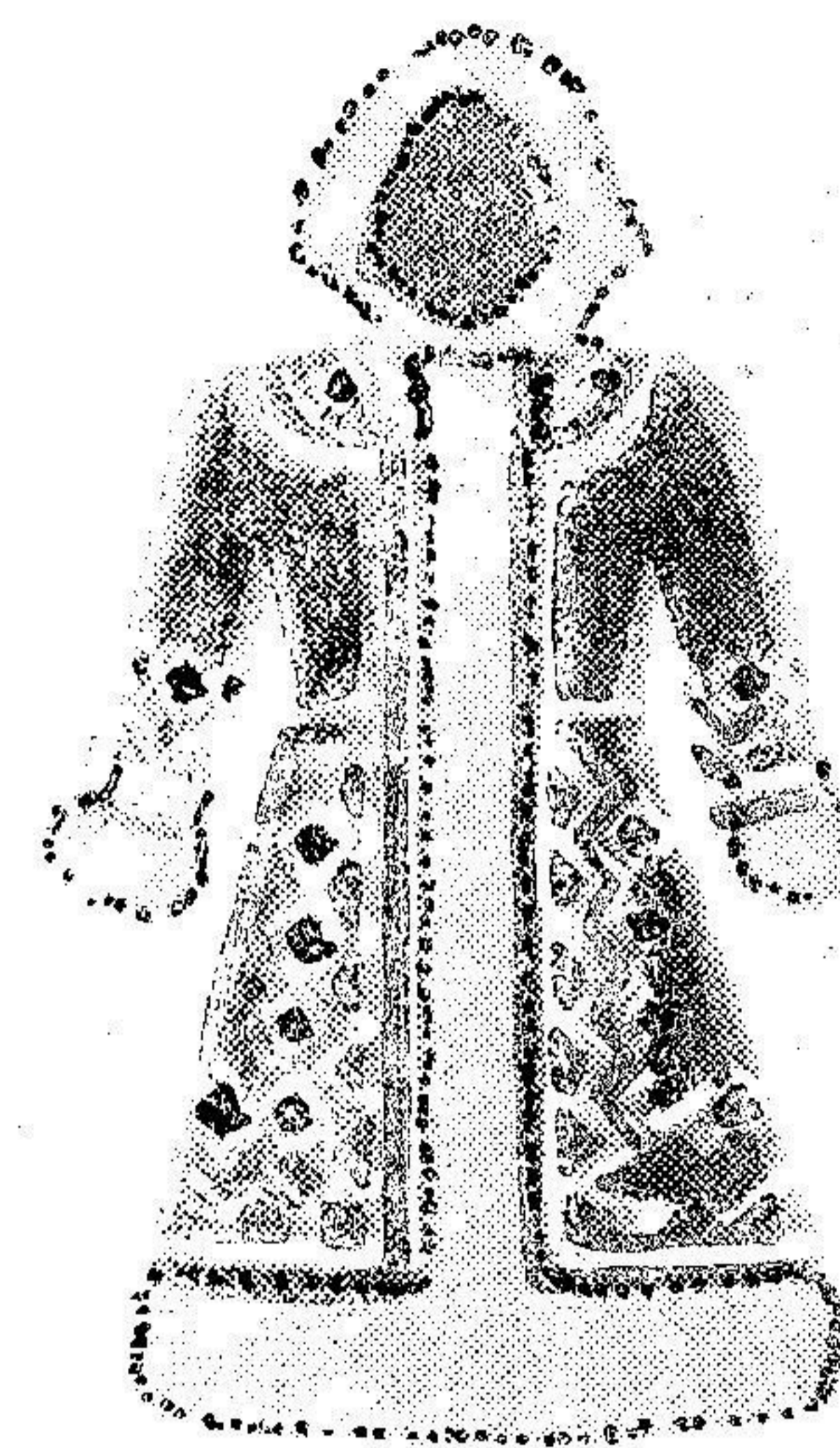
«Два» — перескочить на правую ногу, левая нога, согнутая в колене, поднимается носком к колену правой ноги.

«И» — пауза.

**2 такт.**

«Раз» — соскок на обе ноги по 6 позиции с поворотом бедер и стоп направо, сохраняя корпус, голову и руки в основном положении.

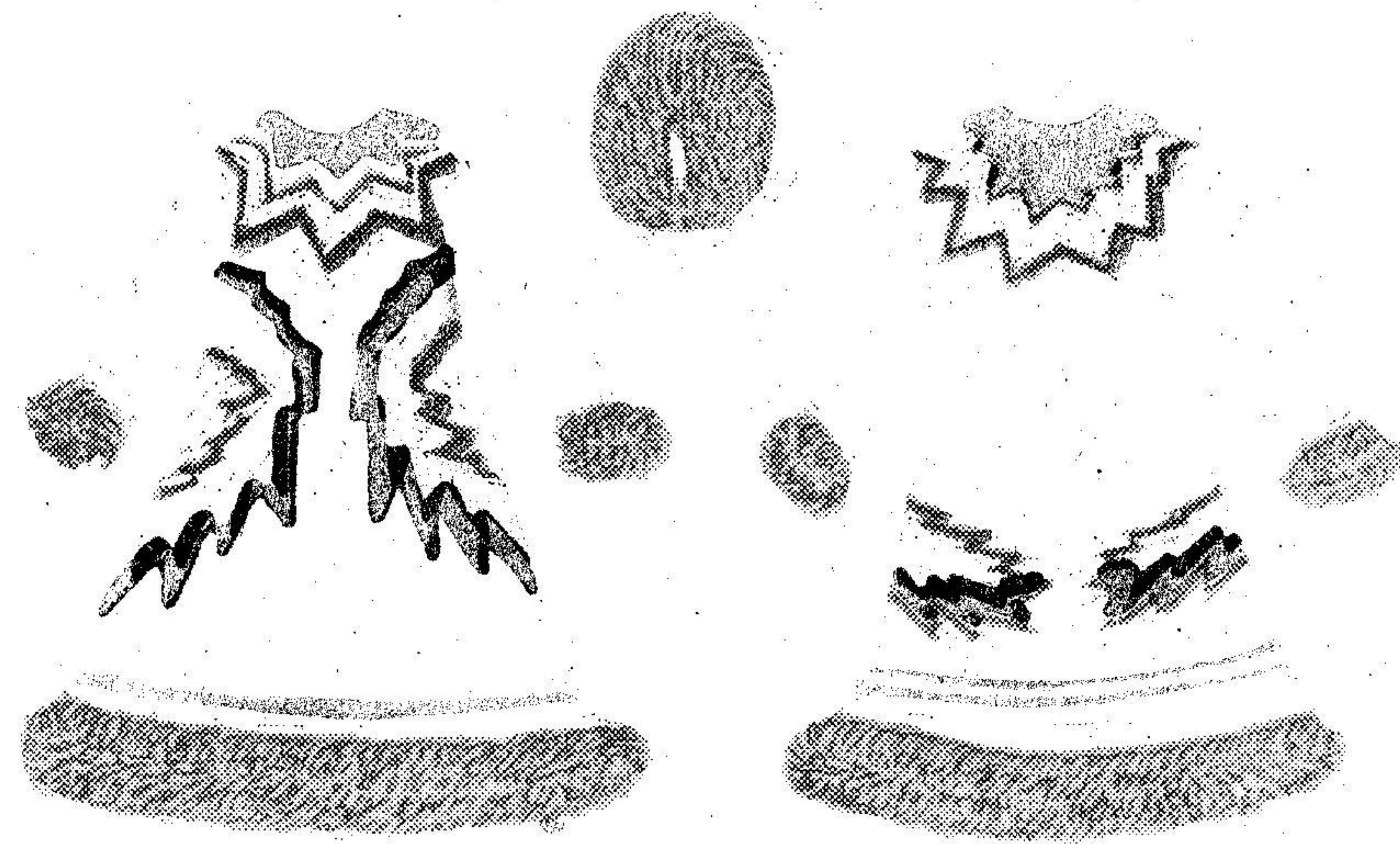
«И» — соскок по 6 позиции с обратным поворотом бедер и стоп в исходное положение.



Костюм к танцу «Пробуждение тайги».



Костюм к танцу «Ассорай».



Костюм к якутскому танцу.

«Два» — прыжок на левую ногу с продвижением налево, правая нога, вытянутая в колене, поднимается в сторону на 90 градусов. Корпус сильно наклоняется влево.

«И» — перескочить на правую ногу, как бы подбивая левую, по 6 позиции, без продвижения, левая нога поднимается в сторону на 90 градусов, вытянутая в колене. Корпус сильно наклоняется вправо.

#### **Движение 4.**

Исходное положение — основное.

Исполняется на 3 такта:

##### **1 такт.**

«Раз» — шаг левой ногой вправо, накрест впереди правой ноги, в глубокое приседание, правую ногу поднять на 90 градусов в сторону. Корпус сильно наклоняется влево.

«И» — прыжок вправо в 6 позицию. Корпус выпрямляется.

«Два»-«и» — опуститься в полное приседание на обе ноги в 6 позицию.

**2 такт** — поднимаясь из полного приседания, весь корпус от талии наклоняется из стороны в сторону на каждые 1/16 доли такта.

**3 такт** — небольшие легкие прыжки по 6 позиции влево. Прыжки исполняются на каждые 1/8 доли такта.

**Движение 5.** Сочетание маленьких и больших прыжков на месте.

Исходное положение — основное.

Прыжки исполняются на затакт.

«И раз, и два, и раз» — 3 маленьких прыжка на каждые 1/4 доли такта, руки чуть покачиваются от плеча, от себя к себе. На третьем прыжке руки сгибаются в запястьях к себе, ладонями вверх.

«И»-«два» — большой прыжок с поджатыми ногами, кисти рук возвращаются в исходное положение.

«И» — затакт для повторения прыжков.

#### **Движение 6.**

Исходное положение — глубокое приседание по 6 позиции, руки в основном положении. Исполняется на четыре такта.

**1—2 такты** — сдвигая весь корпус от талии на каждые 1/16 доли такта из стороны в сторону, подняться из приседания вверх.

**3—4 такты** — продолжая движение корпусом, снова опуститься в глубокое приседание.

### Движение 7. Прыжки по 6 позиции.

Исходное положение — основное. Исполняется на один такт.

«Раз» — прыгнуть на обе ноги по 6 позиции вперед вправо с поворотом бедер и стоп вправо. Корпус от талии, голова и руки сохраняют исходное положение.

«И» — короткий, легкий прыжок назад в исходное положение.

«Два»-«и» — движение повторяется с левой ноги.

### Движение 8. Покачивание бедрами и щелчки руками.

Исходное положение — 4 невыворотная позиция ног в эпольман эффасе (корпус развернут в правую сторону на  $1/8$  круга), корпус наклонен вперед, руки в первой позиции, пальцы рук собраны, ладони вниз. Правая нога впереди на полупальцах, колено согнуто, правое бедро сдвинуто вправо, левая нога сзади вытянута, левая рука чуть впереди правой.

«Раз» — опустить правую ногу на всю стопу, подать влево левое бедро, левую пятку поднять от пола, правой рукой сделать щелчок, подав ее вперед, а левую к себе.

«И» — вернуться в исходное положение, щелкнув левой рукой.

Движение повторяется.

### Движение 9. Вращение на месте.

Исходное положение — 6 позиция ног, руки подняты перед собой выше плеч и запястья отогнуты ладонями вперед. Корпус слегка откинут от рук назад.

«Раз» — соскок по 6 позиции в приседание.

«И» — вскочить на полупальцы и быстро повернуться вправо на 360 градусов.

Движение повторяется.

### Движение 10. Продвижение по кругу.

Исходное положение — основное.

Движение исполняется на два такта.

1 такт.

«Раз» — шаг в левую сторону левой ногой в небольшое приседание, правая нога поднимается в сторону на 90 градусов, руки поднимаются вверх через 2 позицию.

«И» — небольшой подскок на левой ноге, правая нога проводится высоко по воздуху из стороны вперед, руки приходят в 3-ю позицию.

«Два» — шаг вперед правой ногой в приседание за левую впереди, левая нога отделяется от пола, руки поворачиваются ладонями к себе и, сгибаясь в локтях, опускаются вдоль корпуса в 1-ю позицию. Корпус поворачивается влево, лицом по линии продвижения.

«И» — переступить на левую ногу, разворачиваясь вправо, правая нога, согнутая в колене, поднимается носком к колену левой ноги, корпус оказывается спиной по линии продвижения, руки приходят в исходное положение. Корпус наклоняется вперед.

2 такт.

«Раз» — шаг назад правой ногой, колено правой присогнуто, спиной по линии продвижения.

«И» — небольшой подскок на правой ноге, левая, сгибаясь в колене, поднимается вверх с вытянутым носком до середины голени правой ноги.

«Два» — соскок назад на левую ногу, правая вытянутая в колене, выбрасывается вперед на высоту 45 градусов. Корпус наклоняется вниз к ноге.

«И» — соскок назад на правую ногу, левая, вытянутая в колене, выбрасывается вперед на высоту 45 градусов. Корпус наклоняется вниз к ноге.

Движение исполняется с продвижением против часовой стрелки по кругу.

### Движение 11. Прыжки на месте и поклон.

Исходное положение — основное. Движение исполняется на 8 тактов.

1—2 такты — исполняется движение 5.

3—4 такты — 4 больших прыжка с поджатыми ногами, последний закончить в полное приседание.

5 такт,  $1/4$  6 такта — медленно подняться из приседания, весь корпус от талии сдвигается из стороны в сторону на каждые  $1/16$  доли такта.

$2/4$  6 такта, 7 такт — продолжается движение корпусом, опуститься в полное приседание.



8 такт.

«Раз» — вытянуться вверх на полупальцы при статичном корпусе, руки быстро поднимаются во 2 позицию и приходят в скрещенную в запястьях 1 позицию, кисть отогнута, ладони в стороны.

«И» — руки опускаются вниз через 2 позицию и поднимаются вверх в скрещенную в запястьях 3 позицию.

«Два» — резко опуститься в полное приседание, руки опускаются одновременно с ногами в 1-ю позицию. Голова и корпус наклоняются вперед.



