


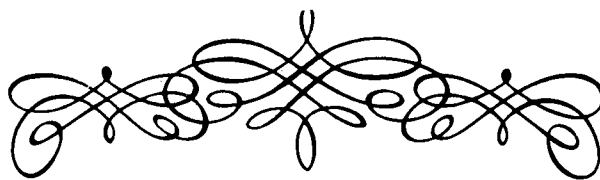
БАЛЕТ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Ю. Я. БАРАБАШ, Н. В. БАРАНОВ, А. Ф. БЕЛОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, Ю. В. БРОМЛЕЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, М. С. ГИЛЯРОВ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Д. Б. ГУЛИЕВ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, А. Ю. ИШЛИНСКИЙ, М. И. КАБАЧНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, М. К. КОЗЫБАЕВ, Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. А. КОТЕЛЬНИКОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Н. В. ОГАРКОВ, В. Г. ПАНОВ (первый заместитель председателя), Б. Е. ПАТОН, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, И. М. ТЕРЕХОВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, П. Н. ФЕДОСЕЕВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ.



БАЛЕТ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Ю. Н. ГРИГОРОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. В. ВАНСЛОВ (первый зам. главного редактора), П. А. ГУСЕВ,
В. Ф. КУХАРСКИЙ, А. А. ЛАПАУРИ,
О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ (зам. главного редактора), А. А. МАКАРОВ,
И. И. МОРАВЕК, Ю. И. СЛОНИМСКИЙ, Е. Я. СУРИЦ



Москва
Издательство
«СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1981

СОТРУДНИКИ РЕДАКЦИЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Редакция театра и кино. Заведующий редакцией—И. И. МОРАВЕК, научные редакторы—Б. М. ХУДЯКОВА, В. М. ПАШЕ, старший научный редактор—Л. Я. АНДРИАНКИНА, младшие редакторы—Е. Ю. БЕГЛЯРОВА, Г. Д. МИЛОСЕРДОВА.

Литературно-контрольная редакция—М. М. ПОЛЕТАЕВА (зав. редакцией), Л. К. ВИРАПЯН, В. Ф. ПАХМАНОВА.

Редакция библиографии—З. В. МИХАЙЛОВА (зав. редакцией), Т. Н. ГИММЕЛЬМАН, Т. Н. КОВАЛЕНКО.

Транскрипция и этимология—Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА, А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ.

Группа сопоставления фактов—Г. М. ЛЕБЕДЕВА (рук. группы), М. Е. ГРАЧЁВА, Ю. К. ЗАСС, Л. А. МАЛЬЦИНА.

Редакция словника—А. Л. ГРЕКУЛОВА (зав. редакцией), Е. И. АЛЕКСЕЕВА, И. П. РОТМИСТРОВА.

Отдел комплектования—В. Н. ЦУКАНОВ, Р. Б. ИВАННИКОВА (зав. отделом), Т. И. КРАСОВИЦКАЯ.

Зам. директора—И. А. РАКИТИН, зав. производственным отделом—Л. М. КАЧАЛОВА, зам. зав. производственным отделом Н. С. АРТЕМОВ, выпускающие—Л. И. КОНОВАЛОВА, А. Т. МЕЛКОМУКОВ.

Редакция иллюстраций—Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ (зав. редакцией), З. А. СУХОВА.

Техническая редакция—А. В. РАДИШЕВСКАЯ (зав. редакцией), Р. Т. НИКИШИНА.

Корректорская—М. В. АКИМОВА и А. Ф. ПРОШКО.

Подбор иллюстраций—Г. Д. АНДРЕЕВСКАЯ, В. В. ЕНЮТИН.

Оформление В. Е. ТРЕПЦОВА, заставки и рисунки балетных движений В. С. КОСОРУКОВА; фотографии Г. Н. ЗАРАХАНИ, Д. М. КУЛИКОВА, Э. В. КУХТИНА, А. А. МАКАРОВА, А. Л. РАСОВСКОГО, Н. Н. РАХМАНОВА, А. А. СТЕПАНОВА, А. В. ШИБАНОВА, и др.; фронтиспис Л. Т. ЖДАНОВА.

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ ЭНЦИКЛОПЕДИИ «БАЛЕТ»

Л. А. АВДЕЕВА (Узбекистан), Д. Л. БРУДНЫЙ (Киргизия), Э. Н. ГУГУШВИЛИ (Грузия), К. А. КАСИМОВ (Азербайджан), Э. А. КОРОЛЁВА (Молдавия), Л. И. МОТЕЙЮНАЙТЕ (Литва), Н. Х. НУРДЖАНОВ (Таджикистан), Н. П. РАДКИНА (Туркмения), Л. П. САРЫНОВА (Казахстан), Э. Т. СИЛИНЬ (Латвия), Ю. А. СТАНИШЕВСКИЙ (Украина), Л. П. ТОРМИС (Эстония), Р. А. ТОРОСЯН (Армения), Ю. М. ЧУРКО (Белоруссия); В. М. КРАСОВСКАЯ (история русского и зарубежного балета), С. Н. ГОЛОВКИНА и А. М. МЕССЕРЕР (балетная терминология); научное рецензирование—И. В. СТУПНИКОВ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей однотомная энциклопедия «Балет» является первой в Советском Союзе попыткой дать целостную картину мирового балетного театра, его истории, теории и современного состояния. Разумеется, картина эта не обладает исчерпывающей полнотой и очерчена лишь в основных контурах. Энциклопедия рассчитана на деятелей балетного театра всех специальностей, а также на широкие круги читателей, интересующихся искусством балета, на участников художественной самодеятельности, слушателей университетов культуры и многочисленных любителей балета.

Искусство балета необычайно популярно во всём мире. Национально своеобразное у каждого народа, оно вместе с тем не требует перевода на другие языки и понятно всем людям. Поэтому оно способно служить и служит взаимопониманию народов. Опираясь на выразительные, одухотворённые движения человеческого тела, обобщая их в специфическом танцевальном преломлении, говоря пластическим языком возвышенных чувств, балет способен подниматься до воплощения больших идей и образов, правдиво отражать человеческие характеры и судьбы, события общественной жизни. В современном мире балету принадлежит высокая роль пропагандиста истинного гуманизма, творца прекрасного, выразителя благородных нравственных идеалов, духовно обогащающих человечество.

Танцевальное искусство, являющееся неотъемлемой стороной культуры и быта всех народов мира, в балетном театре достигает своего высшего развития. Оно соединяется здесь с драматургией, раскрывающей живые человеческие характеры и их взаимоотношения, с музыкой в её высших, симфонических формах, с изобразительным искусством, претворяющим в нём свои современные достижения. Синтетическая природа балетного театра, объединяющего в едином художественном целом разные искусства, придаёт ему особое очарование и силу воздействия. В этом синтезе искусств ведущая роль принадлежит хореографии. Условность хореографического искусства — путь к правде, к художественному познанию жизни. Художественно совершенный балетный спектакль воспитывает вкусы, формирует духовное богатство человеческой личности.

Имеющий истоки в народном хореографическом творчестве, профессиональный балет ведёт историю с эпохи Возрождения. В разные времена и у разных народов хореографическое искусство не только принимало различные формы, но и непрерывно совершенствовалось. Расширились его образные границы, завоёвывались возможности всё более полного и глубокого охвата жизни, обогащались выразительные средства, совершенствовалась техника. В этом процессе были подъёмы и спады, но в целом для истории балетного театра характерно поступательное развитие, вехами которого стали классические вершины мировой хореографии.

Исторические завоевания прошлого подготовили современный балетный театр с его многообразием национальных школ, стилевых тенденций, направлений и форм. По возможностям многогранного отражения жизни, постановке идейных проблем, воплощению безграничной палитры человеческих чувств, по развитости своих специфических форм и разработанности танцевально-пластического языка балет находится в одном ряду с высшими достижениями других искусств.

Особенно велики в этом отношении завоевания советского балета, который по праву считается лучшим в мире. Его мировое значение основано не только на высочайшем техническом совершенстве и исполнительском мастерстве, но и на богатстве образного содержания. Ещё русский балет, достигший расцвета во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., оказал огромное влияние на мировое хореографическое искусство и способствовал возникновению балетных театров и школ во многих странах. Советский балет развил его традиции и приумножил его достижения. Он завоевал новые образные сферы, открыл неведомые ранее приёмы драматургии и танцевально-пластической выразительности. Советский балет наследует и претворяет всё богатство лучших художественных традиций прошлого, опыт мировой культуры и народного творчества.

Острая идеологическая борьба в современном мире находит своё проявление и в области балетного театра. Здесь также противостоят друг другу человечность и антигуманизм, прекрасное и безобразное, развитие реалистических традиций и их отрицание, стремление к созиданию духовных богатств и идейная опустошённость. Советский балет един с прогрессивным искусством всех стран в стремлении отстоять добро, человечность, красоту от натиска сил разрушения. Он идёт в авангарде этого пути. Поэтому он столь притягателен для передовых художников и людей доброй воли во всём мире.

Необходимость балетной энциклопедии давно уже ощутима в советской культуре. Создание такой энциклопедии стало насущной потребностью и важной задачей искусствоведческой науки. На русском языке имеется мало справочных изданий по балету, к тому же ограниченных по объёму и временному охвату материала. При создании энциклопедии перед редакцией возникли немалые трудности. В значительной мере они были связаны с тем, что до настоящего времени не написана история советского балета, нет пока на русском языке и полной истории зарубежного балета. Хотя советское балетоведение уже достаточно развитая наука, в ней имеются существенные пробелы в изучении отдельных исторических периодов и стран, что отразилось и на содержании отдельных энциклопедических статей.

Данная энциклопедия называется «Балет», а не «Хореография» и не «Танцевальное искусство». Её основное содержание посвящено балетному театру. Другие проблемы, явления, формы танцевального искусства затрагиваются здесь лишь постольку, поскольку они имеют отношение к балетному театру как высшему виду хореографии.

Особое внимание в энциклопедии уделяется советскому балетному театру. Здесь публикуются развёрнутые очерки о национальных балетных школах народов всех союзных и многих автономных республик, в том числе таких, у которых до Великой Октябрьской социалистической революции не было профессионального балетного театра.

Наряду со всесторонним освещением европейского балета в энциклопедии впервые на русском языке даются очерки о классических танцах народов Востока (Индии, Японии, Китая, Бирмы и других стран), имеющих многовековую сценическую традицию. Помещён также очерк об африканском танце, ищущем в последние годы формы своего сценического воплощения. Впервые в советском искусствоведении в таком объёме представлен балетный театр стран Латинской Америки.

Одна из трудностей подготовки энциклопедии заключалась в неустойчивости терминологии. Например, слово «балетмейстер» в русском языке означает и автора хореографии, и постановщика, возобновляющего или восстанавливающего (реставрирующего) чужой спектакль, и репетитора. В то же время в других странах понятия «балетмейстер» и «хореограф» не совпадают (слово балетмейстер подразумевает там то, что в русском языке некогда называлось «танцмейстер» — учитель танцев, педагог). В энциклопедии термин «балетмейстер» используется в разных значениях, в соответствии с традицией, сложившейся в русском языке. Конкретное содержание каждого из этих значений понятно из контекста (хотя это создаст известную трудность при пользовании энциклопедией зарубежными читателями).

Принадлежность балета тому или иному композитору или хореографу также определяется в зависимости от контекста. Напр., если речь идёт об авторе музыки, говорится «Спартак» Хачатуряна, если об авторе хореографии — «Спартак» Григоровича.

Хореография балетного спектакля не всегда при его постановке сочиняется заново. В практике балетного театра различаются такие понятия, как возобновление, перенос, новая редакция. Все они, вместе с сочинением нового спектакля, охватываются термином «постановка». При подготовке данной энциклопедии не всегда удавалось установить эти различия. Поэтому редакция сочла возможным в статьях, посвящённых балетным театрам (в том числе в репертуарных списках) и некоторых других, указывать рядом с названием балета фамилию балетмейстера, который осуществил его постановку на данной сцене. Автор первоначальной хореографии указывается в сценической истории балета и в статьях о балетмейстере и композиторе.

В статьях о композиторах, художниках, дирижёрах и других деятелях балетного театра, творчество которых связано не только с балетом, освещается лишь их участие в развитии балетного театра, а сведения, касающиеся других сторон творчества, сведены к минимуму.

Энциклопедия «Балет» насчитывает около 3 400 статей. В книге содержатся статьи проблемного характера, затрагивающие принципиальные вопросы эстетики и теории балетного театра («Идейность», «Народность», «Реализм», «Социалистический реализм», «Образ хореографический», «Содержание и форма в балете» и др.). Специфика балета как вида искусства, его теория и история раскрываются в специальной статье «Балет». Отдельным сторонам синтетического искусства балета посвящены статьи «Драматургия балетная», «Жанры балетные», «Балетная музыка», «Художник в балете», «Костюм в балете» и др. В энциклопедии даны очерки о балете тех стран, где существует развитый профессиональный балетный театр; статьи по истории балета, раскрывающие отдельные этапы его развития; статьи об отдельных балетных коллективах; статьи о балетмейстерах, балетоведах, артистах, композиторах, сценаристах, художниках, дирижёрах балетного театра; статьи о сценических историях отдельных балетных произведений. Специальное внимание уделено балетной терминологии.

Названия театров и балетных трупп в заголовках статей начинаются, как правило, либо с указания их национальной принадлежности (напр., Украинский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, Канадский национальный балет), либо с названия города, в котором театр находится (Свердловский театр оперы и балета), либо приводится укоренившееся в практике традиционное название (Большой театр, «Ла Скала» и т. п.). Названия трупп в тексте статей указываются или в русском переводе без кавычек (Балет Елисейских полей), или в русской транскрипции в кавычках («Американ балле тиэтр»). Списки репертуара даются только к статьям о советских театрах.

Артистам советского балета, имеющим звания (от заслуженного артиста республики и выше), а также балетоведам—авторам книг или имеющим научные звания, посвящены отдельные биографические заметки. В статьях о театрах упоминаются ведущие солисты труппы, независимо от званий. Среди премий, присуждаемых на крупных международных конкурсах, в статьях об артистах выделяются только первые (1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве, 1973), остальные упоминаются лишь как премии (пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне, 1968).

Специальная балетная терминология даётся на французском языке, согласно традиции, сложившейся в балетоведении. Термины помещены в соответствии с русским алфавитом. Большинство терминологических статей подготовлено балетоведом М. А. Ильичёвой, некоторые — методическим кабинетом Московского хореографического училища.

Статьи, посвящённые сценическим историям отдельных балетов, охватывают наиболее значительные произведения (другие произведения названы в статьях о композиторах и балетмейстерах). В сценических историях приводятся, где это возможно, дата (день, месяц и год) первой постановки и первые исполнители главных партий; к последующим постановкам указываются только годы (исключение сделано для Большого театра и Театра им. Кирова). При перечислении постановок в других городах СССР даются (в порядке очерёдности): город (а не театр), год постановки и фамилия балетмейстера. Большинство статей, посвящённых сценическим историям, подготовлено театроведом Г. М. Шлуглейтом; краткое изложение содержания наиболее репертуарных балетов (по первому варианту постановки, без учёта изменений в последующих) составлено искусствоведом В. А. Кулаковым.

Переводы названий зарубежных балетов соответствуют тем названиям, под которыми эти балеты были показаны в СССР или включены в репертуар советских театров.

Дореволюционные даты рождения и смерти деятелей балетного театра даются по старому стилю с указанием (в скобках) даты по новому стилю. В тех случаях, когда не удалось установить, относится ли та или иная дата к старому или новому стилю, даётся одна дата.

Дата, сопровождающая название произведения, означает первую постановку. Если между сочинением музыки балета и его воплощением на сцене имеется значительный разрыв, указываются, по возможности, обе даты (сначала дата сочинения, потом — постановки). В отдельных случаях редакции не удалось устранить расхождения в датах постановок (в статьях тематически связанных между собой) из-за противоречивости имеющихся данных.

—Имена и термины, на которые делается отсылка к соответствующим статьям, выделены курсивом. Однако система ссылок в данном издании ограничена. Они даются только в тех случаях, когда за недостатком места нет возможности привести более подробные сведения, имеющиеся в специальной статье, на которую и делается отсылка (напр., в статье о Глиэре—автор балета «*Медный всадник*»).

Произведения, получившие широкую известность, приводятся без упоминания фамилии автора музыки (напр., «Лебединое озеро»). При упоминании наиболее популярных балетных партий (напр., Жизель, Одетта, Дезире, Раймонда, Джульетта и т. п.) не указываются названия произведений, включающих эти партии (см. Приложения). Менее известные балеты и партии даются с полными данными. Инициалы опускаются при упоминании всемирно известных имён (Глинка, Чайковский, Пушкин, Шекспир и т. д.).

Научно-справочной полноте издания способствует приводимая к отдельным статьям пристатейная библиография, носящая рекомендательный характер. К статьям о балетоведах указаны их книги, брошюры, статьи в сборниках, крупные журнальные статьи; газетные статьи не приводятся.

Редакция стремилась возможно более полно иллюстрировать издание. Однако к ряду статей необходимый иллюстративный материал не удалось получить. Редакция пыталась поместить в статьи фактические сведения и за 1979 г., хотя этого не везде удалось достигнуть.

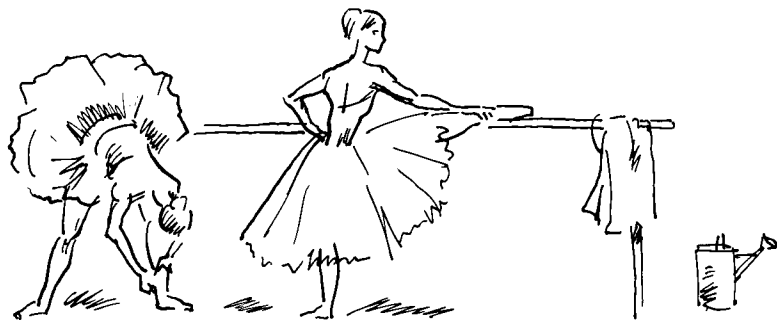
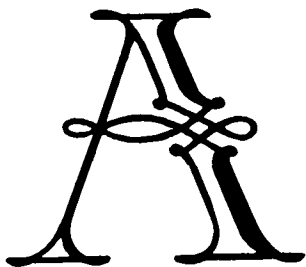
Для удобства пользования в конце книги даны приложения: Балеты, упоминаемые в статьях без фамилии композитора; Партии, упоминаемые в статьях без названия балета и фамилии композитора; Сокращённые названия советских оперно-балетных театров; Список основных сокращений, принятых в данном издании; Сокращения в библиографических описаниях.

В создании энциклопедии участвовал большой авторский коллектив советских балетоведов и специалистов зарубежных стран. В подготовке этого труда принимали участие Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Мин-ва культуры СССР, Отдел театроведения Института искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского АН УССР, Балетмейстерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского, Балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и др.

Редакция энциклопедии приносит благодарность всем учреждениям и лицам, которые помогли ей своими консультациями, рецензиями, советами, особенно сотрудникам библиографического кабинета Центральной научной библиотеки и кабинета музыкальных театров ВТО, Государственной Центральной театральной библиотеки.

Редколлегия просит читателей все замечания и предложения присылать в Редакцию театра и кино издательства «Советская энциклопедия» по адресу: 109817, Москва, Покровский бульвар, д. 8.





АБАШЕЕВ Пётр Тимофеевич (р. 24.7.1934, Улан-Удэ), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1963). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Бурятском т-ре. Партии: Зоригто («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Зигфрид, Дезире; Евгений («Свет над долиной» Рязова), Али Батыр («Шурале») и др. В 1976—78 гл. балетмейстер. С 1961 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще. Гос. пр. РСФСР (1972).



П. Абашеев — Гэсэр, Э. Кондратьева — Алма-Мэрген («Гэсэр» Ж. Батуева).

АББА́СОВ Ашраф Джалал оглы (р. 23.3.1920, г. Шуша Нагорно-Карабахской авт. обл.), сов. композитор, музыковед и педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1963), канд. искусствоведения (1952). Чл. КПСС с 1946. В 1948 окончил Азерб. консерваторию, в 1953—1957 её ректор, с 1968 проф. Автор муз. комедий, камерно-инструм., вокальных и симф. произв., музыки к спектаклям драматич. т-ра, балета «Чернушка» (по мотивам одноим. повести С. С. Ахундова, 1965, Т-р им. Ахундова, балетм. Г. А. Алмасзаде).

К.А. Касимов.

АБДУЛЛА́ЕВ Кемал Джан-Бахиш оглы (р. 18.1.1927, Баку), сов. дирижёр. Нар. арт. Азерб. ССР (1967). Чл. КПСС с 1956. Окончил Азерб. (1948) и Моск. (1952) консерватории. С 1952 дирижёр, с 1953 гл. дирижёр Т-ра им. Ахундова, в 1960—62 — Донецкого т-ра, в 1962—69 гл. дирижёр, с 1970 дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. балетов: «Семь красавиц» (1952), «Спящая красавица» (1955); «Гюльшен» Гаджибекова (1959), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963) и др.

АБДУЛЛА́ЕВ Рауф Джанбахишевич (р. 29.10.1937, Баку), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1970). Окончил Азерб. (1959) и Ленингр. (1965) консерватории. С 1965 дирижёр, с 1968 гл. дирижёр Т-ра им. Ахундова. Участвовал в пост. балетов: «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966), «Спартак» (1967); «Семь красавиц» (1969 и 1978), «Лейли и Меджнун» К. Караева, «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969) и «Калейдоскоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), «Тропою грома» (1975) и др.

АБДУРАХМА́НОВА Дильбар Гулямовна (р. 1.5.1936, Москва), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1965. По окончании Ташкентской консерватории, с 1960 дирижёр, с 1975 гл. дирижёр Т-ра им. Навои. Большое место в деятельности А. занимает работа с сов. композиторами над созданием новых балетов: «Семург» Бровцына (1964), «Дон Жуан» (1964) и «Сорок девушек» Фейгина (1967), «Сухайль и Мелри» Левиева (1969), «Тановар» Козловского (1971). Участвовала в пост. спектаклей: «Золушка» (1972), «Барышня и хулиган» (1973), «Кармен-сюита» (1973), «Анна Каренина» (1974); «Сотворение мира» Петрова (1978). Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1973).

Л.А. Авдеева.

АБДЫ́ЕВ Реджепмырат (р. 18.7.1947, сельсовет Говешут), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1976). С 1966, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог И.М. Проценко), в Т-ре им. Махтумкули, где исполнил партии Зигфрида и Альберта. После стажировки в Ленингр. хореографич. уч-ще (1966—68) — в труппе Ленингр. Малою т-ра. Среди партий: Бахрам; Фариз («Шехеразада»), Лаэрт («Гамлет» на муз. Чайковского), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Пастух («Весна священная»). С 1971 в Т-ре им. Кирова (Базиль, Конрад, Ферхад и др.).

Л.П. Савицкая.

АБЕ́ЛЕ Инара Юльевна (р. 1.8.1943, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1967). С 1961, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Е.А. Тангиева-Бирзнек), солистка Рижского т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Аврора, Эсмеральда, Сольвейг, Зарема; Майя («Роза Турайды» Кепитиса), Кар-

мен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Сванильда и др.

Э.Т. Силина.

АБИ́РОВ Даурен Тастанбекович (р. 6.11.1923, с. Кульканпар Курдайского р-на Джамбулской обл.), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1958). Чл. КПСС с 1963. В 1942 окончил хореографич. уч-ще в Алма-Ате, в 1952 — балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагоги Р.В. Захаров, Т.С. Ткаченко, М.В. Васильева и др.). С 1951 режиссёр-балетмейстер (в 1958—64 гл. балетмейстер) Т-ра им. Абая. Автор сценариев и постановщик балетов «Старик Хоттабыч» Зацепина (1961), «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (1972). Пост. балеты: «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева (1958), «Камбар и Назым» Великанова (1959), «Акканат» Жубановой (1966). Пост. и возобновил балеты: «Юность» Чулаки (1952), «Эсмеральда» (1953), «Шурале» (1956), «Легенда о любви» (1963) и др. Ставил танцы в операх, в спектаклях драматич. т-ров, фильмах, отд. номера для артистов Казах. филармонии. С 1976 гл. балетмейстер Казахконцерта. Автор кн. «Казахские народные танцы» (1961, совм. с А. Исмаиловым).

Л.П. Сарынова.

АБЛЕ́Ц Исаак Михайлович (1778—1829), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1792—1796 учился в Петерб. театр. школе у И.И. Вальберха. По окончании был зачислен в петерб. балетную труппу. С 1807 служил



И. Аблец. Гравюра худ. В. Баранова.

танцовщиком в Москве и занял ведущее положение, выступая в «благородном» и характерном жанрах. В Москве же дебютировал как балетмейстер, пост. балет-дивертисмент «Гипшпанские вечера» (1809), балеты — комич. «Школа Пьеро» и пантомимный «Алжирцы, или Победённые морские

разбойники» (оба—1812). Наиболее оригинальны патриотич. балеты-дивертисменты на муз. рус. песен и плясок, созданные им под впечатлением событий Отечеств. войны 1812. Их героями были простые люди из народа. Особой популярностью пользовался «Семик, или Гуляние в Марьиной роще» Давыдова (1815), выделялись также: «Подмосковная девушка» и «Сельский праздник» (1812), «Маркьевская ярмарка» и «Праздник донских казаков» (1815), «Масленица» (1816), «Свадебный разговор при возвращении ратников на родину» (1817). А. принадлежало балетное переложение комич. оперы М.М. Соколовского «Мельник—колдун, обманщик и сват» (1815). Новатор в области сценич. характерного танца, А. как педагог строго соблюдал правила академич. школы. В 1817 оставил сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 373—76.

В.М. Красовская.

АБОЛИМОВ Пётр Фёдорович [3(16).8.1905, Петербург.—22.9.1977, Москва], сов. театральный и сценарист. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1943. Окончил ГИТИС (1950). Автор балетных сценариев: «Доктор Айболит» (1947, Новосибирский т-р), «Медный всадник» (1949, Т-р им. Кирова), «Мирандолина» (1949, Большой т-р, совм. с В.А. Варковицким), «Берег счастья» (1948); «Лесная фея» Ефимова (по сказкам Горького, 1960)—оба в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Сакта свободы» (1950, Рижский т-р); «Левша» Александрова (1954, Свердловский т-р; 1976, Т-р им. Кирова), «Последний бал» Бирюкова (1961, Челябинский т-р), «Золотопяхи» Каппа (1956, совм. с Л. Алгвере, т-р «Эстония») и др. Автор статей о балете.

М.С. Клейменова.

АБРАМИС Иосиф Самуилович (р. 29.10.1918, Минск), сов. хормейстер и дирижёр. Засл. деят. иск-в БССР (1964). Чл. КПСС с 1965. Окончил Белорус. консерваторию. В 1936—41 и 1945—48 артист оркестра, в 1948—50 гл. хормейстер, с 1951 дирижёр Минского т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Доктор Айболит» (1951), «Спящая красавица» (1954), «Корсар» (1957), «Эсмеральда» (1958), «Баядерка» (1959); «Мечта» Глебова (1961), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешёва (1960), «Дон Кихот» (1962), «Спартак» (1964), «Жизель» (1968) и др.

И.Г. Нисевич.

АБРАМОВА Анастасия Ивановна (р. 17(30).6.1902, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). Окончила Моск. хореографич. уч-ще (1917, педагог В.Д. Тихомиров). С 1918 в Большом т-ре. Первая гл. партия—Лиза (1922). Одна из ведущих балерин 20-х гг., А. исполняла разнообразные роли [Маша; Балерина («Петрушка»), Аврора и др.]. Лучшие партии: Сванильда; Кошечка («Спящая красавица»), Коломбина («Карнавал» на сб. музыку, балетм. В.А. Рябцев), Царь-девица; в совр. балетах—Тао Хоа; Метельница («Футболист» Оранского). Женственная, обаятельная танцовщица, А. соединяла в танце чёткость, грациозное изящество движений с иск-вом пластич. полутонов. Выступала в концертных программах К.Я. Голлезовского. Оставила сцену в 1948.

Лит.: Ивинг В.П., А.И. Абрамова, М., 1923; Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР, [Сб.], М., 1947.

Н.Ю. Чернова.

АБРАМЯН Самвел Липаритович (р. 28.2.1954, Ереван), сов. артист. Засл. арт.

Арм. ССР (1978). С 1973, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Новфаль («Лейли и Меджнун» Баласаяна), Торо («Лоркиана» на исп. нар. муз.), Юноша («Пахита»), Он («Бессмертие» Орбеляна), Армен («Гаянэ»), Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Красс («Спартак») и др.

Р.А. Торосян.

АВАКОВ-ЛЕОНОВ Лев Ваганович [р. 2(15).8.1906, Баку], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1940. В 1929 окончил Хореографич. студию при Наркомпросе Азерб. ССР. С 1930 в балетной труппе, с 1956 помощник гл. балетмейстера Т-ра им. Ахундова. Партии: Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Ли Шанфу; Фавн («Вальпургиева ночь») и др. Ставил танцы в операх. С 1954 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще (класс народно-сценич. танца). С 1958 худ. рук. детского нар. т-ра балета при Бакинском окружном доме офицеров.

К.А. Касимов.

АВДЕЕВА Любовь Александровна (р. 11.4.1928), сов. исследователь узб. хореографии, педагог. Канд. искусствоведения (1965). В 1946 окончила Ташкентское хореографич. уч-ще, где с 1951 преподаёт. С 1953 науч. сотрудник Ташкентского н.-и. ин-та искусствознания.

Соч.: Тамара Ханум, Таш., 1956; Мукаррам Тургунаева, Таш., 1959; Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960.

АВДЕЕНКО Александр Александрович (р. 25.5.1937, Макеевка Донецкой обл.), сов. журналист, балетный критик. Окончил ф-т журналистики МГУ (1959). В 1971—79 ред. отдела лит-ры и иск-ва «Недели», с 1979 ред. отдела и член редколлегий газ. «Сов. культура». Автор статей в журналах и газетах, в т. ч. цикла статей, посвящённых творчеству

А. Абрамова—Царь-девица.



Ю.Н. Григоровича; сценариев документального фильма «Большой театр вчера и сегодня» (1976), телефильма «Жизнь в танце» (1979).

Соч.: В. Васильев, в сб.: Лауреаты Ленинского комсомола, М., 1970; Герой на все времена, в сб.: Большой театр СССР, [сезон 1969—1970], М., 1973; Бесконечной орбитой танца, в сб.: Подпрыды России, М., 1975; Софья Николаевна Головкина, в сб.: Мастера Большого театра, М., 1976; «Спящая красавица», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976.

В.В. Ванслов.

АВЕЛИН (Aveline) Альбер (1883, Париж,—3.2.1968, Анвер), франц. артист, балетмейстер, педагог. В 1894—1905 учился в школе парижской Оперы, до 1934 солист этого т-ра. Партнёр К. Замбелли и О.А. Спесивцов. Выступал в балетах Л. Меранта, И.Н. Хлюстина, Л. Статса, к-рые позднее возобновил сам. Самостоятельно пост.: «Гризы» Томази на темы комп. О. Метра (1935), «Эльвира» на муз. Скарлатти (1937), «Остров Гранд-Жат» на муз. Барлоу (1950), пролог к «Голантной Индии» Рамо (1952). В 30—50-х гг. директор школы парижской Оперы.

Е.Я. Суриц.

АВETИСЯН Минас Карапетович (20.7.1928, с. Джаджур,—24.2.1975, Ереван), сов. театр. художник. Засл. худ. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ленингр. ин-т им. Репина (1960). Получил известность как живописец. Оформлял драматич. и оперные спектакли в Ереване, а также балеты в Т-ре им. Спендиарова: «В мире кукол» на муз. Россини, «Болеро»; «Негритянский квартал» на муз. «Рапсодии в стиле блюз» Гершвина (все—1962); «Золушка» (1963), «Три пальмы» на муз. Спендиарова, «Голубой нахтюрн» Оганесяна, «Героическая баллада» Бабаджаняна (все—1964, балетм. Е.А. Чанга); «Ахтамар», «Ивушка» и «Сако Лорийский» Ахияняна (все—1966, балетм. А.Т. Гарибян),

Эскиз декорации к балету «Гаянэ». Худ. М. Аветисян



«Антуни» Оганесяна (1969, балетм. В.С. Мартиросян), «Гаянэ» (1974, балетм. В.Ш. Галстян).

В.В. Ванслов.

АВРАТОВА (Avratová) Вера (р. 4.2.1927, Пршеров), чехосл. артистка. Ученица И.В. Псоты и Д. Луки. Работала в т-рах Остравы (1942—43) и Брно (1943—69), в «Раймундтеатре» (Вена, с 1969). Партии: Одетта—Одиллия, Аврора; Тао Хоа, Джульетта; Тереза («Пламя Парижа»), Зарема; Дульцинея («Дон Кихот» Дюбравы), Синьорина Джовенту и Никотина («Синьорина Джовенту») и «Никотина» Новака, Девушка («Чудесный мандарин»), Беатриче («Слуга двух господ» Бургхаузера), Нинетта («Баллада о моряке» Кршижека), Елена («Абракасс» Эгга) и др. Пост.: «Метаморфозы» (вечер миниатюр, 1967, Брно), «Возлюбленная семи разбойников» Вацка (1967, там же). Пр. ЧССР им. Готвальда (1954).

В. Вацут.

АВСТРАЛИЙСКИЙ БАЛЁТ. С древних времён у аборигенов Австралии танцы неизменно входили в празднества и обряды. С нач. 19 в. они включались в виде танц. интермедий и арлекинад в первые театр. представления колонистов. В 1833 в Сиднее начала работать танц. школа. К этому же времени относятся первые гастрольные выступления артистов балета. В 40—60-х гг. иностр. труппы показывали балеты «Сильфида», «Жизель», «Ундина», «Маркитантка». В спектакле «Тщетная предосторожность» вместе с француженкой А. Димье выступал австралиец Дж. Чеймберс. В 70-х гг. балеты ставились редко, в репертуаре т-ров были преим. муз. комедии и оперетты. Время от времени возникали небольшие местные труппы, гл. обр. для участия в пантомимах и ревю. Для постановки «Синдбада морехода» в 1889 в Мельбурне была организована труппа, впоследствии вошедшая в состав Комич. оперы, где ведущей балериной была М. Уэйр. Известностью пользовались балетные школы, организованные М. Эверетт в Мельбурне (1897) и Сиднее (1909). В нач. 20 в. балеты ставились в Комич. опере и в Оперной труппе Мелбьи (балетм. М. Хупер). Большое значение имели гастрольные выступления А. Жене (1913) в балетах «Шопениана» и «Коппелия», М. Аллан (1914), труппы А.П. Павловой (1926 и 1929), труппы В.Э. Дандра (при участии О.А. Спесивцевой, 1934), коллективов Базиля (1936, 1938, 1939—40), показавших спектакли М.М. Фокина и Л.Ф. Мясина и отрывки из «Спящей красавицы» и «Лебединого озера», а также труппы «Балле Рамбер» (1949). Некоторые артисты этих трупп остались работать в Австралии как педагоги: Э. Эддисон, Л. Саронова и М. Бураляков, создавший совм. с Л. Лайтфут в 1929 первую местную труппу, в репертуар к-рой входили, наряду с балетами Фокина («Петрушка», «Шехеразада» и др.), также их собственные спектакли («Плоды забвения» на муз. Р. Пенникуика и др.). Были организованы и др. труппы: в 1937—Совр. балет Аделаиды (балетм. Дж. Трист), в 1941—труппа Э. Кирсовой в Сиднее (до 1945), в 1945—Австрал. балетное об-во (балетм. Ф. Перроте), в 1946—Мельбурнский балетный клуб, затем названный «Балле гилд» (с 1948, балетм. Л. Мартин). Большую работу провела Студия нац. театр. движения, имевшая с 1938 свою школу (рук. Дж. Александер). На её базе в 1949 возник Нац. балет (до 1952), где работали балетм. Дж. Грейм, Р. Рид, М. Скотт. В этих коллективах ставили нац. балеты, созданные балетм. Перроте («Аркаринга» на муз. Купера), Александером («Зурочка» на муз. Пенберти), Тристом («Леди Огаста» на муз. Дворжака), Р. Ридом («Корробори» Антиллы). Возникли коллективы свободного танца; из них наиболее интересна труппа, созданная Г. Боденвизер (работала в 1938—59).

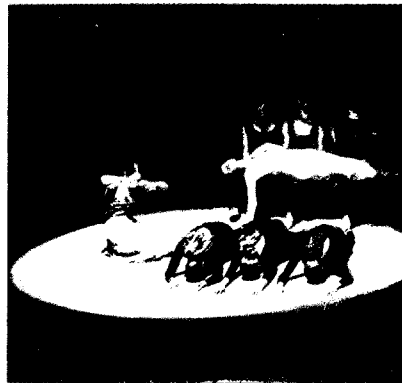
Для формирования нац. А.б. большое значение имела деятельность труппы Э. Борованского, возникшей на базе школы, созданной в 1940 в Мельбурне и работавшей (с перерывами) до 1960. Постепенно труппа превратилась из любительской в профессиональную. В её состав входили австрал. артисты: Л. Мартин, Д. Стивенсон, К. Горем, П. Гринвис, П. Сэджер, П. Хаммонд; в репертуаре, наряду с классической и совр. европ. и амер. балетами, были национальные балеты Борованского («Земля Южная» на муз. Роуфа, «Чёрный лебедь» на муз. Сибе-лиуса), Стивенсона («Морская легенда» на



«Джаз-спектрум» Лос Патчина. Австралийский балет.

муз. Роуфа) и др. На базе труппы Борованского в 1962 был создан коллектив Австралийский балет, к-рый до 1978 возглавлял П. ван Праг (в 1965—75 второй худ. рук. Р. Хелпмен), с 1979 труппой руководит М.Джонс. В репертуаре: «Жизель», «Коппелия», «Раймонда», «Дон Кихот»; пост. балетм. Ф. Аштона—«Тщетная предосторожность», «Золушка», «Фасад»; Л.Ф. Мясина—«Мамзель Анго» на муз. Лекока; Дж. Баланчина—«Серенада» и «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского; Р. Хелпмена—«Дисплей» на муз. Уильямса (на сюжет нац. легенды), «Югэн» на муз. Тоямы по мотивам япон. т-ра ноо; Г. Тетли—«Созвездие близнецов» на муз. Хенце; Р. Хайнда—«Весёлая вдова» на муз. Легара и др. В труппе все артисты—австралийцы. В первые годы ведущими артистами были Горем, М. Джонс, Э. Файфилд.

«Отелло» Дж. Голдсмита. Австралийский балет. Балетм. Г. Уэллс.

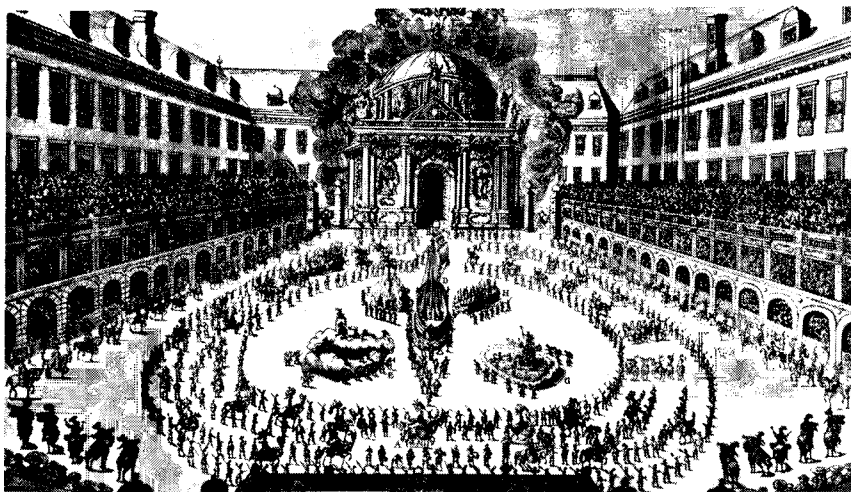


затем танцовщицы—Л. Олдес, М. Роу, Г. Сток, К. Рэппел, А. Чейс; танцовщики—Г. Уэллс, К. Коу, А. Олдер, Г. Нормен, У. Бёрк и др. Среди др. трупп: Австралийский танц. т-р (с 1965, рук. Э. Далман), «Балле Виктория» (рук. Уэллс), Балетная труппа Зап. Австралии (рук. Рид), Балетная труппа Квинсленда (рук. Х. Хейторн). В Мельбурне работают основная Австралийская балетная школа (с 1964 рук. М. Скотт) и Балетная академия Горем, в Сиднее—школа Салли—Борованского, школа Лоррен Нортон и Танц. центр Боденвизер. Выходит журнал «Australasian dance». Среди балетных критиков известна исследователь и собирательница танц. фольклора Б. Дин.

Лит.: Garling J., Australian notes on the ballet, Sydney, [1950]; Praagh P. van, Ballet in Australia, Melb., 1965. Е.Я. Суриц.

АВСТРИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА, см. Венская государственная опера.

АВСТРИЙСКИЙ БАЛЁТ. Балетное иск-во в Австрии зародилось в 16 в., когда устраивались придворные представления с танцами. Первыми танцмейстерами при венском дворе были итальянцы Ф. Леньяно и Ч. Негри (кон. 16 в.), а также К. Беккариа, С. и Д. Вентура (17 в.). Ставились конные балеты, маскарады, танцы включались в драматич. и оперные спектакли. Одновременно бродячие труппы развивали традиции нар. танца. С сер. 17 в. музыку ко многим танц. представлениям писал комп. И. Шмельцер. В 1670-х гг. в венской придворной труппе, к-рую возглавлял комп. А. Драги, появились проф. танцовщицы. В 1-й четв. 18 в. известность получили танцмейстеры К. Аппельсхофер и С.П. Левастори дела Мотта. Первой австр. проф. танцовщицей была А. Сцио (с 1724), жена танцмейстера А. Филибуа. В сер. 18 в. в Вене действовали публичные «Кернтнертеатр» и «Бургтеатр», где выступали проф. танцовщицы. В 40—60-х гг. в этих т-рах работал балетм. Ф. Хильфердинг, заложивший основы австр. нац. балета. Он использовал сюжеты классицистских трагедий («Британник» по Ж. Расину), ставил мифологич. («Орфей и Эвридика») и бытовые балеты, нередко включая в спектакли нар. сценки комедийного и гротескового характера («Дивертисмент садовников», «Пряжилица», или Голландский трактир» и др.). Хильфердинг один из первых выдвинул идеи действенного балета и сюжетного спектакля, где широко использовалась пантомима. Впоследствии эта сценич. форма получила широкое развитие в творчестве Г. Анджелини и Ж.Ж. Новера, к-рые также работали в Вене. При них А.б. достиг высокого уровня. В 1758—66 Анджелини поставил в Вене балеты «Дон Жуан» и «Семирамида» Глюка и ряд комич. спектаклей, в 1767—75 там же Новер поставил «Дон Кихот» и «Горацин и Куриацин» Старцера, «Аппелес и Кампаспа» и «Ифигения в Тавриде» Аспельмайра и др. В спектаклях выступали танцовщица Г. Вестрис, Ш.Ле Пик и др. Большое значение для развития балетного иск-ва имела полемика между Анджелини и Новером о путях развития действенного танца: «Письма к Новеру о пантомимных балетах древних» (1765) предисловия Анджелини к либретто ряда поставленных им в Вене балетов, венское издание «Писем о танце и балетах» Новера (1767).



Конный балет во дворе королевского дворца в Вене. 1667.

В 1776 после реорганизации «Бургтеатра» (новое назв.—Придворный и нац. т-р) балетная труппа была распущена. Интерес к балету в Вене уменьшился. Нек-рое оживление наступило в 1791 с приходом в Придворный т-р (работавший в помещении «Кертнертортеатра») балетм. А. Мудзарелли. Новый подъём А.б. связан с деятельностью С. Вигано (1793—95 и 1799—1803), поставившего балеты «Тщетная предосторожность» (1794); «Ричард Львиное Сердце» Вейгля (1795), «Творения Прометея» (1801). До 1812 в Вене работали балетм. Ф. Клерико, Г. Джоя, С. Галле, К. Тальони, Дж. Вигано, П. Анджолини, Л. Анри, а с 1812—Л. Дюпор. В 1813 балетные спектакли ставили также в «Театр ан дер Вин», где имели успех балетно-сказки в пост. Ф. Хоршельта и выступления его детской труппы (1815—17). Тогда же в «Леопольдштадттеатре» шли балеты и пантомимы балетм. П. Райнольди. В 1814—20 балетмейстером в Придворном т-ре был Ж. Омер. В 20-х гг. здесь работали сёстры Т. и Ф. Эльслер. Ф. Эльслер выступала в Вене до 1832, затем стала одной из самых знаменитых романтич. танцовщиц (гастролировала в европ. странах и США). В 20-х гг. в Вене много ставил балетм. Ф. Тальони, в 1822 дебютировала его дочь, выдающаяся романтич. танцовщица М. Тальони. В 1836—59 труппу Придворного т-ра возглавлял Дж. Голинелли. Репертуар составляли романтич. балеты Ф. Тальони («Сильфида», «Дева Дуная»; «Гита-

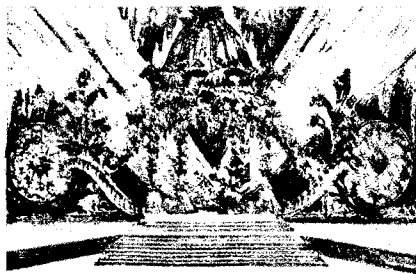
на» Шмидта и Обера), Ж. Коралли («Пери»), Коралли и Ж. Перро («Жизель»), Перро («Эсмеральда» и «Катарина, дочь разбойника» Пуньи). Выступали М. Тальони, К. Гризи, Перро, Ф. Черрито. В 1840—50 в романтич. балетах известностью пользовалась австр. танцовщица К. Ланнер. В 60-х гг. постановки осуществляли приезжие балетмейстеры: П. Тальони («Сатанелла» Гертеля), А. Сен-Леон («Скрипка дьявола» Пуньи), А. Бурнонвилль («Неаполь»).

В 1869 была открыта Венская придв. опера. До 1890 балетмейстером и руководителем школы при т-ре был К. Телле, поставивший балеты (нек-рые совм. с П. Тальони и Дж. Рота): «Копеллия» (1876), «Сильвия» (1877) и др. В 1870—90 известность получили танцовщицы Б. Линда, К. Абель, Л. Черале, танцовщики А. Биркмайер, Й. Хасрайтер, к-рый в 1891—1920 был гл. балетмейстером труппы и полностью обновил её репертуар. В спектаклях Хасрайтера нашли отражение нац. особенности австр. танц. культуры. Он ставил балеты на музыку венских композиторов, широко использовал формы бытового танца, в т. ч. венский вальс. Среди 48 его постановок—сказки (на сюжеты бр. Гримм и Х.К. Андерсена) и лирико-комедийные балеты. Наиболее известные—«Фея кукол» (1888) и «Солнце и земля» (1889) Байера, «Сезоны любви» на муз. Шуберта (1911), мн. годы оставшиеся в репертуаре. В 1900—1910-х гг. в числе известных танцовщиков—И. Си-

рони, С. Черри, в нач. 20-х гг. танцовщица—Э. Штролендорф.

В нач. 20 в. в Австрии распространился *витмюластический танец*, к-рый приобрёл здесь свои нац. формы, в частности в иск-ве сестёр Г., Э. и Б. Визенталь, исполнявших вальсы. В числе представителей этого направления также Г. Боденвизер, Р. Хладек (была педагогом и балетмейстером до 70-х гг.). В 20—30-х гг. в Венской гос. опере работали балетмейстеры: Г. Крёллер («Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Дон Жуан»), М. Вальман, поставившая популярный балет «Австрийская крестьянская свадьба» (музыка народная, в обр. Зальмхофера, 1934). В. Френцль, возобновивший традиц. венские балеты («Фея кукол» и др.). Наиболее известные артисты 20—30-х гг.: Г. Пихлер, Х. Пфундмайр, М. Бухингер, Р. Раб, А. Краузенекер, представители семейств Френцль и Биркмайер.

В 1942—58 балетмейстером Венской гос. оперы была Э. Ханка. Под её руководством труппа пережила трудности военных лет (в 1944 т-р был закрыт, в 1945 сторел, отстроено лишь в 1955). Она сформировала репертуар первого послевоенного десятилетия, куда вошли гл. обр. её постановки (св. 60 балетов многие с музыкой австр. и нем. композиторов): «Жоан из Цариссы» Этка (1942), «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „За-



Эскиз декорации к балету «Взбитые сливки» («Шлагобер»). Венская опера. Худ. А. Нигрин.

хер“» Хельмесбергера в обр. Шёнхерра и «Медуза» фон Эйнама (оба—1957). Воспитанная в традициях нем. экспрессионистич. школы, Ханка в своих балетах сочетала классич. и ритмюластич. танцы. В 40—50-х гг. ведущими были танцовщицы Ю. Дрпаль, Л. Темплер, Э. Брексер, Л. Бройер, М. Бауэр, танцовщик Р. Новотни. Труппу Венской гос. оперы возглавляли Д. Парлич (1958—61), А. Миллош (1963—66 и 1971—74) и В. Орликовский (1966—71). Миллош поставил мн. спектаклей на классич. музыку, а также балеты И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, С.С. Прокофьева в собственной редакции; Орликовский—«Спящую красавицу», «Золушку», «Принца Пагод». В репертуаре сохраняются старинные балеты, в т. ч. «Фея кукол», отдельные работы Ханки, включаются постановки балетов классич. наследия: «Лебединое озеро», «Шелкунчик» (1973), балетм. Ю.Н. Григорович), спектакли Дж. Балачина, Х. ван Манена, Дж. Ноймайера, Т. Шиллинга, Т. Болендера и др. С приходом к руководству труппой и балетной школой Г. Бруннера (с 1976) репертуар стал быстро обогащаться. В 60-е—70-е гг. ведущими артистами были: танцовщицы Д. Клемиш, К. Циммерль, Э. Цлоха, У. Вюрер, С. Кирнбауэр, Л. Мар, Л. Шоерман, Г. Чех, Ю. Гербер; танцовщики



«Рондо о Золотом тельце» Г. фон Эйнама. Венская государственная опера. Балетм. Э. Ханка.

В. Диртль, К. Музиль, П. Вондрак, Л.М. Музиль, М. Биркмайер, Ф. Вильгельм.

В Вене балеты ставятся и в т-ре «Фолькс-опер» (в 1955—72 гл. балет. Д. Лука) и в «Театр ан дер Вин» (в 1967—74 балет. А. Миттерхубер). Балетные труппы работают также в городах Грац, Линц, Клагенфурт, Зальцбург и др. Осн. балетная школа функционирует при Венской гос. опере (с 1760-х гг.). Свою школу имела также Лука. В Лаксенбурге под рук. Р. Хладек действует филиал танц. школы Э. Жака-Далькроза.

В числе исследователей балета—Ф. Дерра де Морода, автор книг и учебников о танце (в 1952—67 имела свою школу); среди критиков Г. Бруннер, Л. Г. Шюллер, А. Оберхаузер.

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, П., 1915, ч. 2, с. 368—70, ч. 3, с. 363—76; Левинсон А., Мастера балета, СПб, 1914, с. 9—69; Красовская В.М., «Прометей» балетный, в кн.: Музыка и хореография современного балета, Л., 1974, с. 235—43; её же, Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Gregor J., Kulturgeschichte des Balletts, W., [1944]; Haas R., Der Wiener Bühnentanz von 1740 bis 1767, в кн.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1937, Jahr. 44, Лpz., 1938; Ulrich K., Le Ballet de l'Opéra de Vienne, «Danse et rythmes», 1960, № 2, p. 13—16, № 63, p. 9—11; Palatsky E., Backstage in Vienna, «Dance magazine», 1961, November, p. 42—49; Derrida de Moroda F., F. A. Ch. Hilverding, в кн.: Ballett 1967, Hannover, 1967; Winkler G., Das Wiener Ballett von Noverre bis Fanny Elbler, Bd 1—2, W., 1967.

«АГО́Н» («Agon»), одноактный балет в 3 частях, Комп. И. Ф. Стравинский. 1.12.1957, «Нью-Йорк сити балле», в «Нью-Йорк сити сентер», балет. Дж. Балачина, худ. по свету Н. Порчер; исполнители—М. Хейден, Д. Адамс, А. Митчелл, Т. Болендер и др. (в 1962 показан на гастролях в СССР). 1962, Гамбургская гор. опера. 1970, Штутгартский балет. 1973, Королевский балет, Лондон. 1974, парижская Опера. Др. редакции: 1958, Королевский балет, Лондон, балет. К. Макмиллан. 1958, Немецкая опера на Рейне, Дюссельдорф, балет. О. Крюгер. 1958, Венская гос. опера, балет. И. Георги.

Лит.: Stravinsky, P., 1968; Kirstein L., Movement and metaphor, N.Y., 1970. Е.Я. Суриц.

ADAGIO (ада́жио, итал.—медленно, споконно), 1) Обозначение медленного темпа. 2) Танц. композиция чаще лирич. характера. Широко вводится в балетные спектакли (дуэт с использованием подержек) и в хореографич. миниатюры. 3) Осн. часть сложных классич. танц. форм (pas de deux, grand pas, pas d'action и др.), исполняемая в медленном темпе. 4) Комплекс движений в ехерсисе, основанный на разл. формах relevés и développés. Исполняется у палки и на середине зала. Выработывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса. Композиция А. может быть и простой, и сложной. Развёрнутое А. на середине зала допускает включение всех pas классич. танца—от port de bras до прыжков и вращений.

АДАМОВИЧ Елена Михайловна [21.2(5.3)1890, Москва,—12.10.1974, там же], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре (1908—36). Партии: Аврора и Кошечка («Спящая красавица»), Одетта; Гюльнара («Корсар»), Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Ая («Баядерка»), венг. и исп. танцы («Лебединое озеро» и др.). Концертные номера для А. ставил К.Я. Голейзовский. В 1911—12 в составе артистов моск. балета выступала в Лондоне. В 1922—32 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Среди учениц—О.В. Лепешинская, С.Н. Головкина, Н.Г. Конос. В.И. Зарубин.

АДАМС (Adams) Дайана (р. 29.3.1926, Стантон, штат Виргиния), амер. артистка, педагог. Училась у А.Де Милль, А. Тюдора и др.

Дебютировала в 1943 в мюзикле «Оклахома!» Роджерса (балет. Де Милль). В 1943—1950—в «Балле тизтр», где была первой исполнительницей партии Матери («Легенда Фолл-Ривер» Гулда, 1948, балет. Де Милль), в 1950—63 в «Нью-Йорк сити балле» первой исполнила роль Маргариты («Дама с камелиями» на муз. Верди, 1951, балет. Тюдор); гл. партии в балетах Дж. Балачина «Симфония Дальнего Запада» Кея (1954), «Агон» (1957); «Эпизоды» на муз. Вебера (1959), «Вальсы—лесни любви» на муз. Брамса (1960). Одна из лучших партий—Сирена («Блудный сын», балет. Балачин). С кон. 60-х гг. преподаёт в Школе амер. балета в Нью-Йорке.

Е.Я. Суриц.

АДАМС (Adams) Дейвид (р. 16.11.1928, Виннипег), канад. артист. Учился в Виннипегской балетной школе (1938—46), совершенствовался в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» у В. Волковой и др. Дебютировал в 1946 в канадском Виннипегском балете, в 1946—48 выступал в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» и «Метрополитен-балле», в 1951—61 солист Нац. балета Канады. Выступает в амер. и англ. труппах: «Лондон фестиваль балле» (1961—69), в Королевском балете, Лондон (с 1970). Партии: Зигфрид, Франц; гл. партии в пост. балетмейстеров: А. Тюдора—«Мрачные элгии» на муз. Малера, «Сиреневый сад»; Дж. Кранко—«Ананасная Поля» Салливена; Дж. Тараса—«Узоры струн» на муз. Чайковского, и др. Его брат Лоренс А. (р. 1936)—солист Нац. балета Канады. Е.Я. Суриц.

АДА́Н (Adam) Адольф Шарль (24.7.1803, Париж,—3.5.1856, там же), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1844). Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции у Ф.А. Буальдьё. Автор 40 опер, ок. 20 балетов, в т. ч. «Дева Дуная» (1836), «Гентская красавица» (1842), «Своенравная жена» (1845), «Гризельда» (1848), «Питомица фей» (1849), «Корсар» (1856)—все пост. в парижской Опере, «Морской разбойник» (1840, Большой т-р, Петербург). Особую популярность приобрёл балет «Жизель, или Вилисы» (1841)—вершина романт. хореографич. иск-ва, к-рый сохранился в совр. балетном т-ре. Композитор достиг в этом балете целостности муз. драматургии, выразительности муз. характеристик героев, их душевного состояния. Партию «Жизели» высоко ценит Чайковский. Балетной музыке А. свойственны интонационная выразительность мелодики, пластическая выпуклость характеристик, принцип сквозной муз. драматургии. Среди др. балетов А.: «Фауст» (1833), «Могикане» (1837), «Мраморная девушка» (1845), «Орфа» (1852).

Соч.: Souvenirs d'un musicien, P., 1868. Лит.: Богданов-Березовский В.М., От Люлли до Прокофьева, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Слонимский Ю., Жизель, Л., 1969; Асафьев В.В., Балет «Жизель» А. Адама, в его кн.: О балете, Л., 1974; Halévy J., Notice sur la vie et les ouvrages de A. Adam, P., 1859; Pougin A., Adolphe Adam: sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques, P., 1877.

АДАШЕВСКИЙ Валентин Тимофеевич [27.9(10.10). 1910, Киев,—27.1.1968, Саратов], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1950). В 1928 окончил драматич. и хореографич. студии в Киеве. В 1929—37 солист балета Харьковского т-ра муз. комедии. С 1937 солист, в 1947—63 гл. балетмейстер Саратовского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен; Абдерахман («Раймонда»), Бахметьев («Кавказский пленник»), Евгений, Базиль, Фрондосо, Гирей; Бармалей («Доктор Айболит») и др. Пост.: «Бахчиса-

райский фонтан» и «Эсмеральда» (оба—1951), «Шурале» (1952), «Дон Кихот» (1953), «Семь красавиц»; «Весёлый обманщик» Корчмарёва (оба—1954), «Лауренсия» (1955), «Корсар» (1957), «Баядерка» (1958), «Большой вальс» на муз. Штрауса, «Шелкунчик» (1959), «Спящая красавица» (1962) и др. В 1961 вместе с комп. В.В. Ковалёвым создал балет «Девушка и смерть» (на сюжет М. Горького). В 1944—48 преподавал в балетной студии при Саратовском т-ре. В 1960—68 худ. рук. Саратовского хореографического училища.

Е.А. Габаева.

«АДЕЛАЙДА, ИЛИ ЯЗЫК ЦВЕТОВ» («Adelaide, ou Le Langage des fleurs»), одноактный балет на муз. М. Раверля из фп. цикла «Благородные и сентиментальные вальсы» (авторская оркестровка, 1912). 22.4.1912, «Компани Труханова», Париж, балет. И.Н. Хлюстин, худ. Ж. Дреза; Аделаида—Н. Труханова. 1917, парижская Опера, балет. Амбруазини. Ставился также под назв. «Вальсы благородные и сентиментальные». 1938, парижская Опера, балет. С. Лифарь, худ. М. Брианшон; исполнители—Л. Дарсонваль, Лифарь, И. Шовиере. 1947, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балет. Ф. Аштон, худ. С. Федорович; исполнители—А. Хитон и др. 1958, Реймс, балет. П.ван Дийк. 1966, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, балет. К. Макмиллан, худ. Ю. Розе; исполнители—Д. Карли, Ф. Капусте и др. 1971, Лион, балет. В. Бьяджи. 1975, «Нью-Лондон балле», балет. Р. Хайнд. В.А. Кулаков.

«АДЕ́ЛЬ ДЕ ПОНТЬЁ» («Adèle de Ponthieu»), трагико-героич. балет в 4 актах. Комп. Й. Старцер. 24.6.1773, «Бурттеатр», Вена, балет. Ж.Ж. Новер. 1774, Неаполь, балет. Ш.Ле Пик (по Новеру). 1774, «Реджо дукале театро», Милан. 1776, «Кертнтертор-театр», Вена, 1782, «Кингс тизтр», Лондон (комп. Ле Брен). 1787, Опера, Лион. В России: 21.2.1788, Петровский т-р, Москва, балет. К. Морелли. 1797, Эрмитажный т-р, Петербург, балет. Ле Пик (по Новеру), худ. П. Гонзаго; в гл. партии—Г.Ле Пик.

АДРЕ́ (Adret) Франсуаз (р. 7.8.1920, Версаль), франц. артистка и балетмейстер. Училась у мадам Рузан, Н. Кисс и В. Гзовского. Работала в труппах Балет Парижа, Амстердамской оперы, в Ницце, Загребе, Варшаве, Софии и др. С 1968 гл. балетмейстер Современного балетного т-ра в Амьене. Пост.: «Акватем» на муз. Малца (1968), «Эонта» на муз. Ксенакиса (1969), «Реквием» на муз. Лигети (1971), «Безумие Роланда» Петрасси (1972), «7 для 5» (без муз., 1972), «Цикл» на муз. Штокхаузена (1973) и др. Г.М. Шлузельт.

АДЫРХА́ЕВА Светлана Дзантимеровна (р. 12.5.1938, с. Хумалаг, Сев.-Осет. АССР), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1974), нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1963). В 1955 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1955—58 солистка Челябинского т-ра, выступила в роли Одетты—Одиллии, принёсшей танцовщице большой успех, в 1958—60 в Одесском т-ре, в репертуаре—партии Баядерки, принцессы Будар («Аладин и волшебная лампа» Савельева) и др. С 1960—ведущая солистка Большого т-ра, где исполнила партии: Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Одетта—Одиллия, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану, Эгина, Зарема, Китри; принцесса Флорина («Спящая красавица») и др. Танцу А. присущи пластичность и певучесть движений в сочетании с филигранной отточенностью хореографич. рисунка. Рис. см. с. 14.

М.С. Клейменова.

АЗАМА́ТОВА Сталина Азимовна (р.2.1.1940, Душанбе), сов. артистка. Засл.



С. Адырхаева—Мехменэ Бану (вверху). С. Адырхаева—Китри, М. Лавровский—Базиль (внизу).



«Азербайджанская сюита» А. Гаджиева. Балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов.



«Легенда о любви» А. Меликова. Балетм. Ю. Григорович.

арт. Тадж. ССР (1968). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова и Н.А. Железнова), в балетной труппе Т-ра им. Айни. Партии: Жизель, Медора; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Мерседес («Дон Кихот»), Джульетта; Фанни («Тропюю грома») и др. С 1977, по окончании балетмейстерского ф-та ГИТИСа (педагоги А.А. Лапаури и Л.М. Таланкина), балетмейстер Т-ра им. Айни. Пост.: «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (1977) и «Смерть ростовщика» на муз. Шахиди (1978). *Е.Д. Угринович.*

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ БАЛЕТ. Истоки азерб. нац. хореографии относятся к глубокой древности. Нар. танцы сопровождали празднества и обряды, массовые игры и представления. В ср. века хореографич. иск-во Азербайджана обогатилось муз. и хоровым сопровождением. Примечательны были тематически содержательные и художественно-образные пантомимы, входившие в репертуар дворцовых трупп азерб. правителей в Шемахе и Тебризе (Тавризе). С нач. 19 в. после присоединения терр. Сев. Азербайджана к России расширилось взаимодействие нац. хореографии с танц. иск-вом народов Армении, Грузии, Дагестана, с европ. классич. танцем, в первую очередь русским. В Шемахе, Шуше, Нахичевани и особенно в Баку всё чаще гастролировали балетные труппы и отд. артисты из Петербурга, Москвы, а также иностр. танцовщики. Ставились сцены из балетов «Лебединое озеро», «Конёк-Горбунук», «Жизель» и др. Иногда осуществлялись и пост. балетных спектаклей («Копчелия», «Шехеразада», «Арлекинад»). Зарождение проф. нац. балетного иск-ва связано с возникшей в нач. 20 в. азерб. оперой. У истоков совр. балетного спектакля — хореографич. миниатюры «Азербайджан» и «Дагестан» на муз. Уз. Гаджибекова, показанные в Баку в 1920, а также балет «Дэли Мухтар» М. Магомаева (не завершён).

Благоприятные условия для развития балета были созданы после окончательного установления Сов. власти. В 1920 в Баку открылся Азерб. гос. т-р (ныне Т-р оперы и балета им. Ахундова), в деятельности к-рого участвовали композиторы и музыканты, режиссёры и художники, артисты и хореографы разных национальностей (В.И. Нежданов, М.Ф. Моисеев, И.И. Арбатов, С.Н. Кеворков, Р.С. Потапова, И.Л. Герман). В 1923 в Баку была организована студия, в 1933 на её

базе балетная школа. В 20—30-е гг. на сцене т-ра ставились балеты «Лебединое озеро» (1923), «Красный мак» (1928, 1936); «Карманьола» Фемиллиди (1933), «Дон Кихот»; «Ференджи» Яновского (оба — 1934), «Корсар» (1936) и др. Танц. эпизоды в нац. операх приобретали важное смысловое значение как составная часть общего музыкально-драматич. действия. Первенец нац. балетного иск-ва Азербайджана — спектакль «Девичья башня» (1940, балетм. Кеворков и В.И. Вронский). Постановщики балета и исполнительница гл. партии Г.А. Алмасзаде — знаток нац. танц. фольклора — нашли новые приёмы образной выразительности, синтезировав язык классич. и нар. азерб. танцев. Этапным в развитии азерб. хореографии стал балет «Гюльшен» С. Гаджибекова (1950, балетм. Алмасзаде, новая муз. ред. 1959).

В становлении нац. иск-ва значит. роль сыграл балет «Семь красавиц» (1952, балетм. П.А. Гусев), отличавшийся широким муз. развитием образов. Свежие и выразит. приёмы были найдены для яркой обрисовки характеров персонажей. Большое достижение азерб. хореографии — балет К. Караева «Тропюю грома» (1958, Т-р им. Кирова, Ленинград; 1960, Т-р им. Ахундова, балетм. К.М. Сергеев; 1975, новая редакция, там же, балетм. М.Д. Мамедов и Р.Г. Ахундова), отмеченный остротой идейного содержания, патетикой образов и напряжённостью действия. Огромный вклад в сов. хореографию внёс балет «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова; 1962, Т-р им. Ахундова, балетм. Ю.Н. Григорович), с его яркими пластич. образами, динамизмом балетной драматургии. Сов. хореографич. иск-во пополнилось лирико-психологич. балетом «Читра» Ниязи (по Р. Тагору, 1960, Куйбышевский т-р; 1972, Т-р им. Ахундова, балетм. Н.В. Данилова), в музыке и сценич. воплощении к-рого воссоздан дух индийского лит. первоисточника. Из лит-ры заимствован сюжет балета «Чернушка» Аббасова (по С.С. Ахундову, 1965, балетм. Алмасзаде), в к-ром также органически сочетались черты нац. хореографии и классич. балетного иск-ва.

В кон. 60-х — 70-х гг. наблюдается подъём творч. активности молодых артистов балета. В этот период создан ряд одноактных балетов и хореографич. композиций, разнообразных по тематике, муз. драматургии, сценич. решению: «Шур» Амирова, «Каспийская баллада» Бакиханова (оба — 1968), «Лейли и Меджнун»;

«Тени Кобустана» Ф. Караева и «Лезгинка» и «Яллы» Гаджиева, «Двое» Меликова (все — 1969), «Первые грозы» Баташова (1970), «Калейдоскоп» Ф. Караева (1971, на темы Скарлатти), «Мугам» Аливердибекова (1972), «Сказание о Насими» (1973), «Покорители Каспия» (1975) и «Тысяча и одна ночь» (1979) Амирова, «Вдохновение» Вайнштейна (1977). Многие из этих спектаклей были показаны не только в Сов. Союзе, но и за рубежом. Балетному иск-ву Азербайджана присущи идейность содержания, глубина музыкально-хореографич. драматургии, высокий профессионализм, неразрывная связь с нар. творчеством.

Среди деятелей балета (1978): нар. артисты СССР Г.А. Алмасзаде, Л.М. Векилова, нар. артисты Азерб. ССР Р.Г. Ахундова, К.Н. Баташов, М.Д. Мамедов, Т.Х. Ширалиева, Ч.М. Бабаева, В.Н. Плетнёв, А.П. Дильбази, А.А. Абдуллаев, В.А. Мамедов, засл. арт. Азерб. ССР Л.В. Аваков-Леонов и др.

С 1923 функционирует *Бакинское хореографическое училище*.

Вопросы хореографии освещаются на страницах местных газет и журналов.

Лит.: [Бадалбейли А., Касимов К.], Азербайджанский государственный ордена Ленина театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, М., 1959; Азербайджанские народные танцы, Баку, 1959; Фарахова Р.Д., Балеты Кара Караева, Баку, 1970. К.А. Касимов.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академической им. М.Ф. Ахундова, основан в Баку. Имел оперную и драм. труппы (рус. и азерб.). Оперная труппа включала также рус. танцовщиков (в 20-е гг. ставились «Лебединое озеро», «Коппелия», «Жизель», «Баядерка» и др.). В сезон 1924—25 рус. и азерб. труппы объединились (в 1930 т-ру присвоено имя Ахундова). В 1935—40 были пост. балеты: «Эсмеральда», «Красный мак», «Корсар», «Бахчисарайский фонтан» и др. Значит. событием, оказавшим влияние на формирование и развитие балетного коллектива, была Декада азерб. иск-ва в Москве (1938, в этом же году т-р награждён орденом Ленина). Рост танц. культуры способствовал созданию нац. балета «Девичья башня» (1940). Спектакли последующих лет («Гюльшен» С. Гаджибекова, «Семь красавиц», «Тропюю грома», «Легенда о любви»; «Чернушка» Аббасова, а также классич. балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда» и др.) показали возросший профессионализм исполнителей: нар. арт. СССР Г.А. Алмасзаде, Л.М. Векиловой, нар. арт. Азерб. ССР К.Н. Баташова, Р.Г. Ахундовой, Ю.Н. Кузнецова, М.Д. Мамедова, засл. арт. Азерб. ССР А.С. Урванцева, Т.Л. Яковлевой, Х.Р. Зульфугаровой, Е. Бутуниной и др. В 60—70-х гг. появились новые талантливые исполнители, воспитанные гл. балетмейстером т-ра (с 1953) Алмасзаде и педагогом-репетитором Векиловой. В труппе (1980, помимо названных): нар. арт. Азерб. ССР Т.Х. Ширалиева, Ч.М. Бабаева и В.Н. Плетнёв, засл. арт. РСФСР Т.В. Косова, засл. арт. Азерб. ССР Р.Г. Григорян, Т.Н. Мамедова. Гл. балетмейстер и худ. рук. (с 1972) Алмасзаде, гл. дирижёр (с 1968) засл. деят. иск-в Азерб. ССР Р.Д. Абдуллаев, гл. художник (с 1959) засл. деят. иск-в Азерб. ССР Э.Д. Фаталиев.

Балетная труппа совм. с оперной выезжала на гастроли во Францию, Люксембург, Монако, Индию, Бангладеш, Бирму и др. страны.



«Тропюю грома» К. Караева. Азербайджанский театр оперы и балета. Балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1921. «Коппелия» (Кеворков).
- 1922. «Жизель» (Кеворков), «Лебединое озеро», «Баядерка» (Боголюбов); «Карнавал»; «Грёзы» на муз. Шопена, «Привал кавалерии» Армстеймера (Мордкин).
- 1923. «Прекрасная Елена» (Боголюбов), «Лебединое озеро» (Моисеев и Боголюбов).
- 1925. «Коппелия» (Кеворков), «Спящая красавица» (Новикова).
- 1927. «Лебединое озеро» (Кеворков).
- 1928. «Красный мак» (Кеворков).
- 1933. «Лебединое озеро» (Болотов); «Карманьола» Феминили (Вирский, Болотов).
- 1934. «Ференджи» Яновского (Майоров и Кононович), «Дон Кихот» (Кононович).
- 1935. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» (Арбатов), «Конёк-Горбунко» (Бромолаев).
- 1936. «Красный мак» (Арбатов), «Корсар» (Вирский, Болотов).
- 1939. «Эсмеральда» и «Бахчисарайский фонтан» (оба — Кеворков).
- 1940. «Девичья башня» Бадалбейли (Кеворков, Вронский).
- 1941. «Арлекиада» Дриго (Арбатов).
- 1943. «Раймонда» (Моисеев).
- 1945. «Дон Кихот» и «Лебединое озеро» (оба — Кеворков).
- 1948. «Девичья башня» (новая ред. Алмасзаде).
- 1949. «Щелкунчик» (Кеворков), «Доктор Айболит» (Алмасзаде).
- 1950. «Гюльшен» Гаджибекова (Алмасзаде).
- 1952. «Семь красавиц» (Гусев).
- 1954. «Красный мак» (Алмасзаде).
- 1955. «Спящая красавица» (Алмасзаде).
- 1956. «Лауренсия» (Алмасзаде).
- 1957. «Золотой ключик» (Алмасзаде).
- 1958. «Девичья башня» (Алмасзаде).
- 1959. «Арлекиада» (Алмасзаде).
- 1960. «Тропюю грома» (Сергеев).
- 1961. «Жизель» (Алмасзаде и Фёдорова).
- 1962. «Легенда о любви» (Григоревич).
- 1963. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов), «Лебединое озеро» (Алмасзаде).
- 1965. «Чернушка» Аббасова (Алмасзаде).
- 1966. «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Боярский).
- 1967. «Спартак» (Дадишкилиани).
- 1968. «Каспийская баллада» Бакиханова (Ахундова и Мамедов), «Шопениана»; «Шур» Амирова (Алмасзаде).
- 1969. «Лейли и Меджнун» К. Караева (Назирова), «Тени Кобустана» Ф. Караева (Ахундова и Мамедов), «Семь красавиц» (Гусев и Алмасзаде).
- 1970. «Первые грозы» К.К. Баташова (К.Н. Баташов).
- 1971. «Калейдоскоп» Ф. Караева на темы Скарлатти (Ахундова и Мамедов).
- 1972. «Золушка» (Назирова); «Читра» Ниязи (Данилова).
- 1973. «Дон Кихот» (Алмасзаде); «Сказание о Насими» Амирова (Назирова).
- 1975. «Тропюю грома» (Ахундова и Мамедов); «Покорители Каспия» Амирова (Назирова).
- 1977. «Вдохновение» Вайнштейна (Назирова), «Девичья башня» (Алмасзаде).
- 1978. «Семь красавиц» (Ахундова и Мамедов).
- 1979. «Тысяча и одна ночь» Амирова (Назирова). К.А. Касимов.

АЗИМОВА Азиза (р. 2.5.1915, Ташкент), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. Тадж ССР (1941). Чл. КПСС с 1941. Сценич. деятельность начала как актриса драматич.

«Гюльшен» С. Гаджибекова. Азербайджанский театр оперы и балета. Балетм. Г. Алмасзаде.





А. Азимова. Танец с голубем из оперы «Кузнец Кова» С. Баласаняна.

т-ра (1930). С 1937 в Т-ре им. Айни. Среди партий: Нозгуль («Две розы» Ленского), Лиза, Мария. В 1950 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Пост. в Т-ре им. Айни: «Красный мак» (1950), «Доктор Айболит» (1952) и др. С 1951 гл. балетмейстер Тадж. филармонии (Душанбе). Автор сценария балета «Дильбар» Ленского (1954, совм. с М. Рабисвым) и кн. «Танцевальное искусство Таджикистана» (1957), «Таджикский танец с розочками» (1960).

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968.

«АИСТЁНОК» («Дружные сердца»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Д.Л. Клебанов, сцен. М.Я. Пиньчевский. 6.6.1937, выпускной спектакль Моск. хореографич. уч-ща, Большой т-р; балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, худ. В.М. Зимин, Т.А. Дьякова, Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аистёнок—Е.С. Банке, Страус—А.А. Варламов, Петух—В.А. Левашёв, Горилла—Ю.Г. Кондратов, Кошечка—М.М. Плисецкая, Пёс—Н.А. Авалиани, Негритёнок—Л.А. Швачкин. 1948, Большой театр (под назв. «Дружные сердца»), балетм. те же. 1938, Детская студия Ленингр. дворца культуры им. Горького; балетм. А.Д. Шуйский и В.П. Чеснаков. 1948, там же, балетм. Ю.Н. Григорович. 1940, Ташкентское хореографич. уч-ще, на сцене Т-ра им. Навои, балетм. В.Н. Губская и Н.П. Егоров.

Спасённый советскими пионерами Олей, Васей и их друзьями Аистёнок улетает на зиму в далёкую Африку и возвращается с новыми товарищами, среди них—Негритёнок, освобождённый добрыми животными от жестокого Плантатора.

АИСТОВ Николай Сергеевич (1853, Петербург,—1916), рус. артист, режиссёр. Учился в Петерб. театр. уч-ще. В 1882—99 в Мариинском т-ре, в 1899—1904 режиссёр балетной труппы этого т-ра. Преподовал балетные танцы. Был миимич. танцовщиком, исполнял партии: Леандр («Арлекинада»), Полифем («Аидис и Галатея» Каллеца), Фарон («Дочь фараона»), Герцог («Жизель»), Клод Фролло и др.

Г.М. Шавзелим.

АЙРАПЕТАНЦ Эдуард Данилович (21.1.1923, Самарканд,—14.3.1971, Душанбе), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1968). Чл. КПСС с 1962. В 1963 окончил Ташкентскую консерваторию. В 1948—71 дирижёр Т-ра им. Айни. Участвовал в пост. балетов «Лауренсия» (1952), «Лейли и Меджнун» (1957, 1970), «Голубой ковер» Вольберга (1958), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1961), «Тропой грома» (1963), «Любовь-волшебница» (1969) и др.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. Н.Х. Нурджанов.

«АЙСЕДОРА», одноактный балет на муз. Ф. Шопена, И. Брамса, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Руже де Лилля, А.Н. Скрябина и Ф. Листа. Спектакль сопровождается высказываниями А. Дункан об иск-ве. 1.12.1976, Монте-Карло, балетм. М. Бешар, исполнительница М.М. Плисецкая. Первое исполнение в СССР—16.4.1978, Большой т-р.

Балет посвящён крупнейшей амер. танцовщице Айседоре Дункан. Начинаясь со сцены её трагич. гибели, действие развёртывается как цепь воспоминаний о творч. и педагогич. деятельности Дункан, разнообразии художеств. исканий артистки.

Лит.: Плисецкая М., Воспоминания о будущем балета, «Ровесник», 1978, № 3. В.А. Кулаков.

АКАДЕМИЗМ, 1) Тип иск-ва, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного иск-в и др.). Исторически возникает в разные эпохи под влиянием деятельности академий. Академии—это учреждения (б.ч. государственные), призванные хранить и развивать высшие, наиболее совершенные традиции и образцы иск-ва, выводы из них критерии и нормы художеств. творчества и создавая на этой основе художеств. школу. Академический—значит образцовый, наиболее совершенный.

В балете значение академий имеют лучшие, образцовые т-ры (императорские т-ры—в до-революц. России, гос. академич. т-ры—в сов. художеств. культуре), их высшие достижения составляют основу школы хореографич. иск-ва. В академиях происходит академизация (превращение в норму, образец и основу художеств. школы) к.-л. совр. конкретно-историч. направления. Так, в исторически первой Болонской академии живописи (16 в.) академизировалось иск-во высокого Возрождения, в художеств. академиях и придворных т-рах 17—18 вв.—иск-во классицизма, в императорских т-рах и хореографич. школах 19 в.—романтизма, в наши дни—реализма. Академизация содержит в себе опасность (нередко реализующуюся в практике) отрыва иск-ва от современности, односторонней ориентации на существующие образцы, механич. повторения ранее созданного. Поэтому академии могли играть в истории иск-ва не только прогрессивную, но и консервативную роль. Так, Российская Академия художеств, имевшая в 18—нач. 19 вв. большое прогрессивное значение, в сер. 19 в. стала оплотом отжившего эпитонского классицизма, тормозом развития передового иск-ва, что вызвало резкую критику со стороны противостоявших ей передвижников и всех защитников совр. реализма. Не избежали этой участи и рус. императорские т-ры 2-й пол. 19 в., в т.ч. оперно-балетные. В них господствовали вкусы придворно-аристократич. среды, проявлялись тенденции к развлекательности и пышной зрелищности, рутинизму и штампы, отсутствовал интерес к проблемам совр. общественной жизни. Всё это наложило отпечаток на развитие балета того времени, породило его ограниченные стороны и негативные тен-

денции и критику их со стороны деятелей передовой рус. культуры (Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.). Однако творчество выдающихся балетм. А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова и др. не сводится к этим ограниченными сторонам и негативным тенденциям, последние не составляют его сущности. Развив и подняв на новый уровень романтич. иск-во, эти балетмейстеры создали высокие художеств. образцы, сыгравшие в развитии балетного т-ра прогрессивную, исторически непреходящую роль.

2) Конкретно-историч. направление в балетном т-ре 19 в., проявившееся преим. во Франции и России. Уже в 1-й пол. и сер. 19 в. в работах франц. балетм. Ж. Мазилье, Л. Петипа, А. Сен-Леона наметилась стабилизация крупных танц. форм (*grand pas, pas d'action*), их элементов (*adagio, variazioni, coda*) и совершенствование каждого из них, причём сольный танец преобладал над ансамблевым. В дивертисмент, к-рый занимал в этих балетах большое место, Сен-Леон часто вводил *характерный танец*. В балетах комп. А. Адана, Л. Делиба и др. предвосхищало художеств. сближение муз. и танц. форм.

В условиях упадка франц. балета А. со 2-й пол. 19 в. сосредоточился в России, где к тому времени в Петербурге и Москве сложились высококвалифицированные труппы. Здесь работали представители романтизма Ф. Тальони и Ж. Перро, идеи к-рых развили и академизировали Сен-Леон и особенно М. И. Петипа. В его постановках «Дочь фараона» (1862), «Корсар» (1863), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1869) и др. возросла роль ансамблевого танца и в дивертисменте стала ощутима пластико-тематич. взаимосвязь *солистов, ансамблей и кордебалета*. При этом преобладал женский танец. Важнейшим художеств. средством балета становилось взаимодействие пластич. мотивов, развиваемых в разных частях полифонич. структуры. Ярчайший образец—сцена теней в «Баядерке» (1877). В этом же направлении работал М. И. Петипа, редактируя кордебалетные сцены «Жизели». Используя накопившуюся танц. лексику, он усложнил танц. формы, соединяя действительные и дивертисментные элементы (см. *Дивертисмент*) в единые по содержанию картины (основой для них служили группы пластич. лейт-тем), и симфонизировал танец. Сначала Петипа ставил балеты Ч. Пуньи, Л. Минкуса и др., музыка к-рых не выходила за пределы аккомпанемента к танцу. Ощущение больших возможностей единства музыки и танца привело Петипа к сотрудничеству с П. И. Чайковским, понимавшим, что реформа *балетной музыки*, обогащение её достижениями совр. симфонизма могли осуществиться лишь одновременно с хореографич. реформой. В «Спящей красавице» (1890) и «Раймонде» (1898) Петипа, в «Щелкунчике» (1892) Иванова, а также в осуществлённой ими совм. постановке «Лебединого озера» (1895) созданы большие картины музыкально-танцевального действия, разработаны его осн. формы, обогащены выразительные средства *хореографии*. Развитие танц. лексики опиралось также на выдающиеся достижения виртуозной итал. школы, виднейшие представители к-рой П. Леньяни, К. Брианца, Э. Чеккетти и др. работали в Петербурге. Обобщая и развивая достижения романтич. балета, Петипа и Иванов значительно углубили содержательность танца. Вторая картина в «Лебедином озере», сцена с

нередидами в «Спящей красавице» своей психологич. насыщенностью и эмоциональной глубиной продемонстрировали возможность балета реалистически отражать действительность в формах феерии и сказки. На основе достижений балетмейстеров, стоявших на позициях А., была развита хореографич. школа, давшая замечательных исполнителей и получившая признание во всём мире. Эти достижения явились одной из главных традиций для сов. иск-ва.

Лит.: Слонимский Ю., П. И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Маркус Петина. Материалы. Воспоминания. Статьи, [Л., 1971]; Ванслов В. В. Проблемы социалистического реализма и творческая деятельность Академии художеств СССР, в его кн.: *Изобразительное искусство и проблемы эстетики*, Л., 1975; Legat N., The story of the Russian school, L., 1932; Beolais A., Reminiscences of the Russian ballet, L., [1947].

АКАДЕМИЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ ОПЕРЫ И БАЛЕТА, оперно-балетные т-ры в СССР, обладающие труппами высшей квалификации. Звание «академический» является почётным и присваивается т-рам, имеющим значит. заслуги в развитии оперного и балетного иск-ва и достигшим высокой степени профессионального мастерства. Они хранят и развивают лучшие традиции, сложившиеся в сов. хореографии и вокальном иск-ве. Опыт этих т-ров—основа школы оперного и балетного иск-ва.

В 1919 в группу академич. т-ров были выделены старейшие т-ры—моск. Большой, быв. Мариинский (ныне Ленингр. т-р оперы и балета им. С. М. Кирова), быв. Михайловский (ныне Ленингр. Малый т-р оперы и балета); затем звание «академический» получили: Одесский т-р оперы и балета (1926), Т-р оперы и балета Укр. ССР им. Т. Г. Шевченко (Киев, 1926), Казахский т-р оперы и балета им. Абая (1941), Украинский т-р оперы и балета им. Н. В. Лысенко (1934, Харьков), Т-р оперы и балета Эст. ССР «Эстония» (1950), Т-р оперы и балета Литов. ССР (1954), Т-р оперы и балета Латв. ССР и Т-р оперы и балета им. А. А. Спендиарова в Ереване (оба в 1956), Большой т-р оперы и балета Узб. ССР им. А. Навои и Кирг. т-р оперы и балета (оба в 1959), Азерб. т-р оперы и балета им. М. Ф. Ахундова (1960), Новосибирский т-р оперы и балета и Т-р оперы и балета им. З. П. Палиашвили в Тбилиси (оба в 1963), Моск. муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко и Большой т-р оперы и балета Белорус. ССР (оба в 1964), Свердловский т-р оперы и балета им. А. В. Луначарского, Эстонский т-р «Ванемуйне» и Т-р оперы и балета им. И. Франко во Львове (все в 1966), Пермский т-р оперы и балета им. П. И. Чайковского (1969), Таджикский т-р оперы и балета им. С. Айни (1971), Донецкий т-р оперы и балета (1977), Саратовский т-р оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского (1978), Буятский т-р оперы и балета (1979).

В. В. Ванслов.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, см. *Классический танец*.

АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ (Королевская академия музыки; L'Académie royale de musique), название франц. т-ра оперы и балета в Париже. Осн. в 1669 под назв. «Академия оперы» аббатом П. Перреном, П. Камбером и маркизом де Сурдеаком, получившими от Людовика XIV концессию по организации «оперных академий» (т. е. муз. представлений) в Париже и др. городах. А. м. открылась в 1671 постановкой пасторали «Помона» (опе-

ра-балет со стихами Перрена, муз. Камбера и танцами де Боса); балетмейстером здесь работал также П. Бошан. В 1672 комп. Ж. Б. Люлли получил концессию на своё имя. Т-р стал называться Королевская академия музыки. На премьере была показана опера-балет «Празднества Амура и Бахуса» Люлли. В дальнейшем неоднократно назв. менялось (в годы Великой франц. революции— Нац. опера, Опера, затем Императорская академия музыки и др.), в 1875 утвердилось совр. название—Национальный оперный т-р, или *парижская Опера*).

АКАДЕМИЯ ТАНЦА (Королевская академия танца; L'Académie royale de danse), осн. в 1661 в Париже по указу Людовика XIV. Состояла из совета, к-рый возглавлял директор (первый—П. Бошан, затем—Л. Пекур). В совет входило 13 мастеров танца—балетмейстеров (в то время—учителя танца), регулярно собиравшихся в таверне «Деревянная шпага» (около Лувра). А. т. занималась кодификацией придворных и характерных танцев. Ж. Ж. Новер в «Письмах о танцах и балетах» упрекал академию в консерватизме. В 1780 А. т. прекратила существование.

«АКБИЛЯК» («Озодачехра»), балет в 3 актах 6 картинах. Комп. С. Н. Васленко, сцен. В. Смирнов и М. Турсунов. 7.11.1943. Т-р им. Навои, балетм. Ф. В. Лопухов (узб. танцы пост. М. Тургунбаевой), худ. М. И. Мусаев, дирижёр Б. А. Иноятов; Акбиляк—Тургунбаева. 1946, там же, балетм. Барановский, Тургунбаева, У. А. Камиллов. 17.6.1951, новая ред., там же (под назв. «Озодачехра»), балетм. П. К. Иоркин, худ. М. И. Мусаев, дирижёр Б. А. Иноятов; Озодачехра—Г. Б. Измайлова, Бахром—Б. К. Завьялова.

АКИМОВ Борис Борисович (р. 25.6.1946, Вена), сов. артист. Засл. артист РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1975. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1965, педагог М. Э. Липа) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1978). С 1965 в Большом т-ре; совершенствовался под рук. А. Н. Ермолаева. Особенно близки дарованию А. совр. балеты, где сложный внутр. мир персонажей раскрывается в острой хореографич. лексике. Среди партий: Геолог («Геологи» Каретникова, дебют А.), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Красс; Сергей («Ангара» Эшпая, Гос. пр. СССР, 1977), Павел («Подпоручик Киж» Прокофьева), Юноца («Шопениана»). Первый исполнитель партий: Ильяс («Асель», 1967, балетм. О. М. Виноградов), Злой гений («Побединое озеро», 1969, балетм. Ю. Н. Григорович), Курбский («Иван Грозный», 1975, балетм. тот же), Клеон («Икар», 1976, балетм. В. В. Васильев). 3-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966).

Лит.: Яковлева Е., Борис Акимов, «Т», 1976, № 3. *Н. М. Садовская.*

«АККАНАТ», балет в 3 актах 3 картинах. Комп. Г. А. Жубанова, сцен. А. Мамбетов. 21.5.1966, Т-р им. Абая, балетм. Д. Т. Абилов и З. М. Райбаев, худ. В. Мамонтов, дирижёр Т. Османов; Акканат—Ф. Ултанбаева, Асан—А. Асылмуратов. 21.6.1967, там же, сцен. Райбаев и Мамбетов, балетм. Райбаев, худ. И. Корогодин, дирижёр Османов; исполнители гл. партий те же. Балет является частью спектакля «Легенда о белой птице».

Л. П. Сарынова.

«АКСАК КУЛАН», балет в 2 актах с прологом и эпилогом. Комп. А. Серкебаев, сцен. Т. Ибраев. 14.1.1976, Т-р им. Абая, балетм. М. Тлеубаев, худ. Э. Гейдебрехт, дирижёр Т. Османов; Кербуга—Э. Д. Мальбеков, Баршагуль—Р. Х. Байсеитова, Джучи-Хан—Б. Валиев. *Л. П. Сарынова.*

«АЛАДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА», балет в 4 актах 7 картинах с прологом (по сказкам «1001 ночи»). Комп. Б. В. Савельев, сцен. А. Г. Хандамиров. 28.12.1956, Новосибирский т-р, балетм. Е. А. Мачерет, худ. И. В. Севастьянов, дирижёр А. А. Копылов; Колдун—О. А. Покровский, Аладин—Ю. В. Гревцов, Будур—Л. И. Крупенина, Визирь—Е. Г. Ефимов. 1957, Одесский т-р, балетм. Н. И. Трегубов. 1964, Куйбышевский т-р, балетм. Н. В. Данилова.

АЛБАНСКИЙ БАЛЕТ. Истоки хореографич. иск-ва Албании—в нар. играх и танцах (гл. обр. обрядового характера), отличавшихся большим разнообразием. Первые опыты сценич. танца относятся к 40-м гг. 20 в. В 1946 при Доме молодёжи (Тирана) была организована хореографич. детская самостоятельная группа, ставшая в дальнейшем ядром проф. танцевальной группы Гос. филармонии. Впервые классич. балет «Бахчисарайский фонтан» (балетм. Г. Перкун) пост. в 1953, затем показаны «Эсмеральда» и «Шурале». Формирование нац. балетного т-ра относится к 1956, когда в Тиране открылся Гос. т-р оперы и балета (с балетной школой). Многие его артисты получили спец. образование в СССР и др. социалистич. странах. Среди ведущих артистов: А. Алия, З. Хаджо, Г. Вендреша, Дж. Симиджу, П. Ворпси, балетм. П. Каначи (они же преподавали в балетной школе). Ставились балеты: «Тщетная предосторожность», «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Лола», «Фалетта». В освоении классич. традиций сценич. танца значит. помощь оказали работавшие в Албании сов. балетм. Г. Перкун, В. И. Циплин, Т. Рушева, М. Газиев, И. Дашкова и К. Карпинская.

В 1963 в Тиране был показан первый алб. балет «Халиль и Хайрия» Дайи (балетм. Каначи). В последующие годы пост. алб.

Б. Акимов—Курбский.



балеты: «Делино» Задеи (1964), «Партизан» Ляры (1967), «Девушка с гор» Зорачи (1970, балетм. Алия), «Бесстрашный орлёнок» Задеи (1971, балет для детей, балетм. М. Папа), «Дети рыбака» Дайи (1972, балетм. Каначи) и др. В 70-е гг. ведущие солисты алб. т-ра: танцовщицы С. Шарофи, В. Месити, Ф. Кодра и др.; танцовщики А. Янку, М. Папа, Н. Кэлэзи, С. Бакалы и др. *Р.Д. Кочи.*

АЛГАРОВ (Algaroff) Юлий (р. 28.3.1918, Симферополь), франц. артист. С 1921 жил в Берлине, где с 1934 учился у Е.П. Эдуардовой, затем в Париже с 1937 занимался у Л.Н. Егоровой и Б. Князева. В 1937—42 солист оперного т-ра в Лионе. В 1946, 1948—49 в труппе Балет Елисейских полей (Париж), в 1952—64 ведущий танцовщик парижской Оперы. С 1965 работает импресарио. Партии: Альберт, Зигфрид, Франц, Колен, Ромео и др. Первый исполнитель партий: Художник («Художник и его моде. Орика, 1949, Балет Елисейских полей, балетм. Л.Ф. Мясин), Иван-царевич («Жар-птица», 1954, парижская Опера, балетм. С. Лифарь). Исполнял гл. партии в пост. балетм.: Ж. Шарра—«Игра в карты»; Р. Пти—«Встреча» Косма, «Бродячие комедианты» Соге и др. В 1960 гастролировал в СССР вместе с И. Шовире. *В.В. Киселёв.*



Ю. Алгаров—Фокусник («Бродячие комедианты»).

«АЛДАР-КОСЭ» («Весёлый обманщик», «Похождения Алдар-Косе»), балет в 3 актах 7 картинках. Комп. К.А. Корчмарёв, сцен. К. Бурунов и Н.С. Холфин. 31.10.1942, Т-р им. Махтумкули, балетм. Холфин, худ. И.М. Рабинович, дирижёр С.Я. Орланский; Алдар-Косе—Б. Какабасв, Карагыз—Т. Сатлыкчычева, Реджеп—К. Джапаров. 1952, новая ред. там же, балетм. Джапаров, худ. Х.Х. Кордыш, дирижёр Х. Аллануров; Алдар-Косе—Х. Исмаилов, Эне—Л.И. Кондокова, Меред—М.А. Ахундов, Хан—Ч. Гельдыев. 12.11.1949 («Весёлый обманщик»), Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Холфин, худ. Б.Г. Кнобл, дирижёр В.А. Эдельман; Алдар-Косе—А.С. Тольский, Эне—Л.С. Якунина. 30.5.1951 («Весёлый обманщик»), Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер и К. Джапаров, худ. И.А. Коротков (декорации) и

Л.И. Короткова (костюмы), дирижёр Е.М. Корнблит; Алдар-Косе—В.М. Тулубьев, Эне—В.М. Розенберг, Меред—Ю.В. Малахов, Хан—Н.Н. Филипповский.

АЛЕКСАНДРОВ (наст. фам.—Мартиростьянец) Александр Артемьевич [22.1(3.2). 1891, Петербург,—25.12.1955, Алма-Ата], советский артист, балетмейстер. В 1917 окончил частную балетную студию Москалёвой, в 1921—юридик. ф-т Петрогр. ун-та. С 1918 артист балета т-ров Петрограда (Современный т-р, Т-р комич. оперы и др.). В 1925—33 в труппе Большого т-ра. Выступал также и как эстрадный характерный танцовщик. С 1933 балетмейстер Казах. муз. т-ра. Внёс большой вклад в становление и развитие казах. хореографии. В музыкально-драматич. спектакле «Шуга», в операх «Кыз-Жибек» (1934), «Жалбыр» (1935) и «Ер-Таргын» (1937) Брусиловского создал первые образцы казах. сценич. танца. Ставил танцы для балетной труппы Казах. филармонии, артистки Шары Жиенкуловой. Иск-во А. отмечено глубоким знанием фольклора, высокой хореографич. культурой. Основал в 1934 в Алма-Ате при Муз. школе балетное отделение, преобразованное в 1937 в Казах. хореографич. уч-ще.

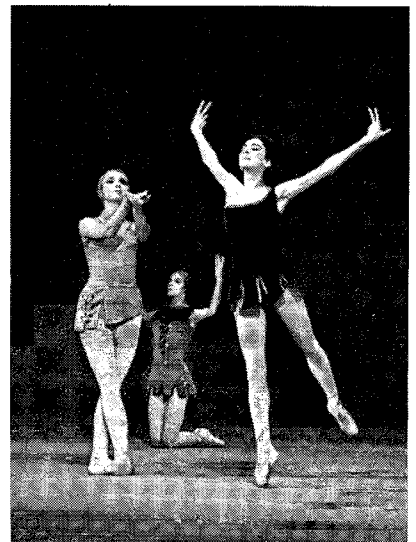
Л.П. Сарынова.

АЛЕКСАНДРОВА Наталья Донатовна (р. 22.5.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Л.М. Тюнтиной и Е.В. Ширипиной), в труппе Т-ра им. Кирова. В 1960—69 в Новосибирском т-ре. В 1970—74 вновь в Т-ре им. Кирова. Партии: Маша; Мирта («Жизель»), Мария, фея Сирени, Одетта—Одиллия, Параша, Раймонда, Жизель, Джульетта, Мехменэ Бану; Барышня («Барышня и хулиган»), Сольвейг («Ледяная дева», балетм. П.А. Гусев), Фригия (балетм. Е.Я. Чанга), Королева («Три мушкетёра» Баснера), Девушка («Ленинградская симфония»), Иранская красавица («Семь красавиц») и др. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета (1956).

И.В. Ступников.

АЛЕКСИДЗЕ (наст. фам.—Сонгулашвили) Александр Георгиевич (1874—27.12.1934, Тбилиси), советский артист, педагог. С 1886 выступал как исполнитель танцев Грузии и др. народов Кавказа. В 1896—1924 солист Т-ра им. Палишвили. Участвовал в хореографич. сценах опер: «Руслан и Людмила» Глинки, «Демон» Рубинштейна, «Абесалом и Этери», «Даиси» Палишвили, «Сказание о Шостахели» Аракишвили и др. В 1895 выступал с груз. нар. танцами на рус. этнографич. выставке в Париже (награжден Большой золотой медалью). С этого же года начал преподавать. В 1902 открыл совств. студию в Тбилиси (с 1921—Студия груз. нар. танцев), к-рой руководил до 1934. Среди учеников: И.И. Сухшвили, С.И. Нониашвили, А.А. Чихладзе, М.В. Сулханшвили, Ш.Н. Чирадзе, Р.А. Чоханелидзе. *А.С. Чхеидзе.*

АЛЕКСИДЗЕ Георгий Дмитриевич (р. 7.1.1941, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1978). В 1960 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер), в 1966—балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог Ф.В. Лопухов). В 1961—62 солист Т-ра им. Палишвили, в 1967—78 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории. Пост. в Т-ре им. Кирова—«Орестея» Ю. Фалика (1968), «Скифская сюита» на муз. Прокофьева (1969), «Тема с вариациями» на музыку Брамса, «Концерт фа мажор» на



«Хореографическая фантазия». Балетм. Г. Алексидзе.

муз. Вивальди (все—1970), «Балетный дивертисмент» на муз. балета Моцарта «Безделушки» (в спектакле «Одноактные балеты...», 1974). В 1966—68 для ленингр. ансамбля Камерный балет пост. три программы одноактных балетов, среди к-рых: «Афоризмы» на муз. Шостаковича, «Сюита на музыку XVI, XVII, XVIII веков», «Метаморфозы» на муз. Бриттена, «Скоморохи» на муз. Фалика, балетные сюиты «Галантная Индия» Рамо, «Сюита для духового квинтета» Мийо, «Сарабанда и фантазия» на муз. Баха и др. С 1973 гл. балетмейстер Т-ра им. Палишвили, где пост.: в 1973—«Берикаоба» Квернадзе; в 1974—«Вечер одноактных балетов» («Вариации на тему Моцарта» на муз. Шопена, «Орестея» Фалика, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева), «Хореографическая фантазия» («Безделушки»; «Чакона» на муз. Баха, «Античные эскизы» Цинцадзе); в 1975—«Копселия»; в 1976—«Хореографическая сюита» на муз. Тактакишвили; в 1977—«Щелкунчик»; в 1978—«Медea» Габичвадзе. Для ленингр. ансамбля Хореографические миниатюры пост. балеты «Пульчинелла» и «Блудный сын» (оба—1978).

Лит.: Деген А., Ступников И., Талант ясный, своеобразный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

Э.Н. Гузушвили.

АЛЕКСИДЗЕ Ирина Александровна [р. 8(21).1.1914, Тбилиси], сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1960). В 1921—31 занималась в балетной студии под рук. М.И. Перини. В 1931—32 стажировалась в Тбилисском т-ре. В 1932—34 ученица хореографич. техникума при Большом т-ре. В 1941 окончила филологич. ф-т Тбилисского ун-та. В 1944—61 одна из ведущих солисток Т-ра им. Палишвили. Классич. танцовщица лирико-драматич. амплуа, А. внесла также значит. вклад в развитие груз. хореографии. иск-ва. Партии: Одетта, Эмеральда; Хасинта («Лауренсия»), Мария; Джавара («Горда» Торадзе; Гос. пр. СССР, 1951), Зоя Рухадзе («За мир» Торадзе), Маниже («Сердце гор»), Ниави («Синатле» Киладзе), Эмилия («Отелло») и др.

АЛЕКСЮТОВИЧ Константин Андреевич (20.3.1884, дер. Бахаревичи Пуховичского

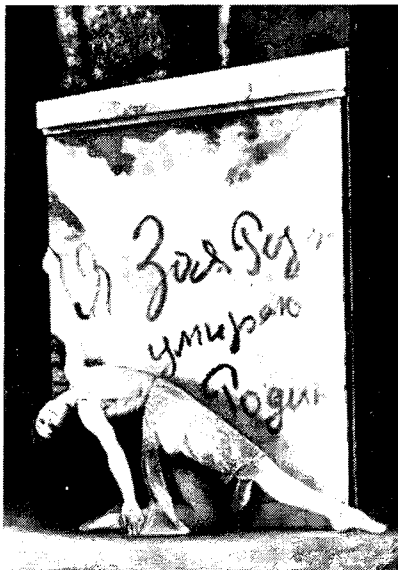
р-на Минской обл.,—26.2.1943, Самарканд), сов. балетмейстер, педагог. В 1907 окончил Петерб. театр. уч-ще. Ставил танцы. В 1921—41 балетмейстер драматич. т-ров, ансамбля белорус. песни и танца. Осуществил пост. первых балетных спектаклей на белорус. профессиональной сцене: «Коппелия»; «Очарованный лес» Дриго (оба—1922, Белорус. гос. т-р, ныне Т-р им. Я. Купалы, Минск). Ю.М. Чурко.

«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», балеты по сказке С.Т. Аксакова. 1) В 5 актах 8 картинах. Комп. Ф.А. Гартман, сцен. П.А. Маржеский. 16.12.1907, Марининский т-р, балетм. Н.Г. Легат, худ. К.А. Коровин, дирижёр Р.Е. Дриго; Марко Лугано—П.А. Гердт, Аннуциата—А.П. Павлова, Фламиния—В.А. Трефилова, Анжелика—О.И. Преображенская, Принц—М.М. Фокин; Аленький цветочек—Л.С. Леонтьев, Чудовище—А.Д. Булгаков; вставной номер «Мечта» («Rêverie») — М.Ф. Кшесинская и Н.Г. Легат. 1911, Большой т-р, балетм. Н.Г. Легат, худ. Коровин, дирижёр Ю.Н. Померанцев; Анжелика—Е.В. Гельцер, Принц—В.Д. Тихомиров. 2) В 4 актах. Комп. К.А. Корчмарёв, сцен. Л. Черкашина. 2.4.1949, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. Б.Г. Кнобкок, дирижёр Е. Заблочкин; Маша—Т.А. Зимина, её сёстры: Чванная—Г. Вакула, Дурнушка—Э.М. Воронина, Ваня—М. Сабо. 1951, Рижский т-р. 1955, Ташкентский т-р, балетм. Г.И. Давиташвили.

АЛИАЙ (Aliaj) Агрон (р. 1933), алб. артист, балетмейстер. С 1945 выступал в самодеятельности, исполнял нар. алб. танцы. В 1950—56 учился в Моск. хореографич. уч-ще, по окончании к-рого—солист Гос. т-ра оперы и балета в Тиране. Партии: Колен, Шурале; Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Пабло («Лола» и др. В 1970 пост. балет «Девушка с гор» Зорачи.

АЛЛАН (Allan) Мод (1883, Торонто,—7.10.1956, Лос-Анджелес), канад. танцовщица, педагог. Одна из видных представительниц школы ритмопластич. танца. Отрицала технику классич. танца, танцевала босиком, в костюме, напоминавшем др.-греч. хитон, вводила антич. пластику. Дебютировала в 1903 в Вене, в 1907 выступала в Париже («Видение

И. Алексидзе—Зоя Рухадзе.



Саломеи» на муз. Реми). В танцах использовала произв. И.С. Баха, Р. Шумана, Э. Грига. Гастролировала в Европе (1908—28; в 1908—в Петербурге), США, Африке и др. В 1928—1933 преподавала в Великобритании, с 1940—в США.

Соч.: My life and dancing, L., 1908. Е.Я. Суриц.

АЛЛАНУРОВ Хыдыр (р. 8.11.1922, г. Кызыл-Арват Ашхабадской обл. Туркм. ССР), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1977). В 1938—41 учился на туркм. отделении дирижёрского ф-та Моск. консерватории. С 1941 дирижёр, в 1962—73 (и с 1976) гл. дирижёр Т-ра им. Махтумкули. Участвовал в пост. балетов: «Лебединое озеро» (1952), «Жизель» (1956), «Дон Кихот» (1956); «Чудесный лекарь» Мухатова и Равича (1959), «Спартак» (1969), «Легенда о любви» (1969). В 1973—75 худ. рук. Туркм. гос. филармонии. Автор музыки балета «Студенты» (совм. с И.В. Якушенко, 1964, Т-р им. Махтумкули).

Н.П. Радкина.

АЛЛАР (Allard) Мари (14.8.1742, Марсель,—14.1.1802, Париж), франц. артистка. Выступала в т-рах Марселя и Лиона. С 1756 солистка балета «Комеди Франсез». В 1761—1774 и 1776—81 в парижской Опере. А. танцевала во мн. балетах, в т. ч. в «Бездешках» Моцарта и «Медее и Язоне» Родольфа, поставленных Ж.Ж. Новером, в «Армиде» Люлли (1761), «Галантной Индии» (1761), «Празднествах Гебьи» (1764) и «Анакреонте» (1769) Рамо, «Стихиях» Детуша (1776) и др. Балетм. Новер писал, что А.—«настоящая танцовщица и превосходная мимистка, с большим вкусом составляла свои антре». Мать известного танцовщика О. Вестриса.

Лит.: Migel P., The Ballerinas, N.Y., [1972]. В.А. Майнище.

ALLEGRO (аллэгро, итал.—весёлый, радостный). 1) Быстрый, оживлённый муз. темп. 2) Часть урока классич. танца, состоящая из прыжков. 3) Классич. танец, значит. часть к-рого основана на прыжковой и пальцевой технике. Все виртуозные танцы (entrées, вариации, соба, ансамбли) сочинены в характере А. Особое значение А. как урока подчёркивала А.Я. Ваганова.

Лит.: Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963, с. 14—15.

АЛЛЕМАНДА (франц. allemande, букв.—немецкая), старинный танец нем. происхождения. Принадлежит к массовым «низким» беспрыжковым танцам—бассданс. Как бытовая и придворный танец появился в Англии, Франции и Нидерландах в сер. 16 в. Композиторы писали А. в двудольном тактовом размере, обращая внимание гл. обр. на гармонию аккордов. Современники считали, что в А. «много музыки, но мало танца». А. состояла из салюта кавалера и реверанса дамы, затем самого танца—спокойных шагов (одинарные и двойные *бранли*), различных положений рук (дама, скрещивая руки, поддерживала платье спереди, левая рука кавалера—на эфесе шпаги). Танцующие двигались парами друг за другом до конца зала, делали поворот на месте (не разъединяя рук) и продолжали танец в обратном направлении. К кон. 16 в. А. исчезла. Появившись снова под тем же назв. во 2-й пол. 18 в., приобрела более живой характер (муз. размер 3/4).

И.С. Ивлиева.

ALLONGÉ (аллонжэ, франц.—удлинённый, продлённый, вытянутый). 1) Поза классич. танца: поднятая назад нога выпрямлена в колене (arabesque), соответствующая рука поднята вверх, другая отведена в сторону, в отличие от закруглённых поз (agondi), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придаёт позе «летающий» характер. 2) Одно из назв. arabesque. 3) Приём

классич. танца, основанный на распрямлении закруглённых поз (см. Preparation).

АЛМАСЗАДЕ Гамэр Гаджи Ага кызы (р. 10.3.1915, Баку), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1945. Училась в хореографич. студии в Баку. Творч. деятельность начала в 1930; была первой в Азербайджане балериной. В 1936 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), с этого же года солистка Т-ра им. Ахундова. Среди партий: Гюльянак («Девичья башня»), Гюльшен («Гюльшен» Гаджибекова), Айша («Семь красавиц»), Тод Хоа, Одета—Одиллия, Маца, Зарема, Раймонда, Мария. Образы А. в нац. балетах были насыщены драматизмом и поэтичностью, выразит. пластика, мягкость сочетались с движениями, присущими азерб. нар.



Г. Алмасзаде—Гюльянак (вверху). Г. Алмасзаде—Гюльшен, К. Баташов—Азад (внизу).



танцу (игра плечами и кистями рук, «плывущий» шаг и др.). Тонкость, проникновенный лиризм были характерны для исполнения ею классич. партий. С 1953 гл. балетмейстер т-ра, с 1972 худ. рук. балетной труппы. Пост. спектакли: «Гюльшен» (1950), «Красный мак» (1954), «Лауренсия» (1956), «Девичья башня» (1958); «Чернушка» Аббасова (1965), «Шур» Амирова (1968), «Дон Кихот» (1973) и др. С 1936 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Участвовала в создании Гос. ансамбля танца Ирака (1971). Автор статей об азерб. балетном иск-ве. Гос. пр. СССР (1952).

К.А. Касимов.

АЛМАСЗАДЕ (Алмазов) Энвар Гаджи Ага оглы (р. 27.8.1918, Баку), сов. театр. художник. Засл. художник Азерб. ССР (1963). В 1936 окончил Художеств. техникум им. А. Азимзаде (Баку). С 1937 работает в Т-ре им. Ахундова. А. принадлежит декорационное оформление балетов: «Бахчисарайский фонтан» (1941), «Девичья башня» (1940); «Гюльшен» Гаджибекова (1950), «Семь красавиц» (совм. с Ф. Гусаким, 1952), «Лауренсия» (1956); «Золотой ключик» Зейдмана (1957), «Чернушка» Аббасова (1965), «Спартак» (1967), «Золушка» (1972), «Дон Кихот» (1973) и др.

К.А. Касимов.

АЛОНСО (Alonso) Алисия (наст. фам.— Мартинес дель Ойо; Martínez del Oyo) (р. 21.12.1921, Гавана), кубин. артистка, балетмейстер. Училась в Гаване, затем в Нью-Йорке в школе Вильгизак-Шоллар и Школе амер. балета. В 1939—60 (с перерывами)— в труппе «Балле тизтр» (с 1957 «Американ балле тизтр»). В 1941 в труппе Об-ва муз. иск-ва (Гавана), в 1955—57 в «Балле рюс де

А. Алонсо—Кармен.



Монте-Карло». В 1948 в Гаване совм. с Фернандо и Альберто А. создала труппу Балет Алисии А. (с 1959—Нац. балет Кубы), в 1950 организовала также в Гаване школу «Академия де балет Алисия Алонсо» (рук. совм. с Фернандо А.). Среди лучших партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Сванильда; Тер-



А. Алонсо—Жизель.

психора («Аполлон Мусaget»). Первая исполнительница партий в балетах: А. Тюдора—Ате («Подводное течение» Шумена, 1945); Дж. Баланича—гл. партия («Тема с вариациями» на муз. Чайковского, 1947); А. Де Милль—Лиззи («Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948); Альберто А.—Кармен («Кармен-сюита», 1967); А. Мендеса—Маргарита Готье («Мы увидимся вчера вечером, Маргарита» на муз. Соре, 1971), па де де («Пери» Бургмюллера, 1976); Х. Лефевра—Иокаста («Эдип царь» на муз. коллаж, 1970) и др. Возобновила в парижской Опере балет «Жизель» (1972), «Спящую красавицу» (1974) и др. А.—основоположница кубин. балета, его первая и самая значит. балерина. Одна из крупнейших классич. танцовщиц. Virtuозность, лёгкость, стремительность сочетаются у неё с драматич. темпераментом, позволяющим передать трагич. переживания. Поставила ряд оригинальных балетов, гастролирует в др. странах (1958, 1960, 1972, 1979—в СССР).

Лит.: Агуэро Л., Алисия и ее страна чудес, «Куба», 1967, № 8; Реймена Р., Путь балерины, там же, 1967, № 8; Чернова Н., На путях к трагедии, «Т», 1973, № 7; Gamez T. de, Alicia Alonso at home and abroad, N.Y., 1971; Norcoso M., Alicia Alonso, the «flower of Cuba», «Dance Magazine», 1971, August, p. 44—58.

Н.В. Шапкова.

АЛОНСО (Alonso) Альберто (р. 22.5.1917, Гавана), кубин. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Гаване у Н. Яворского, в Лондоне у С. Идзиковского, затем в Париже у О.И. Преображенской. Работал в труппах Об-ва муз. иск-ва (1933—35, Гавана), «Балле рюс де Монте-Карло» (1935—41) и др. франко-рус. труппах (1935—41), в «Балле тизтр» (1944—45, Нью-Йорк), Балет Алисии А. (1948—66; с 1959—Нац. балет Кубы), где был солистом и балетмейстером (в 1948 совм. с братом Фернандо А. и Алисией А. организовал эту труппу; в 1967—73 гл. балетмейстер). С 1941 начал ставить балеты, а к 60-м гг. стал ведущим балетмейстером Кубы. В 1941—60 руководил балетной школой Об-ва муз. иск-ва. С 1961 рук. Экспериментальной балетной труппы. Партии: в балетах М.М. Фокина—Арап («Петрушка»), Половецкий воин («Половецкие пляски»), Сплетня («Паганини» на муз. Рахманинова) и др. Пост.: «Концерт» на муз. Вивальди и Баха (1943), «Перед рассветом» Гонсалеса (1947), «Кармен-сюита» (1967,

Большой т-р, Москва, а также в «Метрополитен-опера», Софийской нар. опере, Венг. оперном т-ре и др.), «Пространство и движение» на муз. Стравинского (1965), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1968), «Спряжение» на муз. коллаж (1970), «Вьетнам: урок» Броуэра (1973) и др. В 1974—76 нац. директор зрелищных мероприятий.

Н.В. Шапкова.

АЛОНСО (Alonso) Фернандо (р. 27.12.1914, Гавана), кубин. артист, педагог. Учился у М.М. Мордкина, А.И. Вильгизака в Школе амер. балета. Дебютировал в труппе Балет Мордкина. Выступал в «Балле караван» (1939—40), «Балле тизтр» (1933—41, 1942—1948, Нью-Йорк), в 1941—43 солист труппы Об-ва муз. иск-ва (Гавана). В 1948 совм. с женой Алисией А. и братом Альберто А. организовал труппу Балет Алисии А. (с 1959—Нац. балет Кубы; с того же года генеральный директор этой труппы). Партии: Альберт, Зигфрид, Франц; в пост. балетом. А. Де Милль—Дьявол («Три девы и дьявол» на муз. Респиги), А. Тюдора—Меркуцио («Ромео и Джульетта» на муз. Дидлуса), М.М. Фокина и Д. Лишина—Аякс («Елена Прекрасная» на муз. Оффенбаха) и др. Пост.: «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Дебюсси (1943). Преподаёт в Школе балета в Гаване. С 1975 директор труппы Балет Камагуэя.

Н.В. Шапкова.

«АЛЫЕ ПАРУСА», балет в 3 актах с прологом (по повести А.С. Грина). Комп. В.М. Юровский, сцен. А.В. Таланова. 30.12.1942, труппа Большого т-ра, Куйбышев, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Ассоль—И.В. Тихомирова, Грэй—В.А. Преображенский, Летика—А.М. Мессерер. 5.12.1943, Большой т-р, балетм. те же, Ассоль—О.В. Лепешинская, Грэй—Преображенский, Летика—Мессерер. 1964, Т-р им. Навои, балетм. Р.И. Гербек. 1976, Куйбышевский т-р, балетм. Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко.

Рыбак Лангрэн после смерти жены Мэри остаётся один с малюткой Ассоль. Услышав сказку старого бродячего музыканта Эгля, Ассоль грезит о чудесном корабле с алыми парусами. Мечта Ассоль сбывается—девушка вместе с мужественным капитаном Грэем упрявляет на прекрасном корабле навстречу своему счастью.

Е.Л. Григорьева.

«АЛЫЙ ПЕЙСАЖ БАЛЛАДА», одноактный балет (по повести В.В. Быкова). Комп. Е.А. Глебов, сцен. Р.Л. Череховская. 7.6.1967, Минский т-р, балетм. О.М. Дадшиклиани, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Г.Н. Душаев; Джулия—К.Н. Мальшева, Иван—Л.С. Чеховский. 1972, Челябинский т-р, балетм. Дадшиклиани.

АЛЬХАНКО (Alhanko) Аннели (р. 11.12.1953, Богота, Колумбия), швед. артистка. Училась в школе Королевского швед. балета. С 1971—в труппе т-ра. Партии в балетах: «Шелкунчик» (Клара), «В ночи» на муз. Малера, «Жар-птица» (Царевна), «Фрэнк Юлия». В 1975 стажировалась в Т-ре им. Кирова (исполнила партию Жизели).

Л. Сведин.

АЛЫБЬЕВ Александр Александрович [4(15).8.1877, Тобольск,—22.2(6.3).1851, Москва], рус. композитор. Учился, очевидно, у И.Я. Миллера. Автор музыки к водевилям, в т.ч. к комедии-водевиллю «Путешествующая танцовщица-актриса, или Три сестры-невесты» Арапова (1824, Петербург, бенефис А.И. Истоминой, выступавшей как танцовщица, певица и драматич. актриса; 1825, Большой т-р, Москва, бенефис танцовщицы Д.С.

Ришард), к опере-водевилю «Забавы калифа, или Шутки на один сутки» Писарева (совм. с комп. Ф.Е. Шольцем и А.Н. Верстовским; А. принадлежал 2-й акт с большим хореографич. дивертисментом, Большой т-р, Москва, 1825, балетм. А.П. Глушковский), к опере-водевилю «Утро и вечер, или Ветер переменился» Зотова (1826, Петербург; 1827, Москва). В 1827 в моск. Большом т-ре был пост. комич. балет А. «Волшебный барабан, или Следствие волшебной флейты» (балетм. Ф. Бернаделли; судя по назв., — продолжение балета «Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле» Маковец; 1818, балетм. тот же). В 1953 в Т-ре им. Кирова (балетм. Н.П. Ивановский) была показана картина из «Волшебного барабана». Этот балет был сочинён композитором в тюрьме во время следствия по несправедливому обвинению. В тобольской ссылке (1828—31) и в последующие годы А. написал много танц. музыки для симфонич. и духового оркестров (полонезы, кадрили, вальсы, мазурки и др.).

Лит.: Штейнпресс Б., Страницы из жизни А.А. Алябьева, М., 1956; его же, А.А. Алябьев в изгнании, М., 1959; Доброхотов Б., Александр Алябьев. Творческий путь, М., 1966.



А la seconde

А LA SECONDE (а ля зг'онд, франц., букв. — во II позицию), поза классич. танца: нога через II позицию поднята в сторону на 90° или выше.

АМАЙЯ (Amaya) Кармен (псевд. — Ла Капитана; La Capitana) (1913, Барселона, — 19.11.1963, Багур), исп. танцовщица. Исполнительница танцев фламенко (танцы андалусских цыган). С семилетнего возраста выступала в Барселоне, затем в др. городах Испании, во Франции. В нач. 30-х гг. организовала труппу, состоявшую преим. из членов её семьи. В 1933 пост. цикл «Танцевальные сцены андалусских цыган». После успешных выступлений в Аргентине (1936—41) гастролировала в США (1941—45). В 40—50-е гг. совершила турне по Аргентине, странам Европы. А. исполняла танцы в сопровождении нар. музыки, аранжированной для неё комп. Асагра. Прославилась гл. обр. своими танц. импровизациями.

Е.Я. Суриц.

АМАТИ (Amati) Ольга (р. 19.1.1924, Милан), итал. артистка. В 1933—42 училась в балетной школе при т-ре «Ла Скала» у Ч. Форнароли, Э. Балнс и др. В 1942 дебютировала в этом т-ре в балете «Пиноккио» на муз. Раньи (балетм. В. Коломбо). В 1945 в труппе Балет Миллоша, где выступала в пост. А. Миллоша — «Дама с камелиями» на муз. Верди, «Безделушки» и др. В 1946—56 прима-балерина «Ла Скала». Лучшие партии — Сванильда, Жизель, Одетта, а также партии в балетах: Дж. Баланчина — «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского; Л.Ф. Мясина — «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха; Миллоша — «Творения Прометея» и др. А. — танцовщица романт. стиля, отличавшаяся исключительной лёгкостью. С 60-х гг. педагог балетной школы при Римской опере.

АМБЕРГ (Amberg) Джордж (1901, Галле, Германия, — 27.7.1971, Нью-Йорк), амер. критик и историк. С 1943 хранитель танц. архивов Музея совр. иск-ва в Нью-Йорке. С 1956

проф. школы иск-ва при ун-те в Миннеаполисе. Автор книг «Каталог танцевальных фильмов» (1945), «Искусство в современном балете» (1946), «Балет в Америке» (1949) и др.

Е.Я. Суриц.

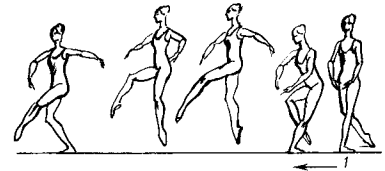
АМБУА́З (Amboise) Жак д' (р. 28.7.1934, Дедем, Массачусетс), амер. артист, балетмейстер, педагог. Окончил Школу амер. балета. С 1949 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (с 1953 солист). Вначале танцевал в спектаклях, содержащих амер. мотивы (балетм. Л. Кристенсена — «Заправочная станция» Томпсона; Дж. Баланчина — «Симфония Дальнего Запада» Кея, «Звёзды и полосы» на муз. Сузы в обработке Кея), в к-рых создал образ обаятельного энергичного амер. парня. В этот же период исполнил гл. роли в муз. фильмах «Семь невест для семи братьев» (1954), «Карусель» и «Лучшее в жизни бесплатно» (оба — 1956). Позднее выступал в балетах классич. наследия («Лебединое озеро», «Щелкунчик») и в неоклассич. балетах Баланчина: «Эпизоды» на муз. Веберна; «Вариации Донигетти», «Движения» на муз. Стравинского. Одна из его лучших ролей — Аполлон («Аполлон Мусагет», балетм. Баланчин). Пост. для труппы «Нью-Йорк сити балле»: «Ирландская фантазия» на муз. Сен-Санса (1964), «Пролог» на муз. Ирвинга (1967), «Сюита Чайковского» (1969). Преподаёт в Школе амер. балета. В 1962, 1972 в составе труппы «Нью-Йорк сити балле» гастролировал в СССР.

Лит.: Maynard O., J. d'Amboise, «Dance magazine», 1969, Oct.; Goodman S., An extraordinary anniversary, там же, 1970, Nov.

Е.Я. Суриц.

ЕМВОЙТЕ́ (амбуатэ, франц., emboîter le pas — идти следом), последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах

К. Амайя.



Emboîté.

и с прыжком. Е. на полупальцах и пальцах исполняются en tournant с каждым переходом по полукруга, без demi-plié. Прыжки Е. — поочерёдное выбрасывание согнутых в коленях ног вперёд или назад на 45° (petit E.) или 90° (grand E.), с продвижением за носком подпятой ноги. Е. en tournant с прыжком по схеме повторяет Е. на полупальцах и пальцах, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.

«АМЕРИКАН БАЛЛЭ ТИЭТР» (American Ballet Theatre), амер. балетная труппа. Организована в 1939 Л. Чейз, Р. Плезантом на основе труппы Балет Мордкина под назв. «Балле ТИЭТР» (с 1957 — совр. назв.). Отличит. чертой труппы стало разнообразие репертуара, привлечение хореографов разл. направлений. В первый сезон шли спектакли классич. наследия («Жизель», «Тщетная предосторожность», 2-й акт «Лебединого озера»), постановки балетм. М.М. Фокина, А. Тюдора, М.М. Мордкина, А. Долина, молодых амер. хореографов А. Де Милль и Ю. Лоринга. В последующие годы в труппе ставились также экспериментальные спектакли совр. хореографов, работающих в области классич. балета и танца модерн. В репертуаре постоянно сохраняются балеты 19 в.: «Копеллия» (1942), «Сильфида» (1964), «Спящая красавица» (1974, 3-й акт), «Раймонда» (1975), «Щелкунчик» (1977), отрывки из балетов А. Бурнонвилля, сцена теней («Баядерка»), grand pas из «Пахиты» и др. В 1940 Фокин возобновил «Шопениану» и «Карнавал», а в 1941 пост. балеты «Синяя борода» на муз. Оффенбаха и в 1942 «Русский солдат» на муз. Прокофьева. Большое место занимают пост. балетм. Тюдора (с 1974 один из рук. труппы совм. с Чейз и О. Смитом) — «Сиреневый сад» (1940); «Огненный столп» на муз. Шёнберга (1942), «Подводное течение» Шумена (1945), «Листья вянут» на муз. Дворжака, «Игра теней» на муз. Кеклена (оба — 1975); Л.Ф. Мясина — «Алеко» на муз. Чайковского (1942), «Мамзель Анго» на муз. Леока (1943); Б. Кульберг — «Фрэнк Юлия» (1958); «Женщина с моря» Ризагера (1960); Р. Пти — «Юноша и смерть» на муз. Баха и «Девушки ночи» Франсе (оба — 1951). Особое внимание постоянно уделялось пост. амер. хореографов; сохраняются спектакли ранних лет («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, 1944), включаются новые работы. Здесь созданы балеты Дж. Роббинса («Матросы на берегу», 1944; «Свадебка» Стравинского, 1965), Де Милль («Три девы и дьявол» на муз. Респиги, 1941; «Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948), Э. Фелда («Предвестник» на муз. Прокофьева, «В полночь» на муз. Малера, оба — 1967; «История солдата» Стравинского, 1971); А. Эйли («Река» на муз. Эллингтона, 1970). В числе новых пост. работы П. Даррелла («Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха, 1973), Р. ван Данцига («Памятник умершему юноше» на муз. Бёрмана, 1973), Дж. Ноймайера («Гамлет — подразумеваемое» на муз. Копленда, 1976), Г. Тетли («Ряд соло на органе» на муз. Пуленка, 1977) и др.



«Синяя борода». «Американ балле тизтр». Балетм. М. Фокин.

В 40—50-е гг. в состав труппы входили танцовщики разных школ и направлений (американцы и иностр. гастролёры): танцовщицы—К. Конрад, Марджори Толчиф, Н. Кей, А. Алонсо, Н. Голнер, Р. Хайтауэр, Р.Э. Кесун; танцовщики—Л. Даниэлян, У. Доллар, Дж. Криза, Х. Лэнг, Дж. Роббинс. На партии классич. репертуара приглашались известные артисты—А. Маркова, И. Баронова, А. Долин, А. Эглевский. В 50-е гг., когда в репертуар вводились балеты франц. балетмейстеров, в труппе выступали франц. танцовщик Ж. Бабиле, танцовщицы Н. Филиппар, К. Маршан, а также танцовщик И. Юшкевич. С 60-х гг. ведущими солистами стали С. Грегори, исполняющая почти все гл. партии в классич. балетах, танцовщицы Л. Сerrано, С. Уилсон, Э. Д'Ангуоно, танцов-

щики Р. Фернандес, Т. Кивитт, в числе гастролёров—Т. Ландер, Э. Бруи (работал здесь и как балетмейстер). В 70-е гг. выдвинулись артисты Г. Керкленд, И. Наль, Д. Нахат, Ф. Бухонес. Несмотря на высокий уровень состава труппы, руководство приглашает гастролёров, зачастую отдавая им предпочтение. Во 2-й пол. 70-х гг. в труппе выступали итальянка К. Фраччи, французы Н. Понтуа и М. Денар и др.

«А.б.т.»—один из ведущих амер. балетных коллективов. Эkleктика репертуара искупается высоким профессионализмом труппы, умением в разл. по характеру произв. передать своеобразие, стиль каждого из них.

Труппа не имеет постоянного помещения, с 1971 является одним из коллективов Центра сценич. иск-в Дж.Ф. Кеннеди в Вашингтоне.

«Выпускной бал». «Американ балле тизтр». Балетм. Д. Лишин.



В 1951 при труппе создана школа, к-рую с 1968 возглавляет Л. Даниэлян. В 1960 и 1966 «А.б.т.» гастролеровал в СССР.

Лит.: The American Ballet Theatre. 1940—1960. [Brooklyn], 1960; Price R.J., American Ballet Theatre's roller coaster repertoire «Dance magazine», 1973, v. 47, № 10; Tobias T., A point of view: American Ballet Theatre, там же, 1974, October; eё же, Works and progress, там же, 1975, October; Inside American ballet theatre. Introduction and commentaries by C. Barnes, N.Y., 1977. Е.Я. Суриц.

«АМЕРИКАНСКИЙ КВАРТЕТ» («Americky kvartet»), одноактный балет на муз. А. Дворжака. 1.5.1977, Пражский танцевальный ансамбль, фестиваль в Нанси, балетм. П. Шмок; исполнители—З. Иннеманова, К. Франкова, И. Клар, В. Клоубек. В. Вауш.

АМИРОВ—Фикрет Мешади Джамиль оглы (р. 22.11.1922, Гянджа, ныне Кировабад), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1947. В 1948 окончил Азерб. консерваторию. Творч. деятельность начал в 1941. Автор опер, симфонич. и камерных произв., хореографич. новеллы «Шур» (1968, Т-р им. Ахундова), прославляющей всепобеждающую любовь, и поэмы «Сказание о Насими» (1973, там же, Гос. пр. Азерб. ССР, 1974), в к-рой средствами симф. музыки и танца воплощён образ азерб. поэта 14—15 вв, балета «Тысяча и одна ночь» (1979, там же). В 1956—59 директор Т-ра им. Ахундова. Гос. пр. СССР (1949, 1980).

«АМУЛЁТ ЛЮБВИ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. М.А. Ашрафи, сцен. М.М. Ашрафи, Г.С. Миллер. 21.6.1969, Т-р им. Навои, балетм. Г.Б. Измайлова и А.Л. Андреев, худ. М. Мусаев, З.Т. Курыш, дирижёр М.А. Ашрафи; Сохани—Б.Р. Кариева, Чундари—Измайлова, Мирза Иззат—В.А. Васильев, Чанду—А.Г. Абдурахманов. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1970). Л.А. Авдеева.

«АМУР И ПСИХЕЯ» («Psyché et l'Amour»), пантомимный балет в 5 актах. Комп. К.А. Кавос. 8.1.1809, Эрмитажный т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло, худ. П. Гонзаго, Д. Корсини (декорации) и Бабини (костюмы); исполнители—Л. Дюпор и М.И. Данилова. 15.2.1810, Большой Каменный т-р, Петербург. Исполнители: Дюпор и Сен-Клер.

В.М. Панне.

АМЬЕЛЬ (Amiel) Жозет (р. 19.11.1930, Ванв), франц. артистка. Училась в Парижской консерватории и в школе при парижской Опере. Дебютировала в «Опера комик», в 1953—71 — в парижской Опере (с 1958 эту роль). Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара («Жизель», «Копеллия», «Сильфиды», «Лебединое озеро»; «Па де катр» Пуньи, балетм. А. Долин, и др.), а также в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Путь к свету» Орика (1957); Дж. Баланчина — «Симфония» на муз. Гуно (1959); Ф. Флиндта — «Урок» на муз. Дельрю (1963) и «Молодой человек должен жениться» на муз. Нёргода (1965); Х. Джулиано — «Кровавая свадьба» на муз. Бёрнара (1972) и др.

Г.М. Шлузлейт.

АН (Hahn) Рейнальдо (9.8.1875, Каракас, — 28.1.1947, Париж), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию (ученик Ж. Массне). Автор музыки балетов: «Конец любви» (1892, не пост.), «Бал Беатриче д'Эсте» (1909, пост. 1934, Лион), «Празднество у Терезы» (1910, парижская Опера), «Священное дерево» (1912, Т-р Сары Бернар, Париж), «Синий бог, или Огненная птица» (Русский балет Дягилева, 1912, т-р «Шатлёр», Париж, балетм. М.М. Фокин) и др.

В.П. Варуни.

АНАИТ, балет в 4 актах 6 картинах (по сказке Г. Агайна). Комп. А.Г. Тер-Гевондян, сцен. А. Гулакян. 25.11.1940, Т-р им. Спендиарова, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. С. Арутюнян, дирижёр Р.Г. Степанян; Анаит — Л.П. Воинова-Шиканян, Вачаган — С.К. Саркисян, Вачинак — В. Костарян, Верховный жрец — Моисеев.

АНАНАСНАЯ ПОЛЛ («Pineapple Poll»), балет в 3 картинах (на сюжет баллады У.Ш. Гилберта «Она доставляла провизию в лодке на суда») на муз. А. Салливана (из разл. оперетт) в обработке Ч. Маккераса, сцен. и балетм. Дж. Кранко. 13.3.1951, труппа «Сэйлерс-Уэллс», Лондон, худ. О. Ланкастер; Ананасная Полл — Э. Файфилд, Джаспер — Д. Пул, Билэй — Д. Блэр. 1972, Штутгарт, балетм. тот же.

Лит.: Beaumont C., Ballets of today, L., 1954, p. 76—84.

АНАР, балет в 3 актах 4 картинах. Комп. В.А. Власов и В.Г. Фере, сцен. Н.С. Холфин и К. Эшмамбетов. 7.11.1940, Кирг. муз.-драм. т-р, балетм. Холфин и В.В. Козлов, худ. Я.З. Штоффер, дирижёр В.И. Чернов; Анар — А. Молдыбаева, Кадыр — А.М. Мамакаев, Багиш — Г. Автандилов. 1950, новая ред., Кирг. т-р оперы и балета, балетм. Козлов и Н.С. Тугелов, худ. А.В. Арефьев, дирижёр Р.Г. Миронович; Анар — Б. Бейшеналиева, Кадыр — Тугелов, Багиш — Ш. Гафаров. 1957, новая ред., там же, балетм. Холфин, худ. А. Молдахматов, дирижёр К. Молдабасанов; Анар — Бейшеналиева, Кадыр — У. Сарбагшиев, Багиш — Л. Карасёв.

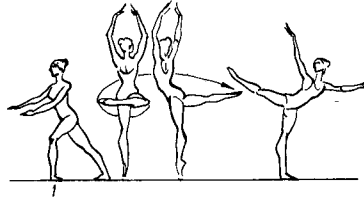
АНГАРА, балет в 2 актах (по мотивам пьесы «Иркутская история» А.Н. Арбузова). Комп. А.Я. Эшпай, сцен. Ю.Н. Григорович и В.Ф. Соколов. 30.4.1976, Большой т-р, балетм. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Валя — Н.И. Бессмертнова, Сергей — В.В. Васильев, Виктор — М.Л. Лавровский. 1977, Куйбышевский т-р, балетм. И.А. Чернышёв.

В основе сюжета — драматические события из жизни простых советских людей, строителей плотины на Ангаре: Валентины, её мужа Сергея и Виктора, скрывающего свои чувства к ней под маской бесшабашного веселья. Стремительна и полноводна Ангара — символ течения жизни; в борьбе с разбухавшейся стихией погибает Сергей. Огромно горе Валентины, но она не одинока: её и ребёнка окружают и поддерживают друзья, среди них — верный Виктор.

Лит.: Ванслов В., История и современность в балете, в кн.: Музыка и хореография современного балета. Сб. ст., вып. 2, [Л.], 1977. В.А. Майнище.

АНГЛИЙСКИЙ БАЛЕТ, см. *Великобритания балет*.

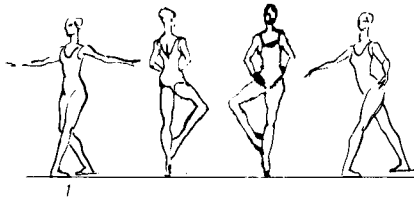
EN DEDANS (ан дедан, франц. — внутри), 1) «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены. Напр., М.М. Фокин на пластике E.d. построил партию Петрушки («Несча-



En dedans.

стный, забитый, запуганный Петрушка весь съёжился, ушёл в себя». — Фокин М.М., Против течения, 1962, с. 287). 2) Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперёд, т. е. внутрь, к опорной ноге. 3) Вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

EN DEHORS (ан дебр, франц. — наружу), 1) Осн. положение ног, принятое в классич. танце, — развёрнутое, открытое (см. *Выворотность*). 2) Направление движения работающей ноги по окружности: вперёд — в сторону — назад, т. е. от опорной ноги. 3) Вращение, направленное от опорной ноги, наружу.



En dehors.

АНДЕРСОН (Andersson) Герд (р. 1932, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школе труппы Королевский швед. балет (Стокгольм), с 1948 в этой труппе, где дебютировала в партии Маргариты («Абракас» Эгка). С 1953 солистка, в 1958—76 прима-балерина труппы. Партии: Продавщица перчаток («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, балетм. Л.Ф. Мясин), Сванильда; гл. партии в балетах: А. Тюдора — «Эхо труб» на муз. Мартину; Б. Макдональда — «Русский балет» и др.

Г.М. Шлузлейт.

АНДЕРСОН Мария Карловна (1870—1944), рус. артистка. В 1888 окончила Петербург. театр. уч-ще и зачислена в труппу Маринского т-ра. Исполняла лирико-комедийные партии в балетах М.И. Петица и Л.И. Иванова, среди к-рых: фея Флёр де Фарин и Белая кошечка («Спящая красавица», первая исполнительница), Маркитантка и Чай («Щелкунчик», первая исполнительница), Муха («Капризы бабочки» Кроткова), Илька («Очарованный лес» Дриго) и др. Оставила сцену в 1895 из-за тяжёлых ожогов, полученных на репетиции.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1894—1895 гг., СПб, 1896, с. 198—204; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л.], 1972.

Г.М. Шлузлейт.

АНДЖОЛИНИ (Angiolini) Доменико Мария Гаспаро (9.2.1731, Флоренция, — 5.2.1803, Милан), итал. балетмейстер, артист, либрет-

тист и композитор. С 1748 выступал как танцовщик в Италии, Германии, Австрии. В 1757 в Турине начал ставить балеты. С 1758 работал в Вене, где учился у австр. хореографа Ф. Хильфердинга. Один из основоположников действенного балета. В предисловиях к программам балетов А., опираясь на эстетику Д. Дидро и Ж.Ж. Руссо, отдавал предпочтение выразит. пантомиме перед бессодержательным «фигурным танцем». А. разделял балетные жанры на четыре группы: гротеск, комический, полухарактерный и высокий. Важнейшее место балетмейстер отводил музыке, считая, что она «являет собою поэзию балетов-пантомим». В 1761 пост. в Вене балет «Дон Жуан» Глюка на либр. Р. Кальцабиджи. А. создал новое для муз. т-ра зрелище. Отойдя от традиц. сюжетов мифологии и древней истории, он взял за основу комедию Мольера, назвав её «испанской трагикомедией». А. показал обычаи и нравы реальной жизни в правилах комедии, а в трагич. развязку внёс элементы фантастики, чтобы усилить нравственный вывод. В 1763—64 состоялись премьеры героич. балетов «Клеопатра», «Фетида и Пелей», «Ифигения» и комич. балета «Приключения в серале» Скарлатти. В балете Глюка «Семирамида» (1765) на сюжет одноим. трагедии Вольтера А. трактовал античность в свете идей Вольтера и франц. энциклопедистов. В 1766—72, 1776—79, 1782—86 работал в Петербурге и Москве; пост. балеты: «Оставленная Дидона» (1766), «Семира» по трагедии А.П. Сумарокова (1772), «Ариадна и Тезей» (1776), «Китайский сирота» по трагедии Вольтера (1777) на соств. музыку и др.

Творч. взгляды А. изложил в полемич. брошюре (Милан, 1773), содержавшей два письма к балетм. Ж.Ж. Новеру, где обвинил его в нарушении правила трёх единств поэтики классицизма, в недооценке муз. основы балетного спектакля, отрицал пользу записи танцев. Спор двух балетмейстеров вскрыл противоречия между эстетикой классицизма и нарождавшейся эстетикой романтизма. В 1774 вновь сотрудничал в Вене с Глюком, пост. его балет «Китайский сирота».

Г. Анджолини. «Рассуждения». Фронтиспис. 1775.

RIFLESSIONI

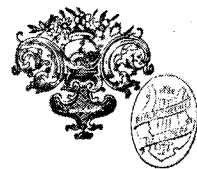
DI

GASPARO ANGIOLINI

SOPRA

L'USO DEI PROGRAMMI

NEI BALLI PANTOMIMI.



IN LONDRA

1775.

Последние годы жизни А. работал в миланском т-ре «Ла Скала». Среди пост.: «Федра» (1788), «Лоренцо», «Амур и Психея» (1789). В конце века стал участником освободит. борьбы против австр. владычества. В 1799—1801

находился в тюрьме; выйдя на свободу, больше не работал в театре. Четверо сыновей А. посвятили себя балетному т-ру. Наиболее талантливым был Пьетро А. (1764—1830), работавший в Италии.

Соч.: Lettere... a Monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1773; Dissertation sur les ballets pantomimes des anciens, W., 1765.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 199—232. В.М. Красовская.

АНДРАШОВАН (Andrašovan) Тибор (р. 3.4.1917, Словенка-Люпча), чехосл. композитор. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Э. Сухоня и А. Мойзеса. Автор первого словацкого многоактного балета «Орфей и Эвридика» (1949, Нац. т-р, Братислава) и одноактных балетов «Песня мира» (1950, там же), «Икар» (1965, там же), «Праздник солнцеворота» (1965, Нац. т-р, Прага). В. Вацут.

АНДРЕЕВ, Алексей Леонидович (р. 24.2.1920, Петроград), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1957), засл. деят. иск-в БССР. (1962). Чл. КПСС с 1948. В 1939—59, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Кирова. Партии Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Эспада («Дон Кихот»), Измаил («Гаянэ») и др. Пост. балеты: «Волшебная флейта» Дриго (1943, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Лядова—Дешёва (1949, Ленингр. Малый т-р), «Родные поля» Червинского (1953) и «Красный цветок» (1958)—оба в Т-ре им. Кирова. В 1960—64 и в 1971—73 гг. балетмейстер Минского т-ра, в 1968—71—Т-ра им. Навои. Пост. белорус. нац. балеты «Мечта Глебова» (1961), «Свет и тень» Г. Вагнера (1963)—оба совм. с Н.М. Стуколкиной. В числе др. работ: «Дон Кихот» (1962); «Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера (1963), «Болеро» (1963); «Живое пламя» Юдакова (1970) и «Озорные частушки» на муз. Шедрина (1971)—оба совм. со Стуколкиной. Ставил балеты в Киеве, Львове, Одессе, Улан-Уде. С 1978 гл. балетмейстер муз. т-ра Чуваши АССР. Ю.М. Чурко.

«Свет и тень». Балетм. А. Андреев.



АНДРЕЙНОВА Елена Ивановна [1(13).7.1819—14(26).10.1857, Париж], рус. артистка. В 1837 окончила Петерб. театр. уч-ще и до 1854 выступала в петерб. балетной труппе. А.—крупнейшая представительница романтич. балета. В её творчестве сочетались действительный драматизм балетов Ш. Дидло и танцевальная поэтичность балетов Ф. Тальони, выразительность пантомимной игры и виртуозность классич. и характерного танцев. А.—первая рус. исполнительница заглав-



Е. Андреевна в балетном костюме.

ных партий в балетах «Жизель» (1842); «Пери» Бургмюллера (1844), «Пахита» (1847); «Сатанилла» Ребера и Бенуа (1848). Балетмейстер Ж. Перро создал для А. роли Чёрной феи в балете «Питомца фей» Адана (1850) и графини Берты в балете «Своенравная жена» Адана (1851). А. исполняла в операх пантомимные роли Елены («Роберт-Дьявол» Мейербера), Фенеллы («Немая из Портичи» Обера), а также танцы (лезгинка—«Руслан и Людмила» Глинки, славянская пляска—«Аскольдова могила» Верстовского, и др.). В 1843, в сезонах 1844—45 и 1848—49 гастролировала в Москве, с 1845—в Гамбурге, Лондоне, Париже, Милане. В 1853—54 во главе группы моск. и петерб. танцовщиков выступала в Одессе, Харькове, Полтаве, Курске, Воронеже. В её репертуар в этот период,

савиной, позже П. Леньяни, М.Ф. Кшесинской, А.Я. Вагановой, В.А. Трефиловой, О.И. Преображенской, Е.П. Гердт. Среди партий: Альберт; Вах («Времена года»), Гигес («Царь Кандавл»), Гренгуар («Эсмеральда»), Ураган («Талисман» Дриго), Жан де Бриен, Зигфрид, Дезире, Конрад. С 1912 работал и как балетмейстер. Пост. балеты «Сильвия»; «Ненюфар» Кроткова (оба—1916), многие концертные номера. С 1904 преподавал в Петерб. театр. уч-ще.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 156—57; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] I—Хореографы, Л., 1971, с. 492—500. Г.М. Шаулевит.

АНИСИМОВА Нина Александровна [14(27).1.1909, Петербург,—23.9.1979, Ленинград], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. БАПК АССР (1957) засл. деят. иск-в РСФСР (1957). С 1926, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица М.Ф. Романовой, А.Я. Вагановой, А.В. Ширяева, А.М. Монахова), в труппе Ленингр. Малого т-ра. В 1927 перешла в Т-р им. Кирова, где до 1958 была ведущей характерной танцовщицей. Первая исполнительница партий: Тереза («Длама Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Настя («Партизанские дни» Асафьева, 1937, балетм. тот же), Айша («Гаянэ», 1942, балетм. А.). С особым успехом исполняла исп. танцы в балетах «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Лауренсия» и на эстраде. Открытый темперамент, тонкое чувство стиля определили разнообразие героинь А. С 1935 работала как балетмейстер. Пост.: «Испанская сюита» (конц. программа, 1935), «Гаянэ» (1942, 1952, Т-р им. Кирова; 1943, Свердловский т-р; 1947, Т-р Спендиарова, Ереван; 1959, Венг. оперный т-р, Будапешт), «Журавлиная песня» (1944, Уфа, спектакль экранизирован), «Бахчисарайский фонтан» (1945, Софийская нар. опера); «Чудесная фата» Заранек (1947), «Шехерзада» (1950); «Ивушка» Евлахова (1957)—все в Ленингр. Малом т-ре, «Легенда об озере» Владигерова (1962, Софийская нар. опера), «Золушка»

Н. Анисимова—Тереза.



помимо прежних балетов, входил «Бахчисарайский фонтан» (сочинён А.).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 245—54. В.М. Красовская.

АНДРИАНОВ Самуил Константинович (Демьентевич) (1884, Петербург,—2.10.1917, Ялта), рус. артист и балетмейстер. С 1902, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик П.А. Гердта и Н.Г. Легата), в труппе Маринского т-ра. Был постоянным партнёром Т.П. Кар-



Сцена из балета «Шехеразада». Балетм. Н. Анисимова.

(1963, Нац. т-р, Белград), «Лебединое озеро» (1964, Королевский датский балет, Копенгаген), конц. программы.

В 1963—74 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (с 1973 доцент). Гос. пр. СССР (1949).

Лит.: Франгопуло М.Х., Нина Анисимова, Л., 1951; Келдыш Ю., Новая постановка «Гаяне», «СМ», 1953, № 2. Г.И. Добровольская.

АНИСФЕЛЬД Борис (Бер) Израилевич [2(14).10.1879, Бельцы, Бессарабия,—1973, Нью-Йорк], живописец, театр. художник. Учился в Одесской рисовальной школе, в 1900—09 в петерб. Академии художеств (ученик Д.Н. Кардовского и И.Е. Репина). Участник выставок «Союза русских художников», «Мир искусства» и др. художеств. объединений. Оформлял балетные спектакли, пост. М.М. Фокиным. По эскизам А.Н. Бенуа, А.Я. Головина, Л.С. Бакста исполнял декорации для спектаклей Русских сезонов. Осн. работы: «Подводное царство» на муз. из оперы «Садко» Римского-Корсакова (1911, Монте-Карло), «Исламей» на муз. Балакирева (1912, благотворит. спектакль Лит. фонда) и «Прелюды» на муз. Листа (1913, антреприза А.П. Павловой в Берлине)—обе пост. вошли в репертуар Мариинского т-ра; «Семь дочерей горного короля» на муз. симф. картины «Три пальмы» Спендиарова (1913, антреприза Павловой в Берлине). С 1918 жил в США, преподавал, оформлял преим. оперные спектакли в т-рах Чикаго и Нью-Йорка.

Лит.: Пожарская М.Н., Русское театральное декорационное искусство конца XIX—нач. XX века, М., 1970; Давыдова М.В., Очерки истории русского театральное декорационного искусства XVIII—нач. XX в., М., 1974. В.М. Панне.

EN L'AIR (ан л'эр, франц.—в воздухе), обозначение pas, исполняемого в воздухе, в отличие от движения par terre—на земле. Напр., rond de jambe en l'air, tour en l'air.

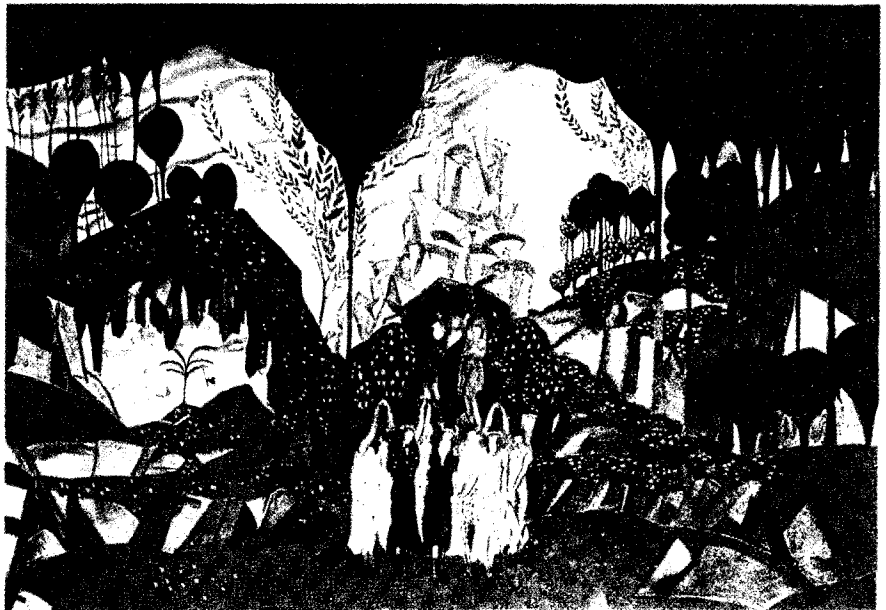
«**АННА КАРЕНИНА**», балет в 3 актах (по Д.Н. Толстому). Комп. Р.К. Шедрин, сцен. Б.А. Львов-Анохин. 10.6.1972, Большой т-р, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Ю.И. Симонов; Анна—Плисецкая, Вронский—М.Э. Лиера, Каренин—Н.Б. Фадеев, Станционный мужик—Ю.К. Владимирова, Кити—Н.И. Сорокина, Бетси—А.Г. Богуславская. 1973, т-р «Эстония», балетм. Э. Суве, худ. Э. Рейтер, дири-

жёр В. Ярви; Анна—Т. Сооне и Н. Лукашевич, Вронский—С. Воробьёв, Каренин—Я. Гаранис. В др. городах СССР: Новосибирск 1973 (балетм. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), Ташкент 1974, балетм. те же, 1975, Вильнюс, балетм. те же. За рубежом: 1972, Национальный т-р, Белград, балетм. Д. Парлич.

В основе сюжета—лирико-драматич. линия отношений героев романа Толстого—Анны и Вронского: их знакомство, объяснение на балу у Бетси Тверской, отъезд в Италию, трагическая гибель Анны. Большую роль в развитии действия играют исполненные тяжёлых предчувствий сны Вронского и Анны, сцены жизни враждебного им петерб. высшего общества—бал, скачки, придворный церемониал вручения ордена Каренину, сцена в ложе Итальянской оперы.

Лит.: «Анна Каренина», М., 1972.

Эскиз декорации к балету «Прелюды». худ. Б. Анисфельд.



АНСАМБЛЬ (от франц. ensemble—вместе), 1) В балете совм. исполнение танца двумя или более солистами или корифеями. В 18—19 вв. наз. pas d'ensemble, в отличие от сольного танца. В зависимости от количества участников А. наз. pas de deux, pas de trois и др. Обычная форма А., сложившаяся ещё в балетах 19 в.: entrée, adagio, вариации каждого из участников, общая coda. Но эта форма не является строго обязательной и танц. дуэты, трио, квартеты и др. могут строиться свободно, в зависимости от развития драматич. действия, его образного решения. Нередко в А. участвует также кордебалет. А. может иметь характер дивертисментный (квартет драгоценностей в 3-м акте «Спящей красавицы», пост. М.И. Петипа) или действенный (pas de six фей в прологе того же балета). Нередко А. становятся кульминацией или переломным моментом в развитии действия (сцена нерид в «Спящей красавице», монолог с кордебалетом и дуэт Мехменэ Бану с Ферхадом в «Легенде о любви», в пост. Ю.Н. Григоровича). Т. н. «вставные» А. (в первых актах «Сильфиды», «Жизели», «Лебединого озера») также играют драматургич. роль, они призваны по контрасту оттенить состояния гл. героев и обычно противопоставляются (являются «парными») А. иного характера во вторых актах тех же балетов. Для лучших постановок прошлого характерно обилие ансамблевых построений. В сов. балете на первых этапах А. использовались недостаточно. Широкое развитие они получили с кон. 50-х гг., особенно в спектаклях Григоровича.

2) Танцевальный (а также вокально-танцевальный) коллектив, исполняющий конц. программы (напр., А. нар. танца, А. песни и пляски, А. классич. танца и др.). Деятельность А. обычно имеет гастрольный характер. В СССР А. нар. танца существуют во всех союзных и автономных республиках. Среди наиболее известных: А. нар. танца СССР (рук. И.А. Моисеев), А. нар. танца Грузии (рук. И.И. Сухишвили и Н.Ш. Рамиш-

вили), А. нар. танца УССР (рук. П.П. Вирский), хореографич. А. «Берёзка» (рук. Н.С. Надеждина, до 1979) и др. *В.В. Вансло.*

АНСАМБЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА, гастрольный хореографич. коллектив при Новгородской филармонии (организован в 1947). Худ. рук. Р.И. Гербек, худ. Т.Г. Бруни. В репертуаре: «Цыганы» на муз. оперы «Алеко» Рахманинова (1949), «Лебединое озеро» (1952), «Бахчисарайский фонтан» (1953), «Спящая красавица» (1954), «Жизель» (1955); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1957), «Барышня и хулиган» (1967), «Карменсюита» (1972) и др. Ведущие солисты (1978): Г.Е. Барокова, Т.М. Быстрова, Н.А. Кузнецова, О.Н. Трофимова, С.И. Блинов, В.И. Московский, В.В. Горячев, Г.Н. Платонов, Н.Г. Дмитриев, С.А. Александров и др. С 1979 худ. рук. В.В. Тимофеев. *В.В. Вансло.*

АНСЕРМЕ (Ansermet) Эрнест (11.11.1883, Вева,—20.2.1969, Женева), швейц. дирижёр и композитор. Совершенствовался в дирижировании в «Схола канторум» (Париж) у Ф. Ласерды, а также у Ф. Могля в Мюнхене и А. Никиша в Берлине (1910—11). В 1915—23 был муз. руководителем труппы Русский балет Дягилева, с 1918 до конца жизни руководил оркестром Романской Швейцарии. Участвовал в первых пост. балетов Стравинского: «История солдата» (1918, Лозанна, реж. и балетм. Ж. и Л. Питовы), «Песнь соловья», «Пульчинелла» (оба—1920, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин); «Байка про лису» (1922), «Свадебка» (1923, Париж)—оба балетм. Б.Ф. Нижинская; «Парад» Сати (1917, Париж, балетм. Мясин), «Шут» (1921, Париж, балетм. Т. Славинский и М.Ф. Ларионов). Гастролировал в СССР (в 1928 и 1937).

Соч.: Беседы о музыке, пер. с франц., Л., 1976. *В.А. Кулаков.*

АНТИПОВА Светлана Александровна (р. 16.4.1945, Москва), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1975). С 1962, по окончании Одесской хореографич. школы (педагог Г.А. Рельс), в Одесском т-ре. Партии: Джульетта, Никия, Жизель, Раймонда, Одетта—Одиллия, Аврора и др. *И.Г. Кузнецова.*

«АНТИЧНЫЕ ЭСКИЗЫ», одноактный балет в 6 эпизодах. 19.10.1974, Т-р им. Палиа-

Антонио и К. Рохас.



швили, балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Н. Игнатов, дирижёр В. Палиашвили. 1) «Нарцисс»—З. Амонашвили. 2) «Пан и нимфа»—В. Лаперашвили. 3) «Полифем»—И.А. Джандиери, П.В. Чхиквишвили, Н.Р. Магалашвили. 4) «Гестес»—Н.Ш. Аробелидзе, С. Терещенко, О.В. Квернадзе. 5) «Европа»—О. Аринина, В. Джулухадзе. 6) «Вахтангий»—Чхиквишвили. *П.В. Хучуа.*

«АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА», балет в 3 актах 13 картинах (по трагедии У. Шекспира), Комп. Э.Л. Лазарев, сцен. П.И. Пудалов. 24.12.1965, Молдавский т-р, балетм. М.Н. Лазарева, худ. Э.Т. Стенберг, дирижёр Л.Ф. Худолей; Антоний—Г.П. Янсон, Клеопатра—Г. Массини, Цезарь—П.Л. Леонарди, Октавия—С. Хорисова. 1968, Ленингр. Малый т-р, балетм. И.А. Чернышев (рук. постановки И.Д. Бельский), худ. Стенберг, дирижёр Э.П. Грикуров; Антоний—В.В. Островский, Клеопатра—В.С. Муханова, Цезарь—Д.Я. Церус, Октавия—Л.Б. Климова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (1968, С.В. Дречин), Саратов (1971, А.Г. Асатурия), Воронеж (1972, Г.Г. Малхасян), Рига (1972, А.А. Лемберг), Горький (1972, А.А. Деметьев), Донецк (1974, С.М. Тулубьева; 1977, балетм. тот же), Ташкент (1975, С.Ш. Бурханов), Свердловск (1976, Лазарева) и др.

АНТОНИО (Antonio) [наст. имя и фам.—Антонио Руис Солер (Ruiz Soler)] (р. 4.11.1923, Севилья), исп. танцовщик, балетмейстер. Учился у Реалито (стиль сапатеадо), Фраскильо (фламенко), А. Перисета (классич. исп. танцы). Дебютировал в 1928 в Льеже (Бельгия) в труппе Р. Перес. С 1953 организовал и возглавил собственную труппу. Гастролирует во мн. странах мира. Выступает как режиссёр и балетмейстер. Хранитель лучших традиций исп. танцев фламенко, сапатеадо и др. В пост. стремится к органич. синтезу исп. и европ. классич. танцев. Среди пост.: «Гвадалквивир» (фламенко) на муз. А. Рунса, по произв. Ф. Гарсии Лорки, «Арагонская хота» на муз. де Фалья, «Гойески» на муз. Гранадоса, «Треуголка» и «Любовь-волшебница» (1955), а также эстрадное ревю «Таверна быков» (1966). В 1974 для исп. телевидения пост. «Любовь-волшебницу» и «Треуголку». В 1966 с труппой гастролировал в СССР.

Лит.: Beaumont C.W., Antonio: impressions of the Spanish dancer, L., 1952. *В.В. Киселёв.*

АНТОНОВ Валерий Леонидович (р. 3.2.1942, Самарканд), сов. артист балета. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Солдат («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского), Павел I, Шут («Подпоручик Киж»), и «Золушка» Прокофьева), Гладиатор («Спартак»), Пан («Вальпургиева ночь») и др. В составе балетной труппы Большого т-ра гастролировал во мн. странах. *В.И. Зарубин.*

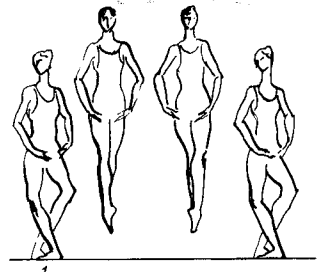
АНТОНОВА-КАБЕЛКЕНЕ Нина Анатольевна (р. 19.9.1946, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Литов. ССР (1977). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.Н. Кириллова), в Вильнюсском т-ре. Партии: Джульетта; Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Эсмеральда; Эгле («Эгле—королева ужей» Бальсиса), Одетта—Одиллия, Маша; Анна («Анна Каренина» Р. Щедрина), Китри и др.

Л.И. Мотейунайте.

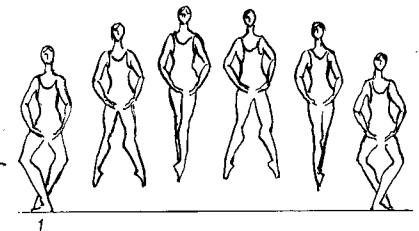
АНТОНОЛИНИ (Antonolini) Фердинанд [2-я пол. 18 в., Венеция (?),—1824, Петербург], итал. композитор и дирижёр. Работал в России учителем пения в Петерб. театр. уч-ще. С 1796 придворный капельмейстер. Написал

музыку к балетам И.И. Вальберха «Камилла, или Подземелье» (1814), «Марс и Венера» (1815)—все пост. в Петербурге. Сотрудничал с Ш. Дидло, к-рый сочинял балеты в непосредственном контакте с А.: «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» (1817), «Тезей и Арианна, или Поражение Минотавра» (1817), «Калиф Багдадский, или Приключения в молодости Гарун аль-Рашида» (1818), «Семела, или Мщение Юноны» (1818, совм. с Кавосом), «Морская победа, или Освобождение пленных» (1819), «Хензи и Тао, или Красавица и чудовище» (1819), «Кора и Алонзо, или Дева солнца» (1820), «Альбеста, или Сошествие Геркулеса в ад» (1821) и др. *В.П. Варуци.*

ENTRECHAT, антраш (франц., от итал. intrecciato—переплетённый, скрещённый), вертикальный прыжок с двух ног, во время к-рого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются. Е. демонстрирует технич.



Entrechat.



Entrechat six.

виртуозность и элевацию исполнителя. Блестящие Е. зависят от чёткости при открытии и скрещивании сильно выпянутых ног, при минимально возможной высоте прыжка. Количество коротких линий, к-рые производят ноги при Е., определяет назв. прыжка: Е. trois, Е. quatre, Е. cinq, Е. six. Прыжок заканчивается при чётном счёте (Е. royal quatre, six, huit) в V позицию, при нечётном (Е. trois, cinq, sept)—на одну ногу, в то время как другая приводится на sou-de-pied.

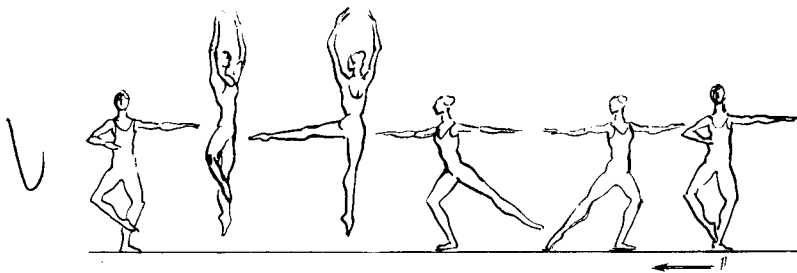
ENTRÉE (антрé, франц.—вход), в средние века в Европе появление в пиршественном зале маскированных персонажей, сопровождавшееся песней, инструм. пьесой, танцем, инсценировкой. В 17—18 вв.—элемент синкретич. театр. жанра, распространённого в Европе. Как первичная форма балетного спектакля, Е. носила характер ритмизованной пантомимы и составляли действие балетов à l'entrées. Количество Е. в одном спектакле исчислялось десятками. Напр., в Париже в 1681 был показан балет «Триумф любви» Люлли, состоящий из 20 Е. Последовательного драматич. развития Е. не представляли, а, скорее, были тематич. дивертисментами. Е. называли целую часть спектакля. Так, оперу-балет «Галантная Индия» Ж.Ф. Рамо (1735) составляли пролог и три Е. Многочисл. выходы и танцы также наз. Е. В балете 19—20 вв.—это первая часть развёр-

нутых классич. танц. форм (pas de deux, pas de trois, grand pas, pas d'action и др.), часто выполняющая роль экспозиции. Напр., в балетах М.И. Петипа: Е. в сцене теней в «Баядерке» — хореографич. экспозиция всего классич. ансамбля; Е. Авроры в 1-м действии — экспозиция характера, так же как и первое Е. Раймонды.

Лит.: Гвоздев А. А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII вв., в кн.: Очерки по истории европейского театра, П., 1923.

«АНТУНИ́», одноактный балет в 2 частях. Комп. Э.С. Оганесян, сцен. М.С. Мартиросян. 23.II.1969, Т-р им. Спендиарова, балетм. Мартиросян, худ. М.А. Минас, дирижёр Я.М. Восканян; Антуни — В.Ш. Галстян, Хумар — А. Марикян.

EN TOURNANT (ан турна́н, франц.—в повороте), обозначение поворота во время исполнения pas на четверть, половину круга, целый круг и т. д. Напр., battement tendu E.t., pas de bourrée E.t., jeté E.t., assemblé E.t., saut de basque E.t.



Saut de basque en tournant.

EN FACE (ан фás, франц.—напротив, в лицо), фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без épaulement.

ENCHAINEMENT (аншенман, франц.—соединение, связь), ряд комбинированных движений и положений танцовщика (танцовщицы), составляющих танц. фразу.

«АПЕЛЛЭС И КАМПА́СПА» («Apellès et Campaspa»), балет. Комп. Ф. Аспельмайр. 1774, «Бургтеатр», Вена, балетм. Ж.Ж.Новер. 1776, парижская Опера, под назв. «Александр и Кампаспа из Лариссы, или Торжество Александра над самим собой». Комп. Ж.Ж. Родольф, балетм. тот же; исполнители — М. Гимар, Эйнель, Г. Вестрис, М. Гардель. 1776, Фонтенбло. 1777, Лион. 1782, «Кингс театр», Лондон, комп. Ле Брен, балетм. Ш. Ле Пик (по Новеру). В России: 22.7.1803, Большой т-р, Москва (под назв. «Апеллис и Кампаспа, или Торжество Александра над самим собой»), балетм. Дж. Соломони (по Новеру).

В.М. Панне.

ARLOMB (арлóмб, франц.—равновесие, самоуверенность), 1) Уверенная, свободная манера исполнения. 2) Умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приёмам виртуозной техники 18 в. Делать «арломбы» (faire des arlombs) значило останавливаться в равновесии на полупальцах в продолжение неск. тактов. В 1-й трети 19 в. романтич. танцовщики одухотворяли приём: в стремлении придать позам воздушность, они поднимались на кончики пальцев.

«АПОЛЛОН», см. «Аполлон Musaget».

«АПОЛЛОН МУСАГЕТ» («Apollon Musagète»), одноактный балет в 2 сценах. Комп. и сцен. И. Ф. Стравинский. 27.4.1928, фестиваль камерной музыки, Библиотека конгресса, Вашингтон, балетм. А.Р. Больм, худ. Н. Ремизов, дирижёр Х. Киндлер; Аполлон — Больм, Терпсихора — Р. Пейдж, Полигимния — Б. Холмс, Калиопа — Э. Рейман. 12.6.1928, Русский балет Дягилева, балетм.

Дж. Баланчин, худ. А. Бошан, дирижёр Стравинский; Аполлон — С. Лифарь, Терпсихора — А.Д. Данилова, Полигимния — Л.П. Чернышёва, Калиопа — Ф.Л. Дубровская. 1931, Королевский датский балет, Копенгаген. 1937, «Американ балле» (под назв. «Аполлон», в дальнейшем обычно ставился под этим назв.). 1942, т-р «Колон», Буэнос-Айрес. 1943, «Балле тизтр». 1947, парижская Опера. 1948, Балет Алисии Алонсо, Гавана (в 1960 показан на гастролях в СССР). 1951, «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР). 1957, Королевский датский балет, Копенгаген (под назв. «Аполлон Musaget»). 1962, Гамбургская опера. 1966, Королевский балет, Лондон. 1969, Гор. опера, Зап. Берлин. 1971, Дюссельдорфская опера, и др. Др. редакции: 1941, римская Опера, балетм. А. Миллош. 1951, Нем. гос. опера, Берлин (ГДР), балетм. Т. Гзовская. 1955, Ганновер, балетм. И. Георги, и др.

Балет прославляет красоту и великую силу искусства. Аполлон, сын Зевса и Латоны, постигает мастерство игры на арфе и искус-

ющая поднятой ногой, др. отведена в сторону и иногда виднеется из-за спины. Голова повернута к зрителям. III и IV — ноги в положении croisé. В III А. — соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперёд, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. В IV А. — вперёд рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развёрнут спиной к зрителю.



1-й arabesque.



2-й arabesque.



3-й arabesque.



4-й arabesque.

ство танца. Его неизменные спутницы, три музы — Калиопа (муза эпоса и героич. песен), Полигимния (муза пения) и Терпсихора (муза танца) состояются перед Аполлоном в искусство, но лишь ему самому суждено достичь идеального совершенства. Олимпийским богам посвящают музы и Аполлон заключительный танец.

Лит.: Стравинский И., Хроника моей жизни, Л., 1963, с. 206—10; его же, Диалоги, [Л.], 1971, с. 186—90; Balanchine G., Balanchine's new complete stories of the great ballets, [N.Y.], 1968. Е.Я. Суриц.

АПУХТИ́Н Николай Александрович (р. 20.5.1924, Ташкент), сов. артист. Нар. арт. СССР (1960). Чл. КПСС с 1945. В 1940 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1945—67 солист балета Т-ра им. Шевченко. Соединил в своём иск-ве строгость академич. стиля, драматизм и виртуозное мастерство. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Спартак, Данила, Дезире; Степан («Лилея»), Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Софрон («Маруся Богуславка» Свечникова) и др. В 1951—72 преподавал в Киевском хореографич. уч-ще. В 1972—78 педагог-репетитор Гос. академич. ансамбля танца УССР им. П.П. Вирского. С 1978 — худ. рук. Народного ансамбля танца Дворца культуры Киевского завода «Большевик».

Т.А. Швачко.

ARABESQUE (арабэ́ск, франц., букв.—арабский), одна из осн. поз классич. танца, отличие к-рой — поднятая назад нога с вытянутым (а не согнутым как в позе attitude) коленом. В рус. школе классич. танца приняты четыре вида А. I и II — ноги в положении effasé. В I А. — рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперёд, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонён, но спина вогнута (это относится и к др. видам А.). Во II А. — вперёд направлена рука, соответству-

Линия руки переходит в линию плеч и продолжается другой рукой. А. исполняется на вытянутой ноге, в plié, на полупальцах, на пуантах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Позу можно бесконечно варьировать. Изменения в позициях ног и рук, положении спины, головы, направленности взгляда вле-

чёт за собой преобразование выразительной сути А. (напр., в балетах Ж. Коралли и Ж. Перро, М.И. Петипа и Л.И. Иванова, М.М. Фокина, Ю.Н. Григоровича).

«АРАБЕСК», болг. группа. Создана в 1967. Руководители — Л. Горанов (1967—72) и П. Уччева (с 1972). Осн. задача коллектива — создание совр. балетов, носящих экспериментальный характер. В репертуаре преим. одноактные произв. болг. и зарубежных композиторов. Среди них: «Любовь-волшебница», «Игра в карты», «Кармен-сюита», «Кармина Бурана» Орфа, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Раскаяние Клитемнестры» Антониц, «Марсий» Хадзидакиса, «Медведь» Барбера, «Дифонический урок и адажио» Кюркчйского и др. Спектакли ставятся болг. и зарубежными балетмейстерами: В. Марку (Румыния), Ф. Адре (Франция), Альберто Алонсо (Куба), Х. Корелли (Италия), Р. Ману (Греция) и др. В труппе (35 чел.) выступают и солисты Софийской нар. оперы: К. Колдамова, И. Лазаров, М. Траянова и др. Коллектив гастролировал за рубежом.

В. Консулова.

«АРАБЕСКИ», одноактный балет. Комп. Э.Л. Лазарев, сцен. М.Н. Лазарева и А.М. Пудалов. 19.11.1970, Кишинёвский т-р, балет. Лазарева, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Л.П. Гаврилов; Солнышко — М.И. Кафанат, Красная лоза — С.Н. Хорисова, Фиолетовая лоза — Л.В. Ионица, Зелёная лоза — Р.А. Потехина. *Э.А. Королёва.*

«АРАГОНСКАЯ ХОТА», одноактный балет на муз. одноим. произв. М.И. Глинки. 29.1.1916, Марининский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин, худ. А.Я. Головин, дирижёр Н.А. Малько; ведущие исполнители — Е.М. Люком, В.П. Фокина, М.М. Леонтьева, А.М. Моныхов, А.А. Орлов, Б.Г. Романов. *Г.Н. Добровольская.*

АРАЙС (Araiz) Оскар (р. 2.12.1940, Баия-Бланка), аргент. артист и балетмейстер. Учился у Э. Локарди и известных исполнителей танца модерн в Аргентине (Р. Шоттелиус и Д. Хойер и др.). С 1957 работал в труппе «Театро архентино» в Ла-Плате. В 1964—67 имел разъездную труппу, в 1968—73 возглавлял труппу т-ра «Сан-Мартин» в Буэнос-Айресе (с 1971 — Совр. балет города Буэнос-Айрес), с к-рой в 1969 гастролировал в Европе. Пост.: «Орфей» (1964); «Ореол» на муз. Альбиниони (1965), «Весна священная» (1966); «Индийская симфония» Чавеса (1967), «Чудесный мандарин» (1968); «Магнификат» на муз. Баха (1969), «Танец вокруг золотого телца» на муз. Шёнберга (1970), «Байка про Лису» (1970), «Ромео и Джульетта» (1970); «Снежная королева» на муз. Чайковского (1972), «Адажиетто» на муз. Малера (1977). Нек-рые балеты А. входят в репертуар европ. трупп. В 1974 возглавил балетную труппу «Театру муниципал» в Рио-де-Жанейро, в 1978 — балетную труппу Баварского оперного т-ра (Мюнхен). В пост. использует совр. музыку, в т.ч. произв. композиторов Лат. Америки (К. Чавес, А. Хинастера), сочетает танец модерн с классическим. *Е.Я. Сурци.*

АРАНЬВАРИ (Aranyváry) Эмилия (ок. 1830 — после 1868), венг. артистка, балетмейстер. Первая венг. танцовщица, получившая звание примы-балерины. Дебютировала в 1848 в Нац. т-ре г. Пешт. Училась у франц. балетм. Кромбе, работавшего в Пеште. Была ведущей солисткой «Театра лирик» (Париж). Занималась у А. Сен-Леона (ок. 1850). В 50-х гг. выступала гл. обр. в Лондоне и Вене. В 1854 вернулась на родину и работала с небольшими перерывами (до 1859) в Нац. т-ре.

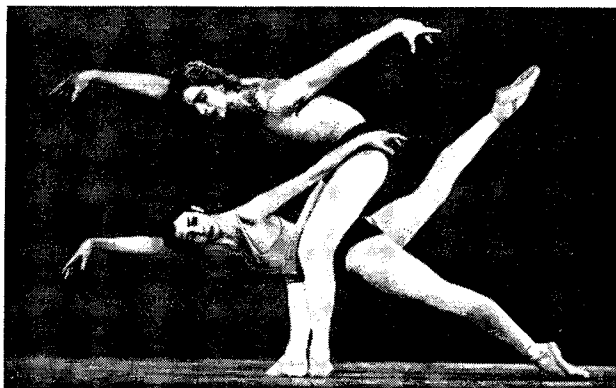
С именем А. связан период расцвета венг. балетного т-ра. А. была также и первой венг. женщиной-балетмейстером. В 1854 она поставила балет «Тоборзо» Дюллера, героини к-ро-го были люди из народа. В 1859 ушла из Нац. т-ра. Выступала в других городах (Сегед, Арад, Коложвар), затем в Бухаресте с труппой М. Хави, в Италии (Милан, Болонья, Турин). В последний раз её имя упоминается в 1868. Исполняла партии в балетах: «Сон художника» Пуньи, «Эсмеральда», «Жизель»; «Робер и Бертрам» Шмидля — все балетм. Ф. Кампилли. *А. Геленчер.*

АРАРАТОВА Елена Христофоровна [р. 11(24).7.1916, Тбилиси], сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1953). С 1931, по окончании балетной студии при Т-ре оперы и балета в Тбилиси (педагог М. И. Перини), в труппе этого т-ра (позднее Т-р им. Палиашвили). В 1935—39 и в 1942—60 солистка Т-ра им. Спендиарова (Ереван). Работала также в Свердловском (1933—35), Ворошиловградском (1939—40) и Донецком (1940—41) т-рах. Среди партий: Зарема; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Лауренсия; Черкешенка («Кавказский пленник»), Чмшчик («Хандут» Спендиарова), Айша («Гаянэ»), Мерседес («Дон Кихот»), Сандухт («Севан» Егиазаряна). С 1961 педагог Ереванского хореографич. уч-ща, балетмейстер-репетитор Т-ра им. Спендиарова. Автор статей и рецензий в периодич. печати. *Н.Г. Саркисян.*

АРАУХО (Araujo) Лойпа (р. 27.5.1941, Гавана), кубин. артистка. Училась в школе при труппе Балет Алисон Алонсо (Гавана). В 1956 дебютировала в этой труппе. С 1966 ведущая солистка Нац. балета Кубы; в 1974—77 — Марсельского балета под рук. Р. Пти, где исполнила партии в его балетах: Виветта («Арлезианка» на муз. Бизе), Эсмеральда

АРБАТОВ (наст. фам.— Ягубян) Илья Ильич [6(18).3.1894, г. Закаталы, ныне Азерб. ССР, — 28.9.1967, Тбилиси], сов. артист, балетмейстер, художник. Нар. арт. Арм. ССР (1967). В 1921 окончил балетную студию при Т-ре оперы и балета в Тбилиси (педагог М.И. Перини). С 1913 танцовщик, с 1916 балетмейстер. С 1921 работал в т-рах Батуми, Ростова-на-Дону. В 1927—32 (с перерывами) солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Палиашвили. В 1928—40 солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Навои; пост. — «Шехеразада» (1929); «Саламбо» Арендса (1932), «Арлекинда» (1933), нац. узб. балет «Гуляндом» Брусилковского (1940) и др. С 1929 работал также в т-рах Уфы, Казани, Баку, Харьков. В 1938—58 (с перерывами) солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Исполнитель партий: Гирей; Ли Шанфу («Красный мак»), Пётр I («Медный всадник»), Доктор («Доктор Айболит»), Габо («Счастье» Хачатуряна), Маго («Севан» Егиазаряна) и др. Пост. первый нац. арм. балет «Счастье» Хачатуряна, а также: «Бахчисарайский фонтан» (оба — 1939); «Хандут» Спендиарова (1945), «Медный всадник» (1949), «Доктор Айболит» (1949); «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957, с З. Мурадяном).

Автор сцен. балетов «Севан» (с В. Вартаняном), «Мармар» (совм. с О. Гукасяном) и др. Автор декорационного оформления «Лебединого озера», «Красного мака», «Арлекинда», «Бахчисарайского фонтана», «Саламбо», «Шехеразады», «Доктора Айболита» и др. Ставил танцы в нар. хореографич. ансамблях Грузии, Армении, Азербайджана, Сев. Осетии. В разные годы преподавал в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. В 1942—67 (с перерывами) балетмейстер танц. ансамбля Закавказского военного округа.



Л. Араухо — Эсмеральда, Д. Ганио — Феб.

(«Собор Парижской богородицы» на муз. Жарра), гл. партии («Провсвещённая ночь» на муз. Шёнберга), Сванильда. Среди др. партий: Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Кармен («Кармен-сюита»), балетм. Альберто Алонсо, Июкаста («Шарль Эдип» на сб. музыку, балетм. Х. Лефевр). В 1978 вернулась в труппу Нац. балета Кубы, где выступила в партии Сесилии Вальдес («Сесилия Вальдес» на муз. Ройга), затем Тальони («Гран па-де-катр» на муз. Пуньи, балетм. Алисия Алонсо), Консуло («Свёста» на муз. Лекуони, балетм. А. Мендес) и др. Лауреат междунар. конкурсов балета в Варне (1965, Золотая медаль), Москве (1969, Серебряная медаль), в Париже (1970, Золотая звезда).

Лит.: Пожарнов В., Национальный балет Кубы, «Т», 1972, № 11. Г.М. Шлаулейт.

Автор статей о хореографическом искусстве.

Соч.: Особенности постановки балета, в кн.: Государственный театр оперы и балета Армении им. А.А. Спендиарова, [сб.], М., 1939. *А.С. Чхеидзе.*

АРБО (Arbeau) Туано [наст. имя и фам.— Жюан Табуро (Tabourot)] (1519, Дижон, — 1596, Лангр), франц. теоретик танца. Автор первого руководства по бытовым и жанровым танцам — «Орхезография» («L'Orchésographie», изд. в Лангре в 1588), написанного в форме диалога автора с его учеником Каприолем (переведено на многие европ. яз.). Содержит описание почти всех существовавших в то время танцев, их разновидностей, методики обучения и т.д. В центре внимания А.—старинный франц. танец бранль (и его разновидности), к-рый он рассматривает как

первоисточник всех бальных танцев. А. описал также военные, бас-дансы, павану и гальярду, вольту и куранту, аллеманду, мореску, сарабанду, чакону, ригодон, пасье и др. Свообразная энциклопедия бальных танцев, составленная А., впоследствии послужила образцом для исследования историко-бытовой хореографии.

В.В. Киселев.

АРГАЙЛ (Argyle) Пёрл [наст. фам.— Уэлмен (Wellman)] (7.11.1910, Иоханнесбург.—29.1.1947, Нью-Йорк), англ. артистка. Училась у М. Рамбер. Дебютировала в партии Венеры («Марс и Венера» на муз. Скарлатти, балетм. Ф. Аштон) в Клубе балета (позднее труппа «Балле Рамбер»). Была первой исполнительницей ведущих партий во мн. пост. балетмейстеров: Аштона—«Леди Шалотт» на муз. Сибелиуса (1931), «Маски Пуленка» (1933), «Бездельюшки» (1928) и др.; А. Хоуард—«Русалка» на муз. Равеля (1934)—все в труппе «Балле Рамбер». В 1935—38 в труппе «Вик-Уэллс балле» исполняла гл. партии в пост. балетм. Аштона: «Помона» («Помона» Ламберта), «Девушка («Феасад»), «Поцелуй феи») и партии в классич. балетах. Её партнёрами были Аштон, А. Долин и др. Танец А. не был высоко техничен, но отличался большой пластич. выразительностью, музыкальностью. Её иск-во оказало воздействие на становление англ. балета. Выступала в ведущих партиях в ревю и в фильмах-балетах «Ночь в Лондоне» и «То, что будет». С 1938 работала в США, танцевала в мюзик-лах.

Лит.: Rambert M., Quicksilver, [L., 1972].

Н.П. Рославаева.

АРГЕНТИНСКИЙ БАЛЕТ. Индейцы, населявшие территорию Аргентины до исп. завоевания, исполняли танцы, элементы к-рых в 17 в. использовались монахами-иезуитами в театр. религиозных представлениях. Однако в дальнейшем развитие получили лишь заимствованные из Испании формы муз. т-ра, в частности в 18 в.—богатые танцами сайнеты и тонадилы. В 20-х гг. 19 в. в Буэнос-Айресе ставились итал. оперы, из Италии и Франции приезжали отдельные артисты и группы, выступавшие преим. в т-ре «Колисео» (открыт в 1804). В 40—50-х гг. гастролы стали более частыми. К открытию в 1857 т-ра «Колон» в Буэнос-Айресе приехала труппа Ж. Руссе с репертуаром романт. балетов Ж. Перро и Ж. Мазилье («Жизель», «Катарина» и др.). В 1860—61 труппа С. Тьерри показала балеты Ф. Тальони «Сильфида» и «Бог и баядерка», балеты «Эсмеральда»; «Дон Жуан де Тенорио» на муз. Моцарта и др. В 1865 итал. танцовщик Дж. Пратези открыл первую балетную школу. В 70—80-х гг. гастролеры показали пост. балетм. И. Монплезира («Брама» Даль Арджине) и Л. Манцотти («Эксцельсиор» Маренко); в 1903 труппа Л. Саракко—«Коппелию». В 1908 в новом здании т-ра «Колон» начал работать постоянный балетный коллектив (рук. Ч. Коппини, солистка Дж. Мьяджи, большинство артистов—итальянцы). В т-ре «Колон» также выступали: Русский балет Дягилева (1913, 1917), труппы Аргентины (1915), А. Дункан (1916), А.П. Павловой (1917—19), Л.Ф. Мясина (1921) и др. В 1925 коллектив был реорганизован: аргентинцы составляли кордебалет и часть солистов, ведущей солисткой была американка Р. Пейджей. Балеты по-прежнему ставили иностранцы. К аргент. музыке первым обратился балетм. Т.Г. Кякшт, поставивший в 1925 в балетной школе «Детские сцены» Трояни, затем Б.Г. Романов («Цветок



«Очарованный Панамец». Труппа Танцы и песни Америки и Испании. Балетм. И. Перес Фернандес.

Ирупе) Гайто, (1929) и П. Петров («Мекано» Кастро, 1937; с 1929 Кастро дирижировал балетными в т-ре «Колон»). Балеты на муз. аргент. композиторов также ставили: М. Вальман—«Панамби» Хинастеры (1940), «Река Апуримак» Наполитано (1944), «Город золотых ворот» Гайто (1947); А. Миллош—«Дьявол» Пинто (1949); М. Боровский—«На ферме» Хинастеры (1952); Мясин—«Дом Эшеров» Гарсин Морильо (1955); Дж. Тарас—«Концертные вариации» Хинастеры (1960). Одновременно в т-ре «Колон» формировался репертуар из произв. европ. и амер. хореографов. В т-ре работали: Б.Ф. Нижинская (1926—27, 1936, 1947), Романов (1928—



«Тринадцать стульев» на муз. И. Стравинского. Театр «Колон». Балетм. А. Миллош.

1930, 1932, 1934), М.М. Фокин (1931), С. Лифарь (1934), М. Вальман (1937—41, 1944, 1946, 1948), Дж. Баланчин (1942), И. Псота (1942—44), Д. Лишин (1947), Миллош (1949), Т. Гзовская (1952—53) и др.; в 50—60-х гг.—Мясин и Дж. Картер; в 70-х гг.—И. Георги, Ж. Скибин, В. Бьяджи. К 1975 репертуар уже включал балеты классич. наследия («Сильфида», «Жизель»; «Лебединое озеро» в ред. Дж. Картера, «Шелкунчик»), а также пост. балетмейстеров: Фокина («Сильфида»,

«Петрушка», «Видение Розы», «Половецкие пляски»), Мясина («Треуголка»; «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова), Баланчина («Аполлон Мусагет»), А. Тюдора («Огненный столп» на муз. Шёнберга), Лифаря («Сюита в белом» на муз. Лало), У. Доллара («Поединок» на муз. де Бенфила, «Констанция» на муз. Шопена), Георги («Кармина Бурана», «Катулли Кармина», «Триумф Афродиты»—все на муз. Орфа), Картера («Сын ведьмы» Сальседо), Скибина («Золушка»; «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна, «Аннабель Ли» Шифмана, «Идиллия» Серет, «Дафнис и Хлоя», «Жар-птица»), В. Бьяджи («Седьмая симфония Бетховена», «Пульсации» на муз. хореографа). Аргент. балетмейстеры почти не работали в т-ре «Колон». В 1971 А. Андраде пост.: «Витражи» на муз. Баха, «Мекано» Кастро, «Орфей» на муз. Листа и «Трагедия Саломеи» Шмитта. В 1975 в т-р был приглашен аргент. балетм. Р. Хиачеро, до этого работавший в «Театро архентино» в Ла-Плате и в собств. балетной труппе. Он поставил балет «О танце и о смерти» Фонтенла (1975). Известный аргент. балетм. О. Арайс ставил танцы в операх в т-ре «Колон». С 30-х гг. в этом т-ре работали преим. нац. танцовщики. Ведущими были М. Руанова (с 1932) и В. Феррари (с 1947). В 50—70-х гг. в труппе выступали: танцовщицы—И. Боровская, О. Ферри, Э. Агоглия, Н. Фонтенла, Н. Лопес, Л. Бельфьоре, В. Ханейро; танцовщики—Х. Томин, В. Тулин, Э. Ломми, К. Скьяфино, Р. Родригес, Г. Моляхоли, А. Тройоль, Р. Чаян. Особой популярностью пользовался Х. Неглия, к-рый получил в 1968 премию лучшего танцовщика на Междунар. фестивале танца в Париже. В числе руководителей труппы—Т. Григорьева (1956—57 и с 1961), Руанова

(1968—73), группа артистов в составе Ферри, Ломми и Тройоль (1973), Агоглия, Моляхоли, М. Миранда и Р. Моника (1973—74), Агоглия (1975). Др. коллективы страны преим. экспериментальные. В 1968—73 при т-ре «Сан-Мартин» в Буэнос-Айресе работала труппа, руководимая О. Арайсом (с 1971—Современный балет города Буэнос-Айрес). Арайс ставил балеты гл. обр. на муз. совр. композиторов, используя танец-модерн в сочетании с классическим. Среди других кол-

лективов — «Театро архентино» в Ла-Плате (с 1946), труппа Р. Хначиро (с 1948), Ассоциация друзей танца (с 1967); в репертуаре труппы постановки местных и иностр. хореографов. В стране в разные годы работали труппы танца модерн под рук. Р. Шоттелиус, Д. Хойер, С. Инхенерос. Балетная школа, к-рую окончили многие аргент. танцовщики, работает при т-ре «Колон». Здесь преподавали М. Оленева (в 20-х гг.), М. Боровский, Э. Балнс (в 1931—49), М. Руанова, Т. Григорьева, В. Тупин и др. *Е.Я. Суриц.*

АРЕНДС Андрей (Генрих) Фёдорович [2(14).3.1855, Москва,—27.4.1924, там же], рус. композитор, дирижёр, педагог. В 1887 окончил Моск. консерваторию. Теорию музыки изучал у П.И. Чайковского. В 1896—99 эпизодически дирижировал балетными спектаклями Большого т-ра, в 1900—24 гл. дирижёр балета этого т-ра. Под его управлением впервые в Москве была поставлена «Раймонда» (1900), а также возобновлено «Лебединое озеро» (1901). Дирижировал балетами «Волшебное зеркало» Корещенко, «Жизель» и др. А.—автор музыки балета «Саламба» (1910, Большой т-р), аранжировал муз. к пост. А.А. Горского «Шубертиана» (1913), «Любовь быстра» на муз. Э. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Шопена (1915), писал вставные номера для мн. балетов. Среди учеников—Ю.Ф. Файер.

Лит.: Файер Ю. О себе. О музыке. О балете, М., 1974, с. 115—49. *Г.М. Шлузлейт.*

АРЕНСКИЙ Антон (Антоний) Степанович [30.6(12.7).1861, Новгород,—12(25).2.1906, Перьярви, близ Териоки, ныне Зеленогорск Ленингр. обл.], рус. композитор, пианист, дирижёр и педагог. В 1882 окончил Петерб. консерваторию по классу композиции Н.А. Римского-Корсакова. С 1889 проф. Моск. консерватории. Автор опер, симфонич., вокальных и инструм. произв., балета «Египетские ночи» (1900; 1908, Мариинский т-р, балет. М.М. Фокин; под назв. «Клеопатра», 1909, т-р «Шатле», Париж, Русские сезоны).

Лит.: ЕИТ. Сезон 1907—1908, в. 18, с. 285—86; Цылин Г., А.С. Аренский, М., 1966.

АРЁФЬЕВ Анатолий Васильевич (р. 24.11.1918, Ставрополь, ныне Тольятти Куйбышевской обл.), сов. художник. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1954), нар. художник СССР (1967). Чл. КПСС с 1945. Учился в Пензенском художественно-педагогич. техникуме (1936—38). В 1949—71 гл. художник Фрунзенского, в 1971—73—Горьковского т-ров, с 1974 гл. художник Днепропетровского т-ра. Оформил более 100 оперных и балетных спектаклей, в т. ч. «Лебединое озеро» (1949); «Чолпон» Раухвергера (1953, 1958) и «Асель» Власова (1967), «Спящая красавица», «Спартак» (1969), все—во Фрунзенском т-ре. Эскизы и макеты декораций А. экспонировались на выставках в СССР и за рубежом. Канд. в члены ЦК КП Киргизии (1966—70, 1970—73). Деп. Верх. Совета Кирг. ССР 7—8-го созывов.

Лит.: Джусупова О.Н., А.В. Арёфьев, Фр., 1958. *Д.Л. Брудный.*

АРИ (Ari) Карина [наст. фам.—Янсен (Janssen)] (14.4.1897, Стокгольм,—24.12.1970, Буэнос-Айрес), швед. артистка и балетмейстер. В 1904—13 училась в школе Королевского датского балета. Совершенствовалась у М.М. Фокина. В 1920—23 в труппе Шведский балет, в 1924—35 и 1938—40—в «Опера комик» и парижской Опере. Исполнила гл. партии в пост. балет. Ж. Бёрлина: «Игры»;

«Человек и его желание» Мийо, «Новобрачные на Эйфелевой башне» Орика, Онеггера, Мийо, Пуленка, Тайфер, «Иберия» на муз. Альбенниса. Одна из лучших работ—Суламифь в балете С. Лифаря «Песнь песней» Онеггера (1938, парижская Опера). Пост. балеты: «Лунный луч» на муз. Форе (1928, парижская Опера), «Вальсы Брамса» на муз. Брамса (1933, «Опера комик») и др.

Г.М. Шлузлейт.

АРИСТАКЕСЯН Эмин (Эмиль) Аспетович (р. 19.11.1936, Ереван), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1977). Чл. КПСС с 1967. В 1961 окончил Ереванскую консерваторию (педагог Г.И. Егиазарян). Автор симфонич. и инструм. музыки, балета «Прометей» (1967, Т-р им. Спендиарова; 1972, Харьков; 1971, Фрунзе; 1968, Катовице, Польша, где на основе спектакля создан полнометражный фильм-балет). *Н.Г. Саркисян.*

«АРЛЕЗИАНКА», одноактный балет (по А. Додэ) на муз. Ж. Бизе, сцен. Р. Пти. 23.1.1974, Марсельский балет, балет. М. Пти, худ. Р. Аллио (декорации) и К. Лоран (костюмы); Фредери—Р. Бриан, Виветта—Л. Араухо.

Даже во время свадьбы с Виветтой молодой крестьянин Фредери не может забыть образ некогда любимой им женщины из Арля. Преследуемый воспоминаниями, Фредери выбрасывается из окна.

Лит.: Аркина Н., Театр Ролана Пети, Т., 1974, № 11, с. 136—43; Чистякова В., Ролан Пети, [Л.], 1971, с. 150—53.

«АРЛЕКИНАДА» («Les millions d'Arlequin»), балет в 2 актах. Комп. Р. Дриго, сцен. и балет. М.И. Петипа. 10.2.1900, Эрмитажный т-р, Петербург; 13 февр. в Мариинском т-ре, худ. О.К. Аллегри (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Дриго; Кассандр—Э. Чеккетти, Коломбина—М.Ф. Кшесинская, Арлекин—Г.Г. Кяхшт, Пьеретта—О.И. Преображенская, Пьеро—С.И. Лукьянов, Нотариус—А.П. Уракова.

21.1.1907, Большой т-р, балет. А.А. Горский, худ. П.Б. Ламбин, дирижёр А.Ф. Арендс; Коломбина—Е.В. Гельцер, Арлекин—В.Д. Тихомиров, Пьеретта—С.В. Фёдорова, Пьеро—В.А. Рябцев. На сов. сцене: 21.12.1924 (под назв. «Миллионы Арлекина»), Большой т-р, балет. В.А. Рябцев, худ. А.В. Лентулов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Кассандр—В.А. Чудинов, Коломбина—Л.М. Банк, Арлекин—И.В. Смольков, Пьеретта—А.И. Абрамова, Пьеро—Рябцев. 1933, Ленингр. Малый т-р, сцен. и балет. Ф.В. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр И.Э. Шерман; Кассандр—М.А. Ростовцев, Коломбина—В.М. Розенберг, Арлекин—Д.М. Мусатов, Пьеретта—Г.И. Исаева. 1975, там же, в ред. М.И. Петипа, балет. П.А. Гусев. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (1938, И.И. Арбатов); Ереван (1938, Арбатов); Минск (1945, В.И. Вайнонен); Свердловск (1945, В.А. Кононович); Баку (1959, Г. Алмасзаде); Вильнюс (1971, В.В. Гривичкас) и др. За рубежом: 1922, Берлин. Рус. романт. т-р, балет. Б.Г. Романов. 1965 и 1974, «Нью-Йорк сити балле», балет. Дж. Баланчин.

Лит.: ЕИТ. Сезон 1899—1900, в. 10, с. 111—15; там же, Сезон 1906—1907, в. 17, с. 239—40; «Арлекинада». Сб. к постановке балета, Л., 1933; Соллертинский И.И., «Арлекинада», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 80—83.

АРМСГЕЙМЕР Иван Иванович (Иоганн Иосиф) (7.3.1860, Дрезден,—1933, Ленинград), рус. дирижёр, композитор, педагог. По национальности немец. В 1879 окончил Петерб. консерваторию. Совершенствовался у Н.А. Римского-Корсакова. Автор балетов, поставленных в Мариинском т-ре: «Привал кавалерии» (1896; сценарий и пост. М.И. Петипа), «На перепутье» (1904, сценарий А., балет. А.В. Ширяев). *Г.М. Шлузлейт.*

АРМЯНСКИЙ БАЛЁТ. Арм. хореография унаследовала многовековые нар. танц. традиции. Сохранилось большое количество плясовых песен (парэрэр) и плясок (парэр или хагэр), сопровождавшихся игрой на муз. инструментах. Обрядовые пляски (тцисайин), связанные с циклом годовых праздников, устраивались вокруг костра, на масленицу их исполняли в масках. Пляски входили в свадебные и похоронные обряды. Были также танцы дорожные, ритуальные, военные. Мн. танцев связано с с.-х. работами. Особое место занимали пляски канатных плясунов и борцов.

Проф. балетное иск-во получило развитие после установления Сов. власти. В 1923—26 в Ленинкане работал музыкально-драматич. коллектив, в составе к-рого была балетная группа (в т. ч. артисты И.И. Арбатов, И. Сергеев, Т.М. Чабукиани). В 1923 в Ереване В.А. Аристакесян основал хореографич. студию, где преподавались танцы классич. и балльные, а также арм. и др. народов Кавказа. В 1924 С.С. Лисициан открыла студию ритмопластики. В 1927 А.А. Дуринян и А.А. Сирунян создали новую студию при Наркомпросе. На базе этих студий в 1930 был организован Техникум ритма, пластики и физкультуры, к-рым руководила Лисициан, прививавшая ученикам проф. навыки. В 1931 начал работать проф. хореографич. техникум (с 1937—Ереванское хореографич. уч-ще). В т-ре оперы и балета, открытом в Ереване в 1933, В.И. Пресняков сформировал балетную труппу. Первое её выступление состоялось в том же году в опере «Алмаст» Спендиарова. Были пост.: «Лебединое озеро» (1934) и «Тщетная предосторожность» (1936). Первый нац. балет—«Счастье» Хачатуряна пост. в 1939 И.И. Арбатовым (руководитель труппы с 1938). В спектакле широко использовались нар. мелодии, что позволило балетмейстеру синтезировать классич. хореографию с элементами арм. танца. Этот опыт Арбатов продолжил в пост.: «Хандут» на муз. Спендиарова (1945), «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957). Традиции, созданные Арбатовым, продолжили балетмейстеры: Е.Я. Чанга («Спартак», 1961; хореографич. поэма «Три пальмы» на муз. Спенди-

«Бессмертие». Театр им. А. Спендиарова. Балет. М. А. Асатрян.



арова; «Голубой ноктюрн» Оганесяна и «Героическая баллада» Бабаджаняна, 1964), М.С. Мартиросян («Озеро грёз» Егизаряна, 1968; «Антуни» Оганесяна, 1969; «Гаянэ», 1971), А.Т. Гарибян («Сона» Арамяна, 1957, «Сако Лорийский», «Ивушка» и «Ахтамар» Ахияна, 1966, на тексты О. Туманяна), М.Мнацаканян («Вечный идол» Оганесяна, 1966), В.Ш. Галстян («Гаянэ», 1974; «Давид Сасунский» Оганесяна, 1976) и др. Балетная труппа т-ра объединяла лучших исполнителей, многие из к-рых получили образование в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах, а нек-рые там же прошли курс усовершенствования. В т-ре ставились классич. и сов. балеты: «Конёк-Горбунок» (1941), «Кавказский пленник» (1942), «Раймонда» (1945), «Медный всадник» (1949), «Жизель» (1960), «Спартак» (1961), «Золушка» (1963) и др. В разное время здесь осуществляли пост. балетм.: Л.М. Лавровский, М.Ф. Моисеев, В.А. Варковицкий, Н.А. Анисимова, С.Н. Сергеев, В.П. Бурмейстер, В.К. Литвиненко, О.М. Виноградов, Н.М. Дудинская, К.М. Сергеев; работали дирижёры — нар. арт. Арм. ССР К.С. Сараджев, засл. деят. иск-в Арм. ССР Р.Г. Степанян, Д.А. Шиканян, А.Г. Катанян, Я.М. Восканян.

Вопросами истории нац. балета занимается Г.Г. Тигранов, статьи и рецензии о балете печатаются в республ. газетах и в журнале «Советикан орвст» («Советское искусство», с 1932).

Лит.: Государственный театр оперы и балета в Армении им. А.А. Спендиарова. [сб.], М., 1939; Лисицян С.С., Запись движения. (Кинетография), М.—Л., 1940; её же, Старинные пляски и театральные представления армянского народа, т. 1—2, Ер., 1958—1972 (на арм. яз.); Тигранов Г.Г., Армянский музыкальный театр, т. 2, Ер., 1960, гл. 1—2, 6—7; его же, Балеты Ханатурияна, Л., 1974; Арутюнян Б., Летопись армянского советского театра, кн. 1—2, Ер., 1961—69 (на арм. яз.); Ереванское хореографическое училище, Ер., 1975 (на арм. яз.).

Н.Г. Саркисян.

АРМЯНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА академический им. А.А. Спендиарова, открыт в 1933. Балетная труппа была сформирована В.И. Пресняковым; в неё вошли артисты Одесской труппы — О.Г. Наумова, О. Краснощёкова, В. Преснякова, К. Белицкая и др. Первое её выступление в танц. сценах в опере «Алмат» Спендиарова,

«Гаянэ». Театр им. А.А. Спендиарова. Балетм. Н. Анисимова.



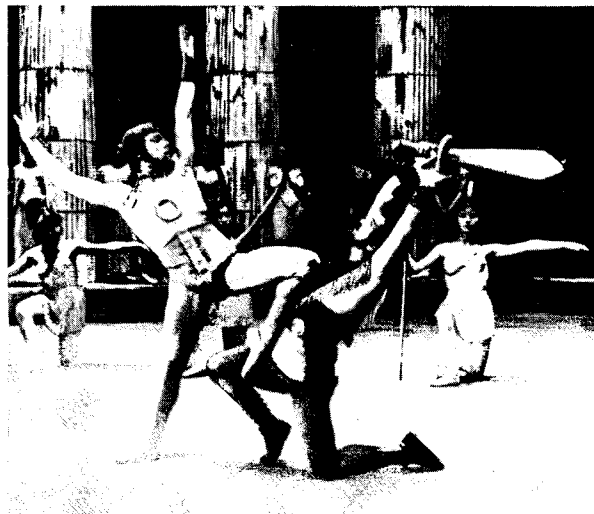
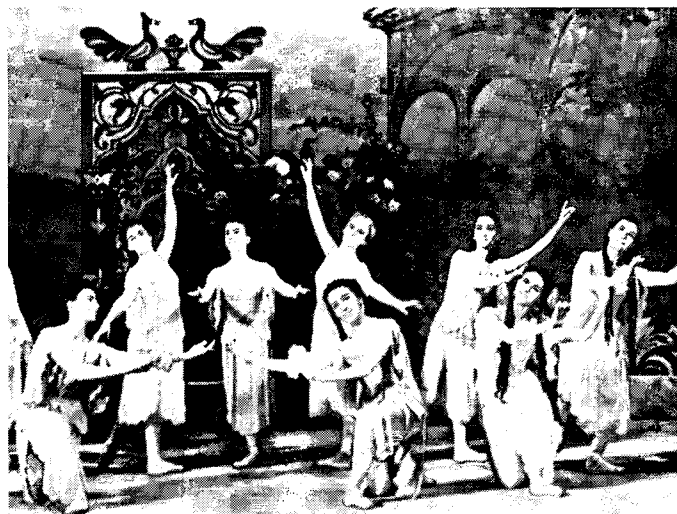
«Хандут». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. В. Варковицкий.

к-рой открылся т-р. В 1934 пост. первый балетный спектакль — «Лебединое озеро» (балетм. Ю. Рейнке). В 1938 труппа пополнилась выпускниками Ереванского хореографич. уч-ща. В том же году балетную труппу возглавил балетм. И.И. Арбатов (Ягубян), руководил ею (с перерывами) до 1958. Арбатов пост. первый нац. балет «Счастье», показанный на 1-й Декаде арм. иск-ва в Москве в 1939, затем балеты: «Хандут» на муз. Спендиарова, «Севан» Егизаряна, «Мармар» Оганесяна, а также спектакли «Бахчисарайский фонтан», «Арлекинада», «Медный всадник». В 1940—41 труппой руководил М.Ф. Моисеев (пост. балеты «Раймонда»; «Анаит» Тер-Гевондяна, «Конёк-Горбунок»), в 1942—1943 — Л.М. Лавровский (пост.: «Вальпургиева ночь», «Кавказский пленник»; 2-й акт «Ивана Сусанина» Глинки). В 1953—55 гл. балетмейстер т-ра В.А. Варковицкий осуществил новые редакции балетов «Хандут», «Лебединое озеро» и др. В 40—50-е гг. ведущие артисты — нар. арт. Арм. ССР Л.П. Воинова-Шиканян, Р. Тавризян, засл. арт. Арм. ССР Е.Х. Араратова, С.К. Саркисян, Г.Г. Георгианц, засл. деят. иск-в Арм. ССР З.В. Мурадян; во 2-й пол. 50-х гг. — нар. арт. Арм. ССР

С.А. Минасян, Л.В. Семанова, Т.Г. Григорян, В.Г. Ханамрян, Ф.М. Елания, нар. арт. РСФСР М.С. Мартиросян, засл. арт. Арм. ССР И. Ушакова, А.Г. Гарибян, В.А. Борисов; в кон. 60-х гг. — также засл. арт. Арм. ССР Дж. А. Калантерян и др. В 1961—67 труппу возглавлял Е.Я. Чанга; среди его работ «Спартак», «Золушка», «Дон Кихот»; «Прометей» Аристакесяна, одноактные балеты «В мире кукол» на муз. Россини, «Испанская девушка» на муз. Равеля, «Негритянский квартал» на муз. Гершвина, «Три пальмы» на муз. арм. композиторов. В 1967—71 труппой руководил М.С. Мартиросян.

Во 2-й пол. 70-х гг. репертуар составляли балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот»; «Пахита» Минкуса, «Шопениана») и балеты арм. композиторов. Среди лучших спектаклей — «Антуни» Оганесяна (балетм. Мартиросян), «Ромео и Джульетта» (балетм. Виноградов), «Гаянэ» (балетм. Галстян); «Бессмертие» Орбеляна (балетм. А. Асатрян) и др. В труппе (1978) нар. арт. Арм. ССР В.Ш. Галстян, Б.О. Овнянян, Э. Мнацаканян, засл. арт. Арм. ССР Р. Харатян, А. Диванян; артисты — А.

«Прометей». В. Галстян — Прометей, Ф. Елания — Сила. Театр им. А. Спендиарова. Балетм. Е. Чанга.



Марикян, Б. Худинян, Н. Давтян, С. Абрамян, С. Баранов и др. Гл. балетмейстер В.Ш. Галстян, балетм. А. Асатрян; педагоги-репетиторы И. Ушакова, Е. Араратова, Д. Александян, М. Мурадян, гл. дирижёр А.Г. Катаян, гл. художник С.Т. Арутюнян.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1934. «Лебединое озеро» (Рейнеке).
1936. «Тщетная предосторожность» (Пресняков).
1938. «Арлекинад» (Арбатов).
1939. «Счастье», «Бахчисарайский фонтан» (Арбатов).
1940. «Анаит» Тер-Гевондяна (М. Моисеев), «Лебединое озеро» (Литвиненко, Лавровский).
1941. «Раймонда», «Конёк-Горбунок» (Моисеев).
1942. «Вальпургиева ночь», «Кавказский пленник» (Лавровский).
1945. «Хандут» на муз. А. Спендиарова (Арбатов).
1947. «Шехеразада» (Бурмейстер), «Гаянэ» (Анисимова).
1948. «Коппелия» (Ивашкин и Мурадян).
1949. «Доктор Айболит», «Медный всадник» (Арбатов).
1951. «Красный мак» (Язвинский).
1953. «Хандут» (Варковицкий, Мурадян).
1954. «Дон Кихот» (Мурадян), Вечер балета (Варковицкий).
1955. «Лебединое озеро» (Варковицкий).
1956. «Севан» (Арбатов).
1957. «Мармар» (Арбатов, Мурадян), «Сола» Арамяна (Гарибян и Мурадян).
1958. «Вальпургиева ночь» (Мурадян).
1959. Вечер балета (Мартirosян, Гарибян, Ханамирян).
1960. «Хандут» (Мурадян), «Жизель» (Мнацаканыян).
1961. «Спартак» (Чанга).
1962. «Мойдодыр» Саккилари (Гарибян), «В мире кукол», «Испанская девушка», «Негритянский квартал» (Чанга).
1963. «Золушка» (Чанга).
1964. «Красная шапочка» Мелика-Мурадяна (Гарибян), «Три пальмы» на муз. Спендиарова, «Героическая баллада» на муз. Бабаджаняна, «Голубой ноктюрн» Оганесяна (Чанга).
1965. «Дон Кихот» (Чанга).
1966. «Вечный идол» Оганесяна (Мнацаканыян), «Ахтамар», «Ивушка», «Сако Лорийский» Ахияняна (Гарибян).
1967. «Прометей» Аристакесяна (Чанга).
1968. «Франческа да Римини» (Жданов), «Озеро грёз» Егизаряна (Мартirosян).
1969. «Антуани» Оганесяна и «Бессмертие» Орбеляна (Мартirosян).
1970. «Ромео и Джульетта» (Виноградов).
1971. «Гаянэ» (Мартirosян), «Лебединое озеро» (К. Сергеев).
1972. «Гамлет» на муз. Д. Шостаковича, «Сперибилис» на муз. Бартока, «Лоркиана» на нар. исп. муз. (Мнацаканыян), «Пахита» (Дудинская).
1973. «Лейли и Меджнун» (Асатрян).
1974. «Гаянэ» (Галстян).
1975. «Шопениана» (Никитина), «Бессмертие» (Асатрян), «Дон Кихот» (Никитина, Радунский).
1976. «Давид Сасунский» на муз. Оганесяна (Галстян).
1977. «Чакона» на муз. Баха (Алексидзе), «Симфония света» на муз. Мирзояна (Асатрян).
1978. «Спартак» (Галстян). *Р.А. Торосян.*

АРОБЕЛИДЗЕ Натела Шалвовна (р. 2.4.1946, Тбилиси), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1976). Училась в Тбилиском хореографич. уч-ще. С 1965 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Аврора, Китри, Жизель, Одетта—Одиллия, Никитя; Дездемона («Отелло» Мачавариани), Джавара («Горда» Торадзе), Фея («Синагле» Киладзе) и др. В 1975—77 работала в Панаме. *Т.В. Хучуа.*

АРПИНО (Aripino) Джералд (р. 14.1.1928, Уэст-Брайтон, Статен-Айленд, США), амер. артист, балетмейстер, педагог. Классич. танцу учился в Сигтле у М.Э. Уэллс (с 1945),

затем в Школе амер. балета, танцу модерн у М.О.Доннелл и Г.Шурр. Выступал в мюзик-лах, на телевидении, в труппе Н. Голнер—П. Петрова. С 1953 начал преподавать в школе Р. Джоффи «Американ балле сентер» и был танцовщиком в труппе «Роберт Джоффи балле» (с 1966—«Сити сентер Джоффи балле»); после пост. в 1961 в этой труппе балета «Канаты» на муз. Айвса, стал её постоянным балетмейстером, а с 1965 помощником художеств. руководителя. Среди партий: Колен; Незнакомец («Интерлюдия» на муз. Тернера, балетм. Ф. Монсион). Пост.: «Морская тень» на муз. Равеля, затем Колграсса (1962), «Вива, Вивальди!» на муз. Вивальди (1965), «Олимпийские игры» Маюдзуми (1966), «Тайники» на муз. Моцарта (1967), «Клоуны» Кея (1968), «Конфетти» на муз. Россини (1970), «Троица» на муз. Рафа и Холдриджа (1971), «Цепь танцев» на муз. И. Штрауса-отца и Майера (1971), «Шабриеск» на муз. Шабрие (1972), «Джекпот» на муз. Дракмена (1973), «Священная роща на горе Тамалпайс» на муз. Пахельбеля в обр. Рафа (1973), «Относительность Икара» на муз. Сэмюэла (1974), «Барабаны, мечты и банджо» Фойера (1975), «Свет времени Орфея» Себрис (1976), «Сюита Сен-Санса» (1978). В постановках А. использует классич. танец, танцы модерн и джазовый (синкопированные ритмы), обращается к музыке стиля рок.

Лит.: Fatt A., The Capricorn combine, «Dance magazine», 1970, October. Е.Я. Суриц.

АРРИАГА (Arriaga) Гильермо (р. 1926, Мехико), мекс. артист и балетмейстер. Учился у Х. Лимона, М. Краске и др. Начал выступать в 1949. В 1956 возглавлял труппу Мексиканский балет, с 1958—Народный балет. Пост.: «Мечта и действительность» Галиндо Димаса (1951), «Приёмная» Эрнандеса Монкадо (1952), «Магическая баллада» Хименеса Мабарака (1952), «Сапата» Монкайо (1953), «Романс» на муз. Перголези (1954) и др.

Г.М. Шагулейт.

ARRONDÍ (арронди́, франц.—округлённый, закруглённый), обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев) в классич. танце, в отличие от положения allongé. По принципу А. определены осн. позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

АРСЛАНОВ Мухамет Нуриахметович (р. 17(30).1.1910, дер. Мамяково, ныне Кушнаренковского р-на Башк. АССР), сов. художник. Нар. художник РСФСР (1980). В 1930 окончил Башк. техникум иск-в (Уфа), в 1934—ленингр. Академию художеств. С 1946 гл. художник Уфимского т-ра. А. принадлежит декорационное оформление балетов: «Журавлиная песня» Степанова (1944), «Зюгра» Жиганова (1946), «Лебединое озеро» (1946), «Коппелия» (1948), «Красный цветок» (1949) «Горная билья» Ключарёва (1951), «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (1959), «Франческа да Римини» (1961); «Чернолик» Заимова и Чугаева (1965) и др. Гос. пр. Башк. АССР им. Салавата Юлаева.

АРСЫГУЛОВА Джумакалый (1922, с. Белогорка Сокулукского р-на Кирг. ССР,— 6.5.1947, Фрунзе), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1945). Чл. КПСС с 1946. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.В. Ширяев), во Фрунзенском т-ре. Первая кирг. проф. танцовщица, оказала большое влияние на развитие нац. балетного иск-ва. Исполнительница партий: Айдай («Чолпон» Раухвергера, 1944), Лиза («Соперницы» Гертеля), Сванильда. Была художеств.

руководителем музыкально-хореографич. уч-ща.

Лит.: Джумакалый Арсыгулова, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968]. Д.Л. Брудный.

АРУНОВ Бактыбек (р. 16.6.1938, с. Куренкеево Кеминского р-на Кирг. ССР), сов. артист. Засл. арт. Кирг. ССР (1972). В 1959 окончил Фрунзенское хореографич. уч-ще. С 1961 солист Фрунзенского т-ра. Партии: Садк («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Кадыр («Анар» Власова и Фере), Ильяс («Асель» Власова), Фрондосо, Конрад; Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Базиль, Спартак; Прометей («Прометей» Аристакесяна), Солор; Суванкул («Материнское поле» Молдобасанова) и др. *Д.Л. Брудный.*

АРХЕНТИНА (La Argentina) [наст. имя и фам.— Антония Мерсе (Mercé)] [4.9.1888 (по др. данным, 1890), Буэнос-Айрес,— 18.7.1936, Байонна], исп. танцовщица. Классич. танцу училась у отца—танцовщика и балетм. М. Мерсе, исп. нар.— у матери Х. Луке. В 1903 выступала в т-ре «Реаль» с нар. танцами разл. областей Испании, затем с сер. 1900-х гг. гастролировала по странам Европы и Америки. В 1928 создала труппу, в программе к-рой были нар. танцы и одноактные балеты



Архентина—Мельничиха («Треуголка»).

в пост. А. («Любовь-волшебница», 1928; «Контрабандисты» Эспла, 1934, и др.). Среди конц. номеров А.: «Пятый танец» на муз. Гранадоса, «Кордова» на муз. Альбениса, «Танец огня» на муз. де Фалья и др. Одна из первых в Испании создала сценич. форму нац. танца, расширила его возможности, сблизив с европ. классическим. Её иск-во способствовало возрождению и популяризации исп. танца.

Лит.: Cordelier S., La vie brève de la Argentina, P., [1936]. Н.П. Рославлева.

АСАУЛЯК Лев Владимирович (р. 17.11.1935, г. Осе Пермской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1972. С 1956, по окончании Пермского хоре-

Графич. уч-ща, в Пермском т-ре. Ведущий солист труппы. Его романтически возвышенный, мужественный танец отличает благородством. Партии: Зигфрид, Дезира, Альберт, Базиль, Вацлав, Ромео и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), Преподает в Пермском хореографич. уч-ще (с1959) и за рубежом, Гастролировал за рубежом.

М.С. Клейменова.

АСАФЬЕВ Борис Владимирович (лит. псевд.—Игорь Глебов) [17(29).7.1884, Петербург,—27.1.1949, Москва], сов. музыковед и композитор. Нар. арт. СССР (1946), акад. АН СССР (1943). В 1908 окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та, в 1910—Петербург, консерваторию (по классу композиции А.К. Лядова). С 1910 работал концертмейстером балета Мариинского т-ра. Автор разл. муз. сочинений, в т. ч. балетов. Первые из них—«Белая лилия» (1915, Народный дом, балетм. Н.Г. Легат), «Пьеро и маски» (1914), «Карманьола» (1918) и др. А. сыграл важную роль в идейно-художеств. обогащении и расширении тематики балетного т-ра, приобщении его к большой лит-ре. Им были написаны балеты на сюжеты А.С. Пушкина—«Бахчисарайский фонтан» (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, реж. С.Э. Радлов), «Кавказский пленник» (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский), «Барышня-крестьянка» (1946, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров), «Каменный гость» (на материале исп. песен в записи Глинки, 1946, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон); Н.В. Гоголя—«Ночь перед Рождеством» (1938, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. В.А. Варковички); М.Ю. Лермонтова—«Ашик-Кериб» (1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер); М. Горького—«Красавица Рада» («Рада и Лойко», 1938, т-р «Остров танца» ЦПКиО, Москва, балетм. А.В. Шатин); А.И. Куприна—«Суламифь» (1941, Свердловский т-р, балетм. В.А. Кононович); О. Бальзака—«Утраченные иллюзии» (1936, Т-р им. Кирова, балетм. Захаров); Данте—«Франческа да Римини» (1947, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.С. Холфин). В балетном творчестве А. получила отражение героика Гражданской войны 1918—20 («Партизанские дни», 1937, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен) и освободит. борьба народов против фашизма («Милица», 1947, т-р и балетм. те же). В муз. драматургии сценич. произв. А. (оперных и балетных) важна роль лейтмотивов, характеризующих гл. действующих лиц, сценич. ситуации. Композитор стремился воссоздать интонационную атмосферу эпохи. В балете «Пламя Парижа» (1932, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов) А. использовал мелодии эпохи Великой франц. революции и произв. композиторов того времени. Лучшие из балетов А. «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» заняли прочное место в репертуаре сов. и зарубежных муз. т-ров. Гос. пр. СССР (1943, 1948). Крупный учёный, музыковед, А. раскрыл в своих трудах новаторское значение балетов Чайковского, Глазунова, Стравинского, Прокофьева, дал теоретич. обоснование принципа симфонизма в балетной музыке. Ряд статей А. посвящён анализу соств. балетного творчества.

Соч.: Избр. труды, т. 1—5, М., 1952—57 (в 5 т. имеется подробная библиография); О балете, Л., 1974.

Лит.: Богданов-Березовский В., Б.В. Асафьев, [М.—Л.], 1937; Оссовский А., Б.В. Асафьев, в кн.: Советская музыка. Сб. 4, М., 1945; Кабалецкий Д.Б., Б.В. Асафьев, М., 1954; Орлова Е., Б.В. Асафьев, Л., 1964.

«АСЕЛЬ», балет в 3 частях (по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополёк мой в красной косынке»). Комп. В.А. Власов, сцен. Н.Н. Харитонов и Б. Халиулов. 7.2.1967, Большой т-р, балетм. О.М. Виноградов, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр А.М. Жюрайтис; Асель—Н.В. Тимофеева, Ильяс—Н.Б. Фадеев, Байтемир—Я.Д. Сех, Кадича—Е.Л. Рябинкина. 1967, Фрунзенский т-р, балетм. У.О. Сарбагишев. 1969, Челябинский т-р, балетм. Л.В. Воскресенская.

Жизненная драма Асели, её бывшего мужа Ильяса, некогда покинувшего жену ради Кадичи, и Байтемира, с к-рым Асель соединила свою судьбу после войны, составляет основу сюжета. Он раскрывается в картинах воспоминаний каждого из героев о прошлом. В финале Асель решает остаться навсегда с Байтемиром.

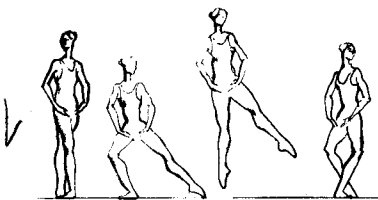
АСКУРАВА Иван Алексеевич [р. 14(27).12.1916, с. Квиана, Груз. ССР], сов. художник, педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1950). В 1939 окончил тбилисскую Академию художеств. С 1940 работает в Т-ре им. Палиашвили. Оформил балеты: «Доктор Айболит» (1949); «За мир» Торалдзе (1953), «Сокровище Голубой горы» (1956) и «Демон» (1961) Цинцадзе, «Баядерка» (1968) и др.

А.С. Чхеидзе.

АСПЕЛЬМАЙР, Аспельмайр (Aspeltmaier, Aspeltmaier), Франц (1728, Вена,—29.7.1786, там же), австр. композитор и скрипач. Работал в венском «Кернтнертрате» (с 1761). Автор инструм. музыки, зингшпильей, а также балетов, поставленных в Вене Ж.Ж. Новером: «Безделушки» (1768; впоследствии Новер заказал музыку для этого балета Моцарту), «Флора» (между 1766 и 1774), «Адис и Галатея» (1772), «Отмщённый Агамемнон» (1772), «Ифигения в Тавриде» (1773), «Апеллес и Кампаспа» (1774, наиболее известный из балетов А.), «Деревенский проказник», «Прачка с Цитеры», «Испанские мавры» (даты неизв.). Нек-рые из этих постановок были позже возобновлены Д. Курцем.

Лит.: Lynham D., The chevalier Noverre. Father of Modern Ballet, L.—N.Y., 1950. В.А. Кулаков.

ASSEMBLÉ (ассамблэ, франц., букв.—собранный), в классич. танце прыжок с выбрасыванием ноги вперёд, в сторону и назад под углом 45° (petit A.) и 90° (grand A.). Осн. отличием А. является соединение (собрание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той же позиции. А. исполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях en face, croisé, effacée, écarté. Существуют также др. формы А.: двойное (double), с заноской (batu), с поворотом (en tournant).



Assemblé.

АСТАФЬЕВА Серафима Александровна (1876—13.9.1934, Лондон), рус. артистка. В 1895 окончила Петерб. театр. уч-ще, до 1905 солистка Мариинского т-ра. В 1910—11 гастролировала в антрепризе С.П. Дягилева. В 1914 в Лондоне организовала школу танца и

затем руководила ею. Оказала значит. влияние на развитие англ. балета. Среди учеников—М. Фонтейн, А. Маркова, А. Долин и др.

Е. Я. Сурци.

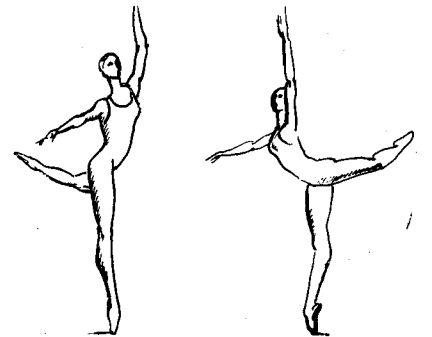
АТАНАСИУ (Atanasiu) Михаэла (р. 14.7.1944, Болинтин-Вале, близ Бухареста), рум. балетмейстер. Окончив Бухарестское хореографич. уч-ще в 1963, выступала в Ясском оперном т-ре. Начала работать как балетмейстер в студии, организованной ею при т-ре, затем на осн. сцене. А. делала опыты по сочетанию танца с поэзией—декламацией, сопровождающей действие. Пост.: «Этюды» (1966, «Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Море» на муз. Дебюсси, «Ария и fuga» на муз. Баха, «Симфонетта» на муз. Никулеску), «Чёртовое ребро» (1968, комедийная хореографич. вариация рассказа Й. Крянга на муз. Коель), «Лучафэр» Бенито по поэме Эминеску, «Эсмеральда» (оба—1969), «Семь смертных грехов мещанина Вейля по Б. Брехту (1970), «Ромео и Джульетта» (1971), «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта и «Хиросима» на муз. Пендерецкого и Лютославского (1972) и др. С 1973 балетмейстер Румынской оперы в Бухаресте.

К. Кыржан.

АТАНАСОВ (Atanassoff) Сирил (р. 30.6.1941, Пюто), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере. С 1957 в труппе этого т-ра (с 1964—этуаль). Исполняет гл. партии в балетах: классич. репертуара—«Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Копелля», «Сильфида», «Спящая красавица»; балетм. Р. Пти—«Собор Парижской богоматери» Жарра (Клод Фролло, 1965; Квзимодо, 1967), «Нана» Констана (1976); С. Лифаря—«Видения» Соге, «Сюита в белом» на музыку Лало (оба—1977); М. Бижара—«Осуждение Фауста» на музыку Берлиоза (1964), «Весна священная» (1965); Дж. Баланчина—«Агон» (1974), «Вальс» и «Цыганка» на муз. Равеля (1975); Дж. Батлера—«В честь Вареза» (1973); Ю.Н. Григоровича—«Иван Грозный» (царь Иван, 1976) и др. А.—танцовщик героико-романтич. плана, стиль его исполнения мужественный, эмоциональный, но лишённый изящества. Пр. В.Ф. Нижинского (1975). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы в 1969—70 и 1977.

Лит.: Hersin A.-Ph., Ciril Atanasoff, «Les Saisons de la Dance», 1968, novembre. В.А. Кулаков.

ATTITUDE (аттитюд, франц.—поза, положение), одна из осн. поз классич. танца, главная особенность к-рой—согнутое колено поднятой назад ноги. В А. осн. линия образуется из опорной ноги, корпуса и рук в III позиции. Гл. виды А.—А. effacée и А.



Attitude croisée.

Attitude effacée.

croisée. В позе A. effacée поднятая нога открыта, мягко развёрнута. Соответствующая ей рука находится в III позиции. Голова повернута к поднятой руке. В позе A. croisée, закрытой, состоящей из перекрещивающихся линий, корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь её носок. Для A. возможны разнообразные изменения, что обогащает средства сценич. выразительности. Балетм. К. Блазис писал об A.: «Танцовщик, движущийся против ветра, в каком бы то ни было направлении, должен тщательно сохранять центр тяжести на линии, которая его поддерживает. Это особое положение, называемое аттитюдом, самое изящное, но и самое трудное из всех положений танца; на мой взгляд это нечто вроде позы „Меркурия Болоньи“ («Классики хореографии», Л.—М., 1937, с. 114). Для A. характерен перегиб, т. к. согнутая в колене нога позволяет корпусу сильно перегнуться».

A. в самых разл. формах часто является хореографич. лейтмотивом (напр., строгие классич. A. Авроры балетм. М.И. Петипа, или острые акробатич. A. Хозяйки Медной горы балетм. Ю.Н. Григоровича).

Лит.: Ваганова А. Основы классического танца, [4 изд.], Л.—М., 1963; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Л., 1968.

«АУДРОНЕ», балет в 4 актах 7 картинах (с прологом). Комп. Ю.С. Индра, сцен. и балетм. В.В. Гривичкас. 18.5.1957, Вильнюсский т-р, худ. Ю. Янкус, дирижёр И.М. Альтерман; Аудронс—Т.М. Свентицкайте, Угнос—Э.Б. Кунавичюс и Г.А. Банис, Скирмуте—Р. Янавичюте, Кунатас—Гривичкас.

АУКШЧЮНАС Витаутас Альбертович (р. 13.1.1913, Каунас), литов. сов. артист. Учился в балетной студии у П. Петрова. В 1926—44 солист Каунасского т-ра оперы и балета. Танцовщик лирич. плана. Партии: Франц, Дезире, Зигфрид; Антанас («Невеста» Пакальниса) и др. С труппой литов. балета гастролировал в Монте-Карло и Лондоне (1935).

Л.И. Мотейонайте.

АУСТЕР Лидия Мартиновна [р. 17(30).5.1912, Петропавловск, ныне Северо-Казакстанской обл.], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1957). Чл. КПСС с 1955. В 1938 окончила Моск. консерваторию, в 1945 там же аспирантуру. С 1949 муз. руководитель Эст. радио и телевидения. Автор симф., камерной музыки, балетов: «Тийна» (по пьесе «Оборотень» Книбберга, 1955, т-р «Эстония»), «Северный сон» (для детей, 1960, там же), «Ромео, Джульетта и тьма» (по повести Я. Отченашека, 1970, т-р «Ванемуйне»).

В.А. Паалма.

АФАНАСЬЕВА Зинаида Николаевна [26.9(9.10).1907, Ленинград.—8.8.1975, Ташкент], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1955). Чл. КПСС с 1953. В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1941 педагогич. отделение уч-ща (педагог А.Я. Ваганова). В 1925—30 солистка Ленингр. Малого т-ра, в 1932—41 педагог танц. студии ленингр. Дома культуры коммунального х-ва. В 1942—46 педагог-балетмейстер Узб. муз. т-ра (г. Янгйюль, Ташкент), в 1946—53—Т-ра им. Навои. В 1947 один из организаторов и худ. рук. (1948—68) Узб. хореографич. уч-ща. Среди учеников—Л.П. Камилова, В. Я. Проскурина.

Л.А. Аодеева.

АФРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ, дьявольск., условно объединяющее самобытные танцы народов, населяющих Африку. А. т. неразрывно связан с жизнью, религиозными верованиями, фольклором каждого народа, имеющего своё историч. и этнич. прошлое. Танц. культура стран Сев. Африки (Алжир, Ливан,



Обрядовый танец поклонения духам умерших предков (Судан).

Марокко, Египет, Тунис) развивалась под влиянием общей арабо-мусульманской культуры Средиземноморья. Самостоят. место в развитии А. т. занимают культуры стран Эфиопского нагорья и народностей побережья Юго-Вост. Африки (последние издавна поддерживали связи с Юж. Азией). Зона тропической, или т. н. Экваториальной, Африки, несмотря на пестроту её этнич. состава, характеризуется несомненным сходством условий культурного развития и, согласно традициям африканистики, рассматривается отдельно от сев. и вост. регионов. Танцы народов Центр., Зап. и Юж. Африки мало изучены.

В силу своеобразия историч. судеб Африканского континента проф. танц. иск-во африканских народов возникло сравнительно недавно и до 20 в. было ограничено областью фольклора. Первые сведения об А. т. дают наскальные рисунки (т. н. петроглифы) в горных массивах Сахары (8—6-е тыс. до н. э.). О роли танца в жизни африканцев свидетельствует наскальная живопись бушменов (Юж. Африка). Изображение фантастич. существ и пляшущих людей в звериных шкурах с рогами и в масках слона или антилопы указывают на связь танца с мифол. представлениями африканцев. Найденные в районе озера Чад терракотовые статуэтки, названные «замаскированными танцовщиками», причудливо сочетают черты человеческих фигур с головами животных, что указывает на наличие масок как непременно атрибута танца. А. т. складывался на протяжении мн. веков—это синтетич. жанр, яркий слав звуков, красок и движений, полный смысла для африканца, умеющего его «прочитать». Его осн. ритмич. рисунок связан с ритмикой ударных инструментов, прежде всего «говорящих барабанов» там-тамов. Танец сопровождается хоровым пением, часто и аккомпанементом на духовых инструментах—охотничьих рогах, тростниковых флейтах, окаринах, трубах из сложенных бивней и древесных стволов. Красочность и выразительность танца подчёркивается использованием масок—ритуальных, культовых, игровых и др. (иногда весом до 6—8 кг), яркого грима, татуировки, а также костюмов, ходуль, колокольчиков, разл. украшений (браслетов, перьев и др.), оружия.

Большая часть африканских танц. представлений дилась неск. часов (от захода солнца и до утра). У народов тропич. Афри-

ки танец был связан прежде всего с охотой и земледелием. Человек использовал язык танца, надеясь повлиять на растения, животных и природу, расположить их к себе. Охотники подражали повадкам и крикам животных и птиц; одетые в шкуры животных исполнители тотемич. пляски обещали удачу в охоте. Перед охотой на крупных зверей африканцы устраивали большие танц. представления. В костюмах из шкур леопарда, обезьяны, антилопы или оленя, с украшениями из страусовых перьев на голове, танцоры изображали животных, преследуемых охотниками. Эти пляски отличались исключит. богатством, разнообразием и остротой ритмич. рисунка, напр. дошедший до наших дней танец ндлему народов банту (ЮАР), исполняемый участниками (до 300 чел.) в костюмах из звериных шкур, меховых браслетах и головных уборах из перьев птиц. Композиция танца строится линейно, точность ансамбля и строгость дисциплины указывают на связь с тренировкой охотников. Палочки, украшенные белым мехом обезьян, заменяют копья. Обязательно участие солиста, запевающего песню и задающего ритм танцу, постепенно ускоряющемуся и всё более усложняющемуся. Следы старой охотничьей пляски носит танец мунчого племён педи (сев. басуто), один из немногих, сохранившихся в тропич. Африке танцев со щитами. Высокое мастерство работы мускулов торса демонстрируют танцы хауса, объединённые под названием утейро (Сев. Судан). Интересен зулусский танец охоты на оленя (Юж. Африка).

Земледельцы, стараясь вызвать нужный для посевов дождь, воссоздавали музыкально-пластич. картины плывущих облаков, раскатов грома, льющихся потоков воды. У мн. племён были распространены танцы птиц, предохраняющих посевы от вредителей, танцы «благодарения природы». Танцы, исполняемые в земледельческой церемонии, имеют более плавный характер игровых и плясовых движений (напр., танец ташада в Зап. Судане, исполняемый мужчинами в ярко расписанных головных уборах с прикреплёнными к ним птицами, держащими в клюве змею, хороводный танец нгома племён нгуни в Юж. Африке). Танец, символизирующий власть человека над домашними животными, проходит под взмахи хлыстов из хвостов буйвола и сопровождается песнями о земле и урожае. Важное место в фольклоре африканских народов занимают ритуальные танцы, связанные с культом предков. Их большое эмоционально-художеств. воздействие направлено на создание чувства коллективной общности с родоначальниками племён. Танец-обряд поклонения предкам и желание их умилостивить требует от исполнителей большого мастерства и длительной подготовки (напр., торжественный танец чиконе во время совершения вождём обряда жертвоприношения предкам). Особое место занимают танцы-обряды посвящения юношей, бьющие юн. районам совр. Африки (Гана, Нигерия, Кения, Танзания, Конго и др.). Танцы, символизирующие новое рождение человека, были настолько сложны, что требовали 3—4 месяцев репетиций (напр., танец питона народа венда). Импровизация танцев не разрешалась.

Большая часть народов Центр., Зап. и Юж. Африки до 20 в. не имела письменности (её заменяли устная лит-ра, муз. и танц. иск-во). Историч. предания, легенды и мифы сохранялись и передавались из поколения в поколение музыкантами-сказителями (в Зап. Афри-



Воинственный танец. Труппа Африканские балеты. Рук. К. Фолеба.

ке — «гриоты», в Юж. Африке — «имбонги»). Выступления нар. музыкантов и танцоров широко распространены во мн. странах Африки. Аккомпанируя себе на каком-нибудь муз. инструменте, они поют и танцуют, рассказывают о великих событиях прошлого, передают новости сегодняшнего дня. Эти традиции сохраняются и в 20 в. Вожди имели в своей свите певцов и танцоров, в обязанности к-рых входило песнями и танцами восхвалять самих вождей и их гостей, вдохновлять членов племени в борьбе с врагами, оплакивать героев, высмеивать недостойных. В связи с одержанной победой устраивались целые представления. С распадом родовой организации и постепенным исчезновением древних традиций А. т. терял ритуальный и культовый характер. В нек-рых странах Африки начали появляться проф. танцовщики, выступающие перед публикой на сельских праздниках. Параллельно с ритуальными представлениями стали развиваться и комич. маскирады чисто развлекательного характера.

Длительное господство колонизаторов в Африке нарушило естественный процесс культурного развития африканских народов. Колонизаторы уничтожали культуру и художеств. ценности местного населения. Вековое наследие африканских народов было объявлено неполноценным, А. т. искоренялись как «варварские» и «идолопоклоннические».

С успехами нац.-освободит. движения народов Африки и возникновением независимых африканских гос-в остро встал вопрос развития африканской культуры. Проблемы культурного строительства разрешаются не везде одинаково, не все страны могут выделить на эти цели достаточные средства. Во мн. африканских гос-вах создаются культурные центры, к-рые наряду со сбором муз. фольклора организуют ансамбли песни и танца, проводят фестивали и смотр, имеющие большое значение для сохранения и распространения культурного наследия. Прогрессивные деятели культуры пытаются развить и обновить нар. иск-во в соответствии с запросами современности. Развитие фольклорных традиций связывается ими с освоением лучших достижений мирового иск-ва.

Первый проф. ансамбль А. т. был организован в 1948—49 в Париже гвинейцем Кейта Фолеба. С 1950 под назв. Африканские балеты этот коллектив гастролировал по странам Европы. Опыт коллектива Африканские балеты был использован др. танц. коллектива-

ми из Гвинеи — «Джолоба» и Нац. балетом Гвинеи, гастролировавшим с танц. композициями («Создателем является народ», «Новая Гвинея», «Полночь») в Болгарии (1960), ГДР (1961), СССР (1968) и др. странах. В репертуар Нац. балета Гвинеи входит танц. пантомима из спектакля «Этапы», показывающие мирный труд до прихода европейцев, колониальное рабство, восстание и освобождение. Многие спектакли поставлены ведущим танцовщиком этой труппы Сиссо Амаду.

Развитие африканского нац. танца шло особенно активно в Сенегале. В 1961 под рук. Мориса Сонара Сенгора и Абу Мама Диуфа был образован Нац. ансамбль балета Сенегала, показавший, кроме танц. номеров, жанровые зарисовки «Сцены из народной жизни» и муз. спектакли. Нац. ансамбль балета Сенегала гастролировал в Великобритании, Бельгии, Голландии, Франции, ФРГ, Швейцарии. Балет «Дианкой Вали» был показан ансамблем в Москве в 1975. В Дакаре существует также школа иск-в с отделением танца. Танц. ансамбли созданы и в ряде др. городов Сенегала. В 1964 в Дакаре начал работать ещё один музыкально-танцевальный коллектив, показавший спектакль «Приключение ритма».

В Республике Берег Слоновой Кости при Центре культуры и фольклора Нац. ин-та иск-в в 1959 в Абиджане была создана театр. труппа, репертуар к-рой составляли танцы и небольшие сценки, построенные на фольклорном материале. В 1960 труппа выступала на фестивале в Театре Наций в Париже.

В день независимости Верхней Вольты в Уагадугу состоялось первое представление танц. коллектива страны «Дочь Вольты» (рук. Муса Савадний).

В Нигерии в 1964 при ун-те Ифе в Ибадане была создана балетная труппа «Ори Олокун данс компани», экспериментальные постановки к-рой вызвали большие споры среди деятелей культуры Африки. Руководитель труппы П. Харпер стремится синтезировать элементы фольклора йоруба, традиционный А. т. с нек-рыми приёмами совр. европ. и амер. балета. В 1971 на конкурсе журнала «Африкан артс» экспериментальный спектакль «Алатангана» признан лучшим. В этой

Танец масок (Чад).



пьесе на мифологич. сюжет были использованы танцы разных народов Нигерии. На семинаре «Устная традиция йоруба», проходившем в Ин-те исследований Африки при ун-те Ифе, труппа показала спектакль «Огун Онире», где язык классич. европ. танца сочетался с элементами африканского. Тот же характер носит постановка «Пуракпли» на сюжет из австралийской мифологии.

К моменту провозглашения независимости Конго (Браззавиль) в 1960 сформировался балетный коллектив «Конголия», демонстрировавший иск-во Экваториальной провинции и др. областей страны. Позже был создан ансамбль «Нгуакатур», или «Балет Диабуба» (рук. М.И. Диабуба). В 1972 организован Нац. ансамбль Народной Республики Конго.

В Африке и за рубежом приобретают также популярность балетная труппа Сьерра-Леоне (создана в 1963, под рук. Д. Акара), Ансамбль Республики Чад (рук. Нгерю Бутль Сектиль), Танц. ансамбль Республики Замбия (рук. Мофия), Нац. балетный коллектив Республики Бенин (рук. Э. Гей). На Алжирском фестивале 1969 отмечена премией Нац. труппа Либерии (в её репертуаре балеты «Фермеры», «Дитя печали», «Признательность Африке»). В 1975 на гастроли в Москву приезжал Ансамбль Республики Мали.

Постоянные проф. театры оперы и балета созданы в Эфиопии (руководитель — музыкант из Австралии Р. Хаген). Неск. ансамблей нар. танца существует в Судане. В 1961 организовано отделение танца при Совете иск-в в Гане, на базе Легонского ун-та, Ин-та изучения Африки и Нац. ансамбля (рук. А. Оноку).

Пути развития проф. балета в Южно-Африканской Республике затруднены из-за режима «апартхейда» и расовой дискриминации африканского населения. Подготовкой кадров занимаются ун-ты. В Кейптаунском ун-те имеется муз. ф-т, включающий балетную школу (с отделением для банту). Несмотря на противодействие властей, фольклорные танцы входят во мн. драматич. спектакли («Умбата», пост. в 1972; переработка шекспировского «Макбета» на зулуском яз. насыщена танцами народов банту).

Первые экспериментальные пост. т-ров Вост. Африки «Чиваква театр» (создан М. Эзероном в 1971 в Лусаке на базе Отделения иск-в Лусацкого ун-та, Замбия), труппы отделения театр. иск-ва в ун-те Дар-эс-Салама (Танзания) и др. насыщены фольклорными танцами. Многочисл. конкурсы, конференции и фестивали, посв. африканской муз. культуре и балету, популяризируют деятельность танц. коллективов африканских стран. Традиц. африканская культура и, в частности, танец оказывают значит. влияние на совр. европ. и амер. хореографию. С 1966 в Дакаре проводятся фестивали негритянского иск-ва, где выступают многочисл. танц. коллективы.

Лит.: Авдеев А.Д., Происхождение театра, М.—Л., 1959; Мириманов В.Б., Африка. Искусство, М., 1967; Tracey H., African dance, Johannesburg, 1952; Auet M., Les hommes de la danse, Lausanne, 1954; Segy L., African sculpture speaks, N.Y., 1952; Darbois D., African dance, Prague, 1962; Binet J., Sociétés de danse chez les Fang du Gabon, P., 1972.

Ю. Скотт, Л.Б. Саратовская.

АХИНЯН Григор Мушегович (р. 20.4.1926, Карагис, ныне Кировскан), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1968. В 1957 окончил Ереванскую консерваторию (педагог Г.Е. Егизарян).

Автор симф. и театр. музыки, балетов: «Ахтамар», «Ивушка» и «Сако Лорийский» (пост. в 1966, Т-р им. Спендиарова, балетм. А. Гарибян).

Н.Г. Саркисян.

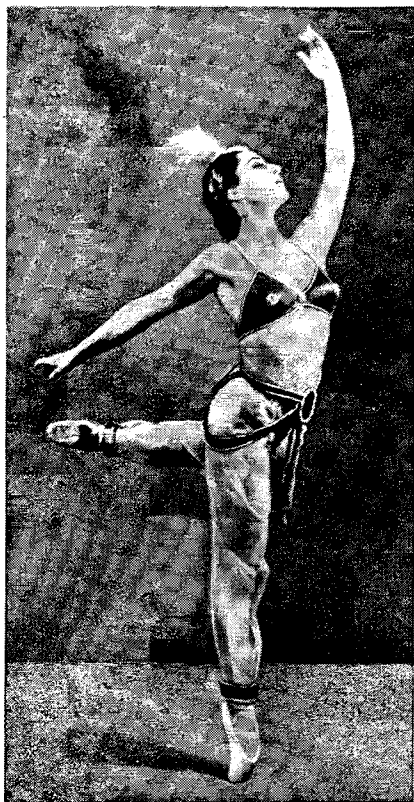
АХТЯМОВ Габдул-Бари Шарифзянович (р. 7.6.1910, Казань), сов. артист. Засл. арт. Тат. АССР (1945). В 1939 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев). В 1939—59 артист Т-ра им. Мусы Джалиля. Среди партий: Шураля; Нур («Зюгра» Жиганова), Вацлав; Ма Личен («Красный мак»), Зигфрид; Хан («Алтын таран» Бакирова).

АХУНДОВ Мурад Ахмедович (р.8.3.1926, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1952). В 1944 окончил балетную студию при Т-ре им. Махтумкули, в 1946—60 солист балета этого т-ра. Первая сольная партия — Меред («Алдар Косе» Корчмарёва). Среди партий: Вацлав; Джарджи («Сердце гор»), Ма Личен («Красный мак»), Азад («Гюльшен» Гаджибекова), Вах («Вальпургиева ночь»), Принц, Базиль, Феб и др. В 1964—66 стажировался как педагог в Моск. хореографич. уч-ще. В 1967—74 работал в художеств. самодеятельности как методист Дома нар. творчества (Ашхабад). С 1974 педагог-репетитор в Т-ре им. Махтумкули.

Н.П. Радкина.

АХУНДОВА Рафига Гаджи кызы (р. 7.8.1931, Баку), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. ССР (1970). С 1952, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г. Алмасзаде), в Бакинском т-ре. Партии: Иранская красавица и Айна («Семь красавиц»), Гюльянак («Девичья башня»), Зарема, Эгина, Ширин, Жизель; принцесса Фальора («Спящая красавица»), Вахханка («Вальпургиева ночь»)

Р. Ахундова — Красавица иранская.



пургиева ночь») и др. Пост. (совм. с М.Д. Мамедовым): «Капсийская баллада» Бакиханова (1968), «Гени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Калейдоскоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), «Тропою грома» (1975), «Семь красавиц» (1978); хореографич. миниатюры «Азербайджанская сюита» и «Яллы» Гаджиева, «Мугам» Аливердибекова. В 1972—73 работала как балетмейстер и педагог в Алжире.

К.А. Касимов.

«АЦИС И ГАЛАТЕЯ», 1) Балет. Комп. И. Хольмбауэр. 1753, Вена, балетм. Ф. Хильфердинг; 2) Комп. и дирижёр И. Старцер, сцен. П. Гранже. 6.2.1761, Зимний дворец, Петербург, балетм. Хильфердинг; Гимен — великий князь Павел, Ацис — принц Курляндский, Галатея — графиня Е. Сиверсова, Полифем — князь Борятинский, Амур — С.А. Олсуфьев, пастушки — княжна Хованская, графиня Бутурлина, фрейлины Хитрово, Дараганова. 3) Балет в 3 актах. Комп. Аспельмайр. 1772, Вена, балетм. Ж.Ж. Новер. 4) Пасторальный балет, одноактный. Комп. Босси. 15.6.1797, Лондон, балетм. Ш. Дидло. 5) Анакреонтический балет в 2 актах. Комп. К.А. Кавос. 30.8.1816, Большой Каменный т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло, худ. Д.А. Корсини и Кондратьев; Галатея — А. И. Истомина, Ацис — А.С. Новицкая. 6) Мифологический балет, одноактный (на сюжет из «Метаморфоз» Овидия). Комп. А.В. Кадлец, сцен. В.И. Лангхаммер. 21.1.1896, Маринский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, худ. В. Перминов, дирижёр Р. Дриго, Е.П. Пономарёв; Полифем — Н.С. Аистов, Галатея — Л.А. Рославлева, Ацис — С.Г. Легат, Гименей — О.И. Преображенская, Амур — В.А. Трефилова. 1905, экзаменационный спектакль Петерб. театр. уч-ща, на сцене Маринского т-ра, балетм. М.М. Фокин (дебют); Галатея — М.Н. Горшкова, Ацис — Ф.В. Лопухов, Полифем — А.А. Облаков, Гименей — Е.А. Смирнова, Амур — Л.В. Лопухова. *Г.Н. Добровольская.*

АШКЕЛОВИЧУТЕ Леокадия Викторовна (р. 30.6.1939, Вильнюс), сов. артистка. Нар. арт. Литов. ССР (1980). С 1959, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.П. Мей и В.С. Костровицкая), в Вильнюсском т-ре. Партии: Аврора, Маша, Одетта — Одиллия, Китри; Дребулите, Эгле («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Бетти («Угасяющий крест» Рекашюса), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» на муз. Павловского) и др. *Л.И. Мотейоניתе.*

АШРАФИ Мухтар Ашрафович [29.5(11.6).1912, Бухара, — 15.12.1975, там же], сов. композитор, дирижёр и педагог. Нар. арт. СССР (1951). Чл. КПСС с 1941. В 1928—30 учился в Ин-те музыки и хореографии в Самарканде, в 1934—37 — в Моск. консерватории. В 1936—39 гл. дирижёр Узб. муз. т-ра, в 1939—64 и в 1966—75 — Т-ра им. Навои, в 1964—66 — Самаркандского т-ра оперы и балета. Автор опер, симфонич., вокальных и инструм. соч., балетов: «Мухаббат» («Амулет любви», 1969, Т-р им. Навои, Гос. пр. Узб. ССР, 1970), «Тимур Малик» (1970, там же; под назв. «Любовь и меч», 1972, Т-р им. Аини), «Стойкость» (1972, Т-р оперы и балета в Каире). Гос. пр. СССР (1943, 1952). *Л.А. Авдеева.*

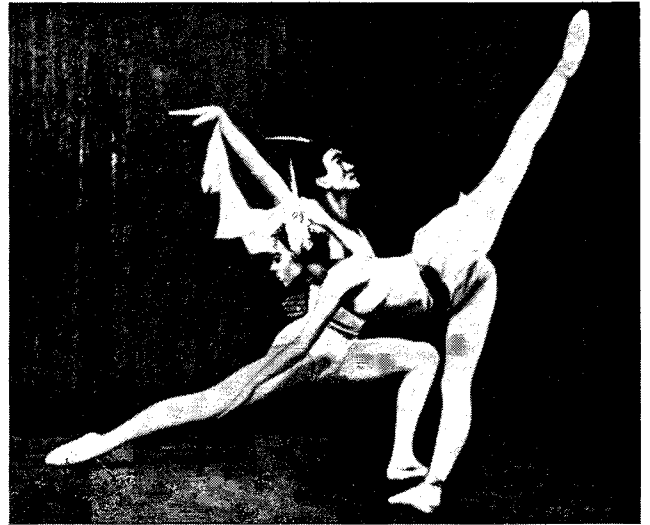
АШТОН Эштон (Ashton) Фредерик [р. 17.9.1904, Туаякиль (Эквадор)], англ. артист, балетмейстер. Учился у Л.Ф. Мясина (1924) и М. Рамбер (1925). В 1928 танцовщик Труппы И.Л. Рубинштейн, в 1926 и 1928—35 — «Балле Рамбер». С 1926 начал ставить балеты, привлекая внимание самостоятельностью хореографич. мышления; первая пост. «Трагедия моды» на муз. Гуссенса, в к-рой А. исполнил партию Портного. В труппе «Балле Рамбер»

пост. «Сюиту каприоль» Уорлока (1930) и «Маски» Пуленка (1933). В 1931 создал для Общества Камарго пародийный балет «Фасад» (сохраняется в репертуаре мн. трупп), в 1935 перешёл в труппу «Сэдлерс-Уэллс балле», став ведущим балетмейстером и одним из её художеств. руководителей. В 1946, после перехода труппы в т-р «Ковент-Гарден», создал «Симфонические вариации» на муз. Франка — образец классики англ. балетного т-ра. В 1948 пост. первый многоактный балет «Золушка», затем в 1955 «Ромео и Джульетта» для Королевского датского балета. В 1963—70 худ. рук. и балетмейстер Королевского балета (Лондон). Наиболее известные пост. А. — комедийный балет «Тщетная предосторожность» Герольда — Ланчбери (1960) и романтический «Ундина» (1958). В течение мн. лет А. ставил балеты для М. Фонтейн, его лучшая хореография создана с учётом её индивидуальности. Наиболее интересная работа кон. 60-х гг. — «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968). В балетах широко использовал технику классич. танца. Поставил фильмы-балеты: «Сказки Гофмана» (1950) и «Сказки Беатрис Поттер» (1971). Исполнял ведущие партии (до 1937) во многих своих постановках несмотря на то, что недостаточно владел техникой классич. танца, т. к. поздно начал учиться: Кавалер («Сюита каприоль» Уорлока), Даго («Фасад»), Лебедь («Леда» на муз. Глюка), Зигфрид, фея Карабос и др. Впоследствии создал мимич. образы в лучших традициях англ. пантомимы: одна из уродливых сестёр в «Золушке», ежика Тигги Уинкль в фильме-балете «Сказки Беатрис Поттер».

«Коппелия». Балетм. Ф. Аштон.



Пост. св. 80 балетов, в т. ч. в «Сэдлерс-Уэллс балле» — «Свидания» на муз. Обера (1933), «Видения» на муз. Листа — Ламберта (1936), «Кочкобежцы» на муз. Мейербера (1937), «Свадебный букет» Бернерса (1937), «Данте-соната» на муз. Листа (1941), «Дафинис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952); «Приношение в день рождения» на муз. Глазунова (1956); в Королевском балете (Лондон), — «Два голубя» Мессаже (1961), «Персефона» Стравинского (1962), «Сон» на муз. Мендельсона (1964), «Джаз календарь» Беннетта (1968), «Плач воли» Массона и «Творения Прометея» (оба — 1970), «Сьеста» Уолтона, «Путеше-



«Данте-соната». Балетм. Ф. Аштон (слева). Б. Аюханов и Т. Аюшенко. Концертный номер «Неспетая песня» (справа).

стве в Эдем» Дилиуса (оба—1972), «Месяц в деревне» (по пьесе И.С. Тургенева) на муз. Шопена—Ланчбери (1976). Показан спектакль-концерт «В честь Фредерика Аштона» (1970), в программу к-рого вошли отрывки из 36 балетов А.

Лит.: Рославлева Н.П., Английский балет, М., 1959; Haskell A., The National Ballet, a history and manifesto, L., 1943; Clark M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955; Denby E., Dancers, buildings and people in the streets, N.Y., [1965], p. 13—22; Dominic L., Gilbert J.S., Frederick Ashton. A Choreographer and his ballets, L., 1971; Rambert M., Quicksilver, L., 1972. *Н.П. Рославлева.*

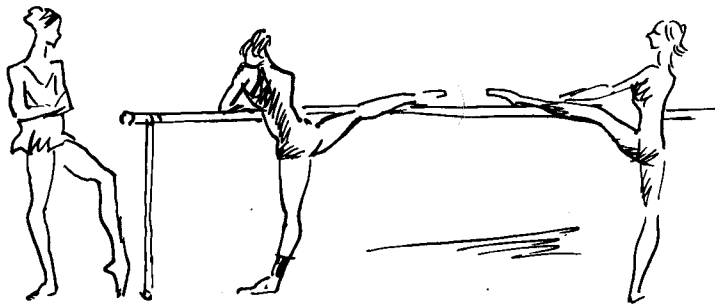
АЮХАНОВ Булат Газизович (р. 13.9.1938, Семипалатинск), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1973); В 1955 окончил Казах. хореографич. уч-ще (ученик

А.В. Селезнёва), в 1957—класс усовершенствования в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Ю.И. Умрихин, А.И. Пушкин, А.И. Бочаров, Е.Э. Бибер). В 1957—59 солист Т-ра им. Абая (исполнял характерные танцы в классич. балетах). С 1959 занимался на балетмейстерском отделении ГИТИСа у Р.В. Захарова, М.В. Рождественской, Т.И. Ткаченко (закончил в 1964). В 1964—66 танцовщик и балетмейстер созданного им театра балетных миниатюр («Театр двух актёров»). В 1964—67 художеств. руководитель и педагог Казах. хореографич. уч-ща. Из выпускников уч-ща создал в 1967 танцевальный коллектив Молодой балет Алма-Аты. Мастер хореографич. миниатюры, А. поставил в этом ансамбле много концертных номеров,

ряд небольших балетов: «Болеро» (1967), «Жарыс» (1968) и «Гамлет» (1972) Исаковой, «Кармен-сюита» (1969); «Казахские сувениры» на муз. Булгаровского (1971), «Рассодия в стиле блюз» на муз. Гершвина (1974), «Татьяна Ларина» (на муз. оперы «Евгений Онегин» Чайковского, обр. М. Плетнёва, 1978). Работы А. отмечены высокой муз. культурой, уверенностью в неисчерпаемости выразительных средств классич. танца, стремлением к поискам новых форм. Ансамбль Молодой балет Алма-Аты пользуется популярностью в республике, гастролирует по Сов. Союзу и за рубежом (Индия, Швеция, Финляндия, Франция, Ирак, Италия, Польша, Канада). Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы (1972).



Б



БАБАДЖАНИН Арно Арутюнович (р. 22.1.1921, Ереван), сов. композитор и пианист. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1953. В 1947 окончил Ереванскую консерваторию (класс композиции В.Г. Тальяна), в 1948—Моск. консерваторию (класс К.Н. Игумнова). На музыку «Героической баллады» Б. для фп. с оркестром пост. одним. балет (1964, Т-р им. Спендиарова, балетм. Е.Я. Чанга). Гос. пр. СССР (1951). Гос. пр. Арм. ССР (1967).

БАБАЕВА Чимназ Мамедовна (р. 23.12.1946, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). С 1964, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г.Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. Партии: Ширин; Айша («Семь красавиц»), Гюльняк («Девичья башня»), Девушка и Возлюбленная («Шур» и «Сказание о Насими» Амирова), Жизель, Китри; Барышня («Барышня и хулиган») и др. С труппой т-ра гастролировала за рубежом. Гос. пр. Азерб. ССР (1974).

К.А. Касимов.

БАБИЛÉ (Babilée) Жан [наст. фам.— Гутман (Gutmann)] (р. 2.2.1923, Париж), франц. артист, балетмейстер. В 1941 окончил

Ж. Бабиле — Джокер.



школу при парижской Опере (ученик Г. Рико, Б. Князева, А. Волинина, В. Гзовского). В 1940—42 в труппе М. Безобразовой (Канн), где исполнил партии: Зигфрид, Голубая птица; Юноша («Видение розы»). С 1944 участвовал в Вечерах танца, организованных Р. Пти в Париже. В 1945—50 солист Балета Елисейских полей, с 1947—Балета Парижа. В 1950—52 в труппе «Балле театр», в 1952 в парижской Опере, где выступал в классич. репертуаре (Голубая птица). В 1956 организовал собств. труппу, с к-рой гастролировал в разл. странах (до 1959). Первый исполнитель партии Джокера («Игра в карты», балетм. Ж. Шарра, 1945), Юноши («Юноша и смерть» на муз. Баха, балетм. Р. Пти, 1946), Эдипа («Встреча, или Эдип и Сфинкс» Соге, 1948, балетм. Д. Лишин), гл. партии («Блудный сын», 1967, балетм. Ж. Лаззини). Среди партий: Альберт, Зигфрид; Иван-царевич («Жар-птица»). Пост.: «Амур и его любовь» на муз. Франка (1948), «Тиль Уленшпигель» (1949), «Трое на качелях» Дамаза (1955), «Хай-Кай» на муз. Веберна (1969) и др. Выступал в драматич. т-ре и в кино.

Лит.: Lidova J., 17 visages de la danse française, (P.), 1953; Boll A., Jean Babilée, P., (1956).

В.В. Киселев.

«БАБОЧКИ», одноактный балет на муз. Р. Шумана, сцен. М.В. Добужинский. 10.3.1912, Мариинский т-р (благотворительный спектакль Лит. фонда), балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст и П.Б. Ламбин; Пьеро—Фокин, Бабочка—М.Ф. Кшесинская. 1914, Русский балет Дягилева, балетм. тот же, худ. Добужинский и Бакст.

Е.Я. Суриц.

БАГРАТИОНИ Ираклий (Джано) Константинович [р. 11(24).9.1909, Тбилиси], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1967). В 1933—48 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Заал («Сердце гор»), Дито («Малтаква» Тактакишвили) и др. Исполнитель ведущих танц. партий в операх: «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, «Како-Качаги» Андриашвили, «Ладо Кецховели» Киладзе и др. Постановщик груз. танцев в т-рах Грузии, Украины и др. республик СССР. В 1950—56 художеств. руководитель ансамблей танца Абхазии и Груз. филармонии. Пост. танцы в фильмах «Девушка из Хидобани», «Хевсурская баллада», «Я хочу танцевать» (с участием М. Эсамбаева) и др. В 1956—66 гл. балетмейстер и худ. рук. Гос. ансамбля песни и пляски Грузии, с 1967 гл. хореограф Груз. филармонии.

Е.И. Твармадзе.

БАДАЛБЕЙЛИ Афрасияб Бадал оглы [6(19).4.1907, Баку,—6.1.1976, там же], сов. композитор и дирижёр, драматург и муз. критик. Нар. арт. Азерб. ССР (1960). Чл. КПСС с 1945. В 1930 окончил вост. ф-т Азерб. ун-та, в 1938—муз. уч-ще при Ленингр. консерватории. Творч. деятельность

начал как дирижёр Т-ра им. Ахундова в 1930. Б.—автор оперных и симфонич. произв., первого азерб. балета «Девичья башня» (1940, Т-р им. Ахундова, собственный сцен. на сюжет ср.-век. легенды), сочетающего традиции классич. балетной музыки с муз. и танц. фольклором Азербайджана. Ему принадлежат также детский балет-сказка «Тэрлан» (1941, Т-р им. Ахундова), либретто балетов «Золотой ключик» (1957) и «Человек, который смеётся» Зейдмана (1962), «Чернушка» Аббасова (1965).

Лит.: Карагичева Л., А. Бадалбейли, Баку, 1965.

К.А. Касимов.

БАДМАЕВ Цыден-Еши (р. 5.9.1922, с. Шибирь, Заиграевского р-на Бурят. АССР), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Бурят. АССР (1973). В 1952 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагоги М. М. Леонтьева, В. А. Преображенский). С 1939 в Бурятском музыкально-драматич., в 1950—64—Бурятском т-ре. Партии: Вацлав, Колен, Конрад, Зигфрид, Дезире, Франц, Альберт, Фродосо, Феб, Батыр; Евгений («Свет над долиной» Ряузова), Зоригто («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др. Пост.: «Вальпургиева ночь» (1956, Т-р в Улан-Удэ), «Эсмеральда» (1959, Т-р мюзкомедии, Иркутск). С 1965 танцовщик на эстраде. В его репертуаре танцы народов мира. Снимался в кино.

Лит.: Хабаева И., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959.

БАЗИЛЬ (Colonel de Basil) (псевд., наст. имя и фам.—Василий Григорьевич Воскресенский) (1888, Каунас,—27.7.1951, Париж), рус. импрессиарио. С 1925 один из руководителей Русской оперы в Париже. Организовал совм. с Р. Блюмом труппу «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—36), в 1936—1948 возглавлял труппы «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Эдьюкционал балле», «Оригиналь балле рюс», гастролировавшие в Великобритании, Лат. Америке, Австралии, Испании.

Е.Я. Суриц.

БАЙ, Бей (Beu) Ханнелоре (р. 6.11.1941, Лейпциг), нем. артистка (ГДР). В 1956—61 училась в Дрезденском ин-те танца им. Палукки, в 1965 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1961—65 солистка Дрезденской гос. оперы, с 1966—«Комише опер» (Берлин). Лучшие партии—Лиза и Жизель. Исполняла также гл. партии в балетах: «Абракасс» Этка, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Золушка», «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Ундина» Хенце, «Море» на муз. Дебюсси и др. Гос. пр. ГДР (1973), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968).

Э. Реблинг.

БАЙЕР (Bayer) Йозеф (6.3.1852, Вена,—12.3.1913, там же), австр. композитор, скри-

пач и дирижёр. Учился в Коммерч. академии, затем в Венской консерватории. Играл в придворном оркестре, с 1885 дирижёр балетных спектаклей Венской придворной оперы. Сочинил 22 балета, мн. из к-рых были поставлены И. Хасрайтером в Венской опере, в т. ч.: «Фея кукол» (1888, сохраняется в репертуаре т-ра), «Солнце и земля» (1889), «Танцевальная сказка» (1890), «Красное и чёрное» (1891), «Мир в картине и танце» (1892), «Любовь буршей» и «Вокруг Вены» (оба в 1894), «Маленький мир» (1904), «Фарфоровые безделушки» (1908), «Венский вальс» (1885, балетм. Л. Фраппар). Балет Б. «Роза любви» пост. Л. Манцотти (1898, Милан).

Н.Л. Суслевич.

БАЙЕТТИ (Bajetti) Джованни (1811, Брешиа,—28.4.1876, Милан), итал. композитор и дирижёр. Работал в т-ре «Ла Скала» (Милан), где были пост. его балеты: «Жизель, или Виллисы» (1843), «Джисмонда да Мендризи» (совм. с Л. Вивини, 1845)—оба балетм. А. Кортези; «Катарина, или Дочь разбойника» (совм. с Пуни, 1847, балетм. Ж. Перро), «Одетта, или Сумасшествие Карла VI, короля Франции» (совм. с Дж. Паниццей и Кроффом, 1847), «Фауст» (совм. с Э. Костой и Паниццей, 1848), «Сирота из Сюлейды» (совм. с Мейером, 1849, балетм. Д. Ронцани) и др. Среди балетов Б., пост. в др. т-рах: «Любовь Армиды и Ринальдо» (1853, т-р «Канобьяна», Милан, балетм. Дж. Рота), «Сальватор Роза» (совм. с Пуни и Джакуинто, 1861, т-р «Сан-Карло», Неаполь), «Четыре стихии» (1847, Лондон)—оба балетм. Перро; «Фауст» (совм. с Вивини, 1856, Варшава, балетм. К. Блазис); «Золотой конь» (совм. с Скарамелли, 1854, балетм. Ронцани), «Мелисса, или Нимфа долины» (1855, балетм. Т. Мартин)—оба в Венской придворной опере, и др.

В.А. Кулаков.

«БАЙКА ПРО ЛИСУ, ПЕТУХА, КОТА ДА БАРАНА» [зарубежные пост. под назв. «Лиса» («Le Renard»), одноактный балет («весёлое представление с пением и музыкой» по рус. сказкам). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. 18.5.1922, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М.Ф. Ларионов; исполнители — Б.Ф. Нижинская, С. Идзиковский и др. 1929, та же труппа, т-р Сары Бернар, Париж, балетм. С. Лифарь, худ. М.Ф. Ларионов. Др. города (в скобках фамилии балетмейстеров): 1947, Балетное общество, Нью-Йорк (Дж. Баланчин). 1954, Франкфурт-на-Майне (Х. Фройнд). 1957, Флоренция (А. Миллош). 1961, Кельн (Миллош). 1965, парижская Опера (М. Бежар). В СССР: 2.1.1927, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Лиса — К.В. Зуйков, Петух — А.В. Лопухов, Кот — Б.Н. Комаров, Баран — В.И. Вайнонен.

Переодевшись монахиней, хитрая Лиса сманивает глупого Петуха с насеста и утаскивает к себе в дом. Трудно было бы друзьям Петуха — Коту и Барану — выручить его из беды, если бы Лиса не рассердилась на свой хвост, к-рый «по пням, по кустам, по колодам» зацеплялся... Вытащив Лису за хвост, они расправляются с нею, а затем вместе с Петухом покидают сцену под звуки весёлого марша.

Лит.: Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. [пер. с франц.], Л., 1963; Соллертинский И. «Байка про Лису...», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 14—15; Асафьев Б., Игорь Стравинский. «Байка про Лису», в его кн.: О балете, Л., 1974, с. 111—12; Добровольская Г., Федор Лопухов, Л., 1976.

БАЙКОВА Ольга Александровна (р. 20.3.1925, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1956). В 1944, по окончании Ленингр. балетной студии при Дворце культу-

ры им. М. Горького, в Т-ре им. Франко. В 1948—64 солистка Т-ра им. Лысенко (Харьков). Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Лилея («Лилея» Данышевича), Лайма («Лайма» Лепнина), Лауренсия; Хозяйка Медной горы, Жизель и др.

Т.А. Швачко.

БАЙСЕЙТОВА Раушан Хатиятовна (р. 16.9.1947, Алма-Ата), сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1978). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Абая (дебютировала в партии Китри). Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора; Гамзатти («Баядерка»), Фригия; Баршагуль («Аксак-Кулан» Серкебаева), Чолпон, Баян («Козы-Корпеш и Баян-слуу» Брусиловского), Акканат («Легенда о белой птице» Жубановой). Исполняет нац. танцы в казах. операх и на эстраде. Вместе с группой казахских артистов гастролировала за рубежом.

Л.П. Сарынова.

БАЙ ШУСЯН (род. в кон. 1930-х гг.), кит. артистка. В 1957 окончила Пекинское хореографич. уч-ще, с 1959 солистка Экспериментальной группы, работавшей при уч-ще. Первая исполнительница партии Одетты—Одиллии, Заремы и др. в спектаклях этого коллектива.

С.А. Серова.

БАКАЛОВ Фёдор Иванович (р. 1.9.1933, София), болгар. балетмейстер. Окончил Софийский ун-т по классич. филологии (1961) и балетм. отделение Ленингр. консерватории (1968). Преподавал историко-бытовой танец в Ленингр. хореографич. уч-ще (1965—68) и в ленингр. Ин-те культуры им. Крупской (1967—68). Пост. в СССР: «Тему с вариациями» на муз. из 3-й сюиты Чайковского (1969, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Легенду об озере» Владигерова (1969, Саратовский т-р). С 1969 работает в Болгарии. В 1969—71 педагог хореографич. уч-ща в Софии. С 1971 гл. балетмейстер Пловдивского т-ра, где пост.: «Петя и Волк» Прокофьева, «Принц-поэт» на муз. Равеля, «Вальпургиева ночь» (все—1972); «Медя» Туника, «Дон Жуан» Глюка, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (все—1973), «Дивертисмент» на муз. оперы «Дидона и Эней» Перселла (1976), «Коппелия» (1978). Среди др. пост. «Фаворитка» на муз. Доницетти (1976, Т-р в Старая-Загоре), «Чудесная страна» на муз. Россини-Респиги (1979, Софийское хореографич. уч-ще). Преподаёт в Высшем педагогич. муз. ин-те в Пловдиве (с 1975) и в Пловдивском хореографич. уч-ще (с 1976). Работает на телевидении. Выступает в печати как балетный критик.

В. В. Ванслов.

БАКИНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. В 1923 в Баку была создана хореографич. студия (с 4-летним сроком обучения), преобразованная в 1933 в Балетную школу, с 1936—Хореографич. техникум, затем Б.х.у. (с 9-летним сроком обучения). Со 2-го класса учащиеся выступают в спектаклях Т-ра им. Ахундова. Б.х.у. выпустило (1978) св. 300 артистов балета. Среди них: Г. Алмасзаде, Л. Векилова, К. Баташов, Р. Джалилова, Р. Ахундова, М. Мамедов, Г. Георган, Ю. Кузнецов, В. Цигнадзе, И. Михайличенко. Многие выпускники уч-ща работают в т-рах и ансамблях разл. республик. Почти все педагоги уч-ща—его воспитанники: Алмасзаде, Векилова, И. Кагарлицкая, А. Акопов, Х. Зульфугарова, А. Таирова (в 1947—78 директор) и др.

К.А. Касимов.

БАКИХАНОВ Тофик Ахмед Ага оглы (р. 8.12.1930, Баку), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1973). Чл. КПСС с 1962. Окончил Азерб. консерваторию по классам скрипки (1953) и композиции (1957, у К.А. Караева). Автор балета «Каспийская баллада» (1968, Азерб. т-р оперы и балета, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов). Б. принадлежит также одноактный балет «Восточная поэма» (1972, по произв. С.А. Есенина).

К.А. Касимов.

БАКЛ (Buckle) Ричард (р. 6.8.1916, Уоркоп), англ. критик. Образование получил в Оксфордском ун-те. Основатель (1939) и редактор журнала «Балле» (1946—52). Балетный критик газет «Обсервер» (1948—55) и «Санди таймс» (с 1960). Автор книг «Приключения балетного критика» (1953), «Нижинский» (1971) и др.

Соч.: The adventures of a ballet critic, L., 1953; Diaghilev exhibition..., Catalogue, L., [1955]; In search of Diaghilev, L., [1955]; Modern ballet desigh, L., 1955; Dancing for Diaghilev, L., 1960; Nijnsky, 2 ed., L., 1972.

Н.П. Рослаалева.

БАКЛАН Фёдор Николаевич (р. 31.12.1930, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1960). Чл. КПСС с 1953. В 1948 окончил Киевское хореографич. уч-ще, в 1968 театроведческий ф-т Киевского театр. ин-та (заочн.). В 1948—72 в труппе Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Петька («Юность» Чулаки), Принц («Золушка»), Базиль, Франц, Голубая птица, Батыр, Ромео; Принц («Шелкунчик»), Лукаш («Лесная песня» Скоруюльского); Бахрам, Ферхад. Гастролировал за рубежом. В 1959—68 преподавал в Киевском хореографич. уч-ще. С 1968 зав. кафедрой сценич. движения в Киевском театр. ин-те (с 1977— профессор). Среди учеников—В.П. Костун.

БАКСТ (Розенберг) Лев Самойлович (27.1(8.2).1866, Гродно,—27.12.1924, Париж), рус. живописец, театр. художник. Входил в объединение «Мир искусства». В 1883—87



Эскиз костюма к балету «Пери». Худ. Л. Бакст.

учился в петерб. Академии художеств у П.П. Чистякова. с 1893 в Париже у А. Эдельфельта. В нач. 1900 начал работать для т-ра. Первая работа для балета—«Фея кукол» (1903, балетм. Н.Г. и С.Г. Легат). Европейскую известность Б. приобрёл как один из ведущих декораторов Русских сезонов и труппы Русский балет Дягилева. Декорации

Б. представляли собой огромные живописные панно. Оставляя свободным планшет сцены, они были фоном, создающим эмоциональную атмосферу действия. Б. был подлинным художником-новатором, реформировавшим балетный костюм и оказавшим значит. влияние на современных ему театр. художников и модельеров. Костюмы, созданные по его эскизам, служили выявлению рисунка танца, подчёркиванию пластики танцовщика. Оформил балеты: «Клеопатра» на муз. русских



Эскиз костюма к балету «Шехеразада». Худ. Л. Бакст.

композиторов (1908, Мариинский театр, Петербург; 1909, Париж), «Шехеразада», «Карнавал», «Жар-птица» (все—1910), «Видение розы», «Нарцисс» Черепнина (оба—1911), «Бабочки» на муз. Шумана (1912, Мариинский т-р, Петербург; 1914, Монте-Карло, Русский балет Дягилева), «Тамара» на муз. Балакирева (1912), «Послеполуденный отдых фавна» (1912), «Игры» Дебюсси (1913), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1914), «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти—Томмазини (1917) и др.

Лит.: Пружан И.Н., Л.С. Бакст, [Л.], 1975; Борисовская Н., Лев Бакст, М., 1979; Alexandre A., Cocteau J., L'art décoratif de Léon Bakst, P., 1913. В.М. Панне.

«БАКТИ́» («Бхакти», «Bhakti»), балет на традиц. инд. музыку. 26.7.1968, Балет XX века, Авиньонский фестиваль, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казадо (костюмы); исполнители—П. Бортолуцци, Т. Асакава, Х. Донн, Т. Бари, М. Гилгуд, Д. Ломмель.

Действующие лица—персонажи древнеиндийского эпоса «Рамаяна»: герой Рама, бог молодости и красоты Кришна, бог танца Шива и их возлюбленные—Сита, Радха, Шакти. В трёх эпизодах раскрывается основная тема любви, преображающей человека.

БАЛАБА́НОВ Александр Петрович [р. 16.11.1945, Новосибирск], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1976. По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (педагог С.Г. Иванов), с 1965 в Новосибирском т-ре. Партии: Спартак, Зигфрид, Альберт, Дезире, Ферхад, Фрондосо, Ромео; Вронский («Анна Каренина»), Хозе («Кармен-сюита»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Батыр и др.

БАЛА́БИНА Фея (Феона) Ивановна [р. 29.5(11.6).1910, Ростов-на-Дону], сов. арти-

стка, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1931 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова) и была принята в Т-р им. Кирова (дебютировала в партии Тао Хоа), где работала до 1956. Среди партий: Маша, Китри, Эсмеральда, Одиллия, Аврора, Зарема, Золушка (Гос. пр. СССР, 1947), Царь-девица; Гамзатти («Баядерка»), Лиза; Жанна («Пламя Парижа»), Паскуала («Лауренсия»), Балерина («Петрушка»), Колombine («Карнавал»), Нунэ («Гаянэ»), Балерина («Светлый ручей» Шостаковича) и др. Её героини, весёлые, задорные, непосредственные, раскрывались в блестящем и виртуозно безукоризненном танце. С 1947 педагог, в 1962—73 художест., руководитель Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1953—64 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Кирова. В 1958—59, 1960—61 педагог, с 1975 педагог-репетитор, балетмейстер в Софийской нар. опере, где пост. «Спящую красавицу», болг. балет «В борьбе за освобождение» Райчева (сценарий Б.), концертную программу. Автор статьи «Учить и учиться» в сб.: «Агриппина Яковлевна Ваганова» (1958).

Лит.: Богданов-Березовский В.М., А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950, с. 76—78.

Г.Н. Добровольская.

BALANCÉ (балансэ, франц., от balancer—раскачивать, качаться, колебаться), танц. движение, в к-ром переступания с ноги на ногу, чередующиеся demi-plié и подъёмом на полупальцы, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создаёт впечатление мерного покаяния. В ехерсисе имеются другие виды В.: battement jeté В.—быстрое, короткое качание (вниз—вверх) вытянутой ноги или быстрое отведение её на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ круга, с возвращением в прежнее положение; grand battement jeté В., при исполнении к-рого после grand battement jeté вперёд с отклонением корпуса назад нога проходит через I позицию и выбрасывается назад с наклоном корпуса вперёд. На середине зала grand battement jeté В. исполняется и в сторону, поочерёдно одной и другой ногой по I или V позиции.

БАЛАНЧИВА́ДЗЕ Андрей Мелитонович [р. 19.5(1.6).1906, Петербург], сов. композитор, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1968). Окончил Тбилискую (1927) и Ленингр. (1931) консерватории. В 1931—34 зав. муз. частью и композитор груз. драматич. т-ров в Тбилиси. Автор опер, инструм. про-

изв., первого сов. груз. балета «Сердце гор» (1-я ред. под назв. «Мзечабуки», 1936, Т-р им. Палиашвили; 2-я ред. 1938, Т-р им. Кирова), а также балетов «Страницы жизни» (1961, Большой т-р), «Мцыри» (по М.Ю. Лермонтову, 1964, Т-р им. Палиашвили). Музыка Б. самобытна, мелодична и напевна, даёт большие возможности для создания интересных хореографич. образов. С 1935 преподаватель (с 1942 проф.) Тбилиской консерватории. С 1953 председатель, в 1956—61 и 1968—72 первый секретарь правления Союза композиторов Груз. ССР. Почётный председатель Груз. музыкально-хореографич. об-ва (с 1957). Деп. Верх. Совета Груз. ССР 1—5-го созывов. Деп. Верх. Совета СССР 8-го созыва. Гос. пр. СССР (1946, 1947).

Лит.: Орджоникидзе Г. А. Балачивадзе, М., 1959; его же, А. Балачивадзе. Очерк жизни и творчества, Тб., 1967. Е.Л. Гварамидзе.

БАЛАНЧИ́Н (Balanchine) Джордж (наст. имя и фам.—Георгий Мелитонович Балачивадзе) [р. 9(22).1.1904, Петербург], амер. балетмейстер. По национальности грузин. Брат комп. А.М. Балачивадзе. В 1914—21 учился в Петроградском театр. уч-ще (педагог П.А. Гердт, С.К. Андрианов), в 1920—1923—в Петрогр. консерватории. В 1921—24 артист Академич. т-ра оперы и балета. В 1922—24 принимал участие в вечерах «Молодого балета», ставил концертные номера, танцы в опере «Золотой петушок» Римского-Корсакова, в драматич. спектакле «Эуген неслучастный» Толлера (оба—1923), и др. В 1924 гастролировал в Германии. В 1925—29 балетмейстер труппы С.П. Дягилева (пост. «Песнь соловья» Стравинского и «Барабау» Ригети, оба—1925; «Кошка» Соге, 1927, «Аполлон Мусaget», 1928; «Бал» Ригети и «Блудный сын», оба—1929). В 1932—33 балетмейстер труппы «Балле рюс де Монте-Карло» (пост. «Мещанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса, «Конкуренция» Орика, «Котильон» Шабрие и др.). В 1933 организовал труппу «Балле 1933» (пост. «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, «Моцартину» на муз. 4-й сюиты Чайковского). С 1933 начал работать в США, где организовал Школу американского балета (1934) и на её базе в 1935—труппу «Американ балле» (в дальнейшем неск. раз меняла назв., с 1948—«Нью-Йорк сити балле»). Нв. балеты (ок. 150)

«Хрустальный дворец». Балетм. Дж. Балачин.



поставлены им для этой труппы. В европ. труппах (до 1934) ставил драматич., комедийные, фарсовые балеты, основанные, как правило, на несложном сюжете, где действие раскрывалось средствами танца и пантомимы; стиль спектакля во многом определялся декоративным оформлением, к-рому хореограф подчинял замысел. В балете «Аполлон Мусагет» Б. ввёл как осн. выразительное средство, раскрывающее музыку Стравинского, обновлённый и обогащённый классич. танец. После 1934 это направление в творчестве Б. получило наибольшее развитие. Балеты обычно создаются им на музыку, не предназначенную для танца (сюиты, концерты, симфонии и др.), в них сюжет часто отсутствует, содержание раскрывается в развитии музыкально-хореографич. образов: «Серенада» (1934); «Кончерто барокко» на муз. Баха (1940) и «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского (1941), «Симфония до мажор» на муз. Бизе (1947), «Третья сюита Чайковского» (1970) и др. К форме бессюжетного балета Б. обращается также, когда ищет в спектакле нац. или бытовую конкретность (образ Америки ковбоев в «Симфонии Дальнего Запада» на муз. Кея, 1954, облик амер. города 30-х гг. в «Не всё ли равно» на муз. Дж. Гершвина, 1970, и др.). В основе работ Б.—выразительность танц. образа, рождённого образом музыкальным. В 1925—72 Б. пост. 27 балетов Стравинского, в т.ч. «Поцелуй феи», «Игра в карты» (оба—1937), «Концертные танцы» (1944), «Орфей» (1948), «Жарптица» (1949), «Агон» (1957), «Пульчинелла» (совм. с Дж. Роббинсом, 1972), а также спектакли, в к-рых использовалась музыка этого композитора, не предназначенная для танца (особенно произв., относящиеся к периоду «неоклассицизма» 1923—30-х гг.,—«Каприччио», вошедшее в балет «Драгоценности», под назв. «Рубины», 1967, «Концерт для скрипки», 1972). Музыка Стравинского помогает хореографу конструировать танц. формы, опирающиеся на классич. образцы и вместе с тем принципиально от них отличающиеся. Б. иногда создаёт новые редакции балетов прошлого или отдельных сцен из них («Шелкунчик», 1954, одноактный вариант «Лебединого озера», 1951, танцы из «Арлекинад», 1952, и «Раймонды», 1955, «Копеллия», 1974). Большинство балетов, поставленных Б.,—одноактные, но он поставил также двух-

актный—«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962) и трёхактный—«Дон Кихот» Набокова (1965).

Иск-во Б. способствовало формированию нового направления в хореографии и имеет своих последователей среди балетмейстеров: У. Доллар, Дж. Тарас, Т. Болендер, Дж. Роббинс. Большинство артистов труппы «Нью-Йорк сити балле»—его ученики. В 30—40-е гг. Б. ставил балетные сцены в мюзиклах и опереттах, выступал как постановщик оперных спектаклей: «Карьера мота» Стравинского («Метрополитен-опера», 1953), «Евгений Онегин» Чайковского и «Руслан и Людмила» Глинки (Гамбург, 1962 и 1969). В 1962 и 1972 вместе с труппой приезжал в СССР.

Соч.: Рассказывает Д. Балачин, «СМ», 1963, № 1, с. 40—42; О балете и о себе, «Литературная Грузия», 1963, № 1, с. 93—95; Balanchine's New complete Stories of the Great Ballets, N.Y., 1968 (совм. с F. Mason).

Лит.: Гришина Е., Фестиваль Стравинского, «Т», 1973, № 6, с. 142—44; Taper В., Balanchine, N.Y., 1963; Koegler Н., Balanchine und das moderne Ballet [Velber bei Hannover, 1964]; «Dance magazine», 1972, June, pp. 43—58. См. также библиографию при ст. «Нью-Йорк сити балле». Е.Я. Суриц.

БАЛАСАНИН (Баласаниянц) Сергей Артемьевич [р. 13(26).8.1902, Ашхабад], сов. композитор, педагог. Нар. арт. Тадж. ССР (1957), нар. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1944. В 1935 окончил Московскую консерваторию. В 1936—43 работал в Таджикистане; один из основателей тадж. муз. т-ра. Автор музыки музыкально-хореографич. представления «Лола» (совм. с С.Ю. Урбахом, 1939, Т-р им. Айни), балетов: «Лейли и Меджнун» (1-я ред. 1947, там же, Гос. пр. СССР, 1949; 2-я ред. 1957, там же; 3-я ред. 1964, Большой т-р), «Шакунтала» (1963, Рижский т-р; 1979, Т-р Станиславского и Немировича-Данченко). В 1948—51 и с 1955 педагог Моск. консерватории (с 1965 проф.).

В.В. Кулаков.

БАЛАСАРАСВАТИ (р. 1918, Мадрас), инд. танцовщица. Происходит из семьи танцовщиков и музыкантов. Выступала с 6 лет. Дебютировала как проф. танцовщица в 1934 в Бенаресе (Варанаси) на Всеиндийской муз. конференции. Одной из первых среди проф. танцовщиц стала исполнять для широкой публики храмовые танцы *бхарат натья*. Особая грация и динамика движений, богат-

ство мимики сделали её непревзойдённой исполнительницей танц. пантомим *бхарат натья*. Актёрская выразительность Б. отличается необычайной точностью передачи содержания религиозных, драматич., эротических и лирич. песен, тончайших чувств и настроений. Возродил формы танца *бхарат натья*, популяризировала древнее иск-во Индии и за рубежом. Мастерство Б. высоко оценили деятели культуры Индии—Рабиндранат Тагор, Рам Гопал, Рукмини Деви, Удай Шанкар и др. Гос., пр. Всеиндийского фестиваля танца (1955).

В 1938—47 преподавала в школе «Нритья лаям» в Кахидала Менаки, с 1947 работает в школе Рукмини Деви «Калакшетра» (Мадрас).

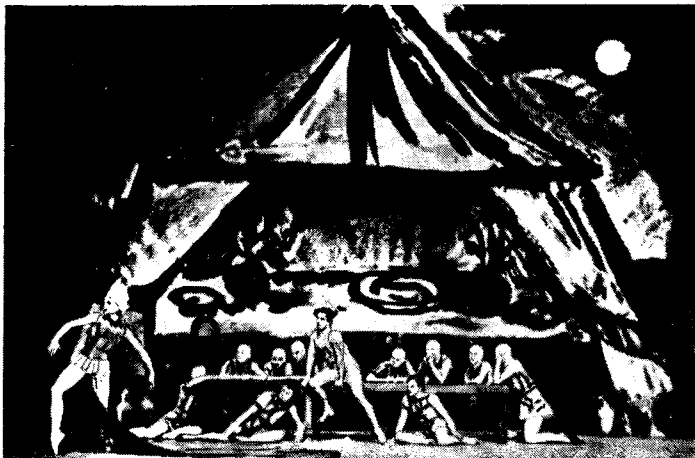
Лит.: Ram Gopal, Dadachanji S., Indian dancing, L., [1953]; Banerji P., Dance of Indian, Allahabad, 1956; Ambrose Kay, Classical dances and costumes of India, L., [1957]. Д.Г. Журкина.

БАЛАШОВ Василий Михайлович (1762—1835), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1780 окончил балетную школу Моск. воспитательного дома. Дебютировал в том же году в Петербурге на сцене Вольного российского т-ра. В 1783 переведён в петерб. придворную труппу. Пользовался успехом в балетах, пост. Дж. Канциани и Ш.Ле Пиком. Характерный танцовщик, Б. обладал большим актёрским дарованием. Прославился созданием сценич. вариантов и мастерским исполнением рус. плясок. С 1804, вернувшись в Москву, ставил в Петровском т-ре дивертисменты на рус. темы, в к-рых часто выступал сам. После того как здание этого т-ра сгорело (1805) Б. выступал редко и вскоре уехал в Петербург. До 1829 преподавал танцы в разл. учебных заведениях.

Лит.: Слонимский Ю., Рождение московского балета, в кн.: Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958.

БАЛАШОВА Александра Михайловна [21.4(3.5).1887, Москва,—7.1.1979, Париж], рус. артистка и педагог. С 1905, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в труппе Большого т-ра. Сильная классич. танцовщица, Б. в то же время была темпераментной исполнительницей характерных танцев. Обладала актёрским дарованием, большим сценич. обаянием. Партии: Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Лиза, Аврора; Рыбачка («Любовь быстра!» на муз. Грнга), Китри, Никия,

«Блудный сын». Балетм. Дж. Балачин (слева). «Симфония в трех движениях» на муз. И. Стравинского. Балетм. Дж. Балачин (справа).



Раймонда и др. В её репертуар входили также гл. партии в балетах «Лебединое озеро»; «Волшебное зеркало» Корещенко, «Копеллия», «Корсар» и др. Гастролировала в Лондоне в 1909 и 1914. С 1921 жила в Париже. Участвовала в благотворительных спектаклях. В 1934—73 вела в основном педагогич. работу. О.М. Мартынова.

БАЛДИНА Александра Васильевна (27.9.1885, Петербург,—г. смерти неизв.), рус. артистка, педагог. С 1903, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре, в 1905—10 в Большом т-ре. Среди партий: Мирта («Жизель»), фея Сирени, Аврора; богиня Танит («Саламбо»). Танец Б. отличался лёгкостью, изяществом, музыкальностью, одухотворённостью. С 1910 гастролировала в Лондоне. С танцовщиком Ф.М. Козловым сформировала труппу, с к-рой выступала в США. Вела педагогич. работу в Лос-Анджелесе.

БАЛЕРИНА (итал. ballerina, от позднелат. ballo — танцую), танцовщица в балетной труппе. Термин вошёл в употребление во 2-й пол. 19 в., после триумфальных выступлений на сценах разл. стран итал. танцовщиц-виртуозок. В России это звание присуждалось ведущим танцовщицам императорской балетной труппы, с ним было связано получение повышенного оклада и лучших партий (однако не освобождало от выступлений в небольших сольных номерах). Помимо этого звания, существовало звание «прима-балерина ассолюта» (Италия), к-рое давало исключит. право на исполнение гл. партий. Позднее (в 20 в.) термин стал применяться ко всем артисткам балета.

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПб., 1899; Худков С.Н., История танцев, ч. 3, П., 1915.

«БАЛЕРИНА» («Гюльнара»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Г.А. Мушель, сцен. Е. Барановский. 14.7.1949, Т-р им. Навои, Ташкент, балетм. П. Иоркин, М. Тургунбаева, дирижёр Г. Дониях, худ. М. Мусаев и В. Рыфтин. 1952, там же, сцен. и балетм. Е. Барановский, Т. Литвинова, дирижёр Б. Иноятов, худ. те же.

Молодая узб. колхозница Гюльнара по совету преподавательницы хореографич. уч-ща Павловой уезжает учиться в Ташкент. Талантливая девушка и её друзья Лола и Рахим завоевывают право выступать на Междунар. фестивале демократич. молодёжи. Отец Гюльнары Шакир-Ата, к-рый вначале противился стремлениям дочери, участвует в торжеств. проходах посланцев узб. народа на молодёжный фестиваль.

БАЛЕТ (франц. ballet, от итал. balletto, от позднелат. ballo — танцую), вид музыкально-театрального иск-ва, содержание к-рого выражается в хореографич. образах. В ряду др. иск-в Б. принадлежит к зрелищным синтетич., пространственно-временным видам художеств. творчества. Он включает в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное иск-во. Но все они существуют в Б. не сами по себе и объединяются не механически, а подчинены хореографии, являющейся центром их синтеза. Б.—высшая форма хореографии. Танц. иск-во поднимается в нём до уровня музыкально-сценич. представления.

Объединяя разные иск-ва, Б. обнаруживает родство с ними. Это создаёт возможность преимущественного развития в отд. случаях драматич., муз., живописных начал, накладывающих отпечаток на всё синтетич. целое, что наблюдается в разл. историч. направлениях. Такие акценты были оправданы, но

давали полноценные художеств. результаты только тогда, когда идейно-образное содержание Б. получало полноценное хореографич. воплощение. Б. обладает неограниченными возможностями образного отражения действительности, воплощения больших филос. идей, мыслей и чувств, раскрытия существенных сторон и конфликтов нар. жизни. В лучших проявлениях он всегда воспекает прекрасное в человеке, призывает к совершенству, воспитывает благородные и добрые чувства, утверждает гуманистич. идеи.

Первоначальная драматургич. основа Б.—сценарий (либретто), в к-ром излагаются гл. события (сюжет), определяются идея, конфликт и характеры. Сценарии нередко основаны на лит. произв. и сочиняются с учётом возможности их муз. и хореографич. воплощения. В отличие от пьесы, предназначенной для драматич. спектакля, это словесный эскиз будущего музыкально-хореографического представления. Сценарий обычно пишут балетные драматурги, но автором его может быть также балетмейстер, композитор, художник, артист или одновременно неск. создателей балетного спектакля (напр., худ. М.И. Курилко—автор сценария балета «Красный мак», худ. В.В. Дмитриев—соавтор драматурга Н.Д. Волкова в создании сценария «Пламя Парижа» и др.).

На основе сценария композитор пишет *балетную музыку*. Её членение на акты и картины, сцены и номера, последовательность и структура эпизодов определяются сценарием. Вместе с тем музыка не только выражает сценарий, но и обогащает его содержанием муз. образов. Есть немало Б., где музыка значительнее сценария. В результате воплощения сценарного содержания в музыке возникает муз. драматургия Б.—основа для создания *хореографии*. При создании музыки для Б. композитор нередко сотрудничает с балетмейстером, к-рый порой не только определяет характер будущей хореографии, ориентируя на неё композитора, но и задаёт хронометраж и метроритм отд. сцен (напр., сотрудничество П.И. Чайковского и М.И. Петипа при создании «Спящей красавицы»). Музыка даёт танцу метроритмич. и эмоционально-образную основу. На первоначальных этапах развития Б. её значение было гл. обр. вспомогательное, аккомпанирующее. В высших образцах иск-ва Б. музыка отличается богатством и глубиной содержания, делая Б. соизмеримым с выдающимися достижениями др. искусств.

Б.—это драма, написанная музыкой и воплощённая в хореографии. Сценич. воплощение муз. драматургии Б. состоит прежде всего в создании хореографич. действия, раскрывающего, а нередко и обогащающего содержание муз. образов. Основой хореографич. действия является *танец*, воплощающий события сюжета, состояния и характеры действующих лиц. Подчинённое значение имеет *пантомима*, к-рая может составлять основу отдельных эпизодов, а также включаться в танец. В Б. различается *классический танец* и *характерный танец*, а в пределах каждого из них сольный, ансамблевый и массовый (танец *солистов, корифеев и кордебалета*); нередки сочетания и взаимопереходы всех этих разновидностей танца. Основу Б. составляет *действенный танец*, но нередко в Б. включается также *дивертисмент*. В совр. Б. иногда используются также *ритмопластический танец*, свободная пластика, *танец модерн*. Б. лишь в редких

случаях строится на основе к.-л. одного вида (танца (за исключением классического)).

Хореографич. действие Б. близко, с одной стороны, драматич. спектаклю, с другой—симфонич. музыке. Оно сюжетно и это роднит Б. с драматич. пьесой. Но действие выражает не подробности сюжета, а узловые, этапные, кульминационные моменты взаимоотношений героев. В его основе—драматургия состояний и чувств. Поэтому хореографич. действие имеет обобщённый характер и развивается в формах, аналогичных симфонич. музыке (см. *Симфонический танец*). Возможны Б.—пьесы, приближённые к драматич. спектаклю, как и бессюжетные Б., уподобляющие танец симфонич. музыке. Эти разновидности нередко являются выражением крайних тенденций, приближающих Б. то к драме, то к симфонич. музыке. Однако в лучших образцах балетного иск-ва драматургия и музыка находятся в гармонич. равновесии, и хореография является воплощением их единства. Претворяя драматургию и музыку, хореография в Б. вместе с тем относительно самостоятельна. Танец не дублирует развитие сюжета и музыки, а несёт своё собственное пластич. содержание, сливающаяся с ними в образное единство.

Хореографич. действие балетного спектакля получает изобразит. оформление в работе художника. Изобразит. решение Б. воплощает его идею, претворённую в хореографии. Декорации в Б. не только характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия, но и подчиняются специфич. условиям хореографии: они должны оставлять сцену свободной для танца, помогать развёртыванию танц. композиций. Костюмы также не только характеризуют социально-историч., нац. и индивидуальные особенности персонажей, но в то же время должны быть лёгкими и удобными для танца, подчёркивать танц. движения. Перед художником в балетном спектакле стоит задача достижения образного единства декораций, костюмов, освещения и всех компонентов изобразительного решения, воплощающего музыкально-хореографич. действие.

Исполнение Б. происходит под управлением дирижёра, руководящего как интерпретацией музыки, так и согласованием её звучания с танц. действием.

В Б. существует жанры (см. *Жанры балетные*), в нек-рой степени сходные с жанровыми разновидностями музыки, лит-ры (поэзии) и драматич. т-ра, причём в разных странах и в разные эпохи на первый план выдвигались и разл. жанры. Так, прибегая к литературным понятиям, можно различать Б.-трагедии и Б.-комедии. С другой стороны, по акцентированию драматич. или муз. начал различаются Б.-пьесы и Б.-симфонии. Б. может быть многоактным или представлять собой одноактный спектакль или хореографич. миниатюру. Различаются также Б. сюжетные и бессюжетные (см. *Бессюжетный балет*), танцевальные и пантомимные и др. В истории существовали разновидности Б.-интермедии, Б.-дивертисмента и др.

Термин «Б.» служит преим. для обозначения европ. балетного иск-ва, складывавшегося на протяжении 16—19 вв. В 20 в. этот термин стал трактоваться более широко, в частности и применительно к вост. танц. представлениям. Европ. Б. прошёл длительный путь историч. развития, на протяжении к-рого он многократно изменялся. Отдельные его черты и особенности оказывались прехо-

дащими и отмидали. Постепенно отбирались те завоёвания, к-рые составляют основу и традицию совр. Б.

Европ. балет возник в эпоху Возрождения, хотя уже и в средние века нар. празднества и церковные действа содержали элементы будущих театр. представлений с танцами. В 14—15 вв. в Италии шёл процесс формирования *бального танца* на основе *народного танца*, а затем его профессионализации; появились первые танцмейстеры, в чьих трактатах устанавливались правила и таким образом складывалась танц. школа, к-рая сыграла большую роль в становлении балета. В 15—16 вв. танец подвергался театрализации, возникшая в смешанных зрелищах, на придворных празднествах в виде сценки (*мореска*) и интермедий, становясь частью спектаклей новых жанров итал. муз. т-ра 16 в. (пасторали, оперы). Термин «Б.» возник в Италии в кон. 16 в., но обозначал не спектакль, а танц. эпизод, передающий определённое настроение.

Первый балетный спектакль-представление, включавший музыку, слово и танец, объединённые единым действием,— «Комедийный балет Королевы»—был поставлен в 1581 во Франции итал. балетм. Бальтазарини (Бальдассарини) ди Бельджозо (Бальтазар де Божуайё). На протяжении 17 в. жанр придворного балета развивался преим. во Франции. Он прошёл неск. стадий: в нач. 17 в.—балеты-маскарады, объединявшие декламацию с танцами, комич. или «благородными»; в 10—20-е гг.—помпезные мелодраматич. балеты на рыцарские и фантастич. сюжеты, где танц. эпизоды перемежались вокальными ариями, с 20-х гг. до кон. 17 в.—балеты в выходах, состоявшие из неск. танц. и муз. номеров. Танец продолжал развиваться также в *комедиях-балетах* Мольера (60-е гг.) и лирич. трагедиях комп. Ж.Б. Люлли (70-е гг.). Придворный балет включал мн. черты стили *барокко* (пышность, громоздкость, вычурность), но постепенно в нём начинали проступать и черты эстетики *классицизма*, проявившиеся в разработке правил, подчинении частных деталей общей логике. К кон. 17 в. были выработаны каноны, регламентировавшие тематику и форму балетного спектакля, сложилась франц. «благородная» школа танца, предетавленная, в частности, балетм. П. Бошаном, к-рый возглавил в 1661 *Академию танца*. Из Франции придворный балет распространился по всем странам Европы, где иногда приобретал нац. черты (напр., *маска* в Англии), в России балетный т-р возник во 2-й пол. 17 в.

В нач. 18 в. при постоянном обогащении техники танца появились признаки застоя в идейно-образном содержании балета. Стремление к самоопределению, созданию цельного спектакля, содержание к-рого было бы выражено танцем и пантомимой без помощи слова, стало общей тенденцией развития балетного т-ра 18 в. Однако во Франции, на сцене *Академии музыки*, старые формы сохранялись и в 18 в., вызывая критику поборников нового, в частности просветителей (см. *Просвещение*). В пасторалях нач. 18 в., в операх-балетах Ж.Ф. Рамо (30-е гг.) танец по-прежнему фигурировал в виде слабо связанных с сюжетом выходов. Первые попытки передать танцем драматич. содержание были осуществлены в Англии (пост. Дж. Уивера, 1-й четв. 18 в.) и Австрии (пост. Ф. Хильфердинга, 40-е гг. 18 в.). Окончательная реформа балетного т-ра и создание действенного балета (с 18-х гг. 18 в.) стали основой балетм.

Г. Анджолини и Ж.Ж. Новера. Хореографы-теоретики, они стояли на позициях просвещения, классицизма, ратуя за «подражание природе», предполагавшее показ в театре естественности характеров и правды чувств, рассматривали балетный спектакль как серьёзное театр. представление, где поступки персонажей излагались средствами хореографии (гл. обр. пантомимы). Тематика их балетов была близка классицистской драме (у Новера—«Медея и Язон» Родольфа, у Анджолини—«Дон Жуан»). Оба работали в Австрии (Вена), Новер также в Германии (Штутгарт) и Франции, Анджолини—в Италии и России. Балеты Анджолини, Новера и их последователей быстро завоёвывали все сцены Европы. Создателем балетной комедии нового типа был Ж. Доберваль, к-рый, развивая принципы, предложенные Новером, избрал для своих спектаклей сюжеты, близкие сюжетам *сентиментализма* («Тщетная предосторожность», 1789).

В балетном театре 1-й четв. 19 в. наметились черты, предвещавшие утверждение *романтизма*. В 10-е гг. С. Вигано в Италии использовал трагич. и героич. (нередко тираноборческие) сюжеты для хореодром, построенных на ритмизованной пантомиме и танце, передающем напряжённые эмоции («Отелло», «Весталка» на сб. музыку). Ш.Л. Дидло, работавший в России в 10—20-е гг., ставил наряду с пантомимными драмами также лирич. танц. поэмы, предвосхищая открытия романтич. танца. В 30—50-х гг. 19 в. в балетном т-ре окончательно утвердился романтизм. В романтич. образах отразилось идеализированное представление о человеке. В спектаклях Ф. Тальони на фантастич. сюжеты, поставленных для танцовщицы М. Тальони («Сильфида», 1832), раскрывалась тема противоречия между мечтой и действительностью. Гл. действующими лицами были неземные существа, погибавшие от соприкосновения с реальностью. Выработался новый танц. стиль, основанный на воздушной полётности движений и технике танца на пуантах. Романтич. драмы, созданные Ж. Мазилье («Корсар», 1856) и особенно Ж. Перро («Эсмеральда», 1844), чьё иск-во было близко прозв. революц. поэтов-романтиков, строились на столкновении сильных страстей. Большое место занимали также массовые танц. эпизоды, танец и пантомима сливались в единый пластич. язык. В романтич. балете было достигнуто более полное единство музыки, драматич. действия и танца. Одно из ответвлений романтич. балета—танц. драмы дат. хореографа Авг. Бурнонвила, в к-рых особое место уделялось фольклору.

Во 2-й пол. 19 в. в связи с кризисом романтизма Б. постепенно утрачивал связь с совр. ему иск-вом, спектакли теряли содержательность и драматургич. цельность. В последней четв. 19 в. Б. вытеснялся феерией (напр., в Италии, пост. Л. Манцотти), терял значение самостоят. иск-ва, превращаясь в придаток к опере; иногда (напр., в Великобритании) танец вводился в представления мюзик-холла. В те же годы шло интенсивное развитие средств собственно танц. выразительности, особенно в классическом танце, в частности в спектаклях А. Сен-Леона («Кюнк-Горбунок», 1864; «Копеллия», 1870). В России распад романтич. направления балета не привёл, как в др. странах Европы, к вырождению балета. Здесь на протяжении последней четв. 19 в. складывалась эстетика «большого балета»—монументального спек-

такля, где сюжет излагался в пантомимных сценах, а большие танц. ансамбли лирически обобщали чувства героев. М. И. Петипа разрабатывал сложные танц. композиции, где обобщённый образ рождался в развитии и сопоставлении пластич. тем, возникавших благодаря сочетанию движений в солиных и массовых танцах, комбинациям рисунков, разнообразию ритмов. Танц. драматургия (см. *Драматургия балета*) «большого балета» (или академического) находила воплощение в структурных формах, постепенно от спектакля к спектаклю вырабатывавшихся и закреплявшихся балетмейстером. Но лишь с приходом в балетный т-р композиторов-симфонистов хореографич. драматургия стала драматургией музыкально-хореографической. Спектакли, созданные Петипа и Л.И. Ивановым в содружестве с комп. П.И. Чайковским («Спящая красавица», 1890; «Щелкунчик», 1892; «Лебединое озеро», 1895) и А.К. Глазуновым («Раймонда», 1898), ознаменовали наибольший расцвет академич. балета, за к-рым последовал его упадок. На рубеже 19—20 вв. эстетика «большого балета» исчерпала себя, ощущалась потребность реформы хореографического театра.

В 1900-х гг. Б., отражая в своём развитии общие для всей рус. культуры тенденции, обновил и содержание и форму. Новую эстетику начал разрабатывать М.М. Фокин. Он ввёл в Б. круг образов и идей, характерных для совр. ему иск-ва и лит-ры (поэзия А.А. Блока и В.Я. Брюсова, живописи художников «Мира искусства», режиссуры В.Э. Мейерхольда). Балетмейстер создал новый тип спектакля: *одноактный балет*, подчинённый сквозному действию, где содержание закрывалось в единстве выразит. средств музыки, декорационного оформления и хореографии («Шопениана», 1908; «Петрушка», 1911). Пересмотр драматургич. основ «большого балета» повлек за собой обновление всех компонентов хореографич. спектакля. В качестве муз. основы всё чаще использовались произв. рус. и зарубежских композиторов, не предназначенные для танца (инструментальные и симфонические). Эта тенденция получила широкое развитие в последующие десятилетия 20 в. На смену канонич. танц. композициям (*grand pas, pas de deux* и др.) пришла хореография, сочетавшая танец, наполненный мимич. выразительностью, и пантомиму, проникнутую динамикой танца; в новой хореографии использовались наряду с классицистич. танцем т.н. «свободный» (пропагандировавший А. Дункан) и разл. формы стилизованного народного танца. Одновременно с Фокиным принцип драматизации Б. утверждал балетм. А.А. Горский, добываясь логики развития действия, жизненной мотивировки мизансцен («Саламбо» Аренда, 1910). С этих позиций он вносил изменения и в спектакли, поставленные в 19 в. («Дон Кихот», 1900, и др.).

В 20 в. балетное иск-во распространилось во всём мире. Оно возродилось в странах, где уже были свои традиции европ. балета, стало формироваться и там, где их не было. Этот процесс начался в 1910-х гг. с освоения эстетики рус. балета нач. 20 в. Решающее значение имело знакомство со спектаклями Фокина во время Русских сезонов, проводившихся с 1909 в Париже, а также гастроли А.П. Павловой во мн. странах мира. Одновременно вступили в силу и иные тенденции, в частности влияние «свободного» танца А. Дункан, а в 20-х гг. представителей амер.

танца модерн (М. Грэхем и др.) и нем. ритмопластич. танца (М. Вигман и др.). В сочетании с традициями нац. хореографии Б. приобрёл в каждой стране свои неповторимые черты.

На протяжении 20—30-х гг. центром балетного иск-ва в Зап. Европе была Франция, где работала труппа Русский балет С.П. Дягилева (до 1929) и выросшие затем на её основе коллективы. В пост. Л.Ф. Мясина, Б.Ф. Нижинской, Дж. Баланчина фокинские традиции получили дальнейшее развитие, видоизменяясь под влиянием франц. живописи (А. Матисс, П. Пикассо, Ф. Леже и др.) и музыки (композиторы «Шестёрки» и др.). Эту линию продолжил С. Лифарь, создавший на протяжении 30—50-х гг. на сцене парижской Оперы большое число «неоклассических» спектаклей, где античные и легендарные сюжеты были выражены средствами обновлённого классич. танца. В 30-х гг. в Великобритании начал развиваться балет, к-рый был основан на традициях русского хореографич. иск-ва, но сохранил также близость к англ. т-ру пантомимы. Мимич. драмы, трагич. и фарсовые представления, нередко связанные с образами англ. литературы и живописи, ставили Н. де Валуа и Р. Хелпмен. Большую танцевальность в спектакли вводили балетм. Ф. Аштон, позднее Дж. Кранко, К. Макмиллан. В США в 20—30-х гг. основным был танец модерн; пост. Грэхем, Д. Хамфри, а в 40-х гг. Х. Лимона были посвящены сложным социальным и психологич. проблемам. Балетм. А. Де Милль, Р. Пейдж создавали жанровые балеты, используя фольклор («Родео», 1942, и др.). В них преобладала изобразительность, танец насыщался бытовыми, спортивными движениями. Постепенно возникли точки соприкосновения между этими двумя направлениями амер. хореографии и танцем модерн на почве общей проблематики, тяготения к психологизму, стремления обновить язык (балеты А. Тюдора и др.). Независимо от этих тенденций развивался др. направление, представленное в США в 30-е гг. балетм. Дж. Баланчиным. Ориентируясь на обобщённую образность танц. ансамблей М.И. Петипа и одновременно следуя более поздней традиции использования классич. музыки, не предназначённой для танца, Баланчин создал новый тип спектаклей — бессюжетный балет, являющийся хореографич. воплощением симфонич. или инструм. произведения («Серенада», 1934; «Симфония до-мажор», 1947). Балетмейстер имел последователей, и начиная с 40-х гг. т.н. «симфонические» балеты получили широкое распространение в балетном т-ре США и Зап. Европы. В 30-е гг. оживилась деятельность датского Б., сохранявшего на протяжении столетия традиции Бурновиля и приобщавшегося к новым веяниям. Началось возрождение балета в Австрии, Швеции. В Германии создавались значит. произв. на основе ритмопластич. танца («Зелёный стол», балетм. К. Йосс, 1932), но развитие хореографии было прервано установлением в стране фаш. режима. В Испании интерес к нац. формам хореографии, возникший в эти годы, открыл путь к созданию спектаклей на основе исп. танца.

После 2-й мировой войны Б. получил ещё большее распространение, став одним из наиболее популярных видов иск-ва. При участии сов. педагогов и балетмейстеров возродился балетный т-р в Польше, Венгрии, Чехословакии, началось его развитие в ГДР, в Румы-

нии, Болгарии, Японии, Египте и ряде др. араб. стран. На формирование балетного т-ра в Канаде, Австралии, Турции, Южно-Африканском Союзе, Иране оказали влияние деятели англ. Б. В 60—70-е гг. амер. танец модерн проник в Великобританию и Францию. В ФРГ, наоборот, возник интерес к классич. танцу; были созданы многочисл. труппы под руководством амер. и англ. хореографов. В Нидерландах создавались коллективы, использовавшие в спектаклях классич. танец и танец модерн. В Лат. Америке получил развитие как классич. Б. (Куба, Аргентина), так и др. формы хореографич. т-ра, основывающегося на сочетании нар. танца и танца модерн (Мексика, Куба) или же классич. и ритмопластич. танца (Чили). Опыт построения европ. балетного спектакля иногда применяется в странах Азии, сохраняющих в представлениях свой танц. язык и канонич. школы (Индия).

Для совр. зарубежного Б. характерно разнообразие стилей, жанров и форм спектакля, часто не совпадающих с традиц. представлениями о Б. Балетом называют разл. хореографич. произведения от бессюжетной миниатюры до многоактного синтетич. представления, в к-рое вместе с музыкой и хореографией могут вводиться пенис, кинокадры, декламация, разнообразные шумовые и световые эффекты, куклы («тотальный театр» балетм. М. Бежара). Наиболее распространён одноактный Б. Узаконены все виды пластики — танцевальная, спортивная, бытовая. Хореографы экспериментируют, иногда опираясь на такие формы совр. музыки, как алеаторика (постановки М. Каннингема), иногда совсем отказываясь от музыки; прибегают к актёрской импровизации и участию зрителей в представлении (амер. танц. «хэппенинг»); создают зрелища, где тело танцовщика приравнено к предметам декорации и бутафории, подчинено эффектам освещения и звукового сопровождения (постановки А. Николайса). Тематика Б. также чрезвычайно разнообразна. Как и во всём зарубежном иск-ве, здесь идёт острая идейная борьба: творч. развитие сталкивается с антихудожеств. тенд. сдвигами. Ведущие хореографы выдвигают в Б. стремление выразить своё отношение к жизненным проблемам, иногда прямо, а иногда и иносказательно. Это относится и к пост. Р. Пти, сохраняющим традиц. форму танц. драмы, и к синтетич. представлениям Бежара, к-рый ставит их на стадионах для многотысячной аудитории, и к балетам Дж. Роббинса, создающего бессюжетные Б. на нетанцевальную музыку, в к-рых он стремится раскрыть не только её содержание, но и отношение к ней совр. человека.

Сов. Б. после Вел. Окт. социалистич. революции осваивал достижения прошлого, обогащая и переосмысливая их. В этом процессе сформировались идейные и эстетич. принципы, определившие его отличие от балетного иск-ва других эпох и других стран. Сов. балетный т-р прошёл неск. этапов развития. 20-е гг. были отмечены напряжёнными поисками нового, революц. содержания и соответствующих ему новых форм. В студиях культивировались разл. формы танца — «свободный», «физикультурный», «танец машин». Хореографич. миниатюры К.Я. Голейзовского передавали ощущение действительности в эмоциональном плане. Ф.В. Лопухов ставил Б., ориентируясь на революц. плакат, пользовался языком аллегорий и символов, обращался к традиции нар. театральных жан-

ров. В поисках новых связей с музыкой он поставил первую «танцсимфонию». К кон. 20-х гг. наметился возврат к более традиц. формам. В «Ледяной деве» Лопухова (1927) вновь появились большие ансамбли, построенные на основе классич. танца, обогащённого акробатическим. Первым многоактным балетом о революц. современности был Б. «Красный мак» (1927), авторы к-рого ориентировались на структуру «большого балета» 19 в., обогатив его большей психологизацией характеров героев. Танец «Яблочко» в этом спектакле предвосхитил появление героич. массовых плясок, построенных на материале нар. танца, ставших в дальнейшем одним из гл. достижений сов. балетного т-ра 30-х гг. («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1932; «Лауренсия», пост. балетм. В.М. Чабукяни, 1939). В сер. 30—50-х гг. главенствующим жанром сов. Б. стала хореографич. драма, черпавшая сюжеты из классич. лит-ры. Интерес к индивидуальности, психологии человека предопределил тематику лучших драматич. балетов. Наиболее распространённым был конфликт, построенный на столкновении возвышенной личности и губящей её социальной среды («Бахчисарайский фонтан» балетм. Р.В. Захарова, 1934; «Ромео и Джульетта» Л.М. Лавровского, 1940, созданы для Г.С. Улановой). Выработывались новые принципы драматургии — сценарной, музыкальной, хореографической. Сохраняя традиционную для рус. Б. 19 в. форму многоактного сюжетного спектакля, постановщики учитывали и традиции фокинского Б., добиваясь стилистич. единства всех компонентов, сквозного действия, строя спектакль на игровом танце и отанцованной пантомиме. В 30-х гг. начали возникать балетные т-ры во мн. республиках, даже в тех, народы к-рых в прошлом не только не знали Б., но и не имели даже танцев.

В 50-е гг. стали сказываться последствия односторонней драматизации Б., к-рая иногда приводила к обеднению музыки и танца. Возникла потребность обновления хореографии. В результате (со 2-й пол. 50-х гг.) активизировалась деятельность старых мастеров (Лопухова, Голейзовского, а также Л.В. Якобсона), восстановивших связи с экспериментами 20-х гг., возродивших забытые жанры и формы (одноактный Б., балетная миниатюра, публицистич. балет-плакат). Вслед за пост. И.Д. Бельским «Ленинградской симфонии» на муз. Шостаковича (1961) возрос интерес к балетам на инструм. и симфонич. музыку. Усилилось внимание к внутреннему миру человека во всей его сложности и непростых связях с действительностью. Об этом свидетельствуют пост. Ю.Н. Григоровича; легендарные, историч., фантастич. сюжеты трактуются в них с позиций современности («Легенда о любви», 1961; «Спартак», 1968; «Иван Грозный», 1975). Образы ёмкие, многозначные раскрываются средствами развитого танца. Особое внимание уделяется показу совр. жизни (спектакли Григоровича, О.М. Виноградова, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильева и др.).

За 60 лет в сов. Б. сформировались и утвердились осн. его особенности как части новой художеств. культуры, многонациональной, общедоступной, единой по своим идейным, эстетич. и методологич. принципам. Сов. балет отдаёт предпочтение темам, связанным с борьбой за свободу. В его спектаклях создан образ нар. героя и восставшего народа, утверждаются принципы социали-

стич. гуманизма, веры в конечную победу справедливости. Сов. Б. правдиво отражает явления действительности, выражая в них типическое, обобщая их в единстве муз. и хореографич. образов.

См. *Русский балет, Советский балет*, а также очерки истории балетного иск-ва различных стран и литературу при этих очерках.

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, ч. 1—4, СПб, 1913—18; Левинсон А.Я., Мастера балета, П., 1914; его же, Старый и новый балет, П., 1917; Классики хореографии, ред. Е.И. Чесноков, Л.—М., 1937; Слонимский Ю.И., Мастера балета..., М.—Л., 1937; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Семь балетных историй, Л., 1967; его же, В честь танца, М., 1968; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX века, ч. 1—2, [Л.], 1971—72]; Фокин М.М., Против течения, Л.—М., 1962; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Карл П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслоу В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Сто балетных либретто, 2 изд., Л., 1971; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Советский балетный театр. 1917—1967, [Сборник], М., 1976; Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79; Ballet Annual, L.—N.Y., 1947—64; Ballett, Verber bei Hannover, 1964—77; Kochno B., Le Ballet. [Le Ballet en France du quinzième siècle à nos jours], P., 1954; Rebling E., Ballett gestern und heute, 3 Aufl., B., 1961; его же, Ballet A—Z, B., 1977; Reyna F., Histoire du ballet, P., 1964; Beaumont C.W., Complete book of ballets. Supplement, L., 1952; его же, Ballets of today, L., 1954; его же, Ballets past and present, L., 1955; The complete book of ballets, L., 1956; Ballet and Modern dance, L., 1974; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974; Anderson J., The dance, N.Y., 1974; Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975; Terry W., Ballet guide, N.Y., 1976; McDonagh D., Complete guide to modern dance, N.Y., 1977; Kirstein L., Movement and metaphor. Four centuries of ballet, L., 1970; Percival J., Experimental dance, L., 1971; Lawson J., A history of ballet and its makers, L., 1973; Michaut P., Le ballet contemporain, P., 1950.

В.В. Ванслоу, Е.Я. Суриц.

БАЛЕТ В КИНО, см. *Балет и танец в кино*.

БАЛЕТ ВАЛЛОННИ (Ballet de Wallonie), бельг. труппа. Организована в 1966 в Шарлеруа (на основе труппы «Баллэ дэ Энб») Х. Вос и возглавлялась ею до 1976 (с 1970 совм.

с Т. Халбертом). С 1977 рук. Х. Джульяно. Труппа исполняет преим. спектакли классич. наследия (в совр. редакциях), балеты Вос, Халберта и др. совр. хореографов. Здесь работали кубинцы Х. Лефебр и Х. Парес, немцы Т. Шиллинг и П. ван Дийк, француз Ж. Скибин и др. В репертуаре: «Жизель» и «Лебединое озеро» (оба—балетм. Парес), «Спящая красавица» (балетм. Б. Тонин-Никич), «Щелкунчик» и «Петрушка» (оба—балетм. Н. Берёзов), «Жар-птица» и «Ромео и Джульетта» (оба—балетм. Скибин), «Золушка» (балетм. ван Дийк), «Дон Кихот» (балетм. М. Мартинес), «Галантная Индия» Рамо (балетм. Джульяно); балеты Лефебра—«Женский рай» на муз. Фельдбуша, «По ту сторону любви» на муз. Малера, «Саломея» Р. Штрауса, «Симфонические метаморфозы» на муз. Хиндемита и др.; балеты Шиллинга—«Матросы на берегу», «Матч» и «Ритм» Матуса и др. В труппе ок. 60 артистов разных национальностей, в т.ч. (во 2-й пол. 70-х гг.): танцовщицы—М. Мартинес, Мицуйо Кисибэ, А. Савуре, Дж. Ришар, Л. Годен; танцовщики—Ж.П. Лапорт, М. Наварро, П. Ротару. Труппа выступает в городах Бельгии и за границей.

Е.Я. Суриц.

БАЛЕТ XX ВЕКА (Ballet du XX^e siècle), бельг. труппа. Организована в 1960 в Брюсселе. Руководитель—М. Бежар. Выступает в «Т-р де ла Монне», а также в Королевском цирке и на открытых аренах, много гастролирует за границей. Одна из наиболее известных трупп, пользующаяся большой популярностью у молодёжи, к-рой она предлагает не традиционный балет, а новые формы хореографич. зрелища. Репертуар состоит из балетов Бежара, но возможность ставить представляется и артистам труппы (П. Бельда, М. ван Хуке, П. Мехия). Бежар ставил отдельные широко известные балеты («Болеро», «Жар-птица», «Свадебка», «Весна священная», а также спектакли, где он пользуется сборной музыкой, разл. формами танцевальной и др. пластики и иногда словесным текстом для того, чтобы обратиться к какой-то совр. психологич. или социальной проблеме или раскрыть философскую идею. Среди них: «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «В честь Вагнера» на муз. этого

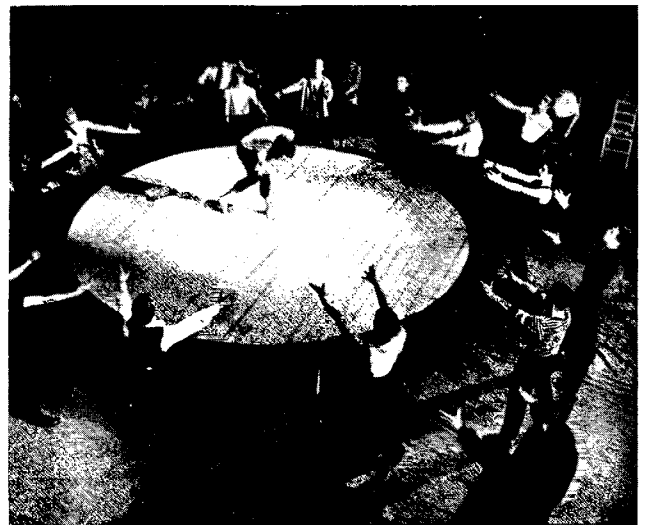
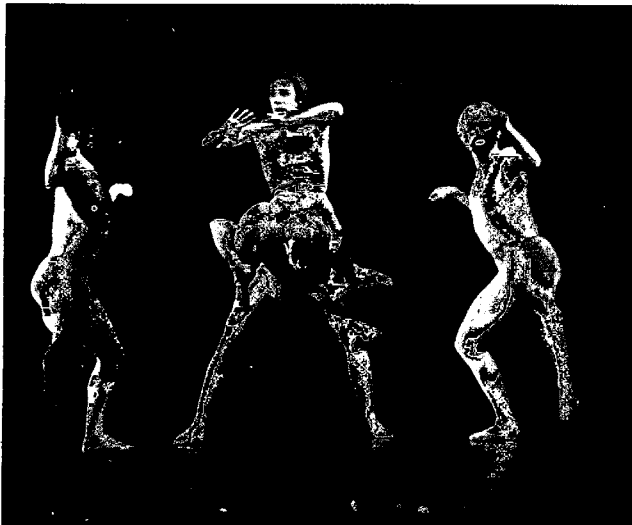
композитора (1965), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966), «Месса по нашему времени» на муз. Анри (1967), «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси (1968), «Бапти» на инд. традиц. муз. (1968), «Победители» на муз. Вагнера (1969), «Нижинский, клоун божий» на сб. музыку (1971), «Шаг за шагом» на муз. Булеза (1974), «Наш Фауст» на муз. И.С. Баха и аргент. танго (1975), «Мнимый Мольтер» на муз. Рота (1976), «Петрушка» (1977); «Видение розы» на муз. Вебера и «Парижское веселье» Розенталя (на темы Оффенбаха), оба—1978, и др. Солисты труппы в разные годы: танцовщицы—А. Альбрехт, Т. Бари, А. ван Бовен, М. Гилгуд, Ж. Керенди, Д. Лага, М. Мартинес, Р. Пулворде, Л. Прозенса, М. Сеньёре, Д. Сифниос, С. Фаррелл; танцовщики—Бельда, В. Бьяджи, П. Бортоллучи, Х. Донн, Ж. Казало, А. Кано, А. Леклер, Х. Лефебр, В. Ловский, Д. Ломмель, И. Марко, Мехия, Лорка, Мясин, ван Хуке, П. Турон. С труппой выступали сов. артисты—М.М. Плисецкая («Болеро», 1976), Е.С. Максимова и В.В. Васильев («Ромео и Джульетта» и «Петрушка»). В 1961—62 педагогом здесь работал А.М. Мессерер. При труппе функционируют школа и Европ. центр усовершенствования и исследований («Мудра»), где изучаются разл. виды танца и осуществляются постановки. Труппа гастролировала в СССР (1978).

Лит., см. при ст. Бежар М. Е.Я. Суриц.

БАЛЕТ ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ (Les Ballets des Champs Élysées), франц. труппа. Организована в 1945 Р. Пти (гл. балетмейстер и осн. танцовщик), Б. Кохно и Ж. Кокто. В её состав вошли Э. Пагава, Н. Филиппар, К. Маршан, И. Скорик, Ю. Алгаров, С. Перро, Н. Вырובהва, Ж. Бабиле и др. артисты. В репертуаре пост. балетмейстеров: Пти—«Бродячие комедианты» Соге, «Завтрак на траве» на муз. И. Ланнера в орк. А. Черепнина, «Невеста дьявола» на муз. Юбо (все—1945), «Любовные похождения Юпитера» Ибера, «Юноша и смерть» на муз. И.С. Баха (оба—1946), «Бал прачек» на муз. В. Дюка (1946), «Тринадцать танцев» на муз. Гретри (1946); Ж. Шарра—«Игра в карты» (1945); А. Невады и Х. Гарсии—«Капричос» на сб. музыку (1946); Бабиле—«Амур и его лю-

«Петрушка». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

«Болеро». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.





«Бал прачек». Балет Елисейских полей. Балетм. Р. Пти.

бовь» на муз. Франка (1948); А. Миллоша — «Портрет Дон Кихота» Г. Петрасси (1947). После того как в 1947 Пти покинул труппу, её возглавили В. Гзовский, Ж. Робен и Кохно. Несмотря на то, что были приглашены известные балетмейстеры Д. Лишин («Творение» без музыки и «Встреча, или Эдип и сфинкс» на муз. Соге) и Мясин («Художник и его модель» Орика), труппа в 1949 распалась. В 1951 Кохно и Робен сделали попытку возродить её: были поставлены балеты «Мечь» на муз. Верди (балетм. Р. Пейдж) и «Проклятая» (балетм. У. Гор), но после короткого турне труппа окончательно прекратила существование. Б.Е.п. сыграл значит. роль в истории франц. балета после 2-й мировой войны. Вокруг труппы объединялись молодые хореографы, артисты, художники и композиторы, несогласные с официальным курсом, к-рый проводил в парижской Опере С. Лифарь. Они экспериментировали в поисках нового содержания и новых форм, близких совр. франц. иск-ву. *Е.Я. Суриц.*

БАЛЁТ И ТАНЕЦ В КИНО. Первые попытки зафиксировать танец на плёнке были сделаны на заре кинематографа. Ещё в 1894 Т.А. Эдисон снял на кинетоскопе фильм

«Танец змеи» (танцовщица А. Уитфорд-Мур). В 1899 пионер франц. кино Ж. Мельес запечатлел итал. балерину П. Леньяни во фрагменте из балета «Золушка». Несмотря на малую подвижность камеры и сложности при синхронизации танца и муз. сопровождения, на протяжении всей истории немного кино проводилось многочисл. опыты включения танца в художеств. ткань фильма. В России, где артисты балета часто обращались к кинематографу (напр., работа на студии Ханжонкова солистки Большого т-ра В.А. Каралли и др.), были сняты целые фильмы-балеты: «Коппелия» (1913, с участием Е.В. Гельцер) и «Азиаде» (1918, с участием М.М. Мордкина и М.П. Фроман). К эпохе немногочисленного кино относятся и первые опыты фиксации балетов в учебных и документальных целях (балетм. Л.Ф. Мясин и М. Грэхем). Интерес представляют экспериментальная лента «Лилия жизни» (1920, танцовщица Л. Фуллер) и несколько документальных фрагментов (снятых по инициативе Д. Фэрбенкса), запечатлевших танец А.П. Павловой.

С появлением звукового кино в США популярным становится фильм-ревю. Опыт мюзик-холла Ф. Зигфелда («Зигфелд-Фоллиз»; США), технич. достижения, накопленные кино к 30-м гг., позволили создать особый вид зрелища с участием «звёзд» эстрады — певцов, танцовщиков и др. Реж. Л. Бэкон в сотрудничестве с балетм. Б. Беркли пост. фильмы «42-я улица» (1933), «Парад рампы» (1933), «Чудо-бар» (1937). В 1938 балетм. Дж. Баланчин пост. танцы в фильме реж. Д. Маршалла «Голдвин-Фоллиз» (с А. Менжу и В. Зориной), затем в фильмах «На пуантах» (1939), «Я была искательницей приключений» (1940, с Зориной и Л. Кристенсенем; в картину включены фрагменты из балета «Лебединое озеро» в ред. Баланчина) и «Звёздно-полосатый ритм» (1943, с Зориной). С фильмами-ревю соперничали муз. фильмы с участием танц. пары Дж. Роджерс — Ф. Астер: «Полёт в Рио» (1933), «Весёлый развод» (муз. К. Портера, реж. М. Сандрич, 1935), «Потанцуем?» (1937), «Беззаботный» (1938) и др. Во Франции создавались художеств. фильмы с участием танцовщиков парижской Оперы: «Умиравший лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви и М. Эпштейн, балетм. С. Лифарь, с М.



Кадр из кинофильма «Беззаботный» (с участием Ф. Астера и Дж. Роджерс).

Славенской, И. Шовире и Ж. Шарра), «Грехи молодости» (1942, с Шовире), «Капитан» (1945, с М. Рено); «Возвращённый» (1946), «Вот она, красавица» (1950) и «Гран-Гала» (1953) — все три с Л. Чериной, и мн. др.

С нач. 1950-х гг. в США получили распространение фильмы в жанре *мюзикла*. К этому жанру обратились многие совр. балетмейстеры. Поставленные первоначально театрами Бродвея мюзиклы переносились затем на экран: «О городке» Л. Бернстайна (1949, балетм. Роббинс), «Оклахома!» П. Роджерса (1954, балетм. Де Миль), «Семь невест для семи братьев» (1954, балетм. М. Кидд), «Хелло, Долли!» Дж. Хермена (1964, балетм. Г. Чемпион), «Милая Чарити» М. Коулмена (1968, балетм. Б. Фосс) и др.

Наиболее интересна экранная версия мюзикла Л. Бернстайна «Вестсайдская история» (1962, реж. Р. Уайз), в к-рой балетм. Роббинс достиг редкостного слияния хореографич. действия с монтажным ритмом фильма, виртуозно использовал возможности широкого экрана и стереофонии. Популярностью пользовались снятые в США муз. фильмы балетмейстера и танцовщика Дж. Келли: «Американец в Париже» (1950, с Л. Кэрон), «Приглашение к танцу» (1952, 1956, с К. Сомбер, Т.

Кадр из кинофильма «Вестсайдская история».



Кадр из кинофильма «Любовники из Терюеля».



Тумановой, Д. Адамс, К. Бесси, И. Юшкевичем) и др.

Амер. фильм «Красные башмачки» (1948, реж. Э. Пресбургер и М. Поуэлл, балетм. Р. Хелпмен и Мясин, с участием М. Ширер) положил начало жанру полнометражных фильмов-балетов, ставившихся с нач. 50-х гг. во многих странах. Среди них: «Длинноногий папочка» (1954), «Хрустальный башмачок» (1954, с Керон), «Раз-два-три-четыре, или Чёрные трико» (1960, реж. Т. Янг; включал одноактные балеты «Пожирательница бриллиантов», «Сирано де Бержерак», «Кармен» и «Траур на 24 часа», с Р. Жанмер, Р. Пти, М. Ширер, С. Шарис и М. Шевалье)—все пост. Р. Пти в США; «Сон в летнюю ночь» (1966, балетм. Баланчин, США), «Лебединое озеро» (1966, спектакль Венской гос. оперы, с М. Фонтейн), «Ромео и Джульетта» (1967, балетм. К. Макмиллан, с участием М. Фонтейн), «Жизель» (1969, труппа Балет Кубы, с А. Алонсо, и труппа «Американ балле тизтр», с К. Фраччи и Э. Бруном), «Весна священная» (балетм. М. Бежар), «Я люблю тебя, ты танцуйшь» (1975, реж. Ф. Вейерганс, с участием Бежара и Р. Пулворде) и др. В СССР в кон. 30-х гг. и в первые послевоен. годы были созданы фильмы-концерты, в к-рые входили и отдельные балетные номера в исполнении выдающихся мастеров сов. т-ров. Позже появились фильмы, содержащие большие фрагменты из классич. балетов: фильм «Мастера русского балета» (1954) включал в себя монтаж балетов «Лебединое озеро» (с Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, К.М. Сергеевым), «Бахчисарайский фонтан» (с Улановой, М.М. Плисецкой, П.А. Гусевым, Ю.Т. Ждановым, И.Д. Бельским) и «Пламя Парижа» (с В.М. Чабукяни и М. Готлиб). С 50-х гг. начали создаваться полнометражные фильмы-балеты: «Ромео и Джульетта» (1955, балетм. Л.М. Лавровский, с Улановой, Ждановым, А.Н. Ермолаевым, С.Г. Корнем), «Лебединое озеро» (1957, с Плисецкой и Н.Б. Фадеечевым), «Венецианский мавр» («Отелло», 1961, балетм. В.М. Чабукяни, с Чабукяни, В.В. Цигнадзе и З.М. Кикалейшвили), «Золушка» (1961, балетм. Р.В. Захаров, с Р.С. Стручковой и Г. Ледах), «Конёк-Горбунок» (1961, балетм. А.И. Радунский, с Плисецкой и В.В. Василь-

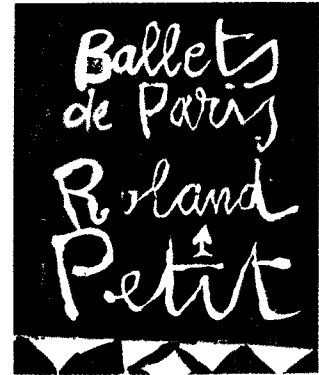
евым), «Спящая красавица» (1964, балетм. К.М. Сергеев, с А.И. Сизовой, Ю.В. Соловьёвым и Н.М. Дудинской), «Балерина» (1966, фрагменты из балетов «Раймонда» и «Кармен-сюита»). Спектакль Большого т-ра «Жизель» на Улановой и Фадеечевым, показанный на гастролях в Лондоне в 1956, был снят на плёнку англ. кинематографистами. Значит. опытами освоения специфич. возможностей кино при создании жанра «кино-балета» стали сов. фильмы 70-х гг. (пост. на основе спектаклей Большого т-ра): «Анна Каренина» (реж. М.М. Пилихина, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов, с Плисецкой, М.Э. Лиевой, Н.И. Сорокиной и др.), «Спартак» (режиссёр В.К. Дербенёв, балетм. Ю.Н. Григорович, с В.В. Васильевым, Н.И. Бессмертной), Н.В. Тимофеевой и Лиевой), «Грозный век» («Иван Грозный», реж. Дербенёв, балетм. Григорович, с Ю.К. Владимировым и Бессмертной). В 1960—70 на Центр. студии телевидения пост. телефильмы-балеты: «Граф Нулин» Асафьева (балетм. В.А. Варковички, с О.В. Лепешинской, С.Г. Корнем, Я.Г. Сангович, А.И. Радунским), «Подпоручик Кижэ» на муз. Прокофьева (балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапура, с Р.С. Стручковой и Васильевым), «Трагедия» на муз. Прокофьева (реж. Ф. Сливовкер, балетм. Рыженко и Смирнов-Голованов, с Е.С. Максимовой), «Озорные частушки» (реж. В.А. Граве, балетм. те же, с Сорокиной и Владимировым), «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, с Касаткиной и С.Н. Радченко), «Хореографические новеллы» (реж. В. Граве, балетм. те же, с Плисецкой, Васильевым, Максимовой, Бессмертной, Л.И. Семеньякой и др.), «Паганини» на муз. Рахманинова (реж. тот же, балетм. Л.М. Лавровский, с М.В. Кондратьевой и Я.Д. Сехом), «Дуэт» (посв. творчеству Васильева и Максимовой), «Гибель розы» на муз. Малера (балетм. Р. Пти, с Плисецкой и В.П. Ковтуном), «Жизель» (реж. В.И. Граве, с Бессмертной и М.Л. Лавровским), «Шопениана» (реж. тот же, с Бессмертной и А.Ю. Богатырёвым), «Дуэт молодых» (посв. творчеству Н.В. Павловой и В.М. Гордеева), «Солисты Большого балета» (реж. Сливовкер, с Тимофеевой и Лавровским), «Мицри» Торадзе (реж. Какабдзе, балетм. и исполнитель Лавровский), «Кармен-сюита» (реж. Сливовкер, балетм. А. Алонсо, с Плисецкой, Радченко, Л. Араухо и др.), «Поэзия танца» («Болеро» и «Айседора», реж. Сливовкер, исполнительница Плисецкая), «Сильфида» Лёвеншелля (реж. Е. Мачерет, балетм. Э.М. фон Розен, с Т.И. Фесенко, А.М. Сидоровой, А.В. Мальгиной), «Галатя» на муз. Лоу (реж. А.А. Белинский, балетм. Д. Брянец, с Максимовой, М.Э. Липовой, В.Н. Гуляевым), «Старое танго» (реж. и балетм. те же, с Максимовой). За рубежом были пост. телефильмы-балеты: «Федра» Орика (балетм. М. Шпаремблек, с участием К. Мот и Ж.П. Бонфу), «Онегин» на муз. Чайковского, в аранжировке Штольца (балетм. Дж. Кранко, с участием М. Хайде и Р. Крэгана), «Гамлет» на муз. Уолтона, «Дама с камелиями» на муз. Верди и «Сильфида»—все балетм. П. Лакот, с участием Г. Тесмар и М. Денара. В США созданы телефильмы, посв. творчеству ведущих солистов, хореографов и балетных трупп страны, экспериментальные фильмы художника и кинорежиссёра Э. Эмшвиллера, созданные им с хореографом А. Николасом и др.

Лит.: Rosenheimer A., Towards the dance film, «Theatre arts», 1942, v. 26, с. 57—63; Knight A., Dance in the movies, «Dance magazine», 1958, № 32, с. 14—15; Dance Magazine's third annual directory of dance films, «Dance magazine», 1960, № 34, № 2, с. 32—34; Ten Years of films on ballet and classical dance, 1956—1965, [P., 1968]; Harriton M., Film and dance, «Dance magazine», 1969, april; «Dance news», 1965, february; «The dancing times», 1971, april, november; 1972, may.

В.М. Панне.

БАЛЕТ КАМАГУЭЯ, см. Кубинский балет Камагуэя.

БАЛЕТ ПАРИЖА (Les Ballets de Paris), франц. труппа. Создана в 1948 Р. Пти. В её состав вошли Ж. Шарра, Р. Жанмер, К. Маршан, В. Скуратов, С. Перро, Г. Хамилтон и др. Репертуар труппы состоял из пост. балетмейстеров: Пти—«Девушки ночи» Франсе (1948), «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Яйцо всмятку» Тирье (1949), «Пожирательница бриллиантов» Дамаза (1950); Шарра—«Женщина и её тень» на муз. Черепнина, «'adame miroir» на муз. Мийо (оба—1948). В 1950 во время гастролей в США труппа распалась. В 1953—54 была создана вновь (в составе В. Верди, К. Маршан, К. Комбер, Х. Ферран, Э. Константин, С. Перро и др.). Пти пост. балеты: «Волк» Дютыйё (1953), «Траур в 24 часа» на муз. Тирье (1953), «Кино-бизу» П. Пти (1953), «Красавица во льду» на муз. Дамаза (1953), «Контрапункт» на муз. Констанана (1958), «Роза ветров» на муз. Мийо



Балет Парижа. Программа сезона 1953. Худ. А. Клавэ.

(1958), «Дама на луне» на муз. Франсе (1958) и др. Труппа выступала с большими перерывами до 1967. В эти годы её солистами были Жанмер, Верди, В. Млакар, Ферран, Д. Сандерс и др.

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977.

Е.Я. Суриц.

БАЛЕТ ФЛАНДРИИ (Ballet van Vlaanderen), бельг. труппа. Организована в 1969 в Антверпене под рук. Ж. Брабан и А. Леклера. Даёт представления в городах Бельгии и за рубежом, а также выступает в спектаклях оперных т-ров Антверпена и Гента. Балеты ставят оба руководителя и солист Э. де Линьер. Пост.: Брабан—«Престо, виво, ленто» на муз. Мийо, «Диалог» на муз. Воан-Уильямса, «Амелия» на муз. Вайнера, «Да здравствует Антверпен» на старинную музыку, «Поэма» на муз. Вила Лобоса, «Элегия» на муз. Сели. «Уленшпигель де Геус» на муз. Керстерса, «Гранд Отель» на муз. Ч. Чаплина и др.; Леклера—«Прометей» Бетховена, «Саломея» на муз. Уолтона, «Эволюция» на муз. Шёнберга, «Конфронтации» на муз. Мийо, «Сатирическая сюита» на муз. Стравинского, «Халевийн» на муз. Керстерса, «Жертва» на муз.



Сцена из телефильма «Галатя» (Элиза—Е. Максимова).

Хинастеры, «Дафнис и Хлоя» и др. В репертуаре труппы также работы ведущих совр. хореографов: К. Йосса («Зелёный стол»), Б. Кульберг («Фрёкен Юлия» и др.), Ф. Аштона («Фасад»), Н. де Валуа («Карьера мота»), Ф. Флидига («Урок» Дельро), Р. ван Данцига, Х. ван Манена, Ч. Чарни, Дж. Батлера, М. Эфрати и др. В труппе ок. 50 чел. В её составе: А. Марльбер (педагог и репетитор); танцовщицы — П. Каре, Г. Колль, К. Хейнинк, Р. де Кракер, В. Якобс, танцовщики — А. Сомбарт, Р. ван ден Берге, Т. ван Кауэнберг, В. де Кок.

Лит.: Barbier R. Van operaballet naar ballet van Vlaanderen, [Antwerpen, 1974]. Е.Я. Суриц.

БАЛЕТМЕЙСТЕР (нем. Ballettmeister — мастер балета), автор и режиссёр-постановщик балетов, концертных номеров, а также танц. сцен и отдельных танцев в опере, драматич. спектакле, оперетте, мюзикле и др. Как правило, Б. владеет практич. опытом танцовщика-исполнителя и профессионально знает все виды сценич., нар. и историко-бытового танца. Согласно специфике своего иск-ва, в условиях данного содержания и данного жанра, Б. отражает действительность в системе хореографии, образов создаваемого спектакля. Опираясь на коллизии лит. сценария (либретто), на тематич. развитие и структурные формы музыки, на принципы живописно-декоративного оформления спектакля, он создаёт режиссёрскую композицию сценич. действия балета и его хореографич. текст, пользуясь выразит. средствами танца и пантомимы. В интересах художеств. целого Б. вступает на разных стадиях подготовки спектакля в активное сотрудничество с композитором, дирижёром, художником, сценаристом, совершенствуя и уточняя в необходимых случаях отдельные слагаемые произведения. Практическое воплощение замысла Б. непосредственно связано с танцовщиком-актёром, творческая индивидуальность к-рого часто отражается на конечном образном результате в балетном спектакле и в концертном номере. Иногда в постановке балета вместе с Б. участвует режиссёр драматич. сцены, к-рый в этих случаях становится соавтором Б. Наряду с сочинением оригинальной хореографии (поэтому его называют также хореографом) Б. возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки. Существует также профессия балетмейстера-репетитора, разучивающего и репетирующего с артистами балета хореографию, созданную балетмейстером-постановщиком. В СССР имеются балетмейстерские отделения в Ин-те театр. иск-ва им. А.В. Луначарского (с 1946) и в Ленингр. консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (с 1962).

Лит.: Новеерр Ж. Ж., Письма о танце и балетах. [пер. с франц., вступ. ст. и примечания Ю.И. Слонимского, Л.—М.], 1965; Лопухов Ф., Пути балетмейстера, [Берлин], 1925; его же, Шестьдесят лет в балете, М., [1966]; его же, Хореографические открытости, М., 1972; Захаров Р.В., Искусство балетмейстера, М., 1954; Фокин М., Против течения, Л.—М., 1962; Марнус Петита, Материалы. Воспоминания. Статьи. [Сб.], [Л., 1971]; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Словинский Ю., В честь танца, М., 1968; Lettere di Casparo Angiolini a monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1973; Bouhnonville A., Mit theaterliv, v. 1—5, Kbh., 1848—78; Lawson J., A history of ballet and its makers, L., 1964; The modern dance, ed. by S.J. Cohen, Middletown (Conn.), 1966. В.М. Красовская.

БАЛЕТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, см. *Драматургия балета*.

БАЛЕТНАЯ КРИТИКА, см. *Балетоведение*.

БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА, музыка, предназначенная для воплощения хореографич. спектакля, слагаемая часть балетного произведения. Её отличит. черта — ориентация на эмоциональный характер и моторику танц. движений, связь со сценич. действием.

Истоки Б.м. восходят к синкретич. жанрам первобытного иск-ва, соединявшим элементы драматич. действия с танцем, пением, инструментальным сопровождением. В процессе историч. развития принципы взаимодействия Б.м. с хореографией претерпели значит. изменения, как под влиянием эволюции муз. иск-ва, гл. обр. инструментально-симфонич. жанров, так и в соответствии с характером балетных спектаклей.

Процесс выделения балета в самостоятельный вид иск-ва (14—16 вв., Италия, Франция) осуществлялся путём использования распространённых образцов танц. музыки, соединением их в сюитные и вариационные формы. В первых франц. балетных спектаклях («Комединый балет королевы», 1581, «Балет об Альцине», 1610, «Триумф Минервы», 1615, и др.) муз. основу составляли бытовавшие тогда народные и придворные франц., а также исп. танцы, входившие в старинную сюиту, — аллеманда, куранта, сарабанда, жига, позднее — гавот, менуэт, ригодон, чакона, пассакалья.

В творчестве Ж.Б. Люлли, автора музыки ко многим балетам, в т.ч. *комедиям-балетам* Мольера, операм-балетам («Триумф любви», 1681), танц. формы получали драматич. окраску, использовались для создания величественных финальных апофеозов.

Б.м. занимала значит. место в творч. наследии и др. видных композиторов 17—18 вв.—Г. Перселла, Г. Генделя, Ж.Ф. Рамо (опера-балет «Галантная Индия», 1735). Новые задачи и требования выдвинула перед Б.м. реформа балетного т-ра, связанная с деятельностью выдающегося балетм. Ж.Ж. Новера, утвердившего активную роль музыки, как «программы, определяющей движения и действия танцовщика». Драматизация балетного спектакля сделала необходимым введение в муз. партитуру развёрнутых действенных эпизодов, усиление эмоциональной выразительности муз. образов. Эти принципы нашли чёткое отражение в творчестве К.В. Глюка, создавшего вместе с ванским балетм. Г. Анджолини неск. хореографич. драм. Особенно показателен балет «Дон Жуан» (1761), где наряду с менуэтом, фанданго, цыганским и др. дивертисментными танцами имелись кульминационные сцены и танц. эпизоды остродраматич. содержания («Танец фурий»), использовались элементы оперного письма.

Б.м. эпохи *классицизма* (кон. 18—нач. 19 вв.) развивалась в стилевом русле с симфонич. и оперным жанрами. В единственном балете В.А. Моцарта «Бездельюшки» (1778), близком по характеру зингшпилю, музыка основывалась на широком использовании бытовых танцев. Балет Л. Бетховена «Творения Прометея» (1801) проникнут духом героизма и высокими гуманистич. идеалами (в него вошли увертюры, интродукция и 16 оркестровых номеров, мн. из к-рых поднимались до уровня симфонич. общения). Музыка этого балета пронизана сквозным действием. Это была одна из первых попыток симфонизации Б.м.

В период романтизма использование фантастич. и экзотич. сюжетов, образов, навеян-

ных нар. легендами и обычаями, способствовало обновлению муз. стилистики балета; усилилась мелодич. выразительность, более резкими стали эмоционально-образные контрасты, в партитуре появились новые демократич. танц. формы — вальс, полька, галоп, мазурка, болеро. В 19 в. стабилизировалась музыкально-драматургич. номерная структура балетного произв., распределение её на танц. эпизоды (классич. и жанрово-характерные дивертисменты, классич. формы *pas de deux, grand pas, adagio, вариации*) и действенные сцены, где музыка приобретала программно-изобразит. характер; определены понятие дансантисти (танцевальности) музыки (чёткая ритмич. организация, квадратное построение фраз, плавная мелодика), Утверждению романтич. направления в балете способствовали произв. А. Адана («Жизель», 1841, «Корсар», 1856), Л. Делиба («Ручей», 1866, «Копелля», 1870, «Сильвия», 1876), отмеченные гибкой и выразит. мелодикой, эмоциональной насыщенностью, сквозным развитием муз. характеристик. Яркие образцы романтич. Б.м. встречались в оперных произв. того времени (добавленная в 1869 балетная сцена «Вальпургиева ночь» в опере «Фауст» Гуно). Вместе с тем в 19 в. обозначилась тенденция к стилиевой нивелировке Б.м., канонизации балетных структур и упрощённому пониманию дансантисти, ограничению драматургич. функции музыки созданием чётко ритмизированного, образно-инертного сопровождения для танца. Среди авторов такой Б.м.—композиторы (авторы многочисл. и популярных балетов), длительное время работавшие в России: Ч. Пуньи («Эсмеральда», 1844, «Дочь фараона», 1862, «Конёк-Горбунок», 1864, «Царь Кандавл», 1868, и мн. др.), Л.Ф. Минкус («Золотая рыбка», 1867, «Дон Кихот», 1869, «Баядерка», 1877, и др.), Р.Е. Дриго («Очарованный лес», 1887, «Волшебная флейта», 1893, «Арлекинад», 1900, вставные номера к балету «Корсар»). Получили распространение развлекательные балеты-феерии, пышные экзотич. дивертисменты, нередко сопровождавшиеся сборной компилятивной музыкой.

Важную роль Б.м. определили балетные сцены и эпизоды в оперных произв. рус. комп. М.И. Глинки («Иван Сусанин», 1836, и «Руслан и Людмила», 1842), А.П. Бородина («Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь», 1890), Н.А. Римского-Корсакова (опера-балет «Млада», 1892), отличавшиеся самобытной характерностью муз. языка, использованием национальных фольклорных источников.

Качественно новый этап в развитии балетного иск-ва ознаменовало творчество П.И. Чайковского («Лебединое озеро», 1877, «Спящая красавица», 1890, «Щелкунчик», 1892). Опираясь на установленную номерную систему построения балетного спектакля, Чайковский внёс в Б.м. глубокое образное содержание, принципы симфонич. развития и конфликтной драматургии. Его произв. обогатили мелодикой и ритмикой, гармонич. язык и тембровую палитру, подняли балетное оркестровое письмо до уровня оперного и симфонического. Реформа Чайковского сделала музыкой определяющим компонентом драматургии балета и в то же время тесно соотнеслась с эволюцией танц. иск-ва, попытками симфонизации и полифонизации пластич. ткани, свойственными хореографич. стилю его современников — балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванова.

Традиции симфонизации жанра нашли дальнейшее продолжение в произв. А.К. Глазунова («Раймонда», 1898, «Времена года», 1900, «Барышня-служанка», 1900), отличавшихся живописной красочностью музыки, мелодич. богатством, широким использованием лейтмотивных построений.

В нач. 20 в. формируется новый стиль Б.м., сочетающий отход от канонизированных тансанных форм с усиленной драматизацией муз. образности, применением средств импрессионизма, экспрессионизма и др. музыкально-эстетич. течений этого периода. Большое значение для развития Б.м. имело творчество И.Ф. Стравинского (на его музыку, в т.ч. небалетную, поставлено св. 40 балетных спектаклей), особенно произв., созданных им для *Русских сезонов* и связанных с новаторскими поисками М.М. Фокина (и его последователей), — «Жарптица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913). Импульсивная ритмика, броские оркестровые и гармонич. краски, яркий рус. нац. колорит определяли самобытность и динамич. силу их звучания. Оригинально использованы Стравинским рус. фольклорные мотивы в произв. смешанного жанрового характера — пантомиме «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1922), хореографич. кантате «Свадебка» (1923), «Истории солдата» (1918). В дальнейшем Б.м. Стравинского претерпела значит. эволюцию, соответствующую его интересу к разным художеств. течениям: веяниями неоклассицизма отмечены балеты «Пульчинелла» (1920), «Аполлон Мусоргет» (1928), «Игра в карты» (1937), «Орфей» (1948); балет «Агон» (1957) отразил увлечение Стравинского додекафонной техникой.

Разностороннее преломление в Б.м. нашли достижения импрессионизма. Тонкая поэтичность образных зарисовок, изобретательная оркестровая колористика, изящество форм характерны для балетного творчества К. Дебюсси («Игры», 1913, симфонич. пьесы «Послеполуденный отдых фавна», хореографич. интерпретация, 1912, «Ящик с игрушками», 1919), М. Равеля («Аделаида, или Язык цветов», 1912, «Дафнис и Хлоя», 1912, «Моя матушка-гусыня», 1912, «Вальс», 1929, «Болезнь», 1928, и др.). Влияниями франц. импрессионизма отмечены балеты Н.Н. Черепнина («Павильон Армиды», 1907, «Нарцисс и Эхо», 1911, и др.). Расширению выразит. средств Б.м. способствовало обращение композиторов к глубинным истокам нац. фольклора — испанского (М. де Фалья — «Любовь-волшебница», 1915, «Треуголка», 1919), венгерского (Б. Барток — «Деревянный принц», 1917), итальянского (А. Казелла — «Кувшин», 1924), польского (К. Шимановский — «Харнаси», 1935). Использование амер. фольклора характеризует балетные произв. А. Копленда («Родео», 1942, «Весна в Аппалачских горах», 1944, и др.).

Западноевропейское балетное иск-во развивалось преим. в русле одноактных камерных балетов, основанных на принципах сквозного развития муз. ткани и преломлении разл. стилей, характерных для 1-й пол. 20 в. (конструктивизма, урбанизма, экспрессионизма, неоромантизма). Соответственно тенденция урбанизма в партитуре балета Э. Сати «Парад» (1917) введены звукообразист. шумовые эффекты. Много внимания уделяли Б.м. франц. комп. Д. Мийо (автор 14 балетов, в т.ч. «Бык на крыше», 1920, на темы латиноамер. песен и танцев), Ж. Орик («Мат-

росы», 1925, «Пастораль», 1926, «Федра», 1950, «Путь к свету», 1952, и др.), Ф. Пуленк («Лани», 1924, «Утренняя серенада», 1929), А. Онеггер («Скетинг-ринг», 1922, «Песнь песней», 1938) и др. Чертами экспрессионизма отмечен «Чудесный мандарин» Б. Бартока (соч. 1919). Делались попытки свести Б.м. до ритмич. сопровождения на ударных инструментах — «Икар», ритмы А. Онеггера, Ж. Сифера, 1935; «Горжествующий Давид» В. Рieti, 1936. Значит. вклад в Б.м. внёс комп. П. Хиндемит, автор балетов «Демон» (1923), «Нобилиссима визионе» (1938), «Четыре темперамента» (1946), крупный представитель муз. неоклассицизма с характерным для него тяготением к полифонич. стилю письма, нерегулярной, текучей ритмике. В творчестве В. Эгга значит. место занимают многоактные сюжетные балеты филос. содержания — «Жоан из Цариссы», 1940, «Абракасас», 1948. Среди др. зарубежных авторов Б.м.: Л. Шпис («Аполлон и Дафна», 1936, «Любовники из Вероны», 1942, «Дон Кихот», 1949), Х. Хенце («Ундина», 1958), Б. Бриттен («Принц Пагод», 1957). Попытки использовать в Б.м. додекафонную систему были сделаны комп. Б. Блахером («Гамлет», 1950, «Лисистрата», 1951, «Венецианский мавр», 1955, «Тристан», 1965).

В нач. 20 в. утвердилось практика хореографич. интерпретации муз. произв. иных жанров, гл. обр. симфонических, не предназначенных для балетного т-ра. Использование хореографами небалетной музыки связано со стремлением к симфонизации балетного иск-ва («Шопениана», балет. М.М. Фокин, 1908), обращением к условно-символич. обобщённой образности. Симфонич. балеты занимали ведущее место в творчестве Фокина («Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова, 1910; «Карнавал» на муз. Шумана, 1910; «Франческа да Римини» на муз. Чайковского, 1915), Дж. Баланина («Серенада» на муз. 4-й симфонии Чайковского, 1934; «Хрустальный дворец» на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе, 1947; «Шотландская симфония» на муз. 3-й симфонии Ф. Мендельсона, 1952), Л.Ф. Мясина («7-я симфония Бетховена», 1938; «Хореартрум» на муз. 4-й симфонии И. Брамса, 1933; «Симфония „Часы“» на муз. Й. Гайдна, 1948; «Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского, 1933; «Красное и Чёрное» на муз. 1-й симфонии Шостаковича, 1939), М. Бжжара («Девятая симфония» на муз. Л. Бетховена) и др.

Развитие Б.м. в творчестве сов. композиторов обусловлено эстетикой *социалистического реализма*, расширением тематич. и жанрового диапазона балетных спектаклей. Опираясь на традиции классич., и в первую очередь рус. музыкально-театр. культуры, сов. композиторы пошли путём обновления образно-интонационного строя, поисков новых структурно-драматургич. форм Б.м., соответствующих новым обществ. аспектам содержания балетного иск-ва.

Мотивы революц. песен, мелодии и ритмы демократич. танц. жанров («Яблочко») широко использованы в балете Р.М. Глиэра «Красный мак» (1927), повс. революц. единению сов. и кит. народов. Острое чувство современности, интонационная характеристичность, танц. динамика присущи Б.м. Д.Д. Шостаковича («Золотой век», 1930, «Болт», 1931, «Светлый ручей», 1935).

Процесс драматизации жанра, характерный для сов. балетного иск-ва 30—40-х гг., способствовал утверждению в Б.м. принципов

программной конкретизации действия, внимательно отношению к отображению эпохи и места развития фабулы. В создании балетного репертуара этого периода большая роль принадлежит Б.В. Асафьеву, автору св. 25 балетных произведений. Среди них: масштабный героико-революц. балет «Пламя Парижа» (1932), с развёрнутыми массовыми сценами, построенными на мотивах подлинных песен и танцев времён Великой франц. революции; окрашенный в лирич. тона балет «Бахчисарайский фонтан» (1934), в музыкально-интонац. строе к-рого композитор стремился передать дух пушкинской эпохи, и др.

Значительно расширили образно-интонационный диапазон сов. Б.м. произведения, основанные на нац. фольклоре: грузинском — «Сердце гор» А.М. Балачивадзе (1938); армянском — «Счастье» А.И. Хачатуряна (1939, 2-я ред. «Гаянэ», 1942); белорусском — «Соловей» М.Е. Крошнера (1939); украинском — «Лилея» К.Ф. Данькевича (1940) и «Лесная песня» М.А. Скорюльского (1946); татарском — «Шурале» Ф.З. Яруллина (1945); эстонском — «Калевипоэг» Э.А. Каппа (1948) и «Тийна» Л.М. Аустер (1955); латвийском — «Сакта свободы» А.П. Скулте (1950); азербайджанском — «Семь красавиц» К.А. Караева (1952) и др. Эпич. воплощение получили рус. народно-песенные мотивы в балете Р.М. Глиэра «Медный всадник» (1949).

Совр. тематика отражена в балетах «Светлана» Д.А. Клебанова (1939), «Татьяна» А.А. Крейна (1947), «Берег счастья» А.Э. Спадавеккиа (1948), «Юность» М.И. Чулаки (1949). В них сделаны попытки освоения интонац. сферы сов. массовых песен и танц. жанров.

Произв. С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (1938), «Золушка» (1945), «Каменный цветок» (1957) были этапными для развития сов. балетного иск-ва. Принцип сквозного строения музыкально-образной системы, яркие муз. характеристики действующих лиц, активное использование лейтмотивов и приёмов драматизации муз. ткани, самобытность интонационного строя определили дальнейшее утверждение в Б.м. принципов симфонизма и конфликтной драматургии. Одной из вершин сов. Б.м. стал балет Хачатуряна «Спартак» (1956), соединяющий интенсивность симфонич. развития, экспрессивность выражения с театр. эффектностью, яркостью муз. красок.

Балетное творчество сов. композиторов 50—70-х гг., соответственно тенденциям совр. балетного т-ра к психологизации, реалистич. условности и обобщённости образов, характеризуется усиленным влиянием симфонич. форм, драматич. насыщенностью, использованием сложной совр. лексики, разнообразием индивидуальных стилей.

Эти черты свойственны Б.м. А.Д. Мачавариани («Отелло», 1957), Караева («Тропою грома», 1958), А.П. Петрова («Берег надежды», 1959, «Сотворение мира», 1971), А.Д. Меликова («Легенда о любви», 1961), Б.И. Тищенко («Двенадцать», 1964, «Ярославна», 1974), В.С. Губаренко («Каменный восток», 1969), С.М. Слоимского («Икар», 1971). Новаторские поиски характерны для разнообразных по стилю балетов Р.К. Шедрина (окрашенный рус. нар. колоритом «Конец Горбунок», 1960; написанная на основе тематич. материала оперы Ж. Бизе «Кармен-сюита», 1967; психологизированный балет «Анна Каренина», 1972; пластич. балет «Чайка», 1980). В Б.м. проникают стилистич. элементы совр. эстрады («Прерванная песня»

Калныня, 1976, «Степан Разин» Сидельникова, 1977).

Стремление к симфонизации и обобщённости муз. образов наложило отпечаток на трактовку совр. темы («Асель» В.А. Власова, 1967; «Горянка» М.М. Кажлаева, 1968; балет-оратория «Материнское поле» К. Молдобасанова, 1975; «Ангара» А.Я. Эшпая, 1976).

В сов. балетном т-ре часто практикуется хореографич. воплощение небалетной музыки, в т.ч. симфонической: «Величие мировоздания»—танц. симфония Ф.В. Лопухова на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена (1923); «Скрябинана» К.Я. Голейзовского на муз. А.Н. Скрябина (1962); «Ленинградская симфония» (1961) и «Одиннадцатая симфония» (1966) И.Д. Бельского на муз. Шостаковича, и др.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Богданов-Березовский В., Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.—М., 1940; его же, Статьи о балете, Л., 1962; Житомирский Д., Балеты П. Чайковского, М.—Л., 1950; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; ее же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Гозенплуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк, Л., 1959; Чайковский П., Об опере и балете. Избр. отрывки из писем и статей, [2 изд.], М., 1960; Катанова С., Музыка в балете, Л., 1961; Бонч-Осмоловская Е.К., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропой грома», М., 1961; Музыка советского балета, Сб.ст., М., 1962; Скудина Г.С., Балет, 2 изд., М., 1963; Ярустовский Б., Игорь Стравинский, М., 1964; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965; Карп П., О балете, М., 1967; Вершинина И., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; ее же, Балетная музыка, в кн.: Музыка XX века. Очерки, ч. 1, кн. 1, М., 1976; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; Солдатовский И., Статьи о балете, Л., 1973; Дмитриев А., Музыка в балете, в сб.: Мастера танца, Л., 1974; Тигранов Г., Балет А. Хачатуряна, 2 изд., Л., 1974; Музыка и хореография современного балета, Сб.ст., вып. 1—2, Л., 1974—77; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976; Лихачева И., Музыкальный театр Родиона Шедрина, М., 1977; Searle H., Ballet music, L., [1958]; Rebling E., Balletfibel, B., 1974.

М.П. Загайкевич.

БАЛЕТНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, см. *Самодетельность балетная*.

БАЛЕТОВЕДЕНИЕ, наука о балете, включающая теорию, историю хореографии, а также балетную критику. Теория хореографии анализирует своеобразие балетного искусства как особой формы худож. деятельности, изучает законы её развития, стили, жанры, структурные построения, язык и др. выразительные средства. История балета изучает процессы развития хореографии, выявляет их особенности на разных историч. этапах. Балетная критика анализирует и оценивает явления повседневной жизни хореографич. иск-ва, стремится определить их значение в современности. Начало осмысления поэтики *танца* было положено в общих филос. трудах мыслителей Древнего мира («О пляске» Лукиана, 2 в. н.э.). В эпоху *Возрождения* в трактатах и учебниках были сформулированы правила, разработана и систематизирована терминология сначала *балльного танца*, затем *сценического танца*: Д. да Пьяченца (да Феррара)—«Об искусстве танцевать и водить хоры» (на рубеже 14—15 вв.); Г. Эбрео—«Трактат о танце» (1463); А. Корнадзано—«Книга об искусстве танцевания» (1465); Ф. Карозо—«Танцовщик» (1581); Туано Арбо—«Орхесография» (1588); Ч. Негри—«Милости любви» (1602). Практика балета 17 в. показана в трудах К.Ф. Менетрие («О балетах старинных и современ-

ных согласно правилам театра», 1682, и др.). Книга Р.О. Фёйе «Хореография, или Искусство записи танца...» (1700) отразила уровень техники и исполнительского иск-ва придворного балета. В 18 в. началась активная разработка эстетики балета с позиций просветительства и под влиянием Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, Ф.М. Гримма, Ж.Д'Аламбера, выступавших против придворного балета в «Энциклопедическом словаре наук, искусств и ремесел» (т. 1—35, 1751—80), в полемич. статьях по вопросам музыки (в частности, Руссо в «Новой Элоизе», 1761, и «Музыкальном словаре», 1768). На протяжении всего 18 в. выходили труды, посвящённые теории и практике *пантомимы*, что имело громадное значение в период формирования *действенного танца*. Одно из наиболее значит. исследований принадлежит англичанину Дж. Уиверу («История мимов и пантомим», 1728); в Германии, Франции, Италии были опубликованы книги Ф. Ланга (1727), Ш. Лебрена (1727), Ф. Риккони (1750), К.Ф. Буданже де Ривери (1751), И.Ф. Геца (1784), Й.И. Энгеля (1785), В. Рекуэн (1797). Хореографы, борющиеся за действенный балет, высказывали в теоретич. работах свои взгляды на права и задачи хореографич. т-ра. Классич. труд Ж.Ж. Новера «Письма о танце и балетах» (1760, последнее прижизненное издание под назв. «Письма о подражательных искусствах вообще и о танце в частности», 1807) не потерял значение и во 2-й пол. 20 в. Не меньший интерес представляют «Письма Гаспаро Анджолини г-ну Новеру о пантомимных балетах» и предисловия к либретто, написанные им для своих балетов, в к-рых Анджолини вступил в дискуссию с Новером (60—70-е гг. 18 в.). Труды, посвящённые истории танца, создали Уивер («Очерк истории танцев», 1712), Ж. Бонне («Общая история танца», 1723), Л.де Каюзак («Танец старинный и современный, или Исторический трактат о танце», 1754). Де Каюзак написал раздел о танце в «Энциклопедическом словаре наук, искусств и ремесел». На протяжении 18 и нач. 19 вв. выходили многочисл. мемуары, анналы, обзоры, описания празднеств, биографич. словари, хронологич. списки, где отводилось место балетному репертуару и балетным артистам (напр., «История театра и театральный словарь» братьев Парфе, т. 1—7, 1756). Первый балетный справочник выпустил С. Компан («Словарь танца, содержащий историю, правила и основания танцевального искусства», 1787; рус. пер., 1790). Со времени, когда балет стал публичным зрелищем, по мере его профессионализации начинала формироваться и балетная критика (в газетах Франции, Англии, Италии и др. стран).

Мысли о балете эпохи предромантизма содержат предисловия к либретто балетов, публиковавшиеся во Франции (балетм. Ш. Дидло), Англии и в России. Творчеству С. Вигано посвящён труд К. Ригорни «Комментарии к жизни и хореографическим произведениям С. Вигано» (1838) и письма Стендаля. Во 2-й четв. 19 в. много трудов опубликовал педагог, балетм. и теоретик К. Блазис («Основополагающий трактат теории и практики искусства танца», 1820; «Полный учебник танца», 1830, и др.); они отражали совр. ему уровень развития техники танца, давали картину балетного т-ра эпохи. Теория и практика *романтизма* в балете нашли отражение в трудах Ф. Кастиль-Блаза, выступавшего с нач. 20-х гг. до 1832 в качестве балетного

критика в «Журналь де деба» и опубликовавшего книгу «Танец и балет от Вахха до м-ль Тальони» (1832), «Императорская академия музыки ... с 1645 до 1855» (т. 1—2, 1855) и др. Большое влияние на балетное иск-во имел поэт и критик Т. Готье, печатавший статьи в парижской прессе (собраны в труде «История театра во Франции за последние двадцать пять лет», 1858—59). Практики балетного т-ра 2-й пол. 19 в. оставили мемуары и работы, содержащие размышления о балетном иск-ве той эпохи: Авг. Бурнонвиль—«Моя театральная жизнь» (1848—78), А. Сен-Леон—«Стенохореография, или Искусство быстро записывать танец» (1852). Во 2-й пол. 19 в. музыковеды и историки т-ра, составители общих биографич. словарей выпустили многочисл. труды, содержавшие в числе др. также сведения о балетном т-ре Парижа (Р. Кампардон и А. Жюльен), Бордо (А. Дешеври), Италии (Б. Кроче и А. Гандини), Бельгии (Ф. Фабера), Германии (М. Фюрстену и Ж.Ж. Оливье), появились также работы о балетном т-ре Австрии, Голландии, Швеции и др. стран. Историк т-ра и музыки балет как таковой стал привлекать с 10-х гг. 20 в., когда возродился интерес к балетному т-ру.

В 1-й четв. 20 в. появились историч. труды: Э. Дасье—«М-ль Салле» (1909), Ж. Капон—«Вестрисы» (1908), классические работы о балете 17 в. А. Пруньера («Придворный балет во Франции до Бенсерада и Люлли», 1914, и др.), созданные под влиянием трудов Р. Роллана, посвящённых опере. В качестве историков и теоретиков балета во Франции выступали многие деятели, так или иначе связанные с Русскими сезонами и Русским балетом Дягилева. Статьи А.Н. Бенуа и его же «Воспоминания о Русском балете» (1941)—важный документ истории балета нач. 20 в. Большое влияние на развитие балета имели статьи писателя, художника, балетного сценариста Ж. Кокто. Работавший с Дягилевым в 20-х гг. Б. Кохно, автор книги «Балет» (1954), изложил в ней историю балетного иск-ва во Франции и особенно подробно дягилевской антрепризы, а также—«Дягилев и труппа „Русский балет“» (1970). В 20-х гг. во Франции публиковались труды А.Я. Левинсона, посв. Ж.Ж. Новеру, М. Тальони, Архентине, С. Лифарю и др. Ряд теоретич. и историч. книг выпустил Лифарь: «Манифест хореографа» (1935), «Дягилев и Дягилевым» (1939), «Жизель» (1942), «Вестрисы» (1950), «Три грации XX века» (о А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и О.А. Спесивцевой, 1957) и др. Книгу о М. Тальони написал Л. Вайя («Тальони», 1942). Одним из виднейших исследователей и деятелей Б. был П. Тюгаль. В 1931 он основал (с Р. де Маре) Интернациональный архив танца (был его хранителем), выпускавший с 1932—36 журнал, а также создал (с П. Мишо) Ассоциацию хореографической прессы. В 40—50-х гг. он же написал ряд трудов по балету (о Новере, об исп. танце и др.). Мишо—автор «Истории балета» (1945) и книги «Современный балет» (1950). Исследования в области балетного т-ра эпохи Возрождения предпринял Ф. Рейна («Происхождение балета», 1955). Работы Пруньера по балету 17 в. продолжил М.Ф. Кресту («Придворный балет Людовика XIV», 1967), обратившаяся затем и к иск-ву 20 в. Творчество Лифаря анализировалось в книге Ю. Сазоновой и Ж. Лорана «Лифарь—обновитель современного балета» (1960); творчество других франц. хореографов и артистов исследовалось в книгах И. Лидовой

(«Ролан Пти», 1956, «Семнадцать лиц французского балета», 1953), М. Лобе («Современный французский балет», 1958) и др. М. Бежару посвящены книги А. Лививо («Бежар», 1969), Крису («Морис Бежар», 1972), альбомы («Хорхе Донн в балетах Бежара», 1977) и др. Издано неск. балетных словарей: «Словарь современного балета» (1957), «Словарь балета» Рейна (1967), «Словарь танца» Ж. Барилла (1964), он же автор капитального труда — «Танец модерн от Айседоры Дункан до Твайлы Тарп» (1977). Во Франции издана работа англ. исследователя А. Геста — «Балет Парижской оперы» (1977), где прослежена история этой труппы с 17 в. В разное время во Франции выходили журналы: «Ар э данс» («Art et danse», с 1947), «Ле сезон де ла данс» («Les saisons de la danse», с 1968), где печатались критики А.Ф. Эрсен и Ж.К. Дини, «Данс перспектив» («Danse perspective», с 1975) и «Данс» («Danse», с 1977).

Возникновение Б. в Великобритании также связано с Русскими сезонами. Первая крупная работа старейшего англ. исследователя хореографич. иск-ва С.У. Бомонта — «Впечатления о Русском балете» (1918—21). Затем он издал труды по истории балета («Библиография по танцу», 1929; «Полная книга балетов» с четырьмя приложениями, 1937—55), популярные книги об артистах (А.П. Павловой, В.Ф. Нижинском и др.), монографии «Михаил Фокин и его балеты» (1935), «Дягилевский балет в Лондоне» (1940). Бомонт первый начал писать об англ. балете («Балет Сэдлерс-Уэллс», 1946; «Марго Фонтейн», 1948). Большое значение имели также его переводы классич. трудов теоретиков балетного иск-ва Новера, Ламбранци, Р. Памо и др. В сер. 30-х гг. критик А. Хаскелл написал неск. книг, популяризовавших балет и содержащих авторские наблюдения и размышления об этом иск-ве («Балетомания», 1934; «Прелюдия к балету», 1936; «Балетная панорама», 1938; «Альбом балетомана», 1939; «Формирование танцовщика», 1946; «Русский гений в балете», 1963). В 50-х гг. историей балета углублённо занялся А. Гест. Его тщательно документированные, опирающиеся на архивные данные труды посв. преим. балету 19 в. во Франции и Великобритании («Балет Второй империи», кн. 1—2, 1953—55; «Романтический балет в Англии», 1954; «Романтический балет в Париже», 1966) и отдельных танцовщицам этого времени (К. Узбстер, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, В. Цукки, К. Замбелли). В этот период были опубликованы также исследования по истории балета в Великобритании в 16—18 вв., к-рые позволили опровергнуть мнение, что балет начал развиваться в этой стране только в 20 в., определили, в частности, роль Дж. Уивера в становлении действенного балета, внесли уточнения в биографию Новера (статья Бомонта о танцовщиках 18 в., работы Э.Д. Эвери о танцах и пантомимах 18 в., труд Д. Линема — «Отец современного балета: кавалер Новер», 1950). Ценны исследования И.К. Флетчера, изданные вместе с работами американки С.Дж. Козн в книге «Прославились танцем. Очерки по теории и практике театрального танца в Англии в 1660—1740» (1960). Было опубликовано большое число книг и статей, посв. англ. балету 20 в., отдельным труппам и артистам. Их авторы: практики балетного т-ра — Н. де Валуа («Приглашение к балету», 1937, «Приходите танцевать со мной», 1957), М. Фонтейн («Автобиография», 1975) и исследователи — М. Кларк («Сэдлерс-

Уэллс балле», 1956; «Танцовщики Меркюри», «Балле Рамбер», 1973), С. Сунсон (История «Сэдлерс-Уэллс балле», 1954; «Сэдлерс-Уэллс балле театр», 1956, и книги об артистах балета), Ф. Холл («Современный английский балет», 1950), А.В. Котон («Написанное о танце в 1938—1968», 1975), К. Брамс («Роберт Хеллмен», 1943), А.Г. Фрэнкс («Светлана Березова», 1958, и др.), К. Барнс («Фредерик Аштон и его балеты», в журнале «Данс перспективс», 1961, № 9), П. Бринсон (статья в сб.: Балет в Британии, 1962), Дж. Персивал («Антони Тюдор», «Данс перспективс», 1963, № 17; «Современный балет», 1970; «Танец в „Плейс“», в сб.: Балет и современный танец, 1974), К. Крисп (статья о Фонтейн, книга о Н. Нериной; «Кеннет Макмиллан», в сб.: Балет и современный танец, 1974) и др. Большое значение для изучения англ. балета имели «Балетные ежегодники», к-рые в 1947—64 издавались по инициативе Хаскелла. Мн. критики работают в журналах: «Дансинг таймс» («The dancing times», выходил с 1894, балетным стал с 1956), «Данс энд дансерс» («Dance and dancers», с 1950), «Балле» («Ballet», 1939—1952), «Балле тудей» («Ballet today», 1946—70). В числе критиков (кроме упомянутых) — Р. Бакл, П. Уильямс, Н. Гудвин, Н. Дромгул, Дж.Б.Л. Уилсон (автор «Словаря балета», 1957, 3 изд. расширенное, 1974), специалист по записи танца и автор ряда трудов Э. Хатчинсон.

В США балетная критика сформировалась в 30—40-х гг. 20 в., когда крупные газеты стали регулярно рецензировать спектакли и возникли балетные журналы. Тогда же были опубликованы первые исследования, посв. гл. обр. амер. танцу и балету: Дж. Мартин («Танец модерн», 1933; «Танцующая Америка», 1936), Дж. Амберг («Балет в Америке», 1949), М. Ллойд («Книга о танце модерн», 1949), П. Мэгриел («Хроника американского танца», 1948; «Библиография по танцу», 1936—40). В 1949 была издана «Танцевальная энциклопедия», составленная А.Я. Чужим (2 изд. расширенное — Чужой и Ф.У. Манчестер, 1967). С кон. 30-х гг. систематическое изучение истории балета в США в 18 и 19 вв. начала Л. Мур, основываясь на архивах и прессе той эпохи. Большинство её работ опубликовано в периодич. изданиях, сериях науч. монографий («Данс индекс» и «Данс перспективс») и посмертном сборнике «Эхо американского балета» (1976). Обзорные книги по истории амер. балета и сценич. танца опубликовали О. Майнард, Д. Херинг и У. Терри — автор книг об А. Дункан (1964), Р. Сен-Дени (1969), М. Грэхем (1975), Т. Шоуне (1976). В 60—70-х гг. продолжали выходить теоретич. и справочные книги по танцу модерн: работы Д. Мак-Донага, в т.ч. его «Справочник танца модерн» (1976), труды У. Соррела по теории танца, амер. танца модерн и нем. ритмопластического танца («Ханья Хольм», 1969; «Книга Мари Вигман», 1975), С.Дж. Козн («Дорис Хамфри», 1972) и др. Практики свободного танца и танца модерн в мемуарах обосновали свои творческие позиции: Дункан («Моя жизнь», 1927, и в ряде других её деклараций), Сен-Дени («Неоконченная жизнь», 1939), Грэхем («Записки Марты Грэхем», 1973); в 40—70-х гг. многие из них выступали со статьями в периодич. изданиях, в монографиях серии «Данс перспективс», собранными позднее в сборники (напр., «Танец модерн. Семь символов веры» под ред. С.Дж. Козн, 1966). Работы об амер. балетном т-ре опубликовали М.Б. Сигель

(«Американский танец», в сб.: Балет и современный танец, 1974), Л. Кёрстайн («Нью-Йорк сити балле», 1974), Б. Тейпер («Баланчин», 1963) и мн. др. В числе практиков балетного т-ра — авторы книг: балетм. А. Де Милль (мемуары, «Книга танца», 1963), Баланчин (соавтор справочника «101 история великих балетов», 1964, 3 изд. расширенное, 1975). Основные амер. балетные журналы: «Данс мэгзин» («Dance magazine», с 1927), «Данс ньюс» («Dance news», с 1942). Известные критики (кроме упомянутых): Э. Денби, Д. Херинг, А. Барзел, Дж. Андерсон, А. Киссельгоф, У. Комо. Ежегодники «Мир танца» (справочное издание под ред. Дж. Уиллиса, с 1966) дают сведения об основных танц. представлениях в США за прошедший год.

В Германии в 20—30-х гг. были изданы труды по истории танца (К. Закс, «Всемирная история танца», 1933), многочисл. теоретич. работы, связанные с изучением принципов движения человеческого тела. Эти труды в какой-то мере продолжали и развивали идеи, заложенные в более ранних работах француза Ж. Дельсарта (сер. 19 в.) и швейцарца Э. Жака-Далькроза (10-е гг. 20 в.). Особое значение имели изданные в Германии, затем в Великобритании, а позднее в ФРГ теоретич. труды Р. Лабана («Мир танцовщика», 1920, «Жизнь ради танца», 1935, «Искусство сценического движения», 1950, «Принципы записи танца и телодвижений», 1956), а также работы танцовщицы М. Вигман («Немецкое танцевальное искусство», 1935; «Язык танца», 1963).

В ФРГ написаны книги, посв. нем. танцу и балету, в частности Ф. Кёглера («Ивон Георги», 1963; «В тени свастики. Танец в Германии в 1927—1936»; «Данс перспективс», № 57). Он же автор книги о Баланчине, «Балетного словаря» (1972, расширенное англ. издание 1977) и издатель ежегодников «Балет» (1965—79), в к-рых публикуются материалы по балету ФРГ и др. стран. Вышли работы о балетном т-ре в Мюнхене (сборник, 1963), Штутгарте (М. Винклер-Бетцендаль и Кёглер, 1964), Дюссельдорфе (Г. Берфусса, К. Гайтеля и Кёглера, 1971). Издаются книги, посв. мастерам балета («Джон Кранко и Штутгартский балет», «Марсия Хайде», обе — 1975, и др.), журнал «Танцархив» («Tanzarchiv», ред. К. Петерс, с 1953). В числе критиков — Х. Региц, К. Гайтель, О.Ф. Регнер.

В Дании изучением нац. балета занимаются Й. Йерсилль («Итальянский действенный балет в Дании», 1942), С. Краг-Якобсен («Королевский датский балет», 1955; «Эрик Брун», 1965), Э. Ашенгрэн («Август Бурнонвилл и романтический балет в Дании», «Данс перспективс», № 58), А. Фридерича («Харальд Ландер и его балеты», 1951). Работы по наследию Авг. Бурнонвилла опубликованы в «Театральных исследованиях» (вып. 2, 1972). Балет в Швеции исследовали М. Скипинг («Балет под тремя коронами», «Данс перспективс», 1967; № 32) и А.Г. Штоле. В связи с 200-летием Королевского т-ра (1973) были выпущены подробный обзор репертуара за весь период (1974) и свод биографий (1978). Выходит журнал «Данс» (с 1973), среди критиков и историков балета — Б. Хегер, Э. Неслунд, Л. Сведин.

Балет в Норвегии изучает Е. Кревель, в Австрии — Г. Шюллер, в Японии — Э. Асихара, в Турции — Метин Анд, в Чили — К. Робилан. В Бразилии выходит журнал «Данса» (с 1972).

В Чехословакии исследователи танца и балета—Я. Рей («Психология танца», 1928; «Танец и искусство», 1942; «Балетный словарь», 1950), Л. Шиндова («Чехословацкий балет», 1962), В. Вашуг, А. Пастерова и др. В Праге выходит журнал «Танечни листи» («Танечный лист», ред. Д. Пасекова, с 1963). В Польше балет изучают И. Турска («Танец в Польше», 1962, и др.), Я. Пудлак («Варшавский романтический балет», 1968), А. Сигитинский («Варшавский балет на рубеже XIX и XX вв.», 1971), М. Банашинский, Т. Высоцкая, Б. Мамонтович-Лоек и др. В Венгрии о балете пишут—Г. Кёртвейш («В направлении нового балета», 1970), Д. Леринц («Будапештский балет», совместно с Кёртвейшем, 1971), И. Витаны, Г. Дьенеш, Р. Вайи, Э. Капоши, Л. Маац, А. Геленчер. Выходит журнал «Táncművészet» (с 1976). В Болгарии исследователь балета В. Консулова («Анастас Петров и болгарский балет», 1976), в Румынии—К. Кыржан, в Югославии—М. Иванович, Х. Неубауэр. На Кубе выходит журнал «Куба эн эль-балет» («Cuba en el ballet», с 1970). В ГДР о балете пишет Э. Реблинг: «Сто лет балетного искусства в Нидерландах» (1950), «Балет» (1957), путеводители, справочники и др. Перевод на нем. яз. и издание в ГДР вышедших в Сов. Союзе книг осуществили У. Пич и Л. Волгина (М. Фокин—«Против течения», 1974, сб. «Марис-У Петипа», 1975, и др.). Выходят книги о мастерах нем. танца (Г. Шуман, «Грете Палукка», 1972, и др.). К. Петерман опубликовал важные документы по танцу 16—19 вв. с комментариями.

Одновременно с изучением в каждой стране своего нац. балета в 50—70-е гг. велась театрич. и историч. исследования, имеющие более общий характер. Одна из тем, по-прежнему привлекающая специалистов,—Русские сезоны и Русский балет Дягилева. В числе наиболее значительных трудов книга режиссёра С.Л. Григорьева «Дягилевский балет в 1909—1929» (1953)—обзор всей деятельности труппы. В дополнение к вышеупомянутым книгам Кохно, посв. работе труппы во Франции, вышел труд Н. Мак-Дональд «Дягилева наблюдают критики Англии и США» (1975), содержащий большой материал по выступлениям Русского балета Дягилева в этих странах. Продолжают выходить книги о Нижинском: «Дневники Нижинского» (1953), Ф. Рейс—«Жизнь Нижинского» (1957), Р. Бакл—«Нижинский» (1971), Л. Кёрстайн—«Танцующий Нижинский» (1975). Кёрстайн является также автором историко-театрич. работ («Движение и метафора», 1970, и др.). Один из важных предметов изучения—романтический балет, которому посв. труды ведущих балетоведов Великобритании (Бомонт, Гест), Франции (Лифарь), Дании (Ашенгрен). Появились исследования по балету Франции (Р. Бакл—«Французское романтическое движение как фон для балета „Жизель“», 1966), многочисл. альбомы гравюр, сборники редких документов в США («Фанни Эльслер в Америке», 1976, и др.), к-рые могут послужить материалом для исследователей. Во мн. странах организуются выставки изобразит. материала по истории балета (гравюры, рисунки, эскизы, афиши), к-рым издаются каталоги. Стали появляться капитальные исследования, посв. балету в разных странах одновременно, в частности в предромант. период: М.Х. Уинтер—«Предромантический балет» (1974), М.Г. Свифт—книга о Дидло «Величественный по-

лёт» (1976). В нек-рых из них, напр. в книге Уинтер, ценным является материал по иск-ву балета и танца, получившему развитие вне больших оперно-балетных трупп—в ярмарочных т-рах, бродячих труппах и др. Так начинают исследоваться связи балета с демократич. зрелищными жанрами—народным т-ром, цирком. Большую помощь исследователям истории балета оказывают переводы старинных трудов (начатые ещё в 30-е гг. Бомонтом), а также их переиздания (нередко факсимильным способом). Особое значение имела деятельность австр. учёного Ф. Дерра де Морода, опубликовавшей ряд изданий 18 в. по записи танца, факсимильное воспроизведение рукописи Ламбранци и др. В итал. «Энциклопедии зрелищных искусств» (т. 1—9, 1954—66) собран большой материал по балету (особенно ценны обзорные статьи по городам). В 1975 Нью-Йоркской библиотекой-музеем Линкольнского центра был издан 10-томный каталог «Балетной коллекции», к-рую с 1947 возглавляет Ж. Освальд. Вышли работы, охватывающие историю балета в разных странах (Дж. Лоусон—«История балета и его создателей», 1964, и др.). Издавались серии по танцу и балету «Данс индекс» («Dance index», 1942—48, по 12 выпусков в год), «Данс перспектив» («Dance perspectives», ред. С. Дж. Козн, 1959—76, по 4 выпуска в год) и «Данс ревью» («Dance revue», с 1966), в них печатались монографии по истории балета и танца Франции, Великобритании, США, России, Дании, Швеции, Германии, Португалии, Турции, стран Азии и Африки. Необычайно возросший в 70-е гг. интерес к балету способствует выпуску для широкого зрителя многочисл. красочных альбомов, посв. артистам и труппам, сборников разл. интервью, популярных историй балета, путеводителей по спектаклям, книг о детском балете и др.

В России первые сообщения о балетных представлениях появились во 2-й пол. 18 в. В кон. 18—нач. 19 вв. начался процесс приобщения художеств. сознания России в области сценич. танца к зап.-европ. эстетич. мысли: в 1779 в «Санкт-Петербургском вестнике» были опубликованы «Известия об искусстве танца и балета в России» Я. Штелина, где в пределах складывавшегося рус. балета был выявлен процесс взаимовлияния его нац. традиций с франц. и итал. проф. танц. школами. Сочинения Л. Каюзака, «Письма о танце» Ж.Ж. Новера легли в основу «Танцевального словаря» (1780), в предисловии к к-рому были сформулированы 3 составные части науки о балете—механика, или хорописание, поэтика, история танца. В 1803—04 в Петербурге был издан классич. труд по теории хореографии 18 в.—«Письма о танце» Ж.Ж. Новера. Рост нац. самосознания, начало формирования проф. рус. школы танца привлекли к балету в 1-й четв. 19 в. внимание переводовых деятелей рус. культуры: Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Д.И. Давыдов, П.А. Вяземский в художеств. произв. оставили ценные для истории рус. балета впечатления об иск-ве танца совр. им мастеров балета—Ш. Дидло, А.И. Истоминой, Е.А. Телешевой, Т.И. Глушковской. Были созданы предпосылки для той разновидности рус., а впоследствии сов. балетной критики, в к-рой профессиональный анализ хореографии облечён в законченную литературно-художеств. форму. Параллельно с этим в нач. 19 в. продолжалось театрич. осмысление хореографич. иск-ва. В «Новом словотолкователе»

(1806) гл. объектом танца были названы человеческие чувства; в статьях литератора и историка А.И. Тургенева («О плясанье и танцах» и «О танцевальном искусстве», 1810, «О балете», 1811) говорилось, что танец должен выражать ситуацию, тяготеющие к обобщениям, утверждалось равноправное положение балета в ряду др. иск-в, танец делился на 2 осн. категории—«чистый», бессюжетный и сюжетно-фабульный, действенный. К 30-м гг. 19 в. началось изучение конкретных хореографич. произв. текущего репертуара. Часто балетные заметки ограничивались пересказом содержания спектаклей, в отдельных случаях авторы обрисовывали общие тенденции развития рус. хореографии. «Северная пчела», «Молва», «Галатея», «Художественная газета», «Московские ведомости» и др. акцентировали внимание на исполнительском иск-ве в балете, на актёрской выразительности рус. танцовщиц. Иногда в рецензиях делались попытки разобрать отдельные слагаемые балетного спектакля (декорации, хореография), выявить различия между танцем характерным и классическим, взаимоотношения между танцем и музыкой, актёрские трактовки отдельных балетных образов. Среди многочисл. откликов (часто безымянных) на жизнь балетного т-ра выделялись работы В.М. Строева и М.А. Яковлева. Статьи Яковлева связывали совр. жизнь хореографии с её историей, автор пытался определить образную сферу балета как область человеческих чувств.

Важный этап становления рус. мысли о балете связан с рождением романтич. стиля в хореографии, с гастролями в России М. Тальони, Ж. Перро, Ф. Эльслер (1830—50-е гг.). В необычности неизвестных ранее танц. форм балетных спектаклей рус. критика пыталась уловить новое, романтич. содержание, осознавая обострившийся кризис классицистской культуры. Критика 40—нач. 50-х гг. отмечала постепенность утверждения романтизма в балете, что также было первым шагом на пути к осознанию специфики хореографии.

Дух реакционности, охвативший в царствование Николая I все стороны рус. действительности, нелегко отпечатак и на балетную критику. Монополизировавшая её «Северная пчела» сосредоточивала гл. внимание на новой танц. технике, рождавшейся в Зап. Европе. Но развитие балетной мысли продолжалось. В прессе всё чаще появлялись публикации, в к-рых делались попытки теоретико-эстетич. подхода к оценке хореографич. иск-ва (статьи Р.М. Зотова, Ф.А. Кони, В.Р. Зотова). На страницах «Пантеона русского и всех европейских театров», «Современника», «Московских ведомостей» и др. поднимались вопросы о различии романтизма Ш. Дидло и М. Тальони, о жанровом своеобразии балетного спектакля. На примере иск-ва двух ведущих рус. романтич. танцовщиц Е.А. Санковской и Е.И. Андреевской были определены 2 ведущих исполнительских амплуа в женском танце—лирическое и драматическое.

В 1830—50-е гг. произошло расширение жанров самой балетной критики, её сращивание с критикой литературной и театральной. Прогрессивные тенденции рус. романтизма (на примере иск-ва Санковской, Т. Гериню) поддерживали А.И. Герцен, В.Г. Белинский. В 1860-е гг. переводная рус. мысль критиковала в балетном театре рутину и штампы. Об упадке содержательности рус. хореографии

писали М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.А. Некрасов. Среди балетных рецензентов 60-х гг. выделялись И.П. Бочаров и А.Н. Баженов. В это же время проблемы хореографии рассматривались в трудах по истории театра («Летопись русского театра» П.Н. Арапова, 1861, «Хроника петербургских театров» А.И. Вольфа, ч. 1—3, 1877—84). Появилась мемуарная литература, в к-рой осмыслились достижения рус. балета (главы из воспоминаний А.П. Глушковского о К. Дидло в «Москвитяине», 1856; мемуары С.Т. Аксакова, С.П. Жихарева и др.).

Первые значительные исследования по балету появились в России в кон. 19—нач. 20 вв. В работах «Наш балет» А.А. Плещеева (1896), «История танцев» в 4 частях С.Н. Худкова (1—3-я—в 1913—14, 4-я—в 1918, сохранилась лишь в неск. экземплярах) были сделаны первые опыты систематизации истории балетного иск-ва. Художеств. дискуссии по поводу реформ А. Дункан, М. М. Фокина и А. А. Горского нашли освещение в статьях В. Я. Светлова и в его книге «Современный балет» (1911).

Перед Великой Окт. социалистич. революцией в балет пришли деятели культуры с различными творческими позициями, своими концепциями хореографич. иск-ва. Художник и теоретик балетного театра А.Н. Бенау, перенося на балет идеи «Мира искусства», боролся за создание синтетических произв. в т-ре, утверждая реформу М.М. Фокина. Одним из первых искал методы науч. анализа хореографии А.Я. Левинсон; в статьях и книгах «Мастера балета» (1914), «Старый и новый балет» (1918) он вводил в науку о танце общезвестич. терминологию, писал о балете в разл. жанрах художеств. критики; он заложил научно-теоретич. основу балетоведения. Одним из ведущих критиков в дореволюц. России был А.Л. Вольнский. Анализируя систему классич. танца, он провозглашал её самоценную красоту и содержательность. Борясь за сохранение канонов классич., Вольнский выступал против экспериментов М.М. Фокина и иск-ва Дункан. Эстетич. взгляды Вольнского наиболее полно выражены в его книгах «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925). А.А. Черепнин утверждал, что балет «должен быть понимаем вне норм драматического искусства», искал аналогии муз. форм с формами классич. танца, видел в танце изобразительное и выразительное начала (статьи «Балетные символы», 1917; «На путях балетного реализма», 1915—16; «Диалектика балета», 1927, и др.).

В первые годы после Окт. революции 1917 о балете продолжали писать ведущие дореволюционные критики, борющиеся за сохранение классич. наследия балетного т-ра—А.Н. Бенау, А.Л. Вольнский, А.А. Плещеев, Д.И. Лешков. Одновременно в печати стали выступать артисты и балетмейстеры—К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов. Призывая к созданию новых средств выразительности, Голейзовский выступал против дилетантизма в иск-ве танца, всевозможных опытов вне традиций. Его взгляды поддерживал А.И. Абрамов. Лопухов, отстаивая классику, требовал, однако, её обновления. В своей кн. «Пути балетмейстера» (1925)—первой теоретико-методологич. работе об иск-ве хореографии он рассматривал вопросы взаимоотношений хореографа и композитора, симфонизации танца, а также отдельные проблемы теории балета.

В 1920-е гг. начала складываться методология науки о балете. Большую роль в её разработке имела деятельность музыковеда Б.В. Асафьева и театроведа А.А. Гвоздева. Под руководством Гвоздева, с учётом отдельных сторон методики исследований Асафьева, создан теоретико-историч. работы первый сов. балетовед Ю.И. Слонимский («Жизель». Балет, 1926; «Сильфида». Балет, 1927). В этих работах на материале балетных спектаклей прошлого нашёл воплощение метод Гвоздева в изучении произв. хореографии, социально-историч. подхода к ним, их реставрации, взаимосвязи всех компонентов представления. Новая методика анализа хореографии применялась Слонимским и в статьях, посв. современности.

В 1925 дискуссия о балете на страницах журн. «Жизнь искусства» показала, что наступил новый этап в истории сов. балета—период обучения драматич. иск-ву, освоения социально-историч. конфликтов на основе произв. мировой лит-ры. Теоретиками нового направления стали ученики гвозздовой школы—И.И. Соллертинский и др. В 1927 были опубликованы «Письма о танце» Ж.Ж. Новера с вступительной статьёй Соллертинского, где исследователю сосредоточивал внимание на вопросах лит. основы балета, режиссуры, применяя метод историко-социологич. анализа. Статья Соллертинского в 1-м томе «Истории советского театра» («Музыкальный театр на пороге Октября и проблема оперно-балетного наследия в эпоху военного коммунизма», 1933), содержавшая блестящие формулировки отдельных черт поэтики М.И. Петипа и М.М. Фокина, рассматривала, однако, дореволюц. рус. балет с позиций вульгарного социологизма. В 1930—40-е гг. в балетную критику пришли литераторы. Либреттист Н.Д. Волков писал о роли драматурга в балете, критик А.И. Пиотровский выступал за реализм в хореографии, часто понимая его как реализм театра драматического. Подкрепляя свои позиции, критики обращались к истории. Вступительные статьи Ю.И. Слонимского к мемуарам А.П. Глушковского (А.П. Глушковский, «Воспоминания балетмейстера», 1940), к архиву И.И. Вальберха (И. Вальберх, «Из архива балетмейстера», 1948) были пронизаны пафосом утверждения самобытности рус. школы танца, ставили проблему взаимоотношений поэтики балетмейстера с совр. ему художеств. культурой. Большая работа по собиранию и систематизации фактов истории рус. балета была проделана в Москве Ю.А. Бахрушиным и А.А. Ильиным, в Ленинграде М.В. Борисоглебским («Материалы по истории русского балета», т. 1—2, 1938—39) и А.Г. Мовшензоном. В коллективном труде «Классики хореографии» (1937), посв. наследию великих хореографов прошлого, исследователи рассматривали их иск-во в общей картине развития мирового балета, искали у них то, что могло оказаться созвучным развитию танца в 30—40-е гг. В 1950 была издана книга Слонимского «Советский балет», где впервые был обобщён материал по сов. хореографии. Однако в своих оценках автор не избежал влияния вульгарного социологизма. В то же время в статьях этого периода Слонимский писал об опасности увлечения драматизацией балета, об исчезновении в спектаклях танц. образности. Большой вклад в науку о балете в 30-е гг. внесла Л.Д. Блок («Филипп Тальони и его школа», в сб.: Классики хореографии. 1937; «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля,

в сб.: Тщетная предосторожность, 1937; «Возникновение и развитие техники классического танца»—неизданный труд, на к-рый ссылаются многие сов. балетоведы). Блок анализировала процесс формирования системы классич. танца, смены балетных стилей, основываясь на строго документальном изучении и обобщении фактов. Она выступала пропагандистом методики преподавания А.Я. Вагановой, отстаивала целесообразность и гармонию системы классич. танца, очищенной от наносных влияний. В статье «Образ в балете» (1938) Блок подняла вопрос о специфике хореографич. образа и всего иск-ва хореографии. К теоретич. проблемам хореографии обращался моск. критик В.П. Ивинг. В своих работах «А.И. Абрамова» (1928) и «Викторина Кригер» (1928) он поставил вопросы о соответствии внешних данных танцовщицы, их темперамента актёрскому амплу, разрабатывая методику анализа танц. техники исполнителей. В 30—40-х гг. критик рассматривал особенности рус. школы классич. танца, анализировал балетные спектакли с точки зрения равновесия их компонентов, соответствия сценич. воплощения замыслу постановщика.

Вопросы драматизации балетного иск-ва, перенесения в него принципов драматич. т-ра, споры о возвращении танц. начала в спектакли, поднятые критикой, были связаны с проблемой специфики балетного иск-ва, с различным пониманием деятелями балета путей развития сов. хореографии, особенностей её реализма. Сторонники драматизации балета во главе с балетмейстерами Р.В. Захаровым и Л.М. Лавровским считали, что гл. достижением сов. иск-ва являются хореографич. драмы 30—40-х гг. (статьи, книга Захарова «Искусство балетмейстера», 1954), ратовали за зависимость балетного т-ра от драматического. Слонимский, В.И. Голубов ещё на теоретич. конференции в 1941 утверждали, что балет обладает собственными средствами выразительности, своей образной спецификой, способной раскрывать человеческий «мир взволнованных чувств». Их деятельность во многом подготовила новый этап в развитии сов. балета, наступивший в кон. 50-х гг., рождение к-рого активно поддерживали артисты, балетмейстеры и балетоведы П.А. Гусев, М.М. Габович, В.В. Ванслов, В.М. Красовская, П.М. Карп, В.В. Чистякова, Е.Я. Сурик и др. Дискуссия о специфике балетного иск-ва, была продолжена на теоретич. конференции 1960, на к-рой с докладами выступили Л.М. Лавровский, Слонимский, А.Н. Сохор, Красовская (см. сб.: Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета, 1962).

Достижения исполнительского иск-ва первого поколения сов. танцовщиков привлекли внимание как балетной критики, так и деятелей смежных искусств—Д.Л. Тальникова (статья «Композитор и две балерины»), С.С. Мокульского, М.С. Друскина, И.И. Юзовского, В.М. Богданова-Березовского (кн. «Галина Уланова», 1949), М.И. Иофьева (сб. «Профили искусства», 1965) и др. В жанре эссе, рисуящего портреты мастеров балета с кон. 50-х гг., начал выступать В.М. Гаевский.

Новый этап в сов. Б. связан с возвратом в 50—70-е гг. балета к собственной специфике, освоением им новых тем и конфликтов (спектакли Ю.Н. Григоровича, И.Д. Бельского, О.М. Виноградова и др.). Это нашло отражение в сборниках статей балетоведов Ю.И. Слонимского («В честь танца», 1968), В.М.

Красовской («Статьи о балете», 1967), в кн. Чистяковой («В мире танца», 1964), в выступлениях балетных критиков А.А. Авдеенко, Н.Е. Аркиной, Э.В. Бочарниковой, В.В. Ванслов, А.Т. Дашинцевой, А.П. Демидова, Г.Н. Добровольской, Г.В. Иноземцевой, П.М. Карпа, Н.Ю. Черновой, Н.Е. Шереметьевской, Э.И. Шумиловой и др.

Начиная с 50-х гг. сов. Б. много сделано в области изучения дореволюц. рус. балета. Вышли в свет: книги «П.И. Чайковский и балетный театр его времени» (1956), «Дидло» (1958), «Балетные строки Пушкина» (1974) Слонимского, под его руководством были изданы книга М.М. Фокина «Против течения» (1962), сборник, посв. М.И. Петипа (1971). В этот же период изданы работы Красовской («Анна Павлова», 1964; «Нижинский», 1974), О.М. Мартыновой («Екатерина Гельцер», 1965), Н.И. Эльяша («Русская Терпсихора», 1965; «Пушкин и балетный театр», 1970), «История русского балета» Бахрушина (1965), сборник «В.Д. Тихомиров» (1971) и др. Появился монументальный обобщающий труд Красовской — «Русский балетный театр» (3 тома, 4 части, 1958—72). Эти книги дали единую картину истории развития рус. балета от его зарождения до Великой Окт. социалистич. революции. Они показывают развитие рус. хореографии, становление её нац. своеобразия. В 60—70-е гг. расширилось изучение и балета советского. Были написаны монографии, посв. мастерам хореографии, — «Галина Уланова», «Алла Шелест», «Мастера большого балета» Б.А. Львова-Анохина, «Майя Плисецкая» и «Марис Липса» Н.П. Рославлевой, «Марина Семенова» С.Г. Ивановой, «Наталья Дудинская» Г.Н. Кремшеской, «Балетмейстер Леонид Якобсон» и «Федор Лопухов» Г.Н. Добровольской и др. Созданы сборники «Ленинградский балет сегодня» (вып. 1—2, 1967—68), «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Гаврич» (1977) и др. Опубликованы мемуары сов. деятелей балетного т-ра: «Шестьдесят лет в балете» Ф.В. Лопухова (1966), «О себе, о музыке, о балете» Ю.Ф. Файера (1970), «Я — балерина» Т.М. Вечесловой (1964), «Жизнь в балете» (1966) и «Молодые годы ленинградского балета» М.М. Михайлова (1978) и т. п. Появились проф. кадры балетоведов во мн. республиках СССР. Изданы исследования: «Украинский советский балет» Ю.А. Станишевского (1963), «Белорусский балет» Ю.М. Чурко (1966), «Путь литовского балета» А.В. Рузайте (1964), работы Л.П. Тормис в Эстонии, Э.А. Королёвой в Молдавии, Л.П. Сарыновой в Казахстане, Л.А. Авдеевой в Узбекистане, Л.В. Карагичевой в Азербайджане, Е.Л. Гварамдзе, П. Хучуа в Грузии, С.С. Лисициан в Армении и др. В 1976 коллектив исследователей (Суриц, Чернова, Шереметьевская, Красовская, В.И. Берёзкин) выпустил книгу «Советский балетный театр. 1917—1967», в к-рой на материале моск. и ленингр. спектаклей рассмотрены осн. этапы и проблемы развития совр. хореографии. Опытном теоретич. исследованием, затрагивающего важные проблемы совр. хореографии, стали работы Карпа «О балете» (1967), «Балет и драма» (1980). Движение эстетич. мысли отразили книги Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы современной хореографии» (1968, 2 изд., 1971) и «Статьи о балете» (1980), «Хореографические открытости» Ф.В. Лопухова (1972), «Танец. Пантомима. Балет» Г.Н. Добровольской (1975), сб.: Музыка и хореография современного балета (вып. 1—3, 1974—79).

Значительное внимание сов. балетоведы уделяют и зарубежной хореографии: книги — «Драматургия балетного театра XIX в.» Ю.И. Слонимского (1976), «Английский балет» Н.П. Рославлевой (1959), «Ролан Петти» В.В. Чистяковой (1977), статьи — «Театр современной Африки» Н.И. Львова (в кн.: «Искусство Африки», 1967), «„Шоленана“ М. Фокина и пути зарубежного балета» Г.Н. Добровольской (в кн.: «Записки о театре», 1968), «Балеты французских композиторов в „Русской антрепризе“ С. Дятлева» Р.Г. Косачёвой (в сб.: «Музыкальный современник», вып. 2, 1971); «Западноевропейский балетный театр» Красовской (1979); статьи М. Иофьева, Суриц, Карпа, Гавеского, Черновой.

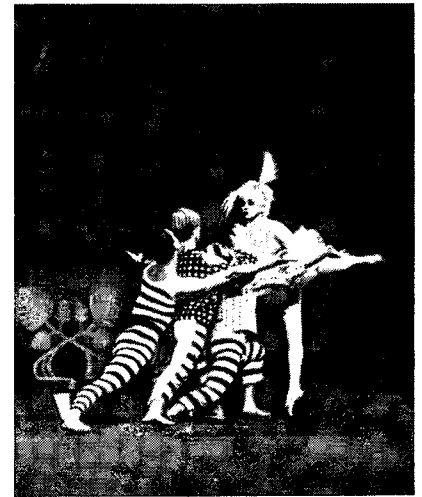
Е.Я. Суриц, Н.Ю. Чернова, О.А. Петров.

БАЛЕТОМАН (от *балет* и греч. *μαρία* — безумие, неистовство), любитель балета, постоянный посетитель балетных спектаклей. Слово Б. получило неск. иронический оттенок в силу того, что исключит. привязанность к балету сплошь и рядом носила внехудожеств. характер, ограничиваясь интересом к технич. мастерству, а подчас только к сугубо личным достоинствам артистки или артиста. Подобный интерес к балету, в прошлом весьма распространённый в прив. и чиновных кругах, тормозил его развитие, критику и исследование. Однако именно в среде Б. складывалось и подлинное понимание искусства. природы балета, поскольку углублённое восприятие никак не фиксированного иск-ва хореографии могло возникнуть лишь при регулярном посещении одних и тех же спектаклей. В России на самых разных этапах жизни балета из круга Б. выходили критики (К.А. Скальковский, А.А. Плещеев, Н.М. Безобразов и др.), в трудах к-рых, при всех возможных оговорках, содержится немало возможных свидетельств о балетном т-ре того времени. Профессиональные наблюдения, накопленные Б., учитывали и серьёзные исследователи (С.Н. Худеков, В.Я. Светлов, А.Л. Вольский, А.Я. Левинсон, Ю.И. Слонимский и др.). Следует поэто-му разграничивать балетоманство внехудожественное, достойное оценок, данных ему М.Е. Салтыковым-Щедриным («балетно-консервативный союз»), и балетоманство как проявление любви к иск-ву.

В Зап. Европе и США имели место аналогичные явления, однако термин «Б.» начал употребляться лишь с 20 в., придя из России.

Лит.: Щедрин Н. (Салтыков М.Е.), Проект современного балета, Поли, собр. соч., т. 7, Л., 1935, с. 132—47; Плещеев А. Что вспоминаю. Актеры и писатели, СПб., 1914; Кабрюль, Балетомания, «Петроградский листок», 1917, 10 (23) янв.; Тельковский В.А., Воспоминания, Л.—М., 1965; Haskell A., Balletomania, L., 1934. П.М. Карп.

БАЛЕТ-ПРАГА (Balet Praha), чехосл. труппа (1964—70). Осн. балетм. Л. Огоуном и П. Шмоком и критиком В. Вацшутом. До 1968 труппу возглавлял Огоун, с 1968 — Шмок. Первая в ЧССР камерная балетная труппа. Выступала гл. обр. за рубежом, ставила одноактные балеты, отличавшиеся оригинальной драматургией и своеобразной хореографич. манерой (часто на музыку, не предназначенную для балета). Среди них: «Хиросима» Букове, «Чудесный мандарин» (оба — 1964), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1966) — все балетм. Огоун, «Фрески» на муз. Мартину (1965), «Недбалиана» на муз. Недбала (1966), «Интимные письма» на муз. Яначека (1968), «Коллаж» (1968) — все балетм. Шмок. Солисты: М. Синачкова, М. Мартиникова, П. Кожелуг, Я. Лингарт, Р.



«Недбалиана» на муз. О. Недбала. Балет-Прага. Балетм. П. Шмок.

Бром, К. Янечек и др. В СССР Б.-П. гастролировал в 1965, 1969, 1970 под назв. «Новый Пражский балет».

В. Вацшут.
«БАЛЕТ-СИМФОНИЯ», балет в 3 частях. Комп. Э.М. Тамберг. 10. 3. 1960, Шверин, ГДР, балетм. М.В. Шаде. 18.9.1960, т-р «Ванемуйне», сцен. и балетм. У.И. Вяляютс, худ. Г. Сандер, дирижёр Э. Кылар; Девушка — Т. Сазле, Юноша — Ю.Р. Раннасте. 1961, т-р Музкомедии, Рига, балетм. Х. Друлле. 1963, т-р «Эстония», балетм. М.О. Мурдмаа; Девушка — Т.А. Рандвийр, Юноша — Ю. Ласс.

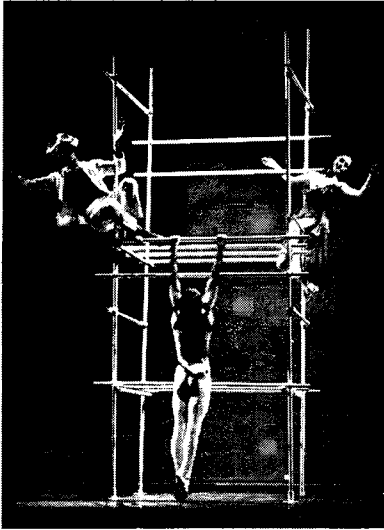
В.В. Киселев.

«БАЛЛАДА О МОРЯКЕ» («Balada o Námořníku»), балет в 4 картинах (на сюжет баллады И. Волькера). Комп. З. Криштек, сцен. и балетм. Л. Огоун. 12.11.1961, Пльзень, худ. К. Ваца, дирижёр Д. Бразда; в гл. партиях: З. Судек, И. Жлабкова, Э. Бурдова, И. Жалуд. 1962, Прешов, балетм. Я. Бруга. 1962, Брно, балетм. Огоун. 1962, Банска-Бистрица, балетм. М. Хойдыс. 1963, Ческе-Будевице, балетм. Хойдыс. 1967, Усти-над-Лабой, балетм. Г. Воборник.

В. Вацшут.

«БАЛЛЕ ДЕ МОНТЕ-КАРЛО» (Ballets de Monte Carlo), см. «Балле рюс де Монте-Карло».

«БАЛЛЕ РАМБЕР» (Ballet Rambert), англ. труппа. Осн. в 1930 в Лондоне на базе школы М. Рамбер, открытой ею в 1920. В т-ре «Лирик» состоялся первый спектакль — «Сюита каприоль» на муз. ганцев 16 в., аранжировка П. Уорлока, балетм. Ф. Аштон (программа включала и др. постановки Аштона). Выступления труппы имело успех, после чего её руководитель Рамбер основала Клуб балета в перестроенном из церковного помещения т-ре «Меркьюри» с небольшой сценой. Это обязывало молодых хореографов, воспитанников Рамбер — Аштона, А. Тюдора, У. Гора, А. Хоуард и др., сочинять камерные постановки, умело использовать сценич. пространство. С 1934 труппа стала наз. «Балле Рамбер» (до этого «Мари Рамбер дансерс») и давать более регулярные представления на сценах проф. лондонских т-ров. Пост.: Тюдора — «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди (1931), «Сиреневый сад» на муз. Шоссона (1936), «Мрачные элгии» на музыку Малера (1937); Хоуард — «Дамалиса» на муз. Онеггера (1939); Гора — «Исповедь» по поэме Браунинга на муз.



«Лунный Пьеро» А. Шёнберга. «Балле Рамбер». Балетм. Г. Тетли.

Сибелиуса (1941), «Простая симфония» на муз. Бриттена (1944), «Мистер Панч» Олдема (1946). С ростом мастерства труппы в репертуар включались классич. балеты — «Жизель»; «Сильфида» Лёвеншелля, к-рые отличались новизной сценич. решений, глубокой психологич. раскрытия образов. В 1937 труппа впервые гастролировала во Франции, в 1959 — в США, в 1972 — в Польше, в разное время выступала в Бельгии, Италии, Греции, Иране и Египте. Во время 2-й мировой войны под бомбёжкой неск. раз в день в центре Лондона давались «ленч-балеты» (утренники), артисты выступали также на воен. заводах и др. В 1940—41 «Б.Р.» временно слилась с труппой «Лондон балле». В 1966 из-за финансовых затруднений был распушен кордебалет, изменён репертуар, в к-ром остались лишь нек-рые балеты Тюдора и постановки в духе амер. танца модерн. В 1966—71 помощник Рамбер — балетм. Н. Моррис (с 1971 худ. рук. труппы, совм. с Рамбер, с 1974 — балетмейстер труппы). Среди балетов, пост. Моррисом, — «Два брата» на муз. Дохнаньи (1958), «Хазана» (1959) и «Место в пустыне» (1961) на муз. Суринаха, «Путешественники» Сальседо (1963) и др. Значит. место занимают также постановки амер. хореографа-модерниста Г. Тетли: «Обними тигра и уйди в горы» на муз. Суботника (1968), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1967) и др. Обновляя репертуар, продолжая ставить спектакли в стиле модерн, труппа стремится этим привлечь англ. молодёжь (классич. танец сохраняется только в работах «Школы Рамбер», осн. в 1957). Труппа состоит из солистов, среди к-рых — К. Брус, С. Крэг, Д. Мэртмо, Дж. Чесурт, выступающие также как хореографы и др. В 1974 худ. рук. Чесурт. Здесь же работали Дж. Кранко, Дж. Гилпин, Б. Райт и др. Труппа ставит экспериментальные спектакли. В «Б.Р.» воспитывались деятели балетного иск-ва: Ф. Аштон, У. Гор, Х. Лэнг, П. Аргайл, Д. Гулд, М. Ллойд, С. Франка, С. Гилмор, Л. Олдос, Дж. Гилпин и др. Среди новых спектаклей: «Уик-энд» Ходжсона (балетм. Брус), «Почти эхо» Мийо (балетм. Тейлор) — оба в 1974; «Бегущие фигуры» Бергона (балетм. Р. Норт), «Ночные танцы» на муз. Даунса (балетм. Дж. Сколио), «Древ-

ние голоса детей» Крама (балетм. Брус) — все в 1975; «Жаркий воздух» Уинтера (балетм. Л. Уоррен), «Мечта, овладевшая мною» Миранды (балетм. Дж. Блейки), «Две минуты пятьдесят секунд» на джазовую музыку (балетм. С. Оуэн), «Глубокая ночь» на муз. Скарлатти (балетм. Сколио), «Движущийся сад» Фосса (балетм. Тетли), «Чёрные ангелы» Крама (балетм. Брус), «Колыбель» Миранды (балетм. Моррис), «Девушка в соломенной шляпке» на муз. Брамса (балетм. Брус) — все в 1976. Среди премьер конца 70-х гг.: «Эхо ночного неба» Крама (1977, балетм. Брус), «Лаокоон» на муз. Листа (1978, балетм. З. Имре), «Буря» Нордхейма (1979, балетм. Тетли). С 1975 в числе руководителей труппы — Брус.

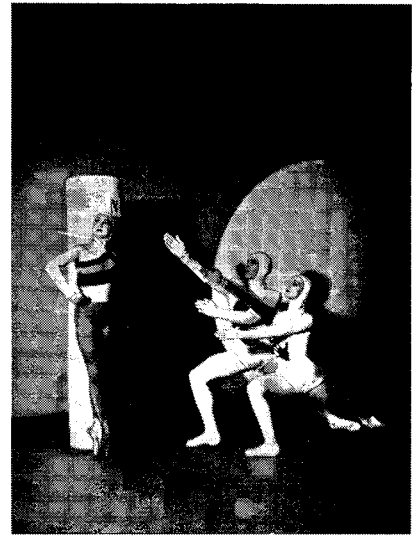
Лит.: Clarke M., Dancers of the Mercury, Toronto, 1962; Lambert M., Quicksilver, L., 1972; 50 Years of Ballet Rambert, L., 1976.

Н. П. Рославлева.

«БАЛЛЕ РЮС ДЕ МОНТЕ-КАРЛО» (Les Ballets Russes de Monte Carlo), франц. труппа. Организована в 1932 де Базилем (директор) и Р. Блюмом (художеств. руководитель) на базе балетных трупп Оперы Монте-Карло и Русской оперы в Париже (были созданы после смерти С.П. Дягилева). В неё вошли С.Л. Григорьев, Ф.Л. Дубровская, Л. Вуйчиковский, Дж. Баланчин, Л.Ф. Мясин и молодые танцовщицы Т. Туманова, И. Баронова, Т. Рябушинская, позднее А.Д. Данилова, Д. Лишин, А. Эглевский, П.Н. Петров. В 1932—35 труппа гастролировала в Бельгии, Нидерландах, Париже, Лондоне, Нью-Йорке. Она исполняла многие балеты из репертуара Русского балета С.П. Дягилева и Русской оперы. В 1932 Баланчин пост. балеты «Конкуренция» на муз. Орика и «Котильон» на муз. Шабрие. Мясин создал серию симфонич. балетов «Предзнаменования» на муз. Чайковского, «Хореартиум» на муз. Брамса (оба — 1933) и «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1936), способствовавших развитию жанра балета-симфонии, и комедийные балеты «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Школа танцев» на муз. Боккерини (оба — 1933) и др. Б.Ф. Нижинская пост. «Вариации» на муз. Бетховена (1932) и «Сто поцелуев» на муз. д'Эрланже (1935).

С 1936, после ухода Блюма, Базиль возглавил труппу «Балле рюс дю колонель де Базиль» (позднее — «Эльзеквешюнал балле» и «Ковент-Гарден балле рюс», 1938, «Орижи-

«Бал». «Балле рюс де Монте-Карло». Балетм. Дж. Баланчин.



«Детские игры» Ж. Бизе. «Балле де Монте-Карло». Балетм. Л. Мясин.

наль балле рюс», 1939). В 1936—40 труппа гастролировала в Испании, Великобритании, США, Австралии, Новой Зеландии, в 1940—1946 — в Лат. Америке, где её выступления способствовали развитию нац. балетных трупп. Репертуар труппы пополнился пост. М.М. Фокина — «Золушка» на муз. д'Эрланже (1938) и «Паганини» на муз. Рахманинова (1939); Д. Лишина — «Блудный сын» (1938). В труппе выступали в разные годы также Л.П. Чернышева, В. Зорина, позднее А. Маркова, Р. Хайтауэр, В. Докудовский, Р. Ясинский и др. В 1947 состоялись последние выступления труппы, в 1949 она снималась в фильмах «Выпускной бал» и «Лебединое озеро», в 1951—52 делались неудачные попытки её восстановления.

Блюм в 1936 организовал труппу «Балле де Монте-Карло», в к-рой выступали Данилова, В. Немчинова, А. Вильтзак, Н. Голлер. В 1936—38 здесь работал М.М. Фокин, к-рый восстановил свои старые балеты и пост. новые — «Испытание любви» на муз. Моцарта, «Дон Жуан» на муз. Глюка (оба — 1936),



«Стихий» на муз. И.С. Баха (1937). С 1938 труппу возглавлял импрессарио С. Денем. В 1938—45 художеств. руководителем был Л.Ф. Мясин, к-рый пост. балеты «Седьмая симфония» на муз. Бетховена, «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, «Нобилиссима визионе» Хиндемита (все—1938), «Красное и Черное» на муз. Шостаковича (1939). С 1939 труппа работала в США, где приняла назв. «Балле рус де Монте-Карло» (Ballet Russe de Monte Carlo). Во время 2-й мировой войны в её состав входили А. Маркова, Данилова, М. Славенская, Туманова, Ф. Франклин, И. Юшкевич и др. В репертуаре были балеты, поставленные Баланчинным, — «Ночная тень», «Балле эмпериаль», «Концертные танцы» и др.; Р. Пейдж — «Франки и Джонни» на муз. Моросса; А. Де Милль — «Родо» (1942). Сохранились балеты Фокина. В составе труппы появлялось всё больше амер. танцовщиков (Р. Борис, Л. Даниэлян, Н. Новак, И. Куто и др.), с 1944 балетмейстером-репетитором стал Ф. Франклин. С сер. 40-х гг. труппа выступала гл. обр. в небольших амер. городах, новых значительных балетов в её репертуаре не было. Существовала (с большими перерывами) до 1962.

Лит.: Dettaille G., Mulsy G., Les Ballets de Monte Carlo. 1911—1944, P., 1954. Г.М. Шугаевит.

БАЛЛЕ РУС ДЮ КОЛОНЕЛЬ ДЕ БАЗИЛЬ (Ballet Russe du Colonel de Basil), см. «Балле рус де Монте-Карло».

БАЛЛЕ ТИЭТР, см. «Американ балле тизтр».

БАЛЛЕ ЭМПЕРИАЛЬ (Ballet Imperial), одноактный балет в 3 частях на муз. 2-го концерта для фортепьяно с оркестром П.И. Чайковского. 29.5.1941, «Американ балле караван», Хантер колледж плейхаус, Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. М.В. Добужинский; исполнители — Мари Жанн, Дж. Каччалонца, У. Доллар, Н. Магальянес и др. 1964, возобн., «Нью-Йорк сити балле», худ. Р. Тер-Арутюнян (декорации), Б. Каринская (костюмы). Др. труппы: 1945, «Балле рус де Монте-Карло»; 1950, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон; 1968, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин — все балетм. Баланчин.

Е.А. Суриц.

BALLO (балло, итал. — танец, пляска), 1) Общее наименование старинных итал. нар. танцев (или части к-л. танца) игрового или пантомимич. характера. 2) В Италии 15—17 вв. наименование бальных и сценич. танцев, содержащих элементы хореографич. пантомимы. Эти танцы сочинялись учителями (итал. — professor di balare). Образный характер В. подчёркивался добавленным к ним с сер. 16 в. итал. определением «фигурато» — изобразительный. В кон. 17—19 вв. также обобщающее наименование театр. танца и балета.

БАЛЛОН (Ballon, Balon) Жан (2.2.1676, Париж, — 1739, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился у своего отца Франсуа Б. и Л. Пекюра. В 1691 дебютировал в Королевской академии музыки. Выступал во мн. операх-балетах, лирич. операх А. Кампра, М. Маре и др. и в балетах-маскарадах. Был «суперинтендантом королевских балетов». Наиболее удачные его постановки: танцы в опере-балете «Стихий» Деланды и Детуша (1725) и divertissement «Характеры танца» Ребеля (1726). Обладал высоким лёгким прыжком, изящной манерой исполнения, иск-вом пантомимной игры в условном, насыщенном патетикой стиле.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le Ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.А. Майнцее.



Ж. Баллон. Гравюра Ж. Боннара.

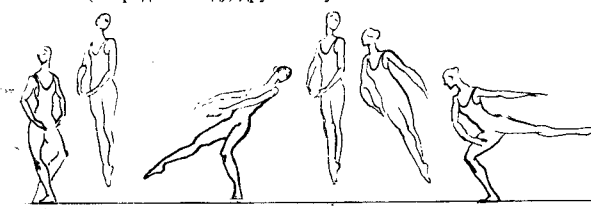
BALLON (баллón, франц., букв. — воздушный шар, мяч), составная часть *элеации*. В балетном иск-ве 19 в. — способность эластично, подобно мячу, отталкиваться от пола перед высокими прыжками. К. Блазис писал: «Блудите баллон: что может быть восхитительнее, как любоваться эластичными и грациозными прыжками, когда вы, едва касаясь пола, обещаете всякое мгновение улететь в воздух?» («Классики хореографии», Л.—М., 1937, с. 100). В 20 в. — способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.

BALLONNÉ (баллоннэ, франц., букв. — раздутый, вздутый), прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, к-рая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращается в положение *sur le cou de pied* в момент опускания опорной ноги в *demi plié*.



Petit ballonné.

BALLOTTÉ (баллоттэ, франц., от *balloter* — качать, качаться), прыжок с продвижением вперёд или назад, во время к-рого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна поднимается через *sur le cou de pied* и вытягивается соответственно продвижению (вперёд и назад), другая опускается на



Ballotté.

пол в *demi plié*. Корпус отклоняется от поднятой ноги. Затем движение исполняется в обратном направлении. Напр., *pas de V* в 1-м акте балета «Жизель». Принцип отклонения корпуса лежит и в основе *battements développés*. В *battement développé* В. начинается вариация Раймонды в сцене «Сна».

БАЛОГ (Balogh) Белла (р. 25.10.1913, Клуж), рум. артист и балетмейстер. Родился в семье музыканта. Учился в Клуже у И. Лигетти, в 1926 в Бухаресте — у В.А. Каралли, С. Симиона и А. Романовского. В труппе Румынской оперы исполнял гл. роли в балетах «Петрушка», «Треуголка»; «Жавотта» Сен-Санса, «Тайна» Андрику, «Белый арап» А. Мендельсона и др. С 1959 руководитель балетной труппы Ясского оперного т-ра, где пост.: «Первую рапсодию» на муз. Энеску, «Шехеразаду», «Треуголку», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Тропую грома»; «Встречи в бездне» Юнгера, «Молдавскую сюиту» Стройи и др. В Венгерской опере в Клуже пост. «Свадьбу в Карпатах» Константинуеску.

К. Кыржан.

БАЛТАЧЕВ Тахир Валеевич (р. 18.9.1924, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1965). В 1944 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.В. Лопухов, А.А. Писарев). В 1942—65 в Т-ре им. Кирова. Партии: Шайтан («Шурале»), Этруск («Спартак»), Измаил («Гаянэ»), Ли Шанфу; Арап Петра I и русский танец («Медный всадник»), испанский, венгерский, польский танцы («Лебединое озеро»), индусский танец («Баядерка»), фламенко («Лауренсия»), сарацинский, венгерский танцы («Раймонда») и др. С 1952 педагог характерного танца Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1959 репетитор Т-ра им. Кирова.

И. В. Ступников.

БАЛТАЧЕВА Наима Валеевна [р. 23.2(8.3).1915, Петроград], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—36 в Т-ре им. Кирова. Партии: Катерина («Катерина» Адана и Рубинштейна, балетм. Л.М. Лавровский), фея Резвотти, Сапфилов, Золота и Серебра («Спящая красавица»), фрески («Конёк-Горбунок»), Цветочница («Дон Кихот»), паде-труа («Лебединое озеро» и «Корсар»), Сюимбике и др. В 1946—73 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Была педагогом репетитором в т-рах Финляндии, Болгарии, Венгрии, Югославии, ГДР, с 1952 — в Т-ре им. Кирова.

И.В. Ступников.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (англ. ballroom dances; нем. Gesellschaftstänze; франц. danses du salon; итал. ballo; исп. baile), совр. обозначение танцев, к-рые служат для массового развлечения и исполняются парой или большим количеством участников на танц. вечерах (балах). Б.т. часто называют также бытовым танцем. Процесс разделения фольклорного танца на крестьянский, бытовой (городской и придворный) и сценический

(ритуальный храмовый, танец феодальной знати, народных потешников) шёл одновременно с развитием общества и его социальным расстройством. Нар. истоки Б.т. обеспечили его жизнеспособность и широкое распространение. Они способствовали становлению и творчески оплодотворяли процесс развития демократич. жанров и

форм бытового танца у разл. народов. Б.т. возник в 15 в. в Италии, затем распространился во Франции, к-рая в 16—17 вв. стала его законодательницей.

Первоначально Б.т. не имел чётко установленной формы. Преобладали т.н. низкие танцы (бас-дансы) с поклонами, реверансами, салютами, часто в виде шествий со свечами и факелами, сопровождаемые пением танцующих или игрой на лютне, флейте, тамбурине, арфе, трубе. Через иск-во жонглёров и труверов на балы проникали нар. танцы, соответственно приспособленные к чопорности и этикету двора. Обычно танцы объединялись: напр., эстампа или бас-данс—с сальтареллой, павана—с гальярдой, курантой или канари. Большой популярностью в Италии и особенно во Франции пользовались бранль, а также вольта (14—16 вв.). В 17 в. Б.т. получил распространение во всей Европе. В каждой из стран он приобретал разл. оттенки, нац. стилистику, обогащался и непрерывно видоизменялся. Популярными Б.т. стали бурре, гавот, аллеманда, закона, жига, сарабанда. Господствующее положение занял менуэт. В 1661 в Париже была основана Королевская академия танца, к-рая регламентировала стиль и манеру исполнения Б.т. (парадность, запрещение импровизации, соблюдение определённого порядка в зависимости от ранга танцующих и др.). Б.т. учились у спец. учителей или в школах танца.

В 18 в. распространились новые, более свободные танцы: паспье, мюзет, ригодон, контрданс, экосез, лендлер. Если в 17 в. балы устраивались только в аристократич. обществе, то с нач. 18 в. всё большее значение приобретали публичные платные балы. Первый такой бал состоялся в Париже в 1715, а в 1797 их было устроено уже 684. В 1768 в Париже открылось первое спец. помещение для балов, названное англ. словом воксал (Vauxhall), обозначавшим место обществ. увеселений. После Великой франц. революции Б.т. стал утрачивать аристократически-величественный характер. Социально-обществ. изменения, внесённые Великой франц. революцией, способствовали развитию многих массовых Б.т. 19 в., ритмически живых и естественных: тамкет, матредур, разл. франц. кадрили и др. Повсеместное распространение получили танцы лансье, лендлер, галоп, канкан и полька, мазурка, полонез. С сер. 19 в. самым популярным Б.т. стал вальс (с его многочисл. вариантами), вытеснивший гавот и менуэт. История вальса неразрывно связана с творчеством венских комп.—И. Ланнера, И. Штрауса-отца, И. Штрауса-сына. В кон. 19—нач. 20 вв. значительное влияние на развитие Б.т. стали оказывать страны Сев. и Юж. Америки. Появились танцы: вальс-бостон, тустеп, уанстеп, блюз, фокстрот, квик-степ, чарлстон и др. В 20 в. распространились бостон, танго, а после 1-й мировой войны—румба, самба. Для совр. Б.т. характерна импровизация, танцующие свободно варьируют танц. па. Со 2-й пол. 20 в. интерес к импровизац. танцам значительно возрос. Большинство Б.т. 60—70-х гг.—танцы свободной композиции (липси, твист и др.).

Б.т. делятся на парные и массовые. В отличие от парного (блюз, чарльз, шейк), массовые танцы исполняются группой танцующих, образующих круг или линию (летка-енка, сиртаки и др.).

Для развития Б.т. в России большое значение имели учреждённые по повелению Петра I ассамблеи (1718), к-рые принято считать

первыми рус. балами. С сер. 18 в. Б.т. входил как обязательный предмет в программы многих рус. учебных заведений. Расцвет рус. балета оказал большое влияние на бытовую танец в России, особенно в кон. 19—нач. 20 вв. В свою очередь, бытовой танец всегда обогащал балетный театр. Многие Б.т., созданные в эти годы артистами рус. балета, несли в себе элементы и стилистич. особенности классич. и народно-сценич. танца. Именно в эти годы были созданы такие танцы, как падеграс (Е. Иванов), па-де-труа (А. Бычков), падепатинер (Н. Яковлев и Н. Гавликовский), падеспань (А. Царман) и др.

Среди совр. сов. Б. т. сохраняются лучшие танцы старой рус. балетной школы, а также вальс, мазурка, полька, краковяк. Распространены также фокстрот, танго, медленный вальс, зарубежные танцы (твист, сиртаки, лимбо, шейк и др.). Время от времени Б.т. пополняются новыми.

Лит.: Ивановский Н.П., Балльный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Васильева-Рождественская М.В., Историко-бытовой танец, М., 1963; Vie O., Der Tanz, 3 Aufl., В., 1925; Sachs C., Histoire de la danse, P., 1938; Silvester V., Richardson P., The art of the ballroom, L., 1936; его же, The history of English ballroom dancing, 1910—1945, L., 1946; Conté P., La danse et ses lois, P., 1952].

БАЛЬСИС Эдуардас Косто (р. 20.12.1919, Николаев), сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1980). В 1950 окончил Литов. консерваторию, в 1953—аспирантуру при Ленингр. консерватории. Автор симфонич. и камерных произв., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Эгле—королева ужей» (1960, Вильнюсский т-р, Гос. пр. Литов. ССР, 1960). С 1953 преподаёт в Литов. консерватории (с 1969 проф.). С 1954 ответств. секретарь, в 1962—71 пред. правления СК Литов. ССР. Деп. Верх. Совета Литов. ССР 6—7-го созывов.

В.В. Ландсбергис.

БАНИС Генрикас Антано (р. 26.6.1927, Шилува Расейского р-на Литов. ССР), сов. артист. Нар. арт. Литов. ССР (1965). По окончании балетной студии при Т-ре оперы и балета Литов. ССР (ученик Б. Келбаускаса), с 1945 в труппе этого т-ра. Среди партий: Юноша («Шопениана»), Зигфрид, Дезире, Фрондосо, Базиль, Альберт, Жан де Бриен; Марюс («На берегу моря» Юзелюнаса), Антанас («Невеста» Пакальниса), Угнюс («Аудроне» Индры), Ако («Ригонда» Гринבלата), Маргус («Тийна» Аустер). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1971 педагог-репетитор Т-ра оперы и балета Литов. ССР.

БАНК (Семёнова) Любовь Михайловна [р. 19.6 (2.7). 1903, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). В 1919 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). В 1920—47 солистка Большого т-ра. Классич. танцовщица, Б. обладала высокой сценич. культурой, техникой, скульптурной пластичностью поз. В 1925 исполнила партии царицы Тайах («Иосиф Прекрасный») и Лизетты («Теолинда» на муз. Шуберта) в балетах К.Я. Голейзовского, участвовала в его концертных программах. Среди партий: Китри, Ника, Раймонда, Аврора, Одетта—Одиллия; Саламбо («Саламбо» Арендса, балетм. И.А. Монсеев), Зарема, Тао Хоа; мисс Жаксон («Барышня-крестьянка» Асафьева), Чага (половецкие пляски в опере «Князь Игорь»), Персидка (в опере «Хованщина»), Уличная танцовщица и болеро («Дон Кихот»). Гастролировала за рубежом.

Лит.: Файер Ю. Ф., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974, с. 237—42. *В.В. Киселёв.*

БАПОВ Рамазан Саликович (р. 16.12.1947, Алма-Ата), сов. артист. Нар. арт. СССР (1979). В 1966 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Руденко). С 1967 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Базиль, Зигфрид, Дезире, Спартак; Козы-Корпеш («Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского). Ведёт концертную работу. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974), Гос. пр. Казах. ССР (1976).

Л.П. Сарынова.

БАР (Bart) Патрис (р. 30.7.1945, Париж), франц. артист. Учился в школе при парижской Опере, с 1959 в труппе этого т-ра (с 1972—этуаль). Осн. роли—Принц и Шут в «Лебедином озере». Гл. партии в пост. балетмейстеров: М. Бежара «Бакти» (на инд. музыку); Дж. Балачина—«Хрустальный дворец», «Агон», «Блудный сын»; «Каприччио» на муз. Стравинского; Б.Ф. Нижинской—«Свадебка»; Х. Ландера—«Этюды»; Р. Пти—«Mouvances» на муз. Верди и др. С 1970 регулярно выступает с труппой «Лондон фестивал балле» (Альберт, Меркуцио, гл. роли в балетах М.М. Фокина—«Сильфиды», «Видение розы», «Половецкие пляски»). Пр. Рене Блюма и В.Ф. Нижинского (Париж, 1963 и 1975), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). Неоднократно выступал в СССР (в т. ч. с труппой парижской Оперы в 1969—70 и 1977).

Е.Я. Суриц.

БАРАВИКАС Петрас Вацлович [р. 18.2 (3.3). 1914, Каунас], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Литов. ССР (1954). Учился у П.А. Стравинского, Г.Г. Кякшта, А.Н. Обухова. В 1925 начал сценич. деятельность. Как исполнитель Б. особенно удавались характерные партии: Санчо Панса («Дон Кихот»), Копелиус («Копелия»), Пляуга («На берегу моря» Юзелюнаса), Проходимец («Аудроне» Индры) и др. Ставил танцы и балетные эпизоды в операх: «Мазепа» Чайковского (1930), «Ромео и Джульетта» Гуно (1931), «Гражина» Карначиноса (1932). В 1945—55 балетмейстер Вильнюсского т-ра. Оставил сцену в 1955.

Л.И. Мотейюлите.

БАРАНОВ Юрий Михайлович (р. 16.5.1931, с. Шашпалтуй Аларского р-на Иркутской обл.), сов. артист. Засл. арт. Бурят. АССР (1963). В 1940—41 учился в Ленингр. хорео-

Л. Банк—царица Тайах.



графич. уч-ще (педагог Н.П. Базарова), в 1964—66—на курсах педагогов-стажёров там же. С 1949, по окончании Театр.-муз. уч-ща в Улан-Уде (педагоги Т.К. Глязев и М.С. Арсеньев), в Бурятском т-ре. Партии: Петька («Юность Чулаки»), Гирей, Вацлав, Нурали, Зигфрид, Фродос, Альберт; Чёрный выхрь («Красавица Ангара») Книппера и Ямпилова) и др. Ведёт педагогич. работу.

БАРАՆОВИЧ (Baranović) Крешимир (р. 25.7.1894, Шибеник), хорв. композитор, дирижёр и педагог (Югославия). Учился у Д. Кайзера в Загребе и в Академии музыки и сценич. иск-в (1912—14) в Вене. В 1915—27 дирижёр Загребской оперы, затем работал в Белграде, в Чехословакии, в 1951—61 директор филармонии и проф. Муз. академии Белграда. Первая работа для балетного т-ра—обработка нар. танца коло—«Свадебный танец» (1920). Автор балетов: «Пряничное сердце» (1924, Загреб), «Цветы маленькой Иды» (1935, там же), «Имбрек с носом» (1935, Загреб), «Китайская сказка» (1955, Белград). Творчество Б. тесно связано с муз. фольклором хорв. Загорья. Балет «Пряничное сердце» заложил основы нац. балетной музыки. *Х. Неубауер.*

БАРАНОВСКИЙ Евгений Николаевич [р. 15 (28).3.1907, Оренбург], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1955). Учился в цирковой школе, работал акробатом, пантомимистом в цирке. С 1929 учился у педагога Е.К. Обуховой, работал как характерный танцовщик в Ташкентском т-ре им. Свердлова; изучал узб. нар. танцы под рук. У.А. Камилова, М. Тургунаевой. В 1939—48 в балетной труппе Т-ра им. Навои; в 1949—56 гл. балетмейстер Узб. филармонии, в 1956—1966 балетмейстер Узб. муз. т-ра им. Мукими (Ташкент). Среди пост.—балет «Сердце гор» (1940, Т-р им. Навои). Ставил также узб. нар. массовые танцы в муз. драмах и комедиях. *Л.А. Аадева.*

БАРБАЙ (Barbay) Ференц (р. 11.1.1943, Мишкольц), венг. артист. В 1962—67 учился в Гос. балетном уч-ще (у А. Хидаш). С 1967 в труппе Будапештского оперного т-ра (в 1969 выступал в Мюнхенской опере). Партии: Римский воин («Спартак», балетм. Л. Шереги), Татарин («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров); сольные партии в балетах—«Казанова в Лондоне» (балетм. Ж. Шарра), «Французская сюита», «Лебединое озеро», «Орфей», «Присутствие» (все—пост. Дж. Кранко), «Тщетная предосторожность» (балетм. Ф. Аштон, 1971), «Лунный Пьеро» (балетм. Г. Тетли), «Деревянный принц» (балетм. Л. Шереги), «Весна священная» (балетм. Г. Тетли). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968).

БАРДХАН Шанти (1916, Бомбей,—1954, там же), инд. балетмейстер. В 30-х гг. учился и работал в труппе Удай Шанкара. В 1943 организовал труппу Малый балет. Создал нац. балеты, получившие в Индии широкую известность,—«Дух Индии» («Зов барабана», 1944), «Индия бессмертна» (1946), «Открытие Индии» (1947, по одному. произв. Джавахарлала Неру, «Рамаяне» и «Панчататре»). «Индия бессмертна» воссоздаёт двутысячелетнюю историю инд. народа, «Открытие Индии»—борьбу инд. народа за освобождение. В пост. использовал разл. формы инд. классич. и нар. танцев. *Д. Г. Журкина.*

БАРКОЧИ (Barkoczy) Шандор (р. 17.4.1934, Сольнок), венг. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Ленингр. хореографич. уч-ще

(1950—53) и ГИТИСе (Москва, 1953—57) у А.М. Мессерера, Л.М. Лавровского, Р.В. Захарова и Н.И. Тарасова. С 1957 в Венгерском оперном т-ре в Будапеште. Исполнял гл. обр. мимич. и характерные партии: Людоед («Спящая красавица»), Султан («Шехеразада»), мадам Симон («Тщетная предосторожность») и др. Пост. балеты: «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966), «Танцевальная сюита» на муз. Бартока (1968), «Симфония для струнных» на муз. Мароша (1971), танцы в операх. С 1959 преподаёт в Гос. ин-те балета, с 1972 зам. директора.

БАРОККО (итал. barocco, букв.— причудливый, вычурный, странный), художеств. стиль, сложившийся в европ. странах во 2-й пол. 16—1-й пол. 18 вв. и связанный с отображением в иск-ве глубоких обществ. противоречий, обострившихся на исходе эпохи Возрождения. Иск-во Б., сопряжённое с усилением феод. гос-ва, тяготело к монументальности, пышности, декоративности. Вместе с тем в нём жило трагич. ощущение безысходной зависимости человека от неподвластных ему сил. Отсюда более пристальное, чем прежде, внимание к внутренней жизни личности, эмоциональная динамика. Эпоха Б.—время бурного расцвета муз. т-ра и прежде всего оперы, получившей особое развитие в Италии и оттеснившей ещё не сформировавшийся полностью балет. Во Франции барочный характер приобрели синтетич. представления, в к-рых танец занимал большое место. Это—балеты-маскарады, где танц. *entrées* перемежались хоревым и сольным пением. Танец преобладал над драматич. содержанием, обретая наряду с пасторально-мифологическим и фарсово-бытовой характер. Для барочного балета характерно стремление к виртуозности танца, росту исполнит. мастерства и одновременно к углублению эмоциональной содержательности отдельных танц. фрагментов. В 10-е гг. 17 в. утвердился мелодраматич. сюжетный балет, воплощённый в вокальных и танц. сценах. Большое место занимали спектакли из рыцарских времён. В 20-е гг. такие зрелища снова стали дробиться на цепь выходов (балет выходов), но, в отличие от балета-маскарада, были связаны тематич. единством (танец имел выразит. характер и связь с сюжетом терял в финале). В 40-е гг., когда во Францию проникла итал. опера, балет стал её составной частью. В эпоху Б. балет так и не достиг художеств. автономии, однако фундаментом для этого был заложен. Балет и в пору утверждения классицизма продолжал ещё сохранять барочные черты, даже в творчестве балетм. П. Бошана, положившего начало систематизации классич. танца.

Лит.: Гвоздев А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII ввек, в сб.: Очерки по истории Европейского театра. П., 1923; Ménestrier P.-C.-F., Des Ballets anciens et modernes..., P., 1682; Bruniers H., Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, P., 1914; Christou M.-F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967.

П.М. Карп.
БАРОНОВА (Baronova) Ирина (р. 13.3.1919, Петроград), франц. артистка. Училась у О.И. Преображенской в Париже. Выступала с 1932 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», в 1941—42—в «Балле тизтр». Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина—«Детские игры» на муз. Бизе (1932), «Преднамерования» на муз. Чайковского, «Хореартнум» на муз. Брамса (оба—1933); Б.Ф. Нижинской—«Сто поцелуев» на муз. Ф. д'Эрланже (1935); М. Фокина—

«Синяя борода» на муз. Ж. Оффенбаха (1941); Д. Лишина—«Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (1942). Выступала также с труппами «Балле рюс хайлайтс» (1945) и «Оригиналь балле рюс» (1946). В 1942—46 снималась в кино, выступала в мюзиклах. Оставила сцену в 1946. Член англ. Королевской академии танца. *Е.Я. Суриц.*

БАР-СОРСА (Bahr-Sorsa) Маргарета Элизабет фон (р. 11.12.1921, Хельсинки), фин. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в школе при Фин. гос. опере, в школе парижской Оперы, у Р. Бенеша, А. Волинниа, О.И. Преображенской, А.Де Милль, совершенствовалась в Ленинграде в Т-ре им. Кирова. В 1941—46 работала в драматич. т-рах, труппах И. Крамера и Б. Кульберг. В 1947—64 солистка Фин. гос. оперы. Исполняла ведущие партии в балетах: «Лебединое озеро», «Шехеразада» (балетм. Г. Ге), «Золушка», «Каменный цветок» (балетм. Л.М. Лавровский), «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Болеро»; «Вальс» Равеля, «Чудесный мандарин» (балетм. Д. Парлич); «Скарамуш» Сибелиуса. Пост. балеты: «Скарамуш» (1973); «Два плюс один» де Годзински (1975) и др. *И. Виенюла-Линдфорс.*

БАРТОК (Bartók) Бела (25.3.1881, Надь-сентмиклош, Трансильвания, ныне Сырники-лау-Маре, СРР,—26.9.1945, Нью-Йорк), венг. композитор. Автор балетов: «Деревянный принц» (1916) и «Чудесный мандарин» (соч. 1918—19). Оркестровые и камерные произв. Б. привлекли мн. хореографов. Наиболее известные балеты: на музыку для струнных, ударных и челесты—«Тайны» (1951, Париж, балетм. А. Миллош), «Путешествие» (1957, Нью-Йорк, балетм. К. Макмиллан), «Пленники» (1957, Лондон, балетм. П. Даррелл), «Sarasenia» (1964, Париж, балетм. М. Декомбе), под тем же назв. (1965, Будапешт, балетмейстер И. Экк), «Dualis» (1967, Гаага, балетм. Х. ван Манен), «Три разговора» (1970, Балтимор, балетм. Д. Дайамонд), «Узники» (1973, Будапешт, балетм. А. Фодор), «На следующее утро» (1974, Вюртемберг, балетм. И. Килиан); на муз. Концерта для оркестра—«На пороге времени» (1951, Рим, балетм. Миллош), «Концерт звёзд» (1956, Париж, балетм. Х. Ландер), под тем же назв. (1959, Вуппергаль, балетм. Э. Вальтер), «Семейный круг» (1958, Гаага, балетм. Р. ван Данциг), «Концерт» (1965, Печский балет, балетм. Экк) и др.; на муз. «Дивертисмента»—под тем же назв. (1950, Гамбург, балетм. Д. Хойер; 1961, Печский балет, балетм. Экк), «Опус 12» (1964, Гаага, балетм. ван Манен; 1966, Бремен, балетм. Р. Адам; 1967, Кёльн, балетм. Г. Фуртвенглер; 1970, Познань, балетм. К. Дзевецкий); на муз. «Танцевальной сюиты»—«Bálványosvár» (1948; Будапешт, балетм. Д. Харангозо), «Hungarica» (1956, Рим, балетм. Миллош; 1968, Будапешт, балетм. Ш. Баркочи; 1969, Дуйсбург, балетм. В. Вальтер; 1969, Нью-Йорк, балетм. Э. Фелд; 1974, Висбаден, балетм. И. Кереш); на муз. Сонаты для фортепьяно и ударных—«Corybantic» (1949, балетм. Х. Лимон), «Соната тоски» (1954, Рио-де-Жанейро, балетм. Миллош), «Соната для троих» (1957, балетм. М. Бежар), «Вчерашние газеты» (1961, Нью-Йорк, балетм. Р. Джофри), «Баллада» (1966, Вена, балетм. Х. Нитш; 1974, Познань, балетм. Дзевецкий; 1974, Берлин, балетм. Т. Шиллинг); на муз. фп. цикла «Микрокосмос»—«Медея» (аранжированные фрагменты, 1950, балетм. Б. Кульберг; 1973, Париж, балетм. Х. Лефебр; 1974, Печский балет,

балетм. Экк и Ш. Тот); на муз. «Контрастов» для скрипки, кларнета и фп.—«Капричос» (1950, Нью-Йорк, балетм. Г. Росс); на муз. Концерта для фп. с оркестром № 2—«Estro barbarico» (1963, Вена, балетм. Миллош); на муз. Концерта для фп. с оркестром № 3—«Свадебный подарок» (1962, Лондон, балетм. Даррелл).

Лит.: Táncművészeti Értesítő, 1—2 sz., 1971—75. Г. Кертовайеи.

БАРТОЛИН (Bartholin) Биргер (р. 1.5.1910, Одессе), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился у дат. педагогов, а также у Н.Г. Легата, М.М. Фокина, А.Е. Волинина. Танцевал в труппах Иды Рубинштейн, «Балле де Монте-Карло» Рене Блюма, Немчиновой—Обухова и др. В 1937 балетмейстер парижской труппы «Балле де ла жёнес», где пост. «Классическую симфонию» на муз. Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского; в 50-х гг. эти балеты были включены в репертуар Королевского датского балета, где Б. поставил также «Паризиану» на муз. Тайфер (1953) и «Юность» на муз. Пуленка (1958). Работал балетмейстером в Хельсинки (1954) и Осло (1955). С 1963 руководит школой в Копенгагене, в к-рой проводятся междунар. балетные семинары (классы ведут и сов. педагоги). Е.Я. Суриц.

БАРЫШЕВА Наталья Здиславовна (р. 22.7.1946, Одесса), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1979). В 1962 окончила Одесскую хореографич. школу (педагог М. Черткова). С 1963 солистка Одесского т-ра. Партии: Перио («Подпоручик Киже» Прокофьева), Сари («Тропую грома»). Кармен («Кармен-сюита»), Никия, Жизель; Жаклин («Я имя твоё пишу» на муз. Пуленка), Одетта—Одилья, Анна, Аврора и др. И.Г. Кузнецова.

«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН», балет в 7 эпизодах (по киносценарию Маяковского). Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. А.А. Белинский. 28.12.1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, дирижёр Е.М. Корнблит, худ. В.И. Дорер; Барышня—Л.Б. Климова, Г.В. Покрышкина, Хулиган—В.С. Зимин, Вожак—К.К. Иванов, Ю.П. Литвиненко. 1963, Новосибирск. 1964, Свердловск. 1965, Одесса. 1965, Рига. 1966, Куйбышев. 1968, Т-р оперетты, Москва. 1969, Харьков—все балетм. Боярский.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (1965, И.А. Галанцева), Улан-Удэ (1964, Галанцева), Фрунзе (1965, С.Д. Абджалилов), Самарканд (1966, А.Н. Сысоев), Красноярск (1966, А.А. Попов), Уфа (1969, В.Ф. Наваева), Вильнюс (1971, В.В. Гривницас), Ижевск (1971, С.Г. Шмагин), Сыктывкар (1973, Л.А. Борзиловская), Ташкент (1973, Н.С. Маркарьянц).

Оси. линия сюжета—нравств. перерождение Хулигана, прозы заводской окраины 20-х гг., под влиянием зародившегося в нём незнакомомого прежде чувства любви к Барышне, к-рая оказывается новой школьной учительницей. При защите Барышни и её подруг от своих бывших друзей во главе с Вожакон Хулиган смертельно ранен; он умирает на руках у любимой девушки.

Лит.: Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967. Е.И. Дюкина.

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА», балеты на сюжет повести А.С. Пушкина. 1) Балет в 3 актах, 7 картинах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков. 14.3.1946, филиал Большого т-ра, балетм. Р.В. Захаров, худ. Е.Е. Лансере, дирижёр С.С. Сахаров; Лиза—М.Т. Семёнова, затем О.В. Лепешинская, Алексей—В.А. Преображенский, Муромский—А.И. Радунский, Берестов—В.В. Смольцов, мисс Жаксон—Л.М. Банк, Настя—Т.В. Лазаревич. 29.12.1951, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Феинстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М.

Корнблит; Лиза—С.К. Шеина, Алексей—Н.Л. Морозов, Муромский—Н.Н. Филипповский, Берестов—Н.С. Соколов, мисс Жаксон—Т.Е. Фюрт-Райкова, Настя—Г.И. Исаева. 2) Балет в 3 актах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. 27.4.1955, Оперный т-р, Лейпциг, балетм. В. Ульрих, худ. М. Эльтен (декорации), С. Планич-Кёнке (костюмы), дирижёр В. Ринкер; Лиза—Э. Маузольт-Босхольд, Настя—Р. Любш-Майнике, Алексей—Н. Йетслау, отец Алексея—В. Ойленбергер. Е.Л. Григорьева.

«БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА», см. «Испытание Дамиса».

БАС-ДАНСЫ (франц. basses danses), собирательное назв. беспрыжковых старинных придворных танцев, к-рые часто именовались «прогулочными танцами». В итал. Б.-д. ритм был смешанный, переходящий из тройного в двойной, движения—ускоренные. Франц. Б.-д. имели характер торжественный, шаги скользящие. Композиционный рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия. Горделивая осанка исполнителей, двигавшихся плавными скользкими шагами, придавала танцу торжеств. вид (см. *Бранль, Пavana, Аллеманда, Куранта, Гальярда*). Б.-д. чаще всего сопровождался пением самих танцующих под аккомпанемент лютни, флейты, арфы или трубы. И.С. Нелицева.

BASQUE, см. *Pas de basque* и *Saut de basque*.

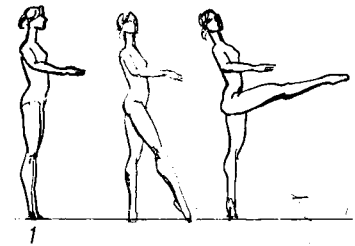
БАТАШОВ Константин Николаевич [р. 18 (31).1.1918, Тбилиси], сов. артист и педагог. Нар. арт. Азерб. ССР (1958). В 1939 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги Г.И. Язвинский, В.Е. Николаев). С 1935 в Т-ре им. Ахундова (Баку). Среди партий: Полад и Джанир-хан («Девичья башня»), Базиль; Ма Личен («Красный мак»), Мензер и Бахрам («Семь красавиц»), Мако («Тропую грома»), Вожак («Барышня и хулиган»), Зигфрид, Жан де Бриен; Пьер («Арлекинада»), Азад («Гюльшен» С. Гаджибекова, Гос. пр. СССР, 1952), Визирь («Легенда о любви»), Спартак. Пост. балеты: «Шехеразада» (1962, Т-р им. Ахундова), «Первые грозы» К.К. Баташова (1970), танцы в операх «Лакме» Делиба, «Обручение в монастыре» Прокофьева. С 1939 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Среди учеников—В. Плетнёв, Т. Ширалиева, Ч. Бабаева. Б. принадлежит либретто балетов «Одиссея» Голубева, «Шехеразада»; «Умай» Мамедова и др. К.А. Касимов.

БАТЛЕР (Butler) Джон (р. 20.9.1920, Мемфис, шт. Теннесси, США), амер. танцовщик, хореограф, педагог. Учился в Школе амер. балета, брал уроки у М. Грэхем. С 1945—55 был её партнёром. В 1955—61 имел собств. группу «Джон Батлер данс тизтр», в к-рую входили виднейшие амер. танцовщики и хореографы (ученики Б.). Б. ставил спектакли школ классич. танца, танца модерна, танцы в операх, опереттах, мюзиклах, в кино, на телевидении, балете на льду. В своих пост. тяготеет к аллегорич. и мифологич. тематике, вдохновляясь поэзией и изобразит. искусством в той же мере, что и музыкой. Первым среди деятелей школы танца модерна начал использовать совр. джаз. Среди работ Б.: «Единогор, Горгона и Монтикора» (1956) и «Себастьян» (1963) Менотти, «Кармина Бурана» (1959) и «Катулли Кармина» (1964) Орфа, «Жанна д'Арк на костре» Онеггера, «После Эдема» Хоби (1960), «Портрет Билли» на муз. песен Холидей (1960), цикл о знаменитых поэтах—«Вийон» (1966) и «Сезон в аду» Гленвилл-Хикса, «Голос» Крамба (1972), «Интерраль» и «Америки» (1973) на муз. Вареза, «Марионетки смерти» и «Культ ночи» (1974),

«Медея» (1975). Б. ставил в крупнейших балетных и танц. труппах США, Франции, Нидерландов, ФРГ, Швеции, Чили, Австралии и др. Характерная черта стилистики его хореографии—длительность танц. фраз, построенных на непрерывности последовательных движений.

Лит.: Loney G., Busy John Butler, «Dance magazine», 1974, jan. Г.А. Комаров.

BATTEMENTS (батман, франц.—бияния), группа движений работающей ноги. Классич. танец располагает множеством форм В. от простейших (tendus)—до сложных, многоставных (divise en quarts). Каждое В. непременно содержит элемент В., поэтому в *exercice* им придаётся большое значение. Упражнения в В. преследуют эстетич. и тренировочные цели, выработывают определённые умения: вытягивать ноги в прямые, как стрелы, линии, отчётливо исполнять разл. эволюции (от резкого броска ноги и плавного её поднятия до обратного опускания или сгибания).



Battements.

BATTERIES (батри, франц., от battre—бить), прыжковые движения, орнаментированные заносками, т.е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка раздвинуты в стороны). Делятся на: battu, entreat и brisé. Подготовкой к освоению заносок служат battements tendu pour В. (см. *Battements*).

BATTU (баттё, франц., от battre—бить), 1) В., прыжковые движения, усложнённые ударом или неск. ударами одной ноги о другую. Напр., échappé В., assemble В., jeté В. и др. 2) В. battements, ряд быстрых, коротких ударов носка работающей ноги по пятке опорной спереди, или пятки работающей ноги—по щиколотке опорной сзади. При ударах, в отличие от battements frappé, колено действующей ноги не разгибается. Обычно battements В. исполняется на effacé.

БАТУБАЕВА Алла Георгиевна (р. 2.12.1936, Улан-Удэ), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. искусств Бурят. АССР (1975). В 1956 окончила Ленингр. хореографическое училище (педагог О.Г. Иордан), в 1966—балетм. отделение ГИТИСа (педагог А.В. Шатин). С 1966 в Бурятском т-ре (в 1968—74 гл. балетмейстер). Пост.: «Легенда о любви» (1966); «Пер Гюнт» на музыку Грига и «Спартак» (оба—1970); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974) и др.

БАУМАНЕ Айна Артуровна (р. 31.7.1932, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1963). Чл. КПСС с 1963. С 1953, по окончании Рижского хореографич. уч-ща, в Рижском т-ре. Партии: фея Карабос; Испанка («Болеро»), Кончита («Ригонда» Гриндлата), Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Сваха («Победа любви» Медыня) и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Э.Т. Силинь.

БАУШ (Vausch) (наст. фам.—Филиппине, Philippine) Пина (р. 27.7.1940, Золинген), нем. артистка и балетмейстер (ФРГ). Училась в Фолькванг-шULE К. Йосса

(Эссен). Танцевала в «Фолькванг-балете», в труппе Нового амер. балета и в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). С 1969 балетмейстер разл. театров ФРГ. Б. ставит балеты на основе экспрессионистки заостренного танца модерн, сопровождающа их симфонич., вокальной и конкретной музыкой, текстом. Пост.: «В ветре времени» на муз. Дорнера (1969, 1-я пр. Конкурса хореографии в Кёльне), «После — ничего» на муз. Малеца (1970), «Действия для танцовщиков» на муз. Беккера (1971). С 1971 балетмейстер, затем гл. балетмейстер Танцансамбля в Вуппертале. Здесь ею созданы спектакли: «Фриц» на муз. Малера и Гуфшмида (1974), «Ваханалия» (в опере «Тангейзер», 1971), «Я убью тебя за углом» на муз. старых песен, обработанных Фричем, и «Адажио» на муз. «Пяти песен» Малера (оба — 1974), «Танец и джаз» на сб. музыку, «Весна священная» Стравинского, «Семь смертных грехов мешаннина» и «Не ужасайтесь» на муз. Вейля (все — 1976), «Иди, станцуй со мной» на сб. музыку (1977).

М.А. Гаериков.

БАУЭР Мария Вениаминовна [р. 16 (29). 5. 1909, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1955). В 1925 окончила балетную студию М.И. Перини. В 1928—30 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще у М.Ф. Романовой. В 1925—60 солистка балета, с 1961 репетитор и ассистент балетмейстера Т-ра им. Палиашвили. Партии: Гюльнара («Корсар»), Одетта, Царь-девица, Тао Хоа, Зарема; Кукла («Копчелия»), а также инд. танец («Горда» Торадзе), танец ширазской девушки («Синагле» Киладзе), исп. танец («Лебединое озеро»), сольные танц. партии в операх («Кармен» Бизе и др.). С 1939 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1951).

Э.Н. Гузушвили.

БАХ (Bach) Иоганн Себастьян (21.3.1685, Эйзенах,—28.7.1750, Лейпциг), нем. композитор и органист. Б. создал мн. произведений во всех совр. ему муз. жанрах, кроме оперы и балета (хотя он часто использовал старинные и совр. ему танц. формы). Философская значительность и гуманизм творчества Б., неисчерпаемая глубина муз. образов привлекают мн. хореографов 20 в., к-рые стремятся к пластич. воплощению сложной полифонич. ткани произведений Б. или используют их как основу действительных балетов (обычно филос. содержания). Среди постановок: «Этюд Баха» (1931, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Стихий» на муз. увертюры-сюиты си минор (1937, балетм. М.М. Фокин), «Кончерто барокко» на муз. Концерта ре минор для 2 скрипок с орк. (1941, «Нью-Йорк сити балет», балетм. Дж. Баланчин), «Dramma per musica» на музыку кантаты № 201 (1946, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь), «Юноша и смерть» на муз. Пассакаля и фуги до минор для органа, в орк. версии О. Респиги (1946, Балет Елисейских полей, балетм. Р. Пти), «Круг» на муз. Б. и П. Анри (1958, Нидерландский нац. балет, балетм. М. Бежар), «Диаграмма» на муз. Бранденбургского концерта № 6 (1957, Париж, балетм. Ж. Шарра), «Хореографическое подношение» (1964, балетм. Х. Лимон), Бранденбургские концерты № 2 и 4 (1966, Лондон, балетм. Дж. Кранко); «Искусство станка» (1965), «Actus tragicus» на муз. кантат № 106 и 51 (1969), «Соната № 5» (1970), «Наш Фауст» на муз. мессы си минор и аргентинских танго (1975, Балет XX века, Брюссель)—все балетм. М. Бежар; «Гольдбергские вариации» (1971, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс),

«Опус Леметр» на муз. токкаты и фуги ре минор (1972, Париж, балетм. Х. ван Манен), «Эспланада» на муз. разл. соч. (1975, Нью-Йорк, балетм. П. Тейлор) и др.

В СССР: «Токката» на муз. токкаты, арии и фуги до мажор (1961, Пермь, балетм. М.М. Газиев); «Прелюдия и фуги» на муз. фуг ре мажор и ре минор, прелюдия ми бемоль минор из «Хорошо темперированного клавира» (1967, Большой т-р, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв); «Ария» на муз. арии из оркестровой сюиты си минор (1969, Ленингр. филармония, балетм. Г.Д. Алексидзе); «Пассакаля» (1969, т-р им. Палиашвили, балетм. Г.И. Давиташвили); «Симфония» на муз. «Рождественской оратории» (1973, Т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа); «Чаконна» на муз. чаконны ре минор (1974, Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе).

В.А. Кулаков.

БАХРУШИН Юрий Алексеевич [15(27).1.1896, Москва,—4.8.1973, там же], сов. балетовед и критик, педагог. Сын Алексея Александровича Б., основателя Театр. музея. В 1918—24 пом. зав. постановочной частью Большого т-ра, в 1924—39 зав. постановочной и лит. частью оперного т-ра им. Станиславского. Знаток рус. и, в особенности, моск. балета. Б. был автором книг и статей в сборниках и периодич. печати: «А.А. Горский» (1946), «Балеты Чайковского и их сценическая история» (в сб.: Чайковский и театр, 1940), «Балет Большого театра» (в сб.: Большой театр СССР, 1947) и др. С 1943 преподавал историю балетного театра в Моск. хореографич. уч-ще (был зав. уч. частью), ГИТИСе, школе при Ансамбле нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева. Выпустил уч. пособие «История русского балета» (1965, 2 изд. 1973, 3 изд. 1977).

Е.Н. Надеждина.

«**БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН**», хореографич. поэма в 4 актах с прологом и эпилогом (по одному. поэме А.С. Пушкина). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков. 28.9.1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Мравинский; Мария—Г.С. Уланова, Зарема—О.Г. Иордан, Вацлав—К.М. Сергеев, Гирей—М.А. Дудко. 1946, возобн., там же, балетм. П.А. Гусев; Гирей—Б.В. Шавров, Мария—Н. Железнова, Зарема—А.Я. Шелест. 20.4.1936, Т-р им. Немировича-Данченко, балетм. Р.В. Захаров, реж. П.А. Марков, дирижёр В.А. Эдельман, худ. В.М. Ходасевич; Мария—А.А. Урусова, Зарема—В.В. Кригер, Вацлав—В.В. Беликов, Гирей—А.А. Клейн. 11.6.1936, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. В.М. Ходасевич; Мария—В.П. Васильева, Зарема—Л.М. Банк, Вацлав—М.М. Габович, Гирей—П.А. Гусев. 1944, возобн. там же; Мария—М.С. Боголюбская, затем и

Г.С. Уланова, Зарема—Е.Г. Чикваидзе, Вацлав—В.А. Преображенский. 1954, дирижёр Г.Н. Рождественский; Мария—М.В. Кондратьева, Зарема—Л.П. Шейн, Вацлав—А.М. Плисецкий, Гирей—В.Г. Захаров.

Среди пост. в др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Баку (1935, И.И. Арбатов; 1939, С.Н. Кеворков); Куйбышев (1936, А.Р. Томский; 1969, Э. Танн); Каунас (1938, Б. Келбаускас; 1961, Ю. Ястребов); Днепропетровск (1939, А.П. Гирман); Киев (1938, Г.А. Берёзова; 1961, В.И. Вронский); Свердловск (1938, С.Н. Сергеев; 1969, С.М. Тулубьева); Харьков (1938, И.И. Арбатов; 1962, И.В. Ковтунов); Ереван (1939, И.И. Арбатов); Минск (1939, К.Я. Голейзовский; 1973, Р.В. Захаров); Тбилиси (1939, С.Н. Сергеев; 1958, В.А. Ивашкин); Львов (1949, К.Я. Голейзовский; 1958, Н.И. Трегубов); Пермь (1941, Г.И. Язвинский; 1960, Р.В. Захаров, Н.И. Авалиани); Уфа (1945, Н. Зайцев, Ф. Саттаров; 1970, Саттаров); Казань (1946, Л.А. Жуков; 1972, Н. Юлтыева); Рига (1946, Е.А. Тангиева-Бирзник); Одесса (1948, В.И. Вронский); Фрунзе (1948, Л.А. Жуков; 1964, Э. Мадемидзе); Горький (1950, Г.И. Язвинский; 1967, М.М. Газиев); Новосибирск (1949, Е. Ефимов; 1972, Р.В. Захаров); Саратов (1951, В.Т. Адашевский; 1964, Л. Кривец); Душанбе (1954, Г.Р. Валамат-заде); Улан-Удэ (1954, М.С. Арсеньев; 1964, П.Т. Абашев и А. Гонза); Челябинск (1956, А.Я. Бердовский; 1970, Л. Брунов); Кишинёв (1957, А.И. Проценко); Алма-Ата (1958, Р.В. Захаров); Петрозаводск (1958, К.В. Ставский); Якутск (1958, В.В. Козлов); Иркутск (1959, Т.Е. Куржиянская); Воронеж (1962, Т.Е. Рамонова); Ижевск (1962, В.В. Никитин); Оренбург (1964, С. Инсарский); Донецк (1966, Л. Кривец); Самарканд (1966, Г.И. Язвинский); Сыктывкар (1967, Л.А. Бордзиловская).

За рубежом: София (1945, Н.А. Анисимова); Бухарест (1947, С.А. Васильева); Бытом (1951, Е. Гогул); Тирана (1953, Г. Перкун); Братислава (1953, В. Ремар); Брно (1953, Р. Карганек); Будапешт (1952, Р.В. Захаров); Варна (1953, Н.А. Анисимова); Веймар (1955, Т. Шиллинг); Прага (1955, А.Р. Томский); Хельсинки (1956, Р.В. Захаров); Япония (1957, труппа «Минико Мацумая»); Вроцлав (1959, З. Патковский); Познань (1959, З. Патковский); Белград (1961, Р.В. Захаров); Улан-Батор (1956, А. Хабаева); Базель (1965, В. Орликоский); Каир (1966, Р.В. Захаров) и др.

Поэтическая легенда о фонтане Бахчисарайского дворца воскрешает образы далёкого прошлого. Мария, дочь польского князя Адама, становится пленницей крымского хана Гирея. Её жених Вацлав убит во время набега татар на замок отца Марии. Пылкость чувств Гирея к Марии пробуждает ревность и жажду мщения Заремы — любимой жены Гирея. В отчаянии Зарема убивает Марию. Безутешный Гирей предаётся воспоминаниям о Марии.

Лит.: Богданов-Березовский В.В., Волков Н.Д., Мануйлов В.А., Бахчисарайский фон-



«Страна Айгуль» Сабитова. Башкирский театр оперы и балета. Балетм. И. Хабиров.

тан, Л., 1934; Слоинский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 124—34; Балет Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 117—46; Асафьев В., Бахчисарайский фонтан, М., 1955; Бахчисарайский фонтан. [Сборник ст.], сост. Л.С. Попова, Л., 1962.

БАЦЕВИЧ (Bacewicz) Гражина (5.5.1913, Лодзь,—17.1.1969, Варшава), польский композитор. Автор симфонич., камерной музыки, балетов: «Из крестьян в короли» (1954, Опера в Познани, балетм. С. Мищик), «Есик в Остенде» (1964, там же, балетм. К. Джебейский), «Вождение» (1973, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Е. Макаровский). Симфонич. произв. Б. также используются в балете. Гос. пр. ПНР. *И. Турска.*

БАШЫРОВА Гета Фаридовна (р. 31.5.1939, Ленинад), сов. артистка. Засл. арт. Тат. АССР (1960). Училась в Узб. хореографич. уч-ще (1948—52). В 1956 окончила Московское хореографическое училище. С 1957 в Театре им. Джалиля (Казань), с 1960 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Китри, Мария, Жизель, Одетта—Одэилля; Сари («Тропою грома»), Таор («Египетские ночи»), Сомибике; Анна («Виндзорские проказницы»), Возлюбленная («Штрауסיана»), Одинокая («Берег надежды») Петрова), Мальвина («Золотой ключик» Вайнберга). В концертном репертуаре Б.—характерные танцы (перуанский, японский, индийский, бирманский и др.).

БАШКИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, открыт в Уфе 14 дек. 1938 как оперный театр. С 1941—Театр оперы и балета. В первую балетную труппу вошли студенты Уфимского театр. уч-ща—Р. Асадуллина, З. Бахтиярова, Е. Богданова, А. Шафиков и др., исполнявшие танцы в операх «Хакмар» Валева и «Ер-Таргын» Брусиловского (балетм. Ф.А. Гаскаров). В 1940 поставлен первый балетный спектакль—«Копелля». В 1941—1942 труппу дополнили выпускники башк. отделения Ленинградского хореографического уч-ща; З.А. Насретдинова, Ф.М. Саттаров, Х.Г. Сафиуллин, Ф.С. Юсупов, А.Ф. Нарыков, позднее—Т.Ш. Худайбердина, Р.Р. Аширова, Г.Г. Хафизова, Г.Г. Сулейманова, Н.Г. Валитова и др. Т-р стал лабораторией развития нац. хореографии. На его сцене был пост. первый башк. балет «Сынграу Торна» («Журавлиная песня» Степанова, 1944), к-рый неоднократно возобновлялся (1949, 1953, 1955). В 1950 при театре организована балетная студия. В 50-е гг. в труппу вступили: М.А. Тагирова, Ф. Ахметшин, Я. Лифшиц, С. Хабибуллин, А. Байкова и др. воспитанники разл. хореографич. уч-щ страны; в 60-е гг.—Ф. Нафикова, Э. Тимирязина, В. Галимова, Э. Сулейманова, Г. Хафизова, А. Бикчурин, Р. Насыров, И. Хабиров. В постановке балетов участвовали: дирижеры—Х. Фазлуллин, Н.К. Вуколов, Г.Л. Ержемский, Н. Сабитов, Е.А. Семёнов-Искандер, Г.Х. Муталов, И. Альтерман, О.М. Белунцев, Г.И. Камаревский; художники—В.И. Плекунов, М.Н. Арсланов, Р.Р. Арсланов, А. Пантелеев, Г. Имашева. Гл. балетмейстерами театра были Ф.А. Гаскаров (1940—43), В.Х. Пяри, К.Д. Карпинская, Н. Зайцев, Г.И. Язвинский. В труппе (1978): нар. арт. РСФСР Ф. Нафикова, нар. арт. Башк. АССР Э. Куватова, Ю.Г. Ушанов; засл. арт. Башк. АССР З. Галимов, А. Валеев, Р. Изгина, Ш. Терегулов; артисты С. Саттарова, В. Маркова, В. Шапкин, Л. Шапкина и др.; педагоги-репетиторы—нар. арт. СССР З.А. Насретдинова, засл. арт. РСФСР Э.М. Тимирязина, гл. балетмейстер Э. Танн (1977—79).



«Журавлиная песня». Башкирский театр оперы и балета. Балетм. Н. Анисимова.

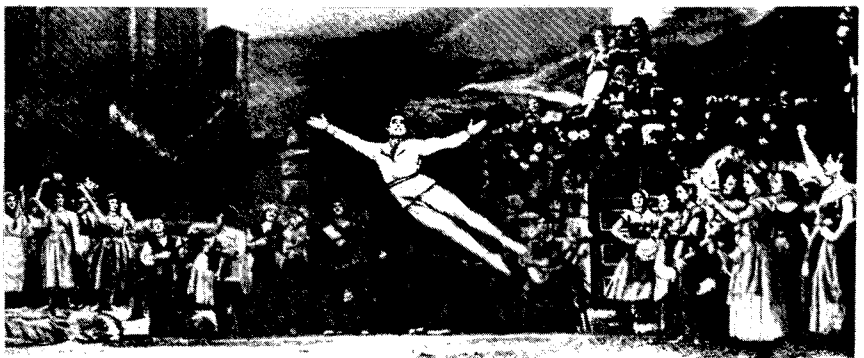
- Репертуар театра**
(в скобках фамилии балетмейстеров)
1940. «Копелля» (Зайцев).
1941. «Копелля» (Сергеев).
1944. «Журавлиная песня» (Анисимова).
1945. «Бахчисарайский фонтан» (Зайцев, Саттаров).
1946. «Эюгра» Жиганова (Гаскаров, Саттаров), «Лебединое озеро» (Войтович, Сафиуллин).
1949. «Красный мак» (Зайцев).
1950. «Конёк-Горбунко» (Лукин).
1951. «Горная быль» Ключарёва (Войтович, Сафиуллин), «Лауренсия» (Пяри).
1952. «Доктор Айболит» (Ковалёв).
1953. «Шехеразада» (Пяри), «Бахчисарайский фонтан» (Романовский).
1954. «Эсмеральда»; «Дон Кихот» (оба—Пяри).
1956. «Тщетная предосторожность» (Цейтлин), «Юность» Чулаки (Цейтлин).
1958. «Раймонда» (Пяри).
1959. «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (Карпинская), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Дречин), «Шопениана» (Тюрина).
1960. «Дон Кихот» (Пяри); «Буратино» Сабитова (Сафиуллин).
1961. «Жизель» (Пяри), «Тропою грома» (Пяри); «Франческа да Римини», «Вальпургиева ночь», «Болеро» (всё—Дречин).
1962. «Лебединое озеро» (Войтович, Сафиуллин).
1963. «Гюльназира» Сабитова (Дречин).
1964. «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Мурзилка-космонавт» Сабитова, «Корсар» (оба—Язвинский).
1966. «Берег надежды» Петрова (Пяри).
1967. «Люблю тебя, жизнь» Сабитова (Бородулин).

1968. «Дон Кихот» (Брускин).
1969. «Щелкунчик» (Язвинский), «Шурале» (Саттаров).
1970. «Бахчисарайский фонтан» (Саттаров).
1971. «Страна Айгуль» Сабитова (Хабиров).
1972. «Спящая красавица» (Брускин).
1973. «Болеро» (Быстров).
1974. «Кармен-сюита» (Плисенский).
1975. «Маугли» Ахметова (Хасан-Ахунов), «Испанские миниатюры» (Гомес де Фонсеа).
1976. «Щелкунчик» (Хасан-Ахунов), «Золушка» (Танн).
1977. «Журавлиная песня» (возобн., Танн).
1979. «Легенда о Курае» Хасанова (Танн).
Лит.: Хайруллин Р., Мастера балетного искусства Башкирии, Уфа, 1963. А.С. Иванова.

«БАШНЯ ЛЭЙФЫНТА» («Белая змея-ка»), балет в 3 актах 6 картинах с прологом и эпилогом (на сюжет нар. легенды). Комп. Лян Кэсян, инструментовка Лян Кэсяна, Чжэн Шичуня, сцен. и балетм. Ван Пин, Ван Сисянь. 1957, Центр. т-р оперы и балета, Пекин, худ. Ци Мудунь, Лян Чэнь, Хуан Цюнь. В 1961 показан на гастролях в Москве. *С.А. Серова.*

«БАЯДЕРКА», балет в 4 актах 7 картинах с апофеозом. Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. М.И. Петина и С.Н. Худков, 23.1.1877, Петербург, Маринский т-р, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, И.П. Андреев, А.А. Роллер, дирижёр А.Д. Папков; Никня—Е.О. Вазем, Солор—Л.И. Иванов, Гамзатти—М.Н. Горшенкова, Дугманта—Х.П. Иогансон, Великий брамин—Н.О. Гольц, 1884, там же, возобн., худ. О.К. Аллегри, К.М. Ива-

«Лауренсия». Башкирский театр оперы и балета. Балетм. В. Пяри.



нов, А.А. Квапп, П.Б. Ламбин; Никия—А.Х. Иогансон. 1900, там же, возобн.; Никия—М.Ф. Кшесинская (позднее Е.В. Гельцер, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина и др.). 25.1.1904, Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Горский (ред. Петипа), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, А.А. Квапп, П.Б. Ламбин (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Никия—Л.А. Рославлева (затем Е.В. Гельцер), Солор—М.М. Мордкин (затем В.Д. Тихомиров), Гамзатти—С.В. Фёдорова, Великий брамин—В.Ф. Гельцер. 1907, там же, возобн. 1910, новая ред., балетм. тот же. 19.3.1917, балетм. тот же, дирижёр А.Ф. Арендс, худ. К.А. Корвин; Никия—А.М. Балашова, Солор—М.М. Мордкин.

На сов. сцене: 26.12.1920, Петроград, Т-р оперы и балета, возобн. пост. М.И. Петипа (муз. в обр. Б.В. Асафьева), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, П.Б. Ламбин, дирижёр Е.В. Вольф-Израэль; Никия—О.А. Слесничева, Солор—А.И. Вильцзак, Гамзатти—М.Ф. Романова, Великий брамин—А.М. Монахов, тени—Г.И. Большакова, Л.Ф. Шоллар, А.А. Фёдорова. 31.1.1923, Москва, Большой т-р, новая пост. в 4 актах 5 картинах с апофеозом (музыка в оркестровке Б.В. Асафьева), балетм. А.А. Горский (1—3 акты), В.Д. Тихомиров (4 акт—«Тени»), худ. К.А. Корвин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Никия—Е.В. Гельцер, Солор—В.Д. Тихомиров, Гамзатти—Л.М. Банк, Дугманта—Л.А. Ледялин, Великий брамин—И.Е. Сидоров. 1940, возобн., там же, балетм. И.В. Смольцов и В.В. Кудрявцева (Никия—М.Т. Семёнова). 1943, возобн. на сцене филиала т-ра (Никия—С.Н. Головкина). 1977, возобн. акт «Тени», там же. 1941, Ленинград, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Пономарёв (по М.И. Петипа) и В.М. Чабукиани (новые танцы), худ. А.А. Квапп (декорации) и С.Б. Вирсаладзе (костюмы); Никия—Н.М. Дудинская, Солор—В.М. Чабукиани. 1948, там же, возобн.; Никия—И.Б. Зубковская.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1926, Л.А. Жуков); Львов (1956, Н.И. Трегубов); Донецк (1958, Н.И. Трегубов); Новосибирск (1958, Ю.Я. Дружинин); Пермь (1958, Т.Е. Рамонова); Саратов (1958, В.Т. Адашевский); Харьков (1958, И.К. Ковтунов); Минск (1959, Ю.Я. Дружинин); Свердловск (1960, Г.И. Язвинский); Улан-Удэ (1960, К.Д. Карпинская); 1970, А.Г. Батубаева, Л.П. Сахьянова, З. Тыжеброва); Ашхабад (1966, Н.Н. Корягин); Уфа (1967, Г.И. Язвинский); Фрунзе (1973, К. Тер-Степанова) и др. За рубежом балет полностью не был поставлен. Во мн. т-рах ставилась картина «Тени».

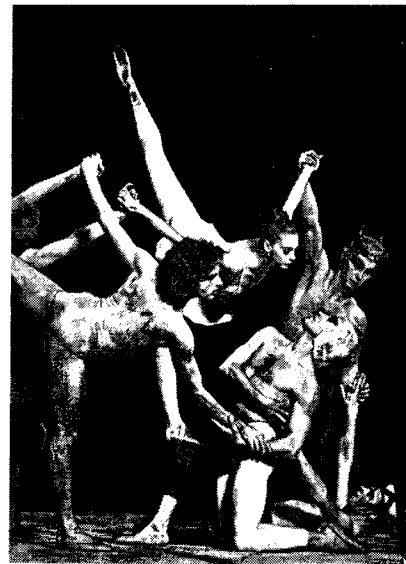
Действие происходит в Древней Индии. Любви баядерки (танцовщицы) Никки и воина Солора вызывает гнев могуществ. врагов—влюблённого в неё Великого брамина, раджи и его дочери Гамзатти, невесты Солора. Никия умирает от укуса змеи, спрятанной в корзину цветов, к-рую ей подносят во время религиозного праздника; лишь в мире сновидений Солор встречает тень баядерки. Не суждено совершиться и свадьбе Солора и Гамзатти: землетрясение разрушает дворец и все погибают под его развалинами. В картине апофеоза вновь встречаются тени Никки и её возлюбленного.

Лит.: «Баядерка» [либретто], СПб, 1877; Ивинг В. [сост.], «Баядерка», [М.], 1930; Вазем Е.О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884, Л.—М., 1937, с. 165—69; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 265—76; Лопухов Ф.В., «Баядерка», в кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [Л., 1971], с. 169—75; его же. Хореографическая сцена «Тени» в балете «Баядерка», в его кн.: Хореографические откровения, М., 1972, с. 69—79.

БЕГОЕВИЧ (Bjegojević) Йованка (р. 1931, Приявор), югосл. артистка. Солостка Нац. т-ра в Белграде. Партин: Княгиня («Баллада об одной средневековой любви» Лхотки),

Одетта—Одиллия; Клоринда («Поединок» де Бенфида), Золушка, Жизель; Изабелла («Жоан из Цариссы» Эгга), Девушка («Птица, не складывай свои крылья» Иосифа). Работала также в труппах Ж. Бабиле (Франция) и Э. Борованского (Австралия). Премия 7 июля (1962). М. Йованович.

БЕЖАР (Béjar) Морис (наст. фам.—Берже, Berger) (р.1.1.1927, по др. данным, 1924, Марсель), франц. артист, балетмейстер, режиссёр, педагог. Классич. танцу обучался с 1941, в 1944 дебютировал в труппе марсельской Оперы, с 1945 совершенствовался у Л. Статса, Л.Н. Егоровой, мадам Рузан (в Париже) и у В. Волковой (в Лондоне). Выступал с Р. Пти и Ж. Шарра (1948), работал в «Инглеби интернэшнл балле» (Лондон, 1949) и Королевском шведском балете (1950—52). В Швеции дебютировал как хореограф (пост. для кинофильма фрагменты «Жар-птицы»). В 1953 совм. с Ж. Лораном основал в Париже труппу «Балле де л'Этуаль» (существовала до 1957), где ставил балеты и одновременно выступал в гл. ролях: «Сон в зимнюю ночь» на муз. Шопена (1953), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти (1954), «Красавица в боа» на муз. Россини, «Путешествие к сердцу ребёнка» и «Таинство», оба—Анри (все—1955), «Танит, или Сумерки богов» (1956) и «Прометей», оба—Оана (2-я ред., 1963). Пост. в др. труппах: «Высокое напряжение» Константа и Анри, «Тектона» Маллигана и Пуэнте и др. Наиболее значит. пост. этого периода—«Симфония для одного человека» Шеффера и Анри (1955) и «Соната для троих» на муз. Бартока (по пьесе Ж.П. Сартра «За закрытой дверью», 1957). В 1957—60 возглавлял труппу «Балете-театр де Пари», где пост.: «Чужой» Вила Лобоса, «Пульчинелла» и «Концерт» на муз. Мийо (все—1957); «Круг» на муз. Баха и Анри, «Орфей» Анри (оба—1958); «Равновесие» Брилла, «Море» Бинерта, «Знаки» Анри, «Весна священная» (при участии трупп «Т-ра де ла Монне» и «Уэстерн тизтр балле»; все—1959) и др.



«Нижинский, клоун божий». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.

С 1960 возглавляет труппу Балет XX века (Брюссель), для к-рой осуществил мн. постановок, выступая и как художник. Всё большее место занимают среди них синтетические спектакли, где танец, пантомима, пение (или слово) почти равноправны. Среди них: «Болеро» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (текст Б. Брехта), «Сюита в чёрном и белом» на муз. Бартока, «Венская сюита» («Трилогия» на муз. Шёнберга, Веберна и Берга), все—1961; «Свадьба» (1962); «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «В честь Вагнера» на муз. композитора, «Искусство станка» на муз. Баха (оба—1965), «Эротика» Бэрда, «Лебедь» (по поэме

«Весна священная». Балет XX века. Балетм. М. Бежар.



Р. Тагора, на традиц. инд. муз.), «Вариации для двери и вдоха» Анри, «Кантаты» и «Па-де-де» на муз. Веберна, «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза, все—1966; «Месса по нашему времени» на муз. Анри и др. (1967); «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бапти» на традиц. инд. муз., «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского, все—1968; «Концерт танцев; любовное письмо» на муз. Монтеверди, «Победители» на муз. Вагнера, «Actus tragicus» на муз. Баха и Ширрена (все—1969); «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1970); «Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера, «Цветы зла» на муз. Дебюсси, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чайковского и Анри (все—1971); «Ах! Скажу ли Вам, мама» на муз. Моцарта, «Настроение» на музыку Штокхаузена (оба—1972); «Молоток без Мастера» на музыку Булеза, «Гулистан, или Сад роз» (по поэме Саади, на традиц. иранскую муз.), оба—1973; «Триумфы» Берно (по произв. Петрарки), «Шаг за шагом» на муз. Булеза, «То, что сказала мне Любовь» на муз. Малера (все—1974); «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогабал» на сб. муз., «Айседора» на сб. муз. (с участием М.М. Плисецкой), оба—1976; «В. как...» (спектакль в честь Верди, на муз. композитора), «Петрушка» (с участием В.В. Васильева), оба—1977; «Видение розы» на муз. Вебера, «Парижское веселье» Розенталя (на темы Оффенбаха), оба—1978; «Любовь поэта» на муз. Шумана и Рота (1979) и др.

Пост. также «Гала» на муз. Скарлатти (1961, т-р «Фениче», Венеция); синтетич. спектакли — «Четверо сыновей Эймона» (совм. с Э. Клоссоном и Шарра) на муз. композиторов 15—16 вв. (1961, Брюссель), «Путешествие» Анри (1962, Кёльн), «В поисках Дон Жуана» на исп. муз. 16 в. и фламенко (1962, «Т-р де ла Монне», Брюссель), «Зелёная королева» на муз. Анри (1963, т-р «Эберто», Париж), «Осуждение

Е. Максимова и В. Васильев в балете «Ромео и Джульетта». Балетм. М. Бежар.



Фауста» — драматич. легенду на муз. Берлиоза (1964, парижская Опера); «Байка про Лису...» (там же), «Птицы» (совм. с Ф. Дануа) по комедии Аристофана («Т-р де ла Монне», Брюссель), оба—1965; «Искушение святого Антония» по Флоберу (1967, т-р «Одеон», Париж), «Мнимый Мольер» с муз. Н. Рота (1976, «Комеди Франсез» при участии Балета XX века).

Б.—одна из сложных и противоречивых фигур в совр. хореографич. иск-ве. В теоретич. высказываниях он настаивает на возвращении танцу его первонач. ритуального характера и значения, утверждает примат этич. стороны над собственно художественно-эстетич. экспериментами, необходимость раскрытия неких универсальных первооснов танц. иск-ва всех рас и народов. Ему свойствен неизменный интерес к хореографич. культурам Востока, Африки. Танец должен, по мнению Б., выражать всю сложность духовной жизни нашего времени. Б. тяготеет к иск-ву, насыщенному мыслью, воздействующему на массового зрителя (одна из заслуг Б.—привлечение молодёжной аудитории в балетный т-р). Стремясь сделать иск-во демократическим и общепонятным, Б., тем не менее, испытал влияние идей и художеств. тенденций *модернизма*. Нередко он создаёт балеты «эзотерические», полные зашифрованных намёков. Проблематика нек-рых его ранних балетов была близка экзистенциализму; постановки Б. часто насыщены эротикой, фрейдистской символикой. В качестве муз. основы он нередко избирает парадоксальные коллажи, охотно сотрудничает с авторами «конкретной» музыки (Анри, Шеффером). Его попытки обновить язык танца имеют большое значение для совр. хореографич. иск-ва. Б. разнообразно использует пластич. возможности тела танцовщика; значит. внимание уделяет развитию мужского танца (вводя в нек-рые постановки исключительно мужской кордебалет). Принципиально новое решение ритмич. и пространственно-временных задач, привнесение элементов драматич. игры обуславливают действенность и динамизм его синтетического т-ра.

С 1970 Б. руководит созданной им школой-студией «Мудра» (в Брюсселе). Награждён пр. Т-ра Наций (1960, 1962) и Фестиваля танца (Париж, 1965) и др. Гастролировал в СССР с труппой Балет XX века (1978).

Лит.: Stengele R., Béjart et la danse, Brux., 1966; Livio A., Béjart, Lausanne, 1969; Christout M.-F., M. Béjart, P., 1972; Araniás M., Une journée avec Béjart, Bruges, 1970; Croës M., Maurice Béjart, Brux., [1971]. В.А. Кулаков.

«БЕЗДЕЛУШКИ» («Les petits riens»), одноактный балет. Комп. В.А. Моцарт, сцен. Ж.Ж. Новер. 11.6.1778, Королевская академия музыки, Париж, балетм. Новер; исполнители—М. Гимар, Ж. Доберваль и др. 10.3.1928, «Балле Рамбер», т-р «Меркьюри», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чапелл; исполнители—Ф. Рамбер, Ф. Аштон, П. Аргайл, Х. Тёрнер и др. 1928, «Олд Вик», Лондон, балетм. Н. де Валуа. 1931, возобн., там же, «Вик-Уэллс балле», «Сэдлерс-Уэллс». 1946, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Р. Пейдж. 1956, Оломоуц, балетм. М. Липинский.

На сов. сцене: 27.10.1922, сцен. и балетм. А.А. Горский, Новый т-р, Москва, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители—А.И. Абрамова, Л.М. Банк, М.В. Васильева, С.К. Невельская. 1974, под назв. «Балетный дивертисмент» (в спектакле «Одноактные балеты»), Т-р им. Кирова, балетм. Г.Д. Алексидзе. 1974, в спектакле «Хореографическая фантазия», Т-р им. Палиашвили, балетм. тот же.



Б. Бейшеналиева—Айдай.

БЕЗОБРАЗОВ Николай Михайлович (1848—1912, Монте-Карло), рус. балетный критик. Генерал, действительный статский советник, «старейшина» петерб. балетоманов. Ревностно защищал традиции М.И. Петипа и Л.И. Иванова, незыблемость академич. норм классич. балета. В 1890—1900-е гг. почти ежедневно помещал отчёты о балетных спектаклях Марининского т-ра в «Петербургской газете». Статьи Б. содержат богатый материал о творчестве мн. ведущих мастеров рус. балета (М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.А. Рославлевой, Е.В. Гельцер, А.А. Горского, М.М. Фокина и мн. др.).

Лит.: Светлов В., Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки, СПб, 1906. В.В. Киселёв.

БЕЙЛИС (Baylis) Лилян Мэри (9.5.1874, Лондон,—25.11.1937, там же), англ. театральн. деятель, антрепренёр. С 1898 Б. принадлежал т-р «Олд Вик» (на юж. берегу Темзы в бедном р-не Лондона, цены на билеты были доступными для широкого зрителя). В 1926 при её содействии в репертуар т-ра были введены балетные интермедии («Мнимый больной», балетм. Н. де Валуа). Деятельность Б. способствовала созданию англ. стационарного балетного т-ра, формированию нац. балета.

В 1931 Б. совм. с де Валуа организовала в здании т-ра «Сэдлерс-Уэллс» школу балета. 5 мая 1931 в «Сэдлерс-Уэллс» состоялся первый вечер балета, ознаменовавший рождение труппы, получившей назв. «Вик-Уэллс балле». В 1974 в Великобритании было отмечено столетие со дня рождения Б. (была увековечена её память).

Лит.: Williams E., Vic-Wells: the work of Lilian Baylis, L., 1938; Clarke M., The Sadler's Wells ballet, L., 1955. Н.П. Рославлева.

БЕЙШЕНАЛИЕВА Бибисара (Бюбюсара) [17.5.1926, кишлак Таш-Тюбе, Кантского р-на Кирг. ССР,—10.5.1973, г. Фрунзе], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1958). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1936—41, 1948—49, педагог А.Я. Ваганова). С 1941 солистка Фрунзенского т-ра. С именем Б. связано становление и развитие кирг. нац. балета. Её иск-во отличалось высокой танц. культурой, ярко выраженным нац. своеобра-

зием. Исполняла гл. партии в нац. балетах: Чолпон и Айдай («Чолпон Раухвергера»), Анар, Сайра («Анар» и «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере), Зейнеп («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Асель («Асель» Власова). Создала яркие образы в классич. и сов. балетах: Раймонда, Мария и Зарема, Одета—Одиллия, Эсмеральда, Джульетта, Ларенсия, Китри; Солистка («Болеро»). С 1949 педагог Киргизского Муз.-хореографич. уч-ща. Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов и Верх. Совета Кирг. ССР 4—5-го созывов. Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1970). Именем Б. назван Кирг. ин-т культуры (1970).

Лит.: Кумушалиев К., Бюбосара Бейшеналиева, Фр., 1958; Уразгильдеев Р., Бюбосара Бейшеналиева, Фр., 1971.

Д.Л. Брудный.



Б. Бейшеналиева—Асель, Б. Амибасев—Ильяс.

БЕК (Beck) Ханс (31.5.1861, Хадерслев,—10.6.1952, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского датского балета (у Г. Бродерсена, Ф. Хоппе и Г. Каре), в 1879—1915 в труппе (с 1881 солист, в 1894—1915 гл. балетм.); до 1950 был консультантом-наблюдателем за сохранностью балетов Авг. Бурнонвиля. Пост.: «Коппелия» (1896, сохраняется в репертуаре труппы), «Русалочка» Эрикеса (1909), новая вариация для последнего акта известного балета Бурнонвиля «Неаполь» и др. Автор воспоминаний «Из жизни и танца».

Соч.: Fra livet og dansen, Kbh., 1944.

Е.Я. Суриц.

БЕКБАСЫНОВ Алмас (24.2.1924, Алмата,—10.8.1974, там же), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1947). Представитель первого поколения казах. артистов, пришедших на проф. сцену из самодеятельности. В 1940—59 солист Т-ра им. Абая. Создал партии Айдара, Камбара и Ли-синя в нац. балетах «Коктем» Надирова, «Камбар и Назым» Великанова, «Дорогой дружбы» Глендиева, Степанова и Манаева. Исполнил также партии: Ма Личен («Красный цветок»), Квазимодо («Эсмеральда»), Абдерахман («Раймонда»), Гирей, Санчо Панса; Ганс («Жизель»). В составе танц. группы гастролировал за рубежом.

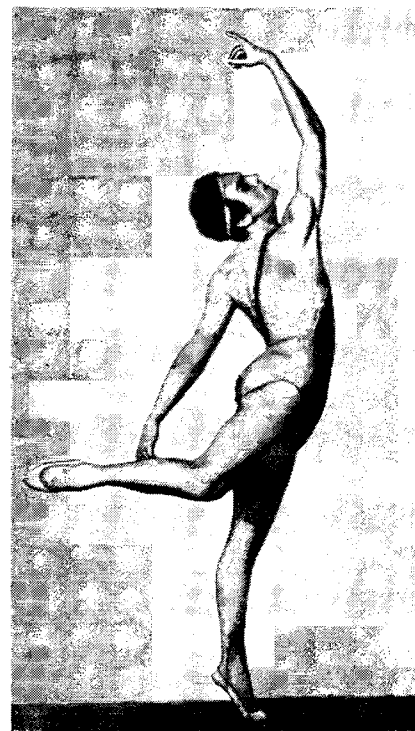
Л.П. Сарынова.

БЕКЕФИ Альфред Фёдорович (1843—8.8.1925), рус. артист. По национальности венгр. В 1865 приехал в Россию. Дебютировал на сцене Большого т-ра в Москве, где работал в 1865—66 и 1873—83; в 1883—1905 в Мариинском т-ре. Внёс большой вклад в развитие характерного танца в рус. балете. Его исполнение отличалось чёткостью, выразительностью движений. Обладая мимич. дарованием, выступал в партиях Квазимодо

(«Эсмеральда»), Сеид-паши («Корсар»), гусарского ротмистра («Привал кавалерии» Армстеймера) и многих др. Гастролировал в Париже, Монте-Карло, Милане, Мадриде, Риме, Вене и др. городах.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 306; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

БЕЛОВ (наст. фам.—Дубин) Анатолий Антонович (р. 3.11.1925, Москва), сов. артист. Нар. арт. УССР (1960). Учился в Моск. педагог. Н.И. Тарасов и Киевском хореографич. уч-щах. С 1943 выступал в Армейском ансамбле 1-й Гвардейской армии 1-го Укр. фронта. В 1945—64 артист балета, в 1964—67 педагог-репетитор Т-ра им. Шевченко. Среди



А. Белов—Парис.

партий: Франц; Парис («Лилея»), Перелесник и Лукаш («Лесная песня»), Зигфрид; Приц («Золушка»), Дезире; Паша («Маруся Богуславка» Свечникова), Валентино («Под небом Италии» Юровского), Базиль; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Ромео, Шурале; Юрий («Ростислава» Жуковского), Альберт; Василь («Чёрное золото» Гомоляки), Фрондосо; Гармодий («Спартак»).

БЕЛОРУССКИЙ БАЛЕТ. Истоки хореографич. иск-ва Белоруссии—в старинных обрядах, игрищах, хоровах, где танец был тесно связан с песней, элементами театрализации. В выступлениях первых проф. артистско-коморохов, известных на территории Белоруссии с 12 в., танец занимал большое место. Зачаточные формы хореографич. иск-ва сохранились в представлениях школьного т-ра, нар. драмы. В 18—19 вв. крепостные балетные труппы имелись в нек-рых городах (Гродненский т-р Тизенгауза, Слонимский т-р Огинского, Шкловский т-р Зорича и др.) и имениях крупных помещиков (т-ры князей Радзивиллов и др.). В 40-е гг. 19 в. белорус. артисты входили в состав частной балетной труппы М. Пиона.

Нац. балетный т-р в Белоруссии возник после Великой Окт. социалистич. революции. В 1-м Белорус. гос. т-ре в Минске (осн. в 1920, ныне Т-р им. Я. Купалы) наряду с хором и оркестром имела небольшая группа артистов балета, к-рая под рук. балетм. К.А. Алексютювича осуществила пост. балетов «Коппелия»; «Очарованный лес» Дриго (оба—1922) и др. В 1930 в Минске была организована Гос. студия оперы и балета, ставшая основой открытого в 1933 *Белорусского Большого театра оперы и балета*. В 30-е гг. в репертуаре т-ра появились неск. значит. балетных спектаклей: «Коппелия»

(1935), «Лебединое озеро» (1938), «Бахчисарайский фонтан» (1939) и др. В Минске было открыто театр. уч-ще с хореографич. отделением (1939). В 1939 комп. М.Е. Крошнер и балетм. А.Н. Ермолаев и Ф.В. Лопухов создали первый нац. балет «Соловей», посв. борьбе белорус. народа за свободу, ставший этапным в развитии Б.б. В нём впервые путём слияния классич. и нац. танца были созданы нац. хореографич. язык, живые и яркие образы людей из народа (исполнители гл. партий—А.В. Николаева и С.В. Дречин). Поиски нац. своеобразия продолжены белорус. балетмейстерами в спектаклях, посв.

«Тиль Уленшпигель». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. В. Елизарьев.



современности, — «Мечта» (1961) и «Альпийская баллада» (1967) Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера (1963), в к-рых с художеств. убедительностью раскрывались черты нового человека, претворялись общечеловеческие по звучанию темы. Важным этапом в жизни Б.б. стала постановка балетов «Князь-озеро» Золотарёва (1949), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), «Избранница» Глебова (1969). Репертуар постоянно обогащался лучшими рус. классич., сов. и зарубежными балетами.

Произв. белорус. хореографии нашли воплощение на сценах т-ров братских республик («Соловей» — в Одесском, «Избранница» — в Новосибирском, «Альпийская баллада» — в Челябинском т-рах, «Тиль Уленшпигель» в Т-ре им. Кирова и Т-ре им. Франко), а также за рубежом («Тиль Уленшпигель» в Финской гос. опере в Хельсинки).

Большой вклад в развитие балетного иск-ва Белоруссии внесли балетм. засл. деятели иск-в БССР А.Л. Андреев, О.М. Дадшикилиани, К.А. Муллер. В республике ставили спектакли балетмейстеры — Р.В. Захаров и А.Н. Ермолаев, Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Н.М. Стуколкина. С 1945 в Минске работает Белорусское хореографич. уч-ще (8-летний курс обучения).

Лит.: Майстры беларускай сцэны. [Зборнік артыкулаў], Мінск, 1960; Смольский Б.С., Белорусский музыкальный театр, Минск, 1963; его же, Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета, Минск, 1963; Чурко Ю.М., Белорусский балет, Минск, 1966; Слова пра майстроў сцэны, Мінск, 1967. Ю.М. Чурко.

БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА академический Большой, открыт в Минске в 1933. Создан на основе Гос. студии оперы и балета (орг. в 1930). Первый балет — «Красный мак» (1933). Значит. событие в творч. жизни т-ра — пост. балета «Соловей» Крошнера (1939), к-рый положил начало плодотворным поискам нац. своеобразия хореографич. спектакля. В последующие годы было создано неск. новых спектаклей, в т. ч. «Князь-озеро» Золотарёва (1949; Гос. пр. СССР, 1950), осуществлялись пост. лучших классич. рус., зап.-европ. и сов. балетов, в к-рых участвовали видные мастера белорус. хореографии: З.А. Васильева, Н.С. Давыденко, В.К. Давыдов, С.В. Дречин, А.А. Корзенкова, В.И. Крикова, К.Н. Мальшева, В.П. Миронов, А.В. Николаева, Л.М. Ряже-

нова, И.Н. Савельева, Н.К. Шехов, Е.М. Глинских, И.К. Дидиченко, Т.А. Караваева, Б.Б. Карпилова, Р.В. Красовская, Н.Г. Красовский, Г.Д. Мартынов, Н.Е. Млодзинская, Е.Л. Павлович, М.З. Петрова, Л.С. Чеховский и др. В 60-х гг. были пост. значит. балетные произв. на совр. сюжеты: «Мечта» (1961) и «Альпийская баллада» (1967) Глебова, а также отмеченные интересными находками в области содержания и средств выразительности балеты «Сотворение мира» Петрова (1976) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1978). В 1964 т-ру присвоено звание академического. В разные годы балетную труппу возглавляли балетмейстеры: С.В. Дречин, А.Л. Андреев, О.М. Дадшикилиани, К.А. Муллер. В труппе (1979): нар. арт. БССР Л.Г. Бржозовская, В.В. Саркисьян, Ю.А. Троян; засл. арт. БССР Н.М. Павлова; артисты Т.М. Ершова, Л.Н. Синельникова, А.С. Мартынов, В.В. Иванов, В.Т. Комков, С.И. Пестехин и др. Гл. балетмейстер — засл. деят. иск-в БССР В.Н. Елизарьев (с 1973).

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1933. «Красный мак» (Крамаревский).
- 1935. «Копелля» (Лопухов).
- 1936. «Конёк-Горбунок» (Крамаревский).
- 1938. «Лебединое озеро» (Муллер), «Тщетная предосторожность» (Муллер).
- 1939. «Соловей» Крошнера (Лопухов и Ермолаев), «Бахчисарайский фонтан» (Голейзовский).
- 1940. «Соловей» Крошнера (Ермолаев).
- 1941. «Дон Кихот» (Муллер).
- 1944. «Тщетная предосторожность» (Васильева).
- 1945. «Дон Кихот» (Муллер).
- 1948. «Лебединое озеро» (Муллер).
- 1949. «Бахчисарайский фонтан» (Муллер), «Конёк-Горбунок» (Муллер), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Дречин), «Князь-озеро» Золотарёва (Муллер и Мордвинов).
- 1950. «Красный мак» (Дречин), «Соловей» Крошнера (Муллер).
- 1951. «Доктор Айболит» (Муллер), «Эсмеральда» (Дречин).
- 1952. «Шопениана» (Дречин).
- 1953. «Жизель» (Муллер), «Повесть о любви» Золотарёва на муз. балета «Князь-озеро» (Ермолаев).
- 1954. «Спящая красавица» (Муллер).
- 1955. «Пламенные сердца» Золотарёва на муз. балета «Князь-озеро» (Ермолаев), «Лауренсия» (Дречин).
- 1956. «Щелкунчик» (Муллер).

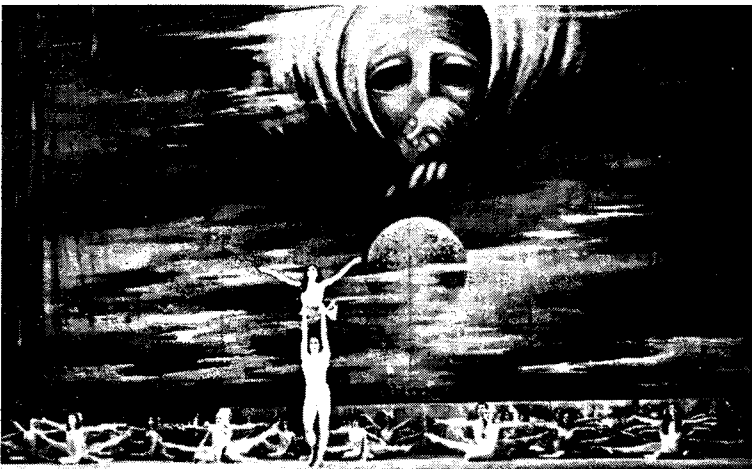
- 1957. «Корсар» (Дречин).
- 1958. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Дречин), «Подставная невеста» Г. Вагнера (Муллер).
- 1959. «Тщетная предосторожность» (Муллер).
- 1960. «Тропою грома» (Конюс), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешева (Андреев).



«Князь озеро». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. К. Муллер и Н. Мордвинов.

- 1961. «Мечта» Глебова (Андреев и Стуколкина).
- 1962. «Дон Кихот» (Андреев).
- 1963. «Свет и тени» Г. Вагнера, «Тристан и Изольда» на муз. Р. Вагнера, «Болеро» (все — Андреев и Стуколкина).
- 1964. «Спартак» (Дадшикилиани).
- 1965. «Золушка» (Захаров).
- 1966. «Хореографические миниатюры» (Дадшикилиани), «Жизель» (Федорова), «Пер-Гюнт» на муз. Грига (Дадшикилиани).
- 1967. «Лебединое озеро» (Мессерер), «Альпийская баллада» Глебова (Дадшикилиани).
- 1968. «Ромео и Джульетта» (Дадшикилиани).
- 1969. «Избранница» Глебова (Дадшикилиани).
- 1970. «Спящая красавица» (Федорова).

«Сотворение мира». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. В. Елизарьев (слева). «Избранница». Белорусский театр оперы и балета. Балетм. О. Дадшикилиани (справа).





1971. «После бала» Г. Вагнера (Дадшиклиани), «Озорные частушки» Щедрина (Андреев и Стуколкина).

1972. «Раймонда» (Андреев и Стуколкина).

1973. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров).

1974. «Кармен-сюита» (Елизарьев), «Тиль Уленшпигель» (Дадшиклиани).

1976. «Сотворение мира» Петрова (Елизарьев), «Жизель» (Арипова).

1977. «Ленинградская симфония» (Бельский).

1978. «Тиль Уленшпигель» (Елизарьев), «Чипполино» К. Хачатуряна (Майоров).

1979. «Весна священная» (Елизарьев).

1980. «Спартак» (Елизарьев).

Лит. см. при ст. *Белорусский балет.*

Ю. М. Чурко.

БЕЛОРУССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. Основано в 1945 в Минске. Имеет отделения: классич. танца (принимаются дети после 3-го класса ср. школы; срок обучения 8 лет) и нар. танца (после 6-го класса ср. школы; срок — 5 лет). Уч-щем руководили: А. В.

«Треуголка» де Фалья. Труппа Балет Валлонии. Балетм. Л. де Триана.



Николаева, И. Н. Савельева, К. Н. Мальшева, К. Ф. Калитовская, А. И. Коляденко, Е. П. Люторович. В нём преподавали: З. А. Васильева, Н. Ф. Млодзинская, А. А. Корзенкова, Р. В. Красовская, Н. Г. Красовский и др. За время своего существования уч-ще выпустило св. 500 специалистов для т-ров и ансамблей. Среди них: Л. Г. Бржозовская, Н. М.

Павлова, Е. Н. Павлович, В. В. Саркисян, О. А. Лаппо, Л. С. Чеховский, А. В. Чайко, И. Н. Молчан и др.

«БЕЛЫЙ АРАП» («Nagar Arab»), балет в 3 актах (по сказке И. Крянгэ). Комп. А. Мендельсон, сцен. А. Жар. 30.3.1949, Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. Т. Кирьяков-Суручану и М. Рубингер, дирижёр Е. Масини; Белый арап — Дановский. Жар-птица — С. Орляну-Жар, Безбородый — Т. Кекаис, Зелёный царь — А. Романовский. Объявлено — П. Бодуц.

К. Кыржан.

БЕЛЬГИЙСКИЙ БАЛЕТ. Города Фландрии и Брабанта (на территории совр. Бельгии) славились с 14 в. празднествами, в к-рых участвовали мимы и жонглёры. Особым богатством они отличались в Брюгге, Брюсселе, Лувене, Генте, Антверпене, где в 15—16 вв. т. н. «камер-риторы» организовывали театр. представления с танцами. Дальнейшее

развитие танец получил в придворных празднествах, маскарадах, интермедиях. В 17 в. они приняли характер оперно-балетных постановок, близких французским. В 1700 в Брюсселе был открыт «Т-р де ла Монне». Постоянная труппа, включавшая танцовщиц, работала с 1705. На протяжении 18 в. репертуар состоял гл. обр. из опер и балетов

франц. композиторов (Ж. Б. Люлли, А. Детуша и др.), пост. гл. образом франц. и итал. балетмейстерами. В 70-х гг. 18 в. мн. спектаклей пост. балетм. Сен-Леже, в «Т-ре де ла Монне» выступали артисты с мировым именем (О. Вестрис и др.). С 1817 балетная труппа (50 человек) стала постоянной, её возглавляли балетм. Э. Юс и Удар, ведущей танцовщицей была Лесюр. Большое значение имела деятельность балетм. Ж. А. Петипа, поставившего в 1819—35 и 1841—43 мн. балетов бельг. композиторов, а также Ф. Герольда и Ж. Шнейхоффера. Он приглашал на гастроли М. Тальони, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, К. Гризи и др., организовал в 1826—27 Консерваторию танца. В 30-х гг. балетмейстерами были Бартоломен, затем Аньель. В 1855 театр сгорел, с 1858 после открытия нового здания труппой руководил Деллас; среди спектаклей этих лет «Фауст» Дж. Паниццы. В 60—70-х гг. балетм. были Э. Юс-младший, в 1871—И. Хансен, поставивший «Коппелию», с 1872—Л. Петипа, осуществивший пост. балета «Гретна Грин» Гиро и др. балеты. В 50—70-х гг. ставились балеты композиторов Бернье, Фьева, Жюстамана, К. Мири, Туреза, О. Стумона, Ш. Ж. Хансена-младшего. В 80—90-х гг. балетмейстерами были Ф. Хансен, Пуаньи и Лаффон; в числе спектаклей — «Незабудка» Флона (1886), «Миленка» Блокса (1888), «Смилис» Дюбуа (1891), «Фарфалла» Стумона (1894), балеты композиторов Ф. Матё, Х. М. Бальтара-Флоранса и др. В нач. 20 в. труппа «Т-ра де ла Монне» насчитывала 65 человек, работали балетм. Дж. Дж. Саракко и Ф. Амбросини, в труппу приглашали К. Брианца и др. известных артистов. Были поставлены балеты: Ж. Давверинса (в т. ч. «Когда убежали кошки», 1908), «Истар» д'Энди (1913), «Ночная бабочка» де Бёка (1914). После 1-й мировой войны в «Т-ре де ла Монне» балетм. была М. Кук, в 30—40-х гг. балетмейстеры (чаще французы) постоянно менялись. После 2-й мировой войны большое значение имела деятельность Ж. Ж. Эчевери. Он поставил в 1953 для фестиваля в Ангьене (Эдинген) балеты «Гаварни» Бюссе, «Тайные сады» Шмитта, «Пелеас и Мелизанда» на муз. Форе, в 1953—59 в «Т-ре де ла Монне» балеты: «Бал воров» Ньюсиро (на сюжет Ж. Ануя), «Парижские балы» на муз. неск. бельг. композиторов, «Кандид» Бранта, «Мане» на муз. Дебюсси, «Маска красной смерти» Йонгена и др. Ведущей танцовщицей была Д. Лага. Значит. событием в театр. жизни Брюсселя было приглашение в 1960 франц. балетм. М. Бежара. Его балет «Весна священная» был показан в 1959 с участием артистов его труппы Балетный т-р Парижа и трупп «Т-ра де ла Монне», Балет Мишковица и «Уэстерн тизтр балле». На этой основе Бежар организовал в Брюсселе новую труппу *Балет XX века*, к-рая базируется в «Т-ре де ла Монне», но выступает и в др. помещениях и на открытых площадках. Её репертуар состоит гл. обр. из балетов Бежара. Труппа объединила артистов разных национальностей, она постоянно выступает за пределами Бельгии и получила широкую междунар. известность. Бежар организовал в Брюсселе также Европейский центр усовершенствования и науч. исследований для исполнителей (под назв. «Мудра»), ученики к-рого выступают с самостоят. спектаклями.

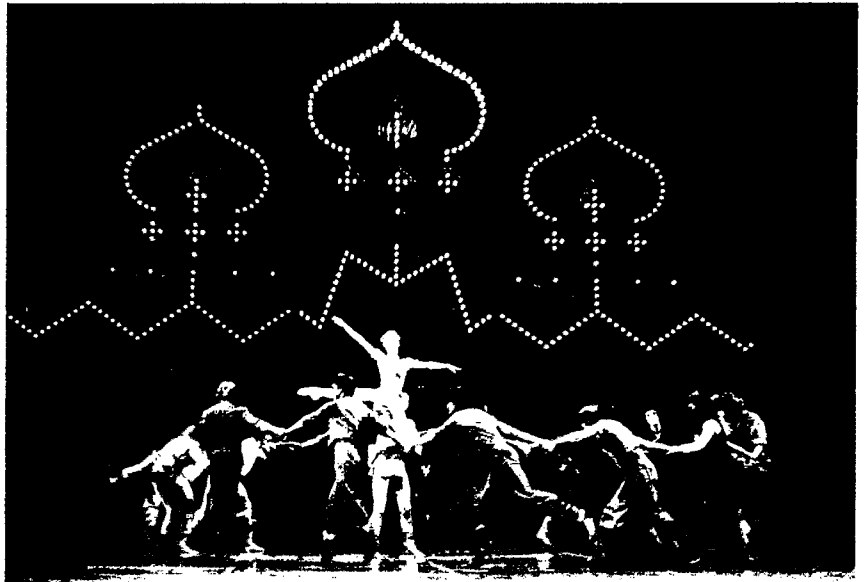
Кроме Брюсселя, артисты балета работали в разное время в оперных т-рах Антверпена, Гента, Монса, Шарлеруа и Вербье. Нек-рую

самостоятельность приобрела в 20—30-е гг. 20 в. труппа Королевской фламандской оперы в Антверпене под рук. С. Корти, к-рая осуществила новую ред. нац. балета «Миленка» Блокса. Особое значение для развития балета во Фландрии имела деятельность Ж. Брабан. Она начала ставить спектакли в 1939 в Танцевальном ансамбле Брабан. После 2-й мировой войны работала в Королевской фламандской опере, а в 1969 создала *Балет Фландрии*, к-рым руководит совм. с А. Леклером. В 1941 Брабан организовала вместе с отцом школу в Антверпене, к-рая стала в 1951 школой Королевской фламандской оперы, затем Балета Фландрии. В Монсе в 1945—56, в Шарлеруа в 1956—59 работала балетм. Х. Вос, организовавшая в 1959 «Балле де Эно», а на его основе в 1966 *Балет Валлонии*. Балет Фландрии и Балет Валлонии — многонац. труппы, репертуар к-рых состоит гл. обр. из постановок их руководителей. Первая труппа исполняет также балеты известных совр. балетмейстеров (Н. де Валуа, Б. Кульберг, Р. ван Данцига, Х. ван Манена), вторая — также балеты классич. наследия в совр. редакциях и спектакли кубин. хореографов Х. Лефебра и Х. Пареса, немецких — Т. Шиллинга и П. ван Дийка.

Лит.: Salès J., Théâtre royal de la Monnaie. 1856—1970. Nivelles, 1971; Barbier R., Van operaballet naar ballet van Vlaanderen, [Antw., 1974]; см. также лит. при ст. *Безжар М.* Е.Я. Сурец.

БЕЛЬГИЙСКИЙ «ТЕАТР ДЕ ЛА МОННЁ» (Théâtre de la Monnaie), первый проф. оперно-балетный т-р Бельгии (осн. в 1700). См. в ст. *Бельгийский балет и Балет XX века*.

БЕЛЬДА (Belda) Патрик (1943—7.2.1967. Брюссель), франц. артист. Дебютировал в гл. роли в балете «Путешествие к сердцу ребёнка» Анри (1955, балетм. М. Безжар, «Балле де л'Этуаль», Париж), позже один из ведущих артистов трупп «Балле театр де Пари» (1957—60) и Балет XX века. Исполнитель гл. партий в пост. балетм. М. Безжара: «Пульчинелла»; «Чужой» Вила Лобоса, «Высокое напряжение» Констана и Анри (все — 1956), «Орфей» Анри (1958), «Весна священная»



«Петрушка» И. Стравинского. Балет XX века. Балетм. М. Безжар.

БЕЛЬСКИЙ Игорь Дмитриевич (р. 28.3.1925; Ленинград), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1966). В 1943 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик А.И. Бочарова и А.В. Лопухова), в 1957 — актёрский ф-т ГИТИСа. В 1943—63 в труппе Т-ра им. Кирова. Ведущий характерный танцовщик (панадерос и мазурка в «Раймонде», танец басков в «Пламени Парижа» и др.), Б. исполнял также гротесковые и пантомимные партии. Среди ролей: Эспада («Дон Кихот»), Абдерахман («Раймонда»), Ротбарт; Половчанин (половецкие пляски в опере «Князь Игорь») и др. Актёрской выразительностью отличалось исполнение Б. ролей Тибаль-

В 1962—73 Б. — гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра, в 1973—77 — Т-ра им. Кирова. Художник совр. темы, Б. стремится к обогащению хореографич. языка. Пост. балет «Берег надежды» Петрова (1959, Т-р им. Кирова; 1965, т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). Развивая традиции Ф.В. Лопухова, создал «хореографические симфонии», в т. ч. «Ленинградскую симфонию» (на муз. 1-й части 7-й симфонии Шостаковича, 1961, Т-р им. Кирова; 1962, Новосибирский т-р). Патриотизм темы, масштабность муз. замысла получили в этом спектакле убедительное воплощение в пластике, обеспечили ему длительный успех и признание как одно-

«Ромео и Джульетта» на муз. Г. Берлиоза. Балет XX века. Балетм. М. Безжар (слева). «Одиннадцатая симфония» на муз. Д. Шостаковича. Театр им. Кирова. Балетм. И. Бельский (справа).



(1959); «Четверо сыновей Эймона» на муз. 15—16 вв. (1961), «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «Байка про лису...» (1965, парижская Опера), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966) и др. Пост. балеты: «Петя и волк», «Игры» и др.

Лит.: Béjart M., Patric Belda, Brux., 1967. В.А. Кулаков.

да; Мако («Тропоею грома»), Неизвестного («Маскарад» Лапутина), Северьяна. Среди лучших созданий Б.-танцовщика — Шура-ле (Гос. премия СССР, 1951) и Нурали («Бахчисарайский фонтан»), в к-рых наиболее органично соединились присущие артисту острота пластич. рисунка и сценич. темперамент.





И. Бельский—Северьян.

го из лучших произв. на совр. тему в балете. Среди др. пост. Б.: в Ленингр. Малом т-ре — «Конёк-Горбунок» (1963); «Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича (1966), «Овод» Чернова (1967), «Шелкунчик» (1969); в Т-ре им. Кирова — «Икар» (1974).

В 1946—66 Б. преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1966 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории.

Соч.: Заметки хореографа, «СМ», 1964, № 3.
Лит.: Кремшевская Г., Мастер характерного танца, «Вечерний Ленинград», 1955, 1 июля; Чистякова В., «Берег надежды» — балет о современности, «Ленинградская правда», 1959, 27 июня; Красовская В., «Балет-симфония», «Советская культура», 1961, 5 авг.; Демидов А., Кукольный дом [о балете «Шелкунчик»], «Т», 1970, № 3. А.А. Соколов.

БЕНЕШ (Benesh) Рудольф (16.1.1916, Лондон, — 3.5.1975, там же), англ. изобретатель системы записи танца. По образованию художник. Совм. с женой Джоан Б., артисткой «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1955 разработал универсальную систему записи, осн. на

нотном стане и условных знаках («скелетиках»). С 1956 система Б. принята в Королевской академии танца и в школе Королевского балета. В 1962 супруги Б. основали в Лондоне Ин-т хореологии, выпускающий дипломированных нотаторов танца, к-рые успешно работают в труппах разл. стран. В 1973 в США был открыт филиал Ин-та хореологии. Система Б. практикуется в двух вариантах: обычном и стенографическом. По этой системе записано большое количество хореографич. партитур классич. и совр. балетов.

Соч.: An introduction to Benesh dance notation, L., 1956. Н.П. Рославлева.

БЕНУА Александр Николаевич [21.4 (3.5).1870, Петербург, — 9.5.1960, Париж], рус. живописец, график, театр. художник, историк иск-ва. Инициатор и идеолог объединения «Мир искусства» и журнала того же названия. Как критик много сделал для возрождения интереса к рус. культуре 18—19 вв. Один из организаторов Русских сезонов в Париже, принёсших мировую славу рус. муз. т-ру. С 1901 (эскизы к «Сильвии», неосуществлённая пост.) и до конца жизни работал для балетного т-ра как художник и сценарист. Много сотрудничал с балетм. М.М. Фокиным. Крупнейшим созданием Б. был балет «Петрушка» (1911, балетм. Фокин, Русские сезоны), в к-ром он как соавтор сценария и художник проявил глубокое знание быта николаевской эпохи и одновременно рус. фольклора, сказки, нар. лубка. Замысел художника и хореографа органично слились в этом спектакле с музыкой Стравинского. С 1919 Б. был режиссёром и художником Большого драматич. т-ра в Петрограде. Своим творчеством внёс значит. вклад в развитие сов. театрального иск-ва. С 1926 жил в Париже. В кон. 20-х гг. много работал для антрепризы И. Рубинштейн (в сотрудничестве с балетм. Б.Ф. Нижинской; все на сцене парижской Оперы): «Свадьба Психеи и Амура» на муз. И.С. Баха—Онеггера (1928), «Поцелуй феи» (1928); «Давид» Сого (1928), «Ноктюрн», «Возлюбленная» на музыку Шуберта и Листа, «Царевна-Лебедь» на музыку Римского-Корсакова, «Чары Альдины» Орика (все постановки в сезон 1928—29). Затем оформлял спектакли в т-рах Милана, Лондона, Нью-Йорка. Среди др. пост.: «Шопениана» («Сильфиды»), 1909, Русские сезоны,



Эскиз костюма к балету «Шелкунчик». Худ. А. Бенуа.



Эскиз костюма к балету «Петрушка». Худ. А. Бенуа.

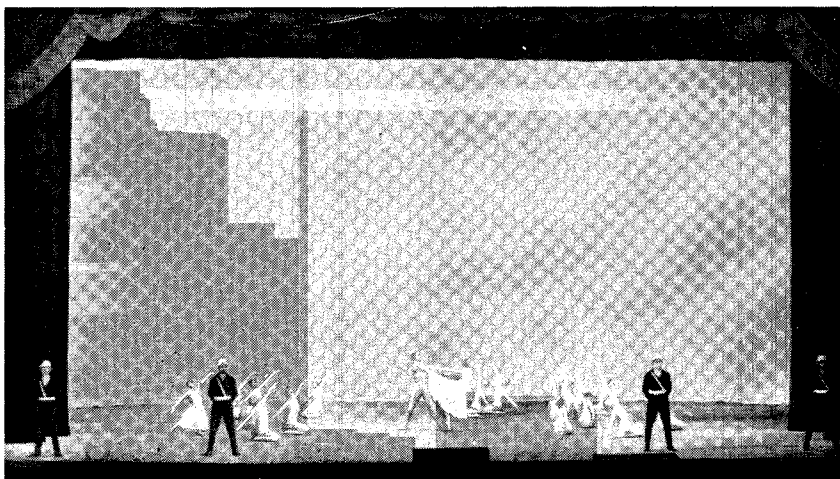
балетм. Фокин), «Болеро» (1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Нижинская), «Семирамида» Онеггера (1934, парижская Опера, балетм. Фокин), «Диана де Пуатье» Ибера (1934, там же, балетм. Фокин), «Психея» на муз. Франка (1935, Париж, «Опера комик», балетм. Фокин), «Шелкунчик» (1938, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. М.П. Фроман), «Лебединое озеро» (1945, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин), «Раймонда» (1946, там же, балетм. Баланчин и А.Д. Данилова), «Зачарованная мельница» на муз. Шуберта (1949, труппа «Гран балле дю марки де Кузвас», Париж, балетм. Д. Лишин).

Соч.: Жизнь художника. Воспоминания, т. 1—2, Нью-Йорк, 1955; Александр Бенуа размышляет... [Статьи, письма, высказывания], М., [1968]; Воспоминания о балете, в кн.: Мои воспоминания, в 5 кн., М., 1980, т. 2, кн. 4—5, с. 503—51.

Лит.: Эрнст С., А. Бенуа, П., 1921; Эткинд М., А.Н. Бенуа, Л.—М., 1965. В.М. Панне.

БЕНУА Николай Александрович (р. 2.5.1901, Петербург), театр. художник. Сын А.Н. Бенуа. Свою деятельность начал в Петербурге под рук. художника О.К. Аллегри. В 1924 оформил в Ленингр. т-ре балет «Времена года». Тогда же уехал в Париж. Работал в парижской Опере, т-ре Н.Ф. Балиева «Летучая мышь». С сезона 1926—27

«Берег надежды». Театр. им. Кирова. Балетм. И. Бельский.



художник, с сер. 30-х гг. директор постановочной части т-ра «Ла Скала» в Милане, где оформил много спектаклей. Одновременно сотрудничал в оперных т-рах Рима, Берлина, Дрездена, Буэнос-Айреса и др. городов. Среди его работ в «Ла Скала»: «Белькис» Респиги (1932, балетм. Л.Ф. Мясин), «Любовь к трём апельсинам» Сондзоньо (1936, балетм. М.М. Фокин); «Видения» на муз. Шопена в аранжировке Пик-Манджагалли (1943), «Треуголка» (1946) и «Заклинания» (1947)—все три балетм. А. Миллош; «Хрустальный дворец» (1959, балетм. Дж. Баланчин), «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1961, балетм. Д. Лишин). В др. т-рах: «Жар-птица» (1928, Гор. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик); «Коппелия» (1939), «Петрушка» (1940), «Весна священная» (1941)—все в римской Опере (балетм. Миллош); «Петя и волк» (1947, т-р «Колон»), Буэнос-Айрес, балетм. М. Вальман), «Лебединое озеро» (1947, там же), «Третья сюита Чайковского» (1970, Нью-Йорк сити балле), балетм. Баланчин), «Принцесса Кагуя» Мееровича (1978, труппа Токио-балет, балетм. А.А. Варламов).

Лит.: «ТЖ», 1978, № 24, с. 28. В.М. Панне.

БЕНУА́ (Benoist) Франсуа (10.9.1795, Нант,—3.5.1878, Париж), франц. композитор и органист. Профессор Парижской консерватории (1819—72), хормейстер парижской Оперы (с 1840). Автор балетов (все пост. в парижской Опере): «Цыганка» (совм. с А. Тома и Марлиани, 1839), «Влюблённый бес» (совм. с Ребером, 1839/40)—оба балетм. Ж. Мазилье; «Низиды, или Амазонки Азорских островов» (1848, балетм. Делинки и А. Мабилье), «Пакеретта» (1851, балетм. А. Сен-Леон).

В.А. Кулаков.

БЕРА́Р (Bégar) Кристиан Жак (1902, Париж,—13.2.1949, там же), франц. живописец, театр. художник, книжный иллюстратор. Учился в академии П. Рансона в Париже (у М. Дени и Э. Вюйяра); посещал академию Жюлиана. Первая работа Б. для т-ра — эскизы декораций и костюмов к балету «Коппелия» для труппы С.П. Дагилева (1929, неосуществлённая пост.). Б. был известным модельером и мастером театр. костюма. Сотрудничал с крупнейшими балетмейстерами: С. Лифарём («Ночь» Соге, 1930), М.М. Фокиным («Эльфы» на муз. Мендельсона, 1937), Дж. Баланчиным («Котильон» Шабрие, 1932; «Моцартиана» Чайковского, 1933; «Гарцевание» на муз. Моцарта, 1952), Л.Ф. Мясиним («Фантастическая симфония» Берлиоза, 1936; «Седьмая симфония» Бетховена, 1938; «Симфония „Часы“» Гайдна, 1948), Р. Пти («Бродячие комедианты», 1945), Д. Лишиным («Встреча, или Эдип и Сфинкс», 1948), В. Гзовским («Сильфида», 1946). Много работал для драматич. т-ра и кино (с реж. Л. Жуве, Ж.Л. Барро).

В.М. Панне.

БЕРГ (Berg) Альбан (9.2.1885, Вена,—24.12.1935, там же), австр. композитор. Ученик А. Шёнберга. Один из виднейших представителей австр. музыкального экспрессионизма. Автор опер, оркестровых и камерных произв. На его музыку пост. балеты: «Лирическая сюита» (1953, Мехико, балетм. А. Соколова; 1973, Балет Валлонии, балетм. П. ван Дийк; 1974, Мюнхен, балетм. И. Ульрих); «Испытание» (на муз. «Лирической сюиты», 1966, «Уэстерн тизтр балле», балетм. Л. Майер); «Материя» (на муз. 3 пьес для оркестра, 1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, часть балета «Венская сюита» на муз. Шёнберга, Веберна

и Б.); «Примирения» (на музыку струнного квартета, 1963, «Уэстерн тизтр балле», балетм. Майер); «Лулу-сюита» (на муз. «Лулу-симфонии», 1967, Печский балет, балетм. И. Экк); «Порог» (на музыку Концерта для скрипки с оркестром, 1972, Гамбург, балетм. Г. Тетли); «Памяти ангела» (на ту же муз., 1977, Марсельский балет, балетм. Р. Пти); «Четыре пьесы» (1978, Париж, балетм. Ф. Бласка). В СССР: «Минотавр и Нимфа» (на муз. оркестрового антракта из оперы «Воццек», часть концертной программы «Хореографические миниатюры», 1971, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон) и др. В.А. Кулаков.

БЕРГ Ольга Максимилиановна (р. 14.9.1907, Петербург), сов. артистка, дирижёр, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), с 1925 в Т-ре им. Кирова, где работала до 1949. Исполняла сольные партии в классич. балетах: фея Бриллиантов («Спящая красавица»), Царица вод («Конёк-Горбунок») и др. С успехом выступила в гротесковой партии Турка («Пульчинелла», 1926, пост. Ф.В. Лопухова). Среди др. партий: Жанна («Пламя Парижа»), Паскуала («Лауренсия»), Нунэ («Гаянэ»), Злюка («Золушка»). В 1930 окончила Ленингр. консерваторию по классу фортепиано, а в 1948 — по классу дирижирования (ученица И. Шермана). В 1949—68 дирижёр Ленингр. Малого т-ра. С 1968 на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории читает курс «Балетмейстерский анализ партитуры и работа с дирижёром», созданный ею на соств. опыте.

Лит.: Алянский Ю., Три дороги. «Т», 1960, № 7. А.А. Соколов.

БЕРГЕР (Berger) Августин (наст. фам.— Рацесбергер, Razesberger) (11.8.1861, Босковице,—1.6.1945, Прага), чеш. артист, балетмейстер, педагог. Учился у итальянских педагогов, затем выступал в разл. т-рах Европы. Один из основателей чеш. балета. В 1884—1900 и 1912—22 руководитель балетной труппы Нац. т-ра в Праге (выступал здесь и как артист), в 1900—10 балетмейстер в Дрездене, в 1910—11 — в Варшаве, в 1922—32 — в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Среди его пост.: «Жизель», «Коппелия», «Сказка о вновь найденном счастье» Коваржовица, «Ракош Ракоци» на муз. Яначека, «Эксцельсиор» Маренко. Впервые пост. за рубежом «Лебе-

Эскиз декорации к балету «Психея». Худ. А. Бенуа.



Эскиз костюма к балету «Тальони». Худ. Н. Бенуа.

диное озеро» (2-й акт, Прага, 1888). Занимался педагогич. деятельностью. Среди учеников — С. Идзиковский (Польша), И.В. Псоота и др. В. Ваиун.

БЕРДЫШЕВ Анатолий Васильевич (р. 1.3.1947, дер. Дмитриевка, Благовещенского р-на Алтайского края), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (1966, педагог С.Г. Иванов), в Новосибирском т-ре. Среди партий: Солор, Альберт, Ферхад, Фрондосо, Ромео, Спартак; Вронский («Анна Каренина»), Принц («Шелкунчик»), Юноша («Шопениана»), Джеймс («Сильфида»). Регулярно выступает в Большом т-ре как партнёр М.М. Плисецкой (Хозе — «Кармен-сюита» и др.). Пр. Ленинского комсомола (1976).

БЕРЕГ НАДЕ́ЖДЫ, балет в 3 актах. Комп. А.П. Петров, сцен. Ю.И. Слонимский. 16.4.1959, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский, худ. В.И. Доррер, дирижёр Е.А. Дубовской; Рыбак — А.А. Макаров, Его любимая — А.Е. Осипенко, Одиночка — Т.Н. Легат. 1965, Т-р им. Станиславского и Немировича-



Эскиз декорации к балету «Психея». Худ. А. Бенуа.



Эскиз декорации к балету «Тальони». Худ. Н. Бенуа.

Данченко, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): 1963, Одесса (Н.И. Трегубов); 1963, Пермь (М.М. Газнев); 1965, Ашхабад (Э. Тани); 1966, Уфа (В.Х. Пяри).

Рыбак, к-рого дома ожидает Любимая, выброшен бурей на Чужой берег. Напрасно пытаются простые люди укрыть его; Рыбак схвачен патрулем и заключен в тюрьму. Но никакие испытания и соблазны «счастливой жизни» на чужбине не могут стереть из его памяти образ Любимой и чувство к родной земле. Рыбак в мечтах устремляется домой к Берегу надежды.

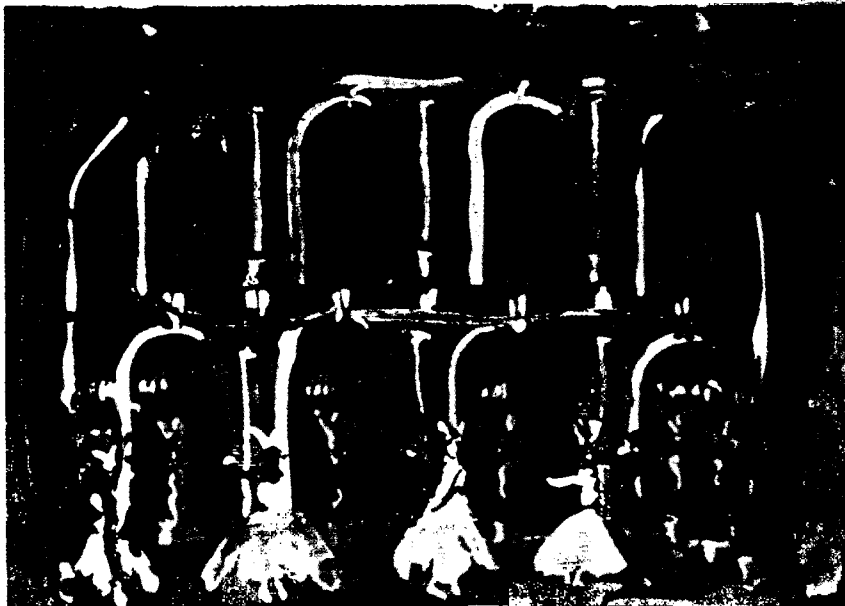
В.А. Майниче.

«БЕРЕГ СЧАСТЬЯ», балет в 4 актах. Комп. А.Э. Спадавеккиа, сцен. П.Ф. Аболимов. 6.11.1948, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер, и И.В. Курилов, худ. Б.И. Волков, дирижёр

В.А. Эдельман; Наташа—В.Т. Бовт, Пётр—А.М. Соболев, Константин—И.В. Курилов, Анатолий—А.С. Тольский. 1952, возобновлён, там же. 1956, новая ред., балетм., худ. и дирижёр те же; Наташа, Анатолий—те же, Пётр—Е.И. Кузьмин, Константин—А.А. Сорокин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): 1951, Пермь (А.Ф. Кобзева); 1952, Новосибирск (В.И. Вайнонен); 1952, Свердловск (М.М. Газнев); 1953, Ташкент (В.Н. Губская); 1953, Алма-Ата (Я.В. Романовский); 1954, Одесса (З.А. Васильева и С.А. Павлов).

Ещё детям подружались в пионерском лагере «Артек» Наташа и Петя. Повзрослев, они полюбили друг друга и своё чувство сумели пронести через суровые испытания военных лет. Смертью храбрых пали в боях за Крым друзья их детства—Костя и Толя.

Эскиз декорации к балету «Фантастическая симфония». Худ. К. Берар.



Пётр удостоен звания Героя Советского Союза. В возрожденном «Артеке» Наташа Калининца воспитывает новое поколение советских ребят. Она знакомит их со своим другом, бывшим воспитанником «Артека». Ребята избирают лейтенанта Петра Болохова почетным пионером отряда.

Лит.: Слоанинский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950. Е.Н. Дюкина.

БЕРЁЗОВА Анна (Галина) Алексеевна [р. 2(15).6.1909, Петербург], сов. балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1941). Чл. КПСС с 1943. В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1937—режиссёрский ф-т Ленингр. консерватории. В 1925—33 солистка балета, в 1933—37 ассистент А.Я. Вагановой—художеств. руководитель балетной труппы Т-ра им. Кирова. В 1937—41 художеств. руководитель и гл. балетмейстер, в 1944—47 балетмейстер Т-ра им. Шевченко, в 1942—44 гл. балетмейстер Т-ра им. Абая. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1937, 1942), «Спящая красавица» (1937), «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» (оба—1938), «Лилея» (1940, 1945), «Шелкунчик» (1951); «Фея и чабан» Ефимова (1961), «Необычайный день» Сильванского (1964). В 1945—66 художеств. руководитель и педагог, с 1972 педагог Киевского хореографич. уч-ща, в 1969—73 преподавала на кафедре хореографии Ин-та культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев). В 1966—72 худ. рук. Нар. ансамбля классич. танца (Киев).

Соч.: Классичный танец у дитячих хореографич. коллективах, Київ, 1977. Т.А. Швачко.

БЕРЁЗОВА (Beriosova) Светлана (р. 24.9.1932, Каунас), англ. артистка. Училась в США в школе А. Вильтзака и Л. Шоллар и у своего отца Н. Берёзова. Дебютировала в 1941 в партии Клары-девочки («Шелкунчик», труппа «Оттава балле»). В 1947 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло». В 1948—49—солистка труппы «Метрополитен-балле» (Лондон), где была первой исполнительницей ведущих партий в балетах на муз. Чайковского—«Узор струн» (балетм. Дж. Тарас) и «Девушка с розой» (балетм. Ф. Стафф). С 1950 солистка «Сэдлерс-Уэллс театр балле», в 1955—75 ведущая солистка. Одна из наиболее интересных работ—партия Каприччиозы («Дама и шут» на муз. Верди, балетм. Дж. Кранко). Первая исполнительница принцессы Прекрасная роза («Принц пагод», балетм. Дж. Кранко), Антигоны («Антигона» Теодоракиса, балетм. Кранко), Персефоны («Персефона» Стравинского, балетм. Ф. Аштон), Жены композитора («Загадочные вариации» Элгара, балетм. тот же) и др.

Обладая строгим, элегантным стилем исполнения классич. танца и незаурядной техникой, Б. успешно выступала в партиях Одетты—Одиллии, Авроры, Жизели и др. Гастролировала в СССР с труппой Королевский балет Великобритании (1961).

Лит.: Swinson C., Svetlana Beriosova, L., 1956; Franks A., Svetlana Beriosova, L., 1958.

Н.П. Рославлева.

БЕРЕТТА (Beretta) Катерина (1839, Милан,—январь, 1911, там же), итал. артистка, преподавательница. Окончила школу т-ра «Ла Скала», выступала в парижской Опере. Считалась одной из лучших представительниц итал. школы классич. танца сер. 19 в. Имела обширную междунар. преподавательскую практику. Среди учениц—А.П. Павлова, В.А. Трифилова, Т.П. Карсавина, П. Леньяни.

«БЕРИКАОБА», одноактный балет. Комп. Б.А. Квернадзе. 10.7.1973, Т-р им. Палиашви-

ли, балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Н.Ю. Игнатов, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; Девушка—Л.И. Надарейшвили, Юноша—З.М. Амонашвили, Козёл—В.В. Гунашвили, Кабан—С.Д. Терещенко. П.В. Хучуа.

БЕРИЛОВА Настасья Парфентьевна (29.10(9.11).1776—12(24).1.1804), рус. артистка. С 1794, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занималась у Д. Канциани), в Петерб. т-ре. Ещё ученицей исполняла гл. партии в балетных спектаклях. Обладала яркими сценич. данными, выразит. мимикой, развитой танц. техникой. Б. особенно отличалась в мужских партиях (трагестии). Выступала в анакреонтич. балетах, пост. балетм. Ш.Ле Пиком, П. Шевалье и Ш. Дидло на сценах Большого и Эрмитажного т-ров в Петербурге, Гагчинского т-ра. Партии: Лусинда («Оракул» Мартин-и-Солера), Венера («Свадьба Фетиды и Пелея» Париса), Стратоник («Возвращение Полиорцета» Мартена), Федра и Вакханка («Ариадна, покинутая Тезеем на острове Наксосе» Мартена) и др.

Лит.: Арапов П. (сост.), Летопись русского театра, СПб, 1861; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. Л.С. Попова.

БЕРЛИН (Börlin) Жан (13.3.1893, Хернёсанд,—6.12.1930, Нью-Йорк), швед. артист и балетмейстер. Учился в школе Королевского шведского балета и у М.М. Фокина в Копенгагене. В 1905—18 в Королевском шведском балете, в 1920—25 балетмейстер и ведущий танцовщик «Шведского балета». Пост.: «Иберия» на муз. Альбениса (1920), «Девы неразумные» Аттерберга (1920), «Ночь на Ивана Купала» на муз. Альвена (1920), «Игры» Дебюсси (1920), «Человек и его желание» Мийо (1921), «Новобрачные на Эйфелевой башне» Тайфер, Орика, Онеггера, Мийо, Пуленка (1921), «Ящик с игрушками» Дебюсси (1921), «Скетинг-ринк» Онеггера (1922), «Сотворение мира» Мийо (1923), «Спектакля не будет» Сати (1924), «Кувшин» Казеллы (1924). Для пост. Б. музыку писали известные франц. композиторы. Он работал с крупными худож-

С. Берёзова—Армида («Ринальдо и Армида» М. Арнолда).



никами (Ф. Леже, Ф. Пикабия и др.). Влияние живописцев обусловило тяготение Б. к изобразительности в хореографии, к танцам, построенным на позировках и пластич. группировках. Е.Я. Суриц.

БЕРЛИОЗ (Berlioz) Гектор (Эктор) Луи (11.12.1803, Кот-Сент-Андре, деп. Изер,—8.3.1869, Париж), франц. композитор, дирижёр, музыкальный писатель. Учился в Парижской консерватории (у Ж.Ф. Лесюэра и А. Рейхи). Член Ин-та Франции (1856). Крупнейший представитель франц. музыкального романтизма, Б. создал ряд опер, вокально-симфонич. и оркестровых сочинений (в большей части программных). Хореографич. номера в операх Б. занимают заметное место, о чём свидетельствует участие балетки Ж. Коралли в первой пост. оперы «Бенвенуто Челлини» (парижская Опера, 1838), а в 20 в.—хореографов М. Вальман, Дж. Тараса, Т. Болендера и др. в постановках «Лирической трагедии» Б. «Троянцы». М. Бежар осуществил постановку оратории («драматической легенды») Б. «Осуждение Фауста» (парижская Опера, 1964).

Свойственные симфонич. произведения Б. театризация, сюжетная конкретность, контрастность муз. образов, повышенная эмоциональность обусловили интерес хореографов к его творч. наследию. Осн. балеты на муз. Б.: «Фантастическая симфония» (1936, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин; 1967, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг; 1974, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Гарольд в Италии» (1951, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Мясин), «Ромео и Джульетта» (1955, «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин, С. Головин, В. Скуратов; 1966, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бежар; 1969, Т-р им. Кирова, творч. вечер И. Колпаковой, балетм. И. А. Чернышев), «Дворец Шайо» (на муз. 3 оркестровых увертюр, 1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Аркады» (на муз. увертюры к опере «Беатриче и Бенедикт», увертюра «Римский карнавал» и «Корсар», 1964, парижская Опера, балетм. А. Лабис), «Неизвестный остров» (на муз. вокального цикла «Летние ночи», 1969, «Лондон фестиваль балле», балетм. Дж. Картер) и др.

Соч.: Мемуары, (пер. с франц.), 2 изд., М., 1967. В.А. Кулаков.

БЕРМАН (Berman) Юджин (4.11.1899, Петербург,—22.12.1972, Рим), театральный художник. С 1920 жил в Финляндии, затем в Англии, Франции. Учился в академии П. Рансона в Париже. Много путешествовал по Европе и Америке. Первая работа для театра—декорации к «Трёхгрошовой опере» Брехта—Вейля (1937, Париж). Оформлял балеты в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Сэдлерс-Уэллс балле», «Американ тизтр балле», «Нью-Йорк сити балле», а также оперные спектакли в «Метрополитен-опера». В творчестве Б. традиции декораторов 18 в. (К. Библиена, Дж. Валерини, П. Гонзого и др.) получили своеобразное романтит. преломление [декорации к балетам «Ромео и Джульетта» Дилиуса (1943, балетм. А. Тюдор), «Жизель» (1946, балетм. А. Долин)]. Сотрудничал с балетм. Ф. Аштоном («Праздник дьявола» Томмазини, 1939), Д. Лишинь («Итальянская симфония» на муз. Мендельсона, 1940; «Видения», 1942), Дж. Баланчинь («Кончерто барокко» Баха, 1940; «Мешанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса, 1944; «Концертные танцы» на муз. Стравинского, 1944; «Балле империяль» на муз.

Чайковского, 1950). Последняя крупная работа—балет «Пульчинелла» (1972, балетм. Баланчин, Нью-Йорк, фестиваль, посв. И.Ф. Стравинскому). В.М. Панне.

БЕРНАДЕЛЛИ (Bernadelli) Фортунато (г. рожд. неизв.—5.12.1830, Москва), итал. артист, балетмейстер. Ученик С. Вигано. В 1812 выступал в т-ре «Одеон» (Париж). В 1812 работал в Амстердаме и Брюсселе. В 1813—14 в Вене показал амстердамские постановки и собственную версию балета «Тщетная предосторжность» («Жанетта и Колен»), в к-ром исполнил роль тётушки Симоны. В 1817 вместе с женой Анной Б. переехал в Варшаву, в 1818—в Петербург, а через неск. месяцев в Москву, где работал до 1822. Дебютом Б. на моск. сцене был балет «Жанетта и Колен» (Колен—Б., Жанетта—Анна Б.). В этот период Б. ставил в Большом т-ре спектакли в традициях итал. комедии дель арте и пасторальных сентиментальной балетов («Майский праздник в Тревизо», 1818, «Механические фигуры», 1818; «Хитрости, или Притворная смерть Арлекина», «Двойной поединок», «Ночные свидания», «Садовница»—все в 1819; «Дикая, или Счастливая невинность» Враницкого, 1820), показывал в собств. редакции старые пантомимные балеты зап.-европ. репертуара («Любовь Марса и Венеры», 1819, «Тайный брак, или Чёрный лес», 1820). Балет «Волшебная флейта, или Танцовщики поневоле» (1818) имел в дальнейшем большую сценич. историю. (В 90-х гг. Р. Дриго написал музыку на аналогичный сюжет, а Л.И. Иванов пост. спектакль, к-рый долго находился в репертуаре труппы А.П. Павловой.) В 1819—22 Б. в Большом т-ре исполнял комедийные, гротесковые, пантомимные роли (Рауль—«Рауль, Синяя борода» Кавоса, Гретри, Кубишты, балетм. И.И. Вальберх; Сулейман—«Разбойники Средиземного моря», балетмейстер А.П. Глушковский, и др.). В 1823—25 Б. работал в Варшаве, в 1826 вернулся в Москву в Большой театр. В этот период он пропагандировал идеи и традиции Ж.Ж. Новера («Смерть Аттилы, царя гуннов», 1830), творчество С. Вигано, обращаясь к сюжетам классич. лит-ры («Отелло» по Шекспиру, 1828, «Ричард Львиное сердце в Палестине» по роману В. Скотта, 1829). Музыка к большинству пост. Б. подбирал капельмейстер Ф.Е. Шольц из произв. К. Вебера, Дж. Россини и др. Б. работал в тесном содружестве с рус. композиторами (А.А. Алябьевым, Н.Е. Кубишгой). Творчество Б. помогло моск. балетной труппе познакомиться с осн. течениями в зап.-европ. хореографии. Одновременно исполнил деятельность Б.—первого мима труппы Большого т-ра (Геркулес—«Геркулес и Омфала»; Бедун—«Рауль де Креки»; Отелло—«Отелло, или Венецианский мавр») —оказала большое влияние на развитие актёрского иск-ва моск. балета.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю., История русского балета, М., 1965; Wysocka T., Dzieje baletu, Warsz., 1970; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974. Н.Ю. Чернова.

БЕРНАРДИ (Bernardi) Энрико (11.3.1838, Милан,—17.7.1900, там же), итал. композитор и дирижёр. Автор опер, оперетт, балетов (св. 60), в т. ч.: «Фронтино, или Хитрость против хитрости» (1854, «Театро Каркано», Милан, балетм. М. Д'Аморе), «Вина» (1857, т-р «Канобьяна», Милан), «Марко Висконти» (1860, т-р «Ла Скала», балетм. Ф. Фуско),

«Изелда» (совм. с Д. Джакуинго и П. Джорца, 1861, т-р «Фондо», Неаполь, балетм. тот же), «Паскуале Бруно» (1862), «Возвращение Бозомондо в Салерно» (1863), «Готфрид Варк, или Призрак герцога» (1866)—все т-р «Каноббиана», балетм. Дж. Пратези; «Эмма» (совм. с Джорца, балетм. П. Борри, 1866, т-р «Ла Скала»), «Дон Пачеко де лос Альпухарес» (1867, т-р «Каноббиана»), «Гретхен» (1868, «Театро Чинизелли», Милан), «Фея вод» (совм. с Джорца и А. Анджели, 1870, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон)—все балетм. Л. Дазези; «Этторе Фиерамоска» (1880, т-р «Каноббиана», балетм. Дж. Поньян) и др.

В. А. Кулаков.

БЕРНЕРС (Berners) Лорд (наст. имя и фам.—Джералд Хью Тиритт-Уилсон, Tyrwhitt-Wilson) (18.9.1883, Бриджпорт,—19.5.1950, Фарингдон), англ. композитор и художник. Образование получил в Итоне. Первый балет «Триумф Нептуна» (1926) написал для труппы Русский балет С.П. Дягилева (балетм. Дж. Баланчин). Деятельность Б. была тесно связана с англ. балетом в период его становления. Автор музыки балетов, пост. Ф. Аштоном: «Свадебный букет» (1937, т-р «Сэдлерс-Уэллс»; худ. также Б.), «Фойе танца» (1932), «Амур и Психея» (1939), «Сирены» (1946).

Лит.: Noble P. (ed.), British ballet, L., 1949.
Н.П. Рославаева.

БЕРНСТАЙН (Bernstein) Леонард (р. 25.8.1918, Лоренс, шт. Массачусетс), амер. композитор, пианист и дирижёр. Образование получил в Гарвардском ун-те и Музыкальном ин-те Кёртиса (Филадельфия), ученик У. Пистона, Э. Хилла, Х. Коутса и др. В 1945—49 гл. дирижёр оркестра «Нью-Йорк сити сен-тер», в 1958—69—Нью-Йоркского филармо-

К. Бесси и П. ван Дийк («Фантастическая свадьба»).



нич. оркестра. Как пианист и дирижёр гастролировал во мн. странах (в 1959 в СССР). Автор симфонич. и камерных произв., *мыозиклов*, в к-рых большое место занимают танц. сцены (наиболее известный—«Вестсайдская история», 1957, балетм. Дж. Роббинс), и балетов—«Матросы на берегу»

(1944, «Балле тизтр»), «Факсимиле» (1946, «Балле тизтр») —оба балетмейстера Роббинса. На муз. Б. пост. балеты: «Диалоги» (на муз. Серенады для скрипки, струнных и ударных, 1959, фестиваль в Сполето, балетм. Г. Росс), «Увертюра» (на муз. увертюры к «Кандиду», 1971, Королевский балет Великобритании, балетм. Дж. Лейтон), «Век тревог» (на муз. 2-й симфонии, 1950, балетм. Роббинс), «Прелюд, fuga и Riffs» (1969, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Клиффорд), «Диббук» (1974, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс). В 1971 балетм. А. Эйли пост. «Мессу» Б. (Вашингтон). В СССР: «Вестсайдская история» (на муз. сюиты из мюзикла, 1978, Петрозаводский т-р, балетм. А.С. Кузнецов). В своём творчестве Б. сочетает элементы зап.-европ. музыки с фольклором и бытовой музыкой Сев. и Лат. Америки, широко использует также приёмы джаза и рок-музыки.

Лит.: Шнейерсон Г., Портреты американских композиторов. М., 1977.
В.В. Ванслоу.

БЕРОН Лили (Дильяна) Александровна (р. 29.12.1921, София), болгар. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1965). Училась в балетной школе П. Радеова, затем у А. Петрова (София). В 1934—61 в Софийской нар. опере. В 1937—39 совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой (выступала в её труппе «Балле де ла жёнес»). В 1949—52—в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Тао Хоа, Эсмеральда, Сванильда; Дафна («Аполлон и Дафна» Шписа). Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще, в 1964—65 педагог Оперного т-ра в Кракове, затем художеств. руководитель балетной труппы Нар. оперы в Варне. Среди учеников: К. Богоева, К. Колдамова, М. Троянова, Ц. Джумалиева и др. Гастролировала за рубежом. Димитровская пр. (1949).
В.М. Консулова.

БЕССИ (Bessy) Клод (р. 20.10.1932, Париж), франц. артистка, педагог. Училась в балетной школе парижской Оперы, в 1945—1975—в труппе т-ра (с 1956 этуаль, в 1970—71 возглавляла труппу). Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: С. Лифаря—«Белоснежка» на муз. Ивена (1951), «Шаги и линии» на муз. Дебюсси (1954), «Фантастическая свадьба» Деланнуа (1955), «Путь к свету» Орика (1957), «Дафинс и Хлоя» Равеля (1958); Дж. Кранко—«Прекрасная Елена» на музыку Оффенбаха (1955); М. Декомбе—«Саррасения» на музыку Бартока (1964) и мн. др. Выступала также в балетах классич. репертуара. В 1960 работала в труппе «Американ балле тизтр». Гастролировала в СССР в 1958, 1961 и 1970. С 1972 директор балетной школы при парижской Опере. Пр. Анны Павловой (Париж, 1961). Автор книги «Балерина» («Danseuse étoile», 1961).

Лит.: Hersin A.-Ph., Cl.Bessy, «Les saisons de la danse», 1969, Mars.
В.В. Киселёв.

БЕССМЕРТНОВА Наталия Игоревна (р. 19.7.1941, Москва), сов. артистка, Нар. арт. СССР (1976). С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица М.А. Кожуховой и С.Н. Головкиной), в труппе Большого т-ра. С первых выступлений (7-й вальс в «Шопениане» — дебют; дочь Андрея — «Страницы жизни» А. Баланчивадзе, балетм. Л.М. Лавровский; первая исполнительница) проявился самобытный талант Б. Внешние данные романтич. танцовщицы сочетаются у артистки с редкой способностью к разнообразному танцевальному и пластич. интониро-



Н. Бессмертнова—Жизель. Пастель.
Худ. В. Косоруков.

ванию, с тонким чувством стиля разл. балетов, что даёт возможность широкой трансформации сценич. облика (от Лейли и Ширин до Анастасии). Особая духовная сосредоточенность танца позволила ей возродить традиции романтич. балета в партии Жизели (1963). Удохотворённость свойственна Б. и в др. ролях, связанных с романтизмом (Маша, Одетта—Одиллия; пост. Ю.Н. Григоровича), и далёких от него (Фригия, Китри; Валентина—«Ангара» Эшпая). Исключительная музыкальность балерины проявляется не в простом следовании за музыкой, а в ощущении

Н. Бессмертнова—Китри.



танца (техникой к-рого Б. свободно владеет) как вида муз. исполнительства. Её танец, богатый фразировкой, глубокими, порой дерзкими акцентами, носит как бы импровизационный характер, насыщен множеством экспрессивных оттенков. Б.—первая исполнительница партий: Лейли («Лейли и Меджнун», 1964, балетм. К.Я. Голейзовский); Ширин («Легенда о любви», 1965), Фригия («Спартак», 1968), Анастасия («Иван Грозный», 1975), Валентина («Ангара» Эшпая, 1976), Джульетта («Ромео и Джульетта», 1979)—все балетм. Ю.Н. Григорович. Среди др. партий: Мария, принцесса Флорина, Аврора («Спящая красавица»), Девушка («Видение розы», пост. М.М. Фокина), Джульетта («Ромео и Джульетта», пост. Л.М. Лавровского). Гастролировала за рубежом. Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), пр. Анны Павловой (Париж, 1970), пр. Ленинского комсомола (1972), Гос. пр. СССР (1977).

Лит.: Гаевский В., Мечта о совершенстве, «Т», 1966, № 1; Демидов А., Наталия Бессмертнова, «СМ», 1968, № 5; Рославлева Н., Наталия Бессмертнова, «МЖ», 1973, № 10; Львов-Анохин Б., Бессмертнова, в его кн.: Мастера Большого балета, М., 1976. П.М. Карп.

БЕССЮЖЕТНЫЙ БАЛЁТ, вид балета, в к-ром сюжет отсутствует. Существуют исторически разл. формы Б. б. На самых ранних этапах (*Возрождение, Барокко*) балет, как правило, не имел сюжета, хотя входил в синтетич. сюжетные представления. С обретением самостоятельности балет стал сюжетным, оставаясь таким до начала 20 в. Далее возникли новые формы Б. б. Значит. роль в их подготовке сыграли симфонич. танц. картины балетов 19 в. (сцена теней в «Баядерке», нерид в «Спящей красавице» и др.). Новый Б. б. возникает в рус. т-ре на путях сближения хореографии с музыкой. Один из первых Б. б. нового типа—«Шопениана» балетм. М.М. Фокина. В этом жанре работали также А.А. Горский, Ф.В. Лопухов, Дж. Баланчин, Л.В. Якобсон и мн. совр. сов. и зарубежные хореографы. Смысловый диапазон Б. б. достаточно широк: от лирики («Шопениана») до героики (танц-симфония «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена, балетм. Лопухов). И всё же совр. Б. б. иногда оказывается практически воплощением ошибочного мнения, будто законы танца сводятся к законам музыки. При таком понимании игнорируется синтетич. природа балета, что вызывает споры о правомерности Б. б. вообще.

Отсутствие сюжета тем не менее не означает бессодержательности, отказа от отображения окружающего мира. Использование выразительности человеческого тела, эмоциональная наполненность, а во мн. случаях и характер оформления («Шопениана») отличает Б. б., напр., от абстрактной живописи как иск-ва беспредметного, принципиально отвергающего изобразительность. Опираясь на музыку, балетмейстер в Б. б. формирует эмоционально-содержательную танц. драматургию (см. *Драматургия балета*). Однако порой отказ от сюжетных ориентиров одновременно становится отказом от содержательности и Б. б. превращается в чередование формальных комбинаций движений. Нападки сторонников Б. б. на сюжетный балет, как таковой, за «литературность» несостоятельны; они приобретают видимость убедительности лишь в применении к художественно-несовершенным работам, сводящим содержание к сюжету. Но и бессюжетность сама по себе не гарантирует балету художественно-

Н. Бессмертнова—Джульетта, А. Богатырёв—Ромео. Балетм. Ю.Н. Григорович.



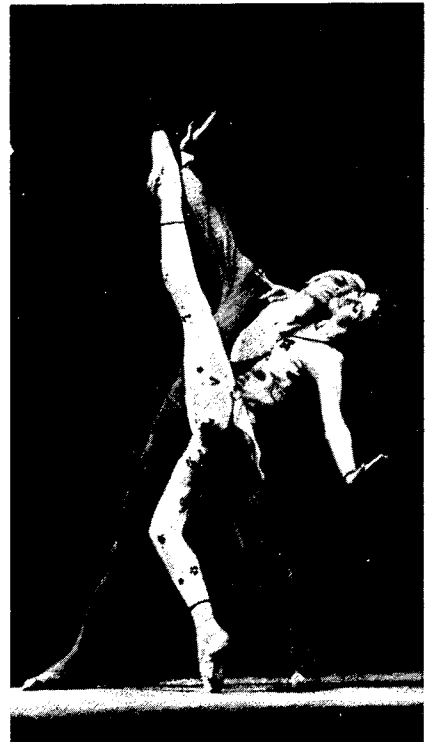
сти. Поэтому претензии Б. б. стать единственной «законной» формой хореографического иск-ва, как и аналогичные претензии др. жанров, не правомерны.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. П.М. Карп.

БЕТХОВЕН (Beethoven) Людвиг ван (16.12.1770, Бонн,—26.3.1827, Вена), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у К.Г. Нефе, позднее у И. Гайдна и И.Г. Альбрехтсбергера. С 1792 жил в Вене. В творч. наследии Б. главное место занимают симфонич. и камерные произведения, опера «Фиделио». Музыка Б. к драматич. спектаклям в нек-рых случаях содержит и танцевальные номера. Первый опыт Б. в области собств. хореографич. музыки—«Рыцарский балет» (1791, Бонн, балетм. Хабих; 1927, Магдебург, балетм. Р. Лабан; 1962, Бонн, балетм. Урбани; 1970, Вена, балетм. Д. Лука). Новаторской попыткой создания героич. балетного жанра стала партитура «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» (балетм. С. Вигано, Придворный т-р в Вене, 1801; 1927, Дессау, балетм. Кнупсе; 1933, Аугсбург, балетм. А. Миллош; 1966, Дюссельдорф, балетм. Вальтер). Здесь Б. использовал принцип сквозного развития балетной драматургии и приёмы «симфонизации» танца. Высокие музыкальные качества этого произведения, резко отличавшие его от совр. ему балетной музыки, а также целостность замысла и драматич. действительность хореографии Вигано, обусловили долгую сценич. жизнь балета. Значительность содержания, драматизм и героич. пафос, неисчерпаемое богатство образов музыки Б. привлекали уже совр. ему хореографов. Среди балетов на муз. Б.: «Шестая симфония» (1829, Лондон, балетм. А.Ж.Ж. Дезэ), «Седьмая симфония» (1908, Нью-Йорк, балетм. и исполнительница А. Дункан; 1938, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Ода к миру» (на муз. последней части 9-й симфонии, 1934, Нью-Йорк, балетм. И. Дункан), «Мольба» (на муз. 7-й симфонии, 1942, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Лунная соната» (1944;

Нью-Йорк, балетм. Мясин), «Памяти героя» (на муз. Похоронного марша из 3-й симфонии, 1946, Монте-Карло, балетм. Лифарь), «Слава» (на муз. увертюры «Эгмонт», «Корнолан», «Леонора № 3», 1952, Нью-Йорк сити балет», балетм. А. Тюдор), «Общество в поместье» (на муз. сонаты № 5 для скрипки и фортепьяно, 1954, балетм. К. Йосс), «Первая симфония» (1954, Саарбрюккен, балетм. Ж. Шарра), «Девятая симфония» (1964, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Сферы» (на муз. струнных квартетов № 12, 13 и

Н. Бессмертнова—Ширин, М. Лавровский—Ферхад.



Большой fugи для струнного квартета, 1966, балетм. П. Тейлор), «Большая fuga» (для струнного квартета, 1971, Нидерландский танцевальный т-р, балетм. Х. ван Манен), «Адажио Хаммерклавир» (на муз. 3-й части фп. сонаты № 29, 1973, Нидерландский нац. балет, балетм. тот же), «Вариации на простую тему» (на муз. 33 вариаций на тему вальса А. Диабелли, 1974, парижская Опера, балетм. Б. Макдональд), «Опус 43-Прометей» (1978, Лино, балетм. М. Шпаремблек) и мн. др.

В СССР: «Величие мироздания» (на муз. 4-й симфонии, 1923, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Ф.В. Лопухов), «Аппасионата» (на муз. сонаты № 23, 1970, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер; 1978, Ленингр. хореографич. уч-ще, балетм. К.М. Сергеев), «Кориолан» (1966, ленинградский ансамбль Камерный балет, балетм. С.В. Викулов), «Прометей» (1976, т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа).

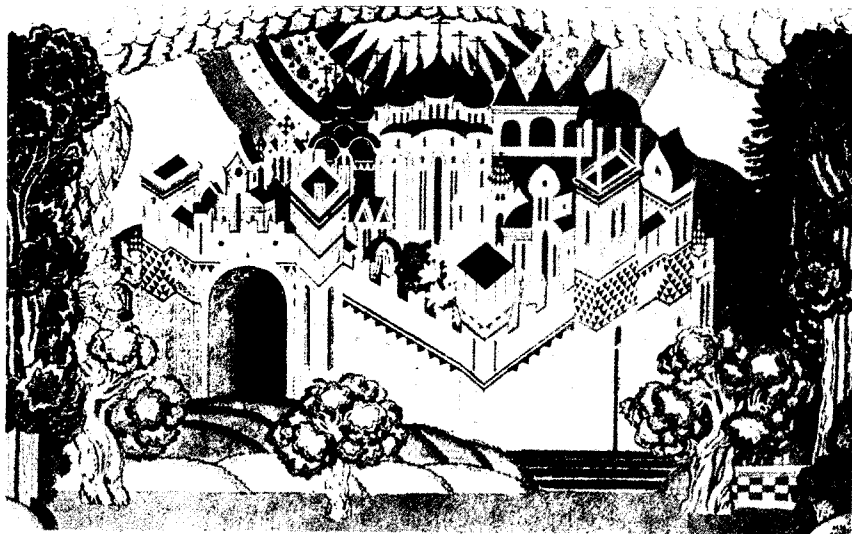
Лит.: Альшванг А., Людвиг ван Бетховен. 5 изд., М., 1977; Gockel E., Beethoven and Ballet, Köln—В., 1970. В.А. Кулаков.

БИБЕР Евгения Эдуардовна [р. 18(30).7.1891, Петербург], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в Маринском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1910—13 участвовала в Русских сезонах за границей. Яркая характерная танцовщица, Б. отличалась сценич. темпераментом, чувством стиля, эффектно-стью исполнения. В мимич. ролях проявилось яркое актёрское дарование Б. Среди партий: Мерседес и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Клеопатра («Египетские ночи»), Танцовщица («Фея кукол»), Екатерина II («Крепостная балерина» Корчмарёва), Кормилица («Ромео и Джульетта»). Занималась концертной деятельностью. Оставила сцену в 1954. Преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще пантомиму и актёрское мастерство (1932—36 и 1952—70).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л.], 1972, с. 405—07. Г.Д. Андреевская.

БИДЕЛС (Bedells) Филлис (р. 9.8.1893, Бристоль), англ. артистка, педагог. Училась у М.

Эскиз декорации к балету «Жар-птица». Худ. И. Билибин.



Каваллаши, Э. Чеккетти, А.П. Павловой, А.Р. Больша и А. Жене. Дебютировала в Лондоне в пантомиме «Алиса в стране чудес» (1906), с 1907 работала в т-ре «Эмпайр», где в 1914—17 была ведущей танцовщицей. Выступала совм. с Л.Л. Новиковым, А. Долиным. В 1930—31 принимала участие в спектаклях Об-ва Камарго, в 1935— «Вик-Уэллс балле». Б.—одна из первых англ. балерин 20 в., успешно конкурировавших с иностр. гастролёрами. С 1920 чл. совета Королевской академии танца, один из её организаторов, вице-президент. В 1925—66 имела собственную школу, вначале в Бристоле, затем в Лондоне, где учились мн. известные англ. танцовщицы. Автор книги «Мои танцевальные годы» («My dancing days», L., 1954). Н.П. Рославлева.

БИЗЕ (Bizet) Жорж (25.10.1838, Париж.— 3.6. 1875, Буживаль), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции Ж. Галеви (1857). Автор опер, симфонич. и камерных произв. Для музыки Б. характерны мелодич. изящество, обилие танц. ритмов, прозрачность фактуры и инструментовки, простота и вместе с тем изысканность гармонии. На его муз. ставились балеты: «Детские игры» (1932, «Балле рю дю колонель де Базиль», балетм. Л.Ф. Мясин; 1952, Берлин, ГДР, балетм. Д. Шпис; 1959, Ганновер, балетм. И. Георги), «Рим» (1955, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Поэма любви» (1962, парижская Опера, балетм. В.П. Бурмейстер), «Вариации» (1964, Москва, балетм. тот же); на муз. 1-й симфонии— «Ассамблея» (1946, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. А. Хоуард, 1946), «Хрустальный дворец» («Симфония до мажор», 1947, парижская Опера, балетм. Баланчин), «Маскарад» (1946, Балет Елисейских полей, балетм. В. Гзовский), «Симфония до мажор» (1955, Скопье, балетм. Д. Парлич); на муз. из оперы «Кармен»— «Кармен» (1931, Моск. художеств. балет под рук. В. Кригер, балетм. К.Я. Голейзовский), «Ружья и кастаньеты» (1939, Чикаго, балетм. Р. Пейдж и Б. Стоун), «Кармен» (1949, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Кармен» (1951, балетм. Х. Греко), «Кармен-сюита» (в муз. транскрипции Р. Щедрина, 1967, Большой т-р, Москва,



Эскиз костюма к балету «Жар-птица». Худ. И. Билибин.

балетм. А. Алонсо), «Кармен» (в аранжировке В. Фортнера и В. Штайнбрэннера, 1971, Штуттартский балет, балетм. Дж. Кранко). В труппе Марсельский балет в 1974 был пост. спектакль «В честь Бизе», в к-рый вошли балеты в пост. Пти—«Кармен», «Детские игры» и «Арлезианка» (на муз. к одному драме) и Дж. Вангаджо—«Бизетана» (на муз. из оперы «Пертская красавица»). Показан в СССР в 1974. В.В. Ванслов.

БИЛАЛОВА Марта Гаджиевна (р. 1.3.1941, Глубокое, Витебской обл., БССР), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1969). С 1960, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог М. Сизова-Кардашова), в Рижском т-ре. Партии: фея Сирени («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Медора; Никия («Тени» на муз. Минкуса), Шахунтала («Шахунтала» Баласаняна), Фригия, Асель, Мария; Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Дева солнца («Золото инков» Барскова) и др. Участвовала в гастроях за рубежом. Э.Т. Силинь.

БИЛИБИН Иван Яковлевич [4(16).8.1876, Тарховка, близ Петербурга.— 7.2.1942, Ленинград], рус. сов. график-иллюстратор и театр. художник. Учился в Мюнхене у А. Ажбе, в Петербурге у И.Е. Репина и в Академии художеств (как вольнослушатель). Член объединения «Мир искусства». В т-ре работал с 1907. Создал декорации к спектаклям Русских сезонов за границей, Оперного т-ра С.И. Зимина, петерб. Нар. дома, Т-ра им. Кирова и др. Среди его работ для балета: костюмы для танц. сюиты «Пир» (1909, Русские сезоны, балетм. М.М. Фокин), декорации и костюмы для балетов Н.Н. Черепнина, поставленных в 1923 труппой А.П. Павловой,— «Русская сказка» (балетм. Л.Л. Новиков) и «Роман мумии» (балетм. И.Н. Хлюстин), оформление балета «Жар-птица» (1931, Буэнос-Айрес, т-р «Колон», балетм. Фокин).

В.М. Панне.

БИРМАНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Истоки бирм. танца — в глубокой древности. Сведений о раннем этапе его развития не существует. Известно лишь, что здесь, как и в ряде др. стран Юго-Вост. Азии, анимистич. культ предков породил особый вид ритуального обряда — нат-пве, включающий декламацию и танцы (изредка исполняются в Бирме совр. танцовщиками, возрождающими древнее танц. иск-во). Были распространены разл. виды нар. танца, пантомимы, ритуальные шествия и др. Формирование бирм. гос-ва Паган (сер. 11 в.) привело к общему расцвету иск-ва, в т. ч. музыки, танца, разл. жанров т-ра, связанных с буддийской культурой. Дальнейшее развитие бирм. т-ра резко замедлилось в связи с завоеванием в кон. 13 в. Пагана монг. ордями и непрекращавшимися до 2-й пол. 18 в. междоусобными войнами.

В 15 в. получил распространение «нибаткинг» — особый вид нар. театр. представления, соединявшего танец, музыку, пение, декламацию и пантомиму (в неск. изменённом виде «нибаткинг» сохранился в совр. Бирме). В «нибаткинге», осн. на сказочных и религиозных сюжетах, преобладает зрелищное, живописное начало, свойственное бирманскому фольклору. В кон. 18 в. развивались придворные театр. представления «нандвинза» — танц. драма в масках, осн. содержание к-рой составляли эпизоды, почерпнутые из «Рамаяны» (отсюда другое её название — «Рамаиза») и др. классич. произв. эпоса Индии и стран Юго-Вост. Азии. Танец в «нибаткинге» и «нандвинзе» — классич. образец бирманской хореографич. культуры; он представляет собой синтез бирм. нар. традиций тайландского танца, проникшего в Бирму в 70-х гг. 18 в., и, возможно, европ. танца, воспринятого от англ. колонистов. Представления «нандвинза» обычно происходили во внутриворочных помещениях или на открытых террасах, на фоне окружающего пейзажа. Танц. драмы «нибаткинг» разыгрывались на площадях, во время ярмарок, близ храмов или на лужайках, где зрители могли располагаться прямо на земле. Спектакли проходили в сопровождении нап. оркестра «сайн вайн», состоящего из разнообразных инструмен-

юющим каждому персонажу. Осн. позиции сближают бирманский танец с танцем соседних стран — Кампучии, Лаоса, Таиланда: характерная асимметричность в постановке торса, отведённые в стороны локти, плавные движения кистей рук с резко отогнутыми назад пальцами, сильная выворотность согнутых в коленях ног, особенности мимики и т. д.

С установлением британского господства в Бирме (1885) театр и танц. иск-во пришли в упадок. Возрождение классич. танцевального наследия началось после провозглашения независимости (1948). Для сохранения и пропаганды его создана Гос. школа музыки и драмы в Рангуне и Школа изящных иск-в в Мандалае. В них, наряду с бирманскими, изучаются и европ. классич. и совр. танцы. Организован Ансамбль бирманского нар. танца (в 1972 гастролировал в СССР). В совр. Бирме проводятся разл. муз. фестивали, приуроченные к ежегодным буддийским храмовым праздникам, во время к-рых труппы, исполняющие танцевальные драмы в жанре «нибаткинг», дают свои представления близ знаменитого храмового комплекса Шуэдагун в Рангуне.

Лит.: Gogniat R., Danses d'Indochine, P., [1932]; Cuisinier J., La danse sacrée en Indochine et en Indonésie, P., [1951]; Bowers F., Theatre in the East. A survey of Asian dance and drama, N.Y., [1956].

В.М. Панне.

БИТНЕРУВНА (Bittnerówna) (Битнер) Барбара (р. 4.9.1924, Львов), польская артистка. В одиннадцатилетнем возрасте начала выступать в концертах. Солистка оперных т-ров Познани (1946—49), Бытома (1949—51), Варшавы (1951—56). Работала в эстрадной труппе «Арабеск» (1960—65), с 1965 — в варшавской оперетте. Партии: Невеста («Харнаси»), Сванильда; Чудо-женщина («Сваневит» Перковского), Зарема, Джульетта и др. Гастролировала за рубежом. Гос. пр. ПНР (1952). Рис. см. стр. 76. *И. Турска.*

БИТОВ Борис Леонидович [р. 26.8(8.9).1904, Петербург], сов. композитор. Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции М.Ф. Гнесина (1941). Автор симфонич. инструм. и камерной музыки, балетов «Двенадцать месяцев» (1954, Ленингр. Ма-

ник. Впервые оформил балетный спектакль в 1936 («Видения» на муз. Листа, балетм. Ф. Аштон). Сотрудничал с крупными балетмейстерами (в труппах «Сэдлерс-Уэлдс балле», «Американ балле тизтр», «Нью-Йорк сити балле», Балет Елисейских полей, «Балле рюде Монте-Карло»). Особенно известен как мастер театр. костюма. Осн. работы в балете: «Сирены» Бернера (1946), «Конькобежцы» на муз. Мейербергера (1946), «Озарения» на



Сцена из танцевальной драмы «Виджура, или Победа мудрости над глупостью».



Танец, имитирующий марионетки.



Женский танец «Оузи».



«Танец бабочек».

тов — струнных, духовых и обширной группы ударных. Музыка в этих представлениях играла важную организующую роль и исполнение её (в тех или иных эпизодах драмы) было строго регламентировано. В придворных спектаклях уделялось большое внимание костюмам и маскам, традиционно соответству-

емый т-р, балетм. Б.А. Фенстер) и «Гаврош» (совм. с Е.М. Корнблитом, 1958, там же, балетм. В.А. Варковицкий). *В.В. Вансолов.*

БИТОН (Beaton) Сесил (14.1.1904—78), англ. художник театра и кино. Образование получил в школе Харроу и в Кембриджском ун-те. В 1927 дебютировал как театр. худож-

муз. Бриттена (1950), «Маргарита и Арман» на муз. Листа (1963) — все пост. Ф. Аштоном; «Павильон» (1936, балетм. Д. Лиштин); «Камилла» на муз. Шуберта (1946), «Задание на каникулы» (1949, балетм. Дж. Тарас), «Шелкунчик» (1954), «Лебединое озеро» (1951) — балетм. Дж. Баланчин. *В.М. Панне.*



Б. Битнерувна в балете «Харнаси» К. Шимановского.

БИШОФ (Bischoff) Эгон (р. 1934, Гота), нем. артист (ГДР). Учился в школе Г. Палукки и в Ленинграде. Солист (с 1960 ведущий солист), педагог-репетитор, с 1972 директор балетной труппы Нем. гос. оперы. Участвовал совм. с У. Коллийн в 1-й постановке «Лебединого озера» по Л. Иванову и М. Петипа (1959).

БЛАЖЕК (Blážek) Йиржи (р. 5.7.1923, Пардубице), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1968). Учился у Е. Никольской; в 1951—56—в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер) и на балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагоги Л.М. Лавровский и Р.В. Захаров). Дебютировал в 1943 в Т-ре Шванды (Прага), с 1946 в Нац. т-ре. Партии: Шут; Принц («Золушка»), Ромео; Борегард («Пламя Парижа»), Фауст («Доктор Фауст» Шкворца), Дезире; Кассио («Отелло» Гануша), Федерико («Слуга двух господ» Бургхаузера), Ян («Рыцарская баллада» Юровского), Лудаш («Лудаш Мать» Сабо) и др. Среди пост.: «Шелкунчик» (1956, 1964), «Спартак» (1957, 1976), «Доктор Фауст» (1958,

1977), «Дафнис и Хлоя» (1960), «Жар-птица», «Петрушка» (1962); «Истар» Мартину (1964), «Спящая красавица» (1967); «Возлюбленная семи разбойников» Вацка (1967), «Жизель» (1969), «Карнавал» (1973); «Слуга двух господ» Бургхаузера (1974). Автор либретто балетов— «Два дня на Луне» Смутного (1961) и «Карнавал» (1973, совм. с Л. Ражей). В. Вахшт.

БЛАЗИС (Blasis) Карло (4.11.1795, Неаполь,—15.7.1878, Черноббио), итал. артист, балетмейстер, педагог. Учился у П. Гарделя, О. Вестриса, Л. Милона и др. педагогов. В 1817 дебютировал в парижской Опере (исполнил вставное па-де-де в оперном спектакле «Баядера» Кателы). В 1818 солист в «Ла Скала», где совершенствовался у С. Вигано (танцевал в его балетах «Дедал», «Шпага Кенетты», «Жанна д'Арк»—все на сб. музыку, и др.). Танец Б. отличался высокой техникой, красотой линий, гармонией движений. В 1819 впервые выступил как балетмейстер, поставив в «Ла Скала» балет «Придворный феодал» на муз. Ф. Блазиса. Б.—автор св. 80 балетов, к-рые ставил в т-рах Милана, Венеции, Лондона, Варшавы и др. городов. Среди пост.: «Пандора» (1827), «Блудный сын» (1833), «Прекрасная сциллианка» (1847)—все на музыку Ф. Блазиса, «Галатеея» на муз. Ортори (1857). В 1861—63 поставил в моск. Большом т-ре: «Фауст» Паницчи и Пуньи, «Два дня в Венеции» на муз. Минкуса, «Орфа» на муз. Адана и Минкуса (1862) и др. Значит. была деятельность Б. как теоретика и педагога. В 1837—50 руководил Королевской академией танца при «Ла Скала». Среди его учеников известные танцовщики: К. Беретта, Ф. Фабри, С. Фуоко, В. Цукки, Л. Гран, К. Гризи, Ф. Черрито, Дж. Лепри и др.; преподавал также и в уч-ще моск. Большого т-ра. Б. тщательно изучил систему классич. танца. В результате этих исследований написал книги «Элементарный учебник теории и практики танца» (1820), «Кодекс Терпсихоры» (1828), «Полный учебник танца» (1830) и др., имевшие большое значение для дальнейшего развития системы классич. танца. Б. под понятием *характерный танец* объединял все нар. танцы, к-рые вводились в балетный спектакль.

Соч.: *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse*, Mil., 1820; *The cod of Terpsichore. The art of dancing*, L., 1830; *Manuel complet de la danse*, P., 1830; «La Fama», 1843, № 24, 26, 28, 29, 32, 33, 35; *Delle composizioni coreografiche e delle opere letteraria*, Mil., 1854; в рус. пер.—Танцы вообще,

«Петрушка» И. Стравинского. Национальный театр. Прага. Балетм. Й. Блажек.



балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864.

Лит.: Левинсон А.Я., Карло Блазис, балетмейстер и теоретик танца, в его кн.: *Мастера балета*, СПб., 1914; *Классики хореографии*, Л.—М., 1937, с. 81—178.

БЛАСКА́ (Blaska) Феликс (р. 8.5.1941, Гомель), франц. артист и балетмейстер. Окончил в 1960 Парижскую консерваторию. Работал в труппах маркиза де Кузвас, затем Р. Пти, где поставил в 1966 свои первые балеты—«Октандр» на муз. Вареза и «Избирательное сродство» на муз. Местраля (по роману Гёте). В 1968 в труппе Современный балетный театр поставил «Концертные танцы» на муз. Стравинского и «Равенства» на муз. Элуа. В 1969 создал труппу Балет Феликса Бласка, к-рая гастролировала по Франции и за рубежом, с 1972 работает при Доме культуры в Гренобле. Создал мн. балетов в этой труппе, а также в оперных театрах Марселя, Гамбурга, Копенгагена, Парижа. Основные пост.: «Электро-Бах» на муз. Карлоса (1969), «Балет для там-тама и ударных» на муз. Друэ (1970), «Второй концерт» Прокофьева (1970, марсельская Опера), «Соната для двух фортепьяно и ударных» Бартока (1971), «Электронная поэма» и «Аркана» (оба на муз. Вареза, 1973, парижская Опера), «Спектакль Берно» на муз. Берно (1974, Балет Феликса Бласка), «Четыре пьесы» на муз. Берга, «История солдата» Стравинского (оба—1977—78, Балет Феликса Бласка).

Е.Я. Суриц.

БЛАХЕР (Blacher) Борис (6.1.1903, Китай,—30.1.1975, Зап. Берлин), нем. композитор (Зап. Берлин). Учился музыке в Иркутске, Харбине, в 1922—26 в Берлине у Ф. Коха. С 1938 преподавал в Дрезденской консерватории, с 1948 в Высшей муз. школе Зап. Берлина (с 1953 директор). Автор балетов: «Праздник на юге» (1937), «Арлекинада» (1940), «Гамлет» (1950), «Коярина» (1950), «Первый бал» (1950), «Лисистрата» (1951), опера-балет «Прусская сказка» (1951), «Венецианский мавр» (1955), «Деметра» (1964), «Тристан» (1965); ставил балеты на его «Вариации на темы Паганини» для оркестра и «Концертную музыку» (опус 10). С 1968 был президентом Академии иск-в в Зап. Берлине.

Э. Реблинг.

БЛАШ (Blache), семья франц. артистов и балетмейстеров. Жан Багист Б. (17.5.1765, Берлин,—24. 12.1834, Тулуза). Танцу обучался в Берлине, затем в Париже у Дезэ. В 1781—86 в парижской Опере, затем—в Марселе, Монпелье, Бордо. Лионе как танцовщик и балетмейстер, писал музыку ко мн. своим балетам. Среди постановок: «Дафнис», «Деревенская свадьба», «Индийский праздник», «Безумная от любви», «Семья беглецов, или Польская молочница». В парижской Опере пост.: «Севильский цирюльник» («Фигаро») Крейцера (1806, совм. с Л. Дюпором; под назв. «Альмавива и Розина», 1830, Лион)—наиболее известный балет Б., а также «Сети Вулкана, или Марс и Венера» Шнейцхоффера (1826). Его сыновья: Фредерик Огюст Б. (1791, Марсель,—г. смерти неизв.). Работал в Париже в т-ре Порт-Сен-Мартен, где ставил балеты отца, а также «Полишинель вампир», «Джоко, или Бразильская обезьяна» и др. Алексис Сиьон Б. (1792, Марсель,—1852, Бордо). Работал в т-рах Парижа, Лиона, Бордо. Пост.: «Дон Жуан», «Греки», «Густав Ваза», «Малек Адель, или Крестоносцы», «Амадис Гальский». В 1832—36 балетмейстер Большого т-ра в Петербурге, где осуществил пост. балетов: «Дон Жуан,



C. Blasis

К. Блазис. Рис. А. Вивиани.

или Поражённый безбожник», «Сумбека, или Покорение Казанского царства», «Телемак на острове Калипсо» (по Добервалю, все—1832), «Амур в деревне, или Крылатое дитя» (1833), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» (по Ж.Б. Блашу, 1833), «Амадис, или Паж и волшебница», «Фильберт, или Маленький матрос» (оба—1833), «Дафнис, или Клятвopепреступник» (по Ж.Б. Блашу), «Дон Кихот и Санчо Панса, или Свадьба Гамаша» (по Милону), оба—1834, «Шведы» (1836) и др.

«БЛЕСТЯЩЕЕ АЛЛЕГРО» («Allegro Brillante»), одноактный балет на муз. 3-го концерта для фортепьяно с оркестром Чайковского. 1.3.1956, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, худ. Б. Каринска (костюмы), Дж. Розенталь (свет); ведущие исполнители—Мария Толчиф и Н. Магальянес (показан в СССР в 1962). 1965, Штутгарт, балетм. тот же. Е.Я. Суриц.

БЛЁХ (Bloch) Аугустин (р. 13.8.1929, Грудзёндз), польский композитор. Автор музыки балетов: «Ожидание» (1964, Гос. опера в Варшаве, балетм. В. Груца), «Бык» (1965, Нидерландский нац. балет, балетм. Г. Томашевский), «Сон» (1967, там же, балетм. тот же), «Очень спящая красавица» (1974, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Груца). И. Турска.

БЛИНОВ Борис Павлович (р. 19.4.1909, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1957). В 1926—63 солист балета и балетмейстер-ассистент т-ра «Эстония». Лучшие партии: Кратть («Кратть» Тубина), Сорте («Калевипоэг» Каппа, пр. Эст. ССР, 1949), Гирей; Фальстаф («Виндзорские проказницы» Оранского), Квазимодо («Эсмеральда»), Командор («Лауренсия»). Л.П. Тормис.

БЛИНОВ Валентин Тихонович (р. 3.10.1928, Смоленская обл.), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Латв. ССР (1963). В 1947 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1947—68 солист балета Рижского т-ра. Выступал гл. обр. в характерных партиях: Ванечка («Доктор Айболит»), Петя («Юность Чудлаки»), Санчо Панса, Тибальд; Меценат («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова) и др. Пост. «Кубинские мелодии» Паулса

(1963), «Гроза весной» Скулте (1967), танцы в опере «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1976) и др. Гастролировал с труппой т-ра в Венгрии. С 1948 преподаёт в Рижском хореографич. уч-ще. Э.Т. Силинь.

БЛИСС (Bliss) Артур (2.8.1891, Лондон,—27.3.1975, там же), англ. композитор. Образование получил в Пемброк-колледже (Кембридж) и Королевском муз. колледже (Лондон). Ученик Ч. Станфорда. Выступал как дирижёр (в 1956—в СССР). Автор симфонич. и др. произв., музыки для кино, балетов: «Нарцисс и Эхо» и «Шалопан» (оба—1932, «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа), «Шах и мат» (1937, там же, балетмейстер тот же), «Чудо в Горбальсе» (1944, там же, балетм. Р. Хелпмен), «Адам Зеро» (1946, там же, балетмейстер тот же). На музыку из произв. Б. пост. балеты: «Diversions» на «Музыку для струнных» (1961, Королевский балет Великобритании, балетм. К. Макмиллан), «Границы» на муз. «Квинтета для гобоя и струнных» (1969, Шотландский т-р балета, балетм. Дж. Ноймайер).

Лит.: Noble P. (ed.), British ballet, L., 1949. В.В. Ванслов.

БЛОК Любовь Дмитриевна (17(29).12.1881, Петербург,—27.9.1939, Ленинград), рус. драматич. актриса и историк балета. Дочь Д.И. Менделеева, жена А.А. Блока. В 1906 окончила Бестужевские курсы, затем училась актёрскому мастерству у А.М. Читау. В 1907—22 выступала на драматич. сцене (псевд. Басаргина) в труппах В.Э. Мейерхольда, А.П. Зюнова и др. В последующие годы занималась вопросами балетного иск-ва. Ей принадлежит лит. обработка книги А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934). Б.—автор балетных рецензий, творч. портретов, обзоров в журналах «Рабочий и театр», «Искусство и жизнь», «Театр», в газете «Советское искусство». Наиболее значит. работы: «Филипп Тальони и его школа» (в сб.: «Классики хореографии», Л.—М., 1937), «Тщетная предосторожность» (в одноимённом сб., Л., 1937). Неизданным остался фундаментальный труд Б.—«Возникновение и развитие техники классического танца», состоящий из 3 разделов: «Профессиональный танец до балета», «Классический танец во Франции», «Русская школа от истоков зарождения до Фокина и современности» (1935—37, хранится в рукописном отделе Музея им. Бахрушина). Е.Н. Дюкина.

«Прозерпина» (1702) и «Персей» (1722, Люлли), «Суд Париса» Бертена (1727) и др. Пост. мн. танцев, в т.ч. в лирич. трагедии Люлли «Фазтон», в балетах «Венецианские празднества» Кампра и «Любовь богинь» Кино. Танцовщик благородного стиля, был партнёром первых профессиональных танцовщиц (в их числе Ф. Прево). Среди учениц Б.—М. Салле и М. Камарго.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest L., Le Ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.А. Майниче.

«БЛУДНЫЙ СЫН» («Le Fils prodigue»), одноактный балет. Комп. С.С. Прокофьев, сцен. Б. Кохно. 21.5.1929, Русский балет Дягилева. Т-р Сары Бернар, Париж, балетм. Дж. Баланчин, худ. Ж. Руо, дирижёр Прокофьев; Блудный сын—С. Лифарь, Отец—М. Фёдоров, слуги Блудного сына—Л. Вуйциковский и А. Долин, Сирена—Ф.Л. Дубровская. 1950, «Нью-Йорк сити балле», балетмейстер тот же; исполнители: Блудный сын—Дж. Роббинс, Сирена—Мария Толчиф (показан в СССР в 1962). 1974, парижская Опера, балетмейстер и художник те же (показан в СССР в 1977). Др. пост.: 1931, «Фольквант-балет», Эссен, балетм. К. Йосс, 1938, «Оригиналь балле рюс», Сидней, балетм. Д. Лишин. 1942, римская Опера, балетм. А. Миллош. 1955, Балет Чилийского ун-та, Сантьяго, балетм. Э. Утхофф. 1962, «Солисты Ла Скала», Милан, балетм. М. Пистони. 1964, Гос. опера, Берлин, балетм. Г. Кретке. В СССР: 1973, т-р «Эстония», Таллин, балетм. М. Мурамаа. 1974, Т-р им. Кирова, Ленинград, балетм. тот же.

В основу сюжета положена библейская притча о Блудном сыне—уход его из дома, вопреки уговорам Отца и сестёр, навстречу приключениям и соблазнам; пьяное пиршество в компании мнимых друзей—гуляк и Соблазнительницы (Куртизанки), к-рые обирают его до нитки и уплывают в морскую даль; возвращение Блудного сына в отчий дом.

Лит.: Энтелис Л.А. (сост.), Сто балетных либретто, 2 изд., Л., 1971, с. 173—75; Lawrence R., Victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 332—34; Kochno B., Diaghilev and the Ballet Russes, N.Y., 1970, p. 274—75. Е.Я. Суриц.

БЛЮМ (Blum) Рене (13.3.1878, Париж,—28.4.1942, Освенцим), франц. балетный импресарио и искусствовед. В 1924—39 руководил балетной труппой Оперы Монте-Карло. В 1932 совм. с Базилем организовал труппу «Балле рюс де Монте-Карло», художеств. руководителем к-рой был до 1936. После разрыва с Базилем в 1936 создал новую труппу «Балле де Монте-Карло» (с 1939—«Балле рюс де Монте-Карло»), к-рую воз-



Иллюстрации из книги К. Блазиса «Искусство танца».

БЛОНДИ (Blondy) Мишель (1677—1739), франц. артист, балетмейстер, педагог. Ученик П. Бошана. В 1691—1728 в Королевской академии музыки. Выступал в операх-балетах и лирич. трагедиях: «Времена года» Коласа (1695), «Исса» (1697) и «Семирамида» (1718) Детуша, «Галантная Европа» Кампра (1706),

главлял совм. с Л.Ф. Мясиним до 1940. Написанные им мемуары о балете исчезли во время оккупации Парижа. Б. погиб в фаш. концентрационном лагере Освенцим. Человек большой культуры и тонкого вкуса, он много сделал для развития балета во Франции и сохранения традиций Русских сезонов.

Лит.: Huisman G., René Blum, в кн.: The Ballet annual, 1953, L., [1952]. В.В. Киселев.

БОБЫШОВ Михаил Павлович [7 (19.11.1885, дер. Погорелое Тверской губ., — 7.7.1964, Ленинград], сов. художник, график и театр. декоратор. Нар. худ. РСФСР (1961). Окончил уч-ще технич. рисования Штигилица в Петербурге (учился у Г.И. Котова, В.Е. Савинского и М.А. Чиждова). Испытал влияние «Мира искусства». Интерес к театрально-декорац. иск-ву возник под впечатлением спектаклей Русских сезонов в Париже. Как театр. художник впервые выступил в 1911 (т-р пародии «Кривое зеркало»). В дальнейшем творчество Б. связано гл. обр. с муз. т-ром. В сотрудничестве с балетм. М.М. Фокиным осуществил пост. балетов «Эрос» и «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (оба — 1915, Марининский т-р, Петроград). После Окт. революции 1917 Б. активно участвовал в строительстве новой, социалистич. культуры. В разное время создал оформленные ряда балетов в т-рах Москвы, Ленинграда и Киева. Наиболее значит. работа — декорации и костюмы к балету «Медный всадник» (1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров). Среди др. пост.: «Променад» на муз. И. Штрауса (1920, Петроград, балетм. П. Петров), «Арлекинада» (1933), «Копеллия» (1934); «Светлый ручей» Шостаковича (1935) — все в Ленингр. Малом т-ре, балетм. Ф.В. Лопухов; «Раймонда» (1946, Т-р им. Шевченко), «Красный цветок» (1958, Т-р им. Кирова, балетм. А.Л. Андреев). Вёл педагогич. работу (с 1939 проф.).

Лит.: Бартошевич А., Янковский М., М.П. Бобышов. Живопись и театр, Л., 1947; М.П. Бобышов. Автор текста В.И. Кручина-Богданов, М., 1957; М.П. Бобышов. Театральные эскизы. [Альбом], Л., 1961. В.М. Палпе.

БОВТ Виолетта Трофимовна (р. 9.5.1927, Лос-Анджелес), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1970). С 1944, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Свою первую крупную партию — Анна Пейдж — исполнила в 1945 в балете «Виндзорские проказницы» Оранского, пост. В.П. Бурмейстером. С этим балетмейстером связано становление творческой индивидуальности Б. Обладая большим драматич. дарованием, Б. соединяет в своём иск-ве виртуозную балетную технику с психологич. разработкой ролей. Образы, созданные артисткой,



В. Бовт — Донна Анна. Пастель. Худ. В. Косоруков.

значительны, оригинальны. Среди лучших ролей: Одетта — Одиллия, Эсмеральда; Донна Анна («Дон Жуан» Р. Штрауса), Медора, Франческа, Золушка; первая исполнительница партий в сов. балетах — Наташа («Берег счастья», 1948, балетм. Бурмейстер и И.В. Курилов), Жанна («Жанна д'Арк» Пейко, 1957, балетм. Бурмейстер), Девушка («Поэма» на муз. Цинцадзе, 1964, балетм. А.В. Чичинадзе). Н.Ю. Чернова.

БОГАТЫРЁВ Александр Юрьевич (р. 4.5.1949, Таллин), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1968 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Пестов). С 1969 в Большом т-ре. Выступает в ведущих партиях классич. и совр. репертуара: Вацлав (дебют Б.), Дезире, Альберт, Зигфрид; Юноша («Шо-

пениана»), Икар («Икар»), Ферхад. Первый исполнитель партии Ромео в балете «Ромео и Джульетта» Прокофьева, пост. Ю.Н. Григоровичем (1978, парижская Опера; 1979, Большой театр, Москва). Танец Б. отличается академич. чистотой, элегантностью. Созданные им образы отмечены искренностью, лирич. обаянием, артистизмом. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1967), пр. междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969, 3-я пр.) и в Токио (1976, 1-я пр.). Участвовал в гастролях за рубежом. Н.М. Садовская.

БОГДА́НОВ Алексей Николаевич [1830—6(19).2.1907, Петербург], рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1846 окончил Петерб. театр. уч-ще. С 1854 солист петерб. балета, с 1858 преподаватель и постановщик танцев для опер и дивертисментов, с 1860 режиссёр балетной труппы. В 1883 переведён в Москву.



В. Бовт — Жанна д'Арк. Е. Кузьмин — Лионель.

Эскиз декорации к балету «Медный всадник» Р. Глиэра. Худ. М. Бобышов.



Эскиз декорации к балету «Светлый ручей». Худ. М. Бобышов.



С 1884 балетмейстер Большого т-ра. Пост. балеты: «Прелести гашиша, или Остров роз» (1885) и «Светлана—славянская княжна» (1886) Кленовского. В 1889 оставил сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 473—80. В.М. Красовская.

БОГДАНОВ Константин Фёдорович (ок. 1809—1877), рус. артист. Окончил Моск. театр. уч-ще. Совершенствовался в Петербурге у Ш. Дидло. Был партнёром лучших моск. танцовщиц—Ф. Гюльен-Сор, А.И. Ворониной-Ивановой, Е.А. Санковской, Т.С. Карпаковой. Среди ролей: Граф в балете «Сатана со всем прибором, или Урок чародея» Кавоса (балетм. Дидло и Огюст; в Москве пост. А.П. Глушковским, 1832), Герцог («Розальба», балетм. Гюльен-Сор, 1839) и др. В 1837 исполнил роль Герна на моск. премьере балета «Сильфида». С 1839 ст. режиссёр моск. балетной труппы. До 1846 преподавал в Моск. театр. уч-ще. Выйдя на пенсию, руководил гастролями своей дочери Н.К. Богдановой (1848—50).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 277—79. В.М. Красовская.

БОГДАНОВА Надежда Константиновна [1836, Москва,—3(15).9.1897, Петербург], рус. артистка. Дочь К.Ф. Богданова и Т.С. Карпаковой. Училась у отца. На сцене выступала с 10 лет. В 1848—50 гастролеровала в провинции, исполняя отрывки из романтических балетов. С 1850 училась в Париже у Ж. Мазилье и выступала на сцене парижской Оперы в балетах, пост. А. Сен-Леона (Кати—«Маркизантка» Пуньи, и др.). В 1855—64 танцевала на петерб. и моск. сценах. Лирич. индивидуальность Б., выразительность и одухотворённость её танца наиболее полно раскрылись в балетах романт. репертуара: «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»; «Газельда» и «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи, «Фауст» Пуньи и Паницы. В 1857—67 Б. гастролеровала в Париже, Берлине, Неаполе, Варшаве, Будапеште и др. городах. Исполнила гл. партию на петерб. премьере балета «Метеора» Пинто и Пуньи (1861, балетм. Сен-Леон). В 1867 оставила сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; её же, Танцовщица Надежда Богданова, в сб.: Уч. зап.

В. Бовт—Эсмеральда.

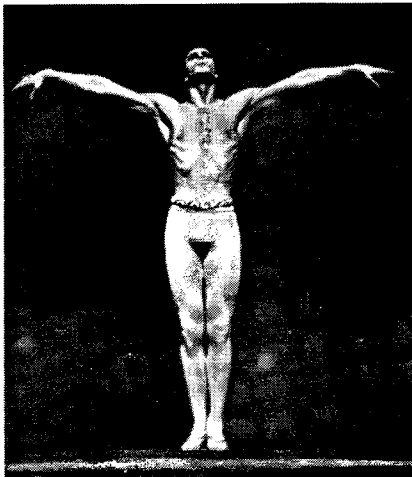


Н. Богданова.

Научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958, с. 295—322.

БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ Валерий Михайлович [4(17).7.1903, дер. Старожилка близ Петербурга,—13.5.1971, Москва], сов. композитор, музыковед, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учился в Ленингр. консерватории. В 1941—51 ст. научный сотрудник Ленингр. ин-та т-ра и музыки. В 1951—62 зав. репертуарной частью Ленингр. Малого т-ра. С 20-х гг. был одним из ведущих муз. критиков Ленинграда (наряду с Б.В. Асафьевым и И.И. Соллертинским). В числе его работ—статьи о балетах С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Б.В. Асафьева и др., книги о балетном т-ре. Среди муз. соч.—балеты «Девушка с крыльями» (1950), «Сын

А. Богатырев—Икар.



полка» (1955), «Чайка» (1959, по А.П. Чехову).

Соч.: «Спящая красавица» в истории русского балета, в сб.: «Спящая красавица», М., 1936; Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.—М., 1940; Сценическая проблема балетов Чайковского, в кн.: Театральный альманах, кн. 3(5), М., 1946; С.С. Прокофьев и его балетное творчество, в сб.: С.С. Прокофьев. Золушка, Л., 1946; Мысли о советском балете, в сб.: «Минный жених», Л., 1946; А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; К.М. Сергеев, Л., 1951; Ленинградский гос. академический Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959; Г.С. Уланова, 2 изд., М., 1961; От Люлли до Прокофьева. О музыкальной культуре балета, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Статьи о балете, Л., 1962; Балет Ленинграда, [М.—Л., 1964]; Творческий путь театра, в сб.: Ленинградский Гос. академический Малый театр оперы и балета. 1918—1968, [Л., 1968].

В.В. Кисельёв.

БОГОЁВА Калина Лазарова (р. 4.10.1937, София), болгар. артистка. Нар. арт. НРБ (1978). Член БКП с 1961. Окончила в 1954



Н. Богданова—Кати.

Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). С этого же года в труппе Софийской нар. оперы. Совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (1956—58, педагог Е.П. Гердт). Партии: Струна, Мария («Нестинарка»), «Дочери Калояна» Големинова), Змея («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых), Папесса Иоанна («Папесса Иоанна» Стоянова), фея Сирени, Одетта—Одиллия, Зарема; Мирта («Жизель»), Китри, Хозяйка Медной горы, Мехмене Бану, Жар-птица и др. Преподаватель и художеств. руководитель Софийского хореографич. уч-ща (с 1974). Гастролеровала за рубежом. В.М. Консулова.

БОГОЛЮБСКАЯ Марианна Сергеевна (р. 13.3.1919, Иваново), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1952. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1937—59 в Большом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица, Зарема и Мария; Черкешенка («Кавказский пленник»), Царица бала («Медный всадник»), Хасинта («Лауренсия»). Вела концертную работу. Выступала в разных городах СССР, участвовала в гастролях за

рубежом. С 1966 научный сотрудник НИИ художеств. воспитания детей АПН СССР.

В.И. Зарубин.

БОГОМОЛОВА (Богомоллова-Никонова) Людмила Ивановна (р. 25.3.1932, Москва), советская артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1966. В 1951—71, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре. Среди партий: Оля («Аистенок»), Мадлон («Фалетта»), Китри, Жизель, Лауренсия; Нунэ («Гаянэ»), Девушка-птица («Шурале»), Золушка, Хозяйка Медной горы, Одетта—Одиллия и др. Имела обширный концертный репертуар (номер «Летние голуби» и др.). Много гастролировала по Сов. Союзу, участвуя в концертах и спектаклях классич. репертуара. В составе труппы Большого т-ра и с концертными группами выступала за рубежом.

С 1971 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1978 одновременно балетмейстер-репетитор Большого театра.

Е.В. Бочарникова.

БОДЕНВИЗЕР (Боденвейзер, Bodenwieser) Гертруд (1886, Вена,—1959, Сидней), австр. артистка, балетмейстер, педагог. Представительница нем. свободного танца. Ученица К. Годлевского. С 1919 преподавала мимику и танец в разл. уч. заведениях Вены, в т. ч. в 1921—38 в Венской академии музыки и сценич. иск-ва. Выступала в концертах, затем сформировала труппу, с к-рой гастролировала в Италии, Японии и др. странах. Пост.: «Демон-машина», «Рабочий танец» и др. С 1938 жила в Австралии, где основала труппу «Боденвейзер балле» (позднее «Модерн экспрессивал балле»).

Н. Л. Сулович.

БОЗЛЬ (Bosl) Хайнц (21.11.1946, Баден-Баден,—12.6.1975, Мюнхен), нем. артист (ФРГ). Учился у М. Лютри, Л. Гонта и Г. Бланка. С 1963 в балетной труппе Баварской гос. оперы (Мюнхен), с 1966—солист. Исполнял гл. партии в пост. балетмейстеров: Х.

Р. Хайнда—«Вариации» на муз. Дворжжака, «Поцелуй феи»; Ф. Аштона—«Тщетная предосторожность» и др.

Г.М. Шагулейт.

БОЛГАРСКИЙ БАЛЕТ. Культура нар. танца Болгарии складывалась издавна. Нар. танцы связаны с языческими культами и обрядами, с действиями трудового характера (игра виноградарей). Они дают неисчерпаемый материал для хореографов-фольклористов. Развитие болг. танц. иск-ва было задержано многовековым османским игом. После освобождения Болгарии (1878) к 1900 в столичных и провинциальных гимназиях, а также в спортивных клубах, в об-ве «Юнак» создаются самостоятельные танц. группы. Преподаватели гимнастики, хореографы-фольклористы А. Димитров, Р. Колева и П. Радовев делают первые попытки создания болг. балетных спектаклей. В 1908 в Софии возникает «Болгарское оперное товарищество»—первая оперная труппа (с 1921—Софийская нар. опера). Функции балетмейстеров выполняли Колева (1908—09), Димитров (1910—11), Радовев (1913—27). Наиболее значительной и разнообразной была деятельность Радовева. Он основал в 1914 детскую балетную школу (существовала до 1927), где обучались первые артисты Софийской нар. оперы, ставил танцы в разл. драматич. и оперных постановках, работал как журналист, популяризируя танц. иск-во, в 1928 пытался основать журнал «Танец». Большое влияние на развитие профессионального болг. балета оказали гастроли артистов рус. балета. В столице и провинции выступали с концертами М. Юрьева и Е.Ю. Андерсон (1920), В.В. Кригер и труппа под рук. Б. Князева (1921), Т.П. Карсавина (1922). Ряд болг. балетных деятелей завершили образование в рус. балетных школах в Берлине и Париже (А. Петров, Н. Раковская, Л. Берон, Ж. Бисеров, Ф. Мустакова, затем В. Вербева, В. Николова и др.). После фаш. переворота правящие круги Болгарии, связы-

ргиевой, М. Димовой и Л. Вылковой обществ. интерес к классич. танц. иск-ву упал, его эстетика была объявлена устаревшей. В 1927 началась деятельность в Софийской нар. опере танцовщика, педагога и балетмейстера А. Петрова. В 1927 Петров открыл балетную школу, в к-рой учились будущие солисты нар. оперы: Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, П. Енчева, Е. Кирова, А. Гаврилов, П. Стоницева, Н. Изов, Е. Воронова, С. Ароз (С. Арова). Спектакль «Копеллия», созданный под его руководством (1928), принято считать началом проф. болг. балета. В 1937 Петров пост. первый нац. балет «Змей и Яна» Х. и З. Маноловых на сюжет нар. преданий и легенд. Балетмейстер использовал танц. фольклор, обновляя на классич. основе его выразит. возможности. В 1936—38 в Софийской нар. опере работал танцовщик и балетм. М. Фроман, чьи пост. «Шехеразада», «Половецкие пляски» (1936) и особенно «Спящая красавица» (1938) способствовали утверждению классич. балетного репертуара. В 1939 Петров пост. «Раймонду», в 1941 отдельные балеты—«Поэт-принц» на муз. Шопена, «Тамара» на муз. Балакирева и «Фея кукол». После освобождения Болгарии и установления нар.-демократич. строя (1944) условия развития балетного иск-ва в корне изменились. Нар. правительство открыло новые оперно-балетные театры—в Стара-Загоре (1946), Варне (1947), Русе (1949) и Пловдиве (1953). В 1951 открылось Гос. хореографич. уч-ще. Одновременно укреплялись творч. связи с педагогами и балетмейстерами Сов. Союза, сов. мастера стали работать в Болгарии как педагоги и постановщики, болг. артисты учились в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. В 1945 в Софийской нар. опере Н.А. Анисимова пост. «Бахчисарайский фонтан». В 1949—53 там работал сов. балетм. Н.С. Холфин, пост. спектакли: «Соперницы» на муз. Гертеля (1949), «Доктор Айболит», «Шехеразада» и «Красный мак» (все—1951); «Гайдуцкая песня» Райчева (1953). Ф. И. Балабина пост. «Спящую красавицу» (1959), в к-рой участвовали крупнейшие болг. артисты. В 50—60-х гг. Петров пост. балеты: «Жизель» (1947, 1960), «Лебединое озеро» (1956), «Эсмеральда» (1958) и нац. балет «Орфей и Родопы» Цветанова (1960). Балетм. Н. Кираджиева пост. «Лауренсию», «Мирандолину», «Бахчисарайский фонтан». В 60-х гг. формируется новое поколение балетмейстеров, к-рые создавали балеты на симфонич. муз., а также ставили балеты на муз. совр. композиторов. В Софийской нар. опере были пост.: «Дафнис и Хлоя» и «Петрушка» (1964, балетм. Б. Ковачев), «Аполлон Мусагет» и «Агон»; «Классическая симфония» и «Скифская сюита» на муз. Прокофьева (1969, балетм. П. Луканов), «Ромео и Джульетта» (1963, балетм. Г. и С. Иордановы; 1971, О.М. Виноградов), «Легенда о любви» (1971, балетм. Луканов) и др. Созданы болг. балеты: «Легенда об озере» Владигерова (1962, балетм. Анисимова; возобн., 1973), «Мадарский всадник» Сагаева (1965, балетм. И. Немечек), «Палесса Иоанна» Стоянова (1969, балетм. В. Борковский), «Дочери Калояна» Големинова (1973, балетм. П. Луканов) и др. Ряд пост. осуществили зарубежные балетм.: Д. Харангозо—«Деревянный принц» (1961); Ю.Н. Григоревич—«Каменный цветок» (1965); Л.М. Лавровский—«Жизель» (1967); О. Дановский—«Лебединое озеро» (1967), и др. Созданные после 1944 балетные труппы в др.

«Мадарский всадник». Софийская народная опера. Балетм. Й. Немечек.



Розена—«Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; Ф. Флиндта—«Три мушкетёра» на муз. Дельрю; Дж. Кранко—«Встреча в трёх цветах» на муз. Стравинского, «Ромео и Джульетта», «Дафнис и Хлоя», «Лебединое озеро»; «Присутствие» на муз. Циммермана, «Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце; Дж. Ноймайера—«Щелкунчик»; Ж. Шарра—«Казанова в Лондоне» на муз. Эгка;

вая свои интересы гл. обр. с Германией, пытались изолировать болг. народ от сов. и рус. культуры. Возросло влияние нем. иск-ва, популяризировался нем. ритмопластич. танец. Под влиянием гастрольной трупп Визенталь (1927), Г. Боденвизер (1929 и 1935), чеш. труппы под рук. М. Майеровой (1928), концертных австр. балерины В. Катрина и учившихся в Германии болг. танцовщиц С. Гео-

городах страны развивались самостоятельно. Балетная труппа Варненского оперного т-ра ставила классику — «Коппелию» (1959, балетм. А. Петров), «Шопениану» (1963), «Жизель» (1965), «Корсару» (1968), «Щелкунчика» (1969), «Раймонду» (1971), а также совр. балеты (балетм. Г. и С. Йордановы) — «Тропую грома» (1961), «Серебряные туфельки» Хаджиева (1962). Репертуар оперного т-ра в Русе составляли не только классич. произв. [«Жизель» (1968), «Лебединое озеро» (1961) и «Щелкунчик» (1962) в пост. А. Манолова], но и совр. балеты — «Чудесный мандарин» (1965, балетм. П. Луканов), «Блудный сын» (1966, балетм. тот же), «Золушка» (1967, балетм. М. Арнаудова), «Бахчисарайский фонтан» (1969, балетм. А. Гаврилов), «Ярмарка в Софии» Леви (1973, балетм. Б. Ковачев) и др. В Пловдивской опере были пост. «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964); «Серебряные туфельки» Хаджиева (1970) и «Ярмарка в Софии» (1969) — все балетм. Б. Ковачев; «Медея» Туника (1972, балетм. Ф. Бакалов) и др. Балетный коллектив Старозагорского оперного т-ра показал «Коппелию» (1951, балетм. А. Воробьева; 1971, балетм. Д. Ценов), «Щелкунчика» (1969 и 1974, балетм. Н. Николов), «Шопениану» (1970, балетм. Д. Ценов), а также болг. балеты — «Кирджали» (балетм. М. Димова) и «Нестинарку» Големинова (балетм. Т. Стойчева и Н. Кираджиева), оба — 1967; «Бахчисарайский фонтан» (1972); «Сотворение мира» Петрова (1974) — оба балетм. А. Арнаудова, и др. Крупнейшие болг. артисты балета: М. и З. Халачевы, Е. Илиева (Варна), Д. Врубель, Н. Руменин (Русе), М. Стефанова (Пловдив), С. Дескова (Стара-Загора) и др.

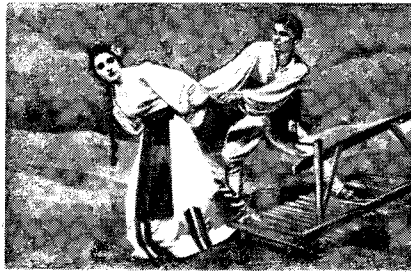
В.М. Консулова.

БОЛЕНДЕР (Bolender) Тодд (р. 17.2.1914, по др. данным, 1919, Кантон, штат Огайо), амер. артист и балетмейстер. Учился у Ч. Хейла, А. Вильтзака, в Школе амер. балета. В

«Бахчисарайский фонтан». Софийская народная опера. Балетм. Н. Анисимова.



1937—44 работал в труппах «Балле караван», «Дитлфилд балле», «Американ концерт балле», «Балле рюс де Монте-Карло» и др. В 1943 пост. балет «Моя матушка гусыня» на муз. Равеля в труппе «Американ концерт балле». Солист и балетм. трупп «Балле сайети» (1946—48) и «Нью-Йорк сити балле» (1948—61). Первый исполнитель гл. партий в балетах Дж. Баланчина «Четыре темперамен-



«Нестинарка». Софийская народная опера. Балетм. М. Димов.

та» на муз. Хиндемита (1946), «Концертная симфония» на муз. Моцарта (1947), «Агон» (1957). Для этой же труппы пост. балеты «Чудесный мандарин» (1951); «Загишь» на муз. Дебюсси (1956), «Сотворение мира» Мийо (1960). В 1963—66 гл. балетмейстер труппы в Кёльне, в 1966—69 — во Франкфурте-на-Майне, затем ставил спектакли в «Метрополитен-опера», в Вене, Анкаре.

И.В. Груздева.

БОЛÉРÓ (исп. bolero), исп. парный танец, темп умеренно-быстрый. Муз. размер $\frac{3}{4}$. Характерные музыкально-ритмич. фигуры подчёркиваются стуком кастаньет или прищёлкиванием пальцев. Исполняется под звуки гитары, иногда сопровождается пением. Появился ок. 1780. На балетной сцене Б. известно с нач. 19 в. В форме Б. написаны мн. танцы в операх (Э. Мегюлом, Г. Берлиозом, Дж. Верди) и балетах (П.И. Чайковский, Л. Делибом). Кубинское Б. — муз. размер $\frac{2}{4}$.

И.С. Ивлиева.

«БОЛÉРÓ» («Bolero»), одноактный балет на муз. хореографич. поэмы М. Равеля. 22.11.1928, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Равель; гл. партии — И.Л. Рубинштейн, А.И. Вильтзак. 1932, воз-

А. Больш — Сатир («Времена года» на муз. А. Глазунова).



обн., там же, балетм. тот же, худ. Н.С. Гончарова; исполнители — Нижинская и Вильтзак. 1932, Лондон, балетмейстер и исполнитель А. Долин. 1934, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, новая пост., балетм. М.М. Фокин, худ. А.Н. Бенуа; гл. партии — Рубинштейн, Вильтзак. 1934, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. 1941, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 1943, труппа Архентиниты, Нью-Йорк, балетм. Архентинита и П. Лопес. 1946, римская Опера, балетм. А. Миллош. 1946, Берлин, Нем. гос. опера, балетм. Т. Гзовская. 1954, «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Нижинская; исполнители — Марджори Толчиф и В. Скуратов. 1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар; исполнительница — Д. Сидниос (показан в СССР в 1978, Большой т-р; исполнительница — М.М. Плисецкая). 1963, Дуйсбург, балетм. В. Ульбрих, и др. В СССР: 11.4.1958, Рига, балетм. Е.А. Тангисва-Бирзник, худ. Б. Гого, дирижёр Э.О. Тонс; гл. партии — Я.Д. Панкрате, А.Я. Лемберг. 1960, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.С. Дмитриев; гл. партии — Н.Р. Мирманова, Н.Н. Боярчиков. 1964, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.М. Эдельман; гл. партии — Э.Е. Власова, И.А. Еленин, Ю.Д. Трепыхалин. 1964, Моск. хореографич. уч-ще (выпускной спектакль), балетм. Л.М. Лавровский, худ. А. Дандурян, дирижёр А.М. Жюрайтис; гл. партии — А. Балиева, С. Радченко. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Вильно (1959, Б.Ю. Келбаускас); Таллин (1959, Бурмейстер); Пермь (1961, М.М. Газиев); Ашхабад (1961, Л.В. Воскресенская); Львов (1961, С.В. Дречин); Алма-Ата (1962, З.М. Райбаев); Душанбе (1962, Б.К. Завьялов); Ереван, под назв. «Испанская девушка» (1962, Е.Я. Чанга); Тбилиси (1962, В.М. Чабукяни); Минск (1963, Е.Ф. Доросев, А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина); Самарканд (1966, Т.К. Дусметов); Новосибирск (1965, Блинов); Куйбышев (1966, Н.В. Данилова); Улан-Удэ (1969, Ю.И. Громов); Фрунзе (1970, С. Абуджалилов); Казань (1970, Н.Д. Юлтыева и В.Н. Шумейкин); Уфа (1973, О. Быстров); Днепрпетровск (1975, Л.В. Воскресенская) и др.

«БОЛТ», балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. В.В. Смирнов. 8.4.1931, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. Т.Г. Бруни и Г.Н. Коршиков, дирижёр А.В. Гаук; Ольга — О.П. Мунгалова, Борис — Б.В. Шавров, Директор завода — Н.А. Соляников, Лёнька Гульба — Л.С. Леонтьев, Гошка — Н.П. Базарова, Пошляк — А.А. Христансон, Кавказец — А.В. Лопухов, Узбек — К.М. Сергеев, Пьяница — А.И. Бочаров.

Действие происходит на фоне напряжённой жизни большого завода. Сатирически обрисованы отрицательные персонажи балета — Бюрократ, лодыр Лёнька Гульба и его собутыльники, к-рые срывают работу на производстве. Уволенный с завода Гульба в отместку подговаривает молодого парнишку Гошу испортить станок, вложив в него болт. Но в конце концов Гошка отказывается сделать это, а Гульбу задерживает заводская охрана.

Г.Н. Добровольская.

БОЛЬМ Адольф (Эмилий) Рудольфович (25.9.1884, Петербург, — 16.4.1951, Голливуд), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1903 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик П.К. Карсавина) и был принят в кордебалет Мариинского т-ра, с 1905 солист. Партнёр А.П. Павловой в её первой зарубежной поездке (1908), участник первых Русских сезонов в Париже. С 1911 стал постоянным артистом труппы Русский балет Дягилева (до 1916), где создал роли Лучника («Половецкие пляски»), Путьника («Тамара» на муз. Балакирева); ис-

полнил партии Амуна («Клеопатра» Аренского), Пьеро («Карнавал»), Шаха («Шехеразада») и др. В 1916 поселился в США. Здесь в том же году организовал труппу Интимный балет. В разл. труппах ставил балеты: «Петрушка» (1919); «День рождения инфанты» Карпентера (1919), «Механический балет» на муз. Мосолова (1932), «Петя и Волк» на муз. Прокофьева (1940), «Жар-птица» (1945) и др. Последние годы жизни работал в Голливуде, где преподавал и ставил танцы в фильмах-балетах («Безумный гений», «Мужчины в её жизни», «Жизнь Челлини»). Написал мемуары «Дни танцовщика» (1926).

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] 2—Танцовщики, Л., 1972.

В.М. Красовская.

БОЛЬШАКОВА Гали Иосифовна (23.3.1892, Москва,—21.6.1949, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1940). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Раймонда, Сванильда; Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Лиза; Медора и Гульнар («Корсар»), Балерина («Петрушка»), Коломбина и Пьеретта («Арлекинада»), Эсмеральда; Птица («Сольвейг» на муз. Грига). В 1944—49 вела класс усовершенствования в Ленинградском Малом т-ре.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, 1939, с. 185—86; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 341—42. А.А. Соколов.

БОЛЬШАКОВА Наталия Дмитриевна (р. 25.11.1943, Ленинград)—сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1963, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тюнтина), в Т-ре им. Кирова. Уже в первые сезоны танцевала партии Одетты—Одиллии, Авроры, Лауренсии и др. Среди партий: Маша, Жизель, Китри; Гамзатти («Баядерка»). Исполнила партии в балетах, пост. И.Д. Вельским, О.М. Виноградовым, Л.В. Якобсоном, К.М. Сергеевым, Н.Д. Касаткиной и

В.Ю. Василёвым, Р. Пти: Девушка («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), Асият («Горянка» Кажлаева), Жар-птица («Хореографические миниатюры»), Планета («Далёкая планета» Майзеля), Ева («Сотворение мира»), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жарра) и др. Имеет обширный концертный репертуар. Снималась в фильмах-балетах «Видение розы», «Блестящий дивертисмент», «Павловские музы». 2-я пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне (1968), 3-я пр. на Международном конкурсе артистов балета в Москве (1969).

Г.Ю. Бродская.

«**БОЛЬШОЙ ВАЛЬС**», балет в 3 актах 8 картинах на муз. И. Штрауса в обр. С.М. Арбита, сцен. Н.И. Трегубов. 29.9.1957, Т-р им. Франко, Львов, балетм. Трегубов, худ. А.В. Сальман, дирижёр Арбит; Штраус—О.С. Поспелов, Фанни—Н.В. Слободян, Эрих—О.Н. Сталинский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Челябинск (1958, А.Н. Шульгин); Одесса (1958, Трегубов); Саратов (1959, В.Т. Адашевский); Казань (1960, Трегубов и В.Н. Шумейкин); Алма-Ата (1960, Шульгин); Фрунзе (1961, К. Мадемилова); Душанбе (1961, Трегубов); Ашхабад (1962, Л.В. Воскресенская), Улан-Удэ (1969, С.В. Дречин); Челябинск (1970, Воскресенская); Сыктывкар (1974, Л.А. Бордзиловская) и др.

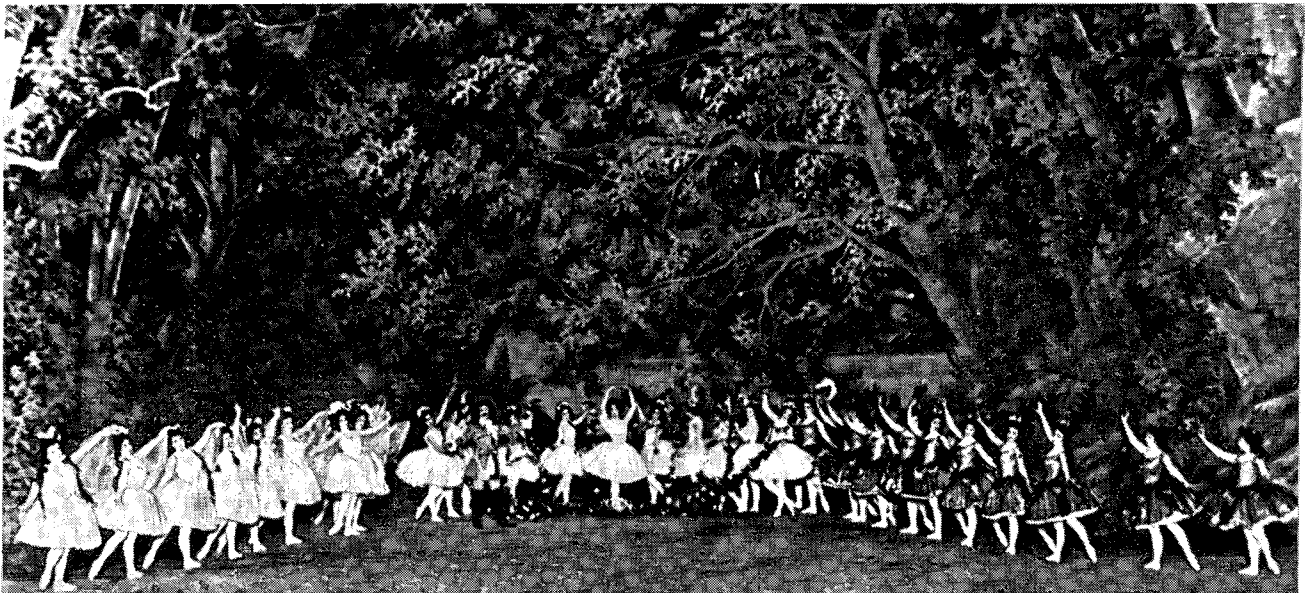
БОЛЬШОЙ ТЕАТР, Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР (ГАБТ), ведущий советский муз. т-р, сыгравший выдающуюся роль в формировании и развитии нац. традиций балетного иск-ва. Его возникновение связано с расцветом рус. культуры во 2-й пол. 18 в., с появлением и развитием проф. т-ра.

Труппа начала формироваться в 1776, когда моск. меценат князь П.В. Урусов и антрепренёр М. Медокс получили правительственную привилегию на развитие театр. дела. Спектакли давались в доме Р.И. Воронцова на Знаменке, в 1780 Медокс построил в Москве на углу ул. Петровки театр. здание, к-рое стало именоваться Петровским т-ром. Здесь шли

драматич., оперные и балетные спектакли. Это был первый постоянный проф. т-р в Москве. Его балетная труппа вскоре пополнилась воспитанниками балетной школы моск. Воспитательного дома (существовала с 1773), а затем крепостными актёрами труппы Е.А. Головкиной. Первый балетный спектакль—«Волшебная лавка» (1780, балетм. Л. Парадиз). За ним последовали: «Торжество приятностей женского пола», «Притворная смерть Арлекина, или Обманутый Панталон», «Глухая хозяйка» и «Притворная злость любви»—все пост. балетм. Ф. Морелли (1782); «Деревенские утренние увеселения при пробуждении солнца» (1796) и «Мельник» (1797)—балетм. П. Пинюччи; «Медея и Язон» (1800, по Ж. Новеру), «Туалет Венеры» (1802) и «Мщение за смерть Агамемнона» (1805)—балетм. Д. Соломони, и др. Эти спектакли были основаны на принципах классицизма, в комич. балетах («Обманутый мельник», 1793; «Купидоновы обмань», 1795) начали проявляться черты сентиментализма. Из танцовщиков труппы выделялись Г.И. Райков, А.М. Собакина и др.

В 1805 здание Петровского т-ра сгорело. В 1806 труппа перешла в ведение Дирекции имп. т-ров, играла в разл. помещениях. Её состав пополнился, были пост. новые балеты: «Гиппанские вечера» (1809), «Школа Пьеро», «Алжирцы, или Побеждённые морские разбойники», «Зефир, или Ветренник, сделавшийся постоянным» (все—1812), «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» (на муз. С.И. Давыдова, 1815)—все пост. И.М. Аблецом; «Новая героиня, или Женщина-казак» (1811), «Праздник в стане союзных армий на Монмартре» (1814)—оба на муз. Кавоса, балетм. И.И. Вальберх; «Гулянье на Воробьёвых горах» (1815), «Торжество россиян, или Бывак под Красным» (1816)—оба на муз. Давыдова, балетм. А.П. Глушковский; «Казак на Рейне» (1817), «Невское гулянье» (1818), «Старинные игрища, или Святочный вечер» (1823)—все на муз. Шольца, балетм. тот же; «Русские качели на берегах Рейна» (1818), «Цыганский табор» (1819), «Гулянье в Пет-

«Спящая красавица». Большой театр. Балетм. А. Горский (по М. Петипа).



ровском» (1824)—все балетм. И.К. Лобанов, и др. Большинство этих спектаклей представляло собой divertissements с широким использованием нар. обрядов и характерного танца. Особенно важное значение имели спектакли, посв. событиям Отечественной войны 1812,—первые в истории моск. сцены балеты на совр. тему. В 1821 Глушковский создал первый балет по произведению А.С. Пушкина («Руслан и Людмила» на муз. Шольда).

В 1825 прологом «Торжество муз», поставленным Ф. Тюлень-Сор, начались спектакли в новом здании Б. т. (арх. О.И. Бове). Ею же были пост. балеты «Фенелла» на муз. одноимённой оперы Обера (1836), «Мальчик-с-пальчик» («Хитрый мальчик и людоед») Варламова и Гурьянова (1837) и др. В балетной труппе этого времени выделялись Т.И. Глушковская, Д.С. Лопухина, А.И. Воронина-Иванова, Т.С. Карпакова, К.Ф. Богданов и др. В 1840-е гг. на балет Б. т. определяющее влияние оказывали принципы романтизма (деятельность Ф. Тальони и Ж. Перро в Петербурге, гастроль М. Тальони, Ф. Эльслер и др.). Выдающиеся танцовщицы этого направления—Е.А. Санковская, И.Н. Никитин.

Большое значение для формирования реалистич. принципов сценич. иск-ва имели постановки в Б. т. опер «Иван Сусанин» (1842) и «Руслан и Людмила» (1846) Глинки, содержавшие развёрнутые хореографич. сцены, к-рые играли важную драматургич. роль. Эти идейно-художеств. принципы были продолжены в «Русалке» Даргомыжского (1859, 1865), «Юдифи» Серова (1865), а затем в постановках опер П.И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки». В большинстве случаев танцы в операх ставил Ф.Н. Манохин.

В 1853 пожар уничтожил все внутр. помещения Б. т. Здание восстановлено в 1856 арх. А.К. Кавосом.

Во 2-й пол. 19 в. балет Б. т. значительно уступал петербургскому (здесь не было ни такого талантливого руководителя, как М.И. Петипа, ни таких же благоприятных материальных условий для развития). Огромным успехом пользовался «Конёк-Горбунок» Пуньи, пост. А. Сен-Леонам в Петербурге и перенесённый в Б. т. в 1866; в этом проявилось давнее тяготение моск. балета к жанровости, комедийности, бытовой и нац. характерности. Но оригинальных спектаклей создавалось мало. Ряд постановок К. Блазиса («Пигмалион», «Два дня в Венеции») и С.П. Соколова («Папоротник, или Ночь под Ивана Купала», 1867) свидетельствовали о некроме спаде творческих принципов т-ра. Значит. событием стал лишь спектакль «Дон Кихот» (1869), поставленный на моск. сцене М.И. Петипа. Углубление кризиса было связано с деятельностью приглашённых из-за границы балетмейстеров В. Рейзингера («Волшебный башмачок», 1871; «Кашей», 1873; «Стелла», 1875) и И. Хансена («Дева ада», 1879). Неудачной оказалась и постановка «Лебединого озера» Рейзингером (1877) и Хансеном (1880), к-рые не сумели понять новаторскую сущность музыки Чайковского. В этот период в труппе были сильные исполнители: П.П. Лебедева, О.Н. Николаева, А.И. Соболевская, П.М. Карпакова, С.П. Соколов, В.Ф. Гельцер, позднее—Л.Н. Гейтен, Л.А. Рославлева, А.А. Джури, А.Н. Богданов, В.Е. Поливанов, И.Н. Хлюстин и др.; работали талантливые мимич. актёры—Ф.А. Рейсгаузен и В. Ваннер, из поколения в поколение передавались



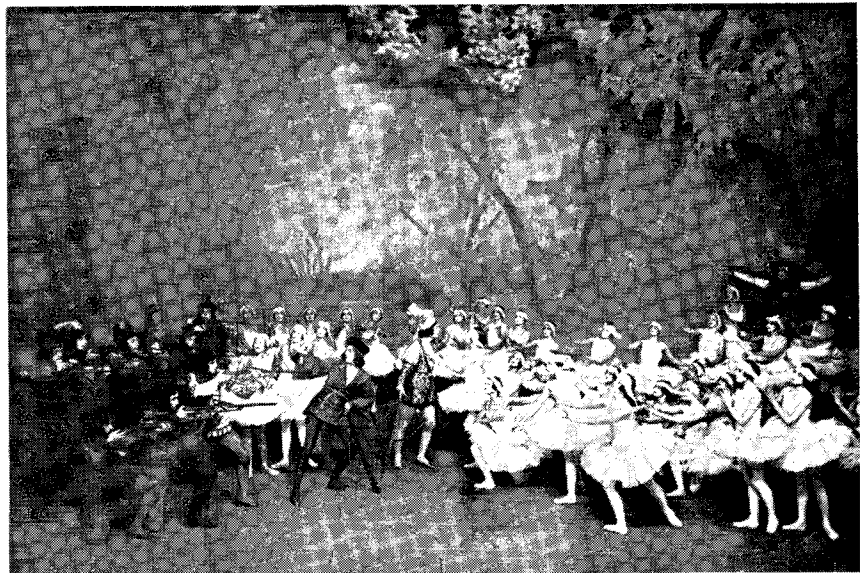
«Тщетная предосторожность». Большой театр. Балетм. А. Горский.

лучшие традиции в семьях Манохиных, Домашовых, Ермоловых. Проведённая в 1882 Дирекцией имп. т-ров реформа привела к сокращению балетной труппы и усугубила кризис (особенно проявился в эклектичных постановках приглашённого из-за границы балетм. Х. Мендеса—«Индия», 1890; «Даита», 1896, и др.).

Застой и рутина были преодолены лишь с приходом балетм. А.А. Горского, деятельность к-рого (1899—1924) ознаменовала в развитии балета Б. т. целую эпоху. Горский стремился освободить балет от дурной условности и штампов. Обогащая балет достижениями совр. драматич. т-ра и изобразит. иск-ва, он осуществил новые пост. «Дон

Кихота» (1900), «Лебединого озера» (1901, 1912) и др. балетов Петипа, создал мимодраму «Дочь Гудулы» Симона (по «Собору Парижской богоматери» В. Гюго, 1902), балет «Саламбо» Арендса (по одноимённому роману Г. Флобера, 1910) и др. В стремлении к драматич. полноценности балетного спектакля Горский иногда преувеличивал роль сценария и пантомимы, порой недооценивал музыку и действенный симфонич. танец. Вместе с тем Горский явился одним из первых постановщиков балетов на симфонич. музыку, не предназначавшую для танца: «Любовь быстра!» на муз. Грига, «Шубертiana» на муз. Шуберта, divertissement «Карнавал» на музыку разл. композиторов—все 1913, «Пятая

«Лебединое озеро». Большой театр. Балетм. А. Горский.





«Медный всадник». Большой театр. Балетм. Р. Захаров.

симфония» (1916) и «Стенька Разин» (1918) на муз. Глазунова. В спектаклях Горского наиболее полно раскрылось дарование Е.В. Гельцер, С.В. Фёдоровой, А.М. Балашовой, В.А. Коралли, М.Р. Рейзен, В.В. Кригер, В.Д. Тихомирова, М.М. Мордкина, В.А. Рябцева, А.Е. Волинина, Л.А. Жукова, И.Е. Сидорова и др.

даря вниманию Сов. гос-ва, была сохранена. В 1919 Б. т. вошёл в труппу академич. т-ров. В 1921—22 спектакли Б. т. давались также в помещении Нового т-ра. В 1924 открылся филиал Б. т. (работал до 1959).

Перед балетной труппой с первых лет Сов. власти встала одна из важнейших творч. задач — сохранить классич. наследие, донести

«Шурале». Большой театр. Балетм. Л. Яacobсон.



В конце 19—нач. 20 вв. балетными спектаклями Б. т. дирижировали И.К. Альтани, В.И. Сук, А.Ф. Арендс, Э.А. Купер, в оформлении спектаклей участвовали театр. декоратор К.Ф. Вальц, художники К.А. Коровин, А.Я. Головин и др.

Великая Окт. социалистич. революция открыла перед Б. т. новые пути и определила его расцвет как ведущего оперно-балетного коллектива в художеств. жизни страны. В годы Гражданской войны труппа т-ра, благо-

его до нового зрителя. В 1919 впервые в Москве был пост. «Щелкунчик» (балетм. Горский), затем — новые пост. «Лебединого озера» (Горский, при участии В.И. Немировича-Данченко, 1920), «Жизели» (Горский, 1922), «Эсмеральды» (В.Д. Тихомиров, 1926), «Спящей красавицы» (А.М. Мессерер и А.И. Чекрыгин, 1936) и др. Наряду с этим Б. т. стремился к созданию новых балетов — ставились одноактные произведения на симфонич. музыку («Испанское каприччио» и

«Шехеразада», балетм. Л.А. Жуков, 1923, и др.), делались первые эксперименты по воплощению совр. темы (детский балет-феерия «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др., балетм. Горский, 1922; аллегорич. балет «Смерч» Бера, балетм. К.Я. Голейзовский, 1927), развитию хореографич. языка («Иосиф Прекрасный» Василенко, балетм. Голейзовский, 1925; «Футболист» Оранского, балетм. Л.А. Лацилин и И.А. Моисеев, 1930, и др.). Этапное значение приобрёл спектакль «Красный мак» (балетм. Тихомиров и Л.А. Лацилин, 1927), в котором реалистич. раскрытие совр. темы было основано на претворении и обновлении классич. традиций. Творческие поиски т-ра были неотделимы от деятельности артистов — Е.В. Гельцер, М.П. Кавдауровой, В.В. Кригер, М.Р. Рейзен, А.И. Абрамовой, В.В. Кудрявцевой, Н.Б. Подгорейской, Л.М. Банк, Е.М. Ильющенко, В.Д. Тихомирова, В.А. Рябцева, В.В. Смольцова, Н.И. Тарасова, В.И. Цапина, Л.А. Жукова и др.

1930-е гг. в развитии балета Б. т. ознаменовались крупными успехами в воплощении историко-революц. темы («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1933) и образов лит. классики («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров, 1936). В балете восторжествовало направление, приближающее его к лит-ре и драматич. т-ру. Поввысилось значение режиссуры и актёрского мастерства. Спектакли отличались драматургич. целостностью развития действия, психологич. разработкой характеров. В 1936—39 балетную труппу возглавлял Р.В. Захаров, работавший в Б. т. в качестве балетмейстера и оперного режиссёра до 1956. Были созданы спектакли на совр. тему — «Аистенок» (1937) и «Светлана» (1939) Клебанова (оба — балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко и Л.А. Поспехин), а также «Кавказский пленник» Асафьева (по А.С. Пушкину, 1938) и «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (по Н.В. Гоголю, 1941, оба — балетм. Захаров), «Три толстяка» Оранского (по Ю.К. Олеше, 1935, балетм. И.А. Моисеев) и др. В эти годы в Б. т. расцвело иск-во М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, А.Н. Ермолаева, М.М. Габовича, А.М. Мессерера, началась деятельность С.Н. Головкиной, М.С. Боголюбовской, И.В. Тихомировой, В.А. Преображенского, Ю.Г. Кондратова, С.Г. Кореня и др. В оформлении балетных спектаклей участвовали художники В.В. Дмитриев, П.В. Вильямс, высокого дирижёрского мастерства достиг в балете Ю.Ф. Файер.

Во время Великой Отечеств. войны Б. т. был эвакуирован в Куйбышев, но часть труппы, оставшаяся в Москве (возглавлялась М.М. Габовичем), вскоре возобновила спектакли в филиале т-ра. Наряду с показом старого репертуара был создан новый спектакль «Алые паруса» Юровского (балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), пост. в 1942 в Куйбышеве, в 1943 перенесённый на сцену Б. т. Бригады артистов неоднократно выезжали на фронт.

В 1944—64 (с перерывами) балетную труппу возглавлял Л.М. Лавровский. Были пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золушка» (Р.В. Захаров, 1945), «Ромео и Джульетта» (Л.М. Лавровский, 1946), «Миррандолина» (В.И. Вайнонен, 1949), «Медный всадник» (Захаров, 1949), «Красный мак» (Лавровский, 1949), «Шурале» (Л.В. Яacobсон, 1955), «Лауренсия» (В.М. Чабукиани, 1956) и др. Неоднократно обращался Б. т. и к возобновлениям классики — «Жизель» (1944) и

«Раймонда» (1945) в пост. Лавровского, и др. В послевоен. годы гордостью сцены Б. т. стало иск-во Г.С. Улановой, танцевальные образы к-рой покорила своей лирико-психологич. выразительностью. Выросло новое поколение артистов; среди них М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, М.В. Кондратьева, Л.И. Богомолова, Р.К. Карельская, Н.В. Тимофеева, Ю.Т. Жданов, Г.К. Фарманянц, В.А. Левашов, Н.Б. Фадеев, Я.Д. Сех и др.

В сер. 1950-х гг. в постановках Б. т. стали ощутимы отрицательные последствия увлечения балетмейстеров односторонней драматизацией балетного спектакля (бытовизм, преобладание пантомимы, недооценка роли действенного танца), что особенно сказалось в спектаклях «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (Лавровский, 1954), «Гаянэ» (Вайнонен, 1957), «Спартак» (И.А. Моисеев, 1958).

Новый период начался с кон. 50-х гг. В репертуар были включены этапные для сов. балета спектакли Ю.Н. Григорovichа — «Каменный цветок» (1959) и «Легенда о любви» (1965). В пост. Б. т. расширился круг образов и идейно-нравств. проблем, возросла роль танцевального начала, более разнообразными стали формы драматургии, обогатилась хореографич. лексика, стали проводиться интересные поиски в воплощении совр. темы. Это проявилось в постановках балетмейстеров: Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильева — «Ванина Ванини» (1962) и «Геологи» («Героическая поэма», 1964) Каретникова; О.Г. Тарасовой и А.А. Лапури — «Подпоручик Киже» на муз. Прокофьева (1963); К.Я. Голейзовского — «Лейли и Меджнун» Баласаняна (1964); Лавровского — «Паганини» на

муз. Рахманинова (1960) и «Ночной город» на муз. «Чудесного мандарина» Бартока (1961).

В 1961 Б. т. получил новую сценич. площадку — Кремлёвский Дворец съездов, что способствовало более широкой деятельности балетной труппы. Наряду со зрелыми мастерами — Плисецкой, Стручковой, Тимофеевой, Фадеевым и др. — ведущее положение заняла талантливая молодежь, пришедшая в Б. т. на рубеже 50—60-х гг.: Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, Е.Л. Рябинкина, С.Д. Адырхаева, В.В. Васильев, М.Э. Лица, М.Л. Лавровский, Ю.В. Владимиров, В.П. Тихонов и др.

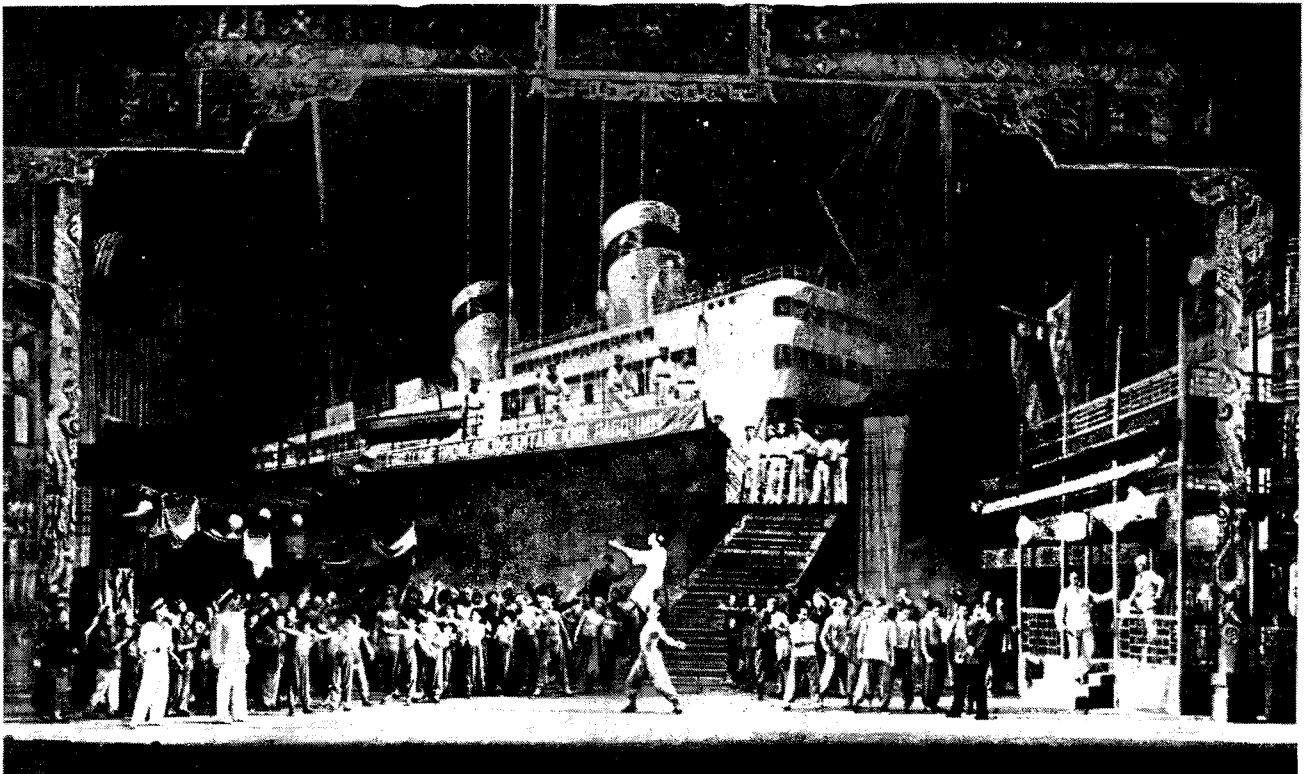
С 1964 гл. балетмейстер Б. т. — Ю.Н. Григорovich, закрепивший и развивший прогрессивные тенденции в деятельности балетной труппы. Почти каждый новый спектакль Б. т. отмечен интересными творч. поисками. Они проявились в «Весне священной» (балетм. Касаткина и Васильев, 1965), «Кармен-сюите» Бизе — Щедрина (Альберто Алонсо, 1967), «Асели» Власова (О.М. Виноградов, 1967), «Икаре» Слонимского (В.В. Васильев, 1971), «Анне Карениной» Щедрина (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, 1972), «Любовью за любовь» Хренникова (В. Боккадоро, 1976), «Чипполино» К. Хачатуряна (Г. Майоров, 1977), «Эти чарующие звуки...» на муз. Корелли, Торелли, Рамо, Моцарта (В.В. Васильев, 1978), «Гусарская баллада» Хренникова (О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев), «Чайка» Щедрина (М.М. Плисецкая, 1980), «Макбет» Молчанова (В.В. Васильев, 1980) и др. Выдающееся значение в развитии сов. балета приобрёл спектакль «Спартак» (Григорovich, 1968; Ле-

нинская пр. 1970). Григорovichем поставлены балеты на темы рус. истории («Иван Грозный» на муз. Прокофьева в оранжировке М.И. Чулаки, 1975) и современности («Ангара» Эшпа, 1976), синтезировавшие и обобщившие творческие поиски предшествующих периодов в развитии сов. балета. Спектаклям Григорovichа свойственны идейно-философская глубина, богатство хореографич. форм и лексика, драматургич. целостность, широкое развитие действенного симфонич. танца. В свете новых творч. принципов Григорovichем были осуществлены и постановки классик. наследия: «Спящая красавица» (1963 и 1973), «Щелкунчик» (1966), «Лебединое озеро» (1969). В них достигнуто более глубокое прочтение идейно-образных концепций музыки Чайковского («Щелкунчик» целиком поставлен заново, в др. спектаклях сохранена осн. хореография М.И. Петица и Л.И. Иванова и в соответствии с нею решено художественное целое).

Балетными спектаклями Б.т. дирижировали Г.Н. Рождественский, А.М. Жюрайтис, А.А. Копылов, Ф.Ш. Мансуров и др. В оформлении участвовали В.Ф. Рындин, Э.Г. Стенберг, А.Д. Гончаров, Б.А. Мессерер, В.Я. Левенталь и др. Художник всех спектаклей, поставленных Григорovichем, — С.Б. Вирсаладзе.

В балетной труппе Б. т. (на 1 сент. 1980) 246 чел.; в их числе — нар. арт. СССР Н.И. Бессмертнова, Е.С. Максимова, М.М. Плисецкая, Н.В. Тимофеева, В.В. Васильев, М.Л. Лавровский, М.Э. Лица; нар. арт. РСФСР С.Д. Адырхаева, Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, нар. арт. Сев.-Осет. АССР А.Г. Закалинский, засл. арт. РСФСР Б.Б.

«Красный мак». Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.





«Спартак». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

Акимов, В.Л. Антонов, А.Ю. Богатырёв, М.М. Габович, Т.Н. Голикова, В.М. Гордеев, М.К. Леонова (Григорьева), Г.В. Козлова, В.С. Лагунов, Н.В. Павлова, Ю.В. Папко, С.Н. Радченко, Е.Л. Рябинкина, Л.И. Семеника; засл. арт. УССР Н.Л. Семизорова, артисты И.С. Прокофьева, А.А. Михальченко, И.Н. Пяткина, В.В. Анисимов, Б.Е. Барановский, В.Н. Барыкин, Ю.Ю. Ветров, В.С. Ворохобко, В.И. Деревянко, А.Ю. Кондратов, А.Л. Лазарев, В.В. Романенко, М.Л. Цивин и др. Балетмейстеры-репетиторы — нар. арт. СССР Г.С. Уланова, Р.С. Стручкова, М.В. Кондратьева, нар. арт. РСФСР Р.К. Карельская, Г.Б. Ситников, В.Л. Никонов, засл. деят. иск-в РСФСР Л.А. Поспехин, Н.Р.

Симачев. Педагоги балета — нар. арт. СССР А. М. Мессерер, нар. арт. РСФСР Ш.Х. Ягудин, засл. арт. РСФСР М.Н. Самохвалова (Володина), Г.П. Петрова. Педагоги-репетиторы по работе с солистами — нар. арт. СССР М.Т. Семенова, Н.Б. Фадеечев, нар. арт. РСФСР В.А. Левашов. Балетмейстеры производственной практики — засл. арт. РСФСР Т.П. Ветрова, засл. деят. иск-в РСФСР Е.Г. Чикваидзе.

Иск-во балета Б.т. выражает гуманистич. сущность и высоту сов. художеств. культуры. Оно оказывает влияние на творчество хореографов мн. стран, восторженно принимается во всём мире. Балетная труппа Б.т. гастролировала по Сов. Союзу и за рубежом: в Австралии (1959, 1970, 1976), Австрии (1959, 1973), Аргентине (1978), АРЕ (1958, 1961), Великобритании (1956, 1960, 1963, 1965, 1969, 1974), Бельгии (1958, 1977), Болгарии (1964), Бразилии (1978), Венгрии (1961, 1965, 1979), ГДР (1954, 1955, 1956, 1958), Греции (1963, 1977, 1979), Дании (1960), Италии (1970, 1977), Канаде (1959, 1972, 1979), Китае (1959), Кубе (1966), Ливане (1971), Мексике (1961, 1973, 1974, 1976), Монголии (1959), Польше (1949, 1960, 1980), Румынии (1964), Сирии (1971), США (1959, 1962, 1963, 1966, 1968, 1973, 1974, 1975, 1979), Тунисе (1976), Турции (1960), Филиппинах (1976), Финляндии (1957, 1958), Франции (1954, 1958, 1971, 1972, 1973, 1977, 1979), ФРГ (1964, 1973), Чехословакии (1959, 1975), Швейцарии (1964), Югославии (1965, 1979), Японии (1957, 1961, 1970, 1973, 1975, 1978, 1980).

В здании Б.т. отмечаются значит. события общественно-политич. жизни, юбилеи выдающихся деятелей культуры прошлого. Здесь не раз выступал В.И. Ленин, происходили партийные съезды, торжественные заседания, посв. празднованию годовщины Великой Октябрьской социалистич. революции.

Список балетов*

(в скобках фамилии балетмейстеров)
1918. «Раймонда» (Горский, возобн.); «Стенька Разин» на муз. Глазунова (Горский).

1919. «Щелкунчик» (Горский).

* Включая спектакли в Новом т-ре, филиале Большого т-ра, Кремлёвском Дворце съездов, а также во время эвакуации т-ра в Куйбышев.

1920. «Лебединое озеро» (Горский).

1921. «Петрушка» (Рябцев); «Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (Горский), «Воинственный танец» на муз. Равеля (Рябцев), «Волшебное зеркало» Корещенко (Горский, возобн.).

1922. «Жизель» (Горский, возобн.), «Лебединое озеро» (Горский, возобн.); «Евника и Петроний» на муз. Шопена (Горский, возобн.), «Бездельушки» Моцарта (Горский), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. (Горский).

1923. «Баядерка» Минкуса, в новом переложении Асафьева (Горский, Тихомиров), «Грот Венеры», балетные сцены из оперы «Тангейзер» Вагнера (Горский), «Испанское капричио» на муз. Римского-Корсакова (Жуков), «Шехеразада» (Жуков).

1924. «Фея кукол» (Жуков, спектакль Хореографич. уч-ща); «Карнавал» на сб. музыку (Рябцев), «Спящая красавица» (Тихомиров, по Петипа); «Миллионы Арлекина» Дриго (Рябцев), «Копеллия» (Горский).

1925. «Сильфида» (2-й акт) Шнейцхоффера (Тихомиров, по Ф. Тальони), «Теолинда» на муз. Шуберта (Голейзовский), «Иосиф Прекрасный» (Голейзовский).

1926. «Эсмеральда» (Тихомиров, по Петипа).

1927. «Красный мак» (Тихомиров, Лащилин); «Смерч» Бера (Голейзовский).

1928. «Карнавал» (отрывок из балета «Ноя») Василенко (Голейзовский).

1930. «Футболист» Оранского (Лащилин, И.А. Моисеев).

1931. «Комедианты» Глиэра (А.И. Чекрыгин).

1932. «Шопениана» (Чекрыгин, по Фокину), «Щелкунчик» (Чекрыгин и Монахов, по Горскому), «Саламбо» (Моисеев), «Тщетная предосторожность» (Долинская, по Горскому).

1933. «Пламя Парижа» (Вайнонен), «Раймонда» (Долинская, по Горскому); «Дионис» Шенщина, «Шопен» Рогаль-Левецкого, «Чарда» Бера (все — Голейзовский).

1934. «Жизель» (Монахов, по Петипа).

1935. «Три толстяка» Оранского (И.А. Моисеев), «Светлый ручей» Шостаковича (Ф.В. Лопухов).

1936. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров), «Спящая красавица» (А.М. Мессерер, А.И. Чекрыгин).

1937. «Лебединое озеро» (Мессерер, Долинская, по Горскому); «Анстёнок» («Дружные сердца») Клебанова (Радунский, Попко, Поспехин, выпускной спектакль Хореографич. уч-ща).

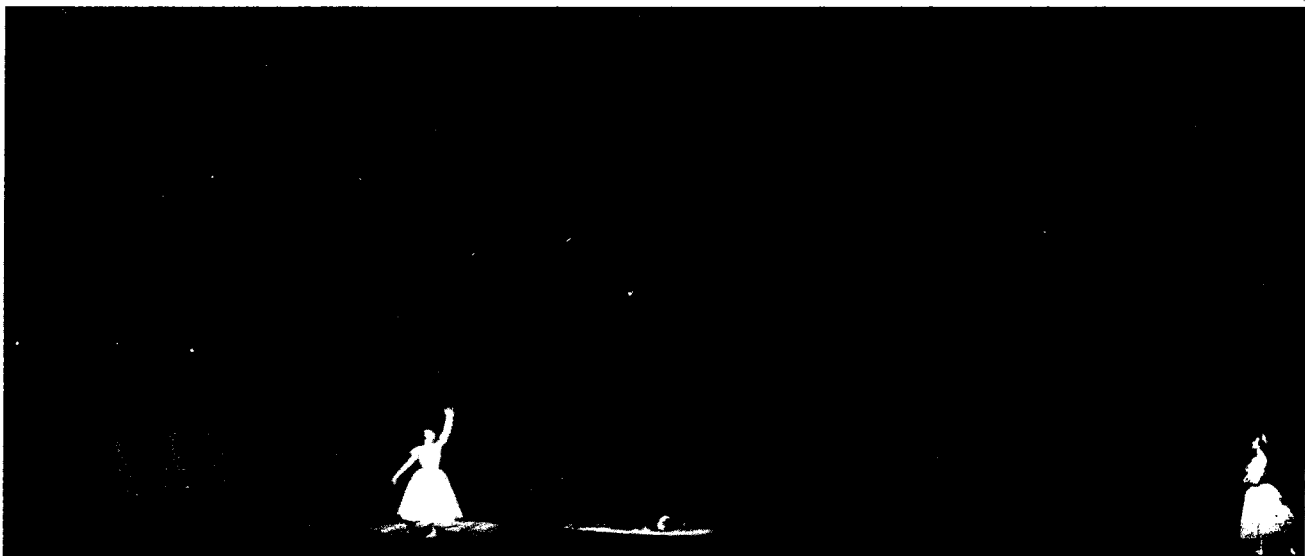
1938. «Кавказский пленник» (Захаров).

1939. «Щелкунчик» (Вайнонен); «Светлана» Клебанова (Радунский, Попко, Поспехин).

1940. «Дон Кихот» (Захаров, по Горскому, с отдельными номерами Голейзовского).

1941. «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Захаров).

«Жизель». Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.



1942. «Алые паруса» Юрковского (Радунский, Попко, Поспехин), «Копелля» (Долинская, Жуков, по Горскому), «Шопениана» (Смольцов, по Фокину).

1943. «Тщетная предосторожность» (Мессерер, по Горскому), «Баядерка» (И.В. Смольцов и Кудрявцева, по Горскому и Тихомирову).

1944. «Жизель» (возобн., Лавровский, по Петипа, Коралли, Перро).

1945. «Раймонда» (Лавровский, с фрагментами постановок Петипа и Горского), «Золушка» (Захаров).

1946. «Шопениана» (Фокин, возобн. Лавровский); «Барышня-крестьянка» Асафьева (Захаров), «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Снегурочка» на муз. Чайковского (В.А. Варковничий, спектакль Хореографич. уч-ща).

1947. «Пламя Парижа» (Вайнонен).

1948. «Конёк-Горбунок» (Никитина, Радунский, Поспехин, по Горскому), «Аистенок» («Дружные сердца»), новая ред. (Радунский, Попко, Поспехин).

1949. «Мирандолина» (Вайнонен), «Копелля» (Долинская, Радунский, по Горскому), «Медный всадник» (Захаров), «Красный мак», новая ред. (Лавровский; с 1957 наз. «Красный цветок»).

1952. «Спящая красавица» (Мессерер и Габович), «Фадетта» (Лавровский).

1954. «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (Лавровский).

1955. «Шурале» Яруллина (Якобсон).

1956. «Лауренсия» (Чабукяни), «Лебединое озеро» (Мессерер).

1957. «Гаянз» (Вайнонен), «Красный цветок» (Лавровский).

1958. «Спартак» (И.А. Монсеев), «Шопениана» (Фокин, возобн. Е.Н. Гейденрейх).

1959. «Вечер одноактных балетов» — «Времена года» Глазунова, «Петя и Волк» на муз. Прокофьева, «Танцевальная сюита» на муз. Шостаковича (Варламов), «Каменный цветок» (Григорович), «Тропою грома» (К.М. Сергеев).

1960. «Конёк-Горбунок» Шедрина (Радунский), «Паганини» на муз. Рахманинова (Лавровский), «Пламя Парижа» (Вайнонен, возобн.).

1961. «Лесная песня» Жуковского (Лапури, Тарасова), «Ночной город» Бартока (на муз. балета «Чудесный мандарин», Лавровский), «Страницы жизни» Баланчивадзе (Лавровский).

1962. «Русские миниатюры» на муз. Алябьева, Глинки, Лядова, Даргомыжского и Чайковского (Варковничий), «Ванина Ванини» Каретникова (Василёв и Касаткина), «Скрябиниа» на муз. Скрябина (Голейзовский), «Спартак» (Якобсон).

1963. «Подпоручик Киж» Прокофьева (Лапури, Тарасова), «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Гонсалес, Камалетдинов), «Спящая красавица» (Григорович, по Петипа); «Класс-концерт» на муз. Глазунова, Лядова, Яруллина, Рубинштейна, Шостаковича (муз. композиция А.Д. Цейтлина) (Мессерер).

1964. «Герончская поэма» («Геологи») Каретникова (Василёв и Касаткина), «Жар-птица» (Фокин, возобн. Василёв и Симачёв), «Петрушка» (Фокин, возобн. Боярский); «История солдата» («Сказка о солдате и чёрте») Стравинского (Суве), «Лейли и Меджнун» (Голейзовский).

1965. «Легенда о любви» (Григорович), «Весна священная» (Василёв и Касаткина); «Цветик-семицветик» Крылатова (Тарасова, спектакль Хореографич. уч-ща).

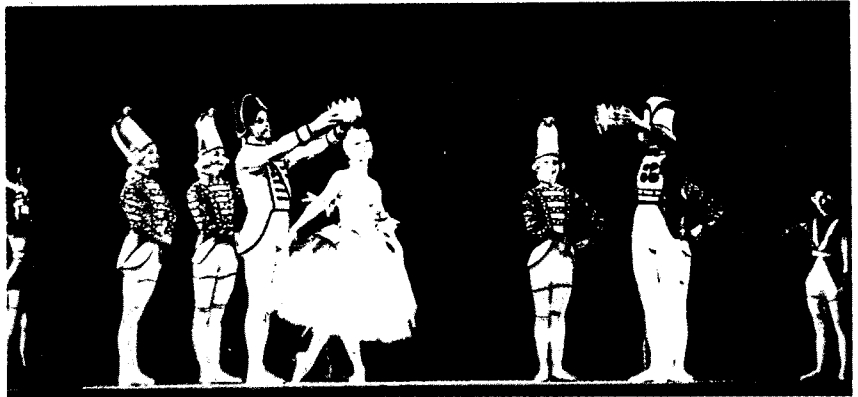
1966. «Шелкунчик» (Григорович), «Вальпургиева ночь» (Лавровский).

1976. «Любовью за любовь» Хренникова (Боккадуро), «Ангара» Эшпа (Григорович), «Икар» Слонимского (Васильев, новая ред.).

1977. «Чипполино» К. Хачатуряна (Майоров), «Калина красная» Светланова (Петров), «Подпоручик Киж» (Лапури, Тарасова, возобн.).

1978. «Эти чарующие звуки...» на муз. Корелли, Торелли, Рамо, Моцарта (В.В. Васильев), «Паганини» (Лавровский).

1979. «Ромео и Джульетта» Прокофьева (Григорович).



«Подпоручик Киж». Большой театр. Балетм. А. Лапури, О. Тарасова.

1967. «Асель» Власова (Виноградов), «Кармен-ситта» (Альберто Алонсо); «Прелюдия» на муз. Баха (Василёв и Касаткина), «Видение розы» (Фокин, возобн. Лица).

1968. «Спартак» (Григорович).

1969. «Лебединое озеро» (Григорович, с использованием фрагментов Иванова и Петипа), «Снежная королева», опера-балет Раухвергера (Мессерер).

1971. «Икар» Слонимского (Васильев).

1972. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов); «Русская сказка» на муз. Чулакки (Дементьев, спектакль Хореографич. уч-ща).

1973. «Озарённость» Пахмутовой (Рыженко, Смирнов-Голованов), «Моцарт и Сальери» на муз. Моцарта и Сальери (Боккадуро), «Гибель розы» (фрагмент) на муз. Малера (Пти), «Спящая красавица» (Григорович, по Петипа).

1975. «Иван Грозный» (Григорович).

1980. «Гусарская баллада» Хренникова (Виноградов и Брянецев), «Чайка» Шедрина (Плисецкая), «Макбет» Молчанова (Васильев).

Лит.: Чайнова О. (сост.), Торжество муз. М., 1925; Московский Большой театр. 1825—1925. [Сб. статей и материалов], М., [1925]; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, М.—Л., 1940; Государственный академический Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Вальберг И.И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; Шавердян А.И., Большой театр Союза ССР в прошлом и настоящем, М., 1962; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, Л., 1971—72; Большой театр СССР (сезон

«Дон Кихот». Большой театр. Балетм. Р. Захаров (по А. Горскому).



1969/70), [М., 1973]; Большой театр СССР (сезоны 1970/71, 1971/72), [М., 1976]; Сегодня на сцене Большого театра. К 200-летию Большого театра, М., 1976; Мастера Большого театра. Народные артисты СССР. М., 1976; Львов-Анохин Б.А., Мастера Большого балета, М., 1976; Рост В., Наш Большой. Один день из жизни театра, М., 1977.

В.В. Ванслов (текст), Г.М. Шлуглейт (репертуарный список).

БОМОНТ (Beaumont) Сирил Уильям (1.11.1891, Лондон, — 24.5.1976, там же), англ. балетовед. Один из основоположников совр. англ. балетной критики. Печататься начал с 1912. Первая значит. работа — «Впечатления от русского балета» (1918), написанная в связи с гастролями А.П. Павловой. В 1922—1924 критик журнала «Дансинг уорлд». В 1922 принимал участие в организации Об-ва Чеккетти, к-рое ставило своей целью преподавание классич. танца на науч. основе. Совм. с С. Идзиковским написал учебник «Руководство по теории и практике сценического классического танца по методу Чеккетти» (1922), совм. с М. Краск — кн. «Теория и практика аллегро в классическом балете» (1930). Издал «Библиографию танца» (1929), представляющую собой описание книг, хранящихся в 6-ке Британского музея в Лондоне, «Полную книгу балетов» (1937, с дополнениями, вышедшими в 1942, 1954 и 1955), в к-рых собраны балетные либретто всех времён и стран, «Словарь балетных терминов» и др. Работал в журналах «Дансинг таймс», «Балет», «Тизтр артс» и в газете «Обсервер». Автор св. 50 книг о балетном иск-ве, а также переводов редких памятников по истории танца, как, напр., «Орхезографии» Арбо (1925), «Писем о танце» Ж.Ж. Новера (1930), «Танцевального учителя» Рамо (1930) и др.

Соч.: A bibliography of dancing, L., 1929; Michel Fokine and his ballets, L., 1935; The Complete book of ballets, L., 1938; The Diaghilev ballet in London, L., 1940; Supplement to the complete book of ballets, L., 1942; The ballet called Giselle, L., 1944; The Sadler's wells ballet, L., 1946; The ballet called swan lake, L., 1952; Ballets of today, L., 1954; Ballets, past and present, L., 1955. *Н.П. Рославлева.*

БОНФУ (Bonnefous) Жан Пьер (р.25.4.1943, Бурк-ан-Брес), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере у С. Лорсиа, Р. Франкетти, Ж. Мюлиса, с 1959 в труппе этого т-ра (с 1965 —этуаль), в 1970 солист «Нью-Йорк сити балле» (продолжает выступать в парижской Опере). Б. с наибольшим успехом исполняет роли романтич. плана. Партии: Франц, Дафнис, Базиль; Феб («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти) и др., а также в пост.балетмейстеров: Дж. Баланчина — «Аполлон Мусагет»; «Орфей» Стравинского, «Сонатина» на муз. Равеля, «Серенада» на муз. Чайковского, «Концерт для скрипки» на муз. Стравинского, «Симфония до мажор» («Хрустальный дворец»); М. Бежара — «Веберн-Опус 5» и др. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1965). Снимался в роли Ипполита в фильме-балете «Федра» Орика (балетм. М. Шпаремблек). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы (1969/70) и с «Нью-Йорк сити балле» (1972).

Лит.: Diéniš J.C., Jean Pierre Bonnefous, «Les saisons de la danse», 1970, oct. *В.А. Кулаков.*

БОНЮШКО (Boniuszko) Алиция (р.16.10.1937, Мядзюла, ок. Вильнюса), польская артистка. В 1956—77 в Гданьской опере (с 1962 ведущая солистка). Партии: Прекраснейшая («Пан Твардовский»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Золушка, Одетта — Одиллия; Невеста («Свадьба в Ойцувце»), Женщина («Броненосец „Потёмкин“») Луцюка, Джульетта; Сирена («Блудный сын») и др. В 1961—66 педагог балетной школы в Гданьске.

И. Турска.

БОРДИЛОВСКАЯ Людмила Аркадьевна (р.10.9.1917, дер. Мокрядка Могилёвской обл. БССР), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Коми АССР (1971). Чл. КПСС с 1942. С 1939 солистка балета в ансамбле Ленгосэстрады, в 1942—51 — Горьковской филармонии. С 1956, после окончания балетмейстерского отделения ГИТИСа, гл. балет-

мейстер Т-ра им. М. Джалиля (1956—60), где пост. балеты — «Шурале» (1957); «Золотой гребень» Бакирова (1957), «Горная бьяль» Ключарёва (1959) и др. В 1960—62 гл. балетмейстер Петрозаводского муз. т-ра. Пост. балеты: «Жизель» (1960), «Дон Кихот» (1961) и др. В 1966—74 — руководитель балетной труппы Сыктывкарского муз. т-ра, постановщик спектаклей: «Жизель» (1966, 1973), «Бахчисарайский фонтан» (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Тропой грома» (1970); «Яг-Морт» Перепелицы (2-я ред., 1970), «Барышня и хулиган» (1973) и др. В 1975—76 балетм. Удмуртского муз. т-ра в Ижевске. Пост. там балет «Италмас» Г. Корепанова-Камского (3-я ред.) (1976). Оставила сцену в 1977.

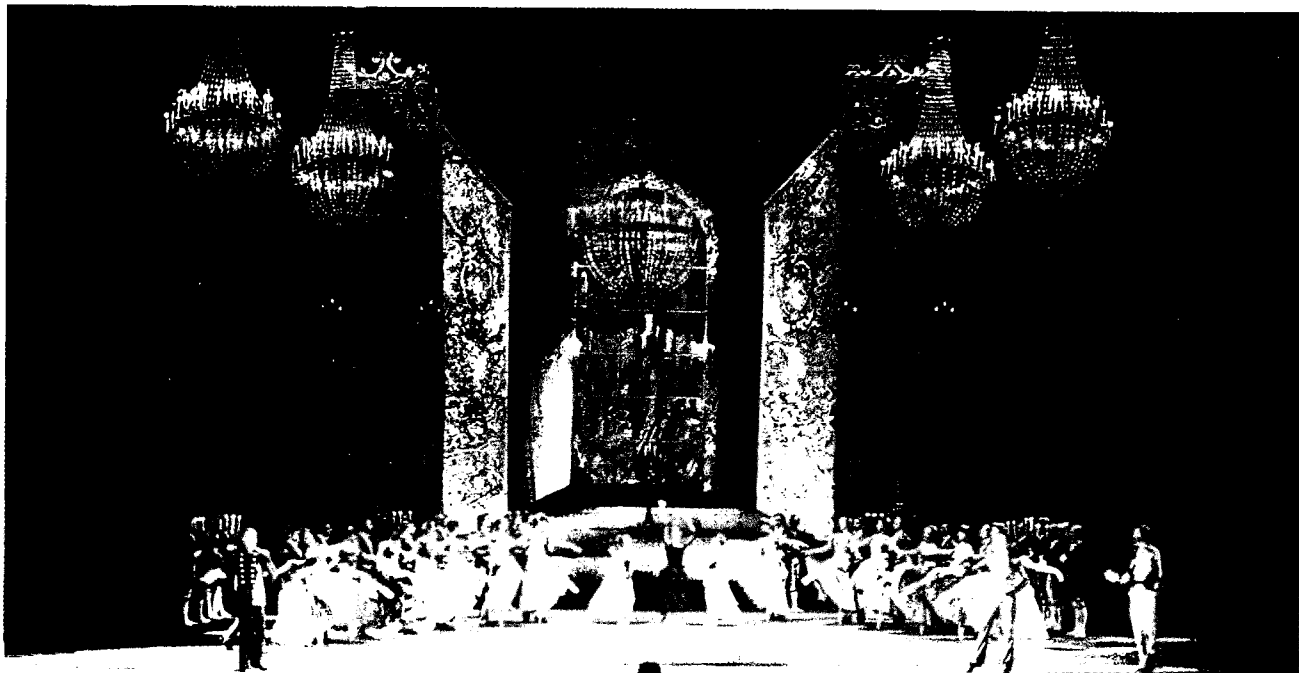
Д.Л. Брудный.

БОРДИ (Bordy) Белла (р. 21.2.1909), венг. артистка, педагог. Засл. арт. ВНР (1969). Училась у Э. Брады, Я. Цеплинского, Ф. Надаши и др. В 1924—65 — в труппе Венгерского оперного т-ра (с 1932 — солистка). Прославилась исполнением романтич. ролей в нац. балетах. Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Цеплинского — «Венгерская фантазия»; Д. Харангозо — «Сцена в корчме» Е. Хубай, «Кувшин» А. Казеллы, «Грёзы любви» на муз. Листа и др. Последняя значит. роль — Кормилица в «Ромео и Джульетте» (балетм. Л.М. Лавровский, 1962). Гастролировала за рубежом. Выступала также в драматич. спектаклях, в оперетте, снималась в кино.

Г.П. Двенечи.

БОРЁЙКО (Вяткина) Галина Михайловна (р. 29.12.1938, Волгоград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1977). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица В.П. Мей и Е.В. Ширипиной), в Челябинском т-ре. Для танца Б. характерны чистота и академичность исполнения, мягкость движений. Среди партий: Китри, Эсмеральда; Асель («Асель» Власова), Шакунтала, Никия, Сюнимбике,

«Анна Каренина». Большой театр. Балетм. М. Плисецкая, Н. Рыженко, В. Смирнов-Голованов.





«Легенда о любви» А. Меликова. Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.



«Щелкунчик». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

Одетта—Одиллия, Зарема и Мария; Мария («Тринадцать роз» Бертрама), Жизель, Фригия, Джульетта; Нелли («Тиль Уленшпигель» Глебова), Кармен («Кармен-сюита»).

К.И. Антонова.

БОРЗОВ Анатолий Алексеевич (р. 7.П.1928, с. Ворово Моск. обл.), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1954. В 1955 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1946—69 солист Ансамбля нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева. В 1966—68 худ. рук. ансамбля танца в Египте. С 1953 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1969—ГИТИСа (с 1979 проф.). В.В. Ванслов.

БОРИС (Boris) Рутанна (р. 1918, Нью-Йорк), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе «Метрополитен-опера». В 1935—43 в труппе «Метрополитен-опера балле», в 40-х гг.—«Балле рюс де Монте-Карло». Пост. балеты: «Цирк двоих» на муз. Гуно (1947), «Кейк-уок» на муз. Готшалка (1951), «Калейдоскоп» на муз. Кабалевского (1952) и др. И.В. Груздева.

БОРИСОГЛЁБСКИЙ Михаил Васильевич (1896—1942), сов. историк балета. Составитель капитального труда, содержащего богатые фактич. данные,—«Материалы по истории русского балета. Прошлое балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, ныне Ленингр. Государственного Хореографич. уч-ща» (т. 1—2, 1938—39). Автор ряда статей. В.В. Киселёв.

БОРКОВСКИЙ (Borkowski) Витольд (р. 26.10.1919, Вильнюс), польский артист, балетмейстер. Выступал в Муз. т-ре в Вильнюсе (1937), солист труппы Балет Парнеля (1938—1939 и 1945—47), оперных т-ров в Бытоме (1947—49), Варшаве (1950—64). В 1956—59 учился на хореографич. отделении при Высшей театр. школе в Варшаве. Затем работал гл. балетмейстером Большого т-ра в Лодзи (1964—75), Ансамбля Войска Польского (с 1975). Партии: Дьявол и Твардовский («Пан Твардовский»), Прекрасный юноша («Свантевит» Перковского), Франц, Зигфрид, Ромео, Петрушка, Фавн; Ян Казимеж («Мазепа» Шеллиговского). Пост. и возобновил: «Дон Кихот» (1962, 1975); «Жанна д'Арк» Пейко (1963), «Шах и мат» (1963, 1973), «Ромео и Джульетта» (1963, 1969); «Станчик» Кизеветтера (1964), «Пан Твардовский» (1967, 1974), «Харнаси» (1970, 1976). И. Турска.

БОРКСЭНИУС (Borchsenius) Вальборг [урожд.—Йёргенсен (Jørgensen)] (19.11.1872, Копенгаген,—5.1.1949, там же), датская артистка, педагог. Училась в школе Королевского датского балета, в труппе—с 1888 (в 1895—1918—солистка). Лучшие работы: Сванильда, а также партии в пост. балетм. Авг. Бурнонвиля—«Вальдемар» Фрелиха, «Народное предание» Гаде, Хартмана, и др. С 1911 преподавала в школе Королевского датского балета, была консультантом при возобновлении балетов Авг. Бурнонвиля, автор каталога этих балетов. Е.Я. Суриц.

БОРОВА́НСКИЙ (Borovansky) Эдуард (1902, Прешов, Чехословакия,—18.12.1959, Сидней), австрал. артист, балетмейстер, педагог, театр. деятель. По национальности чех. Учился в школе Нац. т-ра в Праге. В нач. 20-х гг. солист балетной труппы этого т-ра, с 1926 в труппе А.П. Павловой, в 1932—39—«Балле рюс де Монте-Карло». Исполнял характерные партии: царь Додон («Золотой петушок»), Евнух («Шехеразада») — оба в пост. М.М. Фокина. В 1940 организовал в Мельбурне балетную школу, на базе к-рой создал Труппу Борованского, работавшую в 1942—60 (с перерывами). Ставил балеты классич. репертуара и собственные: «Земля Южная» Роуф, «Вне закона» Уильямса, «Чёрный лебедь» на муз. Сибелиуса и др. Труппа Б. была ведущей в стране до создания в 1962 коллектива Австралийский балет, использовавшего её творческий опыт. Е.Я. Суриц.

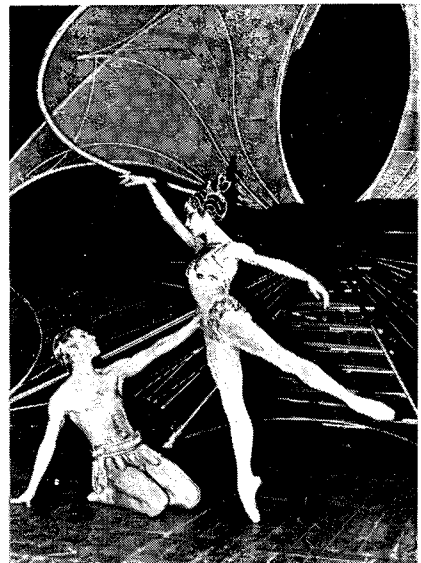
БОРОВИ́К Татьяна Васильевна (р. 13.6.1957, Киев), сов. артистка, засл. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1975. По окончании Киевского хореографич. уч-ща в Т-ре им. Шевченко. Партии: Фригия; Мавка («Лесная песня» Жуковского), Белоснежка («Белоснежка и семь гномов» Павловского), Аннель («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Китти («Анна Каренина»). А.Л. Каминский.

БОРОВИ́КОВА Татьяна Григорьевна (р. 29.7.1935, Ленинград); сов. артистка. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в 1952—72 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия; Мадлон («Фадетта»), Пахита, Жар-птица; Гольнар («Корсар»). Танцевала в балетах, пост. П.А. Гусевым, Ф.В. Лопуховым, Г.И. Давиташвили,

Н.Н. Боярчиковым, Б.А. Fensterом, И.А. Чернышёвым, К.Ф. Боярским: Айша и Славянская красавица («Семь красавиц»), Молодая женщина («Баллада о любви» на муз. П.И. Чайковского), Чёрная танцовщица («Вальс» на муз. Равеля), Миледи («Три мушкетёра» Баснера), Франциска («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Злобога («Двенадцать месяцев» Битова), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Подруга Вожака («Барышня и хулиган») и др. В 1967—75 педагог класса усовершенствования и репетитор Ленингр. Малого т-ра, с 1976—Ленингр. хореографич. уч-ща. И.В. Ступников.

БОРОВА́СКА (Borowska) Ирина (р. 9.1.1930, Буэнос-Айрес), аргент. артистка. Училась в школе при т-ре «Колон» и в Нац. консервато-

Ж. П. Бонфу—Искандер, К. Мот—Пери («Пери» П. Дюка).



рии. В 1940—54 в труппе т-ра «Колон», в 1954—59—«Балле рюс де Монте-Карло», в 1960—«Чикаго опера балле Р. Пейдж», в 1961—66—«Лондон фестиваль балле». Высту-

пала в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Лебединое озеро»; «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Испанское капрично» Римского-Корсакова, и др.; Дж. Баланчина — «Аполлон Мусaget» и др. В кон. 60-х — нач. 70-х гг. преподавала в Венской академии музыки и сценич. иск-ва.

Лит.: Е. Н., Irina Borowska, «Ballet today», 1963, v. 14, N 9.

БОРОДИН Александр Порфирьевич [31.10(12.11).1833, Петербург, — 15 (27).2.1887, там же], рус. композитор и учёный-химик. Окончил Медико-хирургич. академию (1856) в Петербурге. Участник объединения композиторов «Могучая кучка». Автор симфоний, квартетов, романсов, инструм. произв. Для музыки Б. характерны эпическое («Богатырское») начало, широкие картины нар. жизни, программная изобразительность, тонкая камерная лирика. В его творчестве своеобразное претворение получили элементы рус. и вост. фольклора. Многие новаторские находки Б. предвосхитили позднейшие завоевания зап.-европ. музыки. Танцевально-хоровая сцена (см. «Половецкие пляски») в единственной опере Б. «Князь Игорь» (пост. 1890, Марининский т-р, балетм. Л.И. Иванов) неоднократно служила основой самостоятельного хореографич. воплощения (1-я пост. 1909, Русские сезоны, Париж, балетм. М.М. Фокин). В 1938 на муз. Б. балетм. Л.Ф. Мясин пост. балет «Богатыри» («Балле рюс де Монте-Карло»).

Лит.: Кремлев Ю., А.П. Бородин, [Л.], 1934; Сохор А.Н., Александр Порфирьевич Бородин, М.—Л., 1965.

БОРТОЛУЦЦИ (Bortoluzzi) Паоло (р. 17.5.1938, Генуя), итал. артист, балетмейстер и педагог. Учился у У. Дель Ара, Н. Кисс, В. Гзовского и А.М. Мессерера. Выступал в труппах Европейский балет, Балет Мишковица, «Балле де л'Этуаль», затем в «Ла Скала» и «Дойче опер ам Рейн» в Дюссельдорфе, где исполнял ведущие партии в балетах Э. Вальтера. В 1960—71 был солистом брюссельской



П. Бортолуцци в балете «Жар-птица».

труппы Балет XX века. Партии в балетах М. Бежара — «Девятая симфония» Бетховена (1964), «Лебедь» на традиц. инд. муз. (1966), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1966), «Месса по нашему времени» на муз. Анри, Нагешвара-Рао и др. (1967), «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского, «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бакти» на традиц. инд. муз. (все 1968), «Nomos Alpha» Ксенакиса (1969), «Жар-птица» (1970), «Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чай-

ковского и Анри (оба 1971). Позднее выступал в спектаклях «Американ балле театр», Венгерского оперного т-ра в Будапеште и мн. др. С успехом исполнял партии классич. репертуара: Франц, Дезире, Зигфрид, Базиль, Альберт и др. Среди пост.: «Вальс» на муз. Равеля (1965), «Встреча» на муз. Рахманинова (1978), «В честь Пикассо» (1979) и др. В 1973 открыл частную школу в Турине.

Лит.: Dupuis S., Paolo Bortoluzzi, «Les saisons de la danse», 1979, mai.

В.А. Кулаков.

БОЧАРНИКОВА Елена (Элла) Викторовна [р. 9(22).8. 1912, Москва], сов. балетовед, артистка. Чл. КПСС с 1947. По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1931—53 в труппе Большого т-ра. В 1941 окончила театроведческий ф-т ГИТИСа. В 1953—60 директор и педагог (история сов. балета) Моск. хореографич. уч-ща. Автор книг, статей в периодич. печати и справочных изданиях (БСЭ и др.). Редактор кн. «Уроки классического танца» А. Мессерера (1967).

Соч.: Московское хореографическое училище, М., 1954 (совм. с О.М. Мартыновой); «Золушка», в сб.: Большой театр СССР. Опера, Балет, М., 1958; Под руководством Улановой [с Е. Максимовой], «ТЖ», 1969, № 7; Кому много дано [о М. Липе], там же, 1970, № 18; Рыцарь балета [об А. Мессерере], там же, 1974, № 9; Неповторимая Семенова, там же, 1979, № 7; Страна волшебная — балет, М., 1974; Подвиг народа, там же, 1975, № 18; Марина Семенова, «МЖ», 1976, № 8; Балет: мастера и молодость [о ленинградском балете], там же, 1976, № 16; Многогранный талант [об эстонском хореографе Ю. Виллимаа], «Культура и жизнь», 1976, № 5; Молодость держат [об ансамбле Московский классический балет], «Эстрада и цирк», 1979, № 2; Тем, кто любит балет, М., 1979.

БОЧАРОВ Александр Ильич (24.7.1886, Петербург, — 29.1.1956, Ленинград), сов. артист, педагог. В 1904 окончил Петерб. театр. уч-ще и был принят в Марининский т-р (ныне Т-р им. Кирова), где работал до 1914 и в 1916—47. Отличительные черты его исполнения — сдержанность, элегантность, вкус. Исполнял танцы — русский, уральский и украинский («Конёк-Горбунко»), испанский и венгерский («Лебединое озеро»), негритянский и китайский («Фея кукол»); мимич. партии — Эвсбий («Карнавал»), Гамаш («Дон Кихот»), Квазимодо («Эсмеральда»), Никез и Нотариус («Тщетная предосторожность») и др. Участник мн. премьер Т-ра им. Кирова: Мещочник («Красный вихрь» Дешевова), Банкир («Красный мак»), Отец Андрея («Партизанские дни» Асафьева), Монтеки («Ромео и Джульетта»), Ованес («Гаянэ»).

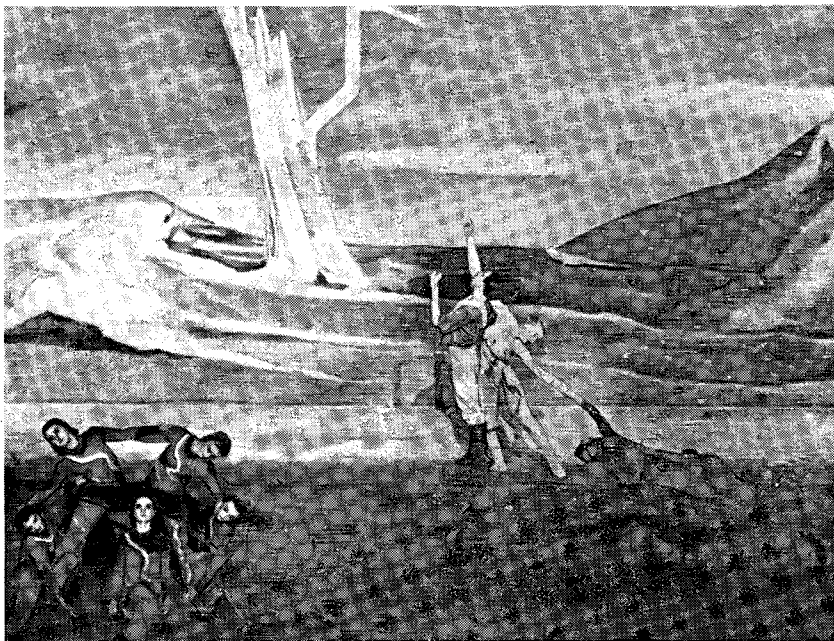
Б. — один из создателей методики преподавания характерного танца и автор учебника «Основы характерного танца» (1939). Преподавал в Школе русского балета под рук. А.Л. Вольнского (1922—26) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1930—55).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939, с. 166—67.

А.А. Соколов.

БОЧАРОВ Михаил Ильич [3(15).1831, Москва, — 13(25).7.1895, Стрельна, близ Петербурга], рус. художник и театр. декоратор. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. В 1858 окончил петерб. Академию художеств (ученик В.Н. Воробьева) и был послан за границу, где посетил студии известных пейзажистов Гильдебрандта, Циммермана, Шлейхта и др. По возвращении в Россию, в 1864 назначен декоратором имп. т-ров. Дар живописца, владение иск-вом перспектив, знание истории и археологии помогали Б. создавать декорации, точно характеризующие место действия, передающие нац. характер произв. В течение 30 лет Б. оформлял спектакли петерб. т-ров, в т. ч.

«Терра Аустралис» («Южная земля») Э. Рудольфа. Балетм. Э. Борованский.



балеты П.И. Чайковского: «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892), «Лебединое озеро» (1895). Среди др. балетов: «Камарго» (1872), «Баядерка» (1877) и «Млада» (1879) Минкуса, «Весталка» Иванова (1888), «Талисман» Дриго (1889), «Сильфида» Шнейцхоффера (1892), «Золушка» Фитингоф—Шеля (1893).

Лит.: Сыркина Ф. Русское театральное-декорационное искусство второй пол. XIX в. Очерки, М., 1956. В.М. Панне.

БОШ (Bosch) Аурора (р. 1940, Гавана), кубин. артистка и педагог. Ученица Алисии и Фернандо Алонсо, Х. Пареса. С 1959 в труппе Нац. балет Кубы (с 1967—прима-балерина). В кон. 60—нач. 70-х гг. выступала в мекс. труппах. Исполняет ведущие партии в балетах: «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро»; «Сесилия Вальдес» Ройга—Урбая (балетм. Г. Эррера), «Падетруа» Маури (балетм. А. Мендес), «Жар-птица» (балетм. Х. Лефебр) и др. 1-я пр. на междунар. конкурсах артистов балета в Варне (1966), Мексике (1971), пр. А.П. Павловой (Париж, 1966) и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1973, v. 4, N 1. Н.В. Шашкова.

БОША́Н (Beauchamps) Пьер [1636, Версаль,—1719 (по др. данным, 1705), Париж], франц. артист, балетмейстер, педагог. Происходил из семьи придворных музыкантов и танцовщиков. Выступал в небольших партиях в придворном балете Людовика XIV. После исполнения роли Полесандра («Алкидиан» Ж.Б. Люлли, 1658) ставил балетные антре в придворных празднествах. В 1661 участвовал в создании Королевской академии танца и был назначен её директором. В том же году пост. танцы к «Докучным» Мольера, затем сотрудничал с Мольером и Люлли в создании «комедий-балетов» и дивертисментов к драматич. спектаклям: «Принцесса Элиды» (1664), «Господин де Пурсоньяк» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Королевский дивертисмент» (1670), «Психея» (текст П. Корнеля, Мольера и Ф. Кино, 1671). За исполнение партии Плутона в балете Люлли «Рождение Венеры» получил звание «суперинтенданта» балетов короля (1666).

К открытию Королевской академии музыки (1671) Б. пост. на её сцене танцы к первой публично показанной пасторали «Помона» (комп. Р. Камбер, текст Перрена, 1671), затем «Празднества Амура и Вакха» Люлли (1672). Сотрудничая с Люлли, пост. балетные номера к его лирич. трагедиям: «Кадм и Гермiona» (1673), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Исида» (1677), в к-рых часто выступал и как исполнитель. К его лучшим постановкам этого периода относится балет «Торжество любви» (1681). В 1687 после смерти Люлли Б. покинул театр, но продолжал ставить балеты при дворе; лучшие из них—«Дворец Флоры» (1689) и «Комедия фей» (1699) Делаланда.

Королевская академия танца, к-рую возглавлял Б., способствовала утверждению «благородной» франц. школы танца, кодификации хореографич. иск-ва. В основе постановок Б. лежали «фигурные» танцы, отличавшиеся большим, чем раньше, разнообразием танц. фигур и групп и более сложной техникой (прыжки, пируэты). Б. приписывается создание записи танца (возможно, использованной в 1700 Р.О. Фейе). Среди его учеников—М. Блонди и Ж. Баллон.

Лит.: Richardson P.J.S., The Beauchamp mystery, «Dancing times», 1947, March—April. К.Г. Филонова.

БОЯРСКИЙ Константин Фёдорович [9(22).2.1915, Петроград,—14.5.1974, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. В 1935 окончил Ленингр. хореографич. техникум (ученик В.И. Пономарёва), в 1941—

(1965). В 1967—74 художеств. руководитель Ленингр. балета на льду. А.А. Соколов.

БОЯРЧИКОВ Николай Николаевич (р. 27.9.1935, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). С 1954,



Декорация к балету «Лебединое озеро». Худ. А. Бочаров.

балетмейстерские курсы при Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Ф.В. Лопухова). В 1935—41 в Т-ре им. Кирова. Партии: Иванушка («Конёк-Горбунок»), Жан («Пламя Парижа»), Юноша («Бахчисарайский фонтан») и др. Ставил выпускные спектакли Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1945—56 работал в Ленингр. т-ре муз. комедии. В 1956—67 балетмейстер Ленингр. Малого т-ра, пост.: «Франческа да Римини» (1959); «Накануне» И. Шварца (1960), «Классическая симфония» на муз. 1-й симфонии Прокофьева (1961), «Ор-

по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Б.В. Шаврова), в Ленингр. Малом т-ре (дебютировал в партии Эроса—«Эрос» на муз. Чайковского). Первый исполнитель партий: Вадим («Сильнее любви» Караманова, балетм. В.А. Варковицкий), Берсенев («Накануне» Шварца, балетм. К.Ф. Боярский), Павел («Круг ада» Пригожина, балетм. тот же). Среди др. ролей: Сезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Сильвио («Мнимый жених» Чулаки), Конрад; Франц («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Дроссельмейер;

«Барышня и хулиган» на муз. Д. Шостаковича. Балетм. К. Боярский.



фей» Стравинского (1962); одноактные балеты на муз. Шостаковича—«Встреча» (на муз. 9-й симфонии), «Директивный бантик», «Барышня и хулиган» (1962); «Круг ада» Пригожина (1964), «Гадюка» Вайсбурда (1967); восстановил балеты—«Лебединое озеро» (1958, совм. с Ф.В. Лопуховым), «Эрос» («Струнная серенада» Чайковского, 1959), «Петрушка» (1961) и «Жар-птица» (1962). В Т-ре им. Кирова пост. балет «Жемчужина» Симонян

Арап и Фокусник («Петрушка»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Мензер («Семь красавиц»), Солист («Болеро»). В 1967 окончил балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагоги Ф.В. Лопухов и И.Д. Бельский). С 1971 гл. балетмейстер Пермского т-ра, с 1977—Ленингр. Малого т-ра. Ведёт поиски новых хореографич. форм и структур в сфере действенного танца. Пост.: «Три

мушкетёра» Баснера (1964, Ленингр. Малый т-р; 1966, Пермский т-р), «Деревянный принц» Бартока (1966, Ленингр. Малый т-р), «Пиковая дама» Прокофьева (1968, Ленингр. Камерный балет; под назв. «Три карты», 1973, Пермский т-р), «Ромео и Джульетта» (1972, Пермский т-р; 1974, Нем. гос. опера, Берлин), «Чудесный мандарин» (1973, Пермский т-р), «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1975, Пермский т-р; 1978, Ленингр. Малый т-р), «Слуга двух господ» Чулаки (1976, Пермский т-р; 1978, Ленингр. Малый т-р), «Орфей и Эвридика» Журбина (1977, Пермский т-р). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977).

Лит.: Чистякова В., Ленинградские балеты. «Т», 1965, № 5, с. 48—53; Медведев А., Великолпная четверка. «СМ», 1965, № 7, с. 86—88; Конончук С., Дебют Ленинградского камерного. «СМ», 1969, № 12, с. 44—46; Соколов А., Схватка с лирикой. «Т», 1970, № 2, с. 23—25; Львов-Анохин В., Отточенный до символа, там же, 1975, № 4, с. 44—50; Валентинов В., «Дом Чайковского», «Культура и жизнь», 1976, № 11, с. 38—40.

Г.Н. Добровольская.

БРАВО (Bravo) Гильермина (р. 13.11.1920, Чакальянгис, штат Веракрус, Мексика), мекс. артистка и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца (Мехико). В 1940—45 в труппе М. Вальдин, в 1946 создала свою труппу — Балет Вальдин; в 1947—48 возглавляла совм. с А. Меридой Академию мекс. танца; в 1949 организовала независимую труппу Нар. балет (при участии Х. Лавалье), к-рой продолжает руководить. Деятельность Б. направлена на создание мекс. нац. балета путём сочетания элементов нар. танца с техникой танца модерн; в своих спектаклях она отражает социальные проблемы и чаяния совр. человека. Среди пост. (гл. обр. в своей труппе): в 50-е гг. — «Памяти Сапаты» Хименеса Мабарака, «Бесплодная туча» Нориеги, «Куаунауак» Ревуэльтаса, «Раскаяние» Нориеги и Элисондо (совм. с Х. Лавалье), «Демагог» на муз. Бартока; в 60—70-е гг. — «Батраки» и «Колдовские танцы» Элисондо, «Образы одного человека» Ревуэльтаса, «Рай утопленников» Хименеса Мабарака, «Акт любви» на муз. Вивальди, «Да здравствует свобода!» на муз. Онеггера. *Н.В. Шапкина.*

БРАДА (Brada) Эде (14.3.1879, Вена, — 8.5.1955, Будапешт), венг. артист и балетмей-



«Яра» на муз. Э.Вида Лобоса. Муниципальный театр. Рио-де-Жанейро. Балетм. Х.Ландер.

стер. Учился в Вене. В 1895—1902 работал в Венской придворной опере. С 1902 работал (совм. с Н. Гуэррой) в Будапештской опере (до 1924 солист, в 1919—31 балетмейстер). В 1925—36 преподавал в Академии сценич. иск-ва и на балетмейстерском отделении хореографич. уч-ща, был председателем Венг. балетного об-ва. Руководил частной школой, где воспитал мн. известных танцовщиков. Пост. в Будапештской опере: «Деревянный принц» (1917, совм. с О. Зебишем и Б. Балажем), «Принцесса Мальва» Мадера (1921), «Принц Арди» Гаяри (1924), «Петрушка» (1926), «Шелкунчик» (1927); «Пештский карнавал» на муз. Листа (1930). Оставив сцену, преподавал в разл. учебных заведениях (в т.ч. на балетмейстерском отд. Гос. уч-ща танца и ритмики). *Г.П. Двенец.*

БРАЗИЛЬСКИЙ БАЛЁТ. Танц. культура Бразилии сложилась из элементов индейского, африканского и европейского (преим. португальского) фольклора. Танец занимал

большое место в афро-бразильских ритуальных зрелищах («макумбы», «кондомбле»). Он сохранился в сел. местности в рождественских кортежах и играх, восходящих к 16 в. (напр., интермедия «бумба-меу-бой»), а также в карнавалах, где особенно популярны танец самба. Первые свидетельства о сценич. танцах относятся к 1779, когда в оперных спектаклях т-ра «Розинья» (Рио-де-Жанейро) исполнялись нац. танцы. В 19 в. в Рио-де-Жанейро выступали гастролёры: в 1813 труппа Лакомб (в помещении Королевского т-ра «Сан-Жуан»), в 1819 — труппа Туссен (в т-ре «Сан-Педро») и др. Гастролы участились во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. В 1913 и 1916 в страну приезжали Русский балет Дягилева, труппа А.П. Павловой (в годы 1-й мировой войны) и др. коллективы, что способствовало развитию нац. балета.

В 1927 при Муниципальном театре («Театру муниципал») в Рио-де-Жанейро была открыта балетная школа под рук. М. Оленевой. Из воспитанников школы был образован коллектив, к-рый в нач. 30-х гг. выступал в Муниципальном театре, а с 1936 стал его постоянной труппой, к-рой до 1942 руководила Оленева. В числе танцовщиков — Ю. Линдберг (с 1934 ведущий солист, с 1942—48 руководитель школы), первая классич. танцовщица — М. Розай (в труппе с 1937), позднее Б. Розанова, Э. Пуделько, М. Франку, Л. Юки и др. Оленева ставила танцы в операх, первые танц. миниатюры и одноактные балеты на музыку браз. композиторов, в к-рых использовала нац. сюжеты. В репертуаре были также «Уйрапуру» Вила Лобоса в пост. чеха В. Вельчека (1939), балеты М.М. Фокина («Сильфиды», «Петрушка», «Видение розы» и др.). В 1945 труппой руководил И. Шевцов, поставивший одноактные варианты балетов «Лебединое озеро» и «Красный мак», балеты «Извечная борьба» на муз. Шумана, «Лунная соната» на муз. Бетховена. С 1945 в Бразилии работала Т. Лескова, с 1946 она танцевала в Муниципальном театре, в 50—70-е гг. возглавляла труппу (с перерывами). В числе её пост.: «Маскарад» на муз. Хачатуряна (1949), «Саламанка ду Жарау» Косми (1952), «Пугало» на муз. Миньони (1954), «Открытие Бразилии» на муз. Вила Лобоса (совм. с Е. Фёдоровой, 1960), «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова (1963). В Муниципальном театре работали и др. балетмейстеры: Вельчек — «Попугай мальчика» (1952); М. Розай — «Мансенья» (1953); М. Гremo — «Бахиана № 1» (1954) — все на муз. Вила Лобоса, и «Ученик чародея» на муз. Дюка (1959); Х. Ландер — «Яра» на муз. Вила Лобоса (1960); Дж. Франклин — «Маракату» (под аккомпанемент ударных инструментов, 1961); У. Доллар (ставил в 1963); Н. Томсон — «Золушка» (1968); Ж. Скибин — «Свадебка» и «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя» (все — 1973); О. Арайс — «Магнат» на муз. Баха, «Кантабиле» на муз. Барбера, «Чудесный мандарин» (все — 1974) и др. В 1971—73 труппу возглавлял Э. Сараспе. Среди артистов 50—60-х гг.: танцовщицы М. Анжелика, И. Мейер, Э. Олиози, С. Диекен, Т. Капеллер, А. Аддор, Б. Консуэлу, Р. Лима; танцовщики А. Феррейра, А. Лотуфу, Д. Грай, Л. Отеру, Дж. Франклин, Д. Дюпре, в 70-х гг. — ведущая солистка Н. Эстевис.

В Рио-де-Жанейро имелись и др. труппы: Хореографич. коллектив под рук. Вельчека (1944—50); Балет юности (организованный в 1947 педагогом К. Лейти, критиком Ж. Корсей при участии Шпепова, в 1951—55 его

«Слуга двух господ». Балетм. Н. Боярчиков.



возглавлял Дж. Франклин, во 2-й пол. 50-х гг.—С. Рибериу; Балетное об-во Т. Лесковой (1948—49); Балет Нины Вершининой (с 1957), сочетающий классич. танец и танец модерн; Балет 400-летия Рио-де-Жанейро (1962—63, под рук. Франклина); Бразильская труппа (с кон. 60-х гг.) с репертуаром преим. из балетов А. Митчелла. Особое значение имела деятельность Д. Ашкар, к-рая открыла школу, с 1972 издаёт журнал «Данса» и с кон. 40-х гг. возглавляет труппу Балет Рио-де-Жанейро. В этой труппе в 40-х гг. выступали танцовщица К. Риус, в 50—60-х гг.—Н. Лапорт, танцовщик Р. Северо и др.; в репертуаре — «Бразильский концерт» на муз. Тавариса (балетм. М. Гремо), «Смерть птиц» (балетм. И. Гуизер) и «Зуимаалату» (балетм. Н. Вершинина)—оба на муз. Вила Лобоса; «Шелкунчик»; «Лес Амазонки» на муз. Вила Лобоса (оба—1975, балетм. Ашкар). В Рио-де-Жанейро работают неск. школ, в т.ч. Школа Муниципального театра. В Сан-Паулу в 1940 Вельчек организовал первую школу и труппу, в 1942—47 она коллектива возглавляла Оленева; с 1947 здесь работала М. Франку. В 1953—54 в этом же городе А. Миллош возглавлял труппу 400-летия Сан-Паулу. Среди его пост.: «Бразильская фантазия» Лимы, «Атаманша» на муз. Гуарньери, «Уйрапуру», «Зонтик» на муз. Миньони. В 70-х гг. был создан «Балле стажим» под рук. Д. Отеру. В репертуаре спектакли Отеру («Куарум» на нар. индейскую муз., 1977), Арайса, Гизеры и др. В 1948 в Белу-Оризонти была организована школа К. Лейти и на её основе Балет Минас-Жерайс. В Салвадоре выступает полубразильская труппа Балет Байи. С 1963 в Рио-де-Жанейро при музее Совр. иск-ва периодически даёт представления труппа под рук. Ж. Мога, где балеты ставят Н. Вершинина, Э. Са'Эарп и др. Выступления коллективов не регулярны. Труппы муниципальных т-ров проводят «сезоны», для к-рых готовят репертуар, остальные же собираются только для постановок новых балетов. Мн. бразильские артисты, не имея работы, уезжают за границу (в 50-х гг.—И. Мейер, Б. Консуэлу, в 60—70-х гг.—М. Айде, Л. Проэнса). В стране получили распространение танец модерн. Первой танцовщицей, выступавшей в этом виде танца, была в 30-х гг. Ш. Ульман.

В числе исследователей нар. танца Э. Волузия и Фелиситас (Ф.Б. Баррету), среди балетных критиков Ж. Корсёй, К. Убольди, Д. Эспозито, Н. Пенна. *Е.Я. Суриц.*

БРАЗИЛЬСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР, см. в ст. *Бразильский балет.*

БРАК (Braque) Жорж (13.5.1882, Аржантей,—31.8.1963, Париж), франц. живописец, график. Учился в школах изящных иск-в в Гавре и Париже и в академии Юмбера. Наряду с П. Пикассо основатель кубизма. В 1924 С.П. Дягилев привлёк Б. к работе над балетом «Докучные» Орика (Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская). Создал также эскизы декораций к балетам «Салат» Мийо (1924, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин), «Зефир и Флора» Дукельского (1925, Русский балет Дягилева, балетмейстер тот же).

В.М. Панне.

БРАМС (Brahms) Иоганнес (7.5.1833, Гамбург,—3.4.1897, Вена), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у Э. Марксена. Наследие Б. охватывает мн. жанры. Его «Венгерские танцы»—свободная транскрипция ритмов и интонаций городского венг.

фольклора (вербункош); в вальсах заметно воздействие венской бытовой муз. культуры (лендлер), ошутимы также «славянизмы» (ритмы и обороты чеш. польки и др.); танцевальность пронизывает мн. симфонич., вокальные и инструм. произведения Б. Среди балетов на его муз.: «Хореартим» (на муз. 4-й симфонии, 1933, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Брамс—вариации» (на муз. вариаций Б. на темы Генделя и Паганини для фп., 1944, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Гран па» (1953, парижская Опера, балетм.С. Лифарь); «Вальсы—песни любви» (на муз. двух циклов для вокального квартета и фп., 1960), «Брамс—Шёнберг квартет» (на муз. фп. квартета № 1 в оркестровой версии Шёнберга, 1967)—оба «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин, «Серенада» (№ 2 для орк., 1967, Печский балет, балетм. И. Экк); «Инициалы Р.В.М.Е.» (на муз. Концерта № 2 для фп. с оркестром, 1972, Штуттартский балет, балетм. Дж. Кранко; в СССР показан под назв. «Балет», 1972), «Странник и его тень» (на муз. 4 строгих напевов для баса на библейские темы, 1972, балетм. Т. Тарп); «Однажды...» (на муз. фп. квартета № 1, 1974, балетм. Г. Вередон), «Вариации» (на муз. Вариаций на тему Паганини, 1979, парижская Опера, балетм. В. Верди). В СССР: «Концерт» и «Тема с вариациями» (1970, Ленинград, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Хореографическая фантазия» (1974, Одесса, балетм. И.А. Чернышёв) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

БРАНЛЬ (франц. branle—качание, хоро-вод), старинный франц. нар. хоро-водный танец. Возник в эпоху раннего средневековья. Сопровождался пением танцующих или аккомпанементом волынки. В разл. провинциях Франции было мн. разновидностей: простые, двойные, весёлые, подражательные (булочников, сапожников и др.). Характерны притоптывания, прыжки, хлопки, покачивание корпуса. Муз. размер $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{6}{8}$. Позднее Б. стал торжественно-церемониальным придворным танцем с множеством реверансов и поклонов. Пышная одежда придавала движению чопорность. Особенно популярны были Б. с факелами (Б. использован в балете «Агон»). *И.С. Ивлиева.*

БРАТЧЕНКО Леонид Сергеевич (р. 3.8.1923, Одесса), сов. художник. Нар. худ. СССР (1976). Чл. КПСС с 1962. В 1951 окончил Харьковский художеств. ин-т. С 1952 художник-постановщик, с 1966 гл. художник Т-ра им. Лысенко. Автор декорац. оформления балетов: «Кавказский пленник» (1957), «Баядерка» (1958); «Лилея» Дянькевича (1958, 1968), «Спартак» (1966), «Ромео и Джульетта» (1967) и др. *А.М. Драк.*

БРАШОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, рум. театр. Осн. в 1955. Балетная труппа создана под рук. М. Павлича (1955—67) и сначала участвовала гл. обр. в хореографич. дивертисментах в постановках опер и оперетт. Первый балет «Бахчисарайский фонтан» пост. в 1957 О. Дановский. Затем А. Думитреску пост. «Коппелию», Павлич—рум. балеты «Иоани могучий» Петри и «Золотое яблоко» Клее, а позже «Фею кукол», «Мирандолину», «Триптих» («Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Шехеразада»; «Первая распада» на муз. Энеску), «Этюды 68» (вечер коротких пьес и концертных номеров). Среди др. работ т-ра—«Триптих» («Карнавал», «Сильфиды» на муз. Шопена, «Прелюдии», балетм. Д. Матейя), «Жизель» (балетм. В. Марку). В 1969 артист балета О. Чепэнару в спектакле «Большой бал в Быр-

зоенах» на муз. Мурешану воссоздал хореографич. средствами сатирич. водевиле поэта В. Александри. С 1973 балетную труппу



«Попугай мальчика» на муз. Э. Вила Лобоса. Муниципальный театр. Рио-де-Жанейро. Балетм. В. Вельчек.

возглавляет М. Зирра, к-рый пост. «Триптих» («Очарование» на муз. Олаха, «Foccus» на муз. Гатса и «Симфония до мажор» на муз. Бизе), «Агон» и др. В труппе: А. Василиу, Д. Василиу, Д. Попеску и др. *К. Кыржан.*

БРЕГВАДЗЕ Борис Яковлевич (р. 19.3.1926, Саратов), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1944 окончил студию Саратовского т-ра оперы и балета; в 1942—46 работал в этом т-ре, исполнял ведущие партии классич. и характерного репертуара. После занятий в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (1946—47; педагог Б.В. Шавров), до 1967—в труппе Т-ра им. Кирова. Партии: Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Ромео и Меркуцио, Евгений, Ферхад; Ленни («Тропую грома»), Спартак; Принц («Золушка»), Ма Личен («Красный мак»), Вах («Вальпургиева ночь») и др. Первый исполнитель в Т-ре им. Кирова партий: Андрей («Татьяна» Крейна, балетм. В.П. Бурмейстер), Батыр (балетм. Л.В. Якобсон, Гос. пр. СССР, 1951), Отелло («Отелло»,

Б. Бреговдзе—Ферхад. А. Осипенко—Мехменэ Бану.



балетм. В.М. Чабукиани), Звездич («Маскарад») Лапутина, балетм. Б.А. Фенстер). Наиболее удавались Б. лирико-драматич. роли, в к-рых выявились лучшие черты его иск-ва — человеческая теплота, эмоциональная наполненность, темперамент, динамичность, яркость актёрских красок, мужественность, простота (Солор, Фрондосо и др.).

С 1962 Б. — педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1964 — зав. кафедрой хореографии Ин-та культуры им. Крупской (доцент), преподаёт за рубежом.

Лит.: Львов-Анохин Б., Бреговдзе в партии Лени, «ГЖ», 1959, № 10; Чистякова В., Борис Бреговдзе, «Театральный Ленинград», 1959, № 9; Рулева А., Борис Бреговдзе, Л.—М., 1965.

А.А. Соколов.

БРЁЙЕР (Breuer) Петер (р. 29.10.1946, Тегернзе), нем. артист (ФРГ). Учился у П. Роллефа, Г. Бланка, Л. Гонты и В. Гзовского. С 1961 в труппе Баварской гос. оперы (Мюнхен), с 1964 в Немецкой опере на Рейне (Дюссельдорф — Дуйсбург), с 1974 в «Лондон фестивал балле». Выступал в пост. балетмейстеров: Э. Вальтера — «Поцелуй феи»; «Орфей» Монтеверди, «Весна священная», «Ромео и Джульетта», «Игры»; Х. ван Манена — «Продолжайте двигаться» на муз. Л. Берно; Н.Н. Боярчикова — «Ромео и Джульетта» (1974); Дж. Балачина — «Четыре темперамента», «Серенада».

Г.М. Шулейти.

БРЁКСНЕР (Brexner) Эдельтрауд (р. 12.6.1927, Вена), австр. артистка и педагог. Училась в школе при Венской гос. опере. В 1944—72 в этой труппе (с 1957 — ведущая солистка). Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара, в балетах Э. Ханки — «Венецианский мавр» Блахера, «Отель „Захер“» на муз. Хельмесбергера и Шёнхерра, «Абраккас»; «Катулли Кармина» на муз. Орфеа; Д. Парлича — «Симфония до мажор» на муз. Бизе, «Поединок» де Бенфилда; И. Георги — «Эволюция» на муз. Бадингса; Дж. Балачина — «Четыре темперамента», «Серенада» и др. С 1962 преподаёт в балетной школе при Венской гос. опере.

Е.Я. Суриц.

БРЁНО (Brena) Ханс (р. 9.10.1910, Копенгаген), дат. артист, педагог. Учился в школе Королевского датского балета. С 1928 в труппе, в 1943—55 солист, затем репетитор (с 1952 педагог школы Королевского датского балета). Танцевал в балетах Авг. Бурнонвиля. Первый исполнитель гл. партий в пост. Х. Ландера: «Сильвия» (1948), «Этюды» (1948), «Грустный вальс» на муз. Сибелиуса (1949) и др. Возобновил балеты: «Свадьба Авроры» (фрагмент из «Спящей красавицы», 1949), а также па-де-де из «Щелкунчика» (1950) и балет «Миллионы Арлекина» Дриго (1953) в канонич. (близкой петербургской) редакции. В 60-х гг. участвовал в возобновлениях балетов Авг. Бурнонвиля: «Сильфида», «Неаполь» и др.

Е.Я. Суриц.

БРЁТУШ (Bretus) Мария (р. 24.1.1943, Сегед), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1972). В 1960 окончила Гос. балетное уч-ще (ученица К. Салаи и И. Бартош). Занималась также с Н.М. Дудинской (в т-ре им. Кирова, Ленинград). С 1960 солистка Печского балета (г. Печ). Исполняет ведущие партии в балетах: «Баллада ужаса» Соколаи, «Паутина», «Чудесный мандарин», «Поступь дьявола», «Лети, павлин», «Соната», «Весна священная», «Фауст-симфония», «Господин Мольер» (все в пост. И. Экка), «Парнасцы» (балетм. А. Книшкович) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1964).

Г. Дюенши.

БРЖОЗОВСКАЯ Людмила Генриховна (р. 4.6.1946, Минск), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1975). С 1966, по окончании Белорус. хореографич. уч-ща, — в Минском т-ре. Партии: Одетта — Одиллия, Джульетта; Кармен («Кармен-сюита»), Ева («Сотворение мира») Петрова) и др. Гастролировала за рубежом.

Ю.М. Чурко.

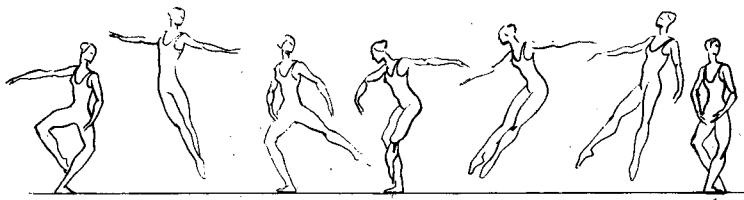
БРИАН (Bryans) Руди [наст. имя и фам. — Бернар Года (Godet)] (р. 1945, Лион), франц. артист. Учился в Лионе у Карнецки. С 1963 работал в балетной труппе лильской Оперы, затем в труппах Ж. Шарра, Л. Дейде. С 1973 солист Марсельского балета, где исполняет ведущие партии в балетах Р. Пти — Клод Фролло («Собор Парижской богородицы» Жарра), «Большая роза» на муз. Малера, оба — 1974; Фредери («Арлесжанка» на муз. Бизе), «Перебон сердца» на сб. музыку, оба — 1974; «Юноша и смерть» на муз. Баха (в труппе «Американ балле театр»),

стала ведущей танцовщицей этого т-ра. В 1887 впервые выступила в Петербурге в т-ре «Аркадия». В 1889 работала в Мариинском т-ре, где в 1890 была первой исполнительницей партии Авроры. Иск-во Б. отличалось высокой техникой классич. танца. Большое влияние на её творчество оказала рус. школа, обогатившая танец Б. особой мягкостью и выразительностью. В 1891 уехала из России. Последний раз танцевала в Лондоне в 1921 в партии феи Карабос (Русский балет Дягилева). После ухода со сцены работала как педагог в Париже и Ницце.

Лит.: Плещеев А., Наш балет. (1673—1899), 2 изд., СПб, 1899; Скальковский К., Карлотта Брианца, в его кн.: В театральном мире, СПб, 1899; Худков С.Н., История танцев, ч. 3—4, П., 1915—1918; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951.

В.М. Панне.

БРИСЕ (бризе, франц. — ломаный, разбитый), прыжок, во время к-рого пролёт опорной ноги как бы прерывается ударом работа-



Brisé.

Франц («Коппелия»), «Септантрион» Констан-на, Торедор («Кармен» на муз. Бизе), все — 1975, Дроссельмейер («Щелкунчик», 1976), Сирано («Сирано де Бержерак» Констан-на, 1978) и др. В них полно раскрылось дарование Б. — танцовщика больших технич. возможностей, пластичного и экспрессивного. Выступал в СССР в спектакле Большого т-ра «Гибель розы» на муз. Малера (с М.М. Плисецкой, 1973) и с труппой Марсельский балет (1974).

Лит.: Cartier J., Pleins feux sur R. Bryans, «Les saisons de la danse», 1974, Dec.

В.А. Кулаков.

БРИАНЦА (Brianza) Карлотта (1867, Милан, — 1930, Париж), итал. артистка. Ученица К. Блазиса. Окончила школу при «Ла Ска-

К. Брианца.



ющей. Нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперёд (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и возвращается в прежнее положение. В dessous оканчивается на вынесенную вперёд или назад ногу, причём другая приводится sur le cou de pied и начинает движение в обратном направлении. В dessus исполняется с продвижением вперёд, В dessous — назад.

БРИТТЕН (Britten) Бенджамин Эдвард (22.11.1913, Лоустофт, графство Суффолк, — 4.12.1976, Олдборо), англ. композитор, дирижёр и пианист. Образование получил в Королевском муз. колледже в Лондоне. Ученик Дж. Айрленда и А. Бенджамин. Автор опер и оперетт, симфонич. и камерных произв., музыки для кино. Написал музыку балета «Принц пагод» (1957, балетм. Дж. Кранко, Королевский балет, Лондон). На музыку произв. Б. поставлены балеты: на «Вариации на тему Фрэнка Бриджа» — «Джинкс» (1942, «Данс плейерс», США, балетм. Л. Кристенсен), «Сон Леоноры» (1949, «Балле де Пари», балетм. Ф. Аштон), на «Музыкальные вечера» — балет того же назв., в к-ром использована музыка Дж. Россини (1938, «Лондон баллс», балетм. А. Тюдор), «Простая симфония» (1944, «Балле Рамбер», балетмейстер У. Гор; 1961, балетм. У. Доллар), «Озарения» (1950, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Ф. Аштон), «Фанфары» (на муз. Путеводителя по оркестру для молодёжи, 1953, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс), «Вариации на темы Пёрселла» (1953, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Канун зимы» (1957, «Американ балле театр», балетм. К. Макмиллан), «Сонеты» (на муз. Простой симфонии, 1969, Молд. т-р оперы и балета, балетм. М.Н. Лазарева) и др.

Лит.: Noble P. (ed.), British ballet. L., 1949.

В.В. Ванслов.

«БРОДЯЧЕ КОМЕДИАНТЫ» («Les Forains»), одноактный балет. Комп. А. Соре, сцен. Б. Кохно. 2.3.1945, Балет Елисейских

полей, Париж, балетм. Р. Пти, худ. К. Берар; Фокусник—Пти, Спящая красавица—Н. Вырубова, Маленькая акробатка—Э. Пагава, Сиамские близнецы—М. де Берг и Э. Садовская, Клоуэсса—К. Фуа.

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, [Д.], 1977; Lidova I., Roland Petit, P., 1956. В.В. Чистякова.

БРУДНЫЙ Дмитрий Львович (р. 17.3.1920, Ростов-на-Дону), сов. театровед. Канд. искусствоведения (1952). Чл. КПСС с 1964. Окончил Ростовский-на-Дону педагогич. ин-т (1941). Автор книги и статей о кирг. хореографии.

Соч.: Театральное искусство Киргизии, М., 1959; Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

БРУН (Bruhn) Эрик [наст. имя и фам.—Бельтон Эверс (Evers)] (р. 3.10.1928, Копенгаген), дат. артист балета, балетмейстер, педагог. В 1937—47 учился в школе Королевского датского балета у В. Борксениуса, Х. Ландера и Б. Ралова. В 1946 дебютировал в партии Адониса («Торвальдсен» Хай-Кнудсена, балетм. А. Бурнонвилля) в Королевском датском балете (в труппе с 1947, с 1949—солист). После 1951 работал как артист-гастролёр. В 1947—72 выступал в «Метрополитен-балле» (Англия), «Нью-Йорк сити балле», «Харкнесс балле», Нац. балете Канады, Австралийском балете, Королевском шведском балете, «Американ балле тизтр», римской Опере, Штутгартском балете и др. В 1967—71 художеств. руководитель Королевского шведского балета. Б. был первым исполнителем гл. партий в балетах: «Узор со струнами» на муз. Чайковского (1948, балетм. Дж. Тарас), «Путешествие» на муз. Бартока (1957, балетм. К. Макмиллан), «Тристан» на муз. Вагнера (1958, балетм. Г. Росс), «Женщина с моря» Рисагера (1960, балетм. Б. Кульберг), «Гелиос» Нильсена (1961, балетм. Э.М. фон Розен), «Дафнис и Хлоя» (1962, балетм. Дж. Кранко), «Бездна» Рихтера (1965, балетм. С. Холдс). Исполнял ведущие партии в балетах классич. и совр. репертуара: «Жизель», «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Сильфида», «Видение розы»; «Ромео и Джульетта» Прокофьева и на муз. Чайковского, «Этюды» на муз. Черни в обр. К. Рисагера (балетм. Х. Ландер), «Фрекен Юлия» (балетм. Б. Кульберг), «Кармен» на муз. Бизе (балетм. Р. Пти). В 1972 закончил деятельность танцовщика. Пост. в Королевском датском балете: «Маленький концерт» на муз. Гулда (1953), новая ред. «Жизели» (1959, совм. с Н.Б. Ларсеном); в римской Опере—«Сильфиду» (1966); в Нац. балете Канады—«Сильфиду» (1964) и «Коппелию» (1975).

Виднейший представитель дат. балетной школы, Б. был одним из лучших классич. танцовщиков 50—60-х гг. Владеа сильной техникой, не пользовался эффектными приёмами, более всего ценил гармонию, совершенство формы. Выступая с разл. труппами за пределами Дании, Б. пропагандировал всюду сдержанно-изысканную и одновременно мужественную манеру танца, свойственную школе Бурнонвиля. Автор книги (совм. с Л. Мур) «Бурнонвилль и балетная техника». Награждён пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1968). В 1960 гастролеровал в СССР вместе с труппой «Американ балле тизтр».

Соч.: Bourmonville and ballet technique, L., 1961; Beyond Technique, «Dance perspectives», 1968, № 36.

Лит.: Kragh-Jacobsen S., Aereskunstneren Erik Bruhn, Kbh., 1965; Lidova I., Erik Bruhn, «Les saisons de la danse», 1969, Oct. Е.Я. Суриц.

БРУНИ Татьяна Георгиевна [р. 24.10 (6.11).1902, Петербург], сов. театр. художни-

ца, график, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). Училась в рисовальной школе Об-ва поощрения художеств в Петрограде (1918—1920) и Вхутеине у О.Э. Бразы и Н.Э. Радлова (1920—26). В театре работает с 1928. Первая крупная пост.—балет «Болт» Шостаковича (1931, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов). Помимо театр. спектаклей оформляла также пост. труппы Хореографические миниатюры под рук. Л.В. Якобсона, Ленингр. Камерного балета, Ленингр. гастрольного ансамбля классич. балета, моск. ансамбля Классический балет и др. Б. остро ощущает специфич. природу балетного спектакля. Её работам свойственны эмоциональность, лиричность, музыкальность, праздничная декоративность. Крупный мастер балетного костюма. Среди спектаклей (в скобках фамилии балетмейстеров): в Ленингр. Малом т-ре—«Тщетная предосторожность» (1937, Л.М. Лавровский); «Мнимый жених» (1946, Б.А. Фенстер) и «Юность» Чулаки (1949, тот же), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951, тот же), «Двенадцать месяцев» Битова (1954, тот же), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956, тот же), «Гаврош» Битова (1958, Л.А. Варковицкий), «Франческа да Римини» (1959, К.Ф. Боярский), «Накануне» Шварца (1960, тот же), «Тема с вариациями» на музыку Чайковского (1961, Р.И. Гербек), «Жар-птица» (1962, М.М. Фокин, возобн. Боярский), «Арлекинада» (1975); в Т-ре им. Кирова—«Гаянэ» (1942, Н.А. Анисимова), «Маскарад» Лапутина (1960, Фенстер), «Золушка» (1964, К.М. Сергеев) и др.

Лит.: Елизарова Л.П., Т.Г. Бруни, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971.

В.М. Панне.

БРУНС (Bruns) Виктор (р. 15.8.1904, Оллила, Финляндия), нем. композитор (ГДР). Окончил Ленингр. консерваторию. Автор балетов: «Право господина» (1953, Берлин, балетм. Д. Шпис); «Барышня-крестьянка» по Пушкину (1955, Лейпциг, балетм. В. Ульбрих), «Новая Одиссея» (1957, Берлин, балетм. Л. Грuber) и др.

Э. Реблинг.

БРУС, Брюс (Bruce), Кристофер (р. 3.10.1945, Лестер), англ. артист и балетм. В 1956—58 учился танцу в Скарборо, в 1958—63—в школе М. Рамбер. В 1963 всту-

пил в «Лондон балле» под рук. У. Гора, в том же году перешёл в «Балле Рамбер», где выдвинулся в ряды ведущих танцовщиков. Первый исполнитель партий в пост. балетм.: Н. Моррис—Бунтарь («Путь выбора» на муз. Сальседо, 1965), гл. партии («Они и мы» на муз. Ксенакиса, 1968, и «Вот так представление» на муз. Берно, 1971); Г. Тетли—гл. партия («Обними тигра и вернись в горы» на муз. Суботника, 1968), Регтайм («Разнообразности» на муз. Бадингса, 1966, балетм. Дж. Тейлор) и др.; выступал в классич. партиях—соло («Сильфида»), танец обручения («Коппелия»), Эспада («Дон Кихот»); в совр. балетах—заглавная партия («Лунный Пьеро» Шёнберга) и др. Пост. для труппы «Балле Рамбер»: «Джордж Фридерик» на муз. Генделя (1968), «Жизненное пространство» без муз. сопровождения, на слова Р. Кокберна (1969), «Для тех, кто умирает как скотина...» без муз. сопровождения (1972). Среди др. пост.: «Крылья» Даунса (1970), «Незнакомое игровое поле» на муз. Хаймаса (1974), «Древние голоса детей» на муз. Крама (1975). С 1975 один из руководителей «Балле Рамбер».

Е.Л. Валукин.

БРУСИЛОВСКИЙ Евгений Григорьевич [р. 30.10 (12.11).1905, Ростов-на-Дону], сов. композитор. Нар. арт. Казах. ССР (1936). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию. С 1933 работал в Алма-Ате. В 1934—38 муз. руководитель Казах. муз. т-ра. Автор оперы, симф. и камерно-инструм. произв., танц. пьес, первого узб. балета «Гуляндом» (1940, Т-р им. Навои), казах. балетов «Козы-Корпеш и Баян-Слу» (1972, Т-р им. Абая), «Аксак-Кулан» (1974, не пост.). С 1944 преподавал в Алма-Атинской консерватории (с 1955 проф.). Гос. пр. СССР (1948), Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы (1967).

Л.П. Сарынова.

БРЮНО (Bruneau) Луи Шарль Бонавантур Альфред (3.3.1857, Париж,—15.6.1934, там же), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (учился у Ж. Массне). Член Ин-та Франции (1925). Автор опер, оркестровых и инструм. соч., балетов—«Вакханки» (на сюжет Еврипида, 1912, парижская Опера, балетм. И. Хлюстин) и «Урок любви» (1913, «Театр дез ар», Париж).

В.А. Кулаков.

Эскиз декорации к балету «Маскарад». Худ. Т. Бруни.



БРЯНЦЕВ Дмитрий Александрович (р. 18.2.1947; Ленинград), сов. артист, балетмейстер. В 1966 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Зубковский), в 1976 — балетмейстерское отд. ГИТИСа (курс А.А. Лапаури). В 1966—77 артист моск. хореографич. ансамбля Классический балет (ныне Московский классич. балет под рук. Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва). Пост.: «Хореографические новеллы» на муз. Чайковского, Пуленка, Пёрселла, Прокофьева, Шостаковича и др. (1977, Т-р им. Кирова), «Гусарская баллада» Хренникова (1979, там же; 1980, Большой театр, оба — совм. с О.М. Виноградовым); на ленингр. телевидении: фильмы-балеты «Галатей» (вариации Т. Когана на муз. Ф. Лоу к мюзиклу «Моя прекрасная леди», 1977), «Старое танго» (комп. Т. Коган, 1978); танцы в опере «Мёртвые души» Шедрина (1977, Большой т-р), в спектакле «Турандот» Б. Брехта (1979, Т-р драмы и комедии на Таганке, Москва).

Лит.: Аркина Н., Советские балетмейстеры: новые имена, М., 1979. И.В. Ступников.

БУБЛИКОВ Тимофей Семёнович (ок. 1748—ок. 1815), рус. артист. В 1763 окончил Танцевальную школу в Петербурге. В 1764 для совершенствования в иск-ве танца был послан на 2 года за границу. В 1765—67 с успехом выступал в Вене. Один из крупнейших танцовщиков 18 в., Б. в течение 20 лет занимал ведущее положение в петерб. придворной балетной труппе. В 1785 ушёл со сцены и был назначен «придворным танцмейстером». В 1795—99 преподавал «театральное танцевание» и ставил русские балеты в крепостном театре Н.П. Шереметева. Б. принадлежит заслуга творч. использования рус. нар. плясок на балетной сцене («Обращённый мизантроп, или Лебедянская ярмарка» Коплёва и др.). Успех его начинаний в этой области оказал большое воздействие на деятельность балетмейстеров И.И. Вальберха, О. Пуаро, И.М. Абреца, А.П. Глушковского.

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, [Л.], 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

БУГАКУ, япон. танц. пантомима. Сформировалась как вид иск-ва в 7—8 вв. на основе

япон. ритуальных танцев, а также танцев др. народов Азии. Окончательно сложилась как придворное иск-во в 10 в. и, не меняясь, сохранилась в совр. танц. иск-ве Японии.

Представления Б. пользовались покровительством придв. аристократии и высшего духовенства, они вошли как составная часть в придв. церемонии, а также буддийские и синтоистские храмовые праздники. Б. исполняется под открытым небом (перед храмами или дворцами) на специально сооружённых прямоугольных помостах с барьерами. С задней стороны к помосту пристраивается широкая лестница с ярко-красными, как и барьеры, перилами, по к-рой исполнители выходят на сцену. С двух сторон около помоста ставятся большие барабаны (дадайко), высотой более 3 м, украшенные вензелем в форме огромных запятых и изображениями дракона и феникса. Перед помостом, лицом к нему, на земле располагаются музыканты, одетые как синтоистские священники. Зрители свободно располагаются у сцены. Когда представления Б. устраиваются в т-ре, площадка для танцев сооружается на сцене.

В Б. используются яркие нарядные костюмы и маски, грубо вырезанные из дерева или нарисованные на бумаге (с утрированным, гротескным выражением лица) и часто окрашенные в яркие цвета. Маска иногда напоминает лицо человека, а иногда — голову фантастич. животного. Для музыки, сопровождающей Б., характерна необычная для Японии полифоничность. Текст отсутствует. Программа представления Б. разнообразна и состоит из динамичных и спокойных танцев, исполняемых одним, двумя или неск. танцовщиками в масках или без них. Большое место занимают элементы пантомимы.

Сценич. площадка условно делится на две части: правую и левую. На правой стороне исполнители выступают с танцами маньчжурского и кор. происхождения, на левой — кит., инд., индокитайскими и танцами с о. Бали. Соответственно различаются расцветка костюмов и подбор муз. инструментов. По характеру танцы делятся на неск. видов: бун-но-май или хирами (мирный танец) — спокойный грациозный; бу-но-май (танец воинов) — с мечами, алебардами или копыями; хасири-май (танец бегущих) — быстрый с ору-

жием, барабанными палочками или др. предметами; добу (детский танец) и др.; танцы исполняются парами. В пару входит один из правых танцев и один из левых (исполняются один за другим). Первая часть называется омогаку (благородная музыка), вторая — тобу (ответный танец). Весь этот комплекс обрамлён вступит. и заключит. муз. частями, без танцев. Композиции состоят из геометрич. фигур, сменяющих друг друга, и носят отвлечённый характер. Даже те из них, к-рые в истоках были реалистическими и имели драматич. сюжет (танцы, пришедшие из Азии), в последующей практике стали абстрактными. Танцы Б., как и раньше, исполняют во время храмовых праздников в крупных буддийских и синтоистских храмах, на придворных церемониях и торжествах в императорском дворце в Токио, на фестивалях нац. иск-ва. В 1959 придворная труппа Б. была на гастролях в США.

Иск-во Б. оказало огромное влияние на формирование всего театр. иск-ва Японии. Отдельные его элементы стали основой япон. музыки и хореографии.

Лит.: Конрад Н.И., О театральном искусстве Японии VII—VIII вв., в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; Гундзи М., Японский театр Кабуки, пер. с япон., М., 1969; Togi Masataro, Gagaku: court music and dance, Tokyo, 1971; Гэйно дзэтан (Словарь по театру «Но»), Токио, 1961.

Л.Д. Гришелева.

БУДАГЯН Геворг Ерандович [4(16).10.1899, Баку, — 11.4.1978, Ереван], сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1945). Чл. КПСС с 1942. В 1929 окончил Моск. консерваторию (педагог К.С. Сараджев). Один из основателей и дирижёр (1932—58) Т-ра им. Спендиарова. Автор муз. композиции и участник постановки балета «Хандут» на муз. А.А. Спендиарова (1945).

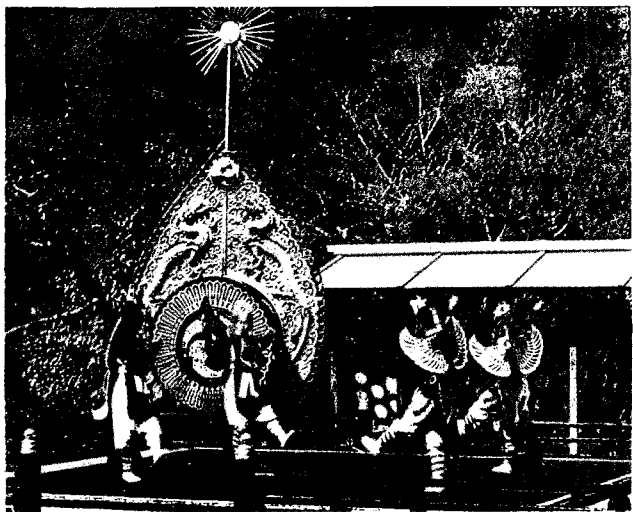
Р.А. Атаян.

БУДАРИН Вадим Андреевич (р. 2.8.1942, г. Ковров), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Базиль, Ферхад, Данила, Спартак, Шурале, Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Лаэрт и Гамлет («Гамлет» Червинского), Рыбак («Берег надежды» Петрова), Ясный Сокол («Страна чудес» Шварца), Юноша («Ленинградская симфония», Архонт («Икар»

Бугаку. Танец «Сюнтэйка».



Бугаку. Танец «Карёбин».



Слонимского), Иван-царевич («Жар-птица»). Пр. Междунар. конкурса танца в Варне (1970).

Лит.: Ступников И., Вадим Бударин, в его кн.: Молодые артисты ленинградского балета. Л., 1969. *И.В. Ступников.*

БУКАЙТИС Элегиус Казимирович (р. 17.1.1942, Каунас), литов. артист, балетмейстер, педагог. В 1962 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1962—64 в Вильнюсском т-ре, в 1964—71 в Ленингр. Малом т-ре. С 1971, по окончании балетмейстерского ф-та Ленингр. консерватории, балетмейстер Вильнюсского т-ра (до 1978). Партии: Конёк-Горбунок («Конёк-Горбунок» Щедрина), Умирающий галл («Спартак»), Скоморох (в опере «Русалка» Даргомыжского), па-де-труа («Лебединое озеро») и др. Пост. балеты: «Страсти» Рекашюса (1971), «Размышления в танце» на музыку разл. композиторов (1972), «Пахита» Минкуса (1972), «Щелкунчик» (1973 и 1975); «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (1976), а также ряд концертных номеров и танц. сцен в операх. В 1962—64 преподавал на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс), в 1964—66 в Ленингр. доме культуры им. Кирова.

Л.И. Мотейкойте.

БУЛГАКОВ Алексей Дмитриевич [12(24).3.1872, Петербург,—14.1.1954, Москва], советский артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1949). В 1889 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик М.И. Петипа и П.А. Герлта). В 1889—1909 в труппе Марининского т-ра. Обладал большим мимич. дарованием. Среди партий: Ротбарт («Лебединое озеро»), Дроссельмейер, Дон-Кихот; Брамин («Баядерка»), Клод Фролло («Эсмеральда»). В 1909—14 участвовал в Русских сезонах за границей, выступал в пост. М.М. Фокина: Марк Антоний («Египетские ночи»), Шахриар («Шехеразада»), Кашей Бессмертный («Жар-птица»); Царь Додон («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова). В 1911—49 артист (в 1913—17 гл. режиссёр балетной труппы) моск. Большого т-ра. Партии: Ганс («Жизель»), Абдерахман («Раймонда»), Капитан («Красный мак»). Последняя крупная роль — Лоренцо («Ромео и Джульетта», 1946). В 1909—11 преподавал пластику и мимику в театр. школе А.С. Суворина в Петербурге, в 1926—29 мимику в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Бахрушин Ю., История русского балета, М., 1963; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 385—89. *Е.Н. Надеждина.*

БУЛДАКОВ Александр Иванович (р. 1.2.1947, Челябинск), сов. артист. С 1968, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в т-ре «Эстония» (Таллин). Среди партий: Тибальд; Георгий («Гаянэ»), Тореро («Кармен-сюита»), Синадал («Демон» Цинцадзе), фея Карабос («Спящая красавица»). *В.А. Паалама.*

БУЛЁЗ (Boulez) Пьер (р. 26.3.1925, Монбризон, деп. Луара), франц. композитор, дирижёр и пианист. Учился в Парижской консерватории у О. Мессяна, брал уроки у Р. Лейбовица. В 1946—56 был муз. руководителем т-ра «Мариньи» (Париж), писал музыку к спектаклям. Виднейший представитель муз. авангардизма, Б. разрабатывает в своём творчестве новые принципы звуковой организации и сонористики. На муз. его произв. «Молоток без мастера» пост. балеты: «Меридиан» (1960, Нью-Йорк, балетм. П. Тейлор); под оригинальным назв. (1965, Румынская опера, Бухарест, балетм. С. Попеску; 1973,

Балет XX века, балетм. М. Бежар). На муз. «Шаг за шагом—портрет Малларме»: «Импровизации по Малларме» (1961, Зап. Берлин, балетмейстер Д. Мендель) и «Шаг за шагом» (1974, Балет XX века, балетм. Бежар). В качестве дирижёра гастролировал в СССР (1967). *В.А. Кулаков.*

БУЛХУУ Доржийн (р. 11.7.1926, Бурунбурэн, Селенгийский аймак), монг. артист. Засл. арт. МНР (1956). Чл. МНРП с 1952. Творч. деятельность начал в 1945 в Гос. музыкально-драматич. т-ре МНР. С 1956 ведущий солист Гос. ансамбля песни и танца МНР. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

БÜRГМЮЛЛЕР (Burgmüller) Фридрих Иоганн Франц [4.12.1806 (1804), Регенсбург,—13.2.1874, Больё, близ Парижа], композитор и педагог. По нац. немец. С 1832 жил в Париже. Написал музыку балетов «Пери, или Лейла» (1843, парижская Опера, пост. Ж. Коралли), «Леди Генриетта, или Гринвичская служанка» (1844, совм. с Э. Дельдеврозом и Ф. Флотовым, пост. там же, балетм. Ж. Мазилье; музыка частично использована Флотовым в опере «Марта»). Б. приписывается музыка вставного па-де-де из 1-го акта балета «Жизель». С 1844 вёл только педагогич. работу.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915, с. 249—50; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966. *В.П. Варуц.*

БÜRГХАУЗЕР (Burghauser) Ярмил (р. 21.10.1921, Писек), чехосл. композитор, дирижёр и музыковед. Изучал композицию у Й. Кршички и О. Еремаша. Автор музыки балетов: «Гонза и чёрт» (1954, Острава), «Тристан и Изольда» и «Слуга двух господ» (1958, Нац. т-р, Прага). *В. Вацут.*

БУРМЕЙСТЕР Владимир Павлович [2 (15).7.1904, Витебск,—5.3.1971, Москва], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1970). В 1925—29 учился в моск. Театр. техникуме им. Луначарского, одновременно исполнял на эстраде венг. исп. и др. характерные танцы, выступал в спектаклях Мастерской драматич. балета под рук. Н.С. Греминой. С 1930 в Моск. художеств. т-ре балета (под рук. В.В. Кригер), к-рый позднее вошёл в состав Муз. т-ра им. Немировича-Данченко (с 1941 Музыкальный театр имени

«Лебединое озеро». Балетм. В. П. Бурмейстер.



А. Булгаков—Шахриар.

«Снегурочка». Балетм. В. Бурмейстер.

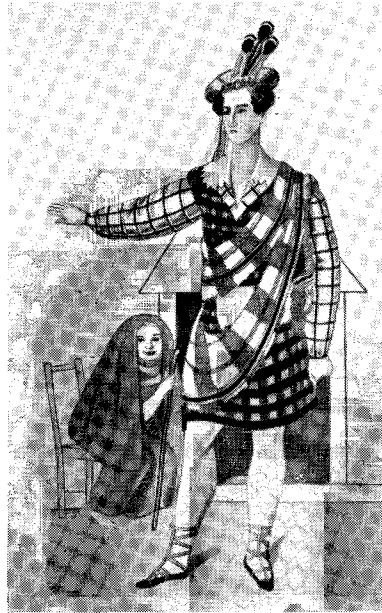


К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича Данченко). Среди партий: Людовик XV («Карманьола» Фемелиди), Никез («Соперницы» на муз. Гертеля), Нурали («Бахчисарайский фонтан») и др. В том же т-ре дебютировал как балетмейстер, поставив танцы в опереттах «Прекрасная Елена» (1938) и «Перикола» (1940) Оффенбаха, балет «Ночь перед рождеством» Асафьева (1938, совм. с Ф.В. Лопуховым и реж. П.А. Марковым). В 1941—60 и 1963—71 гл. балетмейстер т-ра. Темперамент и изобретательность Б. хореографа проявились в пост. нар.-героич. балетов: «Лола» (1943, с реж. И.М. Тумановым), «Берег счастья» (1948, с И.В. Куриловым), «Жанна д'Арк» Пейко (1957), «Красные дьяволята» на музыку Дунаевского и Кнушевицкого (1967). Динамика режиссёрского построения действия, логика развития драматических событий присущи решениям Б. балетных инсценировок классич. сюжетов («Виндзорские проказницы» Оранского, 1942, с Куриловым), постановочным версиям балетов классич. наследия («Эсмеральда», 1950; «Лебединое озеро», 1953), хореографич. интерпретациям симфонич. музыки («Штраусиана», 1941; «Шехеразада», 1944; «Карнавал», 1946; «Снегурочка» на муз. Чайковского, 1963; «Аппассионата» на муз. Бетховена, 1970) и др. Пост. также балет «Татьяна» Крейна (1947, Т-р им. Кирова). За рубежом — «Лебединое озеро» (1960, парижская Опера), «Снегурочка» (1961, труппа «Лондон фестиваль балле») и др. Гос. пр. СССР (1946).

В.М. Красовская.

БУРНОНВИЛЬ (Bournonville) Август (Огюст) (21.8.1805, Копенгаген,—30.11.1879, там же), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился у своего отца Антуана Б., у В. Галеотти, возглавлявшего школу Королевского датского балета, и в 1820 у О. Вестриса в Париже. В 1826 окончил школу парижской Оперы, в 1827—28 работал в этом т-ре (выступал партнёром М. Тальони). Совершив поездку по европ. столицам, Б. вернулся в Копенгаген в 1829. Дебютировал постановкой дивертисментов «Поклонение грациям» и «Солдат и крестьянин» на сб. музыку, в 1830 подписал контракт на 18 лет в качестве солиста и балетмейстера Королевского датского балета (Копенгаген) и преподавателя танцев при дворе. В мемуарах Б. сообщает, что как исполнитель он обладал «превосход-

«Штраусиана». Балетм. В. Бурмейстер.



Авг. Бурнонвиль—Джеймс («Сильфида»).

ной школой и врождённым музыкальным чутьём», и хотя некие танцовщики побеждали его в технике, а другие — в оригинальном воплощении характерных партий, немногие умели так соединять, как он, «множество различных видов танца». В 1848 Б. оставил исполнительство и был гл. балетмейстером Королевской оперы в Копенгагене до 1877, за исключением Вены (1855—56) и Стокгольма (1861—64), где работал танцовщиком. Последователь романтич. школы танца, Б. обращался к фантастич. преданиям и нар. эпосу Дании, а также к истории и лит-ре других стран. Он соединял в своих балетах классич. и характерный танцы, широко пользовался фольклором разных народов. Б. пост. св. 50 балетов (ок. 15 из них сохраняются в репертуаре дат. и швед. т-ров), гл. обр. на музыку совр. ему дат. композиторов, в т.ч.: «Вальдемар» (1835) и «Праздник в Альбано» (1839) Фрёлиха, «Сильфида» Лёвеншелля (1836), «Не-

аполь, или Рыбак и его невеста» (1842); «Валькирия» Хартмана и «Свадебный поезд в Хардангере» Паулли (1853), «Народное предание» Гаде и Хартмана (1854), «Далеко от Дании» Глезера и др. (1860). В основе балета «Из Сибири в Москву» Моллера (1876) — история Параша-сибирячки (сценарий по роману франц. писательницы Э. Коттен). Б. формировал нац. своеобразие дат. балета, разрабатывал мимич. выразительность, прыжковую технику, энергичность, виртуозность мужского танца. Выдающийся педагог, Б. создал свою методику преподавания, т.н. «урок Б.», записанный его учениками и вошедший в балетную педагогич. практику (включая 20 в.). В 1874 Б. посетил Россию. В своих мемуарах дал высокую оценку петерб. балету. См. рис. с. 99.

Соч.: Mit theaterliv, dl 1—3, Kbh., 1848—78; Det Kongelige danske theater som det er, (Kbh.), 1849.

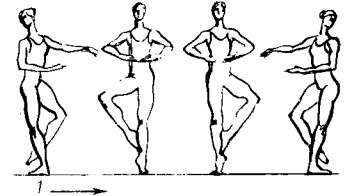
Лит.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 225—45, 247—327; Kragh-Jacobsen S., The Royal Danish Ballet. An old tradition and a living present, Kbh., 1955; Bruhn E., Moore L., Bournonville and ballet technique, L., 1961; Den Kongelige danske ballet. Under redaktion af Svend Kragh-Jacobsen og T. Krogh, Kbh., 1952. В.М. Красовская.

БУРНОНВИЛЬ (Bournonville) Антуан Теодор (19.5.1760, Лион,—11.1.1843, замок Фреденсборг, Дания), дат. артист, балетмейстер. По национальности француз. Отец Августа Б. Учился у Ж.Ж. Новера в Вене (1769—76), работал в Касселе (1776—79), Париже и Лондоне (1779—82), Стокгольме (1782—91). С 1792 в Копенгагене, в качестве солиста выступал во мн. балетах В. Галеотти: Ромео («Ромео и Джульетта» Шалля) и др. В 1815—1823 руководил Королевским датским балетом. Пост.: «Провинциальные мельники» (1785), «Рыбаки» Крауса (1789) и ряд виртуозных entrées — «Капризы Хлои», «Любовный рай» и др.

Соч.: Dagbøger fra 1792, Kbh., 1924.

Лит.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 270, 286—289; Bournonville Aug., Mit theaterliv, dl 1—3, Kbh., 1848—78; Kragh-Jacobsen S., Den Kongelige danske ballet, Kbh., 1952. Е.Я. Суриц.

BOURRÉE, pas de bourrée (бурре, паде-бурре, франц., от bourrer — набивать, пичкать, надавать ударов, толчков, делать неожиданные скачки), мелкие танц. шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Основная учебная форма — simple (en dehors и en dedans), представляет собой перекрёстное переступание с ноги на ногу, с продвижением в сторону. Первые два



Bourrée.

шага исполняются на полупальцах или пальцах с переменной ногой и опусканием на demi plié на 3-ю долю. Во время переступания работающая нога отчётливо поднимается sur le cou de pied. Др. виды этого движения — pas de dessus-dessous (на—под) — открываемая в начале движения нога идёт вперёд, подменяя собой другую ногу, а та, начиная движение, подставляется сзади; pas de B. suivi (беспрыглый, связанный) — отличается равномерностью мелких переступаний в I или V позиции с продвижением во всех направлениях.



БУРХАНОВ Музаффар Аслидинович (р. 3.7.1941, Душанбе), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. Тадж. ССР (1971). С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шавров), в труппе Т-ра им. Айни. Б. лирико-романтич. танцовщик, исполнитель ведущих партий — Зигфрид, Базиль, Альберт; Ленни («Тропою грома»), Солор («Баядерка»), Принц, Меджнун; Тимур Малик («Тимур Малик» Ашрафи) и др. Партнёр М. Сабировой. В 1972 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа; пост. балет «Тимур Малик» Ашрафи (1972). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. Тадж. ССР им. Рудаки (1967). *Н.Х. Нурджанов.*

БУРХАНОВ Сонмас Шукурсувич (р. 27.7.1939, Ташкент), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1969). Чл. КПСС с 1973. С 1957, по окончании Алма-Атинского хореографич. уч-ща (педагог Л.С. Петров), в Т-ре им. Абая. С 1963 солист балета Т-ра им. Навои. Партии: Альберт, Вацлав; Юноша («Шопениана»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Фабрицио («Мирандолина»), Каренин («Анна Каренина»), Дон Карлос («Дон Жуан» Фейгина), Меджнун («Лейли и Меджнун» Акбарова), Сухайль («Сухайль и Мехри» Левиева) и др. В 1973 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1976 по 1978 гл. балетмейстер Самаркандского т-ра. Пост.: балет «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1975), «Сказание о Рустаме» Ашрафи (1977); концертные номера — «Мелодия» на муз. Дворжака, «Испанский танец» Моралеса, и др. *Л.А. Авдеева.*

БУРЯТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА академический в Улан-Удэ. В 1943 при муз.-драм. т-ре была орг. балетная группа, куда вошли воспитанники Техникума иск-в — Ц.Е. Бадмаев, Г.Е. Гергесова, Ф.С. Иванов, А.Б. Тогоноева и др. Первый классический балет на бурятской сцене — «Бахчисарайский фонтан» (1943, балетм. М.С. Арсеньев и Т.К. Глезер). В 1948 на основе музыкально-драматич. т-ра был создан Бурят. т-р оперы и балета (гл. балетм. Арсеньев). В 1952 т-р получил новое здание. Труппа периодически пополнялась воспитанниками Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щ. В т-ре работали балетмейстеры: М.С. Заславский, С.В. Дречин, И.А. Моисеев, М. Мнацаканян, А.Г. Батубаева, П.Т. Абашеев и др. Спектаклями дирижировали: В.В. Маймескул,

М.З. Балдаев, В. Васильев, И.Г. Чудновский и др. В балетной труппе (1979): нар. арт. СССР Л.П. Сахьянова, нар. арт. Бурят.

1955. «Шурале» (М.С. Заславский), «Жизель» (Заславский).
1956. «Свет над долиной» Рязуова (Заславский и Ф.С. Иванов).



«Во имя любви». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский.

АССР Б.Н. Васильев, В.А. Ганженко, Ю.Ф. Муруев, Л.И. Протасова, Е.Б. Самбуева, засл. арт. РСФСР О.Ш. Короткова, А.Н. Павленко, засл. арт. Бурят. АССР Т.М. Муруева, А. Садыкбаев. Гл. дирижёр — засл. деят. иск-в Бурят. АССР М.Л. Балдаев, дирижёр Л.М. Морозовский, гл. художник — нар. худ. РСФСР А.И. Тимин; гл. балетм. — засл. деят. иск-в Бурят. АССР С.М. Тулубьева (с 1979). С 1961 при т-ре работает Бурят. хореографич. уч-ще (худ. рук. Сахьянова).

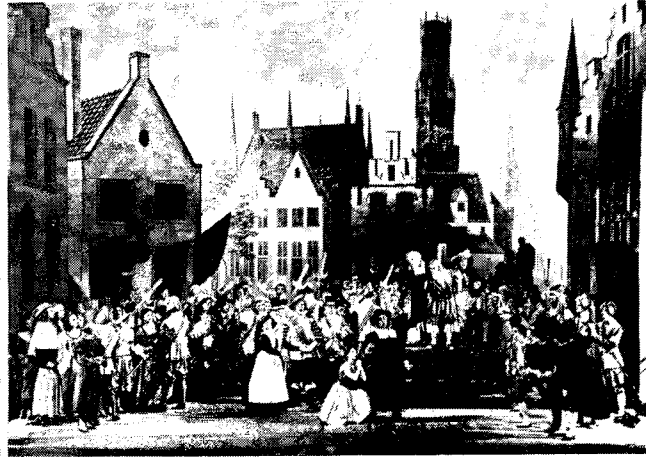
Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров).

- 1948. «Лебединое озеро» (К.А. Есаулова).
- 1949. «Коппелия».
- 1951. «Красный мак» (Арсеньев, Глезер, Рехельс).
- 1952. «Юность» Чулаки (О. Зорина), «Доктор Айболит» (В.В. Козлов).
- 1953. «Лауренсия» (И.М. Хабаева), «Лебединое озеро» (Козлов).
- 1954. «Эсмеральда» Пуњи (Козлов), «Бахчисарайский фонтан» (Арсеньев).

- 1957. «Спящая красавица» (Заславский).
- 1958. «Во имя любви» Батуева и Майзеля (Заславский).
- 1959. «Красавица Ангара» Ямпилова и Книппера (Заславский).
- 1960. «Шопениана» («Сильфиды») (А.Н. Сысоев), «Испанское каприччио» (Заславский).
- 1961. «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (Дречин), «Сомбреро» Майзеля (Заславский).
- 1962. «Последний бал» («Аврора») Бирюкова (Заславский), «Лебединое озеро» (В.С. Хомяков); «Поэма о человеке» на муз. Рахманинова, Дебюсси. Равеля и др. (М.С. Беркут).
- 1963. «Дон Кихот» Минкуса (А. Фотиев), «Мать и сын» («Цветы жизни») Батуева (Заславский).
- 1964. «Барышня и хулиган» (И.А. Галанцева), «Тропою грома» (Мнацаканян).
- 1965. «Каменный цветок» (В.А. Хамраев).
- 1966. «Легенда о любви» (Батубаева); «Вечный идол» Оганесяна (Мнацаканян).
- 1967. «Гэсэр» Батуева, «Патетическая баллада» Ямпилова (Мнацаканян).
- 1969. «Три мушкетёра» Баснера (Заславский, Абашеев).

«Неаполь, или Рыбак и его невеста». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурнонвиль.

«Ярмарка в Брюгге» Х. Паулли. Балетм. Авг. Бурнонвиль.



1970. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Батубаева), «Баядерка» (Батубаева, Сахьянова, З. Тыгжеброва), «Спартак» (Батубаева).

1972. «Красавица Ангара» (Заславский).

1973. «Сын земли» Батуева (Заславский).

1975. «Маугли» Ахметова (Н. Хасан-Ахундов), «Вечный огонь» Батуева (Заславский).

1977. «Испанские миниатюры» (Гомес де Фонсеа).

1978. «Роман о влюблённых» Градского, «Вечно живым» Калинин, «Простая симфония» на муз. Бриттена (все — балетм. Т. Когун), «Жизель» (Румянцева и Гусев по Коралли, Перро и Петина).

1979. «Легенда о любви» (Батубаева); «Голубые дали тайги» Ямнилова (Г.А. Майоров).

Лит.: Гуревич П.С., Оперный театр Бурятии, Улан-Удэ, 1964; Кучеров В., Балет Бурятии. Фотоальбом, текст Л.А. Мартыненко, Улан-Удэ, 1979.

БУРЯТСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (Улан-Удэнское хореографическое училище). Осн. в 1961 в Улан-Удэ. Худ. рук. Л.П. Сахьянова (с 1965). В уч-ще учатся дети из Бурят., Якут. и Тувинской авт. республик, городов Вост. Сибири и Д. Востока. Уч-ще имеет отделение классич. танца (срок обучения 8 лет) и нар. танца (6 лет). Педагоги: Л.П. Сахьянова, П.Т. Абашев, З.Н. Тыгжеброва, Э.А. Кондратьева, Б.Н. Васильев, Л.И. Протасова, Ю.М. Баранов, В.А. Хараев, А.Н. Павленко, Е.Б. Самбуева, Ю.Ф. Муруев, В.А. Ганженко и др. Уч-ще систематически участвует во Всесоюзных и Всероссийских смотрах хореографич. уч. заведений (в 1972 на фестивале «Белые ночи» в Ленинграде получило диплом 1-й степени).

А.С. Иванов.

БУТОРАЦ (Butorac) Весна (р. 11.9.1943, Загреб), югосл. артистка. Училась в балетной школе в Загребе, в 1966—67 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1959 в Нац. т-ре в Загребе. Исполняет гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель»; «Комната» Орника, «Жар-птица»; «Чёрт в деревне» Лхотки, «Отверженные» на муз. Келемена и др.

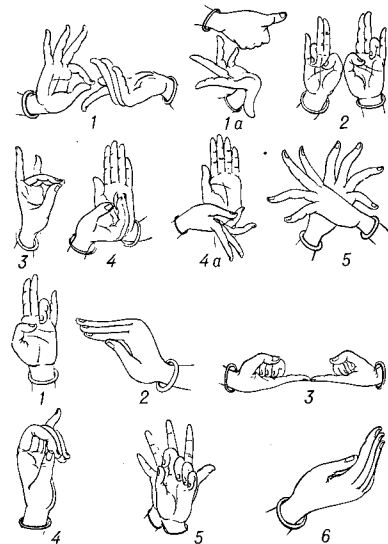
БУХОНЕС (Buñones) Фернандо (р. 9.3.1955, Майами, шт. Флорида), амер. артист. Учился в балетной школе в Гаване, затем в Школе амер. балета у С. Уильямса и А. Эглевского. С 1972 в труппе «Американ балле тиэтр» (с 1973 — солист). Исполняет гл. партии в балетах: «Копелия», «Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»; в пост.

«Красавица Ангара». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский.



А. Тюдора — «Подводные течения» на муз. Шумена, «Сиреневый сад»; «Игры теней» на муз. Кеклена, «Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974). И.В. Груздева.

БХАРАТ НАТЬЯ (дасиатам), одна из осн. школ (стилей) инд. классич. танца. Возникла в Юж. Индии во 2 в. до н.э. на основе нар. танц. иск-ва. Различные варианты Б.н. существуют в Андхре, Майсуре, Мадрасе и др. местностях. Каждый из них имеет свои особенности, наиболее чистой формой считается мадрасская. На родине Б.н., в р-не Танджура, сохранились семь потомств. знатоков танца и музыки Б.н., учителя-постановщики танц. представлений. Наиболее известна семья танцовщиков Пиллаи, иск-во к-рых следует канонам, разработанным в «Натьяшастре» (первые века н.э.). В Б.н. танцовщик жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, к-рую исполняет певец. Б.н. использует три вида танца. Нритта — танец, лишённый содержания. Он состоит из сложных ритмических комбинаций движений головы, рук, ног, шеи, глаз, бровей и др. Нритья — сюжетный танец сочетает нритту и абхинаю (актёрскую выразительность). Натья — танц. драма, в к-рую входит нритта и нритья, дополненные элементами драмы. Б.н. характеризуют контрастные темпы исполнения. Существуют две формы представления: первая наиболее распространённая форма садир нач — соло лирич. характера (иногда две танцовщицы танцуют синхронно). Осн. участницы садир нач — храмовые танцовщицы — деводоси. Танц. представление длится неск. часов, имеет определённую программу, к-рая состоит из 6 самоств. номеров: аларипу, джатисварам, шабдам, варнам, падам и тхиллана. Аларипу — своеобразное вступленье, технически сложное. Начинается с грациозных движений головы, глаз, бровей, затем рук, ног, как бы демонстрирует изысканность убранства и изящество танцовщицы. Комбинация из быстрых движений завершает танец. Джатисварам строится на чередовании быстрых и медленных движений. Его характерная особенность — более сложная координация движений шеи, головы, рук и ног. Шабдам исполняется в сопровождении песни, посвя-



Жесты в бхарат натья.

- 1-й и 2-й ряды: 1. Брахма. 1а. Брахма. 2. Вишну. 3. Шива. 4-4а Саруя. 5. Гималаи. 3-й и 4-й ряды: 1. Дерево. 2. Женщина. 3. Мир (Вселенная). 4. Птица. 5. Павлин. 6. Звезда.

щённой богу Кришне. Содержание песни раскрывается приёмами нритья. Варнам — гл. и наиболее трудная часть. Здесь нритта и абхиная, чередуясь, органич. сочетаются. Падам — лирич. часть программы, также использующая приём нритья. В основе лежит песня о любви Парвати к богу Шиве. Заключит. часть требует высокой техники исполнения. Темп возрастает, усложняется ритмич. рисунок. Особое значение придаётся движениям глаз, бровей, шеи.

В репертуар Б.н. входят также разл. танцы, посвящённые любви Радхи и Кришны, танцы Шивы, Ганеши и др. В Юж. Индии наиболее распространены танцы Шивы. Вторая форма представления Б.н. бхакавата мела натака — танц. драма, представляющая собой часть религиозного ритуала. Исполняется в дни праздников. Осн. участники бхагаваты —

Одна из поз бхарат натья.





5 основных позиций ног в бхарат натья.

брамины, к-рые разыгрывают разл. эпизоды из «Рамаяны», «Махабхараты» и «Бхагаваты Пураны». В отличие от садир нач, состоящей из сольных номеров, здесь участвует большое количество исполнителей; в садир нач актёры изображают характеры, а в бхагавата мела натака каждое действующее лицо создаёт определ. типаж; в женских ролях выступают мужчины. Танц. драма отличается мужественностью, энергичным ритмом.

В кон. 19—нач. 20 вв. в период англ. господства школа Б. н. пришла в упадок. В 1933, после состоявшейся в Мадрасе дискуссии о значении этого вида иск-ва, школа Б. н. возродилась. Среди исполнителей Б. н.: Баласарасвати, Рукмини Дэви, Рам Гопал, к-рые внесли большой вклад в возрождение и популяризацию этого древнего иск-ва. Наиболее известны в нач. 70-х гг. Индрани Рахман, Джамини Кришнамурти.

В совр. Индии уделяется большое внимание развитию нац. иск-ва танца. Кроме осн. центра по изучению Б. н. Калакшетры (близ Мадраса), организованного Рукмини Дэви, в Индии существует много гос. и частных школ, изучающих Б. н.

Лит.: Синявер Л.С., Музыка Индии, М., 1958; Pow L., «Nritta Manjar», Indian Society of Oriental art, Calcutta, 1948; Banerji P., Dance of India, 5 rev. ed., Allahabad, 1956; Anand M.R., The dancing foot, Delhi, [1957]; Sri Krishna Das, Namari natya parampara, Allahabad, 1957. Д.Г. Журкина.

БЬЁРНСОН (Björnsson) Фредбьёрн (р.10.9.1926, Копенгаген), дат. артист. С 1935 учился в школе Королевского датского балета, с 1945 в труппе т-ра (с 1949—солист). Выступал в полухарактерных партиях: Франц; Кадет («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса). Пропагандист и знаток балетов Авг. Бурновиля, в к-рых много выступал. В нач. 70-х гг. исполнял характерные и мимич.

роли: Коппелиус, Дроссельмейер; Учитель («Урок» Дельрю), Тесть («Юноша должен жениться» Нёргора), Богач («Триумф смерти» Коппеля). В 1973 гастролеровал в СССР с труппой Королевского датского балета.

Е.Я. Суриц.

«БЭЛА», балеты на сюжет «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова, 1) Балет в 3 актах 5 картинах. Комп. В.М. Дешевов, сцен. Б.С. Гловацкий. 25.6.1941, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдг. 2) Балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Б.П. Мошков, сцен. П. Чеботарёв и Т.Е. Рамонова. 3.3.1955, Пермский т-р, балетм. Рамонова, дирижёр Э.Э. Гольдберг, худ. Б.А. Матрунин; Бэла—Т.Х. Кушаева, Печорин—И.А. Воронин, Н.Ф. Орешкевич, Азамат—Н.П. Шулаев, Казбич—Л.Г. Таубе, Тамара—М.Б. Подкина, А.Н. Кокурина. Е.Н. Дюкина.



В



«В ДОЛИНЕ ЛЕГЕНД», балет в 2 актах 5 картинах. Комп. У.Р. Мусаев, сцен. и балетм. Ю. Скотт и Ю.В. Папко (рук. постановки Ю.Н. Григорович). 4.12.1977, т-р им. Навои, дирижёр А.А. Туляганов, худ. А.С. Боим; Наргиз—Б.Р. Кариева, Р.К. Каримова, Бахор—Н.Ш. Якубова, Г.Р. Хамраева, Бабур—И.Т. Кистанов, А. Куделин, Хоруд—К.А. Фридлянд. Л.А. Авдеева.

«В МИРЕ КУКОЛЬ», см. «Волшебная лавка».

ВАГАНОВА Агриппина Яковлевна [14(26).6.1879, Петербург,—5.11.1951, Ленинград], сов. артистка, педагог, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1934). Училась в Петерб. театр. уч-ще у А.А. Облакова, Л.И. Иванова, Е.О. Вазем, Х.П. Иогансона, П.А. Гердга, О.И. Преображенской. В 1897 окончила уч-ще и была принята в кордебалет Мариинского т-ра, выступала в партиях корифеек и солисток. Танцовщица академич. школы, В. утверждала творч. принципы М.И. Петипа, Х.П. Иогансона, Н.Г. Легата. Критика называла В. «царицей вариаций», признавая её непревзойдённой в вариациях в «Коппелии», в партиях Царицы вод («Конёк-Горбунок»), Повелительницы дриад («Дон Кихот») и др. Среди гл. партий: Наила («Ручей» Делиба), Одетта—Одиллия; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Жизель. В 1916 оставила сцену. Педагогич. система В., сложившаяся в про-

цессе преподавания классич. танца в Ленингр. хореографич. уч-ще (в 1957 присвоено имя В.), преподавала с 1921, с 1946 проф.), дала новое развитие исполнит. принципам. Методика В. изложена в её книге «Основы классического танца» (1934), к-рая выдержала 4 изд. и переведена на мн. языки. Для В.-педагога основой выразит. танца является осмысленность техники, строгая постановка корпуса, позиций рук и ног. Среди учениц В.—М.Т. Семёнова, О.Г. Иордан, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, Ф.И. Балабина, А.Я. Шелест, А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова. В 1931—37 В.—художеств. руководитель балетной труппы Т-ра им. Кирова, где пост. «Лебединое озеро» (1933), трактуя партитуру Чайковского как «историю молодого человека XIX столетия», в стиле ранних нем. романтиков. Сцена первой встречи принца с Одеттой, сменившая прежний пантомимный эпизод, вошла в последующие версии этого балета. В «Эсмеральде» (1935) В. проводила идеи хореографич. драмы. Школа В. живёт и развивается в исполнительской и педагогич. практике её учениц, оказывая значит. влияние на передовую зарубежную балет. Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Блок Л., Агриппина Яковлевна Ваганова, «Р. и Т.», 1937, № 9; Богданов-Березовский В.М., А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958. В.М. Красовская.

А. Ваганова на уроке.

А. Ваганова—Одетта.



ВАГНЕР (Wagner) Вильгельм Рихард (22.5.1813, Лейпциг,—13.2.1883, Венеция), нем. композитор и дирижёр. Крупнейший представитель позднеромантич. направления в европ. музыке. Нек-рые оперы В. содержат танцевальные эпизоды; для 3-й редакции оперы «Тангейзер» В. написал «Вакханалию» (1861, парижская Опера, балетм. Л. Петипа). Опера ставилась также в Байрёйте при участии балетм. А. Дункан (1904), Р. Лабана и К. Йосса (1930), М. Бежара (1961). Среди балетов, созданных на муз. В.: «Грот Венеры» (1923, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Вакханалия» (на муз. увертюры и «Вакханалию» из оперы «Тангейзер», 1939, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Безумный Тристан» (на муз. из оперы «Тристан и Изольда», 1944, «Балле интернационал», балетм. тот же), «Кайн и Абель» (на муз. из оперы «Зигфрид», 1946, Мехико, балетм. Д. Лишин), «Па д'аксьон» (1949, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Тристан» (1958, «Американ балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. Г. Росс), «Тристан и Изольда» (1963, Минск, балетм. Н. Стуколкина); «В честь Вагнера» (1965), «Бодлер» (на музыку В. и Дебюсси, 1968), «Победители» (на музыку В. и традиц. инд. муз., 1969)—все Балет XX века, балетм. М. Бежар, «Воспоминания» (на муз. «Пяти песен на слова Везендонк», 1973, «Сити сентер Джоффри», Нью-Йорк, балетм. Р. Джоффри; был показан в СССР этой труппой в 1974) и др. В.А. Кулаков.

ВАГНЕР Генрих Матусович (р.2.7.1922, Жирардув, Польша), сов. композитор, пианист. Засл. деят. иск-в БССР (1963). Окончил Белорус. консерваторию (1948—класс фп., 1954—композиции). Автор вокально-симф., камерно-инструм. произв., балетов: «Подставная невеста» (1958, Минский т-р), «Свет и тени» (1963, там же), «После бала» (1971, там же). С 1963 преподаёт в Педагогич. ин-те им. Горького (Минск).

Лит.: Чурко Ю., Белорусский балет. Минск, 1966; Нисневич С., Генрих Вагнер, Минск, 1969. И.Г. Нисневич.

ВАГНЕРОВА (Vagnerová) Вера (р.28.3.1926, Красенко, под Вишковым), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1968). Училась у И.В. Псоты. С 1940 солистка в т-ре Брно, позже балетмейстер. Партии: Одетта, Аврора, Раймонда, Сванильда, Золушка, Джульетта, Мария, Тао Хоа; Дульцинея («Дон Кихот» Дюбравы), Дездемона («Отелло» Гануша), Принцесса («Деревянный принц»), Сари («Тропою грома»), Жанна и Актриса («Пламя Парижа»), Синьорина Джовенту («Синьорина Джовенту» Новака), Аббатиса («Возлюбленная семи разбойников» Вацекка) и др. В. Вагут.

ВАДЖИРА (р.15.3.1932), шри-ланкийская артистка, балетмейстер и педагог. Первая

нац. проф. танцовщица. Ученица *Читрасены*. Исполнительница и сопостановщик мн. его балетов (в труппе «Шри-Ланкийский балет Читрасены»): «Чандали» (1951, Неприкасаемая), «Триумф мира» (1957, Мать), «Карадия» (1960, Зизи), «Наль и Дамаянти» (Лебедь) и др.

ВАЗЕМ Екатерина Оттовна [13(25).1.1848, Москва, — 14.12.1937, Ленинград], рус. артистка, педагог. В 1857—67 училась в Петерб. театр. уч-ще у Л.И. Иванова, А.Н. Богданова и Э. Гюге. Была принята в петерб. балетную труппу, где работала до 1884. Талантливая представительница академич. школы, В. довела технику виртуозного танца до инст. совершенства. Среди 22 партий её репертуара — героини романт. балетов: «Дева Дуная», «Жизель», «Катарина, дочь разбойника», «Корсар» и др. М.И. Петипа пост. для В. балеты: «Две звезды», «Бабочка», «Бандиты», «Баядерка», «Дочь снегов», «Зорайя». Мастерство В., являясь образцом классич. танца своего времени, подготовило балетный т-р к воплощению таких музыкально-хореографич. полотен, как «Спящая красавица» и «Раймонда». В 1886—96 В. преподавала в Петерб. театр. уч-ще. На уроках развивала музыкальность и пластичность, мягкость исполнения, выработывала выносливость. Её ученицы — А.П. Павлова, О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, А.Я. Ваганова. После 1917 продолжала давать частные уроки, написала воспоминания.

Соч.: Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884. Л.—М., 1937.

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.). Материалы по истории русского балета, т. 1. [Л.], 1938; Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ВАЙИ (Valyi) Рёжи (р.30.9.1907, Будапешт), венг. историк и педагог танца. Окончил филос. ф-т Будапештского ун-та. С 1945 педагог Будапештского хореографич. уч-ща, ведёт исследовательскую работу. Автор книг — «Из истории венгерского балета» (1956), «Деятельность Ф. Надаши» (1959), «Книга балетов» (1961).

ВАЙНОНЕН Василий Иванович [8(21).2.1901, Петербург, — 23.3.1964, Москва], сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1939). В 1919 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). С того же года артист, затем (до 1938) и балетмейстер Ленингр. академич. т-ра оперы и балета (ныне Т-р им. Кирова), в 1946—50 и 1954—58 — Большого т-ра. В первые годы артистич. деятельности исполнял характерные и гротесковые партии. В 20-е гг. начал выступать как балетмейстер, сочинив ряд концертных номеров. В 1930 пост. (совм. с В.П. Чеснаковым и Л.В. Якобсоном) балет «Золотой век» Шостаковича. Выдающееся создание В. — балет «Пламя Парижа» (1932, Т-р им. Кирова, новая ред. 1936; 1933, Большой т-р; 1947, там же, Гос. пр., 1947; 1960, там же; 1950, пост. в Будапеште), впервые в истории сов. балета воссоздающий образ народа как гл. героя спектакля. Большое место в нём принадлежало массовому танцу. В балете сказало влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет и в то же время стремление к сюжетности, подготовившей эстетику сов. хореографич. драмы. Теме современности посв. балеты В. «Партизанские дни» (1937, Т-р им. Кирова) и «Милица» (1947, там же) Асафьева, «Берег счастья» Спадавеккиа (1952, Новосибирский т-р). Значит. вклад в культуру классич. танца внёс заново сочи-



Е. Вазем — Зорайя.

нённый В. «Щелкунчик» (1934, Т-р им. Кирова; 1939, Большой т-р; 1950, Будапешт). В. принадлежат новые редакции балетов «Раймонда» (1938, Т-р им. Кирова), «Арлекинад» (1945, Минский т-р), «Спящая красавица» (1952, Новосибирск). Среди пост.: «Мирандолина» Василенко (1949, Большой т-р; 1965, Т-р им. Навои), «Гаянэ» (1957, Большой т-р), танцы в опере «Проданная невеста» Сметаны (1948, Большой т-р, Гос. пр. СССР, 1949). В. принадлежит сценарий балета «Конёк-Горбун» (1960, Большой т-р).

Соч.: Заметки о языке хореографии, «Т», 1940, № 9.

Лит.: Слонимский Ю., Вайнонен, Захаров, Лавровский, «Р. и Т.», 1936, № 21; Государственный академический Большой театр Союза ССР, М., 1947;

«Пламя Парижа». Балетм. В. Вайнонен.



Советский балетный театр. 1917—1967. М., 1976; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971.

ВАКЕВИЧ (Wakhevitch) Жорж (р.18.8.1907, Одесса), франц. художник театра и кино. Учился в парижской Школе декоративных иск-в. Как театр. художник дебютировал в 1927 в т-ре «Эвр» (Париж). Работал в драма-

тич. т-рах «Ридо гри», «Атеней» и др., сотрудничая с такими видными режиссёрами, как Ж. Мейер, Ж. Берто, Ж.Л. Барро. Участвовал в создании балетных спектаклей, пост. балетмейстерами: Р. Пти — «Юноша и Смерть» на муз. Баха (1946), «Пожирательница бриллиантов» Дамазы (1950); У. Долларом — «Поединок» де Бенфила (1952); С. Лифарем — «Жар-птица» (1954), «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1955), «Любовь и её судьба» (1957); Э. Ханка — «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „Захер“» Хельмесбергера — Шёнера и «Медуза» фон Эйнема (оба — 1957), «Чудесный мандарин» (1958); Д. Парlichem — «Ромео и Джульетта» (1960); Дж. Тарасом — «Петрушка» (1971) и др. Эскизы В. отличаются острым, отточенным рисунком, контрастной и насыщенной цветовой гаммой, рождающими особую, характерную для В. экспрессию.

В.М. Панне.

ВАКХАНАЛИЯ (от лат. Bacchanalia — празднества в честь Ваха, бога вина и веселья), вводная хореографич. сцена, эпизод или танец, обычно изображающие опьянение, шумное веселье, антич. вакхическую сцену. Исполняется темпераментно, в живом, быстром темпе. Возникновение В. как музыкально-хореографич. формы относится к кон. 18 в., когда пианист и комп. Д. Штейбельт издал свои «12 вакханалий» для фортепьяно с аккомпанементом тамбурина, ставших популярными в качестве муз. основы танц. импровизаций в салонах Парижа эпохи Директории. Любительское исполнительство В. перешло в профессиональное. Комп. Л. Керубини первый ввёл В. в балет («Ахилл на Скиросе», 1804). В. введены также в оперы «Фауст» Гуно («Вальпургиева ночь») и «Тангейзер» Вагнера (сцена «Грот Венеры»), «Самсон и Далила» Сен-Санса и др.

БАЛАМАТ-ЗАДЕ Гафар — Рустамович (р.9.5.1916, Ленинбад Тадж. ССР), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1942. В 1930—32 учился в муз.-театр. техникуме в Ленинабаде. В 1932 вступил в труппу Узб. муз. т-ра в Ташкенте, затем работал в Ленинбадском музыкально-драматич. т-ре. В 1934—63 артист, в 1951—63 гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. В 1944—46

проходил практику в Моск. хореографич. уч-ще, в 1947—51 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа. Пост. спектакли: «Лейла и Меджун» Баласаяна (1947; Гос. пр. СССР, 1949), «Эсмеральда» (1953), «Бахчисарайский фонтан» (1954); «Дильбар» Ленского (1954, 1957), «Голубой ковёр» Вольберга (1958), «Корсар» (1960). С 1963 директор и



«Мирандолина» Балетм. В. Вайнонен.

художеств. руководитель Тадж. филармонии. Организатор (в 1963) и художеств. руководитель тадж. ансамбля «Лола».

Лит.: Баймухаммедов У., Гафар Валамат-заде. Душ., 1966; Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. Н.Х. Нурджанов.

ВАЛИТОВА Набиля Гаптельхаметовна (р.28.12.1928), сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). В 1949 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Ваганова). С 1944 в Башкирском, в 1961—1975—Воронежском т-рах оперы и балета. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Аврора, Зарема, Лауренсия, Раймонда; Сари («Тропой грома»). Первая исполнительница партии Валерии («Песнь торжествующей любви» Носырева, балетм. Д. Арипова). С 1974 педагог, с 1977 художеств. руководитель Воронежского хореографич. уч-ща. Н.М. Садовская.

Эспиносы, Э. Чеккетти и др. В 1914 дебютировала как танцовщица (т-р «Лицеум», Лондон). В 1923—25 солистка Русского балета Дягилева. Выступала до 1937. В 1926 организовала в Лондоне школу—Академию хореографич. иск-ва, ученики к-рой проходили практику в т-ре «Олд Вик». В этом же т-ре В. в 1928 пост. «Безделушки». Творч. дружба с Л. Бейлис, руководившей т-ром, способствовала тому, что в репертуар включались балетные спектакли. В 1931 школа вошла в состав т-ра «Сэдлерс-Уэллс», и молодая труппа стала называться «Вик-Уэллс балле» (с 1942—труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», с 1957—Королевский балет). В. проявила себя самобытным хореографом, опирающимся на традиции англ. живописи и лит-ры. Пост. балеты «Иов» (1931, по мотивам У. Блейка, в жанре англ. «маски»), «Карьера

«Дильбар». Балетм. Г. Валамат-заде.



ВАЛУА (de Valois) Нинет де [псевд.; наст. имя и фам.—Идрис Станнус (Stannus)] (р.6.6.1898, Балтибойс, Ирландия), англ. балетмейстер, артистка, педагог. Училась у Э.

мота» Гордона (1935, по рисункам У. Хогарта), «Наше зрелище» Бойса (1940, по серии карикатур Т. Роулэндсона). Балеты В. отличались экспрессией и драматичностью. Твор-

чество В. формировало эстетич. принципы англ. балетного т-ра, помогало его становлению и развитию. В. придавала огромное значение классич. танцу, включала в репертуар балетную классику, преим. русскую. В 1963 отошла от руководства труппой, занималась методикой преподавания классич. танца в школе при труппе (до 1971). В.—почётный доктор Лондонского (1947), Оксфордского (1955) и др. ун-тов. В 1950 и 1959 была в СССР.

Соч.: Invitation to the ballet, L., 1937; Some problems of ballet today, в кн.: Gala performance, ed. by A. Haskell [a.o.], L., 1955; Come dance with me; a memoir, 1898—1956, L., 1957.

Лит.: Neatby K., Ninette de Valois and the Vic-Wells Ballet, L., 1934. Н.П. Рославлева.

ВАЛЬБЕРХ Иван Иванович (3(14).7.1766, Москва,—14(26).7.1819, Петербург), рус. артист, балетмейстер, педагог. Ученик Г. Анджолини и Дж. Канциани. В 1786 окончил Петерб. театр. школу и был принят солистом в балетную труппу императорских театров. Выступал в пантомимных партиях: Язон («Медея и Язон» Родольфа, в пост. Ш. Ле Пика по Новеру), Алексей («Дезертир», пост. В. по Дж. Канциани, на сб. музыку), Ромео («Ромео и Юлия», пост. В. на муз. Штейбельта), Иван («Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству», пост. В. и Огюста на муз. Париса) и др. В.—первый рус. балетмейстер. В 1795 пост. балет «Счастливого раскаяние» (композитор неизв.), затем пост. ещё 36 и возобновил 10 балетов др. балетмейстеров. Ставил также дивертисменты на рус. нар. темы, танцы в драматич. и оперных спектаклях. В. унаследовал традиции действенного балета, заложенные хореографами 18 в., на его творчество воздействовал также жанр мелодрамы, распространённый в нач. 19 в. Балёты В. резко противопоставляли контрастные ситуации, настроения, характеры. Козни злодеев терпели поражение перед конечным торжеством добродетельных и чувствительных героев. Видный представитель сентиментализма в рус. балете. В. своим иск-вом утверждал нравственное начало, о чём свидетельствуют названия его постановок: «Бланка, или Брак из отщепенца» А. Титова (1803), «Граф Кастелли, или Преступный брат» (на сб. музыку, 1804), «Клара, или Обращение к добродетели» на муз. Вейгля (1806) и др. В. ставил балеты на мифологич. сюжеты («Орфей и Эвридика» на муз. Глюка, 1808; «Амазонки, или Разрушение волшебного замка» на сб. музыку, 1815, и др.), а также на сказочные («Рауль Синяя Борода» на муз. Гретри—Кавоса, 1807; «Сандрильона» на муз. Штейбельта, 1815, и др.). В. обращался и к рус. сюжетам (дивертисменты «Новая героиня, или Женщина казак», 1810, «Русские в Германии», 1813). Крупным достижением был балет В. «Новый Вертер» С. Титова (1799), действие к-рого происходило в Москве того времени. К концу жизни В. стал сотрудником и помощником Ш. Дидло. С 1794 преподавал в Петерб. театр. школе. Среди его учеников—Е.И. Колосова, А.И. Тукманова, И.М. Аблец, А.П. Глушковский и др. В. прекратил работу балетмейстера и преподавателя за неск. месяцев до смерти.

Соч.: Из архива балетмейстера. Дневники. Периодика. Сценарии. Вступ. ст. Ю. Слонимского, М.—Л., 1948.

Лит.: Слонимский Ю., Балет «Новый Вертер» С. Титова, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958, с. 415—29; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гозенпуд А.,

Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк, Л., 1959. В.М. Красовская.

ВАЛЬМАН (Wallmann) Маргарете (р.22.7.1904, Вена), австр. артистка, балетмейстер, режиссёр. Училась в балетной школе при Венской опере, затем у Е.П. Эдуардовой и О.И. Преображенской, а также в Дрездене у М. Вигман. Дебютировала в Мюнхенской опере. В 1927 открыла в Берлине школу, где преподавала по системе Вигман. В 1928 была приглашена преподавать методику Вигман в США в школу Денишоун. Вернувшись в Европу, организовала труппу, для к-рой поставила балеты «Орфей-Дионис» на муз. Глюка, «Страшный суд» на муз. Генделя.

В нач. 30-х гг. стиль постановок В. изменился: наряды с выразительными средствами нем. экспрессионистского танца она стала пользоваться элементами классич. танца. В 1933—39 поставила ряд оперных спектаклей для Зальцбургского фестиваля («Орфей и Эвридика» Глюка, «Оберон» Вебера и др.). В 1934—39 возглавляла балетную труппу Венской гос. оперы и школу при ней. Пост.: «Австрийская крестьянская свадьба» на нар. муз. в обр. Зальмхофера (1934), в к-ром широко использовались элементы австр. фольклора; «Фанни Эльслер» Надора (1934), «Милый Августин» Штайнбрехера (1936). В 1937—1948 работала в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), где поставила мн. балетов, в т. ч. на муз. аргент. комп.—«Панамби» Хинастеры, «Река Апуримак» Наполитано, и др. Организовала собств. камерную труппу, для к-рой пост. балет-ораторию «Жанна д'Арк на костре» Онегера, «Историю солдата» Стравинского и др. С 1949 работала в «Ла Скала», где поставила балеты «Кувшин» Казеллы (1949), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1951) и др. Была режиссёром мн. оперных спектаклей, ставила их также в римской, венской, чикагской опере для Зальцбургского фестиваля и др. *Н.Л. Сулаович.*

ВАЛЬС (франц. valse, нем. Walzer, от walzen — кружиться, вальсировать), парный

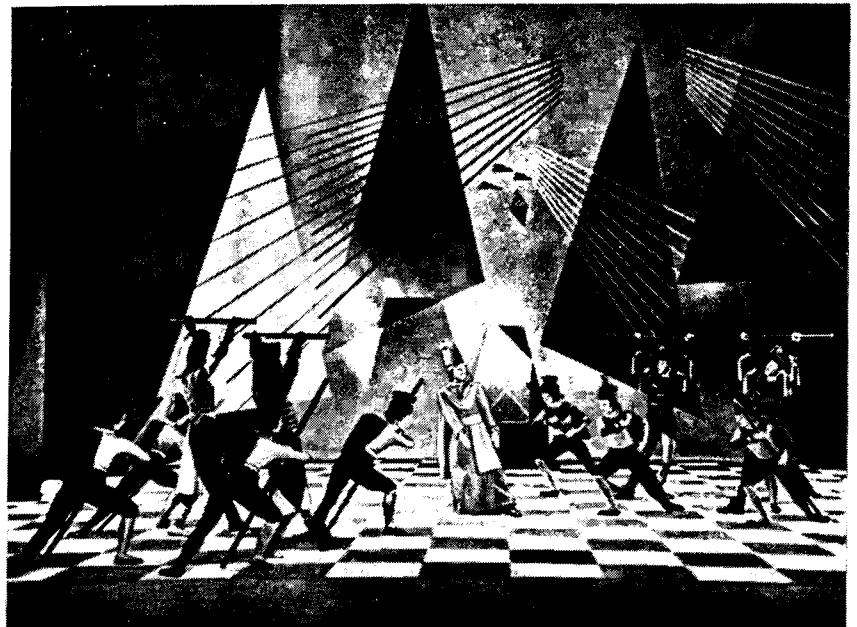
Н. де Валуа—Сванильда («Тщетная предосторожность» Л. Герольда)



танец, основанный на кружении, в сочетании с поступательным движением. Произошёл от нем., чеш. и австр. народных танцев (непосредств. предшественником был *лендлер*). Муз. размер $\frac{3}{4}$. Темп различный: от медленного до быстрого. Появился во 2-й пол. 18 в., в нач. 19 в. распространился по всей Европе. Развитие бального В. связано с творчеством комп. И. Ланнера и И. Штрауса. Существуют разл. виды В.: 1) наиболее популярный в три pas (valse à trois temps); 2) в два pas (à deux temps), во Франции его называли русским: 3) миньон; 4) алсман («вальс втроем»). Как сценич. форма был использован в опере, балете, оперетте. Успех В., его популярность и увлечение им сохраняются и в 20 в. Бессмертные вальсы создали Ф. Шуберт, К.М. Вебер, Ф. Шопен, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов и др. *И.С. Иллеева.*

«ВАЛЬС» («La Valse»), одноактные балеты на муз. одним хореографич. поэмы М. Равеля. 12.1.1929, Труппа И.Л. Рубинштейн, Монте-Карло, балетм. и сцен. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа; гл. партии—Рубинштейн и А.И. Вильтзак. 1931, там же, балетм. М.М. Фокин. 1940, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. 1958, парижская Опера, худ. Ж.Д. Майяр; гл. партии К. Мот и А. Калюжный. 17.5.1950, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин (на сюжет «Маскарада» М.Ю. Лермонтова), Балет Елисейских полей, Париж, худ. А. Дерен. 1955, Труппа Ж. Шарра, на фестивале в Сантандере (Испания), балетм. и исполнительница гл. партии—Шарра. 1958, «Ла Скала», балетм. Ф. Аштон, худ. А. Левассёр. 1959, пост. труппой Королевский балет, балетм. тот же; гл. партии—Д. Диксон, К. Бекли, Дж. Даррел и др. 1951, «Нью-Йорк сити балле» (с добавлением музыки из «Вальсов благородных и сентиментальных»), балетм. Дж. Баланчин, худ. Б. Каринская; исполнители—Т. Леклерк, Н. Магальянес, Ф. Монсон и др. 1971, Нидерландский нац. балет, балетм. тот же (показан в СССР труппами «Нью-Йорк сити балле», 1962, и Нидерландский нац. балет, 1971). В СССР: 1956, Рига, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзник. 1960, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили. 1960, Таллин, балетм. В.П. Бурмейстер.

«Шах и мат» А. Блисса. Балетм. Н. де Валуа.



И. И. Вальберх.

«ВАЛЬСЫ БЛАГОРОДНЫЕ И СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЕ» («Les valse nobles et sentimentales»), см. «Аделаида, или Язык цветов».

ВАЛЬТЕР Сильва Яковлевна (р.17.2.1937, Одесса), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1967). С 1955, по окончании Одесской хореографич. школы (педагог Е.А. Пушкина), в Одесском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, фея Сирени, Мария, Джульетта, Никия, Жизель, Фригия и др. С 1977 преподаёт в Одесской хореографич. школе.

И.Г. Кузнецова.

ВАЛЬТЕР (Walter) Эрих (р. 30.12.1927, Фюрт), нем. артист и балетмейстер (ФРГ). Учился в Нюрнберге. В 1946—53 работал в Нюрнберге, Гёттингене и Висбадене, в 1953—1964 балетмейстер в Вуппертале, с 1964 руководил балетной труппой Нем. оперы в Дюссельдорфе.

сельдорфе—Дуйсбурге-на-Рейне. Пост.: «Ундина» Хенце (1962), «Чудесный мандарин» (1958), «Деревянный принц» (1962), «Музыка для струнных, ударных и челесты» (1955) и «Концерт для оркестра» (1959)—все на муз. Бартока, «Сирень» на муз. Дебюсси (1957), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1961), «Дон Жуан» Глюка (1962), «Творение Прометея» (1966), «Золушка» (1967) и «Ромео и Джульетта» (1972), «Лебедино озеро» (1969). Ставил также балеты в Цюрихе и Брегенце. Э. Реблинг.

ВАЛЬЦ Карл Фёдорович (1846, Петербург,—1929, Москва), рус. театральный декоратор и машинист сцены. Засл. арт. Республики (1927). Род. в семье гл. машиниста Мариинского т-ра Ф.К. Вальца. С 1855 учился декорат. иск-ву в Германии у О. Рама и К. Гропиуса. По возвращении в Россию был зачислен в 1861 в моск. Большой т-р, где прослужил 65 лет. В. был одним из последних представителей машинистов-декораторов—«магов и волшебников сцены». Не являясь живописцем в строгом смысле слова, он был талантливым изобретателем, устройщиком грандиозных сценич. «пожаров» и фейерверков, полётов и превращений, таинств. исчезновений и появлений. Часто бывая за границей, В. стремился внедрить на рус. сцене новейшую зап. театральную технику. Оформлял драматич., оперные и балетные спектакли в моск. Малом, Большом, а также и в Мариинском т-рах. Руководил монтажной частью Русских сезонов в Париже. Оставил мемуары «Шестьдесят пять лет в театре» (1928). В.М. Панне.

ВАНГСО (Vangsaе) Мона (р. 29.4.1920, Копенгаген), дат. артистка, педагог. В 1926—1936 училась в школе Королевского датского балета у Х. Ландера, в 1937—38 в Париже и Лондоне. В 1938—62 в труппе Королевский датский балет (с 1942 солистка). Была первой исполнительницей осн. партий в пост.: Н. Тейланде—«Мегафора» Бентсона (1950); балетм. Б. Бартолина—«Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1950); Ф. Шауфуса—«Идолон» на муз. Чайковского (1953); Ф. Аштона—«Ромео и Джульетта» (1955); «Лунный олень» Рисагера (1957). Среди др. партий: Мирта («Жизель»), Одетта и па-де-де 3-го акта («Лебедино озеро»), Терезина («Не-

аполь, или Рыбак и его невеста»); ведущие партии в балетах Дж. Баланчина—«Серенада» на муз. Чайковского, «Симфония до-мажор» на муз. Бизе; Л.Ф. Мясина—«Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза. Пост.: «Спектр» на муз. Скрябина (1958, Королевский датский балет), а также балеты Авг. Бурнонвила в др. странах. С нач. 1970-х гг. преподаёт в школе Королевского датского балета, в 1970—73 возглавляла совм. с Ф. Шауфусом Датскую балетную академию. Е.Я. Сурич.

«ВАНЕМУЙНЕ», эст. т-р в Тарту. Осн. в 1870; с 1906—проф. т-р. До сер. 1930-х гг. танец на сцене «В.» присутствовал только в операх и опереттах. В 1935 была создана балетная труппа, к-рую возглавила И. Урбель. В 1941 осуществлена пост. балета «Эсмеральда». После освобождения Сов. Эстонии от фаш. оккупантов (1944) балетная труппа работает в тесной связи с драматич. и оперной (гл. режиссёр и худ. рук. т-ра К. Ирл). В балете утвердился жанр танц. драмы, культивировавшийся И. Урбель. Сформировалось творчество ведущих солистов В. Отсуса и У. Вяляютс. Среди лучших спектаклей 40—50-х гг.: «Кратть» Тубина, «Ромео и Джульетта»; «Калевипоэг» А. Каппа, «Шурале». В 50-е гг. труппа пополнилась выпускниками студии т-ра и Таллинского хореографич. уч-ща (М. Маазик, Ю. Раннасте, Е. Позняк, Р. Тышко и др.). В балетах «Эсмеральда» (1957); «Тийна» Аустер (1958), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1959), «Орлеанская дева» Пейко (1962) заметно усложнение и обогащение танц. языка. Балетмейстерский стиль Урбель, для к-рого характерно сочетание элементов классич. балета и нар. танца, особенно полное выражение получил в пост. эст. нац. балетов «Кратть» Тубина (1961) и «Весна» Винтера (1967). Работа над «Балетом-симфонией» Тамберга (1960) положила начало поискам поэтически-симфонич. танц. форм, продолженным в творчестве балетм. Ю. Вилимаа. В поставленных им одноактных балетах и танц. миниатюрах на муз. И.С. Баха, И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, М. Равеля, К. Дебюсси, Л. Аустера и др. свойственная труппе «В.» драматич. выразительность чередуется с пластически-обобщённой передачей

психологии и настроений человека. Т-р обращается и к пост. классич. хореографич. наследия, но работа над ними не является определяющей для небольшой труппы т-ра. В т-ре работали балетмейстеры: У. Вяляютс, А. Озолин, А. Шелест, Т. Витынь, В. Зайцева, Э. Керге, Ю. Капралис, Р. Вагабов, В. Васильева, Г. Замуэль, И.А. Чернышёв. В 1956 «В.» награждён орденом Трудового Красного Знамени, в 1966 ему присвоено звание академического. В 1971 т-р гастролировал в ГДР.

В балетной труппе (1979): солистки—засл. арт. Эст. ССР А. Удовенко, арт. Р. Козлова, В. Воронина; солисты—Р. Паавель, М. Дьячихин, А. Авилочев, С. Ситников, М. Непомнящий. Гл. балетм. (с 1973)—Вилимаа.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

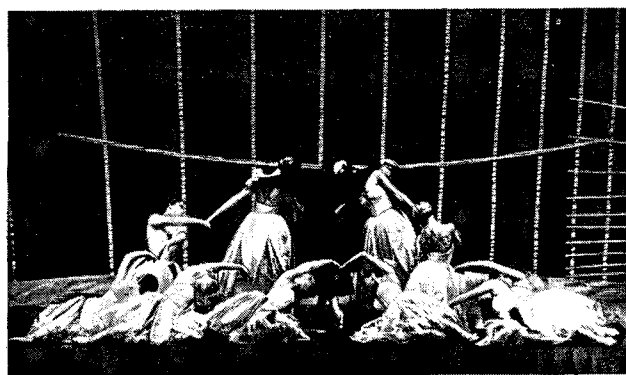
1939. «Карнавальная сюита» на муз. Чайковского (Урбель).
1941. «Эсмеральда» (Урбель).
1942. «Пять вальсов» на муз. Шопена, Листа, Вебера. Сибелюса, Кюнеке (Урбель).
1943. «Кратть» Тубина (Урбель).
1944. «Осень» Калиния и «Лакшми» Нильсена (Урбель).
1946. «Ромео и Джульетта» (Урбель и Вяляютс).
1948. «Слуга двух господ» Чулаки (Урбель).
1949. «Жизель» (Урбель).
1950. «Калевипоэг» Каппа и «Бахчисарайский фонтан» (Урбель).
1951. «Шехеразада» (Урбель).
1952. «Медный всадник» (Урбель).
1954. «Шурале» (Урбель).
1955. «Лакшми» Нильсена, «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского и «Шелкунчик» (Урбель).
1957. «Эсмеральда» Дриго и Глиэра (Урбель).
1958. «Тийна» Аустер (Урбель).
1959. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Урбель).
1960. «Балет-симфония» Тамберга (Вяляютс).
1961. «Кратть» Тубина (Урбель).
1962. «Орлеанская дева» Пейко (Урбель).
1963. «Паганини» на муз. Рахманинова (Урбель).
1964. «Легенда о любви» (Урбель).
1965. «Дочь моря» Шугара и «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (Урбель).
1966. «Балетные миниатюры» (Озолин).
1967. «Весна» Винтера (Урбель), «Соловей» на муз. Стравинского (Вилимаа), «Контрасты» («Концерт в белом» и «Концерт в черном» на муз. Баха, «Испанская рапсодия» Равеля, «Джаз» Брубека) (Вилимаа).
1968. «Доктор Айболит» (Урбель).
1969. «Ученик чародея» Люка, «Деревянный принц» Бартока, «Картины» («Впечатления» Дебюсси, «Пляска смерти» Сен-Санса, «Искатели жемчуга» Ямады, «Чикаго» Роджерса и др.) (все—Вилимаа).
1970. «Ромео, Джульетта и тьма» Аустер (Вилимаа), «Жизель» (Шелест); «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (Витынь), «Тщетная предосторожность» (Зайцева), «Послеполуденный отдых фавна» (Витынь), «Тиль Уленшиггел» и «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (Витынь).
1971. «Утренняя и вечерняя заря» Эллера и «Композиция для пятерых» Куулберга (Вилимаа).
1972. «Монт Валерьен» Куулберга (Керге).
1973. «Руки» на муз. Подбельского, Фрескобалди, Нигрино, Энсиньи, Телемана (Вилимаа), «Реквием» Парсадзяна (Ю. Капралис), «BCD» на муз. Бетховена, Шопена, Дебюсси (Вилимаа).
1974. «Морская дева» Пыльдмяэ (Вилимаа).
1975. «Семь красавиц» (Вагабов), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Шопениана» (оба—Шелест), «Портреты» («Дама с камелиями» на муз. Листа, «Жерминаль», муз. коллаж из конкретной муз. «Джейн Аврил» на муз. Стравинского и франц. эстрадных песен) (все—Вилимаа).
1976. «Скрябинина» на муз. Скрябина (Васильева).
1977. «Человек и ночь» Эспере (Вилимаа).
1978. «Копелия» (Замуэль).
1979. «Шелкунчик» (Чернышёв).
Лит.: Toormis L., Eeesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» täna ja eile, Tallinn, 1970; «Vanemuine», 1890—1970, Tallinn, 1970. Л.П. Тормис.



«Морская дева». «Ванемуйне». Балетм. Ю. Вилимаа.



«Тийна». «Вансмуйне». Балетм. И. Урбель.



«Цветы». На муз. Д. Шостаковича. Балетм. В. Барковицкий.

«ВАНИНА ВАНИНИ», одноактный балет в 7 картинах (по мотивам новеллы Стендаля). Комп. Н.Н. Каретников, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василев. 25.5.1962, Большой т-р, худ. А.Д. Гончаров, дирижёр А.М. Жюрайтис; Ванина—Е.Л. Рябинкина, Пётро—В.П. Тихонов, Сбир—А.Л. Лавренко.

Действие происходит в Риме в 1820-е гг. Княжна Ванина Ванини, укрывшая у себя бежавшего из заточения молодого карбонария Пьетро Миссирилли, выдаёт его друзей в руки тайной полиции, чтобы сохранить любимого. Пьетро отвергает её любовь; вместе с друзьями, патриотами Италии, он готов принять смерть.

Н.Ю. Чернова.

ВАННЕР Вильгельм (1820, Штутгарт,—1889, Москва), рус. артист. По национальности немец. Окончил театр. школу в Штутгарте. До 1848 работал в штутгартском Придворном т-ре, затем гастролировал в Швейцарии, Эльзасе, Лотарингии, Финляндии, Латвии, Эстонии. В 1851—54 выступал на петерб. сцене. В 1855—89 артист моск. Большого т-ра. Исполнил здесь свои лучшие роли: Бертрам («Роберт и Бертрам» Шмидта и Пуны), Школьный учитель («Прерванное уединение» Мюльдорфера, балетм. В. Рейзингер); в балетах пост.: М.И. Петипа—Дон Кихот («Дон Кихот») и Слуга («Дочь фараона»); И. Хансеном—Абулифар («Арифа, жемчужина Адена» Гербера), Коппелиус («Коппелия»), князь Превзёд («Светлана, славянская княжна» Кленовского) и др. Характерный танцовщик-мим, В. обладал комедийным дарованием, иск-вом гротеска. Пост. танцы в опере «Густав III, или Бал-маскарад» Обера (1860), одноактный балет «Сержант-фанфарон» (1874) и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 155—57; Бахрушин Ю. А., Балет Большого театра, в сб.: Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР, М., 1947, с. 236.

Г.М. Шлауглейт.

ВАНСЛОВ Виктор Владимирович (р. 16.5.1923, Вятка, ныне Киров), сов. эстетик и теоретик иск-ва, критик в области изобразит. иск-ва, музыки, хореографии, д-р искусствоведения (1965), проф. (1973), чл.-корр. Академии художеств СССР (1973). В 1944 окончил лит. ф-т Пед. ин-та в Барнауле, в 1948 теоретико-композиторский ф-т Моск. консерватории. В 1950—58 старший науч. сотрудник Ин-та философии АН СССР. В 1958—63 лектор по эстетике и балетный критик Всесоюзского театр. об-ва. С 1963 зав. сектором теории, с 1974 зам. директора Научно-исследовательского ин-та теории и истории изобразит. иск-ва Академии художеств СССР. Автор 300 печатных работ, в т.ч. 16 книг.

Соч.: Симфоническое творчество А.К. Глазунова, М.—Л., 1950; Об отражении действительности в музыке, М., 1953; Содержание и форма в искусстве, М., 1956; Проблема прекрасного, М., 1957; Опера и ее сценическое воплощение, М., 1963; Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963; Вадим Рыдин, М., 1965; Всестороннее развитие личности и виды искусства, М., 1966; Эстетика романтизма, М., 1966; Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Симон Вирсаладзе, М., 1969; О станковом искусстве и его судьбах, М., 1972; Прогресс в искусстве, М., 1973; Изобразительное искусство и проблемы эстетики, Л., 1975; Изобразительное искусство и музыка, Л., 1977; Статьи о балете, Л., 1980; Балет и симфония, «СМ», 1962, № 2; Показывает Новосибирск, там же, 1962, № 4; Смерть вынуждена отступить, «ТЖ», 1962, № 5; «Далекая планета», «СМ», 1963, № 9; Танцуют челябинцы, там же, 1964, № 6; Легенда гор, там же, 1968, № 6; О спектакле «Спартак», в сб.: Спартак, М., 1968, [Буклет]; «Лебединое озеро» и его новая постановка, в сб.: Лебединое озеро, М., 1969; Гастроли ленинградцев, «СМ», 1969, № 4; Ленинградский камерный балет, «МЖ», 1969, № 9; «Лебединое озеро» в Большом театре, «СМ», 1970, № 3; Хореография, в кн.: Марксистско-ленинская эстетика, М., 1973; Жемчужина балетной классики, в сб.: Спящая красавица, М., 1973, [Буклет]; «Спящая красавица» Чайковского и новый спектакль Большого театра, «СМ», 1973, № 10; «Гамлету» в балете быть?, там же, 1974, № 3; Драматизм истории в балете, в сб.: Иван Грозный, М., 1975, [Буклет]; Философско-хореографическая поэма, «СМ», 1975, № 9; «Легенда о любви», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976; «Ангар». Балет о наших современниках на сцене Большого театра, «МЖ», 1976, № 12; На спектаклях тбилисского театра, «СМ», 1977, № 3; Балет в ряду других искусств, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; История и современность в балете, там же; Новые произведения С. Вирсаладзе, в сб.: Советские художники театра и кино, М., 1977; Новые черты музыки и хореографии в балетах о современности, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, Л., 1979; Новое рождение «Ромео и Джульетты», в сб.: «Ромео и Джульетта», М., 1979 [Буклет].

ВАРЁЗ (Varèse) Эдгар (22.12.1885, Париж,—7.11.1965, Нью-Йорк), амер. композитор и дирижёр. По национальности француз. Учился в «Схола канторум» (у А. Русселя и В. д'Энди), позже у Ш. Видора. С 1915 жил в США. Творчество В. носило экспериментальный характер; работал в области конкретной и электронной музыки. Его произв. использовались как муз. основа балетов: «Интегралы» (для камерного оркестра и ударных, 1934, Нью-Йорк, балетм. М. Грэхем), «Направление» (на муз. «Ионизации» для 41 ударного и 2 сирен, и «Октябр» для 7 духовых и контрабаса, 1937, оба—балетм. Х. Хольм, «Беннингтон колледж»), «Лабиринт истины» (на муз. разл. соч., 1964, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Без названия» (1965, «Роберт Джозеф балле», Нью-Йорк, балетм. Л. Гослар), «Пустыни» (для электронных духовых и ударных, 1966, Венская гос. опера, балетм. А. Миллош), «Электронная поэма» (1968, Бремен, балетм. Х. Вейц), «Маленькие парады» (на муз. разл.

соч., Нидерландский танцевальный театр, балетм. Г. Тетли), «В честь Вареза» (1973, парижская Опера, балетм. Ф. Бласка, Дж. Батлер, К. Карлсон, Ж. Шарра, С. Кейтен).

В.А. Кулаков.

ВАРИАЦИИ (франц. variation, от лат. variatio—изменение), небольшой танец для одного или неск. танцовщиков, обычно технически усложнённый и композиционно развёрнутый. В. разделяются на мужские и женские; на тегге и тегге и прыжковые. Первые построены на мелких технич. сложных движениях, вторые—на больших прыжковых. В. обычно часть pas de deux, pas de trois, grand pas, но возможны и как самостоят. эпизоды.

ВАРКОВИЦКИЙ Владимир Александрович [19.12.1915 (1.1.1916), Одесса,—9.10.1974, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща—в 1936—38 в Т-ре им. Кирова. Окончил также курсы балетмейстеров при Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди первых пост.: «Джанина» на муз. Доничетти (1937) и «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938)—оба в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1941—43 худ. рук. балета Ленингр. Малого т-ра. Пост. в этом т-ре: «Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки (1940), «Гаврош» Битова и Корнблита (1958), «Сильнее любви» Караманова (1961; по рассказу «Сорок первый» Лавренёва, сцен. В.). В 1953—55 балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Пост.: «Ханду» на муз. Спендиарова (1953), «Лебединое озеро» (1955) и др. Среди др. пост.: «Снегурочка» на муз. Чайковского (1946, Моск. хореографич. уч-ще), «Рассвет» Загорского (1960, Молд. т-р оперы и балета). Получил известность как постановщик концертных номеров на совр. и рус. темы: «Чапаевцы» на муз. Компанейца, «Памятник» на муз. сов. песен, «Царевна-лебедь» на муз. Чайковского, «Летите, голуби» на муз. Дунаевского. Автор сценария балета «Мирандолина» (совм. с П.Ф. Аболитовым) и др. С 1937 педагог Ленингр. и Моск. хореографич. уч-щ.

ВАРЛАМОВ Александр Егорович [15(27).11.1801, Москва,—15(27).10.1848, Петербург], рус. композитор. Прославился пл. обр. бытовыми романсами и песнями (в т.ч. обработками рус. нар. песен). Сочинял также хоровые произв. и музыку к драматич. спектаклям. В. принадлежат балеты «Забавы султана, или Продавец новорожденных» (1834) и «Хитрый мальчик и людоед» («Мальчик-с-пальчик», совм. с А.С. Гурияновым, по сказке Ш. Перро, 1837)—оба пост. в Большом т-ре в Москве, балетм. Ф. Гюльен-Сор.

В.В. Ванслов.

ВАРЛАМОВ Алексей Алексеевич (29.3.1920, Москва,—3.4.1978), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1945. В 1938 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1959—балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова и Л.М. Лавровского). В 1938—59 артист Большого т-ра. Исполнял танцы в балетах и операх, проявив

в 1946 вёл тренировочный мужской класс, в 1959—67 педагог балета, с 1967 педагог-репетитор Большого т-ра. Среди его учеников: А.Ю. Богатырёв, В.М. Гордеев и др.

Е. Н. Надеждина.

ВАСИЛЁВ Владимир Юдич (р. 8.2.1931, Москва), сов. артист, балетмейстер, сценарист. Чл. КПСС с 1957. В 1949 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И.

фильм «Хореографические новеллы» (1973), ряд конц. номеров. С 1977 они руководят хореографич. ансамблем *Московский классический балет*, где пост. «Гаянэ». Гос. пр. СССР (1976).

ВАСИЛЕНКО Сергей Никифорович (18(30).3.1872, Москва,—11.3.1956, там же), сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1939) и нар. арт. РСФСР (1940). Доктор искусствоведения (1943). В 1901 окончил Моск. консерваторию. Автор симфонич., камерных и инструм. соч., опер и балетов: «Ноя» (1923), «Иосиф Прекрасный» (1925, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский), «В солнечных лучах» (1926, Одесский т-р, балетм. тот же), «Карусель» (1933, Москва), «Цыганы» (по А.С. Пушкину, 1937, гастроль Моск. художеств. балета в Ленинграде), «Лола» (1943, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер), «Мирандолина» (1949, Большой т-р, балетм. В.И. Вайнонен) и др. В 1938 работал в Ташкенте, способствуя развитию проф. узбекской муз. культуры. В Т-ре им. Навои пост. его балет «Ақбияк» (1943, балетм. Ф.В. Лопухов, М.Т. Тургунбаева, Е.Н. Барановский; 1951, новая ред. под назв. «Озодахчара», балетм. П.К. Йоркин). С 1906 педагог Моск. консерватории (с 1907 проф.). Гос. пр. СССР (1947).

Лит.: Поляновский Г., С.Н. Василенко, М., 1964.

ВАСИЛЬЕВ Бакалин Николаевич (р. 3. 11. 1937, Улан-Удэ), сов. артист и педагог. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Шелков, А.Л. Кумысников, Ю.О. Громов, М.Б. Стрехова), в Бурятском т-ре. Партии: Чёрный вихрь («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Ротбарт, Нурали и Гирей; Эспада («Дон Кихот»), Тореро («Кармен-сюита»), Хулиган («Барышня и хулиган»), Герт и Мако («Тропою грома»), Визирь («Легенда о любви»), Ганс («Жизель»), Северьян («Каменный цветок»), Федерико («Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку), Хара-Зуган («Сын земли» Батуева) и др. С 1960 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще (среди учеников—Ю.Ф. Муруев, А.Н. Павленко, В.А. Ганженко). Ведёт концертную деятельность, участвовал в гастролях за рубежом.

ВАСИЛЬЕВ Виталий Анатольевич (р. 28.12.1939, Ташкент), сов. артист. Нар. арт. Узб. ССР (1975). В 1958 окончил Ташкентское хореографич. уч-ще (педагоги Л.А. Засс и Е.П. Новиков). Работал в Т-ре им. Чернышевского (Саратов, 1958—60), Т-ре им. Абая (1960—64). С 1964 солист Т-ра им. Навои. Партии: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Базиль; Кавалер Рипафратта («Мирандолина» Василенко), Спартак; Хозе («Кармен-сюита» Бизе—Щедрина), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Дон Жуан («Дон Жуан» Фейгина), Сухайль («Сухайль и Мехри» Левиева), Мирза Иззат, Тимур Малик («Амулет любви», «Любовь и меч» Ашрафи), Буньяд («Семург» Бровцына), Уста («Тановар» Козловского) и др. Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1970).

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973; её же, Балет ГАБТ'а Узбекской ССР им. Навои, Таш., 1973. Л.А. Авдеева.

ВАСИЛЬЕВ Владимир Викторович (р. 18.4.1940, Москва), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педа-



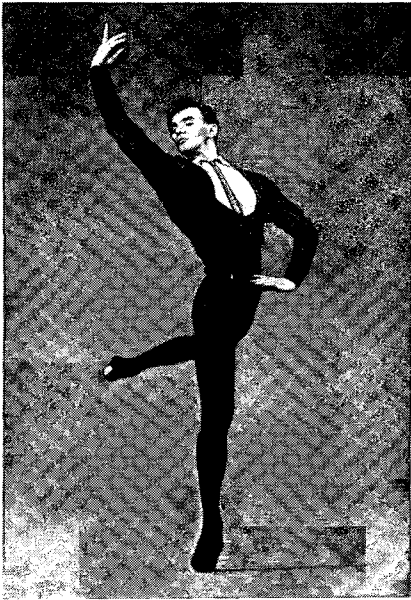
«Маримо». Балетм. А. Варламов.

себя как острохарактерный актёр: Страус («Аистёнок»), Шалопай («Алые паруса» Юровского) и др. В 1959 пост. в Большом т-ре «Вечер одноактных балетов» («Времена года»; «Петя и волк» Прокофьева, «Танцевальная сюита» Шостаковича). В 1960—62 работал в Токио в Балетной школе им. П.И. Чайковского, на базе к-рой в 1964 была организована труппа «Токио-балет». На материале япон. фольклора написал либретто и в сотрудничестве с комп. Кан Исии создал балет «Маримо» (1962), пост. балет «Принцесса Кагуя» Мееровича (1978). В 1965—67 гл. балетмейстер Моск. т-ра оперетты. Ставил танцы в драм. т-рах Москвы (МТЮЗ, Т-р им. Вахтангова, Т-р Сатиры, «Современник»), а также для ряда фильмов. В 1940, 1948—55 и 1971—74 педагог Моск. хореографич. уч-ща. С

Тарасов) в 1953—актёрский ф-т ГИТИСа. В 1949—70 в Большом т-ре. Партии: Бенволио («Ромео и Джульетта»), Юноша («Бахчисарайский фонтан»), Геолог («Геологи») и др. С 1960-х гг. совм. с Н.Д. Касаткиной работает как балетмейстер и сценарист. Ими пост. балеты: «Ванина Ванини» (1962, Большой т-р), «Героическая поэма» («Геологи», 1964, там же), «Весна священная» (1965, там же; 1969, Ленингр. Малый т-р), «Наш двор» Хренникова (1970, Моск. хореографич. уч-ще), «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова и др.), «Ромео и Джульетта» (1972, Новосибирский т-р); «Прозрение» Буцко (1974, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), вокально-хореографическая симфония «Пушкин» Петрова (1979, Т-р им. Кирова) и др. В. и Касаткина пост. теле-

«Весна священная». Балетм. Н. Касаткина и В. Васильев.





В. Васильев—Базиль.

гог М.М. Габович), в Большом т-ре. Первые роли—поэтич. образ Данилы («Каменный цветок», 1959, дебют В., балетм. Ю.Н. Григорович) и проникнутый стихией юмора, озорства, почти скоморошьей игры образ Иванушки («Конёк-Горбунок» Шедрина, 1960, балетм. А.И. Радунский). Обладая редким даром пластич. преображения и перевоплощения, В. подчиняет танец стилю образа (отсюда необычайно широкий диапазон его творчества). Носитель лучших реалистич. традиций рус. балета, В. постиг и все сложности, тонкости совр. хореографич. мысли. После «русских» ролей В. станцевал одержимого любовью Меджнуна («Лейли и Меджнун», балетм. К.Я. Голейзовский, 1964) и на сцене возникла восточный принц из легенды. В партии Петрушки (в балете «Петрушка» Стравинского, 1964, балетм. К.Ф. Боярский, по М.М. Фокину) артист сочетал подчёркнутую «кукольность», гротесковую механичность движений с живой человечностью, внутренним трагизмом. Новое рождение дал он партии Базилья, поразив в ней дерзким сочетанием труднейших движений, виртуозных комбинаций. Большая удача В.—партия Шелкунчика (1966, балетм. Ю.Н. Григорович). Вначале механичные, резкие и отрывистые движения Шелкунчика-В. делаются затем одухотворёнными, широкими, мужественными и певучими, чистота танц. рисунка передаёт чистоту души героя, благородство, сердечность, смелость. По-новому решил В. партию Ромео, показав духовный рост юноши от всёельх проказ в начале спектакля до трагич. прозрений в финале. В партии Дезире В. ищет поэтически-действенное начало романтич. образа. Своё прочтение классич. партии нашёл он в роли Альберта. Выдающаяся работа артиста—партия Спартака (1968, Ленинская пр. 1970, балетм. Григорович). Танец Спартака-В. кажется пластич. символом героических, светлых порывов и стремлений. В его поистине невероятных прыжках, взлётах, вращениях выражена могучая сила добра, любви, вечного стремления человека к

свободе. Среди его работ—Иван Грозный («Иван Грозный», пост. Григоровича), Петрушка (пост. М. Бежара), Сергей («Ангара» Эшпая, Гос. пр. СССР, 1977).

Пост. балет «Икар» (1971, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, новая ред. 1976, там же), «Эти чарующие звуки» на муз. Торелли, Корелли, Рамо и Моцарта (1978), «Макбет» Молчанова (1980, исполнил загл. партию). 1-е пр. междунар. конкурсов артистов балета в Вене (1959) и Варне (1964), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1964), пр. Ленинского комсомола (1968).

Лит.: Львов-Анохин Б. А., Танцует Владимир Васильев, «СМ», 1964, № 3; его же, Владимир Васильев, в сб.: Труд актёра, вып. 17, М., 1969; его же, Владимир Васильев, в его кн.: Мастера Большого балета, М., 1976; Черно ва Н., Владимир Васильев, «Т», 1966, № 7; Гринев Евг., Владимир Васильев. [Творческий портрет], «МЖ», 1973, № 1.

Б.А. Львов-Анохин.

ВАСИЛЬЕВА Антонина Ивановна [р. 14(27).12.1910, Петербург], сов. артистка. Нар. арт. УССР (1948). В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1930—35 солистка Т-ра им. Кирова, в 1935—37—Одесского т-ра, в 1937—56—Т-ра им. Шевченко. Партии: Раймонда, Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Званильда, Эсмеральда, Тао Хоа, Мария, Золушка; Лилея («Лилея» Данькевича), Мавка («Лесная песня» Скоруюльского), Ростислава («Ростислава» Жуковского) и др. С 1956 педагог, в 1963—72 худ. рук. Киевского хореографич. уч-ща.

ВАСИЛЬЕВА Вера Петровна [р. 9(22).7.1909, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1948). С 1926, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. В первом сезоне выступила в партии Кошечки («Спящая красавица») и др. ролях классич. балета. Первая исполнительница партии Марии на сцене Большого т-ра (1936). Среди партий: Лиза; Флёр де Лис («Эсмеральда»). Последовательница (и жена) К.Я. Голейзовского, В. участвовала в большинстве его постановок. В 1950 оставила сцену. Возобновляла конц. программы и балеты Голейзовского («Скрябинина» и др.). В 1950—1962 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.

Н.Ю. Чернова.

ВАСИЛЬЕВА Зинаида Анатольевна [р. 16(29).12.1913, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. БССР (1940). В 1933 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). С 1933 солистка Ленингр. Малого т-ра, затем Большого т-ра, в 1937—1949 ведущая балерина Минского т-ра. Среди партий: Одетта—Одиллия, Мария, Лиза; Коломба («Арлекинад»), Ванда («Соловей» Крошнера). В.—первый худ. рук., а также педагог Белорус. хореографич. уч-ща (1945—1949). В 1950—61 балетмейстер и педагог Новосибирского, Одесского т-ров. В 1962—65 преподавала классич. танец в Каирской балетной школе (АРЕ).

Ю.М. Чурко.

ВАСИЛЬЕВА (наст. фам.—Рождественская) Маргарита Васильевна [28.6(10.7).1889, Москва,—13.2.1971, там же], сов. артистка и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог А.А. Горский), в 1906—1941 артистка Большого т-ра. В её репертуаре: фея Сирени; Мирта («Жизель»), венгерский танец («Раймонда»), вальс («Шопениана»), восточный танец (в опере «Демон» Рубинштейна), гл. партии в балете «Бездешки» Моцарта. В 1909. 1911 участвовала в Русских сезонах в Париже и Лондоне. В



В. Васильев—Икар, Е. Максимова—Эола.

1930—57 балетмейстер-репетитор Большого т-ра и педагог Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 преподавала в ГИТИСе (с 1962 проф.). Знарок историч. и бытового танцев, В. разработала методологию их преподавания. Автор кн. «Историко-бытовой танец» (1964).

В.И. Зарубин.

ВАХВАХИШВИЛИ Тамара Николаевна [23.12.1893 (4.1.1894), Варшава,—1.11.1976, Тбилиси], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1940). Училась в Тбилисском муз. уч-ще Рус. муз. об-ва по классам фп. (1912—1916) и композиции (1917—21). В 1927 окончила Парижскую консерваторию. Заведовала муз. частью Т-ра им. Руставели (1921—26) и в Т-ре им. Марджанишвили (1928—37), где с её музыкой были пост. пантомимы «Солнце солнц» (1926) и «Пожар» (1929). Автор музы-

В. Васильев—Иванушка.





В. Васильев—Спартак.

ки балетов: «Иранская пантомима» (1917), «Праздник Вахха» (1919), «Любовное зелье» (1920)—все пост. в Тбилиском оперном т-ре.

Лит.: Гугушвили Э., Коте Марджанишвили, Тб., 1972 (на груз. яз.). Э.Н. Гугушвили.

ВАЩЕК (Vasek) Милош (р. 20.6.1928, Горни-Ровень), чеш. композитор. Изучал композицию в Пражской консерватории и Академии сценич. иск-в (педагог И. Ржидкий). Автор балетов: «Комедиантская сказка» (1958, Пльзень), «Ветер в волосах» (1962, Муз. т-р Карлин, Прага), «Последний одуванчик» (1964, Усти-над-Лабой), «Возлюбленная семи разбойников» (1967, Оломоуц), «Метеор» (1967, Брно), «Счастливая семёрка» (1967, Либерец).

В. Вацут.

ВАШУТ (Vašut) Владимир (р. 26.3.1931, Дольни-Марковице), чеш. балетовед и сценарист. Окончил филос. ф-т Карлова ун-та в Праге и Академию иск-в (1963). Выступает в печати с 1956. Автор сценариев балетов на совр. темы: «Хиросима» Буковы (1962, Печ, ВНР), «Девятый вал» Одстрчила (1967, Братислава), «Пирр» Хавелки (1967, Дрезден), «Метеор» Вацка (1967, Брно), «Пламя» Одстрчила (1975, там же) и др.

ВАШХЕДЬИ (Vashegyi) Эрнё (р. 7.12.1920), венг. артист, балетмейстер и педагог. Работал в Венг. оперном т-ре. Среди партий: Арап («Петрушка», балетм. А. Миллош), Фавн («Послеполуденный отдыс фавна», балетм. Я. Целлинский), Мандарин («Чудесный мандарин», балетм. Д. Харангозо), Гирей («Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров). Пост.: «Деревянный принц» (1952); «Песня Бихари» Кенешшей (1954). В 1956 переехал в Цюрих, где открыл балетную школу. Исполнял гл. партии в классич. и совр. балетах. Среди них: Зигфрид, Альберт; Солор, Данила; Принц («Шелкунчик»), Вацлав, Колен; Батыр («Шурале»), Звездич («Маскарад» Лапутина), герцог Бекингемский («Три мушкетёра» Баснера), Ферхад и др. Ведёт педагогич. работу (в хореографич. студии при Дворце культуры Челябинского металлургич. завода).

ВДОВИНА Александр Иванович (р. 5.8.1927, с. Селиловичи Брянской обл.), сов. артист. По окончании Киевского хореографич. уч-ща, в 1953—70 в Челябинском т-ре. Был одним из ведущих танцовщиков т-ра. Исполнял гл. партии в классич. и совр. балетах. Среди них: Зигфрид, Альберт; Солор, Данила; Принц («Шелкунчик»), Вацлав, Колен; Батыр («Шурале»), Звездич («Маскарад» Лапутина), герцог Бекингемский («Три мушкетёра» Баснера), Ферхад и др. Ведёт педагогич. работу (в хореографич. студии при Дворце культуры Челябинского металлургич. завода).

ВДОВИНА Нина Фёдоровна (р. 1(14).6.1904, Петербург), сов. артистка. По окончании Петерб. хореографич. уч-ща (педагог О.И. Преображенская, В.А. Семёнов, А.Я. Ваганова), в 1921—51 в Т-ре им. Кирова. Партии: Царевна («Жар-птица»), Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), Княгиня («Сердце гор», балетм. В.М. Чабукани), Половецкая девушка («Половецкие пляски») и др., лезгинка (опера «Руслан и Людмила»), чардаш, испанский танец («Лебединое озеро»), панадерос, венгерский танец («Раймонда»), фанданго («Дон Кихот») и др. Выступала на эстраде. В 1940—51 репетитор Т-ра им. Кирова. В 1950—60 выступала в Ансамбле классического балета под рук. Р.И. Гербека.

Лит.: Нина Вдовина, в кн.: Михайлов М., Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978, с. 135—39. И. В. Ступников.

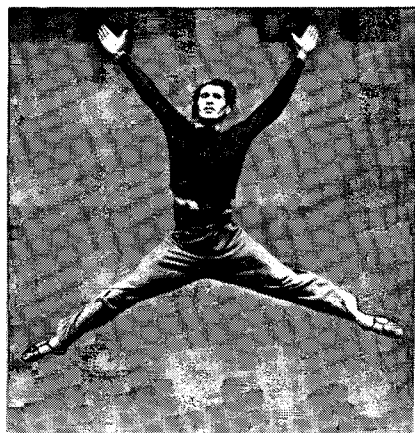
ВЕБЕР (Weber) Карл Мария фон (18 или 19.11.1786, Эйтин, земля Шлезвиг-Гольштейн,—5.6.1826, Лондон), нем. композитор, дирижёр, пианист. Учился у М. Гайдна и Г. Фоглера. Родоначальник романтич. нем. оперы, автор мн. инструм. произведений, в т.ч. конц. танцев: вальсы, «Большой полонез», «Приглашение к танцу» для фп. и т. д. На муз. последней пьесы (в оркестровой версии Г. Берлиоза) поставлены балеты: «Рокко» (с добавлением муз. Ф. Листа, 1876, Берлин, балетм. П. Тальони и К. Телле), «Видение розы» («Призрак розы», 1911, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин) и др. Балеты, созданные на муз. разл. сочинений В.: «Русалка из Шёнбрунна» (1927, гос. Опера, Вена, балетм. Г. Крёллер), «Сильвана» (1934, Аугсбург, балетм. А. Миллош), «Вена—1814» (1940, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Л.Ф. Мясин), «Концертшток» (1965, Гамбург, балетм. П. ван Дйик), «Фортепьянный концерт № 2 ми бемоль мажор» (1971, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер) и др. «Симфонические метаморфозы тем Вебера» П. Хиндемита также ставились как балет (1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин).

В.А. Кулаков.

ВЕБЕРН (Webern) Антон (3.12.1883, Вена,—15.9.1945, Миттерзиль, близ Зальцбурга), австр. композитор и дирижёр. Учился у А. Шёнберга. Один из ведущих представителей «новой венской школы». Раннее творчество В. связано с эстетикой экспрессионизма,

однако уже в нём обнаруживаются принципы муз. мышления, отличающие В. от Шёнберга и А. Берга,—ясная конструктивная основа, предельный лаконизм изложения и аскетичность звуковых средств. Рационально-абстрактный характер музыки В. особенно ошутим в прозв. позднего («серийного») периода (с 1926). Творчество В. составляют в основном вокально-хоровые, оркестровые и камерные сочинения; мн. из них были использованы в качестве муз. основы балетов (гл. обр. экспериментального характера): «Эпизоды» (часть 1-я—на муз. «Пассакали») и Шести пьес для оркестра, соч. 6, балетм. М. Грэхем; часть 2-я—на муз. Симфонии, Пяти пьес для оркестра, Концерта для 9 инструментов, Вариации для оркестра, балетм. Дж. Баланчин, 1959, объединённые группы «Марта Грэхем данс компани» и «Нью-Йорк сити балле»), «Время» (на муз. Пьес для орк., соч. 6 и 10, 1960, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бержар), «Инкуб» (на муз. Шести пьес для орк., 1962, «Роберт Джоффри балле», балетм. Дж. Арпино), «Опус I» (на муз. «Пассакали», 1965, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Кантаты» (соч. 29 и 31, 1966, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бержар), «Веберн—Опус 5» (на муз. Пяти пьес для струнного квартета, 1966, там же, балетм. тот же), «Мгновения» (на муз. Шести багателей для струнного квартета, соч. 9 и струнного квартета, соч. 5, 1968, Нидерландский нац. балет, Амстердам, балетм. Р. ван Дандиг), «Переходные ступени»

Ч. Вейдман.



(на муз. струнного квартета и Шести пьес для орк., 1969, Кёльн, балетм. Дж. Батлер), «Город» («Хореографические миниатюры», 1974, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Дуэт» (1978, Лионский балет, балетм. М. Шпаремблек) и мн. др.

В.А. Кулаков.

ВЕБЕРН—ОПУС 5 («Webern—opus 5»), одноактный балет на муз. А. Веберна (5 пьес для струнного квартета). 26.3.1966, Балет XX века, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бержар; в гл. партиях—М.К. Каррие и Х. Донн. 1967, парижская Опера, балетм. тот же; в главных партиях—Ж. Рейе и Ж.П. Бонфу.

ВЕЙГЛЬ (Weigl) Йозеф (28.3.1766, Эйзенштадт,—3.2.1846, Вена), австр. композитор и дирижёр. Ученик И. Альбрехтсбергеря и А. Сальери. Работал дирижёром Венской придворной оперы (1790—1822). Автор опер, вокально-хоровых соч., балетов (св. 20), поставленных в разл. венских т-рах балетмей-

стерами: А. Мудзарелли — «Аллегория человеческих жизней», «Мельничиха», «Раскаianie Пигмалиона» (все — 1794), «Похищение Елены» (1795), «Разрушение Трои» (1796), «Афинская танцовщица» (1802); С. Вигано — «Ричард Львиное Сердце» (1795), «Клотильда, принцесса Салерно» (1799), «Испанцы на острове Кристина» (1802); Дж. Траффиери — «Алонсо и Кора» (1796), «Альцина» (1798); «Ролла, или Испанцы в Перу» («Смерть Роллы»), «Празднество вакханок» (оба — 1799); Ф. Клерико — «Сирота труппы» (совм. с П. Враницким, 1800); Г. Джоя — «Альцеста», «Зулима и Азем» (оба — 1800); К. Тальони — «Пародия на четыре стихии», «Восточный дивертисмент» (1807) и др. В.А. Кулаков.

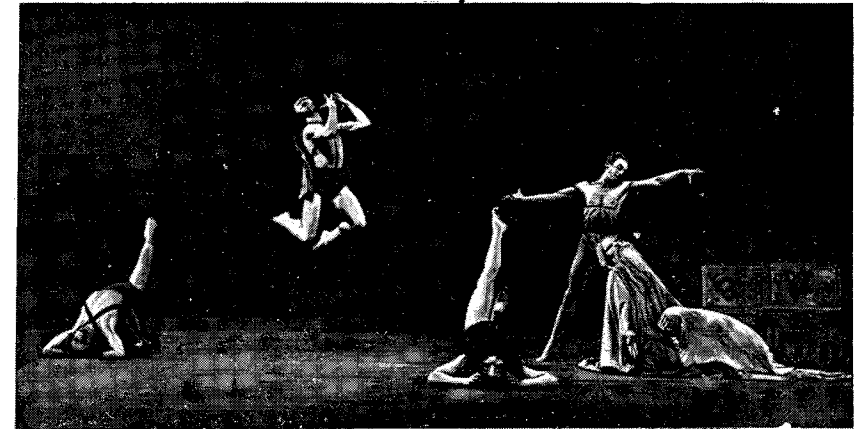
ВЕЙДМАН (Weidman) Чарлз (22.7.1901, Линкольн, шт. Небраска, — 15.7.1975, Нью-Йорк), амер. танцовщик, хореограф, педагог. Учился у Э. Фрамpton, затем у Т. Шоуна и Р. Сен-Дени. В 1921—27 работал в труппе «Денишоун», где был партнёром М. Грэхем и Д. Хамфри. Изучал разл. виды танц. фольклора США, а также классич. танец и пантомиму. В 1928 совм. с Хамфри организовал школу и труппу, существовавшие под разными назв. до 1945. В. пост.: «Менестрели» на муз. Дебюсси (1929), «Счастливыи лицемер» на муз. Элзулла (1931), «Танцы труда» и «Спортивные танцы» на сб. музыку (1932), «Кандид» на муз. Риггера (1933), «Атавизм» Энгеля (1936), «А папа был пожарным», на муз. Хауфрехта (1943) и др. В 1945—49 руководил собств. школой и труппой «Вейдман дане

Л. Векилова — Гюльняк, В. Балашов — Полад.



Л. Векилова — Айша, Ю. Кузнецов — Бахрам.

театр». В 1949—54 — балетмейстер «Нью-Йорк сити опера». В эти же годы ставил мюзиклы в т-рах на Бродвее. Осн. постановки этого периода: «Разделённый дом» Новака (1945), в к-ром впервые в хореографии был воплощён образ Линкольна; «Басни нашего времени» на муз. Миллера (1947), «Война мужчин и женщин» на муз. Чайковского



(1954) и др. В кон. 60—70-х гг. работал как педагог, а также в труппе Театр выражения двух искусств (Нью-Йорк), созданной совм. со скульптором М. Сантаро, где ставил прим. для своих учеников («Вальсы Брамса», 1967; «Страсти по Матфею» на муз. Баха, 1973; «Посвящение Сен-Дени» на сб. муз., 1974). В. — один из основоположников амер. танца модерн, обладал ярко выраженным юмористич. талантом. В весёлых танц. сценках умел преподносить зрителям серьёзные мысли. Его разнообразные по тематике спектакли отражали историч. события в свете совр. проблем. Совм. с Хамфри разрабатывал новую технику танца. В числе его учеников и последователей — Х. Лимон, С. Ширер, А. Халприн и др.

Лит.: Wyme D.W., Three years with Charles Weidman, [N.Y., 1947]. Г.А. Комаров.

ВЕКИЛОВА Лейла Махат кызы (р. 29.1.1927, Баку), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1967). Чл. КПСС с 1956. С 1943, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г.Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. В 1945—46 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша, Лауренсия, Тао Хоа, Зарема; Мальвина («Золотой ключик» Зейдмана), Ширин. Создала выразит. образы в нац. балетах: Гюльняк («Девичья башня»), Айша («Семь красавиц»), Гюльшен («Гюльшен» Гаджибекова) и др. С 1953 преподавала в Бакинском хореографич. уч-ще. С 1976 рук. Ансамбля танца Азербайджана.

ВЕЛИКАНОВ Василий Васильевич [13(25).4.1898, Петербург, — 29.1.1969, Алма-Ата], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1958). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию. С 1937 работал в Алма-Ате. Автор симфонич., камерных, вокальных соч., опер, а также казах. балетов «Калкаман и Мамыр» (1938, Т-р им. Абая, балетм. Л.А. Жуков), «Камбар и Назым» (1950, там же, балетм. М.Ф. Моисеев), музыка к-рых отличается мелодич. ясностью, ярким нац. колоритом. С 1951 преподавал в алма-атинском Ин-те иск-в им. Курмангазы (с 1961 доцент).

Л.П. Сарынова.

ВЕЛИКОБРИТАНИИ БАЛЕТ. С древних времён в обряды и игры англ. народа входили танцы. В Англии были широко распространены хороводные танцы вокруг «майского дерева». Наиболее древние англ. и валлийские

«Иов». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Н. де Валуа.

танцы (т. н. «морисы») — воинственные мужские пляски с мечами, отличавшиеся сложным рисунком и тончайшей техникой прыжков.

Иск-во танца получило значит. развитие в 16 в. Мастерство исполнения бального танца при дворе Елизаветы I было так велико, что, по словам У. Шекспира, французы приезжали учиться «высокой вольте и быстрой куранте» у англ. танцмейстеров. Сценич. джига того времени представляла собой в зародыше комич. оперно-балетное представление и послужила началом англ. нац. пантомимы.

В кон. 16 — нач. 17 вв. возник жанр англ. маски. Однако, достигнув расцвета в нач. 17 в., англ. балет-маска не получил дальнейшего развития, не перешёл из придворного т-ра на общедоступную сцену. Распространение пуританизма, отвергавшего аристократич. иск-



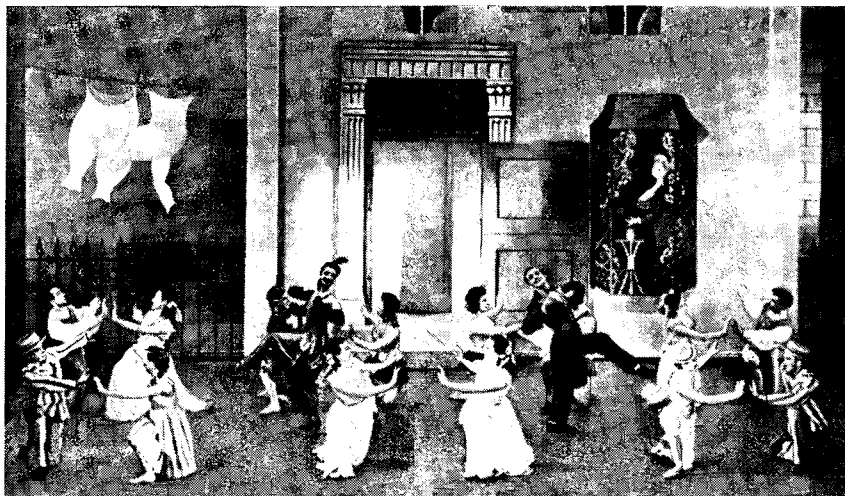
«Тщетная предосторожность». Балетм. Ф. Аштон.

во вообще, надолго приостановило формирование и балетного иск-ва.

Новый подъём иск-ва танца в Англии наступил в кон. 17—нач. 18 вв. В 1651 вышел первый англ. труд по теории танца— «Английский учитель танцев» Дж. Плейфорда. Появились и проф. танцовщики: Д. Хейнс, придворный танцмейстер королевы Анны Айзек, особо отличившийся в маске «Калисто» Дж. Краука, и балетм. Дж. Прист, пост. танцы для оперы комп. Г. Пёрселла «Дидона и Энэй» (1689). В нач. 18 в. танцмейстеры П. Сайрис, Дж. Эссекс и Дж. Уивер перевели с франц. яз. труды Ж. Рамо и Р.О. Фёйе. Уивер изучал теорию танца. Почти на 50 лет раньше реформатора франц. балета Ж.Ж. Новера он высказал в «Трактате к вопросу об истории танца» (1712) необходимость отражать в танце подлинную жизнь и человеческие чувства. Танцевально-драматич. представление «Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка, пост. Уивером в Лондоне (1717), явилось первым действенным балетом, к-рым он подтвердил свои теоретич. доводы. Все исполнители—англичане, за исключением приглашённого на роль Марса француза Л. Дюпре. Продолжая начатое Уивером формирование нац. иск-ва, антрепренёр и актёр Дж. Рич

смело вводил в пантомимы гротесковые интермедии в духе комедии дель арте. Однако на англ. почве этот жанр подвергся изменению: англ. танцовщики вносили элементы нар. простодного представления и славились мастерством гротеска в арлекинадах и пантомимах. Последние были развитием танц. форм, сложившихся ещё в елизаветинских джиггах. Эта особенность стала отличительной чертой англ. балетного т-ра и получила развитие в 19—20 вв. в рождественских пантомимах и во мн. спектаклях балетных трупп Великобритании. В поставленных Ричем пантомимах и балетных представлениях в т-рах «Линкольнс Инн Филдс» и «Ковент-Гарден» наряду с англичанами выступали известные иностр. танцовщики, в т. ч. франц. балерина М. Салле, к-рая искала пути драматизации балета. Её музыкальность привлекла внимание комп. Г.Ф. Генделя, пригласившего Салле в руководимую им оперную труппу «Ковент-Гарден» (1734). Композитор сочинил новый пролог (балет «Терсихора») к своей опере «Верный пастух», выступление в к-ром принесло Салле большой успех. Салле принимала участие и в др. операх Генделя (и как танцовщица, и как балетмейстер). Исполнение роли Галатеи в пантомимном балете «Пигмалион» на муз. Генделя отличалось

«Фасад». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Ф. Аштон.



пластич. выразительностью лепки образа. В постановках Салле участвовали англ. артисты. Англ. пантомима оказала влияние на творчество Новера. Балетмейстер много ставил в Лондоне (приехал по приглашению актёра Д. Гаррика в 1755). При нём балетный т-р приобрёл большое значение, пользовался успехом у зрителя. В Лондоне в 1794 была показана последняя работа Новера. Во время пребывания Новера в Англии в его труппе работали англ. артисты, среди к-рых был популярен С. Слингсби.

Наиболее значит. англ. балетмейстером после Уивера был Дж. Г.Д'Эгвилл (француз по происхождению). Он сочинял балеты на антич. или заимствованные из лит-ры сюжеты («Пигмалион» Босси, 1801), а также на нац. тематику («Безумная Джейн» Д'Эгвила и «Оссиан» Фиорилло, 1805); в 1801 открыл частную школу, где воспитывалось большинство англ. артистов балета нач. 19 в. Наиболее одарёнными были Твамли и Крэнфилд, но им редко удавалось получить первые роли, достававшиеся популярным франц. танцовщикам. Лишь в нач. 19 в., в период наполеоновских войн, афиши лондонских т-ров запрещали именами англ. танцовщиков и танцовщиц. После 1816 их вновь вытеснили европ. знаменитости—М. Тальони, Ф. Этьельер, К. Гризи и др. В кон. 18—нач. 19 вв. в Лондоне работали европ. балетмейстеры: Ж. Доберваль (1783—85 и 1791—92); Ш. Дидло, создавший здесь первые варианты балетов «Флора и Зефир» (1796) и «Хензи и Тао» (1801) Босси; Ж. Перро, поставивший «Ундину» (1843), «Эсмеральду» (1844) и «Па-де-катр» (1845) Пуны, и др. В эти же годы началась деятельность талантливой англ. танцовщицы К. Уэбстер.