Рис. 1

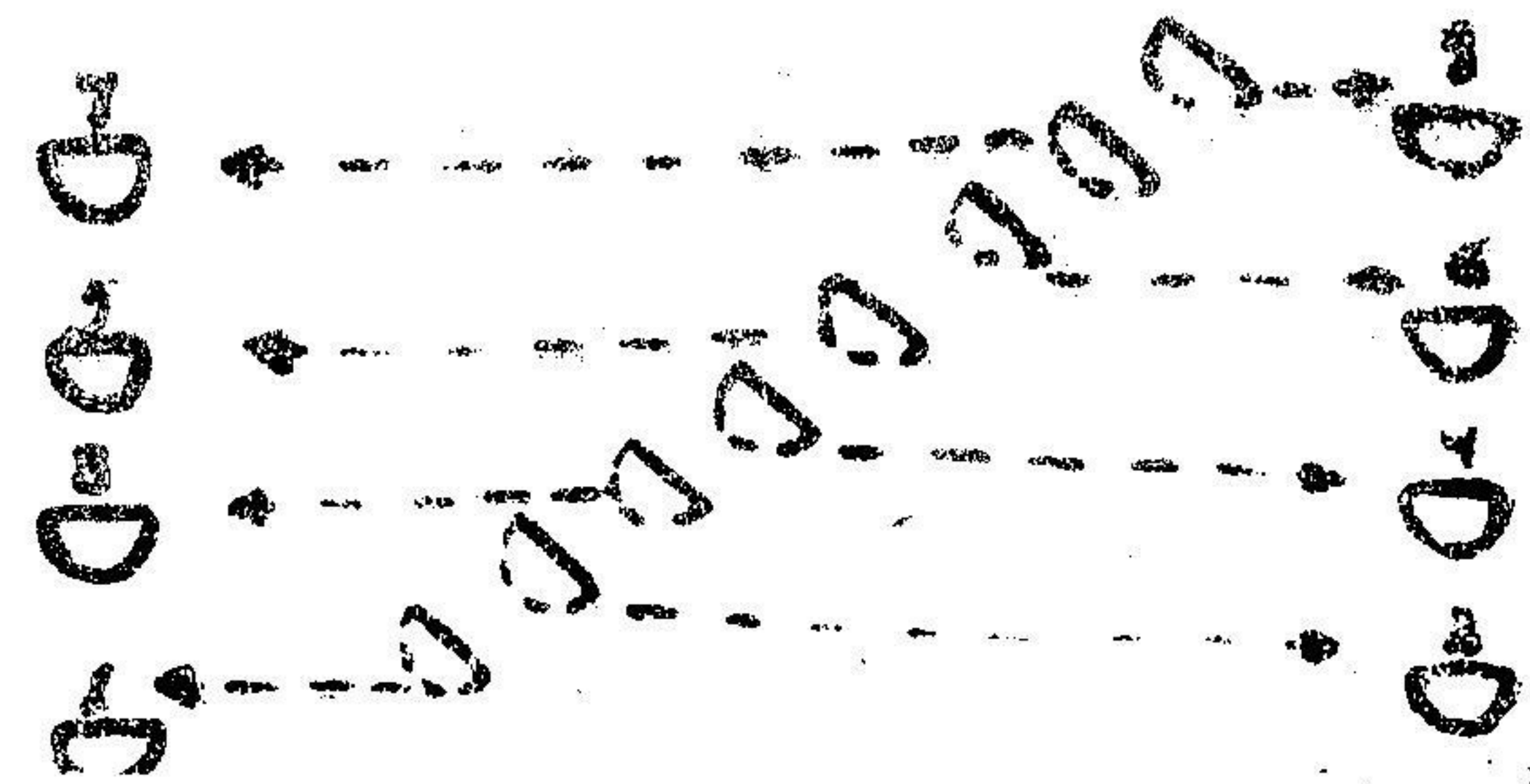


Рис. 2

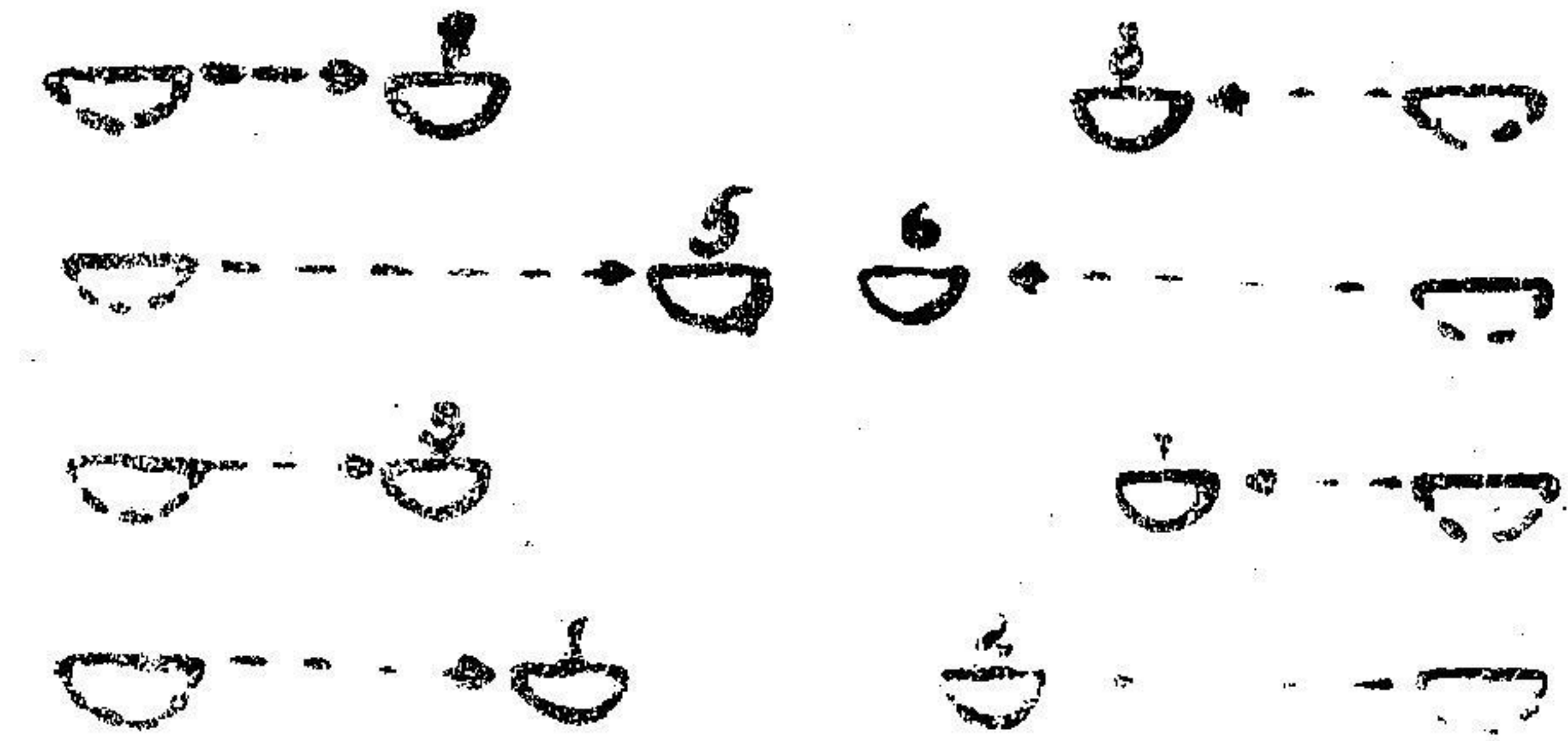


Рис. 3

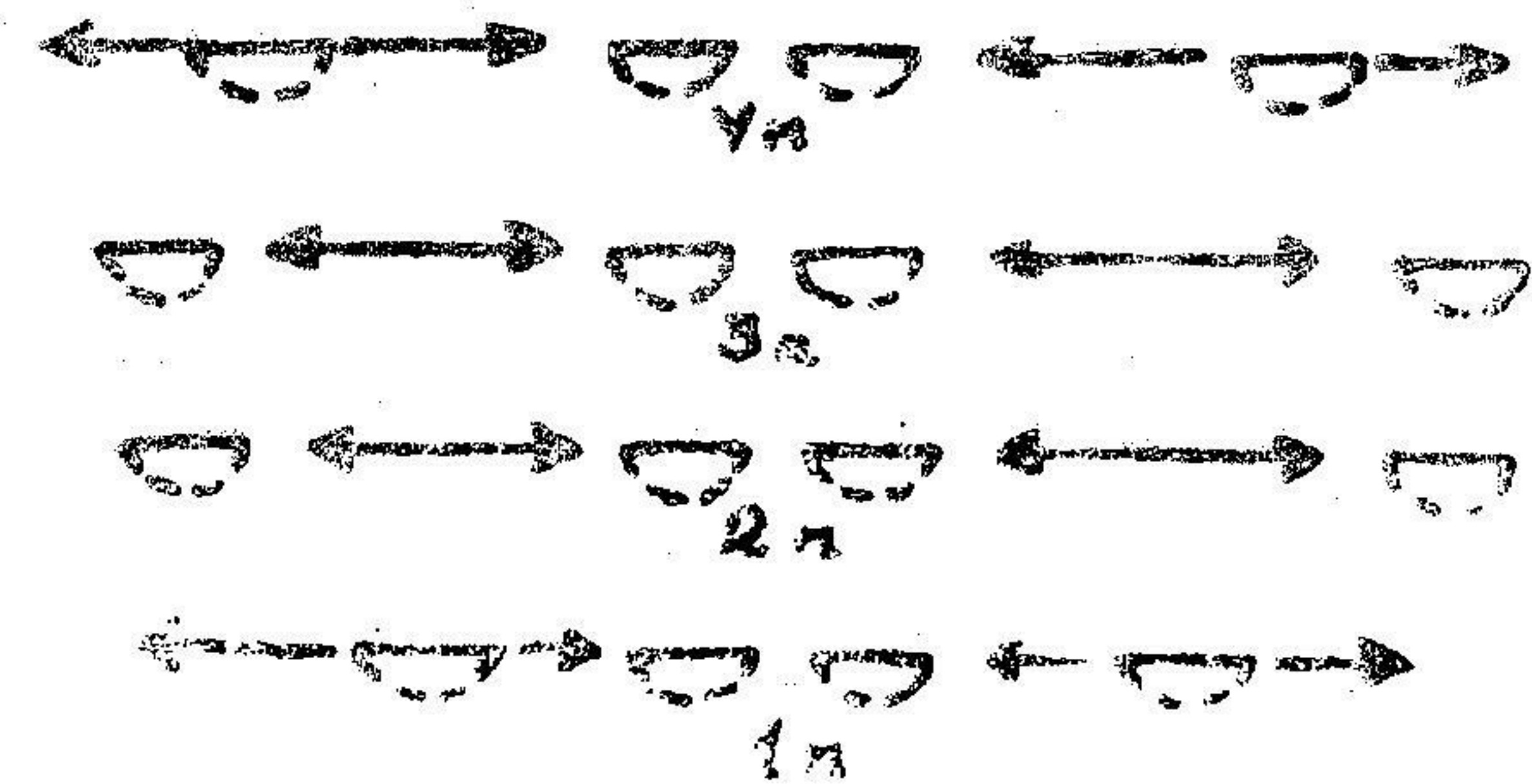


Рис. 4

Якутский танец

Этот танцевальный номер построен на движениях из якутских народных танцев. В танце участвуют 12 девушек. Музыкальный размер 4/4. В танце могут быть использованы гор-таный крик, подражающий крику журавля.

Все движения в танце исполняются очень мягко, нежно, легко.

Описание костюмов

Платье из шерсти светлых тонов, книзу расклешенное. Украшено аппликацией, тесьмой, по низу и рукавам оторочено мехом. На голове шапочка, обшитая мехом. На ногах мягкие унты.

КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

1—8 такты: девушки выходят из правой верхней кулисы лицом к зрителю и продвигаются «основным ходом», движение 1 к верхней левой кулисе, каждая из них вступает на половину следующего такта, рис. 1.

9—10 такты: девушки в одной линии исполняют движение 2 «прыжок с переступлением», рис. 2.

11—19 такты: девушки исполняют движение «дорожка». Делают поворот вокруг себя и продвигаются к правой кулисе лицом к зрителю, рис. 3.

20—26 такты: в одной линии девушки исполняют движение «дорожка», делают поворот вокруг себя и «основным ходом» движение 1, расходятся на две линии боком к зрителю, снова делают поворот вокруг себя, исполняют движение 3 на месте, без продвижения. Первая линия остается спиной к зрителю, вторая — лицом.

27—29 такты: девушки исполняют движение 4 «взмах крыльев», двигаясь навстречу друг другу, первая линия спиной к зрителю, продвигается к заднику сцены, вторая линия продвигается по диагонали вперед, лицом к зрителю, рис. 4.

30—32 такты: девушки из одной линии, двигаясь каждая по своей диагонали, расходятся на 2 линии, исполняя движение 4, рис. 5.

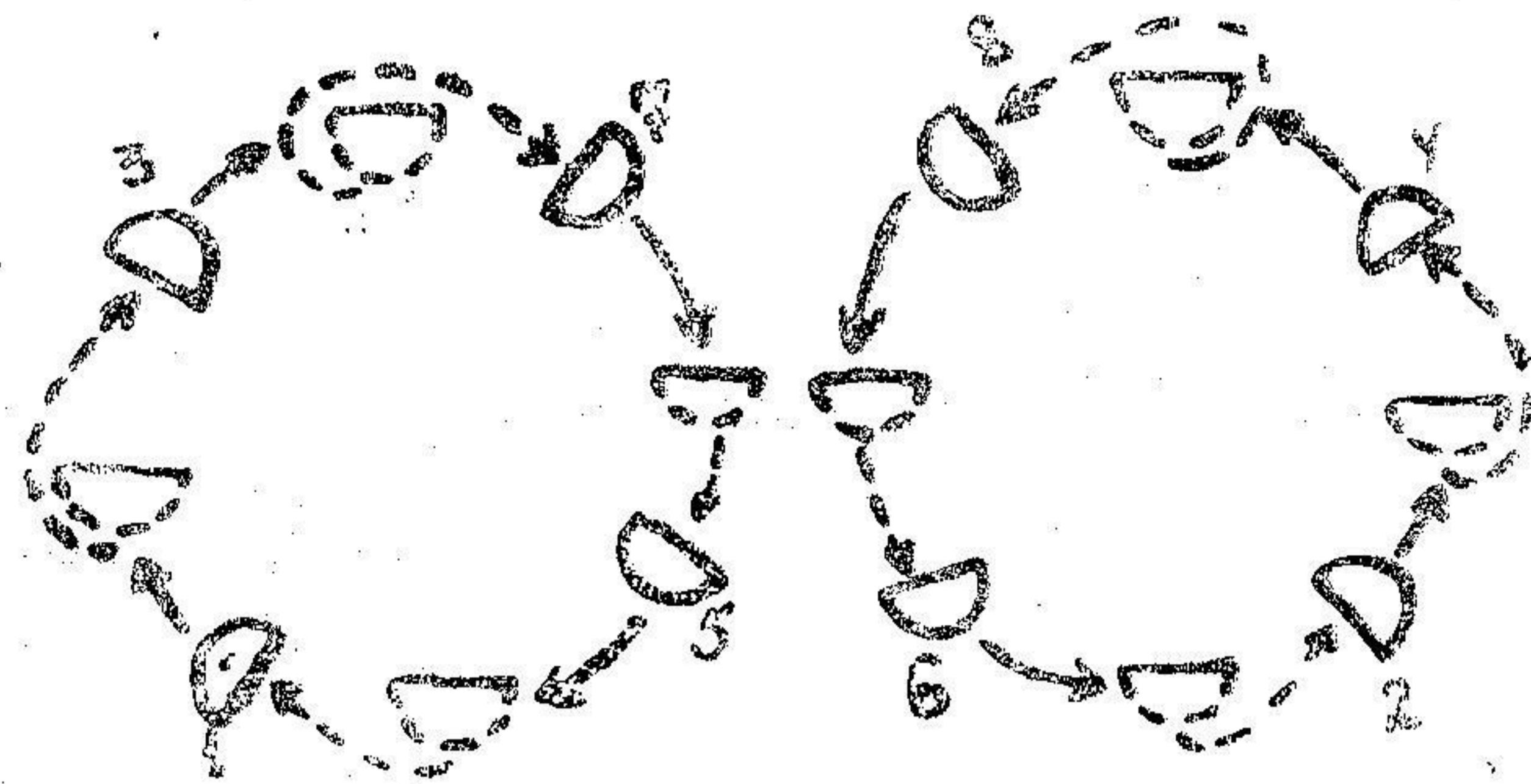


Рис. 5.