Во 2-й пол. 19 в. оперы стали пользоваться большим успехом, чем балет, а последний перекочевал в мюзик-холлы и традиц. рождественскую пантомиму. Здесь до нач. 20 в. процветало и развивалось самобытное иск-во «танцующих актёров»—Э. Мэтьюса, Ф. Флексмора и мн. др. «клоунов», превосходных танцовщиков-мимов (Ф. Фаррен, Ф. Стори, Б. Бишоп), продолжавших англ. нац. традицию. В мюзик-холлах работали приглашённые балетмейстеры: А. Курти, Й. Хансен, А. Бертран, К. Ланнер, А.А. Горский, Эд. Эспиноса и др. Иск-во балета в этот период приняло характер чисто развлекательного зрелища, не имевшего самостоят. значения. Однако в мюзик-холлах «Альгамбра» и «Эмпайр» (возникли в кон. 19 в.) часто давались балетные спектакли—«Жизель» (1884, «Эмпайр»), «Сильвия» и др. В «Альгамбре» с успехом выступал первый гротесковый танцовщик Л. Грей. При «Эмпайр» существовала школа (под рук. балетм. и педагога К. Ланнер), воспитывавшая танцовщиц кордебалета. Очень популярны были спектакли на официально-патриотич. темы: «Антанта» Рональда (1904), «Под двумя флагами» Бинга (1908). Эти постановки, несмотря на невысокий художеств. уровень и слабую музыку (её сочиняли штатные капельмейстеры), имели нек-рое значение для развития балета в Англии. Здесь выступали танцовщицы, из к-рых складывался кордебалет, формировали своё иск-во будущие солистки—Ф. Биндел и А. Жене, сыгравшая важную роль в развитии англ. школы классич. танца. Но даже солистки были вынуждены выступать с танцовщицами «травести» (переодетыми в мужской костюм), т. к. англ. танцовщиков классич. школы ещё не было, мужской классич. танец

считался ненужным. Появление в 1910 первых рус. танцовщиков оказало значит. влияние на само понимание иск-ва балета. В 1911 в Лондоне впервые выступила А.П. Павлова с партнёром М.М. Мордкиным. Начавшиеся в Лондоне Русские сезоны, организованные С.П. Дягилевым, пользовались такой популярностью, что долгое время само понятие «балет» означало только рус. балет. Мн. англ. танцовщики выступали в труппе Дягилева под рус. фамилиями (Х. Маннингс—Л. Соколова, П. Хили-Кей—А. Долин, А. Маркс—Маркова). В 1913 Павлова организовала в Лондоне труппу, состоявшую преим. из англ. танцовщиков, и открыла школу. В Англии выступали и преподавали рус. артисты балета и педагоги Т.П. Карсавина, Н.Г. Легат и др. После 1-й мировой войны возникли новые балетные школы и студии. Среди них школа М. Рамбер (1920), ученики к-рой Ф. Аштон, А. Тюдор, А. Хоурд и др. образовали в 1930 Клуб балета, впоследствии преобразованный в труппу «Балле Рамбер». В 1926 танцовщица Н. де Валуа открыла в Лондоне школу (Академию хореографич. иск-ва), вначале в ней было 6 учениц, они проходили практику в т-ре «Олд Вик» (в оперных и драматич. спектаклях). Здесь началось творч. сотрудничество де Валуа и Л. Бейлис, к-рое способствовало формированию совр. нац. балетной школы. В 1931 Бейлис приобрела и реконструировала т-р «Сэдлерс-Уэллс» (в юж. рабочем р-не Лондона), в к-ром в том же году де Валуа и Бейлис основали новую хореографич. школу, считая, что воспитание артистов возможно только в условиях практики стационарного т-ра. В 1931 в т-ре «Сэдлерс-Уэллс» была показана первая балетная программа, к-рая ознаменовала рождение труппы, выступавшей на двух сценич. площадках («Олд Вик» и «Сэдлерс-Уэллс») и до 1942 носившей назв. «Вик-Уэллс балле». Одновременно критик А. Хаскелл, издатель Ф. Ричардсон и музыковед Э. Эванс основали Общество Камарго с целью предоставления молодому англ. балету средств для осуществления постановок на сценах ведущих т-ров Лондона (в р-не Уэст-Энд). На деньги, собранные об-вом, было пост. в 1930—33 шестнадцать оригинальных спектаклей, в т.ч. «Фасад» Уолтона (балетм. Аштон), «Иов» Воана-Уильямса (балетм. де Валуа). Придавая значение классич. танцу в воспитании артистов балета, де Валуа с самого начала существования труппы ввела в репертуар спектакли рус. и зап. балетной классики. Первые успехи труппы связаны с хореографич. воплощением произв. англ. живописи и лит-ры. Это направление ярко воплощено в балете де Валуа «Карьера мота» (1935, сценарий и музыка Гордона) на тему картин У. Хогарта. С 1935 ведущим хореографом стал Аштон, постановки к-рого отличались тонкой музыкальностью и мастерством композиций, основанных на классич. танце.

Во время 2-й мировой войны труппа, получившая с 1942 назв. «Сэдлерс-Уэллс балле», не прекращала свою деятельность. Отсутствии конкуренции рус. эмигрантских трупп, частые выступления, поддержка зрителей и небольшая субсидия, предоставленная сформированному во время войны Советом иск-в, способствовали росту мастерства англ. артистов. В 1946, получив признание как лучшая нац. труппа Великобритании, коллектив «Сэдлерс-Уэллс балле» открыл сезон в помещении оперного т-ра «Ковент-Гарден». Часть труппы (младшая) осталась в т-ре «Сэдлерс-



«Спящая красавица». Королевский балет.

Уэллс», получив назв. «Сэдлерс-Уэллс театр балле». Здесь начинали работать молодые хореографы Дж. Кранко («Дама и шут» на муз. Верди, 1954) и К. Макмиллан («Концертные танцы» на муз. Стравинского, 1955). В 1957 обе труппы получили назв. Королевский балет Великобритании (младшая труппа часто гастролирует по стране). В кон. 40-х гг. ведущим балетмейстером труппы продолжал оставаться Аштон, поставивший балеты: «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Золушка» (1948); «Ундина» Хенце (1958) и мн. др. В 1963 Аштон, став худ. рук. Королевского балета Великобритании, сохранял традиции музыкальности и выразительности классич. танца. В 40—50-е гг. выдвинулись молодые балетм. А. Родригес, Дж. Картер. Большинство англ. танцовщиков—воспитанники местных балетных школ и прежде всего—школы Королевского балета Великобритании. В труппе сформировалось иск-во танцовщиков М. Фонтейн, Р. Хелпмен, П. Аргайл, Б. Грей, М. Сомс, Х. Тёрнер; в 40—50-х гг. работали Н. Нерина, Д. Блэр, С. Березова, А. Линден, Э. Файфилд, А. Пейдж и др. Среди артистов: А. Сибли, М. Парк, Д. Уэллс, А. Доуэлл, Д. Уолл, М. Коулмен и др. С 1970 худ. рук. Королевского балета Великобритании—Макмиллан, отразивший в сво-

ём творчестве противоречивые черты современного искусства. Неоднократные попытки слить воедино две труппы, составляющие Королевский балет Великобритании, не привели к успеху. Репертуар труппы в кон. 70-х гг. отличался разнообразием. Среди пост.: классич. наследие—«Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», сцена теней из «Баядерки»; произв. совр. хореографов—«Манон» на муз. Массне, «Избранные синкопы» на муз. Джоплина, Лема и Скотта, «Времена года» на муз. Верди, «Майерлинг» на муз. Листа (все—балетм. Макмиллан), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, «Монотонности» на муз. Сати, «Месяц в деревне» на муз. Шопена (все—балетм. Аштон). В этот период в коллективе работали танцовщики: Л. Кольер, Д. Дрю, Э. Дженнер, М. Мейсон, Дж. Паркинсон, Л. Сеймур, У. Слип, А. Торугуд, У. Иглинг, Дж. Пенни. В нач. 70-х гг. при т-ре «Сэдлерс-Уэллс» сформирована «Новая группа» для гастролей в провинции и как экспериментальная лаборатория для молодых балетмейстеров. Однако их «авангардистские» постановки не имели успеха у провинциального зрителя, к-рый проявляет больший интерес к классич. наследию. Эту миссию более успешно выполняет небольшая труппа «Балет для

«Карьера мота». «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Н. де Валуа.



всех» под рук. П. Бринсона (создана в 1964, входит в систему Королевского балета, в дальнейшем руководство осуществляли А. Гранат, Д. Адамс).

Самостоят. труппу «Фестивал балле» (создана в 1949) с обширным популярным репертуаром возглавляет Б. Грей. Среди пост. (70-е гг.): «Лебединое озеро»; «Праздник цветов в Дэкэнцано» на муз. Паулли, Хельстеда и Гаде, «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие, «Три прелюдии» на муз. Рахманинова, «Па-де-де» из балета «Лебединое озеро» (балетм. Дж. Баланчин), «Па-де-де» из балета «Корсар» (оба идут как самостоят. концертные отделения), «Зелёное яблоко» на муз. Нордхайма (балетм. Г. Тетли). В 1966 труппа «Балле Рамбер» была реорганизована. В её репертуар входят исключительно постановки школы танца модерн; заместителем М. Рамбер приглашён хореограф-модернист Н. Моррис, здесь работают и амер. хореографы этого же направления Г. Тетли, К. Брус и др. В нач. 70-х гг. школа танца модерн значительно укрепила свои позиции. Её центр-студия «Плейс» в Лондоне, в к-рой преподают преим. представители амер. танца модерн и выступают не только англ. танцовщики.

В кон. 60—нач. 70-х гг. в Англии возрос интерес к нар. танцу, устраиваются ежегодные фестивали—«Эйстедфодды». Большое значение для возрождения и сохранения нар. танцев имела деятельность С. Шарпа, основавшего в 1911 Об-во англ. нар. танца.

В стране имеется неск. балетных школ: школа Королевского балета (с 1931), школа М. Рамбер (с 1920), школа Н. Легата (с 1923; её возглавляла Н. Николаева-Легат) и др. С 1920 существует Королевская академия танца (ранее называлась Ассоциация оперного танца). В Лондоне работает Институт хореологии (осн. супругами Дж. и Р. Бенеш), к-рый готовит хореографов-нотаторов—специалистов по системе записи танца. Королевская

академия танца и Имперское об-во учителей танца (осн. в 1904, в 1924 слилось с Обществом им. Чеккетти) создают программы, проводят регулярные экзамены, выдают дипломы на право преподавания. Серьёзная методич. работа ведётся школой Королевского балета.

В Великобритании издаются балетные журналы: «Дансинг таймс» («Dancing Times», регулярно с 1910) и «Данс энд дансерс» («Dance and Dancers», с 1950). Старейшие критики и балетоведы—С. Бомонт и А. Хаскелл. Среди критиков и историков балета—Дж. Персивал, Р. Бакл, А. Блэнд, К. Крисп, А. Гест, П. Бринсон, М. Кларк, Дж. Лоусон, П. Уильямс и др.

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Красовская В., Западноевропейский балетный театр, Л., 1979; De Valois N., Invitation to the ballet, L., 1937; Beaumont C., The complete book of ballet, L., 1937; Haskell A., Birth of the English ballet, «Journal of royal society of arts», 1939, 16 June; его же, The National ballet. A history and Manifesto, L., 1943; его же, Balletomania: story of an obsession, L., 1972; Perugini M.E., A pageant of the dance and ballet, 3 ed., L., 1947; Guest I., The Romantic ballet in England, L., 1954; его же, The Alhambra ballet, N.Y., 1959; его же, Victorian ballet girl, L., 1957; Clarke M., Dancers of the Mercury, Toronto, 1962; The Ballet annual. A Record and Year book of the ballet, v. 1—18, L., 1947—63. Н.П. Рославлева.

«ВЕЛИЧИЕ МИРОЗДАНИЯ», танцсимфония на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена. 7.3.1923, Петроград, Т-р оперы и балета, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов, дирижёр А.В. Гаук; декорации сборные, костюмы худ. П.И. Гончарова. Исполнители: А.Д. Данилова, Л.А. Иванова, М.Ф. Коукаль, Л.М. Тютнина, Н.Л. Лисовская, М.Х. Франгопуло, Е.А. Свекис, А.И. Раупенас, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский, П.А. Гусев, Г.М. Баланчивадзе, Д.К. Кирсанов, М.М. Михайлов, Н.Н. Балашов, Л.М. Лавровский, В.Э. Томсон.

Лит.: «Величие мироздания». Танцсимфония Федора Лопухова..., П., 1922. См. также лит. при ст. Ф.В. Лопухов. Г.Н. Добровольская.

«Чудесный мандарин». Венгерский оперный театр. Балетм. Д. Харангозо.



«ВЕНГЕРСКАЯ ХИЖИНА, ИЛИ ЗНАМЕНИТЫЕ ИЗГНАННИКИ», балет в 4 актах. Комп. А. Венюа, сцен. и балетм. Ш. Дидло. 1813, Лондон. 17.12.1817, Большой т-р, Петербург, худ. С.П. Кондратьев (декорации) и Бабина (костюмы); граф Рагоцкий—О. Пуаро, его жена—Е.И. Колосова (позднее Д.С. Лопухина, О.Т. Шлефохт), Муска—А.А. Лихутина. 1853, возобн., там же (муз. в оркестровке К.Н. Лядова); граф Рагоцкий—Н.О. Гольц, его жена—Е.А. Андреянова, Муска—К. Гризи. 3.11.1819, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло); граф Рагоцкий—Глушковский, его жена—Т.И. Глушкова.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 146—48.

ВЕНГЕРСКИЙ БАЛЁТ. Проф. балетное иск-во известно в стране со 2-й пол. 18 в., когда во дворцах австро-венг. аристократии начали выступать иностр. танцовщики (в 1772—Ж.Ж. Новер со своей труппой; в 1794—С. Вигано и его жена М. Медина). В этот же период многочисл. странствующие труппы и танцовщики-любители, учащиеся драматич. школ активно популяризировали нац. танц. иск-во как в самой Венгрии, так и за её пределами (Л. Сёллэши-Сабо, И. Фаркаш, Ш. Вестер, Ш. Фитош и др.). Однако политич. гнёт и экономич. отсталость Австро-Венгерской империи препятствовали развитию нац. балетного т-ра. Талантливые артисты не могли получить доступа на столичную сцену, а хореографич. иск-во не имело в Венгрии той поддержки, какой оно пользовалось при нем. европ. королевских дворах. Большое значение для появления интереса к балетному иск-ву в Венгрии имели выступления на будапештской сцене в сер. 19 в. выдающихся танцовщиков: Ф. Эльслер, Ф. Черрито и А. Сен-Леона, Л. Гран, М. и П. Тальони и др. Итальянский балетмейстер Ф. Кампилли в течение почти 40 лет ставил на сцене Национального т-ра, а затем Венгерского оперного театра (открыт в 1884) посредственные стереотипные балеты, приглашал преим. иностр. артистов и поэтому известная венг. танцовщица Э. Араньвари, работавшая в Будапеште в 1854—59, вынуждена была эмигрировать. Отдельные попытки создания венг. нац. балетного репертуара предпринимались ещё в 40-е гг. Так, пантомимы «Шобри...» и «Сражение у Белого храма», поставленные в 1848 в Нац. т-ре Ш. Вестером и Л. Киланы, отразили патриотич. настроения передовой части венг. общества. В 90-е гг. в Венг. оперном т-ре было поставлено неск. нац. балетов, созданных на музыку венг. композиторов («Чардаш» Стояновича, «Виора» Сабадоша, «День и Ночь» Тота и Меца, и др.). В кон. 90-х гг. в Будапеште гастролировала балетная труппа Маринского т-ра. Выступления рус. артистов способствовали распространению классич. танца и усилению интереса к хореографич. иск-ву. В 1912—13 здесь гастролировала труппа А.П. Павловой, а затем Русский балет Дягилева. В 1902—15 в Венгрии работал итал. балетм. Н. Гуэрра, к-рый поставил ок. 20 балетов и воспитал плеяду впоследствии известных артистов, педагогов и балетмейстеров: Э. Нирши, Ф. Надаши, Т. Шебеши, А. Паллаи и др.

Заметным событием стала постановка балета «Деревянный принц» (1917), балетм. О. Зёбиш и Э. Брада) в Венг. оперном т-ре. В кон. 20—нач. 30-х гг. в т-ре работали балетм. О. Сентпал, Э. Галафреш, А. Гобье, Р. Кёллинг, А. Миллош, Р. Брада. Здесь скла-



«Концерт на площади». Венгерский оперный театр. Балетм. Д. Харангозо.

дывались основы нац. хореографии. Постановки балетм. Я. Цеплинским балетов «Чонгор и Тюдде» Вайнера, «Коппелия»; «Венгерские фантазии» на муз. Листа, «Деревянный принц», а также организаторская деятельность руководителя т-ра — художника и режиссёра Г. Олаха позволили поднять художественный уровень труппы. Одни из первых крупных хореографов Венгрии — Р. Брада (пост. балет «Священный факел» Дохнаны, 1934) и А. Миллош (спектакль «Куруцкая сказка» на муз. Кодая, 1935). Большое значение для венг. балетного иск-ва имела педагогич. деятельность Надаши (в прошлом ученика Э. Чеккетти и Н.С. Легата), воспитавшего целое поколение танцовщиков (Ж. Кун, Г. Лакатош, В. Фюлёп, Ф. Хаваш, А. Орос, В. Рона, В. Сумрак, Ж. Меньхарт) и сумевшего привить ученикам стиль итал. и рус. классич. школ танца. В кон. 30-х гг. начал ставить первые балеты Д. Харангозо. Балетом «Сцена в корчме» Хубаи он положил начало подлинно нац., реалистич. направлению венг. хореографии. Его иск-во подняло венг. балет на уровень европ. балетного иск-ва.

После освобождения Венгрии от фашизма (1945) открылись широкие перспективы и для балетного т-ра. Харангозо впервые осуществил постановку балета Б. Бартока «Чудесный мандарин». С нач. 50-х гг. в Венгрии начали работать сов. балетмейстеры и педагоги, деятельность к-рых способствовала дальнейшему расцвету венг. балета. В.И. Вайнонен и К. Армашевская организовали девятимесячные курсы повышения квалификации педагогов, ознакомив их с методикой школы А.Я. Вагановой. Сов. хореографы оказали также содействие в создании Ин-та балета. С 1963 педагогом и репетитором балетной группы была О.В. Лепешинская. Мн. венг. артисты приезжали в Москву и Ленинград для учёбы в хореографич. уч-щах или совершенствования мастерства. Среди них известные танцовщики и балетмейстеры разных поколений: Ш. Баркочи, М. Бретуш, И. Дожа, М. Кекеши, Ж. Кун, Ж. Меньхарт, Ж. Мереньи, М. Мецгер, В. Рона, Ш. Тот, В. Фюлёп, Ф. Хаваш, Э. Хандель, Я. Хетеньи, Э. Эн. В репертуар балетной труппы Венг. оперного т-ра вошли балеты классич. наследия и сов. композиторов, поставленные в Венгрии сов. хореографами, также явившиеся отличной школой для венг. артистов:

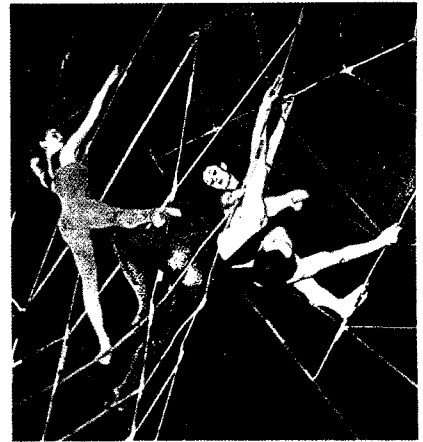
«Щелкунчик» (1950, балетм. Вайнонен), «Лебединое озеро» (1951, 1969, 1973, балетм. А.М. Мессерер), «Бахчисарайский фонтан» (1952, балетм. Р.В. Захаров), «Жизель» (1958, балетм. Л.М. Лавровский), «Спящая красавица» (1967, 1975, балетм. П.А. Гусев), «Лауренсия» (1970, балетм. В.М. Чабукиани). Труппа обогатилась пост. Харангозо: «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1948), «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), «Платочек» (1951), «Коппелия» (1953), «Чудесный мандарин» (новая ред., 1956), «Деревянный принц» (новая ред., 1958) и др. Здесь работали также балетм. Э. Вашхедьи и И. Экк, к-рый с 1960 руководит труппой Печского балета — вторым крупнейшим коллективом Венгрии. Эта труппа стремится к созданию нового, совр. хореографич. языка, использует достижения и опыт классич. балета и танца модерн. Коллектив стал творческой лабораторией, где выросли талантливые танцовщики и хореографы: Ш. Тот, А. Фодор, Э. Арва, М. Бретуш, Э. Хандель, Г. Штимац, Д. Ухрик и др. Мн. постановки в Печском балете осуществил Экк («Чудесный мандарин», «Деревянный принц», «Весна священная»; «Симфония» на муз. Гайдна, «Музыка для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока, «Серенада Брамса» на муз. Брамса, «Лулу» на муз. Берга, «Фауст-симфония» на муз. Листа и др.). С коллективом сотрудничают видные совр. венг. композиторы: Ш. Соколай, Д. Ранки, А. Сёлледи, В. Буковы, Л. Сабо, И. Кинчеш, Э. Петрович, И. Ланг, Р. Марош, Л. Гуйяш, Т. Вуйичич. Большое место занимают композиции на муз. зап.-европ. классиков, венг. композиторов (Ф. Листа, З. Кодая, Е. Кенешшей) и балеты Б. Бартока.

С труппой Венг. оперного т-ра сотрудничают европ. хореографы, среди к-рых Ж. Шарра, М. Бежар, поставивший здесь свои версии балетов И.Ф. Стравинского «Жар-птица»

«Весна священная». Венгерский оперный театр. Балетм. И. Экк.



(1973) и «Весна священная» (1973), балеты «Пять пьес для оркестра» на муз. Веберна (1973) и «Быть может это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1975). Ф. Аштон пост. «Тщетную предосторожность» (1971), Х. Брено осуществил свою версию «Сильфиды» Лёвеншелля, А. Долин возобновил «Па-де-катр», «Вариации для четырёх танцовщиков» Кьюи и «Видение розы» по М.М. Фокину. Продолжается сотрудничество сов. мастеров балета. Так, Гусев возобновил «Спящую красавицу» (1975), а Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв перенесли на венг. сцену свой балет «Сотворение мира» Петрова (1975). Балетная труппа



«Паутина» на муз. Л. Гуйяша. Венгерская труппа г. Печ. Балетм. И. Экк.

оперы регулярно выезжает на гастроли по странам Европы (в СССР — в 1974), Бл. и Ср. Востоку. В 1967 в Москве гастролеровала и труппа Печский балет.

В будапештском т-ре оперетты «Фёварош» имеется балетная труппа, способная решать сложные художеств. и технич. задачи при постановках классич. оперетт и совр. мюзиклов. Почти все танцовщики — выпускники Ин-та балета. С нач. 50-х гг. хореографами этой труппы были А. Робоз, Х. Хидаш и Р. Богар. Труппа даёт самостоятельные спектакли, состоящие из одноактных балетов. В 1978 были пост.: «Альбинони-Марчелло», «Клетка» на муз. Диссавелта и Дагмакерса, «Болеро» и «Millenium Oh!» — все балетм. Богар. В 1980 в г. Дёр начала работать новая труппа под рук. И.

Марко. Вопросами балетного иск-ва в Венгрии занимаются критики Г. Дьенеш, Г. Кёртвейеш, А. Геленчер, Л. Маац, Э. Капоши и др. Издаётся ежемесячный журнал «Táncművészet», посвящённый балету, и бюллетень «Венгерские танцевальные новости» (выходит 1 раз в два месяца).

Г. Дьенеш.

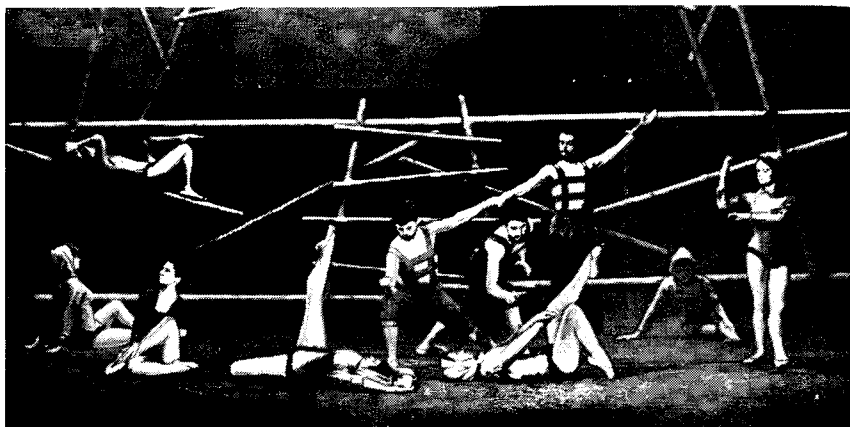
ВЕНГЕРСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Magyar Állami Operaház). Ведёт начало с 1837, когда был создан Пештский венг. т-р (с 1840 — Национальный), выделился как оперный и получил новое здание в 1884. Первый период существования балетной труппы т-ра связан



«Деревянный принц». Венгерский оперный театр. Балетм. Д. Харангозо.

с деятельностью итал. балетм. Ф. Кампили, к-рый перенёс на будапештскую сцену балет, пользовавшийся популярностью в др. странах Европы, и поставил несколько собств. балетов («Ренессанс», «Рококо», «Коппелия», все—1884; «Сатанелла» Пуньи и Гертеля, «Наила» Минкуса и Делиба, «Сильвия», все—1885; «Робер и Бертран» Шмидля, 1890, и др.). Балеты также ставили балетм. Ц. Смеральди, Й. Хасрайтер, Л. Маццантини, Ц. Северини. В 80—90-х гг. предпринимались попытки создания балетов на основе венг. тематики, с музыкой венг. композиторов, не получившие, однако, дальнейшего развития. В 1902—15 с труппой работал приглашённый из Вены итал. балетм. Н. Гуэрра, к-рый много сделал для подъёма хореографии, иску в Венгрии. Гуэрра пост. ок. двадцати балетов (в т.ч. «Венецианский карнавал» Берте, «Карлик-гренадёр» Сиклы, оба—1903; «Сильвия», 1904; «Маладетта» Видаля, 1905; «Покрывало Пьеретты» Дохнаны, 1910; «Коппелия», 1912; «Прометей», 1913, и др.), однако в силу объективных причин, ему не

«Шахтёрская баллада». Печский балет. Балетм. И. Экк.



удалось создать подлинно оригинального и жизнеспособного репертуара. Значит, событием стала постановка балета Б. Бартока «Деревянный принц» (1917). Её осуществили балетм. Э. Брада и О. Зёбичи, руководившие труппой в 20-х гг. В кон. 20—нач. 30-х гг. происходило становление венг. балета, скла-

дывались основы нац. репертуара, формировались творч. особенности труппы и появились талантливые исполнители. В этот период постановки осуществляли балетм. А. Гобье и Р. Кёллинг, ранее работавшие в труппе С.П. Дятлева и восстановившие здесь балеты «Треуголка» (балетм. Л.Ф. Мясин) и «Шехерзада» (балетм. М.М. Фокин). Успешной была деятельность балетм. Я. Цепиньского и А. Миллоша, известного венг. танцовщика и педагога Ф. Надаши, начавшего работу в будапештском т-ре в 1936, а также худ. и гл. реж. Г. Олаха, организатора и постановщика мн. балетных спектаклей.

Новый этап в развитии балетного искусства начался после освобождения Венгрии от фашизма и установления народно-демократич. строя. Он связан с расцветом творческой деятельности Д. Харангозо, начавшего балетмейстерскую работу в т-ре ещё в кон. 30-х гг. Харангозо первым на венг. сцене поставил балет Бартока «Чудесный мандарин» (1945) и в дальнейшем не раз обращался к этому спектаклю, создавая новые его версии. Этому плодотворному периоду в жизни т-ра в значит. степени способствовало сотрудничество с группой сов. педагогов и хореографов, творческие контакты и обмена т-ра с моск. Большим т-ром и ленингр. Т-ром им. Кирова. Поставленные сов. балетмейстерами балеты классич. наследия и балеты сов. композиторов дополнили репертуар труппы: «Шелкунчик» (1950), «Лебединое озеро» (1951), «Бахчисарайский фонтан» (1952), «Жизель» (1958), «Гаянэ» (1959), «Ромео и Джульетта» (1962). Основу его составляли пост. Харангозо: «Маёвка» (1948), «Платочек» (1951), «Коппелия» (1953), «Чудесный мандарин» (ред. 1956), «Деревянный принц» (1958), «Треуголка» (1959); «Лудаш Мати» Сабо (1960) и др. Ряд постановок осуществил молодой балетм. И. Экк: «Чонгор и Тюнде» Вайнера (1959), «Весна священная» (1963); «Музыка для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока и «Шахтёрская баллада» (оба—1965). Среди новых пост.: «Кедр» Хидаша (1975, балетм. Л. Шереги), «Смерть Орфея» на муз. Монтеверди (1975, балетм. А.

Фодор), «Девятая симфония» на муз. Лайты (балетм. Экк), «Концертино» на муз. Лендваи (балетм. Ш. Баркочи), «Восьмая эклога» на муз. Секея (балетм. Фодор), «Вариации на тему детской песни» на муз. Дохнаны (балетм. Шереги)—все в 1978. В 1961—76 балет возглавлял Д. Лёринц.

Многочисл. гастрольные балетные труппы сделали известными за пределами Венгрии имена талантливых танцовщиков В. Фюлёпа, Ж. Кун, М. Кекеша, А. Орос, Ф. Хаваша, В. Роны, К. Уграи, Й. Форгача, В. Сумрак, Л. Портеи и др. Для отдельных постановок приглашаются известные европ. хореографы (Ф. Аштон, М. Бежар, А. Долин, Х. Ландер), продолжается сотрудничество с сов. мастерами балета. Школа В.о.т. ежегодно выпускает молодых артистов, пополняющих труппу и с успехом выступающих на междунар. конкурсах артистов балета (в т.ч. и в Москве).

В.М. Панне.

ВЕНГЕРСКИЙ ПЕЧСКИЙ БАЛЕТ (Pécsi Ballet или Ballet Soprianae), венг. труппа. Основ. в сезон 1959/60 при Национальном т-ре г. Печ—одном из старейших в Венгрии. Организатор и руководитель—балетм. И. Экк. В коллектив вошли актёры: Ш. Тот, А. Фодор, Э. Арва, Э. Хандель, М. Бретуш, Г. Штимац, М. Аради, Ф. Чифо, Д. Ухрик, Я. Хетеньи, Ц. Эстергайош и др. В том же сезоне была показана программа из одноактных балетов: «Послеполуденный отдых фавна»; «Ацис и Галатея» Шугара (оба—балетм. Д. Лёринц), «Кувшин» Казеллы (балетм. Т. Тибор) и «Комедианты» на муз. Кабалевского (балетм. Экк). Труппа стала своеобразной творч. лабораторией, где хореографы пытаются создать танцевальный язык, способный выразить проблемы совр. общества, раскрыть средствами танца мир эмоций совр. человека. Постановки В.П.б. отличает стремление сочетать достижения классич. танца и танца модерн с приёмами эстрадного танца, акробатики, пантомимы и цирка. Таковы балеты Экка: «Баллада ужаса» Соколай, «Вариации одной встречи» Вуйичича, «Шахтёрская баллада» Мароша (все—1961), «Я жил в такое время» Сёллэши, «Паутина» Гуйяша, «Приказ» Буковы (все—1962), «Этюды в голубом» на муз. Вивальди (1964). Коллектив обращается к музыке Б. Бартока («Деревянный принц», 1964; «Чудесный мандарин», 1965; «Концерт», 1965; «Музыка», 1972; «Микрокосмос», 1974), С.С. Прокофьева («Блуждания», 1972; «Игра» 1975), И.Ф. Стравинского («Весна священная», 1972), Д.Д. Шостаковича («Орлы», 1975), А.И. Хачатуряна («Весна», 1975), Р.С. Гринблат («Господин Мольер», 1975)—все балетм. Экк. Много балетов поставлено на музыку классиков: «Дон Жуан» Глюка, «Военная симфония» на муз. Гайдна, «Серенада» на муз. Брамса (все—1967), «Силловые линии» (1972), «Фауст-симфония» (1973), «Пляска смерти» (1976)—все на муз. Листа, а также балеты на муз. Ф. Куперена, Дж. Россини, Л. Бетховена, А. Берга и др. Особое внимание уделяется постановкам произв. совр. венг. композиторов: «1514» Ранки (1961), «Гипербола» (1964) и «Монодия» (1966) Ланга, «Пассакалия» Петровича (1965), «Поступь дьявола» Секея (1968), «Золотой телёнок» (1970) и «Метрополис» (1972) Р. Мароша, «Вавилон» А. Михая (1970), «Экстаз» Ш. Соколай (1970), а также балеты на муз. К. Лендваи, Д. Куртага, Б. Бакарфа, Л. Вайнера, З. Кодая, Э. Сервански, А. Бадьи, Ф. Сабо, З. Шимона. Постановки В.П.б. осуществляют также балетмейстеры: Ш. Тот—«Что скрывает твоя шляпа?» Кинчеша (1964), «Стулья» Гонды (1966), «Цирк» Ранки (1966), «Как-то раз» и «Компания» Бадьи, «Я один» Бозай, «Всё вверх дном» Деака, «Стены» Давида, «Признание» на муз. Альбиниони, «Два портрета» на муз. Бартока (все—1973); «Одноактные балеты» на муз. Малера (1974),

«Сюита си-минор» на муз. Баха, «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Замочные скважины» Надора (все—1976); А. Фодор—«Ballo concertante» на муз. Вивальди, «Карусель» на муз. Й. Штрауса (оба—1966). В.П.б. получил известность в Венгрии и за её пределами. Среди новых постановок: «Одноактные балеты» на муз. Баха, Толара, Вивальди, «Дафнис и Хлоя», «Блудный сын» (все—балетм. М. Мурдмаа), 1976; «Реквием Верди» (1976, балетм. Экк), «Крестьянская кантата» на муз. Баха, «Кармина Бурана» Орфа, «Саломея» Петровича—все в 1978, балетм. Экк; «Посидинок Танкреда и Клоринды» на муз. Монтеверди (1978, балетм. Тот). В 1967 труппа гастролировала в СССР. В труппе (на 1977) ок. 100 танцовщиков. Солисты: М. Бретуш, М. Паронан, Г. Штимац, Д. Ухрик, Я. Хетеньи, П. Соймош, Ф. Кули, Я. Херда, А. Галловиц, Л. Кёрменди, Л. Коронцай. Худ. рук. и гл. балетм.—Экк.

В.М. Панне.

ВЕНЕСУЭЛЬСКИЙ БАЛЁТ. Сочетание стойких традиций древней индейской цивилизации, культуры исп. завоевателей, господствовавшей с 16 в., и фольклорного наследия африканцев, отторгнутых от своей родины, определили самобытность венесуэльского муз.-танц. фольклора. Долгое время богатейшее нар. танц. иск-во Венесуэлы не привлекало внимания профессионалов и лишь совсем недавно начался процесс его изучения и пропаганды. Это плодотворно сказалось на практике нек-рых балетных коллективов, созданных в Венесуэле в 1950—60-е гг. На развитие В.б. оказали влияние частые гастроли трупп и отдельных солистов из Европы и США, а также деятельность частных балетных школ П. Басало, И. Контрерас, Л. Франклин и Й. Морено—создательницы оригинального танц. стиля, основанного на элементах местного фольклора. Известность приобрели артисты Б. Лобо, Б. Нуньес и представители танца модерн Г. Ольгин и К. Кредидо. В 50-е гг. единств. стабильным коллективом была труппа «Дансас Венесуэла» под рук. Э. Буренштейн. Репертуар её составляли спектакли на сюжеты нар. легенд и событий из истории страны. В 1959 начал работать Национальный балет (рук. И. Контрерас), к-рый с 1965 получил гос. субсидию. Осн. ядро труппы составляли выпускники частной школы М. Контрерас. Репертуар включает постановки балетм. Г. Дантона, Г. Асмуса («Па-де-катр» на муз. Пуньи, «Симфония для развлечения»), А. Жирара, К. Карвахалья («Бах, всегда Бах»), А. Бейкера, У. Доллара («Поединок» де Бенфида, «Дивертисмент», «Констанция»), М. Лейва («Эпизод»), И. Контрерас («Этюд до-мажор») и др. Труппа совершает гастрольные туры по Венесуэле и странам Лат. Америки. Среди др. возникших позднее трупп: студия «Инчиба» (балетм. Г. Энрикес, Н. Париси, М. Лейва), Т-р совр. танца (рук. Г. Ольгин), Труппа Сони Саноха, Экспериментальная танц. труппа при ун-те г. Маракайбо (осн. в 1969, под рук. М. Феррари), Балетная труппа и школа под рук. Х. Ламаса. В 1975 была создана труппа «Бальет интернациональ де Каракас». В неё вошли артисты расформированной амер. труппы «Харкнесс балле» и танцовщики из США, Канады, Кубы и др. стран. Возглавил её амер. артист и балетм. В. Небрада, балетмейстер-педагог—Э. Сараспе, ведущая солистка—Ж. Родригес, ранее выступавшая в «Американ балле театр» и Гамбургском балете. Среди др. солистов: З.

Уилсон, М. Менсия, Д. Талли, И. Мишо. Репертуар труппы состоит гл. обр. из пост.: Небрады—«Lento, a tempo e appassionato» на муз. 3 прелюдий Скрибана, «Наши вальсы» на муз. К. Карреньо, «Baticada fantastica» Ферроне и др.; М. Саппингтон—«Rodin mis en vie», «Weewis»; «Ариэль» на муз. Моцарта (балетм. Дж. Ноймайер), «Эль Рио» на муз. Эллингтона (балетм. А. Эйли). В.М. Панне.

«ВЕНЕЦИАНСКИЙ МАВР», балеты на сюжет трагедии У. Шекспира «Отелло», 1) «Der Mohr von Venedig», балет в 8 картинах с прологом и эпилогом. Комп. Б. Блахер. 29.11.1955, Венская гос. опера, балетм. Э. Ханка, худ. Ж. Вакевич; Отелло—В. Диртль, Дездемона—К. Циммерль, Яго—Р. Адамс. 1956, Ганновер, балетм. И. Георги. 1956, Нем. гор. опера (Зап. Берлин), балетм. Т. Гзовская. 1962, Мюнхен, балетм. Х. Розен. 2) «Le Maitre de Venise». Комп. М. Тирье. 1960, Монте-Карло, балетмейстер С. Лифарь. См. также статьи «Отелло» и «Павана мавра».

Е.Я. Суриц.

ВЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА (Wiener Staatsoper) (в 1869—1918 Венская придворная опера), крупнейший австр. оперно-балетный т-р. С сер. 18 в. до 1869 балетная труппа выступала при дворе в «Бургтеатр» и «Кертнертортеатр» (см. *Австрийский балет*). На 1978 в балетной труппе—80 артистов, руководство оперной и балетной труппой осуществляет директор Г. Бруннер, гл. балетмейстера нет. Ведущие танцовщицы: Г. Чех, С. Кирибауэр, Л. Шойрман, Л. Мар, Ю. Гербер, Д. Клемши, Э. Цлоха; танцовщики—М. Биркмайер, Ф. Вильгельм, П. Вондрак, К. Музиль, Л.М. Музиль. В репертуаре: балеты классич. наследия—«Фея кукол» (балетм. Й. Хасрайтер), «Сильвия» (балетм. Л. Шереги), «Щелкунчик» (балетм. Ю.Н. Григорович), «Ромео и Джульетта» (балетм. Дж. Кранко), «Дон Кихот», «Лебединое озеро»; постановки Э. Ханка—«Венецианский мавр» Блахера; Дж. Баланина—«Хрустальный дворец»; «Серенада» на муз. Чайковского, «Вальс» на муз. Равеля и др.; Х. ван Манена—«Сумерки» на муз. Кейджа, «Песни без слов» на муз. Мендельсона, «Большое трио» на муз. Шуберта и др.; Дж. Ноймайера—«Дон Жуан» Глюка, «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса и др. Балетную школу при труппе возглавляет Э. Брексер.

Е.Я. Суриц.

ВЕНЮА (Venua) Фредерик Марк Антуан [1788, Париж,—1860—70-е гг., Лондон (?)], франц. композитор, скрипач и дирижёр. С 1803 жил в Лондоне. В Королевском т-ре ставились его балеты: «Похищение Адониса» (1807), «Констанца и Альмазор» (1808), «Дон Кихот» (1809), «Психея» (1810), «Фигаро» (1811), «Принц-трубадур» (1815). Для балетм. Дидло В. написал музыку балетов (пост. там же): «Испытание, или Деревянная нога», «Зефир непостоянный, наказанный и прощённый, или Свадьба Флоры», «Королева Голконды», «Деревенский праздник» (все—1812), «Пастух и Гамадрида» (1813), «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1813; в 1817 возобн. в Петербурге); «Зефир и Флора» (новый вариант, 1815, Париж; в 1818, возобн. в Петербурге).

Лит.: Слонимский Ю., Дидло, Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954. В.П. Варунич.

ВЕРА (Vera) Илона (21.11.1911, Будапешт,—17.4.1943, там же), венг. артистка. Училась в школе при Будапештском оперном т-ре у О. Зёбиша, Ф. Надаши, Я. Цеплинь-

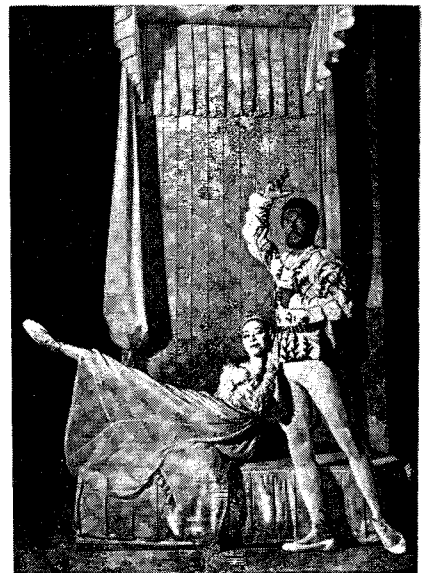
ского. С 1926 в этом т-ре. Исполняла партии в балетах Д. Харангозо: Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Психея («Грёзы любви» на муз. Листа), Молодая цыганка («Сцена в корчме» Хубай), Розетта («Французский салат» на муз. Мийо), Принцесса («Деревянный принц» Бартока) и др.

А. Геленчер.

ВЁРБЕВА Валентина (Валя) Петрова (р. 10.3.1918, с. Коптево Тамбовской обл.), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1966). Училась в балетной школе при Софийской нар. опере (1929—30), у О.И. Преображенской в Париже. Работала в разл. балетных труппах Англии и Франции. В 1945 окончила Академию художеств по классу скульптуры. С 1945 солистка Софийской нар. оперы. Среди партий: Сванильда, Мария, Одетта—Одилья, Эсмеральда, Жизель и Мирта; Тао Хоа и Акробатка («Красный мак»), Лиза-крестьянка («Соперницы», сценич. вариант «Тщетной предосторожности», балетм. Н.С. Холфин), Ванечка («Доктор Айболит»). Преподаватель Софийского хореографич. уч-ща (позднее Ин-та музыкальных и хореографических кадров). В 1968—69 руководитель балетной труппы Старозагорской оперы. Димитровская пр. (1952). В.М. Консулова.

ВЁРГИНА Александра Фёдоровна (22.8.1848—ноябрь 1898), рус. артистка. С 1868, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Марининском т-ре (дебютировала ученицей в 1867: Сатанилла—«Сатанилла» Ребера и Бенуа). Выступала в балетах М.И. Петипа. Лучшая партия—Китри в первой петерб. постановке балета «Дон-Кихот» (1871). В. обладала выразительной мимикой, пластикой. Её танец отличался живостью, задором. Драматич. дарование артистки проявилось в партии Низин («Царь Кандавл» на муз. Пуньи). Выйдя в 1879 замуж, оставила сцену.

ВЕРДИ (Verdy) Виолет [наст. имя и фам.—Нелли Гийерм (Guillem)] (р. 1.12.1933, Пон-л'Аббе, Франция), франц. артистка. Училась в Париже у мадам Рузан, затем у В. Гзовского. В 1945—49 в труппе Балет Елисейских «Венецианский мавр» Б. Блахера. Венская государственная опера. Балетм. Э. Ханка.



полей. В 1951—57 выступала в труппах: «Балле де Пари» (первая исполнительница партии Невесты в пост. балетм. Р. Пти «Волк» Дютыйё, 1953), «Лондон фестиваль балле», «Американ балле театр» (лучшая партия — Фрэнкен Юлия в пост. балетм. Б. Кульберг «Фрэнкен Юлия»), «Балле Рамбер», «Ла Скала» и др. В 1958—77 в труппе «Нью-Йорк сити балле», где первая исполнила ведущие партии в балетах Дж. Баланчина: «Эпизоды» на муз. А. Веберна (1959), «Изображение на ковре» на муз. Генделя (1960), «Песни любви» на муз. Брамса (1961), «Электроникс» на муз. Гасмана и Сала (1961), «Сон в летнюю ночь» (1962); «Драгоценности» на муз. Форе (1967), «Глинкиана» (1967), «Ручей» Делиба (pas de deux, 1968), а также в балетах Дж. Роббинса на муз. Шопена «Танцы на вечеринке» (1969) и «В ночи» (1970). Выступала в классич. репертуаре в разл. труппах. В.—танцовщица большого сценич. обаяния, тонкой музыкальности, благородной манеры танца; ей доступны лирика и юмор. В 1977—80—худ. рук. парижской Оперы. В 1962 и 1972 гастролировала в СССР с труппой «Нью-Йорк сити балле».

Лит.: Lidova I., Goldner N., Violette Verdy. «Les saisons de la danse», 1971; Jan.; Marks M., Violette—«because she is so modest», «Dance magazine», 1972, Febr., p. 48—62. Е.Я. Суриц.

ВЕРДИ (Verdi) Джузеппе Фортунно Франческо (10.10.1813, Ронколе, пров. Парма,—27.1.1901, Милан), итал. композитор. Учился у Ф. Провези, В. Лавиньи. Один из крупнейших оперных композиторов 19 в., В. часто включал в партитуры опер развёрнутые балетные дивертисменты (в нек-рых случаях специально писал их для новых «парижских» редакций). Среди таких опер: «Иерусалим» (1847), «Сицилийская вечерня» (1855, балетм. Л. Петипа), «Трубадур» (1857), «Макбет» (1865), «Дон Карлос» (1867, балетм. Петипа), «Аида» (1871), «Отелло» (1894). Необычайная популярность сочинений В., их демократич. направленность, яркая мелодичность побуждали уже современников использовать музыку композитора для балетных постановок (напр., «Рита Готье» на муз.

«Травиаты», 1857, балетм. Ф. Терманини, Турин). Среди пост. на муз. В.: «Месь» (на муз. «Трубадур», 1951, Балет Елисейских полей) и «Камилла» (на муз. «Травиаты», 1957, Чикаго)—оба балетм. Р. Пейдж; «Жизнь и смерть Лолы Монтес» («Балле уоркшоп», Лондон, балетм. Дж. Картер), «Дама и шут» (на муз. разл. произв. в аранжировке Маккераса; «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Дж. Кранко), оба—1954; «Витторио» (1955, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. З. Солов), «Дама с камелиями» (на муз. «Травиаты», 1947, балетм. А. Долин; 1951, балетм. А. Тюдор; 1977, балетм. П. Лакот), «Виолетта» (на ту же музыку, 1959, Монако, балетм. М. Бежар), «Времена года» (на музыку одноимённого дивертисмента из оперы «Сицилийская вечерня», 1970, «Цинциннати балле», балетм. В. Верди; 1975, с добавлением муз. дивертисмента из оперы «Ломбарды», Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан; 1973, под назв. «Вечерня», «Нью Лондон балле», балетм. А. Проковски), «Подвижность» («Mouvances», на муз. струнного квартета, 1976, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Гелногабал» (на муз. В., Пуччини и др., 1976, Балет XX века, балетм. Бежар), «В., как...» (спектакль в честь В. на муз. его разл. соч., 1977, Балет XX века, Верона, балетм. тот же), «Бал королевы» (на муз. из оперы «Дон Карлос», 1978, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин) и др.

Лит.: Porter A., Verdi's Ballets, «Opera news», 1972, v. 36, № 20. В.А. Кулаков.

ВЕРЕКУНДОВА Наталия Викторовна [р. 30.4(13.5). 1908, г. Павловск Ленингр. обл.], сов. артистка и педагог. Засл. арт. УССР (1953). В 1926, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Киевском т-ре. В 1927—34 солистка балета Одесского т-ра, в 1934—54—Т-ра им. Шевченко. Исполняла партии Эфи («Ференджи» Яновского), Медоры и др. В 1934—68 педагог Киевского хореографич. уч-ща. С 1954 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Шевченко. Среди учеников: Л.П. Герасимчук, Е.Н. Ершова, Е.М. Потапова, З.В. Серкова, Р.А. Хилько.

ВЕРИКОВСКИЙ Михаил Иванович [8(20).11.1896, Кременец,—14.6.1962, Киев], сов. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в УССР (1944). В 1923 окончил Киевскую консерваторию. В 1926—28 дирижёр Киевской гос. оперы, в 1928—35—Харьковской оперы. Автор опер, симфонич., камерно-инструм. произведений, муз. комедий, а также первого укр. балета «Пан Канёвский» (1931, Т-р им. Лысенко, балетм. В.К. Литвиненко), пост. к-рого положила начало созданию нац. балетного иск-ва.

Лит.: Шурова Н., Михайло Вериківський, Київ, 1972.

ВЕРНОН (Vernon) Констанце [наст. фам.—Херцфельд (Herzfeld)] (р. 2.1.1939), нем. артистка и педагог (ФРГ). Училась у Т. Гзовской, Н. Кисс и С. Перетти. В 1954—62—артистка Городской оперы (Зап. Берлин), с 1962 ведущая солистка Баварской гос. оперы (Мюнхен). В.—танцовщица большого артистич. диапазона, редкой музыкальности и точного хореографич. стиля. Партии: Жильель, Аврора, Одетта—Одиллия; в пост. балетм. Х. Розена—«Триптихон» на муз. 7-й симфонии Хартмана, «Дама и однокорго» на муз. Шейли, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; Г. Хёфгенса—«Ночь преобразования» на муз. Шёнберга, «Пары» на муз. Харрисона; Дж. Кранко—«Встреча в трёх красках» на муз. Стравинского, «Триплум» на муз. Фортнера; Г. Бонера—«Страдания Беатриче Ченчи» на муз. Гуммеля (Беатриче Ченчи—лучшая в репертуаре артистки); Дж. Ноймайера—«Щелкунчик» (Клара); М. Курты—«Страсть» («Кармен-сюита»). Преподаёт классич. танец на отделении хореографии в Высшей муз. академии в Мюнхене.

Г.М. Шаулейт.

ВЕРТЁ (Vertès) Марсель (11.8.1895, Уйпешт,—30.10.1961, Париж), франц. художник. По национальности венгр. Учился в Королевской академии живописи в Будапеште. Затем уехал в Вену, а оттуда в Париж, где занимался в академии Жюлиана. Приобрёл известность как художник-иллюстратор (произв. Э. Золя, П. Верлена, Г. Аполлинера и др.). Оформил ряд спектаклей в драматич. т-ре и оперетте. С 1941 работал преим. в балетном т-ре (для трупп—«Американ балле театр», «Гран балле дю марки де Куэвас», Балет Елисейских полей, парижская Опера). Своими простыми, воздушными, яркими и прозрачными по краскам декорациями В. создавал на сцене впечатлительные фееричности и блеска, отмеченные, однако, лёгким оттенком мечтательности и иронии. Лучшие и наиболее характерные работы художника—декорации к балетам «Синяя борода» (балетм. М.М. Фокин, 1941) и «Прекрасная Елена» на муз. Ж. Оффенбаха (балетм. Дж. Кранко, 1955). Др. работы: «Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (балетм. Д. Лишин, 1942), «Вариации Брамса» (балетм. Б.Ф. Нижинская, 1944), «Маскарад» на муз. Бизе (балетм. В. Гзовский, 1946).

В.М. Панне.

ВЕСЕЛОВСКИЙ (Wiesiołowski) Войцех [псевд. Лёвски Войтек (Lowsky Woytek)] (р. 11.10.1939, Брест), польский артист, педагог. В 1956—66 танцовщик варшавской Оперы. В 1961—63 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1966—72 солист Балета XX века (Брюссель), гастролировал в «Танц-форум» (Кёльн), в 1972—73 солист труппы Балет Марселя; с 1973 первый танцовщик труппы «Бостон балле». Исполнил роли в пост. балетм.: М. Бежара—Тибальд



В. Верди в балете «Драгоценности».

(«Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза), сольные партии в балетах «Девятая симфония» на муз. симфонии Бетховена, «Месса для нашего времени»; «Бапти» на классич. инд. музыку, «Бодлер» на сб. муз.; Р. Пти — «Зажгите звёзды» (по Маяковскому), на муз. Шостаковича, Прокофьева, Мусоргского и др., Бандит («Кармен» на муз. Бизе), «Гибель Розы» на муз. Малера; Дж. Баланчина — «Блестящее аллегро», «Четыре темперамента» Хиндемита, «Блудный сын»; Б. Кульберг — «Медея» на муз. Бартока), Л. Вуйциковского — Фавн; Зигфрид, Базиль, Голубая птица, Франц, Ромео и др. В 1972—73 преподавал в Междунар. центре танца в Канне.

И. Турска.

«ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК», см. «Алдар Косе».

«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», балет в 3 актах (по муз. материалам П.И. Чайковского). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Ю.И. Словинский. 8.1.1947, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.А. Дубовской; Снегурочка — Н.М. Дудинская, Добрый молодец — К.М. Сергеев, Дева-краса — О.Г. Иордан, Дед-мороз — Б.В. Шапоров. 1953, Одесский т-р (новая муз. редакция), балетм. В.И. Вронский. В.А. Майниче.

«ВЕСНА» («Коктем»), балет в 3 актах, 5 картинах. Комп. И. Надиоров, сцен. А. Тажибасев. 8.11.1940, Т-р им. Абая, балетм. А.И. Чекрыгин, худ. В. Колоденко, дирижёр П. Попов; Дарига — Н. Тапалова, Айдар — Ю.П. Ковалёв, Карабас — В. Баканов.

Л.П. Сарынова.

«ВЕСНА» («Primăvara»), балет в 2 актах. Комп. К. Трэилеску, сцен. А. Попович. 20.4.1972, Румынская опера, Бухарест, балетм. В. Марку, худ. Х. Казак, дирижёр Трэилеску; Раду — П. Чорта, Дойна — М. Попа, Матей — И. Туджару, Дан — Г. Котовеля. 1973, Тимшоара, балетм. тот же.

К. Кыржан.

«ВЕСНА В АППАЛАЧСКИХ ГОРАХ» («Appalachian Spring»), одноактный балет на муз. А. Копленда, сцен. М. Грэхем. 30.10.1944, «Танцевальная труппа Марты Грэхем», в помещении Библиотеки Конгресса, Вашингтон, балетм. Грэхем, худ. И. Ногучи (декорации), Э. Гилфонд (костюмы); Новобрачная —



Г. Вестрис в балете «Развлечение». Рис. Л. Боке.

Грэхем, Муж — Э. Хокинс, Женщина из перепоселенцев — М. О'Доннелл, Священник-евангелист — М. Каннингем. В.А. Майниче.

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» («Le sacre du printemps»), одноактный балет (картины языческой Руси в 2 частях). Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. он же совм. с Н.К. Рерихом. 29.5.1913, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский, дирижёр П. Монте; Избранница — М.Ю. Пильц, Старейший мудрейший — К.И. Воронков. 1920, там же, балетм. Л.Ф. Мясин; Избранница — Л. Соколова. 1922, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Б.Г. Романов. 1930, Филадельфия, балетм. Мясин; Избранница — М. Грэхем. 1937, Лос-Анджелес, балетм. Л. Хортон. 1941, Рим, балетм. А. Миллош. 1949, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Р. Кёлинг. 1953, «Дойче опер ам Рейн», Дюссельдорф, балетм. И. Георги. 1956, Королевский шведский балет, Стокгольм, балетм. Мясин. 1957, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. М. Вигман;

Избранница — Д. Хойер. 1959, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бежар; Избранница — Т. Бари, Юноша — Ж. Казано. (Показан в СССР труппой Балет XX века в 1978.) 1962, «Ла Скала», балетм. Мясин; Избранница — В. Коломбо. 1. 2, варшавская Опера, балетм. А. Родригес; Избранница — Э. Яроне, Старейший-мудрейший — Л. Малецкий. 1962, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан; Избранница — М. Мейсон. 1963, Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. И. Экк. 1965, парижская Опера, балетм. Бежар; Избранница — Ж. Рейе. 1968, Гос. опера, Вена, балетм. В. Орликоский; Избранница — К. Циммерль. 1970, «Дойче опер ам Рейн», Дюссельдорф-Фрайбург, балетм. Э. Вальтер. 1972, Франкфурт, балетм. Дж. Ноймайер. 1972, Печский балет, балетм. Экк. 1973, Венг. оперный т-р, балетм. Бежар. 1974, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Г. Тетли. 1974, Нидерландский нац. балет, балетм. Х. ван Манен. В СССР: 28.6.1965, Большой т-р, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, худ. А.Д. Гончаров, дирижёр Г.Н. Рождественский; Избранница — Н.И. Сорокина, Пастух — Ю.К. Владимиров, Старейший-мудрейший — А.Р. Симачев, Бесноватая — Н.Д. Касаткина. 1969, Ленингр. Малый театр, сцен., балетм. и худ. те же, дирижёр Г.П. Провоторов; Избранница — Л.Б. Климова, Пастух — Р. Абдыев, Старейший-мудрейший — В.В. Долгалло, Бесноватая — Я.А. Кукс. 1979, Минский т-р, балетм. В.Н. Елизарьев.

«Светлое воскресение природы, которая возрождается к новой жизни, воскресение полное, стихийное воскресение зачатия всемирного» — таково содержание балета по словам композитора. Из единой массы участников представления — людей языческой Руси, с их пантеистич. миропониманием, органической связью с землёй, верой в стихийные силы природы, выделены «мудрые старцы», к-рые подготавливают жертвоприношение молодой избранницы в честь бога Весны. Балет заканчивается вакхической-ритуальной «Великой священной пляской».

Лит.: Вершинина И., Ранние балеты Стравинского. Жар-птица, Петрушка. Весна священная, М., 1967, с. 135—98; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, (ч. II) — Хореографы, Л., 1971, с. 426—46; Kirstein L., Movement and metaphor, N.Y., 1970; Buckle R., Nijinsky, L., 1971.

В.А. Куляков.

«ВЕСТАЛКА», 1) балет в 5 актах на муз. одним. оперы Г. Спонгини. Сцен. и балетм. С. Вигано. 9.6.1818, «Ла Скала», худ. А. Санкуирико; Эмилия — А. Паллерини. 2) Балет в 3 актах, 4 картинах. Комп. М.М. Иванов, сцен. С.Н. Худеков. 17.2.1888, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петина, худ. М.И. Бочаров, Г. Левот, Цуккарелли; Амата — Е. Корнальба, Клавдия — М.Н. Горшенкова, Луций — П.А. Гердт.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 264—65.

ВЕСТРИС (Vestris) Гаэтано Аполлино Бальтазаре (18.4.1728, Флоренция, — 27.9.1808, Париж), франц. артист, балетмейстер и педагог. Итальянец по происхождению. Учился в Неаполе, затем в Париже у Л. Дюпре. С 1748 (с перерывами) ведущий танцовщик Королевской академии музыки, с 1761 помощник балетмейстера, в 1770—76 балетмейстер. Исполнительское иск-во В. представляет высший уровень танца и пантомимного мастерства эпохи балетного классицизма. Отточенность движений, величая пластика позировок принесли В. прозвище «бог танца». Сохраняя маску и традиц. костюм в операх и дивертисментах, он обходился без них в партиях героев действительных балетов, созданных Новером, — «Медея и Язон», «Ринальдо и Армида», «Смерть Геркулеса» и др. Прекратил исполнительскую деятельность в 1782. Как балетмейстер В. не был оригинален

Эскиз декорации к балету «Прекрасная Елена». Худ. М. Верте.





О. Вестрис.

(пост. «Эндимион», 1773) и следовал реформе Новера, повторяя его постановки под собственным именем.

Лит.: Новер Ж. Ж., Письма о танце и балетах (пер. с франц.), Л.—М., 1965; Сапон Г., Les Vestris. Le «dieu» de la danse et sa famille, 1730—1808, P., 1908. В.М. Красовская.

ВЕСТРИС (Vestris) Огюст (наст. имя — Мари Жан Огюстен) (27.3.1760, Париж, — 5.12.1842, там же), франц. артист. Побочный сын и ученик Г. Вестриса и танцовщицы М. Аллар (имел прозвище Вестр'Аллар). Дебютировал на сцене Королевской академии музыки в пасторали Дефонтеа — Лавалле «Пятидесятилетие» (комп. Ж.Б. Лаборд, 1772). Известность получил в 13 лет, исполнив партию Амура, созданную для него отцом в балете «Эндимион» (1773). С успехом участвовал в балетных сценах в операх Госсекка — «Сабин» (1773), «Филемон и Бавкида» (1775); Гретри — «Цефал и Прокрис» (1773). В 16 лет получил звание солиста, в 18 — первого танцовщика. Выступал в поставленных Ж.Ж. Новером балетах, пасторалях, балетных номерах в операх: «Безделушки» (1778), «Альцеста» и «Нарцисс и Эхо» Глюка, «Капризы Галатеи» Гранье (балетм. Новер и Г. Вестрис). В 1780—81 гастролировал с отцом в Лондоне, где с их участием шли балеты «Нинетта при дворе» Дуни (балетм. М. Гардель) и «Медя и Язон» (балетм. Новер). В 1781—88 танцевал в Королев. академии музыки, гл. обр. в балетах П. и М. Гарделей (напр., «Первый мореплаватель» Гретри, балетм. М. Гардель). В этот период он стал, по определению Новера, «самым удивительным танцовщиком Европы», унаследовав от отца титул «бога танца». В 1788—93 гастролировал с Новером в Королевском т-ре в Лондоне. В 1794—1816 — ведущий танцовщик Академии музыки, исполнитель гл. партий различного характера в балетах П. Гарделя — «Танцевания» (1800) и «Дафнис и Пандро́за» (1803) Мегюля, «Блудный сын» Бретона (1812); Л.Ж. Милона — «Лука и Лоретта» Лефевра (1803) и др. Несмотря на недостатки сложения, В. в течение 10 лет выдерживал соперничество с претендентом на его партии Л. Дюпором благодаря виртуозной

технике (особенно отличался исполнением пируэтов, всех видов заносок, двойных кабриолей и др.) и темпераменту. В. был прекрасным педагогом для танцовщиков, уже получивших подготовку. В его классе, в парижской Опере, занимались М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер и др. балерины. Среди учеников В.—Ш. Дидло, Ж. Перро и Авг. Бурнонвиль. К.Г. Филонова.

«ВЭТЕР В ВОЛОСАХ» («Vitr ve vlasech»), танц. пьеса в 6 картинах. Комп. М. Вацек, сцен. Я. Мареш. 16.2.1962, Муз. т-р в Карлине, Прага, балетм. Й. Блажек, худ. М. Томек (декорации) и П. Дивиш (костюмы), дирижёр М. Гомолка; исполнители — Й. Чижинска, Т. Блажейова, Й. Пивонка, Й. Цмираль. 1962, Пльзень, балетм. В. Унтермюллерова. 1963, Кошице, балетм. В. Ремар. 1963, Усти-над-Лабой, балетм. Р. Браун. Пост. также в ГДР: 1963, Котбус, балетм. Хенель. 1963, Карл-Маркс-Штадт, балетм. И. Цигель. 1964, Дессау, балетм. В. Мюллер. 1965, Гера, балетм. Х. Энтш. В. Вауш.

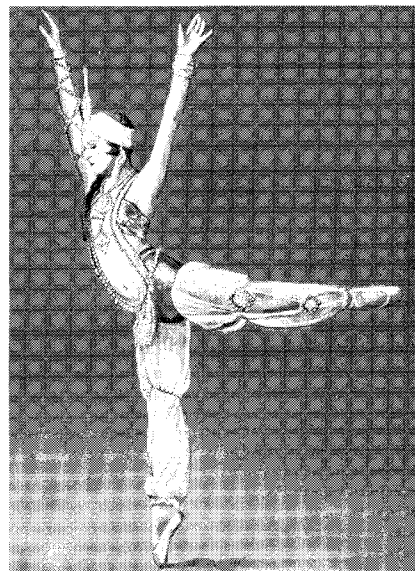
ВЕТРОВА Тамара Петровна (р. 20.4.1927, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1946—67 в Большом т-ре. Партии: фея Сирени; Царица бала («Медный всадник»), Нимфа («Вальпургиева ночь»), Невеста, мазурка («Лебединое озеро»), Хозяйка бала (опера «Война и мир» Прокофьева) и др. С 1968 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1974 балетмейстер производственной практики уч-ща на сцене Большого т-ра. В.И. Зарубин.

ВЕЧЭСЛОВА Татьяна Михайловна [р. 12(25).2.1910, Петербург], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-ва РСФСР (1957). Дочь Е.П. Сметковой. В 1928, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), дебютировала на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета (ныне им. Кирова) в партии Гюльнарны («Корсар»). Создала образы, отмеченные изяществом, отточенностью танц. формы, артистич. дарованием. В её репертуар входили партии драматич. (Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа), комедийные (Кривляка — «Золушка», Гос. пр. СССР, 1947; Ли-за; Нунэ — «Гаянэ»), лирич. (Жизель, Аврора, Одетта — Одиллия, Золушка), бравурно-виртуозные (Китри). В 1953 оставила сцену. Была худ. руководителем (1952—54) и педагогом (1969—70) Ленингр. хореографич. уч-ща, педагогом-репетитором Т-ра им. Кирова (1955—69 и 1970—71). Автор книги «Я — балерина» (1964) и мн. статей о балете. Гастролировала за рубежом.

Лит.: Кремшевская Г.Д., Татьяна Михайловна Вечеслова, Л., 1951; её же, Татьяна Вечеслова, «Т», 1971, № 9; Карп П., Продолжение жизни, «ТЖ», 1961, № 23. В.В. Чистякова.

«ВЕЧНО ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ», балет (танцевальное представление) для детей в 3 актах 6 картинах с прологом, апофеозом, пением и диалогом, на сборную музыку из балета «Белая лилия» Асафьева, отдельными номерами из балетов «Царь Кандавл» и «Щелкунчик», опер «Фауст» Гуно, «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, нар., революционными и детскими песнями. Сцен. В.Г. Марц, авторы Детского гимна А.В. Луначарский (текст) и В.Р. Бакалейников (музыка). 7.11.1922, Новый т-р, Москва, балетм. А.А. Горский и К.Н. Баранов, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Ю.Ф. Файер, реж. А.П. Петровский; Ведущий — Марц (позднее — В.И. Рябцев), Добрый волшебник — П.И. Цалпин, Цветы и Бабочки — М.С. Шмелькина, Т.С. Ткаченко и др.

ВЖОСЕК (Wrzosek) Казимеж (р. 12.4.1942, Вжоски, Варшавское воеводство), польский



Т. Вечеслова — Зарема.

артист. Чл. ПОРП с 1968. В 1962 танцовщик, а с 1963 солист Балтийской оперы и Филармонии в Гданьске, в 1969—71 — Т-ра оперы и оперетты в Быдгоще, с 1971 — «Т-ра Вельки» в Лодзи. С 1977 худ. рук. труппы этого т-ра. Исполнил партии в пост. балетмейстеров: Я. Яжинувны-Собчак — Зефир («Море»), Блудный сын; Дьявол, Твардовский («Пан Твардовский»), Жених («Титания и Осёл» Турского), Герой («Броненосец „Потёмкин“» Лушюка); В. Борковского — Дафнис; Красный всадник («Шах и Мат»), Принц («Королева

Т. Вечеслова — Эсмеральда.



Снегурочка» Павловского); Г. Миллера — Данила, Ферхад; К. Йосса — Смерть («Зелёный стол»); К. Джевецкого — Царевич («Жарптица»); З. Килиньского — Харнась («Харнаси») и др. *И. Турска.*

ВИГАНÓ (Vigano) Сальваторе (25.3.1769, Неаполь, — 10.8.1821, Милан), итал. артист, балетмейстер и педагог. Воспитывался в семье танцовщиков, ученик комп. Л. Боккерини, автор музыки ряда своих балетов. В 1776 дебютировал в Риме. В 1788, выступая в Мадриде, познакомился с Ж. Добервальем, с к-рым затем работал в Бордо и Лондоне. От Доберваля воспринял принципы пантомимной драмы 18 в. и взял их за отправную точку для создания романтич. балетной драмы. В 1791 В. пост. в т-ре «Сан-Самуэле» (Венеция) первый балет «Рауль, синьор де Креки» на сюжет и муз. одноим. оперы Н. Далейрака (в гл. партиях В. и его жена М. Медина). Гастролировал в Вене, Праге, Дрездене, Берлине и Гамбурге. В 1799—1803 был балетмейстером Венского придворного т-ра, пост. балет Л. Бетховена «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» (1801). Впоследствии В. сотрудничал с второстепенными композиторами, но часто ставил балеты на сборную музыку из произв. Бетховена, Россини, Спонтини, Моцарта и Гайдна; влияние двух последних ощущалось в его собств. музыке. В 1809 пост. в Венеции историко-героич. мимодраму «Стрельцы», положив начало ряду итал. балетов на рус. темы. С этого времени спектакли В. постоянно оформлял худ. А. Санкуирико, романтич. живопись к-рого имела большое значение для общей постановочной концепции балетмейстера. Стремясь к содержательности балета, В. сохранял виртуозный танец как иллюстративный компонент действия (танец нар., балетный и др.). Пантомима же была строго ритмована и управлялась музыкой. В. утверждал, что в пантомиме его балетов «не ходят, а танцуют». С 1812 В. — балетмейстер миланского т-ра «Ла Скала». В этот гл. период творчества В. проявил себя как создатель героич. зрелищ, в к-рых важное место занимала тираноборч. тема (расширенный до эпич. поэмы балет «Прометей», 1813). В хореоградиях «Мирра, или Мечь Вены» (1817), «Отелло, или Венецианский мавр» и «Весталка» (1818), «Химена» (1820), «Дидона» и «Жанна д'Арк» (1821) В., часто пользуясь материалом высокой драматургии (В. Альфьери, П. Корнель, У. Шекспир, Ф. Шиллер), создавал страстные и твёрдые женские характеры. Его балет «Титаны» (1819) — о человеческих бедах, возникающих из-за обладания золотом, — предвосхищал идею тетралогии Вагнера. Балеты В. стоят в ряду произв. крупнейших мастеров Рисорджименто — эпохи борьбы за воссоединение Италии. Горячим поклонником творчества В. был Стендаль.

Лит.: Стендаль, Собр. соч., т. 9, 11, Л., 1936 — 38; Левинсон А., Стендаль и Вигано, в его кн.: Мастера балета, СПб., 1914; Riformi C., *Commentari della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Vigano...*, Mil., 1838; Vaillat L., *L'invitation a la danse*, P., 1953; Beaumont C., *Complete book of ballets*, L., 1938. *В.М. Красовская.*

ВИГМАН (Wigman) Мари (13.11.1886, Ганновер, — 18.9.1973, Зап. Берлин), нем. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе Э. Жака-Далькроза в Хеллепрау, под Дрезденом (1911—13), с 1913 у Р. Лабана в Мюнхене и Цюрихе, была его ассистенткой. В 1914 дебютировала с экспрессионистскими танцами («Танец ведьмы»), затем выступала с сольными концерта-

ми. В 1920 основала в Дрездене школу, имевшую филиалы в Германии и за рубежом. Представительница экспрессивно-пластич. танца, сознательно противопоставляемого классич. балету. Исполняла большие прыжки, почти исключительно партерные, танцевала босиком. Выступала также с собственной труппой в Зап. Европе и США. Её ученики: Х. Хольм, И. Георги, Г. Палуцка, М. Вальман, Х. Кройцберг и М. Терпис. После 1936 фашистское правительство ограничило её деятельность. С 1945 она возглавила школу в Лейпциге, с 1949 — в Зап. Берлине. Пост. балеты: «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» на муз. Глюка, «Кармина Бурана» и «Катулли Кармина» на муз. Орфа и «Весна священная».

Соч.: Deutsche Tanzkunst, Dresden, 1935; Die Sprache des Tanzes, Stuttgart, 1963. *Э. Реблинг.*

ВИДАЛЬ (Vidal) Поль Антонен (16.6.1863, Тулуза, — 9.4.1931, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию, где был позднее профессором (с 1894). Работал хормейстером (1889—92) и дирижёром парижской Оперы (1892—1914), в 1914—19 дирижёр «Опера комик». Автор опер, пантомим: «Пьеро — убийца своей жены» (1888), «Прощённая Коломбина» (1890), «Ревранс» — все пост. в «Театр де Марионнетт», Париж; балетов: «Зино-Зина» (пост. 1906), «Маладетта», «Русский праздник» (балетный дивертисмент на нар. темы, оба — 1893, парижская Опера, балетм. И. Хансен), «Танцевальная сюита» (совм. с Мессаже, на темы Шопена, 1913, там же, балетм. И. Хлюстин).

В.А. Кулаков.

«**ВИДЕНИЕ РОЗЫ**», см. «Призрак розы».
«**ВИДЕНИЯ**» («Les mirages»), одноактный балет. Комп. А. Соре, сцен. Кассандр и С. Лифарь. 15.12.1947, парижская Опера, балетм. Лифарь, худ. Кассандр; Тень — И. Шовире, Юноша — М. Рено, Химера — М. Лафон (показан в СССР в 1958). *К.Г. Филонови.*

«Титаны». Балетм. С. Вигано.



ВИЗЕНТАЛЬ (Wiesenthal), австр. танцовщица, сёстры. Наиболее известная из пяти — Грете В. (9.12.1885, Вена, — 22.6.1970, там же). Училась в школе при Венской гос.



С. Вигано и М. Медина. Рис. Г. Шэдоу.

опере, в 1901—07 танцевала в этом т-ре. Затем вместе с сёстрами (среди них — Берта и Эльза В.) давала концерты, позднее выступала одна и с Т. Биркмайером. Исполняла номера «Весенние голоса», «На прекрасном голубом Дунае» (оба на муз. И. Штрауса), «Венгерская рапсодия» (на муз. Листа) и др. Разработала технику танца, к-рую преподавала в Венской муз. академии. Поставила балет «Венские бездельники» Зальмхофера (1930, Венская гос. опера). В 1930—59 работала как балетмейстер на Зальцбургском фестивале.

Танцы сестёр В. строились на грациозных движениях и позах, в них использовались эффектные костюмы и популярная музыка (вальсы, галопы, польки). Традиция сестёр В.

сохраняется. В Венской академии музыки и сценич. иск-ва этот вид танца преподавался до последнего времени наряду с классич., танцем модерн и др.

ВИКЕНТЬЕВА Наталья Владимировна (р. 1.4.1919, Чита), сов. артистка. Засл. арт. Казах. ССР (1954). Балетное образование получила в студии Куйбышевской передвижной оперы (окончила в 1938). В 1935—60 в Т-ре им. Абая. Одна из ярких представительниц первого поколения танцовщиц, утверждавших в казах. балете традиции классич. наследия. Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Эсмеральда, Китри, Аврора, Мария, Параша, Сюимбике; Джамия («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Минаева), Наташа («Берег счастья»). В 1960—65 педагог-репетитор т-ра. *Л.П. Сарынова.*

ВИКИЧ (Vikić) Миленко (р. 10.6.1931), югосл. артист и балетмейстер. Учился в балетной школе в Белграде. С 1957 в балетной труппе хорватского нац. т-ра в Загребе. Партии: Мирко («Чёрт в деревне» Лхотки), Тибальд («Ромео и Джульетта»), Мандарин («Чудесный мандарин»), мадам Симон («Тщетная предосторожность»), Человек и Мужчина («Человек перед зеркалом» и «Отверженный» Келемена). Пост.: «Макар Чудра» Конёвича (1971), «Кармен-сюита» (1973); «Орфей» на муз. Глюка (1975), «Папесса Иоанна» Папандопуло (1977) и др.

«ВИКТОРКА» («Viktorka»), одноактный балет в 4 картинах (по Б. Немцовой). Комп. З. Востршак, сцен. Я. Рей. 30.6.1950, Национальный т-р, Прага, балетм. С. Махов, худ. З. Росман (декорации) и Я. Кропачек (костюмы), дирижёр И. Бубеничек; исполнители—З. Шемберова, О. Столова, Г. Фенцлова. 1965, там же, балетм. Р. Мазалова. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Оломоуц (1951, О.Ф. Бернатик), Пльзень (1951, И. Немецек; 1972, Г. Воборник), Усти-над-Лабой (1952, Л. Грдинова; 1966, Воборник), Ческе-Будёевице (1952, С.

М. Вигман в танцевальной миниатюре «Песнь судьбы».



Ииндржих; 1973, М. Хойдыс), Кошице (1952, М. Кура), Прешов (1955, Бернатик), Опавя (1955, Б. Словак), Острава (1961, П. Шмок), Либерец (1962, Ф. Фладечек). Пост. также в ГДР: 1953, Росток, балетм. И. Унверзаг. 1963, Нейстрелиц, балетм. М. Раушер. *В. Ваиут.*

ВИКУЛОВ Сергей Васильевич (р. 11.11.1937, Ленинград), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1964. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща в Т-ре им. Кирова. Классич. танцовщик лирич. амплуа, В. обладает большим и лёгким прыжком, благородными манерами, иск-вом дуэтного танца. Партии: Зигфрид, Дезире, Жан де Брисен, Альберт; Юноша («Шопениана»), Геный вод («Конёк-Горбунок»), Солор, Меркуцио; Принц («Золушка»), Голубая птица («Спящая красавица»).



Сёстры Грете, Эльза и Берта Визенталь.

ца»). В 1977 окончил балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог К.М. Сергеев). Пост. «Кориолан» на муз. Бетховена (1966, ленингр. Камерный балет под рук. П.А. Гусева), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1977, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1965).

Лит.: Головащенко Ю., Сергей Викулов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968. *А.А. Соколов.*

ВИЛА ЛОБОС (Villa-Lobos) Эйтор (5.3.1887, Рио-де-Жанейро,—17.11.1959, там же), браз. композитор, дирижёр, фольклорист. Учился у Ф. Браги и Э. Освальда. С 1923 совершенствовался в Париже. Испытал влияние франц. импрессионистов, композиторов «шестёрки», С.С. Прокофьева. С 1945 президент Бразильской академии музыки. Написал музыку балетов: «Гибель Клеоники» (1916), «Амазонки» (1917), «Уйрапуру» (1917, 1935, Т-р «Колон»), Буэнос-Айрес, балетм. Неманов), «Воронка» (1929), «Одержимость» (1929, исполнено в Осло), «Коробка с сюрпризом» (1932, Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро), «Школа танца» (1930-е гг., балетм. М. Оленева, написан для городских молодёжных праздников), «Драгоценный камень» (1933, Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро, балетм. В. Ольсер), «Мир цветов» (1937, драматич. ритмика для тысячи школьников), «Руда» (1951), «Генезис» (1954), «Император Джонс» (по пьесе О'Нила, 1956, Элленвилл, близ Нью-Йорка, балетм. Х. Лимон). Музыка В. Л. ритмична и танцевальна, поэтому некоторые его произведения, не предназначенные для хореографического воплощения, были использованы балетмейстерами.

Лит.: Пичугин П., Эйтор Вилла Лобос, «СМ», 1962, № 5; Мариз В., Эйтор Вилла Лобос, [пер. с франц.], Л., 1977; Villa-Lobos, sua obra, [Rio de J., 1967]. *В.В. Ванслов, В.Н. Федорова.*

ВИЛИМАА Юлю Херманович (р. 13.7.1941, Таллин), сов. балетмейстер и артист. Засл.

арт. Эст. ССР (1970). В 1962 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Саарке), в 1964—65 стажировался в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1962 солист балета, с 1973 гл. балетмейстер т-ра «Ванемуйне». Партии: Паганини («Паганини» на муз. Рахманинова), Кратть («Кратть» Тубина), Кийр («Весна» Винтера), Минамото («Искатели жемчуга» Ямады), Альберт; Тиль («Тиль Уленшиггел» Р. Штрауса), Павел («Ромео, Джульетта и тьма» Аустер), Борис Вильде («Монт Валерен» Куулберга). Среди пост.: «Соловей» Стравинского (1967), «Контрасты» на муз. Баха, Равеля и Брубека (1967), «Картины» на муз. Дебюсси, Сен-Санса, Ямады, Роджерса (1969), «Ромео, Джульетта и тьма» Аустер (1970), «Руки» на муз. композиторов 12—18 вв. (1973), «Морская дева» Пыльдмяэ (1974) и др. Премия Смотр сценич. молодёжи к 50-летию ВЛКСМ за пост. балета «Контрасты», партию Кийра и конц. деятельность (1968).

Л.П. Тормс.

ВИЛЛЕЛЛА (Viljella) Эдуард (р. 10.1.1937, Нью-Йорк), амер. артист и балетмейстер. Учился в Школе амер. балета. С 1957 в труппе «Нью-Йорк сити балле», дебютировал в балете Дж. Роббинса «Послеполуденный отдых фавна». Первый исполнитель гл. партий в пост. балетм.: Дж. Баланчина—«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962, партия Оберона), «Бугак» на муз. Маюшуми (1963), «Гарантелла» на муз. Готшалка (1964), «Арлекинада» Дриго (1965), «Глинкиана» (1967), «Третья сюита» на муз. Чайковского (1970); Роббинса—«Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969) и «Водяная мельница» на муз. Ито (1972). Как виртуозный танцовщик получил известность в балетах «Симфония До мажор», «Агон»; драматич. одарённость В. проявилась в партии Блудного сына (все—в пост. Баланчина). В 1967 поставил балет «Нарцисс» на муз. Принса для труппы «Нью-

С. Викулов—Альберт.





С. Викулов—Голубая птица.

Йорк сити балле», выступал с этой труппой в СССР (1962 и 1972). *И.В. Груздева.*

ВИЛЬ Эльза (Елизавета) Ивановна (4.5.1882, Петербург,—1941, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1924). В 1900 окончила Петерб. театр. уч-ще. Ученица Е.О. Вазем, А.Х. Иогансон, Э. Чеккетти. В 1900—1928 в Мариинском т-ре (Ленингр. академич. т-р оперы и балета). Классич. танцовщица лирико-комедийного амплуа. Партии: Красная

вод («Конёк-Горбунок»), принцесса Флорина, фея Канареек («Спящая красавица»). В 1908—13 гастролировала за границей (в т. ч. с труппой А.П. Павловой).

Лит.: Бродерсен Ю., Э.И. Виль, «Еженедельник петроградских академических театров», 1924, № 15; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972. *А.А. Соколов.*

ВИЛЦИНЬ, Вилциния, Велта (Аусма) Эйновна (р. 13.12.1928, Упесгрива, Талсинский р-н), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1963. В 1948 окончила балетную студию при Рижском т-ре (педагог И. Строне). В 1949—73 артистка Рижского т-ра. Партии: Тао Хоа; Баронесса («Сакта свободы»), Скайдрите («Стабурадзе» Калниня, Гос. пр. Латв. ССР, 1958), Одетта—Одиллия, Аврора, Жизель, Раймонда, Эгина; Нелима («Ригонда» Гринבלата), Джульетта, Зарема; Лесная девушка («Лесная песня» Скорульского), Шакунтала («Шакунтала» Баласаняна), Кармен («Кармен-сюита») и др. В 1956 и 1958 выступала на сцене Большого т-ра (в партиях Зарема и Джульетты), входила в состав его труппы во время гастролей т-ра в Лондоне и Брюсселе. Деп. Верх. Совета СССР 6-го созыва и Верх. Совета Латв. ССР 7-го созыва. С 1968 педагог-репетитор Рижского т-ра. *Э.Т. Силинь.*

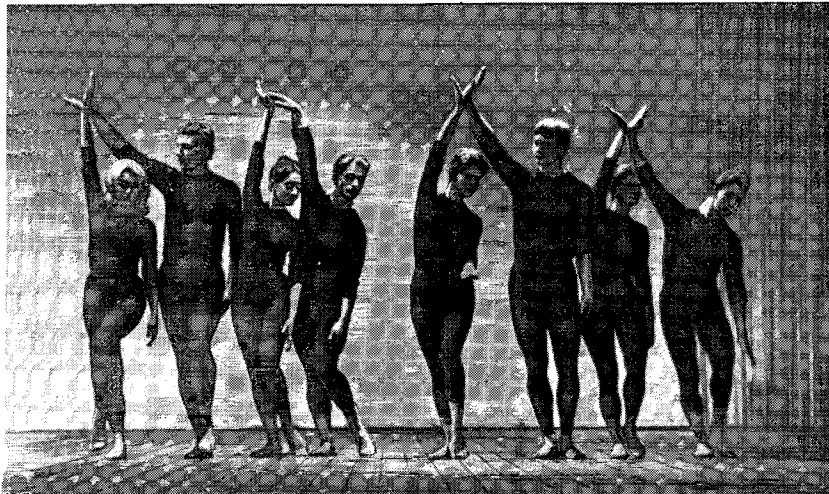
ВИЛЬТЗАК Анатолий Иосифович (р. 1896, Петербург), рус. артист и педагог. Брат циркового артиста Н.И. Вильтзака. Муж Л.Ф. Шоллар. С 1915, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1921 уехал за границу. В 1921—25 выступал в труппе Русский балет Дягилева, позднее—в труппах Иды Рубинштейн, «Балле рюс де Монте-Карло», «Американ балле». Среди партий: Дезире; Молодой человек («Променад» на муз. И. Штрауса, балетм. П.Н. Петров), в пост. М.М. Фокина—Эрос («Эрос» на муз. Чайковского), Негр («Исламей» на муз. Бала-



В. Вилцинь—Одетта.

ВИЛЬТЗАК Валентина Иосифовна (2.5.1900, Иваново-Вознесенск,—11.9.1947, Ташкент), сов. артистка, педагог. В 1914 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог Э. Чеккетти). В 1914—24 работала в Петрограде и Харькове, в 1924—34—в Свердловске, в 1934—36—Т-ре им. Палиашвили. Участвовала в организации Тбилисского хореографич. уч-ща (1935). В 1936—38 педагог-репетитор Ташкентского т-ра им. Свердлова. В 1944—47

«Контрасты». Балетм. Ю. Вилимаа.



шапочка («Спящая красавица»), Лиза; Коломба («Арлекинада»), Сванильда; Гюльнар («Корсар»), Фея («Фея кукол»). Выступала в балетах М.М. Фокина—Балерина («Петрушка»), Жар-птица; мазурка, 7-й вальс («Шопениана»), Девушка («Эрос»). Среди др. партий: Повелительница нереид, Жемчужина, Царица

кирева). Главный половецкий воин («Половецкие пляски»); гл. партии в пост. балетм.: Б.Ф. Нижинской—«Лоретки» Пуленка, «Вальс» и «Болеро» на муз. Равеля; К. Йосса—«Персефона» Стравинского. С нач. 1940-х гг. возглавлял ряд балетных школ в США. *Г.М. Шлугаеит.*



Ю. Вилимаа в балете «Морская дева».

педагог балетной студии при Театре им. Навои. Среди учеников—Г.Б. Измайлова, Х.А. Камилова, Г.Н. Мазаева, К. Юсупова. *Л.А. Авдеева.*

ВИЛЬЯМС Пётр Владимирович [17(30).4.1902, Москва,—1.12.1947, там же], сов. живописец и театр. художник. Засл.



Эскиз декорации к балету «Золушка». Худ. П. Вильямс.



Эскиз декорации к балету «Ромео и Джульетта». Худ. П. Вильямс.

деят. иск-в РСФСР (1944). Учился во Вхутемасе (1918—23) у П.П. Кончаловского, К.А. Коровина и др. Оформлял драматич. и муз. спектакли, в т. ч. балеты: в Большом т-ре (с 1941 гл. художник этого театра)— «Кавказский пленник» (1938, балетм. Р.В. Захаров), «Алые паруса» Юровского (1942, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), «Золушка» (1945, балетм. Захаров), а также «Ромео и Джульетта» (1940, Т-р им. Кирова, балетм. Л.М. Лавровский; 1946, Большой т-р, балетм. тот же). Работы В. отличаются историч. конкретностью, высоким живописным мастерством, культурой колористич. решений, интересными пространственными планировками. Гос. пр. СССР (1943, 1946, 1947).

Лит.: [Сыркина Ф.Я.], П.В. Вильямс, М., 1953; Ключева Т., П.В. Вильямс, М., 1956; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963. В.В. Ванслов.

«ВИНДЗОРСКИЕ ПРОКАЗНИЦЫ», балет в 3 актах 7 картинах (по комедии У. Шекспира). Комп. В.А. Оранский, сцен. И.К. Ковтунов. 10.6.1942, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов, режиссёр П.А. Марков, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Анна Пейдж — М.С. Сорокина, Пейдж — А.Р. Томский, Форд — М.С. Андрианов, Фаль-

«Асель». Балетм. О. Виноградов.

стаф — И.В. Курилов, Фентон — А.А. Клейн. 1954, возобн. там же. 1947, т-р «Эстония», балетм. А. Экстон, дирижёр К. Раудсепп, худ. Л. Рооза; Фальстаф — Б.В. Блинов. За рубежом: 1965, Либерец (Чехословакия), балетм. И. Шкода.

Лит.: Рославлева Н., Виндзорские проказницы, «Т», 1954, № 7. Н.Ю. Чернова.

«ВИНОГРАДНАЯ ЛОЗА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. А.Г. Рубинштейн, сцен. П. Тальони, Гранмужен, Й. Хансен. Сочинён в 1883, полностью не шёл. 8.4.1906, пост. 2-я картина 1-го акта на сцене Мариинского т-ра (благотворительный спектакль). Балетм. М.М. Фокин, дирижёр Р.Е. Дриго; костюмы сборные; Виноградная лоза, царица — А.П. Павлова, Жанибуа, владелец погребца — Фокин, Паскаль, его сын — Г.Г. Кякшт, Весёлость, сестра Виноградной лозы — Т.П. Карсавина, Итальянские вина — А.С. Чумакова, Венгерские вина — М.М. Петица, И.Н. Кусов, Испанские вина — Е.К. Обухова, М.Ф. Рутковская, В.П. Фокина, Восточные вина — О.Н. Леонова, Шампанские вина — Л.Г. Кякшт, Духи вин — Л.Н. Егорова и др. Г.Н. Добровольская.

ВИНОГРАДОВ Олег Михайлович (р. 1.8.1937, Ленинград), сов. балетмейстер, художник. Нар. арт. РСФСР (1976). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в труппе Новосибирского т-ра; выступал в характерных партиях

(первый исполнитель партии Чен-Сяна — «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяоху). С 1963 ассистент балетмейстера Новосибирского т-ра. В 1973—77 гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра. В 1967—72 балетмейстер, с 1977 гл. балетмейстер Т-ра им. Кирова. Первая постановка, принёсшая В. известность, — «Золушка» (1964, Новосибирск; 1968, Одесса; 1977, Ленингр. Малый т-р). Затем пост.: «Ромео и Джульетта» (1965, Новосибирск; 1970, Ереван; 1971, София); «Асель» Власова (1967, Большой т-р); в Т-ре им. Кирова — «Горянка» Кажлаева (1968, автор сценария), «Александр Невский» на муз. Прокофьева (1969), «Двое» Меликова (1969), «Зачарованный принц» Бриттена (1972), «Гусарская баллада» Хренникова (1979, совм. с Д.А. Брянецким; 1980, Большой т-р), «Фея Рондских гор» на муз. Грига (1980, сцен. В.); в Ленингр. Малом т-ре — «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность» Герольда (1971, в том же году пост. также в Саратове, в 1973 в Одессе, в 1974 в берлинской «Комише опер», в 1976 во Фрунзе), «Копеллия» (1973). В.—постановщик и худ. балетов «Ярославна» Тищенко (1974; В.—автор сценария, реж. Ю.П. Любимов), «Ромео и Джульетта» (1976). Создал эскизы костюмов к балету «Сильфида» Лёвеншелля.

Один из ведущих совр. балетмейстеров. Его творчество охватывает многообразные жанры: от высокой трагедии и психологич. драмы до классич. комедии. Хореограф-экспериментатор, пропагандист совр. тематики, он в то же время бережно хранит традиции рус. танц. культуры, обогащая лексику классич. хореографии элементами фольклора и свободной пластики. Спектакли В. представляют собой синтез щедрой хореографич. фантазии, режиссуры и сценографии. Гос. пр. РСФСР (1970), пр. Ленинского комсомола (1977), пр. им. Маркуса Петипа (Париж, 1978).

Лит.: Кремшевская Г., Рождение балетмейстера, «Т», 1965, № 8; Львов-Анохин Б., Искания Олега Виноградова, там же, 1968, № 12; Аркина Н., О некоторых особенностях современной хореографии, там же, 1970, № 11; Красовская В., В середине века (1950—1960 гг.), в сб.: Советский балетный театр, М., 1976. Н.М. Садовская.

ВИНОГРАДОВА София Александровна (р. 23.11.1929, Старая Русса, Новгородской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1969). В 1947 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.М. Леонтьева), в 1978 — ГИТИС



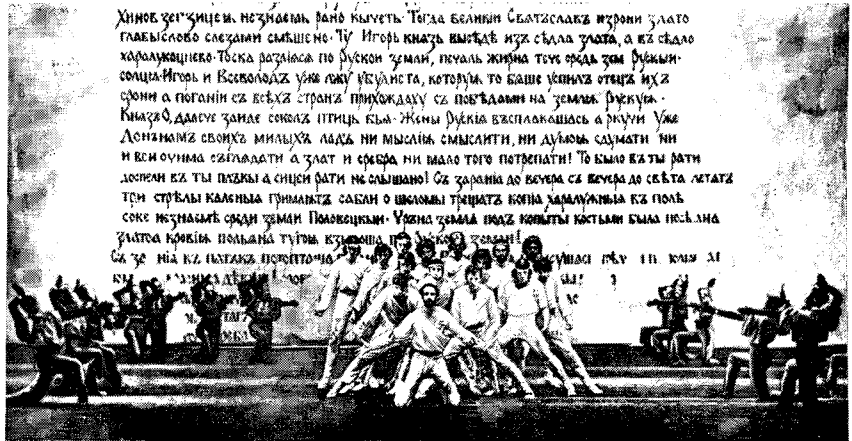
(как педагог-хореограф). С 1949 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. В. создала лирико-романтич. образы, отличающиеся психологич. глубиной, чистотой. Среди партий: Одетта—Одиллия, Медора; Актриса («Штраузиана»), Снегурочка («Снегурочка» на муз. Чайковского), Гюльнара («Шехеразада») — все пост. В.П. Бурмейстером, Эсмеральда и Флёр де Лис («Эсмеральда»), Никия («Баядерка», 3-й акт); Майя («Лесная фея» Ефимова) и Франческа («Франческа да Римини») — оба пост. А.В. Чичинадзе, Рыбачка («Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Е.Н. Надеждина.*

ВИНТЕР Юло Александрович (р. 3.1.1924, Таллин), сов. композитор. В 1956 окончил Таллинскую консерваторию (класс В. Каппа). В. принадлежит балет «Весна» (1967, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель). Автор мюзиклов «Были весна, лето, осень...» (1969, т-р «Ванемуйне», Тарту), «Пепси Длинный чулок» (совм. с Ю. Раудмяэ, 1969, т-р «Эстония», Таллин), «4 мушкетёра» (совм. с Раудмяэ, 1972, там же).

ВИРСАЛАДЗЕ Симон Багратович [р. 31.12.1908 (13.1.1909), Тбилиси], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1976). Действит. член АХ СССР (1975). Учился в тбилисской (1926) и ленингр. (1928—31) АХ, в Моск. Вхутеине (1927). В 1932—36 гл. художник Т-ра им. Палиашвили в Тбилиси; оформил здесь оперные спектакли, а также балеты: «Сердце гор» А. Баламчивадзе (1936, балетм. В.М. Чабукиани), «Дон Кихот» (1943), «Шопениана» и «Жизель» (1942), «Отелло» (1957, балетм. Чабукиани). С 1937 художник, в 1945—62 гл. художник Т-ра им. Кирова в Ленинграде.

Оформил балеты: «Сердце гор» (1938, балетм. Чабукиани), «Лауренсия» (1939, тот же); «Весенняя сказка» Чайковского—Асафьева (1947, балетм. Ф.В. Лопухов), «Раймонда» (1948), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952), «Щелкунчик» (1954). С 1957 работает совм. с балетм. Ю.Н. Григоровичем. Оформил пост. им балеты: «Каменный цветок» (1957, Т-р им. Кирова; 1959, Большой т-р), «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова; 1965, Большой т-р), «Спящая красавица» (1963 и 1973), «Щелкунчик» (1966), «Спартак» (1968), «Лебединое озеро» (1969); «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1975),

Эскиз декорации к балету «Отелло». Худ. С. Вирсаладзе.



«Ярославна». Балетм. О. Виноградов.

«Ангара» Эшпая (1976), «Ромео и Джульетта» (1979) — все в Большом т-ре. Создал декорации к балетным спектаклям Ленинградского Малого т-ра («Ашик-Кериб», 1940, балетм. Б.А. Фенстер; «Шехеразада», 1950; «Семь красавиц», 1953, балетм. П.А. Гусев; «Корсар», 1955), т-ров Баку, Новосибирска, а также за рубежом. Работам В. свойственны глубокое понимание специфики изобразительного решения балета, гармония цвета, музыкальность живописи, мастерство балетного костюма, умение создавать в изобразительном оформлении обобщенный образ, несущий идею спектакля. Автор костюмов для мн. программ Ансамбля нар. танца Грузин под рук. Сухишвили и Рамишвили, фильмов «Гамлет», «Король Лир». Ленинская пр. (1970), Гос. пр. СССР (1949, 1951, 1977).

Лит.: Ванслов В., Симон Вирсаладзе, М., 1969. В.В. Ванслов.

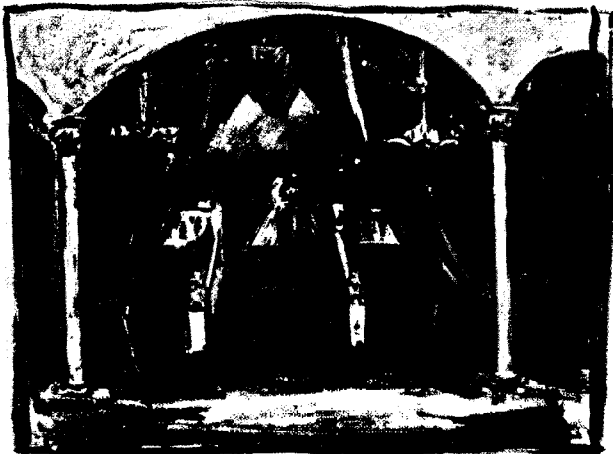
ВИРСКИЙ Павел Павлович [р. 12(25).2.1905, Одесса,—5.6.1975, Киев], сов. балетмейстер. Нар. арт. СССР (1960). Чл. КПСС с 1946. В 1926 окончил Одесское муз.-драматич. уч-ще (педагог В.И. Пресняков), в 1928—Моск. театр. техникум (педагог А.М. Мессерер). В 1923—31 артист балета и балетмейстер Одесского т-ра, в 1931—37 балетмейстер Т-ра им. Лысенко, Одесского и

Днепропетровского т-ров, Т-ра им. Шевченко. Пост. балеты «Чёрное золото» Гомоляки (1960, Т-р им. Шевченко), «Красный мак» (1928, Одесский т-р, совм. с Н.А. Болотовым), «Эсмеральда» (1929, там же; 1933, Т-р им. Лысенко), «Карманьола» Фемелиди (1932, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер; совм. с Болотовым), «Раймонда» (1934, Т-р им. Лысенко), «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1936, Днепропетровский т-р; 1936, Т-р им. Шевченко) и др. В 1939—43 балетм. Ансамбля песни и танца Киевского воен. округа, в 1943—55—Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова. Организатор (в 1937), балетмейстер (до 1940), художеств. руководитель (с 1955) Ансамбля нар. танца УССР. Гос. пр. СССР (1950, 1970), Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1965).

Лит.: Станішевський Ю., П.П. Вірський, Київ, 1962. Т.А. Швачко.

ВИТЫНЬ, Витыня, Тамара Мартьяновна (р. 14.3.1921, Петроград), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1971). Чл. КПСС с 1948. С 1940, по окончании балетной школы Рижского т-ра, солистка этого т-ра (до 1962, с перерывами). В 1942—43—солистка ансамбля Латв. ССР в Иванове. В 1943—44 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А.

Эскиз декорации к балету «Легенда о любви». Худ. С. Вирсаладзе.





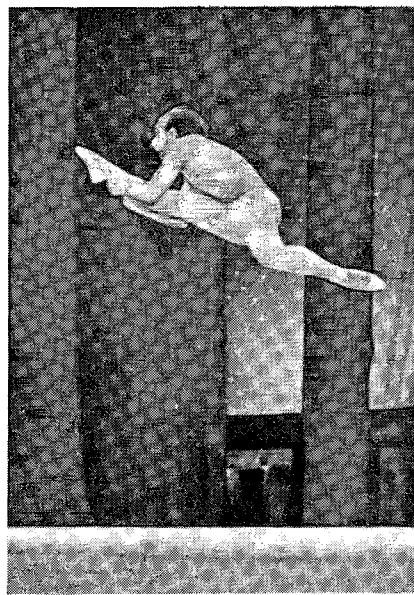
Эскизы костюмов к балету «Шехеразада». Худ. С. Вирсаладзе.

Кожухова). Пост.: «Радуга» Оре (1963), «Девушка из Хиросимы» Липшанс (1965), «Золото инков» Барскова (1969, совм. с А. Лемберг-гом), а также «Послеполуденный отдых фавна»; «Классическую симфонию» на муз. Прокофьева, «Тиль Уленшпигель» и «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, все — 1970, т-р «Ванемуйне». В 1945—48 преподавала в балетной студии при Рижском т-ре, с 1948 педагог, в 1968—78 директор Рижского хореографич. уч-ща.

Э.Т. Силинь.

ВЛАД (Vlad) Роман (р. 29.12.1919, Черновицы, Украина), итал. композитор, пианист, музыковед. Учился в консерватории в Черновицах. С 1938 живёт в Риме; занимался у А. Казеллы. Автор симфонич. и камерных соч.,

Ю. Владимиров — Пастух.



балетов: «Улица над кафе» (пост. 1951), «Дама с камелиями» (1945), «Возращение» (1962, «Опернхауз», Кельн) — все балетм. А. Миллош; «Маски Остенде» (балет-пантомима, 1960, «Опернхауз», Ганновер, балетм. И. Гео-

рги), «Чайка» (1968, Сиена, балетм. Л. Гай). На муз. В. пост. балет «Ричеркар» (1968, балетм. Миллош).

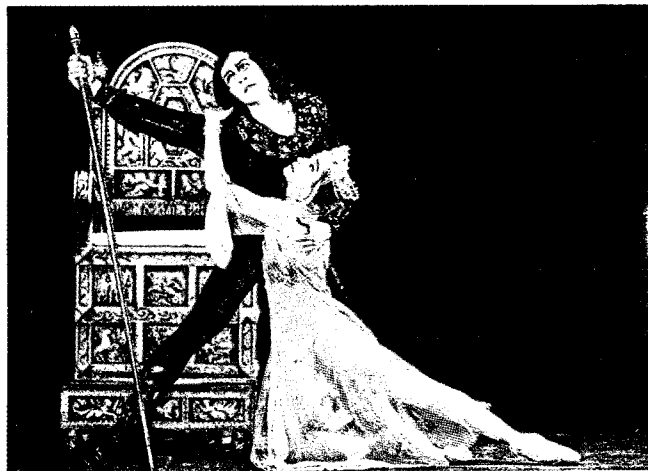
В.А. Кулаков.

ВЛАДИГÉРОВ Панчо Хараланов (13.3.1899, Цюрих, — 8.9.1978, София), болгарский композитор и педагог. Нар. арт. НРБ (1949). Герой Социалистич. Труда (1967). Учился в Высшей школе музыки и в Академии иск-в (Берлин). В 1920—32 композитор и дирижёр Нем. т-ра под рук. Рейнхардта. Автор симфонич., камерных и инструм. соч. и балета «Легенда об озере» (соч. 1946; 1962, Софийская нар. опера балетм. Н.А. Анисимова), созданного по старинному болг. преданию. Для балета характерно богатство оркестровки, проникновенный лиризм, нац. окрашенная мелодика, романтич. приподнятость. Балет ставился также в Венгрии, ФРГ, Монте-Карло и др. Димитровская пр. (1950, 1953). Б. Арнаудова.

ВЛАДИМИРОВ Пётр Николаевич (1893, Петербург, — 26.11.1970, Нью-Йорк), рус. артист и педагог. С 1911, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в труппе Маринского т-ра. Танец В. отличался широтой, смелостью и виртуозностью. В его репертуар входили лирич., героич. и комедийные партии классич. балета: *pas de trois* («Пахита»), Раб и Купец («Корсар»), Вайю («Талисман» Дриго). В. — первый исполнитель партии Эроса в балете «Эрос» на муз. Чайковского, пост. М.М. Фокиным. В др. балетах Фокина танцевал партии Арлекина («Карнавал»), Юноши («Шопениана»), Раба («Павильон Армиды»), Призрака розы («Призрак розы») и др. В 1912, 1914, 1921 выступал в Русском балете Дягилева. В 1928—31 работал в труппе А.П. Павловой. В 1934—67 преподаватель в Школе американского балета (Нью-Йорк).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 356—68. В.М. Красовская.

ВЛАДИМИРОВ Юрий Кузьмич (р. 1.1.1942, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1965. С 1962, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик А.Н. Ермолаева), в Большом т-ре. Первый исполнитель партий: Юноша («Геологи»), Пастух («Весна свещенная») — оба балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев; Иван Грозный («Иван Грозный», балетм. Ю.Н. Григорович), Бенедикт («Любовью за любовь», балетм. В.



Ю. Владимиров — Иван Грозный, Н. Бессмертнова — Анастасия.

Боккадоро). Среди др. партий: Голубая птица; Филипп («Пламя Парижа»), Принц («Щелкунчик»), Байтемир («Асель» Власова), Спартак; Икар («Икар» Слонимского), Станционный мужик («Анна Каренина»). Танец В. отмечен стихийной мощью, взрывчатой энергией, блестящей элевацией. В его концертном репертуаре — «Диана и Актеон», «Мир и Война», «Дон Кихот». Снимался в телефильмах «Хореографические новеллы», «Деревенская распосдия», «Озорные частушки».

Первые пр. на 3-м Международном конкурсе артистов балета в Варне (1966), 1-м Международном конкурсе артистов балета в Москве (1969), пр. «Золотые звёзды» на Междунар. фестивале танца в Париже (1969), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1969). Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Демидов А., Ю. Владимиров, «СМ», 1968, № 1. Н.М. Садовская.

ВЛАСОВ Владимир Александрович [р. 25.12.1902 (7.1.1903), Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1973) и Кирг. ССР (1946). В 1929 окончил Моск. консерваторию. Автор (совм. с В.Г. Фере) кирг. нац. балетов: «Анар» (1940, балетм. Н.С. Холфин и В.В. Козлов), «Селькинчек» («Качели», 1943, балетм. Л. Крамаревский), «Весна в Ала-Тоо» (1955, балетм. В.К. Литвиненко, Н.С. Тугелов), пост. Фрунзенским т-ром, а также балетов «Асель» (по повести «Тополёк мой в красной косынке» Айтматова, 1967, Большой т-р, балетм. О.М. Виноградов), «Сотворение Евы» (1968, Моск. т-р оперетты) и др. В. принадлежит завершение и инструментовка 2-й ред. балета «Шурале» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон). Гос. пр. Кирг. ССР (1970).

Лит.: Виноградов В., А. Малдыбаев, В. Власов и В. Фере, М., 1958; Кремлевская Г., Балетный парадиз «Асель», «Т», 1967, № 5.

ВЛАСОВА Элеонора Евгеньевна (р. 1.7.1931, г. Люберцы Моск. обл.), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1970). С 1949, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М. Леонтьева), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Для творчества В. характерно подчинение всех средств хореографии раскрытию внутренней жизни героини. Танцевала в пост. В.П. Бурмейстера — Жанна д'Арк («Жанна д'Арк» Пейко), Кулава («Снегурочка» на муз. Чайковского), Биляна и

Русалка («Охридская легенда» Христича), Актриса («Штраусиана»), Лола («Лола»); А.В. Чичинадзе — Лауренсия («Дочь Кастилии» Глизера), Франческа («Франческа да Римини»), Девушка («Поэма» Цинцадзе), Марья («Степан Разин» Сидельникова); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым — Наталья («Прозрение» Буцко); И.В. Смирновым — Нина («Маскарад» Лапутина). Среди партий: Одетта — Одиллия, Эсмеральда; Медора и Гюльнара («Корсар»), Гюльнара («Шехерзада»). В концертном репертуаре В. — «Вешние воды» на муз. Рахманинова, «Слепая девушка» на муз. Лядова, «Испанский мальчик» на нар. музыку, и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Анны Павловой (Париж, 1964).

Лит.: Эльян Н., Обновление, «ГЖ», 1960, № 4; Рыжова В., Одухотворенность, там же, 1964, № 22. Е.Н. Дюкина.

ВЛАССЬ (Vlassi) Кристиан (р. 5.6.1938, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы. С 1952 в труппе т-ра (с 1963 этуаль). Партии: Одетта — Одиллия, Жизель, Аврора, Сванильда, Сильфида; Хлоя (балетм. Ж. Скибин), а также в пост. балетм.: М. Бежара — «Осуждение Фауста» на муз. Берлиоза; С. Лифаря — «Сюита в белом» на муз. Лалю; Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец», «Вальс», «Цыганка» на муз. Равеля. Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1958, 1969—70 и 1977.

Г.М. Шлугейт.

ВЛАСИЛОВА (Vláčilová) Гана (р. 25.2.1956, Прага), чехосл. артистка. Окончила танц. отделение Пражской консерватории (1973) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1974, класс Н.М. Дудинской). С 1974 в балетной труппе Нац. т-ра в Праге. Партии: Маша, Джульетта, Фригия, Одетта — Одиллия; Маргарита («Доктор Фауст» Шквора) и др. 1-я Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне

Э. Власова — Эсмеральда.



(младший возраст, 1972), 2-я пр. там же (старший возраст, 1976), 2-я пр. на Междунар. конкурсе в Токио (1976). В. Вахут.

«ВО ИМЯ ЖИЗНИ», одноактный балет (хореографич. трилогия: «Баллада о матери», «Возвращение», «Во имя жизни»). Комп. А.Я. Штогаренко, Б.Н. Лятошинский, Д.Д. Шостакович, сцен. В.Д. Тимофеев. 14.3.1975, Т-р им. Шевченко, балетм. А.Ф. Шикеро, Г.А. Майоров, худ. Ф.Ф. Нирод, дирижёр О.М. Рябов, соло на фортепьяно К.И. Фесенко; исполнители — В.Ф. Калиновская, Е.М. Потапович, В.И. Круглов, А.В. Логода, Е.В. Косменко, Л.И. Сморгачева, Т.А. Таякина, Р.А. Хилько.

Лит.: Куриленко О., Розширюючи балетні жанри, «Музика», 1975, № 3. В.М. Пасютинская.

ВОН-УИЛЬЯМС (Vaughan-Williams) Ралф (наст. имя и фам. — Ралф Воан Уильямс) (12.10.1872, Даун-Ампни, Глостершир, — 26.8.1958, Лондон), англ. композитор, органист и муз.-обществ. деятель, исследователь муз. фольклора. Учился в Королевском муз. колледже в Лондоне. Совершенствовался у М. Бруха в Берлине и у М. Равеля в Париже. В.У. — один из основоположников новой англ. композиторской школы, провозгласившей необходимость создания нац. проф. музыки на основе муз. фольклора и традиций англ. мастеров 16—17 вв. В.У. принадлежит произв. разл. жанров. В его балетах (1-й — «Старый король Коул», 1923, Кембридж) получил творческое преломление старинный жанр англ. т-ра *маски*. Им были созданы «маски для танцев»: «Рождественской ночью» (1926, Чикаго, балетм. А. Болям; 1957, Лондон), «Свадебный день» (1953, пост. на телевидении), а также «Иов», ставший по существу первым нар. англ. балетом (1930; 1931, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Н. де Валу).

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Howes F., The music of R. Vaughan Williams, L.(a.o.), 1954, с. 245—55; Dickinson A. E. F., Vaughan Williams, L., 1963. В.П. Варуни.

ВОБОРНИК (Vobornik) Густав (р. 13.3.1929, Стракониче), чехосл. артист и балетмейстер. С 1948 в Чехословацком гос. ансамбле песни и пляски, с 1959 в Нац. т-ре в Праге. В 1963 окончил балетмейстерское отделение Академии искусства в Праге. В 1966—67 руководитель балетной труппы т-ра в Усти-над-Лабой, а с 1968 — в Пльзене. Среди партий: Шандор («Яношик» Кучеры), Коррехидор («Треуголка»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Гирей; Моряз («Баллада о моряке» Кршижека). Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1967, Усти-над-Лабой), «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1969), «Чудесный мандарин» (1970), «Петрушка» (1971), «Золушка» (1973), «Чёрт в деревне» Лхотки (1973), «Гаянэ» (1975), «Анна Каренина» (1977) — все в Пльзене. В. Вахут.

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ ГЛУБИНЫ МОРЯ» («Întoarcerea din adîncuri»), балет в 3 актах. Комп. М. Жора, сцен. М. Думитреску. 12.5.1965, Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. О. Тутовяну, дирижёр И. Конга; Менару — И. Личиу, Менан — Г. Попеску, рассказчик — В. Массини. 1965, Клужская рум. опера, балетм. Г. Тауб.

К. Кыржан.

ВОЗДУШНЫЕ ТУРЫ, см. *Tour*.

ВОЗРОЖДЕНИЕ, Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), эпоха перехода европ. культуры от средневековья к новому времени (сер. 15—16 вв., в Италии с 14 в.). Характеризуется высвобождением культуры из-под власти церкви, свободомыслием и раскрепощением личности. Образцом отражения

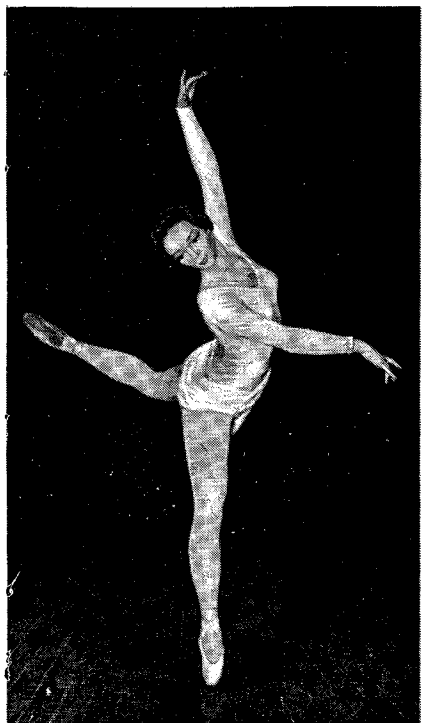
реального мира в эпоху В. становится иск-во античности. В то же время иск-во В. опиралось на нар. творчество. Обе эти тенденции



Ю. Владимиров — Станционный мужик.

были существенны для балета, к-рый в эпоху В. только начинал зарождаться. Элементы балета возникли в Италии в синтетич. зрелищах, сопровождавших празднества — шествия, маскарады и др. В Италии, позднее во Франции и др. странах, такие зрелища устраивались преим. при дворах. Они включали в себя традиц. бытовые танцы и исполнялись любителями, однако со временем организация таких представлений обрела проф. характер. Выдвигались постоянные устройства зрелищ festaiuoli (от festa — праздника). Они систематически включали в представления аллегории, и мифологич. пантомимы, пасторали, интермедии и др. Танц. фрагменты носили, видимо, сюитный характер. Их

Э. Власова — Русалка.





Э. Власова — Гульнара.

усложнение вело к совершенствованию техники сценич. танца, к-рый обособлялся от бытового, вбирая в себя самые разнообразные формы — от нар. плясок или танца жонглеров до обрядовых. Стал возникать т. н. «фигурный» (в первоначальном значении — выразительный) танец. Тогда же возник и термин «балет».

Праздничные зрелища со временем обрели подобие сюжета: в Италии — представление, устроенное дворянином Б. ди Ботто по случаю свадьбы миланского герцога (1489), во Франции — «Балет королевы Екатерины Медичи, в честь польских послов» (1573). Однако подлинное объединение стихов, пения, музыки и танца в единое драматургически осмысленное зрелище сложилось только к кон. 16 в. под влиянием франц.

гуманистов «Плеяды». Первым драматич. балетом (включавшим в себя музыкально-декламаци. речитативы) стал во Франции пост. итальянцем Б. Бальтазарини спектакль «Пирцея» («Комедийный балет королевы», 1581), в к-ром уже намечались нек-рые черты стиля барокко.

Праздничные зрелища — предпосылки возникновения балета — наблюдались как в Италии (позднее во Франции), так и в др. европ. странах, не исключая России, где в 16 в. также устраивались синтетич. представления с танц. сценами в исполнении скоморохов и др. Однако в эпоху В. балет нигде не обрёл художеств. автономии. В отличие от лит-ры, живописи, скульптуры, архитектуры, отчасти даже музыки, эпоха В. не отмечена выдающимися достижениями балета, сохраняющими и ныне свою ценность, однако именно в то время были сделаны первые шаги к зарождению его как особого вида иск-ва.

Лит.: Гвоздев А. А., Возникновение балета, в сб.: «Зеленая птичка», П., 1922, с. 238—471; Perugini M., A pageant of the dance and ballet, L., 1947; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Guest I., The dancer's heritage, L., 1960. П.М. Карп.

ВОИНОВА-ШИКАНЯН Любовь Павловна [р. 5(18).8.1909, Ереван], сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1945). В 1925 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1925 выступала в Москве, в филиале Большого т-ра, затем работала в Новосибирском, Свердловском т-рах, Т-ре им. Палиашвили и др. С 1938 в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Царь-девица, Медора, Китри, Эсмеральда, Одетта — Одиллия, Мария, Тао Хоа, Параша, Танечка; Майя («Малтаква» Тактакишвили), Гаганэ, Каринэ, Хандут («Гаганэ», «Счастье», «Хандут» Хачатуряна). С 1939 преподаёт в Ереванском хореографич. уч-ще.

ВОЛЕСКА (Voleská) Анета (р. 9.5.1947, Прага), чехосл. артистка. Училась в балетной школе Национального т-ра в Праге, с 1962 в этом т-ре. Среди партий: Золушка, Аврора; Синьорина Джовенту («Синьорина Джовенту» Новака), Джульетта, Мария; Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Эгина; Мефистофеля («Доктор Фауст» Шквора). В. Вахут.

ВОЛИНИН Александр Емельянович (4.9.1882, Москва, — 3.7.1955, Париж), рус. артист, педагог. С 1901, по окончании Моск.

хореографич. уч-ща (ученик В.Д. Тихомирова и А.А. Горского), в Большом т-ре, где работал до 1910. Танцевал преим. в балетах, пост. Горским. С 1910 выступал за границей в гастрольях Е.В. Гельцер, Л.Г. Кякилт, Л.В. Лопуховой. А. Жене; в 1914—25 партнёр А.П. Павловой. Партии: Миамун («Дочь фараона»), Франц («Коппелия»), Дезире, Зигфрид, Колен; Принц («Волшебное зеркало» Корещенко) и др. Танец В. отличался виртуозной техникой, лёгкостью, изощрением. Оставив сцену в 1925, открыл в том же году в Париже школу, где преподавал до 1955. Среди его учеников — Т. Рябушинская, Л. Дейде, И. Шовире, А. Долин, Д. Лишин, А. Эглевский, Ж. Эглевский, Ж. Бабице и др. В 1946 в Королевском дат. балете (Копенгаген) пост. «Жизель» в соавт. редакции.

«ВОЛК» («Le Loup»), одноактный балет в 3 картинах. Комп. Дютыйё, сцен. Ж. Ануй и Ж. Невё. 17.3.1953, Балет Парижа, в здании т-ра «Ампир», Париж, балетм. Р. Пти, худ. Ж. Карзу; Волк — Р. Пти, Невеста — В. Верди, Цыганка — К. Сомбер, Жених — Ж. Риш. Ставился также: 1963, «Ла Скала», Милан; исполнители — П. Бортолуцци, К. Франки; 1967, Королевский дат. балет, Копенгаген; исполнители — Ф. Флиндрт, К. Симоне; 1975, парижская Опера (в 1977 этой труппой показан в СССР). 1965, Ганновер, балетм. И. Грегори.

Покинутая в день свадьбы женихом Девушка остаётся с Волком. Хозяин цирка убедил её, что под личной зверя скрывается заколдованный жених девушки. Постепенно она открывает в Волке способность любить и страдать — то, что утратили окружающие её люди. Защищая Волка во время облавы, устроенной жителями деревни, Девушка погибает вместе с ним.

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Lidova I., Roland Petit, P., 1956; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui de Lifar à Béjart, P., 1958; Brinson P., Crisp C., Ballet for All, L., 1970. В.В. Чистякова.

ВОЛКОВ Борис Иванович [13(26).3.1900, Москва, — 23.12.1970, там же], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1965). Учился в моск. Строгановском уч-ще (1913—18) у Ф.Ф. Федоровского, в мастерских Нар. дома (1913—16) у В.Д. Поленова, во Вхутемасе (1920—23) у А.В. Лентулова, В.Е. Татлина, Г.Б. Якулова и др. Оформлял драматич. и муз. спектакли в моск. т-рах. В 1941—49 гл. художник Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко; оформил балеты, пост. В.П. Бурмейстером, — «Лола» (1943); «Снегурочка» на муз. Чайковского (1963), а также «Франческа да Римини» (1947, балетм. Н.С. Холфин). Среди др. работ: «Жизель» (1944, Большой т-р), «Конёк-Горбунок» Шедрина (1960, там же, балетм. А.И. Радунский). Творчеству В. были свойственны поэтичность, реалистич. достоверность декораций, умение воплощать характер музыки в их образном строе и колористич. решении. Гос. пр. СССР (1949, 1951, 1952).

Лит.: Нехорошев Ю., Б.И. Волков, М., 1956; Гремиславский И. Я., Сыркина Ф. Я., Б.И. Волков, М., 1958; Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963. В.В. Ванслов.

ВОЛКОВ Николай Дмитриевич [10(22).12.1894, Пенза, — 3.4.1965, Москва], сов. театр. критик, искусствовед, драматург. В 1917 окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. В. активно участвовал в процессе сближения балетного т-ра с прозв. рус. и мировой классич. лит-ры. Работал с хореографами В.И. Вайноненом, Р.В. Захаровым, Л.М. Лавровским, Е.А. Тангиевой-Бирзник, Б.А. Fensterом, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсоном

Эскиз декорации к балету «Конек-Горбунок». Худ. Б. Волков.



и др. В. принадлежат сценарии балетов, созданных в содружестве с композиторами: Б.В. Асафьевым — «*Пламя Парижа*» (совместно с В.В. Дмитриевым, 1932), «*Бахчисарайский фонтан*» (по А.С. Пушкину, 1934), «*Кавказский пленник*» (по А.С. Пушкину, 1938), «*Красавица Радда*» (по М. Горькому, 1938), «*Барышня-крестьянка*» (по Пушкину, 1946); С.С. Прокофьевым — «*Золушка*» (1945); А.И. Хачатуряном — «*Спартак*» (1956); Н.П. Червинским — «*Гамлет*» (перерабатывался А. Хандамировой, 1970), а также балетов «*Сердце гор*» на муз. А.М. Баланчивадзе (совм. с Г. Леонидзе) и «*Голубой Дунай*» на муз. И. Штрауса. Автор статей и рецензий. *В.В. Киселёв.*

ВОЛКОВ Николай Иванович (наст. фам. — Ив́анов) [24.9 (6.10). 1836, Петербург, — 14(26).9.1891, там же], рус. артист и педагог. В 1856 окончил Петерб. театр. уч-ще и был зачислен в балетную труппу Петерб. т-ра (с 1860 — Мариинский), где выступал до 1884. С 1863 преподавал в Петерб. театральн. уч-ще. Среди его учеников — А.В. Штиряев, Н.Г. Легат, М.М. Фокин. *Г.М. Шлузлейт.*

ВОЛКОВА Маргарита Яковлевна (р. 21.7.1929, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1969). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в 1948 — 51 в балетной труппе Оперной студии Ленингр. консерватории, в 1951 — 52 солистка Ансамбля песни и пляски Северного флота, в 1952 — 56 в Ленингр. Малом т-ре, в 1959 — 73 в Ленингр. т-ре муз. комедии. Исполняла танцы в опереттах («*Цыганская любовь*», «*Цветок Миссисипи*», «*Королева чардаша*», «*Весёлая вдова*» и др.). *И.В. Стульников.*

ВОЛКОВСКИЙ Сергей Михайлович [4(16).5.1860, имение Фааль, близ Таллина, — 25.10.1937, Хот-Спрингс, США], рус. театр. деятель. Окончил филологич. ф-т Петерб. ун-та. Был сторонником новых исканий в балетном и оперном иск-ве. В 1899 — 1901, будучи директором имп. т-ров, привлёк к работе в т-ре художников, членов объединения «*Мир искусства*»: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, В.А. Серова, К.А. Коровина, Е.Е. Лансере. Назначил балетмейстером Большого т-ра А.А. Горского. Пропагандировал в России «*эзритмические учения*» (ритмопластика и мимика) системы Э. Жака-Далькроза и Ф. Дельсарта. Основал в Петербурге Курсы ритмич. гимнастики. Поддерживал творчество М.М. Фокина, В.Ф. Нижинского, А. Дункан. После 1917 жил за рубежом. Автор статей и книг по вопросам балета.

Соч.: *Человек и ритм*, «Аполлон», 1911, № 6; *Человек на сцене*, СПб, 1912; *Степени звуковых оттенков* (по Дельсарту), «Музыка», 1912, № 83; *Сольфеджио* (по Далькрозу), там же, 1912, № 93; *Художественные отклики*, СПб, 1912; *Выразительный человек*, СПб, 1913; *Русский балет в Париже*, «Аполлон», 1913, № 6; *Отклики театра* (о Нижинском), П., 1914. *В.В. Киселёв.*

ВОЛНЁНКО Анатолий Николович (20.11.1902, Харьков, — 21.7.1965, Киев), сов. художник. Засл. деят. иск-в УССР (1958). В 1929 окончил Харьковский художеств. ин-т. В 1925 — 35 художник Т-ра им. Лысенко, где оформил балет «*Ференджи*» Яновского (1930). В 1951 — 65 художник-постановщик Т-ра им. Шевченко. Автор декораций балетов: «*Маруся Богуславка*» Свечникова (1951), «*Шелкунчик*» (1956), «*Лесная песня*» Скорюльского (1958), «*Бахчисарайский фонтан*» (1961), «*Лауренсия*» (1962), «*Эсмеральда*» (1962), «*Тени забытых предков*» (1963); «*Кот в сапогах*» Гомоляки (1963). *А.М. Драк.*

«**ВОЛШЁБНАЯ ЛАВКА**» («*La Boutique fantaisique*»), одноактный балет на муз. Дж. Россини (в аранжировке О. Респиги), сцен. Л.Ф. Мясин и А. Дерен. **5.6.1919**, Русский балет Дягилева, «Альгамбра», Лондон, балет-м. Мясин, худ. Дерен; гл. партии — Л.В. Лопухова (затем Т.П. Карсавина), Мясин, В.Н. Немчинова, Л. Вуйциховский, С. Изидковский, Л. Соколова, Э. Чеккетти. **1939**, Венская гос. опера, балет-м. Д. Лука. **1947**, «Сэдлерс-Уэлдс балле», Лондон; гл. партии — М. Ширер и Мясин. **1948**, Гос. опера, Берлин, сцен. и балет-м. Т. Гзовская. **1950**, «Опера комик»; гл. партии — С. Шварц, М. Райне, П. Губе, К. Черкас и др. **1954**, Венская гос. опера, балетмейстер Э. Ханка. В СССР (в скобках фамилии балетмейстеров). **1958**, Рига (Е.А. Тангиева-Бирзниеке). **1962**, Ереван, под назв. «*В мире кукол*» (Е.Я. Чанга).

Посетители лавки, отбирая себе игрушки, невольно собираются различить влюблённых кукол — Танцовщицу и Танцовщика. Ночью ожившие куклы решают, что обоим надо бежать. Приготовленные хозяином коробки наутро оказываются пустыми. Возмущённые покупатели покидают лавку; их со злорадством преследуют оставшиеся куклы.

«**ВОЛШЁБНАЯ ФЛЕЙТА. ИЛИ ТАНЦОВЩИКИ ПОНЕВОЛЕ**», 1) Балет в 2 актах на сб. муз. **24.10.1818**, Большой т-р, Москва, балет-м. Ф. Бернаделли; Лиза — Т.И. Глушкова. **12.6.1822**, Большой т-р, Петербург, балет-м. Андре. **1829**, там же, балет-м. Бернаделли; Лиза — Е.П. Азарова (позднее — А.И. Симская). **6.1.1900** (под назв. «*Танцовщики поневоле*»), Большой т-р (возобновлён как образец старинного балета), балет-м. В.Д. Тихомиров, дирижёр В.Н. Рябов; Лоренцо — К.С. Кувакин, Агата — В.Ф. Гельшер, Жульетта — А.А. Джури, Людовик — В.Д. Тихомиров, Поппинг — И.Н. Хлюстин. 2) «*Волшебная флейта*», одноактный балет на тот же сюжет. Комп. Р.Е. Дриго. **10.3.1893**, спектакль Петерб. театр. уч-ща, балет-м. Л.И. Иванов; Лиза — С.С. Белинская, Лука — М.М. Фокин (сохранился в репертуаре Ленингр. хореографич. уч-ща до 1930). **11.4.1893**, Мариинский т-р, балет-м. тот же; Лиза — А.Х. Иогансон (позднее О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Л.Н. Егорова, Е.А. Смирнова), Лука — П.А. Гердт (позднее Н.Г. Легат, М.М. Фокин). Балет входил в репертуар гастрольной труппы Павловой.

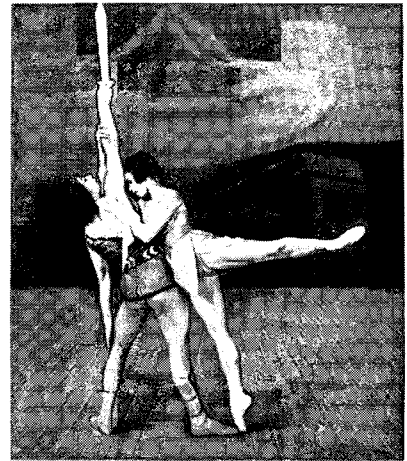
«**ВОЛШЁБНОЕ ЗЕРКАЛО**», балет в 4 актах 7 картинах (по сказкам А.С. Пушкина и бр. Гримм). Комп. А.Н. Корещенко, сцен. М.И. Петипа и И.А. Востожко. **9.2.1903**, Мариинский т-р, Петербург, балет-м. М.И. Петипа, худ. А.Я. Головин, дирижёр Р. Дриго; Король — П.А. Гердт, Королева — М.М. Петипа, Принцесса — М.Ф. Кшесинская, Принц — С.Г. Легат. **13.2.1905**, новая сценич. ред., Большой т-р, Москва, балет-м. А.А. Горский, дирижёр А.Ф. Арендс, худ. А.Я. Головин; Король — К.С. Кувакин, Королева — Л.М. Востокова, Принцесса — Е.В. Гельцер, Принц — В.Д. Тихомиров. На сов. сцене: **17.4.1921**, Большой т-р, Москва, возобн., по А.А. Горскому, балет-м. Л.А. Жукow; Королева — М.Р. Рейзен, Принцесса — А.М. Балашова, Принц — Л.А. Жукow.

Лит.: *Волшебное зеркало*, [Либретто], СПб, 1903; «*ЕИТ*», Сезон 1902—1903, СПб, 1904, с. 154—55; Светлов В., Терпсихора, СПб, 1906, с. 209—16; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 332—34.

«**ВОЛШЁБНЫЕ КУКЛЫ**», см. «*Волшебная лавка*».

ВОЛЫНСКИЙ (Флексер) Аким Львович (11.4.1865, Житомир, — 6.7.1926, Ленинград), рус. сов. искусствовед и балетный критик. Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Лит. деятельность начал в 1880-х гг. Писал статьи в «*Биржевых ведомостях*» (1911—17), «*Жизни искусства*» (1920—25). Автор работ в области философии, литературы, живописи и

балета: «*Русские критики*» (1896), «*Царство Карамозовых*» (1901), «*Леонардо да Винчи*» (1902), «*Проблемы русского балета*» (1923), «*Книга ликований*» (1925) и др. В. принадлежат статьи о спектаклях, ведущих мастерах хореографии своего времени — М.И. Петипа,



«*Гаянэ*». Воронежский театр оперы и балета. Балет-м. Мартиросян.

М.М. Фокине, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, А. Дункан и др. В теоретич. статьях и книгах В., анализируя элементы классич. танца, развивал идею его содержательности. В нач. 20-х гг. организовал в Петрограде Школу рус. балета. *Г.Н. Добровольская.*

ВОРОБЬЁВА Анна Митрофановна (р. 22.10.1898, Киев), рус. и болг. артистка, балетмейстер, педагог. Одна из основоположниц болг. балетного иск-ва. Училась у Б.Ф. Нижинской в Киеве (1919—21), брала уроки в Париже у Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской и М.Ф. Кшесинской. Была солисткой римской Оперы (1924—26), труппы И.Л. Рубинштейн (1928—31), Рус. оперы в Париже (1932), Оперного т-ра в Марселе (1933) и др. В 1927—28 и 1933—34 солистка Софийской нар. оперы. Исполнила роль Сванильды в первом балетном спектакле Болгарии — «*Коппелия*» (1928). Участвовала в создании балетной труппы при Оперном т-ре Стара-Загоры (руководила в 1946—52) и Пловдивской опере (руководила в 1953—61). Пост.: «*Коппелия*» (1951, Стара-Загора), «*Фея кукол*» (1957, Пловдив), танцы в операх «*Проданная невеста*», «*Русалка*», «*Кармен*», «*Похищение из Сераля*», «*Травята*» и мн. концертные номера. Участница создания и руководительница балетной школы в Софии (1934—46). *В.М. Консулова.*

ВОРОНЕЖСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА. Открыт в 1961 как Муз. т-р на базе Т-ра муз. комедии (орг. в 1931). В труппу входили танцовщики Н.Г. Валитова, Я.З. Лившиц и др. Первый гл. балетмейстер т-ра — Т.Е. Рамонова (1961—1962). В 1968 Муз. т-р был преобразован в Т-р оперы и балета. В 1963—71 труппу возглавлял К.А. Муллер. В т-ре работали: артисты — В.М. Драгавцев, Л.И. Кадьков, Р.А. Потехина, Е.Г. Руденко, Л.Н. Сидельникова; балетмейстеры — Д. Арипова, И.А. Андреев, Л. Таубе; дирижеры — Э.Г. Хинкис, М.И. Носырев, Р.Г. Миронович, Г.Б. Орлов, И.З. Островский, Г. Сурмава; художники — В.Л. Цыбин, Р.В. Налбан-

дьян, М.А. Смирнов, М.С. Шеглов, Т.Г. Старженецкая, В.А. Людмила, О.М. Зардарян, Э. Стенберг, Б.И. Кнобл и др. В труппе (1978): засл. арт. УССР В.И. Сычёв, артисты А.П. Головань, В.М. Драгавцев, А.Г. Дубинин, Л.П. Ефимова, Т.М. Колесниченко, Н.И. Кондратьева, С.И. Куртосманова, Л.И. Масленникова, А.И. Попов, П.В. Попов, Т.В. Софина и др. Гл. балетмейстер (с 1971) — Г.Г. Малхасянц. Труппа пополняется выпускниками Воронежского хореографич. уч-ща.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1961. «Вечер балета» — отрывки из балетов, хореографич. композиции, нар. танцы; «Вальпургиева ночь», «Лебединое озеро», «Шехеразада» (Рамонова).
1962. «Эсмеральда» (Рамонова).
1963. «Дон Кихот», «Тропою грома» (Муллер).
1964. «Доктор Айболит» Морозова, «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Муллер).
1965. «Барышня и хулиган» (С.К. Шейна).
1966. «Жизель» (Малхасянц).
1967. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Муллер).
1968. «Лебединое озеро» (Муллер, Арипова).
1969. «Корсар» (Арипова).
1970. «Ромео и Джульетта» (Муллер).
1971. «Песнь торжествующей любви» Носырева (Арипова), «Гаянэ» (М.С. Мартиросян).
1972. «Антоний и Клеопатра» Лазарева и «Раймонда» (Малхасянц).
1973. «Память» на муз. 1-й симфонии Щедрина, «Кармен-сюита», «Озорные частушки» Щедрина (все — Малхасянц).
1974. «Тщетная предосторожность» (Малхасянц).
1975. «Лауренсия» (Малхасянц).
1976. «Адам и Ева» Петрова (Малхасянц).
1977. «Доктор Айболит» (Мартынович).
1978. Гран па из балета «Пахита» (Кунаева), «Шелкунчик» (Мартиросян), «Жизель» (Малхасянц).
А.С. Иванов.

ВОРОНЕЖСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. Осн. в 1959. Отделения: классич. танца (срок обучения — 8 лет) и нар. танца (срок обучения — 5 лет). Учащиеся выступают с отчетными концертами и спектаклями на сцене Воронежского т-ра («Репка», 1964,

балетм. М.С. Чернышёв; «Шелкунчик», 1967, балетм. К.А. Муллер; «Копелия», 1970, балетм. К.А. Есаулова; «Шопениана», 1975, и др). Педагоги: Н.Г. Валитова (с 1977 художеств. руководитель уч-ща), Л.Ф. Глазьева, И.П. Дорофеев, С.А. Дорофеева, Л.И. Кадыков, А.Н. Какурина, А.В. Кулаева, Я.З. Лифшиц, Н.Ф. Полякова, Е.Г. Руденко, В.И. Слыханова, Л.Н. Титова, Г.Ю. Томилина, М.С. Чернышёв, Г.П. Юдина и др. Выпускники В.х.у. работают в Воронежском т-ре, т-рах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Челябинска, Казани, Куйбышева, Одессы, Харькова, Красноярска и др. В их числе: В. Кубанева, А.П. Головань, Т.А. Гальцева, Вал.М. Драгавцев, Л.П. Ефимова, Т.М. Колесниченко, Л.В. Косогорова, С.И. Куртосманова, И.В. Кузьмина, М.В. Леонкина, Г.Б. Макаренко, Л.И. Масленникова, А.Н. Петрина, А.И. Попов, П.В. Попов, Е.М. Попов, В.И. Сычёв, В.В. Фёдоров, Л.В. Череча, М.В. Январева и др. Уч-щем руководили Н.Н. Мусорин (1959—66) В.А. Солодовников (1966—77). Директор (с 1977) — З.И. Вашкевич.

ВОРОНИНА-ИВАНОВА Александра Ивановна (1806—25.1.1850), рус. артистка. В 1822 окончила Моск. театр. уч-ще. Воспитанницей дебютировала на моск. сцене в сольной партии балета «Дезертир». В 1825 исполнила ведущую партию в балете «Пагубные воздействия страстей Дон Жуана». Танцевала в балетах, пост. Ш. Дидло («Зефир и Флора», «Раул де Креки» Кавоса, А.П. Глушковского «Кавказский пленник» Кавоса) и др. В.-И.—технически сильная, темпераментная танцовщица. Её игра отличалась непосредственностью, мимич. мастерством. О В.-И. писали В.Г. Белинский, С.Г. Аксаков и др. В 1843 оставила сцену.
Н.Ю. Чернова.

ВОСКАНЯН Яков Михайлович (Мкрытчевич) (р. 20.6.1924, Тбилиси), сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1978). Чл. КПСС с 1956. В 1947 окончил Ин-т воен. дирижёров (Москва), в 1952 — Ереванскую консервато-

рию. С 1957 работает в Т-ре им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Жизель»; «Три новеллы» на муз. Россини, Равеля, Гершвина, «Золушка»; «Три пальмы» на муз. Спендиарова, Оганесяна, Бабаджаняна, «Красная шапочка» Мелик-Мурадяна, «Дон Кихот»; «Прометей» Аристеакяна, «Бессмертие» Орбеляна, «Антуани» Оганесяна, «Ромео и Джульетта», «Гаянэ» и др. В 1947—56 педагог Ереванской консерватории, с 1949 — Ереванской муз. уч-ща им. Р. Меликяна.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ Людмила Владимировна (р. 13.9.1930, Алма-Ата), сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1970. В 1958 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Работала в т-рах Кишинёва, Душанбе, Ашхабада и др. В 1964—73 гл. балетмейстер Челябинского, с 1974 — Днепропетровского т-ров. Пост.: «Пер Гюнт» на муз. Грига (1964), «Золушка», «Болеро», «Барышня и хулиган»; «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (все — 1965), «Тринадцать роз» Бертрама (1966), «Шелкунчик» (1967), «Легенда о любви» (1968), «Корсар» (1969); «Асель» Власова (1969), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1970), «Доктор Айболит» (1971); «Собор Парижской богоматери» («Эсмеральда») Пуны (1972), «Я помню чудное мгновенье» Синисало — Глинки (1973), «Бахчисарайский фонтан» (1975, по Р.В. Захарову), «Шопениана», «Барышня и хулиган» (1978, с Н. Федоровой) и др. К.И. Антонова.

ВОСПИТАНИЦА АМУРА («L'Élève de l'Amour», «Aglæ, ou l'Élève de l'Amour»), одноактный балет. Комп. И.Ф. Келлер, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 21.1.1841, Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер (декорации) и Матье (костюмы); Аглия — М. Тальони (позднее Т.П. Смирнова, А.И. Яковлева). 12.12.1847, Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Ришар (по Ф. Тальони), дирижёр Д.П. Карасёв; Аглия — И. Магнас. За рубежом: 1841, Королевский т-р, Лондон, балетм.: Ф. Тальони; Аглия — М. Тальони, Юноша — Ф. Альбер.

ВОССАР (Vaussard) Кристиан (р. 1923, Нёйи-сюр-Сен), франц. артистка и педагог. Училась у К. Замбелли. В 1945—61 в парижской Опере (с 1947 этуаль). Выступала в балетах «Жизель», «Копелия»; «Два голубя» Мессаже (балетм. Л. Мерант) и др. Первая исполнительница гл. партий в балетах, пост. С. Лифарём: «Странствующий рыцарь» Иббета, «Вариации» на муз. Шуберта, «Жарптица». Преподаёт в школе парижской Оперы. Выступала в СССР с труппой парижской Оперы (1958).
Е.А. Сурци.

ВОССТАНИЕ В СЕРАЛЕ («La Révolte au Séral»), балет в 3 актах. Комп. Т. Лабар, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 4.12.1833, парижская Опера, худ. П. Сисери, Леже, Л. Фёшер и Э. Делпешен (декорации), П. Лормье и Э. Дюпоншель (костюмы); Магомет — Л.С. Монжуа, Измаил — Ж. Мазилье, Зюльма — М. Тальони. В России: 18.12.1835, Большой т-р, Петербург, балетм. А.Д. Титюс (по Ф. Тальони), худ. А.А. Роллер (декорации) и Бальше (костюмы); Зюльма — Л. Круазет (позднее М. Тальони, Е.И. Андреевнана, Т.П. Смирнова, Н.Н. Никитина). 15.9.1840, Большой т-р, Москва (с увертюрой И.И. Иоганнисса), балетм. Т. Герино (по Ф. Тальони), худ. И. Браун, дирижёр А.С. Гурьянов; Магомет — Н.А. Пешков, Измаил — Герино, Зюльма — Е.А. Санковская.

ВОСТРАК (Vostřák) Збинец (р. 10.6.1920, Прага), чехосл. композитор и дирижёр. Окончил Пражскую консерваторию по классу дирижирования у П. Дедечека и композиции у Р. Карела. Автор балетов: «Буквици» (не

«Песнь торжествующей любви». Воронежский театр оперы и балета. Балетм. Д. Арипова.



поставлен), «Философская история» (1949, Нац. т-р, Прага), «Викторка» (1950, там же), «Снегурочка» (1956, Муз. т-р Карлин, Прага). Последние два пользовались наибольшим успехом в ЧССР и за рубежом. В. Вацут.

ВОЩАК Ярослав Антонович (р. 19.2.1921), сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1953. Окончил Высший муз. ин-т им. Лысенко во Львове (1939). В 1940—63 дирижёр (с 1953 гл. дирижёр) Т-ра им. Франко, в 1964—65 гл. дирижёр Одесского т-ра, в 1967—70—Воронежского т-ра, с 1970—72—Татарского т-ра оперы и балета, с 1972—Минского т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Платок Довбуша» (1951) и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (1956), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1955), «Пан Твардовский» (1958), все—Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов, «Последний бал» (1961, балетм. К. Муллер) и «Праздничная сюита» Бирюкова, «Рапсодия в стиле блюз» на муз. Гершвина (оба—1961, балетм. С. Дречин), все—Т-р им. Франко, «Две легенды» Жиганова (1971, Т-р им. М. Джалиля). В.В. Ванслов.

ВРАЩЕНИЕ, см. *En tournant*.

«**ВРЕМЕНА ГОДА**», одноактный аллегорич. балет в 4 картинах. Комп. А.К. Глазунов, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 7.2.1900, Эрмитажный т-р, Петербург; худ. П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Колос—М.Ф. Кшесинская, Иней—А.П. Павлова, Роза—О.И. Преображенская, Зима—А.Д. Булгаков, Вахк—П.А. Гердт, Вахханка—М.М. Петипа, Фавн—А.А. Горский, Ласточка—В.Т. Рыжикова, Зефир—Н.Г. Легат (13.2.1900 спектакль перенесён на сцену Марининского т-ра). 1907, Марининский т-р, балетм. Н.Г. Легат (по Петипа), худ. П.Б. Ламбин (декорации) и А.Я. Головин (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Колос—О.И. Преображенская, Иней—А.Я. Ваганова, Роза—В.А. Трефилова, Зима—Н.А. Соляников, Зефир—М.Н. Обухов, Лёд—Э.И. Вилль, Град—Г.Г. Кякшт, Ласточка—В.Т. Рыжикова. Музыка из «В. г.» («Вахханалия» из картины «Осень») была использована М.М. Фокиным в балете «Клеопатра» (см. «Египетские ночи»).

На сов. сцене: 26.3.1924, Ленингр. т-р оперы и балета, новая ред. в 4 картинах с апофеозом, балетм. Л.С. Леонтьев, худ. Н.А. Бемуа, дирижёр А.В. Гаук; Колос—Е.М. Люком, Иней—Е.Н. Гейденрейх, Лёд—О.А. Облакова, Град—В.К. Иванова, Снег—А.Д. Данилова, Зефир—Б.В. Шавров, Сатиры—П.А. Гусев и В.И. Вайнонен, Вахханка—О.В. Фёдорова, Вахк—Л.С. Петров. 6.2.1959, филиал Большого т-ра, Москва, сцен. и балетм. А.А. Варламов, худ. В.К. Клементьев, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Девушка—Н.А. Фёдорова, Юноша—П.М. Андрианов, Иней—Н.М. Никитина, Лёд—И.В. Васильева, Л.А. Иванова, Град—И.Н. Зотова, Н.Н. Позднякова, Т.Н. Попко, Т.Н. Тучнина, Птица—Е.В. Руднева. Балет неоднократно ставился как выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, в т. ч.—в 1974, сцен. и балетм. К.М. Сергеев, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр В.А. Фёдоров. За рубежом: 1962, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко.

Действующие лица—аллегорич. образы Зимы, Весны, Лета и Осени, окружённые неизменными спутниками: Инеем, Градом, Снегом, Зефиром и т. д. Жизнь природы и людей в чередовании разл. времён года олицетворяют наяды, сатиры, вахханки и фавны.

Лит.: Рославлева Н., Вечер одноактных балетов, «МЖ», 1959, № 2; Красовская В., Русский балетный театр начал XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 170—72.

ВРОНСКИЙ (наст. фам.—Надирадзе) Вахтанг Иванович [р. 28.8(10.9).1905, Тбилиси], сов. балетмейстер. Нар. арт. СССР



«Шурале». Балетм. В. Вронский.

(1962). Чл. КПСС с 1940. С 1923, по окончании Балетной школы при Наркомпросе Грузии в Тбилиси, солист т-ров Ростова-на-Дону, Саратов, Баку, Ташкента. В 1932 начал балетмейстерскую деятельность в Т-ре им. Ахундова, где вновь работал в 1937—40. В 1940—54 гл. балетмейстер Одесского т-ра, в 1954—69—Т-ра им. Шевченко. Одновременно в 1961—73 художеств. руководитель и балетмейстер укр. труппы балета на льду, в 1978—79 Моск. балета на льду. Пост.: «Эсмеральда» (1940, 1962), «Лилея» (1945, 1956); «Олеся» Русинова (1947), «Ромео и Джульетта» (1955), «Шурале» (1955); «Ростислава» Жуковского (1955), «Лесная песня» Скорульского (1958), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Фрагческа да Римини» (1962), «Спар-

так» (1964); «Княгиня Волконская» Знатокова (1966), «Поэма о Марине» Яровинского (1968) и др.

ВРТИШКА (Vrtiška) Карел (р. 15.6.1927, Прага), чехосл. артист. С 1942 выступал как танцовщик в оперетте и работал в варьете, с 1953 артист Нац. т-ра в Праге. С 1976 руководитель т-ра «Латерна магика». Среди партий: Яношик («Яношик» Кашлика), Тибальд; Яго («Отелло» Гануша), Визирь («Ленда о любви»), Футболист («Метеор» Вацка), Лётчик («Совесть» Буковы). В. Вацут.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ Иван Александрович (1835—1909), рус. театр. деятель, сценарист, художник. Окончил Петерб. ун-т. Состоял на дипломатич. службе. С 1881 директор императорских т-ров (до 1886—московских, в 1886—99—петербургских), где провёл ряд важных организационных реформ. В своей деятельности В. ориентировался на вкусы придворно-аристократич. кругов, уделяя большое внимание созданию пышных «постановочных» спектаклей и подчас игнорируя произведения отечественных авторов. В то же время по его инициативе П.И. Чайковскому была заказана музыка балетов «Спящая красавица» (В. автор сценария совм. с М.И. Петипа) и «Щелкунчик», а также поставлены Петипа балеты «Испытание Дамиса» и «Времена года» Глазунова в петерб. Эрмитажном т-ре. В. являлся также автором мн. эскизов декораций и костюмов к 25 балетным спектаклям (в т. ч. его эскизы костюмов использованы при пост. балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда» и др.).

В.М. Панне.

ВУЙЦИКОВСКИЙ (Wójcikowski) Леон (20.2.1899, Варшава,—23.2.1975, там же), польский артист, балетмейстер; педагог. С 1914 танцовщик «Т-ра Вельки» в Варшаве; в 1915—29 в труппе Русский балет Дягилева, затем в труппах А.П. Павловой (1929—31), «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—35), «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1936—1945). Партии в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина—Коррехидор, Мельник («Треуголка»), Судьба («Предзнаменования») на муз. 5-й



симфонии Чайковского), Пульчинелла; М.М. Фокина—Негр («Шехеразада»), Петрушка; Иван-царевич («Жар-птица»); в собств. пост.—Коппелиус («Коппелия»), Тиль Уленшпигель; Камельо («Любовь-волшебница») и др. Руководил балетными труппами—Балет Вуйциковского (1935—36), Польский балет (1938—39), Оперы в Варшаве (1948—49, 1952—54), Оперы в Познани (1950—52). Работал за рубежом: «Фестивал балле» (1960—61), оперный т-р в Кельне (1962—65). Пост.: «Любовь-волшебница» (1936, 1938); «Серенада» на муз. Моцарта (1938), «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса (1950, 1953), «Испанская сюита» на муз. Гранадоса (1950, 1953), «Времена года» на муз. Чайковского (1950), «Свантевит» Перковского (1951), «Ученик волшебника» на муз. Дюка (1952), «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1952), «Коппелия» (1952, 1953) и др. Возобновлял постановки Фокина, Мясина, В.Ф. Нижинского, Б.Ф. Нижинской. Преподавал, затем руководил Гор. балетной школой в Варшаве (1940—44 и 1952—60); педагог Высшей театр. школы в Варшаве (балетмейстерской и педагогич. ф-ты, 1956—58), а также Балетной академии в Кельне, школы в Антверпене (1962—66), студии ун-та в Бонне (1966—72), в варшавском Т-ре оперетты (1972—73).

И. Турска.

ВЫВОРОТНОСТЬ, способность танцовщика к свободному развёртыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). В. может быть врождённой, что зависит гл. обр. от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений. В.—необходимое условие исполнения классического танца.

«**ВЫПУСКНОЙ БАЛ**» («Graduation Ball»), одноактный балет на муз. И. Штрауса, в аранж. А. Дорати. Сцен. и балет. Д. Липин. 28.2.1940, «Балле рюс де Монте Карло», Сидней, худ. А.Н. Бенуа; Младшая воспитанница—Т. Рябушинская, Младший кадет—А. Долин, Начальница пансиона—Б. Рунанин, Генерал—И. Шветов, Воспитанница—Т. Лескова, Барабанщик—Н. Орлов, Соревнование—А. Денисова и Ж. Мулен, Сильфида—Н. Собинова, Шотландец—Н. Петров. Пост. труппами: «Балле театр» (1944), «Королевский датский балет» (1952), «Лондон фе-

стивал балле» (1957), Ганновер (1967), Нац. балет Вашингтона (1973), а также Нидерландский нац. балет, «Бостон балле», «Гран балле канадсен» и др. Показан в СССР в 1960 и 1971.

Хозяйка одного из женских пансионов Вены даёт бал, на к-рый приглашены кадеты воен. уч-ща. На балу галантные игры молодых людей сменяются состязаниями в танце и т. д. *Е.Я. Суриц.*

ВЫРУБОВА (Vyroubova) Нина (р. 2.6.1921, Гурзуф), франц. артистка. По происхождению русская. Училась у В. Трефиловой, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой, В. Гзовского, С. Лифаря. Работала в Балете Елисейских полей (1945—49), Балете Парижа (1949), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1957—61), в 1949—56 в парижской Опере (этуаль). Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: С. Лифаря—«Белоснежка» на муз. Ивена (1951), «Фантастическая свадьба» Делануа; Р. Пти—«Бродячие комедианты» Соге (1945); П. ван Дийка—«Абракасас» и др. С наибольшим успехом выступала в лирических ролях (Жизель, Сильфида).

Лит.: Laurent J., N. Vyroubova et ses visages, P., 1958. Е.Я. Суриц.

ВЫХОД, см. *Entrée*.

ВЬЕТНАМСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Истоки танц. иск-ва народов, населяющих Вьетнам, уходят в глубокую древность. В. к. т. развивался в тесной взаимосвязи с театральным иск-вом. Наиболее распространены виды танцевально-драматич. представлений—классич. театр туонг (11—13 вв.) и нар. театр те о. Эти представления включают речь, пение, музыку и условный жест, к-рый имеет тщательно разработанные формулы, выражающие тончайшие нюансы состояний и чувств персонажа. Напр., выражение гнева изображается резким покачиванием головы, сильным, непрерывным колебанием плеч и рук и др.; горе изображается т. н. «ланами» (lap—крутиться лёжа), «бэ» (be—передвижение на коленях), «лиа» (lia—ходьба на полупальцах). Движения актёров стилизованы, позы близки скульптурным. Учатся этому иск-ву с юности. Театр туонг в своём развитии многое заимствовал от кит. классич. т-ра: танец с мечом, танец с веером, костюмы, грим и др.; муз. сопровождение

всегда включает барабан. На протяжении веков существовали придворные труппы.

После Августовской революции 1945 и установления нар. власти были созданы благоприятные условия для дальнейшего совершенствования хореографич. иск-ва. Сохраняются и развивается жанры традиционного вьетнамского т-ра. В 1950-е гг. ставились многочисл. хореографич. миниатюры, отражающие жизнь вьетнамского народа. Первые многоактные балетные спектакли были поставлены в 1961. Появлению многоактных балетов предшествовала большая работа. Были созданы специальные курсы, где будущие балетмейстеры изучали систему традиционного классич. танца и разл. характерные танцы народов Вьетнама. Артистов балета готовили в хореографич. уч-щах социалистич. стран. Наибольшее распространение получили балеты на совр. темы: «Пламя Нгеана и Хатиня» (о борьбе вьетнамского народа против франц. колонизаторов), «Здравия дяде Хо» (посв. президенту Хо Ши Мину), «Под знаменем национального фронта освобождения Южного Вьетнама», «Южновьетнамская мать», «Тебя любят джунгли», «Связистка», проникнутые героикой, революц. гуманизмом и романтикой. В балетах «Там и Кам» Нгуен Ван Тхьонга, Ван Тьи, «Тхак Сань», «Святой Зонг» на музыку Нгуен Суан Хоата, «Бедный юноша» Нгуен Динь Тика, европ. классич. танец удачно сочетается с танцами народностей тхай и мео. Были поставлены хореографич. миниатюры, предназначенные для концертного исполнения, в к-рых также сочетались европ., вьетнамский классич. танец и танец модерн («Факельный патруль», «Медленная граната» и др.). Были предприняты попытки освоения европ. классич. наследия (пост. 2-й акт из «Лебединого озера» и фрагменты из др. балетов). В 1964—79 в Ханое работал Муз. театр, в репертуаре к-рого сочетались оперные и балетные спектакли с выступлениями симфонич. оркестра. С 1979 здесь показывают только оперы и балеты (рук. т-ра Нгуен Тхань Ле). Среди ведущих деятелей: хореографы Тхай Ли, Дюан Лонг, Чен Минь, Минь Тиен; танцовщицы—Нгьем, Ань Фу, Мань Хунг; танцовщики—Фунг Нян, Тхун Куинь, Хоанг Ми.

Для пропаганды нар. иск-ва в СРВ созданы Ансамбль нар. армии под рук. поэта и драма-



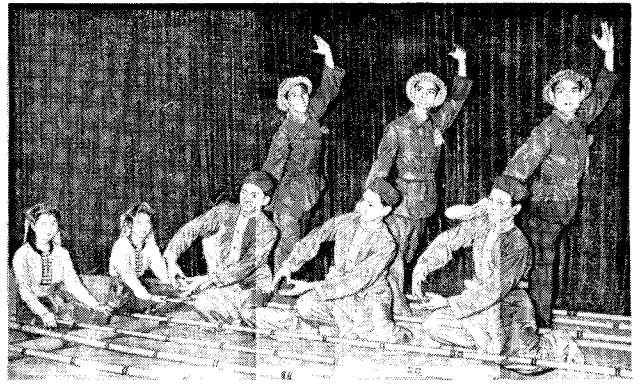
Танец из оперы «Шун Ван сходит с ума» в исполнении Зием Лок (театр те о). Ханой.



«Пчелы». Хореографическая миниатюра.



Вьетнамский танец со шляпами.



Вьетнамский танец с бамбуковыми палками.

турга Тхе Лы (1948), Ансамбль нар. реформы провинции Тхайнгвен (1954), в к-рых имеются танц. группы. В 1959 в Ханое открыта школа европ. классич. балета.

Лит.: Нгуен Динь Нги, «Владей духом и формой». Актёр в традиционном театре Вьетнама, «Т», 1971, № 4, с. 132—41; Лам То Лок, Вьетнамский балет сегодня, «Т», 1971, № 10, с. 162—66.

То Нга.

ВЯЛЬЯОТС Удо Йоханович (р. 2.4.1916, Пярну), сов. артист, балетмейстер, режиссёр. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Окончил балетную студию. В 1934—60 солист балета т-ра «Ване-

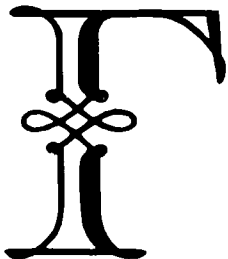
муйнс». Среди партий: Феб, Ромео; Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки), Чёрт («Калевипоэг» Каппа), Евгений. С 1945 работает как балетмейстер. Пост.: «Ромео и Джульетта» (1946, совм. с И. Урбель); «Балет-симфония» (1960) и «Мальчик и бабочка» (1963) Тамберга, хореографич. миниатюры «Улица» Юрисалу и «Универмаг» Коха и др. С 1960 режиссёр т-ра «Эстония».

ВЯРТСИ (Värtsi) Хейкки Фёдор (р. 22.8.1931, Кякисалми), фин. артист и балетмейстер. Учился в школе Финской нац. опе-

ры (педагог А. Сакселин), а также у С. Лифаря, Дж. Баланчина, Л.М. Лавровского. С 1953 в группе Финской нац. оперы. Исполняет гл. партии в балетах: «Песси и Иллюзия» Соннинена, «Шопениана», «Лебединое озеро», «Треуголка», «Эсмеральда», «Каменный цветок», «Спящая красавица», «Коппелия», «Жизель», «Золушка» (Мачеха), «Ромео и Джульетта» (Меркуцио) и др. Пост. в этом т-ре неск. балетов («Психе», 1974, «Балет-спорт», 1975; «Триптих», 1978, и др.).

И. Виенола-Линдборг.





ГАБЗДИЛ (Gabzdyl) Эмерих (р. 20.7.1908, Витковице), чехосл. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик А. Вискузи. В 1922—28 работал в т-ре Остравы. В 1929—32 гастролировал в Швейцарии, Австрии. В 1932—38 работал в т-ре Брно, в 1938—70 руководитель балетной труппы в т-ре Остравы, в 1971—74 в Нац. т-ре Праги. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Блудный сын, Ромео; Иосиф, Дон Жуан («Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, «Дон Жуан» на его же музыку), Петрушка; Чёрт («Пан Твардовский»), Гирей и др. Пост. балеты: «Ондраш» Гурника (1951), «Мир» Шуста (1951), «Гонза и чёрт» Бургхаузера (1954), «Флорелла» Купки (1960), «Параболы» Мартину (1966), «Маричка Магдонова» Бажанта (1967), «Колодец любви» Коштыла (1967) и др. Преподавал в Остраве, в 1953—56 проф. кафедры танца пражской Академии сценич. иск-в.

В. Вахут.

ГАБОВИЧ Михаил Маркович [24.11(7.12).1905, дер. Великие Гуляки, ныне Фастовский р-н Киевской обл.,—12.7.1965, Москва], сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1936. Окончил

М. Габович—Жан де Бриен.



Моск. хореографич. уч-ще (ученик А.А. Горского и В.Д. Тихомирова). В 1924—52 в Большом т-ре. Среди партий классич. репертуара: Солор («Баядерка»), Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен. Первый исполнитель ведущих партий в балетах сов. композиторов:



М. Габович—Ромео, Г. Уланова—Джульетта.

Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Владимир («Кавказский пленник»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Принц («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946), Евгений («Медный всадник») — все балетм. Р.В. Захаров; Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. Л.М. Лавровский). Последняя роль Г.—Ма Личен («Красный мак», 1949, новая ред. Лавровского, Гос. пр. СССР, 1950). Творчество Г. было проникнуто жизнеутверждающим началом. Сильный, мужественный танец артиста отличался выразительностью, характерностью жеста, скульптурностью поз. В 1952 совм. с А.М. Мессерером возобновил в Большом т-ре балет «Спящая красавица». Автор балетных сценариев («Иван Болотников», «Лесная песнь», «Свет»), статей и рецензий по вопросам балетного иск-ва. С 1951 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (в 1954—58 художеств. руководитель). Среди его учеников — В.В. Васильев.

Соч.: Балетная школа Большого театра. М., 1957 (совм. с Э. Бочарниковой); Душой исполненный полёт. М., 1966.

Лит.: Михаил Габович. Статьи. Воспоминания о М.М. Габовиче, М., 1977. Г.Ю. Бродская.

ГАБОВИЧ Михаил Михайлович (р. 27.5.1948, Москва), сов. артист. Засл. арт.

РСФСР (1976). Сын Михаила Марковича Г. С 1967, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре. Первая крупная работа — Красс. Среди партий: Парис и Ромео («Ромео и Джульетта»), Зигфрид и Злой гений («Лебединое озеро»), Вацлав; Юноша («Шопениана»), Курбский («Иван Грозный»), Клавдио («Любовью за любовь» Хреникова). Участвовал в гастрольях за рубежом.

ГАБРИЕЛЛИ (Gabrielli) Николо (21.2.1814, Неаполь,—14.6.1891, Париж), итал. композитор. Ученик Н.А. Цингарелли и Г. Донизетти. С 1854 жил и работал в Париже. Автор опер, балетов (ок. 60), в т.ч.: «Джемма» (1854, балетм. Ф. Черitto), «Эльфы» (1856, балетм. Ж. Мазилье), «Звезда Мессины» (1861, балетм. П. Борри) — все пост. в парижской Опере.

В.А. Кулаков.

ГАВА Лубсангийн (р. 26.6.1920, Хатан-Булак, Восточно-Гобийский аймак), монг. театр. художник и живописец. Нар. художник МНР (1975). В 1951 окончил Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина в Ленинграде (ученик М.П. Бобышова). В т-ре работает с 1933. Первый балет, оформленный Г., — «Бахчисарайский фонтан» (1953, Гос. музыкально-драматич. т-р, Улан-Батор). С 1963 — художник Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди его работ: «Шехеразада» (1963); «Цветок среди бурьяна» Чойдога (1965), «Легенда об озере» Дамдинсуэрна, «Чиполлино» Зорина (оба — 1968). Гос. пр. МНР (1945).

Харлоогийн Нацагдорж.

ГАВЛИК (Gawlik) Роланд (р. 15.9.1944, Гроссенхайн, Саксония), нем. артист (ГДР). Учился в балетной школе при Дрезденской гос. опере, с 1960 в труппе т-ра. В 1965 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). С 1967 ведущий солист «Комише опер», затем Немецкой гос. оперы (Берлин). Исполнил гл. партии в балетах Т. Шиллинга: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза; «Абрассас», «Золушка», «Ромео и Джульетта»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» Маттуса. Танцевал также партии Спартака (Нем. гос. опера, Берлин), Колена («Комише опер») и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968), Нац. пр. ГДР (1973).

Э. Реблинг.

ГАВОТ [франц. gavotte, от прованс. gavoto, букв. — танец гавотов (жителей области Овернь во Франции)]; старинный франц. танец (первоначально нар. хороводный). Муз. размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{1}{4}$. Возник вероятно, в 16 в., но вскоре был забыт. В 17—18 вв. возродился и стал популярным придворным танцем (потерял свой нар. первоисточник), жеманным и манерным. Как правило, исполнялся одной парой. Осн. движения: pas chassé, pas ballonné, pas glissade, pas assémblé, pas jeté, entrecat, pas emboite.

Был введён комп. Ж.Б. Люлли в балет и оперу. Классич. образцы созданы комп. Ж.Ф. Рамо и К.В. Глюком, П.И. Чайковским, А.К. Глазуновым, С.С. Прокофьевым.
И.С. Ивлеева.

ГАВРИЛЕНКО Алла Васильевна (р. 6.12.1934, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1974). С 1953, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог Г.А. Берёзова), в Т-ре им. Шевченко. Лучшие партии: Мавка («Лесная песня» Скорюльского), Мария, Жизель, Фригия, Джульетта; княгиня Волконская («Княгиня Волконская» Знакова), Белая дама («Раймонда»), Франческа («Франческа да Римини»).
Т.А. Швачко.

ГАВРИЛОВ Асен Петров (р. 10.6.1926, София), болгарский артист и балетмейстер. Засл. арт. НРБ (1965). В 1946 поступил в балетную школу А. Петрова (София). Одновременно работал как танцовщик в Муз. т-ре им. С. Македонского, с 1947 в Софийской нар. опере. Совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (1950—52, педагог А.А. Писарев). Среди партий: Колен («Соперницы» на муз. балета Гертеля «Тщетная предосторожность»), Вацлав, Альберт, Зигфрид, Дезире; Ма Личен и Ли Шанфу («Красный мак»), Феб и Гренгуар («Эсмеральда»), Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Чавдар («Гайдуцкая песня» Райчева), Змей («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых) и др. Ставил танцы в разл. ансамблях, опере, а также балеты: «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича (1966, Софийская нар. опера), «Гайдуцкая песня» (1967, Нар. опера, Русе); «Нестинарка» Големинова (1972), «Горянка» Кажлаева (оба — в Нар. опере, Варна). Преподавал в Софийской нар. опере и хореографич. уч-ще.
В.М. Консулова.

ГАВРИЛОВА Александра Ивановна (10.5.1895, Петербург, — 6.4.1940, Киев), сов. артистка. В 1911 окончила хореографич. школу И.И. Чистякова в Петербурге и начала

М. Габович (сын) — Клавдио.



сценич. деятельность в труппе петерб. Нар. дома. В 1918—36 солистка Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Одетта—Одиллия, Китри, Царь-девица, Сванильда, Тао Хоа. С 1918 возглавляла (совм. с Чистяковым) хореографич. студию в Киеве.

«ГАВРОШ», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам романа В. Гюго «Отверженные»). Комп. Б.Л. Битов, и Е.М. Корнблит, сцен. Л.Т. Браусевич, В.А. Варковицкий. 28.2.1958, Ленингр. Малый т-р, балетм. Варковицкий, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Корнблит; Ваншета—Л.Н. Сафронова, Мариоль—В.С. Зимин, Гаврош—Г.И. Исаева, дед Каше—Н.Н. Филипповский, Фат—Л.П. Вариченко.
Е.Л. Григорьева.

ГАДЕ (Gade) Нильс Вильгельм (22.2.1817, Копенгаген, — 21.12.1890, там же), дат. композитор, дирижёр. Чл. Муз. академии Дании (1857). Крупнейший дат. композитор 19 в., представитель романтич. направления. Его деятельность имела основополагающее значение для развития нац. музыки Дании. В 1850—90 руководил муз. об-вом в Копенгагене, с 1862 дирижёр Королевского датского т-ра. Один из основателей и директор консерватории в Копенгагене (1866). Автор муз. произв. разных жанров, в т.ч. балетов: «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Х.С. Паулли, Э. Хельстедом и Х.К. Лумбю, 1842, Королевский датский балет, балетм. А. Бурнонвил), «Народное предание» (совм. с И. Хартманом, 1854, там же, балетм. тот же); дивертисмента «Музы отечества» (совм. с И. Фрелихом, 1840). Музыка Г. насыщена нац. колоритом, образами скандинавской поэзии.
Е.Я. Суриц.

ГАДЕС (Gades) Антонио (р. 13.3.1936, Мадрид), исп. танцовщик. В 1949 дебютировал в цирке «Прайс» (Мадрид). Затем работал в труппе П. Лопес (1950—59). В нач. 60-х гг. гастролировал в городах Италии (Рим, Милан), где его выступления имели большой успех и принесли междунар. известность. В 1964 показал в Нью-Йорке (на Междунар. выставке) собств. хореографич. композицию. Наиболее успешно исполнял танцы стиля фламенко. В 1970 выступал в Лондоне, снимался в кино.

ГАДЖИБЕКОВ Султан Исмаил оглы (р. 8.5.1919, Шуша, — 19.9.1974, Баку), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1953. В 1946 окончил Азерб. консерваторию. Творч. деятельность начал как дирижёр Т-ра муз. комедии (1938—40). С 1948 художеств. руководитель (в 1955—62 директор) Азерб. филармонии. Важный этап в творчестве Г.—создание балета «Гюльшен» (1950, Т-р им. Ахундова, Гос. пр. СССР, 1952; 2-я ред. 1959). Г. принадлежат также муз. комедия, детская опера, мн. произв. др. жанров. Гос. пр. Азерб. ССР (1970). С 1948 педагог (с 1965 проф.), в 1969—74 ректор Азерб. консерватории.
К.А. Касимов.

ГАДЖИЕВ Рауф Солтан оглы (р. 15.5.1922, Баку), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1958. В 1948—49 учился в Моск. консерватории, в 1953 окончил Азерб. консерваторию. Композиторскую деятельность начал в 1940. Автор муз. комедий, ораторий, кантат, песен, балетных миниатюр: «Лезгинка» и «Яллы» (оба—1969, Т-р им. Ахундова); первых нац. алжирских балетов—«Три революции» (1973, Алжирская нац. балетная труппа), «Пламя» (1976) и «Урия» (1978), основанных на муз. фольклоре Алжира. В 1965—71 министр культуры Азерб. ССР.
К.А. Касимов.

ГАЕВСКИЙ Вадим Моисеевич (р. 12.11.1928, Москва), сов. балетный критик. В 1951 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1954 выступает в печати со статьями о балете. Автор предисловия к кн. Л. Жданова «Школа Большого балета» (1974) и послесло-



А. Гавриленко—Мавка.

вия в кн. И. Шовире «Я—балерина» (1977). Научный сотрудник Ин-та истории иск-в (1959—66), Ин-та конкретных социальных исследований (1970—72), Ин-та философии АН СССР (1972—77).

Соч.: Джульетта на балетной сцене, в кн.: Шекспировский сборник. 1958, М., 1958; Балерина Семенова, «Т», 1962, № 1; Майя Плисецкая, там же, 1964, № 1; Мечта о совершенстве [о Н. Бессмертновой], там же, 1966, № 1; Фриета в Лужниках, там же, 1966, № 11; Марина Семенова, там же, 1968, № 10; Семенова—Ермолаев—Уланова, там же, 1976, № 3; Парижские сезоны Балаичина, там же, 1978, № 4;

А. Гаврилова—Тао Хоа.



Марина Тимофеевна Семенова в сб.: Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976; Майя Плисецкая вчера и сегодня, «СМ», 1979, № 1.

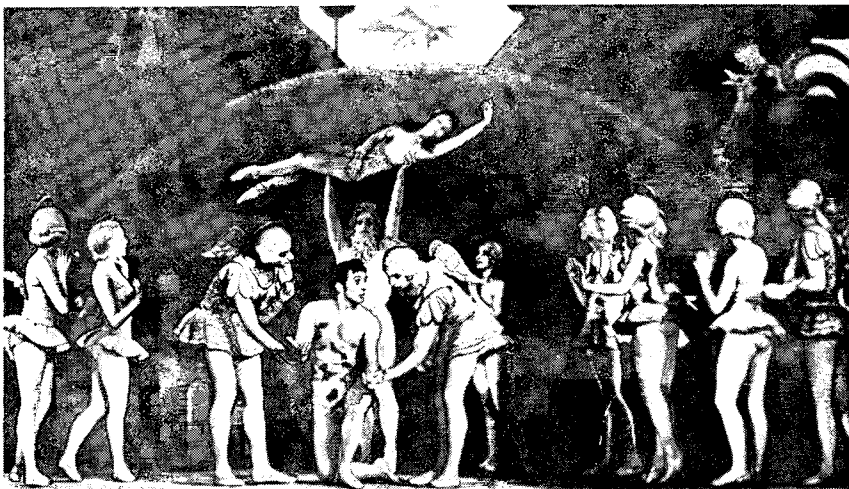
«ГАЗЕЛЬДА, ИЛИ ЦЫГАНЫ», балет в 2 актах 4 картинах с прологом. Комп. Ч. Пуньи, сцен. Ж. Перро. 12.2.1853, Большой т-р, Петербург, балетм. Перро, худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер; Газельда—К. Гризи (позднее—Г. Иелла, Н.К. Богданова, М.С. Петипа, А.И. Прихунова). 17.12.1854, Большой т-р, Москва, балетм. Теодор (Шнион) (по Ж. Перро), худ. А. Бредов, Ф.К. Вальц, П.А. Исаков, Лебастид, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Газельда—Т. Теодор, Нарда—А.И. Воронина, Цингаро—Теодор, (Шнион), Родольф—Ф.А. Рейнстаузен.

Лит.: Газельда, или Цыганы. [Либретто], М., 1854.

ГАЗИЕВ Марат Мусаевич (р. 21.11.1924, Астрахань), сов. артист, балетмейстер, педагог. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1947) и балетмейстерский ф-т ГИТИСа (1958). В 1941—44 солист Т-ра им. Махтумкули, в 1947—60 Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Лучшие роли: Алексей («Девушки моря» Корчмарёва), Антонио («Лола»), Клод Фролло («Эсмеральда») и др. Гл. балетм. т-ров—Пермского (1960—67), Горьковского (1967—68), Т-ра им. Абая (1970—71), Харьковского (1975—78), Кишинёвского (с 1979). Пост.: «Берег счастья» (1952, Свердловск), «Лола» (1958, Тирана, Албания), в Перми—«Токката» на муз. Баха, «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева, «Болеро» на муз. Равеля (все—1961), «Штраусиана» (1962), «Берег надежды» Петрова (1963), «Шахматы» Блисса («Шах и мат», 1963), «Выстрел» Крюкова и Терпиловского (1963, сцен. Г. по мотивам повести «Сорок первый» Лавренёва), «Раймонда» (1964), «Лебединое озеро» (1965), «Подвиг» на муз. Фридлиндера (1965, сцен. Г.), «Сотворение мира» Петрова (1974); в Горьком—«Тшетная предосторожность» и «Бахчисарайский фонтан» (оба—1967); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1976, Харьков) и др. В 1968—70 и 1972—73 педагог-балетмейстер Пермского хореографич. уч-ща. М.С. Клейменова.

ГАЙДАШОВА (Hajdašová) Надя (26.2.1914, Прага,—8.10.1969, там же), чехосл. артистка и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1958). Училась у Е. Никольской, О.И. Преображен-

«Сотворение мира». Балетм. М. Газиев.



ской, А. Фёдоровой и др. Дебютировала в 1929 в т-ре Брно, затем работала в т-ре Остравы. До 1938 выступала преим. за границей (Каир, Чикаго и др.), в 1938—39 в Молодёжном т-ре (Прага), в 1939—47 работала в США, с 1948 в Нац. т-ре Праги. Партии: Аврора, Одетта—Одиллия; Злая сестра («Золушка»), Балерина («Петрушка»), мисс Элис («Философская история» Востришака) и др. Выступала также как балетмейстер.

В. Вахшт.

ГАЙДН (Haydn) Франц Йозеф (31.3.1732, Рорау, Нижняя Австрия,—31.5.1809, Вена), австр. композитор. Один из основоположников венской классич. муз. школы, Г. создал наряду с произв. разл. жанров мн. танцевальной музыки (менуэты, контрдансы, марши, кадрили, немецкие танцы и др. для клавира, для оркестра, а также менуэты в симфониях). Инструментальная муз. Г. была впервые использована в балете «Творения Прометея», поставленном С. Вигано на собств. муз., муз. Бетховена и И. Вейгля (1813, «Ла Скала», Милан). Балеты, созданные на муз. Г.: «Скупой» (1928, Нем. опера, Берлин, балетм. М. Терпис), «Симфония „Часы“» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Концерт для трубы» (1950, там же, балетм. Дж. Баланчин), «Четыре движения» (на муз. симфонии № 88, 1951, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Военная симфония» (1967, Печский балет, ВНР, балетм. И. Экк), «Гайдн-концерт» (на муз. разл. произведений, 1968, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас), «Жаворонок» (на муз. одним. струнного квартета, 1968, Королевский виннипегский балет, балетм. Э. Фелд), «Вариации в стиле барокко» (1968, т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа), «-1+6» (1972, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Бикс-песь» (1972, на муз. Г. и песен 1920-х гг.), «Когда время проходит мимо» (1973, «Сити сентер Джоффри балле»), «Push comes to shove» (на муз. симфонии № 82 «Медведь», 1976, «Американ балле тизтр», Нью-Йорк)—все балетм. Т. Тарп, и др.

В.А. Кулаков.

«ГАЙДУКИ» («Haidúci»), балет в 3 актах. Комп. Х. Жеря, сцен. Жеря и Дж. Матей. 16.11.1956, Румынская опера, Бухарест (под назв. «Храбрые души»), балетм. В. Марку,

худ. О. Тутовяну и П. Брынковяну, дирижёр С. Комисиона; Иоана—И. Личиу, Миху—Г. Попеску, Султана—В. Массиня, Гиня—Н. Базака, Дели-Мехмет—И. Алексе. 1952, Тимишоара, балетм. М. Павличи. К. Кыржан.

«ГАЛАНТНАЯ ИНДИЯ» («Les Indes Galantes»), опера-балет в 4 акте с прологом и эпилогом. Комп. Ж.Ф. Рамо, сцен. Л. Фозелье. 23.8.1735, Академия музыки, Париж, худ. Сервандони; исполнители—М. Салле, Л. Дюпре, Д. Дюмулен, Рамбон и др. Сохранялась в репертуаре до 1773. 18.6.1952, парижская Опера, на ту же муз. в обр. П. Дюка и А. Бюссе. (Пролог—«Дворец Геббы», балетм. А. Авелин, худ. Ж. Дюпон; 1-е антре—«Благородный турок», балетм. тот же, худ. Ж. Вакевич; 2-е антре—«Инки в Перу», балетм. С. Лифарь, худ. Ж. Карзу; 3-е антре—«Цветы», балетм. Х. Ландер, худ. Фост и Мулен; 4-е антре—«Дикари», балетм. Лифарь, худ. Шаплен-Миди; Эпилог, балетм. Лифарь; исполнители—Лифарь, Л. Дейде, М. Рено, Л. Дарсонваль, Н. Вырубова, А. Калужный и др.

ГАЛАС (Halász) Андрей (р. 8.8.1937, Кошице), чехосл. артист и балетмейстер. Изучал классич. танец у Р. Брауна, в 1965 окончил педагогич. ф-т Высшей школы сценич. иск-в в Братиславе. Творч. деятельность начинал как исполнитель фольклорных танцев в Венг. нар.-художеств. ансамбле (1953—55), затем до 1961 работал в Словацком нар.-художеств. ансамбле. В 1961—69 артист Братиславского т-ра, затем т-ра в Кошице. Партии: Паганини, Альберт, Дезире, Зигфрид, Абдерахман; Визирь («Легенда о любви»), Человек («Девятый вал» Острчила), Ротбарт, Северьян; Торсадор («Кармен-сюита»), «Чудесный мандарин» и др. Участвовал в пост. балетов: «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Кармен-сюита»; «Славянские танцы» Дворжака и др. Преподаёт на хореографич. отделении консерватории в Кошице. В. Вахшт.

ГАЛАЦКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, рум. театр. Оsn. в 1957. Ставит балеты, оперы, оперетты и ревию. В 1957—60 балетную труппу возглавляла К. Игнат-Туш (в 1957—58 пост. балет для детей «Фея кукол» и «Бахчисарайский фонтан»). С 1960 (с перерывом) балетмейстер т-ра Т. Кекаис. Г.м.т. осуществил новую пост. «Бахчисарайского фонтана» (1960), затем пост.: «Триптих» (1965, «Вальсбургская ночь», «Половецкие пляски», «Болеро»), «Миорица» Мейрошу (1966), «На рынке» Жоры (1971); спектакли для детей—«Петя и волк» Прокофьева, «Детский уголок» на муз. Дебюсси (оба—1973). В балетной труппе театра выступали: К. Атанасиу, С. Димитру, Э. Мэркуи, А. Попа, Е. Секарэ, Д. Фьереску-Антониу, В. Шерман и др. К. Кыржан.

ГАЛЕОТТИ (Galeotti) Винченцо Томазелли (5.3.1733, Флоренция,—16.12.1816, Копенгаген), итал. артист и балетмейстер. Ученик Г. Анджолини. С 1759 выступал как танцовщик на сценах оперных т-ров Венеции, с 1765—как балетмейстер в Венеции, Турине, Лондоне, Генуе, подражал учителю, иногда воспроизводил его балеты. С 1775 до конца жизни балетмейстер Королевского датского т-ра (Копенгаген) (с 1781 дат. подданный). Основной балетов Г. являлась действительная пантомима в традициях Ж.Ж. Новера и Анджолини. Самобытность хореографа сказалась в отображении дат. бытовых тем и лит. сюжетов («Прачка и мельник», 1787; «Вербовщик», 1788); это сделало его родоначальником дат. балета. Творч. зрелость Г. совпала с общим подъёмом дат. иск-ва в кон. 18 в., вызванным

отменой крепостного права, ограничением дворянских привилегий и ростом буржуазно-либеральных тенденций. Г. завязал тесный союз с дат. композиторами. На муз. И. Лолле он пост. одноактный балет-пародию «Причуды Купидона и Балетмейстера» (1786), поныне остающийся в репертуаре дат. т-ра. Комп. К. Шалль написал для Г. 17 партитур, в т.ч. балеты—«Лагерта» (1801) на сюжет старинной саги, «Рауль—Синяя борода» (1808) и «Ромео и Джульетта» (1811). Последняя пост. Г.—«Макбет» на муз. Шалля (1816). За 40 лет работы в Копенгагене он создал обширный репертуар—от divertissementов и жанровых комедий до танц. драмы по мотивам нар. эпоса. Сохраняя приметы классицизма (разделение танца и ритмизованной пантомимы, пояснительные титры на транспарантах), Г. направлял действие балетов в русло сентиментальной мелодрамы, пролагал путь к романтич. балетному т-ру.

Лит.: Красовская В., Западноевропейский балетный театр, 1979, Bourignonville A., Mit Theaterliv, pt. 1—5, Kbh., 1848—78. В.М. Красовская.

ГАЛЁЦКАЯ Валентина Флорентьевна (1906, Москва,—6.9.1964, там же), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). С 1923, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Вначале выступала как классич. и характерная танцовщица. Позднее—ведущая характерная танцовщица. Первая крупная партия: Лизетта («Теолинда» на муз. Шуберта, 1925). Темпераментный танец Г. отличался элегантностью стиля. Первая исполнительница роли Терезы на сцене т-ра («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен). В её репертуаре партии Китри и Мерседес («Дон Кихот»), сольные танцы в divertissementах классич. балетов («Лебединое озеро», «Раймонда»), в оперных спектаклях («Иван Сулавин»), концертные программы. Оставила сцену в 1958.

Н.Ю. Чернова.

ГАЛЛЕНБЕРГ (Gallenberg) Венцель Роберт фон (28.12.1783, Вена,—13.3.1839, Рим), австр. композитор, ученик И. Альбрехтсбергера. Работал в Вене (1822—30), Италии и Франции. Автор св. 50 балетов, к-рые ставились балетм.: Г. Джоя—«Смерть Роллы» (1807), «Цезарь в Египте» (1825)—оба в т-ре «Сан-Карло» (Неаполь); Ф. Тальони—«Бразилия, или Племя женщин» (1835, парижская Опера); Л. Анри—«Отелло» (1808), «Робинзон Крузо» (1809), «Пандора» (1815), «Аладин, или Волшебная лампа» (1819), «Мелеагр» и «Каирский караван» (оба в 1824), «Три султана» (1836)—все в т-ре «Сан-Карло»; «Гамлет» (1817, «Ла Скала»), «Орфей и Эвридика» (1831) и «Агнес и Фиц-Анри» (1833)—оба в «Кернтнергорттеатр» (Вена); С. Тальони—«Аталанта и Иппомен» (1817), «Гнев Ахилла» (1826), «Фауст» (совм. с М. Аспа, 1838)—все в «Сан-Карло»; Ж. Омером—«Альфред Великий» (1820, наиболее известный из балетов), «Жанна д'Арк» (1821)—оба в «Кернтнергорттеатр»; А. Вестрисом—«Синяя борода» (1820, Падуа); Ж. Коралли—«Статуя Венеры» (1825) и др.

В.А. Кулаков.

ГАЛЛИЦИЯ (Gallizia) Бьянка (р. 25.5.1905, Милан), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в школе «Ла Скала» у Н. Гуэрры, Р. Грасси и Э. Чеккетти. Дебютировала в 1923 в балете «Фея кукол» Бьянчифлори (т-р «Сан-Карло», Неаполь). Выступала в Милане, Вене, Каире, Афинах, Гааге, Риме. С 1942 работала как хореограф и педагог. Преподавала в школе т-ра «Сан-Карло» (с 1944 вела курс классич. танца), с 1950 дирек-

тор этой школы. Среди пост.: «Кувшин» Казеллы (1943, «Ла Скала»), «Птицы» Респиги (1940, т-р «Флоридиана», Неаполь), «Любовь-волшебница» (1948, т-р «Сан-Карло», Неаполь), «Петрушка» (1949, там же), «Поединок Танкреда и Клоринды» на муз. Монтеверди (1951, Междунар. муз. фестиваль, Страсбург), «Послеполуденный отдых фавна» (1957, «Сан-Карло», Неаполь), «Приглашение к танцу» на муз. Вебера (1957, там же); также балетные номера в оперных спектаклях.

В.М. Панне.

ГАЛÓП (франц. galop, от франкск. wahlhlaup—кельтская рысь, wala-hlaupan—хорошо бежать), балльный танец. Появился во Франции ок. 1825 и распространился в Европе. Состоит из непрерывного pas glissé вперед или назад. Исполняется стремительно, скачкообразными движениями. Муз. размер 2/4. Муз. форма использована комп. Ф. Шубертом, Ф. Листом, Ж. Оффенбахом, П.И. Чайковским («Спящая красавица») и др.

И.С. Иллеева.

ГАЛСТЯН Вилен Шмавович (р. 12.2.1941, Ереван), сов. артист. Нар. арт. Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1973. С 1959, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, солист, в 1972—75 худ. рук. балетной труппы, затем гл. балетм. Т-ра им. Спендиарова. Среди партий: Спартак; Бюрат, Антуни («Вечный идол» и «Антуни» Оганесяна), Прометей («Прометей» Аристаркесяна), Ромео, Зигфрид, Базиль, Альберт; Принц («Золушка»). Автор нового сценария и постановщик балета «Гаянэ» (1974). Соавтор сценария, пост. и исполнитель заглавной роли в балете «Давид Сасунский» Оганесяна (1976). Г. отличается виртуозной техникой, пластичностью, умением создать яркий сценич. образ. Гастролировал во мн. городах СССР и за рубежом. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968), Гос. пр. Арм. ССР (1967).

Лит.: Саркисян С., Вилен Галстян, «СМ», 1971, № 6, с. 155—56. Н. Саркисян.

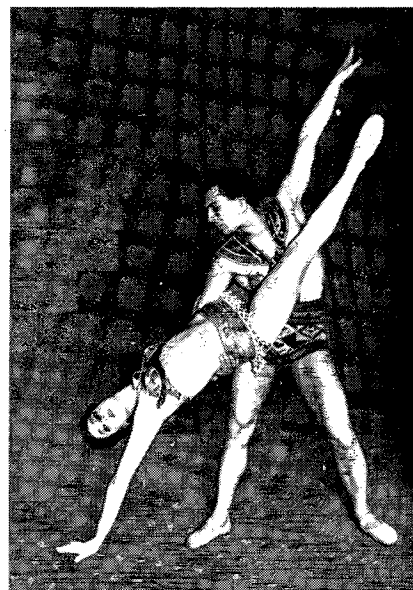
ГАЛЬЯРДА (итал. gagliarda, франц. gaillarde, букв.—весёлая, бодрая), старинный танец романского происхождения. Исполнялся в умеренном темпе и танцевали его вслед за паваной. Позднее приобрёл живой характер. В 15—17 вв. был распространён в Европе. Носил характер своеобразного танц. диалога: кавалер двигался по залу вместе со своей дамой, когда он исполнял соло, дама в ожидании оставалась на месте, затем танец продолжался. Г. наз. также «пяты ла» (в основе четыре шага и прыжок) или «романеска». Г.—танец сложный, состоял из шагов, правой и левой рудай (нога приподнята назад), правых и левых грюе (нога приподнята вперёд), переступов (entretaille) с правой и левой ноги. Исполнялся во мн. балетных спектаклях.

И.С. Иллеева.

ГАЛЯМА (Hal'ama) Ян (р. 9.1.1940, Неслуша), чехосл. артист. Окончил хореографич. отделение консерватории в Братиславе. С 1958 в Словацком нац. театре. Партии: Зигфрид, Дезира, Ромео, Альберт; Пьеро («Карнавал»), Базиль; Человек («Девятый вал» Острчила), Царевич («Жар-птица»), Давид («Гаяне»), Тирей; Симона («Тщетная предосторожность»), Каренин («Анна Каренина») и др.

В. Ваишур.

ГАМАЛЁЙ Юрий Всеволодович (р. 23.9.1921, Ленинград), сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1950 окончил Ленингр. консерваторию. С 1951 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, с 1953—Т-ра им. Кирова. Дирижировал балетами классич. репертуара («Жизель», «Дон Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), сов. композиторов («Камен-



В. Галстян—Давид Сасунский, К. Сарьян—Чмшник.

ный цветок», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», «Спартак», «Шурале» и др.). Участвовал в первых пост. балетов «Хореографические миниатюры» (1958), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962)—оба балетм. Л.В. Якобсон, «Отелло» (1960, балетм. В.М. Чабукьяни), «Хореографические новеллы» на муз. Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Пуленка, Пёрселла (1977, балетм. Д.А. Брянцев) и др., балетных телефильмов «Блестящий divertissement», «Ленинградская симфония».

ГАМБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА. Первые сведения о балетных представлениях в Гамбурге относятся к 1700. В Гамбургском оперном т-ре (осн. в 1678) балетм. Леман, Бенджамен, Батист ставили спектакли на муз. Ж.Б. Люлли, Р. Кайзера и Г.Ф. Телемана; балеты давались в основном приезжими итал. труппами. История проф. балетного т-ра в Гамбурге начинается с 1769, когда силами артистов «Дома комедии Аккермана» был показан балет «Дон Жуан» (балетм. Ф.Л. Шрёдер). Позднее здесь работали итал. балетм. Николлини и А. Сакко. При них балеты составляли уже более трети репертуара т-ра. В 1830—40-х гг. ставились большие балеты, приглашались знаменитые гастролёры: М. Тальони, Л. Гран, Ф. Эльсер, К. Гризи, Ф. Черрито, А. Сен-Леон, супруги Прайс. Во 2-й пол. 19 в. балетмейстеры часто менялись. Короткий период расцвета приходится на 60-е гг., когда здесь поставила свои первые балеты К. Ланнер.

После 1-й мировой войны О. Брандт-Кнак создала неск. спектаклей в духе «нового художественного танца», подготовив почву для пост. Р. фон Лабана. За короткий срок (1923—25) Лабан оживил репертуар труппы, открыл «Театр камерного танца» и школу, к-рую затем возглавил его ученик А. Кнуст. Для становления театра много сделала Х. Сведлунд, работавшая в 1932—55 (с перерывом) и поставившая совр. балеты. П. ван Дийк, гл. балетм. Гамбургской гос. оперы в 1962—70, повысил исполнительский уровень труппы и ввёл в репертуар балеты классич.

наследия и пост. совр. балетмейстеров (гл. обр. Дж. Балаччина). В нач. 70-х гг. здесь работали А. Тюдор, Г. Тетли, М. Бешар, Дж. Кранко.

С 1973 коллективом руководит амер. балетм. Дж. Ноймайер. Возглавляемая им труппа стала одним из лучших коллективов ФРГ с обширным и разнообразным репертуаром. В репертуаре постановки Ноймайера — «Тишина» Крама, «Траума» Генцмера, «Дон Жуан» на муз. Глюка и де Викториа, «Третья симфония Малера», «Песни Рюккерта» на муз. одним. вок. цикла Малера, «Эпилог» на муз. Малера, «Ромео и Джульетта», «Дафнис и Хлоя»; «Детские сцены» на муз. одноим. фп. цикла Шумана, «Сумерки» на муз. Скрябина, «Иллюзии — как Лебединое озеро» на муз. балета Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Весна священная», «Вариации на темы „Петрушки“»; Дж. Балаччина — «Агон»; «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта; Дж. Роббинса — «Свадебка». Среди пост. последних лет (в скобках фамилии балетмейстеров): «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети, «Ариэль» на муз. Моцарта, «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда, «Танец для начала» на муз. Бриттена, «Танец для конца» на муз. Воан-Уильямса, «Струнный квартет До мажор» на муз. произв. Шуберта, «Четвертая симфония Малера» — все в 1977, балетм. Ноймайер; «Подобно стрекозам над водой» на япон. традиц. муз. и муз. Моцарта (В. Хьюгс), «Воспоминания детства» на муз. Нам Джюн Пайк (Б. Кордуа), «И она плакала потому, что...» на муз. Арпа (В. Букович), «Спящая красавица» и «Элегия» на муз. Чайковского (оба — Ноймайер) — все в 1978.

В труппе (1978): солистки — Б. Кордуа, М. Круузе, Л. Мессак П. Самаропуло А. Борнхаузен, Л. Чарлз, Д. Рютер, К. Скотт, Р. Сикарт; солисты — К. Хайген, О. Иванич, Ф. Клаус, И. Лишка, М. Миднет, Р. Вержбицкий. Руководители балетной школы Гамбургской гос. оперы — Ноймайер и П. Аппель.

ГАМЛЕТ («Hamlet»), балеты на сюжет одноим. трагедии У. Шекспира: 1) Трагикопантомимич. балет в 5 актах. Комп. и балетм. Ф. Клерико. 1788, т-р «Сан-Бенедетто», Венеция. Гл. партия — Клерико. Пост. также: 1791, Ливорно; 1793, Милан; 1793, Флоренция; 1795, Болонья; 1798, Венская придворная опера. 2) Одноактный балет на муз. Р. Галленберга. 1816, «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Л. Анри. 1822, Вена, балетмейстер тот же. 3) Одноактный балет на муз. симфонич. поэмы Ф. Листа «Г.». 1934, труппа Б.Ф. Нижинской, парижская Опера, балетм. Нижинская, худ. Ю.П. Анненков; гл. партия — Б.Ф. Нижинская. 4) Одноактный балет на муз. увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Г.». Сцен. и балетм. Р. Хелпмен. 19.5.1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, худ. Л. Харри; Гамлет — Р. Хелпмен, Офелия — М. Фонтейн. 1964, возобн., там же. В СССР: под назв. «Размышления». Сцен. и балетм. Н.А. Долгушин. 15.2.1970, Ленингр. Малый т-р, худ. И.А. Мурин, дирижёр Ю.Б. Богданов; Гамлет — Долгушин, Офелия — Л.Б. Климова. 5) Балет в 3 картинах с прологом. Комп. Б. Блахер, сцен. Т. Гзовская. 19.11.1950, Городская опера, Мюнхен, балетм. В. Гзовский, худ. Х. Юргенс, дирижёр Р. Хегер. 1952, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд. 1953, Зап. Берлин, балетм. Гзовская. 1954, Штутгарт, балетм. тот же. 1962, Ганновер, балетм. И. Георги. 6) Балет на муз. Д.Д. Шостаковича к драматич. спектаклю и фильму «Г.». 1969, Ленингр. студия телевидения, фильм-балет. Сцен. Н.А. Камкова, балетм. В.Е. Камков; Гамлет — М.Э. Лиспа, Офелия — И.А. Холина, Гертруда — М.Н. Алфимова.

1971, Петрозаводск, балетм. М.М. Мнацакнян, худ. Б.А. Мессерер; Гамлет — Ю. Сидоров, Офелия — С. Губина. 1972, Ереван, балетм. тот же; Гамлет — Р.Г. Харатян. 1975, «Бостон балле», балетм. Л. Монреаль. 7) Одноактный балет под назв. «Гамлет подразумеваемое» на муз. А. Копленда. 1976, «Американ балле тизтр», балетм. Дж. Ноймайер. 1978, Пермский т-р, под назв. «Фрески Эльсинара», балетмейстер А.М. Полубенцев. 8) Балет в 3 актах 11 картинах. Комп. Н.П. Червинский, сцен. Н.Д. Волков и А.Г. Хандамирова. 12.12.1970, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, худ. С.М. Юнович, дирижёр В.А. Федотов; Гамлет — Долгушин, Офелия — А.И. Сизова, Клавдий — А.А. Сапогов, Полоний — А.А. Миронов, Лаэрт — Б.В. Бланков. 9) Балет в 3 актах 12 картинах. Комп. Р.К. Габичвадзе, сцен. В.М. Чабукани и А.Г. Хандамирова. 11.5.1971, Тбилиси, балетм. Чабукани, худ. М.Д. Мурванидзе, дирижёр В.Л. Палиашвили; Гамлет — В.Г. Абуладзе, Офелия — Н.Ш. Аробелидзе, Гертруда — М.К. Махарадзе, Клавдий — Б.Г. Монавардисаашвили, Король — Р.А. Арутюнов, Полоний — Г.А. Дзазохов, Лаэрт — Г.М. Абесадзе. 10) Балет в 2 актах. Комп. А.П. Исакова, сцен. и балетм. Б.Г. Аюханов. 22.12.1972, «Молодой балет», Дворец культуры им. В.И. Ленина, Алма-Ата, худ. — Э. Гейдельбрехт; Гамлет — Б.Г. Аюханов, Офелия — Т. Анощенко.

Лит.: Ванслов В., «Гамлету» в балете быть!, «СМ», 1974, № 3, с. 36—44.

Г.М. Шаулейт, П.В. Хучуа.

ГАМРЕКЕЛИ Ираклий Ильич [5(17).5.1894, Гори, — 10.5.1943, Тбилиси], сов. художник. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1934). Чл. КПСС с 1939. С 1922 работал в Груз. драматич. т-ре. Г. принадлежит оформление балетов «Красный мак» (1932) и «Сердце гор» Баланчивадзе (1941) — оба в Т-ре им. Палиашвили.

Е.Л. Гаармадзе.

ГАН Рейнальдо, см. Ан Р.

ГАНБАТОР Очиржанцангийн (р. 26.12.1944, Улан-Батор), монг. артист. Нар. арт. МНР (1976). С 1962, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Новикова), в труппе Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди партий: Галт («Цветок среди бурьяна» Чоййода, балетм. Б. Жамьяндагва), Нурали; Синдбад («Шехеразада»), Паоло («Франческа да Римини»).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГАНГАСУХ Чойжилваан (р. 21.11.1944, Угтал-Цайдам, Центральный аймак), монг. театр. художник. В 1971 окончил Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кино (педагоги Н.П. Акимов и В. Афанасьев). Творч. деятельность начал в 1971 в Гос. т-ре оперы и балета МНР. Оформил в этом т-ре балеты «Умелец Хас» Чулуна, «Лебединое озеро» (оба — 1976, балетм. Б. Жамьяндагва), «Золушка» и др.

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГАНЖЕНКО Виктор Александрович (р. 18.8.1947, Иркутск), сов. артист. Нар. арт. Бурят. АССР (1978). С 1967, по окончании Бурят. хореографич. уч-ща (педагог Б.Н. Васильев), в Бурятском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Жан де Бриен, Спартак; Юноша («Шопениана»), Хозе («Кармен-сюита»), Федерико («Испанские миниатюры»), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилева), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева). Преподаёт на кафедре хореографии Восточно-Сибирского ин-та культуры в Улан-Удэ.

ГАНИБАЛОВА Вазира Махматовна (р. 7.3.1948, Ташкент), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). В 1966 окончила Узб. хореографич. уч-ще затем класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог

Н.М. Дудинская). С 1967 в Т-ре им. Кирова. Исполняет ведущие партии классич. и совр. репертуара: Мирта и Жизель («Жизель»), Одетта — Одиллия, Китри, Медора; Асият («Горянка» Кажлаева, балетм. О.М. Виноградов), Хозяйка Медной горы и Мехменэ Бану («Каменный цветок» и «Легенда о любви», балетм. Ю.Н. Григорович), Ариадна («Икар», балетм. И.Д. Бельский), Девушка («Ленинградская симфония», балетм. тот же), Офелия («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев) и др. Ведёт концертную деятельность.

Л.П. Савицкая.

ГАНИО (Ganio) Дени (р. 25.4.1950, Вильнёв-ле-з-Авиньон), франц. артист. Учился в балетной школе при парижской Опере у Р. Франкетти и в Междунар. центре танца Р. Хайтауэр. С 1965 работал в парижской Опере. С 1972 в труппе Марсельский балет, где исполняет гл. партии в пост. Р. Пти — «Зажгите звёзды!» на сб. муз., «Волк» Дютийе, «Перебои сердца» на сб. муз. (1974), «Коппелия» (1975), «Щелкунчик» (1976); «Собор Парижской богоматери» Жарра, «Кармен» на муз. Бизе, «Пинк Флойд» на муз. одноим. группы музыкантов, «Сирано де Бержерак» Констан (Сирано, 1978); среди др. ролей — Ромео («Ромео и Джульетта», балетм. Ф. Гильбар, фестиваль в Авиньоне, 1978). Обладает выразительными сценич. данными и технич. свободой. С успехом выступает в ролях классич. репертуара и в балетах совр. композиторов. В 1974 с труппой Марсельский балет гастролировал в СССР.

Лит.: Diéni J.C., Pleins feux sur Denys Ganio, «Les saisons de la danse», 1976, № 80.

В.А. Кулаков.

ГАНСЕН Йозеф, см. Хансен Я.

ГАНУШ (Hanus) Ян (р. 2.5.1915, Прага), чехосл. композитор. Учился в Пражской консерватории по классу дирижирования у П. Дедечека, по классу комп. у О. Еремаша. Автор симфонич., камерных и вокальных сочинений, а также балетов на собств. сценарии: «Соль дороже золота» (1954, Оломоуц) и «Отелло» (1959, Нац. т-р, Прага, балетм. И. Немечек). Гос. пр. ЧССР (1962).

В. Вауш.

ГАРАНЦИС Янис Адольфович (р. 10.7.1944, Рига), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1976). Чл. КПСС с 1971. В 1962 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.П. Цуканов). В 1962—67 работал в Рижском т-ре. С 1967 солист балета т-ра «Эстония». Партии: принц Марципан («Щелкунчик»), Дезире; Мандарин («Чудесный мандарин»), Американец («Американец в Париже» Гершвина), Хозе («Кармен»), Армен («Гаянэ»), Демон («Демон» Цинцадзе), Сюри («Иоанна тентата» Тамберга), Солист («Лабиринт» Пярта), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Ротбарт («Лебединое озеро»), Линдхорст («История Ансельма» Сумера) и др.

Ю.А. Жигурс.

GARGOUILLE (гаргуйяд, франц., от gargouille — булькать), или rond de jambe double, небольшая прыжок танцовщицы, во время к-рого исполняется rond de jambe en l'air (на 45°) сначала одной ногой, затем другой. Исходная и заключительная позиция — V. Существуют разновидности en dehors и en dedans. В совр. сценич. танце встречается редко. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений. Г. исполняется в pas de trois в 3-м акте «Корсар» в пост. М.И. Петина.

ГАРДЕЛЬ (Gardel) Максимилиан Леопольд Филипп Жозеф (18.12.1741, Мангейм, — 11.3.1787, Париж), франц. артист и балетмейстер. С 1755 учился в Академии

музыки (Париж). Дебютировал в 1760 сольной чаконной в опере «Дарданус» Рамо и вскоре занял ведущее положение в группе Королевской академии музыки. Танцовщик эпохи классицизма, Г. отличался в героич. партиях (Александр — «Апеллес и Кампаспа» Аспельмайра, и др.). Переходя от пантомимы к танцу, Г. отказывался от выразительности и эмоциональности, преследуя лишь точность и изящество пластики. Г. отменил маску и устарелую форму балетного костюма на франц. сцене (партия Аполлона в опере «Кастор и Поллукс» Рамо, 1772). В 1773—81 помощник балетмейстера парижской Оперы, в 1781—87 гл. балетмейстер. Балеты-пантомимы, созданные Г., были аналогами репертуарных опер и драм и не отличались оригинальностью: «Нинетта при дворе» Дуни (1778), «Мирза и Линдор» Госсекса (1779), «Первый мореплаватель» Гретри (1785) и др.

Лит.: Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, P., 1832; Lynam D., The Chevalier Noverre, L.—N.Y., 1950.

В.М. Красовская.

ГАРДЕЛЬ (Gardel) Пьер Габриель (4.2.1758, Нанси, — 18.10.1840, Париж), франц. артист и балетмейстер. Брат и ученик Максимилиана Г. В 1771 поступил в Королевскую академию музыки (Париж), с 1772 (ещё учеником) исполнял танц. выходы в операх К.В. Глюка, А. Гретри, Ф. Госсекса. С 1780 первый танцовщик «серьёзного» жанра в стиле классицизма. В 1781—82 выступал на сцене лондонского Королевского балета в группе Ж.Ж. Новера, затем вернулся в Париж. Исполнял партии Линдора («Мирза и Линдор»), Дезертира («Дезертир») и в пост. Новера — Ринальдо, Язона («Ринальдо и Армида», «Медея и Язон» Родольфа), Альфонсо («Адель де Понтье») и др. В 1788—1827 гл. балетмейстер Королевской академии музыки, в 1799—1815 директор её балетной школы. Начав с традиц. divertissementов в операх, Г. пост. в 1790 балеты «Телемак на острове

П. Гардель.



П. Гардель — Телемак.

Калипсо» и «Психея» Миллера (исполнял партии Телемака и Аполлона). В этих постановках балетмейстер предвосхитил формы стиля ампир и утверждал их позже в балетах на мифологич. сюжеты. В 1792—93 Г. ставил революц. зрелища, сотрудничая с худ. Л. Давидом и комп. Ф. Госсексом и Э. Мегюлем: «Даропринижение Свободе» (в финале исполнялась «Марсельеза»), «Праздник в честь Разума», а также балет «Суд Париса» Мегюля. Среди др. пост. Г. наиболее известны балеты: «Танцевания» Мегюля (1800), «Ахилл на острове Скирос» Керубини, «Поль и Виргиния» Крейцера (оба — 1804), «Оправданная служанка» Крейцера, «Блудный сын» Бертона (оба — 1818).

Лит.: Новер Ж.Ж., Письма о танце и балетах, пер. с франц., Л.—М., 1965; Бурнонвиль А., Моя театральная жизнь, в сб.: Классик хореографии, Л.—М., 1937; Castil-Blaze, La danse et les ballets, depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, P., 1832.

В.М. Красовская.

ГАРИБЯН Азат Торгомович (р. 5.3.1923, Ереван), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. Арм. ССР (1956). Чл. КПСС с 1951. Окончил Ереванское (1941) и Ленингр. (1947) хореографич. уч-ща. В 1939—62 артист, с 1947 балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Зазиль, Ли Шанфу; Ашуг («Хандут» Спендиарова) и др. Г.—сценарист и постановщик балетов: «Сона» Арамяна (1957), «Мойдо-дыр» Саккилари (1962), «Красная шапочка» Мелик-Мурадяна (1964), «Ахтамар» и «Сако Лорийский» Ахиняна (1966) и др. В 1947 (совм. с Х. Мустаевым) пост. балет «Мечта» Заранек в Т-ре им. Кирова (спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). Ставил танцы в оперных спектаклях. С 1966 гл. балетмейстер Ансамбля песни и пляски Армении. Организовал при Ереванском хореографич. уч-ще отделение арм. танца (открыто в 1957). Участвовал в создании балетмейстерского ф-та в Ереванском педагогич. ин-те (1976); преподаёт на этом ф-те.

Соч.: Армянские народные танцы, Ер., 1964 (совм. с В. Борисовым). Н.Г. Саркисян.

ГАРЛЕМСКИЙ ТЮЛЬПАН, фантастический балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Б.А. Шель (Фитингоф-Шель), сцен. Л.И. Иванов. 4.10.1887, Маринский т-р, Петербург, балетм. Иванов и М.И. Петипа, худ. Г. Левот (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Эмма — Э. Бессонэ (позднее Е. Корнальба,

К. Брианца, А.Х. Иогансон), Питерс — И.А. Гердт, Андрес — А.Ф. Бекефи. 1903, возобн. там же А.В. Ширяевым (пост. Иванова и Петипа); Эмма — В.А. Грешилова. 1902, возобн. 2-й акт (под назв. «Поле тюльпанов» по Иванову и Петипа), выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща, балетм. К.М. Куличевская.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 356—59.

ГАРСИЯ (García) Марта (р. 1945, Гавана), кубин. артистка. Училась в Академии балета А. Алонсо (1953), затем в Провинциальной школе балета (1962—65, Гавана). Педагоги Ф. Алонсо, Е. Клеметская, Х. Парес. С 1965 в группе Нац. балета Кубы (с 1974 прима-Залерина). Выступала в балетах: «Дни, которые были ночами» Родриго (балетм. А. Васкес), «Образы» на муз. Дебюсси (балетм. М. Мартинес), «Бапти» на муз. инд. фольклора (балетм. М. Бежар), «Гран-па-де-катр» на муз. Пуньи (балетм. К. Лейстер, Алисия Алонсо), «Аполлон Мусaget»; «Гуинх» Бланко, «Сопряжение», муз. коллаж И. Гальвеса, «Вьетнам: урок» Брауэра (все — балетм. Альберто Алонсо), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (балетм. А. Леонтьева), «Днём в сестру» Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Жизель», «Море» (балетм. И. Тенорио); «Хвала танцу» Брауэра (балетм. Тенорио), «Лебединое озеро» и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1974, v. 5, № 2, p. 2—11. Н.В. Шапкова.

ГАРТМАН Фома Александрович [9(21).9.1885, имение Хоружевка, ныне Харьковской обл., — 26.3.1956, Принстон, шт. Нью-Йорк, США], рус. композитор и дирижёр. Брал уроки композиции у А.С. Аренского и С.И. Танеева. С 1921 жил за границей. Автор муз. произв. разл. жанров, в т. ч. балетов «Аленький цветочек» (по сказке С.Т. Аксакова, 1907, Маринский т-р, Петербург, балетм. Н.Г. Легат; 1911, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Бабетта» (1935, Ницца) и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 85—88. В. Варуци.

ГАСКАРОВ Файзи Адгамович [р. 8(21).10.1912, Уфа], сов. балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1956). В 1932 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1934—1937 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще, где одновременно руководил башк. студией. Создатель и руководитель (с 1938) Башк. ансамбля нар. танца. Одновременно в 1940—43 гл. балетмейстер Башк. т-ра оперы и балета, в 1945—50 — Тат. т-ра оперы и балета. Пост.: «Зюгра» Жиганова (1946), «Копеллия» (1948) и др. Автор сценариев балетов «Зюгра», «Журавлиная песня» и др., а также кн. «Башкирские танцы» (1958).

Лит.: Саитов С., Для тех, чьи сердца открыты, «ТЖ», 1964, № 11.

ГАСКЕЛЛ (Gaskell) Соня [14.4.1904, Вилкавишкис, ныне Литов. ССР, — 9.7.1974, Париж], голл. педагог и балетмейстер. Преподавала в Париже (1936—39) и Амстердаме (с 1939), где организовала собств. труппу «Балле рисайтл». С 1954 возглавляла труппу Нидерландский балет, в 1959—67 — Амстердамский балет (с 1961 — Нидерландский нац. балет). Педагогич. и организаторская деятельность Г. сыграла большую роль в создании и развитии балета в Нидерландах.

Е.Я. Суриц.

ГАУК Александр Васильевич [15.8.1893, Одесса, — 30.3.1963, Москва], сов. дирижёр, педагог. Нар. арт. РСФСР (1954). Окончил Петроградскую консерваторию по классу ди-

рижирования Н.Н. Черепнина (1917). С 1920 дирижёр, в 1923—31 преим. балетный дирижёр Ленингр. т-ра оперы и балета. Много сотрудничал с балетом. Ф.В. Лопуховым: «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Красный вихрь» Дешева (оба—1924), «Пульчинелла» (1926), «Байка про Лису...», «Ледяная дева» («Сольвейг»); «Крепостная балерина» Корчмарёва (все—1927); «Красный мак», «Шелкунчик» (оба—1929); «Болт» Шостаковича (1931). Крупный симфонич. дирижёр. Преподавал в Ленингр., Моск. консерваториях и др. Среди его учеников—Е.А. Мравинский, А.Ш. Мелик-Пашаев, Е.Ф. Светланов, Э.П. Грикуров и др.

Лит.: А.В. Гаук, Мемуары, избранные статьи, воспоминания современников, М., 1975. В.П. Варуц.

ГАЦУЛИНА Анна Фёдоровна (р. 9.22.9.1910, Волгоград), сов. артистка. Засл. арт. Тат. АССР (1945). В 1933 начала сценич. деятельность в танц. группе Тат. драматич. т-ра им. Камала. В 1939 принята в балетную труппу Тат. т-ра оперы и балета, где обучалась классич. танцу под рук. Г.Х. Тагирова, а также П.А. Гусева. Партии: Сюймбике; Зюгра («Зюгра» Жиганова), Лиза, Жизель, Одетта—Одиллия, Сванильда, Эсмеральда; Клеопатра («Египетские ночи»), Зарема; Ванечка («Доктор Айболит»), Тао Хоа; Паскаула («Ларенсия») и др. В 1959—61 педагог хореографич. студии при Тат. филармонии, в 1961—64 в Т-ре им. Мусы Джалиля, с 1965 в Казанском театр. уч-ще.

«Гаянэ», балет в 4 актах. Комп. А.И. Хачатурян (частично использована музыка его же балета «Счастье»), сцен. К.Н. Державин. 9.12.1942. Т-р им. Кирова (на сцене Пермского т-ра), балетм. Н.А. Анисимова, худ. Н.И. Альтман (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр П.Э. Фельдт; Гаянэ—Н.М. Дудинская, Армен—К.М. Сергеев, Нуно—Т.М. Вечеслова, Карен—Н.А. Зубковский, Гико—Б.В. Шавер. 1945, возобн., Т-р им. Кирова, Ленинград, худ. В.Ф. Рындин. 1952, новая пост., там же, сцен., балетм. и дирижёр те же, худ. В.И. Доррер; Гаянэ—Дудинская, Армен—Сергеев, Нуно—Ф.И. Балабина, Карен—Зубковский, Гико—Шавер. 1972, Ленингр. Малый т-р, сцен. и балетм. Б.Я. Эйфман, худ. З.А. Аракшунян, дирижёр П.А. Бубельников; Гаянэ—Т.И. Фесенко, Армен—А.М. Сидоров, Мацак—Г.Р. Замуэль, Гико—В.В. Островский. 1957, Большой т-р, в 3 актах 7 картинах с прологом, сцен. Б.В. Плетнёв, балетм. В.И. Вайнонен, реж. Э.И. Каплан, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Гаянэ—Р.С. Стручкова, Армен—Ю.Г. Кондратов, Мариам—Н.Н. Чкалова, Георгий—Я.Д. Сех. 1972, «Сюита из балета „Гаянэ“», одноактный балет, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, сцен. и балетм. А.В. Чичинадзе, худ. М.А. Соколова, дирижёр В.А. Эдельман; Гаянэ—М.С. Дроздова, Армен—В.С. Тедеев, Нуно—А.К. Гайсина, Карен—М.В. Крапивин. 1977, ансамбль Московский классический балет, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василов, худ. В. Клементьев, дирижёр В. Эдельман; Гаянэ—Н. Данилова, Айша—А. Сердюк, Армен—С. Исаев, Курд—С. Станов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1943, Н.А. Анисимова), Ереван (1947, Н.А. Анисимова; 1971, М.С. Мартиросян; 1974, В.Ш. Галстян), Киев (1947, С.Н. Сергеев), Таллин (1970, Э. Суве), Воронеж (1971, М.С. Мартиросян), Пермь (1971, Л.Е. Бородулин), Улан-Удэ (1973, Мартиросян), Рига (1976, Б.Я. Эйфман).

За рубежом: ГДР (Лейпциг, 1948; Грейц, 1952; Котбус, 1952 и 1974; Веймар, 1953 и 1968; Шверин, 1954; Берлин, 1955; Эрфурт, 1967; Гера, 1972, и др.), Чехословакия (Кошице, 1951; Оломоуц, 1957; Братисла-

ва, 1957, и др.). Болгария (1961, Софийская нар. опера, балетм. Н.А. Анисимова). ФРГ (Нисбаден, 1972, И. Кереш). Польша (1975, Лодзь, Эйфман).

Гаянэ, дочь председателя колхоза Ованеса, помогает поймать и обезвредить Неизвестно-го, тайно проникшего на территорию Сов. Армении с целью выкрасть секреты геологов. В этом ей помогают друзья и любящий Гаянэ молодой человек Армен. Соперник Армена Гико за невольное содействие врагу расправляется жизнью. Финал балета—апофеоз дружбы народов СССР.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 207—08, 256—60; 100 балетных либретто, (сост. Л.А. Энтелеи), 2 изд., Л., 1971, с. 253—56; Хачатурян А., «Гаянэ», М., 1957. [Буклет].

ГВАРАМÁДЗЕ Елена (Лили) Левановна (р. 21.10.1913, Тбилиси), сов. артистка, искусствовед, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1941). Доктор искусствоведения (1966). Чл. КПСС с 1941. В 1922—28 училась балетному иск-ву под рук. М.И. Перини. В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1930—48 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Жар-птица («Конёк-Горбунок»), Одетта—Одиллия, Китри, Эсмеральда, Мария, Тао Хоа; Индора («Ференджи» Яновского), Циала («Малтаква» Тактакишвили), Манниже («Сердце гор») и др. Одна из лучших исполнительниц груз. танцев в операх «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Как-о-Качаги» Андриашвили и др. Концертировала в СССР и за рубежом. Автор монографий, статей в периодич. печати по вопросам хореографич. иск-ва; перевела на груз. яз. кн. «Основы классического танца» Вагановой. В 1960—65 художеств. руководитель балетной студии при тбилисском Доме культуры. С 1966 преподаёт в Груз. театр. ин-те им. Руставели (с 1970 профессор).

Соч. на груз. яз.: Грузинская народная хореография, Тб., 1957; Танцовщик с Мтацминда, Тб., [1962].

ГВÓЗДЕВ Алексей Александрович (р.21.3.1887, Петербург,—10.4.1939, Ленинград), сов. театровед, литературовед, критик и педагог. Доктор филологич. наук, профессор (1919). Окончил Петерб. ун-т. С 1924 регулярно выступал в печати по балету. Автор статьи «Балет» в 1-м изд. БСЭ, редактор первого рус. перевода «Писем о танце» Ж.Ж. Новера (1927). Г. был не только критиком, но и теоретиком совр. драматич. и балетного т-ра. Его взгляды, отразившие специфику театр. жизни 20-х гг., наиболее развёрнуты в ряде статей «О реформе балета» (1928). Говоря о настоящем и будущем сов. хореографии, Г. утверждал, что широкие слои демократич. зрителя привлекает лишь многоактный сюжетный спектакль. Недооценивая значение классич. танца в балете, Г. считал его формальным, чисто декоративным танцевальным иск-вом, большое значение придавал пантомиме, пантомимич. и характерным танцам, игре актёра, режиссуре балетного спектакля. В то же время он требовал расширения лексики и обновления стиля классич. танца. Г. призывал балет не замыкаться в себе, учитывать опыт совр. кино, театра, архитектуры, живописи, плаката, книжной графики. Теоретич. взгляды Г. оказали влияние на сов. балет 30-х гг. В 1917—20 преподавал в Томском ун-те, с 1920—в Ленинградском педагогич. ин-те им. Герцена, руководил сектором Ин-та истории иск-в (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии). Среди его учеников: С.С. Данилов, К.Н. Державин, Ю.И. Слонимский, И.И. Соллертинский.

Соч.: О смене театральных систем, в сб.: О театре, вып. 1, Л., 1926; «Лебединое озеро», Л., 1931; «Красный мак», Л., 1931; Западноевропейский театр на рубеже XIX—XX столетий, Л., 1939.

Лит.: Павлова В., Биография работ А.А. Гвоздева, в сб.: Театр и драматургия, Л., 1959.

ГЕ (Gé) Георг (наст. имя и фам.—Георг Герман Грэнфельдт, Grönfeldt) (28.6.1893, Петербург,—19.11.1962, Хельсинки), фин. артист и балетмейстер. Учился у В. Семёнова и Н. Легата в Петербурге. В 1921 основал балетную труппу Финской нац. оперы в Хельсинки, к-рой руководил до 1935 и в 1955—62. Работал в «Балле рюс де Монте-Карло», в Париже в т-рах «Могодор», «Шатле», «Фоли бержер». В 1940—48 ведущий балетмейстер Королевского швед. балета. Партии: Зигфрид; Арлекин («Арлекинад» Дриго) и др. Пост.: «Вечное пламя» Пингуда (1919), «Сказка» на муз. Сибелиуса, «Водяной столб» Раутно (оба—в 1931), «Лицо большого города» Пингуда (1937), «Концерт» на муз. Шопена, «Такое случается» на муз. И. Штрауса (оба—1940), «Неизвестный» Энглунда (1954), «Арабески» на муз. Хачатуряна (1955) и др. Восстанавливал классич. балеты и балеты М.М. Фокина. В 1921—35 преподавал в школе Финской нац. оперы.

И. Виенло-Линдфорс.

ГЕЙДЕНРÉЙХ Екатерина Николаевна (Никодимовна) (р. 19.12.1897, Петербург), сов. артистка и педагог. По окончании Петроградского хореографич. уч-ща (ученица К.М. Куличевской) в 1915—36 в Маринском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Повелительница невид, Царица вод и Царь-девица («Конёк-Горбунок»), фея Виолант, фея Золота и Сирени («Спящая красавица»), Рамзея («Дочь фараона»), Киарина («Карнавал»), Гамзатги («Баядерка»), Цветочница, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Жена («Исламей»), Иней («Времена года»), Пьеретта («Арлекинад»). В 1925—41 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1936—41, 1957—62 педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра. Основательница (1945) и руководитель (до 1955) Пермского хореографич. уч-ща. В 1958 в Большом т-ре возобновила балет «Шопениана» (пост. М.М. Фокина).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 236; Келлер И.И., Кокуркина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский орден Трудового Красного Знамени государственный академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь, 1971, с. 77—80.

Е.Н. Дюкина.

ГÉЙТЕН Лидия Николаевна (1857—20.2.1920, Москва), рус. артистка. Ученица Моск. театр. уч-ща исполнила роль Поварёнка в «Дон Кихоте» (1869), заглавные партии в балетах «Трильби» Гербера (1870), «Эсмеральда» (1872), «Катарина, дочь разбойника» Пуны (1874). В 1874 окончила уч-ще по классу Г.И. Легата. До 1893 была балериной Большого т-ра. Волевая, стремительная и сильная танцовщица-актриса, Г. сыграла прогрессивную роль в сохранении романтич. традиций моск. балета. Г.—первая Сванильда в «Копеллии» на рус. сцене (1882). Выступала в комедийных и драматич. ролях: Гитана («Гитана, испанская танцовщица» Шмидта и Обера), Сандрильона («Сандрильона» Гербера), Медора, Китри; Низия («Царь Кандавл» Пуны), Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера). В 1887 танцевала в Лондоне, в 1890 и 1893—в летних т-рах Петербурга. В 1894 гастролировала с труппой по России. В 1895 открыла в Москве Летний сад и т-р Гейтен, где выступала в сценах из балетов и дивертисментных номерах.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 497—502. В.М. Красовская.

ГЕЛЕНЦЕР (Gelencsér) Агнеш [наст. фам.— Кёртвейеш (Körtvélyes)] (р. 13.12.1927, Будапешт), венг. педагог, балетмейстер и критик. Училась у Л. Каллаи, затем у Э. Брады. В 1947 окончила Педагогич. ин-т художеств. движения. В 1948—53 изучала философию, эстетику на историко-филологич. ф-те Будапештского ун-та. В 1952—54 участвовала в сборе материала по истории венг. балета, в результате чего была издана кн. «История балетного искусства в Венгрии». Пишет статьи и обозрения для периодич. изданий. В кон. 70-х гг.—одна из ведущих балетных критиков газеты «Magyar Nemzet». Принимала участие в венг. издании «Словаря балета» Х. Кёглера (автор статей по венг. балетному иск-ву и переводчик).

ГЕЛОВАНИ Евгения Семёновна (р. 28.9.1926, Киев), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1961). В 1945 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). С 1946 в Т-ре им. Палиашвили, с 1967 педагог-балетмейстер Всерос. театр. мастерской эстрадного иск-ва (Москва). Творчество Г. внесло значит. вклад в развитие груз. нац. балетной школы. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Китри, Зарема, Аврора, Маша, Лиза, Тао Хоа; Танечка («Доктор Айболит»), Мзетунахави («Синатле» Киладзе), Джавара («Горда»), Галя («За мир» Торадзе), Тамара, Девушка («Сокровище Голубой горы»), «Поэма» Цинцадзе) и др. Гастролировала за рубежом, выступала с конц. номерами.

Лит.: Хучуа П., Тбилиский орден Ленина государственный театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1962. Э.А. Думбадзе.

ГЕЛЬЦЕР Анатолий Фёдорович [21.3(2.4).1852—1918], рус. театр. художник. По окончании моск. Строгановского уч-ща в 1873 поступил на службу в имп. моск. т-ры. Работал в Большом т-ре помощником К.Ф. Вальца, обучался декорационному иск-ву у художника П.А. Исакова. Много путешествовал по России и зап.-европ. странам, изучая памятники иск-ва и архитектуры. С 1888 декоратор моск. Малого т-ра. Оформлял также оперные и балетные спектакли. В 80—

90-х гг. 19 в. Г. занимал одно из ведущих мест в рус. театр.-декорац. иск-ве. В балетном т-ре выступал как представитель академически-романтич. направления. Используя возможности сцены и, в частности, введённого в 90-х гг. электрич. освещения, Г. увлекался эффектами транспарантной (просвечивающей) декорации для передачи разл. состояний природы, создания романтически-приподнятой атмосферы действия. Его лучшая работа—декорации к балету «Спящая красавица» (1899, Большой т-р, совм. с К.Ф. Вальцем) со знаменитой панорамой во 2-м действии,—отмечена тонким проникновением в музыку Чайковского. В.М. Панне.

ГЕЛЬЦЕР Василий Фёдорович [26.12.1840 (7.1.1841), Москва,—30.12.1908 (12.1.1909), там же], рус. артист, педагог. С 1856, по окончании (экстерном) Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. Исполнил партию Иванушки в первой моск. пост. балета «Конёк-Горбунок» (1866). Характерный танцовщик, мастер перевоплощения, Г. обладал большим мимич. дарованием. Выступал в комич., характерных и трагич. партиях: Марцелина («Тщетная предосторожность»), Царь Нубийский («Дочь фараона»), Клод Фролло («Эсмеральда»), фея Карабос; Ганс («Жизель») и др. Композитор А. Симон в опере «Песнь торжествующей любви» (1899) специально для Г. создал мимич. партию Малайца. В 1894—1901 режиссёр балетной труппы Большого т-ра. С 1898 преподавал мимику и пластику в Моск. балетном уч-ще и Моск. консерватории; сочинил танцы для первой пост. оперы «Евгений Онегин» (1879, осуществлённой силами студентов Моск. консерватории).

Лит.: Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925, с. 156, 195; Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР, М., 1947, с. 187—88; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956.

ГЕЛЬЦЕР Екатерина Васильевна [2(14).11.1876, Москва,—12.12.1962, там же], сов. артистка. Первой из артисток балета удостоена звания нар. арт. Республики (1925). Дочь В.Ф. Гельцера. С 1894, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги И.Д. Никитин и Х. Мендес), в Большом т-ре. С 1896 в Мариинском т-ре; выступала в бале-



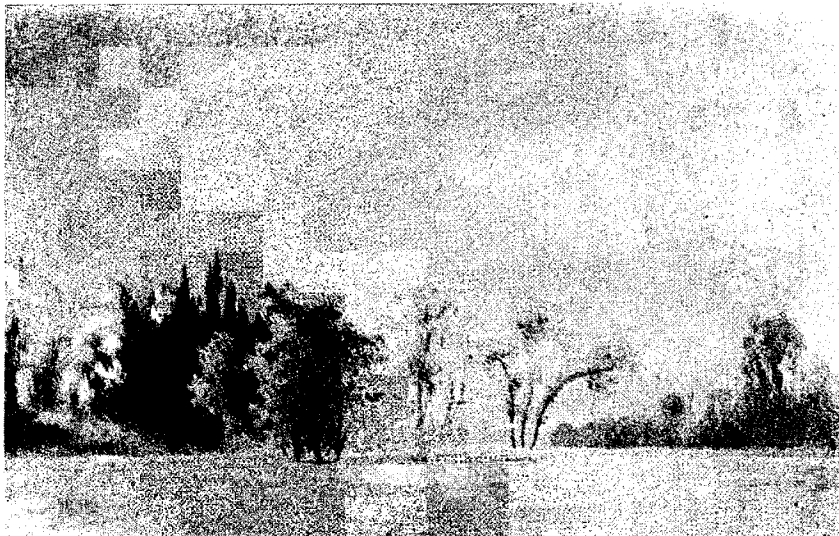
В. Гельцер—Марцелина.

тах, пост. М.И. Петипа, работа с к-рым оказала на неё значит. влияние. Занималась с педагогом Х.П. Иогансоном. В 1898 вернулась в Большой т-р. В течение всей творч. жизни совершенствовалась у В.Д. Тихомирова. Яркая представительница рус. школы классич. танца, Г. соединяла в своём исполнении лёгкость, виртуозность, стремительность с широтой и мягкостью движений. Особое значение для её иск-ва имела деятельность балетмейстера А.А. Горского, в спектаклях к-рого балерина исполняла ведущие партии, осуществляя смелые искания постановщика. Самой значит. работой Г. был образ Саламбо («Саламбо», 1910). В этой

Е. Гельцер—Раймонда.



Эскиз декорации (фрагмент панорамы) к балету «Спящая красавица». Худ. А. Гельцер.



партии определились осн. качества её дарования: соединение блестящей классич. танцовщицы и крупной мимич. артистки, обладавшей открытым, живым, ярким темпераментом, стремившейся передать на сцене подлинную правду чувств и переживаний. Большое влияние на Г. оказало иск-во Моск. художеств. и Малого т-ров. Г. воплотила разнообразные характеры. Среди них: Одетта—Одиллия, Лиза, Медора, Китри; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Рыбачка («Любовь быстра!» на муз. Грига), Евника («Евника и Петроний» на муз. Шопена), Раймонда. В 1910 выступала в Брюсселе, Берлине, Русских сезонах в Париже; в 1911 (вместе с Тихомировым и группой артистов Большого



Е. Гельцер—Эсмеральда.

Е. Гельцер—Тао Хоа.



т-ра)— в Лондоне, в том же году— в США (с М.М. Мордкиным). Гастролировала также по городам России. В сов. время Г. воплотила новые образы: глубокой человечностью было проникнуто её исполнение партии Эсмеральды (1926); в 1927, в первом сов. балете на совр. тему— «Красный мак», Г. создала образ китайской танцовщицы Тао Хоа. Перестав выступать на сцене Большого т-ра, Г. с 1935 гастролировала по Сов. Союзу (вплоть до Великой Отечеств. войны)— в крупных городах и промышленных центрах, в самых отдалённых р-нах страны. Гос. пр. СССР (1943).

Лит.: Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925; Комнен А., Ивинг В., Е.В. Гельцер, в кн.: Театральный альманах, кн. 7, М., 1948, с. 141—63; Екатерина Васильевна Гельцер, М., 1954; Мартынова О.М., Екатерина Гельцер, М., 1965; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972. О.М. Мартынова.

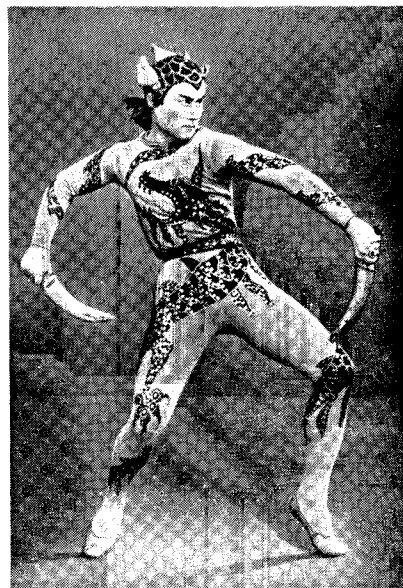
ГЕНСЛЕР Ирина Георгиевна (р. 22.7.1930, Ленинград), сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1948, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова и И.Д. Вельский), в Т-ре им. Кирова. Г.— танцовщица большого темперамента, обладающая драматич. дарованием. В её репертуаре характерные партии и танцы: в классич. и совр. балетах— испанский, венгерский и польский («Лебединое озеро»), панадерос, венгерский танец и мазурка («Раймонда»); цыганский танец и партия Мерседес («Дон Кихот»), испанский танец («Щелкунчик»), Айша («Гаянэ»), Тереза («Пламя Парижа»), Фанни («Тропюю грома»), гл. партия в балете «Испанские миниатюры», танец с кастаньетами и фламенко («Лауренсия»), лезгинка («Горянка» Кажлаева), краковяк и мазурка («Бахчисарайский фонтан»), русская пляска («Медный всадник»); в операх— Половчанка, Пленница («Князь Игорь»), краковяк («Иван Сусанин»). В новых пост. т-ра исполнила партии: Молодая цыганка («Каменный цветок»), Гадитанская дева («Спартак»), Придворная танцовщица («Легенда о любви»). Вела концертную деятельность (номера: «Тройка», «Кумушки», «Альборато», Катка в балете «Двенадцать»— все в пост. Л.В. Якобсона). С 1972 преподаёт характерный танец в Ленингр. хореографич. уч-ще.

Лит.: Лопухов Ф., Ирина Генслер, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967.

А.А. Соколов.

«ГЕОЛОГИ», см. «Героическая поэма».

ГЕОРГИ (Georgi) Ивонн (29.10.1903, Лейпциг,— 25.1.1975, Ганновер), нем. артистка, педагог и балетмейстер (ФРГ). Училась в Лейпциге (с 1920), в школе Э. Жака-Далькроза в Хеллерау под Дрезденом, в студии М. Вигман (1921—23). Представительница «нового художественного танца», основанного на системе свободной экспрессивной пластики тела и выразительного жеста. С 1923 давала сольные концерты (сначала вместе с Г. Палуккой). С 1924 в труппе К. Йюсса в Мюнстере. В 1925 пост. первые спектакли в Гере: «Тоска по Бразилии» на муз. Мийо, «Барабау» на муз. Риети и «Пульчинелла». В 1926—31 солистка и балетмейстер в Ганновере, где открыла и собств. школу танца. С 1931 до окончания 2-й мировой войны работала в Амстердаме, где при Обществе Вагнера организовала балетную труппу, (позднее Балет Ивонн Г.). В 1951—54 балетмейстер оперного т-ра в Дюссельдорфе, в 1954—70 директор балета «Ландестеатра» в Ганновере. Оказала значит. влияние на становление проф. балета в Ганновере; создала здесь спектакли: «Человеческие вариации» на муз. Гулда



Р. Гербек—Ли Шанфу.

(1955), «Венецианский мавр» на муз. Блахера (1956), «Электронный балет» (1957) и «Эволюция» (1958) на муз. Бадингса, «Агон» (1958); «Страх» на муз. Констана (1961), «Метаморфозы» на муз. Р. Штрауса (1962) и др. Одна из последних работ— балет «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» на муз. Каретникова (1970). В 70-х гг. руководила кафедрой танца при Высшей театр. школе музыки и т-ра в Ганновере.

Лит.: Koegler H., Ivonne Georgi, Velber bei Hannover, 1963; его же, Ivonne Georgi, в сб.: Ballett 1975, Velber, [6. г.], с. 14—15. М.А. Гавриков.

ГЕОРГИЯНЦ Георгий Герасимович [р.11(24).7.1912, Махачкала], сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1946). В 1938 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги В. Ермолаев, Г.И. Язвинский). Выступал на сцене Саратовского т-ра (1932), Ташкентского т-ра (1933—35), Т-ра им. Ахундова (1935—1938). В 1938—62 в труппе Т-ра им. Спендиарова. Партии: Жан де Бриен, Абдрахман («Раймонда»), Гирей; Армен («Счастье» Хачатуряна), Бахметьев («Кавказский пленник»), Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Евгений («Медный всадник»), Ванечка («Доктор Айболит»), Ма Личен («Красный мак»), Князь Бакур («Мармар» Оганяна), Красс; Хмбанет Сако («Сона» Арамяна) и др. В 1960—62 педагог-репетитор Т-ра им. Спендиарова, с 1973 гл. балетмейстер Ереванского балета на льду.

ГЕРАСИМЧУК Лидия Павловна (5.4.1922, Киев,— 5.12.1958, там же), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1952). В 1937 окончила Киевский хореографич. техникум (педагог Н.В. Верикунцова). В 1937—58 солистка балета Т-ра им. Шевченко (в 1941—44 в Т-ре им. Кирова). Партии: Раймонда, Царь-девица, фея Сирени, Одетта; Маруся Богуславка («Маруся Богуславка» Свечникова), Мариулла («Лилея»), Ростислава («Ростислава» Жуковского) и др. Исполняла танцы в операх «Кармен», «Князь Игорь», «Фауст» и др.

Т.И. Шаачко.

ГЕРБЕК Роберт Иосифович [р.28.2(13.3).1907, Краснодар], советский ар-

тист, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1954). Занимался в частной балетной школе. В 1930 окончил вечернее отделение Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв и В.А. Семёнов). В 1928—29 выступал в ансамбле И.Ф. Кшесинского (Кули — «Красный мак», Зигфрид, Альберт и др.). В 1930—60 в Т-ре им Кирова. Среди партий Шурале (Гос. пр. СССР, 1951), Абдрахман, Ротбарт; Заал («Сердце гор»), отец Керима («Партизанские дни» Асафьева), Красс («Спартак», 1956, 1-й исполнитель; балетм. Л.В. Якобсон), Герт («Тропюю грома»), Эспада («Дон Кихот»), Остап и Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Нурали, Ли Шанфу, Гирей. Отличался ярким темпераментом, большим актёрским талантом. Одна из лучших работ — подлинно шекспировский, психологич. глубокий образ Тибальда («Ромео и Джульетта», 1940, первый исполнитель; балетм. Л.М. Лавровский). В репертуаре Г. танцы: курдский («Гаянэ»), басков («Пламя Парижа»), чардаш («Раймонда») и др. В 1961—71 гл. балетмейстер Ленингр. т-ра муз. комедии. Пост. балеты: «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (1961, Ленингр. Малый т-р), «Фея кукол» (1966, Ленингр. т-р муз. комедии) и др.; ставил танцы в операх и опереттах.

Во время Великой Отечеств. войны руководил танц. группой Ансамбля песни и пляски Ленингр. военного округа. В 1947—79 рук. Ансамбля классического балета Новгородской филармонии. *Е.Н. Докина.*

ГЕРБЕР Юлий Густавович [1831, Варшава, — 20.11(2.12).1883, Москва], рус. скрипач, композитор и дирижёр. С 1845 служил в оркестре Большого т-ра, в 1869—82 дирижёр балета и композитор этого т-ра. С 1871 также инспектор музыки Моск. имп. т-ров. Сочинял камерно-инструментальные ансамбли, скрипичные и фортепьянные пьесы, балеты, в т. ч. «Папоротник, или Ночь на Ивана Купалу» (1867, балетм. С.П. Соколов), «Последний день жатвы» (1868, балетм. тот же), «Трильби» (1870, балетм. М.И. Петипа), «Кашей» (1873, балетм. тот же), «Стелла» и

«Ариадна» (оба — 1875, балетм. тот же). П.И. Чайковский считал Г. талантливым композитором балетной музыки.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 13—15. В.В. Ванслов.

ГЕРДТ Елизавета Павловна [17(29).4.1891, Петербург, — 6.11.1975, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Дочь П.А. Гердта и танцовщицы А.В. Шапошниковой. С 1908, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре (позже Ленингр. т-р оперы и балета). Ученицей исполнила роль Арииды в «Оживлённом гобелене» (на муз. Черепнина), пост. Фокиным, и затем в его же балетах танцевала близкие классич. стилию партии: Арииды («Павильон Арииды»), Сильфида («Шопениана»), Коломбина («Карнавал»). Строгое, благородное иск-во Г. сформировалось в традициях классич. школы Х.П. Иогансона, М.И. Петипа, П.А. Гердта. После выступлений в партиях феи Сирени; Зари («Кошелек»), Изабеллы («Испытание Дамиса») Г. в 1919 получила звание балерины. В её репертуаре: Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Царь-девица, Маша, Никия, Пахита; Аспиччия («Дочь фараона»), Мирта («Жизель»), Смеральдина («Пульчинелла»), Светлая сила («Красный вихрь» Дешёвова) и др. Пластичный, выдержанный в мягких тонах, совершенный по форме танец Г. стал в 20-е гг. эталоном академич. балетной культуры. Оставив сценич. деятельность, в 1927—34 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще и вела одновременно класс усовершенствования в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1935—42 и 1945—60 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1935 — Большого т-ра. Среди учеников Г. — А.Я. Шелест, М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Е.С. Максимова.

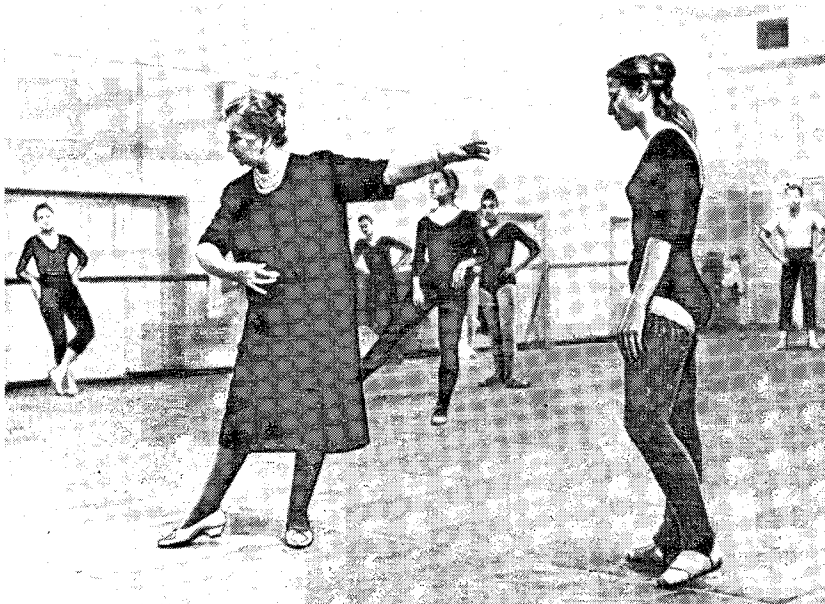
Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, Л., 1972; Илупина А., 50 лет в балете, «СМ», 1963, № 9, с. 156—57; Стручкова Р., Выдающийся педагог классического танца, «Т», 1963, № 12. В.В. Чистикова.



Е. Гердт в концертном номере на музыку С. Рахманинова.

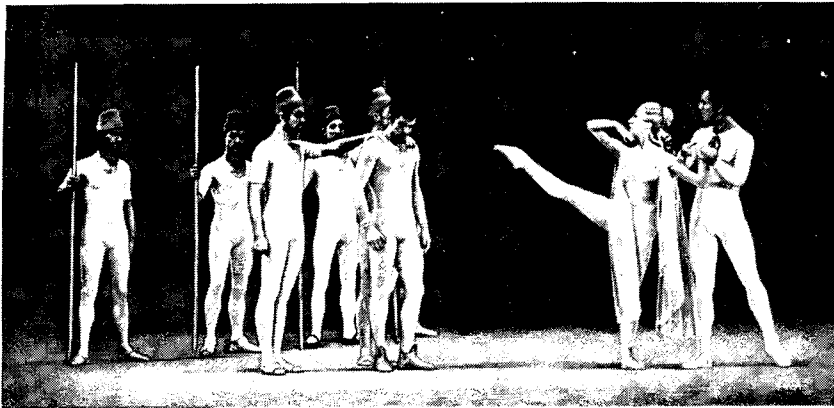
ГЕРДТ Павел (Павел-Фридрих) Андреевич [22.11(4.12).1844, дер. Волькино под Петербургом, — 30.7(12.8).1917, Вамальоки близ Териоки (Финляндия), похоронен в Ленинграде], рус. артист, педагог. В 1864 окончил балетное отделение Петерб. театр. уч-ща (педагоги А.И. Пименов, Ж. Петипа, М.И. Петипа и Х.П. Иогансон). Учеником выступил в 1858 в балете «Крестьянская свадьба» Стефани (паде-труа). В 1860—1916 в Мариинском т-ре. Г. — один из лучших классич. танцовщиков петерб. сцены. Обладал широким и свободным жестом, пластич. выразительностью. В

Е. Гердт с М. Плисецкой в классе солистов.



П. Гердт — Оберон.





«Венецианский мавр» Б. Блахера. «Комише опер». Берлин. Балетм. Т. Шиллинг.

течение 40 лет выступал партнёром лучших артисток Мариинского т-ра и гастролёрш. Был выдающимся мимистом. В совершенстве владел условным языком жеста. Создал разл. по характеру образы — от напряжённо драматич. и лирико-романтич. до острокомедийных: Конрад; Рудольф («Дева Дуная»), Люсьен («Пахита»), Феб; Таор («Дочь фараона»), Солор; Оберон («Сон в летнюю ночь»), Колен; Абдерахман («Раймонда»), Синяя Борода («Синяя Борода» Шенка), Дамис («Испытание Дамиса»), Вакх («Времена года») и др. Первый исполнитель гл. партий в балетах Чайковского: Дезире («Спящая красавица», 1890, балетм. М.И. Петипа), Принц Коклюш («Щелкунчик», 1892, балетм. Л.И. Иванов) и Зигфрид («Лебединое озеро», 1895, балетм. Петипа и Иванов). Гастролеровал в Москве и Вильнюсе. Г. работал в т-ре до конца жизни, постепенно переходя на мимич. роли и характерные танцы. Последний раз выступил в 1916 (Гамаш — «Дон Кихот»). Пост.: «Мнимые дриады» Пуны (1899), «Искры любви» И.И. Чекрыгина (1900), «Жавотта» Сен-Санса (1902); закончил (1901) начатую Л.И. Ивановым постановку балета «Сильвия». В 1880—1904 преподавал в Петерб. театр. уч-ще.

Среди учеников — А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, А.Я. Ваганова, М.М. Фокин, Л.Г. Кляшгт, С.Г. Легат, В.Д. Тихомиров.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 419—31; Допухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Светлов В., Терпсихора, СПб., 1906, с. 228—32. Е.И. Доксина.

ГЕРИНО (Guérinau) Теодор (1808—после 1845), франц. артист и балетмейстер. Дебютировал в Петербурге (1834) в балете «Дафнис, или Клятвопреступник» (балетм. А. Блаш). Среди ролей — граф Альмавива («Альмавива и Розина», балетм. Огюст) и мн. др. С успехом исполнял итал. танец сальтарелло; этим танцем дебютировал в Москве (1838), где выступал до 1845. Был постоянным партнёром Е.А. Санковской (Джеймс в «Сильфиде» и др.). В Большом т-ре пост. свой редакции балетов: Ф. Тальони — «Дева Дуная» Адана (1838, роль Рудольфа), «Восстание в серале» Лабара (1840), «Морской разбойник» Адана (1841, роль атамана Райдаг-бея); А. Блаша — «Телемак на острове Калипсо» А. Гурьянова; А. Титоса — «Киа-Кинг» на сб. муз. (оба — 1842). Ставил divertissements в оперных спектаклях. Уехал из России в 1845.

«Право господина». Лейпцигский оперный театр. Балетм. В. Ульбрих.



Иск-во Г. было высоко оценено рус. прогрессивной критикой (В.Г. Белинский, М.Е. Салтыков-Шедрин), отмечавшей возрастание роли мужского танца в его пост., действительность образных характеристик, драматич. содержательность танца и пантомимы, а также выразительность жеста и мимики, виртуозность исполнения.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. В.А. Кулаков.

ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ БАЛЕТ. ГДР располагает 42 муз. т-рами, в к-рых имеются балетные труппы, что позволяет им наряду с выступлениями в операх и мюзиклах давать собств. балетные программы. Многие хореографы привлекают к участию в них любительские балетные коллективы, к-рые получили широкое распространение с нач. 50-х гг. Ведущая роль среди т-ров республики принадлежит труппам Нем. гос. оперы и «Комише опер» в Берлине, Гор. оперы в Лейпциге и Гос. оперы в Дрездене. Их репертуар, как и репертуар балетных коллективов др. городов (Карл-Маркс-Штадта, Веймара, Ростока, Магдебурга, Шверина, Галле), включает известные классич. сов. и совр. балеты, а также программы, составленные из отдельных номеров.

В послевоенные годы возникла потребность в создании балетных коллективов, способных ставить классич. многоактные балеты, которые из-за господства пластически-экспрессивного танца не ставились в Германии с нач. 20 в. В 1948 Нем. гос. опера в Берлине показала балет «Ромео и Джульетта» (балетм. Т. Гзовская и Д. Шпис). После восстановления разрушенного во время войны театра на Унтер-ден-Линден, богатого своими традициями, балетный коллектив, возглавляемый Л. Грубер и насчитывающий около семидесяти артистов, получил возможность осваивать классич. репертуар. Тесные связи Гос. оперы и Гос. балетного училища в Берлине с Советским Союзом, учёба молодых солистов и педагогов (У. Коллийн, Э. Бишоф, Т. Кремке и др.) в Ленингр. хореографич. уч-ще, а также приглашения для совм. работы и обмена опытом сов. хореографов и педагогов — всё это позволило успешно перенять оригинальную хореографию и практич. опыт сов. коллег. Важное значение имели также первые большие гастроли мастеров балета СССР в 1954 году в Берлине. Попытка освоения классич. наследия стали постановки балетов «Коппелия», «Лебединое озеро» (балетм. Л. Грубер, совм. с У. Коллийн и Э. Бишофом по Петипа и Иванову), «Жизель» (балетм. Грубер, совм. с Н.Г. Конюс) и «Спящая красавица» (балетм. Грубер). Среди др. пост. Грубер — «Гаянэ» и «Ромео и Джульетта». В ГДР и за рубежом успехом пользовался балет Б. Брехта и К. Вейля «Семь смертных грехов мещанина». В репертуаре Нем. гос. оперы в Берлине спектакли: «Петрушка» (балетм. Г. Кретке), «Весна священная» (балетм. Н. Касаткина и В. Василёв), «Блудный сын», «Щелкунчик» (балетм. Шатилон по В. Вайнонену), «Спартак» (балетм. Л. Шереги), «Сотворение мира» Петрова (балетм. Касаткина и Василёв), «Коппелия» (балетм. Т. Шиллинг), «Треуголка», «Чудесный Мандарин», «Кармен-сюита», «Три беременные женщины» на муз. Россини, вечер балетов Баланчина и др.

Т. Шиллинг после постановок в Веймаре и Дрездене «Лебединое озеро» (1959), «Камен-

ного цветка» и «Спящей красавицы» создал в 1965 при берлинской «Комише опер» балетный коллектив высокой квалификации и чёткого художественного профиля. Вместе с выдающимися солистами Х. Бай, Р. Гавликом и всем коллективом Шиллинг добился значит. успехов постановками балетов: «Абраксас» Эгга, «Ундина» Хенце, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Золушка» и «Ромео и Джульетта»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» на муз. Маттуса, «Чёрные птицы» Катцера, «Лебединое озеро» и мн. др. Среди балетных коллективов республики видное место принадлежит труппе оперного т-ра в Лейпциге, имеющей в репертуаре ряд интересных и дискуссионных постановок. Нар. т-р в Ростове под рук. В. Бройер поставил неск. рус. и сов. балетов — «Кавказский пленник», «Эсмеральда», «Медный всадник», «Семь красавиц», «Жанна д'Арк» Пейко, «Шураале», «Доктор Айболит». Балет театра в Галле показал ряд новых произв. в постановке балетм. Х. Хаса. Среди нем. композиторов, работающих в жанре балета, — В. Хоэнзе («Барабанщица», «После бури», «Синяя борода», «Рыбы» и «Бегство от богов»), В. Брунс («Право господина», «Барышня-крестьянка», «Новая Одиссея») и К.Р. Грисбах («По одежке встречают» и «Снегурочка»).

Гос. танц. ансамбль ГДР, ставящий балеты для детей, выступает в небольших городах и сёлах. Многочисл. самодейт. танц. ансамбли и рабочие балетные группы ставят специально для них созданные произведения, гл. обр. на историч. или совр. тематику. Ежегодно в Рудольштадте проходят танц. фестивали, а также рабочие фестивали в различных округах ГДР, на которых выступают лучшие любительские коллективы. Раз в два года Союз работников т-ра и Мин-во культуры ГДР проводят конкурсы молодых проф. танцовщиков и хореографов. Ежемесячные журналы «Theater der Zeit», «Musik und Gesellschaft» регулярно публикуют статьи о балете. Союз работников театра проводит конференции по проблемам балета. В Лейпциге при Институте изучения нар. иск-ва имеется архив танца, возгл. К. Петерманом. Молодые кадры балетных артистов готовят школы в Берлине, Дрездене и Лейпциге, где также имеется Театральный институт, в к-ром существует отделение хореографии (рук. В. Гомлих).

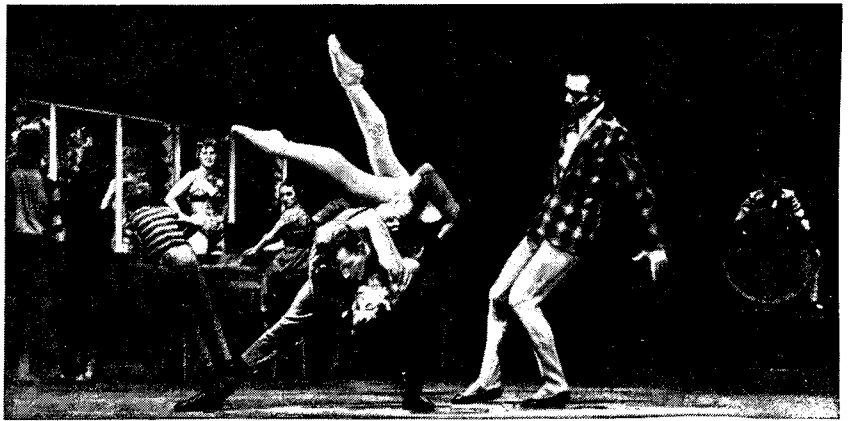
ГЕРО (Giero) Хенрык (р. 28.1.1932, Волковыск), польский артист. Учился в экспериментальном классе Моск. хореографич. уч-ща (1954—56), выступал в Новосибирском т-ре (1957), был солистом Польского ансамбля танца (1958), в 1959—69 солист балета Оперы, затем «Т-ра Вельки» в Варшаве. В 1959—69 и с 1978 педагог Балетной школы в Варшаве, в 1970—76 — труппы Центр. ансамбля Войска Польского. Партии: Альберт, Зигфрид; Стрелок («Свитезянка» Моравского), Данила и др.

И. Турска.

«ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА» («Геологи»), одноактный балет. Комп. Н.Н. Каретников, сцен. и балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. 26.1.1964, Большой т-р, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.А. Копылов; Геологи — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, В.А. Кошелев.

В.А. Майниче.

ГЕРОЛЬД (Héroid) Луи Жозеф Фердинан (28.1.1791, Париж, — 19.1.1833, Терн, близ Парижа), франц. композитор. Сын пианиста и композитора Франсуа Жозефа Г. Композиции обучался у Ф. Фетиса и в Парижской консерватории у Э. Мегюля. Автор более 20 опер и балетов, в т. ч.: «Астольф и Джокон-



«Новая Одиссея». Немецкая гос. опера. Берлин. Балетм. Л. Грубер

да», «Сомнамбула, или Приезд нового сенора» (балеты-пантомимы, оба — 1827); «Лидия», «Тщетная предосторожность» (наиболее известный, написан Г. на основе анонимной музыки балета того же названия с включением музыки Россини; оба — 1828), «Спящая красавица» (1829) — все пост. в парижской Опере, балетм. Ж. Омер; «Деревенская свадьба» (пост. во дворце Тюильри и в «Опера комик», 1830). Творчество Г. относится к эпохе формирования франц. романтич. балета. Музыка его балетов отмечена мелодизмом, использованием интонаций франц. городского фольклора, изяществом инструментовки.

В.А. Кулаков.

ГЕРТЕЛЬ (Hertel) Петер Людвиг (24.4.1817, Берлин, — 13.6.1899, там же), нем. композитор. До 1893 композитор и дирижёр балета при Королевской опере в Берлине. Автор балетов, пост. П. Тальони: «Сатанилла» (1852), «Приключения Флика и Флока» (1858), «Сарданапал» (1865), «Фантаска» (1869). Балет Г. «Тщетная предосторожность» (1864, Берлин, балетм. Тальони) благодаря мелодичности и танцевальности музыки имел большой успех и широко ставился на балетных сценах всего мира.

Э. Реблинг.

ГЕРШВИН (Gershwin) Джордж (наст. фам. — Гершович) (26.9.1899, Бруклин, Нью-Йорк, — 11.7.1937, Беверли-Хилс, Калифорния), амер. композитор и пианист. Систематич. муз. образования не получил, композиции учился самостоятельно. В 1928 жил в Париже. Автор опер, оперетт, оркестровых произведений. В его музыке своеобразно сочетаются традиции амер. (негритянского) джаза, т. н. эстрады Бродвея, с формами европ. муз. классики — оперной, симфонич., концертной. Яркая мелодичность музыки Г., её неизменная связь с песенно-танц. ритмами нар. фольклора обусловили интерес хореографов к творчеству композитора. Среди балетов, пост. на его музыку: «Рапсодия в стиле блюз» (1927, балетм. А. Долин, ставили также балетм. А. Миллош, Н. Вершинина, И. Немечек, Р. Родем и др.), «Американец в Париже» (1946, на муз. симфонич. сюиты, балетм. Т. Болендер; 1951, фильм-балет, балетм. Р. Пейдж; 1963, балетм. В. Боккадоро, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Pas de dieux» (на муз. Концерта для фп. с оркестром, 1960, парижская Опера, балетм. Дж. Келли), «Гершвин-концерто» (на ту же музыку, 1972, Нем. гор. опера, Зап.

«Тиль Уленшпигель» У. Кёддерича. Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Кёлер-Рихтер.



Берлин, балетм. Дж. Клиффорд), «Ньюйоркец» (на муз. разл. произв. Г., 1940, балетм. Л.Ф. Мясин), «Не всё ли равно?» (на муз. песен Г., 1970, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Настоящий Мак-Кой» (на муз. песен Г., 1974, балетм. Э. Фелд), «Поэма о негре» (1963, Свердловский т-р, балетм. Е.Ф. Дорофеев), «Партнеры по танцу» (1977, Париж, балетм. Ж. Руссильо; показан в СССР в 1979) и др.

Лит.: Григорьев Л., Платек Я., Д. Гершвин, М., 1956; Altman F., G. Gershwin, Minneapolis, 1968.

ГЕРШУНОВА Любовь Васильевна (р. 5.8.1947, Новосибирск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Новосибирского хореографич. уч-ща (1967, педагоги В.В. Походеева и А.В. Никифорова) в Новосибирском т-ре. Среди партий: Соимбике, Одетта—Одиллия, Жизель, Джульетта, Маша, Фригия; Девушка («Шопениана»), Сильфида («Сильфида»). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972). Гос. пр. РСФСР (1980).

Лит.: Портреты молодых, Любовь Гершунова, «Т», 1973, № 1, с. 33—34.

ГЕСТ (Guest) Айвор (р. 14.4.1920, Чилхерст, графство Кент), англ. историк балета. По образованию юрист. Почётный чл. совета Королевской академии танца. Консультант журнала «Дансинг таймс» («The Dancing Times»). Помощник издателя «Балетного ежегодника» («Ballet Annual»). Крупнейший специалист по истории франц. балета 19 в., Г. исследовал также историю зарождения и формирования балетного иск-ва в Англии в кн.: «Романтический балет в Англии» (1954), «Тщетная предосторожность» (составитель и редактор, 1960), «Балет в „Альгамбре“» (1959), «Балет в „Эмпайр“» (1962), «Аделина Жене» (1958), «Викторианская балерина» (о танцовщице К. Уэбстер, 1957).

Соч.: The ballet of the Second Empire, v. 1—2, L., 1953—55; The romantic ballet in England, L., 1954;

Л. Гершунова—Одетта, А. Бердышев—Зигфрид.



Fanny Cerrito, L., 1956; Victorian ballet girl, L., 1957; Adeline Genée, L., 1958; The Alhambra ballet, N.Y., 1959; The dancer's heritage, L., 1960; The empire ballet, L., 1962; The romantic ballet in Paris, L., 1966; Fanny Elssler, L., 1970; Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976; The Divine Virginia, N.Y., 1977.

Н.П. Рославлева.

ГЗОВСКАЯ (Gsovskaja) Татьяна (р. 18.3.1901, Москва), рус. и нем. артистка, балетмейстер, педагог. Училась у Л. Новикова, Н. Кирсановой, в студии Ирмы Дункан, позднее у О.И. Преображенской. После Окт. революции балетмейстер Краснодарского т-ра. С 1925 жила в Берлине, где совм. с мужем В. Гзовским открыла в 1928 балетную школу. В 30—40-х гг. работала в Эссене, Лейпциге, Дрездене, где ставила балеты Ю. Вайсмана, Л. Шписа, К. Орфа, Г. Эйнема. В 1945—52 балетмейстер Нем. гос. оперы в Берлине, где создала высокопрофессиональную труппу с совр. и классич. репертуаром. Среди пост.: «Болеро», «Петрушка» (оба—1946), «Ромео и Джульетта» (1948), «Спящая красавица» (1949); «Дон Кихот» Шписа (1949) и др. В 1952—53 работала в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), в 1954—66 руководитель балетной труппы Нем. гор. оперы (Зап. Берлин), где пост. много балетов, в т.ч.: «Пелее и Мелисанда» Баумана (1954), «Красный плащ» Ноно (1954), «Венецианский мавр» Блахера (1956), «Дама с камелиями» Соре (1957), «Медуза» Эйнема, «Жоан из Париссы» Эгга, «Агон» Стравинского (все—1958), «Ундина» Хенце (1959), «Ромео и Джульетта» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1960), «Свалдебка» (1961); «Тристан» Блахера (1965). В 1955 организовала труппу Берлинский балет, с к-рой совершила турне по Юж. Америке. Возглавляет балетную школу при Нем. гор. опере в Зап. Берлине. Среди её учеников—Г. Деге, М. Фрис, М. Пиль, П. ван Дуйк и др.

Э. Реблинг, М.А. Гагарикова.

ГЗОВСКИЙ (Gsovskij) Виктор (12.1.1902, Петербург,—14.3.1974, Гамбург), артист, педагог, балетмейстер. Учился в студии у Е.П. Соколовой. В 1925—28 балетмейстер Берлинской оперы, рук. (совм. с Т. Гзовской) собственной балетной школы. В 1937 эмигрировал из фаш. Германии, в 1938 открыл в Париже школу. Среди его воспитанников: И. Скорик, В. Верди, К. Маршан, С. Перро. В 1945 работал балетмейстером в парижской Опере, в 1946—48—в труппе Балет Елисейских полей, в 1964—67—в Дюссельдорфе, в 1967—73—в Гамбурге. Среди пост.: 2-й акт «Лебединого озера» (1945); «Маскарад» на муз. Бизе—Вейнгартнера, «Сильфида» (оба—1946), «Гамлет» Блахера (1950), «Путь к свету» Орика (1952), «Большое классическое па» на муз. Обера (1949) и др. Ставил балеты в др. труппах, фильмы-балеты. Деятельность Г. способствовала распространению рус. балетной школы во мн. странах.

Лит.: Chauvire J., Hommage à Victor Gsovsky, «Les Saisons de la danse», 1974, Mai. В.В. Киселёв.

ГИБЕЛЬ СУХОВЕЯ, балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Ч. Нурымов, сцен. В. Цонкин. 17.6.1967, Т-р им. Махтумкули, балетм. В.В. Гривницас, худ. А. Кулиев, дирижёр Н. Мухатов; Ак-Гул—Г. Мусаева, Батыр—А.А. Пурсиянов, Суховой—Ю.Т. Пурсиянов.

А.Т. Шумский.

ГИЗЕРИКС (Guizerix) Жан (р. 27.10.1945, Париж), франц. артист. Учился у Д. Базе и М. Гийомен. С 1964 в труппе парижской Оперы (с 1972—этуаль). В 1969—71 исполнил роли в экспериментальных балетах молодых балетм. Н. Шмуки, П. Франца, Ж. Гарнье. Г. исполняет ведущие партии, гл.

обр. в балетах совр. хореографов: М. Бежара—«Весна священная» (1971); Дж. Батлера—«В честь Вареза» (1973); Г. Тетли—«Тристан» Хенце (1974); Дж. Баланчина—



«Ундина». Балетм. Т. Гзовская.

«Агон» (1974), «Хрустальный дворец»; «Пыганка» (1975) и «Сонатина» (1976)—оба на муз. Равеля, «Аполлон Мусагет»; «Чаконна» на муз. Глюка, «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1978); Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор» на муз. Равеля (1975); Р. Пти—«Турангалила» на муз. Мессияна (1968), «Волк» Дютый (1975), «Собор Парижской богородицы» Жарра; О. Арайса—«Песни Малера» (1977); Ю.Н. Григоровича—«Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1976), «Ромео и Джульетта» (1978), а также Ф. Бласка, Ж. Бабиле, М. Каннингема и др. Гастролировала в СССР в 1975 и 1977 («Жизель», «Лебединое озеро», «Иван Грозный») и с труппой парижской Оперы в 1977. С 1970 выступает также в качестве балетмейстера.

Лит.: Hersin A.Ph., Jean Guizerix, «Les saisons de la danse», 1979, № 114. В.А. Кулаков.

ГИМОР (Gilmour) Сэлли (р. 1921, Малайя), англ. артистка. Училась с 1930 у Т.П. Карсавиной и М. Рамбер (в труппе последней дебютировала в 1936 в балете «Марс и Венера» на муз. Скарлатти). Вскоре стала ведущей танцовщицей этой труппы. Была первой исполнительницей гл. партий в балетах: «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобалди (1931, балетм. А. Тюдор), «Дама—Лиса» на муз. Онеггера (1939, балетм. А. Хоуард), Утка—«Петя и Волк» на муз. Прокофьева (1940, балетм. Ф. Стафф), «Зимняя ночь» на муз. Рахманинова (1948, балетм. У. Гор), и др. Исполнение Г. отличалось драматич. выразительностью, достаточной техникой, что позволяло ей быть лучшим интерпретатором партии Жизели в труппе «Балле Рамбер». В 1953 оставила сцену. С кон. 70-х гг. живёт в США.

Лит.: Clarke M., Dancers of Mercury, L., 1962. Н.П. Рославлева.

ГИЛПИН (Gilpin) Джон (р. 10.2.1930, Саутси), англ. артист. Образование получил в школах Коун—Рипмен и М. Рамбер. В 1945—49 солист труппы «Балле Рамбер», с 1950—«Лондон фестиваль балле», где с 1959 был помощником руководителя, а в 1962—65 худ. рук. Сезоны 1961—63 выступал в труппе

Королевский балет Великобритании. Г.— виртуозный танцовщик, исполнявший почти все партии классич. репертуара (Дезире, Альберт, Франц и др.). Был первым исполнителем в балетах— «Возвращение матроса» Олдема (1947, балетм. Хоуард), «Эсмеральда» (1954, балетм. Н. Берёзов), «Вариации для четырёх» Кью (1957, балетм. А. Долин) и др. В 1970 ушёл из труппы «Лондон фестивал балле» для гастрольной деятельности.

Лит.: Swinson C., John Gilpin L., 1957 (Dancers of to-day, № 12). Н.П. Рославлева.

ГИМАР (Guimard) Мари Мадлен (27.12.1743, Париж,—4.5.1816, там же), франц. артистка. В 1758—61 в кордебалете «Комеди Франсез», в 1762—80 в Королевской академии музыки. Выступала во мн. операх-балетах («Римские и греческие празднества» де Бламона, «Кастор и Поллукс» Рамо и др.), в балетах: Ж.Ж. Новера—«Медея и Язон», «Апеллес и Кампаспа», «Капризы Галатеи» Родольфа, «Безделушки»; М. Гарделя—«Нинетта при дворе» Чампи, «Мирза и Линдор» Госсека и др. Танцовщица серьёзного и полухарактерного жанров. Её исполнению были свойственны лёгкость, простота и непосредственность.

Лит.: Новер Ж.Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927, с. 271, 314; Goncourt E. de, La Guimard, P., 1893; Beaumont C.W., The three French dancers of the 18th century; Camargo, Salle, Guimard, L., 1935. В.А. Майнцее.

ГИНТЕРЕ Инара Карловна (р. 25.3.1934, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1963). С 1952, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Е.А. Тангиева-Бирзниека), в труппе Рижского т-ра. Партии: Золушка; Флёр де Лис («Эсмеральда»), Медора, Раймонда, фея Сирени; Франческа («Франческа да Римини»), Аннелль и Франческа («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Лелде («Сакта свободы»), Даугава («Стабурадзе» Калинин), Майя («Роза Туряйды» Кепитиса), Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса), Мария; Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. С 1977 преподаёт в Рижском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом самостоятельно и с труппой т-ра. Э.Т. Силинь.

ГИРОВ Эльбрус Платонович (р. 15.3.1932, с. Коста, Сев. Осетия), сов. артист. Засл. арт. Сев.-Осет. АССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Михайлов), в 1955—56 в Челябинском т-ре. В 1956—75 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевал в балетах, пост. К.Ф. Боярским, Н.Н. Боярчиковым, И.А. Чернышевым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым и др. Партии: Юноша («Директивный бантик» на муз. Шостаковича), Атос («Три мушкетёра» Баснера), Лепид («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Антоний («Франческа да Римини»), Солист («Классическая симфония» на муз. Прокофьева), Орфей («Орфей» Стравинского), Юноша («Весна священная») и др. И.В. Ступников.

ГИРОВЕЦ (Gyrowetz) Адальберт (Йировец (Jirovec) Войтех) (19 или 20.2.1763, Ческе-Будеёвице,—19.3.1850, Вена), австр. композитор. По нац. чех. Работал в Риме, Париже, Лондоне, с 1793— в Вене. Автор опер, симфоний, балетов (св. 40). В пост. балетов Г. (все, кроме оговорённых случаев, в «Кернтнер-театре», Вена) участвовали балетмейстеры: Ф. Тальони—«Аталанта и Иппомен» (1805), «Лодонска» (совм. с И. Улауфом, 1821), «Натали, или Швейцарская молочница» (совм. с Карафой, 1832, парижская Опера), «Земира и Азор», «Сомнамбула» (оба—1826); Ж. Корралли—«Инки, или Завоевание Перу» (1807); С. Вигано—«Узнанная Аменофис» (1811); А.



М. Гимар в балете «Зелиндор, король эльфов». Рис. А. Гийомо.

Мудзарелли—«Густав Ваза, Шведский король» (1811); Ж. Омер—«Баядерки», «Пажи герцога Вандомского» (оба—1815), «Свальба Фетиды и Пелея», «Две тётки, или Прежде и сегодня» (оба—1816), «Два маленьких саворяра» (1817), «Ветреный паж, или Свальба Фигаро» (1819), «Венгерский праздник» (1821, парижская Опера), «Джоконда» (1821); С. Тальони—«Вспыльчивая девушка» (1822), «Кастор и Поллукс» (1827); Л. Анри—«Ундины» (1825), «Бригиттенау, или Солдат, считавшийся погибшим» (1832); А. Гуэрра—«Первый мореплаватель»; М. Пти—«Найденная дочь», «Французенка и Раджа» (оба—1827); Л. Астольфи—«Матильда, герцогиня Сполето» (с использованием муз. Россини и Дж. Пачини), «Сен-Клер, или Ссылёный на острове Муль» (оба—1829); Ж.Б. Лазина—«Два сержанта» (1834) и др.

Соч.: Gyrowetz A., Biographic, W., 1848.

В.А. Кулаков.

ГИТАНА, ИСПАНСКАЯ ЦЫГАНКА, балет в 3 актах 5 картинная (с прологом). Комп. Ф. Обер и И.Ф. Шмидт, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 23.11.1838, Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер и А.А. Фёдоров (декорации), Балше и Матъе (костюмы); Лауретта—М. Тальони (1840)—Е.И. Андреева), Иван—Н.О. Гольц, 7.10.1843, Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидль (по Ф. Тальони); Лауретта—Е.И. Андреева (позднее—И. Матнас, Л.Н. Гейтен, М.П. Станиславская).

ГИТГАРЦ Илья Александрович [18(30).3.1893, Одесса,—3.2.1966, Минск], сов. дирижёр и педагог. Засл. деят. иск-в БССР (1955). Чл. КПСС с 1929. Окончил Петрогр. консерваторию (1916—класс скрипки, 1918—композиции). В 1919 дебютировал как дирижёр в Полтавском оперном т-ре. В 1922—26 дирижёр оперы Нар. дома в Ленинграде; зав. муз. частью 2-го Белорус. т-ра в Витебске (1926—30). С 1930 один из организаторов Гос. студии оперы и балета и худ. рук. (до 1936) созданного на её основе Минского т-ра. В 1937—39 дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Москва). Работал в т-рах Куйбышева, Ташкента, Фрунзе, Перми (1940—47). В 1947—55 дирижёр Минского т-ра. Участвовал в пост. балета «Князь-

озеро» Золотарёва (1949 ;1955, там же, нов. ред. под назв. «Пламенные сердца») и др. С 1947 преподавал в Белорус. консерватории (с 1949 доцент). И.Г. Нисневич.

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович [29.7(10.8).1865, Петербург,—21.3.1936, Париж], рус. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. Республики (1922), почётный доктор Оксфордского и Кембриджского ун-тов (1907). Ученик Н.А. Римского-Корсакова. Один из крупнейших рус. симфонистов, Г. был чрезвычайно чуток к выразительным возможностям танцевально-пластич. свойств муз. формы («Свадебное шествие», «Концертные вальсы», «Балетная сюита»). Танц. темы пронизывают его симфонии (4-я и 6-я), квартеты. Склонность к симфонизации жанрово-танц. образов («Шопениана», «Гадание и пляска») привела Г. в балетный т-р. В отличие от П.И. Чайковского, подчинившего жанр балета-феерии законам муз. драмы, Г. выявляет и обобщает лирико-эпические тенденции, заложенные в образных и композиц. структурах «большого балета» («Раймонда», 1898, Маринский т-р, балетм. М.И. Петипа). Традиционные схемы классич. танца становятся, по словам Г., «благоприятными оковами», в к-рых воспитывается его чувство формы, кристаллизуется определенный тип симфонизма. Несмотря на жанровые различия (напр., парадность монументальной «Раймонды» и пасторальной колорит одноактной «Барышни-служанки», 1900, Эрмитажный, затем Маринский т-ры, балетм. Петипа; см. «Испытание Дамиса») балеты Г. обладают единством стиля. Их драматургия строится на образном взаимопроникновении разл. жанровых сфер. Так, в «Раймонде» любовное соперничество Абдерахмана и де Бриена воплощено в контрастном сопоставлении испанояраб. и венг. сюит танцев; в балете «Барышня-служанка» лирический мелос вариаций и дуэтов Изабеллы и Дамиса оттенен сюитой старинных франц. танцев, передающих стилизованную обстановку «галантного века». В балетах Г. новое значение (по сравнению с Чайковским) приобретают массовые жанрово-характерные образы. С ними связано преобладание сюитно-циклич. форм. Грандиозные жанровые циклы «Раймонды» —гл. средство достижения муз. единства партитуры и основа симфонизации и слияния классич. и характерного танца (венг. классическое Grand pas в 3-м акте). В балете «Времена года» (1900, Эрмитажный, затем Маринский т-ры, балетм. Петипа) Г., сохраняя традиционные композиц. формы каждой из 4 частей (следующих без перерыва), создаёт целостную симф. конструкцию всей партитуры. Так возникает хореографич. симфония, получившая развитие в европ. балетной музыке нач. 20 в. Балеты Г.—самое значит. явление балетного симфонизма на рубеже 19—20 вв., соответствующее нормам театр. поэтики балетм. Петипа. Подобно «высокому академизму» классич. танца в спектаклях Петипа, возникшему в результате отбора и творч. синтеза разнообразных традиций хореографии 19 в., партитуры Г., подытоживая завоевания муз. классики, сообщают им незыблемую устойчивость академич. формы. Уступая «Спящей красавице» в драматизме и мастерстве психологич. характеристики, «Раймонда» Глазунова—Петипа представляет собой законченный образец единого муз.-танц. стиля эпохи. Симф. музыка Г. неоднократно становилась материалом для хореографич. интерпретаций: Вступление и пляска Саломеи из

музыки к драме «Саломея» Уайльда («Пляска семи покрывал», 1908, Петербург, балетм. М.М. Фокин), симф. поэма «Стенька Разин» (одном. балет, для к-рого Г. дописал «Пляску дружины Разина» на тему нар. песни «Вниз по матушке по Волге», 1915, Петроград, балетм. Фокин; 1918, Москва, балетм. А.А. Горский), 5-я симфония (1916, Москва, балетм. Горский) и др.

Лит.: Коптяев А., А.К. Глазунов, как балетный композитор, «ЕИТ». Сезон 1899—1900, прилож. 1, с. 49—59; Игорь Глебов (Асафьев Б.В.), Письма о русской опере и балете. Письмо шестое: Балеты Глазунова, «Ежегодник Петроградских Гос. Акад. театров», 1922. № 9, с. 30—34; его же, Критические статьи, очерки и рецензии, М.—Л., 1917, с. 167—79; Глазунов. Исследования. Материалы. Письма, т. 1, Л., 1959; Ганина М., Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество, Л., 1961, с. 129—59; Федорова Г.П., Глазунов, М., 1961, с. 26—28; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 318—30; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 125—29; Ванслов В.В., Симфонические произведения Глазунова, М., 1950.

И.Я. Вершинина.

ГЛЕБОВ Евгений Александрович (р. 10.9.1929, Рославль Смоленской обл.), сов. композитор. Нар. арт. БССР (1973). В 1956 окончил Белорус. консерваторию (класс комп. А. Богатырёва). Автор симфонических произведений, оперы, оперетты, балетов: «Мечта» (1961, Минский т-р), «Хореографические новеллы» (1965, там же), «Альпийская баллада» (1967, там же; 1972, Челябинск), «Избранница» (1969, там же, все — балетм. О.М. Дадилкилиани; 1970, Новосибирск), «Тиль Уленшпигель» (1974, Минск, балетм. тот же; 1977, Ленинград и Хельсинки, 1978, Минск — все В.Н. Елизарьев). С 1971 преподаёт в Белорус. консерватории, с 1978 доцент. Гос. пр. БССР (1970).

Лит.: Мухаринская Л.С., Евгений Глебов, М., 1959; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966; Ракава А.Я., Яугени Глебу, Минск, 1971.

И.Г. Нисевич.

ГЛИНКА Михаил Иванович [20.5(1.6).1804, с. Новоспасское, ныне Ельнинского р-на Смоленской обл., — 3(15).2.1857, Берлин], рус. композитор. Основоложник рус. классич. музыки. Его творчество определило нац. и мировое значение рус. музыки, обозначив осн. пути её развития в творчестве композиторов последующих поколений, в первую очередь — «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Не сочинив ни одного балета, Г. использовал танц. формы в своих произведениях. Танец у Г. впервые в рус. музыке стал одним из средств создания образов героев в опере, картин нар. жизни в симфонич. увертюрах, выражал богатое лирич. содержание.

Балетные сцены в операх Г., его симфонич. сочинения и особенно «Вальс-фантазия» (первонач. для фп., 1839; оркестровая ред. 1845; последняя ред. 1856) положили основание будущему классич. рус. балету, подготовили балетную реформу Чайковского. В сюите польских танцев из «Ивана Сусанина» (1836), танцах дев Наны и восточных танцах из «Руслана и Людмилы» (1842), выполняющих важную роль в драматургии спектакля, определились гл. принципы танц. формы. Их отличают образно-тематич. и интонац. родств., волнообразное развитие при контрастном сопоставлении отдельных звеньев формы, логика тонального движения. Польские танцы в «Иване Сусанине» — первый в рус. балетной музыке пример симфонич. разработки танц. тематики. Особенности симфонизма Г. наиболее полно раскрылись в «Испанских увертюрах» («Арагонская хота», 1845, «Ночь в Мадриде», 1851) и в «Камарин-

ской» (1848), где основой произв. являются подлинны нар. танцы.

На музыку сочинений Г. создавались балетные представления: «Сон» (1915, Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин), «Арагонская хота» (1916, Мариинский т-р, Петроград, сцен. и балетм. тот же, реж. В.Э. Мейерхольд), «Испанские эскизы» (1918, т-р сада «Аквариум», Москва, сцен. и балетм. А.А. Горский), «Я помню чудное мгновенье» (по А.С. Пушкину, на основе ряда произв. Г. в интерпретации Г. Синисало; 1962, Т-р им. М. Джалиля, Казань, балетм. И.В. Смирнов; 1962, Львовский т-р оперы и балета, балетм. М.С. Заславский; 1963, Харьковский т-р оперы и балета, балетм. Н.Д. Юлтыева и И.В. Смирнов), «Русские миниатюры» (на муз. Г., А.А. Алябьева, А.К. Лядова, А.С. Даргомыжского, Чайковского; 1962, Большой т-р, балетм. В.А. Варковицкий), «Па-де-кватр» (на муз. увертюры к опере «Руслан и Людмила», 1966, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко), «Глициана» (на муз. разл. произв. Г., 1967, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин).

Лит.: Асафьев Б.В., М.И. Глинка и его творчество, Избр. труды, т. 1, М., 1952; Лянова Т.Н., Протопопов В.В., М.И. Глинка. Творческий путь, т. 1—2, М., 1955; Шуккерман В.А., «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке, М., 1957; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976, с. 19—25, 28—30.

Ю.А. Розанова.

ГЛИНСКИХ Евгений Михайлович (р. 11.1.1922, Москва), сов. артист. Засл. арт. БССР (1954). В 1937 окончил хореографич. студию при Свердловском т-ре. Работал в т-рах Свердловска и Перми. В 1949—56 в Минском т-ре. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Базиль, Феб; Князь («Князь-озеро» Золотарёва) и др. В 1952—68 преподавал в Минском хореографич. уч-ще. *Ю.М. Чурко.*

GLISSADE (глиссэд, франц.—скольжение), маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию.



Glissade.

Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменной или без перемены ног). Исползуется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая разл. pas, а также может служить толчком для других прыжков.

GLISSÉ pas (глиссэ, франц., от glisser — скользить), шаг, при к-ром носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит — tombé на одну ногу в demi-plié. Исполняется как подход к pirouettes, к прыжкам. Г.р. в arabesque, повторенное неск. раз, — одно из самых красивых и выразит. движений классич. танца. Оно является лейтмотивом виллесс в «Жизели», где движение передаёт плавный полёт ночных видений; в «Лебедином озере» использовано в танце лебедей, где передаёт скольжение птиц по воде. Г.р. — излюбленный мотив М.И. Петипа. Скольжение в arabesque по диагонали назад стало одним из лейтмотивов партии Никии в «Баядерке». Г.р. включено и в коду (coda) pas de deux 3-го акта «Спящей красавицы».

ГЛИЭР Рейнгольд Мориевич [30.12.1874 (11.1.1875), Киев, — 23.6.1956, Москва], сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1938). Доктор искусствоведения (1941). В 1900 окончил Моск. консерваторию (по композиции у М.М. Ипполитова-Иванова), в 1906—08 брал уроки дирижирования у О. Фрида в Германии. Автор опер, симфонич. и инстр. произв., Г. большое внимание уделял театральной и, особенно, балетной музыке. Значительной вехой в истории отечеств. балета стал «Красный мак» (1927, Большой т-р, балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров; 1949, там же, балетм. Л.М. Лавровский; 1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров) — первый советский репертуарный балет на совр. революц. тему, заложивший основу развития сов. реалистич. балетного иск-ва. В музыке балета использованы ранние соч. Г., а также рус. и кит. песенно-танцевальный фольклор; ярко обрисованы нар. сцены. При всей новизне идейно-образных задач музыкальная драматургия произв. близка к традициям балета дивертисментного типа. Значительно большая муз.-драматургич. стройность, преемственная связь с традициями рус. симфонич. балета (Чайковский, Глазунов) свойственны балету «Медный всадник» (по поэме Пушкина, 1949, Т-р им. Кирова, балетм. Захаров; Гос. пр. СССР, 1950). Цельность формы, развёрнутая система лейтмотивов, углублённые муз. характеристики гл. героев сочетаются здесь с разнообразием картин природы и бытовых сцен (в музыке к-рых творчески претворены интонации и ритмы нар. и придворного танца, гор. романса нач. 19 в., музыки «петровской эпохи»). Г. принадлежат также балеты: «Хризис» (1912, Интернациональный т-р, Москва, балетм. Н.И. Миль), «Клеопатра» («Египетские ночи», по Пушкину, 1926, Муз. студия МХАТа, Москва), «Комедианты» («Дочь народа» по пьесе «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега, 1931, Большой т-р, балетм. А.И. Черкыгин; 2-я ред. «Дочь Кастилии», 1955, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе), «Тарас Бульба» (по Гоголю, соч. 1951—52), Г. осуществил также новую ред. балета «Эсмеральда» Пуни (совм. с С.Н. Василенко, 1950, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер). Гос. пр. СССР (1946, 1948). На муз. Г. поставлен балет «Pas gotru» (на муз. концерта для голоса с оркестром, «Гран балле канадье», балетм. Ф. Но). Г. преподавал в Муз. уч-ще им. Гнесиных, в Киевской и Моск. консерваториях (с 1913 проф.). Среди его учеников — Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Б.Н. Лятошинский, Л.К. Кипнер.

Лит.: Катанова С., Балеты Р.М. Глиэра, М., 1960; Бэлза И., Р.М. Глиэр, М., 1962; Левин С., Два балета Р.М. Глиэра. «Красный мак», «Медный всадник», в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Р.М. Глиэр, Статьи. Воспоминания. Материалы, т. 1—2, М.—Л., 1965—67. *В.А. Кулаков.*

ГЛОВАЦКАЯ (Głowacka) Ева (р. 1.5.1953, Варшава), польская артистка. В 1972 окончила Балетную школу в Варшаве; с 1972 танцовщица, с 1977 ведущая солистка «Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: Повелительница дриад («Дон Кихот»), Одетта — Одиллия, Жизель; в пост. балетм. В. Груды — Царевна («Очень спящая красавица» Блэха), Анна («Станислав и Анна Освендимы» на муз. Карловича), Нина («Маскарад» на муз. Хачатуряна) и др. *И. Турска.*

ГЛОВАЦКИЙ (Głowacki) Станислав Игнаци (19.10.1875, Косувка, ок. Тернополя, — 20.8.1946, Гданьск), польский историк и те-

оретик балета. Окончил консерваторию (1897) и юридич. ф-т ун-та во Львове (1900); учился у Э. Жака-Далькроза (1907—14). Автор первого в Польше очерка истории танца, опубликованного в номерах ежемесячника «Польская сцена» (1938), а также мн. рецензий и статей в польской и зарубежной прессе. С 1932 преподавал ритмику, запись танца по системе Р. Лабана и историю танца в частных, гор. и гос. школах.

И. Турека.

ГЛОНТИ Феликс (Филипп) Петрович (р. 8.9.1927, Батуми), сов. композитор. Автор симфоний, опер, музыки к фильмам и драматич. спектаклям, а также первого груз. историко-революц. балета «Рассвет» (1967, Т-р им. Палиашвили, сцен. и балетм. В.М. Чабукиани).

П.В. Хучуа.

ГЛУБОКОЕ ПРИСЕДАНИЕ, см. *Plié*.

ГЛУШКОВСКАЯ (Иванова) Татьяна Ивановна (1800—после 1857), рус. артистка. В 1816 окончила Моск. театр. уч-ще. Танцевала на моск. сцене в 1814—34. Ученица, сподвижница и жена балетм. А.П. Глушковского, Г. участвовала в большинстве его постановок. Была первой пантомимной танцовщицей моск. балета. Современники отмечали, что её танец отличался грациозностью, мимич. выразительностью. Среди партий: Людмила («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Олимпия («Чёрная шаль»), Черкешенка, Аделаида («Кавказский пленник» и «Рауль де Креки» Кавоса), Моргана («Роланд и Моргана» Антониолини и Кавоса) и др. Вместе с И.К. Лобановым выступала в характерных дивертисментах; приобрела популярность благодаря скромной и вместе с тем величавой манере исполнения рус. пляски.

Н.Ю. Чернова.

ГЛУШКОВСКИЙ Адам Павлович (1793—ок. 1870), рус. артист, балетмейстер. В 1809 окончил Петерб. балетную школу, учился у И.И. Вальберха и Ш. Дидло. В 1808—11 танцевал на петерб. сцене. С 1812 был переведён в Москву. Сначала Г. выступал в виртуозном репертуаре: Зефир («Зефир, или Ветренник, сделавший постоянным» Кавоса) и др. Впоследствии перешёл на роли пантомимного и характерного плана: Язон («Медея и Язон» Кавоса), Вержи («Рауль—Синяя Борода» Гретри—Кавоса), Рауль («Рауль де Креки» Кавоса), Леон («Леон и Тамнада» Штейбельта, Кавоса и Шольца), Евтимий («Евтимий и Евхариса» Гомса) и др. В 1831 оставил исполнительскую деятельность. В 1812—39 руководитель балетной школы и гл. балетмейстер Большого т-ра (Москва). Во время Отечеств. войны 1812 он сохранил балетную школу, вывезенную из Москвы, а по возвращении восстановил и школу и труппу. Творчество Г.-балетмейстера было разнообразно. В период войны он передал патриотич. подьём народа, поставив 20 балетов-дивертисментов на рус. нар. темы: «Филатка с Федорой у качелей под Новинским» (1815) и «1 мая, или Гуляние в Сокольниках» (1816), на муз. С.И. Давыдова, «Торжество россияни, или Бывак под Красным» (1816), «Казак на Рейне» (1817), оба—на сб. муз., и др. В них Г. пропагандировал нац. фольклор, дал образцы театрализации рус. нар. плясок. Тогда же ставил многоактные балеты-мелодрамы в стиле «романа ужасов» на музыку, подобранную капельмейстером М.Ф. Керцелли: «Развратный, или Вертеп разбойников» (1814), «Смерть Рожера, ужаснейшего атамана разбойников...» (1816) и др. В 1817 перенёс на моск. сцену балет Дидло «Зефир и Флора» с



А. Глушковский—Рауль де Креки.

музыкой Кавоса; всего Г. воспроизвёл 14 балетов Дидло. Нек-рые из них обрели в трактовке Г. особую остроту свободлюбивых мотивов раннего романтизма («Венгерская хижина» Венюа, 1819).

Заслугой Г. в истории балета является создание спектаклей на темы рус. лит-ры. Первым опытом была постановка балета на сюжет Пушкина «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца (1821). Роль Руслана исполнял сам балетмейстер. Опираясь на традиции рус. сказочной оперы, Г. насытил свой спектакль общими приметами этого жанра (превращения, провалы, полёты) и ввёл ряд новых персонажей, вплоть до фурий. В то же время он сохранил гл. мысль поэмы—верность любви и долгу, готовность к подвигам. Эффектное феерич. зрелище удержалось на моск. сцене 10 лет, а в 1824 было перенесено и в Петербург. Действия романтич. мелодрамы сказались в дивертисменте Г. «Праздник гарема» (на темы «Бахчисарайского фонтана»), включённом в постановку «Керим-Гирея» Шаховского (1827), и балета «Чёрная шаль, или Наказанная неверность» (1831), оба—на сб. муз. К романтич. балетной пушкиниане Г. примыкает трёхактный балет «Три пояса, или Русская Сандрильона» на муз. Шольца (1826), по мотивам сказки В.А. Жуковского.

Театрализация рус. музыкально-плясового фольклора, свободлюбивых образов поэзии рус. романтизма, развитие на рус. нац. почве эстетич. опыта Дидло, воспитание отечеств. танцовщиц и танцовщиков определяют прогрессивное значение творчества Г. для балетного театра 1810—30-х гг. Г.—первый теоретик и историк рус. хореографии. Его лит. труды содержат ценные сведения и размышления о балете 1-й пол. 19 в.

Соч.: Из воспоминаний о знаменитом хореографе К.Л. Дидло, «Москвитянин», 1856, т. 1, кн. 4, с. 385—411; Воспоминания балетмейстера. [Вступ. ст. Ю. Слонимского], Л.—М., 1940.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гоzenпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959.

В.М. Красовская.

ГЛЮК (Gluck) Кристоф Виллибальд (2.7.1714, Эрасбах, Бавария,—15.11.1787, Вена), австр. композитор. Реформатор европ. муз. т-ра, один из крупнейших представителей муз. классицизма 18 в. Написал 107 опер, часто включавших в себя танц. номера, а также несколько балетов-пантомим, явившихся важной ветвью в истории балетного т-ра. Их музыка отличается драматич. выразительностью, лаконизмом, неск. суровым колоритом. Отказавшись от барочного изощрения балетной музыки своих предшественников, от присущей ей дивертисментности, Г. стремился к композиц. единству своих произведений, основанному на контрастности эпизодов. Наиболее известен «Дон Жуан, или Каменный гость» (пост. в 1761 в венском «Бургтеатре»), балетм. Г. Анджолини, сц. Р. Кальцабиджи по Мольеру), к-рый считается первым в европ. т-ре «действенным балетом». В содружестве с Анджолини Г. создал балеты: «Семирамида» (1765, Вена), «Александр» (1765, Лаксенбург), «Китайский сирота» (1774, Вена), а также «Ахилл» (дата пост. неизвестна). Комич. опера Г. «Осаждённая Цитера» переработана Анджолини в балет (1762, Вена).

Значительна роль балета в операх Г. зрелого периода, в них музыка хореографич. сцен неразрывно связана с драматич. действием, эмоционально дополняет его, образуя (вместе с музыкой и словом) органич. единство всех компонентов произведения. В постановках опер Г. участвовали выдающиеся хореографы, в т.ч. реформатор европ. балета Ж.Ж. Новер. Постановки опер Г. в Вене: «Орфей и Эвридика» (балетм. Анджолини, 1762), «Альцеста» (1767), «Парис и Елена» (1770)—оба балетм. Новер, и др.; в парижской Опере: «Ифигения в Авлиде» (балетм. Г. Вестрис, 1774), «Орфей и Эвридика» (2-я ред., для сцены фурий добавлена муз. балета «Дон Жуан», 1774), «Осаждённая Цитера» (2-я ред., опера-балет, 1775), «Альцеста» (2-я ред., 1776), «Армида» (1777, балетм. Новер); «Ифигения в Тавриде» (балетм. тот же), «Эхо и Нарцисс» (оба—1779, балетм. тот же). На рус. сцене танцы в опере «Орфей и Эвридика» были пост. М.М. Фокиным (1911, Мариинский т-р, Петербург, реж. В.Э. Мейерхольд). Произведения Г. живут и на совр. сцене. Нек-рые его оперы иногда ставятся как балеты (с певцами, находящимися в оркестре): «Орфей и Эвридика» (1927, балетм. Р. Лабан; 1936, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Дж. Балачини; 1941, Лондон, балетм. Н. де Валуа; 1947, Лейпциг, балетм. М. Вигман; 1975, Вупперталь, балетм. П. Бауш), «Альцеста» (1958, Мангейм, балетм. Вигман), «Ифигения в Тавриде» (1974, Вупперталь, балетм. Бауш) и др. В СССР пост. балет «Клитемнестра» на муз. из разл. опер Г. (2-й акт спектакля «Ифигения», 1972, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Долгушин).

Лит.: Ливанова Т., Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года, в кн.: Классическое искусство за рубежом, М., 1966; Haas R., Die Wiener Ballet-Pantomime im 18. Jahrhundert und Gluck's «Don Juan», «Studien zur Musikwissenschaft», 1923, Н. 10. В.А. Кулаков.

ГНАТТ (Gnatt) Поуль (р. 24.3.1923, Баден, ок. Вены), дат. артист, педагог. Учился в школе Королевского датского балета, с 1941 в труппе (с 1952 солист). Работал также в коллективах: Балет Елисейских полей (1945—46), «Метрополитен-балле» (1946—47, 1950), Королевский шведский балет (1949), «Оригиналь балле рюс» (1950—51), австрал.

Балет Борованского (1951—52). В 1953 организовал группу Новозеландский балет, к-рым руководил до 1972, с этого же года помощник балетмейстера в труппе Норвежский балет. Лучшая партия — Джеймс («Сильфида» Лёвеншелля). Исполнял гл. партии в балетах: «Игра в карты» (балетм. Ж. Шарра); «Невеста дьявола» на муз. Юбо (балетм. Р. Пти), «Предзнаменования» (балетм. Л.Ф. Мясин), «Паганини» (балетм. М.М. Фокин) и др. В Нов. Зеландии пост.: «Видение розы»; «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Грустный вальс» на муз. Сибелиуса.

Е.Я. Суриц.

ГОБЕР (Gaubert) Филипп (3.7.1879, Тулуза,—8.7.1941, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (по композиции — у К. Леру и Ш. Ленева). Работал в качестве дирижёра в парижской Опере и др. Автор опер, симфонич. и инструм. произведений, а также балетов (все пост. в парижской Опере): «Филотис, коринфская танцовщица» (1914, балетм. И. Хлюстин), «Фрески Аджанты» (1923, балетм. де Монтолю), «Рыцарь и девушка» (1941, балетм. С. Лифарь). На муз. его симфонич. картины «Надписи на городских воротах» пост. балет «Александр Великий» (1937, балетм. Лифарь).

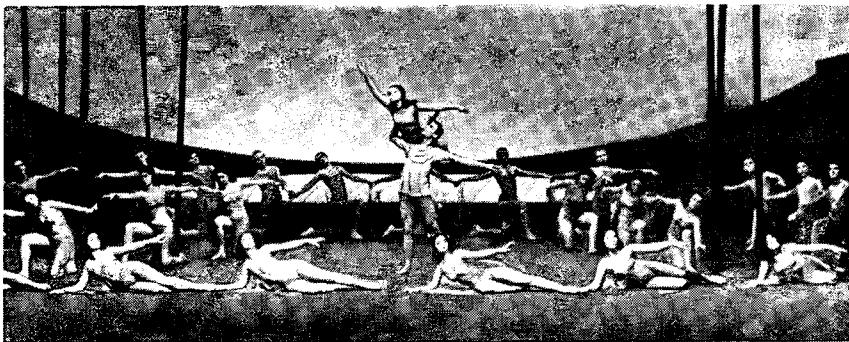
В.А. Кулаков.

ГОГИЧАЙШВИЛИ-ЗНАМЕНСКАЯ Марина Николаевна (3.9.1922, Тбилиси,—8.6.1974, там же), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1945. В 1941 окончила Тбилиское хореографич. уч-ще. В 1941—1967 в т-ре им. Палиашвили. Партии: Нателла («Сердце гор»), Мерседес («Дон Кихот»), неаполитанский танец, мазурка («Лебединое озеро»), груз. танец («Горда» Торадзе, «Синатле» Киладзе), танцы в операх («Кармен» Бизе, «Даиси», «Абесалом и Этери» Палиашвили, «Лакме» Делиба, «Князь Игорь» Бородин и др.). С 1967 репетитор т-ра. Участвовала в гастрольях за рубежом. С 1973 педагог Груз. театр. ин-та им. Ш. Руставели.

Э.Н. Гугушвили.

ГОГОЛЬ, Николай Васильевич [20.3 (1.4).1809, с. Большие Сорочинцы, ныне Полтавской обл.,—21.2(4.3).1852, Москва], рус.

«Свитезянка». Балетм. Е. Гогул.



писатель. Основоположник критич. реализма в лит-ре и театре. Высказывания Г. о балете содержатся в статье «Петербургские записки 1836 года» и в подготовительном варианте этой статьи — «Петербургская сцена», а также в «Выбранных местах из переписки с друзьями»: «О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности». Сторонник реалистич. отображения



К. Голейзовский в балете «Арлекинада».

действительности в этом виде иск-ва, Г. писал, что основу балета составляет не богатство декораций и костюмов, а танец, в к-ром должны выразиться характер народа, его жизнь, образ занятий. Считая, что танец, взятый из жизни, трансформируется на сцене, он отмечал: «Творец балета..., схвативший первую стихию, ... может развить её и улететь несравненно выше своего оригинала, как музыкальный гений из простой, услышанной на улице песни создаёт целую поэму» (Собр. соч., т. 6, 1967, с. 196). Г. критиковал совр. ему балет за недостаточную насыщенность действием.

На сюжеты произв. Г. пост. балеты: «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938, Т-р им. Кирова, балетм. В.А. Нарковицкий; спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща), «Соро-

чинская ярмарка» Гомоляки (1956, Донецкий т-р оперы и балета, балетм. Н.И. Трегубов) и на муз. Мусоргского в аранжировке Н.Н. Черепнина (1943, труппа «Балле тизтр», т-р «Метрополитен-опера», балетм. Д. Лишин), «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1940, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов; 1941, Большой т-р, балетм. Р. В. Захаров).

О.А. Петров.

ГОГУЛ (Gogół) Ежи (р. 17.2.1922, Варшава), польский артист, балетмейстер. Чл. ПОРП с 1952. В 1937—39 танцовщик «Т-ра Вельки» в Варшаве, в 1945—47 — ансамбля «Дом солдата»; в 1948—51 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (Москва). Как балетмейстер работал в Ансамбле песни и пляски корпуса Внутренней безопасности (1951—54), руководил балетными труппами оперных т-ров в Познани (1956—58), Вроцлаве (1958—61), Муз. т-ре в Гдыне (1962—68), а также танц. труппой Центр. ансамбля Войска Польского (1963—65 и 1970—73), с 1973 гл. балетм. Соединённых развлекат. учреждений в Варшаве. Поставил и возобновил: «Бахчисарайский фонтан» (1951), «Ромео и Джульетта» (1954, 1960), «Спящая красавица» (1956); «Песня о земле» Пальестера (1958), «Золушка», «Жизель», «Маски» Букковского (все — 1959), «Свитезянка» Моравского (1962), «Клементина» Перковского (1969), «Пан Твардовский» (1970) и др.

И. Турска.

ГОДОВА Элеонора Павловна (р. 5.7.1937, Баку), сов. артистка. В 1957 окончила отделение нар. танца при Муз. уч-ще им. Няги в Кишинёве (педагог Р.И. Бромберг). Работала в т-рах Свердловска (1963—65), Самарканда (1965). В 1957—63 и в 1965—76 в Кишинёвском т-ре. Партии: «Жизель», «Одетта — Одиллия», Франческа («Франческа да Римини»), Нимфа («Вальпургиева ночь» на муз. Гуно), Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Аннел («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Мария, Лейли; Сари («Тропой грома»), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Белая девушка («Поэма о неге» на муз. Гершвина, Китри и др.

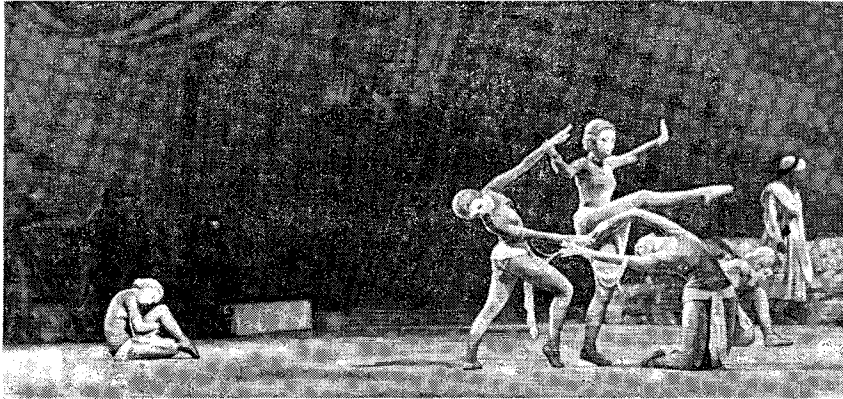
Э.А. Королева.

ГОЛЕЙЗОВСКИЙ Касьян Ярославич (Карлович) [22.2 (5.3).1892, Москва,—4.5.1970, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. БССР (1940), засл. деят. иск-в Литов. ССР (1945). Начал балетное образование в Москве (ученик Н.П. Домашева), с 1907 учился в Петерб. театр. уч-ще у М.К. Обухова и М.М. Фокина. По окончании в 1909 был принят в Марининский т-р. В 1910 переведён в моск. Большой т-р. Исполнял партии: Голубая птица; Мотылёк («Золотая рыбка»), бог Камон («Саламбо» Арендса)—оба в пост. А.А. Горского. С первых лет артистич. деятельности изучал иск-во балетмейстера; участник новаторских опытов Фокина и Горского. В 1916 балетмейстер Мамоновского т-ра миниатюр и т-ра «Летучая мышь». В 1918 ушёл из Большого т-ра и организовал школу-студию «Детский балет» (пост. там балеты «Макс и Морниц» на муз. Л. Шитте, «Белоснежка» и др.). В 1919—25 руководил студией (с 1922 — «Камерный балет»; пост. одноактные балеты «Арлекинада» на муз. Шаминада, «Саломея» на муз. Р. Штрауса, «Фавн» на муз. К. Дебюсси, «Трагедия масок» Бера, а также концертные программы). Музыкальность и богатая фантазия в области хореографич. форм определили самобытность творчества Г. Утверждая собственный стиль, он обращался к произв. С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, Ф. Шопена в поисках балетных соответствий с эмоционально-пластич. выразительностью музыки. Деятельность Г. привлекала внимание зрителей и критики. В Большом т-ре Г. в 1925 пост. (на сцене Экспериментального т-ра) по своим сценариям балеты «Иосиф Прекрасный» Василенко и «Теолinda» на муз. Ф. Шуберта в инструментовке Рогаль-Левитского. В «Иосифе Прекрасном»

Г. выдвинул тему нравственной чистоты героя, вступающего в конфликт с бездуховностью окружающего мира: впоследствии эта тема заняла видное место в творчестве сов. балетмейстеров. В 1927 Г. пост. балет «Смерч» Бера (Большой т-р)—один из пер-

статей о балете и книги «Образы русской народной хореографии» (М., 1964).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Суриц Е., Начало пути. Балет Москвы и Ленинграда в 1917—1927 годах, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; её



«Лейли и Меджнун». Балетм. К. Голейзовский.

вых опытов хореографич. воплощения революц. сов. тематики в духе аллегорич. плаката, в 1933—балет «Дионис» Шенщина (там же). Заявив себя сложившимся и крупным художником, Г. пластически осовременивал классич. танец, обращался к характерности, гротеску («Испанские танцы» и «Экцентрисические танцы» на муз. Дунаевского, танцы гёрлс и др.). С сер. 1930-х гг. работал в театрах республик Сов. Союза. Среди его пост.: «Спящая красавица» (1935, Харьков), «Бахчисарайский фонтан» (1939, Минск; 1949, Львов); «Ду Гуль» Ленского (1941, Душанбе). В 1944 и 1953 пост. «Половецкие пляски» («Князь Игорь», Большой т-р). В 1960—61 создал концертные программы на муз. Скрябина и Листа, в 1962—балет «Скрябиняна», в 1964—«Лейли и Меджнун» Баласаняна (Большой т-р). Г. автор многих полемиц.

же, Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979; Шереметьевская Н., Танец на эстраде, в кн.: Русская советская эстрада. 1917—1929, М., 1976; Русская советская эстрада. 1930—1945. Очерки, М., 1977.

В.М. Красовская.

ГОЛЕМИНОВ Марин Петров [р. 28. 9.1908, Кюстендил], болг. композитор. Нар. арт. НРБ (1965). В 1930 окончил Гос. муз. академию в Софии, учился в Париже (Схола канторум) у В. д'Энди, затем у П. Дюка; в 1938—39 в Мюнхене. Автор муз. произв. разл. жанров, в т.ч. балетов «Нестинарка» (1942, Софийская нар. опера, балетм. М. Димова) и «Дочери Калояна» (1973, там же, балетм. П. Луканов). Балеты Г. ставились в СССР, Чехословакии, Польше, Италии, Испании и др. Пр. им. Димитрова (1964).

Б. Ариаудова.

ГОЛИКОВА Татьяна Николаевна (р. 14.10.1945, Выборг), сов. артистка. Засл. арт.

«Дионис». Балетм. К. Голейзовский.



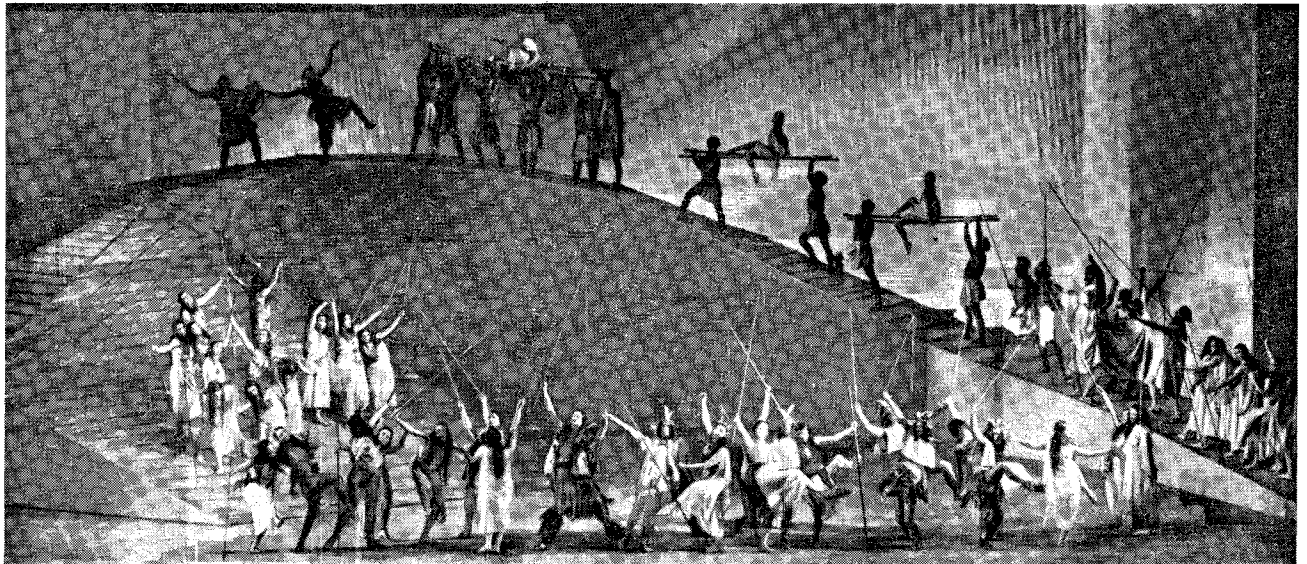
Т. Голикова—Геро.

РСФСР (1976). С 1965, по окончании Московского хореографического училища, в Большом т-ре. Одна из ведущих классич. танцовщиц т-ра. Совершенствуется под рук. М.Т. Семёновой. Танец Г. отличается широтой и плавностью движений, красотой скульптурных поз. Её лучшая партия—Мехменэ Бану. Среди партий: Кити («Анна Каренина»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), фея Сирени; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Сильфиды («Шопениана»), Одетта—Одиллия, Эгина; Геро («Любовью за любовь»).

Лит.: Семенова М., Татьяна Голикова, «МЖ», 1974, № 14.

Н.М. Садовская.

ГОЛОВИН Александр Яковлевич [17.2 (1.3).1863, Москва,—17.4.1930, г. Пушкин], сов. театр. художник. Нар. арт. РСФСР (1928). Действит. чл. Академии художеств





Эскиз костюма к балету «Арагонская хота». Худ. А. Головин.

(1912). Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1881—89) у И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова, в Париже в академии Коларосси (1889), в мастерской Витти (1897). Примыкал к объединению «Мир искусства». Впервые выступил в т-ре в 1898 (опера «Ледяной дом» Корещенко, Большой т-р, Москва), в балете— в 1900 («Дон Кихот», совм. с К.А. Коровиным, Большой т-р). С 1901 декоратор петерб. имп. т-ров. Приход Г. в театр связан со значит. переломом в декорац. иск-ве. Борясь с отжившими штампами, Г. утверждал на сцене живопись как равноценный и эстетически значимый элемент спектакля. Подлинно театр. художник, он подчинял жи-

Эскиз декорации к балету «Волшебное зеркало». Худ. А. Головин.



вописному образу спектакля все компоненты оформления— задники, кулисы, костюмы, грим, бутафорию, свет, разрабатывая их с большой тщательностью. Произв. Г. отличаются живописное мастерство, декоративная пышность, знание историч. стилей, пространств. видение спектакля. Работая преим. для драматич. и оперного т-ра, Г. к балету обращался лишь эпизодически. Оформление балета «Жар-птица» для Русских сезонов в Париже (1910, балетм. М.М. Фокин; костюмы Жар-птицы и Царевны принадлежат Л.С. Баксту)—одно из лучших созданий художника, оказавших значит. влияние на развитие мирового театрально-декорац. иск-ва (в 1964 этот балет в декорациях Г. был возобновлен на сцене Большого т-ра). Оформил также балетные спектакли: «Волшебное зеркало» Корещенко (1903, Марининский т-р, балетм. М.И. Петипа; с теми же декорациями пост. в Большом т-ре в 1905), «Времена года» (1907, Марининский т-р, костюмы, балетм. Н.Г. Лега), «Арагонская хота» на муз. Глинки (1916, там же, балетм. М.М. Фокин), «Сольвейг» (1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. П.Н. Петров), «Ледяная дева» (1927, там же, балетм. Ф.В. Лопухов).

Соч.: Роль художника в театре, в сб.: Театрально-декорац. искусство в СССР. 1917—1927, Л., 1927.

Лит.: Головин А.Я., Встречи и впечатления. Письма. Воспоминания о Головине, Л.—М., 1960; Бассехес А., Театр и живопись Головина, М., 1970. В.М. Панне.

ГОЛОВИН (Golovin, наст. фам.— Грессеров) Петер (р. 1.4.1894, Москва), югосл. балетмейстер и педагог. По нац. русский. Учился у О. Некрасовой в Москве. С 1924 артист, в 1928—46 балетм. и руководитель балетной труппы Словенского нац. т-ра в Любляне. В 1946—51 работал в Мариборе. Пост. балеты: «Перед вратами вечности» на муз. Сибелиуса (1929), «Муженёк» Ипавца (1930), «Маска красной смерти» Остерца (1932), «Петрушка» (1935), «Шелкунчик» (1940), «Шопениана» (1942); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1944, 1948), «Болеро» (1944), «Шехеразада» (1945, 1948); «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1946). Преподавал в Люблянской консерватории, в 1944—45 в



С. Головкина—фея Виолант.

театр. школе, в 1947—51 директор организованной им Гос. балетной школы в Мариборе. Сыграл значит. роль в развитии и становлении словенского балета. Х. Неубауэр.

ГОЛОВИН (Golovine) Серж (р. 20.11.1924, Монако), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился у Ю.Н. Седовой и Г. Рико. Работал в «Нуво балле де Монте-Карло» (1946), в парижской Опере (1947—50), ведущий солист «Гран балле де марки де Кузвас» (1950—61), гл. балетмейстер женеvской Оперы (1964—68). Преподаёт в Женеве. Среди партий: Голубая птица; Юноша («Видение розы»), Альберт, Дезире, Джеймс («Сильфида»). Е.Я. Суриц.

ГОЛОВКИНА Софья Николаевна [р.30.9 (13.10).1915, Москва], сов. артистка и педагог. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1942. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Чекрыгин), в 1933—59 в Большом т-ре. Иск-ву Г. был свойствен героико-оптимистический, темпераментный стиль исполнения. Чистота линий, стремительный темп отличали её технически-виртуозный танец. Среди партий: Одетта—Одилья, Раймонда, Маша; фея Виолант («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сванильда, Китри, Светлана, Зарема; Диана Мирель («Пламя Парижа», Гос. пр. СССР, 1947). Участвовала в гастролях за рубежом. С 1960 директор и педагог классич. танца Моск. хореографич. уч-ща.

Лит.: Софья Николаевна Головкина, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, стр. 308—10. В.И. Зарубин.

ГОЛОВЯНЦ Генрих Ованесович (р. 12.8.1940, Ташкент), сов. артист. В 1959 окончил Ташкентское хореографич. уч-ще (педагоги З.Н. Афанасьева и Е.П. Новиков). В 1959—60 в Т-ре им. Навои, с 1960 в Т-ре им. Айни. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль; Вах («Вальпургиева ночь» на муз. Гуно), Солор; Молодой кавалер («Болеро»); Меджнун и Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»; Баласаняна), Меркуцио; Микола («Сын Роди-

ны» Тер-Осипова), Тимур-Малик («Тимур-Малик» Ашрафи), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича) и др. С 1962 педагог Душанбинской хореографич. школы.

Е.Д. Угринович.

ГОЛУБИН Владимир Дмитриевич [18(30).6.1905, Москва, — 21.2.1969, там же], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1922—48 в Большом т-ре. В 1948—51—артист и педагог-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Дезире; Жан де Бриен и Абдерахман («Раймонда»), Солор; Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Колен; Владимир («Кавказский пленник»), Тибул («Три толстяка» Оранского), Фей и др.

В.И. Зарубин.

ГОЛУБОВ Владимир Ильич (псевд.—В. Потапов, В. Глинский и др.) [25.10 (7.11).1908, Витебск, — 12.1.1948, Минск], сов. балетовед. Канд. искусствоведения (1947). В 1931 окончил Ленингр. ин-т инженеров путей сообщения. С 1945 ответственный секретарь журн. «Театр». С 1925 печатался в газетах и журналах (последние годы преим. по балету и танцу). Соавтор сценария балета «Милица» (1947, совм. с А.Е. Бассехесом). Г. одним из первых в сов. балетоведении выступил против подмены хореографически выраженного содержания сюжетом, обеднения танц. языка и навязывания балету несвойственных ему норм, за изучение принципов классич. хореографии как самостоят. иск-ва, утверждал её содержательность, опираясь преим. на опыт крупных актёров (прежде всего Г.С. Улановой). Подчёркивал особые возможности балета в отражении эмоциональной жизни. Считал, что успешное обращение к современности возможно при развитии балетом свойственных ему принципов и форм, а не отказе от них. Взгляды Г. оказали влияние на развитие сов. балета в 50-е гг.

Соч.: Современность и фантазия, «Т.», 1938, № 12; 1939, № 7, № 10; Наш балет, там же, 1941, № 3; Современный герой в балете, там же, 1946, № 10; Танец Галины Улановой, Л., 1948.

П.М. Карп.

С. Головкина—Диана Мирель.



«ГОЛУБОЙ ДУНАЙ», балет в 3 актах на муз. И. Штрауса (вобр. и с дополнениями Е.М. Корнблита). Сцен. Н.Д. Волков. 13.12.1956, Малый оперный т-р, Ленинград, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Корнблит; Анна—В.М. Станкевич, Франциска—С.К. Шеина, Франц—В.С. Зимин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (1957, Н.В. Данилова); Рига, под назв. «У голубого



С. Головкина в классе Московского хореографического училища.

Дуная» (1957, Е.А. Тангиева-Бирзник); Минск (1958, С.В. Дречин); Свердловск (1958, Г.И. Язвинский); Харьков (1957, И.В. Ковтунов); Вильнос (1958, В.В. Гривницас); Уфа (1959, Дречин); Улан-Удэ (1961, Дречин); Киев (1961, Тангиева-Бирзник); Кишинёв (1963, Дречин); Воронеж (1965, К.А. Муллер); Краснодар (1969, А.Д. Гулеско); Рига (1975, под назв. «У голубого Дуная», Е.А. Тангиева-Бирзник); Вильнос (1976, Э. Букайтис) и др.

«ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС» («Le Train bleu»), одноактный балет. Комп. Д. Мийо, сцен. Ж. Кокто. 20.6.1924, Русский балет Дягилова, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А. Лоран (декорации), К. Шанель (костюмы), П. Пикассо (занавес); исполнители—Л. Соколова, А. Долин, Нижинская, Л. Вуйцковский. 1930, Ганновер (под назв. «Поезд дальнего следования»), балетм. И. Георги. 1931, Берлин, балетм. тот же. *В.А. Майнцец.*

«ГОЛЫЙ КОРОЛЬ» («Le Roi nu»), одноактный балет-комедия (по одному сказке Х.К. Андерсена). Комп. Ж. Франсе, сцен. и балетм. С. Лифарь. 15.6.1936, парижская Опера, худ. П. Пруна; исполнители—И. Шовире, Лифарь, П. Губе. 1937, Кёльн, балетм. И. Хертинг. 1938, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа. 1952, Зап. Берлин, балетм. Г. Бланк. 1953, Лейпциг, балетм. Г. Штайнберг. 1968, Вена, балетм. Э. Бернхофер. *К.Г. Филонова.*

«ГОЛЬДБЕРГСКИЕ ВАРИАЦИИ» («The Goldberg Variations»), балет в 2 застывах на муз. И.С. Баха. 27.5.1971, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, худ. Дж. Юла (костюмы), партия фп. Г. Бёлцнер; исполнители—Г. Керкленд, С. Леланд, Дж. Клиффорд, Р. Майорано, К. фон Арольдинген, С. Хендл, П. Мак-Брайд, Х. Томассон. В 1972 «Г. в.» были показаны на гастролях в СССР. *Е.Я. Суриц.*

ГОЛЫЦ Николай Осипович [5(17).7.1800, Петербург, — 5(17).2.1880, там же], рус. артист, педагог, балетмейстер. В 1822 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик Ш. Дидло). В 1822—72 в труппе Петерб. т-ра (дебютировал в партии Ростислава—«Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса). Был партнёром

выдающихся балерин—А.И. Истоминой, Е.И. Колосовой, Е.А. Телешевой, Е.И. Андрияновой, М. Тальони, К. Гризи и др. Первоначально исполнял виртуозные партии. Наиболее полно дарование Г. раскрылось в драматич. партиях. Партии: Генрих («Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского), Руслан («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Ипполит («Федра» Кавоса и Турика), Рудольф («Дева Дуная»), Сеид-паша («Корсар») и др. С кон. 40-х гг. выступал только в мимич. ролях. Создал глубоко жизненные, психологически достоверные образы: Клод Фролло («Эсмеральда»), Фараон («Дочь фараона»), Осман («Сумбека, или Покорение Казанского ханства» Сонне) и др. Иск-во Г. высоко ценил Ш. Дидло. Г. ставил танцы в операх «Иван Сусанин» Глинки, «Аскольдова могила» Верстовского и др. В 1845—71 преподавал в Петерб. театр. уч-ще, давал частные уроки.

Лит.: В память пятидесятилетия сценической деятельности артиста балетной труппы Николая Осиповича Гольца. 1822—1872, СПб., 1872; Записки М.И. Глинки и переписка его с родными и друзьями,

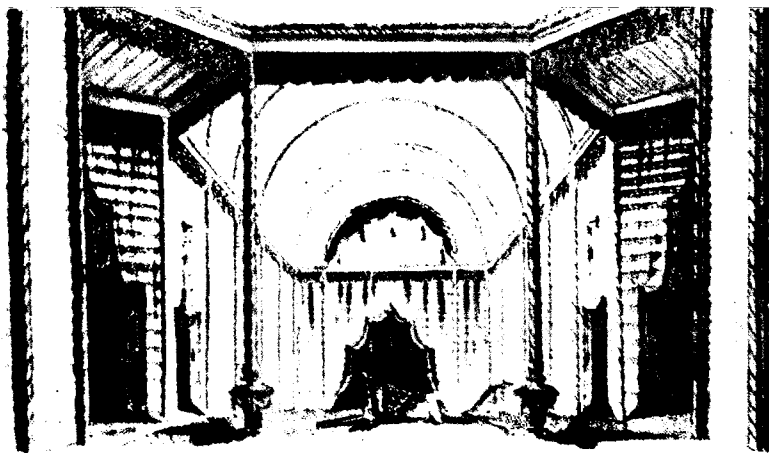


Н. Гольц—Клод Фролло.

СПБ, 1887; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *Л.С. Попова.*

ГОМБАР (Gombár) Юдит (р. 13.9.1937, Будапешт), венг. театр. художник. В 1955 окончила Ин-т сценич. иск-ва. Училась в Ин-те прикладного иск-ва. С 1961 художник по костюмам в труппе Печский балет. Г. работала также в Т-ре оперетты, Венг. оперном т-ре, где создала эскизы костюмов к балетам «Ундина» (1969), «Жертва» (1971), «Шехеразада» (1974), «Видение розы» (1975) и др. Участвовала в оформлении спектаклей труппы Балет XX века (костюмы к балетам «То, что сказала мне Любовь», 1974; «Третья симфония Малера», 1978). *Г. Двенец.*

ГОМОЛЯКА Вадим Борисович [р. 17(30).10.1914, Киев], сов. композитор. Засл. деят. иск-ва УССР (1958). Чл. КПСС с 1953. В 1946 окончил Киевскую консерваторию. Автор муз. комедий, инструмент. и вок. соч., балетов: «Запорожцы» (1954, Ансамбль нар. танца УССР), «Сорочинская ярмарка» (по



Эскиз декорации к балету «Арлекин-беглец». Худ. П. Гонзаго.

Н.В. Гоголю, 1956, Донецкий т-р, балетм. Н.И. Трегубов), «Чёрное золото» (1957, там же, балетм. А.Я. Бердовский; 2-я ред. 1960, Т-р им. Шевченко, балетм. П.П. Вирский), «Кот в сапогах» (по Ш. Перро, 1962, Донецкий т-р, балетм. Ефремов), «Оксана» (по поэме «Слепая» Шевченко, 1964, там же, балетм. Р.А. Клявин). С 1956 чл. президиума Союза композиторов УССР. Гос. пр. СССР (1951).

Т.А. Швачко.

ГОНЗАГО. Гонзаго (Gonzago, Gonzaga), Пьетро ди Готтардо [25.3.1751, Лонгароне, близ Венеции,—25.7(6.8).1831, Петербург], итал. живописец, театр. декоратор, архитектор. Занимался живописью в Венеции у А. Визентини и Дж. Моретти, там же посещал Академию изящных иск-в. Затем учился в Милане у знаменитых декораторов бр. Ф. и Б. Галлиари. С 1779 декоратор Миланского т-ра. Работал также для т-ров Венеции, Рима, Пармы, Турина, Генуи и др. городов. С 1792 декоратор петерб. имп. т-ров. Писал декорации к оперным, драматич. и балетным спектаклям. Крупнейший художник кон. 18—нач. 19 вв., Г. развивал традиции перспективной

живописи барокко и классицизма. Декорации Г. (архитектурные сооружения, пейзаж) создавали иллюзию действительности. Они отличались богатством фантазии, вкусом, гармонией пропорций, изяществом деталей.

Наиболее известны декорации Г. к балетам: «Амур и Психея» Кавоса (1793, балетм. Ш. Ле Пик), «Танкред» Мартини-Солера (1779, балетм. Ш. Ле Пик), «Медея и Язон» Родольфа (1800, балетм. Дж. Соломони), «Сандрильона» Штейбельта (балетм. И. Вальберх и О. Пуаро, 1815). Автор теоретич. трактатов: «Сообщение моему начальнику или разъяснение театрального декоратора» («Information à mon chef ou éclaircissement convenable du décorateur-théâtre...», 1807), «Музыка глаз и театральная оптика» («La musique des yeux et l'optique théâtrale», 1800).

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 248—62; Гонзаго П.Г. Жизнь и творчество. [Монографическое исследование и предисл. Ф.Я. Сыркиной. Сочинения], М., 1974.

В.М. Панне.

ГОНЧАРОВ Андрей Дмитриевич [9(22).7.1903, Москва,—6.6.1979, там же], сов. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969),

Эскиз декорации к опере-балету «Золотой петушок». Худ. Н. Гончарова.



чл.-корр. Академии художеств СССР (1973). Учился во Вхутемсе (1921—27) у П.Я. Павловой и В.А. Фаворского. Работал преим. в области графики и книжной иллюстрации, а также живописи, монументально-декоративного и театрально-декорац. иск-ва. Оформил балеты: «Ванина Ванини» Каретникова (1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Прелюдия Баха» (1967, балетм. те же), «Весна священная» (1965, балетм. те же)—все в Большом т-ре, «Клоп» Отказова и Фиртича (совм. с Б.А. Мессерером и Т.И. Сельвинской, 1962, балетм. Л.В. Яковсон, Т-р им. Кирова). Гос. пр. СССР (1973).

В.В. Ванслов.

ГОНЧАРОВА Лидия Евгеньевна (р. 22.8.1922, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов), в Т-ре им. Кирова (1940—64). Партии: Одарка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Половчанка («Половецкие пляски»), Уличная танцовщица («Медный всадник») и др. С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, в 1976—78—Каирского ин-та балета (Египет).

И.В. Ступников.

ГОНЧАРОВА Наталья Сергеевна (4.6.1881, с. Ладышкино Тульской губ.,—17.10.1962, Париж), рус. художник, театр. декоратор. С 1898 училась в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. Одна из видных представительниц рус. авангарда 1906—14, организатор и активный участник художеств. группировок и выставок в России и за границей («Мир искусства», «Бубновый валец», «Ослиный хвост» и др.). Творческий путь Г. был насыщен понсками (обращение к традициям рус. нар. иск-ва, интерес к иск-ву Востока, увлечение кубизмом и футуризмом).

В 1914, по заказу С.П. Дягилева, Г. исполнила эскизы декораций и костюмов к пост. в Париже оперы-балета «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова. Используя условные приёмы иконописи и рус. нар. лубка, она создала оформление, в к-ром графич. чёткость и орнаментальная изысканность рисунка, некая ироничность сочетались с яркой, «варварской» красочностью примитива. Среди её лучших работ— оформление балетов, связанных с рус. фольклорными образами: «Литургия» (для балетм. Л.Ф. Мясина, 1915, не пост.); «Русские игрушки» на муз. Римского-Корсакова (1921, Нью-Йорк, балетм. М.М. Фокин), «Байка про лису...» (1922) и «Свадебка» (1923) Стравинского, «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924, только костюмы)—все в Русском балете Дягилева (Париж), балетм. Б.Ф. Нижинская; «Жарптица» (1926, костюмы, пост. там же, балетм. М.М. Фокин), «Богатыри» на муз. Бородина (1938, балетм. Л.Ф. Мясин).

Лит.: Cogniat R., Les décorateurs de théâtre. (Cinquante ans de spectacles en France), P., 1955.

В.М. Панне.

ГОНЧИКСУМЛА Самбын (р. 18.2.1915, Улзийт, Баян-Хонгорский аймак), монг. композитор. Нар. арт. МНР (1971). Чл. МНРП (с 1953). В 1950 окончил Моск. консерваторию. Написал балеты «Ган Хояг» (1959), «Праздник в удельном княжестве» (1968, балетм. Б. Жамьяндагва), «Друзья» (1970, балетм. тот же). Гос. пр. МНР (1959).

Хорлоогийн Нацагдорж.

ГОПÁL Рам (р. 20.11.1920, Бангалур), инд. танцовщик, хореограф, педагог. Учился у Менаки, Сундарам и Понниаха Пиллаи, Кунджу Курупа. Дебютировал в 1937. В

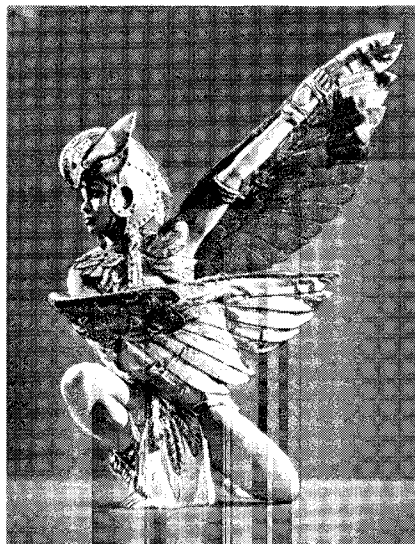
1935—47 преподавал в организованной им Школе классич. танца Индии. В 1939 выступал в Лондоне с труппой, созданной им из учеников школы. В 1944 в Бомбее и в 1945 в Дели занял первые места на Всендийских фестивалях танца и музыки. С 1947 (с перерывами) работает с труппой в Великобритании. Для танц. иск-ва Г. характерны высокая пластичность, строгое следование канонам традиц. инд. классич. танца. Пост. балеты: «Рама» (1950), «Легенда о Тадж-Махале» (1956), «Шехеразада» (в нац. инд. костюмах и с декорациями Л.С.Бакста, с новыми танцами, сер. 60-х гг.). В своих постановках Г. стремится преодолеть ложную экзотику, добиться органич. слияния традиц. инд. хореографии с европ. балетной музыкой; ввёл в оркестр европ. инструменты. Организовал в Лондоне школу-студию (1962). Автор ряда книг.

Соч.: Classical dances and costumes of India, L., 1950; Indian dancing, L., 1953; Rhythm in the heavens, L., 1957. Д.Г. Журкина.

ГОПИНАТХ (р. 24.4.1908), инд. танцовщик, педагог, балетмейстер. Происходит из семьи потомств. исполнителей танцевальной школы *катхакали*. Учился у Кунджу Курупа (катхакали), Паниккара и Понниаха Пиллаи (*бхарат натья*). Работал в крупном центре иск-ва катхакали — «Каламандалам» (штг. Керала). В исполнительском мастерстве достиг необычайной пластичности, выразительности мимики и жестов. С 1957 работает в «Калакендре» (Индийский центр иск-ва, Дели), где в том же году пост. танц. драму «Рамаяна», представление к-рой с тех пор устраивается ежегодно. Хореография гл. героев базируется на разл. стилях классич. инд. и нар. танцев. С 1930 работал как педагог в Мадрасе, в 1941 основал школу танца «Натананикетан», в 1958 — школу в Нью-Дели. С 1964 консультант Ин-та хореографии в Дели. Автор статей и книг, посв. танц. технике катхакали («Основы индийского танца», 1946; «Позы классического танца Индии», 1953). В 1955 был на гастролях в СССР.

ГОР (Gore) Уолтер (р. 8.8.1910, Уотерсайд, Шотландия), англ. артист. Учился в Италии, затем у Л.Ф. Мясина и М. Рамбер, в труппе

Р. Гопал — танец «Орёл».



к-рой выступал с 1930. В 1935 первый исполнитель гл. партии в балете «Карьера мота» в труппе «Вик-Уэллс балле».

Г. — один из лучших англ. характерных танцовщиков. В 1944—50 в «Балле Рамбер» (в 1947 исполнил партию Уильяма — «Возвращение матроса» на муз. Олдема, балетм. А. Хоуард); в 1952 — в Балете Елисейских полей, в 1953 — в «Сэдлерс-Уэллс театр балле», где пост. балет «Свобода действий» Аддисона, в 1954 основал труппу «Уолтер Гор балле», к-рая вскоре распалась. Работал в Австралии, Нидерландах, ФРГ, Франции, периодически возвращался в «Балле Рамбер». В 1961 основал недолго существовавшую труппу «Лондон балле», в 1963—65 работал в Норвегии, в 1964—65 одновременно ставил балеты в «Балле Рамбер» и «Уэстерн театр балле». В 1965—70 был балетмейстером в Лисабоне, в 1971 — в труппе «Нортерн данс театр» (Манчестер) и др., в 1971—72 руководил балетом оперного т-ра Аугсбурга. Среди др. пост.: «Простая симфония» на муз. Бриттена (1944), «Мистер Панч» на муз. Олдема (1946, исполнил гл. партию), «Уличные игры» на муз. Ибера (1952), «Ночь и тишина» на муз. Баха (1958).

Лит.: Rambert D.M., Quicksilver, L., 1972; Clarke M., Dancers of Mercury, L., 1962. Н.П. Рославлева.

ГОРАЦИИ И КУРИАЦИИ («Gli Orazi e i Curiazi», «Les Horaces»), балет по трагедии П. Корнея. Комп. И. Старцер. 6.1.1775, «Кернтнертеатр», Вена, балетм. Ж.Ж. Новер. 1777, Королевская академия музыки, Париж, балетм. тот же; в гл. партии — Гейнль. Пост. по Новеру: 1776, Милан. 1776, Венеция, балетм. Франки. 1776, Неаполь, балетм. Ш. Ле Пик. 1776, Вена, балетм. Галле. В России: 10.2.1802, Большой (Петровский) т-р, Москва, балетм. Дж. Соломони.

ГОРБАНЁВ Геннадий Николаевич (р. 1.2.1950, Рига), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1976). Чл. КПСС с 1976. С 1968, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог В. Цуканов), в Рижском т-ре. Партии: Принц («Шелкунчик»), Голубая птица; Зигфрид, Базиль, Гренгуар («Собор Парижской богоматери» Дриго, Пуньи, Глазула), Раб («Корсар»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Скарамуш («Скарамуш» Сибелиуса), Армен («Гаянэ»), Лаймонис («Стабурагс» Калниня), Колен («Щетная предосторожность» Герольда) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972).

Э.Т. Силинь.

ГОРДА («Важибедия»), балет в 4 актах 10 картинах. Комп. Д.А. Торадзе, сцен. В.М. Чабукиани и О. Эгадзе. 30.12.1949, Т-р им. Палиашвили, балетм. Чабукиани, худ П.Г. Лапиашвили, дирижёр Д.Л. Мирцхулава; Горда — Чабукиани, Ирема — В.В. Цигнадзе, Джавара — И.А. Алексидзе, Мамия — З.М. Кикалейшвили (Гос. пр. СССР, 1951). 1957, 2-я ред., там же, балетм., худ., дирижёр те же; Горда — Кикалейшвили, Ирема — Цигнадзе, Джавара — Л.И. Митаишвили, Мамия — Р.Р. Магалашвили.

Юный ваятель Горда отвергает любовь княжны Джавары ради прекрасной дочери царя Иремы. Избавляя Ирему от притязаний Халифа на её руку, Горда женится на ней. Бесильны попытки коварной княжны помешать его счастью: победа Горды над иноземными захватчиками предотвращает гибель его сына Бадри, к-рой требовала ставшая прорицательницей Джавара. Народ прославляет победителя.

Лит.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, Л. — М., 1960. Е.Н. Дюкина.



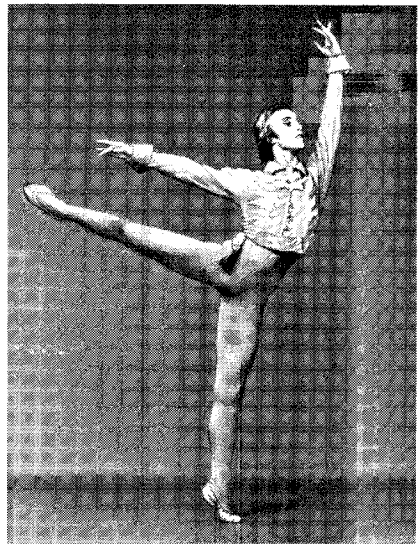
Гопинатх — танец из представления катхакали.

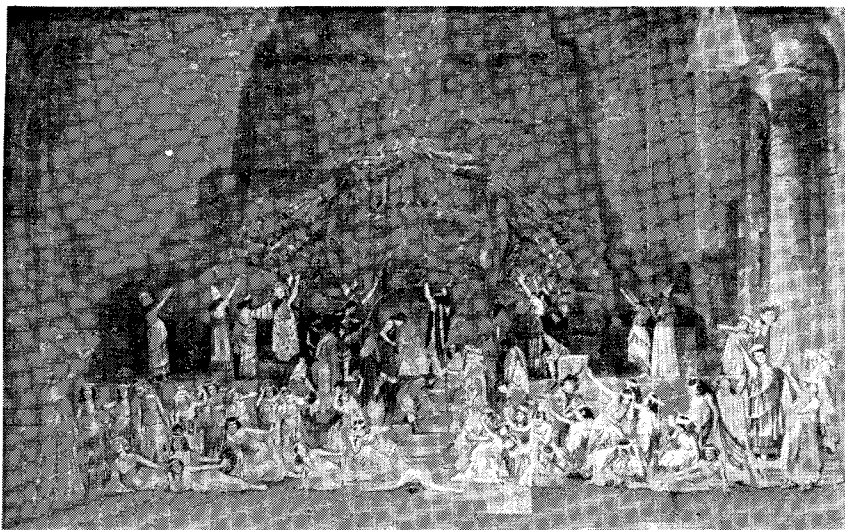
ГОРДЕЕВ Вячеслав Михайлович (р. 3.8.1948, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1968, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Пестов), в Большом т-ре (совершенствовался под рук. А.А. Варламова). Среди партий: Базиль, Альберт, Дезире; Принц («Шелкунчик»), в балетах сов. композиторов (в скобках фам. балетмейстеров): Филипп — «Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен), Ферхад (Ю.Н. Григорович), Спартак (он же); Клавдио — «Любовью за любовь» Хренникова (В. Боккадо), Сергей — «Ангара» Эшпая (Григорович), Икар — «Икар» Слонимского (В.В. Васильев), Ромео — «Ромео и Джульетта» (Григорович). Участвовал в гастролях за рубежом. 2-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1972), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973), пр. Лен. комсомола (1975).

Лит.: Володина Л., Вячеслав Гордеев, «Т», 1976, № 3. Е.Н. Дюкина.

ГОРЕМ (Gorham) Кэтлин (р. 20.12.1932, Сидней), австрал. артистка. Училась у Л.

В. Гордеев — Принц («Шелкунчик»).





«Саламбо». Балетм. А. Горский.

Нортон и Л. Келлауэ, в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» (Лондон). Дебютировала в группе Э. Борованского в 1947, где выступала также в 1954—59. Работала во мн. европ. коллективах: «Балле Рамбер» (1948), «Сэдлерс-Уэллс тизтр балле» (1951—52), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1953) и в др. В 1962—66 прима-балерина Австралийского балета. Партии: Жизель, Одетта; гл. партии в пост. балетм.: Р. Хелпмена — «Показ» Уильямса, «Югэн» Тоямы; Р. Рюда — «Мельбурнский кубок» на музыку в аранжировке Ч. Маккераса.

Е.Я. Суриц.

«ГОРНАЯ ЛЕГЕНДА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю.Г. Тер-Осипов, сцен. Е.Д. Угринович и Г.Р. Валамат-заде. 8.11.1964. Т-р им. Айни, балетм. Н.Н. Корягин, худ. И.С.

А. Горский — Арлекин.



Писарев, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Заррина — М.А. Сабирова, Зафар — М.А. Бурханов, Чёрный хан — Б. Джурабаев.

Н.Х. Нурджанов.

ГОРСКИЙ Александр Алексеевич [6(18).8.1871, Петербург,—20.10.1924, Москва], русский сов. балетмейстер, артист, педагог. Засл. арт. императорских (позднее гос. академич.) т-ров (1915). По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.К. Карсавин и М.И. Петипа), в 1889—1900 в труппе Марининского т-ра. Исполнял классич., характерные и гротесковые партии: Деизре; Сатир, Арлекин («Времена года» и «Испытание Дамиса» Глазунова), сарапинский танец («Раймонда»), китайский танец («Щелкунчик») и др. 1-я пост.—балет-фантазия «Клоринда — царица горных фей» на сб. муз. (1899, Михайловский т-р, выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща). С 1901 режиссёр балета, в 1902—24 балетмейстер моск. Большого т-ра. Возглавив моск. балетную труппу, Г. стал осуществлять реформу балета. Стремился преодолеть мн. условности академич. балета 19 в. (канонич. структуру, раздельное существование танца и пантомимы). Знаток спектаклей Петипа, Г. шёл от буквальных повторов его постановок на моск. сцене («Спящая красавица», 1899; «Раймонда», 1900) к творч. переработке, заботясь о логике и стройности сюжета, режиссуре ансамблей. Отвлечённые кордебалетные ансамбли он заменял танцами, оправданными действием, добиваясь историч. достоверности оформления, точности нап. колорита (привлёк к работе художника К.А. Коровина). Значительным явлением стала его пост. балета «Дон Кихот» (1900, Большой т-р). Спектакль был проникнут страстной стихией танца, к-рый возник из действия и эмоционально отражал его. На сцене действовала живая толпа, с к-рой герои были тесно связаны. Г. пост. также: «Лебединое озеро» (1901, 1912, 1920), «Конёк-Горбунок» (1901, 1912, 1914), «Жизель» (1907, 1911, 1918, 1922), «Баядерка» (1917), «Коппелия» и «Дочь фараона» (1905), «Волшебное зеркало» Корещенко (1905), «Корсар» Адана (1912). В то же время в постановках Г. танец, подчинённый логике поступков и ситуаций, порой утрачивал обобщающие свойства. Свои творч. устремления Г. наиболее полно осуществил в самосто-

ятельных работах: «Дочь Гудулы» Симона (1902), «Саламбо» Арендса (1910); «Любовь быстра!» на муз. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Шопена (1915). В 1916 Г. впервые осуществил опыт балетной пост. симфонии («5-я симфония» Глазунова). К 1-й годовщине Окт. революции Г. создал балет «Стенька Разин» на муз. Глазунова, к 5-й годовщине — детский спектакль на совр. тему — «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева (с отдельными номерами др. композиторов). В 1919 осуществил пост. «Щелкунчика». Затем пост.: «Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (1921), «Безделушки» на муз. Моцарта (1922), «Грот Венеры» на муз. Вагнера (1923), а также «Еп blanc» на муз. 3-ей сюиты Чайковского (сцен. Г., 1918, т-р Летнего сада «Аквариум»). Г. оказал влияние на творч. развитие мн. крупных артистов — Е.В. Гельцер, С.Ф. Фёдоровой, В.А. Каралли, А.М. Балашовой, М.М. Мордкина, В.А. Рябцева и др. Прогрессивные для своего времени поиски Г. были использованы в практике сов. балетного т-ра. В 1896—1900 Г. преподавал в Петерб. хореографич. уч-ще, с 1902 — в Москве. Среди его учеников: Т.П. Карсавина, А.М. Мессерер, М.М. Габович, А.И. Абрамова, Л.М. Банк и др.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Бахрушин Ю., А.А. Горский, М.—Л., 1946; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971; Советский балетный театр, М., 1976; Суриц Е.Я., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979. Е.Я. Суриц.

ГОРСКИЙ (наст. фам.—Тер-Гевондян) Сурен Григорьевич (р. 16.10.1903, Тбилиси), сов. артист, дирижёр, режиссёр. Засл. арт. Груз. ССР (1946). В 1918—22 учился в балетной школе под рук. М.И. Пернини, в 1940 окончил дирижёрский ф-т Тбилисской консерватории. В 1922—34 работал в Тбилиском, Ереванском, Бакинском, Свердловском, Новосибирском и др. т-рах. С 1941 солист, режиссёр, дирижёр Т-ра им. Палиашвили.

А. Горский — эскиз костюмов к балету «Спящая красавица».



швили. Партии: Зигфрид, Франц, Базиль; Клод, Гренгуар («Эсмеральда»); Конрад, Бирбанто («Корсар»), Ли Шанфу; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Командор («Лауренсия»), Джарджи («Сердце гор») и др. Как режиссёр участвовал в пост. балетов: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Лауренсия»; «Синатле» Киладзе, «Горда» Торадзе, «Отелло» Мачавариани, «Демон» Цинцадзе, и др. Дирижировал балетами: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность» и др. Гастролировал в городах СССР и за рубежом.

А.С. Чхеидзе.

ГОРЧАКОВА Елена Петровна (р. 3.6.1924, Донецк), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1950). В 1941 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги К.Г. Васина, К.Ю. Давыдова). С 1943 артистка, с 1971 балетмейстер-репетитор Донецкого т-ра. Партии: Мария, Одетта—Одиллия, Жизель, Китри, Аврора, Золушка, Джульетта; Лилея («Лилея» Даныкевича), Мавка («Лесная песня» Скорульского), Фригия; Маричка, Парася, Оксана, Принцесса («Чёрное золото», «Сорочинская ярмарка», «Оксана», «Кот в сапогах» Гомоляки), Сари («Тропюю грома»), Алёнушка («Аленький цветочек» Махова) и др.

Т.И. Шевченко.

ГОРШЕНКОВА Мария Николаевна (1857—1938), рус. артистка. С 1876, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. Дебютировала в партии Жизели. Исполняла гл. партии в балетах: «Катарина», «Корсар»; «Сатанилла» Ребера и Бенуа, «Конёк-Горбунок», «Царь Кандавл», «Дон Кихот», «Дочь фараона». Роли: Гамзатти («Баядерка»), Войслава («Млада» Минкуса), Клавдия («Весталка» М. Иванова) и др. Танец Г. отличался воздушностью и вместе с тем энергичностью, смелостью, темпераментом. В 1887—89 приезжала на гастроли в моск. Большой т-р. В нач. 1890-х гг. оставила сцену. Преподавала в Петерб. театр. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

Л.П. Савицкая.

ГОРЬКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А.С. Пушкина, осн. в 1935. Балетная труппа состояла из 53 чел. Гл. балетмейстер—В.А. Кононович (он же и руководитель балетной школы, организованной при т-ре). Первые спектакли—«Дон Кихот», «Лебединое озеро» (1936), «Коппелия» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1937). В 1938—47 труппу возглавлял М.Д. Цейтлин (пост.: «Эсмеральда», «Раймонда», «Красный мак»; «Светлана» Клебанова); в неё входили: В.К. Мерхасина, Р.С. Потапова, Н.Ф. Орешкевич, Г.М. Покровская, А.И. Заровский, Н.И. Грабовская, Н.В. Владимирова, И.А. Жевакина, С.В. Инсарский, В.В. Чижов, Ф.И. Чернышенко, С.Н. Гончаров. В 1948—56 гл. балетмейстер—Г.И. Язвинский. Этанными стали спектакли: «Доктор Айболит» (1948); «Юность» Чулаки (1951), «Спящая красавица» (1953), «Лауренсия» (1954); «Тимур и его команда» Нестерова (1956, балетм. Г.И. Язвинский и О.М. Дадишкилиани). Ряд значительных пост. осуществлены с кон. 50-х гг., когда гл. балетм. стала Л.А. Серебровская (1958—65),—«Мирандолина» (1958), «Каменный цветок» (1961), «Золушка» (1963), «Конёк-Горбунок» (1965). Солисты—Л.К. Семёнова, Н.В. Золотова, Л.Ф. Федорушко, Б.Г. Рахманин, А.Н. Сысоев, А.А. Гуськова, В.М. Гуськов, Л.М. Злобина. В театре работали также балетмейстеры: П.К. Иоркин, М.М. Газнев, О.М. Дадишкилиани, Я.В. Романовский, Л.Н. Флегматов, А.А. Деметьев, И.Г. Есаулов. Спектакли оформляли художники А.М. Мазанов, В.М. Мазанов, В.И. Баженов. В пост. балетов участвовали дирижёры Л.В. Любимов, С.А. Гусев, А.Д. Шморгонер, П.М. Резников, А.Я. Войскунский, В.В. Бойков. Среди лучших спектаклей 70-х гг.: «Антоний и Клеопатра» Лазарева, «Лебединое озеро»; «Сотворение мира» Петрова, «Бахчисарайский фонтан»; «Тимур и его команда» Нестерова (2-я ред.). В труппе (1979): В.Ф. Миклин, Н.В. Пугачёва, Т.М. Лебедева, Т.К. Карпова, Р.Г. Шапкина, В.Б. Некрасов, А.Э. Гроно-



«Конек-Горбунок». Балетм. А. Горский.

стайский. Гл. балетмейстер—Ю.Н. Яшугин. Балетмейстер—В.И. Черуха.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1936. «Дон Кихот», «Лебединое озеро» (Кононович).
- 1937. «Коппелия» (Сидоренко), «Бахчисарайский фонтан» (Иоркин).
- 1938. «Шыганы» Василенко (Иоркин), «Эсмеральда» (Цейтлин).
- 1939. «Конёк-Горбунок» (Цейтлин).
- 1940. «Раймонда»; «Светлана» Клебанова (Цейтлин).
- 1941. «Красный мак» (Цейтлин).
- 1943. «Лебединое озеро» (Цейтлин).
- 1944. «Тщетная предосторожность» (Цейтлин).
- 1946. «Коппелия» (Инсарский).

1948. «Дон Кихот», «Доктор Айболит» (Язвинский), «Штрауסיана» (Курялов).

1950. «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский).

1951. «Лебединое озеро»; «Юность» Чулаки (Язвинский).

1952. «Эсмеральда» (Кудашева).

1953. «Спящая красавица» (Язвинский).

1954. «Лауренсия» (Язвинский).

1955. «Щелкунчик» (Язвинский).

1956. «Тимур и его команда» Нестерова (Язвинский и Дадишкилиани).

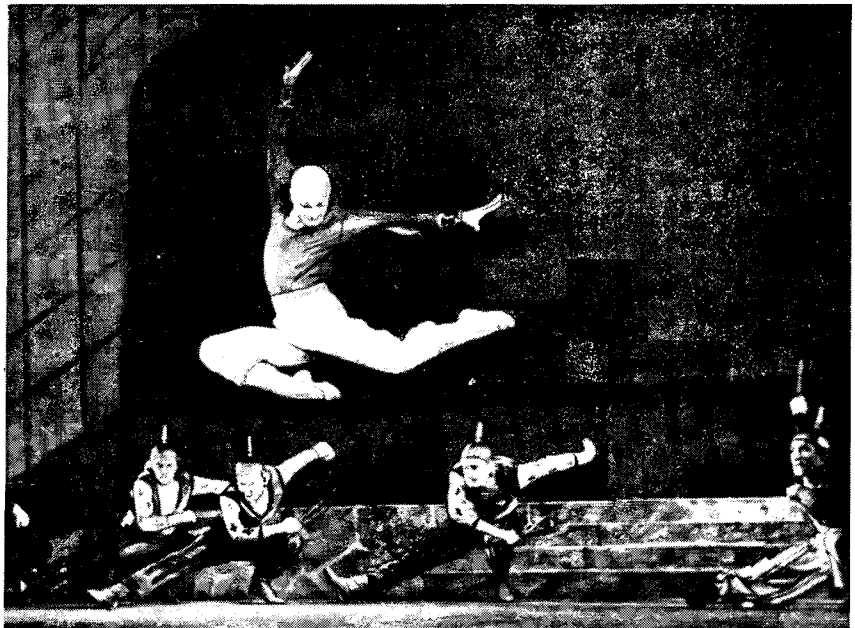
1957. «Шурале» (Дадишкилиани).

1958. «Бахчисарайский фонтан» (Романовский), «Мирандолина» (Серебровская).

1959. «Жизель» (Серебровская).

1960. «Баядерка» (Серебровская).

«Бахчисарайский фонтан». Горьковский театр оперы и балета. Балетм. С. Тудубьева (по Р.В. Захарову).



1961. «Каменный цветок» и «Дон Кихот» (Серебровская).

1962. «Большой вальс» на муз. Штрауса (Шульгина), «Сильфиды» («Шопениана»), «Франческа да Римини»; «Цветы» Шостаковича (Серебровская).

1963. «Золушка» (Серебровская).

1964. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Серебровская).

1965. «Конёк-Горбунок» Щедрина (Серебровская), «Барышня и хулиган» (Галанцева), «Корсар» (Язвинский).

1966. «Лебединое озеро» (Сысов), «Болеро» (Газиев).

1967. «Выстрел» Крюкова и Терпиловского, «Подвиг» Фридендера, «Тщетная предосторожность», «Бахчисарайский фонтан» (Газиев).

1968. «Жизель» (Плахт), «Эсмеральда» (Конюс).

1969. «Ромео и Джульетта» (Флегматов), «Мухоморчик» Салиман-Владимирова (Минацкая).

1970. «Шелкунчик», «Легенда о любви» (Флегматов).

1971. «Дон Кихот» (Дружинин).

1972. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дементьев).

1973. «Спящая красавица» (Дружинин).

1974. «Петрушка» (Дементьев), «Лебединое озеро» (Фёдорова), «Испанские миниатюры» (Гомес де Фосса).

1975. «Копеллия» (Есаулова).

1976. «Пахита» (Чернуха), «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Шульгина).

1977. «Сотворение мира» Петрова (Малхасянц), «Корсар» (Гришина).

1978. «Бахчисарайский фонтан» (Тулубьева), «Тимур и его команда» Нестерова (2-я ред., Чернуха).

Г.К. Покровская.

«ГОРЯНКА», балет в 3 актах (по одному. поэме Р. Гамзатова). Комп. М.М. Кажлаев, сцен. и балетм. О.М. Виноградов. 20.3.1968, Т-р им. Кирова, худ. М.А. Соколов, дирижёр Д.Э. Далгат; Асият—Г.Т. Комлева, Али—О.Г. Соколов, Салман—Ю.И. Умрихин. 1968, Самарканд, балетм. И.Г. Горлина. 1973, там же, балетм. тот же.

Действие происходит в Дагестане в первые годы Сов. власти. Молодая Асият страстно протестует против всесовой морали горцев, закрепощающей бесправное положение женщины. Обрученная с Османом, она в разгар свадьбы покидает родной аул. Но Осман настаивает девушку в городе и, выполняя варварский закон, адата, убивает её.

ГОТЬЁ (Gautier) Теофиль (31.8.1811, Тарб.—24.10.1872, Нёйи, близ Парижа), франц. писатель, поэт, критик. Эстетика Г. была в принципе эклектична, его взгляды эволюционировали от «воинствующего» романтизма к эстетизму парнасцев. Однако как балетный критик Г. поддерживал романтич. направление, считая его единственно жизнеспособным. Суждения Г. не носили характера стройной системы взглядов на хореографич. иск-во. Оценивая каждое художеств. явление, он руководствовался своим артистич. чутьём и чувством прекрасного. Его рецензии, написанные сразу после увиденного представления, не потеряли ценности и в наши дни благодаря своим лит. достоинствам. Умение Г. передать в слове образ и атмосферу спектакля сделало бессмертными творения артистов балета 19 в.: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи и др. Вкладом Г. в развитие балетного иск-ва стало и создание сценария (совм. с Ж. Сен-Жоржем и Ж. Коралли) балета «Жизель, или Вилисы» (1841), продолжившего линию романтического балета 1830-х гг.

Интерес Г. к загадочному пышному Востоку, к фольклору дальних стран проявился в написанных им сценариях балетов: «Пери» Бургмюллера (совм. с Ж. Коралли, 1843, парижская Опера, балетм. Коралли), «Селам» Рейера (1850, Париж, Итальянский т-р), «Пакеретта» Бенуа (совм. с А. Сен-Леоном, 1851, там же, балетм. Сен-Леон), «Джемма» Габри-

елли (1854, там же, балетм. Ф. Черрито), «Бандит Янко» Дельдесваза (1858, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Оноре), «Шакунтала» Рейера (1858, парижская Опера, балетм. Л. Петипа). Неосуществлённым остался сценарий пантомимы «Влюблённая статуя» (1853). Прозач. произведения Г. «Роман мумии» и «Царь Кандавл» легли в основу балетов М. Петипа «Дочь фараона» (1862, Марининский т-р, Петербург) и «Царь Кандавл» (1868, там же). Новелла «Омфала» использована А. Бенуа для сценария балета «Павильон Армида» (композитор Н.Н. Черепнин, 1907, там же, балетмейстер М.М. Фокин).

Г. посетил Россию (1860) и высоко оценил рус. балетный т-р, в особенности ансамблевый танец, мастерство к-рого в ту пору было уже утрачено франц. балетом.

Соч.: Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans, v. 1—6, P., 1858—59; Voyage en Russie, v. 1—2, P., 1867; Théâtre, P., 1872.

К.Г. Филонова.

ГОФМАН (Hoffmann) Эрнст Теодор Амадей (24.1.1776, Кёнигсберг.—25.6.1822, Берлин), нем. писатель, композитор и живописец. Автор первой нем. романт. оперы «Ундина» (1813) и др. музыкальных произв., Г. приобрёл мировую известность как один из крупнейших представителей романтизма в европейской лит-ре. Муз.-эстетич. взгляды Г. оказали большое влияние на муз. театр 19 в., в частности балетный. Взаимопроникновение фантастики и реальности, противопоставление идеальной мечты и современной художнику действительности, обилие муз. ассоциаций привлекали мн. композиторов, создавших произведения по мотивам Г. (Шуман, Оффенбах, Бузони, Хиндемит и др.). По новеллам «Песочный человек» и «Шелкунчик и мышиный король» написаны балеты «Копеллия, или Девушка с голубыми глазами» Делиба (1870) и «Шелкунчик» Чайковского (1892). В балетах по произв. Г. в 20 в. обычно акцентирована социально-критич. направленность творчества писателя: «Эликсир дьяво-

Ю. Гофман—Ма Личен.



Л. Гран—Эolina.

ла» Й. Коля (1925, Дрезден, балетм. Э. Пец), «Золотой горшок» на сб. муз. (1942, Кассель, балетм. А. Винкельман), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Каретникова (соч. 1958, пост. 1970, либретто Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильева, Ганновер, балетм. И. Георги), «История Ансельма» Л. Сумера (1978, по новелле «Золотой горшок», т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа). Опера «Сказки Гофмана» Оффенбаха была поставлена как «синтетический спектакль», в к-ром большая роль отведена хореографии (1961, Брюссель, реж. и балетм. М. Бежар), и в виде балета (1972, «Скоттиш тизтр балле», балетм. П. Даррелл). Балет «Фортельянный концерт № 2» на муз. Вебера (1971, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер) основан на «ассоциациях с творчеством Г.». Музыка Г. введена в постановку балета Чайковского «Шелкунчик» (1976, Марсель, балетмейстер Р. Пти).

Лит.: Ванслов В.В., Эстетика романтизма, М., 1966. В.А. Кулаков.

ГОФМАН Юрий Фёдорович [р. 14(27).3.1915, Москва], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1955). Сын артистки балета А.М. Адамович. В 1933 окончил Моск. хореографич. уч-ще, затем класс совершенствования В.И. Пономарёва в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1937—42 в Театре им. Кирова, в 1942—59—Большом т-ре. Был партнёром Г.С. Улановой, О.В. Лепешинской, А.Я. Шелест, М.М. Плисецкой и др. Партии: Зигфрид, Солор, Базиль, Ромео, Фродосо; Ма Личен, Евгений, Вацлав и Гирей, Батыр; Армен («Гаянэ») и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Заведует отделом Межсоюзного дома художеств. самодеятельности.

В.И. Зарубин.

ГРАДУСЫ, в классич. танце термин, к-рый условно обозначает угол, образованный поднятой ногой по отношению к вертикальной оси тела. Одно из наиболее распространённых положений—нога, отведённая до уровня бедра (образующая прямой угол), поднята на 90°; другое, не менее распространённое,—45°. Термин, заимствованный из «Азбуки движений человеческого тела» В.И. Степанова, введён в теорию и практику классич. танца А.Я. Вагановой.

Лит.: Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963, с. 12. М.А. Ильичева.

ГРАН (Grann) Люсиль (30.6.1819, Копенгаген,—4.4.1907, Мюнхен), дат. артистка, балетмейстер. Ученица Авг. Бурнонвила в школе Королевского датского балета. Выступала с 7 лет, первая сольная партия в 1829—Сати («Джоко, бразильская обезьяна» Линдпайнтера, балетм. Ф. Тальони). Официально дебютировала в 1834—па-де-де в опере «Немая из Портичи» Обера. В 1835 Бурнонвил сочинил для Г. партию Астрид («Вальдемар» Фрёлыха), гл. партии в балетах «Сильфида» Лёвеншелля (1836), «Дон Кихот» Цинка (1837). В 1838 выступала в Париже в гл. партиях балетов «Венецианский карнавал» Крейцера и Персюи (балетм. Л. Милон) и «Сильфида» (балетм. Ф. Тальони), затем работала в Гамбурге. В 1839 ушла из Королевского датского балета. В 1839—42 танцевала в парижской Опере, в 1843 в Петербурге, в 1845—46 в Лондоне и др. городах Европы. Ж. Перро пост. для Г. и танцовщиц М. Тальони, Ф. Черрито и К. Гризи «Па-де-катр» на муз. Пуни (1845, Лондон) и создал для Г. партии Эолины и Катарины («Эолина», 1845, и «Катарина» Пуни, 1846). В 1848—56 выступала преимущественно в Германии. В 1856 оставила сцену, работала балетмейстером в Лейпциге (1858—61) и в Мюнхенской придворной опере (1869—75). Среди её пост. сцена вакханалии («Тангейзер» Вагнера). Г. одна из самых известных романтик. танцовщиц. Обладающая воздушностью, грацией и исключительно сильной техникой, она танцевала в балетах, поставленных для М. Тальони («Сильфида» и др.), и в спектаклях, в к-рых прославилась Ф. Эльслер («Эсмеральда» и др.), хотя для этих партий ей не хватало темперамента и живости. Г. не создала своего репертуара и индивидуальной манеры исполнения.

Лит.: Худеков С., История танцев, т. 3, П., 1915; Guest I., The Romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966; Migel P., The ballerinas, N. Y., 1972. Е.Я. Суриц.

GRAND (гран, франц.—большой), обозначает максимально выраженную сущность движения. Напр., G. plie—глубокое приседание; G. battement jeté—бросок ноги на возможно большую высоту; G. fouetté—самая развитая форма fouetté; G. changement—большой прыжок, Grand pas—многочастная, сложная танцевально-музыкальная форма, и др.

ГРАНАТОВА-ШЛЫКОВА Татьяна Васильевна [1773, Москва,—25.1(6.2).1863, Петербург], рус. крепостная танцовщица и актриса. Воспитывалась в домашней театр. школе Шереметевых; ученица Ш. Ле Пика. С дет-



Т. Гранатова-Шлыкova. Худ. Н. Аргунов.

ства выступала в комедиях и операх на сцене Шереметевского т-ра; считалась первой танцовщицей труппы. Исполняла дивертисментные pas de deux и pas de trois, роли комедийные (Аннета в балете «Аннета и Любен») и драматические (Креуза и Королева в балетах «Медея и Язон» Родольфа, «Инеса де Кастро» Буальдье). В 1803 получила вольную, но продолжала жить у Шереметевых.

Лит.: Елизарова Н., Театры Шереметевых, М., 1944. В.М. Красовская.

«ГРАНД-ОПЕРА», см. Парижская Опера.

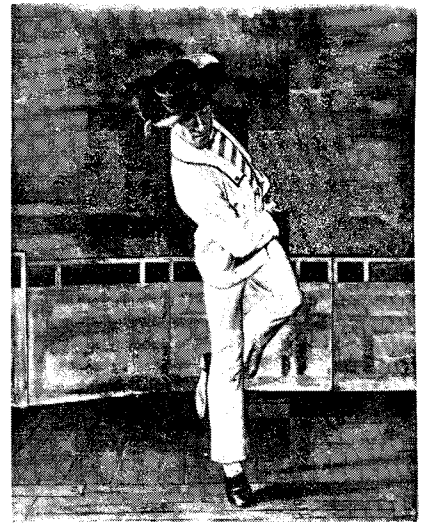
GRAND PAS (гран па, франц., букв.—большой шаг, большой танец), сложная многочастная танцевально-музыкальная форма, зародившаяся в эпоху романтизма и получившая завершение в творчестве М.И. Петипа. Построение Г.р. подобно сонатной форме в музыке: entrée (экспозиция), adagio и вариации (разработка) и затем coda. В Г.р. хореография обобщённо-поэтически выражает внутреннее содержание балета. Танц. темы симфонически развиваются, переплетаются, противостоят и т. д. Таковы Г.р. в «Баядерке», «Раймонде», «Лауренсии». Исполняется совм. солистами, корифеями, кордебалетом. Нек-рые Г.р. носят действенный характер, как во 2-м действии балета «Жизель».

ГРАНТ (Grant) Александр (р. 22.2.1925, Уэллингтон, Новая Зеландия), англ. артист. Учился у К. О'Брайен и Дж. Хорн. В 1946, переехав в Великобританию, поступил в школу труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» (позднее Королевский балет, Лондон) и в том же году был принят в эту труппу. В 1947—первый исполнитель партии Цириольника («Мамзель Анго» на муз. Лекока, балетм. Л.Ф. Мясин), в дальнейшем один из лучших характерных и гротесковых танцовщиков труппы. Наиболее значит. работа—Ален («Тщетная предосторожность» Герольда, пост. Ф. Анштоном с учётом актёрской индивидуальности Г.). С большим успехом исполнял заглавную партию в «Петрушке», был первым исполнителем партий мн. балетов, пост. Анштоном: «Золушка», «Дафнис и Хлоя», «Ундины»; «Персефона» на муз. Стравинского, «Сон» на муз. Мендельсона, «Джаз-календарь» Беннетта, «Загадочные вариации» на муз. Элгара, «Месяц в деревне» на муз. Шопена. В нач. 70-х гг. перешёл на мимич. партии (наиболее интересная из них фея Карабос). В 1971—75 руководил группой Балет для всех (функционирует в системе Королевского балета), где восстановил ранние постановки Анштона. В 1976 директор Нац. балетной труппы Канады (Торонто). В 1977 гастролировал в Нью-Йорке, Сан-Франциско. В 1961 вместе с труппой Королевский балет был на гастролях в СССР.

Лит.: Swinson C., Six dancers of Sadler's Wells, L., 1956; «Dance Magazine», 1973, May, p. 74, 76—78. Н.П. Рославлева.

GRAND FOUETTÉ (гран фузэте, франц.), развитая форма fouetté, в к-рой нога поднимается на 90°. Разновидности G.f., сохраняя образность fouetté, значительно от него отличаются. Существует форма G.f. со сменой epaulement, когда нога из положения éfascée спереди снизу проводится вверх назад в то же положение. Другое G.f. (en tournant) начинается a la seconde и заканчивается в 3-м arabesque. G.f. исполняется en dehors и en dedans.

ГРАНЦОВА, Гранцов (Grantzow), Адель (р. 1.1.1845, Брауншвейг,—7.3.1877, Берлин), нем. артистка. Училась в Париже у Доминик, а также у своего отца Г. Гранцова, балетмейстера Брауншвейгского т-ра. Работала там



А. Грант—Пьер («Мадам Хризантема» Роустора).

же, затем стала солисткой Ганноверского т-ра. В дальнейшем под рук. А.Сен-Леона выступала в Париже в пост. им балетах: «Фиаметта» Минкуса, «Тщетная предосторожность», «Жизель»; «Ручей» Делиба и др. В 1865 гастролировала в Москве. В 1866—70 выступала в Петербурге и Москве в балетах: «Жизель»; «Катарина, дочь разбойника» Пуни, «Камарго» Минкуса и др. Пользовалась большим успехом в партии Медоры («Корсар»). Повредила ногу и вскоре умерла от операции. Была одной из самых известных балерин своего времени. Э. Реблинг.

ГРАУДС Янис Микелович [р. 18.11(1.12).1904, Опшляк,—19.1.1978, Рига], сов. артист. Засл. арт. Латв. ССР (1956). В 1933 окончил балетную школу при Нац.

А. Гранцова в балете «Лилия» Минкуса.





Б. Грей—Сильвия.

опере. В 1939 совершенствовался в Париже у О.И. Преображенской и Д. Морены. В 1930—61 в балетной труппе Рижского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире; Соловей («Соловей и роза» Калниня), Земгус («Сакта свободы» Скулте, Гос. пр. СССР, 1951), Аустрис («Лайма» Лепина), Базиль, Гирей; Крезас («На берегу моря» Юзелюнаса), Хитахи («Ригонда» Гринблата), Красс и др. Гастролировал (в 30-е гг.) в Швеции, Польше. С 1962 преподавал в Рижском хореографич. уч-ще.

ГРАФФ (Graff) Йенс (р. 1942), швед. артист. Учился у О. де Вос, М. Фай, В. Гзовского. С 1970 в Королевском шведском балете. Ведущие партии в балетах: «Ромео и Джульетта» (Меркуцио, балетм. Б. Кульберг), «Тщетная предосторожность»; «Мрачные элегии» на

муз. Малера и «Эхо труб» на муз. Мартину (оба — балетм. А. Тюдор), «Кармина Бурана» на муз. Орфа, «Обнимы тигра и уйди в горы» на муз. Суботника (балетм. Г. Телли) и др.

Л. Сведин.

ГРАЦЕРОВА (Gratzerová) Катержина (р. 15.2.1928, Братислава), чехосл. артистка. Училась у Э. Фуксовой-Леготской в Братиславе. Творч. деятельность начала в 1947 в Братиславском т-ре. В 1948—75 в т-ре Брно. Партии: Зарема; Сари («Тропою грома»), Тереза и Жанна («Пламя Парижа»), Шехеразада; Беатриче («Слуга двух господ» Бургхазера), Нинетта («Баллада о моряке» Кршижежа), Балерина («Петрушка»), Совершенство («Совершенство» Буковы), Девушка («Чудесный мандарин») и др.

В. Вауут.

ГРЕВЦОВ Юрий Васильевич (р. 11.8.1930, Волгоград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1971). В 1948—50 работал в армейском ансамбле песни и пляски. С 1950 в труппе Новосибирского т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт, Евгений; Лю Яньчан («Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сяоху), Данила; Юноша («Шопениана»), Конрад; Олаф («Ледяная дева»), Спартак; Филипп («Пламя Парижа») и др. Первый исполнитель партий Звездича («Маскарад» Лапутина, балетм. О.М. Дадикшилиани), Аладина («Аладин и волшебная лампа» Савельева, балетм. Е.А. Мачерет). С 1965 педагог, с 1977 и репетитор труппы. С 1971 преподаёт в Новосибирском хореографич. уч-ще.

ГРЕГОРИ (Gregory) Синтия (р. 8.7.1946, Лос-Анджелес), амер. артистка. Училась у К. Мараччи, Р. Росселата, А. Трмейна и в Балетной школе Сан-Франциско. В 1961—65 работала в труппе «Сан-Франциско балле», с 1965 в труппе «Американ балле театр», где стала ведущей исполнительницей классич. репертуара («Лебединое озеро», «Сильфида», «Жизель», «Баядерка», «Раймонда», «Копелля»). Выступает также в пост. балетмейстеров: А. Тюдора — «Сиреневый сад»; «Подводные течения» на муз. Шумена; Б. Кульберг — «Фрэнк Юлия»; Х. Лимона — «Павана мавра»; Дж. Ноймайера — «Поцелуй феи», и др.

И.В. Груздева.

ГРЕЙ (Grey) Берил [наст. фам.—Грум (Groom)] (р. 11.6.1927, Лондон), англ. арти-

стка. училась у М. Шарп и в школе при т-ре «Сэдлерс-Уэллс» (1937—41). В 1941 поступила в труппу «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1942 солистка), 15 лет выступила в партии Одетты—Одиллии, в 1944 исполнила партию Жизели, в 1946—Авроры. В 1957 ушла из труппы, гастролировала в Юж. Америке, Юж. Африке, в СССР (1957—58) и др. странах. Периодически участвовала в спектаклях Королевского балета, Лондон. Обладала развитой техникой. В период становления англ. балета творчество Г. имело большое значение. Одна из её лучших партий — Чёрная королева («Шах и мат»). Первая исполнительница партий в балетах, пост. Ф. Ашгоном, — «Поиск» Уолтона, «Сирены» Бернерса, «В честь королевы» Арнолда, «Подарок в день рождения» на муз. Глазунова, «Золушка» и др. В 1966—68 руководила Школой иск-в в Лондоне. С 1968 возглавляет труппу «Лондон фестивал балле». Автор книги о поездке в Сов. Союз — «Красный занавес — вверх» (Red curtain up, L., 1958).

Лит.: Fisher H., Beryl Grey, L., 1955.

Н.П. Рославлева.

ГРЕЧЕСКИЙ БАЛЕТ. В Др. Греции танец занимал видное место в быту и общественной жизни. Он был тесно связан с культом бога Диониса — Обряды, шествия и таинства, носившие массовый характер, представляли собой своеобразные хореографич. композиции. О характере этих древнейших образцов танц. иск-ва свидетельствуют многочисл. изображения танцовщиков на барельефах, вазописси и в скульптуре. Много описаний танцев встречается также в произведениях древнегреч. лит-ры. Танц. движения и фигуры, нашедшие отражения в этих памятниках, зачастую встречаются почти в неизменённом виде в совр. нар. танцах.

В Византийской империи танц. иск-во не получило широкого развития, поскольку профессия танцовщика считалась позорной. В период четырёхсотлетнего турецкого ига, затормозившего культурное развитие страны, народ продолжал сохранять свои традиции. танцы, дошедшие до наших дней. После освобождения Греции в результате Нац. освободительной революции 1821—29 танц. иск-ву длительное время, в отличие от литературы, живописи и музыки, не уделяли должного внимания. Проф. муз. т-р появился в Греции лишь в кон. 80-х гг. 19 в. и поэтому традиции зап.-европ. академич. танца были восприняты здесь позднее, чем в др. странах Европы. Уже в 20-х гг. 20 в., под влиянием реформаторских взглядов А. Дункан, в Греции делались попытки возродить антич. танец, изучать фольклорное наследие. Начали деятельность многочисл. частные студии, пропагандировавшие как классич. танец, так и систему ритмич. воспитания по методу Э. Жака-Далькроза и немецкий «выразительный танец». Руководили ими, в основном, танцовщицы, прошедшие курс обучения в Германии и Австрии (Э. Спек-Мелисину, К. Працка, П. Матеи-Русопулу) или обучавшиеся у русских и др. иностр. педагогов (К. Николс). В 1927 Працка вместе с поэтом А. Сикелианосом организовала Дельфийские празднества, на к-рых были представлены и хореографич. композиции.

Первый греч. проф. балетмейстер А. Гриманис, работавший в нач. 30-х гг. в Нац. т-ре, впоследствии стал гл. балетмейстером т-ра «Лирики скини» (открыт в 1939), где ставил танц. сцены в операх, а также одноактные балеты — «Разносчик» Петридиса, «Треугол-

«Сильфиды». Балет школы И. Сисмани.



ка» и др. В том же т-ре работала танцовщица и балетм. Луккия, одна из первых греч. артисток, пропагандировавшая в своей концертной деятельности нац. греч. танец. Там же работали и др. балетмейстеры (греч. и иностранные)—Цехос, С. Махов, Л. Сакелариу, Л. Мясин, Кирсанова, Р. Ману, Я. Мецис, И. Сисмани, Э. Цукала, Л. Дельян, О. Гелодари и др.; педагоги—Цукала, Дельян, Гелодари; солисты—Т. Варути, Сисмани, Цукала, М. Вулгари, С. Дарио, А. Петрова, Мецис, А. Силвестер, позднее—А. Папидис, А. Хадзис, Г. Ливадис. В 70-х гг. ведущие солистки труппы—К. Дима и М. Михалопулу.

С постановкой трагедии «Агамемнон» Эсхила в Нац. т-ре (осн. в 1932 Ф. Политисом) возрос интерес к произведениям античной драматургии, что явилось стимулом к дальнейшему развитию хореографич. иск-ва в Греции, поскольку декламация хора в древнегреч. трагедии сопровождается ритмичными движениями, танцем и пантомимой. Представления под открытым небом устраиваются и ныне в антич. т-рах в Эпидавре, т-ре Ирода Аттика близ Акрополя, а также в других сохранившихся древних т-рах. Хореографич. в этих пост. принадлежит балетм. Сакелариу, Ману, З. Николуди, М. Казани, Варути, Д. Цацу и М. Хорс (в 70-х гг. гл. балетм. Нац. т-ра).

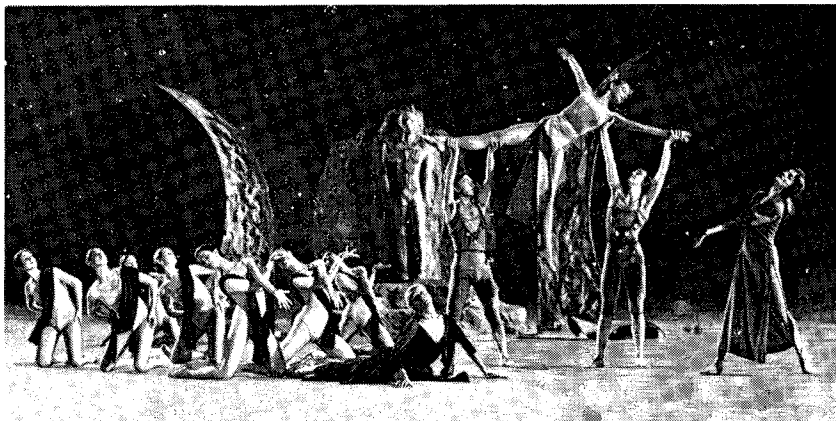
Становлению и пропаганде хореографич. иск-ва в Греции способствует деятельность частных школ, к-рыми руководят выпускники греч. школ и солисты т-ра «Лирики скинии»—Ману, Сисмани, М. Реньери, А. Папаризу, Э. Вриаку, Мецис, Д. Григориаду, Варути, Дельян и др. Гос. балетных школ в Греции не существует, за исключением школы Пракики (осн. 1934), с 1973 получившей гос. субсидию. Большое значение для развития балета имеет и инициатива частных лиц, на чьи средства содержатся труппы, организуются их зарубежные туры, проводятся выступления учеников балетных школ на разл. театр. и муз. фестивалях. Из частных трупп приобрели известность: Афинские балеты (осн. 1946, рук. Николс), среди пост. к-рой—«Смерть и просветление» на муз. Р. Штрауса, «Византийские картины», «Лунный свет» на муз. Дебюсси и др.; Греческий балет (осн. в 1951, рук. Ману), пост.—«Марсий», «Проклятая змея»; «Шесть народных зарисовок» на муз. Хадзидакиса, «Пустыня», «Орфей и Эвридика», «Вахханки»; Экспериментальный Афинский балет (осн. в 1965, рук. Мецис), пост.—«Три адажио» на муз. Бартока, «Раймонда», «Дафнис и Хлоя», «Копчелля»; «Суд Атридов» Марангупулоса, «Пендвола» Плесаса, «Баядерка», «Игры», «Сильфида», «Тщетная предосторожность» и др. Силами учеников школы Сисмани (с 1964 она работает также как балетмейстер в т-ре «Лирики скинии») ставились балеты—«Жизель», «Лебединое озеро», «Сильфиды», ряд фрагментов из «Спящей красавицы», «Шелкунчика», балеты на муз. М. Теодоракиса, Н. Скалкотаса, М. Хадзидакиса и др. Изучением и популяризацией греч. нар. танцев занимается ансамбль Д. Страту.

В.М. Панне.

ГРИБОВ Александр Иванович (р. 17.6.1934, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова. Танец Г. отличался мягкостью, пластич. выразительностью. Среди партий: Базиль, Солор, Евгений, Вацлав; Юноша («Ле-

нинградская симфония»), Голубая птица, хореографич. миниатюры «Птица и охотник», «Сильнее смерти», «Поцелуй». Первый исполнитель партий: Остап («Тарас Бульба», балетм. Б.А. Фенстер), Андрей («В порт вошла „Россия“», балетм. Р.В. Захаров)—оба комп. Соловьёв-Седой, Данила («Каменный цветок», балетм. Ю.Н. Григорович), Рыбак («Берег

(«Раймонда»), Квазимодо («Эсмеральда»), Кунотас («Аудроне» Индры), Эспада («Дон Кихот») и др. Г.—сценоарист и балетмейстер (совм. с А.М. Мессерером) первого сов. литов. балета «На берегу моря» Юзелюнаса (1953) и балета «Аудроне» Индры (1956, 1967). Др. пост.: «Эгле— королева ужей» Бальсиса (1960), «Дон Кихот» (1954, 1970), «Пер Гюнт»



«Цикл обвинений». Балетм. Р. Ману.

надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский), Ферхад («Легенда о любви», балетм. Григорович). Снимался в кинофильме «Мастера русского балета», телевизионном фильме «Хореографические миниатюры».

Лит.: Рулева А., Александр Грибов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л., 1968.

В.И. Зарубин.

ГРИВИЦКАС Витаутас Винцо (р. 8.11.1925, Бейноравос Шяуляйского р-на Литов. ССР), сов. артист балета, балетмейстер. Нар. арт. Литов. ССР (1964). Кандидат искусствоведения (1968). Чл. КПСС с 1961. Окончил балетную студию Каунасского т-ра (1944), балетмейстерское отделение ГИТИСа (1952, педагог Р.В. Захаров). С 1944 артист балета. В 1954—71 (с перерывами) гл. балетмейстер Вильнюсского т-ра. Партии: Гирей, Ротбарт; Абдерахан

на муз. Грига (1956), «Жизель» (1956); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Сильвия, или Нимфа Дианы» (1961), «Эсмеральда» (1962), «Спартак» (1964), «Миллионы Арлекина» («Арлекинада», 1971).

Поставил также спектакли: «Северный сон» Аустер (1960, т-р «Эстония»; 1961, Вильнюсский т-р), «Гибель суховея» Нурымова (1967, Т-р им. Махтумкули). С 1951 занимался педагогич. деятельностью (на хореографич. отделении при Муз. уч-ще, в Школе культуры в Вильнюсе; с 1969—на балетмейстерском отделении педагогич. ин-тов Вильнюса и Клайпеды). Работает как оперный режиссёр. В 1971—76 гл. режиссёр Вильнюсского т-ра. С 1976 старший редактор муз. отдела Литов. телевидения. Автор книги «Искусство танца» (1965, на литов. яз.), статей по вопросам балетного иск-ва.

«Аудроне». Балетм. В. Гривицкас.



Лит.: Ruzgaite A., Lietuviško baleto kelias. Vilnius, 1964; Театр оперы и балета Литовской ССР, Вильнюс, 1970. Л.И. Мотеконайте.

ГРИГ (Grieg) Эдвард Хагеруп (15.6.1843, Берген,—4.9.1907, там же), норв. композитор. Основатель норв. муз. классики. Окончил Лейпцигскую консерваторию по классу фортепьяно и композиции (1862). Концертировал с исполнением своих произв. во мн. городах Европы как пианист и дирижёр (1902, Варшава и Рига). Автор соч. для фортепьяно, романсов, камерных ансамблей, хоровых и оркестровых произв., музыки к драматич. спектаклям. Творчество Г. связано с норв. песенным и танц. фольклором, обогащённым композитором высшими достижениями муз. романтизма. Насыщенная танц. ритмами, музыка Г. часто привлекала хореографов (танцевально-концертные номера — «Танец Анитры», балет. А.А. Горский, 1901; ряд миниатюр Л.В. Якобсона, и др.). На музыку Г. пост. балеты: «*Любовь быстра!*» (1913, Большой т-р, балетм. Горский), «*Сольвейг*» (муз. ред. Б.В. Асафьева, 1922, Петрогр. академич. т-р оперы и балета, балетм. П.Н. Петров; новый вариант, 1952, муз. ред. Асафьева и Корнблита, Ленингр. Малый т-р, балетм. Якобсон), «*Ледяная дева*» (муз. ред. Асафьева, 1927, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов), «*Двенадцатая ночь*» (1942, «Интернационал балле», балетм. А. Хоуард), «*Пер Гюнт*» (муз. ред. Я.А. Вошцака, Н.И. Трегубова, 1940; 1955, Львовский т-р оперы и балета, балетм. Трегубов), «*Фея Рондских гор*» (1980, Т-р им. Кирова, балетм. О.М. Виноградов). Балетное воплощение получили также концерт для фортепьяно с оркестром Г. («Концерт», 1951, Париж, балетм. Ж. Шарра; 1953, балетм. В. Ламбринос), «*Из времён Хольберга*» (1967, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко, 1970, Нью-Йорк, балетм. А. Митчелл) и др.

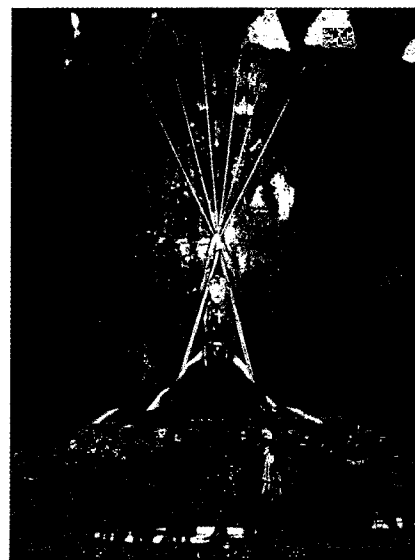
Лит.: Асафьев Б.В., Григ, М.—Л., 1948; Кремлев Ю., Эдвард Григ, М., 1958; Левашева О., Эдвард Григ, 2 изд., М., 1975. В.В. Ванслоев.

ГРИГОРОВИЧ Юрий Николаевич (р. 2.1.1927, Ленинград), сов. балетмейстер. Нар.

«Спартак». Балетм. Ю. Григорович.



арт. СССР (1973). В 1946 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Б.В. Шавров и А.А. Писарев). В 1946—64 солист Т-ра им. Кирова. Исполнял гротесковые партии: Полочанин (опера «Князь Игорь» Бородина), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Шурали, Северьян и др. В 1962—64 балетмейстер Т-ра им. Кирова. С 1964 гл. балетмейстер Большого т-ра. Первые постановки Г. осуществил в 1948 в детской хореографич. студии Ленингр. дворца культуры им. М. Горького («Аистёнок»; «Семеро братьев» на муз. Варламова). Выдающимся событием совр. балетного искува стали поставленные Г. в Т-ре им. Кирова спектакли «Каменный цветок» (по сказу П. Бажова, 1957) и «Легенда о любви» (по пьесе Н. Хикмета, 1961), позднее перенесённые на сцену Большого т-ра (1959, 1965). «Каменный цветок» Г. ставил также в Новосибирске (1959), Таллине (1961), Стокгольме (1962), Софии (1965) и др. городах, «Легенду о любви» — в Новосибирске (1961), Баку (1962), Праге (1963) и др. Обобщив завоевания сов. балетного т-ра, эти спектакли подняли его на новый уровень. Они содержат глубокую идейно-образную трактовку лит. первоисточников, положенных в основу сценариев, отличаются последовательной и цельной драматургией, психологич. разработкой характеров героев. Но, в отличие от односторонне драматизированных балетов-пес предшествующего периода, этим спектаклям свойственны развитая танцевальность, возрождение сложных форм хореографич. симфонизма, более тесное слияние хореографии с музыкой, воплощение в танце её внутренней структуры. Основой хореографич. решения является классич. танец, обогащённый элементами др. танц. систем (в т.ч. нар. танца). Пантомима как самостоятельное явление отсутствует, её элементы органически включены в танец, имеющий от начала до конца действенный характер. Высокого развития достигают сложные формы симфонич. танца (ярмарка в «Каменном цветке», шествие и видение Мехменэ Бану в «Легенде о любви» и др.), широко используется кордебалет в его эмо-



«Иван Грозный». Балетм. Ю. Григорович.

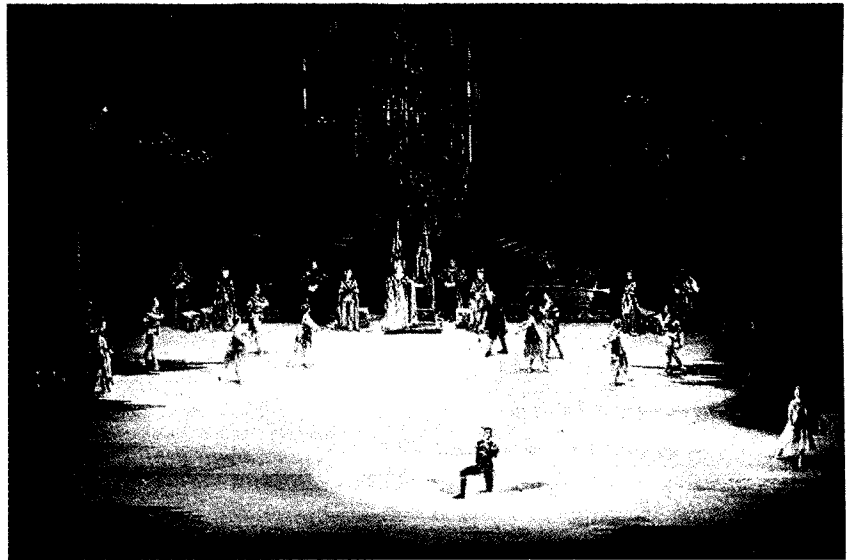
циональном значении, как лирич. «аккомпанемент» танцу солистов. Дальнейшее развитие творчество Г. получило в постановке балета «Спартак» (1968; Ленинская пр., 1970), героико-трагедийного произв. о счастье борьбы за свободу. Отойдя от первоначального опистально-повествовательного сценария Н.Д. Волкова, Г. построил спектакль по собственному сценарию на основе крупных хореографич. сцен, выражающих узловые, этапные моменты действия (напр., в I-м акте: нашествие — страдания рабов — кровавые развлечения господ — порыв к восстанию), чередующихся с танц. монологами гл. действующих лиц. Совм. с комп. А.И. Хачатуряном Г. создал новую муз. редакцию этого балета.

«Ангара». Балетм. Ю. Григорович.



Основой хореографич. решения стал действенный классич. танец, поднятый до уровня развитого симфонизма. В спектакле «Иван Грозный» на муз. Прокофьева в транскрипции М.И. Чулаки (1975, Большой т-р; 1976, парижская Опера) на основе тех же художеств. принципов раскрываются страницы рус. истории, создаётся психологически сложный образ выдающейся личности, проносящей большую идею через множество трудностей и испытаний. Помимо массовых и сольных танц. сцен здесь используется в качестве своеобразного хореографич. лейтмотива танец бьющих в набат Звонарей, неоднократно трансформирующийся и отмечающий все поворотные моменты в историч. судьбе народа и гл. героя. «Ангара» Эшная (по пьесе «Иркутская история» Арбузова, 1976, Большой т-р; Гос. пр. СССР, 1977) — спектакль о совр. молодёжи, поднимающий нравственные проблемы, раскрывающий становление личности, отношения индивида и коллектива. Классич. танец здесь обогащён элементами народного, бытового, свободной пластики и пантомимы, физкультурно-спортивных движений, сплавленными в единое хореографич. целое. Пластич. язык гл. действующих лиц индивидуально своеобразен и подчинён раскрытию их характеров. Хореографич. образ большой сибирской реки Ангары, создаваемый кордебалетом, в качестве лейтмотива проходит через весь спектакль, выступая то как могучая стихия, покоряемая трудом людей, то как «резонатор» чувств героев, то как воплощение их воспоминаний или мечты.

Большое место в творчестве Г. занимают постановки классич. балетов, к к-рым Г. подходит творчески, бережно сохраняя всё ценное и обновляя спектакль в соответствии с идейной трактовкой и требованиями современности. Все балеты П.И. Чайковского поставлены Г. не как детские сказки, а как философско-хореографич. поэмы с большим и серьёзным содержанием. В «Щелкунчике» (1966, Большой т-р) Г. создал целиком новую хореографию на основе полной, без к.л.

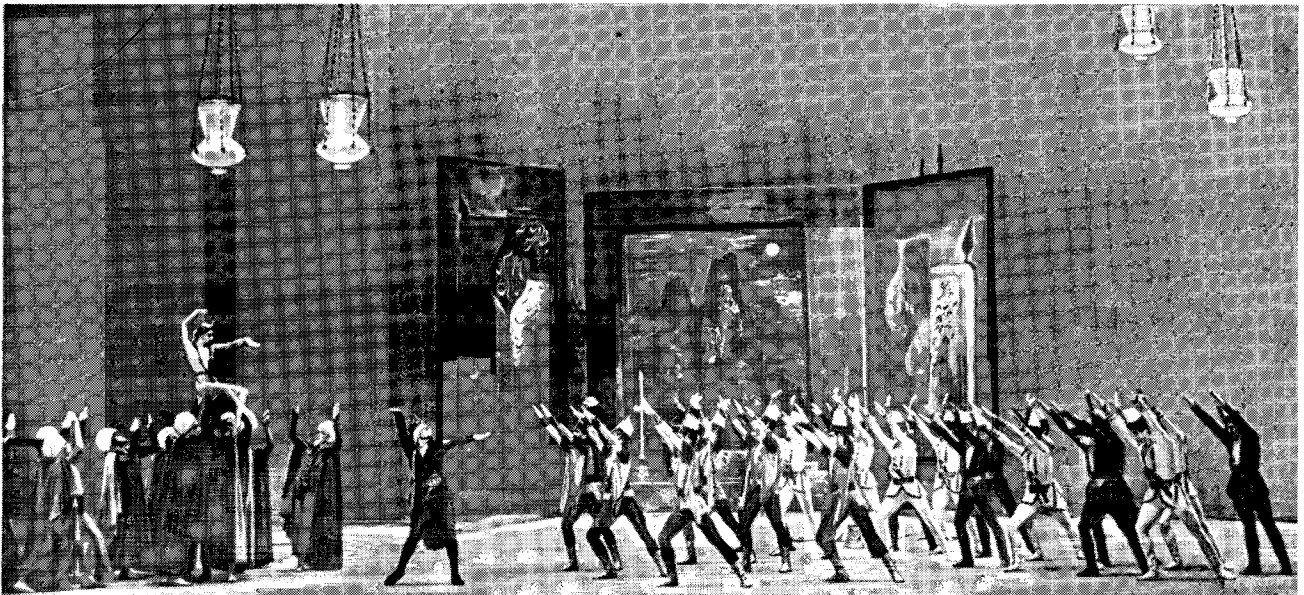


«Лебединое озеро». Балетм. Ю. Григорович.

изменений партитуры Чайковского. В центре спектакля — светлые романтич. образы гл. героев, воплощённые в развитых танц. партиях. Детские сцены 1-го акта, в отличие от предшествующих постановок, поручены не ученикам хореографич. уч-ща, а артистам кордебалета, что позволило значительно усложнить их танц. язык. Действие сновидений Маши развёртывается как путешествие по ёлке к её увенчанной звездой вершине. Поэтому в нём участвуют ёлочные игрушки, составляющие «аккомпанемент» чувствам гл. героев и получающие «портретное» раскрытие в дивертисменте 2-го акта. Для спектакля характерны тенденция к единству действенно-симфонич. развития хореографии, укрупне-

нию танц. сцен (напр., три последних муз. номера слиты в единую хореографич. сцену), а также конфликтное обострение борьбы добрых и злых сил (Дроссельмейер и Мышиный царь). В «Лебедином озере» (1969, Большой т-р) сохранена осн. хореография М.И. Петипа и Л.И. Иванова и в единстве с нею заново решён ряд эпизодов в 1, 3 и 4-м актах. Значительно более танцевально развита, чем в предшеств. постановках, партия Зигфрида. Г. отказался от традиционного решения образа Ротбарта как хищной птицы, превратив его в демонич. образ, олицетворяющий злые силы и вступающий в психологич. единоборство с Зигфридом. «Спящая красавица» ставилась Г. в Большом т-ре в 1963 и 1973. В

«Легенда о любви». Балетм. Ю. Григорович.



первом спектакле была сделана попытка решения образа феи Карабос на основе не пантомимы, а классич. танца, от чего Г. впоследствии отказался. Во втором спектакле сохранена вся хореография Петипа, к-рая доподнена новыми эпизодами (танец вязыльщиц, царство Карабос и др.). Значительно развита танц. партия Дезире. Образ Карабос решён на основе характерно-гротескового танца в сочетании с пантомимой. Укрупнён осн. конфликт, обострено столкновение добрых и злых сил, усилено философское звучание произв. На основе эстетич. принципов, сложившихся в его творчестве, Г. осуществил в 1978 пост. «Ромео и Джульетты» (в двух актах) в парижской Опере. Новая версия (в трёх актах)—Большой театр, 1979. В этот спектакль включён ряд не известных ранее муз. номеров, найденных Г. в архиве композитора. Здесь впервые без каких-либо купюр звучит вся музыка, написанная Проккофьевым для «Ромео и Джульетты». Спектакль утверждает гуманизм, он решён как трагедия гибели возвышенных и прекрасных героев в жестоких условиях враждебного мира. В отличие от предшествующей постановки Большого т-ра подчёркнуто не историко-бытовое, а философско-психологич. содержание. Широко применены многообразные формы действенного симфонич. танца. Более развёрнуты танц. образы всех главных героев.

Все спектакли поставлены Г. по его собств. сценариям. Его мышление хореографа неотделимо от им же создаваемой драматургии. Хореографич. драматургия Г. опирается на музыку, давая её зримое воплощение в пластич. образах. Будучи подлинно новаторскими, спектакли Г. вместе с тем глубоко претворяют завоевания классич. наследия. Г. пост. «Жизель» (Анкара, 1979) и «Лебединое озеро» (Рим, 1980).

Все спектакли Г. оформлены художником С.Б. Вирсаладзе, создавшим декорации и костюмы, органично слитые с хореографией.

С 1973 Г. проф. балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории.

Лит.: Чистякова В.В., В мире танца, Л.—М., 1964; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В.М., Статьи о балете, Л., 1967; Сионинский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслово В.В., Балеты Григоревича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслово.

ГРИГОРЬЕВ Сергей Леонидович [5(17). 10.1883, Тихвин,—28.6.1968, Лондон], рус. артист, режиссёр. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1900—12 в Мариинском т-ре. Одновременно учился на драматич. отделении Петерб. театр. уч-ща (у В.Н. Давыдова и А.А. Санина), гастролировал по России и за границей. С 1909 ассистировал М.М. Фокину. В 1909—29—режиссёр, исполнитель мимич. ролей и администратор в труппе Русский балет Дягилева. Осн. роли: Шахриар («Шехеразада», 1910, балет. М.М. Фокин), Русский купец («Волшебная лавка» Россини—Респиги, 1919, балет. Л.Ф. Мясин). После смерти Дягилева работал в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Оригиналь балле рюс», «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Вместе с женой Л.П. Чернышовой восстанавливал балеты Фокина для т-ров «Сэдлерс-Уэллс», «Ла Скала»: «Жар-птица» (1954), «Сильфиды» (1955), «Петрушка» (1957). Автор книги «Балет Дягилева. 1909—1929» («The Diaghilev Ballet. 1909—1929», 1953).

Г.Ю. Бродская.

ГРИГОРЬЕВ Юрий Владимирович (р. 10.2.1940, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1967. С 1960, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик А.М. Мессерера), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Зигфрид, Конрад; Феб («Эсмеральда»), Поэт («Штраусиана» и «Вариации» на муз. Ж. Бизе), Паоло («Франческа да Римини»), Мизгирь («Снегурочка» на муз. Чайковского), Паоло («Лола»), Пьеро («Золотой ключик» Вайнберга), Том («Красные дьяволы» на муз. Дунавского и Кнушевицкого), Армен («Гаянэ»), Разин («Степан Разин» Сидельникова) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1976 преподаватель дуэтного танца Моск. хореографич. уч-ща.

Е.Н. Надеждина.

ГРИГОРЯН Рафаэль Гурgenович (р. 21.2.1948, Баку), сов. артист. Засл. арт. Азерб. ССР (1978). Окончил Бакинское хореографич. уч-ще (1966). С 1967 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Бахрам («Семь красавиц»), Базиль; Полад («Девичья башня» Бадальбейли), Альберт; Ленни («Тропой грома») и др. Гос. пр. СССР (1980).

К.А. Касимов.

ГРИГОРЯН Тереза Грачевна (р. 29.11.1923, Дилижан, Арм. ССР), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1945. В 1941 окончила Ереванское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Воинова-Шиканян). В 1946—48 практикантка в Большом т-ре (педагог Е.П. Гердт); одновременно занималась в Доме культуры Арм. ССР. В 1955 окончила актёрский ф-т Ереванского театрально-художеств. ин-та. В 1940—62 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Чмшик («Хандут» Спендиарова), Нуноз, Марз («Гаянэ»), Фригия, Зарема и др. С 1956 педагог, с 1974 директор Ереванского хореографич. уч-ща. Автор статей и рецензий в периодич. печати.

Н.Г. Саркисян.

ГРИДИН Анатолий Васильевич (р. 20.10.1929, Новосибирск), сов. артист, педагог. Учился в хореографич. студии при Новосибирском т-ре (1944—47, педагог Д.К. Кирсанов). В 1945—50 работал в Новосибирском т-ре. В 1952 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Б.В. Шафров, А.А. Писарев, М.М. Михайлов), в 1969—Ленингр. ин-т культуры им. Н.К. Крупской (педагоги Е.В. Честнокова и Л.В. Шостақ). С 1952 в труппе Т-ра им. Кирова. Первый исполнитель партий в пост. балетмейстеров: Ю.Н. Григоревича—Северьян («Каменный цветок»), Визирь («Легенда о любви»); Л.В. Якобсона—Ванька («Двенадцать» Тищенко), хореографич. миниатюры «Тройка» на муз. Стравинского и «Сильнее смерти» на муз. Шварца; К.М. Сергеева—Мако («Тропой грома»); О.М. Виноградова—Али («Горянка» Кажлаева), Император («Зачарованный принц» Бриттена) и др. Среди др. партий: Баск («Пляма Парижа»), Вах («Вальпургиева ночь»), Дроссельмейер, Тибальд; Присыпкин («Клоп» на муз. Шостаковича), Гирей; Гренгуар («Эсмеральда»), Командор и Менго («Лауренсия»), Красс и Африканец («Спартак»), Пьеро («Карнавал»), Ротбар, фея Карабос. Г.—мастер пластич. пантомимы, характерный танцовщик, сочетающий в своём иск-ве академизм классич. танца с темпераментом, актёрской выразительностью. В 1970—72 репетитор ансамбля «Хореографические миниатюры», в 1975—77 балетмейстер-репетитор «Т-ра Велики» в Варшаве. С 1965 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, [М., 1966]; Красовская В.М., Анатолий Гридин,

«Т», 1972, № 9, с. 66—72; Михайлов М., Анатолий Гридин, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967.

Г.Н. Добровольская.

ГРИЗИ (Grisi) Карлотта (28.6.1819, Визинада,—25.5.1899, Сен-Жан, близ Женевы), итал. артистка и певица. Одна из видных представительниц романтич. балета. Род в артистич. семье. Училась в Милане у Гийе. Дебютиро-



К. Гризи—Пери. Рис. Ж. Брандара.

вала в 1832 в миланском т-ре «Каноббиана» (в балете «Семеро новобранцев», балет. Л. Астольфи). В 1833 переехала в Неаполь, где встретила балетмейстера и танцовщика Ж. Перро, во многом определившего дальнейшую творч. судьбу артистки. Выступала с Перро в Лондоне (1836, балет «Соловей»), затем в 1840 в Париже как певица и танцовщица (опера «Цыган» Фонтана, балет. Ж. Перро). В 1841 дебютировала в парижской Опере в дивертисменте в опере «Фаворитка» Доницетти (балет. Перро; совм. с Перро в па-де-де). В этом же т-ре была первой исполнительницей партии Жизели (1841, балет. Ж. Коралли и Ж. Перро), принесшей ей мировую славу (либретто написано Т. Готье, с учётом индивидуальности Г.); с большим успехом танцевала гл. партии в балетах «Гентская красавица» Адана (1842, балет. Альбер), «Пери» Бургиоллера (1843, балет. Коралли), «Пахита» Дельдезеа (1846, балет. Ж. Мазилье). В 1842—51 регулярно выступала в Лондоне в балетах: «Эсмеральда» (1844); «Четыре стихии» Байетти (1847), «Па-де-катр» (1845) и «Времена года» Пуньи (1848)—все в пост. Перро. В этих балетах Г. танцевала с выдающимися балеринами М. Тальони, Л. Гран, Ф. Черрито, К. Розати. В 1850—53 с Перро работала в Петербурге, исполняла гл. партии в балетах: «Жизель», «Война женщин, или Амазонки IX века», «Газельда, или Цыганы»—оба Пуньи (балет. Перро); «Венгерская хижина» Венюа (балет. Ш. Дидло) и «Амур и Психея» Мартена (балет. Ш. Ле Пик). В России Г. закончила свою сценич. деятельность.

Г. обладала необычайно развитой техникой: превосходной эластич. и виртуозностью в исполнении сложных элементов, к-рые ми изобиловали её лучшие партии [Жизель,

Эсмеральда, Пахита; Пери («Пери» и др.), чёткостью фиксации. Критики и литераторы (Т. Готье, Т. де Банвиль и др.) отмечали её драматич. талант и неповторимую индивидуальность. Г. была почти идеальной романтич. танцовщицей, предвосхитившей многие достижения в области виртуозного женского танца итал. школы 2-й пол. 19 в.



К. Гризи—Жизель. Рис. Ж. Брандара.

Среди др. работ Г. гл. партии в пост. балетмейстеров: Ф. Тальони—«Нимфа и бабочка», «Сильфида»; Мазилье—«Своеравная жена» (1845) и «Гризельда» (1848) Адана; Перро—«Питомница фей» Адана (1849); П. Тальони—«Метаморфозы» Пуньи (1850), а также сольные партии в divertissementах в операх «Дон Жуан» Моцарта, «Жидовка», «Буря» (мимич. партия Ариэля) Галевы.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Слонимский Ю., «Жизель». Этюды, Л., 1969; Gautier T., Janin J., Clastes Ph., Les beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, P., 1845; Lifar S., C. Grisi, P., 1941; Migel P., C. Grisi, в его кн.: The ballerinas, N.Y., 1972. В.М. Панне.

ГРИКУРОВ Эдуард Петрович [р. 29.3.(11.4).1907, Тбилиси], сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1921—27 учился в Тбилисской консерватории (класс композиции С.В. Бархударяна и М.М. Ипполитова-Иванова). В 1933 окончил Ленингр. консерваторию (класс дирижирования, ученик А.В. Гаука), в 1936—аспирантуру. Ставил спектакли в Оперной студии консерватории. С 1937 дирижёр, в 1944—56 и 1964—69 гл. дирижёр Ленингр. Малого т-ра. В 1956—60 гл. дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фам. балетмейстеров): в Малом т-ре—«Тщетная предосторожность» (1944, Ф.В. Лопухов), «Шехеразада» (1950, Н.А. Анисимова), «Семь красавиц» (1953, П.А. Гусев), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, И.А. Чернышев); в Т-ре им. Кирова—«Тропюю грома» (1958, К.М. Сергеев) и др. Гос. пр. СССР (1951).

ГРИБЛАТ Ромуальд Самуилович (р. 11.4.1930, Калинин), сов. композитор. Окончил Латв. консерваторию по классу композиции А. Скулте (1955). Автор симфонич., инструм., хоровых и оперных произв., балета

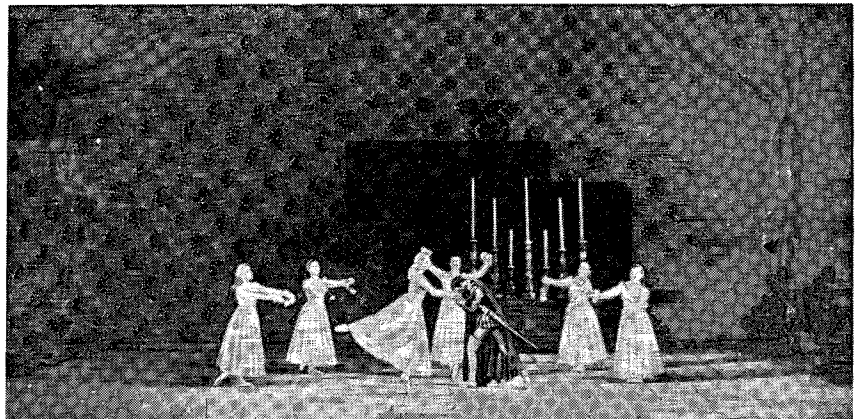
«Ригонда» (по мотивам романа В. Лациса «Потерянная родина»; 1959, Латв. т-р оперы и балета, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзниеке; Гос. премия Латв. ССР, 1960). В.В. Ванслоо.

ГРИСБАХ (Griesbach) Карл Руди (р. 14.6.1916), нем. композитор и сценарист (ГДР). Учился в Кёльне, с 1950 живёт в Дрездене, балетный драматург Гос. оперы (с 1963). Автор музыки балетов «По одежке встречают» (1954) и «Белоснежка» (1956, Берлин, балетм. А. Петерка), шедших во многих т-рах ГДР. Написал новый сценарий к балету Бетховена «Творения Прометея». Э. Реблинг.

ГРИШИНА (Ушакова) Нина Георгиевна [р. 10(23).3.1912, Москва], сов. артистка, балетмейстер-режиссёр. В 1930 окончила Моск. хореографич. уч-ще (ученица В.Д. Тихомирова) и Муз. техникум им. А. Рубинштейна, в 1956—балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог А.В. Шатин). В 1931—56 солистка балета Моск. т-ра оперетты. Первая пост.—«Корсар» (1956, Свердловский т-р). С 1956 балетмейстер-режиссёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Поставила на сцене этого т-ра: «Охридская легенда» Христича (1958, совм. с В.П. Бурмейстером и А.В. Чичинадзе), «Корсар» (1958, новая ред.); «Золотой ключик» Вайнберга (1962), «Звёздная фантазия» Фейгина (1963); танцы в операх («Емельян Пугачев», «Любовный напиток», «Нищий студент»), опереттах и драматич. спектаклях. Пост. концертные номера на муз. Шостаковича, Рахманинова, Скрябина. В 1968 пост. «Корсар» в Донецком (1968) и Горьковском (1977) т-рах оперы и балета. В 1973 работала педагогом-репетитором в Тегеранском т-ре оперы и балета (Иран).

Е.Н. Надеждина.
ГРИШКЕВИЧ Маргарита Николаевна (р. 5.8.1917, Петроград), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1958). В 1937 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1940—педагогич. отделение техникума. В 1937—47 в Т-ре им. Кирова, в 1947—63 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Юленька («Катерина» Адана и Рубинштейна), Амур («Дон Кихот»), Одиллия; Паскуала («Лауренсия»), Мария, Тао Хоа; Наташа, Йрема («За мир», «Горда» Торадзе), Эмилия («Отелло»), Лисица («Доктор Айболит») и др. С 1949 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. Преподавала классич. танец на Кубе (1963—64), в Египте (1966—67), Колумбии (1970).

«Отелло». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукяни.



ГРОВЛЕ (Grovez) Габриель Мари (4.4.1879, Лилль,—20.10.1944, Париж), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (по композиции у Г. Форе). В 1900—06 преподавал в «Схола канторум», с 1905 хормейстер «Опера комик», в 1908—10 и 1914—33 дирижёр парижской Оперы, в 1911—13—«Театр дез'ар» (Париж). С 1939 профессор Парижской консерватории. Автор опер, оркестровых и инструм. соч., балетов: «Маймуна» (соч. 1916; 1921, парижская Опера, балетм. Л. Стате), «Настоящее дерево Робинзона» (1922, «Манхаттан-опера»), «Принцесса в саду» (соч. 1914; 1941, парижская Опера, балетм. С. Лифарь).

В.А. Кулаков.
ГРОСФАТЕР (нем. Großvater—дедушка), нем. старинный танец. Известен с 17 в. Состоял из двух частей: медленной, вальсообразной (муз. размер 3/4) и быстрой (типа экосеза). Сопровождался песнем (название танца от первоначальных слов песни). В 18 в. был распространён в России. Использован Р. Шуманом в фп. циклах «Бабочки» и «Карнавал», П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». И.С. Малеева.

ГРУБЁР (Gruber) Лило (р. 3.1.1915, Берлин), нем. артистка (ГДР). Училась в Берлине, Брюсселе и Копенгагене, у М. Вигман в Лейпциге. Обучалась драматич. и оперной режиссуре. В нач. 30-х гг. танцевала во мн. балетных труппах Германии. С 1945 балетмейстер разл. нем. т-ров. В 1955—70 возглавляла балетную труппу Гос. оперы в Берлине. Поставленные Г. балеты «Пламя Парижа» (1953) и «Гаянэ» (1955) способствовали освоению классич. и сов. балетов в ГДР. Пост. также: «Сказка о мёртвой царевне» Дешевова (1954), «Новая Одиссея» Брунса (1957), «Лебединое озеро» (1959), «Копчелия» (1956), «Ромео и Джульетта» (1963); «Рабы» Хоэнзе (1964), «Баллада о счастье» Швена (1967), «Спящая красавица» (1967) и др. Нац. пр. ГДР (1958). Э. Реблинг.

ГРУЗИНСКИЙ БАЛЁТ. Возникновение балетного т-ра в Грузии связано с выступлениями в 1852—53 небольшой труппы под рук. балетм. Ф.Н. Манохина, приехавшей из Петербурга. До этого в Тбилисском оперном т-ре (осн. в 1851) были пост. сцены из балетов «Сильфида» Шнейцхоффера и «Дева Дуная» Адама. В 1854 показан первый балетный спектакль «Гитана» Шмидта (балетм. Манохин). В 1873—98 балетные спектакли давались редко (сторепо здание т-ра). Гастро-



«Медея». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.

лировали: Петерб. имп. балетная труппа (1894, 1907—08, 1912, 1915), Варшавский балет (1893, 1898), Моск. балет (1912), а также артисты Е.В. Гельцер, Т.П. Карсавина, М.Ф. Кшесинская, М.М. Мордкин, М.М. и В.П. Фокины и др. Лишь с нач. 20 в. балету стало уделяться серьёзное внимание. Особенным успехом пользовались «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда»; «Испытание Дамиса» Глазунова, привлекавшие единством музыки и хореографии, драматургич. завершенностью, реалистич. направленностью. Эти черты рус. муз.-хореографич. иск-ва в дальнейшем широко использовались создателями груз. нац. балета. В дореволюц. время груз. танцовщиц-любители выступали лишь эпизодически. Ни студия груз. танца А. Алексидзе (1902—34), ни Школа пластики и танца, осн. в 1915 И. Роинишвили, не смогли осуществить подготовку нац. балетных кадров. Исключением являлась хореографич. студия М.И. Перини (осн. в 1916), выпускники к-рой стали видными представителями балетного иск-ва Грузии уже в 20—30-е гг. (М.В. Бауэр, Г.В. Бархударов, Е.Л. Гварамдзе, М.И. Казинец, Л. и Ж. Семёновы, Е.Г. Чикваидзе, В.М. и Т.М. Чабукиани и др.). Подлинное развитие нац. балета Грузии началось после Октябрьской революции 1917. Зачатки груз. балетного иск-ва содержались в пантомимах Вахвакишвили [«Иранская пантомима» (1917), «Авгарози» (1918), «Солнце солнц» («Мзетамзе», 1926), «Пожар» (1929)] и в её балетах—«Праздник Ваखा» (1919) и «Любовное зелье» (1920). В пост. балетных сцен оперных спек-

«Сердце гор». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани.



таклей Тбилисского т-ра складывались осн. черты груз. проф. хореографии, стилистич. особенности нац. балетной музыки. В 20-е гг. плодотворно работали балетм. М.М. Мордкин, М.Ф. Моисеев, М.Г. Дыковский и особенно С.Н. Сергеев. В 1920 хореографич. студия Перини была реорганизована в балетную школу при Т-ре оперы и балета. В республике создавались студии, танц. ансамбли и кружки, мн. участники к-рых в дальнейшем выступали на балетной сцене. Высокоразвитая нар. муз. культура и хореография, создание ярких балетных сцен в нац. операх, наличие одарённых артистов, подготовленных уже в сов. время, а также многолетние традиции классич. хореографии создали благоприятные условия для развития Г.б. как самобытного музыкально-хореографич. иск-ва. Героико-романтич. балет «Мзечабуки» («Юноша-солнце», 1936) Баланчивадзе, известный во 2-й ред. под назв. «Сердце гор» (1938, Т-р им. Кирова; 1941, Т-р им. Палиашвили), стал этапным произв., заложившим основы груз. сов. хореографии. В нём воплощение новаторские устремления балетм. В.М. Чабукиани, к-рый возглавил (в 1941) балетную труппу Т-ра им. Палиашвили. В балете «Сердце гор» Чабукиани добился синтеза лучших достижений классич. балета и самобытных особенностей груз. нар. танца. Он резко повысил роль танцовщика как гл. героя спектакля, усилил драматургич. функцию мужских групповых и массовых танцев, благодаря чему достиг героизации балета. Эти черты нашли претворение и углубление в его же пост. 40—50-х гг.: сказочно-героич. балете «Синале» Киладзе («Свет», 1947), героико-патриотич. балете «Горда» Торадзе (1949). Балет «За мир» Торадзе (1953) посв. победе сов. народа в Великой Отечестве. Во жизни сов. детей повествует балет «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (1956). Большим достижением груз. хореографии явился балет «Отелло» Мачавариани (1957)—монументальный спектакль, в к-ром широко использованы па д'аксьон как важное средство раскрытия содержания сцен и психологически сложных характеров. В этот период выдвинулись артисты, в т.ч. танцовщицы—И.А. Алексидзе, А.Г. Антадзе, М.С. Булыгина, В.К. Бушинская, М.Н. Гогичаишвили-Знаменская, Е.С. Геловани, М.Н. Гришкевич, А.В. Двали, В.В. Долидзе, М.А. Круглова, Н.В. Лордкипанидзе, И.А. Метревели, Л.И. Миташвили, С.М. Мачаидзе, Л.Д. Мхеидзе, К.Н. Надареишвили, Н.А.

Ращепкина, А.И. Церетели, В.В. Цигнадзе, Э.В. Чабукиани, Я.Б. Ясинская; танцовщицы—В.Г. Абуладзе, М.М. Гелюс, К.Х. Горбович, Н.П. Горошко, В.В. Гунашвили, З.М. Кикалейшвили, К.Г. Лоладзе, Р.Р. Магалашвили, Р.И. Мачаидзе, Б.Г. Монарардисашили, С.И. Ношишвили, И.С. Орджоникидзе, Г.М. Патарая, Т.Г. Санадзе, Р.А. Цулукидзе. С нач. 60-х гг. ставились преим. 1—2-актные балеты-поэмы, балеты-новеллы, смысловой акцент в к-рых переносился на выражение психологич. состояний героев. Усложнился муз. язык, усилились симфонизация танца, поиски новых художеств. принципов. В числе работ 60—нач. 70-х гг.: «Хореографическая поэма» Цинцадзе (1962, балетм. А.В. Чичинадзе), «Мцыри» Баланчивадзе (по М.Ю. Лермонтову, 1964, балетм. Р. Цулукидзе), «Хореографические новеллы» Квернадзе (1964, балетм. З. Кикалейшвили). Примером оригинального хореографич. решения служит балетная программа, в к-рую входят 4 новеллы—«Пассакаль» на муз. Баха, «Испанское каприччио» на муз. Римско-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Бродячие комедянты» Сого (1969, балетм. Г. Давиташвили). С 1973 балетную труппу Т-ра возглавляет засл. деят. искусств Груз. ССР Г.Д. Алексидзе. В 1973—1978 он поставил одноактные балеты: «Чакона» на муз. Баха, «Бездельушки» на муз. Моцарта, «Вариации на тему Моцарта» на муз. Шопена, «Античные эскизы» Цинцадзе, «Хореографическая сюита» Тактакишвили, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Вальпургиева ночь», а также балеты: «Коппелия», «Щелкунчик» и «Медея» Габичвадзе, и др. Для балетмейстерского иск-ва Алексидзе характерно использование творческого опыта сов. хореографии (в частности, Ф.В. Лопухова) и достижений зарубежного балета, стремление к максимальному слиянию музыки и хореографии. В 1935 образована Тбилисская хореографич. школа (с 1951—Тбилисское хореографическое училище).

Лит.: Кашмадзе Ш., Тбилисский театр оперы и балета, т. 1—2, Тб., 1950—55 (на груз. яз.); Хучуа П., Тбилисский государственный орден Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1962; его же, К некоторым вопросам грузинской советской оперы и балета, в сб.: Музыкальное и музыкальная критика в республиках Закавказья, М., 1956; его же, Грузинская советская опера и балет, в сб.: Грузинская музыкальная культура, М., 1957. П.В. Хучуа.

ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА, Тбилисский орден Ленина академический театр оперы и балета им. З.П. Палиашвили, крупнейший музыкальный театр Грузии. Создан в 1851. Регулярные балетные спектакли давались с 1854 («Гитана» Шмидта, балетм. Ф. Манохин) силами небольшой труппы, приехавшей из Петербурга в 1852 и заложившей основы балетных традиций в Грузии. С 1896 спектакли шли в новом здании. В т-ре работали балетм. К.Ш. Бекефи, А.А. Романовский, С.Ф. Вакарец; артисты А.Г. Алексидзе, М.И. Перини, Е.С. Ленчевская, М.В. Бауэр и др. Ставились балеты П.И. Чайковского, А.К. Глазунова, А. Адана и др., работа над к-рыми оказала влияние на развитие груз. балета. В ведущих партиях выступали гастролёры М.М. и В.П. Фокины, Е.В. Гельцер, О.В. Преображенская, М.Ф. Кшесинская и др. В 1920—30-х гг. спектакли ставили М.М. Мордкин (в 1920—22 возглавлял труппу), С.Н. Сергеев, И.И. Арбатов, В.Р. Гамсахурдия, Л.И. Лукин, В.И. Цаплин, В.А. Кононович и др. В

1936 танцовщик и балетм. В.М. Чабукиани пост. первый значит. нац. балет «Мзечабуки» А. Баланчивадзе (новая ред. 1941—«Сердце гор»). В 1938 создан балет на совр. тему— «Малтаква» Тактакишвили (балетм. Д.Л. Джавришвили и В.К. Литвиненко). Интенсивное развитие, расцвет груз. хореографии связаны с деятельностью Чабукиани, возглавлявшего труппу с 1941. Под рук. Чабукиани в т-ре выросли новые нац. кадры артистов. Среди его пост.—мн. классич. и груз. балеты, в т.ч. «Синагле» Киладзе (1947, 2-я ред. 1965), «Горда» Торадзе (1949), «Отелло» (1957), «Гамлет» Габичвадзе (1971) и др. Ряд спектаклей осуществлён балетмейстерами: Г.И. Давиташвили, А.И. Церетели, Т.Г. Санадзе, Р.В. Долидзе, З.М. Кикалейшвили, Р.А. Цулукидзе, А.В. Чичинадзе и др. В

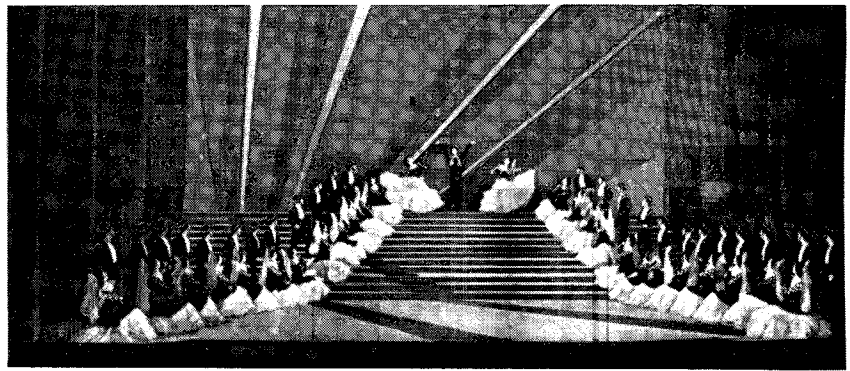
разные годы в т-ре работали артисты: Е.Л. Гварамадзе, Н.Ш. Рамишвили, И.И. Сукушвили, В.И. Вронский, И.А. Алексидзе, М.Е. Бауэр, З.М. Кикалейшвили, В.В. Цигнадзе, Е.С. Геловани, Т.М. Чабукиани, Э.В. Чабукиани, Г.В. Бархударов, С.Г. Горский, М.А. Дудко, Т.Г. Санадзе, А.И. Церетели, В.А. Ивашкин, Е.Г. Чиквадзе, М.И. Казинец, В.К. Литвиненко, К.Н. Надареишвили, Р.Р. Магалашвили, Г.М. Патара, С.И. Нонишвили, К.Г. Лоладзе, С.Г. Векуа, Д.Л. Джавришвили и др. Большой вклад в развитие иск-ва т-ра внёс художник С.Б. Вирсаладзе, дирижёры О.А. Димитриади, Д.Л. Мирцхулава и др. В труппе (1978): нар. арт. Груз. ССР В.В. Гунашвили, И.А. Джандиери, Л.И. Митайшвили, В.В. Цигнадзе, Я.В. Долаберидзе; засл. арт. Груз. ССР Н.Ш. Аробелидзе, Б.Г. Монавардисашвили; солисты—В. Джулухадзе, З.М. Амонашвили, Н.В. Махатели, Н.Р. Магалашвили, Н.Б. Папинашвили, Ц.А. Баланчивадзе, М.М. Алексидзе-Годердзишвили и др. Гл. балетмейстер (с 1973) Г.Д. Алексидзе, гл. художник М.В. Малазония, гл. дирижёр Г.В. Азмайпарашвили.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1920. «Карнавал» на муз. Шумана (Мордкин).
- 1922. «Цветы Гренады» Мошковского (Мордкин).
- 1924. «Севильская жемчужина» Пуньи (Мордкин), «Шопениана» (Литвиненко).
- 1927. «Жар-птица» (Литвиненко).
- 1932. «Красный мак» (Кононович).
- 1934. «Джиоконда» Понкьелли (Иоркин).
- 1935. «Ференджи» Яновского (Литвиненко), «Копелия» (Ивашкин).
- 1936. «Мзечабуки» («Сердце гор») (Чабукиани).
- 1938. «Малтаква» Тактакишвили (Джавришвили, Литвиненко).

«Вариации на тему Моцарта». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.



«Болеро». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани.

- 1939. «Бахчисарайский фонтан» (Сергеев).
- 1941. «Сердце гор» («Мзечабуки») (Чабукиани).
- 1942. «Шопениана», «Жизель»; «Вальпургиева ночь» на муз. Гуно (Чабукиани).
- 1943. «Дон Кихот» (Чабукиани).
- 1944. «Эсмеральда» (Чабукиани).
- 1945. «Лебединое озеро» (Чабукиани).
- 1947. «Синагле» Киладзе (Чабукиани).
- 1948. «Лауренсия» (Чабукиани), «Красный мак» (Кикалейшвили).
- 1949. «Горда» Торадзе (Чабукиани), «Доктор Айболит» (Давиташвили).
- 1951. «Красный мак» (Кикалейшвили).
- 1953. «За мир» Торадзе (Чабукиани).
- 1956. «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (Церетели, Долидзе и Санадзе).
- 1957. «Отелло» (Чабукиани).
- 1958. «Бахчисарайский фонтан» (Ивашкин).
- 1959. «Спящая красавица» (Чабукиани).
- 1961. «Демон» Цинцадзе (Чабукиани).
- 1962. «Хореографическая поэма» Цинцадзе (Чичинадзе), «Болеро» (Чабукиани).
- 1963. «Поэма-балет» на муз. Листа и Гершвина (Чабукиани).
- 1964. «Мыры» Баланчивадзе (Цулукидзе), «Хореографические новеллы» Квернадзе (Кикалейшвили).
- 1966. «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, «Франческа да Римини» (оба—Чичинадзе), «Золушка» (Чабукиани).
- 1967. «Рассвет» Глонти (Чабукиани).
- 1968. «Бадерка» (Чабукиани).
- 1969. «Пассакалья» на муз. Баха, «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Ромео и Джульетта» Чайковского и «Бродячие музыканты» Соге (Давиташвили).
- 1971. «Гамлет» Габичвадзе (Чабукиани).
- 1972. «Тропую грома» (Давиташвили).
- 1973. «Берикаоба» Квернадзе (Алексидзе), «Орфей и Эвридика» на муз. Глюка (Кикалейшвили).

- 1974. «Безделушки» на муз. Моцарта, «Чакона» на муз. Баха, «Античные эскизы» Цинцадзе, «Вариации на тему Моцарта» Шопена, «Классическая симфония» Прокофьева, «Орестея» Фалика (Алексидзе).
- 1975. «Лебединое озеро» (Сергеев), «Копелия» (Алексидзе).
- 1976. «Хореографическая сюита» Тактакишвили (Алексидзе).
- 1977. «Дали и охотник» Цинцадзе, «Щелкунчик» (оба—Алексидзе).
- 1978. «Медя» Габичвадзе, «Вальпургиева ночь» (оба—Алексидзе).
- 1979. «Лауренсия» (Чабукиани).
- 1980. «Аппассионата» на муз. Бетховена (Чабукиани), «Привал кавалерии» Армстгеймера (Гусев).

Лит.: Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили, Тб., 1962.

П.В. Хучуа
ГРУОДИС Юозас Мато [8(20).12.1884, д. Ракенай, ныне Зарасайского р-на Литов. ССР,—16.4.1948, Каунас], сов. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1944). В 1915—16 учился в Моск. консерватории, в 1924 окончил Лейпцигскую консерваторию. В 1924—27 дирижёр Каунасского т-ра. Автор симфонич., камерных и хоровых соч., балета «Юрате и Каститис» (1933, Каунасский т-р, балетм. Н. Зверев; 1954, новая муз. ред. Х. Поташинскаса, Вильнюсский т-р, балетм. Б. Келлаускас; 1978 новая муз. ред. И. Алексы, там же, балетм. В. Браздилис). С 1924 преподавал в Каунасском муз. уч-ще, в 1933—48—в Каунасской консерватории (в 1927—37 директор, с 1946 профессор).
 В.В. Ландсбергис.

ГРУЦА (Gruca) Витольд (р. 15.8.1927, Краков), польский артист, балетмейстер. Дебю-

«Хореографическая сюита». Театр им. З. Палиашвили. Балетм. Г. Алексидзе.



тировал в 1948 в оперном т-ре во Вроцлаве, затем солист Оперы в Познани (1949—52), Гос. оперы (1952—56) и «Т-ра Вельки» в Варшаве (1961—73; в 1975—78 гл. балетм.). Гастролировал по стране и за границей в дуэте с Б. Битнеруной (1956—60). Исполнил партии в пост. балетмейстеров: Э. Паплинского — Павлин («Павлин и девочка» Шелиговского), Арлекин («Карнавал»); Л. Вуйциковского — Тиль Уленшпигель, Франц, Петрушка; С. Мищика — Жених («Харнаси»), Шут («Лебедино озеро»), Ромео; Ф. Адре — Коррехидор («Треуголка») и др. Пост. балеты: «Волшебная корчма» Шаловского (1962), «Мандрагора» (1963, 1966) и «Ноктюрн и тарантелла» (1966) Шимановского, «Любовные сонеты» Бёрда (1963, 1972), «Очень спящая красавица» Блеха (1974, 1975), «Гольи принц» Твардовского (1964), «Пан Твардовский» (1973), «Карнавал» (1975). *И. Турка.*

ГРЭХЕМ, Грэм (Graham), Марта (р. 11.5.1893, Питсбург, штат Пенсильвания), амер. танцовщица, хореограф, педагог. С 1916 училась в школе Р. Сен-Дени и Т. Шоуна «Денишоун», затем до 1923 работала в их группе (ведущие партии в пост. Шоуна в балетах «Ксочитль» на муз. Груна, «Малагуэнья» на традиционную музыку и др.). В 1923—25 танцевала в бродвейском ревю «Гринвич виллидж фоллис». Ставила для себя танцы. В 1926 выступила с первым сольным концертом в Нью-Йорке («Лунный свет» на муз. Дебюсси). Существенное влияние на Г. оказал комп. Л. Хорст. Он приобщил Г. к идеям М. Вигман, что помогло её иск-ву освободиться от стилизаторства и экзотичности, унаследованных от Сен-Дени. В танце Г. стремится выразить душевное состояние, драматически насыщенное, её пластика во многом заимствована у нем. экспрессионистов. В пост. «Еретик» на анонимную музыку, «Видение Апокалипсиса», «Четыре неискренности» (все — 1929), «Жалоба» (1930) началось формирование самобытного стиля танцовщицы и хореографа. Г. проявляет глу-



М. Грэхем — Диалог с серафимами.

бокий интерес к изучению нац. культуры Америки: произв., связанные с индейской тематикой («Первобытные мистерии», 1931, и «Кающийся», 1940, — оба Хорста; «Церемониалы», 1932), пост., воплощающие образы и традиции первооткрывателей Сев. Америки («Американские провинциалы», 1934, «Граница», 1935, — оба Хорста; «Американское свидетельство» Грина, 1938). В 1940 Г. пост. «Письмо миру» Джонсона, первое представление, близкое по форме спектаклю танца модерн. Эта хореографич. поэма посвящалась амер. поэссе Э. Дикинсон (некр-ые части включали чтение её стихов). Близкими ей по духу были пост. хореографич. драмы о сёстрах Бронте «Смерти и входы» Джонсона (1943) и хореографич. комедий «Каждая душа — цирк» Нордхоффа (1939) и «Панч и Джуди» Мак-Брайда (1941). Персонажи танцевали сидя, лежа, вставали на корточки, падали, резко вскакивали, движения их были то подчеркнута изломаны, порывисты, то тягучи и плавны. Совм. со скульптором Исаму

«Пан Твардовский». Балетм. В. Груна.



Ногучи, оформлявшим большинство её постановок, Г. ввела много новшеств и в оформление, позднее ставших обычными для т-ра танца модерн:двигающиеся декорации, символич. бутафория, новый костюм (длинная, свободная, тёмная одежда, заменившая традиц. нар. костюмы и леотарду — купальник, утвердившийся как релетиционная униформа для танцовщиков и классич. школы, и танца модерн). Г. ко всем своим постановкам заказывала музыку (за исключением «Эпизодов» на муз. Веберна, 1959, в к-рых 2-я часть пост. Баланчинным). Она постоянно сотрудничала с крупнейшими амер. и европ. композиторами. Копленд написал музыку для одного из лучших спектаклей этого периода «Весна в Аппалачских горах», Хиндемит создал музыку к «Иродиаде» (оба — 1944), Чавес — к «Тёмной долине» (1946). С сер. 40-х гг. тематика работ Г. изменилась. Она ставила хореографич. драмы и трагедии на основе антич. и библейских источников, где в символич. и аллегорич. форме разрабатывались проблемы, волновавшие совр. человека: «Пещера сердца» муз. Барбера (1946), «С вестью в лабиринт» Менотти (1947); «Ночное путешествие» (1947) и «Юдифь» (1950) — оба Шумена; «Клигменстра» Эль Дабха (1958), «Альцеста» Файна (1960), «Федра» Старера (1962), «Ширеця» Хованесса (1963), «Кортеж орлов» Лестера (1967). В этот же период Г. создала: «Развлечение ангелов» (1948) и «Диалог с серафимами» (1955) — оба Делло Джойо; «Гимн невинным комедиантам» Риббинка (1952); «Ограждённый сад» (1958) и «Акробаты бога» (1960) — оба Суринаха; «Эндорская волшебница» Шумена (1965); «Время снега» (1968) и «Арханчские часы» (1969) — оба Делло Джойо. В 1965 Г. пост. программу памяти Хорста. В 1969 окончила деятельность танцовщицы. Среди др. пост.: «Нищие вёчера» Уокера (1973), «Святые джунгли» Старера (1974), «Люцифер» Эль Дабха (1975). Мн. работы Г. сняты на киноплёнку.

Г. рассматривает танец, как один из путей самопостижения, как средство, способное выявить подсознательное, тончайшие эмоции. В самой архитектонике танца Г. раскрывает мотивы поведения человека. Однако жест танцовщицы не есть реалистич. отражение душевного состояния. Движения метафоричны и гиперболизированы. В своих исканиях хореографа и педагога Г. постоянно разрабатывает новые пространственные и динамич. возможности жеста. Она обнажила механизм движения — усилие и расслабление (тщательно скрывающиеся в классич. танце), ставшие важнейшими элементами её танц. лексики. Со своей группой «Грэхем данс груп» (создана в 1929) гастролировала во мн. странах Европы, Бл. и Ср. Востока. Школа совр. танца Грэхем (создана в 1927, в Нью-Йорке) — крупнейший центр танца модерн. Г. также ведёт курс высшего мастерства в Коннектикутском колледже и в Лондонском центре совр. танца (с 1976).

Г. одна из основоположниц нац. сценич. хореографии США. Её иск-во оказало влияние на совр. балетный т-р, во многом определив его стиль и особенности техники. Среди учеников и последователей Г.: Юрико, П. Ланг, М. Хинксон, Х. Мак-Гихи, Б. Росс, А. Соколова, М. Каннингем, Дж. Батлер, Р. Козн, Г. Тетли, Э. Хокинс, А. Эйли.

Соч.: The notebooks of Martha Graham, N.Y., 1973.

Лит.: Leatherman L., Martha Graham, N.Y., 1966; McDonagh D., Martha Graham. A biographe,

N.Y., [1973]; Terry W., *Frontiers of dance: the life of Martha Graham, N.Y., 1975.* Г.А. Комаров.

ГРЮНТАЛЬ-СЕРЕБРОВСКАЯ Любовь Александровна, см. *Серебровская-Грюнталь*.
ГУБАРЕНКО Виталий Сергеевич (р. 13.6.1934, Харьков), сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1969). В 1960 окончил Харьковскую консерваторию (класс Д. Л. Клебанова). С 1958 занимается педагогич. деятельностью, в 1961—72—в Харьковской консерватории. Автор оперных, симфонич., камерных и вокальных соч., балета «Каменный властелин» (по Л. Украинке, 1969, Т-р им. Шевченко, балетм. А.Ф. Шикеро; 2-я ред. 1972, Т-р им. Лысенко, балетм. М. Арнаудова), одноактного балета «Запорожцы» (1978). Т.А. Швачко.

ГУБСКАЯ Вера Николаевна [26.8(8.9).1906, Керчь.—19.10.1953, Ташкент], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1944). В 1923 окончила балетную школу под рук. Л.Р. Нелидовой в Москве. В 1923—1930 в Т-ре им. Палиашвили, в 1930—35—в Ташкентском т-ре им. Свердлова. Лучшие партии: Одетта—Одиллия, Раймонда, Китри, Царь-девица, Зарема. В 1939—42 балетмейстер и педагог Т-ра им. Навои, в 1942—48—Узб. муз. т-ров им. Ташсовета и им. Мукуми (Ташкент). В 1953 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Пост.: «Гуляндом» Брусиловского (1940, совм. с И.И. Арбатовым, Тамарой Ханум, У.А. Камилловым), «Спящая красавица»; «Берег счастья» Спада-веккиа (оба—1953). В 1934 организатор, до 1945 педагог балетной студии ташкентского Дворца пионеров, в 1935—41 педагог Республиканской балетной школы им. Т. Ханум.

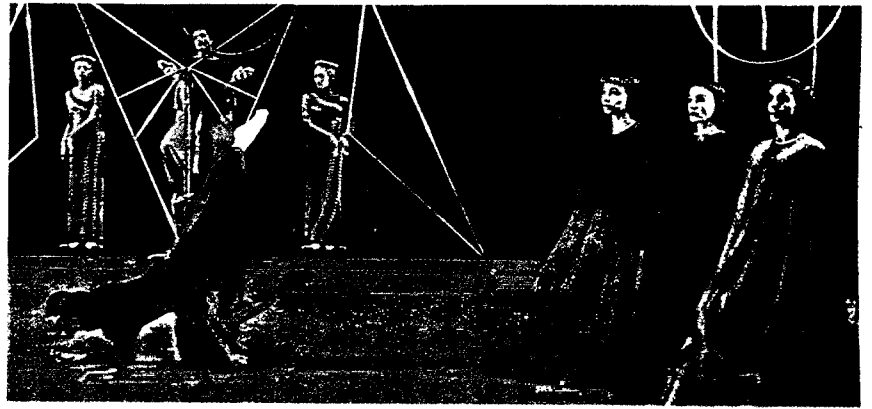
Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. Л.А. Авдеева.

ГУДИАШВИЛИ Владимир (Лад) Давидович [18(30).3.1896, Тбилиси—20.7.1980, там же], сов. художник, педагог. Нар. худ. СССР (1972). Герой Социалистич. Труда (1976). В 1910—14 учился в Тбилиском художеств. уч-ще, в 1919—25 посещал академию Рансона в Париже. В 1916 начал педагогич. деятельность, с 1926 проф. тбилисской Академии художеств. Оформил груз. балет-пантомиму «Мзетамзе» Вахвакишвили (Тбилисский т-р, 1926, пост. К.А. Марджанишвили). Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1965).

Лит.: Михайлов А., Лад Гудиашвили, М., [1968]. А.С. Чхеидзе.

ГУДИМЕНКО Виктор Васильевич (р. 16.2.1926, село Красный Хутор Белгородской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. УССР (1967). В 1941 окончил хореографич. школу при Харьковском т-ре (педагог П.К. Йоркин). С 1950 в Т-ре им. Лысенко, с 1970 балетмейстер и педагог-репетитор. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Спартак, Данила, Дезире, Жан де Бриен, Красс; Визирь («Легенда о любви»), Северьян («Каменный цветок»), Степан («Лилея» Данькевича), Вальтер («Таврия» Нахабина) и др. Пост. балет «Северная сказка» Ковача (1977) и танцы в операх. С 1978 исполняет обязанности художеств. руководителя труппы. Т.А. Швачко

ГУЛЯЕВ Вадим Николаевич (р. 2.5.1947, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.В. Фидлер и Н.А. Зубковский), в Т-ре им. Кирова. Танцовщик лирико-драматич. плана, Г. хорошо владеет техникой классич. и совр. танца. Среди партий совр. репертуара: Юноша («Горянка» Кажлаева), принц Саламандра («Зачарованный принц» Бриттена)—оба пост. О.М. Ви-



«Величественный жест» Инджела. Хореограф М. Грэхем.

ноградовым; Ромео («Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза, балетм. И.А. Чернышёв), Адам («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Квазимодо («Собор Парижской богородицы» Жарра, балетм. Р. Пти, Принц («Золушка»), Ржевский («Гусарская баллада» Хренникова, балетм. Д.А. Брянцев и О.М. Виноградов). В балетах классич. наследия исполнил партии: Зигфрид, Голубая птица, Дезире; Принц («Шелкунчик»), Альберт и др. Снимался в телевизионных фильмах-балетах «Галатея» (1977, балетм. Д.А. Брянцев, роль Дулиттла), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки. Пр. международных конкурсов артистов балета в Варне (1968) и Москве (1969). Л.П. Савицкая.

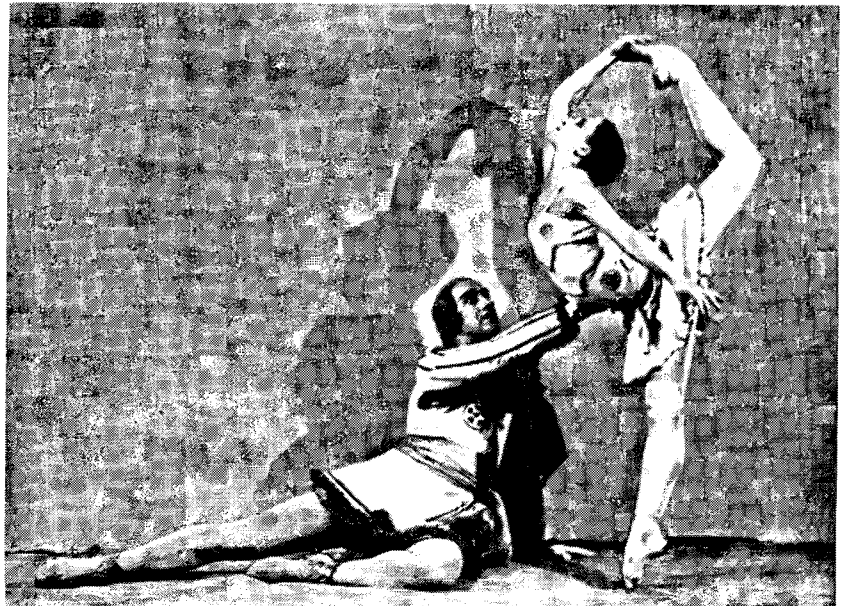
«ГУЛЯНДОМ», балет в 4 актах 5 картинах. Комп. Е.Г. Брусиловский (консультант по нар. мелодиям П. Рахимов), спен. М. Уйгун, М. Яновский и Т. Ханум. 3.3.1940, Т-р оперы и балета, Ташкент, балетм. И.И. Арбатов и Тамара Ханум, У.А. Камиллов, В.Н. Губская, худ. М. Мусаев, дирижёр С.Г. Чарекон; Гуляндом—Т. Ханум, М.Т. Тургунбаева; Ба-

тыр—А. Давыдов. Возобн. в 1946 и 1950, там же, балетм. Е.Н. Барановский.

ГУНАШВИЛИ Вахтанг Виссарионович (р. 12.7.1927, Тбилиси), сов. артист. Нар. арт. Груз. ССР. С 1951, по окончании Тбилисского хореографического уч-ща, один из ведущих солистов Т-ра им. Палиашвили. Партии: Базиль, Вацлав; Реваз («Синатле» Киладзе), Мамия («Горда» Торадзе), Князь («Демон» Цицадзе), Яго («Отелло») и др. Исполнитель груз. танцев в операх «Абесалом и Этери», «Даиси» Палиашвили, и др. Г. присущи высокое мастерство, виртуозная техника танца, мягкая пластика. Участвовал в гастролях за рубежом. А.С. Чхеидзе.

ГУСЕВ Пётр Андреевич [р. 16(29).12.1904, Петербург], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1947), засл. деят. иск-в РСФСР (1966). В 1922 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (ученик А.В. Ширяева и В.И. Пономарёва). Один из организаторов группы «Молодой балет» (1923). В 1922—35

П. Гусев—Асак, О. Мунгалова—Ледяная дева.



артист Ленингр. т-ра оперы и балета. Первый исполнитель ролей: Шелкунчик (1929, балетм. Ф.В. Лопухов), Асак («Ледяная дева», 1927, балетм. тот же), Жером («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен); участник премьеры «тансифонии» «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923, балетм. Лопухов). Среди ролей: Джеймс («Сильфида»), Люсьен («Пахита»), Иван-царевич («Жар-птица»), Амур («Египетские ночи»), Борис («Болт» Шостаковича), Трубадур («Раймонда»), Голубая птица, Дезире; Кули («Красный мак»), па-де-дэ («Тщетная предосторожность»), уральский, украинский танцы («Конёк-Горбунок»), танец египетских акробатов (в опере «Юдифь» Серова, балетм. Ф.В. Лопухов). Одновременно в 1932—35 работал в Ленингр. Малом т-ре. Роли: Франц; Пётр («Светлый ручей» Шостаковича)—оба пост. Лопухов. В 1935—45 солист Большого т-ра. Роли: Гирей, Жан де Бриен; Абдрахман («Раймонда»), Менерс («Алые паруса» Юрковского). Вёл большую конц. работу в Ленинграде с О.П. Мунгаловой и Т.М. Вечесловой, в Москве с О.В. Лепешинской. В 1945—50 художеств. руководитель балета Т-ра им. Кирова, в 1960—62 гл. балетм. Ленингр. Малого т-ра, 1962—66—Новосибирского т-ра, в 1958—60 руководитель курсов балетмейстеров в КНР, организатор балетного т-ра в Пекине, уч-ще в Шанхае, Гуанджун (Кантоне). Пост.: «Семь красавиц» (1952, Т-р им. Ахундова, Баку; 1953, Ленингр. Малый т-р; 1963, Киев; 1963, Новосибирск), «Три мукшётёра» Баснера (1966, Новосибирск), «Ледяная дева» (1964, там же, по Лопухову). Возобновила балеты классич. наследия: «Корсар» (1955, Ленингр. Малый т-р; 1958, Пекин; 1962, Новосибирск), «Жизель» (1960, Пекин; 1978, Улан-Удэ), «Лебединое озеро» (1959, Пекин; 1978, Саратов), «Раймонда» (1964, Новосибирск; 1978, Будапешт), «Арлекинада» (1967, ленингр. Камерный балет; 1969, Киевское хореографич. уч-ще; 1975, Ленингр. Малый т-р); «Привал кавалерии» Армсгеймера (1968, Камерный балет; 1975, Ленингр. Малый т-р; 1978, Новосибирск; 1979, Пермь), «Шопени-

ана» (1978, Новосибирск), Гран па из балета «Пахита» (1972, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). С группой учеников-балетмейстеров пост. в Пекине «Красавица рыбка» У Цзуня и Ду Минсина (1959), «Наводнение» Ду Минсина (1960), предприняв первые опыты совмещения приёмов европ. и кит. классич. танца. Преподавал в Ленингр. ин-те театр. иск-ва (1922—30), в Лен. гос. эстраде и эстрадно-техникуме (1925—35), Ленингр. хореографич. уч-ще (1927—30), Ленингр. Малом т-ре (1930—35, 1960—62), Моск. хореографич. уч-ще (1935—41, художеств. руководитель уч-ща), моск. Большом т-ре и Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко (1935—40, 1950—57), Новосибирском т-ре (1963—66), Пекинском хореографич. уч-ще, с 1966 руководитель балетмейстерского отделения кафедры муз. режиссуры Ленингр. консерватории; с 1973 профессор Ленингр. консерватории; с 1973 профессор. Автор многочисл. статей в периодич. печати, сборниках «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Габович» (1977), «Воспоминания об Асафьеве» (1976). Написал предисловия к книгам Ю. Слонимского «В честь танца» (1968) и «Драматургия балетного театра XIX века» (1977).

Соч.: Новый «Шелкунчик», «СМ», 1966, № 7; Балеты, семинары, сомнения, «Театр», 1966, № 3; Три конкурса балета, там же, 1972, № 6; «Спящая красавица» в сб.: Мариус Петипа, Л., 1971; Главное направление — современность, в сб.: Музыка и хореография современного балета, 1975.

Лит.: Слонимский Ю., Юбилей мастера, «СМ», 1964, № 12; Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет, отв. ред. и автор вступ. ст. В.М. Богданов-Березовский, Л., 1967; Станишевский Ю., Классика на сцене, К., 1969.

ГУСЕВА Людмила Александровна (р. 6.10.1934, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1970). По окончании Московского хореографического училища в 1952—64 и с 1967 в Новосибирском театре (в 1964—67 в Т-ре им. Абая, Алма-Ата). Г.—характерная танцовщица. В её репертуаре: танцы—испанский («Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка», «Шелкунчик»), кровавик, мазурка (опера «Иван Сусанин»), цыганский («Дон Кихот»), палестинский («Корсар»); партии—

Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Персидка (опера «Хованщина»), Мачеха («Золушка»), Дива («Барышня и хулиган»), Тереза («Пламя Парижа»), Кормилица («Ромео и Джульетта»), Пастора и Цыганка («Испанские миниатюры»). Одновременно (с 1969) работает в Новосибирском т-ре как балетмейстер-репетитор. В 1965—67 преподавала в Алма-Атинском хореографич. уч-ще. С 1967 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

ГУСКИНА Елена Ростиславовна (р. 9.9.1944, Тула), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1980). С 1963, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги М.А. Кожухова и Г.П. Петрова), в Свердловском т-ре. Партии: Фригия, Китри, Маша, Аврора; Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Жизель, Ширин и Мехменэ Бану, Одетта—Одиллия; Анна («Анна Каренина»), Ева («Сотворение мира» Петрова), Кармен («Кармен-сюита») и др.

ГУТТУЗО (Guttuso) Ренато (р. 2.1.1912, Багерия, Сицилия), итал. живописец и график, обществ. деятель, борец за мир. Чл. Коммунистич. партии Италии с 1940, с 1956 чл. ЦК ИКП. Учился в Академии художеств в Риме. В 1939 примкнул к антифашистским деятелям культуры, объединившимся вокруг журнала «Корренте» («Corrente», Милан). В театре начал работать в 1940 (декорации и костюмы к балету «История солдата», Художеств. т-р, Рим, пост. Э. Фулькиньюни). Работал во мн. т-рах Италии, сотрудничал с видными режиссёрами Л. Висконти и Дж. Стрелером, принимал участие в пост. Венецианского, Флорентийского и Римского муз. фестивалей. Оформил ряд балетов, поставленных балетм. А. Миллошем: «Игра в карты» Стравинского (сезон 1947—48, римская Опера), «Шут» Прокофьева (1950, для фестиваля «Флорентийский музыкальный май»), «Пульчинелла» (1951, римская Опера), «Шесть танцев Деметры» Муско (1958, «Театро Массимо», Палермо), «Весна священная» (1967, римская Опера). Г. принадлежит эскизы декораций и костюмов к балету «Кувшин» Казеллы (1962, т-р «Ла Скала», Милан, пост. Л. Новаро). В.М. Панне.

«Семь красавиц». Театр им. Ахундова. Балетм. П. Гусева.



ГУЭРРА (Guerra) Никола (2.5.1865, Неаполь,—5.2.1942, Черноббио), итал. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе т-ра «Сан-Карло» (Неаполь) у А. Аматоро. С 1879 солист труппы «Ла Скала». Гастролировал в Лондоне, Нью-Йорке, Петербурге, Париже. В 1896—1901—балетмейстер Венской придворной оперы, одновременно выступал как танцовщик. В 1902—15 пост. в Венг. оперном т-ре «Карлик-тренадер» Сиклы (1903), «Творения Прометея» (1913) и др. гл. обр. развлекательные спектакли на мифологич. или фантастич. сюжеты, вводил в них характерные танцы и пантомимич. эпизоды. Деятельность Г. имела большое значение для возрождения венг. балетного иск-ва. В 1918—22 работал в парижской Опере, где пост. дивертисмент в опере «Кастор и Поллукс» Рамо, мимодраму «Трагедия Саломеи» Шмитта (с участием И. Рубинштейн), «Смущённая Артемид» Паре и балет «Гойески» на муз. Гранадоса и др. В 1927—29 руководил школой парижской оперы (среди учениц—С. Шварц); в 1931 директор школы римской оперы; в этом т-ре пост. «Забавы Кулидона» на муз. Моцарта, «Эллада» на муз. Бетховена, «Юдифь» Педролло, «Аталанта» Ньекки, «Триумфальный марш» на муз. Берлиоза и др.

Лит.: Tani G., Cinquant' anni di opera e balletto in Italia, Roma, 1954; Röszi V., A magyar balett történetéből, Bdpst, 1956. *В.М. Панне.*

ГЮЛЁНЬ-СОР (Hullin-Sor, наст. фам.—Вишар) Фелицата Виржиния (9.3.1805—ок. 1860), артистка, балетмейстер и педагог. Дочь ганцовщика и балетмейстера Гюлленъ. Ученица Ж.Ф. Кулона. В 1815 участвовала в балете «Зефир и Флора» (Париж). С 1823 до конца жизни жила в России. В 1823—39 работала в моск. Большом т-ре. Среди партий: Изора («Рауль Синяя Борода» Кавоса, Гретри, Кубишты), Сандрильона («Сандрильона» Сора, пост. Г.-С.). В 1825 для открытия нового здания Большого т-ра поставила дивертисмент в прологе «Торжество муз» (исполнила партию Терпсихоры). Ставила комич., мифологич., мелодраматич. балеты и дивертисменты. Среди её пост.: «Астольф и Жоконд» Изуара (1829), «Забавы султана» (1834) Варламова, «Хитрый мальчик и людоед» (1837) Варламова и Гурьянова, «Фенелла» на муз. оперы «Фенелла» Обера (1836), «Влюблённая баядерка» на муз. Обера (1836), «Розальба, или Маскарад муз» на муз. Росси-



Ф. Гюлленъ-Сор—Сандрильона.

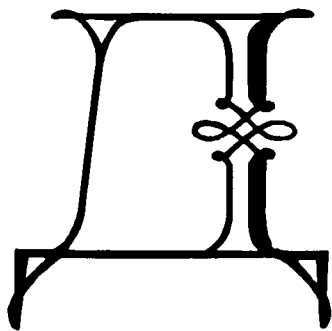
ни, Обера и Эрколани (1839). В 1835 пост. (по Л.Ж. Милону) балет «Дон Кихот Ламанчский, или Свадьба Гамаша». Возобновила балеты Ш. Дидло («Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса

и Жучковского), Ф. Тальони («Сильфида», 1837). Ставила балеты в крепостном т-ре Н.Б. Юсупова («Зефир и Флора», «Севильский цирюльник» и др.). Преподавала в Моск. театр. уч-ще. Среди её учениц—Е.А. Санковская, Т.С. Карпакова. Оказала большое влияние на формирование иск-ва танцовщиц—Д.С. Лопухиной, А.И. Ворониной-Ивановой, Т.И. Глушковой и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.В. Киселёв.*

«ГЮЛЬШЁН», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. С.И. Гаджибеков, сцен. Г.Г. Алмасзаде. 30.12.1950, Т-р им. Ахундова, Баку, балетм. Г.Г. Алмасзаде, реж. С.Б. Дадашев, худ. Э. Алмасзаде, дирижёр Н.З. Ниязи; Гюльшен—Г.Г. Алмасзаде, Азад—К.Н. Баташев. 1959, возобн., там же, в новой ред., сцен. П.Ф. Аболимов, балетм. и худ. те же, дирижёр К.Б. Абдуллаев; Гюльшен—Л.М. Векилова, Азад—М.Д. Мамедов. 1953, Т-р им. Махтумкули, Ашхабад, сцен. Г.Г. Алмасзаде, балетм. К. Джапаров, худ. Б.В. Марченко, дирижёр Н. Мухатов; Гюльшен—Л.И. Кондюкова, Б. Мамедова, Азад—М.А. Ихундов, Х. Исмаилов.





ДАВИТАШВИЛИ Гулбат Иванович (р. 29.7.1902, Кутаиси), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1960). В 1919—22 учился в Тбилисской консерватории, в 1920—22 в балетной студии под рук. М.М. Мордкина. С 1922 жил за рубежом. В 1922—24 учился у Е. Николаевой в Берлине. В 1926—31—у О.И. Преображенской в Париже. В 1929 дебютировал в балете «Шелкунчик» (рус. балетная труппа Л. Карповой в Ницце). В 1929—46 солист балета и балетмейстер «Балле рюс де Монте-Карло», парижской Оперы и др. Пост.: «Шехеразада» (1936), «Болеро» и «Дафнис и Хлоя» (1937), «Коппелия» и «Сильвия» (1938), «Сюита в белом» на муз. Лало, «Послеполуденный отдых фавна», «Видение розы», «Любовь-волшебница»; «Арагонская хота» на муз. Глинки (все—1939). По возвращении в СССР в 1951—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Ахундова, в 1954—55—Т-ра им. Навои. Пост. балеты: «Доктор Айболит» (1949); «Пассакалья» на муз. Баха, «Ромео и Джульетта»; «Бродячие комедианты» Соге, «Испанское капричио» (все—1969), «Тропою грома» (1972)—все в Т-ре им. Палиашвили; «Пламя Парижа» (1950, Свердловский т-р), «Семь красавиц» (1955, Т-р им. Навои); «Болеро», «Дафнис и Хлоя» (оба—1960, Ленингр. Малый т-р) и др.

А.С. Чекидзе.

ДАВТЯН Надежда Лешиевна (р. 8.11.1951, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1978). С 1969, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Китри, Жизель, Гаянэ, Эгина; Хан-

«Дафнис и Хлоя». Балетм. Г. Давиташвили.

дуг («Давид Сасунский» Оганесяна), Мазурка («Шопениана») и др.

Р.А. Горосян.

ДАВЫДЕНКО Нина Степановна (р. 8.5.1933, Витебск), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1963. В 1952 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Петрова). В 1952—73 ведущая танцовщица Минского т-ра. Партии: в белорус. балетах—Надейка («Князь-озеро» Золотарёва), Настя, Анежка («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера), Наталка («Избранница» Глебова), а также Одетта—Одиллия, Китри, Жизель, Эгина, Никитя. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957).

Ю.М. Чурко.

ДАВЫДОВ Валентин Константинович (р. 22.7.1934, дер. Власово Череповецкого р-на Ленингр. обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1964). В 1955 окончил студию классич. танца при ленингр. Дворце культуры им. Горького. В 1955—57 работал в оперных т-рах Алматы, Душанбе, Перми. В 1957—72 ведущий танцовщик Минского т-ра. Партии: в белорус. балетах—Николай («Мечта» Глебова), Андрей и Алесь («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера); Зигфрид, Дезире, Базиль; Ленни («Тропою грома»), Ромео, Спартак и др. Д.—артист лирико-драматич. плана. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957).

Ю.М. Чурко.

ДАВЫДОВ Степан Иванович [1777—10(22).5.1825, Москва], рус. композитор. Учился в Придворной певческой капелле в Петербурге у Дж. Сартти. Переехав в Москву,

руководил муз. частью т-ра Шереметевых. Автор опер, музыки к драматич. спектаклям, балетов «Увенчанная благодать» (1801) и «Жертвоприношение благодарности» (1802), пост. в Петербурге И.И. Вальбергом, дивертисментов «Филатка с Федорой у качелей под Новинским» (1815) и «1 мая, или Гулянье в Сокольниках» (1816), пост. в Москве А.П. Глушковским, дивертисмента «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» (1815, Москва, балетм. И.М. Аблец).

Лит.: [Грачёв П.В.], С.И. Давыдов, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825, Л., 1956, с. 263—82.

В.В. Ванслов.

ДАДИШКИЛИЯНИ Отар Михайлович (р. 21.8.1923, Новочеркасск), сов. балетмейстер, режиссёр. Засл. арт. РСФСР (1961), засл. деят. иск-в БССР (1970). Окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (1956, педагог А.В. Шатин). В 1956—57 балетмейстер Горьковского т-ра, в 1958—64 гл. балетм. Челябинского т-ра, с 1965 гл. балетмейстер, с 1971 гл. режиссёр Минского т-ра, с 1975—гл. режиссёр Горьковского т-ра. Среди пост.: «Маскарад» Лапутина (1956, дипломная работа) и «Избранница» Глебова (1970)—оба в Новосибирском т-ре; «Шурале»; «Цветок счастья» Мушеля (оба—1959), «Каменный цветок» (1960), «Ромео и Джульетта» (1963); «Шакунтала» Баласаняна (1964), Вечер одноактных балетов на муз. Бизе, Глебова и де Фалья (1972)—все в Челябинском т-ре; «Спартак» (1964); «Альпийская баллада» Глебова (1967), «Избранница» (1970) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974)—все в Минском т-ре.

Е.Л. Григорьева.

ДАЙ АЙЛЯНЬ (р. 1916), кит. артистка и балетмейстер. В 1930—39 училась в Великобритании, позднее в СССР. Исполняла нар. танцы. В 50-е гг. пост. балет «Голубь мира». С 1955 директор Пекинского хореографич. уч-ща, затем худ. рук. Центрального балета Пекина.

С.А. Серова.

ДАЛГАТ Джамал-Эддин Энверович (р. 30.3.1920, Анапа), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960), нар. арт. Даг. АССР (1968). В 1951 окончил аспирантуру Ленингр. консерватории. В 1955—58 гл. дирижёр Т-ра им. Айни. В 1950—55 и с 1963 дирижёр Т-ра им. Кирова, где участвовал в пост. совр. балетов: «Горянка» Кажлаева (1968, балетм. О.М. Виноградов, Гос. пр. РСФСР, 1970), «Зачарованный принц» Бриттена (1972, балетм. тот же), «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (1969, балетм. И.А. Чернышёв), «Икар» Слонимского (1974, балетм. И.Д. Бельский).

Л.П. Саещика.

«ДАЛЁКАЯ ПЛАНЕТА», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Б.С. Майзель, сцен.



К.М. Сергеев и Майзель. 12.4.1963, Т-р им. Кирова, балетм. Сергеев, худ. В.И. Доррер, дирижёр В.Г. Широков, кинооператор А.А. Засулин, кинодекорации—Л.И. Менакер; Человек—Ю.В. Соловьёв, Земля—К.И. Феличева, затем Н.С. Груздева, Т.А. Удаленкова, Планета—Г.Т. Комлева, Н.Д. Большакова.

Осуществляя извечную мечту, Человек взлетает в космос и достигает Далёкой планеты, к-рая посылает ему навстречу вихри, туманы и метеоритные дожди. Однако Человеку удаётся покорить планету и овладеть лучом—символом познания тайн Вселенной. Возвратясь на Землю, Человек торжественно передаёт ей этот драгоценный дар Далёкой планеты. *В.В. Киселёв.*

ДАЛИ́ (Dali) Сальвадор (р. 11.5.1904, Фигерас, Каталония), испано-амер. живописец, график, художник и сценарист театра и кино. Учился в Академии художеств Сан-Фернандо в Мадриде (1921—26). В 1929 поселился в Париже. В 1940 переехал в США. Живёт в США и Испании. В кон. 1920-х гг. работал как сценарист и художник с исп. кинорежиссёром Л. Буньюзлем. С нач. 30-х гг. один из виднейших представителей сюрреалистич. направления в зап.-европ. и амер. иск-ве. Д. принадлежат сценарии и оформление бале-



Эскиз декорации к балету «Вакханалия». Худ. С. Дали.

тов: «Вакханалия» на муз. Вагнера (1939, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк), «Лабиринт» на муз. Шуберта (1941, та же труппа, там же), оба—балетм. Л.Ф. Мясин; «Сентиментальный разговор» Боулса (1944, «Балле интернационал», Нью-Йорк, балетм. А. Эглевский), «Безумный Тристан» на муз. Вагнера в аранжировке И. Бутникова (1944,

«Болеро». Балетм. Г. Давиташвили.



«Альпийская баллада». О. Дадишкилиани.



та же труппа, балетм. Мясин), «Кафе Чиниты» на исп. нар. муз. (1944, «Балле тизэтр», Детройт, балетм. Архентиита). Д. принадлежит также оформление спектакля, включавшего оперу А. Скарлатти «Римский кавалер и испанская дама» (пост. М. Бежар) и балет «Галá» на муз. А. Скарлатти в аранжировке Конфалоньери (1961, т-р «Фениче», Венеция, балетм. Бежар; исполнители—солисты Балета XX века и Л. Черина). Декорациям Д. присущи черты, характерные для его станковых работ. *В.М. Панне.*

«ДАЛИ И ОХОТНИК», балет в 2 актах 6 картинах (по мотивам сванских нар. легенд). Комп. С.Ф. Цинцадзе, сцен. и балетм. Г.Д. Алексидзе. 6.11.1977, Т-р им. Палиашвили, худ. Ю.А. Гегешидзе, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; Дали, богиня охоты,—М.М. Годердзишвили, Невеста—А.Г. Абесадзе, Жених-охотник—З.М. Амонашвили, Соперник жениха—Н.Г. Магалашвили. *П.В. Хучуа.*

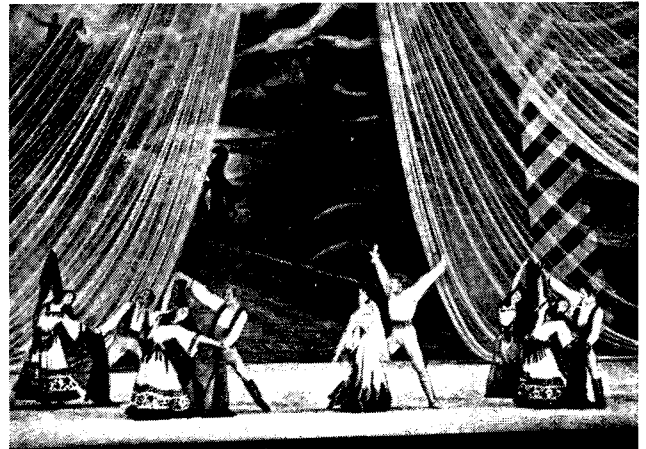
ДАЛЪ' АРДЖИНЕ (Dall' Argine), Костантино (12.5.1842, Парма,—1.3.1877, Милан), итал. композитор и дирижёр. Окончил Миланскую консерваторию. Автор опер, ок. 30 балетов, к-рые были пост. балетмейстерами (все—в т-ре «Ла Скала», Милан): А. Паллерини—«Аттея» (1863), «Унди́на» (1869), «Не-

рон» (1877); И. Монплези́ром—«Девадаси» (1866), «Камарго» (1868), «Сирена» (1872), «Лорелея» (1877); П. Тальони—«Тея, или Богиня цветов» (1867); А. Пеллегрини—«Аазверо» (1871). Наиболее известный его балет—«Брама» (1869, «Ла Скала», балетм. Монплезир). В др. т-рах Италии пост.: «Фантазии поэта в Риме» (1862—63, Т-р «Реджо», Парма, балетм. Паллерини), «Торквато Тассо» (1866, т-р «Ардженти́но», Рим, балетм. Р. Росси) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

«ДАМА И ШУТ» («The Lady and the Fool»), одноактный балет на муз. Дж. Верди в аранжировке Ч. Маккераса. 25.2.1954, «Сэдлерс-Уэллс тизэтр балле», Оксфорд, балетм. Дж. Кранко, худ. Р. Бер; исполнители—П. Миллер, К. Макмиллан, И. Мосавал (был показан в СССР труппой Королевского балета Великобритании в 1961). Пост. также: 1961, Штутгартский балет. 1965, Нем. гор. опера, Зап. Берлин. 1971, Королевский датский балет.

«ДАМА С КАМЕЛИЯМИ» («La Dame aux Camélias», «Die Kameliendame», «Lady of the Cammellias»), балеты на сюжет одноим. романа А. Дюма-сына. 1) «Дама с камелиями» на муз. Дж. Верди, балетм. и сцен. А. Тюдор. 28.2.1951, «Нью-Йорк сити балле». 2) «Дама с

«После бала» Г. Вагнера. Балетм. О. Дадишкилиани.



камелиями», комп. А. Сеге, балетм. и сцен. Т. Гзовская. 29.9.1957, Западно-Берлинский фестиваль, худ. Ж. Поннель, Маргарита—Х. Зоммеркам (затем И. Шовире), Арман—Г. Рейнхольм. Возобн. в 1960, парижская Опера, худ. Ж. Дюпон; Маргарита—И. Шовире, Арман—Ж. Скибин. 3) Под назв. «Камилла» (Camille) на муз. Ф. Шуберта (в аражировке В. Риети). 1946, «Оригиналь балле рюс» балетм. и сцен. Дж. Тарас. 4) Под назв. «Камилла» («Camille») на муз. Верди. 1957, Чикаго, балетм. и сцен. Р. Пейдж. 5) Под назв. «Рита Готье» («Rita Gauthier») на муз. Верди. 1957, Турин, балетмейстер и сцен. Ф. Терманини. 6) «Маргарита и Арман» («Marguerite and Armand»), одноактный балет в 4 картинах, муз. Ф. Листа (соната «По прочтении Данте» для фп. и «Печальная гондола») в оркестровке Х. Сирла. 12.3.1963, Королевский балет, т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. и сцен. Ф. Аштон, худ. С. Битон, исполнители—М. Фонтейн, М. Сомс, Л. Эдуард и др. 7) Под назв. «Мы увидимся вчера вечером» («Nous nous verrons hier soir») на муз. А. Сеге. 1971, Нац. балет Кубы, Гавана, балетм. и сцен. А. Мендес. 8) Под назв. «Дама с камелиями» на муз. Шопена. 1978, Штутгарт, балетм. Дж. Ноймайер.

ДАМА́З (Damase) Жан Мишель (р. 27.1.1928, Бордо), франц. композитор и пианист. Учился у А. Корто и в Парижской консерватории (у М. Дюпре). С 1944 сотрудничал с балетм. Р. Пти как пианист-аккомпаниатор. Автор опер, симфонич. и инструмент. соч., балетов: «Прыжок с трамплина» (1944, Париж, балетм. Пти), «Пожирающая бриллиантов» — балет с пением (1950, «Балле де Пари», балетм. тот же), «Световая западня» (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Дж. Тарас), «Красавица во льду» (1953, «Балле де Пари» балетм. Пти), «Трое на качелях» (1955, труппа Бабиле, Монте-Карло, балетм. Ж. Бабиле), «Принц пустыни» (1955, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Скибин), «Прыжки» (1957, Ангьен, балетм. Ж. Бабиле), «Комедианты» (1957, Монте-Карло, балетм. Тарас), «Ярмарочная свадьба» (1961, Марсель), «Монахская сюита» (1964, Париж), «Шёлковая рапсодия» (1968, «Гран балле классик де Франс», балетм. Л. Майер), «Аудиториум» (1968, «Ла Скала», Милан, балетм. Бабиле), «Отелло» (1976, Нерви, балетм. М. Сантестеван и В. Скуратов). На тему муз. Д. написан балет М. Леграна «Проклятые красотки» (1956, «Балле де Пари», балетм. Пти).

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970. В.А. Кулаков.

ДАМДИНСУРЭН Бэлэгийн (р. 10.10.1919, Джаргалант, Центральный аймак), монг. композитор. Нар. арт. МНР (1969). Учился в Ленинградской и Пекинской консерваториях. Автор балета «Легенда об озере» (1968, Гос. т-р оперы и балета МНР, балетм. Б. Жамьяндагва) и многих танцев, Гос. пр. МНР (1947, 1951).
Хорлоогийн Нацагдорж.

ДА́НЕМ, Данхэм (Dunham), Кэтрин [р. 22.6.1912 (по др. данным, 1914), Чикаго], амер. танцовщица, хореограф. Изучала антропологию в ун-те в Чикаго, защитила диссертацию на тему «Танцы Гаити» (1947). Одновременно занималась танц. иск-вом. Первая значит. роль — в балете «La Guiblesses» (1933, балетм. Р. Пейдж). Со 2-й пол. 30-х гг. начала ставить отдельные танцы, танц. программы («Тропики и горячий джаз — от Гаити до Гарлема», 1940), танцы в мюзиклах («Хижина в небе», 1940), фильмах («Карнавал ритма», 1942) и негритянских ревию («Негритянский бал», 1946). В 50-х гг. со своей

труппой выступала в Америке и Европе с обширными представлениями, включавшими негритянские танцы. Созданная Д. школа (1945—55) сыграла большую роль в развитии танц. иск-ва амер. негров. В 1965—66 была консультантом при правительстве Сенегала. В кон. 70-х гг. руководит театр. центром ун-та в шт. Иллинойс.

Соч.: The Negro dance, N.Y., 1941; Katherine Dunham's journey to Accompong, N.Y., [1946]; A touch of innocence, N.Y., [1959]; Island possessed, N.Y., 1969.

Лит.: Harnan T., African rhythm—American dance, N.Y., [1974]; Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [N.Y.], 1971.

Е.Я. Суриц.

ДАНИ́ЛОВА Александра Днионисьевна (р. 20.11.1904, Петергоф), артистка, педагог. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, В.А. Семёнов), в 1921—24 артистка Петрогр. т-ра оперы и балета (Жарптица, в балете Ф.В. Лопухова, и др.). В 1924 уехала за границу, в том же году вступила в труппу Русский балет Дягилева (работала до 1929), где заняла ведущее положение. В 1929—38 танцовщица разл. франц. трупп в оперном т-ре Монте-Карло, «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Выступала в пост. балетм. Л.Ф. Мясина: Уличная танцовщица («Прекрасный Дунай» на муз. Штрауса), Продавщица перчаток («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха), гл. партия («Хореартим» на муз. Брамса). В 1938—52 ведущая солистка труппы «Балле рюс де Монте-Карло» (США). Одновременно выступала в «Сэдлерс-Уэллс балле» (1949), «Фестивал балле» (1952, 1955). В 1954—56 имела собств. труппу. Д.—известная классич. танцовщица США 40—50-х гг., куда она принесла традиции рус. исполнительского иск-ва. Д. выступала в партиях классич. репертуара (Одетта, Жизель, Сванильда, Раймонда) и в балетах М.М. Фокина («Жар-птица», «Сильфиды»), Дж. Баланчина («Концертные танцы» на муз. Стравинского, «Ночная тень» на муз. Беллини) и др. В 1957 оставила сцену. Неоднократно возобновляла в амер. и европ. труппах балеты классич. наследия. В 1959—61 ставила танцы в операх в «Метрополитен-опера». В 1970-е гг. преподавала в Школе амер. балета.

А. Данилова—Сванильда, Франц—Ф. Франклин.



Лит.: Twysden A.E., Alexandra Danilova, N.Y., 1947; A Conversation with Alexandra Danilova, «Ballet Review», 1973, v. 4; Fay A., The belle of the Ballets Russes Alexandra Danilova, «Dance Magazine», 1977, Oct.

ДАНИ́ЛОВА Мария Ивановна (ф.м. Крыжко. Перфильева) [1793, Петербург,— 8(20).1.1810, там же], рус. артистка. С 1801 училась в Петерб. театр. уч-ще у Ш. Дидло (была его любимой ученицей) и Е.И. Колосовой. Девочкой выступала в ответственных партиях в балетах, пост. Ш. Дидло,— «Аполлон и Дафна», «Зефир и Флора» Кавоса. В 1808 исполнила партии Венеры («Любовь Венеры и Адониса», дебют Д.) и Розины («Севильский цирюльник»); в 1809—партии Эноны («Суд Париса») и Галатеи («Пигмалион») — все четыре балета пост. Л. Дюпором. Часто танцевала в дивертисментах, в к-рых особенно славилась исполнением рус. плясок. Обладая грацией, большой мимич. выразительностью и редким сценич. обаянием, Д. сразу завоевала признание. Дарование Д. ярко проявилось в балете «Амур и Психея» (1809, балетм. Дидло). С окт. 1808 в течение 8 месяцев исполнила св. 60 центр. ролей в балетах. Д. была зачислена в имп. труппу в кон. 1809, после выпуска из уч-ща. Умерла от туберкулеза. Современники высоко ценили иск-во Д. Ей посв. стихи К.Н. Батюшков, Н.М. Карамзин, Н.И. Гнедич, А.Е. Измайлов и др.

Лит.: Мундт Н., Биография знаменитой русской артистки Марии Даниловой, «Пантеон русского и всех европейских театров», СПб, 1840, ч. 1, № 11; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ДАНИ́ЛОВА Наталья Владимировна [р. 5(18).12.1905, Москва], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1962). По окончании Ленингр. хореограф. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1924—35 в Ленингр. т-ре оперы и балета, затем в 1936 артистка, а в 1939—50 и 1954—67 гл. балетмейстер Куйбышевского т-ра (в 1950—54—Харьковского т-ра). Хореограф широких творч. интересов, Д. ставила произв. рус. и зарубежной классики, балеты сов. композиторов. Её лучшая работа — балет «Читра» на муз. и сюжет Рабиндраната Тагора (1960, Куйбышев, Междунар. пр. им. Джавахарлала Неру). Пост. балеты: в Куйбышеве — «Дон Кихот» (1942), «Тщетная предосторожность» (1948), «Бахчисарайский фонтан» (1949); «Спящая красавица» и «Семь красавиц» (оба — 1955), «Легенда о любви» Крейтнера (1958), «Утёс» Лазарева (1959), «Тропою грома» (1960), «Снегурочка» на муз. Чайковского (1965); в Харькове — «Юность» Чулаки (1951), «Лауренсия» (1952). Работая в традициях строгого академизма, Д. создала в Куйбышевском т-ре профессиональную балетную труппу. С 1961 художеств. руководитель балетной студии при театре.
Е.Л. Григорьева.

ДАНИЭ́ЛЯН (Danielian) Леон (р. 31.10.1920, Нью-Йорк), амер. артист и педагог. Учился у М.М. Мордкина, М.М. Фокина, А. Долина. А. Тюдора в Школе амер. балета. В 1937—39 в труппе Мордкина, в 1939—41 солист «Американ балле тизтр», в 1942—61 ведущий танцовщик «Балле рюс де Монте-Карло», одновременно выступал в разл. труппах (Балет Елисейских полей, «Сан-Франциско балле», на Бродвее и др.). Танцевал в пост. балетм. Фокина — «Сильфиды» и «Шехеразада»; Л.Ф. Мясина — «Прекрасный Дунай» на муз. Штрауса и «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха; В.Ф. Нижинского — «Послеполуденный отдых фавна», Р. Пейдж и Б. Стоуна — «Фрэнки и Джонни» Моросса;



М. Данилова.

Дж. Баланчина — «Серенада» на муз. Чайковского, «Моцартиана» на муз. Моцарта — Чайковского, «Концертные танцы» на муз. Стравинского; в классич. репертуаре — «Лебединое озеро» (Друг), «Коппелия» (Франц). С 1968 директор Школы амер. балета.

Лит.: Gold R., Leon Danielian and the american ballet theatre school, «Dance Magazine», 1975, Jan. Ф.М. Крымко.

«ДАНКО», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам произв. М. Горького). Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Гавриленко. 28.12.1948, Т-р им. Лысенко, балет. В.К. Литвиненко, худ. Д.П. Овчаренко, дирижёр П. Славинский; Данко — В.К. Литвиненко, Ларра — Я. Додин, Рада — О. Ширай. В.М. Пастушиская.

ДАНОВСКИЙ (Danovschí) Олег (р. 9.2.1917, Вознесенск), рум. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. СРР (1957). Учился в Бухаресте у Б. Князева, А. Романовского и Ф. Капсали. Выступал в реву. В 1941—44 солист Румынской оперы в Бухаресте, с (с перерывами) 1944 гл. балетмейстер. Партии: Жених («Свадьба в Карпатах» КонстантINESКУ), Вацлав, Ли Шанду; Чёрный царь («Кэлин» А. Мендельсона) и др. Значительным вкладом Д. в рум. балетное иск-во стали пост. нац. балетов: «Белый арап» Мендельсона (1949), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965); «Жена капитана» (1947) и «Принц и нищий» (1967) Профеты, «Янку Жиану» (1964) и «Пламя» (1974) Кириака и др. В Румынской опере пост. также: «Оборотень» Ванчи, «Лебединое озеро», «Чудесный Мандарин», «Кармен-сюита», «Карнавал»; «Метаморфозы» Хиндемита, «Стена» на муз. Дютыйё. Преподавал в хореографич. школах Бухареста и Клужа. К. Кыргызан.

ДАНСА́НТНОСТЬ (от франц. dansant — танцевальный, danse — танец), танцевальность, совокупность формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца и выражающих танец. Д. способствует слиянию музыки и танца в единое художеств. целое. Д. характеризуют: ясность метроритмики, организации; подчеркнутая акцентировка сильных долей и опорных моментов в мелодии и в аккомпанементе; чёткость применения метроритмич., фактурных, мелодико-интонац. формул разл. жанров; замедления и

убыстрения движений, соответствующие характеру танца; использование подводящих к опорным точкам пассажира, люфтопауз; изящество ритма и связь его с танц. движением; квадратность и симметрия композиционной структуры и др. Д. развивалась в балете исторически по мере усиления связи его музыки со специфич. задачами танца. Высокие образцы Д. можно найти в балетах А. Адана (танцы виллис во 2-м акте «Жизели»), Л. Делиба (пиццикато из «Коппелии»), Ч. Пуньи (па-де-труа «Океан и жемчужины» из «Конька-Горбунка»), Л. Минкуса (сцена Теней в «Баядерке»), Р. Дриго (дуэт из «Арлекинад») и др. У композиторов прошлого Д. нередко применялась внешне и механически. Складывались штампы Д., кочевание из произведения в произведение. Но, по существу, Д. — одно из ценных качеств балетной музыки, выражает её специфич. природу. В лучших произв. балетного иск-ва она сочетается с глубиной содержания музыки и приобретает оригинальные и развитые формы. П.И. Чайковский соединил Д. со свойствами симфонич. музыки. Эта традиция была продолжена А.К. Глазуновым, а также сов. композиторами, в балетах к-рых черты Д. сохраняются даже в самых развитых симфонич. сценах (нар. праздник в «Ромео и Джульетте», пир у Красса в «Спартаке» и др.).

В.В. Ванслов.

DANSÉ D'ACTION, см. Действенный танец.

«ДАНТЕ-СОНАТА» («Dante Sonata»), одноактный балет на муз. «Сонаты по прочтении Данте» Ф. Листа в аранжировке К. Ламберта (по «Божественной комедии» Данте и поэме «По прочтении Данте» В. Гюго). 23.1.1940, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балет. Ф. Аштон, худ. С. Федорович (по илл. Дж. Флаксмана); исполнители — М. Фонтейн, Р. Хеллмен, Дж. Бре, П. Мей, М. Сомс.

В.А. Кулаков.

ДАНЦИГ (Dantzig) Рудди ван (р. 4.8.1933, Амстердам), голл. артист и балетмейстер. Учился у С. Гаскелл, дебютировал в 1954 в её труппе «Балле рисайтл». В 1954—59 и с 1961 танцовщик и балетмейстер Нидерландского балета в 1959—60 в Нидерландском танцевальном т-ре, с 1961 в Нидерландском нац. балете (с 1967 его художеств. рук.). Ставил также в труппах «Балле Рамбер», «Харкнесс балле», «Американ балле тиэтр» и др. Среди пост.: «Ночной остров» на музыку Дебюсси (1965), «Семейный круг» на музыку Бартока (1958), «Джунгли» на музыку Бадингса (1961); «Памятник умершему юноше» (1965) и «Нити времени» (1970) — оба на муз. Я. Бурмана, «Мгновения» на муз. Веберна (1968), «Здесь покоится летний день» на муз. «Неоконченной симфонии» Шуберта (1973), «Разветвление» на муз. Лигети и Пёрселла (1973), «Унесённые лёгким ветерком» на муз. Р. Штрауса (1975), «Хинастера» на муз. Хинастеры (1976), «Четыре последние песни» на муз. Р. Штрауса (1977), «Песни для молодых» на муз. Шопена (1977) и др.

Лит.: Loney G., R. van Dantzig, «Dance Magazine», 1974, March. Е.Я. Суриц.

ДАНЬКЕВИЧ Константин Фёдорович [р. 11(24).12.1905, Одесса], сов. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1954). Чл. КПСС с 1946. В 1929 окончил Одесский музыкально-драматич. ин-т. С этого же года занимается педагогич. деятельностью (с 1948 проф.). Автор камерных и хоровых произв., музыки к драматич. спектаклям и фильмам, балета «Лилея» (по Т.Г. Шевченко, 1940, Т-р им. Шевченко, новая ред. 1945, там же). В

1956—67 пред. правления Союза композиторов Украины. Деп. Верх. Совета УССР 4—6-го созывов. Гос. пр. Укр. ССР им. Т.Г. Шевченко (1978).

Лит.: Михайлов М., Композитор К.Ф. Данькевич, Киев, 1959. Т.А. Шевчук.

ДАРРЕЛЛ (Darrell) Питер (р. 19.9.1929, Ричмонд), англ. артист и балетмейстер. Учился в школе «Сэдлерс-Уэллс», был танцовщиком «Сэдлерс-Уэллс тиэтр балле» (1946—47), выступал в мюзиклах. Начал ставить балеты в экспериментальной мастерской балета, основанной Д. и А. Эллис в 1951 в «Меркьюри тиэтр» (Лондон), затем в «Фестивал балле» (Лондон), Королевском виннипегском балете (Канада) и др. С 1957 совм. с Э. Уэст возглавлял, а с 1962 (после её смерти) был художеств. руководителем труппы «Уэстер тиэтр балле» (с 1974 «Скоттши балле», Глазго). В своих постановках стремится раскрыть сильные характеры, выразить в танце драматич. ситуации. Среди пост.: «Пленники» (1957), «Свадебный подарок» (1962) и «Дом» (1965) — все на муз. Бартока, «Светотень» на муз. Мийо (1959), «Игры» Дебюсси (1963), «От солнца к тьме» на муз. Уильямсона (1966), «Франческа» на муз. Руссея (1967), «Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха (1973); «Алая пастораль» Мартина (1975), «Мария, королева Шотландская» Мак-Кейба (1976). Ставил балеты в труппах разных стран: «Уроки любви» на муз. Копленда (1966, Цюрих), «Катулли Кармина» и «Кармина Бурана» на муз. Орфа (1968, Нем. гор. опера, Зап. Берлин), «Отелло» на муз. Листа (1970, «Нью Лондон балле»), «Пери» (1973, «Лондон фестивал балле»).

Лит.: Dance and Dancers, 1963, June.

Н.П. Рославлева.

ДАРСОНВА́ЛЬ (Darsonval) Лисет (наст. имя и фам. — Алис Перрон (Perrott)) (р. 12.2.1912, Кутанс, деп. Манш), франц. актриса, балетмейстер и педагог. Сестра С. Перро. В 1925—30 училась в школе парижской Оперы (у К. Замбелли; занималась также у Ж. Куа, А. Авелина, Л.Н. Егоровой и др.). В 1930—34 и 1936—53 была одной из ведущих танцовщиц этого т-ра (с 1940 — этуаль). Вме-

Л. Дарсонваль — Федра, С. Лифарь — Ипполит («Федра» Ж. Орика).



сте с С. Лифарем гастролировала в США, где выступала в «Жар-птице» и «Видении розы»; в 1953—55 со своей труппой выступала в Великобритании, Японии, Италии, Испании и др. странах. Партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря—Пастушка («Творение Прометей»), Ориана («Ориана и Принц любви» Шмитта), Принцесса («Принцесса в саду» Гровле), герцогиня де Фёр («Жоан из Цариссы» Эгга), гл. партия («Сюита в белом» на муз. Лало); гл. партии—«Два голубя» Мессаже (балетм. Л. Мерант), «Хрустальный дворец» (балетм. Дж. Балавичин); Одетта—Одиллия, Жизель и др. В 1938 дебютировала как хореограф (вечер балетных миниатюр, пост. совм. с В. Саркисян). Др. пост.: «Японские эстампы» и «К свету» на муз. Оссена (1938), «Венецианская ночь» Тирье (1939), «Три арии для танца» Ролан-Манюэля (1940), «Храм славы» на муз. Рамо (1946), «Сильвия» (1941); «Рондо-каприччиозо» на муз. Сен-Санса (1947) и др. В 1957—59 руководила школой парижской Оперы. В 1960 оставила сцену и открыла частную школу; с 1962 преподаёт в консерватории в Ницце.

Лит.: Fabre D., Lycette Darsonval, P., 1956.
В.А. Кулаков.

ДАТСКИЙ БАЛЕТ. Археологич. раскопки дают сведения о ритуальных танц. представлениях в Дании, относящихся к 9—5 вв. до н. э. Сохранившиеся географич. назв. (напр., Дансехёйе—танц. холмы) свидетельствуют о том, что танец был уже распространён в глубокой древности. В культуре средневековья танцы также занимали важное место: их изображения сохранились на фресках церквей. В 16 в. танц. сцены включались в «школьные драмы» (напр., «Морианский танец глухов» Бёрупа, 1500). Придворный балет получил развитие в 17 в., наиболее известен спектакль, поставленный А. фон Кюкельсом в 1634 к свадьбе наследной принцессы. В 1722—28 в Копенгагене Л. Хольберг создал первый датский придворный т-р, где балетные артисты участвовали в комедиях-балетах Мольера (здесь в 1723—28 работал Ж. Ланде). В 1748 Хольберг организовал в Копенгагене Королевский т-р (до 1800 наз. также Городской), где был балетный ансамбль. Д.б. формировался внутри драматич. т-ра, к-рый имел демократич. характер. Так сложилась одна из особенностей Д.б.—его связь с драматич. т-ром (до сер. 19 в.). В 1754 А. Комо организовал при т-ре танц. классы, к-рые в 1771 были реорганизованы П. Лораном в школу (продолжает существовать в Дании как постоянное уч. заведение).

Важное значение для развития Д.б. имела деятельность итальянца В. Галеотти в Королевском т-ре (1775—1816). Последователь Г. Анджолини, он ставил монументальные действенные балеты, в т. ч. на сюжеты Шекспира и Вольтера. Музыка ко многим из них писал комп. К. Шалль («Лагерта», 1801; «Ромео и Джульетта», 1811). Из спектаклей, сочинённых Галеотти, сохранился комич. балет «Причуды Купидона и Балетмейстера» Лолле (1786). Галеотти воспитал первое поколение дат. артистов (А. Фрелих, М. Бьёрн, М. Шалль). В 1792 в т-р пришёл ученик Ж.Ж. Новера Ант. Бурнонвилль, возглавлявший труппу в 1815—23. Наибольший подъём в истории Д.б. связан с творчеством его сына Авг. Бурнонвиля, к-рый руководил Королевским датским балетом в 1829—77. Благодаря деятельности Авг. Бурнонвиля балет оказал-

ся ведущим в театральном иск-ве Дании; изменилось отношение к профессии балетного артиста, ранее неуважительное. Школа Бурнонвиля (т.е. его метод преподавания), особенно в сфере мужского танца, стала и остаётся в 20 в. одной из ведущих. Хореограф много работал с известными дат. композиторами Н.В. Гаде и И.П.Э. Хартманом.

Расцвет Д.б. совпал с эпохой романтизма. В танц. драмах Авг. Бурнонвиля проявились



«Весна». Королевский датский балет. Балетм. Х. Ландер.

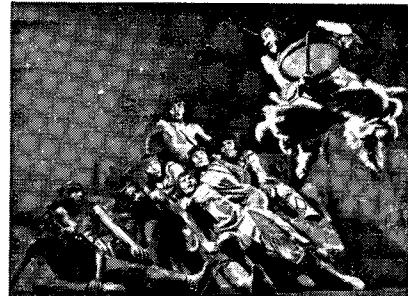
специфич. черты дат. романтизма как лирического, опирающегося на фольклор, но уделяющего мало внимания героич. и социальным темам. Наравне с дат. писателями и поэтами сер. 19 в. Бурнонвилль обращался к историч. темам и к скандинавской мифологии («Вальдемар» Фрелиха, 1835; «Валькирия» Хартмана, 1861), но гл. место в его творчестве заняли балеты, где показывались нар. обычаи, нравы, обряды. Корни романтизма Бурнонвиля были в интерпретации фольклора разл. стран: Дании—«Народное предание» Гаде и Хартмана (1854), «Вольные стрелки из Амагера» Хольма (1871); Италии—«Неаполь...» (1842), «Праздник цветов в Дженацано» Хельстеда и Паулли (1858); Испании—

«Чудесный мандарин». Королевский датский балет. Балетм. Ф. Флиндт.



«Тореадор» Хельстеда (1840); России—«Из Сибири в Москву» Меллера (1876) и мн. др.

Бурнонвилль воспитал несколько поколений дат. артистов балета. Его ученица Л. Гран завоевала мировую известность, в Дании были знамениты: А. Нильсен, Л. Стильман, Дж. и В. Прайс, Б. Шнелль (впоследствии известная драматич. актриса), М. Вестберг, Г. Бродерсен, Л. Гаде, Э. Хансен. Учеником Бурнонвиля был и швед. танцовщик Х.



«Картсилуни». Датский королевский балет. Балетм. Х. Ландер.

Йогансон, работавший затем в России. В сер. 19 в. определились осн. черты исполнительской манеры датчан: мастерство пантомимы, унаследованная от педагогов франц. школы чистота стиля классич. танца, никогда не приносившаяся в жертву показной виртуозности, а также высокое иск-во мужского танца, к-рый деградировал к кон. 19 в. во мн. странах Европы.

В отличие от балетного иск-ва других зап.-европ. стран, Д.б. сохранил классич. наследие и преемственность традиций. После Авг. Бурнонвиля труппу возглавляли его ученики: в 1877—90 Л. Гаде, в 1894—1915 Х. Бек (был также ведущим танцовщиком). Бек пост. новые спектакли («Копеллея», 1896;

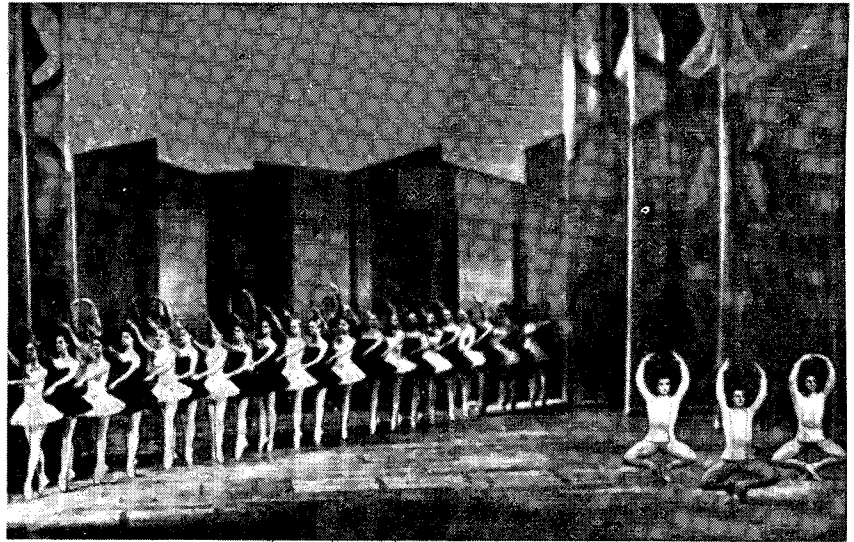
«Русалочка» Эрикеса, 1909). Основой репертуара оставались балеты Бурнонвиля, к-рые бережно сохраняли Бек и ведущая танцовщица труппы В. Борксениус. В нач. 20 в. известною пользовались Э. Прайс, Э. Йорген-Йенсен, Г. Улендорф (руководитель труппы в 1915—28). За границей (преим. в Англии) получила известность датчанка А. Жене.

Реформа Фокина, оказав влияние на балет всех стран Европы, имела также значение и для Д.б. В 1925—26 с приездом Фокина в Данию были включены в репертуар «Шопениана», «Петрушка», «Половецкие пляски». В 1930—31 в труппе Королевский датский балет работал Дж. Баланчин.

Важным этапом в развитии Д.б. был период, когда труппу возглавлял Х. Ландер (1931—51). Как и его предшественники, Ландер бережно сохранял нац. спектакли, их стиль. Одновременно вводил в репертуар забытые или ранее не ставившиеся произв. балетной классики («Лебединое озеро» в отрывках, 1938; новая редакция «Жизели», 1946; «Шелкунчик», 1949) и спектакли совр. балетмейстеров (напр., Л.Ф. Мясина). В новых работах Ландер не порывал с традициями, в частности ставил нац. балеты: «Торвальдсен» Хай-Кнудсена (1938); балеты на исп. и рус. темы: «Гаучо» (1931), «Запорожцы» (1934) Ресена. Влияние современности сказалось в бессюжетном балете «Этюды» (1948), где по-новому раскрылись возможности классич. танца. Балеты Ландера, поставленные во время фаш. оккупации, символически утверждали неминуемое торжество светлого начала: «Весна» на муз. Грига (1942), «Картсиуни» Рисагера (1942). Ландер привлёк в балет крупных совр. композиторов: К. Рисагера и И. Хай-Кнудсена. При нём к балету обратились и совр. писатели. К. Абель создал сценарий балетов «Вдова в зеркале» Кристенсена (1934, балетм. Б. Ралов), «Земля обетованная» Рисагера (1942, балетм. Х. Ландер). В кон. 1930-х гг. были поставлены балеты-симфонии: Н. Тейладе создала «Круг» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1938); Ралов — «Четыре темперамента» на муз. 2-й симфонии К. Нильсена; Б. Бартолин — «Классическую симфонию» на муз. Прокофьева (1950). В 1948 в репертуар был включён балет Мясина — «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, в 50-х гг. — наиболее известные симфонич. балеты Дж. Баланчина. Однако форма бессюжетного симфонич. балета в Дании не привилась.

Наиболее популярными исполнителями были: в 1920-х гг. — танцовщицы У. Поулсен, Э. Лассен; в 30-х гг. — выдающаяся балерина М. Ландер, танцовщик Х. Брено, мимич. артисты Н.Б. Ларсен и Г. Карстенс; в 40—50-е гг. — танцовщицы М. Шанне, М. Вангсо, К. Ралов, И. Санн, танцовщики Ф. Шауфус, Э. Брун, Б. Ралов, Ф. Бьёрнсон, Ф. Флиндт. После 2-й мировой войны 1939—45 Д.б. начал постепенно выходить из той изоляции, в к-рой пребывал ранее. С 1950 (с 1955 ежегодно) две последние недели каждого театр. сезона в стране проводятся фестивали балета и музыки. С 1953 балетная труппа начала выезжать на гастроли за границу. Одновременно отдельные дат. артисты стали работать в балетных коллективах др. стран.

В 1951 после ухода Х. Ландера руководители труппы часто менялись, балеты ставили преим. иностр. балетмейстеры: англичанин Ф. Аштон пост. «Ромео и Джульетта» (1955); шведка Б. Кульберг — «Лунный олень» Риса-



«Этюды». Королевский датский балет. Балетм. Х. Ландер.

гера (1957), «Фрёкен Юлия» Рангстрёма (1958); француз Р. Пти — «Кармен» на муз. Бизе (1960), «Волк» Дютыйё (1967).

В 1966—78 Королевский датский балет возглавлял Ф. Флиндт. Он восстановил лучшие пост. Авг. Бурнонвиля («Ярмарка в Брюгге» Паулли; «Сильфида» Лёвеншелля), но одновременно готовил коллектив к исполнению спектаклей в самых разл. стилях, распространённых в мировом балетном т-ре 2-й пол. 20 в. В репертуаре появились постановки хореографов: П. Тейлора («Ореол» на муз. Генделя, 1968), Г. Тетли («Лунный Пьеро» Шёнберга, 1962), Х. Лимона («Павана мавра», 1971), Л. Любовича («Свадебка», 1974), М. Луиса и др. Работа над этими

спектаклями помогла артистам овладеть школой танца модерн. Здесь ставят балеты также Дж. Ноймайер, Р. Пти, Дж. Роббинс, Х. ван Манен и др. Среди постановок самого Флинта — «Чудесный мандарин» (1967) и балеты на сюжеты драматурга Э. Ионеско: «Урок» Дельрю (1964), «Юноша должен жениться» Нёргора (1967), «Триумф смерти» Коппеля (1972). Ряд постановок осуществил молодой балетм. Э. Хольм: «Тропизмы» Хольма (1964), «Орест» Риделя (1968).

Совр. дат. композиторы (Н.В. Бентсон, В. Хольм, П. Нёргор) часто обращаются к балету. Труппа Королевский датский балет выступает в здании Королевского т-ра, построенного в 1874 (имеется вторая сцена,

«Сильфида». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурнонвиль.



функционирующая с 1957). При труппе работает школа (с 1771), где дети учатся 8 лет (с 7—9-летнего возраста) и проходят (с 16 лет) двухгодичную стажировку в т-ре. Окончившие школу принимаются в кордебалет, затем наиболее одарённые занимают положение солистов. Известные артисты 1960—70-х гг.: танцовщицы—Т. Ландер, К. Симоне, А. Леркесен, С. Эстергор, В. Флиндт, М. Хёнинген, И.Ю. Хансен, С. Энглунд, Д. Бьёрн, А. Дюбаль, Л. Хиндберг; танцовщики—Х. Кронстам, Н. Келет, Ф. Рюберг, О. Поульсен, П. Якобсен, П. Мартин, П. Шауфус, Ф. Хальби, И. Элиасен, А. Виллумсен, Ф. и А. Андерсен. В 1973 Королевский датский балет был за рубежом в СССР.

С 1872 в Копенгагене работал театр пантомимы, где ставились также балеты. Его непосредственным преемником является Театр пантомимы в копенгагенском парке «Тиволи», к-рый с 1956 возглавляет Н.Б. Ларсен, ставящий там балеты.

Наиболее известные дат. историки балета и критики: С. Краг-Якобсен, А. Фридерсия, С.Э. Ашенгрэн.

Лит.: Слонимский Ю., Балетмейстер Бурновиль, Э. Брандес, Август Бурновиль, в сб.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 225—330; Краг-Якобсен С., Исторические связи между Королевским датским балетом и русским балетом, «Журнал Министерства иностранных дел Дании», [б.д.]; Демидов А., Возвращение к «Сильфиде», «Т», 1973, № 9; Reumert E., Den danske ballets historie, Kbh., 1922; Bournonville A., Mit theaterliv, bd 1—3, Kbh., 1924; Beck H., Fra livet og dansen, Kbh., 1944; Kragh-Jacobsen S., The Royal Danish Ballet, Kbh., L., 1955; ergo же, 20 solodansere fra Den Kongelige Danske Ballet..., Kbh., [1965]; Fog D., The Royal Danish Ballet. 1760—1958, Kbh., 1961; Bruhn E., Morre L., Bournonville and Ballet Technique, L., 1961.

Е.Я. Сурж.

ДАТСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ (Den Kongelige Danske Ballet), балетная труппа дат. Королевского театра (осн. 1748), ведущая балетная труппа Дании. С 1754 при т-ре существовали балетные классы, в 1771 П. Лоран создал школу (продолжает существовать). В 1775—1816 в труппе работал В. Галеотти. Наибольшее значение для развития Д.к.б. имела деятельность Авг. Бурноввиля, к-рый возглавлял труппу в 1829—77. Балеты Бурноввиля и после его смерти составили основу репертуара Д.к.б., но труппа остава-

«Сильфида». Королевский датский балет. Балетм. Авг. Бурновиль.



лась изолированной от процессов, совершающихся в мировом балетном т-ре. Только в 1920-х гг. были пост. неск. балетов М.М. Фокина. Балетм. Х. Ландер, возглавлявший труппу в 1931—51, пополнил репертуар произв. мировой классики и спектаклями ведущих совр. балетмейстеров—Фокина, Л.Ф. Мясина, Дж. Баланина. Бережно сохраняя балеты Бурноввиля, Ландер создал большое число новых постановок, привлекая к работе талантливых совр. композиторов (в т.ч. К. Рисагера), используя сюжеты совр. дат. лит-ры. Благодаря усилиям Ландера к 1950-м гг. Д.к.б. приобрёл широкую известность. В 1953 состоялись первые зарубежные гастроли труппы, дат. артисты стали работать в составе зарубежных балетных коллективов, а балетмейстеры за рубежом ставят дат. нац. балеты. С 1950 в Королев. т-ре проводится фестиваль дат. музыки и танца. В 1951—66 руководители Д.к.б. часто менялись и репертуар пополнялся преим. постановками Ф. Аштона, Р. Пти, Б. Кульберг. В 1966—78 Д.к.б. возглавлял Ф. Флиндт, с 1979—Х. Кронстам.

Балетные спектакли идут на 2 сценах Королев. т-ра: в старом здании (постр. в 1874) и новом (с 1957). В труппе (1979): танцовщицы—К. Симоне, А. Леркесен, С. Эстергор, В. Флиндт, М. Хёнинген, И.Ю. Хансен, С. Энглунд, А. Дюбаль, Л. Хиндберг; танцовщики—Ф. Флиндт, Х. Кронстам, Н.Б. Ларсен, Ф. Бьёрнсон, Н. Келет, Ф. Рюберг, П. Якобсен, О. Поульсен, И. Элиасен, А. Виллумсен, Ф. Андерсен, И. Андерсен. В 1973 Д.к.б. гастролировал в Советском Союзе. См. ст. Датский балет и лит. при ней.

ДАУКА́ЕВ Марат Фуатович (р. 12.9.1952, Уфа), сов. артист. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), в 1973—74 в Башкирском, в 1974—77 в Пермском т-рах, с 1977—в Т-ре им. Кирова. Партии: Ромео, Альберт, Базиль, Зигфрид, Дезире, Франц, Вацлав; Принц («Шелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Юноша («Шопениана»), Ферхад. Гос. пр. РСФСР (1977), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972).

И.В. Стульников.

«**ДАФНИС И ХЛО́Я**» («Daphnis et Chloé»), балеты на сюжет романа Лонга, 1) Одноактный балет в 3 картинах. Комп. М. Равель, сцен. и балетм. М.М. Фокин. 8.6.1912, Русский балет Дягилева, Т-р «Шатле», Париж, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монте; Дафнис—В.Ф. Нижинский (позднее Фокин), Хлоя—Т.П. Карсавина (позднее В.П. Фокина), Даркон—А.Р. Больш. Др. пост.: 1926, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлик; исполнители—З. Домбровский и Г. Шмольцувна. 1936, Филадельфийский балет, балетм. К. Литлфилд. 1951, «Сэдлерс-Уэллс театр балле», балетм. Ф. Аштон; исполнители—М. Сомс и М. Фонтейн. 1958, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 1959, там же, балетм. Ж. Скибин; исполнители—Ж. Скибин и К. Бесси. 1962, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко. 1963, Гос. опера, Варшава, балетм. А. Родригес. 1966, Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. И. Экк. 1968, Венская гос. опера, балетм. В. Орликовский. 1972, Франкфурт, балетм. Дж. Ноймайер. 1972, Нидерландский нац. балет, на муз. 2-й сюиты из балета, балетм. Х. ван Манен. 1975, Штутгартский балет, балетм. Г. Тетли. 1976, Печский балет, балетм. М. Мурдмаа. В СССР: 24.3.1960, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.И. Давиташвили, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр С.А. Прохоров; Дафнис—Ю.В. Малахов, Хлоя—В.М. Станкевич. 1966, Т-р

«Эстония», балетм. М. Мурдмаа. 21.2.1974, Т-р им. Кирова, балетм. тот же. 2) Одноактный балет «Пастораль». Комп. Л. Шпис, сцен. и балетм. Т. Гзовская. 29.3.1942, Лейпциг, худ. М. Эльтен (декорации) и Г. Шульте (костюмы). 3) Одноактный балет. Комп. Б.А. Циммерман. 1969, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Кранко.

Идиллическая любовь пастуха Дафниса и пастушки Хлоя подвергается серьёзному испытанию: Хлоя похищается ворами пиратов Бриаксис, однако, благодаря вмешательству бога Пана, Хлоя удаётся бежать и она возвращается к возлюбленному. Старый, мудрый пастух Ламмон рассказывает легенду о «флейте Пана»; Дафнис и Хлоя разыгрывают историю любви бога Пана к нимфе Сиринокс, превратившейся в тростник. Ламмон соединяет молодую чету, друзья Дафниса и Хлоя начинают ликующий, вакхический танец.

Лит.: Фокин М., Против течения, Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962, с. 291—313; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966, S. 49—51, 296—97.

ДАЧА́Н (Dacian) Елена (р. 3.10.1940, Бухарест), рум. артистка. Дочь певца И. Дачана. Учился в Бухаресте в балетной школе у Е. Пенеску-Личиу. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Румынской опере. Среди партий: Ильяна («Янку Жиану» Кириака), Жизель; Валерина («Петрушка»), Пастушка («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза), Маша; Сенару («Возвращение из глубины моря» Жоры), Одетта—Одиллия, Сванильда, Аврора. Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

ДАШИ́ЧЕВА Александра Тихоновна (р. 11.9.1925, Пушкин, Ленингр. обл.), сов. балетный критик. Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончила театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1964 зав. отделом музыки и хореографии газ. «Советская культура». Систематически выступает в прессе с рецензиями, обзорами и проблемными статьями по вопросам сов. балетного т-ра.

Соч.: Снова «Берег надежды», «Т», 1965, № 10; Ленинградский балет, там же, 1965, № 11; Из одного города, там же, 1966, № 12; Балеты Игоря Стравинского, «Иностранная литература», 1965, № 5 (приложение—«Произведения и мнения»); Балет и Шостакович, там же, 1967, № 1; В поисках современной темы, там же, 1968, № 1; «Иван Грозный», «Анна Каренина», в сб.: Сегодня на сцене Большого театра, М., 1976.

В.В. Ванслоо.

ДВАРИО́НАС Балис Доминико (6(19).6.1904, Лиепая,—23.8.1972, Вильнюс), сов. композитор, пианист, дирижёр, педагог. Нар. арт. СССР (1954). В 1924 окончил Лейпцигскую консерваторию, в 1925—26 совершенствовался в Берлине у Э. Петри. Автор симфонич. и камерных соч., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Сватовство» (соч. 1931; 1933, Каунасский т-р), оперы «Даля» (соч. 1958; 1959, Вильнюсский т-р) с балетными эпизодами. С 1926 вёл преподавательскую работу (с 1947 проф.). Гос. пр. СССР (1949, 1952), Гос. пр. Литов. ССР (1960).

В.В. Ландсберис.

«**ДВЕ РО́ЗЫ**», см. «*Ду гуль*».

«**ДВЕНА́ЦАТЬ**», хореографический спектакль в одном действии (по одному. поэме А.А. Блока). Комп. Б.И. Тищенко. 31.12.1964, Т-р им. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр И.И. Блажков; Петруха—И.А. Чернышёв, Катя—Н.Н. Звонарёва, Ванька—И.В. Уксуников.

Буря революции сметает старый мир. Отряд красного патруля идёт сквозь метель по ночному Петрограду. Среди них—Петруха. Сквозь завывания вьюги ему видится картина кабацкого разгула. Там лихо пляшут Катя и Ванька. Вот они мчатся во весь опор на

тихаче навстречу отряду. Петруха видит Катку, ревность и злоба вскипают в нём. Выстрел... и Катка падает. Любовь, отчаяние, раскаяние мучают Петруху. Образ Катки преследует Петруху. Усилив волю он снова включается в ритм марша. Старый мир остаётся позади. Двенадцать солдат революции прокладывают путь к новому, светлому миру.

«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», балет в 4 актах 8 картинах (по мотивам словацкой сказки и одноим. пьесы С.Я. Маршака). Комп. Б.Л. Битов, сцен. А.Г. Хандамирова. 16.5.1954, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Добрунка — В.М. Станкевич, Иржик — В.С. Зимин, Королева Рената — Г.И. Исаева, Мачеха — Н.Н. Латонина, Злобога — М.Б. Даровская, Канцлер — Н.Н. Скобляковский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Вильнось (1958, Б.Ю. Келбасукса), Казань (1962, С.М. Тулубьева).

Лит.: Томпакова О., Б. Битов. Двенадцать месяцев, Л., 1958.

ДВОРЖАК (Dvořák) Антонин (8.9.1841, Нелгозевес на Влтаве, — 1.5.1904, Прага), чеш. композитор и дирижёр. В своих произведениях Д. часто использовал разл. танц. жанры: им написаны менуэты, фурианты, вальсы, мазурки, шотландские танцы. Прославленные «Славянские танцы» поэтически воссоздают ритмы и интонац. обороты чеш., словацкого, польского, сербского и украинского фольклора. Симфонич., инструментальное и оперное творчество Д. также пронизано нац. чешскими и словацкими (в нек-рых произв. позднего периода — негритянскими и индийскими) интонациями и ритмами. Среди балетов на муз. Д.: «Славянские танцы» (1901, Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи), «Поэма» (на муз. симфонич. поэмы «Водяной», 1967, Брауншвейг, балетм. М. Тауберт), «Дворжак — вариации» (на муз. Симфонических вариаций для струнного оркестра, 1976, «Лондон фестиваль балле», Лондон, балетм. Р. Хайнд), «Симфония из Нового света» (1971, Балет Валлонии, Бельгия, балетм. Х. Лефевр), «Листья увядают» (1975, «Американ балле театр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор), «Струнный квартет» (на муз. «Американского квартета», 1976, «Нортерн данс театр», Великобритания, балетм. Т. Тарп) и др.

В.А. Кулаков.

ДЕ БАЗИЛЬ, см. Базиль.

ДЕБЮССИ (Debussy) Клод Ашиль (22.8.1862, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа, — 25.3.1918, Париж), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию по классу композиции Э. Гиро и фортепьяно А. Мармонтеля (1884). Выступал как пианист и дирижёр с исполнением собств. произведений. Неоднократно посещал Россию (1881, 1882, 1913) и испытал сильное влияние рус. музыки, особенно Мусоргского. Д. является основоположником импрессионизма в музыке. Для его произв. характерна передача тончайших нюансов чувств и впечатлений от природы, изысканная звукопись, оригинальность гармонии и инструментовки. Муз. образам Д. свойственны несколько расплывчатые контуры, богатый и утончённый колорит. Д. — автор опер, произв. для оркестра, камерных ансамблей, инструм. пьес и романсов; балетов: «Игры» (1913, В.Ф. Нижинский), «Ящик с игрушками» (1913, пост. 1919, орк. А. Шапле, «Т-р лирик», Париж, балетм. А. Элле), «Камма» (1912, пост. 1947, орк. Ш. Кеклена, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери). Прелюдия Д. для симфонич. оркестра «Послеполуденный отдых фавна» послу-

жила основой многократных воплощений в балете и является одним из популярных произв. многих трупп мира: 1912, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский; 1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1947, Нем. гос. опера, Берлин, балетм. Т. Гзовская; 1953, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс, показан в СССР группой парижской Оперы в 1977; 1967, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг, и др. На муз. Д. ставились балеты и танц. номера: «Мученичество св. Себастьяна» на муз. одноим. мистерии (1911, балетм. М.М. Фокин), «Облака» и «Сирени» (1913, балетм. Л. Фуллер), «Менестрели» (1929, Нью-Йорк, балетм. Ч. Вейдман), «Весна» (1945, Париж, балетм. Эчевери), «Серый ангел» (1953, Довиль, балетм. Ж. Скибин), «Мане» (1956, Брюссель, балетм. Эчевери), «Затишье» на муз. трёх частей из струнного квартета (1956, балетм. Т. Болендер), «Ночной остров» на муз. «Шести античных эпитафий» в орк. Э. Ансерме (1965, балетм. Р. ван Данинг), «Избранница» (1966, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер), «Концертная сюита» (1956, парижская Опера, А. Чичинадзе), «Невеста ветра» на муз. струнного квартета (1967, балетм. Секуой), «Море» (1968, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг), «Бодлер» на муз. Д. и Вагнера (1968, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Песни Билитис» (1970, Лондон, балетм. Дж. Коули), «Туманы» на муз. фп. прелюдий (1970, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко; показан в СССР в 1972 под назв. «Прелюдии»), «Цветы зла» (1971, Балет XX века, Брюссель, балетм. Бежар), «Затонувший собор» (1975, Гаага, балетм. И. Клиан). В СССР: «Вальс» (1938, балетм. Л.В. Якобсон), «Лунный свет», концертный номер (балетм. А.А. Лапаури), «Триптих на темы Родена» («Вечная весна» на муз. «Арабески», «Поцелуй» на муз. «Лунного света», «Вечный идол» на муз. романа «Чудесный вечер», все — 1958, Т-р им. Кирова, балетм. Якобсон), «Сиринкс» (1965, Ленингр. филармония, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Лунный свет» (1977, балетм. Е. Ковтун) и др.

Лит.: Альшванг А., Клод Дебюсси, М., 1935; Мартынов И., Клод Дебюсси, М., 1964; Кремов Ю., Клод Дебюсси, М., 1965. В.В. Ванслов.

«ДЭВА ДУНАЯ» («La Fille du Danube»), балет в 2 актах 4 картинах. Комп. А. Адан, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 21.9.1836, парижская Опера, худ. П.Л.Сисери, Э. Делпешен, Ж. Дитерле, Ш. Сешан и Л. Фёшер (декорации), А. д'Оршиллер (костюмы); Флёр де Шан — М. Тальони, барон Виллибальд — Л.С. Монжуа, Рудольф — Ж. Мазилье. В России: 20.12.1837, Большой т-р, Петербург, балетм. Тальони; Флёр де Шан — М. Тальони (позднее Т.П. Смирнова). 1880, возобн., там же, балетм. М.И. Петипа (по Тальони), худ. Г.Г. Вагнер; Флёр де Шан — Е.О. Вазем. 18.12.1838, Большой т-р, Москва, балетм. Т. Герино (по Тальони), худ. И. Браун, дирижёр Д.П. Карасёв; Флёр де Шан — Е.А. Санковская.

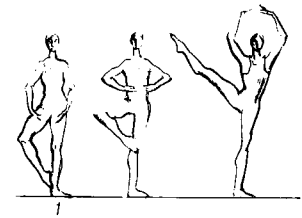
«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» («Гыз галасы»), балет в 3 актах с прологом и эпилогом. Комп. и сцен. А.Б. Бадалбейли. 18.4.1940, Т-р им. Ахундова, балетм. С.Н. Кеворков и В.И. Вронский, реж. И.Г. Идайт-заде, худ. Э.Г. Алмасзаде, дирижёр Бадалбейли; Гюльянак — Г.Г. Алмасзаде, Полат — К.Н. Баташев, Джангир-хан — А.С. Урванчев. 1948, возобн., там же, в нов. ред., балетм. Г.Г. Алмасзаде. 1958, там же, в новой ред.

Джангир-хан разлучает готовящихся к свадьбе влюблённых Гюльянак и Полата, чтобы забрать девушку в свой гарем. Комри-

лица Айпери открывает хану тайну: Гюльянак, спасённая ею от смерти, — нелюбимая дочь Джангира. Хан неумолим, но девушка просит до свадьбы построить для неё высокую башню на морском берегу. Во дворце хана идут свадебные приготовления. Появившийся Полат убивает хана и устремляется к возлюбленной. Засылавша шаги и думая, что к ней приблизится Джангир, Гюльянак бросается с вершины башни в море.

Лит.: 100 балетных либретто. [Сост. Л.А. Энтельс], 2 изд., М.—Л., 1971, с. 42—44.

DÉVELOPPÉ (девллопé, франц., букв.— развитой, развёрнутый), движение, разновидность *battements*. Работаящая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперёд, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию. Существуют сложные формы: D. passé (проходящее) — после Д. нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и снова вытягивается в нужном направлении;



Développé.

D. ballotté (качающееся) — поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ круга и приводится в ту же позицию; D. tombé (падающее) — поднятая нога, как бы перегибаясь через прегарду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается.

«ДЕВУШКА И СМЕРТЬ», балет в 3 актах (по сказке М. Горького «Девушка и смерть»). Комп. В.В. Ковалёв, сцен. и балетм. В.Т. Адашевский. 28.10.1961, Саратовский т-р, худ. В.П. Аксёнов, А.В. Беляков, дирижёр В.С. Фидлер, хормейстер А.А. Доброморова; Девушка — В.А. Дубровина, Смерть — Н.А. Ильиченко, Парень — А.С. Фёдоров, Сатана — Ю.П. Горбачёв, Кикимора — Г.С. Полякова.

Лит.: Ванслов В.В., Смерть вынуждена отступить, «ТЖ», 1962, № 5. Е.Н. Докучина.

«ДЕВЯТАЯ СИМФОНИЯ» («Neuvième Symphonie»), одноактный балет на муз. 9-й симфонии Л. Бетховена. 28.10.1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Т. Скелтон (свет), дирижёр Г. Барбье; в гл. партиях — Л. Хёфген, Л. Пине, Д. Сифинсо, П. Бортоллучи, Т. Бари, Х. Лефевр, Ж. Казато. Показан в СССР в 1978.

DEGAGÉ (дегажé, франц., букв.— извлечённый, высвобождённый), отведение ноги на нужную высоту по принципу *battements tendu* для последующего перехода на неё.

ДЕГЕ (Deege) Гизела (р. 24.12.1928, Берлин), нем. артистка (Зап. Берлин). Училась у Т. Гзовской. В 1943—47 работала в Лейпцигской опере, в 1947—50 в Нем. гор. опере (Зап. Берлин), в 1956—65 одновременно и в Нем. гос. опере (Берлин). Первая исполнительница ведущих партий в балетах Т. Гзовской: «Аполлон Мусоргский»; «Гамлет» на муз. Блахера, «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Баумана, «Красная шинель» на муз. Ноно, «Венецианский мавр» на муз. Блахера, «Чёрное солнце» на муз. Хартига и др. В 1950—56 была солисткой гастрольного ансамбля «Абраксас». М.А. Гагриков.

ДЕГЕН Арсен Борисович (р. 28.10.1935, Ленинград), сов. балетовед. Окончил Ленингр. ун-т (1958). С 1973 регулярно публикует статьи по балету в газетах «Ленинградская правда» и «Смена».

Соч.: Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета, 1917—73, Л., 1974 (совм. с И. Ступниковым); Балет молодых. О балетной труппе Ленинградского академического Малого т-ра оперы и балета, Л., 1979 (совм. с П. Гусевым и И. Ступниковым); Помещик г-н Н., о предках С.П. Дягилева, «Нева», 1974, № 4; Талант ясный, своеобразный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974 (совм. с И. Ступниковым).

И.В. Ступников.

«ДЕЗЕРТИР» («Le Déserteur»), балет в 3 актах (по пьесе М. Седена). Музыка из одноим. комич. оперы П. Монсини (аранжировка Бартелемона). 30.12.1785, Большой т-р, Бордо, балетм. Ж. Доберваль; Алексис—Гуайон, Луиза—М. Теодор. 1784, Лондон; в гл. партии—Ш. Ле Пик. В России: 27.4.1789, Петербург, балетм. Ле Пик. Др. постановки по Добервалю: 1820, Петровский т-р, Москва, балетм. Ф. Бернаделли.

Лит.: Словоимский Ю., Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977.

ДЕЙДÉ (Daydé) Лиан (р. 27.2.1932, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы у Л. Статса, А. Авелина, К. Замбелли, С. Лифаря, А.Е. Волинина. В 1946—59 в труппе т-ра (с 1951—этуаль). Покинув Оперу, выступала в «Гран балле дю марки де Куэвас» (1961), труппах М. Мишковица (1962) и Звезды французского балета (1964). С 1963 прима-балерина труппы «Гран балле классик де Франс». Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Белоснежка» Ивена, «Плутни» на муз. Россини, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Сюита в белом» на муз. Лало, «Рыцарь и девушка» Гобера, «В музее» на музыку Самюэля-Руссо, «Галантная Индия» Рамо (4-е антре — «Дикари»); Х. Ландера — «Весна в Вене» на муз. Шуберта, «Этюд» на муз. Черни; Дж. Балаччина — «Хрустальный дворец» и в классич. балетах (Жизель, Аврора). Гастролировала в СССР (1957, 1958 и 1960). Д.—балерина пренм. лирич. дарования, обладающая безупречной техникой. Живость и юмор придают её образам особое обаяние.

Г.М. Шлулейт.

ДЕЙСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ, танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля. В 18—19 вв. носил название *pas d'action*, в отличие от канонич. форм *pas de deux*, *pas d'ensemble* и др. Напр., танец Ганса в виллисами во 2-м акте «Жизели», сцена Авроры, Дезире и феи Сирени с неридами во 2-м акте «Спящей красавицы». Д.т. в качестве основы балетного спектакля утверждали Ж.Ж. Новер и Ш. Дидло, сближая его с *пантомимой*. В кон. 19—нач. 20 вв. понятие Д.т. приобрело более широкое значение, оно стало охватывать все разновидности танца, развивающего действие, в отличие от дивертисментного танца (см. *Дивертисмент*), выражающего не действие, а состояние, и пантомими, раскрывающей действие, но нетанцевальными средствами. Д.т.—гл. выразит. средство сюжетного балета, *бессюжетный балет* не имеет Д.т.

В сов. балете уже на первых этапах были созданы выдающиеся образцы Д.т. (массовые народно-танц. сцены в спектаклях В.И. Вайнонена, диалоги гл. действующих лиц в пост. Р.В. Захарова «Бахчисарайский фонтан», танец смерти Меркурио в пост. Л.М. Лавровского «Ромео и Джульетта» и др.). Однако развитие Д.т. было ещё недостаточным. Дей-



Л. Дейде — Принцесса-ланы, М. Рено — Рыцарь («Рыцарь и девушка» Ф. Гобера).

ствие балетов нередко выражалось не в танце, а в пантомиме, танцы же гл. обр. характеризовали средю, фон действия, показывали бытовые развлечения (праздник, бал и др.). Повышение роли Д.т. в связи с драматизацией балета иногда принимало упрощённый характер, было связано с отказом от развитых форм ансамблевого и симфонического танца. В дальнейшем развитии балетного т-ра эти недостатки были преодолены. Напр., спектакли Ю.Н. Григоровича строятся на основе непрерывного Д.т. (сольного, ансамблевого, массового), где может сохраняться преемственная связь с дивертисментным танцем (танец шутов в «Легенде о любви») или с пантомимой (отдельные эпизоды сцены свадьбы в «Ангаре»), но Д.т. всегда выражает сюжет и развивает драматич. действие. В современном балете произошло соединение Д.т. со сложными формами симфонич. танца. Драматургия балетного спектакля строится на основе крупных танц. сцен (воплощающих этапные, узловые моменты развития действия), каждая из к-рых представляет собой симфонически разработанный Д.т. (в 1-м акте «Спартак»: нашествие—страдания рабов—развличия пирующего Красса—призыв к восстанию). Д.т. получил развитие также в постановках балетов на симфонич. музыку («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), в работах О.М. Виноградова, Г.А. Майорова, В.Н. Елизарова и др.

Лит.: Фокин М., Протыв течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи и письма, Л.—М., 1962; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, (пер. с франц.), Л.—М., 1965; Карп П., О балете, М., 1967; Слоцкий Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М.], 1971; Лопухов Ф., Хореографические открытия, [М.], 1972; Добровольская Г., Танец, Пантомима. Балет, [Л.], 1975; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976.

В.В. Ванслов.

ДЕКОМБÉ, Дескомбе (Descombey), Мишель (р. 28.10.1930, Буа-Коломб), франц. артист и балетмейстер. Учился у Л.Н. Егоровой и в школе парижской Оперы. С 1947 в этой труппе (с 1959 солист), в 1962—69 художеств. руководитель труппы. В 1971—73 худ. рук. балетной труппы в Цюрихе. Ставит для трупп Современный балетный

театр (Франция) и «Бат-Дор» (Израиль). Среди пост.: «Дитя и волшебство» на муз. Равеля (1960), «Концертная симфония» на муз. Мартена (1962), «Саррасения» на муз. Бартока (1964), «Копеллия» (1966); «Вах и Ариадна» Русселя (1967), «Пустыни» на муз. Вареза (1968), «Спектакль Берно» на муз. Берно (1970), «Мандала» на муз. Маюцуми (1970), «Чудесный мандарин» (1971); «Джазовая месса» на муз. Шифрина (1972), «Круги» на муз. Берно (1973), «День восьмой» на муз. Штокхаузена (1973) и др.

Е.Я. Суриц.

ДЕЛАННУА (Delannoy) Марсель Франсуа Жорж (9.7.1898, Ла-Ферте-Але.—14.9.1962, Париж), франц. композитор. Занимался архитектурой, музыке обучался самостоятельно, позже брал уроки у А. Онеггера, А. Жедальжа, Л. Обера. Автор опер, оркестровых соч., музыки к драматич. спектаклям, кинофильмам. Музыка Д. богато оркестрованная, часто парадоксально сочетает разл. стилистич. приёмы. Балеты Д.: «Безумие от женщины» («Дамский угодник», балет-кантата, 1930, «Опера комик»), «Золушка» (1931, Чикаго, балетм. Р. Пейдж; вторая версия под назв. «Туфелька из беличьего меха», 1935, «Опера комик», балетм. К. Черкас), «Травести» (1952, Ангьен-ле-Бен), «Фантастическая свадьба» (1955, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «В царстве кометы» (балет-кантата, 1955, Венеция, музыкальный фестиваль, балетм. М. Ферес), «Гамлет, или Благородный безумец» (1957, балетм. Лифарь). Один из авторов балета «Веер Жанны».

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Boll A., M. Delannoy, P., [1957].

В.А. Кулаков.

ДЕЛИБ (Delibes) Клеман Филибер Лео (21.2.1836, Сен-Жермен-дю-Валь, Сарта,—16.1.1891, Париж), франц. композитор. Чл. Института Франции (1884). Учился в Парижской консерватории (у А. Адана). В 1865—72 хормейстер парижской Оперы. С 1881 профессор Парижской консерватории по классу композиции. В наибольшей степени дарование Д. проявилось в области театр. музыки (оперетты, оперы, музыка для драматич. спектаклей). Балетная муз. Д. подытоживает полувекшю путь франц. романтич. балета; её новаторские черты, развитие драматич. начала в танце предвосхитили («симфонические балеты» 2-й пол. 19—нач. 20 вв. Глубокое понимание специфики балетного спектакля и высокое оркестровое мастерство проявились уже в первом балете Д. «Ручей» (совм. с Л. Минкусом и Э. Дельдесвом; Д. принадлежат 2-я и 3-я картины; 1866, парижская Опера, балетм. А. Сен-Леон; 1902, Маринский т-р, балетм. А. Колпини). Эта музыка использована в балете «Праздничный вечер» (1925, парижская Опера, балетм. Л. Статс; возобн., там же, 1974). Партитура балета «Копеллия, или Девушка с голубыми глазами» (по новелле Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек»; 1870, там же, балетм. А. Сен-Леон) обладает композиц. целостностью, разнообразием нац. колорита жанровых сцен и сочетает лирико-драматич. и комедийное начала: «...это первый балет, в к-ром музыка составляет не только главный, но и единственный интерес»,—писал П.И. Чайковский, высоко оценивший также изящество, мелодич., ритмич. и гармонич. богатство музыки Д. Принцип сквозного развития балетно-муз. драматургии свойствен и последнему балету Д. «Сильвия, или Нимфа Дианы» (на сюжет из драматич. пасторали Т. Тассо «Аминта»;

1876, там же, балетм. Л. Мерант). Помимо этих балетов, перу Д. принадлежит дивертисмент «Оживлённый сад» в балете Адана «Корсар» (1868, Большой т-р, Петербург).

Лит.: Французская музыка второй половины XIX века. Сб. статей под ред. М.С. Друскина, М., 1938; Да вядсон И., Балеты Делла. (К 125-летию со дня рождения), «СМ», 1961, № 2; Coquis A., L. Délibes, P., 1958. В.А. Кулаков.

ДЕЛЬ АРА (Dell'Ara) Уго (р. 13.4.1921, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе римской Оперы у Э. Каорси. В 1938—41 и 1943—46 солист этого т-ра, где выступал в ведущих партиях в пост. А. Миллоша: «Роза сновидений» Казеллы, «Жоан из Париссы» Эгга, «Болеро», «Шехеразада» — первый исполнитель в этих балетах, «Волшебная лавка» Респиги, «Кувшин» Казеллы, «Копеллия»; «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти, «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова, «Петрушка», «Творения Прометея». Одновременно в 1945 участвовал в спектаклях труппы Балет Миллоша («Вечный остров» на муз. Баха, «Дама с камелиями» Влада, «Бездевушка»; «Галлюцинация» Превитали и др.). В 1946—59 ведущий танцовщик «Ла Скала», на сцене к-рого исполнял гл. партии в премьерах балетов балетмейстеров: А. Миллоша — «Безумие Роланда» Петрасси, «Треуголка»; «Заклипания» Пик-Манджагали, «Деревянный принц»; «Марсий» Далланиколы; С. Лифаря — «Дафнис и Хлоя»; М. Вальмана — «Жизнь человека» Савиньо; Л.Ф. Мясина — «Испанское капричио» на муз. Римского-Корсакова, «Дон Жуан»; «Марио и волшебник» Маннино; Дж. Балачанна — «Хрустальный дворец»; Ж. Шарра — «Семь смертных грехов» Вейля. Д. принадлежит к поколению танцовщиков, высоко мастерство и актёрский талант к-рых помогли обновлению итал. балетного иск-ва. Д. пост.: «Серенада для двоих» на муз. Вивальди, «Капельмейстер» на муз. Чимарозы (оба — 1953), «Зимняя сказка» Росселини (1954, Милан), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1955, Генуя) и др.

В.М. Панне.

ДЕЛЬДЕВЕЗ (Deldevez) Эдуар Мари Эрнест (31.5.1817, Париж, — 6.11.1897, там же), франц. композитор, скрипач и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию (у Ф. Галеви и А. Бертона). Был дирижёром парижской Оперы. С 1874 проф. Парижской консерватории. Автор опер, симфоний, духовных соч., балетов: «Леви Генриетта, или Гринвичская служанка» (совм. с Ф. Флотовым и Ф. Бургмюллером; Д. принадлежит 3-е действие; 1844, балетм. Ж. Мазилье), «Эвхариса» (балет-пантомима, 1844, балетм. Ж. Коралли), «Пахита» (1846, балетм. Мазилье) — все в парижской Опере, «Мазарина, или Королева Аbruшцы» (под назв. «Катарина, дочь разбойника», пост. в 1847, «Театр де ла Монне», Брюссель), «Vert-Vert» (балет-пантомима, совм. с Ж.Б. Тольбеком; Д. написал 1-й акт и часть 2-го; 1851, парижская Опера, балетм. Мазилье), «Бандит Янко» (1858, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Оноре). Один из авторов балета «Ручей» (совм. с Л. Делибом и Л. Минкусом; 1866, парижская Опера, балетм. А. Сен-Леон).

Соч.: Mes mémoires, [P.], 1890.

Лит.: Beaumont C., Complete book of ballets, L., [1956]. В.А. Кулаков.

ДЕЛЬСАРТ (Delsarte) Франсуа Александр Никола Шери (19.12.1811, Солем, — 19.7.1871, Париж), французский певец, педагог, компо-

зитор и теоретик сценич. движения и вокала. Учился пению в Парижской консерватории у А. Гароде, Л.А. Поншара-отца (1826—30). Выступал в «Опера комик». Хормейстер аббатства Шатель в Париже. Изучал анатомию и медицину, работал в клинике для душевнобольных, исследовал поведение человека, его двигательные реакции в обычных и исключит. ситуациях. Свои наблюдения систематизировал и в дальнейшем использовал для анализа мимики и жеста актёра. Первым научно обосновал телодвижения человека и дал каждому из них название. Стремился уяснить, каким образом движение служит материалом худож. образности. Все движения Д. разделил на три категории: центробежные, центростремительные и нейтральные. Для бесконечного разнообразия их сочетаний, делений и противопоставлений разработал шкалу, аналогичную системе муз. тональностей. Но закономерности телодвижений Д. вывел из их собственной природы, не связанной с музыкой или каким-либо иным стилизующим фактором. В своём понятии красоты Д. исходил из естеств. пластики человека. Критерий выразительности Д. видел в соответствии силы и скорости движений их эмоциональному содержанию. Свой метод овладения контролем над двигательным аппаратом Д. применял для обучения людей разных профессий — скульпторов, художников, врачей, священников, музыкантов, артистов. В числе его учеников — Ж. Бизе, Рашель, М. Реди, Е. Линд. Особенно широкое распространение теория Д. получила в США, оказав влияние на несколько поколений учителей движения и танца. Гл. популяризатором идей Д. во Франции стал А. Жироде, осветивший философские аспекты его творчества. В США ученики Д. — режиссёр и теоретик пантомимы С. Маккей и создательница системы художеств. гимнастики Дж. Стеббинс. Основополагающее значение имело учение Д. для танца модерн, получив непосредств. развитие в творчестве создателей этого направления Э. Жака-Далькроза, В. Шоуна, Р. Лабана, К. Йосса.

Лит.: Волконский С.М., Выразительный человек, СПб, 1913; Giraudet A., Mimique, physiologie et gestes. Méthode pratique d'après le système de F. del Sarte, P., 1895; Maynard O., In homage to François Delsarte: 1811—1871, «Dance magazine», 1971, v. 45, № 8. Г.А. Комаров.

«Оклахома!». Балетм. А. Де Милль.



ДЕЛЬ ЭРА (Dell'Era) Антоньетта (16.12.1861, Милан, — г. смерти неизв.), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у А. Рамачини. Была солисткой т-ров Каира, Милана, Мессины. Совершенствовалась в Берлине под рук. П. Тальони. В 1879—1909 прима-балерина Королевской оперы в Берлине. В 1886 впервые выступила в России. Танцевала в Маринском т-ре, на сцене к-рого в 1892 была первой исполнительницей партии феи Драже («Щелкунчик»).

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПб, 1899; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. В.М. Панне.

ДЕМИ (деми, франц. — полу-, наполовину), термин указывает на исполнение только половины движения. Напр., D. plié — полуприседание; D. pointe — полупальцы; D. rond — половина круга и др. Е.Н. Жемчужина.

ДЕМИДОВ Александр Павлович (р. 30.5.1944, Баку), театр. критик. В 1967 окончил театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1968 лит. редактор, с 1973 зав. отделом критики журнала «Театр». Автор мн. статей в периодич. печати, сборниках. В центре внимания Д. — совр. (преим. советский) балетный т-р. Ряд статей посв. пост. Ю. Н. Григоровича в Большом т-ре и исполнителям ведущих партий в его балетах (Н.И. Бессмертному, Е.С. Максимова, Н.И. Сорокиной, Ю.К. Владимирову, М.Л. Лавровскому и др.).

Соч.: Лирика, театральность, героика. Балеты Чайковского в постановке Григоровича, «Т», 1970, № 7; Верность. «Иван Грозный» С. Прокофьева..., там же, 1975, № 10; Юрий Николаевич Григорович, в кн.: Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976, с. 646—59; Час торжества, «Т», 1976, № 3; Герои и героини Ю. Григоровича. Эскизы портрета, там же, 1977, № 1. Г.Ю. Бродская.

ДЕ МИЛЛЬ (De Mille) Агнес (р. 1909, Нью-Йорк), амер. артистка и балетмейстер. Окончила Калифорнийский ун-т (Лос-Анджелес). Танцу училась у Ф.М. Козлова, У. Эдуардс, М. Рамбер. С 1929 начала сценич. деятельность, с 1931 — в труппе «Данс репертори тизтр», в 1937—38 — «Балле Рамбер». Исполняла партии в пост. балетм. А. Тюдора: Аристократка («Избранное общество» на муз. Тартини), гл. партия («Мрачные элегии» на муз. Малера), Венера («Суд Париса» на муз. Вейля). В 1940—48 (с перерывами) солистка «Балле тизтр», где пост. балеты: «Три девы и дьявол» на муз. Респиги

(исполнила партию Самодовольной девы, 1941), «Талли-Хо» на муз. Глюка (партия Жены, 1944), «Легенда Фолл-Ривер» Гулда (1948), «Четыре Марии» Ритмана (1965), «Роза для мисс Эмили» Хованесса (1970). Среди пост. в др. труппах: «Барабаны бьют в Хакензаке» Коэна (партия Дочери; 1941, «Иосс балле»), «Родео» Копленда (1942, «Балле рюс де Монте-Карло»), «Лето» на муз. Шуберта (1975, «Бостон балле»). В 1953—54 имела собств. труппу «Танц. т-р А. Де М.» В 1973 основала «Хэритидж данс тизтр». Де М. принадлежит к числу первых амер. балетмейстеров, использовавших нац. темы, амер. фольклор. Её наиболее значит. балет «Родео» (сохраняется в репертуаре мн. трупп) национален как по сюжету и настроению, так и по танц. лексике: Де М. строила танцы ковбоев на движениях всадника в седле, ловца рогатого скота, ввела чётку. Оказала значит. влияние на развитие мюзикла. Из развлекательного номера Де М. превратила танец в мюзиклах в сценич. действие, сделал его органич. частью спектакля, способствующей раскрытию содержания, характеров героев. Пост. танцы в мюзиклах: «Оклахома!» (1943), «Карусель» (1945), «Бригадун» (1947), «Джентльмены предпочитают блондинок» (1949), «110 в тени» (1963) и др. Автор книг, статей, ведёт большую лекционную работу.

Соч.: Dance to the piper, N.Y., 1952; And promenade home, L., 1959; To a young dancer, L., 1963; The book of the Dance, N.Y., 1963; Speak to me, dance with me, Boston—Toronto, 1973.

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Gale J., Spirit of '76: The A. de Mille Heritage dance theatre, «Dance Magazine», 1974, June.

Ф.М. Крымко.

DEMI-PLIÉ, см. Plié.

DEMI-PLIÉ RELEVÉ (деми-плие релевэ, франц., demi-plié—полусогнутый, relevé—поднятый), термин объединяет два движения в неразрывное целое; полуприседание и последующий подъём на полупальцы, пальцы. С этим важнейшим элементом танца связаны pirouettes, пальцевая техника и мн. др. движения.

ДЕМПЕЛЬ Татьяна Гавриловна [р. 12(25).1.1908, Ялта], сов. артистка. Засл. арт. УССР (1951). В 1928 окончила Моск. театр. техникум (педагог А.М. Мессерер). В 1928—1934 работала в Одесском т-ре и Т-ре им. Лысенко, в 1934—41—Т-ре им. Шевченко. С 1941 в Киевском т-ре оперетты, с 1962 педагог театральной студии при этом т-ре. Пар-



М. Денар и Г. Тесмар. «Послеполуденный отдых фавна».

тии: Эсмеральда, Тао Хоа, Одетта—Одиллия, Раймонда, Медора, Китри, Аврора; Карманьола («Карманьола» Фемелиди), Сильвестра («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Хасинта («Лауренсия»), Индора («Ференджи» Яновского) и др.

Т.А. Швачко.

ДЕНАР (Denard) Микаэль (р. 5.11.1944, Дрезден), франц. артист. Учился у С. Головиной, С. Перетти, И. Брие, А. Каложного, Р. Франкетти. Дебютировал в Тулузе (1962), работал в Нанси, в «Опера комик», в труппе П. Лакота Балет французской музыкальной молодёжи, в Балете XX века, в «Американ балле тизтр» и др. С 1965 солист парижской Оперы (с 1971 этуаль). Исполнял в этом т-ре и др. коллективах гл. партии в балетах классич. репертуара («Сильфида», «Жизель», «Лебединое озеро»), а также в пост.: С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Иштар» д'Энди (1967), «Федра» Орика (1977);

М. Бежара—«Жар-птица» (1970); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1970), «Веберн-Опус 5» (1972); Р. Пти—«Собор Парижской богородицы» Жарра (Феб, 1973), «Перебой сердца» на сб. муз. (1974), «Шехеразада» на муз. Равеля (1974), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1975); Дж. Балачина—«Агон», «Аполлон Мусaget» (1974); «Цыганка», «Вальс», «Сонатина» (все—на муз. Равеля, 1975); Дж. Роббинса—«Послеполуденный отдых фавна» (1974); О. Арайса—«Адажиетто» на муз. Малера (1977); Ю.Н. Григоровича—«Иван Грозный» на муз. Прокофьева (Курбский, 1977), «Ромео и Джульетта» (1978), а также в пост. П. Лакота, П. ван Дийка, Г. Тетли, С. Батлера и мн. др. Постоянный партнёр Г. Тесмар. Пр. им. В.Ф. Нижинского (1972). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977, а также выступал в спектаклях Большого т-ра—«Жизель» и «Иван Грозный» (1977). Технически безупречный танцовщик, обладающий врождённой музыкальностью, редким чувством стиля и драматич. даром, Д. всегда подчиняет виртуозные задачи созданию художественно законченного образа.

Лит.: Hersin A.P.H., Michael Denard, «Les Saisons de la Danse», 1968, oct.; Feuilly J., Portrait d'une étoile, «Les Saisons de la Danse», 1975, м. 79.

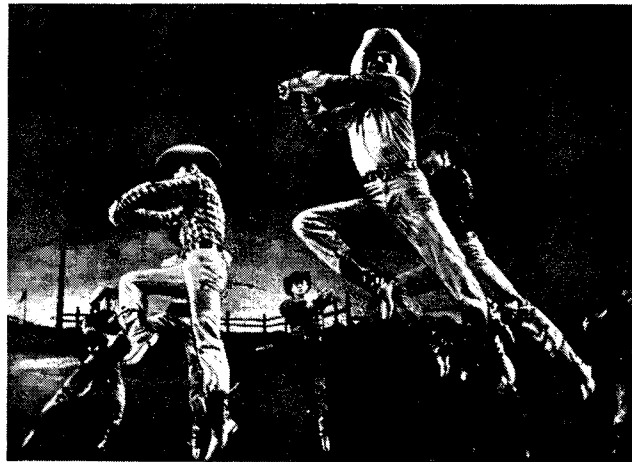
В.А. Кулаков.

«ДЕРЕВЯННЫЙ ПРИНЦ», одноактный балет. Комп. Б. Варток, сцен. Б. Балаж. 12.5.1917, Королевский оперный т-р, Будапешт, балетм. Э. Брада и О. Зёбиш, худ. М. Банфи, дирижёр Э. Танго; в гл. партиях—А. Паллаи, Э. Нирши, Брада, Б. Хорват. 1935, там же, балетмейстер Я. Цеплинский; в главных партиях—Д. Харагозо, К. Салаи, Л. Чаньи. 1939, там же, балетм. Харагозо. 1958, там же, балетм. тот же. 1952, там же, балетм. Э. Вашхеды. 1946, Нац. т-р, Сегед, балетм. Харагозо. 1961, там же, балетм. тот же. 1965, там же, балетм. тот же. 1964, Печский балет, балетм. И. Экк. В др. странах: 1933, Прага, балетм. М. Майерова. 1951, «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош. 1958, Дюссельдорф, балетм. О. Крогер. 1960, Франкфурт-на-Майне, балетм. Х. Фройнд. 1960, Гамбург, балетм. Д. Хойер. 1961, София, балетм. Харагозо. 1962, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер. 1963, Венгерская опера, Клуж, балетм. С. Георге. 1967, Висбаден, балетм. И. Кереш и К. Гура. 1968, Кельн, балетм. Г. Фуртвенглер. 1973, Мюнхен, балетм. Л. Шереги. В СССР: 1966, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.Н. Боярчиков.

«Три девы и дьявол». Балетм. А. Де Милль.

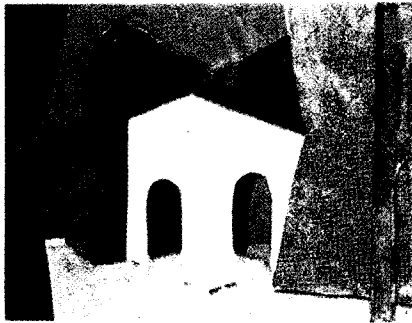


«Родео». Балетм. А. Де Милль.



Любовь Принца к прекрасной Принцессе торжествует, несмотря на испытания, посланные Феей (танцующие деревья и ручейки мешают встрече героев; Принцесса влюбляется в ожившее чучело Деревянного принца и т. д.). Сказочная тема трактована в гротесковом ключе: характеры персонажей нарочито наивны, «укольные», их поступки непоследибельны, счастливый финал носит иронический характер.

ДЕРЁН (Derain) Андре (10.6.1880, Шату,— 8.9.1954, Гарш, оба близ Версаля), франц. живописец, иллюстратор книг, театр. худож-



Эскиз декорации к балету «Джек из коробки». Худ. А. Дерен.

ник. Учился живописи у Э. Карьера, в 1904 в Академии Жюлиана в Париже. В 1919 создал эскизы костюмов и декораций к балету «Волшебная лавка» на муз. Россини. Оформил балеты Дж. Балаччина — «Попрыгунчик» Сати (1926, Русский балет Дягилева), «Конкурентия» Орика («Балле рюс де Монте-Карло», 1932), «Сновидения» Мийо (Балет 1933), «Празднества» Соге (там же); С. Лифаря — «Салат» Мийо (1935, парижская Опера); М.М. Фокина — «Испытание любви» на муз. Моцарта (1936, «Балле рюс де Монте-Карло»); Ф. Аштона — «Арлекин на улице» (1938, труппа «Вик-Уэллс»); Л.Ф. Мясина — «Мамзель Анго» на муз. Леока (1947, «Сэдлерс-Уэллс балле»); «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (1949, «Гран балле дю марки де Куэвас», Лондон), «Вальс» Равеля (1950, Балет Елисейских полей).

В.М. Панне.

DESSUS-DESSOUS, см. *Bourrée, Brisé.*

ДЕШЕВОВ Владимир Михайлович [30.1(11.2).1889, Петербург,—27.10.1955, Ленинград], сов. композитор. Окончил Петерб. консерваторию по классу композиции А.К. Лядова и М.О. Штейнберга (1914). Автор оперных, оркестровых, камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Один из первых создал произведения на революционную тему для муз. т-ра: оперу «Лёд и сталь» и балет «Красный вихрь» (1924, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов). Написал музыку балетов «Бэла» по М.Ю. Лермонтову (1941, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» по А.С. Пушкину, на муз. темы А.К. Лядова (1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. А.Л. Андреев и Фенстер).

Лит.: Шен Д., Владимир Михайлович Дешевов, Л., 1961.

В.В. Васлов.

ДЖАВРИШВИЛИ Давид Лаврентьевич [17(29).1.1894, с. Эртацминда Груз. ССР,— 16.11.1971, Тбилиси], сов. балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Организовал

и возглавлял в 1926—31 Батумскую хореографич. студию. В 1933—53 балетмейстер Т-ра им. Палиашвили, где ставил груз. танцы в операх «Абесалом и Этери», «Даиси», «Латавра» Палиашвили, «Разбойник Како» Андриашвили, «Ладо Кецохели» Киладзе, «Измена» Ипполитова-Иванова, «Демон» Рубинштейна, и др. Работал также как постановщик груз. танцев в оперно-балетных т-рах Москвы, Харькова, Одессы. В 1938 пост. (совм. с В.К. Литвиненко) первый груз. балет на совр. тему «Малтаква» Тактакишвили в Т-ре им. Палиашвили. В 1934—51 руководитель Тбилисской хореографич. студии (с 1935—школы). В 1942—44 зав. кафедрой сценич. движения Груз. театр. ин-та им. Ш. Руставели (Тбилиси). С 1953 руководил хореографич. группой Ансамбля танца Груз. ССР. Автор работ о груз. нар. танцах, а также книги «Условные знаки для записи груз. хореографии» (1961).

Е.Л. Гварамадзе.

ДЖАКУИНТО (Giaquinto) Джузеппе (г. рожд. неизв.— 15.6.1881, Неаполь), итал. композитор. Автор опер, балетов (св. 70), к-рые были пост. гл. обр. в т-ре «Сан-Карло» в Неаполе: «Любимца Венеры» (1851, балетм. С. Тальони), «Ноама», «Троа» (оба—1855, балетм. тот же), «Камелия» (1853, балетм. Ф. Иццо), «Роза» и «Инкогнито» (оба—1864, балетм. тот же), «Талисман» (1865, балетм. А. Фукс), «Орфей» (на темы Ж. Оффенбаха, 1869, балетм. тот же), «Свадьба Луизеллы» (1862, балетм. Л. Виена), «Фанни, или Сцена в Неаполе» (1871, балетм. П. Борри), «Неаполитанцы» (1874, балетм. тот же) и мн. др. Наиболее известный балет Д.—«Мессалина» (1877, т-р «Аполло», Рим, балетм. Л. Данези).

В.А. Кулаков.

ДЖАЙЛОВ Ануарбек Мухарамович (р. 27.12.1937, Алма-Ата), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1966). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща в Т-ре им. Абая. Среди партий: Вацлав, Феб, Евгений; Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Юноша («Шопениана»), Ферхад; Кодар («Козы-Корпеш и Баян-Слук» Брусиловского), Чинтомюр («Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова). Участвовал в гастролях за рубежом.

Л.П. Сарынова.

ДЖАЙЛОВА Алла Гаевна [р. 8(21).11.1908, Тбилиси], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Даг. АССР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1927—51 в Большом т-ре. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Айя («Баядерка»), испанский танец («Лебедино озеро»), венгерский танец («Раймонда»), лезгинка (опера «Демон»), Танцовщица со змеей («Золушка»), Чага («Половецкие пляски») и др. В 1933—46, 1951—58 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1958—1974—Театр. уч-ща им. Шуккина (народно-характерный танец).

В.И. Зарубин.

ДЖАМАНОВА Чолпон (р. 12.1.1928, с. Чаек Джумгальского р-на Нарынской обл. Кирг. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1954). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), окончила Фрунзенское хореографич. уч-ще (1947). С 1947 солистка Фрунзенского т-ра. Партии: Чолпон («Чолпон» Раухвергера), Подруга («Анар» Власова и Фере), Мария, Эсмеральда; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. С 1965 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща.

Лит.: Чолпон Джаманова, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.



К. Джапаров—Пастух.

ДЖАНДИЕРИ Ирина Александровна (р. 10.11.1940, Потти), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР. С 1956, по окончании Тбилисского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Одетта—Одиллиа, Китри, Аврора; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Ирема, Наташа («Горда», «Непокорённые» Торадзе), Золушка; Девушка («Рассвет» Глonti), Сари («Тропою грома»), Медя («Медя» Габичвадзе), Лауренсия и др. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Думбадзе Э., Ирина Джандиери, «Культура и жизнь», 1970, № 8.

Э.А. Думбадзе.

ДЖАПАРОВ Коша (р. 1.1.1924, г. Безмеин Туркм. ССР), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1955). В 1941 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин, А.В. Ширяев). В 1941—46 солист балета Т-ра им. Махтумкули. В 1945 дебютировал как балетмейстер пост. балета-сказки «Акпамык» Зноско-Боровского и Мухатова. В 1951 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа; дипломная работа — «Красный мак» (1951, Т-р им. Махтумкули). Участвовал (совм. с Б.А. Фенстером) в создании балета «Весёлый обманщик» («Алдар-Косе») Корчмарёва, 1951, Ленингр. Малый т-р. Пост. в т-ре им. Махтумкули балетные спектакли, основанные на фольклоре: «Алдар-Косе» (1952, новая ред.), «Гюльшен» С. Гаджибекова (1953), «Чудесный лекарь» Мухатова и Равича (1960), «Студенты» Якушенко и Алланурова (1964), «Мелодии пустыни» Агаджикова (1966, сцен. Д.), «Добрая волшебница» Нурыева (1973), «Сердце, найденное в песках» Кулиева (1975). Среди др. работ: «Лебедино озеро» (1952), «Жизель» (1956), «Болеро» (1962), «Корсар» (1962), танцы в операх «Зохре и Шахир» Шапошникова и «Шахсенем и Гариб» Шапошникова и Овезова, «Кармен» Бизе, «Русалка» Даргомыжского. Д.—первый туркм. проф. балетмейстер.

Н.П. Радкина.

ДЖЕВЁЦКИЙ (Drzewiecki) Конрад (р. 14.10.1926, Познань), польский артист, балет-

мейстер и педагог. Танцовщик частной труппы М. Коиньского в Кракове (1946—47); Оперы в Познани (1947—70, с перерывом). В 1958—63 работал во Франции под псевд. Деревский. Одновременно совершенствовался у Л.Н. Егоровой, С. Перетти, В. Гзовского и др. В 1963—73 руководил труппой в Т-ре оперы и балета им. Моношюко в Познани, с 1973 возглавил Польский т-р танца. С 1963 педагог, а с 1971 художеств. руководитель Балетной школы. Преподавал танец модерн на Междунар. летних курсах в Ровине (Югославия) и др. Партии: Тиль Уленшпигель, Ротбарт; Дьявол («Пан Твардовский»; гл. партии в балетах У. Доллара, Дж. Балаччина, С. Лифаря, Ж. Скибина и др. Пост.: «Вальс» и «Благородные и сентиментальные вальсы» на муз. Равеля (оба—1964), «Голубая раскопия» (1964), «История солдата» (1964); «Импровизации на сюжеты Шекспира» на муз. Эллингтона и Шостака (1966), «Вариации 4:4» Возняка (1966, 1975), «Жар-птица» (1967); «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбини (1967, 1973), «Павана на смерть Инфанты» на муз. Равеля (1968, 1973), «Дивертисмент» на муз. Бартока (1970, 1973), «Эпитафия Дон Жуану» на сб. музыку (1974), «Вековечные песни» на муз. Карловича (1975), «Сарматская притча» на муз. Моношюки (1975), «Кшесаны» Киляра (1977), «Драматическая история» Сероцкого (1979) и др.; пост. за рубежом: «Спящая красавица» (1968, Нидерландский нац. балет), «Чудесный мандарин» (1979, Гор. т-р в Мальме, Швеция) и др. Ставил танцы для драматич. т-ра, кино и телевидения. *И. Турска.*

ДЖОКОБАЕВА Сайнат (р. 5.5.1929, с. Токольдеш Аламединского р-на Кирг. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Кирг. ССР (1958). Училась в Ленингр. (1937—41) и Фрунзенском хореографич. уч-щах (окончила в 1948). С 1941 в хордебалете, с 1946 солистка Фрунзенского т-ра. Партии: Раймонда; Чолпон и Айдай («Чолпон» Раухвергера), Сайра («Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере), фея Сирени, Жизель; Гюльнара («Корсар»), Сари («Тропю грома») и др. С 1965 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща.

Лит.: Сайнат Джокобаева, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

«Гамелан». Балетм. Р. Джоффри (слева), А. Джури в балете «Звёзды» (справа).



сентер Джоффри балле»). Для этой труппы интенсивно ставил балеты (в 1954—56 11 постановок): «Па богинь» на муз. Фидла (1954), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1955), «Бал» на муз. Шабрие (1956), «Концерт для клавикордов» на муз. де Фалья и др. Затем посвятил себя художеств. руководству коллективом и педагогич. работе. Репертуарная политика, исполнительский стиль «Сити сентер Джоффри балле» и молодёжной труппы «Джоффри 2» при школе «Американ балле сентер», к-рой он также руководит, определяются творч. деятельностью Д. Среди др. работ: «Гамелан» на муз. Харрисона (1962), «Астарт» на муз. Сиркуса (1967); «Воспоминания» на муз. Вагнера, «Восьмой день» на муз. Штокхаузена (оба—1973).

Лит.: Fatt A., The capricorn combine, «Dance Magazine», 1970, Oct.; Maupard O., «The Joffrey», там же, 1974, Nov. *Г.Я. Суриц.*

ДЖОЯ (Gioia) Газано (1764 или 1768, Неаполь,—30.3.1826, там же), итал. артист, балетмейстер. Дебютировал в Турине в женской партии. В 1789 пост. первый балет «Софонизба», к-рый исполнялся во многих т-рах Италии. В 1790 работал в Венеции, в 1793—95—в Милане, в 1795—96—в Неаполе, в 1800—1801—в Вене и др. городах. Балеты, поставленные Д. в 90-е гг., близки по форме и сюжету пантомимным балетам Ж.Ж. Новера и Г. Анджолини. В дальнейшем на творчество Д. оказал влияние балетмейстер С. Вигано, с балетами к-рого Д. познакомился в Вене. Балеты, пост. Д. в Неаполе в 1800-е гг., «Андромеда и Персей» (1803), «Возвращение Улисса в Итаку» (1804), «Сафо» (1806), «Цезарь в Египте» (1807) и др., отличались эмоциональностью, драматизмом, детальной разработкой массовых сцен, тесно связанных с танцами солистов. Среди др. пост.: «Габриелла ди Верги» на муз. Россини и Мейербера (1819, Флоренция), «Изнанники из Сибири» (1823, Милан). Д. был одарённым музыкантом и часто сам сочинял музыку к балетам. С 1824 преподавал иск-во пантомимы в т-ре «Сан-Карло» (Неаполь).

Лит.: Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Viganò, Mil., 1838; Regli E., Cenni storici intorno alle lettere, invenzioni, arti, commercio e spett. teatrali, Bologna, 1824—27. *Е.Я. Суриц.*



ДЖОНС (Jones) Мэрилин (р. 14.2.1940, Ньюкасл), австрал. артистка. В 1956—58 училась в школе Королевского балета Великобритании. В 1959—62 в труппе Э. Борованского, с 1962 в труппе Австралийский балет (с 1966 прима-балерина). Партии: Китри, Раймонда; в балетах Р. Хелпмена—«Югэн» на муз. Тоямы, «Показ» на муз. Уильямсона; Ф. Аштона—«Дама («Дама и шут»), Одетта, Лиза; Г. Уэлша—«Дездемона («Отелло» Голдсмита) и др. *Е.Я. Суриц.*

ДЖОРЦА (Giorza) Паоло (11.11.1832, Милан,—25.5.1914, Сизтл, США), итал. композитор. Сочинил св. 70 балетов, к-рые были пост. балетмейстерами: Дж. Рота—«Белые и чёрные» («Хижина дяди Тома», 1853, «Ла Скала», Милан), «Клеопатра» (1859, там же); Рота и Ж. Сен-Жоржем—«Маска, или Венецианские ночи» (1864, парижская Опера); Дж. Казати—«Шекспир, или Сон в летнюю ночь» (1855, «Ла Скала»); П. Борри—«Обманщица» (1856, Вена), «Родольфо» (1858, «Ла Скала»); А. Паллерини—«От хитрости к хитрости» (1857, Палермо), «Ариэлла, или Цветок Арно» (1862, «Ла Скала»); Д. Ронцани—«Парижский озорник» (1858, «Ла Скала»); Э. Виотти—«Мадемуазель де Лавальер» (1858, т-р «Фениче», Венеция); П. Тальони—«Леонильда, или Невеста флибустьера» (1865, «Ла Скала»); Ж. Перро—«Дочь бандита» (1857, Парма); Л. Манцотти—«Нарента» (1887, «Ла Скала») и мн. др. *В.А. Кулаков.*

ДЖОФРИ (Joffrey) Роберт (наст. имя и фам.—Абдулла Джаффа Анвер Бей Хан) (р. 24.12.1930, Сизтл, США), амер. артист, балетмейстер, педагог. Классич. танцу учился в Сизтле у М. Э. Уэлс (с 1941), затем в Школе амер. балета, танцу модерн—у М.О'Доннел и Г. Шурр (с 1950). В 1949—50 работал в труппе Парижский балет Ролана Пти, с 1950 преподавал в Школе сценич. иск-в (Нью-Йорк). В 1952 организовал школу «Американ балле сентер», для учеников к-рой осуществил свои первые постановки: «Персефона» на муз. Силвермена (1952) и «Скарамуш» на муз. И. Штрауса (1953). В 1954 организовал труппу «Роберт Джоффри балле концерт», к-рая стала основой труппы «Роберт Джоффри балле» (в 1960, с 1966—«Сити

ДЖУМАЛЫЕВА Цвета Димитрова (р. 17.5.1938, София), болгар. артистка и педагог. Засл. арт. НРБ (1970). В 1954 окончила Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). С этого же года в балетной труппе Софийской нар. оперы (в сезоне 1967—68 солистка «Комише опер», Берлин). Выступает гл. обр. в лирич. репертуаре. Партии: Аврора, Жизель; Принцесса («Дервянный принц»), Диана и Эсмеральда («Эсмеральда»), Катерина («Каменный цветок»), Первая метла («Ученик чародея» Дюка), Балерина («Петрушка»), Девушка («Рапсодия в стиле блюз» Гершвина), Китри; Коппелия («Коппелия» Делиба), Маша, Золушка; Белластрига («Абракасс»). Преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом.

В.М. Консулова.

«**ДЖУНГАРСКИЕ ВОРОТА**», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Л. Степанов, сцен. К. Байсеитов и Степанов. 15.6.1957, Т-р им. Абая, балетм. Ю.П. Ковалёв, худ. А. Молдабеков, дирижёр Е. Манаев; Джайнак—А. Асылмуратов, Джамия—Н.В. Виксентьева, Куралай—С.И. Кушербаева, Алтынай—И. Манская, Али—Г. Акжанов, Ли-Синь—А. Бекбасынов, Фун-дзе—Д. Самохин. 1958, там же, в нов. ред., под назв. «Дорогой дружбы», в 4 актах. Комп. Н. Глендиев, Степанов, Манаев, сцен. К. Байсеитов и Р.В. Захаров, балетм. Д. Абиров, Ю.П. Ковалёв, Захаров, консультант по кит. танцам Ван Сисянь, худ. Г. Исманлова и А. Молдабеков, дирижёр Манаев; исполнители гл. партий те же.

Л.П. Сарынова.

«**ДЖУНГЛИ**» («Jungle»), одноактный балет на муз. Х. Бадингса. 20.12.1961, Нидерландский нац. балет, Амстердам, балетм. Р. ван Данинг, худ. Т. ван Схайк; исполнители—М. Коппер, С. Кэмбелл (показан в СССР в 1971). 1965, Лондонский танцевальный театр, балетм. тот же. 1972, Нац. балет Вашингтона, балетм. тот же.

Е.А. Суриц.

ДЖУРИ Аделина Антоновна (9.4.1872, Каир,—23.12.1963, Москва), артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1945). По нац. итальянка. В 1885 приехала в Россию и поступила в Моск. театр. уч-ще (педагог Х. Мендес). В 1891 дебютировала в Большом т-ре (партия Эсмеральды), но вскоре уехала в Милан, выступала в т-ре «Ла Скала». С 1894 вновь в труппе Большого т-ра. Среди партий: Жизель, Медора; Фея кукол («Фея кукол»), Лиза. Лучшие работы Д. связаны с балетами П.И. Чайковского и А.К. Глазунова: Одетта—Одиллия, Аврора. Первая исполнительница в Большом т-ре партии Раймонды (1900, балетм. А.А. Горский и И.Н. Хлюстин). Танец Д. отличался воздушностью, грациозностью и вместе с тем стремительностью, силой, виртуозным блеском. В 1903 из-за полученной травмы оставила сцену; преподавала в студии им. Шалапина, в Школе сценич. танца Центр. парка культуры и отдыха им. Горького (Москва). В 1926—47 педагог классич. танца Моск. хореографич. уч-ща.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 506—509. В.И. Заруин.

ДИВАНЯН Ованес Мартиросович (р. 27.10.1952, Гурьев, Казах. ССР), сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1976). По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог Н. Мегриабян), с 1970 в т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Ганс («Жизель»), Злой гений («Лебедино озеро»), Спартак, Тибальд, Базиль; Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Гико («Гаянэ») и др. Первый исполнитель партии Мсра-Мелика в балете «Давид Сасунский» Оганесяна (1976, балетм. В. Ш. Галстян).

Н.Г. Саркисян.



Ш. Дидло. Худ. В. Баранов.

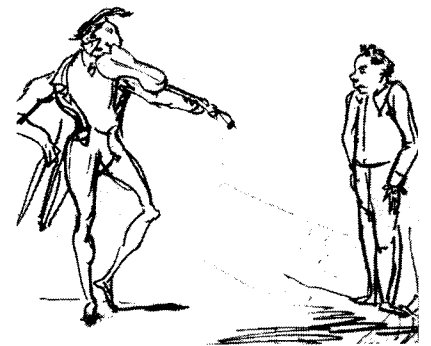
ДИВЕРТИСМЕНТ (от франц. *divertissement* — увеселение, развлечение), 1) Театр. зрелище, собранное из номеров разных жанров (драматич., вокальных, танцевальных); истоки такого Д.—в нар. представлениях итал. Возрождения (14—15 вв.). Термин появился в 17 в., но и прежде итал. и франц. балеты, а также англ. маски 16 в. часто имели характер Д. В России Д. появился во 2-й пол. 18 в. и был наиболее распространён в 1-й четв. 19 в. (балеты-Д. на рус. темы в период Отечеств. войны 1812). 2) Структурная форма внутри балетного спектакля, представляющая собой сюиту танц. номеров (как концертных соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр). В 19 в. Д. получил академич. разработку в балетах М.И. Петипа, иногда предвзято трагич. развязку спектакля или венчая благополучный исход событий. Внутри Д. имелись свои кульминации (обычно — развёрнутый ансамбль классич. танца, окружённый номерами характерных танцев). Образцы академич. формы Д.—во 2-х актах «Баядерки» и «Лебединого озера», а также в последнем акте «Спящей красавицы». Формы дивертисментной сюиты сохраняются в некоторых балетах сов. композиторов: «Красный мак» и «Медный всадник», «Гаянэ» и «Спартак», «Семь красавиц» и др. *В.М. Красовская.*

ДИДИЧЕНКО Ирина Денисовна (р. 22.8.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1964). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в т-рах Челябинска и Новосибирска, в 1959—75 в Минском т-ре. Исполнительница характерных партий в балетах: «Баядерка», «Лебедино озеро», «Золушка», а также ролей Марты («Свет и тени» Г. Вагнера) и Модернистской танцовщицы («Мечта» Глебова). *Ю. М. Чурко.*

ДИДЛО (Didelot) Шарль (Карл) Луи [1767, Стокгольм,—7(19).11.1837, Киев], франц. артист, балетмейстер, педагог. Сын танцовщика Королевского балета (Стокгольм). Учился в Париже у Ж. Лани, А. Дез и др. В 1788—91 выступал в Лондоне и Бордо, работал с Ж.Ж. Новером и Ж. Добервалем, к-рых считал своими учителями. Как танцовщик Д. отличался чистой исполнением движений, грациозностью поз. В Лондоне в 1788 дебютировал как хореограф балетами «Ричард Львиное

сердце» и «Милость синьора» Массинги. В 1792—95 работал в Париже и Лионе, где поставил балет «Метаморфоза» на сб. муз. (1-й вариант «Зефира и Флоры», 1795). В 1796—1801 танцовщик и балетмейстер Королевского театра в Лондоне. Пост.: «Флора и Зефир» Босси (1796), «Хензи и Тао» (1801). С 1801 балетмейстер и руководитель балетной части Петерб. театр. уч-ща. В Петербурге пост. балеты: «Аполлон и Дафна» (1802); «Зефир и Флора» (1808) и «Амур и Психея» (1809) Кавоса, и др. В 1812—15 работал в Лондоне, где создал балеты: «Зефир непостоянный, наказанный и прощённый» (1812), «Пастух и Гамадрида» (1813), «Венгерская хижина» (1813)—все Венуа, «Качель»—рус. дивертисмент на муз. Фьорилло, «Гамада и Алонзо» Горна (1814).

В 1816—29, в период своего творч. расцвета, Д. снова работал в Петербурге, где пост. более 40 балетов и дивертисментов. Среди них: мифологические балеты—«Ацис и Галатея» Кавоса (1816), «Тезей и Арианна, или Поражение Минотавра» Антонолини (1817), «Евтимий и Евхариса, или Побеждённая тень Либаса» Жоме (1820), «Альцеста, или Сошествие Геркулеса в ад» Антонолини и «Федра и Ипполит» Кавоса и Турике (оба—1821); сказочные—«Роланд и Моргана, или Разрушение очарованного острова» (1812) и «Лаура и Генрих, или Трубадур» (1819)—оба Кавоса; «Хензи и Тао, или Красавица и чудовище» Антонолини (1819); комические—«Молодая молочница, или Нисетта и Лука» Антонолини (1817), «Карлос и Розальба, или Любовник, кукла и образец» Кавоса (1817), «Возвращение из Индии, или Деревянная нога» Венуа (1821). Разработал жанр историко-героич. балетов: «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Венуа (1817), «Леон и Тамаида, или Молодая островитянка» Кавоса (1818), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Жучковского (1819), «Кора и Алонзо, или Дева солнца» Антонолини (1820). В 1823 пост. балет «Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса по мотивам поэмы А.С. Пушкина. Незавершённой осталась работа над пост. балета «Сюмбака, или Покорение Казанского царства» Кавоса, т.к. в 1829 из-за конфликта с



Карикатура на Ш. Дидло. Рис. неизвестного художника.

дирекцией имп. т-ров Д. был вынужден подать в отставку.

Хореографич. драмы Д. относятся к эпохе предромантизма. В них последовательное раз-

вите действия осуществлялось средствами отанцованной пантомимы, в отдельных случаях переходившей в танец, техника к-рого в это время значительно обогатилась. Им были присущи драматургич. логика и стилевое единство. Декоративное оформление и сценич. эффекты служили в них раскрытию содержания. Деятельность Д. в России способствовала выдвижению рус. балетного театра на одно из первых мест в Европе. Новаторские достижения лучших постановок Д. нашли продолжение и развитие во 2-й пол. 19 в., в частности — в балетах М.И. Петипа. Среди учеников Д. — М.И. Данилова, А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.А. Лихутина, Н.О. Гольц.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Слонимский Ю.И., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; Swift M., A loftier flight, L., [1974]. В.А. Майнище.

ДИЙК, Дейк (van Dijk, van Dyk) Петер ван (р. 21.5.1929, Бремен), нем. артист и балетмейстер (ФРГ). Учился у Т. Гзовской, Б. Князева и С. Лифаря. Был солистом Нем. гос. оперы (Берлин, 1946—50), Городской оперы (Зап. Берлин, 1950—51), во Франции — Балета Жанин Шарра (1952—54) и парижской Оперы (1955—62). Партии: Иван-царевич («Жар-птица»), Дезире, Голубая птица, Альберт и др. С 50-х гг. выступает как балетмейстер. В 1951—52 работал в Висбадене, в 1962—70 возглавлял балетную труппу Гамбургской гос. оперы, в 1973—74 — Ганноверской гос. оперы, с 1974 — Страсбургской «Опера дю Рен». Пост. балеты: «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта (1957, Париж и Лион), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1958, Париж); в Гамбургской гос. опере — «Турангалила» на муз. Мессинана (1960), «Лебединое озеро» (1963); «Симфония» на муз. 9-й симфонии Шостаковича (1964), «Золушка» (1965). Работал в Югославии и Бельгии. Э. Реблинг.

ДИЛЬБАЗИ Амина Паша кызы (р. 26.12.1919, г. Казах, Азербайджан), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар. арт. Азерб. ССР (1959). Чл. КПСС с 1954. Учи-



П. ван Дийк в балете «Неоконченная симфония».

лась у И.И. Арбатова. С 1935 выступала на эстраде с исполнением нар. танцев, с 1939 балетмейстер. Выразительность пластики, динамичность, утончённость формы — характерные черты иск-ва Д. Создала гл. партии в спектаклях азерб. гос. филармонии — «Дэдэ Коркуд», «Родина и фронт» (оба — 1943), «Азербайджанский той» и «Цветы одного сада» (оба — 1947). Руководила танц. группой Ансамбля песни и пляски Азербайджана (1962—65), ансамблем танца «Севиндж» (1967—68). Организатор, балетмейстер и художеств. руководитель первого в республике женского ансамбля «Чинар»

(1959). Пост. в Т-ре им. Ахундова танцы в спектаклях «Лейли и Меджнун» Баласаняна, «Аршин мал алан» У. Гаджибекова; «Не та, так эта» Гаджибекова в Азерб. т-ре муз. комедии; ряд танцев в азерб., арм., узб. ансамблях. С 1949 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. Среди её учеников: Р. Джалилова, Ю. Давыдов, Ш. Искендерова, А. Таги-заде. Снималась в фильмах «Аршин мал алан», «Улдуз», «Ялы», в фильме-концерте «Севиндж» и др. Гастролировала во мн. городах СССР и за рубежом. К.А. Касимов.

«ДИЛЬБАР», балет в 4 актах 6 картинах с эпилогом. Комп. А.С. Ленский, сцен. А. Азимова и М. Рабиев. 31.11.1954, Т-р им. Айна, балетм. Г.Р. Валамат-заде, худ. М.Н. Шипулин, дирижёр И.Э. Абдуллоев; Дильбар — Л. Захидова, Махкам — М. Кабилов, Хосият — А. Полякова, Даврон — В.Н. Кормилин. 1957, там же, новая сценич. редакция в 3 актах 5 картинах с прологом и эпилогом, балетм. и дирижёр те же, худ. А.О. Мирзоян; Дильбар — Захидова, Махкам — А. Егоров, Даврон — Кормилин. Н.Х. Нурджанов.

ДИМИТРИАДИ Одиссей Ахиллесович [р. 24.6(7.7).1908, Батуми], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1958). В 1926—30 учился в Тбилисской консерватории, в 1936 окончил Ленингр. консерваторию. С 1937 дирижёр, в 1952—65 и в 70-е гг. — гл. дирижёр Т-ра им. Палиашвили. Участвовал в работе над балетами: «Малтаква» Тактакшвили (1938), «Бахчисарайский фонтан» (1939), «Сердце гор» (1941), «Отелло» (1957). В 1965—73 работал в Большом т-ре. В 1937—41 и с 1959 педагог Тбилисской (с 1965 проф.), в 1968—73 Моск. консерваторий. Е.Л. Гварамадзе.

ДИМОВА Мария Каменова (23.12.1901, Фердинанд, ныне Михайловград, — 10.9.1944, Вена), болг. артистка, балетмейстер и педагог. Училась у М. Вигман (Дрезден), Трюмни (Берлин), в 1925—27 в Париже у А. Дункан. В 1928 основала балетную школу в Берлине, ставила танцы на революц. темы в рабочих клубах. С 1930 выступала с концертами. Популярностью пользовались её композиции: «Цветок», «Материнские жалобы», «Тёмные ритмы», «Болгарская элегия», «Утопленница». Использовала средства нем. «выразительного» танца, большое внимание уделяла также болг. танц. фольклору. В 1934 основа-

Эскиз декорации к балету «Пламя Парижа». Худ. В. Дмитриев.

Эскиз декорации к балету «Щелкунчик». Худ. В. Дмитриев.



ла балетную школу в Софии. С 1939 работала в Софийской нар. опере. Её крупные работы — один из первых нац. балетов «Нестинарка» Големинова (1942); «Герман» Кутева, «Легенда» и «Фракция» Стайнова (все — 1943). Внесла значительный вклад в развитие сценич. танц. иск-ва Болгарии. В.М. Консулова.

ДИН (Dean) Бет (р. 26.4.1918, Денвер, США), австрал. критик и исследователь танца. Училась у Л. Статса в Париже и Н.Г. Легата в Лондоне. С 1947 живёт в Австралии, где занимается балетной критикой и изучением фольклора (совм. с мужем В. Кареллом). Автор многочисл. исследований, гл. обр. по танц. фольклору юж. районов Тихого океана.

Соч.: *Dust for the dancers*, Sydney, 1956; *Softly wild drums*, Sydney, 1958; *The many worlds of dance*, Sydney, 1966; *South Pacific... Pacific Islands art and dance*, Sydney, 1972; *Folklore in Australia*, Sydney, 1974. Е.Я. Суриц.

«**ДИОНИС**», одноактный балет на муз. балета А.А. Шеншина «Античные пляски», сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 18.3.1933, Большой т-р, худ. Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер.

ДИРТЛЬ (Dirtl) Вилли (р. 4.3.1931, Вена), австр. артист. Учился в школе при Венской гос. опере; в 1948—70 в этой труппе (с 1954 солист). Исполнитель гл. партий в пост. балетм.: Э. Ханки — «Венецианский мавр» Блахера, «Отель „Захер“» на муз. Хельмесбергера и Шёнхерра, «Медуза» фон Эйнема, «Жар-птица», «Шехерзада»; А. Миллоша — «Пустыня» на муз. Вареза, «Творения Прометея»; Л.Ф. Мясина — «Треуголка».

ДМИТРИЕВ Владимир Владимирович [31.7(13.8).1900, Москва, — 6.5.1948, там же], сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). Учился в Петрогр. художеств. школе, затем (1918—21) в Петрогр. свободных художеств. мастерских у К.С. Петрова-Водкина. Первые балеты, оформленные Д., — «Пульчинелла» и «Байка про Лису...» (1926—1927, Ленингр. т-р оперы и балета, оба пост. Ф.В. Лопуховым). Расцвет творчества Д. связан с МХАТом («Воскресение», «Враги», «Анна Каренина» и др.). В эти же годы (1930—48) он создал декорации к балетным спектаклям Большого т-ра, Т-ра им. Кирова.

Д. сыграл значительную роль в формировании нового типа балетного спектакля — хореографич. драмы, складывавшейся в 30-е гг. в сов. т-ре. Боролся за утверждение принципа живописного оформления, свободного от условностей и штампов старого балета. Реалистич. направленность иск-ва, тонкий психологизм художника-режиссёра сочетались у Д. с проникновенным лиризмом и тягой к романтич. прочтению партитуры. В то же время его привлекали большие историч. и совр. темы. Участвовал в создании балетных сценариев («Пламя Парижа», совм. с Н.Д. Волковым; «Лебединое озеро», новая ред. сценария; «Утраченные иллюзии»; «Партизанские дни», совм. с В.И. Вайноненом). Оформил балеты: «Щелкунчик» (1929, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов; 1939, Большой т-р, балетм. Вайнонен); «Пламя Парижа» (1932, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Вайнонен; 1933, Большой т-р), «Лебединое озеро» (1933, Ленингр. т-р оперы и балета); «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Большой т-р, балетм. Ф.В. Лопухов); «Утраченные иллюзии» (1936, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров); «Партизанские дни» Асафьева (1937, там же, балетм. Вайнонен). Гос. пр. СССР (1946 — дважды, 1948, 1949).

Лит.: Костина Е., Дмитриев, М., 1957; Ванслов В.В., *Изобразительное искусство и музыкальный театр*, М., 1963. В.М. Панне.

ДМИТРИЕВА Лариса Борисовна (р. 1.2.1937, с. Бичильдино, ныне Липецкой обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова и Б.И. Борисов), в 1955—77 в Большом т-ре. Партии: Тереза («Пламя Парижа»), Мерседес («Дон Кихот»), лезгинка (опера «Демон» Рубинштейна), фламенко («Лауренсия»), венгерский танец и мазурка («Лебединое озеро»), испанский танец («Раймонда»), танец с саблями («Гаянэ»). Участвовала в гастролях за рубежом. С 1977 педагог Школы-студии им. Немировича-Данченко. В.И. Зарубин.

ДОБЕРВАЛЬ (Dauberval, D'Auberval) [наст. фам. — Берше (Bercher)] Жан (19.8.1742, Монпелье, — 14.2.1806, Тур), франц. артист и балетмейстер. Ученик и последователь Ж.Ж. Новера. Дебютировал в парижской Опере в 1761 в divertissementе оперы «Заис» Рамо. В 1762—64 выступал в Штутгарте. С 1770 солист парижской Оперы. Виртуозный танцовщик полухарактерного жанра. Среди мн. партий: Поляк («Галантная Индия» Рамо), антре Земли («Стихий» Детуша), Креон («Медея и Язон» Родольфа, балетм. Новер). В 1783 после конфликта с дирекцией покинул парижскую Оперу. В 1783—92 (с перерывами) выступал и ставил балеты в Бордо и в Лондоне. Лучший балет Д. «Тщетная предосторожность» (на сб. музыку, первоначальное назв. — «Балет о соломе, или От худа до добра всего лишь один шаг», 1789) сохранился в репертуаре до наст. времени. Др. пост.: «Забытые Терпсихоры» Бартемона (1783), «Пигмалион» Руссо (1784), «Дезертир» на муз. одним комич. оперы Монсиньи (1784), «Ветреный паж» (1786), «Телемак на острове Калипсо» (1791). В творчестве Д. отразились демократич. тенденции предреволюц. эпохи. Он впервые обратился к реальным персонажам, вывел на сцену представителей третьего сословия. В своих пост. Д. развил и продолжил реформу Новера, стремился к соединению танца с пантомимой, широко использовал народный и бытовой танец.

Лит.: Блок Л.Д., «Тщетная предосторожность», в кн.: Тщетная предосторожность. Сб. ст. к поста-

Ж. Доберваль и М. Аллар в балете «Сильвия». Рис. Ф. Ширс.



новке балета в Гос. академическом Малом оперном театре, Л., 1937; Слонимский Ю., «Тщетная предосторожность», Л., 1961; его же, *Драматургия балетного театра XIX века*, М., 1977; Guest I., *La fille mal gardée*, L., 1960. В.А. Майнищец.

ДОБРОВОЛЬСКАЯ Галина Николаевна (р. 10.3.1934, Ленинград), сов. балетовед и критик. Кандидат искусствоведения (1968). В 1956 окончила Ленингр. театр. ин-т. Творч.



Эскиз костюма к балету «Мидас». Худ. М. Добужинский.

деятельность начала в 1955. Автор книг, статей в сборниках и периодич. печати.

Соч.: Михал Фокин и его «Умирающий лебедь», в кн.: Фокин М. «Умирающий лебедь», Л., 1961; *История создания «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева*, в сб.: Музыка советского балета, М., 1962; Два балета Стравинского — Фокина, в кн.: «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, М., 1963; *Сценическая судьба ранних балетов С.С. Прокофьева*, в сб.: Театр и драматургия, Л., 1967; Алла Осипенко, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 1, Л., 1967; Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968; «Шопенана» М. Фокина и пути зарубежного балета, в сб.: Записки о театре, Л., 1968; Ф.В. Лопухов и теория балета, в кн.: Лопухов Ф., Хореографические открытости, М., 1972; Танец, Пантомима. Балет, Л., 1975; Федор Лопухов, Л., 1976, и др.

ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович [2(14).8.1875, Новгород, — 20.11.1957, Нью-Йорк], рус. график, живописец, театр. художник. Член объединения «Мир искусства». Окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Художеств. образование получил в 1899—1901 в монашеских частных школах А. Ажбе и Ш. Холлоши. В т-ре дебютировал в 1907 («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля, Старинный т-р Евреинова, Петербург). Оформлял спектакли в Т-ре В.Ф. Комиссаржевской (Петербург), в МХТ. В 1925 уехал в Литву. В 1939—57 жил в США и Франции. Первые опыты Д. в области балетного т-ра — «Бабочки» на муз. Шумана (1914, костюмы Л.С. Бакста, Русский балет Дягилева, балетм. М.М. Фокин), «Мидас» на муз. Штейнберга (1914, костюмы Бакста, там же, балетм. тот же), «Фея кукол» муз. Байера (1914, антреприза А.П. Павловой, балетм. И.Н. Хлюстин). Декорации Д. отличались живописным мастерством, чувством стиля. Оформил балеты: в Каунасе (Т-р оперы и балета, все пост. Н. Зверевым) — «Сильфиды» на муз. Шопена (1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934); «Щелкунчик» (1949, Лондон, «Сэдлерс-Уэллс»), «Балле эмпериаль» на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром Чайковского (1941, «Амери-

кан балле караван», балетм. Дж. Баланчин), «Русский солдат» на муз. Прокофьева (1942, Бостон, «Балле тиэтр», балетм. Фокин), «Мамзель Анго» на музыку Леока (1943, Нью-Йорк, «Балле тиэтр», балетм. Л.Ф. Мясин), «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна к балету «Гаянэ» (1951, Париж, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин) и др. Сотрудничал также с балетм. Н. де Валуа, Д. Липиным, М. Рамбер и др.

Лит.: Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX—нач. XX века, М., 1970; Ванслоу В.В. Театральное-декорационное искусство, в кн.: Пути развития русского искусства конца XIX—нач. XX века, М., 1972; Сыркина Ф.Я., Костина Е.М., Русское театральное-декорационное искусство, М., 1978; Mstislav Dobuzinski. Teatro decoraciuji, kostiumu, eskiziu paroda. Katalogas, Vilnius, 1963; Mstislav V. Doboujinsky. 1875—1957. Memorial exhibition, L., 1959.

В.М. Панне.

ДОВГЕЛЛИ Нина Александровна [р. 2(15).1907, Ленинград], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Узб. ССР (1945). В 1926 окончила Ленингр. художеств. студию хореографич. иск-ва (педагог Н.И. Рива). В 1926—37 работала в т-рах Куйбышева, Свердловска, Томска и др. С 1938 в Ташкентском т-ре им. Свердлова. Партии: Зарема, Одетта—Одиллия, Китри, Царь-девица, Тао Хоа и др. В 1945—47 педагог балетной студии при Т-ре им. Навои, с 1947—Ташкентского хореографич. уч-ща. Среди учеников—Б.Р. Кариева, Ф. Кайдани.

Л.А. Авдеева.

ДОЖА (Dózsa) Имре (р. 9.10.1941, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1974). С 1959, по окончании Гос. балетного уч-ща (ученик Д. Леринца), в Будапештском оперном т-ре. Одновременно в 1970—75 в Королевском шведском балете, выступал в труппах Балет Биргит Кульберг и «Лондон фестиваль балле». Д.—технически сильный классич. танцовщик. Осн. партии: Принц («Шелкунчик»), Дезире, Альберт, Зигфрид; гл. партии в балетах, пост. Л. Шереги,—«Спартак», «Чудесный мандарин», «Деревянный принц», «Сильвия»; «Кедр» Хидаша; М. Безжаром—«Весна священная», «Жар-птица», «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса. С 1964 преподаёт в Гос. балетном уч-ще (Будапешт). Пр. им. Ф. Листа (1966). А. Геленчер.

«ДОКТОР АЙБОЛИТ», балет в 4 актах 8 картинах (по сказке К.И. Чуковского). Комп.

Эскиз декорации к балету «Раймонда». Худ. М. Добужинский.



Н. Долгушин—Зигфрид.

И.В. Морозов, сцен. П.Ф. Аболимов. 20.9.1947, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. Б.Г. Кноблук, дирижёр И.А. Зак; Доктор Айболит—М.Ф. Моисеев, Танечка—А.А. Белова, Лиса—В.В. Ювачева, Бармалей—Е.Г. Ефимов (Гос. пр. СССР, 1948, Морозов, Моисееву, Заку, Кноблук и Беловой). 1966, возобн., там же, балетм. Е.Г. Ефимов, С.Г. Иванов, О.А. Покровский, С.А. Павлов. 1948, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.С. Холфин, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр В.А. Эдельман; Доктор Айболит—А.А. Клейн, Танечка—Л.П. Булатова, Ванечка—М.П. Булатова, дрессировщик Капитони—А.М. Соболев, Бармалей—И.В. Курилов, Лиса—Т.К. Филиппова, Ласточка—В.Т. Бовт. 1948, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, режиссёр Г.И. Исаева, худ. Н.П. Акимов (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр Е.М. Корнблит; Доктор Айболит—Н.Н. Филипповский, Ванечка—Г.И. Исаева, Танечка—С.К. Шеина, Бармалей—В.М. Тулубьев, Лиса—М.Б. Даровская, Ласточка—В.И. Кариюкина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Алма-Ата (1950, Моисеев; 1971, возобн.), балетм. тот же), Пермь (1950, К.А. Есаулова), Куйбышев (1951, Ю.П. Ковалёв), Минск (1951, К.А. Муллер), Вильнюс (1954, Моисеев, К.И. Сальникова), Одесса (1956, З.А. Васильева), Челябинск (1957, А.Н. Шульгина), Ашхабад

(1961, Л.В. Воскресенская), Воронеж (1964, Муллер), Свердловск (1970, С.М. Тулубьева), Львов (1971, М.С. Заславский). За рубежом: София (1951, Н.С. Холфин; 1968, Н.Н. Кираджиева), Братислава (1975, М. Зайко). В 1971 выпущен фильм-балет «Доктор Айболит» (балетм. Холфин, реж. В.И. Граве).

Добрый доктор Айболит с Танечкой и Ванечкой отправляются в Африку лечить обезьянок. Благодарные друзья-животные помогают им спастись от злого Бармалея и разбойников. Вернувшись домой, Айболит узнаёт, что жестокая сестра Варвара и дрессировщик Капитони заточили его питомцев в зверинец. Он освобождает их. Балет заканчивается общим весёлым танцем.

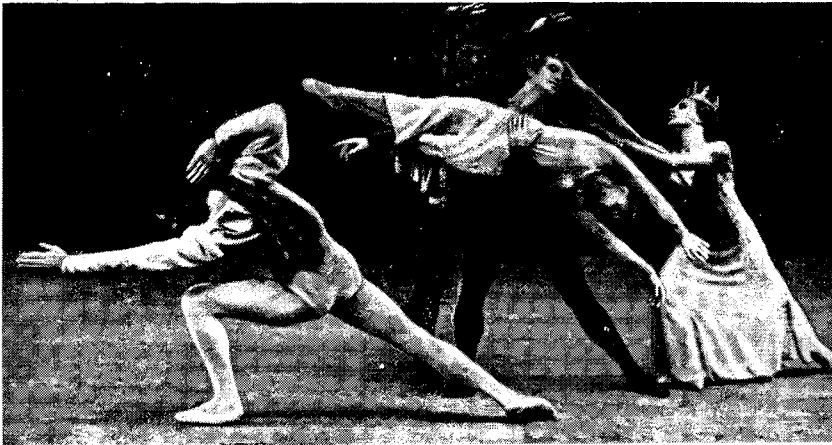
Лит.: «Доктор Айболит» в Новосибирском гос. театре оперы и балета, в сб.: Научно-творческая работа Всероссийского театрального общества, вып. 1, М., 1948; Полякова Л., «Доктор Айболит» И. Морозова. Путеводитель по балету, М.—Л., 1951.

Е.Н. Дюкина.

ДОЛГУШИН Никита Александрович (р. 8.11.1938, Ленинград), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1959 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги В.И. Шелков, М.М. Михайлов, А.И. Пушкин). В 1959—61 в труппе Т-ра им. Кирова, в 1961—1966—Новосибирского т-ра. Партии: Принц («Золушка»), Жан де Брисен, Солор, Дезире, Зигфрид, Ромео, Ферхад; Юноша («Шопениана»), Юноша («Ленинградская поэма» на муз. Шостаковича, 1962, балетм. И.Д. Бельский), Бахрам («Семь красавиц», 1963, балетм. П.А. Гусев), Солист («Болеро», 1966, балетм. В.Т. Блинов). В 1966—68 работал в классич. ансамбле «Молодой балет» (рук. И.А. Моисеев). С 1968 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Принц («Шелкунчик»), Колен, Франц; Тореадор («Жареный сынт») Бизе—Щедрина, 1972, балетм. Г.Р. Замуэль), Князь Игорь («Ярославна») Тищенко, 1974, балетм. О.М. Виноградов, реж. Ю.П. Любимов), Джеймс («Сильфид»), Ромео; Воспитатель («Педагогическая поэма» В. Лебедева, 1977, балетм. Л. Лебедев и Виноградов), Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева, 1978, балетм. К.Ф. Боярчиков); гл. партии в балетах: «Свершение» Пярта, «Перекрёсток» на муз. Брубeka. Исполнил партию Гамлета («Гамлет» Червинского, 1970, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев). Классич. танцовщик, Д. выступает в жанре лирич. трагедии, романтич. и комедийных балетах. В 1964 дебютировал как балетмейстер (вариации в балете «Ледяная дева», Новосибирский т-р). Его пост. отличаются оригинальностью замысла. В Ленингр. Малом т-ре сочиняет одноактные балеты, участвуя в них и как исполнитель: «Концерт в белом» (на муз. концерта для скрипки с орк. Чайковского, 1969), «Размышления» (1970), «Моцартиана» (1970) и «Ромео и Джульетта» (1971)—все на муз. Чайковского; «Камерная сюита» Щедрина, «Клитемнестра» на муз. Глюка (1972). Осуществил новую редакцию классического гран па из балета «Пахита», возобн. «Жизель». 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964).

Лит.: Львов-Анохин Б., Никита Долгушин, «Т», 1964, № 10. Н.М. Садовская.

ДОЛИН (Dolin) Антон [наст. имя и фам.—Сидни Фрэнсис Патрик Чиппендалл Хили-Кей (Healey-Kay)] (р. 27.7.1904, Слинфолд, Великобритания), англ. артист, педагог, балетмейстер. В 1917—23 учился у С. А. Астафьевой и Б.Ф. Нижинской. В ранней юности выступал в мюзик-холлах. В 1924—1925 и 1928—29 работал в труппе Русский балет Дягилева (вначале под псевд. Патрикеев). Первый исполнитель ведущих партий в



«Размышления» на муз. П. Чайковского. Балетм. Н. Долгушин.

балетах «Голубой экспресс» Мийо (1924, балетм. Нижинская), «Блудный сын»; «Бал» Риети (оба—1929, балетм. Дж. Баланчин). С 1930 участвовал в спектаклях Об-ва Камарго, где впервые исполнил партию Сатаны («Иов», 1931, балетм. Н. де Валуа). В 1931—32 ведущий танцовщик в «Вик-Уэллс балле». В 1935 с партнёршей А. Марковой основал труппу «Маркова—Долин» (руководитель и танцовщик до 1938). В 1940—46—в амер. труппе «Балле тизтр» (первый исполнитель заглавной партии в балете «Синяя Борода» на муз. Оффенбаха в постановке М.М. Фокина). В 1949—61 один из организаторов и рук. труппы «Фестивал балле», Лондон. Среди партий: Альберт, Голубая птица, Зигфрид. Пост. хореографич. миниатюры—«Па-де-катр» Пуньи (1941), «Вариации для четырёх» и др. Творчество Д. способствовало формированию нац. школы классич. танца. С нач. 70-х гг. работает гл. обр. как педагог и балетмейстер. Написал воспоминания.

Соч.: Divertissement, L., 1931; Ballet Go Round, L., 1938; Pas de deux. The art of partnering, L., 1949; Markova, L., 1953; Autobiography, L., 1960; The sleeping ballerina, L., 1966.

Лит.: Anthony G., Pioneers of the Royal Ballet: A. Dolin, «Dancing times», 1970, June.

Н.П. Рославлева.

А. Маркова и А. Долин («Камилла» на муз. Ф. Шуберга. Балетм. Дж. Тарас).



ДОЛІНСКАЯ Евгения Ивановна [24.12.1887 (5.1.1888), Москва,—24.10.1962, там же], сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. Республики (1933). В 1905 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров). В 1905—32 артистка балета, в 1933—47 балетмейстер Большого т-ра. Исполняла партии: Мерседес («Дон Кихот»), мазурка, венгерский и испанский танцы («Лебединое озеро» и «Раймонда»), восточный танец (опера «Демон» Рубинштейна), лезгинка (опера «Руслан и Людмила» Глинки) и др. Возобновила балеты в редакции А.А. Горского: «Копелля» (1924), «Тщетная предосторожность» (1932), «Лебединое озеро» (1937). Ставила танцы в операх. В 1926—40 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. В.И. Зарубин.

ДОЛЛАР (Dollar) Уильям (р. 20.4.1907, Сент-Луис), амер. артист, балетмейстер. Учился у М.М. Мордкина, Дж. Баланчина, П.Н. Владимиров, А.Е. Волинина. В 1934—1944 солист «Американ балле», «Балле караван» («Американ балле караван»), «Балле тизтр», «Балле интернационал». С 1945 балетмейстер-репетитор ряда трупп, в т. ч. «Гран балле де Монте-Карло» и «Гран балле дю марки де Куэвас». В 50—60-х гг. работал как

«Поединок» Р. де Бенфилда. Балетм. У. Доллар.



балетмейстер и педагог в Иране и Юж. Америке, в 70-е гг. преподавал в США. Наиболее известные пост.—«Констанция» на муз. Шопена (1944), «Поединок» на муз. де Бенфилда (1949).

Е.Я. Суриц.

ДОМАШЁВ Александр Николаевич (р. 23.6.1944, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1980). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1963), в Муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Арлекин («Карнавал»), Конрад и Бирбанто («Корсар»), Солор; Люсьен («Пахита»), Феб; Джотто («Франческа да Римини»), Тарталья («Пульчинелла»), Король («Золушка»), Никола и Работарговец («Степан Разин» Сидельникова). Участвовал в гастролях за рубежом.

Лит.: Голанцева И., Не только танцовщик, «ТЖ», 1975, № 17, с. 15—17.

ДОМАШЁВ Николай Петрович (1861—17.12.1916, Москва), рус. артист. Окончил Моск. театр. уч-ще (1877). Работал в Большом т-ре (с 1885—первый танцовщик). Обладал виртуозной техникой, благородством манеры, блестящей элевацией. Среди лучших партий: Дьяволио («Катарина, дочь разбойника»), Кот в сапогах («Пляшущая красавица»), пост. и исполнил цыганскую пляску в опере «Алеко» Рахманинова. С 1898 педагог Моск. театр. уч-ща, где продолжал преподавать, оставив сцену в 1906.

Лит.: Государственный ордена Ленина академический Большой театр СССР, М., 1947; Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

ДОМБРОВСКИЙ (Dąbrowski) Зыгмунт (27.2.1896, Варшава,—20.3.1973, там же), польский артист, педагог. Солист «Т-ра Бельки» в Варшаве (1916—21 и 1926—39), труппы А.П. Павловой (1921—22), частной труппы Я. Цеплинского (1922—25). Партии в балетах: П. Зайлиха—Негр («Шехеразада»), Альберт, Зигфрид, Колен; Поэт («Шопениана»), Раб («Пан Твардовский»), Князь («Свитезянка Моравского»), Цеплинского—Мужчина («Творения Прометей»), Арлекин, Фавн и др. Преподавал на Балетных курсах в Варшаве (1935—39 и 1940—44; организованы Д.), руководил совм. с Т. Добровольской Балетной школой в Лодзи (1945—48); преподавал в Балетной школе в Варшаве (1950—67).

И. Турска.

ДОНЕЦКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА, открыт в мае 1944. В балетную труппу вошли артисты Донецкого муз. т-ра (организован в 1941 на основе Луганского оперного т-ра, работавшего в 1929—40) и Днепропетровского т-ра оперы и балета (организован в 1932 на основе Полтавского 1-го передвижного рабочего т-ра, созданного в 1928). Первая работа — «Половецкие пляски» (1945, балетм. К.Я. Голейзовский), в к-рых раскрылись актёрские индивидуальности танцовщиц Н.М. Гончаровой и Е.П. Горчаковой. В 40-е гг. труппу возглавляли К.Г. Васина, А.А. Гирман, в 1949—54 — М.Д. Цейтлин, в постановках к-рого преобладала бытовая пантомима, танц. дивертисментность. Стремление синтезировать нац. укр. танец с классическим характерно для пост. балетм. Н.И. Трегубова («Сорочинская ярмарка» Гомоляки, 1956), И.А. Карповича («Маруся Богуславка» Свечникова, 1952), А.Я. Бердовского («Чёрное золото» Гомоляки, 1957), Н.М. Скорульской («Лесная песня» Скорульского, 1961), Р.А. Клявина («Оксана» Гомоляки, 1964). Эти спектакли отмечены высоким актёрским мастерством Горчаковой, Г.С. Кириллиной, А.В. Ковалёва, С.И. Дейниченко, Н.М. Трегубова, И.И. Шувалова, А.М. Зиньковой, А.И. Фотигова, Л.М. Юдановой. Оригинальность сценич. решения отличались пост. К.А. Муллера — «Тропюю грома» (1959), В.В. Бойченко — «Аэлита» Д. Толстого (1967), С.М. Тулубьевой — «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974). Утверждение принципов совр. танц. образности и хореографич. симфонизма характерно для балета «Легенда о любви» (1971) в пост. Т.К. Дусметова, возглавлявшего труппу в 1968—71. Т-р стремится к созданию репертуара в содружестве с нац. композиторами (в частности, с В.Б. Гомолякой). С нач. 70-х гг. возросла культура классич. танца, выдвинулись молодые солисты — А.И. Бойцов, В.М. Бурлака, Т.И. Гальцева, Т.И. Кушакова, Р.Х. Хасьянов, Ю.И. Цыбульский, Г.В. Чайка. Гл. балетмейстер (с 1979) В.К. Шкилько, гл. дирижёр Т.И. Микитка, гл. художник Б.И. Куленко. В 1977 т-ру присвоено звание академического. С 1948 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра

- (в скобках указаны фамилии балетмейстеров)
1944. «Бахчисарайский фонтан» (Гирман).
 1945. «Лилея» (Гирман).
 1946. «Лебединое озеро» (Гирман).
 1947. «Корсар» (Гирман).
 1948. «Эсмеральда» (Цейтлин).
 1949. «Красный мак», «Дон Кихот» (Цейтлин).
 1950. «Конёк-Горбунок»; «Юность» Чулаки (Цейтлин).
 1951. «Раймонда» (Цейтлин и Гончарова).
 1952. «Маруся Богуславка» Свечникова (Карпович).
 1953. «Шурале» (Трегубов).
 1954. «Спящая красавица» (Цейтлин).
 1955. «Жизель» (Трегубов).
 1956. «Сорочинская ярмарка» Гомоляки (Трегубов).
 1957. «Раймонда», «Дон Кихот» (Авалиани), «Чёрное золото» Гомоляки (Бердовский).
 1958. «Баядерка»; «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов).
 1959. «Тропюю грома» (Муллер).
 1960. «Каменный цветок» Фрилендера (Муллер), «Франческа да Римини» (Галанкина).
 1961. «Аленький цветочек» Махова (Рамонова); «Лесная песня» Скорульского (Скорульская; на основе пост. Вронского в Т-ре им. Шевченко).
 1962. «Кот в сапогах» Гомоляки (Ефремов).
 1963. «Спартак» (Корягин), «Болеро», «Каирчицо на цыганские темы» на муз. Рахманинова (Корягин).

1964. «Золушка» (Васильева и Зайцев; на основе пост. Сергеева в Т-ре им. Шевченко), «Лебединое озеро» (Васильева и Зайцев), «Оксана» Гомоляки (Клявина).

1965. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов).
 1966. «Ромео и Джульетта» (Дадикшилиани).
 1967. «Аэлита» Толстого (Бойченко).
 1968. «Дон Кихот» (Дусметов).
 1970. «Щелкунчик» (Дусметов).
 1971. «Легенда о любви» (Дусметов).
 1972. «Спящая красавица» (Тулубьева).
 1973. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро» (Тулубьева).
 1974. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Тулубьева).
 1975. «Баядерка» (Тулубьева).
 1976. «Муза поэта» Доценко и Стародубовского (Тулубьева).
 1977. «Моцартиана» (Тулубьева).
 1978. «Ромео и Джульетта» (Шкилько).
 1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Шкилько).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський музичний театр, (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр, (1925—1975), Київ, 1975. Ю.А. Станішевський.

«ДОН ЖУАН», балеты на сюжет испанской ср.-век. легенды, 1) «Дон Жуан» в 3 сценах, комп. К.В. Глюк. 1761, Вена, сц. Р. Кальцабиджи, балетм. Г. Анджолини. 25.6.1936, т-р «Альгамбра», Лондон, балетм. М.М. Фокин. 26.10.1975, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер. 2) «Дон Жуан, или Каменный гость» в 5 актах, комп. К. Каноббио. 1.4.1790, Деревянный т-р, Петербург, сцен. и балетм. Дж. Канциани. 1818, возобн., там же, балетм. И.И. Вальберх (по Канциани). 3) «Дон Жуан, или Поражённый безбожник» в 3 актах, комп. Л.И. Сонне. 25.6.1832, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Блаш; Дон Жуан — Н.О. Гольц, Дон Карлос — П.Ф. Малавернь, Донна Эльвира — Круазет, Донна Серафина — Л. Пейсар, Лауретта — В.А. Зубова. 1840, возобн.; Дон Жуан — Н.О. Гольц, Донна Эльвира — Е.И. Андреевна. 4) «Дон Жуан», комп. В. Кашлик. 1941, Нац. т-р, Прага, балетм. Н. Йирсикова; сезон 1957/58, Магдебург, балетм. В. Бюхель. 5) «Каменный гость» в 4 картинах (по А.С. Пушкину), комп. Б.В. Асафьев (использованы испанские нар. песни в записи М.И. Глинки). 26.6.1946, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. С.М. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Яковсон, худ. В.Г. Борискович, дирижёр Д.И. Похитонов. 6) «Дон Жуан», одноактный балет на муз. одноим. симф. поэмы Р. Штрауса. 25.11.1948, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», на сцене т-ра «Ковент-

Гарден», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Э. Бурра; исполнители — М. Фонтейн, М. Ширер, Р. Хеллмен. 31.12.1962, Т-р им. Стениславского и Немировича-Данченко, сцен. А.В. Чичинадзе и Г.П. Проваторов, балетм. Чичинадзе, худ. Я.Л. Маркович, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Донна Анна — В.Т. Бовт, Дон Жуан — Ю.Д. Трелыхалин, Командор — О.В. Целков. 7) «Дон Жуан» в 3 актах 10 картинах, комп. Л.В. Фейгин, сцен. А.В. Кузнецов. 19.4.1964, Т-р им. А. Навои, Ташкент, балетм. А.В. Кузнецов, худ. М. Мусаев и В.М. Вавра, дирижёр Б.А. Иноятов; Донна Анна — Б.Р. Кариева, Дон Жуан — В.А. Васильев, Хуанита — Г.Б. Измайлова. 1970, Оперный т-р, Каир, балетм. тот же. 8) «Дон Жуан» («Каменный властелин» в 3 картинах (по мотивам драмы Леси Украинки «Каменный господарь»), комп. В.С. Губаренко, сцен. Э.Н. Яворский. 1960, Харьковский т-р, балетм. М. Арнаутова, худ. Л. Андреев, дирижёр Л.М. Джурмиш; Дон Жуан — Т.К. Попеску, Донна Анна — С.И. Кольванова, Долорес — В.А. Трапезникова, М. Арнаутова, Командор — Л.В. Марков. 1969, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. А.Ф. Шикеро, худ. Е.Н. Лысик, дирижёр С.В. Турчак. 1972, Ашхабадский т-р, балетм. К. Ниязов.

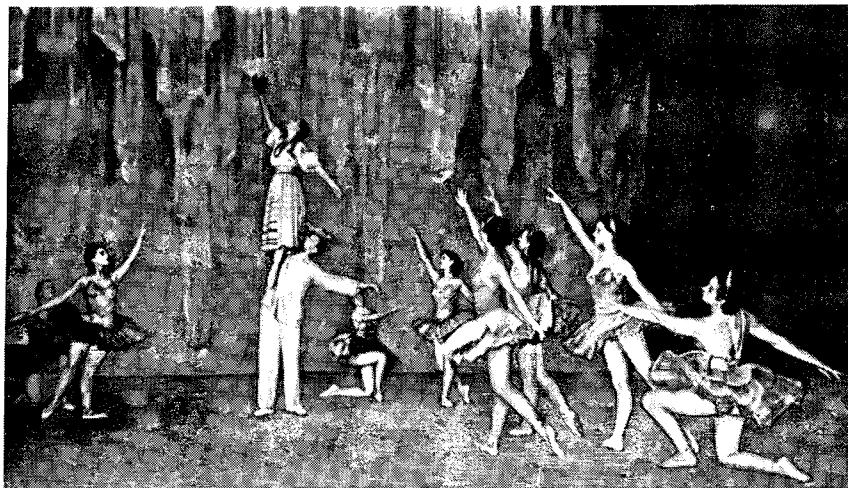
Г.М. Шлузгейт и В.М. Пасютинская.

ДОНИЦЕТТИ (Donizetti) Гаэтано (29.11.1797, Бергамо, — 8.4.1848, там же), итал. композитор. Учился в Болонском музыкальном лицее (у С. Маттеи). Один из крупнейших представителей итал. романтич. оперной школы. Ряд опер Д., написанных для постановок в парижской Опере, включал развёрнутые балетные дивертисменты: «Мученики» (1840, балетм. Ж. Коралли), «Фаворитка» (1840, балетм. Ф.Д. Альбер) и «Дон Себастьян Португальский» (1843, балетм. тот же). На муз. Д. пост. балеты: «Доницетти-вариации» (на муз. из оперы «Дон Себастьян», 1960, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Доницеттиана» (1967, Франкфурт, балетм. Т. Болендер), «Фаворитка» (1969, «Харкнесс балле», Нью-Йорк, балетм. Б. Харкарви), и др. На темы из опер «Фаворитка» и «Дон Себастьян» комп. Д. Апайвер написал балет «Венециана» (1953, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. А. Хоуард).

В.А. Кулаков.

«ДОН КИХОТ» («Don Quichotte», «Don Quixotte»), балеты на сюжет одноим. романа М. Сервантеса. Первая пост. в 1740, Вена, балетм. Ф. Хильфердинг. Другие пост.: 1) «Дон Кихот», комп. И. Старцер. 1768, Вена,

«Чёрное золото». Донецкий театр. Балетм. А. Бердовский.



балетм. Ж.Ж. Новер, худ. Л. Боке. 2) «Свадьба Гамаша», комп. Лефевр. 18.1.1801, парижская Опера, балетм. Л.Ж. Милон; Дон Кихот—Ж.П. Омер, Китри—м-ль Шевиньи, Базиль—О. Вестрис, Санчо Панса—Бопре. «Дон Кихот и Санчо Панса», в 2 актах, комп. тот же. 22.1.1834, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Блаш (по Милону); Китри—В.А. Зубова. «Дон Кихот Ламанчский, или Свадьба Гамаша» в 2 актах, комп. тот же. 24.1.1835, Большой т-р, Москва, балетм. Ф.В. Гюльен-Сор (по Милону), худ. И. Браун, И. Иванов, дирижёр Д.П. Карасёв; Китри—Ф.В. Гюльен-Сор. 3) «Дон Кихот» в 2 актах, комп. А. Венюа. 27.5.1808, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло. 1809, Лондон, балетм. Ж. д'Эвильи. 4) «Дон Кихот» в 3 актах, комп. Цинк. 1837, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. А. Бурнонвиль. 5) «Дон Кихот», комп. Штребингер. 1850, Берлин, балетм. П. Тальони. 6) «Портрет Дон Кихота», комп. Г. Петрасси. 1947, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. и сцен. А. Миллош; гл. исполнители—Ж. Бабиле и Н. Филиппар. 7) «Дон Кихот» в 5 картинах, комп. Л. Шпис. 11.11.1949, Гос. опера, Берлин, балетм. и сцен. Т. Зовская, худ. П. Шрекер, дирижёр—Л. Шпис; Дон Кихот—В. Холлен, Терезина—Дульцинея—М. Фрис, Санчо Панса—М. Пилло. 8) «Дон Кихот» в 5 сценах, комп. Р. Герхард. 20.2.1950, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. и сцен. Н. де Валуа, худ. Э. Бурра; Дон Кихот—Р. Хеллман, Алдонца Лоренца—Дульцинея—М. Фонтейн, Санчо Панса—А. Грант, Цирюльнич—Р. Пуэулл. 9) Под назв. «Странствующий рыцарь», комп. Ж. Ибер. 1950, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 10) «Дон Кихот» в 3 актах, комп. Я. Дубрава, сцен. И. Бахтик. 22.12.1957, Брно, балетм. И. Нермут, худ. И. Адамчик, дирижёр И. Пинкас; в гл. партиях—К. Толар, М. Хойдони, В. Авратова, В. Вагнерова. 1961, Ростов. 11) «Дон Кихот» в 3 актах 5 картинах, комп. Н. Набоков. Первый многоактный амер. балет. 28.5.1965, «Нью-Йорк сити балле», «Стейт театр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Балачин, худ. Э. Франсе; Дон Кихот—Р. Рапп, Дульцинея—С. Фаррелл, Санчо Панса—Д. Ламон (до премьеры—25 мая 1965, на благотворительном спектакле партию Дон Кихота исполнил Балачин).

«ДОН КИХОТ», балет в 4 актах 8 картинах с прологом (по роману М. Сервантеса). Комп. Л. Минкус, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 14.12.1869, Большой т-р, Москва, худ. П.А. Исаков, И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Китри—А.И. Собоцкая, Базиль—С.П. Соколов, Дон Кихот—В. Ваннер, Дульцинея—П.М. Карпакова, Санчо Панса—В.Ф. Гельцер, Гамаш—Д.И. Кузнецов. 9.11.1871, Маринский т-р, Петербург; новая ред. М.И. Петипа, в 5 актах 11 картинах, худ. П.А. Исаков, И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр А.Д. Папков; Китри-Дульцинея—А.Ф. Вергина (позднее А.Н. Кеммерер, Е.П. Соколова, М.Н. Горшенкова и др.), Базиль—Л.И. Иванов, Дон Кихот—Т.А. Стуколкин, Санчо Панса—А.Н. Пишо, Гамаш—Н.О. Гольц. 1887, Большой т-р, Москва, в 3 актах 7 картинах; новая ред., балетм. А.Н. Богданов (по петерб. ред. М.И. Петипа), дирижёр С.Я. Рябов; Китри-Дульцинея—Л.Н. Гейтен, Базиль—Н.Ф. Манохин, Дон Кихот—В. Ваннер, Санчо Панса—В.А. Шашкин. 6.12.1900, там же, балетм. А.А. Горский (новые танцы: на муз. А. Ю. Симона—испанский и Э.Ф. Направника—фанданго), худ. К.А. Коровин, А.Я. Головин, Н.А. Клодт (декорации), К.А. Коровин (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Китри-Дульцинея—Л.А. Рославлева, Базиль—В.Д. Тихомиров, Дон Кихот—А.Н. Ермолаев, Санчо Панса—Н.П. Домашёв, Эспада—М.М. Мордкин, Уличная танцовщица и Мерседес—С.В. Фёдорова, Повелительница дриад—М.И. Грачевская. 1902, Маринский т-р, Петербург, та же ред. А.А. Горского, худ. К.А. Коровин,

Н.А. Клодт, дирижёр Р.Е. Дриго; Китри-Дульцинея—М.Ф. Кшесинская (позднее А.П. Павлова, В.А. Трефилова, Е.В. Гельцер, Е.А. Смирнова, Т.П. Карсавина, Ю.Н. Седова, К.П. Маклецова и др.), Базиль—Н.Г. Легат, Дон Кихот—А.Д. Булгаков, Санчо Панса—Э. Чеккетти, Уличная танцовщица—О.И. Преображенская, Мерседес—М.М. Петипа, Гамаш—П.А. Гердт, Эспада—А.Ф. Бекефи, Повелительница дриад—Ю.Н. Седова. 19.11.1906, Большой т-р, Москва, новая ред., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Китри-Дульцинея—Е.В. Гельцер, Базиль—В.Д. Тихомиров, Дон Кихот—В.А. Чудинов, Санчо Панса—В.А. Рябов, Мерседес—С.В. Фёдорова, Эспада—М.М. Мордкин.

На советской сцене: 30.9.1923, Т-р оперы и балета, Петроград, в 4 актах 7 картинах с прологом, балетм. Ф.В. Лопухов (по А.А. Горскому), худ. А.Я. Головин, К.А. Коровин, дирижёр А.В. Гаук; Китри-Дульцинея—О.А. Спесивцева, Базиль—М.А. Дудко, Дон Кихот—Н.А. Соляников, Санчо Панса—Л.С. Леонтьев, Гамаш—А.М. Монахов, Эспада—А.В. Лопухов, Уличная танцовщица—В.К. Иванова. 1941, Т-р им. Кирова, Ленинград, сценарий М.И. Петипа в обр. Ю.И. Слонимского, балетм. В.И. Пономарёв (по А.А. Горскому). 1946, возобн., там же (новые танцы пост. Н.А. Анисимовой), худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт; Китри-Дульцинея—Н.М. Дулинская (позднее Т.М. Вечеслова, Ф.И. Балабина), Базиль—К.М. Сергеев, Эспада—С.Г. Корень. 10.2.1940, Большой т-р, Москва, балетм. Р.В. Захаров (по А.А. Горскому); новые танцы на муз. В.П. Соловьёва-Седого; отд. номера пост. К.Я. Голейзовский, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Базиль—А.М. Мессерер, Дон Кихот—В.В. Смольцов, Санчо Панса—В.А. Рябцев. 1942, филиал Большого т-ра, Москва, в 3 действиях, сценарий М.И. Петипа в обр. Ю.И. Слонимского, балетм. М.М. Габович, В.В. Смольцов (по А.А. Горскому), К.Я. Голейзовский, худ. Л.А. Фёдоров, В. Максимов, дирижёр С.С. Сахаров; Китри-Дульцинея—О.В. Лепешникова, Базиль—В.Д. Голубин (позднее А.Н. Ермолаев), Дон Кихот—В.В. Смольцов, Санчо Панса—В.А. Рябцев.

Среди др. выдающихся исполнителей партий Китри—М.М. Плисская, Е.С. Максимова, Базиль—В.В. Васильев и др.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (1926, В.А. Рябцев и А.М. Мессерер; 1946, В. Никитин), Киев (1927, В.А. Рябцев; 1934, Л.А. Жуков; 1953, С.Н. Сергеев), Баку (1934, В.А. Кононович; 1945, С.Н. Кеворков; 1973, Алмазза-

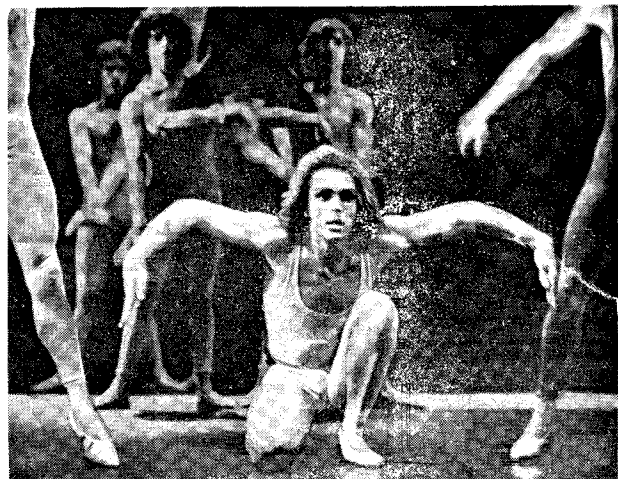
де), Горький (1936, В.А. Кононович; 1961, Л.А. Серебровская; 1971, Ю.Я. Дружинин), Ташкент (1936, Н.И. Авалиани; 1948, П.К. Иоркин; 1970, А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина, Саратов (1937, В.А. Кононович; 1970, А. Асатурян), Куйбышев (1942, Н.В. Данилова; 1966, А.Я. Шелест), Тбилиси (1943, 1963, В.М. Чабукяни), Пермь (1946, Г.И. Язвинский; 1962, М.М. Газиев, Н. Азарин-Мессерер), Одесса* (1952, В.И. Вронский; 1966, Н.И. Трегубов; 1970, И.А. Чернышёв), Вильнюс (1954, В.В. Гривичкас; 1978, Бразилис), Новосибирск (1954, М.Л. Сатуновский), Душанбе (1955, К.Ф. Боярский; 1969, Г.В. Лелях), Ереван (1954, З.М. Мурадян; 1965, Е.Я. Чанга), Челябинск (1957, Ф.В. Лопухов; 1971, Б. Халиулов), Казань (1958, К.Ф. Боярский; 1968, Н.А. Алухтин), Донецк (1957, Н.И. Авалиани), Рига (1961, Е. Я. Чанга), Львов (1960, А.Л. Андреев и Н.М. Стуколкина), Воронеж (1963, К.А. Муллер), Таллин (1968, Э. Суве), Самарканд (1969, Т. Хадаева), Сыктывкар (1971, Л.А. Бордзилоская), Кишинёв (1969, Н.А. Фёдорова) и др.

За рубежом: Хельсинки (1958, Финская нап. опера, балетм. Г. Ге), Ливерпул (1962, труппа «Балле Рамбер», музыка в обр. Дж. Корбетта, балетм. В. Борковский), Венская опера (1966), Цюрих (1966, Н. Берёзов), Австралийский балет (1972), «Американ балле театр» (1978).

История странствий «рыцаря печального образа» и его верного оруженосца Санчо Пансы служит лишь обрамлением сюжета балета: Китри и влюблённый в неё бедный цирюльник Базиль не без помощи Дон Кихота оставляют в дураках незадачливого жениха Китри, чванливого и богатого Гамаша, а также её отца—трактирщика Лоренцо, противящегося их браку. Дон Кихота, потерпевшего неудачу в поединке с ветряной мельницей, утешают хозяева замка—Герцог и Герцогиня, и многочисленные гости, среди которых—счастливые Китри и Базиль.

Лит.: «Дон Кихот». [Либретто], 2 изд., СПб—М., 1875; Петипа М., «Дон-Кихот». [Либретто], СПб, 1879; Асафьев Б., Театр русской Испании, в его кн.: О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, М., 1974; Слонимский Ю., «Дон Кихот», Л., 1934; «Дон Кихот». Балет, в кн.: Балет Государственного театра Ленина Академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 333—54; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 249—57; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 116—28.

ДОНН (Donn) Хорхе (р. 28.2.1947, Буэнос-Айрес), аргент. артист. Учился в школе т-ра «Колон» (Буэнос-Айрес). С 1963 в труппе Балет XX века (Брюссель), стал одним из



Х. Донн в балете «Весна священная».

ведущих артистов. Исполнитель главных партий в пост. М. Бежара: «Девятая симфония» на муз. Бетховена (1964), «Лебедь» (на традиционную инд. музыку) и «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (оба—1966), «Месса по нашему времени» Анри и др. (1967), «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси (1968), «Победители» на муз. Вагнера (1969), «Быть может, это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (1970), «Нижинский—клоун божий» на муз. Чайковского, Анри и др. (1971), «Настроение» на муз. Штокхаузена (1972), «Молоток без Мастера» на муз. Булеза (1973), «Триумфы» Берно (по произв. Петрарки) и «То, что сказала мне Любовь» на муз. Малера (оба—1974), «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогabal» на сб. музыку (1976, фестиваль в Ширазе, Иран), «Петрушка» (1977) и др. Экспрессивная пластика, виртуозная техника сочетаются у Д. с драматич. даром и чувством современности. Творчеству Д. посв. телевизионный фильм «Танцор» (1972, Бельгия); участвовал в фильмах-балетах, пост. Бежаром (в т. ч. «Ромео и Джульетта», «Жар-птица»). С 1976—художеств. руководитель экспериментальной труппы «Янтра» (Брюссель). Гастролировал в СССР в составе Балета XX века (1978).

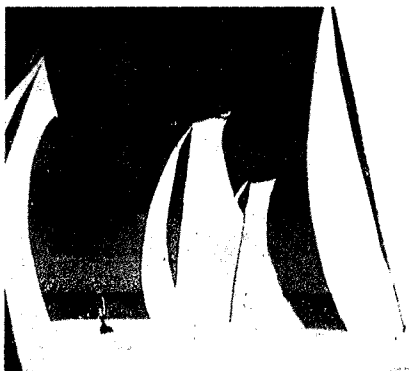
Лит.: HERSIN A.-A., J. Donn, «Les saisons de la danse», 1974, février; Ferran F., Jorge Donn danse Bejart, [s. l.], 1977. В.А. Кулаков.

«ДОРОГОЙ ДРУЖБЫ», см. «Джунгарские воюта».

ДОРРЕР Валерий Иванович (р. 22.1.1929, Ленинград), сов. художник театра и кино. Как театр. художник дебютировал в 1947 (оформление 3 картин балета «Шелкунчик», Т-р им. Кирова). В лучших работах Д. при простых постановочных решениях достигает эмоциональной напряжённости и большой выразительной силы декораций: «Тропю грома» (1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (1959, там же, балетм. И.Д. Вельский), «Барышня и хулиган» (1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский). Среди др. балетных спектаклей: «Пламя Парижа» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен), «Гаяз» (1952, там же, балетм. Н.А. Анисимова), «Семь красавиц» (1959, Т-р им. Ахундова, Баку, балетм. П.А. Гусев), «Страницы жизни» Баланчивадзе (1961, Большой т-р, Л.М. Лавровский), «Американец в Париже» на муз. Гершвина (1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, В. Боккадоро), «Новеллы любви» на муз. Равеля (1963, Т-р им. Кирова, Якобсон), «Далёкая планета» Майзеля (1963, там же, Сергеев), «Овод» Чернова (1967, Ленинградский Малый театр, И.Д. Вельский), «Клиторестра» (1972, там же, балетмейстер Н.А. Долгушин).

В.М. Панте.

ДОУЭЛЛ (Dowell) Антони (р. 16.2.1943, Лондон), англ. артист. Учился у Дж. Хэмпишир и с 1953 в школе Королевского балета (Лондон), по окончании к-рой (в 1960) принят в балетную труппу т-ра «Ковент-Гарден»; с 1961 в Королевском балете (с 1966 один из ведущих танцовщиков). Первая сольная партия в балете «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1962, балетм. Э. Брун). Помимо гл. партий в балетах классич. репертуара («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик», «Жизель», «Раймонда», «Золушка»), Д. выступает и в совр. постановках: Ф. Аштона—«Симфонические вариации» на муз. Франка, «Загадочные вариации» на муз.



Эскиз декорации к балету «Алые паруса». В. Юровского. Худ. В. Доррер.

Элгара, «Сон» на муз. Мендельсона, «Джаз-календарь» на муз. Беннетта, «Дафнис и Хлоя»; «Монотонности» на муз. Сати, «Месьяц в деревне» на муз. Шопена в обр. Ланчбери; К. Макмиллана—«Манон» на муз. Массне, «Павана» на муз. Форэ, «Триада» на муз. Прокофьева, «Ромео и Джульетта»; Дж. Роббинса—«Послепуденный отдых фавна»; «Танцы на вечеринке» на муз. Шопена; А. Тюдора—«Игра теней» Кеклена; Х. ван Манена—«Четыре этюда Шумана».

Лит.: Dromgoole N., Spatt L., Sibley and Dowell, L., 1976. Н.П. Рославлева.

«ДОЧЬ ГУДУЛЫ» («Эсмеральда»), мимодрама с танцами в 4 актах 9 картинах (по роману «Собор Парижской богоматери» Юго). Комп. А.Ю. Симон, сцен. и балетм. А.А. Горский. 24.11.1902, Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арэнд; Эсмеральда—Э. Гримальди (затем С.В. Фёдорова), Клод Фролло—В.Ф. Гельцер, Феб—М.М. Мордкин, Квазимодо—Н.П. Домашёв, Гренгуар—К.А. Бек, Гудула—М.А. Другашева.

Лит.: «ВИТ», Сезон 1902—1903, вып. 13, СПб, 1904, с. 223—43; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1]—Хореографы, Л., 1971, с. 133—47.

«ДОЧЬ МИКАДО», фантастический балет в 3 актах. Комп. В.Г. Врангель, сцен. В.Н. Лангаммер. 9.11.1897, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, худ. О.К. Аллегри и Г. Левот; Готару-Гиме—М.Ф. Кшесинская, Иоритоно—П.А. Гердт, Цазум Иппеда—Э. Чеккетти, его дочери—М.С. Скорсюк, О.И. Преображенская, К.М. Куличевская, Ка-ке-ки-го—А.А. Горский.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 393—95.

«ДОЧЬ ФАРАОНА», балет в 3 актах 9 картинах с прологом и эпилогом (по новелле «Роман мумии» Готье). Комп. Ч. Пуныи, сцен. А. Сен-Жорж и М.И. Петина. 18.1.1862, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер (декорации), Кельвер и Столярлов (костюмы); Лорд Вильсон и Таор—М.И. Петипа, Джон Буль и Пасифонт—Т.А. Стуколкин, Мумия и Аспиччия—К. Розатти (позднее М.С. Петипа, А.Н. Кеммерер, Г. Дор, А.Ф. Вергина, Е.О. Вазем и др.), Фараон—Н.О. Гольц, Король Нубии—Ф.И. Кшесинский, Рамзея—Л.П. Радина. 10.11.1885, возобн., там же, декорации те же, костюмы—Е.П. Пономарёв и Григорьев; Аспиччия—В. Щуки (позднее Е.П. Соколова, М.Н. Горшенкова и др.). 21.10.1898, возобн., там же, в 3 актах 7 картинах с прологом и эпилогом, худ. П.Б. Ламбин, О.К. Аллегри, И.М. Смирнов, К.М. Иванов, В.Т. Перминов (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дринго; Лорд Вильсон и Таор—П.А. Гердт, Джон

Буль и Пасифонт—С.И. Лукьянов, Мумия и Аспиччия—М.Ф. Кшесинская (позднее О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Ю.Н. Седова, Л.Н. Егорова, Е.А. Смирнова, Е.П. Гердт и др.), Король Нубии—Ф.И. Кшесинский, Фараон—Н.С. Аистов, Рамзея—А.Х. Иогансон. 17.11.1864, Большой т-р, Москва, балетм. М.И. Петипа, худ. К.Ф. Вальц; Лорд Вильсон и Таор—С.П. Соколов, Джон Буль и Пасифонт—В. Ваннер, Мумия и Аспиччия—П.П. Лебедева (позднее А.И. Собещанская, Г. Дор, П.М. Карпаков, М.Н. Горшенкова и др.), Фараон—Фредерик, Царь Нубийский—Ф.А. Рейнсгаузен, Рамзея—Н.Я. Рябова. 14.2.1892, возобн., там же, в 4 актах 8 картинах с прологом и эпилогом, балетм. Л.Н. Гейтен и Н.Ф. Манохин (по М.И. Петипа), худ. К.Ф. Вальц, И.И. Шангин, И.Е. Куканов, К. Гроппиус, Ф.И. Шеньян; Лорд Вильсон и Таор—Н.Ф. Манохин, Джон Буль и Пасифонт—В.Е. Поливанов, Мумия и Аспиччия—Л.Н. Гейтен (позднее Л.Р. Неидова, А.А. Джури и др.), Фараон—Н.И. Татаринов, Царь Нубийский—В.Ф. Гельцер, Рамзея—Е.Н. Калмыкова. 27.11.1905, новая ред., там же, в 5 актах 9 картинах, сцен. и балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин (декорации и костюмы), Н.А. Клодт, П.Я. Овчинников, Г.И. Голов (декорации); Англичанин-турист—В.Д. Тихомиров, его слуга—В.Е. Поливанов, Мумия и Бинт-Анта—Г. Гримальди (позднее—А.П. Павлова, В.А. Каралии, Е.В. Гельцер и др.), Рамзея II—И.Е. Сидоров, царь Хитарис—М.М. Мордкин, Хита—С.В. Фёдорова.

Лит.: Дочь фараона. [Либретто], СПб—М., 1869; Дочь фараона. [Либретто], СПб., 1898; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 234—41; её же, Русский балетный театр начала XX века. [ч. 1]—Хореографы, Л., 1971, с. 233—37; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч. 2]—Танцовщики, Л., 1972, с. 47—28 и 246—48.

ДРАБИК (Drabik) Винценты (13.11.1881, Явожно, Краковское воеводство,—1.7.1933, Варшава), польский художник. В 1921—33 руководил художеств. отделом гор. т-ров в Варшаве. Оформил балеты: «Лизетта—худо бережённая дочь» Гертеля (1920), «Клеопатра», «Мандрагора» Шимановского (оба—1920), «Пан Твардовский» (1921); «Любовные песни Хафиза» на муз. Шимановского (1922), «Свадьба в Ойцуве» (1923); «Байка» Роговского (1923), «Суд Париса» на муз. Глюка (1925), «Пряничное сердце» Барановича (1929), «Последний Пьеро» Ратхауса (1929), «Жар-птица» (1931).

И. Турска.

ДРАГОНЕ (Пурины) Аусма Рудольфовна (р. 27.2.1942, Рига), сов. артистка. Чл. КПСС с 1971. В 1952—58 училась в Рижском хореографич. уч-ще. С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Рижском т-ре. Партии: Джульетта; Сиринга («Пан и Сиринга» Барскова), Лань и Шакунтала («Шакунтала» Баласаяна), Малда («Победа любви» Медина), Фрида («Роза Урайды» Кепитиса), Кармен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Э.Т. Силито.

«ДРАГОЦЕННОСТИ» («Jewels»), балет в 3 частях: 1-я—«Изумруды» на муз. Г. Форэ к «Пеллеасу и Мелизанде» и «Шейлоку»; 2-я—«Рубины» на муз. капрично для фп. и оркестра И.Ф. Стравинского; 3-я—«Бриллианты» на муз. из Третьей симфонии П.И. Чайковского. 13.4.1967, «Нью-Йорк сити балле», «Стейт театр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. П. Харви (декорации), В. Каринская (костюмы), Р. Бейтс (свет); исполнители—В. Верли, К. Ладлоу, М. Пол, Ф. Монсион, П. Мак-Брайд, Э. Виллелла, П. Нири, С. Фаррелл, Ж. д'Амбуаз. В 1972 балет показан на гастролях в СССР. Е.Я. Суриц.

«ДРАГОЦЕННЫЙ ФОНАРЬ ЛОТОСА», балет в 4 актах 10 картинах (по кит. легенде танской эпохи). Комп. Чжан Сяоху, сцен. Бяо Ляньдэн. 1956; пекинский Центральный т-р оперы и балета. В 1961 балет показан на гастролях в СССР под назв. «Волшебный фонарь» (в 3 актах 6 картинах). 10.3.1959, Новосибирский т-р, балетм. Ли Чэнлэн и Ван Сисянь (КНР), Е.А. Мачерет, ассистент-балетмейстер Н.М. Уланова, худ. И.В. Севастьянов, дирижёр А.А. Копылов; Сан Шэнму — Т.А. Зиминая, Лю Яньчан — Г.П. Янсон, Чаи-Сян — Ю.Н. Яшугин, Эрлан Шан — Г.Д. Рылов. Е.Л. Григорьева.

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЁТА, конфликтное развитие действия балетного спектакля. В её основе — сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определённой жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографич. действия. Д.б. определяется сценарием, дающим краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта, характеров героев будущего спектакля. Но поскольку балетный спектакль, в отличие от драматич., лишён диалога, словесного текста, сценарная драматургия существует в нём в претворённом виде, будучи воплощённой в музыке и в хореографии. Отсутствие слова в балете компенсируется богатством человеческих переживаний, раскрытием смысла поступков действующих лиц через музыку и танец, пластику человеческого тела. Д.б. является музыкально-хореографической.

На основе сценария композитор пишет музыку, воплощая в ней развитие действия, характеры и переживания действующих лиц. Балет — это драма, написанная музыкой и воплощённая в хореографии. Через смену тематич. материала, через изменения темпоритма, фактуры и всех др. факторов музыкально-симфонич. развития обозначаются «ходы» и «повороты» действия, раскрывается сюжет.

Центральное значение в хореографии. воплощении муз. драматургии приобретают кульминационные, узловые эпизоды, этапные моменты сюжетного действия. На их чередовании основана смена завязки, развития действия, кульминация, развязка. Д.б. предполагает не столько выявление в спектакле подробностей сюжета, описание быта и др., сколько воплощение узловых событий внутреннего мира и взаимоотношений героев или этапных моментов в судьбе народа (напр., в 1-м акте «Спартак», пост. Ю.Н. Григоровича, 1968, каждая из четырёх картин — этап в развитии осн. конфликта: нашествие — страдания рабов — кровавые развязки пиррующего Красса — порыв к восстанию). В *бессюжетном балете* Д.б. основана на сопоставлении, смене, контрастах, развитии человеческих переживаний, воплощающих определённую идею.

Формами Д.б. являются сольный танец (вариация или монолог), нередко имеющий «портретное» значение, т.е. рисующий характер того или иного действующего лица (напр., монологи Спартак, Красса, Фригии, Эгины в «Спартаке», пост. Григоровича); *дуэтный танец* (*adagio, pas de deux*), к-рый выражает единое состояние героев (дуэты любви и др.) или их противоречия и борьбу (дуэты Заремы и Марии, Гирея и Марии в «Бахчисарайском фонтане», пост. Р.В. Захарова, 1934); ансамблевый танец (*pas d'ensemble*), к-рый может исполняться как солистами, так и корифеями, массовый танец (танец кордебалета), способный изображать не только реальную массовую сцену, но и иметь чисто эмоциональное значение, служить «аккомпанементом» танцу гл. героев; разл. виды сочетания сольного, ансамблевого и массового танцев (*pas d'action, grand pas* и др.). В Д.б. могут быть включены также сцены пантомимного характера.

Д.б. близка к драматич. т-ру и симфонич. музыке. В разных жанрах балетного спектак-

ля эта близость может реализовываться в разл. степени, порождая разнообразие драматургич. форм от сюжетно-развитого балетопьесы до бессюжетного балета-симфонии. В наиболее совершенных образцах балетного т-ра Д.б. основана на глубоком единстве сценария, музыки и хореографии.

Лит.: Слоимский Ю., Семь балетных историй, Л., 1967; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Заниски балетмейстера, М., 1976. В.В. Ванслов.

ДРАНИШНИКОВ Владимир Александрович (29.5(10.6).1893, Петербург, — 6.2.1939, Киев), сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1933). В 1909 окончил регентские классы Придворной певческой капеллы в Петербурге, в 1916 — Петрогр. консерваторию. С 1914 концертмейстер Марининского т-ра, с 1918 дирижёр, в 1925—36 гл. дирижёр и зав. муз. частью Т-ра им. Кирова. В 1936—39 художеств. руководитель и гл. дирижёр Т-ра им. Шевченко в Киеве. Деятельность Д. способствовала росту сов. музыкально-сценич. культуры. В Т-ре им. Кирова участвовал в первой пост. балете «Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Байнонен), а также в пост. спектаклей «Египетские ночи» (1920), «Дочь фараона» (1921), «Эрос» на муз. Чайковского, «Саломея» на муз. Глазунова, «Сольвейг» на муз. Грига, все — 1922; «Щелкунчик», «Павильон Армиды», оба — 1923. Автор музыкально-критич. статей, в т.ч. «Б.В. Асафьев и его балетная музыка» (в сб. «Бахчисарайский фонтан», 1936).

Лит.: Асаф'ев Б.В. (Игор Глязов), В.О. Дранишников, «Радянська музика», 1940, № 4; Фрейдков Б., Воспоминания Дранишникова, «СМ», 1964, № 5. А.С. Иванов.

ДРЕЧИН Семён Владимирович (Вульфович) (р. 24.12.1914, Минск), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. БССР (1954). В 1934 окончил Моск. хореографич. техникум. В 1933—41 и с 1945 (в 1941—44 в Большом т-ре) солист, с 1950 балетмейстер Минского т-ра, в 1963—66 балетмейстер Саратовского т-ра. Среди партий: Симон («Соловей» Крошнера), Василь, Янко («Князь-озеро» и «Пламенные сердца» Золотарёва), Зигфрид, Дезире, Гирей, Базиль, Ли Шанфу; Иванушка («Конёк-Горбунок»). Пост.: «Красный мак» (1950),

«Голубой Дунай». Балетм. С. Дречин.

«Эсмеральда» (1951), «Шопениана» (1952), «Лауренсия» (1955); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Волжская поэма» на муз. Хачатуряна (1965). Ставил также балеты в др. т-рах: «Сломанный меч» Лазарева (совм. с Н.В. Даниловой), «Болеро», «Франческа да Римини», «Сольвейг» на муз. Грига (все — 1960, Кишинёвский т-р); «Слава космонавтам» Бирюкова, «Поэма о негре» на муз. Гершвина (оба — 1961, Т-р им. Франко), «Гюльназира» Сабитова (1963, Уфимский т-р). Автор сценариев ряда балетов. Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Мулер К., С.В. Дречин, в сб.: Мастацтва Беларускай Беларусі, Минск, 1955, с. 366—70.

ДРИГО (Drigo) Риккардо (Ричард Евгеньевич) (30.6.1846, Падуя, — 1.10.1930, там же), композитор и дирижёр. По национальности итальянец. Учился в консерватории в Венеции. С нач. 70-х гг. дирижёр оперных т-ров Венеции и Милана. С 1878 дирижёр Итал. оперы в Петербурге, с 1886 дирижёр и композитор балета Марининского т-ра. В России жил св. 40 лет. Участвовал в первых пост. в Петербурге балетов П.И. Чайковского («Спящая красавица», 1890, балетм. М.И. Петипа), «Щелкунчик», 1892, балетм. Л.И. Иванов) и А.К. Глазунова («Раймонда», 1898, балетм. Петипа). После смерти Чайковского Д. редактировал музыку «Лебединого озера» (совм. с М.И. Чайковским), инструментовал для петерб. пост. (1895) ряд фортепьянных пьес Чайковского, включённых в балет. Эта редакция балета получила всеобщее признание. Д. в своём творчестве испытал влияние Л. Делиба. Музыка лучших балетов Д. изящна, мелодична, удобна для танца. Особенно популярен его балет «Арлекинада» (1900, Эрмитажный т-р, затем Марининский т-р, балетм. Петипа), ставший во мн. странах мира. Ему принадлежит музыка балетов «Очарованный лес» (1887, Марининский т-р, балетм. Л.И. Иванов), «Талисман» (1889, там же, балетм. Петипа), «Волшебная флейта» (1893, там же, балетм. Иванов), «Пробуждение Флоры» (1894, там же, балетм. Петипа), «Прелестная жемчужина» (1896, Большой т-р, Москва, балетм. Петипа), «Роман розы и бабочки» («Роман бутона розы», 1919, Марининский т-р, балетм. А.И. Чехрыгин), встав-



ные номера к балетам др. авторов. В 1920 Д. возвратился в Италию.

Лит.: Д.Л., Р.Е. Дриго. (К 40-летию юбилею службы), «Бирюч Петроградских государственных театров», 1919, № 17—18; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 133—36; Travaglia S., R. Drigo, l'uomo e l'artista, Padova, 1929.

ДРОЗДОВА Маргарита Сергеевна (р. 7.5.1948, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1980). С 1967, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди партий: Одетта—Одиллия, Золушка; Флер де Лис («Эсмеральда»), Пахита, Медора, Гаянэ, Сванильда; Актриса («Штраусиана»), Донна Анна («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Муза («Вариации» на муз. Бизе); Таня («Мечтатели» на муз. Шостаковича, 1976, балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Мария («Степан Разин» Сидельникова, 1977, балетм. А.В. Чичинадзе), Ханна («Чёрные птицы» Катцера, 1978, балетм. Т. Шиллинг). Виртуозное владение техникой классич. танца, элевация, драматич. выразительность отличают иск-во Д. Пр. междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1972) и Москве (1973). Пр. им. А.П. Павловой (Париж, 1968). Участвовала в гастролях за рубежом. Гос. пр. РСФСР (1980).

Е.Н. Надеждина.

ДРОТНЕРОВА (Drottnerová) Марта (р. 21.3.1941, Готвальдов), чехосл. артистка. Нар. арт. ЧССР (1975). Училась у Э. Габздила в Острове, в 1962 у Е.П. Гердт в Москве. Дебютировала в 1957 в Остравском театре. С 1959 солистка Национального т-ра в Праге. Партии: Катерина («Каменный цветок»), Принцесса («Соль дороже золота» Гануша), Эсти («Лудаш Мати» Сабо), Джульетта, Ширин, Мария, Сванильда, Маша, Аврора, Одетта—Одиллия, Жизель; Избранница («Весна священная»), Возлюбленная («Возлюбленная семи разбойников» Вацка), Колумбина («Карнавал») и др. Гастролировала

М. Дроздова—Одиллия, В. Тедеев—Зигфрид.

за рубежом. В 1962 танцевала партию Марии в Большом т-ре (Москва). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). Пр. ЧССР им. Готвальда (1968).

В. Вакут.

ДУБЕНЁКЕНЕ-КАЛПОКЕНЕ (Шведайте) Ольга Ивановна (1891, Петербург,—1967, Каунас), сов. художник, артистка, педагог, балетмейстер. Училась в художеств. студиях Л. Дмитриева-Кавказского, Б.И. Анисфельда и в петерб. Академии художеств (педагог Ф. Рубо). Танцем занималась у А.И. и И.И. Чекрыгиных, О.И. Преображенской и др. Сценич. деятельность начала в 1912 в петерб. Доме интермедии. С 1919 работала в Литве, в 1921 основала там первую частную балетную студию, в 1922—25 ставила танцы в оперных пост. Каунасского т-ра. Создала эскизы декораций и костюмов для оперных и драматич. спектаклей, оперетт и балетов: «Шехеразада» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938), «Кавказский пленник» (1939). Среди её учениц—М. Юзапайтите.

Л.И. Мотеюнайте.

ДУБИНИН Сергей Павлович (25.9.1912, Петербург,—1943), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1930—33 в Т-ре им. Палиашвили (Тбилиси). В 1933—41 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Колен, Франц; Балда («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Ашик-Кериб («Ашик-Кериб» Асафьева), Бахметьев («Кавказский пленник»), Андрэ («Фадетта») и др.

А.А. Соколов.

DOUBLE (дубль, франц.—двойной), термин указывает на двойное исполнение pas. Напр., в D.battement tendu после выдвижения ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя battement tendu. Battement D. frappé имеет двойной перенос работающей ноги sur le sou-de-pied вперёд и назад. D. assembleé исполняется дважды с одной ноги и т. д.

ДУБОВСКОЙ Евгений Антонович (1898—3.2.1962, Ленинград), сов. дирижёр. Засл. арт.

РСФСР (1940). В 1930 окончил композиторский и дирижёрский ф-ты Ленингр. консерватории. В 1931—62 дирижёр Т-ра им. Кирова. Вёл здесь осн. балетный репертуар. Участвовал в первых пост. мн. балетов сов. композиторов, а также балетов классич. наследия. Среди его работ (в скобках фамилии балетмейстеров): «Партизанские дни» (1937, В.И. Вайнонен) и «Милица» (1947, тот же) Асафьева, «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1940, Ф.В. Лопухов), «Дочь народа» («Татьяна») Крейна (1947, В.П. Бурмейстер и Т.М. Вечеслова), «Медный всадник», «Красный мак» (оба—1949, Р.В. Захаров), «Родные поля» Червинского (1953, А.Л. Андреев), «Берег надежды» Петрова (1959, И.Д. Бельский), «Ленинградская симфония» (1961, тот же); «Жизель» (1932, 1941), «Конёк-Горбунок» (1945), «Раймонда» (1938, 1948), «Лебединое озеро» (1945, 1950) и др.

Лит.: Раабен Л.Н., Дирижеры, в сб.: Ленинградский орден Ленина академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, [Л., 1967], с. 188—89.

А.С. Иванов.

ДУБРОВИНА Вера Андреевна (р. 10.8.1917, г. Верхневск Иркутской обл.), сов. артистка и педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). С 1939, по окончании Саратовского театр. уч-ща, в Саратовском т-ре. Обладала виртуозной техникой, драматич. талантом. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Никия, Китри; Актриса («Штраусиана»), Тао Хоа, Лауренсия, Параша; Айша («Семь красавиц»), Эне («Весёлый обманщик» Корчмарёва) и др. В 1956 впервые на сов. сцене исполнила партию цыганки Шари в венг. балете «Платочек» (балетм. Ж. Кун и В. Фюлен). Последняя работа Д.—Девушка («Девушка и Смерть» Ковалёва, 1961, балетм. В.Т. Адашевский). С 1959 преподаёт в Саратовском хореографическом уч-ще.

Лит.: Габёева Е., Искусство, освещенное добром, «ТЖ», 1959, № 1; её же, Четверть века служения балету, «Т», 1963, № 11.

Е.Н. Доккина.

М. Дротнерова—Одетта, В. Харанес—Зигфрид.





Н. Дудинская—Золушка.

ДУГАШЕВ Газиз Ниязович [р. 7(20).12.1917, Верный, ныне Алма-Ата], сов. дирижёр. Нар. арт. Казах. ССР (1957). Чл. КПСС с 1956. Учился в Моск. консерватории. В 1958 окончил консерваторию в Алма-Ате. В 1943—48 дирижёр, в 1956—59 гл. дирижёр, в 1968—73 директор и художеств. руководитель Т-ра им. Абая. Участвовал в пост. балета «Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев), первого уйгурского балета «Чингтомур и Махтум» Кужамьярова (1968, балетм. З. Райбаев). В 1951—59 стажёр и дирижёр Большого т-ра, в 1959—

Н. Дудинская—Китри.



1963—дирижёр Т-ра им. Шевченко («Чёрное золото» Гомоляки, 1960, балетм. П.П. Вирский), в 1966—68 Минского т-ра («Альпийская баллада» Глебова, 1967, балетм. О.М. Дадшкьяни, «Жизель»). А.С. Иванов.

«ДУГУЛЬ» («Две розы»), балет в 4 актах 5 картинах. Комп. А.С. Ленский, сцен. М. Рабиев. 17.4.1941, Т-р им. Айни, балетм. К.Я. Голейзовский, Г. Валамат-заде, А. Исламова, А.И. Проценко, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр П.И. Шпитальный; Нозгуль—А. Азимова, Заррагуль—А. Исхакова, Сангин—У. Рабинов, Раджаб—Валамат-заде. Н.Ю. Черножа.

ДУДИНСКАЯ Наталья Михайловна [р. 8(21).8.1912, Харьков], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1957). С 1931, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Ленингр. т-ре оперы и балета (ныне им. Кирова). Уже в первые годы работы танцевала ведущие партии классич. репертуара: Одетта—Одиллия, Аврора, Маша, Китри, Жизель. Д. развивала лучшие традиции рус. хореографии, участвовала в создании совр. балетного репертуара. В первых пост. балетов Б.В. Асафьева «Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов), «Утраченные иллюзии» (1936, балетм. Р.В. Захаров) и «Милица» (1947, балетм. Вайнонен) исполнила партии Мирейль де Пуатье, Корали и Милицы. Обладая блестящей техникой классич. танца, ярким темпераментом, Д. исполняла виртуозные партии героич. плана. Выдающаяся работа—образ Лауренсии (1939, балетм. В.М. Чабукиани). Танец Д.-Лауренсии был насыщен героич. патетикой, увлекал динамикой, стихией полёта, красочностью испанской пластики. Среди лучших партий Д. также: Гаянэ (1942, балетм. Н.А. Анисимова), Золушка (1946, балетм. К.М. Сергеев; Гос. пр. СССР, 1947), Раймонда (Гос. пр. СССР, 1949), Девушка-птица [«Али-Батыр» («Шурале»), 1950, балетм. Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951], Панночка («Тарас Бульба», 1955, балетм. Б.А. Фенстер). Для творчества Д. зрелого периода характерны психологич. углублённость, большая эмоциональная выразительность. Так, в партии Сари («Тропою грома», 1958, балетм. К.М. Сергеев) Д. в остром рисунке, энергичных ритмах, со сдержанной экспрессией раскрыла становление и развитие сложного характера героини. В 1951—70 педагог класса усовершенствования, с 1951 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова. С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1941, за большие достижения в области балета).

Лит.: Мовшенсон А.Г., Н.М. Дудинская, Л., 1951; Эльяш Н., Дудинская, в сб.: Труд актёра, вып. 8, М., 1960; Кремшевская Г., Н. Дудинская, Л.—М., 1964; Головащенко Ю., Н. Дудинская, «Т», 1968, № 9. В.В. Чистякова.

ДУДКО Михаил Андреевич [р. 18 (31).12.1902, Петербург], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1939). По окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (ученик С.К. Андрианова, В.А. Семёнова, Л.С. Леонтьева), в 1920—41 в Петрогр. т-ре оперы и балета (позднее Т-р им. Кирова). Был партнёром Е.П. Гердт, позднее Г.С. Улановой. Первый исполнитель партий: Ганс («Сольвейг» на муз. Грига, 1922, балетм. П. Петров), Солист («Шубертiana», 1922, балетм. А.И. Чекрыгин), Капитан («Красный мак», 1929, балетм. Ф.В. Лопухов), Командор («Лауренсия», 1939, балетм. В.М. Чабукиани), Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1940, балетм. Ф.В. Лопухов). Среди партий—Гирей (1934, балетм.



Н. Дудинская—Лауренсия.

Р.В. Захаров), Абдерахман, Иван-царевич («Жар-птица»), Дефире, Жан де Бриен; Юноша («Шопениана»), Солор. В 1953—62 работал в т-рах Уфы, Новосибирска, Тбилиси.

И.В. Стульников.

ДУКЕЛЬСКИЙ (Dukelsky) Владимир [псевд.—Вернон Дьюк (Duke)] (р. 10.10.1903, Парфяновка, близ Пскова), амер. композитор. Учился в Киевской консерватории (у Р.М. Глиэра). С 1920 поселился во Франции, с 1929 живёт в США. Автор симфонич. и камерных произведений. Первая балетная музыка, написанная Д.—«Зефир и Фло-

Н. Дудинская—Никия.



ра» (1925, балетм. Л.Ф. Мясин, Русский балет Дягилева, Монте-Карло), характеризуется неоклассич. стилем. Дальнейшее творчество Д. развивалось под влиянием джаза и амер. мюзик-холла. Ряд мюзиклов с музыкой Д. поставлен в бродвейских т-рах, в т. ч. «Хижина в небе» (1940, «Мартин Бекс театр», балетм. Дж. Баланчин и К. Данем) и др. Д. работал в области балетной киномузыки («Зигфрид Фоллиз», 1935, «Голдвин Фоллиз», 1940, «Леди переходит улицу», 1941, все — балетм. Баланчин). Среди др. балетов — «Общественные сады» (1935, «Балле рюс де Монте-Карло», Чикаго, балетм. Мясин), «День Филда» (1936, на темы музыки Филда), «Антракт» (1938—45), «Бал прачек» (1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Р. Пти), «Император Нортон» (1957, балетм. Л. Кристенсен) и др.

Лит.: Smith C., Musical comedy in America, N.Y., [1950]. В.А.Кудачков.

ДУЛЕНКО Валентина Сергеевна [р. 4 (17).2.1905, Харьков], сов. артистка, педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1974). В 1917—19 училась в балетной студии Н.А. Тальори-Дудинской в Харькове. С 1919 в Оперном т-ре в Харькове. В 1924—26 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (у М.А. Кожуховой, В.А. Семёнова, А.М. Монахова). В 1926—35 ведущая солистка Харьковского т-ра (одновременно педагог его балетной труппы). Была первой исполнительницей партий в совр. укр. балетах — Эффи («Ференджи» Яновского, 1930, балетм. П. Кретов), Любина («Пан Канёвский» Вериковского, 1931, балетм. В.К. Литвиненко). Среди др. ролей: Пахита, Лиза; Медора и Гюльнара («Корсар»), Одетта — Одиллия, Раймонда, Эсмеральда; Тайях и Девушка («Иосиф Прекрасный», балетм. К.Я. Голейзовский, «Гротеск» — оба комп. Василенко), Дама («Футболист» Оранского), Тао Хоа. Одна из лучших работ Д. — Аврора (1935, балетм. Голейзов-

В. Дуленко — Тао Хоа.



А. Дункан.

ский). В 1935—45 — артистка моск. драматич. т-ров (МХАТ 2-й, Малый т-р, Т-р Сов. Армии, Т-р Сатиры). В 1946—48 — балетмейстер-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1949 — режиссёр коллективов художеств. самодеятельности Москвы.

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975.

ДУНКАН, Данкан (Duncan), Айседора (Изадора) (27.5.1877, Сан-Франциско, — 14.9.1927, Ницца), амер. танцовщица. Одна из основоположниц танца модерн. В период упадка балетного иск-ва на Западе Д. выдвинула лозунг — свобода тела и духа рождает творческую мысль. Кредо Д. — движения тела должны быть выражением «внутреннего импульса» — на практике воплотилось в ограниченность танц. возможностей исполнителя из-за отсутствия танц. техники. Д. не создала проф. танцевальной системы, её теория не коснулась также мужского танца. Она резко выступала против школы классич. танца, выдвигала принцип общедоступности танц. иск-ва, пропагандировала развитие массовых школ, где дети в танце познавали бы красоту естественных движений человеческого тела. Идеалом Д. служили древнегреч. фрески, вазопись и скульптура. В танце она использовала музыку Бетховена, Глюка, Шопена, Чайковского и др. композиторов, для танца не предназначенную. Д. обладала большим талантом пантомимич. актрисы и импровизатора. Традиционный балетный костюм Д. заменила лёгкой греч. туникой, танцевала без обуви. Отсюда возникло назв. «танец босоножек». Пластика Д. состояла из элементов ходьбы, бега на полупальцах, лёгких прыжков, выразительных жестов. В нач. 20 в. танцовщица пользовалась большой популярностью. Иск-во Д. оказывало повышенное эмоциональное воздействие на зрителей. Первые выступления состоялись в Будапеште (1903) и Берлине (1904). В России она выступила в 1904, затем приезжала неоднократно (1905—13), делала попытки организовать танц. школу при МХТ, императорских т-рах.

Основанные Д. школы в Германии (1904), Франции (1912), США (1915) существовали недолго. После Великой Октябрьской революции Д. была одной из первых среди зарубежных артистов, приветствовавших Сов. гос-во. В 1921 приехала в Москву; 7 ноября 1921 выступала на торжеств. вечере в Большом т-ре (с первыми обучающимися ею детьми) в присутствии В.И. Ленина. В её репертуар входили «Марсельеза», «Интернационал», она пост. танцы на муз. революц. песен, посвятила танец «Варшавянка» жертвам событий 1905. В 1922 вышла замуж за С.А. Есенина, приняла сов. гражданство (организовала студию). В 1924 уехала из СССР. После её отъезда студией руководила приёмная дочь Ирма Д. (студия существовала до 1949). Иск-во Д. оказало влияние на совр. хореографич. иск-во, в т. ч. на творчество русских балетмейстеров М.М. Фокина, А.А. Горского, К.Я. Голейзовского.

Соч.: The dance, N.Y., 1909; в рус. пер. — Танец будущего, М., 1907; Моя жизнь, М., 1930.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПб, 1906, с. 167—79; Левинсон А., Старый и новый балет, П., 1917, с. 47—60; Шнейдер И., Встречи с Есениным. Воспоминания, М., 1965; Isadora Duncan, ed. by P. Magriel, N.Y., [1947], (с. 73—78); Seroff V., The real Isadora. A bibliography, N.Y., 1971; Rostavleva N., Prechistenka 20: the Isadora Duncan school in Moscow, «Dance perspectives», 1975, № 64, v. 16.

Н.П. Рославлева.

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ (дуэт), парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. В начале развития балетного иск-ва любой парный танец назывался *pas de deux*. Ок. сер. 19 в. *pas de deux* принимает более определённую пятичастную танцевальную форму. Д. т. входит в неё в качестве составной части. Муз. форма Д. т. в большинстве случаев *adagio*.

Д. т. часто используются в балетах классич. наследия: лирические — Одетта и Зигфрид (балетм. Л.И. Иванов), героические — «Пламя Парижа» (балетм. В.И. Вайнонен), празднично-бравурные «Дон Кихот» (балетм. А.А. Горский). Не всякое общение на сцене танцовщика и танцовщицы является Д. т. Дуэт двух танцовщиц или двух танцовщиков может представлять собой «танцевальный диалог» или сцену-дуэт — Мари и Заремы (балетм. Р.В. Захаров) или Отелло и Яго (балетм. В.М. Чабукиани).

Д. т. получил развитие в 18—19 вв. в спектаклях Ж. Доберваля, Ш. Дидло, Ж. Перро, Авг. Бурновиля. Д. т. этих балетмейстеров строились преимущественно на партнерных *поддержках* и танц. комбинациях (дуэты Рыбака и Невесты в балете Бурновиля «Неаполь, или Рыбак и его невеста»). Яркий, технически сложный Д. т. получил наибольшее развитие в балетах М.И. Петипа, Л.И. Иванова, А.А. Горского. Постепенно техника и драматургия, построение Д. т. развивались и усложнялись, появились воздушные поддержки, гимнастические и акробатические элементы, ставшие составной частью Д. т.

Особенно большое развитие получил Д. т. в творчестве сов. балетмейстеров, внёсших в него много новых элементов, обогативших хореографич. пластику. Дуэты, созданные для концертных программ Г.Я. Голейзовским, Л.В. Якобсоном, А.М. Мессерером и др., выразительны, пронизаны поэзией, обладают красотой пластик. рисунка («Скрябинина», балетм. Голейзовский, «Охотник и птица» на муз. Грига, балетм. Якобсон, «Весенние воды» на муз. Рахмаинова и «Мелодия»



А. Дункан. «Вакханалия» на муз. Р. Вагнера. Рис. Х. Кларá.

на муз. Глюка, балетм. Мессерер). Широкое развитие получил Д. т. в творчестве Ю.Н. Григоровича. В его «Ромео и Джульетта» пять дуэтов главных героев раскрывают всю историю их взаимоотношений.

Обучение технике поддержки в Д. т. входит в программы хореографич. училищ в качестве обязательной специальной дисциплины для учеников старших классов.

Лит.: Ваганова А.Я., Основы классического танца, 3 изд., Л.—М., 1948; Серебрянников Н.Н., Поддержка в дуэтом танце, М., 1969.

А.М. Плисецкий.

ДЬЕНЕШ (Dienes) Геден (р. 16.12.1914, Будапешт), венг. педагог и критик. Учился танцу в Париже. С 1936 преподавал совр. танец, вёл курс историч. танца в Уч-ще художеств. движения и теорию движения на Курсах танц. иск-ва (до 1947). Автор статей о балете (преим. в журнале «Мужика»), а также науч. исследований: «Реформаторские стремления в истории балета» (1958), «Мысли о танце и пантомиме» (1960), «Движущийся человек и окружающая его среда» (1962) и др. Сотрудничал в изданиях словарей, посв. балету.

ДЬЯЧЕНКО Нина Николаевна (р. 23.7.1944, Чита), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). В 1963 окончила Пермское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Сахарова). Работала во Львовском т-ре. С 1965 в Пермском т-ре. Среди партий: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Зарема, Эгина; сеньора Капулетти («Ромео и Джульетта»), Кармен («Кармен-сюита»), Фортуна («Орфей и Эвридика» Журбина), гл. партия в балете «Испанские миниатюры» на нар. музыку, Графиня («Три карты» на муз. Прокофьева) и др. Участвовала в гастрольях за рубежом. Преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще.

Д'ЭВЙЛЬ (D'Egville) Джеймс Харви (ок. 1770—ок. 1836), англ. артист, балетмейстер. Сын балетм. Питера Д'Э., учился во Франции у Ж. Доберваля. В Лондоне выступал в 1793—1794 в спектаклях Ж.Ж. Новера на сцене Королевского т-ра. В 1799—1809 и 1826—27 был балетмейстером того же т-ра, где возобновил балеты Доберваля. Д. единственный

нац. балетмейстер англ. т-ра нач. 19 в. Оригинальные пост. Д. строились преим. на зрелищных эффектах и пантомиме. Их источником была антич. антология. По мотивам Овидия пост. балеты «Гиппомена и Аталанта» (1800), «Пигмалион» (1801), «Суд Мидаса» (1802), «Похищение Деяниры» (1808). Среди др. работ: «Аминта и Сильвия» по поэме Тассо (1801), экзотич. балеты «Мексиканская свадьба» (1800), «Китайский праздник» (1808), историч. балет «Эдуард III» (1805) и др. В 1826—27 Д. пост. ряд спектаклей, из них наибольший успех имел «Рождение Венеры».

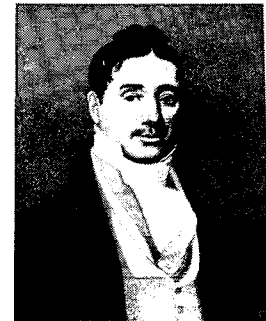
Лит.: Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954. В.М. Красовская.

ДЮКА (Dukas) Поль (1.10.1865, Париж,—17.5.1935, там же), франц. композитор. Чл. Института Франции (1934). Закончил Парижскую консерваторию (у Э. Гиро). Проф. консерватории (с 1909) и «Эколь нормаль» (с 1926). Автор оперы, оркестровых, инструм. и вокальных соч., балетов: «Кровь Медузы», «Хореографические вариации» (пост. не осуществлены), а также «Пери» (хореографич. поэма на сюжет древнеиран. легенды, 1912, «Компани Труханова», т-р «Шатле», Париж, балетм. И.И. Хлюстин). Неразрывная связь симфонич. и танц. начал, мелодич. вдохновение, изощрённо-красочное оркестровое письмо—определили долгую сценич. жизнь этого балета. Симфонич. скерцо Д. «Ученик чародея» (на сюжет Гёте, 1897) было пост. М.М. Фокиным (Марининский т-р, Петроград, 1916).

Лит.: Favre G., L'oeuvre de P. Dukas, P., 1969. В.А. Кулаков.

ДЮПОР (Duport) Луи Антуан (1.1.1781, по др. данным, 1783, Париж,—19.10.1853, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе парижской Оперы у А. Дезе. В 1800—08 солист этого т-ра, исполнитель гл. партий в балетах П. Гарделя и Л. Милона. Пост. «Ацис и Галатея» Дарандо и Джанеллы (1805) и «Фигаро, или Севильский цирюльник» (1806, совм. с Ж.Б. Блашем). В 1808—12 выступал

в Петербурге и Москве в балетах Ш. Дидло—«Амур и Психея» Кавоса, «Пастух и Гамадриада» Венюа, «Зефир и Флора». Пост.: «Американцы, или Счастливое кораблекрушение» Каноббио (1809), «Суд Париса» Мегюля (1809) и др. Работал в Вене (1812—17 и 1821—36), Неаполе (1817 и 1820) и Лондоне (1818 и 1819). Последнее выступление Д.



Л. Дюпор.

состоялось в 1836 в Париже. Д. был одним из самых виртуозных танцовщиков своего времени, но его драматич. дар уступал технич. мастерству.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1938; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Moore L., The Duport Mystery, [Brooklyn], 1960. В.А. Майницев.

ДЮПРЕ (Dupré) Луи (ок. 1697—октябрь 1774), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе при Королевской академии музыки (педагог Л. Пекур). Начал выступать

Эскиз декорации к балету «Пляж». Худ. Р. Дюфи.



в детских ролях с 1701. В 1715—22 и 1730—1751 солист Королевской академии музыки, в 1722—30 работал в Варшаве, гастролировал в Лондоне, Дрездене. Партии в лирич. трагедиях, балетах и операх-балетах: «Галантная Индия»; «Пирр» Руайе (1730), «Сельские празднества» (1731) и «Танкред» (1738) Кампра, «Царство любви» Брассака (1733), «Персей» (1737) и «Амадис» (1748) Люлли и др. С особым успехом исполнял чаканы и пассакалии. Последнее выступление Д. состоялось в 1751 в дивертисменте «Гений». Один из основоположников мужского сценич. танца, Д. был грациозен, пластичен, обладал благородной манерой исполнения. Пост.: «Зораида, королева Гренады» (1739) и др. Среди учеников Д.—Ж.Ж. Новер, Г. Вестрис, М. Гардель.

Лит.: Новер Ж.-Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927, с. 200, 308; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974. В.А. Майницев.

ДЮТИЙЁ (Dutilleux) Анри (р. 22.1.1916, Анже), франц. композитор. Учился у В. Галлуа, затем в Парижской консерватории у Ф. Гобера, А. Бюссе, М. Эмманюэля. В 1944—63 руководил муз. отделом Радио и телевидения Франции. Автор оркестровых и инструм. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам, а также балетов: «Отражения прекрасной эпохи» (1948, Виши, балетм. П. Дюрозуа), «Для послушных детей» (1952), «Волк» (1953, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; показан в СССР труппой парижской Оперы, 1977; 1965, Ганновер, балетм. И. Георги), «Красавица» (1953, Лондон), «Метаболы» (1977, Страсбург, балетм. П. ван Дийк). Музыка балета «Волк» отличается драматич. выразительностью, прозрачной инструментальной мелодич. и гармонич. изобретательностью, использованием народно-жанровых форм. В.А. Кулаков.

ДЮФИ (Dufi) Рауль (3.6.1877, Гавр,— 23.3.1953, Форкальке), франц. живописец, график, театр. художник. Учился в муниципальной художеств. школе в Гавре (у Ш. Люлли) и Школе изящных иск-в в Париже (у Л. Бонна). Испытал влияние импрессионистов, фовистов и, в особенности, живописи Сезанна. Работал в драматич. т-рах, оформил (совм. с Г.П. Фоконне) балет-пантомиму «Бык на крыше» Мийо (1920, Комедия Елисейских полей, пост. Ж. Кокто) и балеты: «Фривольность» Понья (1922, труппа И. Ру-



С. П. Дягилев. Худ. Л. Бакст.

бинштейн, балетм. Л. Статс), «Пляж» Франсе (1933, «Балле де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Ипсом» на муз. Деланнуа (1938, «Балле рюс дю колонель де Базиль»).

Лит.: Cogniat R., Les décors de théâtre, P., 1930; его же, Les décorateurs de théâtre, P., 1955. В.М. Панне.

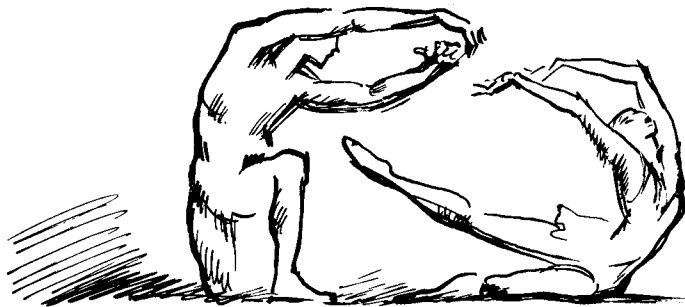
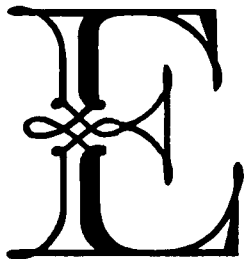
ДЯГИЛЕВ Сергей Павлович [19(31).3.1872, Новгородская губ.,— 19.8.1929, Венеция], рус. театр. деятель, пропагандист рус. иск-ва за рубежом. В 1896 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та (в те же годы нек-рое время учился в Петерб. консерватории у Н.А. Римского-Корсакова). Занимался живописью, т-ром, историей художеств. стилей. В 1898 был одним из основателей объединения «Мир искусства», в 1899—1904—редактором (совм. с А.Н. Бенуа) одним. журнала. С 1898 устроитель выставок русской и зарубежной живописи в Петербурге. В 1899—1901 редактор «Ежегодника имп. театров». В 1906—07 организовал в Париже, Берлине, Монте-Карло, Венеции выставки рус. художников, с 1907—ежегодные выступления рус. арти-

стов—Русские сезоны за границей, в 1907—симфонич. концерты («Исторические русские концерты»), в к-рые выступали Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин и др., в 1908—сезоны рус. оперы (в 1908 в Париже была показана опера «Борис Годунов» Мусоргского, в 1909—«Псковитянка» Римского-Корсакова, по одному акту из опер «Руслан и Людмила» Глинки, «Юдифь» Серова, «Князь Игорь» Бородина). В 1909 состоялся первый оперно-балетный сезон, к-рый стал триумфом русского театр. иск-ва и оказал огромное влияние на последующее развитие мировой хореографии. С этого времени начались ежегодные балетные Русские сезоны в гл. странах Зап. Европы, к-рые длились до 1913. В 1911 Д. создал постоянную труппу *Русский балет Дягилева*, к-рая начала выступления в 1913 (существовала до 1929). Избран балет проводником новых идей в иск-ве, Д. видел в нём синтез совр. музыки, живописи, хореографии. Почин Д. вызвал к жизни произв. И.Ф. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка», «Байка про Лису...», «Аполлон Мусоргет»), С.С. Прокофьева («Стальной скок», «Блудный сын»), а также К. Дебюсси, М. Равеля, композиторов «Шестёрки» и др. Спектакли оформляли мн. известные художники: А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, а также П. Пикассо, А. Дерен, М. Утрилло, Ж. Брак и др. Балеты ставили М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский, Б.Г. Романов, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Дж. Балачини и др. В балетах выступали А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.В. Лопухова, В.А. Каралли, С.В. Фёдорова, В.Ф. Нижинский, М.М. Мордкин и др. Д. был вдохновителем создания художеств. ценностей и умелым открывателем талантов.

Лит.: Соколова Н., Мир искусства, М.—Л., 1934; Дунаровский А.В., В мире музыки, 2 изд., Л.—М., 1971; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971; её же, Нижинский, [Л., 1974]; Venois A., Reminiscences of the russian ballet, L., 1941; Grigoriev S., The Diaghilev ballet 1909—1929, L., 1953; Beaumont C., The Diaghilev Ballet in London, L., [1951]; Lieven P., The birth of ballets russes, L., [1956]; Sokolova L., Dancing for Diaghilev, L., 1960; Kochno B., Diaghilev and the ballets russes, N.Y., [1970]; Percival J., The world of Diaghilev, L., 1971.

В.М. Красовская.





«ЕВНИКА И ПЕТРОНИЙ», балет в 2 актах 3 картинах (по роману «Камо грядеши?» Сенкевича) на муз. Ф. Шопена (инструментовка А.Ф. Арендса), сцен. и балетм. А.А. Горский. 8.12.1915, Большой театр, Москва, худ. Ф.А. Лавровский и Воронов, дирижёр А.Ф. Арендс; Евника — Е.В. Гельцер (позднее В.А. Каралли), Петроний — М.М. Мордкин. 19.5.1922, возобн., Новый Т-р, Москва; Евника — Е.М. Адамович, Петроний — А.Д. Булгаков.

Лит.: Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 60—63; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.1] — Хореографы, Л., 1971, с. 286—89.

ЕВТЁЕВА Елена Викторовна (р. 14.3.1947, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тютнина), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Жизель, Никия, Одетта — Одиллия, Мария, Джульетта (балетч. Л.М. Лавровский), Золушка; Офелия («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев); Девица-краса («Страна чудес» Шварца) и Фригия — балетм. Л.В. Якобсон, Ширин; Катерина («Каменный цветок») — все балетм. Ю.Н. Григорович; Ева («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Девушка («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), Дуняша («Левша» Б. Александрова, балетм. К.М. Сергеев), Эсмеральда («Собор Парижской богородицы» Жарра, балетм. Р. Пти).

Л.П. Са-щкая.

ЕГИАЗАРЯН Григорий (Григор) Ильич (Егиазарович) [р. 8(21).12.1908, с. Блур Сурмалинского у., ныне Турция], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1977). Чл. КПСС с 1950. В 1935 окончил Моск. консерваторию (класс Н.Я. Мясковского). Один из ведущих представителей арм. сов. композиторской школы. Работает гл. обр. в области балетной и программно-симфонич. музыки. Автор балетов «Севан» (1946, пост. 1956, Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов; 2-я ред. — «Озеро грёз», пост. 1968, там же, балетм. М.С. Мартиросян), «Ара Прекрасный и Семирамида (Шамирам)» (1972). Гос. пр. Арм. ССР (1970).

Лит.: Худабашиян К., Григор Егиазарян, Ер., 1966 (на арм. яз.); Еолян И., Григор Егиазарян, М., 1968.

«ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ», одноактный балет. Комп. А.С. Аренский (пост. под назв. «Ночь в Египте»), сцен. и балетм. М.М. Фокин. 8.3.1908, Мариинский т-р, Петербург, худ. О.К. Аллегри (декорации) и М.П. Зандин (костюмы) (благотворительный спектакль; премьера т-ра 19.2.1909); Береника — А.П. Павлова (позднее О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, В.П. Фокина и др.), Клеопатра — Е.И. Тиме, Антоний — П.А. Гердт; в танцах — В.Ф. Нижинский и О.И. Преображенская (танец с вуалью), Т.П. Карсавина

(еврейский танец) и др. 2.6.1909, Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж, под назв. «Клеопатра», включены танцы на муз. А.К. Глазунова («Ваханалия» из картины «Осень» балета «Времена года»), М.И. Глинки, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, Н.Н. Черепнина и М.П. Мусоргского, балетм. Фокин, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Черепнин; Таор — А.П. Павлова, Клеопатра — И.Л. Рубинштейн, Амун — М.М. Фокин.

На советской сцене: 19.9.1920, Т-р оперы и балета, Петроград, возобн. (по М.М. Фокину), балетм. А.И. Чекрыгин, худ. О.К. Аллегри (декорации) и М.П. Зандин (костюмы), дирижёр В.А. Дранишников; Вероника — Л.Ф. Шоллар, Клеопатра — М.А. Макарова, Амун — А.И. Вильтзак. 6.5.1923, возобн. (по Фокину), там же, балетм. Ф.В. Лопухов и А.И. Чекрыгин, художники те же, дирижёр А.В. Гаук; Вероника — К.П. Маклецова, Клеопатра — О.М. Яковлева, Амун — М.А. Дудко, Антоний — И.Ф. Кшесинский. 15.12.1962, возобн., там же (Т-р им. Кирова), худ. Н.З. Мельников (декорации) и Н.А. Тихонова (костюмы), дирижёр Ю.В. Гамалей; Вероника — К.И. Федичева, Клеопатра — А.Я. Шелест, Амун — Б.Я. Брегадзе, Антоний — В.Д. Ухов.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1938, И.И.

Арбатов), Куйбышев (1958, Н.В. Данилова), Казань (1959, Л.А. Бордзиловская), Саратов (1959, В.Т. Адашевский), Сыктывкар (1972, Л.А. Бордзиловская) и др.

Роковая страсть к царице Клеопатре заставляет молодого египтянина Амун забыть о своей наречённой Беренике. За любовь он расплывается жизнью. Клеопатра спешит навстречу римскому полководцу Марку Антонию; безуспешная Береника оплакивает своего возлюбленного.

Лит.: Слонимский Ю., Египетские ночи, Шопениана, Карнавал, Л., 1935, с. 15—23; Львов-Анохин Б., Алла Шелест, М., 1964, с. 41—48; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.1] — Хореографы, [Л., 1971], с. 320—32.

ЕГИПЕТСКИЙ БАЛЕТ. С глубокой древности в Египте танц. иск-во было представлено в храмовых и бытовых танцах. В средние века танец стал приобретать черты развлечения. До 20 в. дошли нек-рые нар. танцы, такие как ад-дера (щит), ат-тахтыб (сражение) и др. Гл. особенность егип. танцев — чёткий ритм барабанного аккомпанемента и хлопков в ладоши, сопровождение песней. Религиозный танец включает медленные движения, к-рые постепенно ускоряются. Изгнание злых духов (аз-зар) —

«Стойкость» М. Ашрафи. Каирская балетная труппа. Балетм. Абд аль-Монеим Камель.



темпераментный танец, свадебный — весёлый, праздничный и в то же время лиричный и пламенный, с палками — демонстрирует силу и мужество танцовщика. Превращение танца из ритуала в зрелище связано гл. обр. с погребальным обрядом, когда действие происходило в храме. Свадебный обряд также был одним из первых танц. зрелищ. Танец стал также обязательным компонентом в нар. т-ре 13 в. аль-хаккавати (актёр-рассказчик), сохранился в т-ре бродячих актёров (17 в.), нар. т-ре ас-самир (18 в.) и в т-ре европ. форм 19—нач. 20 вв. В разл. районах Египта существует множество танцев более позднего происхождения: аль-хаггала (скачущая), аль-бамбутийя (меняла), аль-кафафа (прихлопывание) и женский соляный танец, известный как танец живота, вероятно развившийся на основе исчезнувшего ныне нар. танца аннахла (и митауп) изгнания пчелы, попавшей в одежду танцовщицы).

Попытки постановки народных танцев на сцене относятся ко 2-й пол. 19 в., когда в Египте появились первые т-ры, в частности т-р оперы (1869). Гастроли зарубежных оперных и балетных трупп в Египте способствовали появлению музыкально-танцевальных представлений. К этому же времени относится открытие школ танца (вне школ обучение танцам существовало с 17 в.). После революции 1952 начали создаваться танц. ансамбли, среди к-рых был популярен «Реда» (организован в 1958, ведущие танцовщицы — Фарида Фахми и Махмуд Реда).

Каирская балетная школа начала работать в 1958 под руководством сов. специалистов: А.В. Жукова (1958), С.А. Павлова (1963—66), К.В. Шатилова (1966—69), А.В. Кузнецова (1969—73) и др. Первый балетный спектакль «Бахчисарайский фонтан» (1966, по Р.В. Захарову, балетм. Л.М. Лавровский) осуществлён силами учеников балетной школы.

Профессиональная балетная труппа была создана в 1967 на основе первого выпуска Каирской балетной школы и группы египтянок, окончивших Моск. хореографич. уч-ще. Среди пост. Каирской балетной труппы: концертная программа из 2 отделений (сцена сна из балета «Дон Кихот» и концертные номера, 1967), «Жизель» (балетм. К.М. Сергеев), «Шелкунчик» (балетм. Шатилов), оба — 1968; «Дон Жуан» (балетм. Кузнецов), «Послеполуденный отдых фавна» и «Дафнис и Хлоя» (балетм. С. Лифарь), оба — 1970; «Золушка» (1978, балетм. М. Фахми Эзз) и др.

Первый нац. спектакль — одноактный балет «Стойкость» (1972), созданный на основе вокально-симфонич. поэмы «В грозные дни» Ашрафи (балетм. Абд аль-Монеим Камель). Были пост. балеты «Большой вальс» на муз. Р. Штрауса (1974, балетм. Шульгина), одноактный балет «Лоркиана» на исп. нар. музыку, «Гамлет» на муз. Шостаковича, «Шехеразада», «Лейли и Меджнун» (все — балетм. Мнацаканян). В нац. опере-балете «Глаза Бахии» на муз. Гамалия Салима (1976) танцы пост. Абд аль-Монеим Камель, Яхья Эсмаат Али. В 1974 школа показала балет «Доктор Айболит» (1974, балетм. Шульгина). Сов. артисты участвовали в нек-рых юбилейных спектаклях («Жизель» и «Дон Кихот» — Н.И. Бессмертнова, М.А. Сабирова и В.Ш. Галстян). Среди солистов: танцовщицы — Магда Салех, Алейя Абд ар-Разак, Соня Саркис, Эльхам аль-Амир; танцовщики — Абд аль-Монеим Камель, Реда Шита, Хасан Шита, Реда Фарид, Ахмед Шукри и др. В 1971 балетная школа создана и в Александрии.



Ф. Елания — Варшав, Л. Семанова — Сона («Сона»).

Каирская балетная труппа выступала за рубежом (СССР — 1972, Болгария и Югославия — 1975, Сирия и Япония — 1977). Артисты и ученики Каирской балетной труппы участвовали в междунар. конкурсах артистов балета в Москве, Софии, Гаване и Токио.

Лит.: Саад аль-Хадем, Ар-Ракс аш-шааби фи миср, Каир, 1972 (на араб. яз.).

ЕГОРОВ Олег Матвеевич (р. 10.8.1938, Коломна), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1959). Чл. КПСС с 1957. С 1957, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в т-ре им. Айни, затем в Музыкально-драматич. т-ре Карельской АССР. С 1960 в т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Танцевал в балетах, пост. Н.С. Хохлиным, В.П. Бурмейстером, А.В. Чичинадзе и др. Среди партий: Вах («Вальпургиева ночь»), Феб; Альберт и Ганс («Жизель»), Вацлав; Раб и Бирбанто («Корсар»), Синдбад («Шехеразада»), Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Паоло («Франческа да Римини»), Антонио («Лола»), Юноша («Берег надежды» Петрова), Капитони («Доктор Айболит»), Орлов («Прозрение» Буцко), Лотар («Копелля»), Козелков («Мечтатели» на муз. Шостаковича), Прокоп («Степан Разин» Сидельникова). *Е.Н. Надеждина.*

ЕГОРОВА Любовь Николаевна (Александровна) [27.7. (8.8). 1880, Петербург, — 18.8.1972, Париж], рус. артистка. В 1898 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог Э. Чеккетти) и была принята в балетную труппу Маринского т-ра. Брала уроки у Е.О. Вазем, М.Н. Горшенковой, А.Х. Иогансон. Танцевала в кардебалете, исполняла сольные, затем ведущие партии. Безупречно владея техникой танца, Е. подчиняла виртуозность элегантной плавности и благородной сдержанности. Ценила академизм рус. школы и, избегая самоцельных эффектов, окрашивала прозрачным, проникновенным лиризмом партии классич. репертуара. Среди ролей: Илька («Очарованный лес» Дриго), Голубая георгина («Голубая георгина» Пуньи), Мирта и

Жизель («Жизель»), Медора; Царь-девица («Конёк-Горбунок»). Раймонда, Аврора, Одетта — Одиллия, Китри, Пахита; Аспиччия («Дочь фараона»), Франческа («Франческа да Римини»). В 1914 Е. получила звание балерины. В 1917 уехала в Париж, где вступила в труппу Русский балет Дягилева. В 1921 в Лондоне исполнила в спектакле этой труппы партии феи Канареек и Авроры («Спящая красавица»). В 1923 открыла в Париже школу танца. В 1937 основала труппу «Балле де ла жenes». Среди учеников Е.: С. Шварц, Ж. Шарра, Э. Пагава, Ю. Алгаров, Ж. Скибин и др.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Тандюшки, Л., 1972.

В.М. Красовская.

ЕЛАНЯН Фрунзе Межанович (р. 22.2.1928, Ереван), сов. артист, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1967). По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог Б.М. Обухов), в 1944—68 в т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Жан де Бриен; Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Базиль; Армис («Мармар» Оганесяна), Зигфрид, Альберт и др. В 1968—70 учился на педагогич. курсах при Моск. хореографич. уч-ще; в 1971 хореограф-педагог в Словацком Нац. т-ре в Братиславе, затем педагог Ереванского хореографич. уч-ща.

«ЕЛЕНА ТРОЙСКАЯ» («Helen of Troy»), балеты на муз. и сюжет оперетты Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена». 1) Муз. в аранжировке А. Дорати, сцен. Д. Лишин и Дорати. 29.11.1942, «Балле театр», Детройт, балетм. М.М. Фокин (неоконченный вариант) и Лишин (окончательный вариант), худ. М. Верте; Елена — И. Баронова, Парис — А. Эглевский, Менелай — С. Семёнов, Гера — Р. Хайтауэр, Гермес — Дж. Роббинс, Овечка — Дж. Хант. 2) «Прекрасная Елена» («La Belle Hélène»). Муз. в аранжировке Л. Обера и М. Розенталя, сцен. М. Ашар и Р. Манюэль. 6.4.1955, парижская Опера, балетм. Дж. Кранко, худ. М. Верте; исполнители — И. Шовире, М. Рено, М. Боцони, К. Бесси и др. *Е.Я. Суриц.*

ГЛИЗАРЬЕВ Валентин Николаевич (р. 30.10.1947, Баку), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в БССР (1976). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще и балетм. отделение Ленингр. консерватории (ученик И.Д. Бельского). Пост. хореографич. миниатюры и одноактные балеты: «Контрасты» на муз. Щедрина, «Дорога» на муз. Самойлова, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Поэма» на муз. Петрова и др., балетную часть телефильма «Фантазия». С 1973 гл. балетмейстер Минского т-ра, где пост.: «Кармен-сюита» (1974), «Сотворение мира» Петрова (1976), «Тиль Уленшпигель» Глебова (1978), Минск; под назв. «Легенда о Тилье» — в т-ре им. Кирова (1977), «Камерная сюита» на муз. Щедрина (1977). Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1972). *Ю.М. Чурко.*

ЕНЧИК (Jenčík) Йозеф (22.10.1893, Прага, — 10.5.1945, там же), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик А. Вискузи, работал в 1912 в его труппе (Лондон). Затем выступал в Нац. т-ре (Прага), в Вене. После 1-й мировой войны работал в разл. кабаре и ночных клубах. В Праге, в т-ре «Люцерна» основал труппу «Гёрлс Енчика», к-рая в 1929 вошла в состав «Освобождённого т-ра» (Прага). С 1937 балетмейстер Нац. т-ра (Прага). Пост. балеты: «Святворное» Шмитта (1932), «Шпалечник» Мартину (1933), «Чёрт в деревне» Лхотки (1938), «Король Лавра» Кричички

(1940), «Крысолов» Боржковца и др. Отвергая рутину, искал новые пути развития балетного иск-ва. Работал в кино как актёр-танцовщик и режиссёр. Автор балетных сценариев, спец. исследований. *В. Вахут.*

ЕРЕВАНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. В 1924 балетмейстер и педагог В.А. Аристакесян организовал в Ереване хореографич. студию, в к-рой преподавались восточные танцы и танцы народов Кавказа (педагог Аристакесян), пластика (Н. Лисициан), а также классич. экзерсис. В 1927 в Ереване была открыта Студия ритма и пластики под рук. А. Дуринян. На базе этих студий в 1930 был создан Ереванский техникум ритма, пластики и физкультуры (рук. С. Лисициан), преобразованный в 1931 в Хореографич. техникум, с 1937 — в училище. В 1937—41 директор Н. Саркисян. Художеств. руководители — З. Мурадян, затем М.Ф. Моисеев (с 1940), А. Дуринян (с 1944), М. Мартиросян (с 1959). Здесь преподавали: Л.П. Воинова-Шикарян, Р. Тавризян, С. Саркисян, А.Д. Богонькова, Д.Н. Гацина, Л.В. Семанова. В 1957 в уч-ще открыто отделение арм. танца (рук. А. Гарибян, с 1960 — Н. Хачатрян). Срок обучения в Е. х. у. по специальности 8 лет. Педагогич. состав — в основном из бывших выпускников уч-ща (С. Акопджанян, Л. Самаргашян, М. Мурадян, С. Овнанян, Ж. Бабаханян, Р. Хачикян, Ф. Еланян, А. Тер-Габриелян и др.). Среди воспитанников также: В. Галстян, Т. Григорян, В. Ханамирян и др. С 1974 директор уч-ща Т. Григорян, худ. рук. Н. Мегрибян.

Лит.: Ереванское хореографическое училище. Ер., 1975.

ЕРМОЛАЕВ Алексей Николаевич [10 (23).2.1910, Петербург.—12.12.1975, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1970). В 1926 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв); на выпускном экзамене исполнил партию Бога ветра («Талисман» Дриго). В

1926—30 в Ленингр. т-ре оперы и балета. Партии: Базиль, Зигфрид; Гений вод («Конёк-Горбунко»), Дезира; Зимняя птица («Ледяная дева», 1927, балетм. Ф.В. Лопухов), Акробат и Божок («Красный мак», 1929, балетм. Лопухов и В.И. Пономарёв) и др. В 1930—58 в Большом т-ре. Партии: Тибальд («Ромео и Джульетта», 1946, балетм. Л.М. Лавровский), Филипп («Пламя Парижа», 1947, балетм. В.И. Вайнонен, Гос. пр. СССР, 1947), Рипафратта («Мирандолина», 1949, балетм. Вайнонен), Евгений («Медный всадник», 1949, балетм. Р.В. Захаров), Альберт; Ли Шанфу («Красный мак», 1949, балетм. Лавровский, Гос. пр. СССР, 1950), Северьян («Сказ о каменном цветке», 1954, балетм. тот же), Гирей. Е. — один из крупнейших представителей сов. балетного т-ра, выдающийся классич. танцовщик героико-романтич. ампуа. Создал новый стиль мужского танца — экспрессивного, мужественного, виртуозного, оказав влияние на последующих исполнителей. Образы Е. были проникнуты значительностью мысли, психологич. глубиной. В 1939 Е. выступил как балетмейстер, поставив (с Ф.В. Лопуховым) на сцене Минского т-ра первый белорус. балет — «Соловей» Крошнера, затем — «Пламенные сердца» Золотарёва (1955, там же). В своих спектаклях Е. обогащал лексику танца. В 1960—75 педагог-репетитор Большого т-ра и, одновременно, педагог и художеств. руководитель (1968—72) Моск. хореографич. уч-ща. Среди его учеников — Ю.К. Владимиров. Гос. пр. СССР (1946, за выдающиеся достижения в области балета).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Алексей Ермолаев. Сб. статей, М., 1974. *Н.М. Садовская.*

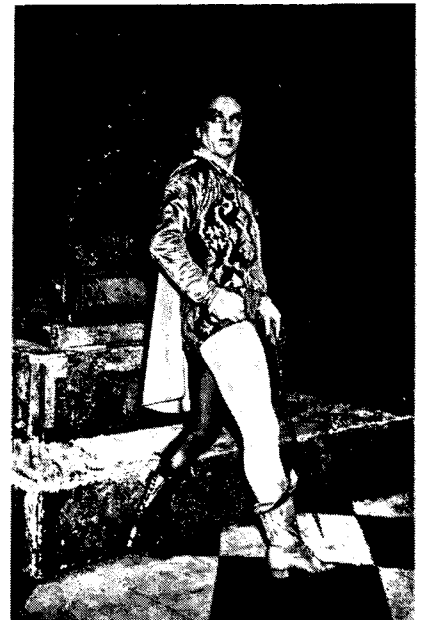
ЕРМОЛАЕВ Владимир Михайлович [р. 27.5(9.6).1907, Петербург], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Укр. ССР (1958). Учился в Киеве: с 1920 в студии Б.Ф. Нижинской, затем в студии при т-ре Оперы. С 1924 стажёр, с 1926 артист этого т-ра.



А. Ермолаев — Бог ветра.

Позднее выступал в Киевском передвижном оперном т-ре, Свердловском т-ре, в 1930—1933 — Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер. В 1933—37 артист и педагог Т-ра им. Ахундова. Одновременно преподавал в Бакинском хореографич. уч-ще (пост. балеты «Копеллия», «Конёк-Горбунко», «Спящая красавица»). В 1937—60 работал в Киевском т-ре муз. комедии. Среди партий: Эспада («Дон Кихот»), Ли Шанфу; Никез («Соперницы» на муз. Гертеля), Нурали; Франц («Копеллия»), Граф («Чары любви»). Исполнял па-де-труа, мазурку, испанский танец, чардаш в «Лебедином озере», танцы в оперных спек-

«Тиль Уленшпигель». Балетм. В. Елизарьев.



А. Ермолаев — Тибальд.

таклях. В концертном репертуаре Е.— «Сегедилья» и «Чардаш» (в пост. К.Я. Голейзовского), «Вальс» Штрауса, «Мелодия» Глюка и др. В 1959—68 педагог танца в Киевском ин-те театр. иск-ва и Киевской консерватории.

ЕРМОЛОВ Иван Алексеевич [5(17).11.1831—29.3(11.4).1914], рус. артист, педагог. Сын театр. гардеробщика, дед М.Н. Ермоловой. С 1850, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. Выступал в ведущих партиях романт. репертуара: Альберт; Джемс Рюбен («Сильфида»), Рыбак («Дочь фараона»), Гренгуар («Эсмеральда»). Актёрская выразительность сочеталась у Е. с высокой техникой танца. Классич. танцовщик, Е. исполнял и характерные танцы, мимич. роли. Оставив сцену, в 1882—98 вёл класс усовершенствования солистов в балетной труппе т-ра. В 1880—98 преподавал в Моск. театр. уч-ще. Среди его выпускников — В.Д. Тихомиров. Учил бальным танцам детей моск. купца С.В. Алексеева, в т. ч. и Костю Алексеева (по сцене К.С. Станиславский).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

Г.Ю. Бродская.

ЕРОПКИН Иван Лаврентьевич (1764, Москва, — 1814, Харьков), рус. артист. В 1780 окончил школу моск. Воспитательного дома (ученик Л. Парадиза). В 1780—83 в Вольном Российском т-ре К. Книппера, в 1783—92 придворном т-ре в Петербурге. Был одним из лучших исполнителей комич. ролей. С 1810—

1814 преподавал танцы в Харьковском университете.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю.А., История русского балета, 3 изд., М., 1977. *Е.Н. Надеждина.*

ЕРШОВ Пётр Кондратьевич (9.1.1897, Саратов, — 26.3.1960, Москва), сов. театр. художник. Окончил Саратовское рисовальное уч-ще. Дебютировал как театр. художник в 1919. Работал в т-рах Батуми, Перми, Одессы, Ростова-на-Дону, Ташкента, Баку, Днепропетровска и др. городов. В 1953—60 гл. художник Т-ра им. Махтумкули. Внёс большой вклад в развитие театр. культуры Туркмении. Преподавал на театрально-декорационном отделении Ашхабадского художеств. уч-ща. Оформил спектакли: «Красный мак» (1929, т-р «Аквариум», Москва; 1933, Пермский т-р), «Корсар» (1934, Пермский т-р), «Сердце гор» Баланчивадзе (1937, Днепропетровский т-р оперы и балета; 1947, Львовский т-р), «Эсмеральда» (1954, Т-р им. Махтумкули), «Дон Кихот» (1957, там же) и др.

В.М. Панне.

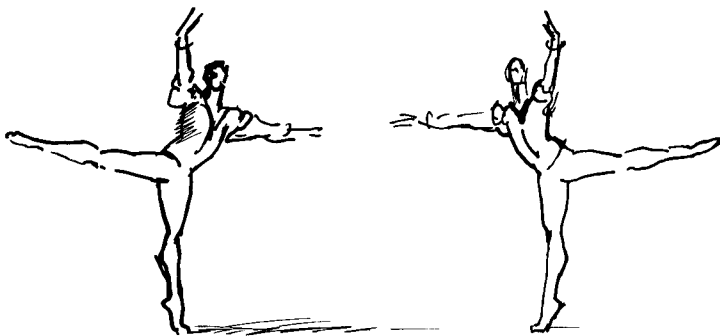
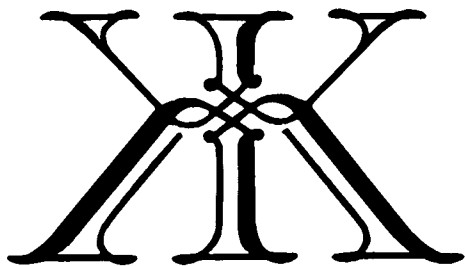
ЕФРЕМОВ Афанасий Семёнович (р. 12.9.1932, 2-й Нахаринский сельсовет Мегино-Кангаласского р-на Якут. АССР), сов. артист. Засл. арт. Якут. АССР (1964). Окончил Якутское муз.-художеств. уч-ще (1955, педагог П.М. Ходырев), совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (у Л.С. Петрова). В 1956—77 в Якутском муз.-драм. т-ре. Исполнял гл. партии в классич. (Вацлав — «Бахчисарайский фонтан» и др.) и национальных балетах («Чурумчуку» и др.). С 1967

работает в области художеств. самодеятельности.

ЕФРЕМОВА Светлана Викторовна (р. 24.11.1946, Чебоксары), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Маша, Аврора, Жизель, Ширин; Офелия («Гамлет» Червинского, 1970, балетм. К.М. Сергеев), Чертовка («Сотворение мира» Петрова, 1971, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Золушка; Хасинта («Лауренсия»), Роза («Зачарованный принц» Бриттена, 1972, балетм. О.М. Виноградов), Птица-мечта («Икар», 1974, балетм. И.Д. Вельский), Дуяша («Левша» Б. Александрова, 1976, балетм. К.М. Сергеев), Неле («Легенда о Тиле», 1977, балетм. В.Н. Елизарьев). *Л.П. Савицкая.*

ЕФРЕМОВА (Кузнецова) Фаина Порфирьевна (р. 7.11.1923, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), 1941—69 в Большом т-ре. Партии: джига («Дон Кихот»), чардаш и мазурка («Коппелия»), сарацинский и венгерский танцы («Раймонда»), Огненная ведьма («Шурале», балетм. Л.В. Якобсон), Чага («Половецкие пляски»), тарантелла («Мирандолина», балетм. В.И. Вайнонен), Чертовка и Русская кукла («Шелкунчик»; балетм. Ю.Н. Григорович). С 1970 педагог Моск. хореографич. уч-ща, педагог-репетитор Каирской балетной школы. С 1975 педагог-репетитор Моск. гос. т-ра эстрады. *В.И. Зарубин.*





ЖАГАТА Улдис Вилломович (р. 17.3.1928, Еру), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1973). Чл. КПСС с 1970. В 1944—68 работал в Рижском т-ре, в 1948 окончил балетную студию при т-ре. Исполнитель преим. характерных партий: Бирбанто («Корсар»), Петя («Юность» Чулаки), Никита («Лайма» Лепня), Грейн («Ригонда» Гринблата), Гармодий («Спартак») и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1968 художеств. руководитель ансамбля танца Латв. ССР «Дайле».

Э.Т. Силинь.

ЖАК-ДАЛЬКРОЗ (Jacques-Dalcroze) Эмиль (6.7.1865, Вена,—1.7.1950, Женева), швец. муз. педагог, композитор, обществ. деятель, музыковед. Учился в ун-те и консерватории в Женеве, в Вене—у А. Брукнера (1886), в Париже—у Л. Делиба (1888). В 1892—1910—профессор Женевской консерватории. В своих трудах Ж.-Д. исследовал влияние муз. ритма на формирование психики. Разработал новый метод обучения музыке, согласно к-рому для полного и быстрого овладения ритмикой, эмоциональным характером и образным содержанием того или иного муз. произведения оно должно быть «телесно пережито» и претворено в движение. В 1910 организовал Школу музыки и ритма в Хеллерау (близ Дрездена), в 1915—Институт Жак-Далькроз в Женеве. Предложенная Ж.-Д. система тренажа содействовала развитию абсолютного слуха, способности к муз. и пластич. импровизации. Теории Ж.-Д. получили сценич. воплощение в ритмопластич. интерпретации разл. муз. произведений: от фуг Баха до его собств. сочинений (мимодрама «Эхо и Нарцисс», Хеллерау, 1912).

Школы и ин-ты, подобные созданным Ж.-Д., были открыты в Стокгольме, Лондоне, Париже, Вене, Барселоне, Нью-Йорке и др. В 1912 Ж.-Д. посетил Россию, где его педагогич. идеи начал пропагандировать С.М. Волконский на Курсах ритмической гимнастики Жака-Далькроза в Петербурге. В 1920-х гг. в Москве и Петрограде существовали Институты ритма по методу Ж.-Д. Среди учеников Ж.-Д.—М. Рамбер, Ж. Вигман, Х. Хольм; его система оказала влияние на творчество В.Ф. Нижинского, К. Йосса и др.

Соч.: La rythmique, Bd 1—2, Lausanne, 1907; Méthode Jacques-Dalcroze... (pt. 1—3), Neuchâtel, 1906; Le rythme, la musique et l'éducation, P., [1920]; Souvenirs, notes et critiques, Neuchâtel, 1942; La musique et nous, notes sur notre double vie, Gen., 1945; Notes baroïolées, Gen., [1948]; в рус. пер.—Ритм, 2 изд., М., 1922.

Лит.: Волконский С.М., Отклики театра, П., [6.г.]; Шторк К., Система Далькроза, пер. с нем., Л.—М., 1924; Brunet-Lecomte H., Jacques-Dalcroze; sa vie, son oeuvre, Gen., 1950.

Л.С. Мухаринская.

ЖАМЬЯНДАГВА Балжинням (р. 1932, Тэлмэн, Дзабханский аймак), монг. балетмей-

стер. Засл. деят. иск-в МНР (1973). Чл. МНРП с 1955. В 1962 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Л.М. Лавровский). Исполнительскую деятельность начал в 1952 в Ансамбле песни и пляски Монгольской народной армии. С сер. 60-х гг. гл. балетмейстер Гос. т-ра оперы и балета МНР. Среди его пост.: монг. балеты—«Цветок среди бурьяна» (1965), «Вечная дружба» (1967), «Хореографическая поэма» (1973) и «Серебряные кисти» (1978) Чойдога, «Праздник в удельном княжестве» (1968) и «Друзья» (1970) Гончиксумлы, «Легенда об озере» Дамдинсурэна (1968), «Умелец Хас» Чулуна (1976); балеты классич. наследия—«Шехеразада» (1963), «Коппелия» (1965), «Эсмеральда» (1966), «Лебединое озеро» (1976).

Хорологийн Нацагдорж.

ЖАНМЕР (Jeanmaire) Рене (р. 29.4.1924, Париж), франц. артистка. В 1933—39 училась в школе при парижской Опере (позднее у А.Е. Вольтынина и Б. Князева), в 1939 в труппе этого т-ра. В 1943—44 выступала в концертах с Р. Фенонжуа, в 1944—45 участвовала в «Вечерах танца» в т-ре Сары Бернар (Париж). В 1945—47 работала в труппе «Нуво балле де Монте-Карло», где исполняла гл. партии в балетах С. Лифаря: «Пери»; «Утренняя серенада» на муз. Пуленка, «Чёрное и белое» на муз. Лало. В 1947 солистка труппы «Оригиналь балле рюс». В 1948—53 (с перерывами) солистка труппы «Балле де Пари»; первая исполнительница гл. партий в балетах Р. Пти—«Яйцо в сметку» Тирье, «Па д'аксьон» на муз. Вагнера, «Пожирательница бриллиантов» Дамаза, «Кармен» на муз. Бизе (одна из её лучших ролей). Владея хорошей школой классич. танца, Ж. однако чаще выступает в характерных ролях совр. балетов, требующих отточенного актёрского мастерства, комедийного и драматич. дарования (Роксана в «Сирано де Бержераке» Констана, 1959; Химера в «Фантастической симфонии» на муз. Берлиоза, 1975, оба балетм. Пти). Ж.—одна из крупнейших «звезд» франц. мюзик-холла, специально для неё Пти пост. ряд программ, где она танцует, декламирует и поёт. С её участием снято неск. фильмов, в т. ч. «Раз, два, три...».

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Lidova I., 17 visages de la danse française, P., 1953; её же, Zizi Jeanmaire, «Les saisons de la danse», 1975, № 70; Livio A., Etoiles et ballerines, Bienne, 1965. В.А. Кулаков.

«ЖАННА Д'АРК», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам драмы «Орлеанская дева» Ф. Шиллера). Комп. Н.И. Пейко, сцен. Б.В. Плетнев. 29.12.1957, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр В.А. Эдельман; Жанна—В.Т. Бовт, Э.Е. Власова, Лионель—М.Э. Лиела, А.В. Чичинадзе, Ко-

мандир английского отряда—А.А. Клейн, Карл VII—А.М. Соболев, Ю.Н. Кузнецов, Бертран—В.Е. Терентьев. 1962, т-р «Ванемуйне» (под назв. «Орлеанская дева»), балетм. И.А. Урбель. 1980, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко (под назв. «Легенда о Жанне д'Арк»), балетм. К.М. Сергеев.

Сюжет основан на событиях французской истории 1-й пол. 15 в. Жанна д'Арк, крестьянка из деревни Домреми, во главе народного ополчения освобождает Орлеан от англ. завоевателей. Обвинённая духовником короля в измене и колдовстве, преданная малолетнему и трусливому Карлом VII, Жанна попадает в плен к англичанам. Военачальник Лионель, влюблённый в Жанну, предлагает ей свободу ценой перехода на сторону врагов Франции. Жанна в гневе убивает его. Балет заканчивается казнью Жанны д'Арк на костре.

ЖАНРЫ БАЛЕТНЫЕ (от франц. genre—род, вид), разновидности балетного спектакля, определяемые особенностями его связи с лит-рой, т-ром и музыкой, выражающиеся в специфич. чертах его содержания и формы. Первоначальная форма балета—интермедии или *дивертисменты*, входившие в оперные и драматич. представления, преим. мифологич. характера. Эти историч. разновидности утратили своё значение после возникновения в 18 в. балета как самостоят. хореографич.

Р. Жанмер—Кармен, Р. Пти—Хозе.



представления. В процессе развития Ж.б. изменялись, обретая в ту или иную эпоху свои особенности в зависимости от господствовавшего художеств. направления (см. *Барокко*, *Классицизм*, *Романтизм*). Вместе с тем они исторически относительно устойчивы, характеризуют многообразие возможностей отражения жизни в балете и образуют в совр. балетном иск-ве определённую систему.

Поскольку балет, как правило, имеет сценическую (литературно-сюжетную) основу, на Ж.б. накладываются отпечаток ролей и виды, свойственные лит-ре (см. *Драматургия балета*). Так, есть балеты эпические («Пламя Парижа»), лирические («Шопениана») и драматические («Лауренсия»). Эти разновидности редко существуют в чистом виде, нередко они перекрещиваются, и возникают балеты лирико-эпические («Каменный цветок»), лирико-драматические («Лебединое озеро»), эпико-драматические («Спартак»). Порой к балету применяются и более частные определения лит. жанров, напр. балет-поэма «Бахчисарайский фонтан», балет-роман «Утраченные иллюзии» Асафьева, балет-сказка «Золушка» и др. Будучи видом театрально-сценич. иск-ва, балет воспринял и его деление на трагедию («Отелло», «Ромео и Джульетта»), комедию («Тщетная предосторожность», «Копчелая») и драму («Медный всадник»; «Ангара» Эшпая).

Хореографич. действие балета развёртывается на основе единства драматургии и музыки (муз. драматургии). Но в этом единстве могут преобладать акценты в ту или другую сторону. Так возникают разновидности балет-песны («Партизанские дни» Асафьева, «Сердце гор») и балета-симфонии, в основу к-рого, как правило, положено симфонич. произведение («Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена, пост. Ф.В. Лопухова, 1923, «Ленинградская симфония» на муз. 7-й симфонии Шостаковича, пост. И.Д. Бельского, 1961, «Хрустальный дворец» на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе, пост. Дж. Баланчина, 1947).

К Ж.б. можно отнести также деление балетов на сюжетные и бессюжетные («Шопениана», пост. М.М. Фокина, 1908, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, пост. Л.М. Лавровского, 1966), танцевальные и пантомимные («Карьера мота», пост. Н. де Валуа, 1935), а также различие балетов многоактных («Спящая красавица»), одноактных («Паганини», пост. Лавровского, 1960) и балетных миниатюр («Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси, пост. Л.В. Якобсона). Существует также жанр оперы-балета («Млада» Римско-Корсакова, «Снежная королева» Раухвергера), не получивший, однако, широкого распространения.

Сов. балет характеризуется многообразием Ж.б. Ведущее значение в нём приобрёл спектакль, органически сочетающий в себе черты балет-песны и балета-симфонии, воплощающий жизнь в хореографич. действии, развёртывающемся на основе муз. драматургии (постановки Григоровича и др.).

Лит.: Слонимский Ю., Семь балетных историй, [Л., 1967]; его же, В честь танца, М., 1968; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

ЖАР, Жарр (Jarre) Морис (р. 13.9.1924, Лион), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории (у Л. Обера и А. Онеггера). В 1950-х гг. был муз. руководителем Нац. народного т-ра (ТНП), работает в «Ко-

меди Франсез». Ж.—автор музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, оркестровых сочинений, оперы-балета «Армида» (1954), балетов: «Маски женщин» (1951, Дармштадт), «Убитый поэт» (1958, балетм. Р. Ауль), «Докульные встречи» (1958, Эдинбург; 1963, Шарлеруа, балетм. Ж. Скибин), «Мальдорор» (1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Собор Парижской богородицы» [1965, парижская Опера, балетм. тот же; наиболее известный из его балетов; показан на гастролях в СССР труппами парижской Оперы (сезон 1969/70) и Марсельского балета (1974); пост. в Т-ре им. Кирова в 1978], «Аор» (совм. с И. Вакевичем, 1971, парижская Опера, балетм. Н. Шмуки) и «В честь Айседоры» (1977, Нарбонн, балетм. Ж. Бастьен).

В.А. Кулаков.

«ЖАР-ПТИЦА», одноактный балет в 2 картинах. Комп. И.Ф. Стравинский. 1) Сцен. и балетм. М.М. Фокин. 25.6.1910, под назв. «L'Oiseau de feu» показан во время Русских сезонов, парижская Опера, худ. Л.С. Бакст (костюмы Жар-птицы и Царевны Ненаглядной красы) и А.Я. Головин (декорации и остальные костюмы), дирижёр Г. Пьерне; Жар-птица—Т.П. Карсавина, Иван-царевич—М.М. Фокин, Ненаглядная краса—В.П. Фокина, Кащей Бессмертный—А.Д. Булгаков. 1926, возобн.; новые декорации и костюмы Н.С. Гончаровой; Жар-птица—А.Д. Данилова, Иван-царевич—С. Лифарь, Ненаглядная краса—Л.П. Чернышева. На сов. сцене: 2.10.1921, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. А.Я. Головин, дирижёр Э.А. Купер; Жар-птица—Е.М. Люком, Иван-царевич—Б.В. Шавров. 1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по М.М. Фокину), худ. С.А. Соломко (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр С.А. Прохоров; Жар-птица—Л.Н. Сафронова, Иван-царевич—А.С. Хамзин, Марья Моревна—Н.С. Янанис, Кащей Бессмертный—Н.Н. Филипповский. 30.6.1964, Большой т-р, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, Москва, балетм. С.К. Власов и Н.Р. Симачёв (по Фокину), худ. М.Н. Прокудина (по эскизам Головина), дирижёр М.Ф. Эрмлер; Жар-птица—М.М. Плисецкая, Иван-царевич—Н.Б. Фадеева, Царевна Ненаглядная краса—Н.М. Таборко, Кащей Бессмертный—В.А. Левашов. За рубежом: 24.10.1945, «Балле тизтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. А.Р. Болм, худ. М. Шагал; Жар-птица—Мария Толчиф, Иван-царевич—Ф. Монсион. 1954, парижская Опера, балетм. Лифарь, худ. Ж. Вакевич; Жар-птица—Н. Вырובה, Иван-царевич—Ю. Алгаров. 1954, «Сэдлерс-Уэлл балле», «Эмпайр-тиэтр», Эдинбург, балетм. С.Л. Григорьев и Л.П. Чернышева (по М.М. Фокину), худ. Н.С. Гончарова (по эскизам 1926); Жар-птица—М. Фонтейн, Иван-царевич—М. Сомс. 1964, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, а также Штутгарт, балетм. Дж. Кранко. 1967, «Харкнесс балле», США, балетм. Ж. Скибин. 1970, «Нью-Йорк сити балле», «Метрополитен-опера», балетм. Дж. Баланчин совм. с Дж. Роббинсом, худ. М. Шагал (по эскизам 1945); Жар-птица—Г. Керкленд, Иван-царевич—Ж. д'Амбуаз.

Иван-царевич в погоне за Жар-птицей проникает в зачарованный сад Кащея, где встречает царевну Ненаглядную красу, пленённую старым волшебником. С помощью пера Жар-птицы Иван-царевич разрушает злые чары Кащеева царства. Торжествует любовь героя и прекрасной царевны.

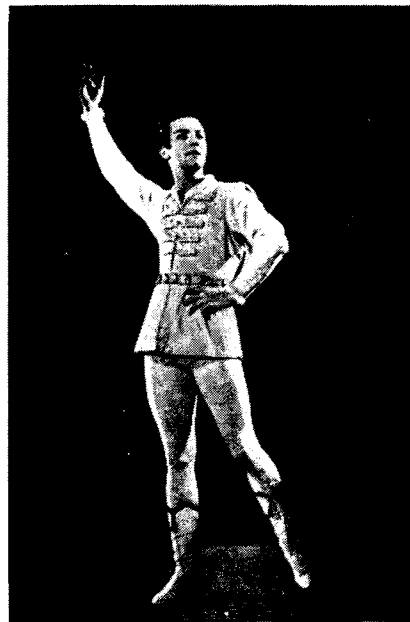
2) На музыку оркестровой сюиты Стравинского. Сцен. и балетм. М. Бежар, партию Жар-птицы исполняет танцовщик. 31.10.1970, парижская Опера, в помещении Дворца спорта, Париж; Жар-птица—М. Денар. 1970, Балет XX века, в помещении Королевского цирка, Брюссель, балетм. Бежар; Жар-птица—П. Бортолуччи.

Лит.: Фокин М., Против течения. Л.—М., 1962; «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, сост. Г.Н. Добровольская, под ред. Ю.И. Слонимского, Л., 1963; Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1—2], Л., 1971—72.

ЖДА́НОВ Леонид Тимофеевич (р. 23.6.1927, Москва), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов) в 1946—66 в Большом т-ре. Партии: Зигфрид, Дезире и Голубая птица, Жан де Бриен; Андре («Фадетта», балетм. Л.М. Лавровский), Фабрицио («Мирандолина», балетм. В.И. Вайнонен), Вацлав (балетм. Р.В. Захаров); Али-Багыр («Шурале», балетм. Л.В. Якобсон). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1958 педагог Моск. хореографич. уч-ща, педагог-репетитор балетных школ Камбоджи (Кампучии), Египта, Польши. Автор книжко-фотоальбомов «Большой балет» (1963), «Майя Плисецкая» (1965 и 1980), «Мгновения. Касьян Голейзовский» (1973), «Школа Большого балета» (1974) и др. В.И. Зарубин.

ЖДА́НОВ Юрий Тимофеевич (р. 29.11.1925, Москва), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1964). Чл. КПСС с 1962. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1944—68 в Большом т-ре. В 1964 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Исполнительская манера Ж. отличалась мужественностью стиля, строгим благородством формы. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт; Вацлав (балетм. Р.В. Захаров); Ма Личен («Красный мак», балетм. Л.М. Лавровский), Евгений (балетм. Захаров), Ромео (балетм. Лавровский). Был партнёром Г.С. Улановой, Р.С. Стручковой. В 1971—76 художеств. руководитель Гос. конц. ансамбля Классический балет; пост.: «Франческа да Римини» (1973), конц. номера «Классическая сюита» на муз. К. Акимова, «Этюд-картина» на муз. Рахманинова и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Снимался в кино

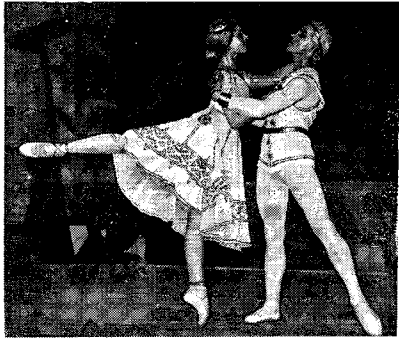
Ю. Жданов—Вацлав.



(«Ромео и Джульетта», «Мастера русского балета»). Автор статей по вопросам хореографии. Чл. Союза художников СССР с 1967. Выступает с персональными выставками как живописец.

Лит.: Большой театр СССР. Опера. Балет. [Сб. статей и биографических очерков мастеров театра], М., 1958, с. 322—25; Беспалов Ю., Юрий Жданов, «МЖ», 1966, № 2. Э.В. Боцарникова.

ЖДИХИНЕЦ (Zdichynec) Павел (р. 5.9.1941, Прага), чехосл. артист. Окончил танц. отде-



У. Жебраускас—Жильвинас, П. Живкайте—Эгле.

ление Пражской консерватории. С 1963 в труппе Нац. т-ра в Праге. Среди партий: Ротбарт; Яго («Отелло» Гануша), Писец («Синьорина Джовенту» Новака), Тибальт; Визирь («Легенда о любви»), Ондраш («Ондраш» Гурика), Хозе и Эскамилло («Кармен-сюита»), Фавн, Спартак. в *Вагш.*
ЖЕБРАУСКАС Чесловас Казис (р. 22.6.1930, Каунас), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1958) и Литов. ССР (1964). Чл. КПСС с 1964. В 1949 окончил балетную студию при Вильнюсском т-ре, совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще (1953; педагог Н.И. Тарасов). В 1949—51 и с 1959 в труппе Вильнюсского т-ра (в 1951—59 в Свердловском т-ре). Среди партий: китайский акробат («Красный мак», 1949, дебют Ж.), Вацлав; Жильвинас («Эгле—королева ужей»), Аго («Ригонда» Гринблата), Ионис («На берегу моря» Юзелюнаса), Джотто («Франческа да Римини»), Кунотас («Аудроне» Индры), Конрад; Голубая птица, Фрондосе, Базиль, Дезире, Зигфрид; Левша («Левша» Б. Александрова), Карандышев («Бесприданница» Фридендера), Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки), Хулиган («Барышня и хулиган»). Пост.: балет «Берег надежды» Петрова (1967), «Доктор Айболит» (1978), танцы в операх, концертные номера. Работал как балетмейстер также в Каунасском муз. т-ре (танцы в мюзикле «Целуй меня, Кэт» Портера, 1967, и др.).

Лит.: Шереметьевская Н., Солист балета Жебраускас, «Т», 1959, № 6, с. 164—65.

Л.И. Мотейюнайте.

ЖЕМЧУЖИН Георгий Георгиевич (р. 6.5.1929, Астрахань), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1967. В 1952 окончил Ленингр. консерваторию (педагог Н.С. Рабинович). С 1955 дирижёр Большого т-ра, с 1960—Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. балетов: в Большом т-ре—«Времена года»; «Петя и Волк» Прокофьева, «Танцевальная сюита» на муз. Шостаковича (все—1959, одноактные); в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко—«Маскарад» Лапути-

на (1961), «Дон Жуан» Р. Штрауса (1962), «Поэма» на муз. Цинцадзе (1964), «Берег надежды» Петрова (1965), «Прозрение» Буцко (1974, совм. с Д. Китаенко), «Мечтатели» на муз. Шостаковича (1976), «Степан Разин» Сидельникова (1977) и др. Участвовал в гастрольях за рубежом. Дирижировал в Японии спектаклями труппы «Токио-балет» («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель»).

Е.Н. Дюкина.

ЖЕНЕ (Genée) Аделина [наст. имя и фам.—Анина Кристина Маргарете Петра Енсен (Jensen)] (6.1.1878, Орхус, Ютландия, Дания,—23.4.1970, Ишер, Суррей, Великобритания), дат. артистка, балетмейстер. Выступала преим. в Англии. Училась в Дании у своего родственника Александра Ж. Дебютировала в возрасте 10 лет в Кристиани (Осло), затем выступала в Штеттине (1893—95), Королевском т-ре в Берлине (1896) и Мюнхенской придворной опере (1896), где впервые исполнила партию Сванильды. В 1897—1907 солистка лондонского т-ра «Эмпайр», танцевала преим. в пост. К. Ланвер, музыку к к-рым писал комп. Л. Венцель («Монте Кристо», «Печать», «Бабочки» и др.). В 1902 одновременно выступала в труппе Королевского датского балета (партнёр—Х. Бек). В 1907—1911 руководила собственной труппой, с к-рой ежегодно гастроллировала в США. В 1913 танцевала в Австралии и Нов. Зеландии. В 1911—17 работала в Англии в т-рах «Коллизей» и «Альгамбра». Покинув сцену в 1917, танцевала лишь в благотворительных спектаклях (последнее выступление состоялось в 1933 в Лондоне, затем в Колонгагене). Ж. была изящной, лёгкой танцовщицей с большим сценич. обаянием. Её творчество оказало значит. влияние на развитие англ. балета и способствовало тому, что в нач. 20 в. балетные спектакли сохранились вне оперного т-ра, где в те годы они не ставились. Ещё большее значение имела её общественная деятельность: одна из создательниц Общества Камарго (1930), первый председатель (в 1920—54) английской Королевской академии танца и первая танцовщица Англии, удостоенная звания кавалера ордена Британской империи.

Лит.: Guest L., Adeline Genée. A lifetime of ballet under six reigns, L., 1958. Е.Я. Суриц.

ЖЕНЩИНА С МОРЯ («Lady from the Sea»), одноактный балет в 5 картинах (по одноимённой драме Г. Ибсена). Комп. К. Рисагер, сцен. и балетм. Б. Кульберг. 21.4.1960, «Американ балле тизтр», «Метро-



А. Жене и Х. Бек в балете «Праздник цветов в Джэнсано».

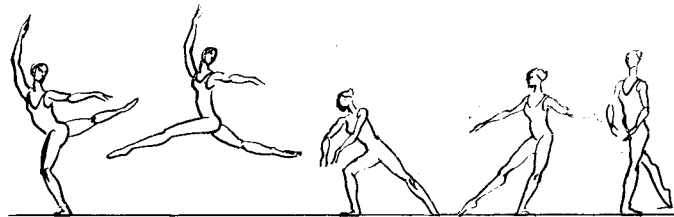
лишь рядом с Моряком. Но когда Моряк возвращается, Эллида понимает, что может быть счастлива с ним лишь в мечтах, и не оставляет преданно любящего её мужа.

В.А. Майнище.

ЖЕНЩИНЫ В ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ («Les Femmes de Bonne humeur»), одноактный балет на сюжет комедии К. Гольдони на муз. Д. Скарлатти в аранжировке В. Томмазини, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. 12.4.1917, Русский балет Дягилева, Рим, худ. Л.С. Бакст; Мариучча—Л.В. Попухова, Сильвестра—Дж. Чеккетти, Констанца—Л.П. Чернышёва, Маркиз ди Лука—Э. Чеккетти, Батиста—С. Илзиковский, Леонардо—Мясин. 1962, возобн., Королевский балет Великобритании, балетм. тот же.

Е.Я. Суриц.

ЖЕТЁ (жетё, франц. от jeter—бросать, кидать), термин относится к движениям, исполняемым броском ноги, 1) battement tendu J.—отведение ноги вперёд, в сторону или назад с броском на высоту 45°, grand battement tendu J.—с броском ноги на 90° и выше. 2) J.—прыжок с ноги на ногу. Группа прыжков J. многообразна по форме и широко используется в сценич. танце. Особенно вы-



Jeté en avant.

политен-опера», Нью-Йорк, худ. К. Хедобю; Женщина—Л. Серрано, Муж—Г. Тетли, Моряк—Э. Брун (показан на гастрольях в СССР в 1960). 1961, Королевский шведский балет, балетм. тот же.

Эллида любит Моряка, но тот покидает её и уходит в море. Девушка выходит замуж за вдовца Вангела. В его доме она чувствует себя как в заточении и в мыслях видит себя

разительны и эффектны grand J., J. entrelacé, grand J. en tournant и др. Образование формы grand J. pas de chat в сов. балете вызвано героизацией танца.

ЖЕТЁ ENTRELACÉ, см. *Перекидное жете*.

ЖИГА (правильнее джиг; англ. jig), старинный англ. нар. танец кельтского происхождения. Ж.—парный танец (у моряков

распространён как сольный, шуточный характера). Известен под разными названиями (в Шотландии—риль). К 17—18 вв. стал популярным салонным танцем в странах Европы. В дальнейшем Ж. вытеснила гл. обр. в народе как быстрый танец, с акцентированием сильных и слабых долей такта. Муз. размер $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Во время танца исполнители не соединяли рук. Как муз. форма использован в «Щелкунчике». И.С. Ивлиева.

ЖИД (Gide) Казимир (4.7.1804, Париж,— 18.2.1868, там же), франц. композитор. Автор опер, а также балетов (все пост. в парижской Опере): «Остров пиратов» [совм. с Карлини, 1835, балетм. Анри (Боннашон)], «Хромой бес» (1836, балетм. Ж. Коралли; 1839, Петербург, балетм. А. Титюс), «Птичник» (1838, балетм. Ф. Эльслер), «Тарантул» (1839), «Озай» (1847) и «Искушение» (опера-балет, совм. с Галеви, 1832)—все три балетм. Коралли.

В.А. Кулаков.
ЖИЕНКУЛОВА (Джандарбекова) Шара [р. 5(18).7.1912, Алма-Ата], сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1938). Чл. КПСС с 1962. С 1929 работала в драматич. т-ре. С 1934 ведущая солистка балетного коллектива Муз. т-ра. Участница постановки и исполнительница первых нац. танцев на его сцене. Создала партию Мамыр в первом нац. балете «Калкаман и Мамыр» Великанова (1938). В 1940 обратилась к эстрадно-танц. миниатюрам



Ш. Жиенкулова исполняет народный казахский танец.

(пост. балетм. А.А. Александрова, А. Ибрагимова), став активным пропагандистом нового в казах. иск-ве жанра. В её репертуар входили песни и танцы казахов и др. народов. В 1962 организовала ансамбль «Песни и танцы мира». Гастролировала в Египте, Ираке, Китае, Польше и др. Свой творч. опыт отразила в кн. «Казахские танцы» (1955). В 1967—75 возглавляла Казах. хореографич. уч-ще. Гос. пр. Казах. ССР им. К. Байсеитовой (1968). Л.П. Сарынова.

«ЖИЗЕЛЬ», «Жизель, или Виллисы» («Giselle ou les Willis»), балет в 2 актах. Комп.

А. Адан, сцен. Т. Готье, Ж. Сен-Жорж и Ж. Коралли. 28.6.1841, Королевская академия музыки, Париж, балетм. Ж. Коралли и Ж. Перро, худ. П. Сисери (декорации) и П. Лормье (костюмы); Жизель—К. Гризи, Альберт—Л. Петина, Мирта—А. Дюмлатанн. Балет ставился также в Великобритани и Австрии (1842), Италии (1843, с муз. Байетти в Ла Скала), США (1846), Дании (1862) и др. странах.

В России: 18.12.1842, Большой т-р, Петерб., балетм. А. Титюс, худ. А.А. Роллер (декорации) и Матье (костюмы); Жизель—Е.И. Андреев (позднее Л. Гран, Ф. Эльслер, К. Гризи, Н.К. Богданова, Е.О. Вазем и др.), Альберт—И.Н. Никитин. 5.2.1884, новая ред. М.И. Петипа; Жизель—М.Н. Горшенкова; 12.4.1887, возобн.; Жизель—Э. Бессоне. 25.11.1843, Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидье (по Перро); Жизель—Е.И. Андреев (позднее Е.А. Санковская, И. Матиса, Л.Н. Гейтен и др.). 30.9.1907, новая пост., балетм. А.А. Горский, дирижёр А.Ф. Арендс; Жизель—В.А. Коралли. 1910, Русские сезоны за границей, балетм. М. Петина (возобн. М.М. Фокин), худ. А.Н. Бенуа; Жизель—Т.П. Карсавина, Альберт—В.Ф. Нижинский.

На советской сцене: 27.6.1918, Большой т-р (на сцене сада «Аквариум»), балетм. А.А. Горский, худ. И.С. Федотов; Жизель—М.Р. Рейзен, Альберт—Л.Л. Новиков. 9.1.1922, Большой т-р, Москва, балетм. Горский, худ. Ф.Ф. Федоровский. 20.3.1934, Большой т-р, балетм. М.И. Петипа (возобн. А.М. Монахов), худ. Р.Р. Макаров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель—Н.Б. Подгорейца, Альберт—М.М. Габович. 30.8.1944, там же, балетм. Л.М. Лавровский (по Ж. Коралли, Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. Б.И. Волков, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель—Г.С. Уланова, Альберт—А.Н. Ермолаев. 6.2.1955, возобн., балетм. Л.М. Лавровский, худ. Б.И. Волков, дирижёр Ю.Ф. Файер; Жизель—Г.С. Уланова, позднее Н.И. Бессмертнова, Е.С. Максимова, Альберт—Ю.Т. Жданов, Мирта—М.М. Плисецкая. 13.3.1932, Ленингр. т-р оперы и балета, возобн. А.Я. Ваганова (по М.И. Петипа), худ. М.И. Бочаров, дирижёр Е.А. Дубовской; Жизель—Г.С. Уланова, Альберт—В.М. Чабукиани. 1941, там же, возобн. В.И. Пономарёв. 1978, там же, возобн. И.А. Колпакова и О.М. Виноградов. 1973, Малый оперный т-р, возобн. Н.А. Долгушин (по Ж. Коралли, Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. М.С. Шеглов, дирижёр Ю.Б. Богданов; Жизель—Т.И. Фесенко, Альберт—Н.А. Долгушин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Казань (1941, А.В. Шатин; 1969, Н.Г. Колюс), Вильнюс (1956, В.В. Гривикас), Таллин (1956, Н.И. Трегубов; 1959, В.Х. Пяри), Рига (1956, Е.Я. Чанга), Новосибирск (1957, М.Л. Сатуновский), Харьков (1964, М.Л. Сатуновский), Одесса (1957, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Куйбышев (1958, Н.В. Данилова), Душанбе (1958, Н.Г. Колюс), Фрунзе (1959, К. Мадьялова; 1970, К. Тер-Степанова), Горький (1959, Л.А. Серебровская; 1968, Ю.И. Плахт), Киев (1959, К.М. Сергеев), Пермь (1959, Н.А. Фёдорова), Ашхабад (1956, К. Джaparов), Саратов (1960, Н.А. Фёдорова), Челябинск (1960, С.М. Тулубьева и О.М. Дадиклиани), Ереван (1960, М.М. Мнацаканян), Баку (1961, Г.Г. Алмасзаде и Н.А. Фёдорова), Свердловск (1963, Е.Ф. Дорофеев), Тбилиси (1942, В.М. Чабукиани), Минск (1966 и 1968, Н.А. Фёдорова), Сыктывкар (1973, Л.А. Бордзюловская), Таллин (1975, Х. Пуур, А. Шелест, Р. Вагабов, А. Лейс), Днепропетровск (1976, К. Тер-Степанова), Йошкар-Ола (В. Тимофеев), Улан-Удэ (1978, П.А. Гусев).

За рубежом: Франция: парижская Опера (1924; 1938, С. Лифарь; 1963, М. Декомбе), Страсбург (1978, П. Лагот). Великобритания: Лондон, труппа С.П. Дягилева (1911), труппа Анны Павловой (1913), Общество Камарго (1932, Н.Г. Сергеев), Общ-Уэллс балле» (1934, сохраняется в репертуаре). США: га-

строли Павловой и Мордкина (1910), «Мордкин балле» (1937), «Балле рюс де Монте-Карло» (1938), сохраняется в репертуаре мн. групп. Германия: Берлин, Романтический балет (1922, Б. Романов). ФРГ: Бонн (1953, Б. Пилато), Штутгарт (1955, Р. Майер; 1966, П. Райт), Мюнхен (1956, А. Картер), Ганновер (1961, Р. Адам). Швеция: Королевский балет (1953, М. Скипинг). Австрия: Вена (1955, Дж. Хамилтон). Куба: Нац. балет (1956, А. Алонсо). Венгрия: Будапешт (1958, Л.М. Лавровский). Польша: Варшава (1960, К.М. Сергеев, Н.М. Дудинская). Китай: Пекин (1960, П.А. Гусев). Чили: Муниципальный балет (1961, М. Дейл). Румыния: Бухарест (1965, В. Марку). Япония: Токио (1966, О. Тарасова). Швейцария: Цюрих (1971, Н. Березов). Идёт во мн. др. странах. Среди др. выдающихся исполнительниц партии Жизели также: А.П. Павлова, О.А. Спесивцева, А. Маркова, М. Фонтейн, И. Шовире, Л. Дейде, А. Алонсо, К. Фраччи, Г. Тесмар.

В основе сюжета—легенда о мстительных «виллисах», душах девушек, умерших до свадьбы. Крестьянская девушка Жизель погибает, будучи не в силах пережить обман своего возлюбленного графа Альберта, скрывшего от неё свой титул и предстоящий брак с Батильдой. Став одной из виллис, Жизель силой своей чистой любви спасает от неминуемой гибели Альберта, пришедшего ночью на её могилу.

Лит.: «Жизель или Виллисы». Фантастический балет, М., 1867; Слонимский Ю., «Жизель», Балет, Л., 1926; его же, Жизель. Эгоды, Л., 1969; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1968, с. 223—25; Lifar S., Giselle, apothéose du ballet romantique, P., 1942; Beaumont C.W., The ballet called Giselle, L., 1948.

ЖИЛИНСКИЙ, Жилинскис Арвид [р. 18(31).3.1905, Саука, ныне Екабпилсского р-на Латв. ССР], сов. композитор. Нар. арт. Латв. ССР (1965). В 1933 окончил Латв. консерваторию по классу композиции. Автор муз.-сценич. и вокальных произведений, балетов: «Спридитис» (1968, Рижский т-р, балетм. А. Лемберг), «Чиполлино» (1971). Проф. Латв. консерватории (с 1967). Гос. пр. Латв. ССР (1967).

Лит.: Gravitis O., Arvīds Zilīnskis, Rīga, 1971.

«ЖОАН ИЗ ЦАРИССЫ», «Йоан из Цариссы» («Joan von Zarissa»), балет в 4 картинах с прологом и эпилогом, комп. и сцен. В. Эгк. 20.1.1940, Гос. опера, Берлин-балетм. Л. Маудрик, реж. Х. Тистьен, худ. И. Феннекер, дирижёр В. Эгк; исполнители—И. Мейдтнер, Б. Возьен, Р. Янке и др. 1942, парижская Опера, балетм. С. Лифарь, худ. И. Брейе; исполнители—Л. Дарсонваль, С. Лифарь, С. Шварц, С. Перетти, И. Шовире и др. 1942, Венская гос. опера, балетм. Э. Ханка. 1950, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Т. Гзовская. 1960, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Х. Розен, худ. Х. Юргенс (декорации) и К. Флеминг (костюмы); исполнители—Н. Трофимова, Х. Хальхубер, Х. Винклер и др.

Лит.: Rebling E., Ballett von A bis Z, В., 1966, S. 181—85.

ЖОЛИВÉ (Jolivet) Андре (р. 8.8.1905, Париж), франц. композитор и дирижёр. Композиции учился у П.Ле Флема и Э. Вареза. В 1945—59 зав. муз. частью т-ра «Комеди Франсез». С 1966 проф. Парижской консерватории. Автор оперы, симфонич. и инструмент. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам. Балетной музыке Ж. присущи драматизм, ритмич. изобретательность и мелодизм: «Дитя и Чудовище» (совм. с Даниэль-Лесюром, 1938, Брюссель), «Четыре истины» (1941, парижская Опера), «Гиньоль и Пандора» (наиболее известный из балетов Ж., 1944, парижская Опера), «Незнакомка» (1950, там



Л. Жуков — Голубая птица.

же), все — балетм. С. Лифарь; «Ариадна» (1964). На муз. произв. Ж. пост. балеты: «Кончерто» (1958, парижская Опера), «Лунные тени» (1960), «Марины» (1961) — оба в «Опера комик», Париж, балетм. Ж. Скибин; «Концерт для трубы» (1963, Бремен, балетм. Ж. Дерок), «Дельфийская сюита» (1963, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер), «Трансокеанская сюита» (1963, Марсель, балетм. Ж. Лаззини), «Заклинания» (1971, Штутгарт, балетм. Й. Килиан) и др.

Лит.: Demaquez S., A. Jolivet, P., 1958. В.А. Кулаков.

ЖУБАНОВА Газиза Ахметовна (р. 2.12.1927, колхоз Жана-Турмыс Актюбинской обл.), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1965). Чл. КПСС с 1965. Дочь композитора А.К. Жубанова. В 1949 окончила Муз. уч-ще им. Гнесиных, в 1954 — Моск. консерваторию по классу композиции (педагог Ю.А. Шапорин), в 1957 — у него же аспирантуру. Автор произв. разл. жанров, балета «Легенда о белой птице» («Акканат» и «Хиросима», 1966, Т-р им. Абая, балетм. Д. Абилов и З.М. Райбаев, новая ред. 1967; Гос. пр. Казах. ССР им. Курмангазы, 1970). В 1962—68 — председатель Союза композиторов Казахстана. Л.П. Сарынова.

ЖУКОВ Леонид Алексеевич [8(20).4.1890, Москва.—3.11.1951, там же], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагоги Н.П. Домашёв и В.Д. Тихомиров), в 1909—1926, 1931—34, 1942—46 солист балета (в 1922—24 зав. балетом) Большого т-ра. Обладатель лёгким, воздушным прыжком, выразительной мимикой, был блестящим партнёром (М.Р. Рейзен и др.). В последние годы выступал как характерный танцовщик. Партии: Дезире, Зигфрид; Жан де Бриен и Абдерахман («Раймонда»), Солор, Конрад; Эспада и Базиль («Дон Кихот»), Колен, Франц, Альберт; Нарр-Авас («Саламбо»), Феб и Гренгуар («Эсмеральда»). Пост. в Большом т-ре «Испанское капричио» и «Шехеразаду» (оба — 1923) на музыку Римского-Корсакова. Вёл педагогич. и балетмейстерскую работу на Украине, в Казахстане, Татарии, Киргизии. Принимал участие в воспитании нац. балетных кадров этих республик. Пост. также: «Бахчисарайский фонтан» (1946, Казань; 1948, Фрунзе), «Лебединое озеро» (1926 и 1935, Киев; 1938, Алма-Ата; 1949, Фрунзе), «Красный цветок» («Красный мак», 1949, Фрунзе). Снимался в фильмах немого кинематографа.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л.], 1972], с. 217—19. В.И. Зарубин.

ЖУКОВСКИЙ Герман Леонтьевич [31.10 (13.11). 1913, с. Радзивилово, ныне г. Червоноармейск Ровенской обл.,—15.3.1977, Киев], советский композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1958). В 1941 окончил Киевскую консерваторию по классу композиции (педагог Л.Н. Ревуцкий). Автор опер, вокально-инструм. соч., музыки к кинофильмам, балетов: «Ростислава» (по мотивам рус. сказок, 1955, Т-р им. Шевченко, балетм. В.И. Вронский), «Лесная песня» (по Л. Украинке, 1961, Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури; 1978, Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров), «Девушка и смерть» (по М. Горькому, 1973, Новосибирский т-р). Гос. пр. СССР (1950, 1951). Т.А. Швачко.

«ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ», балет в 4 актах. Комп. Л.Б. Степанов, сцен. и консультант по нар. танцам Ф.А. Гаскаров. 23.3.1944, Уфимский т-р, балетм. Н.А. Анисимова, ассистент балетм. Х.Г. Сафиуллин, худ. М.Н. Арсланов; Зайтунгуль — З.А. Насретдинова, Юмагуль — Х.Г. Сафиуллин, Арсланбай — Х.Ф. Мустаев. 1953, там же, балетм. тот же (новая ред.). С.А. Рахимова.

ЖУРКИНА (Джангозина) Дина Газизовна (р. 8.8.1939, Алма-Ата), сов. балетовед, педагог. Кандидат искусствоведения (1973). Окончила Казах. хореографич. уч-ще (1957), балетм. отделение ГИТИСа (1964) и аспиран-

туру (1972, там же). В 1957—59 в труппе Т-ра им. Абая. В 1969—74 педагог по танцу на балетм. отделении ГИТИСа, с 1974 — во ВГИКе. Автор работ по инд. танцу в периодич. и справочных изданиях, сборниках.

ЖУЧКОВСКИЙ Тимофей Васильевич (1785 — ум. не раньше 1832), рус. композитор, дирижёр, педагог. Ученик композитора К.А. Кавоса. Был помощником капельмейстера имп. т-ров в Петербурге, преподавал. Вместе с Кавосом написал ряд балетов (в т. ч. «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов», 1819, и др.). Сочинял музыку для дивертисментов, интермедий, балетных сцен.

ЖЮД (Jude) Шарль (р. 25.7.1953, Митхо, Южный Вьетнам), франц. артист. Учился у А. Каложного в Ницце. С 1971 в «Опера комик», с 1975 солист парижской Оперы, с 1978 — этуаль. Партии: Феникс («Жар-птица», балетм. М. Бежар), Фавн («Послеполуденный отдых фавна», балетм. Дж. Роббинс), Ипполит («Федра» Орика, балетм. С. Лифарь), Курбский и Ромео («Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта», балетм. Ю.Н. Григорович) и др. С труппой т-ра гастролировал в СССР (1977). 3-я пр. Международн. конкурса артистов балета в Токио (1976).

Лит.: Lidvac M., Jeunes Espoirs: Charles Jude, «Dance perspective», 1975, N 5. В.А. Кулаков.

ЖУРАЙТИС Альгис Марцелович (р. 27.7.1928, г. Расейняй, Литва), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1953. В 1950 окончил Литовскую консерваторию (по классу фп.), в 1958 — Моск. консерваторию (класс дирижирования Н.П. Аносова). Дебютировал как дирижёр в 1951 в Т-ре оперы и балета Литов. ССР. С 1955 работал дирижёр-ассистентом Большого симфонич. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1960 — дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Ванина Ванини» Каретникова (1962, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Русские миниатюры» на сб. музыку (1962, В.А. Варковичский), «Скрябинiana» (1962, К.Я. Голейзовский), «Спартак» (1962, Л.В. Якобсон), «Лейли и Меджнун» (1964, К.Я. Голейзовский), «Асель» Власова (1967, О.М. Виноградов), «Видение розы» (1967, М.Э. Лиепа, по хореографии М.М. Фокина), «Лебединое озеро» (1969, Ю.Н. Григорович), «Икар» (1971, 1-я ред., В.В. Васильев), «Иван Грозный» (1975, Григорович), «Ангара» Эшпаа (1976, тот же; Гос. пр. СССР, 1977), «Подпоручик Киж» на муз. Прокофьева (1977, А.А. Лапаури и О.Г. Тарасова), «Ромео и Джульетта» (1979, Григорович); «Иван Грозный» (1976, тот же), «Ромео и Джульетта» (1978, тот же), оба — парижская Опера. В.А. Кулаков.





ЗАБОТКИНА Ольга Леонидовна (р. 18.1.1936, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1960). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Т-ре им. Кирова (до 1978). Исполняла характерные танцы в оперных и балетных спектаклях: танцы — польские, мазурка («Лебединое озеро»), «Золушка», опера «Иван Сусанин» Глинки, краковяк («Бахчисарайский фонтан»); цыганские («Каменный цветок», «Дон Кихот»), испанские («Лебединое озеро», «Лауренсия», «Раймонда»), русские («Медный всадник», танец «Тройка» в «Хореографических миниатюрах»), восточные (оперы «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина. Партии: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Айша («Гаянэ»), Цветная девушка («Троюю грома»), Кисопатра («Египетские ночи»). В иске 3. классич. строгость формы сочеталась с тонким чувством стиля нац. танца.

Г.Ю. Бродская.

ЗАГАДОЧНЫЕ ВАРИАЦИИ («Enigma variations»), 1) одноактный балет на муз. Э. Элгара, сцен. и балетм. Ф. Аштон. 25.10.1968, Королевский балет Великобритании, «Ковент-Гарден», Лондон, худ. Дж. Тревельян Оман, дирижёр Дж. Ланчери; Элгар — Д. Ренчер, Жена — С. Березова, Друзья — С. Холден, Б. Шоу, А. Грант, Р. Мид, А. Доуэлл, Д. Дойл, У. Слип, Л. Эдуардс, В. Лоррейн, Дж. Паркинсон, А. Сибли, Д. Бергсма. 2) Одноактный бессюжетный балет на ту же музыку. 26.11.1940, «Балле Рамбер», «Кембридж театр», балетм. Ф. Стафф, худ. Г. Шеппард; исполнители — Э. Скулинг, П. ван Праг, Ф. Стафф, Д. Палтенги.

Н.П. Рославлева.

ЗАГОРСКИЙ Василий Георгиевич (р. 27.2.1926, ныне с. Шевченко Одесской обл.), сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Молд. ССР (1960). Чл. КПСС с 1958. В 1952 окончил Кишинёвскую консерваторию. Автор симфонич., хоровых, камерно-инструм. произв., а также первого молд. балета на историко-героич. сюжет «Рассвет» (1960, Кишинёвский т-р, балетм. В.А. Варковичский), в к-ром широко использован нац. мелос, полифонически разработаны фольклорные мелодии. Председатель правления Союза композиторов Молд. ССР (с 1964). Гос. пр. Молд. ССР (1968).

ЗАГРАДНИКОВА-ДЕМОВИЧОВА (Zahradníková-Dejmovičová) Габриела (р. 30.3.1946, Трнава), чехосл. артистка. По окончании танц. отделения консерватории в Братиславе (1965), в труппе Словацкого нац. т-ра (Братислава). В 1974 стажировалась в Москве (педагоги Р.К. Карельская и М.Т. Семёнова). Партии: Аврора, Одетта — Одиллия, Китри, Зарема, Гаянэ, Жизель, Лиза, Анна Каренина и др.

В. Вахут.

«ЗАЖИТЕ ЗВЁЗДЫ!» («Allumez les étoiles!»), балет в 13 эпизодах на сб. музыку (груз. нар. песни и отрывки из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского, муз. из балета «Шут» и 2-го концерта для скрипки с оркестром С.С. Прокофьева, 12-й симфонии Д.Д. Шостаковича), подобранную Ж. Риста, сцен. Риста и Р. Пти. 5.5.1972, Марсельский балет, зал «Валье», Марсель, балетм. Р. Пти; Молодой Маяковский — Д. Ганио, Маяковский-поэт — Пти, Лиля — Б. Малиновски, Дети — В. Пти и А. Земски, Игра со смертью — Ж. Гис и П. Нарделли, Птица — В. Ловски. Текст поэмы «Флейта-позвоночник» читал Л. Арагон.

Название балета взято из стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!». Через все эпизоды проходит образ Поэта — провозвестника Революции: «Рождение поэта», «Футурист бросает тебя в дрожь», «Игра со смертью», «Картина города», «Танец новых искусств», «Люби меня, Лиля!», «Два возраста», «Буревестник», «Революция», «Зажгите звёзды!», «Бюрократия», «Самоубийство», «Поэт бессмертен».

Лит.: Плисецкая М.М., «Зажигайте звёзды!», «МЖ», 1972, № 16. К.Г. Филонова.

ЗАЙКО (Zajko) Йозеф (р. 27.4.1923, Борчани), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1960). Ученик Г. Гаройво и Л.

А. Закалинский — Данила.



Панчева. С 1944 работает в Братиславе (в 1950—51 выступал в Брно), с 1956 балетмейстер, в 1956—58 художеств. руководитель балетной труппы Словацкого нац. т-ра. Партии: Ромео, Жан де Брисен, Альберт; Филипп («Пламя Парижа»), Зигфрид, Ли Шанфу; Йожи («Платочек» Кенешей) и др. Пост.: «Жизель» (1956), «Гаянэ» (1957), «Лауренсия» (1959); «Рыцарская баллада» Юровского (1960), «Легенда о любви» (1963), «Раймонда» (1965); «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1966), «Спящая красавица» (1968), «Бахчисарайский фонтан» (1973) и др.

В. Вахут.

ЗАЙЛИХ (Zajlich) Пётр (26.6.1884, Варшава, — 18.4.1948, Пясеčno, ок. Варшавы), польский артист, балетмейстер и педагог. В 1903—11 солист; с 1917 балетмейстер, а в 1918—34 (с перерывом в сезоне 1925—26) и 1937—39 руководитель балета «Т-ра Вельки» в Варшаве (в 1912—14 солист труппы А.П. Павловой в Варшаве). В 1918—34 (с перерывом 1925—26) — директор и преподаватель балетной школы при «Т-ре Вельки» и в 1936—39 балетной школы в Варшаве. Пост.: «Шехеразада» (1913, 1918), «Фея кукол» (1918), «Лебединое озеро» (1918, 2-й акт), «Жизель» (1919), «Катарина, дочь разбойника» (1920), «Пан Твардовский» (1921, 1938), «Шопениана» (1922, 1946), «Свадьба в Ойдуве» (1923, 1947), «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (1925), «Дафнис и Хлоя» (1926), «Петрушка» (1926); «Пир у царя Ирода» Венявского (1927), «Праздник огня» Носковского (1930), «Свистзянка» Моравского (1931), «На постое» Монюшко (1931) и др.

И. Турка.

ЗАКАЛИНСКИЙ Алексей Григорьевич (р. 3.5.1941, Москва), сов. артист. Нар. арт. Сев.-Осет. АССР (1976). Чл. КПСС с 1966. С 1960, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в Большом т-ре. Среди партий: Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Вацлав; на д'аксон («Лауренсия»), Кавалер («Раймонда»), Вакх («Вальпургиева ночь»), Данила; Учитель танцев («Чиполлино» К. Хачатуряна). Участвовал в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ЗАКРЫТАЯ ПОЗИЦИЯ НОГ, см. *Позиции*.

ЗАКС (Sachs) Курт (29.6.1881, Берлин, — 5.2.1959, Нью-Йорк), нем. музыковед и балетовед. В 1904 окончил Берлинский ун-т, где изучал историю иск-ва. С 1909 выступал как музыковед. С 1919 проф. Высшей академии музыки и ун-та в Берлине. В 1933 был отстранён фаш. властями от всех должностей, с 1933 преподавал в Сорбонне (Париж), с 1937 — в ун-тах США, с 1953 — в Колумбийском ун-те. Автор мн. работ по истории музыки и муз. инструментов. Его фундамен-

тальный труд «Всемирная история танца» (1933)—первый систематизированный обзор развития танца от первобытного общества—до совр. балета.

Соч.: Eine Weltgeschichte des Tanzes, В., 1933; The commonwealth of art style in the fine arts, music and the dance, N.Y., 1946. Э. Реблинг.

ЗАМБЕЛЛИ (Zambelli) Карлотта [4.11.1875 (по др. данным, 1877), Милан.—28.1.1968, там же], франц. артистка и педагог. По нац. итальянка. В 1884—94 училась в школе т-ра «Ла Скала» (у А. Ваго, А. Вигано, затем Ч. Коппини); позднее совершенствовалась у Р. Маури. Впервые танцевала в этом т-ре в 1886. С 1894 выступала в парижской Опере, с к-рой связана вся её дальнейшая деятельность; дебютировала в партии Елены («Вальпургиева ночь»). Первый успех принесли З. партии феи Снега («Малодетта» Видаля, балетм. И. Хансен) и в дивертисменте в опере «Фаворитка» Доницетти (1896). В 1901 гастролровала в Петербурге (Коппелия, Жизель, Пахита). В 1912 выступала в труппе Русский балет Дягилева. Иск-во З. сочетало традиции итал. и франц. школ 19 в. и, одновременно,—поиск новых форм выразительности (под влиянием иск-ва балетм. М.М. Фокина). Партии: в пост. балетм. Л. Меранта—Ивонетта («Корригана» Видора), Гурули («Два голубя» Мессаже); Л. Статса—Намуна («Намуна» Лало), Жавотта («Жавотта» Сен-Санса), Сильвия; Царица пчёл («Пчёлы» на муз. Стравинского); Мими Пинсон («Бал у Терезы» Ана, балетм. Стишель), Хлоя («Дафнис и Хлоя», балетм. Фокин) и др. Прощальное выступление З. состоялось в 1930. В 1920—55 преподавала в т-ре, с 1923 руководила классом усовершенствования в школе этого т-ра. В числе учениц: Л. Дарсонваль, И. Шовире, Р. (Зизи) Жанмер, Л. Дейде, К. Воссар, К. Мот, К. Власть и др. Творч. и педагогич. деятельность З. оказала большое влияние на развитие женского танца в совр. франц. балете.

Лит.: Leon-Martin L., Les demoiselles d'Opéra, P., 1930, p. 141—44; Guest I., Carlotta Zambelli, «Revue d'histoire du théâtre», 1969, № 3, p. 199—232; Carlotta Zambelli, «Dance magazine», 1974, № 2, p. 52—66, № 3, s. 44—58. В.А. Кулаков.

ЗАМУЭЛЬ Герман Рафилович (р. 2.5.1941, Ленинград), совр. артист и балетмейстер. В 1960 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Л. Кумысных), в 1967 балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог Ф.В. Лопухов). С 1960 в Ленингр. Малом т-ре. В разнообразном репертуаре З. преобладают гротесковые роли. Среди партий: Петрушка (дебют З.), Дроссельмейер («Щелкунчик»), Ален («Тщетная предосторожность»), Рошфор («Три мушкетёра» Баснера, балетм. Н.Н. Боярчиков), Мадак («Гаянэ»), Тулуз-Лотрек («В манере Лотрека» Архимандритова, 1971, пост. З.), Рене («Фадетта»), Али и Ахмет («Корсар»). К гротеску З. тяготеет и как балетмейстер. Пост.: «Княгиня Волконская» Знатокова (1969, Одесский т-р), «Второй концерт для фортепиано с оркестром» Шостаковича (1969, Камерный балет, Ленинград); в Ленингр. Малом т-ре — «Кармен-сюита» (1972), «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Иршаи (1973), «Браво, Фигаро!» на муз. Россини (1976), «Пьеро» (1978) на муз. Россини и Респиги, танцы в опере «Порги и Бесс» и др. Пр. 2-го Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967).

Соч.: Краткая запись сценического действия и фрагментов хореографии. «Жар-птица», «Петрушка», в кн.: «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963 (совм. с Г.Н. Добровольской). Г.Н. Добровольская.



К. Замбелли. Худ. К. Шамеро-Виардо.

ЗАНОСКИ, см. Batteries.

ЗАПИСЬ ТАНЦА. Система условных знаков для З.т. вначале именовалась *хореографией* (этот термин был введён в 1700 учителем танцев Р. Фёйе, Франция). Потребность в З.т. существовала издавна. Считают, что древние египтяне пользовались для этой цели иероглифами. В храмах Юж. Индии сохранились скульптурные изображения 108 каран—основных положений инд. классич. танца. Римляне употребляли систему записи жестов, применявшихся в пантомиме. В Зап. Европе попытки описания и записи танцев сохранились в рукописях 15 в. (Гульельмо Эбрео да Пезаро, 1463; анонимная, т.н. «золотая», рукопись бассдансов Маргариты Австрийской), где так же, как и в одном из первых печатных трудов о танце, приписываемом М. Тулузу (ок. 1499), использован буквенный способ обозначения рас (первая буква танц. термина обычно служила обозначением движения). Этот способ был наиболее успешно применён Туано Арбо («Орхесография», 1588), дополнившим его описаниями и рисунками. В кн. Ф. Карозо «Танцовщик» (Венеция, т. 1—2, 1581) была сделана первая попытка передать схему танца-шестья в графич. форме. Фёйе в своём труде «Хореография, или искусство записи танца...» (1700) использовал принципы, разработанные его учителем П. Бошаном, балетмейстером Королевской академии музыки в Париже. Введённая Фёйе графич. система записи, основанная на условном обозначении движения, продержалась до кон. 18 в. (в 1-й пол. 18 в. франц. танцмейстер П. Рамо развил её, дополнив обозначениями движений рук и муз. размера). В нач. 19 в. с усложнением танц. техники возникла необходимость более точной передачи движения по вертикали, в связи с чем стали применять схематич. изображения движущегося человека. В 1852 франц. балетм. А. Сен-Леон в кн. «Стенохореография...» сделал попытку показать развитие танца в пространстве, вводя обозначение кулис (планов сценич. площадки) и указывая для каждого движения ног соответствующие

координированные движения корпуса, головы и рук.

В России система Сен-Леона была развита и усовершенствована в труде А.Я. Цорна «Грамматика танцевального искусства и хореографии» (1890). Значит. интерес представляет система З.т., созданная артистом петерб. балета В.И. Степановым, разработавшим принципы нотной записи (знаки располагались на нотном стане). Степанов ввёл в З.т. понятие градуса (величина сгибания и разгибания суставов), успешно фиксировал ритм, мизансцены и планы движения. Система записи Степанова преподавалась балетм. А.А. Горским в классе балета Петербург. театр. уч-ща. По этой системе в Мариинском т-ре было записано 27 балетов.

В 20 в. продолжались попытки в разных странах создать систему З.т., удовлетворяющую совр. требованиям: передача направления, длины, ширины и формы шага, особенностей постановки и отрыва ног от земли, положений рук, торса, головы; ритма, темпа и динамич. особенностей движения в его соотношении с музыкой; передача мизансцен и плана движений действующих лиц по площадке, а также движений всех частей тела в разл. плоскостях. В отдельных случаях системы основывались, как и раньше, на нотной записи (Я. Кула, 1927; П. Конта, 1931) или на записи с помощью изображения движущегося человека (С. Бабица, 1939). Новые системы также используют условные знаки (Я. Моррис, 1928, и др.). Наибольшее распространение получили две системы: разработанная в Германии Р. фон Лабаном и Р. и Дж. Бенеш в Великобритании. Лабан положил в основу своей системы принципы теории выразительного жеста, разработанной Ф. Дельсартом (Франция). Лабан назвал свой анализ форм движения «хоревтикой» («Хореография», 1926). В дальнейшем она утвердилась под названием «Лабанотейшен». В 40-х гг. Лабан и его последователи продолжали разработку этой системы. В 1940 в Нью-Йорке было создано Бюро записи танца, один из основателей к-рого Э. Хатчинсон— крупнейший совр. специалист по З.т. Бюро организовало запись мн. постановок (Дж. Баланчина, Х. Хольм, Д. Хамфри). В Великобритании получила распространение система Р. и Дж. Бенеш, опубликованная в 1956. Она основана на условных обозначениях положений частей тела по отношению к сценич. пространству. Стан с записью танц. движений помещается под нотным станом. Система Бенеш изучается в англ. балетных школах (в т. ч. в школе Королевского балета). Бенеш создал в нач. 60-х гг. Ин-т хореологии, к-рый готовит специалистов по З.т. Ведущие зап.-европ. труппы имеют в штате «хореологов», к-рые фиксируют новые постановки.

В СССР разработкой разл. способов З.т. занимается Всесоюзный дом нар. творчества им. Н.К. Крупской в Москве, республиканские Дома нар. творчества и Всерос. театр. об-во. Широко применяется кинозёмка. Наиболее распространён описательный способ фиксации танца, особенно при записи нар. танцев. В 1940 вышла книга С.С. Лисицян «Запись движения», в к-рой изложена история З.т., разработана оригинальная система и дана обширная библиография. В 1980 Мин-во культуры СССР приняло методику З.т., являющуюся основой авторского права балетмейстеров.

Лит.: Цорн А. Я., Атлас к грамматике танцевального искусства... Од., 1890; Таблица знаков для

записывания движений человеческого тела по системе... В. И. Степанова, сост. А. Горский, СПб, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914, гл. 17; ч. 4, П., 1918, гл. 20; Марголис Е., О записи танца, М., 1950; Arbeau Thainot, *Orchésographie*... Langers, 1588; transl. from the original ed. by C. W. Beaumont, L., 1925; Caroso F., *Nobiltà di Dame*..., Venetia, 1600; Feuillet R. A., *Chorégraphie; ou l'art de décrire la danse*, P., 1713; Rameau P., *Abbrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire*..., P., 1725; Saint-Léon A., *La sténochorégraphie ou l'art d'écrire promptement la danse*, P., 1852; Closson E., «Le manuscrit dit des Basses Dansses» de la Bibliothèque de Bourgogne; Morris M., *The Notation of Movement*, L., 1928; Sachs C., *Eine Weltgeschichte der Tánzes*, B., 1933; Toulouze M., *L'art et instruction de bien danser*, L., 1936; Laban J. de, *Dance notation, «Dance index»*, 1946, v. 5, N° 45; Hutchinson A., *Labanotation*..., N. Y., 1954; Benesh R. and J., *An introduction to Benesh dance notation*, L., 1956.

ЗАРАНЕК Стефания Анатольевна [10(23).9.1904, Котельнич, ныне Кировской обл., — 17.1.1962, Ленинград], сов. композитор. Окончила Ленингр. консерваторию в 1926. Автор оперетт и др. соч., балетов: «Чудесная фата» (1947, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Анисимова), «Мечта» (1947, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Х. Мустаев, А. Гарибян), «Голубь мира» (1951, спектакль уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Мустаев) и др.

Лит.: Утешев А., С. Заранек. Чудесная фата, Л., 1959.

ЗАРЕЦКИЙ Юрий Александрович (р. 22.12.1930), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Груз. ССР (1964). Чл. КПСС с 1953. Учился в Киевском, затем в Тбилиском хореографич. уч-щах (окончил в 1951). В 1948—55 балетмейстер Ансамбля Закавказского военного округа, в 1955—67 солист Т-ров им. Палиашвили и Ахундова. Ставил танцы в оперных спектаклях Т-ра им. Палиашвили и в Т-ре муз. комедии им. Абашидзе в Тбилиси, а также в др. т-рах Грузии, в Ленинграде, Киеве, Одессе, Кишинёве, Свердловске, Омске, Баку и др. городах, работал в мюзик-холле и кино. С 1972 гл. балетм. Груз. академич. т-ра драмы им. Руставели. Преподавал в Тбилиском хореографич. уч-ще, с 1964 в Груз. театр. ин-те (в 1964—73 зав. кафедрой сценич. движения).

Э.Н. Гуеушвили.

ЗАСЛАВСКИЙ Михаил Самойлович (25.1.1925 — июль, 1976, Львов), сов. балет-



«Медный всадник». Балетм. Р. Захаров.

мейстер. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР и УССР. Чл. КПСС с 1949. Закончил балетм. ф-т ГИТИСа (1954). В 1955—62 гл. балетмейстер т-ра в Улан-Удэ, в 1962—76 Т-ра им. Франко. Среди пост.: «Свет над долиной» Рязуова (1956), «Во имя любви» Батуева и Майзеля (1958), «Приключения Чиполлино» Зориной (1957), «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова (1959, 2-я ред. 1971; Гос. пр. РСФСР им. М.И. Глинки, 1972), «Сомбреро» Майзеля (1961); «Цветы жизни» (1963), «Сын земли» (1973), оба — Батуева, «Легенда о любви» Меликова (1963), «Орыся» Кос-Анатольского (1964), «Три мушкетёра» Баснера (1965), «Каменьяры» Скорика (1967), «Сотворение мира» Петрова (1972), «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974). Автор неск. балетных сценариев. С 1962 педагог Львовского культпросветучилища.

Т.А. Швачко.

ЗАХАРОВ Ростислав Владимирович [р. 25.8 (7.9). 1907, Астрахань], сов. балетмейстер,

режиссёр и педагог. Нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1951. Доктор искусствоведения (1970). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв, 1926), режиссёрское отд. Ленингр. театр. техникума (1932, педагог С.Э. Радлов), Ленингр. театр. ин-т (1948, экстерном). В 1926—29 солист балета Киевского т-ра. В 1934—36 балетмейстер Т-ра им. Кирова. В 1936—56 балетмейстер и оперный режиссёр Большого т-ра (в 1936—39 руководил балетной труппой). Выдающаяся работа З.—пост. балета «Бахчисарайский фонтан», положившего начало сов. хореографич. «пушкинине» (1934, Т-р им. Кирова; 1936, Большой т-р; 1958, Алма-Ата; 1952, Будапешт, затем Хельсинки и др.), утвердившего новый метод работы над балетным спектаклем. Он включал в себя углублённую разработку экспозиции балета, в к-рой раскрывались идейно-художеств. задачи произведения, «застольную» работу, а затем само-

«Золушка». Балетм. Р. Захаров.



«Кавказский пленник». Балетм. Р. Захаров.

стоятельную работу актёров над образами (на основе системы Станиславского), а также хореографич. режиссуру, способствующую созданию танцев действительных, осмысленных, в к-рых рождается реалистич. художеств. образ. Последующие пост. З.—«Утраченные иллюзии» (1936, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» и «Барышня-крестьянка» Асафьева (1938 и 1946, Большой т-р), «Золушка» (1945, Большой т-р, Гос. пр. СССР, 1946; 1957, Хельсинки; 1964, Минск), «Медный всадник» (1949, Большой т-р, Т-р им. Кирова), «Красный мак» (1949, Т-р им. Кирова), «Лебединое озеро» (1962, Загреб) и др. В 1940 на основе пост. А.А. Горского создал новую редакцию балета «Дон Кихот» (Большой т-р). Для творчества З. характерно утверждение реалистич. принципов в сов. балете, обращение к идейно-значительным сюжетам, усиление роли драматургии и режиссуры в балетном спектакле, средств психологич. характеристики образов. З. поставил ряд опер, сочетая в них постановочно-режиссёрскую работу с балетмейстерской: «Руслан и Людмила» Глинки (1937, Большой т-р; 1956, Прага), «Кармен» Бизе (1943, Большой т-р), «Вильгельм Телль» Россини (1942, там же; Гос. пр. СССР, 1943) и др. Ставил танцы в операх «Иван Сусанин», «Война и мир», «Аида». С 1927 З. ведёт педагогич. работу; в 1945—47 директор и художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. С 1946 возглавляет кафедру хореографии в ГИТИСе (с 1951 проф.). Среди его учеников деятели сов. и зарубежного балета—Г.Р. Валамат-заде, И.В. Смирнов, В.В. Гривичас, А.А. Лапаури, Е.Я. Чанга, Н.Г. Конос, М.Л. Лавровский, А.Шкоро, Н. Кираджиева (Болгария), Й. Блажек, Л. Хинкова, М. Тотова (Чехословакия), В. Боккадоро (Франция) и др. Автор статей и рецензий. Печатался за рубежом.

Соч.: Искусство балетмейстера, М., 1954; Беседы о танце, [М.], 1963; Работа балетмейстера с исполнителями, М., 1967; Записки балетмейстера, М., 1976; Слово о танце, М., 1977.

Лит.: Большой театр, [М.], 1958, с. 325—28.

Е.В. Бочарникова.

ЗАХИДОВА Лютфи (р. 6.11.1925, Канибадам), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1957). Чл. КПСС с 1957. В 1938 после выступления на Всесоюзной олимпиаде в Москве была принята в ансамбль песни и танца при ВЦСПС. Училась у А.И. Радунского, Н.М. Попко, Л.А. Послехина, В.И. Вайнонена, позднее у А.И. Проценко. С 1941 в балетной труппе Т-ра им. Аини; дебютировала в партии Лизы (1943). Среди партий: Мария, Лейли, Золушка, Эсмеральда, Шехеразада; Возлюбленная («Штрауסיана»), Дильбар («Дильбар» Ленского). З.—первая тадж. артистка, овладевшая техникой классич. танца. Деп. Верх. Совета Тадж. ССР 3—5-го созывов. Гос. пр. СССР (1949).

«ЗВЁЗДЫ», балет в 4 актах 10 картинах. Комп. А.Ю. Симон, сцен. К.Ф. Вальц. 25.1.1898, Большой т-р, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Вальц, И.Ф. Савицкий, П.П. Сергеев (декорации) и А.Эдель (костюмы), дирижёр С.Я. Рябов; Граф де Кастро—Хлюстин, Герцог де Бовуар—А.Н. Ермолаев, Гастон де Бовуар—К.С. Кувакин, Клермонд—А.А. Джури, Венера—Л.А. Рославлева, Марс—В.Д. Тихомиров, Сатурн—Е.М. Шишко, Диана—Е.А. Шарпантьес, Юпитер—И.Е. Сидоров, Двойные звёзды—А.И. и Д.И. Мендес, Полярная звезда—М.И. Грачевская.

ЗВЕРЕВ Николай Николаевич (1888, Москва, —июнь 1965, Сен-Рафаэль, Франция),



Л. Захидова—Эсмеральда.

рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1912—1926 работал в Русском балете Дягилева. Исполнял партии Акробата («Парад»), Раба («Шехеразада») и др. В 1931—35 был балетмейстером труппы Гос. т-ра в Каунасе, для к-рой поставил балеты «Жизель» (1931), «Шопениана» и «Карнавал» (оба 1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934) и создал первые нац. балеты: «В вихре танца» Бацевичюса, «Юрате и Каститис» Грудиса, «Свадьба» Дварионаса. В 1936—45 характерный танцовщик и балетмейстер «Балле рюс де Монте-Карло». Для парижской Оперы восстановил балеты М.М. Фокина «Петрушка», «Половецкие пляски» и др. Преподавал в парижской Опере и в «Ла Скала». В 1946—52 имел собств. школу в Париже. В 1957—60 балетмейстер-репетитор т-ра «Колон» (Буэнос-Айрес).

Л.И. Мотеванайте.

ЗВЯГИНА Сусанна Николаевна (р. 11.7.1918, Рославль Смоленской обл.), сов.

Л. Захидова—Лейли.



артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). Член КПСС с 1944. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Герлт), в 1937—61 в Большом т-ре. Партии: венгерский и испанский танцы, мазурка («Лебединое озеро»), Мерседес («Дон Кихот»), Тереза («Пламя Парижа»), Андалузка («Золушка»), Цыганка («Каменный цветок»), Испанка («Барышня-крестьянка»), Персидка («Половецкие пляски»), Килина («Лесная песня» Жуковского). В годы Великой Отечеств. войны—участница и руководитель фронтовых концертных бригад Большого т-ра. В 1961—70 балетмейстер-репетитор Новосибирского т-ра, в 1971—75 гл. балетмейстер Московского мюзик-холла. В 1965 окончила театроведческое отделение ГИТИСа. Автор статей по балету.

В.И. Зарубин.

ЗЕЙДМАН Борис Исаакович [р. 28.1(10.2). 1908, Петербург], сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1956) и нар. арт. Узб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1947. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию, в 1936 там же—аспирантуру. Автор опер, муз. комедий, симфонич. и камерных соч. и балетов: «Золотой ключик» (по А.Н. Толстому, 1957, Т-р им. Ахундова), «Человек, который смеётся» (по Гюго, 1962, там же), «Дракон и солнце» (1967, Самаркандский т-р). Автор статей, посв. балетному творчеству азерб. композиторов. В 1944—49 зам. пред., в 1949—53 ответств. секретарь правления Союза композиторов Азерб. ССР, в 1965—71 чл. правления Союза композиторов Узб. ССР. С 1931 ведёт педагогич. работу (с 1949 профессор).

«ЗЕЛЁНЫЙ СТОЛ» («Der Grüne Tisch»), одноактный балет в 8 картинах. Комп. Ф. Коэн, сцен. и балетм. К. Йосс. 3.7.1932, Балет Йосса, Т-р Елисейских полей, Париж, худ. Х. Хекрот; Смерть—Йосс, Женщина—Э. Каль, Знаменосец—Э. Утхофф. Пост. также: 1948, Чилийский нац. балет. 1964, Баварская гос. опера, Мюнхен. 1965, Нидерландский нац. балет (показан в СССР в 1971). 1967, «Сити сентер Джахфри балле» (показан в СССР в 1974). 1968, «Кульберг-балеттен», Стокгольм. 1971, Кёльн.

Вновь и вновь собираются дипломаты за столом переговоров для бесплодных дискуссий. Когда им не удаётся прийти к соглашению, начинается война, которая уносит множество жертв и калечит судьбы простых людей.

В.А. Майнцце.

ЗИМИН Веньямин Сергеевич (р. 17.4.1932, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1963. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шавров), в 1952—72 в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Бахрам (1953, П.А. Гусев), Иржик—«Двенадцать месяцев» Битова (1954, Б.А. Fenster), Франц—«Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956, тот же), Чудище—«Ивушка» Евлахова (1957, Н.А. Анисимова), Паоло—«Франческа да Римини» (1959, К.Ф. Боярский), Инсаров—«Накануне» Шварца (1960, тот же), Дафнис—«Дафнис и Хлоя» (1960, Г.И. Давиташвили), Хулиган—«Барышня и хулиган» Шостаковича (1962, Боярский). Среди др. партий: Франц, Конрад; Виктор («Юность» Чулаки). Преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще (с 1967) и Оперной студии Консерватории (с 1972).

К.Н. Линхарт.

ЗИМИНА Татьяна Анатольевна (р. 17.1.1928, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1956. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Леонтьева), в 1947—69 в Новосибирском



Т. Зимина — Зарема.

т-ре. Среди партий: Раймонда, Одетта—Одиллия, Маша, Аврора, Китри, Жизель, Тао Хоа, Зарема, Хозяйка Медной горы, Мехмезо Бану; Барышня («Барышня и хулиган») и др. С 1952 занимается педагогич. работой, в 1964—68 художеств. руководитель Новосибирского хореографич. уч-ща. С 1971 балетмейстер Ленингр. мюзик-холла.

М.С. Клейменова.

ЗЛОЧЕВСКИЙ Пётр Афанасьевич [р. 12(25).5.1907, Киев], сов. художник. Нар. художник УССР (1964), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1954). Чл. КПСС с 1947. В 1931 окончил Киевский художеств. ин-т. С 1932 художник, с 1944 гл. художник Одесского т-ра (с перерывом в 1941—44). Оформил балеты: «Корсар» (1933), «Баядерка» (1933, 1973), «Цыганы» Василенко (1937), «Лебединое озеро» (1935, 1974); «Лилея» Данькевича (1945), «Олеся» Русинова (1947), «Шелкунчик» (1950), «Медный всадник» (1956, 1962); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1958), «Голубая лента» Свирицкого (1960), «Берег надежды» Петрова (1963), «Рассказ партизанки» Штогаренко (1967), «Бахчисарайский фонтан» (1973), «Муза поэта» Доценко и Стародубского (1974) и др. Работал также в т-рах Киева, Харькова, Днепропетровска, Львова, Кишинёва, Алма-Аты, Ташкента и др. С 1962 педагог (с 1973 проф.) Одесского педагогического института им. Ушинского.

А.М. Драк.

ЗЛЯМАЛЬ (Zlmal) Тадеуш (р. 4.8.1932, Волянув, Радомское воеводство), польский артист. Работал в Опере в Варшаве (1951 и 1956—58), Ансамбле песни и пляски авиационных войск (1952—55), в Балтийской опере (1960—66), с 1966 в труппе «Стура-театер» (Гётеборг, Швеция), где был педагогом балетной школы при этой труппе. Партии: балетм. Я. Яжинувна-Собчак — Принц («Золушка»),

Мандарин («Чудесный мандарин»), Тибальд; Брякис («Пан Твардовский»), Посторонний («Четыре эссе» Бёрда); Б. Кульберг — Жених («Фрёкен Юлия»), Уно («Лунный олень» Рисагера) и др.

И. Турска.

ЗНАТОКОВ Юрий Владимирович (р. 6.11.1926, Батуми), сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1968). Чл. КПСС с 1951. В 1951 окончил Одесскую консерваторию. Автор муз. комедии, симф., вокально-инструм. произв., балетов: «Торжество любви» (1960, Одесский т-р, балетм. Н.И. Трегубов), «Княгиня Волконская» (по Н.А. Некрасову, 1966, Т-р им. Шевченко, балетм. В.И. Вронский; 1969, Одесский т-р, балетм. Г.Р. Замуэль; 1968, Донецкий т-р, балетм. А. Игошин), «Свечкина свадьба» (по пьесе И.А. Кочерги, 1974, Одесский т-р, балетм. И.А. Чернышёв). В 1967—76 председатель Одесского отделения Союза композиторов УССР, с 1968 — чл. президиума Союза композиторов УССР и чл. правления Союза композиторов СССР.

Т.А. Швачко.

ЗОЛОТАРЁВ Василий Андреевич [24.2(7.3).1872, Таганрог, — 25.5.1964, Москва], сов. композитор и педагог. Засл. арт. РСФСР (1932), нар. арт. БССР (1949). В 1900 окончил Петерб. консерваторию. Автор опер, вокально-симф. произв., балетов: «Князь-озеро» (1949, Минский т-р; Гос. пр. СССР, 1950), «Повесть о любви» (1953, там же), «Пламенные сердца» (1955, там же). С 1909 преподавал в консерваториях и муз. уч. заведениях Москвы, Одессы, Киева, Свердловска, Минска и др. (с 1918 проф.).

Лит.: Нисневич С., В.А. Золотарев, М., 1964; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966.

И.Г. Нисневич.

ЗОЛОТАРЁВ Николай Николаевич [р. 19.5(1.6).1915, Орёл], сов. театр. художник. Нар. художник РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ин-т им. Репина в Ленинграде (1944). Оформлял оперные и драматич. спектакли в Москве (ЦТСа, т-ры им. Моссавета, Большой, им. Станиславского и Немировича-Данченко), а также в Тбилиси и др. городах. С 1971 гл. художник Большого т-ра. Его работы в балетном т-ре: «Материнское поле» Молдобасанова (1975, Кирг. т-р оперы и балета, балетм. У. Сарбагисhev), «Любовью за любовь» Хренникова (1976, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Жизель» (1976, Минский театр), «Жар-птица» (1977, не осуществл.), «Макбет» Молчанова (1979, Киргизский театр оперы и балета, Сарбагисhev). Гос. пр. РСФСР им. Репина (1979). в.в. Ванслов.

«ЗОЛОТАЯ РЫБКА», балет в 3 актах 7 картинах (по А.С. Пушкину). Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 8.11.1866, 1-й акт, Эрмитажный т-р, Петербург; Галя — П.П. Лебедева. Полностью — 26.9.1867, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Сен-Леон; Галя — Г. Сальвиони (позднее — А.Н. Кеммерер, Е.О. Вазем и др.), Тарас — Т.А. Стуколкин, Петро — Л.И. Иванов, Золотая рыбка — К.И. Канцырева. 16.11.1903, Большой т-р, Москва, в 4 актах 7 картинах, с добавлением музыки А.Н. Серова, Л. Делиба, И. Брамса, П.И. Чайковского и др., нов. сцен. А.А. Горского, балетм. он же, худ. К.А. Корвин, дирижёр А.Ф. Арендс; Старик — Н.П. Домашов, Старуха — С.В. Фёдорова, Золотая рыбка — Г. Гримальди (позднее — А.М. Балашова, В.А. Мосолова и др.).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 83—86; еб же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1.—Хореографы, [Л., 1971], с. 147—49.

«ЗОЛОТО ЁНКОВ», балет в 3 актах. Комп. О. Барсков, сцен. Е. Титов. 21.6.1969, Рижский т-р, балетм. А.Я. Лемберг и Т.М. Витынь, худ. А. Лапиньш и М. Кангаре, дирижёр А. Звауглис; Дева Солнца — М.Г. Билагова, Капитан — А.Б. Экис, Я. Бивиньш, Художник — Экис.

В.А. Майнице.

ЗОЛОТОВА Наталия Викторовна (р. 7.5.1928, Выкса Горьковского обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). В 1945 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1969 педагогич. отделение этого уч-ща. Работала в т-рах Еревана (1945—46) и Минска (1946—48). В 1949—69 солистка Горьковского т-ра. Среди партий: Мария и Зарема, Катерина и Хозяйка Медной горы, Одетта — Одиллия, Жизель, Золушка, Царь-девица; Даша («Юность» Чулаки), Франческа, Тао Хоа, Эсмеральда. С 1962 педагог балетной студии при т-ре, с 1969 — Моск. хореографич. уч-ща. Среди учеников — Л. Рыжова, Ю. Левина, И. Кожемякина, Р. Мовбаракшина.

Е. Л. Григорьева.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК», балет в 3 актах. Комп. Д.Д. Шостакович. сцен. А.В. Ивановский. 26(27).10.1930, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен, режиссёр Э.И. Каплан, 2-й акт поставлен Л.В. Якобсоном, отд. танцы В.П. Чеснаковым, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр А.В. Гаук; Комсомолка — Г.С. Уланова (затем О.П. Мунгалова), Дива — О.Г. Иордан, Е.М. Люком, фашист — Б.В. Шавров (затем Л.М. Лавровский). 1930, Киевский т-р, сцен. В. Смирнова, балетм. Е.Д. Вигилёв, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр М. Радзиевский. 1931, Одесский т-р (под назв. «Динамиада» или «Дни Европы»), балетм. М.Ф. Моисеев.

Лит.: Богданов-Березовский В., Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959, с. 107—108; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971. Е.Н. Дюкина.

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК», балеты по сказке А.Н. Толстого. 1) Балет в 3 актах 9 картинах. Комп. М.С. Вайнберг, сцен. А.Я. Гаймов. 10.6.1962, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.Г. Гришнина, худ. Е.К. Коваленко и В.Ф. Кривошеина, дирижёр В.А. Эдельман; Буратино — Е.Н. Баршева, Папа Карло — А.А. Клейн, Карабас Барабас — И.В. Курилов, Лиса — М.З. Агатовая, Кот — В.В. Чигирёв, Пьеро — А.А. Никулаев, Мальвина — М.Е. Редина, Крыса Шушера — Э.В. Кузнецова. 1970, Студия Ленингр. консерватории, балетм. М. Тлеубаев. 2) В 4 актах, комп. Б.И. Зейдман, сцен. А. Бадал-бейли. 20.1.1957, Т-р им. Ахундова, балетм. Г.Г. Алмасадзе. 1960, новая ред., Т-р им. Навои, балетм. Т.Г. Литвинова. Е.Н. Дюкина.

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» («Le coq d'or»), опера-балет (по А.С. Пушкину) на муз. Н.А. Римского-Корсакова, сцен. В.И. Бельский, переработка А.Н. Бенуа. 21.5.1914, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. М.М. Фокин, худ. Н.С. Гончарова, дирижёр П. Монте; Шемаханская царица — Т.П. Карсавина, Дадон — А.Д. Булгаков, Звездочёт — Э. Чеккетти. 1937, «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Ковент-Гарден», Лондон, муз. редакция Н.Н. Черепнина, балетм. Фокин, худ. Гончарова, дирижёр А. Дорати; Шемаханская царица — И. Баронова, Петушок — Т. Рябушинская, Дадон — М. Платов, Звездочёт — Г. Алджеранов.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статья, письма, Л.—М., 1962, с. 314—30.

«ЗОЛОТОПРЯХИ», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам эст. сказок в обр. Ф. Крейцвальда). Комп. Э.А. Капи, сцен. Л. Аллвера и П.Ф. Аболлимов. 3.11.1956, т-р «Эстония», балетм. В.Х. Пярю, худ. Б.Г. Кноблук (декорации), Л. Клаус (костюмы), дирижёры К. Раудсепп, В. Ярви; Меэликэ — Т. Рандвир, Х. Пуур, Юло — И. Силла, В.

Лоо, Повелительница светлых еил—М. Мурдмаа, Сандла—М. Лофентс.

В.В. Киселёв.

«ЗОЛУШКА», балет в 3 актах 7 картинах (по одному сказке Ш. Перро). Композитор С.С. Прокофьев, сцен. Н.Д. Волков. 21.11.1945, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, художник П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Золушка—О.В. Лепешинская (затем—Г.С. Уланова), Принц—М.М. Габович (затем—В.А. Преображенский). 8.4.1946, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, художник Б.Р. Эрдман, дирижёр П.Э. Фельдт; Золушка—Н.М. Дудинская, Принц—К.М. Сергеев. 22.11.1971, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр—Д.Г. Китаенко; Золушка—М.С. Дроздова, Принц—В.П. Петрунин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1948, С.Н. Сергеев), Рига (1953, Е.Я. Чанга), Горький (1963, Л.А. Серебровская), Ереван (1963, Е.Я. Чанга), Донецк (1964, А.И. Васильева и А. Зайцев), Новосибирск (1964, О.М. Виноградов), Львов (1965, А.Ф. Шикеро), Минск (1965 и 1969, Р.В. Захаров), Саратов (1965, С.В. Дречин), Свердловск (1965, Г. Гороховников; 1972, Б. Халиулов), Таллин (1965, М.О. Мурдмаа), Челябинск (1965, Л.В. Воскресенская), Казань (1966, М. Андропова), Тбилиси (1966, В.М. Чабукиани), Куйбышев (1968, В. Манохин), Кишинёв (1971, М.Н. Лазарева), Баку (1972, Н. Назирова), Ташкент (1972, И. Юсупов), Улан-Удэ (1972, А. Батубаева). За рубежом: Великобритания (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», Ф. Аштон); Чехословакия (Прага, 1948 и 1951, С. Махов; Братислава, 1951, С. Ремар; Брно, 1953, И. Нермут; Либерец, 1956, Я. Шкода; Пльзень, 1959, Л. Огоун); Польша (Бытом, 1953, М. Копинский; Вроцлав, 1959, Е. Гогул; Гданьск, 1959, Я. Яжинувна-Собчак; Варшава, 1969, А.В. Чичинадзе); Италия (1955, «Ла Скала», А. Родригес); Финляндия (Хельсинки, 1957, Р.В. Захаров); Швейцария (Базель, 1959, В. Орликковский); Югославия (Белград, 1961, Р.В. Захаров; 1963, Н.А. Анисимова); Франция (Париж, 1963, труппа Р. Ларрена, В. Орликковский); ГДР (Берлин, 1968, «Комише опер», Т. Шиллинг); Япония (Токио, 1969, Х. Китахара); Монголия (Улан-Батор, 1973, Р.В. Захаров) и др.

Бедная и трудолюбивая Золушка с помощью доброй Феи-бабушки попадает на бал во дворец, где среди гостей уже находятся её Мачеха, Отец и сёстры—Кривляка и Злючка. Неузнанная Золушка затмевает гостей красотой и нарядом, которым её одарили феи Весны, Лета, Осени и Зимы. Принц влюбляется в неё, но Золушка в полночь—по условию доброй Феи—покидает бал, второпая терять туфельку. После долгих поисков обладательницы этой туфельки Принц находит Золушку и предлагает ей своё сердце. Злая родня Золушки посрамлена.

См. также ст. «Сандрильона».

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 282—89; Балет Государственного орден Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 241—68; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965, с. 36—53.

«ЗОРАЙЯ, МАВРИТАНКА В ИСПАНИИ», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. и балетм. М.И. Петина. 1.2.1881, Мариинский т-р, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, М.А. Шишков (декорации), А. Шарлемань (костюмы); Зорайя—Е.О. Вазем, Калиф—Ф.И. Кшесинский, Тизба—Л.Л. Савицкая, Тамарат—Л.И. Иванов, Солиман—П.А. Гердт.

Лит.: «Зорайя, мавританка в Испании». [Либретто], СПб, 1881.

ЗУБКОВСКАЯ (Израилева) Инна Борисовна (р. 29.11.1923, Москва), сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1957). По окончании Моск. хореогр. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1941—70 в Т-ре им. Кирова. Исполняла партии классич. репертуара: Одетта—Одиллия; фея Сирени («Спящая красавица»), Раймонда, Никия; Уличная танцовщица

(«Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, балетм. Ф.В. Лопухов), Евгений (балетм. Захаров). Выступал в спектаклях Ленингр. Малого т-ра: Арлекин («Арлекинада»), Бесёнок («Сказка о попе и работнике его Балде», балетм. В.А. Варковичский), Труффальдино («Мнимый жених» Чулаки, балетм. Б.А. Фенстер). С 1962—педагог класса усовершенствования Т-ра им. Кирова, с 1965 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. Гос. пр. СССР (1948).



И. Зубковская—Сюймбике.

и Китри («Дон Кихот»), Эсмеральда. В балетах сов. композиторов исполнила партии (в скобках фамилии балетмейстеров): Заремы (Р.В. Захаров), Гаянэ (Н.А. Анисимова), Мирель де Пуатье—«Пламя Парижа» (В.И. Вайнонен), Татьяна—«Татьяна» Крейна (В.П. Бурмейстер), Бьянки—«Отелло» (В.М. Чабукиани), Хозяйки Медной горы и Мехменэ Бану (Ю.Н. Григорович); Сюймбике; миниатюры «Вечный идол», «4-й вальс» Равеля (все—пост. Л.В. Якобсона). В иск-ве З. красота хореографич. рисунка сочетается с глубоким драматизмом. Её лучшие партии—Эсмеральда; Фригия (1956, Л.В. Якобсон). С 1965 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: Кремшевская Г., Инна Зубковская, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, [Л.—М., 1967]. А.А. Соколов.

ЗУБКОВСКИЙ Николай Александрович (25.11.1911, Смоленск—3.6.1971, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1931—62 в Т-ре им. Кирова. Исполнял гротесковые, комедийные и драматич. партии: Божок («Баядерка»), Голубая птица; Актеон («Эсмеральда»), Раб («Корсар»), Гений вод («Конёк-Горбунок»), Принц («Золушка»), Юноша («Шопениана»), Базиль, Колен; Карен («Гаянэ», балетм. Н.А. Анисимова), Меркуцио (балетм. Л.М. Лавровский); Ли Шанфу (балетм. Р.В. Захаров); Пьер, Филипп и Жером («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Андрей

Лит.: Блок Л., Танец Зубковского, «Т», 1938, № 7. А.А. Соколов.

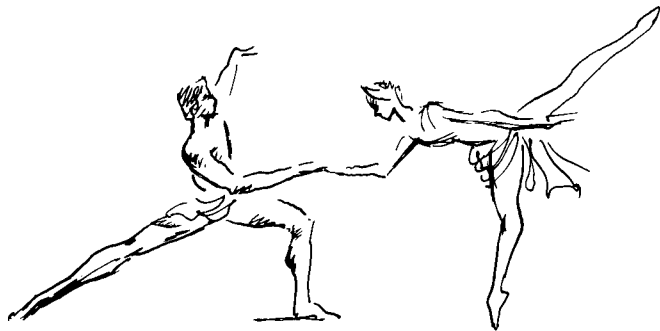
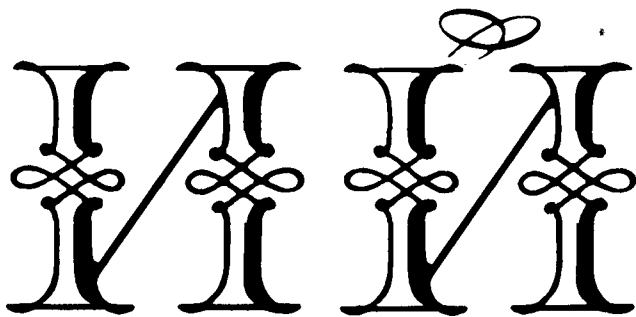
ЗУБОВА Вера Андреевна (1806—1853), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1823—40 на петерб. сцене. Обладала лирико-комедийным дарованием. Игра её отличалась выразительностью (особенно в пантомиме). Одна из любимых учениц Ш. Дидло, З. исполнила гл. партии в его балетах «Рауль де Креки» Кавоса и Жучковского, «Карлос и Розальба» Кавоса, «Павел и Виргиния» Крейцера.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 159. А.А. Соколов.

ЗУЛЬФУГАРОВА Хумар Рза кызы (р. 15.11.1927, Баку), сов. артистка и педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1959). По окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в 1945—66 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Париджахан-ханум («Чернушка» Аббасова), Магрибская красавица («Семь красавиц»); характерные танцы—испанский («Лебединое озеро»), польский («Бахчисарайский фонтан»), грузинский («Демон»). С 1966 балетмейстер Азерб. гос. филармонии им. М. Магомаева. Пост. мн. танцев в драматич. спектаклях и в Азерб. ансамбле нар. танца. С 1950 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще. К.А. Касимов.

«ЗЮГРА», балет в 3 актах. Комп. Н.Г. Жиганов, сцен. и балетм. Ф.А. Гаскаров. 17.5.1946, Казанский т-р, худ. М.Н. Арсланов, дирижёр Д.Т. Садрифоканов. 1947, Уфимский т-р, балетм. Гаскаров и Ф.М. Саттаров.





ИБЕР (Ibert) Жак (15.8.1890, Париж, — 5.2.1962, там же), франц. композитор. Чл. Института Франции (1956). Учился в Парижской консерватории у П. Видаля и Г. Форэ. В 1955—56 руководитель Нац. объединения франц. оперных т-ров. Автор опер, музыки для т-ра и кино, оркестровых и инструм. произведений, оригинальных балетов, а также балетных партитур на основе собств. музыки (в скобках фамилии балетмейстеров): «Встречи» (оркестровая версия фп. сюиты, 1925, парижская Опера, Б.Ф. Нижинская), «Золотой стандарт» (1934, Чикаго, Р. Пейдж), «Диана де Пуатье» (с использованием музыки композиторов франц. Возрождения, 1934, парижская Опера, М.М. Фокин; 1947, там же, М. Берже), «Любовные похождения Юпитера» (1946, Балет Елисейских полей; Р. Пти), «Баллада Редингской тюрьмы» (на муз. одним симфонич. поэмы по О. Уайльду, 1947, «Опера комик», Ж.Ж. Эчевери), «Гавани» (на муз. одним симф. картины, 1948, парижская Опера, С. Лифарь), «Странствующий рыцарь», мимодрама с участием хора (использована его музыка из кинофильма «Дон Кихот», 1950, там же, Лифарь), «Экспромт в лесу» (на муз. «Дивертисмента» для камерного оркестра, 1951, «Балле де Пари», Пейдж), «Нескромность» (1954, Рио-де-Жанейро, А. Миллош), «Триумф целомудрия» (1955, Чикаго, Пейдж), «Фантастический круг» (1958,

«Гран балле дю марки де Кузвас», С. Головин). И.—один из авторов балета «Веер Жанны». *В.А. Кулаков.*

ИБРАГИМОВ Али Файзулла Ходжаевич (псевд.—Али Ардобус) [28.12.1899 (9.1.1900), Ташкент,—9.11.1959, Алма-Ата], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1944) и Каракалп. АССР (1954). С 1919 выступал в муз. и драм. т-рах Ташкента как актёр, режиссёр, певец, музыкант. Автор ряда пьес. В 1930 организовал этнографич. ансамбль песни и танца «Горные орлы», с к-рых гастролировал по городам страны. В 1933—34 балетмейстер Казах. муз. т-ра. Один из создателей нац. балета, И. пост. на сцене т-ра первые казах. танцы (в муз. спектакле «Айман-Шолпан» Брусиловского, 1934, и др.). Ставил нац. танцы в Уйгурском т-ре (исполняются и сейчас). С 1943 постановщик конц. номеров Шары Жиенкуловой, танцев народов Средней Азии для балетной труппы Казах. филармонии. *Л.П. Сарынова.*

«**ИВАН ГРОЗНЫЙ**», балет в 2 актах на муз. С.С. Прокофьева (муз. ред. М.И. Чулаки), сцен. и балетм. Ю.Н. Григорович. 20.2.1975, Большой т-р, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Иван—Ю.К. Владимирова, В.В. Васильев, Анастасия—Н.И. Бессмертная, князь Курбский—Б.Б. Акимов. 1976, парижская Опера, балетм. и худ. те же.

«Лебединое озеро». Балетм. Л. Иванов.



События русской истории 16 века— боярские заговоры против молодого Ивана IV, измена и бегство Курбского, войны с иноземными захватчиками и жестокий террор опричнины, с помощью которого царю удаётся преодолеть боярскую оппозицию,— составляют сюжетную канву. Главная лирико-драматическая линия—любовь Ивана и Анастасии, её смерть от яда, встреча царя с тенью Анастасии, страшная месть Грозного. Ведущий участник балета—русский народ, олицетворяемый Звонарями.

Лит.: Демидов А., Верность, «Т», 1975, № 10; Ванслов В., История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977. В.А. Майницев.

ИВАНОВ Лев Иванович [18.2(2.3).1834—11(24).12.1901, Петербург], рус. артист, балетмейстер. В 1844 поступил в Петерб. театр. уч-ще, занимался классич. танцем у А.И. Пименова, П. Фредерика (Малаверня), Э. Гредлю, Ж. Петипа-отца. В 1852 окончил уч-ще и был зачислен в петерб. балетную труппу. Выступал партнёром Е.И. Андреевской и Т.П. Смирновой. В 1869, после отъезда из Петербурга А. Сен-Леона и назначения М.И. Петипа балетмейстером петерб. труппы, И. занял положение первого танцовщика, но вскоре уступил первенство П.А. Гердту. Последний раз выступил на сцене в 1893. Среди партий: Феб и Клод Фролло; Валентин («Фауст» Пуньи), Солор, Колен, Конрад и др. Талантливый танцовщик, выразит. мимич. актёр, И. отличался скромностью и часто уступал выигрышные партии другим. С 1858 И. преподавал в младших классах Петерб. театр. уч-ща: у него начинали учиться Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова, Е.П. Соколова, К.М. Куличевская, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.Я. Ваганова и др.

В 1882 И. был назначен режиссёром петерб. балетной труппы, возобновлял старые спектакли и ставил танцы в операх. С 1885—второй балетмейстер т-ра. С этого времени началась его самостоят. работа балетмейстера. Одарённый музыкант, И. придавал музыке большое значение. Музыка для И. была источником хореографич. образности.

В 1887 И. пост. в традициях романтич. балета «Очарованный лес» Дриго и (совм. с Петипа) «Гарлемский тюльпан» Шеля, в к-рых сочетал мотивы фантастики и фольклора. В Красном Селе (под Петербургом) он показал балеты «Севильская красавица» (муз. сборная, 1888), «Шалость амура» и «Праздник лодочников» Фридмана (1890, 1891) («Шалость амура» перешла затем на сцену Марининского т-ра). В 1890 пост. половецкие пляски для премьеры оперы Бородина «Князь Игорь», а в 1892—славянские танцы для 1-го и 2-го актов оперы-балета «Млада» Римского-Корсакова. В 1892 И. пост. «Щелкунчик»,

где самобытно воплотил в танце поэзию зимней природы, увиденной глазами ребёнка (танец снежных хлопьев). Музыкально-симфонич. развитие действия определяло разработку действия танцевального, тонкую «инструментовку» кордебалетного танца. В 1922 спектакль был поставлен в др. редакции, и с тех пор хореография И. утрачена. Однако историч. значение этой постановки, её воздействие на балетный т-р своего времени исключительно велико. Поставив затем «Волшебную флейту» Дриго и 2-й акт (бал) в «Золушке» Шеля (1893), И. вновь обратился к музыке Чайковского. В 1894 в Мариинском т-ре на концерт памяти Чайковского впервые исполнялся 2-й акт «Лебединого озера» в пост. И. В 1895 И. пост. последний акт балета (1-й и 3-й акты пост. М.И. Петипа). Продолжая романтич. традиции рус. хореографии 19 в., лебединые сцены одновременно пролагали пути в будущее. И. симфонически разработал ансамбли лебедей во взаимодействии с лирико-трагедийным характером героини — заколдованной царевны Одетты. Совершенство хореографич. форм органично вытекало из поэтич. содержания образов. Балетная сказка была поднята до философских раздумий об участии прекрасного в условиях мрачной современности.

В спектаклях «Ацис и Галатея» Кадлеца (1896), «Дочь Микадо» Врангеля (1897) слабая музыка не позволила И. углубить опыты симфонизации танца. Он успешно их продолжил во 2-й рапсодии Листа, впервые исполненной в 1900 как вставной номер в балете «Конёк-Горбунок». Смерть не дала И. завершить постановку «Сильвии» Делиба, её закончил П.А. Гердт. Задуманную И. постановку «Египетских ночей» Аренского осуществил М.М. Фокин. Б.В. Асафьев назвал И. «душой русского балета».

Соч.: Автобиография. (Мои маленькие воспоминания). «Петербургская газета», 1901, 13 дек., с. 5.

Лит.: Асафьев Б.В., Избр. труды, т. 2, М., 1954; Волынский А., «Маяль негодный», «Жизнь искусства», 1923, № 7, с. 4—5; Слонимский Ю., Мастера балета, [Л.], 1937, с. 169—99; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ИВАНОВ Фёдор Сергеевич (р. 5.6.1916, улус Кутанка, ныне Тоханского р-на Иркутской обл.), сов. артист, Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1966). В 1936—42 работал в Бурят. драм. т-ре и Бурят. музыкально-драматич. т-ре, в 1942—60 — в Бурятском т-ре (одновременно как балетмейстер-репетитор). Партии: Ротбарт, Конрад; Квазимодо («Собор Парижской богматери»), Гирей, Нурали; Командор («Лауренсия»), Доктор («Доктор Айболит»), Ли Шанфу; Семён Жухрай («Юность» Чулаки), Байкал («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Отец Базар («Свет над долиной» Рязулова), Сват («Шурале»), Сынор Помидор («Приключения Чиполлино» Зорина) и др. Автор книг о бурят. нарц. танце.

Лит.: Хабаева И.М., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959, с. 32—38.

ИВАНОВА Елена Николаевна (р. 24.5.1915, Петроград), сов. артистка, Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в 1933—63 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым, В.А. Варковичем, Н.А. Анисимовой и др. Партии: Цыганка («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки), Индийская красавица («Семь красавиц»), провансальский танец («Тщетная предосторожность»), мазурка («Копеллия»), тарантелла («Мнимый жених» Чулаки), Соно («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Кашеевна («Чудесная фата» Заранек), Фетна («Шехеразада»), Чертовка («Ивушка» Евлахова), Семирамида («Франческа да Римини»), Чёрная солистка («Болеро»), Царица-мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешёвова), черкешенка («Кавказский пленник») и др. С 1953 репетитор Ленингр. Малого т-ра. И.В. Ступникова.

ИВАНОВА Татьяна Ивановна, см. Глушкова Т.И.

ИВАНОВА-РАВСКАЯ Валентина Константиновна [р. 4(16).4.1898, Петербург], сов. артистка, педагог, Засл. арт. РСФСР (1934). По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги К.М. Куличевская и А.В. Ширяев), в 1916—1959 в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова). Была ведущей характерной танцовщицей. Её

иск-во отличалось безупречным вкусом, высокой актёрской культурой. В репертуаре И.-Р.: танцы — испанский («Лебединое озеро»), мазурка и панадерос («Раймонда»), индусский («Баядерка»), восточный («Щелкунчик»), лезгинка (в опере «Руслан и Людмила»); партии — Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Еже-баба («Ночь на лысой горе» на муз. Мусоргского) и др. Особенно выразительной И.-Р. была в экзотич., восточных танцах. Позднее исполняла пантомимные роли в классич. балетах: Владетельная принцесса («Лебединое озеро»), Королева («Спящая красавица»), мать Раймонды («Раймонда»). В 1938—48 И.-Р. — репетитор в Т-ре им. Кирова, в 1945—58 и 1962—66 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Сорок лет служения советскому балету, «Ленинградские театры», 1956, № 39.

А.А. Соколов.

ИВАНОВСКАЯ Лариса Юрьевна (р. 21.4.1946, Чебоксары), сов. артистка. Нар. арт. Чуваш. АССР (1977). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Белликова), в Чуваш. муз. т-ре. Первая исполнительница партий в нац. балетах: Саха («Сарпиге» Васильева, 1970, балетм. В.Ф. Богданов), Анита («Арзюри» Васильева, 1975, балетм. тот же). Среди партий: Неле («Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), Девушка («Ленинградская симфония»), Одетта — Одиллия, Жизель, Лиза, Китри; Франческа («Франческа да Римини»). В.В. Киселёв.

ИВАНОВСКИЙ (Иванов) Николай Павлович [21.7(2.8).1893, Петербург, — 28.11.1961, Ленинград], сов. артист, педагог, Засл. деят. иск-в РСФСР (1959). С 1911, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре. В 1912—14 работал в антрепризе С.П. Дягилева. В 1914—15 артист Петрогр. т-ра миниатюр А.М. Фокина. В 1915—42 вновь в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова; сезон 1930—31 — в Тбилисском т-ре). Исполнял в осн. характерные и пантомимно-игровые партии. Участвовал в первой пост. танцсимфонии — «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923, балетм. Ф.В. Лопухов). В его репертуаре — испанский танец («Лебединое озеро»), Тореадор и Эспада

Участницы сцены «Танец снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Балетм. Л. Иванов.



Л. Иванов — Конрад.



(«Дон Кихот»), Эвсебий («Карнавал»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Данило («Корнел-Горбунок»), Фаворит («Крепостная балерина» Корчмарёва), Панталоне («Пульчинелла»), Бирбанто («Корсар»). Выступал и как классич. танцовщик (па-де-груа — «Лебединое озеро», Дезире).

И.—основоположник методики преподавания историко-бытового танца. С 1925 (с перерывами)—педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (в 1940—52, 1954—61—худ. рук.). В 1946—61 руководитель отделения педагогов танца в Ленингр. консерватории (с 1956 проф.).

Соч.: Бальный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Имени Вагановой, сб.: Агриппина Яковлевна Ваганова, Л.—М., 1958. А.А. Соколов.

ИВАНЬКОВСКАЯ Татьяна Львовна [р. 14(27).3.1915, Киев], сов. артистка. Засл. арт. СССР (1946). В 1932 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). С 1935 артистка, с 1955 педагог-репетитор Одесского т-ра. Партии: Китри, Эсмеральда; Лилея («Лилея»), Олеся («Олеся» Русина) и др.

ИВАШКИН Владимир Александрович [р. 2(15).1.1908, Петербург], сов. артист и балетмейстер, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1948), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1961). С 1925, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.М. Монахов), в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1933 работал в Т-ре им. Ахундова (Баку). С 1934 в Т-ре им. Палиашвили (Тбилиси). Партии: Клод Фролло («Эсмеральда»), Гирей; Командор («Лауренсия»), Ганс («Жизель»), Бармалей («Доктор Айболит»), Ротбарт; Марцелина («Тщетная предосторожность»), Брандицио («Отелло»), Халиф и Царь («Горда» Торадзе), Ведьма («Синатле» Киладзе). Пост.: «Лебединое озеро» (1933, Т-р им. Ахундова); «Щелкунчик» (1936), «Копеллия» (1935), «Половечкине пляски» (1942), «Тщетная предосторожность» (1971, все—Т-р им. Палиашвили); «Копеллия» (1948, Т-р им. Спандидарова), «Лауренсия» (1962, Т-р им. Шевченко; 1970, Новосиб. т-р), танцы в оперных спектаклях, концертные номера. В 1934—74 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща.

ИВАШЕНКО Николай Иванович [р. 3(16).12.1907, Одесса], сов. артист. Засл. арт. СССР (1949). Чл. КПСС с 1953. В 1927 окончил отделение хореографии Одесского муз.-драматич. ин-та (педагог В.И. Пресняков). С 1926 в Одесском т-ре, в 1934—35, 1940 и в 1943—59—Т-ре им. Шевченко. Партии: Степан («Лилея» Давыдовича), Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Филька («Ростислава» Жуковского), Ахмет («Маруса Богуславка» Свечникова), Солор; Раб («Корсар»), Арлекин («Арлекинад»), Эдгар («Штраусиана» на муз. И. Штрауса), Франц, Базиль, Зигфрид; Абдерахман («Раймонда»), Иванушка («Корнел-Горбунок»), майор Кемпбелл («Ференджи» Яновского), Ли Шанфу, Нурали и др.

ИВИНГ Виктор Петрович (наст. фам.—Иванов; др. псевдонимы—Серпуховский, Цоки) [7(19).11.1888, Петербург.—8.9.1952, Москва], сов. театр. критик, педагог. Кандидат искусствоведения (1944). Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та. В 1917—26 артист балета (на эстраде, т-р «Теревсат»). С 1923 выступал как балетный критик в центр. газетах и журналах. Автор монографий. Преподавал в Московском хореографическом училище (1943—47), ГИТИСе (1940—41, 1946—52).

Соч.: А.И. Абрамова, [М.], 1928; Викторина Кригер, [М.], 1928; Танцы Бурят-Монголии, «Т», 1941, № 5; О русской школе классического танца, в сб.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; Е.В. Гельцер, там же, кн. 7, М., 1948 (совм. с А. Комнен); О русской пляске, в сб.: Русские пляски для детей, М., 1953; Содержание постановочной работы по танцу со школьниками, ч. 1, в кн.: Хореографическая работа со школьниками, М., 1956.

«ИГРА В КАРТЫ» («Jeu de cartes», «The Card Game», «The Card Party»), одноактный балет в 3 частях. Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. Стравинский и М. Малаев. 27.4.1937, «Американ балле», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. И. Шараф; Джокер—У. Доллар. 1940, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. тот же; Джокер—Ф. Франклин. 1951, «Нью-Йорк сити балле» (под назв. «Игра в покер»), балетм. тот же; Джокер—Т. Болендер. 1945, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Шара; Джокер—Ж. Бабиле. 1965, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко; Джокер—Э. Мадсен. 1966, Королевский балет, Лондон, балетм. тот же; Джокер—К. Гейбл. 1970, «Компше опер», Берлин, балетм. тот же (показан в СССР в 1970). 1972, Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Б. Макдональд.

Действующие лица этого «балета в трёх сдвехах»—карточные фигуры, разыгрывающие партию в покер. В каждой сдаче ситуация запутывается плутнями коварного Джокера, к-рый может превращаться в любую карту. Лишь в финале масть червей наносит ему окончательное поражение.

Е.Я. Суриц.

«ИГРЫ» («Jeux»), одноактный балет. Комп. К. Дебюсси, сцен. и балетм. В.Ф. Нижинский. 15.5.1913, Русский балет Дягилева, Париж, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монте; исполнители—Т.П. Карсавина, Нижинский, Л.Ф. Шоллар. 25.10.1920, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин, худ. П. Боннар; исполнители—К. Ари и Бёрлин. 1950, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. У. Доллар. 1958, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер. 1962, Ганновер, балетм. И. Георги. 1963, Эдинбург, «Уэстерн тизтр балле», балетм. П. Даррелл. 1966, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас.

Мечтательный юноша встречается на теннисной площадке двух девушек, к-рые пытаются развезть его скуку. Он ухаживает за обеими, не решаясь отдать предпочтение ни одной. Избежать неловкого положения помогает лишь игра в теннис.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971]; её же, Нижинский, [Л.], 1974, с. 130—49.

«ИГРЫ» («Interplay»), балет в 4 частях (первая—свободная игра—free play; вторая—грубая игра—horse play; третья—побочная игра—by-play; четвёртая—совместная игра—teamplay) на муз. «Маленького американского концерта» М. Гулда. 1.6.1945, часть представления «Концертное варьете» Б. Роуз, «Зигфилд тизтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, худ. К. Кент; исполнители—Дж. Рид, М. Бентли, Дж. Криза, М. Кидд, Роббинс и др. 17.10.1945, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. О. Смит (декорации) и И. Шараф (костюмы) (в 1966 показан на гастролях в СССР под назв. «Переключки»). 1952, «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР). Др. редакция: 1958, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. В. Ламбринос. Е.Я. Суриц.

ИДЕЙНОСТЬ в искусстве, понятие, обозначающее приверженность художника определённой системе идей и соответствующему ей социальному, нравственному и эстетическому идеалу, образное воплощение этих идей в иск-ве. Под И. в каждую эпоху подразумевается передовая И., выражающаяся в духовной ориентации художника на прогрессивные обществ. силы. Привержен-

ность реакционным идеям и деятельности по их осуществлению—антиподы подлинной, прогрессивной И. Передовая И. противоположна также безидейности—безразличию к духовному смыслу обществ. событий, отказу от ответственности за решение социально-нравств. проблем.

И. в иск-ве—критерий оценки художеств. произведений, обладающих социально значимой проблематикой. Она органически присуща содержанию художеств. произведения, в т. ч. балетного. И. подразумевает социальную, философскую, политическую или этическую значимость темы, общественно-идеологич. направленность творчества, правдивость художеств. идеи. Художеств. идея—это образно-эмоциональная, обобщающая мысль, лежащая в основе содержания художеств. произведения, в т. ч. балетного спектакля.

И. проявляется в иск-ве не как отвлечённая мысль, а в живой плоти художеств. образа, как внутренний смысл характеров и событий. Даже в простейшем бытовом (бальном) танце присутствует идея красоты человека. В нар. танцах можно найти идеи, связанные с утверждением разл. видов труда и особенностей нар. быта. В балете хореографич. иск-во поднимается до воплощения сложных нравственно-философских и социальных идей. Спектакль, лишённый идейного смысла, пуст и бессодержателен. В любом же художественно полноценном спектакле воплощена к.-л. значительная гуманистич. идея: в «Жизели»—преданная любовь, искупающая зло; в «Спящей красавице»—торжество добра над коварством и тёмными силами; в «Пламени Парижа»—победа революции, народа над отжившими классами; в «Спартаке»—трагич. гибель героя в борьбе за нар. счастье, и т. д.

Присущая всякому подлинному иск-ву, И. проявляется в балете специфически. Хотя в балете отсутствует слово, танец может выражать такие оттенки состояний и чувств человека, к-рые не доступны слову. Он выражает мысль, преобразённую в чувство, и чувство, наполненное мыслью. Идея воплощается в балете также через осмыслённость ситуаций, конфликтов, событий хореографич. действия. Она является как бы выводом из контрастов, сопоставлений, развития и разработки действия, из всей образной структуры спектакля и составляет его внутренний смысл. Все компоненты спектакля подчиняются воплощению его идеи. Последняя лишь условно и приблизительно может быть выражена в краткой словесной формулировке (напр., победа добра над злом, трагич. несовместимость любви и жестокости условий жизни, героич. подвиг народа в соприкосновении врагу и др.). По существу же вся её конкретная полнота раскрывается в образной хореографич. ткани спектакля в целом. Пути к этому различны и могут быть выражены через лирич. чувство («Шопениана», балетм. М.М. Фокин, 1907; «Классическая симфония» на муз. С.С. Прокофьева, балетм. К.Ф. Боярский, 1961), сюжет и характеры действующих лиц («Бахчисарайский фонтан» (1934) и «Медный всадник» (1949) балетм. Р.В. Захаров), поэтич. иносказание—символ, олицетворение, метафору («1905 год» на муз. 11-й симфонии Шостаковича, балетм. И.Д. Вельский, 1966; «Сотворение мира» Петрова, балетм. В.Н. Елизарьев, 1976), сложное сочетание лирико-эмоциональных, сюжетно-повествовательных и инносказательно-символич. обобщений («Каменный цеток»,

1957; «Спартак», 1968, балетм. Ю.Н. Григорович). В спектакле «Легенда о любви» (1961, балетм. Григорович) каждый его эпизод подчинён раскрытию идеи величия человека, проявляющегося в любви, в самопожертвовании во имя долга. Не только события действия, но и хореографич. решение, конкретная танц. пластика всех эпизодов направлены на воплощение центральной идеи произведения, обретающей в его хореографич. ткани образную плоть.

Для упадочного формалистич. иск-ва, распространённого во мн. странах капиталистич. Запада, характерны безыдейность, духовная опустошённость, формализм. Сов. хореографич. иск-ву И. свойственна в высокой степени. Она — один из важнейших принципов социалистического реализма, проявление партийности иск-ва. Если в 19 в. балет, ограниченный придворно-аристократич. эстетикой, по уровню своей И. отставал от др. иск-в, вызывая критику со стороны представителей передовой идеологии, то в сов. время в балете, как и во всех иск-вах, решаются общие идеологич. задачи, выдвигаемые жизнью народа. По богатству и глубине идей сов. балет является шагом вперёд в развитии мировой хореографии. Вместе с тем значит. идеи, хотя и составляют условие содержательной глубины спектакля, сами по себе ещё не обеспечивают автоматическую силу его воздействия. Необходима художеств. яркость воплощения этих идей, убедительность их образного решения в соответствии со спецификой хореографич. иск-ва.

На первом этапе развития сов. балета хореографы стремились воплотить значит. обществ. идеи в условных, символично-аллегорич. формах, что нередко приводило к схематизму и отвлечённости (танцсимфония «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена, 1923, «Красный вихрь» Дешёва, 1924, балетм. Ф.В. Лопухов). В 30-е гг. балетмейстеры достигли значит. успехов на пути сближения балета с лит-рой и драматич. т-ром, что способствовало усилению его И., причём идеи облеклись в плоть и кровь реалистич. спектакля («Бахчисарайский фон-

тан», 1934, балетм. Захаров; «Ромео и Джульетта», 1940, балетм. Лавровский). С кон. 50-х гг. в сов. балет вошли более сложные формы хореографич. решений, синтезировавшие достижения предшествующих периодов и позволившие выразить значит. философские и нравственные идеи более специфич. для балета способом (спектакли Григоровича, Бельского, О.М. Виноградова, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва и др.). В совр. сов. балете используется всё многообразие форм воплощения значит. идейного содержания. Его И. неотрывна от художественности, от специфич. воздействия хореографич. иск-ва на зрителя.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; его же, Семь балетных историй, [Л., 1967]; его же, В честь танца, М., 1968; Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, Воспоминания и записки балетмейстера, 1917—1967, [Сб.], М., 1966; Карп Л., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М., 1971]; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Советский балетный театр, М., 1976. В.В. Ванслов.

ИДЗИКОВСКИЙ (Idzikowski) Станислав (13.2.1894, Варшава,—12.2.1977, Лондон), польский артист, педагог. Учился в балетной школе при «Т-ре Вельки» в Варшаве (ученик Э. Чеккетти), выступал на сцене этого т-ра. С 1912 работал в «Эмпайр тизт» (Лондон), в труппе А.П. Павловой, в Русском балете Дягилева (1915—26 и 1928—29). Партии в пост.: М.М. Фокина—Юноша («Сильфиды»), «Видение розы»), Петрушка; Л.Ф. Мясина—Кот («Русские байки» на муз. Лядова), Шеголь («Треуголка»), Кавиелло («Пульчинелла»), Зигфрид, Голубая птица и др. С 1933 поселился в Лондоне, где преподавал классич. танец по методу Чеккетти. Совм. с С. Бомонтом издал «Руководство по теории и практике сценического классического танца по методу Чеккетти» (1922). Член Королевской академии танца (Лондон).

И. Турска.

«ИЗ СКАЗКИ В СКАЗКУ» («Z pohádky do pohádky»), балет-пантомима в 6 картинах. Комп. О. Недбал, сцен. Л. Новак. 25.1.1908, Нап. т-р Прага, балетм. А. Вискузи, худ. К. Штапфер, дирижёр Недбал. Балет ставился в ЧССР разл. балетмейстерами более 50 раз (до 1975).

В. Вацут.

«ИЗБРАННИЦА», балет в 3 актах (по мотивам поэм Янки Купаль). Комп. Е.А. Глебов, сцен. А.В. Вертинский и О.М. Дадишкилиани. 28.5.1969, Мясинский т-р, балетм. Дадишкилиани, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Т.М. Коломийцева; Наталья—А.А. Корзенкова, Машека—М.Г. Грищенко, Князь—Л.С. Чеховский, Невзира—К.Н. Малышева. 1970, Новосибирский т-р, балетм. тот же, худ. А.И. Морозов, дирижёр Г. Орлов.

ИЗМАЙЛОВА Галия Баязитовна (р. 12.12.1923, Томск), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1962). С 1941, по окончании балетной школы в Ташкенте, в Т-ре им. Навои. Среди партий: Семург («Ак-Биляк» Василенко), Аврора, Мария, Одетта—Одиллия, Шехеразада, Сванильда, Китри, Эсмеральда, Жизель; Кармен («Болеро»), Тао Хоа; Гульнара («Балерина» Мухомелья), Нина («Маскарад» Лапутина), Наташа («Берег счастья») и др. Образы, созданные И., исполнены яркого драматизма; артистка обладает большой пластич. выразительностью, виртуозным мастерством. В 1958 окончила режиссёрский ф-т Ташкентского театрально-художеств. ин-та и начала балетмейстерскую деятельность. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1957), «Шехеразада», «Штрауסיана», «Болеро» (все—1960), «Амулет любви» Аш-



Г. Измайлова—Кармен. «Болеро».

рафи (1969, совм. с А.Л. Андреевым), «Легенда о любви» (1979), а также танцы в операх «Князь Игорь», «Пиковая дама» и др. С 1977 гл. балетмейстер театра. Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Авдеева Л., Галия Измайлова, [Таш.] 1975.

ИЗМАЙЛОВА Раиса Гусейновна (р. 5.11.1939, Баку), сов. артистка. Засл. арт. Азерб. ССР (1967). В 1957 окончила Бакинское хореографич. уч-ще, в 1958—60 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще. С 1957 в Т-ре им. Ахундова. Партии: Мехменэ Бану, Фригия, Одетта—Одиллия; Прекраснейшая («Семь красавиц»). В 1970—79 в Большом т-ре (Боярыня—«Иван Грозный», танцы: испанский, венгерский—«Лебединое озеро», испанский—«Дон Кихот», и др.). Участвовала в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

Г. Измайлова—Юлдуз («Мечта»).



С. Идзиковский—Юноша.



ИЗРАИЛЬСКИЙ БАЛЕТ. Первые опыты создания сценич. танц. представлений на территории совр. гос-ва Израиль относятся к 20-м гг. 20 в. В 1925 туда приехала рус. артистка Р. Никова, к-рая организовала школу, затем танцевальную группу, с к-рой ставила балеты на библейские сюжеты, используя классич. танец. В 30-х гг. здесь стали работать хореографы, пропагандировавшие нем. экспрессионистич. танец: Г. Краус, Т. Рёслер, сёстры Оренштайн. Одновременно хореографы Р. Штурман, Г. Кадман обратились к местному фольклору. Используя движения преим. араб. танцев в сочетании с сочинёнными ими самими, хореографы создали танцы, к-рые стали популярными среди иммигрантов-колонистов и исполнялись также любительскими труппами. В 40—50-х гг. делались попытки создать танц. школу, осн. на сочетании вост. пластики и музыки с ритмопластик. танцем. Этот процесс ускорила после создания в 1948 гос-ва Израиль, когда стали приезжать амер. танцовщики, гл. обр. школы М. Грэхем. Одно из наиболее успешных начинаний — труппа «Инбал», созданная С. Леви-Танаи в 1950. Начав с попытки возродить традиции йеменского танца, Леви-Танаи в дальнейшем сочетала его с танцем модерн и создала стиль, к-рый назвала «йеменской готикой». Она поставила спектакли «Йеменская свадьба» (1954), «История Руфи» Тувиа (1961), «Иаков» Мар-Хаима (1973). Со 2-й пол. 50-х гг. в Израиль неоднократно приезжала амер. хореограф А. Соколова, осуществившая ряд постановок, в частности в труппе Лирический театр (основан ею в 1963). В 1964 была организована труппа «Батшева» — первая постоянная проф. труппа танца модерн (с 1974 государственная). В её репертуаре постановки Грэхем (наряду со старыми работами она поставила здесь «Сон» на муз. Сетера, 1974), Г. Тегли («Мифические охотники» на муз. Партоса, 1965), Дж. Роб-

«Царица Савская». Труппа «Инбал».



бинса, Дж. Батлера, Р. Козна, Н. Морриса и др. амер. и европ. хореографов, а также постановки артистов труппы: Р. Шенфельд («Углы», без муз., 1973), Р. Глюк, М. Эфрати («Эйн-Дор» на муз. Авни, 1970), Э. Бен-Давида. В 1967 была создана труппа «Бат-Дор», к-рая с 1971 работает в Тель-Авиве в Танцевальном центре «Бат-Дор» под рук. Дж. Ордман. Её репертуар состоит из работ, осн.



«История Руфи». Труппа «Инбал».

на классич. танце и на танце модерн (постановки А. Тюдора, Р. ван Данцига, Т. Болендера, П. Тейлора, Козна, Батлера, Л. Любовича, П. Санасардо и др.). В 1968 была организована классическая балетная труппа Израильский балет (рук. Х. Маркман и Б. Ямпольски). В репертуаре: «Тщетная предосторожность», «Раймонда», «Чудесный мандарин», балеты Дж. Баланчина. Ряд пост. осуществили Х. Спозри, Дж.Х. Саган, Т. Дарваш, Ямпольски. Основные школы: Академия музыки Рубина, при труппе «Бат-Дор» (Тель-Авив), «Центр танца» (Хайфа). С 1975 издаётся ежегодник «Танец в Израиле». Критики и исследователи балета — Дж. Манор и Дж. Брин-Ишбер.

Лит.: Ingber J.V., Shorashim: the roots of Israeli folk dance. «Dance perspectives», № 59; Sowden D., Israel's Batsheva Dance company, «Dance News», 1972, Dec.; Giora Manor, Tel Aviv..., там же, 1976, April. Е.Я. Суриц.

«ИКАР» («Icare», «Icarus»), балеты на сюжет древнегреческой легенды. 1) Одноактный. Ритмы С. Лифаря в обработке Ж. Сифера (при участии А. Онеггера). Сцен. и балетм. Лифарь. 9.7.1935, парижская Опера, худ. П. Ларт; Икар — Лифарь. 1962, возобн., там же, худ. П. Пикассо; Икар — А. Лабис. 2) Комп. С.Э. Бек. 1963, Королевский шведский балет, балетм. Б. Окссон. 3) Одноактный. Коми. Синьити Мацусита. 1964, «Танцевальная труппа Лукаса Ховинга» (США), балетм. Л. Ховинг (показан в СССР группой Американский театр танца под рук. А. Эйли в 1970). 4) Одноактный, иод назв. «Дедал». Комп. Г. Турки. 1972, Фестиваль «Флорентийский музыкальный май», балетм. А. Миллош. 5) Одноактный, под назв. «Относительность Икара». Комп. Г. Самуэль. 1974, «Сити-сен-тер Джоффри балле», балетм. Дж. Арпино, худ. А. Тер-Арутюнян; Икар — Р. Зальцбах, Дедал — Т. Нелсон, Солнце — А.М. Де Анджело. В.А. Майнищец.

«ИКАР», балет в 2 актах. Комп. С.М. Слонимский, сцен. Ю.И. Слонимский. 29.5.1971, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев (худ. рук. Ю.Н. Григорович), худ. В.Ф. Рындин, дирижёр А.М. Жюрайтис, хормейстер И.Г. Агафонников; Икар — Ю.К. Владимирова, Девушка — Н.И. Сорокина, Архонт — В.С. Лаунов. 1976, там же, новая ред., балетм. тот же. 29.5.1974, Т-р им. Кирова.

балетм. И.Д. Бельский, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Д.Э. Далгат, хормейстер А.Г. Мурин; Икар — Ю.В. Соловьёв, Птица-мечта — И.А. Колпакова, Архонт — В.А. Бударин, Арнадна — Г.Т. Комлева.

Древнегреческий герой Икар, первым из людей поднявшись на крыльях в небо, погибает от стрел сикофанта (доносчика) Клеона и правителя острова Архонта, сестру к-рого Эолу он любит. В эпилгое люди прославляют бессмертный подвиг Икара, воплотившего вековую мечту человечества. В.А. Майнищец.

«ИЛГА», балет в 4 актах. Комп. Я.И. Витол, сцен. О. Гросберг. 24.4.1937, Рижский т-р, балетм. О. Леманис, худ. Н. Струнке; Илга — М. Грике, Лейтенант — Г. Плущис.

В.А. Майнищец.

ИЛИЕСКУ (Iliescu) Ильяна (р. 30.10.1937, Сигишоара, Трансильвания), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). С 1954, по окончании Бухарестского хореографич. уч-ща (педагог А. Романовский), в Румынской опере. Лучшие партии: Одетта — Одиллия, Зарема, Жизель и Мирта («Жизель»), Китри, Сванильда, Аврора; Доменика («Ианку Жиану» Кирика) и др. Выступает в концертах. Гастролирует за рубежом. К. Кыржан.

ИЛЬИН Арсений Александрович [23.2(8.3).1911, Москва, — 9.5.1970, там же], сов. историк музыкального т-ра. В 1928 окончил Муз. уч-ще им. А.К. Глазунова, в 1931 — Театр. студию им. М.Н. Ермоловой в Москве. В 1934—37 учился на театроведческом ф-те ГИТИСа. В 1930—50-е гг. работал в музее Большого т-ра, в коллективе ансамбля песни и пляски ВЦСПС, был консультантом методич. кабинета Моск. хореографич. училища и балетмейстерского отделения ГИТИСа. В 1959—69 гл. библиограф Центр. театр. библиотеки. С 1932 выступал в печати. Принимал участие (как автор статей и консультант) в подготовке сов. энциклопедич. изданий.

Соч.: Пушкинские балеты, в сб.: Пушкин на сцене Большого театра, [М.], 1949; Библиотечно-библиографическая классификация, вып. 21 — Искусство и искусствоведение (разделы танец и балетный театр), М., 1964. Г.М. Шлауэлетин.

ИЛЬИНСКАЯ Валерия Николаевна (р. 26.2.1920), сов. артистка, педагог, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1951). С 1937, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Кирова, в 1940—59 (с перерывами) во Львовском т-ре оперы и балета. В 1943—1964 (с перерывами) педагог-балетмейстер Куйбышевского т-ра. Партии: Зарема, Эсмеральда; Оксана и Мануся («Хустка Довбуша» и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского, оба — балетм. Н.И. Трегубов), Лилея («Лилея»), Маруся Богуславка («Маруся Богуславка» Свечникова) и др. А.С. Иванов.

ИЛЮЩЕНКО Елена Михайловна [р. 4(17).6.1904, Тбилиси], сов. артистка. В 1919—59, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре. Партии: фея Сирени; Гамзатти («Баядерка»), Одетта — Одиллия (эксперим. пост. Вл.И. Немировича-Данченко и А.А. Горского), принцесса Тайах («Иосиф прекрасный»), Чага («Половецкие пляски»), Персидка (опера «Хованщина»), Лама («Футболист» Оранского), Капулетти («Ромео и Джульетта») и др. Участвовала в гастроях за рубежом. В.И. Зарубин.

ИМПРЕССИОНИЗМ (франц. impressionnisme, от impression — впечатление), художеств. течение кон. 19 — нач. 20 вв., в основе к-рого стремление передать мимолётные впечатления, субъективные ощущения и настроения



Индириани Рахман в позе классического танца «Одасси».

художника. Первоначально возникло во франц. живописи, затем распространилось на др. иск-ва и страны. В хореографии стремление к фиксации мгновения, свойственное И., опиралось на импровизационность и противостояло созданию завершенной художеств. формы. В балетном т-ре, основанном на сложной технике танца и развитых танц. формах, последовательный И. означал бы его самоликвидацию, и потому он не получил значит. распространения. И. проявился гл. обр. в т. н. свободном танце. А. Дункан

Нритья в исполнении Риты Деви.



отстаивала идею «раскрепощения тела» и интуитивного истолкования музыки, без к.-л. танц. норм. И. в танце получил распространение также в Германии. М.М. Фокин пытался сблизить И. с балетной сценой. Воссоздавая в спектаклях сцены из разл. эпох («Павильон Армиды», «Шопениана», оба—1907; «Египетские ночи», 1908, и др.), Фокин прибегал к стилизации. Позднее в его работах всё более размывалась структура танца. Завершённые формы (*pas de deux*, *adagio*, *вариация* и др.) отвергались и даже пародировались (напр., в балете «Синяя борода»). Вместе с тем черты И. в творчестве Фокина—лишь одна из его граней.

В дальнейшем на смену большому спектаклю всё чаще приходит миниатюра. Однако в погоне за верностью передачи мгновенного впечатления происходило измельчание тематики, пренебрежение сценарной драматургией. И. быстро исчерпал свои возможности.

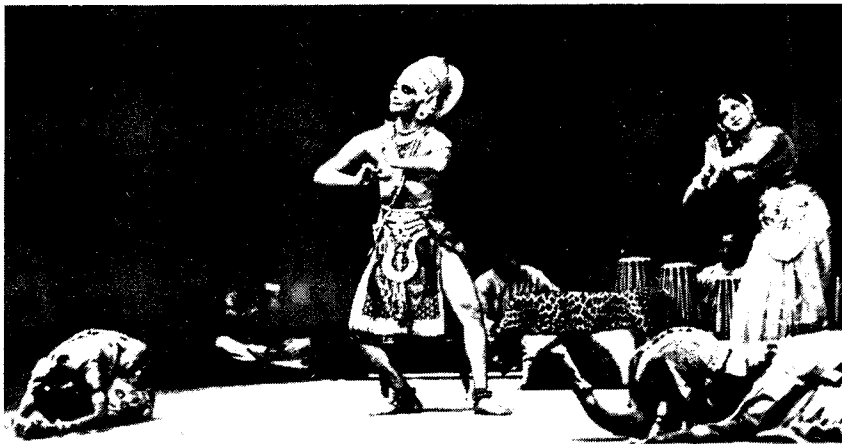
Лит.: Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л.—М., 1962; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л., 1971—72]; Стравинский И. Ф., Хроника моей жизни, [пер. с франц.], Л., 1963.

ИНДИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Истоки высокоразвитых форм И.к.т.—в нар. танцевальных представлениях и ритуальных плясках, имеющих многовековые традиции, к-рые оказали большое влияние и на формирование танц. иск-ва мн. народов Юго-Вост. Азии.

Первые упоминания о танце встречаются в древнем сборнике религиозных гимнов Ригведе (11—10 вв. до н. э.). В период становления буддизма (6—5 вв. до н. э.) танец был составной частью богослужения, в то же время он стал превращаться в средство развлечения, входил в придв. церемонии. При дворах крупных монархов создавались проф. труппы, совершенствовавшие иск-во танца. Теоретич.

Балет «Шива и Парвати» (Удай Шанкар—Шива, Амала Шанкар—Парвати). Труппа Удай Шанкара.



обоснование И.к.т. получил во 2-й пол. 1 в. до н. э., что свидетельствовало о его высоком развитии. Наиболее древний из сохранившихся трактатов «Натьяшастра» («Наука о театре», ок. 1 в. н. э.) рассматривал проблемы танца, музыки и драмы. Этот многообразный и универсальный труд принадлежал неск. авторам. Зарождение и формирование И.к.т. связано с созданием эпич. произв. «Махабха-



Катхак. Средневековая миниатюра.

раты» и «Рамаяны» (1-е вв. н. э.), с периодом преобразования старой религии брахманизма в индуизм. Это время, когда воздвигались многочисл. храмы, ставшие впоследствии средоточием инд. классич. иск-ва. Мифы, легенды и сказания, бытовавшие в народе, а также ритуальные танц. представления использовались служителями культа—брахманами для популяризации и утверждения обновлённой религии. Много веков иск-во танца было монополией брахманов. Его осн. принципы и правила тщательно разраба-

тывались, причём связь И.к.т. с нар. творчеством отрицалась. Музыка и танцу придавался оттенок исключительности, недоступности, а происхождение танца считалось божественным. Классич. танец нередко наз. танцем богов. Согласно индуизму, создателем и первым исполнителем танцев является бог Шива, к-рый, танцуя, создал из хаоса Вселенную. В храмовых представлениях выступали

проф. танцовщики. С обычаем посвящения женщин служению божеству связано появление храмовых танцовщиц — девадаси. Лит-ра и изобразит. иск-во свидетельствуют о популярности девадаси во всей стране. Наибольшего расцвета их иск-во достигло в средние века и просуществовало до 20 в. Географич. и историч. условия развития страны обусловили устойчивость особенностей танца разл. областей страны, определили его многообразие. Почти каждый район Индии имеет характерный для него нар. танец. В Раджастхане — джумар, в Пенджабе — бхангра, в Тамилнаде — кумми, в Гуджарате — гарба, в Кашмире — хафиза и т. д. Особенности нар. танца разл. областей страны определили самобытность и разнообразие И.к.т., его стилей (школ), из к-рых осн. стилями (школами) являются *бхарат натья*, *катхакали*, *катхак* и *манупури*. В нач. 20 в. с ростом нац. самосознания увеличился интерес к танц. иск-ву. Были возрождены такие древние стили, как *кучипуду* — в Андхре и *одисси* — в Ориссе (оба считаются классич. наряду с осн. четырьмя и подчиняются тем же гл. принципам «Натьяшастры»). О них упоминается в древней санскритской лит-ре, а характерные для этих стилей позы зафиксированы в древней скульптуре.

Стили И.к.т. отличаются один от другого техникой исполнения. Южноиндийские танцы — *бхарат натья* и *катхакали* исполняются на *demi-plié*, при выворотном положении бёдер, тогда как северные — *катхак* и *манупури* — при свободном положении ног и ступней. Для *бхарат натья* характерно точное соответствие движений рук, корпуса, головы, шеи, глаз, бровей и др. *Бхарат натья* и *катхакали* используют в большей мере систему канонич. жеста по сравнению с *катхаком* или *манупури*. Разнообразные положения глаз и бровей, имеющие определённое символич. значение, свойственное *катхакали*, полностью отсутствуют в *катхаке* и *манупури*. Сложная координация движений *бхарат натья*, отсутствие композиционного рисунка отличает этот стиль от *манупури*, для к-рого композиционный рисунок имеет решающее значение. *Бхарат натья* исполняется почти на месте, тогда как в *манупури* танцовщики выполняют сложные фигуры — двигаются по диагонали, образуют круг и др. В *катхакали* даже женские роли исполняют мужчины. Каждый из стилей состоит из трёх видов танца: *нритта* — чистый танец или комбинация движений, основанных на сложном ритмич. рисунке; *нритья* — танец с определённым содержанием или настроением, и *натья* — танц. драма. Стиль же, в свою очередь, рассматривается как сочетание трёх компонентов: *бхава* — эмоциональное повествование при помощи движений, поз, мимики лица, канонич. жеста; *рага* — музыка, мелодия; *тала* — ритм. *Бхарат натья*, *катхакали*, *катхак* и *манупури* используют свою строго разработанную систему жеста, основные позы и движения, зафиксированные ещё в древних трактатах. Исполнитель, как правило, включает в танец импровизацию, сохраняя особенности стиля. И.к.т. построен на сложных и разнообразных ритмах. Их исполнение требует тщательной и длительной подготовки. В Индии и в 20 в. сохраняются семьи и труппы проф. танцовщиков, бережно сохраняющих традиц. формы, унаследованные в границах определённой касты. С 19 в. известен род *Пиллаи*, к к-рому принадлежит выдающийся преподаватель *Минакши Сунда-*

рам Пиллаи. *Брахманы* и храмовые танцовщицы остаются наследственными хранителями исполнит. традиций классич. форм танца (среди известных совр. храмовых танцовщиц в *Мадрасе* — *Баласарасвати*). Сохранению древних форм танца способствуют также живучесть старых традиций и обычаев (праздники *Дивали*, *Душера*, *Холи* и др., с незапамятных времён вошедшие в жизнь народа) и бережное отношение к наследию прошлого, что является одной из основных черт нац. характера. Возрождение и популяризация иск-ва танца в 20 в. явились одновременно основой и для появления новой формы — нац. балета. Большое влияние на зарождение и дальнейшее становление балета оказал также европ. и особенно рус. балет. *Удай Шанкар* — один из основателей нац. балета, принимал участие в спектаклях *А.П. Павловой*. Творчество *Павловой* оказало благотворное влияние и на др. создателей инд. балета — *Менаку* и *Рукмини Деви*. Влияние европ. балета на И.к.т. сказалось в использовании большой сценич. формы и отдельных элементов театр. техники. Хореографич. язык инд. балета представляет собой органич. сочетание разл. нар. и классич. танцев.

Для совр. инд. хореографии характерным является обращение к проблемам современности. Однако канонизированные формы любого из стилей И.к.т. ограничивают возможности для постановки совр. балетного спектакля. С целью обогащения и обновления И.к.т. хореографы нередко обращаются к нар. иск-ву, а также к синтезу разл. классич. стилей. Реформаторами в области танц. иск-ва в 20—30-е гг. выступили *Удай Шанкар*, *Рабиндранат Тагор*, *Шанти Бардхан*. Они меняли формы классич. танца, широко используя приёмы разл. стилей для выражения совр. содержания.

Школы И.к.т. имеют свои науч. центры. Так, в «Шантиникетоне» (*Калькутта*) изучают преимущественно *манупури*, в «Альморе Шанкара» (*Калькутта*) и в «Каламандалам» (шт. Керала) — *катхакали*, в «Калакшетре» — *бхарат натья*, в «Лакхнау Гхарана» (*Лакхнау*) — *катхак*, и др. Работа этих центров координируется Академией танца, музыки и драмы («Сангит натак академи», организованной в 1953). Существует много частных школ.

В 1952 в Дели был создан «Бхаратия Кала Кендра», изучающий *катхак*. Ведущими педагогами центра были — *Шамбу Махарадж*, *Сундер Прасад*; среди работающих — *Нарендра Шарма*, *Гопинатх*, *Бирджу Махарадж*; последователи крупнейших хореографов И.к.т. — *Калки Прасада*, *Биндадина*, *Ачхана* и *Лакхну Махараджа*. В 1960 создан также «Балетный центр натья» (рук. *Камладеви Чаттопадхья* и *Камла Лал*). Первая постановка — «Кришна лила» (1960) получила широкую известность по всей стране (балетм. *Бхатвандас Верма*). Репертуар труппы составляют танцы разл. стилей. На базе этой труппы при Инд. танц. центре («Бхаратия натья санг», создан в 1962) в 1964 начал работать Ин-т хореографии, где готовят балетмейстеров И.к.т. Руководитель и создатель ин-та — танцовщица и балетм. *Мая Рао*. В ин-те изучаются все стили классич. танца. Как правило, центры имеют свои танц. труппы. Среди известных исполнителей: *Дамаянти Джози*, *Бирджу Махарадж*, *Гопи Кришна*, *Мая Рао*, *Ситара Деви (катхак)*, *Гопинатх*, *Кунчу Куруп*, *Кунчу Наир*, *Шанта Рао*, *Рагини Деви (катхакали)*; *Баласарасвати*, *Рук-*

мини Деви, *Индрани Рахман (бхарат натья)*; сёстры *Джавери*, *Найна*, *Ранджана*, *Даршана*, *Суверна (манупури)*. Среди исследователей И.к.т. — *Мохан Кхокар*, *Мул Радж Ананд*, *Сури Овастхи*, *Венкотта Чаллаш*. В Дели, Бомбее, *Калькутте* существуют школы совр. классич. танца, но популярности не имеют.

С ростом интереса к нац. иск-ву появилась лит-ра, посв. танцу. Существуют специальные журналы, в к-рых печатаются статьи о танце: «Сценическое искусство» (*Natya*), журн. «Театр» в Бомбее, выходит ежеквартальный журнал «Индийские танцы» («Nritya Bharati»).

Лит.: *Гопал Р.*, *Анна Павлова* и индийские танцы, сб.: *Анна Павлова*, М., 1956; *Кхокар М.*, О религиозном содержании индийских танцев, в кн.: *Индийский этнографический сборник*, М., 1961; *Амброуз Кей*, *Classical dances and costumes of India*, L., 1951; *Banerji P.*, *Dance of India*, [5 ed.], Allahabad, 1956. Д.Г. Журкина.

ИНДОНЕЗИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Танц. иск-во развивалось у всех народов, населяющих Индонезию с древних времён. Наибольшее распространение получили танц. школы о-вов Ява и Бали. Обе школы, представляющие нац. классич. танцы Индонезии, имеют общие истоки, уходящие корнями в доиндуистские анимистич. ритуалы, осн. содержанием к-рых являлось поклонение духам предков. В первые века н. э. на островах Индонезийского архипелага получили распространение индуизм и буддизм, к-рые дали новый импульс для развития разнообразных танц. представлений, внесли в них элементы инд. танц. школы. С течением времени произошло органичное слияние инд. танцев с индонезийскими. На этой основе яванцами были созданы свои самобытные танц. формы, в к-рых местные традиции играли превалирующее значение. У балийцев этот процесс проходил по-иному. Однако в классич. танцах о-вов Ява и Бали сложная символика, характерная для инд. танца, была в значит. степени утрачена, сохранив чрезвычайно острую пластич. выразительность жестов. Высокого расцвета танц. иск-во Явы достигло в 13—14 вв. в церемониальных придв. танцах, к-рые позднее потеряли обрядно-ритуальный характер в связи с активной исламизацией страны в 15 в., не затронувшей о. Бали.

Среди классич. яванских танцев продолжают исполняться *бедайя* и *серимпи*, возникшие несколько позже. В танце *бедайя* участвуют девять танцовщиц, изображающих богинь Юж. моря. *Серимпи* танцуют четыре танцовщицы, выступающие в ролях легендарных принцесс — героинь ср.-век. индонез. рыцарского романа «Менак». Костюмы актрис состоят из *каина* — длинного яркого полотна (*батика*), драпирующего фигуру до пальцев босых ног. От талии спускается яркий шарф (*сленданг*), к-рый играет важную роль в танц. узоре. *Бедайя* и *серимпи* исполняются в размеренном, неторопливом, неск. монотонном ритме. Танец складывается из плавных движений верхней части туловища и рук, наполненных изысканной величавостью, спокойствием и мягкой женственностью. Исполнение, как правило, сопровождается аккомпанементом *гамелана* (оркестр нар. инструментов).

Наиболее характерные образцы классич. танц. иск-ва Явы — танцевально-драматич. представления *ва янг-топег* (т-р масок) и *ва янг-оранг* (т-р живого актёра). Наиболее древний из них *ва янг-топег*, в основе к-рого — танец в масках. После слияния с инд. школой танца *ва янг-топег* обрёл драматич.



Джокьякарты были пост. танц. драмы «Рамаяна» и «Махабхарата», собственно и послужившие основой для ваянг-оранга—новой театр. формы, в к-рой использовано танц. переложение пьес яванского кукольного т-ра ваянг-пурво с плоскими куклами из кожи. До кон. 18 в. танцовщики ваянг-оранга носили обычную придв. одежду, начиная с 19 в. для них изготовлялись костю-

нач. 70-х гг. её возглавляет театр. деятель Суторто. Солисты—Дарси и Русман. В 70-х гг. в Индонезии было ок. 20 проф. трупп.

Балийская школа танцев наиболее полно сохранила воспринятое от индийской (хотя и находилась под заметным влиянием яванской до нач. 16 в.) и продолжает развиваться на основе этих двух культур. Танцы на о. Бали—один из самых популярных видов нар.

Танец «Серимпи», о. Ява (слева), танец «Лакон» (справа).



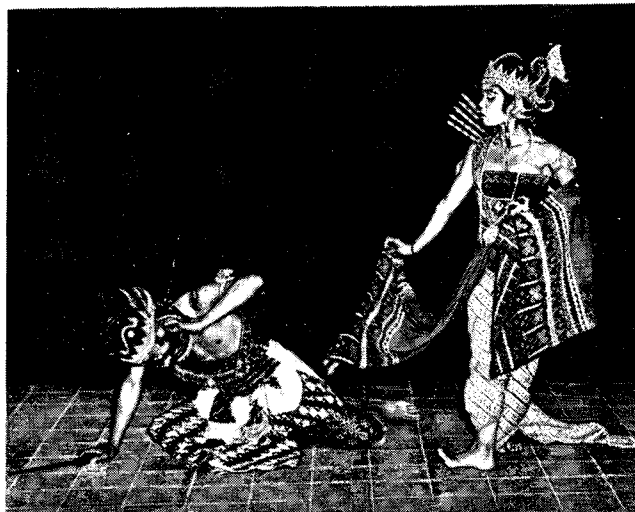
содержание (романтич. история легендарного яванского принца Панджи). Ваянг-топенг исполняют два или три танцовщика. Мужской танец, особенно партии отрицательных персонажей (джинов, великанов, демонов), отличается широкий шаг, состоящий из резких, отрывистых выпадов, экспрессивных движений и мощных прыжков. Иногда в представлении участвуют и женщины. Женский танц. шаг узкий, исполняется в сдержанной, строгой манере, движения необычайно грациозны. Ваянг-оранг—представление, ведущее начало от танц. драм, к-рые были известны при восточно-яванских дворах ещё в 14 в. В них разыгрывались легендарные эпизоды из истории предшествующих королевских династий. В 18 в. при дворах правителей Суракарты и

мы, полностью соответствующие облику кукол. Представление ваянг-оранга сопровождается гамеланом и певцами-солистами, к-рые дополняют и комментируют действие. Актеры исполняют лаконичный танец жестов, заимствованных из условного арсенала движений и позиций плоских, кожаных кукол. Все движения выполняются как бы в одной плоскости, параллельной рампе, за к-рую танцовщики выходят крайне редко. Рисунок танца каждого действующего лица строго канонизирован. Первая проф. труппа ваянг-оранг была основана в 1895 в Суракарте, и её выступления вызвали большой интерес; на Яве возникло много подобных трупп. Наиболее известной в 60-е гг. 20 в. была труппа «Сриведари» (осн. в 1910-х гг., Суракарта). С

иск-ва. Обучение танцу так же общепринято, как обучение грамоте.

На Бали известно более двухсот видов классич. танцев—это ритуальные (пендет, сангхьянг-дадари, сутри, барис), традиц. классич., мистериальных действ (чалонаранг или баронг), где танец является осн. средством выражения противоборства сил добра и зла. Ке чак—самый массовый из классич. мужских танцев. По происхождению обрядовый. Сюжет заимствован из «Рамаяны». В нём одновременно занято 150—200 чел. Зрелище грандиозное и впечатляющее. Танцовщики в набедренных повязках исполняют порывистый, экспрессивный танец, к-рый заканчивается одновременным выбрасыванием рук вверх (обычно исполняется при мерца-

Сцена из «Рамаяны» (о. Ява).



Сцена из танцевально-драматической мистерии «Баронг» (танец краса).





Танец «Джогез». Рис. А. Собрата.

ющих светильниках). Танцующие то растворяются в ночи, то выступают из неё, озаряемые багровыми отблесками.

Популярен классич. танец легонг. Он близок сюжетной танц. пантомиме. Участвуют две танцовщицы. Под энергичную мелодию гамелана они исполняют сложные танц. узоры, построенные на широком шаге, т.н. «шаг легонга». Ритмично размахивая веерами, они движутся в быстром темпе, следуя одна за другой. Их жесты безупречно синхронны. На Бали существует и др. танцы, близкие к легонгу (сангхьянг-дадари, сутри, джогед и олег). В чалонаранге танцовщицы ведущих партий предстают перед зрителями в облачении магов. На их лицах огромные маски с огненным языком, тривой, на пальцах — острые наконечники.

Танцы нададуга и кебияр произошли в результате трансформации ритуальных жестов жрецов. Нададуга и кебияр исполняются танцовщицами в сидячем положении. В танце принимают участие торс, голова и руки, благодаря чему большую выразительность приобретает каждое движение головы, плеч, рук, пальцев. Характерна частая смена темпа. В 1963 группа танцовщиков с о. Бали выступала в Сов. Союзе.

На Суматре распространён танец со свечами: танцовщица сидя продлевает сложные движения руками, в к-рых держит на блюдце зажжённые свечи. Популярен также танец зонтиками.

В 20 в. появились ещё два вида танцевально-драматич. представлений — кетопрак и лудрук. В 50—70-е гг. кетопрак становится драматич. зрелищем, в к-ром только в начале исполняется танц. пролог. Лудрук претерпел такие же преобразования, танцы исполняются в начале и, как исключение, между сценами представления.

Лит.: Демин Л. М., Южнее экватора. Заметки о современной культуре островов Ява и Бали, М., 1961; его же, Остров Бали, М., 1964; Brandon G. R., The theatre in South East Asia, Camb., (Mass.), 1967.

ИНДРА Юзас Стасевич (до 1943 фам. — Подлецки) (18.3.1918, д. Павегава, ныне Юрбаркского р-на Литов. ССР, — 14.3.1968, Каунас), сов. композитор, певец, дирижёр

Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1960). В 1938—1945 посещал Каунасскую консерваторию. С 1944 солист оперы в Каунасе, в 1945—48 — Воркутинской филармонии, с 1948 — Вильнюсского т-ра, с 1954 гл. дирижёр Каунасского музыкально-драматич. т-ра. Автор симф. и вокально-инструм. соч., балета «Аудроне» (1957, Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривидкас; Гос. пр. Литов. ССР, 1958 1969, там же, новая ред.).