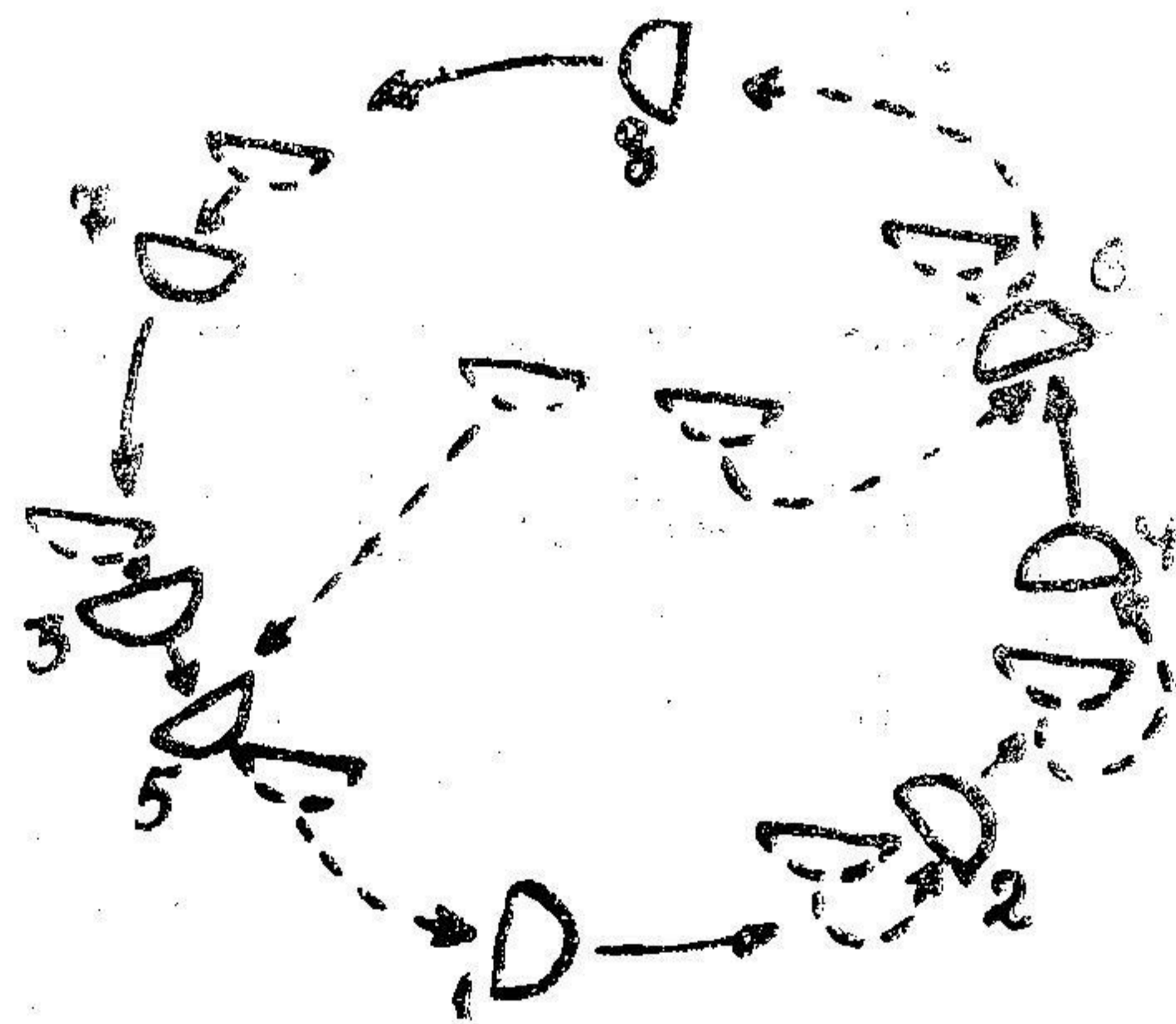


Рис. 6.

**33—37 такты:** первая линия, исполняя движение 6, разворачивается у 1 правой кулисы и двигается к правой кулисе и соединяются в одну линию, рис. 6.

**38—42 такты:** девушки исполняют движение 7 «переступание», соединяясь в одну линию и продвигаясь вперед, и расходятся движением 7 на две линии каждая, делая круг вокруг себя, рис. 7.

**43—47 такты:** девушки исполняют движение 7 «переступание» 3 раза, двигаясь навстречу друг другу. Рис. 8. Подойдя друг к другу, исполняют движение 9, обходят друг друга по квадрату и становятся на свои места. Рис. 9.

**48—52 такты:** первая линия исполняет движение 1 вправо, вторая линия исполняет движение 1 влево, затем наоборот, на последний такт становятся в основную позу, рис. 10.

**52—53 такты:** девушки расходятся простым шагом и собираются в круг, рис. 11.

**54—58 такты:** девушки исполняют движение 4, рис. 12, двигаясь через одну в круг и из круга 3 раза, и расходятся на 4 линии на последний такт, рис. 13.

**59—65 такты:** девушки исполняют основной ход боком к зрителю 4 раза и движение 11 лицом к зрителю. Причем, 1 и 3 линии начинают это движение с левой ноги, а 2-я и 4-я — с правой. Вся комбинация повторяется 2 раза.

**66—70 такты:** девушки, исполняя движение 7, продвигаются навстречу друг другу и делают «прочес», рис. 14.

**71—75 такты:** девушки крайних линий исполняют движение 1, соединяясь у задника сцены в одну линию. Девушки центральных линий на 2 такта делают «основной ход», на 2 такта простым шагом собираются в одну линию, рис. 15.

**76—77 такты:** девушки, исполняя движение 6, продвигаются вперед.

**78—80 такты:** девушки, не изменяя рисунка, продвигаются вперед движением 11. Все исполнители на последний такт принимают основную позу. Уходит первая линия вправо, вторая — влево, рис. 16.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение 1. «Основной ход».

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» — шаг правой ногой в сторону на полупальцы по

2-й прямой позиции (колени правой ноги немного согнуто), одновременно поднимаются плечи. Правая рука вытянута вправо, параллельно пола, левая — согнута в локте перед грудью, кисть расправлена, ладонь параллельно пола.

«И» — правая нога опускается с полупальцев на всю стопу по 2-й невыворотной позиции, плечи опускаются.

«Два» — левой ногой шаг вправо накрест правой на полупальцы (колени левой ноги немного согнуто), плечи поднимаем, руки в том же положении.

«И» — левая нога опускается с полупальцев на всю стопу, плечи опускаются в исходное положение.

«Три и» — повторяется «раз и».

«Четыре и» — повторяется «два и».

### Движение 2. «Прыжок с переступанием».

Исходное положение — ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» — прыжок вперед-вправо, ноги в 6 позиции, приходим на мягкие колени. Руки сгибаются перед собой локтями вниз, кисти собраны в кулачки.

«И» — прыжок назад, сохраняя 6 позицию, руки опускаются вдоль корпуса.

«Два и» — повторяется «раз и» вперед влево.

«Три и» — повторяется «раз и» вперед вправо.

«Четыре» — поворот вправо на каблуках на 360°, руки согнуты перед грудью, локтями вниз, кисти собраны в кулачок.

«И» — шаг левой ногой, правой переступить назад на подушечку, переступаем на левую, правая подставляется рядом с левой в 6 позицию.

### Движение 3. «Дорожка».

Исходное положение: ноги в 6 позиции. Руки: правая рука вытянута в сторону, кисть расправлена, ладонь параллельно пола, левая согнута перед грудью тоже параллельно пола.

«Раз» — поднимаемся на низкие полупальцы, одновременно обе пятки переводим вправо.

«И» — опускаемся на пятки, переводим вправо носки. Руки одновременно переводятся влево, голова «следит» за руками.

«Два и», «три и», «четыре и» — повторяется. Движение исполняется на мягких коленях.

#### Движение 4. «Взмах крыльев».

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса.

«Раз» — шаг правой ногой вперед на полупальцы, левая нога сгибается в колене и поднимается до колена правой ноги коленом вверх, носок левой ноги подтянут. Руки через стороны поднимаются вверх, напоминая взмах крыльев.

«И» — левая нога опускается на всю стопу впереди правой, одновременно делая приседание, руки через стороны опускаются вдоль корпуса.

«Два» — шаг на полупальцы левой ноги, правая поднимается коленом вперед до уровня колена левой ноги, руки поднимаются вверх через стороны, напоминая взмах крыльев.

«И» — шаг на правую ногу, левая выпрямляется сзади, правая полусогнута, руки через стороны опускаются вниз.

«Три и» — повторяется «раз и».

«Четыре и» — повторяется «два и».

#### Движение 5.

Исходное положение: выпад на левую ногу, правая сзади вытянута.

Руки соединены за спиной ладонями, локти направлены в стороны.

«Раз» — вытягиваемся на левой ноге и поднимаемся на полупальцы, правая нога сгибается в колене и поднимается коленом вперед до уровня носком у колена левой ноги. Руки поднимаются через стороны, напоминая взмах крыльев.

«И» — опускаем правую ногу впереди левой, левая нога сзади выпрямляется, а правая сгибается в колене. Руки опускаются вдоль корпуса.

«Три» — повторить «раз» с правой ноги.

«И» — повторить «и», но руки через стороны приходят за спину и соединяются там ладонями, локти направлены в стороны.

«Четыре» — плечи отвести назад, прогнуться в локтях, голова поднимается.

«И» — плечи подать вперед, голову опустить вниз.

#### Движение 6.

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса, кисти расправлены ладонями параллельно пола.

«Раз» — шаг вперед правой ногой.

«И» — подскок на правой ноге, левая сгибается в колене и поднимается до колена правой ноги коленом вперед, носок натянут.

«Два» — шаг на левую ногу.

«И» — подскок на левой ноге вверх, одновременно правая поднимается коленом вперед до уровня колена левой ноги.

«Три и» — повторяется «раз и».

«Четыре и» — повторяется «два и». Движение выполняется в продвижении.

#### Движение 7 «Переступание».

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса.

«Затакт и» — правую ногу слегка приподнять от пола и поставить на всю стопу (колени мягкие).

«Раз» — приподнять левую ногу и поставить перед правой на каблук, тяжесть тела перенести на левую ногу, правую слегка приподнять. Одновременно руки переходят в положение «перед корпусом», кисти направлены вниз, локти слегка вперед.

«И» — правую ногу поставить на всю стопу, левую приподнять.

«Два» — левую ногу поставить сзади правой на полупальцы, колено вытянуто, правую ногу слегка оторвать от пола, руки переходят через низ назад.

«И три» — повторить «и раз».

«И четыре» — повторить «и два».

#### Движение 8.

«Раз и», «два и», «три и» — выполняется основной ход, т. е. движение 1.

«Четыре» — шаг левой ногой накрест правой, одновременно поворачиваемся на полупальцах левой ноги вправо на 360°, правая нога поднимается коленом вперед до уровня колена левой ноги, руки исполняют «взмах крыльев».

«И» — опускаемся на обе ноги в 6 позицию, руки опускаются вдоль корпуса.

#### Движение 9.

Исходное положение: 6 позиция ног, руки согнуты в локтях перед грудью, руки направлены в стороны.

«И» — присесть и одновременно правую ногу выбросить в сторону на 45°, носок вытянут.

«Раз» — прыжок на левой ноге вправо, одновременно правую ногу приставить к левой в 6 позицию и слегка присесть, руки прижать к корпусу локтями.

«И» — выбросить правую ногу вперед на 45°, носок вытянут, руки отвести локтями в стороны.

«Два» — прыжок вперед на левой ноге, правая одновременно приставляется к левой в 6 позицию, слегка присесть на обеих ногах, руки прижать локтями к корпусу, локти направлены вниз.

«И» — выбросить левую ногу в сторону на 45°, локти отвести в стороны.

«Три» — прыжок на правой ноге влево, одновременно левая нога подставляется рядом с правой в 6 позицию. Слегка присесть, локти прижаты к корпусу и направлены вниз.

«И» — сохраняя положение «полуприседания» выбросить назад на 45° левую ногу, локти отвести в стороны.

«Четыре» — прыжок назад на правой ноге, левая подставляется рядом с правой, локти прижаты к корпусу.

#### Движение 10.

Исходное положение: ноги в 6 позиции, руки опущены вдоль корпуса, кисти ладонями вниз параллельно пола.

«Раз» — прыжок на правую ногу, левую поднять в сторону на 30°, корпус наклонить вправо, руки в исходном положении.

«И» — прыжок на правую ногу, левую поднять в сторону на 30°.

«Два» — прыжок на правую ногу, левую поднять в сторону, корпус наклонить вправо.

«И» — шагнуть на левую ногу, одновременно поворачиваясь на ней на 270° влево, правая нога делает круг по воздуху и опускается на носок в сторону от левой ноги по 2 позиции. Правая рука поднимается до 3 пониженной позиции, кисть выпрямлена, а левая опускается до 2 пониженной. Руки как бы образуют диагональ.

«Три и» — поворот на левой ноге вправо на 270°, правая нога поднимается до колена левой ноги. Колено правой ноги направлено в сторону, руки соединяются сзади на уровне поясицы ладонями, локти направлены в стороны.

«Четыре» — присесть на левой ноге, правую выпрямить и опустить на полупальцы вперед, корпус наклонить вперед к правой ноге. Положение рук сохраняется.

«И» — корпус выпрямляется и колено левой ноги вытягивается.

#### Движение 11.

Исходное положение: 6 позиция ног, правая рука вытянута в сторону параллельно пола, левая согнута перед грудью тоже параллельно пола.

«И» — сделать полное приседание на обеих ногах, пятки оторвать от пола.

«Раз» — не поднимаясь, сделать шаг правой ногой вперед. Руки перевести влево.

«И» — сделать шаг левой ногой вперед.

«Два и» — повторить «раз и».

«Три и» — повторить «раз и».

«Четыре» — сделать шаг вперед вправо правой ногой, руки через стороны делают взмах.

«И» — делаем круг по воздуху левой ногой и ставим ее перед правой, правая нога вытягивается, левая сгибается в колене. Руки переводятся за спину и соединяются ладонями на уровне поясицы, локти направлены в стороны.

#### Основная поза

Выпад на правую ногу, левая нога сзади выпрямлена. Руки соединены за спиной ладонями, локти направлены в стороны, корпус прогнуть в лопатках. Голову держать прямо, подбородок слегка приподнят.