В.В. Ландсбергис.

ИНДРАНИ РАХМАН (р. 1929), инд. танцовщица. Выступает в стиле *бхарат натья*. Популярная артистка Индии. С детства училась танцу под руководством своей матери Рахни Деви, также известной танцовщицы, одной из организаторов школы классич. танца «Каламандалам». Среди учителей И. мастера танца — Удай Шанкар, Чонкалингом Пиллаи, Рагини Деви, Деба Прасад Дас. Танц. иск-во И. уникально, она первая проф. исполнительница сольных номеров и эпизодов танц. драм кучипуди и одисси. В танцах И. оживают поэтич. сцены из древнеиндийского эпоса. Предельная музыкальность, незаурядный интеллект, широкий взгляд на совр. иск-во позволяют ей не только показать красоту древнего иск-ва, но и придать ему совр. звучание. Иск-во И. широко известно за рубежом, она гастролировала во мн. странах мира, неоднократно выступала в СССР. Награждена многими правительственными премиями за вклад в развитие нац. иск-ва.

Д.Г. Журкина.

ИНОЯТОВ Бахрам Алимович (8.11.1917, Ташкент, — 18.7.1969, там же), сов. дирижёр. Нар. арт. Узб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1954. В 1941 окончил узб. отделение при Моск. консерватории, в 1956 — Ташкентскую консерваторию. С 1933 актёр, с 1941 дирижёр Муз. т-ра им. Свердлова (Ташкент). В 1942—1960 дирижёр, в 1960—69 гл. дирижёр Т-ра им. Навои. Участвовал в пост. балетов: «Аки-Биляк» Василенко (1943), «Гуляндом» Брусиловского (1946), «Красный мак» (1949), «Бахчисарайский фонтан» (1951); «Юность» Чулаки (1951), «Балерина» Мухомова (1952), «Эмеральда» (1952); «Берег счастья» (1953), «Спящая красавица» (1953); «Аленький цветочек» Корчмарёва (1955), «Семь красавиц» (1955), «Лебединое озеро» (1956), «Жизель» (1957); «Маскарад» Лапутина (1958), «Дон Кихот» (1960); «Золотой ключик» Зейдмана (1960), «Дон Жуан» Фейгина (1964), «Сухайль и Мехри» Левнева (1969) и др. С 1957 преподавал в Ташкентской консерватории.

ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Государственный им. А.В. Луначарского (ГИТИС), осн. в 1878. Кафедра хореографии им-та, положившая начало первому в СССР и в мире высшему образованию балетмейстеров-постановщиков, создана в 1946 (бессменный заведующий кафедрой — Р.В. Захаров). В том же году организовано балетмейстерское отделение, в 1958 отделение педагогов хореографии. Первый выпуск балетмейстерского отделения состоялся в 1951 (среди окончивших — Г.Р. Валамат-заде, И.В. Смирнов, К. Джапаров, Е.Я. Чанга). Пятилетнюю программу обучения балетмейстерского отделения составляют: искусство балетмейстера, композиция классич. танца, композиция народно-сценич. танца, композиция историко-бытового танца, изучение образцов классич. наследия, изучение балетного клавира и партитуры, теория музыки, гармония, сольфеджио, основы режиссуры и актёрско-

го мастерства, художеств. оформление балетного спектакля, история музыки, история балета. За время существования отделения подготовило 20 выпусков. Его окончили — В.В. Гривидкас, Т.Н. Кудашева, А.В. Чичинадзе, Т. Израйлов, О.М. Дадишкилиани, Б.Г. Аюханов, М.О. Мурдама, Е.А. Чайковская, А.Ф. Шикер, О.М. Виноградов, М.С. Мартиросян, Э.Х. Тани, Н.М. Назирова, А.А. Попов, В.Н. Бутримович, В.Е. Шкирко, К.Т. Муминов, Л.А. Пахомова, М.Л. Лавровский, А.Н. Шульгина, Л.М. Таланкина, О.Г. Тарасова, Н.Г. Колюс, Э.П. Перова, В.А. Гонзалес и др.

Отделение педагогов хореографии в 1958—75 возглавлял Н.И. Тарасов. В программу обучения (рассчитана на четыре с половиной года) входят: теория и методика преподавания хореографич. дисциплин (классич. танец, народно-сценич. танец, историко-бытовой танец, дуэтно-классич. танец), изучение образцов классич. наследия, теория музыки, гармония, сольфеджио, танцевально-музыкальная лит-ра, основы режиссуры и актёрского мастерства, история музыки, история балета. Среди окончивших: Л.К. Новичкине, М.М. Мордари, А.А. Херкуль, И.П. Дорофеев, П.А. Перстов, Г.Б. Ситников, Я.Д. Сех, Е.П. Валукин и Г.Н. Прибылов и др.

В 1979 создано отделение балетмейстеров фигурного катания на коньках. Худ. рук. Л.А. Пахомова. В программу обучения (рассчитана на три с половиной года) входят: искусство балетмейстера, основы постановочной и режиссёрской работы на льду, композиция на льду, композиция классического, народно-сценич., историко-бытового, дуэтного танцев, изучение образцов классич. наследия, режиссура и актёрское мастерство, история балета, теория и история музыки, изучение жанров совр. эстрадной музыки, составление муз. композиции для фигурного катания, психология творчества.

Балетмейстерское отделение и отделение педагогов хореографии готовят кадры для т-ров и учебных заведений страны и др. социалистич. стран, а также Алжира, Ирака, Сенегала и др. Здесь учились Н. Кираджиева, Л. Хинкова, Й. Блажек, М. Арнаутова, Ж. Пребил, До Мин-Тьен, М. Иванович. На балетмейстерском отделении и отделении педагогов хореографии в разное время преподавали: Л.М. Лавровский, Н.И. Тарасов, М.В. Васильева-Рождественская, А.А. Лапури, А.В. Шатин, Д.А. Удальцов, Н.В. Чефранова, А.Д. Цейтли, Ю.А. Бахрушин, Н.И. Эльши, Е.Я. Чанга, Н.Н. Орловская, В.С. Хомяков, А.А. Прокофьев и др. Среди педагогов (1979): Р.В. Захаров, М.Т. Семёнова, Р.С. Стручкова, Н.Г. Колюс, Т.С. Ткаченко, О.Г. Тарасова, Л.М. Таланкина, А.А. Борзов, Я.Д. Сех, Г.Н. Прибылов, А.Н. Шульгина, Т.Л. Виноградова, Е.Н. Жемчужина, Т.Н. Тучина, Е.П. Валукин, Л.А. Колеченко, М.В. Ермолов, М.В. Смирнова, И.В. Смирнов, А.С. Шапран, В.А. Тейдер, Н.В. Бебинг, В.М. Пасотинская, Л.А. Сизова, Е.Н. Надеждина, Н.А. Левина, М.П. Андреева.

Кафедра хореографии ведёт большую научно-исследовательскую и научно-методич. работу по подготовке программ, методич. пособий по специальным дисциплинам. Педагогами кафедры опубликованы научные труды: «Искусство балетмейстера», «Занятия балетмейстера», «Слово о танце» Р.В. Захарова, «Народный танец», «Народные танцы (социалистических стран)» Т.С. Ткаченко, «Историко-бытовой танец» М.В. Васильевой

Рождественской, «Классический танец» Н. И. Тарасова и др. При кафедре хореографии имеется двухгодичная ассистентура-стажировка. *Е. Н. Надеждина.*

«ИНТИМНЫЕ ПИСЬМА» («Listy důvěrné»), одноактный балет в 4 картинах на муз. 2-го скрипичного квартета Л. Яначека, сцен. и балетм. П. Шмок. 27.5.1968, Балет-Прага, худ. М. Вальтер; исполнители — М. Мартинова и П. Кожелух. 1973, Братислава. 1976, т-р «Рококо», Прага. В др. странах: Базель (1970), Дармштадт (1974), Дрезден (1976), Познань (1976), все — балетм. Шмок.

В. Ваиут.

«ИОВ» («Job»), англ. балет-маска в 8 картинах (по Блейку). Комп. Р. Воан-Уильямс, сцен. Дж. Кейнс, балетм. Н. де Валуа, худ. Г. Реверат, Х. Бригс (парики и маски). Первый нац. англ. балет. 5.7.1931, Общество Камарго, «Кембридж-театр», Лондон; Иов — Дж. Мак-Нар, Сатана — А. Долин, жена Иова — М. Стюарт, воины Бозедей и Голода — У. Чапел, У. Гор, Х. Бригс и др. 1948, взобн., «Сэдлерс Уэллс балет», с новыми декорациями худ. Дж. Пайпера.

Лит.: Beaumont C. W., Sadler's Wells Ballet. A detailed account of works in the permanent repertory. L., (1947), p. 96—103. Н.П. Рославлева.

ИОВАЙШАЙТЕ-ОЛЁКЕНЕ Явдига Прановна [р. 2(15).8.1903, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1945). В 1919—20 училась в студии М.И. Перини в Тбилиси, с 1921 — в студии под рук. О. Дубенецкене-Калпокене (Каунас). Одна из участниц «Коппелии» (1925) — первого балета, поставленного в Литве. В 20-е гг. занималась у П.А. Петрова, В.А. Каралли, Г.Г. Кякшта, А.Б. Фёдоровой, в студии В.Г. Савицкого (Париж). В 1921—48 солистка Каунасского, затем Вильнюсского т-ров, с 1943 балетмейстер. Участвовала в зарубежных гастролях т-ра в Монте-Карло и Лондоне. Партии: Зарема; Вахханка («Вальпургиева ночь»), Озе («Пер Гюнт» на муз. Грнга). С особенным успехом исполняла характерные партии в нац. литов. балетах: Мать («Эгле — королева ужей» Бальсиса), Пляугене («На берегу моря» Юзелюнаса), Книгина («Аудро-не» Индры) и др. С 1929 занимается педагогич. деятельностью, с 1952 преподаёт на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс). *Л.И. Мотейонайте.*

ИОГАНСОН Анна Христиановна (1860, Петербург, — 1917, Петроград), рус. артистка и педагог. Училась у отца — Х.П. Иогансона, в Петерб. театр. уч-ще. В 1878 дебютировала на сцене Мариинского т-ра в балете «Эсмеральда»; выступала до 1898. И. — классич. балерина, соединявшая виртуозность, унаследованную от отца, и грацию, мягкость, благородство, приобретённые в работе с балетм. М.И. Петипа. Это обеспечило ей длительный успех в балетах «Жизель»; «Кипрская статуя» Трубецкого, «Своеравная жена» Адана, «Весталка» Иванова, «Роксана» Минкуса, «Катарина» Пуньи, «Пакеретта» Бенуа и Пуньи, «Гарлемский тюльпан» Шеля, «Баядерка», «Пахита», «Коппелия», «Царь Кандавл», «Шелкунчик», «Золушка», «Конёк-Горбунок»; «Волшебная флейта» Дриго. В 1-й пост. «Спящей красавицы» танцевала партию феи Бриллиантов. В 1883 гастролерировала в Париже, затем в Москве. С 1911 педагог класса усовершенствования артистов Мариинского т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.—М., 1963, с. 418. А.А. Соколов.

ИОГАНСОН Христиан Петрович [8(20).5.1817, Стокгольм, — 12(25).12.1903, Пе-

тербург], артист и педагог. По национальности швед. Хореографич. образование получил в Театр. уч-ще Стокгольма. После дебюта в 1836 на сцене стокгольмского Королевского т-ра совершенствовался в Копенгагене у А. Бурнонвиля. С 1841 работал в Петербурге. Виртуозный классич. танцовщик и великолепный партнёр, И. отличался подчёркнутым изяществом манер и позировок. С кон. 40-х гг. стал исполнять и пантомимные роли, обнаружив незаурядное актёрское дарование (Пьер Гренгуар — «Эсмеральда», художник Сальватор Роза — «Катарина, дочь разбойника»). И. многое перенял из опыта рус. исполнителей и стал подлинно рус. художником. Был замечательным педагогом классич. танца. Преподавал в Петерб. театр. уч-ще с 1860 (официально с 1869). Среди учеников — П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, М.И. Петипа, бывая на его уроках, нередко из классных упражнений брал материал для сочиняемых балетов. Представитель балетного академизма, И. своим творчеством утверждал огромную художественную ценность, чистоту и благородство классич. танца.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.—М., 1958, с. 255—57. А.А. Соколов.

ИОРДАН Ольга Генриховна (18.5.1907, Петербург, — 27.5.1971, Ленинград), сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1956). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1926—50 в Т-ре им. Кирова. Классич. балерина, И. обладала развитой техникой. Её танец отличался эффективностью, широтой и смелостью. Лучшие партии: Одиля, Раймонда, Китри. Первая исполнительница партий: Дива («Золотой век», 1930, балетм. В.И. Вайнонен), Жанна («Пламя Парижа», 1932, балетм. тот же), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1940, балетм. Ф.В. Лопухов), Дева-краса («Весенняя сказка» на муз. Чайковского, 1947, балетм. тот же). Среди партий: Царица вод («Конёк-

О. Иордан — Никия.



Горбунок»), фея Бриллиантов, принцесса Флорина («Спящая красавица»), Медора, Зарема, Никия. Во время Великой Отечеств. войны И. создала в Ленинграде небольшую балетную труппу, выступавшую в тяжёлых условиях блокады. В 1945 в Ленингр. Малом т-ре пост. «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского. С 1950 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1963—69 педагог Моск. хореографич. уч-ща и репетитор Большого т-ра. Оставила «Воспоминания» (в рукописи; библиотека ВТО).

Соч.: Из дневника, в сб.: Без антракта. Актёры города Ленина в годы блокады. [Л.], 1970. Лит.: Розенфельд Сем., Ольга Иордан, «Искусство и жизнь», 1941, № 5. А.А. Соколов.

ИОСИФ ПРЕКРАСНЫЙ, балет в 2 актах 5 картинах, комп. и дирижёр С.Н. Василеонко, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 3.3.1925, Экспериментальный т-р, Москва; худ. Б.Р. Эрлман; Иосиф — В.А. Ефимов, Тайах — Л.М. Банк, Потифар — А.Д. Булгаков. 1926, Одесский т-р оперы и балета, балетм. и худ. те же, дирижёр Б. Врана; Иосиф — Д. Дмитриев, Тайах — И.П. Пензо, Потифар — В. Лихачёв. 1928, Харьковский т-р оперы и балета, балетм. и худ. те же, дирижёр И.Е. Вайсенберг; Иосиф — Б.В. Плетнёв, Тайах — В.С. Дуленко, Потифар — А. Суворов.

Лит.: Суриц Е., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979. О.М. Мартынова.

ИРАНСКИЙ БАЛЁТ. Танец был распространён на территории Ирана в глубокой древности. Ритуальные танцы входили в состав театрализованных мистерий уже в эпоху Ахеменидов (6—4 вв. до н. э.); проф. танцовщики выступали при дворе Артаксерксов (5 в. до н. э.), сохранились сведения о танцах, исполнявшихся в честь Александра Македонского (4 в. до н.э.). В эпоху Сасанидов (3—7 вв.) при дворах и храмах были проф. танцовщицы. Даже после араб. завоевания (7 в.) и введения ислама, когда были запрещены публичные выступления женщин, танц. иск-во продолжало развиваться. Насчитывается восемь разновидностей нац. иран. танцев. Классич. танец подчинён строгим правилам; он основывается на особом движении ног («модж-па» — волна ног) и особом положении корпуса с опорой на бедра. На этом разработано семь основных разновидностей движений, для освоения к-рых требуется длительная проф. подготовка. Др. виды танцев: пантомимные, религиозные (напр., вращательные танцы дервишей Мовлеви), военные, акробатич. (в т. ч. на проволоке), эротич., гротесковые (в масках и без них), а также группа разнообразных нар. танцев. Существуют ансамбли, к-рые демонстрируют нац. танцы, например «Иранские танцовщики Махалли» (работает в Тегеране на основе школы, организованной в 1971 Р. и Ж. де Уорренами).

Европ. балет начал развиваться в Иране в кон. 50-х гг. 20 в. под англ. влиянием. В 1955 Н. Ахмедзаде организовала в Тегеране, по поручению Министерства культуры и искусств, Академию танца, где обучали гл. обр. нац. танцам, а приглашённый ею амер. балетм. У. Доллар создал и отделение классич. танца. В 1958 в Тегеран была приглашена Н. де Валуа, а затем для преподавания и пост. балетов — Э. Кок, М. Золан, С. Вейн и М. Инглиш. В 1967 труппу, получившую название Иранский национальный балет, возглавил Р. де Уоррен. Этот коллектив начал выступать в новом здании Рудаки-холл, прим. балериной труппы была Н. Ахмедзаде, к-рая возглавила её в 1971, когда Уоррен занялся изучением нац. танца. В 60-х гг. в репертуаре



Танец дервишей. Иранская средневековая миниатюра.

труппы были пост. балетмейстеров: М.М. Фокина — «Жар-птица» и «Видение розь»; Дж. Балачина — «Симфония до-мажор», «Вальс» Равеля; Дж. Кранко — «Дама и шут» на муз. Верди и др. В 70-х гг. ряд постановок осуществили Э. Хитон («Жизель», «Копеллия», «Шехеразада»; «Па-де-катр» на муз. Пуньи), В.М. Чабукиани («Лебединое озеро», 1972), Н. Березов («Шелкунчик», 1976). В 1976 труппу возглавил А. Пурфарук.

Г. Исаева — королева Рената.



Иранские артисты получают образование в Консерватории танца и музыки.

Лит.: Rezvani M., Le théâtre et la danse en Iran, P., 1962. Е.Я. Суриц.

ИРА́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ БАЛЕТ, танц. труппа. Осн. в 1967 в Тегеране Н. Ахмедзаде. Субсидируемая гос-вом, интернац. по составу труппа в 1978 насчитывала 46 артистов. В её репертуаре — балеты классич. наследия и постановки совр. хореографов: А. Эйли, Н. Берёзова, Дж. Батлера, Б. Кульберг, А. Пурфарука (в 1976—79 худ. рук.). Распалась в 1979.

ИРЛАНДСКИЙ БАЛЕТ (Irish Ballet Company), первая проф. нац. труппа в Ирландии. Создание этого коллектива явилось началом развития проф. балетного иск-ва Ирландии. Труппа осн. в 1974 (получает дотацию от Совета иск-в Ирландской Республики). Первое представление — одноактные балеты: «Увертюра» на муз. Чайковского, «Образы» на муз. струнного квартета Дебюсси, «Апсары» на муз. Массне из оперы «Король Лахорский», «Женщины» на муз. Бульз, и др. В труппе работают балетмейстеры: Дж. Мориарти, Д. Рейтер, П. Даррелл. Постоянный балетмейстер и художеств. консультант труппы Рейтер. Худ. рук. Дж. Мориарти (в 40-х гг. основавшая в Ирландии первую любительскую труппу «Корк балле»). Ведущая солистка И.Б.—Х. Старр. В 1975 коллектив показал 2-ю программу, включавшую «Па-де-катр» Пуньи в пост. А. Долина и «Западную балладу Корка» на муз. Ш.О'Риады, балет. Мориарти. Труппа использует танец модерн, но основывается на технике классич. танца.

Лит.: «Dance and Dancers», 1974, April, p. 36—39, 48; там же, 1975, March, p. 30—33.

ИСА́ЕВА Бозгуль Мамедовна (р. 3.11.1937, Душанбе), сов. артистка. Нар. арт. Тадж. ССР (1971). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчикова, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Одетта — Одиллия, Китри, Жизель, Никитя; Гульнара («Корсар»), Ингрид и Доврская дева («Пер Гюнт» на муз. Грига), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Вакханка («Баядерка»), Джульетта, Лейли; Сари и Фанни («Тропюю грома»), Нина («Маскарад» Лапутина), Зарина («Тимур-Малик» Ашрафи), Саодат и Марина («Сын Родины» Тер-Осипова), Барышня («Барышня и хулиган») и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1962 педагог Душанбинской хореографич. школы.

ИСА́ЕВА Галина Ивановна [р. 6(19).4.1915, Петроград], сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1960). Училась на вечернем отделении Ленингр. хореографич. техникума (педагоги Е.Н. Гейденрейх, А.Я. Ваганова, А.В. Ширяев). В 1931—63 артистка, в 1941—42 и в 1954—60 худ. рук. Ленингр. Малого т-ра. Танец И. был отмечен хорошей классич. школой, темпераментом. Создательница амплуа трагедии на балетной сцене, И. воплотила образы детей улицы — дерзких и непосредственных. Лукаством, озорством наделяла и своих взрослых героинь. Первая исполнительница партий: Попёнок («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки, 1940, балет. В.А. Варковицкий), Земальдина («Мнимый жених» Чулаки, 1946, балет. Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1948), Даша («Юность» Чулаки, 1949, балет. тот же, Гос. пр. СССР, 1950), Настенька («Чудесная фата» Заранек, 1947, балет. Н.А. Анисимова), королева

Рената («Двенадцать месяцев» Битова, 1954, балет. Фенстер), Гаврош («Гаврош» Битова и Корнблита, 1958, балет. Варковицкий). Среди др. ролей: Ванечка («Доктор Айболит»), Лиза, Сванильда; Бурш («Копеллия»), Настя («Барышня-крестьянка» Асафьева). Выступала как балетмейстер. Пост. балет «Доктор Айболит» (1948, совм. с Фенстером), танцы в опере «Джоконда» Понкьялли (1956, совм. с К.Ф. Боярским), возобн. балет «Фадетта» (1955). С 1967 худ. рук. отдела оригинальных жанров в Ленконцерте.

Г.Н. Добровольская.

«ИСЛАМЕЙ» («Восточная фантазия»), одноактный балет на муз. одним. фантазии для фортепьяно М.А. Балакирева, инструментовка С. Ляпунова (сюжет из «Сказок 1001 ночи»), сцен. и балет. М.М. Фокин. 10.3.1912, Петербург, спектакль в пользу Лит. фонда на сцене Маринского т-ра, худ. Б.И. Анисфельд, дирижёр Н.Н. Черепнин; Царь Чёрных островов и четырёх гор — П.А. Гердт, его жены — Т.П. Карсавина, В.П. Фокина, Е.Э. Бибер и др., Негр — М.М. Фокин, мальчики-рабы — Г.А. Розай, Н.П. Ивановский, С.Н. Уланов, Б.Г. Романов, П.Н. Владимиров и др. Г.Н. Добровольская.

ИСЛАНДСКИЙ БАЛЕТ. Первые постановки балетов нац. композиторов были осуществлены в репёртуаре Национального т-ре: «Огонь» (1950) и «Олафур Лильюрос» (1952). Витара, оба — балет. С. Арман; «С любовью» (1953) и «Принцесса Диммалим» (1955), оба — балет. Э. Бистед. Позднее были показаны: «Замороженные розы» Йоханнесона (1968, балет. И. Бьорнсдоттир), «Весна» Хальдурсона (1970, балет. Э. Схевинг и Бьорнсдоттир), «Зимние грёзы» Свейсона (балет. Н. Олафсдоттир) и «Из альбома Йонаса Хальгримсона» Исоульфсона (балет. Бьорнсдоттир), оба — 1971; «Принц и роза» Рунольфсона (1972, балет. В. Тиндеров).

В 1973 осн. Исландская танцевальная труппа. Её руководителем стал англ. балет. А. Картер (до 1975). Ведущая танцовщица и балет. — Дж. Клер. Впоследствии труппой руководили А. Беннет, К. Тильсон, Ю. Четаль. С коллективом работала также сов. балет. Н.Г. Конюс. В конце 70-х гг. художеств. руководитель — К. Морелл. В репертуаре балеты исл. композиторов: «Этюды» и «Огненный звон» Мессона (оба — 1974, балет. Картер), «Жизнь города» Сигурдбьорнсона (1976, балет. У. Гутьонсдоттир), «Сюита исландских танцев» Асгейрсона (балет. Четаль) и «Сэмундур Клеменсон» Турсафлюкуррина (балет. Бьорнсдоттир), оба — 1978. Среди др. пост.: «Творение» Шанкара (1973), «Вариации на тему Паганини» на муз. Брамса (1974), «Копеллия» (1975), все — балет. Картер; «Девушка и смерть» на муз. Шуберта (балет. Беннет), «Повозка» на муз. Прокофьева (балет. Тильсон), «Сильфиды» (балет. Конюс), все — 1976; «Много шума из ничего» Хреникова (балет. Конюс), «Шелкунчик» (балет. Четаль), оба — 1977; «Симфонические этюды» на муз. Шумана (балет. И. Ульрих) и «Па-де-катр» Пуньи (балет. А. Долин), оба — 1978. Труппа ставит также фрагменты из классич. и сов. балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан». Артисты участвуют в танц. сценах опер и оперетт в Нац. т-ре. При т-ре существует балетная школа, к-рой руководит Бьорнсдоттир.

В.М. Панне.

«ИСПАНСКИЕ ЭСКИЗЫ», балет на муз. испанских увертюров М.И. Глинки («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»), сцен. и

балетм. А.А. Горский. 30.6.1918, т-р сада «Аквариум», Москва, худ. К.А. Корвин, дирижёр А.Ф. Арендс; Хозяйка таверны—О.В. Некрасова, её дочь—Е.Л. Девильер, старый испанец—И.Е. Сидоров, молодой эспада—В.В. Свобода.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 297.

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ И БАЛЁТ. В Испании до 20 в. сохранились танцевальные формы, к-рые встречались ещё в эпоху эллинизма. Танцовщицы из Кадиса («гадитанские девы») славились в Др. Риме. Танец был любимым развлечением как в народе, так и при дворе, он входил во все театр. представления. В ср. века возникла *мореска* (музыкально-танц. сценка), к-рая с кон. 15 в. распространилась в Европе. Танцы вводились в постановки пьес Лопе де Вега, П. Кальдерона и др. В 17 в. сформировались представления с танцами: лирич. сарсуэлы, комедийные тонадиллы. На протяжении веков шло развитие исп. танца, возникали новые формы: в 18 в.—болеро, в 19 в.—танго. Наиболее обширную группу составляют нар. танцы разл. провинций. Среди них сольные, парные, групповые, круговые, к-рые исполняются сотнями, имеют каждый своё муз. сопровождение (гитара, мандолина, кастаньеты, тамбурин, флейта, свирель и др.). Чрезвычайно богата танцами Андалусия, с к-рой генетически связан наиболее распространённый танец фанданго, там же распространены гуэнья, рондья, гранадана и др. Известны хота из Арагона и хота из Валенсии—парные танцы острого ритма, сопровождающиеся пением, игрой на гитаре, или танцы фламенко, бытующие у цыган на юге Испании. В них применяются сложные и разнообразные выстукивания при чередовании ударов каблук

были нар. танцы и одноактные балеты в её постановке («Любовь-волшебница», 1928, и др.). Среди исполнителей—П. Имперо и В. Эскудеро. Успешное выступление группы в Париже стимулировало исп. композиторов



Арагонская хота.

писать музыку для балета («Контрабандисты» Эспла, 1934, «Хуэрга» Баутисты, «Ла Ромерия де лос Корнудос» Пирталуга, «Коррида де ферия» Бакрассы). Балетное иск-во становилось популярным в Испании. Аргентина пост. также «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова и «Болеро». Танцовщица П. Лопес продолжила деятельность Аргентины, создав спектакль «Консерто де Аранхуз» Родриго. Среди др. хореографов и танцовщиков—Мариемма, Х. Греко, Х. Маринья, Х. Удаэта, Х. Тена и др. В 1953

ниса, Гранадоса, Х. Турини, А. Солера. Среди др. его пост.—«Эльсеговано эскиво» М. Сальвадора, «Испанская рапсодия» Альбенниса—Альфтера, «Хугандо аль торо» Альфтера.



Фанданго.

Исп. танец отличается исключит. ритмич. богатством, эмоциональностью, разнообразием форм. Этим объясняется его широкое распространение. Мн. исп. танцовщицы и целые группы выезжали за пределы страны, нек-рые были и в России. Переработанные в манере классич. балета исп. танцы вводились в балеты А.Сен-Леона, М.И. Петипа. В 20 в. в спектаклях М.М. Фокина, отчасти А.А. Горского исп. танцы более этнографичны. Совр. балетмейстеры приближают их к народным. В т-рах стали появляться балеты,



Фламенко (слева), «Гвадалквивир». Труппа Антонио (справа).



и носков. В танцах фламенко одно из осн. выразительных средств—руки танцовщика. Наибольшего расцвета исп. танцы достигли в нач. 19 в. Стали открываться школы, в 1807 была создана Академия театр. танца, появились трактаты, учебники. Несмотря на богатство и разнообразие танц. фольклора, до нач. 20 в. исп. танцовщицы не сумели приобщить эти элементы к европ. балетному т-ру. Танцовщица Аргентина (А. Мерсе) первая стала сочетать формы классич. и нар. исп. танца. В 1928 она создала группу, в программе к-рой

Антонио (А. Руис Солер) организовал труппу, в к-рой пост. на основе синтеза исп. и европ. классич. танцев «Гвадалквивир» на муз. Руиса (по произв. Ф. Гарсии Лорки), сюиту «Арагонская хота» на муз. де Фалья, «Гойески» на муз. Гранадоса, «Треуголка», «Любовь-волшебница», в 1966—ревию «Таверна быков» в 1966 группа гастролировала в СССР). В 70-е гг. Антонио ставил хореографич. сюиты, основанные на кастильских, арагонских, галисийских, валенсийских и, конечно, андалусских ритмах, на муз. Альбе-

построенные исключительно на исп. танцах: «Арагонская хота» балетм. Фокина (1916), «Треуголка» балетм. Л.Ф. Мясина (1919), многочисл. пост. балетов на музыку «Испанского каприччио», «Болеро» и др.

Лит.: Александрова В., Испанские народные танцы, Л., 1959; Levinson A., La Argentina. Essai sur la danse espagnole, P., 1928; La Meri (Hughes R.M.), Spanish dancing, N.Y., [1948]; Brunelleschi E., Antonio and Spanish dancing, L., [1958].

«ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО», одноактный балет на муз. Н.А. Римского-Корсакова. 9.5.1923, Большой т-р, Москва, балетм. Л.А.

Жуков, худ. Ф.Ф. Федоровский, дирижёр Н.С. Голованов; Изабелла—Н.Б. Подгоречная, Ангоро-гореадор—Л.А. Лацилин, Анура—М.Р. Рейзен, Гвидо—Л.А. Жуков. 4.4.1963, там же, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, сцен. и балетм. В.Г. Гонсалес и М.Ф. Камалетдинов, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр А.А. Копылов; Арагонская девушка—Э.С. Костерина, Два дуэндес—Г.Т. Бовт и Ю.В. Выренков, Баски—С.Д. Адырхаева и В.П. Тихонов, Андалузцы—Л.Д. Трёмбовельская и А.А. Лавренюк. 7.12.1944, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Т-ра им. Кирова, сцен. и балетм. Л.В. Якобсон, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт. 1952, Ленингр. Малый т-р, балетм. Якобсон, худ. Н.П. Акимов (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр Г.А. Дониях; солисты—Н.Р. Мирманова и В.Н. Ермолаев, фанданго—Ф.И. Шишкин, Л.Н. Агафонова, А.В. Важнаткина, А.Г. Мирецкий. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (1924, М.Г. Дысковский; 1969, Г.И. Давиташвили), Минск (1932, Л.М. Крамаревский; 1949, С.В. Дречин), Пермь (1933, А.Р. Томский; 1949, К.А. Есаулова), Свердловск (1934, С.Н. Сергеев и М.Ф. Моисеев), Улан-Удэ (1960, М.С. Заславский), Донецк (1962, К.А. Мюллер), Фрунзе (1963, Мадемиллова). За рубежом: 1939, труппа «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин и Архентинита (исп. партии Гитаны), худ. М. Андр. 1951, Нац. балет Кубы, Гавана, балетм. А. Наварро (по Мясину).

Лит.: Львов-Анохин Б., Новое в советском балете, М., 1966, с. 54—56; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967, с. 36—37.

«ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА» («Барышня-служанка»), одноактный балет. Комп. А.К. Глазунов, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 17.1.1900, Эрмитажный т-р, Петербург. 23.1.1900, Марининский театр, худ. П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Изабелла—П. Леняни (позднее М.М. Петипа, О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Е.П. Гердт, Е.В. Лопухова и др.), Дамис—П.А. Гердт, Люсинда—Ж. Чеккетти, Маринетта—К.М. Куличевская, Фронтен—Н.Л. Гавликовский. На эту же муз. пост. балет «Барышня-крестьянка».

Дамис впервые появляется в доме графини Люсинды, с дочерью к-рой Изабеллой он познакомлен, хотя и не знаком. Лукавая невеста подвергает его испытанию, поменявшись платьем со служанкой Маринеттой. Дамис с честью выходит из испытания, за что в награду получает руку Изабеллы.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1899—1900 гг., СПб, 1901, с. 101—107; Франгопуло М., Энтелис Л. (сост.), 75 балетных либретто, Л., 1960, с. 75—76.

«ИСПЫТАНИЕ ЛЮБВИ» («L'Épreuve d'amour»), одноактный балет на муз., приписываемую В.А. Моцарту, сцен. А. Дерен и М.М. Фокин. 4.4.1936, труппа Балет Монте-Карло, т-р Монте-Карло, балетм. Фокин, худ. А. Дерен; Чунг-янг—В.Н. Немчинова, Юноша—А. Эглевский, Мандарин—Ж. Язвинский. 1956, Финский нац. т-р, Хельсинки, балетм. Г. Ге (по М.М. Фокину), худ. Я. Хорват (декорации) и М. Платонова (костюмы), дирижёр Н. Ринкама; Чунг-янг—М.Л. Раляла, Юноша—И. Ляйти, Мандарин—К. Салин (в 1957 спектакль был показан в Ленинграде во время гастроль т-ра).

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1938, p. 605—608.

«ИСТАР», хореографич. поэма на муз. одном. симфонич. вариаций В. д'Энди, сцен. д'Энди. 1912, Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Ж. Девальер; исполнители—Н.В. Труханова и М. де Карва. 1924, парижская Опера, балетм. Л. Статс, худ. Л.С. Бакст. 1941, там же, балетм. С. Лифарь, худ. тот же; исполнительница—И. Шовиере.

Ассирийская богиня Истар освобождает из ада Сына Жизни. Раскрывая одну за другой семь дверей, она за каждой сбрасывает одно

из своих покрывал. Танец Истар представляет собой семь последовательных виртуозных вариаций главной героини.

«ИСТАР» («Istar»), балет-мистерия в 3 актах 5 картинах. Комп. Б. Мартину, сцен. Мартину и Я. Борецкий. 11.9.1924, Нац. т-р, Прага, балетм. Р. Ремиславский, худ. Б. Фейерштейн (декорации) и О. Керхарт (костюмы), дирижёр В. Майкснер; исполнительница—Е. Никольская, Ремиславский, Л. Черна, И. Миллер. 1964, там же, балетм. И. Блажек. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Либерец (1964, Ф. Сладечек), Пльзень (1967, В. Унтермюллера). В ГДР: Гера (1974). В. Вахут.

ИСТОМИНА Авдотья Ильинична [6(17).1.1799, Петербург,—26.6(8.7).1848, там же], рус. артистка. С 1816, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в труппе петерб. Большого т-ра (выступала там ещё ученицей). В том же году, после партии Галатеи («Ацис и Галатея» Кавоса), заняла в петерб. балете ведущее положение. Исполняла центр. партии в балетах Ш. Дидло. Обладала редким сценич. обаянием, иск-вом выразительной пантомимы, музыкальностью, необыкновенной воздушностью, грацией, виртуозной техникой танца, тонко разрабатывала драматич. сторону своих партий. Первая создала на петерб. сцене пушкинские образы—Черкешенки («Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса, 1823) и Людмилы («Руслан и Людмила» Шольца, 1824). Среди лучших партий: Флора («Зефир и Флора» Кавоса), Лиза («Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность»), Луиза («Дезертир» на сборную музыку), Кора («Кора и Алонзо, или Дева Солнца» Антоноллини), царица Сумбека («Сумбека, или Покорение Казанского царства» Сонне), Нина («Нина, или Сумасшедшая от любви» Персеа). С успехом выступала также в комедиях и водевилях. Ок. 1830 (из-за болезни ног) перешла на мимич. партии. В 1836 оставила сцену. А.С. Пушкин воспел И. в «Евгении Онегине». В творчестве артистки воплотились черты, предвещавшие начало расцвета рус. балетного романтизма.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 156—58; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Эльяш Н., Авдотья Истомина, [Л., 1971].

«ИСТОРИЯ СОЛДАТА» («L'Histoire du Soldat»), одноактный балет-пантомима. Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. и автор текста Ш. Рамо. 29.9.1918, Передвижной т-р под руководством Ж. Питоева. Лозанна, балетм. и режиссёры Ж. и Л. Питоевы, худ. Р. Обержонуа, дирижёр Э. Ансерме; исполнители—Э. Ганьбен, Г. Россе, Ж. Вийяр-Жиль, Ж. и Л. Питоевы. 1927, «Нюйе танбионе», Мюнстер, балетм. К. Йосс. 1942, Кейптаун, балетм. Дж. Кранко. 1946, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Б. Ралов. 1954, Эдинбургский фестиваль, реж. Г. Реннерт, балетм. Р. Хеллмен; исполнители—Хеллмен и М. Ширер. 1967, Фестиваль в Сполето, балетм. Ж. Бабиле; исполнители—Бабиле и Г. Даум. 1971, «Американ балле тизтр», балетм. Э. Фелд. В СССР: 5.7.1963, т-р «Эстония», балетм. Э. Суве, худ. Э. Рентер, дирижёр В. Ярви. 14.7.1964, Большой т-р, под назв. «Сказка о солдате и чёрте», сцен. и авторы текста С. Красовицкий и В.В. Смирнов, балетм. Э. Суве, худ. М.А. Соколова, дирижёр А.М. Жюрайтис; ведущие—Смирнов и Б.А. Никифоров, Солдат—В.Л. Антонов, Чёрт—Г.Б. Ситников, Король—Э.Г. Володин, Принцесса—Т.Н. Попко.

Хитрый Чёрт заключает сделку с беглым Солдатом: в обмен на скрипку Солдат получает волшебную книгу, приносящую богатство. Лишь проиграв Чёрту в карты все

деньги, отбирает Солдат у него скрипку; звуки её исцеляют Принцессу. Вместе с ней Солдат отправляется в родное село к матери, но Чёрт и здесь обманывает его—Принцесса исчезает. Чёрт торжествует победу.

Лит.: Энтелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 229—32.



А. Истомина—Флора. Миниатюра неизвестного художника.

ИСУПОВ Герман Алексеевич (р. 27.10.1935, Пермь), сов. артист. Нар. арт. УССР (1975). В 1956 окончил Пермское хореографич. уч-ще (педагог Ю.И. Плахт), в 1957—класс усовершенствования при Большом т-ре. В 1957—61 солист Ансамбля классического балета под рук. Р.И. Гербека, в 1961—63—Воронежского т-ра, с 1963—Т-ра им. Франко (с 1978—гл. балетм.). Партии: Дезире, Базиль, Спартак; Квазимодо («Эсмеральда»), Д'Артаньян («Три мушкетера» Баснера), Альберт; Ленни («Тропой грома»), Ромео и Тибальд, Данила, Ферхад; Адам («Сотворение мира» Петрова), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. Т.А. Шевченко.

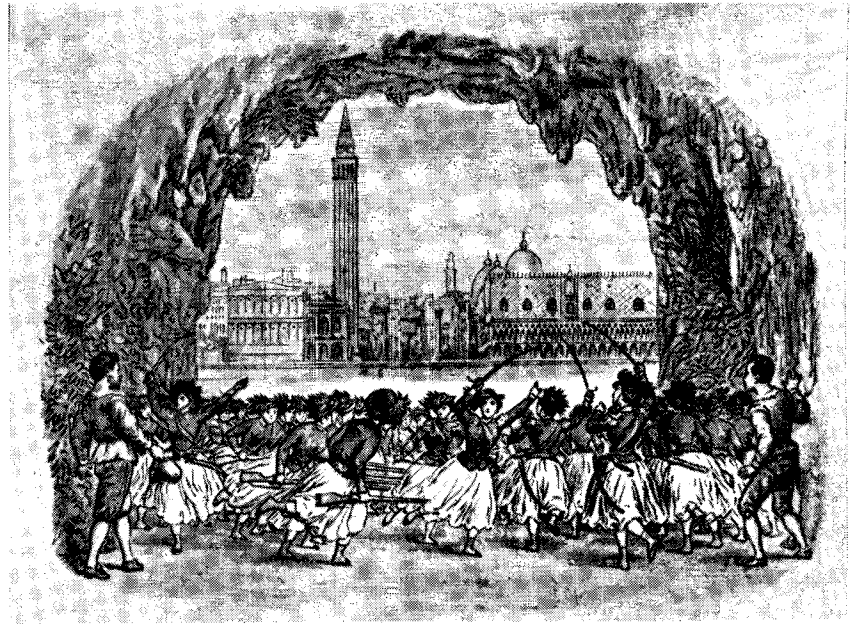
ИТАЛИМАС, балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам поэмы-легенды М.П. Петрова). Комп. Г. Корепапов-Камской, сцен. и балетм. В. Никитин. 17.11.1961, Ижевский т-р, худ. Г. Векшин, дирижёр Г. Бехтерев.

ИТАЛЬЯНСКИЙ БАЛЕТ. Европ. балет зародился в Италии в эпоху Возрождения, к-рая началась здесь раньше, чем в др. странах. Предпосылками явились: богатейшая нар. танц. культура, традиции антич. танца и пантомимы, унаследованные ср.-век. мимами, а также возросшая в эту же эпоху потребность в зрелищах, общественных развлечениях. В 14 в. танцы были частью нар. празднеств и церковных действ, содержащих элементы будущего театр. представлений. При дворах исполнялись балетные танцы, являвшиеся переработкой народных. В 15—16 вв. шла их регламентация, разрабатывалась терминология. Придворные танцевальщицы создали первые учебники и теоретич. труды: Доменико да Пьяченца—«Об искусстве танцевать и водить хоры» (кон. 14 в.), Г. Эбрео—«Трактат о танце» (1463), А. Корнацано—«Книга об искусстве танцевания» (1465), Ф. Карозо—«Танцовщик» (1581), Ч. Негри—«Милости любви» (1602). Так сформировалась итал. танц. школа, имевшая большое значение в становлении балета. К кон. 15 в. относятся первые придворные праздничные

представления (напр., свадебный пир, устроенный Бергонцио Ботта в Тортоне, 1489), где в аллегорич. сценах участвовали костюмированные персонажи в масках. Из устроителей подобных празднеств получил известность миланский танцмейстер П. Диобано (1-я пол. 16 в.). Танец занимал также важное место и в представлениях новых театр. жанров, сформировавшихся в Италии в 15—16 вв.; он исполнялся в виде *моресок* между действиями антич. пьес («Близнецы» Плавта и «Внух» Теренция в Ферраре, 80—90-е гг. 15 в.), в «мадригальных комедиях» 16 в., в пасторалях («Верный пастух» Б. Гварини, 1584) и, наконец, в операх кон. 16—нач. 17 вв. В сер. 16 в. на развитие сценич. танца большое влияние оказала комедия дель арте, актёры к-рой были гимнастами и танцорами; исполнявшиеся в представлениях танцы послужили материалом для комич. сцен, в дальнейшем вошедших в придворный балет. В кон. 16—нач. 17 вв. итал. композиторы, танцмейстеры и художники часто приглашались во Францию как устроители театрализованных придворных празднеств. Здесь проводились эксперименты по сочетанию слова с музыкой и танцами, что привело к созданию «комедийного» (т. е. драматич.) балета. Первый удачный спектакль этого жанра — «Комедийный балет Королевы», пост. Бальтазарини ди Бельджозо (Божуайё) в 1581 в Париже. В Италии же опыты по сочетанию пения, музыки и танца привели к созданию оперы.

Сформировавшийся во Франции новый балетный жанр, распространившись в Европе, вернулся в Италию; в 17 в. придворный балет получил здесь широкое распространение. Известность приобрёл Ф. д'Алье, к-рый в 1606—1657 в Турине осуществил 32 постановки, в т. ч. «Балет алхимиков» (1640), «Балет о табаке» (1650). В кон. 16 в. появились первые публичные театры. К кон. 17 в. они уже имелись в Милане, Риме, Неаполе, Флоренции, Венеции, Сиене, Мантуе; в них работали итал. и иностр. артисты и балетмейстеры. В 18 в. сложился свойственный итал. танцовщикам стиль исполнения, отличавшийся от

«Освобождение Тирреня». Флоренция. 1616.



«Приключения Флика и Флока» П. Гертеля. Флоренция. 1689. Балетм. П. Тальони.

изысканной манеры, принятой во франц. Королев. академии музыки, большей технич. виртуозностью и непосредственностью драматич. выразительности. К этому времени относится зарождение артистич. семей, давших Европе в 18 и 19 вв. многих известных исполнителей и балетмейстеров: Вестрис, Тальони, Анджолини, Паллерини и др. В 18 в. итал. танцовщики с успехом выступали в др. странах (напр., Б. Кампанини, или Ла Барберина, — во Франции и Германии). Итал. хореографы несли в разные страны проф. мастерство, одновременно усваивая и развивая ме-

стные традиции. Балетм. Г. Анджолини, работая в 60-х гг. 18 в. в Вене, воспринял идеи австр. балетм. Ф. Хильфердинга и ставил драматизированные балеты, сближавшиеся с опытами франц. реформатора Ж.Ж. Новера; балетм. В. Галеотти стал основоположником европ. балета в Дании. Работавшие в России в 30-х гг. 18 в.—20-х гг. 19 в. А. Ринальди (Фоссано), Дж.А. Сакко, Ф. Беккари, Анджолини, Дж. Канциани, Ф. Бернаделли способствовали формированию рус. балетного т-ра.

Новый этап в развитии И. б. начался на рубеже 18—19 вв. и совпал с периодом

«Дедал». Театр «Ла Скала». Балетм. С. Вигано. Рис. А. Санкуирико.



освободит. борьбы итал. народа. С. Вигано ставил монументальные хореографич. полотна, героич. трагедии с массовыми сценами, где действие раскрывалось средствами отанцованной пантомимы: «Стрельцы» (1809), «Творения Прометея, или Власть музыки и танца» Бетховена с добавлением музыки собственной, а также Моцарта и Гайдна (1813), «Отелло» и «Весталка» на муз. Спонтини (оба—1818), «Титаны» на муз. Россини (1819) и др. Его единомышленником был Г. Джоз («Возвращение Улисса в Итаку», 1804; «Цезарь в Египте», 1807,—оба с собств. музыкой), балеты ставил также Ф. Клерико, Дж. Гальцерани. Спектакли Вигано потребовали исполнителей нового типа—одновременно и танцовщиков и мимистов, какими были балерины А. Паллерини, М. Медина, танцовщик Н. Молинари.

В 30—40-х гг. 19 в. в Милане и Риме гастролировали знаменитые романт. танцовщицы М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи и др., здесь исполнялись известные романт. балеты, иногда в оригинальных редакциях: балетм. Л. Ари—«Сильфида» на муз. Карлини (1828); А. Кортези—«Жизель» (в 5 актах) на муз. Байетти (1843); М. Тальони—«Па-де-катр» Пуньи (1846); Ж. Перро—«Фауст» на муз. Паницци, Косты и Байетти (1848) и др. В сер. 19 в. известностью пользовались балетм. Кортези, Дж. Казати, Дж. Рота. В 60—70-х гг. упадок романтизма уменьшил значение балетного т-ра в Италии. Тем не менее итал. артисты продолжали занимать ведущее положение в т-рах мн. стран (парижском, венском оперных т-рах). В 1813 при «Ла Скала» была открыта школа, к-рую в 1837 возглавил К. Блазис. Из неё вышли известные танцовщицы Ф. Черрито, С. Фуоко, К. Куки, А. Боскетти, А. Феррари, К. Розати, К. Брианца, П. Леньяни и др. В 80-х гг. в Италии и др. странах были популярны монументальные феерии Л. Манцотти, своего рода обозрения, где в смеявшихся эпизодах демонстрировались пышные декорации, танц. divertissementy и процессии с участием сочен артистов и статистов, изображавших историч. и совр. персонажи, аллегорич. фигуры: «Эксцельсиор», 1881; «Любовь», 1886; «Спорт», 1897 (все—комп. Р. Маренко). Если Манцотти использовал в феериях актуальную тематику, то постановки его эпитонов А. Коппини, Дж. Пратези носи-

ли только зрелищный характер. В кон. 19 в. итал. артисты выработали виртуозный стиль танца, построенный на пальцовой технике и сложных вращениях, исполняемых в бравурном темпе. Итал. гастролёры выступали в крупнейших т-рах Европы и Америки. В России получили известность танцовщицы Брианца, Леньяни, А. Дель Эра, танцовщик Э. Чеккетти. Танцовщицей, культивировавшей традиционное для итал. балетного т-ра мимич. иск-во, была В. Цукки.

В кон. 19—нач. 20 вв. оперные т-ры Италии, как правило, не имели постоянного балетного репертуара, итал. балетмейстеры (Н. Гуэрра и др.) работали преим. за границей. Гастроль труппы С.П. Дягилева в Риме в 1911 и 1917 привлекли внимание к балету, но итал. зритель больше интересовался оперой (этот интерес и поныне отражается на репертуаре муз. т-ров Италии). Известные танцовщицы 20-х гг.—Ч. Форнароли и Б. Галлиция. В 1934—38 и 1945—54 в труппе римского Оперного т-ра работал Б.Г. Романов, ставивший балеты классич. наследия, а также спектакли с музыкальн. композициями («История Пьеро» М. Косты, 1934; «Птицы» О. Респиги, 1937, и др.). В 40—50-х гг. ряд балетов поставила Галлиция. Наибольшее значение имела деятельность А. Миллоша, к-рый с 1938 начал ставить балеты в Риме, Милане, Венеции, на фестивале «Флорентийский музыкальный май» и др. Он—автор мн. балетов на муз. итал. композиторов («Безумие Роланда» Г. Пеграсси, 1947; «Марсий» Л. Даллапиколо, 1948; «Мрандолина» В. Букки, 1957; «Ричеркар» Р. Влада, 1968; «Лицо» Л. Берно, 1973, и др.), а также на муз. Б. Бартока, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др. Миллош постоянно сотрудничал с известными художниками—Дж. Де Кирико, Ф. Клеричи, Р. Гуттузо и др. Ведущие артисты 30—50-х гг.: танцовщицы—А. Радиче, Л. Новаро, О. Амати; танцовщики—У. Дель Ара, Г. Лаури; 50—70-х гг.: танцовщицы—К. Фраччи, В. Коломбо, Э. Терабуст, М. Матенини, Л. Кози, Ф. Кова, Э. Морини, Л. Савиньяно, Р. Ковач; танцовщики—М. Пистони, А. Амодио, Л. Бонинно, Р. Фашилла и др. За границей работали итал. артисты и хореографы П. Бортолуцци, В. Бьяджи, Дж. Карбоне и др.

Основные балетные труппы существуют при т-рах (на 1977): «Ла Скала» (с 1976 рук.

П. Добривич), римской Опере, «Сан-Карло» (Неаполь), «Фениче» (Венеция, рук. Л. Вангаджо), «Массимо» (Палермо, рук. Р. Нуньес), «Комунале» (Флоренция, рук. М. Мишкович), «Реджо» (Турин), «Комунале дель Опера» (Генуя) и др. В оперных т-рах балеты ставятся не постоянно, а на протяжении короткого балетного сезона, в остальное время танцовщики выступают в операх. В репертуаре—балеты классич. наследия, Миллоша, Дж. Баланчина, Ж. Скибина, Дж. Батлера, Р. Пти, Мишковича, Дж. Коули, Ф. Бласки и др. Спектакли ставят также итал. артисты и хореографы Дель Ара, Пистони, Новаро, Бортолуцци, Амодио, Фашилла, Л. Гай и др. Независимо от оперных т-ров работают коллективы, к-рые формируются для каждой новой постановки, а затем распадаются: передвижная труппа реж. Б. Менегатти и хореографа Гай, где выступает Фраччи («Чайка» Влада, 1968; «Каменный цветок», 1973, и др.); труппа С. Эгри в Турине и др. Балетные спектакли демонстрируются на Международ. балетном фестивале в Нерви (с 1955, рук. М. Порчиле), на фестивале «Флорентийский музыкальный май», в Венеции на фестивале совр. музыки, в Перудже на фестивале церковной музыки, на фестивалях в Сполето и Вероне. В 1960 при фестивале в Нерви работала труппа Европейский балет с репертуаром из постановок Л.Ф. Мясина («Севильский цирюльник» на муз. Россини, «Человеческая комедия» на муз. композиторов 14 в., и др.).

Одна из основных балетных школ—при «Ла Скала»; её традиции возродил Чеккетти, вернувшийся в 1923 в Италию. В 20—30-х гг. здесь преподавала Форнароли, в 50—60-х гг.—Э. Балис, в сер. 70-х гг.—руководитель А.М. Прина. В 1928 открыта школа при римской Опере (единственная школа, которая до 1946 принимала мальчиков); в 30-е гг. её возглавлял Н. Гуэрра, затем Э. Каорси, в 50—60-е—Радиче, с 1975—В. Цапполини. Имеется школа при т-ре «Массимо» (в сер. 70-х гг. рук. Дель Ара). В 1934—кон. 60-х гг. в Риме работала Нац. академия танца, возглавлявшаяся танцовщицей ритмопластик. направления Я. Русской (наст. имя и фам.—Е. Борисенко), оказавшей большое влияние и на преподавание классич. танца. С 1951 во Флоренции работает школа Д. Коллин.

Среди известных историков и критиков балета—Дж. Тани. В 1955—62 выходил ежеквартальный журн. «Баллетто» («Balletto»).

Лит.: Худеков С.Н., История танцев, т. 1—3, СПб, 1913—15; Классики хореографии, Л.—М., 1937; Левинсон А., Мастера балета, СПб, 1914; Слонимский Ю.И., Вигано и его «Весталка», в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; Dolmetsch M., Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600, L., 1954; Tani G., Il balletto in Italia, в кн.: Cinquanta anni di opera e balletto in Italia, Roma, 1954; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Jacquot J. (éd.), Les Fêtes de la Renaissance, P., 1956; Rossi L., Il Ballo alla Scala, Mil., 1972; Winter M.H., The Pre-romantic ballet, L., 1974. Е.А. Суриц.

ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО, одноактный балет на муз. П.И. Чайковского. Сцен. О.Г. Иордан и М. Малова. 3.7.1945, Ленингр. Малый т-р, балетм. Иордан, худ. Г.Н. Мосеев, дирижёр Е.М. Корнблит; Магдалена—Иордан, Джованни—Л.П. Вариченко, Грима—В.А. Поплавский. 1955, т-р «Ванемуйне» (по мотивам «Сказок об Италии» М. Горького). Сцен. и балетм. И.А. Урбель, худ. И. Тяпси, дирижёр Я.Я. Харгель. Е.Н. Дюжина.

ЙЙЛЕК (Йлек) Властимил (р. 2.9.1925, Йингава), чехосл. артист и балетм. Засл. арт.

«Изменения» В. Феллегары. Театр «Ла Скала». Балетм. М. Пистони.



ЧССР (1966). Ученик И.В. Псоты. С 1939 в т-ре Брно, в 1945—77 в Нац. т-ре, Прага (в 1951—1953 рук. балетной труппы). Партии: Франц, Петрушка, Ротбарт, Дезире, Нурали, Вацлав, Ромео, Тибальд; Труфальдино («Слуга двух господ» Бурхгаузера), Вацлик («Шванда-вольничек» Вачкаржа), Даркон («Дарфинс и Хлоя» Равеля), Шандор («Яношик» Кашлика), Ли Шанфу, Коппелиус («Коппелия, или Девушка с голубыми глазами») и др. Пост. балеты: «Половецкие пляски» (1952); «Яношик» (1953, 1956), «Шванда-вольничек» (1953), «Дон Жуан» Кашлика (1959), «От сказки к сказке» Недбала (1968), ставил хореографич. номера в фильмах, телеспектаклях, представлениях т-ра «Латерна магика» (1974). *В. Ващут.*

ЙИРСИКОВА (Jirsíková) Нина (6.2.1910, Прага,—23.11.1978, там же), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Училась у Е. Никольской и И. Енчика. С 1925 выступала в реву, в 1930—35 в «Освобождённом т-ре» Праги, в 1935—41 в т-ре «Д-34» под рук. Э. Буриана (с 1936 хореограф). В 1941 была арестована гестапо и до 1945 находилась в концлагере в Равенсбрюке. В 1945—48 рук. балетной труппы Т-ра 5-го мая, в 1948—55 зам. рук. балетной труппы Нац. т-ра в Праге, в 1955—59 балетм. т-ра «Д-34». Пост. балеты: «Сказка о танце» Прищежеля (1941), «Дон Жуан» Кашлика (1940, 1946), «Никотина» Новака (1948), «Шпаличек» Мартину (1949), «Красный мак» (1954). *В. Ващут.*

ЙОА́ННА ТЕНТА́ТА, балет в 3 актах (по мотивам новеллы Я. Ивашкевича «Мать Иоанна от ангелов» и историч. источникам). Комп. Э. Тамберг, сцен. и балетм. М. Мурдмаа. 23.1.1971, т-р «Эстония», худ. М.-Л. Кюла, дирижёр Э. Клас; Иоанна—Ю. Лехисте, Сюрэн—Т. Хярм. *Л.П. Тормис.*

ЙОАСО Эйке Карловна (28.3.1930, Таллин,—22.1.1971, там же), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1956). С 1946 солистка балета т-ра «Эстония». Партии: Дева острова («Калевипоэг» Каппа), Тийна, Вирве («Тийна», «Северный сон» Аустер), Жизель, Мария. *Л.П. Тормис.*

ЙОВА́НОВИЧ (Jovanović) Милица (р. 26.2.1932, Белград), югосл. артистка, педагог, балетовед. Училась в балетной школе «Луё Давич». В 1950—70 солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Одетта; Ела («Чёрт в деревне» Лхотки), Мирта («Жизель»), Звезда («Охридская легенда» Христича), Принцесса Флорина («Па-де-де принцессы Флорины и Голубой птицы»), солистка в «Шопениане». В 1970 окончила педагогич. отделение ГИТИСа. В 1973—76 худ. рук. труппы Нац. т-ра в Белграде, затем педагог-репетитор. Автор книг, статей о балете. Постоянный рецензент газеты «Политика-экспресс».

ЙОРДА́НОВ Стефан Йорданович (р. 20.8.1924, г. Елена), болг. балетмейстер. Член БКП с 1965. Окончил юридич. ф-т Софийского ун-та (1947) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1960, Москва). С 1961 гл. балетмейстер Варненской нар. оперы, где пост.: «Тропую грома» (1960); «Серебряные туфельки» П. Хаджиева (1961), «Шопениана» (1962); «Берег надежды» Петрова, «Штраусиана» на муз. И. Штрауса, «О жизни и смерти» на муз. Леви, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (все—1963), «Жизель» (1965), «Корсар» (1966), «Шелкунчик» (1968), «Доктор Айболит» (1969), «Раймонда» (1970), «Спящая красавица»; «Гайдуцкая песня» Райчева (оба—1977), «Коппелия» (1978),

«Тщетная предосторожность»; «Ромео и Джульетта» (оба—1979). Педагог Софийского хореографич. уч-ща (1949—56) и балетного отделения Варненского муз. уч-ща (с 1960). Член жюри Международ. конкурса артистов балета в Варне (с 1964). *В.В. Ванслов.*

ЙОРКИН Павел Константинович (10(22).2.1891, Киев,—9.12.1953, Ташкент), сов. артист, балетмейстер, педагог. В 1904—1907 учился в Киеве в балетных классах под рук. С. Ленчевского, в 1907—10 у Бучинского. В 1910—36 выступал в т-рах Киева, Одессы, Харькова, Днепропетровска, Ростова-на-Дону, Тбилиси. Возглавлял балетные труппы Харьковской рус. оперы (1920—24; пост. «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Коппелия»), Первой передвижной укр. рабочей оперы (1928—30; пост. «Лебединое озеро», «Корсар», «Красный мак»), Днепропетровского т-ра (1931—34; пост. «Пан Канёвский» Вериковского), Харьковского т-ра (1934—41; пост. «Светлана» Клебанова). В 1944—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Навои (Ташкент); пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Коппелия» (1947), «Конёк-Горбунок», «Дон Кихот» (оба—1948), «Красный мак» (1949), «Лебединое озеро» (1950). Автор оригинального сценического решения балетов «Балерина» Мушеля (1949) и «Акбияк» («Озодачехра») Василенко (1951). Руководил (с 1944) студией при театре, выпускники к-рой составили ядро его балетной труппы. По инициативе Й. в 1948—51 в Московском хореографич. уч-ще работала узб. балетная студия, где получили образование мн. видные артисты республики—Х. Камилова, Г. Маваева, Т. Тангуриев, К. Юсупова и др. Педагог-воспитатель, Й. привил коллективу исполнительскую культуру, заложил прочный фундамент для дальнейшего развития балетного иск-ва Узбекистана.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973; Станішевський Ю., Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975.

Л.А. Авдеева.

ЙОСС (Jooss) Курт (р. 12.1.1901, Вассеральфинген—29.5.1979, Хейльбронн), нем. артист, балетмейстер и педагог (ФРГ). В 1919—21 учился в Высшей муз. школе в Штутгарте, затем работал с балетм. Р. Лабаном в т-рах Мангейма и Гамбурга. В 1924—25 балетм. гос. т-ра в Мюнстере. Здесь совм.

с балериной А. Симола, композитором Ф. Козном, артистом и балетм. З. Ледером и художником Х. Хекротом организовал труппу «Нойе танцбюне», ставил балетные номера в экспрессионистской манере: «Персидская сказка» Веллеса (1924), «Демон» Хиндемита (1925) и др. Изучал классич. танец в Вене и Париже. В 1927 руководил отделением танца «Фолькванг-шудле» в Эссене, преобразованной в 1928 в «Фолькванг танттеатер». В 1930—33 работал как балетмейстер в Эссенском муниципальном т-ре. Пост.: «Демон» Хиндемита, «Король Дроздобород» на муз. Моцарта (1929), «Комната № 13» Козна, «Павана» на муз. Равеля (оба—1929), «Петрушка»; «Бал» Ригети, «Половецкие пляски» (все—1930), «Коппелия», «Блудный сын» (оба—1931), «Пульчинелла» (1932).

Творчество Й. было направлено на создание танц. драмы нового типа. Одним из первых он осознал необходимость синтеза танца модерн с техникой классич. танца и небалетной пантомимы. Его теоретич. воззрения получили детальную разработку в системе «эукинетика». Новаторство Й. проявилось и в обращении к совершенно новым для балетного т-ра темам. Его «Зелёный стол» на муз. Ф. Козна—первый балет с ярко выраженной политич. и антимилитаристской направленностью получил 1-ю пр. на Междунар. конкурсе хореографов в Париже (1932) и до сих пор сохраняется в репертуаре нем. и др. т-ров. В 1933 Й. эмигрировал вместе со своей труппой, получившей назв. «Балле Йосс», в Англию и обосновался в Дарлингтоне, где открыл собств. школу. С труппой гастролировал в Америке и Зап. Европе. Успехом пользовались балеты: «Семь героев» на муз. Перселла—Козна, «Блудный сын» Козна (оба—1933), «Сегодня вечером Иоганн Штраус» (1935); «Компания на постоялом дворе» на муз. Бетховена—Кука (1943), «Пандора» Герхарда (1974) и др. В 1947 труппа Й. распалась, он работал в Чили; в 1949—68 вновь руководил отделением танца в школе «Фолькванг-шудле» и труппой «Фолькванг-балет». Ставил балеты в Дюссельдорфе, Стокгольме, для фестивалей в Шветцингене и Зальцбурге. Творчество Й., крупнейшего представителя экспрессионизма в танце, оказало большое влияние на развитие хореографического искусства многих стран. *Э. Реблинг.*

«Зелёный стол». Балетм. К. Йосс.



К



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, открыт в 1968 в Нальчике. В него вошла балетная труппа, созданная в 1964 (выступала в разл. помещениях); организатор и гл. балетмейстер А.И. Проценко. В 1964 был пост. первый нац. балет «Лялюца». В репертуаре т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1965); «Даханого» (1966), «Лебединое озеро» (1967); «Аминат», «Штрауסיана», «Вальпургиева ночь», «Тщетная предосторожность» (все—1968), «Вечер одноактных балетов» («Барышня и хулиган» Шостаковича; «Болеро»; «Приглашение к танцу» на муз. Вебера, 1969); «Золушка»; «Эсмеральда» Пуньи, Глиэра и Василенко (1969), «Тропю грома» (1970); «Легенда гор» Молова, «Жизель» (оба—1971), «Доктор Айболит» (1972); «Волшебный сон» Арустамяна (1977). В труппе т-ра (1978): засл. арт. Каб.-Балк. АССР Р.Т. Хакулова, Б.А. Карданов, Х.Х. Архестов, артисты Р.Х. Молова, С.М. Генжеева, Т.Х. Энеев и др. Гл. балетм. (с 1978) А.А. Абилов.

Е.Л. Григорьева.

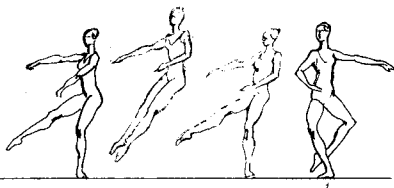
КАБЁКОВ Сапарбек (р. 20.9.1923, Фрунзе), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1963). В 1935—41 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1947 солист, в 1961—65 балетмейстер-репетитор Фрунзенского т-ра. Партии: Зигфрид; Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Кадыр («Апар» Власова и Фере). Исполнял танцы в оперных спектаклях. С 1965 балетмейстер Ансамбля нар. танца Кирг. ССР.

Д.Л. Брудный.

КАБИЛОВ Махат Кабилович (р. 9.8.1920, кишлак Ховалинг Восейского р-на Кулябской обл. Тадж. ССР), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1947). Чл. КПСС с 1959. Участвовал в художеств. самодеятельности. С 1941, по окончании балетной студии при Т-ре им. Айни (педагог А.И. Проценко), в этом т-ре. Партии: Зигфрид; Каландар («Шехеразада»); Вацлав, Нурали; Замон, Махкам («Ду гуль», «Дильбар» Ленского), Ма Личен («Красный мак»), Меджнун (Гос. пр. СССР, 1949); Бармадей («Доктор Айболит») и др. С 1961 гл. балетмейстер респ. Дома нар. творчества (Душанбе).

Е.Л. Уркинович.

CABRIOLE (кабриоль, франц.—прыжок), один из сложных прыжков в классич. танце,



Cabriole.

когда одна нога ударяется о другую снизу вверх. Исполняется во всех позах на 45° и 90°. Как правило, подходом к С. служат шаг, glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte и др. Существует С. fermée и С. fouetté.

КАБУКИ (танцы кабуки). Театр К., наряду с традиц. танцем, включает и нар. япон. хореографию. Танц. пьесы—сёсагото или буё-гэки составляют значит. часть его репертуара. Танцы К. содержат три осн. элемента: маи, одори и фури. Самый древний из них маи—плавные спокойные движения, заимствованные из бугаку и позднее из ноо. Для одори характерны прыжки, простые жесты и позы, взятые из нар. плясок (введены в представлении К. в 17 в.). Движения, близкие пантомиме, используются в фури и изображают повседневную жизнь. Фури имеет неск. разновидностей: наиболее простые движения—мономанэбури, более усложнённые (абстрактные)—фудзэйбури, имитирующие персонажей театра кукол «Бунраку»—нингёбури и др. Танцы К. сопровождаются пением и музыкой, распространён аккомпанемент, состоящий из песни и игры на трёхструнном сямисэне (род мандолины); содержание и выразительность танца во многом определяются текстом песни. Непосредственные предшественники танцев К. (затем вошедшие в них)—нар. фурю-одори, получившие распространение в кон. 16 в., и религиозные нэмбцу-одори, содержавшие грубоватый юмор, акробатику и элементы драматич. действия. Родоначальница танца К.—Окуни, жрица синтоистского храма из провинции Идзумо. В 1603 в Киото она исполнила композицию из религ. и нар. танцев, к-рая была названа танцем К. и считается первым представлением этого театра (в то время слово «К.» означало проявление экстравагантности). Окуни выступала в ярком костюме, используя неожиданно смелые, подчас нескромные движения.

Танцы К. имели неск. этапов развития. Первый—женский К. (онна-К.). Его популярность привела к возникновению многочисл. трупп танцовщиц, копировавших Окуни. Их танцы всегда имели сюжет, в к-ром было три гл. героя: девушка из чайного дома, её возлюбленный и комич. персонаж. В этой своеобразной муз.-танц. драме каждая часть кончалась групповым танцем, а завершающая сцена отдалённо напоминала grand pas европ. балета. В 1629 женские труппы были запрещены властями как угроза моральным устоям общества. Следующий этап—К. юношей (вакасю-К.), заменивших изгнанных со сцены женщин. О характере этих танцев точных сведений нет. Известно только, что они обогатились элементами маи, в результате



Танец из спектакля «Волшебный колокол» (вверху), танец льва (внизу).



чего сложился новый своеобразный сценич. танец. В 1652 труппы юношей по той же причине, что и женские, были запрещены. С тех пор, включая и 20 в., на сцене т-ра К. выступают только мужчины, к-рые исполняют и женские роли (оннагата). Стремление к гармонии цвета и линий, живописности костюма—общая черта танцев К. Наиболее ярко она выражена в танцах оннагата, где рукава кимоно, пояс оби, роскошные ткани помогают актёру создавать иллюзию женственности. Грубоватые, иногда комич., полные бравады танцы мужчин якко-одори стали основой дальнейшего развития техники мужского танца. К нач. 18 в. костюму уделялось столько внимания, что он зачастую подменял выразительность движений танцовщика. Главными в танце стали движения рукавов и колыхание подола кимоно. Большое значение в создании танцев оннагата имело творчество выдающихся актёров 18 в. Кикунодзё Сэга-вы I и Томидзуро Накамура I.

Характерная особенность танцев К.—обязательная связь с сюжетом всего представления. Каждая танц. сцена—составная часть драмы. В 1-й пол. 19 в. произошло дальнейшее развитие хэнгэ-моно—коротких танц. пьес с быстрой сменой костюмов гл. героя, к-рый трансформируется в разл. персонажи. Поскольку в хэнгэ-моно исполнителю приходится создавать несколько характеров, ему необходимо обладать высоким актёрским и танц. мастерством. Этим требованиям отвечало творчество актёров 19 в. Утаэмона Накамура III и Мицугоро Бандо III. Хэнгэ-моно обновили танец К., т. к. включали нар. танцы, обычаи, песни. Эти нововведения неск. высободили зависимость танцовщиков от их костюма. В кон. 19 в., после незавершённой бурж. революции Мэйдзи (1868), когда аристократич. театр ндо стал достоянием более широкой аудитории, танцы К. начали заимствовать сюжеты, костюмы и многое другое из этого т-ра. Появляются также танц. пьесы, основанные на средневековых фарсах—кёгэн. Однако все эти нововведения всегда укладывались в рамки уже сложившейся техники танцев. В дальнейшем значит. изменений танец К. не претерпел. Среди мастеров 2-й пол. 20 в.: Утаэмон Накамура VI, Байко Оноэ VII, Сикан Накамура VII и Томидзуро Накамура V. Иск-во танца К. было представлено на гастролях т-ра К. в СССР (1928, 1961).

Лит.: Японский театр кабуки, М., 1969; Гришелева Л. Театр современной Японии, М., 1977; Азуми Сэйтара Кабуки буй (Танцы в театре кабуки), Токио, 1957; Гэйно дзитэн (Театральный словарь), Токио, 1961; Gunji Masakatsu, Buyo. The classical dance, Tokyo—Kyoto, 1970.

Л.Д. Гришелева.

КАВЕРЗИН Владимир Григорьевич (р. 3.3.1930, Харьков), сов. артист. Засл. арт. УССР (1960). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.И. Каминская, Р.А. Клявин, Е.Н. Зайцев), с 1951—в Одесском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Солор; Али-Батыр («Шурале»), Спартак, Евгений; Ма Личен («Красный мак»), Отелло, Красс; Добрый молодец («Весенняя сказка» Асафьева), Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. С 1956 педагог Одесской хореографич. школы. Участвовал в гастролях за рубежом.

И.Г. Кузнецова.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК», балет в 3 актах с прологом (по поэме А.С. Пушкина). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Н.Д. Волков, Л.М. Лавровский, И.С. Зильберштейн. 14.4.1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Лавровский, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр

П.Э. Фельдт; Черкешенка—Е.Г. Чикваидзе, Пленник—С.Н. Дубинин, Нина—Г.Н. Кириллова. 1947, возобн., там же. 20.4.1938, Большой т-р, сцен. Волков, балетм. Р.В. Захаров, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Черкешенка—М.С. Боголюбская, Пленник—М.М. Габович, Полина—М.Т. Семёнова, О.В. Лепешинская. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1938, Г.А. Берёзова), Саратов (1938, В.А. Кононович), Свердловск (1939, В.Л. Романовский), Ереван (1942, Лавровский), Харьков (1957, И.К. Ковтунов). Ставился также в Ростове, Котбусе и Хальберштадте (ГДР).

Действие происходит в 1820-х гг. в Петербурге и на Кавказе. Молодой офицер Бахметьев, отвергнутый любимой им княжной Ниной, уезжает на кавказский фронт. Попав в плен, он с трудом находит путь к спасению с помощью полюболюбившей его молодой Черкешенки. Не выдержав разлуки с Бахметьевым, Черкешенка бросается в пропасть.

Лит.: Красовская В., Сюжеты Пушкина в искусстве русской хореографии, в кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. 5, Л., 1967; Эльяс Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970.

Н.И. Чернова.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» («Le Prisonnier du Caucase»), одноактный балет (по поэме А.С. Пушкина) на муз. из балета А.И. Хачатуряна «Гаянэ». 4.12.1951, «Гран балле дю марки де Куэвас», «Т-р де Л'Ампиер», Париж; балетм. Ж. Скибин, худ. М.В. Дубожинский; исполнители—Скибин и М. Толчиф.

«КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК, ИЛИ ТЕНЬ НЕВЕСТЫ», балет в 4 актах (по А.С. Пушкину). Комп. К.А. Кавос (оркестровка Т.В. Жучковского), сцен. и балетм. Ш. Дидло. 15.1.1823, Большой Каменный т-р, Петербург, дирижёр Кавос; Черкешенка—А.И. Истомина, Пленник—Н.О. Гольц. 1838, возобн., там же; Черкешенка—М.Д. Новицкая-Дюр. 4.10.1827, Большой т-р, Москва, доп. номера на муз. Н.Е. Кубишты, балетм. А.П. Глушковский; Черкешенка—А.И. Воронина-Иванова, Пленник—А.П. Глушковский.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 151—54; Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, М., 1974, с. 103—19.

КАВОС Катерино Альбертович [30.10.1775, Венеция,—28.4 (10.5).1840, Петербург], рус. композитор и дирижёр. По нац. итальянец. Сын венецианского хореографа Альберто К. Учился у Ф. Бьянки. С 1799 служил при дирекции имп. т-ров в Петербурге. С 1806 капельмейстер рус. оперы, с 1822 инспектор придворных оркестров, с 1832 директор музыки К. внёс большой вклад в развитие рус. муз. т-ра, способствовал формированию репертуара, воспитанию артистов и музыкантов. Балетная музыка К. всегда была детально согласована со сценарием. К. принадлежат св. 50 музыкально-театральных произведений. Писал балеты гл. обр. на темы античной мифологии, ср.-век. поэзии, на пушкинские сюжеты (пост. балетм. Ш. Дидло): «Зефир и Флора» (1808), «Амур и Психея» (1809), «Ацис и Галатея» (1816), «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» (совм. с Т.В. Жучковским, 1819), «Федра и Ипполит» (1821), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (по поэме А.С. Пушкина, 1823). Сотрудничал также с балетм. И.И. Вальберхом, поставившим на муз. К. балеты-дивертисменты: «Ополчение, или Любовь к отчеству» (1812), «Торжество России, или Русские в Париже» (1814) и др.

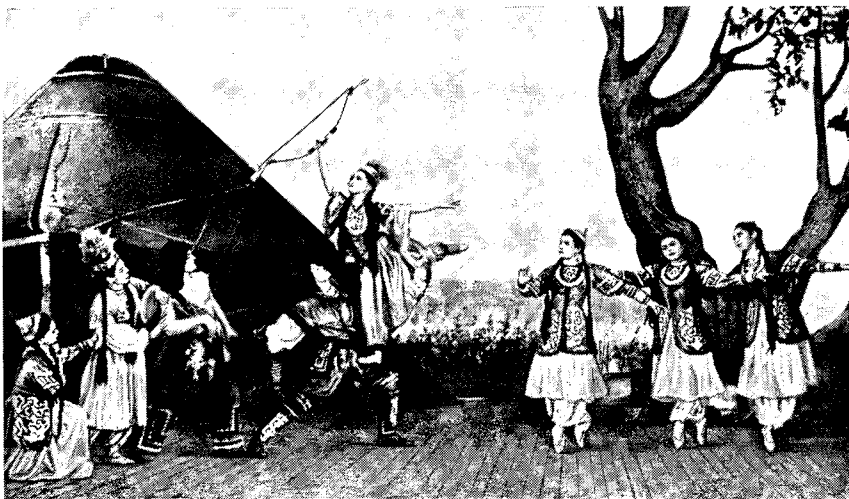
Лит.: Зотов Р., Биография капельмейстера Кавоса, «Репертуар русского театра», 1840, кн. 10; Грачев П.В., К.А. Кавос, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825, Л., 1956; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

КАГАРЛИЦКАЯ Ирина Давыдовна (29.12.1918, Астрахань,—11.6.1972, Баку), сов. балетмейстер. Засл. педагог Азерб. ССР (1964). Чл. КПСС с 1940. В 1933—39 училась в Бакинском хореографич. уч-ще, затем совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1944—45 работала как балетмейстер в составе воен. ансамбля в Румынии и Венгрии. В 1949 окончила хореографич. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). С 1951 была педагогом-репетитором в Т-ре им. Ахундова и в Бакинском хореографич. уч-ще. *К.А. Касимов.*

КАДЛЕЦ Андрей-Карл Вячеславович (1859—1928), рус. композитор, дирижёр. По нац. чех. Учился в Пражской и Петерб. консерваториях. В 1887—1907 альтист, в 1910—17 дирижёр оркестра Мариинского т-ра. Автор оперы, инстр. пьес. К. принадлежит музыка балета «Ацис и Галатея» (1896, Мариинский т-р; 1906, спектакль Хореографич. уч-ща, балетм. М.М. Фокин). Инструментовал «Времена года» Чайковского для пост. одним балета (1909, совм. с А. Клейнике; балетм. Фокин).

КАДРИЛЬ (франц. quadrille, от исп. cuadrilla, букв.—группа из четырёх человек, от лат. quadrum—четырёхугольник), с кон. 17 до кон. 19 вв. была одним из самых популярных балльных танцев. Войдя в нар. быт, сохранила свои композиц. особенности. Распространена у мн. европ. народов. Мелодии и манера исполнения приобрели нар. характер. Под разными назв. существует среди рус., укр., белорус., литов., латыш., эст. нар. танцев. Рус. К. отличается яркой самобытностью. Одна из разновидностей К.—нар. танцы шестёра, восьмера, четвёрка, распространённые на Урале и в Сев. обл. РСФСР. Муз. размер 2/4. К. состоит из 5—6 фигур; каждая имеет своё название и сопровождается особенной музыкой. Композиция К.—4 пары, расположенные квадратом. Танц. фразы исполняются парами поочерёдно, фигура заканчивается общим движением, связывающим всех танцующих. *И.С. Ивлиева.*

КАЗАХСКИЙ БАЛЕТ. Казах. народ издавна имел самобытную танц. культуру. Однако канонич. форм нар. танца у казахов не было: основу танц. фольклора составляла импровизация. Его характерные особенности—экспрессивность исполнения, резкость движений, подвижность плеч, напряжённость и собранность корпуса и одновременно гибкость, позволяющая танцовщику включать сложные акробатич. приёмы. Подлинное развитие нар. танц. иск-ва началось в сов. время, когда стала развиваться художеств. самодетельность, появились проф. театры. В 1933 была организована казах. муз. студия, в спектаклях к-рой участвовала небольшая группа учеников балетного педагога М. Арцибашевой. Этот коллектив составил ядро будущей балетной труппы *Казахского театра оперы и балета*. Первые нар. балеты, пост. на сцене т-ра: «Калкаман и Мамыр» Великанова (1938), «Коктем» Надирова (1940), «Камбар и Назым» Великанова (1950). В 50-е гг. началась деятельность казах. балетм. Д. Абырова (пост. «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева, 1958; «Камбар и Назым» Великанова, 1959; «Легенда о любви» Меликова, 1963, и др.). Большое значение для развития хореографич. иск-ва Казахстана имела также деятельность балетм. З.М. Райбаева (пост. балеты классич. наследия, «Чинтомюр и Мактум» Кужамьярова, 1968). В 1934 в Алма-Ате при муз. школе А.А. Александровым (Мартиросьянцем) основано балет-



«Камбар и Назым». Театр им. Абая. Балетм. М. Моисеев.

нос отделение, преобразованное в 1937 в Хореографическое училище Казахской ССР.

В республике работают: Ансамбль классического танца Казах. ССР (осн. в 1967, наз. «Молодой балет Алма-Аты», худ. рук. Б. Аюханов), в репертуар к-рого входят нар. казах. танцы («Беркут и лиса», «Танец акынов», «Акку», «Джигитовка»), эстрадные хореографич. номера, одноактные балеты, сюиты; эстрадно-танцевальный ансамбль «Гульдер» (рук. Э. Усин), Ансамбль песни и танца Казах. ССР (осн. 1955). Нац. балетные коллективы имеются в Корейском и Уйгурском драматич. т-рах.

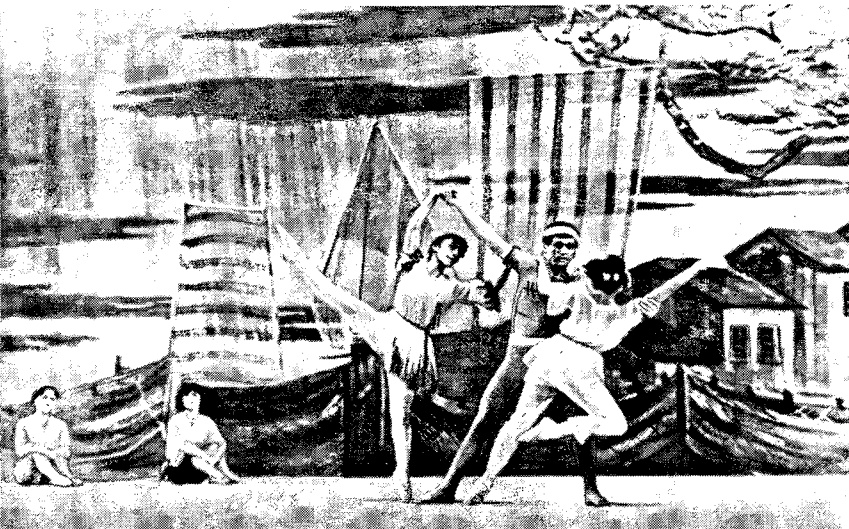
Лит.: Мекишев Б., Бисенова Г., Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, А.-А., 1954; Львов Н., Казахский театр. Очерк истории, М., 1961; Сарынова Л., Балетное искусство Казахстана, А.-А., 1976.

Л.П. Сарынова.

КАЗАХСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА академический им. Абая. Формирование балетной труппы началось с осн. казах.

муз. студии в 1933, когда в её спектаклях принимала участие группа учеников балетного педагога М. Арцибашевой. Затем в неё вошли Е. Лифанова, Шара Жиенкулова. Большую роль в формировании труппы сыграл её руководитель А.А. Александров (Мартирьсянц), пост. нац. танцы в операх «Кыз-Жибек» (1934), «Жалбыр» (1935) и «Ер-Таргын» (1937). В 1934 студия была преобразована в Муз. т-р, на основе к-рого в 1936 создан Объединённый т-р казах. и рус. оперы (с 1937—Казах. т-р оперы и балета). Первые балетные спектакли были пост. в сезоне 1937/38 («Коппелия», «Лебединое озеро»). В 1938 балетм. Л.А. Жуков пост. первый казах. балет—«Калкаман и Мамыр» Великанова. Затем были пост. «Коктем» Надирова (1940, балетм. А.И. Чекрыгин), «Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев). С 1951 балетмейстером, в 1958—64 гл. балетмейстером т-ра стал Д. Абилов, оказавший значит. влияние на становление и развитие

«Легенда о белой птице». Г. Жубановой. Театр им. Абая. Балетм. Д. Абилов и З. Райбаев.



казах. хореографич. иск-ва. Ему принадлежат постановка нац. балетов—«Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева (1958), «Камбар и Назым» Великанова (1959), «Легенда о любви» (1963); «Акканат» и «Хиросима» Жубановой (1966), «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (1972), а также др. сов. и классич. балетов—«Юность» Чулаки (1952), «Эсмеральда» (1953), «Шурале» (1956). С 1964 гл. балетм. т-ра—засл. деят. иск-в Казах. ССР З. Райбаев, поставивший здесь значит. спектакли: «Шопениана», «Болеро» и «Франческа да Римини» (1962); «Чинтомюр и Мактум» Кужамьярова (1968), «Спартак» (1974), «Ромео и Джульетта» (1979) и др. В т-ре работали балетм. А.И. Чекрыгин, Ю.П. Ковалёв, Л.М. Крамаревский, Г.А. Берёзова, М.Ф. Моисеев, В. Козлов, Я.В. Романовский, А. Шульгина. В труппе (1979): нар. арт. СССР Р. Бапов, нар. арт. Казах. ССР Р. Байсеитова, засл. арт. Казах. ССР Л. Рудакова, З. Кастеева, Э. Мальбеков, Б. Ешмухамбетов, артисты—Ф. Койгельдинова и И. Гуляева, О. Васюченко, Ю. Васюченко, Л. Ли, К. Асырбекова, Т. Мальбекова, Б. Байтемиров и др. Педагоги-репетиторы—засл. арт. Казах. ССР Г. Акжанов, А. Гамза, И. Минская, Т. Тучина. Балетмейстеры—М. Тлеубаев, Ж. Байдаралин.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1937. «Коппелия» (Ковалёв).
- 1938. «Лебединое озеро» (Жуков), «Калкаман и Мамыр» Великанова (Жуков).
- 1939. «Конёк-Горбун» (Ковалёв).
- 1940. «Лебединое озеро» (Ковалёв), «Коктем» Надирова (Чекрыгин).
- 1941. «Раймонда» (Крамаревский).
- 1942. «Лауренсия» (Чабукниани), «Бахчисарайский фонтан» (Ковалёв).
- 1943. «Жизель» (Уланова), «Казахская танцевальная сюита» (Берёзова).
- 1946. «Дон Кихот» (Ковалёв).
- 1949. «Соперницы» на муз. Тертеля (Рейнке).
- 1950. «Доктор Айболит», «Красный мак», «Камбар и Назым» Великанова (все—Моисеев).
- 1951. «Спящая красавица» (Моисеев).
- 1952. «Юность» (Абилов), «Раймонда» (Козлов).
- 1953. «Эсмеральда» (Абилов), «Берег счастья» Спадавеккиа (Романовский).
- 1954. «Спящая красавица» (Ковалёв).
- 1955. «Медный всадник» (Ковалёв).
- 1956. «Шурале» (Абилов).
- 1957. «Джунгарские ворота» (Ковалёв).
- 1958. «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова, Манаева (Абилов).
- 1959. «Камбар и Назым» Великанова (Абилов), «Эсмеральда» (Абилов).
- 1960. «Большой вальс» (Шульгин).
- 1961. «Старик Хоттабыч» Зацепина (Абилов).
- 1962. Одноактные балеты—«Шопениана», «Франческа да Римини», «Болеро» (Райбаев).
- 1963. «Легенда о любви» (Абилов).
- 1965. «Лебединое озеро» (Конюс).
- 1966. «Легенда о белой птице»—«Акканат» и «Хиросима» Жубановой (Райбаев и Абилов).
- 1967. «Легенда о белой птице» (ред. Райбаев).
- 1968. «Чинтомюр и Мактум» Кужамьярова (Райбаев).
- 1969. «Дон Кихот» (Усин).
- 1970. «Баядерка» (Буруцев).
- 1972. «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского (Абилов), «Спящая красавица» (Дружинин).
- 1973. Чолпон Раухвергера (Сарбагышев).
- 1974. «Спартак» (Райбаев).
- 1976. «Аксак кулан» Серкебаева (Тлеубаев).
- 1977. «Пульчинелла» (Агатова), «Жар-птица» (Сидоров, по Фокнину).
- 1978. «Шелкунчик» (Тарасова), «Алия» Сагатова (Байдаралин), «Барышня и хулиган» (Боярский).
- 1979. «Ромео и Джульетта» (Райбаев).

Л.П. Сарынова.

КАЗЕЛЛА (Casella) Алфредо (25.7.1883, Турин,—5.3.1947, Рим), итал. композитор, пианист, дирижёр и муз. писатель. Окончил Парижскую консерваторию (у Г. Форе). Много концертировал, в т.ч. в России (1907, 1909) и в СССР (1926 и 1935). В 1917 основал в Риме Нац. муз. об-во. К.—один из представителей неоклассицизма в итал. музыке. Автор опер, симфонич. и фп. произв., балетов: «Монастырь над водой» («хореографич. комедия», под назв. «Венецианский монастырь», 1925, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. Н. Гуэрра), «Ревнивые комедианты» (на муз. «Скарлаттианы» для фп. и струн. оркестра, 1932, Монте-Карло, балетм. Б. Нижинская), «Комната рисунков» (др. назв.—«Балет для Фульвии», детский балет, 1940, «Театро делье арти», Рим, балетм. А. Миллош), «Роза сновидения» (на муз. «Паганинианы» для орк., 1943, римская Опера, балетм. тот же), «Лесное каприччио» (на эту же муз., 1943, «Гос. опера», Вена, балетм. Э. Ханка), «Лазурный бродяга» (1957, «Пикколо Скала», Милан, балетм. Л. Новаро). Наиболее известный балет К.—«Кувшин» (1924, труппа Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Берлиус).

Соч.: I segreti della giara, Firenze, 1941.

В.А. Кулаков.

КАЗИНЁП (Шах-Азизова) Марина Ивановна (р. 27.1.1907, Тбилиси), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1943). Училась в тбилисской студии М.И. Перини (1917—22). В 1920—45 (с перерывами) в т-ре им. Палиаши. Стажировалась в Москве (1928—29) и Ленинграде (1933—34). Исполнительница ведущих партий в балетах: «Карнавал», «Копеллия»; «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Дон Кихот», «Лебединое озеро»; «Малтаква» Ш. Тактакишвили, «Эсмеральда», «Бахчисарайский фонтан» (Мария и Зарема) и др. Преподавала в тбилисской хореографической студии (1936—43). В 1945—48 солистка Большого театра.

Н.Ю. Чернова.

КАЙДАНИ Флора Ганиевна (р. 25.6.1937, Ташкент), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1954 окончила Узб. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Довгелли, Л.А. Засс, М. Тургунбаева). До 1961 работала в Т-ре им. Навои, затем в Киргизском т-ре, Т-ре им. Айни. С 1964—в труппе Новосибирского т-ра. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Жизель, Хозяйка Медной горы; Ледяная дева («Ледяная дева»), Сюймбике, Ширин и Мехменэ Бану; Невзира («Избранница» Глебова), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева). С 1967 педагог Новосибирского хореографического училища, с 1969 преподаёт в классе усовершенствования в Новосибирском театре, с 1978 репетитор этого театра.

КАЙЛЬ (Keil) Биргит (р. 22.9.1944, Коваршен, Чехословакия), нем. артистка (ФРГ). Училась в балетной школе в Штутгарте и школе Королев. балета в Лондоне. С 1961—в труппе Штутгартский балет. Кроме ролей классич. репертуара, исполняла ведущие партии в балетах Дж. Баланчина—«Симфония до-мажор» на муз. Бизе и «Вальс»; К. Макмиллана—«Сёстры» Мартена, «Фрэнкен Юлия» Пануфника, «Реквием» Форе; Дж. Кранко—«Игра в карты», «Опус I» на муз. Веберна, «Туманы» на муз. Дебюсси, «Время года» на муз. А. Глазунова, «Инициалы Р.Б.М.Е.» на муз. Брамса; Г. Тетли—«Произвольности» на муз. Пуленка, «Лабиринт» Берно, «Дафнис и Хлоя», «В ожидании дождя» Нордкайма, «Весна священная»; Й.

Килиана—«Возвращение в чужую страну» на муз. Яначека, «Облака» на муз. Дебюсси.

М.А. Гавриков.

КАЙН (Kain) Карин (р. 28.5.1951, Гамильтон), канад. артистка. В 1969 окончила Нац. школу в Торонто (училась у Б. Олифант и сов. педагога Е.П. Валукина), принята в труппу Нац. балет Канады. Дебютировала в партии Одетты—Одиллии (возобн. Э. Бруна). С 1970 ведущая солистка труппы, исполняет гл. партии в балетах «Жизель», «Спящая красавица», «Копеллия» и др. В 1974, 1975—1977 работала в труппе Р. Пти (Марсельский балет), где выступала в балетах «Перебой сердца» на сб. музыку (1974), «Нана» Констан (1976). Гастролировала в США, Франции, СССР («Жизель»). Пр. на 2-м Международ. конкурсе артистов балета в Москве (1973).

Е.П. Валукин.

КАЙН (Cain) Урсула (р. 24.4.1929, Дрезден), нем. артистка (ГДР). Училась в школе М. Вигман (Дрезден) и Академии танца Дрезденской консерватории. Работала в т-рах Росток и Дессау, в 1952—63—в Лейпцигской опере. Исполняла характерные роли в классич. (Фея Карабос и др.) и в совр. нем. балетах—Архиспоза («Абракас» Эгга), Жена («Новая Одиссея» Брунса) и др. В 1963 оставила сцену.

Э. Реблинг.

КАЙТАНИ Яоко (р. 15.3.1921, г. Фукуока), япон. артистка и балетмейстер. Училась классич. танцу у рус. педагога Э. Павловой в Токио. Первая исполнительница партии Одетты—Одиллии в Японии (1946, пост. Масахидэ Комаки). В 1942 создала и возглавила собственную школу и труппу, в к-рой пост. балеты классич. наследия и исполнила в них гл. партии, в т.ч.: «Золушка» (1951, пр. Япон. фестиваля иск-в), «Шелкунчик» (1953), «Лебединое озеро» (1954), «Ромео и Джульетта» (1956) и др. К. создала новые балеты «Саломея» Акира Ифукубэ (1948), «Порги и Бесс» на муз. Гершвина (1955), «Жанна д'Арк» Онеггера (1959) и исполнила в них гл. партии. В 1961 проходила стажировку в Большом т-ре (Москва). По возвращении впервые в Японии пост. «Корсар» (1962), в к-ром использовала опыт рус. и сов. балетмейстер-

ской школы. Основатель и директор Ин-та иск-в К. (1965).

Л.Д. Гришелева.

КАЛАШНИКОВА Галина Сергеевна (р. 25.8.1936, Владивосток), сов. артистка. Нар. арт. Тат. АССР (1964). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в Т-ре им. Джалиля. Среди партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Маша, Никия, Асель, Мехменэ Бану, Сюймбике и др. В 1961—64 вела класс в студии при т-ре.

КАЛЕВИПОЭГ, балет в 4 актах 7 картин (по Фр. Крейцвальду). Комп. Э. Капп, сцен. А. Сярева. 27.3.1948, т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман, консультант Б.А. Фенстер, худ. В. Хаас (декорации), Н. Мей (костюмы), дирижёр К. Раудсепп; Калевипоэг—Ф. Вейке, Линда—Ю. Арг, Сорс—Б. Блинов, Месяц—Х. Палангс, Ветер—И. Вийрг, Солнце—А. Койт, Дева острова (Сарепига)—Г. Раудсепп. 1953, там же, балетм. И. Урбель и У. Вьяльотс, худ. и дирижёр те же; Калевипоэг—В. Арен, И. Сулла, Э. Юлеван, Сорс—Б. Блинов, В. Жигурс, А. Тугай, Линда—Э. Мейль, А. Отс, Дева острова—Э. Йоасоо. 1961, там же (новая ред.), балетм. В.П. Бурмейстер, пост. эст. нар. танцев С. Отс, худ. Л. Рооза, дирижёр В. Ярви; Калевипоэг—В. Арен, Линда—Л. Леэтмаа, Ю. Улла, Дева острова—Ю. Лехисте, Сорс—И. Сулла. 1950, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. В. Пейль, дирижёр Ю. Харгель; Калевипоэг—Ю. Раннасте, Линда—Э. Тамул, Сорс—У. Вьяльотс, Дева острова—М. Маазик. В.В. Киселёв.

КАЛИНОВСКАЯ Валентина Фёдоровна (р. 21.7.1938, Киев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1968). С 1957, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог А.В. Ярыгина), в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Одетта—Одиллия, Эгина, Китри, Зарема, Мехменэ Бану; Мирта («Жизель»), танец огня («Чёрное золото» Гомоляки, балетм. А.Ф. Шикеро), Донна Анна («Каменный востелин» Губаренко, балетм. П.П. Вирский) и др. К. в совершенстве владеет техникой классич. танца, ей особенно близки сложные драматич. образы. См. рис. с. 234

КАЛКАМАН И МАМЫР, балет в 3 актах с прологом. Комп. В.В. Великанов, сцен. М.О. Ауэзов. 24.6.1938, Т-р им. Абая, балетм. Л.А. Жуков, худ. У. Тансыкбаев, дири-

«Дорогой дружбы». Театр им. Абая. Балетм. Д. Абиров.





В. Калиновская—Донна Анна, Н. Новиков—Командор.

жёр Ф. Кузьмич; Мамыр—Ш. Жиенкулова, Калкаман—Г. Измайлов. Л.П. Сарынова.

КАЛНИНЬ (Калниньш) Алфред Янович [1(23).8.1879, Цесис.—23.12.1951, Рига], сов. композитор, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1945). В 1897—1901 учился в Петерб. консерватории. Творч. деятельность начал в 1900-х гг. Автор опер, симфонич., инструмент., хоровых соч., балета «Стабураг» (1943, Рижский т-р, 2-я ред.—«Стабурадзе», 1957; Гос. пр. Латв. ССР, 1958), в к-ром использованы элементы латв. муз. фольклора. В 1944—48 ректор Латв. консерватории (с 1947 профес-сор).

КАЛЬФУНИ (Khalfouni) Доминик (р. 23.6.1951, Париж), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере у Р. Талия, Р. Франкетти, Л. Арлен, И. Шовире. С 1975 в труппе этого т-ра (с 1976 этуаль). Индивидуальные артистич. данные К.—уточнённо-графич. силуэт, неразрывная связь танц. пластики с музыкой, уверенная техника, лиризм позволяют ей выступать в разнообразных партиях. Среди них: Одетта—Одиллия, Жизель; Мари, Роксана и Эсмеральда («Шелкунчик»), «Сирано де Бержерак» Констана и «Собор Парижской богородицы» Жарра, все—балетм. Р. Пти), Бабочка (в одноим. балете Оффенбаха, балетм. П. Лакот), Анастасия и Джульетта («Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта»), оба—балетм. Ю.Н. Григорович), Тень («Видения» Соге, балетм. С. Лифарь); ведущие партии в балетах «Хрустальный дворец» (балетм. Дж. Баланчин), «Адажиетто» (балетм. О. Арайс), «Сюита в белом» (балетм. Лифарь) и др.

Лит.: Diénis J.-C., Profil de Dominique Khalfouni, «Les saisons de la danse», 1975, № 74.

В.А. Кулаков.

КАЛЬЧЕНКО Альвина Георгиевна (р. 21.7.1936, Батуми), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1971). С 1956, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог Н.Ф. Гаврилова), в Рижском т-ре. С 1957 в т-ре им. Шевченко. Партии: Мехменэ Бану, Зарема; Мирта («Жизель»), Анель («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Сванильда; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Судьба («Кармен-сюита»), Русалка («Лесная песня»

Скорульского и др.). С 1975 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. Т.А. Швачко.

КАМАРГО (Camargo) Мари Анн (наст. фам.—Кюпис де Камарго) (15.4.1710, Брюссель,—28.4.1770, Париж), франц. артистка. По нац. испанка. Дочь придворного музыканта. Музыке, пению и танцу училась у деда. Дебютировала в 1720 в брюссельском «Т-ре де ла Монне». Затем училась в Париже у Ф. Прево, по возвращении в Брюссель заняла положение прима-балерины. Позднее выступала в Руане. Дебютировала в Королевской академии музыки в 1726 в divertissementе «Характеры танца». Вскоре выдвинулась в число наиболее знаменитых танцовщиц своего времени. Исполняла танц. партии в постановках опер: «Аякс» Бертена, «Преображённые любовные страсти» Буржуа (1726), «Любовь богов» Муре, «Медея и Язон» Саломона (1727), «Принцесса Элиды» Вильнёва (1728), «Тарсис и Зели» Ребеля и Франкёра (1728); балетные антре в лирич. трагедиях Ж.Б. Люлли—«Роланд» (1727), «Альцеста, или Торжество Алкида», «Беллерофон» (1728), «Тезей» (1729), «Фазтон» (1730), «Амадис» (1731), «Изида» (1732) и др. В 1735 оставила сцену, в 1740 вернулась в т-р и вскоре заняла место первой танцовщицы. Выступала в постановках опер-балетов, лирич. трагедий и героич. пасторалей Ж.Ф. Рамо—«Голантная Индия» (1743), «Празднества Полимнии» (1745), «Храм Славы» (1746), «Празднества Гебы, или Лирические таланты» (1747), «Празднества Гименея и Амура» (1748), «Закис» (1748), «Наис» (1749), «Зороастр» (1749). Вышла на пенсию в 1751. Последний раз выступала на сцене в 1753 в героич. пасторали Мондонвиля «Титон и Аврора».

К. с особым блеском исполняла танцы в быстром темпе, её танцевальная техника складывалась под влиянием танцовщиц-виртуозов (Пекур, Дюпре и др.). Она ввела в женский танец сложные па (антраша-катр и др.), ранее исполнявшиеся только мужчинами.

Камарго. С картины Н. Ланкре.



ми. Использовала новые движения, постоянно усложняя и варьируя их, чтобы разнообразить однотипные антре. Новаторство К. проявилось гл. обр. в сфере чистого танца, т. к. жанр сюжетного балетного спектакля к сер. 18 в. ещё не сложился, а в операх и лирич. трагедиях, ставившихся в Королевской академии музыки, исполнялись лишь вставные балетные номера и отдельные танцы (менуэты, гавоты, мателоты, ригодоны, тамбурины и др.). Усложнение техники танца потребовало изменений костюма. Тяжёлые платья сковывали танцовщицу. К. сначала облегчила, а затем укоротила их, устранив громоздкие фишмы и тяжёлый каркас («панье»). К. заменила и обувь, т. к. высокий каблук мешал выполнению пируэтов и заносок.

Жизнь К. послужила сюжетом для оперы Э. де Лева, оперетт Ш. Лекока и Понкале и балетов К. Даль Арджине, Л. Минкуса и Д. Брайта. К. неоднократно изображал художник Н. Ланкре.

Лит.: Худков С.Н. История танцев, ч. 2, СПб, 1914; Новер Ж.Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], [Л.—М., 1963]; Amiel J., Mademoiselle Camargo, danseuse d'Opéra, «Musica-disques», 1960, № 71, p. 45—49; Daniels D.P., The first ballerina?, «Dance magazine», 1960, jan., p. 52—53, 66. К.Г. Филонова.

«КАМАРГО», балет в 3 актах 9 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. Ж. Сен-Жорж и М.И. Петина. 17.12.1872, Маринский т-р, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер; Камарго—А. Гранцова. 1901, там же, балетм. Л.И. Иванов (по Петипа); Камарго—П. Леняни (позднее О.И. Преображенская). В этом балете выступала в 1912 А.П. Павлова («Па-де-труа» с Г.Г. Кякштом и М.М. Фокиным и вариация «Снег»).

«КАМБАР И НАЗЫМ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. В.В. Великанов, сцен. Н. Баймухамедов и Г. Градов. 3.11.1950, Т-р им. Абая, балетм. М.Ф. Моисеев и К. Жандарбеков, худ. А. Ненашев, дирижёр Е. Манаев; Камбар—Р. Уразбаев, Назым—Р. Тажиева, Мергенбай—А.В. Селезнёв, Даметкен—К. Карабалинова, Мурат—Л. Таганов, Отец Камбара—Моисеев. 1959, там же, балетм. Д. Абилов, худ. и дирижёр те же.

Л.П. Сарынова.

«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ», см. «Дон Жуан».

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», балет в 4 актах 11 картинах с прологом и эпилогом (по мотивам уральских сказов П. Бажова). Комп. С.С. Прокофьев, сцен. М.А. Мендельсон-Прокофьева и Л.М. Лавровский. 12.2.1954, Большой т-р (под назв. «Сказ о каменном цветке»), балетм. Лавровский, худ. Т.Г. Старженецкая, дирижёр Ю.Ф. Файер; Катерина—Г.С. Уланова, Данила—В.А. Преображенский, Хозяйка Медной горы—М.М. Плисецкая, Северьян—А.Н. Ермолаев. 25.4.1957, Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович (новая трёхактная редакция), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Ю.В. Гамалей; Катерина—И.А. Колпакова, Данила—А.И. Грибов, Хозяйка Медной горы—А.Е. Осипенко, Северьян—А.В. Гридин. 7.3.1961, Большой т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр Файер; Катерина—М.В. Кондратьева, Данила—Н.Б. Фадеев, Хозяйка Медной горы—М.М. Плисецкая, Северьян—В.А. Левашов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (1959, Григорович), Челябинск (1960, О.М. Дадиквилиани), Горький (1961, Л.А. Серебровская), Казань (1961, Дадиквилиани), Харьков (1963, Дадиквилиани), Саратов (1964, А.Р. Томский), Куйбышев (1963, Н.В. Данилова), Ашхабад (1967, Л.Н. Флегматов), Киев (1965, Р.А. Клявин), Улан-Уда (1965, В.А. Хамраев), Кишинёв (1967, В.Ф. Наваева). За рубежом: Острава

(1958, Томский), Прага (1960, Й. Немечек), Хельсинки (1961, Лавровский), Дрезден (1960, Т. Шиллинг), Варшава (1961, Томский), Стокгольм (1962, Григорович), Базель (1962, В. Орликовский).

Уральский мастер-камнерез Данила в поисках Каменного цветка—символа красоты и совершенного искусства—надолго заточён в волшебных владениях Хозяйки Медной горы. В это время его невесту Катерину пытается соблазнить приказчик Северьян. Однажды, преследуя её, он попадает на Змеиную горку, где по воле разгневанной Хозяйки его поглощает земля. Любовь Катерины и Данилы трогает Хозяйку, и она отпускает мастера, познавшего великую тайну творчества.

Лит.: Прокофьев С., Каменный цветок, М., 1959, [Буклет]; Карп П.М., Левин С.Я., «Каменный цветок» С. Прокофьева, Л., 1963; 100 балетных либретто. [Сост. Л.А. Энгельс], М.—Л., 1966, с. 184—87; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971.

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК», балет в 4 актах 5 картинах (по мотивам сказов П.П. Бажова). Комп. А.Г. Фриденлендер, сцен. И.И. Келлер. 5.8.1944, Свердловский т-р, балетм. К.А. Муллер, худ. В.А. Людмила, дирижёр А.Г. Фриденлендер; Данила—Н.Ф. Орешкевич, Хозяйка Медной горы—Н.Ф. Млодзинская. 1947, там же, новая ред., балетм., худ. и основные исполнители те же, дирижёр Э.К. Красовицкий. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пермь (1949, Ю.П. Ковалёв), Нар. т-р Ленингр. дворца культуры (1953, Б.А. Fenster), Донецк, Львов (оба—1960, К.А. Муллер).

КАМЫЛОВ Уста Алим (1875, Маргелан,—30.4.1953, Ташкент), сов. музыкант и балетмейстер. Нар. арт. Узб. ССР (1937). Герой Труда (1932). Знарок традиционной узб. классич. хореографии—«усулчи», исследователь ритмов и движений классич. узб. танца. В 1918 организовывал первые узб. труппы танца, выступавшие в частях Красной Армии. В 20-х гг. работал в разл. агитбригадах. В 1926 один из создателей, до 1929 балетмейстер 1-й узб. этнографич. группы, при к-рой была открыта первая в республике танц. школа. В 1929—39 балетмейстер Узб. муз. т-ра, с 1939—Т-ра им. Навои. Участвовал в пост. первых узб. балетов: «Пахта» Рославца (1933), «Шахид» Тая (1939), «Гуляндом» Брусиловского (1940). Консультировал балетм. Ф.В. Лопухова при работе над балетом «Акбияк» Василенко (1943). Преподовал узб. танец в школе 1-й узб. этнографич. группы (1926—29), студии Узб. муз. т-ра, Респ. балетной школе им. Тамары Ханум (1933—41), балетной студии и классе солистов Т-ра им. Навои (1939—53). Среди учеников: Тамара Ханум, Г.Б. Измайлова, М. Тургунбаева, Х.А. Камилова, Г.Н. Маваева, К. Юсупова.

Лит.: Авдеева Л., Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; Корсакова А., Узбекский оперный театр, [Таш., 1961]. *Л.А. Авдеева.*

КАМИЛОВА Людмила Павловна (р. 11.11.1937, Ташкент), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1969). С 1954, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Афанасьев), в Т-ре им. А. Навои. В 1959—74 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Жизель; Фадетта («Фадетта»), Жар-птица, Сюимбике; Фетна («Шехеразада»), соло (Гран-па из балета «Пахита»), Фенелла (опера «Немая из Порчичи» Обера) и др. Танцевала в балетах, пост. Л.В. Якобсоном (Властительница Ледяного царства—«Сольвейг» на муз. Грига), Б.А. Фенстером (Франциска—«Голубой Дунай» на муз. Штрауса), В.А. Варковицким (Марютокка—«Сильнее любви» Караманова), Н.Н. Бо-

ярчиковым (Миледи—«Три мушкетёра» Баснера), К.Ф. Боярским (Она—«Директивный бантик» на муз. Шостаковича), П.А. Гусевым (Айша—«Семь красавиц»), И.Д. Бельским (Свобода—«Одинадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Г.Р. Замуэлем (Кармен—«Кармен-сюита») и др. *А.А. Соколов.*

КАМИЛОВА Халима Алимовна (р. 24.2.1926, г. Маргелан), сов. артистка. Нар. арт. Узб. ССР (1967). Окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (1948, педагоги Е.К. Обухова, П.К. Иоркин, В.И. Вильтзак, У.А. Камиллов), узб. балетную студию при Моск. хореографич. уч-ще (1951, педагог М.А. Кожухова). С 1944 в труппе Т-ра им. Навои. Среди партий: Китри, Эсмеральда, фея Сирени, Тао Хоа, Зарема; Гуляндом («Гуляндом» Брусиловского, балетм. И.И. Арбатов и Тамара Ханум). Выдающаяся исполнительница узб. классич. танцев. Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Балет Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои, [Таш.], 1973; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

КАМИНСКАЯ Вера Ивановна (Григорьевна) (р. 3.3.1907, Петербург), сов. артистка, педагог. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1927—1942 в Т-ре им. Кирова. Обладала эффектной сценич. внешностью, виртуозно владела техникой классич. танца. Выступала в классич. и характерных партиях: испанский танец и Одетта—Одиллия («Лебединое озеро»), фея Сирени и фея Бриллиантов («Спящая красавица»), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Царица вод и Повелительница неренд («Конёк-Горбунок»), испанский танец («Раймонда») и др. Исполняла партии совр. репертура (в скобках фамилии балетмейстеров): Зарема (Р.В. Захаров), Лауренсия (В.М. Чабукяни), Настя («Партизанские дни» Асафьева (В.И. Вайнонен), Тереза («Пламя Парижа» (Вайнонен). Танцевала в Алма-Ате (1942—43), Свердловске (1943—44), Киеве (1944—49), Минске (1949—52). Преподовала в хореографич. уч-щах Киева и Минска. В 1952—59 педагог и репетитор самостоятельных коллективов Ленинграда. В 1959—70 балетмейстер-репетитор и педагог Т-ра им. Навои (Ташкент) и Т-ра им. Лысенко (Харьков).

Лит.: Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976, с. 266—68. *А.А. Соколов.*

КАМКОВА Наталья Александровна [8(21).1.1907, Кременчуг,—10.10.1973, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1947). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1924, педагог А.Я. Ваганова). В 1924—30 и 1931—50 в Т-ре им. Кирова (в 1930—31 в Т-ре им. Палиашвили). Партии: Царь-девица и Царица вод («Конёк-Горбунок»), Зарема, фея Сирени, фея Бриллиантов и принцесса Флорина («Спящая красавица»); прелюд, мазурка и вальс («Шопениана»), Гюльнар, Медора («Корсар»), Бабочка и Киарина («Карнавал»), Мирта («Жизель»), Нателла («Сердце гор»), Хасинта («Лауренсия»). В 1931—63 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (среди её учениц—Н.В. Тимофеева, А.И. Сизова, М.Н. Алфимова, В.С. Муханова), готовила кадры для балетных трупп Якут. и Башк. АССР. В 1963—73 доцент балетм. отделения Ленингр. консерватории. *И.В. Ступников.*

КАМПРА́ (Campra) Андре (4.12.1660, Эксан-Прованс, деп. Буш-дю-Рон,—14.6.1744, Версаль), франц. композитор. Работал церк. капельмейстером в Тулоне, Тулузе и Париже

(с 1723 в королев. капелле), с 1730 возглавлял Королевскую академию музыки. К.—автор «лирик трагедий» и опер-балетов (всего 43). В последнем жанре был самым значительным мастером после Люлли. В муз. К. заметно сильное итал. влияние. Одним из первых он ввёл в свои соч. народно-бытовые песни и танцы, уделяя внимание их тонкой ритмич. разработке. Среди произв. К. для т-ра— оперы-балеты (все пост. в Королевской академии музыки): «Галантная Европа» (1697), «Венецианский карнавал» (1699), «Аретуза, или Месть Амура» (1701), «Музы» (1703), «Триумф Любви» (переработка одноим. оперы-балета Люлли, 1705), «Венецианские празднества» (1710), «Любовь Марса и Венеры» (1712), «Века» (1718), а также балеты—«Судьба нового века» (1700), «Балет венков» (балетм. Фроман, 1722; оба поставлены в «Коллеж Луи ле Гран», Париж) и «Балет, представленный в Лионе перед маркизом д'Арленкур» (1718).

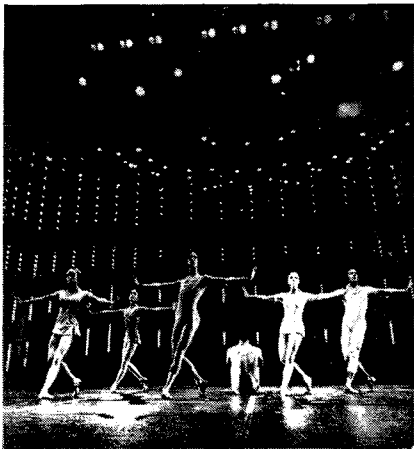
Оперы-балеты К. ставятся и в 20 в., напр.: «Венецианские празднества» (1970, Фестиваль в Шветцингене, балетм. И. Сертич), «Галантная Европа» (1972, телеспектакль, балетм. П. Лакот), «Венецианский карнавал» (фестиваль в Экс-ан-Прованс, балетм. Н. Шмуки). На муз. К. поставлен балет «Гирлянда Кампра» (1966, балетм. Дж. Тарас).

Лит.: Barthélemy M., A. Campra, P., 1957. *В.А. Кудачков.*

КАМПУЧИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, см. *Кхмерский классический танец.*

КАНАДСКИЙ БАЛЕТ. В нач. 30-х гг. 20 в. в Канаде стали возникать любительские группы. В 1938 англ. балетм. Г. Ллойд и танцовщица Б. Фаралли из любительской школы и балетного клуба в Виннипеге организовали труппу, к-рая в 1939 дала первое публичное представление. Однако проф. труппой Виннипегский балет стал только в 1949 (с 1953 Королев. виннипегский балет). В 1954 пожар уничтожил костюмы, декорации,

«Рондо» на муз. Г. Малера, Ж. Берка, Ж. Мортенсона. Королевский виннипегский балет. Балетм. Дж. Ноймайер.



реквизит труппы, потребовалось почти 5 лет, чтобы полностью восстановить её деятельность. В 1956, когда директором и хореографом стала Р. Борис, коллектив возобновил выступления. В 1957 Королев. виннипегский балет получил гос. субсидию (с 1958 директор А. Спор). Репертуар труппы составляли сце-

ны и балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Дон Кихот») и оригинальные, поставленные Р. Моултоном, Спором, А. Де Милье, Ллойдом и др. («В тени прерий», «Романс», «Жестокая судьба», «Храбрая песня», «Премьер балета», «Ми мино», «Интермедия», «Триптих» и др.). С 1966 хореограф труппы Б.



«Пять над тринадцатую». Королевский виннипегский балет. Балетм. Б. Макдональд.

Макдональд пост. первый нац. балет «Роза Латулип» Фридена (1966; партия Розы — А. Видерсхейм). Ведущие танцовщики: С. Тавернер, М. Катронис, Р. Ратерфорд, Ф. Стробел, Дж. Клаузер. В 1970-е гг. в труппу вошли: танцовщики — М. Эглевская, Г. Сток, Б. Уайкоф, С. Аелло, Г. Норман; хореографы — Н. Везак, О. Арайс, Дж. Ноймайер. При труппе имеется школа (директор Д. Морони). В 1968 Королев. виннипегский балет выступал в СССР с программой одноактных балетов.

Вторая балетная труппа — Нац. балет Канады г. Торонто (см. *Канадский Национальный балет*). Создан в 1951 танцовщицей С. Франка (рук. до 1976) на базе школы (работа-

ла с 1928) и труппы Б. Волкова (организована в 1939). Репертуар состоит из классич. и совр. спектаклей. Среди артистов: Франка, Л. Смит, Д. Адамс, Э. Крол, Г. Самсова, М. ван Хамел и др. В 1970-е гг. ведущие солисты — лауреаты и призы междунар. конкурсов артистов балета в Варне и Москве: Хамел, К. Кайн, Н. Потс, В. Харвуд, Ф. Огастин, В. Теннант, П. Шауфус и др. С 1976 директор труппы А. Грант.

В 1952 в Монреале был создан ещё один танц. коллектив, получивший с 1956 назв. Большой канадский балет (телевизионная труппа), его организатор и директор — Л. С. Ширияева. С 1974 балетмейстеры труппы Б. Макдональд и Ф. Но. Коллектив гастролирует по городам Канады и США. В репертуаре оригинальные композиции Ширияевой и Э. Херста, а также классич. балеты «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Щелкунчик»; «Золушка» на муз. Моцарта, и др.; постановки балетм. Ф. Но — «Квинтэссенция» на муз. Малера (1974), «Приглашённая свобода» Меркюри (1978) и др. В стране работают танц. труппа Классический балет и концертная труппа Оттавы (директор Н. Тоушине).

Кроме упомянутых коллективов, в Канаде существуют небольшие полупрофессиональные труппы. При Нац. балете Канады работает Нац. школа [осн. в 1959, худ. рук. Франка (до 1977), директор — Олифант, с 1977 и руководитель].

Труппы выступают в среднем 6 мес. в году, из к-рых не менее 2—3 мес. проводят в гастролью по стране и за границей (преим. в США). Все они получают дотацию от Канадского совета (организован в 1957). С 1964 в Монреале выходит периодич. издание (бюллетень) «Хореографические новости» («Nouvelles chorégraphiques du Canada»).

Лит.: Thistle L., Ballet in Canada, 1962—1963, в кн.: Ballet annual, 1964, L., [1964]; Guilmette P., Histoire de la danse-théâtre au Canada, «Art et danse», 1970, № 102—10; Oxenham A., Crabb M., Dance today in Canada, Toronto, 1977.

Е. П. Валукин.

КАНАДСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, Национальный балет Канады (National Ballet of Canada). Создан в 1951 на базе школы и труппы Б. Волкова, его организато-

ром и руководителем была (до 1976) С. Франка. В первые годы труппа показывала балеты классич. наследия: «Лебединое озеро» (1954), «Щелкунчик» (1955), «Копелия» (1952) — все возобн. Франка; балеты А. Тюдора — «Сиреневый сад» (1953—1954); «Праздничное представление» на муз. Прокофьева, «Мрачные элегии» на муз. Малера (1955—56). Постепенно репертуар расширялся, вводились произв. балетмейстеров: Ф. Аштона — «Встречи» на муз. Обера (1956); Дж. Кранко — «Ананасная Полл» на муз. Саллиvena (1959), «Ромео и Джульетта» (1963); Дж. Баланчина — «Кончерто барокко» на муз. Баха (1961) и др., а также спектакли нац. балетмейстеров: Г. Стрейта — «Рыбак и его душа» Сомерса (1956), «Ива» Фута (1957); Д. Адамса — «Па-де-де романтик» на муз. Чайковского (1961) и др. Ведущими танцовщиками труппы были Л. Смит, Д. Адамс, Г. Самсова, М. ван Хамел, Э. Крол. С 1966 коллектив пополнился выпускниками и студентами Нац. школы К. Кайн, Н. Потс, Ф. Огастин, получившими признание на междунар. конкурсах балета в Москве и Варне. В репертуаре сезона 1977—78: «Тщетная предосторожность» (балетм. Аштон), «Баядерка» (возобн., 4 акт, балетм. Е. П. Валукин), «Лебединое озеро» (возобн., балетм. Э. Брун), «Памятник умершему юноше» Бурмана (балетм. Р. ван Данниг), «Группа» на муз. Бриттена (балетм. Дж. Куделка) и др. Труппа гастролирует по городам Канады, США, Европы, неск. месяцев в году находится в Торонто, где имеет постоянное помещение.

С 1976 коллективом руководит А. Грант, гл. дирижёр Г. Крум, педагоги Д. Салье, Б. Олифант. В 1959 при труппе организована школа (рук. Олифант), в к-рой с 1963 введена сов. методика преподавания классич. танца.

Е. П. Валукин.

КАНАКА (р. 1947, Мадрас), инд. танцовщица. Выступает в стиле *бхарат натя*. Училась танцу с 8 лет у Рамнаха Пилла. Одна из лучших исполнительниц инд. классич. танца. Гастролирует в крупных городах Индии, а также за рубежом (в 1975 — в СССР).

Д. Г. Журкина.

КАНДАУРОВА Маргарита Павловна [р. 22.1(3.2). 1895, Москва], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В. Д. Тихомиров), в 1912—41 в Большом т-ре. Богородство линий, чистота, изящество и непринуждённость исполнения отличали иск-во К. Среди партий: Одетта — Одилия, Аврора, Раймонда, Лиза, Эсмеральда, Царь-девица, Никия, Сванильда; Балерина («Петрушка» Стравинского). Вела концертную деятельность. Один из самых популярных её номеров — танец «Бабочка».

Лит.: Файер Ю., О себе. О музыке. О балете, М., 1970, с. 212—16; Ивинг В., Театральные силуэты, М. П. Кандаурова, «Современный театр», 1927, № 16.

В. И. Зарубин.

КАНКАН (франц. cancan), франц. танец. Был известен при дворе Людовика XIV как бальный, спокойного, плавного характера. В 30-е гг. 19 в. в Париже на балах появились новый К. с характерным высоким вскидыванием ноги. В таком виде распространился на эстраде. К. использовался авторами франц. классич. оперетт (в т.ч. Ж. Оффенбахом); балетм. Л. Ф. Мясин, А. Тюдор и др. вводили К. в свои постановки.

И. С. Ивлиева.

КАННИНГЕМ (Cunningham) Мерс (р. 16.4.1919, Сентрейля, шт. Вашингтон), амер. танцовщик, хореограф. Крупный представитель совр. амер. танца модерн. Учился разным видам танца у мн. педагогов, затем в Беннингтонской школе танца, в Школе изящ-

«Канадиана» М. Перро. Большой канадский балет. Балетм. Л. Ширияева.



ных иск-в в Сиегле. В 1939—45 работал в труппе М. Грэхем. В 1952 организовал собственную труппу. Не создав новой системы танца, К. стремится изменить общепринятое представление о том, что такое танец. Он считает, что эмоциональное начало должно привноситься в хореографию зрителем, а не хореографом или танцовщиком. Его эстетика близка т-ру абсурда и алеаторике в музыке. Как и в произв. композитора Дж. Кейджа, с к-рым он постоянно сотрудничает («Сюита во времени и пространстве», 1956; «Сезоны», 1947; «Как пройти, ударить, упасть и пробежать», 1965; «Меняющиеся шаги», 1973). К. особое значение придаёт всему случайному и непреднамеренному. По его мнению, чтобы осмыслить движение, оно не обязательно должно быть последовательным; главная художественная ценность движения—его прерывность и логичность. К. сознательно отгораживается от норм, принятых в хореографич. иск-ве. Как постановщик К. чрезвычайно плодovit, только серия хореографич.opusов, названная «Событие», насчитывает ок. 150 номеров. К. ставил во многих европ. и амер. труппах спектакли как танца модерн, так и европ. классич. школы, в частности в парижской Опере («День или два» Кейджа, 1973).

Г.А. Комаров.

КАНЦИАНИ (Canziani) Джузеппе, итал. артист и балетмейстер 2-й пол. 18 в. Работал как танцовщик и хормейстер в Придворном т-ре в Мюнхене (1771—74), затем в т-ре «Сан-Бенедетто» в Венеции (1775—78), где пост. балеты: «Инеса де Кастро» (1775), «Порция», «Любовь утаить нельзя» (оба—в 1776), «Кориолан» (1777), «Клеопатра» (1778), танцы в опере «Альцеста» Глюка (1778), дивертисмент «Умиротворённый Аполлон, или Появление Солнца после падения Фаэтона» де Байу, приуроченный к торжественному открытию «Ла Скала» (1778), и др. В 1779—82 и 1784—91 работал в России как балетмейстер и педагог. Сочинил танц. номера в операх Дж. Паизиелло—«Деметрий», «Неожиданный брак», танцы для торжеств. представления «Храм всеобщей радости» на муз. Торелли и Пашкевича (1780), героич. балет «Адмет и Альцеста» (1781). В 1787 стал

балетмейстером Петерб. балетной труппы (вместо Г. Анджелини); пост. «Арианна и Бахус» (1789) и «Пирам и Тисба» Каноббио (1791), танцы в торжеств. спектакле «Начальное управление Олега» Сарты, Пашкевича и Каноббио, и др. Балетмейстерская деятельность К. была продолжением и развитием принципов действенного балета, заложенных Ф. Хильфердингом и Анджелини. К. тонко чувствовал стиль нар. танцев и успешно вводил их в свои спектакли. Значительной была его педагогич. деятельность в Петерб. театр. школе (1784—86). Среди учеников—И.И. Вальберх. В 1792 К. уехал из России. работал в Венеции в т-ре «Сан-Самуэле».

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, [Ш.], 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX века, Л.—М., 1958.

В.М. Панне.

КАНЦЫРЕВА Клавдия Ивановна (25.2.1847, Петербург,—г. смерти неизв.), рус. артистка. Род. в семье крепостного. В 8 лет получила «вольную». Ещё ученицей Петерб. театр. уч-ща выступала на петерб. сцене. По окончании уч-ща (1866)—в Маринском т-ре. Дебютировала партией Лизы, в к-рой проявились обаяние, свежесть её лирико-комедийного дарования. Среди партий: Джанина («Наяда и рыбак» Пуньи), Золотая рыбка («Золотая рыбка» Минкуса), Тереза («Теолинда» Пуньи). В 1880 была уволена по болезни.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 406—07.

КАПЛАН Семён Соломонович (Шлёмович) [р. 25.12.1911 (7.1.1912), Петербург], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1949). По окончании Ленингр. хореографич. техникума (педагог В. И. Пономарёв), в 1930—59 в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р.В. Захаровым, В.М. Чабукяни, В.И. Вайноне-ном, Л.В. Якобсоном, Н.А. Анисимовой и др. Партии: Зигфрид, Базиль, Солор, Дезире, Голубая птица, Вацлав; Ма Личен («Красный мак»), Ромео; Джарджи («Сердце гор»), Спортсмен («Золотой век» Шостаковича), Филипп («Пламя Парижа»), Абдерахман; Раб («Корсар»), Андрей («Татьяна» Крейна), Армен («Гаяз»), Юноша («Шопениана»), Гений



М. Каннингем. «Шутовские встречи» Дж. Кейджа.

вод («Конёк-Горбунок»), Зимняя птица («Ледяная дева»). В 1936—70 (с перерывами) и с 1978 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1959—64 репетитор балета Ленингр. Малого т-ра, в 1964—78—Т-ра им. Кирова. Автор сценария балета «Тарас Бульба». Гос. пр. СССР (1949).

И.В. Ступников.

КАПЛИНСКИЙ (Karpiński) Ежи (р. 9.11.1909, Варшава), польский артист, балетмейстер. Учился в балетной школе в Страсбурге. Совершенствовался у О.И. Преображенской в Париже (1935—36). Выступал в муз. т-ре в Вильнюсе, в Познани в Т-ре Вельки (1937—39), руководил балетом в этом т-ре и собств. школой танца, затем балетом Силезской оперы в Бытоме (1949—52);

«Летняя пора» М. Фелдмена. Балетм. М. Каннингем.

«Щелкунчик». Национальный балет Канады. Балетм. С. Франка (по М. И. Петипа).



преподавал танец в Высшей театр. школе в Кракове (1952—54); балетмейстер Т-ра оперетты в Варшаве (1954—56 и 1957—58) и Артистич. ансамбля Войска Польского (1970—73); с 1973 выступает в концертах с пантомимой. Партии: Харнась («Харнаси»), Иван-царевич («Жар-птица»), Пьеро («Фея кукол»), Калиostro («Калиostro в Варшаве» Маклякевича) и др. Пост.: «Байка» на муз.

Монюшко (1946), «Багатель» на муз. И. Штрауса (1946, 1967), «Харнаси» (1947); «Свантеит» Перковского (1948), «Из сказки к сказке» Недбала (1949), «Коппелия» (1949, 1968); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского и др. Работает и как художник (на темы балетного театра). Ставил танцы в кино, для телевидения, ансамблей песни и пляски и др.
И. Турска.

КАПП Эуген Артурович [р. 13(26).5.1908, Астрахань], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1956). Герой Социалистич. Труда (1978). Чл. КПСС с 1947. В 1951—61 чл. ЦК КП Эстонии. Окончил Таллинскую консерваторию (1926—класс фп., 1931—класс композиции). Автор опер, симфонич., камерных и др. произв., музыки к драматич. спектаклям, первого эст. сов. балета «Калевипоэг» (по мотивам эст. нар. эпоса, 1948, т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман, консультант Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1949), а также балета «Золотопрях» (по эст. нар. сказке, 1956, там же). С 1944 преподаёт в Таллинской консерватории (с 1947 проф.). В 1944—66 пред. Союза композиторов Эст. ССР. Деп. Верх. Совета СССР 4-го и 5-го созывов. Гос. пр. СССР (1946, 1952) и Эст. ССР (1977).

Лит.: Поляновский Г., Эуген Капп, М.—Л., 1951; Кырвите Х., Эуген Капп, М., 1959.

В.А. Паалма.

КАПРАРУ-ГЕРГЕЛ (Caprau-Gherghel) Валерия (р. 1.9.1940, Бухарест), рум. балерина. Окончила Клужское хореографич. уч-ще. Дебютировала в Клужской рум. опере в балете «Золушка», затем исполнила гл. партии в «Лебедином озере»; «Возвращении из глубин моря» Жоры; «Коппелия», «Жизели» и др. Гастролировала за рубежом, в Австрии исполнила гл. партии в «Чудесном мандарине»; «Настасии» Трэйлеску.
К. Кыржан.



Н. Капустина—
Тереза (слева), В. Каралли в балете «5-я симфония» (справа).

«КАПРИЗЫ БАБОЧКИ», одноактный балет (по поэме Я.П. Полонского «Кузнечик-музыкант»). Комп. Н.С. Кротков, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 5.6.1889 (парадный спектакль) и 25.10.1889, Марининский т-р, Петербург, худ. М.И. Бочаров (декорации) и П.П. Каменский (костюмы); Бабочка—В.А. Никитина, Феникс-бабочка—П.А. Гердт, Кузнечик—С.С. Литавкин, Кузнечик-гуляка—С.И. Лукьянов, Муха—М.К. Андерсон, Паук—А.В. Ширяев, Соловей—С.Г. Легат. 1895, возобн., там же; Бабочка—Л.А. Рославлева, Феникс-бабочка—Н.Г. Легат, Кузнечик—Э. Чеккетти, Кузнечик-гуляка—С.И. Лукьянов, Муха—О.И. Преображенская, Паук—А.В. Ширяев, Соловей—С.Г. Легат. 1898, возобн., там же; Бабочка—О.И. Преображенская. 1910, возобн., там же; балетм. Н.Г. Сергеев; Бабочка—М.Ф. Кшесинская (позднее Т.П. Карсавина, Е.М. Люком и

др.). 23.4.1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. А.И. Чекрыгин (по Петипа).

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1895—96, с. 233—34.

КАПСАЛИ (Cassali) Флория (р. 25.2.1900, Битола, Македония), рум. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Училась в Париже и Берлине (1918—1924) у Э. Чеккетти, Н.Г. Легата и др. Дебютировала в Румынском нац. драм. т-ре (1921) в спектакле «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Была солисткой т-ра «Альгамбра», затем Румынской оперы. Выступала как балетмейстер. Пост. балеты: «Карнавал»; «Свадьба в Карпатки» Константинуеску, «Румынская распосдия» на муз. Энеску, «Барышня Мариуца» и «Когда созревает виноград» Жоры, ряд хореографич. дивертисментов в оперных спектаклях. Вела концертную деятельность, гастролировала за рубежом, исполняла танцы на музыку рум. композиторов. Внесла значит. вклад в создание совр. характерного рум. танца, широко используя нар. хореографию. В 1924 основала в Бухаресте Школу классического и ритмического балета. В 60—нач. 70-х гг. педагог и балетмейстер Ансамбля песни и танца ЦК профсоюзов Румынии.
К. Кыржан.

КАПУСТЕ (Kapuste) Фалько (р. 12.12.1943, Эльс, ныне Олесница, Польша), нем. артист (ФРГ). Учился у И. Георги и Я. де Рейтера, Н. Кисс и С. Перетти. Работал в Висбадене и Гамбурге, в 1965—70 солист Нем. гор. оперы (Зап. Берлин), с 1970 солист «Дойче опер ам Рейн» (Дюссельдорф-Дуйсбург). Первый исполнитель гл. партий в балетах: К. Макмиллана—«Вальсы благородные и сентиментальные» на муз. Равеля, «Концерт» на муз. Шостаковича, «Олимпиада» на муз. Стравинского; Э. Вальтера—«Воспоминания» на муз. Брамса, «Времена года» на муз. Вивальди,

ное озеро», мазурка и краковяк (опера «Иван Сусанин» Глинки), мазурка и краковяк («Бахчисарайский фонтан»). Значительная работа артистки—партия Терезы («Пламя Парижа», 1933, балетм. В.И. Вайнонен). Участвовала в гастролях за рубежом. В 1961—65 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.

В.И. Зарубин.

КАПУШАН (Capușan) Василе (1934, Клуж,—1970, там же), рум. артист. Окончил Клужское хореографич. уч-ще. Дебютировал в роли Феба в Клужской рум. опере. Партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Тропоею грома»; «Возвращение из глубин моря» Жоры. Пост.: «Триптих» («Франческа да Римини»); «Лунная соната» на муз. Бетховена, «Послеполуденный отдых фавна». Преподавал в хореографич. уч-ще.
К. Кыржан.

КАРАВАЕВА Тамара Георгиевна (р. 3.5.1916, Казань), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1949). С 1934, по окончании балетной студии при Пермском т-ре, работала в т-рах Перми, Свердловска и Еревана. В 1946—58 в Минском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Мария, Тао Хоа и др.

Ю.М. Чурко.

КАРАВАЕВА Эльвира Александровна (р. 27.10.1938, Иркутск), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1969). С 1958, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.П. Ефремов), в Одесском т-ре. Партии: Джульетта; Франческа («Франческа да Римини»), Золушка, Аврора, Лиза и др. С 1972 педагог Одесской хореографич. школы.

И.Г. Кузнецова.

КАРАЕВ Кара Абульфаз оглы (р. 5.2.1918, Баку), сов. композитор, педагог и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1959), акад. АН Азерб. ССР (1959). Герой Социалистич. Труда



«Концерт для фортепьяно» на муз. Вебера, «Ромео и Джульетта»; «Третья симфония» на муз. Скрябина, «Пульчинелла» Стравинского, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «1-й квартет» на муз. Яначека, «Каменный цветок».
Г.М. Шлуглейт.

КАПУСТИНА (наст. фам.—Ерганджяева) Надежда Алексеевна [р. 17(30).9.1907, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Московского хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1927—59 в Большом т-ре. Была одной из лучших исполнительниц характерных партий: Мерседес («Дон Кихот»), Андалузка («Золушка»), Испанка («Мирандолина»), славянский танец («Конёк-Горбунок»), венгерский, испанский танцы и мазурка («Лебеди-



Р. Карельская —
Жар-птица (слева),
Мирта («Жизель») (справа).



(1978). Чл. КПСС с 1949. Чл. ЦК КП Азербайджана (с 1960). В 1946 окончил Моск. консерваторию (по классу Д.Д. Шостаковича). Творч. деятельность начал в 1937. Новаторское мастерство К., высокая идейность, народность, красота и яркость муз. образов особенно проявились в его балетной музыке. Этапом в развитии сов. хореографич. иск-ва стал балет «*Семь красавиц*» (по поэме Низами, 1952, Т-р им. Ахундова, балетм. П.А. Гусев). Музыка этого произв. симфонична, театрально-рельефна, в ней развиваются традиции азерб. нар. муз. творчества, синтезируются принципы балетной классики и совр. муз. иск-ва. Многоплановое решение темы, симфонизм, смелые композиц. приёмы характерны для балета «*Тропюю грома*» (по роману П. Абрахамса, 1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, Ленинская пр., 1967). Тема балета получила высокохудожеств. муз.-драм. претворение; в музыке оригинально преломлена стилистика негритянского муз. фольклора. Симф. поэма К. «Лейли и Меджнун» легла в основу одноактного балета «*Лейли и Меджнун*» (1969, Т-р им. Ахундова, балетм. Н.М. Назирова), музыку к-рого отличают эмоциональность, действенность, сочетание драматичности и тонкого лиризма. Деп. Верх. Совета СССР 5—10-го созывов, и Верх. Совета Азерб. ССР 4-го созыва. С 1953 пред., первый секретарь Союза композиторов Азерб. ССР, с 1962 секретарь правления Союза композиторов СССР. С 1946 ведёт педагогич. работу (с 1959 проф.). Гос. пр. СССР (1946, 1948), Гос. пр. Азерб. ССР им. М.Ф. Ахундова (1965).

Лит.: Карагичева Л., Балеты Кара Караева «Семь красавиц», «Тропюю грома», М., 1959; сё же, Кара Караев, М., 1968; Слонимский Ю., Семь балетных историй, Л., 1967; Фархадова Р., Балеты Кара Караева, Баку, 1970. К.А. Касимов.

КАРА́ЕВ Фарадж Караоглы (р. 19.12.1943, Баку), сов. композитор. Окончил Азерб. консерваторию (1966) и ассистенту-стажировку при консерватории по классу композиции своего отца — композитора К.А. Караева (1970). Автор симфонич., камерно-инструм. и

др. произв., балетов «Тени Кобустана» (1969, Т-р им. Ахундова, балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов) и «Калейдоскоп» (по мотивам Д. Скарлатти, 1971, там же, балетм. те же).

В.В. Ванслов.

КА́РГАНЕК (Karhánek) Рудольф (р. 21.11.1923, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Е. Никольской. С 1940 в т-ре Брно (в 1952—55 и 1966—68 худ. рук. балетной труппы, с 1969 —

КАРА́ЛЛИ (Коралли) Вера Алексеевна (27.7.1889—16.11.1972, Баден, Австрия), рус. артистка. С 1906, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.А. Горский), в Большом т-ре. Дебютировала партией Одетты — Одиллии. Мн. партии классич. репертуара переделывались для неё Горским, к-рый упрощал их в технич. отношении, помогая артистке подчёркивать пластику, лиричность, красоту поз и движений, одухотворённость исполнения. Среди лучших работ: Жизель; Саламбо и Богиня Танит («Саламбо» Арендса), Анитра («Нур и Анитра» на муз. Ильинского), ведущая партия в «5-й симфонии» на муз. Глазунова — все в пост. А.А. Горского; Эвника («Эвника и Петроний» на муз. Шопена, балетм. М.М. Фокин), «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса (балетм. тот же). Др. партии: Аврора, Никия, Медора, Раймонда, Китри, Лиза. В 1909 К. выступала в Русских сезонах за границей в партии Армиды («Павильон Армиды», пост. Фокина; партнёром К. был В.Ф. Нижинский). С 1914 работала в кино, завоевав славу кинозвезды (фильмы «Сорванец», «Хризантемы», «Умирающий лебедь» и др.). В 1918 уехала за границу. В 1919—20 выступала в Русском балете Дягилева, затем в разл. труппах Европы и США. С 1928 — создатель и руководитель студии Литовского нац. балета. В 1930—35 балетмейстер Румынской оперы и руководитель Бухарестской студии танца. С 1941 жила в Вене.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л., 1972], с. 175—82; Бахрушин Ю. А., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 270—71. Е.Н. Люкина.

КАРА́ФА ДИ КОЛОБРАНО (Carafa di Colobrano) Микеле Энрико (17.11.1787, Неаполь, — 26.7.1872, Париж), итал. композитор. Чл. Института Франции (1837). Ученик Л. Керубини. Преподавал в Парижской консерватории. Автор опер, вокально-хоровых сочинений, музыки балетов (оба пост. в парижской Опере) «Оргия» (1831, балетм. Ж. Коралли) и «Натали, или Швейцарская молочница» (1832, совм. с В. Гировецом, балетм. Ф. Тальони).

В.А. Кулаков.

зав. труппой). Партии: Франц; Принц («Золушка»), Дезире, Зигфрид; Принц («Принц пагод» Бриттена), Тибальд; Филипп («Пламя Парижа»), Гирей; Тарас («Тарас Бульба» на муз. Яначека), Ленни («Тропюю грома»), Чавдар («Гайдуцкая песня» Райчева), Молодой граф («Король Ечминек» Горки), Моряк («Баллада о моряке» Кршижека) и др. Среди пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1953), «Тропюю грома» (1961); «Отелло» Гануша (1962).

В. Вахут.

КАРЕ́ЛЬСКАЯ Римма Клавдиевна (р. 16.4.1927, Калуга), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1967). С 1946, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре; совершенствовалась у М.Т. Семёновой. Выступала до 1973. Академич. чистота классич. танца, лёгкость и широта прыжков, хорошая техника вращений составляют особенности исполнительского мастерства К. Среди партий: Одетта — Одиллия, Мирта, Раймонда, Лауренсия, Царь-девица, Жар-птица; Повелительница дриад и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Зарема, фея Сирени. Участвовала в гастролях за рубежом. В 1970—74 педагог классич. танца в ансамбле Классич. балет. С 1973 педагог и балетмейстер-репетитор Большого т-ра.

Е.В. Бочарникова.

КАРЕ́ТНИКОВ Николай Николаевич (р. 28.6.1930, Москва), сов. композитор. В 1953 окончил Моск. консерваторию (педагог В.Я. Шебалин). Автор симфонич., вок. и камерно-инструм. произв., музыки балетов: «Геологи» («Героическая поэма», 1956; пост. 1964, Большой т-р, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Ванина Ванини» (1962, там же, балетм. те же), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (по Гофману, 1958; пост. 1970, «Опернхауз», Ганновер).

Лит.: Шереметьевская Н., Хореографическая новелла, «СМ», 1962, № 9; Красовская В., «Героическая поэма», там же, 1964, № 4.

А.С. Иванов.

КАРЗУ́ (Carzou) Жан (наст. имя и фам. — Гарник Зулумян) (р. 1.1.1907, Халеб, Сирия), франц. живописец, график и театр.

декоратор. По нац. армянин. Деятельность в театре начал в 1952, оформив одну из картин оперы-балета «Галантная Индия» Рамо (парижская Опера, балетм. А. Авелин, Х. Ландер, С. Лифарь). Среди др. работ К. для балета: «Волк» Дютийе (1953, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; 1975, возобн., парижская Опера; показан в СССР в 1977), «Жизель» (1954, парижская Опера, балетм. С. Лифарь). В.М. Папие.

КАРИЕВА Бернара Рахимовна (р. 28.1.1936, Ташкент), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1973). Чл. КПСС с 1967. В 1947—51 училась в Ташкентском хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Довгелли, Л.А. Засс), в 1951—55 в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). С 1955 в Т-ре им. Навои. Среди партий: Одиэтта—Одиллия, Жизель, Китри; Франческа («Франческа да Римини»), Фригия, Параша, Золушка; Сари («Тропюю грома»), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Нина («Маскарад» Лапутина), Мальвина, Дяя («Золотой ключик»), «Человек, который смеётся» Зейдмана), Анна («Анна Каренина» Щедрина), Донна Анна («Дон Жуан» Фейгина), Семург («Семург» Бровцына), Мехри («Сухайль и Мехри» Левиева), Сохани, Заррина («Амулет любви», Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы, 1970; «Любовь и меч» Ашрафи), Нурхон («Тановар» Козловского) и др. Иск-во К. отличают искренность переживаний, глубокое проникновение в духовный мир героинь. Участвовала в гастрольях за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Танец Бернары Кариевой, Таш., 1973; еѐ же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; Львов-Анохин Б., Балерина [Бернара Кариева], «Советская культура», 1974, 5 февр. Л.А. Авдеева.

КАРЛСОН (Carlson) Каролин (р. 7.3.1943, Окленд), амер. артистка и балетмейстер. Училась в ун-те шт. Юта, балетной школе в Сан-Франциско, а также у А. Николайса, была ведущей солисткой труппы «Николайс данс тизтр» (1965—71). Работала в труппе А. Беранже (Франция), осуществляла пост. в Авиньоне, Гамбурге, Милане, Бордо. В 1974 возглавила Группу театр. поисков при парижской Опере и получила звание этуаль-хореограф. В своих пост. обычно выступает в гл. ролях: «Есть лишь миг» на муз. Филиппа, «Песочные часы—тюрьма» на сборную муз. (1974), «Золото безумцев» Арриго, «Безумцы из золота» (1975) и «Конец» (1977)

Б. Кариева—Жизель.



Б. Кариева—Заррина.

Вакевича, «Ветер, вода, песок» на муз. Сёрмена и Филиппа (1976), «Сифер» (муз. оформление Дж. Кука), «Год лошади» Шварца (1978) и др. К. творчески развивает идеи А. Николайса. Для пост. К. характерны поиски необычных пространственных решений. Танц. язык еѐ композиций, средства выразительности подчинены иррациональному и зашифрованному характеру содержания (см. Модернизм).

Лит.: Diénis J.-C., Carolyn Carlson, «Les saisons de la danse», 1975, № 74; Rencontre avec C. Carlson, там же, 1977, № 91; Christout M.-F., C. Carlson, там же, 1978, № 105. В.А. Кулаков.

КАРМАНЬОЛА, балеты на сюжет из эпохи франц. революции 1789. 1) **Ноябрь 1918**. Комп. Б.В. Асафьев (музыка написана только для фп., спектакль шёл под аккомпанемент автора), рабочий клуб, Петроград, балетм. Б.Г. Романов. 2) **17.10.1930**. Комп. В.А. Фемилиди, сцен. П.В. Кривень, Одесский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев, худ. И.С. Назаров, дирижёр Фемилиди. 1932, Московский художественный балет под рук. В.В. Кригер, спектакль впервые показан на га-

стролях в Архангельске, затем на сцене Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве, балетм. Н.А. Болотов и П.П. Вирский, худ. И.С. Назаров, дирижеры Ю.К. Чапковский и В.А. Эдельман; Жанна—В.В. Кригер, Жак—О.Н. Крылова, Мария Антуанетта—А.А. Урусова, Людовик—В.П. Бурмейстер. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1932, С.Н. Сергеев), Баку (1933, Болотов и Вирский).

«КАРМЕН», балеты на сюжет одноим. новеллы П. Мериме. 1) «Кармен и тореадор». 1845. «Театро дель сирко», Мадрид, балетм. М. Петина. 2) Одноактный балет на муз. Ж. Бизе, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 23.3.1931, Московский художественный балет под рук. В.В. Кригер, худ. К. Савицкий, дирижёр Ю.К. Чапковский. 3) Одноактный балет на муз. Бизе, под назв. «Ружья и кастаньеты» (1-я ред.), сцен. Р. Пейдж. 1939, «Пейдж-Стоун балле», Чикаго, балетм. Пейдж и Б. Стоун, худ. К. Рикабо и Дж. Пратт; исполнители—Пейдж, Стоун, У. Керрин. 1959, «Рут Пейдж интернационал балле», Чикаго, под назв. «Кармен», муз. в оркестровке И. ван Гроува, худ. Б. Дейде. 4) Балет в 5 картинах на муз. Бизе (по новелле Мериме и оперному либретто А. Мельяка и Л. Галеви), сцен. и балетм. Р. Пти. 21.2.1949, «Балле де Пари», «Принсесс тизтр», Лондон, худ. А. Клаве; Кармен—Р. Жанмер, Хозе—Пти, Тореадор—С. Перро. Пост. также: 1960, Королевский датский балет, Копенгаген; исполнители—К. Симоне, Ф. Финдт, Х. Кронстам, Э. Брун. 1965, Трансваальский балет, Йоханнесбург; исполнители—Д. Жосси, Р. Бестонсо. 1967, Гамбургский оперный театр. 1969, Гётеборгский оперный театр. 1974, Марсельский балет (показан в СССР в 1974). Экранизирован в 1964. 5) Одноактный балет на муз. Бизе в аранжировке В. Фортепера и В. Штейнбренера. 1971, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко, худ. Ж. Дюпон; в гл. партии—М. Хайде.

Ради любви к цыганке Кармен молодой солдат Хозе становится дезертиром и контрабандистом. Вскоре Кармен бросает его, увлечшись Тореадором. Хозе пытается вернуть еѐ любовь, но Кармен гордо отстаивает своё право на свободу и погибает. Значительное место отведено массовым сценам—драка на табачной фабрике, веселье в таверне Лильяса Пасты, чествование Тореадора.

Лит.: Lidova I., Roland Petit, P., 1956; Barnes C., Carmen, «Dance and dancers», 1961, Oct., Bronson P., Crisp C., Ballet for all, L., 1970.

В.В. Чистякова, В.А. Майнище.

«КАРМЕН-СЮИТА», одноактный балет на муз. Ж. Бизе в аранжировке Р.К. Щедрина. 20.4.1967, Большой т-р, сцен. и балетм. Альберто Алонсо, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр Г.Н. Рождественский; Кармен—М.М. Плисецкая, Хозе—Н.Б. Фадеев, Тореро—С.Н. Радченко, Рок—Н.Д. Касаткина. 1972, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.Р. Замуэль, худ. М. Щеглов, дирижеры А.С. Дмитриев и П. Бубельников; Кармен—В.С. Муханова, Л.В. Филина, Хозе—В.Б. Островский, П.М. Русанов, А.М. Сидоров, Тореро—Н.А. Долгушин, С.К. Кошолкин, С.А. Соколов, О.В. Ужинский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Таллин (1969, Э.В. Суве), Кишинёв (1971, П. Иванова-Черкавская), Рига (1971, А.Я. Ламберг), Улан-Удэ (1972, А. Батубаева), Воронеж (1973, Г.Г. Малхасян), Ташкент (1973, Н. Маркарян), Одесса (1973, Плисецкие, по А. Алонсо), Минск (1973, балетм. те же), Киев (1973, балетм. те же), Уфа (1974, балетм. Ал. Плисецкий), Харьков (1973, балетм. тот же), Минск (1974, В.Н. Елизарьев), Казань (1975, Ал.М. Плисецкий), Пермь (1975, Л.Б. Климова), Новосибирск (1976, А.А. Дементьев), Магадан (1978, Л. Шаульский), Челябинск 1977, В. Бугримович), Свердловск (1978, Ал.М. Плисецкий). За рубежом: 1967, Национальный балет Кубы, Гавана, балетм.



Альберто Алонсо; Кармен—Алисия Алонсо. Экранизирован в 1968 и 1972. 1973, Хельсинки (А.М. Плисецкий). 1974, Лима (балетм. тот же). 1977, т-р «Колон», Буэнос-Айрес (балетм. тот же).

В центре балета—трагическая судьба цыганки Кармен и полюбившего её солдата Хозе, которого Кармен покидает ради молодого Тореро. Взаимоотношения героев и гибель Кармен от руки Хозе предопределены роком. Таким образом, история Кармен (в сравнении с литературным первоисточником и оперой Бизе) решена в символическом плане, что усилено единством места действия (площадка корриды). В.А. Майнище.

«КАРНАВАЛ», одноактный балет на муз. С.Н. Василенко (фрагмент из балета «Нойя»), сцен. А.А. Арапов. 20.11.1928, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский, худ. Б.Р. Эрдман, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители—И.М. Вронская, М.Н. Горшкова, А.Г. Джалилова, Н.В. Короткова, Т.П. Никитина, Л.Н. Подрезкова, Т.С. Ткаченко, Т.Я. Фрешкоп, А.И. Шеленина, А.А. Александров, М.М. Габович, А.М. Мессерер, В.И. Цаплин.

«КАРНАВАЛ», одноактный балет-дивертисмент на муз. К.Сен-Санса, А.К. Глазунова, А.Г. Рубинштейна, Л. Делиба, Р.Е. Дриго, И. Брамса, А.Ю. Симона и др. композиторов. 8.12.1913, Большой т-р, балетм. А.А. Горский, В.Д. Тихомиров, М.М. Мордкин, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арндт; исполнители—Е.В. Гельцер, М.П. Фроман, В.А. Каралин, В.В. Свобода, Л.А. Жукон, Л.А. Лащина и др. 7.5.1924, возобн., там же, балетм. В.А. Рябцев, худ. К.А. Коровин, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители—Е.В. Гельцер, Л.М. Банк, Е.М. Адамович, И.В. Смольцов, В.А. Чудинов и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 282—83.

«КАРНАВАЛ», одноактный балет-пантомима на муз. Р. Шумана (в оркестровке А.С. Аренского, А.К. Глазунова, А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, Н.Н. Черепнина и др. композиторов), сцен. и балетм. М.М. Фокин. 20.2.1910, Петербург, благотворительный спектакль, художник Л.С. Бакст; Коломбина—Т.П. Карсавина, Арлекин—Л.С. Леонтьев, Киарина—В.П. Фокина, Пьеро—В.Э. Мейерхольд, Эстрелла—Л.Ф. Шоллар, Бабочка—Б.Ф. Нижинская. 6.2.1911, Мариинский т-р, та же пост.; Коломбина—Т.П. Карсавина (позднее—В.П. Фокина, Е.М. Люком), Арлекин—В.Ф. Нижинский, Пьеро—А.Р. Больм. 20.5.1910, Русские сезоны, «Театр дес Вестенс», Берлин, и 4.6.1910, парижская Опера, балетм. Фокин, худ. Л.С. Бакст; Коломбина—Т.П. Карсавина, Арлекин—В.Ф. Нижинский, Пьеро—А.Р. Больм, Бабочка—Б.Ф. Нижинская (позднее роли Арлекина и Пьеро исполнял М.М. Фокин). 1918, «Коллизеум», Лондон; Коломбина—Л.В. Лопухова, Арлекин—С. Идзиковский (в 1961 возобн. Т.П. Карсавина для англ. труппы «Уэстерн тизтр балле»). На сов. сцене возобн. пост. Фокина (в скобках фамилии балетмейстеров): Ленинград, Т-р им. Кирова (1962, Ф.В. Лопухов). Тбилиси (1920, М.М. Мордкин). Рига (1932, А.И. Вильтзак, 1945, А.К. Озолин). Свердловск (1933, С.Н. Сергеев). Таллин (1942, А.М. Экстон). Донецк (1962, К.А. Муллер) и др. 3.3.1946, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, сцен. В.П. Бурмейстер и Ю.К. Чапковский, балетм. Бурмейстер, худ. Б.И. Волков, дирижёр Чапковский; Коломбина—М.С. Сорокина, Мечтатель—А.А. Клейн, Пьеро—А.Г. Круленина, Арлекин—А.М. Соболев, Панталоне—И.В. Курилов. 1965, возобн., там же, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман.

Мелькают карнавальные маски из пьес шумановского цикла—грустный и одинокий Пьеро, весёлый шутник Арлекин, ухаживающий за Коломбиной, меланхоличный Эвзе-

бий и его возлюбленная Киарина, пылкий Флорестан и Эстрелла, Бабочка и другие. Среди общего финального веселья карнавала только Пьеро и незадачливый поклонник Коломбины Панталоне не могут найти себе места.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 218—20, 341—342; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971]; её же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972].

КАРНАВИЧЮС Юргис (наст. фам. и имя—Карнович Юрий Лаврович) (5.5.1884, Каунас,—22.12.1941, там же), литов. композитор, педагог. В 1908 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та, в 1912—консерваторию. Автор опер, симфонич., камерных и хоровых соч., одноактных балетов: «Красавица» (1926), «Барокко» (1938), «Самозванец» (1940), «Молодежь балуется» (1941). В 1912—14 преподавал в Петерб., в 1918—27—в Ленингр., с 1927 в Каунасской консерваториях (с 1938 проф.). В.В. Ландсбергис.

КАРП Поэль Меерович (р. 31.8.1925, Киев), сов. поэт, переводчик, критик и балетовед. Кандидат искусствоведения (1973). Окончил историч. ф-т Моск. ун-та (1949). С 1953 выступает в печати по вопросам совр. балетного т-ра и теории балета.

Соч.: Об одном несостоявшемся балете, «Т», 1953, № 10; Н. Тимофеева—Одетта-Одиллия, там же, 1955, № 5; Новый балетный спектакль, там же, 1956, № 4; Пасынки Терпсихоры, «Нева», 1957, № 3; Второе рождение, «Т», 1959, № 8; «Отелло», там же, 1960, № 8; «Легенда о любви», там же, 1961, № 9; Продолжение жизни, «ТЖ», 1961, № 23; Гордиев узел, там же, 1962, № 7; Пути и перепутья, «СМ», 1962, № 8; Понски и свершения, «Звезда», 1962, № 1; «Каменный цветок» С.С. Прокофьева, Л., 1963 (совм. с С. Левиным); Татьяна Вечеслова, в кн.: Вечеслова Т., Я—балерина, Л.—М., 1964; «Шурале», в сб.: Леонид Акбаров, Л.—М., 1965; О балете, М., 1967; Новые балеты Григоровича, «Звезда», 1969, № 9; Испытание младшей музы, там же, 1973, № 2; С.Б. Вирсаладзе, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971; Размышления после юбилея, «Нева», 1977, № 4; Габович пишущий и говорящий, в сб.: Михаил Габович, М., 1977; Балет и драма, М., 1980.

А.А. Соколов.

КАРПАКОВА Полина (Пелагея) Михайловна [26.4 (8.5). 1845—1920], рус. артистка. Дочь танцовщика Большого т-ра М.С. Карпакова. Племянница Т.С. Карпаковой, сестра танцовщицы Н.М. Карпаковой. Окончила балетное отд. Моск. театр. школы в 1865 (педагог К. Блазис). В том же году принята в труппу Большого т-ра. Ученицей исполняла ответственные партии. В 1863 выступила в роли Сильфиды («Сильфида»). В дальнейшем—одна из ведущих танцовщиц т-ра. К. были близки формы романтич. балета, в них обнаруживались мягкость, певучесть, грация поз и движений танцовщицы. Исполняла разнообразные партии: Рыбачка («Дочь фараона») и Сатанилла («Сатанилла» Бенеу)—пост. М.И. Петипа; Царица русалок («Папоротник» Гербера, балетм. С. Соколов), Сараваста («Дева ада» Невкура) и Арифа («Арифа» Гербера)—пост. И.Хансен, Елена (опера «Роберт-дьявол» Мейснера) и др. Исполнительница партии Одетты в первой пост. «Лебединого озера» (1877, балетм. В. Рейзингер). Оставила сцену в 1883. В.М. Красовская.

КАРПАКОВА (по мужу—Богданова) Татьяна Сергеевна [ок. 1812—31.10 (12.11). 1842], рус. артистка. Окончила Моск. театр. школу в 1831. Ученица Ф. Гюльен-Сор. С 1824 выступала на сцене Большого т-ра в дивертисментах, в детских партиях балетных спектаклей, в водевилях. В 1831—40 танцовщица Большого т-ра. Деятельность К. протекала на закате эпохи драматич. балета. Свои осн. партии К. исполняла в пост. балетм. Ф.

Гюльен-Сор: Розальба («Розальба» на музыку Обера, Россини, Эрколани), Фенелла («Фенелла» на муз. одним. оперы Обера, 1836) и



П. Карпакова. Худ. А. Соколов.

др. В этих и др. партиях, как лирико-комедийных, так и трагедийных, проявилось мимич. дарование К., сочетавшееся с высокой танцевальной техникой. Лёгкий, воздушный танец К. отличался поэтич. выразительностью, отмеченной С.Т. Аксаковым. Дочерью К. была известная балерина Н.К. Богданова.

Лит.: Аксаков С.Т., Собр. соч., т. 3, М., 1956, с. 457, 461, 537; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 264—66. В.М. Красовская.

КАРПИЛОВА Бая Залмановна (р. 20.3.1921, Баку), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1961). По окончании Московского хореографич. уч-ща (1939) работала в т-рах Москвы и Баку. В 1941—61 в Минском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Эсмеральда, Зарема; Марылька («Соловей» Крошнера) и др. Ю.М. Чурко.

КАРПИНСКАЯ (Сапарова) Кира Дмитриевна (р. 22.9.1924, Баку), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Якут. АССР (1964), Чл. КПСС с 1944. В 1957 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа. Ставила балетные спектакли в разл. городах. Наиболее значительные работы: «Красный цветок» («Красный мак», 1953, Донецк), «Горный орёл» («Дружба») Ахметова и Сабитова (1959, Уфа), «Баядерка» (1960, Улан-Удэ), «Чурумчуку» Батуева (1964, Якутск), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1955, Тирана, Албания). Выступала как режиссёр в оперетте: пост. в Ростове-на-Дону «Приключения Буратино» Дружинина, «Чёрный дракон» Модуно (оба—1965) и др. Н.М. Садовская.

КАРПОВ Михаил Павлович (1884—21.2.1960, Ленинград), сов. дирижёр. В 1905 окончил придворную Певческую капеллу (класс М.А. Балакирева), в 1915—Петрогр. консерваторию. В 1915—18 концертмейстер, в 1918—59 балетный дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. мн. балетов, в т.ч.: «Капризы бабочки» Кроткова (1922), «Ручей» Делиба и Минкуса (1925), «Раймонда» и «Корсар» (оба—1931), «Баядерка» (1932) и др. Автор фортепьянных транскрипций партитур

балетов «Гаянэ», «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Спартак» и др. *И.В. Ступников.*

КАРСАВИН Платон Константинович [17(29).11.1854—1922], рус. артист. С 1875, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.И. Петипа), в Маринском т-ре. Технически сильный танцовщик, обладавший отлич-



Т. Карсавина—Жар-птица. Художник Ж. Э. Бланш.

ным прыжком, К. стал замечательным исполнителем виртуозных танцев. В его репертуар входили гротесковые и характерные партии. Среди них: Лавирон («Фризак—цирюльник, или Двойная свадьба»), принц Фортоне («Спящая красавица»), Цыган («Фиметта») и др. Участвовал (пляска шута) в 1-й пост. балета «Млада» (на муз. Минкуса, балетм. Петипа, 1879). В 1891 оставил сцену. Преподавал танцы в Петерб. театр. уч-ще (1882—96).

Т. Карсавина—Медора.



Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 431—32. Е.Н. Дюкина.

КАРСАВИНА Тамара Платоновна [25.2 (9.3). 1885, Петербург,—25.4.1978, Лондон], рус. артистка. Дочь петерб. танцовщика П.К. Карсавина. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.А. Герлт, Х.П. Йогансон, Э. Чеккетти), в 1902—18 в Маринском т-ре. Дебютировала в партии Жемчужины («Жавотта» Сен-Санса). Среди первых партий: Изумруд («Синяя борода»), цветочница Пикилия («Дон Кихот»), подруга Сванильды («Коппелия»), Испанка («Фея кукол»), вариации, па-де-де, па-де-труа («Жизель», «Баядерка» и «Лебединое озеро»). Затем стала выступать в осн. партиях классич. репертуара: Жизель, Одетта—Одиллия, Раймонда, Никия, Аврора, Медора; Царь-девица («Конёк-Горбунук»), Пахита, Лиза и др. Танец К. отличался артистизмом, изяществом, грацией, красотой поз и движений. Постоянная партнёрша М.М. Фокина, К. была сподвижницей его новаторских исканий. В пост. им в Петербурге балетах танцевала партии: Эвника («Эвника» Шербачёва), Мадлен («Павильон Армиды»), Арсиноя («Египетские ночи»), Колумбина («Карнавал»), вальс («Шопениана»). Для К. Фокин пост. балеты: «Исламей» на муз. Балакирева, «Прелюды» на муз. Листа и «Сон» на муз. Глинки. К. была первой танцовщицей труппы С.П. Дягилева, участвовала в Русских сезонах. Исполняла партии в балетах Фокина—Жар-птица и Балерина («Жар-птица» и «Петрушка»), Зобеида («Шехеразада»), нимфа Эхо («Нарцисс» Черепнина), Тамара («Тамара» на муз. Балакирева), Синий бог («Синий бог» Ана), Шемаханская царица («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова), Хлоя («Дафнис и Хлоя»); в пост. Л.Ф. Мясина—Мельничиха («Треуголка»), Соловей («Песня Соловья» Стравинского), Пимпинелла («Пулчинелла»). С 1918 жила за границей. В 1930 выступала в труппе «Балле Рамбер». В 1931 оставила сцену. Преподавала, консультировала балетмейстеров, возобновлявших балеты Фокина. В 1930—55 вице-президент англ. Королевской академии танца.

Соч.: Theatre street, L., 1929, (фр. пер.—Ballets russes, P., 1931); «Ballet technique», L., 1956; в рус. пер.—Театральная улица, [Л.], 1971.

Лит.: Светлов В., Т.П. Карсавина, в сб.: Русский балет, СПб, 1913, с. 13—16; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 275—302; Марченко Г., Карсавина, «Литературная Россия», 1978, 23 июня. Е.Н. Дюкина.

КАРСТЕНС (Karstens) Герда (р. 9.7.1903, Копенгаген), дат. артистка, педагог. Училась в школе Королевского датского балета, в труппе—с 1921 (в 1924—56 солистка). Одна из крупнейших мимич. танцовщиц дат. балета. Лучшая роль—колдунья Мадж («Сильфида»). Играла также Берту («Жизель»), Начальницу пансиона («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Лишин) и др.

Е.Я. Суриц.

КАРТЕР (Carter) Алан (р. 24.12.1920, Лондон), англ. артист и балетмейстер. Учился у С.А. Стафьевой и Н.Г. Легата. В 1938—40 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1946 работал в «Сэдлерс-Уэллс театр балле», где поставил балет «Улов». В 1947 был балетмейстером и танцовщиком в фильмах «Красные башмачки», «Сказки Гофмана», «Приглашение к танцу»; в 1948 руководил «Сент-Джеймс балле» (Лондон); в 1954—59 ставил балеты в Мюнхене, в 1965—67—в Вуппертале, в 1968—70—в Бордо, в 1971—72—в Хельсин-

ки; в 1973—75—в Исландии, с 1976—директор Школы «Элмсхёрст балле». Исполнял партии: Мот («Карьера мота»), Арлекин («Карнавал»), Танго («Фасад»), Дидло («Наше зрелище» Бойса), Чёрный рыцарь («Шах и Мат»), Мазурка («Шопениана») и др.

Лит.: British ballet, L., [1949]. Н.П. Рославлева.



Т. Карсавина—Колумбина. Художник Глен.

КАРТЕР (Carter) Джэк (р. 8.8.1923, Шривенем), англ. артист и балетмейстер. Учился в школе «Сэдлерс-Уэллс балле», совершенствовался у О.И. Преображенской в Париже. С 1946 в труппе «Балле гилд», затем в «Оригиналь балле рюс», «Балле Рамбер» и «Лондон фестиваль балле» (1965—70), где долгое время был балетмейстером. В 1954—57 работал в Нидерландах, затем в Швеции, Швейцарии, Аргентине. К. был классич. танцовщиком, но известен гл. обр. как балетмейстер, ставивший свои редакции классич. балетов («Лебединое озеро», «Коппелия»), а также драматич. балеты, среди к-рых лучшие—«Мальчик-колдун» Сальседо (1956), «Клетка господина» на муз. Ростхорна (1967), «Неизвестный остров» на муз. Берлиоза (1969), «Три танца на японскую музыку» (1973), «Лулу» Мийо (1976, Королевский балет, Лондон).

Лит.: British ballet, L., [1949]. Н.П. Рославлева.

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», одноактный балет в 11 эпизодах на муз. М.П. Мусоргского, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. 5.9.1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр К. Абдуллаев; исполнители—Г.А. Десяткова, Н.Г. Навасардова, В.М. Бочков, В.И. Добрыков, А.А. Крупочкин, З.А. Сахокия, А.М. Шавель, К.С. Бителёв, Л.А. Литвак, И.А. Еленин. За рубежом: 1944, «Балле интернационал», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская. 1947, Острава (ЧССР), балетм. Э. Габдиль. *Н.И. Чернова.*

«КАРТСИЛЮНИ» («Qarrtsiluni»), одноактный балет. Комп. К. Рисагер, сцен. К. Рисагер и Х. Ландер. 21.2.1942, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Ландер, худ. С. Йохансен; Жрец—Н.Б. Ларсен.

Е.Я. Суриц.

КАРУЛЕ (Тейкмане) Инта Рейнгольдывна (р. 27.7.1939, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1965). Чл. КПСС с 1973. В 1956 окончила Рижское хореографич. уч-ще, в 1958 совершенствовалась в Ленингр. хореог-

рафич. уч-ще (педагог Е. Ширипина). В 1956—78 солистка балета Рижского т-ра. Партии: Маша, Аврора, Китри, Сванильда, Медора; Скайдрите («Стабурадзе» Калниня), Эрот, Золотой идол («Пан и Сиринга»), «Золото инков» Барскова), Зелёная («Пер Гюнт» на муз. Грига), Асель, Кадича («Асель» Власова), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

КАРЧМАРЭВИЧ (Karczmarewicz) Барбара (р. 2.12.1910, Варшава), польская артистка. В 1927—39 выступала в «Т-ре Вельки» в Варшаве; в 1948—49 солистка Силезской Оперы в Бытоме, в 1949—71—«Т-ра Вельки» в Познани. Партии: в пост. П. Зайлиха—Лиза («Волшебная флейта»), Жар-птица; Дочь («На квартире» Монюшко), Сванильда; Чертовка («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского), Чудо-женщина («Свантевит» Перковского); в пост. Е. Гогула—Аврора, фея Сирени; Невеста («Песня о земле» Палестера); в пост. К. Джевецкого—солная партия («Вальс» на муз. Равеля), Дама («Торжественная музыка» на муз. Генделя) и др. В 1955—72 преподавала в Балетной школе в Познани. *И. Турска.*

«КАРЬЕРА МОТА» («The Rake's Progress»), балет в 6 картинах. Комп. и сцен. Г. Гордон; балетм. Н. де Валуа. 20.5.1935, «Вик-Уэллс балле», в помещении т-ра «Сэдлерс-Уэллс». Декорации Р. Унслера по серии картин художника У. Хогарта; Мот—У. Гор, Девушка—А. Маркова. 1956, Мюнхен, «Принц-регенттеатр». 1969, Стамбул, Оперный т-р. 1976, Цюрих и др. Остаётся в репертуаре Королевского балета Великобритании (в 1961 показан на гастролях в СССР).

Сюжет балета навеян серией гравюр У. Хогарта, посвящённой нравоучительной истории молодого человека, к-рый растратил богатое наследство в кутежах и карточной игре, попал в долговую тюрьму и затем в сумасшедший дом. Когда девушка, любящая Мота, навещает его в последнем пристанище, Мот не узнает её и умирает у неё на руках.

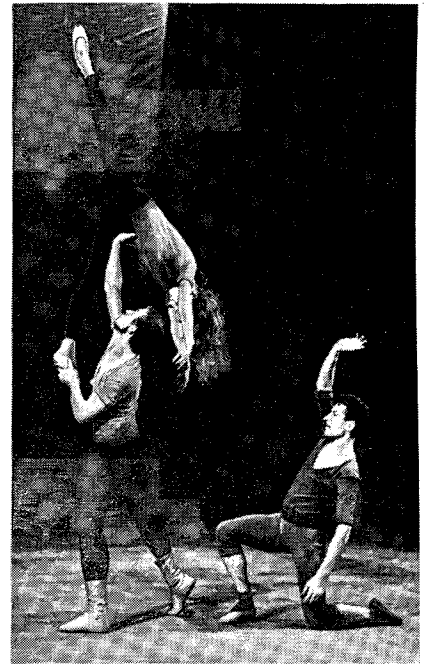
Лит.: Beaumont C., The Sadler's Wells ballet, L., [1946]. *Н.П. Рославлева.*

Н. Касаткина—Мерседес.



КАСАТКИНА Наталия Дмитриевна (р. 7.6.1934, Москва), сов. артистка, балетмейстер, сценарист. Засл. арт. РСФСР (1968). В 1953 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1954—76 в труппе Большого т-ра. Характерная танцовщица, К. была первой исполнительницей на сцене этого т-ра партий: Бесноватая («Весна священная»), Рок («Кармен-сюита»), Фригия («Спартак», балетм. Л.В. Якобсон) и др. Для танца К. характерны благородство пластич. линий, психологич. проникновенность и правда чувств. В её репертуаре также: Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»), танцы—панадерос, мазурка, венгерский («Раймонда»), испанский, венгерский («Лебединое озеро»), цыганский («Каменный цветок»), андалусский («Золушка») и др. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1956). С 60-х гг. работает с В.Ю. Василёвым как балетмейстер и сценарист; они создали стилистически своеобразный репертуар, основанный на классич. танце и совр. пластике. Драматургия их лучших сценариев действенна, остро конфликтна, проникнута духом современности. В сотрудничестве с сов. композиторами пост. балеты: «Наш двор» Хренникова (1970), спектакль Моск. хореографич. уч-ща, «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова; 1976, Таллин, затем Ташкент, Свердловск, Будапешт; 1977, Берлин; 1978, Московский классический балет), «Прозрение» Буцко (1974, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Пушкин» Петрова (1979). Среди др. пост.: «Ванина Ванини» (1962, Большой т-р), «Героическая поэма» («Геологи», 1964, Большой т-р), «Весна священная» (1965, там же; 1967, Берлин, «Штатсопер»; 1969, Ленингр. Малый т-р), «Прелюдия» на муз. Баха, «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (1967, Большой т-р), опера «Так поступают все женщины» Моцарта (1978, там же). К. и Василёв пост. телефильм «Хореографические новеллы» (1973), концертные номера—«Погоня», «Солнечный дуэт» на муз. Бабаджаяна, «Ветер» на муз. Дебюсси, «Альборда» на муз. Равеля, «Деревенская рапсодия»

«Сотворение мира». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Н. Касаткина и В. Василёв.



«Героическая поэма» («Геологи»). Большой театр. Балетм. Н. Касаткина и В. Василёв.

на муз. Каретникова, «Мир и война» на муз. Петрова (1-я пр. 3-го Всесоюзного конкурса новых концертных номеров, 1969). С 1977 К. и Василёв—худ. рук. ансамбля Московский классический балет; пост. «Гаянэ» (1977); «Сотворение мира» Петрова (1978). Гос. пр. СССР (1976, за пост. и сцен. оперы «Пётр Первый» Петрова, Т-р им. Кирова).

Лит.: Красовская В., «Героическая поэма», «СМ», 1964, № 4; Львов-Анохин Б., Балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василёв, «Сибирские огни», 1974, № 8. *Н.М. Садовская.*

«КАСПИЙСКАЯ БАЛЛАДА», одноактный балет. Комп. Т.А. Бакиханов, сцен. С.И. Мамедзаде. 13.1.1968, Т-р им. Ахундова, балетм. М.Д. Мамедов и Р.Г. Ахундова, худ. И.А. Сендова, дирижёр К.А. Ахмеддибеков; Нефтяник—Т. Мамедов, нефтяники—Р. Арифиллин, Г.И. Долмаков, Р. Зейналов, Нефть—Т.Н. Мамедова, Т.Х. Ширалиева, В.Н. Тарасова, Огонь—Е.Ю. Аликишизаде, Л.Г. Павлова, С.А. Файзулаева, С.А. Бурлакова. К.А. Касимов.

КАСПРОВИЧ (Kasprowicz) Барбара (р. 14.12.1936, Луцк), польская артистка, балетмейстер. Выступала в Опере в Варшаве (1954—61). В 1959 окончила хореографич. ф-т при Высшей театр. школе в Варшаве. В 1961—63 стажировалась в Моск. хореографич. уч-ще и в Большом т-ре; преподавала в Балетной школе в Варшаве (1963—64; в 1970—72 худ. рук.), ассистент балетмейстера Оперы и педагог Балетной школы в Познани (1964—70); рук. балета Силезской Оперы и худ. рук. Балетной школы в Бытومه (1972—1974); в 1974—78 рук. балета Оперы им. Монюшко в Познани. Пост.: «Жизель» (1971, 1974); «Четыре времени года» на муз. Вивальди (1972), «Дон Кихот» (1973, 1977); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1973), «Шелкунчик» (1975), «Лебединое озеро» (1975); «В пансионе мадамзель Гортензини» на муз. И. Штрауса (1977). С 1978 педагог Театр. ин-та в Барселоне. И. Турска.

КАССАНДР (Cassandra) [наст. имя и фам.—Адолф Мурон (Mougon)] (21.1.1901, Харьков,—1967, Версаль), франц. художник и театр. декоратор. Учился в Академии Жюлиана в Париже. Как театр. художник впервые выступил в 1934 («Амфитрион, 38» Жироду, т-р «Атенеи»). В 1936 выполнил эскизы к балету «Утренняя серенада» Пуленка (пост. Дж. Балачина). Осн. работы: «Рыцарь и девушка» Гобера (1941), «Drama per musica» на муз. Баха (1946), «Видения» Сеге (1947), «Дорога света» Орика (1957)—все балетм. С. Лифарь; «Корделле» и «Взрыв» (оба—1951, труппа «Гран балле дю марки де Кузвас»). В.М. Панне.

КАТАНЯН Арам Григорьевич (р. 10.3.1926, Ереван), сов. дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1976). Окончил Ереванскую консерваторию по классу К.С. Сараджева. Как дирижёр выступает с 1951. В 1958—64 дирижёр, в 1964—69 и с 1977 гл. дирижёр Т-ра им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Бахчисарайский фонтан» (1958), «Лебединое озеро» (1958), «Раймонда» (1959), «Вечер балетных миниатюр» (1959), «Спартак» (1961); «Мойдодыр» Саккилари (1962), «Вечный идол» Оганесяна (1966), «Дон Кихот» (1966); «Озеро грёз» Егназаряна (1968), «Бессмертие» Орбеляна (1975), «Симфония света» Мирзояна (1977).

КАТАРИНА, ДОЧЬ РАЗБОЙНИКА («Катерина»), балет в 3 актах 4 картинах (на сюжет, заимствованный из биографии художника Сальватора Розы). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ж. Перро. 3.3.1846, Королевский т-р, Лондон, худ. Ш. Маршалл; Катерина—Л. Гран, Дьяволино—Перро. 4.2.1849, Большой т-р, Петербург, балетм. Перро; Катерина—Ф. Эльслер (позднее К. Гризи, Л. Флери, Г. Иелла, Н.К. Богданова, Е.И. Фридрих, М.С. Петипа, К. Кукки и др.), Дьяволино—Перро, Сальватор Роза—Х.П. Иогансон. 1.11.1870, возобн., Маринский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. А.А. Роллер, Г. Вагнер (декорации). И. Панов (костюмы); Катерина—А. Гранцова. 25.10.1888, возобн., там же, в 3 актах 5 картинах, комп. Пуньи и Р.Е. Дриго, балетм.

Э. Чеккетти (по Перро), худ. Г. Левот, М.И. Бочаров (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Дриго; Катерина—Л. Алджизи (позднее М.Н. Горшенкова, П. Леньяни, М.Ф. Кшесинская и др.). 12.1.1850, Большой т-р, Москва, балетм. Фредерик (Ф. Малавернь, по Перро); Катерина—И. Матиса (позднее Е.А. Санковская, Эльсер, П.П. Лебедева, Т. Теодор, Богданова, А.И. Собошанская, Л.Н. Гейтен и др.), Дьяволино—Ф. Монтасю, Сальватор Роза—Д.И. Кузнецов. 5.2.1895, возобн., там же, балетм. Х. Мендес (по Перро), худ. К.Ф. Вальц, П.П. Сергеев, К. Гроппиус, Кокурин; Катерина—Е.Н. Калмыкова (позднее Е.А. Шарпантьер), Дьяволино—Н. П. Домашев, Сальватор Роза—И.Н. Хлюстин.

Художника Сальватора Розу, захваченного разбойниками, освобождает предводительница их отряда Катерина. Художник восхищён ею и предлагает Катерине последовать за ним; она отказывается. После разгрома отряда Катерина и влюблённый в неё разбойник Дьяволино находят убежище в мастерской Сальватора, но там их выслеживают и отводят в тюрьму. Дьяволино помогает Катерине бежать при условии, что она больше не увидит Сальватора. На карнавале Дьяволино нападает на художника; защищая его, Катерина погибает.

Лит.: Катерина, дочь разбойника. [Либретто]. М., 1857; Катерина, или дочь разбойника. [Либретто], СПб., 1888; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 238.

КАТЕРИНА, балет в 3 актах 7 картинах на муз. А. Адана и А.Г. Рубинштейна, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский. 25. 5. 1935, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова (муз. обр. и инструментовка Е.А. Дубовского), худ. Б.М. Эршштейн, дирижёр М.П. Карпов; Катерина—Н.В. Балтачева, Владимир—Н.И. Трегубов, Юлинька—Г.Н. Кириллова. 30.1.1936, Т-р им. Кирова, новая муз. ред. и инструментовка П.Э. Фельдта, балетм. Лавровский, худ. Б.М. Эршштейн, дирижёр Фельдт; Катерина—О.Г. Иордан, Владимир—Б.В. Шавров, Губернатор—Л.С. Леонтьев, Юлинька—О.П. Мунгалова.

Лит.: Катерина. [Сб.], Л., 1935; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 151—54; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 106—12.

КАТУГИН Николай Александрович (р. 8.3.1938, с. Малые Брусныи Свердловской обл.), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1965). В 1958—72, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Э.И. Плахт и К.А. Есаулова), в Петрозаводском т-ре. Партии: Шут («Лебединое озеро»), Ганс («Жизель»), Эспада («Дон Кихот»), Герд («Тропою грома»), Звездик («Маскарад» Лапутина), Кай («Снежная королева» Беренкова), Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Торедор («Лоркнаан»). В 1972—77 работал в Ставропольском т-ре муз. комедии (Пятигорск), с 1977 солист балета Кисловодской гос. филармонии. В 1973—76 педагог балетной труппы Ставропольского т-ра.

КАТХАК, одна из осн. школ (стилей) классич. инд. танца. Возникла в Сев. Индии как храмовое зрелище. Начало К. положили храмовые тцеты (катхаки) древнеинд. эпоса—«Рамаяны» и «Махабхараты», оживлявшие своё повествование символич. жестами, мимикой и простейшими танц. движениями. Наибольшего развития К. достиг в районах штатов Уттар-Прадеш и Раджастан. Значит. влияние на формирование К. оказал нарц. танец, связанный с нар. музыкально-танц. представлением—лилой. Как и все стили классич. танца, К. пронизан религиозным содержанием. В танце получили отображение

наиболее популярные легенды, песни и гимны о Кришне. К. имеет теоретич. обоснование в древнейшем трактате «Натьяшастре».

Ритм танца выстукивается на tabla (барабан), к-рому вторят звуки голоса танцовщика (бол). Ноги двигаются в унисон с сопровождением. Общ. мелодический рисунок исполняется на саранги (щипковый инструмент). В К. почти полностью отсутствует сложная система символич. жеста, нет строгой определённости и точного соответствия движений головы, рук, ног, корпуса. Осн. значение придаётся движениям ног. Характерным для этого стиля, более произвольного, чем другие, являются плоские удары всей ступней, сопровождаемые мелодич. звоном колокольчиков (до 150), закреплённых на запястьях ног танцовщика. Представление К. имеет определённую программу. Вначале исполняется тхата—своеобразное вступление, экзерсис, преследующий утилитарную цель—подготовки и разогревания тела танцовщика. Осн. представление начинается танцем амад—приветствием аудитории, затем исполняется таткар—осн. движение ног, к-рое сопровождается tabla. Особенность таткара заключается в своеобразном соревновании между танцовщиком и ударником на tabla. За таткаром следует целый ряд танц. комбинаций, число к-рых достигает сотни. Заключительная часть—целостная танц. композиция тара на.

К. включает также танц. комбинации на основе драматич. сюжетов из древнеинд. эпоса. Здесь исполнитель одновременно танцовщик, певец, музыкант. Жестом, мимикой и танцем он раскрывает содержание лирич. песни.

После завоевания Индии мусульманами иск-во К. пришло в упадок. Позднее могольские правители стали приглашать исполнитель К. ко двору. В 17 в. иск-во К. возродилось. Традиц. иск-во К. в 19 в. сохранялось в двух крупных центрах театр. и танц. культур «Лакхнау Гхарана» и «Джайпур Гхарана». Высокого развития К. достиг при дворе навабов Ауда в Лакхнау и особенно во время правления наваба Ваджит Али Шаха, к-рый был известен не только как покровитель танца, но и как постановщик спектаклей и исполнитель гл. ролей. При нём традиции К. развивали танцовщики Биндадин Махарадж и Калка Прасад. В 20 в. наиболее крупный центр по изучению К. «Кала Кендра»—инд. центр иск-в в Дели (орг. в 1952, рук. Нирмала Джоши).

Среди известных исполнителей К.: Ситара Деви, Дамаянти Джоши, Рошан Кумари, Рани Карна, Шамбу Махарадж, Суендер Прасад, Бирджу Махарадж, Мая Рао. В 1961 и 1973 труппы стиля К. были на гастролях в СССР.

Лит.: Ambrose K., Classical dances and costumes of India, L., 1950. Д.Г. Журкина.

КАТХАКАЛИ (на языке малаялам катха—рассказ и кали—игра), одна из осн. школ (стилей) классич. инд. танца. Родиной К. является штат Керала. К. наиболее своеобразный из всех стилей инд. классич. танца. В нём объединяются танец, музыка, пение, пантомима, драма и поэзия. Истоки К. восходят к иск-ву актёров-чайягоров (2 в. н. э.), к-рые в дни религиозных праздников рассказывали эпизоды из эпоса, оживляя повествование танцем. Их поэзы и жесты получили теоретич. обоснование в древнем трактате «Натьяшастре» (1-е вв. н. э.). В стиле К. большое значение придаётся сюжетному танцу нритья. Характер исполнения танцев



Танцевальная драма катхакали — «Рамаяна».

тандава — энергичный, мужественный, полный динамики и экспрессии. Осн. исполнители мужчины, в женских ролях выступают юноши. Однако лирич. танцы иногда танцуют женщины. Гл. выразит. средства — канонич. позиции пальцев и жестов рук (*мудра* и *хаста*). К. имеет свою программу: представлению предшествует обязательная церемония — молитва, обращенная к богам. Танец строится на ритмич. движениях глаз, затем включаются руки, ноги, заканчивается действие танцем-пантомимой. Полное представление К. включает неск. дивертисментных танц. номеров, не связанных с осн. сюжетом и носящих импровизационный характер. По сравнению с др. стилями инд. классич. танца К. использует более развитую систему жеста и мимики и отличается сложной техникой исполнения. Выразительность лица достигается движением отдельных мускулов. Танцовщик жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, к-рую исполняет певец. Танц. технике К. учатся 10—12 лет. Большое значение в этом стиле придаётся гриму и костюму (напр., на голове танцовщика своеобразный убор — *тиара*). Персонажи делятся на три типа: благородные, свирепые и отрицательные; каждый имеет определённый грим и костюм (до 60 разновидностей). Гримёр тратит неск. часов на гримировку исполнителя. Представление происходит на открытом воздухе и длится всю ночь. Огромные свистильники подчёркивают атмосферу святости и фантастичности.

Наиболее известные исполнители К. — Кунчу Куруп, Гопинатх, Тангамани Мриналини Сарабхай, Кришна Наир, Чаттуни Паникар, Кришна Кутти. «Каламандалам» — основная академич. школа К. — находится в Керале (организован в 1930). В 1939 там же открылась школа «Котгакол натья сангам». Школы по изучению этого стиля открыты в др. крупных городах. Центры по изучению К. в Сев. Индии — Ун-т Рабиндраната Бхарати в Калькутте, Интернациональный центр К. в Дели. В 1960 в СССР состоялись гастроли труппы К. «Дариана».

Лит.: Göpināth C., Kathakalīnatānam, [New Delhi], 1958; Kurup K., Kathakali, Dance Seminar, New Delhi, 1958. Д.Г. Журкина.

КАФТАНАТ Михаил Иванович (р. 5.5.1946, Кишинёв), сов. артист. Нар. арт. Молд. ССР (1974). Чл. КПСС с 1968. С 1964, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Л.Т. Жданов), в Кишинёвском т-ре. Партии: Солнышко, Аральд и Антоний («Арабески», «Сломанный меч» и «Антоний и Клеопатра» Лазарева), Зигфрид, Базиль, Дезире; Принц («Золушка»), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Хозе («Кармен-сюита»), Спартак. Э.А. Королёва.

КАЧУЧА (исп. *cachucha*), исп. (андалусский) танец. Зародился в юго-зап. части Испании, в провинции Кадис как песня-танец. Исполняется женщинами или мужчинами отдельно. Характеризуется ритмич. движениями бёдер и выстукиванием ритма каблуками. Муз. размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Темп средний, близкий *болеро*. В 30-х гг. 19 в. стал популярным на балетной сцене, особенно после исполнения Ф. Эльслера К. в балете «Хромой бес» Жюда. Затем распространился как эстрадный танец. И.С. Малеева.

КАШАНИ Эсфандьяр Хусейнович (р. 26.7.1930, Тегеран), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1965). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1948—69 в Большом т-ре. Партии: Нурали; Шут («Ромео и Джульетта»), Павел I («Подпоручик Кижэ» Прокофьева), сарацинский танец («Раймонда»), Менго («Лауренсия»), Арап («Петрушка»). Участвовал в гастроях за рубежом. В 1967—71 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1969 тренер-хореограф спортсменов-фигуристов об-ва «Труд». В.И. Зарубин.

М. Кафтана́т — Лойко («Ра́дда» Д. Гершфельда).



КАШКІН Николай Дмитриевич [27.11(9.12).1839, Воронеж, — 15.3.1920, Казань], рус. муз. критик и педагог. Учился у А.И. Дюбюка (фортепьяно и теория музыки). В 1866—1906 преподавал в Моск. консерватории (с 1875 проф.). С 1862 выступал как критик («Московские ведомости», «Артист», «Русская музыкальная газета», «Музыкальный современник» и др.). Отстаивал эстетич. принципы рус. муз. школы. Сыграл видную роль в пропаганде творчества М.И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» и особенно П.И. Чайковского. В статьях о постановках «Лебединого озера» (1877) и «Спящей красавицы» (1899) К. подчёркивал мелодическую изобретательность, иззатость гармонии, технич. мастерство музыки Чайковского. «Спящую красавицу» он наз. «симфоническим балетом». Отмечал также обогащение балета достижениями совр. музыки в творчестве А.К. Глазунова. В рецензиях на нек-рые пост. А.А. Горского («Дочь Тудулы», «Волшебное зеркало» Корещенко) отмечал как достоинства, так и слабые стороны его реформы.

Соч.: Статьи о русской музыке и музыкантах, М., 1953; Избр. статьи о П.И. Чайковском, М., 1954; Избр. статьи о М.И. Глинке, М., 1958.

В.В. Ванслов.

КВА́СОВА (Севастьянова) Татьяна Алексеевна (р. 14.1.1949, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1979. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Ф.И. Балабиной), в 1967—70 в труппе Ленинградского Камерного балета. Исполнила гл. партии в балетах «Привал кавалерии» Армстгеймера, «Арлекинда»; «Озорные частушки» на муз. Шедрина. С 1970 в труппе ленингр. балета «Хореографические миниатюры» (сольные партии в программах «Классицизм и романтизм», «Скульптуры Родена», «Русские миниатюры», «Экзерсис XX», «Бродячий цирк», «Контрасты», «Блестящий дивертисмент», «Модернизм» и др.). И.В. Ступников.

КВЕРНА́ДЗЕ Александр (Бидзина) Александрович (р. 29.6.1929, Сигнахи), сов. композитор, педагог. Засл. деят. искусств Груз. ССР (1964). Автор симфонич. и камерных произв., оперетты, музыки к кинофильмам и драматич. спектаклям, балетов «Хореографические новеллы» (1964, Т-р им. Палиашвили, балетм. З.М. Кикалейшвили), «Берикаоба» (1973, там же, балетмейстер Г.Д. Алексидзе).

Л.В. Хучуа.

КЕВО́РКОВ Сергей Никитич (21.1.1886 — 25.8.1951, Кисловодск), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1936). Засл. деят. иск-в Азерб. ССР (1943). Проф. балетную подготовку получил в Петербурге. С 1908 выступал в т-рах Украины и др. С 1920 артист, позднее балетмейстер (до 1932), с 1938 гл. балетмейстер Т-ра им. Ахундова. В 1933—37 гл. балетмейстер Саратовского т-ра. Пост. в Т-ре им. Ахундова балеты: «Копелля» (1925), «Лебединое озеро» (1927, 1945), «Красный мак» (1928), «Бахчисарайский фонтан» (1939), «Девичья башня» (1940, совм. с И.Г. Идаят-заде и В.И. Вронским), «Дон Кихот» (1945), «Щелкунчик» (1949), а также танцы в операх рус. («Иван Сусанин», «Князь Игорь»), зап.-европ. («Фауст») и азерб. композиторов. К. — организатор (1923) и руководитель (до 1930) Балетной студии (Баку). В 1933 на основе этой студии была создана балетная школа (см. *Бакинское хореографическое училище*). К.А. Касимов.

КЁГЛЕР (Koepler) Хорст (р. 22.3.1927, Ной-руппин), нем. балетовед (ФРГ). Учился в Кильском ун-те и в Театр. академии в Галле. Постоянно сотрудничает в журналах «Das Tanzarchiv» (ФРГ), «Dance Magazine» (США), «Dance and dancers» (Великобритания), «Les Saisons de la danse» (Франция). Автор ряда книг и словаря балета (нем. изд. 1972, англ. изд. 1977, венг. изд. 1977). Издатель ежегодника «Балет» («Ballett», с 1965).

Соч.: Ballett international, [В., 1960]; Yvonne Georgi, Vebler bei Hannover, 1963; Balanchine und das moderne Ballett, Vebler bei Hannover, 1964; In the Shadow of the Swastika. Dance in Germany, 1927—1936, [N.Y., 1974]. *Е.Я. Суриц.*

КЕЙ, Кэй (Кaye), Нора (наст. фам.—Корева) (р. 17.1.1920, Нью-Йорк), амер. артистка. Училась у М.М. Фокина, А.И. Вильтцака и Л.Ф. Шоллар, А. Тюдора, М. Стюарт, в школе «Метрополитен-опера балете». В 1939—51 и в 1954—59 танцовщица «Балле тизтр» (с 1957—«Американ балле тизтр»), в 1951—54—«Нью-Йорк сити балете». Мн. балетмейстеры создавали для неё партии героинь, страдающих в сложных жизненных коллизиях. С большой экспрессией она раскрывала их душевный надлом, страх перед действительностью. Была первой исполнительницей партий в балетах: А. Тюдора—Каролина («Сиреневый сад», 1940), Агарь («Огненный столп» на муз. Шёнберга, 1942), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Диллуса, 1943); А. Де Миль—Лиззи Борден («Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948); Дж. Роббинса—гл. партия («Клетка» на муз. Стравинского, 1951); В. Беттис—Бланиш («Трамвай „Желание“» на муз. Норта, 1954). В 1960 совм. с мужем Г. Россом создала труппу балет двух миров, где выступала в пост. Росса. В 1961 оставила сцену, работает ассистентом у Росса.

Лит.: Goodman S., Nora Kaye, ballerina uniquely of her time, «Dance magazine», 1965, Feb., March. *Ф.М. Крыжак.*

КЕКЭИС (Chesais) Трикси (р. 4.1.1915, Питтсбург), рум. артист и балетмейстер. Окончил Академию изящных иск-в в Бухаресте, одновременно занимался у Ф. Капсали. В 1938 дебютировал в Румынской опере в Бухаресте в роли Коппелиуса («Коппелия»), танцевал в балетах: «Карнавал»; «Барышня Мариуца» Жоры, «Шехеразада», «Бахчисарайский фонтан» (Гирей) и др. Как балетмейстер дебютировал в 1945 («Послеполуденный отдых фавна»). В Тимишоарской опере пост.: «Шурале» (1957), «Оборотень» Ванчи (1958); в Венгерской опере в Клуже—«Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Американец в Париже» Гершвина; в Лирическом т-ре в Констанце—«Веселый моряк» Профеты. С 1960 (с перерывом) балетмейстер Галацкого муз. т-ра, где пост. балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1960), «Мнорица» на муз. Мейрошу (1966), «На рынке» Жоры (1971), «Триптих» («Вальпургиева ночь», «Половецкие пляски», «Болеро», 1965), «Петя и Волк»; «Детский уголок» на муз. Дебюсси (оба—1973).

К. Кыржан.

КЕКШЕВА Галина Петровна (р. 7.1.1930, Свердловск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1960). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова) в Т-ре им. Кирова (1948—71). Партии: Тао Хоа; Нунэ («Гаянэ»), Паскуала («Лауренсия»), Лиззи («Тропую грома»), Кривляка («Золушка»), Белая кошечка, Красная шапочка и фея Щедрости («Спящая красавица»), Цветочница, Амур («Дон Кихот»), Снегурочка («Хореографические миниатюры») и др. С



Н. Кей—Каролина.

1971 репетитор и педагог класса усовершенствования Т-ра им. Кирова. *И.В. Ступников.*

КЕЛБАУСКАС Бронюс Юлианович [25.12.1904 (7.1.1905), Липая, — 3.6.1975, Вильнюс], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Литов. ССР (1955). Чл. КПСС с 1955. Учился у Н.Г. Легата, Г.Г. Кякшта. С 1922 один из ведущих солистов, в 1938—51 гл. балетм. Каунасского (позднее Вильнюсского) т-ра. К. танцовщик классич. плана. Партии: Дезире, Альберт, Зигфрид; Базиль («Дон Кихот»), Вацлав и Гирей, Ли Шанфу; Крезас («На берегу моря» Юзелюонаса) и др. Постановщик первого многоактного нац. литов. балета «Невеста» Пакальниса (1943, 1952); исполнял в нём партии Антанаса и Веблевского. Др. пост.: «Шехеразада» (1937, 1959), «Бахчисарайский фонтан» (1938), «Кавказский пленник» (1939), «Красный мак» (1940); «Двенадцать месяцев» Битова (1958), «Мнимый жених» Чулаки (1962), «Щелкунчик» (1963). Гастролировал за рубежом. В 1927—1948 преподавал в балетной труппе т-ра и студии при нём. Среди учеников—Т. Свентицкайте, А. Рузгайте, Г. Кунавичюс, Г.

Банис, Ч. Жебраускас, В. Гривцкас. Деп. Верх. Совета Литов. ССР 2-го созыва.

Л.И. Мотелюнайте.

КЁЛЕР-РЙХТЕР (Köhler-Richter) Эмми (р. 9.2.1918, Гера), нем. балетмейстер (ГДР). Училась в Лейпциге, в школе М. Вигман (Дрезден), у Т. Гзовской в Берлине и у Б. Князева в Швейцарии. Выступала в Бонне, Берлине, Страсбурге и Лейпциге. В 1947—51 балетмейстер в Кёльне, в 1953—55—в Базеле, в 1956—58—в Веймаре. С 1958 возглавила балетную труппу Лейпцигской оперы. Отдельные пост. осуществила в Брно и Гаване. Среди её работ: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дафнис и Хлоя»; «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Гаянэ», «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», а также балеты композиторов Стравинского, Эгка, Орфа, Бриттгена и Хознзе. Оказала значит. влияние на формирование балетной труппы Лейпцигского т-ра. Нац. пр. ГДР (1969). *Э. Реблинг.*

КЕЛЕТ (Kehlet) Нильс (р. 6.9.1938, Копенгаген), дат. артист. С 1948 учился в школе Королевского дат. балета, в труппе с 1957, с 1961 солист. Первый исполнитель ведущих партий в балетах: «Петя и Волк» (балетм. Н.Б. Ларсен); «Праздник в саду» на муз. Глазунова (балетм. Ф. Шауфус), «Тропизмы» В. Хольм (балетм. Э. Хольм), «Три мушкетёра» Дельрю, «Чудесный мандарин» (оба—балетм. Ф. Флиндт); «Дон Жуан» Глюка (балетм. Э.М. фон Розен), «Багаж» на муз. Перголези (балетм. Х. Томашевский). К. выступает в балетах Авг. Бурнонвиля, а также в партиях Франца, Колена; Шута («Лебединое озеро»), Петрушки. Небольшой рост, высокий прыжок, обострённое чувство юмора предопределили амплу К. Выступал и в партиях, демонстрирующих технику («Этюды», балетм. Х. Ландер и др.). В кон. 60-х—в 70-е гг. в репертуаре танцовщика появились драматич. партии (Блудный сын и др.). К. много выступает за рубежом. В 1973 гастролировал в СССР с труппой Королевского датского балета.

Лит.: Aschengreen E., Niels Kehlet, «Les saisons de la danse», 1970, Mars. *Е.Я. Суриц.*

КЕНЕШШЕИ (Kenessey) Енё (23.9.1905, Будапешт,—19.8.1976, там же), венг. композитор и дирижёр. Засл. арт. ВНР (1952). В

«Матросы» Ж. Орика. Балетм. Б. Келбаускас.



1923—28 учился в Нац. консерватории и в Муз. академии. С 1929 концертмейстер Венг. оперного т-ра. В 1932—65 гл. дирижёр балетной труппы этого т-ра. К. автор музыки балетов (первые пост. там же): «Сапоги Янко» (1937), «Майвка» (1948), «Платочки» (1951)—все балетм. Д. Харангозо, «Песня Бихари» (1954, балетм. Э. Вашхеды). В 1975 К. написал музыку одноактного балета «Балерины» по произв. Д. Круди. Творчество К. способствовало формированию венг. балетного репертуара. Пр. ВНР им. Кошута (1953).

А. Геленчер.

КЕНТ (Kent) Аллегра (р. 11.8.1938, Лос-Анджелес), амер. артистка. Училась у Б.Ф. Нижинской, затем в Школе амер. балета. С 1953 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (с 1957 ведущая танцовщица). Первая исполнительница основных партий в балетах Дж. Баланчина: «Айвсиана» на муз. Айвса (1954), «Семь смертных грехов» Вейля (1958, партия Анны), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Бугаку» (1963), «Квартет Брамса—Шёнберга» (1966). Танцевала гл. партии и в др. балетах Баланчина—«Симфония до мажор»; «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта, «Аполлон Мусагетс»; «Ночная тень» на муз. Беллини; в балетах Дж. Роббинса—«Послеполуденный отдых фавна», «Думбартон-Окс» на муз. Стравинского. В 1962 была на гастролях в СССР в составе труппы. И.В. Груздева.

КЁРГЕ Аго-Эндрик-Карл Оттович (р. 8.4.1939, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1967). В 1959 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Саареке). В 1959—67 и с 1969 солист балета т-ра «Эстония». В 1967—69 солист балета и гл. балетмейстер Ленингр. мюзик-холла. В 1976 окончил драматич. ф-т Таллинской консерватории как режиссёр. С 1976—в Т-ре драмы им. Кингисеппа (Таллин). Партии: Аго («Ригонда» Гринблата), Ленни («Тропою грома»), Данила, Зигфрид, Ромео; принц Марципан («Шелкунчик»), Хозе («Кармен»), Чёрт («История солдата» Стравинского), Хозяин («Кратгь» Тубина) и др. Пост.: «Монт Валерье» (1972, т-р «Ванемуйне») и «Карусель» Куулберга (1974, т-р «Эстония»), танцы в опереттах и мюзиклех. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1957). Ю.А. Жузеур.

КЁРКЛЕНД (Kirkland) Гелси (р. 1953, Бетлехем, штат Пенсильвания), амер. артистка. Училась в Школе амер. балета. В 1968—74 в труппе «Нью-Йорк сити балле». В 1970 успешно выступила в партии Жар-птицы в новой пост. Дж. Баланчина. Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Дж. Роббинса—«Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971) и «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973); Баланчина—«Третья сюита» на муз. Чайковского (1970); Дж. Ноймайера—«Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (1976). Танцевала гл. партии в балетах «Арлекинада» (балетм. Баланчин) и «В ночи» на муз. Шопена (балетм. Роббинс). С 1975 в труппе «Американ балле театр», где исполняет гл. партии классич. репертуара. В 1972 выступала с группой «Нью-Йорк сити балле» в СССР. И.В. Груздева.

КЁРСТАЙН (Kirstein) Линокльн (р. 4.5.1907, Рочестер, штат Нью-Йорк), амер. критик и театр. деятель. Один из инициаторов создания (совм. с Дж. Баланчиным и Э.М. Варбург) Школы амер. балета (1934), труппы «Американ балле» (1935) и «Балле сосайети» (1946), послужившей основой для

создания труппы «Нью-Йорк сити балле» (1948), генеральным директором к-рой он продолжает работать; К. был соредактором периодич. изданий «Das Tanzarchiv» и «Dance index» (1942—48). Автор статей и книг, посв. истории и теории хореографич. иск-ва.

Соч.: Nijinsky biography, N.Y., 1932—34 (совм. с В. Nijinska); Fokine, N.Y., 1935; Dance, N.Y., 1935; Blast at the ballet; a corrective for the american audience, N.Y., 1938; Ballet alphabet, a primer for laymen, N.Y., 1939; The classical ballet. Basic technique and terminology. Historical development, N.Y., 1952; Movement and metaphor, N.Y., 1970; The New York city ballet, N.Y., 1973; Nijinsky dancing, N.Y., 1975. В.М. Панне.

КЁРТВЕЙЕШ (Körtvélyes) Геца (р. 7.2.1926, Будапешт), венг. педагог и критик. В 1950 окончил ф-т философии и политич. экономии. Преподавал историю танца и эстетику в Ин-те культуры, с кон. 60-х гг.—в Ин-те сценич. иск-ва и Ин-те балета. С 1955—секретарь Венг. союза артистов балета (затем генеральный секретарь). Автор мн. статей в периодич. изданиях, науч. исследований. Наиболее значит. работы: «Чудесный мандарин» (1961), «История танца 20 в.» (1969—70), «Будапештский балет» (1971, совм. с Д. Лёринцем), «Влияние советского балетного искусства в Венгрии» (1975, Москва), «Современные тенденции в венгерском балетном искусстве» (1977). А. Геленчер.

КЕЧУЛЁСКУ (Checiulescu) Амато (р. 4.12.1925, Пятра), рум. артист, педагог, балетмейстер. В 1954 окончил Бухарестское хореографич. уч-ще. Студентом был принят в труппу Румынской оперы (Бухарест). Партии: Ромео и Парис («Ромео и Джульетта»), Франц, Вацлав, Зигфрид; Кармелло («Любовь-волшебница»), Альберт, Дезире; Тудор («Пламя» Кириака). В 1973 пост. балет «Становление» на муз. «Сюиты» Энеску. Руководил балетной труппой т-ра. К. Кыржан.

КИДД (Kidd) Майкл [наст. имя и фам.—Милтон Гринвальд (Grinvald)] (р. 12.8.1919, Нью-Йорк), амер. артист и балетмейстер. Учился у А.И. Вильтзака, Л.Ф. Шоллар, М. Стюарт. Дебютировал в 1937 в «Американ балле» как характерный танцовщик, в 1937—40 работал в «Балле караван», в 1941—42 солист «Данс плейерс», в 1942—1947—«Балле театр». Выступал в пост. балетмейстеров: Ю. Лоринга—«Парень Билли» Копленда (партия Билли) и «Городской портрет» на муз. Бранта; Дж. Роббинса—«Матросы на

берегу», «Игры» и др. Пост. балет «На сцену!» Делло Джойо (1945). Выступал как балетмейстер в т-рах Бродвея и в Голливуде. Ставил танцы в мюзиклах: «Радуга Финиана» (1947), «Семь невест для семи братьев» (1954), «Бен Франклин в Париже» (1964), «Ротшильды» (1970); в фильмах-мюзиклах—«Постучи по дереву» (1954), «Хелло, Долли!» (1969).

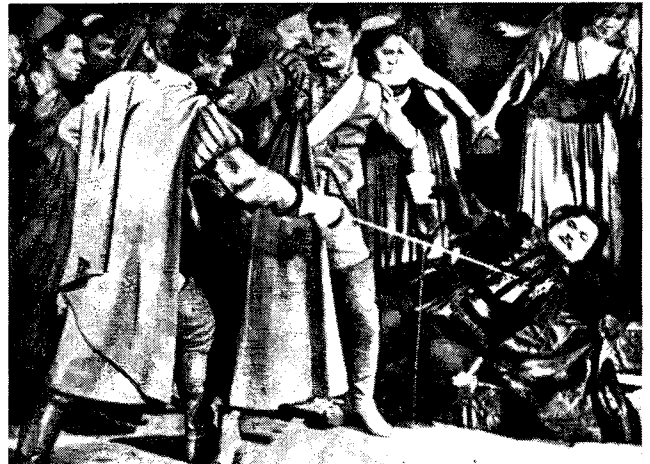
Лит.: Newnham J. K., Michael Kidd as actor, «The dancing times», 1955, Nov. Ф.М. Крымко.

КИЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Шевченко, сов. Украинский театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

КИЕВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. Создано в 1938 в результате слияния балетной студии (организована в 1934) при Киевском т-ре оперы и балета и хореографич. техникума (основан в 1935). Срок обучения—8 лет. Руководители—Л.А. Жуков (с 1934), А.А. Берёзова (1945—66), А.И. Васильева (1966—72), Г.Н. Кириллова (с 1972). Среди преподавателей—П.П. Вирский, Б.А. Таиров, Н.В. Веркундова, Ф.Н. Баklang, Р.А. Клявин, В.А. Денисенко; выпускников—В.Ф. Калиновская, А.В. Гавриленко, Е.Н. Ершова, С.И. Колыванова, А.В. Ковалёв, Л.П. Герасимчук, Р.Л. Минчин, Н.Д. Руденко, А.В. Лагода, В.Н. Парсегов, Т.А. Таякин, В.П. Ковтун, Л.И. Смогачёва, Н.Л. Семизорова и др. Учащиеся старших классов участвуют в междунар. балетных конкурсах и фестивалях. А.С. Иванюв.

«КИЖСКАЯ ЛЕГЕНДА», балет в 3 актах. Комп. Г.Р. Синисало, сцен. и балетм. И.В. Смирнов. 26.5.1973, Петрозаводский т-р, худ. Б.Г. и А.Б. Кноблоки, ассистент балетм. М.В. Смирнова, дирижёр Л.З. Балло; Нестор—Ю.М. Сидоров, Олёна—С.Н. Губина, Сазон—Б.Е. Кириенко, Маринка—Н.В. Галцина (Гос. пр. Карел. АССР, 1974).

КИКАЛЕЙШВИЛИ Зураб Малакиевич (р. 25.10.1924, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1955). Чл. КПСС с 1953. В 1941 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1942 солист балета Т-ра им. Палиашвили. Исполнял героико-романтические, лирические и острохарактерные партии: Зигфрид, Альберт, Дезире, Вацлав; Давриш («Синагле» Киладзе, Гос. пр. СССР, 1948), Джарджи («Сердце гор»), Фрондосо; Горда и Мамия («Горда» Торадзе, Гос. пр. СССР, 1951), Сергей Соколов («За мир» Торадзе), Ли Шанфу и др.



3. Кикалейшвили—Яго.

Большое достижение К.—образ Яго («Отелло»), для воплощения к-рого артист нашёл точную, отточенную форму, «коршунообразные» движения и жесты. Пост. балеты: «Красный цветок» (1948, 1951), «Фрески художника» Квернадзе (1962, по мотивам картин худ. Л. Гудиашвили), танцы в операх. В 1967 педагог япон. труппы Токио-балет им. Чайковского. Участвовал в гастрольях за рубежом.

Лит.: Хучуа П., Тбилисский гос. театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1958.

Э.Н. Гугушвили.

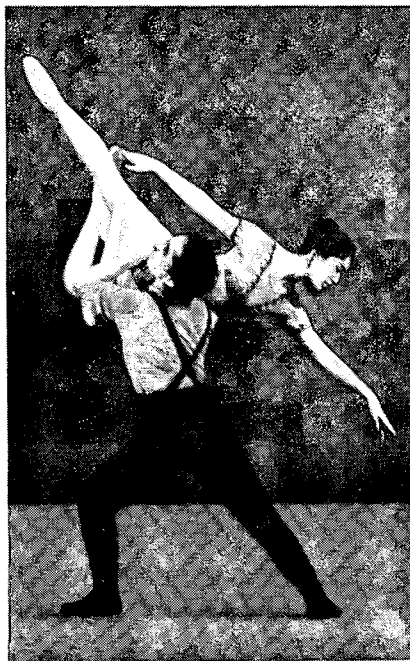
КИЛАДЗЕ Григорий Варфоломеевич [12(25).10.1902, Батуми,—3.4.1962, Тбилиси], сов. композитор, дирижёр. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1941). Чл. КПСС с 1940. В 1931 окончил Тбилисскую консерваторию, в 1938—41 и 1945—52—её директор. В 1941—1945 худ. рук., дирижёр и директор Т-ра им. Палиашвили. С 1931 педагог (с 1941 проф.) Тбилисской консерватории. Автор опер, симфонич., хоровых произв., балета «Синагле» (по пьесе И. Гедеванишвили, 1947, Т-р им. Палиашвили, балетм. В. Чабукиани, Гос. пр. СССР, 1948), в к-ром сочетаются сказочно-фантастич. и реально-бытовые образы, лирич. и героич. мотивы. Гос. пр. СССР (1941).

А.С. Чхеидзе.

КИЛИНСКИЙ (Kiliński) Збигнев (р. 5.8.1919, Варшава), польский артист. В 1936, 1937—39 и в 1945—47 выступал в Польском балете под рук. Ф. Парнеля, работал в балете Дома Войска Польского (1947—49), в 1949—1977 солист Оперы (затем «Т-ра Вельки») в Варшаве. Художеств. руководитель Балетной школы в Варшаве (1960—66). Партии: Поэт («Аполлон и Девушка» Ружицкого), сольная партия («Концерт е-минор» на муз. Шопена), Харнась («Харнаси»), Жених («Свадьба в Ойцуве»), Дьявол («Пан Твардовский»), Тибальд; Мавр («Петрушка»), Воевода («Мазепа» Шелиговского), Чёрный («Ожидание» Блеха), Красс; Король («Мандрагора» Шиманьского), Мастер («Скульптуры мастера Пётра» Твардовского) и др. Пост.: «Песнь о земле» Палестера (1978), «Аполлон и Девушка» (1978), «Харнаси» (1978).

И. Турска.

КИНО (Quinault) Филипп (4.6.1635, Париж,—26.11.1688, там же), франц. драматург, поэт. Автор «прециозных» комедий и траге-



«Асель». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. У. Сарбагишев.

дий. В историю муз. т-ра К. вошёл как сценарист лирич. трагедий комп. Ж.Б. Люлли, с к-рым он впервые работал (совм. с Мольером и П. Корнелем) над трагедий-балетом «Психея» (1671). С ним К. создал пастораль «Празднества Амура и Вакха», пасторально-мифологич. оперы «Кадм и Гермона» (1673), «Альпеста, или Торжество Алкида» (1674), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Изида» (1677), «Прозерпина» (1680), «Персей» (1682), «Фазтон» (1683), «Амадис» (1684), «Роланд» (1685), «Армида» (1686) и др., ставившиеся при дворе и на сцене Королевской академии музыки. Мелодичные стихи К. легко ложились на музыку, он умело соединял в сценариях вокальные и балетные эпизоды. По заказу короля К. и Люлли создали

оперы-балеты «Триумф любви» (пост. 1681), «Храм мира» (1685) и др., мн. из к-рых оставались в репертуаре франц. муз. т-ра до конца 18 в.

К.Г. Филонова.

КИРАДЖИЕВА Надежда (Нина) Николова (р. 14.11.1911, София), болг. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. НРБ (1972). Чл. БКП с 1948. С 1928, по окончании балетной школы А. Петрова, в труппе Софийской нар. оперы, с 1953 балетмейстер, в 1962—73 гл. балетмейстер. В 1949—52 училась на балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Лучшие партии: Зарема, Лауренсия, фея Карбос; Тамара («Тамара» на муз. Балакирева), Испанка («Мирандолина»), Домна («Нестинарка» Големинова), Яна («Змей и Яна» Хр. и З. Маноловых), Гудула («Эсмеральда»). Пост.: «Лауренсия» (1952), «Бахчисарайский фонтан», «Мирандолина» (оба—1954), «Нестинарка» (1956), «Треуголка» (1961), «Спящая красавица» (1969) и др. В своих работах следует реалистич. традициям сов. балетного иск-ва. С 1952 преподавала в Софийском хореографич. уч-ще, с 1958—в Высшем ин-те театр. иск-ва. Димитровская пр. (1950).

В.М. Консулова.

КИРГИЗСКИЙ БАЛЁТ. История не сохранила развитых форм кирг. нар. танца, хотя в эпосе «Манас», легендах и сказаниях упоминаются старинные пляски «бий» и «шапартепмей». Совершенство пластики и движения, характерное для иск-ва манасчи и комузистов, проявлялось в их умении «разыграть» эпос в слове, музыке, жесте, а также в иск-ве нар. комиков (эл куудулдары). Элементы, родственные танцам, содержатся в нар. играх «Кыз-ою», «Жоолук», «Таштамай», «Ак-чолмок», «Жашынмак» и др. После Вел. Октябрьской революции начался процесс изучения нар. танцев. В 1926 во Фрунзе была организована кирг. музыкально-драматич. студия, реорганизованная в 1936 в Музыкально-драматич. т-р. Здесь начала деятельность балетная труппа во главе с балетм. Н.С. Холфиним. На основе изучения нар. игр, бытовых обрядов, трудовых процессов, костюмов и музыки киргизов Холфин воссоздал нар. танцы в первой кирг. опере «Айчурек» Власова, Малдыбаева и Фере (1939). Этот опыт был продолжен в танц. сценах опер «Токтогул» Веприка (1940), «Кокуль» Раухвергера (1942), «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере (1946), в первом кирг. балете «Анар» Власова и Фере (1940). В основу сценария этого балета положен популярный в нац. фольклоре сюжет о всепобеждающей силе любви над патриархальными обычаями и неограниченной властью феодалов. Балет насыщен бытовыми сценами, ярким этнографич. материалом, живописными картинками нар. жизни. Одновременно делались попытки освоения классич. наследия, были пост. балеты «Соперницы» («Тщетная предосторожность», 1939), «Копеллия» (1940). Уровень проф. мастерства труппы был ещё недостаточным, её состав формировался из участников самодеятельности, артисты не имели спец. подготовки, хотя мн. из них успешно выступали на проф. сцене (Д. Джабиева, А. Молдобаева, Г. Худайбергенова, Ю. Кулдарова, Ф. Тулина, А. Мамакеев и др.). Становление кирг. проф. балетного иск-ва связано с созданием *Киргизского театра оперы и балета* (1942), в труппу к-рого вошли артисты, учившиеся в Ленингр. хореографич. уч-ще (Д. Арсыгулова, Б. Бейшеналиева, Г. Даниярова, С. Кабеков, К. Мадемилова, Н.С.

«Чолпон». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Н. Тугелов и Н. Холфин.



Тугелов и др.). Этапной работой стал балет-сказка «Чолпон» М. Раухвергера (1944, балет. Л.М. Крамаревский), в к-ром удалось соединить нац. элементы с классич. танцем. При возобновлении (1953, 1958) существо всех изменений определялось стремлением придать сказке реальные черты. В окончательном виде спектакль приобрёл композиционную стройность, чёткость социальных характеристик, нац. своеобразие. В 1960 «Чол-

В истории кирг. балета большую роль сыграли балетмейстер засл. деят. иск-в Кирг. и Туркм. ССР Холфин; артисты—нар. арт. СССР Б. Бейшеналиева, засл. арт. Кирг. ССР Д. Арсыгулова, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, засл. деят. иск-в Кирг. ССР К. Мадемилова и Н. Тугелов. В 1943 во Фрунзе основаны Музыкально-хореографич. уч-ще им. М. Куренкеева и Ансамбль нар. танца Киргизии (гл. балетм. Мадемилова).

кирг. хореографии. Среди лучших спектаклей: «Чолпон» Раухвергера (1944; 2-я ред. 1953; 3-я ред. 1958), «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955), «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960; 2-я ред. 1965; 3-я ред. 1977), «Асель» Власова (1967), «Бессмертие» Нурымова (1972). Для этих работ характерны плодотворное овладение классич. формами балетного иск-ва, реализм, поиски пластич. средств для выражения особенностей духовного склада жизни народа. В совершенствовании мастерства артистов важную роль сыграли также пост. балетов: «Соперницы» («Тщетная предосторожность», 1939), «Копеллия» (1940), «Лауренсия» (1941), «Волшебная флейта» Дриго (1943), «Раймонда» (1947), «Бахчисарайский фонтан» (1948) и др. Т-р награждён орденом Ленина (1939), ему присвоено звание академического (1959), присуждена Гос. пр. СССР за балет-ораторию «Материнское поле» (1976), в 1978 присвоено имя А. Малдыбаева. В т-ре в разное время работали: балетм.—Н.С. Холфин, В.В. Козлов, Л.М. Крамаревский, Л.А. Жуков, И.К. Ковтунов, В.К. Литвиненко, Н.С. Тугелов, К. Мадемилова; артисты—Д. Арсыгулова, Б. Бейшеналиева, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, Мадемилова, Н. Тугелов. В труппе т-ра (1978): нар. арт. Кирг. ССР У. Сарбагишев, Р. Чокоева, А. Токомбаева, засл. арт. Кирг. СССР Б. Алимбаев, Б. Арунов, А. Баева, Ч. Базарбаев, А. Ирсаалиев; солисты—Р. Мовбаракшина, Ч. Таласбаева, Е. Тюрекулова, В. Салимбаев, Б. Куттубаев, М. Асылбаев, Р. Ирсаалиев и др. Гл. балетмейстер (с 1966)—нар. арт. Кирг. ССР Сарбагишев, гл. худ.—М. Новиковский, гл. дирижёр—нар. арт. СССР А. Джумахматов.



«Анар». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Н. Холфин.

пон» был экранизирован (под наз. «Чолпон—утренняя звезда», реж. Р.И. Тихомиров). Были также пост. нац. балеты: «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955, балетм. В.К. Литвиненко, Н. Тугелов), посв. борьбе за утверждение Сов. власти в Киргизии, «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960, балетм. Тугелов; 2-я ред. 1965, балетм. Н. Авалиани)—о жизни популярного нар. комика Кудайбергена Омурзакова (Куйручука). В 40—50-е гг. труппа обратилась к пост. классич. и сов. балетов: «Лауренсия» (1941), «Раймонда» (1947), «Бахчисарайский фонтан» (1948), «Лебединое озеро» (1949), «Красный мак», «Эсмеральда» (оба—1952), «Спящая красавица» (1956), «Ромео и Джульетта» (1962).

Велись поиски воплощения совр. темы в балете: «Селькинчек» Власова и Фере (1943, балетм. В.В. Козлов и Крамаревский), «Под небом Италии» Юровского (1954, балетм. И. Ковтунов), «Тропой грома» (1961, балетм. К. Мадемилова), «Барышня и хулиган» (1965, балетм. Абдужалилов). В кон. 60—70-х гг. были осуществлены спектакли на героич. тему: «Спартак» (1969); «Прометей» Аристакисяна (1971), «Бессмертие» Нурымова (1972, все—балетм. У. Сарбагишев), последний—о мужестве и величии деяний народа. Образ гл. героя балета навеян бессмертным подвигом Героя Сов. Союза Ч. Тулебердиева.

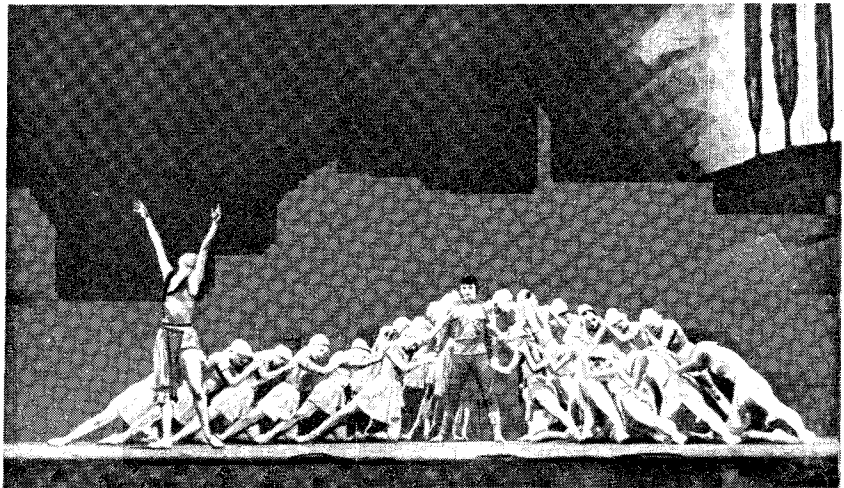
Подъём нац. хореографии способствовало обращению композиторов и балетмейстеров к произв. Ч. Айтматова. Моральная чистота, ответственность за свои поступки стали главной темой сценич. воплощения балета Власова «Асель» (по повести «Тополёк мой в красной косынке», 1967, балетм. Сарбагишев). В балете-оратории Молдобасанова «Материнское поле» (по одноим. повести, 1975, балетм. Сарбагишев; Гос. пр. СССР, 1976) рассказывается о величии нравств. подвига сов. женщин в годы Великой Отечеств. войны. Это эпическое произв. сочетает звучание хора, вокализов, драматич. монологов с разл. хореографич. формами.

Лит.: Брудный Д., Киргизский балетный театр. Фр., 1968; Абакиров А., Комаров А., Симфония гор. Фр., 1969; История киргизского искусства. Краткий очерк, Фр., 1971; Уразгильдиев Р. Х., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1974.

Д.Л. Брудный.

КИРГИЗСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА академический им. А. Малдыбаева. Создан в г. Фрунзе в 1942 на основе Муз.-драм. т-ра (орг. в 1936), где в 1937 была пост. первая муз. драма «Алтын кыз», в к-рой имелись танц. сцены, исполнявшиеся артистами балета. В 1938 из участников художеств. самодеятельности была сформирована балетная труппа под рук. балетм. Н.С. Холфина. В 1940 пост. первый кирг. балет «Анар» Власова и Фере. В 1942 ядро балетной труппы составили артисты, обучавшиеся в Ленингр. хореографич. уч-ще, к-рые определили в дальнейшем творческие достижения

«Материнское поле». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. У. Сарбагишев.



Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров).

1939. «Соперницы» (Тщетная предосторожность) (Холфин).

1940. «Копеллия» (Козлов); «Анар» Власова и Фере (Холфин и Козлов).

1941. «Лауренсия» (Козлов).

1943. «Волшебная флейта» Дриго (Козлов, Крамаревский), «Селькинчек» («Качели») Власова и Фере (Козлов, Крамаревский).

1944. «Чолпон» Раухвергера (Крамаревский).

1947. «Раймонда» (Козлов).

1948. «Тщетная предосторожность» (Козлов), «Бахчисарайский фонтан» (Жуков).

1949. «Лебединое озеро» (Жуков), «Красный цветок» (Жуков).
1950. «Доктор Айболит» (Тугелов); «Анар» Власова и Фере (2-я ред., Козлов, Тугелов).
1952. «Красный цветок» (Ковтунов).
1953. «Весна идёт» на муз. Рахманинова (Ковтунов), «Чолпон» Раухвергера (2-я ред., Тугелов).
1954. «Под небом Италии» Юровского (Ковтунов).
1955. «Эсмеральда» (Тугелов); «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (Литвиненко, Тугелов).
1956. «Теремок» Польских и «Спящая красавица» (Литвиненко).
1957. «Анар» (3-я ред., Холфин).
1958. «Чолпон» (3-я ред., Тугелов, Холфин).
1959. «Жизель» (Мадемилова).
1960. «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (Тугелов).
1961. «Тропюю грома» (Мадемилова); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Мадемилова); «Корсар» (Тугелов); «Петя и волк» Прокофьева (Завьялов).
1962. «Ромео и Джульетта» (Тугелов), «Лауренсия» (Мадемилова).
1963. «Франческа да Римини» (Райбаев), «Испанское капричио» на муз. Римского-Корсакова и «Египетские ночи» Аренского (Мадемилова).
1964. «Бахчисарайский фонтан» (Мадемилова), «Шопениана» (Авалиани).
1965. «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (2-я ред., Авалиани), «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Абдужалилов), «Лебединое озеро» (Армашевская).
1967. «Дон Кихот» (Дружинин); «Асель» Власова (Сарбагшиев).
1968. «Дон Жуан» Фейгина (Кузнецов), хореографич. миниатюры в 2-х отделениях (Дружинин).
1969. «Асан-космонавт» Ферфмана (Тугелов), «Спящая красавица» (Дружинин), «Спартак» (Сарбагшиев).
1970. «Болеро» (Абдужалилов); «Сотворение Евы» Власова (Скотт, Папко), «Щелкунчик» (Абдужалилов).
1971. «Прометей» Аристаркесяна (Сарбагшиев).
1972. «Бессмертие» Нурымова (Сарбагшиев), «Легенда о любви» (Абдужалилов).
1973. «Баядерка» (Тер-Степанова).
1975. «Материнское поле» балет-оратория Молдобасанова (Сарбагшиев).
1976. «Тигетная предосторожность» Герольда (Виноградов), «Доктор Айболит» Морозова (Абдужалилов).
1977. «Кармен-сюита» (Асылбашев); «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (Сарбагшиев).
1978. «Лебединое озеро» (Асылбашев 1-й акт, Боровикова и Армашевская 2—4-й акты).

КИРГИЗСКОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

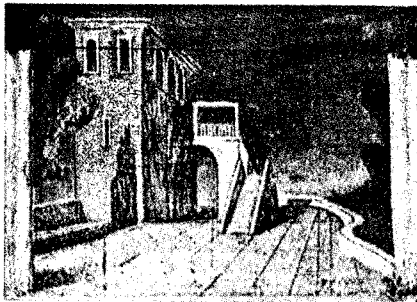
им. М. Куренкеева. Хореографич. отделение создано в 1943. Срок обучения 7 лет. Воспитанники отделения впоследствии стали артистами балетной труппы Кирг. т-ра оперы и балета. Педагоги — Б. Бейшеналиева, В. Козлов, Л. Крамаревский, К. Мадемилова, Н. Тугелов, Д. Арсыгулова, А. Ирсалиев, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, У. Сарбагшиев, С. Абдужалилов, Б. Арунов, Г. Даниярова, С. Кабеков, В. Рогачёва, Р. Уразгильдеев. Среди выпускников: Т. Аксёнова, М. Бобкова, Л. Горбачёва, Ч. Джаманова, С. Джокобаева, К. Кубатов, Ю. Кулдарова, Г. Мелентьева, В. Миндзер, Т. Садыкова, Е. Смирнов, Б.В. Суслов, Г. Худайбергенова, Т. Шершеев, Е. Салчак, Г. Чоуду и др. Отделение стало лабораторией по созданию новых форм кирг. нар. танца. Худ. руководитель Р. Чокоева.

КИРЭЙКО Виталий Дмитриевич (р. 23.12.1926, с. Широкое Днепропетровской обл.), сов. композитор. Нар. арт. УССР (1977), кандидат искусствоведения (1953). Чл. КПСС с 1958. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции Л.Н. Ревуцкого

(1949). Автор опер, кантат, соч. для оркестра, романсов и песен, музыки балетов «Тени забытых предков» (1960), Львовский т-р оперы и балета, балетм. Р.Е. Рамонова) и «Ведьма» (1967, там же, балетм. А.Ф. Шикеро).

В.В. Ванслов.

КИРИКО, Де Кирико (De Chirico), Джорджо (р. 10.7.1888, Волос, Греция—1978), итал. художник, поэт, декоратор. Получил образование в Мюнхене (1906—1909). Испытал сильное влияние нем. романтич. и символистской живописи (К.Д. Фридриха, А. Бёклина). Эстетич. взгляды К. сформировались под воздействием философии Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, О. Вейнгера. Основоположник школы «метафизич.



Эскиз декорации к балету «Кувшин».
Худ. Дж. Кирико.

живописи» в Италии. Первое обращение к хореографич. иск-ву—оформление балета «Кувшин» Казеллы (1924, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин). Для театр. стиля К. характерно оформление балета «Бал» Рнети (1929, Русский балет Дягилева, Монте-Карло), проникнутое свойственной сюрреализму атмосферой загадочности и алогичности. Среди его работ балеты: «Смерть Ниобеи» (1925, Рим), «Вахх и Ариадна» Русселя (1931, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Протей» на муз. Дебюсси (1938, труппа «Оригиналь балле рюс», т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Д. Лишин), «Антигона» (1942, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош), «Дон Жуан» (1944, «Театро дель опера», Рим); «Танцы из Галанты» на муз. Кодая (1945, «Театро Адриано», Рим), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1950, т-р «Ла Скала»), «Аполлон Мусaget» Стравинского (1956, т-р «Пиккола Скала», Милан), «Экстаз» на муз. Скрябина (1968, т-р «Ла Скала»).

В.М. Панне.

КИРИЛЛИНА Галина Семёновна (р. 4.3.1930, Москва), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1965). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1948—72 в Донецком т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Царь-девица, Зарема, Эгина, Сюимбике, Джульетта, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану; Сари («Тропюю грома»), Маричка, Хивря, Оксана («Чёрное золото»), «Сорочинская ярмарка», «Оксана» Гомоляки, Мавка («Лесная песня» Скорульского), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. С 1972 педагог детской хореографич. школы г. Донецка, с 1974 педагог-репетитор т-ра.

Т.А. Шавако.

КИРИЛЛОВА Вера Яковлевна (р. 26.9.1928, Харьков), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР

(1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), с 1947 в Саратовском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Маша, Мария, Никия, Медора, Жизель, Параша; Хасинта («Лауренсия»), Эна («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Марика («Платочек» Кенешшеи), Солистка («Шопениана»). С 1963 в Т-ре им. Кирова (с 1973 пом. режиссёра балетной труппы).

КИРИЛЛОВА Галина Николаевна [р. 5 (18).3.1916, Екатеринбург, ныне Свердловск], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940), нар. арт. Укр. ССР (1977). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—42 в труппе Ленингр. Малого т-ра (до 1946 участвовала в спектаклях). В 1942—61 в Т-ре им. Кирова (в 1956—61 зав. балетной труппой). Актёрская выразительность, природённая пластичность сообщали её исполнению непринуждённость, лёгкость. Талант К. наиболее полно раскрылся в комедийном репертуаре Ленингр. Малого т-ра. Лучшие роли создала в балетах, пост. Л.М. Лавровским и Б.А. Фенстером. Среди партий: Лиза; Беатриче («Мнимый жених» Чулаки), Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Маллон («Фадетта»), Царица бала («Арлекинад»), Сванильда; Поповна и Чертовка («Сказка о попе и работнике его Балде» Чулаки), Нина («Кавказский пленник») и др. Классическая лирико-драматич. танцовщица К. в Т-ре им. Кирова исполнила партии: Одетта—Одиллия, Раймонда, Аврора; Гамзатти («Баядерка»), Снегурочка («Весенняя сказка» на муз. Чайковского), Параша и др.

В 1962—70—педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1972 художеств. руководитель Киевского хореографич. уч-ща (в 1972—74 художеств. руководитель балетной труппы Т-ра

Г. Кириллова—Поповна.



им. Шевченко). Среди её учеников: Т.А. Таякина, Н.Л. Семизорова. Гос. пр. СССР (1948).
А.А. Соколов.

КИРОВА Вера Лазарова (р. 1.1.1940, София), болг. артистка. Нар. арт. НРБ (1975). Чл. БКП с 1969. Окончила Софийское хореографич. уч-ще (1958, педагог В. Вербева). Совершенствовалась в Большом т-ре у М.Т. Семёновой (1963—65). С 1961 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Аврора, Одетта—Одиллия, Жизель, Китри; Джульетта, Золушка, Пери («Пери»), Хлоя, Жар-птица, Шехеразада; Принцесса («Деревянный принц»), Вида («Легенда об озере» Владигерова), Домна («Нестинарка» Големинова), а также гл. партии в балетах «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Голубая рапсодия» на муз. Гершвина и др. Гастролировала за рубежом. С 1968 выступала в парижской Опере. Снималась в телевизионных фильмах в Дании, Бельгии, Югославии и Японии. 1-я пр. Междунар. конкурса балета в Варне (1964), Золотая медаль Междунар. фестиваля балета в Осаке (1973). Димитровская пр. (1971).
В.М. Консулова.

КИРОВА Эмилия Лазарова (р. 10.10.1934, София), болг. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1971). С 1950, по окончании балетной школы при Софийской нар. опере (педагог А. Петров), в труппе театра. Партии: Хасинта («Лауренсия»), Испанка («Мирандолина»), Зарема; Фраскита («Треуголка»), Гура («Легенда об озере» Владигерова), Мерседес («Дон Кихот»), Струна («Нестинарка» Големинова) и др. С 1957 преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролирует за рубежом.

В.М. Консулова.

КИТАЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Танц. иск-во—одно из самых древних в кит. культуре. Уже во 2-м тыс. до н.э. встречаются иероглифы у (танец) и юэ (музыка). Описание танцев того времени до нас не дошло, но известно, что танец и музыка были тесно связаны с ритуалами поклонения божествам, жертвоприношениями, магич. плясками шаманов.

В период Чжоу (722—481 до н.э.) в ритуальных танцах зарождались каноны танц. движений, имеющих символич. толкование. Большое влияние на формирование танц. иск-ва оказали древние анимистич. и космологич. верования. Обожествление и культ животных, отвлечённых сил природы развивали приёмы стилизации и условность пластич. языка. В ритуальных танцах складывались элементы светского зрелища. Танец, близкий нар. обрядам, отражал не только восприятие человеком окружающей среды, но и постижение им самого себя, являясь наивысшим выражением его эмоций. Проф. музыканты и танцовщики уже существовали в период Чжоу. Их приглашали на императорские пиры, храмовые праздники. Танцы основывались на сюжетах, к-рые посвящались конкретным событиям, историч. героям, божествам. В зависимости от сюжета и характера сценнич. техники сформировались два танц. жанра—вэнь у (гражданские танцы) и у у (военные танцы). Музыка и танец были и средством воспитания, поэтому обучение этим иск-вам получило широкое распространение.

В период Хань (206 до н.э.—220 н.э.) танц. иск-во продолжало занимать ведущее положение в религиозно-культурных ритуалах и нар. обрядах, на него также наложило отпечаток конфуцианство—официальная идеоло-



В. Кирова—Одетта.

гия ханьского периода, придававшая особое значение танцу в этическом воспитании человека. Характер ритуальных танцев изменился, они перестали сопровождаться магич. заклинаниями, исступлёнными выкриками, характерными для танцев глубокой древности.

Танец с мечом.



Танец пав.



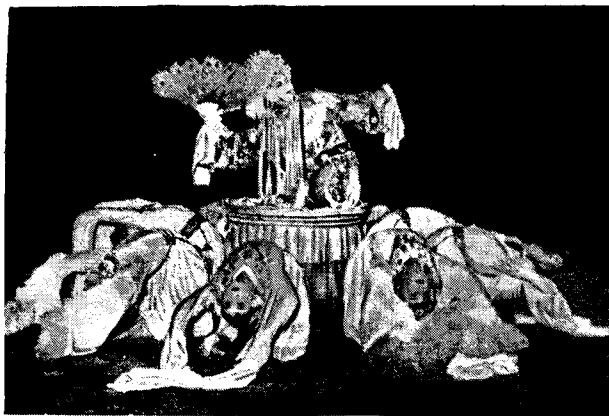
сти, и в соответствии со строго разработанным ритуалом вместе с музыкой подчёркивали величие и торжественность обряда. Наряду с танцами на сюжеты конкретных историч. событий, появились танцы на вымышленные сюжеты. Космологич. представления древности, связанные с культом неба—земли и точной пространственной ориентацией, получили эстетич. интерпретацию: танцевальная схема вписывалась в квадрат—символ земли и была ориентирована по странам света. Чёткую пространственную ориентацию

приобрели и отдельные движения. Доминантой хореографич. композиции была не поза, как в инд. классич. танце, и не последовательное чередование скульптурных поз, а слияние движущихся фигур. В танце, как и в каллиграфии, приобретают значение комбинация линий, общий рисунок композиции. Одним из распространённых видов танцев ханьского периода, вошедших в танц. иск-во более позднего времени, были построения, иероглифически изображавшие традиц. благопожелания: например, иероглифы «Благополучия (умиротворения) Поднебесной». Была учреждена Муз. палата (Юэфу), ведавшая певцами, танцовщиками и танцовщицами (их насчитывалось до 800), собранными из разл. областей страны.

В последующие столетия танц. иск-во обогащалось новым репертуаром и техникой исполнения. Большое развитие получило непрофессиональное муз. и танц. иск-во. В период Суй (589—619) в городе Дунду (ныне Лоян) во время празднеств в песенно-танц. представлениях участвовало до неск. десятков тыс. человек.

Время расцвета танца—период Тан (618—907); усложнились его ритуальная и социальная функции. Широкие культурные связи Китая с др. странами (особенно с Индией) также оказывали большое влияние на иск-во танца. Происходило дальнейшее развитие эстетич. принципов этого иск-ва. Танцы стали классифицироваться по группам: цзянь у (твёрдые, энергичные), жуань у (мягкие, нежные), цзы у (танцы иероглифов), хуа у (цветов), ма у (танцы с конями) и др. Первые две группы стали основными эстетич. категориями танца, определившими дальнейшие пути его развития. Они восходят к гражданским и военным танцам чжоуского периода. Эти

группы основывались на древнекитайской дуалистич. концепции мира, утверждавшей, что мир состоит из двух начал—инь (тёмного, женского, а потому слабого, нежного) и ян (светлого, мужского, а потому сильного, энергичного). Таким образом их эстетич. интерпретация претендовала на раскрытие в танце целостной картины бытия. Группы хуа у и ма у разрабатывали принципы стилизации, усложнённые элементами символики, цзы у—продолжала развивать композицию линейной хореографии. Период Тан—



Танец «Малахитовая чаша».



«Танец львов». Танцевальная группа Сев. Китая.

последний в развитии танца как самостоятельного вида иск-ва. В дальнейшем происходило постепенное соединение танца, пения и слова, что привело к формированию традиц. муз. драмы. Дацой — одна из осн. форм соединения пения и танца посредством сюжета (появление дацой относится ещё к ханьскому времени). Это — трёхчастное произв., состоящее из муз. вступления, песенной и песенно-танц. частей, где танец преобладает. Другая форма, ведущая к возникновению синтетич. театр. спектакля, — сюжетные пантомимы. Одна из первых таких пьес «Маска» — о воинских доблестях ланьлинского князя Чан Гуна. В пьесе танец был подчинён драматич. действию и пантомиме.

Большое развитие танц., песенно-муз. и театр. иск-в способствовало созданию системы проф. подготовки. Было организовано неск. придворных учебных заведений под общим назв. «Грушевый сад» (8 в.). Одно из них — Чудесный сад небожителей, где обучали пению и танцам детей, выступавших часто при дворе.

В период Сун (960—1279) развитие танца как проф. иск-ва неск. затормозилось. Он всё более превращался во вспомогательный элемент зрелища и, как правило, завершал его. Период Сун — время становления синтетич. формы спектакля и рождения нового типа актёра, владевшего вокальным иск-вом, словом и танцем, близким по форме к сценич. движению. Продолжала развиваться театр. пантомима, популярность к-рой сохранилась.

С расцветом лит. драмы в эпоху Юань (1280—1367) танец полностью подчинился т-ру. В 15—18 вв. о танце как о самостоятельном виде иск-ва осталось мало сведений. Тем не менее в рамках традиционного т-ра танц. иск-во достигло значит. развития. В 16 в. на базе сев. и юж. ветвей т-ра зародился новый жанр куньцой, где лирич. южные мелодии стилистически окрашивали большие танц. эпизоды. Позднее мн. из спектаклей куньцой превратились в балеты-пантомимы (напр., «История нефритовой шильки», «Осенняя река» и др.). В жанре пекинской муз. драмы (одна из осн. театр. форм, возникла в кон. 18 в.) балеты-пантомимы получили большое развитие (напр., «На перекрёстке трёх дорог», «Переполюх в небесном дворце»).

После образования КНР (1949) танц. иск-во получило большое развитие. В 1949 была создана Первая танц. труппа при Центр. театр. академии. Подобные труппы создава-

лись по всей стране. В 1953 состоялся 1-й Всекитайский фестиваль музыки и танца. В 1964 в КНР функционировало св. 20 танц. коллективов.

В 20-х гг. 20 в. происходит первое знакомство кит. зрителя с европ. классич. балетом (в страну приезжали рус. артисты балета, педагоги). Появился интерес к европ. балету. Однако создание балета европ. типа началось лишь в 50-е гг. Первое значит. произв. — «Голубь мира», поставленный танцовщицей Дай Айлянь на основе соединения европ. балета и кит. классич. танца. В результате сценич. обработки нар. танцев были созданы балеты «Танец лотоса», «Дружба», «Сбор чая и ловля бабочек» и др.

Для подготовки нац. кадров в 1954 было организовано Пекинское хореографич. уч-ще, возглавлявшееся Дай Айлянь. При уч-ще были созданы курсы балетмейстеров под руководством сов. педагогов В.И. Цаплина (1955) и П.А. Гусева (1958), организованы отделения классич. и нар. танцев. Среди др. сов. педагогов были О.А. Ильина, Н.Н. Се-ребренников, В.В. Румянцева. В 1959 состоялся 1-й выпуск, на базе к-рого в этом же году была создана Экспериментальная труппа. Её репертуар состоял из балетов и концертных номеров, пост. Гусевым: «Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель» (1960), «Красавица рыба» Цу Минсяна, У Цзуняня (совм. со студентами-балетмейстерами, силами учащихся отделений кит. и европ. классич. танца) и Р.В. Захаровым «Бахчисарайский фонтан» (1962). В 1964 в уч-ще недолго преподавала англ. артистка балета Б. Грей (пост. pas de deux из «Спящей красавицы»). В 1960 была основана Шанхайская балетная школа, где имелись отделения кит. и европ. классич. танцев. Преподавали в школе выпускники Пекинского хореографич. уч-ща. К 1964 школа подготовила 2-й акт «Лебединого озера», фрагменты из «Щелкунчика», «Дон Кихота», балет «Пламя Парижа» и др.

В 1953 в Пекине открылся Центр. т-р оперы и балета. Одна из первых работ т-ра — балеты «Белая змейка», созданный на основе одноим. муз. драмы (1957, Лян Кэсяна, балетм. Ван Пин, Ван Сисянь и др.); «Волшебный фонарь» (музыка Чжан Сюху, балетм. Ли Чжунлинь, Хуан Бошу под рук. Цаплина и Ли Шаочуня), «Пять красных облаков» на тему революционной борьбы китайского народа (1959, Гуанчжоуский армейский ансамбль, Экспериментальный театр).

Среди танцовщиков старшего поколения — Дай Айлянь, У Сяобан, Цзя Цзугуан, Ху Гоган, Чжао Дэсян (один из первых балетмейстеров, овладевших европейским классическим танцем) и др. В 1952 создан Союз хореографов (рук. Оуан Юйцян; в нач. 60-х гг. прекратил существование). Известность получили артисты балета Чжао Цин, Бай Шусян, Лин Амэй, Лю Дэкан, Сун Тяньлу и др.

В нач. 60-х гг., в связи с особым политич. курсом кит. руководства, методы администрирования были перенесены в область иск-ва. Под лозунгом превращения танца в революц. массовое и нац. иск-во из репертуара были изъяты все балетные спектакли предшествующих лет. Их заменили дивертисменты, чаще всего на военные сюжеты. В 60-е гг. пост. балет «Седая девушка» на сюжет одноим. оперы. В период «культурной революции» был создан балет «Красный женский батальон» (1964, сценарий и постановка Ли Чэнсяна, Чон Цзучи, Ван Сисяня) на основе европ. хореографии; пост. в Рабоче-крестьянской солдатской балетной труппе (организована в 1963). В последующие годы балет имел неск. редакций и вошёл в число 8 «образцовых» спектаклей, разрешённых руководством КНР.

До 2-й пол. 60-х гг. издавался журнал «Танец» («Удао») — орган Союза хореографов, выходил 6 раз в год, затем был ликвидирован.

Лит.: Чжоу И-бай, История китайского театра, Пекин, 1960; его же, Китайский традиционный театр и танец, в его кн.: Сборник статей по китайскому театру, Пекин, 1960; Оуан Юй-цян, Сборник статей о китайском театре (1951—1959 гг.), Пекин, 1959; У Сяо-бан, Основы знаний по танцу, Пекин, 1957; Сун Цзин-чэнь, Лекции о танце, Пекин, 1958 (все на кит. яз.); Grey V., Through the bamboo curtain, L., 1965.

С.А. Серова.
КЛАВЕ (Clavé) Антони (р. 15.4.1913, Барселона), исп. художник т-ра и кино. Обучался живописи в школе изящных иск-в в Барселоне. Работает в Париже. Был одним из организаторов и активным участником труппы Балет Елисейских полей в Париже (1948). Оформил для этой труппы свой первый балет — «Капричос» на муз. Падре Солера, Р. Англес и М. Альбениса по мотивам одноим. серии офортов Ф. Гойи (1948, балетм. А. Невада и Х. Гарсия). Известность К. принесла декорации к балету «Кармен» на муз. Бизе (1949, «Балле де Пари», Лондон, балетм. Р. Пти; спектакль был показан в 1974 в Москве труппой Марсельского балета). Среди др. балетов, оформленных К.: «Баллабиль» на муз.

Шабрие в аранжировке К. Ламберта (1950, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Пти), «Месть» на муз. оперы «Трубадур» Верди (1951, «Рут Пейдж компани», Чикаго, балетм. Р. Пейдж), «Траур в 24 часа» Тире (1953, «Балле де Пари», Париж, балетм. Пти). «Кармен» и балет «Траур в 24 часа» вошли в фильм амер. режиссёра Т. Янга «Раз, два, три, четыре...». В.М. Панне.

КЛА́ВСЕН (Klavsen) Вернер (р. 3.10.1931, Копенгаген), дат. артист. Ученик Х. Ландера и В. Волковой. В 1950 выступал в труппе «Оригиналь балле рюс». С 1952 один из ведущих артистов труппы Королевского швед. балета (Стокгольм). Партии: Портос («Три мушкетёра» Гросмана), Парис («Ромео и Джульетта»), Уно («Лунный олень» Рисагера), Адам («Эдем» Русенберга), Данила («Каменный цветок»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Отелло («Павана мавра») и др.

Г.М. Шлауглейт.

КЛАССИЦИ́ЗМ (от лат. classicus — образцовый), художеств. стиль, существовавший в 17—нач. 19 вв. в европ. лит-ре и иск-ве. Его возникновение связано с появлением абсолютистского гос-ва, временного социального равновесия между феодальными и буржуазными элементами. Возникшая в это время апология разума и выраставшая из неё нормативная эстетика опирались на правила хорошего вкуса, к-рые считались извечными, независимыми от человека и противопоставлялись своеволию художника, его вдохновению и эмоциональности. Нормы хорошего вкуса К. выводил из природы, в к-рой он видел образец гармонии. Поэтому К. призывал подражать природе, требовал правдоподобия. Оно понималось как соответствие идеальному, отвечающему разуму представлению о действительности. В поле зрения К. были лишь сознательные проявления человека. Всё не отвечающее разуму, всё безобразное должно было предстать в иск-ве К. очищенным и облагороженным. С этим связывалось представление об античном иск-ве, как образцовом. Рационализм вёл к обобщён-

ному представлению о характерах и преобладанию абстрактных коллизий (противостояние долга и чувства и др.). Во многом опиравшийся на идеи Возрождения, К., в отличие от него, проявлял интерес не столько к человеку во всём его многообразии, сколько к ситуации, в к-рой человек находится. Отсюда зачастую интерес не к характеру, а к тем его чертам, к-рые обнажают эту ситуацию. Рационалистичность К. порожидала требования логичности и простоты, а также систематизацию художеств. средств (деление на высокие и низкие жанры, стилистич. пуризм и др.).

Для балета эти требования оказались плодотворны. Коллизии, разрабатывавшиеся К., — противостояние разума и чувства, гос-ва личности и т. д., — полнее всего выявлялись в драматургии. Воздействие драматургии К. углубляло содержательность балета, наполняя танц. картины смысловой значимостью. В комедиях-балетах («Докучные», 1661, «Брак поневоле», 1664, и др.) Мольер стремился добиться сюжетного осмысления балетных вставок. Балетные фрагменты в «Мещанине во дворянстве» («турецкая церемония», 1670) и в «Мнимом больном» («посвящение в доктора», 1673) были не просто интермедиями, а органич. частью спектакля. Подобные явления имели место не только в фарсово-бытовых, но и в пасторально-мифологич. представлениях. Несмотря на то что балету по-прежнему были свойственны мн. черты стиля барокко и он всё ещё являлся частью синтетич. спектакля, его содержательность возрастала. Это было связано с новой ролью драматурга, руководившего балетмейстером и композитором.

Крайне медленно преодолевая барочную пестроту и громоздкость, балет К., отставая от литературы и других искусств, тоже стремился к регламентации. Более отчётливыми становились жанровые членения, а главное — усложнялась и систематизировалась танц. техника. Балетм. П. Бошан, исходя из принципа выворотности, установил пять позиций ног (см. *Позиции*) — основы систематизации

классич. танца. Этот классич. танец ориентировался на антич. образцы, запечатлённые в памятниках изобразит. иск-ва. Все движения, даже заимствованные из нар. танца, выдавались за античные и стилизовались под античность. Балет профессионализировался и вышел за пределы дворцового круга. Любителей танца из числа придворных в 17 в. сменили проф. артисты, сначала мужчины, а в конце века и женщины. Шёл бурный рост исполнительского мастерства. В 1661 в Париже была создана Королевская академия танца во главе с Бошаном, а в 1671 — Королевская академия музыки, возглавлявшаяся Ж.Б. Люлли (впоследствии — парижская Опера). Люлли сыграл важную роль в становлении балета К. Выступив как танцовщик и балетмейстер под руководством Мольера (позднее и в качестве композитора), он создал муз. жанр лирич. трагедии, в к-рой пластике и танцу принадлежала ведущая смысловая роль. Традицию Люлли продолжал Ж.Б. Рамо в операх-балетах «Галантная Индия» (1735), «Кастор и Поллукс» (1737). По своему положению в этих ещё синтетических представлениях балетные фрагменты всё более отвечали принципам К. (иногда сохраняя барочные черты). В нач. 18 в. не только эмоциональное, но и рациональное осмысление пластич. сцен привело к их обособлению; в 1708 появился первый самостоятельный балет на тему из «Горацийев» Корнеля с музыкой Ж.Ж. Муре. С этого времени балет утвердился как особый вид иск-ва. В нём преобладал дивертисментный танец, танец-состояние и его эмоциональная однозначность способствовала рационалистич. построению спектакля. Распространился смысловой жест, но преим. условный.

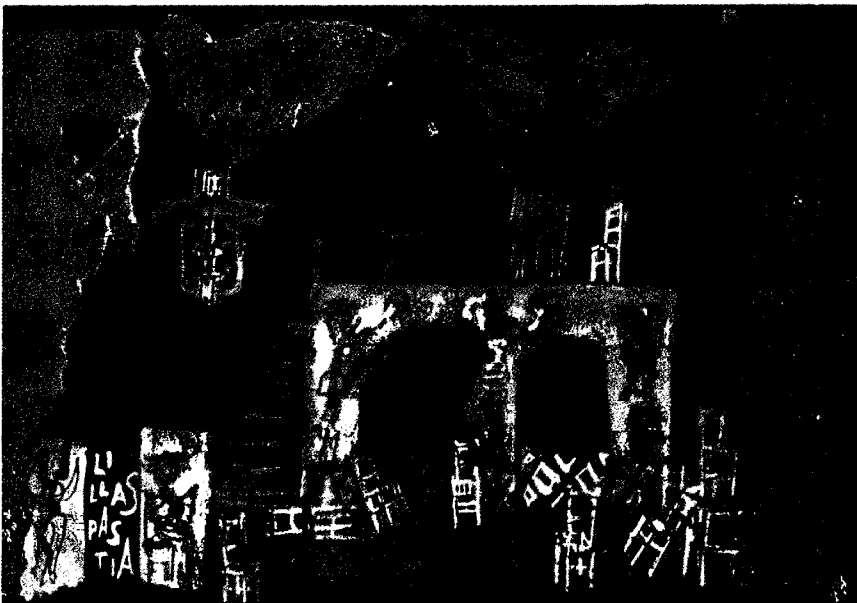
С упадком К. развитие техники начинает подавлять драматургич. начало. Ведущей фигурой балетного т-ра становится танцовщик-виртуоз (Л. Дюпре, М. Камарго и др.), нередко отодвигавший на второй план балетмейстера и тем более композитора и драматурга. При этом широко использовались новые движения, с чем связано и начало реформы костюма.

Лит.: Гвоздев А., Оперно-балетные постановки во Франции XVI—XVII ввек, в кн.: Очерки по истории европейского театра, П., 1923; Мокульский С., История западноевропейского театра, т. 1, М., 1936; Guest I., The dancer's heritage, L., [1960]; Реуна Ф., Histoire du ballet, P., [1964]; Слонимский Ю., Беречь хореографические сокровища, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977. П.М. Карп.

«КЛАССИЧЕСКАЯ СИМФОНИЯ», одноактный балет на муз. 1-й («Классической») симфонии С.С. Прокофьева. 1931, «Опера-балет Мишеля Бенау», т-р «Пигаль», Париж, балетм. Т. Славинский, худ. М.Ф. Ларионов. 26.5.1950, Копенгаген, балетм. Б. Бартолин. В СССР: 12.5.1961, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский, дирижёр, С.А. Прохоров; исполнители — М.П. Мазун, Г.В. Покрышкина, А.С. Хамзин и др.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ, исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографич. иск-ва, основанная на принципе поэтически-обобщённой трактовки сценич. образа; формировалась на протяжении многих веков и у многих народов. Термин «К.т.» возник в России в кон. 19 в., в результате обособления отдельных видов танца, разделения танцовщиков на «классических» и «характерных» (см. *Характерный танец*). Постепенно термин вошёл в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины — «серьёзный», «благородный», «академи-

Эскиз декорации к балету «Кармен». Худ. А. Клаве.



еский» и др. До этого времени в России (в зарубежной терминологии включая и 20 в.) понятие «К.т.» было равнозначно балетному или театр. танцам. По существу оно обозначало проф. танец по аналогии с проф. музыкой и в отличие от танца и музыки народной.

Из множества движений европ. К. т. впитал положения и движения, заимствованные из нар. плясок, хороводов, бытовых танцев, отобрав и переработав наиболее выразительные, обладающие определённой, законченностью, пластические раскрывающие духовный мир человека. Первые попытки осмысления театр. танца были предприняты итал. и исп. учителями танца 15—16 вв., к-рые стремились систематизировать свод танц. положений и движений (трактаты о танце Ф. Карозо, Г. Негри и др.). Искусств. особенности К.т. начали складываться в 16 в. в Италии.

Дальнейшее развитие система К.т. получила во Франции, в трудах Академии танца (П. Бошан, Р. Фейе), где получила свою терминологию. Проф. разработка нар., балетного и сценич. танца привела к дифференциации и обобщению выразит. средств танца. Разделение на элементы, отбор и систематизация движений легли в основу школы К.т. Она построена на изучении разл. групп движений, объединённых общими для каждой группы признаками, напр. группа приседаний (*plié*), прыжков (*élévation*), вращений (*pirouette*, *tour*, *fouetté*), положений корпуса (*attitude*, *arabesque*) и др. В системе К.т. разработаны позиции ног, рук, корпуса и головы (позиции ног разработаны значительно полнее), причём строго ограничено число групп движений. Движения К.т. строятся на основе *выворотности*. В теории К.т. разработано понятие о закрытых (*fermé*) и открытых (*ouvert*), скрещённых (*croisé*) и нескрещённых (*effacé*) позициях и позах, а также о движениях внутрь (*en dehors*) и наружу (*en dedans*). Virtuозность техники, достигнутая в результате освоения школы К.т., служит средством создания художеств. образов балетного спектакля.

К.т. связан с проф. музыкой, дающей ему образно-содержательную и временную основу. Эволюция К.т. была обусловлена развитием и борьбой разл. для каждой эпохи эстетич. направлений (см. *Балет*). Большое значение в развитии культуры К.т. имела рус. школа, к-рая получила значит. развитие в кон. 19 в. Деятели рус. хореографии создали школу К.т., отличающуюся нац. характером, чистотой и благородством пластич. языка, умением наполнить танец драматич. содержанием. Муз.-хореографич. реформа П.И. Чайковского и М.И. Петипа открыла широчайшие возможности для развития балетного иск-ва.

К.т. непрерывно обогащается, черпая новые пластич. формы из нар. танца, из др. танц. систем. Он является основой, на к-рой формируются разл. нац. балетные т-ры: в СССР, в странах Европы, Америки, а также в Азии и Африки (последние десятилетия).

Лит.: Степанов [В.И.], Программа занятий балетными танцами, в кн.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939, с. 260—62; Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963; Мессерер А., Уроки классического танца, [М.], 1967; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, 2 изд., Л., 1976; Weaver J., Anatomical and mechanical lectures upon dancing, L., 1721; Rameau P., Le maître à danser, P., 1725; Blasis C., Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la

danse, Mil., 1820; Adice L., Théorie de la gymnastique de la danse théâtrale, P., 1859. См. также лит. при ст. *Балет*.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ НАРОДОВ ВОСТОКА (классический танец народов Азии), понятие, включающее в себя танцы и танцевальные школы (системы), существующие в древних времён в странах Востока (Китай, Корея, Япония) и Юж. Азии (Индия, Шри-Ланка, Бирма, Индонезия, Вьетнам, Таиланд и др.). Традиц. формы классич. танцев сохранились в этих странах в силу особенностей их историч. развития (см. очерки о классич. танцах этих стран).

Тысячелетия насчитывает инд. танц. культура, оказавшая большое влияние на формирование классич. танца всей Юго-Вост. Азии. Древние инд. танцы, бытующие и в 20 в., объединяются в ряд стилей и школ: *бхарат натья*, *катхак*, *катхакали*, *маншпури*. Они отличаются угтончённой разработкой мимики и движений рук, своеобразной системой канонич. жестов (*мудра*).

К. т. н. В. входит как составная часть в театр. представления всех этих стран. С помощью «языка жестов» актёры ведут диалог. Исполнит. традиции передавались из поколения в поколение. В 50—70-е гг. в связи с подъёмом нац.-освободит. движения в странах Азии К. т. н. В. переживает период подъёма и возрождения.

Лит.: Восточный театр. Сб. ст., под ред. А.М. Мерварга, Л., 1929; Гарги Б., Театр и танец Индии, М., 1963; Umemoto Rikuhei, Some classic dances of Japan, L., 1934; Aquino F., Philippine folk dances, v. 1—4, Manila, 1953—60; Zoete Berye de, Dance and magic drama in Ceylon, L., [1957]; Bowers F., Theatre in the East; a survey of Asian dance and drama, N.Y., 1960.

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, хореографич. произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художеств. ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящее, как в виде самостоят. постановок, так и претворённо при создании новых балетных спектаклей (см. *Традиции*). С первых же лет Сов. власти перед социалистич. художеств. культурой встала задача бережного сохранения и творческого использования К.н., охраны его от посягательств «левых» деятелей, ошибочно объявивших К.н. чуждым современности и ненужным народу. Эта задача была успешно решена в истории сов. хореографии. Лучшие спектакли К.н. (работы балет. Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова, М.М. Фокина, А.А. Горского и др.) составили основу репертуара сов. балетных т-ров, где они получили новую жизнь. К.н.—основа школы классич. танца.

В постановках К.н. решается задача бережного сохранения его высоких художеств. ценностей и вместе с тем совр. осмысления его идей и образов. Подлинно творч. решение этой задачи чуждо как бездумному копированию старых постановок, так и неоправданным, произвольным переделкам и искажениям К.н.—крайностям, нередко встречающимся в художеств. практике. Примером органич. сочетания уважения к К. н. с творческой интерпретацией его могут быть постановки балетов: «Жизель» (1944, Большой т-р, балет. Л.М. Лавровский), «Спящая красавица» (1973, там же, балет. Ю.Н. Григорович) и др.

В лучших спектаклях К.н. новое звучание получает не только балет в целом, но благодаря иск-ву исполнителей по-новому, созвучно современности раскрываются и все его образы. Так, глубокий драматич. и гумани-

стич. смысл был раскрыт М.Т. Семёновой в образах Одетты—Одиллии и Никии, Г.С. Улановой—Одетты—Одиллии и Жизели, К.М. Сергеевым—Зигфрида и Альберта, В.М. Чабукиани—Солора и Базила и др.

Лит.: Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, [М.], 1966; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; его же, Береж хореографическое сокровища, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., [М.], 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976.

КЛАУСС (Клаусс) Хайнц [р. 17.2.1935, Эслинген], нем. артист (ФРГ). Учился у Р. Майера и Н. Кисс. В 1951—57 и с 1967 в труппе Штутгартский балет, в 1957—в Цюрихе, в 1959—67 солист Гамбургской оперы. Первый исполнитель гл. партий в пост. балетмейстеров: П. ван Дайка—«Турангалила» на муз. Симфонии Мессиана, «Симфония» на муз. Шостаковича (1964), «Золушка» (1965); Дж. Кранко—«Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце (1967), «Присутствие» на муз. Скарлатти (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Времена года» на муз. Глазунова (1971); К. Макмиллана—«Сфинкс» на муз. Мийо (1968), «Фрэнк Юлия» Пануфника (1970), «Концерт» на муз. Шостаковича (1973); Й. Килиана—«Возвращение в чужую страну» на муз. Яначека. Выступал в балетах Дж. Балаanchина (одна из лучших партий Аполлон в балете «Аполлон Мусагет»). С 1976 директор Балетной школы им. Дж. Кранко (Штутгарт).

Г.М. Шауляйт.

КЛЕБА́НОВ Дмитрий Львович [р. 12 (25).7.1907, Харьков], сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Укр. ССР (1967). В 1926 окончил Харьковский музыкально-драматич. ин-т (педагог С.С. Богатырёв). В 1927—28 артист оркестра Ленингр. т-ра оперы и балета, затем—дирижёр в т-рах Харькова, симф. оркестра Харьковского радиокомитета. Автор опер, муз. комедий, инструм. и др. соч., балетов «Аистёнок» (1937, выпускной спектакль Московского хореографич. училища, на сцене филиала Большого т-ра, новая сценич. ред. 1955) и «Светлана» (1939, Большой т-р). С 1934 преподаватель Харьковского ин-та иск-в, с 1960—профессор. В 1948—49 пред. правления Харьковского отделения Союза композиторов УССР.

Т.А. Шаевич.

КЛЕЙН Александр Александрович [16(29).6.1904, Волковышки, ныне Вилкавичкис,—2.3.1971, Москва], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1923 окончил Моск. хореографич. техникум (педагог А.А. Горский). В 1924—26 в моск. труппе Молодой балет (дебютировал в партии Франца в «Копелли»), в 1928—30 в Бакинском т-ре, в 1930—31 в ленингр. Нар. доме. В репертуар артиста в этот период входили классич. партии (Зигфрид, Альберт, Дезире и др.). С 1931 солист Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем (до 1965)—Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (с 1943 зам. художеств. руководителя балетной труппы). Мастер пантомимы, К. создал образы: трагические—Алеко («Цыганы»), Гирей; Джотто («Франческа да Римини»); лирические—Поэт («Штраусанина»), Фенгон («Виндзорские проказницы»); комические—Чуб («Ночь перед рождеством»), мистер Пейдж и мистер Форд («Виндзорские проказницы»), Айболит. Его лучшие роли: Клод Фролло, Ротбард; Командор Гомес («Дочь Кастилии») Глиэра).

Е.Н. Надеждина.

«КЛЕОПА́ТРА», см. «Египетские ночи».

КЛЕРИКО (Clerico) Франческо (ок. 1755—1838), итал. артист, балетмейстер и композитор. Ученик Ж.Ж. Новера. В 1776 пост. первый балет «Диана и Эндимион» в т-ре «Сан-Агостино» (Генуя). Затем работал в т-рах «Ла Скала», «Сан-Самуэле» и «Фениче» (Венеция). Был известен как постановщик пантомимно-трагедийных и комедийных балетов, а также мелодрам. Большое влияние на его творчество оказала деятельность С. Вигано и Г. Джои. Критика того времени отмечала законченность мастерства К., красоту и изящество сочинённых танцев, занимательность сюжетов его балетов. Автор музыки своих балетов: «Земира и Азор» (1783, Венеция), «Гамлет» (1788, Венеция), «Смерть Геркулеса» (1789, Падуя) и др. Пост. также балеты: «Похищение золотого руна» (1792), «Предательство Семирамиды» (1813), «Отшельник» (1825), «Скандинавский бард» (1831)—все в Милане, и др.

Лит.: Ritorni C., *Commentarii della vita e delle opere coreodrammatiche di Salvatore Viganò*, Mil., 1838.

КЛИМОВА Лариса Борисовна (р. 10.9.1937, Ленинград), сов. артистка. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в труппе Ленингр. Малого т-ра. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером—Анна («Голубой Дунай» на муз. Штрауса); К.Ф. Боярским—Елена («Накануне» Шварца), Барышня («Барышня и хулиган»); В.А. Варковичем—Марютка («Сильнее любви» Караманова); П.А. Гусевым—Айша («Семь красавиц»), И.Д. Бельским—Надежда («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича); Н.Н. Боярчиковым—Королева («Три мушкетёра» Баснера); Н.Д. Засаткиной и В.Ю. Васильёвым—Избранница («Весна священная»). Среди партий: Фетга («Шехеразада»), Марья Моревна («Жар-птица»), Электра (опера-балет «Ифигения» Глюка). В 1972 окончила балет. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Шелест). В 1971—77—в Пермском т-ре. Партии: Девушка («Чудесный мандарин»), Джульетта и др. Ведёт педагогич. репетиторскую и балетмейстерскую работу (пост. «Кармен-сюита», Гран-па из балета «Пахита», танцы в опере «Лакме» и др.). С 1978 репетитор Ленингр. Малого т-ра.

К.Н. Липсарт.
«КЛОП», балеты по мотивам произведений В.В. Маяковского, 1) Хореографический спектакль в 2 актах. Комп. Ф. Отказов и Г. Фиртич, сцен. и балет. Л.В. Якобсон. 24.6.1962, Т-р им. Кирова, худ. А.Д. Гончаров, Ф.Б. Збарский, Б.А. Мессерер, Т.И. Сельвинская, дирижёр Ю.В. Гамалей; Поэт—А.А. Макаров, Присыпкин—К.А. Рассадин, Эльзевира Ренессанс—Н.Б. Ястребова. 2) Одноактный балет-буффонада на муз. Д.Д. Шостаковича, сцен. и балет. Л.В. Якобсон. 20.7.1974, ленингр. труппа Хореографической миниатюры, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр Т. Коган; Маяковский—Д. О. Вовк, Присыпкин—А. А. Степин, Зоя—В. А. Соловьёва, Эльзевира Ренессанс—А. Г. Волкова, Баян—А. М. Скляров.

В центре балета—рождённые Революцией образы Поэта и Зои Берёзкиной, сталкивающиеся с миром людей-клопов нэпмановских времён—Присыпкин (он же Пьер Скрипкин), владельцем парикмахерской по фамилии Ренессанс, его супругой, дочерью Эльзевиры и другими. В очистительном пламени Революции погибают не только мешане-клопы, но и враги Советской власти—незадачливые воссозданные Антанты. Люди строят новую жизнь.

Г.Н. Добровольская.
КЛУЖСКАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ОПЕРА. Создана в Клуже (ныне Клуж-Напока, Румыния) в 1948. В первом же сезоне показан спек-

такль из двух одноактных балетов—«Румынская рапсодия» на муз. Энеску и «В Мурешских горах» на муз. Кодая (балет. Г. Хорват, И. Домби и З. Сабораи). Среди пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1949), «Красный мак» (1951)—оба балет. П. Маня; «Платочек» Кенешши (1954, балет. Д. Харангозо), «Шурале» (балет. Г. Тауб) и «Кэлин» А. Мендельсона (балет. Т. Урсяну), оба—1957; «На рынке» (балет. Дановский) и «Когда созревает виноград» (балет. О. Строя) Жоры, оба—1959. Солист т-ра З. Сабораи пост. в 1960 «Хитрые студенты» Фаркаша; балет. В. Марку—«Триптих» («Оборотень» Ванчи, «Болеро», «Треуголка»). В 1961 объединённые балетные труппы венг. и рум. оперных т-ров Клужа осуществили постановки «Ромео и Джульетты» (балет. Г. Тауб) и «Щелкунчика» (балет. Т. Урсяну). Спектакли 60—70-х гг.—«Деревянный принц», «Встречи в бездну» Юнгера (балет. Г. Штефан), «Свадьба в Карпатах» Константеску (балет. Б. Балог), «Чудесный мандарин» (балет. С. Попеску), «Триптих» («Жар-птица», «Дафнис и Хлоя», «Американец в Париже» на муз. Гершвина, балет. Т. Кекакс). Солист т-ра А. Санто поставил в 1967 «Ноктюрны» на муз. Дебюсси и «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского, в 1973 он же переработал балет «Платочек» на основе первоначальной хореографии Харангозо. Балетную труппу в разные годы возглавляли Г. Хорват, И. Домби, З. Сабораи, Э. Пинтер. В труппе (1977): солисты—А. Албу, И. Диснер, М. Имря, П. Корпаде, А.М. Ленгел, М. Лукач, А. Попа, Т. Фодор, Э. Яник и др., гл. балетмейстер—А. Санто.

К. Кыргызан.
КЛУЖСКАЯ РУМЫНСКАЯ ОПЕРА. Создана в 1919. Первоначально балетная труппа участвовала гл. обр. в оперных постановках. Первый балет «Фея кукол» был показан в 1925 (балет. И. Лигетти), затем поставлены: «Последняя маска» Мауке (балет. тот же), «Коппелия» (балет. Е. Пенеску-Личиу и Р. Моравский), оба—1928; «Шехеразада» (1932); «Иван Турбинка» Ижака (1943, балет. Моравский), «Эсмеральда» (1956, балет. О. Дановский). Ряд балетов пост. Тауб—«Лебединое озеро» (1958), «Золушка» (1960), «Тропю грома» (1963); «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965), «Жизель» (1967), «Коппелия» (1968). В 1969 солист балета В. Кэпушану дебютировал как балетмейстер спектаклем из одноактных балетов—«Франческа да Римини», «Послеполуденный отдых фавна», «Лунная соната» (на муз. Бетховена). Гл. балетмейстер Е. Максай поставила в 1973 «Болеро», «Крик» Хенце и «Кармен-сюита». Солисты труппы—Л. Кэпушану, Е. Попович, В. Гергел, Л. Шорбан, Э. Братеш, И. Фаркаш и др.

К. Кыргызан.
КЛЮЧАРЁВ Александр Сергеевич (19.2.1906, Казань,—31.3.1972, там же), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). В 1933 окончил Моск. консерваторию. С 1937 работал в Казани. Автор оперы, симф., инструм. и хоровых произв., музыки к драматич. спектаклям, балета «Горная быль» (1951, Т-р им. Мусы Джалиля, балет. Х. Сафиуллин и Е. Войтович), в к-ром широко и разнообразно использованы интонации и ритмы башк. нар. песен, танцев, инструм. найрешей.

Лит.: Шумская Н.А., Александр Ключарев, М., 1962. *В.В. Ванслов.*

КЛЫВИН Роберт Альбертович (р. 10.2.1929, Одесса), сов. артист и балетмейстер. Нар.

арт. УССР (1979). С 1949, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Т-ре им. Шевченко. В 1963 выступил как балетмейстер «Кот в сапогах» Гомоляки, в 1970—72 художеств. руководитель труппы т-ра. Партии: Фёб, Ротбарт, Зигфрид, Дезире; Принц («Щелкунчик»), Степан («Лилея»), Лукаш («Лесная песня»), Базиль, Гирей; Мурза («Маруся Богуславка»), Гармодий («Спартак»), Батыр («Шурале») и др. Пост.: «Каменный цветок» (1965), «Дон Кихот» (1970), «Лебединое озеро» (1971); «Маруся Богуславка» Свечникова (1973) и др. С 1949 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. В 1973—75 художеств. руководитель и гл. балетмейстер укр. труппы Балет на льду.

КНИППЕР Лев Константинович [21.11(3.12).1898, Тбилиси,—30.7.1974, Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1974). Автор опер, симфонич., инструм. вокальных соч., балетов: «Негритёнок Сэби» (совм. с Л.А. Половинкиным и Л.М. Сокольниковым, 1929, Москва), «Источник счастья» (1949, пост. 1950, Т-р им. Айни, балет. Г. Валамат-заде), «Красавица Ангара» (совм. с Б.Б. Ямпилыным, 1959, Гос. пр. РСФСР им. Глинки, 1972) и др. С 1933 выступал и как дирижёр. Гос. пр. СССР (1946, 1949).

А.С. Иванов.

«КНЯЗЬ-ОЗЕРО», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. В.А. Золотарёв, сцен. М. Климович и В.И. Вайнонен. 15.1.1949, Минский т-р, балет. К.А. Муллер и реж. Б.А. Мордвинов, худ. С.Ф. Николаев, дирижёр И.А. Гитгарц; Надейка—А.В. Николаева, Василь—С.В. Дречин, Князь—С.А. Павлов. 1952 и 1957, возобн., там же, балет. тот же. 1953, под назв. «Повесть о любви», сцен. и балет. А.Н. Ермолаев. 1955, там же (под назв. «Пламенные сердца»), в 3 актах, сцен. и балет. тот же, худ. С.Ф. Николаев, дирижёр Гитгарц; Маринка—Л.М. Рязанова, Янка—Дречин, Князь—Е.М. Глинских.

Ю.М. Чурко.

КОБУЛАДЗЕ Сергей Соломонович [р. 25.1(7.2). 1909, Ахалцихе—22.7.1978, Тбилиси], сов. художник. Нар. худ. Груз. ССР (1958), чл.-корр. АХ СССР (1958). Чл. КПСС с 1947. Учился в тбилисской Академии художеств (1925—30). В 1932—36 работал в драматич. т-рах. С 1936 художник Т-ра им. Палашвили, где оформил балет «Синагле» Киладзе (1947, Гос. пр. СССР, 1948). Оформил также балет «Раймонда» (1945, Большой т-р). С 1938 педагог (с 1957 профессор) тбилисской Академии художеств. Гос. пр. СССР (1947). См. рис. с. 256.

Лит.: Арманд Т., Кобуладзе, М., 1962. *А.С. Чхеидзе.*

КОВАЛЁВ Алексей Владимирович (р. 24.3.1932, Киев), сов. артист. Нар. арт. УССР (1967). В 1951—72, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги Р.Н. Зубов, Р.А. Клявин), солист Донецкого т-ра. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль, Лени («Тропю грома»), Иваск («Чёрное золото» Гомоляки), Лукаш («Лесная песня» Скоруюльско) и др.

Т.А. Швачко.

КОВАЛЁВ Юрий Павлович [13(26).9.1906, Петербург,—12.4.1972, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Казах. ССР (1946). Учился на вечернем отделении Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1925 артист балета т-ров Ленинграда, Харькова, Свердловска. С 1936 балетмейстер и ведущий танцовщик Т-ра им. Абая. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Дезире, Фрондосо, Вацлав, Базиль; Айдар («Коктем» Надирова). Пост. казах. балет «Джунгарские ворота»

Степанова (1957), а также балеты — «Коппелия» (1937), «Конёк-Горбунок» (1939), «Лебединое озеро» (1940), «Бахчисарайский фонтан» (1942), «Дон Кихот» (1946), «Спящая красавица» (1954), «Медный всадник» (1955), казах. танцы в нац. операх («Кыз-Жибек» Брусиловского, «Биржан и Сара» Тулебаева, «Амангельды» Брусиловского и Тулебаева). *Л.П. Сарвинова.*

КОВАЧЕВ Богдан Миланов (р. 18.8.1924, Пловдив), болгар. артист и балетмейстер. С 1947, по окончании балетной школы при Софийской нар. опере, в Муз. т-ре им. Македонского (София), в 1961—68 балетмейстер Пловдивской нар. оперы, с 1968 — Муз. т-ра им. Македонского. Характерный танцовщик, особенным успехом пользовался в партиях Алдара («Алдар-Косе» Корчмарёва) и Шурале. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1965), «Серебряные туфельки» Хаджисева (1970) — все в Пловдивской нар. опере; в др. театрах: «Дафнис и Хлоя», «Петрушка» (оба — 1964), Софийская нар. опера; «Голубой Дунай» (1966) и «Коппелия» (1968) — оба в Муз. т-ре им. Македонского, и др. Ставил балеты в Югославии (Сараевский т-р) и Италии (Оперный т-р «Сан-Карло», Неаполь).

В.М. Консулова.

КОВМЫР Николай Иванович (р. 30.6.1947, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1977). С 1966, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.А. Денисенко), в Т-ре им. Лысенко (Харьков). Занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1970 в труппе Т-ра им. Кирова. Танец К. отличается мужественностью, эмоциональностью. Среди партий: Базиль, Солор, Конрад, Чёрт («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), Лаэрт («Гамлет» Червинского, балетм. К.М. Сергеев), Юноша («Ленинградская симфония», балетм. И.Д. Бельский), Левша («Левша» Б. Александрова, балетм. Сергеев), Квазимодо («Собор Парижской богоматери» Жарра, балетм. Р. Пти) и др. *Л.П. Савицкая.*

КОВТУН Валерий Петрович (р. 22.10.1944, г. Ясиноватая Донецкой обл.), сов. артист.

Эскиз декорации к балету «Раймонда». Худ. С. Кобуладзе.



В. Ковтун — Ромео, С. Кольянова — Джульетта.

Нар. арт. СССР (1978). Чл. КПСС с 1978. По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги И.М. Булатова и Е.М. Зайцев), в 1965—68 в Т-ре им. Лысенко. С 1968 солист Т-ра им. Шевченко. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт; Дафнис («Дафнис и Хлоя»), Юноша («Болеро»), Ромео; Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Дон Жуан («Каменный востелин» Губаренко). Образы, созданные К., овеяны мягким лиризмом, романтикой. Участвовал в гастролях за рубежом. Пр. междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1970, 5-я пр.) и Москве (1973, 2-я пр.), пр. Ленинского комсомола (1977), пр. В.Ф. Нижинского (1977, Париж).

Лит.: Чернова Н., Картинки с конкурса, «Т», 1974, № 1; Марьяновская Т., Мир поэтических образов, «ТЖ», 1973, № 2.

КОВТУНОВ Иван Кириллович [27.9.(10.10).1901, Ростов-на-Дону, — 30.6.1968,

Харьков], сов. балетмейстер. Чл. КПСС с 1948. В 1929 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще, в 1935 — балетмейстерское отделение Ленингр. театр. ин-та. С 1941 гл. балетмейстер Т-ра им. Навои, с 1944 — Т-ра им. Махтумкули, с 1951 — Фрунзенского т-ра, в 1954—62 — Т-ра им. Лысенко. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1946), «Лауренсия» (1948), «Сердце гор» (1950), «Красный мак» (1952); «Весна идёт» на муз. Рахманинова (1953), «Под небом Италии» Юровского (1954), «Лайма» Лепиня (1955), «Корсар» (1956); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса, «Кавказский пленник»; «Маска» Боярского (все — 1957), «Баядерка» (1958); «Таврия» Нахабина (1959, 2-я ред. 1960), «Джунгли большого города» Лепиня (1959), «Песня о дружбе» Шуровского (1961) и др. *Н.П. Радкина.*

КОВЧ (Kowcz) Лидия (р. 27.3.1932, Львов), польская артистка. В 1951 — 58 солистка Т-ра им. Франко, где исполнила партии: Аврора, фея Сирени, Флорина («Спящая красавица»), Маша, Одетта, Медора, Мария, Зарема, Сольвейг. С 1958 в Опере (позднее «Т-р Вельки» в Варшаве. Партии: Жизель, Катерина («Каменный цветок»), Свитезянка («Свитезянка» Моравского) и др. Педагог балетной школы (1961—70 с перерывом) и Т-ра оперетты (с 1972) в Варшаве. *И. Турска.*

СОДА (кода, итал., от лат. cauda — хвост), 1) заключительная часть многих танц. форм, преим. виртуозного характера, следующая за вариациями. 2) Финал акта с участием всех персонажей, кордебалета, представляющий, как правило, общий танец (напр., последние акты «Щелкунчика», «Спящей красавицы»).

КОДАЙ (Kodály) Зольтан (16.12.1882, Кечкемет, — 6.3.1967, Будапешт), венг. композитор. Автор опер, симфоний, камерных, хоровых и вокальных соч. На его муз. пост. балеты: «Жалоба» (1930, Нью-Йорк, балетм. М. Грэхем), «Куруцкая сказка» (на муз. «Марошских танцев» и «Танцев из Галанть», 1935, Будапешт, балетм. А. Миллош), «Короткая месса военных времён» (1958, Нью-Йорк, балетм. Х. Лимон). Балетм. И. Экк для труппы Печский балет пост. балеты на муз. К.: «Летний вечер» (1970), «Лети, павлин» (1971), «Соната» (на муз. сонаты для виолончели и фортепьяно, 1972). *А. Геленчер.*

КОЖЕЛУТ (Koželuh) Пётр (р. 8.2.1936, Прага), чехосл. артист. Ученик В. Унтермюллеровой, О. Огоуна и Б. Брегда. С 1954 в театре в Ческе-Будеёвице (первоначально как певец), в 1961—70 в т-рах Пльзена, Брно, в труппе Балет-Прага, в 1970—73 в т-ре Базеля, потом в т-ре Остравы. Партии: Вацлав, Дезире, Данила; Ян («Ветер в волосах» Вацка), Петруччо («Укрощение строптивой» Флосмана), Пилот («Совесть» Буковь); гл. партии в балетах «Фрески» Мартину, «Интимные письма» на муз. Яначека и др. *В. Вашут.*

КОЖУХОВА (по мужу — Ходжейнтова) Мария Алексеевна [22.2(6.3).1897, Петербург, — 26.11.1959, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1937) и Узб. ССР (1950). Чл. КПСС с 1940. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в 1915—33 в Маринском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). Среди партий: Аврора, Флорина и Кошечка («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сванильда, Лиза; Рамзая («Дочь фараона»), Пьеретта («Арлекинад»). В 1919—1933 педагог Ленинградского, в 1933—59 — Моск. хореографич. уч-ща. Одновременно, с 1947 — педагог класса усовершенствования в Большом т-ре и Т-ре им. Станиславского

и Немировича-Данченко. К. развивала и совершенствовала методику преподавания. Среди её учениц — И.Б. Зубковская, Р.К. Карельская, Э.Е. Власова, Б.Р. Кариева, Л.И. Богомолова и др.
В.И. Зарубин.

1926—64 в т-ре «Эстония». Партии: Альоерт, Зигфрид; Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Феб; Батрак («Кратгъ» Тубина), Ромео. В 1950—64 педагог Таллинского хореографич. уч-ща.
Л.П. Тормис.



Г. Козлова — Царь-девица (слева), афиша к спектаклям Русского балета в Париже. Худ. Ж. Кокто (справа).

CHATELET

GRANDE SAISON DE PARIS



BALLET RUSSE

КОЗЛОВ Фёдор Михайлович [22.1 (3.2).1882—21.11.1956, Голливуд, США], рус. артист, педагог. В 1900 окончил Моск. хореографич. уч-ще. В 1900 и 1904—10 в Большом т-ре, в 1901—04 — Мариинском т-ре. Участник (в 1909) Русских сезонов за границей. Исполнял классич. и характерные партии, а также характерные танцы (гл. обр. испанские). Партии (все балетм. А.А. Горский): Принц («Волшебное зеркало»), Маго («Саламбо»), Эспада («Дон Кихот») и др. С 1910 с собственными труппами гастролировал в Великобритании, США и др. странах. В 20-е гг. имел школы балета в США (Сан-Франциско, Далласе, Голливуде). Оказал влияние на развитие амер. балета. Среди его учеников — А. Де Милль, Н. Голнер, А. Линден.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 209—11; Нутко С., The world of ballet, L., [1935].
Г.Д. Андреевская.

КОЗЛОВА Галина Васильевна (р. 17.6.1947, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Л.К. Черкасова), в Большом т-ре. Среди партий: Мирта («Жизель»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Сильфида («Шопениана»), Кочечка («Спящая красавица»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Магнолия («Чиполлино» К. Хачатуряна, балетм. Г.А. Майоров). В концертном репертуаре К., помимо классики, также и совр. номера («Журавли», пост. Г. Майорова, и др.). Снималась в фильмах-балетах «Доктор Айболит», «Жизель», «Шопениана», «Танцует Галина Козлова».
Н.М. Садовская.

«КОЗЫ-КОРПЕШ И БАЯН-СЛУ», балет в 3 актах 18 картинах с прологом и эпилогом. Комп. Е.Г. Брусиловский, сцен. и балетм. Д. Абирова. 5.10.1971, Т-р им. Абая, худ. Г. Исмаилова, дирижёр Т. Османов; Козы-Корпеш — Р.С. Бапов, Баян-Слу — С.И. Кущербаева.
Л.П. Сарынова.

КОЙТ Артур Густавович (р. 19.12.1908, Таллин), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Эст. ССР (1957). Учился у Р. Ольбрей. В

КОКТО (Cocteau) Жан (5.7.1889, Мезон-Лаффит, деп. Сена и Уаза,—11.10.1963, Мийн-ла-Форе, деп. Сена и Уаза), франц. писатель, драматург, художник, деятель балетного т-ра. Член Франц. академии (1955). Сотрудничество с труппой Русский балет Дягилева начал со сцен. балета «Синий бог» Ана (1912, балетм. М.М. Фокин).

Деятельность К. способствовала сближению балета с исканиями совр. ему франц. ис-ва (отрицание традиций, поиски новых форм и т.п.). Он привлёк к балетному театру французских композиторов — членов «Шестёрки», работал с крупными художниками (П. Пикассо, Р. Дюфи и др.). К. были написаны сценарии балетов: «Парад» (комп. Э. Сати, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. П. Пикассо, 1917), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (комп. Ж. Тайфер, Ж. Орик, А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, балетм. Ж. Бёрлин, 1921), «Голубой экспресс» (комп. Д. Мийо, балетм. Б.Ф. Нижинская, 1924), пантомимы «Бык на крыше» Мийо, которую поставил в 1920 в театре Комедия Елисейских полей.

После 2-й мировой войны К. принимал участие в создании труппы Балет Елисейских полей. Сочинил сценарии балетов: «Юноша и смерть» (на муз. Баха, балетм. Р. Пти, 1946), «Федра» (комп. Орик, балетм. С. Лифарь, 1950), «Дама с единорогом» (комп. Ж. Шайе, балетм. Х. Розен, 1953). Является также автором оформления балетов «Федра», «Дама с единорогом», «Амур и его любовь». Труппой Балет XX века в 1972 был поставлен спектакль «Кокто и танец».

Лит.: Steegmuller F., Cocteau, Boston, 1970; Christout M.-F., Cocteau et la danse, «Les saisons de la danse», 1972, May; Wildmann C., Cocteau and the ballet, «Dancing times», 1972, Oct.

В.М. Панне.

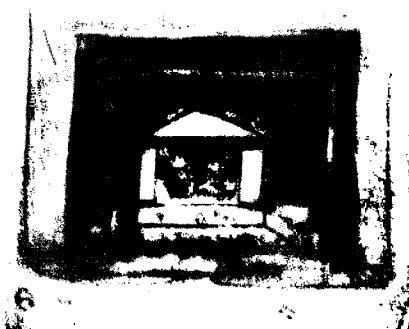
КОКУРИНА Анастасия Николаевна [р. 20.4 (3.5). 1915, Житомир], сов. артистка. В 1933 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Черкыгин), в 1960 — театроведческий ф-т ГИТИСа. С 1933 в Большом т-ре; партии — Летучая мышь и Кукла-фузте («Три толстяка»), фея Виолант и фея Карабос

(«Спящая красавица»). В 1945—60 в Пермском т-ре; партии — Китри, Одетта — Одиллия; Милица («Милица» Асафьева), Зарема, Тао Хоа; Хозяйка Медной горы («Каменный цветок» Фридендера), Лауренсия, Эсмеральда, Аврора; Актриса («Пламя Парижа») и др., танцы в операх «Князь Игорь», «Фауст», «Иван Сусанин» и др. Педагог хореографических уч-щ Перми (с 1954), Воронежа (с 1966). Ставила концертные номера. Автор брошюры «Балет» (Пермь, 1961), статей и рецензий, книги «Пермский академический» (1971, совм. с И. Келлером и Ю. Надеждиным).

Лит.: Надеждина Е., Эльяш Н., Большой балет, М., 1964; Келлер И., Репетиции. Спектакли. Встречи, Пермь, 1977.

КОЛДАМОВА Красимира Асенова (р. 8.12.1938, Стара-Загора), болг. артистка. Нар. арт. НРБ (1978). В 1954 окончила Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л.

Эскиз декорации к балету «Федра». Худ. Ж. Кокто.



Берон). В 1956—58 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (у Е.П. Гердт). С 1955 в балетной труппе Софийской нар. оперы (в сезоне 1968/69 работала во Франции).

Её лучшая роль — Джульетта («Ромео и Джульетта»). Среди др. партий: Аврора и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Жизель, Одетта — Одиллия, Мария, Хлоя; Нуне («Гаянэ»), Катерина, Кармен; Еслица («Мадарский всадник» Сагаева), Вида («Легенда об озере» Владигерова), Мария («Дочери Калояна» Големнинова) и др. Гастролировала за рубежом. Димитровская пр. (1972). Пр. Межд. конкурса балета в Варне (1964).

В.М. Консулова.

КОЛОМИЙЦЕВА Татьяна Михайловна [р. 20.7 (2.8). 1914, Петроград], сов. дирижёр. Нар. арт. БССР (1964). В 1936 окончила Одесскую консерваторию. Дебютировала в Винницком оперном т-ре. В 1937—39 дирижёр-ассистент Гос. симфонич. оркестра СССР. В 1944—46 и с 1952 дирижёр Минского т-ра. Участвовала в пост. белорус. балетов — «Повесть о любви» Золотарёва (1953), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), «Избранница» (1969) и «Тиль Уленшпигель» (1974) Глебова, а также балетов — «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958), «Тщетная предосторожность» (1959), «Тропою грома» (1960), «Золушка» (1965); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966), «Лебединое озеро» (1967), «Спящая красавица» (1970).

Лит.: Нисневич И., Татьяна Коломийцева, в кн.: Слова пра майстроў сцэны. [Мінск, 1967].

И.Г. Нисневич.

КОЛОСОВА Евгения Ивановна (урожд. — Неелова) [15(26).12.1780—30.3 (11.4). 1869, Петербург], рус. артистка. С детства участвовала в оперных, балетных и драматич. спектаклях. С 1799, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Петерб. имп. т-ре. Ученица И.И. Вальберха, К. выступала во всех его балетах, а также в балетах Ш. Ле Пика, П. Шевалье, Ш. Дидло. Партии: Изора («Рауль Синяя Борода» Кавоса, Гретри и Кубишты), Аделаида («Рауль де Креки» Кавоса и Жучковско-го), Юлия («Ромео и Юлия» Штейбельта), Медея («Медея и Язон» Родольфа), Федра («Федра и Ипполит» Кавоса и Турика) и др. Образы К. были проникнуты трагич. силой. Отличная танцовщица, К. в то же время в совершенстве владела иск-вом пантомимы. Первая на рус. балетной сцене исполнила роли своих современниц: Девушка («Новый Вертер» Титова), Василиса («Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Париса). Прославилась и как исполнительница рус. пляски, была основоположницей рус. характерного танца. К. — одна из первых в России сменила пышный стилизованный костюм на античный хитон. Играла и в драматич. спектаклях. Оставила сцену в 1826. Современники, в т.ч. и А.С. Пушкин, восторженно отзывались об иск-ве К. Как педагог внесла значит. вклад в утверждение рус. хореографич. школы. Под её влиянием формировалось иск-во М.И. Даниловой, А.И. Истоминой, А.А. Лихутиной.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

КОЛОТИЛЬЩИКОВА Татьяна Серафимовна (р. 11.4.1937, Горький), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1968). С 1957, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог К.А. Есаулова, Е.Н. Гейденрейх), в Новосибирском, с 1961 в Пермском, в 1969—71 в Свердловском т-рах. Роли: Мерседес и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Потерявшая любимого («Берег надежды» Петрова), Дива («Барышня и хулиган»), Фригия и др. В 1972—78 в Ленингр. т-ре муз. комедии; исполняла сольные номера в опереттах («Роз-

Мари», «Весёлая вдова», «Баядерка» и др.). Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1957).

И.В. Ступникова.

КОЛПАКОВА Ирина Александровна (р. 22.5.1933, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1963. С 1951, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Т-ре им. Кирова. В сольных партиях фей Флёр де Фарин, Нежности, Золота, принцессы Флорины («Спящая красавица»), Повелительницы дриад («Дон Кихот»), Сверстницы («Ромео и Джульетта») и др. танцовщица показала прекрасные внешние данные, лёгкий высокий прыжок, великолепную школу, музыкальность, лиризм. Вскоре она станцевала гл. роль в «Шопениане», а также Машу, Марию, Золушку, Аврору. Талант К., тесно связанный с балетными традициями, оказался близким и современной хореографии. Она создала образы Катерины («Каменный цветок», 1957, балетм. Ю.Н. Григорович), Ширин (1961, балетм. тот же), Его любимой («Берег надежды», 1959, балетм. И.Д. Бельский), Юлии («Ромео и Юлия», 1969, балетм. И.А. Чернышев), Евы («Сотворение мира», 1971, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). В расцвете творч. деятельности К. достигла вершин балетного академизма, став выдающейся исполнительницей партий Авроры, Раймонды, Жизели. К. — первая исполнительница партии: Дездемона («Отелло», 1960, балетм. В.М. Чабукиани), Нина («Маскарад» Лапутина, 1960, балетм. Б.А. Фенстер), Ала («Скифская сюита» на муз. Прокофьева, 1969, балетм. Г.Д. Алексидзе), Девушка («Двое» на муз. Меликова, балетм. О.М. Виноградов), «Дивертисмент» Монцарта, «Концерт» Вивальди (творческий вечер К., 1969), Птица-мечта («Икар» Слонимского, 1974, ба-



И. Колпакова — Золушка.

летм. И.Д. Бельский), миниатюр — «Снегурочка» на муз. Прокофьева и «Мечта» на муз. Листа (оба — 1957, балетм. Л.В. Якобсон), «Посвящение» на муз. Чайковского (1977, балетм. Д.А. Брянцев). В репертуаре К.: Тао Хоа; Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Джульетта, Китри; Девица-Краса («Страна чудес» Шварца), Девушка-птица («Шурале»), Па-де-кватр Пуны (балетм. А. Долин) и др. Снималась в документальном фильме «Ирина Колпакова», в телефильмах «Волшебство», «Барышня и хулиган», «Мастера ленинградского балета», «Блестящий дивертисмент», «Танцует Ирина Колпакова» и др. В 1978 совм. с О.М. Виноградовым возобн. балет «Жизель». Пр. 3-го Международ. фестиваля танца в Париже (1965). Гос. пр. СССР (1980). Депутат Верх. Совета СССР 9-го созыва.

Лит.: Львов-Анохин Б., Ирина Колпакова, «МЖ», 1961, № 6; Чистякова В., Ирина Колпакова, «Т», 1966, № 2; её же, Ирина Колпакова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, М.—Л., 1967; Красовская В., Ирина Колпакова, «Нева», 1976, № 11; Ильичева М., Ирина Колпакова, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977; её же, Ирина Колпакова, Л., 1979.

М.А. Ильичева.

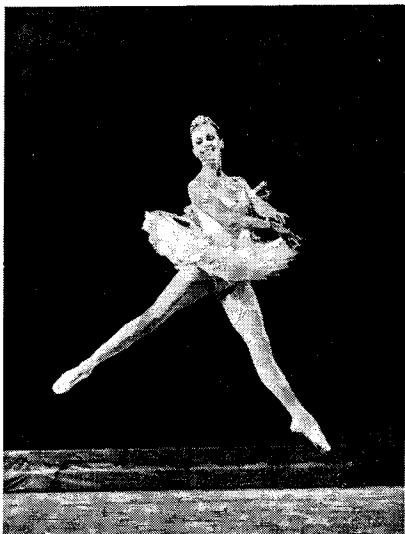
КОЛЧАКОВА Люба Христова (р. 22. 3. 1927, Анкара), болгар. артистка, педагог. Засл. арт. НРБ (1965). В 1945 окончила муз. уч-ще в Софии, одновременно училась в балетной школе А. Петрова. В 1954—55 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще. В 1946—1972 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Жизель, Мария, Тао Хоа, Одетта — Одиллия, Лауренсия, Эсмеральда; Румяна («Гайдуцкая песня» Райчева), Яна («Змей и Яна» З. и Хр. Маноловых). С 1972 художеств. руководитель балетной группы Бургасской нар. оперы. Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще. Димитровская пр. (1952).

В.М. Консулова.

КОЛЫВАНОВА Светлана Ивановна (р. 26.9.1940, с. Жан-Уварово Воронежской обл.), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1968). Чл. КПСС с 1975. В 1959 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги А.В. Никифорова, В.П. Ефремова). В 1959—60 в Т-ре им. Шевченко, в 1960—63 в Т-ре им. Навои, с 1963 в Т-ре им. Лысенко. Партии: Одетта —



И. Колпакова — Раймонда.



И. Колпакова—Аврора.

Одиллия, Китри, Аврора, Медора, Фригия, Кармен, Махменэ-Бану, Джульетта, Золушка, Хозяйка Медной горы; Мавка («Лесная песня» Скорульского), Ева («Сотворение мира» Петрова), Донна Анна («Дон Жуан» Губаренко). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). Т.А. Швачко.

КОМАКИ Масахидэ (р. 18.4.1914, г. Ивате), япон. артист, балетмейстер, педагог. В 1936—41 учился у Е.В. Кятковской в Харбинской балетной школе. В 1941—46 ведущий танцовщик труппы Русский балет в

С. Кольванова—Жизель.



Шанхае. В 1946, вернувшись в Японию, организовал Токийскую балетную труппу, где осуществил первую в Японии постановку «Лебединого озера» (1946). В 1947 создал и возглавил балетную школу К. и труппу Комаки балет (Токио). Пост. впервые в Японии европ. балеты, в т.ч.: «Копеллия» (1947), «Петрушка» (1950), «Павильон Армиды» (1968); в нек-рых исполнил ведущие партии. Создал оригинальные балеты: «Страдание» на муз. Чайковского (1949), «Солнце» на муз. Симидзу Осаму (1955) и «Чио Чио-сан» на муз. Пуччини (1963). С 1958 вице-президент Японской балетной ассоциации.

Л.Д. Гришелева.

КОМАКИ БАЛЕТ, см. *Комаки* Масахидэ.

КОМЕДИЙНЫЙ БАЛЕТ КОРОЛЕВЫ («Ballet Comique de la Reine») («Цирцея»), представление на сюжет из «Одиссеи». Комп. Л. де Больё и Ж. Сальмон, сценарий и стихи Ла Шене. 15.10.1581, отель Бурбон, Париж, пост. Б. де Божуайё; партии Цирцея, Юпитера, Меркурия, наяд, сатиров и т.д. исполнялись придворными. Это представление, в к-ром сочетались музыка, пение, драматич. эпизоды (слово «комедийный» в назв. употреблялось в значении «драматический»), в истории т-ра рассматривается как первый балетный спектакль.

Лит.: Reyna F., Des origines du ballet. P., 1955.

КОМЕДИЯ-БАЛЕТ (франц. comédie-ballet), театральный жанр, объединяющий диалог, танец и пантомиму, музыкально-инструментальное, иногда вокальное, а также изобразительное (декорации, костюмы и др.) иск-ва. Характерен для франц. т-ра сер. 17 в.; его создателем был Мольер. Совм. с комп. Ж.Б. Люлли, М.А. Шарпантье, балетм. П. Бошаном и декоратором К. Вигарани Мольер осуществил постановку своих К.-б.: «Докучные» (1661), «Брак поневоле» (1664),

драматизации и зачастую принимал пантомимич. характер, приобретает бытовые черты. Вокальные номера, существовавшие в старых балетах, также оживлялись, приближаясь к форме, напоминающей комич. оперу.



«Корсар». Коми АССР Музыкальный театр. Балетм. Л. Флегматов.

Жанр оказал значит. влияние на последующее развитие франц. муз. т-ра, явившись важным этапом на пути к «музыкальным трагедиям» (tragédies lyriques) Люлли, комич. опере 18 в. и пантомимным балетам Ж.Ж. Новера.

Лит.: Гвоздев А.А., Оперно-балетные постановки во Франции 16—17 вв., в сб.: Очерки по истории европейского театра. П., 1923; Ля Лоранси Л. де, Французская комическая опера 18 века, пер. с франц., М., 1937; Pellissier M., Les comédies-ballets de Molière, P., 1914; Tiersot J., La musique dans la comédie de Molière, P., 1922; Prunières H., Nouvelle histoire de la musique, v.2. P., 1936.

«Яг-Морт». Коми АССР Музыкальный театр. Балетм. Л. Флегматов.



«Принцесса Элидская» (1664), «Любовь-целительница» (1665), «Комическая пастораль» (1666—67), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1666—67), «Жорж Данден» (1668), «Господин де Пурсоньяк» (1669), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Блистательные любовники» (1670), «Графиня д'Эскарбаньяс» (1671), «Психея» (1671), «Мнимый больной» (1673). В К.-б. танец, пришедший из «мелодраматич. балетов» и «балетов в выходах» (1-я пол. 17 в., см. *Балет*), подвергался

КОМИ АССР МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. Открыт в 1958 в Сыктывкаре. С этого же года работает и балетная труппа. В 1961 поставлен первый нац. балет комп. Я.С. Перепелицы—«Яг-Морт» («Лесной человек»). В репертуаре т-ра: «Эсмеральда» Пуньи, Глиэра и Василенко (1964), «Жизель» (1966), «Бахчисарайский фонтан» (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Тропою грома» (1970), «Яг-Морт» (1970, 2-я ред.), «Дон Кихот» (1971), «Барышня и хулиган», «Жизель»

(оба—1973); «Большой вальс» (1974), «Корсар» (1976), «Яг-Морт» (1977, новая ред.); «Шопениана», «Вальпургиева ночь», «Гаяне» хореографич. сюита (все—1977). В труппе театра (1978): нар. арт. Коми АССР И.А. Чуистова, И.А. Кочетков, засл. арт. Коми АССР О.В. Коханчук, артисты Л.А. Еренских, А.С. Еренских; гл. балетмейстер (с 1975) Л.Н. Флегматов. *Е.Л. Григорьева.*

КОМИ БАЛЕТ. Возникновение проф. балетного иск-ва в республике связано с организацией в 1958 Муз. т-ра (Сыктывкар), в к-ром из числа участников художеств. самодеятельности и выпускников Пермского и др. хореографич. уч-щ была создана балетная труппа. Первый спектакль—нац. балет «Яг-Морт» («Лесной человек») Перепелицы (1961), основанный на нар. сказаниях о торжестве человеческого разума над тёмными силами, о могучей силе любви. Спектакль (балетм. Г.З. Ваховский) был насыщен ярким этнографич. материалом, нац. колорит достигался введением сцен, изображающих игры оленеводов и рыбаков. Во 2-й ред. спектакля (1970, балетм. Л.А. Бордзиловская) при сохранении особенностей нац. быта, сольные и массовые танцы основаны на использовании классич. хореографии. Среди постановок т-ра балеты классич. наследия и произв. совр. композиторов. Артисты балетной труппы участвуют в оперных спектаклях, опереттах и муз. комедиях. В 1968—72 при т-ре работала хореографич. студия. До 1966 балетную труппу возглавлял Г.З. Ваховский, в 1966—1974—засл. деятель иск-в Коми АССР Л.А. Бордзиловская, с 1975—Л.Н. Флегматов.

Д.Л. Брудный.

· **«КОМИШЕ ОПЕР»** (Komische Oper), т-р в Берлине (ГДР). Открыт в 1947. Его руководитель (до 1975), выдающийся режиссёр-реформатор муз. т-ра, проф. В. Фельзенштейн основной художеств. задачей возглавляемого им коллектива считал создание спектаклей, в к-рых музыка, пение и декорационное оформление служили бы средствами наиболее полного раскрытия замысла компози-

«Игра в карты». «Комише опер», Берлин. Балетм. Дж. Кранко.



тора и драматургии произведения. В своих постановках он уделял повышенное внимание пластич. рисунку роли, помогающему артисту в единстве с вокальной интонацией вывить экспрессию, заложенную в партитуре. Поэтому и танец в постановках «К.о.» с первых же лет занимал видное место. Балет-



Г. Комлева—Никия.

мейстер Т. Шиллинг, создавший в 1965 балетный ансамбль «К.о.», унаследовал творч. принципы Фельзенштейна, а также испытал воздействие сов. хореографич. иск-ва. Под его руководством коллектив выдвинулся на одно из ведущих мест в Европе и обрёл индивидуальное лицо. В 60—70-х гг. здесь работали мастера сов. балета—О.В. Лепешинская, Е.В. Дмитраш, О. Крылова. Нем. артисты стажировались в Москве и Ленинграде. В 1970 и 1973 балетная труппа «К.о.»

Х. Бай и Х. Вандтке в балете «Диалог». «Комише опер». Берлин. Балетм. Т. Шиллинг.



гастролировала в СССР, сов. артисты выступали в спектаклях «К.о.», а нем. танцовщицы—в спектаклях Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. На сцене этого т-ра Шиллинг пост. балет «Чёрные птицы» совр. нем. композитора Г. Катцера и одноактные балеты на муз. Моцарта и Шуберта, а сов.

балетмейстер О.М. Виноградов перенёс в «К.о.» свою постановку балета «Тщетная предосторожность» Герольда.

Основу репертуара труппы составляют постановки Шиллинга—«Ундины» Хенце, «Чёрные птицы»; «Море» на муз. Дебюсси, «Матч» Маттуса и др. Идут также балеты в постановке: Дж. Кранко—«Игра в карты»; Х. Вандтке—«Диалог» Эйслера, «Кватродрама» Дессау. Среди пост. кон. 70-х гг.: «Балетограмма-2» на муз. Стравинского, Вивальди, Авни, Маттуса, Нефа (балетм. Шиллинг, Х. и У. Вандтке, А. Зигерт, И. Ане), «Любовная уловка» на муз. Бетховена и Вивальди (балетм. Шиллинг), «Триптих равнодушия» на муз. Франсе, Вивальди, Оана, Стравинского, Дебюсси (балетм. Шиллинг, Кранко и Х. Вандтке)—все 1976; «Лебединое озеро» (1978, балетм. Шиллинг).

В труппе (1978): солистки—Х. Бай, Г. Амброс, Р. Дрезель-Штарке, З. Кресман-Брюк, К. Маркварт, У. Митройтер, А. Зигерт, Н. Тумова; солисты—Р. Гавлик, В. Федянин, Ю. Хоман, Ф. Бай, Т. Хайнце, Д. Хюльзе, В. Менте, Н. Петров, П. Штайнбах, Х. Вандтке. Худ. рук. и гл. балетм.—Шиллинг; рук. молодёжной группы танцовщиков Ж. Вейдт.

КОМЛЕВА Габриэла Трофимовна (р. 27.12.1938, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1975). Чл. КПСС с 1976. С 1957, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.С. Костровицкая), в Т-ре им. Кирова. Отличное владение техникой классич. танца, уверенное мастерство, музыкальность сделали К. одной из ведущих балерин т-ра. Среди партий: Жизель, Мирта, Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда. В совр. репертуаре К. создала сильные и страстные характеры в пост. балетмейстеров: Ю.Н. Григоровича—Хозяйка Медной горы и Мехменэ Бану; И.Д. Бельского—Потерявшая любимого («Берег надежды» Петрова), Девушка («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), Ариадна («Икар» Слонимского); К.М. Сергеева—Планета («Далёкая планета» Май-

зеля), Сари («Тропью грома»), Золушка; О.М. Виноградова—Ассиет («Горянка» Кажлаева; Гос. пр. РСФСР им. Глинки, 1970). Среди др. партий: Маша, Китри, Никия; Офелия («Гамлет» Червинского), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седова), Хасинта и Паскуала («Лауренсия»), Бабочка («Карна-



Г. Комлева—Потерявшая любимого.

вал»). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966).

Лит.: Красовская В., Габриэлла Комлева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, [Л.—М., 1968]. Л.П. Савицкая.

«КОМУС» («Comus»), балеты по пьесамаске Дж. Мильтона. 1) В двух картинах, на муз. Г. Перселла в аранжировке К. Ламберта, сцен. и балетм. Р. Хеллмен. 14.1.1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», в «Нью тизтер», худ. О. Мессел, дирижёр Ламберт; Комус—Хеллмен, Леди—М. Фонтейн. (В первых

Ю. Кондратов—Вацлав.



спектаклях Хеллмен читал стихи из пьесы Мильтона.) 2) «Маска Комуса» («The Masque of Comus»), одноактный на муз. Лоуса и Г.Ф. Генделя в обр. Э. Ирвинга. 1946, «Интернационал балле», т-р «Коллизеум», Лондон, балетм. М. Инглсби, режиссёр-постановщик Л. Френч, худ. Д. Зинкейзен; Комус—Х. Алджеранов, Котитто—М. Инглсби.

Лит.: Noble P., British ballet, L., 1949. Н.П. Рослаалева.

КОНДРАТÁВИЧЮС Альфредас Ионович (р. 15.2.1944, Шяуляй), сов. балетмейстер. В 1966 окончил хореографич. отделение Школы иск-в им. Чюрлёниса в Вильнюсе (педагоги Я. Иовайшайте-Олекене, Ю. Гудавичюс). В 1958—66 артист ансамбля «Летува». В 1966—1971 учился на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории (педагоги П.А. Гусев, Ф.В. Лопухов, Г.А. Алексидзе, Н.А. Камкова и др.), одновременно работал как артист балета в оперной студии Ленингр. консерватории. С 1971 гл. балетмейстер Каунасского т-ра. Пост.: балеты—«Прощальная симфония» на муз. Гайдна (1970), «Тщетная предосторожность» (1971); «Терра Архегон» на муз. Юзелюнаса, «Мимолётности» на муз. Прокофьева, «Скалес концерт» на муз. Рязтса (все—1972), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1974), а также танцы в мюзиклах и опере. В 1968—70 преподавал в ленингр. Ин-те культуры им. Крупской. С 1978 балетмейстер ансамбля «Летува».

Л.И. Мотевонайте.

КОНДРАТОВ Юрий Григорьевич (6.2.1921, Москва,—14.7.1967, там же), сов. артист и педагог. Нар. арт. РСФСР (1962). Чл. КПСС с 1961. С 1940, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в Большом т-ре. Учеником исполнил гл. партию Илько в первой пост. балета «Светлана» Клебанова (1939, балетм. Н.П. Попко, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский). Танец К. отличался отточенной техникой, скульптурностью и завершенностью рисунка. Мастер дуэтно-классич. танца, К. был партнёром Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, М.М. Плисецкой. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Жан де Бриен, Альберт, Базиль. Танцевал в балетах, пост.: Л.М. Лавровским—Ма Личен (Гос. пр. СССР, 1950), Данила («Сказ о каменном цветке» Прокофьева); Р.В. Захаровым—Принц («Золушка»); В.И. Вайнонемом—Фабрицио («Мирандолина»); В.М. Чабукиани—Фрондосо; Л.В. Якобсоном—Батыр. С 1943—педагог, в 1959—64—художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. С 1964—художеств. руководитель Моск. ансамбля Балет на льду. Участвовал в гастроях за рубежом.

Лит.: Юрий Григорьевич Кондратов. М., 1953. [Буклет]. В.И. Зарубин.

КОНДРАТЬЕВА Марина Викторовна (р. 1.2.1934, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1961. С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), в труппе Большого т-ра (занимается у М.Т. Семёновой). Среди партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Аврора. Танцевала в балетах, пост.: Л.М. Лавровским—Джульетта; Р.В. Захаровым—Золушка, Мария; Ю.Н. Григоровичем—Катерина («Каменный цветок»), Ширин; М.М. Плисецкой, Н.В. Рыженко и В.В. Смирновым-Головановым—Анна («Анна Каренина»). Первая исполнительница партий: Девушка-птица («Шурале», 1955, балетм. Л.В. Якобсон), Муза («Паганини», 1960, балетм. Л.М. Лавровский). Исполнительский стиль К. отличался строгость классич. формы, лёг-



М. Кондратьева в «Шопениане».

кость, чистота движений. Участвовала в гастроях за рубежом. См. рис. с. 262.

Г.Ю. Бродская.

КОНДРАТЬЕВА Энгельсина Александровна (р. 23.6.1937, с. Бурково Аларского р-на Иркутской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1963). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.С. Костровицкая и О.Г. Иордан), с 1956 в Бурятском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Мария, Китри, Никия, Скуимбике;

М. Кондратьева—Муза.





М. Кондратьева—
Девушка-птица (Сюйм-
бике).

Ангара («Красавица Ангара» Книшпера и Ямплово), Алма-Мэргэн («Гэсэр» Батуева), Ширин и др. С 1963 педагог Бурятского хореографич. уч-ща.

КОНДУКОВА Лидия Ивановна (р. 22.2.1932, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1960). В 1945—51 училась в балетной студии при ленингр. Дворце культуры (педагог М. Большакова). В 1951—67 в Т-ре им. Махтумкули. Партии: Эне («Алдар-Косе» Корчмарёва), Одетта—Одиллия, Китри, Хозяйка Медной горы, Никитя и др. В 1967—72 работала в Саратовском т-ре, где исполняла партии Мехменз Бану, Фригии, Ингрид («Пер Гюнт» на муз. Грига).

Н.П. Радкина.

«КОНЁК-ГОРБУНОК» (Конёк-Горбунок, или Царь-девица), балет в 4 актах 9 картинах (по одному сказке П.П. Ершова). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 3.12.1864, Марининский т-р, худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер, М.Ф. Шишко, А. Бредов (декорации) и А. Шарлемань (костюмы); Царь-девица—М.Н. Муравьёва (позднее М.Н. Мадаева, А. Гранцова, Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова и др.), Иванушка—Н.П. Троицкий, Хан—Ф.И. Кшесинский. 6.12.1895, Марининский т-р, балетм. М.И. Пети-типа (по Сен-Леону), худ. К.М. Иванов, Г. Левот, П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Царь-девица—П. Леньяни (позднее М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, Ю.Н. Седова и В.А. Трефилова, Т.П. Карсавина и др.), Иванушка—А.В. Ширяев, Хан—Ф.И. Кшесинский. 16.12.1912 (в 5 актах, 12 картинах), там же, балетм. А.А. Горский (по Петита, с включением номеров на муз. А.К. Глазунова, П.И. Чайковского, А.Ю. Симоны и др. композиторов), худ. К.А. Коровин, дирижёр Р.Е. Дриго; Царь-девица—М.Ф. Кшесинская (позднее Л.Н. Егорова, А.Я. Ваганова и др.), Иванушка—Т.А. Стуколкин, Хан—П.А. Гердт. 1.12.1866, Большой т-р, Москва, балетм. А. Сен-Леон, худ. Ф.К. Вальц, И.Е. Куканов, Ф.И. Шенян, дирижёр С.Я. Рябов; Царь-девица—А. Гранцова (позднее А.И. Собещанская, П.М. Карпакова, М.Ф. Манохина; Е.Н. Калмыкова, Л.А. Рославлева, А.А. Джурин, Е.В. Гельцер и др.), Иванушка—В.Ф. Гельцер, Хан—В. Ваннер. 25.11.1901 (в 5 актах, 11 картинах), там же, балетм. А.А. Горский (по Сен-Леону, с включением номеров на муз. А.К. Глазунова, П.И. Чайковского, И. Брамса, А.Ю. Симоны и др. композито-

ров), худ. К.А. Коровин и Н.А. Клодт, дирижёр А.Ф. Арендс; Царь-девица—А.А. Джурин, Иванушка—Н.Д. Домашёв, Хан—В.Ф. Гельцер. 14.12.1914, возобн., там же; Царь-девица—Е.В. Гельцер, Иванушка—В.А. Рябцев, Хан—М.М. Мордкин, Любимая жена хана—С.В. Фёдорова.

На сов. сцене: 23.9.1928, Большой т-р, возобн. по Горскому (на сцене Экспериментального театра), худ. К.А. Коровин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Царь-девица—М.Р. Рейзен, Иванушка—В.В. Смольцов, Хан—В.А. Рябцев. 4.6.1948, там же, возобн., балетм. Т.П. Никитина, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский (по Горскому), дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. К.А. Коровин; Царь-девица—С.Н. Головкина, Иванушка—Н.М. Попко, Хан—А.И. Радунский. 20.3.1945, Т-р им. Кирова, возобн., балетм. Ф.В. Лопухов (по Горскому), дирижёр Е.А. Дубовской, худ.—К.А. Коровин; Царь-девица—А.Я. Шелест, Иванушка—В.Э. Томсон, Хан—Н.А. Соляников. 21.5.1963, возобн. там же, балетм. М.М. Михайлов, Т.В. Балтачев, Б.М. Брускин (по А.А. Горскому), дирижёр Ю.В. Гамалей, худ. К.А. Коровин; Иванушка—О.Ф. Кузнецов, Хан—Ю.С. Мальцев.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (1924, Р. Баланотти; 1950, В.И. Вронский), Саратов (1928, В. Гамсахурдия; 1945, А.Р. Томский), Куйбышев (1937, Томский), Харьков (1937, К.А. Муллер), Ташкент (1948, П.К. Йоркин), Пермь (1948, В.Н. Никитин), Минск (1949, Муллер), Донецк (1950, М.Д. Цейтлин), Горький (1952, Цейтлин) и др.

Иванушка-дурачок с помощью волшебного Конька-Горбунка, подаренного ему Белым конём, совершает ряд сказочных подвигов: доставляет Царю (Хану) заморскую красавицу Царь-девицу, достаёт со дна морского обронённое ею кольцо и выводит невредимым из котла с кипятком, в к-ром гибнет сам Царь (Хан). В завершение Иванушка женится на Царь-девице. Народ приветствует молодых. Конёк-Горбунок прощается с ними и исчезает.

Лит.: «Конек-горбунок» или «Царь-девица», СПб, 1864; «Конек-горбунок», или «Царь-девица», СПб, 1895; «Конек-горбунок», М., 1929; «Конек-горбунок», сборник, Л., 1935; Балет Государственного ордена Ленина Большого театра СССР, М., 1955, с. 302—32; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 74—83; ее же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л.—М., 1971, с. 129—31, 276—77.

«КОНЁК-ГОРБУНОК», балет в 4 актах 8 картинах с прологом и эпилогом (по сказке П.П. Ершова). Комп. Р.К. Шедрин, сцен. В.И. Вайнонен и П.Г. Маклярский. 4.3.1960, Большой т-р, балетм. А.И. Радунский, худ. Б.И. Волков, дирижёр Г.Н. Рождественский; Иванушка—В.В. Васильев, Царь-девица—Р.К. Карельская, М.М. Плисецкая, Царь—А.И. Радунский, Конёк-Горбунок—А.Б. Шербинина. 21.12.1963, Ленингр. Малый т-р, новая пост., балетм. И.Д. Бельский, худ. М.А. Гордон, дирижёр Ю.Б. Богданов; Иванушка—А.М. Сидоров, Царь-девица—Л.Б. Климова, Царь—А.Г. Маликов, Конёк-Горбунок—А.Г. Мирецкий. 1963, Нар. т-р оперы и балета Дворца культуры им. Кирова, Ленинград, балетм. Н.А. Анисимова.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1964, Н.А. Анисимова), Горький (1965, Л.А. Серебровская), Саратов (1966, Н.А. Анисимова), Таллин (1967, Т-р «Эстония», Э. Суве).

Лит.: Кабалецкий Д., Творчество молодых композиторов Москвы, «СМ», 1957, № 1; Добрынина Е., «Конёк-Горбунок» Р. Шедрина, там же, 1960, № 6. Е.Н. Дюкина.

КОНЕР (Koner) Полин (р. 1912, Нью-Йорк), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у М.М. Фокина, Мичио Ито, А. Кансино. Дебютировала в 1926, в 1928—29 в труппе Мичио Ито. В 1930 выступила с первым сольным концертом (состоял из постановок К.). Гастролировала в США, в странах Европы (в т.ч. в СССР). В 1946—60 ведущая танцовщица в труппе Х. Лимона, первая исполнительница во многих его спектаклях—«Ла Малинче» Ллойда (1947), «Павана мавра» (1949) и др. В 1949 создала собственную труппу, для к-рой пост.: «Пома» на муз. Барбера (1968), «Фрагменты» на муз. Баха (1969), «Песни одиночества»—памяти своего мужа, дирижёра Ф. Малера (1973), «Время сверчков» Колина (1976) и др. Пост. один из лучших сольных танцев—«Прощание» на муз. последней части «Песен о земле» Г. Малера (1962). В постановках К. (входят в репертуар мн. трупп разл. стран) сочетаются танцы классической и модерн. К. работала на телевидении. В 1965 организовала танц. студию в Токио. С кон. 70-х гг. читает лекции и преподаёт в ун-тах и колледжах США.

Лит.: Maunard O., Pauline Koner, «Dance magazine», 1973, v. 47, № 4. Г.А. Комаров.

КОНИЩЕВ Георгий Пантелеймонович (р. 17.5.1923, Новгород), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.В. Лопухов), в 1942—65 в Т-ре им. Кирова. С 1960 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1965—Ин-та культуры им. Н.К. Крупской.

И.В. Ступников.

КОНКУРСЫ БАЛЕТНЫЕ (от лат. concursus—стечение, столкновение, встреча), творческие соревнования артистов балета (а также и балетмейстеров) с целью выявления лучших участников. К.б. способствуют дальнейшему развитию хореографич. иск-ва, движению новых талантливых деятелей балета, совершенствованию их мастерства, развитию творческих контактов и расширению взаимного обмена опытом, взаимообогащению разл. нац. школ.

В К. б. участвуют артисты балета муз. т-ров и танцевальных коллективов, учащиеся хореографич. уч-щ и школ. Периодически К. б. стали проводиться с 1930-х гг. (среди них—Первый конкурс хореографов, организованный Междунар. архивом танца в Париже в 1932, где первую премию получил К.

Иосс за балет «Зелёный стол»). Наиболее значительные и регулярно устраиваемые К. б.: Международный конкурс артистов балета в Варне (с 1964 ежегодно, с 1966 — каждый второй год), Международный конкурс артистов балета в Москве (с 1969 каждый четвёртый год), Международный конкурс артистов балета в Токио и Осаке (с 1976, каждый 2-й год). К. б. проводятся в Рио-де-Жанейро (1961), в Лозанне (регулярно с 1973), Джэксоне (США, штат Миссисипи; с 1979) и др. городах.

Междунар. конкурсы артистов балета проводятся в 3 тура по программе, включающей фрагменты из балетов рус. и заруб. классического репертуара и номера совр. хореографии. В состав жюри входят выдающиеся деятели балета и композиторы. Председателями жюри междунар. конкурсов избираются крупнейшие деятели совр. хореографии.

С 1965 в Москве проводится Всесоюзный конкурс балетмейстеров на создание новых хореографич. номеров, к-рый с 1972 включает и конкурс артистов балета (по программе Междунар. конкурса артистов балета в Москве).

Международные балетные конкурсы

Варна: 1) 2—13 июля 1964. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Гран при» города Варны удостоены В.В. Васильев (СССР). 1-е премии — Е.С. Максимова, А.И. Сизова, С.В. Вилулов, Н.А. Долгушин (СССР), В. Кирова (НРБ); 2-е — М.А. Сабирова, М.А. Бурханов (СССР), К. Колдамова, К. Богоева (НРБ), М. Пота, В. Штефанский (СРР), М. Дроттерова (ЧССР), В. Весёловский (ПНР), И. Форгач (ВНР), М. Пла (Куба); 3-и — И. Лазаров, К. Дамьянов, М. Траянова (НРБ), М. Кекеши, Д. Геслер (ВНР), Х. Мендес, Р. Родригес (Куба). 2) 10—23 июля 1965. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). 1-е премии — Н.И. Бесмертнова, М.Л. Ларовский, В.П. Тихонов (СССР), Л. Араухо (Куба); 2-е — Л.В. Асаулук (СССР), А. Бош, Х. Мендес (Куба); 3-и — Р.М. Шлямова (СССР), Р. Будавари, И. Надь, И. Касап (ВНР), К. Илвеа (НРБ), Х. Фукагава (Япония), Л. Ахонен (Финляндия). 3) 16—30 июля 1966. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). С этого года участники конкурса в Варне подразделяются на две возрастные категории — «младший» и «старший» возраст. «Младший возраст»: отличие 1-й степени — О.М. Вторгилла (СССР), М. Штефанеску (СРР), М. ван Хамел (Кадава); отличие 2-й степени — И.С. Прокофьева, И.А. Холлина (СССР), М. Гарсия (Куба), К. Сару (СРР). «Старший возраст»: 1-е премии — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимирова (СССР), А. Бош (Куба), М. Дроттерова (ЧССР); 2-е — Г.Т. Комлева, С. Кольванова (СССР), М. Пла (Куба), К. Дамьянов (НРБ); 3-и — Б.Б. Акимов, В.И. Афанасов (СССР), М. Аради (ВНР), И. Йотова (НРБ). 4) 8—20 июля 1968. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Я. Нейтс (Бельгия), Б. Деянов (НРБ), М. Гарсия (Куба); отличие 2-й степени — Х. Эскивилья (Куба), Е. Крыстева (НРБ), К. Чарной (ВНР), Р. Пулворде (Бельгия), Е. Евдокимова (США); отличие 3-й степени — В. Терзиева (НРБ), И. Бреншер, С. Думитреску (СРР). «Старший возраст»: 1-я премия — В.Ш. Галстан (СССР); 2-е — Н.Д. Большакова, В.Н. Гуляев (СССР); 3-и — С.В. Ефремова (СССР), Х. Бай, Р. Гавлик (ГДР). 5) 12—25 июня 1970. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Р. Суарес (Куба); отличие 2-й степени — М. Денева (НРБ); отличие 3-й степени — И. Понгор (ВНР), К. Каррено (Куба). «Старший возраст»: 1-я премия — Ева Евдокимова (США); 2-е — Е.В. Евтеева (СССР), М. Гарсия (Куба), Х. Фукагава (Япония), А. Юленич (США); 3-и — Т.А. Таякина, В.А. Бударин (СССР), М. Дамитрова, Е. Крыстева, Б. Деянов (НРБ), Б. Сандonato (США). 6) 11—26 июля 1972. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). «Младший возраст»: отличие 1-й степени — Г. Влachoлова (СРР), К. Кевеказа (ВНР); отличие 2-й степени — А. Альханко (Финляндия), К. Маккензи (США); отличие 3-й степени — И. Понгор (ВНР), С. Лонглей (США), Т. Йорданов (НРБ), Т. ван Кауэнберг (Бельгия). «Старший возраст»: 1-е премии — Л.А. Кунакова, В.С. Федянин (СССР); 2-е — М.С. Дроздова, Г.Н. Горбаняк, В.С. Тедеев (СССР); 3-и — Э.Е. Эрсс, Л.И. Семеняк, М. Дакаев (СССР), К. Петерсон (США). 7) 8—25 июля 1974. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации

г. Варны» завоевала Г.А. Теселкина (СССР); отличие 1-й степени — С. Хейнонен (Финляндия); отличие 2-й степени — Р. Хейнонен (Финляндия), Л. Кафка (СССР); отличие 3-й степени — Ч. Ивакоине (Япония), Г. Янку (СРР). «Старший возраст»: 1-е премии — М.Л. Цивин (СССР), И. Мариста (Япония), Ф. Бухонес (США), Б. Деянов (НРБ); 2-е — Е. Крыстева (НРБ), Т.М. Ершова (СССР), Л. Каррено (Куба), Г. Кевекази (ВНР); 3-и — М. Гарсия (Куба), Р.С. Бапов (СССР). 8) 10—25 июля 1976. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — П. Дюпон (Франция); отличие 1-й степени — А.А. Михальченко (СССР); отличие 2-й степени — И. Думпе (СССР), Б. ван Кауэнберг (Бельгия), Ф. Кинал Шевалье (Кадава); отличие 3-й степени — Я. Янку (СРР), Я. Вылчанов (СРР). «Старший возраст»: 1-е премии — М. Бойеру (НРБ); 2-е — Л.Н. Василевская-Маткохина, М.В. Крапивин (СССР), Х. Влachoлова (ЧССР); 3-и — И. Понгор (ВНР). 9) 10—25 июля 1978. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — В.И. Деряжанко (СССР); отличие 1-й степени — К. Вайе (Франция); отличие 2-й степени — Э. Платель (Франция), И. Ренвал (Швеция); отличие 3-й степени — М. Леоньякина (СССР), К. Онция (Бельгия), К. Обадья (Франция). «Старший возраст»: 1-е премии — Р.А. Хилько (СССР), Л. Кафка (ЧССР); 2-е — И.Н. Молчан (СССР), Я. Кирова (ЧССР); 3-и — Т.О. Кладничкина (СССР), Ш. Шерпер (ГДР), М. Балкан (Турция). 10) 1—18 июля 1980. Председатель жюри Ю.Н. Григорович. «Младший возраст»: «Особое отличие молодёжной организации г. Варны» — К. Аверти (Франция); отличие 1-й степени — Н.Г. Анавашвили и С.Г. Выхарев (СССР), отличие 2-й степени — Э.Ю. Лузина (СССР) и Э. Вю-Ан (Франция), отличие 3-й степени — Л.С. Никитин (СССР) и К. Юнг (ФРГ). «Старший возраст»: 1-е премии — Э. Харт (Кадава) и С.В. Исаев (СССР); 2-е премии — А.Т. Ханашивили и А.В. Кучерук (СССР); 3-и премии — Е.Н. Костылева и В.П. Кириллов (СССР).

Москва: 1) 11—23 июня 1969. Председатель жюри — Г.С. Уланова (СССР). 1-е премии — Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимирова, М.А. Сабирова (СССР), Ф. Зюмбо, П. Бар (Франция); 2-е — Л. Араухо (Куба), Х. Томассон (США), Х. Фукагава (Япония); 3-и — Н.Д. Большакова, Л.И. Семеняка, И.А. Джандиери, А.Ю. Богатырёв, В.В. Саркисян, Е.В. Косменко (СССР), Ю. Ясуда, И. Дзюн (Япония), В.Н. Гуляев, Н.И. Ковмир (СССР). 2) 7—19 июня 1973. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). «Гран при» — Н.В. Павлова (СССР); 1-е премии — А. Гонсалес (Куба), В.М. Гордеев (СССР); 2-е — К. Кайн (Кадава), Л.И. Сморгачёва, О.И. Ченчикова, В.П. Ковтун (СССР), К. Коу, М. Роу (Австралия), П. Шауфус (Дания); 3-и — М.С. Дроздова, Т.О. Таякина, Т.А. Литвинова (Чередиенченко), Б.В. Бланков, В.С. Тедеев (СССР), А. Уильямс Динго (Куба). 3) 13—24 июня 1977. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович (СССР). 1-е премии — А.А. Михальченко, Н.Л. Семизорова, М.В. Крапивин (СССР), Д. Радосевич (Австралия); 2-е — Г.С. Мезенцева, Т.Г. Березкина, В.В. Анисимов (СССР), М. Бойеру (СРР); 3-и — Т.М. Ершова, В.И. Деряжанко, Н.Д. Прыдченко (СССР), К. Маэда (Япония), И. Ичино (США).

Токио: 1) 30 июня—5 февр. 1976. Председатель жюри — Р.С. Стручкова (СССР). Артисты: 1-е премии — Л.И. Семеняка, А.Ю. Богатырёв (СССР); 2-е — Г. Влachoлова, Л. Кафка (ЧССР); 3-и — Ф. Клер, Ш. Жюд (Франция); балетмейстеры: 1-я премия — Ч. Беннетт (США); 2-я — И. Тенорио (Куба); 3-я — Ю.Н. Григорович (СССР). 2) 1—8 февр. 1978. Председатель жюри — Р.С. Стручкова (СССР). Артисты: 1-е премии — Л.И. Сморгачёва, С.А. Луккин (СССР); 2-е — Я. Курова, Л. Кафка (ЧССР); 3-и — К. Маэда (Япония), Н.Г. Фёдоров (СССР); балетмейстеры: 1-е премии — А. Мендес (Куба); 2-я — О. Арайс (Аргентина); 3-я — М. Кура (ЧССР). Осака: 3) 26 мая—1 июня 1980. Председатель жюри — Р.С. Стручкова. Артисты: 1-е премии — Г.С. Мезенцева и В.П. Петрунин (СССР); 2-е премии — И. Понгор и Г. Кевекази (ВНР); 3-и премии — Э. Харт и Д. Пнартрайн (Кадава); балетмейстеры: 1-я премия — Н. Визак (США); 2-я премия — Серджи (ВНР); 3-я премия — М. Бежар (Франция).

Всесоюзные балетные конкурсы (Москва)

1) 11—18 окт. 1965. Председатель жюри — Л.М. Лавровский. Диплом 1-й степени — Л.В. Якобсон, В.А. Варковичкий, С.К. Власов, И.Г. Есаулов. Почётные дипломы удостоены 15 балетмейстеров. 2) 21—28 янв. 1967. Председатель жюри — И.А. Моисеев. 2-е премии — А.Е. Обрант (за номер «Рикша»), В.А. Преображенский, В.Ф. Копылов (за сатирич. обозрение по карикатуре художников Кукрыниксов); 3-и — В.С. Катаев (за номер «Не проходите мимо»), М.С. Мартиросян (за номер «Заре навстречу»), Г.Р. Замуэль (за номер «Будущие летчики»). 3) 18—29 янв. 1969. Председатель жюри — Ю.Н. Григо-

рович. 1-е премии — Н.Д. Касаткина, В.Ю. Василёв (за номер «Мир и война»); 2-е — Г.Н. Песчаный (за номер «Единство»), Г.А. Майоров (за номер «Медь»); 3-и — А.Ф. Шикеро (за номер «Набат»), К.А. Расседин (за номер «Мужик и чёрт»). 4) 18—29 янв. 1972. Председатель жюри — Ю.Н. Григорович. Балетмейстеры: 1-я премия — Г.А. Майоров (за номера «Журавли», «Стремнина», «Голубые дали»); 2-е — В.Н. Елизарев (за номера «Дорога», «Контрасты»), Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко (за номер «Зов Анджель»); артисты: 1-я премия — Н.В. Павлова; 2-е — В.М. Гордеев, В.М. Ганибалова, М.С. Дроздова, Л.И. Семеняка, Л.И. Сморгачёва; 3-и — Б.В. Бланков, Е.В. Косменко, Р.А. Хилько. 5) 5—18 апр. 1976. Председатель жюри — П.А. Гусев. Балетмейстеры: 2-я премия — Д.А. Брянец (за номер «Трудный характер»); 3-и — В.Н. Салимбаев (за номер «Песня»), Л.П. Ефремова и А.М. Ефремов (за номер «Колокола Хатыни»); артисты: 1-е премии — А.А. Михальченко, Ф.Н.Г. Фёдоров, Л.Н. Фоминых, Л.Г. Любченко; 2-я — Ю.Я. Гумба, 3-и — В.Ф. Миклин, Ю.Н. Петухов, И.Э. Сааралу, 6) 6—21 февр. 1980. Председатель жюри конкурса балетмейстеров — П.А. Гусев; предсдатель жюри конкурса артистов балета — С.Н. Головкина. (С этого года участники конкурса артистов балета подразделяются на две возрастные категории — «младший» и «старший» возраст.) Балетмейстеры: 1-е премии — А.А. Деметьев (за номера «Классический дуэт» и «Шарманчик и муза»); 2-е — М.О. Асылбаев (за номер «Первый учитель»), В.П. Федотов (за номера «Царевна лягушка» и «Мое поколение»); 3-и — О.В. Игнатъев (за номер «Комедианты»), И.Г. Есаулов (за номер «Лодка»), Г.А. Ковтун (за номер «Апрель»); артисты: «старший возраст» — 1-е премии — А.Т. Ханашивили, С.В. Исаев, Г.А. Шляпина, Ю.В. Васюченко; 2-е — А.В. Кучерук, А.С. Кунерова; 3-и — В.А. Снежина, С.Г. Япаров, В.П. Кириллов, Л.К. Бейрис; «младший возраст» — Приз Моск. хореографич. уч-ща — Н.В. Архипова; Приз Ленингр. хореографич. уч-ща им. А.Я. Вагановой — Э.Ю. Лузина.

М.С. Клейменова.

КОНОНОВИЧ Владимир Александрович [14(27).12.1904—6.10.1950], сов. артист, балетмейстер, педагог. Учился у М.Н. Горшенковой и К.А. Муллера. Исполнял партии Феба и Дон Кихота (Саратовский т-р). Работая балетмейстером в т-рах Тбилиси (1931—32), Баку (1934—35), Саратова, Горького и Свердловска (1935—46), Риги (1947—50), К. способствовал формированию и развитию их балетных трупп. Пост.: «Красный мак» (1934, Баку), «Кавказский пленник» (1938, Саратов), «Песня Сольвейг» на муз. Грига (1940), «Судамифь» Асафьева (1941), «Лебединое озеро» (1942), «Конёк-Горбунок» (1943, совм. с Муллером), «Тшешная предосторожность» (1944), «Арлекинад» (1945) — все в Свердловске; «Дон Кихот» (1934, Баку; 1936, Горький; 1937, Саратов), «Раймонда» (1939, Саратов; 1940, Свердловск). Преподавал в студиях при т-рах. Среди его учеников — В.А. Дубровина, О.С. Поспелов, К.Г. Черменская.

«КОНСЕРВАТОРИЯ, ИЛИ БРАЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В ГАЗЕТЕ» («Konservatoriet eller Et Avisfrieri»), балет в 2 актах. Комп. Х.С. Паулли, сцен. и балетм. Авг. Бурнонвилл. **6.5.1849**, Королевский датский балет, Копенгаген; Элиза — Дж. Прайс. Сохраняется в репертуаре т-ра. Первый акт (урок в балетной школе) исполняется и за пределами Дании (1969, «Джозфри балле»; 1973, «Лондон фестиваль балле»).

Лит.: Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975, p. 236—38. *Е.Я. Суриц.*

КОНСТАН (Constant) Мариус (р. 7.2.1925, Бухарест), франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории у Т. Обена и О. Мессиана. С 1957 муз. руководитель труппы Р. Пти «Балле де Пари», с 1977 дирижёр парижской Оперы. Автор симфонич. и инстр. соч., в к-рых сказалось увлечение эффектами сонористики и электроакустики, а также балетов: «Высокое напряжение» (совм. с П. Анри, «Балле Жанин Шарра», балетм. М. Бежар), «Флейтист» (т-р «Колон», Буэнос-

Айрес, балетм. Шарра), «Страх» (все—1956), «Контрапункт» (1958), «Сирано де Бержерак» (1959), «Песнь скрипки» (на темы Паганини, 1962), «Похвала глупости» (1966), «24 прелюдии» (1967, Гамбург), «Формы» (1967, Монреаль), «Потерянный рай» (1967, Королевский балет, Лондон), «Септантрион» (1975, Марсельский балет), «Нана» (1976, парижская Опера)—все балетм. Пти. В.А. Кулаков.

КОНСУЛОВА Виолетта Михайлова (р. 4.2.1933, г. Полски-Трымбеш, Великотырновский округ), болгар. балетовед. Канд. искусствоведения (1973). Чл. БКП с 1964. В 1956 окончила Высший ин-т театр. иск-ва им. К. Сарафова (София). В 1967—72 специализировалась в Ленингр. ин-те театра, музыки и кино у В.М. Красовой. Работала в Мин-ве культуры НРБ, в 1964—74—в «Болгарской энциклопедии», с 1974—в Ин-те музыковедения Болг. АН. Автор статей в периодич. печати, сценариев балетов «Кирджали» (совм. с В. Поповым, 1959) и «Дочери Калояна» (совм. с П. Лукановым, 1973).

Соч.: Рускийт лебед, в сб.: Стоте маски на времето, София, 1967; При изворите на българския балет. Изв. на ин-та за изкуствознание БАН, 1973, т. 17, 1973; Сценично претворяване на танцовия фолклор, там же, 1974, т. 18. Б. Арнаудова.

КОНТРАДАНС (франц. contredanse, от англ. country-dance, букв.—деревенский танец), англ. нар. танец, возник в 17—18 вв. Распространился и в др. странах (во Франции и России его называли «англе», в Германии «франсез»). В К. входит большое количество танцев: экосез, франц. кадрили, лансье, гротфатер, тампет, матредур. К. танцевался по линиям или в каре. Танцующие двигались по кругу, крестообразно (мельница), исполняли шен (цепочку). Движения К. построены на pas chassé, pas balancé, pas de basque. Муз. размеры $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$. Позднее в городах К. получил назв. кадрили. Исполнялся в две линии четным количеством пар. Перед началом игралась ригурнель на восемь или шестнадцать тактов. Использовался в балетах «Творения Прометея»; «Пигмалион» и «Зефир» Рамо и др. И.С. Йолиева.

«КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ» («Symphonie concertante»), одноактный балет на муз. В.А. Моцарта. 5.11.1945, ученики «Школы американского балета», «Карнеги-холл», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин. 1947, «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. Дж. С. Мормок; исполнители—Мария Толчиф, Т. Леклерк, Т. Болендер. Е.Я. Суриц.

«КОНЦЕРТНЫЕ ТАНЦЫ» («Dances Concertantes»), одноактный балет. Комп. И.Ф. Стравинский. 10.9.1944, «Балле рюс де Монте-Карло», «Нью-Йорк сити сентер». Балетм. Дж. Баланчин, худ. Ю. Берман; исполнители—А.Д. Данилова, Л. Даниэлян и др. Новые пост.: 1956, «Сэдлерс-Уэллс балет», Лондон, балетм. К. Макмиллан (в 1961 показан на гастролях в СССР). 1964, Кельнская опера, балетм. Т. Болендер. 1968, «Балле театр контампорен», Амьен, балетм. Ф. Бласка. Е.Я. Суриц.

«КОНЧЕРТО БАРОККО» («Concerto Barocco»), одноактный балет на муз. концерта ре-минор для двух скрипок с оркестром И.С. Баха. 29.5.1940, «Американ балле», «Хантер колледж плейхаус», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. Ю. Берман; исполнители—Мария-Жани, М.Дж. Ши, У. Доллар и др. 1943, «Американ концерт балле», Нью-Йорк. 1945, «Балле рюс де Монте-Карло». 1948, «Нью-Йорк сити балле», без декораций, в тренировочных костюмах (в 1962 и 1972 показан на гастролях в СССР). 1955, Королевский датский балет. 1956, Нидерландский нац. балет. 1960, Гамбургская опера. 1961, Национальный балет Канады. 1963, парижская Опера.

Лит.: Lawrence R., The victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 114—16; Balanchine G., Mason F., 101 stories of the great ballets, N.Y., 1975, p. 70—72. Е.Я. Суриц.

«КОНЬКОБЕЖЦЫ» («Les patineurs»), одноактный балет на муз. Дж. Мейербера (из опер «Пророк» и «Звезда севера») в аранжировке К. Ламберта. 16.2.1937, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чаппел, дирижёр К. Ламберт; в гл. партиях М. Фонтейн, М. Хонер, Р. Хеллмен, Х. Тёрнер. 1946, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. тот же, худ. С. Битон. Показан в СССР труппой Королевского балета Великобритании в 1961.

КОНЮС Наталья Георгиевна [р. 19.6(2.7).1914, Москва], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1950. В 1931 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров), в 1958—балетм. отделение ГИТИСа. В 1931—32 участница гастрольных трупп И.Л. Рубинштейн и Балет Монте-Карло. В 1932—43—в Большом т-ре. Партии: Зарема, Китри; Жанна («Пламя Парижа»), Черкешенка («Кавказский пленник») и др. В 1943—60—в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Лола («Лола»), Шехеразада; Актриса («Штраусмана»), Анна Педж («Виндзорские проказницы» Оранского), Солоха («Ночь перед рождеством» Асафьева), Флёр де Лис («Эсмеральда») и др. В 1963—64 гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. Ставит (с 1958) балеты во мн. городах СССР и за рубежом: «Жизель» (1958, Душанбе; 1965, Берлин; 1968, Хельсинки; 1969, Казань), «Лебединое озеро» (1961, Т-р Оперы, Варшава; 1964, Стокгольм; 1965, Алма-Ата; 1968, Гданьск), «Тропю грома» (1960, Минск; 1963, Душанбе), «Шелкунчик» (1963, Гданьск); «Орфей» на муз. Глюка (1963, там же), «Бахчисарайский фонтан» (1966, Гданьск; 1973, Тегеран), «Эсмеральда» (1968, Горький), «Лейли и Меджнун» (1970, Душанбе), «Шопениана» (1974, Гданьск; 1976, Рейкьявик), «Баядерка» (1972, Тегеран), «Много шума из ничего» на муз. Хренникова (1977, Рейкьявик) и др. С 1949 ведёт педагогич. работу, в т. ч. в Моск. хореографич. уч-ще и др. С 1964 педагог кафедры хореографии ГИТИСа (с 1973 доцент).

Соч.: Хореографический текст балета «Жизель», М., 1975. Г.Д. Андреевская.

КОПЛЕНД (Corpland) Аарон (р. 14.11.1900, Нью-Йорк), амер. композитор. Ученик Р. Гольдмарка и Н. Буланже. Автор опер, симфонич., камерных соч., балетов: «Грог» (1932, не пост.), «Слушай! Слушай!» (1934, балетм. Р. Пейдж), «Парень Билли» (1938, «Балле караван», балетм. Ю. Лоринг), «Родео» (1942, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. А. Де Милль), «Весна в Аппалачских горах» (1944, для труппы М. Грэхем, она же балетмейстер), «Танцующие панели» (1963, Мюнхен, балетм. Х. Розен). Мн. балетмейстеры использовали и др. произв. К.: на «Музыку для театра» балетм. А. Тюдор пост. «Расписание» (1941, «Балле караван»), П. Даррелл—«Уроки любви» (1966), И. Ульрих—«Балет для театра» (1973); на муз. «Мексиканский кабочок», под тем же назв.—Д. Хамфри (1943); на муз. вариаций для фп. балетм. П. Конер пост. «Кассандру» (1953); на муз. концерта для кларнета и струнного оркестра Дж. Роббинс пост. «Крыолов» (1951) и «Разноцветный дудочник» (1956); на муз. «Салун в Мехико» и «Кубинские танцы» Дж. Картер пост. «Импровизация» (1962); на муз. «Танцевальной симфонии» Т. Рууд пост. «Многомужие» (1973); на муз. «Connotations

for orchestra» Дж. Ноймайер пост. «Гамлет: подразумеваемое» (1976) и др.

Лит.: Шнейрсон Г., Портреты американских композиторов, М., 1977, с. 51—78. В.В. Ванслов.

«КОПЭЛИЯ» («Копеллия, или Девушка с голубыми глазами»), «Corpella, ou La Fille aux yeux d'émail», балет-пантомима в 2 актах, 3 картинах (по мотивам сказки «Песочный человек» Э.Т.А. Гофмана). Комп. Л. Делиб, сцен. Ш. Нюитер и А. Сен-Леон. 25.5.1870, парижская Опера, балетм. Сен-Леон, худ. Камбон, Делешен, Лавастр (декорации) и П. Лормье (костюмы); Сванильда—Дж. Бощаки, Франц—Э. Фьокр (грассети), Копелиус—Доти. 1877, Будапешт, балетм. Кампилли. 1884, Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. тот же. 1912, там же, балетм. Н. Гуэрра. 1884, «Эмпаир-тизтр», Лондон, одноактный вариант, балетм. М. Бертран; Сванильда—А. Холт, Копелиус—В. Уорд. 1905, там же, полностью весь балет; Сванильда—А. Жене. 1932, труппа «Сэдлерс-Уэллс», там же, в 2 актах, балетм. Н.Г. Сергеев; Сванильда—Л.В. Лопухова (позднее Н. де Валуа), Франц—С. Джадсон, Копелиус—Х. Бригс. 1956, труппа «Фестивал балле», балетм. Х. Ландер; Сванильда—Б. Райт, Франц—Дж. Гилпин. 1957, труппа «Балле Рамбер», там же, возобн. по А. Сен-Леону. 1896, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Бек; Сванильда—В. Борксениус, Франц—Бек. 1928, Софийская нар. опера, балетм. А. Петров. 1936, труппа «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Н. Зверев, худ. М.В. Добужинский; Сванильда—В. Немчинова. 1956, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Грубер. Балет широко шёл в Чехословакии (1945—60), ставился в Венгрии (1953, балетм. Д. Харангозо), Нидерландах (1956), Финляндии (показан на гастролях в Ленинграде в 1957), Франции (1966, парижская Опера, балетм. М. Декомбе, показан на гастролях в СССР, сезон 1969/70; 1973, там же, балетм. П. Лакот, по Сен-Леону), Монголии (1965), Польше (1974).

В России. 24.1.1882, Большой т-р, Москва, балетм. И. Хансен (по А. Сен-Леону), худ. А.С. Гурьянов, К.Ф. Вальц, Ф.И. Нодмарк, дирижёр С.Я. Рябов; Сванильда—Л.Н. Гейтен (позднее Л.А. Рославлева, А.А. Джури и др.), Франц—воспитанница Никольская, Копелиус—В. Ваннер. 25.2.1905, новая пост., там же, балетм. А.А. Горский; Сванильда—Е.В. Гельцер, Франц—В.Д. Тихомиров, Копелиус—В.Ф. Гельцер. 25.11.1884, Марининский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа; Сванильда—В.А. Никитина, Франц—П.А. Гердт, Копелиус—Т.А. Стуколкин. 1894, там же, балетм. Э. Чеккетти (по М.И. Петипа), худ. И.П. Андреев, Г. Левот, П.Б. Ламбин (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы); Сванильда—П. Леньяни (позднее М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская и др.).

На сов. сцене. 12.9.1924, Большой т-р (на сцене Экспериментальной т-ра), возобн. по А.А. Горскому, худ. К.Ф. Вальц, дирижёр Ю.Ф. Файер; Сванильда—А.И. Абрамова, Франц—И.В. Смольцев, Копелиус—В.А. Рядцев. 7.5.1949, Большой т-р (филиал), балетм. Е.И. Долгская, А.И. Радунский (по А.А. Горскому), худ.—Л.Н. Силич, дирижёр Ю.Ф. Файер; Сванильда—О.В. Лепешинская (затем С.Н. Головкина), Франц—Ю.Г. Кондратов, Копелиус—В.И. Чаплин (затем А.И. Радунский). 4.4.1934, Ленингр. Малый т-р, в 3 актах с прологом по сценарию Ф.С. Лопухова, с кукольной интермедией Е.С. Деммени, балетм. Ф.В. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр И.Э. Шерман; Сванильда—З.А. Васильева, Франц—П.А. Гусев, Копелиус—М.А. Ростовцев. 1949, там же, новая пост., сцен. Г.Б. Ягфельд, балетм. Н.А. Анисимова, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Сванильда—Г.И. Исаева, Копелиус—В.М. Розенберг, Франц—Н.Л. Морозов. 1973, там же, балетм. О.М. Виноградов, худ. М.А. Соколова, дирижёр В.А.

Чернушенко; Коппелиус—Г.Р. Замуэль, С.А. Соколов, Коппелия—Л.В. Филина, Сванильда—Т.И. Фесенко, В.С. Муханова, Франц—Н.А. Долгунин, В.Б. Островский. 16.6.1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, сцен. А. В. Чичинадзе и А. Агамирова, балетм. Чичинадзе, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Сванильда—М.С. Дроздова, Франц—В.С. Тедеев, Коппелиус—А.Н. Домашов. 24.12.1977, спектакль Моск. хореографич. уч-ща и Моск. консерватории на сцене Кремлёвского Дворца съездов, балетм. С.Н. Головкина, М.С. Мартиросян и А.И. Радунский (по Горскому), худ. В.С. Клементьев, дирижёр А.А. Копылов; Сванильда—И. Пяткина (затем и Э. Лузина, И. Кузнецова), Франц—В. Деревякин (затем и И. Мухамедов, А. Фадеев), Коппелиус—А.И. Радунский.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Минск (1922, К.А. Алексютрович; 1935, Ф.В. Лопухов), Днепропетровск (1936, Ф.В. Лопухов), Тбилиси (1935, В.А. Ивашкин; 1975, Г.Д. Алексидзе), Уфа (1940, Н.Г. Зайцев), Фрунзе (1940, В.В. Козлов), Киев (1941, С.Н. Сергеев), Иркутск (1944, С.Н. Сергеев; 1958, А.Д. Гулеско), Горький (1946, С. Инсарский; 1975, К.А. Есаулов), Ташкент (1947, П.К. Йоркин; 1965, А.В. Кузнецов), Ереван (1948, В.А. Ивашкин, З.М. Мурадян), Казань (1948, Ф.А. Гаскаров; 1963, С.М. Тулубьева), Одесса (1948, В.И. Вронский), Пермь (1949, Ю.П. Ковалёв; 1960, Г. Шипшин), Красноярск (1965, А.Д. Гулеско), Рига (1966, И.К. Стреле), Таллин (1967, М.О. Мурдама; 1978, Г.Р. Замуэль), Свердловск (1974, М.Н. Лазарева) и др.

Действие происходит в маленьком городке в Галиции. Молодая девушка Сванильда ревнует своего жениха к танцующей незнакомке, каждое утро появляющейся в окне дома напротив. Она тайком с подружками проникает в мастерскую старого Коппелиуса и, обнаружив, что её соперница всего лишь заводная кукла, переодевается в её платье и изобличает Франца в мнимой неверности. Балет заканчивается примирением влюблённых и всеобщим праздником.

Лит.: «Коппелия, или Красавица с голубыми глазами», 2 изд., М., 1897; «Коппелия», [Сб.], Л., 1934; Балет Государственного академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 367—92; Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, М., 1966, с. 258—74, 349; Слонимский Ю., Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. М., 1977, с. 217—41; Guest T., The ballet of the second empire, 1858—1870, L., 1953; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956.

КОПЫЛОВ Александр Александрович (р. 4.6.1924, Краснодар), сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1956. Окончил дирижёрский ф-т Ереванской консерватории (1951, ученик К.С. Сараджева). С 1953 дирижёр Новосибирского, с 1962 Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): в Новосибирском т-ре—«Эсмеральда», «Медный всадник» (оба—1953), «Дон Кихот» (1954), «Лебединое озеро» (1955)—все М.Л. Сатуновский; «Маскарад» Лапутина (1956, О.М. Дадишвилиани), «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1956, Е.А. Мачерет), «Драгоценный фонарь лотоса» Чжан Сяоху (1959, Ли Чэн-лен, Ван Сисянь, Е.А. Мачерет, Н.М. Уланова), «Каменный цветок» (1959, Ю.Н. Григорович); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1960, Н.М. Уланова) и др.; в Большом т-ре—«Класс-концерт» (1963, А.М. Мессерер), «Героическая поэма» Каретникова («Геологи», 1964, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «История солдата» (1964, Э. Суве), «Легенда о любви» Меликова (1965, Ю.Н. Григорович), «Моцарт и Сальери» (1973, В. Боккадоро), «Спящая красавица» (1973, Григорович), «Любовью за любовь» Хреникова (1976, Боккадоро), «Коппелия» (1977); «Чипполино» К.

Хачатуряна (1977, Г.А. Майоров), «Калина красная» Светланова (1978, А. Петров) и др.

В.А. Кулаков.

«КОРА И АЛОНЗО, ИЛИ ЛЕВА СОЛНЦА», балет в 5 актах. Комп. Ф. Антониолини, сцен. и балетм. Ш. Дидло. 30.8.1820, Большой т-р, Петербург, худ. С.П. Кондратьев, Тозелли, Мартынов, А. Канопи (декорации) и К. Бабини (костюмы); Кора—А.И. Истомина, Алонзо—Дидло. 1829, возобн., там же; Кора—А. Бертран-Атрюкс.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940, с. 168—70.

КОРАЛЛИ Вера Алексеевна, см. Каралли В.А.

КОРАЛЛИ (Coralli) [наст. фам.—Перачини (Peracini)] Жан (15.1.1779, Париж,—1.5.1854, там же), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере. В 1802 дебютировал в этом т-ре в балете «Тайны Исиды» Лахита. Свой первый балет «Пауль и Розетта, или Виноградари» (1806) пост. в Венской придворной опере. Работал в т-ре «Ла Скала» как танцовщик (1809—12, 1814—15 и 1820) и как балетмейстер («Прославление Гименея», 1815; «Страсть к танцам» и «Брак Зефира и Флоры», оба—1816; «Стагуя Венеры», «Белизза», оба—1825), а также в т-рах Лисабона и Марселя. В 1825—31 был балетмейстером парижского т-ра «Порт-Сен-Мартен» (пост.: «Лизбель, или Новая Клодина», 1825; «Гулливера», 1826; «Гусары и барышни», 1828; «Леодакия, или Пять лет спустя», 1828). С 1831 балетмейстер парижской Оперы, где осуществил пост. балетов, пользовавшихся большим успехом у современников: «Буря, или Остров духов» Шнейцхоффера (1834), «Хромой бес» Жиды (1836), «Кошка, превращенная в женщину» де Мофора (1837), «Гарантул» (1839) и «Озай, или Островитянин» (1847) Жиды; «Пери» Бургмюллера (1843), «Эвхариса» Дельдерева (1844). Пост. (совм. с Ж. Перро) балет «Жизель» (1841). Хореографии этого балета присущи полное взаимопроникновение музыки и танца, образность и экспрессия пластики, раскрывающие повествовательно-образительные возможности пантомимы. Драматургия «Жизели» построена на противопоставлении массовых сцен 1-го действия и фантастич. сцен вилс во 2-м, на контрастах бытового и возвышен-

Ж. Коралли и А. Дюмилатр в балете «Цыганка».



но-поэтического, к-рые подчёркивают трагедию обманутой любви.

В этом балете К. проявил себя одним из крупнейших мастеров романтич. направления в европ. хореографии.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПб, 1914, с. 124, 128—30; Слонимский Ю., «Жизель». Этюды, Л., 1969; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966. В.А. Кулаков.

КОРДЕБАЛЕТ (франц. corps de ballet, от corps—личный состав и ballet—балет), коллектив танцовщиков, исполняющих групповые, массовые танцы и сцены. Роль К. до нек-рой степени аналогична роли хора в опере. К. может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с ансамблем и с солистами. В каждом из этих случаев К. может либо изображать реальную толпу (1-й акт «Дон Кихота», пост. А.А. Горского, 1901), либо исполнять композиции чисто лирич. характера («Хрустальный дворец», пост. Дж. Балачина, 1947). Нередко К. применяется в качестве эмоционального «аккомпанемента» танцу солиста, выступая в роли «резонатора» переживаний героя (дуэт Зигфрида и Одетты с кордебалетом во 2-м акте «Лебединого озера», пост. Л.И. Иванова). Связующим звеном между танцем солиста и К. может быть танец *корифеев*, как бы передающий то или иное движение от солиста к К., и наоборот (Мирта—две вилсы—масса вилс во 2-м акте «Жизели», Китри—две подружки—толпа народа в 1-м акте «Дон Кихота» и др.).

В балетах 19 в. преимущественное значение имел женский К. В сов. балете широкая разработка нар. массовых сцен способствовала переосмыслению и усилению роли К. («Пламя Парижа», пост. В.И. Вайнонена, 1932, и др.). В балетах Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского, Б.А. Феенстера К. использовался для изображения реальной народной массы, образ к-рой обладал нац. конкретностью (поляки и татары в «Бахчисарайском фонтане», рыцари и итальянский народ в «Ромео и Джульетте» и т. д.). Особое значение К. приобретает в работах балетм. Григоровича «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Ангара» Эшпая (1976), где танцы К. зачастую несут нагрузку, равную партиям осн. героев. В спектаклях Григоровича огромная роль принадлежит мужскому танцу, в связи с чем возросло образное значение мужского К., к-рый по своему значению стал не только равен женскому, но нередко превосходит его. Если в балетах-драмах К. обычно изображает реальную толпу народа, а в балетах-симфониях он имеет композиционно-лирическое значение, то в спектаклях Григоровича оба эти значения совмещаются. Так, в «Спартаке» массы гладиаторов, рабов, патрицев не только являются реальными действующими лицами, но и образуют хореографич. композиции, усиливающие образную выразительность танцев солистов (Спартак и Фригия, Красса и Эгнью). В «Ангаре» К. используется для изображения не только сов. молодёжи, но и волн реки Ангара, к-рые, в свою очередь, приобретают лирико-символическое значение в сцене воспоминаний (дуэт главных героев с К.). В сложных массовых сценах с участием солистов, ансамбля и К. обычно наиболее наглядно реализуются закономерности *симфонического танца*, аналогичного полифонич. структуре и тематич. разработке в музыке.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В.В.,

Балеты Григоровича и проблемы хореографии. 2 изд. М., 1971; Захаров Р., Записки балетмейстера. М., 1976. В.В. Ванслов.

КОРЕЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Зарождение танц. иск-ва в Корее связано с земледельч. празднествами и обрядовыми играми, к-рые сопровождалось пением и плясками. В их основе — аллегорич. воспроизведение явлений природы и трудовых процессов. Постепенно музыка и танец выделялись в самостоят. виды иск-ва. Один из древнейших — танец в маске — т х а л ъ ч х у м. Особенно был популярен воинственный танец с мечом («Пляска Хван Чхана»), в к-ром исполнитель в маске юного силлаского воина Хван Чхана изображал в танце его подвиг. Известны и др. древние танцы — «Песня и танец Чхоёна» (кон. 9 в.), о борьбе героя со злым духом, танец в золотой маске «Тэмён», групповой танец в масках «Сокток», танец льва «Санъе» и др. Из танца в маске в 14—15 вв. сложился нар. т-р масок — камёнгык. Ср.-век. корейские гистрионы (квандэ) сыграли важную роль в развитии устной традиции нар. т-ра. Музыканты, танцовщики и акробаты владели иск-вом слова и жеста, пения. С ними связано развитие песенного творчества

пхансори, представлявшего собой в 17—18 вв. раннюю форму чхангыка — нар. муз. драмы традиционного корейского т-ра. Чхангык органически сочетает в себе элементы пения — чхан, нац. танца — паллим и специфич. манеры игры — норымсэ, к-рая представляет собой танцевально-драматич. действие.

В отличие от иск-ва многих народов Вост. Азии кор. танец не имеет системы условных жестов: его движения — непосредственное выражение эмоций исполнителя. Чувство выражается сдержанно: движения плавны, медлительны, ноги как бы с трудом отрываются от пола, взор потуплен. Кор. танец не имеет быстрой смены ритмов.

К.к.т. как вид сценич. иск-ва вообрал в себя элементы крестьянских празднеств, ритуальных обрядов, плясок квандэ. Попытки создания проф. школы К.к.т. связаны с именем танцовщицы Чхве Сынхи (Цой Сын Хи). В 1929—32 под её руководством в Сеуле работала танцевальная школа-студия, в которой собирали и изучали корейский народный и классический танцы. Первые работы этой студии — «Танец с барабанами», «Танец с мечами».



Танец с веерами.

После образования КНДР в 1946 в Пхеньяне была создана студия, где впервые ставились не только танцы, но и танц. представления: в «Песне освобождения» К.к.т. сочетался с танцем современным; в 1949 был пост. первый балетный спектакль «Песнь о крепости Пангъявольсон» Чхве Оксама, в 1951 — его героич. хореографич. пьеса «Мать Кореи». Образ матери, созданный в ней, вырос из символич. образ корейской женщины, борющейся против амер. захватчиков. В годы войны студия выступала в воинских частях. С 1952 — Гос. балетная студия; пост. балеты «Сказание о крепости Садосон» Чхве Оксама (1953, сценарий и пост. Чхве Сынхи), «Под ясным небом» Чхве Оксама, Ли Сока, Ким Мунсона (1956, сценарий и пост. Чхве Сынхи). В том же году студия объединилась с ф-том хореографич. иск-ва Художеств. ин-та и выделилась в самостоят. Пхеньянское хореографич. уч-ще с отделением нац. классического и классического европейского танца (курс обучения — 9 лет). Уч-щем были пост. «Лебединое озеро» (1956), «Красное знамя» (1959, сцен. Чхве Гая, по пьесе Сон Ена «Патриот») — первый балет об антияпонской вооружённой борьбе.

В 1948 в Пхеньяне был основан Гос. художеств. т-р (ГХТ) — ведущий муз. т-р страны. Здесь ставились совр. оперы — кагык, балеты и классическая муз. драма — чхангык. В кон. 60 — нач. 70-х гг. гл. балетмейстер театра Ю Ёнгын, балетм. Ан Сонхи. На сцене театра часто показываются балетные спектакли Пхеньянского хореографического училища. Значительным событием стала пост. балета «Сказание об озере Оннан» (1958, сцен. Чхве Сынхи, балетм. и исполнитель гл. партии Ан Сонхи). Среди др. работ т-ра: «Полевые цветы» Хван Хаккына (1954), «Сим Чхон» (1954) и «Новое отправление» Ким Ёнгу (1960, балетм. Чон Довгон и Ким Суджо), «Ке Ворхян» Ли Сека (1961, сцен. и пост. Чхве Сынхи), «Партизанская дочь» («Дочь партизанского отряда», 1962, музыка Им Гынмёна и др., сцен. Ке Минсона, балетм. Ан Сонхи), «Красный цветок с берегов Меконга» (1967). В ГХТ были предприняты попытки воссоздания спектаклей классич. муз. драмы чхангык, для этого была создана труппа «Хёмнюльдан» под руководством комп. Ан Гиока. В 1952 эта труппа образовала ядро Гос. театра нац. искусства. Театр ставит перед собой задачу изучения, сохранения и



«Под ясным небом» Чхве Оксама, Ли Сока, Ким Мунсона (вверху), «Сказание о крепости Садосен» Чхве Оксама (внизу).



развития старинных форм нар. муз. искусства, в т.ч. и танцев в маске — тхарён и тхальххум.

Почти во всех провинциях КНДР были созданы стационарные музыкально-хореографич. коллективы, ставившие совр. балетные спектакли (в сочетании К.к.т. с европ.). В 1961 Художеств. т-р провинции Хамгён-Намдо пост. балет «Когда придёт рассвет». В основе спектакля, посв. анти-японской борьбе, — нар. песня «Тондоллари» и нар. танцы этой провинции. В том же году Художеств. т-р провинции Хванхэ-Пукто создал спектакль «Чо Окхи» Ли Мунына, посв. памяти землячки, ставшей нац. героиней (сцен. Пак Чихун, балетм. На Суххи). Балет «Герои Напхальсана» Ян Гибона, пост. в 1961 Художеств. т-ром провинции Канвондо, рассказывает о подвигах воинов Нар. армии.

В 1959 основан Ансамбль песни и танца. Среди его пост. 1965—66: «Дочь Вьетнама», «Героическая земля Куба», «Трудный поход». Известность получил спектакль Ансамбля песни и танца провинции Пхёнан-Пукто «Воспоминание» (1963) — о тяжёлом прошлом кор. народа (музыка Пэк Тосона и др., балетм. Ким Донгын и Хон Доктхэк).

Южная Корея. В Юж. Корее танц. искусство, как нац., так и европ., развивается в неблагоприятных условиях. До кон. 50-х гг. существовала острая борьба между разл. направлениями в хореографии. Сторонники модернизации танцев и их противники составили две организации — «Южнокор. ассоциацию танцовщиков» и «Ассоциацию танц. иск-ва». Модернизация К.к.т. стала насаждаться повсеместно. В 1959 была создана Южнокорейская хореографич. ассоциация, к-рая продолжает свою работу. С 1962 её возглавляет балетм. Сон Бом, инициатор создания в Сеуле Гос. балетной труппы (1961) и Хореографич. ин-та (1962). В репертуаре балетной труппы произв. южнокор. композиторов, в т.ч. балет «Синяя верхняя рубашка» Чхве Чхагвона (1961, сцен. Хван Хи, балетм. Чу Ри). В 1966 труппа показала 8 представлений. Частные балетные труппы, стремящиеся сохранить традиции К.к.т., чаще выступают за границей. Группа ансамбля «Самчхолли» выступала в США, там же выступала группа артистов ансамбля песни и танца «Ариран» под рук. Квон Ёсона. В 1962 К-том по делам культуры г. Сеула была учреждена премия в области хореографии. Среди лауреатов 1962—67: Чин Субан, Ким Бэкпюн, Им Соннам, Каан Сонгён, Хан Ёнсук и Чо Тхэгвон. Большинство из них стремится к модернизации К.к.т. Однако нек-рые теоретики и практики танц. иск-ва (Ким Синок, Ли Гынсон, Мин Чхонсик, Ким Ёнсик и др.) продолжают сохранять традиции К.к.т.

Лит.: Корейская балетная студия им. Цой Сын Хи. Пхеньян. Гастроли в СССР, дек.—январь, 1956—1957, М., 1956; Суриц Е., Корейский балет и его проблемы, «Т», 1957, № 4, с. 166—73; Brandon J., Guide to the theater of Asia, Honolulu, 1976.

Л.Р. Левина.

КОРЕНЬ Сергей Гаврилович [24.8(6.9). 1907, Петербург,—6.6.1969, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1939), нар. арт. Каб.-Балк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Сев.-Осет. АССР (1960).

С 1927, по окончании Ленинградского хореографического уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Ленингр. Малом т-ре, в 1930—42 в Ленингр. т-ре оперы и балета. В 1942—60 в Большом т-ре. Выступал в характерных пар-



С. Корень в «Половецких плясках».

тиях (Эспада — «Дон Кихот» и др.). Танцевал в балетах, пост.: Р.В. Захаровым — Нурали и Гирей («Бахчисарайский фонтан»); В.И. Вайноненом — Керим («Партизанские дни Асафьева»), Рипафратта («Мирандолина»); Л.М. Лавровским — Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Ли Шанфу («Красный мак», Гос. пр. СССР, 1950); В.М. Чабукиани — Заал («Сердце гор»), Командор («Лауренсия»);

С. Корень — Меркуцио.



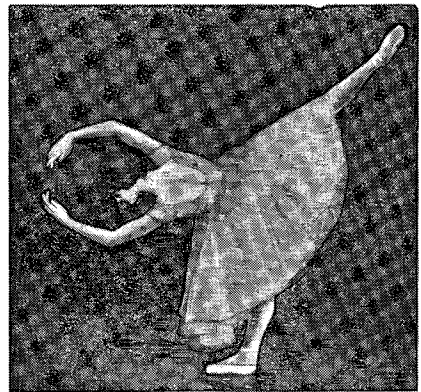
Ф.В. Лопуховым — Остап («Тарас Бульба Соловьёва-Седого»); К.М. Сергеевым — Герт («Тропую грома»). Иск-во К. отличали высокая техника характерного танца, артистизм, темперамент, тонкое чувство стиля. С особым мастерством исполнял испанские нар. танцы. В 1950—54 художеств. руководитель ряда ансамблей Вооружённых Сил СССР. В 1960—69 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Пост. балет «Лебединое озеро» (1968, Кишинёвский т-р), танцы в оперных и драматич. спектаклях, на эстраде. Гастролировал по стране и за рубежом. Снимался в фильмах-балетах «Ромео и Джульетта» (Меркуцио) и «Граф Нулин» (заглавная партия), в фильме «Сомбреро» (Тореадор).

Лит.: С.Г. Корень, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 351—53; Эляш Н., Сказать ли Вам, кто он таков?, «ТЖ», 1959, № 17. Э.В. Бочарникова.

КОРЕШЕНКО Арсений Николаевич [6(18).12.1870, Москва,—6.1.1921, Харьков], рус. композитор, дирижёр, педагог, пианист, муз. критик. Окончил Моск. консерваторию (1891). Автор опер, симфонич., камерных, соч., балета «Волшебное зеркало» 1903, Маринский т-р, балетм. М.И. Петипа; 1905, Большой т-р, балетм. А.А. Горский). Развивал традиции П.И. Чайковского и А.С. Аренского.

КОРЗЕНКОВА Алевтина Александровна (р. 25.3.1935, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в 1954—76 в Минском т-ре. Партии: Мария, Наталья, Джулия («Мечта»), «Избранница» и «Альпийская баллада» Глебова), Сари («Тропую грома»), Эгина, Фригия, Золушка, Одетта — Одиллия, Никитя; Франциска («Голубой Дунай»). Высокое технич. мастерство К. всегда направлено на выявление сущности изображаемого характе-

А. Корзенкова — Мария.



ра. Созданным ею образам присуща драматич. насыщенность.

Ю.М. Чурко.

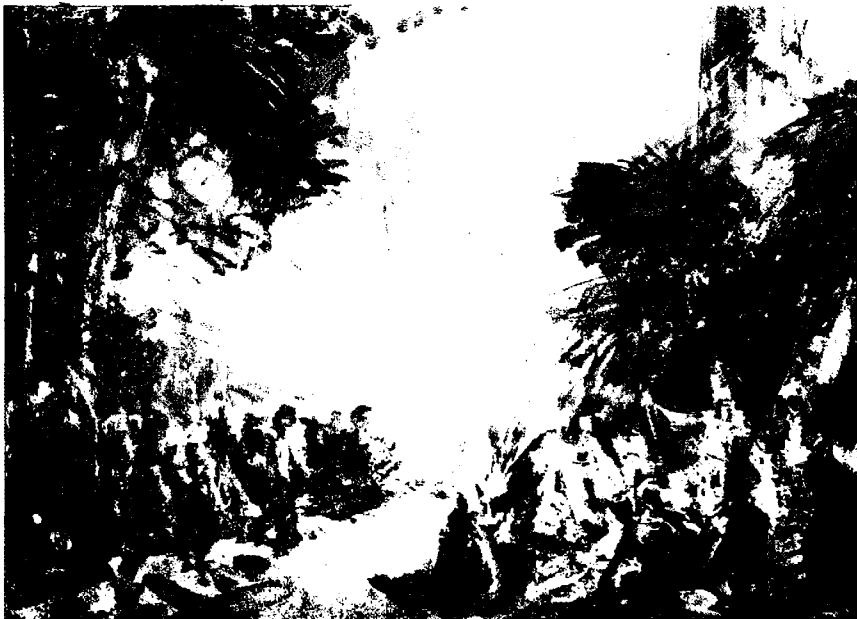
КОРИФЕЙ (корифейка) (от греч. κορυφαίος — глава, предводитель), танцовщик (танцовщица) кордебалета, выступающий в первой линии и исполняющий отдельные небольшие танцы. В совр. балетной терминологии употребляется редко.

КОРМИЛИН Владимир Николаевич (р. 30.11.1934, Ленинобад), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1957). Чл. КПСС с 1963. С 1951 учился в балетной студии при Т-ре им. Айни (педагоги Г. Валамат-заде, З.А. Гольц),

в 1953—76 в труппе этого театра. В 1954—55 стажировался в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Варламов и А.А. Лапури). В 1965 окончил Душанбинскую хореографич. школу. Танцевал в балетах, пост. Г. Валаматзаде—Меджнун и Ибн-Салом («Лейли и Меджнун»), Даврон и Макхам («Дильбар» Ленского); Л.А. Серебровской—Микола («Сын родины» Тер-Осипова), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига); Н.Г. Конюс—Ленни («Тропою грома»); М. Бурханова—Тимур Малик («Тимур Малик» Ашрафи) и др. Среди партий: Феб, Зигфрид, Вацлав; Гирей и Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Базиль, Ромео; Принц («Золушка»), Джотто и Паоло («Франческа да Римини»), Антоний («Египетские ночи»); Арбенин («Маскарад» Лапутина), Батыр и др. В 1957—62 педагог-репетитор Т-ра им. Айни. Преподавал в Душанбинском хореографич. уч-ще. С 1977 балетмейстер Тадж. ансамбля танца «Лола».

КОРНАЛЬБА (Cornalba) Элена (гг. рожд. и смерти неизв.), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у К. Берретты. В 1877 выступала в т-ре «Даль Верме» (Милан), затем в т-рах Триеста, Рима, Венеции, Барселоны. В 1880 дебютировала в «Ла Скала» в балетах «Моргана» и «Тщетная предосторожность» (оба—балетм. П. Тальони). В 1883—1887 прима-балерина т-ра «Эдем» (Париж). Гастролировала в Бостоне (США), затем в Петербурге (1887—89). На сцене Мариинского т-ра исполнила партии: Эмми («Гарлемский тюльпан» Шеля, балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванова), Фиаметта («Фиаметта» Минкуса, балетм. те же), Жизель. Первая исполнительница в балетах Петипа: Амата («Весталка» И. Иванова, 1888), Элла («Талисман» Дриго, 1889). К. обладала высоким прыжком, способностью задерживаться в воздухе (баллон), «стальным носком», безупречной техникой вращений. Исполнительская манера К. была мягкой и благородной. В партиях, требовавших драматич. выразительности, К. не имела успеха.

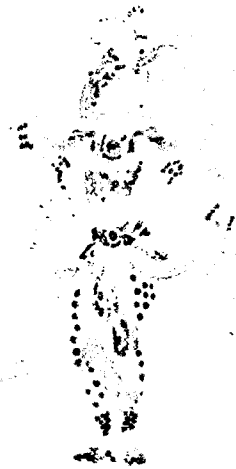
Эскиз декорации к балету «Саламбо». Худ. К. Коровин.



Лит.: Скальковский К. В театральном мире, СПб, 1899, с. 172—77; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899. В.М. Панне.

КОРНБЛИТ Евгений Михайлович [6(19).9.1908—15.10.1969, Ленинград], сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1936 окончил дирижёрский ф-т Ленингр. консерватории. В 1936—41 работал в Ленингр. т-ре муз. комедии, в 1941—43 гл. дирижёр Оренбургского т-ра муз. комедии. С 1944 дирижёр Ленинградского Малого т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Мнимый жених» (1946) и «Юность» (1949) Чулаки, «Доктор Айболит» (1948), «Барышня-крестьянка» (1951); «Двенадцать месяцев» Битова (1954), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1956)—все балетм. Б.А. Фенстер; «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (муз. Дешеева на темы Лядова, 1949, балетм. А.Л. Андреев и Фенстер), «Весёлый обманщик» Корчмарёва (1951, балетм. Фенстер и К. Джапаров); «Встреча» (9-я симфония), «Директивный бантик» и «Барышня и хулиган» (все на муз. Шостаковича, 1964, балетм. К.Ф. Боярский); «11-я симфония» на муз. Шостаковича (1966, балетм. И.Д. Бельский), «Круг ада» Пригожина (1964, балетм. Боярский), «Коппелия» (1949), гран па из балета «Пахита» (1957) и др. В 1958 в Ленингр. Малом т-ре на муз. К. и Битова пост. балет «Гаврош» (балетм. В.А. Варковничий). Автор музыки ряда вставных номеров и аранжировок в балетах «Корсар», «Сольвейг» (на муз. Грига), «Голубой Дунай» (на муз. И. Штрауса).

КОРОВИН Константин Алексеевич [23.11(5.12).1861, Москва,—11.9.1939, Париж], рус. живописец и театр. художник. В 1886 окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (мастерские А.К. Саврасова и В.Д. Поленова). Работал в Моск. частной школе опере С.И. Мамонтова (1885—91, 1896—1898). Здесь с В.Д. Поленовым, В.А. Серовым и др. художниками участвовал в реформе муз. т-ра, выступал за целостность образного решения спектакля. С 1899 художник, с



Эскиз костюма к балету «Баядерка». Худ. К. Коровин.

1910 гл. декоратор моск. имп. т-ров; продолжал утверждать (совм. с худ. А.Я. Головиным) реалистич. принципы оформления и создал новый тип красочных, зрелищных декораций, эмоционально связанных с идеей и настроением муз. спектакля. Излюбленные мотивы иск-ва К.—Испания, Восток, рус. сказка, рус. история—переносились им и на балетную сцену. Реформа декорационного иск-ва, осуществлявшаяся К., нашла поддержку в деятельности балетм. А.А. Горского. Среди лучших работ К.: оформление балетов, пост. А.А. Горским,—«Дон Кихот» (совм. с А.Я. Головиным и Н.А. Клодтом, 1900 и 1906, Большой т-р; 1902, Мариинский т-р), «Конёк-Горбун» (1901 и 1912, Большой т-р), «Саламбо» (1910, там же), «Корсар» (1912, там же), а также «Аленький цветочек» Гартмана (1907, Мариинский т-р; 1911, Большой т-р, балетм. Н.Г. Легат). Др. спектакли К. (все пост. Горским в Большом т-ре): «Лебединое озеро» (1901, совм. с Головиным и Клодтом), «Дочь Гудулы» (1902); «Золотая рыбка» Минкуса (1903), «Раймонда» (1908), «Шубертiana» (1913); «Любовь быстра!» на муз. Грига (1913), «Баядерка» (1917), «Щелкунчик» (1919). С 1924 К. жил и работал в Париже, оформлял спектакли в т-рах Турина, Лондона, Нью-Йорка и др. городов.

Соч.: Константин Коровин вспоминает, М., 1971. Лит.: Константин Коровин. Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания, М., 1963; Коган Д., Константин Коровин, М., 1964; Власова Р., Константин Коровин. Творчество, [Л., 1969]. В.М. Панне.

КОРОЛЁВА Эльфрида Александровна (р. 12.5.1935, Горький), сов. балетовед. Канд. искусствоведения (1974). Чл. КПСС с 1965. Училась в хореографич. уч-ще, затем в балетной студии при Горьковском театре оперы и балета (1947—52), окончила Горьковский ин-т иностр. языков (1958). В 1952—63 артистка балета Горьковского и Кишинёвского т-ров. С 1968—научный сотрудник АН Молд. ССР. Автор книг и статей о нар. танце и балете.

Соч.: Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977; Ранние формы танца, Киш., 1977.

КОРОЛЁВСКИЙ БАЛЕТ Великобритании (The Royal Ballet), англ. труппа. Создана в 1931 балетм. Н. де Валуа и театр. деятелем Л. Бейлис при т-ре «Сэдлерс-Уэллс». Вначале труппа называлась «Вик Уэллс балле», с 1942 — «Сэдлерс-Уэллс балле». Выступала в зданиях т-ров «Олд Вик», «Сэдлерс-Уэллс», «Ковент-Гарден». Художеств. руководитель — де Валуа (до 1963). С 1957 труппа стала называться К.б. В репертуаре были постановки Ф. Аштона («Регата», 1931; «Свидания» на муз. Обера, 1933), классич. балеты в ред. Н. Сергеева («Лебединое озеро», 2-й акт, 1932; «Коппелия», 1932; «Жизель» и «Шелкунчик», оба — 1934), «Карьера мота» (1935), «Шах и Мат» (1937) — оба балетм. де Валуа; «Видения» на муз. Листа в обр. К. Ламберта (1936), «Конккобежцы» на муз. Мейербера (1937) — оба балетм. Аштон; «Гамлет» на муз. Чайковского (1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) — оба балетм. Хеллмен. Ведущие артисты 30—40-х гг.: П. Мей, П. Аргайл, Дж. Брей, М. Хонер, М. Фонтейн, Х. Тёрнер, У. Гор, М. Сомс, У. Чаппел. В 50—60-х гг. К.б. стал одним из ведущих в Европе, много гастролировал (в 1961 в СССР). Репертуар включал новые балеты: Аштона — «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Золушка» (1948); Л.Ф. Мясина — «Волшебная лавка» Респиги, «Треуголка» — все в 1947; Р. Пти — «Баллабиль» на муз. Шабрие (1950); Дж. Балаanchина — «Балле эмпериаль» на муз. Чайковского (1950). В 1955 была организована ещё одна труппа — «Сэдлерс-Уэллс опера балле», в к-рой работали балетм. Дж. Кранко, К. Макмиллан, А. Родригес, выступали молодые артисты: Н. Нерина, С. Березова, А. Пейдж, Д. Блэр, У. Холден и др. Среди пост. Аштона — «Дафнис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952); Кранко — «Ананасная Поля» на муз. Салливена и «Арлекин в апреле» Арнелла (оба — 1951), «Дама и шут» на муз. Верди (1954); Макмиллана — «Концертные танцы» Стравинского (1956). В 1963—70 труппой К.б. руководил Аштон, с 1970 — Макмиллан. Основные пост. 50—70-х гг.: Кранко — «Принц Пагод» Бриттена (1957); Аштона — «Ундина» (1958), «Тщетная предосторожность» (1960); «Маргарита и Арман» на муз. Листа в обработке Сирла (1963), «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968), «Месяц в деревне» на муз. Шопена в обработке Дж. Ланчбери, по пьесе И.С. Тургенева, «Лес амазонок» на муз. Вила Лобоса (оба — 1976), «Прелюдия „Гамлет“» на муз. Листа (1977); Макмиллана — «Весна священная» (1962), «Ромео и Джульетта» (1965); «Песнь о Земле» на муз. симфонии-кантаты Г. Малера (1966), «Глориана» на муз. Бриттена (1977), «Майерлинг» на муз. Листа в аранжировке Ланчбери (1978); Балаanchина — «Серенада» на муз. Чайковского (1964); «Аполлон Мусагет» (1966); «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, «Агон», «Блудный сын» (все — 1973); Дж. Роббинса — «Танцы на вечеринке» (1970) и «Послеполуденный отдых фавна» (1971); Р. Пти — «Потерянный рай» Констанана (1967), «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга (1969); Г. Тетли — «Лабринт» Л. Берно (1972); «Произвольности» на муз. Пуленка (1976); Х. ван Манена — «Большая fuga» на муз. Бетховена (1972); «Сумерки» на муз. Кейджа (1976).

В кон. 70-х гг. К.б. имеет осн. труппу, выступающую в т-ре «Ковент-Гарден», и гастрольную, с ежегодным сезоном в т-ре «Сэдлерс-Уэллс». При К.б. работает и экспериментальная группа «Балет для всех» («Бал-



«Спящая красавица» (по М. Петипа). Королевский балет.

ле фор олл»). С группой работали также балетм.: А. Тюдор, Дж. Каргер, Д. Дрю, Дж. Коули, Э. Киллер, Д. Морс, Дж. Ноймайер, П. Райт. Выступали приглашённые солисты: Р. Крэган, С. Фаррелл, Фонтейн, М. Хайде, Э. Мадсен, П. Мартинс. Премьеры 1976—77, пост. балетм.: ван Маненом — «Хаммерклавир-адажио» на муз. Бетховена; Кранко — «Укрощение строптивой» Штольце на темы Скарлатти по У. Шекспиру; Ноймайером — «Четвёртая симфония» на муз. Малера; М. Бежаром — «Форма и линия» Анри; Сеймур — «Рассёмон» Даунса; Аштоном — «Два голубя» Мессаже, и др. В репертуаре К.б. классич. балеты: «Лебединое озеро», «Баядерка», «Шелкунчик».

В труппе (1980): солисты — В. Дерман, У. Эллис, Л. Кольер, Л. Коннор, Г. Ларсен, М.

Мейсон, М. Парк, М. Портер, Дж. Пенни, Л. Сеймур, А. Торогуд; солисты — А. Доуэли, С. Джефрис, Д. Дрю, У. Иглинг, М. Коулмен, Д. Ренчер, У. Слип, М. Сомс, Д. Уолл, Б. Шоу, Л. Эдуардс. Руководители школы К.б. Дж. Монахан и Б. Фьюстер.

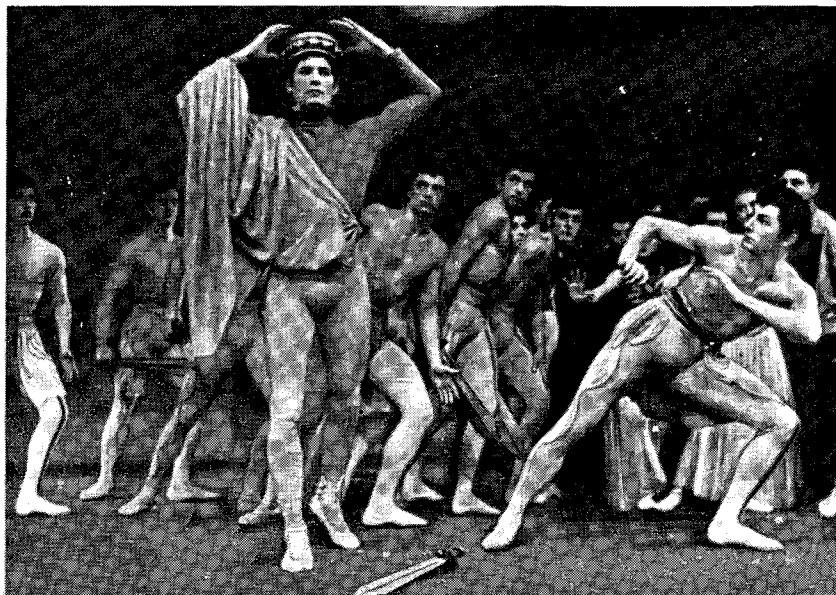
Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., [1955]; Hart J., The Royal ballet in performance at Covent Garden, L., [1958]; Royal opera house. 25 years of opera and ballet, Covent Garden, Royal opera house, L., [1971].

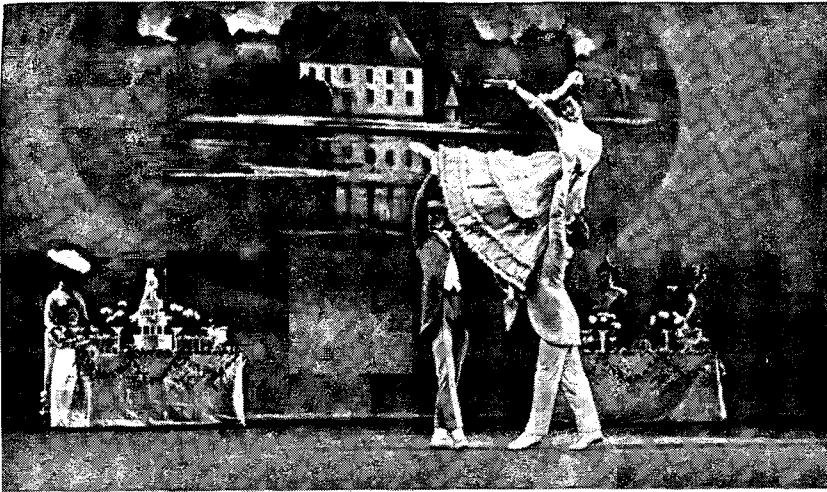
КОРОЛЁВСКИЙ ДАТСКИЙ БАЛЕТ, см. Датский королевский балет.

КОРОЛЁВСКИЙ ШВЕДСКИЙ БАЛЕТ, см. Шведский королевский балет.

«КОРЬОЛЬ ЁЧМИНЕК» («Kral Jecminek»), балет в 3 актах (на сюжет стихотворения

«Антигона» на муз. М. Теодоракиса. Королевский балет. Балетм. Дж. Кранко.





«Свадебный букет» Бёрнера. Королевский балет. Балетм. Ф. Аштон.

Ф.С. Прохазки). Комп. К. Горки, сцен. В. Кокшал. 8.9.1951, Брно, балетм. и режиссёр И. Псота, худ. Й. Адамичек (Фостюм) и М. Томек (декорации), дирижёр (к. Илюк); исполнители—Р. Карганек, М. Фигарова, М. Миллер. В др. городах ЧССР: 1951, Йиглава, балетм. Ф. Кнопш. 1975, Оломоуц, балетм. И. Шкода. В. Вахшт.

«КОРОЛЬ ЛАВРА» («Kiráľ Lávrta»), балет с пением (по одному произв. К.Г. Боровского). Комп. Я. Кршичка, сцен. и балетм. И. Енчик. 7.6.1940, Национальный т-р, Прага, худ. В. Готлиб, дирижёр Ф. Шквор; исполнители—И. Миллер, Я. Бергер, Г. Голечкова. 1951, Пльзень, балетм. И. Шкода. В. Вахшт.

КОРОТКОВА Ольга Шариповна (р. 13.12.1941, Улан-Удэ), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), с 1962 в Бурятском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы, Раймонда, Китри, Жизель; «7-й вальс» и «Прелюд» («Шопениана»).

«КОРСАР» («Le Corsaire»), балет в 3 актах 5 картинах (по одному поэме Дж. Байрона). Комп. А. Адан, сцен. А. Сен-Жорж и Ж. Мазилье. 23.1.1856, парижская Опера, балетм. Мазилье, худ. Э. Делпешен, Ш. Камбон, Ж. Тьерри и Мартен; Медора—К. Розати, Конрад—Д. Сегарелли. 21.10.1867, возобн., там же, с добавлением «Pas des fleurs» на муз. Л. Делиба.

В России: 12.1.1858, Большой т-р, Петербург, балетм. Ж. Перро (с частичным использованием хореографии Мазилье; вставной номер «Pas d'esclave» на муз. П.Г. Ольденбургского в пост. М.И. Петипа), худ. А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер и Петров, дирижёр К.Н. Лядов; Медора—Е.И. Фридрих, Конрад—М.И. Петипа, Сеид-паша—Ж. Перро, Исаак Ланкедем—А.Н. Пишо, Бирбанто—Фредерик (П.Ф. Малавернь), Гюльнара—Л.П. Радина. 24.1.1863, новая пост., Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Медора—М.С. Петипа (Суровщикова). 25.1.1868, возобн., там же (добавлена сцена «Оживлённый сад» на музыку Л. Делиба); Медора—А. Гранцова. 30.11.1880, возобн., там же, худ. Г.Г. Вагнер, М.А. Шишков, А.А. Роллер и М.И. Бочаров; Медора—Е.П. Соколова. 13.1.1899, возобн., там же (добавлен вальс и адажио на муз. Р.Е. Дриго), худ. О.К. Аллегри, В. Суреньянц, С.Н. Воробьёв, П.Б. Ламбин (декорации) и Е.П. Пономарёв (костю-

мы); Медора—П. Ленъяни (позднее К. Розати, Г. Дор, Л.А. Рославлева, Ю.Н. Седова, Э. Гримальди, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.Н. Егорова, О.И. Преображенская, Е.А. Смирнова, О.А. Спесивцева). 3.11.1858, в 5 актах, Большой т-р, балетм. П.Ф. Малавернь (Фредерик), худ. А. Бредов, Ф.К. Вальц, П.А. Исаков, Форнари и Ф.И. Шеньян; Медора—П.П. Лебедева, Конрад—Ф. Монтасю, Бирбанто—Фредерик, Сеид-паша—Теодор (Шинон). 20.9.1865, возобн., там же, дирижёр П.Н. Лузин; Медора—А.И. Собещанская. 3.3.1888, возобн., там же, балетм. А.Н. Богданов, дирижёр С.Я. Рябов; Медора—Л.Н. Гейтен (позднее—О.Н. Николаева, П.М. Карпакова, М.Н. Горшенкова, Е.Н. Калмыкова, А.А. Джури, Л.А. Рославлева, Э. Гримальди). 15.1.1912, новая пост., там же, в 3 актах 7 картинах (использована также музыка Ч. Пуны, А.Г. Рубинштейна, К. Гольдмарка, Э. Грига, А. Дворжака, Л. Делиба, Ф. Шопена, П.И. Чайковского), балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Медора—Е.В. Гельцер, Конрад—В.Д. Тихомиров, Бирбанто—И.Е. Сидоров, Сеид-паша—В.А. Чудинов, Исаак Ланкедем—В.А. Рябцев, Гюльнара—В.А. Каралли.

На сов. сцене. 15.5.1931, Т-р оперы и балета, Ленинград, возобн. в 4 актах (с муз. Адана и Ч. Пуны), балетм. А.Я. Ваганова (по М.И. Петипа), худ. О.К. Аллегри и П.Б. Ламбин, дирижёр М.П. Карпов. 31.5.1955, новая пост., Ленингр. Малый т-р (в муз. ред. Е.М. Корнблита), сценарий А. Сен-Жоржа и Ж. Мазилье (в ред. Ю.И. Слонимского), балетм. П.А. Гусев (восстановлены многие сцены и танцы Ж. Перро и М.И. Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.М. Корнблит; Медора—Г.Н. Пирожная, Конрад—В.С. Зимин. 5.7.1973, новая пост., Т-р им. Кирова, оркестровка М.А. Матвеева, сценарий в новой ред. К.М. Сергеева, балетм. он же (по Петипа), худ. С.М. Юнович, дирижёр В.Г. Широков; Конрад—Р.М. Абдыев, Бирбанто—А.В. Гридин, Сеид-паша—Э.Н. Михасев, Гюльнара—С.В. Ефремова. 6.10.1958, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, в 3 актах 7 картинах (с муз. Адана и Делиба, обработка и инструментовка В.Н. Кнушевицкого), балетмейстер Н.Г. Гришина, художник В.А. Людмила, дирижёр В.А. Эдельман; Медора—В.Т. Бовт, Конрад—М.Э. Длела, Бирбанто—В.В. Чигирёв, Сеид-паша—В.Н. Ильин, Гюльнара—Э.Е. Власова. 11.4.1968, возобн., там же; Медора—В.Т. Бовт, Конрад—Ю.В. Григорьев, Бир-

банто—В.В. Чигирёв, Сеид-паша—А.А. Клейн, Гюльнара—Э.Е. Власова.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1926, М.Ф. Моисеев; 1956, Н.Г. Гришина; 1971, Г. Малхасянц), Харьков (1927, А.М. Мессерер и В.А. Рябцев; 1956, И.К. Ковтунов; 1971, С.К. Шенна), Баку (1936, П.П. Вирский), Саратов (1935, В.И. Вронский; 1968, Г.И. Язвинский), Новосибирск (1939, Язвинский; 1962, П.А. Гусев), Рига (1956, Е.Я. Чанга; 1971, Стреле), Минск (1957, С.В. Дречин), Киев (1957, А.Л. Андреев), Душанбе (1960, Г.Р. Валамат-Заде), Фрунзе (1961, Н.С. Тугелов), Иркутск (1962, Е.Д. Эджубова), Ашхабад (1962, К. Джапаров), Бийск (1963, Н.З. Громов), Ташкент (1968, И.Ю. Юсупов), Челябинск (1969, Л.В. Воскресенская), Воронеж (1969, Д. Арипова), Кемерово (1969, Н.З. Громов), Петрозаводск (1972, В.М. Рябухин), Сыктывкар (1976, Л. Флегматов) и др.

Похищенную корсаром Конрадом невольницу Медору с помощью обмана и предательства возвращает к себе её владелец Исаак Ланкедем и продаёт паше Сеиду. Влюблённый в Медору корсар с друзьями проникает во дворец пашы на берегу Босфора, освобождает пленницу и бежит с нею на корабле, к-рый терпит крушение. Медора и Конрад спасаются, достигая прибрежной скалы.

Лит.: Корсар. [Либретто], СПб, 1899; Корсар. [Программа], М., 1912; Корсар. [Сборник], Л., 1956; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 271—74; Попов Ин., Возвращение любви, «ТЖ», 1974, № 2, с. 26—27; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1941, p. 208—18.

КОРЧМАРЁВ Климентий Аркадьевич [21.6(3.7).1899, Верхнеднепровск, ныне Днепрпетровской обл.—7.4.1958, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1944). В 1919 окончил Одесскую консерваторию. В 1939—47 работал в Туркмении. Автор опер, вокальных и оркестровых соч., балетов: «Крепостная балерина» (1927, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов), «Алдар-Косе» («Весёлый обманщик», 1942, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин), «Девушки моря» (1943, там же, балетм. тот же), «Юные патриоты» (1949, Т-р им. Кирова), «Аленький цветочек» (1949, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев). Гос. пр. СССР (1951).

В.В. Ванслов.

КОРЬЦКИЙ (Korycki) Збингев (р. 15.9.1930, Варшава), польский артист, балетмейстер, педагог. Выступал в Опере в Варшаве (1949—51), учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (1951—55); руководитель балета Силезской Оперы и художеств. руководитель Балетной школы в Бытومه (1958—1969). В 1969 стажировался в Балете XX века у М. Бежара. Педагог, а затем балетмейстер коллектива «Скапино» в Амстердаме (1970—1972); с 1972 руководитель курсов преподавателей танца при Высшей муз. школе в Варшаве. Пост.: «Жар-птица» (1957), «Щелкунчик» (1959), «Шурале» (1960), «Ромео и Джульетта» (1962), «Лебединое озеро» (1963), «Любовь-волшебница» (1965), «Спящая красавица» (1967), «Чудесный мандарин» (1968); «Императорский вальс» на муз. И. Штрауса (1971), «Краковская фантазия» на муз. Ружичского (1972), «Хореоматик 14» на муз. Баха (1974) и др.

И. Турска.

КОРЯГИН Николай Николаевич (р. 13.2.1933, Кратово, Моск. обл.), сов. театр. художник. Окончил Школу-студию МХАТа (1957). В 1961—64 гл. художник Пермского т-ра. Оформил балеты, пост. М.М. Газиевым.—«Болеро»; «Токката» на муз. Баха, «7-я симфония» на муз. Прокофьева (все—1961), «Берег надежды» Петрова (1963), «Зоя»

Фридендера (1964), а также «Жизель» (1959), «Раймонда» (1964). Создал декорации к балету «Пылающее сердце» на муз. Метнера (1966, Саратовский т-р, балетм. А.А. Лапалур) и др.

В.В. Ванслов.

КОС-АНАТОЛЬСКИЙ (наст. фам.—Кос) Анатолий Иосифович [р. 18.11(1.12).1909, г. Коломыя, ныне Ивано-Франковской обл.], сов. композитор, педагог. Нар. арт. УССР (1969). Окончил юридич. ф-т Львовского ун-та (1931) и Львовскую консерваторию (1934). С 1935 занимается педагогич. деятельностью, с 1952—во Львовской консерватории (с 1973 профессор). Автор оперетты, вокально-симфонич. соч., балетов: «Платок Довбуша» (1951, Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов), «Сойкино крыло» (1957, там же, балетм. тот же), «Орыся» (1964, там же, балетм. М.С. Заславский; 2-я ред. 1974, там же). С 1952 пред. правления Львовского отделения Союза композиторов УССР. Деп. Верх. Совета СССР 8 и 9 созывов. Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: Волинский И., А.И. Кос-Анатольский, Киев, 1965. Т.А. Швачко.

КОСКИ (Koski) Сеппо (р. 10.3.1941, Хельсинки), фин. артист. Учился в балетной школе Э. Сьюлвестерсон, в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере. С 1966 в этом т-ре. Гл. партии в балетах: «Пандора», «Песни и иллюзия» Соннинена (балетм. И. Коскинен), «Неаполь», «Шопениана», «Спящая красавица» (Синья птица), «Ромео и Джульетта» (Тибальт и Ромео), «Раймонда», «Агон», «Укорошение строптивой», «Игра в карты» и др.

И. Виенкола-Линдфорс.

КОСКИНЕН, Коскинен-Салин (Koskipen-Salin) Ирья Эльвира (28.7.1912, Хельсинки,—31.3.1978, там же), фин. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в Хельсинки у Дагерхольм и Облакова, затем в 1928—31 в школе при Фин. нац. опере. В 1931—57 в этой труппе (с 1935 ведущая солистка). Исполняла гл. партии в балетах: «Раймонда», «Лебединое озеро», «Голубая жемчужина» Мелартина (балетм. Г. Ге), «Замок счастья» Ханикайнена (балетм. А. Сакселин), «Скарамуш» Сибелиуса, «Ссора богинь» Ресена (балетм. тот же). Пост. балеты: «Болеро» (1951), «Намуна» Лало; «Песни и иллюзия» Соннинена (оба—1952), «Скарамуш» Сибелиуса (1955) и др.

И. Виенкола-Линдфорс.

КОСМЁНКО Евгений Владимирович (р. 26.3.1945, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1972). С 1964, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Базиль; Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна, балетм. Г.А. Майоров), Юноша («Рассветная поэма» Косенко, балетм. Майоров), Перелесник («Лесная песня» Скоруюльского, балетм. В.А. Вронский), Голубая птица, Шурале, Нурали. В 1973—74 педагог Киевского хореографич. уч-ща, с 1976—Т-ра им. Шевченко. Гос. пр. СССР (1976). Пр. Междунар. и Всесоюзн. конкурсов артистов балета в Москве (1969 и 1972). А.Л. Каминский.

КОСОВА Тамара Владимировна (р. 13.6.1936, Ростов), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1971). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, работала в Тбилиском и Новосибирском т-рах, в Т-ре им. Ахундова. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Никия, Зарема; Гюльняк («Девичья башня» Бадалбейли), Мехменз Бану и др. К.А. Касимов.

КОСТИЧ (Kostić) Вера (р. 14.7.1925, Белград), югосл. артистка и балетмейстер. Солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии:

Одиллия, Мирта; Совершенство («Баллада об одной средневековой любви» Лхотки) и др. Пост.: «Встреча в Луисвилле» на муз. Ибера и «Месь» на муз. Томаси (оба—1959), «Жарптица» (1960), «Кармен» («Кармен-сюита», 1973); «Вибрации» Фрибеца (1959), «Птица, не складывай свои крылья» Иосифа (1970) и др.

М. Иванович.

КОСТРОВИЦКАЯ Вера Сергеевна [3(16).1.1906, Петербург,—27.9.1979, Ленинград], сов. артистка и педагог. В 1923 окончила Петрогр. хореографич. уч-ще (педагоги О.И. Преображенская, А.Я. Ваганова), в 1939—педагогич. отделение Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова). В 1923—37 в Т-ре им. Кирова. В 1937—65 преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще (среди её учениц—Г.Т. Комлева, Л. Ашкеловичоте), готовила кадры для Бурят. АССР, Литов. ССР, а также для ГДР. В 1947—55 ассистент профессора на отделении педагогов-хореографов Ленингр. консерватории.

Соч.: Методика связующих движений, М., 1962; Школа классического танца (совм. с А.А. Писаревым), Л., 1968; 2 изд., Л., 1976; пер. на англ. яз., Дж. Баркера, М., 1978; Сто уроков классического танца, Л., 1972. И.В. Ступников.

КОСТЮМ В БАЛЁТЕ, один из важных компонентов оформления спектакля, отвечающий требованиям как конкретного идейно-образного содержания, так и специфике хореографич. иск-ва. Роль К. в б. значительно, чем в драме или в опере, так как балет лишён словесного текста и его зрелищная сторона несёт повышенную нагрузку. Как и в др. видах театра, К. в б. характеризует персонажей, выявляет их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Вместе с тем К. в б. должен отвечать требованиям танцевальности, т.е. быть лёгким и удобным для танца, не скрывать, а выявлять структуру тела, не сковывать движения, а помогать им и подчёркивать их. Требования образно-характеристич. конкретности и танцевальности нередко вступают между собой в противоречие. Как чрезмерное «обывление», так и схематич. обеднение К. в б. являются крайностями, к-рые могут быть оправданы в отдельных случаях только особым содержанием и жанром того или иного произведения. Мастерство художника в балете состоит в преодолении этих противоречий и крайностей, в достижении органичного единства образности и танцевальности.

К. в б., будучи одеждой персонажей, вместе с тем есть элемент целостного художеств. решения спектакля, что выдвигает задачу его колористически-цветового согласования с декорациями, «вписывания» в единую изобразительную картину. Костюм—наиболее «подвижный» элемент изобразит. оформления балета. Поэтому он может вносить в него динамику, начало, наполнять ритмами, соответствующими ритмам музыки. В этом смысле К. в б. является как бы соединительным звеном в синтезе изобразит. иск-ва и музыки в балетном спектакле.

Костюмы главных действующих лиц обычно более индивидуализированы, чем костюмы кордебалета. Унификация костюмов кордебалета подчёркивает его эмоциональное, а не изобразит. значение, соответствует единству и общённости танц. композиций. Различием в цвете, а иногда и в форме костюмов нередко выявляется контраст разл. групп кордебалета в массовом танце или в полифонически сложных хореографич. композициях (напр., в сцене шествия в «Легенде о любви»,

пост. Ю.Н. Григоровича, худ. С.Б. Вирсаладзе). В тех же случаях, когда кордебалет изображает реальную многоликую толпу, его костюмы также могут быть индивидуализированы (напр., нар. масса в 1-м акте «Дон Кихота», пост. А.А. Горского, худ. К.А. Коровин, 1900). Костюмы главных действующих лиц обычно согласуются по крою и цвету с костюмами кордебалета, сочетаются с ними по принципу единства или контраста в зависимости от конкретного образного содержания танца.

К. в б. исторически изменялся в связи с эволюцией самого хореографич. иск-ва. На первых этапах развития он почти не отличался от бытовых оджд приворно-аристократич. среды. В спектаклях барокко костюм был особенно пышным и нередко тяжеловесным. В период классицизма появились стилизованная античная туника (хитон), а в комедийные балеты стали проникать народно-бытовые костюмы. Реформатор балетного т-ра Ж.Ж. Новер в кон. 18 в. внёс большие изменения в К. в б., облегчив его, упростив обувь и укоротив женские платья. Однако коренная реформа К. в б., к-рая привела к формированию его совр. основ, произошла в иск-ве романтизма («Сильфида», 1832, «Жизель» в пост. Ф. Тальони и др.). Вместо бытовой юбки стали применять длинный тюник (не путать с античной туникой!), ставший предшественником пачки; обувь на каблуках была заменена специальными балетными туфлями, позволявшими танцевать на пуантах. Противопоставление реального и фантастич. миров подчёркивалось костюмами. Обобщённо-идеализированный характер симфонич. танцевальных композиций получил выражение в единстве костюмов кордебалета. В спектаклях А. Сен-Леона и М.И. Петипа романтич. тюник трансформировался в пачку, к-рая в дальнейшем становилась всё более короткой.

Значительный вклад в развитие К. в б. внесли рус. художники нач. 20 в. У Л.С. Бакста сам замысел К. в б. родился в связи с хореографич. движением; на его эскизах костюмы представлены в острохарактерных, нередко утрированных движениях танцоров. Костюмы К.А. Коровина отличаются колористич. богатством и живописным единством с декорациями. Тонкое чувство эпохи и индивидуальности персонажа, свойственное А.Н. Бенуа, отразилось и в его костюмах. В костюмах Н.К. Рёриха передана стихийная сила и первобытная экзотика его персонажей. Художники «Мира искусства» нередко абсолютизировали красочное значение К. в б. и трактовали его как чисто живописное пятно в общей картине, порой игнорируя или даже подавляя танцора (напр., Б.И. Анисфельд). Но при этом они необычайно обогатили художеств. выразительность и образность К. в б.

В сов. балете стиль костюмов, созданных в 1920-х гг. Ф.Ф. Федоровским и А.Я. Головиным, отчасти был близок к живописным традициям «Мира искусства». В то же время представители свободного танца (последователи А. Дункан) возродили античную тунику (хитон). В опытах К.Я. Голейзовского танцовщики исполняли свои номера в трико, «купальниках», к-рые обнажали тело, но при этом костюм сводился к балетной униформе. Студия «Драм-балет» Н.С. Грениной культивировала бытовой костюм. Черты конструктивизма сказались в эскизах А.А. Экстер, в «Танцах машин» Н.М. Форрегера, во введе-

нии производственной униформы в балеты о современности («Болт» в оформлении Т.Г. Бруни и др.). В балетной драме 30—50-х гг. художники стремились к максимальной историч., социальной, бытовой конкретизации костюма, приближая его к костюмам драматич. т-ра («Утраченные иллюзии» Асафьева в оформлении В.В. Дмитриева, 1936, и др.). Большое значение в эти годы имело создание сценич. вариантов нар. костюмов, в связи с широким распространением ансамблей нар. танцев, нац. балетных трупп и народно-массовых сцен в балетных спектаклях («Пламя Парижа», 1932, и «Партизанские дни» Асафьева, 1937, в оформлении Дмитриева; «Сердце гор», 1938, и «Лауренсия», 1939, в оформлении С.Б. Вирсаладзе и др.). В отличие от тенденций обытовления балетного костюма, свойственных данному периоду, с кон. 50-х гг. стали появляться черты отвлечённости и схематизма, монотонности и однообразия К. в б., особенно в постановках бессюжетных балетов на симфонич. музыку.

Выдающимся мастером К. в б. является С.Б. Вирсаладзе. Его работам (особенно в спектаклях, поставленных Ю.Н. Григоровичем) свойственно органич. единство образной характеристичности и танцевальности. Художник никогда не обедняет костюм, не превращает его в чистую униформу и отвлечённую схему. Костюм у него всегда отражает образные черты героя и вместе с тем задуман в движении, создан в единстве с замыслом и работой балетмейстера. Вирсаладзе одевает не столько персонажи, сколько танец. Его костюмы отличаются высоким, нередко изысканным вкусом. Их крой и цвет выявляют и подчёркивают танц. движения. Костюмы в спектаклях Вирсаладзе приведены в определённую систему, отвечающую особенностям хореографии. Они соотносены по цвету с декорациями, развивая их живописную тему, дополняя новыми красочными мазками, динамизируя в соответствии с танцем и музыкой. Работам Вирсаладзе свойствен своеобразный «живописный симфонизм», в значит. мере создаваемый системой К. в б.

Совр. балетный т-р характеризуется многообразием художеств. решений костюма. Он претворяет весь историч. опыт развития К. в б., подчиняя его особым художеств. задачам конкретного спектакля.

Лит. см. при ст. Художник в балете.
В.В. Ванслов.

КОТИЛЬОН (франц. cotillon), бальный танец франц. происхождения. Известен с 18 в., получил распространение в сер. 19 в., объединив в себе вальс, мазурку и польку. К. напоминал игру, к-рую вела одна пара; кавалер был распорядителем, от его находчивости и вкуса зависел успех К. (ударами в ладоши он давал сигнал оркестру, назначал порядок исполнения танцев и отдельных фигур). Перед началом участники выстраивались парами, проходили маршем и расходились по линиям, образуя полукруг. Фигуры К.: променад, круг втроем (один кавалер — две дамы и одна дама — два кавалера, составляющие два круга), зигзаги (фигура построена на движениях вальса) и др. И.С. Иллеева.

КОТОВЕЛЯ (Cotovelea) Георге (р. 25.10.1933, Бухарест), рум. артист и педагог. Засл. арт. СРР (1964). Окончил балетную школу Ансамбля песни и танца ЦК профсоюзов Румынии. Работал в ансамбле в 1950—1953, затем в Румынской опере в Бухаресте (в 1967—70 возглавлял балетную труппу). Партии: Евгений, Вацлав; Ма Личен («Крас-

ный мак»), Кэлин («Кэлин» А. Мендельсона), Миху («Гайдуки» Жери), Зигфрид, Альберт, Ромео, Франц; Сэм («Вечер балета» на муз. Гершвина). Преподавал в хореографич. уч-ще в Бухаресте и др. К. Кыржан.

КОУ (Сое) Келвин (р. 18.9.1946, Мельбурн), австрал. артист. Учился у Р. Рида, в 1970 в Париже у Р. Франкетти. С 1962 в труппе Австралийский балет (с 1968 ведущий танцовщик). Исполнил партии: Альберт, Базиль, Жан де Бриен, Колен; Принц («Золушка»), гл. партии в пост. балетм. Р. Хелпмена — «Показ» Уильямса и «Гамлет» на муз. Чайковского. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1973). Е.Я. Суриц.

КОХА Яан Оскарович (р. 17.12.1929, Тарту), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1970). Чл. КПСС с 1972. В 1954 окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции Х.Я. Эллера. Автор соч. для хора, оркестра, фортепиано, камерных ансамблей, балета «Универмаг» (1963, т-р «Эстония», балетм. У.И. Вяльютс). В.В. Ванслов.

КОХАНЧУК Ольга Васильевна (р. 18.5.1942, г. Константиновка Донецкой обл. УССР), сов. артистка. Засл. арт. Коми АССР (1965), засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1970. С 1961, по окончании Пермского хореографич. уч-ща, в Муз. т-ре в Сыктывкаре. Партии: Райда («Яг-Морт» Перепелицы, балетм. Г. Ваховский), Жизель, Мария, Китри, Одетта — Одиллия; Генриетта («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре.

Д.Л. Брудный.

КОХНО (Kochno) Борис (р. 3.1.1904, Москва), франц. деятель балетного театра и сценарист. С 1922 секретарь С.П. Дягилева, принимал участие в художеств. руководстве его балетной труппой. Во 2-й пол. 20-х гг. в основном определял её репертуарную политику. Автор сценариев балетов, пост.: Б.Ф. Нижинской — «Докучные» Орика (1924); Л.Ф. Мясным — «Зефир и Флора» Дукельского (1925), «Матросы» Орика (1925), «Ода» Набо-

кова (1928); Дж. Баланчиным — «Пастораль» Орика (1926), «Кошка» Соре (1927), «Богинище» на муз. Генделя (1928), «Блудный сын» (1929), «Бал» Рieti (1929). В 1932—37 (с перерывом в 1933) один из руководителей труппы «Балле рюс де Монте-Карло». Написал для неё сценарии балетов «Котильон» Шабрие (1932, балетм. Баланчини) и «Детские игры» на муз. Бизе (1933, балетм. Мясин). В 1933 совм. с Баланчиным и В. Дмитриевым основал труппу Балет 1933. В 1945 написал сценарий балета «Бродячие комедианты» для труппы Балет Елисейских полей (принимал участие в её организации и был одним из руководителей; распалась в 1949).

Соч.: Le ballet. [Le ballet en France du XV siècle à nos jours], P., 1954; Diaghilev et les ballets Russes, P., 1973. Е.Я. Суриц.

КОЦЁЛКОВСКАЯ (Kociołkowska) Божена (р. 27.3.1941, Варшава), польская артистка. С 1960 солистка Оперы (с 1965 — «Т-р Вельки») в Варшаве. Партии: Одетта — Одиллия, Хозяйка Медной горы; Девушка («Волшебная корчма» Шаловского), Мельничиха («Треуголка»), Невеста («Харнаси»), Балерина («Петрушка»), Королева подземелья, Королева Востока, Чертовка («Пан Твардовский»); Фрёкен Юлия («Фрёкен Юлия»), Федре («Федра» Орика). И. Турска.

КОЧЕТКОВ Игорь Алексеевич (р. 18.6.1941, г. Пружаны Брестской обл. БССР), сов. артист. Нар. арт. Коми АССР (1976). С 1960, по окончании хореографич. студии при Иркутском т-ре муз. комедии, в труппе Муз. т-ра в Сыктывкаре. Партии: Туган («Яг-Морт» Перепелицы), Феб, Альберт, Базиль, Зигфрид; Ленни («Тропою грома»), Вожак («Барышня и хулиган»), Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре.

Д.Л. Брудный.

КОШЕЛЕВ Владимир Аркадьевич (р. 24.1.1938, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1956, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Среди партий: Шут («Медный всадник»), Парубок

«Вы знакомы с Фиа Янссон?». Балетм. И. Крамер.



(«Лесная песня» Жуковского), Ливно Савелий («Ванина Ванины» Каретникова), Станционный мужик («Анна Каренина»), Пастух («Спартак»), Виноградника («Чиполлино» К. Хачатуряна), Голубая птица; Паец, китайский танец («Шелкунчик»). Участвовал в гастрольях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

КОШКИН Игорь Павлович (р. 2.7.1926, Бухара), сов. артист, педагог. В 1945 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1945—50 в Ленингр. Малом т-ре, в 1951—53—Т-ре им. Спендиарова, в 1953—1967—Рижском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт; Юноша («Шопениана»), Раб («Корсар»), Кристапс («Стабурадзе» Калнина), Принц («Золушка»), Спартак; Балда («Сказка о Балде» Чулаки) и др. Участвовал в гастрольях за рубежом. С 1959 педагог Рижского хореографич. уч-ща (в 1963—65 преподавал в Дрездене). *Э.Т. Силинь.*

КОЭН (Cohen) Фредерик (Фриц) (1904, Бонн,—9.3.1967, Нью-Йорк), нем. композитор. С 1924 работал концертмейстером в разл. балетных труппах. В 1932—42 руководил муз. частью труппы К. Йосса, для к-рой им было написано большинство балетов. С труппой К. Йосса эмигрировал из Германии. После 2-й мировой войны жил в США. Наиболее известен его антифашистский балет «Зелёный стол» (1932). Др. балеты: «Бал в старой Вене» (обработка мелодий Й. Ланнера, 1932), «Семь героев» (на темы Г. Перселла, 1933), «Зеркало» и «Иоганн Штраус» (оба—на темы И. Штрауса, 1935), «Весенняя сказка» (1939). В последние годы жизни преподавал в разл. амер. музыкальных ин-тах. *Э. Реблинг.*

КРАКОВЯК (польск. krakowiak), польский нар. танец. Возник в Краковском воеводстве (среди краковяков), один из самых популярных нар. танцев Польши. В 19—нач. 20 вв. стал балльным. Ритм острый, с частыми синкопами. Муз. размер $\frac{3}{4}$. Темп быстрый, характер весёлый. К. был использован Ф. Шопеном, М.И. Глинкой, Р.М. Глиэром («Бахчисарайский фонтан») и др.

И.С. Ивлиева.

КРАМЁР (Cramér) Иво (р. 5.3.1921, Гётеборг), швед. артист и балетмейстер. Учился у Б. Кульберг и С. Ледера. В 1945 организовал собств. труппу, в 1946 совм. с Кульбергом руководил труппой Шведский танцевальный театр. В 1948—49 балетмейстер португ. труппы «Верди-Гаю». В 50—60-х гг. работал в разл. городах Швеции, ставил гл. обр. танцы в опереттах. В 1968 организовал труппу «Краммер-балеттен», с 1976 художеств. руководитель Королевского шведского балета. Пост.: «Библейские картины» на муз. Глюка и Генделя (1945), «Блудный сын» Альвена (1947), «Приключения Арлекина» на муз. Скарлатти (1948), «Липа» Ларсона (1958), «Тарелка горохового супа» (1969), «Добрый вечер, прекрасная маска» (1970) и «Водяной» (1973) Лундстена, «Рыбаки» на муз. Крауса (1971), «Вы знакомы с Фиа Янссон?» на механич. музыку нач. 20 в. (1976). Член жюри 3-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977). *Е.Я. Суриц.*

«КРАМЁР-БАЛЕТТЕН» (Cramérbaletten), швед. труппа. Оsn. И. Крамером в 1968. Входит в состав Шведского нац. театрального центра и субсидируется гос-вом. Насчитывает в среднем 12 человек. В большинстве балетов использована сканд. (нередко фольклорная) тематика в совр. интерпретации. Крамером пост. исторические драмы—

«Добрый вечер, прекрасная маска», «Тарелка горохового супа» Лундстена, комические балеты «Бородатая девица» Брокмана, «Вы знакомы с Фиа Янссон?» на основе механич. музыки нач. 20 в. Т. Тальво пост.—«Холм ветров» (по мотивам фин. эпоса) и «Сауна» Покелы, «Рисунки на камне» на фольклорную муз. и др. Ряд балетов пост. балетм. Х. Томашевский. Особую группу спектаклей составляют балеты для детей. В 1976 труппа заняла первое место на Детском фестивале в Югославии, в 1977 гастролеровала в СССР.

КРАНКО (Cranko) Джон (15.8.1927, Рюстенбург, ЮАР,—26.6.1973, Дублин), англ. артист, балетмейстер. Учился в балетной школе Кейптаунского ун-та (1942—46), в 1946—в школе труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 Королевский балет Великобритании), и в том же году стал танцовщиком этой труппы; здесь осуществил первые небольшие постановки. В работе К. над балетом «Ананасная Полл» на муз. Салливена (1951) проявились черты, характерные для творчества К.: тёплый (иногда острый) юмор, умение передать содержание действенным танцем, раскрыть характеры средствами хореографич. драматургии. Известность принёс К. балет «Дама и шут» на муз. Верди (1954). Первый многоактный балет—«Принц Пагод» (1957). В 1961 К. возглавил *Штутгартский балет*, в к-ром сумел сплотить коллектив в единый художеств. организм, собрав танцовщиков из разных стран. Спектакли, пост. К., отличаются оригинальностью решения, органич. сочетанием танц. и актёрского мастерства—«Онегин» на муз. Чайковского (1965), «Укрощение строптивой» Штольце, по мотивам музыки Скарлатти (1969)—оба показаны в 1972 Штутгартской труппой на гастрольях в СССР; «Кармен» на муз. Бизе, и др. Пост.: «История солдата» (1942, Кейптаун); «Ведьма» на муз. Равеля (1950, «Нью-Йорк сити балле»); в Штутгартском балете—«Катализатор» на муз. Шостаковича (1961), «Игра в карты» (1965), «Шелкунчик» (1966); «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Инициалы Р.Б.М. Э.» на муз. Брамса (1972), «Следы» на муз. Малера (1973) и др. К. пост. также неск. опер Б. Бриттена.

Lum.: Winkler-Betzendahl, Koegler H., Ballett in Stuttgart, Stuttg., 1964; «Les saisons de la danse», 1972, Mar.; Dominic Z., John Cranko und das Stuttgarter Ballett, 1961—1973, Pfullingen, 1975.

Н.П. Рославлева.