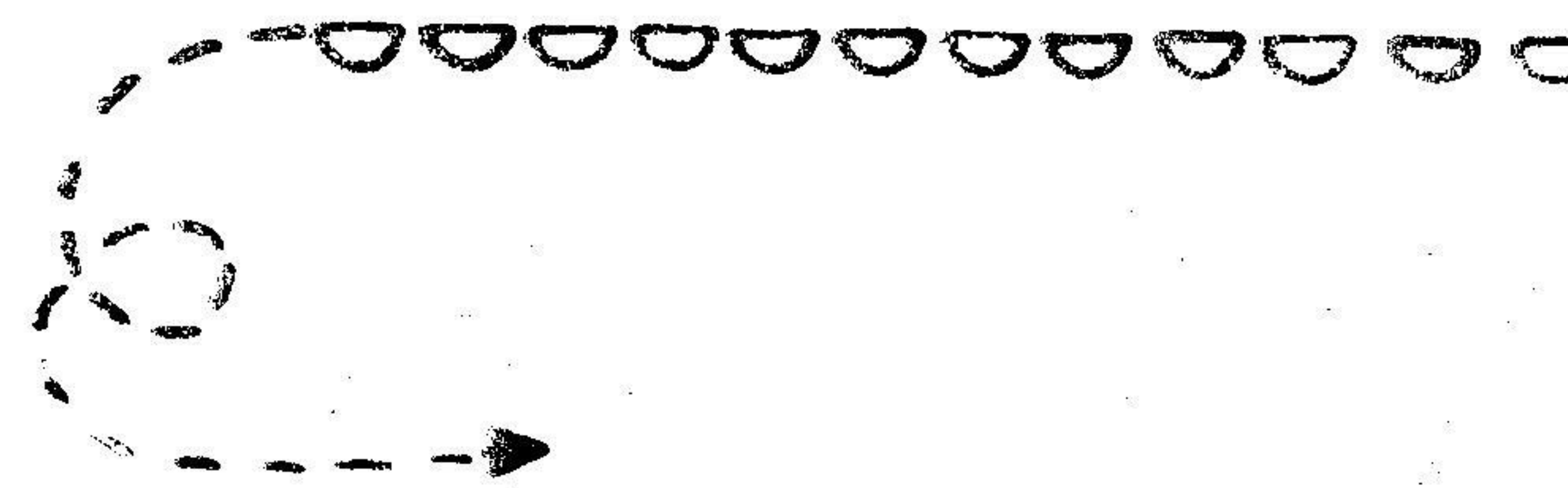


Рис. 1

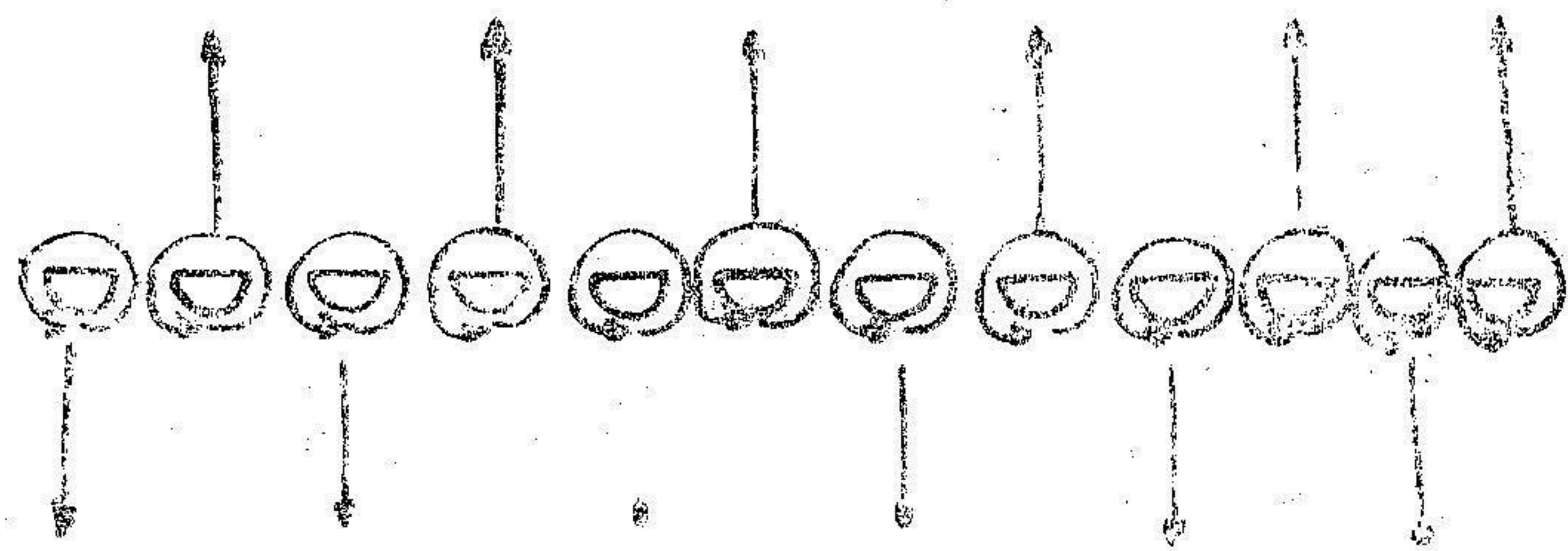


Рис. 2.

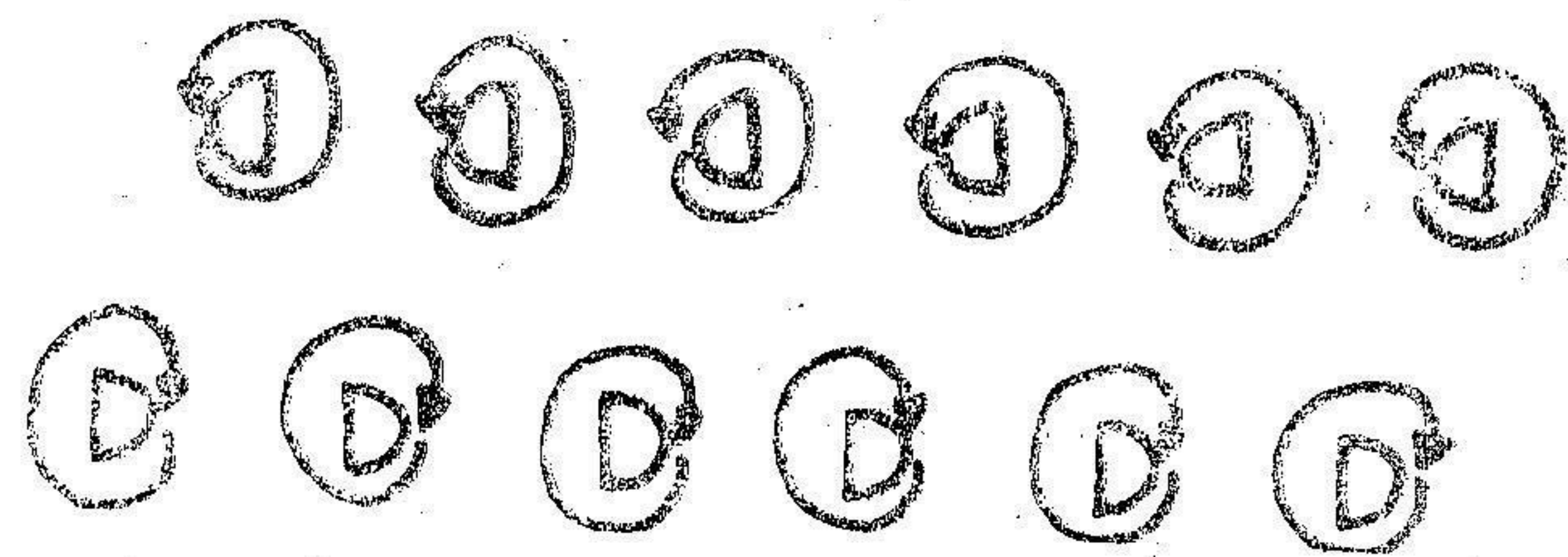


Рис. 3.

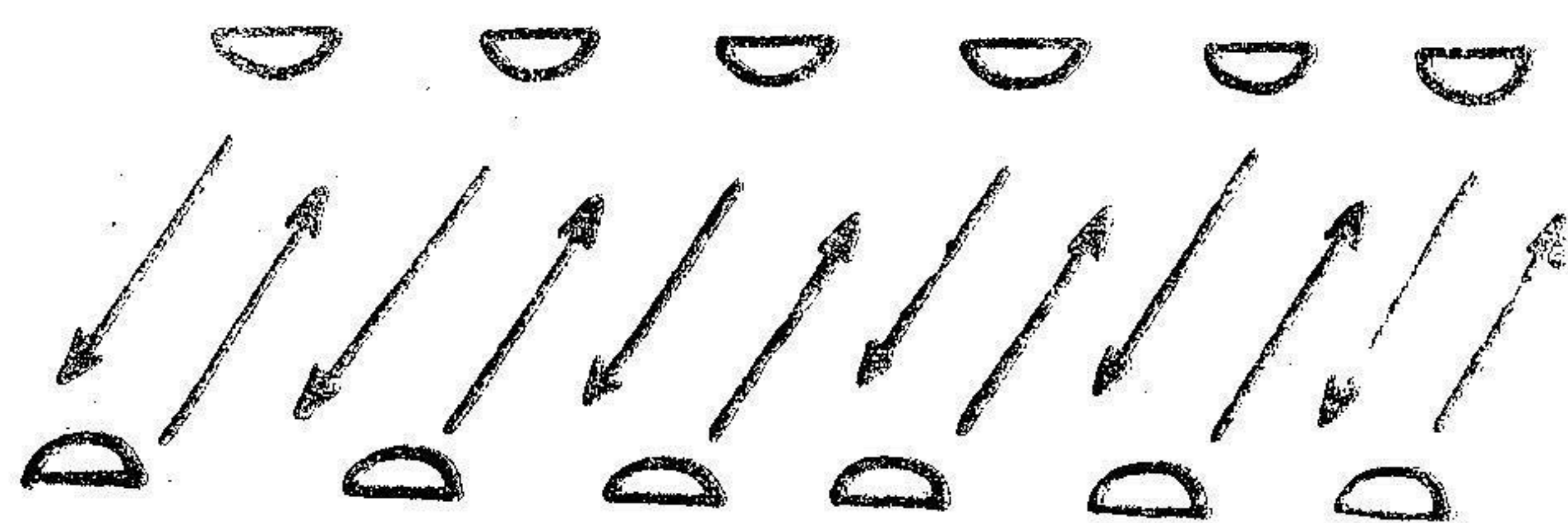


Рис. 4.

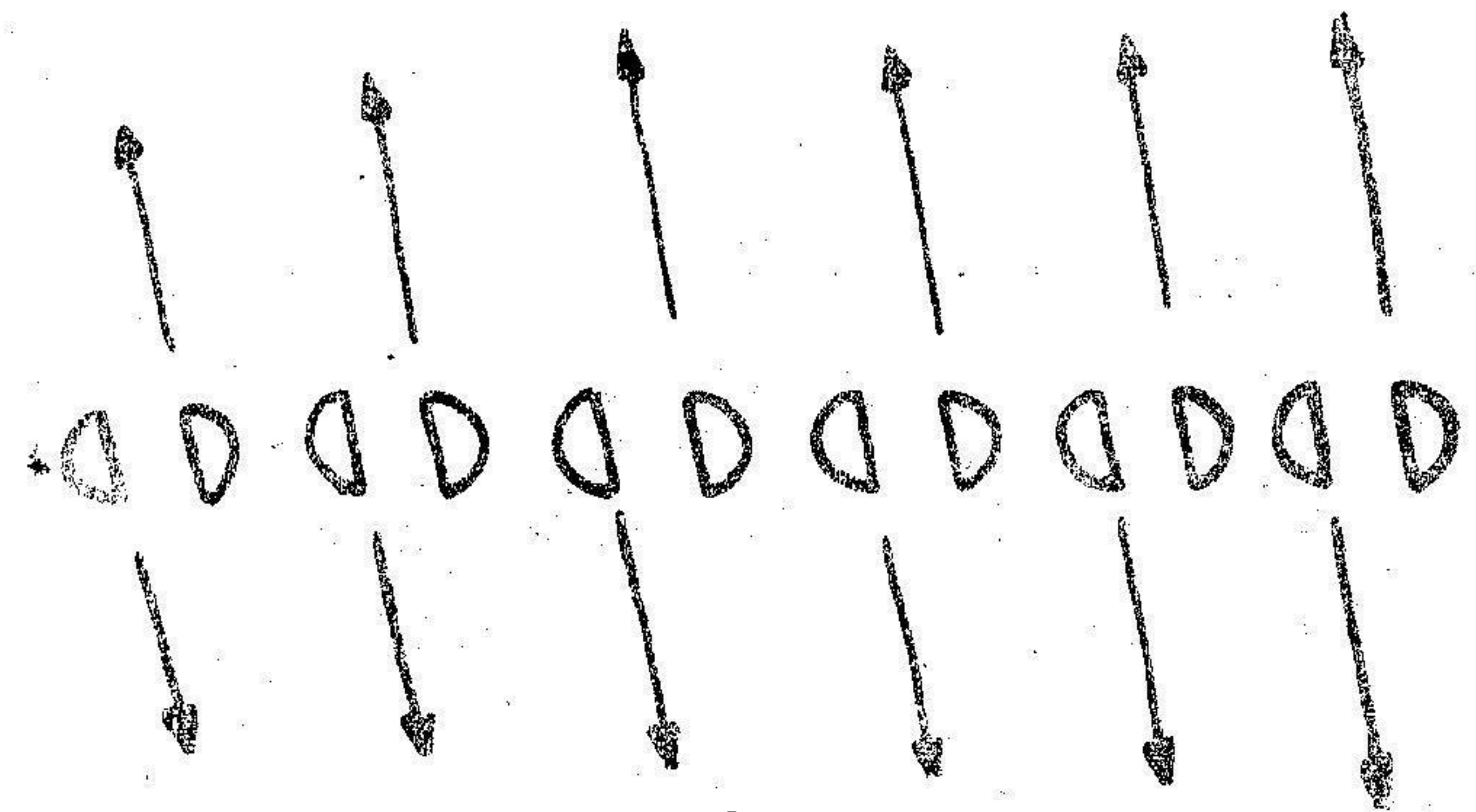


Рис. 5.

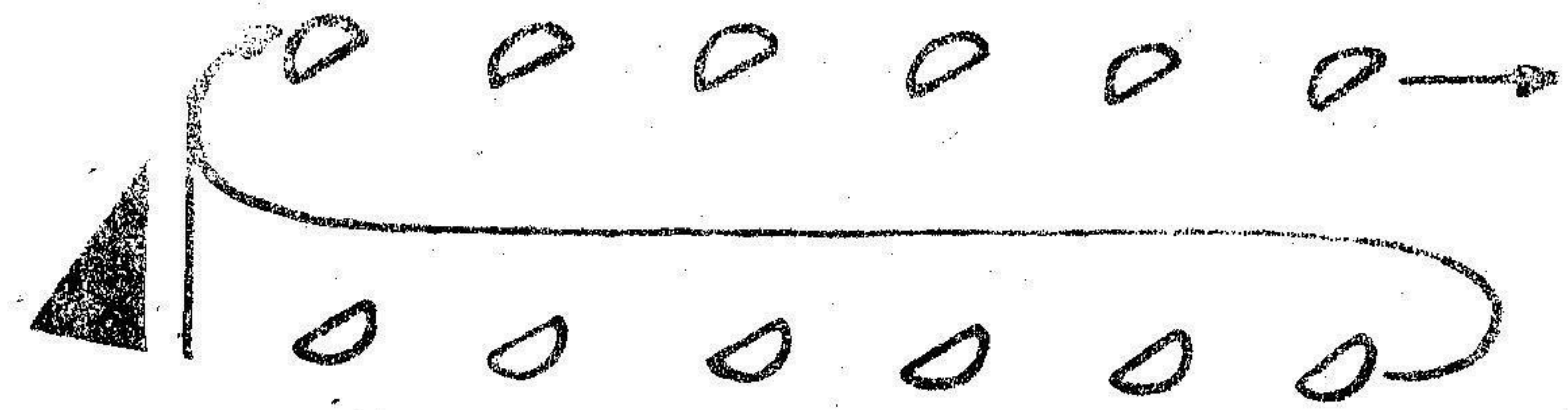


Рис. 6.

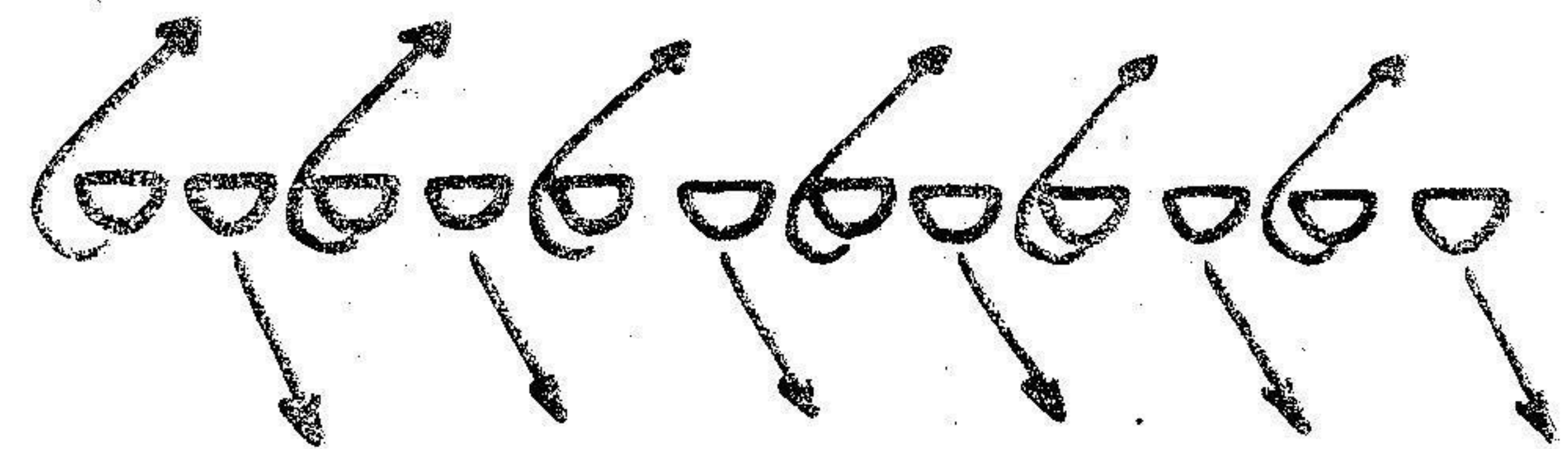


Рис. 7.

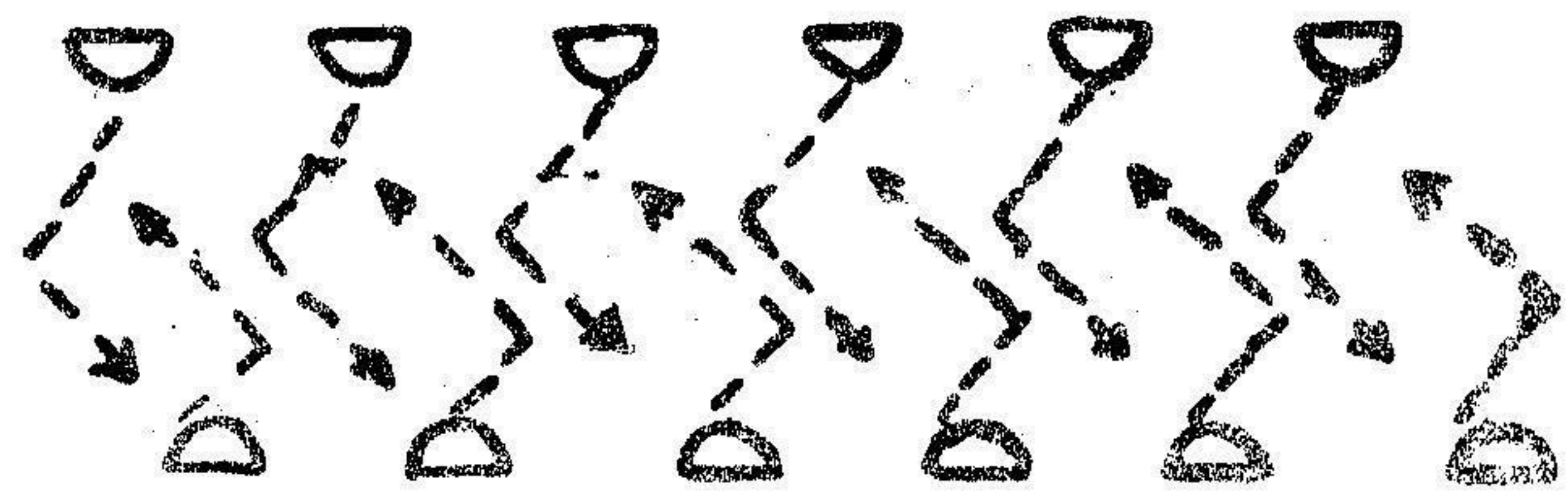


Рис. 8.

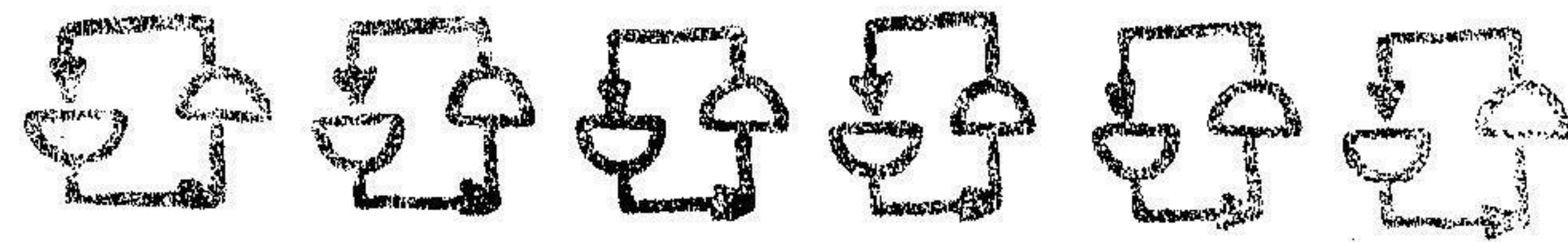


Рис. 9

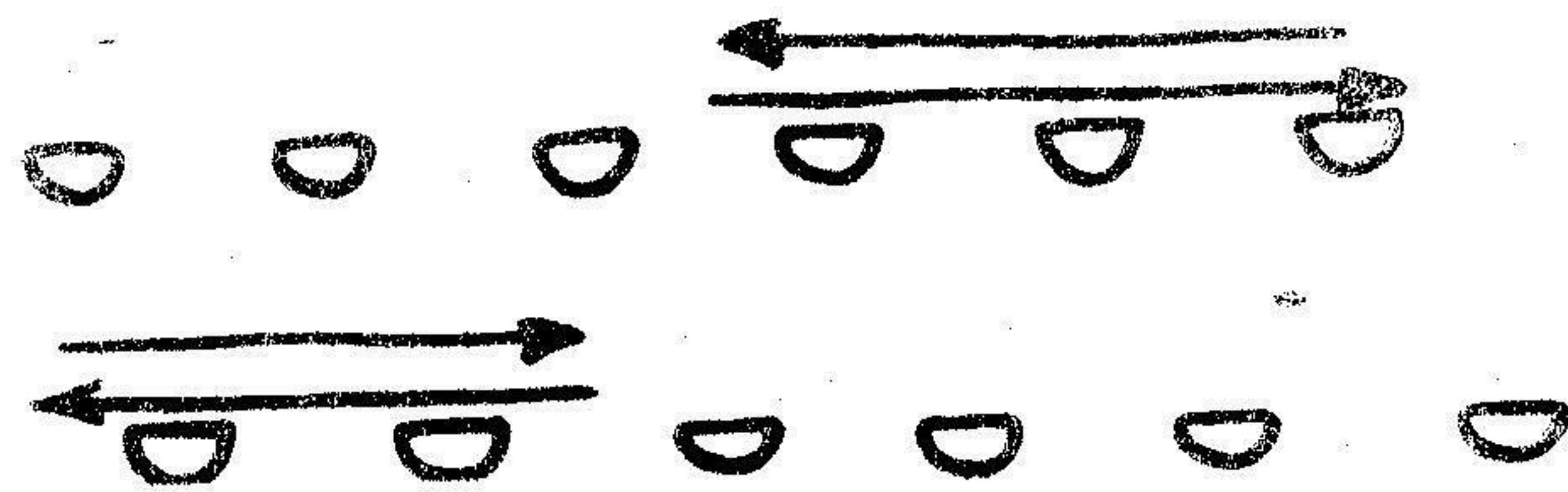


Рис. 10.

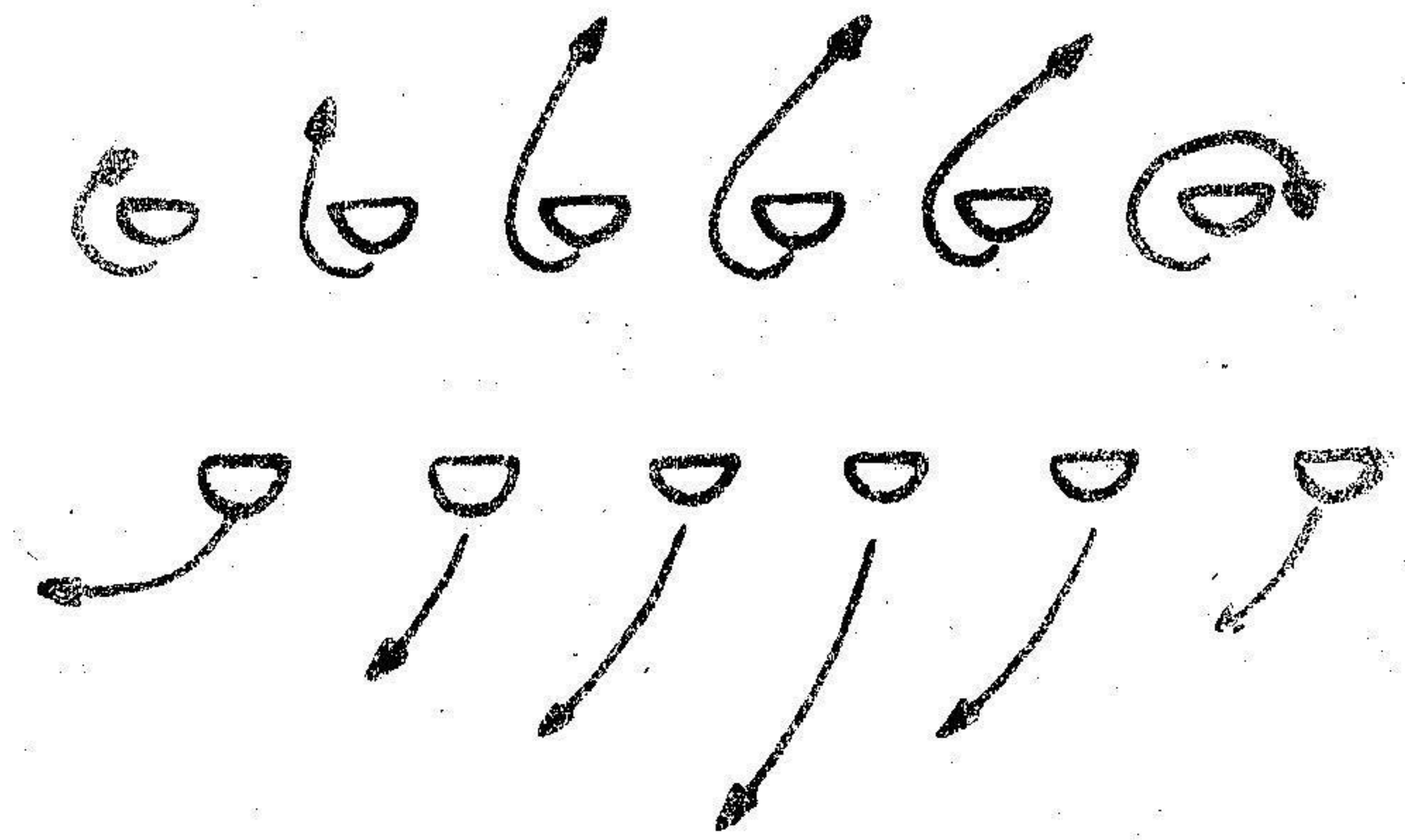


Рис. 11.