«КРАСАВИЦА АНГАРА», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам бурятской легенды). Комп. Л.К. Книппер и Б.Б. Ямпилев, сцен. Н.Г. Балдано. 4.2.1959, Бурятский т-р, балетм. М.С. Заславский (адажио в 1-й и 5-й картинах поставлены И.А. Моисеевым, консультант И.И. Слуцкий), худ. А.И. Тимин, М.Е. Шестакова, дирижёр В.В. Маймескул; Ангара—Л.И. Сахьянова, Енисей—И.Т. Абашев (в 1972 2-я ред. балета отмечена Гос. пр. РСФСР им. М. Глинки). 1962, Львовский Т-р оперы и балета, балетм. тот же.

Е.Л. Григорьева.

«КРАСНОЕ И ЧЁРНОЕ» («Le Rouge et le Noir») («Странная фарандола»), одноактный балет в 4 картинах на муз. 1-й симфонии Д.Д. Шостаковича, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. 1.5.1939, «Балле рюс де Монте-Карло» (Р. Блюма), Монте-Карло, худ. А. Матис; Женщина—А. Маркова, Мужчина—И. Юшкевич, Ведущий в чёрной группе—М. Платов, Ведущий в красной группе—Ф. Франклин, Ведущая в жёлтой группе—Н. Красовская, Ведущий в синей группе—М. Панаев. *К.Г. Филонова.*

КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. Открыт в 1978 (в честь 350-летия со



«Онегин» на муз. П. Чайковского. Балетм. Дж. Кранко.

дня основания города). Солисты балета—засл. арт. Казах. ССР Н. Бурцева, А. Куимов, Г. Будько, И. Кожемкина, Л. Сычева, В. Полушкин. Гл. режиссёр—М.С. Высоцкий, гл. балетмейстер—Н.С. Маркарьянц, гл. художник—засл. деят. иск-в РСФСР Н.И. Котов, педагог-репетитор В.И. Бурцев. Первые пост: «Жизель», «Лебединое озеро» (возобн. Маркарьянц, по М.И. Петипа, Л.И. Иванову и А.А. Горскому), «Барышня и хулиган», «Кармен-сюита» (Маркарьянц, все—1978), «Пахита», «Шопениана», «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (Маркарьянц, все—1979). *В.В. Киселев.*

«КРАСНЫЙ ВИХРЬ» («Большевики»), «синтетическая поэма в 2 процессах с прологом и эпилогом». Комп. В.М. Дешёвов, сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. 29.10.1924, Ленингр. т-р оперы и балета, худ. Л.Т. Чупятков, дирижёр А.В. Гаук; Силы революции—Е.П. Гердт, В.А. Семёнов, Рабочий-большевик—П.М. Бакланов, Мать рабочего—А.П. Константинова, Спекулянтка—Б.Э. Бибер, Мещочник—А.И. Бочаров, «шпана»—О.П. Мунгалова, В.К. Иванова, М.Х. Франгопол, М.Н. Евграфова, Г.С. Собинава, Л.С. Пет-

«Укрощение строптивой». Балетм. Дж. Кранко.



ров, В.И. Вайнонен, Л.М. Лавровский, П.А. Гусев, А.В. Лопухов, Н.Р. Кобелев, Е.К. Прокофьев, Шпик—П.И. Гончаров, Грабитель—Р.А. Славянинов. *Г.Н. Добровольская.*

«КРАСНЫЙ МАК», балет в 3 актах 8 картинах с апофеозом. Комп. Р.М. Глиэр,

сцен. М.И. Курилко. 14.6.1927, Большой т-р, балетм. Л.А. Лащинин (1-й и 3-й акты) и В.Д. Тихомиров (2-й акт), режиссёр-консультант А.Д. Дикий, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Е.В. Гельцер (позднее В.В. Кригер), Капитан советского корабля — А.Д. Булгаков, Ли Шанфу — И.В. Смольцов, Китайский фокусник — А.М. Мессерер, Начальник порта — И.Е. Сидоров. 30.12.1949, новая пост., там же, сцен. Курилко и А.Н. Ермолаев, балетм. Л.М. Лавровский, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Г.С. Уланова (затем и О.В. Лепешинская), Капитан советского корабля — А.И. Радунский, Ма Личен — Ю.Г. Кондратов (затем и М.М. Габович), Ли Шанфу — С.Г. Корень (затем и А.Н. Ермолаев). 24.11.1957, новая пост., там же (под назв. «Красный цветок»), в 3 актах 13 картинах, сцен. Курилко и В.Д. Тихомиров, балетм. Л.М. Лавровский, худ. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тао Хоа — Г.С. Уланова, Капитан советского корабля — А.И. Радунский, Ма Личен — Ю.Г. Кондратов, Ли Шанфу — С.Г. Корень. 20.1.1929, Ленингр., т-р оперы и балета, в 3 актах 9 картинах с апофеозом, сцен. Курилко (в ред. Ф.В. Лопухова), балетм. Лопухов (1-й акт), В.И. Пономарёв (2-й акт), Л.С. Леонтьев (3-й акт), худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр А.В. Гаук; Тао Хоа — Е.М. Люком (затем и О.Г. Иордан), Капитан советского корабля — М.А. Дудко, Кули — Б.В. Шавров, Ли Шанфу — Л.С. Леонтьев, Китайский фокусник — А.Н. Ермолаев. 26.12.1949, новая пост., там же, сцен. Курилко и А.Н. Ермолаев, балетм. Р.В. Захаров, худ. Я.З. Штоффер, дирижёр Е.А. Дубовской; Тао Хоа — Т.М. Вечеслова, Капитан советского корабля — М.М. Михайлов, Молодой кули — А.А. Макаров, Ли Шанфу — Н.А. Зубковский. 2.5.1958, новая пост., там же, в 3 актах 12 картинах с апофеозом (под назв. «Красный цветок», балетм. А.Л. Андреев, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Е.А. Дубовской; Тао Хоа — Л.И. Войшин, Капитан советского корабля — Р.А. Славянинов, Ван Личен — Г.Н. Селюцкий, Ли Шанфу — Р.И. Гербек.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Киев (1928, М.М. Дыковский; 1949, С.Н. Сергеев), Одесса (1928, Н.А. Болотов и П.П. Вирский; 1957, З.А. Васильева и С.А. Павлов), Свердловск (1930, С.Н. Сергеев; 1950, В.И. Наумкин и Л. Ротбаум), Таллин (1939, Р.Я. Ольбрей; 1950, А. Винер и А.М. Экстон), Каунас (1940, Б.Ю. Келбау-

скас), Горький (1941, М.Д. Цейтлин; 1950, Г.И. Язынский), Львов (1947, М.Д. Цейтлин), Пермь (1949, Ю.П. Ковалёв), Рига (1949, Е.А. Тангиева-Бирзник), Саратов (1949, А.Я. Каменский; 1958, В.Т. Адашевский), Донецк (1949, М.Д. Цейтлин; 1953, К. Сапарова), Ташкент (1949, П.К. Йоркин), Уфа (1949, Н. Зайцев), Фрунзе (1949, Л.А. Жуков), Алма-Ата (1950, М.Ф. Моисеев и К.И. Сальникова), Вильнюс (1950, Б.Ю. Келбаускас), Казань (1950, Г.Х. Тагиров), Куйбышев (1950 и 1961, Н.В. Данилова), Минск (1950, С.В. Дречин и Б.А. Мордвинов), Новосибирск (1950, Т.Е. Рамонова и Е. Ефимов), Ашхабад (1951, К. Джапаров), Ереван (1951, Г.И. Язынский), Тбилиси (1951, З.М. Кикалейшвили), Улан-Удэ (1951, М.С. Арсенев, Т.К. Глезер, М.Л. Рехельс), Баку (1954, Г.Г. Алмасзаде), Волгоград (1962, К.В. Ставский).

За рубежом: 9.4.1943, на муз., аранжированную А. Кооном, труппа «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. И. Швецов. 1947, Прага (С. Махов). 1951, Нар. опера, София. 1954, Братислава (А.Р. Томский), Брно (Н. Ирскова) и Кошице (А. Машаровский). 1958, Пльзень (Л. Огоун).

В китайский порт в 1920-х гг. приходит советский корабль. Советские моряки во главе с Капитаном сталкиваются с низостью и жестокостью надсмотрщиков кули, начальника порта Хипса и Ли Шанфу, жениха танцовщицы Тао Хоа. В этом конфликте они одерживают нравственную победу. Главная героиня Тао Хоа не может стать причиной гибели Капитана, проявившего благородство по отношению к ней и несчастным кули. Она погибает от руки Ли Шанфу и перед смертью передает детям китайской бедноты алый цветок мака, подаренный ей Капитаном. Народ оплакивает смерть Тао Хоа.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 88—97; Энтелс Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 84—88; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964, с. 81—86, 99—101; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 88—97; Богданов-Березовский В.М., в кн.: Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет, Л., 1967, с. 219—64; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970, с. 154—62; Рославлева Н., «Красный мак» — первый советский балет, в кн.: Василий Дмитриевич Тихомиров, М., 1971, с. 94—107; Суриц Е., Хореографическое искусство двадцатых годов», М., 1980.

«КРАСНЫЙ ЦВЕТОК», см. «Красный мак».

«Поэма экстаза». Балетм. Дж. Кранко.



КРАСОВСКАЯ Вера Михайловна [р. 29.8 (11.9).1915, Петроград], сов. историк и критик балета. Доктор искусствоведения (1965), профессор (1975). Окончила Ленингр. хореограф. уч-ще (1933, педагог А.Я. Ваганова) и театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та им. А.Н. Островского (1951). С 1941 выступает в печати. Опубликовала в разл. периодич. изданиях более 100 статей по вопросам развития совр. хореографии. Среди них рецензии на этапные балетные спектакли, статьи о творчестве ведущих балетмейстеров, обзоры ленингр. балетных сезонов и др. С 50-х гг. К. совмещает критич. деятельность с исследовательской работой. Важнейший труд К. — первая в сов. искусствоведении фундаментальная история рус. балета. Нек-рые труды К. переведены на англ., нем., польский, чеш. и др. языки.

Соч.: Алла Шелест, «И и Ж», 1941, № 3; Черты нового. Молодые силы ленинградского балета, «Л», 1951, № 11; Танец. Состязание. Стиль, там же, 1966, № 11; Танец. Драма. Судьба, там же, 1969, № 7; Танцовщик Нижинский, там же, 1969, № 7; Галина Уланова, там же, 1970, № 3; «Сотворение мира», там же, 1971, № 8; Анастол Грлин, там же, 1972, № 9; Алла Осипенко, там же, 1975, № 12; Галина Уланова, «Звезда», 1954, № 1; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1954, № 9; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1955, № 9; Будни ленинградского балета, там же, 1956, № 9; Ленинградский балет продолжает поиски, там же, 1957, № 9; Балетный сезон в Ленинграде, там же, 1958, № 9; Лирика и драма в балетном спектакле, в сб.: Театр и жизнь, Л.—М., 1957; Танцовщик и стиль, там же, Л.—М., 1958; В спорах о «Спартаке», «Нена», 1957, № 5; Старое и новое в балете, там же, 1959, № 9; Вахтанг Чабукиани, 2 изд., Л.—М., 1960; Мязежный порыв в танце, «Нена», 1960, № 3; Времена поисков, времена выдвиганий, там же, 1960, № 10; В поисках современной выразительности, там же, 1961, № 12; Анна Павлова, там же, 1971, № 3; Вацлав Нижинский, там же, 1974, № 7; Ирина Коллакова, там же, 1976, № 11; Русский балет, «Огонек», 1957, № 2; Балетный театр финских друзей, «См», 1957, № 11; Героическая поэма, там же, 1964, № 4; Обновление традиций. (Ваганова-балетмейстер), в сб.: Агрипина Яковлевна Ваганова, Л.—М., 1958; Танцовщица Надежда Богданова, «Уч. зап. Гос. научно-исследоват. ин-та театра и музыки», т. 1, Л., 1958; Путь ленинградского балета, там же, т. 2, Л., 1958; Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Русский балетный театр начала XX века, Л., 1971—72, ч. 1 — Хореографы, ч. 2 — Танцовщики; Одноактные балеты, в сб.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 1, Л., 1959; Искусство русских танцовщиц 1850—1860-х гг., в сб.: Театр и драматургия, Л., 1959; Балет Ленинграда, Л., 1961; Современные выразительные средства в балете, в сб.: Музыкальный театр и современность, М., 1962; Анна Павлова, [Л.—М., 1964]; О классическом танце, в кн.: Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л.—М., 1964; Об авторе этой книги, в кн.: Михайлов М., Жизнь в балете, Л.—М., 1966; Статьи о балете, [Л., 1967]; Сюжеты Пушкина в искусстве русской хореографии, в сб.: Пушкин. Исследования и материалы, т. 5 — Пушкин и русская культура, Л., 1967; «Сумбека, или Покорение Казанского царства», Балет Дидло..., в сб.: Театр и драматургия, Л., 1967; Габриэлла Комлева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968; Тамара Карсавина, в кн.: Карсавина Т.П., Театральная улица, [Л.], 1971; Нижинский, [Л.], 1974; «Прометей» балетный, в сб.: Музыка и хореография современного балета, [вып. 1], Л., 1974; В середине века. (1950—1960-е годы), в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Романтические тени, в сб.: Константин Сергеев, М., 1978; История русского балета, Л., 1978; Западновропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979.

КРАСОВСКАЯ Раиса Ермолаевна (р. 12.1.1935, Минск), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1964). По окончании Белорус. хореограф. уч-ща (педагог Н.Ф. Млодзинская), с 1953 в т-рах Челябинска и Баку, в 1960—75 в Минском т-ре. Исполняла характерные партии в оперных и балетных спектаклях, а также партии Маргты («Свет и тени» Г. Вагнера) и Модернистской танцовщицы («Мечта» Глебова). Ю.М. Чурко.

КРАСОВСКИЙ Николай Филиппович (р. 11.7.1933, Речница Гомельской обл.), сов. артист. Засл. арт. БССР (1972). В 1951 окончил Белорус. хореографич. уч-ще, в 1953—Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1956—60 работал в т-рах Челябинска, Баку и др. городов, в 1953 и 1960—74 в Минском т-ре. Партии: Базиль, Солор, Спартак; Николай («Мечта» Глебова), Князь («Избранница» Глебова). В 1960 окончил театроведческое отделение ГИТИСа, с 1953 преподаёт также в Белорус. хореографич. уч-ще. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета (1967).

Ю.М. Чурко.

«**КРАТТЬ**», балет в 2 актах 4 картинах (по мотивам эст. мифологии). Комп. Э. Тубин, сцен. Эл. Тубин. 31.3.1943, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. А. Лепик (декорации), У. Вяляютс (костюмы), дирижёр Тубин; Кратть—Э. Лукк, Хозяин—В. Курт, Возлюбленная—Э. Палло, Э. Саарин-Тубин, батрак—А. Отс. 1961, возобн., там же, балетм. тот же. 1944, т-р «Эстония», балетм. Р. Ольбрей, худ. В. Хаас (декорации), Н. Мей (костюмы), дирижёр П. Всебель; Кратть—В. Хагус, Б. Блинов, Хозяин—Ю. Виллар, Возлюбленная—Х. Малинг, Батрак—А. Койт. 1966, там же, балетм. Э. Суве. В.В. Киселёв.

КРЕЙН Александр Абрамович [8(20).10.1883, Нижний Новгород, ныне Горький.—21.4.1951, пос. Старая Руза Моск. обл.], сов. композитор. Засл. деятель иск-в РСФСР (1934). Окончил Моск. консерваторию как виолончелист (1908). Брал уроки композиции у Б.Л. Яворского и Л.В. Николаева. Автор опер, соч. для хора и оркестра, камерных ансамблей. Для музыки К. характерна эмоциональная насыщенность, ориентация на традиции композиторов «Могучей кучки», франц. импрессионистов, А.Н. Скрябина. Среди его значит. работ—балеты «Лауренсия» (1939, Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукиани) и «Татьяна» (соч. 1943; 2-я ред.—«Дочь народа», 1947, Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер).

Лит.: Крейн Ю. и Рогожина Н., Александр Крейн, М., 1964. В.В. Ванслоо.

КРЕЙЦЕР (Kreutzer) Родольф (16.11.1766, Версаль,—6.1.1831, Женева), франц. композитор, скрипач и дирижёр. По национальности немец. Ученик А. Стамица. Был профессором Парижской консерватории (по классу скрипки), дирижёром парижской Оперы (1816—27). Автор опер, в т.ч. опер-балетов—«Триумф марта месяца, или Колыбель Ахилла» (1811, балетм. П. Гардель), «Счастлиное возвращение» (совм. с Персью и Бертоном; 1815, балетм. Л. Милон и Гардель), «Боги-соперники, или Празднества Цитеры» (совм. с Бертоном, Спонтини, Персью, 1816), и балетов—«Поль и Виргиния» (1806, балетм. Гардель), «Любовь Антония и Клеопатры» (балет-пантомима, 1808, балетм. Ж.Ф. Омер), «Празднество Марса» (дивертисмент-пантомима, 1808, балетм. Гардель), «Венецианский карнавал, или Испытанное постоянство» (совм. с Персью, 1816, балетм. Милон), «Оправданная служанка» (1818, балетм. Гардель), «Клари, или Брачное обязательство» (1820, балетм. Милон)—все пост. в парижской Опере.

Лит.: Kling H., R. Kreutzer, Brux., 1898. В.А. Кулаков.

КРЕЛЛЕР (Krölller) Генрих (25.7.1880, Мюнхен,—25.7.1930, Вюрцбург), нем. артист и балетмейстер. Учился в балетной школе Мюнхенской оперы, затем в Париже у К. Замбелли и Л. Статса. Дебютировал в Мюнхене в 1901. В 1908—15 солист Дрезденского

театра. С 1916 начал работать как хореограф в т-ре Франкфурта-на-Майне. В 1917—30 балетмейстер Мюнхенской оперы, одновременно ставил балеты в Берлинской (1919—22) и Венской (1922—28) гос. операх. Во время господства в Германии и Австрии пластически-выразит. танца и общего упадка классич. балета К. пропагандировал классич. академич. технику, в то же время чутко следовал совр. тенденциям развития балета. Пост. балеты: «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса, «Сильвия»—оба в Берлинской опере; «Куперен-сюита» и «Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Дон Жуан» Глюка—все в Венской гос. опере; «Деревянный принц», «Пульчинелла»; «Маммона» Кшенека, «Небоскрёб» Карпентера, «Скетинг-ринк» Онеггера—все в Мюнхенской опере. Э. Реблинг.

КРЕМШЁВСКАЯ Галина Дмитриевна [р. 14(27).4.1913, Петербург], сов. артистка, балетный критик. В 1931 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова), в 1938—педагогич. отделение, в 1954—театроведческий ф-г ГИТИСа. Работала в Ленингр. Малом т-ре (1931—34), Т-ре им. Палиашвили (1934—35), Оперной студии Ленингр. консерватории (1935—37), Т-ре им. Кирова (1937—53). С 1950-х гг. систематически выступает как балетный критик.

Соч.: Татьяна Михайловна Вечеслова, Л., 1951; Г. Исаева—королева, «Т», 1955, № 4; На спектаклях узбекского балета, там же, 1965, № 3; Рождение балетмейстера, там же, 1965, № 8; От Рамо до Пуленка, там же, 1967, № 1; Балетный парад «Асель», там же, 1967, № 5; Одна из лучших, там же, 1970, № 12; Татьяна Вечеслова, там же, 1971, № 9; Педагог и балетмейстер [А.Е. Обрант], там же, 1974, № 7; Наталья Лудинская, Л.—М., 1964; Хореографический театр Леонида Яковсона, «Сов. эстрада и цирк», 1975, № 12; Мыслью пронизанный [Анатолий Гринин], «Тж», 1969, № 21; Мысль и воля, там же, 1971, № 11; Как сотворили мир, там же, 1971, № 14; Первое десятилетие, там же, 1974, № 7; Инна Зубковская, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967; Жизнь в балете [А.Я. Ваганова], в сб.: Белые ночи, Л., 1971; Рождение танца, «Сов. экран», 1973, № 6; Актер без дублера [Б.В. Шаров], в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977 (составитель этого сб.); [И.И. Соллертинский], в сб.: Памяти И.И. Соллертинского, 2 изд., Л., 1978. В.В. Ванслоо.

«**КРЕПОСТНАЯ БАЛЕРИНА**», хореографическая драма в 4 актах. Комп. К.А. Корчмарёв, муз. ред. А.В. Гаук и Ф.В. Лопухов, инструментовка Гаука, сцен. Д.П.Смолин. 11.12.1927, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Лопухов, худ. В.А. Шуко, дирижёр Гаук; Авдотья-Душенька—М.Т. Семёнова, Роман (брат Душеньки)—В.А. Семёнов, Егор (жених Душеньки)—П.М. Бакланов, императрица Екатерина II—Е.Э. Бибер, фаворит Екатерины—И.Ф. Кшесинский, Учитель танцев—Л.С. Леонтьев, Бурмистр—И.А. Бочаров.

Лит.: Добровольская Г., Федор Лопухов, Л., 1976. Г.Н. Добровольская.

КРЕСНИК (Kresnik) Ханс (р. 12.12.1939, Блайбург), австр. артист и балетмейстер. Учился в Граце у Р. Эсте, Ж. Дерока, в Кёльне—у В. Никса, Л. Вуйцковского и П. Аппеля. Танцевал в Граце и Бремене, в 1961—68—в Кёльне. С 1968 работал как балетмейстер в разл. городах ФРГ и Зап. Берлине. Отрицая драматич. содержание в балете, К. стремится к философски-абстрагированному выражению сложных совр. тем. Пост.: «Рай?» на муз. Михалеца (1968, Кёльн), «Балетная премьера» на муз. Нихауса (1969) и «Сузи Кремчиз» на муз. Цаппы (1970), «Нибелунги» на сб. музыку (1974), «Ромео и Джульетта» на муз. Рабена (1975), «Картины славы» на муз. Мандоцци (1976)—все в Бремене; в Зап. Берлине пост.: «Военная инструкция для каждого» на музы-



В. Кригер — Китри.

ку в обр. Бене, «Была бы весна...» на муз. коллаж Бене и Кресника, «Пигазус» на сб. музыку в обр. Бене, «Лебединое озеро АГ» в муз. обр. Бене (1971). М.А. Гаариков.

КРИГЕР Викторина Владимировна [28.3(9.4).1893, Петербург,—23.12.1978, Москва], сов. артистка. Засл. арт. Республики (1927), засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1939. Родители К. (В.А. Кригер и Н.Н. Кригер-Богдановская) были драматич. актёрами. В 1910—48, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре. Характерные черты иска-ва К.—темперамент, виртуозная техника, тяготение к бравурной классике, острому сценич.

В. Кригер — фея Канареек («Спящая красавица»).



рисунку. Роли: Китри, Сванильда, Одетта — Одиллия; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Тао Хоа, фея Карабос; Мачеха («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946). В 1929 К. совм. с И.М. Шлуглейтом организовала труппу Моск. художеств. балета (в 1933 труппа временно, с 1939 постоянно вошла в состав Музыкального театра им. Немировича-Данченко); была её художеств. руководителем и ведущей балериной (Жанна — «Карманьола» на муз. Фемелиди, Лиза-крестьянка — «Соперницы» на муз. Гертеля); вела большую концертную работу. В 1920—23 гастролировала за рубежом. С 1926 выступала в печати со статьями и рецензиями. Автор книги «Мои записки» (1930). В 1955—63 зав. музеем Большого т-ра.

Лит.: Ивинг В., Викторина Кригер, М., 1928; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964.
Е.Н. Надеждина.

КРИЗА (Krizá) Джон (15.1.1919, Беруин, шт. Иллинойс, — 18.8.1975, Нейплас, шт. Флорида), амер. артист. Учился у Б. Стоуна, А. Долина, А. Тюдора. Дебютировал в 1939 в Чикаго. С 1940 солист «Балле тизтр». Партии в пост. балетм.: Долина — Фавн («Романтический век» на муз. Беллини, 1942); Тюдора — Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса, 1943), гл. партии («Тусклый свет» на муз. Р. Штрауса, 1943, и «Подводное течение» на муз. Шумана, 1945); Дж. Роббинса — гл. партии в балетах «Матросы на берегу» (1944) и «Факсимиле» Бернштейна (1946), «Игры» (1945); М. Кидда — «На сцену!» Делло Джойо (1945); А. Де Миль — «Легенда Фолл-Ривер» Гулда (1948); Г. Росса — «Капричос» на муз. Бартока (1950) и др. Гастролировал в СССР с труппой «Американ балле тизтр» в 1960. В 1966 оставил сцену.
Ф.М. Крымко.

КРИКОВА Валентина Ивановна (р. 13.11.1930, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1964). В 1947—68, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Минском т-ре. Партии: Ванда («Соловей» Крошнера), Женщина в чёрном («Свет и тени» Г. Вагнера), Танцовщица («Мечта» Глебова), Зарема; Мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Цыганка («Эсмеральда»). В репертуар К. входили многочисл. характерные танцы в балетах и оперных спектаклях.
Ю.М. Чурко.

КРИСТЕНСЕН (Christensen), семья деятелей амер. балета. Лью К. (р. 9.5.1909, Бригем, шт. Юта), артист, балетмейстер, педагог. Учился в Школе амер. балета. В 1935 в труппе «Американ балле тизтр» исполнил партию Аполлона в балете Дж. Баланчина «Аполлон Мусaget». Был танцовщиком и балетмейстером трупп «Балле караван» (1936—41), «Данс плейерс» (1941—42), «Балле сосайети» (1946—48). В 1948—55 балетмейстер-репетитор «Нью-Йорк сити балле». С 1955 гл. балетмейстер труппы «Сан-Франциско балле». Среди пост.: «Покахонтас» Картера (1936), «Заправочная станция» Томсона (1938), «Липх» на муз. Бриттена (1942), «С любовью» на муз. Россини (1953), «Золушка» (1973); «Дон Жуан» на муз. Родриго. Уильям К. (р. 27.8.1902, Бригем, шт. Юта), артист, балетмейстер, педагог. Брат Лью К. Учился у С. Маскано, Ж. Мендес, М.М. Фокина. В 1932 открыл школу, затем создал небольшую труппу в Портленде. В 1938 организовал балетный коллектив «Сан-Франциско балле», для к-рого пост. балеты: «Румынская свадьба» на муз. Энеску (1936),

«Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1938); «Коппелия» (1939) и «Щелкунчик» (1944) — оба впервые поставлены в США, «Лебединое озеро» (1940, первая в США полная пост.). С 1951 преподаватель ун-та шт. Юта, в 1952 организовал там труппу «Юта балле» (с 1968 — «Балле уэст»). Харолд К. (р. 25.12.1904, Бригем, шт. Юта), артист балета и педагог. Брат Лью и Уильяма К. Учился у Баланчина. Танцевал в труппах «Метрополитен-опера» (1934), «Балле караван» (1936—40), «Сан-Франциско балле» (1941—46). Возглавляет Балетную школу Сан-Франциско (с 1946).

Семья К. сыграла значит. роль в развитии амер. балетного иск-ва, в частности — города Сан-Франциско.
И.В. Груздева.

КРИСТУ (Christout) Мари Франсуаз (р. 1925, Нейи-сюр-Сен), франц. балетовед. С 1960 хранитель театральной коллекции в парижской Библиотеке Арсенала. Корреспондент ряда балетных журналов: «Dance Magazine» (США), «Dance and Dancers» (Великобритания), «Les Saisons de la Danse» (Франция). Автор книг по истории франц. балета.

Соч.: The court ballet in France. 1615—1641. N.Y., 1964; Histoire du ballet, [2 ed.], P., 1966; Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; Maurice Béjart, P., 1972.
Е.Я. Суриц.

КРИТИКА БАЛЕТНАЯ, см. *Балетоведение*, а также раздел Библиография в конце книги.

КРОЛ (Kraul) Эрл (р. 6.3.1929, Лондон), канад. артист. Учился танцу в Лондоне у С. Идзиковского. С 1951 в Нац. балете Канады, где сразу занял ведущее положение. Танцевал в партиях классич. и совр. репертуара: Зигфрид, Франц, Альберт; Арлекин («Карнавал»), Солор; Любовник («Сиреневый сад»), Художник («Оффенбах в преисподней») на муз. Оффенбаха), Бон («Баллада» на муз. Соммерса), Ромео и др. С кон. 1970-х гг. работает как педагог.
Е.П. Валукин.

КРОНСТАМ (Kronstam) Хеннинг (р. 29.6.1934, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1943 учился в школе Королевского датского балета, с 1952 в его труппе, с 1960 ведущий танцовщик. С этого же года помощник художеств. руководителя. Танцевал в балетах Б. Кульберг, Р. Пти, Ф. Флиндта и др. К. — один из лучших исполнителей партий Зигфрида, Альберта; Джеймса («Сильфида»), Дженнаро («Неаполь»), Ромео; Поэта («Ночная тень» на муз. Беллини в обр. Риети), Аполлона («Аполлон Мусaget»). Танцовщику доступны также и роли, требующие внешней характеристики: Жан («Фрёкен Юлия»), Сирано («Сирано де Бержерак» Констанана), Учитель танцев («Урок» Дельрю), Тореадор («Кармен» на муз. Бизе). Выступал с труппами «Гран балле дю марки де Куэвас», с амер. труппой Р. Пейдж и др. Снимался в фильмах-балетах, пост. Р. Пти. В 1979 возглавил труппу Королевского датского балета. С 1967 преподаёт в школе при этой труппе (с сер. 70-х гг. директор), с 1969 ведёт класс дуэтного танца в Летней академии г. Кёльна. Видный представитель школы Авг. Бурнониана. В 1973 гастролировал в СССР с Королевским датским балетом.
Е.Я. Суриц.

КРОТКОВ Николай Сергеевич [29.4(11.5).1849 — г. смерти неизв.], рус. композитор и дирижёр. Был дирижёром Александринского (1888—94), Михайловского (1895—1898) т-ров в Петербурге. Автор опер, балетов. Популярностью пользовались его балет-



Л. Крупенина — Раймонда.

ты — «Нююфар» (1890, Мариинский т-р, сцен. и пост. М.И. Петипа) и особенно «Капризы бабочки» (1889, там же, балетм. М.И. Петипа). В 1885 К. участвовал в создании Моск. частной русской оперы С.И. Манонтова (до 1888 директор).
Г.М. Шлуглейт.

КРОШНЕР Михаил Ефимович (1900, Киев, — июль 1942, Минск), сов. композитор. Засл. арт. БССР (1940). В 1937 окончил Белорус. консерваторию. Работал концертмейстером Минского т-ра. Автор вокально-симф. произв., первого белорус. балета «Соловей» (по повести З. Бядули, 1939, Одесский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев) — народно-гернич. произв., в муз. и сценич. драматургии к-рого большая роль отдана нац. танц. фольклору.

Лит.: Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966.
И.Г. Нисневич.

CROISÉ (круазэ, франц., букв. — скрещённый), одно из основных положений классич. танца, в к-ром линии скрещиваются. Положение С. достигается поворотом корпуса на 1/8 круга из V позиции en face в направлении en dedan.

КРУГЛÓВ Венир Иванович (р. 18.9.1936, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1962), нар. арт. УССР (1967). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт) в Свердловском т-ре, затем в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Зигфрид, Конрад, Дезире, Щелкунчик, Альберт, Базиль, Фрондосо, Спартак, Бахрам, Солор; Пётр («Сердце Марики» Мошкова), Степан («Лилея»), Паратов («Бесприданница» Фридендера), Янко-музыкант («Янко-музыкант» Юровского), Платов («Левша» Александрова). С 1968 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще.
Е.Л. Григорьева.

КРУПЕНИНА (по мужу — Гревцова) Лидия Ивановна (р. 1.11.1928, Москва), сов. артистка, педагог. Нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1956. С 1947, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Леонтьева), в Новосибирском т-ре. Среди партий: Маша, Аврора, Тао Хоа, Китри, Эсмеральда, Раймонда, Ширин; Жанна («Пламя Парижа»), Хозяйка Медной горы; Айша («Семь краса-

виц») и др. Танец К. отличался отточенной техникой, артистка стремилась к глубокому раскрытию хореографич. образа, правде его сценич. решения. Много гастролировала за рубежом. Ведёт педагогич. работу в Новосибирском т-ре (с 1969); художественный руководитель Новосибирского хореографич. уч-ща (с 1977).

М.С. Клейменова.

«КРЫСОЛÓВ» («Krysař»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. и сцен. П. Боржковец. 8.10.1942, Нац. т-р Прага, балетм. Й. Енчик, режиссёр В. Кашлик, худ. Ф. Трёстер (декорации), дирижёр В. Талих; исполнители — Р. Браун, В. Подрабска. 1952, там же, балетм. А. Ланда. 1952, Оломоуц, балетм. Й. Сокол. 1955, Пльзень, балетм. Й. Немечек. 1962, Либерец, балетм. Ф. Сладечек. 1966, Острава, балетм. Э. Габздил. В. Вацут.

«КРЫСОЛÓВ» («The Pied Piper»), одноактный балет на муз. А. Копленда, сцен. и балетм. Дж. Роббинс. 4.12.1951, «Нью-Йорк сити балле»; исполнители — Дж. Рид, Д. Адамс, Т. Леклерк, Н. Магальянес, Т. Болендер и др. Е.Я. Суриц.

КРЭГАН (Cragun) Ричард Аллан (р. 5.10.1944, Сакраменто, Калифорния), нем. артист (ФРГ). Учился в Ун-те изящных иск-в г. Банф (Канада) и в школе Королевского балета Великобритании. Начал выступать как эстрадный танцовщик. С 1962 в Штутгартском балете. Основные партии: в балетах Дж. Кранко — «Ромео и Джульетта» (роли Ромео и Меркуцио); «Гармоническое вдохновение» на муз. Вивальди (1963), «Опус 1» на муз. Веберна (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Кармен» Бизе — Фортнера (1971), «Времена года» на муз. Глазунова (1972); К. Макмиллана — «Песнь о земле» на муз. Малера; Г. Тетли — «Дафнис и Хлоя» (1975) и др. К. — виртуозный классич. танцовщик, обладающий большим актёрским диапазоном. Гастролировал в СССР с труппой Штутгартского балета в 1972. В.М. Панне.

КУБАЛЕК (Kubálek) Йозеф (р. 1.2.1938, Брно), чехосл. артист. С 1955 в группе Гос. т-ра (Брно). Партии: Ленни («Тропюю грома»), Принц («Деревянный принц»), Актёр («Пламя Парижа»), Рыбак («Баллада о моря-

Л. Крупенина — Эсмеральда.



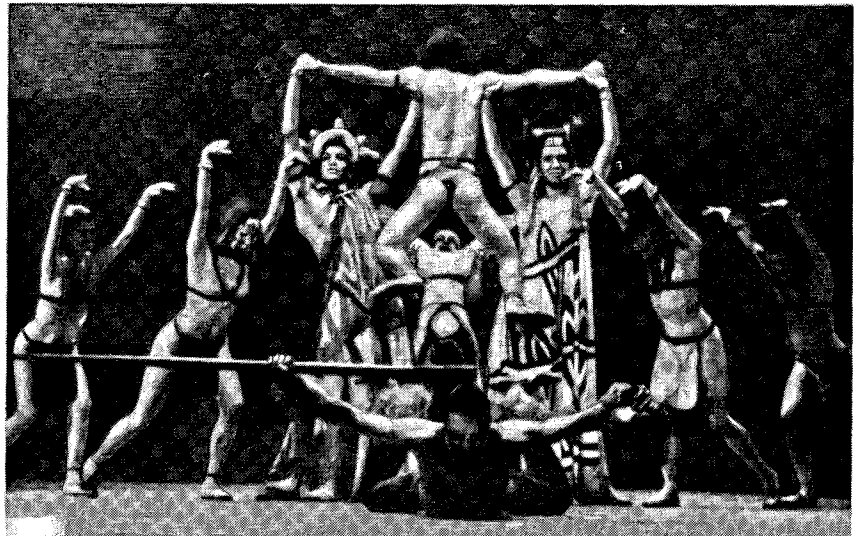
«Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо. Национальный балет Кубы. Балетм. И. Тенорио.

ке» Кришкека), Зигфрид; Принц («Шелкунчик»), Мавр («Петрушка»), Дон Жуан («Дон Жуан» Р. Штрауса), Вацлав; Сапожник («Шпаличек» Мартину), Иисус («Глаголическая месса» на муз. Яначека), Яго («Отелло» Гануша) и др. В. Вацут.

КУБИНСКИЙ АНСАМБЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА. Ансамбль национального танца Кубы (Conjunto de Danza Nacional de Cuba). Организован в 1959 под назв. Нац. ансамбль совр. танца под рук. Р. Герры. Коллектив ставил своей задачей соединение элементов танца модерн с традиц. кубин. танцем. Создание ансамбля положило начало развитию совр. танца на Кубе. Первое выступление состоялось в 1960, была показана «Сюита Йоруба» (на афро-кубин. музыку), исполненная по канонам танца модерн, но в кубин. манере. В дальнейших работах кол-

лектив и его руководство стремились соединить иск-во, уходящее корнями в нац. традицию, с достижениями совр. танц. иск-ва др. стран. Отсюда использование в балетах конкретной и электронной музыки, применение новаторских приёмов хореографии, интерес к разл. театр. стилям (напр., к т-ру «ужасов»), использование кино как органич. элемента спектакля и, наконец, стремление обогатить и расширить арсенал средств за счёт выявления всех возможностей исполнителя, включая и вокальные. Ко 2-й пол. 70-х гг. основу репертуара группы составляли образцы совр. танца Кубы: «Панорама танца и музыки Кубы» на муз. Брауэра (балетм. В. Куэльяр), «Сюита Йоруба» (балетм. Герра), «Окантоми» — муз. народности йоруба (балетм. Э. Риверо), «Сулкари» на кубин. ударную музыку (балетм. Риверо), «Медея и негры» на электронную музыку (балетм. Гер-

«Сиканекуз» Рамоса. Кубинский балет Камагуэя. Балетм. М. Г. Эррера.





«Сиеста» на муз. Лекуоны. Национальный балет Кубы. Балетм. Альберто Алонсо.

ра). «Ироко» на муз. Брауэра и Витвьера (балетм. Куэльяр), «Совершенствование мастерства» на муз. Малькольма (балетм. А. Патерсон), «...И это человек» Витвьера с использованием музыки К. Пендерцекого (балетм. Куэльяр, реж. Н. Дорр).

Вначале в составе труппы были актёры кабаре, участники художеств. самодеятельности и др. К сер. 70-х гг. её состав пополнился за счёт выпускников балетной студии нац. школы иск-в «Кубанакан». Среди ведущих исполнителей: Д. Альфонсо, Э. Риверо (он же хореограф), М. Иглесиас, П. Трухильо, А. Медерос, И. Роландо, М. Васкес, Р. Родригес, С. Бернабеу, Н. Родригес, Н. Донсель, И. Бланко, Д.М. Вале, Кольясо, П. Родригес. Хореографы—В. Куэльяр, А. Патерсон, Х. Ластра.

Ансамбль получил известность за рубежом (в 1961, 1969, 1976 гастролировал в СССР).

Лит.: Комаров Г., Кубинский современный танец, «Т», 1977, № 7. Н.В. Шапкова.

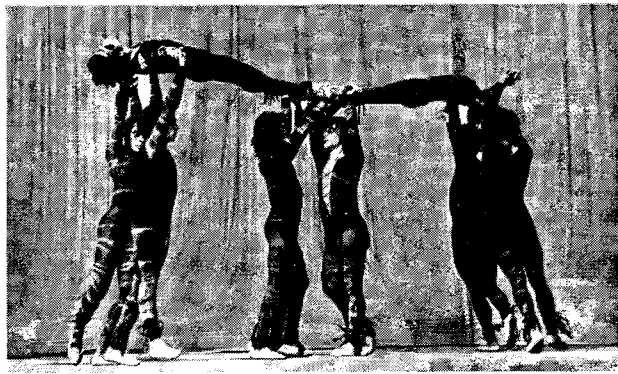
КУБИНСКИЙ БАЛЕТ. О танц. формах коренных жителей Кубы—индейцев имеются лишь свидетельства летописцев конкисты. В хрониках описываются ареито—коллективные действия, сочетающие музыку, пение и танец-пантомиму. Известно также о существовании у индейцев коллективных и индивидуальных песен и танцев (военных, охотничьих, трудовых и др.). Однако в результате геноцида индейские танцы не вошли в фольклор Кубы. Его питали корни завезённых культур: испанской и африканской. Испанцы принесли на остров обычай и европ. культуру 16 в. Среди завоевателей были



музыканты, создавшие школы танцев. С ввозом на Кубу негров-рабов (ок. 1513—20) начал распространяться афр. танц. фольклор, его ритмы стали неотъемлемой частью кубинской танц.-муз. культуры. На них построены сон—танец-песня, известный с 16 в. и после ряда трансформаций получивший особую популярность в 20—30-х гг. 20 в.

Рождению танца как зрелища способствовали разл. рода празднества и уличные шествия: праздник тела господня, компарсы (по утверждению А. Карпентьера, компарсы были передвижным балетом) в день праздника магов, а после отмены рабства (80-е гг. 19 в.)—во время карнавалов, уличные театр. представления. Сценич. танец формировался внутри муз. т-ра, пришедшего из Испании. На сцене открывшегося в 18 в. т-ра «Колисео» (Гавана) гастролировали исп. труппы, показывавшие тонадилы, сарсуэлы и сайнете (жанры исп. муз. т-ра), обильно оснащённые танц. номерами. Появились тонадилы и сайнете кубин. авторов. От их трансформации и слияния сформировался кубин. театр-буфф, на сцену к-рого проникали нар. песни и танцы—контрдансы, гуарачи, криольи, а позже дансоны и румбы. В кон. 19 в. необычайный успех в Лат. Америке и Испании имела хабанера «Ты», созданная кубин. комп. Э. Санчесом де Фуэнтесом. От обычного контрданса она отличалась более медленным ритмом. При переиздании нот в Париже её назвали танго-хабанера; попав в Аргентину, она превратилась в аргентинское танго (сохраняет популярность и в нач. 80-х гг. 20 в.).

«Лебединое озеро». Национальный балет Кубы. Одетта—Алисия Алонсо, Зигфрид—Х. Эскивель (слева). «Концерт Гайдна». Кубинский балет Камагуэя. Балетм. Х. Парес (справа).



«Кантата». Кубинский балет Камагуэя. Балетм. И. Телноро.

С балетным иск-вом кубинцы познакомились в 19 в. благодаря гастролёрам. Первое балетное представление на Кубе состоялось в 1800 (балетная пантомима «Дровосеки», т-р «Сирко», балетм. Андерсон). В 1803 для открытия реконструированного т-ра «Колисео» («Принсипаль») был приглашён франц. хореограф и танцовщик Ж.Б. Франсиски с небольшой балетной труппой, к-рая пополнилась неск. кубин. артистами. Франсиски пост. за сезон 16 мелодраматич. балетов-пантомим: «Тайный брак», «Пещера разбойников Чёрного леса, или Признанный ребёнок» и др. В 1816 труппа Х. Гонсалеса показала балет «Тщетная предосторожность». В 1841 гастролеровала Ф. Эльслер. В 1849 впервые был показан балет «Жизель» (гл. партии исполняли Э. и Э. Уэллс). Во 2-й пол. 19 в. в связи с возросшей популярностью театра-буфф и заисильем итал. и франц. оперных трупп интерес к балету уменьшился, но к нач. 20 в. возродился. Для возникновения на Кубе классич. балета большое значение имели гастроль А.П. Павловой и её труппы (1915, 1917, 1918—19).

В 20-е гг. 20 в. кубин. композиторы создали музыку первых нац. балетов: А. Гарсия Катурла—«Эль белорио» (не окончен), А. Рольдан—«Ребамбарамба» (1928) и «Чудо в Анакилье» (1929). В 1930 в Гаване открылась первая школа, созданная под эгидой об-ва «За музыкальное искусство» («Про арте мусикаль»), под руководством рус. танцовщика и балетм. Н. Яворского (в 1939 школу возглавил Ж. Миленофф, в 1941—60—Альберто Алонсо).



Общество «За музыкальное искусство» ежегодно устраивало фестивали при участии учеников школы и приглашённых зарубежных артистов. На фестивалях показывались классич. балеты «Коппелия» (1935), «Лебединое озеро» (1937, фрагменты), «Жизель» (1945); балеты кубин. композиторов: «Дионе» Санчеса де Фузентеса (1940, первый балет, получивший сценич. воплощение), «Форма» Ардеволя (1943), «Перед рассветом» Гонсалеса (1947, первый кубинский балет на социальную тематику). Одна из первых попыток создания проф. труппы относится к 1942, когда Ф. и Алисия Алонсо в содружестве с исп. драматургом Ф. Мартинесом Альенде основали группу «Ла Сильва» (существовала недолго из-за материальных трудностей). В 1948 начала работать проф. труппа Балет Алисии Алонсо (с 1959 — *Кубинский Национальный балет*), положившая начало развитию нац. школы балета. На пути к осуществлению этой цели кубин. балет пережил неск. этапов: 1948—1956 — основание проф. труппы и организация при ней школы («Академия де балет Алисия Алонсо», 1950); освоение классич. и совр. репертуара, попытки создать нац. балеты; завоевание обществ. признания и борьба за широкого зрителя.

После революции 1959 балетный коллектив А. Алонсо и школа стали государственными. Начали развиваться разл. направления танц. иск-ва — танец модерн и фольклорный танец. Были созданы: Ансамбль совр. танца Кубы (1959, ныне — *Кубинский ансамбль национального танца*), *Кубинский национальный фольклорный ансамбль* (1962), *Кубинский балет Камагуэя* (1967). Экспериментальная труппа танца Гаваны (1961, организатор — Альберто Алонсо), Балет кубин. ин-та радио и телевидения (1963, рук. Л. Трапага), Фольклорный ансамбль Ориенте и др. Сложилась сеть муниципальных и провинциальных школ. В нац. школе иск-в «Кубанакан» (осн. в 1962, с 1976 — как вуз) имеются 2 хореографич. отделения — классич. и танца модерн (обучение 6 лет). Ведущие педагоги Ф. Алонсо, Х. Банегас, Х. Парес, в нач. 60-х гг. работали деятели сов. балета: В.И. Цаплин, О.Н. Крылова, М.А. Гуров, А.М. Плисецкий (в течение 10 лет). Уже в кон. 60 — 1-й пол. 70-х гг. были созданы нац. кадры танцовщиков, хореографов и педагогов, появился нац. репертуар и собственная нац. школа классич. балета и совр. танца. К. б. приобрёл популярность за рубежом. Алисия Алонсо поставила в парижской Опере «Жизель»; «Па-де-катр» на муз. Ч. Пуньи и «Спящую красавицу»; Альберто Алонсо — «Кармен-сюиту» в Большом т-ре, «Ла Скала», «Метрополитен-опера», в Болгарской нар. опере, Венгерском оперном т-ре, в Японии, Финляндии и др.

С 1960 в Гаване проводится Междунар. фестивали балета. С 1973 издаётся журнал «Cuba en el ballet» (3 номера в год).

Лит.: Карпентьер А., Музыка Кубы, пер. с исп., М., 1962; Эльяш Н., Спектакли кубинского балета, «СМ», 1961, № 2, с. 104—107; «Cuba en el ballet», 1973, № 2, 3; «Куба», 1975, № 3, с. 40—45; 1977, № 3, с. 18—23; 1978, № 12, с. 8—17.

Н.В. Шапкова.

КУБИНСКИЙ БАЛЕТ КАМАГУЭЯ («Ballet de Camagüey»), балетный коллектив провинции Камагуэй. Организован в 1967 по инициативе Ф. Алонсо. Основу труппы составили воспитанники балетной школы этой провинции под рук. В. де ла Торре и группа солистов Нац. балета. В 1968 к ним присоединились выпускники нац. школы иск-в «Куба-

накан». Окончательно труппа оформилась в 1969 под руководством режиссёра и педагога Х. Банегаса и при участии танцовщицы С. Маричаль (оба выступали в коллективе 4 года, будучи солистами Нац. балета Кубы).

До 1971 труппа работала в основном над классикой. Стремление создать собств. сценич. манеру привело к преобладанию в репертуаре совр. произв., синтезу классич. танца с фольклорным. Эти поиски выдвинули талантливых хореографов Г. Эрреру и И. Тенорио (работают одновременно в Нац. балете Кубы). С 1975 коллектив возглавляет Ф. Алонсо.

Среди пост. коллектива: совр. балеты — «Серпиль» на муз. коллаж Вильявисенсио, «Сиканекуэ» Рамоса — оба балетм. Г. Эррера; «Кантата» на муз. кантаты К. Орфа «Кармина бурана» (балетм. И. Тенорио), «Авангард» на муз. А. Александрова (балетм. А.М. Плисецкий), «Махисимо» на муз. Массне (балетм. Х. Гарсия), «Аранхуэс» Родриго (балетм. Х. Лефевр), «Концерт Гайдна» на муз. Гайдна (балетм. Х. Парес); балеты классич. наследия — «Тщетная предосторожность», «Гран па-де-катр» (вариант балетм. Алисии Алонсо), «Дон Кихот» (па-де-де, балетм. А. Обухов), «Лебединое озеро» (па-де-трау из 1-го акта и 2-й акт).

Среди ведущих артистов: А. Вильоч Перес, О. Бейро Лопес, П. Мартин, П. Бейро Лопес, К. Диас, Д. Кристия, Д. Перес, М. Рибера, Н. Гарсия, Р. Кандия, В. Карнесольта.

Коллектив часто выступает на предприятиях, стройках и др. В 1978 гастролировал в СССР.

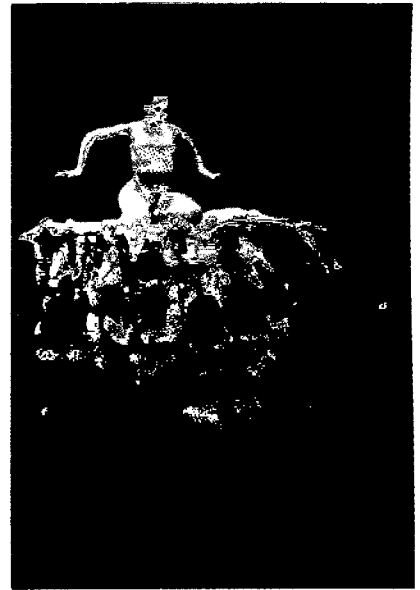
Н.А. Шапкова.

КУБИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, Национальный балет Кубы (Ballet Nacional de Cuba), первая проф. кубин. труппа. Организован в 1948 под назв. Балет Алисии Алонсо (с 1955 — Балет Кубы; с 1959 — совр. назв.). Основатели — Алисия (прима-балерина), Фернандо (генеральный директор) и Альберто (худ. рук.) Алонсо. С 70-х гг. общее руководство осуществляет Алисия Алонсо.

В репертуар труппы входили: «Жизель» (1948), «Коппелия» (1948), «Тщетная предосторожность» (1952), «Лебединое озеро» (1954, впервые целиком поставлен на амер. континенте, в ред. М. Скипинг); постановки М.М. Фокина — «Сильфиды» (1948), «Петрушка» (1948), «Видение розы» (1949), «Умиряющий лебедь» (1949); Дж. Баланчина — «Аполлон Мусагет» (1948); Альберто Алонсо — «Ромео и Джульетта» (1956), а также постановки на муз. кубин. композиторов — «Негритянский праздник» Рольдана (1951), «Кубинские эстампы» Лекуоны (1953), «Сонгоро косонго» Герреро (1953) и др. В труппе были гл. обр. солисты, приглашённые из др. стран: И. Юшкевич, Р. Фернандес, Ч. Диксон (США), В. Альварес (Уругвай), К. Перейра и М. Грэхем (Аргентина) и др.

Новый этап в работе труппы начался после Революции 1959. Балет стал государственным, ему было предоставлено постоянное помещение. В сер. 60-х гг. ведущее положение в коллективе занимали М. Пла, Х. Мендес, Л. Араухо, А. Бош, М. Мартинес, Р. Родригес (Аргентина) и сов. танцовщик А.М. Плисецкий (работал в 1963—73).

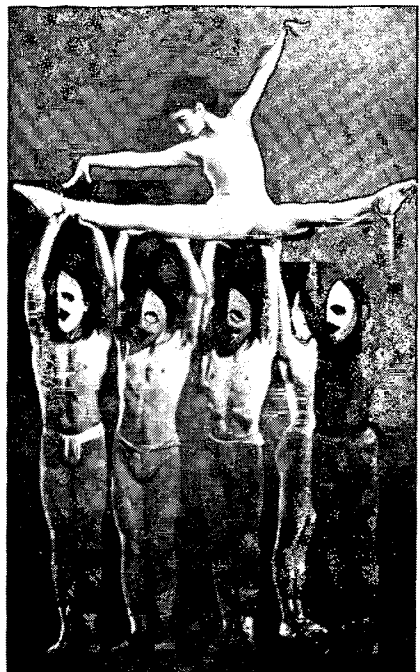
В кон. 60-х и в 70-е гг. выдвинулись и успешно выступают — Марта и Мирта Гарсия, М.Э. Льюренте, О. Гонсалес, К. Мартинес, Р. Суарес, Х. Эскивель, Л. Карреньо, А. Уильямс Динго, Ф. Сальгадо, Ф. Хонес, П. Море и др. Над созданием отечеств. реперту-



«Редкая птица» на муз. Генделя — Марчелло. Национальный балет Кубы. Балетм. А. Мендес.

ара работают балетм. А. Мендес, И. Тенорио, Х. Лефевр, Г. Эррера, а также Х. Парес (Пуэрто-Рико), П. Бунстер (Чили). Наряду с классикой («Спящая красавица», 1974, балетм. Алисия Алонсо) и хореографич. произв. совр. зарубежного балетного т-ра («Веберн. Опус № 5», балетм. М. Бежар, «На заре человечества» на муз. П. Крестона, балетм. Б. Макдональд, «Этюды и прелюды» Вила Лобоса,

«Царь Эдип» музыкальный коллаж. Национальный балет Кубы. Балетм. Х. Лефевр.



балетм. Р. Пти, «Кровавая свадьба» де Диего, балетм. А. Гадес, 1978) всё большее место занимают оригинальные балеты, созданные на Кубе. Идут интенсивные поиски собственного языка, основой к-рого остаётся классич. школа, обогащённая фольклором, достижениями танца модерн и поисками совр. авангарда.

Среди пост.: вариации на классич. темы — «Первый концерт» на муз. Прокофьева (1971, балетм. Плисецкий), «Па-де-труа» на муз. Маури (1976, балетм. А. Мендес), «Пери» (1976, балетм. А. Мендес); на фольклорные темы — «Глухие» Бланко (1967, балетм. Альберто Алонсо, на тексты Г. Гильена и О. Уртадо), «Река и лес» Герреро (1973, балетм. А. Мендес), «Куклы» Эгю (1978, балетм. А. Мендес); эксперименты в стиле авангарда — «Бах x 11 = 4 x А» на муз. «Мессы си минор» Баха (1970, балетм. Х. Парес); «Спряжение» (1970, муз. коллаж И. Гальвеса, посв. памяти Че Гевары), «Диоген в бочке» (1971, муз. коллаж Гальвеса, посв. проблемам совр. молодёжи), «Вьетнам: урок» Брауэра (1973) — все балетм. Альберто Алонсо; «Царь Элип» (1970, муз. коллаж), «Саломея» на муз. Р. Штрауса (1975), «Иагума» Фариньяса (1975, балет посв. освобождению борьбы на Кубе) — все балетм. Х. Лефебр; «Ритмы» Рольдана (1973, балетм. И. Тенорио) — первая попытка создать произведение, соединяющее технику танца модерн с кубин. ритмами; «Генезис» Ново (балетм. Алисия Алонсо).

На синтезе классики, совр. авангарда и фольклора созданы спектакли: «Кармен-сюита» (1967, балетм. Альберто Алонсо), «Сесилия Вальдес» на муз. Роига (1975, балетм. Г. Эррера), «Дом Бернарды Альбы» Барросы (1975, балетм. Тенорио), «Редкая птица» на муз. Генделя — Марчелло (1978, балетм. А. Мендес). Труппа часто гастролирует за рубежом (в СССР — 1960—61, 1964—1965, 1969, 1972, 1979).

В 1950 для подготовки кадров при коллективе создана балетная школа (рук. Ф. Алонсо; с 1962 — одно из отделений нац. школы иск-в «Кубанакан»).

Лит.: Пожарнов В., Национальный балет Кубы, «Т», 1972, № 11, с. 177—81; Чернова Н., На путях к трагедии, там же, 1973, № 7, с. 137—42; «Cuba en el ballet», 1973; Maunard O., Alicia Alonso and Ballet nacional de Cuba, «Dance magazine», 1978, p. 50—58. *Н.В. Шапкова.*

КУБИНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФOLK-ЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ, Национальный фольклорный ансамбль Кубы (Соп-junto Folklorico Nacional de Cuba). Создан в 1962 в Гаване. Рук. К. Соса (нач. 1970-х гг.), М. Порталь (сер. 1970-х гг.), гл. хореограф Р. Эспиноса, консультант по фольклору Х. Гарсия. Коллектив стал хранителем и пропагандистом богатого фольклорного творчества народов Кубы. Созданию репертуара предшествовала большая исследовательская работа, отбор лучших произв., к-рые затем были объединены в танц. циклы: «Цикл Йоруба» (афро-кубин. музыка), «Цикл Конго» (на ритуальную конголезскую музыку), «Компарса, румба, прегонес» (на кубин. нар. музыку), «Цикл Йоруба Иесса» (на ритуальную музыку), «Цикл Абакуа» (на кубин. нар. музыку), «Цикл народной музыки» (на кубин. нар. музыку), «Алафин де Ойо» (музыка Йоруба) — все балетм. Эспиноса. В результате был создан яркий спектакль, в к-ром представлены ритуальные танцы кубин. негров, восходящие к афро-кубинским религиозным традициям и к их истокам — африканской мифологии, городскому фольклору, совр. бы-

товым танцам. Венчает представление карнавальное шествие. Среди солистов: Л. Мендоса, М. Десдунес, М. Рискарт, Л. Кесада, И. Гарсия, М. Хаурегги, Р. Эрнандес, Н. Самора, С. Фабрас, М. Гарсия Миклер, А. О'Фарриль, Х. Пельядито, Х.Х. Ортис, Х. Рамос.

Ансамбль много и успешно гастролирует за рубежом (в 1960-е гг., 1970, 1977 — в СССР).

Н.В. Шапкова.

КУДЖМА Витаутас Викторович (р. 5.7.1946, Капсукский р-н Литов. ССР), сов. артист. Засл. арт. Литов. ССР (1975). С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Ю.Г. Кондратов, П.А. Пестов, Н.Б. Черкасская), в Вильнюсском т-ре. Партии: Хулиган («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Альберт, Зигфрид; Вронский («Анна Каренина» Щедрина), Мариус («На берегу моря» Юзелюнаса), Дезире, Базиль, Ромео.

Л.И. Мотейонайте.

КУДРЯВЦЕВА Валентина Васильевна [5 (18).2.1904, Москва, — 10.2.1951, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). С 1920, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.А. Горский), в Большом т-ре; дебютировала ещё ученицей в партии Клары в балете «Щелкунчик». Изысканность, мягкость исполнения были характерны для иск-ва балерины. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, фея Сирени, Никья; Повелительница дриады («Дон Кихот»), Саламбо («Саламбо» Арендса), Метельщица («Футболист» Оранского, балетм. Л.А. Лаццилин и И.А. Моисеев). В 1939 пост. «Жизель» (по А.А. Горскому) в Т-ре «Остров танца» (Москва). В 1941—43 репетитор Большого т-ра.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, м., 1970, с. 238—41. *В.И. Зарубин.*

КУЗНЕЦОВ Анатолий Владимирович (1.4.1918, Москва, — 4.3.1976, Днепропетровский, похоронен в Москве), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1964) и РСФСР (1973). Род. в семье артистов балета. В 1935 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1940 — пед. отделение уч-ща. В 1935—60 в Большом т-ре (в 1952—58 балетмейстер-репетитор). Партии: Базиль, Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Франц; Рене («Фадетта»), Грей («Алые паруса» Юровского), Евгений («Медный всадник»), кавалер Рипафратта; Мако («Тропико грома»), Юноша («Шопениана») и др. С 1962 работал как балетмейстер в Т-ре им. Навои: «Коппелия» (1965), «Мирандолина» (1965), «Лебединое озеро» (1964); «Дон Жуан» (1964) и «Сорок девушек» (1967) Фейгина. В 1969—73 гл. балетмейстер Каирской балетной труппы и худ. рук. Каирской балетной школы; пост. в Каире балеты: «Дон Жуан» (1970, новая редакция К.И. Фейгина), «Франческа да Римини» (1970), «Бахчисарайский фонтан» (1973). С 1938 вел педагогич. работу (класс народно-характерного танца в Моск. хореографич. уч-ще, классич. танца в Краснознаменном им. Александрова ансамбле песни и пляски Сов. Армии, Т-ре им. Навои, Каирской балетной труппе).

КУЗНЕЦОВ Дмитрий Иванович [1827—12 (25).5.1901, Москва], рус. артист. В 1842 окончил Моск. театр. школу по классу флейты. Одновременно занимался у балетм. Т. Герино. С 1843 в Большом т-ре. В 1847—48 совершенствовался в Петерб. театр. уч-ще, затем вернулся в Большой т-р (с 1851 солист). Сильный классич. танцовщик, К. был партнёром Е.А. Санковской, Е.И. Андреевой, Ф. Эльслер, А.И. Собещанской, А.



В. Кудрявцева — Никья.

Гранцовой, П.П. Лебедевой и др. Среди лучших партий: Феб, Конрад; Рудольф («Дева Дуная»), Валентин («Фауст» Паниццы и Пуны) и др. В 1862 К. перешёл на мимич. роли, в 1883 покинул сцену. В 1850—54 педагог Моск. театр. уч-ща.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1900—1901, с. 304—05.

КУЗНЕЦОВ Святослав Петрович (р. 10.6.1930, Ленинград), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1965. В 1950 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Б.В. Шаvroва), в 1969 — искусствоведч. ф-т Ленингр. ин-та им. Репина. В 1950—70 в труппе Т-ра им. Кирова. Обладая красивой фигурой, мягким прыжком, пластич. выразительностью, К. выступал преим. в ролях лирич. репертуара. Исполнитель партий: Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1955, балетм. Б.А. Фенстер), Гармодий («Спартак», 1956, балетм. Л.В. Яковсон), Звездич («Маскарад», 1960, балетм. Фенстер). Среди др. партий: Альберт, Зигфрид, Базиль; Абдрахман («Раймонда»), Ромео; Яго («Отелло»), Армен («Гаяз»), Евгений. В 1971—73 гл. балетмейстер Ленингр. т-ра муз. комедии. Ставил также танцы в драматич. т-рах, в кино, на эстраде, на телевизионн. в спектаклях балета на льду. В 1977 пост. в Петрозаводском т-ре (совм. с А.С. Кузнецовым) «Сказку о попе и о работнике его Балде» М. Чулаки. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1972 доцент Ленингр. ин-та т-ра, музыки и кино (с 1978 зав. кафедрой сценич. движения).

Лит.: Молодые артисты Ленинграда, Л., 1954; Деген А. Б., Ступников И. В., Мастера танца, Л., 1974. *В.В. Ванслов.*

КУБЫШЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА. Создан в 1931 под назв. Средневожжская краевая (областная) опера. С 1936 носит совр. название. Работая над пост. классич. балетов, т-р постоянно обращался к

произв. сов. авторов («Красный мак», 1931). Регулярно балетные спектакли ставились с 1936: «Лебединое озеро». «Шопениана» (оба — 1936), «Конёк-Горбунок» (1937) — все в пост. А.Р. Томского. Значительных успехов коллектив добился под рук. гл. балетм. Н.В. Даниловой (с 1939). Среди её пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1949), «Спящая красавица» (1955), «Лебединое озеро» (1954, новая муз. ред.), «Семь красавиц» (1955), «Корсар» (1956), «Тропую грома» (1960). Данилова осуществила первые пост. сов. балетов — «Легенда о любви» Крейтнера (1958), «Утёс» Лазарева (1959); впервые на европ. сцене пост. «Читру» Тагора (1960; в 1961 спектакль был показан в Кремлёвском Дворце съездов). В т-ре работали балетм. В. Пяри, Ю.П. Ковалёв, С.К. Шеина, Р.Ю. Вагабов и др.; ставили балеты А.А. Берёзова, В.А. Манохин, Э.Х. Тани, А.Г. Шевелева, В.М. Чабукиани, Е. Ключарева и др. С 1967 гл. балетм. — А.Я. Шелест. С 1976 — И.А. Чернышёв; пост. «Спящая красавица», «Шелкунчик», «Лебединое озеро»; «Ангара» Эшпая, «Антоний и Клеопатра» Лазарева. В труппе (1979): Е.И. Брижинская, О.И. Гимадеева, В.Н. Пономаренко, Л.П. Синцова, Н.Д. Шикарева, Г.В. Акаченко, С.Е. Воробьёв, Н.М. Гимадеев, М.И. Козловский, В.Н. Тимофеев, В.В. Фёдоров и др. Гл. дирижёр — засл. деят. иск-в РСФСР Л.М. Оссовский, гл. режиссёр — И.П. Яслынь.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1936. «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан» (все — Томский).
1937. «Конёк-Горбунок» (Томский).
1942. «Дон Кихот» (Данилова).
1947. «Шелкунчик» (Данилова).
1949. «Бахчисарайский фонтан» (Данилова).
1950. «Лауренсия» (Пяри).
1951. «Доктор Айболит» (Ковалёв).
1954. «Лебединое озеро» (Данилова).
1955. «Спящая красавица» и «Семь красавиц» (Данилова).
1956. «Корсар» (Данилова).
1957. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Данилова).

1958. «Легенда о любви» Крейтнера и «Египетские ночи» (Данилова).
1959. «Утёс» Лазарева (Данилова).
1960. «Тропую грома»; «Читра» Тагора (Данилова).
1961. «Красный мак» (Данилова).
1963. «Каменный цветок» (Данилова).
1964. «Алладин и волшебная лампа» Савельева (Данилова).
1965. «Снегурочка» на муз. Чайковского (Данилова), «Отелло» Мачавариани (Данилова).
1966. «Лебединое озеро» (Данилова), «Дон Кихот» (Шелест), «Болеро» (Данилова); «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Шеина), «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Данилова).
1967. «Возвращение» Лазарева (Данилова), Вечер балета (Данилова, Берёзова, Манохин).
1968. «Золушка» (Манохин), «Жизель» (Тани).
1970. «Спящая красавица» (Тани).
1971. «Лебединое озеро» (Шелест, Вагабов), «Тщетная предосторожность» (Вагабов).
1972. «Семь красавиц» (Шелест, Вагабов).
1974. «Девушка и смерть» Ковалёва (Шевелёва).
1975. «Алые паруса» Юрковского (Скотт, Папко), «Арлезианка» на муз. Бизе и «Кармен-сюита» (Шевелёва), «Баядерка» (Чабукиани).
1976. Вечер балета — «Шопениана», «Штраусиана», гран па из балета «Дон Кихот» (все — Ключарёва).
1977. «Ромео и Джульетта» (Яшугин), «Спящая красавица»; «Ангара» (Чернышёв).
1978. «Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Антоний и Клеопатра» (все — Чернышёв).

Лит.: Садковой Н., 20-летие Куйбышевского государственного театра оперы и балета, [Куйбышев], 1952; [Жданова В. И.], Литература и искусство, в кн.: Куйбышевская область, [Куйбышев], 1967. Г.М. Шлузлейт.

«КУЙРУЧУК», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. К. Молдобасанов и Г. Окунев, сцен. Н.С. Тугелов. 2.5.1960, Фрунзенский т-р, балетм. Тугелов, худ. А. Молдахматов, дирижёр Молдобасанов; Куйручук — Е. Воеводкин, Зейнел — Б. Бейшеналиева, Р. Чокоева, С. Джокоева, А. Хадранова, Садых — У. Сарбагишев, Б. Арунов. 1965, там же, балетм. Н.И. Авалиани.

КУККИ (Cuschi) Клаудина [6.3.1834 (по др. данным, 20.3.1838), Монца, — 8 (по др. данным, 10).3.1913, Милан], итал. артистка. Училась в балетной школе «Ла Скала» (с 1848), совершенствовалась у К. Блазиса и О. Юса. С 1853 солистка «Ла Скала». В 1855 дебютировала в парижской Опере в танцах в опере

балете «Брама» Даль Арджине (балетм. И. Монплеизр), затем в Неаполе, Флоренции. Среди др. работ гл. партии в балетах: «Корсар»; «Юлишка» Голиелли (балетм. К.), «Граф Монте-Кристо» Джорца (балетм. Дж. Рота), «Нефте, или Блудный сын» (балетм. П. Борри), «Каприччиоза» (балетм. Р. Росси), «Памя любви» (балетм. А. Сен-Леон), «Уриелла». Оставила сцену после 1873. Умерла в одном из миланских приютов для бедных. Автор мемуаров «Двадцать лет на сцене» (1904).

Соч.: Venti anni di palcoscenico. Ricordi artistici, Roma, 1904.

Лит.: Beaumont C., Complete book of ballets. Supplement, L., 1952. В.М. Яслынь.

КУЛЁША (Kulesza) Михал (20.10.1866, Варшава, — 21.7.1964, там же), польский артист, балетмейстер. Солист балета «Т-ра Вельки» в Варшаве (1884—1919 и 1922—28), рук. балета «Т-ра Вельки» в Познани (1919—21). Партии: Альберт, Франц, Феб, Зигфрид; Францишек («Пан Твардовский» Зонненфельда), Павел («Свадьба в Ойцуве») и др. Пост.: «Пан Тадеуш» Зонненфельда (по мотивам поэмы А. Мицкевича, 1906), «Жемчужина и раковина» на муз. Шопена и Дриго (1919), «Польские нивы» (сб. муз., 1919), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1920), «Свадьба в Ойцуве» (1920), «Фея кукол» (1921) и др. И. Турска.

КУЛИЧЕВСКАЯ Клавдия Михайловна [25.10(6.11).1861.—1923, Токио], рус. артистка, педагог. С 1880, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в труппе Марининского т-ра. Выдающаяся исполнительница виртуозных вариаций. Партии: Грациелла («Грациелла» Пуньи), Графиня («Своерванная жена» Адана и Пуньи), Илька («Очарованный лес» Дриго) и др. Последний раз выступила на сцене в 1901 (в балете «Камарго» Минкуса). В 1901—1917 педагог Петерб. театр. уч-ща. Среди её учеников: О.А. Спесивцева, Г.И. Большакова, Е.Э. Бибер. Для выпускных спектаклей уч-ща ставила отдельные номера (в т. ч. «Игра бабочек» на муз. Вальтфельда для В.Ф. Нижинского и Ю.Н. Седовой; позднее номер вошёл в балет «Ручей»), балеты (в т. ч. «Принц-садовник» на муз. Давыдова, 1906);



«Ангара». Куйбышевский театр оперы и балета. Балетм. И. Чернышёв (слева), «Медея». Балетм. Б. Кульберг (справа).



«Сицилийская вечерня» Верди и сразу выдвинулась в число ведущих танцовщиц. В 1857—1868 работала в Венской придв. опере. Одновременно гастролировала в Берлине, Лондоне, Праге, Будапеште, Петербурге (1865), где пользовалась успехом как исполнительница гл. ролей в пост. балетм. Ж. Перро: «Жизель», «Катарина, дочь разбойника», «Эсмеральда» и др. Выступала в 1873 в Падуе в

возобновила «Сказку Белой ночи» для О.А. Спесивцевой (на сб. муз., 1913). С 1918 жила за рубежом.

Лит.: Светлов В., Терпихора. Статьи. Очерки. Заметки, СПб, 1906, с. 279—82; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века [ч.] 1—2, Л., 1971—72. Г.М. Шлузлейт.

КУЛЬБЕРГ (Cullberg) Биргит (р. 3.8.1908, Нючепинг), швед. артистка и балетмейстер.

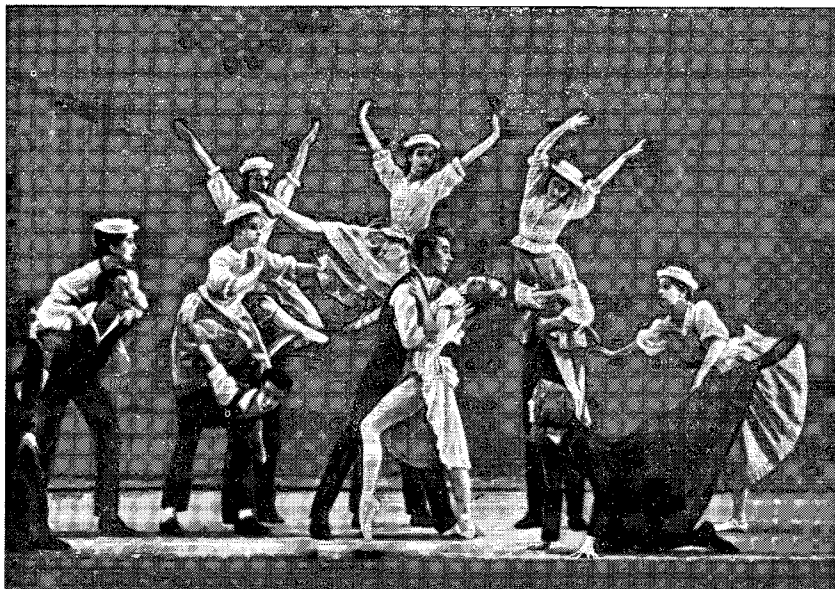
Училась у К. Йосса и С. Ледера в Дартингтон-холле и у М. Грэхем в Нью-Йорке. В 1944 организовала в Стокгольме собств. труппу, в 1946—47 рук. (совм. с И. Крамером) труппы Шведский танцевальный театр, в 1952—57 балетм. Королевского шведского балета, в нач. 1960-х гг.—Гор. театра в Стокгольме; работала также в Англии, ФРГ, США, Лат. Америке. В 1967 вновь создала труппу, получившую назв. «Кульберг-балеттен». Пост.: «Фрёкен Юлия», «Медея» на муз. Бартока в аранжировке Сандберга (оба—1950), «Лунный олень» (1957) и «Женщина с моря» Рисагера (1960), «Эдем» Русенберга (1961), «Ромео и Джульетта» (1969); «Мятеж» на муз. Бартока (1973) и мн. др. Ставила фильмы-балеты для телевидения: «Злая королева» на муз. Вирена (1971), «Красное вино в зелёных стаканах» на муз. Бетховена (1970) и др. Выступает с лекциями, автор мн. статей. Член жюри I-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). В работах К. сочетаются классич. танец и танец модерн, танц. пантомима и гротеск.

Соч.: Влияние телевизионной специфики на создание балетной постановки, в сб.: Музыка и телевидение, вып. 1, М., 1978.

Лит.: Lidova I., Cullberg, «Les saisons de la danse», 1972, Mai. Е.Я. Суриц.

«КУЛЬБЕРГ-БАЛЕТТЕН» (Cullbergbaletten), швед. труппа при Городском т-ре в Стокгольме. Осн. Б. Кульберг в 1967. Входит в состав Швед. нап. театр. центра и субсидируется гос-вом. Насчитывает в среднем 15 человек (в т. ч. С. Андер, Л. Веннергрэн, М. и Н. Эк). В репертуаре: балеты Кульберг—«Фрёкен Юлия», «Медея» и «Мятеж» на муз. Бартока в аранжировке Сандберга, «Ромео и Джульетта»; «Эдем» Русенберга, «Эвридика умерла» Морриконе, «Красное вино в зелёных стаканах» на муз. Бетховена, «Злая королева» на муз. Вирена; М. Бежара—«Жар-птица»; Ф. Флиндта—«Урок» Дельрю; А. Эйли—«Жаворонок взлетает» на муз. Воана-Уильямса; балетм. С. Эгри, Л. Любовича, Л. Ховинга, М. Каннингема, М. Эка и др. Е.Я. Суриц.

«Фрёкен Юлия». Балетм. Б. Кульберг.



Ж. Кун — Одетта.

КУМЫСНИКОВ Абдурахман Летфулович [15 (28).11.1913, дер. Медянка Горьковской обл.], сов. артист и педагог. Засл. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в Тат. АССР (1964). В 1938 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1939—класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1949—отделение педагогов-хореографов Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). В 1939—58 в Т-ре им. Кирова. Партии: Кавалер («Спящая красавица»), Центурион и танец этрусков («Спартак»), фламенко («Лауренсия»), испанский танец, мазурка («Лебединое озеро»), цыганский танец («Дон Кихот»), рапсодия, мазурка («Конёк-Горбунок»), Батыр. С 1946 педагог Ленингр. хореографич.

уч-ща. Среди его учеников: А. Павловский, Г. Замуэль, Д. Марковский, В. Долгалло, К. Заклинский. В 1970—73 вёл класс солистов в Ленингр. Малом т-ре. С 1978 педагог-репетитор Т-ра им. Кирова. Преподавал в Варшавской балетной школе, классах солистов Нидерландского балета, т-ров оперы и балета в Белграде, Софии, Будапеште, Берлине. И.В. Ступников.

КУН (Kun) Жужа (р. 9.12.1934, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1971). Училась в балетной школе при Венг. оперном т-ре (в 1950-х гг. совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще). С 1949 в труппе т-ра (с 1953 солистка). Первая значит. роль—Зарема. Исполняла гл. партии в балетах: «Платочек» Кенешши (балетм. Д. Харангозо), «Шехеразада» (балетм. тот же), «Лебединое озеро», «Весна священная» (балетм. И. Экк), «Спящая красавица», «Спартак» (балетм. Л. Шереги), «Тщетная предосторожность» (балетм. Ф. Анштон). Лучшие роли: Жизель, Джульетта. Пост. (совм. с В. Фолепом) балет «Марио и волшебник» И. Ланга (1964). Участвовала в гастролях за рубежом (в СССР в 1956, 1958, 1960, 1962, 1968, 1969). В партии Жизели выступала в Москве, Ленинграде, Тбилиси и др. городах СССР, а также в Цюрихе, Базеле, Берлине, Праге, Сиднее и др. В 1962—65—в труппе «Лондон фестиваль балле», исполняла гл. партии в балетах «Шелкунчик» и «Лебединое озеро». С 1972 директор Гос. балетного уч-ща. Г. Двенец.

КУНАВИЧЮС Генрикас Брониславович (р. 22.3.1925, Каунас), сов. артист. Нар арт. Литов. ССР (1959). Чл. КПСС с 1956. С 1944, по окончании балетной студии при Каунасском т-ре (педагог Б. Келбаускас), в труппе этого т-ра (с 1948—Вильнюсский т-р). Исполнял гл. партии в нац. балетах, пост.: Б. Келбаускасом—Антанас («Невеста» Пакальниса); В. Гривичасом—Ионис («На берегу моря» Юзелюнаса), Угнюс («Аудроне» Индры), Живинас («Эгль—королева ушей» Бальсиса). Среди др. партий: Вацлав, Дезире, Зигфрид, Базиль, Спартак, Альберт.

КУНАКОВА Любовь Алимпиевна (р. 8.8.1951, Ижевск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). С 1970, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Г.К. Кузнецова), в Пермском т-ре. Партии: Сванильда, Одетта—Одиллия, Аврора, фея Сирени, Китри; Миледи и Королева («Три мушкетёра» Баснера, балетм. Н.Н. Боярчиков) и др. С 1974 в Т-ре им. Кирова. Партии: Никия и Гамзатти («Баядерка»), Раймонда; Мирта («Жизель»), Мехменэ Бану и др. Танец К. отличается виртуозной техникой. Ведёт концертную работу. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1972). Л.П. Савицкая.

COUPÉ, pas coupé (купэ, франц., от coup—толчок, удар), вспомогательное движение перед прыжком или другим pas (быстрая подмена одной ноги другой, даёт толчок к исполнению следующего движения).

КÚПЕР Эмиль Альбертович [1(13).12.1877, Херсон.—16.11.1960, Нью-Йорк], рус. дирижёр. Учился в Одесском муз. уч-ще, затем в Берлине и Вене. С 1897 был дирижёром в т-рах Киева, Ростова-на-Дону, в 1907—09—в Оперном т-ре С.И. Зимина в Москве, в 1910—19—Большого т-ра. Активный участник Русских сезонов за границей (дирижировал балетами «Пир» и «Петрушка»). В 1919—24 член Дирекции и дирижёр Петрогр.



М. Кура — Зигфрид.

т-ра оперы и балета; участвовал в пост. балетов «Петрушка» (1920) и «Жар-птица» (1921). С сер. 1920-х гг. жил за границей. Был дирижёром парижской Оперы и т-ра «Ла Скала» (1932—36), «Метрополитен-опера» (1944—50), оперного т-ра в Монреале (1950—1960).

Л.П. Савицкая.

КУРА (Kúra) Мирослав (р. 26.5.1924, Брно), чехосл. артист и балетм. Нар. арт. ЧССР (1968). Учился у И.В. Псоты, стажировался в Ленинграде (1956). В 1939—49 (с перерывами) и 1964—73 солист т-ра в Брно, в 1949—64 (с перерывами) в Нац. т-ре в Праге. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен, Петрушка, Ромео, Меркуцио; Филипп («Пламя Парижа»), Чёрный охотник («Викторка» Востршака), Ма Личен, Вацлав, Гирей; Яго («Отелло» Гануша), Спартак; Таммуз («Истар» Мартину), Бахрам («Семь красавиц»). Пост. в разл. городах ЧССР балеты: «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Семь красавиц», «Лебединое озеро»; «Отелло» Гануша.

В. Вашут.

КУРАНТА (франц. courante), придворный танец итал. происхождения (в 16 в. муз. размер $\frac{3}{4}$). Получил распространение на рубеже 16—17 вв. Исполнялся в трёхдольном тактовом размере, характер оживлённый. Композиц. рисунок обычно шёл по овалу (иногда удлинённый квадрат). К. состояла из скользящих шагов, pas demi couré, pas de bouffée, pas assemblé без прыжка, с подъёмом на полупальцы или па *аллядри*. Характерны движения рук (к левой ноге выносились правая рука, с отдельным движением кисти и наоборот).

И.С. Иалиева.

КУРГАПКИНА Нинель (Нинелла) Александровна (р. 13.2.1929, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1975. С 1947, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: фея Смелости, фея Бриллиантов и Аврора («Спящая красавица»), Китри; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Одетта—Одиллия; 7-й и 11-й вальсы («Шопениана»), Коломбина («Карнавал»). Танцевала в балетах, пост.: Р.В. Захаровым—Параша; В.И. Вайнонемом—Жанна

(«Пламя Парижа»); И.Д. Вельским—Любимая («Берег надежды» Петрова); В.М. Чабукиани—Эмилия («Отелло»), Н.А. Анисимовой—Гаянэ; Л.В. Якобсоном—миниатюры «Венский вальс», «Полётный вальс» и «Конькобежцы» («Хореографические миниатюры»); Ю.Н. Григоровичем—Ширин; К.М. Сергеевым—Зюлка («Золушка»). Танец К. отличается виртуозной техникой, темпераментом, бравурностью, жизнерадостностью, завершенностью поз, безукоризненной точностью исполнения. С 1969 К.—педагог класса усовершенствования в т-ре. См. также рис. с. 284.

Лит.: Вечеслова Т. Танцовщица. «Огонёк», 1953, № 45; Народная артистка республики Н.А. Кургапкина, «Театральный Ленинград», 1966, № 10; Линькова Л., Нинелла Кургапкина, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968.

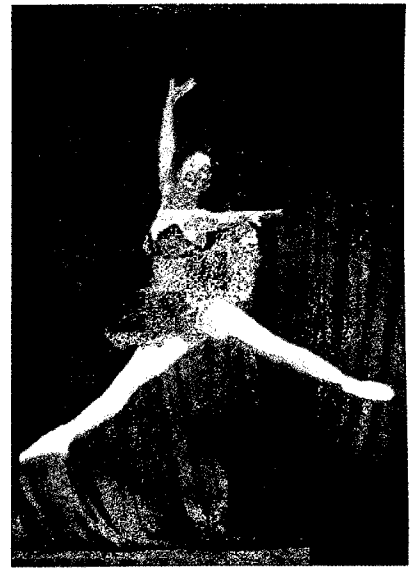
КУРЬЛКО Михаил Иванович [31.5(12.6). 1880, Каменец-Подольск,—1.3.1969, Малаховка Моск. обл.], сов. театр. художник и архитектор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1955). Проф. (1940). Окончил Высшее художеств. уч-ще при Академии художеств (1913) и Археологич. ин-т (1914) в Петербурге. Оформлял драматич. и оперные спектакли в т-рах Москвы, Ленинграда, Киева и др. городов. В 1924—28 гл. художник Большого т-ра; оформил здесь ряд хореографич. спектаклей, в т.ч. балет «Эсмеральда» (1926, балетм. В.Д. Тихомиров), создал также и наиболее значит. свою работу—декорации к балету «Красный мак» (1927, балетм. Тихомиров и Л.А. Лацелин; 1949, новая ред., балетм. Л.М. Лавровский, Гос. пр. СССР, 1950); автор сценария этого балета. Участвовал в создании проекта, по которому построен Новосибирский т-р оперы и балета. См. рис. с. 284.

В.В. Ванслов.

КУРЬЛОВ Иван Васильевич [р. 5(18).7.1910, Киев], сов. артист, балетмейстер. С 1926 занимался в Драматич. студии при Детском т-ре в Киеве и в частной балетной школе. С 1928 в Киевском т-ре. В 1930—31 солист Одесского т-ра, в 1931—1934—Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, в 1934—37 солист балета и балетмейстер Днепропетровского т-ра, в 1937—39—Ансамбля нар. танца УССР, в 1939—62—Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Свежесть и своеобразие трактовки, острый танц. рисунок отличают созданные К. образы: Ли Шанфу; Бирбанто («Корсар»), Колен и Мишо («Соперницы» Гертеля), Вакула («Ночь перед Рождеством» Асафьева), Пабло («Лола») и др. Среди его лучших партий также: Костя («Берег счастья»), Бармалей («Доктор Айболит»), Квазимодо («Эсмеральда»), Фальстаф («Виндзорские проказницы» Оранского). Балетмейстерскую работу начал в Одессе (ассистент М.Ф. Моисеева). Сопостановщик В.П. Бурмейстера в спектаклях «Виндзорские проказницы» Оранского (1942) и «Берег счастья» Спадавецкиа (1948). Ставил танцы в военных ансамблях, Рязанском, Воронежском нар. хорах, т-рах оперетты (Москва, Петрозаводск, Свердловск), драматич. т-рах, кино и т. д. Ведёт работу по подготовке руководителей художеств. самодеятельности.

Е.Н. Надеждина.

КУРУП Кунджу (20.3.1880—1977), инд. танцовщик и педагог. Танцу учился в раннем детстве. Впервые выступил в роли Кришны в спектакле «Рукминешваймварам». Исполнял танцы *катхакали*. Для иск-ва К. были характерны стиливая точность грима и костюма, владение мимикой лица (особая под-



Н. Кургапкина—Китри.

вижность глаз, бровей, отдельных лицевых мускулов). К. преподавал в «Каламандалам». Среди его учеников—Гопинатх, Кунджу Наир, Рагини Деви, Рам Гопал, Удай Шанкар и др.

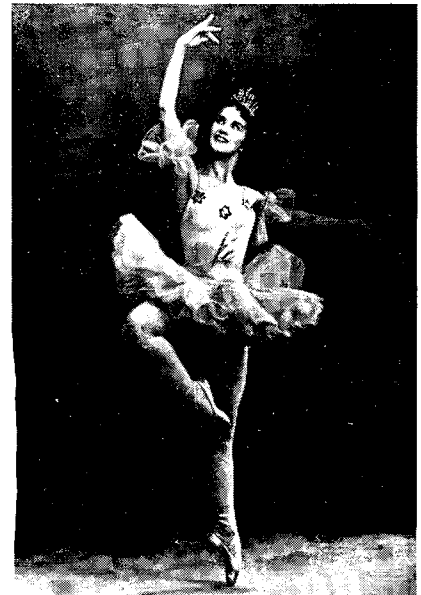
Лит.: Ram Gopal, Serozh Dadachanji, Indian dancing, L., [1951].

Д.Г. Журкина.

COURU, pas couru (курю, франц.), от courir—бежать), вспомогательное движение—танц. бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на пальцах—бег в невыборотном положении).

КУТАСОВА Татьяна Дмитриевна [р. 29.5(11.6).1906, Москва], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Узб. ССР (1939). Училась у Л.М. Нелидовой, М.М. Мордкина, М.Н. Гор-

Н. Кургапкина—Маша.



шенковой. В 1920—29 артистка моск. детских т-ров, в 1929—41 работала в т-рах оперы и балета Свердловска, Харькова, Саратова, Перми, Куйбышева, Ташкента. В 1941—47—в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Одетта—Одиллия, Лиза, Тао Хоа, Мария и др. В 1950—59 педагог Театр. уч-ща им. Шуккина. Автор книги «Самодельный танцевальный коллектив» (М., 1953).

А.С. Иванов.

КУУЛБЕРГ Мати Вайнович (р. 9.7.1947, Таллин), сов. композитор. В 1971 окончил Таллинскую консерваторию (педагог А. Гаршник). Автор балетов: «Композиция для пятерых» (1971, т-р «Ванемуйне», Тарту, балетм. Ю. Вилимаа), «Монт Валерье», посв. участнику франц. Сопротивления—эстонцу Б. Вильде (1972, там же, балетм. А.-Э. Керге; пр. Ленинского комсомола Эстонии), «Карусель» (1974, т-р «Эстония», Таллин, сцен. и балетм. Керге).

В.А. Паалма.

КУШАЕВА Тансла Хафизовна (р. 5.4.1925), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1956). С 1945, по окончании Ленинск. хореографич. уч-ща (педагоги Н.А. Камкова и А.Я. Ваганова), в Пермском т-ре. Первая исполнительница на сцене этого т-ра партий Бэлы («Бэла» Мошкова), Джульетты—оба балетм. Т.Е. Рамонова. Среди др. партий: Зарема, Тао Хоа, Китри, Эсмеральда, Лиза. Танец К. отличается воздушностью, её сценич. образы искренни, лиричны. В 1946—75 (с перерывами) педагог Пермского хореографич. уч-ща.

КУШЕРБАЕВА Сара Идрисовна (р. 6.2.1933, Алма-Ата), сов. артистка. Нар. арт. Казах. ССР (1966). В 1952 окончила Казах.

Н. Кургапкина — Жанна.



хореографич. уч-ще (педагог А.В. Селезнёва), в 1954—класс совершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова). С 1954 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Одетта—Одиллия, Мария, Китри,

Сюймике. Классич. танец С. отмечен грациозной лёгкостью, чёткими законченными линиями, виртуозной техникой. Исполнила гл. партии в балетах «Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева, «Легенда о белой птице» Жубановой, «Легенда о любви»; «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Брусиловского, «Чолпон» Раухвергера, «Чинтомюр и Махтум» Кужамьярова. Деп. Верх. Совета Казах.ССР 5-го созыва. Пр. Всесоюзного конкурса классич. танца в Москве (1957).

Л.П. Сарынова.

КУЭВАС (Cuevas) маркиз Жорж де (маркиз де Пьедрабланка де Гуана де Куэвас (Marquis de Piedrablanca de Guana de Cuevas)) [26.5.1885 (по др. сведениям, 1886), Сантьяго, Чили,—22.2.1961, Канн, Франция], амер. импресарио. По нац. чилиец. Меценат и балетоман, располагавший большими средствами, К. основал в Нью-Йорке труппу «Балле интернационал» (1944), к-рая работала один сезон. С 1947 финансировал труппу «Нуво балле де Монте-Карло» (в том же году—«Гран балле де Монте-Карло») в Монако, переименованную в 1950 в «Гран балле дю марки де Куэвас». К. сумел объединить мн. талантливых артистов, балетмейстеров, художников. В разное время здесь работали: Р. Хайтауэр, А. Эглевский, И. Шовире, Р. Жанмер, Л. Черина, Ж. Шарра, Ю. Алгаров, В. Скуратов, А. Маркова, Т. Туманова, Э. Брун, Н. Вырубова, С. Головин и мн. др. Высокий исполнительский и художеств. уровень, репертуар создали труппе репутацию одного из лучших коллективов Запада. Среди пост.: «Аннабель Ли» Шифмана, «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна (оба—1951),

«Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955, балетм. Скибин, Тарас, Головин, В. Скуратов), классич. балеты—«Жизель», «Лебединое озеро»; «Сильфида» Левеншелля (1953, балетм. Х. Ландер) и др. Вскоре после смерти К. труппа прекратила существование.

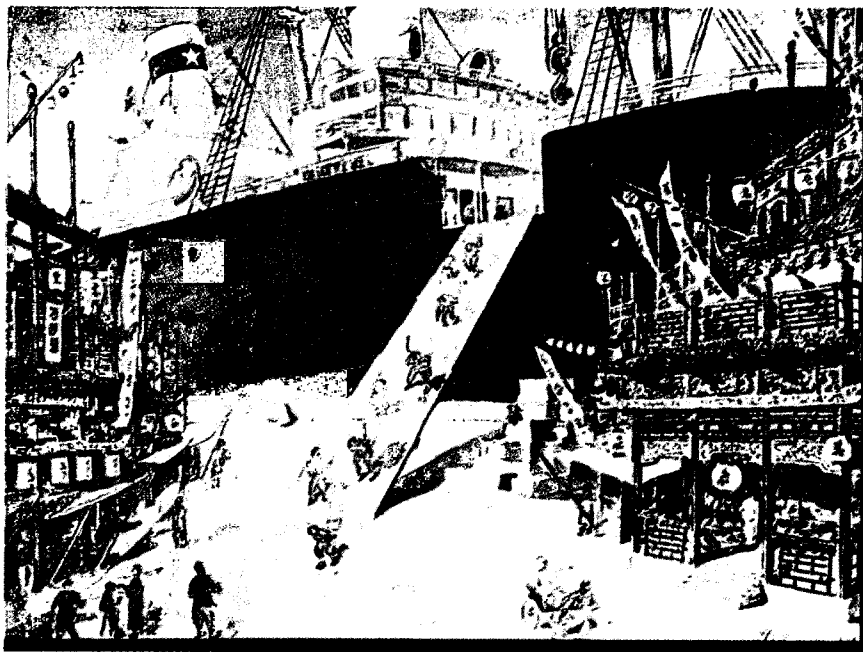
Лит.: Daguette P., Le Marquis de Cuevas, P., 1954; Lidova I., Hommage du marquis de Cuevas, «Les saisons de la danse», 1975, № 70. В.М. Панне.

КУЯВА (Kujawa) Тереса (р. 11.12.1927, Быдгощ), польская артистка, балетмейстер, педагог. Выступала в оперных т-рах Вроцлава (1947—49), Познани (1949—58 и 1960—71), была солисткой Т-ра иск-ва балета А. Галиной в Париже (1958—1960). Одновременно училась танцам модерн и испанскому в Академии совр. танца. В 1971—73 ставила спектакли в Опере во Вроцлаве, в 1975—76 рук. балета «Т-ра Вельки» в Лодзи, с 1976 хореограф Оперы во Вроцлаве. Партии: Баба («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского), Зоя («Король из мужика» Бачевич), фея Карабос; сольные партии—«Темпус-джаз-67» Милиана, «Адажио для струнных инструментов и органа». Пост.: «Маленькая сюита» на муз. Лютославского (1964), «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972, 1974), «Спартак» (1972); «Повесть любви» на муз. де Фалья (1973), «Медея» Ляукока (1975), «Кончерто гроссо» на муз. Б. Шабельского (1976), «Коптелия» (1977), «Золушка» (1978); «Ад либитум» на муз. К. Сероцкого (1978) и др. В 1956—58 и 1960—71 педагог Балетной школы в Познани.

И. Турска.

КХМЕРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, кампучийский классический танец. Классическое танцевальное иск-во кхмеров

Эскиз декорации к балету «Красный мак». Худ. М. Курилко.

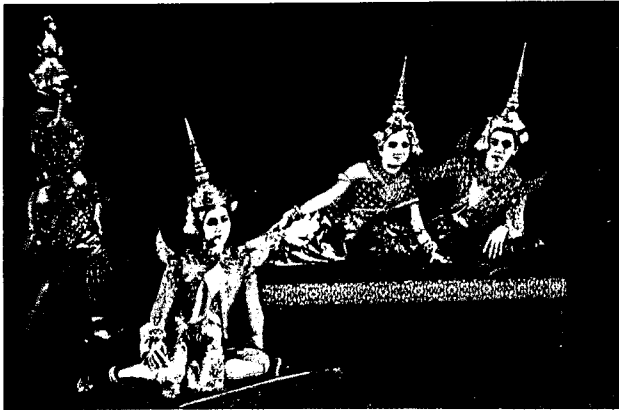


«Веронская трагедия» на муз. Чайковского (1950)—все балетм. Ж. Скибин; «Световая ловушка» Дамаза (1952, балетм. Дж. Тарас), «Любовь и её судьба» на муз. Чайковского (1957, балетм. С. Лифарь и Д. Парлич),

имеет сложные истоки. В сельских местностях сохранились танцы, восходящие к анимистич. культам доисторич. времён. Наиболее характерен охотничий или «олений» танец тротт—обрядовая танц. пантомима: танцо-

ры (в масках), воплощающие демона, охотника, буйвола, оленя и девушек, под аккомпанемент чангинга и барабана изображают сцены охоты на оленя. Трость, очевидно, исполнялся до начала охоты, чтобы получить благословенные духов. Основные традиции кхмерской

скачет другую ногу. Мужская партия, основанная на тех же позициях, что и женская, исполняется более энергично. Танцевальный стиль К. к. т. отличается неторопливым, размеренным ритмом, к-рый задаёт нац. оркестр, состоящий гл. обр. из ударных



Сцена из «Рамаяны» (слева), сцена сражения между Бали и Сугривой. Кампучийский балет (справа).



танц. драмы связаны, однако, с индийскими влияниями. Кампучия — одна из первых юго-вост. стран, куда ещё в сер. 1 тыс. н. э. был занесён индуизм. Культ Шивы поощрял разл. танц. представления: обрядовый танец и мистич. драма «были угодны» Шиве, как и др. формы поклонения. В нач. 9 в. в уже сложившийся кхмерский танц. стиль был привнесён основателем централизованного кхмерского гос-ва Джаяварманом II, проведшим детство в Индонезии, яванский танц. стиль. Наибольшего расцвета храмовый танец достиг в 12 в. при короле Джаявармане VII. В этот период в кампучийских храмах находились сотни танцовщиц. На древних храмах Бантей-Срей (10 в.) и Ангкор-Ват (12 в.) сохранились рельефы с изображением «небесных» дев-танцовщиц — апсар. Нек-рые рельефы храма Байон воплощают сцены из «Рамаяны». После того как в 1431 Ангкор был разгромлен тайскими войсками, о танц. иск-ве страны не упоминалось вплоть до 18 в. С 18 в. началось возрождение нац. танц. иск-ва Кампучии. Особенно активно этот процесс протекал в 19 в.

Совр. нац. классич. танец, возрождённый на основе ранних кхмерских танц. форм, всё же несёт на себе значит. влияние тайских традиций. Тщательно костюмированные, строгие и изысканно-уточенные совр. танцовщицы значительно отличаются от полуобнажённых, блистающих языческой красотой апсар Ангкора. Единственная проф. группа классич. танца Кампучии — Национальный балет. До нач. 1950-х гг. в его состав наряду с женской входила мужская группа, исполнявшая драматич. пантомимы лакон-каул. Позже репертуар определяли представления, включавшие только женские танцы, лакон-каул ставится редко. В танц. драмах воскрешаются древние кхмерские мифы и сказания, оживают боги, короли, герои. Ставятся также эпизоды из индийских эпич. поэм («Рамаяны» и др.). Наиболее характерные позиции кампучийского танца: одна нога танцовщицы отведена назад и поднята, кончики большого и указательного пальцев руки соприкасаются, а остальные резко отогнуты; одна нога танцовщицы, вынесенная вперёд, резко пере-

инструментов. Иногда представление сопровождается певцом, комментирующим действие. Каждая его фраза определяет позы, жесты и движения танцовщиц, отличающиеся удивительной синхронностью. Танцевальный рисунок складывается из отточенных, изящных телодвижений и грациозных плавных жестов рук. С исполнением гармонируют экзотичные костюмы, мерцающие золотом и ярким шёлком. Великолепие танц. уборов усиливается обилием сверкающих драгоценных камней, к-рыми усеяны треугольные оплечья танцовщиц, многочисл. браслеты и широкие золотые пояса. Лифы, выполненные из тонкого шёлка цвета золота, плотно прилегают к телу. От бёдер ниспадает пышными фалдами яркий шёлковый шарф. Длинные узкие юбки из ярких шёлковых тканей, по подолу расшитые золотом, плотно драпируют нижнюю часть тела танцовщицы, удлинняя пропорции. Головы танцовщиц, украшенные живыми цветами, увенчаны золотыми ажурными диадемами, золотыми башенками (классич. головной убор танцовщиц эпохи Ангкора). Декорации не применяются. Во главе группы Нац. балета (свыше 50 танцовщиц) — 2 балетмейстера-танцовщика и 3 танцовщицы. Сценой для представлений (сопровождается нац. классич. оркестром) обычно служат открытая площадь перед храмами Ангкора либо дворец в Пномпене.

Лит.: Groslier G. *Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes*, P., [1913]; Thiounn S. C. *Danses cambodgiennes*, [Phnom-Penh, 1956]; Royal cambodian ballet, Phnom-Penh, 1963; Brandol J. K., *Theatre in Southeast Asia*, Camb. (Mass.), 1967.

Н. П. Чукина.

КШЕСИНСКАЯ Матильда (Мария) Феликс-овна [19(31).8.1872, Лигово, близ Петербурга, — 6.12.1971, Париж], рус. артистка, педагог. Дочь танцовщика Ф.И. Кшесинского. В 1890 окончила Петерб. театр. уч-ще. Занималась у Л.И. Иванова, Х.П. Иогансона, Э. Чеккетти. В 1890—1917 в Мариинском т-ре. В балетах, пост. М.И. Петипа, исполнила партии: Мариетта-Драгинианца, Млада («Калькобрино», «Млада» Минкуса), Кóлос («Времена года»), Одетта—Одиллия. Её крупнейшие роли — Аврора (1893) и Эсмеральда (1899), Тереза («Привал кавалерии»

Армсгеймера), Лиза; Аспиччия («Дочь фараона»), Никия; Фенелла (опера «Немая из Порточи» Обера). К. обладала яркой артистич. индивидуальностью. Её танец отличался бравурностью, жизнерадостностью, кокетливостью, женственностью, виртуозной «колоратурностью» и в то же время классич. законченностью. В нач. 1900-х гг. танцевала в

Танец принца. Кампучийский балет.





М. Кшесинская — Нирити («Талисман» Р. Дриго).

Ф. Кшесинский в балете «Роберт и Бертрам, или Два вора».



балетах, пост. М.М. Фокиным: «Евника» Щербачёва (Евника), «Шопениана», «Эрос» на муз. Чайковского.

Гастролировала в Вене (1903), Париже (1908, 1909), Варшаве (1909), в 1911—1912 в антрепризе Дягилева. В 1920 уехала во Францию. В 1929 открыла студию в Париже. Среди её учеников — Т. Рябушинская, Л. Ростова, Б. Князев, А. Эглевский. У К. брали

уроки видные танцовщицы зарубежного балета, в т. ч. И. Шовире, М. Фонтейн.

В 1960 в Париже издала свои мемуары («Souvenirs de la Kschessinska»).

Лит.: Теляковский В., Воспоминания, [Л.—М.], 1965; Карсавина Т., Театральная улица, [Л.], 1971; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщица, Л., 1972, с. 33—66; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 205.

Е.Н. Дюкина.

КШЕСИНСКИЙ Иосиф Феликсович (5.2.1868, Петербург,—1942, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. Республики (1927). Брат М.Ф. Кшесинской. С 1886, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. Выдающийся мастер балетной пантомимы. Обладал великолепной осанкой, иск-вом жеста, пластичностью. Живописно, с апломбом исполнял мазурки, испанские танцы в балетах и операх. Выступал в балетах М.И. Петипа, М.М. Фокина. Роли: Иниго («Пахита»), Флорестан («Спящая красавица»), Фарон и царь Нубийский («Дочь фараона»), Кассандр («Арлекинад»), Эремар («Синяя борода» Шенка), Флорестан («Карнавал»), Раджа («Баядерка»), Полковник («Привал кавалерии» Армсгеймера), Клод Фролло и Феб («Эсмеральда»), Марк Антоний («Египетские ночи» Аренского), Конрад и Бирбанго («Корсар»), Викоит Ренз («Павильон Армии») Черепнина) и др. Первый исполнитель ролей Панталоне и Фаворита в балетах «Пульчинелла» на муз. Перголези (1926) и «Крепостная балерина» Корчмарёва (1927), пост. Ф.В. Лопуховым. В 1905 за активное участие в забастовке артистов балета был уволен из т-ра. Снова принят в 1914 (служил до 1928). В 1929 под рук. К. в Выборгском Доме культуры (Ленинград) пост. балет «Красный мак» (К. исполнял роль Капитана советского корабля). В 1928—30 организатор и руководитель гастрольной молодёжной труппы, в к-рой начинали свою творч. деятельность Ф.И. Балабина, К.М. Сергеев, Р.И. Гербек и др. В 1896—1905 педагог Петерб. театр. уч-ща, в 1918—27 в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди его учеников — А.П. Павлова, Л.Г. Кякшт и др. Автор статьи «1905 год и балет» («Жизнь искусства», 1925, № 51). Оставил мемуары (рукопись в Театральном музее имени А.А. Бахрушина). Умер во время блокады Ленинграда.

Лит.: [Бродерсен Ю.], И.Ф. Кшесинский, «Рабочий и театр», 1928, № 14; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщица, Л., 1972, с. 374—77. Е.Н. Дюкина.

КШЕСИНСКИЙ (наст. фам.—Кржесинский-Нечуй) Феликс Иванович (Янович) [5(17).11.1823, Варшава,—3(16).6 (или 7).1905, имение на ст. Сиверская Варшавской ж. д.], рус. артист. В 1831—38 учился в Варшавской балетной школе (у М. Пиона). Выступал в Варшаве как классич. и характерный танцовщик. В 1853 дебютировал в Александринском т-ре в Петербурге в балете «Крестьянская свадьба» («Свадьба в Ойцуве») на муз. Стефани. В том же году зачислен в труппу Мариинского т-ра. Прославился в народно-характерных танцах — польских, а также цыганских, венгерских. Считался первым в России «мазуристом». Особый успех имел в «польском акте» оперы «Иван Сусанин» Глинки. В 1862 в Париже вместе с М.И. Петипа танцевал мазурку в балете «Своейравная жена» Мазилье. Обладая актёрским талантом, К. играл мимич. роли: царь Нубийский («Дочь фараона» Пуньи), Хан («Конёк-Горбунок»), Клод Фролло («Эсмеральда»),

Брамин («Баядерка»), Иниго («Пахита») и др. Пост. балет «Крестьянская свадьба» (1851), «Роберт и Бертрам, или Два вора» на муз. Шмидта и Пуны (1858), divertissement «Лезгинские танцы» на муз. Стефани (1864). В 1898 получил звание засл. арт. имп. т-ров. Давал частные уроки польских танцев.

Лит.: Плещеев А., Наш балет. (1673—1899), 2 изд., СПб., 1899; «ЕИТ», Сезон 1904—1905, вып. 15, приложение, с. 314—15; «Театр и искусство», 1905, № 28, с. 446—47; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 433—35. Е.Н. Дюкина.

КШИШКОВСКАЯ (Krzyszowska) Мария (р. 11.11.1927, Варшава), польская артистка. В 1946—48 выступала на эстраде с Л. Вуйцковским, затем солистка Т-ра оперетты в Варшаве (1948—50), Оперы в Познани (1950—53), с 1953 Оперы, позднее «Т-ра Вельки» в Варшаве, с 1970 рук. балета этого т-ра. Партии: в пост. Вуйцковского — Девочка («Времена года» на муз. Чайковского), Русалка («Свантевит» Перковского), Сванильда; Зобеида («Шехеразада»), Балерина («Петрушка»), Свитезянка («Свитезянка» Моравского), Девочка («Харнаси»), сольные партии («Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского и «Болеро»). И. Турска.

«**КЭЛИН**» («Călin»), балет в 3 актах (по поэме М. Эмнеску), Комп. А. Мендельсон, сцен. и балет. Т. Урсяну. 2.5.1957, Румынская опера, Бухарест, худ. Т. Кирьяков (декорации), П. Брынковяну и О. Тутвяну

Г. Кякшт — «па-де-де электрик» из балета «Синяя борода» П. Шенка.





Л. Кякшт — Медора.

(костюмы), дирижёр Е. Масини; Кэлин — Дж. Барбу, Иляна — И. Личну, Князь-ночь — О. Дановский, Пепеля — Б. Петров, Надменный

гость — Э. Мэркуи. 1957, Клужская венгерская опера, балетм. Т. Урсяну. К. *Кыржан*.

КЯКШТ Георгий Георгиевич [26.1(7.2).1873, Петербург, — 22.3.1936], рус. артист, педагог. Сын крестьянина Ковенской губ. С 1891, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги Н.И. Волков и П.А. Гердт), в Мариинском т-ре; до 1910 ведущий солист. Блестящая техника сделала К. одним из лучших классич. танцовщиков. Обладая актёрским дарованием, с успехом исполнял комедийные и мимич. партии. Роли: Голубая птица, Альберт, Базиль, Франц; Арлекин («Арлекинда»), Колен («Тщетная предосторожность»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Фавн («Времена года»). В 1902 участвовал в гастролях труппы А. Ширяева в Монте-Карло, в 1909—1911 в Русских сезонах. В 1903—04 вместе с сестрой — Л.Г. Кякшт выступал в Большом т-ре. В 1910 вышел на пенсию и уехал за границу (в Россию приезжал как гастролёр). С 1920 балетмейстер Венской гос. оперы, а также директор балетной труппы и школы т-ра. Работал в т-ре «Колон» в Буэнос-Айресе. Пост. аргентинский нац. балет «Детские сцены» Трояни (1925). С 1930 балетмейстер и артист (мимич. роли) Каунасского муз. т-ра, преподавал в студии этого т-ра.

Лит.: Карачунский Л.М. (сост.), Наши петербургские артисты, СПб. 1896, с. 35; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского

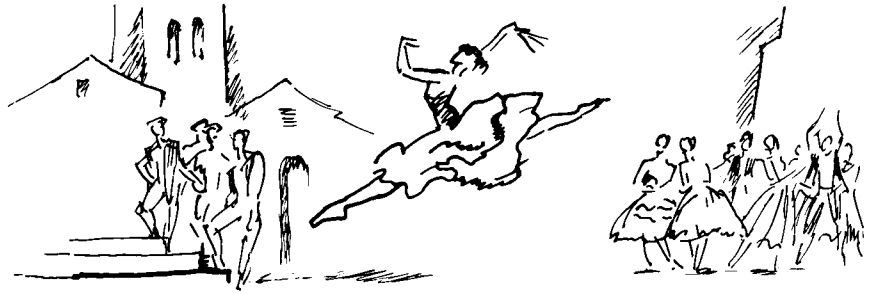
балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972. Е.Н. Дюкина.

КЯКШТ Лидия Георгиевна [13(25).3.1885, Петербург, — 11.1.1959, Лондон], рус. артистка. Сестра Г.Г. Кякшита. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог П.А. Гердт), в 1902—08 в Мариинском т-ре. Сезон 1903—04 вместе с братом выступала в Большом т-ре. Классич. танцовщица, К. обладала виртуозной техникой. Её танец отличался жизнерадостной энергией, темпераментом. Особенно удавались артистке лирико-комедийные партии: Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Царь-девица; Сванильда и Сильвия и др. С 1908 жила за границей. Пропагандировала рус. школу классич. танца. В 1908—12 prima-балерина т-ра «Эмпайр» в Лондоне, затем выступала в т-рах «Колизеум» и «Альгамбра». Гастролировала в России (1911, 1916, 1917), США, Италии и др. странах. В 1933 оставила сцену. Организатор и руководитель передвижной труппы Балет английской молодёжи (1939—46; позднее Русский балет Л. Кякшт). Вела педагогич. работу. Преподавала в школе «Сэдлерс-Уэллс», в 1953—59 в школе Николаевой-Легат и др. Автор книги «Романтические воспоминания» («Romantic Recollections», L., 1929).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, [Л.], 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972. Е.Н. Дюкина.



Л



ЛАБАН (Laban) Рудольф фон (15.11.1879, Пресбург, ныне Братислава, ЧССР, — 1.7.1958, Уэйбридж), австр. танцовщик, хореограф, педагог, теоретик танца. По нац. венгр. Учился живописи и декоративному искусству в Мюнхене, актёрскому мастерству и танцу в Париже. Гастролировал с труппой франц. реву по Сев. Африке, где познакомился с арабским и негритянским фольклором. В 1907—10 выступал как танцовщик в Австрии и Германии. В 1910 организовал в Мюнхене школу. В 1914—25 работал как педагог и балетмейстер, осуществил ряд пост., в к-рых был автором хореографии, музыки и оформления: «Победа жертвы» (1916, Цюрих), «Игрок» (1917), «Призрачный образ» (1922, обе — Нюрнберг), «Казанова» (1923) и др. В 1925 организовал в Гамбурге камерную балетную труппу. Пост.: «Мерцающие ритмы» (1925), «Титан» (1927); балеты на классич. муз. — «Дон Жуан» Глюка, «Герпсихора» на муз. Генделя (оба — 1925), «Шутовское зеркало» на муз. Листа (1926). В 1926 создал в Вюрцбурге хореографич. школу. В 1930—34 — директор гос. объединения т-ров Берлина, рук. балетной труппы Берлинской гос. оперы. В 1938 эмигрировал в Великобританию, где преподавал в школе К. Иосса в Дартингтон-Холле. Совм. с Л. Ульман занимался разработкой системы рациональных движений для заводских рабочих. В сотрудничестве с Иоссом и А. Кнутом разработал систему записи движений под назв. «Кинетогрфия» (получила мировую известность под назв. «лабанотация»). В 1940 последователи Л. основали в Нью-Йорке Бюро записи танца (Dance Notation Bureau).

В своей теории танца (хореотике) Л. применил математич. метод анализа, с помощью к-рого обосновал универсальные закономерности движения человеческого тела. Танцевальное движение, по Л., есть изменяющееся отношение танцовщика к трёхмерному пространству. Наиболее характерное их проявление, существующее в хореографии разл. типов и нац. культур, — т. н. «сингги» — разные по амплитуде махообразные движения, очерчивающие в пространстве фигуру, напоминающую восьмёрку. Эти двойкообразные движения («на себя» и «от себя») — основные, все остальные — их вариации. По Л., всякий вид хореографии от наиболее примитивного до высокопрофессионального обуславливается особенностями сочетания движений и преобладанием в них какой-либо из трёх важнейших характеристик: динамической, пространственной и темповой. Л. установил, что мн. ведущие принципы теории танца идентичны с теорией музыки. Его хореотика развивает у танцовщика и хорео-

рафа пространственное мышление, чувство взаимозависимости действий отдельного исполнителя и всей группы танцующих. Л. — основоположник нем. «выразительного танца», к-рый повлиял на все виды совр. хореографии. Его учениками и последователями были К. Иосс, М. Вигман, Х. Кройцберг, И. Георги, М. Терпис и др.

Соч.: Die Welt des Tanzers, Stuttgart, 1920; Choreographie, Jena, 1926; Schrifttanz, [Bd] 1—2, W., 1928—1930; Ein Leben für den Tanz, Dresden, [1935]; Modern educational dance, L., 1948; The mastery of movement on the stage, L., 1950; Principles of dance and movement notation, L., 1956; Choreutics, L., 1966; *Лит.*: Terpis M., Tanz und Tänzer, [Z., 1946]; Thornton S., A movement perspective of Rudolf Laban, L., 1971.

Г.А. Комаров.

ЛАБАР (Labarre) Теодор Франсуа Жозеф [наст. фам. — Берри (Berry)] (24.3.1805, Париж, — 9.3.1870, там же), франц. композитор и арфист, ученик Фетиса и Ф.А. Буальдье. Автор комич. опер, а также балетов: «Восстание в серале» (1833, балетм. Ф. Тальони), «Жовита, или Охотники на буйолов» (1853), «Фонти» (1855) — оба балетм. Ж. Мазилье; «Грациоза» (1861), балетм. Дерле и Л. Петипа), «Король Ивето» (1865, балетм. Ф. де Массы и Л. Петипа) — все пост. в парижской Опере.

В.А. Кулаков.

ЛАБИС (Labisse) Атилио (р. 5.9.1936, Венсенн), франц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере; в 1954—70 в труппе этого т-ра (с 1960 этуаль). С 70-х гг. выступает как гастролёр с разными труппами. Среди ролей: Зигфрид, Альберт; Икар («Икар» на муз. Онегера и ритмы Сифера, балетм. С. Лифарь). Гл. партии в пост.: М. Бежара — «Байка про лису» Стравинского; М. Декомбе — «Концертная симфония» на муз. Мартена, и др. Пост. балеты: в парижской Опере — «Аркады» на муз. Берлиоза (1964), «Ромео и Джульетта» (1967); в Милане — «Безумие Офелии» на муз. Чайковского (1967). Выступал в СССР самостоятельно и с труппой парижской Оперы (в 1958 и 1969—1970).

Г.М. Шлаулейт.

ЛАВАЛЬЕ (Lavalle) Хосефина (р. 1926, Мехико), мекс. танцовщица и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца в Мехико, затем — у М. Вальдин. В 1949 совм. с Г. Браво основала труппу Нар. балет, работала в труппе Балет изящных иск-в, в 1958 вместе с Г. Арриагой возглавила коллектив Нар. балет, с 1959 директор Академии мекс. танца (преподаёт танец модерн), руководит Нац. фондом развития нар. мекс. танца. Л. — вице-президент Междунар. совета по танцу при ЮНЕСКО. Среди пост.: «Концерт» на муз. Вивальди, «Сельская учительница» Хименеса Мабаракса, «Эмма Бовари» на муз. Вивальди — Баха, «Хуан Калавера» Ревуэльтаса,

«Раскаяние» Норнеги и Элисондо (совм. с Браво), «Интерлюдия» на муз. Бриттена, «Доклад... одной академии» Берга, «Танец пяти слов» Касмана, а также танцы в оперных спектаклях.

Н.В. Шапкина.

ЛАВРЕНЮК Александр Александрович (р. 5.6.1939, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. В 1959 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер), в 1971 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1959 в Большом т-ре. Танец Л. отличается выразительностью пластики, графич. чёткостью движений, темпераментом. Роли: Баск («Пламя Парижа»), Эспада («Дон Кихот»), Синьор Помидор («Чиполлино» К. Хачатуряна), Визирь («Легенда о любви»), Дроссельмейер («Щелкунчик») и др. Первый исполнитель партии: Сбир («Ванна Ванини» Каретникова, 1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев), Якут («Геологи» Каретникова, 1964, балетм. те же), Андалузец («Испанское каприччио» на муз. Римско-Горсакова, 1963), Новфаль («Лейли и Меджнун», 1964, балетм. К.Я. Голейзовский), Коррехидор («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо). Ведёт концертную работу. В 1970—74 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще, в 1976—77 — в ГИТИСе. Выступает и

А. Лавренюк — Эспада.



как балетный дирижёр (с 1978; Одесский т-р оперы и балета).

Н.М. Садовская.

ЛАВРОВСКИЙ (наст. фам. — Иванов) Леонид Михайлович [5(18).6.1905, Петербург, — 27.11.1967, Париж], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1965). Чл. КПСС с 1944. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1922—35 в Ленингр. т-ре оперы и балета (позднее Т-р

им. Кирова). В 1935—38 худ. рук. балетной труппы Ленингр. Малого т-ра, в 1938—44—Т-ра им. Кирова, в 1942—43—Т-ра им. Спендиарова (Ереван). В 1944—64 (с небольшими перерывами) гл. балетмейстер Большого т-ра. С деятельностью Л. связаны значит. завоевания сов. хореографии. Его творчество отмечено стремлением к содержательности сов. балета, широте его тематики, обогащению и обновлению форм хореографич. спектакля. Иск-во Л. способствовало становлению реализма, утверждению междунар. признания сов. балета. Пост.: «Времена года» на муз. Чайковского (1928, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Фадетта» (1934, там же; 1936, Ленингр. Малый т-р; 1952, Большой т-р); «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана (1935, Ленингр. хореографич. уч-ще; 1936, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» (1938, Ленингр. Малый т-р). Уже здесь определились приверженность Л. к классич. танцу и драматич. пантомимным эпизодам, его стремление на основе синтеза этих двух начал раскрывать образные характеристики героев. Наиболее полно особенности иск-ва Л. проявились в его лучшей работе—балете «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1940, Т-р им. Кирова; 1946, Большой т-р, Гос. премия СССР, 1947; 1963, Будапешт). Этот спектакль вошёл в историю сов. балетного т-ра как одно из самых ярких воплощений шекспировской темы. Он отличался глубоким психологич. раскрытием образов, высокохудожеств. решением идей трагедии Шекспира. В смелых сочетаниях разл. форм танца, образной танц. мизансцены, мимики и жеста, в чередовании драматически-напряжённых массовых нар. сцен и действенных лирич. дуэтов хореограф показал драматич. судьбы шекспировских героев, сложные жизненные конфликты и ситуации, создал подлинно реалистический и глубоко содержательный спектакль. В 1955 Л. и кинорежиссёр Л.О. Арнштам осуществили кинематографич. вариант этого спектакля. В 1973 спектакль целиком был снят телевидением Великобритании.

Л. Лавровский—Амун, Н. Стуколкина—Береника («Египетские ночи»).



«Ромео и Джульетта». Балетм. Л. Лавровский

Л. ставил балеты на муз. симфонич. произв.; «Паганини» (1960, Большой т-р); «Классическая симфония» Прокофьева (1966, Моск. хореографич. уч-ще) и др. В этих спектаклях пластич. обобщения, танц. полифония, многоголосие ансамблевого аккомпанемента сближают хореографию Л. с достижениями совр. сов. балетмейстеров. Мастер и знаток хореографии классич. балетов 19 в., Л. возобновил «Жизель» (1944, Большой т-р; 1958, Будапешт; 1958, Хельсинки и Белград), создал новую ред. «Раймонды» (1945, Большой т-р). Среди балетов Л.: «Красный мак» (1949, Большой т-р; Гос. пр. СССР, 1950), «Сказ о каменном цветке» Прокофьева (1954, Большой т-р; 1961, Хельсинки), «Ночной город» на муз. Бартока, «Страницы жизни» А. Баланчивадзе (оба—1961, Большой т-р), «Память сердца» А. Баланчивадзе (1967, Моск. хореографич. уч-ще).

Лит.: Городинский В. Опера и балет, в сб.: Советский театр, М., 1947; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 151—54; Шавердян А., Большой театр Союза ССР, М., 1952; Лопухов Ф., Балетмейстер Лавровский, в его кн.: Шестьдесят лет в балете, [М.], 1966, с. 280—91; Головкина С., Леонид Михайлович Лавровский, «Т», 1968, № 5, с. 71—76; Фомин А., Балетмейстер, музыка, танец, Новосибир., 1973; Соллертинский И., Статьи о балете, [Л.], 1973, с. 136—50; Советский балетный театр, 1917—1967, М., 1976. М.С. Клейменова.

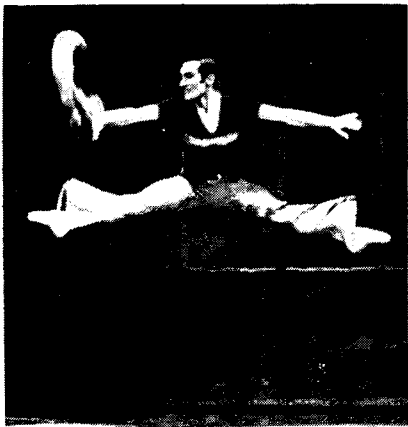
ЛАВРОВСКИЙ Михаил Леонидович (р. 29.9.1941, Тбилиси), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). Сын Л.М. Лавровского и Е.Г. Чикваидзе. С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Н.И. Тарасов и Г.М. Евдокимов), в Большом т-ре; работал под рук. А.Н. Ермолаева. Первая значит. партия—Филипп («Пламя Парижа», 1962). Среди партий: сын Георгия («Страницы жизни» на муз. А. Баланчивадзе), Голубая птица, Вацлав, Альберт; Принц («Золушка»), Фрон-

«Ночной город». Балетм. Л. Лавровский.



В 1959—64 Л.—гл. балетмейстер моск. ансамбля «Балет на льду» (пост. программы «Зимняя фантазия», «Снежная симфония», 1959). В 1948—67 преподавал на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1952 проф.). В 1964—67 худ. рук. Моск. хореографич. уч-ща. Автор статей по балету. Гос. пр. СССР (1946) за выдающиеся достижения в области балета.

досо; Кайс («Лейли и Меджнун», балетм. К.Я. Голейзовский), Ферхад, Базиль, Зигфрид, Ромео, Спартак; Виктор («Ангара», 1-й исполнитель, 1976, балетм. Ю.Н. Григорович; Гос. пр. СССР, 1977). Классич. танцовщик романтико-трагедийного амплуа, Л. продолжает лучшие традиции рус. исполнительской школы. Его динамичный, чёткий по форме танец органично сочетается с силой



М. Лавровский — Виктор.

внутр. экспрессии, искренностью чувств, с художеств. законченностью образа. Исполнил роли Ромео, Ипполита, Мечтателя, Альберта в телефильмах «Ромео и Джульетта» (на муз. Чайковского), «Федра» (комп. А. Локшин), «Белые ночи» (комп. А. Шёнберг), «Жизель». Ленинская пр. (1970, за исполнение партии Спартака), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965), пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1972). В 1979 окончил ГИТИС (педагог Р.В. Захаров). Пост. фильм-балет «Мцыри» (1977), исполнив в нём гл. партию.

Лит.: Демидов А., М. Лавровский, «Т», 1971, № 7; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976. *Н.М. Садовская.*

«ЛАГЕРТА» («Lagertha»), балет-трагедия в 3 актах (с хором) (на сюжет нордической саги). Комп. К. Шалль, сцен. К. Прам. 30.1.1801, Королевский датский балет, Копенгаген, балет. В. Галеотти, худ. Л. Шингар и Лернё; Лагерта—Д. Бюрусте, Тора—М. Бьёрн, Регнар—Анг. Бурнонвил. Остался в репертуаре т-ра до 1821. *В.М. Красовская.*

М. Лавровский — Ферхад.



ЛАГОДА Алла Вячеславовна (р. 6.2.1937, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1974). В 1955 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагоги Г.А. Берёзова, А.В. Ярыгина и др.). С 1954 в Т-ре им. Шевченко, в 1963—64 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Лауренсия, Китри, Зарема, Хозяйка Медной горы; Цветок магнолии («Чиполлино»), Эгина, Мехменэ Бану; Килина («Лесная песня» Скорульского), Золотая дама («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова) и др.

Т.А. Швачко.

ЛАГУНОВ Валерий Степанович (р. 2.6.1942, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1974. В 1962 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1978—балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1962 в Большом т-ре. Партии: Юноша («Шопениана»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), Учитель танцев («Золушка»), Дон Хуан («Любовью за любовь» на муз. Хренникова, балет. В. Боккадоро), граф Вишенка («Чиполлино» К. Хачатуряна, балет. Г.А. Майоров), Чёрный человек («Мощарт и Сальери» на муз. Моцарта и Сальери, балет. Боккадоро); принц Фортуне («Спящая красавица», балет. Ю.Н. Григорович), Пастушок («Щелкунчик», балет. тот же), Архонт («Икар» Слонимского, балет. В.В. Васильев), Станционный мужик («Анна Каренина») и др. Первый исполнитель классич. па-де-де на муз. Торелли в балете «Эти чарующие звуки» (1978, балет. В.В. Васильев).

Н.М. Садовская.

ЛАЗАРЕВ Эдуард Леонидович (р. 19.12.1935, Свердловск), сов. композитор. Нар. арт. Молд. ССР (1972). В 1958 окончил Моск. консерваторию. Автор балетов: «Утёс» (1959, Куйбышевский т-р, балет. Н.В. Данилова), «Сломанный меч» (по поэме М. Эмине-ску, 1960, Кишинёвский т-р, балет. С.В. Дречин и Н.В. Данилова), «Антоний и Клеопатра» (по У. Шекспиру, 1965, там же, балет. М. Лазарева), «Арабески» (1970, там же, балет. та же), «Идол» (1978, не пост.). Гос. пр. Молд. ССР (1966). *Э.А. Королёва.*

ЛАЗАРЕВА Мария Николаевна (р. 21.6.1935, Тирасполь), сов. балетмейстер. В 1954 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.А. Камкова). В 1961—64, по окончании ГИТИСа, балетмейстер, в 1964—72 (с перерывами) гл. балетмейстер Кишиневского т-ра, в 1973—79 гл. балетмейстер Свердловского т-ра. Среди пост.: «Эсмеральда» (1961), «Лауренсия» (1962); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1965), «Сонеты» на муз. Бриттена (1969), «Арабески» Лазарева (1970), «Золушка» (1971), «Доктор Айболит» (1972)—все в Кишиневском т-ре; «Собор Парижской богородицы» Пуньи, Василенко и Глиэра (1973), «Конпелья» (1974)—оба в Свердловском т-ре.

Э.А. Королёва.

ЛАЗАРОВ Ичко Николов (р. 23.9.1937, София), болг. артист. Засл. арт. НРБ (1967). Чл. БКП с 1961. В 1954 окончил гос. хореографич. уч-ще (София), с 1955 в труппе Софийской нар. оперы. Специализировался (1963, 1966) в Ленингр. т-ре им. Кирова (у А.И. Пушкина). Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Вацлав; Ромео и Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Принц («Деревянный принц»), Дафнис; Дон Хозе и Эскамильо («Кармен-сюита» Бизе—Щедрина), Босилко («Змей и Яна» Хр. и З. Маноловых), Пальвир («Мадарский всадник» Сагаева), Орфей («Орфей и Родоп» Цветанова), Влад («Легенда об озере» Владигерова) и др. Гастролирует за рубе-



М. Лавровский — Альберт.

жом, с 1968 систематически выступает во Франции в труппе Театр современного балета. Лауреат Междунар. балетного конкурса в Варне (1964).

В.М. Консулова

ЛАЗЗИНИ (Lazzini) Жозеф (р. 1927, Марсель), франц. артист и балетмейстер. Учился у Ф. Мейлах в Ницце, дебютировал там же в оперном т-ре (1945). Работал во мн. франц. труппах. Возглавлял балетные труппы в оперных т-рах Льежа (1955—57), Тулузы (1958), Марселя (1959—68), Страсбура (1971—72), а также собств. труппу—Французский театр танца (1969—71). Ставил балеты в США (1965), Италии, Португалии (1976). Осн. пост.: «В честь Иеронима Босха» на муз. Мейровица (1961), «Е-МС²» на муз. Мосолова (1964), «Чудесный мандарин» (1965, «Метрополитен-опера»); «Ласко» на муз. Антиллы (1965), «И всё-таки она вертится» на муз. Мирольо (1965), «Блудный сын» (1967); «Се Человек» на муз. Бергманса (1967), «Па-де-де» на муз. Цероски (1971), «Опера комик», Париж), «Кантаджио» на муз. Малера (1972, парижская Опера). В постановках

М. Лавровский — Спартак.



Л., отличающихся зрелищностью, большую роль играет оформление (худ. Р. Аллио, Б. Дейде, М. Раффалли и др.).

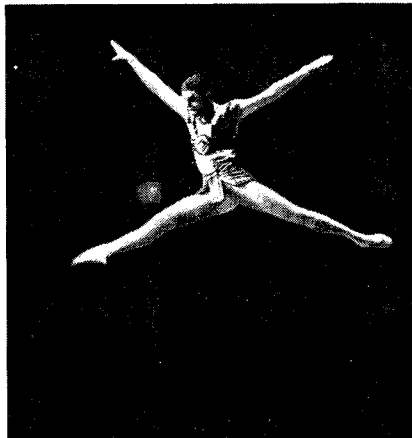
Лит.: Roussel L., Joseph Lazzini, «Les saisons de la danse», 1969, Avril. Е.Я. Суриц.

ЛАЙМА, балет в 3 актах 5 картинах. Комп. А.Я. Лепинь, сцен. Лепинь и М.Я. Кемпе. 27.6.1947, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзникс, худ. А.Я. Лапинь, дирижёр А.К. Янсонс; Лайма—Я.Д. Панкрат, Аустрис—В.А. Озолинь, Никита—А.П. Малышев, Рыцарь—С.И. Лепинь, Оруженосец—А.К. Озолинь. 1953, там же (2-я ред., сцен. Кемпе и Тангиева-Бирзникс), балетм. и худ. те же, дирижёр Р.П. Глазуп; Лайма—В.Э. Вильцинь, Аустрис—Х.А. Риттенберг, Никита—У.В. Жагата, Оруженосец—А.Ж. Спера. 1955, Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов. В.А. Майнище

ЛАЙНЕ (Laine) Дорис Линеа (р. 31.10.1931, Хельсинки), финская артистка балетмейстер, педагог. Училась в хореографич. уч-ще при Фин. Нац. опере (педагоги И. Коскинен и А. Сакселин), в 1947—76 в этом т-ре (с 1956 прима-балерина). Совершенствовалась у А. Норткот, Н. Кисс, а также в СССР (Моск. хореографич. уч-ще, ГИТИС, в 1968—69 стажировалась в Большом т-ре). В репертуаре более 40 партий (в т.ч. все классич.). Пост. в Фин. Нац. опере «Похищенные Кюллики» по мотивам «Калевалы». Л.—самая известная фин. балерина. В 1973 была чл. жюри Моск. междунар. конкурса артистов балета, 4 раза—чл. жюри конкурса в Варне. Входит в правления мн. фин. театр. организаций. И. Виеннола-Линдфорс.

ЛАКАТОШ (Lakatos) Габриелла (р. 18.10.1927, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1971). Училась в школе при Венг. оперном т-ре. С 1943 в труппе т-ра, с 1950 солистка. Первая значит. роль—Жена мельника («Треуголка», балетм. Д. Харангозо). В 1940—60-х гг. танцевала почти все гл. партии в балетах Харангозо, поставленных часто специально для Л.: Солистка («Концерт на площади» на муз. И. Штрауса, 1948), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша, 1949), Шарик («Платочек», 1951), Сванильда (1953), Девушка («Чудесный мандарин», 1956), Женщина («Половецкие пляски», 1961). Среди др. партий: Жанна («Пламя Парижа»), Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Айша («Гаянэ», балетм. Н.А. Анисимова), Балерина («Петрушка»). Выступала за рубежом. Пр. им. Кошута (1957). А. Геленгер.

ЛАКОТ (Lacotte) Пьер (р. 3.2.1932, Шату), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в балетной школе при парижской Опере у Г. Рико. К. Замбелли и В. д'Алессандри, в 1946—55 работал в этом т-ре, с 1972—балетм. и солист (до 1977). В 1955—56 и 1959—62 руководил труппой Балет Эйфелевой башни. Среди пост.: «Ночь—волшебница» Беше и «Парижский мальчишка» на муз. Азнавура и др. В 1956—57 солист «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). В 1963—68 худ. рук. труппы Национальный балет французской музыкальной молодёжи, для к-рой поставил мн. балетов, в т.ч.: «Простая симфония» на муз. Бриттена (1962), «Гамлет» на муз. Уолтона и «Пентесилея» Семёнова (оба—1964); «Будущие страсти» на муз. Лютославского (1967) и др. Ставил фильмы-балеты для франц. телевидения, в т.ч. оперу-балет «Галантная Европа» Кампра и реставрацию балета «Сильфида» (комп. Шнейцхоффер, балетм. Ф. Тальони), сделанную по архивным материалам (оба—1972), «Дама с камелиями» на муз. Верди (1977). Знарок классич. наследия



В. Лагунов — Архонт.

франц. балета. Л. сочетает в «Сильфиде» безупречное иск-во стилизации, глубокое постижение духа романтич. балета с тонкой психологич. разработкой каждой партии. Спектакль был включён в репертуар парижской Оперы (1972; показан в СССР в 1977). Для этой труппы Л. осуществил пост.: «Коппелия» (по А. Сен-Леону, 1973), «Бабочка» (по М. Тальони, 1977). Для др. трупп пост.: «Менуэт» на муз. Стравинского (Будапешт, 1976), «Лебединое озеро» (Бордо, 1976), «Дева Дуная» Адана (т-р «Колон», Буэнос-Айрес), «Жизель» (по Коралли и Перро, Страсбург), оба—1978. В СССР пост.: «Сильфида» Шнейцхоффера (Новосибирский т-р); «Па-де-сис» из балета «Маркитанка» Пуни (по Сен-Леону), «Качуча» из балета «Хромой бес» Жиди и фрагмент из балета «Бабочка» Оффенбаха (по М. Тальони)—все в 1979 в Т-ре им. Кирова; «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (по Ф. Тальони, ансамбль Московский классический балет, 1980). Преподаёт в школе при парижской Опере. В.А. Кулаков.

«Сильфида». Балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони).



ЛАЛО (Lalo) Эдуар Виктор Антуан (27.1.1823, Лиль,—22.4.1892, Париж), франц. композитор и скрипач. По нац. испанец. Учился в Лильской и Парижской консерваториях (по композиции—у Ю. Шюльгофа). Автор опер, инструм. и оркестровых произв., а также балета «Намуна» (на сюжет поэмы А. Мюссе, балетм. Л. Петипа, парижская Опера, 1882; возобн. Л. Статсом, там же, 1908). На муз. этого балета С. Лифарь поставил бессюжетный балет «Сюита в белом» (парижская Опера, 1943; возобн., 1977; под назв. «Чёрное и белое» в «Нуво балле де Монте-Карло», Монте-Карло, 1946). Был показан труппой парижской Оперы в СССР в 1958 и 1969/70. Музыка балета танцевальна, связана с франц. и исп. фольклором. В.А. Кулаков.

ЛАМБЕРТ (Lambert) Контант (23.8.1905, Лондон,—21.8.1951, там же), англ. композитор и дирижёр. Окончил Королевский муз. колледж. Писал оркестровую музыку, песни, сонаты и др. Современность звучания произв. Л. заинтересовала С.П. Дягилева и он попросил композитора написать музыку балета «Ромео и Джульетта» для своей труппы (пост. в 1926, балетм. Б.Ф. Нижинская). С 1930 Л. работал дирижёром в Об-ве Камарго, написал для него балеты «Помона» (1930) и «Рио-Гранде» (1931), пост. Ф. Аштоном. В 1931—47 муз. руководитель и дирижёр труппы «Вик-Уэллс балле» (с 1942—«Сэдлерс-Уэллс балле»). Деятельность Л. в этой труппе имела большое значение для становления англ. балета.

Автор музыки балетов: «Гороскоп» (1938), «Тирезий» (1951). Работал с Н. де Валуа и Аштоном, помогал отбирать и аранжировал муз. произв., не предназначенные для хореографич. воплощения: «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937, балетм. Аштон), «Наше зрелище» на муз. Бойса (1940, балетм. де Валуа), «Комус» на муз. Пёрселла (1942, балетм. Р. Хеллмен).

Соч.: Music hol, L., 1934. Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells ballet, L., [1953]; eё же, Dancers of Mercury, L., [1962]; Shead R., Constant Lambert, L., 1973.

ЛАМБИН Пётр Борисович (15.5.1862—11.1.1923), рус. театр. художник. В 1885 окончил петерб. Академию художеств (ученик М.А. Шишкова). С 1893 декоратор имп. т-ров. Оформлял спектакли в Александринском, Марининском и Большом т-рах. Среди них балеты—«Конёк-Горбунок» (1895, Марининский т-р, балетм. А. Сен-Леон и М.И. Петипа), «Баядерка» (1904, Большой т-р, балетм. Петипа), «Раймонда» (1898, совм. с О.К. Аллегри и К.М. Ивановым, там же, балетм. Петипа), «Испытание Дамиса» и «Времена года» Глазунова (1900, совм. с Е.П. Пономаревым, Эрмитажный т-р, балетм. тот же), «Баядерка» (1904, совм. с М.И. Бочаровым, Шишковым, А.А. Роллером и др.; Л. принадлежит оформление картины «Тени», Марининский т-р, балетм. тот же), «Кот в сапогах» Михайлова (1906, там же, балетм. Н.Г. Легат), «Бабочки» на муз. Шумана (1912, совм. с Л.С. Бакстом, балетм. М.М. Фокин) и др. Был также исполнителем декораций во мн. балетах, оформлявшихся др. художниками, в т. ч. К.А. Коровиным и А.Я. Головиным. *В.В. Ванслов.*

ЛА МЕРИ (La Meri) [наст. имя и фам.— Рассел Мериуэтер Ханьюз (Hughes)] (р. 1898, Луисвилл), амер. танцовщица, балетмейстер. Изучала танц. фольклор мн. стран, классич. танец и танец модерн. С 1923 гастролировала по всем континентам с программами танцев разных народов (инд., япон., марокканские, исп. и др.). В 1940 совм. с Р. Сен-Дени создала в Нью-Йорке школу вост. танца («Школа натья»), на основе к-рой в 1942 был организован Этнологич. танц. ин-т. В 40-е гг. создала также группу Экзотич. балет, существовавшую до 1956.

Соч.: Principles of the dance-art, L., 1933; The gesture language of Hindu dance, N.Y., 1941; Spanish dancing, N.Y., 1948; Dance composition, the basic elements, Lee (Mass.), 1965.

Лит.: "Dance magazine", 1978, August, p. 55—70. *Е.Я. Суриц.*

ЛАМИРАЛЬ (Lamiral) Жан (гг. рожд. и смерти неизв.), франц. артист, педагог и балетмейстер нач. 19 в. Учился в Парижской консерватории в одно время с Ш. Дидло. Работал в Париже, Лондоне, Амстердаме, Вене. В 1803 с женой, артисткой балета Елизаветой Л., приехал в Петербург, где служил в балетной труппе Мире при немецком т-ре. С 1806 балетмейстер и артист в Москве, а также преподаватель Театрального уч-ща. Выступал в балете «Тщетная предосторожность» (1808) и мн. др. Для открытия Арбатского т-ра (1808) Л. поставил большой балет «Олимп» на сб. муз. Ставил преим. балетные миниатюры и divertissements, представлявшие собой обычно сюиты танцев, связанных незамысловатым сюжетом: «Коронация Роксаланы» (1806), «Резотис Купидона»; «Приношение любви» Росси (1807), «Осада Питеры, или Вулкановы кузнецы», «Доротея» на сб. муз. (1809, одна из лучших пост.), «Зетюльба, или Султанская невольница», «Сафо и Фаон» (1810)—оба комп. Леон; «Дитя тайны, или Разбойники в Пиренейском лесу» на сб. муз. (1812) и др. В 1811 вышел в отставку, преподавал балетные танцы.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.А. Кулаков.*

LENT (лан, франц.—медленный), термин, определяющий медленное исполнение pas. Napr., tour L., relevé L.

ЛАНДА (Landa) Антония (р. 6.5.1916, Кладно), чехосл. артист и балетмейстер. Засл.

арт. ЧССР (1968). В 1931—42 работал в т-рах Кладно и Брно, с 1942—в Нац. т-ре (Прага). В 1953—57 рук. балетной труппы, затем балетмейстер этого т-ра. Партии: Дезире, Меркуцио; Шут («Золушка»), Шпина («Философская история» Востршака), Яношик («Яношик» Кашлика) и др. Среди пост.: «Крысолов» Боржковца, «Соль дорожке золота» Гануша, «Славянские танцы» на муз. Дворжака, «Лудаш Матьи» Сабо, «Сказка о Гонзе» Недбала, «Шпаличек» Мартину.

В. Вацум.

ЛАНДЁ (Landé) Жан Батист [г. рожд. неизв.—ум. 26.2 (9.3). 1748, Петербург], франц. артист, педагог и балетмейстер. Работал в Париже, Дрездене и Стокгольме, приехал в Россию в нач. 1730-х гг. Обучал «частным порядком» придворных имп. Анны Иоанновны, с 1734 работал учителем танцев в Шляхетном кадетском корпусе. Одновременно имел частный танцкласс. В 1736 ученики Л. с успехом исполнили при дворе балетный divertissement в опере «Сила любви и ненависти» Арайи [балетм. Фузано (А. Ринальди)]. В 1738 был принят на службу ко двору «для обучения танцеванию театральному» рус. учеников. С этого времени начинается история первой рус. балетной школы, впоследствии ставшей Петерб. театральным уч-щем (первоначально она имела трёхлетний курс обучения и находилась в Старом Зимнем дворце). Среди его учеников: Н. Чоглоков, Т. Бубликов, А. Топорков, И. Шатилов, Н. Тулубеев, С. Чельшпкин, А. Самарин, А. Сергеева, А. Тимофеева, Е. Зорина, а также А. Нестеров и француз Т. Лебрен (Фома Лебрун), к-рые стали помощниками Л. в преподавании. Ученики школы участвовали в 1742 в придворных торжествах по случаю коронации Елизаветы Петровны, включавших балеты «Золотое яблоко на пиру у богов и суд Париса» и «Радость народов по поводу появления Астреи на русском горизонте и восстановления золотого времени», пост. балетм. Фузано.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938. *В.А. Кулаков.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander) Маргот [урожд.—Флоренс-Герхардт (Florentz-Gerhardt)] (2.8.1910, Копенгаген,—19.7.1961, там же), дат. артистка. С 1917 училась в школе Королевского датского балета; с 1925 в труппе, с 1931 солистка, с 1942 прима-балерина (первая, получившая это звание). В 1932 совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой и А.Е. Волинина. В 1932—50, став женой балетм. Харальда Л., была первой исполнительницей почти во всех его балетах: «Ученик чародея» на муз. Дюка (1940), «Птица-феникс» Рисагера (1946), «Этюды» (1948) и др. Выступала в классич. балетах, специально для неё включённых в репертуар труппы: «Лебединое озеро» (в отрывках, 1938), «Жизель» (1946). В числе лучших партий также Сванильда; Терезина («Неаполь, или Рыбак и его невеста»). В 1950 окончила сценич. деятельность. Л.—одна из самых значит. дат. танцовщиц 40—50-х гг. Её приход на сцену совпал с периодом, когда труппа Королевского датского балета расширила свой репертуар, включив произв. мирового балетного т-ра. В этих балетах Л. сумела передать особенно сти стилистики разл. хореографов, не теряя при этом индивидуальности. При всём разнообразии репертуара гл. достоинством её иск-

ва (наряду с безукоризненной техникой) была поэтичность танца. *Е.Я. Суриц.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander) Тоини [урожд.—Пихль-Петерсен (Pihl-Petersen)] (р. 19.6.1931), дат. артистка. Училась в школе Королевского датского балета у Л. Нель, с 1948 в труппе, с 1950 солистка. Исполняла гл. партии в пост. Б. Бартолина—«Классическая симфония» на муз. Прокофьева и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского. В 1951 переехала в Париж. Совершенствовалась у О.И. Преображенской и Л.Н. Егоровой, выступала в труппах «Оригиналь балле рюс» (1951—52), «Лондон фестиваль балле» (1954—59), «Американ балле тизтр» (1960—71), одновременно танцевала и в спектаклях Королевского датского балета; в 1971 вернулась в эту труппу в качестве солистки и педагога. Партии: Сильфида, Одетта—Одиллия; Терезина («Неаполь, или Рыбак и его невеста»), Булотта («Синяя борода», балетм. М.М. Фокин), фрэнкен Юлия («Фрэнкен Юлия», балетм. Б. Кульберг); гл. партии в балетах—«Этюды» (балетм. Харальд Л.), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (балетм. Дж. Баланчин) и др. Классич. танцовщица, Л. в нач. 70-х гг. обратилась также к танцу модерн. Л.—одна из лучших исполнительниц партий Дездемоны («Павана мавра», балетм. Х. Лимон). Гастролировала в СССР: в 1960—с труппой «Американ балле тизтр» и в 1973—с Королевским датским балетом. *Е.Я. Суриц.*

ЛАНДЕР, Ланнер (Lander), Харальд [наст. имя и фам.—Альфред Бернхардт Стевнсборг (Stevnsborg)] (25.2.1905, Копенгаген,—14.9.1971, там же), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1913 учился в школе Королевского датского балета у К. Кристиансена, Х. Бека и Г. Улендорфа. В труппе—с 1923, выступал как характерный танцовщик. В 1926—27 изучал в СССР рус. танцы, в 1927—29 учился в США у Фокина, был в Мексике, где знакомился с нар. танцами. С 1929 солист Королевского датского балета; с 1931 возглавлял этот коллектив. Привлекал к работе известных композиторов

Т. Ландер—Жена мавра («Павана мавра»).



(К. Рисагера и др.) и писателей, а также балетмейстеров и педагогов из др. стран, что способствовало знакомству артистов с др. танц. школами. В 1938 выезжал с труппой на гастроли в Париж. Л. пост. свыше 30 балетов: «Гаучо» и «Запорожцы» Ресена (1931, 1934), «Диана» и «Футбол» на муз. Пуленка (оба—1932), «Торвальдсен» Хай-Кнудсена (1938), «Ученик чародея» на муз. Дюка (1940), «Весна» на муз. Грига (1942); «Земля обетованная» и «Картсилуни» Рисагера (оба—1942), «Этюды» (1948), «В честь Августа Бурновиля» (1949) и др. В 1932—51 руководил также школой Королевского датского балета. В 1951 ушёл из труппы. В 1952 пост. в парижской Опере: «Причуды Купидона и балетмейстера» Лолле, акт цветов из балета «Галантная Индия» Рамо, «Этюды». С 1953 преподавал в школе парижской Оперы, в 1956—57 и 1959—63 её руководитель. Одновременно работал в ФРГ, Вене, Хельсинки, Лондоне, Милане, Рио-де-Жанейро, ставил балеты Бурновиля и собственные: «Весна в Вене» на муз. Шуберга (1954), «Vita Eterna» на муз. Дворжакка (1958), «Яра» на муз. Вила Лобоса (1960). В 1962 пост. в Королевском датском балете «Триумф любви» на муз. Люлли. В 1964 создал студию в Париже. Деятельность Л. помогла дат. балету выйти из состояния изоляции, в к-рой он пребывал десятилетиями. Ставя спектакли на нац. сюжеты с нар. танцами, Л. развивал и обновлял эту традицию дат. балетного т-ра. В то же время глубокое знание классич. танца помогло балетмейстеру по-новому использовать его в лучшем из своих балетов—«Этюдах». В 1958 с труппой парижской Оперы был в СССР.

Лит.: Иофьев М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Fridericia A., Harald Lander og hans balletter, Kbh., 1951; Aschen green E., Etudes, Kbh., 1970.

Е.Я. Суриц.

ЛАНИ́ (Lany) Жан Бартелеми (24.3.1718, Париж,—29.3.1786, там же), франц. артист, балетмейстер, педагог. В 1741—76 в Королевской академии музыки (с 1748 гл. балетмейстер). Работал также в Берлине (1743—1747), Турине и Лондоне. Ставил танцы и выступал в операх-балетах и лирич. трагедиях: «Ипполит и Арисия» (1742), «Пигмаллион» (1748), «Зороастр» (1749), «Неожиданности любви» (1757)—все Рамо; «Исмена» Ребеля и Франкёра (1747), «Омфала» Кардонна (1769). Создал новый, пастушеский, или «пейзанский», стиль исполнения. Среди его учеников—М. Гардель и Ж. Доберваль.

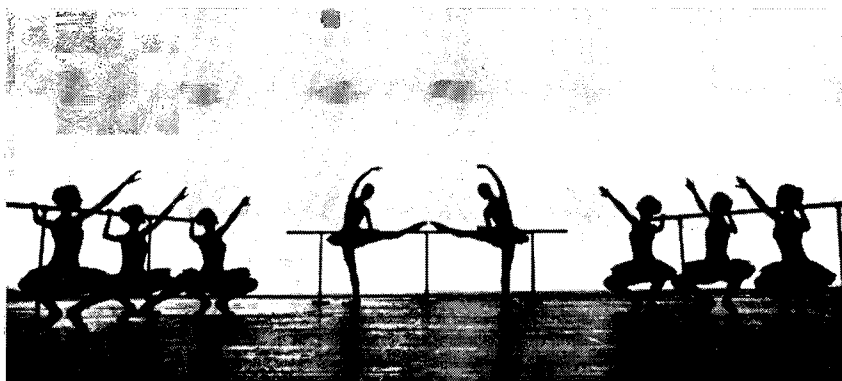
Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914.

В.А. Майншце.

ЛАНИ́ (Lany) Луиз Мадлен (1733, Париж,—1777, там же), франц. артистка. Ученица своего брата Ж.Б. Лани. Выступала в парижской Опере, в операх-балетах и лирич. трагедиях Рамо, Кампра, Ребеля, Франкёра и др. (1744—67). Обладала виртуозной техникой, элегантностью, красивой внешностью.

В.А. Майншце.

«**ЛАНИ**», «Милочки», «Лоретки» («Les Viches»), одноактный балет. Комп. Ф. Пуленк. 6.1.1924, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М. Лорансен; в гл. партиях: В. Немчинова, А. Данилова, Н. де Валуа, Ф.Л. Дубровская, А. Никитина, А.И. Вильзак, Л. Вуйцковский, Н. Зверев. 1937, «Маркова—Долин компани» (под назв. «Приём»), балетм. тот же; в гл. партиях—А. Маркова, А. Долин и др. 1947, «Гран балле дю марки де Кузвас», балетм. тот же; в гл. партиях—Марджори Толчиф,



«Этюды». Балетм. Х. Ландер.

Ж. Скибин и др. 1955, Ганновер, балетм. И. Георги. 1964, Королевский балет, Лондон, балетм. тот же. 1972, Дюссельдорф, балетм. тот же.

Е.Я. Суриц.

ЛАННЕР (Lanner) Катти (Катарина) (14.9.1829, Вена,—15.11.1908, Лондон), австр. артистка, балетмейстер, педагог. Дочь композитора И. Ланнера. Училась в школе при Венской придворной опере у П. Кампилли. Дебютировала в 1845 в «Кертнертортеатр» в балете «Ангелика» (балетм. А. Гуэрра), исполняла роли Фенеллы («Немая из Портичи» Обера), Мирты («Жизель») и др. Гастролировала в Берлине (где в 1856 исполняла роль Жизели), Дрездене, Мюнхене. В 1862—64 солистка и балетмейстер в Гамбурге (пост. «Уриель, демон ночи», «Роза Севиллы, или Вечер у Дона Бартоло» и др.). В 1860—70-х гг. выступала во Франции, скандинавских странах, России, США. С 1875 работала в Лондоне. Открыла там одну из первых балетных школ («Национальная балетная школа»). Ставила балеты в театре «Хэр маджестис» (1877—81) и «Друри-Лейн». В 1887—97 балетмейстер «Эмпайр тизтр», где пост. мн. балетов, в т. ч. «Английский спорт» (1887), «Клеопатра» (1889), «Парижская выставка» (1889)—все Эрве; «Орфей» (1891), «Версаль» (1892), «По городу» (1893), «Монте Кристо» (1896), «Аляска» (1898), «Ещё раз по городу» (1899)—все Венцеля; «Фауст» Майера, Люца и Форда (1896), «Сэр Роджер де Коверли» Карра (1907).

ЛАНСЬЕ́, кадрили-лансье (франц. lancers, букв.—улан), англ. балльный танец. Распространился в сер. 19 в. в Европе. Исполняется 4 парами, расположенными в каре. Первая и вторая пары—визави, третья и четвёртая пары—контрвизави. Состоит из 5 фигур: 1-я—la Dorset, муз. размер $\frac{3}{4}$; 2-я—la Victoria, муз. размер $\frac{3}{4}$; 3-я—les Moulipnets, муз. размер $\frac{3}{8}$; 4-я—les Visites, муз. размер $\frac{3}{8}$; 5-я—les Lanciers, муз. размер $\frac{3}{4}$. Построен на движениях pas chassé, pas élevé, pas balancé, реверансах и поклонах. Перед каждой фигурой исполнялась интродукция (8 тактов), только последняя начинается прямо с танца.

И.С. Ивлиева.

ЛАОССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТА́НЕЦ. Лаосский танец, близкий танцу др. народов Юго-Вост. Азии (Таиланда, Кампучии, Бирмы), сложился под сильным влиянием индийского. Инд. танец (насчитывающий мн. видов, стилей и школ) проник в эти страны в сер. 1 тыс. н. э. и приобрёл в каждой из них свои специфич. черты. Так, в отличие от инд. классич. танца, Л.к.т. не имеет столь совер-

шенной и тонко дифференцированной системы условных жестов (мудра), ограниченное значение имеют мимика, выражение глаз, движения зрачков. Общий характер танца также резко отличается от индийского, с его экспрессивностью, динамикой и властной ролью ритма. Движения Л.к.т. замедленные, изысканно-плавные, большое место в нём занимают грациозные, статуарные положения, имитирующие позы апсар—«небесных» дев-танцовщиц, рельефы с изображениями к-рых покрывают пилоны, стены и тимпаны арок храмов Бантеай-Срей (10 в.) и Анкор-Ват (12 в.) в Кампучии. Эмоциональный строй Л.к.т. (особенно придворного балета, культивировавшегося в течение веков при королевском дворце в Луангпрананге) празднично-церемониальный или оживлённо-игривый.

Помимо придворного балета, существовали др. виды танца: ритуальные, связанные с древним культом заклинания и изгнания демонов, воинственные, народные обрядовые, имеющие трудовое происхождение (исполняются и в совр. Лаосе на ежегодных сезонных праздниках, свадьбах, во время храмовых церемоний, процессий), комич. танцы, изображающие животных и птиц, и др. Наибольший интерес в совр. Лаосе вызывают танцевально-драматич. представления труппы Нац. балет Лаоса. Их сюжеты почерпнуты из 2 эпич. поэм Древней Индии и священных книг индуизма—«Махабхараты» и «Рамаяны» (а также из «Бхагаваттты», обширной религиозно-филос. поэмы, являющейся самостоятельной частью «Махабхараты»), известных в Лаосе с 7 в. н. э. Др. источник сюжетов—легенды о деяниях принцев (кхмерского, сиамского и бирманского происхождения). Особенно популярны танц. представления, основанные на наиболее драматич. эпизодах «Рамаяны», повествующих о любви Рамы и Ситы, истории пленения Ситы царём Ланки Раваной и борьбе Рамы с Раваной в союзе с царём ястребов Джатаю и предводителем обезьяньего войска Хануманом. Танцам аккомпанирует нац. лаосский оркестр пи-хат; его состав—набор бронзовых гонгов разл. высоты (кон-вон), ксилофон (рангнат), большой барабан, обтянутый буйволовой кожей (скортхонл), и горизонтальный барабан (сампхо), димбалы (хин) и духовой инструмент, напоминающий европ. гобой (пи). В труппе Нац. балета Лаоса 90 танцовщиков, музыкантов, певцов и преподавателей танца. Для выступления используется помещение Большого дворца в Луангпрананге или Нац.

школа музыки и танца (наз. также Ун-том изящных искусств) во Вьентьяне. В представлении труппы входят обычно ряд отдельных танцев и небольшие танцевальные сценки (крупные по форме муз.-драматич. спектакли не ставятся). Курс усовершенствования в иск-ве танца лаосские танцовщики нередко проходят в школе танца в столице Таиланда Бангкоке.

Выступления Нац. балета редки и назначаются в связи с к.-л. торжествами или др. официальными событиями. Осн. позиции, на к-рых базируется Л.к.т.: одна нога, согнутая в колене, поднята назад; большой и средний (или указательный) пальцы рук соединены, тогда как остальные резко отогнуты; сильно вывернутые ноги с разведёнными в стороны коленями перекрещены, причём тяжесть тела перемещена на правую ногу; голова неподвижна, мимика бесстрашна; весь корпус чуть откинут назад.

Танцы в лаосском балете исполняются женщинами и мужчинами (изображающими, обычно, демонов, комич. персонажей и животных). Костюмы танцовщиков ярки по цвету, пышно украшены орнаментальным шитьём и дополнены разл. декоративными деталями. Танцовщицы выступают без масок; лицо покрывается слоем белого грима, глаза резко подводятся чёрным, губы — ярко-алым. Традиционные маски носят исполнители ролей Раваны и Ханумана. Декорацией служит естеств. фон окружающей природы и архитектуры. Бутафория почти отсутствует.

Существуют и исконно лаосские церемониальные танцы, не имеющие сюжета. Они исполняются женским ансамблем и состоят из ряда приветственных жестов, обряда женского туалета (украшение причёски, гримирование лица), движений, имитирующих сбор цветов в саду и свивание гирлянд. Распространён и т. н. «Танец сумерек», выражающий чувство восхищения при созерцании заката солнца.

Лит.: Cogniat R., Danses d'Indochine, P., [1932]; Cuisinier J., La dansee sacrée en Indochine et en

Indonésie, P., 1951; Bowers F., Theatre in the East; survey of Asian dance and drama, N.Y., [1956]; Le Bar F.M., Suddard A., Laos, its people, its society and culture, New-Haven, [1960]; Brandon J.R., Theatre in Southeast Asia, Camb. (Mass.), 1967; егo же, Brandon's guide to theatre of Asia, Honolulu, 1976. В.М. Панне.

ЛАПАУРИ Александр Александрович (15.6.1926, Москва, — 6.8.1975, там же), сов. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. РСФСР (1955). Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1944, педагог Н.И. Тарасов) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1958). В 1944—67 в Большом т-ре. Танцевал в пост. балетмейстеров: Р.В. Захарова—Гирей; Алексей («Барышня-крестьянка»); В.И. Вайнонена—Актёр («Пламя Парижа»); Л.М. Лавровского—Андре («Фадетта»); В.М. Чабукяни—Командор («Лауренсия»). Среди партий: Жан де Бриен и Абдрахман («Раймонда»), Ганс («Жизель»). Иск-во Л. отличалось строгим благородством стиля, скульптурной отточенностью и выразительностью пластики, психологич. углублённым раскрытием образов. Мастер дуэтно-классич. танца, Л. был многолетним партнёром Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, М.М. Плисецкой, Р.С. Стручковой. Пост. балеты: «Лесная песня» Жуковского и «Подпоручик Киж» на муз. Прокофьева (1961 и 1963, Большой т-р, оба — совм. с О.Г. Тарасовой), «Утёс» на муз. Хачатуряна (1964, Казанский т-р), «Ожившая легенда» на муз. Метнера (1964, там же), «Зов отчизны» на муз. Хачатуряна (1965, Киевский т-р), «Имя твоё» Пуленка (1968, Одесский т-р; 1970, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко); концертные номера: «Вальс» Дунавского, «Этюд» Глиэра, «Лунный свет» Дебюсси и др. Режиссёр-постановщик и балетмейстер фильмов-балетов «Подпоручик Киж» (1969) и «Имя твоё» (1970). В 1945—61 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. С 1952 педагог балетмейстерского отделения ГИТИСа (с 1972 проф.). Автор статей по балету. Участвовал в гастрольях за рубежом. Э.В. Бочарникова.

ЛАПАШВИЛИ Парнаоз Георгиевич [р. 26.4(9.5).1917, Мирзаани Цителцкаркойского р-на Груз. ССР], сов. художник, педагог. Нар. художник Груз. ССР (1967). В 1941 окончил тбилисскую АХ. С 1940 художник-декоратор разл. т-ров Грузии. Оформил в Т-ре им. Палиашвили балеты «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951) и «За мир» (1953) Торадзе, «Рассвет» Глonti (1967). С 1960 педагог (с 1965 проф.) тбилисской АХ.

А.С. Чхеидзе.

ЛАРИОНОВ Михаил Фёдорович (22.5.1881, близ Тирасполя, — 10.5.1964, Фонтене-о-Роз, близ Парижа), рус. художник, график, театр. декоратор. Образование получил в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1898—1910). Находясь во время 1-й мировой войны в Швейцарии, вместе с художницей Н.С. Гончаровой (жена Л.) присоединился к труппе С.П. Дягилева; оформил балеты «Ночное солнце» на муз. Н.А. Римского-Корсакова (1915, Женева, балетм. Л.Ф. Мясин), «Кикимора» (1916, Сан-Себастьян, балетм. тот же). В Париже продолжал театр. деятельность как художник, сценарист, иногда и сопостановщик-хореограф, худ. консультант. Среди его работ для Русского балета Дягилева выделяются спектакли, связанные с рус. фольклором и сказочными образами: «Русские сказки» (1917, т-р «Шатле», Париж, балетм. Мясин), «Шут» на муз. балета Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1921, Париж, т-р «Гете лирик», балетм. М.Ф. Ларионов и Т. Славинский), «Байка про лису» Стравинского (1922, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская). Оформил балет «На Днепре» Прокофьева (1932, парижская Опера, балетм. С. Лифарь).

В.М. Панне.

ЛАРОШ Герман Августович [13 (25).5.1845, Петербург, — 5 (18). 1904, там же], рус. музыкальный критик, педагог (проф.). В 1866 окончил Петерб. консерваторию (ученик Н.И. Зарембы и А.Г. Рубинштейна). Первая крупная статья Л.— «Глинка и его значение в

А. Лапаури — Командор.



Эскиз декорации к балету «Ночное солнце». Худ. М. Ларионов.



истории музыки» (1867) — явилась значительным вкладом в изучение творчества композитора. Один из ведущих муз. критиков последней трети 19 в., Л. последовательно пропагандировал творчество П.И. Чайковского, дал



Н. Б. Ларсен — Коппелиус.



«Псамми, царь египетский». «Ла Скала». Балетм. С. Вигано. Худ. А. Санкуирико.

глубокую оценку его произв., в т. ч. балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Л. писал о роли Чайковского в развитии балетного жанра от развлекательности к поэтичности, серьезности, облагораживанию муз. вкуса, утверждал муз. драматургию как необходимую основу балетного спектакля.

Соч.: Музыкально-критические статьи, СПб, 1894; Собрание музыкально-критических статей, т. 1, М., 1913, т. 2, ч. 1—2, М.—П., 1922—24; Избр. статьи, вып. 1—5, Л., 1974—78.

Лит.: Кремлев Ю. А., Русская мысль о музыке. Очерк истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке, т. 3, Л., 1960, гл. 3, с. 129—88.

Е.Н. Дюкина.

ЛАРСЕН (Larsen) Нильс Бьёрн (р.5.10.1913, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. С 1920 учился в школе Королевского датского балета, с 1933 в труппе, с 1942 солист. В 1951—56 и 1960—66 руководитель

Королевского датского балета. В 1935—37 работал в труппе Комич. балет Труди Шоп, а в 1946 создал собственную труппу, гастролировавшую по Скандинавии. Л.—лучший совр. характерный и мимич. актёр Дании, продолжатель традиций балетной пантомимы, к-рая была обязательным компонентом спектаклей Бурноввиля и своеобразно трансформировалась в совр. нац. дат. балетах. Лучшие партии: Продавец лимонада («Неаполь», балетм. А. Бурноввиль), Коппелиус («Коппелия»), вдова Симон («Тщетная предосторожность»), Тибальд; Фокусник («Петрушка», балетм. М.М. Фокин), Дедушка («Юноша должен жениться» Нёргора, балетм. Ф.Флиндт). Пост.: «Свергнутый укротитель львов» Тарпа (1943), «Сильвия» (1947); «Желание» на муз. Гершвина (1950), «Капризная Люсинда» Ерсилля (1954), «Видение» на муз. Бриттена

(1957), «Жизель» (совм. с Э. Бруном, 1959); «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1960); для Т-ра пантомимы — «Тиль Уленшиггел» (1953), «Коломба и игрушечный Мишка» (1959), «Мозаика воспоминаний Тиволи» (1961) и др. В 1973 был на гастролях в СССР вместе с труппой Королевского датского балета.

Е.Я. Суриц.

«ЛА СКАЛА» (La Scala; полное назв.—Teatro alla Scala), ведущий итал. оперно-балетный т-р. Открыт в 1778 в Милане (здание построено арх. Дж. Пьермарини на месте церкви Санта-Мария дельа Скала — отсюда название). Со дня основания т-ра балет занимал значит. место в его репертуаре. В день открытия вместе с оперой «Признанная Европа» Сальери были показаны балеты: «Пафио и Мирра, или Кипрские пленники» Сальери (балетм. Легран) и «Умиrotво-

«Золушка». «Ла Скала». Балетм. А. Родригес.





«Ромео и Джульетта». «Ла Скала». Балетм. Дж. Кранко.

рённый Аполлон, или Появление Солнца после падения Фазтона» де Байу (балетм. Дж. Канциани). Первые десятилетия существования т-ра тесно связаны с деятельностью балетмейстеров: Г. Анджолини (1779—1803 с перерывами), Д. Росси, П. Франки, Ф. Клерико, Л. Дюпена, Г. Монтичини, У. Гарсия и Г. Джоя. На рубеже 18—19 вв. здесь работали: танцовщицы — Вулькани, Пелозини, Р. Клерико-Панцери, К. Питро-Анджоллини, А. Трабаттони, Т. Монтичини, Т. Коралли, Ф. Анджолини; танцовщики — братья Вулькани, Фабиани, Франки, Г. Вестрис; художники-декораторы — П. Гонзаго, К. Каччаниа, Ф. Фонтанези, Г. Галлиари и др. В 19 в. труппа «Л.С.» стала одним из центров балетного иск-ва Европы. В 1813 при т-ре была основана балетная школа, где преподавали Л. Ла Шапель, К. Вильнёв, Гарсия. С 1812 в труппе работал С. Вигано, поставивший свои хореодрамы: «Творения Прометей» (1813), «Гуситы под Нейбургом» (1815), «Отелло, или Венецианский мавр» (1818), «Весталка» (1818), «Титаны» (1819), «Жанна д'Арк» (1821) — все на сб. муз.

На сцене «Л.С.» выступали крупнейшие танцовщицы: Ф. Черрито (1838—43), М. Тальони (с 1841), Ф. Эльсер (1838—48). В 1837—50 школу «Л.С.» возглавлял К. Блазис (совм. с А. Рамаччини), после него — О. Юс. Во 2-й пол. 19 в. в «Л.С.» работали балетмейстеры П. Тальони, Дж. Казати, А. Кортези, И. Монплеизр, Дж. Рота и др., постановки к-рых ознаменовали кризис романтич. балета. Ставились балеты-феерии Л. Манцотти («Эксцельсиор», 1881; «Любовь», 1886; «Спорт», 1897) и его продолжателей и эпигонов — А. Коппини, Дж. Пратези и др. В то же время балетная школа воспитала плеяду выдающихся танцовщиц, получивших широкую известность: Г. Сальвиони, Р. Сангалли, Ф. Брамбилла, А. Грасси, А. Белла, Ч. Черри, К. Брианца, П. Леньяни, В. Цукки. С кон. 90-х гг. балетная труппа и школа пережили длительный период застоя. Новый этап развития балетной школы начался с приходом на преподавательскую работу О.И. Преображенской, а затем Э. Чеккетти (1925—28), к-рого сменила Ч. Форнароли (1928—33). В 30—40-х гг. труппа пополни-

«Сильфида». «Ла Скала».



лась талантливыми танцовщицами. В 50—60-е гг. школой руководила Э. Балнс, с сер. 70-х гг. — А.М. Прина. Возрождение балета в «Л.С.» связано с приходом балетм. А. Миллоша (1924—75, с перерывами), ставившего балеты И.Ф. Стравинского, Б. Бартока, С.С. Прокофьева и совр. итал. композиторов (А. Казелла, Г. Петрасси, Ф. Малипьеро, Л. Даллапиккола, В. Букки, Л. Берно, Р. Влада, Н. Рота и др.). В т-ре работали художники: М. Помпеи, Дж. Де Кирико, Э. Прампolini, Р. Гуттузо, Н.А. Бенуа и др. С 1976 труппой руководит П. Добриевич. В репертуаре балеты классич. наследия: «Копелля», «Жизель», «Лебединое озеро», «Шелкунчик»; постановки Дж. Баланчина, М. Бежара, С. Лифаря и др. Среди пост. конца 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Дафнис и Хлоя» (1975, Ж. Скибин); «Симфония псалмов» на муз. Стравинского (М. Шаремблек); «Буря» на муз. Сибелиуса (Л. Гай); «Отелло» на муз. Дворжака (Дж. Батлер); «Ромео и Джульетта» (Р. Фашилла по Дж. Кранко) — все в 1976; «Золушка» (П. Бортоллучи); «Дон Жуан» Глюка, «Бунт Сизифа» Петрасси (Миллош) — все в 1977. В труппе (1977): солистки — Л. Кози, Л. Савиньяно, А. Аккола, М. Каваньини, Б. Джерольди, Р. Ковач, Э. Морини, А.М. Рацци; солисты — Р. Фашилла, М. Пистони, А. Моретто, Д. Морганти, П. Подини, Б. Теллоли, Б. Весково. В «Л.С.» выступали балетные труппы и солисты из др. стран.

В.М. Пазне.

ЛАССЬ Юрий Вамболович (р. 25.12.1942, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1970). В 1962 окончил Таллинское хореографич. уч-ще (педагог К. Саареке). В 1968—69 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А. Пестов). С 1962 ведущий солист т-ра «Эстония». Партии: Дебри, Альберт, Зигфрид, Ромео, Франц, Дафнис; Иванушка («Конёк-Горбунок» Щедрина), Мальчик, Юноша («Мальчик и бабочка»), «Балет-симфония» Тамберга, Принц («Золушка») и др.

Ю.А. Жуурс.

ЛАТВИЙСКИЙ БАЛЕТ. Первая проф. балетная труппа в Латвии существовала с 1782 в немецком т-ре в Риге. Артисты и балетмейстеры приглашались из-за границы, состав труппы был непостоянным. В 19—нач. 20 вв. в Риге гастролировали известные иностр. и рус. артисты: Л. Дюпор, А. Бернаделли, Л. Монте, Л. Гран, Н.К. Богданова, М.И. Петипа, А.П. Павлова, М.М. и В.П. Фокины и др. В 1893—1903 балетная труппа под рук. Б. Дувалде-Фейте работала в Рижском латыш. т-ре. В нач. 20 в. получила известность артистка и балетм. М. Балбо, в студии к-рой обучались мн. латыш. танцовщицы (К. Гентеле, М. Ниедрите и др.). Возникновение нац. балета связано с т-ром Латыш. оперы, открытым в 1913 в Риге; здесь имелось 8 танцовщиков-любителей во главе с балетм. М. Каулинем. Однако в 1915, в связи с 1-й мировой войной 1914—18, т-р прекратил деятельность. В нач. 1919 в Риге был создан т-р Опера Советской Латвии (впоследствии Латвийский театр оперы и балета), в к-ром работала балетная труппа, возглавлявшаяся В. Комисарсом. Ведущей танцовщицей была К. Гентеле. Однако сначала артисты участвовали лишь в танц. сценах опер. В 1922—25 балетную труппу возглавил балетм. Н.Г. Сергеев, в студии к-рого артисты овладевали осн. принципами школы рус. классич. балета. Были пост. первые балетные спектакли: «Тщетная предосторожность» (1922), «Пахи-

та» (1923), в к-рых центр. партии исполняли Сергеев и петрогр. артисты Е.М. Люком и Б.В. Шавров, «Волшебная флейта» Дриго и «Баядерка» (оба—1923). С сер. 20-х гг. подъёму Л.б., совершенствованию техники и росту артистизма танцовщиков способствовала



«Стабурадзе» А. Калния. Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Чанга.

интенсивная деятельность педагога и балетм. А.А. Фёдоровой (в 1925—32 ведущая балерина, руководитель труппы и созданной ею студии при т-ре), которая пост. балеты— «Лебединое озеро», «Коппелия», «Раймонда» (все—1926), «Щелкунчик» (1928), «Спящая красавица» (1929), «Конёк-Горбунок» (1930), «Дон Кихот» и «Сильвия» (1931), «Жизель» (1932). В Риге гастролировали рус. артисты О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Е.А. Смирнова, Б.Г. Романов, О.А. Спесивцева, М.М. и В.А. Фокины. Из Сов. Союза на гастроли приезжали М.Р. Рейзен и Л.А. Жуков, В.В. Кригер и А.М. Мессерер, Т.М. Вечеслова и В.М. Чабукиани, А.М. Абрамова и М.М. Габович. Жуковым были пост. «Шехеразада» и танцы в опере «Кавалер роз» Р. Штрауса (1930), В.Д. Тихомировым— «Красный мак» (1933). В 1932—1933 труппой руководил А.И. Вильтзак, поставивший «Карнавал» (1932); «Петрушку», «Пульчинеллу» и «Ребус» («Стальной скак») Прокофьева (все—1933). В 30-е гг. появились первые латыш. нац. балеты, поставленные О. Леманисом (гл. балетм. в 1934—44): «Победа

«Победа любви» Э. Мединя. Латвийский театр оперы и балета. Балетм. И. Строде.



любви» Мединя (1935), «Илга» Витолина (1937), «Соловей и роза» и «Осень» Калния (оба—1938). В числе др. достижений балетного иск-ва: «Скарамуш» Сибелиуса и «Боле-



«Лайма». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Тангиева-Бирзник.

ро» (оба—1936), «Эсмеральда» (1939), «Бахчисарайский фонтан» (1940), «Лауренсия» (1941). С 1932 при т-ре работала балетная школа под рук. Вильтзака и позднее Х. Плуциса (с 1948—Рижское хореографич. уч-ще).

Балетная труппа имела также в Лиепайском оперном т-ре (осн. в 1922), где работали балетм. А. Стедлаубе (до 1933) и А. Экстон (1933—34). Наряду с танц. сценами в операх и опереттах ставились балетные спектакли: «Фея кукол» (1926); латыш. балет «Морская сказка» Вейнберга (1928), «Волшебная флейта» (1934) и др. В результате объединения оперного и драматич. Нового т-ров в Лиепая начал работать т-р Гор. драмы и оперы, в труппу к-рого вошли танцовщики обоих т-ров. Под рук. балетм. А. Козловского здесь были пост.: «Лебединое озеро», «Коппелия» (оба—1935), «Тщетная предосторожность» (1936), «Корсар» (1941) и др.

После освобождения Латвии от нем.-фашистских оккупантов (1944) началось развитие Л.б. во взаимодействии с хореографич. иск-вом др. союзных республик, использовался опыт

в выборе репертуара, трактовке сценич. образов и др. В 1947 пост. первый сов. латыш. балет «Лайма» Лепина о борьбе против нем. рыцарей и феодалов в 13 в. В этой работе балетм. Е. Тангиевой-Бирзник получили оригинальное претворение мотивы нац. фольклора и нар. танца. Оригинальность хореографич. прочтения характерна и для поставленных балетм. Е. Чанга балетов «Сакта свободы» Скулте (1950), «Стабурадзе» Калния (1957) и др. Тема борьбы против колониализма—в центре балета «Ригонда» Гринבלата (1959, балетм. Тангиева-Бирзник), отмеченного новизной и смелостью исканий. Поиски новых, современных средств выразительности, впечатляющие композиции массовых сцен отличают балеты, поставленные И. Строде, В.Т. Блиновым, А. Лембергом.

Среди деятелей Л.б. 70-х гг.: нар. арт. СССР В. Вилцинь, нар. арт. Латв. ССР А. Лемберг, Х. Ритенберг, засл. деят. иск-в Латв. ССР И. Строде, засл. арт. Латв. ССР И. Абеде, Я. Панкрате, А. Баумане, М. Билалова, В.Т. Блинов, И. Гинтере, И. Каруле, В.П. Цуканов, А. Экис и др.

«Сакта свободы». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. Е. Чанга.



Вопросы балетного иск-ва освещаются в ежегоднике «Teātris un dzīve», журнале «Māksla», газете «Literatūra un Māksla» и др.

Лит.: Brants G., Latviešu balets, Rīga, 1937; Viduleja L., Balets, Rīga, 1959; Silina E., Latviešu padomju baleta attīstības gaitas, «Teātris un dzīve», 1965, № 9; Кундзинь К., Латвийский театр, 1963; Луцкая Е., Балет Латвии, «МЖ», 1969, № 2; Voskresenska J., Latviešu padomju balets, Rīga, 1978. Э. Силинь.

ЛАТВИЙСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА, академический Латвийской ССР. Основан в нач. 1919 в Риге декретом Сов. правительства Латв. республики под назв. Опера Советской Латвии (в 1919—40 Латв. нац. опера). Балетная труппа (10 чел.) под рук. балетм. В. Комисарса в 1919—22 участвовала в танц. сценах опер «Пиковая дама» Чайковского, «Фауст» Гуно и др. Ведущей танцовщицей была К. Гентеле. В 20—нач. 30-х гг. большое значение имела деятельность артистов и балетмейстеров Н.Г. Сергеева и А.А. Фёдоровой, артистов—М. Ленце, Н. Цвейберга, М. Калниня, О. Леманиса, Э. Лещевского, С. Юргенсе, Г. Чернова, Х. Плущиса, Л. Львова, Т. Шмите, А. Озолинь и др. В 30-х гг. пост. первые латыш. балеты «Победа любви» Мединя (1935), «Илга» Витолия (1937). Значит. работы этого периода также «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (оба—1938). В состав труппы входило 60 танцовщиков; солисты—Е. Тангиева-Бирзник, Э. Пфейфере, М. Грике, А. Приеде, Я. Граудс, А. Пуриньш, Э. Межулис, А. Гримзе, А. Лемберг, П. Фибиг и др. В 1932 была открыта балетная школа (рук. А.И. Вильтзак, позже Х. Плущис). После восстановления Сов. власти в Латвии (1940) труппа вела интенсивную подготовку к выступлению в намечавшейся Декаде латыш. иск-ва и лит-ры в Москве, однако творч. работу остановила нем.-фашистская оккупация. После освобождения Латвии (1944) уже в первом театр. сезоне была возобновлена пост. «Лебединого озера» (балетм. А. Озолинь). Плодотворной была деятельность Тангиевой-Бирзник (гл. балетм. в 1945—51, 1956—65), Е. Чанги

«Кармен-сюита». Латвийский театр оперы и балета. Балетм. А. Лемберг.



(балетм. в 1950—61), И. Строде (гл. балетм. в 1965—68) и др. Среди артистов: ведущие солистки—А. Адамова, В. Швецова, А. Баумане, Ю. Гинтере, М. Лиепа, У. Жагага, Ю. Капралас, И. Каруле, И. Кошкин, Г. Ларионов, А. Лемберг, В. Озолинь, Я. Панкрате, Х. Ритен-

берг, А. Спура, И. Строде, Т. Витынь, Л. Шмитс, В. Блинов, В. Цуканов, А. Экис и др. Достижениями т-ра явились пост. нац. балетов: «Лайма» Лепина (1947), «Сакта свободы» (1950); Гос. пр. СССР, 1951) и «Гроза весной» (1967) Скултэ, «Стабурадзе» Калниня (1957); Гос. пр. Латв. ССР Чанга и Вилцинь, 1958), «Ригонда» Гринבלата (1959); Гос. пр. Латв. ССР, 1960), «Роза Турайды» Кепитиса (1966), «Спридитис» Жилинского (1968), «Победа любви» Мединя (1970). В репертуар включаются произв. мировой и рус. классики, балеты сов. композиторов: «Корсар» и «Жизель» (оба—1956), «Спящая красавица» (1962), «Копеллия» (1966); «Асель» Власова, «Золото инков» Барскова (оба—1969), «Кармен-сюита» (1971) и др.

В 1956 т-р награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание академического. Балетная труппа часто гастролировала за рубежом.

В составе труппы (1980): нар. арт. Латв. ССР З. Эрсс, Г. Горбанёв, засл. арт. Латв. ССР Л. Туисова, Л. Любченко, И. Абеде, А. Румянцев, М. Церс; солисты—С. Яксе, Г. Балинь, И. Думпе, З. Лиелдиджа, Т. Решина, В. Севастьянов, А. Колбин, В. Янсонс, В. Лукьянов; балетмейстер И. Строде. С 1968 гл. балетм.—нар. арт. Латв. ССР А. Лемберг.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1922. «Тщетная предосторожность» (Сергеев).
1923. «Пахита» Дельдьева, «Баядерка»; «Волшебная флейта» Дриго (все—Сергеев).
1925. «Шопениана»; «Испытание Дамиса» Глазунова (Фёдорова).
1926. «Лебединое озеро», «Копеллия», «Раймонда» (Фёдорова).
1927. «Арлекиада» (Фёдорова).
1928. «Шелкунчик», «После карнавала», «Пахита» (3-й акт) (все—Фёдорова).
1929. «Спящая красавица» (Фёдорова), «Половецкие пляски» (Фокин).
1930. «Конек-Горбунок», «Жар-птица»; «Павильон Армиды» Черепнина, «Шехеразада» (все—Жуков); «Арагонская хота» на муз. Глинки (Фёдорова).

1934. «Лебединое озеро» (Леманис).
1935. «Победа любви» Мединя (Леманис), «Корсар» (Тангиева-Бирзник).
1936. «Скарамуш» Сибелиуса, «Волшебные куклы» на муз. Россини, «Болеро» (Леманис).
1937. «Илга» Витолия (Леманис), «Последний вальс» (Лещевский).
1938. «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (Леманис).
1939. «Эсмеральда» (Леманис).
1940. «Бахчисарайский фонтан» (Леманис).
1941. «Лауренсия», «Дон Кихот» (оба—Леманис), «Видение розы» (Озолинь).
1943. «Стабураг» («Стабурадзе») Калниня (Лещевский).
1944. «Лебединое озеро» (Озолинь).
1945. «Видение розы», «Карнавал», «Эсмеральда» (все—Озолинь), «Дон Кихот» (Тангиева-Бирзник).
1946. «Бахчисарайский фонтан» (Тангиева-Бирзник).
1947. «Лайма» Лепина (Тангиева-Бирзник).
1948. «Спящая красавица» (Тангиева-Бирзник), «Доктор Айболит» (Мак), «Корсар», «Жизель» (Чанга).
1949. «Красный мак», «Лауренсия» (Тангиева-Бирзник).
1950. «Юность» Чулаки (Тангиева-Бирзник), «Сакта свободы» Скултэ (Чанга).
1951. «Аленький цветочек» Корчмарёва, «Эсмеральда» (Чанга), «Лебединое озеро» (Тангиева-Бирзник).
1952. «Шурале» (Чанга).
1953. «Ромео и Джульетта», «Золушка» (Чанга).
1954. «Раймонда» (Тангиева-Бирзник); «На берегу моря» Юзелиюнаса (Гривицкас).
1955. «Сакта свободы» (2-я ред., Чанга).
1956. «Корсар», «Жизель» (Чанга).
1957. «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (Тангиева-Бирзник), «Стабурадзе» Калниня (Чанга).
1958. «Болеро», «Шопениана»; «Волшебные куклы» на муз. Россини (Тангиева-Бирзник).
1959. «Ригонда» Гринבלата, «Шелкунчик» (Тангиева-Бирзник).
1960. «Спартак» (Чанга).
1961. «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Тангиева-Бирзник), «Дон Кихот» (Чанга); «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Каначи), «Испанская расподия» на муз. Раavelя; «Драгоценные камни» Витолса (оба—Тангиева-Бирзник).
1962. «Сказка о Балде» Чулаки, «Спящая красавица» (Тангиева-Бирзник).
1963. «Шакунтала» Баласаняна (Тангиева-Бирзник), «Лесная песня» Скорюльского (Вронский), «Радуга» Оре (Витынь), «Пан и Сиринга» Барскова (Лемберг), «Кубинские мелодии» Паулса (Блинов).
1964. «Лебединое озеро» (Тангиева-Бирзник).
1965. «Хореографическая поэма» Скултэ (Тангиева-Бирзник), «Барышня и хулиган» Шостаковича (Боярский), «Гирлянда цветов» Барисона (Строде), «Девушка из Хиросимы» Липшанс (Витынь).
1966. «Копеллия»; «Роза Турайды» Кепитиса (оба—Строде), «Пер Гюнт» (Лемберг).
1967. «Гроза весной» Скултэ (Блинов), «Пахита» (Зидинь).
1968. «Спридитис» Жилинского (Лемберг).
1969. «Асель» Власова (Строде), «Золото инков» Барскова (Лемберг, Витынь).
1970. «Победа любви» Мединя (Строде), «Собор Парижской богородицы» Пуны, Дриго и Глазунова (Лемберг).
1971. «Корсар» (Строде); «Скарамуш» Сибелиуса, «Мой город» Каминского, «Кармен-сюита» (все—Лемберг).
1972. «Бахчисарайский фонтан»; «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лемберг).
1974. «Мирандолина» Василенко (Строде).
1975. «Спящая красавица» (Лемберг, Строде).
1976. «Гаянэ» (Эйфман), «Стабураг» Калниня (Лемберг).
1978. «Тщетная предосторожность» Герольда (Виноградов).
1979. «Волшебная птица Долиты» Жилинского (Лемберг), «Блудный сын» (Мурдмаа); «Прерванная песня» Калниня (Эйфман); «Контрасты» («Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Нитая Блауманса» Карлсона, «Витражи» и «Ритмы, ритмы, ритмы» Паулса—все Лемберг).

Лит. см. при статьях Латвийский балет, Вилцинь В., Озолинь А., Панкрате Я. Э.Т. Силинь.

1931. «Дон Кихот», «Сильвия» (оба—Фёдорова).
1932. «Жизель» (Фёдорова), «Карнавал» на муз. Шумана, «Эрос» на муз. Чайковского, «Видение» на муз. Шуберта—Листа (все—Вильтзак).

1933. «Красный мак» (Тихомиров), «Тщетная предосторожность», «Петрушка», «Пульчинелла»; «Робус» («Стальной скачок») Прокофьева (все—Вильтзак).

«ЛАУРЕНСИЯ», балет в 3 актах 5 картинах (по драме Лопе де Вега «Овечий источник» — «Фуэнте Овехуна»). Комп. А.А. Крейн, сцен. Е.М. Мандельберг. 22.3.1939, Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукяни, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр И.Э. Шерман; Лауренсия — Н.М. Дудинская, Фрондосо — В.М. Чабукяни, Хасинта — Е.Г. Чиквадзе, Паскуала — Т.М. Вечеслова. 1972, возобн., там же; Лауренсия — Н.Д. Большакова, Фрондосо — Н.И. Ковмир. 11.8.1940, Москва, т-р «Остров танца», Центр. парк культуры и отдыха, балетм. А.В. Шатин, худ. А. Власов, А.Брайт, Н.Бессарабова; Лауренсия — К.Рыхлова, Фрондосо — Суворов. 19.2.1956, Большой т-р, балетм. Чабукяни, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лауренсия — М.М. Плисецкая, Фрондосо — Чабукяни. 1963, возобн. на сцене Кремлёвского Дворца съездов; Лауренсия — Н.В. Тимофеева, Фрондосо — Чабукяни. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1939, Чабукяни), Ашхабад (1948, И.В. Ковтунов), Тбилиси (1948, Чабукяни), Пермь (1950, Ю.П. Ковалёв), Саратов (1950, Т.Е. Рамонова), Вильнюс (1950, М.Л. Сатуновский), Душанбе (1952, Г.Р. Валамат-заде), Казань (1953, К.Ф. Боярский), Одесса (1952, Н.И. Трегубов), Улан-Удэ (1953, И.М. Хабаева), Харьков (1952, Н.В. Данилова), Горький (1954, Г.И. Язвинский), Минск (1955, С.В. Дречин), Уфа (1951, В.Х. Пари), Баку (1956, Г.Г. Алмасзаде), Свердловск (1957, Язвинский), Якутск (1959, В.В. Козлов), Кишинёв (1962, М.Н. Лазарева), Фрунзе (1962, Э. Мадемилова), Челябинск (1963, О.М. Дадшкилиани). За рубежом: 1952, София (Н. Кираджиева), 1956, Кошице (В. Ремар), 1959, Братислава (И. Зайко), 1970, Будапешт (В.М. Чабукяни).

Крестьянка из испанской деревушки Фуэнте Овехуна (Овечий источник) Лауренсия отвергает домогательства владетельного Командора: она любит молодого Фрондосо. Мстительный Командор появляется на их свадьбе: по его приказу Фрондосо бросает в тюрьму, а Лауренсию отводят в замок. Выбравшись оттуда, Лауренсия призывает жителей своей деревни к восстанию. Народ штурмует замок, Командор погибает в поединке с Фрондосо.

ЛАУРИ (Lauri) Гуидо (р. 23.11.1922, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе римской Оперы у Ростова, Леонидовой, Н. Гуэрры, Э. Каорси, Т. Баттаджи (1929—39), с 1943 солист «Ла Скала». Выступал в балетах: А. Миллоша — «Кувшин» Казеллы, «Венские безумцы» на муз. И. Штрауса, «Романтическая Венгрия» на муз. Листа, «Мирандолина» Букки, «Петрушка»; Л.Ф. Мясина — «Дриады» на муз. Шопена, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза и др. Исполнял классич. репертуар. Гастролировал в разл. т-рах Италии и др. зап.-европ. стран, на муз. фестивалях в Венеции и Флоренции. Пост.: «Гамлет» на муз. Тома (1948, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон), «Битва Танкреда и Кларинды» на муз. Монтеверди (1954, т-р «Квирино», Рим), «Романтическое видение» на муз. Франка (1958, Рим) и др.

В.М. Панне.

ЛАФОН (Lafon) Мадлен (1923, по др. данным, 1924, Париж, — 6.4.1967, там же), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы и у А.Е. Волинна. С 1942 в труппе этого т-ра (с 1952 этуаль). Обладательница виртуозной техники, Л. участвовала в пост. балетм.: Дж. Балащина — «Сюита в белом» на муз. Лало и «Хрустальный дворец» на муз. Бизе; С. Лифаря — «Видения» Соге (Химера, 1947), «Наутеос» Леле (Невеста, 1954); Т. Гзовской — «Дама с камелиями» Соге (роль Приданс, 1960); М. Декомбе — «Для пикколо и мандолины» на муз. А. Вивальди («Опера

комик», 1963). Преподавала в школе парижской Оперы (с 1963). Гастролировала в СССР с труппой этого т-ра в 1958.

Е.А. Суриц.

ЛАФОНТЕН (Lafontaine, La Fontaine) (1655—1738), франц. артистка. Первая проф. танцовщица в Королевской академии музыки (в 1681 выступила в опере-балете Ж.Б. Люлли «Триумф любви»). Выступала в лирич. трагедиях и операх-балетах Люлли: «Прозерпина» (1681), «Персей» (1682), «Фазтон» (1683), «Армида» (1686), «Аидис и Галатея» (1696) и др. Часто сама сочиняла свои партии. Оставила сцену в 1693. Современники называли её «королевой танца».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le ballet de l'opéra de Paris, P., 1976. В.А. Майниче.

ЛАЩИЛИН Лев Александрович [17(29). 11.1888, Москва, — 10.11.1955, там же], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Республики (1933). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1906—49 в Большом т-ре. Ведущий характерный танцовщик и яркий пантомимный артист. Роли: Абдрахман («Раймонда»), Эспада («Дон Кихот»), Бирбанто («Корсар»), Клод Фролло; Повар («Три толстяка» Оранского), Тарас Бульба («Тарас Бульба» Соловьева-Седого), Капулетти («Ромео и Джульетта»). Пост. 1-й и 3-й акты первого сов. балета «Красный мак» (1927), сыгравший важную роль в развитии реалистич. направления в сов. балете. Ставил танцы в операх («Пиковая дама», «Снегурочка», «Хованщина», «Золотой петушок», «Гугеноты», «Лакме», «Саломея» и др.). В 1909—1911 в составе трупп С.П. Дягилева и А.П. Павловой гастролировал в Париже, Лондоне, Берлине, Риме и Брюсселе.

В.И. Зарубин.

ЛЕБЕДЕВА Пасковья Прохоровна (1838—1917), рус. артистка. В 1857 окончила Моск. театр. уч-ще (педагоги Г. Воронина и Ф. Монтеаско). Воспитанницей уч-ща с 1854 исполняла на сцене Большого т-ра ведущие

Л. Лещилин — Капулетти.



Л. Лещилин и Л. Банк — танец из оперы «Кармен».

партии: Гитана («Гитана, или Испанская цыганка» Шмидта и Обера, дебют Л.), Жизель; Катарина («Катарина, дочь разбойника» Пуньи), Пахита и др. Среди её лучших партий также Эсмеральда; Маргарита («Фауст»). Выступала также и в петерб. т-ре. В иск-ве Л. сочетались проф. мастерство, темперамент, драматич. выразительность. Оставила сцену в 1867.

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные разновидности и национальные танцы, М., 1864; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. О.М. Мартынова.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО», балет в 4 актах. Комп. П.И. Чайковский, сцен. В.П. Бегичев и В.Ф. Гельцер. 20.2.1877, Большой т-р, Москва, балетм. В. Рейзингер, худ. К.Ф. Вальц (2-й и 4-й акты), И. Шангин (1-й акт) и К. Гроппиус (3-й акт), дирижёр С.Я. Рябов; Одетта — Одиллия — П.М. Карпакова, Зигфрид — А.К. Гиллерт, Ротбарт — С.П. Соколов. 1880 и 1882, возобн., там же, балетм. И. Хансен, худ. и дирижёр те же; Одетта — Одиллия — Е.Н. Калмыкова и Л.Н. Гейтен, Зигфрид — А.Ф. Бекефия. 24.1.1901, новая пост., там же, балетм. А.А. Горский, худ. А.Я. Головин, К.А. Коровин и Н.А. Клодт, дирижёр и автор муз. ред. А.Ф. Арендс; Одетта — Одиллия — А.А. Джури, Зигфрид — М.М. Мордкин, Ротбарт — К.С. Кувакин. 1912, возобн., там же, балетм. и дирижёр те же, худ. К.А. Коровин; Одетта — Одиллия — Е.В. Гельцер, Зигфрид — В.Д. Тихомиров, Ротбарт — А.Д. Булгаков. 17.2.1894, Мариинский т-р, Петербург, 2-й акт, балетм. Л.И. Иванов; Одетта — П. Ленянин. 15.1.1895, там же, весь балет — балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петипа, худ. И.П. Андреев, М.И. Бочаров, Г. Левот (декорации), Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дряго; Одетта — Одиллия — П. Ленянин, Зигфрид — П.А. Гердт, Ротбарт — А.Д. Булгаков. На сов. сцене: 29.2.1920, Большой т-р, балетм. А.А. Горский, реж. В.И. Немирович-Данченко, худ. К.А. Коровин (1-й акт), А.А. Арапов (новые декорации 2—4-го актов), дирижёр А.Ф. Арендс; Одетта — Е.М. Ильющенко, Одиллия — М.Р. Рейзен, Зигфрид — Л.А. Жуков, Ротбарт — А.Д. Булгаков. 1922, возобн., там же; Одетта — Одиллия — М.П. Кандаурова, Зигфрид — А.М. Мессерер. 1937, там же, балетм. Е.И. Долинская (восстановление

1—3-го актов), А.М. Мессерер (новая пост. 4-го акта), худ. С. Самохвалов и Л. Фёдоров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Одетта—Одиллия—М.Т. Семёнова, Зигфрид—М.М. Габович, Ротбарт—П.А. Гусев. 25.12.1969, новая пост., там же, балет. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жюрайтис; Одетта—Одиллия—Н.И. Бессмертнова, Зигфрид—Н.Б. Фадеев. 25.4.1953, новая пост., Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балет. В.П. Бурмейстер (1-й, 3-й и 4-й акты) и П.А. Гусев (2-й акт, по Л.И. Иванову), худ. А.Ф. Лушин (декорации) и Е.К. Архангельская (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Одетта—Одиллия—В.Т. Бовт, Принц—А.В. Чичинадзе, Ротбарт—А.А. Клейн (позднее и В.Е. Терентьев). 13.4.1933, Т-р им. Кирова, возобн. по Л.И. Иванову и М.И. Петипа, балет. А.А. Ваганова, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Е.А. Мравинский; Одетта—Г.С. Уланова, Одиллия—О.Г. Иордан, Зигфрид—К.М. Сергеев. 1945, там же, новая ред. пост. Л.И. Иванова и М.И. Петипа, балет. Ф.В. Лопухов, худ. Б.И. Волков (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы); Одетта—Одиллия—Н.М. Дудинская, Зигфрид—К.М. Сергеев, Ротбарт—Р.И. Гербек. 1950, возобн., там же, новая ред., балет. К.М. Сергеев. 19.7.1958, Ленинградский Малый т-р, восстановление подлинника сочинения Л.И. Иванова и М.И. Петипа, балет. Ф.В. Лопухов и К.Ф. Боярский, дирижёры Г.А. Дониных, О.М. Берг; Одетта—В.М. Станкевич, Одиллия—Г.Г. Боровикова, Зигфрид—Ю.Ц. Малахов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Баку 1923, М.Ф. Моисеев и Н. Боголюбов; 1927 и 1945, С.Н. Кеворков; 1963, Г. Алмазаде, Одесса (1923, Р. Баланоцци; 1969, С. Иванов), Харьков (1925, Р. Баланоцци; 1963, В.С. Хомяков), Ташкент (1925, 1936 и 1950, П.К. Йоркин; 1964, А.В. Кузнецов), Киев (1926 и 1935, Л.А. Жуков; 1958, Ф.В. Лопухов), Тбилиси (1928, Р. Баланоцци; 1945 и 1954, В.М. Чабукяни), Ереван (1934, Ю. Рейнке; 1940, В.К. Литвиненко и Л.М. Лавровский), Горький (1936, В.А. Кононович; 1951, Г.И. Язвинский; 1966, А. Сысоев; 1974, Н.А. Фёдорова), Куйбышев (1936, А.Р. Томский; 1971, А.А. Шелест и Р. Вагабов), Алмата (1938, Л.А. Жуков; 1969, В. Бурцев), Донецк (1946, А.А. Гирман; 1964, А.И. Васильева и Е. Зайцев), Минск (1938 и 1948, К.А. Муллер; 1967, А.М. Мессерер), Пермь (1940 и 1952, Г.И. Язвинский; 1965, М.М. Газиев; 1973, Н.Н. Бохричков), Саратов (1940, Л.А. Жуков; 1962, Н.А. Фёдорова), Таллин (1940, Р.Я. Ольбрей; 1954, В.П. Бурмейстер; 1967, С. Иванова), Душанбе (1947, А.И. Проценко; 1962, В.Н. Кормилин), Львов (1947, Дельсон; 1969, В.А. Преображенский), Новосибирск (1947, М.Ф. Моисеев и К.И. Сальникова; 1963, П.А. Гусев, О.М. Виноградов; 1975, К.В. Шатилов), Вильнюс (1948, Ф.В. Лопухов), Свердловск (1948, В.И. Наумкин, 1955, Я.В. Романовский), Фрунзе (1949, Л.А. Жуков и Р. Минович. 1978, Т. Боровикова, М.А. Асылбаев), Ашхабад (1952, К. Джапаров), Челябинск (1956, Н.И. Трегубов; 1969, Н.А. Фёдорова), Воронеж (1961, Т.Е. Рамонова; 1968, К.А. Муллер и Д. Арипова), Чебоксары (1972, Р.В. Захаров), Самарканд (1968, Т.В. Хацаева), Уфа (1962, Х. Сафиуллин, Е. Войтович), Сыктывкар (1969, Л.А. Бордзиловская), Кишинёв (1968, С.Г. Корень), Казань (1975, В.Н. Шумейкин), Улан-Удэ (1975, А.Л. Андреев, Н.М. Стуколкина) и др. За рубежом (в скобках фамилии балетмейстеров): 9.2.1888, Прага, 2-й акт, концерт-чествование П.И. Чайковского (А. Бергер), Варшава (1900, Р. Грасси; 1961, Н.Г. Конюс; 1974, Б. Халиулов), Прага (1907, А. Вискузи; 1951, С. Махов; 1971, К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская), Нью-Йорк (1911, М.М. Мордкин, он же—Зигфрид, Одетта—Одиллия—Е.В. Гельцер; 1951, 2-й акт, Дж. Баланчин; 1967, Д. Блэр), Белград (1925, А. Фортунато; 1951, Н. Кирсанова), Лондон (1934, Н.Г. Сергеев;

1943, 1952 и 1963, Р. Хелпмен; 1972, Б. Грей), София (1937, Л. Вылкова; 1956, В.П. Бурмейстер и А. Петров; 1967, О. Дановский), Хельсинки (1945, А.Н. Саксели; 1957, А.М. Мессерер), Брно (1950, И. Псота; 1974, И. Немечек), Будапешт (1951, А.М. Мессерер), Буэнос-Айрес (1953, 1963, Дж. Картер), Познань (1953, С. Мишик; 1969, К. Джевецкий), Пекин (1959, П.А. Гусев; спектакль Пекинского хореографич. уч-ща, Берлин (1959 и 1965, Л. Грубер; 1969, К. Макмиллан), Дрезден (1959, Т. Шиллинг), Париж (1960 и 1965, В.П. Бурмейстер), Сантьяго (2-й акт, 1962, А.Р. Томский), Гамбург (1963, П. ван Дйик), Загреб (1962, Р.В. Захаров), Токио (1963, И.В. Смирнов, спектакль Балетной школы им. Чайковского), Штутгарт (1964, Дж. Кранко, Копенгаген (1964, Н.А. Анисимова; 1969, Ф. Флиндт), Стокгольм (1964, Н.Г. Конюс), Гданьск (1968, она же), Бухарест (1965, О. Дановский), Гавана (1965, А. Алонсо), Нидерланды (1965, И.Д. Бельский), Брегенц (1966, Д. Парлич), Лейпциг (1966, Э. Кёлер-Рихтер), Рим (1966, Э. Брун), Дюссельдорф (1969, Э. Вальтер и Р. Мазалова), Гётеборг (1971, Э.М. фон Розен), Зап. Берлин (1971, Г. Кресник), Кейптаун (1972, А. Лабис), Тегеран (1972, В. М. Чабукяни), Гамбург (1976, Дж. Ноймайер) и др. Балет ставился почти во всех т-рах мира.

Владетельный принц Зигфрид отвергает всех невест ради любви к прекрасной Одетте, превращённой злым гением Ротбартом в королеву лебедей. Коварство Ротбарта, явившегося на бал в замок принца с дочерью Одиллией (Чёрный лебедь), заставляет Зигфрида забыть о своей любви к Одетте. Невольная измена Зигфрида должна привести к гибели Одетту и девушку-лебедей. Однако сила любви принца и Одетты разрушает чары злого волшебника.

Лит.: Бахрушин Ю., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 78—156; его же, «Лебединое озеро» П. Чайковского, Л., 1962; Суриц Е., По Чайковскому, «Т», 1953, № 8, с. 49—62; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 33—61; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 188—203, 377—92; Beaumont C. W., The Ballet called Swan lake, L., 1952.

ЛЕВАССЁР (Levasseur) Андре (р. 18.8.1927, Париж), франц. театр. художник и модельер. Создал эскизы костюмов к пост. балет. М.: С. Лифаря—«Фантастическая свадьба» Делануа (1955, парижская Опера); Дж. Тараса—«Световая западня» Дамаза (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас»); Дж. Баланчина—«Сомнамбула» Рieti на темы Беллини (1961, «Нью-Йорк сити балле»). Оформил пост.: Дж. Тараса—«Между правой и левой кули-

В. Левашёв — Дроссельмейер.



сой» Бларо (1956, «Лондон фестиваль балле»), «Фанфары в честь принца» на муз. композиторов 17 в. (1956, Монте-Карло, «Комедианты» Дамаза (1957, «Балле де Пак»), «Музыкальный вечер» на муз. Россини в аранжировке Бриттена (1957, там же), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1958, «Американ балле театр»); Ф. Аштона—«Пери» Дюка (1956, Королевский балет Великобритании), «Подарок ко дню рождения» на муз. Глазунова (1956, там же), «Вальс» на муз. Равеля (1958, «Ла Скала»), «Ундины» Хенце (1959, Монте-Карло); С. Лифаря—«Вечная любовь» на муз. Р. Штрауса (1957, Монте-Карло), «Бонапарт в Ницце» Тирье (1960, Ницца); О. Брианского—«Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1958, «Лондон фестиваль балле»); Дж. Картера—«Вечерний гость» на муз. Чайковского (1963, «Балле Жанин Шарра»); Ж. Лаззини—«Копеллия» (1965, Марсельская опера) и др. В.М. Панне.

ЛЕВАШЁВ Владимир Александрович (р. 16.1.1923, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1965). С 1941, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в Большом т-ре. Исполнительская манера Л., ведущего характерного танцовщика, отмечена лёгкостью, пластичностью, музыкальностью, большим мимич. дарованием. Среди партий: Шураля, Ли Шанфу; Северьян («Каменный цветок»), Ротбарт и Наставник («Лебединое озеро»), Тибальд, Меркуцио и Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Дон Кихот; Командор («Лауренсия»), Кашей («Жар-птица»), Царь («Конёк-Горбунок»), Дроссельмейер; Визирь («Легенда о любви»), Кот в сапогах, фея Карабос («Спящая красавица»); Умирающий гладиатор («Спартак», балет. И.А. Моисеев). Снимался в телевизионном фильме-балете «Федра». Участвовал в гастролях за рубежом. С 1978—педагог по работе с солистами Большого т-ра.

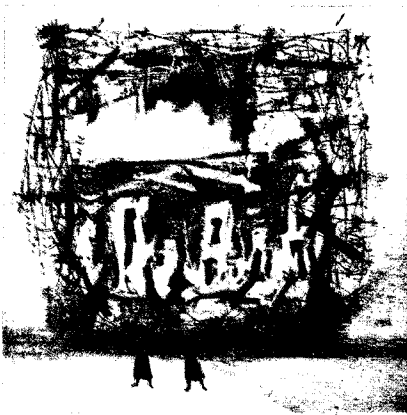
Лит.: Лавровский Л., Молодежь балета, «Т», 1946, № 1—2, с. 89—90. Е.Н. Дюкина.

LEVÉ TEMPS, см. Temps levé.

ЛЕВЕНТАЛЬ Валерий Яковлевич (р. 17.8.1938, Москва), сов. театр. художник. Засл. художник РСФСР (1976). В 1962 окончил ВГИК (ученик Ю.И. Пименова и М.И. Курилко). В т-ре с 1963. Оформлял оперные и драматич. спектакли в Москве, Ленинграде и др. городах СССР и за рубежом, работал в кино. С 1965 в Большом т-ре СССР. Работам

В. Левашёв — фея Карабос.





Эскиз декорации к балету «Асель». Худ. В. Левенталь (слева) и Жан де Бриен, Раймонда — О. Преображенская (справа).



Л. свойственны богатство фантазии, поиски новых выразительных средств, острое чувство современности, яркая образность. Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): в Новосибирском т-ре — «Золушка» (1964, О.М. Виноградов), «Ромео и Джульетта» (1965, он же), «Ледяная дева» (1964, П.А. Гусев); в Минском т-ре — «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974, О.М. Дадинкилиани); в Большом т-ре — «Цветик-семицветик» Крылатова (совм. с М. Соколовой; 1965, О.Г. Тарасова), «Асель» Власова (1967, Виноградов), оперу-балет «Снежная королева» Раухвергера (1969, А.М. Мессерер), «Анна Каренина» (1972, М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Озарённость» Пахмутовой (1974, Рыженко и Смирнов-Голованов), «Икар» С. Слонимского (1976, В.В. Васильев), «Чиполлино» К. Хачатуряна (1977, Г.А. Майоров), «Чайка» Шедрина (Плисецкая), «Макбет» Молчанова (Васильев), оба — 1980. Создал (совм. с Л. Стагландом) декорации и костюмы к фильму-балету «Анна Каренина» (1975, Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов) и телефильмам-балетам «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1968, Рыженко и Смирнов-Голованов), «Федра» Локшина (1972, те же), «Трапедия» на муз. Прокофьева (1970, те же), «Белые ночи» на муз. Шёнберга (1972, те же).

В.В. Ванслов.

ЛЕВИНСОН Андрей Яковлевич (1.1.1887, Петербург, — 3.12.1933, Париж), рус. критик и историк балета. Окончил Петерб. ун-т. Сотрудничал в «Ежегоднике императорских театров», в журналах «Аполлон», «Искусство», «Прописи», газетах, публиковал материалы о рус. и зап.-европ. балете. Одним из первых в России стремился научно анализировать хореографию. Последовательный сторонник академич. школы, он отстаивал значение классич. танца как основного выразительного средства балетного действия. Исследовал историч. корни и эстетич. природу академич. балета, критически, в резко полемическом духе высказывался о творчестве А. Дункан, К. Йосса, М.М. Фокина, А.А. Горского, Дж. Баланчина, В.Ф. Нижинского, Л.Ф. Мясина. С 1919 жил в Литве, в Германии, затем в Париже, где редактировал театр. отдел журнала «Comoedia», сотрудничал в журналах «Candide» и «Les nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques».

Соч.: Мастера балета, П., 1914; Старый и новый балет, П., 1918; L'oeuvre de Léon Bakst, P., 1921; La danse au théâtre, P., 1924; La Argentina, P., 1928;

Ballet romantique, P., 1929; Marie Taglioni, P., 1929; La danse d'aujourd'hui, P., 1929; Serge Lifar, destin d'un danseur, [P.], 1934.

В.В. Киселев.

«ЛЕВША», балет в 3 актах 9 картинах (по Н.С. Лескову). Комп. Б.А. Александров, сцен. П.Ф. Аболимов. 29.12.1954, Свердловский т-р, балетм. Я.В. Романовский, худ. Б.Г. Кноблук, дирижёр Э.И. Красовицкий; Левша — Ч.К. Жебраускас, Дуняша — К.Г. Черменская. 20.5.1976, Т-р им. Кирова (сцен. Аболимов и К.М. Сергеев), балетм. Сергеев, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр В.А. Федотов; Левша — Н.И. Ковмир, Дуняша — С.В. Ефремова.

ЛЕГАТ Густав Иванович [20.1 (1.2).1837, — 20.7 (1.9).1895, Петербург], рус. артист. По нац. швед. Отец Николая и Сергея Л. С 1857, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.И. Петипа), в Мариинском т-ре. В 1865 и 1868 направлялся в Москву для участия в спектаклях Большого т-ра. Пост. там балет Ж. Перро «Мечта художника» (муз. Пуньи и Орсини, 1865). В 1869 был зачислен в труппу Большого т-ра. В 1875 вышел в отставку, но в 1882 вновь вернулся в т-р. В 1885 — 86 работал в Мариинском т-ре. Л. был технически сильным классич. танцовщиком. Среди его партий: художник Альварес («Мечта художника» Пуньи и Орсини), Сандро («Стелла» Гербера, балетм. В. Рейзингер), Мельник («Мельники», балетм. Ф. Бернаделли) и др. В 1872 — 74 преподавал танцы в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л. — М., 1963.

Е.Н. Дюкина.

ЛЕГАТ Николай Густавович [15(27).12.1869, Москва, — 24.1.1937, Лондон], рус. артист, педагог, балетмейстер. С 1888, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занимался у Г.И. Легата, Н.И. Волкова, П.А. Гердта, Х.П. Иогансона), в Мариинском т-ре. Был ведущим классич. танцовщиком. Танцевал с А.П. Павловой, М.Ф. Кшесинской, Т.П. Карсавиной, О.И. Преображенской и др. Обладал безукоризненной техникой, хорошими сценич. данными, актёрским дарованием. Партии: Зигфрид, Дефире, Альберт, Жан де Бриен, Базиль; Арлекин и Лука («Арлекинад» и «Волшебная флейта» Дриго), Франц, Гренгуар («Эсмеральда»). Гастролировал (с 1907) в Париже, Берлине, Лейпциге, Вене, Праге, Варшаве.

С 1902 пом. балетмейстера, с 1905 второй балетмейстер, с 1910 гл. балетмейстер Мариинского т-ра. Пост.: «Фея кукол» (1903, совм. с С. Легатом); «Кот в сапогах» Михайлова (1906), «Аленький цветочек» Гартмана (1907);

возобновил балеты, пост. М.И. Петипа, — «Времена года» (1907); «Талисман» Дриго (1909), «Синяя борода» Шенка (1910).

Был одним из известных педагогов. В 1896 — 1914 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Боролся за незыблемость правил классич. танца в школе, за чистоту классич. танца. Его осн. педагогич. принципом был индивидуальный подход к каждому ученику. У Л. учились: А.П. Павлова, М.М. Фокин, Т.П. Карсавина, Л.Г. Кякшт, В.Ф. и Б.Ф. Нижинские, А.Я. Ваганова, Ф.В. Лопухов.

С 1914, оставив Мариинский т-р (дирекция не возобновила с ним контракта), ставил балеты на сцене Нар. дома («Белая лилия» Асафьева, «Роза Маргитты» Армсгеймера и др.), работал в Школе рус. балета А.Л. Вольинского, давал частные уроки, гастролировал. В 1922 уехал за границу. Преподавал в труппе Русский балет Дягилева (1925 — 26). Открыл школу в Лондоне (1923), к-рую с 1926 возглавила его жена — Н.А. Николаева-Легат. Среди учеников Л.: Н. де Валуа, А. Маркова, М. Фонтейн, Ф. Аштон. В 1932 написал и издал в Лондоне книгу «Рассказ о русской школе» («Story of the Russian School»). Совм. с С.Г. Легатом создал альбом «Русский балет в карикатурах» (СПБ, 1903).

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, [М.], 1966; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [Ч.], 1 — Хореографы, [Л.], 1971, с. 61 — 106.

Е.Н. Дюкина.

ЛЕГАТ Сергей Густавович [15(27).9.1875, Москва, — 19.10 (1.11).1905, Петербург], рус. артист и педагог. С 1894, по окончании Петерб. театр. уч-ща (занимался у П.А. Гердта, Х.П. Иогансона, Л.И. Иванова), в Мариинском т-ре. Обладал красивой внешностью, актёрским дарованием. Исполнял партии в балетах, пост. М.И. Петипа: Таор («Дочь фараона»), Люсьен («Пахита»), Жан де Бриен; Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Артур («Синяя борода» Шенка). Среди партий: Ацис («Ацис и Галатея» Кадлеца, балетм. Л.И. Иванов), Колен; Вестрис («Камарго» Минкуса, балетм. А. Сен-Жорж и Петипа). Л. был партнёром мн. известных балерин (в т. ч. Т.П. Карсавиной). В 1902 — 03 вместе со своей постоянной партнёршей по характерным и комедийным номерам М.М. Петипа гастролировал в Вене, Париже, Монте-Карло, Будапеште. Совм. с Н.Г. Легатом пост. в 1903 балет «Фея кукол». С 1896 преподавал в Петерб. театр. уч-ще иск-во мимики и поддержки. С 1898 был репетитором балетной труппы Мариинского



С. Легат и П. Леньяни в балете «Кармарго».

т-ра. Совм. с Н.Г. Легатом создал альбом «Русский балет в карикатурах» (СПБ, 1903).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и заметки балетмейстера, [М., 1966]; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 74—82.

Е.Н. Доккина.

ЛЕГАТ Татьяна Николаевна (р. 8.4.1934, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1962). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Е.В. Ширипиной), в Т-ре им. Кирова. Первая исполнительница партий: Петерьяша любимого («Берег надежды» Петрова), Первая служанка («Тропую грома»), Скорпион («Жемчужина» Симонян), Девушка-маньюки («Испанские миниатюры» на исп. нар. муз.) и др. Среди др. партий: Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Нунэ («Гаянэ»), Китри, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Лиззи («Тропую грома»), Гамзатти («Баядерка»), Паскуала («Лауренсия»), Кривляка («Золушка»), Коломба («Карнавал»), Зарема, Мария; миниатюры—«Влюблённые», «Венский вальс» («Хореографические миниатюры»). Снималась в фильме «Князь Игорь» (Половчанка).

И.В. Стульников.

«ЛЕГЕНДА О БЕЛОЙ ПТИЦЕ», см. статьи «Акканат» и «Хиросима».

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ», балет в 4 актах 8 картинах. Комп. Г.Г. Крейтнер, сцен. Крейтнер и Н. Хикмет. 24.12.1958, Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова, худ. Ю.Н. Бабичев, дирижёр Б.В. Мерцалов; Мехменэ Бану—К.А. Гаврилова, Ширин—И.Н. Савельева, Ферхад—Н.П. Шёголев, Незнакомец—В.И. Сергеев.

Е.Н. Доккина.

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ», балет в 3 актах (по одному. пьесе Н. Хикмета). Комп. А.Д. Медиков, сцен. Хикмет. 23.3.1961, Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсалдазе, дирижёр Н.З. Нияз; Мехменэ Бану—О.Н. Моисеева, Ширин—И.А. Колпакова, Ферхад—А.И. Грибов, Визирь—А.В.

Гридин. 15.4.1965, Большой т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр А.А. Копылов; Мехменэ Бану—М.М. Плисецкая, Ширин—Н.И. Бессмертнова, Ферхад—М.Э. Лиёпа, Визирь—А.А. Лавренко. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (1961, Григорович), Баку (1962, Григорович), Алма-Ата (1963, Д.Т. Абриов), Львов (1963, М.С. Заславский), Тарту (1964, И.А. Урбель), Улан-Удэ (1966, А. Батубаева), Казань (1967, Б.К. Завьялов), Пермь (1967, Завьялов), Кисв (1967, А.Ф. Шикеро), Саратов (1968, А. Асагурия), Челябинск (1968, Л.В. Воскресенская), Харьков (1969, М. Арнаутова), Ашхабад (1969, К. Ниязов), Горький (1970, Л.Н. Флегматов), Кызыл (1970, К. Сагды), Донецк (1971, Т.К. Дусметов), Свердловск (1971, А. Асагурия), Фрунзе (1972, С.Д. Абдужалилов). За рубежом (в скобках фамилии балетмейстеров): Прага (1963, Григорович), Братислава (1963, Григорович и И. Зайко), Веймар (1965, Р. Вольф), Дрезден (1966, В. Мюллер), Гёрлиц (1966, Х. Кречман и Ф. Хаммер), Лейпциг (1967, Э. Кёлер-Рихтер), Быдгощ (1968, Х. Миллер), София (1971, П. Луканов), Хальберштадт (1972, Э. Курцвер), П्लाуэн (1972, Р. Титце), Гера (1973, Х. Кречман), Скопье (1975, Шикеро), Шверин (1975, У. Вантке).

Чтобы исцелить горячо любимую сестру Ширин, царица Мехменэ Бану вынуждена расстаться со своей красотой. Узнав о бегстве Ширин и её возлюбленного Ферхада, разгневанная царица, сама безнадёжно влюблённая в молодого художника, приказывает вернуть беглецов. Она повелевает Ферхад проложить путь воде через горы и избавить народ от страданий: только тогда он станет мужем Ширин. Ширин в отчаянии; Ферхад покидает любимую, чтобы принести счастье народу.

Лит.: Карп П., Легенда о любви, «Т», 1961, № 9, с. 101—105; Львов-Анохин В., «Легенда о любви» в Большом театре, там же, 1965, № 9, с. 42—48; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971, с. 99—142, 266—73. Г.Д. Андреевская.

«ЛЕГЕНДА ОБ ИОСИФЕ» («La Légende de Joseph»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. Р. Штраус, сцен. Г. Гофмансталь и Х. Кеслер. 14.5.1914, Русский балет Дятлева, парижская Опера, балетм. М.М. Фокин, худ. Х.М. Серт (декорации) и Л.С. Бакст (костюмы); Потифар—А.Д. Булгаков, Жена Потифара—М.Н. Кузнецова, Иосиф—Д.Ф. Мясин. Н.С. Годзина.

«ЛЕГЕНДА Фолл Ривер» («Fall River Legend»), одноактный балет на муз. М. Гудда, сцен. и балетм. А. Де Милль. 22.4.1948, «Балле тизтр», Метрополитен-опера, Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации) и М. Уайт (костюмы); Обвиняемая—А. Алонсо (позднее Н. Кей), Мать—Д. Адамс, Отец—П. Гладке, Мачеха—М. Бенгли, Обвиняемая в детстве—Р.Э. Кесун, Священник—Дж. Криза. Показан в СССР в 1966. В.А. Майниче.

ЛЕДЕР (Leeder) Зигурл (р. 14.8.1902, Гамбург), нем. артист, балетм., педагог. Учился в школе Р. Лабава в Гамбурге, где организовал также соевств. труппу. Сотрудничал в 1924—47 с К. Йоссом в труппе «Нойе танцбюне» в Мюнстере, затем выступал с ним в Эссене, преподавал в «Фолькванг-шуде». Разделял с Йоссом руководство труппой «Балле Йосс» и школами в Дартингтоне и Кембридже. После возвращения труппы Йосса в Германию Л. продолжал педагогич. деятельность в Лондоне. С 1959 преподавал в Сантьяго-де-Чили, а с 1965 в Херизау (Швейцария).

Э. Реблинг.

«ЛЕДЯНАЯ ДЕВА» («Сольвейг»), балет в 3 актах 5 картинах с прологом и эпилогом на муз. Э. Грига в обр. Б.В. Асафьева. Сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. 27.4.1927, Т-р им. Кирова, худ. А.Я. Головин, дирижёр А.В. Гаук; Ледяная дева и Сольвейг—О.П. Мунга-

лова, Асак—П.А. Гусев, отец Асака—Л.С. Леонтьев, Зимняя птица—Б.Н. Комаров, Дружок—А.В. Лопухов. 1964, Новосибирский т-р, новая ред. П.А. Гусева с фрагментами хореографии Лопухова, ассистенты балетмейстера М.Л. Домушин, Г.П. Янсон, О. Покровский, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Б. Грузин.

Старый норвежец рассказывает молодёжи сагу о Ледяной деве и юноше Асаке, который, пленившись её красотой, готов идти за ней в царство вечных льдов. Весной Асак встречает на лугу Сольвейг, необычайно похожую на Ледяную деву, и признаётся ей в любви. Летом Асак и Сольвейг празднуют свадьбу. По древнему обычаю Сольвейг перепрыгивает через зажжённую смоляную бочку и исчезает, взвившись белым облачком. Это была Ледяная дева, принявшая облик крестьянской девушки. В поисках Сольвейг Асак попадает в зимний лес и замерзает там в объятиях Ледяной девы.

Лит.: Слонимский Ю., «Ледяная дева», 2 изд. Л., 1936; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и заметки балетмейстера, М., 1966; Михайлов М., Жизнь в балете, Л.—М., 1966; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Добровольская Г.Н., Фёдор Лопухов, Л., 1976. Г.Н. Добровольская.

ЛЕДЯХ Геннадий Васильевич (р. 31.3.1928, с. Калмыцкие мысы Алтайского края), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1964). С 1945 учился в балетной студии и выступал на сцене Новосибирского т-ра. С 1948 занимался в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.М. Мессерер). По окончании уч-ща, в 1951—68 в Большом т-ре. Партии: Базиль, Франц; Принц («Золушка»), Филипп («Пламя Парижа»), Фродоско, Евгений, Меджнун; Вах («Вальпургиева ночь»). Участвовал в гастролях за рубежом. Снимался в фильме-балете «Хрустальный башмачок» (1960, Принц). В 1970—76 балетмейстер-репетитор «Т-ра Велики» в Варшаве, где пост. «Щелкунчик» и неск. концертных программ. В 1976 педагог-репетитор балетной школы в Колумбии.

В.И. Зарубин.

ЛЕЖЕ (Leger) Фернан (4.2.1881, Аржантан,—7.8.1955, Жиф-сюр-Ивет), франц. художник. В нач. 1900-х гг. посещал в Париже Школу декоративных иск-в и Школу изящных иск-в. В нач. 1910-х гг. примыкал к кубизму. Дебютировал как театр. художник в 1922 балетом «Скетинг-ринк» на муз. Онегера. Спектакли, оформленные Л., отличались простотой, непринуждённостью и вместе с тем блеском и оригинальностью решения сценич. пространства. В «Скетинг-ринк» Л. сделал танцовщиков элементами декоративного оформления, в балете «Сотворение мира» Мийо (1923) применил движущиеся декорации, как бы участвующие в развёртывании действия (обе работы для гастролировавшей в Париже труппы Шведского балета, балетм. Ж. Бёрлин). Среди др. спектаклей: «Торжествующий Давид» на муз. Мусоргского и Дебюсси (1937, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Боливар» (1950, пост. там же), «Живопись» (1952, балетм. Ж. Шарра).

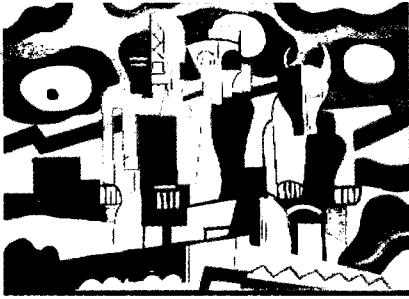
В.М. Панпе.

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН», балет в 4 актах 6 картинах (по мотивам поэмы Низами). Комп. С.А. Баласанян, сцен. С.А. Ценин. 7.11.1947, Т-р им. Айни, балетм. Г.Р. Валамат-заде, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр А.Я. Левин; Лейли—Л. Захидова, Меджнун—М.К. Кабилов, В.Н. Кормилин (Гос. пр. СССР, 1949, Баласанян, Валамат-заде, Чемодуров, Захидова и Кабилов). 1957, 2-я ред., там же, балетм. тот же. 1970, новая ред., там же, балетм. Н.Г. Коноус. 22.12.1964, Большой т-р, новая ред. в 3 актах, сцен. К.Я. Голейковский и С.А. Ценин, балетм. Голейковский, худ. Г.И. Епишин, дирижёр А.М. Жюрайтис; Лейли—Р.С.

Стручкова (затем Н.И. Бессмертнова), Меджун — В.В. Васильев, Ибн-Салом — В.А. Левашев, Новфаль — А.А. Лавренко. Экранирован в 1960 (реж. Т.Б. Березанцева, балет. Г.Р. Валамат-заде).

Красавица Лейли, дочь могущественного Бахтиор-хана, полюбила благородного юношу Кайса. Их счастье препятствует воля отца Лейли, желающего выдать дочь за Ибн-Салома. Кайс, ставший Меджнуном (одержимым любовью), с помощью друга, витязя Новфаля, пытается помешать свадьбе девушки с Ибн-Саломом. Лейли погибает, спасая возлюбленного от мести жениха. Обнимая безжизненную Лейли, Кайс-Меджун закалывает себя.

Е.Н. Докина.



Эскиз декорации к балету «Сотворение мира». Худ. Ф. Леже.

«ЛЕЙЛИ И МЕДЖУН», одноактный балет. Комп. К.А. Каравев, сцен. и балетм. Н.М. Назирова. 25.5.1969, Т-р им. Ахундова, худ. Э.Г. Алмасзаде, дирижёр Р.Д. Абдуллаев; Меджун — В.Н. Плетнёв, Лейли — Т.Н. Мамедова. К.А. Касимов.

ЛЭЙПЦИГСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Opernhaus Leipzig), один из крупнейших т-ров ГДР. Ведёт начало с 1750. На его сцене ставились романт. балеты «Пери» (1848), «Эсмеральда» (1849), «Хромой бес» Жюда (1850), «Ундина» (1856), «Жизель» (1860), «Сильфида» (1865). Балетный ансамбль т-ра достиг высокого уровня под рук. В. Рейзингера (1866—74). Однако общий упадок классич. балета и господство экспрессивно-пластич. танца в нач. 20 в. характеризует и

развитие балета в Лейпциге. В 1943 т-р был разрушен при налёте авиации. Труппа продолжала существовать. Были пост. балеты на муз. К. Орфа «Катулли Кармина» (балетм. Т. Гзовская) и «Кармина Бурана» (балетм. М. Вигман). В 1953 Л. Грубер пост. «Пламя Парижа». В 1958 труппу возглавила Э. Келлер-Рихтер, к-рая в последующие годы создала интересные интерпретации классики («Лебединое озеро», «Спящая красавица»), пост. сов. балеты «Легенда о любви»; «Дочь Кастилии» Глиэра, а также «Тиль Уленшпигель» Кёддерича, симфонич. балеты «Эрика» на муз. 3-й симфонии Бетховена, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Социалистическая увертюра» Дессау. Э. Реблинг.

ЛЕЙС Айме Эдуардовна (р. 16.8.1936, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1964). С 1953, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог З.В. Силла), в т-ре «Эстония». В 1954—55 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Е.В. Ширипина). Среди партий: Тийна; Мезлик («Золотопяхи») Э. Каппа, Бабочка («Мальчик и бабочка» Тамберга), а также Раймонда, Жизель, Аврора, Китри; фея Драже («Щелкунчик»), Золушка; Катерина («Каменный цветок»), Таня («Доктор Айболит»); Парижанка («Американец в Париже» Гершвина). В 1961—69 педагог Таллинского хореографич. уч-ща, с 1973 педагог-репетитор т-ра «Эстония». Ю.А. Жигурс.

ЛЕКЛЕРК (Leclercq, Le Clerq) Танакиль (р. 2.10.1929, Париж), амер. артистка. Училась в Школе амер. балета. В 1945—49 солистка «Балле сосайети», в 1949—56 — «Нью-Йорк сити балле». Была первой исполнительницей в пост. балетм.: Дж. Баланчина — «Дитя и волшебство» на муз. Равеля (1946), «Четыре темперамента» Хиндемита (1946), «Дивертисмент» Хайеффа (1947), «Орфей» (1948); «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1949), «Вальс» Равеля (1951), «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1952), «Метаморфозы» на муз. Хиндемита (1952), «Вальс-фантазия» на муз. Глинки (1953), «Щелкунчик» (1954); «Опус-34» на муз. Шёнберга (1954), «Айвсана» на муз. Айвса (1954), «Симфония Дальнего Запада» Кея (1954); Ф. Аштона — «Озарения» на муз. Бриттена (1950); Дж.



Т. Леклерк в балете «Орфей».

Роббинса — «Век тревог» на муз. Бернстайна (1950), «Крысолов» на муз. Копленда (1951), «Послеполуденный отдых фавна» (1953). В 1956 оставила сцену по болезни. Своеобразное иск-во танцовщицы было обусловлено её внешними данными (удлиненные линии гибкого тела) в сочетании с сильной и точной техникой. Это делало Л. идеальной выразительницей замыслов Баланчина в отвлечённых танц. построениях. Личное обаяние артистки проявлялось в спектаклях, требующих лиризма и юмора. С 70-х гг. преподаёт в Танцевальной школе Гарлема. Автор книг: «Балетная поваренная книга» (1967) и «Мурка, автобиография кошки» (1964).

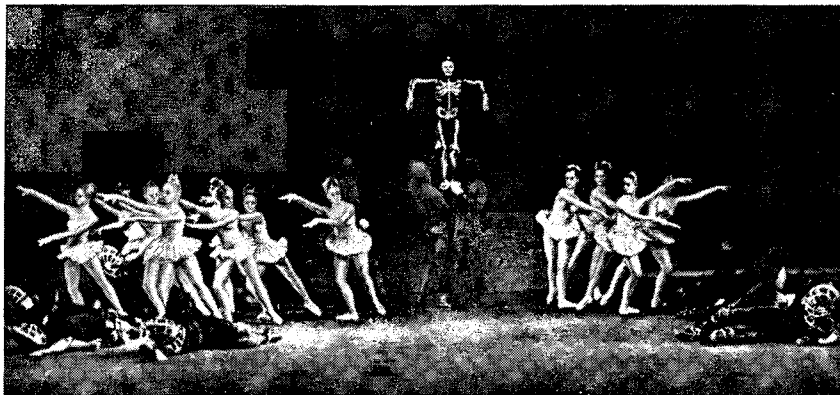
Соч.: Mourka: the autobiography of a cat, N.Y., 1964; The ballet cook book, N.Y., 1967. Е.Я. Суриц.



«Спартак». Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Келлер-Рихтер (слева), «Абракасас» В. Эгга. Лейпцигский оперный театр. Балетм. Э. Келлер-Рихтер (справа).



ЛЕМАНИС Освальд Мартынович (18.12.1903, Рига,—11.9.1965, Флинт, США), латвийский артист, балетмейстер. В 1922—25 учился в балетной студии Н.Г. Сергеева. Совершенствовался в Париже у Б.Ф. Нижинской и Д. Морены, в Лондоне у Л.Ф. Мясина. С 1926 солист, в 1934—44 гл. балетмейстер балетной труппы Нац. оперы в Риге. Партии: Ли Шанфу, Франц, Зигфрид, Альберт; Принц («Щелкунчик»), Базиль («Дон Кихот»), Гирей; Командор («Лауренсия»). Пост. первые латвш. нац. балеты: «Победа любви» Медина (1935), «Илга» Витолина (1937), «Соловей и роза» и «Осень» Калниня (1938), а также «Волшебные куклы» на муз. Россини, «Скарамуш» Сибелиуса, «Болеро» (все—1936) и др. Был балетмейстером Междунар. театрального фестиваля в Венеции (1934). Гастролировал в Бельгии, Германии, Нидерландах, Швеции, Польше. Э.Т. Силинь.



«Золото инков». Балетм. А. Лемберг.

ЛЁМБЕРГ, Лембергс Александр Янович (р. 25.3.1921, Рига), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1971). В 1938 окончил балетную школу при Нац. опере в Риге и балетную студию А.А. Фёдоровой, затем совершенствовался в Париже у Л.Н. Егоровой, танцевал в труппе «Балле де ла жёсс» (1938—39). С 1939 солист балета Национального т-ра, в 1940—41 и с 1943 в Рижском т-ре. Партии: Юноша («Эсмеральда»), Зигфрид, Фродос, Базиль, Жан де Брисен, Альберт, Ромео, Тибальд; Франц («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Аустрис («Лайма» Лелиня), Тот («Сакта свободы»), Лаймонис («Стабурагс» Калниня), Принц («Золушка»), Ионис («На берегу моря» Юзелиюнаса), Солист («Болеро»), Художник («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова), Дурвас («Шакунтала» Баласаняна) и др. Пост. балеты: «Пан и сиринга» Барскова (1963), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966; 1973, т-р в Острове, ЧССР), «Спридитис» Жилинского (1968), «Золото инков» Барскова (1969, совм. с Т. Витынь), «Собор Парижской богородицы» Пуны, Дриго, Глазуна (1970), «Скарамуш» Сибелиуса (1971), «Мой город» Каминского (1971), «Кармен-сюита» (1971); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1972; 1976, т-р в Острове, ЧССР), «Стабурагс» Калниня (1976). В 1957—72 педагог Рижского хореографич. уч-ща (в 1964—68 директор). С 1968 гл. балетм. Рижского т-ра. Участвовал в гастрольях за рубежом. Э.Т. Силинь.

ЛЁНДЛЕР (нем. Ländler, австр. и нем. нар. танец. Возник в альпийских областях Австрии. Темп оживлённый, но не скорый, муз. размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$. Для Л. типичны: скользкий шаг и повороты, вращения партнёры, приподнимание партнёра, одновременное кружение обоих исполнителей в разных направлениях. Движения танца широкие, свободные. Разнообразие Л. было много. Исполнялся под пение или в сопровождении деревенского оркестра (скрипка, кларнет, цитра). Л. также составляет группу простейших танцев, из к-рых позднее произшёл вальс. Исползован комп. И. Брамсом, Ф. Шубертом, Г. Малером и др. И.С. Ивлиева.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ. Балетмейстерское отделение (кафедры муз. режиссуры теоретико-композиторского и режиссёрского ф-та Ленингр. консерватории), орг. в 1962 Ф.В. Лопуховым, одним из зачинателей балетмейстерского образования в СССР. В первом выпуске (1966)—Г.Д. Алексидзе, Н.Н. Боярчиков, Г.Р. Замуэль, Н.С. Маркарянц и др. После Лопухова балетм. отделение возглавил П.А. Гусев (с 1966). В разное время здесь преподавали: К.М. Серге-

ев, Л.В. Якобсон, Алексидзе, Л.С. Лебедев. Среди выпускников: Ал.А. Деметьев, Ан.А. Деметьев, В.Н. Елизарьев, Г.А. Майоров, Б.Я. Эйфман, С.В. Савков, В.В. Браздилис, О.Ю. Мельник, С.П. Сидоров, А.И. Кондратиничус. Четырёхлетняя программа обучения включает спец. дисциплины: 1) иск-во балетмейстера (педагоги: Гусев, Ю.Н. Григорович, И.Д. Вельский, О.М. Виноградов, Н.Н. Боярчиков, А.М. Полубенцев); 2) изучение классич. наследия (Т.В. Базилевская-Буяновская); 3) наследие характерного танца (А.Г. Пестова); 4) наследие историко-бытового танца (М.Б. Страхова); 5) изучение балетов сов. хореографов (педагоги Н.А. Петрова, А.А. Макаров); 6) балетмейстерский анализ партитуры (О.М. Берг); 7) элементарная теория музыки и работа с клавиром (К.С. Баласанян); 8) история и драматургия балета (Л.А. Линькова). И.В. Ступников.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНΙΑ», одноактный балет на муз. 1-й части 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича. 15.2.1945, «Балле рус хайлайт», Нью-Йорк, балетм. Л.Ф. Мясин. 1962, Брно, балетм. Л. Огоун. В СССР: 14.4.1961, Т-р им. Кирова, сцен. и балетм. И.Д. Вельский, худ. М.А. Гордон, дирижёр Е.А. Дубовской; Девушка—А.И. Сизова, Юноша—Ю.В. Соловьёв. 1962, Новосибирск (под назв. «Ленинградская поэма»), балетм. тот же. 1968, Свердловск, балетм. тот же. В спокойную, радостную жизнь Юноши, Девушки и их друзей вторгается страшная, разрушительная сила вражеского нашествия. Однако захватчики повержены. Народ, прошедший трагические испытания войны, побеждает. Люди никогда не забудут своих героев. Г.М. Шугаевит.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ АНСАМБЛЬ БАЛЕТА, гастрольный хореографич. ансамбль, осн. в 1977 при Ленконцерте. Художеств. руководитель Б.Я. Эйфман. В репертуаре: «Пюд покровом ночи» на муз. балета «Чудесный мандарин» Бартока (1977, балетм. М. Мурлмаа), «Искушение» на муз. Уэйкмана (1977, балетм. Д. Зейферт), а также балеты, пост. Эйфманом: «Только любовь» на муз. Щедрина, «Прерванная песня» Калниня, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд» (все—1977), «Жар-птица» (1978), «Вечное движение» на муз. Хачатуряна, «Бумеранг» по мотивам «Трёхгрошевой оперы» Брехта, муз. Маклаффина (оба—1979), «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1980) и др. Ведущие солисты: А. Осипенко, Д. Марковский, Н. Кузнецова, В. Гальдикас, В. Михайловский, Н. Голубцова, Ю. Шипилло и др. В.В. Вансова.

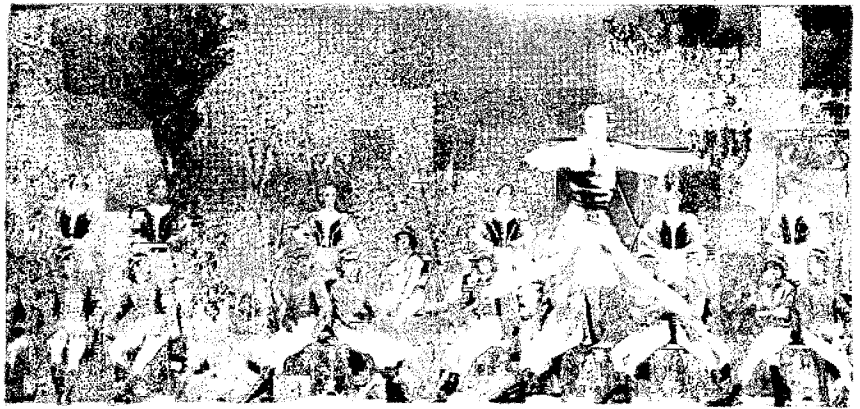
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА ордена Ленина академический (до 1964—Малый оперный театр), открыт в 1918 в здании бывшего Михайловского т-ра. К кон. 20-х гг. в т-ре работала немногочисл. балетная группа для участия в опереточных и оперных спектаклях. В неё входили Н.А. Анисимова, С.Г. Корень, балетм. А.И. Чекрыгин и др. С 1931 балетная труппа начала увеличиваться; её возглавил Ф.В. Лопухов, приступивший к созданию жанра комедийного балетного спектакля. Не имея нового полноценного муз. материала, он обратился к партитурам старых балетов, переосмыслив их содержание: подчёркивая жизненно-правдивые ситуации, расставляя социальные акценты, обогащая танц. язык элементами фольклора. Первый балетный спектакль—«Арлекинада». День его премьеры—6 июня 1933—считается официальной датой рождения балетной труппы т-ра. Затем были пост. «Копчелия» (1934); «Светлый ручей» Шостаковича (1935, балетм. Ф.В. Лопухов). В них участвовали молодые танцовщицы—З.А. Васильева, Г.И. Исаева, Д.А. Голубева, В.А. Розенберг, опереточный комик М.А. Ростовцев, артисты Ленингр. т-ра им. Кирова П.А. Гусев, А.В. Лопухов.

В дальнейшем в репертуар т-ра вошли балеты лирико-драматич. содержания—«Фадетта» (1936), «Кавказский пленник» (1938), поставленные худ. рук. труппы (1935—38) Л.М. Лавровским. Ведущее положение заняли артисты Г.Н. Кириллова, Н.А. Зубковский, С.П. Дубинин, в спектаклях участвовала солистка Т-ра им. Кирова Е.Г. Чиквадзе (Черкешенка—«Кавказский пленник»). Постановка В.А. Варковичем «Сказки о попе и работнике его Балде» Чулаки (1940) вернула балетную труппу т-ра к наиболее свойственному ей жанру комедийного спектакля.

Во время Великой Отечественной войны т-р работал в г. Чкалове (Оренбурге), сохранив в репертуаре все основные балетные спектакли. Вновь возглавивший труппу Ф. Лопухов создал новый вариант «Тщетной предосторожности» (1944). В последующие годы лучшие пост. т-ра возникали в результате поисков новых форм спектакля: лирико-комедийного—«Мнимый жених» Чулаки (1946), героич. комедии—«Юность» Чулаки (1949), поставленных Б.А. Фенстером, руководившим труппой в 1945—56. В 1953 пост. балет «Семь красавиц» (балетм. П.А. Гусев).

В т-ре ставились балеты на рус. тему: «Чудесная фата» Заранек (1947, балетм. Н.А. Анисимова), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951, Фенстер). Ведущие артисты этого периода (наряду с мастерами т-ра Кирилловой, В.М. Розенберг, Г.И. Исаевой): С.К. Шеина, В.М. Станкевич, М.П. Мазун, В.М. Тулубьев, Ю.П. Литвиненко, Ю.В. Малахов, Н.Р. Мирманова, Е.Н. Иванова, Н.Н. Филипповский, Н.С. Соколов и др. Пришедшее в сер. 50-х гг. новое поколение сильных классич. танцовщиков (Л.Н. Сафронова, Г.Н. Пирожная, В.С. Зимин, А.С. Хамзин, Г.В. Покрышкина, Л.П. Морковина, Т.Г. Боровикова, Л.Б. Климова, Н.Н. Боярчиков и др.) позволило т-ру обратиться к спектаклям классич. наследия («Корсар», 1955, в ред. П.А. Гусева; «Лебединое озеро», 1958, восстановлено Ф. Лопуховым и К.Ф. Боярским, по Петипа—Иванову). Удачами коллектива стали: цикл балетов, созданных на музыку произв. П.И. Чайковского («Баллада о любви», балетм. Ф. Лопухов; «Эрос», «Франческа да Римини», 1959, балетм. К.Ф. Боярский), вечера балетов М. Равеля («Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро», 1960, все—пост. Г.И. Давиташвили), И.Ф. Стравинского («Орфей», «Жар-птица», «Петрушка», 1961, все—Боярский), Д.Д. Шостаковича («Встреча», «Директивный бантик», «Барышня и хулиган», 1962, Боярский). В 1962—73 труппу возглавлял И.Д. Бельский. Т-р осваивал и новые жанры хореографич. спектакля: сатирического в «Коньке-Горбунке» Шедрина (балетм. Бельский) и «Трёх мушкетёрах» Баснера (балетм. Боярчиков), оба—1964; «танцсимфонии» — в балете «11-я симфония» («1905 год») на музыку Шостаковича (1965, балетм. Бельский); продолжалась работа и над балетами-драмами, интерпретирующими лит. сюжеты («Накануне» Шварца, 1963, балетм. Боярский; «Овод» Чернова, 1967, балетм. Бельский). В этот период здесь начали работать балетм. Н.Н. Боярчиков, Н.А. Долгушин, Г.Р. Замуэль, И.А. Чернышев, Б.Я. Эйфман, О.М. Виноградов (гл. балетм. т-ра в 1973—77), поставивший «Тщетную предосторожность» Герольда, «Копчелию»; «Ярославну» Тищенко (1974), «Ромео и Джульетту»

«Ромео и Джульетта». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.



«Привал кавалерии» Армстеймера. Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. М. Петипа (возобновление П. Гусева).

(1976) и др. Среди пост.: «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1978, балетм. Боярчиков), «Орфей и Эвридика» Журбина (1979, тот же). Балетная труппа т-ра неоднократно гастролировала за рубежом (Чехословакия, ГДР, Турция, Бразилия, Индия и др. страны).

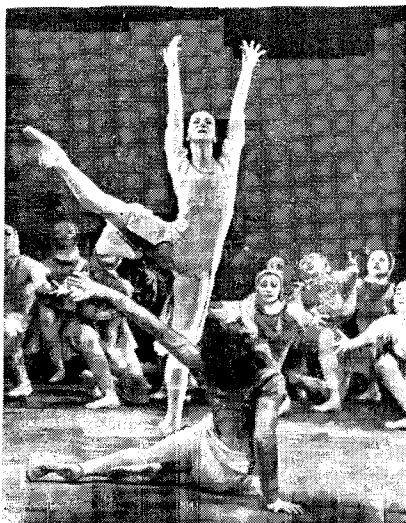
В пост. спектаклей т-ра участвовали: дирижёры — И.Э. Шерман, П.Э. Фельт, Э.П. Грикуров, Е.М. Корнблит, О.М. Берг, Ю.Б. Богданов, Ю.Х. Темирканов, П.А. Бубельников, А.С. Дмитриев; художники — М.П. Бобышов, Б.М. Эрбштейн, Т.Г. Бруни, В.М. Ходасевич, Э.Я. Лецинский, В.М. Купер, Н.П. Акимов, С.Б. Вирсаладзе, Э.Г. Стенберг, В.И. Доррер, А.Д. Гончаров, М.С. Щеглов и др. В труппе (1979): нар. артисты РСФСР Н.А. Долгушин, засл. арт. РСФСР А.М. Сидоров, Т.И. Фесенко, В.С. Муханова, Л.В. Филина, артисты Т.В. Статкун, А.Н. Мальшева, Г.Р. Замуэль, В.Б. Островский, С.А. Козадаев, Г.В. Судаков, В.К. Аджамов, Е.Г. Алканова, Ю.Х. Васильков, М.А. Вишневская, Т.Н. Горышкина, В.В. Долгалло, А.П. Евдокимов, А.В. Мальгина, Е.Г. Мисцев, К.А. Новосёлов, В.Г. Печерский, П.М. Русанов, А.М. Сидоров, П.О. Сталинский,

О.В. Ужинский, С.Г. Широких. Гл. балетм. (с 1977) — засл. деят. иск-в РСФСР Боярчиков, гл. дирижёр — В.С. Кожин.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1933. «Арлекинад» (Ф. Лопухов).
- 1934. «Копчелия» (Ф. Лопухов).
- 1935. «Светлый ручей» Шостаковича (Ф. Лопухов).
- 1936. «Фадетта» (Л.М. Лавровский).
- 1937. «Тщетная предосторожность» (Лавровский).
- 1938. «Кавказский пленник» (Лавровский).
- 1940. «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (Варковицкий).
- 1944. «Тщетная предосторожность» (Ф. Лопухов).
- 1945. «Итальянское каприччио» (Иордан).
- 1946. «Мнимый жених» Чулаки (Фенстер).
- 1947. «Чудесная фата» Заранек (Анисимова).
- 1948. «Доктор Айболит» (Фенстер и Исаева).
- 1949. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Лядова и Деллевова (Андреев и Фенстер); «Юность» Чулаки (Фенстер).
- 1950. «Шехеразада» (Анисимова).
- 1951. «Весёлый обманщик» Корчмарёва (Фенстер и Джапаров), «Барышня-крестьянка» Асафьева (Фенстер).

«Франческа да Римини». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. К. Боярский.





1952. «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Якобсон), «Сольвейг» на муз. Грига (Якобсон).

1953. «Семь красавиц» (Гусев).

1954. «Двенадцать месяцев» Битова (Фенстер).

1955. «Корсар» (Гусев).

1956. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Фенстер).

1957. «Ивушка» Евлахова (Анисимова).

1958. «Гаврош» Битова и Корнблита (Варковицкий), «Лебединое озеро» (возобн. 1-й ред. М. Петипа и Л. Иванова; Ф. Лопухов и Боярский).

1959. Балеты на муз. Чайковского: «Баллада о любви» («Времена года», Лопухов), «Эрос» («Струнная серенада»; возобн. пост. Фокина, Боярский), «Франческа да Римини» (Боярский).

1960. Балеты на муз. Равели: «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро» (Давиташвили), «Накануне» (Боярский).

1961. «Сильнее любви» Караманова и «Цветы» на муз. Шостаковича (Варковицкий), Вечер одноактных балетов: «Классическая симфония» на муз. 1-й симфонии Прокофьева (Боярский), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (Гербек), «Петрушка» (Боярский, по Фокину).

1962. 3 балета на муз. Шостаковича: «Встреча» (9-я симфония), «Директивный бантик», «Барышня и хулиган» (Боярский), «Романтическая песнь» А. Петрова (Н. Петров), «Орфей» (Боярский), «Жар-птица» (Боярский, по Фокину).

1963. «Накануне» Шварца (Боярский), «Ковчег-Горбунок» Щедрина (Бельский).

1964. «Три мушкетёра» Баснера (Боярчиков), «Круг ада» Пригожина (Боярский).

1966. 11-я симфония («1905 год») на муз. Шостаковича (Бельский), «Деревянный принц» Бартока (Боярчиков).

1967. «Овод» Чернова (Бельский).

«Юность». Ленинградский Малый театр оперы и балета. Балетм. Б. Фенстер.

1968. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Чернышёв).

1969. «Шелкунчик» (Бельский), «Весна священная» (Касаткина и Василёв), «Концерт в белом» на муз. скрипичного концерта Чайковского (Долгушин).

1970. «Размышления» на муз. увертюры-фантазии «Гамлет» Чайковского (Долгушин), «Старик Хоттабыч» Симонян (Ласкари), «Моцартиана» Чайковского (Долгушин).

1971. «Тщетная предосторожность» Герольда (Виноградов); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Долгушин), «В манере Лотрека» Архимандритова (Замуэль).

1972. «Гаянэ» (Эйфман), «Кармен-сюита» (Замуэль), «Клитемнестра» Глюка (2-й акт в опере «Ифигения»), «Жизель» (возобн. Долгушин).

1973. «Жизель» (Коралли, Перро, Петипа, возобн. Долгушин), «Копелия» (Виноградов); «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» Иршани (Замуэль).

1974. «Ярославна» Тищенко (Виноградов, реж. Ю. П. Любимов).

1975. Вечер балетов М. Петипа — «Арлекинад»; «Привал кавалерии» Армсгеймера (возобн. Гусев), «Сказка про шута, всех шутов перешутившего» Прокофьева (Полубенцев), гран па из балета «Пахита» (возобн. Долгушин), «Сильфида» Лёвеншелля (Авг. Бурнонвил, возобн. Э. М. фон Розен, Дания).

1976. «Ромео и Джульетта» (Виноградов), «Праздник цветов в Дженаню», гран па, Хельстеда (Авг. Бурнонвил, возобн. Э. М. фон Розен), «Браво, Фигаро!» на муз. Россини (Замуэль).

1977. «Золушка» (Виноградов), «Педагогическая поэма» Лебедева (Виноградов, Лебедев).

1978. «Царь Борис» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Пьеро» на муз. Россини (Замуэль), «Слуга двух господ» — новая ред. балета «Мнимый жених» Чулаки (Н. Боярчиков).

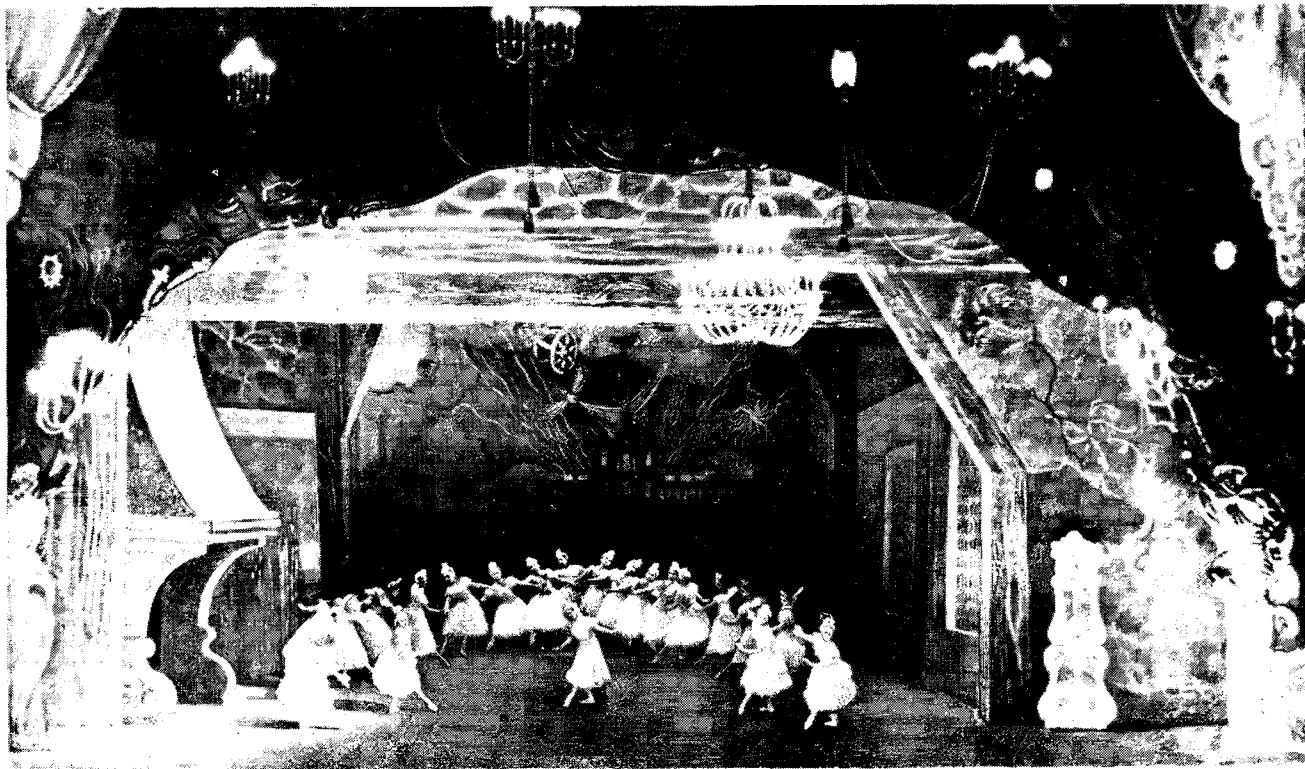
1979. «Орфей и Эвридика» Журбина (Боярчиков).

Лит.: Ленинградский Малый театр оперы и балета. 1918—1968, [Л., 1968]; Гусев П., Ступников И., Деген А., Балет молодых, Л., 1979.

Н. Е. Шереметевская.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ордена Ленина, академический им. Кирова, один из старейших, всемирно известных коллективов страны. Балетная

«Золушка». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. К. Сергеев.



труппа его входила в состав т-ров: петерб. Большого (Каменного; с 1783), Марининского (с 1860), Гос. Марининского (с 1917), к-рый в 1920 переименован в Гос. академич. т-р оперы и балета (с 1935 им. С.М. Кирова).

История труппы началась с придворных спектаклей, где участвовали проф. танцовщики и танцовщицы, появившиеся после учреждения имп. Анной Иоанновной в 1738 Танцевальной школы (см. *Ленинградское хореографическое училище*). Под рук. франц. педагога Ж.Б. Ланде рус. ученики (из низших сословий) легко усваивали изящные формы, разработанные европ. балетом, и сообщали им широту и плавность нар. пляски. Уже первые выпускники школы — А. Сергеева, А. Тимофеева, А. Топорков — могли конкурировать с иностр. танцовщиками, а Т.С. Бубликов имел большой успех и в Вене. Иностранцы балетмейстеры и педагоги Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини, Дж. Кандиани, Ш. Ле Пик, работавшие в Петербурге, знакомили рус. артистов с достижениями европ. хореографии. Однако с первых шагов молодой рус. балет отличался самобытностью. Классицизм на рус. почве обрёл черты патриотизма и гражданственности, что нашло отражение, напр., в балете Анджолини по трагедии Сумарокова «Семира» (1772). Лучшие танцовщики той поры сочетали профессионализм с одухотворённостью. В 1783 был построен Большой (Каменный) т-р (в 1836 здание перестраивалось А.К. Кавосом). Здесь развернулась деятельность танцовщика, педагога и первого рус. балетмейстера И.И. Вальберха. В его балетах пантомима и виртуозный танец служили не для воспевания царей и богов: сентиментализм выдвинул новых героев — обыкновенных людей. Вальберх пост. первый

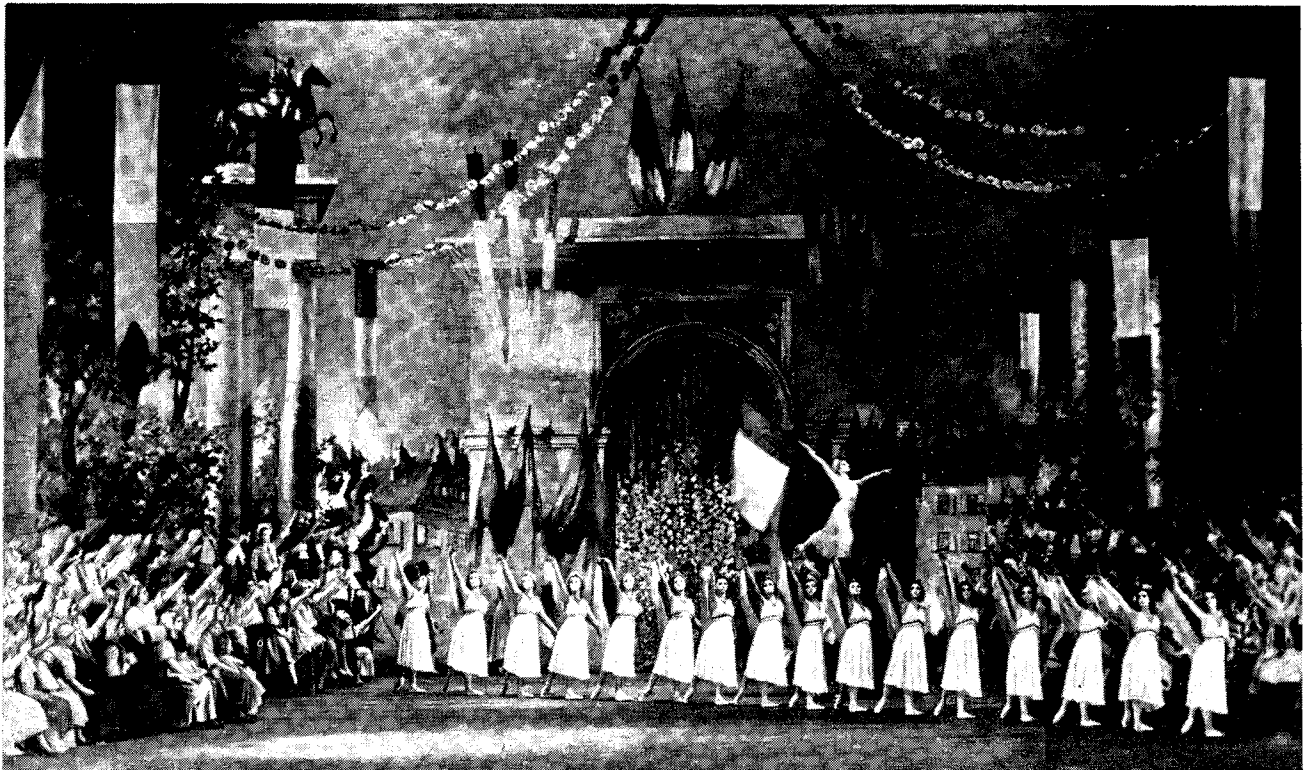


«Дон Кихот». Марининский театр. Балетм. М. Петипа.

балет из совр. жизни — «Новый Вертер» (1799), один из первых балетов на шекспировский сюжет — «Ромео и Юлия» (1809), прославил победу 1812 года в дивертисменте «Торжество России, или Русские в Париже» (1814). Заметное влияние на развитие петерб. балета оказал Ш.Л. Дидло. Знарок разл. европ. школ, он был свидетелем борьбы Ж.Ж. Новера с отжившими канонами придворного балета, учился у Ж. Доберваля. Творчество Дидло в России совпало с подъёмом нар. культуры, что способствовало росту петерб. балета, ставшего одним из передовых в Европе. Дидло ставил балеты на мифологич., историч., жанровые сюжеты, дивертисменты с разнохарактерными танцами. Танц. поэмы Дидло «Зефир и Флора» (1804), «Амур и Психея» (1809), «Ацис и

Галатея» (1816) Кавоса предвещали наступление романтизма. В них уже намечалось взаимодействие ансамблевого и сольного танцев. Героями пантомимных балетов на историч. сюжеты были борцы за свободу и справедливость («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» на муз. Венюа, 1817; «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» на муз. Кавоса и Жучковского, 1819, и др.). Дидло стремился к психологизации образов, драматизации действия. В 1823 т-р обратился к поэзии Пушкина, пост. балет «Кавказский пленник, или Тень невесты» на муз. Кавоса (1823). В репертуаре, созданном Дидло, раскрылись таланты М.И. Даниловой, А.И. Истоминой, Е.А. Телешовой, А.С. Новицкой, Огюста (О. Пуаро), Н.О. Гольца.

«Пламя Парижа». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.





«Каменный цветок». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова.
Балетм. Ю. Григорович.

30-е гг. 19 в. были ознаменованы утверждением романтизма с его разладом мечты и действительности, уходом в мир ирреальных образов, видений. В 1837 итал. хореограф Ф. Тальони и его дочь М. Тальони показали в Петербурге балет «Сильфида». Поэтика романтизма оказалась близкой рус. исполнительскому стилю. В 1842 в балете «Жизель» (пост. Ж. Коралли и Ж. Перро) с успехом выступила Е.И. Андреевна. «Земную» линию романтизма представляли балеты Ж. Перро, возглавлявшего петерб. балет в 1848—59. В балетах «Эсмеральда» и «Катарина» Пуньи, «Фауст» Пуньи и Паниццы, и др. противопоставлялись страсти, характеры, обстоятельства. На петерб. сцене выступали Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито. Вслед за иностр. танцовщицами романнич. репертуар осваивали рус. балерины Н.К. Богданова, М.Н. Муравьёва, М.С. Суровщикова-Петипа и др. С 1860 т-р начал работать в новом здании (построено арх. А.К. Кавосом) и получил назв. Марининского т-ра.

В 1859 балетм. Перро сменил А. Сен-Леон, к-рый придерживался канонов многочастного парадного спектакля. Обращение к рус. теме в его балетах «Конёк-Горбунок» (1864) и

«Золотая рыбка» (1867) было поводом для пост. дивертисментов.

Преемником Перро и Сен-Леона стал М.И. Петипа (с 1847 солист балета, затем — балетмейстер, в 1869—1903 — гл. балетмейстер т-ра). Вначале он придерживался эстетики монументальных балетных представлений. Пост.: «Дочь фараона» (1862), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1871), «Баядерка» (1877). В этих спектаклях, созданных на муз. Пуньи и Минкуса, Петипа начал разрабатывать симфонич. формы танца. Развивая принципы своих предшественников, он создал выдающиеся произв. хореографии — сцену «царство теней» в балете «Баядерка» и др. Петипа совершенствовал каноны академич. танца, разрабатывал новые формы. Владение разнообразными средствами балетного т-ра позволило Петипа вместе с композиторами П.И. Чайковским и А.К. Глазуновым создать первые балеты-симфонии: «Спящая красавица» (1890), «Лебединое озеро» (1895, совм. с Л.И. Ивановым), «Раймонда» (1898). Балеты Петипа требовали высокого профессионализма труппы, к-рый достигался благодаря педагогич. талантам Х.П. Иогансона, Э. Чеккетти. В балетах Петипа и Иванова выступали

«Собор Парижской богоматери». Ленинградский театр оперы и балета им.
С. М. Кирова. Балетм. Р. Пти.



М.С. Суровщикова-Петипа, Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, М.М. Петина, П.А. Гердт, П.К. Карсавин, Н.Г. Легат, И.Ф. Кшесинский, А.В. Ширяев и др. Деятельность Петипа подвела итоги художеств. завоеваний 19 в. и стала наиболее значит. эпохой в истории рус. балета. Шедевры выдающегося балетмейстера составили классическое наследие мировой хореографии. Они наследуются и сов. балетным т-ром.

В нач. 20 в. хранителями академич. традиций были артисты О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, В.А. Трефилова, Ю.Н. Седова, А.Я. Ваганова, Л.Н. Егорова, Н.Г. Легат, С.К. Андрианов. Однако с уходом Петипа эстетика академизма постепенно превращалась в догму, тормозящую творческую мысль. Борьбу с рутинной возглавил М.М. Фокин. В поисках новых форм он опирался на совр. изобразительное иск-во. Излюбленной сценич. формой балетмейстера стал одноактный балет с лаконичным непрерывным действием, с чётко выраженной стилистич. окраской: «Павильон Армиды» (1907), «Шопениана» (1908), «Египетские ночи» (1908), «Карнавал» (1910), «Петрушка» (1911), а также «Половецкие пляски» в опере «Князь Игорь» (1909). В балетах Фокина прославились Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский, А.П. Павлова.

В первые годы после Окт. революции 1917 перед т-ром встали задачи сохранения наследия и создания нового репертуара, отвечающего требованиям времени. Ответственность за их решение легла на плечи ведущих артистов т-ра: Е.П. Гердт, П.А. Гусева, Л.С. Леонтьева, А.В. Лопухова, Е.М. Люком, О.П. Мунгаловой, В.И. Пономарёва, В.А. Семёнова, Б.В. Шаврова. В 1922 труппу возглавил Ф.В. Лопухов. Под его руководством т-р тщательно сохранял лучшие балеты Петипа и Иванова, Фокина и А.А. Горского.

Балетмейстер-новатор Лопухов создал оригинальные постановки, где смело экспериментировал в области хореографич. выразительности и танц. симфонизма: «Величие мироздания» на муз. Бетховена (1923), «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924), «Пульчинелла» (1926), «Ледяная дева» (1927), «Байка про лису» (1927); «Болт» Шостаковича (1931) и др. Разработанная им теория балетного иск-ва, практические находки явились первыми шагами в развитии сов. балетного т-ра. В 1929 на сцене т-ра Лопуховым, Пономарёвым и Леонтьевым был пост. первый сов. балет «Красный мак», в 1930 — др. балет на совр. тему — «Золотой век» на муз. Шостаковича, созданный В.И. Вайноневым, Л.В. Якобсоном и В.П. Чесноковым. В 1920—30-е гг. в труппу т-ра влились выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, подготовленные педагогами А.Я. Вагановой, М.Ф. Романовой, Е.П. Снетковой-Вечесловой, Н.П. Ивановским, Пономарёвым, А.В. Ширяевым. Среди них: Н.А. Анисимова, Ф.И. Балабина, Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, А.Н. Ермолаев, Н.А. Зубковский, О.Г. Иордан, М.Т. Семёнова, К.М. Сергеев, Г.С. Уланова, В.М. Чабукиани, А.Я. Шелест.

В 1930—40-е гг., когда гл. место в балете заняли драматургия и режиссёрская разработка сюжета, были созданы лучшие спектакли этого времени: «Пламя Парижа» (1932, балетм. Вайнонен), «Бахчисарайский фонтан» (1934, Р.В. Захаров), «Лауренсия» (1939, В.М. Чабукиани) и «Ромео и Джульетта» (1940, Л.М. Лавровский).

В годы Великой Отечественной войны артисты, оставшиеся в блокадном Ленинграде, под рук. О.Г. Иордан выезжали на фронт, выступали на заводах и в госпиталях. Осн. коллектив был эвакуирован в Пермь, где шли пост. ранее спектакли, создавались новые («Гаянэ», балетм. Анисимова, 1942). В военные и первые послевоенные годы в труппу вошли молодые артисты И.Д. Вельский, Б.Я. Бреговдзе, Л.И. Войшнис, Ю.Н. Григорович, И.Б. Зубковская, Н.А. Кургапкина, А.А. Макаров, О.Н. Моисеева, Н.А. Петрова, В.Д. Ухов, К.В. Шатилов, Н.Б. Ястребова. В 1940—50-е гг. были пост. новые спектакли. Военной теме посв. балеты «Татьяна» Крейна (балетм. В.П. Бурмейстер) и «Милица» Асафьева (балетм. Вайнонен) — оба 1947. Балеты «Медный всадник» Глизера (1949, Захаров) и «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1955, Б.А. Фенстер) продолжили линию обработок лит. произведений. В балетах-сказках «Золушка» (1946, К.М. Сергеев) и «Шурале» (1950, Л.В. Якобсон) широко использовался классич. танец.

Творческим подъёмом отмечены 1950—1960-е гг. В этот период, отталкиваясь от античной пластики, экспериментировал Якобсон («Спартак», 1956); он утверждал универсальность выразительных возможностей хореографии в «Хореографических миниатюрах» (1958). В балете «Клоп» (1962) ему удалось воссоздать творческую лабораторию поэта-трибуна, где рождались сатирич. образы совр. мешан. Спектакль Якобсона «Двенадцать» (1964) воплотил революц. поэтику А.А. Блока. В 1958 балетм. Сергеев пост. балет «Тропую грома»; посв. борьбе с расизмом. Принципиальное значение приобрели пост. нового поколения балетмейстеров. Балеты «Каменный цветок» (1957) и «Легенда о любви» (1961) Григоровича, «Берег надежды» (1959) и «Ленинградская симфония» (1961) Бельского возрождали традиции симфонич. танца, разработанные Петипа и продолженные Лопуховым, непрерывности танц.-муз. действия, утверждённые Фокиным. Хореографы нашли новые формы для воплощения значительного содержания. Новый творческий метод способствовал раскрытию дарований молодых артистов — А.И. Грибова, А.В. Грядина, И.А. Колпаковой, Э.В. Минченко, А.Е. Осипенко, И.А. Чернышёва, позднее — Г.Т. Комлевой, А.И. Сизовой, Ю.В. Соловьёва. Наиболее значит. спектакли 1960—70-х гг. — «Горянка», пост. О.М. Виноградовым (1968), «Сотворение мира», пост. Н.Д. Касапкиной и В.Ю. Васильевым (1971), и др.

Творческую жизнь балетного коллектива Т-ра им. Кирова всегда отличало сочетание традиций и новаторства. В репертуаре т-ра сохраняются спектакли классич. наследия («Жизель», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Баядерка», «Корсар», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Шопениана»), лучшие пост. сов. времени (Захарова, Лавровского, Сергеева, Якобсона, Григоровича, Вельского). Труппа стремится к поискам новых тем и образов, к открытиям новых средств выразительности. Гл. балетмейстерами т-ра и худ. рук. балетной труппы были — Ф.В. Лопухов (1944—45, 1951—56), П.А. Гусев (1945—50), Б.А. Фенстер (1956—59), К.М. Сергеев (1951—55, 1960—70), И.Д. Бельский (1973—77). В пост. спектаклей участвовали дирижёры — А.В. Гаук, В.А. Дранишников, Е.А. Дубовской, С.В. Ельцин, Э.А. Купер, П.Э. Фельдт, Э.П. Грикуров; художники — В.М. Ходасевич, М.П. Бобы-

шов, П.В. Вильямс, В.В. Дмитриев, В.И. Дорер, С.Б. Вирсаладзе (в 1945—62 гл. художник т-ра), А.Д. Гончаров и др.

В труппе т-ра (1979): нар. арт. СССР И.А. Колпакова, Н.А. Кургапкина, С.В. Викулов, нар. арт. РСФСР Г.Т. Комлева, А.И. Сизова, засл. арт. РСФСР Н.Д. Большакова, В.А. Бударин, В.М. Ганибалова, И.Г. Генслер, В.Н. Гуляев, Е.В. Евтеева, С.В. Ефремова, Н.И. Ковмир, Л.А. Кунакова, Т.Н. Легат, К.А. Рассадин, К.М. Тер-Степанова, Г.С. Мезенцева, засл. деят. иск-в Тадж. ССР Г.Н. Селюцкий, засл. арт. Туркм. ССР Р. Абдыев, артисты — В.И. Афанасов, Б.В. Блаков, А.В. Гридин, С.М. Бережной, Т.Г. Терехова, Е.В. Щербаков. Гл. балетмейстер — нар. арт. РСФСР О.М. Виноградов (с 1977). Репетиторы и педагоги: нар. арт. СССР И.А. Колпакова, Н.А. Кургапкина, нар. артисты РСФСР О.Н. Моисеева, В.Г. Семёнов, засл. деятели иск-в РСФСР Н.В. Балтачсеева, Ю.И. Умрихин, засл. арт. РСФСР Г.П. Кекшишева, засл. деятели иск-в Тат. АССР и засл. артисты Башк. АССР Т.В. Балтачсеев, А.Л. Кумысников, засл. деят. иск-в Башк. АССР Б.М. Брускин; И.Н. Утретская, Н.Ф. Ухова. В 1978 т-р награждён пр. Ленинского комсомола. Балетная труппа т-ра гастролировала во Франции, Великобритании, Японии, Финляндии, Италии, Испании, Югославии, Румынии, Чехословакии, Венгрии, АРЕ и др. странах. См. также *Русский балет, Советский балет*.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1919. «Роман бутона розы» Дриго (А. Чекрыгин).
- 1920. «Петрушка» (Леонтьев).
- 1921. «Жар-птица» (Ф. Лопухов), «Дочь фараона» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов).
- 1922. «Шубертана» (А. Чекрыгин); «Капризы бабочки» Кроткова (Петипа, возобн. А. Чекрыгин), «Эрос» на муз. Чайковского (Фокин, возобн. А. Чекрыгин), «Саломея» на муз. Глазунова (Леонтьев), «Сольвейг» на муз. Грига (Петров), «Спящая красавица» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Раймонда» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Арлекинад» (Петипа, возобн. Ф. Лопухов), «Койк-Горбунок» (Горский, возобн. Ф. Лопухов).
- 1923. «Щелкунчик» (Иванов, возобн. Ф. Лопухов и Ширяев); «Павильон Армиды» Черепнина (Фокин, возобн. Ф. Лопухов и А. Чекрыгин), «Египетские ночи» (Фокин, возобн. Ф. Лопухов, А. Чекрыгин); «Эрос» на муз. Чайковского (Фокин, возобн. Ф. Лопухов, А. Чекрыгин), «Величие мироздания» на муз. Бетховена (Ф. Лопухов), «Дон Кихот» (Горский, возобн. Ф. Лопухов).

1924. «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (Ф. Лопухов), «Времена года» (Петипа, возобн. Леонтьев); «Красный вихрь» («Большевики») Дешеева (Ф. Лопухов).

1925. «Кандавл» Пуны (Петипа, возобн. Л. Леонтьев), «Ручей» Делиба и Минкуса (Петипа, возобн. Пономарёв, Ваганова).

1926. «Пульчинелла» (Ф. Лопухов).

1927. «Байка про лису, петуха, да барана» Стравинского (Ф. Лопухов), «Ледяная дева» («Сольвейг») (Ф. Лопухов); «Крепостная балерина» Корчмарёва (Ф. Лопухов).

1929. «Красный мак» (Ф. Лопухов, Пономарёв, Леонтьев), «Щелкунчик» (Ф. Лопухов).

1930. «Золотой век» Шостаковича (Вайнонен, Якобсон, Чесноков)

1931. «Болт» Шостаковича (Ф. Лопухов).

1932. «Жизель» (Петипа, возобн. Ваганова), «Пламя Парижа» (Вайнонен), «Баядерка» (Петипа, возобн. Ваганова).

1933. «Лебединое озеро» (Петипа и Иванов, в ред. Вагановой).

1934. «Щелкунчик» (Вайнонен), «Бахчисарайский фонтан» (Захаров).

1935. «Эсмеральда» (Ваганова).

1936. «Утраченные иллюзии» Асафьева (Захаров), «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адана, спектакль Ленингр. хореографического училища (Лавровский).

1937. «Партизанские дни» Асафьева (Вайнонен).

1938. «Раймонда» (Вайнонен); «Сердце гор» Балачивадзе (Чабукиани).

1939. «Лауренсия» (Чабукиани).

1940. «Ромео и Джульетта» (Лавровский); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Ф. Лопухов).

1941. «Жизель» (возобн. Пономарёв).

1942. «Гаянэ» (Анисимова), премьера в Перми.

1943. «Тщетная предосторожность» (Петипа, Иванов, возобн. Пономарёв), премьера в Перми.

1945. «Койк-Горбунок» (Горский, возобн. Ф. Лопухов), «Лебединое озеро» (Петипа, Иванов, возобн. Ф. Лопухов).

1946. «Золушка» (К. Сергеев).

1947. «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (Ф. Лопухов), «Татьяна» («Дочь народа») Крейна (Бурмейстер), «Милица» Асафьева (Вайнонен).

1948. «Раймонда» (Петипа, ред. К. Сергеева), «Баядерка» (Петипа, возобн. Пономарёв), «Эсмеральда» (Петипа, ред. Вагановой).

1949. «Медный всадник» (Захаров), «Красный мак» (Захаров).

1950. «Лебединое озеро» (Петипа и Иванов, ред. К. Сергеева), «Шурале» (Якобсон), «Пламя Парижа» (Вайнонен).

1952. «Спящая красавица» (Петипа, ред. Сергеева), «Гаянэ» (Анисимова).

1953. «Родные поля» Червинского (Андреев и Стуколкина).

1954. «Щелкунчик» (Вайнонен).

«Лебединое озеро». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Возобновление Ф. Лопухова.



1955. «Тарас Бульба» (Фенстер).
 1956. «Спартак» (Якобсон).
 1957. «Каменный цветок» (Григоревич).
 1958. «Тропою грома» (К. Сергеев), «Красный цветок» (Андреев), «Хореографические миниатюры» на муз. Равеля, Скрябина, Рахманинова, Баха, Прокофьева и др. (Якобсон).
 1959. «Берег надежды» Петрова (Бельский).
 1960. «Отелло» (Чабукиани), «Маскарад» Лапутина (Фенстер).
 1961. «Легенда о любви» Меликова (Григоревич), «Ленинградская симфония» (Бельский).
 1962. «Клоп» Отказова и Фиртича (Якобсон), «Египетские ночи» (Фокин, возобн. Ф. Лопухов), «Карнавал» (Фокин, возобн. Лопухов).
 1963. «Далёкая планета» Майзеля (К. Сергеев), «Конёк-Горбунук» (Горский, возобн. Михайлов, Балтачуб и Брускин); «Новеллы любви» на муз. Равеля (Якобсон).
 1964. «Двенадцать» Тищенко (Якобсон), «В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого (Захаров), «Золушка» (возобн. К. Сергеев).
 1965. «Жемчужина» Симонян (Боярский).
 1966. «Человек» Салманова; «Метаморфозы» Бриттена (Алексидзе) — на сцене Лен. гос. филармонии.
 1967. «Страна чудес» Шварца (Якобсон), «Испанские миниатюры» на нар. музыку в оркестровке Сайко (Херардо Виана Гомес де Фонсеа), «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (Фенстер, возобн. Михайлов, Брускин).
 1968. «Горняк» Кажлаева (Виноградов), «Орестея» Фалика (Алексидзе), «Памяти героя» Успенского (Чернышёв).
 1969. «Волыничник из Стракони» Матвеева; «Скифская соната» на муз. Прокофьева (Алексидзе), «Лнос» на муз. Меликова (Виноградов), «Александр Невский» на муз. Прокофьева (Виноградов), «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (Чернышёв).
 1970. «Гамлет» Червинского (К. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (новая ред. К. Вельского), «Горняк» Кажлаева (новая ред. Виноградова).
 1971. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Василёв), «Шурале» (возобн. Якобсон).
 1972. «Зачарованный принц» Бриттена (Виноградов).
 1973. «Корсар» (Петипа, ред. К. Сергеева).
 1974. «Икар» Слонинского (Бельский), «Дафнис и Хлоя» Равеля (Мурдама), «Блудный сын» Прокофьева (Мурдама), «Безделушки» Моцарта (Алексидзе).
 1975. «Ромео и Джульетта» (Лавровский, возобн. Каплан), «Жар-птица» (Эйфман).
 1976. «Левша» Б. Александрова (К. Сергеев), «Спартак» (Якобсон, возобн. Бельский).
 1977. «Хореографические новеллы» на муз. Пёрселла, Шостаковича, Россини, Прокофьева, Чайковского (Брянцев).
 1978. «Собор Парижской богоматери» Жарра (Пти), «Жизель» (Коралли, Перро, Петипа, возобн. Коллакова и О.М. Виноградов, консультант Ю. Слонинский); «Вечер старинной хореографии» — «Шопениана», «Праздник цветов в Дженетта», «Падекатр», «Пахита» (возобн. Гусев, Тюттина, Конищев).
 1979. «Гусарская баллада» Хренникова (Виноградов, Брянцев), «Пушкин» Петрова (Касаткина и Василёв), Па-де-де из балета «Бабочка» Оффенбаха (по М. Тальони), «Качуча» из балета «Хромой бес» Жюда, Па-де-сис из балета «Маркитанка» Пуны (по Сен-Леону) — все П. Лакот.

1980. «Фея Рондских гор» на муз. Грига и «Ревизор» А. Чайковского (Виноградов).

Лит.: Штелин Я., Краткое известие о театральных в России представлениях от начала их до 1768 года, «Санкт-Петербургский Вестник», 1799, авг.; Кони Ф., Балет в Петербурге, «Пантеон и репертуар русской сцены», т. 2, кн. 3, СПб, 1850; Светлов В., Терпсихора. Статьи. Очерки. Заметки, СПб, 1906; Вазем Е.О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867—1884, Л.—М., 1937; Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л. 1948; Слоицкий Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Богданов-Березовский В., Ленинградский гос. академический орден Ленина театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; её же, Статьи о балете, Л., 1967; [Загурский Б.И., Ступников И.В.], Ленинградский академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова, М.—Л., 1965; Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, [Л.], 1966; Ленинградский гос. орден Ленина академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, [Л., 1967]; Ленинградский балет сегодня, сб., вып. 1—2, Л.—М., 1967—68; [Матвеев М.], Ленинградский гос. орден Ленина акад. театр оперы и

балета им. С.М. Кирова, Л., 1973; Соллертинский И., Статьи о балете, [Л.], 1973; Деген А., Ступников И., Мастера танца, Л., 1974; Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; [Коннов А., Ступников И.], Театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1976; Михайлов М., Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978. М.А. Ильичёва.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (Ленинградское ордена Трудового Красного Знамени хореографическое училище им. А.Я. Вагановой), одно из старейших специальных учебных заведений страны по подготовке кадров артистов балета и ансамблей. Осн. в Петербурге в 1738 по инициативе франц. балетмейстера и преподавателя танца Ж.Б. Ланде как Танцевальная школа. С 1779 преобразовано в Театральную школу, объединившую балетные, драматич., живописные и музыка классы. В нач. 19 в. переименовано в Петерб. театральное уч-ще. Первыми преподавателями танца были иностр. мастера — Ж.Б. Ланде, Ф. Хильфердинг, Дж. Канциани и др. Первый выпуск состоялся в 1742. Педагогом и балетмейстером, определившим развитие рус. нац. балетной школы, стал И.И. Вальберх (руководил преподаванием с 1794). Его ученики: А.И. Туканова, Е.И. Колосова, И.М. Аблец и др. В 1-й четв. 19 в. балетное образование достигло высокого проф. уровня благодаря деятельности Ш. Дидло (преподавал в уч-ще, с перерывом, 21 год). Он добивался от своих учеников не только совершенной техники, но и актёрской выразительности. Среди его учеников А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.П. Глушковский. К 1-й пол. 19 в. складывается рус. исполнительская манера, получившая признание за границей после выступлений Е.А. Санковской, Е.И. Андреевской, М.Н. Муравьёвой. Большое влияние на рус. балетную школу оказало романтич. иск-во М. Тальони и Ж. Перро. Однако определяющее воздействие на формирование исполнительского стиля рус. танцовщиков оказала балетмейстерско-педагогич. деятельность М.И. Петипа. Под его руководством в уч-ще сформировался сильный педагогич. коллектив. Х.П. Иогансон, П.А. Гердт, позднее — Н.Г. Легат, Е.О. Вазем, О.И. Преображенская и др. стали носителями традиций академич. классич. танца. В нач. 20 в. уч-ще подверглось новым веяниям, вызванным балетмейстерскими реформами М.М. Фокина (преподавал с 1904). Расцвет рус. исполнительского иск-ва нашёл выражение в творчестве А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной, В.Ф. Нижинского, О.А. Слесивцевой и др. После Великой Окт. социалистич. революции в 1918 уч-ще было реорганизовано в Петрогр. театральное балетное уч-ще с новой программой обучения. Расширился круг не только специальных, но и общеобразовательных дисциплин. Среди педагогов — А.Н. Монахов, Л.С. Леонтьев, В.А. Семёнов, В.И. Пономарёв, М.Ф. Романова, Е.П. Снеткова. В 1921 началась педагогич. деятельность А.Я. Вагановой. Под её руководством проводилась систематизация обучения, вышли первые методич. пособия — «Основы классического танца» Вагановой (1934), «Основы характерного танца» А.В. Ширяева, А.И. Бочарова, А.В. Лопухова (1939), «Бальный танец» Н.П. Ивановского (1940). В сов. время уч-ще выпустило выдающихся впоследствии мастеров балетного т-ра. Среди них: М.Т. Семёнова, Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Т.М. Вечеслова, Ф.И. Балабина, А.Н. Ермолаев, О.Г. Иордан, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеев, Ф.В.

Лопухов, В.И. Вайнонен, Л.М. Лавровский, Р.В. Захаров, Л.В. Якобсон, Н.П. Зубковский, А.Я. Шелест, О.Н. Моисеева, Ю.Н. Григоревич, А.Е. Осипенко, И.А. Коллакова, Н.В. Тимофеева, С.В. Викулов, Н.А. Долгушин.

В 1934 при Л.х.у. открылись педагогич. (рук. Ваганова), в 1937 балетмейстерское (рук. Ф.В. Лопухов) отделения. С целью подготовки высокопрофессиональных кадров артистов балета для республик страны в 1934 было организовано также нац. отделение. В годы Великой Отечеств. войны уч-ще было эвакуировано в Пермь. В 1957 уч-щу присвоено имя А.Я. Вагановой. В 1961 — звание академического. В Л.х.у. преподавали И.Д. Бельский, Н.П. Ивановский, С.Ш. Каплан, А.И. Пушкин, Н.М. Стуколкина, Б.В. Шаров, В.И. Шелков и др. Обучение в училище ведётся (1979) на след. отделениях: основное (8 лет), экспериментальное (6 лет), народно-характерное (5 лет), педагогическое (2 года). Худ. рук. — К.М. Сергеев. Ведущие педагоги: Е.В. Ширяева, Л.М. Тюттина, Н.М. Дудинская, Ф.И. Балабина, И.Б. Зубковская, Б.Я. Брегвадзе, И.Г. Генслер, Г.П. Конищев, Н.Н. Серебренников, Т.И. Шмырова.

Лит.: Всеволодский (Гернгросс) В., История театрального образования в России, т. 1 (XVII и XVIII вв.), [СПб], 1913; Борисоглебский М. (сост.), Материалы из истории русского балета, т. 1—2, [Л.], 1938—39; Пантюхова Л., Ленинградское государственное хореографическое училище, Л.—М., 1948; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, [Л., 1971—72]; Деген А., Ступников И., Мастера танца, Л., 1974.

О.И. Мавская.

ЛЕНСКИЙ Александр Степанович [р. 12(25).3.1910, с. Нечаевка, ныне Саранского р-на Морд. АССР], сов. композитор, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945). Чл. КПСС с 1963. В 1937 окончил Моск. консерваторию. В 1937—56 работал в Душанбе. Автор опер, кантат, вок. и инструм. соч., первого тадж. балета «Ду гуль» («Две розы», 1941, Т-р им. Аини, балетм. К.Я. Голейзовский, Г.Р. Валамат-заде, Исламова) и балета «Дильбар» (1954, там же, балетм. Г.Р. Валамат-заде). С 1946 занимается педагогич. деятельностью (с 1967 доцент).

Лит.: Композиторы Таджикистана, Сталинабад, 1957; Музыкальная жизнь Советского Таджикистана (1919—1945), вып. 1, Душ., 1974. Э.М. Таджикинова.

ЛЕНЬЯНИ (Legnani) Пьерина (1863—1923), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у К. Беретты. Выступала во мн. т-рах Италии, гастролировала в Европе. С 1892 ведущая солистка «Ла Скала». В 1893—1901 прима-балерина Марининского т-ра (Петербург), где выступала в партии Сандрильоны («Золушка») Шелля, балетм. М.И. Петипа, Э. Чеккетти, Л.И. Иванов). Совершенствовала мастерство под рук. Н.Г. Легата, впоследствии — Х.П. Иогансона. Была первой исполнительницей партии Одетты — Одилли (1895), Марининский т-р, балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петипа). Исполняла ведущие роли в балетах Петипа: «Талисман» Дриго, «Испытания Дамиса» Глазунова, «Синяя борода» Шенка, «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Прелестная жемчужина» Дриго, «Камарго» Минкуса и др. Среди др. ролей: Раймонда, Медора, Сванильда. В партиях Эммы («Гарлемский тюльпан») Шелля, балетм. Петипа, Л.И. Иванов) и Одетты — Одилли впервые в России выполнила 32 fouetté. Л.—одна из последних представительниц виртуозного стиля, характерного для итал. школы 2-й пол. 19 в. Её



П. Ленъяни—Одиллия.

танец отличался необычайно высокой техникой в ущерб актёрским задачам и одухотворённости создаваемых ею образов. Соприкосновение с рус. школой и участие в балетах Петипа и Иванова оказали значит. влияние на исполнит. иск-во Л. В свою очередь мастерство танцовщицы послужило высоким образцом для молодого поколения рус. артистов. Вернувшись на родину, оставила сценич. деятельность.

Лит.: Скальковский К.В., В театральном мире, СПб., 1899; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб., 1899; Худяков С., История танцев, ч. 4, П., [1918], с. 132—34; Карсавина Т., Театральная улица, Л., 1971; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1973; Beaumont C., Complete book of ballets, L., [1941]; Lifar S., Histoire du ballet russe, P., 1950. *В.М. Панне.*

ЛЕОНАРДИ Пётр Леонидович (26.6.1936, Кишинёв,—16.7.1966, Астрахань), сов. артист. Засл. арт. Молд. ССР (1960). В 1954 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.И. Пушкин и А.И. Бочаров). Работал в т-рах Донецка, Львова, в 1958—66 в Кишинёвском т-ре. Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Вацлав, Феб, Фрондосо; Иона («Рассвет» Загорского), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Юноша («Болеро») и др. *Э.А. Королёва.*

ЛЕОНОВА Марина Константиновна (р. 18.2.1949, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). В 1968 окончила Моск. хореографич. уч-ще, в 1969—класс усовершенствования там же (педагог С.Н. Головкина). С 1969—в Большом т-ре. Среди партий: Одета—Одиллия, фея Сирени; Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), Мехменэ Бану, Эгина; Беатриче («Любовью за любовь» Хренникова), сольные партии в балетах «Шопениана»; «Эти чарующие звуки» на муз. Корелли, Торелли, Рамо и Моцарта. Участвовала в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ЛЕОНТЬЕВ Леонид Сергеевич [28.3 (9.4).1885, Петербург,—6.6.1942, Пермь], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1932). С 1903, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Н.Г. Легат), в Маринин-

ском т-ре (позднее Т-р им. Кирова; в 1920, 1922—25 управляющий балетной труппой). В 1908—09 и 1910 участвовал в Русских сезонах за границей. Виртуозный танцовщик, Л. обладал разносторонним актёрским дарованием. Первый исполнитель партий: Арлекин («Карнавал», 1910, балетм. М.М. Фокин), Отец Асака («Ледяная дева», 1927, балетм. Ф.В. Лопухов), Учитель танцев («Крепостная балерина», 1927, тот же), Лёнька («Болт» Шостаковича, 1931, тот же). Среди ролей: Петрушка и Арап («Петрушка», балетм. Лопухов), Гаспар («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Камюзо («Утраченные иллюзии» Асафьева, балетм. Р.В. Захаров), Колен; Ганс («Жизель»), Гренгуар («Эсмеральда»), Пьер («Привал кавалерии» Армсгеймера), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Дроссельмейер, Франц. Возобновил балеты «Петрушка» (1920); «Жавотга» Сен-Санса (1923), «Кандавл» Пуньи (1925). Пост. «Времена года» (1924), «Красный мак» (1929, 3-е действие; исполнил в этом балете партию Ли Шанфу). Ставил танцы в операх и драматич. спектаклях. В 1911—16, 1918—41 преподавал в Петрогр. театр. уч-ще (позднее Ленингр. хореографич. уч-ще). Среди учеников: А.И. Вильтзак, Дж. Баланчин, Б.В. Шавров, М.М. Михайлов, Н.А. Зубковский, В.И. Вайнонен, М.А. Дудко.

Лит.: Франгопуло М., Леонид Сергеевич Леонтьев, Л., 1939; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 393—97. *Г.Д. Андреевская.*

ЛЕПЕШИНСКАЯ Ольга Васильевна [р. 15(28).9.1916, Киев], сов. артистка и педагог. Нар. арт. СССР (1951). Доктор гуманитарных наук Филлиппин (1974). Чл.-корр. Академии иск-в ГДР (1970). Чл. КПСС с 1943. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Чекрыгина), в 1933—63 в Большом т-ре. Дебютировала в партии Лизы. Л.—яркая представительница сов. балетной школы. Её творчество отразило процесс обогащения классич. балета принципами и методом социалистич. реализма. Совершенный по ма-

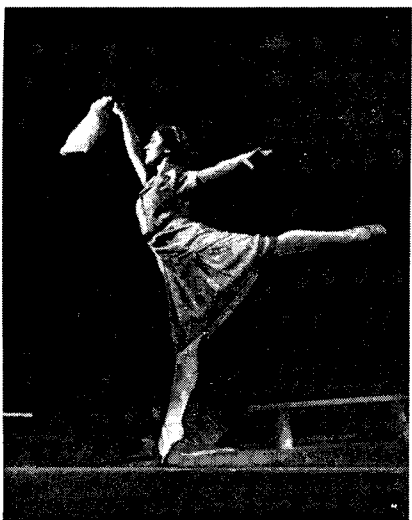


О. Лепешинская — Ассоль.

стерству танец Л. содействовал демократизации балетного т-ра и вместе с тем воспитанию в балетной аудитории понимания балетного образа как синтеза музыки, танц. пластики и актёрского мастерства. Л. обладала искромётной техникой, виртуозно владела всеми средствами классического танца. Её исполнение отличалось темпераментом, эмоциональной насыщенностью, элевацией, энергичной динамикой вращений, чеканностью и ритмической чёткостью движений. В трактовку образов классич. балетов (Лиза, Китри, Аврора, Маша, Одета—Одиллия, Сванильда) Л. вносила конкретно-жизненные черты,

О. Лепешинская — Китри.





О. Лепешинская — Светлана.

мотивированную драматургией смену настроений.

Органическое чувство сопричастности социалистич. эпохе позволило Л. успешно воплощать центральные партии в балетах сов. композиторов. В них Л. воплотила характерные черты людей своего времени: жизнелюбие, энергию созидания, волевою устремлённость к цели, оптимизм. Среди её лучших ролей (в скобках фамилии балетмейстеров): Суок — «Три толстяка» Оранского (1938, И.А. Монсеев), Светлана — «Светлана» Клебанова (1939, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский), Жанна — «Пламя Парижа» (1947; Гос. пр. СССР, 1947; В.И. Вайнонен), Тао Хоа (1949; Гос. пр. СССР, 1950; Л.М. Лавровский), Сари — «Тропюю грома» (1959, К.М. Сергеев). Гуманизмом, светлым лиризмом насыщены образы Ассоль — «Алые паруса» Юрковского (1943, Попко, Поспехин, Радунский), Золушки (1945; Гос. пр. СССР, 1946;

О. Лепешинская. Худ. А. Герасимов.



Р.В. Захаров), Параша (1949, Захаров). Комедийный талант Л. ярко проявился в партиях Лизы Муромской — «Барышня-крестьянка» Асафьева (1946, Захаров) и Мирандолины (1949, Вайнонен). Первая исполнительница (с П.А. Гусевым) миниатюр Л.В. Якобсона «Охотник и птица» (1940) и «Слепая» (1941) и др. В репертуар Л. входило несколько концертных программ, с к-рыми она выступала на фронте в период Великой Отечеств. войны, а также во мн. городах СССР и др. стран. Снималась в фильме-балете «Граф Нулин» и в фильме «Князь Игорь» (Чага в «Половецких плясках»). Участвовала в гастролях за рубежом.

С 1963 ведёт большую педагогич. работу за границей: в Римской академии танца, в оперно-балетных т-рах Будапешта, Берлина, Стокгольма, Вены, Токио и др. Выступает по вопросам балета в печати и на телевидении. Гос. пр. СССР (1941) за выдающиеся достижения в области балетного иск-ва.

Лит.: О.В. Лепешинская, М., 1953 [Буклет]; О.В. Лепешинская, в кн.: Большой театр СССР, М., 1958; Мастера Большого театра — Народные артисты СССР, М., 1976. Э.В. Бочарникова.

ЛЕ ПИК (Le Picq) Шарль (1749, Страсбург, — 1806, Петербург), франц. артист балета и балетмейстер. Ученик и последователь Ж.Ж. Новера, с к-рым работал в Штутгарте (1761—64). В 1764—75 танцовщик и балетм. в т-рах Венеции, Милана, Неаполя. Выступал в Королевской академии музыки в балетах Новера «Капризы Галатеи» (1776) и «Апеллес и Кампаспа» (1778). В 1782—85 работал в лондонском «Кингс тизтр» в качестве первого танцовщика и балетм. Пост. там балеты: «Похищение сабинянок» Виченто (1782), «Обманутой учитель» Мартини (1783), «Охота Генриха IV» (1784); «Суд Париса» Бартелемона (1785) и др. Выдающийся танцовщик, владевший высокой техникой, Л.П., по свидетельству Новера, «довёл своё искусство до совершенства». С особенным успехом выступал в партии Алексиса в балете «Дезертир» (1784, балетм. Ж. Доберваль). Как балетмейстер пропагандировал постановки известных хореографов своего времени (Гарделя, Доберваля) и прежде всего — Новера. В 1786—98

работал в Петербурге, где пост. балеты Новера: «Смерть Геркулеса», «Психея и Амур», «Медея и Язон», «Адель де Понтъе», «Анета и Любен», а также ряд собственных балетов: «Пастушка», «Покиннутая Дидона», «Прекрасная Арсена», «Два савояра», «Любовь Байяра», «Танкред», танцы в спектакле «Начальное управление Олега» с музыкой Каноббио, Сарти и В.А. Пашкевича, в опере «Февей» Пашкевича и др. Способствовал изданию «Писем о танце» Новера в России и Италии.

Лит.: Новерр Ж.-Ж., Письма о танце, пер. с франц., Л., 1927; Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Гозенлуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959.

В.А. Майниче.

ЛЁПИН, Лепиньш Анатолий Яковлевич [р. 4(17).12.1907, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1945). Чл. КПСС с 1949. В 1936 окончил Моск. консерваторию по классу композиции (ученик А.Н. Александрова) и историко-теоретич. отделение. Автор оперы, оперетт, симф. и вок. произв., балетов: «Лайма» (1947, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзние), «Рассвет» (1950, там же), «Джунгли большого города» (1959, Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов), «Песня о Гайавате» (1974).

ЛЁРИНЦ (Lörlinc) Дьёрдь (р. 17.3.1917, Надьварад), венг. артист, хореограф. Учился в Надьвараде у М. Антальяфи и Д. Ниссель, затем в Будапеште у О. Сентпаль, в Париже у М. Рели и Л.Н. Егоровой, в Великобритании у К. Йосса и др. В 1948—49 балетмейстер Сегедского Нац. т-ра, в 1949—50 работал в Ин-те театр. и киноиск-ва. В 1950—61 директор Ин-та балета, в 1961—76 директор балета Венг. оперного т-ра и одновременно (с 1950) педагог классич. танца в Ин-те балета. Пост.: «Щелкунчик-сюита» (1949, Сегед), «Послеполуденный отдых фавна» (1959), «Творения Прометей» (1972, исполнители — учащиеся Ин-та балета). Среди его учеников: И. Дожа, Й. Форгач, А. Фодор, Н. Сёньи, Л. Месарош. Л.—автор статей и исследований в области балетного иск-ва. Э. Капоши.

О. Лепешинская — Сванильда.



ЛЁРКЕСЕН (Laerkesen) Анна (р. 2.3.1942, Копенгаген), дат. артистка. Училась у Э. Фрадсен и в школе при Королевском датском балете, в труппе с 1960 (с 1966 ведущая танцовщица). Партии: Одетта, Жизель, Сильфида (лучшая роль), Джульетта; Девушка («Лунный олень» Рисагера), Терпсихора («Аполлон Мусагет»), Каролина («Сиреневый сад»), Ученица («Урок» Делью). В 1973 выступала в СССР с Королев. дат. балетом.

ЛЁРМОНТОВ Михаил Юрьевич [3 (15).10.1814, Москва,—15 (27).7.1841, Пятигорск; похоронен в имении Тарханы Пензенской губ., ныне г. Лермонтов], рус. поэт. На сюжеты его прозов. созданы балеты: «Ашик-Кериб» Асафьева (1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер), «Бэла» Дешевова (по «Герою нашего времени»; 1941, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. тот же), «Бэла» Мошкова (1955, Пермский т-р, балетм. Т.Е. Рамонова), «Маскарад» Лапутина (1956, Новосибирский т-р, балетм. О.М. Дадшиклиани), «Демон» Цинцадзе (1961, Т-р им. Пашавили, Тбилиси, балетм. В.М. Чабукиани), «Мцыри» А. Баланчивадзе (1964, там же, балетм. Р. Пулукидзе). В 1977 М.Л. Лавровский пост. фильм-балет «Мцыри», исполнив в нём гл. роль.

Л.П. Савицкая.

«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» («Лісова пісня»), балеты на сюжет одним. драмы-феерии Л. Украинки, 1) Балет-феерия в 3 актах 11 картинах. Комп. М.А. Скорульская, сцен. М.А. и Н.М. Скорульские. 2.3.1946, Т-р им. Шевченко, балетм. С.Н. Сергеев, худ. А.В. Хвостенко-Хвостов, дирижёр Б.И. Чистяков; Мавка—А.И. Васильева, Лукаш—А. Березовский, Перелесник—А.А. Белов, Килина—В. Шехтман, Водяная русалка—Н.М. Скорульская, Полевая русалка—Е.Н. Ершова. Тот, кто плотины рвёт—Н.А. Апухтин. 1958, там же, новая ред., балетм. В.И. Вронский и Н.М. Скорульская, худ. А.Н. Волненко; Мавка—Ершова, Лукаш—Апухтин, Перелесник—А.А. Белов, Килина, Полевая русалка—Р. Еницкая, Тот, кто плотины рвёт—Ф.М. Баклан. 1972, там же, балетм. Н.М. Скорульская. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Донецк (1961, Скорульская), Одесса (1962, Н.И. Трегубов), Рига (1963, Вронский).

2) Балет в 3 актах. Комп. Г.Л. Жуковский, сцен. М.М. Габович. 2.5.1961, Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова, А.А. Лапура, худ. А.П. Васильев, дирижёр Б.И. Чистяков; Мавка—Р.С. Стручкова, Е.С. Максимова, Лукаш—Г.В. Ледях, В.В. Васильев.

В.М. Пасютинская.

ЛЕФЁВР Доминик (год и место рожд. неизв.—ум. 1812), франц. артист, педагог, балетмейстер. Начал выступать в Петербурге и преподавать танцы в пансионе Гибеля в 1775; позднее перешёл на мимич. роли и начал преподавать в Театральном уч-ще. В 1808 переведён в Москву в качестве балетмейстера, с 1809 преподавал в Моск. театральном уч-ще. В 1811 выступил в партии Рауля в балете «Рауль-Синяя борода» Гретри (балетм. А. Глушковский). Участвовал в пост. дивертисмента «Маскарад» и «Турецкого дивертисмента» (оба—1810). Бежал с армией Наполеона и погиб около Березины.

Лит.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940. В.А. Кулаков.

ЛЕФЁВР (Lefebvre) Франсуа Шарлемань (10.4.1775, Париж,—23.5.1839, там же), франц. композитор, ученик Ф.Ж. Госсека. Работал в оркестре парижской Оперы в качестве альтиста, позднее был библиотекарем Оперы. Автор неск. комич. опер, а также балетов (все пост. в Королевской академии музыки): «Геро и Леандр» (1799), «Пигмали-

он» (1800), «Свадьба Гамаша» (наиболее известный, 1801), «Лука и Лауретта» (1803), «Дикари с Южного моря» (1816)—все балетм. Л. Милон; «Венера и Адонис» (1808), «Вертумен и Помона» (1810)—оба балетм. П. Гардель.

Лит.: Lajarte Th. de, Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Catalogue. P., 1878.

В.А. Кулаков.

ЛЁФЛЕР (Löffler) Эдит (р. 15.11.1931, Дрезден, нем. артистка (ГДР). Окончила в 1949 балетную школу Дрезденской гос. оперы и с этого же года в балетной труппе т-ра (с 1954 была ведущей солисткой). Партии: Одетта—Одиллия, Джульетта, Гаянэ и др. Э. Реблинг.

ЛЁХИСТЕ Юта Карловна (р. 23.6.1941, Пярну), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1969). С 1960, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л. Лестмаа), в т-ре «Эстония». Партии: Мирта, Хозяйка Медной горы; Лиззи («Тропую грома»), Тамара («Демон» Цинцадзе), Кармен («Кармен-сюита»), Медея («Медея» Барбера), Проститутка («Чудесный мандарин»), Кратт («Кратт» Тубина, Принцесса («История солдата» Стравинского), Иоанна («Иоанна тента-та» Тамберга), Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Красавица («Блудный сын»), Колдунья («История Ансельма» Сумера) и др. Л. обладает острохарактерной индивидуальностью, ей близка совр. хореография трагедийного и гротескового плана. Ю.А. Жигурс.

ЛИ (Lee) Мэри Энн (1823, Филадельфия,—1899, там же), амер. артистка. Училась у П. Азара в Филадельфии, дебютировала в 1837 в партии Фатимы в опере-балете «Девушка из Кашмира» («Бог и баядерка») Обера. С 1840 училась у Дж. Сильвена (партнёра Ф. Эйлера), в 1844—в Париже у Ж. Перро. В 1845—54 выступала в США с партнёром Дж. У. Смитом в балетах: «Жизель», «Дева Дуная». Была одной из ведущих амер. танцовщиц эпохи романтизма.

Лит.: Moore L., Mary Ann Lee: first american Giselle, «Dance index», 1943, May. Е.Я. Суриц.

ЛИБРЕТТО (итал. libretto, букв.— книжечка), 1) Равнозначно понятию *сценарий*. 2) Изложение сюжета балета в программке спектакля, к-рая помогает зрителю понять происходящее на сцене действие. Практикуется в муз. т-рах с нач. 17 в. В.В. Васлюк.

М. Ли е п а — Альберт (слева) и Красс (справа).

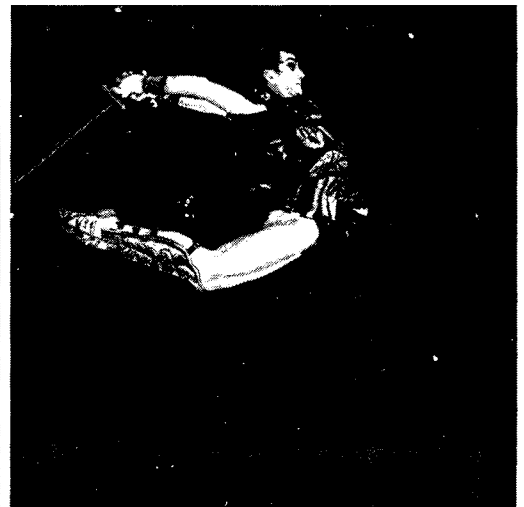


М. Ли е п а — Дезире.

ЛИВРЬ (Livry) [наст. фам.—Эмаро (Ema-rot)] Эмма (24.9.1842, Париж,—26.7.1863, Нёйи), франц. артистка. Ученица К. Доминик и М. Тальони. В 1858 дебютировала в главной роли балета «Сильфида» Шнейцхоффера (балетм. Ф. Тальони). Исполняла партии Эригоны в опере Давида «Геркуланум» и Сабиньянки в дивертисменте оперы Гуно «Царица Савская». Л. была одной из последних представительниц романт. балета, её танец отличался лёгкостью, воздушностью, полётностью. М. Тальони, видевшая в ней свою преемницу, поставила для неё балет «Бабочка» на муз. Оффенбаха. Погибла, получив ожоги во время пожара в парижской Опере на репетиции оперы Обера «Немая из Портгичи».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Gautier Th., The romantic ballet as seen by Th. Gautier, L., 1932; Beaumont C.W., Three French dancers of the XIX century, L., 1935. В.А. Майнцке.

ЛИЕПА Марис-Рудольф Эдуардович (р. 27.7.1936, Рига), сов. артист. Нар. арт. СССР



(1976). Учился в Рижском хореографич. уч-ще (у В.Т. Блинова). В 1955 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик Н.И. Тарасова). С 1956 в труппе Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Лионель («Жанна д'Арк» Пейко), Феб, Конрад и др. С 1960 — в Большом т-ре. Танец Л. отличается мужественной, уверенной манерой, широтой и силой движений, чёткостью, законченностью, пластичностью, скульптурностью рисунка. Обладая высоким профессионализмом, Л. сознательно и последовательно стремится к синтезу танцевальности и артистичности, к реалистич. обоснованности сценич. поведения. Продуманность и отшлифованность всех деталей игры, яркая театральность сделали Л. одним из интеснейших «танцующих актёров» балетного т-ра. Среди его лучших партий: Альберт, Дефире, Ромео, Ферхад (1965, балетм. Ю.Н. Григорович), Вронский и Каренин («Анна Каренина», 1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Базиль; Чёрт («История солдата», 1964, балетм. Э. Суве), принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балетм. Г.А. Майоров). Вершина творчества Л. — партия Красса («Спартак», 1968, балетм. Григорович; Ленинская пр., 1970) — гигантский образ зла, насилия и властолюбия, вызывающий ассоциации с фашизмом и жестокой бессмысленностью войн. Способность Л. к самостоятельному прочтению классики, его высокая художеств. культура проявились в возобновлении (балетмейстер и исполнитель) балета М.М. Фокина «Видение розы» (1967). Пост. также балет «Дон Кихот» (1979, Днепропетровский т-р), Балетмейстер-постановщик фильма «Музыка ко дню рождения» (1980). В 1963—80 Л. преподавал в Моск. хореографич. уч-ще, снимается в кино, в т. ч. в фильмах-балетах «Гамлет», «Спартак», «Галатhea», а также в художеств. фильмах. Ставит танцы в драматич. спектаклях. Автор статей по балету в периодич. печати. Пр. В. Нижинского (1971, Париж), пр. М. Петипа (1977, там же).

М. Лиена — Вах («Вальсургиева ночь»).



Соч.: Балетная пушкиниана, «Т», 1972, № 5; О балетах Хачатуряна, «МЖ», 1973, № 10; Залог новых свершений, там же, 1977, № 2; Воспоминания о М.М. Габовиче, в кн.: Михаил Габович. Статьи. Воспоминания о М.М. Габовиче, М., 1977.

Лит.: Станишевский Ю., Марис Лиена, «МЖ», 1964, № 19; [Эдльш Н.], Марис Лиена. [Фотоочерк]. [М., 1973]; Львов-Анохин Б., Мастер Большого балета, М., 1976; Рославлева Н., Марис Лиена, М., 1978. Б.А. Львов-Анохин.

«ЛИЛЕЯ», балет в 3 актах 4 картинах (по мотивам произв. Т.Г. Шевченко). Комп. К.Ф. Данькевич, сцен. В.А. Чаговец, 28.8.1940, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. Г.А. Берёзова, худ. М.Б. Уманский, А.В. Бобровников, дирижёр Я.А. Розенштэйн; Лиляя — А.И. Васильева, Степан — А.М. Соболев, Русалка и Гера — Н.М. Скорульская, Парис — В.А. Преображенский. 1945, там же, новая ред., балетм. Берёзова. 1956, там же, балетм. В.И. Вронский. 1976, там же, балетм. А.Ф. Шикеро. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (1945, Вронский; 1954, возобн.; 1964, Д.Ф. Аллидорт), Донецк (1945, А.И. Гирман), Харьков (1946, Берёзова; 1958, новая ред., В. Бойченко; 1960, возобн., Н.Н. Корягин), Львов (1946, Вронский; 1964, новая ред., А.Ф. Шикеро). Спектакль Т-ра им. Шевченко был экранизирован в 1959. Е.Н. Дюкина.

ЛИМА (Lima) Фернанду (р. 14.5.1928, Лисабон), португ. артист и балетмейстер. Танцем занимался с 1946 в Лисабонской консерватории у М. ди Абреу, с 1949 учился в Париже у О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой и мадам Рузан. Выступал с Ж. Шарра, Ж. Гели, Ж.Ж. Эчевери в т-рах и на телевидении, в Латинской Америке с Н. Вершининой. Вернувшись в 1956 в Португалию, был организатором и руководителем трупп «Балле индепенденте», «Балле концерто», «Балле ди Лижбоа», «Балле ди Фернанду Лима». С 1961 руководит балетной группой «Верди-Гаю», работающей при т-ре «Сан-Карлуш» и субсидируемой гос-вом. Пост.: «Судьба Силвы Филью», «Сцепление» на муз. Шостаковича, «Остров амуров» на муз. Дебюсси, «Фанданго» на сб. муз., «Времяпрепровождение» Ру-

«Павана мавра». Балетм. Х. Лимон.



исоэлю, «Матушка Кураж» в аранжировке для ударных инструментов, «Инквизиция» на сб. муз., «Тема провинции Алентежу» Брагантуша, и др. В 1977 был членом жюри 3-го Междунар. конкурса артистов балета в Москве. Е.Я. Суриц.

совм. с Хамфри). В 1964 возглавлял также труппу Амер. театр. танца. Л. много работал в Мексике. Выступал в ведущих партиях в спектаклях своей труппы, исполнит. деятельность прекратил в 1969. Последние постановки в 1972 — «Карлота» (без муз. сопровожде-



Х. Лимон. «Короткая месса военных времён» на муз. З. Кодая.

ЛИМОН (Limón) Хосе [наст. имя — Аркадио (Arcadio)] (12.1.1908, Кулььякан, шт. Синалоа, Мексика, — 2.12.1972, Флемингтон, шт. Нью-Джерси), амер. танцовщик и хореограф. По нац. мексиканец. С 1915 жил в США. С 1928 учился танцу модерн у Д. Хамфри и Ч. Вейдмана, в 1945 — классич. танцу у А. Тюдора и Н. Чарисс. В 1930—40 работал в труппе Хамфри и Вейдмана. Первые значит. пост.: «Танец смерти» на муз. Кларка (1937), «Мексиканские танцы» на муз. Новака (1939), «Чаконна в ре-минор» на муз. Баха (1940). В 1945 организовал труппу (Труппа Х. Лимона; до 1958 руководил ею

ния) и «Орфей» на муз. Бетховена. В 1973 труппа Л. гастролировала в СССР. Его балеты входят в репертуар ряда зарубежных трупп. Л.— один из крупнейших представителей амер. танца модерн; как и большинство артистов этого направления, работавших в 30—50-х гг., он считал танец средством активного воздействия на зрителей, неизменно обращался к социальным и этически-философским темам. Танец модери в его постановках часто приобретал нац. окраску, обусловленную влиянием мекс. и индейского иск-ва. Особое внимание он уделял мужскому танцу, выработывая энергичный, атлетич. стиль. Одна из его лучших работ— «Павана мавра» (1949). Пост.: «Ла Малинче» Ллойда (1947), «Изгнанники» на муз. Шёнберга (1949), «Император Джонс» Вила Лобоса (1956), «Короткая месса военных времён» на муз. Кодая (1958), «Крылатые» Джонсона (1966), «Не воспетые» без муз. сопровождения (1970), «Танцы для Айседоры» на муз. Шопена (1971) и др. Почётный доктор ун-та Уэсли (1960, Мидлтаун, Коннектикут, США).

Соч.: An American accent, в кн.: The modern dance. Seven statements of belief, Middletown (Conn.), 1966, p. 17—27.

Лит.: Lloyd L., The Borzoi book of modern dance, N.Y., 1949; Jose Limon and dance company, N.Y., 1959; Bourcier P., Jose Limon. «Les saisons de la danse», 1980, déc. Е.Я. Суриц.

ЛИН АМЭЙ (р. ок. 1940), кит. артистка. Окончила курсы усовершенствования при Пекинском хореографич. уч-ще. С 1956 солистка Центр. т-ра оперы и балета (Пекин), исполняла партии: Гудула («Эсмеральда»), Медора; Сяо Цин («Башня Лэйфунта»), Чжоу Сюин («Восстание Союза мечей») и др. С.А. Серова.

ЛИРИЧЕСКИЙ ТЕАТР В КОНСТАНЦЕ (Teatrul liric din Constanța), рум. театр. Создан в 1958 (балетная группа под рук. М. Савопол). Первые работы: «Коппелия» (1959) и «Бахчисарайский фонтан» (1961)—оба балет. Савопол. В 1962 специалист по фольклору П. Бодеуш создал триптих: «На рынке» и «Когда созрел виноград» Жоры, «Свадьба в колхозе» Добоша. Среди пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Эсмеральда» (1964, Савопол); «Настасия» Треилеску (1966, О. Дановский), «Этюда» на муз. Баха, Кентона, Строе, Равеля (1969, Савопол), «Весёлый моряк» Профеты (1972, Т. Кекаис); «Хора княжён» на муз. Негри, «Коппелия» (1973), «Жизель» (1974)—все балет. Савопол. Среди солистов труппы: И. Агулетти, И. Думитреску, Д. Карпов, Ф. Лупу, Г. Моспан, Ш. Соктор и др.

К. Кыржан.
ЛИСИЦИАН Србуи Степановна [15(27).6.1893, Тбилиси,—1979], сов. балетовед, этнограф. Доктор историч. наук (1961). Окончила Высшие женские курсы им. Герье. Студию выразительного слова под рук. О.Э. Озаровской (1917). В 1917 основала в Тбилиси Студию декламации, ритма и пластики (позднее Ин-т ритма и пластики). Гл. заслуга Л.—изучение, разработка метода записи и анализ нар. танцев, театрализованных представлений и др. этнографич. и фольклорных материалов. Автор работ: «Запись движения» (кинофотография, М., 1940), «Старинные пляски и театральные представления армянского народа» (тт. 1—2, Ереван, 1958—72). Работала как режиссёр-балетмейстер (ставила танцы в драматич. спектаклях, ансамблях). Вела педагогич. работу. Основатель и директор (1930—1937) Ереванского хореографич. уч-ща.

Ж.К. Хачатрян.



Х. Лимон (слева), П. Конер, Л. Ховинг. «Ла Малинче» Н. Ллойда.

ЛИСТ (Liszt) Ференц (Франц) (22.10.1811, Доборьян.—31.7.1886, Байрёйт), венг. композитор, пианист и дирижёр. Композиции учился у А. Сальери, Ф. Паэра и А. Рейхи. Л.—один из крупнейших представителей романтизма в европ. иск-ве. Его богатое творч. наследие охватывает мн. жанры инструментальной, симфонич. и вокальной музыки. В своих программных сочинениях Л. воплотил образы мировой лит-ры. Содержательный мир его музыки сложен и многозначен; муз. языку присущи новизна и богатый мелодизм. Нередко он использовал венг. песенно-танц. фольклор (напр., «вербункош» — в «Венгерских рапсодиях»), а также исп. и др. Эти качества музыки Л. привлекли к ней внимание хореографов ещё при жизни композитора (в Берлине в 1876 балет. П. Тальони и К. Телле пост. балет «Рококо»). Др. балеты на муз. Л.: «Прелюдия» (1913, Маринский т-р, балет. М.М. Фокин; 1928, Нью-Йорк, балет. Р. Сен-Дени), «Возлюбленная» (на муз. Л., Шуберта и др., 1928, Париж, балет. Б.Ф. Нижинская), «Пештский карнавал» (1930, балет. Э. Брада), «Венгерские фантазии» (1933, балет. Я. Цеплинский), «Вечные похороны» (на муз. «Погребального шествия» и «Траурного марша» в аранжировке Л. Вейнера, 1934, балет. А. Турнай)—все в Венг. оперном т-ре; «Мефисто-вальс» (1934, Лондон, балет. Ф. Аштон; 1945, Париж, балет. Р. Пти; 1946, Монте-Карло, балет. С. Лифарь), «Гамлет» (1934, Париж, балет. Нижинская), «Трансцендентность» (1934, Хартфорд, балет. Дж. Баланчин), «Видения» (1936), «Данте-соната» (1941), «Видение Маргариты» (1952), «Маргарита и Арман» (1963)—все в Лондоне, балет. Аштон; «Грёзы любви» (1942), «Новогодний вечер в Пеште» (1945)—оба в Венг. оперном т-ре, балет. Д. Харангозо; «Орфей» (1955, Зап. Берлин, балет. Т. Гзовская), «Орфей и Эвридика» (1966, Вена, балет. А. Миллош), «Созвездия» («Полёт», на муз. 1-го фп. концерта Л., 1969, балет. Лифарь), «Силовые линии» (1972), «Фауст-симфония» (1973), «Пляска смерти» (1976)—все в Пешком балете, балет. И. Экс; «Отелло» на муз. 1-й части «Фауст-симфонии» (1971, Лондон, балет. П. Даррелл), «Майерлинг» на муз. Л. в аранжировке

Дж. Ланчери (1978, Лондон, балет. К. Макмиллан) и др. В.А. Кулаков.

ЛИТАВКИНА Людмила Сергеевна (р. 29.1.1923, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1973). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1941—61 в Большом т-ре. Партии: па-де-труа и Невеста («Лебединое озеро»), Нимфа («Вальпургиева ночь»), Лето («Золушка»), Сверстница Джульетты («Ромео и Джульетта»), Подруга Раймонды и большое классическое па («Раймонда») и др. С 1965 педагог Моск. хореографич. уч-ща.

В.И. Зарубин.

ЛИТВИНЕНКО Василий Константинович (2.2.1899, с. Савельевка, ныне Куйбышевской обл.—1968, Москва), сов. артист, балетмейстер, оперный певец, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1941). В 1918 окончил балетную школу под рук. К.А. Александровича в Саратове, в 1921—22 учился в студии М.М. Мордкина в Тбилиси. В 1924 окончил Тбилисскую консерваторию по классу вокала. Сценич. деятельность начал в 1915 в Саратовском оперном т-ре. Солист балета и балетмейстер т-ров Саратова, Москвы, Тбилиси (1921—24, 1935—48), Баку, Харьков, Киева (1931—35) и др. Партии: Зигфрид, Феб, Базиль, Вацлав; майор Кэмпбелл («Ференджи» Яновского), Реми Ахалкаци («Малтава» Тактакишвили), Джарджи («Сердце гор»), Ярош («Пан Канёвский» Вериковского) и др. Пост. балеты: «Лебединое озеро» (1926), «Пан Канёвский» (1931), «Ференджи» (1932), «Эсмеральда» (1937); «Малтава» Тактакишвили (1938, совм. с Джавришвили), «Данко» Нахабина (1948), «Весна в Ала-Тоо» Власова и Фере (1955) и др. А.С. Чхеидзе.

ЛИТВИНЕНКО Юрий Петрович (р. 28.3.1914, с. Бурыново Черниговской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1940 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик Б.В. Шаврова). В 1941—57 в Ленингр. Малом театре. Исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Флориндо («Мнимый жених» Чулаки, 1946, Б.А. Фенстер), Джованни («Итальянское каприччио» на муз. Чайковского, 1945, О. Г. Иордан), Разбойник («Доктор Айболит», 1948, Фен-

стер), Королевич Елисей («Сказка о мёртвой царевне...» Дешевова, 1949, Fenster, А.Л. Андреев), Фариз («Шехеразада», 1950, Н.А. Анисимова), Олаф («Сольвейг» на муз. Грига, 1952, Л.В. Якобсон), Мензер («Семь красавиц», 1953, П.А. Гусев), Кардинал («Три мушкетёра» Баснера, 1964, Н.Н. Боярчиков) и др. Среди др. партий: Бахметьев («Кавказский пленник»), Конрад; Кашей («Жарптица»), Ангел смерти («Орфей» Стравинского). С 1957 работает в худ. самодеятельности (руководитель хореографич. коллектива, педагог-репетитор). В 1970—76 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. *И.В. Ступников.*

ЛИТВИНОВ Виктор Владимирович (р. 18.9.1948, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1975). С 1967, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Ротбарт, Тибальт; Абдрахман («Раймонда»), Визирь («Легенда о любви»), Принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна).

А.Л. Каминский.

ЛИТВИНОВА Тамара Григорьевна (р. 22.6.1926, Харьков), сов. артистка, балетмейстер. Чл. КПСС с 1949. В 1941 окончила Респ. балетную школу им. Тамары Ханум (педагоги Е.К. Обухова, А.Р. Томский, У.А. Камиллов и др.), в 1951—балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1940—51 солистка балета Узб. т-ра муз. комедии, в 1951—60 балетмейстер Т-ра им. Навои. Пост. балеты: «Юность» Чулаки (1951), «Эсмеральда» (1952), «Шурале» (1956); «Ойниса» Закирова и Гненко (1957), «Золотой ключик» Зейдмана (1960). С 1951 педагог Ташкентского хореографич. уч-ща и Ташкентского театр.-художеств. ин-та им. Островского.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. Л.А. Авдеева.

ЛИТИНСКИЙ Генрих Ильич [р. 4(17).3.1901, Липовец, ныне Винницкой обл.], сов. композитор и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957) и Чуваш. АССР (1963), нар. арт. Якут. АССР (1964) и Татар. АССР (1964). В 1928 окончил Моск. консерваторию. В 1947

по якут. муз.-фольклорным материалам М.Н. Жиркова и в содружестве с ним создал первые якут. нац. муз.-сценич. произв., в т.ч. балет-сказку «Полевой цветок» («Сир Симэге», 1947, Якут. муз.-драм. т-р, балетм. С.В. Владимиров-Климов). Последующие муз.-сценич. произв. (на совр. тематику) основаны на творч. развитии нар.-стилистич. строя якут. песенности: балеты—«Алый платочек» («Нюргюяна», 1949; 2-я ред., 1967, Якут. муз.-драм. т-р), «Полевой цветок» (2-я ред., 1961, пост. там же, балетм. В.В. Козлов), «Радость Алтана» (1963, там же, балетм. тот же). Л. преподаёт в Муз. педагогич. ин-те им. Гнесиных. Среди его учеников—А.А. Бабаджанян, Н.Г. Жиганов, Т.Н. Хренников, Ф.З. Яруллин.

ЛИТФИЛД (Littlefield) Кэтрин (1905, Филадельфия.—19.11.1951, Чикаго), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Училась у матери Кэролайн Л., затем у Л. Альбертьери (Нью-Йорк), Л. Статса, Л.Н. Егоровой (Париж). Дебютировала в 1920 на Бродвее. С 1925 танцевала в Филадельфии в «Гранд опера компани». В 1934 организовала молодёжную труппу «Литлфилд балле», из к-рой возникла «Филадельфия балле» (существовала в 1936—1942), первая балетная труппа, состоявшая только из амер. танцовщиков и оказавшая большое влияние на дальнейшее развитие нац. балетного иск-ва. Среди пост.: «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; «Блудный сын» на муз. Франка, «Романтические вариации» на муз. Сен-Санса (все—1936), «Barn dance» на нар. муз., «Терминаль» Кингсли и «Спящая красавица» (все—1937).

С 1925 преподавала в школе своей матери. Ставила танцы в мюзиклах: «Прдерживайте шляпы» (1940), «Следуйте за девушками» (1944) и др. В 1942—48 ставила балеты на льду для С. Хени. В пост. использовала амер. тематику и нац. музыку.

Лит.: Barzel A., The Littlefields, «Dance magazine», 1945, May-June. Ф.М. Крымко.

ЛИТОВСКИЙ БАЛЕТ. Возникновение балетного иск-ва в Литве относится к 2-й пол.

18 в., когда собств. танц. труппы имелись у крупных помещиков (А. Тизенгауз и др.), а литов. артисты участвовали в оперных спектаклях Вильнюсского гор. т-ра (осн. в 1785). Первым крупным деятелем Л.б. стала балетмейстер, танцовщица и художник О. Дубенецкене-Калпокене, к-рая организовала в 1921 в Каунасе первую балетную студию (в 1922 состоялся первый концерт с участием её учениц) и сочиняла в 1921—25 танцы для оперных спектаклей. В 1925—29 в Литве работал приглашённый из Ленинграда танцовщик, педагог и балетмейстер П.Н. Петров, организатор балетной студии в Каунасе (в ней занимались и нек-рые ученики Дубенецкене-Калпокене). Он познакомил артистов с основами рус. классич. школы танца, способствовал становлению их проф. мастерства. В 1925 Петров пост. первый в Литве балет «Коппелия». Среди его наиболее значит. постановок: «Лебединое озеро» (1927), «Щелкунчик» (1928); «Литовская расподия» на муз. Карнавическо (1928), «Жар-птица» и «Арлекинада» (1929). В 1929—30 балетную труппу возглавляли В.А. Каралли, Г.Г. Кякшт, Ф.А. Васильев. В 1931—35 руководители и ведущие танцовщики труппы—рус. артисты В. Немчинова, А. Обухов и Н. Зверев; они оказали большое влияние на формирование литов. балетного иск-ва, внесли значит. вклад в систему хореографич. образования. Зверев пост. первые литов. балеты: «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса и «Святотство» Дваринаса (все—1933). Ему принадлежат пост. 15 балетов, в т.ч.: «Жизель»; «Исламей» на муз. Балакирева (оба—1931), «Карнавал»; «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Послеполуденный отдых фавна», «Болеро» (все—1932), «Раймонда» (1933), «Спящая красавица» (1934), а также танц. номера в оперных спектаклях. В 1935 литов. труппа впервые гастролировала за границей (Монте-Карло, Лондон).

Во время бурж. диктатуры балетная труппа испытывала постоянную угрозу ликвидации, вызванную враждебным отношением к балету и к участию рус. деятелей в его работе. В 1935—37 труппу возглавляла балетмейстер и педагог А. Фёдорова-Фокина (пост. балеты «Дон Кихот», 1936, и «Конек-Горбунок», 1937). К этому времени литов. балетная труппа стала проф. коллективом, в её состав входили О. Малейнайте, М. Юозапайтите, Я. Иовайшайте-Олекене, Б. Келбаускас, В. Аукшюнас, Т. Ягминас, Е. Бандзевичюс и др. В 1937 начал работать как балетмейстер Келбаускас, возглавивший в 1938 труппу. Особенно большое значение для развития Л.б. имели его пост. «Бахчисарайский фонтан» (1938) и «Кавказский пленник» (1939). В 1937 стала государственной литов. балетная студия, где преподавали Келбаускас, Юозапайтите, Иовайшайте-Олекене. После восстановления в Литве Сов. власти (1940) первой плодотворной работой явился балет «Красный мак» (1940, балетм. Келбаускас). С 1941 в оккупированной фашистами Литве балеты почти не ставились. В условиях оккупации Келбаускасу удалось поставить нац. балет «Невеста Пакальниса» (1943), работа над к-рым была начата в 1940 для намечавшейся Декады литов. иск-ва и лит-ры в Москве. С 1944 в освобождённой от нем.-фаш. оккупации Литве началась интенсивная восстановительная работа. В 1948 Театр оперы и балета Литовской ССР был переведён из Каунаса в Вильнюс (см. *Литовский театр оперы и балета*).

«На берегу моря». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривикас и А. Мессерер.



В кон. 40—нач. 50-х гг. балеты ставили балетм. Ф.В. Лопухов, М.Л. Сагуновский, ряд балетов возобновил Келбаускас («Невеста», 1943, 1952; «Коппелия» и «Жизель», 1946, и др.). В 1951—54 труппу возглавляли балетмейстер М.Ф. Моисеев, педагог К.И. Сальникова. Осуществлённые ими пост. способствовали дальнейшему росту проф. мастерства артистов. В 1954—66 и 1968—71 гг. балетмейстером т-ра был В. Гривцкас, внесший значит. вклад в развитие литов. нац. балета. Он поставил первый литов. сов. балет «На берегу моря» Юзелюнаса (1954, совм. с А.М. Мессерером), героич. литов. балет «Аудроне» Индры (1957), сказку-балет «Эгле — королева ужей» Бальсиса (1960) и др. балеты. С кон. 50-х гг. репертуар обогащается новыми, значит. по идейно-художеств. уровню, спектаклями; ставятся балеты, созданные балетмейстерами братских союзных республик.—«Тийна» Аустер (балетм. А. Койт), «Ригонда» Гринблата (балетм. Е. Тангиева-Бирзник), «Шурале» Яруллина (балетм. И. Гудавичюс).

В 1959 труппа пополнилась выпускниками Ленингр. хореографич. уч-ща, среди к-рых были Л. Ашкеловичюте, Г. Самайтите, Г. Баранаускайте, Г. Жвикайте, Р. Миндерис, А. Белокевичюс и др. В 60—70-х гг. балеты ставили Б. Келбаускас, К.Ф. Боярский, Э. Букайтис, В. Браздилис. Творческими удачами явились постановки балетов «Анна Каренина» (1975, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), «Ромео и Джульетта» (1977) и «Слуга двух господ» Чулаки (1979)—оба балетм. Н.Н. Боярчиков.

Балетная труппа существует также при Каунасском муз. т-ре. В 1941 и 1944—50 ею руководил В. Германавичюс, к-рый поставил балеты «Волшебная флейта», «Арлекинада», «Цыганский табор». Здесь работали балетмейстеры Ю. Ястребов, И. Гудавичюс и др. Балетмейстер А. Кондратавичюс поставил в 70-х гг. «Прощальную симфонию» на муз. Гайдна, «Тщетную предосторожность»; «Тера Архегон» на муз. Юзелюнаса, «Скалес-концерт» Ряэтса, «Пер Гюнт» на муз. Грига и др. С 1959 труппа регулярно пополняется выпускниками Ленингр. и Моск. хореографич. училищ и хореографич. отделения Средней школы иск-в им. М.К. Чюрлёниса в Вильнюсе (основано в 1952).

Ведущие артисты литовского балета: нар. арт. Литов. ССР Т. Свентиккайте, Г. Кунавичюс, Г. Банис, В. Гривцкас, Л. Ашкеловичюте, засл. арт. Литов. ССР И. Иовайшайте-Олекене, Г. Ягминас, П. Баравикас, Ч. Жебраускас, А. Рузгайте, Р. Янавичюте, С. Масанёва, Н. Антонова, В. Куджма, Р. Миндерис, артисты Р. Кругишките, Л. Бартусевичюте, Г. Сакалаускайте, И. Катакинас, В. Хлебинскас, П. Скирмантас и др.

Материалы о Л.Б. печатаются в альманахе «Музыка и театр», в журнале «Вехи культуры», в газетах «Тиеса», «Литература ир менас», «Советская Литва» и др. Вопросы балетоведения в Литве занимают А. Рузгайте, Л. Мотеюнайте, В. Гривцкас, Ж. Даутаргас.

Лит.: Ruzgaite A., Lietuviško baleto kelias, Vilnius, 1964. Л.И. Мотеюнайте.

ЛИТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА академический Литов. ССР, открыт в 1920 в Каунасе; с 1948 работает в Вильнюсе. В 1925 была организована балетная труппа; первый спектакль—«Коппелия». Мн. пост. осуществил балетм. П. Петров, работавший в 1925—29. В 1931—35 труппу возглавляли

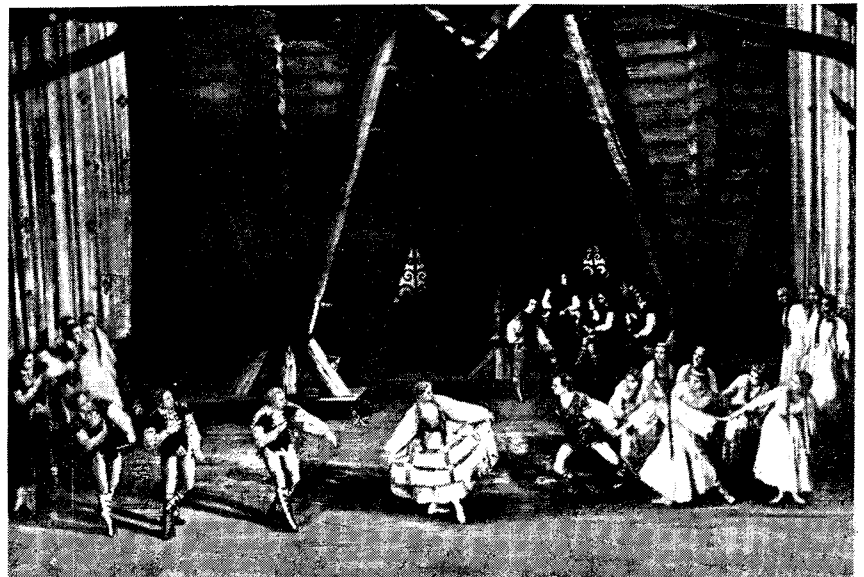


«Эгле — королева ужей». Литовский театр оперы и балета. Балетм. Э. Букайтис.

балетм. В. Немчинова, А. Обухов и Н. Зверев, к-рые были и ведущими артистами. Зверев ставил и балеты и танцы в операх. Он ввёл в репертуар первые литов. балеты «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Груодиса и «Сватовство» Дварионаса (все—1933). В 20—40-е гг. в т-ре работали солисты В. Аукшчюнас, Е. Бандзевичюс, Я. Иовайшайте, Б. Келбаускас, О. Малеинайте, М. Юозапайтите, дирижёры М. Букша, Ф. Вирзинг, И. Таллат-Келшпа, Л. Гофмеклер, И. Карпавичюс, В. Мариошюс, И. Пакальнис, художники М.В. и П.М. Добужинские, В. Диджкене, А. Варнас, В. Дубенецкис, С. Ушинскас, С. Жукас, Л. Труйкис, О. Дубенецкене-Каллокене (также педагог и балетмейстер), В. Андриюсис. В качестве гастролёров выступали сов. артисты М.Р. Рейзен и Л.А. Жуков, В.В. Кригер и А.М. Мессерер, Л.М. Банк и М.М. Габович и др. Плодотвор-

ной была работа ведущего классич. танцовщика, педагога и балетм. Б. Келбаускаса, постановщика «Бахчисарайского фонтана» (1938), «Кавказского пленника» (1939), «Красного мака» (1940), первого многоактного нац. балета «Невеста» Пакальниса (1943) и др. В последнем спектакле, органично соединившем элементы классич. и нар. танца, показанном во время нем.-фаш. оккупации, выражен скрытый протест против поработителей. После освобождения Л. во 2-й пол. 40-х и в 50-е гг. труппа пополнялась молодыми артистами, восстанавливались спектакли прошлых лет, в репертуаре появились новые значит. балеты: «Лебединое озеро» (1948), «Лауренсия» (1950); «Светлана» Клебанова (1951) и др. В 1954 во время Декады литов. иск-ва и лит-ры в Москве был показан первый сов. литов. балет «На берегу моря» Юзелюнаса—о жизни рыбаков-колхозников.

«Аудроне». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривцкас.





«Жизель». Литовский театр оперы и балета.

Среди др. спектаклей: «Жизель» (1956); «Аудроне» Индры (1957), «Эгле— королева ужей» Бальсиса (1960), «Эсмеральда» (1962); «Угасающий крест» (1966) и «Страсти» Рекашюса (1971). В 1972 пост. балет для детей «Белоснежка и семь гномов» Павловского.

В 1954 т-р был удостоен звания академического, в 1971 награжден Орденом Трудового Красного Знамени, в 1974 получил новое звание (гл. архитектор проекта Н. Бучюте). В т-ре работали артисты: нар. арт. Литов. ССР Т. Свентицкайте, М. Иозапайтите, Г. Кунавичюс, Г. Банис, засл. арт. Литов. ССР И. Иовайшайте-Олекене, Г. Ягминас, П. Баравикас, А. Рузгайте, Р. Янавичюте; балетмейстеры — нар. арт. Литов. ССР Б. Келбаускас (гл. балетм. в 1937—51), В. Гривичкас (гл. балетм. в 1954—66 и 1968—71), засл. арт. РСФСР и Литов. ССР М.Ф. Моисеев (гл. балетм. в 1951—54), Э. Букайтис (в 1971—1977); дирижёр — нар. арт. Литов. ССР Р. Генюшас; художники — нар. худ. Литов. ССР

В. Палайма, Ю. Янкус, засл. деят. иск-в Р. Сонгайлайте, И. Суркявичюс, В. Татавинайте, Л. Рооза и др. В 70-х гг. балеты ставили также М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов, В. Борковский, Н. Топчевская, Н.Н. Боярчиков, М. Мурдама и др.

В труппе (1979): засл. арт. Литов. ССР и РСФСР Ч. Жебраускас, засл. арт. Литов. ССР Л. Ашкеловичюте, С. Масанёва, Н. Антонова, В. Куджма, Р. Миндерис, артисты Р. Кругишките, Л. Бартусевичюте, Г. Сакалаускайте, Л. Шведай, И. Катакинас, В. Хлебинкас, П. Скирмантас; педагог-репетитор Г. Банис; дирижёры — И. Алекса и Х. Поташинскас, балетмейстер В. Браздилис.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1925. «Копшелия» (Петров).

1926. «Озорницы» на муз. И. Штрауса, «Искушение» на муз. Римско-Корсакова, «Пенита Роза» Якома, «Волшебная флейта» Дриго, «Шопениана», «Тщетная предосторожность» (Петров).

«Северный сон». Литовский театр оперы и балета. Балетм. В. Гривичкас.



1927. «Лебединое озеро» (Петров).
1928. «Щелкунчик»; «Литовская расподия» Карнавичюса, «Сильвия» (Петров).
1929. «Арлекинада», «Жар-птица» (Петров).
1931. «Половецкие пляски» на муз. Бородина (Ф. Васильев), «Жизель»; «Исламей» на муз. Балакирева (Зверев).
1932. «Сильфиды», «Карнавал»; «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, «Утренняя серенада» Пуленка, «Видение розы» на муз. Вебера, «Послеполуденный отдых фавна», «Болеро»; «Гранд кутюр» Сати (Зверев).
1933. «Раймонда»; «В вихре танца» Бацявичюса, «Юрате и Каститис» Грудюсиса, «Сватовство» Дварионаса (Зверев).
1934. «Спящая красавица» (Зверев).
1935. «Карлик-гренадёр» Престона (Зверев).
1936. «Радость Вены» на муз. И. Штрауса (Келбаускас), «Дон Кихот» (А. Фёдорова).
1937. «Шехеразада»; «Моряки» на муз. Орика, «Белые розы» Престона (Келбаускас), «Конёк-Горбунок» (Фёдорова).
1938. «Бахчисарайский фонтан» (Келбаускас), «Тайна пирамиды» Черепина (В. Кирсанова).
1939. «Кавказский пленник» (Келбаускас).
1940. «Красный мак» (Келбаускас).
1943. «Невеста» Пакальниса (Келбаускас).
1948. «Лебединое озеро» (Ф.В. Лопухов).
1950. «Лауренсия» (М.Сагуновский).
1951. «Светлана» Клебанова (Гривичкас), «Раймонда» (Моисеев).
1954. «На берегу моря» Юзелюнаса (Гривичкас и Мессерер), «Доктор Айболит» (Моисеев и Сальникова), «Дон Кихот» (Гривичкас); «Юрате и Каститис» Грудюсиса (Келбаускас).
1955. «Спящая красавица» (Моисеев, Сальникова и Гривичкас).
1956. «Жизель»; «Пер Гюнт» на муз. Грига.
1957. «Аудроне» Индры (Гривичкас).
1958. «Двенадцать месяцев» Битова (Келбаускас), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Гривичкас).
1959. «Тийна» Аустер (А. Койт), «Болеро»; «Приглашение к танцу» Вебера, «Шехеразада», «Юрате и Каститис» (все — Келбаускас).
1960. «Эгле — королева ужей» Бальсиса (Гривичкас), «Ригонда» Гринבלата (Е. Тангиева-Бирзинек).
1961. «Шурале» (И. Гудявичюс), «Сильвия»; «Северный сон» Аустер (Гривичкас).
1962. «Франческа да Римини», «Мнимый жених» Чулаки (Келбаускас), «Собор Парижской богоматери» («Эсмеральда») Пуны (Гривичкас).
1963. «Щелкунчик» (Келбаускас).
1964. «Спартак» (Гривичкас).
1965. «Корсар» (Келбаускас).
1966. «Угасающий крест» Рекашюса (К.Ф. Боярский).
1967. «Берег надежды» Петрова (Жебраускас).
1968. «Спящая красавица» (Э. Танн).
1969. «Аудроне» Индры (2-я ред., Гривичкас).
1970. «Жизель», «Дон Кихот» (Гривичкас).
1971. «Страсти» Рыкашюса (Букайтис), «Барышня и хулиган» Шостаковича, «Миллионы Арлекина» Дриго (Гривичкас).
1972. «Белоснежка и семь гномов» Павловского (Борковский), «Размышления в танце» на муз. Шопена, Прокофьева, Минкуса (Г.Д. Алексидзе и Букайтис).
1973. «Щелкунчик» (Букайтис).
1974. «Лебединое озеро» (Букайтис).
1975. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко и Смирнов-Голованов), «На берегу моря» (Гривичкас); «Жизель», «Щелкунчик» (оба — Букайтис).
1976. «Белоснежка и семь гномов» Павловского (Борковский), «Эгле — королева ужей» (новая ред., Букайтис), «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Букайтис).
1977. «Петя и волк» Прокофьева (Торчевская), «Ромео и Джульетта» (Боярчиков).
1978. «Пахита» (Букайтис), «Чудесный мандарин» (Мурдама), «Доктор Айболит» (Жебраускас), «Юрате и Каститис» (новая ред., Браздилис), «Дон Кихот» (Браздилис).
1979. «Слуга двух господ» Чулаки (Боярчиков).
Л.И. Мотеюнайте.

ЛИФАРЬ (Lifar) Серж (наст. имя и отчество — Сергей Михайлович) (р. 2. 4. 1905,

Киев), франц. артист, балетмейстер, педагог. Учился в киевской студии Б.Ф. Нижинской (с 1921), затем у Э. Чеккетти. С 1923 живёт во Франции. В 1923—29 солист труппы Русский балет Дягилева, где исполнял гл. партии в балетах: «Жар-птица», «Послеполуденный отдых фавна», «Аполлон Мусaget», «Петрушка» (роль Арапа), «Блудный сын» и др. Танцовщик классич. школы, обладающий развитой техникой, драматич. экспрессией и лирич. даром, Л. впоследствии ограничил свой репертуар гл. партиями в собств. постановках. В качестве балетмейстера впервые выступил в 1929 («Байка про Лису...», Русский балет Дягилева). В 1930—44. 1947—59 и 1962—63 и 1977 балетмейстер, солист (до 1956) и педагог парижской Оперы. В 1944—47 рук. труппы «Нуво балле де Монте-Карло». Работал как балетмейстер в разл. странах. В 1947 основал в Париже Институт хореографии; с 1955 ведёт курс истории и теории танца в Сорбонне. Деятельность Л. имела большое значение для возрождения франц. балета в период между двумя войнами. Под его руководством балетная труппа Оперы стала одной из лучших в Европе, с разнообразным и обширным репертуаром. Постановил более 200 балетов и дивертисментов в оперных спектаклях, в т.ч.: «Творения Прометея» (1929); «Ночь Соге (1930, Лондон), «Вахх и Ариадна» Русселя, «Оркестр на свободе» Совплана (оба—1931), «На Днепре» Прокофьева (1932), «Икар» («ритмы» Ж. Сифера и Л., инструментованные Онеггером), «Послеполуденный отдых фавна»; «Салат» Мийо (все—1935), «Голый король» Франсе (1936), «Торжествующий Давид» Рети, «Александр Великий» Гобера (оба—1937), «Аделаида, или Язык цветов» на муз. Равеля, «Эней» Русселя, «Песнь песней» Онеггера, «Ориана и Принц любви» Шмитта (все—1938), «Жанна д'Арк на костре» — оратория-мистерия Онеггера (1939, Орлеан), «Рыцарь и девушка» Гобера, «Истар» д'Энди, «Болеро»; «Принцесса в саду» Гровле, «Сильвия» (все—1941); «Примерные звери» Пуленка, «Жоан из Цариссы» Эгка (оба—1942), «Любовь-волшебница» (1943); «Сюита в белом» на муз. Лало (1943, возобн. 1977), «Гиньоль и Пандора» Жоливе (1944), «Утренняя серенада» Пуленка, «Шота Руставели» Онеггера, Черепнина, Арсани (оба—1945, Монте-Карло), «Dramma per musica» на муз. Баха (1946, Монте-Карло; 1950, парижская Опера), «Пери» Дюка (1946, Монте-Карло), «Видения» Соге (1947, возобн. 1977), «Наутеос» Лелё (1947, Монте-Карло; 1954, парижская Опера), «Гавани» Ибера (1948), «Рождение красок» Онеггера, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (оба—1949), «Странствующий рыцарь» Ибера и «Незнакомка» Жоливе (оба—1950), «Федра» Орика (1950, возобн. 1977), «Плутни» Обена (1952), «Кинематограф» Л. Обера (1953), «Жар-птица» (1954); «Фантастическая свадьба» Деланнуа, «Ромео и Джульетта» (2 акта балета Прокофьева), оба—1955; «Любовь и её судьба» на муз. Чайковского (1956, Вена), «Путь к свету» Орика, «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси (оба—1957), «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Театр Елисейских полей, Париж), «Дафнис и Хлоя» (парижская Опера), оба—1958; «Пиковая дама» на муз. Чайковского, «Венецианский мавр» Тирье (1960, оба—Монте-Карло) и мн. др. (кроме оговорённых случаев — все в парижской Опере). Ряд балетов Л. был показан труппой парижской Оперы во время гастролей в СССР (1958 и 1969—70). Л. — автор мн. исто-



«Торжествующий Давид». Балетм. С. Лифарь.

рич. и теоретич. трудов, в к-рых выдвинул термин «неоклассицизм» для определения собств. творчества.

Сюжеты хореограмм Л. часто почерпнуты из античной или библейской мифологии, классич. лит-ры и поэзии; его постановкам иногда присуща абстрактность аллегорич. замысла, изощренная стилизация и статичность, или патетика и мелодраматизм. Пластич. язык Л. обладает скульптурно-живописной выразительностью. Тщательно разрабатывая партии протагонистов, противопоставляя их кордебалету («аккомпанирующая» роль к-рого может быть отчасти уподоблена хору античной трагедии), Л. повысил значение мужского танца в балете. Знаток академич. танца, Л. продолжал и развивал его традиции, разработал принцип т.н. «трёх хореографических планов» (хореографич. драма как целое; сквозной «пластический лейтмотив»; детально разработанная техника рук, шеи, торса танцовщика), доби-

С. Лифарь — Икар.



вался от танцовщиков выразительности мимической игры и жеста, связи их с музыкой.

Соч.: Le manifeste du chorégraphe, P., 1935; La danse, P., [1938]; Дягилев и с Дягиловым, Париж, [1939]; Carlotta Gristi, P., [1941]; Giselle, P., [1942]; Pensées sur la danse, P., 1946; Traité de danse académique, [P.], 1949; Auguste Vestris le dieu de la danse, P., [1950]; Histoire du ballet russe, P., [1950]; Traité de chorégraphie, [P.], 1952; La danse, [P.], 1952; La musique par la danse, de Lullu à Prokofiev, P., [1955]; Les trois grâces du XX siècle: légendes et vérité, [P.], 1957; Au service de la danse, de Lullu à Prokofiev, P., 1958; La Danse; la danse académique et l'art chorégraphique, (Gen., 1965); Histoire du ballet, P., 1966.

Лит.: Плещеев А., С. Лифарь, Париж, 1938; Иофьев М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Levinson A., S. Lifar, destin d'un danseur, [P.], 1934; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui, Lifar à Béjart, Br., [1958]; Laurent J., Szonova J., Serge Lifar, rénovateur du ballet français, [P.], 1960; Hommage à Serge Lifar, «Les saisons de la danse», 1970, Février, В.А. Кулаков.

ЛИХУТИНА (по мужу — Люстих) Анастасия Андреевна [1802—10 (22). 4. 1875, Новгород], рус. артистка. В 1819 окончила Петерб. театр. уч-ще по классу Ш. Дидло. Ещё в 1817 выступила в балете «Апис и Галатея» Кавоса. Обладая блестящей техникой, большим сценич. обаянием, вскоре выделилась в жизнерадостных ролях комедии-романтич. репертуара, к-рые для неё создавал Дидло. Среди партий: Таманда и Муска («Молодая островитянка» и «Венгерская хижина» Веноу), Маргарита и Зеляя («Рауль де Креки» и «Приключение на охоте» Кавоса) и др. Танец Л. отличался воздушной лёгкостью, изяществом, высоким технич. мастерством. С тонким артистизмом исполняла также пантомимич. партии. В 1841 оставила сцену. С 1826 преподавала в Петерб. театр. уч-ще, продолжая традиции Дидло. В числе её учениц — М.Д. Новичкая-Дюр, Т.П. Смирнова и др.

Лит.: Сломинский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ЛИЧИУ (Liciu) Иринел (р. 22. 2. 1928, Клуж), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1958). Училась в балетной школе Е. Пенеску-Личиу. В 1956 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще у А.А. Лапури. С 1950 в труппе Румынской оперы (Бухарест). Дебютировала в партии Прекрасной Елены в «Вальпургиевой ночи». Среди партий: Мария, Одетта — Одиллия, Параша, Тао Хоа, Джульетта; Царская дочь («Кэлини» А. Мендельсона) и др. Возглавляла труппу. Гастролировала за рубежом. Гос. пр. СРР (1956).

ЛИШИН (Lichine) Дейвид [наст. фам. — Лихтенштейн (Lichtenstein)] (25. 10. 1910, Ростов-на-Дону, — 26. 6. 1972, Лос-Анджелес), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у Л.Н. Егоровой, Б.Ф. Нижинской. В 1928 танцевал в труппе И.Л. Рубинштейн, в 1930 — А.П. Павловой, в 1932—41 солист «Балле рюс де Монте-Карло», «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Оригиналь балле рюс». С 1941 в «Балле тиэтр». В 1953 имел свою труппу в Лос-Анджелесе. Выступал в пост. балетм.: Дж. Баланина — «Котильон» на муз. Шабрие, «Мещанин во дворянстве» на муз. Р. Штрауса (сцена из комедии Мольера); Л.Ф. Мясина — «Детские игры» на муз. Бизе, «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, «Пляж» Франсе (все — 1932), «Предзнаменования» на муз. Чайковского, «Хореартуим» на муз. Брамса (оба — 1933). В 1933 дебютировал как балетмейстер. Среди пост.: «Франческа да Римини» (1937, «Балле рюс дю колонель де Базиль»), «Блудный сын» (1938, там же); «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1940, «Балле рюс де Монте-Карло»),

«Симфонические вариации» на муз. Франка (1947, т-р «Колон», Буэнос-Айрес), «Встреча, или Эдип и Сфинкс» Соге, «Творчество» без муз. сопровождения (оба — 1948, Балет Елисейских полей), «Шелкунчик» (1957, «Фестивал балле»); «Хореографические картины» на муз. Прокофьева (1963, Нем. гор. опера, Зап. Берлин). В 1954—72 преподавал в Лос-Анджелесе (имел частную школу).

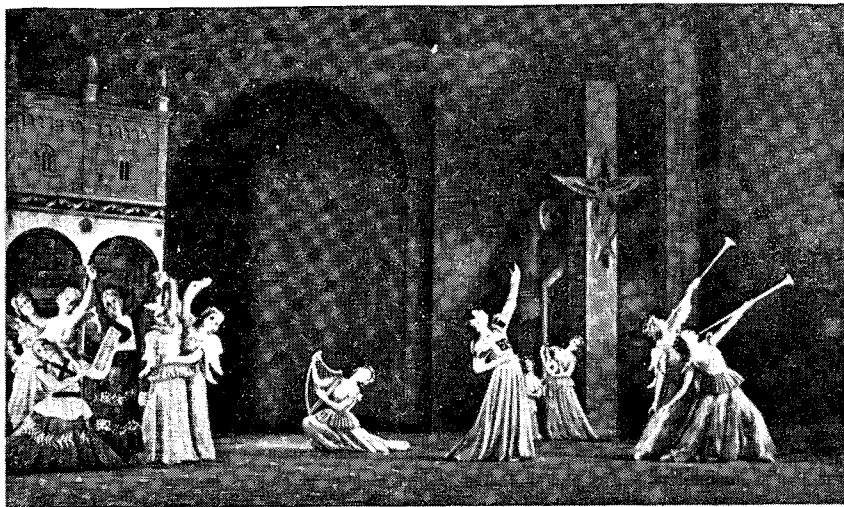
Лит.: Anthony G., A hero of the 1930's: David Lichine, «Dancing times», 1972, Nov. Ф.М. Крымко.

ЛОБА́НОВ Иван Карпович (1797—ок. 1840-х гг.), рус. артист и балетмейстер. В 1816 окончил Моск. театр. уч-ще (педагог А.П. Глушковский). Ещё учеником, с 1809 начал выступать на сцене (цыганская пляска в «Русском балете», пост. И.М. Абреца). С 1816 один из ведущих танцовщиков Моск. балетной труппы. Выдающийся исполнитель народно-характерных танцев, Л. вслед за Абрецом стремился показать на сцене нац. танц. фольклор. С большой эмоциональностью, тонким проникновением в нац. сущность исполнял русские и цыганские пляски (дивертисменты «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», пост. Абреца, 1815, в 1828 возобн. в пост. Л.; «Цыганский табор», 1819, пост. Л.). Выступал также в пантомимных партиях. Пост. рус. дивертисменты и танцевал в них: «Сельский праздник», «Русские качели на берегу Рейна» и «Ирбитская ярмарка» (1818), «Деревня на берегу Волги» (1819), «Праздник жатвы» (1823), «Гулянье в Петровском» (1824) и др. Творчество Л. способствовало утверждению реалистич. традиций в балетном т-ре. В 1837 оставил сцену. Преподавал балетные танцы по собственному усовершенствованному методу.

Лит.: Селиванов В.В., Предания и воспоминания, СПб., 1881; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

«**ЛОЛА**», балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко (использована музыка И. Альбенниса, Э. Гранадоса и Э. Лекуны, инструментовка В.А. Оранского, муз. ред. В.А. Эдельмана), сцен. А.С. Тольский и В.П. Бурмейстер. 25.6.1943, Москва, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Бурмейстер, реж. И.М. Туманов, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Лола—М.С. Сорокина, Пабло—А.А. Сорокин, Антонио—А.С. Тольский (Гос. пр. СССР, 1946, Бурмейстер и Сорокина). 17.3.1966, возобн.,

«Франческа да Римини». Балетм. Д. Лишин.



там же, балетм. тот же; Лола—Э.Е. Власова, Пабло—Ю.В. Григорьев, Антонио—М.И. Салоп. 1952, т-р «Эстония», Таллин, балетм. Т.Е. Рамонова.

Лит.: Канн Е., Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в дни войны, в сб.: Театр. М., 1944, с. 131—32; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 252—54.

Е.Н. Дюкина.

ЛОММЕ́ЛЬ (Lommel) Даниель (р. 26.3.1943, Париж), франц. артист. Учился у Н. Кисс. Дебютировал в труппе Ж.Шарра (1962), с 1964 работал в труппе Гос. оперы в Гамбурге, с 1967 один из ведущих солистов труппы Балет XX века. Был первым исполнителем основных партий в балетах М. Бижара: «Месса по нашему времени» на сб. муз., «Бодлер» на муз. Вагнера и Дебюсси, «Бахти» на традиц. инд. муз., «Победители» на муз. Вагнера, «Actus tragicus» на муз. Баха и Ширрена, «Нижинский, клоун божий» на муз. Чайковского и Анри, «Триумфы» Берно, «Складка на складке» на муз. Булеза; также гл. партий в балетах: «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Весна священная» (Избранник); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (Ромео) и др. Принимал участие в гастролях в СССР (1978).

Лит.: Goodman S., Daniel Lommel, «Dance magazine», 1972, march. В.А. Кулаков.

«**ЛОНДОН БАЛЛÉ**» (London Ballet), англ. балетная труппа. Сформирована А. Тюдором и др. в 1938 на основе небольшой труппы Театр танца, организованной им же совм. с А. Де Милль. В число руководителей труппы вошли также П. ван Праг и Х. Лэнг. Вначале в репертуаре были балеты Тюдора, пост. ранее для труппы «Балле Рамбер» («Сиреневый сад»; «Мрачные элгии» на муз. Малера), затем он же осуществил новые пост.—«Суд Париса» Вейля, «Праздничное представление» на муз. Прокофьева и др. Во время 2-й мировой войны «Л.б.» давала т.н. «ленч-балеты»—спектакли, устраивавшиеся во время бомбёжек Лондона. В 1940 труппа слилась с «Балле Рамбер». Несмотря на короткий срок существования, деятельность «Л.б.» была важной для формирования нац. школы, особенно в годы войны. Привлекая зрителей, мало знакомых с иск-вом балета, и представляя им высокохудожеств. зрелище, труппа воспитывала вкус широкого круга англ. зрителей. Ведущими артистами были: П. Клей-

ден, Г. Ларсен, Лэнг, ван Праг, М. Ллойд, Д. Палтени, А. Де Милль.

Лит.: Praagh P. van, How i became a ballet dancer, L.—N.Y., [1954]; Rambert M., Quicksilver: the autobiography, L., 1972. Н.П. Рославлева.

«**ЛОНДОН ФÉСТИВАЛ БАЛЛÉ**» (London Festival Ballet), англ. труппа. Создана в 1949 в Лондоне А. Марковой и А. Долиным на основе труппы Маркова—Долин, в к-рую вошли учащиеся балетной школы Коун—Рипман. Первоначальное назв.—«Фестивал балле» (директор Дж. Браунсвэг, худ. рук. Долин). В составе труппы были Маркова, Дж. Гилпин, Н. Красовская, А. Ланда, Д. Дейл. Первый сезон прошёл в помещении «Столл тизэр» («Каприччозо» на муз. Россини и Чимарозы, балетм. Г. Коун и Долин, «Шелкунчик», балетм. Н. Березов, Маркова, Долин, Коун, по Л.И. Иванову и др.). Репертуар труппы включал: классич. и романтич. балеты—«Жизель» (1950), «Эсмеральда» (1954), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1954); «Беатрис» на муз. Балета «Гентская красавица» Адана (1966), «Праздник цветов в Дженнао» Хельстеда и Паули (1974), «Дон Кихот» (1976, балетм. В. Боровский), «Копеллия» (балетм. Х. Ландер), «Лебединое озеро» (1964, 1965, 1966, 1977), «Спящая красавица» (1967, 1975); возобновления спектаклей труппы Русский балет Дягилева—«Шехеразада», «Половецкие пляски» (1956), «Видение розы» (1956), «Сильфиды», «Петрушка», «Парад» (1974), «Треуголка» (1973); известные постановки совр. хореографов—«Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха—оба балетм. Л.Ф. Мясин; «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1957, балетм. Д. Лишин), «Этюды» (1955, балетм. Х. Ландер), «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1960), «Ночная тень» на муз. Ригети (1967)—оба балетм. Дж. Балагачи; «Сюита в белом» на муз. Лало (1966, балетм. С. Лифарь) и др. Труппа ставит своей задачей познакомить массового зрителя с классич. наследием. Часть сезона коллектив выступает в Лондоне (в помещениях «Ройял фестивал холл», «Коллизеум» и «Нью Вик тизэр»), остальное время гастролирует по Великобритании и за рубежом (Канада, Юж. Америка, Италия, Испания, Португалия, Израиль, Франция, Дания, Польша и др.). До 1962 труппой руководил Долин, затем—Гилпин. В 1962—65 существование труппы неск. раз оказывалось под угрозой из-за финансовых трудностей. Положение улучшилось после создания в 1965 треста «Лондон фестивал балле энтерпрайзис лимитед» во главе с Д. Олбери. Худ. рук. стал Н. Макдоуэлл. С 1968 труппу возглавляет Б. Грей. В разное время здесь выступали артисты: А. Данилова, Т. Туманова, С. Арова, Грей, Р. Фернандес, М. Сомс, М. Фонтейн, И. Шовире, К. Фраччи, Н. Понтуа, А. Лабис и др. Среди ведущих солистов были: Б. Райт, М. Бер, В. Верди, Т. Ландер, Д. Ричардс, Ж. Минги, Л. Олдос, О. Брианский, В. Трунов, А. Проковски, Б. Ственсон. В сезоне 1978/79 ведущие танцовщицы—Л. Бельфьоре, М. Асенсьо, Е. Евдокимова, К. Хилл, В. Лёбер, Э. Терабуст, Р. Пери, П. Руанн, Н. Таддеи; танцовщики—П. Брейтер, К. Кук, Т. Хейуорт, Н. Джонсон, Д. фон Логгенбург, Х. Санчес. Среди пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Видение Маргариты» на муз. Листа (1952, Ф. Аштон), «Алиса в стране чудес» Горовица (1953, М. Чарли), «Вариации для четырёх» Кьюо (1957, Долин), «Снегурочка» на муз. Чайковского

(1961, В.П. Бурмейстер), «Времена года» на муз. Верди (1965, Дж. Картер), «Па-де-труа» на муз. Минкуса (1968, Баланчин), «Пери» Джюка (1973, П. Даррелл), «Эхо труб» на муз. Мартину (1973, А. Тюдор), «Вариации с розой» на муз. «Спящей красавицы», «Форма и Линия» на муз. Анри, «Веберн, опус 5» (все—1974, М. Бежар), «Вариации на тему Дворжака» (1976, Р. Хайнд), «Молодо-зелено» Нордхайма (1978, Г. Тетли). Совр. назв. труппы с 1968.

Лит.: Swinson C., London's Festival ballet, L., 1958; Braunsweq J., Braunsweq's ballet scandals, L., 1973; London's festival ballet annual, 1956—57, L., 1956. В.М. Панне.

ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (London Contemporary Dance Theatre), англ. труппа, осн. в 1967 в предместье Лондона. Со дня основания коллектив возглавляет амер. танцовщик и хореограф Р. Козн (ученик М. Грэхем). Первоначальное название — Лондонская группа совр. танца. С 1969 при труппе работает школа (рук. Козн). Поддерживая тесный контакт с Грэхем, коллектив включает в репертуар и её пост. («Развлечение ангелов» на муз. Делло Джойо) и работы др. представителей танца модерн: Т. Шоуна — «Полонез» на муз. Мак-Доузала; А. Дункан — «Valse à deux» и «Valse à six» на муз. Шуберта; П. Тейлора — «Дузг» на муз. Гайдна и «Три эпитафии» на амер. нар. музыку; А. Эйли — «Песнь отшельника» на муз. Барбера. Среди пост.: балетм. Козна — «Водяные лилии» на муз. Дебюсси (1976), «Лес» Ходжсона (1977), «Месса» Уэйра (1977); М. Бергезе — «Нема» Шёнера (1976), «Когда дыхание лета...» Финниси (1977); Ш. Дейвис — «Спокойствие» Бергона (1974), «Дневник» Роуза, «Сфикс» Фелунга (1977); Р. Норга — «Натюрморт» Даунса (1975), «Давид и Голиаф» Дейвиса (1975, совм. со Слип), «Минуточку!» Даунса (1976), «Встреча и прощание» Блейка (1977), «Прелюдии и этюды Скрыбина» на муз. Скрыбина (1978). В составе труппы (1978): танцовщики — Ш. Дейвис, А. Франкенхейзер, С. Истеп, Л. Гибс, А. Гриффин, К. Харрисон, С. Халтон, П. Ленсли, К. Льюис, Ш. Милнер; танцовщицы — К. Баннерман, М. Бергезе, П. Хардинг-Ирмер, Э. ван Ласт, Т. Джоуб, Намрон, Норт; балетмейстеры — Козн, Дейвис, Норт и др.

Лит.: Percival F., London contemporary dance theatre, «Dance magazine», 1975, Nov. В.М. Панне.

ЛОНЕС (López) Пилар (р. 4.6.1912, Сан-Себастьян), исп. танцовщица и хореограф. Училась у Ж. Кастелан, в Мадриде. В 1919 впервые выступила в труппе своей сестры Архентиниты (Л. Энкарнасон), где затем работала до 1945. В 1943 начала деятельность хореографа. В 1946 основала собств. труппу — Испанский балет (Мадрид), объединив в ней лучших танцовщиков Испании; с труппой гастролировала в странах Европы и Америки. В своих работах Л. обогащала исп. хореографию новыми выразит. средствами: нар. танец преобразовывала в сценический, развивала танцы стиля фламенко, сценич. композиции ставила на музыку Э. Гранадоса, М. Альбениса, создавая особый стиль исп. проф. танца. Среди пост.: «Болеро»; «Ярмарка рогосцев» Питгалуга, «Треуголка», «Любовь-волшебница»; «Пепита Хименес» и «Триана» на муз. Альбениса, «Испанияда» на муз. Альфгера, «Три Андалусских сцены» Сантандера, «Испанская сюита» Гамбо, балет-концерт «Аранхуэс» Родриго и др.

В.А. Гонсалес, Н.В. Пашкова.



«Щелкунчик». «Лондон фестиваль балле». Балетм. Д. Лишин.

ЛОПУХИНА Валентина Васильевна [11(24).10.1917, Петроград, — 10.4.1977, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). По окончании Ленинградского хореографич. уч-ща (педагоги М.Ф. Романова, А.Я. Ваганова), в 1933—36 в Т-ре им. Кирова. В 1936—59 в Большом т-ре. Партии: Мария; Царь-девица; Диана («Эсмеральда»), ras de deux («Жизель»), Жюли («Утраченные иллюзии» Асафьева), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Маша; Солистка («Шопениана») и др. С 1959 педагог-репетитор в т-рах Югославии, Финляндии, Польши.

И.В. Ступников.

ЛОПУХИНА Дарья Сергеевна [1806—16(28).4.1855, Петербург], рус. артистка. Дочь артиста моск. балетной труппы. В 1812—19 занималась в Моск. театр. уч-ще; выступала в балетах и дивертисментах. По окончании уч-ща (педагог А.П. Глушковский), в моск. балетной труппе. Л. в совершенстве владела классич. техникой, исполняла и нац. характерные танцы. Среди партий: Сандрильона («Сандрильона» Сора), Элиза («Пажо герцога Вандомского» Жеровита), Виргиния («Павел и Виргиния» Дорандо), Лиза; Нина («Нина, или Сумасшедшая от любви» Персью) и др. С.Т. Аксаков восхищался благородной, бле-

стящей игрой Л., выразительностью её пантомимы. Л. с успехом выступала и как драматич. актриса. В 1832 из-за болезни оставила сцену. С 1848 преподавала в Петерб. театр. уч-ще. Среди её учениц — М.Н. Муравьева, М.С. Суровщикова-Петипа, З.И. Рижар (дочь Л.). Танцовщицей моск. труппы была также сестра Л. — Варвара Сергеевна Л. (1803—67).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ЛОПУХОВ Андрей Васильевич [8(20).8.1898, Петербург, — 23.5.1947, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). Брат Ф.В. Лопухова. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (ученик Л.С. Леонтьева и А.В. Ширяева), в 1916—45 в Мариинском т-ре (Т-р им. Кирова). Был ведущим характерным танцовщиком. Большое внимание уделял тщательности внешнего рисунка и драматургич. разработке роли. Благородство лаконичного жеста, красота выверенного до мелочей пластик. рисунка, особая элегантность отличали его исполнение в традиционном характерном репертуаре: танцы — испанский («Лебединое озеро» и «Арагонская

П. Лопес (в центре). «Болеро».



хота), славянский, украинский («Конёк-Горбунок»), сарацинский, панадерос («Раймонда»), фанданго («Дон Кихот»), форбан («Корсар»), мазурка, краковяк и лезгинка (в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), полонецкие пляски. Упорной, вдумчивой работой над образом М. достигал впечатления стихийной мощи и темперамента (танец в «Баядерке»). Первый исполнитель партий: Чернобог («Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского, 1924, балетм. Ф.В. Лопухов), Баск («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Нурали (1934, балетм. Р.В. Захаров), Меркуцио (1940, балетм. Л.М. Лавровский). Среди его лучших ролей — Эспада («Дон Кихот»). С 1927 преподавал характерный танец в Ленинградском хореографическом училище и Театре им. Кирова, с 1930 — в Ленингр. Малом т-ре. Один из основоположников методики преподавания народно-характерного танца. Совтор учебника «Основы характерного танца» (1939), автор труда «20 лет характерного танцовщика» (рукопись; библиотека Ленингр. отделения ВТО). В числе его учеников — Ю.Н. Григорович, И.Д. Бельский, Т.В. Балтачев, Н.Р. Мириманова.

А.А. Соколов.

ЛОПУХОВ Фёдор Васильевич [8(20).10.1886, Петербург, — 28.1.1973, Ленинград], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1956). Окончил Петерб. театр. уч-ще (педагог Н.Г. Легат); исполнил в выпускном спектакле партию Ациса («Ацис и Галатея» Кадлеца). В 1905—09 и в 1911—22 солист Маринского т-ра, в 1909—10 — Большого т-ра, в 1910—11 гастролировал в США. В 1922—30, 1944—45 и в 1951—56 — художеств. руководитель труппы Т-ра им. Кирова, в 1931—35 организатор и руководитель балетной труппы Ленингр. Малого т-ра. В 1936—41 художеств. руководитель Ленингр. хореографич. уч-ща.

Первые пост. — «Сон» Щербачёва и «Мексиканский кабачок» Гончарова (обе — 1918, Т-р муз. драмы). Л. одним из первых сов. балетмейстеров начал восстанавливать и ре-

А. Лопухов — Лоцман мак).

(«Красный



«Пульчинелла». Балетм. Ф. Лопухов.

ставрировать балеты классич. наследия («Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок» и др.), сохраняя для будущих поколений шедевры мастеров хореографии. В своих пост. Л. использовал канонич. композиции и формы классич. танца для выражения сюжета, действия, характера, прибегая в то же время к обновлённой танц. лексике. Классич. танец, к-рый хореограф считал основным средством выразительности, обогащал гл. обр. за счёт элементов акробатики. Л. создал бессюжетный программный балет-симфонию (танц-симфонию) «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Бетховена (1923). Откликаясь на требования времени, Л. зачастую создавал сюжетные балеты как синтетич. спектакли, вводил пение, слово, эксцентрику, буффонаду, элементы цирка, т-ра кукол и др. Однако и здесь классич. танец оставался ведущим. В 1927 пост. хореографич. драму «Крепостная балерина» Корчмарёва. Л. обращался к разл. тематике, в т.ч. советской, отыскивая пластич. выражение образов современников («Красный вихрь» —

Кирова; «Светлый ручей» Шостаковича, 1935 — Ленингр. Малый т-р и Большой т-р). Существенную роль в развитии сов. балета сыграли пост. Л.: «Величие мироздания»; «Пульчинелла» (1926), «Ледяная дева» (1927); «Весенняя сказка» на муз. Чайковского — Асафьева (1947) — все в Т-ре им. Кирова. Среди др. пост. Л.: в Т-ре им. Кирова — «Жар-птица» (1921); «Ночь на Лысой горе» на муз. Мусоргского (1924), «Байка про Лису...» (1927); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1940, совм. с И.К. Ковтуновым); в Ленингр. Малом т-ре — «Арлекинада» (1933, новая ред.), «Копеллия» (1934), «Тщетная предосторожность» (1944); «Баллада о любви» на муз. Чайковского (1959); в Моск. художеств. т-ре балета под рук. В.В. Кригер — «Ночь перед Рождеством» Асафьева (1938, совм. с В.П. Бурмейстером); в Минском т-ре — «Соловей» Крошнера (1939, совм. с А.Н. Ермолаевым); в Т-ре им. Навои — «Акбляк» Василенко (1943, совм. с М. Тургунбаевой и У. Камиловым); в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963) и др. Л. —

«Копеллия». Балетм. Ф. Лопухов.



«Большевики» Дешеева, 1924; 1-й акт и общая ред. балета «Красный мак», 1929; «Болт» Шостаковича, 1931, — все в Т-ре им.

организатор и руководитель балетмейстерского отделения при Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), с 1962 — балетмейстерского

отделения Ленингр. консерватории (с 1965 профессор). Среди учеников—В.А. Варковичкий, Б.А. Фенстер, К.Ф. Боярский, Г.Д. Алексидзе, А. Асагурия, Н.Н. Боярчиков, Г.Р. Замуэль и др.

Соч.: Величие мироздания, П., 1922; Пути балетмейстера, Берлин, 1925; Основы постановки балета «Пульчинелла», в кн.: Асафьев Б.В., Игорь Стравинский и его балет «Пульчинелла», Л., 1926; Танцевальная комедия, в кн.: Арлекинада, Л., 1933; Балет «Светлый ручей», в кн.: «Светлый ручей», Л., 1935; Шестьдесят лет в балете, Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Ирина Генслер, в кн.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967; Хореографические открытости, М., 1972; Владимир Васильев, в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

Лит.: Бенуа А., Пиэтет или кощунство, «Еженедельник Петроградских гос. Академических театров», 1922, № 11, с. 31—35; [Асафьев Б.], Орлиный бунт, «Жизнь искусства», 1925, № 46, с. 4—5; Соллертинский И., Федор Лопухов, там же, 1928, № 9, с. 4—5; его же, Творческие профили музыкальных театров Ленинграда, «СМ», 1935, № 11; Слонимский Ю., Пути балетмейстера Лопухова, [вступ. ст.], в кн.: Лопухов Ф.В., Шестьдесят лет в балете, М., 1966; Григорович Ю., Федор Лопухов, «Т», 1965, № 7; Гусев П., Гордость художника, «СМ», 1965, № 8; Михайлов М., Жизнь в балете, [Л.—М.], 1966; Красовская В., Статьи о балете, [Л.], 1967; Добровольская Г., Ф.В. Лопухов и теория балета, [вступ. ст.], в кн.: Лопухов Ф., Хореографические открытости, М., 1972; её же, Федор Лопухов, Л., 1976, Музыка и хореография современного балета, Л., 1974, вып. 1, с. 161—190. Г.Н. Добровольская.

ЛОПУХОВА Евгения Васильевна [25.11(7.12).1884, Петербург,—21.8.1943, Пермь], сов. артистка. Сестра Ф.В. Лопухова. В 1902 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская). Позднее занималась у Х.П. Иогансона, Е.П. Соколовой, Н.Г. Легата, А.В. Ширяева. В 1902—24—в Мариинском т-ре (Ленингр. т-р оперы и балета). Дебют — «русская пляска» в балете «Конёк-Горбунок». В 1909, 1910, 1911 участвовала в Русских сезонах за границей. Партии: Мария («Привал кавалери» Армсгеймера), Маринетта («Испытание Дамиса» Глазунова), Коломбина и Маркитантка («Шелкунчик»), Эстрелла («Карнавал»), венг. рапсодия («Конёк-Горбунок»), цыганский танец («Дон Кихот») и др. характерные танцы в балетах. Изучала нар. танцы и выступала с разнообразными концертными программами. В репертуар Л. входили рус. пляски разных областей, а также венг., груз., цыганские, голландские, мексиканские и др. танцы. Параллельно выступала до 1941 в оперетте и на драматич. сцене («Мадемуазель Нитуш» Эрве, «Сильва» Кальмана, «Псиша» Беляева).

Лит.: Е.В. Лопухова. Двадцать лет сценической деятельности, П., 1923; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 399—401. Г.Н. Добровольская.

ЛОПУХОВА Лидия Васильевна (р. 21.10.1891, Петербург), рус. артистка. Сестра Ф.В. Лопухова. В 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Мариинском т-ре. В 1910 в Париже в Русских сезонах выступала в партии Жар-птицы в балете Фокина. В 1911—15 с группой рус. артистов (М.М. Мордкин, Л.Ф. Мясин, А.Е. Волинин, Ф.В. Лопухов) гастролировала в США, Италии, странах Юж. Америки. В 1916—1924 в труппе Русский балет Дягилева, затем «Вик-Уэллс балле». Среди партий: Аврора, фея Сирени; Девушка («Видение розы»), Мариуцца («Проказницы, или Женщины в хорошем настроении») на муз. Скарлатти, балетм. Мясин), Акробатка («Парад» Сати, балетм. тот же), Валерина («Волшебная лавка») на муз. Россини, балетм. тот же), Сванильда; танго в «Фасаде» (1931), Об-во Камарго, балетм. Ф. Аштон). С 1925 живёт в Великобритании. В.В. Киселёв.



«Светлый ручей» Д. Шостаковича. Балетм. Ф. Лопухов.

ЛОРАНСЕН (Laurencin) Мари (1885, Париж,—9.6.1956, там же), франц. художница. Училась в академии Юмбер и частных парижских студиях. Создала эскизы костюмов и декораций к балетам: «Лани» (1924, Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская); «Розы» Соге (1924, Парижские вечера графа Э. де Бомона, балетм. Л.Ф. Мясин), «Веер Жанны» на муз. разл. композиторов (1927, парижская Опера, балетм. И. Франк и А. Бурга), «Поль и Виргиния» Соге (1943, Зал Плейель, Париж, балетм. Р. Пти), «Завтрак на траве» на муз. И. Ланнера в аранжировке Черепнина (1945, Балет Елисейских полей, балетм. тот же). Л.—автор мн. рисунков, акварелей и литографий, посвящённых балету. В.М. Панно.

«ЛОРЕТКИ», см. «Лани».

ЛОРИНГ (Loring) Юджин [наст. фам.—Ле Руа Керпестайн (Le Roy Kerpestein)] (р. 1914, Милуоки, штат Висконсин), амер. артист, балетмейстер. Учился в Школе амер. балета у Дж. Баланчина, А.И. Вильтзака и Л.Ф. Шоллар. В 1934 и 1935 участвовал в представлениях, организованных М.М. Фокиным на стадионе Льюисон (Нью-Йорк), в 1935 в труппе «Американ балле», в 1936—39 солист и балетмейстер «Балле караван», где пост. «Клиппер Янки» на муз. Боулса (1936), свой лучший балет «Парень Билли» Копленда (1938) и др. В 1940—41 в «Балле тизтр» (в числе пост.—«Большой американский увальень» на муз. Бранта, 1940). В 1941—42 совм. с Л. Кристененом работал в труппе «Данс плейерс». С 1940-х гг. до 1974 возглавлял Школу амер. танца в Лос-Анджелесе, затем работал в Калифорнийском ун-те. В 1950—60 ставил танцы в мюзиклах, фильмах, драматич. спектаклях. Пост. балет «Столица мира» Антейла (1953, «Балле тизтр»), в 60-х гг. работал в труппе Р. Джофри и в «Сан-Диего балле». Творчество Л. было значительным для раннего этапа развития амер. балетного т-ра, особенно постановки жанровых спектаклей (героями были матросы, персонажи уличной толпы большого города, ковбои и др.).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949. Е.Я. Суриц.

ЛОТКА Н., см. Лютка Н.

ЛОУСОН (Lawson) Джоан (р. 30.1.1907, Лондон), англ. историк и критик, балетмейстер, педагог. Училась у М. Моррис и С. Астафьевой. Творческую деятельность начала как танцовщица, выступала в пантомимах и ревю, была солисткой труппы Немчино-

ва—Долин (1933—35). С 1938 занялась критич. деятельностью, была сотрудником журнала «Dancing times» (1940—54), писала о балете в газетах и журналах. В 1963—71—педагог школы Королевского балета. Автор книг по истории, теории и практике классич. балета. С 1938 неоднократно бывала в СССР.

Соч.: Ballet in the USSR, [Л., 1943]; European folk dance, L., 1954; A history of ballet and its makers, L., 1964; Mime, L., 1966; The teaching of classical ballet, L., 1973; Teaching young dancers: muscular co-ordination in classical ballet, L., 1975.

Н.П. Рославлева.

ЛУБИЦ (Lubitz) Моника (р. 3.6.1943, Берлин), нем. артистка (ГДР). В 1958—63 училась в Гос. балетном уч-ще (Берлин), в 1963—64 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1964—69 солистка Лейпцигской оперы, в 1969—70—«Комиче опер», с 1972—Нем. гос. оперы (Берлин). Одна из ведущих танцовщиц ГДР. Партии: Аврора, Одетта—Одиллия, Золушка; Нунэ («Гаянэ»), Катерина («Каменный цветок»), Ширин. Исполнила также гл. партии в балетах: «Венецианский мавр» Блахера, «Игра в карты»; «Удидна» Хенце, «Чудесный мандарин», «Спартак» и др. Э. Реблинг.

ЛУИСИЛЬО (Luisillo) [наст. имя и фам.—Луис Перес Давила (Davila)] (р. 1927, Мехико), мекс. танцовщик и хореограф. Творческую деятельность начал в США. Исп. танцу учился у К. Аман, в труппе к-рой дебютировал в 1948. В Мадриде совм. с Тересой Вьера и Ромеро в 1950 создал совств. труппу Балеты Испании. С нач. 70-х гг. руководит ещё одним коллективом—гастрольной группой Испанский танцевальный ансамбль Луисильо. В пост. использует разнообразные стили нар. и сценич. хореографии Испании, а также приёмы традиц. исп. т-ра: «Слепой» на муз. Турино, «Молодожёны» на муз. Торрора, «Узник» и «Безупречность» без муз. сопровождения, «Лос Кабаес» на муз. фламенко, «Андалусская фантазия» на муз. М. де Фалья, «Эль Пуэрто» на муз. Альбениса, «Испанское калричио» на муз. Римского-Корсакова, «Болеро»; «Гитара, крик и молчание» на стихи Гарсии Лорки и др. В нек-рых балетах отказывается от фиксированной композиции; его хореография—спонтанная импровизация исполнителей на обусловленную сюжетом тему («Кровавая свадьба»). Л.—танцовщик аскетической сдержанности и отточенной пластики, к-рая сочетается с напряжённой эмоциональностью. Неоднократно гастролировал в СССР (1971, 1973 и 1979).

Г.А. Комаров.

ЛУКАНОВ (Вылчев) Пётр (р. 22.10.1931, с. Брусарци, Михайловградский окр.), болг. артист и балетмейстер. В 1950—55 танцовщик Ансамбля песни и пляски Болг. нар. армии, с 1955—балетной труппы Нар. оперы в Русе (с 1959 солист). Партии: Шут («Лебединое озеро»), Тиль («Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), Фавн («Послеполуденный отдых фавна») и др. В 1963—68 учился на балетмейстерском отделении ГИТИСа (Москва) у Л.М. Лавровского. С 1967 в Софийской Нар. опере, где пост. балеты: «Свет заливает всё» Икономова (1967), «Скифская сюита» и «Классическая симфония» (оба на муз. С.С. Прокофьева), «Агон» и «Аполлон Мусагет» (оба—1969), «Легенда о любви» (1971); «Дочери Калояна» Големинова (1973); ставил также в Нар. опере в Русе—«Франческа да Римини», «Чудесный мандарин», «Поцелуй феи», «Американец в Париже» на муз. Гершвина (все—1965), «Блудный сын» (1966). В СССР в Новосибирском т-ре—«Фантастические сцены» на муз. Кюргийского, Казанджиева, Маринова (1968).

В.М. Консулова.

ЛУКАШОВА Ираида Петровна (р. 14.1.1938, Свердловск), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1973). Училась в Одесской хореографической школе (1946—53). Творч. деятельность начала в 1954 в Одесском т-ре. С 1955 в Т-ре им. Шевченко. Лучшие партии: Аврора, Жизель, Мария. С 1976 педагог-балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пр. Анны Павловой (Париж, 1964).

А.Л. Каминский.

ЛУКИН (наст. фам.—Сакс) Лев Иванович [30.11(12.12).1892—25.7.1961], сов. балетмейстер и пианист. Окончил Муз. уч-ще Гнесиных (1910) и балетную студию Э.А. Элирова (1912). Пост. в 20—30-е гг. программы танц. миниатюр—«Вечер танца» на муз. А.Н. Скрябина, вечер «Танца свободного тела», «Кармен» на муз. Чайковского и В.Н. Крюкова, «Буревестник» на муз. Речменского (Студия им. Дункан). Л. был сторонником ритмопластики, направления в хореографии. В 1924 организовал гастрольную труппу «Сво-

Луисильо.



бодный балет». Пост. Л. вызывали дискуссии. В сер. 30-х гг. занимался фольклором, ставил танцы в операх. С 1936 балетм. Дальневосточного военного ансамбля, с 1945 работал в Якутии.

Лит.: Сидоров А.А., Современный танец, М., 1922. А.С. Иванов.

ЛУКИЯ (Lukia) (наст. имя и фам.—Иоану Кокиньюти Лукья) (р. 21.2.1915, Афины), греч. артистка, балетм. и педагог. Училась в Германии в школе Г. Палукуи, а также у М. Вигман, Х. Кройцберга и Б. Нижинской. С 1937 балетм. Нац. т-ра, с 1940—артистка и балетм. афинского оперного т-ра «Лирики скинии» (в 1951—53 руководила школой этого т-ра). Выступала с концертами. Изучала и пропагандировала греч. нац. танцы. Как хореограф участвовала в пост. многих произв. антич. драматургии в разл. греч. и кипрских т-рах (в т. ч. Пирейском, Кипрском гос. т-ре, на фестивалях в Эпидавре и Афинах). Занимается педагогич. деятельностью.

В.А. Кулаков.

ЛУМБЮ (Lumbye) Ханс Кристьян (2.5.1810, Копенгаген,—20.3.1874, там же), дат. композитор. Автор музыки для танцев (св. 400 произв.), заслужил прозвище «северного Штрауса». Бурновились использовал его музыку в divertissements: «Неотразимые» (1850), «Окно» (1854), «Королевский букет» (1870), «Маритана» (1874). Л. принимал участие в написании музыки балетов «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Н. Гаде, Х. Паулли и Э. Хельстедом, 1842), «Консерватория» (совм. с Паулли, 1849), «Далеко от Дании» (совм. с Й. Глезером, Л. Готшальком, Э. Дюпюи и А.Ф. Линке, 1860), «Вольные стрелки из Амагера» (совм. с В. Хольмом и Дюпюи, 1871).

Е.Я. Суриц.

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич [11(23).11.1875, Полтава,—26.12.1933, Ментона, Франция, похоронен в Москве на Красной площади], сов. гос. деятель, критик, публицист, литературовед, искусствовед, драматург, переводчик. Акад. АН СССР (1930). Чл. Коммунистич. партии с 1895. На протяжении всей жизни Л. проявлял интерес к балету. Автор мн. критич. и публицистич. статей на эту тему. Находясь в эмиграции (1904—17), присылал в журнал «Театр и искусство» корреспонденции о зарубежном иск-ве (1911—15). Несколько «Парижских писем» Л. посвящено Русским сезонам за границей («Елена Спартанская», Балетная буря, «Театр и искусство», 1912, № 22; Русские и немецкие новшества в Париже, там же, 1912, № 29, и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 375—78; Русские спектакли в Париже, «Театр и искусство», 1913, № 23, и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 431—37). Писал о балетах М.М. Фокина, новаторских поисках в балете Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, Н.К. Рёриха, И.Ф. Стравинского, высказывал критич. замечания о В.Ф. Нижинском—постановщике балета «Послеполуденный отдых фавна» и восхищался Нижинским-танцовщиком. В целом миссию С.П. Дягилева—организатора Русских сезонов оценивал как плодотворную. После Окт. революции опубликовал «Путевые очерки»—о спектаклях дягилевской труппы, обосновавшейся за границей и оторвавшейся от творческой жизни России («Развлекатель» позолоченной толпы, «Вечерняя Москва», 1927, 25 июня; «Новинки Дягилевского сезона», там же, 1927, 28 июня). В «Парижских письмах» в единый эстетич. ряд

с Дягилевым Л. ставил Дункан, к-рую он считал родоначальницей совр. балета, подготовившей драматич. балет Фокина. Л. привлёк Дункан к организации в России школы физич. и эстетич. воспитания детей. Дункан—танцовщице и педагогу, Л. посвятил ряд статей и воспоминаний («Наша гостя», «Известия», 1921, 24 августа; и в кн.: Театр и революция, М., 1924, с. 157—62; Воспоминания об Айседоре Дункан, в сб.: Гул земли, Л., 1928, с. 37—40, и др.).

Первый нарком просвещения Республики, Л. осуществлял руководство гос. т-рами, находившимися в ведении Наркомпроса. Боролся за сохранение академич. т-ров оперы и балета и хореографии, учил, выступал с критич. театр. концепций вульгарных социологов, утверждавших, что рус. балет есть специфич. порождение помещичьего режима, прихоть царского двора. Поддерживал балетмейстерские поиски К.Я. Голейзовского и Ф.В. Лопухова в академич. т-рах.

Соч.: Оперно-балетный театр. Его роль и значение. [Из доклада о роли и значении академических театров], «Р. и т.», 1924, № 1; [О Большом театре], «Рабочий зритель», 1925, № 5; Почему мы сохраняем Большой театр, [Л.], 1925; К столетию Большого театра, в его кн.: О театре. Л., 1926, с. 48—58; Мое мнение, «Р. и т.», 1926, № 47; Как оздоровить Большой театр. О двух поколениях в нашем искусстве, «Вечерняя Москва», 1928, 21 мая; [О ГАБТЕ], «Современный театр», 1928, № 21, с. 406—407; Новые пути оперы и балета, «Пролетарский музыкант», 1930, № 5, с. 4—10; № 6, с. 2—8.

Лит.: Елкин А., А.В. Луначарский, М., 1961; Самойлова Н., А.В. Луначарский—борец за советское искусство, М., 1961. Г.Ю. Бродская.

ЛУННЫЙ ОЛЕНЬ («Maanereinen»), одноактный балет. Комп. К. Рисагер, сцен. Б. Кульберг. 22.11.1957, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Кульберг, худ. П. Фальк; Девушка—М. Вангос, Нилас—Х. Кронстам, Колдун—Ф. Шьёрсон. В др. странах: 1959, Королевский шведский балет; 1961, «Американ балле тизтр»; 1962, Кёльнская опера и др.

Е.Я. Суриц.

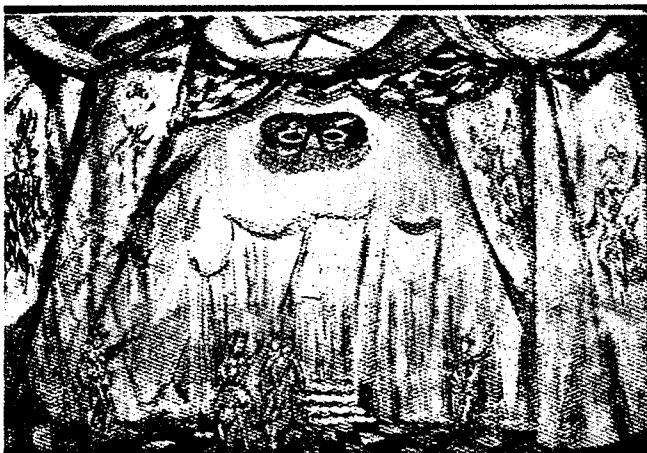
ЛУРЬЕ Зинаида Михайловна [р. 11(24).10.1909, Харьков], сов. артистка, педагог. Засл. арт. УССР (1941). В 1923 окончила балетную студию под рук. Н. Тальрош-Дудинской (Харьков). В 1925—33 солистка балета Харьковского т-ра, в 1934—35—Днепропетровского т-ра, в 1936—56—Т-ра им. Шевченко. Партии: Одетта—Одиллия, Раймонда, Гаяне, Лауренсия и др. В 1957—70 педагог Киевского хореографич. уч-ща, с 1970 балетмейстер-репетитор Киевского т-ра оперетты.

Т.А. Шапко.

ЛУЦКАЯ (псевд.—Е. Леонидова) Елена Леонидовна (р. 28.8.1932, Москва), сов. балетный критик. В 1955 окончила искусствоведч. отделение Моск. ун-та. В печати выступает с сер. 1950-х гг. Автор ок. 300 статей. Работы Л. посв. балетным спектаклям и коллективам, творческим портретам артистов, художникам балетного т-ра.

Соч.: Симон Вирсаладзе, «Сабчота хеловнеба», 1958, № 2 (на груз. яз.); Творчество С. Вирсаладзе, там же, 1969, № 3 (на груз. яз.); Марго Фонтейн, «СМ», 1961, № 9; Александр Грант, там же; Двое молодых, там же, 1963, № 12; Звание балерины, там же, 1967, № 11; Михаил Лавровский, «МЖ», 1965, № 21; Музыка для глаз, там же, 1969, № 12; Жизнь в танце, М., 1968; Торжество красок, «ГЖ», 1969, № 22. В.В. Васелов.

ЛУЦЮК (Luciuk) Юлиуш (р. 1.1.1927, Бжезница), польский композитор и музыковед. Автор музыки балетов: «Нюбея» (1967) и «Броненосец „Потёмкин“» (1967) (оба—Балтийская опера, балетм. Я. Яжинувна-Собчак), «Когда пройдёт пять лет» (1973, по мотивам Гарсии Лорки, Нидерландский нац. балет), «Медея» (1975, Польский т-р танца в



Эскиз декорации к балету «Пулчинелла» И. Стравинского. Худ. А. Лушин.

Познани, балетм. Т. Куява). Писал музыку к мимодрамам, поставленным балетм. Г. Томашевским. *И. Турска.*

ЛУШИН Александр Фёдорович [р. 3(16).3.1902, Москва], сов. художник театра. Засл. деятель иск-в Туркм. ССР (1944) и РСФСР (1970). Учился во Вхутемине (1928—1930) и в Ленингр. ин-те живописи, архитектуры и скульптуры (1930—32). С 1950 гл. художник Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Оформил балеты, пост. В.П. Бурмейстером: «Эсмеральда» (1950; 1960, новая ред., Сегед, Венгрия), «Лебединое озеро» (1953; 1975, новая ред., Афины, Греция), «Охридская легенда» (1958); «Вариации» на муз. Бизе (1964), «Болеро» (1964), «Карнавал» (1965); «Апассионата» на муз. Бетховена (1970), «Беллет парус одинокой» Александрова (1970), а также «Франческа да Римини» (1960, балетм. А.В. Чичинадзе; 1961, новая ред., Будапешт, Венгрия), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963, балетм. Ф.В. Лопухов), «Пулчинелла» (1976, балетм. М. Агатова). Создал декорации к балетам «Девушки моря» Корчмарёва 1943, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин), «Штраусиана» (1956, т-р «Шатле», Париж, балетм. Бурмейстер), «Доктор Айболит» (1968, Сантьяго, Чили, балетм. Холфин) и др. Работам Л. свойственны высокая живописная культура, образность, чувство жанра, претворение в декорациях специфич. особенностей балета.

В.В. Ванслов.

ЛХОТКА, Лотка (Lhotka) Ненад (р. 30.11.1922, Загреб), югосл. артист и балетмейстер. Сын композитора Ф. Лхотки. Учился у А. Ройе и О. Хармоша. Дебютировал в 1941 в Загребском т-ре, с 1949 солист труппы Ж. Шарра (Париж), в 1953—55 вновь работал в Загребе, с 1955 солист и руководитель труппы Королевский Виннипегский балет (Канада). Среди партий: Ромео, Зигфрид, Вацлав; Мирко («Чёрт в деревне» Лхотки), Марко («Охридская легенда») и др. Пост.: «Трагедия Саломеи» Шмитта, «Классическая симфония» на муз. Прокофьева, «Пляска смерти» на муз. Сен-Санса, «Амазонки» Семен-Кочанова, «Чёрт в деревне» Ф. Лхотки; «Питер Пен» Бьелинского и др. В 1956 открыл балетную школу в Виннипеге. Гос. пр. СФЮЮ (1949).

ЛХОТКА, Лотка (Lhotka) Фран (25.12.1883, Млада-Вожице, Чехия,— 26.1.1962, Загреб), хорватский композитор

(Югославия). По национальности чех. Учился в Пражской консерватории (1899—1905), с 1909 работал в Загребском т-ре. Автор балетов: «Чёрт и его ученик» (1931, Загреб, балетм. М. Фроман), «Чёрт в деревне» (1935, Цюрих; 1937, Загреб), «Баллада об одной средневековой любви» (1937, Цюрих; 1950, Белград), «Лук» (1939, Мюнхен; 1940, Любляна)—все балетм. Пиа и Пино Млакары; «Душа моря» (1935), «Амазонки» (1954). В 1920—40 и 1948—61 преподавал в Академии музыки в Загребе. *Х. Неубауэр.*

ЛЫСИК Евгений Никитович (р. 21.9.1930, с. Шныров Лысковой обл.), сов. художник. Нар. художник УССР (1975). В 1961 окончил Львовский ин-т прикладного и декоративного иск-ва. С 1961 художник-постановщик, с 1971 гл. художник Т-ра им. Франко, где оформил балеты: «Болеро» (1961), «Спартак»; «Три мушкетёра» Баснера (оба—1966), «Предрастветные огни» Кирейко, Дычко и Скорика (1967), «Ромео и Джульетта» (1968); «Сотворение мира» Петрова (1972), «Тиль Уленшпигель» (1975). В Т-ре им. Шевченко оформил балеты: «Легенда о любви» (1967); «Каменный востелин» Губаренко (1969), «Раймонда» (1974). Гос. пр. УССР им. Шевченко (1971). *А.М. Драк.*

ЛЬВОВ-АНОХИН Борис Александрович (р. 9.10.1926, Москва), сов. балетовед, режиссёр. В 1950 окончил Ленингр. театр. ин-т им. А.Н. Островского. Работает как режиссёр в драматич. т-рах (Центр. театр Сов. Армии, Моск. драматич. т-р им. Станиславского). Выступает в печати с 1948. Автор книг и мн. статей (св. 200) по балетному т-ру. Ему принадлежат очерки о ведущих мастерах сов. балета (Ю.Н. Григоровиче, М.М. Плисецкой, А.Я. Шелест, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертновой, А.Н. Ермолаеве, В.М. Чабукиани, В.В. Васильеве и др.). Л.-А.—один из ведущих цикла передач о балете по Центр. телевидению. Написал сценарий балета и фильма-балета «Анна Каренина», документального фильма «Г.С. Уланова».

Соч.: Уланова. К 25-летию творческой деятельности, М., 1954; Галина Уланова, М., 1958; Бернара Кариева, «МЖ», 1960, № 5; Ирина Колпакова, там же, 1961, № 6; Алла Осипенко, там же, 1962, № 12; Михаил Лавровский, там же, 1974, № 1; Танцует Владимир Васильев, «СМ», 1964, № 3; Никита Долгушин, «Т», 1964, № 10; Хореограф Касьян Голейзовский, там же, 1965, № 11; Искания Олега Виноградова, там же, 1968, № 12; Марис Лиепа, там же, 1970, № 6; Алла Шелест, М., 1964; Новое в советском балете, М., 1966; Галина Уланова, [М., 1970]; Балетные спектакли последних лет, М., 1972; Мастера Большого балета, М., 1976.

ЛЬВОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА, см. Украинский театр оперы и балета (Львов).

ЛЭНГ (Laing) Хью [наст. фам.—Скиннер (Skinner)] (р. 6.6.1911, Барбадос, Британская Вест-Индия), англ. артист. Учился у М. Краск и М. Рамбер в Лондоне, у О.И. Преображенской в Париже. В 1932 дебютировал в Клубе балета. Первый исполнитель в пост. балетм. А. Тюдора—в т.ч. Любовник («Сиреневый сад», 1932), Пятый танец («Мрачные элегии» на муз. Малера, 1937) и др. В 1938 совм. с Тюдором организовал труппу «Лондон балле», где выступал в основных партиях. С 1939 один из ведущих танцовщиков амер. труппы «Балле тизтр», в 1950—в «Нью-Йорк сити балле». Танцевал гл. партии в балетах Тюдора и Дж. Баланчина (Ромео—«Ромео и Джульетта» на муз. Дилунса, Блудный сын и др.). В 1953 оставил сцену.

Лит.: Rambert D.M., Quicksilver, L., 1972. Н.И. Рославлева.

ЛЮБИМОВ Лев Владимирович [р. 11(24).11.1905, Рязань], сов. дирижёр и педагог. Нар. арт. БССР (1955). Чл. КПСС с 1945. В 1929 окончил Моск. консерваторию. Был пианистом-концертмейстером и дирижёром оперных т-ров Москвы (1925—31), Свердловска (1931—35), Горького (1935—51). В 1951—64 дирижёр Минского т-ра. При участии Л. пост. белорус. нац. балеты: «Мечта» Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963). С 1951 педагог Белорус. консерватории, с 1965—Моск. ин-та культуры (с 1970 профессор).

Лит.: Маралёв А., Музыканы кіраўнік, в сб.: Мастры беларускай сцэны, Мінск, 1960. И.Г. Нисевич.

«ЛЮБОВЬ ПОХОЖДЕНИЯ МАРСА И ВЕНЕРЫ» («The Loves of Mars and Venus»), драматич. танцевальное представление. Комп. Г. Саймонде (увертюры и антракты) и Фербанк (танцы), сцен. и балетм. Дж. Уивер. 2.3.1717, Лондон, т-р «Друри-Лейн»; Марс—Л. Дюпре, Венера—Э. Сентлоу, Вулкан—Уивер.

Лит.: Kirstein L., Movement and metaphor; four centuries of ballet, N. Y., 1970.

«ЛЮБОВЬ БЫСТРА!» («Норвежская сказка»), одноактный балет на муз. «Симфонических танцев» Э. Грига, сцен. и балетм. А.А. Горский. 8.12.1913, Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Аренд; Рыбакча—Е.В. Гельшер, Рыбак—М.М. Мордкин. 1918, труппа Большого т-ра на сцене летнего т-ра сада «Аквариум», Москва, балетм. тот же. 1922, труппа Большого т-ра, «Новый т-р», Москва, балетм. тот же.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.1] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 277—79; е ё же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.1] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 119—22; Мартынова О.М., Екатерина Гельшер, М., 1965, с. 57—58.

«ЛЮБОВЬ-ВОЛШЕБНИЦА» («El Amor Brujo», «L'Amour Sorcier»), одноактный балет с пением. Комп. М. де Фалья, сцен. Г. Мартинес Сьерра. 15.4.1915, Т-р «Лара», Мадрид, балетм. и исполнительница партии Канделас—Пастора Имперо. 1925, Т-р «Трианон лирик», Париж, балетм. и исполнительница роли Канделас—Аргентина, Кармело—В. Эскудеро. 1925, Чикаго, балетм. А.Р. Больм. 1943, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; Канделас—Терезина, Кармело—Р. Пти. 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Б.Г. Романов. 1955, Мадрид, балетм. Пилар Лопес. 1955, Лондон, балетм. Антонио. 1958, Саут-Бенд (США), балетм. Р. Пейдж. В СССР: 6.11.1964, т-р «Эстония», балетм. М. Мурдмаа, худ. Л. Рооза, дирижёр

К. Раудсеп; Канделас—Ю. Улла, Кармело—Э. Керге, Люсия—Ю. Лехисте, Призрак—В. Лоо.

Счастью красавицы Канделас и молодого цыгана Кармело мешает Призрак её умершего возлюбленного. Ни заклинания, ни магический «танец огня» не могут избавить влюблённых от Призрака. На помощь приходит Люция, подруга Канделас, к-рая, кокетничая, завлекает Призрака, и влюблённые навсегда избавляются от его власти.

Лит.: Энтлес Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 246—47; Rebling E., Ballet von A bis Z., В., 1966, S. 233—34.

«ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ», балет в 2 актах 5 картинах (по комедии У. Шекспира «Много шума из ничего»). Комп. Т.Н. Хренников, сцен. В. Боккадоро и Б.А. Покровский. 30.1.1976. Большой т-р, балет. Боккадоро, худ. Н.Н. Золотарёв, дирижёр А.А. Колылов; Беатриче—Н.В. Тимофеева, Бенедикт—Ю.К. Владимиров, Геро—Т.Н. Голикова, Дон Хуан—Н.Г. Фёдоров, Борахио—В.С. Вороховко.

Юные Беатриче и Бенедикт, Геро и Клавдио любят друг друга. Беатриче и Бенедикт не могут открыть свои чувства из-за своей строптивости, а против Геро и Клавдио раскинул свои сети коварный Дон Хуан, отвергнутый Геро. В сцене с переодёвками ему удаётся убедить Клавдио в неверности Геро. Во время помолвки Клавдио оскорбляет девушку и отрекается от неё, однако новая серия переодёваний разоблачает происки Дон Хуана и примиряет влюблённых. Беатриче и Бенедикт также преодолевают свою строптивость. Дон Хуан на радостях прощает. Любовь торжествует победу. В.В. Ванслов.

ЛЮБЧЕНКО Лора Георгиевна (р. 5.2.1950, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1978). В 1967—72, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (ученица М. Сизовой), в Рижском т-ре оперетты, в 1972—74—в Одесском т-ре, с 1974 в Рижском т-ре. Среди партий: Маша, Гаяна, Одетта—Одиллия, Аврора, Китри. Участвовала в гастролях за рубежом. 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Э.Т. Силин.

ЛЮ ДЭКАН (р. ок. 1940), кит. артист. Окончил курсы усовершенствования при Пекинском хореографич. уч-ще, с 1956 солист Центр. т-ра оперы и балета (Пекин). Партии: Пань Цзянь («Восстание Союза мечей»), Сюй Сян («Башня Лайфунта»). Гастролировал в социалистич. странах, в т.ч. в СССР, а также во Франции, Великобритании, Аргентине, Бельгии, Швейцарии, Австрии и др.

С.А. Серова.

ЛЮКОМ Елена Михайловна [23.4(5.5).1891, Петербург,—27.2.1968, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. арт. Республики (1925), засл. деят. иск-в РСФСР (1960). С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Марининском т-ре (Т-р им. Кирова). В 1910 участвовала в Русских сезонах за границей. Выступала в лирико-комедийных партиях: Кошечка («Спящая красавица»), Коломба («Арлекинад»), Бабочка («Капризы бабочки» Кроткова). Лучшая партия—Лиза. В 1922—23 гастролировала в странах Европы. В зрелых работах артистки присущие ей лиризм, поэтичность обогащались драматич. выразительностью: Казель, Эсмеральда, Медора. Исполняла также партии Одетты—Одиллии, Раймонды, Никии, Китри, Царь-девицы и др. Л. танцевала ведущие партии в балетах, пост. Фокиным: Девушка («Эрос» на муз. Чайковского), Бале-рина («Петрушка»), Коломба («Карнавал»). Выдающаяся роль в сов. репертуаре—Тао Хоа. Оставив сцену в 1941, Л. была педагогом-репетитором; 1953—65 в Т-ре им. Кирова

вела одновременно класс усовершенствования.

Соч.: Моя работа в балете. Л., 1940.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Бродерсен Ю., Елена Люком, Л.—М., 1941; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л.], 1972.

В.В. Чистякова.

ЛЮЛЛИ (Lully) Жан Батист (Джованни Баттиста Лулли, Lulli) (28.11.1632, Флоренция,—22.3.1687, Париж), франц. композитор. По национальности итальянец. С 1646 жил в Париже, где был придворным скрипачом и композитором (с 1653). С 1672 возглавлял Королевскую академию музыки (выступал в качестве композитора, дирижёра, педагога, режиссёра и балетмейстера). Автор мн. балетов и divertissementов для придворных праздников в Лувре, Версале, Тюильри и др.: «Ночь» (совм. с Ж. де Камбедором и Ж.Б. Боэссе; балет. Шанси, Молье, Манюэль, Верпре и Л., 1653), «Пословицы», «Свадьба Пелея и Фетиды» (divertissement для оперы Каприоли), «Время» (1654), «Развлечения» (1655), «Желанные» (1655), «Психея, или Сила Любви» (1656), «Алантичное время» (1656), «Больной Амур» (divertissement для оперы Мараццолы, 1657), «Прерванные развлечения» (1657), «Алкидана» (1658), «Насмешка» (1659), «Ксеркс» (divertissement для оперы Кавалли, 1660), «Перепродажа одежд балета и комедии», «Нетерпение», «Времена года» (все—1661), «Влюблённый Геркулес» (divertissement для оперы Кавалли, 1662), «Сельская свадьба» (балет-маскарад, 1663), «Замаскированная любовь» (1664), «Рождение Венеры», «Гвардейцы», «Капитан» (балет-маскарад), «Маленький балет Фонтенбло» (все—1665), «Триумф Вакха в Индии» («Балет де Креки», 1666), «Музы» (1666), «Карнавал» («Королевский маскарад, или Великий вендесоц», 1668), «Флора» (1669), «Юность» (1669), «Пифийские игры» (1670), «Празднества Амура и Вакха» (балет. П. Бошан, 1672) и др.

В истории балетного т-ра особенно большое значение имело сотрудничество Л. с Мольером, для комедий-балетов к-рого Л. писал divertissementы (танцы, пантомимы, увертюры), нередко выступая в качестве балетмейстера и танцовщика.

Л. был также основоположником лирич. трагедии во франц. музыкальном т-ре (всего 20) и крупнейшим мастером оперы-балета (всего 15), в т.ч.: «Триумф любви» (балет. Бошан и Л. Пекур, Сен-Жермен-ан-Ле, 1681), «Храм мира», «Идиллия мира», «Версальская эпоха» (все 1685) и др. В этих произведениях хореографич. номера занимали значит. место. Танцы Л., разнообразные по жанру (марши, менуэты, гавоты, сарабанды и пр.), контрастные по ритмике и темпу, тонко инструментованные, по своему значению выходили за рамки простого divertissementа и нередко выполняли драматич. задачу, следуя сценич. действию (что явилось для того времени настоящей реформой балетного т-ра и музыки). Возвышенному благородству танцевальной музыки Л. отвечала хореография Бошана. Сценич. постановки балетов и опер Л., ставшие одной из вершин европ. музыкального т-ра, открыли историю классич. европ. балета нового времени.

Оперы-балеты Л. и его танцевальная музыка привлекают совр. хореографов (напр., «Триумф любви», балет. Х. Ландер, Королевский датский балет, 1962, и др.).

Лит.: Асафьев Б.В., Люлли и его дело, в сб.: «De musica», Л., 1926; Роллан Р., Заметки о Люлли, Собр. соч., т. 16, Л., 1935; Разумовская

М., У истоков нового жанра: комедии-балеты Мольера на музыку Люлли, в сб.: Литература и музыка, Л., 1975; Christou M.-F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; eé же, Molière et la comédie-ballet, «Les saisons de la danse», 1973, novembre.

В.А. Куяков.

ЛЮСТИХ Яков (г. рожд. неизв.—ум. 1825), рус. артист и балетмейстер. Ученик Ш. Дидло. В 1806, окончив Петерб. театр. уч-ще, дебютировал в партии Зефира («Зефир и Флора»). В 1807—11 совершенствовался в Париже. Вернувшись, занял положение первого танцовщика. Исполнял гл. партии в балетах, пост. Дидло: «Ацис и Галатея» Кавоса, «Карл и Лизбета» Хорна, «Калиф Багдадский» и «Хензи и Тао» Антонолини и др. Пост.: «Африканский лев, или Геройство матери» (1818), «Гонзальв Кордуанский, или Покорение Гренады» (1820), а также танцы в опере «Весталка» Спонтини. Жена Л.—танцовщица А.А. Лихутина.

Лит.: Борисоглебский М.В. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с.64—65.

ЛЯДОВ Анатолий Константинович [29.4(11.5).1855, Петербург,—15(28).8.1914, усадьба Полюновка, близ г. Боровичи, ныне Новгородской обл.], рус. композитор, дирижёр. Продолжатель традиций М.И. Глинки и композиторов «Могучей кучки», Л. в нач. 20 в. отразил в своём творчестве и некоторые тенденции новейших художеств. течений. Его музыке свойственна танцевальная пластичность. Среди фп. произв. Л.—мазурки, вальсы, польки, сарабанды, кадрили. В 1910 для танцовщицы Иды Рубинштейн он написал симфонич. «Танец амазонки». К последнему периоду жизни Л. относятся замыслы двух балетов—«Жар-птица» и «Лейла и Аладей».

Музыка Л. использовалась в балетном т-ре. В сезоне 1915—16 Л.Ф. Мясин пост. в Париже на муз. Л. одноактные балеты—«Кикимора», «Бова-королевич» и «Баба-яга». В числе др. пост.: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (на сюжет А.С. Пушкина, музыка В.М. Дешевова на темы Л.; 1949, Ленингр. Малый т-р, балет. А.Л. Андреев и Б.А. Фенстер; 1960, Белорус. т-р оперы и балета, новая ред. Андреева), «Русские миниатюры» (на муз. Л., Алябьева, Глинки, Даргомыжского, Чайковского; 1962, Большой т-р, балет. В.А. Варковичский).

Лит.: Асафьев Б.В., А.К. Лядов, Избр. труды, т.2, М., 1954; Михайлов М., Анатолий Константинович Лядов. Очерк жизни и творчества, Л., 1961.

ЛЯДОВА Вера Александровна [15(27).3.1839, Петербург,—24.3(5.4).1870, там же], рус. артистка. Дочь дирижёра и композитора А.Н. Лядова. Жена балетмейстера Л.И. Иванова. С 1858, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Петерб. т-ре. Занимала положение первой характерной танцовщицы труппы. Исполняла партию Лизы, роли в балетах, пост. А. Сен-Леона.—Барабанчик королевны («Пакеретта» Бенуа), Грациелла («Грациелла, или Любовная ссора» Пуньи), Амур («Финаметта» Минкуса); М.И. Петипа—Чеккина («Парижский рынок» Пуньи), танцы в операх, балетах, концертных программах. Выступив с успехом в нескольких водевильных ролях, Л. в 1869 окончательно оставила балет и перешла на сцену Александринского т-ра. Прославилась как опереточная артистка (Елена, Перикола—«Прекрасная Елена» и «Перикола» Оффенбаха и др.).

Лит.: Плещеев А., Наш балет (1673—1899), 2 изд., СПб., 1899, с. 197—213; Брянский А., В.А. Лядова, «Ж. и.», 1920, № 419—21; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 21—23, 342—46.

Г.М. Шулейкин.

М



МАВАЕВА Гульнора Низамовна (р. 30.7.1931, Ташкент), сов. артистка, педагог. Нар. арт. Узб. ССР (1964). В 1948 окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (педагог В.И. Вильтзак, У.А. Камиллов), в 1951—узб. балетную студию Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова). В 1951—66 ведущая солистка Т-ра им. Навои. Партии: Аврора, Эсмеральда, Мария, Сюнимбике, Тао Хоа; Гульнара («Балерина» Мухоморова), Юлдуз («Мечта» Акбарова), Ойниса («Ойниса» Закирова и Гиенко) и др. Выступала с исполнением узб. классич. и нар. танцев в городах Сов. Союза и за рубежом. С 1971, по окончании педагогич. отделения Ленингр. хореографич. уч-ща, преподаёт в Ташкентском хореографич. уч-ще, в 1975—78 художеств. руководи-

тель.
Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана. Таш., 1973. *Л.А. Авдеева.*

МАГАЛАШВИЛИ Реваз Ревазович (р. 26.1.1928, Тбилиси), сов. артист. Засл. арт. Груз. ССР (1958). Окончил Тбилиское хореографич. уч-ще. С 1945 артист, позднее ведущий солист Т-ра им. Палиашвили. Партии: Зигфрид, Вацлав, Нурали, Базиль; Джарджи («Сердце гор»), Давриш («Синагле» Киладзе), Мамия («Горда» Торадзе), Отелло («Отелло») и др. Участвовал в гастрольях за рубежом.

А.С. Чхеидзе.

МАГАЛЬЯНЕС (Magallanes) Николай (27.11.1922, Сьюдад-Камарго, Мексика, — 1.5.1977, Меррик, Лонг-Айленд, США), амер. артист. Училась в Школе амер. балета. Дебютировал в 1940 в труппе «Балет Форда» в балете У. Доллара «Тысячекратное ржание». В 1941—46 работал в «Балле караван», «Литлфилд балле», «Балле рюс де Монте-Карло». В 1946—73 ведущий артист труппы «Нью-Йорк сити балле» (в 1946—48 «Балле сосайетей»). Первый исполнитель гл. партий в балетах Дж. Балаанчина (Поэт—«Ночная тень» на муз. Беллини, «Орфей», «Симфония до мажор»; «Вальс» Равеля, «Симфония Дальнего Запада» Кея, «Блестящее аллегро», «Эпизоды» на муз. Веберна и др.), а также в балетах Дж. Роббинса («Клетка» на муз. Стравинского, «Крысолов» на муз. Копленда и др.). М.—видный танцовщик периода становления амер. балетного т-ра, успешно выступал в партиях классич. балетов и в ролях, требующих внешней характерности. Гастролировал в СССР в составе труппы «Нью-Йорк сити балле» (1962, 1972). *Е.Я. Суриц.*

МАГРИНЬЯ (Magriña) Хуан (р. 1906, близ Барселоны), исп. артист, хореограф и педагог. Учился в Ин-те ритмики и пластики у Х. Льонгераса, совершенствовался у Ф. Васильева. В 1926 в труппе т-ра «Лисео» (Барселона), с 1929—первый танцовщик. Исполнял

танцы в операх. С 1931 выступал с сольными концертами. В 1939 совершенствовался у О.И. Преображенской (Париж) и Н.Г. Легата (Лондон). В 1941 дебютировал как хореограф в балете-пантомиме «Волшебный бой курантов» Пика-Манджагалли (т-р «Лисео»). В 1942 пост. в Цюрихе балет «Любовь-волшебница» (выступил в гл. роли). С сер. 40-х гг. вновь в т-ре «Лисео»—ведущий солист, хореограф и педагог. В 1950 основал труппу «Балеты Барселоны», к-рая в течение неск. лет гастролировала в городах Испании и за рубежом. Руководитель балетной кафедры в Театр. ин-те в Барселоне. Среди его учеников мн. ведущие исп. артисты—И. Александер, М.Х. Исард, П. Сансальвадор, Фило Фелиу, Э. Малерас, Х. Тена, Х. Ферран и др.

Н.В. Шашкова.

МАДАЕВА Матильда Николаевна (Матрёна Тихоновна) (1842—1889), рус. артистка. Дочь крепостного. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1861—78 в Марининском т-ре. Характерная танцовщица, М. участвовала почти во всех постановках т-ра. Наиболее удавалась исполнительнице рус. пляска с её широтой, мягкостью и задушевностью. Лучшая партия—Царь-девица («Конёк-Горбунок»). Выступала также в балетах «Нимфы и Сатурн», «Ливанская красавица» и «Дочь фараона» Пуньи, «Фиаметта, или Торжество любви» Минкуса.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 241; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. *Л.П. Савицкая.*

МАДЕЙЛОВА Кульбубу (Эркин) (р. 20.2.1929, Фрунзе), сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1963). Училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1937—41), окончила Фрунзенское хореографич. уч-ще (1948), балетмейстерское отделение ГИТИСа (1958). В 1948—67 во Фрунзенском т-ре. Партии: Раймонда, Зарема, Тао Хоа, Одетта—Одиллия; Анар и др. Исполнительница танцев в оперных спектаклях: «Ак-Шумкар» («Бельий крикучет») Рязубова (1957), «Мурат» Книппера (1959), «Олджобай и Кшишмджан» Абдраева (1965), «Манас» Власова, Малдыбаева и Фере (1966) и др. Первая киргизская женщина-балетмейстер. Пост.: «Жизель» (1959), «Тропюю грома» (1961); «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1961), «Лауренсия» (1962), «Бахчисарайский фонтан» (1964) и др. В 1959—62 педагог и зав. уч. частью Фрунзенского хореографич. уч-ща. В 1967—69 стажировалась в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Балетмейстер в т-рах Якут. АССР (1969), МНР (1970—72), СРВ (с 1974). *Д.Л. Брудный.*

МАЕВСКИЙ (Majewski) Анджей (р. 15.6.1936, Варшава), польский художник.

Оформил балеты: в Опере в Познани—«Яхонтовая невеста» Свежиньского (1961); в Опере в Варшаве—«Весна священная» (1962); «Красный плащ» Ноно (1962), «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1962), «Треуголка» (1962), «Орфей» (1963), «Дафнис и Хлоя» (1963); в Муз. т-ре в Кракове—«Харнаси» (1964), «Петрушка» (1965); в Балтийской опере в Гданьске—«Ромео и Джульетта» (1964), «Лебединое озеро» (1968); в «Т-ре Вельки» в Варшаве—«Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского (1966), «Мандрагора» Шимановского (1966); «Франческа да Римини» (1968), «Болеро» (1971); «Вожделение» Бачевич (1973); в Опере во Вроцлаве—«Шелкунчик» (1968) и др. *И. Тюрка.*

МАЗИЛЬЕ (Mazilier) Жозеф (наст. имя и фам.—Джулио Мазарини; Mazarini) (13.3.1801, Марсель,—19.5.1868, Париж), франц. артист, балетмейстер. Дебютировал в 1822 в т-ре «Порт-Сен-Мартен» в Париже. В 1830—59 работал в парижской Опере (с 1833 первый характерный танцовщик, с 1839 балетмейстер). Исполнял гл. партии в балетах Ф. Тальони—«Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карфа ди Колобрано (оба—1832), «Восстание в Серале» Лабара (1833); «Бразилия, или Племя женщин» Галленберга (1835), «Дева Дуная» (1836); Ж. Коралли—«Хромой бес» (1836) и «Тарантул» (1839)—оба Жюда, «Кощка, превращённая в женщину» Монфора (1837) и др. Партнёры М.—Тальони, Ф. Эльслер, Л. Ноб-

Сцена из балета «Цыганка». Балетм. Ж. Мазилье.



ле. В 1836—37 выступал в Лондоне, в 1851—52 в Петербурге. Технически не сильный танцовщик, М. обладал большим мимическим даром. Как балетмейстер дебютировал в 1839 балетом «Цыганка» Бенуа, Тома и Марлиани. Пост.: «Влюблённый бес» Бенуа и Ребера (1840), «Своеравная жена» Адана (1845), «Пахита» Дельдезе (1846), «Вер-Вер» Дельдезе и Тольбека (1851), «Орфа» (1852) и «Корсар» (1856) Адана, «Марко Спада, или Дочь бандита» Обера (1857). Балеты М. были насыщены драматич. содержанием, особенно ему удавались сольные пантомимные сцены.

В.А. Майнцше.