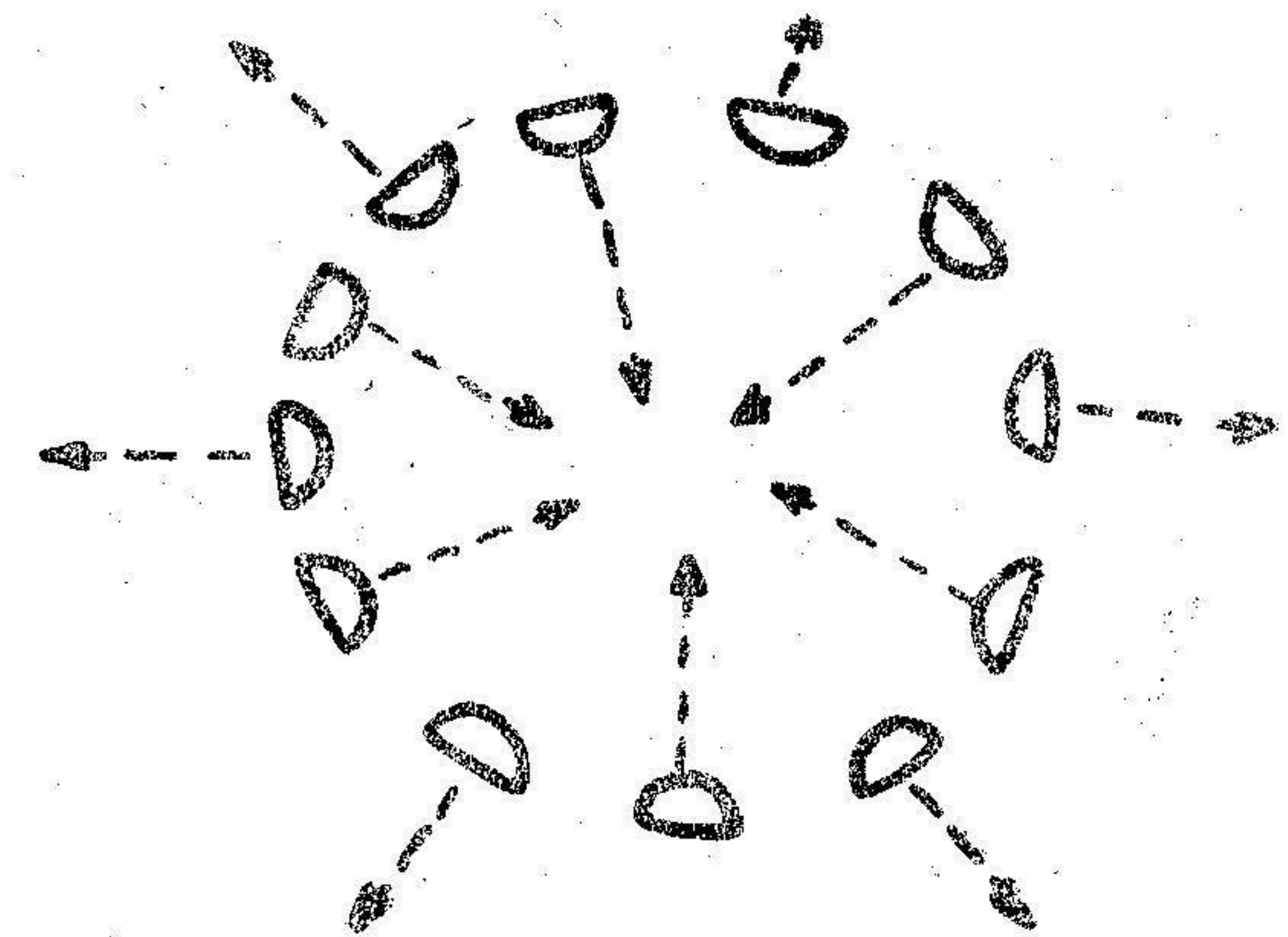


Рис. 12.





## ГОССОГОР (Танец оленеводов)

В танце показан профессиональный быт пастухов-олeneводо-  
дов. Девушки изображают оленей, их движения имитируют  
легкую поступь оленя. Все движения этого танца показаны  
постановщику жителями с. Чапо-Олого Каларского района.

В танце участвуют 12 девушек и 4 юноши.

Музыкальный размер 2/4. Исполняется в умеренном темпе.

### Описание костюмов

**Костюм девушки:** платье из легкой шерсти прямого силуэ-  
та, отделано мехом, бисером, бахромой. На голове лента,  
вышитая бисером. На ногах легкие унты.

**Костюм юноши:** длинная рубашка с капюшоном. Брюки  
темного цвета, заправленные в унты.

### КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

**1—8 такты:** из правой верхней кулисы, направляясь по  
кругу, против хода часовой стрелки, движением 1, выбегают  
танцующие (построены в следующем порядке: 3 девушки,  
1 юноша). Руки девушек в основном положении, у юношей —  
вытянуты перед собой, кисти в кулаке. Рис. 1.

**9—16 такты:** из круга выстраиваются в прямую линию на  
заднем плане сцены, разворачиваясь лицом к зрителю.

**17—20 такты:** девушки остаются на месте, исполняя дви-  
жение 1, а юноши этим же движением проходят вперед на  
авансцену и разворачиваются левым плечом к девушкам.  
Рис. 2.

**21—22 такты:** четные девушки из общей линии выскакива-  
ют на 2 шага вперед, левым плечом к зрителю движением 1,  
а юноши в это время исполняют движение 2 (зовут к себе  
оленя правой рукой). Рис. 3.

**23 такт:** девушки возвращаются на свои места.

**24 такт:** все девушки исполняют движение 1 в одной ли-  
нии, юноши в это время исполняют движение 3 (посыпают  
соль правой рукой).

**25—28 такты:** повторяются движения 21—24-х тактов,  
только вперед выйдут нечетные девушки, развернувшись пра-

вым плечом к юношам, и юноши через левое плечо развер-  
нутся к девушкам правым плечом, исполняя левой рукой дви-  
жения 2 и 3. Рис. 4.

**30 такт:** отходят назад, группируются тройками и начина-  
ют поворот тройками. Рис. 5.

**31—32 такты:** у девушек заканчивается поворот тройками,  
а юноши на 29—32-е такты движением 4 проходят на задний  
план сцены мимо троек. Рис. 5.

**33—34 такты:** девушки выходят на авансцену движением 1,  
рассыпаясь на 2 линии.

**35—36 такты:** девушки исполняют движение 6.

**37—40 такты:** девушки линией отходят назад, группируясь  
в тройки, и разворачиваются тройками правым плечом вперед,  
смещаясь так, чтобы каждый юноша оказался сзади своей  
тройки. Юноши же на 33—40-е такты исполняют на заднем  
плане сцены движение 5.

**41—48 такты:** танцующие идут по кругу, как показано на  
рис. 6, основным движением, у юношей руки вытянуты вперед.

**49—54 такты:** продолжают двигаться по кругу.

**55—56 такты:** выстраиваются на заднем плане сцены  
в диагональные линии, как показано на рис. 7. Юноши на  
53—56 такты исполняют движение 7, выходя вперед на аван-  
сцену, и последним покачивающим движением разворачива-  
ются через левое плечо лицом к девушкам.

**57—64 такты:** девушки исполняют движение 8.

**65—68 такты:** исполняется движение 9.

**69—72 такты:** исполняется девушками движение 10, а юно-  
ши в это время, сидя, обыгрывают отдых. Рис. 7.

**73—76 такты:** девушки подходят основным движением к  
пастухам, поят их движением 11, те встают.

**77—84 такты:** тройками идут по кругу, как на рис. 8.

**85 такт:** танцующие образуют «карусель».

**86—88 такты:** основным движением идут по рисунку «ка-  
русель».

**89—90 такты:** пробежав круг, юноши выскакивают из «ка-  
русели» в ближайшие углы. Рис. 9.

**91—92 такты:** девушки продолжают идти в «карусели»,  
а юноши исполняют движения 2 и 3 лицом в круг, оставаясь  
на углах.

**93—96 такты:** юноши исполняют движение 12. Из каждого луча «карусели» первая крайняя девушка убегает за кулисы. Рис. 10.

**97—100 такты:** следующие четыре девушки, оказавшись крайними, убегают за кулисы. Рис. 11.

**101—104 такты:** юноши подбегают к оставшимся четырем девушкам в круг и по указанному на рисунке направлению убегают сами на оставшихся «колених». Рис. 12.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение 1. (Основной ход).

Исходное положение — ноги в 6 позиции, в небольшом приседании, руки в 3 позиции, соединены тыльной стороной ладони, кисти отведены в стороны, пальцы раздвинуты (руки изображают рога оленя).

«Раз» — отведя правую ногу в сторону вперед на 30°, перескочить на нее, левую ногу подтянуть к икре правой ноги.

«И» — отведя левую ногу вперед-в сторону на 30°, перескочить на нее, а правую быстро подтянуть к икре левой ноги.

«Два и» — движение повторяется.

### Движение 2.

Ноги исполняют на месте основное движение.

Руки: левая находится в 3-й позиции, а правая—во 2-й; кисть развернута ладонью вверх и на 1/8 долю музыки сгибается в запястьях и разгибается, что означает: звать оленя к себе.

### Движение 3

Ноги исполняют на месте основное движение. Левая рука в 3-й позиции (кисть изображает рога), а правая—во 2-й позиции, кисть опущена, пальцы собраны в щепотку.

«Раз» — вместе с перескоком правая рука опускается вниз от плеча и тут же поднимается в исходное положение.

«И» — движение повторяется.

### Движение 4. (Комбинация).

Исходное положение — 2 позиция ног, глубокое приседание, руки свободно опущены.

«Раз» — прыжок с продвижением влево (в момент прыжка сильно поднять вверх разведенные в стороны колени).

«И» — пауза (2-я позиция).

«Два» — прыжок влево.

«И» — пауза.

«Раз и» — прыжок вверх.

«Два» — шагнуть вперед на левую ногу, наклонить корпус вперед, правую ногу выворотнио поднять, полусогнутую в колене вперед вверх, обе руки отбросить вниз назад.

«И» — правую ногу носком провести под коленом левой назад в 4-ю позицию и упасть на нее, откинув корпус назад, а руки через стороны вывести вперед, хлопнуть в ладони и перевести правую руку в 1-ю позицию, а левую—во 2-ю, кисти сжать в кулак, корпус развернуть вправо.

«Раз» — упасть на левую ногу вперед, корпус сильно наклонить вперед.

«И» — подскок на левой ноге, правую ногу поднять сзади, согнутую в колене.

«Два» — упасть на правую ногу, корпус отклонить назад.

«И» — подскок на правой ноге, левую ногу поднять вперед вверх.

«Раз и — два и» — повторить движение предыдущего такта.

### Движение 5. (Оттяжка в сторону).

«Раз и» — круговой взмах обеими вытянутыми руками влево вверх, чуть шагнув в сторону в приседание на правую ногу, левую вытянуть и поднять вверх в сторону.

«Два и» — подскок на правой ноге, сделав круг—взмах руками в том же направлении.

«Раз и—два и» — сделать «ножницы» (перепрыгнуть с левой ноги на правую с сильной затяжкой в воздухе).

«Раз и—два-и» — перекал через спину соседа, который должен присесть на колени, подставить к этому времени свою спину.

«Раз и—два и» — повторяется движение первых двух тактов, руки при этом отвести через низ в сторону.

«Раз и—два и» — исполняются прыжки в правую сторону, т. е. перескочить на правую ногу, присев на ней, отклонить корпус вправо, левую ногу вытянуть носком в пол, она скользит по полу, а на правой ноге четыре невысоких подскока с продвижением.

«Раз» — сделать шаг вперед в сторону на левую ногу, присев на ней, корпус перенести на левую ногу и наклонить

влево, правую ногу натянуть отведенным в сторону поском в пол.

«И два и» — три подскока на левой ноге, наклоненный корпус слегка разворачивается вправо.

#### Движение 6. (Бодание).

Исходное положение — основное.

«Раз и» — прыжок вперед в глубокое приседание по 2-й позиции.

«Два и—раз и—два и» — развороты корпуса на 1/8 долю музыки влево-вправо, наклоняясь и выпрямляясь.

#### Движение 7.

Исходное положение — 2-я позиция ног, руки сзади за спиной на талии.

«Раз и—два и—раз и» — три прыжка по 2-й позиции с подъемом согнутых коленей в стороны.

«Два и» — кульбит (кувырок через голову) вперед, сесть, скрестив ноги под себя.

«Раз и—два и—раз и» — покачивание корпусом из стороны в сторону на каждую четверть такта.

«Два и» — встать по 2-й позиции.

#### Движение 8.

Исходное положение — 6 позиция ног, левая рука в 1-й позиции, тыльной стороной вправо, правая в пониженной 1-й позиции ладонью к корпусу.

1—2 такты: ноги исполняют на месте основное движение. На 1/8 долю музыки правая рука делает круговое движение от локтя и кисти (на 1/8 долю полный круг).

3—4 такты: ноги исполняют то же, правая рука исполняет движение дойки.

#### Движение 9.

Исходное положение — 6 позиция ног, руки в 1-й позиции (как бы держат кружку).

1—2 такты: поворот вокруг себя, корпус наклонен вправо, исполняется основной ход танца.

#### Движение 10.

Ноги исполняют на месте основное движение, а руки находятся в 1-й позиции, и на 2 такта запрокидываются назад вместе с корпусом до 3-й позиции (пьют из кружки) и на 2

такта корпус выпрямляется, руки снова опускаются в 1-ю позицию.

#### Движение 11.

1—2 такты — основное движение вперед, руки в 1-й позиции, корпус наклонен вперед (поят пастухов).

#### Движение 12.

Исходное положение — 6 позиция ног, руки внизу.

1 такт — с левой ноги основное движение, обе руки поднимаются в 1-ю позицию и отводятся вниз вправо, затем за себя корпус наклоняется.

#### 2-й такт.

«Раз и» — широкий толчковый шаг вперед на левую ногу, руки начинают делать «заброс аркана вперед».

«Два и» — высокий подскок на левой ноге, правая нога, согнутая в колене, высоко поднята впереди, руки вытянуты вперед, кисти сжаты в кулак.

#### 3-й такт:

«Раз» — прыгнуть на правую ногу, левая, согнутая в колене, поднимается вперед, левая рука подтягивается к себе.

«И» — подскок на правой ноге, правая рука подтягивается к себе, левая рука вытягивается вперед.

«Два» — упасть на обе ноги в 4-ю позицию, левая нога впереди, корпус наклоняется в левую сторону, чуть вперед.

«И» — наклон корпуса, руки исполняют перехват по условной веревке.

#### 4-й такт.

«Раз и» — шаг на правую ногу, подскок, корпус выпрямляется.

«Два и» — шаг на левую ногу и подскок на ней, руки подтягиваются к левому бедру.

Движение исполняется с правой ноги.

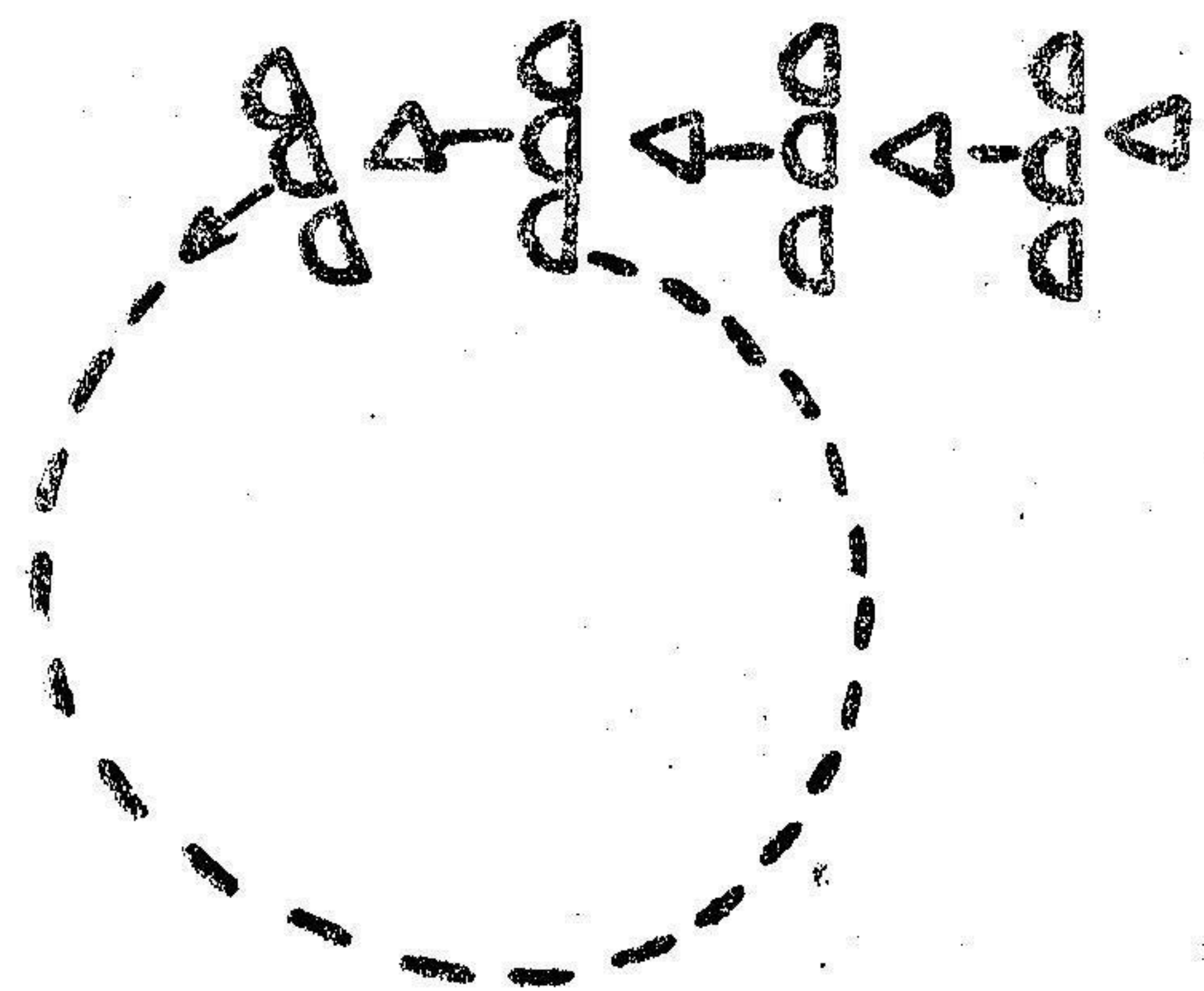


Рис. 1

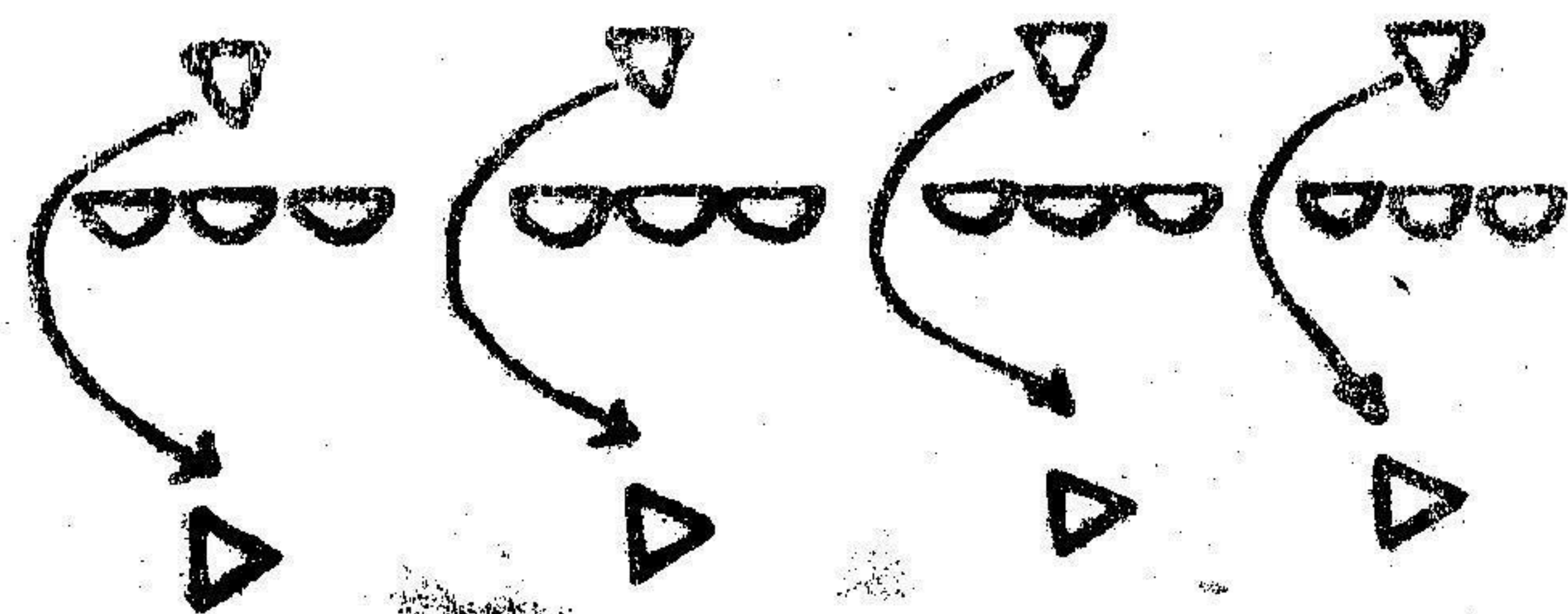


Рис. 2.

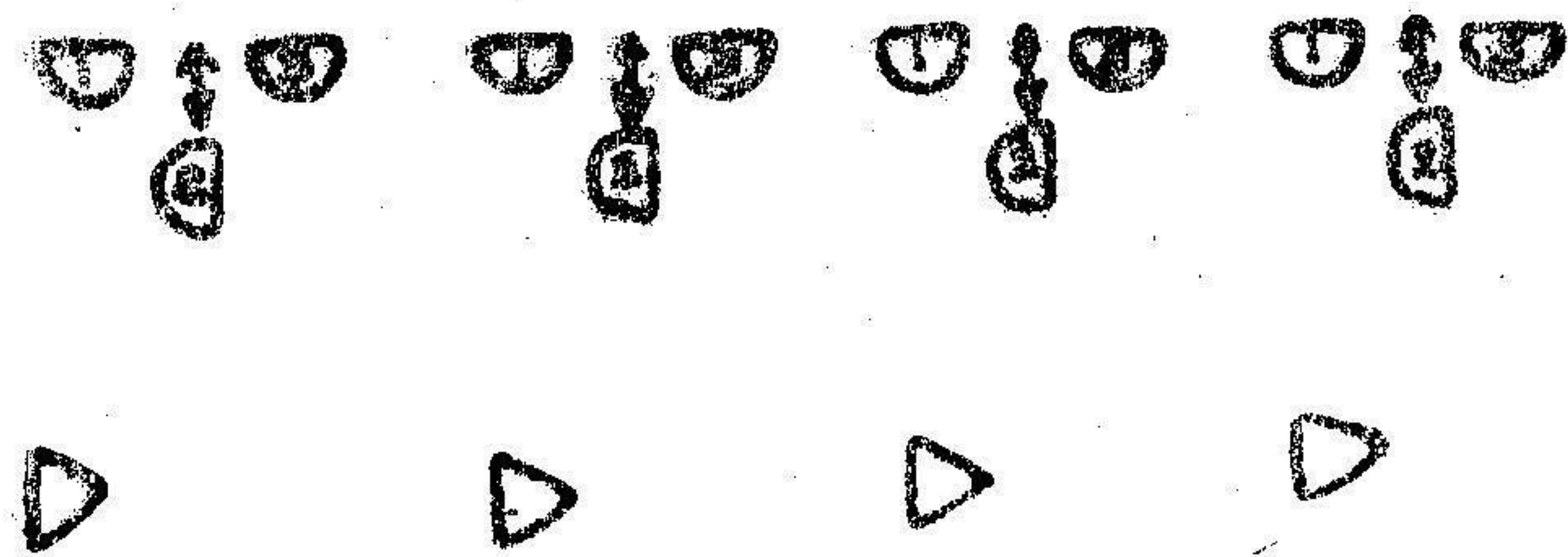


Рис. 3.

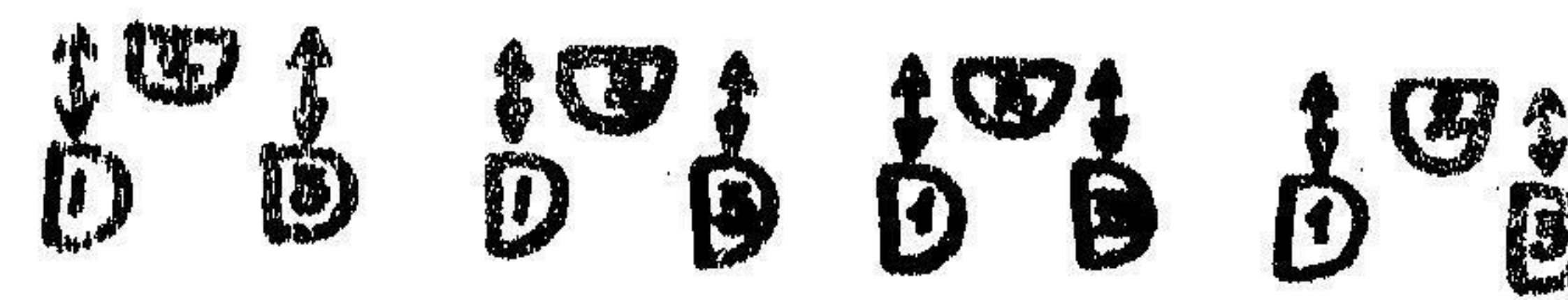


Рис. 4.

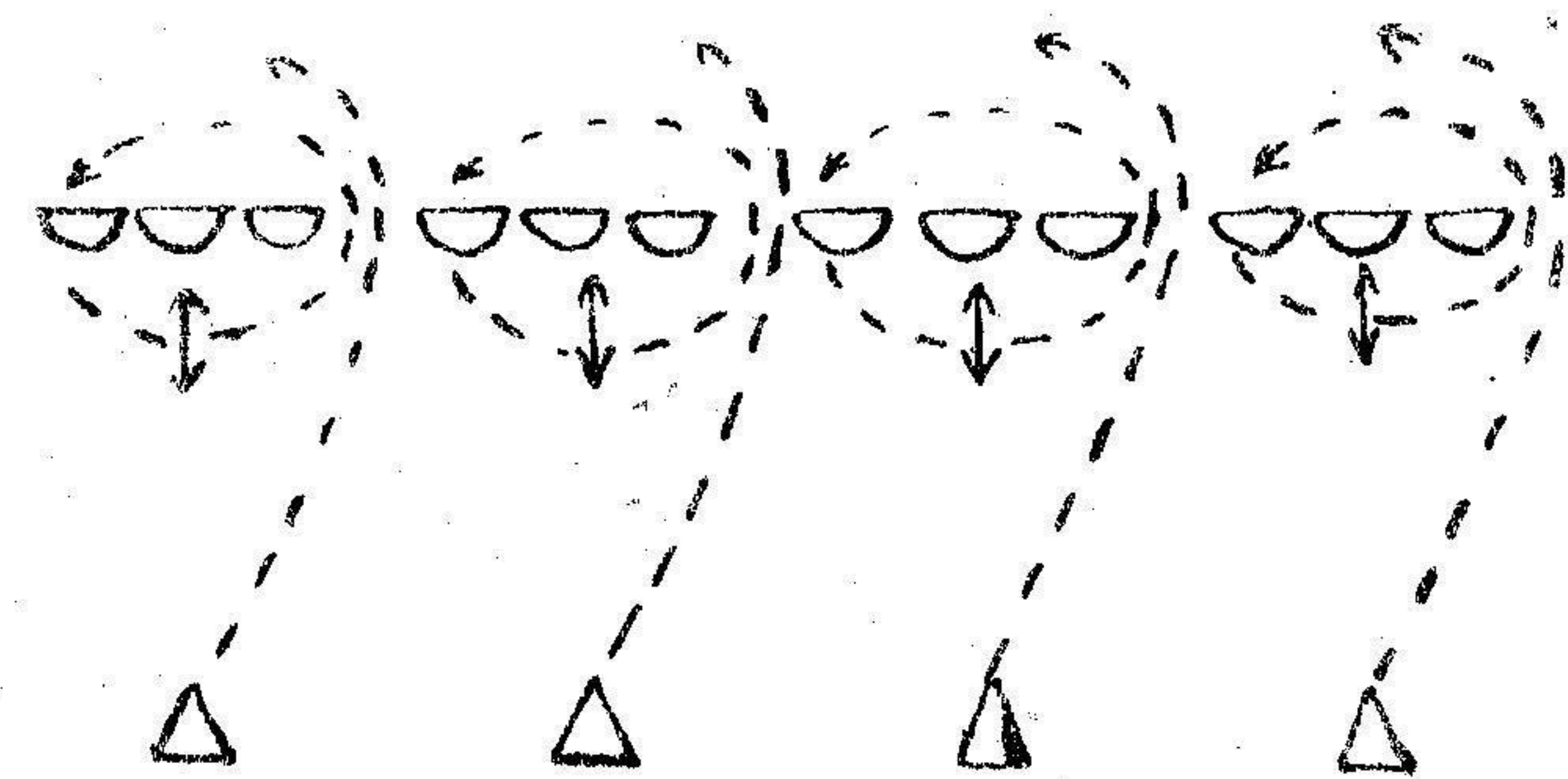


Рис. 5.

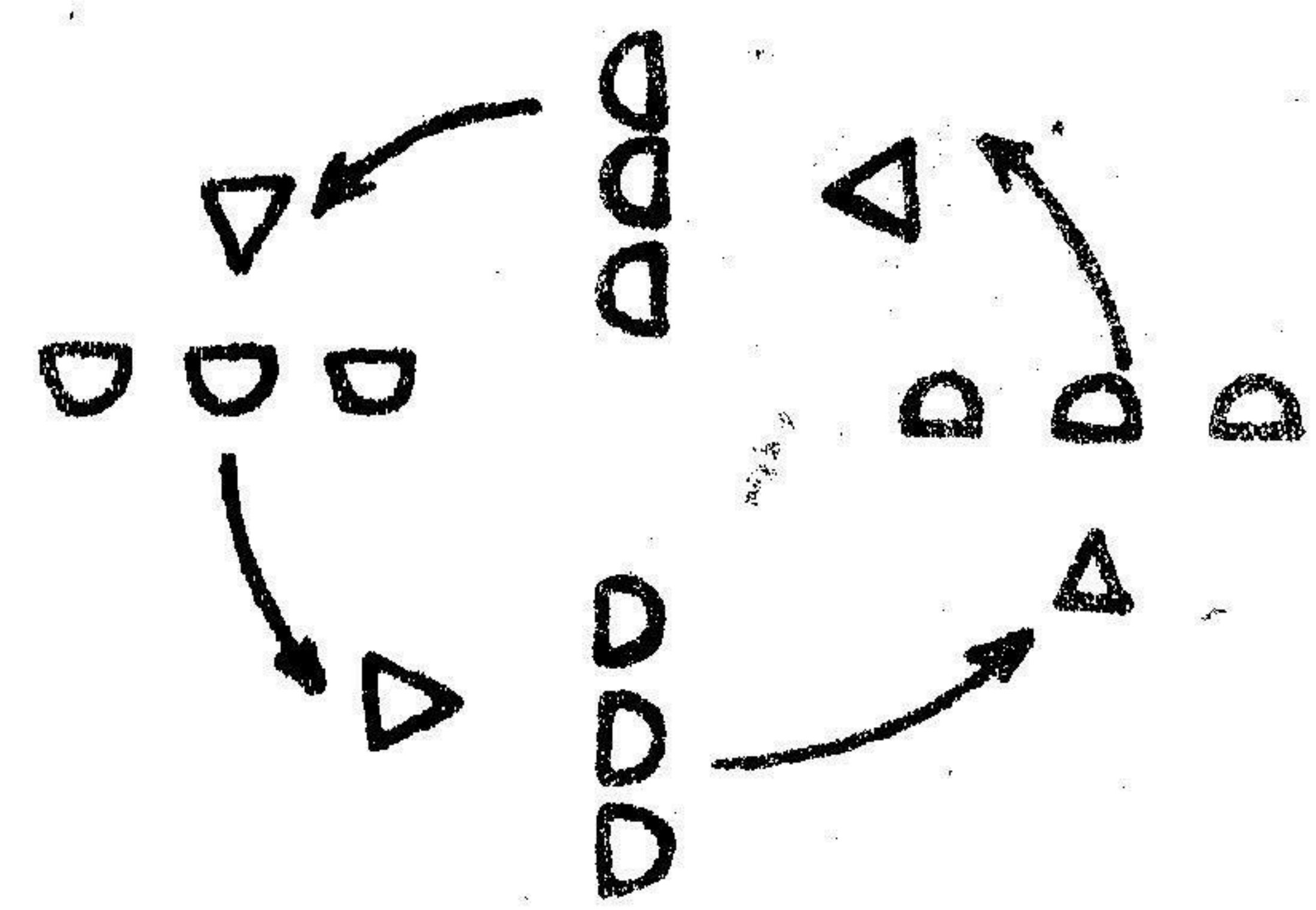


Рис. 6.