МАЗУН Мария Павловна (р. 20.7.1924, дер. Захарово, ныне Калининской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1952. Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (ученица А.Я. Вагановой). В 1943—63 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в пост. балетмейстеров: К.Ф. Боярского—Франческа («Франческа да Римини»); Л.В. Якобсона—Сольвейг («Сольвейг» на муз. Грига); Б.А. Фенстера—Клариче («Мнимый жених» Чулаки), Танечка («Доктор Айболит»). Среди др. партий: Балерина («Петрушка»), Гюльнара («Корсар»), Фадетта («Фадетта»). В партии Фенеллы (опера «Немая из Портичи» Обера) проявила драматич. дарование М. Гастролировала за рубежом.

В.И. Зарубин.

МАЙЕР (Meuer) Лаверн (р. 1.2.1935, Гуэлф, Канада), англ. артист и балетмейстер. Учился у Б. Волкова в Торонто, у М. Грэхем в Нью-Йорке и в Лондоне в школе Королевского балета и др. В 1956 танцевал в Уэльской нац. опере, в 1957—68—в «Уэстерн тизтр балле», где с 1964 был также балетмейстером и заместителем художеств. руководителя. Основатель и руководитель труппы Северный театр танца (с 1969, Манчестер). Пост.: «Патина» на муз. Веберна (1962), балетные сцены в лирич. трагедии «Троянцы» на муз. Берлиоза (1969), «Соната Брамса» (1969), «Безмолвный эпизод» на муз. Веберна (1970), «Вариации» на муз. Шуберта (1972), «Золушка» Стюарта (1973), «Аладдин» Томлинсона (1974) и др.

Н.П. Рославлева.

МАЙМУСОВ Вячеслав Иванович (р. 24.9.1946, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1976). Учился в Таллинском хореографич. уч-ще (1959—63). В 1967 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). В 1967—68 в Новосибирском т-ре, с 1968 в т-ре «Эстония». Партии: Зигфрид, Децире, Меркуцио; принц Марципан («Шелкунчик»), Орфей; Армен («Гаянэ»), Блудный сын, Ромео; Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Ансельм («История Ансельма» Сумера) и др. Диплом на Всесоюзном конкурсе артистов балета (1972). В 1968—69 педагог Таллинского хореографич. уч-ща.

Ю.А. Жиурев.

МАЙОРОВ Генрих Александрович (р. 6.9.1936, Улан-Удэ), сов. артист, балетмейстер. В 1957 окончил Киевское хореографич. уч-ще. В 1957—59 в Т-ре им. Франко, в 1960—67 в Т-ре им. Шевченко. В 1967—72 учился на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории (педагог И.Д. Вельский). В 1972—77 балетмейстер, в 1977—79 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко, в 1978 балетмейстер Минского т-ра. Пост.: «Рассветная поэма» Косенко (1973), «Чиполлино» К.С. Хачатуряна (1974, Т-р им. Шевченко, Гос. пр. СССР, 1976; 1977, Большой т-р), «Возвращение» на муз. Лятошинского (часть балета «Во имя жизни» на муз. Штогаренко,



«Чиполлино». Балетм. Г. Майоров.

Лятошинского и Шостаковича, 1975), «Белоснежка и семь гномов» Павловского (1975), «Девушка и смерть» Жуковского (1978), а также мн. хореографич. концертных миниатюр. 2-я пр. на Всесоюзном конкурсе концертных номеров в Москве (1969), 1-я пр. на Всесоюзном конкурсе артистов балета и балетмейстеров в Москве (1972), балетмейстерская пр. 5-го Междунар. конкурса артистов балета в Варне. С 1978 художеств. руководитель и гл. балетм. Ансамбля нар. танца БССР.

А.Л. Каминский.

МАЙСТЕР (Meister) Ханс (р. 13.10.1937, г. Шафхаузен), швейцарский артист, балетмейстер, педагог. Танцу учился в Цюрихе и Лондоне; выступал как солист в Национальном балете Канады, в «Метрополитен-опера» и др. В 1968—70 стажировался в Т-ре им. Кирова (педагог А.И. Пушкин); танцевал гл. партии в балетах «Лебединое озеро», «Жи-

А. Макаров — Спартак.



зель», «Бахчисарайский фонтан». В 1975—78 худ. рук. балетной труппы в Цюрихе. В 1976 создал балетную школу при труппе. В 1971, 1974, 1979 гастролировал в СССР. Работает в скандинавских странах, США, Японии.

МАКАРОВ Аскольд Анатольевич (р. 3.5.1925, дер. Новомосальское Калининской обл.), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1957). Кандидат искусствоведения (1969). Чл. КПСС с 1958. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1943—70 в Т-ре им. Кирова. Дебютировал в партии Геня вод («Конёк-Горбунко»). М.—танцовщик героич. склада, высокого гражданского пафоса, с внешностью богатыря и эпич. широтой жеста. Его персонажи отличались душевной ястностью, силой духа, волей к победе. Первый исполнитель партий: Батыр (Гос. пр. СССР, 1951), Спартак; миниатюра «Прометей» («Хореографические миниатюры»), Маяковский («Клоп» Отказова и Фиртыча), все—балетм. Л.В. Якобсон; Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, балетм. Б.А. Фенстер), Рыбак («Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Вельский), Ма Личен («Красный мак», балетм. Р.В. Захаров). Среди партий: Вацлав, Гирей, Жан де Бриен, Базиль, Солор, Зигфрид, Фродосо, Отелло; Филипп («Пламя Парижа»), Дангла; Андрей («Родные поля» Червинского). С 1970 педагог балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (с 1976 проф.). С 1976 художеств. руководитель Ленингр. балета Хореографические миниатюры.

Лит.: Золотницкий Л., Аскольд Макаров, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967, с. 37—75; Красовская В.М., Стяга о балете, Л., 1967. Г.Н. Добровольская.

МАКАРОВСКИЙ (Makarowski) Ежи (р. 19.6.1946, Душники), польский артист, балетмейстер. В 1965—68 солист Силезской оперы в Бытоме, с 1968—«Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: в пост. З. Корицкого—Галяктус («Голубая рапсодия»), Мандарин («Чудесный мандарин»); в пост. Ж. Лазини—гл. партии («Вальс» на муз. Равеля и сольная партия «Ессе homo» Бергманса), Солдат («История солдата»), Зигфрид; Дьявол («Пан Твардовский»), Аполлон («Скульптуры мастера Петра» Твардовского) и др. Пост.: «Полиморфия» на муз. Пендерецкого (1972), «Вожделение» Бацевич (1973), «Ad hominem» Вишневецкого (1974), «Манетекельфарес» на электронную муз. Рудника (1975) и др. Ставил балеты на телевидении.

И. Турска.

МАК-БРАЙД (McBride) Патриша (р. 23.8.1942, Тивек, шт. Нью-Джерси, США), амер. артистка. Училась у Р.А. Вернон, затем в Школе американского балета. В 1958 танцевала в балетной труппе А. Эглевского. С 1959 в «Нью-Йорк сити балле» (с 1961—ведущая солистка), выступает в осн. партиях. Первая исполнительница в пост. балетмейстеров: Дж. Баланчина—«Фигуры на ковре» на муз. Генделя (1960), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962), «Гарантелла» на муз. Готшалка (1964), «Арлекинада» (1965), «Квартет Брамса—Шёнберга» (1966), «Глинкиана» (1967); «Не все ли равно» на муз. Гершвина (1970), «Копеллия» (1974); «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1975), «Стойкий оловянный солдатик» на муз. Бизе (1975); Дж. Роббинса—«Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971), «Диббук» на муз. Бернштейна (1974) и др.

И.В. Груздеева.

МАКДОНАЛЬД (Macdonald) Брайан (р. 14.5.1928, Монреаль), канад. артист и балет-

мейстер. Окончил Монреальский ун-т. Некоторое время работал как муз. критик. Учился танцу у Дж. Кривье и Э. Лиз. Дебютировал в труппе Нац. балет Канады как балетмейстер. Ставил танцы для телеспановок, мюзиклов. Первый балет «Сумерки» на муз. Бриттена (1958) М. пост в Королевском Виннипегском балете, затем известность получил его балет «Любите ли вы Баха?» на муз. Баха (1962, «Банф скул фестиваль балле»). С 1974 художеств. руководитель коллектива Большой канадский балет. Творческая деятельность М. сыграла важную роль в развитии канад. хореографич. иск-ва. В 1964—66 художеств. руководитель труппы Королевский шведский балет (Стокгольм), для к-рой пост.: «Пока паук спал» Каркова, «Октет» на муз. Шуберта (оба—1965), «Жар-птица»; «Четыре последних песни» Р. Штрауса (оба—1966). В 1967 руководил труппой «Харкнесс балле» (Нью-Йорк), где пост. «Вариации» на муз. Шуберта, «Чайковский» (оба—1967) и «Лотерея» на муз. балета «Весна священная» (1974). В 1971—72 руководил труппой «Батшева» (Израиль), в к-рой пост. «Виноградник Марфы» Делло Джойо (1971). Среди др. пост.: для труппы Королевский Виннипегский балет—«Les Whoops!-Doo» Гиллиса (1959), «Роза-Тюльпан» (1966), «Пять над тринадцатую» (1970) и «Блистательные люди Леонарда Козна» (1970)—все Фридмана; для амер. труппы «Роберт Джофри балле»—«На заре человечества» Крестона (1963); для Норвежского балета—«Гимн» и «Эпиталама», оба на муз. Дилиуса (1963); «Посвящение 91» на муз. Шёнберга (1964, Нем. гор. опера, Зап. Берлин), танцы в опере «Моисей и Арон» Шёнберга (1970, Нюрнберг), «Вариации на простую тему» на муз. Бетховена (1974, парижская Опера). *В.М. Панне.*

МАКЛЕЦОВА Ксения Петровна (р. 5(17).11.1890, Москва), рус. артистка. С 1908, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в Большом т-ре, в 1915—19

«Сфинкс» Д. Мийо. Балетм. К. Макмиллан.



в Мариинском т-ре. В 1919—23 гастролировала за границей. Танцевала в труппе Русский балет Дягилева. С 1925 работала в Японии, Сингапуре, США (1926—27, труппа М.М. Мордкина), Бразилии. Партии: Одетта—Одилья, Царь-девица («Конек-Горбунок»),



«На заре человечества» П. Крестона. Балетм. Б. Макдональд.

Китри, Эсмеральда, Аврора, Сильфида, Жар-птица, Жизель. *И.В. Ступников.*

МАКЛЯКЕВИЧ (Maklakiewicz) Ян Адам (24.11.1899, Хойнаты, ок. г. Скерневице,— 8.2.1954, Варшава), польский композитор. Чл. ПОРП. Автор музыки балетов: «Калиостро в Варшаве» (1947, «Г-р Вельки» в Познани, балетм. Е. Каплинский); «Золотая утка» (1951, Силезская опера в Бытоме, балетм. тот же). *И. Турска.*

МАКМІЛЛАН, Мак-Миллан (MacMillan), Кеннет (р. 11.12.1929, Данфермлин, Шотландия), англ. артист, балетмейстер. В 1945 учился в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1946—48 солист этой труппы. С нач. 50-х гг. работал как балетмейстер (пост. «Сомнамбулизм» на муз. Кентона, 1953). Первая значит. работа—«Концертные танцы» Стравинского (1956, вошла в репертуар «Ковент-Гардена»), затем пост. «Полуночники» Серла (1956); для труппы Королевский балет—«Агон» (1958), «Поцелуй феи» (1960); «Приглашение» на

«Триада» на муз. С. Прокофьева. Балетм. К. Макмиллан.



муз. Сейбера (1960), «Весна священная» (1962), «Ромео и Джульетта» (1965); «Триада» на муз. Прокофьева (1972), «Польчинелла» Мароша (1973); «Манон» на муз. Массне (1974), «Времена года» на муз. Верди (1975), «Глорiana» на муз. Бриттена (1977), «Майер-

линг» на муз. Листа, аранжировка Ланчбери (1978), «Конец дня» на муз. Равеля (1979) и др. С 1970 художеств. руководитель Королевского балета Великобритании. Используя лексикку классич. танца, М. развивает и видоизменяет её соответственно со сценич. решением спектаклей. Композиции М. отличаются изобретательностью, изощренностью рисунка. М. работал и в др. труппах: в Штутгартском балете (1961, 1963, 1968 и 1970), «Американ балле тиэтр», где пост. «Путешествие» на муз. Бартока и «Канун зимы» на муз. Бриттена. В 1966—69 балетмейстер Немецкой гор. оперы (Зап. Берлин), пост. «Вальс» на муз. Равеля, «Концерт» на муз. Шостаковича (оба—1966).

Лит.: Brinson P., Crisp C., Ballet for all, L., 1970.

Н.П. Рославлева.

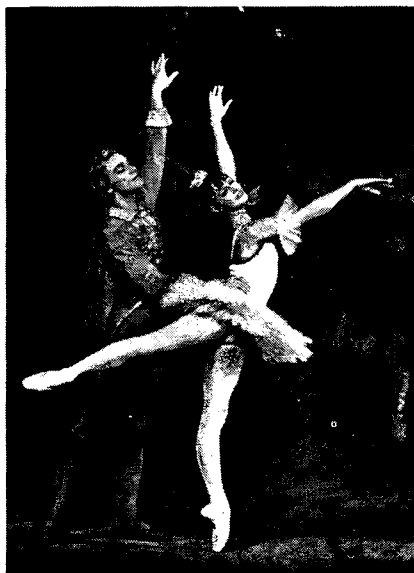
МАКСАЙ (Macsaï) Ева (р. 17.2.1935, Морони, уезд Дымбовица), рум. артистка, балетмейстер. После окончания Клужского хорео-

графич. уч-ща (1955), в труппе Клужской рум. оперы. Исполняла характерные партии в балетах: «Эсмеральда», «Золушка»; «Возвращение из глубины моря» Жоры, «Тропой грома» и др. Поставила балетные divertissements в операх и балетах: «Болеро»; «Крик»

Хенце, «Кармен-сюита» (все — 1973). Руководит балетной группой т-ра. К. Кыржан.

МАКСИМОВА Екатерина Сергеевна (р. 1.2.1939, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица Е.П. Гердт), в Большом т-ре. Ещё ученицей (1957) выступила в партии Маши на сцене этого т-ра. Танцует преим. с В.В. Васильевым (их творчеству посв. фильм-балет «Дуэт»). Воспитанная в традициях академич. школы, М. обладает большим сценич. обаянием, филигранной отточенностью и чистотой танца, грацией, изяществом пластики. Артистке одинаково доступны комедийные краски озорства, лукавства, живости (концертный номер «Мазурка» в пост. К.Я. Голейзовского) и тонкий лиризм, взволнованная драматичность. Это определяет большой диапазон её творчества. В партии Катерины («Каменный цветок», балетм. Ю.Н. Григорович; первая большая работа М.) М. естественно сочетает классич. танец с певучими, плавными движениями рус. пляски. В партии Авроры, проникнутой сиянием юности, радостной царственности, соединяет нежный лиризм с изысканной элегантностью поз и движений. В роли кукольной Балерины («Петрушка») создала образ обаятельной пустоты, очаровательного бездушия. В партии Маши («Щелкунчик», 1966, балетм. Григорович) М. одинаково убедительна в детских сценах и в любовных адажио. Очарованием лукавой ребячливости покоряет её Джульетта, волнующая в последних сценах балета глубиной внутр. драматизма. Тема радости (Китри), светлой душевной гармонии, веры в добро и любовь (Жизель) становится главной в творчестве артистки. М. — первая исполнительница в Большом т-ре партий Фриги в балете «Спартак», пост. Григоровичем (1968), Шуры Азаровой («Гусарская баллада» Хренникова, 1980, балетм. О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев). Среди партий: Золушка, Одетта — Одиллия; Девушка («Икар» Слонимского, балетм. В.В. Васильев), Жанна («Пламя

Е. Максимова — Маша, В. Васильев — Щелкунчик-принц.



Е. Максимова — Жизель.

Парижа»), Мария («Бахчисарайский фонтан»), адажио («Прогулка» Рамо и «40-я симфония» Моцарта в балете «Эти чарующие звуки», балетм. В.В. Васильев) и др. В 1977—78 М. с успехом снялась в комедийных фильмах-балетах «Галатее» (реж. А.И. Билинский, балетм. Д.А. Брянцев) и «Старое танго» (постановщики те же). Гастролировала за рубежом. В 1978 в Брюсселе и Москве исполнила роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта», пост. М. Бежаром на муз. Берлиоза, в 1980 — роль Натали в балете «Натали, или Швейцарская молочница» Гироведа и Карафы ди Колобрано (ансамбль «Московский классический балет», балетм. П. Лакот, по Ф. Тальони). 1-е пр. на конкурсе артистов балета в Москве (1957), Междунар. конкурсах артистов балета в Вене (1959), Варне (1964). Пр. Анны Павловой (Париж, 1969). Пр. Ленинского комсомола (1972).

Лит.: Демидов А., Екатерина Максимова, «Т», 1969, № 1; Аркина Н., Екатерина Максимова, там же, 1972, № 1; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976. Б.А. Львов-Анохин.

МАЛЕЙНАЙТЕ Ольга Викторовна (22.1.1907, Каунас, — 27.2.1939, там же), литов. артистка. В 1918—22 училась в Петрогр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), с 1922 в балетной студии в Каунасе (педагог О. Дубенецкене-Калпокене). Танцевала в первых постановках Литовской оперы. С 1925 в Каунасском т-ре. С труппой литовского балета гастролировала в Монте-Карло и Лондоне (1935). Партии: Сванильда, Лиза, Одетта, Маша, Сильфиды, Китри; Коломбина («Арлекинада») и др. Л.И. Мотеюнайте.

МАЛЕР (Mahler) Густав (7.7.1860, Калиште, Чехия, — 18.5.1911, Вена), австр. композитор, дирижёр и оперный режиссёр. Окончил Венскую консерваторию, брал уроки композиции у А. Брукнера. Работал в качестве дирижёра в оперных т-рах Германии, Чехии, Австро-Венгрии; в 1897—1907 директор Венского придворного т-ра; в 1907 уехал в США, где был дирижёром «Метрополитен-опера» и руководителем Нью-Йоркского филармонич. оркестра. Основную часть художеств. насле-

дия М. составляют симфонии и вокальные циклы. Гуманистич. пафос и философская содержательность творчества М., богатство эмоциональных оттенков его музыки (от трагич. экспрессии, гротеска и пародии до просветлённой лиричности) и оркестровой палитры, напряжённость музыкального языка — привлекают хореографов, стремящихся найти адекватное пластич. и образное воплощение его музыки в танце. Среди балетов, пост. на муз. М. (в скобках фамилии балетмейстеров): на муз. вокального цикла «Песни об умерших детях» — «Мрачные элегии» (1937, «Балле Рамбер», Лондон, А. Тюдор), под оригинальным назв. (1974, Вупперталь, П. Бауш), под оригинальным назв. (1975, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, Ж. Казадо); на муз. симфонии-кантаты «Песнь о Земле» — «Тень ветра» (1948, «Балле тизтр», Нью-Йорк, Тюдор), «Прощание» (на муз. последней части этого же соч., 1962, Нью-Йорк, П. Конер), под оригинальным назв. (1965, Штутгартский балет, К. Макмиллан); на муз. вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» — под оригинальным назв. (1971, Балет XX века, Брюссель, М. Бежар), «Песни Малера» (1977, парижская Опера, О. Арайс); на муз. вокального цикла «Волшебный рог мальчика» — под оригинальным назв. (1974, «Танц-форум», Кёльн, Й. Ульрих), «Песни любви и войны» (1975, «Компани Анн Беранже», Париж, Бежар); на муз. Адажио из 10-й симфонии — «Следы» (1973, Штутгартский балет, Дж. Кранко), под назв. «Адажио» (1974, Вупперталь, Бауш); на муз. 3-й симфонии — «Ночь» (на муз. 4-й части, 1974, Штутгартский балет, Дж. Ноймайер), «То, что сказала мне Любовь» (на муз. 4-й, 5-й, 6-й частей, 1974, Балет XX века, Монте-Карло, Бежар), «Третья симфония» (1975, Гос. опера, Гамбург, Ноймайер), на муз. 4-й симфонии — «Четвёртая симфония» (1976, Ноймайер); на муз. из 5-й симфонии — «Адажиетто» (на муз. 4-й части, 1973, Польский театр танца, Познань, К. Джевецкий), «Эпилог» (на ту же муз., 1975, «Американ балле тизтр», Нью-

Е. Максимова — Джульетта, В. Васильев — Ромео.





Е. Максимова — Китри.

Иорк, Ноймайер), «Адажиетто» (на ту же муз., 1977, парижская Опера, Арайс), «Болезнь роза» (на муз. из 2-й и 5-й симфоний, 1973, Марсельский балет, Р. Пти. Фрагмент из этого балета под назв. «Гибель розы» на муз. 4-й части 5-й симфонии перенесён на сцену Большого т-ра в 1973); на муз. «Песен Рюккерта» — под оригинальным назв. (1976, Ноймайер) и мн. др.

В.А. Кулаков.

МАЛЫШЕВА Клара Николаевна (р. 31.12.1935, пос. им. Парижской Коммуны Горьковской обл.), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1971). С 1955, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Е.Н. Гейденрейх), в Горьковском т-ре, с 1957 ведущая солистка Челябинского, в 1964—77 — Минского т-ров. Среди партий: Китри, Аврора, Маша, Джульетта; Нина («Маскарад» Лапутина), Катерина («Каменный цветок»), Девушка («После бала» Г. Вагнера), Джулия, Невзира («Альпийская баллада» и «Избранница» Глебова), Доврская дева («Пер Гюнт» на муз. Грига). С 1974 педагог классич. танца и художеств. руководитель Минского хореографич. уч-ща.

Е.Л. Григорьева.

МАЛЫБЕКОВ Эдуард Джабашевич (р. 13.2.1941, Алма-Ата), сов. артист. Засл. арт. Казах. ССР (1973). В 1958 окончил Казах. хореографич. уч-ще (педагоги М.М. Мроз, А.В. Селезнёв, В.Е. Николаев), затем класс усовершенствования Моск. хореографич. уч-ща. С 1960 в труппе Т-ра им. Абая. Партии: Юноша («Болеро»), Амантай и Али («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева), Вакх («Вальпургиева ночь»), па-де-труа и Ротбарт («Лебединое озеро»), Красс; Кашей («Жар-птица»), Дроссельмейер и др., нац. танцы в казах. операх. В концертах исполняет казах., узб., инд. танцы, отрывки из классич. балетов. Участвовал в гастрольях за рубежом.

Л.П. Сарынова.

МАЛЫКО Николай Андреевич [22 4(4.4).1883, Браилово, ныне Брэила, Румыния — 23.6.1961, Сидней, Австралия], рус. дирижёр и педагог. В 1906 окончил Петерб. консерваторию (ученик Н.А. Римского-

Корсакова и Н.Н. Черепнина). Занимался в Мюнхене у Ф. Мотля. В 1909—18 дирижёр балета Мариинского т-ра. Участвовал в пост. балетов классич. наследия («Баядерка», «Пахита» и др.), а также балетов М.М. Фокина («Египетские ночи», «Шопениана», «Павильон Армиды»). С 1928 жил за границей. Был дирижёром Пражской нац. оперы (в 1930-е гг.). Выступал как симфонич. дирижёр.

Л.П. Савицкая.

МАЛЫЦЕВ (Malcev) Виктор (р. 3.11.1920, Канибадам, Таджикистан), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик Е. Никольской, Д. Штепанковой и И. Псоты. Дебютировал в т-ре «Шванда» (Прага), в 1941—44 и 1952—1972 работал в пражском Нац. т-ре, в 1945—52 в Брно, в 1974—77 руководитель балетной труппы т-ра в Усти-над-Лабой. Партии: Жоан («Жоан из Париссы» Эгга), Зигфрид, Дезире, Ромео, Северьян, Мандарин («Чудесный мандарин»), Гирей; Гармодий («Спартак»), Визирь («Семь красавиц»), Отелло («Отелло» Гануша), Бриаксис («Дафнис и Хлоя»), Шахриар («Шехеразада»), Потерпевший кораблекрушение («Медуза» Эйнема), Король («Король Ячменёк» Горкого), Шванда («Шванда Вольнищик» Вачкаржа) и др.

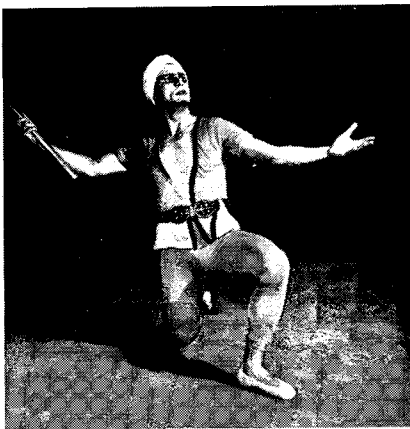
В. Вахут.

«МАЛЫЧИК И БАБОЧКА», одноактный балет. Комп. Э. Тамберг, сцен. У. Вильяотс. 6.12.1963, т-р «Эстония», балетм. Вильяотс, худ. Л. Рооза (декорации), Л. Клаус (костюмы), дирижёр К. Раудсепп; Мальчик — А. Беме, Х. Керге, Ю. Ляксы, Бабочка — Т. Рандвийр, А. Лейс, Л. Каур, Мак — Л. Склянская.

В.В. Киселёв.

МАМЕДОВ Максуд Давуд оглы (р. 30.5.1929, Кировабад), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Азерб. ССР (1970). В 1950 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1951 в Т-ре им. Ахундова. Артистич. дарование и хореографич. мастерство М. проявились в партиях: Ферхад; Полад («Девичья башня»), Азад («Гюльшен» Гаджибекова), Альберт, Зигфрид, Фрондос и др. Пост. (совм. с Р. Ахундовой) балеты «Каспийская баллада» Бакиханова (1968), «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Калейдо-

М. Мамедов — Ферхад.



скоп» на муз. Скарлатти и Ф. Караева (1971), а также хореографич. миниатюры — «Азербайджанская сюита» и «Яллы» Гаджибекова, «Мугам» Аливердибекова. В 1972—73 работал в Алжире в качестве балетмейстера и педагога.

К.А. Касимов.

МАМЕДОВА Байрам (р. 7.3.1928, аул Мулык Бурказ Марыйской обл. Туркм. ССР), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1955). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Л.М. Тунгина), в Т-ре им. Махтумкули (до 1965). Одна из первых проф. туркм. танцовщиц. Партии: Эне («Алдар Косе» Корчмарёва), Жизель, Мария, Тао Хоа, Эсмеральда; Танечка («Доктор Айболит»), Франческа («Франческа да Римини») и др. С 1967 работает как хореограф в области художеств. гимнастики.

Н.П. Радкина.

МАМЕДОВА Тамилла Назар кызы (р. 4.1.1938, Баку), сов. артистка. Засл. арт. Азерб. ССР (1978). С 1960, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Ахундова. Партии: Лейли («Лейли и Меджнун» К. Караева), Индийская красавица, Магрибская красавица («Семь красавиц»), Нефть («Каспийская баллада» Бакиханова), Солнце («Тени Кобустана» Ф. Караева), Уличная танцовщица («Дон Кихот») и др. Участвовала в гастрольях за рубежом. С 1973 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще.

К.А. Касимов.

«МАМЗЭЛЬ АНГО» («Mam'zelle Angots»), балет в 3 картинах на муз. из произв. Ш. Леккока. Сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. 10.10.1943, «Балле тизтр», Нью-Йорк, худ. М.В. Добужинский; Цирюльник — Мясин, Мамзель Анго — Н. Кей, Карикатурист — А. Эглевский, Аристократка — Р. Хайтауэр, Государственный чиновник — К. Семёнов. 26.12.1947, «Седлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. тот же, худ. А. Дерен. 1971, Австралийский балет, балетм. тот же (показан в СССР в 1973).

К.Г. Филюнова.

«МАНДРАГОРА» («Mandragora»), балет-пантомима в 3 картинах (по мотивам итал. комедии масок). Комп. К. Шимановский, сцен. Р. Болеславский и Л. Шиллер. 15.6.1920, Варшава, спектакль учащихся балетной школы К. Лобойко, балетм. Лобойко, худ. В. Драйк. 1961, Гданьск, балетм. Я. Яжинувна-Собчак. 1963, Камерный зал Варшавской филармонии, балетм. В. Груца. 1966, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. тот же.

И. Турека.

МАНЕН (Manen) Ханс ван (р. 11.7.1932, Нйвер-Амстел), голл. артист и балетмейстер. Учился у С. Гаскелли, Н. Кисс, Ф. Адре. В 1950-х гг. работал в балетной труппе Амстердамского оперного т-ра, в труппе Р. Пти «Балле де Пари» и др. В 1960—70 один из основателей, артист и балетмейстер Нидерландского танцевального театра. С 1973 балетм. Нидерландского Нац. балета. Работал также в ФРГ и США. Пост.: «Симфония в трёх частях» на муз. Стравинского (1963), «Этюд в молчании» на муз. Мессна (1965), «Метафоры» на муз. Лестора (1965), «Пять пьес» на муз. Хиндемита (1966; показан в СССР в 1971), «Соло для первого голоса» на муз. Кейджа (1968), «Мутации» на муз. Штокхаузена (1970, совм. с Г. Тетли), «Тилт» на муз. Стравинского, «Большая fuga» на муз. Бетховена (оба — 1971), «Опус Леметр» на муз. Баха (1972), «Септет Экстра» на муз. Сен-Санса (1973), «Благородные и сентиментальные вальсы» на муз. Равеля (1975) — все в труппе Нидерландский танцевальный т-р; «Сумерки» на муз. Кейджа, «Дафнис и Хлоя» (оба — 1972), «Adagio Hammerklavier» на муз. адажио из фп. сонаты № 29 Бетховена (1973), «Весна священная» (1974); «Ebony Concerto» на муз. Стравинского (1976), «Пять танго» на муз. Пьяццолли (1977) и «Большое трио» на муз. Шуберта (1978) — все в труппе Нидерландский нац. балет; «Четыре пьесы Шума-

на» на муз. Шумана (1975) — в труппе Королевский балет Великобритании.

Е.Я. Суриц.

МАНИПҮРИ, одна из осн. школ (стилей) инд. классич. танца. Сформировалась в 13—14 вв. на С.-В. страны в штате Манипур. Для М. характерны пластичность, лёгкость и плавность движений, необычайная грация и лиричность. В М. используется небольшое количество символич. обозначений, движения рук произвольны, скорее декоративны. Осн. ход — на полупальцах, при небольшом приседании, с характерным для этого стиля лёгким покачиванием корпуса. М. входит в празднества в честь времён года, исполняется также в праздник цветов (холи), служит началом традиц. представления Раслилы (разновидность классич. т-ра Индии). М. объединяет неск. танц. форм, среди к-рых наиболее древней считается лай-хароба, сложное танцевально-драматич. представление ритуального характера, длящееся неск. дней. Представление М. носит массовый характер. Мужчины одеты в костюмы древних воинов, женщины — в нарядах храмовых танцовщиц. Сюжеты этого представления заимствованы из древнего манипурского эпоса. Главные герои — принц Кхамба и принцесса Тхаиб. Не менее древняя форма астравидья — воинственный танец с мечами, копьями, стрелами и др. Он требует особой техники исполнения (с элементами акробатики), часто сопровождается виртуозной игрой на ударных инструментах: мужские танцы — барабанами, женские — цимбалами.

Осн. центры по изучению этого стиля — Ин-т иск-в в городе Импхал («Джавахарлал Неру академиканс» при «Сангит натак академи») и Школа иск-в в Шантиникетоне (организатор Рабиндранат Тагор), а также центры в Бомбее, Калькутте и Дели. Наиболее известные исполнители М. в 60—70-х гг. — Амоби Сингх, Атомбха Шарма, Сингаджит Сингх, Бипин Сингх, Рита Деви и сёстры Джавери.

Лит.: Гарги Б., Театр и танец Индии, М., 1963; Ambrose K., Classical dances and costumes of India, Л., 1950; Dayal L.R., Manipuri dances, lauya, lahars, Bombay — N.Y., 1951. Д.Г. Журкина.

МАНК (Mank) Нора (р. 8.7.1935, Лейпциг), нем. артистка (ГДР). Училась у Т. Гзовской (Берлин), в 1956—57 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1951 была солисткой Нем. гос. оперы (Берлин). Партии: Одетта — Одиллия, Гаянэ, Джульетта и др.

Э. Реблинг.

МАНÓЛОВ Христо Эмануилов (1.4.1900—8.11.1953, Казанлык), болг. композитор, дирижёр. Сын композитора Э. Манолова. Учился в Дрезденской консерватории. В 1947—52 дирижёр Варненской нар. оперы. Автор первого болг. балета «Змей и Яна» по мотивам нар. сказки (балетм. А. Петров, 1937, Софийская нар. опера). Музыка балета во многом близка болг. нар. песне. В 1958 создана новая ред. (музыка М., совм. с З. Маноловым). Написал также балет «Татары» (1949, Варненская нар. опера).

Б. Арнаудова.

«МАНОН ЛЕСКО́» («Manon Lescaut»), ряд балетов на сюжет романа А. Прево «История кавалера де Гривё и Манон Леско». 1) Комп. Ж.Ф. Галеви. 3.5.1830, парижская Опера, балетм. Ж. Омер, худ. П. Сисери, Леконт, Э. Лами, А. Дюпоншель; исполнители — М. Тальони, П. Монтессю, Ж. Фердинанд. 2) «Манон» на муз. Массне в аранжировке Л. Люкаса и Х. Гранта, сцен. и балетм. К. Макмиллан. 7.3.1974, Королевский балет Великобритании, худ. Н. Георгиадис, дирижёр Э. Лоренс; Манон — А. Сибли, де Гривё — А.



Исполнение манипури.

Доуэлл, брат Манон — д. уолл. 3) «Манон Леско», телевизионный фильм-балет на муз. Дж. Верди. 1977, франц. телевидение, балетм. П. Лакот; исполнительница — Г. Тесмар.

МАНÓХИН Николай Фёдорович [3(15).2.1855, Москва, — 1915], рус. артист. Сын Ф.Н. Манохина. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Н.Г. Легата), в 1872—1880 и 1883—98 в Большом т-ре (в 1881—83 в Мариинском т-ре). Задолго до реформы мужского танца М. стремился сломать установившийся канон, утвердить новую, более живую манеру исполнения. Его танец отличался силой, стремительностью, динамикой, темпераментом (в Петербурге М. критиковали за «неакадемичность») и в то же время виртуозной лёгкостью, свободой. Выступал в ведущих классич. партиях (Пьер Гренгуар — «Эсмеральда» и др.). Пост. танцы в опере «Тушинцы» Бларамберга. С 1875 вёл класс балетных танцев в Моск. театр. уч-ще, преподавал в моск. учебных заведениях, в т. ч. в Музыкально-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва. С 1898 режиссёр по балетной части Нового т-ра (Москвск), в 1902—07 — Большого т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

МАНÓХИН Фёдор Николаевич [10(22).9.1822—22.3(4.4).1902], рус. танцовщик, балетмейстер, педагог. Род. в семье отпущенной на волю крепостного крестьянина. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог А. Титюк), в 1842—61 танцевал в моск. Большом т-ре. Актёр многогранных возможностей. М. специализировался на исполнении и постановке характерных танцев. Основываясь на прочной моск. традиции характерного танца, защищал нап. самобытность рус. хореографии. Был знатком плясового фольклора. Ставил танцы в рус. операх («Русалка» Даргомыжского, 1865; «Рогнеда» Серова, 1868; «Громобой» Верстовского, 1869; «Воевода» Чайковского, 1869, и др.), дивертисментах, драматич. спектаклях («Снегурочка» Островского на муз. Чайковского). Пост.

балет «Влюблённая баядерка» Обера (1867). Как балетмейстер работал до 1883. Преподавал в Моск. театр. уч-ще (до 1869). Среди его учеников — сёстры П.М. и Н.М. Карпаковы, П.П. Лебедева, О.Н. Николаева, С.П. Соколов.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

МАНФРЕДИ́НИ (Manfredini) Винченцо [22.10.1737, Листоя.—5(16).8.1799, Петербург], итал. композитор и муз. теоретик. Учился у отца — композитора Франческо Мари М., затем у Дж. А. Перти (Болонья) и Дж.А. Фьорони (Милан). В 1758(55?)—69 работал в России; был дирижёром итал. оперной труппы. В 1769—95 жил в Болонье, с 1798 — в Петербурге. Автор балетов: «Пигмалион» (1762, Петербург, балетм. Ф. Хильфердинг), «Амур и Психея» (1762, Москва, балетм. тот же), «Вознаграждённое постоянство» (балетм. Г. Анджолини) и др. В его опере «Олимпиада» (пост. в 1762 в Петербурге по случаю коронации Екатерины II) балетные дивертисменты создали Анджолини и Хильфердинг.

В.А. Кулаков.

МАНЦÓТТИ (Manzotti) Луиджи (2.2.1835, Милан, — 15.3.1905, там же), итал. артист, мим и балетмейстер. Учился иск-ву пантомимы в Милане у Боччи. Дебютировал в мимич. партии в балете «Коронация Коринны в Риме» (балетм. П. Борри, т-р «Каноббиана», Милан). Выступал в т-рах Флоренции и Рима. В 1858 в Риме пост. балеты: «Смерть Мазанелло», «Мавр с Антильских островов», «Микеланджело и Ролла», «Клеопатра», «Пьетро Микка». С 1872 ведущий мимич. артист «Ла Скала», на сцену к-рого перенёс нек-рые из своих ранних постановок. Зрельный стиль М. балетмейстера окончательно сложился в балетах «Сиеба» (1876, «Театро Реджо», Турин), «Эксельснор» (1881, «Ла Скала»), «Любовь» (1886, там же) и «Спорт» (1897, там же), все — комп. Маренко. Балеты-феерии М., насыщенные патриотич. идеями, прославлявшие прогресс науки и техники, состояли обычно из ряда эпизодов историч. или аллегорич. содержания. Продолжая традицию итал. «больших балетов», балетмейстер включал в постановки множество пантомимич. и массовых сцен (св. 600 участников). Стремление хореографа к развлекательности, красочной зрелищности, уменьшение роли классич. танца, преувеличенное внимание к постановочным эффектам отражали характерные симптомы упадка европ. балета кон. 19 в. Успех среди широкой публики пост. М. побуждал ми. европ. т-ры к копированию его балетов (в т. ч. на рус. сцене). Отдельные приёмы М. оказали несомненное влияние на развитие мюзик-холла и нек-рые балетные спектакли 10—20-х гг. 20 в.

Лит.: Guetta N., Tersicoreide, Mil., 1899; Monaldi G., Le regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Beaumont C., Complete book of ballet, L., 1949; Gatti G., Fifty years of opera and ballet in Italy, Roma, 1956; Rossi L., Il balletto a Milano, Mil., 1967. В.М. Панне.

МАНШИНГРОВА (Manšingrová) Ярилла (р. 12.3.1934, Братислава), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Ученица Э. Фуксковой-Леготской. В 1956 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин и Ф.И. Балабина). С 1949 работала в Братиславе, в 1956—64 и с 1974 — в Нац. т-ре Праги, в 1964—74 — в т-ре Брно. Партии: Тао-Хоа, Гаянэ, Одетта — Одиллия, Маша, Мария, Зарема; Жанна («Пламя Парижа»), Хлоя, Хозяйка Медной горы, Мехменэ Бану,

Жизель, Джульетта; Балерина («Петрушка»), Сванильда; гл. партия в «Сомнамбуле» Шюльгофа и др.

В. Вахут.

«МАРГАРИТА И АРМАН», см. «Дама с камелиями».

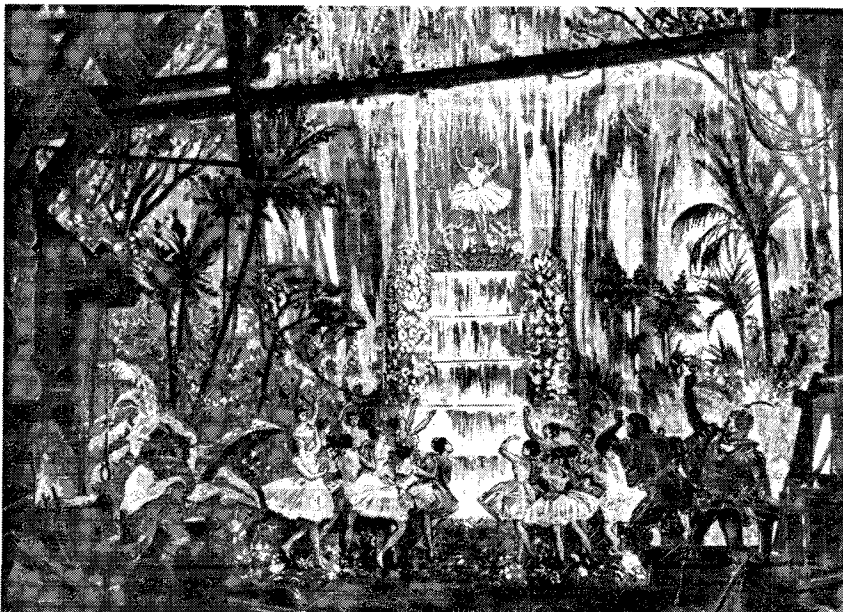
МАРДЖА́НОВ (Марджанишвили) Константин (Котэ) Александрович. [28.5(9.6). 1872, Кварели,—17.4.1933, Москва], сов. режиссёр. Нар. арт. Груз. ССР (1931). Один из основоположников сов. т-ра. Режиссёр-реформатор, М. в своём предреволюц. творчестве отразил передовые тенденции эпохи, искал новые средства сценич. выразительности, утверждал праздничное жизнерадостное иск-во.

Стремясь к взаимодействию драматич. иск-ва с др. видами иск-в, М. сочетал на сцене многообразие выразительных возможностей живописи, скульптурных форм, света, музыки, пластики и балета, составляющих единое художеств. целое. После пост. «Шлюк и Яу» Гауптмана в моск. антрепризе К.Н. Незлобина обращал особое внимание на пластику актёров, выделял её в мизансценический рисунок на общем живописном фоне декораций. Попытки создания синтетич. зрелища М. предпринял во время работы в Моск. Художеств. т-ре (1910—13). Усвоив уроки режиссуры К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, он пост. «У жизни в лапах» Гамсуна (муз. И.А. Саца) и «Пер Гюнт» Ибсена (муз. Э. Грига), отличавшиеся пластич. завершенностью. В «Пер Гюнт» М. ввёл реалистич. нар.-бытовые хороводы, движения аллегорич. фигур (пост. балетм. А.А. Горским); в танце Анитры предоставил инициативу исполнительнице этой роли А.Г. Коонен, отступив от предложенного Горским традиц. балетно-стилизованного вост. танца. Большое влияние на формирование пластич. мышления М. оказало творчество Саца, на музыку к-рому он создал первый опыт пантомимы для драматич. актёров—«драму без слов» «Слёзы» (1912; исполнители—В.Л. Юренева, И.Н. Берсенева, А.А. Баров, танцов-

щица Э. Крюгер; отснята на плёнку А.А. Ханжонковым). Осуществляя идею синтетич. т-ра, М. организовал в 1913 в Москве «Свободный т-р» с драматич., оперной и балетной труппами. С А.Я. Таировым продолжил здесь поиски в области пантомимы («Покрывало Пьеретты» на муз. Дохнаны; Пьеретта—А.Г. Коонен, Арлекин—А.А. Чабров). Вместе с Таировым разрабатывал теорию мимодрамы; противопоставлял мимодраму балетной пантомиме с её изобразительностью в жестах, движениях. Задуманную в «Свободном т-ре» пост. пантомимы «Манящий свет» на муз. Метцеля осуществил в Т-ре им. Руставели в Тбилиси (1922). Считая главным в синтетич. т-ре воспитание актёра, равно владеющего словом, голосом и телом, М. ввёл в «Свободном т-ре» занятия пластикой и ритмич. гимнастикой (преподаватели Ф. Беата и Чабров); в груз. Гос. драматич. студии (ныне Театр. ин-т им. Руставели) придавал большое значение занятиям по ритмике и этюдам по пантомиме (преподаватель В.Л. Жгенти); пост. для студентов пантомимы «Мэстамзе» (1926, муз. Т.Н. Вахвахишвили, сцен. М.).

Музыка, пантомима, танец—непременные компоненты драматич. спектаклей М. Хореограф—соавтор М. по режиссуре, работал над пластикой тела и жестов, над ритмом движений, ставил танц. сцены и пантомимы, к-рые вписывались в контекст спектакля. В киевском быв. Театре Соловцова М. работал с балетм. М.М. Морджкиным над спектаклем «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега (1919). Для пост. пластич. номеров в тбилиском варианте этой пост. (1922, Т-р им. Руставели) М. пригласил балетм. Футлина (героикоромантич. трактовку «Фуэнте Овехуна» творчески применил в балете «Лауренсия» хореограф В.М. Чабукяни). В созданном М. в 1928 Гос. т-ре Грузии (ныне Т-р им. Марджанишвили в Тбилиси) хореограф стал штатным сотрудником (Д.Н. Мачавариани). Свою реформаторскую деятельность М. вёл также в жанрах комич. оперы и оперетты, сатирич.

«Эксельсиор». Балетм. Л. Манцотти.



комедии и т-ров эстрадных форм. В 1921 пост. в т-ре Комич. оперы (Петроград) оперетту-балет «Чёрный принц» на муз. А. Подашевского и собств. текст. *Г.Ю. Бродская.*

МАРЕНКО (Marengo) Ромуальдо (13.1841, Нови-Лигуре,—9.10.1907, Милан), итал. композитор и скрипач. Работал в т-рах «Дориа» (Генуя) и «Ла Скала» (Милан, с 1873). Автор балетов (св. 20), принадлежавших к образцам т. н. большого балета (историч. или аллегорич. содержания). Пост. их осуществили балетмейстеры: Л. Манцотти—«Сиеба» (1876, «Театро Реджо», Турин), «Эксельсиор» (1881), «Любовь» (1886), «Спорт» (1897)—все в «Ла Скала»; Ф. Пратези—«Армида» (или «Клеофа», 1868, т-р «Чинизелли», Рим), «Искушение» (1874), «Афганская звезда» (1883), «Вах и Гамбринус» (1904), «Свет» (1905)—все в «Ла Скала», «Дай-Син» (1880, т-р «Фениче», Венеция); А. Паллерини—«Любовь и искусство» (совм. с Стриджелли, 1870), «Семь смертных грехов» (1873), оба—«Ла Скала», «Дельвал» (1880, Турин); К. Мардзагора—«Дай-Ната» (1882, «Ла Скала»); Грасси—«Теодора» (1889, там же) и др.

В.А. Кулаков.

МАРИ́НСКИЙ ТЕА́ТР, см. Ленинградский театр оперы и балета.

МАРИКЯ́Н Анна Григорьевна (р. 23.9.1941, Александрия, Египет), сов. артистка. Засл. арт. Арм. ССР (1976). С 1959, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Фригия, Мирта, Одета—Одиллия; Лейли («Лейли и Меджнун» Баласаяна), Исмиль-Хатун («Давид Сасунский» Оганесяна), Девушка («Вальпургиева ночь»), седьмой вальс и прелюд («Шопениана»), Соледад («Лоркиана» на исп. нар. муз.) и др.

Р.А. Торосян.

МАРИЭ́ММА (Mariemma) [наст. имя и фам.—Эмма Мартинес (Martinez)] (р. 1920, Искар, близ Вальядолида), исп. танцовщица и хореограф. Училась в Париже у Н.С. Гончаровой (классич. танец) и Эстимано (исп. танец). С 11 лет танцевала в детском балете т-ра «Шатле». С 1940 выступала с сольными концертами в Париже, Мадриде, Барселоне, Лондоне, гастролировала в США (1948), Лат. Америке (1949—53). Среди лучших номеров на муз. И. Альбениса: «Поло», «Триана», «Классическое болеро», «Кордова». В 1953—1955 выступала в «Ла Скала» в балетах «Треуголка», «Испанское капричио» и др. Пост.: «Любовь-волшебница»; «Испания» Шабрие. В 1955 создала труппу Балет Испании. *Н.В. Шапкова.*

МАРК (Márk) Тивадар (р. 11.5.1908, Будапешт), венг. театр. художник. Нар. худ. ВНР (1974). По окончании Высшего уч-ща прикладного иск-ва (1933) учился на искусствоведч. отделении историко-филологич. ф-та ун-та в Будапеште. Автор эскизов костюмов в балетах: «Пикник в Пожони» Райтера (1938), «Легенда о Ниле» Такача (1940), «Кувшин» Казеллы (1941), «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), «Платочек» (1951), «Чудесный мандарин» (1950), «Деревянный принц» (1958), «Треуголка» (1959)—все балетм. Д. Харангозо; «Болеро» (1943); «Случай в Дебрецене» Лауришина (1943), «Грёзы любви» на муз. Листа (1945)—балетм. Я. Цеплянский; «Спартак» (1968), «Сильвия» (1972)—балетм. Л. Шереги; «Этюды» (1973, балетм. Х. Ландер); «Чонгор и Тюнде» Вейнера (1959), «Шахтёрская баллада» Мароша (1968)—балетм. И. Экк. Пр. им. Кошута (1951).

Э. Канюш.

«МАРКИТАНТКА» («La Vivandière»), одноктные балеты. 1) Под назв. «Маркитантка и фореитор». Комп. Э. Роллан, сцен. А. Сен-Леон, балетм. Сен-Леон и Ф. Черрито. 1843, Театр «Алиберти», Рим. 2) Комп. Ч. Пуньи. 23.5.1844, т-р «Хэр маджестис», Лондон, хореография приписывается Черрито, худ. У. Грив; Кати—Черрито. Ганс—Сен-Леон. Пост. также: Болонья (1844), Берлин (1848), Венеция (1848), Кёнигсберг (1849), Вена (1853), Лисабон (1855), Пешт (1858) и др. 20.10.1848, Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Сен-Леон, худ. Э. Делпешен, Ш. Сешан, Ж. Дитерле, П. Лормье; Кати—Н.К. Богданова. В России: 13.12.1855, Большой театр, Петербург, балетм. Ж. Перро (по Сен-Леону), худ. А.А. Роллер; Кати—Черрито (позднее А.И. Прихунова, М.С. Петипа), Бургомистр—Перро. 8.10.1881, возобн., Маринский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Сен-Леону и Перро); Кати—Е.О. Вазем, Жан—П.А. Гердт. 1901, там же, балетм. Л.И. Иванов (по Петипа); Кати—М.М. Петипа, Бургомистр—Э. Чеккетти. 30.8.1856, Большой т-р, Москва, балетм. Сен-Леон, дирижёр П.Н. Лузин, худ. И.К. Браун и Ф.Х. Шеняин; Кати—Черрито. 1866, там же, возобн., балетм. А.Н. Богданов (по Сен-Леону), дирижёр тот же, худ. Шеняин; Кати—П.М. Карпакова. В СССР: 1979, Т-р им. Кирова, возобн. «Па-де-сис» из этого балета, балетм. П. Лагот (по Сен-Леону), худ. Ш.С. Пастух (декорации) и Г.В. Соловьёва (костюмы); исполнительи—А.И. Сизова, Б.В. Бланков, С.М. Оснева, М.Н. Лавренюк, Л.А. Лопухова, Т.Н. Днепровская.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1900—1901, СПб, 1902, с. 186—192.

МАРКО (Markó) Иван (р. 29.3.1947, Балашадьярмат), венг. артист. В 1967 окончил Ин-т балета (ученик Х. Хидаш), работает в Венг. оперном т-ре. Среди партий: Вацлав; Молодой студент («Чудесный мандарин»), Актер («Пламя Парижа»), Альберт; Принц («Деревянный принц»). С 1972 в труппе Балет XX века (Брюссель). Исполнитель гл. партий в пост. М. Бежара: «Жар-птица»; «Веберн. Опус 5» на муз. Веберна, «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Нижинский—клоун Божий» на сб. музыку, «Триумфы Петrarки» на муз. Берлиоза. Гастролировал в СССР в составе труппы Балет XX века (1978).

А. Геленчер.

«МАРКОБОМБА» («Марко Бомба»), балет в 3 актах (по мотивам комич. балета Ж. Перро «Маркобомба и Сержант-волокинта»). Комп. С.А. Халатов, сцен. и балетм. А.В. Шатин. 16.7.1936, т-р «Остров танца», Центр. парк культуры и отдыха им. Горького, Москва, дирижёр М.Л. Берестецкий, худ. В.Г. Памфилов; Тереза—К.В. Рышлова, Джулио—Н.А. Суворов.

МАРКОВА (Markova) Алисия [псевд.; наст. имя и фам.—Лилян Алисия Маркс (Marks)] (р. 1.12.1910, Лондон), англ. артистка и педагог. Училась у С.А. Астафьевой, Н.Г. Легата, Э. Чеккетти и В. Челли. В 1924—29 солистка труппы Русский балет Дягилева, первая исполнительница гл. партий балета «Песнь соловья» на муз. Стравинского в пост. Дж. Баланчина (1925). В 1930 участвовала в формировании Об-ва Камарго, где выступила на премьере балета «Фасад» (балетм. Ф. Аштон). В Клубе балета и в «Балле Рамбер» первой исполняла гл. партии в балетах «Перя» (1931); «Мефисто-вальс» на муз. Листа (1934), «Бар Фоли-Бержер» на муз. Шабрие (1934) и в др. постановках балетм. Аштона и Н. де Валуа. В 1932—35 солистка труппы «Вик-Уэллс балле» (Девушка—«Карьера мота» и др.). В 1935—38 возглавляла труппу «Маркова—Долин», созданную совм. с А. Долиным, где была ведущей

солисткой. Работала в США (1938—48) в «Балле рюс де Монте-Карло» и «Балле титэрт» (первая исполнительница Земфиры—«Алеко» на муз. Чайковского, 1942, балетм. Мясин, и др.). Вернулась в 1949 в Великобританию, была одним из основателей труппы «Фестивал балле». В 1952 гастролировала в США, Дании, Франции, Италии (периодически возвращалась на родину). В 1962 оставила сцену. В 1963—70 (с перерывами) возглавляла балет «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). В сер. 70-х гг. педагог и консультант отделения танца Ун-та в Цинциннати (США). Была одной из первых танцовщиц, творчество которой способствовало становлению нац. балета Великобритании. Лёгкость, одухотворённость танца (особенно в партии Жизели), мастерство дуэтного танца характеризовали иск-во М. Автор кн. «Жизель» и я.

Соч.: Giselle and I, L., 1960.

Лит.: Dolin A., A. Markova—Her life and art, L., 1953; Anthony G., Alicia Markova, L., 1951; Lidova I., Grandes figures de la danse: Alicia Markova, «Les saisons de la danse», 1975, № 73.

Н.П. Рославлева.

МАРКОВСКИЙ Джон Янович (Иванович) (р. 23.2.1944, Якутск), сов. актёр. В 1962 окончил Рижское хореографич. уч-ще, в 1964—65 занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.Л. Кумысников). В 1962—64 в Рижском т-ре оперы и балета, в 1965—71 в Т-ре им. Кирова. Партии: Зигфрид, Спартак; Кийо («Жемчужина» Симоняи), Юноша («Шопениана»), Ромео; Визирь («Легенда о любви»), Жан де Бриен, Альберт; Вах («Вальпургиева ночь»). В 1971—73 артист ленингр. труппы Хореографические миниатюры под рук. Л.В. Якобсона; первый исполнитель партий—Солист («Полёт Тальони»), Минотавр («Минотавр и Нимфа»), Иван-царевич («Жар-птица»), Солист («Экзерсис XX» на муз. Баха). С 1977—в Ленинградском ансамбле балета под рук. Б.Я. Эйфмана; исполнил гл. партии в балетах «Жар-птица»; «Идиот» на муз. Чайков-

А. Маркова в балете «Орфей» И. Стравинского.



ского (Рогожин), «Прерванная песня» на муз. Каллини, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд» (все—балетм. Эйфман). Снимался в фильмах-балетах «Лебединое озеро» (Зигфрид), «Сказ о холопе Никишке» (Грозный), «Тема с вариациями». И.В. Ступников.

МАРКУ (Marcu) Василе (р. 4.12.1925, Рэдэуци), рум. артист и балетмейстер. Начал выступать в Клужской опере. В 1955 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. С этого же года балетмейстер Румынской оперы (Бухарест). Партии: Франц, Вацлав и др. Пост. балеты: «Треуголка», «Любовь-волшебница», «Ромео и Джульетта», «Шехеразада», «Жизель», «Спящая красавица», «Франческа да Римини»; «Румынская рапсодия» на муз. Энеску, «Весна священная», «Дон Кихот»; «Весна» Трэилеску; балетные сцены в операх («Половецкие пляски» в «Князе Игоре» Бородина и др.). Поставил также балеты: «Оборотень» Ванчи, «Болеро», «Треуголка» (Клуж), «Шелкунчик» (Яссы). Работал в Болгарии (София, Варна).

К. Кыржан.

«МАРМАР», балет в 4 актах 6 картинх (по сказке О.В. Гукасяна). Комп. Э.С. Оганесян, сцен. Гукасян. 9.3.1957, Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбагов и З. Мурадян, худ. К.А. Минасян (декорации) и Арбагов (костюмы), дирижёр Р.Г. Степанян; Мармар—С.А. Минасян, Арамэ—В.Г. Ханамирян, князь Бакур—Г.Г. Георгиан.

Р.А. Торосян.

МАРТИН (Martin) Джон (р. 2.6.1893, Луисвилл, штат Кентукки), амер. балетный критик и педагог. Лит. деятельность начал в 1912. В 1927—62 сотрудник отдела балета и танца «New York times». В 1934—38 преподавал историю танца в Университетской летней балетной школе в Беннингтоне (США). М.—один из составителей «Американской национальной энциклопедии» и «Энциклопедии социальных наук». В 1934—35 участник создания (совм. с Л. Керстайн и Дж. Балачиничем) труппы «Нью-Йорк сити балле». Автор многочисл. статей, а также книг о совр. и классич. балете. Иск-во танца изучал также в Зап. Европе (1930—32) и в СССР (1956, 1962). С 1965 преподаёт в Калифорнийском ун-те (Лос-Анджелес).

Соч.: The modern dance, N.Y., 1933; America dancing, N.Y., [1936]; Introduction to the dance, N.Y., [1939]; The dance, N.Y., [1947]; World book of modern ballet, Cleveland, [1952]; Book of the dance, N.Y., [1963].

Г.М. Шагулаев.

МАРТИН (Martyn) Лорел (р. 23.7.1916, Туумба), австрал. артистка, балетмейстер. Училась в Англии у Ф. Биделс. В 1935—38 работала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1940—47—в труппе Э. Борованского, с 1948 возглавляла «Балле Гилд» (пост. «Калейдоскоп» Пенберти и др.), в 70-х гг.—труппу «Виктория балле».

Е.Я. Суриц.

МАРТИНОВА (Martiniková) Марцела (р. 31.10.1940, Опава), чехосл. балерина. Окончила хореографич. отделение Пражской консерватории (1958). Дебютировала в т-ре Остравы (1958). В 1964—70 в труппе Балет-Прага, в 1970—72 в Оперном т-ре Базеля, затем в Нац. т-ре (Прага). Партии: Маша; Девушка («Чудесный мандарин»), Катерина («Каменный цветок»), Дездемона («Отелло» Гануша), Доротка («Ондраш» Гурника), гл. партии в балетах—«Совесть» Буковки, «Фрески» на муз. Мартину, «Интимные письма» на муз. Яначека, «Кармен-сюита» и др.

В. Вашут.

МАРТИНУ (Martind) Богуслав (8.12.1890, Поличка, Чехия,—28.8.1959, Листаль, Швейцария), чехосл. композитор. Учился в Праж-

ской консерватории. В 1920—23 в оркестре Чешской филармонии. Совершенствовался в Париже у А. Руссея. До 1940 жил во Франции, затем в США, Италии, Бельгии, Швейцарии. В его творчестве значит. место принадлежит балетной музыке (был также автором сценариев ряда своих балетов): «Истар» (1924, Нац. т-р, Прага), «Кто на свете всех сильнее?» (1925, Брно), «Мятеж» (1928, Брно), «Шпаличек» (1933, Нац. т-р, Прага; 1948, Лондон) и др.

Симфонич. музыка М. использовалась балетм. для создания балетов: на муз. «Симфонических фантазий» — «Эхо труб» (1963, Стокгольм, балетм. А. Тюдора) и «Анастасия» (1967, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан); на муз. «Фреско Пьеро делья Франческа» — «Фрески» (1965, Балет-Прага, балетм. П. Шмок), «Пасторальная симфония» (1970, Королевский балет, Лондон, балетм. Дж. Коули).

В. Вауит.

МАРТИРОСЬЯНЦ Александр Артемьевич. См. Александров А.А.

МАРТИРОСЯН Максим Саакович (р. 9.9.1931, Ереван), сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. РСФСР (1973). Чл. КПСС с 1963. В 1941—50 учился в Ереванском, в 1950—52 Московском хореографич. уч-щах (ученик А.М. Руденко). С 1952 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Базиль, Зигфрид, Ваглав, Альберт; Принц («Золушка»), Рубен («Севан» Егиазаряна), Карен («Гаянэ») и др. В 1965 поставил балет «За счастье» Давтяна (по собств. сценарию). В 1967—71 гл. балетмейстер Т-ра им. Спендиарова. Пост.: «Озеро грёз» Егиазаряна (1968), «Бессмертие» Орбеляна (1969, сцен. М.), «Антуни» Оганесяна (1969, сцен. М.), «Гаянэ» (1971, сцен. М. и Г.Г. Боряна, в 1971 пост. в Воронежском и в 1973 в Бурятском т-рах), «Копелия» (1977, Большой т-р, на сцене Кремлёвского Дворца съездов, при участии воспитанников Моск. хореографич. уч-ща), «Шелкунчик» (1978, Воронежский т-р). На сцене Большого т-ра осуществил спектакли Моск. хореографич. уч-ща — «Класс-концерт» на муз. рос. композиторов (1972), «Хореографические фантазии» на муз. Генделя, Баха, Моцарта, Дебюсси, Бриттена, Прокофьева и др. (1974), «Посвящение» Овчинникова и Кикта (1975, сцен. М.). С 1952 педагог Ереванского хореографич. уч-ща, в 1959—71 художеств. руководитель. С 1971 художеств. руководитель Моск. хореографич. уч-ща. Пост. здесь ряд хореографич. миниатюр и концертных номеров. Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967).

Г.М. Шлауглейт.

МАРТЫНОВ Георгий Романович (р. 28.8.1925, Иваново), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. БССР (1954). Окончил Белорус. хореографич. уч-ще (1954). В 1948—52 в балетной труппе Ивановского т-ра муз. комедии, в 1952—63 в Минском т-ре. Исполнитель характерных партий в оперных и балетных спектаклях, в 1963—67 солист и второй балетмейстер Гос. ансамбля нар. танца БССР. В 1967—74 солист балета Белорус. гос. филармонии. Поставил ряд эстрадных хореографич. номеров.

Ю.М. Чурко.

МАРТЫНОВА Ольга Михайловна [р. 2(15).6.1903, Москва], сов. театровед, балетовед. Кандидат искусствоведения (1956). Окончила Моск. хореографич. уч-ще (1918), аспирантуру ГИТИСа (1948, педагог Б.В. Алперс). В 1919—46 в труппе Большого т-ра. Автор статей в журналах и сборниках, справочных изданиях.



«Вальс-каприз» на муз. А. Рубинштейна. Московское хореографическое училище. Балетм. М. Мартиросян.

Соч.: Московское хореографическое училище, М., 1954 (совм. с Е.В. Бочарниковой); Екатерина Гельер, М., 1965.

«МАРУСЯ БОГУСЛАВКА», балет в 4 актах 5 картинах (по мотивам драмы М.П. Старицкого). Комп. А.Г. Свечников, сцен. В.А. Чаговец и Н.М. Скорульская. 23.2.1951, Т-р им. Шенченко, балетм. С.Н. Сергеев, дирижёр Б.И. Чистяков, худ. А.Н. Волненко; Маруся—Л.П. Герасимчук, Леся—Е.Н. Ершова, Сафрон—Н.А. Апухтин, Степан—Б.В. Степаненко, Паша—А.А. Белов, Р.А. Клявин, Ахмет—Н.И. Иващенко. 1954, возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах (в скобках фамилии балетмейстеров): 1952, Донецк (И.А. Карпович). 1953, Львов (Н.И. Трегубов) и др.

Лит.: Станішевський Ю. Український балет, Київ, 1963, с. 138—47; его же, Український музичний театр, Київ, 1970, с. 246—47; Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 108—13. В.М. Пастюнская.

МАРШАН (Marchand) Колет (р. 1925, Париж), франц. артистка. Училась в школе парижской Оперы, а также у В. Гзовского и А. Волинниа. Работала в парижской Опере, «Метрополитен-балле» (Лондон, 1947). В нач. 1950-х гг. выступала в труппе Р. Пти «Балле де Пари», исполняла гл. партии в его бале-

тах—«Яйцо всмятку» и «Траур в 24 часа» М. Тирье, «Кармен» на муз. Бизе и др. Гастролировала в труппах М. Мишковица, «Балле театр контампорен» и др. Снималась в кино («Мулен-Руж», 1953, и др.), выступала в ревю и мюзик-холле.

Лит.: Livio A., Etoiles et ballerines, Bienne, [1965].

MARCHÉ, см. *Pas marché*.

МАСА́НЁВА Светлана Николаевна (р. 21.3.1946, Ростов-на-Дону), сов. артистка. Засл. арт. Литов. ССР (1974). С 1967, по окончании Минского хореографич. уч-ща (педагоги Н. Млодзинская, А. Каляденко), в Вильнюсском т-ре. Партии: Жизель, Китри, Анна, Одетта—Одиллия, Маша; Эгле («Эгле—королева ужей» Бальсиса), Аудроне («Аудроне» Индры).

Л.И. Мотейкоайте.

МАСКА (англ. masque), жанр театр. представления в Англии 16—17 вв. Аналогичен франц. балетам того же времени. Название—от выходов ряженных в масках, исполнивших в нар. уличных шествиях и на придворных пирах разл. танцы (гальярда, куранта, жига). М. упоминаются в пьесах У. Шекспира («Ген-

«Антуни». Театр им. А. Спендиарова. Балетм. М. Мартиросян.



рих VIII», «Венецианский купец», «Ромео и Джульетта»). Утверждение М. в 16 в. как театр. жанра связано с развитием англ. поэзии и музыки: действие стали пояснять стихами, появились речитатив, фигурный танец сменил импровизацию. На рубеже 16—17 вв., в эпоху расцвета, М. сблизжалась с франц. балетом по признакам: аллюзионная трактовка мифа, множественность компонентов (музыка, песня, декламация, пантомима и танец), принцип постановки (сцена-помост, декорированные колесницы, внезапно выезжавшие на середину залы, сложная машинерия), участие коронованных особ и придворных в качестве исполнителей. Крупнейшие авторы М.—поэт Б. Джонсон и художник-декоратор И. Джонс в своих пост. («Маска чёрных», 1605, «Маска красоты», 1608; оба спектакля с муз. А. Феррабоско, танцами—Т. Джейлса и Х. Херна) утверждали политич. могущество елизаветинской Англии. Появление к 1609 антимаски (эпизод ведьм в «Маске королев» Джонсона) с живо выраженным комич. нар. содержанием и гротесковыми персонажами—свидетельство кризиса жанра. М. постепенно превращалась в ряд контрастных номеров, слабо связанных сюжетной нитью. Англ. бурж. революция 17 в. положила конец М. как придворному театр. жанру. При Республике (1649—60) М. назывались литературно-философские представления в колледжах.

Лит.: Боянц С., Инго Джонс, в сб.: Зелёная птиска, [П.], 1922, с. 112—39; Nicoll A., Stuart masques and the renaissance stage, L., 1937; Lawson J., Mime, L., 1957, p. 145—48. В.М. Красовская.

«МАСКАРАД», балет в 4 актах 7 картинах (по одному. драме М.Ю. Лермонтова). Комп. Л.А. Лалугин, сцен. и балетм. О.М. Дадишкилидзе. 23.3.1956, Новосибирский т-р, худ. А.И. Морозов, дирижёр А.А. Копылов; Арбенин—Г.Д. Рыжлов, Нина—Л.М. Крупенина, баронесса Штраль—Э.М. Воронина, Незнакомый—М.А. Дудко, Звездич—Ю.В. Гревцов. 1958, Т-р им. Навои, балетм. И.В. Смирнов. 1960, Т-р им. Кирова, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.А. Дубовской; Арбенин—В.Д. Ухов, Нина—И.А. Колпакова, баронесса Штраль—Н.М. Дудинская, Незнакомый—И.Д. Бельский, Звездич—Б.Я. Брегадзе. 1961, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. И.В. Смирнов, худ. В.И. Доррер, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Нина—Э.Е. Власова, Арбенин—А.В. Чичинадзе, баронесса Штраль—М.Е. Редина. 1962, Челябинский т-р, балетм. Дадишкилидзе. 1966, Театр им. Мусы Джалиля, балетм. А.И. Пантыкин. 1973, Т-р им. Айна, балетм. М. Умаров.

Лит.: Шумилова Э., Реалистические тенденции современного балета, в сб.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967, с. 237—39.

Е.Н. Дюкина.

МАССИНИ (Massini) Валентина (р. 21.3.1928, Галац), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). С 1947, по окончании балетной школы при Румынской опере в Бухаресте, в труппе т-ра. Дебютировала в роли Девушки («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза). Среди партий: Зарема; Настасия («Настасия» Трэнлеску), Султанша («Гайдуки» Жери), Доменика («Ианку Жиану» Кириака), Мельничиха («Треуголка»), Кива («На рынке» Жоры), Цветок («Оборотень» Ванчи), Скарлат («Пламя» Кириака). Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

МАССНЁ (Massenet) Жюль Эмиль Фредерик (12.5.1842, Монто, близ г. Сент-Этьенн,—13.8.1912, Париж), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1878). Окончил Парижскую консерваторию (у А. Тома), в 1878—99 её

профессор. Известен гл. обр. как автор лирич. опер (в к-рых балетная музыка занимает значит. место), вокально-инструм. сочинений, музыки к драматич. спектаклям, а также балетов: «Куранты» (1892, Придворная опера, Вена, балетм. Й. Хасрайтер), «Цикада» (1904, «Опера комик», Париж, балетм. Марикита). Музыка оперы М. «Иродиада» (1881) использована в балете «Как красива царевна Саломея сегодня вечером» (1975, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бержар), балетная музыка оперы «Сид» — в балете «Дивертисмент» (1957, «Т-р де ла Монне», Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери).

В.А. Кулаков.

МАСТЕРСТВО, высокая степень художеств. совершенства в создании и исполнении хореографич. произведений. Основные слагаемые М.—талант и школа. М. проявляется в свободном владении всей полнотой выразит. средств своего иск-ва, в умении подчинить их созданию хореографич. образа. М. недостижимо вне совершенной техники. Однако технич. умение само по себе ещё не составляет М., хотя и является его предпосылкой. Это низшая ступень М., к-рая может быть названа ремеслом. Подлинное М. начинается там, где виртуозное владение техникой служит раскрытию внутреннего смысла танца, выражению образного содержания, идеи. Мастера сов. балета получили признание во всём мире. Их М. достигнуто на основе богатых традиций рус. и сов. балета и является одним из выражений духовной высоты социалистич. культуры.

Лит.: Габонович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

МАТЁЙ (Matei) Джелу (23.1.1920, Клуж,—11.3.1968, Бухарест), рум. артист и балетмейстер. Учился в Клужском хореографич. уч-ще. С 1939 в труппе Румынской оперы (Бухарест). Исполнял гл. партии в балетах «Карнавал»; «Белый арап» А. Мендельсона, «Красный мак» и др. Создал ряд хореографич. дивертисментов в операх, автор сценариев балетов «Гайдуки» Жери и «Оборотень» Ванчи. Пост.: «Концертино» на муз. Липатти, «Карнавал», «Сильфиды»; «Прелюдии» на муз. Листа—все в Брашовском т-ре. Руководил балетной труппой Румынской оперы. С 1949 преподавал в Бухарестском хореографич. уч-ще.

К. Кыржан.

МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ, балет-оратория в 2 актах с прологом (по одному. повести Ч. Айтматова). Комп. К. Молдобасанов, сцен. М. Баялинов и М. Ахунбаев. 1975, Фрунзенский т-р, балетм. У.О. Сарбагишев, худ. Н.Н. Золотарев, дирижёр Молдобасанов; Толгонай—А.А. Токомбаева, Алиндан—А. Баева, Касым—Б. Алимбаев (Гос. пр. СССР, 1976). 1977, Саратовский т-р, балетм. А.А. Дементьев. 1977, Днепротровский, балетм. Сарбагишев.

МАТИАС Ирка (1829—1858, Париж), франц. артистка. По национальности венгерка. Ученица Ж. Мазилье. В 1847 дебютировала на сцене моск. Большого т-ра в премьер-оперы «Эсмеральда» Даргомыжского, до 1853 была исполнительницей гл. партий мн. балетных спектаклей (одна из лучших ролей—в балете «Гитана, испанская цыганка» Д.Ф. Обера, балетм. П.И. Дидье, 1850). Постановила на сцене Большого т-ра балет «Любовь и верность» Бенау (1852). Уехав из России, выступала в Европе и Америке.

Лит.: Арапов П., Раппольт А., Драматический альбом с портретами русских артистов и снимки с рукописей, М., 1850; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940.

В.А. Кулаков.

МАТИСС (Matisse) Анри (31.12.1869, Ле-Като, Пикардия,—3.11.1954, Симез, близ Ниццы), франц. живописец, график и скульптор. Учился в Париже—в академии Р. Жюлиана у А.В. Бугро, в Школе декоративных иск-в (с 1893) и Школе изящных иск-в (1895—99) у Г. Моро. Впервые выступил как театр. художник в 1920 (одноактный балет «Песнь соловья» на муз. Стравинского, Париж, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Оформил балет «Странная фарандола» («Красное и чёрное») на муз. 1-й симфонии Шостаковича (1939, «Балле рус де Монте-Карло», балетм. Мясин).

В.М. Пинне.

«МАТРОСЫ НА БЕРЕГУ» («Fancy free»), одноактный балет. Комп. Л. Бернстайн, сцен. и балетм. Дж. Роббинс. 18.4.1944, «Балле тизтр», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации), К. Лав (костюмы); Матросы—Роббинс, Х. Лэнг и Дж. Криза, Девушки—М. Бентли, Дж. Рид и Ш. Экл, Бармен—Р. Кулер (в 1960 и 1966 показан на гастролях в СССР). Др. редакции: 1969, Грац, Австрия, балетм. Ф. Мартени. 1971, «Комише опер», Берлин (ГДР), балетм. Т. Шиллинг (в 1973 показан на гастролях в СССР).

Е.Я. Суриц.

МАУРЕР (Mauger) Людвиг Вильгельм (8.2.1789, Потсдам,—25.10.1878, Петербург), немецкий композитор, скрипач и дирижёр. Служил в Берлинском придворном оркестре. Был капельмейстером моск., с 1821 петерб. императорских т-ров, в 1845—50 жил в Дрездене, затем вновь работал в Петербурге (инспектор театр. оркестров). Написал музыку к неск. балетам Ш.Л. Дидло, в т.ч. «Шарада в действии» (1824, совм. с А.Н. Верстовским), и к балету Ф. Тальони «Тень» (1839).

Э. Ребинд.

МАХАРАДЖ, семья инд. танцовщиков. Основатели династии братья М.—Биндадин и Калка Прасад (кон. 19—нач. 20 вв.). С их именами связан расцвет одной из самых лучших школ танца катхак «Лакхнау Гхарана» (осн. в нач. 19 в.). Деятельность Биндадина и Калки М. способствовала возрождению исполнительских традиций стиля катхак, утраченных в результате влияния мусульманской культуры. Аччхан М. (наст. имя—Джаганатх) (1895, Лакхнау,—1946, там же), сын Калки Прасада М. Достиг высокого мастерства в исполнении танцев катхак, несмотря на непропорциональность фигуры. Был танцовщиком при дворе раджи Райгарха. Много сделал для возрождения танц. драмы натья. Совм. с Шримати Нирмалой Джоши ставил спектакли. Лакхчу М. (наст. имя—Байджанатх) (1901—1978), брат Аччхана М. Исполнительскую деятельность начал в 10-летнем возрасте. Основал в Бомбее школу по изучению катхака. Пост. неск. танц. драм на основе классики (сохранились в репертуаре «Бхаратия Кала Кендры»). В 1957 был награждён пр. Академии музыки, танца и драмы. Возглавлял школу «Катхак центр» в Лакхнау. Шамбу М. (1901—5.11.1972, Дели), брат Аччхана М. Впитал лучшие исполнительские традиции своей семьи, знаток классич. музыки Сев. Индии. Обогастил эмоциональной наполненностью и выразительностью жестов и движений стиль катхак. Совм. со своей ученицей и партнершей Маей Рао осуществил пост. неск. балетных спектаклей на основе катхака. С 1955 работал педагогом



Эскиз занавеса к балету «Странная фандала» на муз. Д. Шостаковича. Худ. А. Матисс.

«Бхарати Кала Кендры» в Дели. Воспитал св. 100 известных танцовщиков, среди к-рых Бирджу Махарадж, Осви Дамаянги Джоши, Гопа Кришна. Ежегодно (с 1960) награждался гос. и академич. премиями в области танца и музыки. Пр. «Сангит натак академи». Бирджу М. (наст. имя — Бирджмохан) (р. 1935, Лакхнау), сын Ачхана М. Начал заниматься танцем под руководством отца в «Лакхнау Гхарана», затем учился у Лакхчу и Шамбху М. Известен как один из ведущих исполнителей катхака. Ставит танц. драмы на мифологич. сюжеты на основе катхака, в к-рых исполняет гл. партии. В пост. обращается к совр. темам (балет «Далия» по Рабиндранату Тагору). Пр. «Сангит натак академи». Много гастролировал по стране и за рубежом. Приезжал со своей труппой в СССР (1961, 1972).

Д.Г. Журкина.

МАХОВ (Machov) Саша [наст. имя и фам. — Франтишек Матха (Matha)] (16.7.1903, Згорж, близ Пацова, — 23.6.1951, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Е. Никольской, дебютировал в её труппе в 1926. В 1927—29 и в 1936—38 выступал в «Освобожденном т-ре» в Праге, в 1929—33 солист и балетм. т-ра Остравы, в 1934—36 — т-ра Э.Ф. Буриана («Д-34»). В годы нем. оккупации эмигрировал за границу, был балетм. в Королевском т-ре в Афинах. С 1943 работал в Лондоне как балетм. в труппе «Сэдлерс-Уэллс». В 1945—46 оперный режиссёр в т-ре Брно, в 1946—51 художеств. руководитель балета Нац. т-ра Праги. Хореограф-режиссёр М. вместе с И. Песотой способствовал созданию новейшей чехосл. хореографии, стремились выявить нац. своеобразие чехосл. балета. Его работы отличала драматургич. разработанность образов, психологич. глубина и эмоциональность. Пост. в Нац. т-ре: «Фагот и флейта» Буриана (1929), «Свадьбы» Нелгибла (1947), «Красный мак» (1947), «Золушка» (1948), «Петрушка» (1948); «Философская история» Востриака (1949), «Ромео и Джульетта»; «Викторка» Востриака — оба 1950, «Лебединое озеро» (1951).

В. Вахут.

МАЦУЙМА Микико (р. 10.1.1923, Кагосима), япон. артистка и балетмейстер. С 1936 занималась у О. Павловой в балетной секции труппы «Нитигэки» в Токио. В 1948 основала и возглавила школу и труппу. Впервые в Японии пост. ряд сов. балетов, в т. ч. «Бахчисарайский фонтан» (1957) и «Отелло» (1961,

пр. Японского фестиваля иск-в). Автор неск. оригинальных балетов. Лучший из них — «Праздник Гион» Мамия Митио (1963, пр. Японского фестиваля иск-в). Балетная труппа М. выезжала на гастроли в Европу и Китай. Вице-президент балетной ассоциации Японии.

Л.Д. Гришелёва.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович [р. 10(23).9.1913, Гори], сов. композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1958). В 1936 окончил Тбилисскую консерваторию. Творч. деятельность начал в 1935. Автор опер, симфонич., хоровых и инструм. соч., а также балетов: «Отелло» (по У. Шекспиру, 1957, Т-р им. Палиашвили; в 1960 экранизирован под назв. «Венецианский мавр»), муз. драматургия к-рого основана на развёрнутой системе лейтмотивов, «Витязь в тигровой шкуре» (по Ш. Руставели, 1974). В 1962—68 председатель правления Союза композиторов Груз. ССР, в 1962—73 секретарь Союза композиторов СССР. С 1939 преподаёт в Тбилисской консерватории (с 1963 профессор). Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов. Гос. пр. СССР (1951).

МАШКОЛУ (Mascolo) Анна (р. 18.12.1930), португ. артистка, педагог. В 1947 окончила отделение классич. танца консерватории в Лисабоне, затем училась в Париже (у О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой и др.), в Милане (у Э. Балнс и др.). В 1953—55 выступала в труппе «Гран балле дю марки де Куэвас» (под фамилией Дризи). С 1958 обосновалась в Португалии, где имела школу и труппу (1969—73), участвовала в создании Экспериментальной балетной труппы (1961), была председателем Культурной ассоциации классич. танца при Португальском центре танца. Преподаёт в Высшей школе танца консерватории в Лисабоне.

Е.Я. Суриц.

МЕГЮЛЬ, Меюль (Méhul), Этьенн Никола [22.6.1763, Живе, — 18.10.1817, Париж], франц. композитор. Член Ин-та Франции (1795). В годы Великой франц. революции принимал участие в музыкальном оформлении массовых празднеств. Один из инспекторов Парижской консерватории (с её основания, 1795). Автор популярных песен, опер, а также балетов: «Суд Париса» (совм. с Гайдном и Плейелем, 1793), «Танцевания» (1800), «Нинетта при дворе» (1802), «Дафнис и Пандроза, или Месье Амура» (1803), «Персей и Андромеда» (1810) — все в парижской Опере, балетм. П. Гардель.

Лит.: Радиге А., Французские музыканты эпохи Великой французской революции, пер. с франц., М., 1934; Vrancoir R., Méhul, P., [1912].

В.А. Кулаков.

МЕДЕЯ, ряд балетов на сюжет древнегреческого мифа. 1) «Медея и Язон» («Médée et Jason»). Комп. Ж.Ж. Родольф, сцен. и балетм. Ж.Ж. Новер. 11.2.1763, Штутгарт, худ. Коломба и Бокс; Медея — Нанси, Креуза — Тосканини. 1770, Королевская академия музыки, комп. Ла Борд, балетм. Г. Вестрис (по Новеру); Медея — М. Аллар, Креуза — М. Гимар. 1775, там же, комп. Родольф и Бергон, балетм. тот же. 1804, там же, балетм. П. Гардель и Вестрис. 1781, «Кингс тизтр», Лондон, балетм. Новер; Медея — Симоне, Креуза — Баччелли, Язон — Вестрис. В России: 7.5.1791, Каменный т-р, Петербург, балетм. Ш. Ле Пик (по Новеру), худ. П. Гонзаго; Медея — Г. Ле Пик, Язон — Ле Пик. 1800, Большой т-р, Москва, комп. Ашперн, балетм. Дж. Соломони, худ. Гонзаго; Медея — Соломони. 1807, Петербург, балетм. Ш. Дидло (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова, Язон — О. Пуаро. 1808, Большой т-р, Москва; возобн., балетм. И.И. Вальберх;

Медея — Колосова, Язон — Вальберх. 1819, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Ле Пику, Новеру и Дидло); Медея — Т.И. Глушковская, Язон — Ж. Ришар, Креуза — А.И. Воронина-Иванова, Креон — Бернаделли, Зависть — Н.К. Лобанов, Огонь — Ф. Урбани. 1831, Большой т-р, Петербург (по Новеру); Медея — Е.И. Колосова. 2) «Пещера сердца» («The cave of the heart»), в 1947 под назв. «Змеино сердце» — «The serpent's heart», одноактный балет. Комп. С. Барбер, балетм. М. Грэхем. 10.5.1946, труппа М. Грэхем, Нью-Йорк, худ. И. Ногучи (декорации) и Э. Гилфонд (костюмы); исполнители — Грэхем, Э. Хокинс, Юрико, М. О'Доннелл. 1953, Кёльн, под назв. «Медея», балетм. К. Бергест. 1975, Сполето (под назв. «Медея») балетм. Дж. Батлер. 3) Одноактный балет в 5 картинах на муз. Б. Бартока в аранжировке Х. Сандберга, сцен. и балетм. Б. Кульберг. 30.10.1950, «Рикстеатр», Евле (Швеция), худ. А. Гранстрём; Медея — А.М. Лагерборг, Язон — М. Бежар. 1951, Королевский шведский балет, Лондон, балетм. и худ. те же; Медея — Э.М. фон Розен, Язон — М. Менгарелли. 1953, там же, балетм. тот же. 1958, «Нью-Йорк сити балле», балетм. тот же. 4) Одноактный балет. Комп. Р. Габиччаде. 1978, Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.А. Алексидзе.

Лит.: Balanchine G., «Medea», в кн.: Balanchine's new complete stories of the Great Ballets, N.Y., 1968.

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК», балет в 3 актах 13 картинах с прологом (по поэме А.С. Пушкина). Комп. Р.М. Глиэр, сцен. П.Ф. Аболитов. 14.3.1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Е.А. Дубовской; Параша — Н.М. Дудинская, Евгений — К.М. Сергеев. 27.6.1949, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. М.П. Бобышов; Параша — О.В. Лепешинская, Евгений — А.Н. Ермолаев, В.А. Преображенский, М.М. Габович.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Ереван (1949, И.И. Арбапов), Ташкент (1950, И.В. Смирнов), Львов (1951, Н.И. Трегубов), Саратов (1952, В.А. Успенская), Новосибирск (1953, М.Л. Станюковский), Алма-Ата (1955, Ю.П. Ковалёв), Одесса (1956, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Казань (1963, С.М. Тулубьева). За рубежом: Бухарест, СРР (1954), Ростов, ГДР (1954).

«Из тьмы лесов, из топи блат» энергией и волей Петра I родился прекрасный Петербург. Прошло более ста лет. Юные влюблённые Евгений и Параша встречаются на народном гулянье у памятника Петру, радостно проводят они время в домике на окраине города. Их счастье разрушает страшное наводнение, во время к-рого Параша погибает. В помутнённом от горя сознании Евгения возникает видение Медного всадника, с тяжёлым топотом скачущего за ним по пустынным улицам города. Последние силы оставляют юношу, и он падает бездыханным.

Лит.: Балза И.Ф., Р. Глиэр. «Медный всадник». Балет, Л., 1961.

МЕЗЕНЦЕВА Галина Сергеевна (р. 8.11.1952, Ставрополь, ныне Тольятти), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1978). С 1970, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Кирова. Одна из ведущих балерин т-ра. Партии: Одетта — Одиллия, Раймонда, Никия, Жизель, фея Сирени, Зарема, Эгина; Эсмеральда («Собор Парижской богоматери» Жара). Исполнила гл. партию в телефильме «Незнакомка» (по А. Блоку, 1979, реж. А. Белинский, балетм. Л. Лебедев). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Осаке (Япония, 1980). Гос. пр. РСФСР (1980).

И.В. Ступников.

МЕЗИНЧЕСКУ-ДУМИТРАКЕ (Mezincescu-Dumitrache) Алекса (р. 7.8.1936, Буззу), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1964). Окончила балетное уч-ще в Бухаресте, в 1953 совершенствовалась в Ленинграде. Работает в труппе Румынской оперы. Среди партий: Мария, Параша, Джульетта, Тао Хоа, Жизель, Маша, Одетта—Одиллия, Аврора; Иоанна («Гайдуки» Жери), Иляна («Ианку Жиану» Кириака), Мария («Весна» Трэилеску). В 1973 дебютировала как балетмейстер («Времена года» на муз. Вивальди). Выступает в концертах, гастролирует за рубежом. *К. Кыржан.*

МЕЙ Варвара Павловна [р. 5(18).1.1912, Петербург], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1929, занималась у А.Я. Вагановой), педагогич. отделение этого же уч-ща (1940), педагогич. отделение Ленингр. консерватории (1951). С 1938 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще, в 1971—72 в балетной школе Каира. Автор учебника «Азбука классического танца» (1964, совм. с Н.П. Базаровой). *И.В. Ступников.*

МЕЙВУД (Maywood) Оагаста (1825, Нью-Йорк.—3.11.1876, Леопольдвилл), амер. артистка. Училась в Филадельфии у супругов Азар. В 1837 дебютировала в опере-балете «Девушка из Кашмира» («Бог и баядерка») Обера. С 1838 училась в Париже, в 1838—39 артистка парижской Оперы (дебют в балете «Хромой бес» Жюда, балетм. Ж. Коралли). В 1843—44 и 1845—46 работала в Лисабоне (исполнила партию Жизели), в 1845—в Вене, с 1848—в т-ре «Ла Скала». В 1863 оставила сцену. Была первой амер. танцовщицей, получившей известность в Европе.

Лит.: Winter М.Н., Augusta Maywood, «Dance index», 1943, v. 2, № 1. *Е.Я. Суриц.*

МЕЙЕРХОЛЬД Всеволод Эмильевич [28.1(9.2).1874, Пенза.—2.2.1940, Москва], сов. актёр, режиссёр, театр. деятель. Нар.

Г. Мезенцева—Эсмеральда («Собор Парижской богородицы» М. Жара).



арт. РСФСР (1923). Чл. КПСС с 1918. Режиссёр-реформатор, М. вёл поиски новых средств сценич. выразительности, добивался острого, зрелищно яркого раскрытия образа.

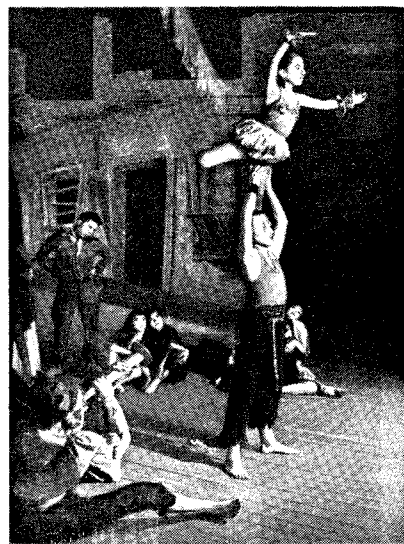
В работах Студии на Поварской (1905) М. пытался гармонически сочетать пластику актёров с поэтич. ритмом символистской драмы и музыкой («Смерть Тентажиля» Метерлинка, комп. И.А. Сац); впервые в истории рус. режиссуры строил пластич. партитуру в соответствии со звуковой и цвето-световой. Продолжал работать над ритмами пластики, скульптурностью групп в массовых сценах и живыми барельефами в пост. театра В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге («Сестра Батрисса» Метерлинка, 1906, и др.). Ставил пантомимы (под псевд. Доктор Дапертутто), варьиовавшие темы итал. комедии дель арте: «Шарф Коломбинь» (сцен. А. Шницлер, комп. Э. Дохнань, Петербург, 1910; 2-я ред.—«Привал комедиантов», там же, 1916); «Арлекин, ходагай свадеб» [сцен. В. Люсцинус (В.Н. Соловьёв), комп. В.А. Шпис фон Эшенбрук, Ю.Л. де Бур (по И. Гайдну и Ф. Арайе), там же, 1911, Териоки, 1912]; «Влюблённые» (сцен. Доктор Дапертутто, на муз. двух прелюдов К. Дебюсси, Петербург, 1912, Териоки, 1912).

М. пользовался пантомимич. и танц. пластикой в драматич. спектаклях петерб. Александринского т-ра. В «Дон Жуане» Мольера (1910, музыка Ж.Ф. Рамо) воспроизводилась атмосфера придворного т-ра кон. 17 в. М. добивался от актёров балетной грации движений, танцевального ритма, «напевности походки». В спектакле «Заложники жизни» (по пьесе Ф.К. Сологуба, 1912) М. ставил балетные номера и сцены для перевода реальных характеров, поступков и событий в обобщёно-символич. план. В работе над «Маскарадом» Лермонтова (1917) сотрудничал с А.К. Глазуновым, к-рый написал музыку к сцене бала—мазурку, кадрили, полонез и др. танц. номера; в сцене маскарада М. ввёл пантомимую Нины с «голубым Пьеро». Приёмами арлекинады, буффонады, балаганной сатиры, шутовской издёвки и гротеска М. пользовался в спектаклях руководимого им т-ра (Т-р им. М.), развивавших традиции площадных представлений («Мистерия-буфф» Маяковского, 1921; «Земля дыбом» Мартине и Третьякова, 1923; «Д.Е.» Эренбурга и Келлермана, 1924, и др.); пост. здесь также пантомимич. сцены в трагедии «Кола ди Ренни» на муз. Вагнера (реж. В.М. Бебутов, 1921).

В 1910 М. выступил в партии Пьеро в балете «Карнавал», пост. балетм. М.М. Фокиным (Петербург, зал Павловой). Фокин ставил номера и сцены в муз. спектаклях М. в Мариинском т-ре (напр., в опере «Орфей и Эвридика» Глюка, 1911), а также в спектакле «Пизанелло» (по пьесе Д'Аннунцио), созданном М. для актрисы и танцовщицы И.Л. Рубинштейн (1913, т-р «Шатле», Париж). Творческие идеи М., а также его режиссёрская деятельность в драматич. т-ре оказали влияние на эстетику сатирич. и публицистич. спектакля в сов. балетном т-ре.

Г.Ю. Бродская.

МЕКСИКАНСКИЙ БАЛЕТ. Хореографич. иск-во Мексики сохраняет нек-рые черты древней танц. культуры ацтеков и майя, к-рая была довольно высокой. Танцы сопровождались пением. Они исполнялись во время религиозных празднеств при участии неск. сотен танцовщиков, отличались совершенной техникой, к-рая требовала специальной под-



«Чуэко» М. Берналя Хименеса. Балет изящных искусств. Балетм. Г. Кейс.

готовки. Позднее появились сюжетные танцы-пантомимы на темы мифологии, истории, повседневной жизни. В дальнейшем в них был введён текст. Так сложился своеобразный жанр—пьеса-танец (одна из них сохранилась—«Рабиньяль-Ачи», на яз. майя). Танц. наследие доиспанской эпохи прослеживается также в фольклорных индейских группах разл. районов Мексики (сохранился танец-пантомима «Летающие люди»). В 16 в. католич. церковь для привлечения прихожан вводила в драматизированные проповеди (на яз. науатл-пейкунтилли) нар. танцы и комедийные диалоги. В колониальный период танец развивался под влиянием исп. танцевальной культуры. Рядом с исп. танцами фанданго, сандунгой, сапатеадо в 17—18 вв. складывались танц. формы креольского фольклора—сон, уапанго, харабе, сочетавшие танец с пением и инструм. музыкой. В кон. 18 в. танец появился и на театр. подмостках, где большое место заняли испано-португальские вокально-музыкально-танцевальные представления—тонадилля и фолья. В 19 в. в Мексике распространилось влияние итал. и особенно французских танцев, к-рые преобладали до 20 в. Популярность приобрели также вальс и особенно кубин. данса (или хабанера), близкая по ритму танго. После Революции 1910—17, способствовавшей росту нац. самосознания, танц. формы, занесённые в Мексику испанцами, утратили своё значение. Началось обновление мекс. иск-ва. Неизмеримо возрос интерес к культуре доиспанских цивилизаций. В то же время обогащение иск-ва социальными проблемами требовало поисков совр. форм выражения. Новые веяния отразились прежде всего в балетной музыке, особенно в творчестве комп. С. Ревуэльтаса и К. Чавеса—создателей совр. мекс. композиторской школы. Темы нар. быта и истории Мексики развивались в музыке балетов Чавеса—«Четыре стихии» (1926), «Дочь Колхиды» (1946), Ревуэльтаса—«Путешествующий головастик» (1936) и продолжены в произв. их последователей Д. Аялы Переса—«Человек из народа майя» (1940), Л. Санди—

«Бонампак» (1948) и Х.П. Монкайо — «Сапата» (1953), истоки творчества к-рых — в совр. фольклоре и в древней музыке Мексики. Однако в балетной практике эти веяния воплотились не сразу. Первые попытки были предприняты в 1932 сёстрами Кампобелло, к-рые открыли школу классич. танца и организовали труппу Балет города Мехико. Социальным и эстетич. устремлениям мекс. художеств. интеллигенции оказался более близок танец модерн, с его вниманием к социальным проблемам и поискам совр. хореографич. языка. Основы М. б. были заложены в кон. 30-х гг. американскими хореографами — представителями танца модерн А. Соколовой и М. Вальдин. С 40-х гг. началось формирование М. б. В 1940 Соколова создала труппу Голубой голубь; в её состав вошли Г. Браво, Х. Лавалье, А. Мерида, Р. Гутьеррес, Г. Кейс и др. В 1940 Вальдин организовала школу и труппу. После её отъезда была создана труппа Балет Вальдин, руководимая Браво. В 1947 комп. Чавес основал Нац. ин-т изящных иск-в (ИНБА) (с отделениями лит-ры, музыки, т-ра, танца) — центр мекс. иск-ва, призванный объединить мастеров, охраняющих и развивающих нац. традиции, и при нём Академию мекс. танца — организацию по созданию, исследованию и распространению мексиканского хореографич. иск-ва.

В Академии (рук. Мерида и Браво) был создан Официальный балет совр. танца Нац. ин-та изящных иск-в (или Балет изящных иск-в). См. *Мексиканский балет изящных искусств*.

В кон. 40—нач. 50-х гг. вокруг Ин-та изящных иск-в группировались (помимо Балета изящных иск-в) Нац. балет (рук. Браво), Современный балет (рук. Рейна) и др. В результате деятельности всех трёх коллективов сложилось понятие «М. б.». В основе иск-ва этих трупп стал танец модерн в сочетании с элементами нар. танца. Темы и образы спектаклей брались из преданий, ле-

ных иск-в, где выступали в разное время мн. известные артисты. В 1956 эта труппа отделилась от Академии, к-рая стала функционировать как уч. заведение, готовящее исполнителей классич., совр. и нар. танцев, педагогов, балетмейстеров и исследователей танц. фольклора. В Академии имеются хореографич. мастерская и труппа Экспериментальный балет, в к-рой проходят практику будущие исполнители и хореографы. Среди педагогов: ведущие деятели мекс. балета Р. Рейна, С. Кастаньеда, Р. Нориега, Н. Хаппи, Лавалье, Б. Хенкель. В 1956—58 Балет изящных иск-в составлял конгломерат, в к-рый входили также Нац. балет (рук. Браво), Совр. балет (рук. Рейна) и Мексиканский балет (позднее Народный балет, рук. Г. Арриага). Много раз реорганизовывавшийся, часто менявший названия, он работал вначале в стиле танца модерн (1956—62), затем в стиле классич. школы. В 1963 труппа была распущена и заново организована как Классический балет Мексики. С сер. 70-х гг. коллектив получил назв. Балет т-ра изящных иск-в. Возросшее значение техники классич. танца — результат расширяющихся связей М. б. с кубинским. В 1975 были заключены соглашения с Кубой о сотрудничестве в области хореографии, обучения и воспитания балетных кадров. Это сотрудничество имеет целью создать на основе этнической и культурной общности школу латиноамериканского балета.

Успешна деятельность Фольклорного балета под рук. А. Эрнандес (осн. в 1952). Труппа исполняет нар. танцы, спектакли включают нац. фольклор. Состоит она из двух трупп — гастрольной и стационарной. При коллективе имеются три студии — две хореографич. и хоровая. В 1961 труппа получила 1-ю пр. на фестивале Т-ра Наций в Париже. В 1965 гастролеровала в СССР.

Наряду с коллективами, развивавшими нац. традиции, в 50-е гг. возникали труппы, ориентированные на лучшие достижения зарубежного балета: Новый т-р танца (осн. в 1954



«Танец птицы кетууалей». Фольклорный балет.

«Трио» на муз. Альбиони — оба балетм. Хаппи; «Балет-джаз» на сб. муз. (балетм. Т. де ла Роса). К 70-м гг. эти коллективы организационно не сохранились, но творческую их направленность продолжили Независимый балет (осн. в 1966, рук. Р. Флорес Канело и Г. Ороско), включавший постановки совр. мекс. и зарубежных хореографов разл. направлений (среди них — М. Декомбе, Дж. Фили и А. Соколова с одной из её последних работ «В честь Гарсии Лорки» на муз. Ревуэльтаса, 1973), и «Классический балет 70» (осн. в 1970, организатор А. Эрнандес, рук. Хаппи), в репертуаре к-рого пост. Хаппи, Контрерас, Сандерса и др. Лучшие из работ —

«Танец оленя». Фольклорный балет.



генд и нар. жизни. Нередко возведённые в символ, они приобретали характер аллегорий. Сценич. решение мн. спектаклей часто определялось работами мекс. художников Д. Сикейроса и Х.К. Ороско, к-рые привлекались к оформлению постановок. Наиболее интересной и последовательной в формировании этого стиля стала группа Нац. балет Мексики (см. *Мексиканский Национальный балет*) под рук. Браво. Особое место в ряду мекс. хореографич. коллективов занял Балет изящ-

«Невидимый». Балет изящных искусств. Балетм. Э. Нориега.



К. Фрэнсисом и Б. Хенкель), репертуар его и исполнительская манера были эклектичны: Камерный балет (осн. в 1958, рук. В. Хаппи и Т. де ла Роса), придерживавшийся неоклассич. ориентации, кроме традиц. классики («Па-де-катр», «Сильфиды», 2-й акт «Лебединого озера», па-де-де из «Спящей красавицы»), ставил совр. балеты — «Упаного» Монкайо, «Дузт» Саласа, «Жизнь» Дискинсона, «Парабола» на муз. 12 века — все балетм. Г. Контрерас; «Вариации» на муз. Брамса,

«Эротическая летания за мир» Санса и Санчеса (1973, балетм. Хаппи, Фили, Р. Маренко, под рук. реж. Миарнау).

Среди др. коллективов 50—70-х гг.: Концертный балет Мексики (осн. в 1952, рук. С. Унгер, с 1954 — Ф. Сегура), в 1963 основная часть труппы, в т. ч. Л. Урдапилета и Х. Кано, вошла в состав Классического балета Мексики: Народный балет Мексики (осн. в 1958, организатор, директор и хореограф Г. Арриага), пропагандирующий мекс. танец от

фольклора до совр. балета; Хореографич. мастерская Нац. автономного ун-та Мексики (осн. в 1970, рук. Контрерас). Существуют также труппы совр. и фольклорного танца при ун-тах мн. городов (Гвадалахара, Веракрус, Сан-Луис-Потоси, Гуанахуато и др.).

В Мексике имеется фонд развития нар. танца (рук. Лавалье), к-рый занимается изучением самобытных фольклорных групп в разл. р-нах страны. Периодически (с 1966) проводятся фестивали мекс. танца.

Н.В. Шашкова.

МЕКСИКАНСКИЙ БАЛЕТ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ (Ballet de Bellas Artes), 1) Мекс. труппа, субсидировавшаяся Национальным ин-том изящных иск-в (ИНБА). Ведёт начало с 1947, когда в Академии мекс. танца была организована труппа Официальный балет совр. танца, использовавшая в пост. танец модерн. В марте 1956 коллектив отделился от Академии, но остался под эгидой ИНБА и получил назв. Балет изящных иск-в (директор М. Вальдин, педагоги М. Канингем, А. Соколова). С августа 1956 он представлял собой конгломерат трёх трупп: Национальный балет (рук. Г. Браво), Современный балет (рук. Р. Рейна) и Мексиканский балет (позднее Народный балет, рук. Г. Арриага). В первом сезоне были показаны спектакли предыдущих лет: «Баллада об олене и луне» Хименеса Мабарака (1949, балетм. А. Мерида), «Обет» Галиндо (1951, балетм. Р. Рейна), «Чуэко» Берналя Хименеса (1951, балетм. Г. Кейс), «Невидимый» Лонгареса (1952, балетм. Э. Нориега), «Сапата» Монкайо (1953, балетм. Г. Арриага), «Хуан Калавера» Ревуэльтаса (1956, балетм. Х. Лавалье) и др. В 1958 конгломерат распался.

В 1959 Мерида, будучи директором отдела танца, создала Мексиканский балет ИНБА, призванный объединить усилия лучших мекс. хореографов и танцовщиков для формирования школы мекс. балетного иск-ва. Руководителем труппы сначала был О. Флорес Санчес, с 1960 — Мерида. В этом же году труппа стала называться Официальный балет изящных иск-в. Для преподавания техники совр. танца были приглашены М. Энтони и Соколова, и в 1961 — хореограф Х. Лимон.

В репертуар коллектива вошли спектакли ведущих балетмейстеров Мексики: Мерида — «Комплекс Электры» Г. Нориеги (1960), «Плакальщица» Хименеса Мабарака (1961), «Треугольник тишины» на муз. Бартока (1962); Рейны — «Мимолётности» на муз. Прокофьева — Адомяна (1960), «Предзнаменования» Чавеса (1962); Х. Лавалье — «Интерлюдия» на муз. Бриттена (1960), «До клад... одной академии» Берга, «Танец пяти слов» Касмана (1962); Э. Нориеги — «Мексиканские игрушки» Веласкеса (1960); Г. Кейс — «Моя няня» Берналя Хименеса (1960); К. Гаоны — «Души» Ревуэльтаса (1960); Д. Сакмари — «Глиняный человек» Кабиати (1960), «Фантазия» Адомяна (1962); Р. Ортеги — «Внутри города» на муз. Кодая, «Барочные вариации» Габриелли — Рибайаса (оба — 1962); Р. Флорес Канело — «Свадьба Петрушки» Элисондо (1960), а также амер. хореографов: Соколовой — «Орфей» на муз. Глюка (1960), «Опус 1960» Масеро, «Музыкальное представление» на муз. Баха, «В честь Идыльго» Элисондо (оба — 1961); «Мечты» на муз. Веберна; Лимона — «Короткая месса» на муз. Кодая. Однако, несмотря на успешную деятельность, труппа была распущена в 1963, т. к. руководство Департамента танца ИНБА

считало, что школу нац. балета нельзя создать без овладения техникой классич. танца.

2) Балет театра изящных искусств Мексики. Создан в 1963 как официальная труппа, субсидируемая ИНБА, под назв. Классический балет Мексики. Работала на основе классич. школы балетного иск-ва. На протяжении 60-х — 1-й пол. 70-х гг. коллектив неск. раз реорганизовывался, менял руководителей (среди них — Э. Мартинес, В. Морено, М. Солан, голл. хореографы И. Сандерс, Ф. Сегура). С 1977 получил совр. название (выступает также под назв. Нац. труппа танца Мексики).

В репертуаре 60-х гг. преобладали балеты классич. наследия («Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро», отрывки из «Раймонды», «Шелкунчика» и др.), в 70-х гг. — неоклассика (спектакли Г. Контрерас, М. Солана, работы И. Сандерса).

В 1975 положение труппы стабилизировалось после заключения соглашения с Республикой Куба о сотрудничестве в области балетного иск-ва. За основу была принята программа кубин. школы балета, к-рая строится на классич. технике с привлечением в неё нац. элементов и элементов стиля танца модерн. Так заново начала формироваться мекс. школа совр. балета. В коллективе выступают кубин. артисты: Х. Мендес, Л. Карреньо, К. Карранко, Х.Л. Саморано, Р. Бустабад и др., ставят кубин. хореографы: М. Мартинес, Х. Банегас, Х. Лефевр.

Репертуар составляют постановки др. трупп, перенесённые кубин. хореографами: «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро» (2-й акт), «Копчелия», «Сильфиды»; «Этюды и прелюды» на муз. Вила Лобоса (балетм. Пти), «Ночь майя» Ревуэльтаса (балетм. Лефевр).

«Памяти Сапаты» К. Хименеса Мабарака. Национальный балет Мексики.



Среди ведущих артистов: танцовщицы — Л. Урдапильета, С. Бенавидес, М. Пименталь, Ф. Ариаса; танцовщики — Дж. Виатт и др.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1974, v. 5, № 2, mayo, p. 28—29; там же, 1976, v. 7, № 3, setiembre—diciembre, p. 35—38; «Dance magazine», 1978, June, p. 115. *Н.В. Шашкова.*

МЕКСИКАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, Национальный балет Мексики (Ballet Nacional de México). Организован в 1949 Г. Браво и др. в Мехико. Один из

ведущих коллективов страны, сформированных мекс. школу танца, осн. на сочетании техники танца модерн с элементами нац. танца. Труппа в своих работах стремится отразить социальные проблемы действительности, жизнь народа (в легендарном, историч. и жанрово-бытовом преломлении). Помимо Браво, постановки к-рой составляют основу репертуара, в коллективе ставили балетм. К. Гаона, Р. Флорес Канело, Л. Фандиньо и Ф. Кастро, иностранные хореографы — Д. Вуд и М. Вальдин. В разное время были показаны балеты: «Памяти Сапаты» Хименеса Мабарака, «Демагог» на муз. Бартока, «Батраки» Элисондо, «Образы одного человека» Ревуэльтаса, «Мелодрама для двух мужчин и одной женщины» Пендерецкого, «Куаунауак» Ревуэльтаса, «Рай утопленников» Хименеса Мабарака и Хелмера (хореографич. воплощение мотивов доиспанских настенных росписей Тлалокана), «Колдовские танцы» Элисондо — все балетм. Браво; «Народная баллада о солнце» Чавеса (балетм. Гаона), «Пастораль» (ритмы, оформление и хореография — Р. Флорес Канело), «На свадьбе» Галиндо (балетм. Вальдин).

В 1956—58 коллектив входил в состав Балета изящных иск-в. Труппа выступает на разл. сценич. площадках Мехико (Т-р изящных иск-в, Т-р леса, Т-р Фабрегас и др.), гастролирует по стране — в крупных центрах, небольших городах и селениях. Спектакли часто ставятся не только в помещениях, но и на улицах и площадях. При труппе имеется школа.

Коллектив гастролировал за рубежом (США, Куба, Италия, Румыния, Великобритания; в СССР — в 1957). *Н.В. Шашкова.*

МЕКЮРДЯНОВ Лаврентий Иннокентьевич (р. 10.8.1927, с. Крест-Хальджей Томпонского

р-на Якут. АССР), сов. артист балета. Нар. арт. Якут. АССР (1970). В 1944—48 учился и работал в Якутском т-ре-студии (педагог И.А. Каренин). В 1948—71 артист Муз.-драматич. т-ра им. Ойунского. Среди партий: Бэргэн («Полевой цветок» Жиркова и Литинского), Вацлав, Фрондос, Зигфрид; Чулчуруйдан («Чурумчуку» Батуева), Вожак («Барышня и хулиган»), Ходор («Алый платочек» Литинского), Сюллюгэс Беге («Кюн Куо» Каца),



Г. Мелентьева — Клеопатра.

Старый Гриф («Орлы летят на Север» Комракова) и др. С 1972 старший методист-хореограф респ. Дома нар. творчества.

МЕЛЕНТЬЕВА Галина Аркадьевна (р. 5.12.1934, Томск), сов. артистка. Нар. арт. Молд. ССР (1967). С 1952, по окончании Фрунзенского хореографич. уч-ща (педагог Б. Бейшеналиева), во Фрунзенском т-ре. Партии: Зарема, Раймонда; Джоркын и Айдай («Чолпон» Раухвергера). В 1957—73 в Кишинёвском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Зарема, Лауренсия, Эсмеральда; Ледяная дева («Сольвейг» на муз. Грига), Вакханка («Вальпургиева ночь»), Кармен («Кармен-сюита»), Мария, Клеопатра («Сломанный меч» и «Антоний и Клеопатра» Лазарева). Э.А. Королева.

МЕЛИКОВ Ариф Джангирович (р. 13.9.1933, Баку), сов. композитор. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). Чл. КПСС с 1968. В 1951 окончил Бакинское муз. уч-ще, в 1958—Азерб. консерваторию. Автор симфонич. и камерных произв., музыки к т-ра и кино, а также балетов: «Легенда о любви» (по одноим. пьесе Н. Хикмета, 1961, Т-р им. Кирова; 1962, Т-р им. Ахундова; 2-я ред. 1965, Большой т-р, балет. Ю.Н. Григорович) и «Двое» (1969, Т-р им. Кирова во Дворце культуры им. Ленсовета, балетм. О.М. Виноградов).

К.А. Касимов.

МЕЛЬНИКОВ Владимир Николаевич (р. 25.7.1937, Москва), сов. артист. Засл. арт. Карел. АССР (1959). Учился в балетной студии при Доме культуры им. Чкалова в Москве. С 1956 в труппе Петрозаводского муз. т-ра. Партии: Вацлав; Илмаринен («Сампо» Синисало), Гирей, Зигфрид, Ротбарт, Альберт, Базиль; Арбенин («Маскарад» Лапутина), Лени («Тропой грома»), Нестор («Кижская легенда» Синисало) и др.

МЕНАКА (наст. имя — Лейла Сокхей) (1899, Калькутта.—1947, Бомбей), инд. танцовщица и балетмейстер. В 1909 уехала в Англию, где училась игре на скрипке. Интерес к танцу проявился под впечатлением балетных спектаклей Русских сезонов в Лондоне. Возвратившись в Индию, начала систематич. занятия танцем катхак в школе «Лакхнау Гхарана» под рук. Ситарам Мисра,

Вадыанатха Мисра. Изучала и др. стили классич. инд. танца — катхакали, манипури. В 1928 в Бомбее впервые выступала на сцене. Значит. событием для танцовщицы было знакомство с А.П. Павловой. Вскоре М. создала свою труппу. В 1929—35 поставила три балета на мифологич. сюжеты, в основе к-рых был танец катхак, а в качестве дивертисмента танцы катхакали, манипури и нар. танцы. Творчество М. возродило традиции классич. стили катхак, послужило дальнейшему развитию его исполнит. техники, позволило применить этот стиль для раскрытия сюжетного содержания постановок. В Европе впервые выступила в 1936 на Международ. фестивале фольклорного танца в Берлине (1-я пр.), затем неоднократно (ок. 20 раз) гастролировала в разных странах.

В 1938 в Кхандале создала школу «Нритьялам», где восстанавливались традиции инд. танц. иск-ва. Сочетая стили катхак, катхакали и манипури, М. создала балет «Малавика и Агнимитра» по драме Калидасы. Среди учеников — Дамаянти Джоши, Ширин Ваджифдар и др. Большое внимание школе уделяли Дж. Неру, Р. Тагор. Д.Г. Журкина.

МЕНГАРЕЛЛИ (Mengarelli), швед. артисты, братья, 1) Юлиус (1920, Стокгольм.—1960, Вестанвик). Учился в школе Королевского шведского балета. Первый исполнитель гл. партий в балетах «Фрёкен Юлия» (1950, балетм. Б. Кульберг); «Блудный сын» Альвена (1957, балетм. И. Крамер). 2) Марио (р. 11.1.1925, Стокгольм). В 1943—71 в Королевском шведском балете (с 1963 ведущий солист). Первый исполнитель гл. партий в балетах «Сизиф» Блумдаля (1957, балетм. Б. Окссон) и «Эхо труб» на муз. Мартину (1963, балетм. А. Тюдор). Е.Я. Суриц.

Менака.



МЕНДЕЛЬСОН (Mendelsohn) Альфред (17.2.1910, Бухарест.—9.5.1966, там же), рум. композитор, дирижёр, педагог. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Учился в 1928—31 в Вене у Й. Маркса и Ф. Шмидта, затем в Бухарестской академии. В 1945—66 дирижёр Румынской оперы, где были поставлены его балеты «Белый арап» (по Й. Крянгэ, 1949) и «Кэлин» (по М. Эминеску, 1957). С 1954 проф. Бухарестской консерватории. С 1954 секретарь Союза композиторов СРР. Гос. пр. СРР (1952, 1954), пр. им. Энеску (1948). К. Кыргызан.

МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ (Mendelssohn-Bartholdy) Якоб Людвиг Феликс (3.2.1809, Гамбург.—4.11.1847, Лейпциг), нем. композитор, пианист и дирижёр. Учился у К.Ф. Цельтера. Один из значит. представителей романтизма в нем. музыке, М. создал произв. во мн. жанрах (кроме балета). Разл. соч. М. использовались для пост. балетов: «Сон в летнюю ночь» (на муз. к спектаклю по одноим. пьесе У. Шекспира, 1876, Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петипа), «Лорд Берли» (1931, балетм. Аштон), «Возвращение» (1952, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Шотландская симфония» (на муз. 2—4-й частей, 1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Симфония Мендельсона» (на муз. «Итальянской симфонии», 1968, Мангейм, балетм. Х. Мюллер), «Итальянская симфония» (1971, «Американ балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. Д. Нахат). «Песни без слов» часто использовались для постановки сольных танцев. В.А. Кулаков.

МЕНДЕС (Méndez) Альберто (р. 8.4.1939, Пинар-дель-Рио, Куба), кубин. артист и балетмейстер. В 1959 танцевал в ансамбле современного танца, с 1960 в Нац. балете Кубы (Гавана). В 1970 дебютировал как хореограф балетом «Пласмасис» Фернандеса Барросо. Среди др. пост.: «Мы увидимся вчера вечером, Маргарита» Соге (1971), «От XVI до XX» на муз. Бриттена (1972), «Сиеста» на муз. Лекуоны (1973), «Река и лес» Герреро (1973), «Женщина» (в сопровождении ударных инструментов, с текстами Х. Марти и Ф. Кастро), «Па-де-де» Пик-Манджагалли (1975), «Песня для удивительного цветка» на муз. Скрябина, «Будущее родилось в Октябре» (муз. коллаж, с текстами В.И. Ленина, Л.И. Брежнева, Ю. Фучика и др.), оба — 1977. 1-я пр. Международного конкурса в Токио (1978).

Н.В. Шашкова.

МЕНДЕС (Méndez) Хосефина (р. 1940, Гавана), кубин. артистка и педагог. Училась в школе «Про арте мусикаль», «Академия де балет Алисия Алонсо» (педагоги Альберто и Фернандо Алонсо, Х. Парес). С 1955 в труппе Балет Кубы (с 1959 — Нац. балет Кубы); с 1962 прима-балерина. Ведущие партии в балетах: «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; «Гран па-де-катр» на муз. Пуни, «Сильфиды»; «Этюды и прелюдии» на муз. Вила Лобоса (балетм. Р. Пти), «Спряжение» — муз. коллаж Гальвесы (балетм. Альберто Алонсо), «Сиеста» на муз. Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо (балетм. И. Тенорри), «Сесилия Вальдес» Ройга (балетм. Г. Эррера). Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964). Рис. см. стр. 342.

Лит.: «Cuba en el ballet», 1972, в. 3, № 2.

Н.В. Шашкова.

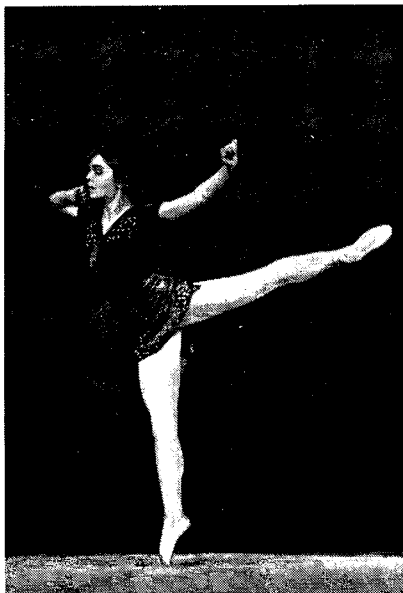
МЕНОВЩИКОВА Нина Ивановна (р. 8.8.1934), сов. артистка. Нар. арт. СССР

(1973). Чл. КПСС с 1965. С 1953, по окончании Пермского хореографического училища, в Пермском театре. С 1956 в Свердловском т-ре. Актёрская выразительность, сценич. обаяние, единство танц. и драматич. начал, виртуозная техника (высокий прыжок, стремительные вращения и др.), изящество, чистота линий и поз отличают иск-во М. Среди партий: Одетта—Одиллия, Аврора, Маша, Жизель, Китри; Сольвейг («Пер Гюнт» на муз. Грига), Эгина, Барышня («Барышня и хулиган»), Тая («Первая любовь» Зива). Первая исполнительница партий Маши («Сердце Марики» Мошкова, 1959, балетм. Г.И. Язвинский) и Марыси («Янко-музыкант» Юровского, 1961, балетм. тот же). Участвовала в гастрольях за рубежом. Педагог-репетитор Свердловского т-ра.

Лит.: Даничева А., Из одного города, «Т», 1966, № 12, с. 23—24; Лапина А., В танце—её жизнь, «ТЖ», 1969, № 9, с. 24—25. Е.Н. Докина.

МЕНОТТИ (Menotti) Джан Карло (р. 7.7.1911, Кадельяно, Италия), амер. композитор. По нац. итальянец. Учился в Миланской консерватории. С 1928 живёт в США. Организатор Междунар. фестиваля двух миров (Италия—США, с 1958, проводится в Сполето). Автор опер, орк. и камерных соч., балетов: «Себастьян» (1944, «Интернационал балле», балетм. Э. Катон; 1967, «Харкнесс балле», Монте-Карло, балетм. Дж. Батлер), «Путешествие в лабиринт» (1947, балетм. М. Грэхем), «Единорог, Горгона и Мантикор» (1956, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Батлер) и др. В.А. Кулаков.

МЕНУЭТ (франц. menuet), старинный франц. нар. танец. Возник в провинции Пуату как хороводный. При Людовике XIV стал придворным (ок. 1650). Исполнялся по определённым схемам, среди к-рых наиболее распространены были построения в виде букв S и Z. В 17 в.—чрезвычайно церемонный, торжественный. *Pas M.* занимает 2 такта при муз. размере $\frac{3}{4}$. Руки танцующих высоко не поднимались, характерны изгиб кистей и позы рук, изобилие *поклонов* и *реверансов*. Классич. образцы муз. формы создал



Ч. Меновщикова—Тая.

балетах комп. П.И. Чайковским, А.К. Глазуновым и др. М. оказал влияние на балетную и сценич. хореографию. И.С. Ивлиева.

МЕНЬХАРТ (Menyhart) Жаклин (р. 25.10.1937, Ланс, Франция), венг. артистка и педагог. Училась в Ин-те балета у Ф. Надаши (закончила в 1954). С 1954—в труппе Венг. оперного т-ра (с 1962 солистка). Среди партий: Актриса («Пламя Парижа»), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша, балетм. Д. Харангозо), Мария, Джульетта, Сванильда, фея Сирени; Флавия («Спартак», балетм. Л. Шереги), Гризи («Па-де-кэтр», балетм. А. Долин). В 1962 получила балетмейстерское

повшиков. Выступил в 6 лет в Льеже в дивертисменте оперы «Густав III» Обера. В 1846—48 один из ведущих танцовщиков марсельской Оперы, затем недолго выступал в «Ла Скала». С 1848 учился в школе парижской Оперы у Л. Петина. В дальнейшем творч. жизнь М. связана с этим т-ром. Был первым исполнителем мн. партий. Среди ролей: Папинелли («Марко Спада» Обера, балетм. Ж. Мазилье), Джанни («Звезда Мессины» Габриелли, балетм. П. Борри), Джемил («Ручей» Делиба), Молдер («Немея» Минкуса)—оба балетм. Сен-Леон. Участвовал также в многочисл. дивертисментах. Техничный танцовщик, умело использовал возможности мимики. В 1873 начал балетмейстерскую деятельность. Пост.: «Сильвия» (1876, лучшая из работ М.); «Иедда» Метра (1879), «Корригана» Видора (1880), «Фарадола» Дрюба (1883), «Два голубя» Мессаже (1886) и др. Постановки М., не отличавшиеся большой изобретательностью, были интересны детальной разработкой кордебалетных танцев.

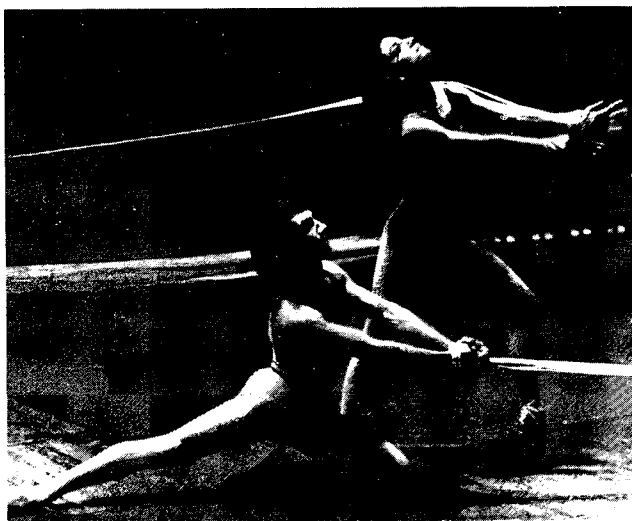
Лит.: Плещеев А., Наш балет (1673—1899), 2 изд., СПб, 1899; Худков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951, с. 599—627; Guest I., The ballet of the Second Empire, (v. 1—2), L., 1953—55.

В.А. Кулаков.

МÉРЕНЬИ (Merenyi) Жужа (р. 24.6.1925, Бармен, Германия), венг. педагог и балетовед. В 1934—45 училась в балетной школе О. Сентпала. В 1946—47 танцевала в Сегедском т-ре. В 1949—52 училась на балетмейстерском отд. Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.Я. Вагановой, А.И. Бочарова и др.). С 1952 педагог, руководитель балетмейстерского ф-та Гос. ин-та балета в Будапеште. Среди её учеников: М. Кекеш, И. Касаш, И. Понгор, Г. Кевехаз, У. Брендт (ГДР), Ш. Баркоци, И. Форгач, Е. Гал.

Соч.: Orosz-szovjet táncérténet, Bdpst, 1953; Kis könyv a táncról, Bdpst, 1961 (соавтор); Methodik des klassischen Tanzes, 4 Aufl., B., 1978.

МÉРИДА (Mérida) Ана (р. 22.1.1924, Мехико), мекс. танцовщица и балетмейстер. Училась в Нац. школе танца (Мехико), затем у



Х. Мендес в балете «Бах×11=4×А» (слева), Л.Ф. Мерант—Джемил (справа).

комп. Ж.Б. Люлли. В 18 в. М. видоизменялся—ускорялся темп, движения усложнялись. Танец приобрёл черты жеманной изысканности. В России появился в нач. 18 в. на ассамблеях Петра I и просуществовал как бальный танец до 30-х гг. 19 в. Использован в

образовании. С 1968 преподаёт в Ин-те балета. Пр. им. Ф. Листа (1968). А. Геленгер.

МЕРАНТ (Mérante) Луи Франсуа (23.7.1828, Париж,—17.7.1887, Курбевау), франц. артист и балетмейстер. Родился в семье итал. тан-





«Баллада о луне и олене» Хименеса Мабарака. Балетм. А. Мерида.

Ф. Домингеса (народные танцы), М. Вальдин и А. Соколовой (танец модерн). Работала в труппе Балет Вальдин. В 1947 вместе с Г. Браво возглавила Академию мекс. танца. С 1950 танцовщица и балетмейстер Официальной труппы совр. танца, с 1960 директор Балета изящных иск-в и руководитель отдела танца Нац. ин-та изящных иск-в. Среди пост.: «Небо негров» на муз. Чезаны (1947); «Птица и девушки» (1947), «Баллада об олене и луне» (1949), «Плакальщица» (1961)— все Хименеса Мабарака, «Бонампак» Санди (1951), «Психея» Франка (1953), «Комплекс Электры» Г. Нориеги (1960), «Треугольник тишины» на муз. Бартока (1962), «Бернарда» на муз. Х. Родриго—М. Дейвиса (по пьесе Ф. Гарсии Лорки «Дом Бернарды Альбы»).

Н.В. Шашкова.

МЕССАЖЕ́ (Messenger), Андре Шарль Проспер (30.12.1853, Монлосон,—24.2.1929, Париж), франц. композитор и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1926). Композицию изучал у К. Сен-Санса. Был дирижёром «Опера комик», парижской Оперы, «Ковент-Гардена» и труппы Русский балет Дягилева (с 1924). М.—автор опер и оперетт, произв. для оркестра, музыки к спектаклям, балетов: «Флёрдоранж» (1878), «Французские вина», «Миленькие и дрянные» (1879)— все в «Фоли-Бержер»; «Два голубя» (наиболее известный из балетов М., 1886, парижская Опера, балетм. Л. Мерант), «Скарамуш» (1891, «Казино театр», Лондон), «Вечные любовники» (1893), «Кавалер цветов» (совм. с Р. Пюньо, 1897, т-р «Мариньи»), «Суд роз» (1897), «Приключения Гимар» (1900, Версаль, балетм. Марикинта).

Лит.: Augé-Laribé M., A. Messenger, musicien de théâtre, P., 1951. В.А. Кулаков.

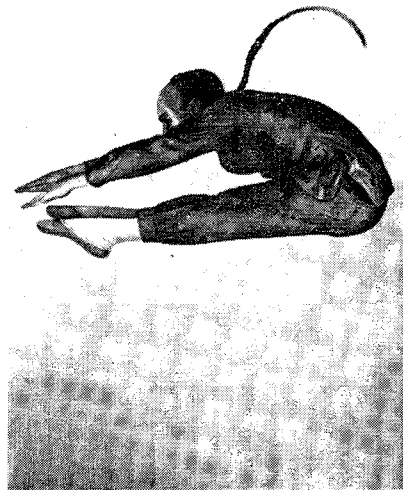
МЭССЕЛ (Messel) Оливер (13.1.1905, Лондон,—13.7.1978, Бриджтаун, Барбадос), англ. театр. художник. Обучался в Итонском колледже и художеств. школе «Слейд». Впервые в т-ре выступил в 1926. Лучшие работы М. для балетного т-ра — декорации к спектаклям «Комус» (на муз. Пёрселла, 1942, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Р. Хеллмен) и «Спящая красавица» (1946, труппа та же, балетм. Ф. Аштон). Оформил также спектакли: «Франческа да Римини» (1937, «Балле рю дю колонель де Базиль», балетм. Д. Лишин). «В честь королевы» Арнолда (1953, труппа

«Сэдлерс-Уэллс балле», балетмейстер Аштон).

В.М. Панне.

МЕССЕРЁР Асаф Михайлович [р. 6 (19).11.1903, Вильнюс], сов. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1976). Чл. КПСС с 1944. В 1919—21 учился в Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). По окончании уч-ща— в Большом т-ре, до 1954 ведущий солист. Творчество М. связано с утверждением реалистич. принципов сов. балетного т-ра. Исполнительский стиль артиста отличался благородной мужественной манерой, жизнерадостностью, виртуозным технич. мастерством. М. значительно обогатил технику мужского танца. В его репертуар входили романтические, лирико-комедийные, героические, характерные и гротесковые партии классич. и совр. репертуара: Колен, Зигфрид, Базиль, Петрушка; Филипп («Пламя Парижа», Гос. пр. СССР, 1947), Божок и Жонглер («Красный мак»), Фанатик («Саламбо») и др. Среди лучших работ М. также концертный номер «Футболист» (собств. пост. на муз. А.Н. Цфасмана). С 1925 выступает как балетмейстер. Пост.: «Фея кукол» (1925, совм. с Е.И. Долинской, спектакль Московского хореографического уч-ща), «Тщетная предосторожность» (1930, Большой т-р, на сцене Экспериментального т-ра, совм. с И.А. Моисеевым), «Спящая красавица» (1936, Большой т-р, совм. с А.И. Чекрыгиным и Б.А. Мордвиновым; 1952, там же, совм. с М.М. Габовичем), «Лебединое озеро» (1937, новая пост. 4-го акта; 1951, Большой т-р; 1951, 1969, 1973, Будапешт), «На берегу моря» Юзелонаса (1953, Вильнюсский т-р, совм. с В.В. Гривницасом), «Коппелия» (1974, «Т-р Вельки», Варшава). В хореографич. композициях одноактного балета «Класс-концерт» на муз. Шостаковича М. художественно обобщил принципы рус. и сов. школы классич. танца (1960, Моск. хореографич. уч-ще; 1963, Большой т-р; 1961, Брюссель; 1972, Душанбе;

А. Мессерер—Божок.



1973, Киев). Создал ряд концертных номеров, в т.ч. «Пьеро и Пьеретта» Дриго, «Мелодия» Глюка, «Весенние воды» Рахманинова, «Мелодия» Дворжака, а также «Гран па» (для моск. ансамбля «Молодой балет»). Концерти-



А. Мессерер проводит занятия в классе солистов Большого театра. Худ. В. Косоруков.

ровал по СССР. Участвовал в гастрольях за рубежом. Как педагог и балетмейстер работал в Брюсселе (1961—62). Снимался в фильмах «Большой концерт», «Концерт-вальс».

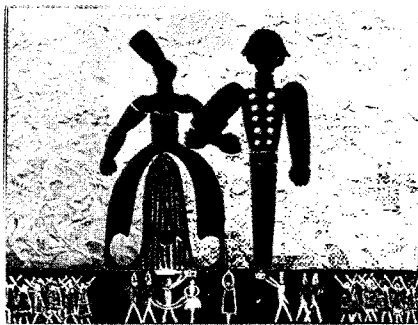
Занимаясь педагогич. работой, М. внёс большой вклад в систему сов. хореографич. образования. В 1921—23 преподавал на Вечерних курсах при Большом т-ре, Театр. техникуме им. Луначарского, в 1923—60 в Моск. хореографич. уч-ще. С 1946 педагог класса усовершенствования артистов балета в Большом т-ре. Выступает в периодич. печати. Автор книг «Уроки классического танца» (1967), «Танец. Мысль. Время» (1979). Гос. пр. СССР (1941).

Лит.: А.М. Мессерер, М., 1954. [Буклет]; Большой театр СССР, М., 1958, с. 398—401; Бочарникова Э., Асаф Мессерер, в кн.: Мессерер А., Уроки классического танца, М., 1967, с. 485—546. Э.В. Бочарникова.

А. Мессерер. Концертный номер «Футболист».



МЕССЕРЁР Борис Асафович (р. 15.3.1933, Москва), сов. театральный художник. Сын А.М. Мессерера. Окончил Московский архитектурный институт (1956). С 1959 оформлял драматич., оперные спектакли в т-рах



Эскиз декорации к балету «Подручник Кижэ». Худ. Б. Мессерер.

Москвы, Ленинграда и др. городов. Выступал как художник-мультипликатор. Создавал костюмы для ансамблей нар. танца. Для работ М. характерны строгая конструктивность, графичность, тяготение к гротесковосатирич. образам, иногда черты стилизации. Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): «Подручник Кижэ» на муз. Прокофьева (1963, Большой т-р, О.Г. Тарасова и А.А. Лапури), «Кармен-сюита» (1967, там же, Альберт Алонсо); «Клоп» Отказова и Фиртича (совм. с худ. А.Д. Гончаровым, Т. Сельвинской, 1962, Т-р им. Кирова, Л.В. Якобсон), «Лешва» Б. Александрова (1976, там же, К.М. Сергеев), «Клоп» на муз. Шостаковича (1974, ленингр. труппа Хореографические миниатюры, Л.В. Якобсон), «Классе-концерт» на муз. Шостаковича (1973, Киевский т-р, А.М. Мессерер), «Три мушкетёра» Баснера (1966, Новосибирский т-р, П.А. Гусев), «Золушка» (1966, Т-р им. Палиашвили, В.М. Чабукиани); «Ала и Лоллий» Прокофьева (1967, Одесский т-р, Тарасова и Лапури), «Бродячие музыканты» Соге, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Испанское капричио» на муз. Римского-Корсакова (все—1969, Т-р им. Палиашвили, Г.И. Давиташвили), «Гамлет» на муз. Шостаковича, «Лоркиана» на музыку неизв. исп. композиторов, «Спираль» на муз. Бартока (все—1971, Петрозаводский муз. т-р, М. Мнацаканян), «Тропой грома» (1975, Т-р им. Ахундова, Баку, Р. Ахундова и М.Мамедов), «Спартак» (1978, Т-р им. Спендиарова, В.Ш. Галстян).

В.В. Ванслов.

МЕССИАН (Messiaen) Оливье (р. 10.12.1908, Авиньон), франц. композитор, органист, муз. теоретик. Образование получил в Парижской консерватории. С 1930 перковный органист, с 1942 проф. Парижской консерватории. Автор оркестровых, камерных и инструм. произведений. Для музыки М. характерны красочность тембровых сочетаний, поиски новых ладовых и ритмич. возможностей, к-рые композитор черпает в муз. культурах Востока (Индии, Японии) и в грегорианском пении. Муз. эстетика М. сложилась под влиянием его религ. воззрений. Балетной музыки не писал, однако хореографы обращаются к его сочинениям. Среди балетов, пост. на муз. М.: «Турангалида» (1960, Гамбург, балетм. П. ван Дийк; 1968, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Кошмар» (на муз. «Экзотических птиц», 1963, Линчберг, балетм. Мак-Ги), «Этюд в молчании» (1965, Нидерл. танц. т-р, балетм. Х. ван Манен), «Хронохромия» (1967, фестиваль в Джейкобс-Пиллоу, балетм. Г. Тетли), «Полупрозрачно-

сти» (1967, Нью-Йорк, балетм. Л. Фалько), «Экзотические птицы» (1967, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Квартет на конец времени» (1969, Зап. Берлин, балетм. Г. Бонер), «Экстаз» (1970, Нью-Йорк, балетм. Л. Любювич), «Эпиталама» (1958, Париж, балетм. Д. Мендель), «Поляна» (на муз. из фортепианного цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса», 1970, Нью-Йорк, балетм. Дж. Дункан) и др.

Лит.: Шнейерсон Г. Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970, с. 330—58. Л.М. Бутир.

МЕТЕОРА, ИЛИ ДОЛИНА ЗВЁЗД, «Метеора, или Падающие звёзды» («Metéora, ou As estrellas cadentes»), балет в 3 актах (по старинной шотл. легенде). Комп. С. Пинто, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 9.5.1856, т-р «Сан-Карлуш», Лисабон. В России: 23.2.1861, Мариинский т-р, Петербург, с добавлением муз. Ч. Пуньи, балетм. Сен-Леон; Метеора—Н.К. Богданова (позднее К. Розати, М.Н. Муравьева, А. Гранцова). 6.2.1862, Большой т-р, Москва (под назв. «Метеора, или Долина звёзд»), балетм. К. Блазис (по Сен-Леону), худ. А. Бредов, И.И. Шангин и Ф.И. Шеняин, дирижёр П.Н. Лузин; Метеора—М.Н. Муравьева, Джемс Фли—Н.А. Пешков, Джон Баркер—С.П. Соколов. 1865, возобн., там же (под назв. «Метеора»), худ. Шангин и Шеняин; Метеора—А. Гранцова, Джемс Фли—П.Ф. Малавернь, Мери—Н.Я. Рыбова, Джон Баркер—С.П. Соколов.

Лит.: «Метеора, или Долина звёзд». [Либретто], М., 1867.

МЕТРОПÓЛИТЕН-ÓПЕРА (Metropolitan Opera House), ведущий оперный т-р США. Открыт в 1883 в Нью-Йорке. Здание построено арх. Дж. К. Кейди. В отличие от большинства оперных т-ров «М.-о.» не имела устойчивых традиций хореографич. иск-ва. Т-р был основан в период общего застоя балетного иск-ва, что сказалось и в последующие периоды существования его балетной труппы. Долгое время труппа участвовала гл. обр. в оперных спектаклях и поддерживалась благодаря европ. гастролёрам. Здесь выступали дат. танцовщица А. Жене (с 1908), итальянки Р. Галли и Ч. Форнароли, рус. артисты А.П. Павлова и М.М. Мордкин (1910—20-е гг.) и др. В 1919 с участием Галли и А.Р. Больша был пост. балет «Петрушка». В 1911 на сцене «М.-о.» проходили выступления балетной труппы артистов рус. имп. театров, в числе к-рых были Мордкин, Е.В. Гельцер, Л.В. Лопухова, А.Е. Воллинин. В 1915—16 здесь гастролировала труппа Русский балет Дягилева. Выступления рус. артистов, их балетные постановки («Сон маркизы» на муз. Моцарта, 1921, балетм. Больм и М.М. Фокин) способствовали пробуждению интереса у амер. зрителя и театр. предпринимателей к балетному иск-ву. В 20—30-х гг. в «М.-о.» работали разл. балетмейстеры, гл. обр. из Европы, не оказавшие к-л. влияния на формирование её балетной труппы. Значительным был лишь краткий период деятельности Дж. Балачнина (1935—36, поставившего в числе др. танцы в опере «Орфей и Эвридика» Глюка). В 1951—58 и 1965—66 коллективом руководил З. Солов; среди его спектаклей: «Мадемуазель Фифи» Лажарта (1958); «Витторно» на муз. Верди и «Суаре» на муз. Россини—Бриттена (оба—1955). Балеты ставили также Б.Г. Романов (1938—42 и 1945—1950) и А. Тюдор (1950—51, 1958—59). Балетная школа «М.-о.» (осн. в 1909), возглавлявшаяся в 60-х гг. М. Краск и Тюдором, в 1968 закрылась. С кон. 30-х гг. на сцене «М.-о.» постоянно проходили гастроли амер. и зарубежных трупп: «Балле рус де Монте-

Карло», «Американ балле тиэтр», «Оригиналь балле рус», Большого т-ра и Т-ра им. Кирова.

В.М. Ппане.

МЕЦГЕР (Metzger) Марта (р. 29.9.1947), венг. артистка. Училась в Ин-те балета в Будапеште у М. Мак и О.В. Лепешинской (1956—65). С 1965 в труппе Венг. оперного т-ра (Будапешт). Среди партий: Жизель; Сильфида («Шопениана»), Принцесса («Деревянный принц», балетм. Л. Шереги), Сильвия («Сильвия», балетм. тот же), Лиза («Тщетная предосторожность», балетм. Аштон), сольная партия («Веберн. Опус 5», балетм. М. Бежар), сольная партия («Скрипичный концерт ми мажор» на муз. Монтеверди, балетм. А. Фодор), Гризи («Па-де-катр», балетм. А. Долин), Воспоминание («Быть может, это смерть?» на муз. «Последних песен» Р. Штрауса, балетм. Бежар, 1975). Участвовала в гастрольях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1974).

Г. Двенеш.

МЕЧТА, балет в 3 актах. Комп. Е.А. Глебов, сцен. Е.С. Романович. 7.10.1961, Минский т-р, балетм. А.Л. Андреев, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Л.В. Любимов; Мария—А.А. Корзенкова, Николай—Н.Ф. Красовский.

Ю.М. Чурко.

МЕЧТАТЕЛИ, балет в 4 актах на муз. из произв. Д.Д. Шостаковича («Болт», «Золотой век» и др.) в муз.-сценич. композиции С.Р. Сапожникова, сцен. Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, Сапожников, Г.Э. Юнгвальд-Хилькевич. 19.1.1976, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Рыженко и Смирнов-Голованов, худ. Юнгвальд-Хилькевич, дирижёр Г.Г. Жемчужин; Павел—П.В. Кириллов, Тая—Л.И. Рыжова, Галя—В.Т. Бовт, Халима—С.Б. Афанасьева, Максим—В.П. Петрунин.

В.А. Майнище.

МЕЩАНИН ИЗ ТОСКАНЫ, балет в 4 актах. Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Галицкий. 2.4.1936, Днепрпетровский т-р, балетм. Н.А. Бологов, П.П. Вировский, худ. В. Рифтин, дирижёр И. Штейман. 1936, Т-р им. Шевченко, балетм. т-р же, худ. Г.Л. Кигель, дирижёр Ф. Розенштейн; Сильвестра—З.М. Лурье, Т. Демпель, аббат Чалельетто—А. Гирман, Джулия—В. Мерхасина, Аппелина—Р. Савицкая, Панталоне—Н. Дельсон, Бони—А. Соболев, Ферондо—И. Курилов, Бригелла—А. Бердовский. В др. городах (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (1938, М. Моисеев), Харьков (1966, М. Сатунский).

Лит.: Стефанович М., Київський державний орден Лєнииа академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка, Київ, 1968; Загайкевич М.П., Українська балетна музика, Київ, 1969, с. 88—91.

В.М. Пастушнская.

МЗЕЧАБУКИ, балет. См. «Сердце гор».

МИЙО (Milhaud) Дариус (4.9.1892, Экс-ан-Прованс,—22.6.1974, Женева), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1956). Учился в Парижской консерватории (у К. Леру, А. Жедальжа, Ш. Видора, П. Дюка), занимался у В. д'Энди в «Схола канторум». Один из организаторов «Шестёрки», в 1936 прикмынул к Нар. муз. федерации. В 1940—45 преподавал в Калифорнийском ун-те, с 1945 проф. Парижской консерватории. Автор опер, симфонич. и инструм. произв., музыки к спектаклям и кинофильмам, балетпантомимы «Бык на крыше» (на темы лат.-амер. песен и танцев, 1920, «Комедия Елисейских полей», пост. Ж. Кокто; 1923, «Молодой балет», Петроград, балетм. Дж. Балачнин; в спектаклях была также использована муз. Сати, Онеггера, Орика и Пуленка), балетов: «Человек и его желание» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин; 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош), «Новобрачные

на Эйфелевой башне» (совм. с Онеггером, Тайфер, Ориком, Пуленком, 1921), «Сотворение мира» (1923) — оба в труппе Шведский балет (Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Салат» (балет с пением, 1924, «Театр де ла Сигаль», Париж, балетм. Л.Ф. Мясин; 1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Голубой экспресс» («танцуемая оперетта», 1924, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Возлюбленная» (на темы Шуберта и Листа; 1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Нижинская), «Сновидения» (1933, «Балеты 1933», Париж, балетм. Дж. Баланчин), «Выученный урок» (1940, «Лондон балле», балетм. В. Той), «Чёрный ритуал» (1940, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. А. Де Милль), «Весенняя игра» (1944, Вашингтон, балетм. М. Грэхем), «Колокола» (по Э. По, 1946, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Р. Пейдж), «*adam pigro*» (Балет Парижа, балетм. Ж. Шарра), «Сны Иакова» (1949, Сан-Франциско, балетм. Т. Шоун), «Роза ветров» (1958, Балет Парижа, балетм. Р. Пти). М.—один из авторов балета «Веер Жанны». На муз. М. пост. также балеты: «Провансальская сюита» (1938, «Опера комик», Париж, балетм. К. Черкас), «Башня из слоновой кости» (1945, Окленд, балетм. Э. Лауэр), «Скарамуш» (1961, Балет Парижа, балетм. Пти), «Сфинкс» (1968, балетм. К. Макмиллан), «Ко времени» (1972, Вена, балетм. Миллош), «Одиночество Галатеи» (1975, балетм. Ж. Шнее).

Лит.: Косачёва Р. Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1971. В.А. Кулаков.

МИКЛИН Валерий Фёдорович (р. 31.5.1949, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1978). Чл. КПСС с 1979. С 1968, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Л.В. Асауляк), в Горьковском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Дезире, Базиль, Конрад; Адам («Сотворение мира» Петрова), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Спартак и др. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовал в гастролях за рубежом. С. Чулюнов.

«**МИЛИЦА**», балет в 3 актах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. А.Е. Бассехес и В.И. Голубов. 28.12.1947, Пермский т-р, балетм. А.В. Шатин, худ. Д.А. Смолин, дирижёр Э.Э. Гольдберг; Милица—А.Н. Кокурина, Петро—Е.М. Глинский, Марко—Н.П. Захаров. 29.12.1974, Т-р им. Кирова, балетм. В.И. Вайнонен, худ. Б.И. Волков, дирижёр Е. А. Дубовской; Милица—Н.М. Дудинская, Пётр—К.М. Сергеев, Отец Милицы—М.М. Михайлов.

Лит.: Михайлов М., Жизнь в балете, М.—Л., 1966, с. 166—67.

МИЛЛОШ (Milloss) Аурел (наст. фам.—Миллош де Михай) (р. 12.5.1906, Уйзора, ныне Уздин, СФРЮ), итал. артист и балетмейстер. По нац. венгр. Учился у Н. Гуэрры, К. Смеральди, А. Романовского, Р. фон Лабана, В. Гзовского, О.И. Преображенской, Э. Чеккетти. В 1928—32 первый танцовщик Берлинской гос. оперы, танцевал и в др. т-рах Германии. В 1932—33 осуществил первые пост.: «„Королевский дуб“—океанский корабль её Величества» Шульгофа и «Немецкие танцы» на муз. Шуберта. Работал в Венг. оперном т-ре, где пост. «Петрушку» (1933); «Карнавал»; «Куруцкую сказку» на муз. Кодая (оба—1935). Изучал танц. фольклор, к-рый использовал в постановках. С 1936 работает преим. в Италии. В 1938—45

гл. балетм. римской Оперы, труппа к-рой в этот период достигла значит. расцвета; в 1942—75 в «Ла Скала» (в 1946—50 худ. рук.). Ставил спектакли для ежегодных муз. фестивалей в Венеции, Флоренции, Сполето, Перудже, а также в т-рах Кельна, Вены, Рима. В 1953—54 работал в Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу, где руководил созданной им труппой Балет четырёх столетий Сан-Паулу. В 1963—66 и 1971—74 рук. балетной труппы Венской гос. оперы, с 1974—римской Оперы. М.—один из ведущих и наиболее продуктивных совр. балетмейстеров. Неоднократно обращался к произв. И.Ф. Стравинского («Аполлон Мусaget», 1941, Рим; «Игра в карты», 1948, там же; «Орфей», 1948, Венеция; ряд др. балетов на его муз.), Б. Бартока («Чудесный мандарин», 1942, Милан; «Деревянный принц», 1951, там же; др. балеты на его муз.—«Тайны», 1951, Париж; «На пороге времени», 1951, Рим; «Воспоминание неизвестного», 1959, там же; «Соната тоски», 1954, Рио-де-Жанейро; «Варварское вдохновение», 1963, Кельн), С.С. Прокофьева («Блудный сын», 1942, Рим; на его муз. «*Estro arguto*», 1957, там же). Особое место занимают балеты на муз. совр. итал. композиторов: «Дама с камелиями» (1945, Рим) и «Ричеркар» (1968, там же)—оба Влада; «Безумие Роланда» (1947, Милан), «Портрет Дон Кихота» (1947, Париж), «Вдохновение» (1968, Сполето)—все Петрасси; «Народные увеселения» на муз. Казеллы (1948, Рим); «Шесть танцев Деметры» Муско (1958, Палермо), «Лицо» на муз. Беро (1973, Флоренция) и др.

Не являясь новатором в области балетной лексики, М. использует пластику танца модерн и классич. танца. В своих пост. сосредоточивает внимание на драматич. выразительности танца, тщательной отделеке мизансцен, экспрессивности жеста и мимики актёра. Снимался в кино и ставил танцы в фильмах.

«Мелос». Балетм. А. Миллош.

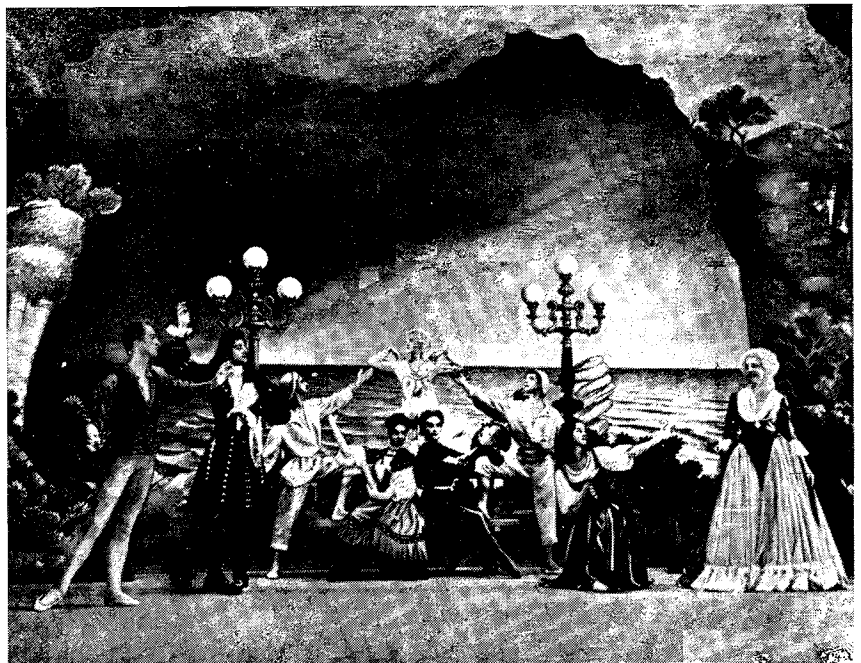
Автор статей и исследований о танце.

Лит.: Lum.: Regner O.F., Milloss und die Grosse Synthese, в кн.: Das Neue Balletbuch, Fr./M., 1962; Testa A., Les 70 ans de Aurelio M. Milloss, «Les saisons de la danse», 1976, № 89.

В.М. Панне.

МИЛОН (Milon) Луи Жак [наст. фам.—Жессе (Jessé)] (25.11.1765—1849, Нейн-сюр-Сен), франц. артист, балетмейстер и педагог. Учился в балетной школе при Академии музыки в Париже. С 1787 в труппе т-ра. После исполнения партии Бертрана в балете «Дезертир» (балетм. М. Гардель) и Ментора в балете «Телемак на острове Калипсо» (балетм. П. Гардель) получил звание первого танцовщика. Высокая техника и выдающийся мимик. дар позволили ему занять одно из ведущих мест в труппе Королевской академии музыки, но из-за специфики физич. данных (малый рост) М. был исполнителем гл. образом характерных партий. Наибольшего успеха М. добился в балетах П. Гарделя «Ахилл на острове Скирос» (1804), «Александр у Ахиллеса» (1808) и в собств. балетах.

В 1799 дебютировал как хореограф одноактным балетом «Геро и Леандр», а также поставил для Л. Дюпора и балерины Миннет балет «Пигмалион» (т-р «Амбигю»). После премьеры этого балета на сцене Академии музыки (1800) получил звание балетмейстера. К лучшим постановкам М., предвосхитившим романтич. направление в балете, относятся: «Свадьба Гамаша» Лефевра (на сюжет эпизода из «Дон Кихота» Сервантеса, 1801), героическая пантомима «Возвращение Улисса» Персюю (1807, исполнял главную партию), «Похищение Сабинянок» Бертона (1811, исполнял роль Ромула) и, в особенности, «Нина, или Сумасшедшая от любви» (на муз. оперы Далеярака, аранжировка для балета Персюю, 1813) и «Клари, или Брачное обязательство» Крейцера (1820). Большинство сценариев М.



консерваторию. С этого же года работал в Т-ре им. Палиашвили. Дирижировал балетами: «Сердце гор» (1936), «Дон Кихот» (1943, 1963); «Синатле» Киладзе (1947), «Жизель» (1948), «Лауренсия» (1948, 1962); «Горда» Торадзе (1949, Гос. пр. СССР, 1951), «Демон» Цинцадзе (1961) и др. С 1951 педагог (с 1970 проф.) Тбилисской консерватории.

А.С. Чхеидзе.

МИТАЙШВИЛИ Лиана Ираклиевна (р. 13.9.1937, Гори), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1972). В 1954 окончила Тбилисское хореографич. уч-ще (педагог В.М. Чабукиани). С 1955 в труппе Т-ра им. Палиашвили. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Маша, Жизель, Китри, Никия, Лиза; Маниже («Сердце гор»), Джавара, Наташа («Горда», «За мир» Торадзе), Мзетунахави («Синатле» Киладзе), Девушка, Тамара («Поэма», «Демон» Цинцадзе), Лауренсия; Дездемона («Отелло») и др. Участвовала в гастроях за рубежом.

Э.А. Думбадзе.

МИТЧЕЛЛ (Mitchell) Артур (р. 27.3.1934), амер. артист и балетмейстер. Учился в Школе сценич. иск-в и Школе амер. балета в Нью-Йорке. Выступал в т-рах Бродвея, с 1956—в труппе «Нью-Йорк сити балле». Первый исполнитель гл. партий в балетах: Дж. Балачина—«Агон» (1957); «Фигуры на ковре» на муз. Генделя (1960), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962), «Метастазис» и «Питопракта» на муз. Ксенакиса (1968); Дж. Батлера—«Единорог, горгона и мантикора» на муз. Менотти (1963); Дж. Тараса—«Ebony Concerto» на муз. Стравинского (1960). В 1971 организовал негритянскую балетную труппу Танцевальный т-р Гарлема, для к-рой пост. «Чёрный праздник» на муз. Шостаковича, «Ритметрон» на муз. Нобра (оба—1971) и др. М.—первый негр, занявший ведущее положение как классич. танцовщик крупнейшей амер. труппы. Выступал в СССР с «Нью-Йорк сити балле» (1962).

И.В. Груздева.

А. Митчелл и М. Вернер. «Танцующие панели» на муз. А. Копленда.



МИХАЙЛИЧЕНКО Ирина Гавриловна (р. 6.12.1921, Баку.—1977, там же), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1964). В 1939 окончила Бакинское хореографич. уч-ще. С 1940 в Т-ре им. Абая; с 1953 солистка балетной труппы, с 1965—педагог-репетитор Одесского т-ра. Партии: Мария, Зарема, Лауренсия, Сольвейг; Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Мавка («Лесная песня» Скорульского) и др. В 1967—69 репетитор балетной труппы «Т-ра Вельки» и преподаватель хореографич. уч-ща в Варшаве. *И.Г. Кузнецова.*

МИХАЙЛОВ Михаил Михайлович [5 (18).8.1903, Петербург,—2.2.1979, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). В 1921 окончил Петрогр. хореографич. уч-ще (ученик А.И. Черкыгина и А.В. Ширяева), в 1931—Ин-т сценич. иск-в. В 1921—59 в Т-ре им. Кирова. Участник группы петрогр. Молодой балет. Среди партий: Дезире, Солор, Базиль, Зигфрид; Эспада («Дон Кихот»), танцы—мазурка («Раймонда»), рапсодия Листа («Конёк-Горбунок»), краковяк и мазурка (в опере «Иван Сусанин»); Флорестан, фея Карабос («Спящая красавица»), Злой гений («Лебединое озеро»), Брамин и Раджа («Баядерка»), Трактирщик («Дон Кихот»). Среди его ролей в балетах совр. репертуара: Менго («Лауренсия»), Капитан («Красный мак»), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Гико («Гаянэ»), Пётр I («Медный всадник»), Людовик XVI («Пламя Парижа»), Танцмейстер («Золушка»). Выступал на эстраде с характерными номерами.

В 1938—63 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1947—62 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор книг «Жизнь в балете» (1966), «Молодые годы Ленинградского балета» (1978), статьи «Анатолий Гридин» (в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, 1967).

Лит.: Львов-Анохин Б., Яркий, выразительный образ, «Театральный Ленинград», 1957, № 36.

А.А. Соколов.

МИХАЙЛОВА Варвара Михайловна (1741—ок. 1790), рус. артистка. В 1760 окончила

Петерб. танц. школу, где училась у А. Сергеевой (Баскаковой) и А. Топоркова. С 1758 выступала на сцене придворного т-ра в Ораниенбауме в спектаклях балетм. А. Ринальди (Фоссано) и Ф. Кальцеваро. С 1762 ведущая танцовщица петерб. балетной труппы. Была партнёршей Т.С. Бубликова. Выступала в драматич., полухарактерных и комич. ролях. Танцу М. были присущи изящество, живая выразительность. Среди её партий: Волшебница и Венера («Армида и Ринальдо», «Еней и Лавинир» Раупаха).

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935.

МИХАЛАКИ Анатолий Иванович (р. 16.9.1946, Кишинёв), сов. артист. Засл. арт. Молд. ССР (1975). С 1966, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Руденко), в Кишинёвском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Базиль, Голубая птица; Хозе («Кармен-сюита»), Бармалей («Доктор Айболит»), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича), Юноша («Сонеты» на муз. «Простой симфонии» Бриттена), Антонио («Перекрёсток» Загорского), Гармодий («Спартак») и др.

Э.А. Корольва.

МИХАЛЬЧЕНКО Алла Анатольевна (р. 3.7.1957, Москва), сов. артистка. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1976, педагог С.Н. Головкина), в Большом т-ре. Среди партий: Одетта—Одиллия, Китри; Валентина («Ангара» Эшпая), Эола («Икар» Слонимского), Магнолия («Чиполлино» К. Хачатуряна), Любаша («Калина красная» Светланова), Чайка—Нина («Чайка» Щедрина). Участвует в гастроях за рубежом. Лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета (1976, 1-я премия), Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1976, отличие 1-й степени) и Москве (1977, 1-я пр.). Пр. Ленинского комсомола (1979).

В.И. Зарубин.

МИШКОВИЧ, Мискович (Mišković, Miskovič), Милорад (р. 26.3.1928, Валево),

М. Михайлов—Танцмейстер.



югосл. артист, балетмейстер. Учился у Н. Кирсановой в Белграде, затем в Париже у О.И. Преображенской. Выступал в труппах Балет Елисейских полей, «Оригиналь балле рюс» (1947), «Гран балле де Монте-Карло» (1948), «Балле де Пари» (1949), в труппе Ж. Шарра, «Лондон фестиваль балле» (1952), в Нац. т-ре в Белграде (1968) и мн. др. В 1956—67 возглавлял собств. труппу («Балле-56», затем Балет М. Мишковица), для к-рой пост. балеты «Суд Париса» на муз. Спонтини (1962) и др. Партии: Альберт, Зигфрид, Фавн; Принц («Щелкунчик»), Ромео. Первый исполнитель гл. ролей в совр. балетах: «Высокое напряжение» на муз. Константа, «Прометей» Оаны (оба — 1956, балетм. М. Бежар), «Дама без страха и упрёка» на муз. Гёра (1958, балетм. А. Хоуард), «Сеньор Манара» на муз. Чайковского (1959, балетм. Дж. Картер), «Чайка» Влада (1968, балетм. Л. Гай) и др. Выступал партнёром И. Шовире, А. Марковой, Л. Дейде, К. Фраччи и др. В 1972—74 преподавал в разл. уч. заведениях США. С 1974 работает в Югославии, где пост. балет «Об истине» Шулека (1977, Загреб), Франции, Бельгии и Италии. Пост.: «Жизель» (1974, Верона), «Лебединое озеро» (1976, Флоренция).

МИЩИК (Miszczuk) Станислав (25.4.1910, Варшава,—2.7.1976, там же), польский артист, балетмейстер. В 1927—37 танцовщик т-ров Варшавы, Львова, Познани; в 1937—39 солист Польского балета. В 1945—46 руководитель труппы «Т-ра Вельки» в Познани, в 1946—49—Силезской оперы в Бытоме, в 1949—50—Оперы в Варшаве (в 1952 и 1955—59 ставил здесь спектакли), в 1952—54—

М. Мишковиц в балете «Прометей».



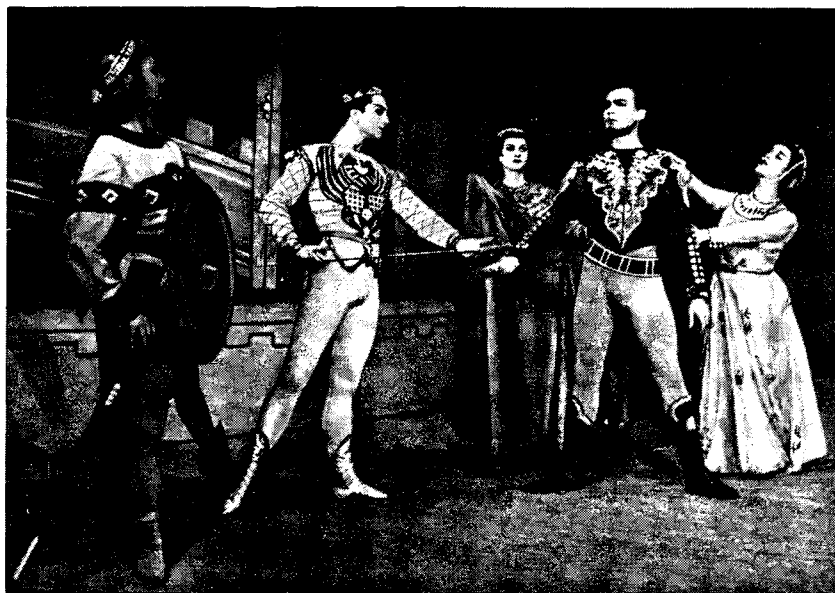
Оперы в Познани, в 1968—70—«Т-ра Вельки» в Варшаве. Пост. и возобн.: «Пан Твардовский» (1951, 1957, 1965); «Свантевит» Перковского (1949), «Харнаси» (1951), «Лебединое озеро» (1953, 1961); «Из крестьян в короли» Бацевич (1954), «Мазепа» Шелиговского (1958), «Коппелия» (1963). В спектаклях часто использовал польские танцы, сохраняя их нац. особенности. Деятельность М. способствовала возрождению польского балета в послевоен. годы и созданию нового репертуара.

«МЛАДА», балет в 4 актах 9 картинах. Комп. Л. Минкус, сцен. С.А. Геденов. 2.12.1879, Маринский т-р, балетм. М.И. Петица, худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, Е. Егоров, М.А. Шишков, А.Р. Лупанов (декорации), В. Прохоров и И. Панов (костюмы); тень Млады—Е.П. Соколова, Мстивой—Ф.И. Клесинский, Войслава—М.Н. Горшенкова. 1896, возобн., там же, в 4 актах 6 картинах, балетм. тот же, худ. М.И. Бочаров (декорации, написанные им для оперы-балета Н.А. Римского-Корсакова); тень Млады—М.Ф. Кшесинская.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 35—41; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971, с. 176—89.

МЛАКАР (Mlakar), семья югославских артистов и балетмейстеров. 1) Пино М. (р. 2.3.1907, Ново-Место), артист, балетмейстер и педагог. Учился в Берлине у Р. Лабана. С 1929 начал выступать в т-рах Германии (Дармштадт, Дессау), с 1933 солист и балетм. Гор. т-ра в Цюрихе, с 1938 работал в Мюнхене, с 1946 балетм. Словенского нац. т-ра в Любляне. В 1948—52 преподаватель и директор созданной им при т-ре Гос. балетной

«Баллада об одной средневековой любви». Балетм. Пиа и Пино Млакары.



школы в Любляне. 2) Пиа М. (р. 28. 12. 1908, Гамбург), жена Пино М. В 1929—46 работала вместе с мужем. В 1946—52 и 1954—60 возглавляла (совм. с мужем Пино М.) балетную труппу Словенского нац. т-ра в Любляне, в 1952—54—балетную труппу Мюнхенского т-ра (вместе с мужем). Пино и Пиа М. пост. совм. ок. 30 балетов: «Девочка»



Пиа и Пино Млакары в балете «Залив».

на муз. балета «Фея кукол» (1933, Любляна), «Чёрт в деревне» (1935, Цюрих) и «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки (1937, Цюрих), «Данина, или Жоко, Бразильская обезьяна» Линдпайнтнера (1940), «Игра в карты» (1947), «Байка про Лису...» (1958), «Творение Прометея» (1947); «Охридская легенда» Христича (1949, 1978), «Коппелия» (1953), «Золушка» (1959), «Дафнис и Хлоя» (1960) и др. Пиа М. исполняла гл. партии в пост. ими балетах. Их творчество в первое время находилось под влиянием нем. выразительного танца, но позднее возобладали тенденции к соединению лексики классич. танца с танцем модерн. 3) Их дочь—Вероника М. (р. 8.12.1935, Цюрих). Училась в Гос. балетной школе Любляны у Л. Визьяковой. Танцевала в балетах в Словенском нац. т-ре: «Баллада об одной средневековой любви».

«Охридская легенда», «Коппелия». Затем работала в Мюнхене, в балетных труппах Р.Пти, М. Мишковица (Париж) и др. С 70-х гг. живёт в Нью-Йорке.

Х. Неубауэр.

МЛИКОВСКА (Mlikovská) Иржина (р. 3.2.1925, Пльзень), чехосл. балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1979). В 1950—60 работала

в Чехословацком гос. ансамбле песни и танца, с 1960—художественный руководитель танц. группы Армейского художеств. ансамбля им. В. Нееды, где пост. ряд балетов, в т. ч.: «Гипнотизёр» (1963) и «Обезьяна» (1965) Кршижека, «Счастливая семёрка» Вацка (1968, совм. с Чумаликом), «Хиросима» Буковы (1970), «Тарас Бульба» на муз. Яначека (1972).

В. Вашут.

МЛОДЗИНСКАЯ Нина Фёдоровна (р. 10.8.1905, Петербург), сов. артистка. Засл. арт. БССР (1957). По окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, О.И. Преображенская и А.Я. Ваганова), в 1923—40 в Т-ре им. Кирова, с 1941 в Свердловском, в 1947—57 в Минском т-рах. Партии: Раймонда, Аврора, Сванильда; Сильфида («Сильфида»), Одетта—Одиллия, Мария; Царь-девица, Медора, Жизель, Хозяйка Медной горы; Суламифь («Суламифь» Асафьева), Жемчужина («Конёк-Горбунок»), Белая кошечка, принцесса Флорина («Спящая красавица»), прелюд («Шопениана»), Кьярина («Карнавал»), Актриса («Пламя Парижа»), Лёд («Времена года»), па-де-де («Жизель»). С 1949 педагог Белорус. хореографич. уч-ща.

И.В. Ступников.

МНАЦАКАНЯН Эльвира Гургеновна (р. 17.8.1944, Ереван), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1978). Чл. КПСС с 1973. По окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог А. Боганькова), с 1961 в труппе Т-ра им. Спендиарова. Участвовала в первых пост. балетов арм. композиторов: Хумар («Антуни» Оганяна, 1969, балет. М.С. Мартиросян), Она («Бессмертие» Орбеляна, 1969, А. Асатрян и Мартиросян) и др. Первая исполнительница на арм. сцене партий Джульетты («Ромео и Джульетта», 1970, балет. О.М. Виноградов) и Лейли («Лейли и Меджнун», 1973, балет. Асатрян). Среди партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Китри, Гаянэ, Эгина.

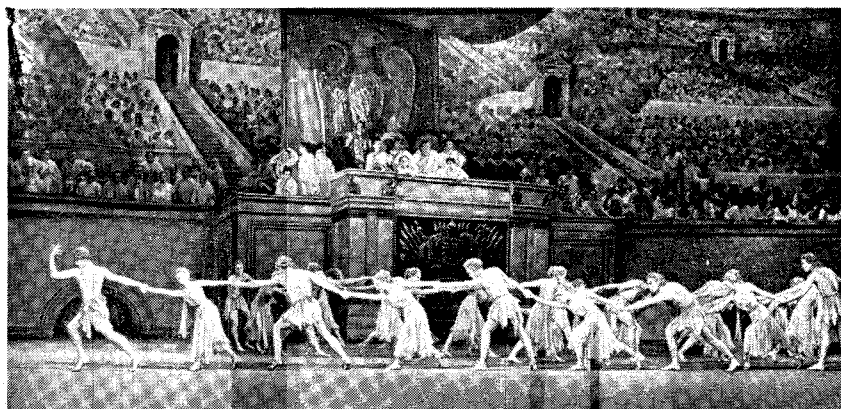
Н.Г. Саркисян.

«МНИМЫЙ ЖЕНИХ», балет в 3 актах 6 картинах (по комедии К. Гольдони «Слуга двух господ»). Комп. М.И. Чулаки, сцен. П.А. Коломойцев и Б.А. Фенстер. 22.3.1946, Ленингр. Малый т-р, балет. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Беатриче—Г.Н. Кириллова, Труффальдино—Н.А. Зубковский, Змеральдина—Г.И. Исаева, Флориндо—Н.С. Соколов, Федерико—С.В. Заборский, Панталоне—К.С. Ливанов, Доктор—Х.О. Мер, Клариче—С.К. Шенина, Сильвио—Н.Н. Филипповский, Уличная танцовщица—Н.Р. Мириманова (Гос. пр. СССР, 1948; Фенстер, Кириллова, Зубковский, Исаева, Чулаки). 1954, т-р «Эстония», балет. Фенстер, худ. Н. Мей, дирижёр К. Раудсеп; Беатриче—Х. Пуур, Труффальдино—Д. Шур, Змеральдина—И. Пыдер, Клариче—Э. Иоасо, Сильвио—А. Койт, Панталоне—Б.П. Блинов, Доктор—Р. Ранник, Уличная танцовщица—Ю. Улла. 1962, Вильнюсский т-р, балет. Б. Келбаускас, худ. Р. Сонгайлайте, дирижёр Х. Поташинкас; Труффальдино—Ч. Жebraускас, Змеральдина—Р. Яновичуте, Флориндо—Г. Банис, Панталоне—В. Браздзилис, Клариче—Л. Ашкеловичюте.

Лит.: Мнимый жених, Сб., Л., 1946.

Г.Н. Добровольская.

МОВШЕНСОН Александр Григорьевич [7(19).12.1895, Петербург.—27.4.1965, Ленинград], сов. театровед, искусствовед, педагог. Преподавал в Ин-те им. Репина при АХ СССР (курс театр. костюма). С 1920 печатался в журн. «Жизнь искусства», «Рабочий и театр» и др. Публиковал статьи по вопросам муз. т-ра, драмы, цирка и др. Много и плодотворно занимался вопросами сценографии, библи-



«Спартак». Балет. И. Моисеев.

ографии театра и иконографии спектаклей. Принимал участие (комментарии, публикации) в кн.: «Классики хореографии» (1937); «Воспоминания балетмейстера» Глушковского (1940); «Из архива балетмейстера» (1948) Вальберха, «Агриппина Яковлевна Ваганова» (1958) и др. Перевёл «Письмо о танце и балетах» Ж.Ж. Новера (1965).

Соч.: Как гримироваться (совм. с И. Саввиним и Б. Мурашовым), М., 1934; Наталия Михайловна Дудинская, Л., 1951; Об иконографии балетов Дидло, в кн.: Слоимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958.

А.Б. Деген.

МОДЕРН ТАНЕЦ, см. *Танец модерн*.

МОДЕРНИЗМ (франц. modernisme, от *moderne*—новый, современный), понятие, обозначающее совокупность декадентско-формалистич. течений в иск-ве кон. 19—20 вв. Первоначально возникло в изобразит. иск-ве для обозначения таких течений, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др. М. свойственны субъективизм и индивидуализм, *формализм* и распад художеств. образа. В балете черты М. нашли проявление в дегуманизации и формализме, в отрицании классич. танца, извращении естеств. движений человек. тела, в культуре уродливого и низменного, в распаде танц. образности (в частности, в попытках создания вычурно-уродливых танцев без музыки). Отмечая «противоестественность» модернистских танцев, М.М. Фокин писал: «Так танцуют те, кто хочет выдать себя за новаторов, быть модернистом, кто движим одним побуждением—быть непохожим на других... Это ужасная опасность искажения человека, усвоения болезненных навыков, потери чувства правды» («Против течения», 1962, с. 424—25).

Отрицая реализм и классич. традиции, разрушая систему классич. танца, М. в своём чистом виде может вести к отмиранию искува, возникновению антиискуства. Поэтому творчество крупных и талантливых художников, испытавших влияние М., не сводится к этим влияниям, ими не исчерпывается его сущность.

Понятия М. и *танца модерн* нетождественны, хотя и соприкасаются. Нек-рые представители танца модерн испытали воздействие модернистских течений: экспрессионизма, абстракционизма, конструктивизма, сюрреализма. Вопреки этим влияниям их иск-во в его лучших образцах сохранило верность жизненной правде. Поэтому в пределах танца модерн были сделаны нек-рые частные пластич. завоевания, к-рые могут сочетаться с

системой классич. танца и обогащать её на основе создания правдивых художеств. образов.

Лит.: Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Модернизм, Сб. ст., 3 изд., М., 1980.

В.В. Ванслов.

МОИСЕЕВ Игорь Александрович [р. 8 (21).1.1906, Киев], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1953). Герой Социалистич. Труда (1976). В 1924 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик А.А. Горского). В 1924—1939 в труппе Большого т-ра. Партии: Рауль («Теолинда» на муз. Шуберта), Иосиф («Иосиф Прекрасный»), Раб («Корсар»); Футболист («Футболист» Оранского), Маго («Саламбо»). В 1930 поставил в Большом т-ре «Футболиста» (совм. с Л.А. Лацциным), в Экспериментальном т-ре—«Тщетную предосторожность» (совм. с А.М. Мессерером), затем—«Саламбо» (1932); «Три толстяка» Оранского (1935), «Спартак» (1958), танцы в операх «Любовь к трём апельсинам», «Кармен», «Демон», «Турандот» и др. В 1966 основал Хореографич. концертный ансамбль СССР (позднее назв. Молодой балет, ныне Моск. классич. балет). В своих балетмейстерских работах М. стремился к непрерывности драматургич. развития действия, выраженного средствами классич., нар. хореографии и пантомимы. Балеты М. отличались театральностью формы, остротой сюжета, реалистич. направленностью, выразительностью танца.

В 1937 М. создал Ансамбль нар. танца СССР, ставший выдающимся явлением в истории мировой танц. культуры. Бессменный художеств. руководитель ансамбля, родоначальник новых танцевально-сценических форм. Поставленные им концертные миниатюры, хореографические сюиты, фольклорные циклы («Партизаны», «Колхозная улица», «Картинки прошлого», «Советские картинки», «По странам мира» и др.) стали образцами раскрытия новых тем в области иск-ва нар. танца. Они представляют собой результат слияния самобытности нар. творчества с академич. основой танца. М.—почётный чл. Академии танца в Париже (1955). Автор статей по вопросам танц. искува. Ленинская пр. (1967), Гос. пр. СССР (1942, 1947, 1952).

МОИСЕЕВ Михаил Фёдорович [12 (24).1.1882—29.6.1955], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1948) и Литов. ССР (1955). Чл. КПСС с 1941. В 1892—99

учился в Моск. хореографич. уч-ще (у Н.П. Домашёва и В.Д. Тихомирова). В 1903—10 в труппе Оперного т-ра С.И. Зимины. В 1910 гастролировал в США с труппой А.П. Павловой. Балетмейстерскую работу начал в 1918 в Воронеже, где пост. «Коппелию» (1918), «Лебединое озеро» (1919); выступал в ведущих партиях. Позднее работал в т-рах Харькова, Одессы, Свердловска, Новосибирска, Алматы, Вильнюса. Ставил балеты классич. наследия: «Жизель», «Конёк-Горбунук», «Корсар», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Спящая красавица» и др. Осуществил пост. балетов на муз. сов. композиторов: «Красный мак» (1927, Харьков); «Карманьола» Фемиллиди (1930, Одесса), «Ференджи» Яновского (1935, там же), «Анаит» Тер-Гевондяна (1940, Ереван), «Доктор Айболит» (1947, Новосибирск; Гос. пр. СССР, 1948), «Аленький цветочек» Корчмарёва (1949, там же), «Камбар и Назым» Великанова (1950, Алма-Ата). М. уделял большое внимание воспитанию молодых балетмейстеров. Был руководителем и педагогом балетных студий (при т-рах) и хореографич. школ. Среди его учеников — Ю.П. Ковалёв, В.А. Кононович, С.Н. Сергеев, Г.И. Язвинский.

МОИСЕЕВА Ольга Николаевна (р. 25.12.1928, Ленинград), сов. артистка, педагог-репетитор. Нар. арт. РСФСР (1973). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1947—73 в Т-ре им. Кирова, с 1972 репетитор т-ра М.—классич. танцовщица, тяготеющая к остродраматич. трактовке партий. Характерные черты её иск-ва — уверенная техника, выразительность поз и пластики рук, владение танц. кантиленой, внутр. драматич. наполненность. Партии: Раймонда; принцесса Флорина («Спящая красавица»), Жизель, Китри, Никия, Одетта — Одиллия; в совр. репертуаре — Гертруда («Гамлет»), Эгина, Лауренсия, Гаянэ, Зарема. Этапом в творчестве М. стала партия Мехменэ Бану («Легенда о любви», 1961, балет. Ю.Н. Григорович). Значит. результатов М. достигла и в сфере танц. гротеска (Кривляка — «Золушка», балет. К.М. Сергеев; Эльзевира Ренессанс — «Клоп» на муз. Отказова и Фиртича, балет. Л.В. Якобсон). Среди её созданий — «Умиравший лебедь» на муз. Сен-Санса. Творчеству М. посв. телефильм-балет «Танцует О. Моисеева».

Лит.: Миронова В., Ольга Моисеева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968. А.А. Соколов.

«МОЙДОДЫР», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. Б.В. Саккилари, сцен. и балет. А.Т. Гарибян. 11.2.1962. Т-р им. Спендиарова, худ. С.Т. Арутюян, дирижёр А.Г. Катаян; Стёпка — Н.Г. Меграбян, Ирина — И.А. Ушакова, Мойдодыр — Ф.М. Еланиян, Вода — А.Г. Марикян. Р.А. Торосян.

МОЛДАВСКИЙ БАЛЕТ. Хореографич. фольклор молд. народа очень богат. В молд. танцах сохранились черты античной танц. культуры. В то же время в них отразилась многовековая история молд. народа. Народные танцы оказали влияние на развитие молд. нац. балета, вошли как составной элемент во мн. спектакли.

Проф. танц. иск-во в Молдавии начало складываться лишь в сов. время. В 1936 при Молд. хоровой капелле была организована хореографич. группа, к-рая в 1945 выделась в Ансамбль нар. танца Молд. ССР (с 1958 «Жок»).

Танцы занимали значит. место в спектаклях Молд. драм. т-ра, созданного в 1933 в



О. Моисеева — Никия.

Тирасполе (с 1939 — Молд. муз.-драм. т-р). В спектакле «Гайдуки» (1937) исполнились развёрнутые сцены молд., укр. и вост. танцев (балет. З.П. Злобин). Здесь же в 1938 был поставлен первый молд. нац. балет «Старинная повесть» Полякова (балет. Ю.М. Сидоренко). В 1950-х гг. танцы широко использовались в муз. комедиях.

В 1948 силами хореографич. группы муз.-драматич. т-ра и оперной студии при консерватории были пост. балеты «Барышня-крестьянка» Асафьева и «Мирандолина» Василенко (оба — балет. Г.В. Перкун). В 1952 при Муз. уч-ще им. Няги было организовано Отделение нар. танца, воспитанники к-рого принимали участие в спектаклях муз.-драматич. т-ра. Впоследствии они вошли в состав труппы Молд. т-ра оперы, балета и драмы им. А.С. Пушкина, созданного в 1955 на основе Молд. муз.-драм. т-ра. В 1957 он разделился на Молд. т-р оперы и балета и Молд. муз.-драм. т-р им. А.С. Пушкина. Первый спектакль балетной труппы — «Бахчисарайский фонтан» (1957, балет. А.И. Проценко).

«Рассвет». Молдавский театр оперы и балета. Балет. В. Варковицкий.



В первые годы работы т-р уделял большое внимание созданию нац. спектаклей. В 1960 были пост. балеты «Рассвет» Загорского (балет. В.А. Варковицкий) — о борьбе молд. народа за свободу и воссоединение Бессарабии с Сов. Союзом и «Сломанный меч» Лазарева (балет. С.В. Дречин и Н.В. Данилова) — на историч. сюжет.

В 60—нач. 70-х гг. были созданы новые балеты: «Поэмы о любви» на муз. Грига, Чайковского, Равеля (1960), «Весенние воды» на муз. Рахманинова (1973), «Радда» Гершфельда (1974) — все балет. Дречин; «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1965), «Сонеты» на муз. Бриттена (1969), «Арабески» Лазарева (1970) — все балет. М.Н. Лазарева. Репертуар т-ра пополнялся балетами классич. наследия: «Эсмеральда» (1961), «Лебединое озеро» (1958, 1961, 1968), «Жизель» (1963), «Спящая красавица» (1965), «Дон Кихот» (1969), «Шопениана», «Пахита» (оба — 1978). Были пост. также: «Каменный цветок» (1967); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1963), «Барышня и хулиган» (1968), «Кармен-сюита» (1971), «Спартак» (1975) и др.

Один из лучших спектаклей последних лет, созданный на сцене Молд. т-ра, — «Перекрёсток» Загорского (по мотивам прозв. Ф. Гарсии Лорки, балет. К.Н. Руссу, 1977).

Нек-рые балеты, созданные в Молдавии, были пост. также в др. т-рах страны: «Антоний и Клеопатра» (Ленингр. Малый т-р, балет. И.А. Чернышёв; т-р «Эстония», балет. тот же; Т-р им. Франко, балет. Дречин; Новосибирский т-р, балет. А. Дементьев), «Сонеты» (Свердловский т-р, балет. Лазарева) и др.

Кадры артистов балета готовило отделение нар. танца при Муз. училище им. Няги (1952—65), с 1964 — хореографич. отделение при средней спец. Муз. школе им. Коки (Кишинёв), а с 1978 и хореографич. отделение при Муз. уч-ще им. Няги. Мн. артисты учились и стажировались в Ленинграде, Москве, Киеве, Перми, Минске, Одессе.

Проблемы балетного т-ра периодически освещались в сборниках: «Рампа» (сезон 1973—1974) и «Сцена» (1974—75).

Вопросами балетного театра в республике занимается Э.А. Королёва. В молд. балете работали: Б.С. Милотин, И.М. Альтерман, Л.Ф. Худолей, К.И. Лодзейский, А.С. Криво-

шеин, А.И. Проценко, В.П. Тихонов, Г.А. Мелентьева, П.Н. Фесенко, П.Л. Леонарди, К.А. Осадчая, А.Л. Сердюк, Г.П. Янсон.

Лит.: Ошурко Л., Народные танцы Молдавии, Киш., 1957; Королёва Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; её же, Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977.

Э.А. Королёва.

МОЛДАВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, создан в 1957. В балетную группу вошли артисты: Г.А. Мелентьева, Э.П. Годова, Л.В. Недремская, В.П. Тихонов, П.Л. Леонарди, К.А. Осадчая, Р.А. Потехина, В.Г. Поклитарь и др. Первый спектакль — «Бахчисарайский фонтан» (1957). Работа над балетами «Тщетная предосторожность», «Штраусиана» (оба — 1958) сыграла значительную роль в проф. подготовке артистов. Заметным явлением в культурной жизни республики стали спектакли «Рассвет» Загорского и «Сломанный меч» Лазарева (оба — 1960), показанные на Декаде молд. лит-ры и иск-ва в Москве. Участие в декаде плодотворно сказалося на творч. росте труппы; работа под рук. балетм. В.А. Варковицкого, С.В. Дречина, педагогов-репетиторов Н.А. Камковой, А.Н. Ермолаева повысила общую танц. культуру, технич. и актёрское мастерство. Спектакли ставили: Л.В. Воскресенская, В.В. Бойченко, Н.В. Данилова, М.Н. Лазарева, К.А. Муллер, Е.Ф. Дорофеев, Н.А. Фёдорова, С.М. Тулубьева, В.Д. Наваева, С.Г. Корень, С.К. Шеина, Т.К. Иванова, И.А. Чернышёв, К.Н. Руссу, О.Ю. Мельник, А.А. Плетнёв.

Балетная группа гастролировала в Румынии (1957) и Болгарии (1971). В труппе (1979): нар. артисты Молд. ССР Р.А. Потехина, М.И. Кафтанат, засл. арт. Молд. ССР А.И. Михалаки, засл. деят. иск-ва Молд. ССР Л.П. Гаврилов, солисты Т.Г. Палий, О.В. Гурьевская, В.П. Гелбет, Д.В. Вороненко и др. Гл. балетм. М.М. Газиев (с 1979).

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1957. «Бахчисарайский фонтан» (А.И. Проценко).
- 1958. «Тщетная предосторожность», «Штраусиана» (Проценко), «Вальпургиева ночь» (Воскресенская), «Лебединое озеро» (Бойченко).
- 1960. «Рассвет» Загорского (Варковицкий), «Сломанный меч» Лазарева (Дречин и Данилова), «Поэмы о любви» («Франческа да Римини», «Сольвейг» на муз. Грига, «Болеро» — все Дречин).
- 1961. «Эмеральда» (Лазарева), «Тропюю грома» (Муллер), «Лебединое озеро» (Дорофеев).

- 1962. «Лауренсия» (Лазарева); «Последний бал» Бирюкова (Муллер).
- 1963. «Жизель» (Фёдорова); «Голубой Дунай» на музыку И. Штрауса (Дречин).
- 1965. «Спящая красавица» (Тулубьева); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лазарева).
- 1967. «Каменный цветок» (Наваева).
- 1968. «Лебединое озеро» (Корень). «Барышня и хулиган» (Шеина).
- 1969. «Сонеты» на муз. «Простой симфонии» Бриттена (Лазарева), «Дон Кихот» (Фёдорова).
- 1970. «Арабески» Лазарева (Лазарева).
- 1971. «Кармен-сюита» (Иванова), «Золушка» (Лазарева).
- 1972. «Доктор Айболит» (Лазарева).
- 1973. «Весенние воды» на муз. Рахманинова (Дречин).
- 1974. «Вальпургиева ночь» (Дречин); «Рада» Гершфельда (Дречин).
- 1975. «Спартак» (Чернышёв).
- 1977. «Перекрыток» Загорского (Руссу), «Щелкунчик» (Мельник).
- 1978. «Шопениана» (Плетнёв), «Пахита» (Плетнёв); «Орфей» (Мельник).
- 1979. «Берег надежды» Петрова (Газиев).

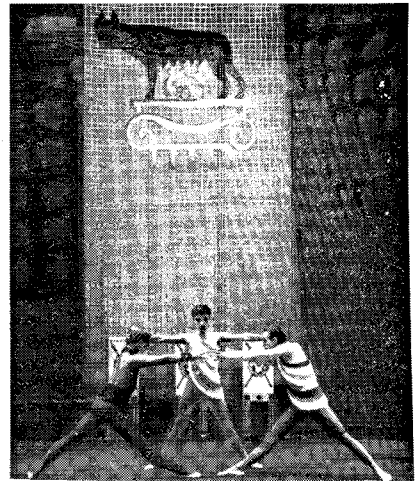
Лит.: Киртока А., Мануйлов М., Молдавский государственный театр оперы и балета, Киш., 1960; Дойна радости, Киш., 1962; Королёва Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; её же, Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977.

Э.А. Королёва.

МОЛИНАРИ (Molinari) Никола, итал. артист и балетмейстер кон. 18 — нач. 19 вв. Выступал в характерных и мимич. партиях в т-рах Неаполя и Керкиры (Корфу). В 1810—12 мимич. артист в «Ла Скала», где совершенствовался у Г. Джои, в 1817—27 и 1830-х гг. был солистом этого т-ра. Гастролировал в Италии и Португалии. Пост. балет «Смерть Пирра» (1817, т-р «Комунале», Триест). Прославился исполнением ведущих партий в хореодрамах С. Вигано: Отелло («Отелло»), Минос («Дедал»), Деций («Весталка»), Гиперион («Титаны») — все на сб. муз. в аранжировке Вигано. В 1837 оставил сцену.

Лит.: Monaldi G., Le regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910. В.М. Панне.

МОЛЧАНОВ Кирилл Владимирович (р. 7.9.1922, Москва), сов. композитор. Засл. деят. иск-ва РСФСР (1963). Чл. КПСС с 1945. Окончил Моск. консерваторию по классу композиции А.Н. Александрова (1949). В 1973—75 директор Большого т-ра СССР. Автор 7 опер, песен, музыки к кинофильмам, балета «Макбет» по Шекспиру (1980, Киргизский т-р оперы и балета, балетм. У. Сарбаги-



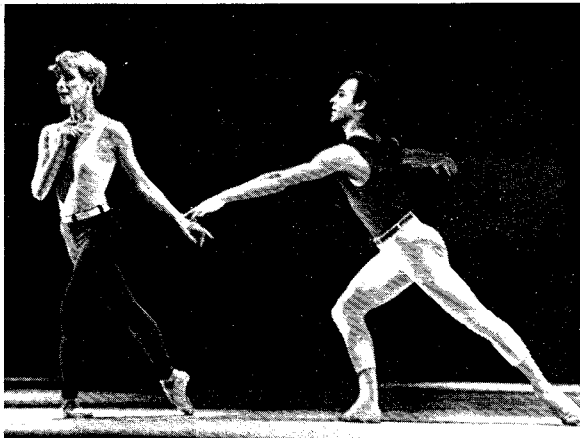
«Антоний и Клеопатра». Молдавский театр оперы и балета. Балетм. М. Лазарева.

шев; Большой т-р СССР, балетм. В.В. Васильев).

Лит.: Корев Ю., Кирилл Молчанов, М., 1971. В.В. Ванслов.

МОЛЬЕР (Molière) [наст. имя и фам.— Жан Батист Поклен (Roquelin)] (15.1.1622, Париж.—17.2.1673, там же), франц. драматург, актёр и театр. деятель. Создатель (совм. с Ж.Б. Люлли) жанра комедии-балета, сыгравшего значительную роль в становлении хореографии как самостоятельного вида иск-ва. М. считал музыку, пение и танец важными элементами спектакля, а не только украшениями к нему. Под его влиянием танц. и вокальные эпизоды стали более органично увязываться с драматич. действием («Принцесса Элиды», «Мелисерта»). Для развития действенного сюжетного балета особенно значимы комедии-балеты с остросатирич. сюжетом («Докучные», «Брак поневоле», «Любовь-целительница»). В них танец служил раскрытию характеров, а иногда был и стержнем развивающегося действия (напр., танец рабов в «Сицилийце»). Под влиянием М. балет драматизировался, становились не-

«Перекрыток». Розита — З. Шевелева, Антонио — А. Михалаки. Молдавский театр оперы и балета. Балетм. К. Руссу.



«Спартак». Молдавский театр оперы и балета. Балетм. И. Чернышёв.



обходимыми элементы пантомимы; сатирич. направленность произв. требовала расширения хореографии, рамок характерного танца, влекла за собой убыстрение темпов медленных танцев, появление в спектаклях модных в то время мелодий. Музыка к большинству комедий М. написана Люлли (музыка к «Браку поневоле» принадлежит М. Шарпантье). Постановщиком танцев в них был балетм. П. Бошан. Сам М. участвовал в этих постановках в качестве характерного танцовщика (исполнил буффонный танец с клистиром в «Г-не де Пурсоньяке», комич. менуэт в «Мещанине во дворянстве», Полишинеля в балетной интермедии к «Мнимому больному»).

Комедии-балеты М.: «Докучные» (1661, в поместье супер-интенданта Фуке), «Брак поневоле» (1664, Париж, Лувр), «Принцесса Элиды» (1664, Версаль), «Любовь-целительница» (1665, Версаль), «Мелисерта» (героическая комедия-пастораль, 1666, Сен-Жермен-ан-Ле), «Комическая пастораль» (1666), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1667), «Жорж Данден» (в редакции комедии-балета, 1668, Версаль; 1669, праздник в Шамборе), «Блистательные любовники» (1670, Сен-Жермен-ан-Ле), «Мещанин во дворянстве» (1670, Шамбор), «Психея» (трагедия-балет, созд. в соавторстве с драматургами П. Корнелем и Ф. Кино, 1671, Тюильри), «Графиня д'Эскарбаньяс» (1671). Поставленные первоначально по случаю королев. празднеств, эти комедии впоследствии были возобновлены М. на сцене его т-ра в Пале-Руаяль (Париж). Здесь же был поставлен «Мнимый больной» (1673).

Лит.: Бояджиев Г., Мольтер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии, [М., 1967]; Разумовская М.В., У истоков нового жанра: комедии-балеты Мольтера на музыку Люлли, в кн.: Литература и музыка. (Сборник ст.), Л., 1975; Pellissot M., Les comédies-ballets de Molière, P., 1914; Tiersot J., La musique dans la comédie de Molière, P., 1922. К.Г. Филонова.

МОНАВАРДИСАШВИЛИ Бекар Георгиевич (р. 27.10.1937, Тбилиси), сов. артист. Засл.

др. В Кутаисском т-ре пост.: «Сердце гор» Баланчивадзе (1977), «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича и «Юноша и барс» Давидова (оба—1978). Участвовал в гастроях за рубежом.

Э.А. Думбадзе.
МОНАХОВ Александр Михайлович [14 (26).10.1884, с. Кунташево Тверской губ.,—27.9.1945, Москва], сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). С 1902, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик П.А. Гердта, П.К. Карсавина, Н.Г. Легата и А.В. Ширяева), артист Мариинского т-ра. В 1931—45 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Блестящий характерный танцовщик и мимич. актёр, М. был одним из создателей школы рус. характерного танца. Среди партий: Абдрахман («Раймонда»), фея Карабос; Клод Фролло («Эсмеральда»), Конрад; Кандавл («Царь Кандавл»), Ганс («Жизель»), Ли Шанфу. Участвовал в Русских сезонах в Париже и гастрольных труппы А.П. Павловой в Лондоне (1911). Восстановил на сцене Большого т-ра балеты «Щелкунчик» (1932, совм. с А.И. Чекрыгиным) и «Жизель» (1934, в ред. М.И. Петица). С 1916 балетмейстер-репетитор (в 1920—22 управляющий балетной труппой) Мариинского т-ра. В 1905—18 педагог Петерб. хореографич. уч-ща, 1931—45—Моск. хореографич. уч-ща, репетитор Большого т-ра.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 380—81. В.И. Зарубин.

МОНГОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ, БАЛЕТ. Возникновение танца в Монголии относится к глубокой древности, связано с трудовой деятельностью мн. племён. Многочисл. изображения танцев сохранили наскальные рисунки древних монголов. В монг. фольклоре имеются сведения о тетеревиной и журавлиной плясках. В историко-лит. памятнике «Сокровенное сказание» (13 в.) упоминается массовый нар. охотничий танец. Пантомимич. танц. сценками сопровождался выступление нар. певцов (хурчи), сказителей (улигерчи) и

отражает в то же время особенности быта всего монг. народа. Биэлгэ называют «танцем тела», т. к. он состоит из движений всего корпуса и рук (движения ног в нём почти отсутствуют). С сер. 18 в. в Монголии получили распространение тибетские танцевально-пантомимические представления цам (возникли в древние времена в буддийских монастырях), сюжеты к-рых заимствованы из легенд о божествах ламаистского пантеона. Цам одновременно—театр. зрелище и религ. обряд. Танцовщики выступали в масках, изображавших головы животных, богов с лицами, искажёнными страшной гримасой, увеличенные головы людей. Исполнители ролей богов были в ярких дорогих костюмах; демоны—в масках с рогами, клыками, оскаленной пастью; владыка ада—в маске, изображавшей голову быка; духи мёртвых—в масках и одеяниях, воспроизводивших человеческий скелет. Впервые в Монголии цам был исполнен в монастыре Эрдэни-дзу. Для его постановок приглашались тибетские ламы, затем их ставили монг. ламы (следуя записям, сохранившимся в тибетских монастырях). Позднее действие цам происходило на площадке перед монастырём. Из танца постепенно исчезло религ. начало, он становился театр. зрелищем. Последнее представление цам в Монголии состоялось в 1928.

Совр. монг. танц. иск-во достигло высокого развития после победы нар. революции в стране (1921). В многочисл. кружках художеств. самостоятельности, получивших повсеместное распространение, большое место заняли танц. номера. На основе традиц. танцев создавались новые.

В 1930-х гг. в Монголии возник балетный театр, была заложена основа классич. балетного иск-ва. Монг. нац. классич. балет тесно связан с нар. истоками танц. творчества. В 1932 в Улан-Баторе был открыт Муз.-драм. т-р. В 1963 на базе оперной и балетной трупп этого т-ра создан Гос. т-р оперы и балета

«Лебединое озеро» (слева) и «Уран Хас» («Умелец Хас»). Государственный театр оперы и балета МНР. Балетм. Б. Жамьяндагва.



арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1970. В 1959 окончил Тбилиское хореографич. уч-ще (педагог В.М. Чабукиани). С 1957 в Т-ре им. Палиашвили. Партии: Зигфрид, Базиль, Альберт, Солор, Дефире; Горда («Горда» Торадзе), Демон («Демон» Цинцадзе), Фрондосо; Автандил («Синагле» Киладзе), Принц («Золушка»), Клавдий («Гамлет» Габичивадзе) и

др. Существовали также танцы, связанные с бытовыми обрядами (сопровождавшими свадьбы, сбор урожая и др.) и содержавшие элементы театрализации. Наибольший интерес представляет танец биэлгэ, имеющий много разновидностей, ставший нар. источником совр. балетного иск-ва. Получив широкое развитие у зап.-монг. народностей, он

МНР. Большое влияние на становление иск-ва балета в МНР оказала сов. хореографич. школа. Все крупные деятели монг. балета учились в СССР. Значит. вклад в развитие хореографич. иск-ва МНР внесли танцовщики Ц. Дашидулам, Д. Булхуу, Ж. Алимаху, Ц. Томой, Т. Туул, О. Ганбатор, Н. Батор, Оуюн, балетмейстеры Д. Лхасу-



Сцена из балета «Брама». Балетм. И. Монплезир.

рэн, Б. Гурбазар, Д. Балдандорж, Ц. Сэвжид, Б. Жамьяндагва, Д. Бэх-Очир. Сов. балетмейстеры часто ставят спектакли в Монголии, в муз.-хореографич. уч-ще Улан-Батора преподают сов. педагоги. В 1978 в МНР работают Гос. т-р оперы и балета и 6 аймачных (областных) театров с балетными труппами (в Чойбалсане, Кобдо, Улэгэе, Улангоме, Мурэе и др.). Вопросы хореографии. иск-ва освещаются в журнале «Соёл» («Культура»).

Лит.: Ринчен, Из нашего культурного наследия, Улан-Батор, 1958; Долгосурэн Г., Монгол ардын бужиг, Улаанбаатар, 1962; Дашдорж Д., Цоодол С., Ардын уул, хөгжмийн суу билэгтнууд, ч. 1. Улаанбаатар, 1971. Хорлоогийн Нацагдорж.

МОНГОЛЬСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТТА (Государственный театр оперы и балета МНР), создан в 1963 на основе оперной и балетной трупп Музыкально-драматич. т-ра, организованного в 1932. Балетная труппа состоит из выпускников хореографич. уч-ща Улан-Батора, Ташкента, Перми. В монг. балетах творчески сочетается классич. и нар. танц. творчество (особенно в пост. балетм. Б. Жамьяндагвы и Д. Бэх-Очира). На сцене т-ра ставятся также балеты европ. классик. наследия. Ряд постановок осуществлен сов. балетм. В.А. Преображенским, А.В. Чичинадзе, Р.В. Захаровым, В. Херардо. Среди пост. т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1956), «Шурале» (1958); «Ган Хояг» (1959), «Секира» (1960), «Праздник в удельном княжестве» (1968), «Друзья» (1970) Гончиксумлы, «Цветок среди бурьяна» (1965), «Вечная дружба» (1967) Чойдога, «Легенда об озере» Дамдинсуэрна (1968), «Серебряные кисти» Чойдога (1978), «Жизель» (1979). В балетной труппе (1979): нар. арт. МНР О. Ганбатор, засл. арт. МНР Т. Туул, Н. Батор, Оюун, Э. Оюунбат; гл. балетм.—засл. деят. иск-в МНР Жамьяндагва, балетм. Д. Бэх-Очир; дирижёры—нар. арт. МНР Ж. Чулун, Ч. Жамсранжав; художники—нар. художник МНР Л. Гава, Д. Сухэ-Батор, Ч. Гунгасух.

- Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)
- 1956. «Бахчисарайский фонтан» (А. Хабаева).
 - 1959. «Ган Хояг» (Лхасуурэн).
 - 1963. «Шехеразада» (Жамьяндагва).
 - 1964. «Вальпургиева ночь» на муз. Гуно (Преображенский).
 - 1965. «Копеллия»; «Цветок среди бурьяна» Чойдога (Жамьяндагва).
 - 1966. «Эсмеральда» (Жамьяндагва).
 - 1967. «Вечная дружба» Чойдога (Жамьяндагва).
 - 1968. «Праздник в удельном княжестве» Гончиксумлы, «Легенда об озере» Дамдинсуэрна (оба пост. Жамьяндагва).
 - 1970. «Друзья» Гончиксумлы (Жамьяндагва).
 - 1973. «Хореографическая поэма» Чойдога (Жамьяндагва), «Золушка» (Захаров).
 - 1976. «Уран Хас» («Умелец Хас») Чулуна (Жамьяндагва), «Лебединое озеро» (Жамьяндагва).
 - 1977. «Испанские миниатюры» на исп. нар. музыку (Херардо), «Франческа да Римини» (Чичинадзе), «Болеро», «Пламя Парижа», «Дон Кихот» (Жамьяндагва).
 - 1978. «Жизель».
 - 1979. «Серебряные кисти» (Жамьяндагва).

МОНПЛЕЗИР (Monplaisir) Ипполит Жорж (наст. фам.—Сорне, Sornet) (1821, Бордо,—10.6.1877, Безана, Италия), франц. артист и балетмейстер. Учился у Гиёмен в Брюсселе (1839) и у К. Блазиса в Милане. В 1844—46 работал в труппе «Ла Скала», где был партнёром Ф. Эльслера (Альберт в «Жизели»), М. Тальони, Л. Гран и К. Розати. Позднее выступал в Триесте, Барселоне и Лионе, в 1847 уехал в турне по США с труппой «Френч балле компани». Эти первые гастроли большой европ. труппы ознакомили амер. публику с популярными балетами (в т. ч. с «Тщетной предосторожностью», «Эсмеральдой» и др.). После травмы ноги (1856) М. посвятил себя балетмейстерскому иск-ву. Пост. в «Ла Скала»: «Бенвенуто Челлини» Веницано (1861), балеты К. Даль Арджине—«Девадаси» (1866), «Камарго» (1868), «Брама» (1869; наиболее известный), «Северная Семирамида» (1869). В неаполитанском т-ре «Сан-Карло» пост. балет «Альмея» (1872). Ставил также балеты П. Джорца и др. комп. Испытал влияние Ф. Тальони, А. Кортези и в особенности—Ж. Перро. Вместе с тем внимание к историч. тематике, к зрелищной стороне постановки, вкус к экзотике делают балеты М. связующим звеном между романтизмом и балетными феериями Л. Манцотти.

Лит.: Moore L., Esmeralda in America, «Dance magazine», 1954, oct. В.А. Кулаков.

МОНСИОН (Moncion) Франсиско (р. 6.7.1922, Ла-Вега, Доминиканская Республика), амер. артист. Учился в Школе амер. балета. Дебютировал в 1922 в Новой оперной труппе, затем выступал в т-рах Бродвея. В 1944—46 солист «Интернационал балле», где создал загл. партии в пост. балетм. Л.Ф. Мясина—«Безумный Тристан» на муз. Вагнера; Э. Катона—«Себастьян» Менотти (оба—1944). С 1946 в труппе «Нью-Йорк сити балле» (1946—48 «Балле сосайети»). Первый исполнитель осн. партий в пост. Дж. Баланчина—«Четыре темперамента» Хиндемита (1946), «Орфей» (1948), «Тёмный ангел», «Жар-птица» (1949, Иван-царевич); «Вальс» на муз. Равеля (1951), «Опус-34» на муз. Шёнберга (1954), «Айвсана» на муз. Айвса (1954), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962, Тезей), а также Дж. Роббинса—«Век тревог» на муз. Бернштейна (1950), «Послеполуденный отдых фавна» (1953); «В ночь» на муз. Шопена (1970). Один из лучших исполнителей партии Блудного сына в одном. балете

Баланчина. В 1957 в «Нью-Йорк сити балле» пост. балет «Пастораль» на муз. Ч. Тёрнера. В 1962 и 1972 с труппой «Нью-Йорк сити балле» гастролировал в СССР. Е.Я. Суриц.

«МОНТ ВАЛЕРИЁН», балет в 3 актах (на основе писем и тюрменных дневников Б. Вильде). Комп. М. Куулберг, сцен. Э. Керге и В. Круус. 22.1.1972, т-р «Ванемуйне», балетм. Керге, худ. А. Уньт, дирижёр Р. Матсов; Борис Вильде—Ю. Вилимаа, Ирэн—Е. Позняк, Дума о Музыке—В. Витолс, Воспоминание о Родине—Т. Сэалле. Л.П. Тормис.

МОНТЁ (Monteu) Пьер (4.4.1875, Париж,—1.7.1964, Ханкок, шт. Мэн, США), франц. дирижёр; Учился в Парижской консерватории по классу скрипки. Выступать начал с юношеских лет. В 1911—17 был дирижёром Русского балета Дягилева. Участвовал в пост. балетов: «Петрушка» (1911, балетм. М.М. Фокин), «Весна священная» (1913, балетм. В.Ф. Нижинский), «Дафнис и Хлоя» (1912, балетм. Фокин); «Игры» Дебюсси (1913, балетм. Нижинский). Дирижировал также др. балетными спектаклями. Впоследствии руководил Бостонским симфонич. оркестром (1919—24), оркестром «Концертгебау» (Амстердам, 1924—34), «Оркестре де Пари» (1926—37), оркестром Сан-Франциско (1935—52), Лондонским симфонич. оркестром (1961—64). Гастролировал в СССР в 1926, 1931 и 1956. В.А. Кулаков.

МОРАВСКИЙ (Moravski) Роман (р. 9.8.1897, Варшава), рум. балетмейстер и педагог. По нац. поляк. Учился у Э. Чеккетти, выступал в разл. рус. и польских труппах. С 1926 гл. балетмейстер Клужской оперы. Пост. балеты: «Копеллия», «Шехеразада»; «Иван Турбинка» Ижака, «Оборотень» Ванчи и др. Преподаватель балетной школы при Клужском т-ре, затем Клужского хореографич. уч-ща. К. Кыржан.

МОРДКИН Михаил Михайлович (р.21.12.1880, Москва,—15.7.1944, Милбрук, шт. Нью-Джерси), рус. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1900—10 и в

М. Мордкин в балете «Азиадэ».



1912—18 в Большом т-ре. Ещё учеником с 1898 выступал на сцене т-ра (Корнет—«Привал кавалерии» Армсгеймера) в ведущих партиях. В 1899 исполнил партию Колена, ставшую одной из лучших в его репертуаре. В балетах, пост. или переделанных А.А. Горским, создал партии: Феб («Дочь Гудулы»), Хитарис («Дочь фараона»), Нур («Нур и Анитра») на муз. Ильинского), Мато («Саламбо»), Зонневальд («Шубертана»), Рыбак («Любовь быстра!») на муз. Грига), Жан де Бриен, Солор, Конрад; Эспада и Базиль («Дон Кихот») и др. М. обладал большим драматич. дарованием, выдающейся пластич. выразительностью. Его творчеству было присуще импровизацион. начало, умение развить любой замысел балетмейстера. Танец артиста отличался темпераментом, силой, мужественностью, напористой энергией. В 1909 М. участвовал в первом Русском сезоне за границей (Рене де Божанси—«Павильон Армиды», балет. М.М. Фокин). В 1910—11 гастролировал с А.П. Павловой и собственной труппой в США, Великобритании. С 1914 начал переходить на мимич. роли (Хан—«Ковёк-Горбунок» в новой пост. Горского). С 1904 был репетитором, с 1905 пом. балетмейстера Большого т-ра. Среди лучших концертных номеров М. (все в его пост.): «Танец с луком и стрелой» на муз. Арендса, «Вахханалия» на муз. Глазунова (исполнял с А.П. Павловой), «Комическое па» на муз. Грига, «Итальянский нищий» («Джипси») на муз. Сен-Санса. Пост.: балет «Азиада» на муз. Бурго-Дюкюдре (входил в репертуар его амер. гастролей, в 1917 показан на арене Моск. цирка с муз. Гютеле), интермедия в спектакле «Мнимый больной» Мольера (1913, МХТ), танц. сцены в спектакле «Овечий источник» Лопе де Вега (1919, Киев, реж. К.А. Марджанов), ряд балетов в Тбилиском театре—«Карнавал» (1920), «Цветы Гренады» Мошковского (1922), «Севильская жемчужина» Пуньи (1924). С 1924 жил в США, где вскоре организовал школу (Нью-Йорк), преподавал в

М. Мордкин—Рыбак.



ней. В 1926 создал труппу (с 1937—«Мордкин балле»). В 1937 вновь начал выступать на сцене: Старый рыбак («Золотая рыбка» на муз. Н. Черепнина, пост. М.), Марселина («Тщетная предосторожность»), Генерал («Весенние голоса» на муз. И. Штрауса), Чёрт («Трепак» на муз. А. Черепнина). В репертуар его труппы входили также «Карнавал», «Лебединое озеро», «Жизель». В 1939 на основе труппы М. (но без его участия) возникла труппа «Балле театр».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] 2—Танцовщики, Л., 1971, с. 186—209. Н.Ю. Чернова.

МОРЕСКА (итал. moresca, исп. morisca, франц. moresque, англ. morris dance, букв.—маврисканская пляска), муз.-танц. сценка. По традиции, танцовщику—«мавр» (с лицом, вымазанным тёмной краской, с деревянным мечом и щитом) к ногам привязывали колокольчики. Средневековые исполнители М.—странствующие труппы Средиземноморского побережья—символически воспроизводили борьбу христиан и мавров (9—15 вв.). Исполнение М. требовало участия двух хоров, сюжет М. включал элементы сценич. игры и танца. В 14 в. представление М. включало выступления певцов-солистов, посвящавших сюжет. Во мн. европ. странах М. считалась нац. зрелищем. В эпоху Возрождения М. сначала перекочевала в придв. представления (интермедии, моерни, маски), а позже—в театральные. Здесь М. утратила приметы нар. игры (вплоть до потери маски «мавра») и превратилась в фигурный танец торжественного (иногда воинственного) характера. В 17 в. М. вошла в музыкальный т-р (напр., финал оперы «Орфей» Монтеверди, 1607). Ныне сохраняет историч. интерес.

В.М. Красовская.

МОРКОВИНА Людмила Павловна (р. 26.5.1935, Ленинград), сов. артистка. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Е.В. Ширпиной), в 1953—74 в Ленингр. Малом т-ре. Участвовала в первых пост. балетов: «Времена года» на муз. Чайковского (Молодая женщина, 1959, балетм. Ф.В. Лопухов), «Накануне» Шварца (Зоя, 1960, балетм. К.Ф. Боярский), «Цветы» на муз. Шостаковича (Студентка, 1961, балетм. В.А. Варковицкий), «Три мушкетёра» Баснера (Фрейлина, 1964, балетм. Н.Н. Боярчиков). Др. партии: Одилия, Жар-птица; Валерия («Петрушка»), Сольвейг («Сольвейг» Грига), Даша («Юность» Чулаки), Мадлон («Фалетта»), Ана («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Смеральдина («Мнимый ученик» Чулаки), Гюльнар («Корсар»), Королева («Двенадцать месяцев» Битова), Орна («Ивушка» Евлахова). В 1963—64 преподавала в Каирской балетной школе, в 1972—74—Панамской балетной школе. Участвовала в создании Панамской балетной труппы. С 1970 педагог класса усовершенствования и балетмейстер-репетитор в Ленингр. Малом т-ре, с 1974 преподаёт также в Ленингр. хореографич. уч-ще.

А.А. Соколов.

МОРОЗОВ Игорь Владимирович [6(19).5.1913, Луганск,—24.11.1970, Москва], сов. композитор. В 1936 окончил Моск. консерваторию. Писал в разл. жанрах, с особым успехом в области музыки для детей. Популярность завоевал его балет «Доктор Айболит» (1947, Новосибирский т-р, балетм. М.Ф. Моисеев; Гос. пр. СССР, 1948), пост. во мн. т-рах СССР и др. социалистич. стран.

МОРИС (Morrice) Норман (р. 10.9.1931, Веракрус, Мексика), англ. артист и балетмейстер. В 1951—53 учился в Королев. академии танца (Лондон) и в балетной школе М. Рамбер. В 1953 дебютировал в труппе «Балле Рамбер» и вскоре стал её ведущим танцовщиком, выделяясь гл. обр. в мимич. партиях. С 1958 начал балетмейстерскую деятельность, изредка исполнял партии в собственных постановках: «Два брата» на муз. Дохнаньи (1958, Младший брат), «Хазана» на муз. Суринаха (1959, Крестьянин) и др. В 1961 изучал в США амер. танец модерн, оказавший значит. влияние на его дальнейшее творчество. В 1966 М. помощник художеств. руководителя и гл. балетмейстер труппы «Балле Рамбер». Одновременно ставил балеты и в др. труппах, в частности в Королевском балете Великобритании. В 1971—74 второй (совм. с Рамбер) художеств. руководитель «Балле Рамбер», с 1974 балетмейстер труппы. Среди пост.: «Место в пустыне» на муз. Суринаха (1961); «Путешественники» (1963), «Пути выбора» (1965) и «Опасность» (1967)—все на муз. Сальседо, «Они и мы» на муз. Ксенакиса (1968), «Вот так представление» на муз. Берно (1971), «Улыбающийся бессмертный» Харви (1977).

Лит.: Rambert M., Quicksilver, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

МОРСКАЯ ДЕВА, балет в 3 актах по одному новелле Ф. Тугласа. Комп. А. Пильдмяз, сцен. и балетм. Ю. Вилимаа. 1974, т-р «Ванемуйне», худ. М. Сяре; Каспар Рыжий—Л. Панкин, Шпрет—Е. Позияк, Курдис—Вилимаа, Морская дева—А. Удовенко.

Л.П. Торнис.

МОРСКОЙ РАЗБОЙНИК («L'Écumeur de mer»), балет в 2 актах 5 картинка. Комп. А. Адан, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 5.2.1840, Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер, Ф.И. Шеняин, Фёдоров (декорации) и Матье (костюмы); Мария—М. Тальони (позднее Е.И. Андреева), Райдаг-бей—Ш. Лашук. 16.9.1841, Большой т-р, Москва, балетм. Т. Герино (по Тальони), худ. И. Браун, дирижёр А.С. Гурьянов; Мария—Е.А. Санковская, Райдаг-бей—Герино, графиня Жуанна—А.Г. Заборовская, дон Альварес—К.Ф. Богданов, Пачехо—Н.А. Пешков.

Лит.: Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974, с. 164—79. Г.М. Шлагуэлт.

МОСКОВСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ (Государственный концертный ансамбль Союза ССР Московский классический балет). Осн. в 1966 как Хореографич. конц. ансамбль СССР. Молодой балет. Создатель коллектива и его первый художеств. руководитель—И.А. Моисеев. Репертуар составляли концертные номера (1-я программа показана в 1968), к постановке к-рых были привлечены также балетмейстеры К.Я. Голейзовский, А.М. Мессерер, О.М. Виноградов и др. С 1971 наз. Концертный ансамбль СССР Классический балет, его возглавил Ю.Т. Жданов; в программе—фрагменты из классич. балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Корсар», «Умиряющий лебедь» Сен-Санса, а также одноактный балет «Франческа да Римини» (пост. Жданова), новые концертные номера (пост. Голейзовского, Р.В. Захарова, О.М. Виноградова, Г.А. Майорова, И.А. Чернышёва, В.Н. Елизарьева, М. Мурдама, Г.Н. Песчаного). С 1977 директор и художеств. руководитель ансамбля В.Ю. Васильев, гл. балетм.—Н.Д. Касаткина. С 1978 носит современное наименование. В репертуаре: «Гаяз»; «Сотворение мира» Петрова, «Весна священная» (все пост. Касаткиной и Васильевым), фрагменты из

старинных классических балетов — «Сильфида» (пост. Ф. Тальони); «Карнавал в Венеции» Пуни (пост. М.И. Петша), «Фестиваль цветов» Хельстеда — все восстановлены Е.С. Карачаровым; цикл хореографич. миниатюр на муз. Прокофьева — «Мимолётности» (пост. К.Я. Голейзовского) и др. В 1980 франц. балетм. П. Лакот пост. балет «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (по Ф. Тальони). В труппе (1979): засл. арт. Молд. ССР А.Л. Сердюк, С.В. Исаев, Е.М. Гильфанова, Ф.А. Гильфанов, О.А. Павлова, Н.Г. Данилова (Масленникова), Н.М. Осипян, О.С. Станов, В.С. Храпов, В.Н. Касацкий и др. Педагоги-репетиторы: нар. артистка СССР М.В. Кондратьева, Н.М. Азарин, Н.М. Таборко. Дирижеры — засл. арт. РСФСР М.Г. Банк и В.А. Эдельман. Коллектив ведёт постоянную гастрольно-концертную деятельность — выступает в крупнейших городах Сов. Союза и за рубежом, регулярно показывает свои спектакли и концерты в Кремлёвском Дворце съездов и Концертном зале им. П.И. Чайковского (Москва). *М.С. Клейменова.*

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАЛЕТ под рук. В.В. Кригер, см. в ст. *Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.*

МОСКОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (Московское ордена Трудового Красного Знамени академическое хореографическое училище), ведёт начало от балетного отделения классов изящных иск-в, созданных при моск. Воспитательном доме (1773). В 1778 обучение танц. иск-ву было поручено Л. Парадишу, из класса к-рого вышли первые моск. танцовщики. Среди них: А.М. Собакина, Г.И. Райков, И. Еропкин, В.М. Балашов. В 1806 школа стала Моск. театр. уч-щем, в к-ром воспитывались артисты драмы, оперы, балета и оркестра для казённых (императорских) т-ров. В уч-ще преподавали Д. Лефевр, Ф.И. Гюльен-Сор, А.П. Глушковский, И.М. Аблец, К. Блазис. Среди выпускников — первые выдающиеся танцовщики Т.И. Глушковая, И.К. Лобанов, Л.С. Лопухина, К.Ф. Богданов и др. Позднее на моск. сцене успешно выступали воспитанники уч-ща — Е.А. Санковская, Т.С. Карпакова, П.П. Лебедева, Л.Н. Гейтен, О.Н. Николаева, И.Д. Никитин, Д.И. Кузнецов, В.Ф. Гельцер, Л.А. Рославлева, А.А. Джури, А.М. Балашова и др. В кон. 19 — нач. 20 вв. хореографич. классы возглавляли педагоги И.А. Ермолов, Х. Мендес, Н.П. Домашёв, А.А. Горский, В.Д. Тихомиров и др. Среди выпускников — М.Р. Рейзен, М.П. Кандаурова, Л.А. Жуков, В.В. Кригер, В.А. Каралин, С.В. Фёдорова, М.М. Мордкин.

После Окт. революции уч-ще в 1920 было передано в ведение Большого т-ра. Вся дальнейшая деятельность уч-ща тесно связана с этим т-ром, что способствовало формированию сов. школы исполнительского иск-ва. Среди первых выпускников уч-ща — А.И. Абрамова, Л.М. Банк, Н.Б. Подгорская, В.В. Кудряцева, Н.И. Тарасов, И.А. Моисеев, М.М. Габович, И.В. и В.В. Смольцовы, А.М. Мессерер и др. В 1931 училище преобразовано в техникум и стало одним из крупнейших театр. заведений страны. С 1937 снова носит наименование уч-ща. В уч. программу М.х.у., кроме хореографич. и общеобразовательных дисциплин, входят искусствоведческие и музыкально-театральные курсы актёрского мастерства. Уч-ще готовит артистов для

т-ров оперы и балета, оперетты, танц. ансамблей. М.х.у. руководили В.А. Семёнов, П.А. Гусев, М.М. Габович, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский. Выдающиеся педагоги в сов. время: В.Д. Тихомиров, Н.И. Тарасов, И.В. Смольцов, Е.П. Гердт, М.А. Кожухова, М.М. Леонтьева, А.М. Монахов, А.И. Чекрыгин, А.М. Мессерер, Г.П. Петрова, Ю.Г. Кондратов и др. Воспитанники уч-ща: О.В. Лепешинская, С.Н. Головкина, М.М. Плисецкая, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Л.И. Крупенина, Т.А. Зимина, Л.П. Сахьянова, Н.Б. Фадеев, М.В. Кондратьева, Г.Г. Алмасзаде, Т.А. Устинова, Б.Р. Кариева, В.В. Васильев, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, М.Л. Лавровский, Н.И. Сорокина, Ю.К. Владимиров, М.Э. Либа и др. В М.х.у. повышают квалификацию молодые танцовщики т-ров СССР и мн. зарубежных стран. Уч-ще (с 1961) осуществляет подготовку педагогич. кадров из числа преподавателей-стажёров (обучение 2 года). В 1961 уч-щу присвоено звание академического, в 1971 оно награждено орденом Трудового Красного Знамени. С 1960 педагог и директор М.х.у. — Головкина. В 1980 в М.х.у. обучалось ок. 600 чел.

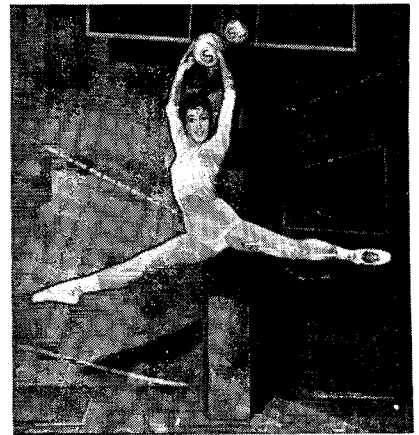
Лит.: Всеволодский-Гернгросс В., История театрального образования в России, т. 1, СПб, 1913; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954; Жданов Л., Школа Большого балета, М., 1974; Там, где рождается танец, [Сб.], М., 1977.

МОСОЛОВА Вера Ильинична [7(19).4.1875, Москва, — 29.1.1949, там же], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1946). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1893—96, 1903—18 в Большом т-ре. В 1896—1903 — в Маринском т-ре. Среди партий: Аврора, фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»). В 1912—18 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще, в 1922—1935 — педагог танца театр. уч-ща при Т-ре им. Мейерхольда. *В.И. Зарубин.*

МОТ (Motte) Клер (р. 21.12.1937, Бельфор), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере у К. Замбелли. В 1951—77 в труппе (с 1960 этуаль). Исполняла гл. партии в балетах: С. Лифаря — «Путь к свету» Орика; М. Декомбе — «Саррасения» на муз. Бартока; «Вах и Ариадна» Русселя; Р. Пти — «Собор Парижской богородицы» Жара; «Кармен» на муз. Бизе; «Турангалида» на муз. Мессиня; Ж. Скибина — «Пери» Дюка; Ф. Бласка — «Концерт для фортепьяно» на муз. Прокофьева; Дж. Балачина — «Хрустальный дворец» на муз. Бизе; У. Доллара — «Поединок» на муз. де Бенфилда; Т. Гзовской — «Дама с камелиями» на муз. Сого; М. Бежара — «Байка про Лису...», а также в классич. балетах («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы (1958, 1969—70) и Марсельского балета (1974).

Г.М. Шлагулейт.

МОТЕЮНАЙТЕ Лидия Иосифовна (р. 2.4.1924, Калвария, Литва), сов. артистка, педагог и балетовед. Засл. работник культуры Литов. ССР (1975), канд. искусствоведения (1972). Училась в Школе художеств. танца в Каунасе, Вильнюсском ун-те и балетмейстерском отделении ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). Преподаёт с 1944 (Уч-ще культуры, Гос. педагогич. ин-т и др.). Автор статей о балете в республик. периодич. печати, энциклопедич. изданиях, книги о М. Йозапайте (Вильнюс, 1969).



К. Мот в балете «Гол».

МОЦАРТ (Mozart) Вольфганг Амадей (27.1.1756, Зальцбург, — 5.12.1791, Вена), австр. композитор. Учился у отца, Леопольда М., и нек-рое время — у Дж. Б. Мартини. Создал произв. во всех совр. ему муз. жанрах, в т. ч. балет-пантомиму «Бездельушки» (1778, парижская Опера, балетм. Ж.Ж. Навер). М. приписывается также партитура балета «Рекруты, или Испытание любви» (1791, найденная в Граце в 1928 (пост. под назв. «Испытание любви», 1936, «Балле рюде Монте-Карло», балетм. М.М. Фокин). Нек-рые из опер М. включают развёрнутые дивертисменты, в т. ч. «Асканий в Альбе» (1771, т-р «Реждо дукале», Милан, балетм. Пик и Фабье), «Луций Сулла» (1772, там же, балетм. Ш. Ле Пик и Дж. Соломони), «Идоменей» (1781, «Резиденц-театр», Мюнхен, балетм. П. Легран) и др. В отличие от Глюка, М. не стремился к последовательной драматизации балетной музыки. Тем не менее его обращение к этому жанру явилось одним из высших достижений муз. культуры 18 в. в области балета.

Симф. и инструм. наследие М. привлекает совр. хореографов. Среди балетов, пост. на муз. М.: «Сон маркизы» (1921, парижская Опера, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Фокин), «Танцующий Аполлон и слава Поэта» (1936, Париж, балетм. С. Лифарь), «Маленькая ночная музыка» (1939, Польский балет, Ницца, балетм. Л. Вуйцковский), «Концертная симфония» (на муз. концерта для скрипки и альта с орк., 1947, «Балле сосайети», Нью-Йорк), «Караколь» («Гарцеванис», на муз. дивертисмента № 15, 1952, «Нью-Йорк сити балле»; 1978, парижская Опера) — оба балетм. Дж. Баланин; «Симфония № 29» (1957, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг), «Концерт для флейты и арфы» (1966, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Праздничная симфония» (1967, «Балет Праги», балетм. Л. Огоун), «Гайники» (на муз. Анданте для фп., 1967, «Сити сентер Джоффри балле», балетм. Дж. Арпино), «Полёт Тальони» из балета «Классицизм-романтизм» (на муз. 2-й части концерта для кларнета с орк., 1971) и «Моцартиана» (на муз. разл. соч., 1974) — оба ленингр. ансамбль Хореографические миниатюры, балетм. Л.В. Якобсон; «Моцарт и Сальери» (на муз. концерта ре минор для фп. с оркестром и др. соч. М. и Сальери, 1973, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Симфония № 40»

(2-й акт балета «Эти чарующие звуки» на муз. симфонии № 40 соль минор, 1978, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев) и мн. др.

Лит.: Nettl P., Mozart und der Tanz, Z., 1960. В.А. Кулаков.

МОШКОВ Борис Прокопьевич [9(22).1.1903, Горький.—3.4.1968, Москва], сов. композитор. В 1930 окончил Моск. консерваторию. Работал дирижёром и зав. муз. частью в разл. т-рах. Автор музыки балетов «Бэлла» (по М.Ю. Лермонтову, 1955, Пермский т-р, балетм. Т.Е. Рамонова), «Грушенька» (по Н.С. Лескову, 1957, там же, балетм. тот же), «Сердце Марики» (1959, Свердловский т-р, балетм. Г.И. Язвинский).

МРАВИНСКИЙ Евгений Александрович [р. 22.5(4.6).1903, Петербург], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1973). Проф. (1963). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (ученик А.В. Гаука и Н.А. Малько). С 1921 работал концертмейстером в Ленингр. хореографич. уч-ще. Студентом консерватории заведовал в уч-ще муз. частью. В 1932—38 дирижёр Т-ра им. Кирова. Сотрудничал здесь с балетмейстерами В.И. Вайноном, Р.В. Захаровым, Л.В. Якобсоном и др. Участвовал в пост. балетов «Лебединое озеро» (1933), «Щелкунчик» и «Бахчисарайский фонтан» (оба—1934); «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936), «Андалузская свадьба» на муз. исп. композиторов (1936, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща). С 1938 гл. дирижёр Симфонического оркестра Ленингр. филармонии. Ленинская пр. (1961). Гос. пр. СССР (1946).

Лит.: Богданов-Березовский В., Советский дирижёр. Очерк деятельности Е.А. Мравинского, Л., 1956.

МРАМОРНАЯ КРАСАВИЦА («La fille de marbre»), балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 20.10.1847, Королевская академия музыки, Париж, худ. Ш.А. Камбон, Ж. Тьерри (декорации) и П. Лормье (костюмы); Фатма—Ф. Черрито, Манассес—Сен-Леон. 17.12.1851, Большой т-р, Москва, балетм. П.-Ф. Малавернь (по Сен-Леону), худ. П.А. Исаков, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Фатма—И. Матиас (позднее П.П. Лебедева, Т. Теодор, М.Н. Муравьёва). 19.2.1856, Большой т-р, Петербург; Фатма—Ф. Черрито (позднее Муравьёва).

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956, p. 390—94.

МРАЧНЫЕ ЭЛЕГИИ («Dark elegies»), одноактный балет в 2 картинах, на муз. «Песен об умерших детях» Г. Малера, сцен. и балетм. А. Тюдор. 12.2.1937, «Балле Рамбер», «Дачесс тизтр», Лондон, худ. Надя Бенуа. Рыбаки и их жёны, оплакивающие погибших детей: П. ван Праг, А. Де Милль, М. Ллойд, Тюдор, Х. Лэнг и др. Неоднократно возобн. Тюдором в др. труппах.

Лит.: Rambert M., Quicksilver, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

МУТАМ, хореографич. миниатюра. Комп. Н.А. Аливердибеков, сцен. и балетм. Р.Г. Ахундова и М.Д. Мамедов. 22.1.1972, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Москва, худ. Т.Р. Таиров; Он—В.П. Плетнёв, Она—Т.Х. Ширалиева. К.А. Касимов.

МУДРА (на яз. санскрит—знак, символ), система положений пальцев рук в инд. танцах. М. известна в Индии с глубокой древности. «Натьяшастра»—первый санскритский трактат о т-ре (ок. 2—4 вв. н. э.) содержит описание М. Эта система была детально разработана и строго канонизирована. Дальнейшую разработку М. получила в трактате «Абхияна Дарпана наидикешарь». Благодаря М. в танце раскрывается содержание. Естественные движения и жесты обобщались,

стилизовались, гиперболизировались, в результате чего приобрели значение абстрактных символов, определяющих чувства, действия, предметы. В основе каждого символа лежит изображение конкретного понятия, чувства или настроения. М. подразделяется на определённое количество фиксированных позиций, каждая из к-рых имеет своё собственное название. При сочетании тех или иных позиций с разл. позами и движениями танцовщик может выразить св. 500 символов-понятий (с помощью М. раскрываются и сложные понятия). Первая позиция—патака (четыре пальца вытянуты параллельно, большой—согнут) в катхакали изображает слона, льва, быка, крокодила, луну, землю, радугу и др.—всего 43 предмета и явления; вторая позиция (трипатака)—движение, небо, океан и др. (21 понятие). Напр., в танце *бхарат натья* рука танцовщица в позиции патака, поднесённая ко лбу, может выражать удар, ранение, угнетение и др. То же самое положение рук, но с разведёнными пальцами, в быстром движении означает проливной дождь и падающие лепестки розы. Существует М. для одной руки, для двух и комбинированные.

Лит.: Народы Южной Азии, М., 1963; Premakumar, The language of Kathakali. A guide to Mudras, Allahabad, 1948.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ в СССР. Помимо т-ров оперы и балета, балетные труппы имеются и в др. муз. т-рах СССР. Эти труппы участвуют в пост. опер, оперетт, драматич. спектаклей. Иногда их силами осуществляются и пост. балетов. Среди М.т., в репертуаре к-рых балеты занимают значит. место,—*Кабардино-Балкарский музыкальный театр, Чувашский музыкальный театр, Якутский музыкальный театр*. Балеты ставятся также в след. т-рах (в скобках фамилии постановщиков):

Алтайский краевой т-р муз. комедии: «Корсар» (1963, Н.З. Громов), «Приключения Чиполлино» Зорина (1974, балетм. тот же).

Волгоградский т-р муз. комедии: «Доктор Айболит» (1949, И.С. Брижинский); «Эсмеральда» (1960), «Красный цветок» («Красный мак», 1962); «Снежная королева» Беренкова (1967) (все—К.В. Ставский).

«Чёрные птицы» Г. Катцера. Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Балетм. Т. Шиллинг.

Ивановский т-р муз. комедии: «Вечер балета» («Половецкие пляски», «Вальпургиева ночь»; «Грёзы любви» на муз. Листа, «Юность» на муз. Ракова, и др.; все—1966, В. Ижевский).

Иркутский т-р муз. комедии: «Копеллия» (1958, пост. А.Д. Гулеско), «Бахчисарайский фонтан» (1959, пост. Т.Е. Куржиямская), «Эсмеральда» (1959, Ц.Е. Бадмаев), «Корсар» (1962, Е.Д. Эджубова).

Каунасский музыкальный т-р: «Доктор Айболит» (1959), «Бахчисарайский фонтан» (1961, оба—Ю.И. Ястребов).

Киевский театр оперетты: «Чары любви» (на муз. И. Штрауса, 1958), «Девичье сердце» Сандлера (1961, Б.А. Таиров). Краснодарский т-р оперетты: «Тщетная предосторожность» (1952, М.Д. Цейтлин).

Красноярский т-р муз. комедии: «Бахчисарайский фонтан» (1963, А.Д. Гулеско).

Кузбасский т-р оперетты (г. Кемерово): балетное ревю «На крыльях фантазии» на муз. Грига, Мартынова и др. (1964, Г. Гальперин), «Эсмеральда» (1967), «Вальпургиева ночь» (1969, В. Никитин), «Корсар» (1969, Н.З. Громов).

Ленинградский т-р муз. комедии: «Волшебная стрела» Воловаца (1958, Л. Бейзельман), «Фея кукол» (1966, Р.И. Гербек).

Московский т-р оперетты: «Барышня и хулиган» (1968, К.Ф. Боярский), «Сотворение Евы» Власова (1968, Ю.Г. Скотт и Ю.В. Папко).

Одесский т-р муз. комедии: «Барышня и хулиган» (1965, К.Ф. Боярский).

Омский т-р муз. комедии: «Мгновения» Крылатова (1975, В.Я. Тулупова).

Оренбургский т-р муз. комедии: «Шехеразада» (1955, А.Д. Гулеско), «Бахчисарайский фонтан» (1964, С.В. Инсарский), «Тщетная предосторожность» (1971, Б.Е. Скворцов).

Рижский т-р оперетты: «Вечер балета» (1962, «Сюита цветов» Барисона, «Греческая ваза» Зарина, «Весна идёт» и «Драматическая новелла» Жилинского, «Латвийская танцевальная сюита» и «Румба» Я. Кепитиса; все—Э. Друлле).



Ростовский т-р муз. комедии: «Штраусана» (1961, А. Полякова).

Свердловский т-р муз. комедии: «Серебряное копытце» Фридендера, «Ряби-нушка» Уткина, «Каслинский павильон» (1967), «Мелодии Штрауса» (1969) (все — А.П. Поличкин).

Удмуртский музыкально-драматический т-р: «Италмас» Корепанова (1-й удм. балет, 1961), «Героическая симфония» Корепанова-Камского (1967), «Барышня и хулиган» (1971).

Хабаровский т-р муз. комедии: «Красный мак» (1929), «Бахчисарайский фонтан» (1952, 1957), «Арлекинад» (1953), «Доктор Айболит» (1961, Г. Зевелева), «Торжество любви» на муз. Баснера, Петрова, Эшпая (1971, Я. Яновский). А.С. Иванов.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, см. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ордена Трудового Красного Знамени академический. Первоначальное ядро балетной труппы составил небольшой коллектив танцовщиков, именовавшийся Московским художественным балетом (МХБ). С 1929 его возглавляла В.В. Кригер. Труппа много гастролировала по стране, пропагандируя балетное иск-во. Стремись ставить спектакли, понятные широкому зрителю, МХБ обращал гл. внимание на выявление сюжетной линии балета, создание выпуклых реалистич. образов. Это предъявляло особые требования к исполнителям, к-рые должны были быть «танцующими актёрами». Уже в первом составе труппы, помимо актёрски выразительной, ярко темпераментной Кригер, выделялись М.С. Сорокина, В.П. Бурмейстер, Н.С. Холфин, А.А. Урussoва, А.А. Клейн, И.В. Курилов, И.Д. Карташов. Начав со спектаклей классич. наследия («Корсар», «Коппелия»), труппа затем обратилась к сов. балету («Красный мак», «Карманьола»). Этапной для МХБ, решившей его дальнейшую судьбу, стала балетная комедия «Соперницы» (новая версия «Тщетной предосторожности» Гертеля), поставленная в 1933 балет. Н.С. Холфиным совм. с режиссёрами Б.А. Мордвиновым и П.А. Марковым. Союз балетмейстера и режиссёра определил творческое лицо молодого балетного коллектива, к-рый вслед за оперным т-ром стал осваивать методы МХАТ, систему Станиславского. Эти поиски привлекли внимание Немировича-Данченко, и в 1933 МХБ был включён временно, а с 1939 постоянно в состав труппы Музыкального т-ра им. В.И. Немировича-Данченко. В 1941 этот т-р был слит с Оперным т-ром им. К.С. Станиславского, получив совр. название. В 1932—38 гл. балетмейстером МХБ был Холфин, спектакли к-рого отмечены юмором, реалистич. мироощущением («Треуголка», 1936, реж. Мордвинов). В «Цыганах» Василенко (1937) балетмейстер воссоздал образы пушкинской поэмы, неразрывно связав хореографию с действием. На сюжеты рус. классики были пост. также: балет. Р.В. Захаровым — «Бахчисарайский фонтан» (1936, реж. П.А. Марков); балет. Ф.В. Лопуховым и В.П. Бурмейстером — «Ночь перед рождеством» Асафьева (1938, реж. Марков). Бурмейстер был художеств. руководителем балетной труппы т-ра ок. 30 лет (1941—60, 1963—71), поставившим здесь

спектакли, отмеченные яркой хореографич. фантазией, чувством современности: героич. балет «Лола» (1943, совм. с реж. И.М. Тумановым), комедийные — «Штраусана» (1941); «Виндзорские проказницы» Оранского (1942, совм. с И.В. Куриловым); он создал также принципиально новые редакции классич. балетов («Шехеразада», 1944, «Эсмеральда», 1950), из к-рых наиболее значительной стала пост. «Лебединого озера» (1953), последовательно разрабатывал совр. темы («Берег счастья», 1948, совм. с Куриловым; «Красные дьяволы» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого, 1967; «Белеет парус одинокий» Ю. Александрова, 1970), ставил спектакли, насыщенные драматич. действием («Жанна д'Арк» Пейко, 1957) и щедрой танцевальностью; один из его лучших спектаклей — «Снегурочка» на муз. Чайковского (1963). На этом жанрово-разнообразном репертуаре Бурмейстером была воспитана плеяда талантливых танцовщиков: В.Т. Бовт, С.А. Виноградова, Э.Е. Власова, Э.Г. Пёржун, А.М. Соболев, М.Э. Лиела, Ю.Д. Трехпыхалин, В.В. Чигирёв, А.В. Чичинадзе. Т-р неизменно стремится создавать новый оригинальный репертуар, в к-ром преобладают балеты рус. и сов. композиторов. Постоянно привлекаются к работе балетмейстеры из др. т-ров (П.А. Гусев, И.Д. Бельский, И.В. Смирнов, О.Г. Тарасова, А.А. Лапури, Н.Д. Касаткина, В.Ю. Василёв, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов, С.З. Агатова и др.). Значит. событием 1960-х гг. стал созданный Ф.В. Лопуховым спектакль «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (1963), в к-ром камерность формы сочеталась с масштабностью замыслов. С 1971 балетной труппой руководит Чичинадзе, тяготеющий к лирико-романтич. тематике. Им пост. спектакли: «Золушка» (1971), сюита из балета «Гаянэ» (1972), «Коппелия»; «Степан Разин» Сидельникова (1977), «Шакунтала» Баласаняна (1979). С 1956 в т-ре работает балет. Н.Г. Гришина, пост. «Корсар» (1958), «Золотой ключик» Вайнберга (1962). В труппе (1979): нар. арт. СССР Бовт, нар. арт. РСФСР Власова, засл. артисты РСФСР С.А. Виноградова, Ю.В. Григорьев, М.С. Дроздова, В.С. Тедеев, засл. артисты Карел. АССР О.М. Егоров, В.А. Решетникова, артисты А.Н. Домашов, В.П. Ермилова, Г.Н.



«Степан Разин». Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Балет. А. Чичинадзе.

Крапивина, М.В. Крапивин, Л.М. Трунина, В. Федянин, В.П. Петрунин, А.Т. Хащавили, В. Кириллов и др.; балетмейстеры-репетиторы — Е.В. Дмитриш, Н.Н. Чкалова, Н.М. Азарин. Балетная труппа т-ра гастролировала во Франции, Венгрии, Югославии, Финляндии, в Лат. Америке, Алжире, Марокко, Японии, Португалии, Италии, Греции. В 1964 т-ру присвоено звание академического, в 1969 т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Репертуар балетной труппы
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1933. «Соперницы» на муз. Гертеля (Холфин, реж. Марков и Мордвинов).
- 1936. «Треуголка» (Холфин, реж. Мордвинов), «Бахчисарайский фонтан» (Захаров, реж. Марков).
- 1937. «Цыганы» Василенко (Холфин).
- 1938. «Ночь перед рождеством» Асафьева (Ф. Лопухов, Бурмейстер, реж. Марков).
- 1941. «Штраусана» (Бурмейстер).
- 1942. «Виндзорские проказницы» Оранского (Бурмейстер, Курилов), «Соперницы» (возобн.).
- 1943. «Лола» (Бурмейстер, реж. Туманов).
- 1944. «Шехеразада» (Бурмейстер).

«Коппелия». Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Балет. А. Чичинадзе.



1946. «Карнавал» (Бурмейстер).
 1947. «Франческа да Римини» Асафьева (Холфин).
 1948. «Доктор Айболит» (Холфин), «Берег счастья» (Бурмейстер, Курилов).
 1949. «Весёлый обманщик» Корчмарёва (Холфин).
 1950. «Эсмеральда» (Бурмейстер).
 1952. «Берег счастья» (возобн.).
 1953. «Лебединое озеро» (Бурмейстер, Гусев).
 1954. «Виндзорские проказницы» (возобн.).
 1955. «Дочь Кастилии» (Чичинадзе).
 1956. «Берег счастья» (новая ред.).
 1957. «Жанна д'Арк» Пейко (Бурмейстер).
 1958. «Охридская легенда» (Бурмейстер, Гришина, Чичинадзе), «Корсар» (Гришина).
 1959. «Штраусиана», «Шехеразада» (оба возобн.).
 1960. «Франческа да Римини» (Чичинадзе), «Лесная фея» Ефимова (Чичинадзе).
 1961. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).
 1962. «Золотой ключик» Вайнберга (Гришина), «Дон Жуан» (Чичинадзе).
 1963. «Звёздная фантазия» Фейгина (Гришина), «Картинки с выставки» на муз. Мусоргского (Ф. Лопухов), «Снегурочка» на муз. Чайковского (Бурмейстер).
 1964. «Болеро» (Бурмейстер), «Вариации» на муз. Бизе (Бурмейстер), «Поэма» на муз. Цинцадзе (Чичинадзе).
 1965. «Берег надежды» (Бельский).
 1966. «Дола» (возобн.).
 1967. «Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого (Бурмейстер).
 1968. Вечер классического танца. Отрывки из балетов «Баядерка», «Конёк-Горбунок», «Щелкунчик», «Пламя Парижа» и др.
 1969. «Жаклин» Пуленка (Лапаури и Тарасова).
 1970. «Белесет парус одинокий» Ю. Александрова и «Аппасионата» на муз. Бетховена (Бурмейстер).
 1971. «Золушка» (Чичинадзе), «Эсмеральда» (возобн.).
 1972. «Пахита» (возобн., Гусев); сюита из балета «Гаянз» (Чичинадзе).
 1973. «Дон Жуан» (возобн.), «Поэма» на муз. Цинцадзе (возобн.).
 1974. «Прозрение» Буцко (Касаткина и Василёв), «Любовь и смерть» на муз. Скрябина (Рыженко и Смирнов-Голованов), «Шутка» Артёмова (те же), «Байка про Лису...» (Иващенко, реж. Н.И. Кузнецов).
 1975. «Мечтатели» на муз. Шостаковича (Рыженко и Смирнов-Голованов), «Берег счастья» (возобн.).
 1976. «Пульчинелла» (Агатов).
 1977. «Степан Разин» Сидельникова, «Копелля» (Чичинадзе).
 1978. «Чёрные птицы» Катцера (Шиллинг).
 1979. «Шакунтала» Баласаняна (Чичинадзе).
 1980. «Легенда о Жанне д'Арк» Пейко (Сергеев).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. М.—Л., 1950; Чудновский М., Викторина Кригер, М., 1964; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Балет Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М., 1975; Советский балетный театр, 1917—1967, М., 1976.

Н.Е. Шереметьевская.

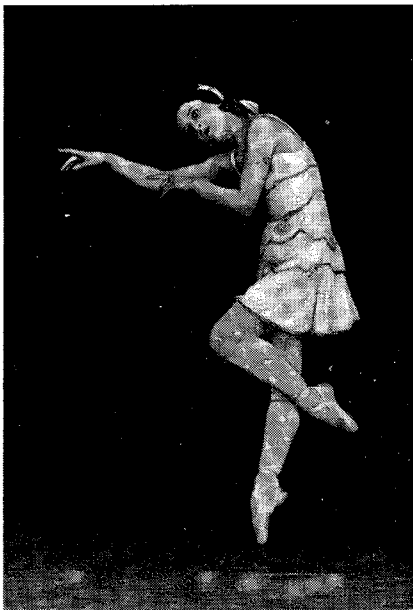
МУЛЛЕР Константин Александрович [р. 22.6(5.7). 1905, Ленинград], сов. балетмейстер, артист, педагог. Засл. деят. иск-в БССР (1956). Чл. КПСС с 1943. Учился в Школе рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Ленинград). В 1926 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.А. Семёнов). В 1926—1931 артист т-ров Харьков, Кисва, Ташкента, Тбилиси, в 1931—37 солист Большого т-ра, в 1937—60 гл. балетмейстер и солист балета Минского т-ра, в 1963—71 балетмейстер Воронежского т-ра. Партии: Франц, Зигфрид, Арлекин («Арлекинад»), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»). Пост. балеты: «Щетная предосторожность» (1938, 1959); «Князь-озеро» Золотарёва (1949); Гос. пр. СССР, 1950), «Соловей» Крошнера (1950), «Подставная невеста» Г. Вагнера (1958), все—Минский т-р; «Тропою грома» (1960, Т-р им.

Джалиля), «Последний бал» Бирюкова (1961, Т-р им. Франко). В Воронежском т-ре пост.: «Дон Кихот», «Тропою грома» (оба—1963); «Доктор Айболит» Морозова и «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (оба—1964), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1967), «Лебединое озеро» (1968, совм. с Д. Ариповой), «Ромео и Джульетта» (1970) и др. Ю.М. Чурко.

МУМИНОВ Акбар (р. 5.2.1935, Ташкент), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1975). По окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Л.А. Засс и др.), в 1955—59 в Т-ре им. Навои. С 1965 гл. балетмейстер Узб. ансамбли песни и танца, в 1968—69—Узб. филармонии и эстрады. В 1969 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа, с этого же года гл. балетмейстер Самаркандского т-ра (до 1975). Пост. балеты: «Франческа да Римини» (1965, Т-р им. Навои; 1969, Самаркандский т-р, совм. с И. Юсуповым); «Поэма о воде» Берлиани (сцен. М.; 1969, Самаркандский т-р; 1970, Т-р им. Навои), «Самаркандская легенда» Мушеля (1970, Самаркандский т-р), «Гульсанам» Юсупова (1974, там же, совм. с Бегимовым). Л.А. Аадеева.

МУНГАЛОВА Ольга Петровна [28.11(11.12). 1905—26.8.1942, Пермь], сов. артистка. В 1923 окончила Петрогр. театр. уч-ще (училась у О.И. Преображенской и А.Я. Вагановой). В том же году дебютировала в Т-ре оперы и балета (позднее Т-р им. Кирова) в партии Девушки («Эрос» на муз. Чайковского). Выступала до 1942. Первая и лучшая исполнительница партий в балетах, пост.: Ф.В. Лопуховым—Ледяная дева (1927), Маша; Ольга («Болт» Шостаковича, 1931); Л.М. Лавровским—Юленька («Катерина» на муз. Адана и А.Г. Рубинштейна, 1935). Среди её работ: Аг-птица, Тео Хоа; Комсомолка («Золотой век» Шостаковича), Хасинта («Лауренсия»), Актриса («Пламя Парижа»), Град («Времена года»), Арсиноя («Египетские ночи»), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царица вод («Конёк-Горбунок»), Сильфида («Шопениана»), Маша, Мария; Жизель и

О. Мунгалова—Ледяная дева.



Мирта («Жизель»), Пахита; номер «Эксцентрик и осёл» («Красный мак»), танец египетских акробатов (в опере «Юдифь» Серова). Имела большой концертный репертуар (выступала с П.А. Гусевым). Участвовала в концертах группы «Молодой балет». Классич. танцовщица, М. в то же время большое внимание уделяла танц. акробатике (часть сочинённых ею тренировочных упражнений вошла в совр. тренаж). Эмоциональная сдержанность оттеняла активность героинь М. Спортивность танца, виртуозное владение стремительными темпами и резкими сменами ритмов придавали её иск-ву совр. звучание. Автор неопубл. воспоминаний (библиотека Ленингр. отд. ВТО).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. М.—Л., 1950; Ваганова А.Я., Статьи, воспоминания, материалы, Л.—М., 1958; Лопухов Ф.В., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966, с. 252—53. Г.Н. Добровольская.

МУР (Моге) Лиллиан (20.9.1917, Чей-Сити, шт. Виргиния,—28.7.1967, Нью-Йорк), амер. артистка, историк балета, педагог. Ученица Р. Галли, П. Владимиров, Дж. Балачина, Ч. Вейдмана и др. В 1932—35 и 1938—42 в балетной труппе «Метрополитен-опера». В 1935—38 в труппе «Американ балле тизтр». До 1953 выступала с разл. группами мн. европ. стран. С 1954 занималась литературно-исследовательской работой и преподаванием. Среди её трудов: статьи и книги по разл. вопросам балетного иск-ва, публикации архивных материалов из истории балета США (начиная с 18 в.). Эти исследования должны были стать основой фундаментальной истории балета США, к-рую М. завершить не успела. Сотрудничала в периодич. («Dancing times», «Dance magazine», «Dance news» и др.) и серийных изданиях («Dance index», «Dance perspectives» и др.); автор обзорной статьи «Балет» для «Британской энциклопедии», статей для итал. «Энциклопедии зрелищ»; редактор перевода на англ. яз. «Мемуаров» М.И. Петипа (1958). Преподавала в Высшей школе театр. иск-ва (1950—58) и балетном центре (с 1959). Была чл.-консультантом комиссии по вопросам иск-ва при президенте США и Совета иск-в в шт. Нью-Йорк.

Со ч.: Artists of the dance, N.Y., [1938]; The Petipa family in Europe and America, в кн.: Dance index, [N.Y.], 1942; John Durang, the first American dancer, там же, [N.Y., 1942]; Mary Ann Lee: first american Giselle, там же, [N.Y., 1943]; George Washington Smith, там же, N.Y., 1945; Moreau de Saint-Méry and «Dance», там же, [N.Y., 1946]; The Duport mystery, [Brooklyn], 1960; Bournonville and ballet technique, N.Y., 1961 (совм. с Е. Bruhn); Images of the dance, N.Y., [1965]; Echoes of American ballet, [Brooklyn], 1976. Г.М. Шулейт.

МУРАВЬЁВА Марфа Николаевна [29.6(11.7).1838, Москва,—15(27).4.1879, Петербург], рус. артистка. Род. в семье быв. крепостного крестьянина. Ученицей Петерб. театр. уч-ща в 1848 дебютировала на сцене петерб. Большого т-ра (Амур—«Мечта художника» на муз. Пуньи и Орсиньи, балетм. Ж. Перро). В 1857, по окончании уч-ща (занималась у Фредерика, Э. Гюге и М.И. Петипа), зачислена в труппу т-ра. В 1860—62 работала в моск. Большом т-ре, затем снова в Петербурге (до 1865). Иск-во М. отличали высокая техника, воздушность, гармоничное совершенство линий, тонкая музыкальность, лиризм. Её лучшая партия—Жизель. Среди др. ролей: Лиза, Царь-девица, Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа, балетм. Ж. Мазилье); Метеора («Метеора» Пинто и Пуньи) и Фиаметта («Фиаметта» Минкуса), оба—балетм. А. Сен-Леон; Фатима и Нада («Мра-



М. Муравьева—Царь-девица.

морная красавица» и «Наядя и рыбак» Пуни), оба—балетм. Ж. Перро. В 1863—64 с успехом гастролировала в Париже, способствуя утверждению школы рус. балета за границей.

Лит.: Марфа Николаевна Муравьева, Биографический очерк, СПб, 1864; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 107—16. Г.В. Томсон.

МУРАДОВ Хезрет Атаевич (р. 11.2.1924, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1952). В 1936—38 учился в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог К.М. Сергеев). С 1941, по окончании балетной студии при Т-ре им. Махтумкули, в труппе т-ра. Партии: Гирей и Нурали, Ма Личен, Фрондосо, Ротбарт, Клод Фролло, Жан де Бриен; Низкез («Тщетная предосторожность»), Джотто («Франческа да Римини») и др. В 1964—66 стажировался как педагог в Моск. хореографич.уч-ще. С 1973 педагог балетной студии при Т-ре им. Махтумкули.

МУРАДЯН Зарэ Мурадович [р. 7 (20).11.1913, Харберд, Турция], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1961). Чл. КПСС с 1948. С 1935, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.А. Семёнов), в Большом т-ре. С 1938 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Нурали, Авет («Счастье» Хачатуряна), Гусан («Хандут» Спендиарова), Абдерахман («Раймонда»), Бармалей («Доктор Айболит»), Карен («Гаянэ»), Ли Шанфу; Сатир («Вальпургиева ночь») и др. В 1940 дебютировал как балетмейстер (танцы в опере «Кармен»). Пост. балеты: «Дон Кихот» (1954); «Мрамар» Оганесяна (1957), «Сона» Арамяна (1957, совм. с А.Т. Гарибьяном), «Вальпургиева ночь» (1958); «Хандут» Спендиарова (1960), танцы в оперных спектаклях «Давид-Бек» Тиграняна, «Кёр оглы» У. Гаджибекова, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Пиковая дама» Чайковского.

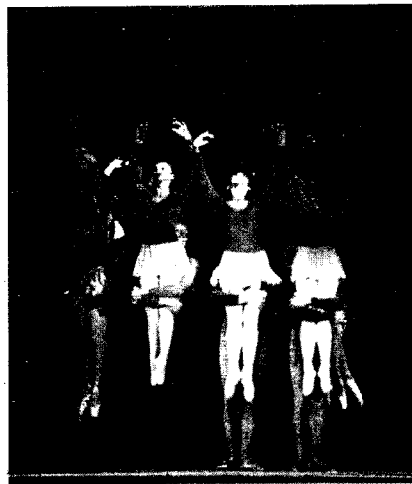
МУРДАМА Май-Эстер Оскарровна (р. 31.3.1933, Таллин), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1970). Окончила Таллинское хореографич. уч-ще (1956) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1965). педа-

гог Р.В. Захаров). Ещё студенткой пост. «Балет-симфонию» Тамберга (1963, т-р «Эстония»). С 1965 балетмейстер, с 1973 гл. балетмейстер т-ра «Эстония». Деятельность М. сыграла важную роль в формировании творч. облика труппы этого т-ра. Её лучшим пост. присущи драматизм, масштабность, своеобразие пластич. языка, острое чувство современности. М. нашла новое, оригинальное воплощение балетных партитур, ставших классикой 20 в.,—«Золушка» (1965), «Дафнис и Хлоя» (1966), «Чудесный мандарин» (1968), «Ромео и Джульетта» (1971, 1977), «Блудный сын» (1973). Её привлекает музыка старых мастеров («Времена года» на муз. Вивальди, 1976) и произведения совр. эст. композиторов—«Иоанна тенгата» Тамберга (1971), «Лабиринт» (1973) и «Свершение» (1977) Пярта, «История Ансельма» Сумера (1978). М. обращается к редко исполняемым балетам («Прометей» Бетховена, 1976) и балетам классич. наследия («Коппелия», 1967). Ставит балеты также в др. труппах: «Мальчик и бабочка» Тамберга (1970, ленингр. Камерный балет), «Бранденбургский концерт № 2» на муз. Баха (1970, московский ансамбль Молодой балет), «Под покровом ночи» (на муз. балета «Чудесный мандарин», 1977, Ленингр. ансамбль балета). В 1976 пост. в Печском балете (ВНР): «Бранденбургский концерт № 2», «Балетто» на муз. Толара, «Времена года», «Блудный сын». В 1970 пост. на финском телевизионный балеты «Туонельский лебедь» и «Девушки с острова» на муз. Сибелиуса. (В.А. Паалма.

МУРУЕВ Юрий Фролович (р. 28.7.1948, село Иволга Бурят. АССР), сов. артист. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). По окончании Бурятского хореографич. уч-ща (1967) занимался в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у А.И. Пушкина). С 1968 в Бурятском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Колен, Базиль, Солор; Давид и Карен («Гаянэ»), Гал-Нурмат-хан («Сын земли» Батуева), Чёрный Вихрь («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др.

В.В. Киселёв.

«Времена года». Балетм. М. Мурдмаа.



МУРУЕВА Татьяна Михайловна (р. 24.4.1949, Улан-Удэ), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1973). С 1967, по окончании Бурятского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Тыжеброва), в Бурятском т-ре. Партии:

Миледи («Три мушкетёра» Баснера), Мирта («Жизель»), Одетта—Одиллия; Франциска («Большой вальс» на муз. Штрауса), Эгина; Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Никия, Гамзатти («Баядерка»), Медора; Девушка («Вечно живым» Калниня) и др.

В.В. Киселёв.

МУСАЕВ Мели (явн. 1914, Ташкент,— 18.12.1969, там же), сов. художник. Нар. худ. Узб. ССР (1950). В 1935 окончил Самаркандское художеств. уч-ще. С 1930 работал в т-рах Узбекистана, в т.ч. в 1943—69— в Т-ре им. Навои, где оформил балеты: «Акбиялик» Василенко (1943, 1946), «Коппелия» (1947); «Балерина» Мушеля (1949, 1952), «Доктор Айболит» (1954), «Семь красавиц» (1955), «Шурале» (1956); «Дон Жуан» Фейгина (1964), «Лейли и Меджнун» Акбарова, «Корсар» (оба—1968), «Сухайль и Мехри» Левиева, «Амулет любви» Ашрафи (оба—1969) и др. Гос. пр. СССР (1951).

Л.А. Авдеева.

МУСАЕВА Гульбахар Оразовна (р. 13.3.1946, Ашхабад), сов. артистка. Засл. арт. Туркм. ССР (1973). С 1965, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), в Т-ре им. Махтумкули. Партии: Эне («Алдар-Косе» Корчмарёва), Амурарья («Гибель Суховся» Нурымова), Пери («Чудесный лекарь» Мухатова и Равича), Жизель, Одетта—Одиллия, Никия, Китри; Барышня («Барышня и хулиган») и др. (Н.П. Радкина.

МУСОРСКИЙ Модест Петрович [9 (21).3.1839, с. Каревое, ныне Кунынское р-на Псковской обл.,—16 (28).3.1881, Петербург], рус. композитор. Член объединения «Могучая кучка». Занимался композицией под рук. М.А. Балакирева. Автор опер, инструм. и вокальных произв. Его творч. принципы сформировались под влиянием эстетики рус. революц. демократов. Стремился к реализму, М. особенно подчёркивал значение правдивого муз. претворения интонаций речи. Мн. новаторские находки М. предвосхищают позднейшие открытия композиторов 20 в. В центре творчества композитора—народные муз. драмы «Борис Годунов» (1868—69, 2-я ред. 1872) и «Хованщина» (1872—80, окончена Н.А. Римским-Корсаковым). Продолжил традицию М.И. Глинки, М. ввёл в эти оперы развёрнутые танц. сцены, играющие важную драматургич. роль (полонез в «Борисе Годунове», «Пляска персидок» в «Хованщине»). Народно-танц. эпизоды есть также в опере М. «Сорочинская ярмарка» (1874—80, окончена Ц.А. Кюи). Симфонич. поэма М. «Ночь на Лысой горе» (1867) неоднократно получала хореографич. воплощение (1918, т-р сада «Аквариум», балетм. А.А. Горский; 1924, Русский балет Дягилева, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1943, «Балле тизэтр», балетм. Д. Лишин; 1934, под назв. «Чёрная магия», парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1951, филиал Большого т-ра, балетм. Р.В. Захаров). На муз. М. ставились балеты: «Картинки с выставки» (1928, Гаага, балетм. Г. Хесс; 1944, «Балле интернационал», США, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1947, Вена, балетм. Э. Ханка; 1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Ф.В. Лопухов; 1972, Гётеборг, балетм. Э.М. фон Розен), «Видения» (1945, Стокгольм, балетм. Ю. Алго), «Сорочинская ярмарка» (в аранжировке Н.Н. Черепнина; 1943, труппа «Балле тизэтр», т-р «Метрополитен-опера», балетм. Д. Лишин). Л.В. Якобсоном поставлена миниатюра «Баба-яга» на муз. пьесы из «Картинок с выставки» (1965).

Лит.: Туманина Н., М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество, М.—Л., 1939; Соловцов А., М.П. Мусоргский, М.—Л., 1945; Хубов Г., Мусоргский, М., 1969; Шлифштейн С., Мусоргский. Художник. Время. Судьба, М., 1975. В.В. Ванслов.

МУХАНОВА Валентина Сергеевна (р. 28.6.1945, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1973). С 1964, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Одетта—Одиллия; Джемма («Овод» Чернова), Свобода («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Солистка («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Солистка («Морцартиана»), Кармен («Кармен-сюита»), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки), Жизель, Мирта («Жизель»), Анна («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Королева («Три мушкетёра» Баснера) и др.

И.В. Ступников.

МУХАТОВ Нуры (р. 18.1.1924, аул Багир Ашхабадской обл. Туркм. ССР), сов. дирижёр и композитор. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1965). Чл. КПСС с 1953. В 1965 окончил Ташкентскую консерваторию. В 1946 хормейстер, с 1950 дирижёр, в 1973—75 гл. дирижёр Т-ра им. Махтумкули. Участвовал в пост. балетных спектаклей: «Лауренсия» (1948), «Бахчисарайский фонтан» (1946); «Алдар-Косе» Корчмарёва (1952), «Лебединое озеро» (1952), «Эсмеральда» (1954); «Жизель» (1956), «Юность» Чулаки (1957), «Раймонда» (1958), «Корсар» (1962), «Каменный цветок» (1967); «Гибель Суховея» Нурымова (1967), «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Дон Кихот» (1972) и др. М.—автор музыки нац. туркм. балета «Чудесный лекарь» (совм. с М.Б. Равичем, Т-р им. Махтумкули, 1960, 1974). С 1972 педагог Туркм. ин-та иск-в (с 1979 и.о. доцента).

Н.П. Радкина.

МУШЕЛЬ Георгий Александрович [р. 16 (29).7.1909, Тамбов], сов. композитор, пианист. Засл. деят. иск-в Узб. ССР (1944). В 1936 окончил Моск. консерваторию. С 1937 творч. деятельность М. связана с Узбекистаном. Автор оперы, симфонич. и инструм. музыки, балетов: «Балерина» (1949), «Кашмирская легенда» (1961, Т-р им. Навои), «Цветок счастья» (1959, Челябинский т-р), «Самаркандская легенда» (1970, Самаркандский т-р).

Лит.: Пеккер Я., Георгий Мушель, М., 1966. Л.А. Авдеева.

«МЦЫРИ», балет в 2 актах 6 картинах (по поэме М.Ю. Лермонтова). Комп. А.М. Баланчивадзе. 30.12.1964, Т-р им. Палиашвили, балетм. Р.А. Пулукидзе, худ. И.А. Кишвидзе, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили; исполнители: Ц.А. Баланчивадзе (затем И.А. Джандиери), Б.Г. Монавардшавили. В 1977 пост. телевизионный фильм-балет. Балетм. и исполнитель — М.Л. Лавровский. П.В. Хучуа.

МЮЗИКЛ (англ. musical), музыкально-сценический жанр, использующий выразит. средства вокального, драматич. и хореографич. иск-в. Термин «М.» возник в США во 2-й пол. 19 в. и первоначально относился к разл. рода театральн.-муз. увеселениям, шоу, комедиям с музыкой и нар. операм, к-рые заимствовали элементы европ. комической оперы, оперетты и мюзик-холла. Создатели таких произведений нередко черпали материал в нар. музыке, обращались к новым муз. стилям. Лучшие из популярных комедий, пост. на Бродвее в 20—30-х гг. 20 в., уже во многом отвечали осн. требованиям жанра М., имели развёрнутую драматургич. основу, развитые муз. формы, обилие танц.

эпизодов и др. Таковы муз. комедии Дж. Гершвина — «Леди, будьте добры» (1924), «Смешное лицо» (1927) и «О тебе я пою» (1931); Дж. Керна — «Салли» (1920), «Плавающий театр» (1928) и «Робёрта» (1933); В. Юменса — «Нет, нет, Нанетта!» (1925) и др. 30—40-е гг. — время интенсивного развития М. Совершенствовались его выразит. средства, расширилась тематика и эмоциональный диапазон, всё большее место в них занимали действенные хореографич. сцены. Именно в это время в М. начали работать ведущие амер. балетмейстеры (Дж. Баланчин, Х. Хольм, А. Де Милль, Х. Тамирис, Дж. Роббинс). Одновременно появлялось мн. муз. фильмов, способствовавших широкой популярности М. Были пост.: «На пуантах» Роджерса (1933), «Я женился на ангеле», «Дети на руках» (оба — 1937), «Луизианская сделка» — все балетм. Баланчин; «Оклахома!» (1943) и «Карусель» (1945) Роджерса, «Бригадун» (1947) и «Покрась свой фургон» (1951) Лоу — все балетм. Де Милль; «О городке» Бернштейна (1944), «Малютка в миллиард долларов» (1946), «Высокие ботинки на пуговицах» (1947), «Смотри, мама, я танцую» (1947) — все балетм. Роббинс; «Целуй меня, Кэт!» Портера (1948, балетм. Хольм); «Анни, возьми своё ружьё» Берлина (1946, балетм. Тамирис) и др. Наибольшего расцвета М. в США достиг в 50-х — нач. 60-х гг. Для бродвейских пост. этого периода характерен общий высокий художеств. и исполнительский уровень. Основой либретто для М. нередко служили произведения классич. и совр. литературы и драматургии (Шекспир, Вольтер, Диккенс, Шоу, Уайлдер и др.). Соответственно расширялся тематич. диапазон М., включавший лирику, социальную сатиру, историч., фольклорные и сказочные сюжеты. Усложнялись и обогащались их муз. язык. Выдвинулись исполнители, сочетавшие талант драматич. актёра, певца и танцовщика. Появление новой плеяды балетмейстеров повысило в М. удельный вес хореографии. Г. Чемпион, М. Кидд, Р. Фосс, Г. Росс создали новый тип драматически насыщенного танца, добились его неразрывного единства с действием. В их пост. развёрнутые хореографич. сцены заняли место, отводившееся ранее вставным танц. номерам. Танец стал одним из важнейших средств раскрытия внутр. мира героев, средством создания определённого настроения, обогащения драматич. коллизий, т.е. стал художественно необходимым. Это особенно ярко проявилось в пост.: Роббинса — «Зовите меня Мадам» Берлина (1950), «Король и я» Роджерса (1951), «Звонят звонки» Стайна (1956), «Вестсайдская история» Бернштейна (1957), «Цыганка» (1959); «Скрипач на крыше» Бока (1964); Фосса — «Игра в пижамы» (1954) и «Проклятые янки» (1955) Эдлера, «Милая Чарити» Коулмена (1966); Хольм — «Моя прекрасная Лоу» Лоу (1956); Чемпиона — «Прощай, Берди!» Строуза (1960), «Хэлло, Долли!» Хермена (1964); Кидда — «Пареньки и куколки» Лёссера (1951), «Канкан» Портера (1953); Де Милль — «Квамина» (1961).

В кон. 50-х гг. появились произведения в жанре М., отличавшиеся высоким уровнем хореографии, в Великобритании («Оливьер» Барта, балетм. О. Уайт), Франции, Австрии, ФРГ, Чехословакии. В СССР в 1970-е гг. пост. М.: «Моя прекрасная леди» Лоу (Моск. т-р оперетты, балетм. Г.А. Шаховская; Ленингр. т-р муз. комедии, балетм. Р.И. Гербек), «Как сделать карьеру» Лёссера (балетм.

С.П. Кузнецов) и «Мой друг Венбери» Национского (балетм. Х. Васмер-Витт) — оба в Ленингр. т-ре муз. комедии, «В ту ночь...» — монтаж мюзиклов Бернштейна, Роджерса и Хермена (т-р «Эстония», балетм. К. Саареке), «Хэлло, Долли!» Хермена (Свердловский т-р муз. комедии, балетм. С.П. Кузнецов), «Целуй меня, Кэт!» Портера (Театр-студия киноактёра, Москва, балетм. Т.Н. Кудашова; Ленингр. т-р муз. комедии, балетм. Р.И. Гербек). Пост. также М., созданные сов. композиторами: «Весна в Москве» Богословского (балетм. Д.В. Плоткин), «Нет меня счастливей» Эшпая (балетм. Р.А. Пулукидзе), «Эспаньола, или Лопе де Вега подсказал» Кремера и Николаева (балетм. В.А. Гонсалес) и «Старая комедия» Фельдмана (балетм. Л.Г. Таубэ) — все в Моск. т-ре оперетты; «Свадьба Кречинского» Колкера (балетм. С.П. Кузнецов и Н.В. Пельцер), «Приключения Тома Сойера» Баневича (балетм. Л.Г. Барышев) — все в Ленингр. т-ре муз. комедии; «Легенда в музыке» Вальге и Рудмяэ (балетм. Э. Суве), «Пеппи Длинный чулок» Винтера и Рудмяэ (балетм. Э. Экстон) — оба в т-ре «Эстония» и др.

Лит.: Волинцев А., Азбука жанра. «Т», 1967, № 9; Smith C., A quarter century of musical comedy's choreography, в кн.: 25 Years of American dance, N.Y., 1951; Boroff D., Impressions of today's musical comedy dancers, «Dance magazine», 1957, v. 31, № 9; Ewen D., The Story of America's musical theatre, Phil.—N.Y., 1968. В.М. Панне.

МЭРКУИ, Мэркуй (Murcu), Эуджен (р. 27.12.1932, Петрошани), рум. артист. С 1949 в ансамбле песни и пляски «Чокырля», с 1953 в Румынской опере (Бухарест), с 1960 в музыкальном т-ре г. Галац. Партии: Франц; Ма Личен («Красный мак»), Вацлав, Меркуцио; Миху («Гайдуки» Жери), Пьяница («На рынке» Жоры) и др. К. Кыржан.

МЮЗИК-ХОЛЛ (англ. music-hall — концертный зал), вид эстрадного театра. Непременно включает танцевальные номера. Наиболее типичны женские массовые т-я «танцы гёрлс», возникшие в кон. 19 в. в Великобритании — родине М.-х. В представлении входят также танцы мужские и массовые смешанного состава, выступления солистов. Для «танцев гёрлс» (обычно исполнительницы выстроены по росту — «лесенкой») характерны линейный рисунок и синхронное исполнение одинаковых движений. В России с «танцами гёрлс» впервые в нач. 20 в. выступали англ. гастролёрши. В первых сов. М.-х. (в Москве и Ленинграде со 2-й пол. 20-х гг.) танц. коллективы заняли в программах ведущее место. Их создателем был К.Я. Голейзовский. Новшеством его постановок была тесная связь танц. номеров с драматургией представления в целом. Более богатой в них стала танцевальная лексика. Голейзовский использовал ритмич. движения, элементы физкультурных упражнений и движения нар. танцев, что требовало от исполнительниц, помимо хороших внешних данных, владения танц. техникой и навыками актёрской игры. Наиболее значительные постановки Голейзовского в М.-х. — танец «30 английских гёрлс», «Чапелинада», «Семья народов». Хореографич. сценки и сюжеты, подчас на остросоциальные темы, были созданы балетмейстерами Н.А. Глан и Э.И. Мэй в представлении «Как 14-я дивизия в рай шла» (Московский М.-х., 1932), В.Ф. Друцкой в номере «Женевская мирная конференция» (Ленинградский М.-х., 1931), Н.С. Холфинным в сюите «Морской скетч» (Московский М.-х., 1930). С сер. 30-х гг. в программах М.-х.

участвовали эстрадные танцовщики — исполнители акробатич. дуэтов: Л. Иверн и А. Нельсон, М.И. Понна и А.И. Каверзин, А.А. Редель и М.М. Хрусталёв, В.П. Сергеева и А.В. Таскин. С народно-характерными номерами выступали Н. Базарова и Д. Бельский, Л.А. Спокойская, создавшая серию «социальных портретов». Во вновь открытом в 1960 Московском М.-х. связующим элементом представления стал женский танц. ансамбль «Радуга» под рук. Холфина, состоящий из разносторонне одарённых танцовщиц (иногда они исполняли игровые и вокальные номера). Лучшие танц. номера, пост. Холфиным («Дождь над Москвой», «Когда танцует рояль» и др.), органично входили в представления. В Ленинградском М.-х. (вновь создан в 1967) возникла танц. группа смешанного состава (с танцовщицами жанра «травести»). В первой программе «Нет тебя прекрасней» (1967), так же как и в последующих, наиболее удачные номера, пост. балетм. Н.С. Годенко, отличались оригинальностью замысла и чёткой драматургией («Вологодские кружевницы», «Северное сияние», «Новгородские ложечники»). Ряд пост. Ленинградского М.-х. осуществили И.Д. Бельский, В.А. Манохин, Г.А. Майоров, В.Н. Елизарьев, балетмейстеры из ГДР Г. Вальтер и Д. Зейферт.

В М.-х., возникших в 70-е гг. в Азербайджане, Грузии, Узбекистане, республиках Прибалтики, основу репертуара составляют женские массовые танцы. В Киевском М.-х. (организован в 1978) участвует танц. коллектив смешанного состава. Большая часть программы этого М.-х. («Снимаемся в реву», в т. ч. «Кадриль», «Как в кино» и др.) пост. на материале нар. танца Б.Н. Каменьковичем, мастером танцевально-игровой миниатюры. В спектаклях М.-х. 70-х гг. почти отсутствует сольный танец. Всё большее место в них занимает массовый танец, являющийся связующим элементом программы или своеобразной интермедией, вводящей зрителя в атмосферу действия.

Лит.: Русская советская эстрада, т. 2. М., 1977. Н.Е. Шереметьевская.

МЯСИН (Massine) Леонид Фёдорович (8.8.1895, Москва, — 15.3.1979, Боркен, Вест-фалия), рус. танцовщик, балетмейстер. В 1912 окончил Моск. театр. уч-ще (ученик А.А. Горского) и был принят в труппу Большого т-ра. С 1914 солист труппы С.П. Дягилева. Исполнитель партий Иосифа («Легенда об Иосифе», балетм. Фокин), Петрушки («Петрушка», балетм. Фокин), а также мн. характерно-гротескных партий в пост. им самим балетах. Дебютировал как хореограф в труппе Дягилева в 1915 балетом «Ночное солнце» на муз. Римского-Корсакова. М.

пост. св. 70 одноактных балетов, как правило, на музыку крупных композиторов. Сначала ставил жанрово-характерные балеты, часто с резко очерченным и остроумным конфликтом: «Женщины в хорошем настроении» («Проклязницы») на муз. Скарлатти — Томмазини, «Парад» (1917); «Волшебная лавка» на муз. Россини — Респиги и «Треуголка» (1919); «Пульчинелла», «Песнь соловья» и новая ред. «Весны священной» (все — 1920). В 1921 М. покинул труппу Дягилева. В 1924 пост. для сезона «Парижские вечера» («Театр де ла сизаль» в Париже) балеты «Меркурий» Саги, «Салат» Мийо, «Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса (аранжировка Р. Дезормьера), «Школа танца» на муз. Боккерини. В 1924—1928 вернулся в труппу Дягилева; пост. балеты — «Зефир и Флора» Дукельского, «Матросы» Орика (оба — 1925), «Стальной скок» Прокофьева (1927) и «Ода» Набокова (1928). Пост. для труппы Иды Рубинштейн



Л. Мясин — Мельник в балете «Треуголка».

балеты «Давид Соге» (1928) и «Амфион» Онеггера (1931). С 1932 начал работать в труппе «Балле рюс де Монте-Карло» (с 1933 гл. балетмейстер), пост. «Детские игры» на муз. Бизе (1932). С 1933 обратился к пост. бессюжетных хореографич. симфоний: «Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского и «Хореартнум» на муз. 4-й

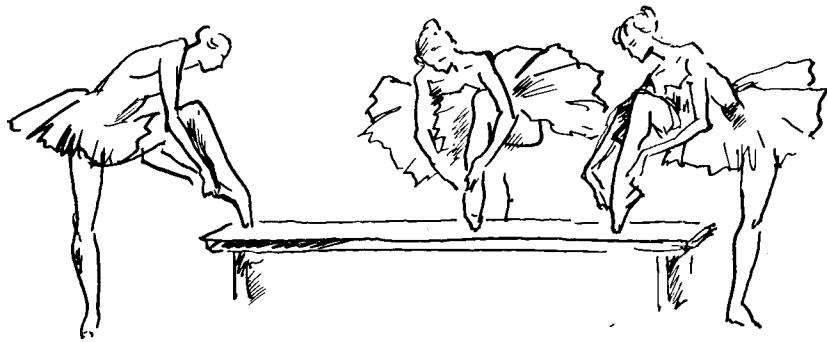
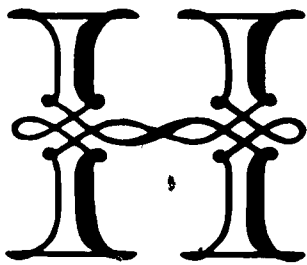


«Nobilissima visione». Балетм. Л. Мясин.

симфонии Брамса (1933), «Фантастическая симфония» Берлиоза (1936). Следующие пост. М.: «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха — Розентала, «Седьмая симфония» Бетховена, «Nobilissima visione» Хиндемита (все — 1938), «Испанское каприччио» Римского-Корсакова и «Красное и Чёрное» на муз. 1-й симфонии Шостаковича (1939), «Лабиринт» на муз. 7-й симфонии Шуберта (1941). Гастролировал с собственной труппой в 1945—46 (балет «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича). С 1947 работал преим. в Европе. Пост. балеты: «Симфония „Часы“» на муз. Гайдна («Сэдлерс-Уэллс балле», 1948), «Художник и его модель» на муз. Орика (Балет Елисейских полей, 1949), «Гарольд в Италии» на муз. Берлиоза («Балле рюс де Монте-Карло», 1951), «Марио и волшебник» на муз. Маннино (Милан, 1954) и «Дон Жуан» Глюка (Милан, 1959). М. принадлежала хореография фильмов-балетов «Красные башмачки» (1948), «Сказки Гофмана» (1951), «Неаполитанская карусель» (1954). Работал балетмейстером в труппах «Опера комик» (Франция), «Балле тиэтр» (США), «Ла Скала» (Италия) и др. Написал книгу «Моя жизнь в балете» («My Life in Ballet», L., 1960).

Лит.: Haskell A., Some studies in ballet, L., [1928]; Beaumont C., Ballets past and present, L., 1955. В.М. Красовская.





«НА БЕРЕГУ МОРЯ», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю. Юзельюнас, сцен. В.В. Гривикас. 10.5.1953, Вильнюсский т-р, балетм. Гривикас и А.М. Мессерер, худ. И. Суржвявичюс, дирижёр Р. Генюшас; 1975, там же, балетм. те же, худ. И. Янкус, дирижёр Х. Поташинкас. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (1954, Гривикас), Львов (1956, Гривикас, А. Шульгина и Н.И. Трегубов), Таллин (1958, Гривикас).

Л.И. Мотейюнайте.

«НА ПОСТОЁ» («Na kwatrze»), одноактный балет. Комп. С. Монюшко, сцен. И. Менья. 6.10.1868, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. И. Менья, худ. С. Папе; Юзеф—Р. Пухальский, Екатерина—М. Дилевская, Юлиан—Л. Куне, Кароль—В. Пшедпелский. 1931, там же, балетм. П. Зайлих. В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (1925, под назв. «Осенние манёвры», балетм. М. Статкевич), Вроцлав (1952, балетм. З. Патковский), Бытом (1953, балетм. М. Копинский), Лодзь (1970, балетм. Я. Яжинувна-Собчак).

И. Турека.

«НА РЫНКЕ» («La Piața»), одноактный балет. Комп. М. Жора, сцен. Е. Гафенку. 17.3.1932, Румынский опер. Бухарест, балетм. А. Романовский, реж. В.И. Попа, худ. И.В. Анестин, дирижёр А. Александреску; Кива—Е. Пенеску, Вахмистр—Ф. Никулеску, Невеста—М. Пэун, Пьяница—Дж. Опришан. 1958, там же, балетм. и реж. Т. Урсяну. В др. городах СРР (в скобках фамилии балетмейстеров): Клуж (1959, О. Дановский), Тимишоара (1960, Г. Штефан), Яссы (1962, О. Дановский), Констанца (1962, П. Бодеур), Галац (1971, Т. Кеканс).

Раннее утро. Рынок провинциального города полон кипучей жизни. Бравый унтер-офицер, пришедший сюда с невестой, влюбляется в цветочницу-цыганку Киву. Взяв у торговца с лотка платок, Кива танцует. Торговец поднимает тревогу, зовёт полицейских. В суматохе унтер-офицер убегает, унося на руках цыганку. Невеста падает в обморок. Рынок пустеет.

К. Кыржан.

НАВИЦКИТЕ Лили Казимировна (р. 5.11.1933, Клайпеда), сов. артистка, педагог. Засл. педагог Литов. ССР (1978). В 1952—58 артистка балета Вильнюсского т-ра. В 1963 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагоги М.Т. Семёнова, Н.И. Тарасов). Педагог и руководитель хореографии. отделения Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс).

Л.И. Мотейюнайте.

НАДАРЕИШВИЛИ Кетевана Мелитоновна [р. 6 (19) 8.1915, Тбилиси], сов. артистка, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1961). В 1931 окончила студию при Т-ре им. Палиашвили, в 1933—37 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1931—64 (с перерывами) в Т-ре им. Палиашвили (в 1961—64 вела класс усовершенствования). Партии: Сванильда, Одетта—Одиллия, Китри, Мария; Нателла («Сердце

гор») и др. В 1964 балетмейстер Горьковского т-ра (пост. танцы в оперетте «Акулина» Ковнера, операх «Демон» Рубинштейна и «Терем-теремок» Польского). С 1953 педагог Тбилисского культпросветучилища, в 1965—Тбилисского хореографич. уч-ща, в 1970—1971—Каунасской школы иск-в, с 1973—Театр. ин-та им. Руставели. *Э.Н. Гуеушвили.*

НАДАШИ (Nadasdi) Ференц (16.10.1893, Будапешт,—20.2.1966, там же), венг. артист, балетмейстер и педагог. Засл. арт. ВНР (1955). Учился в Будапеште у Я. Хольцера и Х. Спинци, затем выступал в т-ре «Феvaroши Орфеум», в гастрольной труппе Хольцера. Работал в Петербурге (изучал спектакли Мариинского т-ра). Совершенствовался у Э. Чеккетти. В 1912 вернулся в Будапешт, танцевал в варьете «Хрустальный дворец»; с 1913 солист Венг. оперного т-ра, где в этом же году выступил в балете «Карлик-гренадёр» на муз. Сикла (балетм. Н. Гуэрра). Гастролировал в странах Европы, затем в 1936 возвратился на родину. С 1937 балетмейстер и педагог Венг. оперного т-ра. Среди пост.: «Сильвия» (1942), «Видение розы» (1948), танцы в операх. Имел (с 1937) школу, где в педагогич. работе сочетал стиль итал. школы классич. танца с нац. особенностями венгерского танца. В результате выработал самообытный педагогич. метод, к-рый совершенствовал на протяжении тридцати лет. Изучал методику сов. педагогов, знакомясь гл. обр. с системой преподавания А.Я. Вагановой. Среди учеников—Ж. Кун, Г. Лакатош, В. Фюлп, Ф. Хаваш, А. Орос, В. Рона, В. Сумрак, Ж. Меньхарт. В 1950—61 директор Венг. оперного т-ра, в 1950—53 педагог Ин-та балета, с 1955 председатель Венг. союза артистов балета. В 1963 ушёл на пенсию. Пр. им. Кошута (1958).

А. Геленчер.

НАДЕЖДИНА Надежда Сергеевна [21.5 (3.6). 1908, Вильнюс,—11.10.1979, Москва], сов. артистка и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1966). Герой Социалистич. Труда (1978). По окончании 2-й Гос. балетной школы в Петрограде (ученица Н.Г. Легата, А.Я. Вагановой, А.А. Гордовой и др.), в 1925—34 артистка Большого т-ра. Исполняла сольные партии и танцы в балетах «Лебединое озеро» (испанский, венгерский, мазурка), «Конёк-Горбунок» (славянский, украинский), «Дон Кихот» (фанданго), «Красный мак» (Малайка, бостон), «Баядерка» (танец с лилиями), «Раймонда» (панадерос) и др. С 1931 одновременно выступала на эстраде. В 1941 начала балетмейстерскую работу (в ансамблях Сибирского воен. округа и Карельского фронта). С 1943 балетмейстер, в 1946—48 худ. рук. балетного отделения Мосестрады и одновременно (1945—48)—Русского нар. хора Калининской

филармонии. Н.—организатор (1948), художеств. руководитель и постановщик всех программ Академич. хореографического ансамбля «Берёзка». Создала новый стиль в хореографии, основанный на синтезе танцевального фольклора и школы классич. танца. Автор книги «Русские танцы» (1951), мн. статей. Гос. пр. СССР (1950). Золотая медаль Мира им. Жюлио-Кюри (1959).

Лит.: Чиждова А.Э., Танцует «Березка», М., 1967; её же, Березка. [Альбом], М., 1972.

А.Э. Чиждова.

НАЗЫРОВА Нела Мамедовна (р. 4.4.1936, Баку), сов. балетмейстер. В 1956 окончила Бакинское хореографич. уч-ще (педагоги Г. Алмасзаде, Т. Амираго), в 1969—балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). С 1969 работает в Т-ре им. Ахундова. Пост. (по собств. сценариям) балеты: «К солнцу» Локшина (1967), «Осеннее» на муз. Прокофьева (1968), «Лейли и Меджнун» Караева (1969), «Золушка» (1972); «Сказание о Насими» (1973; Гос. пр. Азерб. ССР, 1974) и «Покорители Каспия» Амирова (1975), «Вдохновение» Вайнштейна (1977), «Тысяча и одна ночь» Амирова (1979). Гос. пр. СССР (1980).

К.А. Касимов.

«НАКАНУНЕ», балет в 3 актах 9 картинах (по роману И.С. Тургенева). Комп. И.И. Шварц, сцен. А.А. Белинский. 16.11.1960, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Ю.Б. Богданов; Елена—Л.Н. Сафронова, Инсаров—В.С. Зинин, Берсенев—Ю.П. Литвиненко, затем Н.Н. Боярчиков, Шубин—Ю.В. Малахов, Зоя—Г.В. Покрышкина. *Е.Л. Григорьева.*

НАРИМАНБЕКОВ Тогрул Фарманович (р. 7.8.1930, Баку), сов. живописец, театр. художник. Нар. худ. Азерб. ССР (1967). Окончил Литовский художеств. ин-т (1955). Работает преим. в области станковой и монументальной живописи. Оформил балеты в Т-ре им. Ахундова: «Тени Кобустана» Ф. Караева (1969), «Семь красавиц» (1978)—оба балетм. Р. Ахундова и М. Мамедов; «Сказание о Насими» (1973), «Покорители Каспия» (1975) и «Тысяча и одна ночь» Амирова—все балетм. Н. Назырова. Гос. пр. Азерб. ССР (1974). Пр. им. Ленинского комсомола Азерб. ССР (1968). Гос. пр. СССР (1980).

В.В. Ванслов.

НАРОДНОСТЬ, эстетич. понятие, обозначающее связь иск-ва с народом, обусловленность художеств. творчества жизнью, борьбой, идеями, чувствами и стремлениями нар. масс, выражение в иск-ве их психологии, интересов и идеалов. Н.—важнейший принцип *социалистического реализма*. Сущность её сформулирована В.И. Лениным: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую

толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их» (Цеткин К., Воспоминания о Ленине, 1959, с. 11). Эти положения, определяющие политику Коммунистич. партии в области иск-ва, относятся ко всем видам художеств. творчества, в т. ч. и к хореографии.

В балете Н. выражается многогранно: в правдивости и передовом характере идейности, в создании хореографич. образов народа и нар. героев, в связи балета с образами народно-поэтич. творчества, в широком использовании нар. танца или в обогащении классич. танца элементами народного, в доступности и нац. своеобразии хореографич. произведений.

Хотя балет возник и развивался долгое время в рамках придворно-аристократич. т-ра, он сохранял связи с нар. танц. истоками, особенно усилившиеся в периоды расцвета балетного иск-ва. В истории балета Н. выражалась в воплощении идей общечеловеческого значения (победа добра над злом, стойкость и верность долгу в испытаниях, трагич. гибель любви в жестоких условиях жизни, мечта о прекрасном и совершенном мире и др.), в претворении образов сказочной, народно-поэтич. фантазии, в создании сценич. вариантов нар. танца и др.

В сов. балете значение Н. возросло, в нём с самого начала наметилось стремление к воплощению революц. идей и отражению нар. жизни. После Великой Октябрьской социалистич. революции балет, как и все виды иск-ва, стал доступен народу. В балетный т-р пришёл новый демократич. зритель. Отвечая на его запросы и требования, деятели хореографии стремились к выявлению подлинно нар. содержания классич. наследия, созданию новых спектаклей, отражающих нар. жизнь.

Н. выразилась в успешном обращении сов. балета к совр. теме («Красный мак», балетм. Л.А. Лацилин и В.Д. Тихомиров, 1927; «Берег надежды» Петрова, балетм. И.Д. Бельский, 1959; «Горянка» Кажлаева, балетм. О.М. Виноградов, 1967; «Ангара» Эшпая, балетм. Ю.Н. Григорович, 1976, и др.), в создании широких картин нар. жизни («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен, 1932; «Бахчисарайский фонтан», балетм. Р.В. Захаров, 1934; «Лауренсия», 1939, «Горда», 1949, балетм. В.М. Чабукиани; «Иван Грозный» на муз. С.С. Прокофьева, балетм. Григорович, 1975, и др.), в развитии нар. танц. иск-ва и разработке многообразных форм его сочетания с проф. иск-вом и претворения его в классич. танце (особенно в спектаклях Вайнонена, Чабукиани, Григоровича и др.).

Хореографич. произв., характеризующиеся Н., выражают дух и душу породившего их народа, несут черты нац. своеобразия его жизни. Поэтому они понятны и доступны самому широкому зрителю, завоевывают его признание и любовь. Одна из особенностей Н. иск-ва—доступность его широким трудящимся массам. В противоположность элитарному буржуазному иск-ву, рассчитанному на немногих избранных, сов. балет обращён ко всему народу, выражая его стремления и интересы, участвуя в формировании его духовного мира и нравственно-эстетич. идеалов.

Лит.: Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980. В.В. Ванслов.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, один из древнейших видов нар. иск-ва. Н.т. складывался и развивался под влиянием географич., историч. и социальных условий жизни народа. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с др. видами иск-ва, гл. обр. с музыкой. Н.т.— неотъемлемая часть нар. обрядов и празднеств. В Китае, Индии и др. странах Востока с глубокой древности были распространены муз.-танц. и пантомимич. ритуальные представления. Позднее танц. пантомимы стали частью нар. представлений на праздниках, ярмарках и др. Из нар. обрядов сложились хороводы и др. обрядовые танцы (цейлонский—огня, норв.—с факелами, славянские хороводы, исполняемые при «завивании берёзки», плетении венков, зажигании костров).

Постепенно, отходя от обрядовых действий, Н.т. наполнялся новым содержанием, выражавшим новые особенности быта. Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: танец бизона у североамер. индейцев, индонез.—пенчак (тигр), якут. танец медведя, памирский—орла, кит., инд.—павлина, фин.—бычка, рус. танцы журавль, гусачок, норв.—петушиный бой и др. У народов, занимавшихся земледелием, возникли танцы на темы сел. труда [латв.—танец жнецов, белорус.—лянок, молд.—поама (виноград), узб.—шелкопряд, пахта (хлопок), гуцульский—дровосеков и др.]. С появлением ремесленного и фабричного труда возникали новые нар. танцы: эст.—сапожников, укр.—бондарей, нем.—стеклодувов, карельский—«так ткнут сукно» и др. В нар. танце часто отражены воинский дух, доблесть, героизм, воспроизводятся сцены боя («Пиррические» пляски древних греков, сочетавшие танц. иск-во с фехтовальными приёмами, груз.—хорумы, берикаоба, шотл.—с мечами, казачьи пляски и др.). Большое место в танц. творчестве занимает тема любви. У первобытных народов танец нередко имел откровенно эротич. характер, в процессе эволюции появились танцы, выражавшие благородство чувств, почтительное отношение к женщине (груз.—картули, рус.—байновская кадрили, польский—мазур и др.).

Н.т.—результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художеств. уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танц. традиции, пластич. язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. У одних народов акцент движения совпадает с сильной долей такта, у других (напр., у венгров)—падает на слабую (синкопированное движение); у одних построение танц. фразы синхронно музыкальной, у других (напр., у болгар)—несинхронно; при 8-тактовой муз. фразе танц. фраза может строиться на 7 или 6 тактах. Танцы народов Зап. Европы основываются на движении ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют), в танцах же народов Ср. Азии и др. стран Востока осн. значение уделяется движению рук и корпуса. В Н.т. главенствует ритмич. начало, к-рое подчёркивается танцовщиком (притоптыванья, хлопки, звон колец, бубенчиков, прирпелённых к ногам, и др.). Многие танцы

исполняются под аккомпанемент нар. инструментов, к-рые танцовщики держат в руках (кастаньеты, тамбурины, барабан, дойра, гармошка, балайка и др.). Нек-рые танцы исполняются с бытовыми аксессуарами (платки, шляпы, блюда, пиалы, чаши, блюда и др.). Большое влияние на характер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода рус. и груз. танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение—отбивка по голенищу в рус. и венг. танце—обусловливается наличием жёстких сапог, и др.

Развитие Н.т. в Сов. Союзе, его расцвет и популярность способствовали возникновению новой сценич. формы—ансамблей Н.т. Так, в 1937 был создан Ансамбль Н.т. СССР, утвердивший в проф. хореографии сценич. Н.т. Этот танец отличается от утвердившегося на проф. сцене с нач. 19 в. *характерного танца* (характерный танец унифицирует нац. стиль, подчиняет его условному балетному танцу). В республиках Сов. Союза созданы проф. ансамбли Н.т. и ансамбли песни и пляски.

На основе опыта Сов. Союза возникают любительские нар. и проф. ансамбли и коллективы нар. сценич. танца в странах Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии (см. *Танец, Балетный танец*).

Лит.: Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л.—М., 1939; Голызовский К., Образы русской хореографии, М., 1964; Ткаченко Т., Народный танец, 2 изд., М., 1967; Устинова Т., Русский народный танец, М., 1976. И.А. Моисеев.

НАРЦИСС («Нарцисс и Эхо»), одноактный балет (по «Метаморфозам» Овидия). Комп. Н.Н. Черепнин, сцен. Л.С. Бакст. 26.4.1911, Казино, Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин, худ. Бакст, дирижёр Черепнин; Нарцисс—В.Ф. Нижинский, нимфа Эхо—Т.П. Карсавина, Ваханка—Б.Ф. Нижинская. На сов. сцене: 28.5.1918, т-р сада «Аквариум», Москва, силами артистов Большого т-ра, балетм. Л.Л. Новиков, худ. И.С. Федотов; Нарцисс—Л. Новиков, нимфа Эхо—Е.М. Адамович.

Лит.: Левинсон А., Старый и новый балет, П., [1917], с. 39—41; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [Ч.1] Хореографы, Л., 1971, с. 364—67.

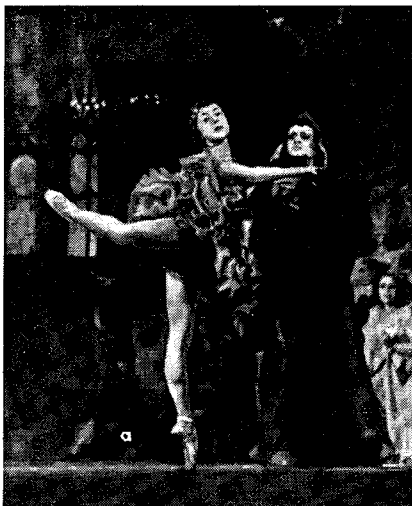
НАРЦИСС Адам Фазулжанович (29.9.1928, Новотроицк Башк. АССР,—8.10.1968, Казань), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик А.И. Пушкина), в Уфимском т-ре (в 1941—45 на фронте). В 1947—65 в Т-ре им. Мусы Джалиля. Партии: Гирей, Дезире и фея Карабос, Зигфрид, Шурале и Батыр; Командор «Лауренсия», Феб, Северьян; Лени («Тропой грома»). Пост. танцы в операх, опереттах, оперу «Апкатыр» Сапаева (1963, Музыкально-драматич. т-р, Йошкар-Ола). В 1965—68 гл. балетмейстер Ансамбля тат. песни и танца.

Соч.: А. Гацулина, Казань, 1957.

НАСРЕТДИНОВА Зайтуна Агзамовна (р. 14.8.1923, Уфа), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Н.А. Камкова, А.В. Ширяев, Е.В. Шрипина), в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песня» Степанова; снималась также в одном. фильме-балете, исполняя партию Вожака журавлей, 1960), Зарифа («Горная быль» Ключарёва), Зюгра («Зюгра» Жиганова); Сваильда, Одетта—Одиллия, Царь-девица, Раймонда, Китри, Жинель, Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа, Лауренсия; Франциска («Голубой Дунай» на муз.



3. Насретдинова—Зайтунгуль, Х. Сафиуллин—Юмагул.



3. Насретдинова—Одиллия, Ф. Юсупов—Ротбарт.

И.Штрауса). С высоким мастерством исполняла лирич. и драматич. партии. Выступала во мн. городах СССР, а также за рубежом.

Лит.: Хайруллин Р., Зайтуна Насретдинова, в его кн.: Мастера балетного искусства Башкирии. Уфа, 1963. Г.А. Шербакова.

«НАСТАСИЯ» («Nastasia»), балет в 9 картинах (по трагикомедии Дж.М. Земфиреску «Барышня Настасия»). Комп. К. Трайлеску, сцен. и балетм. О. Дановский. 30.12.1965, Румынская опера, Бухарест, худ. О. Тутвяну, дирижёр М. Бредичан; Настасия—В. Масини, Вулпашин—П. Чорта, Параскева—И. Илиеску, Пакосте—Б. Петров, Лука—Ш. Вэннич, Никулина—К. Хамел. 1966, Констанца, балетм. Дановский. К. Кыржан.

«НАТАЛИ, ИЛИ ШВЕЙЦАРСКАЯ МОЛОЧНИЦА» («Das Schweizer Milchmädchen», «Nathalie ou La Laitière Suisse»), балет в 2 актах.

Комп. А. Гировец, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 1821, «Кернтнертортеатр», Вена; исполнители неизв. 1830, Берлин, комп. и балетм. те же; исполнительница гл. партии—Ф. Эльслер. 1831, «Кернтнертортеатр», Вена, возобн., комп. и балетм. те же; исполнительница гл. партии та же. 7.11.1832, комп. Гировец и М.Э. Карафа ди Колобрано, Королевская академия музыки, Париж, новая ред., балетм. тот же, худ. П. Сисери (декорации) и Э. Лами (костюмы); Натали—М. Тальони, Освальд—Ж. Мазилье, Вальтер—Деплас, Беттенберг—Л. Мерант, Шарлотта—Эли, Генриетта—П. Леду, Карл—Симон. 1833, «Кингс тизтр», Лондон, балетм. Ф. Тальони; исполнительница гл. партии—М. Тальони. В России: 1832, Большой т-р, Петербург, балетм. Титюс (по Ф. Тальони); в гл. партии Л. Пейсар. 1849, там же, под назв. «Иди, швейцарская молочница», бенефис М.И. Петица. В СССР: 27—30.6.1980, ансамбль Московский классический балет, Москва, сцен. и балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони), декорации и костюмы его же (по Сисери и Лами), дирижёр В.А. Эдельман; Натали—Е.С. Максимова, Г.В. Скуратова, Освальд—С.В. Исачев, И.А. Терентьев, Зюг—С.А. Белорыбин, Генриетта—С. Шахоткина, Карл—В. Шеховцов, Вальтер—В. Волошин, Беттенберг—В. Храпов, Шарлотта—Е. Гильфанова, па-де-де—Скуратова, Ф. Гильфанов, Н.М. Осипян и Терентьев, па-де-труа—М.Г. Перкун, В.П. Тимашова и А.В. Горбачевич. Знатный юноша Освальд, полюбив крестьянскую девушку Натали, с помощью приближённых похищает её во время сельского праздника. Незадачливый парень Зюг, безответно влюблённый в Натали, находит обреченную сию почпку и, обнаружив исчезновение девушки, сзывает друзей на поиски. Очнувшись в замке, Натали сначала принимает неподвижно стоящего Освальда за статую. Юноша признаётся Натали в своей любви. Жители селения радостно празднуют свадьбу Натали и Освальда. Зюг остаётся один.

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951. В.А. Кулаков.

НАТУРАЛИЗМ (франц. naturalisme, от лат. naturalis—природный, естественный), 1) сведение иск-ва к изображению внешней стороны действительности без проникновения в её сущность. В балете выражается в поверхностном следовании действия за сюжетной стороной событий без глубокого проникновения в характеры и драматич. конфликты, а также в преобладании внешнего правдоподобия в хореографич. лексике. Н. имеет своим следствием обеднение танц. языка, отказ от развитых (в частности, ансамблевых) танц. форм, господство пантомимы над танцем (вообще изображение над выражением), построение спектакля по принципу чередования пантомимы и дивертисмента (при недостатке действенного танца), стремление к сюжетно-бытовому оправданию любого танца (бытовые танцы по ходу действия вместо выражения действия в танце) и др. Тенденции Н. были свойственны отдельным сов. спектаклям 1930—50-х гг. («Утраченные иллюзии» Асафьева, балетм. Р.В. Захаров, «Сказ о Каменном цветке» Прокофьева, балетм. Л.М. Лавровский, «Родные поля» Червинского, балетм. А.Л. Андреев).

2) Конкретно-историч. направление в литре последней четв. 19—нач. 20 вв., провозгласившее основой своей творч. программы принцип документальной описательности, подменявшее социальную сущность человека биологической. В балете того времени Н. не имел проявления, однако черты его в этом смысле свойственны тем произв. упадочной бурж. хореографии 20 в., где человек изобра-

жается как низменное существо, культивируются биологич. инстинкты и др.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

НАУМКИН Вячеслав Иосифович [р. 5(18).9.1911, Тула], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1962). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, с 1930 в Большом т-ре. С 1936 в Свердловском т-ре. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Колен, Альберт; Феб и Клод Фролло («Эсмеральда»), Арман («Гаянэ»), Вах («Вальпургиева ночь»), Элиава («Суламифь» Асафьева), Вацлав, Гирей, Данила; Конрад, Сеид-паша («Корсар»). Пост. балеты: «Шопениана», «Лебединое озеро» (оба—1948), «Раймонда» и «Фадетта» (оба—1949), «Красный мак» (1950), «Дон Кихот» (1952) и др., танцы в операх «Фауст» («Вальпургиева ночь»), «Князь Игорь» («Половецкие пляски»), «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» и др. Вёл педагогич. работу (в 1936—73 в Свердловском т-ре, с 1959 в балетной школе).

«НАУТЕОС» («Nautéos»), балет в 3 актах. Комп. Ж. Лелё, сцен. Р. Дюмениль. 1947, «Нуво балете де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. С. Лифарь; исполнители—И. Шовире и Ю. Алгаро. 12.7.1954, парижская Опера, балетм. тот же, худ. И. Брейе; Лейко-тея—И. Шовире, Пизандр—М. Бощони, Тритоны—Р. Бари и Р. Франкетти (показан в СССР в 1958). К.Г. Филонова.

НАХАБИН Владимир Николаевич [8(21).4.1910, с. Шаровка Харьковской обл.—2.10.1967, Харьков], сов. композитор. В 1932 окончил Харьковский музыкально-драматич. ин-т по классам композиции (у С.С. Богатырёва) и дирижирования. В 1943—44 художеств. руководитель и гл. дирижёр Харьковского т-ра муз. комедии, затем работал (до 1967) в Т-ре им. Лысенко. Автор муз. комедий, оркестровых произв., романсов, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. Написал балеты: «Мещанин из Тосканы» по новеллам «Декамерон» Боккаччо (1936, Днепропетровский т-р оперы и балета, балетм. Н.А. Болотов и П.П. Вирский; 2-я ред. 1966, Т-р им. Лысенко, балетм. М.Л. Сатуновский), «Марийка» (1939, не пост.), «Данко» по сказкам М. Горького (1948, Т-р им. Лысенко, балетм. В.К. Литвиненко), «Весенняя сказка» по «Снегурочке» А.Н. Островского (1954, там же, балетм. В. Никитин), «Таврия» (1959, там же, балетм. И.К. Ковтунов).

Лит.: Сироткин А., В.Н. Нахабин, К., 1964. В.В. Ванслов.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ КУБЫ, см. Кубинский национальный балет.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР (Théâtre National de l'Opéra), см. Парижская Опера.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В БЕЛГРАДЕ (Narodno pozorište). Первые балетные представления в Белградской опере относятся к нач. 20-х гг. 20 в. Сначала это были хореографич. миниатюры и танцы в пост. опер, исполнявшиеся ансамблем из 6 чел. Балетмейстерами были артистки К. Исаченко и М. Болотовская. В 1922 труппа насчитывала уже 22 чел. Были пост. отдельные балеты «Шехеразада» и «Сильфиды» и первый балет сербского композитора М. Милевича «Le balai du valet». Впоследствии в Белграде работали балетмейстеры А. Фортунато, Н. Кирсанова, А. Романовский, А. Жуковский, а

также (с 1927) рус. артисты Маргарита и Максимилиан Фроманы, сыгравшие решающую роль в становлении балетной школы в Югославии, в создании высокохудожественного репертуара Белградского т-ра. Гастрольные выступления А. Павловой и Л. Новикова (1927), а затем Т.П. Карсавиной также повысили интерес к балетному искусству. В 20—30-х гг. были пост. балеты классич. наследия — «Жизель», «Копеллия», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Раймонда»; балеты из репертуара труппы Дягилева — «Видение розы», «Жар-птица», «Петрушка»; балеты на муз. К. Шимановского, Н. Черепнина, А. Тансмана, Р. Штрауса. Этанными явились постановки нац. балетов «Пряничное сердце» (1927), «Имбрек с носом» (1937) Барановича (оба — балетм. Маргарита Фроман) и поставленный Пиа и Пино Млакарми «Чёрт в деревне» Лхотки. Ведущие солистки Нац. т-ра в 30-е гг. — Н. Бошковиц, А. Прелич, Р. Леви, Н. Милошевич, С. Станиславлевич, Т. Полонска, М. Оленина, А. Ройе, С. Лакетич; солисты — М. Ристич, М. Иванович и др. В разное время труппу возглавляли: Б.Г. Романов (1930—31), Н. Карсанова (1932—34), Б. Князев (1934—36), Маргарита Фроман (1937—38).

После освобождения Белграда и всей страны от нем.-фаш. захватчиков балет национального т-ра пережил период интенсивного обновления, связанный гл. обр. с деятельностью балетмейстера и ведущего танцовщика труппы Д. Парлича, творчество к-рого составило эпоху в истории балета в Югославии. Главным событием послевоенных лет стала пост. балета «Охридская легенда» Христича (1947, балетм. Маргарита Фроман), созданного по фольклорным мотивам (сохранился в репертуаре до 1970). Были пост. балеты: «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки (балетм. Млакари), «Жизель» (балетм. Л.М. Лавровский), «Золотая рыбка» Логара, «Китайская сказка» Барановича, балеты Стравинского, де Фалья, Бартока и др.

Балеты, созданные Парличем, свидетельствовали о многогранности творч. поисков балетмейстера и возглавляемого им коллектива. Среди них были постановки в чисто классич. духе, а также попытки синтезировать язык классич. балета с нац. танцем и танцем модерн: «Пряничное сердце» Барановича, «Симфонический триптих» Конёвича, «Охридская легенда», «Симфония» на муз. Бизе, «Шестая симфония Чайковского», «Ромео и Джульетта», «Чудесный мандарин», «Орфей», «Поцелуй феи»; «Поединок» де Бенфила, «День рождения инфанты» Фортнера, «Человек перед зеркалом» и «Одиночество» Келемена, «Жоан из Цариссы» Эгка и «Себастьян» Менотти, «Ундина» Хенце и др. Ряд пост. осуществила артистка и балетмейстер В. Костич: «Месье» Томази, «Встреча в Лунсвилле» Ибера, «Вибрации» Фрибеца, «Питер-Пен» Бьелинского, «Звёздный круг» на муз. Альбинио и Пендерецко. Ф. Аштон пост. «Тщетную предосторожность». В т-ре в 60—70-х гг. работали солистки — М. Санина, Р. Парнелл, Костич, М. Иванович, К. Обрадович, И. Бегоевич, Д. Сифниос, В. Джорджевич, Л. Пилипенко; солисты — Б. Маркович, Д. Тринич, М. Мишкович, М. Момчилович, С. Гребельдингер, Б. Младенович и Н. Войкич. Художеств. руководитель (с 1976) Обрадович. Труппа совершает мн. гастрольных поездок по странам Европы, выступает на междунар. муз. фестивалях, в 1979 гастролеровала в СССР.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФOLKЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ КУБЫ, см. Кубинский национальный фольклорный ансамбль.

«НАЙДА И РЫБАК», балет в 6 картинах. Комп. Ч. Пуныи, сцен. Ж. Перро. 22.6.1843, Королевский т-р, Лондон (под назв. «Ундина, или Найда»), балетм. Ф. Черрито ("Pas de six") и Ж. Перро, худ. В. Грив; Ундина — Черрито (мировую известность приобрёл созданный ею «Танец с тенью»), Маттео — Ж. Перро.

В России: 30.1.1851, Большой т-р, Петербург; балетм. Ж. Перро, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Ундина — К. Гризи, Маттео — Ж. Перро; роль Ундины исполняли также Е.А. Андреева, Л. Флери, З.И. Ришар, А.И. Прихунова, М.Н. Муравьева, К.М. Канцывева, Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, Э. Бессоне и др. 1874, там же, нов. ред. М.И. Петина, по Ж. Перро. 1892, возобн., там же, балетм. Петина; Ундина — В.А. Никитина. 7.12.1903, возобн., там же, балетм. А.В. Ширяев (по М.И. Петина и Перро); Ундина — А.П. Павлова. 1921, возобн., балетм. А.В. Ширяев, спектакль Петрогр. хореографич. уч-ща. 27.11.1857, Большой т-р, Москва; балетм. Теодор (Шиюн), худ. И. Браун, А. Бредов, П.А. Исаков, Крылов, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Ундина — Тереза Теодор, Маттео — Теодор (Шиюн). 11.4.1879, возобн., там же, балетм. А.Ф. Смирнов (по Теодору), дирижёр С.Я. Рябов; Ундина — Е.Н. Калмыкова (позднее Лебедева, М.Н. Муравьева, П.М. Карпакова, М.П. Станиславская, Е.В. Гельцер и др.), Маттео — С.П. Соколов.

Лит.: Найда и рыбак. [Либретто]. М., 1857; Beaumont C.W., Complete book of ballets. N.Y., 1938, p. 237—41.

«НЕАПОЛЬ, ЫИ РЫБАК И ЕГО НЕВЕСТА» ("Naroli, eller Fiskeren og hans Brud"), балет в 3 актах. Комп. Н.В. Гаде, Э. Хельстед, Х.С. Паулли, Х.К. Лумбио, сцен. и балетм. Авг. Бурнонвиль. 29.3.1842, Королевский дат. балет, Копенгаген, худ. Кристенсен; рыбак Дженнaro — Бурнонвиль, Терезина — Фьельстед. Неоднократно возобновлялся (в 1963 возобн. балетм. Х. Брено). Балет сохраняет декорации и костюмы, близкие первоначальным; 3-й акт пост. в разных странах, в т. ч.: 1962, Королевский балет, Великобритания, балетм. Э. Брун; 1974, «Американ балле тизтр», США, балетм. Х. Брено; сокращённый вариант балета: 1954, «Лондон фестивал балле», балетм. Х. Ландер; 1971, возобн., труппа в Гётеборге, Швеция, балетм. Э.М. фон Розен. В СССР во время гастролей Королевского датского балета был показан 3-й акт (1973).

Лит.: Beaumont C.W., Supplement to complete book of ballets. L., [1952], p. 22—27. Е.Я. Суриц.

«НЕВЕСТА» («Сужадетине»), балет в 4 актах. Комп. и дирижёр Ю. Пакальнис, сцен. С. Сантварас. 4.12.1943, Гос. т-р, Каунас, балетм. Б.Ю. Келбаускас, худ. В. Андриюнас, дирижёр Пакальнис; Невеста — М. Иозапайтите, Антанас — Келбаускас, Вебелский — В. Амбразас. 1947, там же, балетм. тот же. 23.11.1952, Вильнюсский т-р, сцен. С. Вайнюнас, балетм. Келбаускас (новая ред.), худ. Ю. Янкус, дирижёр А. Калинаускас.

Л.И. Мотелюнайте.

НЕГЛИЯ (Neglia) Хосе (1929, Буэнос-Айрес, — 10.10.1971), аргент. артист. Учился в школе т-ра «Колон» у М. Боровского и М. Руановича. В 1947 дебютировал в этом т-ре в балете А. Миллоша «Падмавати», с 1956 первый танцовщик. С успехом выступил в пост. Л.Ф. Мясина в партии Родриго Ашера («Ашер» Гарсии Морильо, 1955). Исполнял ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Сильфида», «Петрушка», а также в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Треуголка», «Испанское капричио»; «Красное и Чёрное» на муз. Шостаковича; Т. Гзовской —

«Гамлет» и «Венецианский мавр» Блахера; М. Боровского — «На ферме» Хинастеры, «Цветок Ирूपе» Гайто, в балетах аргент. балетм. А. Андраде — «Механо» Касторо и др. В 1968 на Междунар. фестивале в Париже удостоен звания лучшего танцовщика. Погиб в авиац. катастрофе.

Е.Я. Суриц.

НЕДБАЛ (Nedbal) Оскар (26.3.1874, Табор, — 24.12.1930, Загреб, Югославия), чехосл. композитор и дирижёр. В 1892 окончил Пражскую консерваторию (ученик Ф. Блахы, А. Бенневица и А. Дворжака). Известный альтист, в 1891—1906 входил в состав «Чешского квартета». Выступал и как дирижёр с оркестром Чешской филармонии в Вене и Лондоне. Гастролировал во мн. странах Европы и в СССР (1929). В 1923—30 директор и гл. дирижёр Нац. т-ра в Братиславе. Его творчество способствовало становлению муз. т-ра в Чехословакии. Н. — один из создателей нац. балета-пантомимы: «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911, Нац. т-р, Прага), «Чёртова бабушка» (1912) и «Андерсен» (1914, Вена).

Лит.: Sulc M., Oskar Nedbal, Praha, 1959. В.Вахунт.

НЕКРАСОВ Валерий Николаевич (р. 22.10.1940, Керчь), сов. артист. Засл. арт. УССР (1969). С 1960, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Альберт, Ромео, Зигфрид, Ферхад и др.

А.Л. Каминский.

НЕЛИДОВА (наст. фам. — Барто) Лидия Ричардовна (1863—1929), рус. артистка и педагог. С 1884, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре. В 1896—97 в Мариинском т-ре. Среди партий: Низия («Царь Кандавл»), Лиза. Известный педагог. Н. в 1908 создала балетную школу (Москва), существовавшую до нач. 20-х гг. Автор статей по теории танца.

См. о ч.: Письма о балете. Письмо первое — Идеалы хореографии и истинные пути балета, М., 1894; Искусство движений и балетная гимнастика. Краткая теория, история и механика хореографии, М., 1908. Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 300; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 502—506.

НЕМЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА (ГДР). В 1742 в Берлине был открыт Приводный оперный т-р (арх. Г.В. Кнобельсдорф) на Унтер-ден-Линден, с этого же года существует балетная труппа. До 1918 носил назв. Королевская опера. Наибольшие достижения связаны с деятельностью балетмейстеров М.Ф. Оге (1833—56) и П. Тальони (1856—1883). После 1-й мировой войны наблюдался нек-рый спад деятельности труппы из-за противоречий в нем. балете: противоборство между классич. танцем, отстаиваемым балетм. Г. Крёллером (1919—22), и экспрессивно-пластич. танцем, получившим в эти годы большое распространение. Во время 2-й мировой войны здание театра было разрушено (восстановлено в 1955, арх. Р. Паулинк). С 1945 (театр временно работал в «Адмиралпаласт») возобновилась деятельность труппы под руководством балетмейстера Т. Гзовской (1945—52) и Д. Шпис (1951—55). В 1948, впервые на нем. сцене, пост. «Ромео и Джульетта» Прокофьева, в 1949 состоялась премьера «Дон Кихота» Л. Шписа. Среди постановок: «Спящая красавица» (1949), «Золушка» (1952); «Право господина» Брунса (1953). В 1955—70 балетную труппу возглавляла Л. Грубер. Под её руководством пост. классич. балеты: «Копеллия» (1956), «Лебединое озеро» (1959), «Жизель» (1966), «Спящая

красавица» (1967). С успехом шли сов. балеты «Гаянэ» (1955), «Ромео и Джульетта» (1963), новые нем. балеты «Новая Одиссея» Брунса (1957), «Рабы» Хознзе (1964), «Баллада о счастье» Швена (1967); давались также вечера балетов, состоявшие из отдельных номеров балетов Стравинского («Петрушка» и «Весна священная»), Прокофьева («Блудный сын»), Вейля — Брехта («Семь смертных грехов мещанина») и др. С 1972 балетную труппу т-ра возглавляет Э. Бишоф. Репертуар включает балеты классич. наследия — «Жизель» (балетм. Г. Кузнецова по Коралли,

Шедрина (Зейферт), «Песни любви в миноре» на муз. Десятикова (Зейферт), «Как закалялась сталь» на муз. Прокофьева (Г. Кретке), все — 1977; «Вальс», «Четыре темперамента» Хиндемита (оба — 1978, Баланчин).

В труппе (1978): солистки — М. Лубиц, У. Фишер, Р. Гирт, А. Кюнтке, М. Лейпольд, Б. Прейс, Д. Тёпель, Х. Шиле, И. Дальхау, С. Гобье, Ш. Шерцер; солисты — Б. Драйер, П. Бергер, П. Хебенштрайт, В. Ян, Я. Хануш Шкленар, Ф. Баде, Х. Курт, К. Машвиц, Х. Фогельрейтер. Труппа много гастролирует по городам ГДР, выезжает за рубеж.



«Щелкунчик». Немецкая гос. опера. Балетм. Л. Грубер.

Перро и Петипа), «Лебедино озеро» (балетм. Л. Грубер), «Спящая красавица» (балетм. Грубер и Т. Крёмке), «Щелкунчик» (балетм. В. Вайнонен); балеты сов. композиторов — «Спартак» (балетм. Л. Шереги), совр. авторов ГДР и классиков 20 века — Стравинского, Бартока, Эгка; Прокофьева, Шостаковича. Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Чудесный мандарин» (К. Джебевский), «Три мушкетёра» Баснера (Д. Зейферт) — оба в 1974; «Коппелия» (Т. Шиллинг), «Симфония До мажор» на муз. Бизе (Дж. Баланчин) — оба в 1975; «Жоан из Цариссы» Эгка (Д. Парлич), «Кармен-сюита» (А. Алонсо) — оба в 1976; «Сотворение мира» Петрова (Н. Касаткина и В. Василёв), «Фортепьянный концерт» на муз. Шостаковича (Ш. Лукс), «Психограмма» Журбина (Г. Рудольф), «Запорожская сечь» на муз. Соловьёва-Седого (Т.К. Крёмке), «Тембры» на муз.

НЕМЕЦКИЙ БАЛЁТ. С нач. 17 в. при княжеских и герцогских дворах устраивались пышные танц. празднества (по образцу итал. и франц.). В Штутгарте были показаны «Балет верных рыцарей» и «Балет Эринии» (1609), гротесковый «Балет лягушек» (1618). В Дрездене при дворе саксонского курфюрста ставился «Балет об Орфее и Эвридике» на муз. Шюца (хореограф Г. Мёлик). Затем пост. «Балет о Парисе и Елене» (1650), «Музыкальная опера и балет о действии семи планет» (1678). Мн. нем. князья (особенно во 2-й пол. 17 в.) приглашали франц. и итал. балетмейстеров, композиторов, танцовщиков и музыкантов, однако отдельные театры стремились развивать нац. балетное иск-во. В кон. 17 в. наряду с придворным возникает гор. бюргерский балет, берущий начало от мистерий и комедийных представлений («Гансвурстиад»). В 1678 в Гамбурге был создан

«Зелёный стол». Балет Курта Йосса. Балетм. К. Йосс.



первый в Германии общедоступный постоянный оперный т-р. В оперные спектакли вставлялись разл. танцы — крестьянские, аллегорич., гротесковые (танцы чертей, зверей) и др. Особой популярностью пользовались танц. представления «Ярмарка в Гамбурге» и «Гамбургская баталия». Нем. балетные спектакли ставились также в Лейпциге, гл. обр. во время ярмарок.

В сер. 18 в. началась реформа нем. балета. В Германии работал франц. балетмейстер Ж.Ж. Новер. В 1760—67 при герцогском дворе в Штутгарте Новер пост. первые трагич. балеты «Смерть Геркулеса» (1762) и «Медея и Язон» (1763) Родольфа. Примадонной берлинского балета была итал. танцовщица Б. Кампанини. Сюжетный балет постепенно утверждался на нем. сцене. Один из наиболее значит. нем. балетов «Творения Прометея» Бетховена (сценарист и балетм. С. Вигано) впервые был пост. в Вене (1801). В последующие годы крупные нем. композиторы не обращались к балету. Однако К.М. Вебер, Дж. Мейербер, Р. Вагнер включали в свои оперы отдельные балетные номера. Высокого проф. уровня достиг балет Берлинской придворной оперы при балетм. Ф.М. Оге и П. Тальони. Балеты ставились в Берлине, Дрездене, Мюнхене, Гамбурге, Лейпциге и др. городах. Мн. знаменитые австр. и итал. балерины того времени (М. Тальони, Ф. Эльслер, Л. Гран, Ф. Черрито и др.) выступали в нем. т-рах. В кон. 19 в. большая роль придавалась эффектности сценич. оформления и блестящей технике солистов.

Поиски самостоятельных путей нем. балетного иск-ва начались в 20 в. Этому способствовал расцвет экспрессивно-пластич. танца, выступления последователей амер. танцовщицы А. Дункан, к-рая в 1904 открыла в Берлине свою школу. Т.н. «выразительный танец», «пластический танец», или «новый художественный танец» (наз. иногда также «немецким художественным танцем» и танцем модерн), был доведён до совершенства балетм. Р. фон Лабаном, М. Вигман, Х. Кройцбергом, Г. Палушкой и др. Творч. искания и эксперименты Лабана, крупнейшего нем. исследователя и теоретика танца, легли в основу разл. танц. школ, получивших распространение в Германии и др. странах. Одним из направлений нем. балета 20—30-х гг. 20 в. был экспрессионизм, важнейшими представителями к-рого были К. Йосс и М. Терпис. Большой успех имели пост. Йосса — антивоенный балет «Зелёный стол» Козна и «Большой город» Тансмана (оба — 1932) и др. В то же время наблюдались попытки обновить балет на основе классич. традиций. Г. Крёллер — один из немногих нем. хореографов, к-рые остались в 20-х гг. верными классич. традициям.

После установления фаш. диктатуры (1933) многие крупнейшие балетные деятели покинули Германию. Йосс эмигрировал со своей труппой в Англию (создал балетную школу, гастролировал во мн. странах Европы и Америки). В 1933 Б. Брехт, композитор К. Вейль и хореограф Дж. Баланчин пост. в Т-ре Елисейских полей (Париж) балет «Семь смертных грехов мещанина». Ж. Вейдт также эмигрировал в Париж и организовал там балетную труппу. В эти годы в Германии господствовало поверхностно-развлекательное искусство, в то же время некоторые композиторы стремились к созданию гуманистических произв.: «Праздник в Дельфте» Рейтера (1937), «Жоан из Цариссы»



Сцена из балета «Влияние семи планет». Дрезден, 1678.

Эгка (1940), «Любовники из Вероны» (1942) и «Путиня в Штралау» (1936) Шписа. В пост. этих балетов проявлялась всё более тесная связь между классич. и экспрессивно-пластич. танцем. После разгрома фашизма во 2-й мировой войне 1939—45 и образования ФРГ и ГДР балет в этих странах развивался каждый своим путём. См. *Германской Демократической Республики балет и Федеративной Республики Германии балет*. Э. Реблгин.

НЕМЕЧЕК (Němeček) Йиржи (р. 12.4.1924, Ржичаны, под Прагой), чехосл. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. ЧССР (1963). Ученик Е. Никольской и И. Псоты. Дебютировал в 1939 в пражском Нац. т-ре. В 1945—51 солист т-ров Опавы и Брно, в 1951—57 руководитель балетной труппы в Пльзене. В 1957—71 и с 1978 руководитель балетной труппы Нац. т-ра в Праге, в 1974—77 — т-ра в Брно. Партии: Франц, Меркуцио; Дон Жуан («Дон Жуан» Глюка), Коррехидор («Треуголка»), Принц («Щелкунчик»), Охотник («Викторка» Вострашака). Пост.: «Викторка» (1951), «Ромео и Джульетта» (1952), «Творения Прометея» (1954); «Яношик» Кашлика (1954), «Охридская легенда» Христича (1957) — все в Пльзеньском т-ре; «Слуга двух господ» Буркхаузера (1958), «Отелло» Гануша (1959) — все в Пльзеньском т-ре; «Каменный цветок» (1960), «Ромео и Джульетта» (1962); «Рапсодия в стиле блюз» на муз. Дж. Гершвина (1963), «Лебединое озеро» (1963); «Советь» Буковы (1964), «Коппелия» (1965); «Метеор» Вацка (1968), «Чудесный мандарин» (1970) — все в пражском Нац. т-ре; «Фантазия Пинокио» (1973, Амстердам); «Спартак» (1975), «Пламя» Одстрила (1975), «Материнское поле» (1977) — все в т-ре в Брно. Ставил балетные номера в операх, опереттах, драмах, в кино и на телевидении. Занимается педагогич. деятельностью, с 1960 проф. хореографии кафедры танца Академии сценич. иск-в (Прага). В. Вацунт.

НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО Владимир Иванович [11(23).12.1858, Озургеты, Грузия, — 25.4.1943, Москва], сов. режиссёр и театральный деятель. Нар. арт. СССР (1936). Совм. с К.С. Станиславским был основателем и руководителем Моск. художественного т-ра (МХТ), реформатором сценич. иск-ва. Внёс большой вклад в иск-во т-ра постановкой выдающихся произв. рус. классич. и сов. драматургии. Важное значение имела деятельность Н.-Д. в области муз. т-ра. В 1919 он организовал при МХТ Муз. студию, преобразованную в 1926 в Муз. т-р имени Н.-Д. Стремился к воспитанию синтетич. певца-актёра, в равной мере владеющего иск-вом вокала и театр. действия, а в оперетте также и танцевальной пластикой. В опереттах «Дочь Анго» Лекока (1920), «Перикола» (1922) и «Прекрасная Елена» (1937) Оффенбаха, «Корневильские колокола» Планкета (1932)

«Отелло». Балетм. И. Немечек.



ставил целью подчинить танцы и «подтанцовки» стилистике постановки и органически включить их в действие. Боролся со штампами и рутинной на муз. сцене, в т.ч. и в области танц. форм. Танцы в муз. спектаклях Н.-Д. ставили В.П. Бурмейстер, В. Лопухов, Н.А. Глан и др. В 1920 Н.-Д. участвовал в постановке «Лебединого озера» в Большом т-ре, помогая балетмейстеру А.А. Горскому добиться оправданности и логич. последовательности хореографич. действия. В 1939 в Муз. т-р имени Н.-Д. вошёл балетный коллектив Московского художественного балета под рук. В.В. Кригер (осн. в 1929). Н.-Д. утверждал единую природу актёрского творчества и перевоплощения в образ во всех видах и жанрах муз. т-ра с учётом специфики каждого из них. Сценич. принципы Н.-Д. легли в основу деятельности балетмейстера В.П. Бурмейстера (Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). Гос. пр. СССР (1942, 1943).

Соч.: Из прошлого, М., 1938.

Лит.: Марков П. А., Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре, М., 1960. В.В. Ванслов.

НЕМЧИНОВА Вера Николаевна (р. 26.8.1899, Москва), рус. артистка и педагог. Жена танцовщика А.Н. Обухова. Окончила частную балетную школу Л.Р. Нелидовой в Москве. С 1915 жила за границей. В 1916—26 работала в труппе Русский балет Дягилева, танцевала в балете «Сильфиды», исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Л.Ф. Мясина — «Волшебная лавка» на муз. Россини, «Чимарозана» на муз. Чимарозы; «Матросы» Орика; Б.Ф. Нижинской — «Лани» Пуленка, «Искушение пастушка» на муз. Монтекклеры, и др. С 1927 вместе с организованной ею, А. Долиным и А.Н. Обуховым труппой «Немчинова-Долин-балле» гастролировала в Великобритании; затем в США с труппой М.М. Мордкина. В 1931—35 выступала в труппе оперного т-ра в Каунасе, позднее в «Балле рюс де Монте-Карло» (Невеста — «Испытание любви», балетм. М.М. Фокин, 1936, и др.). Затем снова гастролировала в США, а также в Австралии. Среди других партий: Аврора, Одетта — Одиллия, Жильель. С 1947 преподавала в Школе балетного иск-ва в Нью-Йорке, с 1962 руководит собственной школой классич. балета там же.

Г.М. Шулгейт.

НЕРИНА (Nerina) Надя [псевд.; наст. имя и фам.—Надин Джадд (Judd)] (р. 21.10.1927, Кейптаун), англ. артистка. Учиться начала в Юж. Африке у Э. Киган и др. педагогов. В 1945 переехала в Лондон, занималась у М. Рамбер и Э. Брунеллески, затем в школе «Сэдлерс-Уэллс». С 1946 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957—Королевский балет), в 1951—66 ведущая солистка. Танец Н. был



Н. Нерина и Ф. Четфилд. «Балле эмпериаль» на муз. П. Чайковского.

технически виртуозен. Она исполняла партии в классич. и совр. балетах; наиболее значит.—Лиза («Тщетная предосторожность» Герольда, 1960; пост. Ф. Аштоном с учётом её индивидуальности). Выступала в ведущих партиях бессюжетных балетов Аштона—«В честь королевы» Арнолда, «Подарок в день рождения» на муз. Глазунова, «Вариации на темы Пёрселла»; одна из интересных работ—партия Электры («Электра» Арнолда, балетм. Р. Хеллмен, 1963). В 1966 оставила сцену.

Н. была одной из первых англ. балерин, гастролировавших в СССР (1960 и 1961).

Лит.: Swinson C., Nadia Nerina, L., 1957; Ballerina, (ed.) C. Crisp, L., 1975. Н.П. Рославлева.

НЕРМУТ (Nermut) Йиржи (р. 8.3.1923, Пардубице), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1968). Ученик И. Псоты. С 1942 работает (с перерывами) в т-ре Брно (в 1955—61 художеств. руководитель балетной труппы). В 1968—71 балетм. в Клагенфурте, в 1971—72 работал во Франции. Партии: Зигфрид, Франц; Принц («Золушка»), Ромео, Ма Личен; Филипп («Пламя Парижа»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Вацлав; Принц («Принц пагод» Бриттена), Яго («Отелло» Гануша) и др. Пост.: «Золушка» (1953), «Ромео и Джульетта» (1954), «Пламя Парижа» (1956); «Дон Кихот» Доубравы (1957), «Принц пагод» (1959); «Метеор» Вацка (1967)—все в т-ре Брно; «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1969), «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса (1970)—оба в Клагенфурте, и др.

В. Вацут.

«**НЕСТИНАРКА**», балет в 9 картинах с эпизолом. Комп. М. Големинов. 4.1.1942, труппа Софийской нар. оперы, в помещении Т-ра им. Вазова, балетм. М. Димова, реж. Х. Цанков, худ. Нева и Николай Тузсузовы,

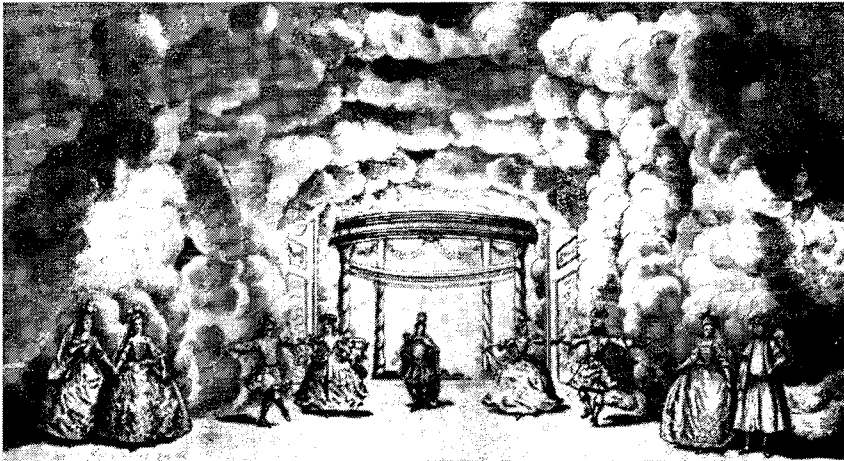
дирижёр А. Найдёнов. 1956, Софийская нар. опера, балетм. Н. Кираджиева. За рубежом: Франкфурт (1942). Вроцлав (1957).

НЕУБАУЭР (Neubauer) Хенрик (р. 17.4.1929, Голник), югосл. артист, балетмейстер и педагог. В 1953 окончил гос. балетную школу в Любляне (педагог Л. Визьяков), в 1959—60 учился в аспирантуре при ГИТИСе (Москва), совершенствовался в США (1964—1965). Дебютировал в 1946 в Словенском нац. т-ре (Любляна). Первая балетм. работа—танцы в опере «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1955). Партии в балетах: «Охридская легенда» Христича, «Легенда об одной средневековой любви» Лхотки, «Амазонки» Семён-Кочанова, «Половецкие пляски», «Ромео и Джульетта», «Тиль Уленшпигель». Ставил балеты в т-рах Любляны, Марибора, Нови-Сада и др. Среди пост.: «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1960), «Венецианский мавр» Блахера (1961 и 1973), «Жар-птица» (1962); «Комната» Орика (1964, 1968), «Каменный цветок» (1964), «Спящая красавица» (1964 и 1970); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1967), «Ромео и Джульетта» (1968 и 1972), «Спартак» (1972) и ряд словенских балетов. С 1958 преподаёт в балетной школе Любляны, почётный доктор Академии танца в Париже (1971).

НИДЕРЛАНДСКИЙ БАЛЁТ. Традиции балетного иск-ва в Нидерландах восходят к средним векам. В 14—15 вв. церк. обряды и карнавалы сопровождалась танцами, в 16 в. они исполнялись на празднествах («кермесах») и публичных турнирах («ланд-ювелах»). В Амстердамском гор. т-ре в 1645 был представлен «Балет пяти чувств». Затем были показаны балеты, преим. комедийные и использующие нац. тематику, рассчитанные на широкого зрителя: «Балет конюхов» (1657), «Балет девушки» (1658, где впервые, раньше, чем во Франции, выступали женщины), «Балет Ватерландских крестьян» (1671) и др. Одновременно существовало другое направление, ориентированное на франц. образцы. Аллегорич. балеты ставились при дворе в Гааге («Балет мира», 1668, и др. исполнялись в связи с разл. придворными событиями) и в Амстердаме («Волшебства Армиды» в честь приезда Петра I в 1697 и др.). В 18 в. оба направления получили дальнейшее развитие. В Амстердаме в 1761—69 П. Ньери ставил, наряду с пасторальными и арлекинадами, балеты о крестьянах и ремесленниках («Деревенская жизнь», 1762), способствовавшие утверждению действенного балета. В Гааге выступали преим. франц. труппы (в 50—70-х гг. Жубера и Питро). В 90-х гг. были пост. балеты анакреонтические, пасторальные, а в отдельных случаях связанные с совр. событиями. В 19 в. балет интенсивно развивался в Амстердамском гор. т-ре, где в 1802—11 работал Ж. Рошфор. Шли также балеты П. Гарделя. В нач. 19 в. ведущей танцовщицей была П. де Хеус Кюннингхамме, танцовщиком—Я. ван Велд. В 1812—23 П. Грейве ставил экзотич. балеты, арлекинады и первые спектакли, предвещавшие романтизм. направление в балете: «Софья Бранбургская» (1814), «Альберт и Шарлотта, или Смерть Вертера» (1816). Большое значение имела деятельность Андриаса Войтуса ван Хамме, к-рый выступал как танцовщик с 1806 и ставил в 1828—68 многоактные балеты и divertissementy. В эти годы наметился поворот к романтизму, частично уже в первом балете ван Хамме «Кающийся Роберт» (1828)

и особенно в перенесённых им спектаклях Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли («Жизель», 1844). Среди его пост. выделялись арлекинады и балеты-сказки: «Арлекин, колдунья и любовь» (1858), «Тысяча и одна ночь» (1847), «Красная шапочка» (1865). Сын Андриаса Войтуса ван Хамме, Антон Войтос ван Хамме был известным танцовщиком и балетмейстером («Нимфы и бабочка», 1866; «Восточный праздник», 1875). С 1879 он ставил балеты во франц. опере в Гааге. В Амстердаме в 1871—1887 был известен балетм. Э. Витт. После 1866 балетные труппы лишились гос. дотации и развитие балета замедлилось. В 90-х гг. балет сохранялся гл. обр. в виде вставных сцен в операх. К этому времени нац. традиции 19 в. были утеряны, и в нач. 20 в. голл. балетное иск-во начало формироваться на основе рус. балета, нем. экспрессионистич. танца, а также под влиянием гастрольных выступлений А. Дункан, А.П. Павловой и др. Первые школы классич. танца были открыты в 1933 ученицами Павловой, а также И. Швецовым. Но большее развитие получил свободный танец, с к-рым познакомили гастролёры Г. Лейстикова (10—20-е гг.), К. Йосс, Х. Кройцберг и Т. Шоп (30-е гг.) и др. Школы и труппы этого направления создали Л. Грен, Ф. Родриго и др. Труппа Родриго ставила балеты на актуальные темы: «Моряки» (1932, о восстании на военном корабле «Семь провинций»), антифашистский балет «Чужая страна» (1936). Социальная тематика была основной и в пост. танцовщицы М. Моровой и художника У. Койстра («Уроки истории», 1933).

Интенсивное развитие балета в Нидерландах началось по окончании 2-й мировой войны. Географич. положение страны, связи с Европой и Америкой способствовали тому, что здесь работали и продолжали работать хореографы и артисты мн. национальностей. В 1936 нем. танцовщица И. Георги основала школу и труппу, где ставила спектакли на основе свободного танца. После открытия в 1941 Амстердамской муниципальной оперы труппа стала работать при ней. Здесь выдвинулись голл. артисты М. тер Веме, П. Слот, М.Ж. ван дер Вен, Н. де Вал, Н. Росс, К. Понс, Л. Ховинг и др. В репертуар были включены «Копелия», «Прометей», «Болеро», «Пульчинелла», всё большее распространение приобрел классич. танец. В 1946 труппа была реорганизована, её возглавила Д. Колин, чья школа сыграла большую роль в развитии классич. танца в Нидерландах. В 1952—58 группой руководила французка Ф. Адре. В 1947 тер Веме организовала труппу «Дер лаге ланден», к-рая ездила по стране, знакома зрителей с балетным иск-вом. В 1958 балет Амстердамской муниципальной оперы и труппа «Дер лаге ланден» слились, образовав Амстердамский балет. В те же годы большое значение имела деятельность С. Гаскелл, к-рая основала в Амстердаме школу (1939) и труппу «Балле райсайтл» (1945, вторично с 1948). Репертуар состоял из пост. Гаскелл и (с 1950) ван дер Слота. В 1954 на основе этой труппы в Гааге был создан Нидерландский балет (в составе труппы: М. Хилариюс, В. де ла Бейе, Я. Флиер, А. Верстеген, К. ван дер Ветеринг). В репертуаре были «Жизель», балеты М.М. Фокина, Л.Ф. Мясина, М. Бежара, С. Лифара, позднее также ван дер Ветеринга, Флиера и Р. ван Даница. В качестве гастролёров здесь выступали В. Верди, И. Скорик, И. Шовире, С. Березова и др. В 1961 Нидерландский



Сцена из балета «Парнас». Амстердам. 1774.

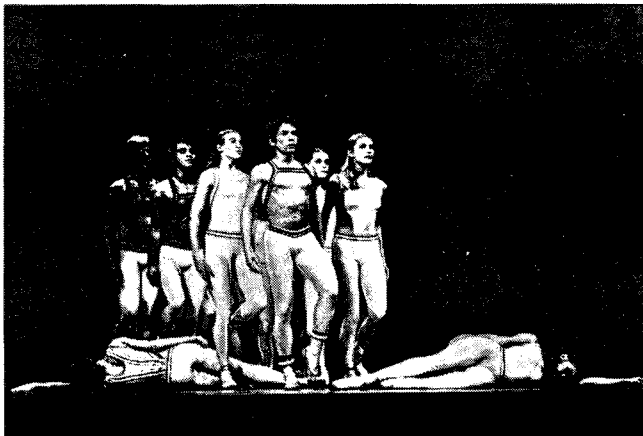
балет слился с Амстердамским балетом, образовав (под рук. Гаскелл) *Нидерландский национальный балет*, базирующийся в Амстердаме. В 1959 в Гааге была организована вторая труппа — *Нидерландский танцевальный театр* во главе с Б. Харкарви. Гаскелл формировала репертуар Нидерландского нац. балета из спектаклей классич. наследия, балетов Фокина, Мясина, Дж. Баланчина, Лифаря, А. Долина и др. Здесь создавали балеты ван дер Ветеринг, Флиер и особенно ван Данциг, к-рый стал ведущим нац. хореографом и (после 1967) одним из руководителей труппы. В Нидерландском танцевальном т-ре (к-рый поочередно и совместно, после 1969, возглавляли ван Манен и Г. Тетли) репертуар состоит из произв. совр. хореографов — голл. и амер., работающих преим. в стиле танца модерн (ван Манена, Тетли, А. Соколовой, Дж. Батлера и др.). Третья труппа — «Скапино» (см. *Нидерландский балет «Скапино»*), основанная в 1945 Х. Снук, показывает спектакли для детей. Все три труппы получают гос. субсидию. Существуют труппы танца модерн: Стуйва и Э. Эдиновой (с 1964), П. де Грота (с 1966), Роттердамский танцевальный центр (рук. с 1969 И. Слейтер).

В стране работают семь субсидируемых гос-вом танц. школ (академий) и ряд частных в Амстердаме, Гааге, Роттердаме, Тилбурге и др. В Амстердаме ежегодно проводится междунар. Голландский фестиваль. В Амстердаме имеется Междунар. фольклорный танц. т-р (с 1966).

Известные артисты: танцовщицы — О. де Хас, В. де ла Бейе, А. Радиус, М. Венема, К. Госхалк, И. Вендриг, Л. Вестердейк, М. Копперс, М. Сарстедт, М. ван Хамел, Б. Де Йонг, Т. Бари; танцовщики — Т. ван Схайк, Флиер, А. Симон, Х. Юрриенс, Д. Сандерс, Ч. Чарни, П. Аппель и др. Многие работают за пределами Нидерландов. В то же время в составе нидерландских трупп немало иностранцев: танцовщицы — М. Хиларидес, М. Аради, С. Маркколи, И. Фолкертс, М. Санд; танцовщики — Ф. Синсеретти, Р. Фишер, Дж. Бенуа, Ж. Леметр, Х. Книль и др. Критики и исследователи балета: Н. Росс, И. Ристап, А.Х. Лейдъенс.

Лит.: Rebling E., Een eeuw dans kunst in Nederland, Amst., 1950; Boswinkel W., Koning D., Schultink J., Het Nederlands ballet, Haarlem, [1958]; Loney G., Evolution of an ensemble: Rudi van Dantzig on National Ballet of Holland, «Dance magazine», 1974, v. 48, march. *Е.Я. Суриц.*

«Эпитафия». Амстердамский балет. Балетм. Р. ван Данциг.



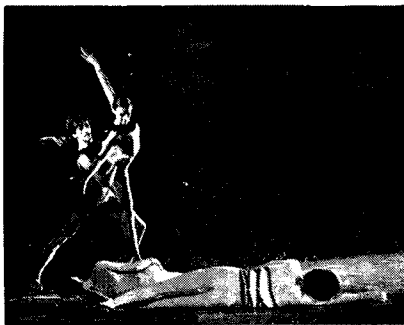
НИДЕРЛАНДСКИЙ БАЛЕТ «СКАПИНО» (Scapino Ballet), труппа, осн. в Амстердаме в 1945 танцовщицей и хореографом Х. Снук. Коллектив ставит преим. балеты для детской аудитории на сюжеты нар. сказок и песен. Представления даются в Амстердаме и др. городах страны. Большинство балетов пост. Снук. Среди др. балетмейстеров — Х. ван Манен, Ч. Чарни, А. Хоуард, А. Наварро, Э. Хэмптон. Коллектив имеет гастрольную группу для выступлений в небольших населённых пунктах. С 1970 коллектив возглавил А. Верстеген и аргент. балетм. Наварро, поставивший балеты: «Копелия» (1972); «Хальве-симфония» на муз. Чайковского (1974), «Шелкунчик» (1975).

В репертуаре труппы балеты М. Бежара — «Ах, скажу ли Вам, матушка!» на муз. Моцарта; ван Манена — «Выбор» на муз. Дебюсси; Чарни — «Бранденбургский концерт № 3» на муз. Баха, «Кончерто грассо» на муз. Генделя, «Солнечный день» на амер. нар. муз. и др. Среди пост. конца 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Интермеццо» на сборную муз. (1976, К. Госхалк), «Пульчинелла» (Ф. Доде); «Спящая красавица» на муз. Сати (Э. Хэмптон), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (Х. Тюрлинг), все — 1977. Ведущая солистка — М. Сигел, солисты — К. Серрано, Р. Волмер. Труппа гастролирует за рубежом. *В.М. Панне.*

НИДЕРЛАНДСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ (Het Nationale Ballet), нидерл. труппа. Организована в Амстердаме в 1961 в результате объединения Нидерландского балета и Амстердамского балета под общим руководством С. Гаскелл и М. тер Веме. С 1967 коллектив возглавляет Р. ван Данциг. Ставит балеты классического наследия и современных хореографов — голландских и зарубежных. Для пост. балетов рус. классич. наследия и занятый классич. танцем приглашались сов. мастера (И.Д. Бельский, Н.Н. Орловская, М.Н. Шамшева и др.). В репертуаре труппы классич. балеты — «Лебедино озеро» (в ред. А. Горского) и «Жизель» (в ред. П. Райта), а также Па-де-де из балета «Корсар»; балеты — «Ромео и Джульетта» (балетм. ван Данциг), «Хаммерклавир-адажио» на муз. Бетховена и «Сумерки» на муз. Кейджа (оба — балетм. ван Манен), «До, во время и после праздника» на муз. Бергейка (балетм. ван Схайк) и др. Среди пост. 70-х гг. (в

«Экспромт для двенадцати». Труппа «Дер лаге ланден». Балетм. Дж. Картер.





«Джунгли». Нидерландский национальный балет. Балетм. Р. ван Дандиг.

скобках фамилии балетмейстеров): «Унесённые лёгким ветерком» на муз. Р. Штрауса (1975, ван Дандиг), «Метафоры» на муз. Лесюэра (ван Манен), «Ebony concerto» на муз. Стравинского (ван Манен), «Вариации на тему Доницетти» на муз. Доницетти (Дж. Баланчин), «Четыре пьесы Шумана» на муз. Шумана (ван Манен), «Хинастера» на муз. Хинастеры (ван Дандиг), все — 1976; «Гробница Куперена» на муз. Равеля, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Каприччио» на муз. Стравинского (все — Баланчин), «Игры» на муз. Дебюсси, «Пиррические пляски» на муз. Люлли, Филлидора, Куперена (оба — ван Схайк), «Октет, опус 20» на муз. Мендельсона, «Пять танго» на муз. Пьяццоллы (оба — ван Манен), «Четыре последние песни» на муз. Р. Штрауса, «Песни для молодых» на муз. Шопена и Штокхаузена (оба — ван Дандиг), «Сон» на муз. Мендельсона (Ф. Аштон), все — 1977; «Большой город» Тансмана (Иосс), «Дамбартон-Окс» на муз. Стравинского (ван Манен), «Фавн» на муз. Дебюсси (ван Схайк), «Над мрачным домом» на муз. Хаубенштока-Рамати (ван Дандиг), «Серенада» на муз. Чайковского и «Блудный сын» (оба — Баланчин), все — 1978. В труппе (1980): солистки — М. Аради, Л. Бенедикт, С. Марк-оли, А. Радус, М. Санд, Ж. Вондерсар; солисты — Х. Эббелар, Х. Юрриенс, К. Фара, Ф. Синсеретти. Труппа работает в Муниципальном т-ре Амстердама. В 1971 гастролировала в СССР.

Е.Я. Суриц.

«Серенада». Нидерландский национальный балет. Балетм. Дж. Баланчин (слева), «Впечатления». Нидерландский танцевальный театр. Балетм. И. Сандерс (справа).



НИДЕРЛАНДСКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР (Nederlands Dans Theater), нидерл. труппа. Организована в 1959 в Гааге группой артистов во главе с Б. Харкарви, вышедших из состава Нидерландского балета. С 1960 Харкарви возглавлял труппу совм. с Х. ван Маненом, с 1969 — ван Манен, Г. Тетли, Я. Флиер, К. Бирни (позорнь и совместно), с 1976 — И. Килиан и Х. Книлль. Труппа ставит целью, обращаясь к амер. танцу модерн, разрушить границы между этим направлением и классич. балетом. Её артисты освоили обе танц. школы. В репертуаре произв. хореографов, экспериментирующих в области сочетания танца модерн и классического: ван Манена — «Вальсы благородные и сентиментальные» Равеля, «Септет-экстра» на муз. Сен-Санса, «Большая fuga» на муз. Бетховена, «Три пьесы» на муз. Бачевич; Килиана — «Посетители» на муз. Мартена, «Затонувший собор» на муз. Дебюсси; Тетли — «Арена» на муз. Суботника; постановки Дж. Мюллера, Л. Фалько, Флиера, Ч. Чарни и др. Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Горный поток» на муз. Лютославского (К. Фрей), «Концерт Соль мажор» на муз. Равеля (Ж. Леметр), «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга и «Торс» на муз. Такумицу (оба — Килиан), все — 1975; «Квинтесс» на муз. Рабери (П. Куинс), «Облачность» на муз. Дебюсси (Э. Хэмpton), «Мини-атюры» на муз. Стравинского (Н. Кристе), «Пролог и адажио» на муз. Бреденхорста (Д. Аскер), «Элегия» на муз. Шостаковича (Килиан), «В пути» на муз. Веберна (Г. Бонер), «Безумные песни» на муз. Бедфорда (Дж. Тейлор).

В труппе (1980): солистки — Р. Андерсон, К. Денизо, А. ван Бовен, Ш. Кэррол, К. Фицджералд, И. Жордан, С. Купферберг, М. Льюис, М. Кнобен, С. Макки, Ж. Солан, К. Тимс, Е. Валструм; солисты — П. Дэди, Н. Кристе, Г. Эдди, К. Йенсен, П. Лоренс, Ж. Леметр, Л. Мэтьюс, Р. Маккаллоу, Э. Ньютон, М. Сандерс, Дж. Тибс. Труппа много гастролирует за рубежом.

Е.Я. Суриц.

НИЕМИНЕН (Nieminen) Арья Кюллики (р. 25. 12. 1943, Хельсинки), фин. артистка. Училась в школе Т. Расмуссен и в хореографич. уч-ще при Финской Нац. опере (у И. Салин, Э. Сьюлвестерсон, М. Столберг, сов. педагога В.В. Лопухиной). С 1961 в Финской

Нац. опере. Гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Тиль Уленшпигель»; «Песни и иллюзия» Соннинена, «Ромео и Джульетта», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан» (Мария), «Жизель» и др.

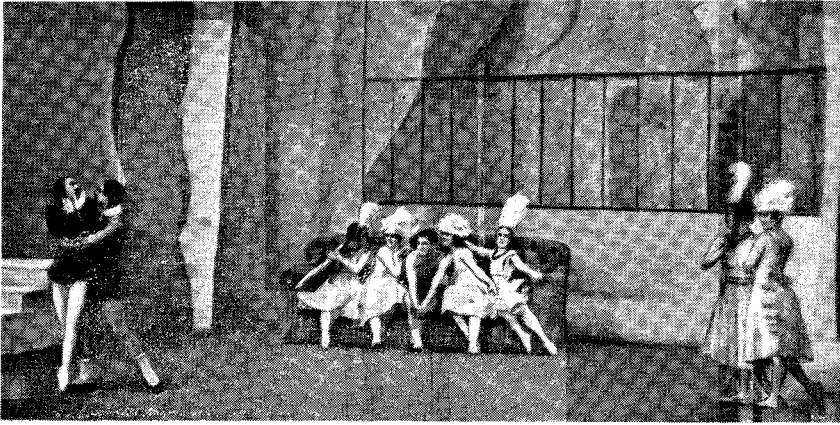
И. Виеннола-Линдфорс.

НИЖИНСКАЯ Бронислава Фоминична [27. 12. 1890 (8. 1. 1891), Минск, — 22. 2. 1972, Лос-Анджелес], рус. танцовщица, балетмейстер, педагог. Сестра В.Ф. Нижинского. Окончила Петерб. балетное уч-ще в 1908 и была принята в труппу Марининского т-ра, к-рую покинула в 1911 из протеста, когда уволили её брата — В.Ф. Нижинского. В 1910—13 выступала в спектаклях Русских сезонов за границей; создала роли в балетах М.М. Фокина — Бабочка («Карнавал»), Уличная танцовщица («Петрушка»). В 1914 Н. танцевала в лондонской антрепризе брата, в 1915—21 выступала и преподавала в Киеве. Затем — танцовщица, режиссёр и балетмейстер труппы Русский балет Дягилева. Среди пост.: «Байка про Лису...» (1922) и «Свадебка» (1923) Стравинского, «Дани» Пуленка, «Докучные» Орика и «Голубой экспресс» Мийо (все — 1924). Работала балетмейстером в парижской Опере, в т-ре «Колон» Буэнос-Айреса, в труппе Иды Рубинштейн и мн. других т-рах мира, включая собственную труппу (1932—35). Н. ставила преим. одноактные балеты на музыку Баха, Бетховена, Листа, Мусоргского, Чайковского, Глазунова, Шопена, Равеля и др.

В.М. Красовская.

НИЖИНСКИЙ Вацлав Фомич [17. 12. 1889, по др. данным, 28. 2 (12. 3). 1890, Киев, — 8. 4. 1950, Лондон], рус. танцовщик и балетмейстер. В 1898 поступил в Петерб. балетное уч-ще, окончил его в 1907 и был принят в Марининский т-р. Выдающийся талант танцовщика и актёра сразу вывел Н. на положение премьеры. Он стал партнёром балерин М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной в академич. репертуаре. Создал гл. роли в пост. новых балетов: Белый раб — «Павильон Арמידы» (1907), Раб — «Египетские ночи» и Юноша — «Шопениана» (1908) в пост. М.М. Фокина, Ураган — «Талисман» Дриго в пост. Н.Г. Легата (1909). В 1911 Н. был уволен из Марининского т-ра за то, что самовольно надел в «Жизели» новый костюм по эскизу А.Н. Бенуа. В 1909—13 Н. — ведущий танцовщик





«Лани». Балетм. Б. Нижинская.

Русских сезонов за границей, организованных С.П. Дягилевым, где воплотил гл. роли в репертуаре Фокина: «Карнавал» и «Шехеразада» (1910), «Видение розы», «Петрушка», «Нарцисс» Черепнина (все—1911), «Синий бог» Ана и «Дафнис и Хлоя» (1912). В 1912 Н. пост. для труппы Дягилева балет «Послеполуденный отдых фавна», где исполнил гл. роль, в 1913—«Игры» Дебюсси и «Весну священную». Постановки Н. получили противоречивые оценки, вызвали резкие споры публики и критики, ибо ломали устоявшиеся каноны академич. репертуара, отрицали пластич. живописность фокинских постановок, предвосхищая будущие поиски балетного т-ра сер. 20 в. В 1914 Н. организовал собственную труппу, выступавшую в Лондоне. В 1916 возвратился в труппу Дягилева; пост. для амер. гастролей труппы балет «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса. Как танцовщик Н. возродил иск-во мужского танца, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы. В балетмейстерской деятельности Н. опередил время, расширив лексику балетного танца и обогатив средства его образности. Психическое заболевание заставило Н. рано покинуть сцену. В 1919 он написал «Дневник Нижинского», изданный в Париже в 1953. В 1971 М.

В. Нижинский—Петрушка.



Бежар посвятил его драматич. судьбе балет «Нижинский, клоун божий». В 1980 вышел сов. документальный фильм «Воспоминания о Нижинском» (реж. Ю.Н. Альдохин).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.1]—Хореографы, Л., 1971; её же, Нижинский, Л., 1974; Nijinsky R., Nijinsky, L., 1933; Buckle R., Nijinsky, L., 1971.

В.М. Красовская.

«НИЖИНСКИЙ, КЛОУН БОЖИЙ» («Nijinsky, clown de Dieu»), синтетический спектакль-балет в 2 частях на муз. 6-й симфонии П.И. Чайковского и П. Анри. Сцен. и балетм. М. Бежар. 8. 10. 1971, Балет XX века, Дворец спорта «Форе насьональ», Брюссель, худ. Р. Бернар (декорации и свет), Ж. Рустан (костюмы); Нижинский—Х. Дони, Жена Нижинского—С. Фаррелл. Партии В.Ф. Нижинского в балетах его репертуара: «Видение розы»—П. Бортолуцци, Зологой раб (из балета «Шехеразада»)—Д. Ломмель, «Послеполуденный отдых фавна»—И. Ланнер, «Петрушка»—М. ван Хуке. Текст из дневников Нижинского читал Л. Терзиев.

К.Г. Филонова.

НИКІТИНА Варвара Александровна (Ивановна) (1857—1920), рус. артистка. Училась в Петерб. театр. уч-ще. В 1873—93 в труппе Маринского т-ра. Первая исполнительница партий в пост. балетмейстеров: М.И. Петипа—«Коппелия» (1884, Сванильда), «Капризы бабочки» (1889, Бабочка), «Ненюфар» (1890), «Спящая красавица» (1890, принцесса Флорина); Л.И. Иванова—«Очарованный лес» (1887, Илька), «Шалость Амура» Фридмана и Пуньи (1890). Среди её лучших партий—Наяда («Наяда и рыбак» Пуньи), Элла («Талисман» Дриго), Сильфида («Сильфида»). Одна из выдающихся представительниц рус. школы классич. танца 80—90-х гг., Н. сочетала в своём иск-ве виртуозную технику с одухотворённостью и изяществом.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

НИКІТИНА Тамара Петровна [р. 15 (28). 2. 1904, Москва], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1963). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги В.Д. Тихомиров и Н.Г. Легат), в 1920—46 артистка, в 1946—78 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. Партии: фея Сирени; Жуанитта, Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Лизетта («Теолинда» на муз. Шуберта), Тайах («Иосиф Прекрасный»), Любимая жена хана («Конёк-Горбунок»), Персидка (опера «Хованщина»). Совм. с А.И. Радунским пост. танцы в опере «Русалка»



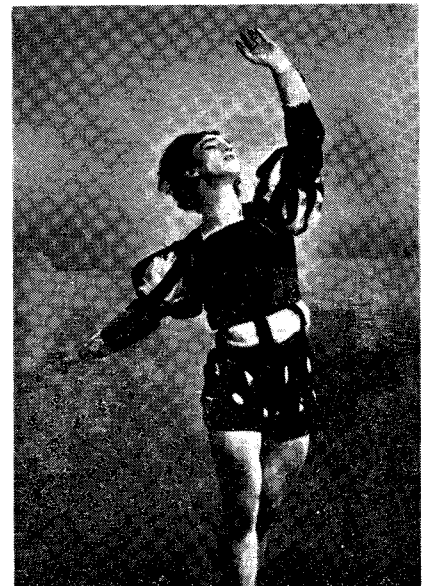
В. Нижинский—концертный номер «Сиамский танец».

(1937). Участвовала в возоб. балета «Конёк-Горбунок» (1948).

В.И. Зарубин.

НИКОЛАЕВА Александра Васильевна [р. 22. 10 (4. 11). 1906, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. БССР (1945). Чл. КПСС с 1947. В 1925 окончила Школу рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Ленинград), в 1929—Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). В 1934—60 одна из ведущих танцовщиц Минского т-ра. Первая исполнительница партий в нац. балетах: Зоська («Соло-

В. Нижинский—Альберт.



вей» Крошнера), Надейка («Князь-озеро» Золотарёна; Гос. пр. СССР, 1950). Среди др. партий: Тао Хоа, Сванильда, Одета—Одиллия, Лиза, Зарема, Китри, Царь-девица, Аврора; Гитана («Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова). Танцевала в опере «Кармен» Бизе, «Иван Сусанин» Глинки, «Фауст» Гуно и др. Исполнит. иск-во Н. характеризовалось большой эмоциональностью, высоким мастерством. В 1949—61 педагог и художеств. руководитель, с 1961 педагог Белорус. хореографич. уч-ща.

Лит.: Михайлау М., А. В. Николаева, в кн.: Мастацтва савецкай Беларусі, Минск, 1955; Модель М., Выдатная балерына, в кн.: Майстры беларускай сцэны, Минск, 1960. Ю. М. Чурко.

НИКОЛАЕВА Ольга Николаевна [4 (16). 6. 1839—3 (15). 9. 1881], рус. артистка. С 1859, по окончании Моск. театр. уч-ща, в труппе Большого т-ра. Ученицей исполнила партию Лизы, проявив талант танцовщицы-актрисы, затем партии Медоры; Катарины («Катариана, дочь разбойника»), Пери («Пери» Бургмюллера) и др. Наиболее полно дарование Н. раскрылось в драматич. ролях: Эсмеральда; Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа), Жизель. С успехом выступала в divertissements и пантомимных партиях (Фенела в одной опере Обера, и др.), к-рые исполняла с большим поэтич. проникновением. Ставила в балетах танцы, особенно удачно рус. пляску. Участвовала в возобновлении романтич. балетов («Эсмеральда», «Катариана»).

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

НИКОЛАЙС (Nikolais) Алвин (р. 25. 2. 1912, Саунтинтон, штат Кентукки), амер. танцовщик, хореограф, композитор и педагог. Работать начал в т-ре кукол (марионеток). Учился у мн. артистов танца модерн, в т.ч. у Х. Хольм, был её ассистентом. Как хореограф начал работать со 2-й пол. 1930-х гг., имел школу и труппу в Хартфорде (1937—42). С 1948 директор нью-йоркского Т-ра на Хенри-стрит, в к-ром создал труппу Т-ра танца Алвина Николайса и при ней школу.

Н. рассматривает хореографич. спектакль с позиции скульптора, живописца. Особенность образного языка его «зрковизуальных пьес» (так Н. наз. свои постановки) состоит в том, что освещение, декорации, костюмы, реквизит и звук (часто электронная и конкретная музыка, сочинённая самим Н.) приобретают в них такое же значение, как и танцовщики, к-рых Н. превращает в отвлечённые пластич. элементы сложных движущихся пространственных композиций. Основные пост.: «Убежище» (1954), «Тотем» (1960), «Галактики» (1965), «Лимбо» (1968), «Грот» (1973), «Триада» (1976) и др.

Н.—президент Ассоциации амер. танц. коллективов и советник отдела иск-в при ведомстве нар. просвещения США.

Соч.: Nik, a documentary, N.Y., 1971.

Лит.: Tobias T., Nikolais and Louis: a new space, «Dance magazine», 1971, v.45, № 2.

Г. А. Комаров.

НИКОНОВ Владимир Леонидович (р. 28. 11. 1937, Москва), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1966. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А. М. Руденко), в 1957—78 в Большом т-ре. Занимался в классе совершенствования под рук. А. Н. Ермолаева и А. М. Мессерера. Исполнял партии классич. репертуара. Для

танца Н. характерны чистота классич. форм, лёгкость прыжков, чёткость заносок и вращений. Партии: Зигфрид, Голубая птица; Юноша («Шопениана»), Принц («Золушка»), Данила, Альберт, Вацлав, Базиль. В 1966—77 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. С 1978 педагог балета Большого т-ра. Участвовал в гастролях за рубежом. Н. М. Садовская.

«НИКОТИНА» («Nikotina»), балет-пантомима в 7 картинах (по мотивам С. Чеха). Комп. и сцен. В. Новак. 8. 3. 1930, Национальный т-р, Прага; балетм. и режиссёр Я. Гладик, худ. И. Чапек, дирижёр О. Острчил; исполнители—Гладик, Г. Штепанкова, С. Ягрова, К. Косек. 1937, там же, балетм. Е. Никольская. В др. городах Чехословакии (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (1931, М. Цвейкочова; 1959, И. Нермут), Оломоуц (1931, И. Псота; 1950, И. Сокол), Братислава (1931, Э. Фухсова), Инглава (1950, Ф. Кноп), Кошице (1960, С. Ремар), Опава (1960, Г. Махова), Пльзень (1970, Г. Воборник). В. Вахшт.

«НИНА, ИЛИ СУМАСШЁДШАЯ ОТ ЛЮБВИ» («Nina, ou la Folle par Amour»), балет-пантомима в 2 актах. Комп. Л. Персюи (по опере Н. Далеярака), сцен. и балетм. Л. Ж. Милон. 23. 11. 1813, Академия музыки, Париж; Нина—Э. Биготтини, отец—Милон, Жерней—Ф. Д. Альбер, Губернатор—Мерант, Бленваль—Эли, Жорж—Гуайон, Жоржетт—Марсель, Элиза—Шевиньи (балет неоднократно возобновлялся вплоть до 1837). 1820, Берлин, балетм. Отюз (по Милону). 1821, «Кингс тизтр», Лондон; в гл. партии—Л. Нобле. В России: 6. 1. 1828, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло (по Милону); в гл. партии—А. И. Истомина. 17. 2. 1831, Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Ришар; в гл. партии—Д. С. Ришар (Лопухина). В. М. Панне.

НИРОД Фёдор Фёдорович (р. 13. 4. 1907, Петербург), сов. художник. Нар. худ. СССР (1965). Чл. КПСС с 1946. В 1930 окончил Киевский художеств. ин-т. До 1950 работал в драматич. т-рах Запорожья, Львова. В 1950—1960 гл. художник Т-ра им. Франко, где создал декорации и костюмы к балетам «Эсмеральда» (1949) и «Лебединое озеро» (1955). С 1960 гл. художник Т-ра им. Шевченко.

В. Никонов—Принц, Н. Филиппова—Золушка.



Оформил балеты: «Каменный цветок» (1965); «Набат» на муз. Хачатуряна (1965), «Ромео и Джульетта» (1972), а также балет «Свечкина свадьба» Знатокова (1974, Одесский т-р).

Лит.: Панфилова М., Фейер Нирод, Киев, 1969. А. М. Драк.

НИРШУ (Nirschy) Эмилия (26. 5. 1889, Будапешт.—6. 10. 1976, Грасс, Франция), венг. артистка. В 1906, по окончании школы Венг. оперного т-ра, дебютировала в этом т-ре в балете «Танцевальное попури» на муз., аранжированную Сиклой (балетм. Н. Гуэрра). Выступала с Ф. Надаши в балетах «Видение розы», «Последняя мечта». Исполнила также партии в балетах: «Карлик-гранадер» на муз. Сиклы (балетм. Н. Гуэрра), «Копеллия»; «Венский вальс» на муз. И. Штрауса (балетм. Ф. Кампили), «Фея кукол» (балетм. И. Хасрайтер); «День рождения инфанты» на муз. Равеля (балетм. О. Зёбиш). В 1920 ушла из т-ра и открыла собств. школу. А. Геленчер.

НИСНЁВИЧ Анатолий Геннадиевич (р. 5. 6. 1937, г. Ломоносов Ленинградской обл.), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1978). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Ф. И. Балабина), в 1956—76 в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р. В. Захаровым, И. Д. Бельским, В. М. Чабукяни, Ф. В. Лопуховым, Л. В. Якобовоном и др. Партии: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Ромео, Евгений; Юноша («Шопениана»), Юноша («Ленинградская симфония»), Кассио («Отелло»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Гармонид («Спартак») и др. Участвовал в концертах Камерного балета под рук. Г. Д. Алтисидзе (миниатюра «Нарцисс» на муз. Бриттена). С 1963 преподаватель Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1978 одновременно педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра. И. В. Ступников.

НИФОНТОВА (Nifontova) Люция (р. 30. 8. 1913, Хельсинки), фин. артистка. Училась у Х. Лима, в Хельсинкском хореографич. уч-ще, с 1927—в хореографич. уч-ще при Финской Нац. опере (педагог Г. Ге) и у рус. педагогов (Л. Н. Егоровой, М. Ф. Кшесинской, Н. Г. Легата и О. И. Преображенской). В 1928—35 в Финской Нац. опере, в 1935—38—в «Балле рюс де Монте-Карло», в 1938—45 выступала в отдельных спектаклях Финской оперы, гастролировала по стране. Лучшие партии в балетах: «Шопениана», «Видение розы», «Копеллия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; «Замок счастья» Ханникайна, «Голубая жемчужина» Мелартина (оба—балетм. А. Сакселли), «Павильон Армиды» и др. И. Виеннола-Линдфорс.

НИЯЗИ (наст. фам.—Таги-заде-Гаджибеков) Ниязи Зулфугарович (р. 7 (20). 8. 1912, Тбилиси), сов. композитор и дирижёр, обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1942. В 1926—31 учился в Моск. муз. уч-ще им. Гнесиных и в Ленингр. центральном техникуме. Окончил Ереванскую консерваторию. В 1937—48 дирижёр, в 1951—52 и 1958—60 гл. дирижёр, в 1961—64 директор и художеств. руководитель Т-ра им. Ахундова. С 1948 (с перерывами) художеств. руководитель и гл. дирижёр Азерб. симфонич. оркестра им. У. Гаджибекова. Автор опер, симфонич., вокально-инструм. сочинений, музыки к драматич. спектаклям и кино, а также балета «Читра» (по муз. драме Р. Тагора, 1960, Куйбышевский т-р, балетм. Н. В. Данилова, муз. руководитель и дирижёр Ниязи; 1972, новая ред., Т-р им. Ахундова,

балетм. тот же), музыка к-рого ярко симфонична, эмоциональна, отмечена ритмич. богатством, в ней творчески претворены интонации инд. народной мелодики.

Депутат Верх. Совета Азерб. ССР 4-го и 9-го созывов. Гос. пр. СССР (1951, 1952), Гос. пр. Азерб. ССР им. Гаджибекова (1967).

Лит.: Чернова Н., Первые в Европе, «Т», 1961, № 9; Керимов С., Художник удивительного таланта, [Баку, 1972]. К.А. Касимов.

НОВАРО (Novaro) Лючана (р. 3. 3. 1923, Генуя), итал. артистка и балетмейстер. Училась в школе «Ла Скала» (1933—41). Дебютировала там же в «Половецких плясках»; в 40—50-х гг. ведущая солистка этого т-ра. Выступала во мн. т-рах Италии и др. стран Европы и Лат. Америки. Н.—одна из талантливых итал. танцовщиц послевоенного поколения, обладающая экспрессивной манерой танца, исполнительница гл. обр. характерных партий в балетах: «Болеро», «Треуголка» (оба—балетм. А. Миллош), «Дафнис и Хлоя» (балетм. М.М. Фокин), «Весна священная» (балетм. Л.Ф. Мясин), «Поцелуй феи» (балетм. Дж. Баланчин), «Любовь-волшебница» (балетм. Антонио) и др. Работает и как хореограф. Пост.: «Настоящие звезды» Далла Веккиа (1955), «Пиккола Скала», Милан), «Себастьян» Менотти (1956, «Ла Скала»), «Лазурный бродяга» Казеллы (1957, «Пиккола Скала»), «Репетиция» Виоцци (1958, «Ла Скала»), «Игра в карты» (1959, там же), «Испания» на муз. Шабрие (1959, «Театро Массимо», Катания), «Красный плащ» Ноно (1972, «Ла Скала»). Работает также на телевидении. В.М. Панне.

НОВАТОРСТВО, обновление иск-ва под влиянием современности. Н. касается как содержания (идей, тем), так и формы иск-ва (языка, композиционных приёмов и др.). Подлинное Н. существует только как развитие традиций, в единстве с ними. Бессодержательные эксперименты формализма нередко выдаются его представителями за Н. Однако формальное триокачество не является Н. Оторванное от традиций, отвергающее их, Н. становится ложным, мнимым и на деле не обновляет, а разрушает иск-во. В сов. балете Н. обусловлено принципами социалистического реализма, рождёнными новой эпохой в развитии человечества.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. В.В. Ванслов.

«НОВАЯ ОДИССЕЯ» («Neue Odyssee»), балет в 5 картинах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. 16.11.1957, Гос. Опера, Берлин (ГДР), балетм. Л. Грубер, худ. Х. Пфейфенбергер; Солдат—Х. Форер, его жена—И. Хуртг. В др. городах ГДР: Лейпциг (балетм. Э. Кёлер-Рихтер; исполнители—Дж. Тейс и У. Кайн, Карл-Маркс-Штадт Магдебург Нордхаузен. За рубежом: Усти-нал-Лабой, ЧССР (1960, балетм. П. Шмок), София, Гавана (балетм. Кёлер-Рихтер), Познань (1959, балетм. М. Штегер-Кюне по Грубер; исполнители—В. Милон и Б. Карчмаревич).

НОВЁР (Noverre) Жан Жорж (29. 4. 1727, Париж.—19. 10. 1810, Сен-Жермен-ан-Ле), франц. артист и балетмейстер. Учился у Ж.Д. Дюпре и Л. Дюпре. В 1743 получил первый ангажемент в парижском т-ре Комической оперы. В 1745—47 выступал в придворной опере в Берлине, затем в Марселе, в 1750—в Лионе (в 1751—52 возглавлял балетную труппу как балетмейстер). В 1754 поставил в парижской Комической опере свой первый известный балет «Китайский праздник» (музыка утрачена). В этом и



Ж. Ж. Новер.

последующих балетах—«Источник юности» (1754) и «Фламандские увеселения» (1755), поставленных там же (музыка неизвестна), Н. придерживался принципа живописности, беря за образец станковые картины, gobelены, изделия из фарфора. В 1755 и 1756—57 Н. гастролировал в Лондоне по приглашению знаменитого актёра Д. Гаррика. Знакомством с Гарриком Н. объяснял перелом в своих эстетич. взглядах—отказ от изобразительности во имя действенности хореографии. Однако суть его реформы, выразившейся в утверждении действенного балета, прежде всего связана с расцветом просветительской мысли в канун Великой франц. революции. В 1757 Н. поставил в Лионе балет «Ревность, или Празднества в серале» (муз. предположительно Ф. Гарнье), в к-ром отчётливо проступили действительные мотивы, наместились драматич. характеры. В знаменитых «Письмах о танце и балетах» Н. изложил свои взгляды на балет как самостоятельный спектакль с крепкой сюжетной интригой, логично и последовательно развитым действием, с героями—носителями сильных страстей. Книга вышла в Лионе и Штутгарте (1760) и неоднократно переиздавалась. Лучшим прижизненным изданием считается 4-томное петербургское (1803—04), включающее ряд балетных сценариев Н.

Преклоняясь перед авторитетами Вольтера, Дидро, Н. насаждал на балетной сцене идеи высокого долга и глубоких чувств. Но он признавал за балетом право нарушать классицистские единства места, времени и действия и осуществлял это в поставленных им спектаклях в интересах главного—логики пантомимного действия, подчинённой законам музыки. На почве музыки Н. упорядочил и развил структурные формы академич. балетного танца—сольного и ансамблевого.

Всю жизнь стремясь возвысить балетную труппу парижской Оперы, Н. был вынужден из-за консервативности этого т-ра насаждать свою реформу за рубежом Франции. Начало реформы относится к пребыванию Н. в Штутгарте; в 1762 на сцене придворного т-ра он поставил балет «Адмет и Алцеста» Ро-

дольфа и Ф. Деллера, затем в 1762—«Ринальдо и Армида», «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (все на муз. Родольфа). В 1763 создал один из своих прославленных балетов—«Медея и Язон» Родольфа. Эти и др. балеты Н. шли между актами опер Н. Йоммелли—гл. композитора штутгартского т-ра, обычно по три балета в одном спектакле и, следовательно, были коротки. Вместе с тем каждый балет, отвечая по смыслу тому или иному акту оперы, являл собой развёрнутое и законченное целое, часто поделённое на неск. эпизодов—актов. Содержание определялось преимущественно кругом мифологич. тем, от анакреонтич. басенок в галантном духе до героич. и трагич. историй, часто заимствованных из репертуара совр. драмы и оперы. Н. обращался также к романам, сказкам, восточной экзотике.

В 1767 он заключил контракт с оперным т-ром Вены, где сотрудничал с К.В. Глюком (балеты в операх «Парис и Елена» и «Орфей и Эвридика»). Как представитель венского т-ра Н. работал в Нойштадте и Милане (1770—71). В Вене сотрудничал также с комп. Й. Старцером и Ф. Аспельмайром. На муз. Старцера Н. сочинил балеты «Дон Кихот» (1768), «Роджер и Брадаманта», «Пять султанш» (1772), «Адель де Понтан» и «Оставленная Дидона» (оба—1773), «Гораци и Куриаци»—по трагедии П. Корнея (1775) и мн. др. На муз. Аспельмайра—«Ацис и Галатея», «Отмщенный Агамемнон» (оба—1772), «Ифигения в Тавриде» (1773), «Апеллес и Кампаспа» (1774) и др. В них Н. творчески откликался на зов передовой мысли своего времени.

В предверии нарождавшейся эстетики сентиментализма Н. были близки идеи Ж.Ж. Руссо: поэтизация естественных чувств и отношений, возвращение человека к природе и т. д. Руссоистские мотивы отозвались в балете «Белтон и Элиза» (композитор неизвестен), пост. в Милане (1771 или 1775). Сюжетная линия этого балета развивалась в пантомиме, насыщенной элементами живой этнографии и быта одной из англ. колоний: в коллизии действия проникали реалистич. тенденции «слёзной драмы».

Значительно повлияла на практику Н. итал. опера-buffa и франц. комич. опера, расцветшая во 2-й пол. 18 в. Пользуясь сценариями комич. оперы, он вывел на балетную сцену образы людей из народа, а жанровые особенности её музыки отразились на хореографии. Пантомимное действие балетных комедий, устремляясь к счастливой развязке, заканчивалось праздником—дивертисментом танцев. Примером может служить балет «Добродетельная избраница в Саланси» на муз. де Байю (1775, Милан), сочинённый через год после появления одноим. оперы А.Э.М. Гретри. В 1776 Н. получил пост гл. балетмейстера парижской Оперы. Но ему не удалось победить консерватизм труппы и публики. Он возобновил неск. своих балетов: относительный успех имели только «Апеллес и Кампаспа» и «Гораци и Куриаци». Новыми постановками в 1778 были балетные комедии «Безделушки» и «Анета и Любен» (музыка неизвестна, в 1779 возобновлён в Лондоне с муз. Фредеричи). Наибольшим успехом пользовались балеты Н. в операх Глюка «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде», «Эхо и Нарцисс» (обе—1779). В 1778 он сочинил «Китайский балет» для оперы Н. Пиччини «Роланд». В январе 1780 Н. возобновил балет «Медея и Язон», а

через год покинул парижскую Оперу. С 1781 Н. периодически работал в Лондоне, гл. обр. возобновлял свои старые балеты. Из новых пост. выделялся балет «Ифигения в Авлиде» на муз. Миллера (1793), вероятно сочинённый под воздействием одноим. оперы Глюка. Последний балет Н. «Шалости любви» на муз. Миллера был показан в Лондонском Королевском т-ре (1794).

Н. вернулся во Францию, где занимался уже только теоретич. трудом. Его балеты ставились посмертно в разных т-рах Европы, затем сошли со сцены. Сохранились названия 80 балетов, 24 балетов в операх, 11 дивертисментов. Метод Н.-хореографа был продолжен его непосредственными наследниками — Ж. Добервалем, Ш. Дидло, С. Вигано. Гл. творческий критерий Н. — требование взаимосвязи и взаимодействия слагаемых балетного спектакля сохраняет силу и сегодня. Н. открыл доступ в балет серьёзному драматич. содержанию и установил более гибкие, сравнительно с предшественниками, законы сценич. действия. В его балетах пантомима выросла в пластик. кантилену движений, позировок и групп, свободно и гибко располагающихся под музыку. Отсюда возникал действенный танец — кульминация страстей. Н. упорядочил жанры как танца, так и целого спектакля. Он добавил к существовавшим малым формам балетного спектакля развёрнутую форму многоактного балета. Ценность теоретич. работ Н. в том, что он внёс в частную область балетной эстетики достижения эстетич. мысли своего времени. Ход истории присвоил Н. почётный титул отца современного балета.

Соч.: Письма о танце, пер. с франц., вступ. статья И.И. Солдартинского, в кн.: Классики хореографии, Л.—М., 1937, с. 17—77; Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], вступ. ст. Ю.И. Слонимского, Л.—М., 1965.

Лит.: Lynham D., The chevalier Noverre, L.—N.Y., 1950; Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974; Guest I., Le ballet de l'Opera de Paris, P., 1976, p. 41—55. В.М. Красовская.

НОВИКОВ Валерий Валерьевич (24. 7. 1888, Москва, — 18. 7. 1956, Нью-Баффало, США), рус. артист. С 1906, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. В 1908 выступил в балете «Конёк-Горбунок» (партия Мутчи). Среди партий: Арлекин («Фея кукол»), Принц («Волшебное зеркало» Корещенко), Дезире и Голубая птица, Базиль и др. Н. обладал выразительной внешностью, драматич. дарованием. Его танец отличался безупречной формой, благородством. В 1909 участвовал в Русских сезонах за границей. В

1912 ушёл из Большого т-ра и выступал как партнёр А.П. Павловой (в Лондоне, США). В 1914 возвратился в Большой т-р. После Октябрьской революции 1917 работал как балетмейстер. В 1918 в т-ре «Аквариум» пост. «Нарцисс» Черепнина (исполнил гл. партию) и др. В 1919—21 работал в труппе Русский балет Дягилева; танцевал в балетах «Сильфиды» на муз. Шопена и «Петрушка». В 1921—1928 танцовщик и балетмейстер в труппе Павловой, в 1929—41 — в балетной труппе Чикагской оперы, в 1941—45 балетмейстер «Метрополитен-опера». В 1945 оставил сценич. деятельность. Основал балетную школу в Нью-Баффало, в к-рой преподавал до 1956.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 212—17.

НОВИКОВ Николай Николаевич (р. 17.5.1925, Киев), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1962). С 1942 выступал в военных ансамблях. По окончании балетной студии при Т-ре им. Шевченко (педагоги Н.В. Верикундова, К.В. Тихомиров, С.Н. Сергеев), с 1948 в труппе этого т-ра, с 1972 — балетмейстер-репетитор. Партии: Ротбарт, фея Карабос, Голубая птица, Нурали; Трубадур («Раймонда»), Меркуцио, Тибальд, Северьян; Мензер («Семь красавиц»), Кот («Кот в сапогах» Гомоляки, балетм. Р.А. Клявин); Перелесник («Лесная песня»), балетм. В.И. Вронский), Михаил («Чёрное золото», балетм. П.П. Вирский), Командор («Каменный востелин» Губаренко, балетм. А.Ф. Шикеро), Павел I («Подпорожник Киж» Прокофьева, балетм. А.А. Лапури и О.Г. Тарасова), Петя («Юность» Чулаки), танец с лентой и Акробат («Красный мак»), оба — балетм. К.М. Сергеев, и др. Возобновил на сцене т-ра спектакли «Каменный цветок» (1973) и «Доктор Айболит» (1974), пост. танцы в операх «Мамаи» и «Тарас Бульба». Преподаёт в Киевском театре ин-те (с 1967, сценич. движение).

Лит.: Станицhevский Ю., Украинский радянський балет, Київ, 1963.

НОВИЦКАЯ Анастасия Семёновна [1790—22.3(3.4).1822], рус. артистка. В 1809 окончила Петерб. театр. школу. Ученица Ш. Дидло. Дебютировала в 1806 в партии Гимены («Зефир и Флора»). Была одарённой танцовщицей и пантомимной актрисой. Современники отмечали благородство и прелесть её иск-ва. Среди партий: Сандрильона и Галатея («Сандрильона», «Ацис и Галатея» Кавоса), Евхариса («Евтимий и Евхариса» Жоме), Арианна («Тезей и Арианна, или Поражение Минотав-

ра» Антолини) и др. Преподавала танцы в Смольном и Екатерининском ин-тах.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958, с. 93; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

НОВИЦКИЙ Виктор Яковлевич (р.12.11.1942, Одесса), сов. артист. Засл. арт. УССР (1975). Окончил Одесскую хореографич. школу (1961). С 1960 в Одесском т-ре. Партии: Зигфрид, Ромео, Базиль, Альберт, Спартак, Дезире и др. И.Г. Кузнецова.

НОВОЗЕЛАНДСКИЙ БАЛЕТ. До 2-й мировой войны балет в Новой Зеландии не развивался. В 40-х гг. 20 в. регулярно гастролировали труппы из Австралии, появились частные школы, воспитанники к-рых уезжали учиться (иногда по стипендиям англ. Королевской академии танца) и работать в Англию. В 1953 дат. танцовщик П. Гнатт создал Новозеландскую балетную труппу, к-рая гастролировала по стране с репертуаром гл. обр. из его постановок. В 50-х гг. были организованы также труппы на основе школ И. Калинин и Г. Васильевой, «Уэллингтон сити балле», где была сделана первая попытка создать балет на местном материале («Дети тумана» на муз. К. Смолла, балетм. Л. Брюэр) и «Окленд балле» под рук. Керра. В 1959 состоялись совместные выступления Новозеландской балетной труппы и «Окленд балле». Во 2-й пол. 50-х гг. из Англии приехали артисты новозеландского происхождения Р. Джэксон, Р. Керр, С. Нил, впоследствии, так же как и англичане Ф. Четфилд и У. Тревор, в состав основанной в Уэллингтоне труппы Новозеландский балет. Она получает субсидию Совета искусств королевы и является первой постоянной гос. труппой Новой Зеландии (руководители — до 1968 Керр, в 1973—76 — У. Кай, с 1976 — Четфилд). В спектаклях Новозеландского балета постоянно принимают участие артисты из Англии, в 1971 был поставлен балет «Лебединое озеро» (балетм. Б. Ашбридж), в 1972 — «Копеллия». Имеются также труппа «Саутерн балле компани» в Крайстчерче (показала в 1975 «Жизель») и ряд коллективов танца модерн (Импульс, труппа Ш. Данло и др.). В 1967 в Уэллингтоне была открыта Национальная балетная школа (руководители Керр и Нил, с 1972 — Джэксон и Четфилд). Е.Я. Сурина.

НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический, открыт 12 мая 1945. В 1946 в труппу вошли воспитанники Моск. хореографич. уч-ща. Первый балетный

«Лебединое озеро». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. К. Шатилов (по М. Петипа и Л. Иванову).

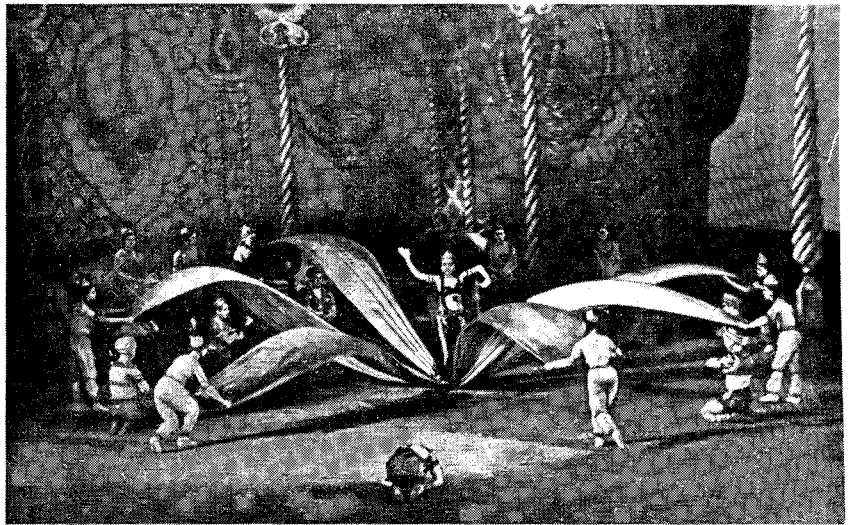


спектакль — «Корсар» (1946), пост. М.Ф. Моисеевым. Им же пост. «Лебединое озеро» (1947), «Фадетта» (1948) и впервые — балеты «Доктор Айболит» Морозова (1947) и «Аленький цветочек» Корчмарёва (1949). В т-ре ставили спектакли балетмейстеры В.И. Вайнонен, М.Л. Сатуновский, К.И. Сальникова, Н.М. Уланова, К.М. Сергеев, З.А. Васильева, Т.Е. Рамонова, О.М. Виноградов, Н.Д. Касаткина, В.Ю. Василёв и др. В 1956 были осуществлены первые пост. балетов «Аладин и волшебная лампа» Савельева (балетм. Е.А. Мачерет), «Маскарад» Лапутина (балетм. О.М. Дадишкилиани). В 50—60-е гг. балетную труппу возглавляли С.А. Павлов, З.А. Васильева, в 1962—66—П.А. Гусев. Были пост. классич. балеты, совр. балетные спектакли: «Каменный цветок» (1959, балетм. Ю.Н. Григорович), «Легенда о любви» (1961, балетм. тот же), «Ленинградская поэма» («Ленинградская симфония», 1962, балетм. И.Д. Бельский), «Барышня и хулиган» (1963, балетм. К.Ф. Боярский). С 1970 гл. балетмейстер К.В. Шатилов, с 1974—А.А. Дементьев. Среди пост.: «Ромео и Джульетта» (1972, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Анна Каренина» (1973, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Кармен-сюита» (1976, балетм. Дементьев), «Спартак» (1977, балетм. Григорович), «Сильфида» (1979, балетм. П. Лакот, по Ф. Тальони). В 1963 т-ру присвоено звание академического. Балетная труппа гастролировала в КНР, Египте, Японии, Франции, Венгрии, Австралии, Новой Зеландии, Болгарии, Италии. В труппе (1980): нар. арт. СССР Л.И. Крупенина, нар. арт. РСФСР Ф.Г. Кайдани, засл. арт. РСФСР А.П. Балабанов, А.В. Бердышев, Л.В. Гершунова, Ю.В. Гревцов, Л.А. Гусева, Г.Д. Рыхлов, Н.И. Фуралева, артисты Т.К. Капустина, Т.О. Кладничина, Л.Н. Магюхина (Василевская), Л.А. Попилина и др.

Репертуар театра

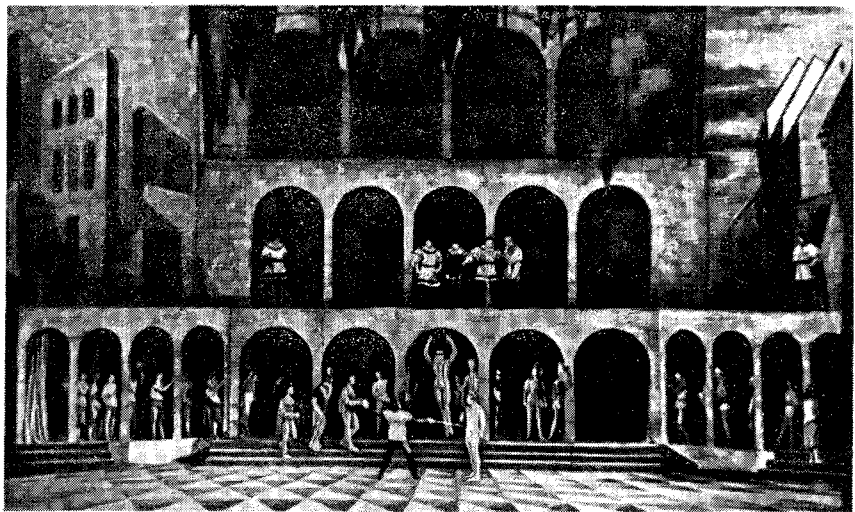
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1946. «Корсар» (М.Ф. Моисеев).
- 1947. «Лебединое озеро» (Моисеев, Сальникова), «Доктор Айболит» (Моисеев).
- 1948. «Раймонда» (Моисеев), «Фадетта» (Моисеев, Сальникова).
- 1949. «Аленький цветочек» Корчмарёва (Моисеев), «Бахчисарайский фонтан» (Ефимов), «Лебединое озеро» (Гербек).
- 1950. «Шелкунчик» (Павлов), «Красный мак» (Рамонова).
- 1952. «Спящая красавица» (Вайнонен, по Петипа), «Берег счастья» (Вайнонен).
- 1953. «Эсмеральда» (Сатуновский), «Медный всадник» (Сатуновский).



«Аладин и волшебная лампа». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. Е. Мачерет.

«Ромео и Джульетта». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.



«Каменный цветок». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. Ю. Григорович.



1954. «Дон Кихот» (Сатуновский, по Горскому).
 1955. «Лебединое озеро» (Сатуновский, по Петипа, Иванову, Горскому).
 1956. «Маскарад» Лапутина (Дадикилиани), «Алладин и волшебная лампа» Савельева (Мачерет).
 1957. «Жизель» (Сатуновский, Н. Уланова).
 1958. «Баядерка» (Дружинин, по Петипа), «Спящая красавица» (возобн. Мачерет, Уланова).



«Золушка». Новосибирский театр оперы и балета. Балетм. О. Виноградов.

1959. «Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сяоху (Ли Чэнли, Ван Сисянь, Мачерет), «Каменный цветок» (Григорович).
 1960. «Тарас Бульба» (Н. Уланова, по Б.Фенстеру), «Шопениана» (Павлов, Васильева, по Фокину).
 1961. «Щелкунчик» (Вайноне), «Бахчисарайский фонтан» (Звягина, Павлов, Васильева, по Захарову), «Легенда о любви» (Григорович).
 1962. «Ленинградская поэма» (Бельский), «Лебединое озеро» (Григорович, по Иванову и Петипа), «Корсар» (Гусев, по Перро и Петипа).
 1963. «Барышня и кулиган» из муз. Д. Шостаковича (Боярский), «Лебединое озеро» (Гусев, Виноградов, по Иванову и Петипа), «Семь красавиц» (Гусев).
 1964. «Золушка» (Виноградов), «Раймонда» (Гусев, по Петипа), «Ледяная дева» (Гусев, по Ф. Лопухову).
 1965. «Ромео и Джульетта» (Виноградов), «Болеро» (Блинов, по Тангисовой-Бирзинке).
 1966. «Три мушкетера» Баснера (Гусев).
 1967. «Спящая красавица» (К.М. Сергеев, по Петипа), «Спартак» (Чанга).
 1968. «Фантастические сцены» («Баллада об автопортрете», «Маски», «Фантастические сцены») Кюркчицкого, Казанджиева, Маринова (Луканов), «Сюимбик — птица счастья» Яруллина (Бсаулов).
 1969. «Дон Кихот» (Камалетдинов, по Петипа и Горскому), «Лауренсия» (Чабукяни).
 1970. «Крик» на муз. Онегера (Яшугин), «Избранница» Глебова (Дадикилиани).
 1971. «Пламя Парижа» (Дружинин, по Вайноне-ну).
 1972. «Ромео и Джульетта» (Касаткина, Васильев).
 1973. «Девушка и Смерть» Жуковского (Бсаулов), «Лебединое озеро» (Шатилов, по Петипа и Иванову), «Анна Каренина» Щедрина (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов).

1974. «Испанские миниатюры» на исп. нар. музыки (Виана Гомес де Фонсеа Херардо), «Пахита» (классич. акт) (Павлов, по Петипа), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дементьев).
 1975. «Чиполино» К. Хачатуряна (Рыхлов, Салогов).
 1976. «Тропоею грома» (Ахундова, Мамедов), «Кармен-сюита» (Дементьев).
 1977. «Спартак» (Григорович), «Ярославна» Тищенко (Дементьев).
 1978. «Шопениана» (Гусев, по Фокину), «Привал кавалерии» Армсгеймера (Гусев, по Петипа), «Мухоморы» Кикта (Яшугин).
 1979. «Сильфида» Шнейцхоффера (Лакот, по Ф. Тальони), «Тшетная предосторожность» Гертеля (Дементьев).

НОВОСИБИРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, создано в 1957. Имеет отделение классич. танца. Срок обучения — 8 лет. Готовит балетные кадры для муз. т-ров РСФСР. Первый директор уч-ща — Э.И. Шумилова, в 1964—76 — Н.Я. Ольховский. Худо-

жеств. руководителями были: Н.М. Уланова, А.В. Никифорова, Т.А. Зимина, с 1977 — Л.И. Крупенина. Педагоги: С.Г. Иванов, Н.И. Фуралева, А.А. Хмельев, В.К. Волков, Н.А. Притула, Э.М. Воронина, И.В. Фирсова. Среди выпускников: Л.В. Гершунова, А.В. Бердышев, А.П. Балабанов, Н.И. Христоворова, К.А. Иванова, Г.С. Башшев, А.А. Попов, И.И. Диденко, А.В. Горбачевич, Л.Я. Кондрашова, В.Н. Рябов. Учащиеся Н.х.у. участвуют в спектаклях Новосибирского т-ра оперы и балета, выступают на его сцене с традиц. отчётными концертами.

«**НОВЫЙ ВЕРТЕР**», одноактный балет-пантомима. Комп. С.Н. Титов, сцен. и балетм. И.И. Вальберх. 30.1.1979, Большой т-р, Петербург; исполнители — Вальберх, О. Пурро, Е.И. Колосова.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 92—93; Слонимский Ю., Балет «Новый Вертер» С. Титова, в кн.: «Уч. зап. Государственного научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии», 1958, т. 2, с. 415—29.

НЮЙМАЙЕР, Ньюмейер (Neumeier) Джон (р.24.2.1942, Милуоки, США), амер. артист и балетмейстер. Учился у Ш. Рейли, Б. Стоуна, В. Камрин, В. Волковой и в школе англ. Королевского балета. Танцевал в труппе С. Ширер и в Штутгартском балете. В 1969—73 гл. балетмейстер т-ра во Франкфурте, с 1973 руководит балетной труппой Гамбургской гос. оперы. Работал также в труппах: «Харкнесс балле», «Американ балле титэр», Королевский датский балет и др. Среди его пост.: «Раздельные путешествия» на муз. Барбера (1968), «Границы» на муз. Блисса (1969), «Бранденбург-3» на муз. Баха и Карлоса (1970), «Ария да капо» на муз. Пуленка (1970), «Рондо» на сб. муз. (1970), «Ромео и Джульетта» (1971), «Щелкунчик» (1971); «Сумерки» на муз. Скрябина, «Поцелуй феи», «Жар-птица», «Дафнис и Хлоя»; «Дон Жуан» Глюка, «Весна священная» (всё—1972), «Мейербер — Шуман» (1974), «Третья симфония Малера» (1975), «Песни Рюккерта» на муз. Малера, «Вариации на тему „Петрушки“» на муз. Стравинского, «Лебединое озеро», «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (всё—1976), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети, «Ариэль» на муз. Моцарта, «Четвёртая симфония Малера» (всё—1977), «Спящая красавица» и «Элегия» на муз. Чайковского (оба—1978).

Г.М. Шлауглейт.

НОО, но, один из видов классич. япон. т-ра. Сложился в 14—15 вв. как т-р военно-феодалной знати. Представляет собой муз.-танц. драму, исполняемую актёрами-мужчинами, к-рые говорят, поют и танцуют, не прибегая к мимике. Представление сопровождается оркестром (три барабана разных размеров и флейта) и мужским хором (8 певцов располагаются прямо на сцене). Гл. действующие лица выступают в масках. Костюмы и парики лишены бытовой конкретности, обувь на сцене не допускается, все персонажи выступают в белых матерчатых носках (таби). Одно из осн. выразит. средств — танец (маи). Словом маи в т-ре Н. обозначается любое движение актёра на сцене. Сцена представляет собой небольшую квадратную площадку с крышей, слева от неё — помост (хасигакари — дорога цветов), ведущий за кулисы. Занавеса нет, действие всегда происходит на фоне задника, изображающего стилизованную зелёную сосну на золотом фоне. Большинство драм Н. основано на историч. и религиозных преданиях,



Ноо. Кандзэ Хисао — Бог грома («Каммо»).

сказаниях и легендах. В них много символики и мистики. Вся пластика, принятая исполнителями ещё в период формирования т-ра Н., постепенно канонизировалась и приобрела отвлечённо-стилизованную форму: статич. фигуры, пластич. движения и танец, к-рый по существу состоит из ряда поз. Эти позы (их немного) образуют сочетания, позволяющие выразить любое чувство или ситуацию, возникшую по ходу действия. Танцы Н. делятся на чисто символические (исполняются под инструментальную музыку) и несколько более реалистические (сопровождаются пением). Однако строгого разграничения между ними нет.

Символич. танцы могут исполняться в замедленном темпе (с грациозной пластикой) или быстро (с неожиданной сменой ритмов). Среди них — танцы богов и отшельников, воинов и духов; танцы фантастич. львов, скачущих цветов, фантастич. обезьян, опявших от вина; комич. танцы с барабанными — лёгкие, изящные и драматически напряжённые, как, напр., в пьесе «Додзедзи». Танец всегда соответствует настроению героя и характеризует его внутреннее состояние. Танц. части, входящие в сценки реалистич. характера, представляют собой стилизацию обычных движений. Существуют установленные формы, в соответствии с к-рыми актёры т-ра Н. ходят, стоят, сидят и принимают позы с веером вне зависимости от того, в каком темпе идёт действие. Основное требование — сохранение строго вертикального положения корпуса. Движение ног — медленное, плавное скольжение, причём подошвы почти не отрываются от полированных досок пола сцены. На этой основе строятся разл. вариации движений, составляющие танц. технику Н. Исполнители, в совершенстве овладевшие этой техникой, не кажутся связанными ею, они движутся по сцене свободно, в соответствии с требованиями роли. Распространённым элементом танц. техники Н. также является постукивание подошвой о пол сцены (под сценой для громкости устанавливаются резонаторы), заимствованное из древних земледельч. обрядовых плясок, где оно обозначало усмирение злых подземных сил. Традиции т-ра Н. предполагают максимальный сценич. эффект при минимуме движений. Сдержанность и простота — основа стилизованного жеста. Напр., если актёр изображает



Но о. Небесная дева — Канадзэ Мотомаса («Хагоромо»).

человека в глубоком горе, он просто медленно поднимает руку, словно прикрывая ладонью глаза. Чтобы изобразить радость — поднимает вверх закрытое маской лицо. Один шаг назад может означать негодование, удивление или радость в зависимости от обстоятельств. Большое значение придаётся полутонам. Иногда исполнитель лишь намечает движение, в остальном полагаясь на воображение зрителя.

Танц. миниатюры — симаи, сопровождаемые пением хора, часто исполняются между пьесами или отдельными частями пьесы, вне связи с сюжетом. В этих случаях танцовщик выступает без маски с открытым веесром или палочкой в руке, одетый в тот же костюм, что хористы и музыканты (в кимоно с фамильными гербами и широкие шаровары — хакама).

По мере развития Н. образовалось пять школ: Кандзэ, Хосё, Кампару, Конго и Кита. Однако различия в творческом направлении этих школ не затрагивают основ танц. иск-ва Н. Только изощрённый зритель может различить особенности каждой из них.

Хореография Н. широко заимствуется др. видами традиционного япон. т-ра: кабуки, бунраку, симпа, синкокугэки.

Лит.: Конрад Н.И., Театр «Но», в сб.: О театре. Л., 1926; Глускина А.Е., Об истоках театра «Но», в сб.: Театр и драматургия Японии, М., 1965; Танака Макото, Ногаку-но кансё (Критика театра Но), Токио, 1949; Toki Zemmao, Japanese No play, Tokyo, 1954. Л.Д. Гришелева.

НОРВЕЖСКИЙ БАЛЁТ. Норвегия богата танцевальным фольклором, но развитие театр. танца началось здесь позднее, чем в других сканд. странах. С 20-х гг. 19 в. норв. танцовщики появились в драматич. спектаклях, напр. в постановках актёра И.П. Стрёмберга, вводившего в них танцевальные соло. Балетные представления показывали приезжие труппы: в сер. 19 в. датские артисты во главе с Авг. Бурнонвилем — «Свадебный поезд в Хардангере», где были и норв. танцы, в 60-х гг. труппа А. Гредлу — «Власть Гульдры» в его постановке. В 1899 был открыт Норвежский нац. т-р. Первый балетмейстер и педагог — Т. Хальс Ульсен. Её ученица Г. Кристенсен и рус. танцовщик И. Тарасов поставили в 1914—17 неск. балетов, в т.ч. «Копеллию», где выступили танцовщица Л. Ибсен и танцовщик П. Обель. В 20-х гг. благодаря усилиям работавших в драматич.

т-рах ученицы Э. Жака-Далькроза — И. Якоби и ученицы Р. Лабана и К. Йосса — Э. Линденберг популярность приобрёл свободный танец. Первые попытки создать нац. балет были предприняты после 2-й мировой войны. В 1945 балетм. Г. Хьёлос поставила балет на сюжет Х.Э. Кинка «Баллада смелости» Синдинга. В 1948 она создала совм. с англичанкой Л. Браун труппу Новый норвежский балет, где были поставлены нац. балеты «Тюриханс» и «Маленький Фрикк со скрипкой» (оба на нар. муз., балетм. Х. Хьёлос), «Дьявольская мелодия» Эгте (балетм. Л. Браун) и балеты шведа И. Крамера, работавшего в труппе после ухода Браун в 1950. До 1952 Новый норвежский балет выступал в Народном музее Осло и др. помещениях, разъезжал по стране, гастролировал в Скандинавии и Англии. Исполнителями были танцовщицы Б. Клаусен, Э. Рогер, Х. Мюрер, танцовщик Х. Хьёлос. В 1953 Г. Хьёлос организовала совм. с Р. Тори труппу Норвежский балет, к-рая в 1954 объединилась с местной оперной труппой. Артисты выступали в оперных спектаклях, но исполняли также балет «Сильфиды» (1957), отрывки из «Щелкунчика» и др. Консультантами были англ. и дат. педагоги и балетмейстеры — М. Скиппинг, А. Тюдор, Б. Бартолин. Нередко в гл. ролях выступали иностр. гастролёры (М. Фонтейн, Р. Желпмен и др.). В 1959, когда был открыт субсидируемый гос-вом театр Норвежской оперы, труппа Норвежский балет (10 чел.) вошла в его состав. Первым спектаклем была «Копеллия», поставленная Х. Алджерановым, возглавившим труппу. В 1960 его сменил Н. Орлов, в 1961—65 — Дж. Харрис, к-рая довела её численность до 20—25 чел. и организовала в 1965 школу, в 1966—Б. Макдональд и Мюрер. В репертуаре: фрагменты из балетов П.И. Чайковского, «Жизель»; балеты Тюдора — «Сиреневый сад» на муз. Шоссона; Б. Кульберг — «Медяя» на муз. Бартока, «Лунный олень» Рисагера; Т. Болендера, Макдональда; Хьёлоса — «Каркисса» на муз. Сольберга (1964) и др. В 1966—70 Норвежский балет возглавляла С. Арова. Стремясь поднять художеств. уровень труппы, она пополнила её иностр. артистами, приглашала из-за границы известных балетмейстеров. Были поставлены «Лебединое озеро», 3-й акт «Раймонды», спектакли из репертуара Королевского дат. балета, перенесённые Э. Бруном («Сильфида» и др.), вечер балетов Дж. Баланчина, постановки Тюдора, У. Гора, Дж. Батлера. Ведущие артисты 60-х гг.: танцовщицы — А. Борг, К. Блакстад, Мюрер, К. Венгард, Х. Торстенсен, Х. Скрам; танцовщики — Т. Сутовски, Р. Даленг, Ж. де Барбо, П. Дамм, Р. Фразье, Э. Осман, А. Дживс, Х. Гутьеррес, Ф. Конрад. С 1971 труппу возглавляла Борг, с 1978 — Б. Ласт. Численность коллектива увеличилась до 40 чел. В репертуаре: балеты классич. наследия — «Спящая красавица», «Жизель», «Сильфида», балеты С.С. Прокофьева «Золушка» (балетм. Д. Лайне) и «Ромео и Джульетта» (балетм. В. Борковский), пост. Г. Тегли («Мифические охотники» на муз. Партоса, 1972; «Берега» на муз. Нордхайма, 1974), Баланчина, Гора, А. Картера, В. Роны (с 1974 танцовщик и репетитор труппы, поставил отрывки из «Гаянэ», в ред. Н.А. Анисимовой, и «Щелкунчика», в ред. В.И. Вайнонена). Ряд постановок осуществили норв. балетмейстеры: Блакстад («Сейчас и навеки» по мотивам скульптур Г. Вигеланна, установленных в парке Осло, на муз. Вивальди, 1972; «Иоханнес и Анима» на

муз. Лунстена, 1975); Рогер — синтетич. спектакль «Хаугтусса» по мотивам норв. фольклора на муз. Грига и Лундта (1972); Мюрер — «Пиноккио» Бибало (1976). Среди пост. кон. 70-х гг.: «К солнцу» Янсона (балетм. Э. Рогер), «У нас нет времени» Яры (балетм. Блакстад), оба — 1977; «Лебединое озеро» (1978, балетм. Дж. Филд). При т-ре имеется творческая мастерская, где молодые хореографы ставят балеты, лучшие из к-рых включаются в репертуар т-ра. Среди солистов: танцовщицы — Э. Хьельберг, Л. Лихи, И.И. Рюттер, А.М. Сунберг, М. Сетер, Г.П. Глад, С. Вестнес, Г. Ракенг, Б. Пью, Ж. Рёдтен; танцовщики — Рона, Т. Сольберг, Дживс, Конрад, А. Людвиги, С. Петтерсон, Ф. Рюттер. Школу возглавляет Харрис. В Осло — также студия свободного танца «Оскар», где работают балетмейстеры Мюрер и Р. Борге. Е.Я. Суриц.

НОРИЁГА (Noriega) Элена (р.1924, Мехико), мекс. танцовщица, балетмейстер и педагог. В 1947—51 училась в Академии мекс. танца у А. Мериды, А. Соколовой, К. Фрэнсиса и Х. Лимона, в 1952 изучала танец модерн в США, в Коннектикутском колледже, у М. Грэхем, П. Конер, Д. Хамфри и Л. Хорста. Работала в труппе Балет изящных иск-в, выступала как солистка. С 1962 сотрудничала с кубин. труппой Ансамбль нац. танца Кубы. Пост.: «Земля» Домингеса (50-е гг.), «Невидимый» Лонгареса (1952), «Мексиканские игрушки» Салас (1960), «Колдовство» Галиндо (нач. 60-х гг.) и др. С 1952 педагог Академии мекс. танца. Н.В. Шашкова.

«НОРТЕРН ДАНС ТИЭТР» (Northern Dance Theatre), англ. гастрольная труппа. Основана в Манчестере в 1969 балетм. Л. Майером. Выделилась из состава «Уэстерн тиэтр балле». Репертуар рассчитан на широкого зрителя: «Брамс соната» на муз. Брамса (1969), «Безмолвный эпизод» на муз. Веберна (1970), «Три танца» из балета «История солдата» (1973), «Аладин» Томлинсона (1974) — все балетм. Майера, «Сюита Чайковского» (1972, балетм. С. Мотрам), «Любовь и жизнь женщины» на муз. Шумана (1974, балетм. Дж. Торп), «Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли (1974, па-де-де и ансамбль вобозн. балетм. П. Бомонт) и др. Эклектичность репертуара труппы, склонность к лёгкому успеху вызывают критич. замечания серьёзной прессы, однако «Н. д. т.» пользуется популярностью. Ведущие артисты: У. Хегели, Я.В. де Роо, С. Мотрам, К. Барретт, С. Бейтс, Д. Боннер и др. Н.П. Рославлева.

НОСОК, см. Пуанты.

«НОЧНАЯ ТЕНЬ» («Night Shadow»), одноактный балет на муз. В. Беллини в обр. В. Риеги (с 1961 под назв. «Сомнамбула»), 27.2.1946, «Балле рюс де Монте-Карло», «Нью-Йорк сити сентер», балетм. Дж. Баланчин, худ. Д. Танинг; Сомнамбула — А.Д. Данилова, Поэт — Н. Магальянес, Кокетка — Мария Толчиф, Барон — М. Качаров. В др. труппах: 1948, «Гран балле дио марки де Куэвас»; 1954, Нидерландский балет, Гаага; 1955, Королевский датский балет, Копенгаген; 1960, «Нью-Йорк сити балле» (в 1962 показан на гастролях в СССР), декорации Э. Франсе, костюмы А. Левассёра; 1961, «Балле Рамбер», Лондон; 1967, «Лондон фестивал балле». Е.Я. Суриц.

«НОЧНОЙ ГОРОД», одноактный балет на муз. балета «Чудесный мандарин». Сцен. и балетм. Л.М. Лавровский, 21.5.1961, Большой т-р, худ. В.Ф. Рыдин, дирижёр Е.Ф. Светланов; Девушка — Н.В. Тимофеева, Юноша — М.Э. Лиспа, Ночной гость — В.А. Левашов.

Банда Рыжего с помощью Девушки заманивает на площади одиноких прохожих, к-рых затем грабят и убивают. Трое гуляк пристают к Девушке и сбивают её с ног. Юноша-рабочий вступает за неё, и им вместе удаётся бежать. Бандиты настигают их, Юноша смертельно ранен; появляется полисмен, бандиты скрываются. Девушка в отчаянии прощается с Юношей. Когда приходит Рыжий и приказывает ей снова идти на площадь, она впервые проявляет непокорность.

«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ», одноактные балеты на муз. одним. муз. картины М.П. Мусоргского (инструментовка Н.А. Римского-Корсакова). 1) Сцен. и балетм. А.А. Горский (по Д.С. Мережковскому). 28.5.1918, силами артистов Большого т-ра, т-р сада «Аквариум», Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Ганка—Е.Л. Девильер, Яроло—В.В. Свобода, Чернобог—И.Е. Сидоров, Чёрный козел—Л.А. Лащилин, Чёрный кот-оборотень—С.В. Чудинов. 2) Сцен. и балетм. Ф.В. Лопухов. 26.3.1924, Т-р оперы и балета, Ленинград, худ. К.А. Коровин (декорации из балета «Млада» и М.Д. Домрачёв (костюмы), дирижёр А.В. Гаук; Ежи-баба—А.В. Фёдорова, Чернобог—А.В. Лопухов, Глашатаый игрища—Н.А. Соляников, Кальдильщица—А.П. Константинова, Подметалка—З.И. Пюман. 1924, Тбилиси (балетм. М.Г. Дыковский). 1925, Киев (тот же). 1951, Москва, филиал Большого т-ра (балетм. Р.В. Захаров). 1977, Московский классический балет (Захаров).

За рубежом: 13.4.1924, труппа Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская. 1934 (под назв. «Чёрная магия»), парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 2.5.1946, «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. тот же, худ. Ц. Непо. 1943, «Балле тизтр», балетм. Д. Лишин.

Лит.: Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, М., 1966, с. 246—47; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореография, Л., 1971, с. 296—97.

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», балет в 3 актах 7 картинах (по повести Н.В. Гоголя). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. Ю.И. Слонимский. 15.6.1938, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща (на сцене Т-ра им. Кирова),

«Концертная симфония» на муз. В. А. Моцарта. «Нью-Йорк сити балле». Балетм. Дж. Баланчин.

балетм. В.А. Варковинкий, дирижёр П.Э. Фельдт, худ. А.А. Коломойцев. 9.12.1938, Моск. художественный балет под рук. В.В. Кригер, премьера в Ленинграде (гастроли), балетм. Ф.В. Лопухов и В.П. Бурмейстер, реж. П.А. Марков, худ. В.С. Барков (декорации) и Б.Г. Кнобкок (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Солоха—М.С. Сорокина, Вакула—И.В. Курилов, Чёрт—А.С. Тольский, Оксана—А.А. Урусова, Чуб—А.А. Клейн, Одарка—А.Э. Фин. 29.12.1938, Музыкальный театр им. Вл.И. Немировича-Данченко, балетм., реж., худ. и исполнители—те же.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 195—98. Е.Н. Докина.

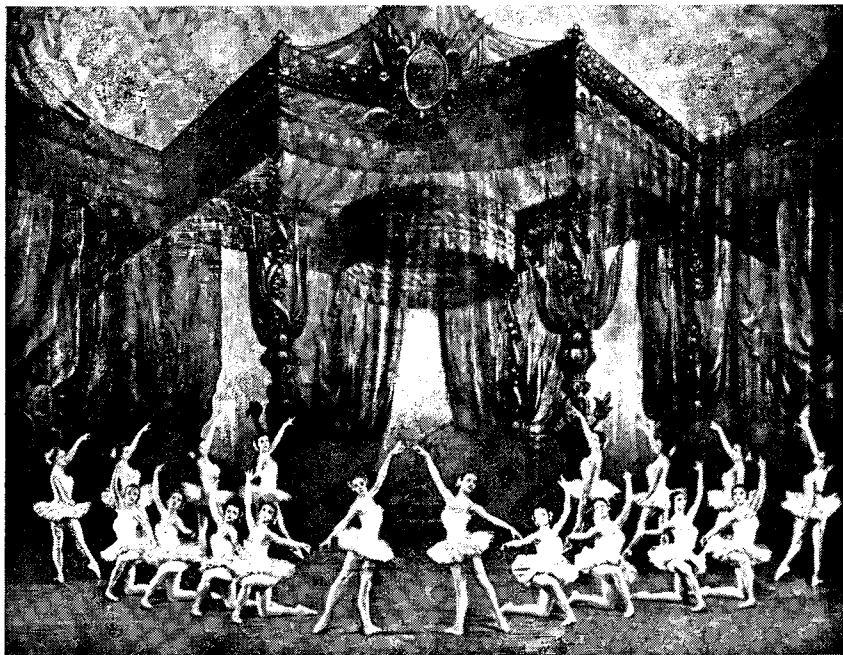
«НУР И АНИТРА», хореографич. картины в 1 акте. Программа и музыка А.А. Ильинского. 2.12.1907, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский, декорации сборные, костюмы В. Дьячкова, дирижёр А.Ф. Арендс; Анитра, индийская царевна—В.А. Каралли, Нур, витьяз—М.М. Мордкин, Старец—М.М. Шипанов, Представитель гномов—В.А. Рябцев, Прислужницы Анитры—А.М. Шаломытова и Е.Д. Дума, Дух—А.Е. Волинин.

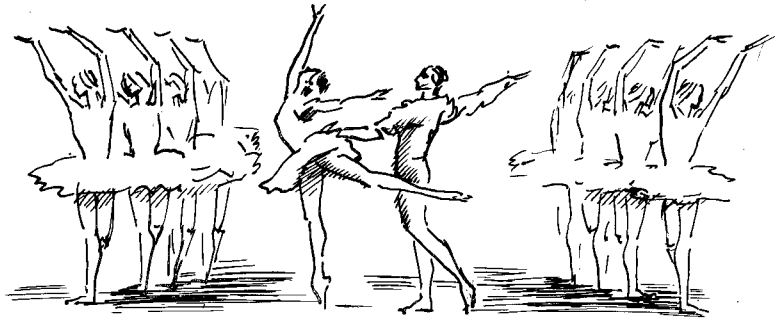
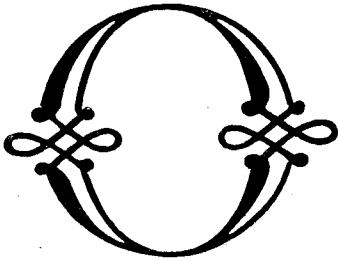
О.М. Мартынова.
«НЬЮ-ЙОРК СИТИ БАЛЛЕ» («New York City Ballet»), амер. балетная труппа. Ведёт свою историю от выступления Школы амер. балета (осн. в 1934) в декабре 1934. Существовала до 1948 под разными названиями. Первоначально параллельно работала «Американ балле» (1935—38), организованная Л. Кёрстайном и Э.М. Варбургом при участии Дж. Мартина и Дж. Баланчина (ставились его балеты) и «Балле караван» (1936—38), организованная Кёрстайном (в репертуаре балеты Л. Кристенсена, У. Доллара, Ю. Лоринга). В 1936—38 «Американ балле» работала при «Метрополитен-опера». В 1941 труппы объединились под назв. «Американ балле караван» для гастролей по Лат. Америке. В годы 2-й мировой войны деятельность труппы прекратилась. Ведущие артисты в 1934—41: Р. Борис, Дж. Каччаланца, Доллар, Л. Кристенсен, Х. Кристенсен, Лоринг, Т. Болен-

дер, Н. Магальянес. В 1946 коллектив возрожден под назв. «Балле сосаейти» и в 1948, когда начал регулярные выступления в нью-йоркском «Сити сентер оф драма энд мюзик», был переименован в «Н.-И.с.б.». Балеты ставили Болендер, Дж. Тарас, Л. Кристенсен, Доллар, с 1949—Дж. Роббинс. Основу репертуара составляют балеты бесменного руководителя труппы Баланчина, поставившего здесь св. 100 спектаклей; преобладают бессюжетные балеты, где танец существует как средство интерпретации музыки, классич. или совр., не предназначенной для сценич. воплощения; балетмейстер создаёт средствами классич. танца хореографич. образ аналогично образу музыкальному: «Серенада» на муз. Чайковского (1934), «Кончерто барокко» на муз. концерта для двух скрипок Баха (1940), «Балле эмпериаль» на муз. 2-го концерта для фп. Чайковского (1941), «Симфония до-мажор» на муз. симфонии Бизе (1948), «Блестящее аллегро» на муз. 3-го концерта для фп. Чайковского (1956), «Караколь» на муз. Моцарта (1952), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Квартет Брамса-Шёнберга» (1967), «Концерт для скрипки» на муз. концерта для скрипки с оркестром Стравинского (1972), «Камерная музыка № 2» на муз. Хиндемита (1978) и др. Большое место в репертуаре «Н.-И.с.б.» занимают балеты Стравинского в пост. Баланчина: «Аполлон Мусaget», «Поцелуй феи», «Игра в карты» (все—1937), «Агон» (1957), «Жар-птица» (1949 и 1970, совм. с Дж. Роббинсом) и др. В 1972 к фестивалю Стравинского труппа показала в пост. Баланчина—«Скрипичный концерт», «Концертные танцы», в пост. Роббинса—«Фантастическое скерцо», «Дамбартон-Окс», в совм. постановке этих балетмейстеров—«Пульчинеллу» и др. Многие балеты в репертуаре труппы одноактные. Исключение составляют работы Баланчина: «Щелкунчик» (1954); «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1962) и «Дон Кихот» (1965) Набокова. Среди пост. Роббинса: «Век тревог» на муз. Бернштейна (1950), «Клетка» на муз. Стравинского (1951), «Игры» (1952), «Послеполуденный отдых фавна» (1953); «Танцы на вечеринке» на муз. Шопена (1969), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971), «Водяная мельница» Ито (1972) и др. В «Н.-И.с.б.» (после 1946) работали: танцовщицы—Т. Леклерк, П. Мак-Брайд, Мария Толчиф, Джиллана, М. Хейден, Д. Адамс, П. Уайлд, В. Верди, А. Кент, С. Леланд, С. Фаррелл, М. Пол, П. Нири, К. фон Арольдинген, С. Шорер, К. Маззо, Г. Керкленд; танцовщики—Н. Магальянес, Ф. Монсион, Дж. Тарас, Дж. Роббинс, А. Эглевский, Ж.д'Амбуаз, А. Митчелл, Э. Виллелла, К. Ладлоу, А. Блюм, Х. Томассон, П. Мартинс, Ж.П. Бонфу, А. Людерс. В труппе выработалась своя исполнительская манера, к-рая определяется методом преподавания в Школе амер. балета (где работали рус. педагоги П.Н. Владимиров, А.Н. Обухов, Ф.Л. Дубровская, А.Д. Данилова) и характером репертуара. С 1964 «Н.-И.с.б.» работает в помещении «Нью-Йорк стейт тизтр», расположенном в Линкольнском центре сценич. иск-в. В 1962 и 1972 труппа гастролировала в СССР.

Лит.: Суриц Е., «Нью-Йорк сити балле» в Москве, «Т», 1963, № 3; Рассказывает Д. Баланчин, «СМ», 1963, № 1; Косачева Р., Встреча с труппой Дж. Баланчина, там же, 1973, № 6; Гришина Е., Фестиваль Стравинского, «Т», 1973, № 6; Рославлева Н., Десять лет спустя, «МЖ», 1973, № 2; Taper B., Balanchine, N.Y., 1963; New York city ballet [text by L. Kirstein], N.Y., 1973.

Е.Я. Суриц.





ОБЁН (Aubin) Тони (р.8.12.1907, Париж), франц. композитор и дирижёр. Учился в Парижской консерватории у Н. Галлон и П. Дюка. С 1944 дирижёр Франц. радио, с 1946 профессор композиции Парижской консерватории. Автор симфонич., вокально-хоровых, фортепьянных произведений, камерных ансамблей, музыки к спектаклям и балетов: «Капричос» (1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. А. Невада), «Крессида» (1947, Монте-Карло, балетм. Ж. Шарра), «Плутни» (на темы Россини, 1952), «Вариации» (на темы Шуберта, 1953), «Гран-па» (на темы Брамса, 1953) — все в парижской Опере, балетм. С. Лифарь; «Опасности» (пост. 1958). В балетной музыке О. остаётся верным традициям Дюка, Форе, отчасти — Равеля.

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Machabey A., Portraits de trente musiciens français, P., 1949. В.А. Кулаков.

ОБЕР (Auber) Даниель Франсуа Эспри (29.1.1782, Кан,—12.5.1871, Париж), франц. композитор. Член Ин-та Франции (1829). Ученик Л. Керубини. Был директором Парижской консерватории (1842—71). Один из крупнейших представителей жанра «большой» и комич. опер во франц. музыке. В пост. его «больших» опер в парижской Опере участвовали крупнейшие балетмейстеры: Ф. Тальони («Густав III, или Бал-маскарад», 1833), А. Сен-Леон («Блудный сын», 1850), Л. Петита («Бронзовый конь», 2-я ред., 1857) и др. В двух операх О., также пост. в парижской Опере, партии гл. героинь поручались балеринам: «Немая из Портичи» (1828, балетм. Ж. Омер, в роли Фенеллы — Л. Нобле) и «Бог и баядера» (1830, балетм. Ф. Тальони, в роли немой Баядеры — М. Тальони); опера «Марко Спада, или Дочь бандита» была переработана композитором в балет (1857, парижская Опера, балетм. Ж. Мазилье). На муз. О. поставлены балеты: «Тальони у Мюзетты» (использована также муз. Буальдье, Мейербергера, Веверлена, 1920, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Свидания» (1933, «Вик-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Цветы» (1948, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Р. Борис), «Большое классическое па» (1949, парижская Опера, балетм. В. Гзовский) и др.