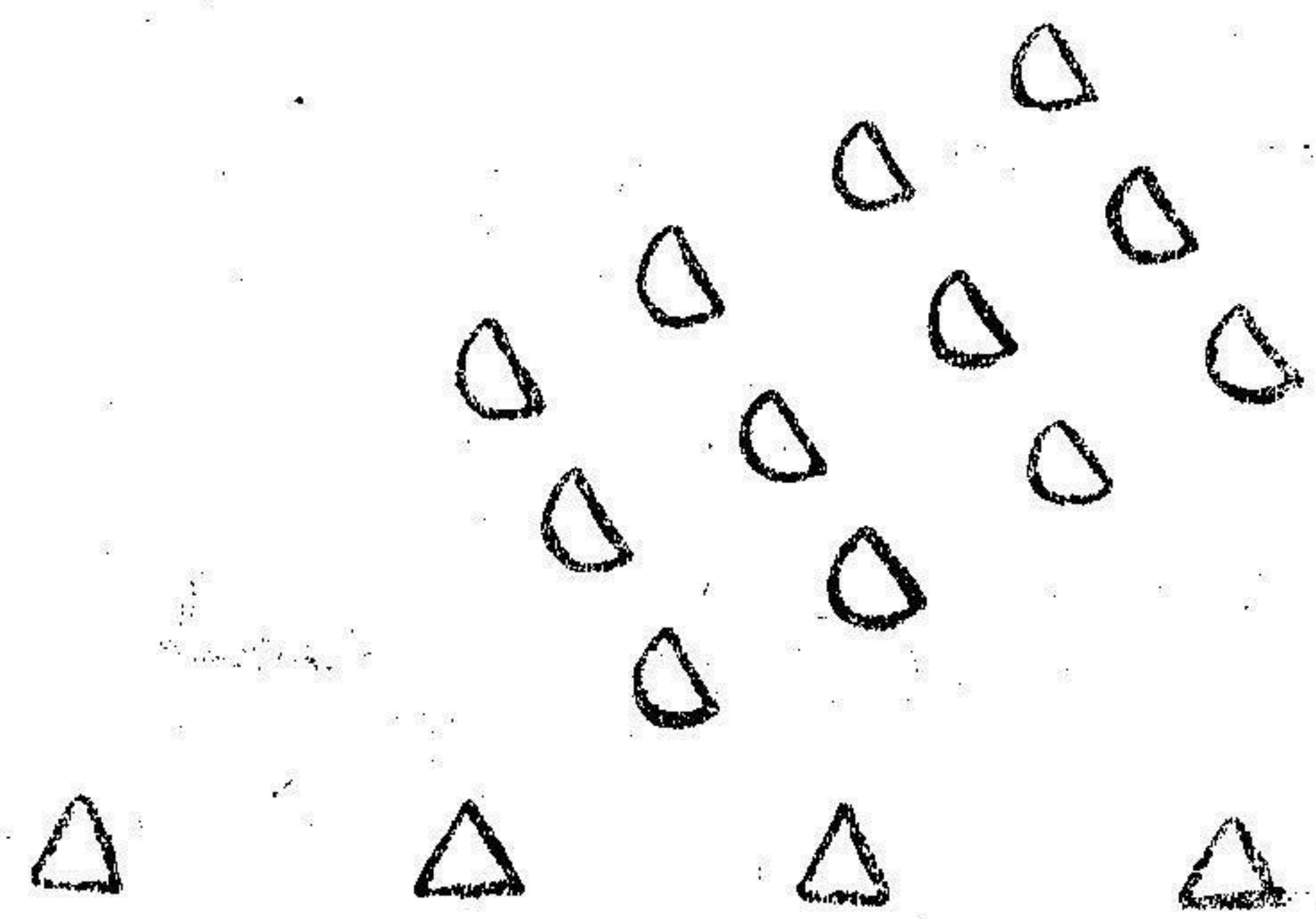


Рис. 7



Рис. 8.

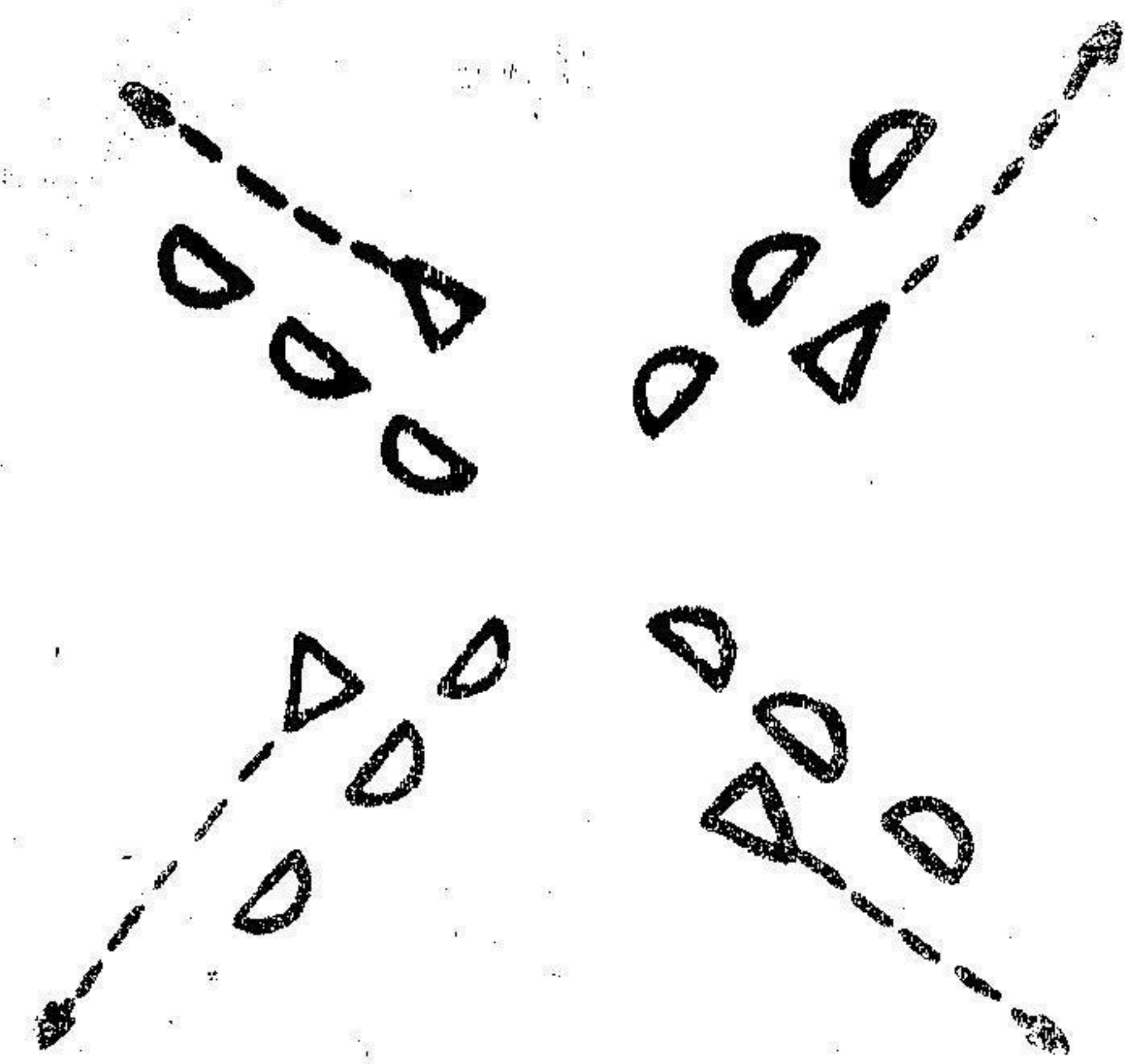


Рис. 9

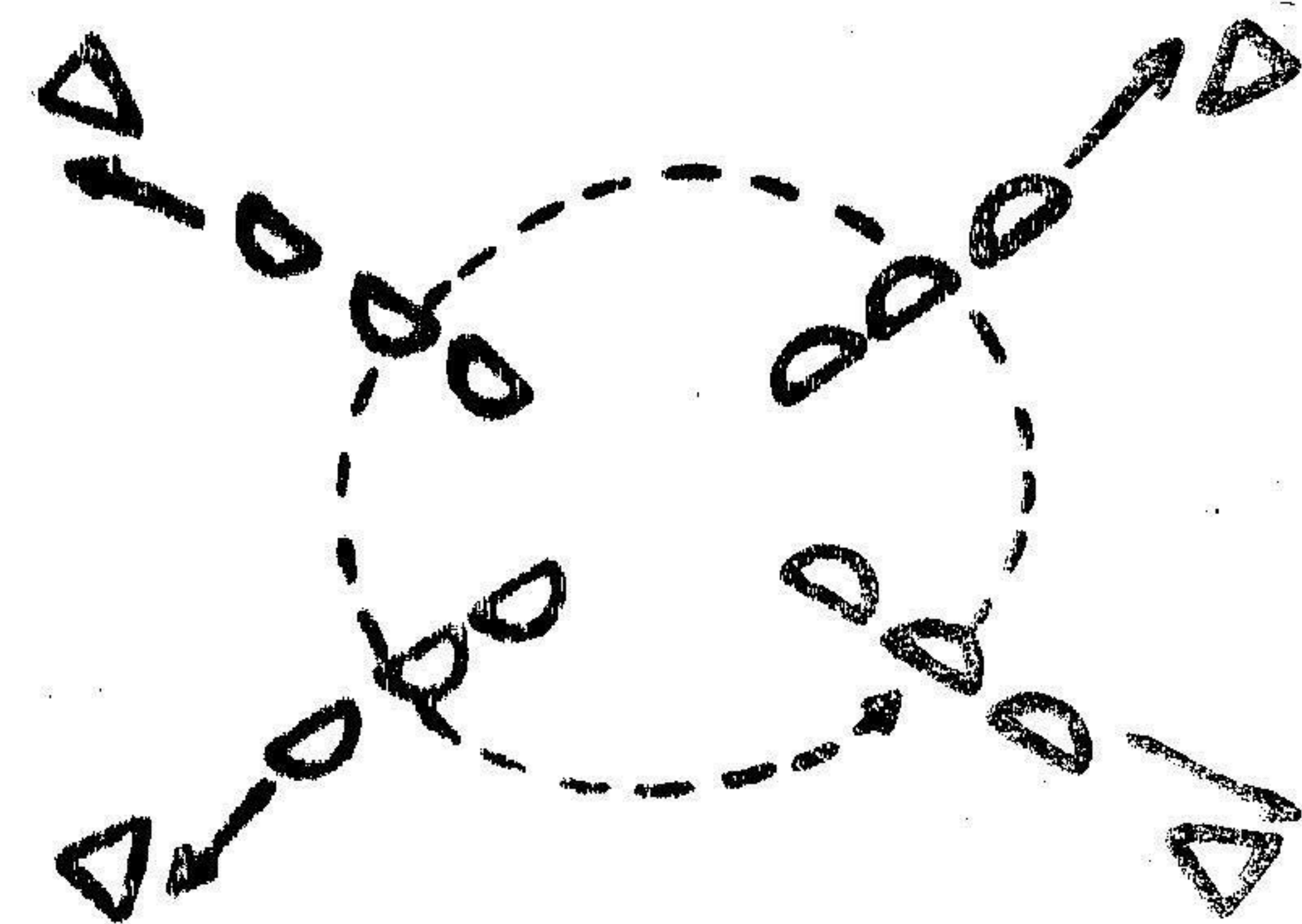


Рис. 10.



# Дэ-бэй-дэ

ЗАПИСЬ И ТРАНСКРИПЦИЯ  
Л. АВЕРЬЯНОВА

Умеренно  
mf

The first system of musical notation for 'Дэ-бэй-дэ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of 'mf'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

The second system of musical notation for 'Дэ-бэй-дэ' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

# Ассорай

ЗАПИСЬ И ТРАНСКРИПЦИЯ Л. АВЕРЬЯНОВА

Умеренно

The first system of musical notation for 'Ассорай' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of 'mf'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

The second system of musical notation for 'Ассорай' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

The third system of musical notation for 'Ассорай' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

# Юргеллер

ЗАПИСЬ И ТРАНСКРИПЦИЯ Л. АВЕРЬЯНОВА

Умеренно СКОРО  
mf

The first system of musical notation for 'Юргеллер' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of 'mf'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

КОНЕЦ

The second system of musical notation for 'Юргеллер' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. It ends with a dynamic marking of 'mf' and the word 'КОНЕЦ' (The End).

The third system of musical notation for 'Юргеллер' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

The fourth system of musical notation for 'Юргеллер' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

The fifth system of musical notation for 'Юргеллер' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

The sixth system of musical notation for 'Юргеллер' continues the piece with two staves in the same key and time signature as the first system. The notation follows the same pattern of eighth-note accompaniment and melody.

ЯКУТСКИЙ ТАНЕЦ  
"ЧИПИГИ АГИКАН"

Умеренно

mf

p

mf



# Госсогор

Умеренно

запись и транскрипция Л. Аверьянова.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The second system contains a circled number '2' above the first measure of the treble staff, indicating a second ending. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Составитель сборника В. В. Беломестнова — ст. методист ОНМЦ.  
Музыкальный редактор Л. Г. Аверьянов — ст. методист ОНМЦ.  
Редактор Т. В. Толмачева, ст. методист ОНМЦ.  
Художник Р. А. Карасевич.  
Корректор В. П. Коленченко.  
Чита, обл. тип. Заказ 3453. Тираж 1000 экз.