В.А. Кулаков.

ОБЕР (Aubert) Луи Франсуа Мари (19.2.1877, Параме, близ Сен-Мало,—9.1.1968, Париж), франц. композитор и пианист. Учился в Парижской консерватории у П. Видаля и Г. Форе. Музыка О. близка импрессионистскому направлению. Автор оперы, оркестровых, вокальных и инструм. соч., а также балетов: «Мумия» (1903, Париж), «Хризотемид» (1904, Виши), «Зачарованная ночь» на темы Шопена (1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Свидания»

(1933, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон), «Кинематограф» (1953, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Прекрасная Елена» на темы Оффенбаха, совм. с М. Розенталем (1955, там же, балетм. Дж. Кранко).

Лит.: Landowski M., Morangeon G., L. Aubert, musiciens français, P., 1967. В.А. Кулаков.

ОБЛАКОВ Александр Александрович (1862, Петербург,—1906, там же), русский артист и педагог. С 1881, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Маринском т-ре. С 1898 (по др. сведениям, с 1894) преподавал в младших классах Петерб. театр. уч-ща. Один из первых учителей А.П. Павловой, А.Я. Вагановой и др.

А.Б. Деген.

ОБЛАКОВ Андрей Александрович [26.11 (8.12). 1874, Петербург,—г. смерти неизв.], рус. артист и педагог. В 1892—1907, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Маринском т-ре. С 1907 преподавал балетные танцы в кадетском корпусе и др. уч. заведениях. С 1919 управляющий (директор) Петрогр. хореографич. уч-ща. Стремился улучшить систему преподавания в уч-ще, привлёк к работе А.Я. Ваганову. По его инициативе в 1922 силами учащихся осуществлена постановка балета «Сильфида» Шнейцхоффера (с добавлением муз. Р. Дриго, балетм. В.И. Пономарёв).

А.Б. Деген.

ОБРАЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ, целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержит мысли, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени. Создать О. х.— значит обрисовать в танце действие или характер, воплотить на основе правильного выражения чувства определённую идею. Танец, лишённый образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений (см. *Формализм*). В образном же танце техника одухотворяется, становится выразит. средством, помогает раскрытию содержания.

Образное начало присуще простейшим бытовым и нар. танцам, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и в изобразит. элементах. В балете О. х. нередко тождествен действующему лицу, персонажу спектакля. Его танцевально-пластич. характеристика складывается на протяжении действия из разнообразных эпизодов, позволяющих раскрывать мн. грани характера (напр., образ Спартака в пост. балетм. Ю. Н. Григоровича показан в страданиях и в борьбе, в боях и в любви, в отношениях с порабощенными и с гладиаторами, с Фригией и с Крассом, каждый эпизод спектакля прибавляет что-то но-

вое к его характеристике). Балетный спектакль—это система О. х., взаимосвязанных в едином драматич. конфликте. Гл. средство создания О. х.— *действенный танец* (сольный, ансамблевый, массовый), но важную роль могут играть также *пантомима* и *дивертисментный танец* (см. *Дивертисмент*). О. х., созданный солистом, изображающим тот или иной персонаж, нередко дополняется также участием кордебалета (напр., в «Легенде о любви» балетм. Григорович использует кордебалет в качестве некоего эмоционального «резонатора», усиливающего образное «звучание» танца солистов). О. х. рождается как органич. сплав разл. выразит. элементов, приёмов и средств, возникающий на основе единства человеческого характера и воплощающий действие и идею спектакля.

Основа О. х.—текст, сочинённый балетмейстером. Но в воспроизведении исполнителей этот текст получает ту или иную интерпретацию, к-рая может обогащать и углублять или, наоборот, обеднять и искажать О. х., созданный балетмейстером. Исполнит. творчество активно, танцовщик воссоздаёт не только балетмейстерский текст, но вкладывает в танец своё понимание характера героя, жизни в целом, одухотворяет хореографич. текст и проявляет в этом свою индивидуальность. Вместе с тем О. х., создаваемый артистом балета, не произволен. Он существует как раскрытие балетмейстерского замысла, воплощённого в рисунке танца.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962; Габович М., Душой исполненный полёт, М., 1966; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2-е изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1950; Захаров Р., Записки балетмейстера, 2 изд., М., 1976; Карп П., Балет и драма, Л., 1980. В.В. Ванслов.

ОБУХОВ Анатолий Николаевич (1896, Петербург,—25.2.1962, Нью-Йорк), рус. артист и педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик М.К. Обухова и Н.Г. Легата), в 1913—20 в Маринском т-ре. Партии: Голубая птица, Зигфрид; Земфир («Пробуждение Флоры» Дриго), Люсьен («Пахита» Дельдевеза и Минкуса), Альберт; Раб («Египетские ночи»), Базиль и др. В 1914 О. был партнёром А. П. Павловой во время её гастролей в России. С 1920 жил за рубежом. Работал в Берлине в труппе Б. Г. Романова Русский романтический балет. Затем со своей женой В.Н. Немчиновой гастролировал по Юж. Америке. В 1931—35 артист Литовской оперы (Каунас). В 1935—39 в труппах «Балле рюс де Монте-Карло», «Оригиналь балле рюс» и др. В 1940—62 педагог балетной школы при труппе «Нью-Йорк сити балле».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 372—74. Г.М. Шулейти.

ОБУХОВ Михаил Константинович [1879—3(?)]. 9.1914], рус. артист, педагог. С 1898, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик Э. Чеккетти), в Марининском т-ре. Танцовщик академич. стиля, О. обладал виртуозной техникой. Среди партий: Зигфрид, Франц, Колен; Мутча («Конёк-Горбунок»). С 1900 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Среди его учеников: В.Ф. Нижинский, Г.А. Розай, В.А. Семёнов, А.Н. Обухов, П.Н. Владимиров. С 1899 неоднократно выезжал за границу для ознакомления с постановкой театр. образования во Франции.

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972.

Е.Н. Дюкина.

ОБУХОВА Евгения Константиновна (22.4.1874, Петербург,—28.3.1948, Ташкент), сов. артистка, педагог. Окончила Петерб. театр. уч-ще. В 1892—1910 работала в Марининском т-ре. Партии: Гамзатти («Баядерка»), Жена хана («Конёк-Горбунок») и др. В 1917—1924 преподавала в Школе рус. балета под рук. А.Л. Волынского (Петроград), Ленингр. художеств. студии хореографии, иск-ва, а также в Узб. респ. балетной школе им. Тамары Ханум (1935—41) и балетной студии Т-ра им. Навои (1944—48). Педагог-репетитор Ташкентского т-ра им. Свердлова (до 1944) и Т-ра им. Навои (1944—48). Среди учеников: Г.Б. Измайлова, М. Тургунбаева, Х.А. Камилова, Г.Н. Маваева, Р. Тангуриев, К. Юсупова.

Л.А. Авдеева.

ОБЩЕСТВО КАМАРГО (Camargo Society), англ. балетное общество. Основано в Лондоне в 1930 критиком Ф. Ричардсоном и А. Хаскеллом, муз. критиком Э. Эвансом (председатель об-ва) с целью создания англ. нац. балета.

Первый спектакль состоялся в 1930 в «Кембридж театре» (Лондон), в к-рый вошли «Помона» на муз. Ламберта (балетм. Ф. Аштон) и «Танец священный и танец греховный» на муз. Дебюсси (балетм. Н. де Валуа). К постановкам привлекались англ. композиторы, художники, либреттисты. В балетах, к-рые ставились де Валуа и М. Рамбер, выступали артисты балета, воспитанные этими балетмейстерами (А. Долин, Ф. Биццелли, А. Маркова). В первых программах принимали участие рус. балетм. Н.Г. Легат, танцовщицы Т.П. Карсавина, Л.В. Лопухова, О.А. Спесивцева. Спектакли показывались в воскресенье вечером и в понедельник утром в разл. т-рах. В дальнейшем были пост. балеты «Юв» Воан-Уильямса (1931, балетм. де Валуа) и бурлеск «Фасад» (1931, балетм. Аштон). О.К. консолидировало нац. силы нарождавшегося англ. балета, способствовало созданию репертуара первой стационарной балетной труппы «Вик-Уэллс балле» (см. ст. «Сэдлерс-Уэллс балле»). В 1933 прекратило деятельность.

Лит.: Valois N. de, Invitation to the ballet, L., 1937, p. 113—15; eё же, Come, dance with me, L., 1957, p. 102—105; Beaumont C. W., Dancers under my lens, L., 1949; Haskell A., Balletomane at large, L., 1972, p. 68—77; Rambert M., Quicksilver, L., 1972, p. 134, 136. Н.П. Рославлева.

ОВНАЯН Лоретта (Белла) Оксеновна (р. 12.8.1935, Ереван), сов. артистка. Нар. арт. Арм. ССР (1976). С 1954, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог А.Д. Боганькова), в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Гаянз; Улычкая танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Испанка («Лоркиана» на

нар. музыку), Гюльнара («Шехеразада»), Океанида («Прометей» Аристакесяна), Мачеха («Золушка»), Невеста («Сако Лорийский» Ахияня), Фригия («Спартак»), Чмшкик-Султан («Давид Сасунский» Оганесяна), Невеста («Негритянский квартал» на муз. Гершвина), Абстракция, Манекен, Шансонетка («Голубой ноктюрн» Оганесяна) и др. Иск-во О. отличается совершенное владение техникой характерного танца. С 1964 преподаёт в Ереванском хореографич. уч-ще.

Н.Г. Саркисян.

ОГАНЕСЯН Эдгар Сергеевич (р. 14.1.1930, Ереван), сов. композитор. Нар. арт. Арм. ССР (1972). Чл. КПСС с 1952. Окончил Ереванскую консерваторию (1953, педагог Г.Е. Егиазарян) и аспирантуру (1957, у А.И. Хачатуряна). Автор оперы, кантат, соч. для симф. оркестра и хора, балетов, пост. в Т-ре им. Спендиарова: «Мармар» (1957, балетм. И.И. Арбагов и З.М. Мурадян), «Голубой ноктюрн» (1964, балетм. Е.Я. Чанга), «Вечный идол» (1966, балетм. М. Мнацаканян; Гос. пр. Арм. ССР, 1967), «Антуни» (1969, балетм. М.С. Мартirosян), «Давид Сасунский» (пост. 1976, балетм. В. Галстян; Гос. пр. СССР, 1979). В 1962—68 был директором Т-ра им. Спендиарова, в 1970—74 худ. рук. Гос. ансамбля армянской нар. песни и пляски. С 1976 худ. рук. Армконцерта.

Лит.: Генина Л., Эдгар Оганесян, М., 1959; Гаспарян И., Эдгар Оганесян, Ер., 1969.

Н.Г. Саркисян.

ОГАСТИН (Augustyn) Фрэнк (р. 27.1.1953, Гамильтон), канад. артист. С 1970, по окончании Нац. школы в Торонто (педагоги Б. Олифант и С. Франка), в труппе Нац. балета Канады (с 1973 ведущий солист). Обладает мужественной и элегантной танц. манерой, выступает в классич. репертуаре (Зигфрид; Принц—«Щелкунчик», Альберт, Франц, Колен), а также в совр. балетах: Мальчик («Памятник умершему юноше» на муз. Бурмана, балетм. Р. ван Данциг), Ромео («Ромео и Джульетта»), Художник («Оффенбах в аду» на муз. Оффенбаха; оба—балетм. А. Тюдора). В 1977 совм. с К. Кайн гастролировал в СССР.

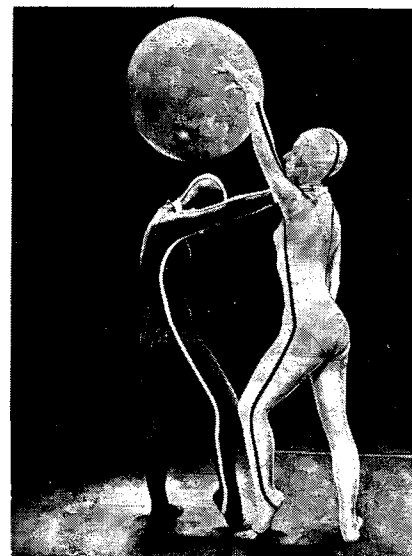
Е.П. Валукин.

«ОГНЕННЫЙ СТОЛП» («Pillar of Fire»), одноактный балет в 2 картинах на муз. струнного секстета А. Шенберга «Просветлённая ночь» (по поэме Р. Демеля). Сцен. и балетм. А. Тюдора. 8.4.1942, «Балле театре», Нью-Йорк, худ. Дж. Милзнер; Агарь—Н. Кей, Старшая сестра—Л. Чейз, Младшая сестра—А. Лайон, Друг—Тюдора, Молодой человек из соседнего дома—Х. Лэнг. 1966, возобн., там же (показан в СССР труппой «Американ балле театре» в 1966). 1962, Королевский шведский балет, балетм. тот же. 1969, Венская опера, балетм. тот же.

В порыве отчаяния молодая женщина Агарь изменяет любимому с незнакомцем из дома напротив. Она со стыдом отворачивается от возлюбленного, когда он, наконец, появляется. Однако его нежность и настойчивость вновь пробуждают надежду в сердце женщины. Их любовным дуэтом завершается балет.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the Great Ballets, N.Y., 1977, p. 435—38. В.А. Майнцее.

ОГОУН (Ogoun) Любш (р. 18.2.1924, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1966). Ученик С. Махова. С 1945 в Нац. т-ре (Прага). В 1953—56 зав. танц. труппой Армейского художеств. ансамбля им. В. Неядлы (Прага), в 1956—57 хореограф-педагог Нац. т-ра, в 1957—61 худ. рук. балетной труппы Пльзеньского т-ра, в 1961—1970 (с перерывами) и в 1972—74 балетмей-



«Тишина и шум». Балетм. Л. Огоун.

стер т-ра в Брно, в 1964—68 худ. рук. труппы Балет-Прага, в 1970—71 работал в т-ре «Латерна магика». Партии: Фабрицио («Мирандолина»), Зеленка («Философская история» Востршака), Бенно («Лебединое озеро»), Борегар («Пламя Парижа»), Старый ловелас («Чудесный мандарин») и др. Среди пост.: «Мирандолина» (1954, Ансамбль им. В. Неядлы), «Пламя Парижа» (1956), «Творения Прометея» Бетховена (1957)—оба в Нац. т-ре, Прага; «Красный мак» (1958), «Золушка» (1959); «Отелло» Гануша (1960), «Баллада о моряке» Кршижека (1961)—все в Пльзеньском т-ре; «Ленинградская симфония» на муз. 1-й части 7-й симфонии Шостаковича (1962), «Хиросима» Буковы (1963), «Весна священная» (1964); «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (1969)—все в т-ре Брно; «Чудесный мандарин» (1964), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1966)—оба в труппе Балет-Прага, и др. Ставит танц. номера в опере, оперетте, драме, в кино, на телевидении. Работает также и как режиссёр.

В. Вацун.

ОГУСТ (Auguste) [наст. имя и фам.—Огюст Пуаро (Poireau)] Август Леонтьевич (ок. 1780—1844, Петербург), франц. артист и балетмейстер. Ученик П. Гарделя. Работал в парижской Опере и в Бордо, с 1798—в Петербурге как танцовщик, балетмейстер и педагог. Выступал во мн. постановках И.И. Вальберха, Ш. Дидло, А. Блаша и др. О., помимо героич. партий, исполнял комедийные (пренм. в своих постановках), славился выразительной мимик. игрой. Проявлял большой интерес к разл. нац. танцам, театризовал казачьи, цыганские, венг., польские танцы; по свидетельству современников, он «как настоящий русский» исполнял рус. танцы (часто вместе с Е.И. Колосовой), в 1839 обучал рус. танцам М. Тальони. Поставил в Петербурге ок. 30 балетов (преимущественно комич.) и дивертисментов (обычно из нар. жизни): «Казачи в гостях у Филатки» (1818), «Молодая охтенка» (1819) и др. Ряд балетов пост. совм. с Вальберхом («Русский деревенский праздник», 1812) и Дидло («Кавказский пленник, или Тень невесты», 1823, О. пост.

последний акт), «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца (1824) и др. О. перенёс на петерб. сцену дивертисмент «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» Давыдова (1813, по И. Аблецу). Совм. с Вальбергом пост. патриотич. дивертисменты: «Ополчение, или Любовь к отечеству» Кавоса (1812), «Русские в Германии, или Следствие любви к отечеству» Париса (1813), «Праздник в стане союзных армий при Монмартре» (1813) и «Торжество в России, или Русские в Париже» Кавоса (балет с пением и хорами, 1814) и др. Оставив сцену в 1826, продолжал работать в петерб. т-ре, преподавал танцы в аристократич. домах.

Лит.: Глушковский А., Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940; Слонимский Ю., Дидло. Л.—М., 1958; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.—М., 1958. В.А. Кулаков.

ОДЕССКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА, академический, открыт в 1810. Вначале ставились драматич. и муз. спектакли, в к-рые как обязат. часть входили балетные дивертисменты. Нередко в т-ре выступали иностр. и рус. артисты. В 1836 были показаны балеты «Счастливая дикая, или Торжество любви», «Квакеры, или Английские мажорсы», «Оставленная Артемида». В балетах «Сильфида» и «Пахита» выступали известный моск. танцовщик К.Ф. Богданов и его дочери. В 1853 выдающаяся петерб. танцовщица Е.И. Андреевна вместе с группой артистов моск. Большого т-ра познакомила зрителей с балетами «Своенравная жена» Адана, «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи, «Эсмеральда», «Тщетная предосторожность», «Жизель» и др. В 1873 т-р сгорел. Новое здание (одно из лучших в Европе) построено в 1887 по проекту арх. Ф. Фельнера и Г. Хельмера. В труппу И.Я. Сетова, гастролировавшую в Одессе в 1889, входили итал. артисты во главе с прима-балериной А. Белла; балетм. Д. Саракко пост. балеты «Сильфия» Делиба, «Эксцельсиор» Маренко, «Брама» Даль Арджине, «Эсмеральда». С сер. 90-х гг. в театре ставились гл. образом оперные спектакли. В антрепризе Салтыкова в качестве балетмейстера работал Ф. Нижинский, ставивший танцы во мн. операх. В 1910-х гг. была организована постоянная балетная труппа, артисты к-рой участвовали и в танц. сценах опер и в одноактных балетах («Праздник Афродиты», 1916, и др.). Известностью пользовались балетм. Люизинский, Р. Ремиславский, артисты Т.Р. и В.Р. Гамсахурдия, Е.А. Пушкина, В. Каросса.

После окончат. освобождения Одессы от белогвардейцев (1920) одним из первых мероприятий Сов. власти в области театр. культуры явилось постановление о расширении труппы т-ра. Была организована хореографич. школа под рук. Е.А. Пушкиной, воспитанники к-рой продолжали образование в Муз.-драм. ин-те (Муздрамин, 1923—24), где хореографич. отделение возглавлял В.И. Пресняков. В 1923 балетм. Р.И. Баланотти пост. «Лебединое озеро», в 1924—«Конька-Горбунка», «Вечер синтеза». В 1924—25 были пост. также «Лебединое озеро», «Копеллия», «Корсар» и большая конц. программа с участием Пушкиной, О.С. Чаплыгиной, С.В. Холодной, В.В. Мерхасина, П.П. Павлова, П.С. Карсавина. Значительными событиями стали поставленные К.Я. Голейзовским балеты «Иосиф Прекрасный» и «В солнечных лучах» («Гротеск») Василенко (оба—1926). Оригинальность, самобытность сценич. решения отличали балеты «Красный мак» (1928) и «Эсмеральда» (1929) в пост. Н.А. Болотова и П.П. Вирского. В этих спектаклях раскрылись дарования танцовщиц И.Л. Герман и Т.Г. Демпель. В 1930 М.Ф. Моисеев осуществил пост. героико-революц. балета «Карманьола», музыка к-рого была написана дирижёром т-ра комп. В.А. Фемиллиди. В 1937 к 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина т-р пост. «Цыганы» Василенко и «Бахчисарайский фонтан». Ведущие солисты 30-х гг.—К.И. Сальникова, А.И. Васильева, Т.Л. Ивановская, Л.А. Цхомелидзе. А.И. Терехов, М.П. Егоров.

Во время Великой Отечеств. войны 1941—1945 т-р работал в Красноярске, объединившись вместе с Днепропетровским т-ром. Артисты балета выступали в составе фронтовых конц. бригад. В 1944 т-р возобновил спектакли в Одессе. В первые послевоен. годы В.И. Вронский (1940—54 гл. балетмейстер) пост. укр. нац. балет «Лилея» (1945) и балет «Олеся» Русинова (1947). В работе под рук. Вронского над спектаклями «Щелкунчик» (1950), «Шурале» (1952), «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (1953) проявились творч. индивидуальности артистов И.И. Балаева, А.А. Данченко, В.Г. Каверзина, Л.М. Козуленко, И.Г. Михайличенко, Е.А. Русиновой, А.Б. Рындиной, П.П. Павлова-Кивко, А.М. Середы.

В 1958—70 коллектив возглавлял Н.И. Трегубов, утверждавший танц. образность и сов. репертуар. Среди лучших его работ: «Лесная песня» Скорульского и «Спартак»

(оба—1962), «Берег надежды» (1963), «Отелло» (1964). В 1970—75 гл. балетм. И.А. Чернышёв. Среди его пост.: «Троюю грома» (1971); «Свечкина свадьба» Знатокова (1974). Большую роль в творч. воспитании артистов сыграла педагогич. деятельность балетм. Д.Ф. Алидорт и И.И. Вишнякова. В 1-й пол. 50-х гг. труппа пополнилась молодыми артистами—выпускниками Моск. и Киевского хореографич. уч-щ, а после 1967 почти полностью обновилась. Исползованием новой хореографич. лексики отмечены балеты «Я имя твоё пишу...» на муз. Пуленка (1968, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапури), «Золушка» (1968) и «Тщетная предосторожность» (1972)—оба балетм. О.М. Виноградов. В 1929 т-ру присвоено звание академического. В т-ре работали балетмейстеры: Вирский, Болотов, П.К. Йоркин, Моисеев, Трегубов, С.А. Павлов, Вронский, А.В. Чичинадзе. В группе т-ра (1979): нар. арт. УССР Н.З. Барышева, засл. арт. УССР С.А. Антипова, Э.А. Каравасва, В.Г. Каверзин, В.Я. Новицкий, М.В. Петухов, В.В. Филиппова (Волкова), П.Д. Фомин, артисты С.Л. Горбачев, В.Н. Гришукова, Ю.П. Мальченко, И.А. Лаврова, Т.К. Комаревич, А.А. Житникова, Л.Ф. Нерубашенко, В.И. Купало, Н.Н. Стоян, С.Г. Яппаров. С 1976 гл. балетмейстер В.В. Смирнов-Голованов, балетм. засл. арт. РСФСР Н.И. Рыженко, гл. дирижёр—нар. арт. РСФСР Б.И. Афанасьев, гл. худ.—нар. худ. УССР и засл. деят. иск-в Груз. ССР П.А. Злоченский. Артисты труппы гастролировали за рубежом.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1923. «Лебединое озеро» (Баланотти).
1924. «Конёк-Горбунко», «Копеллия»: «Девушка и Смерть» Сен-Сауса (Баланотти).
1925. «Корсар» (Баланотти).
1926. «Иосиф Прекрасный» и «В солнечных лучах» («Гротеск») Василенко (Голейзовский), «Тщетная предосторожность»; «Карнавал» Василенко (Жуков).
1927. «Шехеразада» (Баланотти); «Лебединое озеро» (Вирский, Болотов).
1928. «Красный мак» (Вирский, Болотов), «Корсар» (Йоркин).
1929. «Конёк-Горбунко», «Эсмеральда» (оба—Вирский, Болотов).
1930. «Карманьола» Фемиллиди. «Красный мак» (оба—Моисеев); «Мурзилка и Мазилка» на сборную муз. (Вирский, Болотов).
1931. «Дни Европы» на муз. Шостаковича (Моисеев).

«Шопениана». Одесский театр оперы и балета.



1932. «Красный мак» (Таиров, Терехов). «Лебединое озеро» (Вирский, Болотов).
1933. «Баядерка» (Йоркин). «Дон Кихот», «Корсар» (оба — Вирский, Болотов).
1935. «Раймонда», «Копелля», «Лебединое озеро», «Ференджи Яновского (все — Моисеев).
1936. «Карманьола», «Дон Кихот» (оба — Моисеев).
1937. «Бахчисарайский фонтан»; «Цыганы» Василенко; «Тщетная предосторожность», «Жизель» (все — Моисеев).
1938. «Спящая красавица»; «Мещанин из Тосканы» Нахабина (оба — Моисеев).
1939. «Соловей» Крошнера, «Фадетта» Делиба (оба — Моисеев).
1940. «Эсмеральда» (Вронский).
1945. «Лилея» (Вронский).
1946. «Лебединое озеро», «Раймонда» (Вронский).
1947. «Олеся» Русинова (Вронский).
1950. «Барышня-крестянка» Асафьева, «Шелкунчик» (оба — Вронский), «Спящая красавица» (Моисеев).
1952. «Шурале» («Али-Батыр»), «Дон Кихот» (оба — Вронский), «Лауренсия» (Трегубов).
1953. «Весенняя сказка» на муз. Чайковского (Вронский).
1954. «Лебединое озеро»; «Берег счастья» Спадавеккиа (Павлов, Васильева).
1955. «По синему морю» Русинова (Павлов, Васильева).
1956. «Медный всадник», «Фадетта» (оба — Павлов, Васильева).
1957. «Шопениана», «Жизель», «Красный мак»; «Аладин и волшебная лампа» Савельева (все — Павлов, Васильева).
1958. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов).
1959. «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Торжество любви» (оба — Трегубов).
1960. «Голубая лента» Свирицкого, «Баядерка» (оба — Трегубов).
1961. «Бахчисарайский фонтан» (Трегубов).
1962. «Спартак» (Трегубов); «Лесная песня» Скорудского (Трегубов).
1963. «Берег надежды» Петрова, «Лебединое озеро» (Трегубов).
1964. «Отелло» (Трегубов).
1965. «Поймочка» Русинова, «Болеро», «Франческа да Римини» (Трегубов); «Куклы» на муз. Россини, «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (Чичинадзе).
1966. «Дон Кихот», «Спящая красавица» (Трегубов).
1967. «Песня синих морей» Буевского, «Рассказ партизаники» Штогаренко, «Зельвейс» Глазачёва, «Караан» на муз. У. Гаджибекова (все — Трегубов), «Ромео и Джульетта» (Лавровский), «Вальсы», «Подпоручик Кижж», «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (Тарасова, Лапаури).
1968. «Я имя твоё пишу...» на муз. Пуленка (Тарасова, Лапаури), «Золушка» (Виноградов).
1969. «Княгиня Волконская» Знатокова (Замуэль), «Лебединое озеро» (по Ивановой), «Шелкунчик» (Чернышёв).
1970. «Дон Кихот» (Чернышёв).
1971. «Тропою грома», «Спящая красавица» (оба — Чернышёв).
1972. «Спартак» (Чернышёв).
1973. «Кармен-сюита» (Плисецкие по А. Алонсо), «Баядерка» (Чернышёв), «Гран па» из «Пахиты» (Шамшева), «Тщетная предосторожность» (Виноградов).
1974. «Свечкина свадьба» Знатокова «Хореографическая фантазия» на муз. Брамса (Чернышёв), «Утренняя поэма» Косенко (Майоров).
1975. «Эсмеральда» (Воскресенская), «Раймонда» (Андреев).
1976. «Анна Каренина» (М.М. Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов).
1977. «Симфония Революции» на муз. 11-й и 12-й симфоний Шостаковича (Рыженко и Смирнов-Голованов).

1978. «Лебединое озеро» (Рыженко и Смирнов-Голованов).

1979. «Спящая красавица» (Рыженко и Смирнов-Голованов).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балетний театр (1925—1975), Київ, 1975.

И.Г. Кузнецова.

«ОДИННАЦАТАЯ СИМФОНІЯ», одноактный балет на муз. Д.Д. Шостаковича. 7.5.1966, Ленингр. Малый т-р, балетм. И.Д. Бельский, худ. М.А. Смирнов и М.С. Щеглов, дирижёр Е.М. Корнблит; Свобода — В.С. Муханова, Надежда — Н.С. Яннис. Отчаяние — Л.П. Панова, Юноша — А.М. Сидоров.

Лит.: Советский балетный театр. 1917—1967. [Сборник], М., 1976, с. 274—76.

ОДСТРЧІЛ (Odstrčil) Карел (р. 5.8.1930, Валашке-Мезричичи), чехосл. композитор. Автор балетов: «Девятый вал» (1967, Словацкий нац. т-р, Братислава), «Пламя» (1975, Брно), «Bubnová ramet'» (1976, Т-р Рококо, Прага), «Ложь во спасение» (1977, там же), «Буратино» (1978, Пльзень). В. Вашут.

ОЗОЛИНЬ, Озолиньш, Арвид Карлович (р. 22.11.1908, Рига), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1947). Учился в балетных студиях М. Каулина (1927) и А. Фёдоровой (1928—32). Совершенствовался в Париже у Л.Н. Егоровой и О.И. Преображенской. В 1936—39 танцевал в труппах Л.Ф. Мясина и М.М. Фокина (Париж и др. города Зап. Европы). В 1928—36 и с 1939 в Латв. нац. опере, в 1944—63 — Рижском т-ре. Партия: Видение («Видение розы»), Голубая птица; Китайский божок и Танцовщик с лентой («Красный цветок»), Гренгуар («Собор Парижской богоматери» Пуньи, Дриго, Глазупа), Оруженосец («Лайма» Лепиня), Тот («Сакта свободы», Гос. пр. СССР, 1951), Менго («Лауренсия»), Али-Батыр («Шурале»), Меркуцио; Ахмед («Корсар»), фья Каробос; Пуспетерис («Стабурадзе» Калинина) и др. В 1944—45 возобн. пост. балетов «Карнавал», «Видение розы», «Лебединое озеро», «Эсмеральда». В 1944—48 преподавал в балетной студии при т-ре. В 1965—1977 педагог Таллинского хореографич. уч-ща. С 1978 педагог Рижского хореографич. уч-ща. Э.Т. Силинь.

ОКАТОВА Маргарита Петровна (р. 1.11.1938, Ленинград), сов. артистка. С 1959, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширнина), в Новосибирском т-ре. С 1966 в Свердловском т-ре. Среди партий: Одетта — Одиллия, фья Каробос, Зарема; Мирта («Жизель»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Девушка («Ленинградская симфония»), Мехменз Бану, Эгина; Кармен («Кармен-сюита»), Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Китри; Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Лапина А., Валерина из Свердловска, «ТЖ», 1971, № 9. В.И. Зарубин.

ОКЕССОН (Åkesson) Биргит (р. 1908, Мальмё), швед. артистка и балетмейстер. Училась у М. Вигман, с 1931 работала в её труппе. С 1934 гастролировала в Европе и США с сольными концертами. Пост. для Королевского швед. балета: «Сизиф» (1957), «Минотавр» (1958), «Игра для восьми» (1962) — все Блумдаля; «Икар» Бека (1963), «Ритуалы» (1960) и «Навзикая» (1966) Линдхольма. В 1963—64 руководитель (совм. с А. Тюдором и Б. Кульберг) Королевского швед. балета.

Е.Я. Суриц.

ОЛАХ (Olah) Густав (20.8.1901, Будапешт, — 19.12.1956, Мюнхен), венг. театр. ху-

дожник, режиссёр, сценарист. Нар. худ. ВНР (1952). С 1921, будучи студентом Технологич. ин-та, работал ассистентом худ. Е. Кеменди в Венг. оперном т-ре (Будапешт). В 1928 инспектор гос. т-ров. С 1936 режиссёр, затем гл. режиссёр Венг. оперного т-ра, директор балетной труппы. Сотрудничал с балетм. Д. Харангозо, Я. Цеплинским, Ж. Шарра и др. Оказал большое влияние на развитие венг. балетного иск-ва. Был вдохновителем и одним из идейных руководителей балетного коллектива т-ра. Как режиссёр участвовал в пост. балетов: «Лизистрата» Лайты (1937, балетм. Р. Брада), «Доротея» Тота (1944, балетм. Я. Цеплинский), «Новогодний вечер в Пеште» на муз. Листа (1945, балетм. Харангозо), «Шакунтала» Гольдмарка (1946, балетм. Цеплинский), «Петрушка» (1949, балетм. Э. Вашхедди). Оформил балеты: «Сапоги Янко» Кенешши (1937), «Пикник в Пожони» Райтера (1938), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Деревянный принц», оба — 1939; «Кувшин» Казеллы (1941), «Третьи любви» на муз. Листа (1942), «Чудесный мандарин» (1945), «Треуголка» (1947), все — балетм. Харангозо; «Творения Прометея» Бетховена (1942, балетм. А. Миллош), «Видение розы» (1948, балетм. Ф. Надаши); «Петрушка» (1949) и «Деревянный принц» (1952) — оба балетм. Э. Вашхедди, и др. Автор сценариев балетов: «Лизистрата» (по Аристофану, 1937), «Хитрые студенты» Фаркаша (по М. Йокан, 1949), «Платочек» (совм. с В. Ланьи и Харангозо, 1951) и «Песня Биари» (совм. с Л. Балинтом, 1954) Кенешши. Преподавал в Высшем муз. уч-ще и Ин-те прикладного иск-ва. Работал в др. странах (СССР, Швеция, ГДР и др.). Пр. им. Кошута (1952).

Лит.: Körtyvelyes G., A modern táncművészet útján, Bpdt, 1970.

ОЛИФАНТ (Oliphant) Бетти (р. 5.8.1918, Лондон), англ. артистка, педагог. Училась у Т.П. Каравинной. С 1958 работает в Канаде. Одна из основательниц Канадской ассоциации преподавателей танца. С 1959 директор Нац. школы в Торонто. Среди её учеников ведущие солисты Нац. балета Канады: К. Кайн, Н. Потс, В. Харвуд, Ф. Огастин и др. Для формирования нац. кадров приглашала сов. преподавателей (Г.С. Уланову, Л.М. Лавровского, Е.П. Валукину).

ОЛЬБРЕЙ Рахель Яновна [р. 1(13).8.1898, Таллин], балетмейстер и педагог. В 1922 окончила балетную студию Е. Литвиновой (Таллин), училась в школе М. Вигман, у Э. Жака-Далькроза и Р. Лабана С 1918 в т-ре «Эстония» (в 1925—44 балетмейстер). Участвовала в формировании и обучении первого состава балетной труппы т-ра. В своих пост. использовала наряду с лексикой классич. балета средства ритмопластики и этнографич. танца. Пост. «Зелёная флейта» на муз. Моцарта (1928), «Жизель» (1929, 1942), «Половецкие пляски» (1932), «Шелкунчик» (1936), «Красный мак» (1939), «Лебединое озеро» (1940); «Кратты» Тубина (1944). С 1944 живёт за границей. Л.П. Тормис.

ОМЁР (Aumer) Жан Пьер (21.4.1774, Страсбург, — июль 1833, Сен-Мартен-ан-Боск), франц. балетмейстер. Ученик Ж. Доберлява. В 1804—06 ставил в т-ре «Порт-Сен-Мартен» (Париж) балеты своего учителя, с 1806 — собственные: «Жени, или Тайный брак» и «Креольская пара» — оба Дарондо; в 1808 дебютировал в Академии музыки балетом «Любовь Антония и Клеопатры» Крейцера. Затем служил в Касселе, Лионе и Вене, где в 1815 поставил балет «Пажи герцога Вандом-



Ж. П. Омер.

ского» на муз. одноим. оперы А. Гировеца. В 1820 этой же постановкой начал работу в Королевской Академии музыки и танца (в 1826—1831 был гл. балетмейстером). О. пост.: «Венгерский праздник» Гировеца (1821), «Альфред Великий» Галленберга и Дюгазона (1822), «Алина, королева Голконды» Дюгазона (1823), «Астольф и Джоконда, или Искатели приключений» и «Сомнамбула, или Прибытие нового сеньора» (1827), «Лидия» и «Тщетная предосторожность» (1828), «Спящая красавица» («Красавица спящего леса», 1829)—все комп. Ф. Герольда. Последний балет О.—«Манон Леско» на муз. Галеви (1830). Воспитанный на реалистич. балетных комедиях Доберваля, О. отдал дань сентиментализму и мелодраме. Критики порицали его за отказ от классич. стиля и приверженность к идеям и эффектам бульварных т-ров Парижа. В балетах О. «Сомнамбула, или Прибытие нового сеньора» и «Спящая красавица» содержались приметы наступающего романтизма. Преподавал в балетной школе в Вене (среди учениц—Ф. Эльслер).

Лит.: Castil-Blaze, La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à mille Taglioni, P., 1832; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966.

В.М. Красовская.

«ОНДРАШ» («Ondraš»), балет в 4 актах. Комп. И. Гурник. 1.7.1951, Остравский т-р, балет. Э. Габздил, худ. Й. Обшил (декорации) и А. Швецова (костюмы), дирижёр В. Йирачек; исполнители—А. Яничек, Габздил, Й. Ястржембска. 1967, там же, балетм. тот же. 1974, Прага, балетм. тот же.

В. Вахшт.

ОНЕГГЕР (Honegger) Артюр (10.3.1892, Гавр,—27.11.1955, Париж), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1952). Учился в Цюрихской (у Л. Кемптера и Ф. Хегара), затем в Парижской (у А. Жедальжа и Ш. Видора) консерваториях, а также у В. д'Энди. Один из организаторов «Шестёрки». В 1936 вошёл в Народную муз. федерацию. Автор опер, ораторий, симф. произв., ин-струм. музыки, музыки к спектаклям, кинофильмам. Дар симфониста, мастерство монументальной классич. формы сочетаются в его творчестве с поисками новых средств выразительности, трагич. пафос—с иронией и лиризмом. Балеты О.: «Правда? Ложь?» (балет-маршноток, 1920, Париж), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (совм. с Тайфер, Ориком, Мийо, Пуленком, 1921), «Скетинг-ринк» (1922)—оба в Шведском балете, Париж. балетм. Ж. Бёрлин («Под водой» (1925 «Опера комик», балетм. К. Ари), «Свадьба Психеи и Амура» (на темы Баха, 1928, труппа И. Рубинштейн, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Металлическая роза» (1928, Париж), «Икар»

(1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Белая птица улетела» (1937, Париж, балетм. тот же), «Тысяча и одна ночь» (балет-феерия, 1937, не пост.), «Песнь песней» (1938, парижская Опера, балетм. Лифарь), «Поглотитель снов» (1941, Париж), «Зов гор» (1945, парижская Опера, балетм. С. Перетти), «Шота Руставели» (совм. с Т. Арсани и А.Н. Черепниним, 1945, «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. Лифарь), «Рождение красок» (1949, балетм. Лифарь) и др. На муз. О. пост. балеты: «Пасифик 231» (1931, балетм. Т. Шоун), «Дама-лиса» (1939, «Балле клуб», Лондон, балетм. А. Хоуард), «Пляски мёртвых» (1955, Зальцбург, балетм. М. Вальман), «Крик» (1970, Новосибирский т-р, балетм. Яшугин). Писал также музыку к спектаклям, в к-рых танец играл существенную роль (все—по заказу И.Л. Рубинштейн): «Императрица среди скал» (1925, реж. А. Санин), «Федра» (1926, Рим), «Амфион» (1931, балетм. Л.Ф. Мясин), «Семирамида» (1934, балетм. М.М. Фокин) и др.

Соч. в рус. пер.: Я.—композитор, Л., 1963.

Лит.: Раппопорт Л., Артур Онеггер, Л., 1967; Matter J., Honegger, Lausanne, 1956).

В.А. Кулаков.

«ОНЕГИН», балет в 3 актах 6 картинах (по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин») на муз. П.И. Чайковского (в аранжировке К.Х. Штольце). Сцен. и балетм. Дж. Кранко. 13.4.1965, Штутгартский балет, худ. Ю. Розе; Онегин—Р. Барра, Татьяна—М. Хайде, Ленский—Э. Мадсен, Ольга—А. Кардьюс. Экранизирован в 1966. 1972, Гос. опера, Мюнхен (балетм. тот же). 1976, Королевский швед. балет (балетм. Хайде по Кранко). Показан в СССР труппой Штутгартского балета (1972).

Близкий по сюжету опере Чайковского, балет содержит (в соответствии с требованиями жанра) ряд новых эпизодов, ситуаций и мотивов, которых нет в романе Пушкина: напр., Татьяна и Ольга являются к месту дуэли Онегина и Ленского и т. п. Заключительный дуэт главных героев выдержан в духе финала оперы Чайковского.

ОНКИНЕН (Onkinen) Уно Базилиус (р.4.11.1922, Энекоски), фин. артист и педагог. Учился в школе Фин. гос. оперы у А. Мартикайнена и А. Сакселина, а также в Париже у Н. Кисс и в Лондоне у А. Норткот. С 1939 в Фин. гос. опере (с 1955 солист). Исполнял гл. партии в балетах: «Лебединое озеро»; «Пещи и иллюзия» Сонинена, «Сильфиды»; «Картсилуни» Рисагера, «Бахчисарайский фонтан» (Вацлава и Гирей), «Каменный цветок», «Жизель», «Дон Кихот» и др.

И. Виенкола-Линдфорс.

ОПЕРА-БАЛЕТ (франц. opéra-ballet), музыкально-сценич. жанр, в к-ром действие раскрывается средствами вокального и хореографич. иск-в. Танцы в О.-б. либо служат фоном действия, сопровождая вокальные эпизоды, либо образуют самостоят. сцены, дополняющие и развивающие действие вокальных эпизодов. Пение и танцы в О.-б. равноправны, хотя в отдельных конкретных произв. может быть перевес в ту или другую сторону.

О.-б. были распространены во франц. муз. т-ре в кон. 17 и 18 вв.: включались в качестве интермедии в придворно-аристократич. представления или показывались как самостоят. праздничные спектакли, обычно состоявшие из неск. сюжетно не связанных актов (или *entrées*, но объединённых общностью замысла («Венецианские празднества» Кампра, 1710; «Галантная Индия» Рамо, 1735, и др.). В О.-б. этого времени преобладало дивертисментное начало.

В 19—20 вв. О.-б. не получила значит. распространения. Нек-рую дань отдали ей рус. композиторы. Кантата «Торжество Вахха» Даргомыжского (1848) названа им также «лирической О.-б.». Она включает развитое сценич. действие с оперными ариями, речитативами и хорами, к-рые дополняются танцами, шестями и балетной пантомимой. В О.-б. «Млада» Римского-Корсакова (1890) вокальные сцены чередуются с хореографич. эпизодами народно-обрядового и фантастич. характера. М.М. Фокин поставил в виде О.-б. «Золотого петушка» Римского-Корсакова (1914, Русский балет Дягилева). Сов. комп. М.Р. Раухвергер создал детскую О.-б. «Снежная королева» (1969, реж. Н.Ю. Никифоров, балетм. А.М. Мессерер, Большой т-р). Среди др. О.-б.: «Театр чудес» Хенце (1948, 2-я ред. 1965), «Прусская сказка» Блахера (1951), «Давид Сасунский» Оганесяна (1976).

В.В. Ванслов.

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, см. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

ОПОРНАЯ НОГА, нога, на к-рую перенесён центр тяжести тела танцовщика.

ОРБЕЛЯН Константин Атапарович (р.29.7.1928, Армавир), сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. СССР (1979). Чл. КПСС с 1961. Окончил Ереванскую консерваторию в 1963 (педагог Э.М. Мирзоян). Работает гл. обр. в области камерной, симфонич. и эстрадной музыки. Автор балета «Бессмертие» (1968, Т-р им. Спендиарова, балетм. М. Мартиросян; 1975, там же, балетм. А. Асатрян).

Н.Г. Саркисян.

ОРЕШКЕВИЧ Николай Фёдорович [р.17(30).8.1910, Киев], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1948. С 1929, по окончании балетной студии при Киевском оперном т-ре (ученик К.Ю. Давыдовой), в Первом передвижном оперном т-ре Украины. В 1931—49 работал в т-рах Днепрпетровска, Винницы, Горького, Харькова, Свердловска. Партии: Зигфрид, Конрад, Ли Шанфу; Пер Гюнт («Песнь Сольвейг» на муз. Грига), Армен и Гико («Гаянэ»), Данила («Каменный цветок» Фридендера), Мистраль и Филипп («Пламя Парижа»). В 1949—64 в Пермском т-ре. Партии: Базиль, Гирей; Фрондосо и Командор («Лауренсия»), Печорин и Голован («Бэла» и «Грушенька» Мошкова) и др. В 1966—75 педагог Воронежского хореографич. уч-ща.

Лит.: Эльяш Н., Характерный танцовщик, «ТЖ», 1960, № 23; Кокурин А., Балет, Пермь, 1961; Келлер И.И., Кокурина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский... академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, [Пермь, 1971].

«ОРИГИНАЛЬ БАЛЛЕ РУС» (Original Ballet Russe), см. «Балле рус де Монте-Карло».

ОРИК (Auric) Жорж (р.15.2.1899, Лодев, Лангедок), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1962). Учился у Ж. Коссада, А. Русселя и В. д'Энди. Один из организаторов «Шестёрки». В 1962—68 возглавлял Нап. объединение оперных т-ров (парижская Опера и «Опера комик»). Автор опер, оркестровых, вокальных и ин-струм. соч., музыки для т-ра и кино, балетов: «Свадьба Гамаша» (соч. 1915), «Новобрачные на Эйфелевой башне» (совм. с Тайфер, Онеггером, Мийо и Пуленком, 1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин); «Докучные» (1924, балетм. Б.Ф. Нижинская; 1927, балетм. Л.Ф. Мясин), «Матросы» (1925, балетм. Мясин), «Пастораль» (1926, балетм. Дж. Балачини)—все в

труппе Русский балет Дягилева; «Чары Альцины» (1929, труппа И. Рубинштейн, Париж, балет. Нижинская); «Конкуренция» (1932, балет. Баланчин), «Воображаемые» (1934, балет. Д. Лишин) — оба в «Балле рюс де Монте-Карло»; «Кадриль» (1945, балет. Р. Фенонжуа), «Художник и его модель» (1949, балет. Мясин) — оба в труппе Балет Елисейских полей, Париж; «Федра» (1950, 1977, парижская Опера, балет. С. Лифарь; 1968, телевизионный фильм, балет. М. Шпаремблек), «Музыкальные ступи» (1950, «Балле де Пари», балет. Р. Пти), «Зачарованный камень» (1950, «Пале Шайо», балет. Лифарь), «Путь к свету» (1952, Мюнхен, балет. В. Гзовский; 1957, парижская Опера, балет. Лифарь), «Выстрел» (1952, Монако, балет. А. Миллош), «Комната» (1955, «Балле де Пари», балет. Пти), «Бал воров» (1960, фестиваль в Нерви, балет. Мясин) и др.

Лит.: Дюмениль Р., Современные французские композиторы группы «Шести», пер. с франц., Л., 1964; Косачева Р., Жорж Орик и его ранние балеты, «СМ», 1970, № 9; Goléa A., G. Auric, P., [1958]. В. А. Кулаков.

ОРЛАНДО (Orlando) Мариане (р.1.4.1934, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школах Королевского швед. балета и «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1948—75 в Королевском швед. балете. Первая исполнительница ведущих партий в балетах «Жар-птица» (балет. Б. Макдональд, 1966) и «Щелкунчик» (1967). Выступала в балетах «Лунный олень» Рисагера и «Медея» на муз. Бартока (оба — балет. Б. Кульберг), «Огненный столп» на муз. Шёнберга (балет. А. Тюдор) и в классич. репертуаре.

Е.Я. Сурица.
«ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА», см. «Жанна д'Арк».

ОРЛОВ Александр Александрович [13.25.10.1889, Ростов-на-Дону, — 23.10.1974, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1936). По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученик М.К. Обухова, М.М. Фокина, А.В. Ширяева), в 1908—24 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1909—11 участвовал в Русских сезонах за границей. В 1934—1941 в Ленингр. Малом т-ре (в 1924—34 и 1941—59 в Ленингр. т-ре муз. комедии). Острохарактерный комедийный танцовщик. О. стремился к точности бытовой характеристики, сочетал в своём творчестве гротеск и лиризм. Первый исполнитель партии Арапа («Петрушка», 1911, Русский балет Дягилева, балет. М.М. Фокин). Среди партий: Панталоне («Карнавал»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Жених («Кавказский пленник»), Шут («Павильон Армии»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Поп («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки). Много концертировал. Совм. с Е.В. Лопуховой создал эстрадный комич. дуэт («Лопухова и Орлов»), исполнял нар. пляски.

Лит.: Янковский М., А.А. Орлов, Л., 1938; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972, с. 383—85. Г.Д. Андреевская.

ОРЛОВСКАЯ Наталия Николаевна (р. 20.4.1922), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). В 1937 окончила Моск. хореографич. уч-ще. В 1938—60 в Большом т-ре. Среди партий: невеста Летика («Алые паруса» Юрковского), Огневушка («Каменный цветок»), Амур («Пламя Парижа»), фея Канареек («Спящая красавица»), Оля и Кошечка («Аистёнок»). Занималась концертной деятельностью. Вела преподавательскую и репетиторскую работу за рубежом в Каирской

балетной школе, Голландском нац. балете и др.). С 1963 педагог кафедры хореографии ГИТИСа.

ОРЛЯНУ (Orleanu) Санда (р.21.9.1919, Бухарест), рум. артистка. Засл. арт. СРР (1957). Окончила хореографич. уч-ще в Бухаресте (педагоги Ф. Капсали и А. Романовский). Специализировалась в Моск. хореографич. уч-ще у В.П. Васильевой. Дебютировала в 1943 в партии Старшей весталки в балетных сценах оперы «Лакме» (Румынская опера, Бухарест). Партии: Мария, Тао Хоа; Волшебная птица («Белый арап» А. Мендельсона), Параша, Одетта — Одиллия; Невеста («На рынке» Жоры).

К. Кыржан.

ОРОС (Orosz) Адель (р.17.1.1938, Будапешт), венг. артистка. Нар. арт. ВНР (1976). Училась в школе Венг. оперного т-ра (1947—1950) и в Ин-те балета у Ф. Надаши, совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще (1959). С 1954 в труппе Венг. оперного т-ра, с 1957 — солистка. Среди партий: Маша, Жизель, Одетта — Одиллия, Аврора; Флавия («Спартак», балет. Л. Шереги), Сванильда (балет. Д. Харангозо), Шари («Платочек», балет. тот же), Джульетта, Зарема; Лиза («Тщетная предосторожность», балет. Ф. Аштон), Солистка («Этюд»), балет. Х. Ландер), Девушка («Видение розы», балет. А. Долин по Фокину). Гастролировала за рубежом. Снималась в телевизионных фильмах-балетах («Я танцевать хочу всю жизнь» и «Деревянный принц»). Пр. им. Ф. Листа (1961), пр. им. Кошута (1965).

Г. Дювеш.

ОРФ (Orff) Карл (р.10.7.1895, Мюнхен), нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Мюнхенской муз. академии у А. Бервальбруна и др. Автор опер, балета «Прелюдия» (1925), сценич. кантат, составляющих «Театральный триптих», в к-ром своеобразно сочетаются приёмы совр. муз. письма со старинными муз. формами. Части триптиха неоднократно ставились в виде балета: «Кармина Бурана» (1937, Франкфурт, балет. И. Хертлинг; 1941, Гос. опера, Берлин, балет. Л. Маудрик; 1943, «Ла Скала», балет. Э. Ханка; 1955, Мангейм, балет. М. Вигман; 1959, «Нью-Йорк сити опера», балет. Дж. Батлер; 1959, Баварская гос. опера, Мюнхен, балет. Х. Розен; 1962, Монреаль, балет. Ф. Но; 1970, Балет Камагуэя, балет. И. Тенорию), «Катюльи Кармина» (1943, Лейпциг, балет. Т. Гзовская; 1955, Мангейм, балет. Вигман; 1957, Гос. опера, Вена, балет. Ханка; 1959, Мюнхен, балет. Х. Розен; 1964, балет. Батлер; 1968, Зап. Берлин, балет. П. Даррелл), «Триумф Афродиты» (1953, «Ла Скала», балет; Гзовская; 1965, Монреаль, балет. Н. Уокер, и др.).

В.А. Кулаков.

«ОРФЕЙ», «Орфей и Эвридика», балеты на сюжет др.-греч. мифологии, 1) «Орфей и Эвридика». Комп. Г. Шюц. 1638, Дрезден. 2) 1752, Вена, балет. Ф. Хильфердинг. 3) Комп. И.Ф. Деллер. 1763, Штутгарт, балет. Ж.Ж. Новер. 4) 1791, Турин, балет. Ж. Балон. 5) «Орфей» балет в 3 картинах Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. 24.4.1948, «Балле сосайетти», Нью-Йорк, балет. Дж. Баланчин, худ. И. Ногучи; исполнители — Н. Магальянес, Мария Толчиф, Ф. Монсион. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Венеция (1948, Миллош), Париж (1948, Д. Лишин), Мюнхен (1949, Р. Кёлинг), Вупперталь (1954, Э. Вальтер), Белград (1952, Д. Парлич), Ганновер (1955, И. Георги), Мюнхен (1957, под назв «Герр Орфеус» А. Картер) Франкфурт-на-Майне (1961, Т. Гзовская), Штут-

гарт (1970, Дж. Кранко), Амстердам (1974, ван Данциг). В СССР Р.: 1962, Ленингр. Малый т-р, балетмейстер К.Ф. Боярский, художник Э.Я. Лешинский; Орфей — А.С. Хамзин, Эвридика — Л.Б. Климова (затем Г.В. Покрышкина, М.П. Мазун, Л.С. Фадеева). 6) «Орфей», хореографическая кантата. Композитор Р. Лупи. 19.9.1951, Венеция, балетмейстер Ж. Шарра, художник Л. Фини; исполнители — Шарра, Э. Пагава, М. Мишкович. 1952, возобн., Балет Шарра, Париж, балет. тот же. 7) «Орфей», балет на муз. П. Анри. 17.9.1958, труппа «Балле театр де Пари», Льеж, балет. М. Бежар, худ. Р. Кюфнер; исполнители — Бежар, М. Синьёре, П. Бельда. 8) Балеты на муз. оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка (в скобках фамилии балетмейстеров): Турин (1927, Р. Лабан) Нью-Йорк (1936, Дж. Баланчин), Карлсру: (1936, В. Кратина). Лондон (1941, Н.де Валуа худ. С. Федорович; исполнители — М. Фонтейн, П. Мей, М. Хонер, Р. Хелпман). Лейпциг (1947, М. Вигман). Лондон (1953, Ф. Аштон). Гамбург (1963, Баланчин). Вупперталь (1975, П. Бауш). 9) Балеты на муз. оперы «Орфей» К. Монтеверди (в скобках фамилии балетмейстеров): Флоренция (1957, Миллош). Брюссель (1960, М. Шпаремблек). Вупперталь (1961, Э. Вальтер). 10) Одноактный балет на муз. симф. поэмы Ф. Листа. 1966, Вена, балет. Миллош. 1976, Ленингр. Малый т-р, балет. Л.С. Лебедев, худ. А.Н. Крючков; Орфей — Г.И. Бабанин. 11) «Орфей и Эвридика», балет в 2 актах (сон-опера). Комп. А.Б. Журбин, сцен. Ю.Г. Димитрин. 1977, Пермский т-р, балет. Н.Н. Боярчиков. 30.4.1979, Ленингр. Малый т-р (на сцене конц. зала «Октябрьский»), балет. тот же, худ. А.В. Коженкова, муз. рук. П.А. Бубельников; Эвридика — А.С. Линник, Т.В. Статкун, Орфей — В.К. Аджамов, К.А. Новосёлов, Харон — В.Б. Островский, О.В. Ужинский, Фортуна — В.С. Муханова, Т.Н. Горышина, Птица — Г.В. Судаков. 12) Балет в 2 актах 6 сценах. Комп. Х.В. Хенце, сцен. Э. Бонд. 17.3.1979, Штутгартский балет, балет. У. Форсайт, худ. А. Манти (декорации) и И. Херцог (костюмы); Орфей — Р. Крэган, Эвридика — Б. Кейль, Аполлон — Р. Андерсон.

Мольбу безутешного Орфея вернуть ему усопшую Эвридику услышали боги; в сопровождении Чёрного ангела он спускается в Гадес — царство теней. Грозные Эринии, злобные фурии и даже сам властитель Гадеса Плутон растроганы игрой и пением Орфея. Плутон отпускает Эвридику при условии, что Орфей ни разу не взглянет на неё, пока они не покинут его подземные владения. Страстно желая увидеть возлюбленную, Орфей нарушает запрет и навсегда теряет Эвридику. Несчастного певца разрывают на части фурии и вакханки. В апофеозе Аполлон под звуки лиры Орфея возносит к небесам его божественную песню.

«ОРЫСЯ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. А.И. Кос-Анатолийский, сцен. В. Геринич. 5.11.1964, Т-р им. Франко, балет. М.С. Заславский, худ. А.В. Сальман, дирижёр С.М. Арбит; Лесь — Г.А. Исупов, Орыся — Н.В. Слободян, куркуль Алекса — О.С. Пospelов.

Лит.: Загайкевич М.Т., Украинская балетная музыка, Київ. 1969; Станішевський Ю.О., Український радянський музичний театр, Київ, 1970, с. 280—82. В.М. Пасютинская.

ОСАДЧАЯ Клавдия Андреевна (р. 25.8.1935, Кишинёв), сов. артистка. Засл. арт. Молд. ССР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в 1954—1955 в Молд. муз.-драматич. т-ре, в 1955—58 в Бурятском т-ре, в 1958—76 в Кишинёвском т-ре. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Зарема, фея Карабос; Иззда («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Фанни («Тропоею грома»), Гитана («Болеро») и др.

Э.А. Королёва.

«ОСЕНЬ», одноактный балет. Комп. Я.А. Калнинь, сцен. и балет. О. Леманис.

21.10.1938, Рижский т-р, худ. П. Рожлапа; Девушка—Э. Пфайфер, Юноша—П. Фибиг.
В.А. Майнцше.

ОСИПЕНКО Алла Евгеньевна (р. 16.6.1932, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1960). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1950—71 в Т-ре им. Кирова. В 1971—73 солистка группы «Хореографические миниатюры» под рук. Л.В. Якобсона, с 1973—Ленконцерта. Исполняла партии классич. репертуара: Одетта—Одиллия, Маша, Раймонда; Никия и Гамзатти («Баядерка»), Уличная танцовщица и Повелительница дриад («Дон Кихот»), вальс и мазурка («Шопеннана»), фея Сирени. О.—участница мн. премьер и возобновлений (Паночка—Тарас Бульба», Фригия; Нина—«Маскарад», Дездемона). Трагедийная глубина дарования артистки наиболее полно раскрывалась в новаторских спектаклях балетм.: Ю.Н. Григоровича—Мехменэ Бану, Хозяйка Медной горы; И.Д. Бельского—Любимая («Берег надежды»); И.А. Чернышёва—Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), спектакль Ленингр. Малого т-ра). С 1977 солистка Ленингр. ансамбля балета, где исполнила ведущие партии в балетах, пост. Б.Я. Эйфманом: «Прерванная песня» Калиния, «Двухголосие» на муз. ансамбля «Пинк Флойд», «Жар-птица», «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского, и др.

Лит.: Красовская В., Алла Осипенко, «Театральный Ленинград», 1957, № 14; Львов-Анохин Б.А., Алла Осипенко, «МЖ», 1962, № 12; Веселова Т., Танцует Алла Осипенко, «Нева», 1963, № 10; Добровольская Г., Алла Осипенко, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 1, Л.—М., 1967.

А.А. Соколов.

ОСТРОВСКИЙ Василий Борисович (р. 7.5.1946, Полтава), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Зубковский), с 1966 в Т-ре им. Кирова. С 1967 в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель партий: Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева, 1968, балетм. И.А. Чернышёв), Альмавива («Браво, Фигаро!» на муз. Россини, 1976, балетм. Г.Р. Замуэль). Среди партий: Принц («Шелкунчик»), Хозе («Кармен-сюита»), Солист («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Гамлет («Размышления» на муз. Чайковского), Игорь («Ярославна» Тищенко), Зигфрид; д'Артаньян («Три мушкетёра» Баснера), Олаф («Сольвейг» на муз. Грига), Ромео («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Принц («Золушка») и др.

И.В. Стульников.

ОТЕЛЛО, балеты на сюжет одним трагедии У. Шекспира. 1) Под назв. «Отелло, или Венецианский мавр», в 5 актах. Комп., сцен. и балетм. С. Вигано. 6.2.1818, «Ла Скала», Милан, худ. А. Санкурико; Отелло—Н. Молилари, Дездемона—А. Паллерини, Яго—Дж. Боччи. В России: 26.8.1828, Большой т-р, Москва, балетм. Ф. Бернаделли (по Вигано); Отелло—Бернаделли, Эдельмона—Ф. Гюльен-Сор, Пизарро—Н.А. Пешков, Эмилия—А.Г. Заборская. 2) В 4 актах 13 картинах. Комп. А.Д. Мачавариани, сцен. и балетм. В.М. Чабукиани. 27.11.1957, Т-р



А. Осипенко—Хозяйка Медной горы.

им. Палиашвили, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр О.А. Дмитрияди; Отелло—Чабукиани, Дездемона—В.В. Цигнадзе. Яго—З.М. Кикалейшвили, Кассио—Б.Г. Монавардисашвили. 24.3.1960, Т-р им. Кирова, балетм. и худ. те же, дирижёр Ю.В. Гамалей; Отелло—Чабукиани (затем Б.Я. Брегвалдзе), Дездемона—А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова, Яго—С.П. Кузнецов.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Одесса (1964, Н.И. Трегубов), Куйбышев (1965, Н.В. Данилова). 3) В 4 актах 7 картинах. Комп. и сцен. Я. Гануш. 6.2.1959, Нац. т-р, Прага, балетм. И. Немечек, худ. И. Свобода (декорации) и М. Покорны (костюмы); Отелло—В. Мальцев, Дездемона—О. Скалова, Яго—М. Кура. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пльзень (1960, Л. Огоун), Острава (1963, Э. Габздил), Брно (1963, Л. Огоун), Усти-над-Лабой (1969, Р. Браун), Брно (1974, Браун).

Тайное венчание венецианского мавра Отелло и дочери сенатора Брабаццио Дездемоны; назначение Отелло наместником Кипра; коварный замысел Яго, невольным орудием которого становится Кассио; наконец, трагическая гибель Дездемоны и Отелло сюжетно соответствуют одноименной шекспировской трагедии.

Лит.: Мачавариани А., «Отелло», Тб., 1958; Зятелис Л.А. (сост.), 100 балетных либретто, М.—Л., 1966, с. 138—42; Rebling E., Ballett von A bis Z, В., 1966, S. 286—90; Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1956, p. 31—35.

ОТРУБАИ (Otrubay) Мелинда (р. 1915, Будапешт), венг. артистка. В 1935—46 солистка Венг. оперного т-ра. Ученица и партнёрша Р. Блады. Танцовщица разнообразных возможностей, темпераментная, драматически выразительная, с хорошей школой. Выступала в гл. партиях классич. репертуара. Первая исполнительница партий: Фея («Деревянный принц»), Девушка («Чудесный манда-

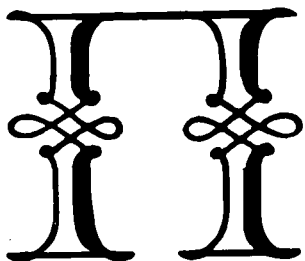
рин»), Рожика («Хитрые студенты» Фаркаша), Лизистрата («Лизистрата» Лайты) и др. Гастролировала за рубежом. В 1946 оставила сцену.
А. Геленчер.

«ОТСЕЧЕННАЯ ГОЛОВА» («Кисек-баш»), балет в 3 актах (по мотивам поэмы Г. Тукая «Сенной базар, или Новый Кисек-баш»). Комп. Р. Губайдуллин. 5.11.1958, Т-р им. Джалиля, балетм. О.Г. Тарасова (консультант по тат. танцам А. Нарыков), худ. П. Сперанский (декорации), Л. Штейн-Сперанская (костюмы), дирижёр Д. Садриджанов.

ОФФЕНБАХ (Offenbach) Жак [наст. фам.—Эбершт (Eberst)] (20.6.1819, Кельн,—4.10.1880, Париж), франц. композитор. С 1833 жил в Париже, где организовал т-р «Буфф-Паризьен» (1855—66). Автор св. 100 оперетт и муз. интермедий. Значительное место в них отведено танц. музыке (вальсы, кадрили, галопы, канканы), творчески претворяющей интонации и ритмы франц. гор. фольклора. Балеты О.: «Арлекин-цирольник» (балет-буффонада на темы Россини, 1855, «Буфф-Паризьен»), «Бабочка» (1860, парижская Опера, балетм. М. Тальони; 1977, там же, балетм. П. Лакот; 1974, под назв. «Утопия», Гётеборг, балетм. Э.М. фон Розен). На муз. из оперетт О. пост. балеты: «Принцесса и свинопас» (1928, «Бургтеатр», Вена, балетм. Г. Рейнхарт), «Парижское веселье» в аранжировке М. Розенталя (1938, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Синяя борода» в аранжировке А. Дорати (1941, «Балле тизтр», Мехико, балетм. М.М. Фокин), «Елена Гроянская» на муз. оперетты «Прекрасная Елена» в аранжировке Дорати (1942, «Балле тизтр», Детройт, балетм. Д. Лишин; 1948, Мехико, балетм. Фокин), «Прекрасная Елена» в аранжировке Л. Обера и Розенталя (1955, парижская Опера, балетм. Дж. Кранко), «Воспоминания» (1955, балетм. Т. Гзовская), «Оффенбах в аду» на муз. из оперетты «Орфей в аду» в аранжировке Дж. Крама (1955, Нац. балет Канады, балетм. А. Тюдор), «Сказки Гофмана» в аранжировке Дж. Ланчберри (1972, «Скоттиш тизтр балле», балетм. П. Даррелл; 1973, балетм. П. Лакот, телевизионный фильм-балет, Франция), «Парижское веселье» (1978, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар). В.А. Кулаков.

«ОХРИДСКАЯ ЛЕГЕНДА» («Ohridska legenda»), одноактный балет. Комп. С. Христич, сцен. М. Фортунато. 3.4.1933, Нац. т-р, Белград, балетм. Н. Кирсанова, худ. В. Жедринский, дирижёр Христич; исполнители—Н. Кирсанова, А. Жуковский, Я. Васильева. 2-й вариант—в 4 актах. Комп. и сцен. те же. 29.11.1947, Нац. т-р, Белград, балетм. М. Фроман, худ. Жедринский, костюмы М. Бабич-Иванович, дирижёр Христич; исполнители—П. Селинспек, М. Момчилович, Р. Парнел. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Загреб (1949, О. Хармош; 1955, Фроман), Люблина (1949, Пино и Пиа Млакеры), Сараево (1953, Ф. Хорват), Марибор (1954, Хорват). За рубежом: Пльзень (1957, балетм. И. Немечек), Москва (1958, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, В.П. Бурmeister, Н.Г. Гришина и А.В. Чичинадзе).
Х. Неубаур.





PAS (па, франц.—шаг), танц. форма. 1) Отдельное выразит. движение, исполняемое в соответствии с правилами классич. танца (jeté P., glissade P., P. de chat и др.). 2) Танец в балете (P. de gubap—танец с лентой из «Тщетной предосторожности», балетм. Доберваль, венг. P. из балета «Раймонда» и др.). 3) Многочастная форма классич. балета—pas de deux, pas de trois, pas d'action, grand pas.

ПАВАНА (исп. и итал. pavana, от лат. rapvo—павлин), торжеств. медленный танец, распространённый в 16 в. в Европе (очевидно, итал. или исп. происхождения). П. исполнялась строго по рангам, под аккомпанемент тамбуринов, деревянных инструментов, флейты и пения танцующих. Муз. размер $\frac{3}{4}$, темп медленный. Шаги простые и двойные: простой—скользящий вперёд или в сторону с переносом тяжести корпуса на работающую ногу и с выводом ноги в 4-ю воздушную позицию вперёд, с поворотом корпуса в сторону вынесенной ноги; двойной состоит из двойного первонач. скольжения и выноса свободной ноги в 4-ю воздушную позицию. Кавалеры танцевали П. при шпаге и в пелеринах, дамы—в парадных платьях с тяжёлыми длинными тrenaми, с к-рыми нужно было искусно обращаться, не поднимая их с пола. Движения тrena делала ходы П. красивыми и придавала торжественность шествию. В 16 в. П. исполнялась перед *сальвадой* и в сочетании с ней составляла двухчастную танц. сюиту. Использована комп. М. Рагелем, А. Бергом в балетах «Иов», «Золушка», «Павана мавра» и др.

И.С. Ивлиева.

«ПАВАНА МАВРА» («The Moor's Pavane»), одноактный балет (по мотивам трагедии У. Шекспира «Отелло») на муз. Г. Пёрселла в аранжировке С. Садова. 17.8.1949. Танцевальная труппа Хосе Лимона, на фестивале амер. балета в Коннектикутском колледже, Нью-Йорк, балетм. Х. Лимон, худ. П. Лоренс (костюмы); Мавр—Лимон, Жена мавра—Б. Джонс, Друг—Л. Ховинг, Жена друга—П. Комер. Пост. также труппами: Королевский датский балет (1971), «Сити сентер Джоффри балле», Нью-Йорк (1973). Показан в СССР труппами Лимона и Королевского дат. балета (1973) и «Сити сентер Джоффри балле» (1974).

Е.Я. Суриц.

ПАВЕЛЦОВА (Pavelcová) Власта (р. 14.8.1931, Острава), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1973). Ученица Э. Габздила. В 1947—1976 в Остравском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Коппелия; Девушка («Чудесный мандарин»), Деждемона («Отелло» Гануша), Зарема; Викторка («Викторка» Востришака), Маричка («Маричка Магдонова» Баянта), Фатима («Колодец любви» Коштыла), Бяланта («Охридская легенда») и др.

В. Вахут.

«ПАВИЛЬОН АРМИДЫ», одноактный балет-пантомима в 3 картинах (по новелле «Омфала» Готье). Комп. Н.Н. Черепнин, сцен. А.Н. Бенуа. 15.4.1907, 2-я картина—«Оживлённый гобелен», выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Мариинского

т-ра, балетм. М.М. Фокин. Полностью—25.11.1907, Мариинский т-р, балетм. Фокин, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Р.Е. Дриго; Мадлен и Армида—А.П. Павлова (позднее Т.П. Карсавина, О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова и др.), Виконт де Божанси и Ринальдо—П.А. Гердт (позднее Фокин), Маркиз и царь Гидрао—Н.А. Соляников, Раб Армиды—В.Ф. Нижинский. 19.5.1909, Русские сезоны за границей, т-р «Шатле», Париж, балетм. Фокин, худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Н.Н. Черепнин; Мадлен и Армида—В.А. Каралли, Виконт де Божанси—М.М. Мордкин, Раб Армиды—В.Ф. Нижинский. На сов. сцене: 6.5.1923, Петрогр. т-р оперы и балета, балетм. Ф.В. Лопухов и А.И. Чекрыгин (по Фокину), худ. А.Н. Бенуа, дирижёр В.А. Драншников; Мадлен и Армида—Е.П. Гердт, Виконт де Божанси и Ринальдо—М.А. Дудко, Маркиз и царь Гидрао—Н.А. Соляников.

Виконт Рене де Божанси, застигнутый грозой по пути к своей невесте, находит ночной приют в «Павильоне Армиды», принадлежащем старому Маркизу. В полночь оживают фигуры старинного гобелена; Рене подпадает под чары волшебницы Армиды. Пробудившись, он забывает о своей невесте. В руках у него шарф, подаренный Армидой.

Лит.: Павильон Армиды, [Либретто], СПб, 1907: «БИТ». Сезон 1907—1908 гг., СПб, 1909, с. 100—102; Энгельс Л. (сост.), 100 балетных либретто, 2 изд., Л., 1971, с. 269—70; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 179—94; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 193—220.

гог Б.Н. Васильев), в Бурят. т-ре (партнёр Л.П. Сахьяновой). Партии: Альберт, Ротбарт, Зигфрид, Солор, Дроссельмейер, Красс, Клод Фролло; Юноша («Шопениана»), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Атос («Три мушкетёра» Баснера), Енисей («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Гэсэр («Сын земли» Батуева), Давид («Гаянэ»), Хозе («Кармен-сюита»), Антонио («Испанские миниатюры» на исп. нар. музыки). Ведёт концертную деятельность. С 1967 преподаёт в Бурят. хореографич. уч-ще. *В.В. Киселёв.*

ПАВЛОВ Сергей Александрович [р. 28.9(11.10).1915, Москва], сов. артист, балетмейстер и педагог. Чл. КПСС с 1944. В 1935 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик В.И. Пономарёва и А.В. Лопухова). Выступал в т-рах Киева, Харькова, в 1937—1941—в Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер, Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1945 в Минском, в 1949—54 Новосибирском т-рах. Партии: Вацлав; Вакула («Ночь перед Рождеством»), Пало («Франческа да Римини»), Зигфрид, Евгений, Базиль; Феб, Клод Фролло («Эсмеральда»), фея Карабос и Дезире и др. В 1949 в Новосибирском т-ре начал балетмейстерскую деятельность. В 1959—62 и 1966—68 худ. рук. балета этого т-ра. В 1954—59 гл. балетмейстер Одесского т-ра. Пост. (все с З.А. Васильевой): танцы в операх «Хованщина»,



А. Павлова—Одетта

ПАВЛЕНКО Алексей Николаевич (р. 31.3.1950, г. Петровск-Забайкальский), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1967, по окончании Бурят. хореографич. уч-ща (педа-

«Аида», «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Князь Игорь» и др., балеты—«Лебединое озеро» (1954), «Шопениана» (1957), «Жизель» (1957), а также «Берег ска-

ствя» (1954), «Фадетта» (1956), «Медный всадник» (1956), «Красный мак» (1957)—все в Одессе. С 1936 ведёт педагогич. работу. Преподавал в хореографич. уч-щах Харькова, Москвы, Минска, был педагогом балетных трупп Новосибирского, Одесского и др. т-ров. В 1963—66 худ. рук. и педагог балетной школы в Каире. С 1970 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

ПАВЛОВА Анна Павловна (Матвеевна) [31.1 (12.2).1881, Петербург,—23.1.1931, Гаага], рус. артистка. Дочь солдата из крестьян и прачки. В 1891 принята на балетное отделение Петерб. театр. уч-ща, где занималась у А.А. Облакова, Е.О. Вазем и П.А. Гердта. По окончании, с 1899 танцовщица Марининского т-ра. В 1906 переведена в разряд балерин. В 1910 перешла на положение гастролёрши. На сцене Марининского т-ра последний раз выступила в партии Никии в 1913, последняя гастроль в России—концерт в Москве в Зеркальном т-ре сада «Эрмитаж» (1914). Иск-во П., выдающейся классик. танцовщицы, утвердившей далеко за пределами родины мировую славу рус. балета, было подготовлено процессами развития рус. балетного т-ра нач. 20 в. и во многом повлияло на эти процессы. В пост. М.И. Петипа, Л.И. Иванова и их предшественников определилось многообразие возможностей П.: музыкальность и психологич. содержательность её танца, эмоциональная действенность игры, широта жанрового диапазона. Вместе с тем уже в этих спектаклях П. создала много нового, своего. Её выступление в «Баядерке» (1902) дало вторую жизнь образу Никии, истолкованному в плане высокой трагедии духа, внесло перелом в сценич. жизнь спектакля. В образе Жизели (1903) психологизм трактовки вёл к поэтически просветлённому финалу. П. исполняла партии, где классич. основа имела национально-характерную окраску. Зажигательный, бравурный танец её исп. героинь—Пахиты, Китри и др.—был высоким образцом исполнительского мастерства и стиля своего времени. Обращаясь и к собственно-характерным танцам, П. пользовалась огромным успехом в стремительно-

А.А. Горского, стремившегося к драматизации балетного действия, связаны в репертуаре П. партии: Китри («Дон Кихот») и Бинт-Анты («Дочь фараона»). Последнюю она сначала исполнила в Большом т-ре (1906), а затем танцевала партию Аспиччии в традиционной постановке того же балета на петерб. сцене. П. сыграла важную роль в реформах М.М. Фокина как исполнительница центральных партий поставленных им балетов: «Виноградная лоза» А.Г. Рубинштейна, «Эвника» Щербачёва, «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи». В них проявились одухотворённый психологизм и музыкальность исполнительницы. Гл. ценностями творч. союза П. и Фокина явились произв., где танец подчинён духовно-выразительным задачам: «Шопениана» и «Лебедь» на муз. Сен-Санса (1907, позднее под назв. «Умиряющий лебедь»), ставший поэтическим символом рус. хореографии этой эпохи. Отдавая дань новаторству Фокина, П. по-прежнему хранила преданность рус. балетной классике. С 1908 гастролеровала за рубежом. С 1909—виднейшая участница *Русских сезонов* в Париже, положивших начало её всемирной известности. В 1910 создала собственную труппу, к-рая с триумфальным успехом выступала во мн. странах. П. сохраняла в гастрольном репертуаре балеты Чайковского и Глазунова, «Тщетную предосторожность», «Жизель», «Коппелию», «Пахиту» и др. значит. произв., а также концертные номера. В её труппе работали рус. балетмейстеры и преим. рус. танцовщицы. С ними создавались новые хореографич. миниатюры. Наиболее известны: «Ночь» и «Вальс-каприз» на муз. А.Г. Рубинштейна, «Стрекоза» на муз. Крейслера, «Рондино» на муз. Бетховена—Крейслера, «Калифорнийский мак» на муз. Чайковского. Фокин специально для труппы П. пост. «Прелюды» на муз. Листа и «Семь дочерей горного короля» на муз. Спендиарова. Творческий облик П. сложился на рус. сцене. В своих многочисл. концертных номерах она опиралась гл. обр. на традиции отечеств. иск-ва. Слава П. стала легендарной. Её подвижническое служение танцу пробудило во всём мире



А. Павлова—Сирийский танец. Худ. А. Стивенс.

Лит.: Дандре В., Анна Павлова, Берлин, 1933; Анна Павлова, 1881—1931, [Сб. статей и воспоминаний], пер. с англ., предисл. и примеч. Е.Я. Суриц, М., 1956; Красовская В., Анна Павлова, Л.—М., 1964; Stier T., With Pavlova round the world, L., [1927]; Hyden W., Pavlova, L., 1931; Oliveroff A., Flight of the swan, N.Y., 1932; Magriel P., Pavlova, N.Y., 1947; Aligeranoff H., My years with Pavlova, L., 1957. В.М. Красовская.

ПАВЛОВА Надежда Васильевна (р. 15.5.1956, Чебоксары), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977), нар. арт. Чуваш. АССР (1980). В 1974 окончила Пермское хореографич. уч-ще (педагог Л.П. Сахарова). Ученицей выступала на сцене Пермского т-ра, затем в его труппе. Исполнила партии Сванильды, Жизели; Джульетты (1972, балетм. Н.Н. Бо-

А. Павлова—Пахита.



пылком панадеросе («Раймонда»), уральской пляске («Конёк-Горбунок»), в исп. танце («Щелкунчик»), в партии вакханки («Времена года»). С новаторскими поисками балетм.

интерес к хореографии и дало толчок к возрождению зарубежного балетного т-ра.

Соч.: Несколько страничек из моей жизни, «Солнце России», 1912, № 122 (23).





Н. Павлова—Китри.

ярчиков). С 1975 в Большом т-ре. П.—лирич. балерина больших технич. возможностей. Её танец отличается одухотворённостью, «полётностью», естественностью грации, гибкими свободными линиями. Партии: Аврора, Джульетта, Маша, Китри, Фригия; Эола («Икар» Слонимского), Геро («Любовью за любовь»), Валентина («Ангара»), Солистка («Эти чарующие звуки»), Джульетта (1979, балетм. Ю.Н. Григорович). В концертном репертуре П.: «Сонет» Мартынова (балетм. Боярчиков); «Девочка и эхо» на муз. Баха, «Маленькая балерина» на муз. Ракова, «Озорница» Иванова—все пост. М.М. Газиевым, «Голубые дали» Балая (балетм. Г. Майоров) и др. Снялась в загл. роли в сов.-амер. фильме «Синяя птица». 1-я пр. Всесоюзного конкурса молодых балетмейстеров и артистов балета в Москве (1972), Гран при Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973), пр. им. Ленинского комсомола (1975).

Лит.: Рославлева Н. Надежда Павлова. «МЖ», 1972, № 8. В.В. Кисельёв.

ПАВЛОВА Нина Михайловна (р. 9.8.1947, Ростов-на-Дону), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1980). С 1966, по окончании Белорус. хореографич. уч-ща (педагог И.Н. Савельев), в Минском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Жизель, Китри, Зарема, Эгина, Кармен; Ева («Сотворение мира» Петрова).

Ю.М. Чурко.

ПАВЛОВИЧ Евгений Николаевич (р. 28.3.1940, Минск), сов. артист, засл. арт. БССР (1970). По окончании Белорус. хореографич. уч-ща, в 1959—79 в Минском т-ре. Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Вацлав, Спартак; Юноша («Шопениана»), Принц («Золушка») и др.

Ю.М. Чурко.

ПАГАВА (Pagava) Этери (р. 1931, Париж), франц. артистка. Училась у Л.Н. Егоровой. Выступала с 1945 в труппе Балет Елисейских полей в пост. Р. Пти—«Бродячие комедианты» Соге, «Любовные похождения Юпитера» Ибера. С 1947 в труппе «Гран балле де Монте-Карло» (впоследствии «Гран балле дю марки де Куэвас»). Лучшие партии в балетах Дж. Баланчина—«Сомнамбула» (на муз. Беллини в аранжировке Риети) и Ж. Скибина—«Веронская трагедия» на муз. Чайковского. Затем работала в труппах Ж. Шарра и др. франц., нидерл. и итал. коллективах, где танцевала и ставила балеты. В нач. 1970-х гг. имела свою труппу. Среди пост.: «Блестки» на муз. Шеффера (1969), «Ночь» на муз. Вивальди (1970), «Слово» на муз. Пендерецкого (1972).

Е.Я. Суриц.

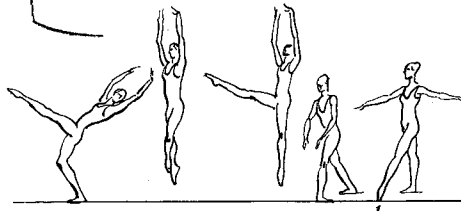
ПАГАНИНИ, одноактный балет в 3 картинах на муз. С.В. Рахманинова («Расcodия на тему Паганини» для фп. с орк.), сцен. Рахманинов и М.М. Фокин. 30.6.1939, «Оригиналь балле рюс», т-р «Ковент-Гарден», Лондон; балетм. Фокин, худ. С.Ю. Судейкин, дирижёр А. Дорати; Паганини—Д. Ростов, Флорентийская красавица—Т.М. Рябушинская, Божественный гений—И.М. Баронова, Ложь—А. Григорьева, Сплетня—Ю. Лазовский и Альберто Алонсо. В СССР: 7.4.1960, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский, Большой т-р, Москва, дирижёр Е.Ф. Светланов, худ. В.Ф. Рындия; Паганини—Я.Д. Сех, Муза—М.В. Кондратьева. 1978, возобн., там же.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1962, с. 530—39, 607—10; Рахманинов С., Паганини. (Постановка 1960 г.), М., 1966; Beaumont C.W., Supplement to the complete book of ballets, L., 1945, p. 37—42.

PAS D'ACTION (па д'аксьён, франц., букв.—действенный танец, от pas—шаг, танец и action—действие), сложная музыкально-танц. форма, органически связанная с развитием балетного сюжета. В Р. д'а. участвуют солисты, корифеи, кордебалет. О необходимости связи танца с содержанием балета писал ещё Д. Дидро в «Энциклопедии». Действенный танец, явившийся синтезом пантомимы и чистого танца, стал основой балетных спектаклей Ж.Ж. Нovera. В эпоху романтизма, подчиняясь процессам симфонизации музыки и совершенствования классич. танца, действенный танец приобрел всё более отчётливую структуру. Постепенно складывалась форма Р. д'а., состоящая из entréе, представляющего всех участников, adagio солистов в сопровождении корифеев и кордебалета, многочисл. вариаций и общей коды. Форма Р. д'а. выкристаллизовалась в балетах М.И. Петипа, где развёрнутый танец в узловых моментах действия выражал сокровенные чувства героев. Таковы Р. д'а. в «Спящей красавице», «Раймонде», «Баядерке».

PAS D'ENSEMBLE (па д'ансамбль, франц., от ensemble—вместе), танец, исполняемый большой группой танцовщиков. Возможно участие солистов (см. Ансамбль). В совр. терминологии употребляется редко.

PAS DE BASQUE (па де баск, франц., букв.—шаг баска), прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает demi-tour носком по полу, на неё ма-



Pas de basque.

леньким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперёд и ноги соединяются в V позицию с просякляванием вперёд. Так же исполняются Р. de b. назд. Grand P. de b. делается на большом прыжке с высоким броском ног.

Г.К. Кузнецова.

PAS DE DEUX (па-де-дэ, франц., букв.—танец вдвоём), балетная форма. Первоначально Р. de d.—танец вдвоём, демонстрирующий мастерство и грацию исполнителей («Он танцевал pas de deux с совершенством...», «Султан и Заира танцуют полное неги pas de deux...»—в кн.: Ж.Ж. Нover. Письма о танце, Л.—М., 1965). Классич. форма Р. de d. начала складываться в эпоху романтизма и была связана с появлением новых сценич. героев, раскрытие образов к-рых требовало более усложнённой техники. Одно из Р. de d. такого типа сочинил Ж. Перро в балете «Жизель» (1841). Окончательная структура Р. de d.—entréе, adagio, вариация (соло) танцовщика, вариация (соло) танцовщицы и кода—сформировалась во 2-й пол. 19 в. В России классич. образы Р. de d. создал М.И. Петипа в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица»; в сов. балете—«Пламя Парижа» (балетм. В.И. Вайнонен).

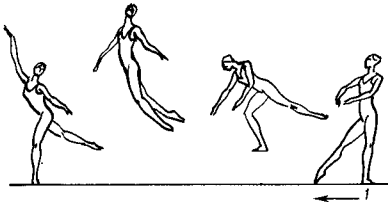
ПА-ДЕ-КАТР («Pas de quatre»), одноактный балет-дивертисмент. Комп. Ч. Пуньи, балетм. Ж. Перро. 12.7.1845, т-р «Хэр маджестис», Лондон; исполнительницы—М. Тальони, К. Гризи, Ф. Черрито, Л. Гран (в 1847—К. Розати). 1846, возобн. Тальони (как вставной номер в балете «Своерванная жена» Адана), «Ла Скала»; исполнительницы—Тальони, С. Фуоко, К. Галетти (позднее—Розати), К. Венте. 1936, «Маркова—Долин балле», Манчестер, оркестровка Л. Лейтона, возобн. К. Лестера; исполнительницы—М. Лейк, Д. Гулд, К. Крофтон, П. Хаймен. Пост. труппами: «Балле тизтр» (1946, исполнительницы—Алисия Алонсо, Н. Кей, Б. Фоллис, Л. Чейз); Королевский балет, Лондон (1946), «Бостон балле», парижская Опера, Королевский датский балет, Нидерл. нац. балет, Королевский виннигский балет, Большой канадский балет, Нац. балет Ваннигтона. 1941, «Балле тизтр», Нью-Йорк, возобн. А. Долина; исполнительницы—Н. Голнер, Н. Строганова, Алонсо, К. Сергава. Пост. труппами: «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк (1948, исполнительницы—М. Славенская, А. Маркова, Н. Красовская, А. Данилова), «Американ балле тизтр» (1946, исполнительницы—Маркова, Кей, Фоллис, Л. Чейз), Оперный т-р, Бонн (1957, балетм. Долин и М. Люипар), «Лондон фестивал балле» (1961, исполнительницы—Маркова, Н. Рябушинская, П. Хинтон, Н. Россана), «Сити сентер», Нью-Йорк (1972, исполнительницы—К. Фраччи, Э. д'Антуоно, В. Верди, П. Мак-Брайд), Венг. оперный т-р, Будапешт (1974). 1966, под назв. «Гран па де катр», Нац. балет Кубы, возобн. Алисии Алонсо (по Долину и Лестеру); исполнительницы—М. Пла, А. Бош, Л. Апраух, М. Мартинес (показан в СССР в 1964, 1972 и 1979). Пост. также труппой «Пенсильвания балле», Филадельфия (1971). В СССР: 1966, Т-р им. Кирова, возобн. по Долину; исполнительницы—Г.Т. Комлева, Н.Д. Большакова, Н.С. Груздева, А.И. Сизова. 1978, там же, возобн., исполнительницы—И.А. Колпакова, Сизова, В.М. Ганбалова, О.Д. Искандерова.

Лит.: Guest I., The Pas de quatre, [L., 1968].

В.А. Кулаков.

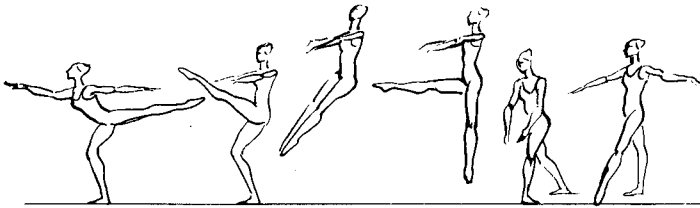
PAS DE POISSON (па де пуасён, франц., от poisson—рыба), прыжок с одной ноги на другую с поочерёдным броском ног назад. Исполняется на большом прыжке и с перегибом корпуса назад. Характерен сложной координацией движений корпуса, рук, головы. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведёнными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды, отсюда название. Др. назв.—jeté passé (назад).

Н.М. Саина.



Pas de poisson

PAS DE CISEAUX (па де сизо́, франц., от ciseaux — ножницы), прыжок с одной ноги на другую, во время к-рого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперёд, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводит-ся в arabesque.



Pas de ciseaux.

PAS DE SISSONNE, см. *Sissonne*.

PAS DE TROIS (па-де-труза́, франц., букв. — танец втроем), одна из разновидностей классич. ансамбля, включающая трёх участников. Как и др. формы ансамбля, P. de t. имеет канонич. структуру: вступление (*entrée*), *adagio*, вариации каждого из участников, общая кода (*coda*). Однако, в отличие от pas de deux, несущего в основном действительные драматургич. функции P. de t., как правило, в балетах 19 в. имело дивертисментный (вставной) характер. В нём обрисовывались преим. не гл. герои, а их друзья и окружение, среда действия, эмоциональная атмосфера и др. («Пахита», балет. М.И. Петипа, «Океан и две жемчужины» — «Конёк-Горбунок», P. de t. из I-го акта «Лебединого озера» — оба балет. А.А. Горский). Стремясь к усилению действительности хореографии, сов. балетмейстеры при постановке классич. спектаклей порой вводят в P. de t. гл. героев («Лебединое озеро», балет. Ю.Н. Григорович). В сов. балете канонич. форма P. de t. почти не встречается (в форме P. de t. балет. В.И. Вайнонен пост. «Танец пастушков» в «Шелкунчике», 1934), обычно же танц. трио строятся более свободно, в зависимости от характера действия (Данила, Катерина, Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок», Сергей, Валентина, Виктор — «Ангара» в пост. Григоровича, и др.).

В.В. Ванслов.

PAS DE CHAT (па де ша, франц., букв. — шаг кошки), прыжковое движение, имитирующее лёгкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также ис-

полняться с выбрасыванием ног вперёд). Руки занимают самые разл. положения. Разновидности P. de ch. — *petits* (малые) и *grands* (большие).

Г.К. Кузнецова.

ПАЙПЕР (Piper) Джон (р. 13.12.1903, Лондон), англ. театральн. художник. Окончил королевский Колледж иск-в. Оформил балеты: «Поиск» Уолтона (1943, «Нью тизтр», Лондон), «Иов» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден»); для труппы «Сэдлерс-Уэллс тизтр балле» — «Море меняется» на муз. Сибелиуса (1949), «Арлекин в апреле» Арнелла (1951), «Песнь» Дохнанья (1953), «Принц Пагод» (1957) и др.

Лит.: John Piper, [Harmondswoth], 1944.

Н.П. Рославлева.

ПАКАЛЬНИС Юозас (4.8.1912, дер. Вясьялькшкяй, ныне Пакруойского р-на Литов. ССР, — 28.1.1948, Вильнюс), сов. композитор, дирижёр, флейтист. С 1930, по окончании

Клайпедского муз. уч-ща, работал (до 1938) флейтистом и концертмейстером в Каунасском т-ре. В 1938—39 учился в Лейпцигской консерватории. С 1937 дирижёр Каунасского т-ра. При его участии пост. балеты: «Конёк-Горбунок» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938); «Тайна пирамиды» Черепнина (1938), «Красный мак» (1940) и др. Автор симфонич. и камерных соч., а также балета «Невеста» (1943, Каунасский т-р; 1947, там же, балетм. тот же; 1952, Вильнюс, новая ред.; 1976, сокращённая ред., Каунасский т-р). С 1933 преподавал в Каунасской консерватории.

Лит.: Juodpusys V., Juozas Pakalnis, Vilnius, 1972.

В.В. Ландсберис.

ПАКЕРЕТТА, балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ф. Бенау, сцен. Т. Готье. 15.1.1851, парижская Опера, балет. А. Сен-Леон, худ. Э. Делпешен, Ш. Камбон, Ж. Тьерри (декорации), П. Лормье и Маршалль (костюмы); Пакеретта — Ф. Черрито, Франсуа — Сен-Леон. В России: 28.1.1860, Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ч. Пуньи, в 4 актах), балет. Сен-Леон; Пакеретта — К. Розати (позднее М.Н. Муравьёва, П.П. Лебедева). 1882, возобн., Маринский т-р (с муз. Бенау, Пуньи и Л. Минкуса), балет. М.И. Петипа (по Сен-Леону), худ. М.И. Бочаров, Г.Г. Вагнер, В. Егоров, А.Р. Лупанов (декорации) и А. Шарлемань (костюмы); Пакеретта — Е.П. Соколова. 27.12.1884, Большой т-р, Москва, балет. А.Н. Богданов (по Сен-Леону), худ. К.Ф. Вальц, дирижёр С.Я. Рябов; Пакеретта — А.Х. Иогансон.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 68—69.

ПАЛЛАЙ (Pallay) Анна (24.5.1890, Будапешт, — 4.4.1970, там же), венг. артистка и педагог. Училась при Венг. оперном т-ре, танцевала в кордебалете т-ра. Как солистка дебютировала в 1907 в балете Н. Гуэрры «Попурри из венгерских танцев» на муз. Листа. Одна из лучших учениц Гуэрры, П. принадлежала к самым виртуозным и музыкальным танцовщицам своего поколения. Наиболее значит. партии исполнила в балетах «Сильвия» Делиба и «Гренадер-карлик» Сиклы (оба — балетм. Гуэрра), «Фея кукол» (балетм. Хасрайтер), «Деревянный принц» (балетм. О. Зёбиш). В 1919 ушла из т-ра. В 1920-х гг. гастролировала по городам Европы и США. Ставила танцы, в т. ч. и стилизованные венг. на муз. Брамса и Листа. Вернувшись на родину, открыла частную школу. В 1930—39 преподавала в Муз. академии сценич. движение, ритмику и пластику.

ПАЛЛЕРИНИ (Pallerini) Антония (25.6.1790, Пезаро, — 11.1.1870, Милан), итал. артистка. Родилась в театральной семье. Дебютировала в «Ла Скала» в балетах Г. Джои. Учителем П. считают С. Вигано, в балетах к-рого она создала ведущие партии разнообразного репертуара (от Еоне — «Прометей» до Дидоны и Жанны д'Арк в одном. балетах). Сильной стороной таланта П. была выразительность мимики и пантомимной пластики в неск. натуралистич. духе итал. балетной мелодрамы 1-й пол. 19 в.

Лит.: Ritorni C., Commentarii della vita e delle opere coredrammatiche di Salvatore Viganò, Mil., 1938; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954.

В.М. Красовская.

ПАЛУККА (Palucca) Грет (р. 8.1.1902, Мюнхен), нем. артистка и педагог (ГДР). Училась у Г. Крейлера и М. Вигман. Начала выступать в 1924, работала во мн. странах. Представительница нем. экспрессионистич. танца, П. вносила в своё исполнение глубоко гуманистич. содержание. С помощью выработанных ею оригинальных технич. приёмов и своеобразной лексики П. создала мн. композиций, передавая в танце широкую гамму человеческих чувств и настроений. Пост. ок. 200 сольных номеров. В 1925 организовала школу в Дрездене с филиалами в Штутгарте, Берлине (в 1939 все были закрыты фаш. властями) и за рубежом. С 1945 выступала с сольными концертами, в этом же году вновь открыла школу; в 1949 школа стала Гос. уч-щем художеств. танца (в уч-ще преподавали и сов. педагоги). При уч-ще ежегодно проводятся междунар. летние курсы. Проф. (1962). Нац. пр. ГДР (1950).

Лит.: Palucca, В., 1972.

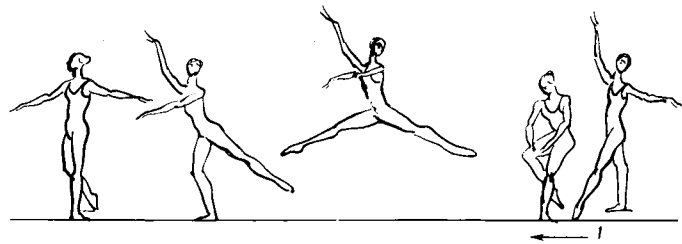
Э. Реблинг.

PAS MARCHÉ (па марше́, франц., от marcher — ходить), танц. шаг, при к-ром, в отличие от естественного шага, нога становится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

А.М. Плисецкий



Petit pas de chat.



Grand pas de chat.



Г. Палукка.

«ПАН КАНЁВСКИЙ», балет в 3 актах 7 картинах (по мотивам укр. песни «Дума о Бондаривне»). Комп. М.И. Вериковский, сцен. Ю. Ткаченко (ред. Вериковского). 19.4.1931, Украинская гос. опера, Харьков, балетм. В.К. Литвиненко, худ. И. Курочка-Армашевский, дирижёр Вериковский; Любина Бондаривна — В.С. Дуленко, Ярош — В.К. Литвиненко, пан Каневский — М. Мономахов, участвовали также Г. Лерхе, К. Васина, Р. Захаров, О. Берг, А. Ярыгина, К. Муллер, В. Горохов и др. 1931, Украинский т-р оперы и балета, Киев, балетм. и худ. те же, дирижёр М. Радзиевский; Любина Бондаривна — А. Гаврилова, Софья — К. Васина, Ярош — В. Литвиненко, пан Каневский — К. Манкутевич, пан Тридурский — М. Дельсон. 1932, Днепропетровский театр, балетмейстер П. Юркин.

Лит.: Загайкевич М.П., Украинская балетная музыка, Київ, 1969, с. 80—88; Станішевський Ю., Український радянський музичний театр, Київ, 1970.

В.М. Пасютичская.

«ПАН ТВАРДОВСКИЙ» («Pan Twardowski»), балеты на сюжет польских легенд 16 в. и повести И. Кражевского. 1) Комп. А. Зонненфельд. 7.7.1874, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. В. Калори; исполнители — Я. Попель, Х. Холевницкая, С. Гиллерт, Л. Жадцы. 1892, Варшава, балетм. И. Мёнье. В 1895 в этой постановке выступали Ф. и М. Кшесинские и Н. Легат. 2) Балет-пантомима в 9 картинах. Композитор Л. Ружицкий, сцен. С. Ружицкая. 9.5.1921, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлих, худ. В. Драбик, дирижёр Э. Млынарский; Пан Твардовский — З. Токкарский, Дьявол — Зайлих, Королева подземелий — Г. Шмольцувна, Вахшанка — И. Шиманьская, Пленник — З. Домбровский. Возобн., там же, 1933, 1938 (балетм. Зайлих), 1951, 1957, 1965 (балетм. С. Мищик), 1959 (балетм. Ф. Парнель, художник С. Яроцкий), 1973 (балетм. В. Груца). В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (1929, М. Статкевич), Броцлав (1953, З. Патковский; 1962, Мищик), Гданьск (1925, Я. Яжинувна-Собчак), Быдгош (1966, Р. Собесяк), Лодзь (1967, В. Борковский). За рубежом: Копенгаген (1924, Г. Улендорф и Зайлих), Прага (1925, Р. Ремиславский), Моравска-Острава (1928, Б. Рельский), Загреб (1925, М. Фроман), Брно (1929, Я. Хладик), Братислава (1933, В. Полачек), Оломоуц (1949, Рельский). В СССР: 17.11.1958. Т-р им. Франко, сцен. С. Млавская, балетм. Н.И.

Трегубов, худ. А.В. Сальман, дирижёр Я.А. Воцак.

Лит.: По театрам мира. «Т», 1957, № 8; Деревенко Г., Балет «Пан Твардовский», «СМ», 1959, № 8.

В.В. Киселёв.

ПАНКРАТЕ Янина Дмитриевна (р. 24.1.1924, Рига), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1954). В 1941 окончила балетную школу Рижского т-ра (педагоги О. Леманис и Е. Тангиева-Бирзниеке). В 1944—65 в Рижском т-ре. Партии: Китри, фея Сирени; Лайма («Лайма» Лепина), Мария, Лауренсия, Тао Хоа, Джульетта, Эгина; Лена («Юность» Чулаки), Лелде («Сакта свободы», Гос. пр. СССР, 1951), Варвара («Доктор Айболит»), Касте («На берегу моря» Юзелюнаса), Сводная сестра («Золушка»), Килина («Лесная песня» Скорульского), Даугава («Стабурадзе» Калниня), Поповна («Сказка о Попе и о работнике его Балде» Чулаки), Испанка («Болеро»), Франциска («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса), Золотая дама («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова). Участвовала в гастролях за рубежом. В 1955—70 преподавала в Рижском хореографич. уч-ще, с 1965 балетм. Рижского т-ра, с 1975 — педагог Гос. консерватории Латв. ССР.

Э.Т. Силин.

ПАНТОМИМА (от греч. pantómimos — актёр, играющий с помощью одних телодвижений, букв. — всё воспроизводящий подражанием), 1) Вид сценич. иск-ва, в к-ром осн. средство создания художеств. образа — пластич. выразительность человек. тела (поза, жест, мимика). Большое место П. занимала в театр. и танц. представлениях Др. Греции и Др. Рима, в ср. века к П. обращались бродячие актёры, в сер. 16 в. её вводили в итал. комедию дель арте; в т-ре народов Востока она сохраняется и в 20 в. П. — один из жанров совр. эстрады и цирка.

2) В балете — особое средство создания хореографич. образа (см. *Образ хореографический*), соотносённое с танцем. Танец и П. нередко уподобляются соотношению арии и речитатива в опере. В танце преобладает выразит. начало, в П. — изобразительное; танец имеет более обобщённый характер, П. — более конкретный; танец чётко ритмизирован и основан на повторности пластич. мотивов, П. ритмически и пластически более свободна и разнородна; движения в танце более слитны и непрерывны, в П. — более раздельны и разрознены. П. роднит балет с драматич. т-ром, танец — отличает от него. В балетах 18—19 вв. П. чаще служила для выражения действия, танец — состояния. Пантомимные эпизоды были обособлены от танцевальных, в них широко применялись условные жесты. Балетм. Ж.Ж. Новер, а впоследствии и М.М. Фокин стремились к стиранию резких граней между танцем и П., к объединению их выразит. возможностей.

В сов. балете П. имеет большое драматургич. значение. Однако гл. выразит. средством в нём является не П., а танец. Роль П. — вспомогательная, дополнительная, конкретизирующая. Значение П. иногда переоценивалось, балетмейстеры стремились к одноостронней драматизации в ущерб богатству танцевальной выразительности. Тип спектакля, в котором П. преобладала и несла главную действенную функцию, а танец имел преим. дивертисментный и развлекат. характер, на определённом этапе стал тормозом в развитии балетного т-ра. Эти недостатки были преодолены в пост. Ю.Н. Григоровича, И.Д. Бельского, О.М. Виноградова, Н.Н. Боярчи-

кова и др. балетмейстеров, где найдено верное, специфич. для балета соотношение танца и П. Последняя может играть в балете роль самостоят. эпизода или её элементы могут быть включены в танец, но гл. значение в балетном спектакле имеет танц. выражение действия. Резкой грани между танцем и П., однако, не существует, возможны переходные явления. В этих случаях говорят о танцевальной П. или о пантомимном танце (сцена обручения в «Ромео и Джульетте», балетм. Л.М. Лавровский). Яркие образцы П. содержатся в спектаклях Григоровича «Иван Грозный» на муз. Прокофьева и «Ангара» Эшпая, где она дополняет танц. действие.

Лит.: Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Лолухов Ф., Хореографические открытости, М., [1972]; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976.

В.В. Ванслов.

ПАПКО Юрий Викторович (р. 25.2.1940, Москва), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1964. В 1958 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.М. Габович), в 1973 — балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1958 в Большом т-ре. Танцовщик преим. характерного амплуа, П. обладает ярким темпераментом, актёрским дарованием. Его лучшие партии: Ротбарг («Половецкие пляски», балетм. К.Я. Голёзовский). В репертуаре П.: венгерский танец («Лебединое озеро», «Раймонда»), мазурка («Золушка», «Бахчисарайский фонтан»), фламенко («Лауренсия»); партии — Меркуцио; Ларри («Тропой грома»), лесничий Ганс («Жизель»), Каталябот («Спящая красавица», балетм. Ю.Н. Григорович, 1-й исполнитель) и др. С 1964 ведёт балетмейстерскую работу. Пост. (совм. с Ю.Г. Скотт) балеты «Сотворение Евы» Власова (1968, Моск. т-р оперетты; 1970, Киргизский т-р), «Алые паруса» Юровского (1975, Куйбышевский т-р). «В долине легенд» Мусаева (1977, Т-р им. Навои, Ташкент), концертные номера («Зов Анджели» на муз. Леденёва, 2-я пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров, 1972), танцы в операх («Мазепа», «Фауст», «Русалка», «Снегурочка» — Большой т-р), опереттах, драм. спектаклях, кинофильмах.

ПАПЛИНСКИЙ (Papliński) Эугениуш (18.9.1908, Варшава, — 31.5.1958, там же), польский артист, балетмейстер. В 1926—34 солист «Т-ра Вельки» в Варшаве, затем выступал на эстраде и в оперетте в Варшаве и Львове (1935—39). Руководил труппой Оперы в Познани (1949—50). В 1950 организовал танц. труппу при ансамбле нар. песни и танца «Мазовше» (руководил до 1954). В 1954 создал Польский ансамбль танца (руководил до 1961). Партии: в пост. П. Зайлиха — Дьявол («Пан Твардовский»), Петрушка; Шах («Шехеразада»), волшебник Фурбо («Пульчинелла») и др. Пост. и возобн.: «Павлин и девочка» Шеллиговского (1950, 1957), «Карнавал» (1950); «Свадьба в Ойцуве» (1955, 1969), «Харнаси» (1957, 1969); «Вершины гор» Мальяского (1962), «Лизетта — худо бережённая дочь» («Шестная предосторожность», 1973). С 1962 ставил танцы для «Мазовше», а также в муз. т-рах ПНР и за рубежом. Гос. пр. ПНР.

И. Турска.



Ю. Папко и Н. Касаткина — индийские куклы («Шелкунчик»).

«ПАПОРОТНИК, ИЛИ НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ю.Г. Гербер, сцен. С.П. Соколов и К.С. Шидловский. 27.12.1867, Большой т-р, балет. Соколов, худ. П.А. Исаков, Ф.-Х. Шеньян, И.Е. Куканов, Ф.К. Вальц (машинист), дирижёр П.Н. Лузин; Гений папоротника — А.И. Собещанская, Степан — С.П. Соколов, Надя — А.В. Егорова, русская пляска — О.Н. Николаева и А.М. Кондратьев, Царица русалок — П.М. Карпакова. 1893, Большой т-р, 2-й акт возобн. К.А. Щербаковым (по Соколову); Гений папоротника — М.Н. Горохова, Степан — Н.Ф. Манохин, Царица русалок — Е.Н. Калмыкова. *Е.Я. Суриц.*

«ПАРАД» («Parade»), одноактный балет. Комп. Э. Сати, сцен. Ж. Кокто. 18.5.1917, Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. П. Пикассо, дирижёр Э. Ансерме; Китайский фокусник — Мясин, Акробаты — Л.В. Лопухова и Н. Зверев, Маленькая американка — Г. Шабельская, Менеджер в вечернем костюме — Л. Вуйцковский, Менеджер из Нью-Йорка — М. Статкевич, Менеджер верхом — М. Уманский. Возобн. труппами: Балет XX века, Брюссель (1964), «Сити сентер Джоффи балет», Нью-Йорк (1973); показан в СССР в 1974, «Лондон фестиваль балле» (1974). Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Дармштадт (1929, К. Экштайн), Кёльн (1929, Л. Гальперн).

Бродячие артисты дают представление на городской площади. Однако ни зазывания менеджеров, ни трюки китайского фокусника, ни выступления акробатов не привлекают внимания публики; актёрами постепенно овладевают глубокое уныние и усталость.

ПАРАДИЗ (Paradis) Леопольд [г. рожд. неизв., Вена, — ум. 1782(?)], австр. артист, педагог и балетмейстер. Приехал в Россию в 1759 с труппой Ф. Хильфердинга, был принят в петерб. балетную труппу первым танцовщиком. Выступал в балетах Хильфердинга и в своих пост.: «Балет с „зайцем“», «Говорящая картина „Рыбаки“», «Голландский балет», «Турецкий балет» (1759), «Балет с вольнойкой» (1765), дивертисмент в опере «Олимпиада» Траэтты (1769) и мн. др. С 1778 преподавал танцы в моск. Воспитательном доме, где обучал по собств. системе с чётким разделением учащихся по амплу. Среди учеников П. — артисты И. Никитин, Г.И. Иванов (Райков), В.М. Михайлов (Балашов), И.Л. Лаврентьев (Еропкин), А.М. Матвеева (Собакина)

и др. На сцене моск. Петровского т-ра пост. пантомимный балет «Волшебная лавка» Старцера (частично и автор музыки, 1780); много балетных миниатюр пост. на сцене т-ра моск. Воспитательного дома.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. *В.А. Кулаков.*

«ПАРЕНЬ БИЛЛИ» («Billy the Kid»), одноактный балет. Комп. А. Копленд. Сцен. Л. Кёрстайн. 16.10.1938, «Балле караван», Оперный т-р, Чикаго. Балетм. Ю. Лоринг, худ. Дж. Френч; Парень Билли — Лоринг, Пэт Гэррет — Л. Кристенсен, Alias — Т. Болендер, Мать и возлюбленная — Мари-Жанн. 1941, «Балле тизтр», Чикаго (в 1966 показан на гастролях в СССР). 1942, «Данс плейерс», Нью-Йорк. *Е.Я. Суриц.*

ПАРЕС (Pares) Хоце (р. 11.12.1928, Пуэрто-Рико), пуэрториканский артист, балетмейстер и педагог. Учился у М. Агульо, М. Краск, А. Тюдора, Ф. Алонсо. В 1951—56 в труппе Балет Алисии Алонсо, в 1956—59 руководил собственной труппой в Пуэрто-Рико. В 1959—70 в Нац. балете Кубы работал как танцовщик, хореограф, педагог-репетитор. С 1970 в труппе Балет XX века и в школе при ней в качестве педагога классич. танца. Среди пост.: «Концерт в белом и чёрном» на муз. Гайдна (1952; показан в СССР в 1960), «Делириум» на муз. Франка (1953), «Коралловый конь» Мартина (1960, показан в СССР в том же году), «Вальпургиева ночь» (1961); «Флейтист из Гамельна» на муз. Делиба (1963), «Бах × 11 = 4 × А» на муз. Баха (1970). *Н.В. Шапкова.*

ПАРИЖСКАЯ ОПЕРА [L'Opéra de Paris, офиц. назв.—Национальный оперный театр (Théâtre National de l'Opéra), сокращённо—Опера (L'Opéra)], в рус. литературе известен также под назв. «Гранд-Опера», основной оперно-балетный театр Франции. Осн. в 1671 в Париже под назв. Королевской академии музыки и танца, на протяжении 18 и 19 вв. несколько раз менял название. С 1875 работает в здании, построенном архитектором Ш. Гарнье. С момента основания балетная труппа П.О. и созданная при ней в 1713 школа были самыми значительными во Франции. Здесь работали почти все знаменитые франц. артисты балета и балетмейстеры, а также мн. иностранцы; формировался репертуар франц. балетного театра, были созданы

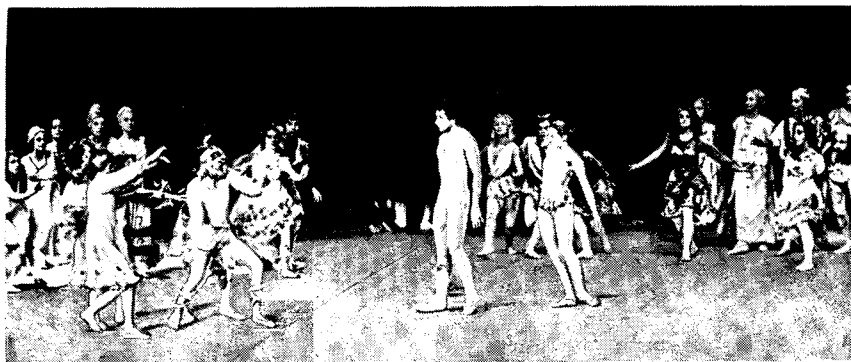


«Сильфида». Парижская Опера. Балетм. П. Лакот (по Ф. Тальони).

спектакли, завоевавшие мировую известность («Сильфида», «Жизель», «Коппелия»); сложилась франц. школа классич. танца, получившая распространение во всех странах Европы, в т. ч. и в России. Пережив период расцвета в эпоху романтизма, балетное искусство П.О. к кон. 19 в. пришло в упадок и возродилось в 20-х гг. 20 в. под влиянием Русских сезонов. В 70-х гг. П.О. продолжает сохранять классич. наследие прошлого века, уделяя в то же время значит. место постановкам видных совр. хореографов из разл. стран и предоставляя возможность экспериментировать молодым балетмейстерам. С этой целью при т-ре создана «Группа театральных исканий парижской Оперы», возглавляемая К. Карлсон (см. Французский балет). В репертуаре труппы: балеты классич. наследия — «Сильфида», «Коппелия»; «Бабочка» Оффенбаха (все три возобн. П. Лакотом), «Жизель» и «Спящая красавица» (оба — в ред. Алисии Алонсо), «Лебединое озеро» (в ред. В.П. Бурмейстера); балеты М.М. Фокина — «Петрушка» и «Видение розы»; Б.Ф. Нижинской — «Свадебка»; Р. Пти — «Волк» Дютыйё, «Фантастическая симфония» на муз. Берли-

«Волк». Парижская Опера. Балетм. Р. Пти.





«Дафнис и Хлоя». Парижская Опера. Балетм. Ж. Скибин.

оза, «Па-де-де» на муз. Шуберта, «Ночь просветления» на муз. Шёнберга, «Подвижность» на муз. Верди, «Нана» Константа; С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика, «Видения» Соге; М. Бежара—«Опус 5» на муз. Веберна, «Весна священная», «Жар-птица»; Дж. Баланчина—«Дивертисмент» на муз. Моцарта, «Кончерто-барокко» на муз. Баха, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Чаконна» на муз. Глюка, «Блудный сын», «Сонатина», «Гробница Куперена», «Цыганка», «Вальс» (все—на муз. Равеля); Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор» на муз. Равеля, «Послеполуденный отдых фавна» на муз. Дебюсси; Ю.Н. Григоровича—«Иван Грозный» и «Ромео и Джульетта»; К. Макмиллана—«Песнь о земле» на муз. Малера, «Времена года» на муз. Верди, Х. Ландера—«Этюды»; О. Арайса—«Песни Малера» и «Адажиетто» на муз. Малера; балеты К. Карлсон в «Группе театральных исканий»—«Золото безумцев» на муз. Филлипа, «Безумцы из золота» и «Этот, тот и другие» Вакевича, «Ветер, вода, песок» Сёрмана, «Год лошади» Шварца. В труппе (1980): солистки—К. де Вюльпиан, Д. Кальфуни, Ф. Клер, В. Пиолле, Н. Понтуа, К. Скуарнек, Г. Тесмар, Н. Тибон, Ф. Зюмбо; солисты—С. Атанасов, П. Бар, Ж. Гизерикс, М.

«Адажиетто». Парижская Опера. Балетм. О. Арайс.



Денар, Ш. Жюд, Ж. Пилетта, Ж.П. Франкетти. Худ. рук.—В. Верди (1977—80), Р. Хайтауэр (с 1980), директор школы—К. Бесси. Балетная труппа П.О. трижды гастролировала в СССР (1958, 1969—70 и 1977).

Лит.: Guest I., Le Ballet de l'Opéra de Paris. P. 1976.

«ПАРИЖСКИЙ РЫНОК», одноактный балет. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 23.4.1859, Большой т-р, Петербург; Лизетта—М.С. Петипа, Симон—Петипа, маркиз Мегреле—Т.А. Стуколкин, Жоржетта—А.А. Рюхина. 1895, возобн., Маринский т-р; Лизетта—М.К. Андерсон, Симон—С.С. Литавкин, маркиз Мегреле—Э. Чеккетти, Жоржетта—Е.А. Кускова. 3.1.1868, Большой т-р, Москва, балетм. Петипа, худ. П.А. Исаков, дирижёр П.Н. Лузин; Лизетта—П.М. Карпакова. За рубежом: 29.5.1861, под назв. «Рынок невинных» («Le marché des innocents»), парижская Опера, балетм. М. и Л. Петипа, худ. Ш.А. Камбон, Ж. Тьерри (декорации) и А. Альбер (костюмы); Лизетта—М.С. Петипа, Симон—Л. Меранг.

Лит.: «Парижский рынок». [Либретто], М., 1869; «ЕИТ». Сезон 1894—95 гг., СПб, 1896, с. 204—205.

«ПАРИЖСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ» («Gaieté parisienne»), одноактные балеты на муз. Ж. Оффенбаха (в обр. М. Розенталя), 1) Сцен. Э. де Бомон. 5.4.1938, «Балле рюс де Монте-Карло» (Р. Блюма), Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. де Бомон; Продавщица перчаток—Н. Тараканова (затем А.Д. Данилова), Цветочница—Э. Деларова, Львица—Ж. Лоре, Перуанец—Мясин, Барон—Ф. Франклин, Офицер—И. Юшкевич. Пост. также: Королевский шведский балет, Стокгольм (1956), «Американ балле театр» (1970), «Лондон фестиваль балле» (1973). Экранизирован в 1941. 2) 1978, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар; исполнители—Х. Донн, Р. Пулворде, Б. Пи, В. Ульяте, М. ван Хукке.

К.Г. Филонова.

ПАРК (Park) Мерл (р. 6.10.1937, Солсбери, Родезия), англ. артистка. Училась у Б. Лэм и в балетной школе «Элмхерст». С 1954 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», с 1959—одна из ведущих танцовщиц Королевского балета. Выступает в парнях классич. и совр. репертуара. Первая исполнительница в балетах: «Бранденбургский концерт» на муз. Баха (1966, балетм. Дж. Кранко), «Игра тени» на муз. Кеклена (1967, балетм. А. Тюдор), «Джаз-календарь» Беннетта (1968, балетм. Ф. Аштон) и др. Среди др. партий—Аврора, Жизель, Лиза; Клара («Щелкунчик») и др.

Н.П. Рославлева.

ПАРЛИЧ (Parlić) Димитрие (р. 23.10.1919, Салоники, Греция), югосл. артист и балетмейстер. Учился в Белградской академии драматич. иск-ва классич. танцу (с 1937) у Е.

Поляковой и Н. Бошковиц. С 1938 в Нац. т-ре Белграда. Партии: Франц, Ромео; Марко («Охридская легенда») и др. В 1940-х гг. работал в т-рах Берлина, Вены, Загреба, с 1946—в Белграде, где пост. ок. 30 балетов, среди к-рых: «Копелия» (1948), «Ромео и Джульетта» (1948), «Орфей» (1952); «Пряничное сердце» Барановича (1955), «Чудесный мандарин» (1957); «Королева островов», Тирье (1956), «Охридская легенда» (1960); «Шестая симфония» на муз. Чайковского (1965), «Жан из Цариссы» Эгка (1967), «Голем» Франсиса (1970), «Анна Каренина» (1972) и др. Осуществил мн. постановок за рубежом.

М. Иванович.

ПАРНЕЛ (Parnel) Рут (р. 12.2.1923, Бечкерек, ныне Зренянин), югосл. артистка и педагог. Училась у М. Ивановича и Н. Кирсановой. С 1941 в Нац. т-ре в Белграде. Партии: Жемчуг («Охридская легенда»), Сванильда; Рыбка («Золотая рыбка» Логара), Джульетта и мн. др.

М. Иванович.

ПАРНЕЛЬ (Parnell) Феликс (наст. фам.—Гжибек) (р. 13.12.1898, Варшава), польский артист, балетмейстер. В 1917—21 солист оперного т-ра в Одессе. В Варшаве работал балетмейстером в т-ре «Новости» (1925—27), «Т-ре Вельки» (1927—29), эстрадных т-рах «Весёлый вечер», «Морское око» и др. Организатор и руководитель труппы Польский балет Парнеля (1935—39 и 1945—47); ставил спектакли в варшавских т-рах «Театр Народовы» (1948—49) и «Сирена» (1952—54), руководил труппой Оперы в Познани (1954—56), Лодзи (1957—65). Исполнял почти все гл. характерные партии в собств. пост. в своей труппе, а также Пульчинеллу и пана Твардовского. Среди пост. и возобн.: «2-я рапсодия Листа» (1928), «Байка» на муз. Моношки (1928), «Пряничное сердце» Барановича (1929), «Пан Твардовский» (1955, 1959), «Послеполуденный отдых фавна» (1957), «Жизель» (1959); «Свитезянка» Моравского (1960), «Комедианты» на муз. Маяковского (1960), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Копелия» (1962) и др. В творческой практике П. часто обращался к польскому танцевальному фольклору, к-рый ставил в духе стилизованного гротеска.

И. Турска.

«Пряничное сердце». Национальный театр в Белграде. Балетм. Д. Парлич.



ПАРСÉГОВ Валерий Владимирович (р. 23.3.1936, Киев), сов. артист. Засл. арт. УССР (1965). В 1955 окончил Киевское хореографич. уч-ще (педагог К.В. Тихомиров). В 1956 дебютировал в Т-ре им. Шевченко в партии Принца («Шелкунчик»). Среди партий: Зигфрид, Базиль; Принц («Золушка»), Дезире и Голубая птица, Ромео, Вацлав; Паоло («Франческа да Римини»), Мензер («Семь красавиц»), Парис («Илиада» Данькевича), Лукаш и Перелесник («Лесная песня» Скорульского); первый исполнитель партии Ивана («Тени забытых предков» Кирейко, балетм. Т.Е. Рамонова). С 1965 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1964).

ПÁРТАЙ (Pártay) Лилла (р. 25.9.1941, Будапешт), венг. артистка. Училась в Ин-те балета у Ф. Надаши (1956—61). С 1961 в Венг. оперном т-ре (с 1971 солистка). Среди партий: Одетта — Одиллия; Девушка («Чудесный мандарин»), Жизель, Аврора, Зарема, гл. партия в «Шехеразаде», Избранница («Весна священная») и гл. партия в «Быть может это Смерть?» (последние две в пост. М. Бежара). Пр. им. Ф. Листа (1972). А. Геленчер.

ПАРТИЗАНСКИЕ ДНИ, балет в 4 актах 6 картинах. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. В.И. Вайнонен и В.В. Дмитриев. 10.5.1937, Т-р им. Кирова, балетм. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Е.А. Дубовский; Настя — Н.А. Анишимова, В.Г. Каминская, Керим — В.М. Чабукяни (затем С.Г. Корени).

Растрожена казачья станица Гражданской войной. Во время свадьбы Настя оставляет жениха Андрея (сына белогавардейского офицера) и уходит из станицы с друзьями Керимом и Григорием к партизанам в горный аул. Партизанский отряд Григория освобождает от белых один из кавказских городков. По пути в штаб Красной Армии Керим и Настя попадают в плен к казакам, предводительствуемым Андреем. Их ожидает казнь в станице. Неожиданно туда врывается отряд Григория, а вслед за ним подходят регулярные части Красной Армии. Восставшие жители станицы и партизаны приветствуют их.

Лит.: Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971. Н.Ю. Чернова.

ПАРТИЙНОСТЬ в искусстве, идейная направленность художеств, творчества, выражающая интересы определённых классов, социальных групп и проявляющаяся как в образном строе самого иск-ва, так и в общественных позициях и взглядах художников. В П. обнаруживается зависимость иск-ва от обществ. борьбы, раскрывается его идейность.

В прошлые эпохи художники, в т. ч. деятели хореографии, далеко не всегда отчётливо сознавали классовый характер и социальный смысл своего творчества. Их взгляды проявлялись чаще в нечётко оформленных симпатиях и антипатиях, в приверженности к духовным ценностям, к-рые были так или иначе связаны с определёнными классовыми устремлениями. В сов. иск-ве повысилось значение мировоззрения в творчестве, возросла роль обществ. идеала, сознательной целеустремлённости художеств. деятельности.

Создавая спектакль, балетмейстер и исполнители не могут уйти от выявления социальных позиций и устремлений изображаемых героев, от выражения своего отношения к ним и трактовки существа их характеров и взаимоотношений с позиций определённого общественно-эстетич. идеала. Творя по велению своего сердца, художники, в т. ч. деятели хореографии, вместе с тем бесчисленными

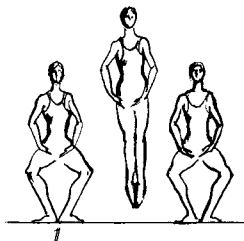
нитета связаны с интересами и духовными ценностями тех или иных классов, а в социалистич. обществе — всего народа, и ориентируются на эти ценности и интересы. В этом проявляется П. их творчества.

П. не противоречит свободе творчества, а является её выражением. В статье «Партийная организация и партийная литература» (1905) В.И. Ленин показал, что «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104). Балет, как и любое другое иск-во, всегда выражал характер того общества, в к-ром он создавался. Подлинно художеств. произведения, несмотря на отпечаток классовости, воплощали правдивое и нар. содержание, имеющее общечеловеческое значение. Поэтому они и живут в веках.

В совр. бурж. иск-ве его П., определяемая интересами господств. класса, лицемерно маскируется. В социалистич. обществе принцип П. *социалистического реализма* означает прямую и открытую связь художеств. творчества с жизнью народа, с идеологией Коммунистич. партии. П. не ограничивает художника, а предоставляет ему полную творч. свободу в выборе художеств. средств, приёмов и форм для наилучшего воплощения жизненного содержания. Ленин подчёркивал, что П. предполагает обеспечение «...большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простору мысли и фантазии, форме и содержанию» (там же, с. 101). П. — условие глубокого проникновения иск-ва в сущность социальных процессов, яркого и убедительного отображения новых человеческих характеров и отношений, идейно-нравственных проблем социалистич. общества.

Лит.: Ленин В.И., Партийная организация и партийная литература, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 104. В.В. Ванслоо.

PAS SAUTÉ (па согэ, франц., от sauter — прыгать), 1) Прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции. 2) Термин «saute» совм. с основным pas указывает на то, что оно должно быть исполнено в прыжке. А.М. Плисецкий.



Pas sauté.

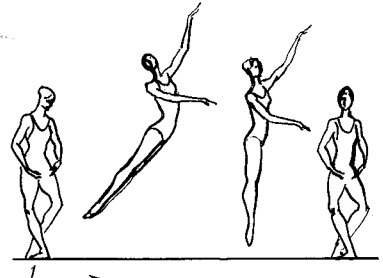
PASSÉ (пасэ, франц., от passer — проходить), путь работающей ноги при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне sur le cou de pied или у колена работающей ноги, а также через I позицию — P. par terre. Г.К. Кузнецова.

ПÁСТОР (Pásztor) Вепа (р. 18.2.1924, Будапешт), венг. артистка и балетмейстер. Училась в школе при Венг. оперном т-ре у Р. Брады, затем у Ф. Надаши. С 1939 в труппе этого т-ра (с 1948 солистка). Наиболее значит. партии: Девушка («Видение розы», балетм. Ф. Надаши), Девушка («Концерт на площади» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Харангозо), Маша; Принцесса («Деревянный принц»), Мария; Илона («Песня Бихари» Ке-

нешей), Балерина («Петрушка») — все балетм. Вашхедь. В 1956 вместе с мужем Вашхедь открыла школу в Цюрихе. Выступает в цюрихском Оперном т-ре, в труппах «Балле де Франс», Нидерландский нап. балет и др. Ставила балеты в разл. труппах (часто совм. с Вашхедь), в нек-рых из них исполняла гл. партии. А. Геленчер.

ПАСТОРÁЛЬ (от лат. pastoralis — пастушеский), театральное представление, написанное на идиллический сюжет. П. получило распространение в придворных т-рах эпохи Возрождения в Италии в 16 в. («Аминта» Т. Тассо, 1533; «Верный пастух» Дж.Б. Гварини, 1591), культивировалась как придворно-аристократич. представление во Франции 17—18 вв. («Помона» Камбера, 1671, «Празднества Амура и Бахуса» Люлли, 1672). Участниками П. были не только артисты, но и придворные, король. В П. обычно изображалась сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделённых аристократич. манерами и чувствами, воспевавшая счастливая любовь. Как правило, П. состояла из музыки и пения, нередко представляя собой маленькую оперу или балет, а иногда и соединение того и другого (см. *Опера-балет*). П. редко исполнялась самостоятельно, обычно была составной частью более широкого праздничного представления и включалась в него как интермедия. В П. балетного характера использовались танцы и пантомима. Среди наиболее известных композиторов, сочинявших пасторали, — Ж.Б. Люлли, Н. Дезод, А. Детуш. Позднее П. стали называть любое сценич. произведение на тему сельской идиллии (балет «Сильвия», 1876). В опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» (1890) интермедия «Искренность пастушки» представляет собой стилизацию П. 18 в. и включает вокальные и танц. эпизоды. В.В. Ванслоо.

PAS SOUBRESAUT (па субресб, франц., от soubresaut — резкий скачок), прыжок с двух ног на две с большим отлётом из V позиции в V. Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад. А.М. Плисецкий.



Pas soubresaut.

ПАУЛЛИ (Paulli) Хольгер Симон (22.2.1810, Копенгаген, — 23.12.1891, там же), датский композитор и дирижёр. С 1842 дирижировал балетным, а с 1861 — оперным репертуаром Королевского датского т-ра в Копенгагене. Автор музыки мн. балетов Бурнонияля: «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (совм. с Н.В. Гаде, Э. Хельстедом, Х.К. Лумбю, 1842), «Бельман», «Белая роза», «Старые воспоминания», «Консерватория» (совм. с Лумбю, 1849), «Ярмарка в Брюгге» (1852), «Свадебный поезд в Хардангере» (1853), «Хрустальный дворец», «Абдалла» (1855), «В Карпатах», «Праздник цветов в Дженцано» (совм. с Хельстедом, 1858). Е.Я. Сурци.

«ПАХИТА» («Paquita»), балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Э.М. Дельдевез, сцен. П. Фуше и Ж. Мазилье. 1.4.1846, парижская Опера, балетм. Мазилье, худ. Р. Филадельф, Ш. Камбон, П. Дьестерль, Т.Ж. Сешан и Э. Делпешен; Пахита—К. Гризи, Люсьен—Л. Петита. В России: 26.9.1847, в 3 актах (в инструментовке К.Н. Лядова), Большой т-р, Петербург, балетм. М.И. Петита и П.Ф. Малавернь (Фредерик), худ. Г.Г. Вагнер и Журдель; Пахита—Е.И. Андреева (позднее К. Гризи, Р. Гиро, А.И. Прихунова), Люсьен—Петита. 23.11.1848, Большой т-р, Москва (добавлен галоп на муз. К.Н. Лядова), балетм. М.И. Петита, худ. И. Браун, Ф.Ф. Серков, Ф.И. Шеняин, дирижёр Д.П. Карасёв; Пахита—Е.И. Андреева (позднее Ирка Матиас, Е.А. Санковская, П.П. Лебедева), Люсьен—Петита. 5.10.1866, возобн., там же, в 2 актах, балетм. П.Ф. Малавернь (Фредерик), дирижёр П.Н. Лузин; Пахита—А. Горохова. 27.12.1881, Мариинский т-р, Петербург (добавлены танцы на муз. Л.Ф. Минкуса—детская мазурка, па-де-труа, гран па), балетм. Петита, худ. Г. Вагнер, Ф.Е. Егоров, А.Р. Лупанов (декорации), Шарлемань (костюмы); Пахита—Е.О. Вазем (позднее М.Н. Горшенкова, В. Цукки, П. Поллини, М.Ф. Кшесинская, К. Замбелли, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Ю.Н. Седова, Т.П. Карсавина, Е.А. Смирнова, О.А. Спесивцева), Люсьен—П.А. Герлт. 29.1.1889, Большой т-р, Москва (перенос пестерб. пост.), балетм. А.Н. Богданов, декорации сборные, дирижёр С.Я. Рябов; Пахита—М.Н. Горшенкова, Люсьен—Н.Ф. Манохин. На советской сцене под назв. «Пахита» возобн. «Гран па» из 3-го действия (на муз. Л.Ф. Минкуса, пост. М.И. Петита, 1881): 1957, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский. 1975, там же, новая ред., балетм. Н.А. Долгушин. 1978, Т-р им. Кирова, балетм. П.А. Гусев, Л.М. Тюнтина, Г.П. Конищев. 1972, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. П.А. Гусев. В др. городах СССР: Вильнюс (1972, Э. Букайтис, 1978, В. Браздилис), Пермь (1972, Л.Б. Климова), Горький (1976, В. Чернуха), Чебоксары (1976, М. Сайдалиева), Воронеж (1978, А. Кунаева), Ташкент (1978, Ю. Плахт).

Лит.: Пахита. [Дибретто], СПб, 1881; «ЕИТ». Сезон 1892—1893 гг., с. 222—25; Плещеев А., Наш балет. 2 изд., СПб, 1899; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.—М., 1958, с. 249.

ПАХМУТОВА Александра Николаевна (р. 9.11.1929, Бекетовка, близ Волгограда), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1953 окончила Моск. консерваторию (класс композиции В.Я. Шебалина), в 1956—там же аспирантуру. Получила широкую известность как автор песен (написанных совм. с поэтом Н.Н. Добронравовым). Создала ряд фп., вокальных и симф. произв. На основе Концерта для оркестра написала балет «Озарённость» (1973, Большой т-р, балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов). Секретарь Союза композиторов СССР (с 1968). Гос. пр. СССР (1975), Пр. Ленинского комсомола (1966).

В.В. Ванслов.

«ПАХТА», балет-пантомима в 3 актах 5 картинах. Комп. Р.А. Рославец, сцен. Л.П. Ващица. 21.4.1933, Узбекский муз. т-р, Ташкент, балетм. К.А. Бек, У.А. Камилов, худ. В.Г. Хандажавский.

ПАЧКА (пачки), короткая, пышная многослойная юбка танцовщицы. В кон. 19—нач. 20 вв. её шили из тонкой материи (муслина, тарлатана и др.), сложенных в неск. рядов, причём каждый слой длиннее последующего. П. пришивается к корсажу или лифу. Впервые П. была сделана в 1839 для костюма Сильфиды (выполнена для М. Тальони по рис. худ. Э. Лами). С 40—50-х гг. 20 в. П. делают из лёгких, упругих синтетич. тканей. Междунар. наименование П.—

«тютю» (франц. tutu). Совр. короткая П.—видоизменённый костюм танцовщицы романтической балета; по мере усложнения техники танца, требовавшей большей свободы движения, П. укорачивалась.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Levacher de Charnois J.Ch., Recherches sur les costumes et sur les théâtres..., t. 2, P., 1790; Jullien A., Histoire du costume au théâtre..., P., 1880; Beaumont C., Sitwell S., The romantic ballet..., L., 1938.

PAS CHASSÉ, см. Chassé.

ПЕЙДЖ (Рут) Рут (р. 22.3.1905, Индианаполис), амер. артистка и балетмейстер. Училась у А.Р. Больма, Э. Чеккетти. Выступала в труппах А.П. Павловой (1918), Больма (1920), С.П. Дятлева (1925). В 1924—27 солистка труппы «Чикаго эллайед артс». Исполняла партии в пост. балетм. Больма: гл. партия («День рождения Инфанты» на муз. Карпентера, 1919), Терпсихора («Аполлон Мусагет», 1928). В 1929—33 солистка и балетмейстер труппы «Чикаго саммер опера», в 1934—37 солистка и руководитель «Чикаго гранд опера балле». Танцевала во многих коллективах других стран. Многочисленные гастрольные поездки принесли П. широкую известность (в 1930 в Москве). В 1938 основала совм. с Б. Стоуном труппу «Пейдж-Стоун балле». В 1941—45 выступала с сольными концертами. В 1944—47 работала в «Цинциннати опера балле», в 1951—55 балетмейстер Балета Елисейских полей и «Чикаго лирик тизтр». В 1955—69 организовала и возглавила труппу «Чикаго опера балле» (позже—«Чикаго балле»). Среди пост.: «Франки и Джонни» Моросса (1938; новая пост. 1945), «Ружья и кастаньеты» на муз. Бизе (1939), «Колокола» Мийо (1946, по Э. По), «Билли-Воскресенье» Гасмана (1948), «Реванши» на муз. Верди (1951), «Экспромт в лесу» Ибера (1951), «Вилья» на муз. Легара (1953), «Камилла» на муз. Верди (1957), «Кармина Бурана» на муз. Орфа (1966), «Алиса в саду» на муз. А. ван Грова (1970).

Лит.: Goodman S., Ruth Page discusses opera-ballet, «Dance magazine», 1961, febr.; его же, Ruth Page, cosmopolite of the central plains, там же, 1961, dec. Ф.М. Крымко.

Р. Пейдж и Х. Кройберг.



ПЕЙКО Николай Иванович [р. 12(25).3.1916, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1964). В 1940 окончил Моск. консерваторию. Автор оперы, симф., вок., камерно-инструм. соч., балетов: «Весенние ветры» (совм. с З.В. Хабибуллиним, по роману К. Наджми, 1950), «Жанна д'Арк» (1957, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер), «Берёзовая роща» (1964, сцен. Б. Плетнёв). В 1943—59 преподавал в Моск. консерватории, с 1954 в Муз.-педагогич. ин-те им. Гнесиных (с 1958 проф.). Гос. пр. СССР (1947, 1951).

ПЕКУР (Pécour, Pécourt) Луи Гийом [10.8.1658 (по др. сведениям, 1651, 1653), Париж.—22.4.1729, там же], франц. артист и балетм., ученик П. Бошана. Дебютировал в лирич. трагедии Люлли «Кадм и Гермиона» (партия Кадма) в парижской Опере (1674) и вскоре занял там ведущее положение. Б. обладал элегантной манерой исполнения, лёгкостью и виртуозностью. Выступал в лирич. трагедиях и операх-балетах Люлли: «Тезей» (1675), «Атис» (1686), «Беллерофон» (1680), «Триумф любви» (1681), «Персей» (1682), «Храм мира» (1685). В 1687—1703—суперинтендант королевских балетов. Ставил танцы в «Ахилле и Поликсене» Люлли (1687), «Семеле» Маре (1709), «Суде Париса» Бертена (1718) и мн. др.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 2, П., 1914; Guest I., Le ballet de l'opéra de Paris, P., 1976. В.А. Майниче.

ПЕЛЬЦЕР (Чумакова) Нина Васильевна [р. 1(14).3.1908, Харьков], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Училась в Харьковской балетной студии Н. Дулинской-Тальори, в 1930—33 в Ленингр. хореографич. уч-ще (у А.Я. Вагановой и А.В. Лопухова). С 1926 в Харьковском т-ре. В 1929—56 артистка, в 1941—76 педагог-репетитор Ленингр. т-ра муз. комедии. Яркая и самобытная характерная танцовщица. Её танец отличался редкой грацией, изысканностью танц. рисунка и одновременно большим темпераментом. Исполняла в опереттах сольные танцы, поставленные балетм. П.А. Гусевым, К.Ф. Боярским, Н.А. Анисимовой, Б.А. Фенстером, Л.В. Якобсоном, Л.М. Ларовским, В.И. Вайнонемом и др., а также самой П.

И.В. Ступников.

ПЕНЕСКУ-ЛИЧЬУ (Penescu-Liciu) Елена (р. 9.8.1909, с. Рэзбоени, уезд Нямц), рум. артистка и балетмейстер. Окончила ф-т истории иск-в в Милане и балетную школу при т-ре «Ла Скала». Совершенствовалась в Париже у Л.Н. Егоровой. Творч. деятельность начала в Италии. С 1927 в Клужском т-ре. Поставила здесь «Коппелию» (совм. с Р. Моравским, исполнила роль Сванильды); «Весенние облака» на муз. Шопена, «Фею кукол». Затем перешла в Румынскую оперу в Бухаресте. Партии: Одетта—Одиллия; Балеина («Петрушка»), Ирис («Ирис Ноттары»), Мариуца («Барышня Мариуца» Жоры), Мария. Поставила «Вторую рапсодию» на муз. Листа. В 1950—70 худ. рук. балетной труппы т-ра. Основала балетную студию в Бухаресте. К. Кыржан.

«ПЕР ГЮНТ», балет в 3 актах на муз. Э. Грига к драме Г. Ибсена. Сцен. и балетм. Н.И. Трегубов. 1940, Т-р им. Франко. 2.11.1955, там же, балетм. тот же, худ. В. Борисовец, дирижёр Я.А. Воцак; Пер Гюнт—О.С. Поспелов, Ингрид—М. Белова, Сольвейг—Л. Орловская, Анитра—В. Ильинская, Озе—Е. Цветникова, Доврская дева—Л. Ковч. В др. городах СССР (в



Л. Пекур. Гравюра с картины Р. Тёрнера.

Руссу, худ. А.С. Кривошеин, дирижёр Д.С. Гоя; Антонио—А.И. Михалаки, Розита—З.И. Шевелёва, Смерть—Д.В. Вороненко.
Э.А. Королёва.

ПЕРЭТТИ (Peretti) Серж (р. 28.1.1910, Венеция), франц. артист, педагог и балетмейстер. По нац. корсиканец. С 1922 учился в школе парижской Оперы (у Г. Рико и А. Волинина); был одним из ведущих танцовщиков этого т-ра. Гл. партии в балетах: «Встречи» Ибера (балетм. Б.Ф. Нижинская), первый исполнитель ролей в спектаклях—«Неблагодарный грубиян» Фуре (1931, балетм. Л. Статс), «Творения Прометея» Бетховена (1929), «Салат» Мийо (1935), «Ориана и Принц любви» Шмитта (1938), «Принцесса в саду» Гровле (1941), «Болеро» (1941); «Жоан из Цариссы» Эгка (1942), «Примерные животные» Пуленка (1942)—все балетм. С. Лифарь, и др. В 1946 был партнёром И. Шовире (партия Зигфрида—одна из последних). Искво П. в чём-то воскрешало стилистику придворного франц. балета 18 в. В 1945 пост. «Зов гор» Онеггера на сцене парижской Оперы, в 1946 открыл школу танца, в 1963—70 преподавал в школе парижской Оперы. Среди учеников—М. Денар, Г. Тесмар.

Лит.: Vaillat L., La danse à l'Opéra de Paris, P., 1951. В.А. Кулаков.

«ПЭРИ» («La Péri»), одноактный балет. Комп. и сцен. П. Дюка. 22.4.1912, труппа Н.В. Трухановой, т-р «Шатле», Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. Р. Пью; Пери—Труханова. 1914, «Опера-комик», Париж, балетм. Марикита; Пери—Труханова, Искандер—Р. Кино. 1921, парижская Опера, балетм. Хлюстин, худ. Пью; Пери—А.П. Павлова. 1931, там же, балетм. Л. Статс; Пери—О.А. Спесивцева, Искандер—С. Перетти. 1931, «Балле клуб», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. У. Чепелл; Пери—А. Маркова, Искандер—Аштон. 1946, «Нуво балле де Монте-Карло», балетм. С. Лифарь. 1948, парижская Опера, балетм. тот же. 1956, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Аштон, дирижёр Э. Янг, худ. А. Левассёр; Пери—М. Фонтейн, Искандер—М. Сомс (был показан в СССР в 1961). 1961, Оберхаузен (ФРГ), балетм. Г. Фуртвенглер. 1973, «Лондон фестиваль балле», балетм. П. Даррелл. В СССР: 6.8.1918, Летний т-р сада «Аквариум», Москва, балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин и Л. Голова, дирижёр А.Ф. Арендс; Пери—Н.Б. Подгорецкая, Искандер—В.В. Свобода.

Пери—героини восточных сказок, носительницы Разума и Света—спускаются на землю, чтобы вернуть похищенный цветок

ралли, худ. Ш. Сешан, П. Дитерле, Р. Филастр, Ш. Камбон (декорации), П. Лормье и д'Орвиллер (костюмы); Пери—Лейла—К. Гризи, Ахмет—Л. Петипа, Султан—Раган, Осман—Коралли. В России: 20.1.1844, Большой т-р, Петербург, балетм. Фредрик (по Коралли); Пери—Лейла—Е.И. Андреевнана (позднее А.И. Яковлева, М.Н. Муравьёва). 14.11.1844, Большой т-р, Москва, балетм. Фредрик (по Коралли), худ. Ф. Серков, Ф.И. Шеньян (декорации) и Вуато (костюмы), дирижёр А.С. Гурьянов; Пери—Лейла—Е.И. Андреевнана (позднее Е.А. Санковская, И. Матиас, М.Н. Муравьёва, О.Н. Николаева), Ахмет—Т. Гернино, Султан—Н.А. Пешков, Осман—Фредрик (Малавернь). 1898, возобн., там же (1-й акт); Пери—А.А. Джури.

Лит.: Коралли Ж., Готье Т., «Пери». [Либретто], М., 1844.

ПЕРИНИ Мария Иосифовна (10.3.1873, Турин,—1939, Ницца), артистка, педагог. По нац. итальянка. В 1890 окончила балетную школу при т-ре «Реджо» в Турине. В 1888—1891 солистка балетной труппы этого т-ра. В 1891—1907 (с перерывами) ведущая балерина Тбилисского оперного т-ра (в 1894 выступала в т-рах Царицына, Саратова, Астрахани и др.). В 1907—16 вела конц. деятельность. С 1895 начала педагогич. работу. В 1916 основала в Тбилиси первую в Грузии студию классич. танца, преобразованную в 1920 в балетную школу при Т-ре им. Паллашвили (до 1935—её директор). В 1935—37 руководила филиалом Хореографич. школы-студии при т-ре. Среди учеников: В.М. Чабукиани, Н.Ш. Рамишвили, И.И. Сухишвили, В.И. Вронский, Е.Г. Чикваидзе, Е.Л. Гварамадзе, И.А. Алексидзе, И.И. Арбатов, М.В. Бауэр, С.Н. Сергеев, С.Б. Вирсаладзе. А.С. Чикваидзе.

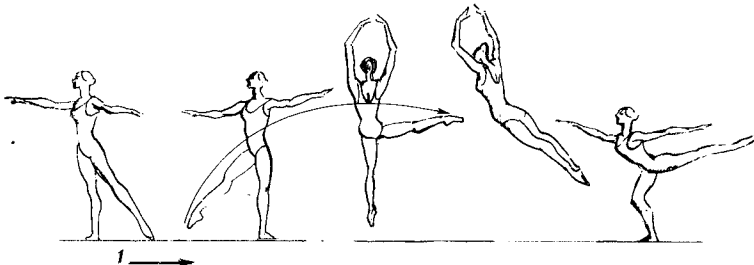
ПЕРКОВСКИЙ (Perkowski) Пётр (р. 17.3.1901, Овечачи, УССР), польский композитор. Автор музыки балетов: «Свантепит» (1948, Опера в Познани, балетм. Е. Каплиньский), «Рансод» (1949, Силезская опера в Бытоме, балетм. Е. Каплиньский), «Клементина» (1969, там же, балетм. Е. Гогоул).

И. Турска.

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. П.И. Чайковского. Осн. в 1878. До 2-й пол. 1920-х гг. ставил только оперные спектакли (с участием артистов балета). Балетная труппа организована в 1926. 1-й спектакль—«Жизель» (балетм. Б.В. Щербинин). Затем были пост.: «Копелия» (1927), «Лебединое озеро» (1931), «Тщетная предосторожность» (1933), «Красный мак» (1933), «Бахчисарайский фонтан» (1941) и др. В этот период в т-ре работали артисты: Р. Череховская, Т.Д. Кутасова, Е. Езерский, Н. Гончарова, А. Бронский, А. Туров и др.; балетмейстеры—О.С. Чаплыгина, А.Р. Томский, А.Э. Монковский, Г.И. Язвинский, Я.В. Романовский, позже—К.А. Есаулова, Ю.П. Ковалёв, Т.Е. Рамонова, М.М. Газиев. В 1940—50-е гг. в труппу вступили А.Н. Кокурина, И. Воронин, Н. Чейванова, С. Рудина, Т.Х. Кушаева, С.М. Тулубьева, Л. Таубе, Н.Ф. Орешкевич, К. Чудинская. С 1950 балетный коллектив т-ра пополняется выпускниками Пермского хореографического училища. Среди них артисты—М.Б. Подкина, Н.И. Меновицкова, В. Кузнецова, Г. Малхасянц, Т.С. Колотилыцкова, Н.В. Павлова, Л.В. Фоминых и др. Среди пост. 50—70-х гг.: «Бэла» Мошкова (1955), «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева (1961), «Берег надежды» Петрова (1963), «Шахматы» Блисса (1963), «Три муш-

скобках фамилии балетмейстеров): Вильнюс (1956, В.В. Гривницас), Тарту (1959, И.А. Урбель), Одесса (1959, Трегубов), Казань (1961, Трегубов и Шулейкин), Пермь (1962, Есаулова), Свердловск (1962, Е.Ф. Дорофеев), Горький (1964, Л.А. Серебровская), Челябинск (1964, Л.В. Воскресенская), Минск (1966, О.М. Дадиклиани), Воронеж (1967, К.А. Муллер), Рига (1966, А.А. Лемберг), Душанбе (1966, Серебровская), Саратов (1966, В.Ф. Наваева), Ашхабад (1968, Гривницас), Улан-Удэ (1970, А.Г. Батубаева), Каунас (1974, А.И. Кондратовичюс). За рубежом: 30.10.1956, Балет Базеля, сцен. Э. Вигелев, балетм. В. Орликовский, худ. Л. Ботас (декорации) и С. Шрёк (костюмы); исполнители—Д. Кристенсен, М. Парницкий, Х. Зоммеркамп, Г. Деге. 1963, «Фестивал балле», Монте-Карло, балетм. тот же, худ. Э. Делани и И. Ллойд. 1972, «Крамер-балеттен», Стокгольм, балетм. Х. Томашевский. 1974, Дрезден, балетм. Г. Буш.

ПЕРЕКИДНОЕ ЖЕТЕ (франц. jeté entrelacé—переплетённый прыжок), вид перекидного жете—прыжка с одной ноги на другую с поворотом, во время к-рого ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь, при этом одна нога забрасывается вперёд, а другая, после полуоборота в воздухе,—



Перекидное жете (Jeté entrelacé).

назад, за себя. П. ж. возможно с заноской, а также двойное, с приземлением в agabesque или IV позицию. А.М. Плисецкий.

«ПЕРЕКРЁСТОК», балет в 2 актах по мотивам произв. Ф. Гарсин Лорки. Комп. В.Г. Загорский, сцен. Загорский и К.Н. Руссу. 5.2.1977, Кишинёвский т-р, балетм.

лотоса, символ вечной молодости. Одной из Пери удаётся добыть волшебный цветок, с к-рым она возвращается к вратам хрустального дворца рая.

«ПЭРИ» («La Péri»), балет в 2 актах. Комп. Ф. Бургмюллер, сцен. Т. Готье и Ж. Коралли. 17.7.1843, парижская Опера, балетм. Ко-

кетёра» Баснера (1966), «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1972), одноактные балеты — «Чудесный мандарин» на муз. Бартока, «Три карты» на муз. Прокофьева, «Пульчинелла» (все — 1973); «Царь Борис» на муз. Прокофьева (1975), «Слуга двух господ» Чулаки (1976). С 1968 гл. балетм. т-ра Н.С. Маркарьянц, в 1971—77 — Н.Н. Боярчиков. В труппе (1980): нар. арт. РСФСР И.А. Шаповалов, засл. арт. РСФСР С.А. Александров, Л.В. Асауляк, Н.Н. Дьяченко, Л.Н. Фоминых, Г.А. Шляпина, К.А. Шморгонер; артисты — А.П. Боровик, А.Е. Высочин, В.И. Дубровин, Е.В. Каменская, Р.И. Кузьмичёва, О.Р. Левенков, А.А. Лисина, В.Р. Мухамедов, Е.А. Нефф, Л.В. Саранцева, А.Г. Сахаров, С.И. Смирнова, С.И. Черняев, Л.В. Шипулина; худ. рук. — Л.П. Сахарова. В 1969 т-ру присвоено звание академического. Балетная труппа часто гастролирует за рубежом.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1926. «Жизель» (Шербинин).
1927. «Коппелия» (Кирхгейм).
1929. «Красный мак» (Пушкина).
1931. «Лебединое озеро» (Чаплыгина).
1933. «Красный мак» (Томский), «Тщетная предосторожность» (Томский), «Испанское капричио» (Томский).
1934. «Лебединое озеро» (Монковский).
1936. «Эсмеральда» (Монковский), «Лебединое озеро» (Зайцев).
1937. «Тщетная предосторожность» (Зайцев).
1940. «Лебединое озеро» (Язвинский), «Эсмеральда» (Романовский).
1941. «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский).
1945. «Конёк-Горбунок» (Язвинский).
1946. «Дон Кихот» (Язвинский).
1947. «Лебединое озеро» (Кононович, Никитин); «Милица» Асафьева (Шатин).
1948. «Конёк-Горбунок» (Никитин), «Бахчисарайский фонтан» (Ковалёв).

«Пер Гюнт». Пермский театр оперы и балета. Балетм. К. Есаулова.

1949. «Коппелия» (Ковалёв); «Каменный цветок» Фрилендера (Ковалёв), «Испанское капричио» (Есаулова), «Красный мак» (Ковалёв).

1950. «Лауренсия» (Ковалёв), «Доктор Айболит» (Есаулова).

1951. «Юность» (Литвинова), «Берег счастья» (Кобзева).

1952. «Эсмеральда» (Есаулова), «Лебединое озеро» (Язвинский).

1953. «Спящая красавица» (Ковалёв).

1954. «Пламя Парижа» (Рамонова).

1955. «Бэла» Мошкова (Рамонова).

1956. «Ромео и Джульетта» (Рамонова), «Лебединое озеро» (Тарасова).

1957. «Грушенька» Мошкова (Рамонова).

1958. «Баядерка» (Рамонова).

1959. «Жизель» (Фёдорова), «Красный мак» (Авалиани).

1960. «Бахчисарайский фонтан» (Захаров, Авалиани).

1961. «Болеро» (Газиев); «Токката» на муз. Баха (Газиев), «Седьмая симфония» на муз. Прокофьева (Газиев), «Тщетная предосторожность» (Н. Азарин-Мессерер).

1962. «Пер Гюнт» (Есаулова), «Штраусиана» (Газиев), «Дон Кихот» (Газиев, Азарин-Мессерер).

1963. «Берег надежды» Петрова (Газиев), «Шахматы» Блисса (Газиев), «Выстрел» Крюкова и Терпиловского (Газиев).

1964. «Раймонда» (Газиев).

1965. «Лебединое озеро» (Газиев), «Подвиг» Фрилендера (Газиев), «Геологи» Каретникова (Касаткина и Василёв).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Боярчиков).

1967. «Дон Кихот» (Газиев), «Легенда о любви» Меликова (Завьялов).

1968. «Спящая красавица» (Маркарьянц и Камкова), «Лебединое озеро» (Маркарьянц); «Чудесный костюм» Успенского (Маркарьянц).

1969. «Спартак» (Маркарьянц).

1970. «Щелкунчик» (Дружинин, по Вайнонену).

1971. «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Маркарьянц), «Гаянэ» (Бородулин).

«Три карты» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Пульчинелла» (Савков).

1974. «Сотворение мира» Петрова (Газиев).

1975. «Баядерка», сцена теней (К.М. Терстепанова), «Царь Борис» на муз. Прокофьева (Боярчиков), «Кармен-сюита» (Климова).

1976. «Слуга двух господ» Чулаки (Боярчиков, по Fensterу).

1977. «Орфей и Эвридика» Журбина, зонг-опера (Боярчиков).

1978. «Шопениана», «Фрески Эльсинора» на муз. Шостаковича, «Спящая красавица».

1979. «Привал кавалери» (возобн., Гусев), «Дивертисмент («Па-де-де» на муз. Адана, Черепинна, Бриттена, Гертеля).

1980. «Дон Кихот» (Г.В. Ледах и Т.В. Варламова), «Золушка» (Г.Д. Алексидзе).

ПЕРМСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, открыто в 1945. Основатель и руководитель (до 1955) — Е.Н. Гейденрейх. 1-й выпуск состоялся в 1950. За 27 выпускных П. х. у. подготовило св. 500 артистов балета. Среди них: Н.И. Меновщикова, М.Б. Подкина, С.И. Губина, К.Н. Мальшева, И.Ш. Хакимова, В.И. Круглов, Г.А. Исупов, Ю. Ушанов, О.В. Коханчук, О.И. Ченчикова, Н.В. Павлова, Л.А. Кунакова, Л.Н. Фоминых, Ю.Н. Петухов и др. В 1961 уч-ще окончила группа учащихся из МНР, составившая часть труппы т-ра в Улан-Баторе. Художеств. руководителями П. х. у. были: К.А. Есаулова, С.М. Тулубьева, Ю.И. Плахт, Н.А. Багина, Коловер. С 1973 — Л.П. Сахарова. Директор — П.Б. Коловарский. Ведущие педагоги — Н.Д. Сильванович, М.А. Мальцева, Л.Г. Уланова, Н.Г. Пидэмская, Р.М. Шлямова, Л.В. Асауляк, К.А. Шморгонер, Е.В. Быстрицкая, В.Н. Толстухин, Ю.М. Сидоров. Имеются два отделения (с 8- и 6-летними сроками обучения). Спектакли уч-ща составляют часть репертуара Пермского т-ра оперы и балета («Доктор Айболит», 1951; «Щелкунчик», 1955; «Коппелия», 1960, и др.). В 1967 при уч-ще создан музей. В 1976 оно награждено орденом «Знак Почёта». А.С. Иванов.

Сцена из балета «Найда и рыбак». Балетм. Ж. Перро. Литография худ. Бореля.



1972. «Испанские миниатюры» на нар. муз. (Х. Вiana Гомес де Фонсеа), «Пахита» (Климова), «Ромео и Джульетта» (Боярчиков).

1973. «Лебединое озеро» (Боярчиков), Вечер одноактных балетов — «Чудесный мандарин» (Боярчиков).

ПЕРРО (Perrot) Жюль Жозеф (18.8.1810, Лион, — 24.8.1892, Параме), франц. артист, балетмейстер. Мальчиком выступал в т-рах бульваров Парижа как гротесковый танцов-



Ж. Перро—Фауст, Ф. Эльслер—Маргарита («Фауст». Балетм. Ж. Перро).



Ж. Перро и К. Гризи исполняют польку. Литография Ж. Бувье.

щик (роли: Полишинель, Обезьяна). Совершенствовался у О. Вестриса. В 1830 дебютировал как классич. танцовщик в Лондоне. В 1830—35 выступал в парижской Опере, соревнуясь с М. Тальони в воздушности танца (Зефир—«Зефир и Флора» и др.); был мужем и партнёром К. Гризи и в 1841 поставил для неё танцы Жизели к премьере балета Адана (в пост. Ж. Коралли) в парижской Опере. В 1843—48 работал балетмейстером в лондонском Королевском т-ре и создал там знаменитые балеты (комп. Ч. Пуньи): «Ундина» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Эолина» (1845), «Катарина» (1846). В 1848 пост. в Милане (т-р «Ла Скала») балет «Фауст» Паниццы, Косты и Байетти. В 1848—59 работал как танцовщик и гл. балетмейстер в Петербурге. В новых версиях своих балетов и в оригинальных постановках на сцене петерб. Большого т-ра исполнил партии: Пьер Гренгуар («Эсмеральда», 1848), Дьяволио («Катарина, дочь разбойника», 1849), Алин («Питомница фей» Адана, 1849), Мефистофель («Фауст» Пуньи и Паниццы, 1854), Джанео («Армида» Пуньи, 1855) и др. Актёрское иск-во П. было острохарактерным и часто сочетало в себе комедийное и драматич. начало. П. как балетмейстер— крупнейший представитель романтического стиля; он ставил балеты на фантастич. сюжеты («Ундина», «Эолина»), а также в жанре социально-любовной драмы, в к-рых фиксировал напряжённые жизненные ситуации, сильные человеческие чувства и решительные поступки («Эсмеральда», «Катарина, дочь разбойника»). Обращаясь к лит. произв., П. передавал в пластич. композициях суть первоисточника. Был непревзойдённым мастером массовых сцен и ансамблей, в к-рых танец и пантомима возникали в неразрывном единстве (pas de six во 2-м акте «Эсмеральды»). Ему принадлежали высокие образцы классич. танца (на муз. Пуньи—«Паде-катр» для танцовщиц Тальони, Ф. Черрито, Гризи и Л. Гран, 1845, «Суд Париса» для Тальони, Черрито, Гран, А. Сен-Леона, Перро, 1846, и др.). В 1859 оставил сценич. деятельность и вернулся во Францию

Лит.: Слоницкий Ю., Мастера балета, Л., 1937; Красовская В., Русский балетный театр от

возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966. В.М. Красовская.

ПЕРРО́ (Perrault) Серж (р. 15.7.1920, Париж), франц. артист и педагог. Учился в школе парижской Оперы, в 1943—47 артист этого т-ра. Затем работал в труппах «Метрополитен-балле» (1947), в «Балле де Пари» (1948—56) и др., а также в драматич. т-ре Ж.Л. Барро и М. Рено. Партии в балетах: «Кармен» на муз. Бизе (1949, роль Тореадора), «Яйцо всмятку» (1949) и «Траур на 24 часа» М. Тирье (1953)—все балетм. Р. Пти, «Концерт» на муз. Грига (1951, балетм. Ж. Шарра). С 1957 преподаёт в Париже.

Е.Я. Суриц.

ПЁРСЕЛЛ (Purcell) Генри (ок. 1659, Лондон,—21.11.1695, там же), англ. композитор. Учился у Г. Кука, П. Хамфри и др. Автор мн. инструм. и вокальных соч., музыки к театр. спектаклям, включавшим балетные сцены (некоторые поставлены при участии балетм. Дж. Приста): «Дидона и Эней» (1689), «Пророчица, или История Дюклетяна» (1690), «Король Артур, или Британский герой» (1691), «Королева фей» (1692)—последние три в т-ре «Дорсет-Гарден» (Лондон), «Индийская королева» (1695, «Друри-Лейн»). Совр. хореографы часто используют музыку П. в своих постановках: балетм. Ф. Аштон—танцы из «Королевы фей» (1927, «Балле Рамбер», 1946, «Ковент-Гарден»); «День рождения Оберона» (1933, «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа), «Сюита арий» (1937, «Балле Рамбер», балетм. А. Тюдор), «Комус» в обработке К. Ламберта (1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Р. Хелпмен), «Павана мавра» (на муз. к спектаклям «Абделазар», «Развязанный гордый узел», паваны для струнных инструментов, 1949, Фестиваль амер. танца, Коннектикут, балетм. Х. Лимон), «Британский Орфей» (1957, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер), «Этюды» (1962, Печский балет, балетм. И. Эск); «Эпилог» на муз. из «Дидоны и Энея» (1966, Шветтинген, балетм. К. Иосс), «Разветвления» (1973, Нидерл. нац. балет, балетм. Р. ван Данциг), «Павана и

чакона» (1973, студия Венг. оперного т-ра, балетм. А. Фодор) и др. В.А. Кулаков.

«ПЕРСЕФОНА» («Persephone»), мимодрама в 3 сценах, текст А. Жидо. Комп. И.Ф. Стравинский. 30.4.1934, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. К. Иосс, худ. А. Барсак; Персефона—Рубинштейн. Пост. также: Дюссельдорф, Зальцбург (оба—1955), Эссен (1965). Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Палермо (1956, Ж. Шарра), Лондон (1961, Ф. Аштон), Санта-Фе, США (1961, Т. Эндрю, реж. В. Зорина).

Властитель подземного царства теней Плутон (Аид) похитил прекрасную Персефону, дочь богини плодородия и земледелия Деметры. Безутешная Деметра отправилась на поиски дочери; замерла жизнь на земле. По велению Зевса Персефона, сопровождаемая Меркурием, возвращается на землю. Но каждую треть года она должна проводить в скорбном царстве Плутона, и на это время снова засыхает земля, увядает всё живое, природа погружается в зимнее оцепенение.

ПЕРСЮ́ (Persuis) Луи [наст. имя и фам.—Люк де Луазо (Loiseau)] (4.7.1769, Мец,—20.12.1819, Париж), французский композитор и скрипач. Профессор Парижской консерватории (с 1795), дирижёр оркестра Академии музыки (1810—15), автор балетов: «Возвращение Улисса» (1807), «Нина, или Сумасшедшая от любви» (по опере Н. Далейрака, 1813), «Сельское испытание, или Андре и Дениз» (по опере А.М. Гретри, 1815)—все балетм. Л. Милон, «Счастлиное возвращение» (балет-опера, совм. с Р. Крейцером и А. Бертоном, 1815, балетм. Милон и П. Гардель), «Венецианский карнавал, или Испытанное постоянство» (совм. с Крейцером, 1816, балетм. Милон)—все в Королевской академии музыки и танца; «Боги-соперники, или Празднество Цитеры» (балет-опера, совм. с Г. Спонтини, Бертоном и Крейцером, 1816), «Волшебный сон» (совм. с А. Гировецом, 1818, балетм. Ж. Омер, Приворный т-р, Вена).

В.А. Кулаков.

ПЕРУАНСКИЙ БАЛЕТ. Первые танцовщицы и преподаватели европ. танца в Перу появились в эпоху исп. колонизации. Как и в др. странах Лат. Америки, европ. музыка и танцы вступили и здесь в активное взаимо-

действие с местными культурными традициями. Однако танц. культура индейских племён, населявших территорию Перу, долгое время не изучалась и потому не оказала существенного влияния на развитие театр. танца, завезённого из Европы. Уже в 16 в. в столице Перу Лиме ставились придворные спектакли, включавшие развлекательные танц. эпизоды, поставленные и разыгрывавшиеся европ. артистами. В 18 в. необычайной популярностью пользовалась актриса и танцовщица Перричолли, выступавшая в т-ре «Каса де лас комедиас». В нач. 19 в., с открытием в Лиме «Театро принципаль» (позднее «Театро Сегура»), получили широкое распространение разл. рода представления, в к-рых значит. место занимали танцы, в основном исп. происхождения. На сцене «Театро принципаль» проходили также гастролы зарубежных артистов, продолжавшиеся и в 20 в. Одним из важнейших событий в истории балетного т-ра в Перу стали гастролы труппы А.П. Павловой (1916—18). С 1920, когда в Лиме было выстроено здание нового, большого «Театро мунисипаль», там регулярно выступали выдающиеся зарубежные танцовщицы и балетные труппы: Балет Алисии Алонсо, «Американ балле тизтр», «Гран балле дю марки де Куэвас», «Балле де Франс».

Нац. балет в Перу зародился в нач. 30-х гг., когда танцовщицей Л. фон Терне (ученица Э. Жак-Далькроза и Р. Лабана) была основана балетная школа. В 1938—41 Терне возглавляла Муниципальную академию танца. Частные школы были открыты перуанкой О. Диес Шрайбер и англ. педагогом Т. Дарси, имевшей также частную труппу (впоследствии «Балет университетарко» при ун-те Сан-Марко). В 1938 была учреждена Ассоциация артистов-любителей, ставившая задачей пропаганду фольклорного танца и создание балетных спектаклей на основе нац. культурного наследия. В 1943—48 ею руководил Д. Ростов, к-рого в 1948 сменил Р. Фенонжуа. Первые спектакли ассоциации показывались в нач. 50-х гг. в «Театро мунисипаль». Ведущими были иностранные танцовщицы. Непосредственное участие в деятельности труппы принимали комп. Л. Пачеко де Сеспедес и амер. хореограф К. Мак-Киннон. Фенонжуа ставил также фрагменты классич. балетов. На этой основе выросла труппа, к-рую возглавил Ч. Диксон. В 1948 была создана труппа Перуанский балет под рук. К. Мак-Киннон в сотрудничестве с дирижёром и комп. Л. Пачеко де Сеспедесом. Репертуар труппы составляли балеты классич. наследия и гл. обр. постановки, основанные на фольклорном материале и индейских легендах. В 1946 К. Мак-Киннон организовала школу, к-рая готовила артистов для труппы. С 1961 Фенонжуа руководил созданным им коллективом, выступавшим под названиями (Камерный балет, Балет Лимы, Нац. балет, Народный балет Фенонжуа). В.М. Панин.

«ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ» («Le Chant du Rossignol»), одноактный балет (по сказке Х.К. Андерсена «Соловей»). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский (на муз. из его оперы «Соловей»). 2.2.1920, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. А. Матисс; Соловей—Т.П. Карсавина, Механический соловей—С. Идзиковский; Смерть—Л. Соколова, Император—С.Л. Григорьев. 1925, та же труппа, т-р «Гете лирик», Париж, балетм. Дж. Балланчин; Соловей—А. Маркова, Смерть—Соколова, Император—Григорьев. Е.Я. Суриц.

«ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ», балет в 3 актах (по мотивам повести И.С.

Тургенева). Комп. М.И. Носырев, сцен. С.А. Штейн. 14.1.1971, Воронежский т-р, балетм. Д.М. Арипова, худ. Б.Г. Кноблок, дирижёр Носырев; Валерия—Н.Г. Валитова, Мущий—Я.З. Лифшиц, Фабий—Ю.Н. Соловьёв, Малаец—В.М. Драгавцев. Е.Л. Григорьева.

ПЕТИПА (Petipa) Жан Антуан [16.2.1787 (или 1782, или 1796), Париж,—16(28).7.1855, Петербург], франц. артист, балетмейстер, педагог. Работал в Касселе (1810—12), где выступал в балетах «Наказанная ветренность», «Аннетта и Любим» (балетм. Фавар), «Тикоба и Зилоа, или Мексиканцы», «Мельники» (балетм. Блаш), «Забыты Париса»; затем в парижском т-ре «Порт-Сен-Мартен» (1814—15) выступил в балетах «Шесть простушек», «Пастух Сьерра-Морены, или Любовное лукавство Александра» и «Квакеры». В Марселе (1815—18) дебютировал как балетмейстер анакронестическим балетом «Рождение Венеры и Амура» (1818). В 1819—32, 1833—35, 1841—43 работал в Брюсселе, где дебютировал в балете «Альмавива и Розина» (1819, балетм. Блаш). Пост. в «Т-ре де ла Монне» дивертисмент в опере «Караван из Каира» Гретри (1819) и балеты: «Кермесса» (1819), «Месяц Дешаломо» Гаво (1822); «Фризак, или Двойная свадьба», «Пятое июля» (1825), «Маленькие Данаиды» (1828)—все комп. Снеля; «23, 24, 25 и 26 сентября» (1831). Там же возобновил балеты «Г-н де Пурсоньяк» Ж. Коралли и «Жоко, или Бразильская обезьяна» Ф. Тальони (с новой муз. Снеля)—оба в 1826. В постановке П. балета «Танцемания» Мегюля (1831, по П. Гарделю) дебютировал его сын и ученик—Мариус П. Основал в Брюсселе Консерваторию танца. В составе труппы А. Леконт (вместе с Мариусом П.) в 1839 совершил турне по США; в нью-йоркском Нац. театре исполнил комедийную роль врача-шарлатана в балете «Тарантул» К. Жиде (балетм. Ж. Коралли) и пост. балет «Марко Бомба, или Хвастливый сержант» (1839) и нек-рые др. Затем работал также в Бордо и Мадриде (1845—46). В Россию приехал в 1847. Поставил в 1848 в петерб. Большом т-ре вместе с Мариусом П. балет «Сатанилла, или Любовь и ад» Ребера и Бенуа (по Ж. Мазилье, новая редакция). До конца жизни был учителем танцев в Петербургском театральном уч-ще (среди учеников—Л.И. Иванов, П.А. Гердт и др.).

Лит.: Мемуары Мариуса Петипа, СПб., 1906; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Рославлева Н., Семья Петипа в Европе, в кн.: Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971.

В.А. Кулаков.

ПЕТИПА (Petipa) Люсьен (22. 12. 1815, Марсель,—7. 7. 1898, Версаль), франц. артист, балетмейстер. В 1839 дебютировал партией Джемса Роубена в «Сильфиде» на сцене парижской Оперы и до 1862 занимал положение ведущего солиста. Одарённый танцовщик и мим, П. был преим. партнёром Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито и др. Среди созданных им партий—Альберт; Бенедикт («Гентская красавица» Адана), Ахмет («Пери»), Граф («Своенравная жена» Адана), Люсьен д'Эрвильи («Пахита») и др. В 1860—68 гл. балетмейстер парижской Оперы. Пост. балеты: «Шакунтала» Рейера (1858), «Грациоза» Лабара (1861), «Парижский рынок» Пуны (совместно с М.И. Петипа, 1861), «Король Ивето» Лабара (1865), а также дивертисменты в 16 операх.

Лит.: Guest I, The ballet of the Second Empire, 1858—1870, L., 1953; его же, The ballet of the

Second Empire, 1847—1858, L., 1955; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966.

В.М. Красовская.

ПЕТИПА Мариус Иванович [27. 2 (11. 3). 1818, Марсель,—1 (14). 7. 1910, Гурзуф], рус. артист, балетмейстер. По нац. француз. Учился у отца—Жана Антуана П. и О. Вестриса. В 1838—46 выступал как танцовщик и балетмейстер в т-рах Бордо, Нанта, Нью-Йорка и Мадрида. В 1847 был приглашён в Петербург на амплу «танцюра-мима»: танцевал до 1869 в партиях Люсьена д'Эрвильи («Пахита»), Фабии («Сатанилла, или Любовь и ад» Ребера и Бенуа, инструментовка Лядова). Графа («Своенравная жена» Адана), Феба; Фауста («Фауст» Пуны), Конрада и др. В 1855—87 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. В 1847 перенёс на сцену петерб. Большого т-ра балет «Пахита», в 1858 поста-



М. Петипа. Худ. Ж. Годешарт.

вил одноактный балет «Брак во времена регентства» Пуны. С 1862 штатный балетмейстер, а в 1869—1903 гл. балетмейстер петерб. балетной труппы. Всего поставил св. 60 балетов. В многоактных балетах «Дочь фараона» (1862), «Царь Кандавл» (1868), «Дон Кихот» (1869, Москва; 1871, Петербург), «Баядерка» (1877) и др. П. постепенно создал свод правил балетного академизма. Эти постановки отличались мастерством композиции, стройностью хореографич. ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий: архитектура танца уподоблялась структурным формам музыки, а система выразительных средств складывалась в принципе муз. образности. В спектаклях П. формы дивертисментной сюиты выполняли существенную роль. В балетах с благополучной развязкой такая сюита венчала танц.-драматич. действие, в балетах-трагедиях—предшествовала развязке. Внутри спектаклей П. строил развёрнутые хореографич. сцены.

В этих сценах формировались пути развития симфонич. танца, сначала поставленного на музыку, далёкую от симфонизма (сцена теней в «Баядерке»). Здесь же разрабатывались формы хореографич. миниатюры («Оживлённый сад» на муз. Деллиба в «Корсар»). Среди одноактных балетов П. выделялись «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендель-

сона к комедии Шекспира (1876), «Испытание Дамиса» и «Времена года» (1900). Вершиной и итогом творчества П. явилось сотрудничество с великими рус. композиторами-симфонистами Чайковским и Глазуновым. Опыты симфонизации балетного танца получили прочную основу в партитурах «Спящей красавицы» (1890) и «Раймонды» (1898). В «Спящей красавице» муз.-хореографич. кульминации—четыре адажио каждого акта—дали непревзойдённые примеры поэтически обобщённой образности танца. В «Раймонде» на материале трёх характерно-классич. муз. сюит была новаторски разрешена проблема взаимодействия классич. и характерного танца. Шедевром рус. хореографии является па-де-де Одиллии и принца Зигфрида. Лучшие балеты П. ставятся на сценах мира как выдающиеся образцы наследия 19 в. Творческая деятельность П. в России продолжалась более полувека и представлена след. его работами (помимо указанных в статье).

Постановки в петербургском Большом и Мариинском театрах, а также в других театрах: «Лида, или Швейцарская молочница» Гировеца (1849, совм. с Ж. Перро), «Звезда Гренады» Пуньи (1855, Михайловский т-р, Петербург), «Роза, фиалка и бабочка» Ольденбургского (1857, Царское Село), «Венецианский карнавал» Пуньи на тему Паганини (Гран па-де-де, 1859); «Парижский рынок» (1859), «Голубая георгина» (1860), «Терпсихора» (1861, Царское Село), «Ливанская красавица, или Горный дух» (1863), «Путешествующая танцовщица» (1865), «Флорида» (1866), «Титания» (1866, Дворец княгини Елены Павловны, Петербург), «Амур-благодетель» (1868, Школьный т-р, Петербург) и «Рабьяня» (1868, Царское Село)—все Пуньи; «Трильби» Гербера (1870, Большой т-р, Москва), «Две звезды» Пуньи (1871); «Камарго» (1872), «Бандиты» (1875), «Приключения Пелея» (1876), «Роксана, краса Черногории» (1878), «Дочь снегов» (1879), «Млада» (1879), «Зорайя, мавританка в Испании» (1881), «Ночь и день» (1883, Большой т-р, Москва)—все Минкуса; «Кипрская статуя» («Пигмалион») Трубецкого (1883), «Волшебные пилюли» (1886) и «Жертвы Амуру, или Радость любви» (1886, Петергоф)—оба Минкуса; «Приказ короля» Визентини (1886), «Гарлемский тюльпан» Фитингоф-Шеля (1887, совм. с Л.И. Ивановым), «Весталка» М. Иванова (1888), «Талисман»



«Пахита». Балетм. М. Петипа.

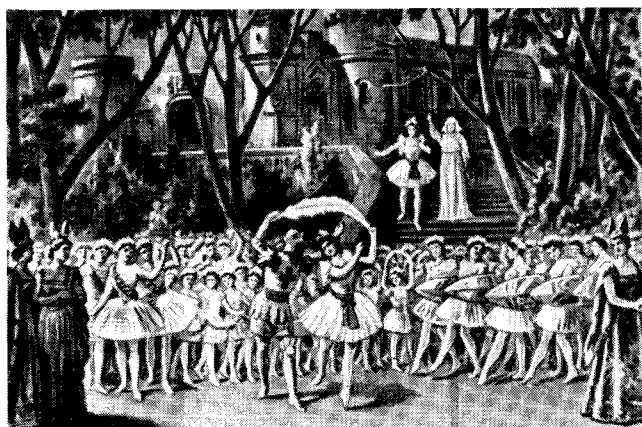
Дриго (1889); «Капризы бабочки» (1889) и «Ненюфар» (1890)—оба Кроткова; «Калькабрино» Минкуса (1891), «Волшебная сказка» Рихтера (1891, Школьный т-р, Петербург), «Золушка» Фитингоф-Шеля (1893, совм. с Э. Чеккетти и Ивановым), «Пробуждение Флоры» Дриго (1894, Петергоф), «Лебединое озеро» (1895, совм. с Ивановым); «Привал кавалерии» Армстгеймера (1896), «Жемчужина» Дриго (1896, Большой т-р, Москва), «Синяя борода» Шенка (1896), «Фетида и Пелей» на муз. Минкуса и Делиба (1897, Петергоф); «Арлекинада» Дриго (1900), «Ученики Дюпре» на муз. Визентини, Делиба и др. композиторов (1900), «Сердце маркизы» на муз. Гиро (1902)—все в Эрмитажном т-ре, Петербург; «Волшебное зеркало» Корещенко (1903), «Роман бутона розы» Дриго (преьера не состоялась).

Новые редакции: «Сатанилла, или Любовь и ад» Н. Ребера и Ф. Бенуа (1848, совм. с Жаном Антуаном П.), «Корсар» (1863)—оба по Ж. Мазилье; «Фауст» Панищы и Пуньи (1867), «Катарина, дочь разбойника» (1870) и «Наяда и рыбак» Пуньи (1874)—все по Ж. Перро, «Бабочка» Минкуса (1874, по М. Тальони), «Фризак пирульник, или Двойная свадьба» на муз. Ж. Снеля в оркестровке Минкуса (1879, по Ж.А. Петипа), «Дева Ду-

ная» Адана (1880, по Ф. Тальони), «Маркитантка» Пуньи (1881), «Пакеретта» Бенуа, Пуньи и Минкуса (1882)—оба по А. Сен-Леону, «Жизель» (1884, по Ж. Коралли и Перро), «Копелия» (1884, по Сен-Леону), «Своерная жена» Адана и Минкуса (1885, по Мазилье), «Тщетная предосторожность» Гертеля (1885, совм. с Ивановым, по Ж. Добервалю), «Эсмеральда» (1886, по Перро); «Фиаметта» Минкуса (1887, совм. с Ивановым, по Сен-Леону), «Сильфида» (1892, по Ф. Тальони), «Конёк-Горбунук, или Царь-девица» (1895, по Сен-Леону).

Танцы в операх: «Страделла» Флотова (1849, Большой т-р, Москва), «Русалка» Даргомыжского (1856, совм. с Н. Гольцем, Театр-цирк, Петербург), «Марта» Флотова (дивертисмент на муз. Пуньи, 1859), «Орфей» Глюка (1868), «Гамлет» Тома (1872), «Тангейзер» Вагнера (1874), «Демон» Рубинштейна (1875), «Аида» Верди (1875), «Гуарани» Гомиса (1879), «Царица Савская» Гольдмарка (1880), «Мефистофель» Бойто (1881), «Король Лахорский» Массне (1881); «Роберт-Дьявол» Мейербера, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Гугеноты» Мейербера (все—1882), «Джоконда» Понкьелли, «Кавказский пленник» Кюи, «Северная звезда» Мейербера, «Ричард III» Сальвейра, «Филемон и Бавкида» Гуно

«Раймонда». Балетм. М. Петипа (гравюра).



«Спящая красавица». Балетм. М. Петипа (Аврора—К. Брианца).



(все—1883); «Лалла Рук» Давида, «Нерон» Рубинштейна, «Альдона» Понкьелли, «Рогнеда» А.Н. Серова, «Лакме» Делиба (все—1884), «Манон» Массне (1885), «Тамара» Фитингоф-Шеля (1886), «Руслан и Людмила» Глинки (1886), «Фенелла» Обера (1887), «Пиковая дама» Чайковского (1890), «Иоанн Лейденский» Мейербера (1891), «Дубровский» Направника (1895), «Гензель и Гретель» Хумпердинка (1897), «Фра-Дьяволо» Обера (1897), «Дон-Жуан» Моцарта (1898), «Фераморс» Рубинштейна (1898).

Соч.: Мемуары Мариуса Петипа ... СПб, 1906; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971.

Лит.: Плещеев А., М.И. Петипа. (1847—1907)... СПб, 1907; Лешков Д., Мариус Петипа. (1822—1910). К столетию его рождения. П., 1922; Слонимский Ю., Мастера балета, Л.—М., 1937; его же. П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

В.М. Красовская.

ПЕТИПА Мария Мариусовна [17 (29). 10. 1857, Петербург,—1930, Париж], рус. артистка. Дочь Мариуса Ивановича П. Училась у отца. В 1875 дебютировала на сцене Мариинского т-ра в гл. партии балета «Голубая георгина» Пуньи. Первая исполнительница партии феи Сирени (1890, балет М.И. Петипа). В 1896 М.И. Петипа пост. для неё балет «Привал кавалерии» Армсгеймера, где П. исполнила партию Марии. П. обладала ярким темпераментом, выразительной пластикой. Была ведущей характерной танцовщицей петерб. сцены: венгерка («Лебединое озеро», «Коппелия»), испанка («Раймонда»), итальянка («Наяда и рыбак» Пуньи) и др. Среди партий: Катти и Низия («Маркитантка» и «Царь Кандавл» Пуньи). Окончив сценич. деятельность в 1907, до 1912 эпизодически выступала в Мариинском и частных т-рах. В 1897, 1903, 1904 гастролировала в Париже, в 1899, 1901—в Будапеште.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПб, 1906; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

ПЕТИПА Мария Сергеевна, см. *Суровицкова-Петипа* М.С.

ПЕТРИЦКИЙ Анатолий Галактионович [31. 1 (12.2). 1895, Киев,—6. 3. 1964, там же], сов. художник. Нар. художник СССР (1944). Чл. КПСС с 1943. В 1918 окончил Киевское художеств. уч-ще, в 1924—Вхутемас (Москва). В 1914 начал деятельность в т-ре. Первые работы в области балета выполнил в нач. 20-х гг.: «Экцентрический танец» в моск. Камерном балете, «Нур и Анитра»—в труппе под рук. М.М. Мордкина. Иск-во П., отмеченное в 20-е гг. влиянием стилизаторских тенденций, конструктивизма, в дальнейшем приобрело монументально-эпич. звучание. Он создавал декорации и костюмы, отличавшиеся богатством цветового решения, проявляя глубокое знание учр. нар. иск-ва и быта, понимание природы балета, нар. хореографии. В 1925—41 П. оформил балетные спектакли Т-ра им. Лысенко в Харьковские—«Корсар» (1926), «Красный мак» (1927); «Футболист» Оранского (1930), «Спящая красавица» (1935); в 1941—балет «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого в Большом т-ре. В 1953—1960—гл. художник Т-ра им. Шевченко в Киеве; ему принадлежат декорации к балетам «Лилея» (1945); «Чёрное золото» Гомоляки (1960).

В кон. 1950—нач. 1960-х гг. оформлял программы Ансамбля народного танца УССР

под рук. П.П. Вирского. Гос. пр. СССР (1949, 1951).

Лит.: Врона И., Анатолий Петрицкий. Альбом. Київ, 1968; Горбачев Д., Анатолий Галактионович Петрицкий, М., 1970. А.М. Драк.



Эскиз декорации к балету «Тарас Бульба». Худ. А. Петрицкий.

ПЕТРОВ Анастас Давец (1. 12. 1899, г. Добрич, ныне Толбухин,—26. 12. 1978), болг. артист, балетмейстер и педагог. Нар. арт. НРБ (1967). Создатель проф. балета. В 1922—27 (с перерывами) изучал в Берлине в балетной школе Е.П. Эдуардовой иск-во классич. танца. В 1925—27 артист Гос. оперы (Берлин), работал у балетмейстера М. Терписа, представителя нем. пластич. школы. В 1927—61 солист и балетмейстер Софийской нар. оперы. Ставил танцы в операх, опереттах, концертные номера, балеты. Среди его пост.: «Коппелия» (преьера 22. 2. 1928 считается днём рождения болг. проф. балета); первый болг. балет «Змей и Яна» Х. Манолова (1937; 2-й вариант—Х. и З. Маноловы, 1958), «Раймонда» (1939), «Жизель» (1947 и 1960), «Лебединое озеро» (1956), «Эсмеральда» (1958); «Орфей и Родопы» Цветанова (1960) и др. П. утверждал классич. балетный репертуар. В пост. нац. балетов претворял болг. танц. фольклор. Выступал в собств. постановках: Змей («Змей и Яна»), Гирей; Доктор Айболит («Доктор Айболит»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Франц и др. П. занимался педагогич. деятельностью. В 1927 основал в Софии первую проф. частную балетную школу. Его ученики: Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, А. Гаврилов, П. Янакиева, А. Манолов (артист и балетмейстер) и др. В своей педагогич. деятельности П. продолжал традиции рус. классич. балетной школы. Пр. им. Димитрова (1950).

В. Консулова.

ПЕТРОВ Андрей Павлович (р. 2. 9. 1930, Ленинград), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1957. В 1954 окончил Ленингр. консерваторию (ученик О.А. Евлахова). Автор симфонич. произв., опер, оперетт, песен и вокальных циклов, балетов: «Станционный смотритель» (по А.С. Пушкину; 1956, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова), «Берег надежды» (1959, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Бельский), «Сотворение мира» (1971, Т-р им. Кирова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев), вокально-хореографич. симфонии «Пушкин» (1979, Т-р им. Кирова, балетм. те же). Гос. пр. СССР (1967; 1976—за оперу «Пётр Первый»).

ПЕТРОВ Георгий Николаевич [16 (27). 8. 1888, Москва,—17. 7. 1960, Минск], сов. пианист, дирижёр, хормейстер. Засл. арт.

Казах. ССР (1942), засл. деят. иск-в БССР (1949). В 1910 окончил Моск. консерваторию (педагог К.Н. Игумнов). Вёл конц. и педагогич. работу. В 1930 один из организаторов Гос. студии оперы и балета БССР (Минск). В 1937—45 гл. хормейстер и дирижёр Т-ра им. Абая. В 1933—37 и 1945—60 дирижёр и гл. хормейстер Минского т-ра, где при его участии осуществлены пост. балетов «Красный мак» (1933), «Коппелия» (1935), «Дон Кихот» (1945), «Раймонда» (1947). И.Г. Нисевич.

ПЕТРОВ Павел Николаевич (1881, по др. данным 1882,—1938), рус. артист, балетмейстер, педагог. С 1900, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1918—20 осуществил ряд постановок в петроградских т-рах миниатюр («Фантазия», «Пелита Роза» на муз. Лакома и др.) и Михайловском т-ре («Променад» на муз. И. Штрауса, «Выбор невесты» Кузмина и др.), ставил танцы в операх, опереттах, драматич. спектаклях. В 1922 в Петрогр. гос. т-ре оперы и балета поставил балет «Сольвейг» на муз. Грига. С 1925 работал в Литве, где считается основоположником проф. балета. Пост.: «Коппелия» (1925), «Озорницы» (на муз. Штрауса), «Тщетная предосторожность», «Шопениана» (все—1926), «Лебединое озеро» (1927); «Литовская расподия» Карнавичюса, «Сильвия» (оба—1928), «Арлекинад» (1929). В 1925 организовал в Каунасе балетную студию. В 1930-х гг. работал во Франции.

Л.И. Мотейонайте.

ПЕТРОВА Галина Петровна (р. 21. 7 (3. 8). 1913, Керчь], сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Черыгин), в 1933—53 в Большом т-ре. Партии: Раймонда; фея Сирени и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Царь-девица («Конёк-Горбунко»), Лиза («Барышня-крестянка» Асафьева), Оксана («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Фея-нищенка («Золушка»), Диана Мирейль («Пламя Парижа») и др. В 1938—41, 1943—48 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1953—балета Большого т-ра.

В.И. Зарубин.

ПЕТРОВА Нинель Александровна (р. 15. 3. 1924, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Засл. деят. иск-в Чуваш. АССР (1975). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1944—69 в Т-ре им. Кирова. Лирико-драматич. танцовщица высокой артистич. культуры и одухотворённости. П. тонко передавала стилистику произв. Танцевала в балетах, пост. Р.В. Захаровым, Л.В. Якобсоном. Ю.В. Григоровичем, В.М. Чабукиани и др. Роли: Джульетта, Жизель, Мария, Фригия; Катерина («Каменный цветок»), Пяничка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Параша; Нина («Маскарад»), Дездемона; Хасинта («Лауренсия»), Тао Хоа; Коломба («Карнавал»), Зоя Берёзкина («Клоп» Отказова и Фиртича). Концертные номера: «Гавот» на муз. Люлли (пост. В.И. Вайнонена), «Вечная весна» на муз. Дебюсси (пост. Якобсона) и др. В 1969—71 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1971 ведёт курс «Изучение спектаклей классич. наследия» на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории. С 1976 педагог-репетитор ленингр. труппы «Хореографические миниатюры». С 1977 доцент.

Лит.: Брусилловская Э., Нинель Петрова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, в. 2, Л.—М., 1968, с. 71—87; Карл П., О балете, М., 1967, с. 222—23; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968, с. 100. Г.Н. Добровольская.



«Кижская легенда». Петрозаводский музыкально-драматический театр. Балетм. И. Смирнов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1956. «Соперницы» на муз. Гертеля (Холфин).
- 1957. «Эсмеральда» (Ставский).
- 1958. «Бахчисарайский фонтан» (Ставский).
- 1959. «Сампо» Синисало (Смирнов).
- 1960. «Лебединое озеро» (Смирнов), «Жизель» (Бордзиловская).
- 1961. «Дон Кихот» (Бордзиловская).
- 1962. «Троюю грома» (Мнацаканян).
- 1963. «Баядерка» (Дружинин), «Я помню чудное мгновенье...» на муз. Глинки—Синисало (Левина).
- 1964. «Доктор Айболит» (Гафт).
- 1965. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).
- 1966. «Сильнее любви» Синисало (Смирнов).
- 1967. «Жизель» (Смирнов и Рябухин), «Вальпургиева ночь» (Рябухин), «Спящая красавица» (Дружинин).
- 1968. «Снежная королева» Беренкова (Ставский).
- 1971. «Перекресток», одноактные балеты на муз. Шостаковича, Генделя, Бартока и др. (Мнацаканян).
- 1972. «Корсар» (Рябухин).
- 1973. «Кижская легенда» Синисало (Смирнов).
- 1975. «Тщетная предосторожность» Герольда (Громов).
- 1976. «Венская фантазия» на муз. И. Штрауса (Громов).
- 1977. «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (С.П. и А. С. Кузнецовы).
- 1978. «Вестсайдская история» на муз. Бернстайна и «Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза (оба—А.С. Кузнецов).

Лит.: Смирнов И., Танцует Карелия, Петрозаводск, 1977.

ПЕТРОСЯН Серёжа Григорьевич (р. 3.3.1947, Ереван), сов. артист. Засл. арт. Арм. ССР (1978). С 1966, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Спендиарова. Партии: па-де-де («Жизель»), Шут («Лебединое озеро»), Новфаль («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Меркуцио; Сатир («Вальпургиева ночь»), Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Карен («Гаянэ»), Козбадин («Давид Сасунский» Оганесяна).

Р.А. Торосян.

«ПЕТРУШКА», балет (потешные сцены) в 4 картинах. Комп. И.Ф. Стравинский, сцен. Стравинский и А.Н. Бенуа. 13.6.1911, Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Бенуа, дирижёр П. Монте; Петрушка—В.Ф. Нижинский, Балерина—Т.П. Карсавина, Арап—А.А. Орлов, Фокусник—Э. Чеккетти. 1919, «Метрополитен-опера», балетм. А.Р. Больм. 1940, «Оригиналь балле рюс», Нью-Йорк; Петрушка—Ю. Лазовский, Балерина—Т. Туманова, Арап—А. Алонсо, Фокусник—М. Ладре. 1942, «Американ балле тизтр», Нью-Йорк; Петрушка—Ю. Лазовский, Балерина—И. Баронова. 1926, Оперный т-р, Ганновер, балетм. И. Георги; Петрушка—Х. Кройцберг. 1930, Оперный т-р в Эссене, балетм. К. Йосс. 1932, т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балетм. Б.Ф. Нижинская. 1936, труппа «Балет Монте-Карло», балетм. М.М. Фокин. 1946, Гор.

опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская (1965, там же, балетм. Г. Кретке). 1950, «Лондон фестивал балле»; Петрушка—А. Долин. 1957, Королевский балет, «Ковент-Гарден», балетм. С.Л. Григорьев и Л.П. Чернышёва; Петрушка—А. Грант, Балерина—М. Фонтейн, Арап—П. Клегг. 1966, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер. 1976, парижская Опера, балетм. С. Головин (по Фокину и Нижинской); Петрушка—Головин, Балерина—Н. Понтуа, Мавр—Ш. Жюд, Фокусник—С. Перетти. 1977, Балет XX века. Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Рустан и Р. Бернар; Юноша—В.В. Васильев (затем Х. Донн), Девушка—Р. Пулворде, Друг—Б. Пи, Волшебник—Ж. Леклер. На сов. сцене: 20.11.1920, Петроградский т-р оперы и балета, балетм. Л.С. Леонтьев (по Фокину), дирижёр Э.А. Купер, худ. А.Н. Бенуа; Петрушка—Л.С. Леонтьев, Балерина—Е.М. Люком, Арап—В.И. Вайнонен. 1921, Большой т-р, Москва, балетм. В.А. Рябцев (по Фокину), дирижёр Н.С. Голованов, худ. А.Н. Бенуа; Петрушка—В.В. Смольцов, Балерина—Е.В. Гельцер, Арап—В.И. Рябцев. 1961, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский (по Бенуа), дирижёр С.А. Прохоров; Петрушка—Э.П. Гюев, Балерина—М.П. Мазун, Арап—А.Г. Миренкий. 1964, Большой т-р, на сцене КДС, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. В.К. Клементьев и М.Н. Прокудина (по Бенуа), дирижёр Е.Ф. Светланов; Петрушка—В.В. Васильев, Балерина—Е.С. Максимова, Арап—Э.Х. Кашани, Фокусник—Э.Г. Володин.

Масленичное гуляние на Адмиралтейской площади в Петербурге в 1830-х гг. Куклы Петрушка, Арап и Балерина, оживлённые магией Фокусника, разыгрывают свою драму любви и ревности. Толпа равнодушна к страданиям Петрушки (наиболее «очеловеченного» из персонажей), даже когда он погибает от удара сабли разъярённого Арапа. В финале герою обнаруживает свою двойственную, «непознаваемую» природу: тень убитого Петрушки появляется над театриком и грозит Фокуснику.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 277—90; Добровольская Г.И. (сост.), «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, под ред. Ю.О. Слонимского, Л., 1963; Вершинина И., Ранние балеты Стравинского, М., 1967, с. 67—134; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 367—77.

ПЕТРУШЕК (Petřík) Яромир (р. 22.11.1931, Тршебовице), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1968). С 1949 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Ромео и Парис («Ромео и Джульетта»), Крысолов («Крысолов» Боржовца), Шванда («Шванда-вольничек» Вачкаржа), Дон Жуан («Дон Жуан» Кашлика), Дафнис; Паревич («Жар-птица»), Ферхад; Потерпевший кораблекрушение («Медуза» фон Эйнема), Отелло («Отелло» Гануша), Зигфрид, Дезира; Принц («Шелкунчик»), Павел («Последний одуванчик» Вацка), Чудесный мандарин; Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса), Красс, Гирей и др.

В. Ваиунт.

ПЕТУХОВ Михаил Васильевич (р. 21.5.1950, Ташкент), сов. артист. Засл. арт. УССР (1976). С 1968, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог В.А. Денисенко), в Одесском т-ре. Партии: Дезира, Зигфрид, Базиль, Спартак; Вронский («Анна Каренина») и др.

И.Г. Кузнецова.

ПЕТУХОВ Юрий Николаевич (р. 6.11.1953, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1978). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), с 1972 в Пермском т-ре. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Базиль; Принц («Шелкунчик»), Орфей («Орфей и Эвридика» Журбина), Герман («Три карты» на муз. Прокофьева); Гос. пр.



«Сампо». Петрозаводский музыкально-драматический театр. Балетм. И. Смирнов.

РСФСР им. М.И. Глинки (1977) за исполнение партий Меркуцио и Бенволио («Ромео и Джульетта»), Труффальдино («Слуга двух господ» Чулаки). 3-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовал в гастролях за рубежом.

Л.Н. Деменева.

«ПЕТЯ И ВОЛК» («Peter and the Wolf», «Peter und der Wolf»), одноактный балет на муз. одним. симф. сказки С.С. Прокофьева. 13.1.1940, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. А.Р. Больм, худ. Л. Баллард; Петя—Ю. Лоринг, Волк—У. Доллар, Птичка—В. Эссен, Утка—К. Коирад, Кот—Н. Строганова. 1940, «Балле Рамбер», Кембридж, балетм. Ф. Стафф, худ. Г. Шепард; Петя—Х. Эшли, Волк—Л. Керсли. 1949, «Ла Скала», Милан, балетм. М. Вальман, худ. Н. Бенуа. Среди др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Бранденбург (1952, Э. Хеннинг), Висмар (1953, Э. Хуппер), Зап. Берлин (1954, Г. Бланк), Ческе-Будевеице (1961, И. Гошалек), Банска-Бистрица (1962, Г. Махова), Гёрлиц (1963, И. Заге-Шнайдер), Брюссель (1966, П. Бельда), Галле (1967, Х. Хас), Йоханнесбург (1969, Стафф), Манчестер (1969, Стафф), Нью-Йорк (1969, Ж. д'Амбуаз), Бостон (1973, С. Киркьян). В СССР: 21.1.1959, Большой т-р, сцен. и балетм. А.А. Варламов, худ. В.В. Клементьев, дирижёр Г.Г. Жемчужник; Петя—П.М. Андрианов, Волк—В.А. Левашёв, Птичка—Т.Н. Тучина, Утка—А.К. Чинкина, Кот—Ю.Н. Гербер. В др. городах (в скобках фамилии балетм.): Фрунзе (1961, Б.К. Завьялов), Душанбе (1963, Завьялов).

Лит.: Rebling E., Ballett von A bis Z, v., 1966, S. 297—99.

ПЕЧСКИЙ БАЛЁТ, см. Венгерский Печский балет.

ПЕШИКОВА (Pešíková) Мирослава (р. 11.8.1946, Прага), чехосл. артистка. Засл. арт. СССР (1977). В 1966 окончила танц. отделение Консерватории в Праге, в 1973 и 1976 стажировалась в Москве (педагоги М.Т. Семёнова и Е.В. Дмитриш). Среди партий: Маша, Одетта—Одиллия, фея Карабос, Сванильда, Мирта, Джульетта; Ева и Чертовка («Сотворение мира» А. Петрова), Жизель, Эгина; Герцогиня («Доктор Фауст» Шквора), Зарема и др.

В. Вахут.

ПЕШКОВ Никита Андреевич (1810—1864), рус. артист и балетмейстер. С 1826, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре; начал выступать на сцене т-ра с 1821. Родоначальник традиций пантомимной игры в рус. балете. Исполнял партии в балетах, пост. Ф. Бернаделли, И.И. Вальберхом, С. Вигано, А.П. Глушковским, Ф. Гюльен-Сор, М.И. Петипа. В его репертуаре были роли героико-романтические (Рауль—«Рауль—Синяя борода», дон Педро—«Леон и Тамарида», Пизарро—«Отелло, или Венецианский мавр», Муруз—«Чёрная шаль, или Наказанная неверность», Визирь—«Сатанилла»), комедийно-характерные (Людоет—«Мальчик с пальчик», Магомет—«Восстание в серале»). Выступал в мимич. ролях в драматич. спектаклях. Участвовал в сцене бала в первой моск. пост. «Горя от ума» Грибоедова. Ставил танцы в первой московской постановке оперы «Иван Сусанин» Глинки (танцевал в мазурке партию старого поляка), в дивертисментах.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 281—83. Г.Ю. Бродская.

«ПИГМАЛИОН» («Pygmalion»), балеты на сюжет из «Метаморфоз» Овидия. 1) «Пигмалион», балет-пантомима. 14.2.1734, т-р «Друри-Лейн», Лондон, балетм. и исполнительница партии Галатеи—М. Салле. 2) «Пигмалион», дивертисментные балетные акты (к опере

«Триумф искусств» Ла Барра). Комп. Ж.Ф. Рамо. 27.8.1748, Королевская академия музыки, Париж, балетм. Ж.Б. Лани. 3) «Пигмалион». Комп. Стейнбок. 1776, Вена, балетм. Г. Анджолини. 1881, там же, балетм. К. Телле. 1784, Лондон, балетм. Ж. Доберваль. 1947, там же, балетм. В. Гзовский. 4) «Пигмалион». Комп. Ф.Ш. Лефевр. 1800, Париж, балетм. Л.Ж. Милон. 1835, Берлин, балетм. Т. Эльслер. 5) 1957, Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери. В России: Петербург—1) «Пигмалион, или Ожившая статуя», одноактный балет. Комп. И. Старцер. 1763, сцен. и балетм. Ф. Хильфердинг. 2) «Пигмалион», одноактный балет. 1799, балетм. И.И. Вальберх. 3) «Кипрская статуя, или Пигмалион», в 4 актах 6 картинах, с апофеозом. Комп. и сцен. Ю.И. Трубецкой. 1883, балетм. М.И. Петипа, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, Г.Г. Вагнер (декорации) и П. Григорьев (костюмы); Галатея—Е.П. Соколова (позднее А.Х. Иогансон) Москва, Большой т-р—1) «Пигмалион», одноактный балет. 1803, балетм. и сцен. Дж. Соломони. 2) «Пигмалион», одноактный балет в 2 картинах на сб. муз. разл. композиторов. 1863, сцен. и балетм. К. Блазис, худ. И.И. Шангин, Ф.И. Шенян, дирижёр П.Н. Лузин; Пигмалион—С.П. Соколов, Галатея—М.К. Дюшен. 3) «Пигмалион», в 4 актах 6 картинах. Комп. и сцен. Ю.И. Трубецкой. 1888, балетм. А.Н. Богданов, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, дирижёр С.Я. Рябов; Пигмалион—В.Ф. Гельцер, Галатея—К. Брианца, Озис—Н.Ф. Манохин, Венера—Е.Н. Калмыкова. 1891, возобн., балетм. И. Мендес, худ. К.Ф. Вальц; Пигмалион—В.Ф. Гельцер, Галатея—Э. Бессоне (позднее Л.Н. Гейтен, Л.А. Рославлева).

ПИКАССО [Picasso; наст. фам.—Руис-и-Пикассо (Ruiz y Picasso)] Пабло (3.10.1881, Малага, Испания,—8.4.1973, Мужен, Франция), франц. живописец, график, театр. художник. По нац. испанец. Чл. Франц. коммунистич. партии с 1944. Учился у своего отца Х. Руиса (учителя рисования), затем в Школе изящных иск-в в Барселоне, мадридской Королевской академии иск-в. В области балетного декорационного искусства создал ряд произведений, отмеченных индивидуальным стилем, отражающих различные периоды исканий (кубизм, неоклассицизм и др.). Сотрудничал с балетм. Л.Ф. Мясиным, Р. Пти, С.

Эскизы костюмов к балету «Треуголка». Худ. П. Пикассо.



Эскиз декорации к балету «Пулчинелла». Худ. П. Пикассо.

Лифарем и др. Уже первая работа в т-ре—декорации балета «Парад» Сати (1917, т-р «Шатле», Париж, Русский балет Дягилева)—явилась дерзким протестом против рутинного академич. стиля спектаклей парижской Оперы. Оформил балеты: «Пулчинелла» (1920, там же), «Треуголка» (1919, Русский балет Дягилева), «Меркурий» Сати (1924, Париж, труппа Э. де Бомона), «Икар» (1962, парижская Опера). Междунар. пр. мира (1950), Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1962).

Лит.: Дмитриева Н., Пикассо, М., 1971; Liebermann W., Picasso and the ballet, «Dance index», 1946, Nov.—Dec. В.М. Панне.

ПИК-МАНДЖАГАЛЛИ (Píck-Mangiagalli) Риккардо (10.7.1882, Страконице, Чехословакия,—8.7.1949, Милан), итал. композитор и пианист. По нац. чех. Учился в Миланской консерватории (у В. Феррони). Автор опер, оркестровых соч., балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золотая ива» (1914, И. Хасрайтер), «Волшебный колокольчик» (1918, Ч. Форнароли), «Казанова в Венеции» (1929, Дж. Адами)—все в «Ла Скала», Милан; «Кольбельная» (1933), «Хореографические вариации» (1935)—оба пост. Форнароли, «Заклинания» (1947, «Ла Скала», Миллош).

В.А. Кулаков.

ПИЛЕТТА (Piletta) Жорж (р. 13.2.1945, Париж), франц. артист. Учился у своей матери А. Стефан, затем в балетной школе парижской Оперы. С 1963 в труппе этого т-ра (с 1969 этуаль). Исполняет партии классич. («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.) и совр. репертуара, в т. ч. в пост. балетм.: Р. Пти—«Турангалила» на муз. Мессиана (1968), «Краанерг» на муз. Ксенакиса (Оттава, 1969), «Формы» Константа (1971); Ф. Бласки—«Второй концерт» на муз. Прокофьева (1970, Марсель); Дж. Баланчина—«Агон», «Блудный сын» (оба—1974), «Хрустальный дворец» (1977); «Четыре темперамента» Хиндемита (1978); Ж. Скибина—«Дафнис и Хлоя»; С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Видения» Сого (1977); Х. Ландера—«Этюды» на муз. Черни в аранжировке Рисагера; Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор» на муз. Равеля; Ю.Н. Григоровича—«Ромео и Джульетта» (Меркуцио, 1978) и др. Приз Рене Блюма (1962). Гастролировал в СССР с труппой парижской Оперы (1969/70 и 1977).

Лит.: Diénis F.C., G. Piletta, «Les saisons de la danse», 1968, fév.; Maynard O., Spotlight on: G. Piletta, «Dance magazine», 1973, v. 47, March.

В.А. Кулаков.

ПЮЛЛЁ (Piollet) Вильфрид (р. 28.4.1943, Дром), франц. артистка. Училась в балетной школе парижской Оперы у Л.Н. Егоровой и М. Гийомен. С 1960 в труппе этого т-ра (с 1969 этуаль). Выступала также в труппе Балет Феликса Бласки. Партии: Сванильда, Одетта—Одиллия, Жизель, фея Сирени и Аврора, а также в пост. балетам.: Р. Пти—«Турангалида» на муз. Мессина, «Экстазы» на муз. Скрябина, «Собор Парижской богородицы» Жара, «Формы» Констанса; С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика (Энона, 1977); Х. Ландера—«Этюды» на муз. Черни в аранжировке Рисагера; Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор» на муз. Равеля (1976); М. Бежара—«Весна священная» (1972); Дж. Батлера—«В честь Вареза» (1973); Дж. Балаччина—«Четыре темперамента» на муз. Хиндемита (1978), «Хрустальный дворец», «Аполлон Мусaget», «Агон» (1974); «Цыганка» на муз. Равеля (1975) и др.; Ю.Н. Григоровича—«Иван Грозный» (1976); О. Арайса—«Песни Малера» (1977) и др. В 1977 осуществила первые пост.: «Деревянный принц» (Анже); «Улица» на муз. Роты (т-р «Сан-Карло», Неаполь). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977. В 1975 выступала в СССР (Москва, Ленинград, Киев) в спектаклях «Жизель» и «Лебединое озеро».

Лит.: Dupuis S., Wilfrid Piollet, «Les saisons de la danse», 1978, № 103.
В.А. Кудачков.

ПИРՈՂՆԱ Галина Николаевна (р. 23.5.1929, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1962. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1947—69 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Б.А. Фенстером,—Франциза («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Эне («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Везда («Двенадцать месяцев» Битова); В.А. Варковициан—Марютка («Сильнее любви» Караманова), Фаншетта («Гаврош» Битова); Л.В. Якобсоном—Властелинница Ледяного царства («Сольвейг» на муз. Грига); Н.Н. Боярчиковым—Миледи («Три мушкетёра» Баснера). Среди партий: Медора, Одетта—Одиллия; Солистка («Пахита»), Иранская красавица («Семь красавиц»), Девушка («Баллада о любви» на муз. Чайковского). С 1969 педагог-репетитор Ленингр. балета на льду.
К.Н. Липхарт.

PIROUETTE, см. *Tour*.

ПИСАРЕВ Алексей Афанасьевич (7.20.8.1909, Петербург,—18.9.1960, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1947). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1928—30 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Актеон («Эсмеральда»), Актёр («Пламя Парижа»), Борей («Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адаана), Армен («Гаянэ»), Геный вод («Конёк-Горбунок»), Купец («Корсар»). В 1944—60 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор (вместе с В.С. Костровицкой) учебного пособия «Школа классического танца» (1968).
И.В. Ступников.

ПИСТОНИ (Pistoni) Марио (р. 11.1.1932, Рим), итал. артист и балетмейстер. Учился в школе при римской Опере. С 1948 в этом т-ре (с 1951 первый танцовщик). С 1951 в труппе «Ла Скала», где совершенствовался под рук. Э. Балнс и Л. Чернышёвой и исполнял ведущие партии в балетах классич. (Зигфрид, Франц; Принц—«Целкунчик») и совр. репертуара (Иван-царевич—«Жар-птица», Петруш-

ка; Юноша—«Видение розы», гл. партия—«Хрустальный дворец», Ромео; Принц—«Принц пагод», Блудный сын; Джокер—«Игра в карты» и др.). П. выступает и как хореограф: «Гершвинана» на муз. Гершвина (1965), «Превращения» Феллегара (1965), «Франческа да Римини» (1965), «Блудный сын» (1962); «Дорога» Роты (1966), «Чудесный мандарин» (1968); «Элегия» Амбрози (1968), «Макбет» на муз. Р. Штрауса (1969), «Ромео и Джульетта» (1974).
В.М. Паппе.

ПЛА (Pla) Мирта (р. 1940, Гавана), кубин. артистка, педагог. Училась в консерватории в Гаване, затем в «Академия де Балет Алисия Алонсо» (педагоги Ф. Алонсо, А. Фёдорова, Х. Парес и др.). С 1953 в Балете Алисии Алонсо (с 1959—Нац. балет Кубы), с 1962 прима-балерина. Выступала в балетах: «Тщетная предосторожность», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Коппелия», «Сильфиды», «Кармен-сюита» (балетм. Альберто Алонсо); «Сиеста» Лекуоны (балетм. А. Мендес), «Сесилия Вальдес» Ройга, в обр. Урбая (балетм. Г. Эррера), «Жар-птица» (балетм. Х. Лефевр); «Позволь мне любить птицу любви» Эгю (балетм. Г. Эррера), «Бахиана» на муз. Вила Лобоса (балетм. Л. Тралага). Снималась в фильмах-балетах «Жизель», «Гран па-де-катр», «Царь Эдип». Пр. Междунар. конкурсов в Варне (1964, 1966).

Лит.: «Cuba en el ballet», 1972, v. 3, № 3.
Н.В. Шапкова.

«ПЛАМЕННЫЕ СЕРДЦА», см. «Князь-озеро».

«ПЛАМЯ» («Văraia»), балет в 2 актах. Комп. М. Кириах, сцен. К. Кыржан. 19.2.1974, Румынская опера, Бухарест, балетм. О. Дановский, худ. О. Тутовяну, дирижёр К. Петрович; Мируна—М. Попа, Турдор—А. Кечулеску, Скарлат—П. Чортя, г-жа Скарлат—В. Массини, Гергина—М. Крэчунеску, Жак—А. Георгиу, Диана—Л. Думитреску. 1974, Яссы, балетм. Б. Балог.
К. Кыржан.

«ПЛАМЯ ПАРИЖА» («Триумф республики»), балет в 4 актах 7 картинах (по мотивам хроники Ф. Гра «Марсельцы»). Комп. Б.В. Асафьев (использовал муз. эпохи Великой франц. революции), сцен. В.В. Дмитриев и Н.Д. Волков. 7.11.1932, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен, реж. С.Э. Радлов, худ. Дмитриев, дирижёр В.А. Дранишников; Жанна—О.Г. Иордан, Мирейль де Пуатье—Н.М. Дудинская, Тереза—Н.А. Анисимова, Жером—В.М. Чабукиани (затем П.А. Гусев), Мистраль—К.М. Сергеев. 1936, там же, балетм. тот же, худ. В.В. Дмитриев и В.И. Доррер, дирижёр Е.А. Дубовской; Жанна—Ф.И. Балабина, Филипп—Н.А. Зубковский. 1950, там же, новая ред. в 4 актах 5 картинах, балетм. и худ. те же. 6.7.1933, Большой т-р, балетм. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Филипп—В.М. Чабукиани (затем А.Н. Ермолаев), Жанна—А.И. Абрамова, Диана Мирейль—М.Т. Семёнова, Тереза—Н.А. Капустина (затем В.Ф. Галецкая), Жером—А.Н. Ермолаев. 1947, там же, возобн.; Жанна—О.В. Лепешинская, Филипп—Ермолаев, Диана Мирейль—С.Н. Головкина. 1960, там же, возобн. постановки Вайнонена балетм.-репетиторами Л.А. Поспехиным и Т.П. Никитиной, худ. и дирижёр те же; Жанна—О.В. Лепешинская, Филипп—Г.К. Фарманянц, Диана—Р.С. Стручкова, Тереза—С.Н. Звягина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Свердловск (1950, Г.И. Давиташвили), Харьков (1954, И.К. Ковтунов), Пермь (1954, Т.Е. Рамонова), Новосибирск (1971, Ю.Я. Дружинин). За рубежом: Будапешт (1950, Вайнонен), Братислава (1952, В. Ремар), Кошице (1952, М. Кура), Лейпциг (1953, Л. Грубер), Прага (1956, Л. Огоун), Брно (1956, И. Нермут).

Судьбы главных героев—Жанны и Пьера, детей марсельского крестьянина Гаспара,—слетены с событиями Великой французской революции. Нравственному ничтожеству Людовика и его окружения противопоставлены образы людей из народа и благородных героев—актёров Мистралья и Мирейль де Пуатье, помогающих восставшим разоблачить заговор аристократов. Жанна и Пьер участвуют в штурме королевского дворца. Народ торжествует победу на площадях Парижа под звуки революционных песен.

Лит.: «Пламя Парижа», М., 1951; Шавердян А., Большой театр СССР, М., 1952, с. 179—82.
Е.Н. Дюкина.

ПЛАСТИКА (от греч. plastiké—важное, скульптура). 1) В широком смысле—объёмная выразительность человека, тела вообще (проявляющаяся в статике и в динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Используется для создания художеств. образов в разл. видах изобразит. и зрелищных иск-в. Так, скульптуру нередко называют иск-вом П., говорят о пластичности живописных образов и т. п. Широкое применение П. находят во всех зрелищных иск-вах, в т.ч. в хореографии. Пластичный актёр (танцовщик)—гибкий, хорошо, свободно двигающийся, выразит. в движениях, способный передавать внутр. состояние героя в тончайших изменениях внешнего облика. Пластическое решение спектакля включает все средства хореографии (танца и пантомимы).

2) В более узком толковании термина в балетном иск-ве—особые выразит. средства, отличные от танца и пантомимы. П. (нередко её называют «свободной П.») здесь характеризуется свободным движением, не подчинённым законам классич. танца, использованием и совмещением танц. и жизненных положений тела танцовщика. Отдельное, целостное по смыслу движение принято наз. пластич. мотивом. Хореографич. претворение реальных движений рождает П. с пантомимой, но в отличие от неё П. является более чётко ритмизированной и содержит повторность мотивов. Этим П. близка танцу, но ей не свойственны его канонич. принципы. П. в балете нередко использовали М.М. Фокин, Л.В. Якобсон и др. На П. основано иск-во А. Дункан. П. иногда используется как средство стилизации, а также в танце модерн.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962; Карп П., О балете, М., 1967; Лопухов Ф., Хореографические открытости, М., [1972]; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Ванслов В.В., Статьи о балете, Л., 1980.

«ПЛАТОЧЕК» («Платочек невесты», «Keszkenő»), балет в 3 актах. Комп. Е. Кенешек, сцен. В. Ланьи, Г. Олах и Д. Харангозо. 8.3.1951, Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. З. Фюлёп (декорации) и Т. Марк (костюмы); Ферко—В. Фюлёп, Шари—Г. Лакаш. В 1950-е гг. пост. в Братиславе (ЧССР), Лейпциге, Гёрлице (ГДР), Клуже (Румыния). В СССР: 1956, Саратовский т-р, балетм. Ж. Кун и В. Фюлёп.

ПЛЕТНЁВ Владимир Николаевич (р. 8.12.1946, г. Геокчай), сов. артист. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). В 1966 окончил Бакинское хореографич. уч-ще (педагог Г.А. Гаджиева). С 1965 в балетной труппе Т-ра им. Ахундова. Партии: Насими («Сказание о Насими» Аммирова), Ферхад и Визирь; Полад («Девичья

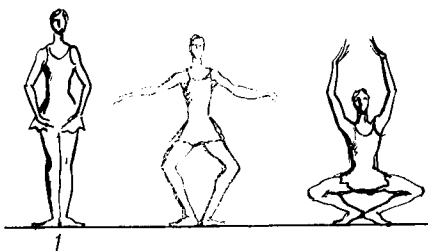
башня»), Бахрам, Меджун, Зигфрид, Альберт, Базиль; Хулиган («Барышня и хулиган» Шостаковича) и др. С 1973 преподаёт в Бакинском хореографич. уч-ще (класс дуэтного танца). Участвовал в гастролях за рубежом. Гос. пр. Азерб. ССР (1974).

К.А. Касимов.

ПЛЕЩЕЕВ Александр Алексеевич [7(19).10.1858, Петербург.—5.12.1944, Париж], рус. писатель и театр. критик, историк балета. Сын писателя А.Н. Плещеева. Печатался с 1876. Сотрудничал в петерб. и моск. периодич. изданиях. П. принадлежит публикация первого очерка по истории петербургского балета 18—19 вв. С 1919 жил за границей.

Соч.: Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; Что вспоминалось, СПб, 1914; Под сенью кулис, Париж, 1936.

PLIÉ (плие, фран., от plier — сгибать), приседание на двух или одной ноге: grand P.— сгибание колена до предела, с отрывом пятки от пола; demi P.— не отрывая пяток от пола.



Plié.

ПЛИСЕЦКАЯ Майя Михайловна (р. 20.11.1925, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и М.М. Леонтьева), с 1943 в Большом т-ре. С самого начала творческого пути проявилась особая артистич. индивидуальность П. (редкое соединение чистоты линии с властной экспрессией, мятежной динамикой танца), прекрасные дан-

М. Плисецкая—Айседора.



ные (большой шаг, высокий, лёгкий прыжок, стремительные вращения, необыкновенно гибкие, выразительные руки, тончайшая музыкальность). П. владеет широкой палитрой хореографич. красок от углублённого лиризма до бурных порывов, способностью к воплощению самых певучих пластич. мелодий и острых, неожиданных пластич. диссонансов. Иск-во П. отмечено романтич. приподнятостью и драматизмом, трагич. глубиной. В танце артистки стихийная непосредственность, яркость контрастов сочетается со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм. Её репертуар необычайно широк: Раймонда, Одетта—Одиллия, Аврора; Мирта («Жизель»), Китри; Царь-девица («Конёк-Горбунок»); в балетах сов. композиторов—Зарема (балетм. Р.В. Захаров), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок», 1954, балетм. Л.М. Лавровский; 1961, балетм. Ю.Н. Григорович), Лауренсия (балетм. В.М. Чабукиани), Эгина («Спартак», 1958, балетм. И.А. Моисеев), Фригия (1962, Л.В. Якобсон), Мехменэ Бану («Легенда о любви», балетм. Григорович) и др. Одна из наиболее значительных работ П.—партия Кармен («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо). Среди её лучших созданий—«Умиравший лебедь» на муз. Сен-Санса, а также «Гибель розы» на муз. Малера (балетм. Р. Пти); «Айседора» (на сб. муз.) и «Болеро» (оба—балетм. М. Бежар). В 1972 (совм. с балетм. Н.И. Рыженко и В.В. Смирновым-Головановым) П. пост. в Большом т-ре балет «Анна Каренина» Щедрина, воплотив в нём психологически тонкий, глубокий образ Анны. В 1980 там же пост. балет «Чайка» Щедрина (по мотивам одноим. пьесы А.П. Чехова), где исполнила роли Чайки и Нины Заречной. Снимается в кино. В телефильме «Фантазия» (1976, по мотивам «Вешних вод» Тургенева) создала хореографич. и драматич. образ Полозовой. Участвовала в гастролях за рубежом, выступала во мн. странах. Ленинская пр. (1964). Пр. А. Павловой (1962).

Лит.: Гаевский В., Майя Плисецкая, «Т», 1964, № 1; Рославлева Н., Майя Плисецкая, М.,

1968; Львов-Анохин Б., Мастера Большого балета, М., 1976.

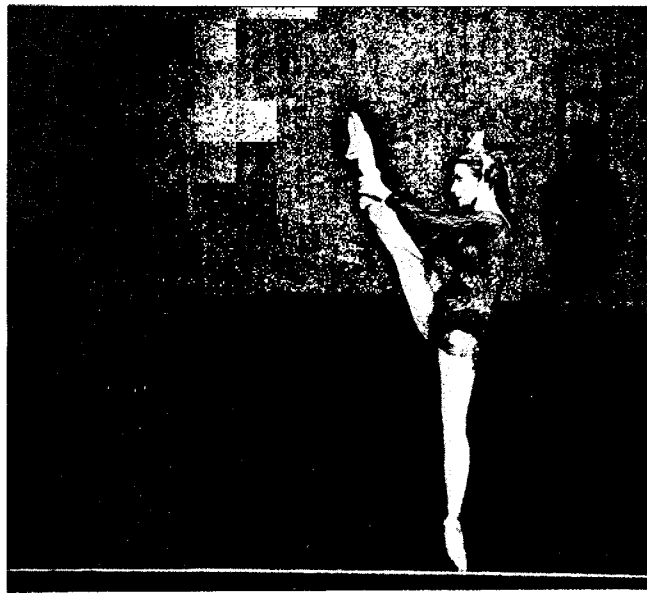
Б.А. Львов-Анохин.

ПЛИСЕЦКИЙ Азарий Михайлович (р. 13.7.1937, Москва), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1975. В 1956 окончил Моск. хореографич. уч-ще (ученик Н.И. Тарасова), в 1969—театроведч. ф-т ГИТИСа. С 1957 в Большом т-ре. В 1963—73 солист Нац. балета Кубы. Партии: Хозе («Кармен-сюита», балетм. Альберто Алонсо), Ромео («Ромео и Юлия» на муз. Берлиоза, балетм. тот же), Зигфрид; Роза («Видение розы»), Юноша («Шопениана»), Аполлон («Аполлон Мусaget», балетм. Дж. Баланчин), «Опус № 5» (на муз. Веберна, балетм. М. Бежар) и др. Среди пост.: в Нац. балете Кубы—«1-й фортепианный концерт» Прокофьева, «Песнь жизни» (на муз. 4-й части 5-й симфонии Малера); в труппе Ролана Пти Балет Марселя—«Дивертисмент у станка» на муз. Р. Штрауса, «Вальпургиева ночь», танцы в опере «Аида» (в 1974, 1976, 1977 был балетмейстером-репетитором этой труппы). Балетмейстер, репетитор и педагог в труппе Балет XX века (Брюссель). Премия «Лучшего партнёра» на Междунар. конкурсах артистов балета в Варне (1965, 1966), Москве (1969).

Н.М. Садовская.

ПЛӨВДИВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА. Балетная группа создана в 1953 А. Воробьевой (руководила ею до 1961). Солистами были Р. Лазарова, К. Москов и др. Первая пост.—«Фея кукол» (1957, балетм. Воробьева). Этапным стал «Красный мак» (1960, балетм. Ж. Бисеров, по Н.С. Холфину). В 1961—68 группой руководил Б. Ковачев, к-рый вёл поиск новых танц. форм. Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1962), «Дафнис и Хлоя» (1963), «Жар-птица» (1964); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1965), «Гершвин—67» на муз. Гершвина (1967), «Серебряные туфельки» Хаджиева (1970) и др. Отдельные пост. осуществили П. Луканов—«Нестинарка» Големинова (1968) и «Легенда о любви» (1977); А. Гаврилов—

М. Плисецкая—Кармен.



«Гайдуцкая песнь» Райчева (1976); М. Арнаутова — «Легенда об озере» Владигерова (1979).

В 1971 труппу возглавил Ф. Бакалов. Его первые пост. отмечены влиянием сов. шко-

ляются на осуществляемые двумя руками или одной рукой за талию или за руки партнёрши. Воздушные П. помогают исполнять маленькие или большие прыжки, включают подъёмы на уровень плеч и груди или



М. Плисецкая — Одетта (слева), Китри (справа).



лы: «Петя и волк», «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля, «Медея» Туника, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «Вальпургиева ночь» (все — 1972), «Дон Жуан» Глюка (1974). В 1978 Бакалов пост. «Коппелию». В 1974 труппа участвовала в гастролях в Дании. При т-ре существуют балетные классы (филиал Софийского хореографич. уч-ща), преподавание в к-рых ведётся по программе сов. уч-щ. Худ. рук. — Р. Антонова, педагоги — Бакалов, В. Терзиева, Р. Рашев и др. В труппе (1980) 27 чел., ведущая солистка — М. Стефанова, первый солист — Рашев, солисты — Терзиева, Е. Иванова, Антонова, В. Костов.

Ф. Бакалов, Т. Попов.

ПОВОРОТЫ (тела), см. En tournant.

ПОДГОРЁЦКАЯ Нина Борисовна [27.11(10.12).1902, г. Лубня Полтавской губ., — 5.3.1977, Москва], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1947). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица В.Д. Тихомирова), в 1919—47 в Большом т-ре, в 1939—51 одновременно в Ансамбле нар. танца СССР. Среди партий: Одетта — Одиллия, Аврора, Раймонда, Жизель, Китри, Никия; Саламбо («Саламбо»), Диана Мирейль («Пламя Парижа»); исполняла также характерные и нар. танцы. До 1963 выступала в концертах. В 1922—24 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще.

Лит.: Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970, с. 242—45. В.И. Зарубин.

ПОДДЕРЖКИ, поддержка, элементы *дуэтного танца*, когда танцовщик (партнёр) помогает танцовщице (партнёрше) выполнять к-л. движения, являясь для неё опорой, поддерживая партнёршу в устойчивом положении или поднимая её. Мн. *attitudes, arabesques, en tournant*, прыжки исполняются также с П. В нар., балетном и сценич. (классич. и характерном) танцах часто используются П. В совр. хореографии различаются П. партнерные (партнёр и партнёрша находятся на полу) и воздушные (танцовщик поднимает танцовщицу). Большинство П. не имеет спец. терминологич. обозначений, но нек-рые получили обиходные названия: «рыбка», «ласточка», «флажок», «стульчик», «свечка» и др. Партнерные П. по технич. приёмам подразде-

на вытянутые руки над головой, с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз. В дуэтом танце П. парные. В ансамблях возможны П., включающие трёх танцовщиков (*pas de trois*) — «Лебединое озеро», «Океан и две жемчужины» — «Конёк-Горбунок», балетм. А.А. Горский; Лоренцо, Ромео, Джульетта — «Ромео и Джульетта», балетм. Ю.Н. Григорович. Реже встречаются П. с участием четырёх и более исполнителей.

В процессе историч. развития хореографич. иск-ва П. обогатились и усложнились. До 19 в. преобладали П. партнерные или связанные с незначит. подъёмом партнёрши во время небольших прыжков. В балете *романтизма* получили развитие воздушные П., хотя они ещё не превышали подъёма выше уровня плеч партнёрши. И только в нач. 20 в. возникли высокие П. на вытянутых руках. В 1920-х гг. в балет вошли также П. физкультурно-спортивного, акробатич. характера (напр., подъём на *arabesque* одной рукой за талию, другой — за ногу, разного рода шпагаты, кульбиты и т. п.). Особые разновидности П. разработаны в *танце модерн*.

Партнёр в П. может быть либо статичной опорой танцовщицы, либо активно участвовать в движении. В редких случаях встречаются комбинации, где опорой движения является не партнёр, а партнёрша. Хотя П. употребляются в любых танц. темах, преобладают они в *adagio*. Обычно П. чередуются с раздельными танц. движениями танцовщика и танцовщицы, хотя могут образовывать и непрерывную слитную цепь совместного танца.

В конкретном танце П., как и др. элементы хореографии, получают художественно-образное осмысление. Нередко высокие или особо сложные П. используются в качестве кульминации танц. номера (напр., дуэт Спартака и Фригии в пост. балетм. Ю.Н. Григоровича). Первый дуэт Ферхада и Ширин в «Легенде о любви» совсем не имеет П., чем подчёркивается робкое, едва возникшее чувство героев, не смеющих прикоснуться друг к другу, но их же второй дуэт, выражающий расцвет любви, построен на непрерывных слитных П. (герои танцуют, не отрываясь друг от друга).

Совр. хореографии свойственно многообразие П., возможности развития и формы к-рых далеко не исчерпаны. Ряд оригинальных П. найден сов. балетм. Ф.В. Лопуховым, К.Я. Голейзовским, Л.В. Якобсоном, Ю.Н. Григоровичем, О.М. Виноградовым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым и др. Выдающимися мастерами исполнения П. в сов. балете были Е.М. Люком — Б.В. Шавров, О.П. Мунгалова — П.А. Гусев, Г.С. Уладова — К.М. Сергеев, О.В. Лепешинская — В.А. Преображенский, М.М. Плисецкая — Н.Б. Фадеев и др. Их традиции нашли развитие в дуэтах Е.С. Максимовой — В.В. Васильева, Н.И. Бессмертной — М.Л. Лавровского, Н.И. Сорокиной — Ю.К. Владимировой, Н.В. Павловой — В.М. Гордеева и др.

Лит.: Серебренников Н.Н., Поддержки в дуэтом танце, 2 изд., Л., 1979. В.В. Ванслов.

ПОДКИНА Марианна Борисовна (р. 10.2.1931, Краснодар), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1971. С 1950, по окончании Пермского хореографич. уч-ща, в Пермском т-ре. Ведущая балерина труппы, П. обладает отличной техникой, сценич. темпераментом. Партии: Катерина («Каменный цветок»), Зарема, Эсмеральда; Жанна («Пламя Парижа»), Никия, Китри, Одиллия, Эгина; Мать («Берег надежды» Петрова), Марюта («Выстрел» Крюкова и Терпиловского) и др. В 1951—53 и 1969—72 преподавала в Пермском хореографич. уч-ще.

М.С. Клейменова.

«ПОДПОРУЧИК КИЖЕ», одноактный балет (по одному. повести Ю.Н. Тынянова) на муз. С.С. Прокофьева. Сцен. А. Вейдлер, А.А. Лапури, А. Мишарин и О.Г. Тарасова. 10.2.1963, Большой т-р, балетм. Тарасова и Лапури, худ. Б.А. Мессерер, дирижёр А.М. Жюрайтис; Фрейлина — Р.С. Стручкова, Перо — Л.И. Богомолова, Император Павел — Г.Т. Бовт. 1977, возобн. там же. Пост. также в др. городах СССР: Казань (1964), Киев (1964), Одесса (1967).

Неудачная описка военного писаря порождает несуществующего подпоручика Кижэ; отныне его существование закреплено подписью Павла I. Мифический Кижэ должен нести службу во дворце, он получает чины и звания, становится главнокомандующим, даже женится на очаровательной Фрейлине и, наконец, погибает смертью храбрых на поле боя. Сам Павел приходит проститься с Кижэ,

но ... гроб пуст. Страшные образы мертвых приказов, за которыми нет человеческого лиц, обступают императора; он падает замертво.

«ПОЕДИНОК» («Le Combat», «The Duel»), одноактный балет. Комп. Р. де Бенфилд. Сцен. и балетм. У. Доллар. 24.2.1949, «Балле де Пари», Лондон, худ. М.Л. де Ноай; Клоринда—Ж. Шарра, Танкред—В. Скуратов. 1949, та же труппа, Нью-Йорк, балетм. и худ. те же; исполнители—К. Маршан и М. Мишкович. 1950, «Нью-Йорк сити балле», новая версия, балетм. тот же, худ. Р. Стивенсон; исполнители—М. Хейден и Доллар (позднее Ф. Монсион). 1953, «Балле театр», балетм. тот же, худ. Ж. Вакевич; исполнители—Хейден и Дж. Криза. 1966, Нац. балет, Вашингтон, балетм. тот же; исполнители—Р. Малер и И. Насц.

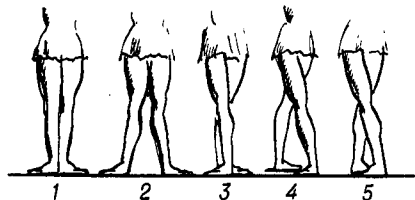
Показан в СССР труппой «Американ балле театр» (1960).

Рышарь-крестоносец Танкред, герой поэмы Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим», вступает в поединок с молодым воином из стана защитников Иерусалима. Смертельно ранив противника, Танкред в ужасе узнаёт в нём свою возлюбленную—Клоринду. Е.Я. Суриц.

ПОЗА, определённое положение корпуса, ног, рук и головы. Основные П. классич. танца: *croisée*, *effacée*, *écartée* и четыре *arabesques*. П. разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отвёрнутая нога или находится на полу. Имеются варианты П., к-рые образуются от изменения позиций рук и положений головы (см. *attitude*).

Г.К. Кузнецова.

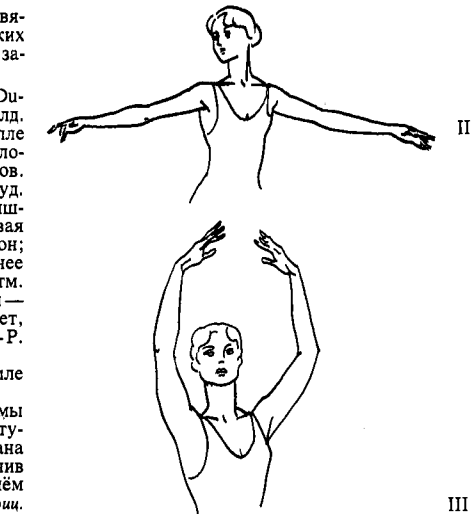
ПОЗИЦИИ, основные положения ног и рук в классическом танце. П. обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение каждого *pas*, способствуют гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. П. утвердились в танц. практике в кон. 17 в. П. ног основаны на принципе *выворотности*. П. ног: I—ступни, соприкасаясь с пятками, развёрнуты носками наружу, образуя прямую линию на полу; II—пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы; III—ступни, плотно



Позиции ног: I, II, III, IV, V.

прилегая, закрывают друг друга наполовину; IV—выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы; V—ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой). Франц. и довагановская русская школы пользовались семью позициями у рук, исполняемыми в закруглённом (*arrondi*) и удлинённом (*allongé*) виде. Ваганова же предложила три осн. П. и подготовительное поло-

Позиции рук:



жение к ним. Подготовительная П.—опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; I—округлённые руки подняты на уровне диафрагмы; II—разведены в стороны на уровне плеч; III—подняты над головой. Из осн. П. образуется множество производных положений.

ПОЗНЯК Елена Александровна (р. 24.11.1936, Ленинград, сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1969). С 1955, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л. Лезтмаа), в т-ре «Ванемуйне». Партии: Маша, Эсмеральда; Анитра («Пер Гюнт» на муз. Грига), Тийна, Эстер («Тийна»), «Ромео, Джульетта и тьма» (Аустер), Жанна Д'Арк («Орлеанская дева» Пейко), Ширин; Соловей («Соловей» Стравинского), Мать («Искатели жемчуга» Ямады), Жизель; Неле («Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса) и др. С 1970 педагог т-ра «Ванемуйне». Л.П. Тормис.

ПОКЛИТАРЬ Виталий Григорьевич (р. 15.10.1935, с. Старая Кетрошика Единецкого р-на Молд. ССР), сов. артист. Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин и А.И. Бочаров). В 1957—74 в Кишинёвском т-ре. Партии: Зигфрид, Ротбарт; Альберт, Ганс («Жизель»), Феб; Эспада («Дон Кихот»), Паоло («Франческа да Римини»), Поэт («Штраусмана»), Вацлав, Гирей, Северьян; Бончу и Мирча («Рассвет» Загорского), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Тореро («Кармен-сюита»), Вожак («Барышня и хулиган» Шостаковича), Юноша в чёрном («Болеро») и др. В 1971—74 вёл педагогич. работу в Кишинёвском т-ре, с 1970 педагог хореографич. отделения Муз. школы им. Коки, с 1978 педагог хореографич. отделения Муз. уч-ща им. Няги. Э.А. Королева.

ПОКЛОН, движение, характерное для большинства балльных танцев 16—19 вв. Изящество женских П. (см. *Реверанс*) зависело от умения обращаться с широким и длинным платьем, от положения рук, придерживающих его складки. Грация мужского П. подчёркивалась движением руки, в к-рой держали шляпу, и наклоном корпуса. В придворном поклоне склонялась и голова. Танц. поклоны отличались от бытовых тем, что в них подчёркивалась некая выворотность позиций ног и точная фиксация позы. И.С. Иванова.

ПОКРЫШКИНА Галина Васильевна (р. 23.5.1937, Ленинград), сов. артистка. Засл.

арт. РСФСР (1965). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица Л.М. Тюнтиной), в Т-ре им. Кирова. В 1956—75 в Ленингр. Малом т-ре. П.—классич. танцовщица лирико-комедийного амплуа. Выступала в балетах, пост.: Б.А. Фенстером,—Клариче и Даша («Мнимый жених» и «Юность» Чулаки), Анна («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса); К.Ф. Боярским—Барышня («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Эвридика («Орфей» Стравинского), Зоя («Накануне» Шварца), 1-я солистка («Классическая симфония» на муз. Прокофьева); Н.Н. Боярчиковым—мадам Бонасье («Три мушкетёра» Баснера); В.А. Варковицким—Гаррош («Гаррош» Битова) и др. Среди ролей: Лиза; Гюльнара («Корсар»), Маша, Фадетта.

Лит.: Галина Покрышкина, «Театральный Ленинград», 1965, № 33. А.А. Соколов.

«ПОЛЕВОЙ ЦВЕТОК» («Сир Смизгэ»), балет в 4 актах. Комп. Г. Литинский и М. Жирков, сцен. Д. Сивцев (Суорун-Омоллон). 2.6.1947, Якутский муз.-драм. т-р, балетм. С. Владимиров, худ. Г. Туралысов, дирижёр В. Борисов. 1961, там же, новая ред., балетм. В. Козлов, худ. И. Винокуров, дирижёр Г. Кривошапко.

«ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ», балетный фрагмент 2-го действия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь». 23.10.1890, Мариинский т-р, Петербург (в составе оперного спектакля), балетм. Л.И. Иванов. Как самостоят. одноактный балет, 19.5.1909, Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Н.К. Рерих, дирижёр Э.А. Купер; исполнители—А.Р. Больм, Е.А. Смирнова, С.В. Фёдоров и др. 5.11.1914, Большой т-р, Москва (в составе оперного спектакля), балетм. А.А. Горский. 19.1.1944 (в составе оперного спектакля), там же, балетм. К.Я. Голейзовский. 1953 (в составе оперного спектакля), там же, балетм. тот же. 1959, одноактный балет, Т-р им. Айни, Душанбе, балетм. Г.Р. Валамат-заде. 1971, одноактный балет, Ансамбль нар. танца СССР, балетм. И.А. Моисеев (впервые показан во Дворце спорта у Версальских ворот в Париже, затем в Москве, Ленинграде и др. городах СССР).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1—2], Л., 1971—72.

ПОЛОНЁЗ (франц. *polonaise*, от *polonais*—польский), польский танец. Развился на основе нар. танца-шествия, степенного, торжеств. характера, называемого в Польше «пешим» (*schodzony*). В каждой местности имел отличительные черты: в Краковском воеводстве шаг был напряжённым, танцующие пары не держались за руки; на Куявах шаг был мягче, более скользкий, ритм медленнее; в Силезии танцевали медленно и строго. В 17 в. стал танцем привилегированных классов, потерял свою простоту и с этого времени получил название П. В 18 в. распространился по всей Европе. Шаг П. изящный и лёгкий, сопровождается неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта. Муз. размер $\frac{3}{4}$. Танец требует стройности осанки и горделивости. П. открывались торжественные танц. вечера, придворные балы. П.И. Чайковский ввёл П. в свои балеты; мн. хореографы использовали П., написанные Ф. Шопеном, М.К. Огинским, К. Крупинским, М.И. Глинкой, Н.А. Римским-Корсаковым и др. И.С. Иванова.

ПОЛУПАЛЬЦЫ, положение одной или двух ступней на полу, при к-ром пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни. П. могут быть низкими, средними и высокими.

ПÓЛЬКА (чеш. *polka*), чеш. нар. танец (наз. также нигра, модера). Исполняется парами по кругу. Муз. размер $\frac{2}{4}$; темп быстрый. Построен на мелких движениях: полустагах, лёгких прыжках с поворотом. Живой и простой по форме, танец в нач. 19 в.

стал популярен в Словакии, Сербии, Венгрии, Австрии. В 40-х гг. 19 в. распространился в Европе как бальный танец. В балетах П. вводилась в сольные вариации танцовщиц.

И. С. Илиева.

ПОЛЬСКАЯ ОПЕРА ИМ. МОИЮШКО в Познани (Opera im. Moniuszki w Poznaniu), создана в 1919 под назв. «Т-р Вельки», в 1939—45 не работала; вновь открыта в 1945. Балетную труппу возглавили С. Мищик (1945—46) и Е. Каплинский (1945—49), к-рый пост. в 1947 балет «Харнаси» и основал при т-ре школу. В 1947 т-р получил совр. название. Труппой руководили: Э. Паплинский (1949—50), Л. Вуйциковский (1950—52), С. Мищик (1952—54), Ф. Парнель (1954—56), Е. Гогол (1956—58), З. Патковский (1958—1961), В. Милён (1962—63), К. Джевецкий (1963—73), в 1974—78 Б. Каспрович. С 1978—Х. Конвинский. Среди артистов: танцовщицы—Б. Битнерувна, Б. Карчмаревич, Т. Куява, Ю. Маевская, С. Покшивинская, О. Савицкая, И. Цесликувна, М. Польничук, А. Козималя, К. Матецкая, Л. Мизгальская; танцовщики—В. Милён, Б. Станчак, К. Джевецкий, Ю. Станда, В. Косцьеляк, С. Войт, Я. Свитала. В т-ре работали также балетмейстеры Л. Грубер (ГДР) и Н.М. Уланова (СССР).

В первые послевоенные годы чаще ставились польские балеты: «Калиостро в Варшаве» Маклякевича (1947), «Свантевит» Перковского (1948), а также «Шехеразада» (1947); «Из сказки в сказку» Недбала, «Карнавал» (1950) и др. Значит. для творч. роста труппы была деятельность Л. Вуйциковского, к-рый включил в репертуар «Коппелю» (1952), «Испанскую сюиту» на муз. Гранадоса. В 1953—63 преобладали многоактные сюжетные балеты: «Пан Твардовский», «Бахчисарайский фонтан»; «Новая Одиссея» Бруна, «Яхонтовая невеста» Свежиньского, «Ромео и Джульетта». С приходом к руководству Джевецкого в репертуар вводились одноактные балеты, часто пост. на симфонич. музыку. Сочетая танцы классич. и модерн, балетмейстер пост. сюжетные балеты «История солдата» (1964), «Жар-птица» (1967); «Есик в Остенде» Бачевич (1964), «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968, 1973), «Чудесный мандарин» (1970); «Лани» Пуленка (1973); бессюжетные—«Вариации 4:4» Возняка (1966), «Темпус Джаз-67» Миляна (1967), «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбини (1973); «Дивертисмент» и «Соната для 2 фп. и ударных» Бартока (1972), «Адажиетто из 5-й симфонии Малера» (1973) и др. Балетм. Каспрович ставила классич. балеты—«Жизель» (1974), «Щелкунчик» (1975), а также «В пансионе мадемуазель Гортензии» на муз. Штрауса (1977). В. Груца пост. «Ожидание» и «Очень спящая красавица» Блеха (оба—1975). В 1979 балетм. Каспрович пост. балет «Ромео и Джульетта».

И. Турка.

ПОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА (Polski Zespół Tańca), работал в 1954—61 в Варшаве. Его организатор и руководитель—Э. Паплинский. В репертуаре были польские нар. танцы, балетные миниатюры, основанные на нац. тематике. В труппе выступали танцовщицы: К. Мазурувна, И. Овоцувна, Б. Олькушник, Х. Геро, В. Груца, Р. Кравуцкий, Р. Керсон, Ф. Малиновский. *И. Турка.*

ПОЛЬСКИЙ БАЛЕТ. Нар. танцы у поляков зародились в далёкой древности (5—7 вв.). Музыка, песня и танец составляли существенную часть бытовых и культовых языче-



«Яхонтовая невеста». А. Свежиньского. Польская опера им. Моюшко в Познани. Балетм. С. Мищик.

ских обрядов (весенние хороводы, свадебные танцы, праздники урожая и др.). В средние века в Польше танц. сценки входили во мн. нар. игрища, а в 16 в. в интермедии, к-рые ставились при дворе в Кракове. С танц. фольклором связаны польские нар. танцы—полонез, мазур, оберек, краковяк. Сценич. танец в Польше начал формироваться в 1-й пол. 17 в. Первый балетный спектакль «Освобождение Руджера с острова Альцины» был показан в 1628 в королевском дворце в Варшаве. В 1643 там же был открыт т-р, в к-ром, кроме итал. и франц. опер, шли спектакли: «Балет Королевы» (1654), «Балет во время коронации короля Яна III» (1676). Постановщиками и исполнителями были итал. и франц. артисты, но танцевали в них и польские придворные. Иностранное влияние долгое время тормозило развитие П. б. В 18 в. аристократы обзаводились балетными труппами из дворцовой челяди. Танцу обучали французы, среди них был Ф. Леду, к-рый основал в 1728 балетную школу (при дворе графа А. Тызенхауза). Ученики (из крестьян) образовали первую польскую труппу, существовавшую в 1785—94 при дворе Станислава Августа Понятовского. Леду и австриец Д. Курц пост. с этой труппой балеты Ж.Ж.

Новера и первый нац. балет «Ванда—королева Польши» (1788). Ученики Леду выступали в оперно-драматич. «Т-ре Народовы» (открыт в Варшаве в 1765), здесь же начали работать первые польские балетм. Е. Валиньский, Ф. Шлянковский, Ю. Межиньская. В 1818 франц. балетм. Л. Тьерри сформировал постоянную балетную труппу при «Т-ре Народовы». Среди танцовщиц и танцовщиков были Межиньская, Л. Полихновская, О. Пальчевская и М. Грековский. М. Пион и Межиньская пост. балет, основанный на польском фольклоре,—«Свадьба в Ойшуве» на муз. Курпиньского и Дамсе (1823). В 1832—43 варшавский балет возглавлял француз Пион, поднявший уровень танц. техники и реформировавший школу, в к-рой готовили кадры для оперного «Театра Вельки» (Большого т-ра; открыт в Варшаве в 1833). В 19 в. балетом «Т-ра Вельки» руководили французы и итальянцы. Особенности польского хореографич. иск-ва накапливались и развивались под влиянием разл. направлений, распространённых в др. европ. странах. В 40-х гг. 19 в. на польскую сцену стали проникать романтич. балеты, чему способствовала деятельность Ф. Тальони, работавшего в «Т-ре Вельки» в 1843—53 (с прерыва-

«Пан Твардовский». Польская опера им. Моюшко в Познани. Балетм. Ф. Парнель.





«Свадьба в Ойцуве». «Театр Вельки». Варшава. Балетм. В. Груца.

ми) и сочинившего польский романтический балет «Индийское утро» Я. Стефани (1844). Совм. с Тальони начинал творч. деятельность первый польский балетм. Р. Турчинович, к-рый поставил в Варшаве «Жизель» (1848), «Эмеральду» (1851), «Пахиту» (1854) и др., а также нац. балет «Окрестность под Кельце» Стефани (1846). Помимо Турчиновича и его жены К. Турчинович в эти годы были известны артисты: А. и К. Штраус, Т. Гвоздецкая, К. Вендт, М. Фрейтаг, К. Стефанская, братья Александр и Антонин Тарновские и др. На развитие польского исполнит. иск-ва оказали влияние гастроли М. Тальони (1838, 1841, 1844) и К. Гризи (1853). К сер. 19 в. восходят связи польского и рус. балетов. В 1851 талантливый характерный танцовщик Ф. Кшесинский (Кшесинский) приехал в Петербург с труппой польских артистов, где пост. «Свадьбу в Ойцуве» (под назв. «Крестьянская свадьба»). С 1853 Кшесинский поселился в России (его дети — Матильда, Юлия и Юзеф были солистами петербург. балета). Во 2-й пол. 19 в. в П. б. продолжалось засилье иностр. балетмейстеров, в репертуаре преобладали их постановки. Польские композиторы редко обращались к нац. темам, за исклю-

чением дирижера и комп. А. Зонненфельда, написавшего балет «Пан Твардовский» (1874, балетм. В. Калори). Первой польской прима-балериной была Х. Холевская, в балетах выступали М. Рогинская, Я. Попель, А. Гиллерт, Л. Жондца, М. Купеша. Несмотря на появление сильных танцовщиков, политич., экономич. и социальные условия, в к-рых находилась Польша, мешали развитию отечеств. балетного иск-ва. Стремление к внешней эффектности, пышности оформления были характерны для постановок тех лет, спектакли оставались в репертуаре недолго.

Успехи польской балетной школы связаны с гастролями рус. артистов. В «Т-ре Вельки» выступали: Н.К. Богданова, М.И. Петипа, А.Ф. Бекефи, Н.Г. Легат, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина и др. Л.И. Иванов пост. «Привал кавалерии» (1897, по М.И. Петипа), М.М. Фокин пост. «Шопениану» и «Евнику» Щербачёва (1908). В России работали польские артисты: М. Рутковская, В. Гиллерт, Ф. Нижинский (его дети — Вацлав и Бронислава стали артистами рус. балета).

Первые попытки создать нац. балет были предприняты лишь после 1-й мировой войны

«Мазепа» Т. Шелиговского. «Театр Вельки». Варшава. Балетм. С. Мищик.



1914—18, когда Польша стала независимым гос-вом. В 1917 при «Т-ре Вельки» балетм. П. Зайлих организовал новую балетную труппу. Он пост. балеты польских композиторов: «Пан Твардовский» (1921); «Байку» Роговского (1923), «Свитезьянку» Моравского (1931) и др. Значит. место в его творчестве занимали возобн. и новые редакции старых («Жизель», «Шопениана», «Коппелия», «Лебедино озеро», «Фея кукол», «Свадьба в Ойцуве» и др.) и новых балетов из репертуара антрепризы С.П. Дягилева («Клеопатра», «Шехеразада», «Жар-птица», «Петрушка», «Дафнис и Хлоя»). Зайлих не был новатором, однако он сформировал репертуар широкий, хотя и эклектичный. Ни одна из его постановок не сохранилась в польском балетном т-ре, а «Пан Твардовский» имел позднее много др. редакций. Заслугой его было то, что он реорганизовал балетную школу при «Т-ре Вельки» и включил в её программу обучения общеобразовательные предметы. В 1919 в Познани при оперном т-ре была создана труппа с балетной школой, одним из руководителей к-рой был Статкевич, автор первой постановки балета «Харнаси» (1938). Небольшие балетные коллективы, выступавшие более или менее регулярно, начали работать также во Львове, Вильно и Катовице. В 1935—39 существовала труппа Польский балет Парнеля, созданная в Варшаве, но выступавшая в др. городах Польши и за рубежом. В репертуаре коллектива были только спектакли Ф. Парнеля, в к-рых большое место занимали мотивы польского фольклора, решённые как гротеск.

В 1937 была создана независимая труппа под назв. «Польский балет», в её организации принимали участие нац. композиторы, писатели и художники. Под рук. Б.Ф. Нижинской труппа выступала на Междунар. выставке в Париже, затем в Европе и США с польскими балетами: «Краковская сказка» Кюндрацкого, «Концерт ми минор» на муз. Шопена, «Песнь о земле» Палестера и др. Ведущими артистами были О. Славская, Н. Юшкевич, З. Килиньский, Ч. Конарский. В 20—30-е гг. большое развитие получил свободный танец, близкий по стилю иск-ву А. Дункан, и экспрессивно-пластич. танец в стиле М. Вигман, гл. представителями к-рых были Я. Мечинская (ученица Э. Жака-Далькроза, имевшая свою школу и коллектив в Варшаве), И. Прусичка, Г. Гуляницкая и др.

Период между двумя мировыми войнами был сложным этапом в истории П. б. Его формированию мешали внутренние противоречия. Исполнит. иск-во накапливало традиции гл. обр. в жанре характерного танца.

После 2-й мировой войны и фаш. оккупации 1939—45 в Польше не сохранилось ни одной балетной труппы. Возрождение балета началось с образованием Польской Народной Республики. Стали открываться оперные т-ры, при них формировались новые балетные труппы: в 1945— в Познани, в том же году — в Бытоме, в 1946— во Вроцлаве, в 1953 — в Гданьске. В 1965 после восстановления открылся «Т-р Вельки» в Варшаве, в 1967 открыт вновь «Т-р Вельки» в Лодзи. Небольшие труппы работали при муз. т-рах Кракова (с 1954), Быдгоща (с 1956). В 1973 в Познани создан Польский театр танца под рук. К. Дзевецкого. Восемь т-ров оперетты имеют также небольшие балетные труппы. В 1950—51 стали работать хореографич. средние школы в Варшаве, Познани, Бытоме, Гданьске, в 1952 они были реорганизованы в 9-летние

(спец. и общеобразоват.). В 1975 открылась школа в Лодзи. В 60-х гг. началась учебная подготовка кадров польских педагогов. В 1963—64 в Варшаве начали работать 2-годичные курсы, где преподавали сов. педагоги. Мн. молодые польские артисты учились на педагогич. и балетмейстерском ф-тах в Москве в ГИТИСе и Ленингр. консерватории. П. б. в послевоенном развитии прошёл три осн. этапа. В первые годы после войны труппы ограничивались выступлением в оперных спектаклях. До сер. 50-х гг. ставились преим. балеты, основанные на нар. танцах и сюжетах («Жарнаси», «Свадьба в Ойцуве», «Пан Твардовский»; «Свантевит» Перковского, «Калиостро в Варшаве» и «Золотая утка» Маклякевича). С ростом танц. техники в репертуар большинства т-ров входили балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Шелкунчик», «Коппелия», «Раймонда»), балеты сов. композиторов («Красный мак», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»), а также новые многоактные балеты польских композиторов, использующих тематику и мотивы нар. истории, нар. преданий и легенд, лит. произв.: «Королевский шут» Кизеветтера, «Мазепа» Шелиговского, «Яхонтовая невеста» и «Песня о тоске» Свежинского, «Король вихрей» Нововейского, «Есик в Остенде» Бацевич и др. С сер. 60-х гг. характерны поиски нового содержания и новой художеств. формы. Появляются одноактные балеты, часто создаваемые на симфонич. музыку и выражающие общечеловеческие идеалы, чувства, конфликты и стремления («Четыре Эссеи» на муз. Бёрда, «Ожидание» Блэха, «Голый король» и «Скульптура мастера Петра» Твардовского, «Ниобея» и «Броненосец „Потёмкин“» Луцкока и др.), а также бессюжетные балеты («Вариации 4:4» Возняка, «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбинио, «Соната для 2 фп. и ударных» и «Дивертисмент» на муз. Бартока, «Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского и др.). Были пост. также балеты «Весна священная», «Орфей», «Жарптица», «Игра в карты», «История солдата». Репертуар пополнился произв. совр. сов. композиторов («Каменный цветок», «Шурале», «Лауренсия», «Спартак», «Легенда о любви», «Гаянэ») и балетами классич. наследия («Эмеральда», «Дон Кихот»). К сер. 70-х гг. усилилась связь с зарубежным балетом, включались совр. постановки иностр. балетмейстеров. Создателями репертуара были представители трёх поколений польских балетмейстеров, старейшие из к-рых — Л. Вуйциковский и Ф. Парнель. Наряду с ними работали Я. Яжинувна-Собчак, Е. Каплинский, М. Копинский, С. Мищик, Э. Паплинский, З. Патковский. Их преемники — В. Борковский, К. Джевецкий, В. Груца, Т. Куява, а также выпускники ГИТИСа — Е. Гогул и З. Корицкий, воспитанники польских школ М. Бохенек, Г. Конвинский, Е. Макаровский и др.

В Польше работали деятели сов. балета Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев, Н.Г. Конос, А.М. Соболев, А.В. Чичинадзе, Е.Я. Чанга, А.Р. Томский, А.М. Меллер, балетмейстеры из др. стран — Э. Кёлер-Рихтер (ГДР), П. Шмок (ЧССР), Ф. Адре, А. Родригес (Великобритания), Ж. Лаззини, К. Йосс (ФРГ), Б. Кульберг (Швеция), Э. Валтер и др. Ведущими солистами П. б. в первые годы после войны были артисты Б. Карчмаревич, О. Глинкувна, С. Покшивинская, З. Киля-

ский, В. Борковский, Б. Битнерувна, О. Савицкая, М. Кшишковская, С. Шиманский, К. Джевецкий; в сер. 70-х гг. — А. Боношко, Б. Коцёлковская, Э. Яронь, Р. Юшкат, Э. Выциховская, М. Залейская, К. Вжосек, Я. Смолинский, Е. Грачик и др.

С 1968 каждые два года в Лодзи проводятся фестивали — Лодзинские балетные встречи с участием зарубежных коллективов.

В довоенные годы ведущие балетоведы — С. Гловацкий и Я. Наумов-Островский, в сер. 70-х гг. в числе исследователей и критиков — Я. Пуделек, М. Драпецкая, И. Турска, Б. Мамонтович-Лойек и П. Хыновский. С 1974 в Познани Польским т-ром танца издаётся (не периодич.) журнал «Танец», где печатаются статьи о балетном иск-ве Польши и др. стран.

Lum. Iwaszkiewicz J., Turska I., Szyfman A., Leon Wójcikowski, Warsz., 1958; Turska I., «Pan Twardowski» L. Różyckiego, Kraków, 1959; ee же, Krótki zarys historii tańca i baletu, Kraków, 1962; ee же, Taniec w Polsce (1945—1960), Warsz., 1962; ee же, Przewodnik baletowy, Kraków, 1973; Iwaszkiewicz J., «Harnasie» Karola Szymanowskiego, Kraków, 1964; Pudelek J., Warszawski balet romantyczny, Kraków, 1968; Sygetyński A., Balet Warszawy na przełomie XIX i XX wieku, Kraków, 1971; Mamonowicz-Lojek B., Terpsychora i lekkie muzy, Kraków, 1972; ero же, Polskie szkolnictwo baletowe w okresie międzywojennym, Warsz., 1978.

И. Турска.

ПОЛЬСКИЙ «ТЕАТР ВЕЛЬКИ» (Teatr Wielki), Большой театр в Варшаве, — открыт в 1833. На протяжении 19 в. при т-ре существовала балетная труппа, возглавлявшаяся итал. балетмейстерами. В 1843—53 (с перерывами) в т-ре работал Ф. Тальони, к-рый пост. романтич. балет «Индийское утро» Стефани. Вместе с Тальони здесь работал польский балетм. Р. Турчинович, поставивший «Жизель» (1848), «Эмеральду» (1851), «Пахиту» (1854), нар. балет «Окрестность под Кельцами» Стефани (1846). В т-ре часто выступали иностр. танцовщики: М. Тальони, К. Гризи, большое влияние на формирование польского балетного т-ра оказали гастроли рус. артистов: Н. Богдановой, А.Ф. Бекефи, Н.Г. Легата, А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и др. Балетм. Л.И. Иванов пост. здесь «Привал кавалерии» (1897, по М.И. Петипа), М.М. Фокин — «Шопениану» и «Евнику» Щербачёва (1908). В 1917 при П. «Т.В.» балетм. П. Зайлих создал балетный коллектив. Были пост. «Пан Твардовский» (1921); «Байка» Роговского (1923), «Свитезянка» Моравского (1931) и др. Возобновились старые балеты («Жизель», «Коппелия» и др.), ставились балеты из репертуара антрепризы С.П. Дягилева («Шехеразада», «Петрушка», «Дафнис и

Хлоя» и др.). Помимо Зайлиха в П. «Т.В.» работали балетм. Э. Курьюло (1925—26), Ф. Парнель (1927—29), Я. Цеплинский (1934—1935), М. Тяновский (1935—38); ведущие артисты — Х. Шмольцувна, И. Шиманская, З. Домбровский, С. Балишевский.

Во время 2-й мировой войны 1939—45 П. «Т.В.» сгорел. В 1945 в Варшаве была создана Музыкально-оперная сцена, имевшая небольшую балетную труппу, в 1948 она объединилась с филармонией, а в 1949 преобразована в Гос. оперу, явившуюся базой при открытии вновь отстроенного в 1965 П. «Т.В.». В балетной труппе работали балетм. В. Шаевский (1964—67), В. Груца (1967—68; в 1975—78 — гл. балетмейстер), С. Мищик (1968—70), ведущая танцовщица М. Кшишковская (с 1970 она же рук. балетной труппы). Солисты: танцовщицы — Б. Коцёлковская, Э. Яронь, Б. Влодарчик, Я. Галиковская, Э. Гловацкая, Б. Олькушник, Д. Пясецкая, Б. Райская, И. Рыбарская, Б. Сер, Р. Смукала; танцовщики — С. Шиманский, Е. Грачик, Р. Кравуцкий, Я. Смолинский, З. Цвиоро, М. Анджейчак, Е. Баранкевич, И. Вишневский. В первые послевоенные годы ставились, помимо нар. балетов «Пан Твардовский» и «Жарнаси», одноактные балеты. С 50-х гг. в репертуар включались также классич. и совр. многоактные произв.: «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта»; «Мазепа» Шелиговского, «Каменный цветок» и др. В 1-й пол. 60-х гг. наметилось стремление обновить репертуар. Среди спектаклей, созданных в эти годы иностр. балетм. А. Родригесом и Ф. Адре: «Весна священная» и «Орфей» Стравинского, «Дафнис и Хлоя», «Треуголка»; «Красный плащ» Ноно. Появились балеты, поставленные молодым польским балетм. В. Груцей, преим. на муз. польских композиторов: «Волшебная корчма» Шаловского (1962), «Ожидание» Блэха (1964), «Ад хоминем» («Ad hominem») Вишневского (1964), а также «Карнавал» (1975); «Третья симфония» на муз. Бёрда (1976), «Станислав и Анна Освенцимы» на муз. Карловича (1976), «Маскарад» на муз. Хачатуряна (1979) и др.

Пополнение труппы новыми молодыми артистами способствовало введению в репертуар более сложных и разнообразных по жанрам произв. Наряду с классикой («Дон Кихот», «Коппелия») и произв. сов. композиторов («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Спартак») ставятся одноактные балеты:

«Третья симфония» Т. Бёрда. «Театр Вельки». Варшава. Балетм. В. Груца.



«Франческа да Римини» на муз. Чайковского (1968), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза и «Болеро» (балетм. В. Борковский), «Вальс» на муз. Равеля и «Чудесный мандарин» (балетм. Ж. Лаззини), «Петрушка» (балетм. Л. Вуйчиковский), «Фрэнкен Юлия» и «Лунный олень» Рисагера (балетм. Л. Кульберг) и др.; новые произв. польских композиторов: «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972), «Вождение» Бацевич (1973), комич. балет «Очень спящая красавица» Блэха (1974).

В П. «Т.В.» имеется Камерный зал им. Э. Млынарского, в к-ром с 1968 ставятся экспериментальные балеты молодых балетмейстеров; здесь начали свою деятельность М. Бохенек, Е. Макаровский и М. Компе.

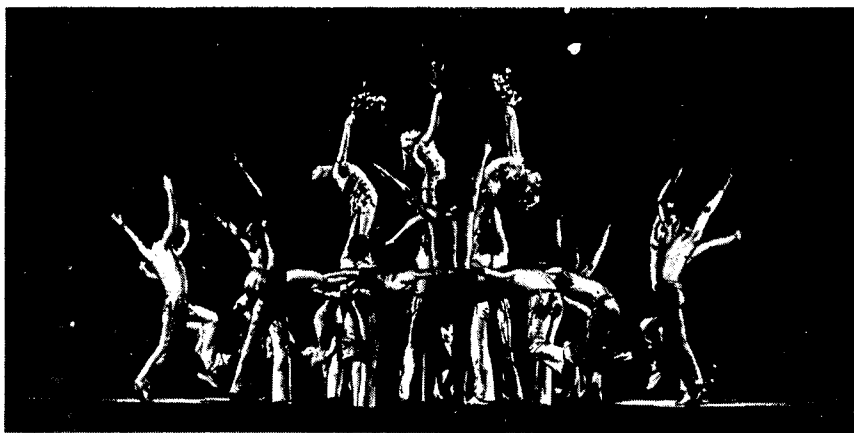
Лит.: 25 lat Opery Warszawskiej w Polsce Ludowej. 1945—1970. Warsz., 1970. И. Турска.

ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ВЕЛЬКИ в Лодзи (Teatr Wielki w Łodzi). В 1957 под рук. Ф. Парнеля начала формироваться при оперном т-ре небольшая балетная труппа. В 1967—75 коллектив, выступавший в новом здании, возглавлял В. Борковский. Он реорганизовал труппу и создал её репертуар. С 1977 худ. рук. труппы К. Вжосек. Ведущие солисты: танцовщицы — М. Залейская, Э. Выдыховская, Л. Ковальская-Вжосек, Я. Небольская; танцовщики — К. Вжосек, К. Кноль, Б. Янковский. В репертуаре: балеты, пост. Парнелем, — «Жизель» (1959); «Свитезянка» Моравского (1960), «Бахчисарайский фонтан» (1961), «Коппелия» (1962) и др.; в пост. В. Борковского — «Пан Твардовский» (1967, 1974), «Ромео и Джульетта» (1969), «Харнаси» (1970), «Дафнис и Хлоя» (1971), «Шах и мат» (1973); для детей — «Королевна Снегурочка» Павловского (1974); «Концерто гроссо» на муз. Шабельского (1976, балетм. Т. Куява), «Жар-птица» (1978, балетм. К. Джевецкий) и др. В т-ре работали также балетм.: Я. Яжинувна-Собчак («Свадьба в Ойцуве»), Б. Каспрович («Шопениана»), Э. Паплинский [«Худо сбережённая дочь» («Тшетная предосторожность»)]; иностр. балетм.: К. Йосс («Зелёный стол»), Э. Вальтер («Орфей» на муз. Монтеверди) и Б. Эйфман («Гаянэ»).

С 1968 т-р организует раз в два года фестиваль Лодзинские балетные встречи.

Лит.: Teatr Wielki w Łodzi, Łódź, 1967. И. Турска.

«Свитезянка» Р. Моравского. «Театр Вельки» в Лодзи. Балетм. П. Зайлих.



«Кшесаны» Киляра. Польский театр танца. Балетм. К. Джевецкий.

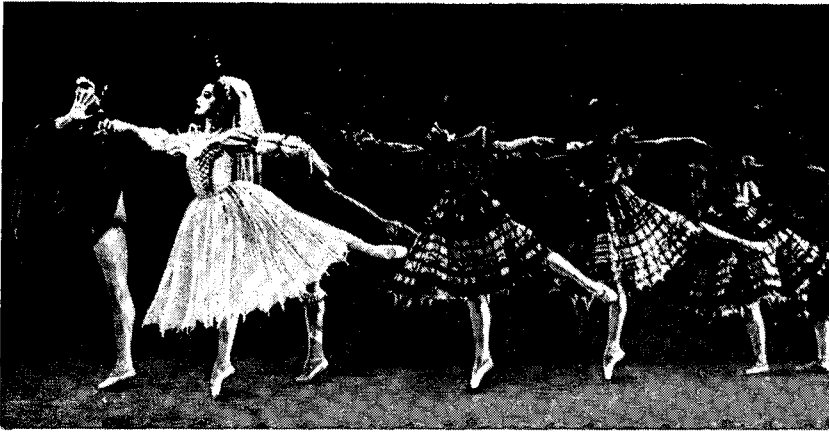
ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА (Polski Teatr Tańca), создан в 1973 в Познани К. Джевецким (в дальнейшем его худ. рук. и директор); ведущий балетм. Т. Мемхес. В репертуаре: «Адажио для струнных инструментов и органа» на муз. Альбини (1967), «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968), «Чудесный мандарин» (1970); «Дивертисмент» (1970) и «Соната для 2-х фортепьяно и ударных» на муз. Бартока (1973), «Адажиетто» на муз. 5-й симфонии Малера (1973), «Лани» Пуленка (1973), «Вековечные песни» на муз. Карловича (1975), «Сарматская притча» на муз. Моношко (1975), «Пять ноктюрнов и фантазия-экспромт» на муз. Шопена (1976), «Выгесанные из камня» на муз. Киляра (1977), «Драматическая история» Сероцкого (1979) — все балетм. Джевецкий; «Медя» Лучюка (1975, балетм. Т. Куява). Ведущие солисты: Л. Войтковяк, А. Сташак, Р. Юшкат, В. Косыцеляк, П. Слива, Я. Солецкий, Э. Веселовский, А. Дух, Е. Павляк. Коллектив пользуется большой популярностью, выступает в городах ПНР, а также за рубежом (в 1979 — в СССР).

И. Турска.
ПОНОМАРЁВ Владимир Иванович [10(22).7.1892, Петербург.—21.3.1951, Будапешт], сов. артист, балетмейстер, педагог.

Засл. арт. РСФСР (1934). По окончании Петерб. театр. уч-ща, с 1910 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1911—12 участвовал в антрепризе С. П. Дягилева за границей. Совершенное владение техникой, строгое изящество, благородная манера дуэтного танца сделали П. одним из блестящих представителей академич. стиля в балете. Среди партий: Голубая птица, Альберт, Зигфрид, Колен, Петрушка; Юноша («Шопениана»), Арлекин («Карнавал»), Франц. С сер. 30-х гг. перешёл на мимич. роли. С 1922 выступал и как балетмейстер. Совм. с Ф.В. Лопуховым, Л. С. Леонтьевым пост. балет «Красный мак» (1929). Возобновил балеты «Баядерка» (1941), «Жизель» (1941), «Тшетная предосторожность» (1943); пост. балет «Ручей» Делиба и Минкуса (1925, совм. с А. Я. Вагановой). В 1939—41 и в 1944—45 гг. репетитор балетной труппы т-ра. Видный педагог, П. с 1913 до конца жизни преподавал в Петерб. театр. уч-ще (позднее Ленингр. хореографич. уч-ще). Вёл класс повышения квалификации артистов балета в Венг. оперном т-ре (Будапешт). Создал собственный метод преподавания мужского классич. танца, привлекая ученикам высокую танц. культуру, эмоциональную выразительность, мужественную, энергичную манеру исполнения. Среди его учеников — П. А. Гусев, А. Н. Ермолаев, А. И. Пушкин, В. М. Чабукяни, К. М. Сергеев, Л. М. Лавровский, Н. А. Зубковский, С. С. Каплан.

Г. Д. Андреевская.

ПОНТУА́ (Pontois) Нозлла (р. 24.12.1943, Вандом), франц. артистка. Училась в балетной школе при парижской Опере у Ж. Шварц, Деванель, Бриё, с 1960 в труппе этого т-ра (с 1968 — этуаль). Безупречная техника, отточность каждой детали, музыкальность, драматич. дар позволяют ей с равным успехом выступать в ролях классич. и совр. репертуара. Партии: Аврора, Жизель, Одета — Одиллия. Сильфида, Сванильда, Никия; Балерина («Петрушка»), а также в пост. балетмейстеров: Р. Пти — Мари («Щелкунчик»), Эсмеральда («Собор Парижской богоматери», 1972), Девушка («Волк» Дютый, 1975), «Подвижность» на музыку Верди (1976); Дж. Баланчина — «Хрустальный дворец» на музыку Бизе, «Сонатина» на музыку Равеля (оба — 1975); Дж. Роббинса — «Послеполуденный отдых фавна»; «Фантастическое скерцо» на муз. Стравинского (оба — 1974); Х. Ландера — «Этюды» (1972); Ф. Флин-



Н. Понтуа — Девушка. Ж. Франкетти — Волк.

дта — «Игры» на муз. Дебюсси (1973); Ю.Н. Григоровича — «Иван Грозный» (Анастасия, 1976); С. Лифаря — «Сюита в белом» (1977) и др. Пр. Анны Павловой (1969, Париж). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы в 1969/70 и 1977, выступала в партии Жизели с труппой Т-ра им. Кирова (1977).

Лит.: Diénis J.C., Noelle Pontois, «Les saisons de la danse», 1973, Janvier; Livio A., Noelle Pontois L'Anti-star de l'Opera, «Danse perspective», 1975, № 6. В.А. Кулаков.

ПОПА (Ропа) Магдалена (р.19.6.1941, Бухарест), рум. артистка. Училась в балетной школе в Бухаресте, затем в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Балтачева). Танцевала Одетту — Одиллию и Машу на сцене Ленингр. Т-ра им. Кирова. С 1961 в труппе Румынской оперы в Бухаресте. Партии: Джульетта, Жизель; Султана, Мирдна («Ианку Жиану» и «Пламя» Кириака), Балерина («Петрушка»), Аврора; Девушка («Чудесный мандарин»), Кармен («Кармен-сюита»); Мария («Весна» Трэйлеску) и др. Выступала в спектаклях т-ров ряда европ. стран. Гран при и Золотая медаль Междунар. фестиваля танца в Париже (1965), Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964).

К. Кыржан.

Т. Попеску — Дезире, С. Колыванова — Аврора.



ПОПЭСКУ Теодор Константинович (р.28.1.1936, Стража, уезд Сучава, Румыния), сов. артист. Нар. арт. УССР (1973). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог К. Тихомиров), в 1957—59 в Т-ре им. Шевченко, в 1959—63 — Т-ре им. Навои, с 1963 — Т-ре им. Лысенко. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Дезире, Данила, Ромео, Спартак; Принц («Золушка»), Дон Жуан («Дон Жуан» Губаренко), Лукаш («Лесная песня» Скорульского), Хозе («Кармен-сюита»), Ферхад; Адам («Сотворение мира» Петрова), Т.А. Швацко.

ПОПКО Татьяна Николаевна (р.4.5.1939, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1957, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.П. Петрова), в Большом т-ре. Партии: па-де-де («Жизель»), неаполитанский танец и па-де-труа («Лебединое озеро»), Огневушка («Каменный цветок»), Принцесса («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского), Перо («Подпоручик Киж» Прокофьева), Конёк-Горбунок («Конёк-Горбунок» Щедрина), Нунэ («Гаянэ»), Лиззи («Тропой грома»), фея Щедрости, фея Беззаботности («Спящая красавица») и др. Участвовала в гастроях за рубежом.

В.И. Зарубин.

«Стена раскаяния». Труппа «Верди-Гаю». Балетм. Ф. Граса.



ПОПОВИЧ (Porovici) Эуджениа (р.21.1.1921, Варшава), рум. балерина. Училась в Одессе. По окончании хореографич. уч-ща при Клузской рум. опере, в труппе этого т-ра. Дебютировала в гл. роли в «Шехеразаде». Исполнительница большинства партий классич. репертуара. Преподавала в уч-ще при т-ре. К. Кыржан.

PORT DE BRAS (пор-де-бра, франц., от porter — носить и bras — рука), правильное движение рук в осн. позициях (закруглённые — arrondi или удлинённые — allongé) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса (см. *Позиции*).

ПОРТУГАЛЬСКИЙ БАЛЕТ. В средние века в Португалии танцы исполнялись во время церковных процессий, на праздниках шутов (напр., «фолия»), на придворных пирах и свадьбах. Хореографом придворных представлений в нач. 16 в. был предположительно драматург Ж. Висенте («Двор Юпитера», 1512, и др. спектакли). Иезуиты, появившиеся в Португалии в сер. 16 в., ставили балеты («Королевская трагикомедия об открытии и покорении Индии...», 1619, и др.). В период исп. господства в Португалии (1581—1640) местные театр. традиции отступили под влиянием исп. т-ра. В 18 в. усилилось влияние итал. иск-ва, в частности оперного. Балет занимал подчинённое место, тем более, что начиная с 70-х гг. 18 в. в течение ряда десятилетий женщинам не разрешалось участвовать в балетах. Первый публичный театр в Лисабоне был открыт в 1765, многие балеты шли в т-ре «Салитри» (осн. в 1782), затем в «Сан-Карлуш» (осн. в 1793), ставшем основным. Но здесь выступали гл. обр. иностранные артисты и балетмейстеры, в т. ч. А. Альберти (1752—80), Дж. Соломони (в 50-х гг.), Ф. Совтер (1767—75), Г. Джоя (в 1793), П. Анджелини (1793—96) и др. Балеты продолжали ставиться и в 19 в. Публика предпочитала большие зрелищные постановки, поэтому знаменитые романт. балеты («Сильфида», показанная в 1838, «Жизель», исполненная в 1843 А. Мейвуд) не имели успеха. Наибольшей популярностью пользовались спектакли А. Сен-Леона, к-рый поставил в Лисабоне в 1854 «Сальтарелло, или Страсть к танцам» на собств. музыку и др. балеты. Во 2-й пол. 19 в. интерес к балету значительно снизился.

В 1917—18 в Лисабоне выступала труппа Русский балет Дягилева. Тогда же художник А. Негрейруш организовал любительскую труппу, используя для спектаклей на нац. тему музыку комп. Р. Коэлью и свободный танец. Однако эта попытка осталась единичной. В 1940 по инициативе политич. деятеля и писателя А. Ферру была организована первая профессиональная субсидируемая гос-вом танц. труппа «Верди-Гаю» («Зелёный попугай»). Хореограф и танцовщик Ф. Граса ставил спектакли на основе португ. фольклора. Вокруг труппы объединились художники и композиторы. В 1941 базой труппы стал т-р «Сан-Карлуш», где она выступала в операх, но давала и собств. представления. Спектакли «Верди-Гаю» строились гл. обр. на основе нар. и свободного танца (позднее стал использоваться и классич. танец), первыми хореографами были М. Вальдин, В. Морези, швед И. Крамер (1948—49). Для труппы писали музыку композиторы Ф. ди Фрейташ, К. ди Вашконселуш, А.Х. Фернанду, Коэлью.

До 40-х гг. 20 в. в Португалии не было традиций классич. танца. Хотя в консерватории (открыта в Лисабоне в 1835) были балетные классы, возможность проф. работы в области балета полностью отсутствовала. В 1943 педагог Нац. лисабонской консерватории М. ди Абреу создала труппу, где выступали её ученики. В 1956 танцовщик и хореограф Ф. Лима организовал свой коллектив (несколько раз менявший название). В 1961 Абреу и Лима (руководит труппой с 70-х гг.) возглавили «Верди-Гаю». Лима поставил ряд балетов на музыку португ. композиторов—Ж. Силва-Филью, Ж. Брагасантуша; Шостаковича, Дебюсси и др. Для развития классич. танца много сделала танцовщица и педагог А. Машколу, к-рая имела школу и труппу (1969—73). Она принимала участие в создании в 1960 Португальского центра балета с Экспериментальной балетной труппой (1961), где преподавал и ставил балеты Ч. Диксон. Эта труппа слилась с созданным Фондом Гульбенкяна танц. коллективом «Группу Гульбенкян ди Байладу» (1965), к-рая до сер. 70-х гг. была самой значительной. Она выступала в специально построенном для неё здании, здесь работали известные иностр. балетмейстеры У. Гор (1965—70) и М. Шпаремблек (1970—1972). Репертуар состоял гл. обр. из работ хореографов: Дж. Батлера, Н. Уокера, Х. ван Манена. Ряд постановок осуществили португ. хореографы Лима и К. Триншейраш (с 1976—худ. рук.). После свержения фашистского режима (1974) многое делается для демократизации искусства, в т. ч. и балетного. В 1974 была организована труппа Народного театра на кооперативных началах. Её спектакли (в т. ч. постановки Лимы) рассчитаны на самые широкие массы зрителей. Они создаются на основе нац. фольклора и демонстрируются во время гастролей по городам и деревням Португалии.

Лит.: Saporites José, *Historia da dança em Portugal*, [Lisboa, 1970]. Е.Я. Суриц.

«ПОСЛЕПОЛУДЕННЫЙ ОТДЫХ ФАВНА» («L'Après-midi d'un faune», «Afternoon of a Faun»), одноактные балеты на муз. «Прелюдии к „Послеполуденному отдыху фавна“» (по стихотворению С. Малларме) К. Дебюсси. 1) Сцен. С.П. Дягилев (по др. сведениям—В.Ф. Нижинский). 29.4.1912, Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. Нижинский, худ. Л.С. Бакст, дирижёр П. Монтё; Фавн—Нижинский, Нимфа—Л. Нелидова. 2) 1922, Московский камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский, худ. Б.Р. Эрдман;

Е. Потапова—
Одиллия, Ф. Баклан—
Зигфрид.



Фавн—Л. Оболенский, Нимфа Уалента—А.М. Адамович. 3) 1935, парижская Опера, балетм. и исполнитель роли Фавна С. Лифарь. 4) 14.5.1953, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс; исполнители—Т. Леккер и Ф. Монсион. 5) 1967, «Коминье опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг. Пост. также труппами: Балет США (1958, фестиваль в Сполето), Королевский балет, Лондон (1971), парижская Опера (1974; показан в СССР в 1977). 5) 1964, Балет-Прага, балетм. Л. Огоун (показан в СССР в 1965).

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971]; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 5—9. Е.Я. Суриц.

ПОСПЕЛОВ Олег Сергеевич (р. 29.5.1927, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. УССР (1953). С 1942, по окончании Свердловского хореографич. уч-ща (педагоги Л.В. Якобсон, В.А. Преображенский, В.И. Шелков, Н.Ф. Орешкевич), в Свердловском т-ре. В 1946—1948—в Пермском, в 1948—54—Донецком т-рах, с 1954—в Т-ре им. Франко. Партии: Базиль, Зигфрид; Степан («Лилея» Данькевича), Данила; Владимир («Кавказский пленник»), Жан де Бриен; Павка («Юность» Чула-

Е. Потапова—Мавка, Ф. Баклан—
Лукаш.



ки, Альберт, Спартак; Софрон («Маруся Богуславка» Свечникова), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. Т.А. Швачко.

ПОСПЕХИН Лев Александрович (р. 23.3.1909, Москва), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1966). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1928—49 в Большом т-ре. Исполнял характерные партии: Злой гений («Лебединое озеро»), фея Карабос; Абдерахман («Раймонда»), Нурали и Гирей; Жером («Пламя Парижа»), Мишо («Тщелная предосторожность»). Совм. с А.И. Радунским и Н.М. Попко пост. в Большом т-ре балеты «Аистёнок» (1937) и «Светлана» (1939) Клебанова, «Алые паруса» Юровского (1942). Ставил спектакли и за рубежом. С 1949 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. В.И. Зарубин.

ПОСТНИКОВ Владимир Михайлович (р. 12.6.1933, Москва), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1968. С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученик М.М. Каверенского, А.В. Жукова и П.А. Гусева), в Большом т-ре. С 1957 в Горьковском, в 1958—73 в Челябинском т-рах. Среди партий: Зигфрид, Альберт, Вацлав, Ромео, Данила; Арбенин и Звезди («Маскарад» Лапутина), Али-Батыр и Шурале («Шурале»), принц Душанта («Шакунтала» Баласаяна), Хулиган («Барышня и хулиган»), Ферхад; Квазимодо («Собор Парижской богородицы» Пуньи). К.И. Антонова.

ПОТАПОВА Варвара Михайловна (р. 28.9.1932, Куйбышев), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1962). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1951—73 в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Золушка, Джульетта, Сюймбике, Сванильда, Ширин; Мавка («Лесная песня» Скорульского). С 1973 преподаёт в Киевском хореографич. уч-ще. Т.А. Швачко.

ПОТАПОВА Елена Михайловна (р. 16.2.1930, Куйбышев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1970). Чл. КПСС с 1954. С 1948, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Шевченко, в труппе этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Жизель, Раймонда, Эсмеральда, Джульетта, Ширин, Маша, Аврора; Мавка («Лесная песня» Скорульского), Лилея («Лилея» Данькевича), Даша («Юность» Чулаки) и др. Танец П. отличается виртуозностью, чёткостью линий и поз, артистка тонко ощущает разл. хореографич. стили. Участвовала в гастрольях за рубежом. Т.А. Швачко.

ПОТЁХИНА Розита Алексеевна (р. 8.9.1938, Калинин), сов. артистка. Нар. арт. Молд. ССР (1974). В 1955 окончила Ташкентское хореографич. уч-ще (педагог З.Н. Афанасьева). Работала в т-рах Саратова, Харькова, Воронежа. В 1957—60 и с 1966 в Кишинёвском т-ре. Партии: Аника («Рассвет» Загорского), Княжна («Степан Разин» на муз. Рахманинова), Девушка («Озорные частушки» Щедрина), Зелёная лоза («Арабески» Лазарева), Лиза, Одетта—Одиллия, Китри, Аврора, Эсмеральда; Барышня («Барышня и хулиган»), Октавия («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Анель и Франциска («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Марья и Зарема, Золушка, Катерина и Хозяйка Медной горы.

Э.А. Королёва.

ПОТС (Potts) Надя (р. 20.4.1948, Лондон), канад. артистка. Окончила Нац. школу в Торонто, совершенствовалась ещё 2 года в этой же школе у Б. Олифанта. С 1966 в Нац. балете Канады. Дебютировала в вариации из балета «Баядерка» (сцена теней). С 1972 ведущая солистка Нац. балета Канады. В репертуаре: Жизель, Одетта—Одиллия, Золушка, Аврора, Лиза. Обладает высокой техникой, безукоризненной точностью исполнения, завершённой поз. В 1967—77 гастролировала по городам США.

Е.П. Валукин.

ПОУЛЬСЕН (Poulsen) Улла [урожд.—Иверсен (Iversen)] (р. 2.5.1905, Копенгаген), дат. артистка, педагог. С 1913 училась в школе Королевского дат. балета у В. Борксеиуса и Г. Улендорфа; уже в детстве исполняла танцевальные и мимич. партии, в 1921 дебютировала в гл. партии в балете «Аннета и воляной» Банке (балетм. Улендорф), с 1923 солистка. В 1927—30 выступала за рубежом и одновременно училась в Лондоне у Т.П. Карсавинной, затем снова в Королевском дат. балете (до 1939). Танцевала в балетах Бурновилля: «Сильфида» Лёвеншелля, «Народное предание» Гаде, Хартмана, «Неаполь»; «Русалочка» Эрикеса. Была первой исполнительницей ведущих партий в пост. балетмейстеров: М.М. Фокина — «Сильфида» (1925), «Шехеразада» (1930); «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1931); Л.Ф. Мясина — «Треуголка» (1930); Х. Ландера — «Гаучо» Ресена (1931); Б. Ралова — «Вдова в зеркале» Кристенсена (1934). В 1939—47 преподавала в школе Королевского дат. балета.

Е.Я. Суриц.

«ПОЦЕЛУЙ ФЕЙ» («Le Baiser de la Fée»), одноактный балет в 4 сценах (на сюжет сказки Х.К. Андерсена «Ледяница»). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский (использованы мелодии П.И. Чайковского). 27.11.1928, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. А.Н. Бенуа; Фей — Рубинштейн, Юноша — А.И. Вильтзак, Невеста — Л.Ф. Шоллар. 1933, т-р «Колон», Буэнос-Айрес. 1935, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон. 1937, «Американ балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин. 1940, «Балле рюс де Монте-Карло», балетмейстер тот же, Нью-Йорк. 1950, «Нью-Йорк сити балле», балетмейстер тот же. 1948, парижская Опера. 1960, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан. 1965, Оперный т-р Дюссельдорфа, балетм. Э. Вальтер. 1968, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. Хайнд. 1972, оперный т-р Франкфурта-на-Майне, балетм. Дж. Ноймайер. В СССР: 1970, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Г.Д. Алексидзе. 1971, т-р «Эстония», Таллин, балетм. Э. Суве.

В снежную бурю крестьяне находят младенца, потерянного матерью, и воспитывают его. Проходит 20 лет. Во время своей свадьбы с дочерью мельника Юноша встречает

прекрасную и злую Фею, принявшую облик цыганки. Это она своим поцелуем спасла его во время снежной выюги. С тех пор Юноша принадлежит ей — Фейя уводит его вдали от жизни и людей, в царство вечных снегов.

Лит.: Стравинский И., Хроника моей жизни. Л., 1963, с. 212—16; его же, Диалоги. Л., 1971, с. 190—92; Lawrence R., The victor book of ballets and ballet music, N.Y., 1950, p. 49—52.

Е.Я. Суриц.

«ПРАВО ГОСПОДИНА» («Das Recht der Herrn», «Jus primae noctis»), балет в 2 картинах. Комп. В. Брунс, сцен. А. Буркат. 13.7.1953, Нем. грс. опера, Берлин, балетм. Д. Шпис, худ. Й. Беднар. Пост. также в Котбусе (1960).

ПРАГ, ван Праг (Praagh), Пегги (наст. имя — Маргарет) (р. 1.9.1910, Лондон), англ. артистка, педагог, театральная деятель. Училась у А. Филлипс, М. Краск, Л. Соколовой и др. В 1933—38 солистка «Балле Рамбер»; в 1938 — одна из организаторов «Лондон балле». Была первой исполнительницей партий в пост. А. Тюдора — Любовница («Сиреневый сад»), Балерина («Гала представление» на муз. Прокофьева), Венера («Планеты» Холста), Крестьянка («Мрачные элегии» на муз. Малера) и др. В 1939—40 совм. с М. Ллойд организовала в Лондоне в период бомбёжек т.н. «ленч-балеты». В 1941 одна из ведущих танцовщиц «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1946 педагог и репетитор «Сэдлерс-Уэллс тизтр балле» (в 1951 — 55 помощник художеств. руководителя). В 1956 — 60 педагог и балетмейстер в разл. труппах, в т.ч. Франции, Канады. В 1958 — 60 художеств. руководитель труппы Э. Борованского, в 1962 — 74 — Австралийского балета, созданного П. в Мельбурне (в 1973 труппа гастролировала в СССР).

Соч.: How I became a ballet dancer, L., 1954; The choreographic art, L., 1963 (совм. с Р. Brinson).

Н.П. Рославаева.

«ПРАЗДНИК В ДЁЛФТЕ» («Die Kirmes von Delft»), балет в 3 картинах. Комп. Г. Ройтер, сцен. и балетм. С. Корти. 20.3.1937, Баден-Баден, худ. Л. Зиверт. Пост. также во Франкфурте-на-Майне, Вене, Осло, Брюсселе, Антверпене, Амстердаме и Варшаве.

«ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ДЖЕНЦАНО» («Blomsterfesten i Genzano»), одноактный балет. Комп. Э. Хельстеда и Х.С. Паулли, сцен.

и балетм. Август Бурновиль. 19.12.1858, Королевский дат. балет, Копенгаген; Роза — Дж. Прайс и др. Сохраняется в репертуаре т-ра. Па-де-де из балета исполняется и за пределами Дании, в т.ч. и в СССР.

Е.Я. Суриц.

ПРАЙМЕС, Примюс (Primus) Перл (р. 29.11.1919, Тринидад), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Изучала медицину и антропологию в Нью-Йорке, в нач. 1940-х гг. начала заниматься танцем в Новой танцевальной группе, где в 1943 осуществила первые пост. («Африканский церемониал» и танцы, содержащие протест против расовой дискриминации («Странный плод» и др.). С 1944 имела собств. труппу, ставила танцы на основе фольклора стран Африки и островов Вест-Индии, к-рый изучила во время экспедиций («Фангау» на традиц. музыку, 1949; «Свадьба» на муз. афр. песен, 1961, и др.). Работала и в др. коллективах, в т.ч. в труппе «Американ данс тизтр» А. Эйли («Конголезская свадьба», 1974). В 1959—60 руководила Центром театр. иск-в в Либерии. Преподаёт в «Хантер колледж» (Нью-Йорк). Деятельность П. имела большое значение для развития профессионального танцевального искусства негров в США.

Лит.: Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [N.Y., 1971]. Е.Я. Суриц.

ПРАЙС (Price), семья дат. артистов англ. происхождения. Джульетта П. (1831—1906), училась в школе Королевского дат. балета. В 1849—65 артистка этой труппы (с 1861 — солистка). Одна из лучших лирич. танцовщиц, она создала в балетах Авг. Бурновилля партии Элизы («Консерватория» Паулли, 1849), Розы («Праздник цветов в Дженцано» Хельстеда и Паулли, 1858), выступала в его балетах «Сильфида» Лёвеншелля, «Торедор» Хельстеда, «Народное предание» Гаде, Хартмана, «Валькирия» Хартмана и др. Была первой в Дании исполнительницей партии Жизели (1862). Вальдемар П. (1836—1908), брат Джульетты П. Учился в школе Королевского дат. балета. В 1857—1901 танцовщик труппы (с 1866 — солист). Выступал в балетах Бурновилля в партиях: король Свен («Вальдемар» Фрелиха), Аю Пию («Вольные стрелки из Амагера» Хольма, Дюпюи, Лум-



Софи, Джульетта и Амалия Прайс — «Па-де-труа кузин». Рис. Э. Лемана.



В. Прайс—Дженнаро.



Э. Прайс—Русалочка.

бю), Дженнаро («Неаполь, или Рыбак и его невеста»), Смирнов («Из Сибири в Москву» Меллера) и др. Юлиус П. (1833—93), двоюродный брат Джульетты и Вальдемара П. В 1855—93 солист Венской оперы и педагог Венской консерватории. Эллен П. (1878—1968), племянница Джульетты П. С 1889 училась в школе Королевского дат. балета, в 1895—1912 танцовщица труппы (с 1903—солистка). Исполняла партии: Сильфида («Сильфида» Лёвеншелля, балетм. Бурновиль), Пастушка («Пастушка и трубочист» Энна, балетм. Г. Улендорф), Золушка (балетм. Э. Вальбом) и др. Наиболее известна в партии Русалочки («Русалочка» Энрикеса, 1909, балетм. Х. Бек). Созданный ею образ послужил моделью для бронзовой скульптуры русалки, установленной в гавани Копенгагена.

В Королевском дат. балете выступали также Софи П., сестра Джульетты и Вальдемара П., их двоюродная сестра Амалия П. и двоюродный брат Карл П.

Лит.: The dancing prices of Denmark, [Brooklyn], 1961; Kragh-Jakobsen S., Krogh T. Th., Den kongelige danske ballet, Kbh., [1952]. Е.Я. Суриц.

ПРЕВО (Prévost) Франсуаз (1680—1741), франц. артистка и педагог. В 1699—1730 в парижской Опере (дебютировала в балете «Атис» Люлли). Выступала в операх-балетах и лирич. трагедиях Кампра («Венецианские празднества», «Века», «Музы»), Детуша («Карнавал и безумство») и др. В 1714 во время «Великих ночей» при дворе герцогини Мен в Со исполнила с П. Баллоном «Трагическое па» на сюжет 4-го действия «Горацийев» Корнеля, к-рое было одной из первых попыток создания pas d'action. П. была одарённой актрисой. Её танец отличался изяществом и грацией. Среди её учениц—М. Камарго и М. Салле.

Лит.: Новер Ж.-Ж., Письма о танце, [пер. с франц.], Л., 1927, с. 200, 305; Michaut P., Histoire du ballet, P., 1945. В.А. Майниче.

«ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ» («Les présages»), балет в 4 частях на муз. 5-й симфонии П.И. Чайковского, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. 13.4.1933, «Балле рюс де Монте-Карло» (де Базиля), Монте-Карло, худ. А. Массон; Страсть—И. Баронова, Легкомыслие—Т. Рябушинская, Действие—Н. Вершинина, Судьба—Л. Вуйчиковский, Герой—Д. Лишин. К.Г. Филонова.

«ПРЕКРАСНЫЙ ДУНАЙ» («Le Beau Danube»), одноактный балет на муз. И. Штрауса в обработке Р. Дезорьера, сцен. и балетм. Л.Ф. Мясин. 17.5.1924, «Парижские вечера» Э. де Бомона, «Театр де ла сизаль», Париж, художники В. и Е. Полунины по К. Гюи (декорации) и де Бомон (костюмы); Гусар—Мясин, Уличная танцовщица—Л.В. Лопухова. 15.4.1933, «Балле рюс де Монте-Карло» (де Базиля); Гусар—Мясин, Уличная танцовщица—А.Д. Данилова, Девушка—Т. Рябушинская, Модистка—И. Баронова, Король дэнди—Д. Лишин. 1938, «Балле рюс де Монте-Карло», т-р «Друри-Лейн», Лондон, новые декорации и костюмы де Бомона. Балет входит в репертуар мн. трупп (Королевский датский балет, «Лондон фестиваль балле», «Сити сентер Джозфри балле» и др.).

На празднике в Венском городском саду молодой Гусар встречает Девушку и Уличную танцовщицу—свою бывшую возлюбленную. Возникшую между соперницами ссору с трудом удаётся уладить; балет заканчивается общим весёлым танцем. К.Г. Филонова.

«ПРЕЛЮДЫ» («Les préludes»), одноактный балет на муз. Ф. Листа, сцен. и балетм. М.М. Фокин. 1913, труппа Анны Павловой, Берлин; в гл. партии А.П. Павлова. 31.3.1913, Мариинский т-р, балетм. тот же, худ. Б.И. Анисфельд, дирижёр Р.Е. Дриго; исполнители—Т.П. Карсавина и Фокин.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Иосифовна (Осиповна) [21.1(2.2).1871, Петербург,—27.12.1962, Сен-Манде, Париж], рус. артистка, педагог. С 1889, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Л.И. Иванова, М.И. Петипа, Х.П. Иогансона), в Мариинском т-ре. После исполнения партии Изоры («Синяя борода» Шенка, 1900, пост. Петипа) стала ведущей танцовщицей труппы. Лирико-комедийный талант П. с особой полнотой проявился в классич. балете. Среди её лучших партий: Лиза, Сванильда, Раймонда, Пахита, Аврора; Бабочка («Капризы бабочки» Кроткова)—все пост. Петипа; Фея («Фея кукол», балетм. Н.Г. и С.Г. Легаты), Жавотта («Жавотта» Сен-Санса, балетм. П.А. Гердт) и др. Обладая большим даром импро-

визации, П. для каждой партии находила новое истолкование, ставила для себя мн. вариации. Танцевала в балетах, пост. М.М. Фокиным—«Шопениана», «Египетские ночи» (Береника), «Павильон Армида» (Армида). С 1895 гастролировала в Италии, Франции, Англии, Германии, Юж. Америке, пропагандируя рус. школу классич. танца. В 1909 П. было присвоено звание засл. артистки имп. т-ров. С того же года она совмещала зарубежные гастроли с выступлениями на сцене Мариинского т-ра. В 1917—21 руководила классом пластики при оперной труппе Мариинского т-ра, преподавала классич. танец в Петрогр. хореографич. уч-ще, в Школе рус. балета А.Л. Волынского. Была видным педа-



О. Преображенская—Раймонда.

гогом-методистом классич. танца. Учитель и предшественница А.Я. Вагановой. В 1921 уехала за границу, открыла в Париже балетную студию. Среди её учеников—И. Баронова, Х. Лэнг, М. Мишкович, Т. Туманова, С. Головин и др.

О. Преображенская—Береника («Египетские ночи»).



Лит.: Светлов В., О.О. Преображенская, СПб, 1902; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 9—33. Е.Н. Дюкина.

ПРЕОБРАЖЁНСКИЙ Владимир Алексеевич [8(21).1.1912, Петербург—24.2.1981, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1941) и РСФСР (1951). С 1931, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в Т-ре им. Кирова. В 1935—39—в Свердловском т-ре, в 1939—41—в Т-ре им. Шевченко, в 1942—58—в Большом т-ре (в 1960—62 зав. балетной группой). Танцевал в пост. балетмейстеров: Р.В. Захарова—Принц («Золушка», Гос. пр. СССР, 1946), Алексей («Барышня-крестьянка»



В. Преображенский—Дезире.

Асафьева), Евгений; В.М. Чабукиани—Фрондос; Н.М. Попко, Л.А. Поспехина и А.И. Радунского—Грей («Алые паруса» Юровского) и др. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Вацлав, Франц, Альберт; Джарджи («Сердце гор»). В иск-ве П. сочетались роман-

В. Преображенский—Принц («Золушка»).



тич. приподнятость чувств с реалистически ясной манерой выражения их в сценич. действии. Его эмоционально насыщенный, динамичный танец отличался скульптурностью поз. П.—мастер дуэтного танца. Был партнёром Г.С. Улановой, О.В. Лелешинской и др. Участвовал в гастролях по Сов. Союзу и за рубежом. Пост. «Лебединое озеро» (1969, Львовский т-р), ряд концертных номеров. В 1935—39 преподавал в балетной школе при Свердловском т-ре, в 1946—55—в Моск. хореографич. уч-ще и ГИТИСе. В 1963—65 художеств. руководитель Моск. нар. т-ра балета Дворца культуры завода «Серп и молот», с 1965—балетного коллектива Московского центра. Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1967).

Лит.: В.А. Преображенский, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР, М., 1958, с. 440—43; Бочарникова Э., Владимир Преображенский, в сб.: Наш Большой театр, М., 1977. Э.В. Бочарникова.

PRÉPARATION (препарасён, франц.—приготовление), подготовительные движения для исполнения battements, ronds de jambe, pirouette, прыжков и др. сложных движений.

ПРЕСНЯКОВ Валентин Иванович [15(27).10.1877—27.3.1956, Псков], сов. артист, балетмейстер, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1895—1909 в Мариинском т-ре. Последователь М.М. Фокина. Выступал как характерный танцовщик. В 1904—1919 преподавал пластику и сценич. движение в Петерб. консерватории (с 1914 профессор). После Окт. революции 1917 П. внёс большой вклад в дело организации муз. и хореографич. образования. В 1919 создал в Витебске нар. консерваторию (до 1924 директор) и Курсы ритмики по системе Жака-Далькроза. В 1933—38 гл. балетмейстер и педагог Ереванского оперного т-ра, создатель его балетной труппы; пост. «Проказницы» («Штетная предосторожность», 1936) и др. В 1924—32 преподавал в Одесском музыкально-драматич. ин-те, в 1938—42 художеств. руководитель и педагог хореографич. отделения Воронежского музыкального уч-ща.

Г.Д. Андреевская.

«ПРИВАЛ КАВАЛЕРИИ», одноактный балет. Комп. И.И. Армсгеймер, сцен. М.И. Петина. 21.1.1896, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петина, худ. Г. Левот (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Тереза—П. Леняни (позднее О.И. Преображенская, М.Ф. Кшесинская, В.А. Трефилова, Ю.Н. Седова, Л.Г. Кякшт и др.), Пьер—П.А. Гердт, Мария—М.М. Петина, Уланский корнет—С.Г. Легат, Гусарский ротмистр—А.Ф. Бекефи, Гусарский полковник—С.И. Лукьянов, Уланский офицер—И.Ф. Кшесинский (26 апреля 1896 этот спектакль показан в Москве в Большом т-ре). 15.11.1898, Большой т-р, Москва, новая пост., балетм. И.Н. Хлюстин, декорации сборные, дирижёр С.Я. Рябов; Тереза—Е.В. Гельцер, Мария—Е.А. Шарпантье, Пьер—В.Д. Тихомиров, Гусарский полковник—В.Ф. Гельцер, Гусарский ротмистр—И.Н. Хлюстин. На сов. сцене: 25.1.1919, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. А.В. Ширяев (по М.И. Петипа), дирижёр Дриго; Тереза—Е.М. Люком, Мария—Е.В. Лопухова, Пьер—Л.С. Леонтьев. 1968, Ленингр. ансамбль Камерный балет. 1975, Ленингр. Малый т-р, худ. Г.П. Сотников (декорации) и Т.К. Ратнер (костюмы), дирижёр Ю.Б. Богданов; Мария—Е.Г. Алканова, Тереза—Н.С. Яниас, Пётр—А.П. Евдокимов, Полковник—Е.Г. Мясщев, Ротмистр—А.А. Носков, Корнет—В.Г. Печерский. 1978, Новосибирск. 1979, Пермь, Тбилиси. Везде балетм. П.А. Гусев восстановил балет Петипа.

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1895—1896 гг., СПб, 1897, с. 254—59.

ПРИЁДЕ Анна Августовна (р. 11.5.1920, Петроград), сов. артистка. Нар. арт. Латв. ССР (1954). С 1937, по окончании балетной школы при Рижском т-ре (педагоги Е. Тангиева-Бирзниеке, А.А. Фёдорова и Г. Плуцис), в этом т-ре. Партии: Роза («Соловей и Роза» Калниня), Девушка («Видение розы»), Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора, Китри; Сильфида («Шопениана»), Эсмеральда, Раймонда, Медора, Мария, Джульетта; Лена («Юность» Чулаки), Маша («Аленький цветочек» Корчмарёва), Золушка, Лауренсия, Фригия, Сиоимбике и др. Создала самобытные образы в латв. нар. балетах; Лелде («Сакта свободы»), Гос. пр. СССР, 1951), Скайдрите («Стабураг» А. Калниня), Лайма («Лайма» Лепина) и др. Участвовала в гастролях по СССР и за рубежом. Э.Т. Силинь.

«ПРИЗРАК РОЗЫ», «Видение розы» («Le spectre de la rose»), одноактный балет (по стихотворению Т. Готье «Я—призрак розы, которую ты вчера носила на балу») на муз. концертной пьесы К.М. Вебера «Приглашение к танцу» (оркестровка Г. Берлиоза), сцен. Ж.Л. Водуайе. 19.4.1911, труппа Русский балет Дягилева, Русские сезоны, т-р Монте-Карло, балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Н.Н. Черепнин; Девушка—Т.П. Карсавина, Призрак розы—В.Ф. Нижинский. На сов. сцене: 3.6.1967, Большой т-р, Москва, балетм. М.Э. Лиена (по М.М. Фокину), худ. А.В. Рындина, дирижёр А.М. Жюрайтис; Девушка—Н.И. Бессмертнова, Призрак розы—М.Э. Лиена. 1978, Концертный ансамбль Московский классич. балет, балетм. тот же. 13.12.1967, под назв. «Приглашение к танцу», Вильнюсский т-р, балетм. Б.Ю. Калбаскас, худ. Р. Сокчолоайте, дирижёр Х. Поташинкас; Девушка—Т.М. Свентицкайте, Видение розы—Э.Б. Кунавичюс. За рубежом пост. труппой Национальный балет Кубы (по Фокину); спектакль показан во время гастролей в Москве (1964).

Молодая девушка, возвратясь с бала, засыпает в кресле. Цветок розы—вспоминание о проведённом вечере—выпадает из её рук. Дух розы, явившийся ей в грёзах, увлекает девушку в стремительном вальсе. С последними тактами танца видение исчезает, девушка просыпается.

Лит.: Фокин М., Против течения, Л.—М., 1962, с. 247—53; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, [Л., 1971], с. 363—64; её же, Нижинский, [Л.], 1974.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФЛИКА И ФЛОКА» («Flick und Flock Abenteuer»), балет в 3 актах 6 картинах. Комп. П.Л. Гертль, сцен. и балетм. П. Тальони. 20.9.1858, Королевская опера, Берлин. Пост. также: Милан (1862), Вена (1868), Неаполь (1873). В России: 1891, Большой т-р, Москва (с добавлением муз. Р. Маренко и др.), балетм. Х. Мендес; Лидия—Л.Н. Гейтен, Флик—Н.Ф. Манохин, Флок—И.Н. Хлюстин.

ПРИМА-БАЛЕРИНА, ведущая артистка труппы, танцовщица высшей квалификации. В России это звание появилось в кон. 19 в. после гастролей итал. артистов (В. Цукки, П. Леняни, К. Брианца, А. Дель Эра и др.). Вначале звание было неофициальным, далее присваивалось дирекцией и закреплялось соответствующим окладом. В дореволюц. рус. балетном т-ре положение П.-б. занимали: в Мариинском т-ре—П. Леняни, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина; в Большом т-ре—Е.В. Гельцер и Л.А. Рославлева.

Во 2-й пол. 20 в., по негласной традиции, П.-б. называют танцовщицу, исполняющую большинство центральных и заглавных партий, обладающую неповторимым своеобразием интерпретации ролей, а также высокой

техникой, артистизмом. За рубежом понятие П.-б. совпадает с практикой и традициями рус. хореографич. т-ра (см. также *Балерина*).

В.В. Киселёв.

ПРИМЮС Перл — см. *Праймес* П.

«ПРИНЦ И НИЦЦИ» («Printz en cersejot»), балет в 3 актах (по М. Твену). Комп. Л. Профета, сцен. И. Христя и О. Дановский. 29.6.1967, Румынская опера, Бухарест, балетм. Дановский, худ. П. Бряноквяну, дирижёр К. Трэилеску; Том — Эдуард — Л. Думитреску, Джон Кенти — А. Георгиу, Майлз — П. Чортя, Мэри — К. Хамел. К. Кыргызан.

«ПРИНЦ ПАГОД» («The Prince of the Pagodas»), балет-феерия в 3 актах. Комп. Б. Бриттен, сцен. и балетм. Дж. Кранко. 1.1.1957, Королевский балет, «Ковент-Гарден», Лондон, худ. Дж. Пайпер (декорации) и Д. Хили (костюмы); Прекрасная Колочка — Дж. Фаррон, Прекрасная Роза — С. Березова, Принц-Саламандра — Д. Блэр, Император — Л. Эдуардс. 1958, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. А. Картер. 1960, Штутгартский балет, балетм. Кранко. 1961, Базельская опера, балетм. В. Орликовский. 1967, Венская гос. опера, балетм. тот же, и др. На сов. сцене: 30.12.1972, под назв. «Зачарованный принц», Т-р им. Кирова, Ленинград, по сценарию Кранко, в редакции О.М. Виноградова, балетм. Виноградов, худ. Г.П. Сотников и Т.К. Ратнер, дирижёр Д.Э. Далгат; Прекрасная Роза — А.И. Сизова, Император — А.В. Гридин и др.

ПРИСЕДАНИЕ, см. *Plié*.

ПРИСТ (Priest) Джозайас (г. рожд. неизв. — 1737, Челси), англ. артист, балетмейстер, педагог. В 1670-х гг. танцовщик Дж. Уивер писал о нём: «величайший мастер гротескного танца... способный представлять все виды страстей». Ставил танцы в спектаклях лондонского общедоступного т-ра «Дорсет-Гарден». В 1680 покинул сцену и основал в Челси пансион. Воспитанницы пансиона исполнили в 1869 (за 11 лет до первой проф. постановки) оперу «Дидона и Эней» Пёрселла с 17 танц. номерами в пост. П. На муз. Пёрселла П. поставил (вместе с ним) танц. сцены для пьес «Король Артур, или Британский герой» Дрейдена (1691) и «Королева фей» (по комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира, 1692) в т-ре «Дорсет-Гарден». Преобразуя для вкуса английчан эффектную зрелищность франц. т-ра, П. вслед за Пёрселлом обращался к фольклору, вводил в практику англ. муз. т-ра отечеств. темы и мотивы.

Лит.: Fletcher J., Cohen S., Lonsdale R. Famed for dance, N.Y., 1960. В.М. Красовская.

ПРИХУНОВА Анна Ивановна (1830—1887), рус. актриса. В 1846 окончила Петерб. театр. уч-ще. Ещё ученицей в 1841 исполнила сложную роль Амура в балете Ф. Тальони «Воспитанница Амура» на муз. Келлера. С 1846 в труппе Марининского т-ра; дебютировала в балете «Две волшебницы» (на муз. К. Лядова, балетм. А. Титюс). Грациозный, лёгкий танец П. отличался драматич. выразительностью и естественностью, живостью, юмором. Выступала в балетах, пост. Ж. Перро, М.И. Петипа и др. Лучшие партии: Пахита, Лиза. Её комедийный талант проявился в балетах «Дриада, или Эолина», «Наяда и рыбак», «Газельда» Пуньи, «Любовное зелье» Франка, «Марко-Бомба» (на муз. разл. композиторов), «Своенравная жена» Адана — Пуньи. Особенным успехом пользовалась в балете Перро «Маркигантка» Пуньи. Выйдя в 1861 замуж, покинула сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

А.А. Соколов.

«ПРИЧУДЫ КУПИДОНА И БАЛЕТМЕЙСТЕРА» («Amors og Balletmesterens Luner»), одноактный балет-пародия (на нар. дат. темь). Комп. И. Лолле. 30.10.1786, Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. В. Галеотти. Сохраняется в репертуаре. 1952, парижская Опера. В.М. Красовская.

«ПРОДЕЛКИ КУРАШ» («Die Gaunerstreiche der Courasche»), балет в 5 картинах (по роману Х. Гриммельсхаузена). Комп. и сцен. Р. Мохаупт. 5.8.1936, Нем. опера, Берлин, балетм. Р. Кёллинг, худ. П. Хаферунг, дирижёр Л. Шпис; Кураш — Л. Кёстер, Шпрингсфельд — Р. Арко, Офицер — В. Штаммер, Вдова — Х. Хёпфнер, Подруга — М. Хёпфнер.

«ПРОЗРЕНИЕ», балет в 3 актах. Комп. Ю.М. Бузко, сцен. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв. 6.4.1974, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Касаткина и Василёв, худ. И.Г. Сумбаташвили, дирижёр Д.Г. Китаенко; Алексеев — В.П. Петрунин, Наталья — М.С. Дроздова, Орлов — А.Н. Домашев, Мария — Г.В. Крапивина.

В.А. Майниче.

ПРОЙС (Preuss) Бригитте (р. 1939, Хемниц, ныне Карл-Маркс-Штадт), нем. артистка (ГДР). Училась в школе Г. Палуки в Дрездене (1953—58), в 1958—63 в Гос. т-ре в Лейпциге, с 1963 в Нем. гос. опере в Берлине (с 1972 солистка). Партии: Мирта; Флавия («Спартак»), Мельничиха («Треуголка»), Адела («Дом Бернарды Альбы»), Миледи («Три мушкетёра»), Сфинкс («Эдип и сфинкс»).

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич [11(23).4.1891, с. Сонцовка, ныне с. Красное Донецкой обл., — 5.3.1953, Москва], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1947). Окончил Петерб. консерваторию по классам композиции (1909, ученики А.К. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, Я. Витола), фортепьяно и дирижирования. В 1918—32 жил за рубежом, сначала в США, с 1921 во Франции. В 1932 возвратился в СССР.

Композитор огромного самобытного дарования, оказавший большое влияние на развитие сов. и зарубежной музыки, П. был автором опер, балетов, симфоний, фортепьянных, скрипичных и виолончельных концертов, фортепьянных сонат, кантаты «Александр Невский», оратории «На страже мира», музыки к кинофильмам и драматич. спектаклям, сочинений для голоса и разл. инструментов и др.

Ранние балеты П., написанные до Окт. революции 1917 и во время пребывания за границей, отражают эпохею его творчества, устремлённого к образам, полным жизнерадостной энергии, юмора, самобытных нац. черт, но испытывавшего влияния модернистского примитивизма и футуризма, конструктивизма и урбанизма. «Ала и Лоллий» — «Скифская сюита» для симфонич. оркестра (по славянским мифам, сцен. С.М. Городецкой, 1915, пост. 1927, см. ниже) — воплощает варварские образы первобытной Руси; музыка отличается резкостью гармоний и инструментовки, подчёркнутой грубостью ритмов. В «Сказке про шута, семерых шутов перешутившего» (по рус. сказкам А.Н. Афанасьева, 1920, сцен. П. и С.П. Дягилев; 1921, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Т. Славинский) средствами лубочного гротеска воссоздаются эксцентричные комедийные сцены; в музыке преобладает изобразительная характерность, через озорство балаганно-скоморошьего действа проступают отдельные нац. и лирич. элементы. «Стальной скок» (1925, сцен. Г.Б. Якулов; 1927, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин) воспроизводит картины совр.

действительности (вокзал, фабрика) и написан в духе урбанизма (механистичность ритмов, конструктивизм, карикатурно-сатирич. зарисовки). «Блудный сын» (1929, Париж, там же, балетм. Дж. Баланчин) содержит психологич. сцены и лирич. элементы, мелодич. начало в ряде случаев преобладает. «На Днестре» (сцен. и пост. С. Лифарь, 1932, парижская Опера) — балет, в к-ром наиболее полно выразился кризис зарубежного периода в творчестве П., его музыка слабо связана с сюжетом, характеризуется отвлечённостью.

Новый этап в балетном творчестве П. начался после его возвращения в СССР, когда им были созданы произв. большого идейного и гуманистич. содержания, отличающиеся глубокой драматургией, ярким индивидуальным стилем, острой образной характеристикой, мелодико-интонационным и ритмич. своеобразием, богатством гармонии и инструментовки. Балет «Ромео и Джульетта» (по одному трагедии Шекспира, 1936, сцен. А.И. Пиотровский, С.Э. Радов и П.; 1938, Брно, Чехословакия, балетм. И. Псота; в СССР — 1940, Т-р им. Кирова, балетм. Л.М. Лавровский) раскрывает трагич. гибель светлых и человеческих героев в столкновении с мрачными силами средневековой родовой вражды и ненависти. Поэтичные муз. характеристики гл. героев сочетаются с широкой обрисовкой нар. сцен и глубоко драматичными эпизодами в раскрытии осн. действенного конфликта. Лирико-романтич. сказка «Золушка» (по сказке Ш. Перро, 1941, сцен. Н.Д. Волков; 1945, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров) с большой эмоциональной силой воплощает тему любви и счастья, проникнута поэтической вальсовостью, содержит иронич. гротесковые характеристики отрицательных персонажей и обаятельные танцовочно-фантастич. образы (Добрая фея, Часы), воспеваает в праздничном апофеозе красоту жизни. «Сказ о каменном цветке» («Каменный цветок», по мотивам сказки П.П. Бажова, 1949, сцен. М.А. Менделсон-Прокофьева и Лавровский; 1954, Большой т-р, балетм. Лавровский) — рус. эпико-повествовательный балет с сочетанием реальности и фантастики, с широкими картинами рус. нар. жизни (помолвка, ярмарка), с глубоким раскрытием тем любви и творчества, противостоящих насилию и злу. В этих балетах П. развил традиции муз. драматургии рус. классич. балета (Чайковский, Глазунов). Они преломлены через самобытный индивидуальный стиль автора и обогащены достижениями совр. симфонизма. Номерное строение сочетается в балетах П. со сквозным муз. развитием, системой лейтмотивов, целостной муз. драматургией.

Новаторство музыки П. определило остроту и современность хореографич. решений его балетов, способствовало развитию хореографич. лексик, широкому применению форм развитого симфонич. танца. Новаторство П. осталось, напр., нераскрытым в первой постановке «Каменного цветка», решённой в бытовом плане, приближавшей балет к драматич. т-ру. Лишь во второй пост. (1957, Т-р им. Кирова, балетм. Ю.Н. Григорович) был создан спектакль, адекватный характеру и образам музыки. Участие в постановках балетов П. стало стимулом развития исполнительского иск-ва и приобрело этапное значение в творчестве выдающихся мастеров: Г.С. Улановой, М.Т. Семёновой, О.В. Лепешинской, Н.М. Лудинской, М.М. Плисецкой,

Р.С. Стручковой, И.А. Колпаковой, А.Е. Осипенко, Е.С. Максимовой, Н.И. Бессмертной, К.М. Сергеева, М.М. Габовича, Ю.Т. Жданова, А.Н. Ермолаева, В.А. Преображенского, С.Г. Коренья, Н.Б. Фалдеева, В.В. Васильева, М.Л. Лавровского, В.А. Левашова и др.

Ритмич. импульсивность, танцевальность свойственны многим сочинениям П. Театрально-драматургич. черты и конкретная образность обусловили многочисл. опыты их хореографич. воплощения. На муз. П. к фильму «Пиковая дама» и неск. номеров фп. цикла пост. балет «Пиковая дама» (1968, ленингр. Камерный балет, балетм. Н.Н. Боярчиков; новая ред. под назв. «Три карты», 1973, Пермский т-р, балетм. тот же). На основе музыки П. к кинофильму «Иван Грозный» и др. его соч. композитор М.И. Чулаки написал балет «Иван Грозный» (1975, Большой т-р, балетм. Григорович). Музыка П. к драме «Борис Годунов» Пушкина и кинофильму «Иван Грозный» явилась основой балета «Царь Борис» (муз. ред. Н.А. Мартынов, 1975, Пермский т-р, балетм. Боярчиков; 1978, Ленингр. Малый т-р, балетм. тот же). На музыку П. пост. также балеты: «Сарказмы» (Москва, балетм. Л.И. Лукин; 1931, Берлин, балетм. Л. Гальперн), «Скифская сюита» (1927, «Освобождённые», Берлин; 1927, «Ала и Лоллий», Буэнос-Айрес, т-р «Колон», балетм. Б.Ф. Нижинская; 1964, Братислава, балетм. К. Тот; 1969, Т-р им. Кирова, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Памяти Шуберта» (фп. обработка П. вальсов Шуберта, 1928, Париж, балетм. Б.Г. Романов), «Фантасм» (1962, Сан-Франциско, балетм. Л. Кристенсен), «Классическая симфония» (1931, Париж, балетм. Т. Славинский), «Парадное представление» на муз. 1-й симфонии и 1-й части 3-го фп. концерта (1938, Лондон, балетм. А. Тюдор), «Хореографические картины» на муз. 5-й симфонии (1963, Берлин, балетм. Д. Лишин), «Седьмая симфония» (1961, Пермь, балетм. М.М. Газиев), «Концерт № 3» на муз. 3-го фп. концерта (1947, Париж, «Опера комик», балетм. Ж. Шарра), «Блистательный порыв» (1962, Вена, балетм. А. Миллош), «7-я соната» (1946, Мехико, балетм. Г. Браво), «Петья и волк» (1940, Нью-Йорк, балетм. А. Больм; 1948, Португалия, балетм. И. Крамер; 1959, Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Варламов), «Русский солдат» («Поручик Кизже», 1942, Бостон, балетм. М.М. Фокин), «Подпоручик Кизже» (1963, Москва, Большой т-р, балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапаури), «Лейтенант Кизже» (1963, Лондон, балетм. К. Девилье), «Каменный портал» («Мимолётности», 1951, Лондон, балетм. Б. Кульберг), «Мимолётности» (1922, Камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский), «Александр Невский» (1969, Т-р им. Кирова, балетм. О.М. Виноградов). На муз. П. к драматич. спектаклю ставились балеты: «Пигмалион» (1946, Париж, балетм. С. Лифарь), «Лисистрата» (1932, Лондон, труппа «Балле Рамбер», балетм. А. Тюдор), «Летний день» (1947, «Балле тизтр», балетм. Дж. Роббинс), «Квартет» (1954, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс), «Возвращение» (1955, «Гран балле до марки де Куэвас», балетм. Ж. Скибин), «У моря» (1961, ленингр. Дом культуры им. Горького, балетм. К.Ф. Боярский) и др.

Ленинская пр. (1957, посмертно), Гос. пр. СССР (1943, 1946—трижды, 1947, 1951).

Лит.: Глебов И. (Б. Асафьев), Сергей Прокофьев. Очерк, Л., 1927; С.С. Прокофьев. Матери-

алы, документы, воспоминания, 2 изд., [Сб.], М., 1961; Черты стиля С. Прокофьева, Сб., М., 1962; Катанова С., Балеты С. Прокофьева, М., 1962; С. Прокофьев. Статьи и материалы, 2 изд., [Сб.], М., 1965; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965; С.С. Прокофьев. Статьи и исследования, [Сб.], М., 1972; Нестьев И., Жизнь Сергея Прокофьева, 2 изд., М., 1973; Мартынов И., Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество, М., 1974. В.В. Ванслов.

«ПРОМЕТЕЙ», балеты на сюжет древнегреч. мифа. 1) Под назв. «Творения Прометея, или Власть музыки и танца». Комп. Л. Бетховен. 2) В 2 частях. Комп. Э.А. Аристаркесян, сцен. и балетм. Е.Я. Чанга. 18.3.1967, Т-р им. Спендиарова, худ. А.Н. Шакарян, дирижёр А.М. Восканян; Прометей—В.Ш. Галстян, Климена—Дж.А. Калантарян, Орлица—Л.В. Семанова, Эвменида—С.А. Миhasян, Власть—В.Г. Ханамирян, Сила—Ф.М. Еланиян, Гефест—В.А. Борисов, Изменик—А.С. Микаелян. 1969, Бытом (ПНР), балетм. Э. Корицкий, худ. Т. Григлевский, дирижёр Я.М. Восканян. 3) Комп. М. Оана. 1956, труппа М. Мишковича, фестиваль в Лионе, балетм. М. Бежар, худ. Б. Лейде. 1963, 2-я ред., Балет XX века, фестиваль в Баальбеке, балетм. и худ. Бежар.

Р.А. Торосян.

ПРОВЕСИТЕНИЕ, европейское идейное движение 18 в., обозначавшее наступление буржуазии на феодальные порядки. П. оказало огромное влияние на лит-ру и иск-во, в т. ч. на балет. Оно побуждало к отказу от условностей классицизма, к отображению жизни «естественного человека», демократизации и реформе т-ра. Пределы просветельских преобразований в балете во мн. были обусловлены его тесной связью с королевским двором, а также и тем, что балет обрёл самостоятельность лишь на исходе эпохи классицизма, и многие восприняты им в ту пору свойства (основы классицизма, танца и др.) стали как бы неотъемлемыми чертами балета вообще. Просветители критиковали балет классицизма за культ виртуозности и примат исполнительской технологии перед содержательностью. Они ориентировались на пантомиму, нарастала тенденция к соединению пантомимы с танцем и драматизации танца. Таково было иск-во танцовщицы М. Салле, выступившей с инициативой наиболее последовательной в ту пору реформы балетного костюма, во имя того, чтобы зритель мог видеть не только танц. движения рук и ног, но и выразительность тела артиста. Салле имела наибольший успех в Лондоне, где работал реформатор Дж. Уивер. В Вене работал балетмейстер-реформатор Ф. Хильфердинг, а затем и его последователь Г. Анджелини, сотрудничавший с комп. К.В. Глюком, реформировавшим в просветельском духе оперу. В Лондоне, Штутгарте, Вене, Милане и др. городах работал известнейший из балетных реформаторов Ж.Ж. Новер, выразивший свои принципы в «Письмах о танце и балетах» (1760), по многим положениям близких к «Гамбургской драматургии» Г.Э. Лессинга.

Хотя просветельские реформы были сопряжены с расширением тематики и системы художеств. средств (появление характерного танца, комич. балетов Хильфердинга и др.), в целом деятельность реформаторов была умереннее их деклараций. В поисках компромисса они утверждали на сцене лишь просветельский классицизм, близкий к трагедиям Вольтера, но не к драмам Д. Дидро или Лессинга. Для Новера увлечённость античной пантомимой и усвоение под влиянием Дидро стремление возвратиться к природе были нераздельны, и руководящим в итоге стал выдвинутый ранее франц. балетм. Л. де

Каюзакм принцип *действенного танца*, оказавшийся знаменем балетной реформы 18 в. В балетах реформаторов резко возросло значение драматургии, сюжета, по пренебрежению заимствовавшихся из античности. Новер сохранял разделение жанров на высокие и низкие. Высокий жанр хореографич. трагедии главенствовал. Дивертисментные номера по-прежнему преобладали, соединяясь в сюжетное целое пантомимич. связками. Однако возникал и действенный танец (танец Меден, убивающей детей, «Медя и Язон», поединки Горацев и Куриациев—«Горации и Куриации» и др.). С течением времени реформаторы всё яснее начинали понимать, что отказ от танца ведёт к ликвидации балета. Хотя Новер и говорил, что танец раскрывает балетный сюжет, а пантомима сообщает ему выразительность, он всё же одновременно решительно утверждал, что «все усилия балетмейстера, не направленные на развитие танца, суть усилия бесплезные, даже губительные». Отказавшись от сложившейся балетной т-ры, каким он сложился, реформаторы-просветители много сделали для углубления выразительности и осмысленности танца, завершив тем самым формирование балета как самостоятельного иск-ва. Оно существовало также его распространению и укреплению в разных странах, в т. ч. в России и Дании. Собственно просветельские идеи нашли, однако, в балетах реформаторов лишь ограниченное выражение и гораздо полнее проявились в творчестве учеников Новера и др., утверждавших об балетной сцене сентиментализм.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПб., 1914; Мокульский С., История западноевропейского театра, т. 2, М.—Л., 1939; Новер Ж. Ж., Письма о танце и балетах, [пер. с франц.], Л.—М., 1965; Weaver J., An essays towards an history of dancing, L., 1712; его же, Anatomical and mechanical lectures upon dancing, L., 1721; Cahusac L. de, La danse ancienne et moderne... v. 1—3, [P.], 1754; Angiolini G., Lettere... monsieur Noverre sopra i balli pantomimi, Mil., 1773. И.М. Капн.

ПРОТАСОВА Лариса Иннокентьевна (р. 4.9.1947, Улан-Удэ), сов. артистка. Нар. арт. Бурят. АССР (1978). С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ца (педагоги Е.Н. Громова и Н.В. Великова), в Бурятском т-ре. Партия: Аннелъ («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Эсмеральда, Фригия; Ангара («Красавица Ангара» Кннппера и Ямпидиова), Жизель; Гаянэ и Нунэ («Гаянэ»), Ширин, Золушка. Преподаёт в Бурятском хореографич. уч-ше.

ПРОХОРОВ Сергей Александрович [р. 7(20).6.1909, Петербург], сов. дирижёр. Засл. арт. Эст. ССР (1956). Окончил Таллинскую консерваторию (1934, класс композиции А.И. Каппа). В 1934—59 дирижёр симфонич. и оперных оркестров Таллина и Ленинграда, педагог Таллинской консерватории. В 1959—62 работал в Ленингр. Малом т-ре, где участвовал в пост. балетов: «Эрос» на муз. Чайковского, «Франческа да Римини» (балетм. К.Ф. Боярский), «Баллада о любви» на муз. Чайковского (балетм. Ф.В. Лопухов), все—1959; «Болеро», «Дафин и Хлоя» и «Вальс» Равеля (балетм. Г.И. Давиташвили), все—1960; «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1961, балетм. Боярский), «Петрушка» (1961), «Жар-птица» (1962), «Орфей» Стравинского (1962, балетм. Боярский) и др.

И.В. Ступников.

ПРОЦЕНКО Александр Иванович [р. 11(24).10.1909, станица Котлярская, Каб.-Балк. АССР], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945), нар.

арт. Каб.-Балк. АССР (1964). Чл. КПСС с 1945. По окончании Московского хореографич. уч-ща (педагоги Е.И. Долинская, С.В. Чудинов и Н.И. Тарасов), в 1930—39 в Большом т-ре. В 1939—51 солист и гл. балетмейстер Т-ра им. Айни. Сформировал здесь первую балетную труппу, обучал артистов классич. и характерному танцу. В 1956—58 гл. балетмейстер Кишинёвского т-ра, в 1964—72—муз. т-ра в Нальчике. В Т-ре им. Айни пост. балеты: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947), «Золушка» (1949); в Кишинёвском т-ре— «Бахчисарайский фонтан» (1957) и «Тщетная предосторожность» (1958); в Нальчике— «Эсмеральда» (1969) и др. Деятельность П. сыграла важную роль в зарождении и становлении тадж. балета, освоении традиций рус. хореографич. культуры, в воспитании нац. кадров балетного т-ра.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикский театр, М., 1968. Н.Х. Нурджанов.

«ПРЯНИЧНОЕ СЕРДЦЕ» («Licitarso srce»), балет в 3 актах. Комп. К. Баранович, сцен. и балетм. Марг. Фроман. 17.6.1924, Хорват. нац. т-р, Загреб, худ. Банка, дирижёр Баранович; исполнители—Маргарита и Макс Фроманы, М. Чорак, И. Камарит. 1935, там же, балетм. тот же. 1953, там же, балетм. Ф. Хорват. 1954 и 1966, там же, балетм. З. Релич. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Любляна (1925, М. Тулякова), Белград (1927, Фроман), Сараево (1952, Ф. Хорват), Марибор (1955, И. Ивело), Нови-Сад (1955, М. Оленина). Х. Неубауэр.

ПСОТА (Psota) Иво Вая (1.5.1908, Киев,—16.2.1952, Брно), чехосл. артист, балетмейстер, педагог. Учился в Праге у А. Бергера. В 1923—26 артист Нац. т-ра в Праге, в 1926—32 солист и балетм. т-ра в Брно, в 1932—36—характерный танцовщик «Балле рюс де Монте-Карло». В 1936—39 возглавлял труппу т-ра в Брно, где пост. балеты «Ромео и Джульетта» (1938, впервые в мире) и «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1938). В 1941—47 работал в труппах «Балле тизэтр» (США) и «Оригиналь балле рюс». В этот период пост. балеты: «Было однажды» на муз. Гуаставино (1942, Буэнос-Айрес),

«Остров сейб» на муз. Фабини (1943, Монте-видео), «Набег» на муз. Виллоу (1944, Буэнос-Айрес), «Яра» Миньони (1946, Сан-Паулу). В 1947—52 руководитель балетной труппы т-ра Брно. Пост.: «Симфония жизни» на муз. Чайковского (1949), «Лебединое озеро» (1950); «Король Ечминек» К. Горки (1951), «Спящая красавица» (1952). П.—один из основоположников совр. чехосл. балета, педагог, воспитавший целую плеяду артистов.

Лит.: Vašut V., Neznal jsem Psotu, «Taneční listy», 1968, № 6; Matejka J.S., Ivo Váňa Psota, Program, роč. 48, 1976/77. В. Ваушут.

ПТИ, Пети (Petit), Ролан (р. 13.1.1924, Вильмомбль, близ Парижа), франц. артист и балетмейстер. В 1933—40 учился в балетной школе при парижской Опере у Г. Рико; в 1940—44 артист этого т-ра. Одна из первых значит. партий—Кармело в балете «Любовь-волшебница» де Фалья (балетм. С. Лифарь, 1943). Его первые постановки (для концертов с Ж. Шарра) относятся к 1942—44. Принимал участие как исполнитель и хореограф в «Вечерах танца» (1944) в т-ре Сары Бернар. В 1945—47 был художеств. руководителем труппы Балет Елисейских полей, в 1948—1967 (с перерывами) возглавлял собств. труппу Балет Парижа. Для этих трупп создал балеты: «Бродячие комедианты» Соге, «Герника» Бонно, «Встреча» Косма (все—1945), «Юноша и смерть» на музыку Баха, «Любовные похождения Юпитера» Ибера, «Бал прачек» Дюка (все—1946), «Девушки ночи» (1948) и «Яйцо всмятку» (1949) Франсе, «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Пожирательница бриллиантов» Дамаза (1950), «Траур на 24 часа» Тирье (1953), «Волк» Дютийе (1953), «Музыкальные стулья» (1950) и «Комната» (1955) Орика, «Страх» (1956), «Сирано де Бержерак» Констана (1959) и мн. др. Первые новаторские постановки П. можно рассматривать как реакцию на консервативно-академич. стиль спектаклей парижской Оперы. В них наметились две осн. линии его творчества: лирико-драматич., достигающая иногда трагедийного звучания, и гротесково-комедийная.

В 1962—64 П. поставил ряд спектаклей для Народного фестиваля балета при Национальном народном т-ре (ТНП). В 1965—72 работал в парижской Опере, где пост. балеты:

«Собор Парижской богородицы» Жара (1965), «Турангалила» на муз. Мессинана (1968). В др. т-рах пост.: «Потерянный рай» (1967, Королевский балет, Лондон) и «24 прелюдии» Констана (1967, Гамбург), «Экстазы» на муз. Скрябина (1968, «Ла Скала», Милан), «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга (1969, Королевский балет, Лондон), «Краанерг» на муз. Ксенакиса (1969, Нац. балет Канады) и др. В этих пост. в полной мере обнаружился его дар пластически-выразительной компоновки массовых сцен и остропсихологич. индивидуализации образов.

С 1972 П.—организатор и руководитель Марсельского балета, где возобновил ряд прежних постановок и осуществил новые: «Зажгите звёзды!» на сб. муз. (1972), «Большая роза» на муз. Г. Малера (для М.М. Плисецкой, 1973; фрагмент этого балета под назв. «Гибель розы» перенесён на сцену Большого т-ра, 1973), «Пинк Флойд» на муз. одним. группы музыкантов (1973), «Арлезианка» и «Детские игры»—оба на муз. Бизе (1974), «Перебой сердца» на сб. муз. (1974), «Септантрион» Констана (1975), «Хроматические вариации» на муз. Бизе (1975), «Памяти ангела» на муз. Берга, «Пленительный ритм» на муз. Портера, Гершвина и Керна (оба—1977), собств. хореографич. версии «Копелли» (1975) и «Щелкунчика» (1976). В парижской Опере пост. балеты: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1974), «Наня» Констана, «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга, «Подвижность» на муз. Верди (все—1976). Ставил также танцы в мюзик-холлах, парижских казино, программах ревью и телевидения; ряд его пост. зафиксирован в кинофильмах, в т. ч. «Раз, два, три, четыре, или Чёрные трико» (1960).

Лучшие постановки П. отличает демократич. направленность, он тяготеет к конфликтной балетной драматургии, динамичности сюжета, ярко очерченной образности. «Актёрский» театр П. неизменно учитывает характерные особенности дарования исполнителя, мн. его постановки созданы специально для Ж. Шарра, Р. Жанмер и др. Его иск-во, неоромантич. по духу, сохраняет связь с наследием классич. хореографии, однако П.

«Ваханалия». Балетм. И. Псога.

Р. Пти — Волк, В. Верди — Девушка («Волк». Балетм. Пти).





«Собор Парижской богородицы». Балетм. Р. Пти.

стремится преодолеть отвлечённость танцевальной лексики, обогащая её элементами танца мюзик-холла, пантомимы и собственно драматич. иск-ва. Неоднократно приезжал в СССР. Пост. «Собор Парижской богородицы» в Т-ре им. Кирова (1978).

Лит.: Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Michaut P., Le ballet contemporain. 1929—1950, P., 1950; Lidova I., Roland Petit, P., 1956.

В.А. Кулаков.

РЕТТ (пти, франц.— маленький), термин, применяемый для обозначения малых движений.

ПУАНТЫ (от франц. *pointe*— острёй, кончик), обувь, к-рая используется при исполнении женского классич. танца. П. имеют твёрдый носок, чаще изготавливаются из розового атласа и закрепляются лентами. Танец на пуантах (*sur les pointes*)—танец на кончиках пальцев—один из осн. элементов женского классич. танца. Конструкция П. способствует достижению устойчивости на *опорной ноге*, позах *attitude*, *arabesque* и др. Методика тренажа на П. разработана всесторонне. Театр. легенды приписывают первое «поднятие на П.» М. Тальони и А.И. Истоминой. Истоки технологич. и эстетич. эволюции П.—в приёмах итал. школы, закреплённых реформой костюма на рубеже 18—19 вв. П. также связаны с формированием романтич. балета. История развития танца на П. мало исследована (в Театральном музее им. Бахрушина в Москве хранится рукопись Л.Д. Блок, в к-рой говорится о П.).

Лит.: Вольтский А., Книга ликований, Л., 1925; Классики хореографии. [Сб.], Л.—М., 1937; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

В.В. Киселёв.

ПУАРО О., см. *Огюст*.

POISSON, см. *Pas de poisson*.

ПУЛВОРДЕ (Poelvoorde) Рита (р. 23.2.1951, Антверпен), бельгийская артистка. Училась в Королевской фламандской балетной школе. Работала в труппе Нидерландский танцевальный т-р (1969—71), с 1971 в труппе Балет XX века (Брюссель). Свободная и утончённо экспрессивная пластика, отточенность техники, глубокое лирич. дарование позволили П. стать исполнительницей гл. партий в балетах М. Бежара: «Молоток без мастера» (1973) и «Шаг за шагом» (1974)—оба на муз. Булеза, «Триумфы» Берно (1974), «Ах! Скажу ли Вам, мама?» на муз. Моцарта (1975),

«Мнимый Мольер» (спектакль на муз. Н. Роты, 1976), «Бакти» на традиц. инд. муз., «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза, «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Петрушка» (роль Девушки, 1977), «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха (1978), «Любовь поэта» на муз. Роты и Шумана (1979) и др. Пр. (младший возраст) Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1968). В 1978 в составе труппы Балет XX века гастролировала в СССР.

Лит.: Gordon L., Profil de Rita Poelvoorde, «Les saisons de la danse», 1973, mai.

В.А. Кулаков.

ПУЛЁНК (Poulenc) Франсис (7.1.1899, Париж,—30.1.1963, там же), франц. композитор и пианист. Учился у Ш. Кеклена. В нач. 1920-х гг. вошёл в группу композиторов «Шестёрка». В кон. 30-х гг. прижмул к Нар. муз. федерации. Автор опер, мн. вокальных и инструм. сочинений. В музыке П. господствует мелодич. начало; его ранние произв. (в т. ч. балетная муз.) носят отчасти экспериментальный характер (необычные оркестровые краски и гармонии, использование джазовых ритмики), в них заметно влияние Э. Сати, Э. Шабрие и И.Ф. Стравинского. Зрелые произв. П. привлекают сочетанием лиричности и мягкого юмора, «классичностью» муз. формы. Балеты П. (включая пост. на его муз.): «Новобрачные с Эйфелевой башни» (совм. с Ж. Тайфер, Ж. Ориком, А. Онеггером и Д. Мийо, 1921, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Лани»—балет с пением (1924, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Негритянская скульптура» (1929, Париж, балетм. Бёрлин), «Утренняя серенада» («хореографический концерт» для фп. и 18 инструментов; 1929, Париж, балетм. Нижинская), «Примерные звери» (на сюжеты басен Лафонтена; 1942, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; 1951, балетм. И. Георги), «Обручение» (1951, «Лондон театр балле», балетм. У. Гор), «Маски» (на муз. П.; 1933, «Балле Рамбер», балетм. Ф. Аштон; 1957, балетм. Т. Болендер), «Веселье» (на муз. П.; 1944, балетм. Лифарь; 1958, под назв. «Испытание весельем», римская Опера, балетм. А. Миллош), «Расплата» (1959, балетм. Г. Росс), «Адажио и вариации» (на муз. сюиты «Бабар», инструментовка Ж. Франсе; 1965, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «История Бабара» (1974, балетм. П. Хейби), «Летняя

ночь» (1964, Королевский балет, Лондон, балетм. П. Райт), «Я имя твоё пишу...» (на муз. П.; 1968, Одесский т-р, балетм. О.Г. Тарасова), «Песнь нелюбимого» (на муз. П.; 1970, балетм. А. Томази), «Соло для органа» (на муз. концерта для органа; 1973, Штутгарт, балетм. Г. Тетли), «Праха» (на муз. П.; 1977, балетм. П. Тейлор) и др. П. также один из авторов балета «Веер Жанны» (пост. 1929).

Лит.: Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести», пер. с франц., Л., 1964; Косачева Р. Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; Nell H., F. Poulenc, musicien français, P., 1958.

В.А. Кулаков.

ПУЛЬЧИНЕЛЛА («Pulcinella»), одноактный балет с пением на муз. Дж. Перголези в аранжировке И.Ф. Стравинского (по мотивам старинной итал. сказки «Четыре полишинели»), сцен. Л.Ф. Мясин. 15.5.1920, Русский балет Дягилева, парижская Опера, балетм. Мясин, дирижёр Э. Ансерме, худ. П. Пикассо; Пульчинелла—Мясин, Пимпинелла—Т.П. Карсавина, Прюденца—Л.П. Чернышёва, Розетта—В.Н. Немчинова, Флориндо—Н.Н. Зверев, Кавиелло—С. Идзиковский, Доктор—Э. Чеккетти). В др. городах (в скобках фамилия балетмейстеров): Берлин (1925, М. Терпис); Ганновер (1926, И. Георги); Загреб (1927, М. Фроман); Буэнос-Айрес (1928, В.Г. Романов); Эссен (1932, К. Иосс); Аугсбург (1933, А. Миллош); Лондон (1935, Л. Вуйчиковский); Вупперталь (1955, Э. Вальтер); Льеж (1957, М. Бежар); Кёльн (1961, А. Миллош); Нью-Йорк (1972, Дж. Балачин и Дж. Роббинс) и др. На сов. сцене: 16.5.1926, сцен. Ф.В. Лопухов, Т-р оперы и балета, Ленинград, балетм. Лопухов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Пульчинелла—Б.Н. Комаров, Л.С. Леонтьев, Смеральдина—Е.П. Гердт, Панталоне—И.Ф. Киссинский, Капитан—Н.А. Соляников, Доктор—П.М. Бакланов, Турок—О.М. Берг. 1976. Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. М.З. Агатов. 1978, «Хореографические миниатюры», балетм. Г.Д. Александров.

Действие происходит в Неаполе в нач. 18 в. Весёлый выдумщик, скрипач Пульчинелла из-за назойливого преследования влюблённых в него девушек—Прюденцы и Розетты, а также их ревнивых кавалеров Флориндо и Кавиелло, теряет расположение прекрасной Пимпинеллы. Лишь с помощью своего друга Фурбо он выпутывается из сложной ситуации. Счастливому примирению Пульчинеллы и Пимпинеллы способствуют отцы девушек (Доктор и Тарталья), к-рые соглашаются на их брак с Флориндо и Кавиелло.

Лит.: Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете, М., 1966, с. 247—58; Rebling E., Ballett von A bis Z, В., 1966, S. 318—21.

ПУНЬИ, Пуни (Pugni), Чезаре (Цезарь) [31.5.1802, Генуя,—14(26).1.1870, Петербург], итал. композитор. Учился в Миланской консерватории (у А. Ролла и др.). С кон. 1820-х гг. писал гл. обр. балеты, к-рые и принесли ему известность. С 1851 работал в Петербурге, занимал должность сочинителя балетной музыки при петерб. имп. т-рах. Написал для Марининского т-ра 35 балетов, в т. ч. «Конёк-Горбунок» (для бенефиса М.Н. Муравьёвой), к-рый долго оставался единственным балетом на рус. сюжет. П. сотрудничал с хореографами П. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леонам, около 20 лет с М.И. Петипа. В его балетах танцевала Л. Гран, К. Гризи, М. Тальони, Ф. Эльслер и др. Балеты П. обнаруживают хорошее знание композитором условий сцены, специфики танца; его музыка отличается мелодичностью, доходчивостью, ясностью формы, чёткостью и многообразием ритма.

Автор 312 балетов, в т. ч.: «Элерц и Дзуллида» (1826, Милан), «Ундины, или Няяды»

(1843, Лондон; 2-я ред. «Найда и рыбак», 1851, Петербург), «*Эсмеральда*» (по Гюго, 1844, Лондон), «*Катарина, дочь разбойника*» (1846, Лондон), «*Мраморная красавица*» (1847, Париж), «*Скрипка дьявола*» (1849, Париж), «*Газельда, или Цыганы*» (1853, Большой т-р, Петербург), «*Фауст*» (1861, совм. с Панищевой, там же), «*Дочь фараона*» (1862, Мариинский т-р, Петербург), «*Конёк-Горбунок*» (или «*Царь-девица*» по сказке Ершова, 1864, там же), «*Царь Кандавл*» (1868, там же), вставные номера к балету «*Корсар*» Адана (1868, там же).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 235—36; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 13—17. А.Я. Ортенберг.

ПУРЕВЖАЛ Магсарын (р. 1883, Булган, Кобдоский аймак), монг. артист и педагог. Один из старейших монг. танцовщиков. Большой знаток монг. танца «биэлгэ» («танец тела»), ставшего нар. источником совр. балетного иск-ва Монголии. Обучает этому танцу молодых артистов. Среди его учеников Ц. Сэвжид, Г. Долгосурэн, Д. Булху.

Хорлоогийн Нацагдорж.

ПУРСИЯНОВ Ахмед Аманович (р. 1.5.1946, Ашхабад), сов. артист. Засл. арт. Туркм. ССР (1974). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), с 1965 в Т-ре им. Махтумкули. Среди партий: *Базиль*, *Альберт*, *Зигфрид*, *Ромео*, *Солор*, *Спартак*; *Батыр* («Гибель Суховея» Нурымова), *Хан Аббас* («Фирюза» Агаджикова), *Кияс* («Ку» шыганская трагедия» Нурымова), *Курбан-рыбак* («Чудесный лекарь» Мухатова и Равича). Педагог т-ра (с 1965) и балетной студии при нём (1973—76).

А.Т. Шумский.

ПУРФАРУК Али (р. 27.11.1938, Керманшах), иран. артист, балетмейстер и педагог. Учился в Тегеранской академии танца, школе «Метрополитен-опера», «Американ балле театр» и школе М. Грэхем. В 1959—63 выступал с труппами А. Алонсо и «Американ балле театр», затем в «Метрополитен-опера», «Харкнесс балле», Франкфуртском балете и «Роберт Джофри балле». В 1972—76 был балетмейстером и ассистентом руководителя труппы «Алвин Эйли данс театр», в 1976—79 худ. рук. Иранского нац. балета. Работает в США.

ПУУР Хельми Александровна (р. 20.12.1933, Таллин), сов. артистка. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Училась в Таллинском хореографич. уч-ще (1946—51), окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1953, педагог Е.В. Ширяпина). С 1953 солистка балета, с 1967 педагог-репетитор т-ра «Эстония». Партии: *Одетта*—*Одиллия*, *Жизель*, *Джульетта*, *Эсмеральда*, *Мария*, *Тийна*; *Солистка* («Шопениана»), *Беатриче* («Мнимый жених» Чулаки). Одухотворённый лиризм, поэзия и высокая романтика танца П. определили мн. черты развития эст. балетного иск-ва.

Ю.А. Жигурс.

ПУШКИН Александр Иванович (7.9.1907, с. Микилино Тверской губ.—20.3.1970, Ленинград), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учился в частной школе Н.Г. Легата. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1925—53 в

Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий Филиппа («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Поэта («Утраченные иллюзии», 1936, балетм. Р.В. Захаров). Среди др. партий: *Асак* («Ледяная дева»), *Зигфрид*, *Вацлав*; *Гений вод* («Конёк-Горбунок»), *Голубая птица*, *Фрондосо*; *Юноша* («Шопениана»). С 1932 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1953 вёл класс усовершенствования в Т-ре им. Кирова. Видный педагог, П. воспитал неск. поколений выдающихся артистов. Среди его учеников—А.А. Макаров, Ю.Н. Григорович, Н.А. Долгушин. Внёс большой вклад в подготовку танцовщиков для т-ров республик СССР (Тат. АССР, Башк. АССР), ряда социалистич. стран. Педагогич. мастерству П. посв. документальный фильм «Урок классического танца».

А.А. Соколов.

ПУШКИН Александр Сергеевич [26.5(6.6).1799, Москва,—29.1(10.2).1837, Петербург], рус. писатель, поэт, основоположник новой рус. лит-ры. Поэт. отклик П. на иск-во К. Дидло, А.И. Истоминой, А.А. Лихутинной, Е.И. Колосовой свидетельствуют о его большом интересе к иск-ву балета, пониманию им гл. особенностей рус. танца, в к-ром виртуозная техника сочетается с одухотворённостью, глубиной чувств.

На сюжеты произв. П. пост. много балетов. Среди них: «*Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника*» Шольца (1821, Москва, балетм. А.П. Глушковский); «*Кавказский пленник, или Тень невесты*» Кавоса (1823, Петербург, Большой т-р, балетм. К. Дидло); «*Чёрная шаль, или Наказанная неверность*» на сб. муз. (1831, там же, Глушковский); «*Египетские ночи*» («Клеопатра») Аренского (1908, Мариинский т-р, балетм. М.М. Фокин); опера-балет «*Золотой петушок*» на муз. Н.А. Римского-Корсакова (1914, парижская Опера, балетм. Фокин); «*Царевна-лебедь*» на муз. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане» (1929, там же, балетм. Б.Ф. Нижинская); «*Золотая рыбка*» Минкуса (1867, Петербург, Большой т-р, балетм. А. Сен-Леон); «*Бахчисарайский фонтан*» (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров); «*Цыганы*» Василенко (1937, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, балетм. Н.С. Холфин); «*Кавказский пленник*» (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский; Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров); «*Сказка о попе и о работнике его Балде*» (1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковичкий); «*Барышня-крестьянка*» (1946, Большой т-р, балетм. Р.В. Захаров); «*Каменный гость*» Асафьева (1946, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон); «*Медный всадник*» (1949, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров); «*Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях*» Дешёвова (на темы А.К. Лядова; 1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. А.Л. Андреев и Б.А. Fenster); «*Станционный смотритель*» Петрова (1956, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, на сцене Т-ра им. Кирова, балетм. Ю. Воронцов, М.М. Михайлов); «*Граф Нулин*» Асафьева (1959, Центр. студия телевидения, балетм. В.А. Варковичкий); «*Пиковая дама*» на муз. П.И. Чайковского (1960, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь; 1978, труппа Марсельский балет, балетм. Р. Пти); «*Пиковая дама*» на муз. Прокофьева (1968, Ленингр. Камерный балет, балетм.

Боярчиков; 1973, новая ред. под назв. «Три карты», Пермский т-р, балетм. тот же); «Я помню чудное мгновенье» на основе произв. М.И. Глинки (1962, Т-р оперы и балета, Казань, балетм. И. Смирнов); «*Онегин*» на муз. П.И. Чайковского, в аранжировке К.Х. Штольце (1965, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко; возобн. 1976, М. Хайде, Королевский шведский балет); «*Царь Борис*» на муз. С.С. Прокофьева (1975, Пермский т-р, балетм. Боярчиков; 1978, новая ред., Ленингр. Малый т-р, балетм. тот же). В 1979 в Т-ре им. Кирова пост. вокально-хореографич. симфония «Пушкин» Петрова.

Лит.: Ильин А., Пушкинские балеты, в сб.: Пушкин на сцене Большого театра. [Сб. ст.], М., 1949; Эдьяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; Сёломинский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974. О.А. Петров.

ПЬЛЬДМЯЭ Ало Рудольфович (р. 22.5.1945, Тарту), сов. композитор. В 1970 окончил Таллинскую консерваторию (по классу Х. Эллера). Работает преим. в жанре камерной музыки. Автор балета «*Морская дева*» (1974, т-р «Ванемуйне», Тарту, сцен. и балетм. Ю. Вилимаа).

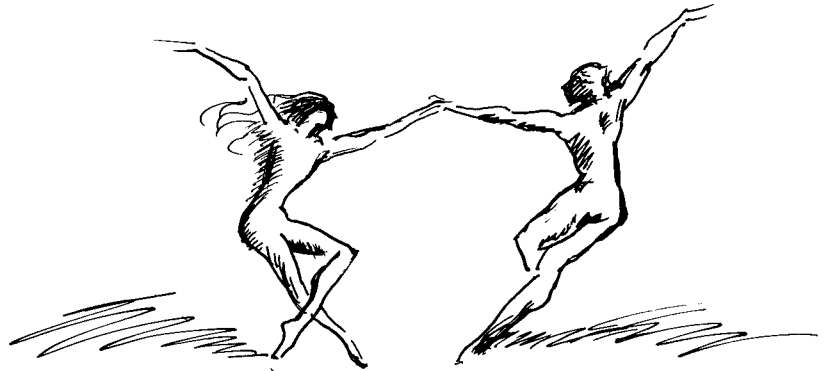
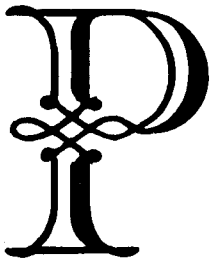
В.А. Паалма.

ПЬЕРНЁ (Pierné) Анри Констан Габриель (16.8.1863, Мец,—17.7.1937, имение Плужан, близ Морле, Бретань), франц. композитор и дирижёр. Чл. Ин-та Франции (1924). Окончил Парижскую консерваторию (у Ж. Массне). Был дирижёром труппы Русский балет Дягилева, дирижировал премьерой «*Жар-птицы*» (1910). Творчество П. принадлежит «академическому» направлению во франц. музыке, обнаруживая влияние С. Франка и Массне. П.—автор опер, ораторий, симфонич. и камерных соч., балетов: «*Сапфировое ожерелье*» (1891, Спа), «*Весёлые парижские кумушки*» (1892, «Казино», Париж); мимодрам—«*Белый доктор*» (1893, «Меню Плезир», Париж) и «*Саломея*» (1895, «Комеди Паризьен», Париж), «*Статуя*» (1895, «Театр д'апликасьон», Париж), «*Сидализ и Сатир*» (наиболее известный из балетов; 1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «*Впечатления от мюзик-холла*» (1927, там же, балетм. Б.Ф. Нижинская), «*Вращение*» (1934, «Опера комик», Париж). На музыку его «*Сельского дивертисмента*» поставлен балет «*Образы*» (1935, парижская Опера, балетм. Статс).

В.А. Кулаков.

ПЯРИ Виктор Хансович (р. 13.1.1919, Гусь-Хрустальный), сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1955). В 1938—41 учился в Саратовском театр. уч-ще (хореографич. отделение). С 1942 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко (партия Герильеро-са—«*Лола*», и др.). В 1951 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). В 1951—55 балетмейстер Уфимского т-ра, в 1955—67—т-ра «Эстония», с 1970—Т-ра им. Айни. Пост.: «*Лауренсия*» (1951), «*Шехеразада*» (1953), «*Эсмеральда*» (1954), «*Дон Кихот*» (1954), «*Раймонда*» (1958), «*Тропюю грома*» (1961)—в Уфе; «*Золотопряхи*» Э. Каппа (1956), «*Раймонда*» (1957), «*Дон Кихот*» (1958), «*Жизель*» (1959), «*Спящая красавица*» (1962); «*Берег надежды*» Петрова (1964)—в Таллине; «*Спящая красавица*» (1975), «*Эсмеральда*» (1976) и «*Шехеразада*» (1979)—в Душанбе; танцы в операх «*Иван Сусанин*», «*Демон*», «*Князь Игорь*», «*Аида*».

Лит.: Tormis Lea, Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Estonia» teater, Tallinn, 1969.



РАБИНОВИЧ Исаак Моисеевич (27.2(11.3).1894, Киев,—4.10.1961, Москва), сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). Учился в Киевской художеств. школе (1906—12). Оформлял драматич. и оперные спектакли в т-рах Москвы, Ленинграда, Киева. Создал декорации к балетам «Спящая красавица» (1936, Большой т-р, балетм. А.М. Мессерер и А.И. Чекрыгин; новая ред. 1944) и «Алдар-Косе» Корчмарёва (1942, Т-р им. Махтумкули, балетм. Н.С. Холфин).

Лит.: Сыркина Ф., И. Рабинович, [М., 1972].

В.В. Ванслов.

РАВЭЛЬ (Ravel) Морис (7.3.1875, Сибур,—28.12.1937, Париж), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у А. Жедальжа и Г. Форе. Автор оркестровых и инструм. произведений, камерных ансамблей, вокальных сочинений, оперы «Испанский час» и оперы-балета «Дитя и волшебство» (1925). Первые балеты Р. «*Дафнис и Хлоя*» и «*Вальс*» были написаны по заказу С.П. Дягилева. Балет Р. «*Болеро*» (1928, балетм. Б.Ф. Нижинская)—по заказу И. Рубинштейн. Балетная муз. Р. сыграла очень большую роль в становлении совр. балетного т-ра. Его балеты прочно утвердились в репертуаре совр. т-ров и имеют большую сценич. историю.

Не менее репертуарны балеты на музыку др. произведений Р. Хореографов привлекают «изобразительный» характер его музыки, красочность инструментовки и гармонии, эмоциональность и яркий мелодизм (связанный с франц., исп. и баскским нар. творчеством), а также частое обращение к разл. танцевальным формам. Главные из постановок на его муз.: «Моя матушка гусыня» (1912, «Театр дез ар», Париж, балетм. Д. Хагард; 1943, балетм. Т. Болендер; 1975, балетм. Дж. Роббинс), «*Аделаида, или Язык цветов*» (1912, «Компани Труханова», т-р Шатле, Париж, балетм. И.Н. Хлюстин), «Испанская рапсодия» (под назв. «Сады Аранхуса», 1918, Русский балет Дягилева, Испания, балетм. Л.Ф. Мясин; 1962, «Балле де Пари», балетм. Пти), «Воинственный танец» (1921, Большой т-р, Москва, балетм. В. Рябцев), «Павана на смерть инфанты» (1928, балетм. А.Р. Больм; 1938, балетм. А. Тюдор; 1947, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Гробница Куперена» (1920, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Утренняя серенада Грасьозо» (на муз. 4-й части фп. цикла «Отражения», 1948, «Ла Скала», балетм. С. Лифарь), «Шехеразада» (на муз. увертюры для оркестра, 1974, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Ведьма» (на муз. концерта соль мажор для фп. с оркестром, 1950,

Нью-Йорк, балетм. Дж. Кранко), «Морская тень» (1962, балетм. Дж. Арпино), «Новеллы любви» (1963, Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Ундина» (1974, Париж, балетм. Ж. Гизерикс), «Мечты» (на муз. концертов для фп. с оркестром соль мажор и ре мажор, 1975, Париж, балетм. Ж. Руссильо), «Конец дня» (на муз. концерта для фп. с орк., 1979, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан).

100-летие Р. (1975) было отмечено фестивалем в его честь в Нью-Йорке, где труппа «Нью-Йорк сити балле» показала 16 балетов на муз. Р., в т. ч. новые пост.: Дж. Баланчина—«Сонатина» (на муз. Сонатины для фп.), «Призраки ночи» (на муз. цикла пьес для фортепьяно), «Цыганка», «Шехеразада», «Испанская рапсодия», «Гробница Куперена», «Павана на смерть инфанты», «Дитя и волшебство»; Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор», «Интродукция и аллегро», «Лодка в океане», «Мадагаскарские песни»; Дж. Тараса—«Дафнис и Хлоя»; Ж. д'Амбуаза—«Утренняя серенада Грасьозо», «Сарабанда и танец». В том же году был поставлен спектакль «В честь Равеля» в парижской Опере, куда вошли некие-ре из постановок Баланчина и Роббинса. Р. также один из авторов балета «Веер Жанны».

Лит.: Равель в зеркале своих писем, сост. М. Жерар и Р. Шало, [пер. с франц.], Л., 1962; Duitone F.L., M. Ravel et le ballet, «Saisons de la danse», 1975, № 78; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977. В.А. Кулаков.

РАДДА, балеты на сюжет рассказа М. Горького «Макар Чудра», 1) под назв. «Красавица Радда». Комп. Б.В. Асафьев. 1938, т-р «Остров танца», Москва, балетм. А.В. Шатин; Радда—К. Рыхлова, Лойко—Суворов. 2) В 2 актах 4 картинах. Комп. Д.Г. Гершфельд, сцен. и балетм. С.В. Дречин. 6.6.1974, Кишиневский т-р, худ. Э.П. Змойро, дирижёр А.А. Мочалов, Радда—З.И. Шевелёва, Лойко—М.И. Кафтагант, Господарь—А.И. Михалаки. Э.А. Королёва.

РАДИНА Любовь Петровна (1838—март 1917, Петроград), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1855—85 в Марининском т-ре. Исполняла партии: Рамзея («Дочь фараона»), Гюльнара («Корсар»), Рамис [«Кипрская статуя» («Пигмалион») Трубецкого], Катарина («Катарина, дочь разбойника»), Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа). Темперамент, эмоциональность Р. особенно проявились в характерных танцах: индусский («Баядерка»), чардаш («Дева Дуная») и др. Её сестра—Софья Петровна Р. (1830—1870) была характерной танцовщицей и мимич. артисткой.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963, с. 95—97. Е.Н. Докшина.

РАДИЧЕ (Radice) Атилия (р. 8.1.1914, Таранто), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в балетной школе «Ла Скала» у А. Джини, Э. Чеккетти и Ч. Форнароли (1922—32). В 1932 дебютировала в «Ла Скала» в балете «Белькис, царица Савская» Респиги (балетм. Л.Ф. Мясин) и вскоре стала ведущей солисткой труппы. Исполняла гл. партии в балетах: «Старый Милан» на муз. Виттадини (балетм. Мясин), «Снеба» на муз. Маренко (балетм. Д. Пратези), «Треуголка» и др. В 1935—57 ведущая солистка труппы римской Оперы (в 50—60-е гг. руководила школой этого т-ра). Отточенность техники, музыкальность и выразительность пластики, чистота стиля, унаследованные Р. от выдающихся педагогов «Ла Скала», составляли характерные черты её исполнительского иск-ва. В репертуаре Р. были ведущие партии в классич. балетах «Лебединое озеро», «Копеллия», «Шелкунчик» и в пост. балетм. А. Миллона—«Античные танцы и арии» на муз. Респиги, «Кувшин» Казеллы, «Волшебная лавка» на муз. Россини—Респиги; «Петрушка», «Весна священная», «Блудный сын», «Игра в карты», «Дафнис и Хлоя» и др.

В.М. Панне.

РАДОЕВ Пешо Иванов (1876, Карлово,—1950, София), болгар. балетмейстер и педагог. Был учителем гимнастики, изучал болгар. танцевальный фольклор. Из своих учениц создал любительскую танц. труппу—одну из первых в стране. Изучал классич. танцевальное иск-во в балетных школах Праги, Кракова, Петербурга, Парижа. В 1914 основал первую детскую балетную школу (ученики—Н. Дейкова, Н. Раковска, З. Сарсакова, Л. Берон, Ф. Мустакова и др.). В 1913—27 балетмейстер «Болгарского оперного товарищества» (с 1921—Софийская нар. опера). Ставил танцы во мн. оперных спектаклях этого т-ра, а также в спектаклях драматич. т-ров. Р. принадлежит заслуга широкой популяризации балетного иск-ва в Болгарии, его профессионализации. Автор статей по вопросам танцевального иск-ва. В.М. Консулова.

РАДОСТЬ АЛДАНА, балет в 2 актах. Комп. Г.И. Литинский, сцен. С. Дадашкинов. 1963, Якутский музыкально-драматич. т-р, балетм. В. Козлов, дирижёр Г. Кривошапко.

РАДУНСКИЙ Александр Иванович [р. 21.7(3.8).1912, Москва], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1958). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1930—62 в Большом т-ре. Обладал большим мастерством мимич. игры, выразительной пластикой, жестом, даром перевоплощения, комедийным талантом. Среди партий: Король мышей («Шелкунчик»), Каталябют («Спящая



А. Радунский—Каталабют.

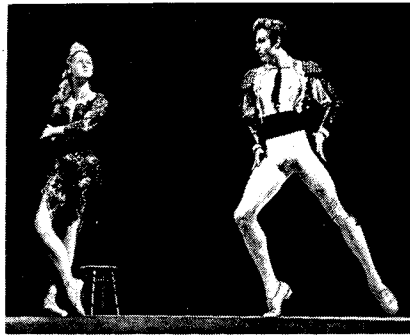
красавица», Дон Кихот; Коппелиус («Коппелия»), Хан («Конёк-Горбунок»), Гаспар («Три толстяка» Оранского), Эгль («Алые паруса» Юровского), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Капитан («Красный мак»). В 1937 выступил как балетмейстер, поставив совм. с Н.М. Попко и Л.А. Поспехиным балет «Аистёнок». С ними же осуществил пост. балетов «Светлана» Клебанова (1939) и «Алые паруса» (1942). Пост. балеты: «Конёк-Горбунок» Щедрина (1960, Большой т-р), создав в нём гротесковый образ Царя, «Коппелия» (1977, возобн., пост. А.А. Горского; совм. с С.Н. Головкиной и М.С. Мартиросяном, спектакль Моск. хореографич. уч-ща; исполнил партию Коппелиуса). В 1949—62 балетмейстер-репетитор Большого т-ра, в 1962—65 гл. балетмейстер Краснознамённого

А. Радунский—Коппелиус, И. Пяткина—Сванильда.



им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии.

Лит.: Александр Иванович Радунский, М., 1953. [Буклет]; Большой театр СССР. Опера. Балет. М., 1958, с. 443—46. В.И. Зарубин.



С. Радченко—Торреро, М. Плисецкая—Кармен.

РАДЧЕНКО Сергей Николаевич (р. 13.2.1944, Жданов, УССР), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1974. С 1964, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.Н. Ермолаев), в Большом т-ре. Характерный танцовщик, Р. обладает большим сценич. обаянием, темпераментом, тонким вкусом. Особым успехом пользуется в «испанских» партиях. Среди его работ: испанский танец («Лебединое озеро», «Щелкунчик»), Андалузец («Испанское каприччио»), мазурка и краковяк («Бахчисарайский фонтан»), Старейший-Мудрейший («Весна священная»), Король мышей («Щелкунчик»), Визирь («Легенда о любви»). Первый исполнитель партий: Торреро («Кармен-сюита», 1967, балетм. Альберто Алонсо), Сикофант («Икар», 1971, балетм. В.В. Васильев), Тушкевич («Анна Каренина», 1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), принц Лимон («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балетм. Г.А. Майоров), король Дункан («Макбет» Молчанова, 1980, балетм. Васильев). Ведёт концертную деятельность. Ставит концертные номера («Испанская сюита» на муз. Альбениса и др.). Снялся в телевизионном фильме-балете «Старое танго» (балетм. Д.А. Брянцев).

Н.М. Садовская.

РАЙБАЕВ Заурбек Муддагалиевич (р. 13.2.1932, Алма-Ата), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Казах. ССР (1966). В 1952 окончил Казах. хореографич. уч-ще (педагог А.В. Селезнёв), в 1954—класс усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги И.Д. Бельский, А.А. Писарев, А.И. Пушкин, А.И. Бочаров), в 1962—балетмейстерское отделение ГИТИСа. С 1954—в Т-ре им. Абая. Среди партий: Нурали, Вацлав, Шурале, Зигфрид, Базиль, Дезире, Евгений. С 1962 балетмейстер, с 1964 гл. балетмейстер Т-ра им. Абая. Пост.: «Шопениана», «Болеро», «Франческа да Римини» (1962), «Спартак» (1974), «Ромео и Джульетта» (1979). Осуществил пост. нац. балетов «Легенда о белой птице» Жубановой («Акканат» и «Хиросима», 1966, совм. с Д. Абиоровым) и «Чинтоур и Махтум» Кужамьярова (1968). С 1955 преподаёт в Казах. хореографич. уч-ще.

Л.П. Садыков.

РАЙЕ (Rayet) Жаклин (р. 26.6.1932, Париж), франц. артистка. Училась в школе при

парижской Опере, в труппе в 1946—74 (с 1961—этуаль). Партии: Жизель, Одетта—Одиллия, Хлоя; Избранница («Весна священная»), балетм. М. Бержар). Ведущие партии в балетах: «Веберн, опус 5» (балетм. Бержар), «Турангалила» на муз. Мессiana (балетм. Р. Пти) и др. В 60-х гг. выступала в Гамбургской опере в балетах: «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта, «Шагреньевая кожа» на муз. Семёнова, «Турангалила» (все—балетм. П. ван Дийк).

Е.Я. Суриц.

РАЙКОВ Гаврила (Гаврила Иванович Иванов) (р. ок. 1767—ум. после 1801), рус. артист. Один из первых проф. рус. танцовщиков. С 1780, по окончании балетной школы моск. Воспитательного дома (ученик Л. Парадиза), гл. комич. танцовщик «Вольного русского т-ра» в Петербурге, работал под рук. актёра и режиссёра И.А. Дмитриевского. В 1783 вернулся в Москву. До 1800—ведущий танцовщик Петровского т-ра (Т-р Медокса). В репертуаре Р. были гл. партии в бытовых комич. балетах («Деревенская простота» и др.). Выступал с крепостными актёрами, исполнял рус. нар. пляски. Демократич. иск-во Р. было близко зрителям—посетителям райка (отсюда и его псевдоним).

Лит.: Всеволодский-Герингросс В., История театрального образования в России, т. 1, СПб, 1913; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. Г.М. Шлугацетим.

«**РАЙМОНДА**», балет в 3 актах 4 картинах с апофеозом (на сюжет рыцарской легенды). Комп. А.К. Глазунов, сцен. Л.А. Пашкова и М.И. Петина. 7.1.1898, Марининский т-р, балетм. М.И. Петина, худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, Л.М. Ламбин, дирижёр Р.Е. Дриго; Раймонда—П. Леняни, Жан де Бриен—С.Г. Легат, Абдерахман—П.А. Гердт. 23.1.1900, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский и И.Н. Хлюстин, худ. К.Ф. Вальц, П.А. Исаков, Лютке-Мейер, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда—А.А. Джури, Жан де Бриен—М.М. Мордкин, Абдерахман—А.Н. Ермолаев. 17.11.1908, новая ред., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда—Е.В. Гельцер, Жан де Бриен—В.Д. Тихомиров, Абдерахман—М.М. Шпапачёв.

На сов. сцене: 18.2.1918, Большой т-р, возобн., балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; Раймонда—Е.В. Гельцер, Жан де Бриен—В.Д. Тихомиров, Абдерахман—А.Д. Булгаков. 7.4.1945, новая пост. в 3 актах, там же, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский (с фрагментами М.И. Петина и А.А. Горского), худ. С.С. Кобуладзе, дирижёр Ю.Ф. Файер; Раймонда—М.Т. Семёнова, затем С.Н. Головкина, Жан де Бриен—М.М. Габович, затем В.А. Преображенский, Абдерахман—А.Н. Ермолаев. 17.5.1960, возобн., там же, балетм. Лавровский, худ. С.С. Кобуладзе, дирижёр—Е.Ф. Светланов; Раймонда—Е.Л. Рябинкина, Жан де Бриен—Н.Б. Фалдеев, Абдерахман—А.А. Лапура. 8.1.1931, Т-р им. Кирова, балетм. А.Я. Ваганова (по М.И. Петина), худ. О.К. Аллегри, К.М. Иванов, П.Б. Ламбин, дирижёр М.П. Карпов; Раймонда—О.Г. Иордан, Жан де Бриен—Б.В. Шавров, Абдерахман—Р.А. Славянинов. 22.3.1938, там же, новая пост. в 4 актах 10 картинах (по мотивам В. Скотта), сцен. Ю.И. Слонимский и В.И. Вайнонен, балетм. Вайнонен, режиссёр В.Н. Соловьёв, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовской; Раймонда—Г.С. Уланова, затем Н.М. Дудинская, Коломан—К.М. Сергеев, затем В.М. Чабукиани, Абдерахман—М.А. Дудко, затем Б.В. Шавров. 30.4.1948, там же, новая ред. в 3 актах 6 картинах, балетм. К.М. Сергеев (по М.И. Петина), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е.А. Дубовской; Раймонда—Н.М. Дудинская, Жан де Бриен—К.М. Сергеев, Абдерахман—С.С. Каплан. 23.6.1970,

возобн., там же, балетм. К.М. Сергеев, худ. И.В. Севастьянов, дирижёр В.Г. Широков; Раймонда — И.А. Коллакова, Жан де Бриен — В.Г. Семёнов, Абдерахман — С.П. Кузнецов. Партию Раймонды в Маринском (Т-ре им. Кирова), Большом т-рах исполняли также О.И. Преображенская (1903), Т.П. Карсакина (1910), О.А. Спесивцева (1914), М.М. Плещеева (1945) и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (1934, 1947 и 1954, все — Е.А. Тангиена-Бирзник), Ташкент (1938, А.Р. Томский), Саратов (1939, В.А. Кононович), Свердловск (1940, В.А. Кононович), Фрунзе (1947 и 1952, В.В. Козлов; 1959, Н.С. Тугелов), Вильнюс (1951, М.Ф. Моисеев), Донецк (1951, М.Д. Цейтлин; 1957, Н.И. Авалиани), Киев (1946 и 1957, С.Н. Сергеев), Куйбышев (1957, Н.В. Данилова), Таллин (1957, В.Х. Пяри), Ашхабад (1958, М.Д. Цейтлин), Новосибирск (1964, П.А. Гусев), Пермь (1964, М.М. Газиев), Казань (1965, В.Х. Пяри), Минск (1972, А.Л. Андреев и Н.М. Стуколкина), Воронеж (1972, Г. Малхасянц), Киев (1974, А.Ф. Шикеро), Одесса (1975, Андреев и Стуколкина) и др.

За рубежом. США: «Балле рюс де Монте-Карло» (1946, Дж. Балаччини, А.Д. Данилова, сокращённый вариант), «Нью-Йорк сити балле», «Па де дис» на муз. «Р.» (1955, Дж. Балаччини), «Вариации Раймонды» (1961, тот же); Чехословакия: Брно (1946 и 1950, С. Ремар), Братислава (1956, тот же); Великобритания: Королевский балет (1964); Австралия: Австралийский балет (1965); Зап. Берлин (1975, Т. Гзовская и Н. Березов).

В канун дня рождения юная Раймонда охвачена внезапно вспыхнувшей любовью к прекрасному рыцарю Жану де Бриену, gobелен с портретом которого преподнёс ей в дар отец Жана, приехавший в замок, чтобы просить руки Раймонды для своего сына. Поздравить Раймонду прибывает и сарацинский шейх Абдерахман с пышной свитой. В разгар празднества он пытается похитить Раймонду, но внезапно появившийся Жан де Бриен поражает шейха ударом меча. В замке пышно празднуется свадьба Раймонды и де Бриена.

Лит.: Пашкова Л., Раймонда, СПб., 1898; Раймонда, М., 1930; Винин В., «Раймонда», в кн.: Глазунов А., «Раймонда», [М.], 1930; Балет Государственного орден Ленина академического Большого театра СССР, М., 1955, с. 67—92. (Альбом); Глазунов. Исследования. Материалы. Письма, т. 1, Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 318—28; Асафьев Б. (Игорь Глебов), Балеты Глазунова, в кн.: Критические статьи, очерки, рецензии, М.—Л., 1967, с. 174—79; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., [1973], с. 125—29, 166—74.

РАЙСКАЯ (Rajska) Барбара (р. 17.6.1952, Варшава), польская артистка. С 1971, после окончания Балетной школы в Варшаве, в «Т-ре Вельки» (Варшава). Партии: Сванильда, Жизель, Лиза (балетм. Ф. Аштон); Ева («Адам и Ева» на муз. Русенберга, балетм. Б. Кульберг); в пост. В. Груды — Коломбина («Карнавал»), Невеста («Свадьба в Ойцуве»), Нина («Маскарад» на муз. Хачатуряна); С. Лифаря — Арикия («Федра» Орика), гл. партия («Сюита в белом»).

РАЙТ (Wright) Питер (р. 1926, Лондон), англ. артист, балетмейстер, педагог. Учился у К. Иосса, В. Волковой и П. ван Праг. Работал танцовщиком в стиле танца модерн у К. Иосса (1945—46 и 1951—52), в 1947—в труппе «Метрополитен-балле», в 1948—«Сент-Джеймсис балле», с 1949 (с перерывами)—в «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957—Королевский балет), где был помощником балетмейстера-педагога и репетитора (в 1957 для этой труппы поставил «Голубую розу» на муз. Барбера). В 1957—59 педагог школы Королевского балета. Ставил спектакли в Бристоле в «Уэстерн тизтр балле» («Музы-

кальные стулья» на муз. Прокофьева, 1959), в 1961—67 работал в Штутгарте, Кельне и др. В 1968 поставил «Спящую красавицу» в Королевском балете; в 1971—75 помощник художеств. руководителя гастрольной группы этого коллектива, с 1975 её руководитель.

Н.П. Рославлева.

РАЙЧЕВ Александр Иванов (р. 11.4.1922, Лом), болг. композитор, дирижёр, педагог. Нар. арт. НРБ (1971). Окончил Софийскую консерваторию в 1947 (ученик П. Владигерова). Автор балета «Гайдуцкая песня» (1953, Софийская нар. опера, балетм. А. Петров, Н. Кираджиева, Н. Холфин), о героич. борьбе болг. народа против османских порабощителей (ставился также в СССР, Чехословакии и др.). Димитровская пр. (1959).

Б. Арнаутова.

РАЛОВ (Ralov) Бёрге [наст. фам.—Петерсен (Petersen)] (р. 26.7.1908, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. В 1918—27 учился в школе Королевского дат. балета, в труппе с 1927 (с 1933—солист, в 1942—57—первый танцовщик; до него никто в труппе такого звания не имел). Выступал партнёром М. Ландер, имел успех в балетах Авг. Бурнонвиля, а также совр. хореографов: «Видение розы» (балетм. М.М. Фокин), «Выпускной бал» (балетм. Д. Лишин), в балетах Дж. Балаччина—«Симфония до мажор»; «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса. Лучшая партия—Петрушка. Пост.: «Вдова в зеркале» Кристенсена (1934), «Двенадцать пассажиров почтового дилижанса» Рисагера (1942), «Куртизанка» Бентсона (1953), а также балетные спектакли на телевидении. С 1938 занимался религиозной работой в т-ре, с 1945 педагог школы Королевского дат. балета.

Е.Я. Суриц.

РАЛОВ (Ralov) Кирстен [урожд.—Гнатт (Gnatt)] (р. 23.3.1922, Баден, ок. Вены), дат. артистка. С 1929 училась в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера, а также в Париже. С 1940 в труппе Королевского дат. балета (в 1942—62—солистка). Лучшие партии—в балетах Авг. Бурнонвиля. Среди др. ролей: Балерина («Петрушка»), гл. партии в балетах Дж. Балаччина—«Симфония до мажор», «Концерто барокко». Пост.: «Дама с камелиями» Бьерре (1960), «Дверь» Бентсона (1962). В 1978 возглавила (совм. с Х. Кронстамом) Королевский датский балет.

Е.Я. Суриц.

РАМБЕР (Rambert) Мари [наст. имя и фам.—Мириам Рамберг (Ramberg)] (р. 20.2.1888, Варшава), англ. артистка, педагог, деятель балетного т-ра. Одна из создателей англ. балета. Училась танцу в Варшаве. После гастролей в Варшаве А. Дункан (1904—05) Р. увлеклась ритмопластич. танцем, выступала в любительских концертах (Париж). В 1910—13 занималась в Ин-те Э. Жака-Далькроза (в 1911 демонстрировала вместе с др. ученицами в Петербурге и Москве его метод; в 1913 ознакомила с этим методом труппу С.П. Дягилева). В 1917—23 занималась у педагогов Э. Чеккетти и С.А. Астафьевой. В 1917 танцевала в Лондоне в т-ре «Гаррик» партию Фиаметты («Золотые яблоки» на муз. Корелли-Елипа, с собственной хореографией). В 1920 открыла балетную школу (в 1926—31 под назв. «Мари Рамбер дансерс»); в 1922 принимала участие в организации Об-ва Чеккетти. В 1930 создала первую постоянную англ. балетную труппу, к-рая в 1934 получила назв. «Балле Рамбер». Превосходный педагог, Р. воспитала танцовщиков

технически сильных, тонко чувствующих стиль хореографич. произв., стремящихся к психологич. раскрытию сценич. образов. Она привлекала англ. композиторов и художников, помогла творч. формированию балетмейстеров Ф. Аштона, А. Тюдора, А. Хоуард, Ф. Стаффа, У. Гора, Н. Морриса.

В первые годы существования труппы исполнила партии: Орхиде («Трагедия моды» Гуссенса, балетм. Аштон), Мадонна («Жонглёр богоматери» на муз. Респиги, балетм. Хоуард) и др. Среди учеников—П. Аргайл, Д. Гулд, М. Ллойд, С. Гилмор и др. В 1972 издала автобиографич. книгу «Ругть».

Соч.: Quicksilver, L., 1972.

Лит.: Bradley L., Sixteen years of ballet Rambert, [L., 1946]; Clarke M., Dancers of mercury, L., 1962. Н.П. Рославлева.

РАМИШВИЛИ Нина Шалвовна (р. 19.1.1910, Баку), сов. артистка, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1963). В 1922—27 училась в балетной школе под рук. М.И. Перини (Тбилиси). В 1927—36 солистка балета Т-ра им. Палиашвили, исполняла груз. сольные танцы в операх «Абесалом и Этери» и «Даиси» Палиашвили, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Кето и Котэ», «Цисана» Дolidze и др. В 1936—39 солистка Ансамбля нар. танца Груз. филармонии, в 1939—41—Ансамбля песни и пляски НКВД СССР, в 1942—45—Груз. филармонии. Организатор (в 1945, совм. с И.И. Сухошиловой), ведущая солистка и художеств. руководитель Ансамбля нар. танца Грузии. Гос. пр. СССР (1949), Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1973).

А.С. Чхеидзе.

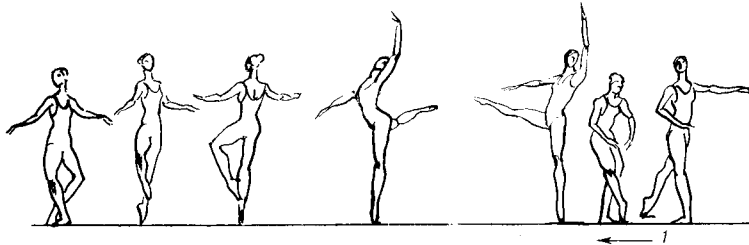
РАМО́ (Rameau) Жан Филип (крещён 25.9.1683, Дижон,—12.9.1764, Париж), франц. композитор. Работал в качестве органиста в разл. городах Франции, с 1722 жил в Париже (с 1745 придворный композитор). Продолжая традицию Люлли, Р. писал оперы-балеты и комедии-балеты, в к-рых стремился к синтезу музыки и драмы (на его опыт в этой области отчасти опирался Глюк в своих реформаторских поисках). Хореографич. сцены в произв. Р. стали занимать большее место, чем у Люлли. Мн. произведения Р. созданы в сотрудничестве с балетм. Каюзаком. Среди них: оперы-балеты—«Галантная Индия» (1735), «Празднества Гебы, или Лирические таланты» (1739), «Празднества Полимии» (1745), «Храм Славы» (1745), «Празднества Гимея и Амура, или Египетские боги» (1747), «Сюрпризы Амура» (1748) и др.; комедия-балет—«Принцесса Наваррская» («Празднества Рамира», 1745); лирические комедии—«Платея» (1745), «Палладины» (1760); героические пасторали—«Занс» (1748), «Наис» (1749); балетные акты для опер Р. и др. композиторов—«Пигмалион» (1748), «Гирлянда, или Волшебные цветы» (1751), «Сибариты» (1753), «Рождение Озириса, или Празднество Памилиди» (аллегорич. балет, 1754), «Анакреон» (1754), «Зефир» (ок. 1754), а также «Недея и Миртис» и «Ио» (не поставлены).

Инструментальная (в частности, балетная) муз. Р. соединяла в себе героич. начало (идущее от Люлли) с изяществом выражения; в нек-рых произв. ей часто присущ изобразительный, картинно-живописный характер. Танцы Р., сохраняя «галантный» стиль, более темпераментны, динамичны, ритмически остры, чем у его предшественников, гармонич. язык свеж и нов, инструментовка отличается блеском и богатством тембровых находок. Поэтому Р. чаще, чем др. франц. композиторы 17—1-й пол. 18 вв., привлекает

внимание совр. хореографов, напр.: «Кастор и Поллукс» (опера-балет, 1919, парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра). «Придворный балет» (на муз. разл. дивертисментов Р., в обработке Р. Дезормьера, 1948, балетм. С. Лифарь, «Малый Трианон», Версаль), «Павильон Любви» (1948, Штутгарт, балетм. Б. Возин), «Галантная Индия» (опера-балет, 1952, парижская Опера, балетм. А. Авелин, Х. Ландер, Лифарь), «Ипполит и Арисия» (опера-балет, 1964, П. Лакот). Муз. из цикла «Пять концертов» использована в балете «Эти чарующие звуки...» (1978, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев). В.А. Кулаков.

РАМО́НОВА Тамара Евгеньевна (р. 26.3.1921, Москва), сов. балетмейстер, режиссёр, педагог. В 1940 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова), в 1950—балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова). В 1941 в Большом т-ре, в 1942—43 Т-ре им. Палиашвили в Тбилиси. В 1950 режиссёр-балетмейстер Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Работала в т-рах Новосибирска (1950—51), Таллина (т-р «Эстония», 1951—53), Донецка (1953), Перми (1953—59), Воронежа (1961—62). Среди пост.: «Лауренсия» (1950, Саратовский т-р), «Красный мак» (1950, Новосибирский т-р), «Лола» (1952, т-р «Эстония»), «Шехеразада» и «Щелкунчик» (оба—1953, там же); «Аленький цветочек» Махова (1953, Донецкий т-р), «Пламя Парижа» (1954, Пермский т-р); «Бэла» Мошкова (1955, там же), «Ромео и Джульетта» (1956, там же), «Баядерка» (1958, там же); «Грушенька» Мошкова (1957, там же), «Тени забытых предков» Кирейко (1960, Львовский т-р), «Лебединое озеро» (1961, Воронежский т-р), «Эсмеральда» (1962, там же). Ставила танцы в операх, концертные программы. С 1950 ведёт педагогич. работу. С 1962 балетмейстер-педагог Муз. уч-ща им. Гнесиных. Е.Н. Дюкина.

RENVERSÉ (ранверсё, франш., букв.—опрокинутый), сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в *ras de bourgée en tournant*, к-рое заканчивается

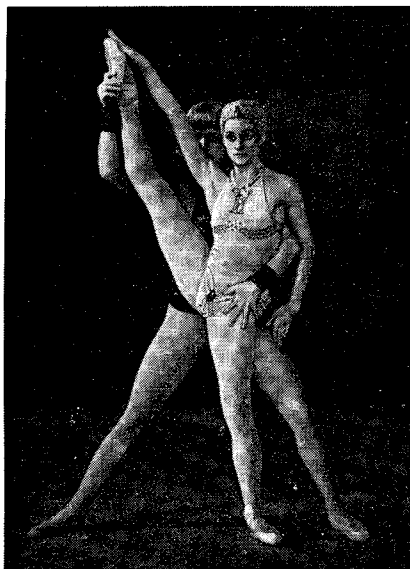


Renversé.

выпрямлением корпуса. Имеется мн. видов—R. en dehors, R. en dedans. Исполняется на полупальцах, пальцах, с прыжком и в рпё.

Н.М. Савина.

РАНДВИЙР Тиуу Александровна (р. 10.3.1938, Тарту), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1977). В 1955 окончила Таллинское хореографич. уч-ще (педагог Л.Х. Лэстмаа), в 1968—актёрский ф-т Таллинского консерватории (педагог В.Х. Пансо). В 1959—60 совершенствовалась в Большом т-ре и Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Е.П. Гердт и В.П. Васильева). С 1955 в т-ре «Эстония». Партии: Мезлик («Золотопыхи») Э. Каппа), Девушка, Иоанна («Балет-симфония») и «Иоанна тентата» Тамберга), Одетта—Одиллия, Авро-



Т. Рандвийр—Клеопатра, В. Островский—Антоний.

ра, Раймонда, Золушка, Джульетта; фея Драже («Щелкунчик»), Хозяйка Медной горы («Каменный цветок»), Сари («Тропой грома»), Царь-девица («Конёк-Горбунок» Шедрина), Красавица («Блудный сын»), Кармен («Кармен-сюита»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Чертовка («Сотворение мира» Петрова), Проститутка («Чудесный мандарин»), Клитемнестра («Орестей» Фалика), Балерина («Пахиста») и др. В равной степени владеет мастерством академич. классич. танца и лексикой совр. хореографии. Лауреат Всес. конкурса артистов балета (1957). Неоднократно гастролировала за рубежом. С 1970 педагог Таллинского хореографич. уч-ща. Ю.А. Жигурс.

(«Балет-симфония» Тамберга), Хозяин («Кратть» Тубина), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига), Гирей; Али-Батыр («Шурале»), Лионель («Орлеанская дева» Пейко), Кистер («Весна» Винтера) и др. Л.П. Тормс.

РАО Мая (р. 1932, Бенгалуру), инд. танцовщица, педагог и балетмейстер. Изучала танцы *катхак* под рук. Саханлала. В 1946 организовала первую в Юж. Индии танц. школу катхака. В 1950—52 совершенствовалась в Джайпуре под рук. Шамбху Махараджа (неоднократно выступала с ним). В 1952—1962 преподавала в «Кала Кендре» (Инд. центр иск-в в Дели), здесь же поставила неск. танц. драм (совм. с Шамбху Махараджем), основанных на стиле катхак. В 1962—64 училась в СССР на балетмейстерском отд. ГИТИСа. В 1963 участвовала в пост. балета «Шакунтала» Баласаняна в Латв. т-ре оперы и балета. В 1964 организовала Ин-т хореографии, к-рый готовит балетмейстеров (до этого подобного учебного заведения в Индии не было). К работе в ин-те Р. привлекла известных педагогов, музыкантов, художников Индии. Со студентами ин-та пост. неск. одноактных танц. сцен на сюжеты санскритской драмы и балеты на историч. темы. Среди лучших балетов—«Бхакта Сурдас» и «Хайсала Вайбхава». Р. занимается исследовательской работой в области инд. лит-ры и танца катхак, автор мн. статей по этим вопросам.

Д.Г. Журкина.

РАССА́ДИН Константин Александрович (р. 27.10.1937, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1971). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1956, педагоги Ф.И. Балабина и Р.И. Гербек), в 1979 балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории (педагог И.Д. Бельский). С 1956 в труппе Т-ра им. Кирова. Характерно-гротесковый танцовщик, Р. был первым исполнителем партий в пост. Л.В. Якобсона—«Хореографические миниатюры» (1958, «Полициель»), «Подхалим»), «Клоп» Отказова и Фиргича (1962, Присыпкин). Среди партий: Шурале; Мако («Тропой грома»), Панталон («Карнавал»), Шприх («Маскарад»), Менго («Лауренсия»), Нурали; Эспада («Дон Кихот»), Северьян; Петро («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Афинский шут («Спартак»), фея Карабос. Пост.: «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича и «Муха-цокотуха» Тищенко (Ленингр. труппа «Хореографические миниатюры»), концертные номера для эстрады и в Ленингр. «Балете на льду». Пр. Всесоюзного конкурса новых хореографич. концертных номеров (1969). С 1979 преподаёт на балетмейстерском отделении Ленингр. консерватории.

И.В. Ступников.

«РАССВЁТ», балет в 3 актах с прологом. Комп. В.Г. Загорский (инструментовка Я.А. Френкеля), сцен. Г.М. Геловани. 27.10.1960, Кишинёвский т-р, балетм. В.А. Варковицкий, худ. С. Казаков-Троянский и М.А. Мукосеева, дирижёр Б.С. Милютин; Аника—Р.А. Потехина, Ион—П.Л. Леонарди, Бончу—В.П. Тихонов. Э.А. Корольева.

«РАССВЁТ», балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Ф.П. Глонти, сцен. и балетм. В.М. Чабукяни. 29.10.1967, Т-р им. Палиашвили, худ. П.Г. Лапашвили, дирижёр Т.Е. Джапаридзе; Девушка—С.Б. Абуладзе, Йоноша—В.Г. Абуладзе, Власть имущий—Г.Р. Симонян, Мобилизация—Н.В. Махатели. П.В. Хучуа.

«РАССВЁТНАЯ ПОЭМА» (др. назв.—«Утренняя поэма», «Свѣтанкова поэма»), одноактный балет. Комп. В.С. Косенко, сцен. и муз. композиция В.Д. Тимофеева,

РАНИ КАРНА (р. 11.3.1939, Дели), инд. танцовщица. Выступает в стиле *катхак*. С 6 лет училась танцу катхак у Бирджу Махараджа, затем совершенствовалась под рук. Нараяна Прасада. Окончила ун-т в Дели. Исполняет древние формы представлений катхак, одна из ведущих танцовщиц этого стиля. Выступает в Дели и др. крупных городах Индии, а также за рубежом (в 1975—в СССР). Д.Г. Журкина.

РА́ННАСТЕ Юло Рейнович (р. 8.3.1930, Тарту), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1964). В 1946—71 солист балета т-ра «Ванемуйне». Партии: Калевипоэг («Калевипоэг» Каппа), Маргус («Тийна» Аустер), Парень

инструментовка Л.Н. Колодуба. **25.10.1973**, Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров, худ. Ф.Ф. Нирод, дирижёр Б.И. Чистяков; Девушка—Л.И. Сморгачёва, Н.В. Берёзина, Т.А. Литвинова, Юноша—Е.В. Косменко, Е.Е. Киреев, В.П. Федорченко, мазурка—Т.М. Качалова, Е.А. Собещикова, Л.Н. Сорочинская, пищикато—Л.Л. Шатилова, Л.Н. Курилова, М.Д. Смолиц, Н.М. Костенко, Н.Б. Зеленко, О.К. Коптюбенко, этюд—С.М. Приходько, М.М. Снежина.

Лит.: Загайкевич М., Балет на музыку В. Косенка, «Музыка», 1974, № 1.

РАТЁНКО (Копырина) Лариса Сергеевна (р. 16.1.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). С 1953, по окончании Моск. хореограф. уч-ща (педагог О.А. Берг, М.М. Каверенский, О.В. Ильина), в Т-ре им. Махтумкули. В 1955—74—в Челябинском т-ре. Среди партий: Одетта—Одиллия, Зарема; Никия, Китри («Дон Кихот»), Жизель, Хозяйка Медной горы, Асель; Консуло («Тринадцать роз» Бертрама), Мехменэ Бану, Эгина. В 1964—67 преподавала в студии при Челябинском т-ре. С 1978 педагог-репетитор т-ра в Сыктывкаре.

К.И. Антонова.

РАЎДСЕПП Кирилл Дмитриевич (р. 5.4.1915, Таллин), сов. дирижёр. Нар. арт. Эст. ССР (1957). В 1948 окончил Таллинскую консерваторию. С 1944 дирижёр, в 1951—63 гл. дирижёр т-ра «Эстония» (Таллин). Участвовал в первых пост. балетов «Калевипоэг» (1948) и «Золотопряжи» Каппа (1956), «Тийна» Аустер (1955). В 1952—56 преподавал в Таллинской консерватории. Гос. пр. СССР (1951, 1952), Гос. пр. Эст. ССР (1949) за исполнительскую деятельность.

«РАУЛЬ ДЕ КРЕКЬ, ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ КРЕСТОВЫХ ПОХОДОВ», балет в 5 актах (на сюжет пьесы Ж.М. Монвеля). Комп. К.А. Кавос и Т.В. Жучковский, сцен. и балетм. Ш.Л. Дидло. **5.5.1819**, Большой т-р, Петербург, худ. Дранше, Кондратьев, А. Коппи (декорации) и Бабини (костюмы), машины—Бюссе, пост. сцен сражений—Гомбуров, дирижёр Кавос; Граф де Креки—О. Пуаро, Рауль де Креки—Дидло, Аделаида—Е.И. Колосова (позднее В.А. Зубова), Алин—Антонин, Маргарита—А.А. Лихуткина, Колас—П.Н. Артемьев, Симон—Н.О. Гольц. **16.10.1825**, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло), худ. И. Браун, И.Н. Иванов и Баранов, дирижёр Ф.Е. Шольц; Рауль де Креки—А.П. Глушковский, Аделаида—Т.И. Глушковская.

Лит.: Дидло Ш.Л., Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов, СПб, 1819. [Либретто]: Слонимский Ю., Мастера балета, [М.—Л.], 1937, с. 40—47; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 148—51; Гозенлуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959, с. 500—36.

РАУПАХ (Raupach) Герман Фридрих (1728, Штральзунд,—дек. 1778, Петербург), нем. композитор, клавиинист, дирижёр. Учился у отца—органиста и композитора Кристофа Р. В 1755—62 и с 1768 жил в Петербурге, занимал должность клавииниста, затем второго капельмейстера придворного оркестра. В сер. 60-х гг. работал в Париже. Р. писал преим. театр. музыку. Автор одной из первых опер на рус. текст—«Альцеста» (1758). Ему принадлежат ок. 15 балетов, в т. ч. «Прибегшие добродетели» (опера-балет—1759, совм. с И. Старцером), «Арианда и Ринальдо» (1769, балетм. Г. Анджолини), «Прибегшие Купидона» (1770, балетм. тот же)—все три пост. в Петербурге; «Сироз» (опера-балет, 1760), «Отчаяние Армиды», «Семена и Юпитер» (оба—1774). Сочинил музыку балетных сцен для ряда опер

др. композиторов, в т. ч. для «Антигоны» Траэтты (1772).

Лит.: Келдыш Ю., Русская музыка XVIII века, [М.], 1965.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович [р. 22.11(5.12).1901, Одесса], сов. композитор. Нар. арт. Кирг. ССР (1961). В 1927 окончил Моск. консерваторию. Автор опер, оркестровых, камерных и вокальных соч., а также первого нац. кирг. балета «Чолпон» («Утренняя звезда», 1944, Фрунзенский т-р) и оперы-балета «Снежная королева» (1969, Большой т-р). В 1927—41 педагог (с 1939 профессор) Моск. консерватории.

Лит.: Корев Ю., М. Раухвергер и его балет «Чолпон», М., 1958.

«РАУШАН», балет в 3 актах 6 картинах (по мотивам нар. сказок Г. Тукая). Комп. З.В. Хабидуллин (инструм. А.А. Бренинга), сцен. Г. Салимов. **14.1.1961**, Казань, Т-р им. Мусы Джалиля, балетм. Е.Ф. Дорощев, дирижёр Х.В. Фазлуллин, худ. Э.Х. Нагаев; Раушан—Н.Д. Юлтыева, Гали—Ш.А. Мифтахутдинов, Фейя—Г.С. Калашникова, Мать—А.Ф. Гацулина.

Лит.: Шумская Н. «Раушан», «СМ», 1961, № 6, с. 138—40. Е.Я. Дюкина.

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич [20.3(1.4).1873, имение Онег (Семёново)], ныне Новгородский р-н Новгородской обл.,—28.3.1943, Беверли-Хилс, Калифорния], рус. композитор, пианист, дирижёр. Автор фортепьянных, симфонич. и вокальных произв. В 1937 на муз. своей «Рапсодии на тему Паганини» для фп. с оркестром сочинил сюжет для балетного спектакля «Паганини» (пост. 1939); вместе с балетм. М.М. Фокиным участвовал и в более подробной разработке сценария. Проблема трагич. судьбы художника, пренебрегшего нравственно-этич. нормами, приобрела в балете философское звучание.

Музыка Р., насыщенная резкими контрастами героико-драматич. образов и романтич. возвышенной лирики, раскрывающая сложную духовную жизнь человека, органично вошла в совр. балетный т-р. В СССР и за рубежом пост. балеты: «Зимняя ночь» (на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром, 1948, труппа «Балле Рамбер», Лондон, балетм. У. Гор), «Весна идёт» (1953, Кирг. т-р, балетм. И.К. Ковтунов), «Симфонические танцы» (1961, Латв. т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Вирзиек; 1961, Т-р им. Шевченко, Киев, балетм. тот же; 1963, т-р «Эстония», балетм. И. Генералова), «Поэма о человеке» (на муз. Р., К. Дебюсси, М. Равеля и др., 1962, Улан-Удэ, Т-р оперы и балета, балетм. М.С. Беркут), «Три русские песни» (1976, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л. Лебедев).

Лит.: Асафьев Б., Рахманинов, [М.], 1945; Фокин И., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962, с. 527—40; Келдыш Ю., Рахманинов и его время, М., 1973.

Ю.А. Розанова.

РАШ (Rasch) Элен (р. 1920, Женева), швед. артистка. Училась в школе Шведского королевского балета и у Б. Князева. В 1939—62 в Шведском королевском балете. Исполняла гл. партии в балетах классич. репертуара и в ряде балетов совр. хореографов: А. Миллоша—«Неаполитанская фантазия» Казеллы (1949); А. Тюдора—«Сиреневый сад» на муз. Шоссона (1949); Ж. Шарра—«Абракасс» Эγκα (1951); Б. Окссон и К. Гундерсона—«Ритуалы» на муз. Линдхольма (1960) и «Игра для восьми» Блумдаля (1962); Б. Кульберг—«Одиссей» Эглунда (1961).

РЕАЛИЗМ (от позднелат. realis—вещственный, действительный). 1) Термин, обозначающий правдивое отражение действи-

тельности в художеств. образах, объективную истину в иск-ве. Синонимы Р.—«реалистичность», «правдивость», «истинность». В этом смысле Р. свойствен всякому подлинному иск-ву, составляет его внутреннюю природу. В хореографии основа Р.—правдивое выражение языком танца чувства и мысли, внутреннего состояния, переживания героя. В балете на этой основе раскрывается правда характеров, поступков, драматич. ситуаций, развитие действия, идейный смысл спектакля в целом. Правда жизни воплощается в балете посредством условного танц. языка, в основе к-рого специфич. система выразительных движений, художественно претворившая реальные жизненные движения человека, но не тождественная им. Поэтому Р. в балете не сводится к бытовому правдоподобию, к воспроизведению конкретной жизненной пластики. Правдоподобие хотя и возможно, но не обязательно. Там, где оно иногда применяется (преим. в пантомиме или в отдельных танц. движениях), бытовые жесты играют подчиненную и дополнительную роль, являясь элементом, включенным в более широкое художеств. целое. Подмена правды жизни бытовым правдоподобием означает подмену Р. натурализмом.

В истории балетного т-ра происходило расширение границ Р., проявившееся в рамках конкретно-историч. направлений, имевших др. названия. От первых балетных интересов эпохи Возрождения до постановок выдающихся балетмейстеров 20 в. шло развитие и накопление возможностей хореографич. иск-ва в отражении жизни, завоевывались средства всё более тонкого, конкретного и дифференцированного воплощения человеческих чувств, обрисовки характеров, раскрытия действия. Новым этапом в развитии Р. стал сов. балет, где произошло слияние Р. с идеями социализма на основе правдивого отражения новой обществ. действительности (см. *Социалистический реализм*).

2) Конкретно-историч. направление в иск-ве 19 в., провозгласившее правду жизни основой своей творч. программы. Термин был выдвинут франц. лит. критиком Ю. Шанфлери в 50-х гг. 19 в. и быстро распространился на применении к разл. иск-вам в разных странах.

Если Р. в первом значении—общая черта разных конкретно-историч. течений и школ, то во втором значении он отличается от др. художеств. направлений, в частности от предшествующего ему романтизма, преодолевая ограниченность к-рого, он развился, а также от последующих натурализма и импрессионизма, знаменовавших кризис в развитии Р. Поскольку основой Р. 19 в. было критич. отношение к совр. бурж. действительности, его называли также критич. Р. Последний получил широкое развитие в лит-ре и изобразит. иск-ве, но не коснулся балета. Критика балетного иск-ва передовыми деятелями того времени (напр., М.Е. Салтыковым-Щедриным) велась именно с позиций критич. Р., до к-рого балетный т-р того времени, ограниченный придворно-аристократич. эстетикой, не мог подняться. Реалистич. тенденции в балете 19 в. не развились в целостное направление с законченной творч. программой, как это произошло в других видах иск-ва. Но в нач. 20 в. они частично выразились в творчестве М.М. Фокина (в сочетании с неоромантизмом и импрессионизмом) и А.А. Горского (в сочетании с академизмом). Эти тенденции проявились в стремлении

приблизить балет к жизни путём насыщения его правдивым драматич. действием, а также жестом бытовой, нац. и историч. конкретности и достоверности («Дон Кихот», 1910; «Дочь Гудулы», 1902; «Саламбо», 1910, в пост. Горского). В «Петрушке», пост. Фокиным (1911), отразилось, кроме того, и социально-критическое начало. Черты социально-критицизма проявились также в отдельных произв. иск-ва 20 в. (напр., в балетах «Чудесный мандарин» и «Зелёный стол», где они переплетены с экспрессионизмом и символизмом). Критич. изображение бурж. действительности, художеств. разоблачение её пороков нашло выражение уже на новой основе социалистич. Р.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, М., 1962; Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Балет и драма, Л., 1980; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. В.В. Ванслов.

РЕБЛИНГ (Rebling) Эберхард (р. 4.12.1911, Берлин), нем. музыковед и балетовед, пианист (ГДР). Окончил филос. отделение Берлинского ун-та (1934). В 1936 эмигрировал из фашистской Германии в Нидерланды, в 1940—45 принимал участие в антифашистском Движении Сопротивления, был приговорён в 1944 к смерти, бежал. В 1941—51 муз. редактор газеты «Де Ваархейд» в Амстердаме. В 1952—59 член гл. редакции журн. «Музыка и общество», в 1959—71 ректор (с 1959 профессор) Высшей муз. школы (Берлин). Автор книг и статей по балету. Нац. пр. ГДР (1954).

Соч.: Een eeuw danskunst in Nederland, Amst., 1950; Ballett gestern und heute, 3 Aufl., B., 1961; Ballett. Sein Wesen und Werden, Lpz., 1963; Ballett heute, B., 1970; Tanz der Völker. Folkloreballett heute, B., 1972; Ballettfibel, B., 1974; Ballett von A bis Z, 3 Aufl., B., 1977.

РЕВЕРАНС (франц. révérence, от лат. reve-rentia—почтение, уважение), женский поклон с приседанием (переход с ноги на ногу с demi plié в IV позицию). Элемент придворного этикета и дворянского быта в европ. странах 16—19 вв., Р. был важной составной частью всех танцев 16—18 вв. Изящество Р. во многом зависело от умения обращаться с широким и длинным платьем. При Р. во время приседания голова почти не наклонялась. В придворных Р.—голова склонялась довольно низко. И.С. Велиева.

REVOLTADE (револьтад, франц., от итал. rivoltare—переворачивать), прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преим. в мужском танце. Выполняется с поворотом тела en dehors и одновременным броском ноги вперёд на 90°, через к-рую переносится по I позиции толчковая нога. Завершается прыжок приземлением на ногу, выполнявшую прыжок, другая

нога поднимается назад на 90°. Тело исполнителя во время взлёта принимает почти горизонтальное положение. Р. исполняется и с поворотом en dedans. Подходом к Р. служат sissone tombée, pas failli, pas chassé, за к-рыми следует короткое pas couré. Р. имеет неск. видов. Исполняется также и с двумя оборотами в воздухе. А.А. Прокофьев.

РЕДИНА Мира Евгеньевна (р. 8.2.1926, Калуга), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (ученица Е.П. Герлт и М.А. Кожуховой), в 1944—65 в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Лирич. характер дарования, драматич. выразительность актёрской игры, чистота и лёгкость техники отличали иск-во Р. Танцевала в балетах, пост. В.П. Бурмейстером, Н.С. Холфининым, А.В. Чичинадзе. Среди партий: Возлюбленная поэта («Штраусиана»), Анна Пэйдж («Виндзорские проказницы» Оранского), Франческа да Римини; Лиза-барышня («Соперницы» на муз. Гертеля), Энэ («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Эсмеральда; Консуэла («Лола»), Наташа («Берег счастья»), Хасинта («Дочь Кастилии» Глиэра), Биляна («Охридская легенда»), Девушка («Поэма» Цинцадзе). В 1946 исполнила гл. роль в кинофильме «Солистка балета».

Е.Н. Надеждина.

РЕЖИССУРА в балете, иск-во создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов на основе замысла *балетмейстера*, руководящего работой всех участников постановки. Р. в балете не обособленная деятельность, она—одна из сторон работы балетмейстера, не только сочиняющего *хореографический текст*, но и дающего истолкование образов и добывающего художеств. единства хореографии, драматургии, музыки, изобразит. решения, подчинённых идейной концепции спектакля. В балетном т-ре существует также режиссёр, ведущий спектакль (следит за порядком на сцене и за кулисами во время представления, за работой всей постановочной части и др.).

В дореволюционном т-ре Р. в балете не имела большого значения. Её участие в создании спектакля возросло в сов. время в связи с повышением роли *драматургии балета* и обогащением балета достижениями драматич. т-ра. Сначала, когда балетмейстеры ещё недостаточно владели иск-вом Р. в балете, к постановке привлекались режиссёры драматич. т-ров. Так, В.И. Немирович-Данченко работал над пост. «Лебединого озера» с балетм. А.А. Горским, А.А. Дикий—«Красного мака» с балетм. Л.А. Лапилиным и В.Д. Тихомировым, С.Н. Радов—«Эсмеральды» с А.Я. Вагановой, «Пламени Парижа» с В.И. Вайноненом, «Бахчисарайского фонтана» с Р.В. Захаровым, «Ромео и Джульетты» с Л.М. Лавровским, Н.В. Пет-

ров—«Сердца гор» с В.М. Чабукяни, Э. Каплан—«Золотого века» с Вайноненом, «Лауренсия» с В.М. Чабукяни, Б.М. Мордвинов—«Соперницы» с Н.С. Холфининым, И.М. Туманов—«Лолы» с В.П. Бурмейстером и др. Участие драматич. режиссёров в развитии сов. балетного т-ра содействовало развитию актёрского мастерства исполнителей и художеств. целостности балетов. Однако разобщение профессий балетмейстеров и режиссёра нередко вызывало недостаточное слияние драматич. и танцевального начал в спектакле. Одностороннее увлечение Р. в балете в ущерб богатству хореографии в 40—50-х гг. иногда тормозило развитие балетного иск-ва. В совр. балетном т-ре режиссёры драматич. т-ров к постановке привлекаются редко (реж. Ю.П. Любимов с балетм. О.М. Виноградовым—«Ярославна» Тищенко, 1974, Ленингр. Малый т-р). Р. в балете осуществляется, как правило, самим балетмейстером-постановщиком. Овладение иск-вом Р. в балете входит в число обязательных условий при подготовке балетмейстеров в вузах.

Лит.: Марков П., Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре, М., 1960; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. В.В. Ванслов.

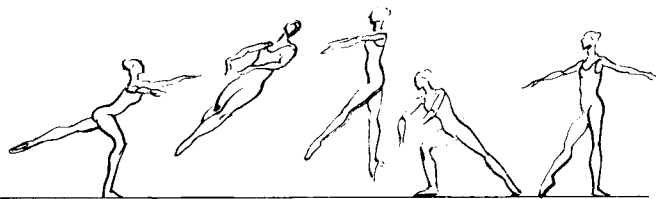
РЕЙ (Rey) [псевд.; наст. фам.—Рей мозер (Reimoser)] Ян (16.5.1904, Слезска-Острава,—30.5.1979, Прага), чехосл. историк балета, сценарист, критик и педагог. Один из основателей хореографич. отделения Пражского гос. консерватории (1945) и кафедры танца Академии сценич. иск-в в Праге (руководил 1949—1973), с 1950 преподавал историю и теорию танца, с 1959 профессор. Перевёл на чеш. яз.: «Письма о танце» Новера (1945), сб. «Советский балет» и др. Был основателем и редактором чеш. хореографич. журнала «Хореографические записки» (1934, 1937, 1947—1956) и издания «Терпсихора» (с 1930). Создал ряд сценариев к балетам: «Философская история», «Викторка» и «Снегурочка» Востришака, «Ондраш» Гуриика, «Эуфрозина» Фишера, «Золотая утка» Маклякевича, «В тени липы» Нелгибула, «Гонза и чёрт», «Слуга двух господ» Бургхаузера, «Колодец любви» Контала, «Мир» Шуста, «Шванда-вольничка» Вацкаржа и др.

Соч.: Psychologie Tance, Praha, 1928; Tance jako divadlo, Praha, 1938; Tance a umění, Praha, 1942; Jak se divat na tance, Praha, 1947; Učebnice akademického tance, [Jd] 1—2, Praha, 1946—48. В. Вауш.

РЕЙЗЕН Мария Романовна [23.7(4.8).1892, Москва,—25.5.1969, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1933). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1909—50 в Большом т-ре. В 1910—12 участвовала в Русских сезонах в Париже. Первая ведущая партия на сцене Большого т-ра—Жизель (1918, ред. А.А. Горского). Среди партий: Китри; Евника («Евника и Петроний» на муз. Шопена), Медора, Никия; Княжна («Стенка Разин» на муз. Глазунова)—все пост. А.А. Горского. В её танце чёткая техника соединялась с лаконизмом пластич. выражения. Вела педагогич. работу: в 1936—48 с молодёжью т-ра, в 1950—51 в Моск. хореографич. уч-ще.

Н.Ю. Чернова.

РЕЙЗИНГЕР (Reisinger) Вацлав (Венцель), или Юлиус (14.2.1828, Прага,—1892, Берлин), чеш. артист. Ученик Райнольди. В 1842—52 солист, в 1862—64 балетмейстер Ставовского и Временного т-ров в Праге. В 1883—84 первый балетмейстер Нац. т-ра (Прага). Партии: Фоб; Ахмет («Гашис» Коваржовича) и



Revoltade.



М. Рейзен—Азиадэ («Азиадэ» на муз. Бурго-Дюкудре).

др. Пост. балеты: «Тщетная предосторожность»; «Маркитантка» Пуни, «Сальтарелло» (оба—1860), «Старый и Новый свет» (1861), «Похищение по воздуху» Фишера, «Полька перед судом» (оба—1862), «Сон на масленицу» (1863)—в Ставроском т-ре; «Лесная дева и цыган» (1882); «Охота на медведя», «В лесном затишье» (оба—1883)—во Временном т-ре; «Гашиш» Коваржовица (1884, Нац. т-р, Прага). В 1856 пост. балет «Мефистофела» Кредлера в Гамбурге. В 1864—72 руководил труппой в Лейпциге, где пост. «Сальтарелло», «Прерванное уединение» Мюльдорфера и др. В 1871 был приглашён в Москву для пост. балета «Золушка, или Волшебный башмачок». В 1873—78 возглавлял труппу Большого т-ра, где осуществил первую пост. «Лебединого озера» (1877). Среди др. работ в Москве: «Прерванное уединение» (1873), «Кашей» Мюльдорфера и Гербера, «Стелла» и «Ариадна» (оба—1875) Гербера, «Бабушкина свадьба» Гербера и Бюхнера (1878).

В. Вахут.

РЕЙНА (Reyna) Роса (р. 1924, Мехико), мекс. танцовщица, балетмейстер и педагог. Училась у И. Зыбина (классич. танец) и А. Соколовой (танец модери). В 1948—52 педагог Академии мекс. танца. В 1952 училась в США в Коннектикутском колледже у педагогов танца модери. Работала в труппе Балет изящных иск-в, возглавляла коллектив Современный балет. Исполняла ведущие партии. Среди пост.: «Обет» (1951) и «Дочь Иори» Галиндо, «Глиняная кукла» (для детей) и «Благовещенье» Хименеса Мабарака, «Мимолётности» на муз. Прокофьева и Адомяна (1960), «Предзнаменования» Чавеса (1962).

Н.В. Шашкова.

РЕЙНА (Reyna) Фердинандо (23.6.1899—8.8.1969, Париж), франц. балетовед. Сотрудничал в муз. и балетных периодич. изданиях. Основал в Париже балетный клуб (1959). Автор книг по истории балета и балетного словаря (изд-во «Ларусс», 1967).

Соч.: Des origines du ballet, P., 1955; Histoire du ballet, P., 1964; Dictionnaire des ballets, P., 1967).

Е.Я. Суриц.

РЕЙСНЕР (Reisner) Богумил (р. 23.2.1944, Прага), чехосл. артист. Окончил танцевальное отделение Пражской консерватории. С 1965 в Нац. т-ре в Праге. Среди партий: Зигфрид, Дефире, Принц («Шелкучик» и «Золушка»), Красс; Адам («Сотворение мира» Петрова), Альберт, Ромео; Гонза («Сказка о Гонзе» Недбала).

В. Вахут.

RELEVÉ (релевэ, франц., от relever—поднимать), 1) подъём на полупальцы, пальцы. 2) Поднимание вытянутой ноги на 90° и выше, в разл. направлениях и положениях классич. танца.

РЕМАР (Remar) Вацлав [наст. фам.—Швадлена (Svadlena)] (р. 7.10.1914, Писек), чехосл. артист. Учился у Климешовой-Маховой. С 1936 работал в т-ре «Шванда», в 1937—38 в «Освобождённом т-ре» (Прага), в 1938—46 в т-ре Брно, в 1946—55 в Словацком нац. т-ре (Братислава), с 1948 гл. балетм.). В 1947—48 и 1955—69 худ. рук. балетной труппы т-ра в Кошице. Партии: Зигфрид, Ромео, Жан де Бриен; Филипп («Пламя Парижа»), Гирей; Орфей («Орфей и Евридика» Андрашована) и др. Пост. балеты: «Раймонда», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Пламя Парижа», «Лауренсия». Значит. роль сыграли его пост. чеш. балетов: «Песнь мира» Андрашована (1950), «Радуз и Магульена» Грешака (1956), «Карпатская рапсодия» на муз. Спишека (1958) и др.

В. Вахут.

РЕНО (Renault) Мишель (р. 1927, Париж), франц. артист балета. Учился в школе парижской Оперы у Г. Рико, С. Перетти, с 1944 в труппе т-ра (с 1946 этуаль). С 1960, уйдя из т-ра, гастролировал во мн. странах Европы и Америки. Исполнял гл. партии в балетах: Дж. Балаичина—«Хрустальный дворец»; С. Лифаря—«Видения» Соге, «Наутеос» Лелё, «Ромео и Джульетта»; «Сюита в белом» на муз. Лало, «Рыцарь и девушка» Гобера, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, «В музее» на муз. Самюэля-Руссо, «Галантная Индия» Рамо (4-е антре—«Дикари»); Х. Ландера—«Этюды» на муз. Черни; Дж. Кранко—«Прекрасная Елена» на муз. Оф-



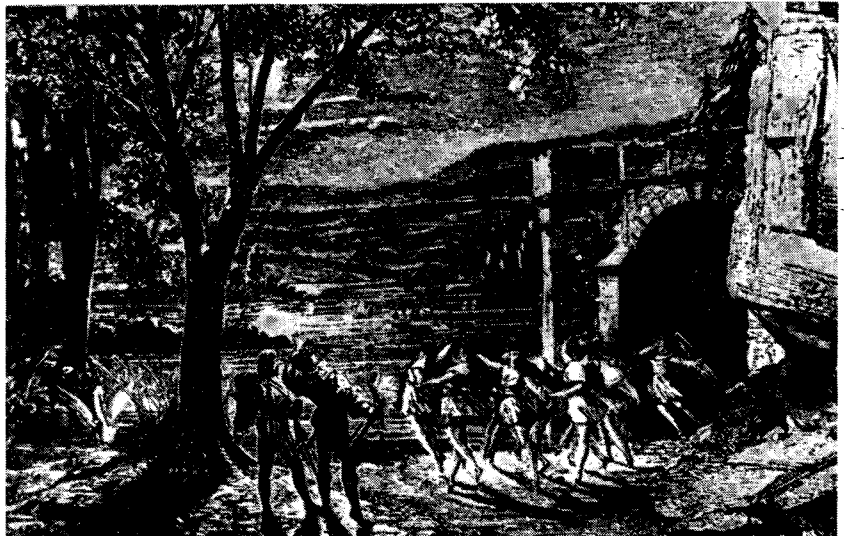
М. Рено—Зигфрид.

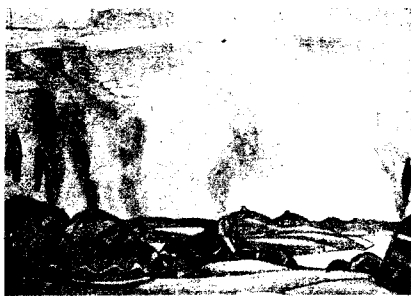
фенбаха. Выступал также в партиях классич. репертуара (Альберт, Голубая птица). Гастролировал в СССР в 1957 и 1960. Преподаёт в школе парижской Оперы.

РЕПЕТИТОР, см. Балетмейстер.

РЕРИХ, Рёрих Николай Константинович [27.9(10).1874, Петербург.—13.12.1947, Кулу, Индия], рус. живописец, график, археолог, театр. художник. Академик живописи (1909). В 1893—97 учился в петерб. Академии художеств. В 1898 окончил юридич. ф-т Петерб. ун-та. Выступал с лекциями и статьями о рус. иск-ве (в журн. «Мир искусства», «Золотое руно»), участвовал в археологич.

Сцена из балета «Лебединое озеро». Балетм. В. Рейзингер. Рис. неизвестного художника.





Эскиз декорации к «Половецким пляскам». Худ. Н. Рерих.



Эскиз костюмов к балету «Весна священная». Худ. Н. Рерих.

раскопках древних рус. городов, работал как художник-живописец (выставлялся в России и за границей). В 1907 дебютировал как театр. художник (оформление мистерии «Три волхва» Евреинова, Старинный т-р, Петербург). С 1909 сотрудничал в антрепризе С.П. Дягилева. С 1920 жил за границей (США, Индия). Эскизы декораций Р., представлявшие собой по существу станковые картины на тему того или иного сценич. произв., дают обобщённый образ спектакля в живописном претворении. Впечатляющую картину половецкого стана создал Р. в эскизах декораций к опере «Князь Игорь» («Половецкие пляски», 1909, Русские сезоны, Париж, балет. М.М. Фокин). Среди его лучших работ — оформление балета «Весна священная» (1913, Русские сезоны, балет. В.Ф. Нижинский), в к-ром художник воссоздал ряд величеств. и суровых пейзажей — «ликов земли», ещё не тронутой человеком; в этом балете Р. проявил себя и как мастер сценич. костюма, поэтически передав в эскизах этнографич. особенности одежды и облика древнего человека. В.М. Панне.

РЕСПИГИ (Respighi) Отторино (9.7.1879, Болонья, — 18.4.1936, Рим), итал. композитор, скрипка, дирижёр. Композиции обучался у Л. Торки, Дж. Мартуччи, Н.А. Римского-Корсакова (1900—01), М. Бруха. Преподавал в римской консерватории «Санта-Чечилия» (в 1923—25 директор). Автор опер, симфонич. и вокальных произв., балетов: «*Волшебная лав-*

ка» (на темы Дж. Россини, 1919, Русский балет Дягилева, балет. Л.Ф. Мясин), «Женские хитрости» (на темы Д. Чимарозы, 1920, там же, балет. тот же), «Венецианское скерцо», «Волшебный горшок» (на рус. нар. темы), «Старинный французский фарфор» (на темы франц. композиторов 17—18 вв.) — все три пост. в 1920 балет. И. Леонидовым (т-р «Костанци», Рим), «Спящая красавица» (Балет марионеток, 1922, т-р «Одескальки», Рим; 1934, Турин), «Бельки, царица Савская» (1932, «Ла Скала», балет. Мясин), «Жонглёр Богоматери» (1933, «Балле Рамбер», Лондон, балет. А. Хоуард). Ряд балетов пост. на муз. разл. произв. Р., в т. ч.: «Птицы» (орк. сюита, 1932, Музыкальный фестиваль, Венеция, балет. Ч. Фьорнароли; 1933, Сан-Ремо; 1938, «Ла Скала», балет. М. Вальман), «Античные танцы и арии» (1946, «Штатс-опер», Вена, балет. Ханка), «Пассакалья» (на муз. Баха в обр. Р., 1947; т-р «Колон», Буэнос-Айрес, балет. Вальман, 1949, Рим), «Пинии Рима» (симфонич. поэма, 1947, балет. тот же, Рим), «Летняя ингерлюдия» (1950, Лондон, балет. М. Сомс), «Рондел» (1957, Канада, балет. Р. Борис) и др. Музыка Р. (в т. ч. его балетов) отразила влияние Р. Штрауса и франц. импрессионизма; одновременно для композитора характерен интерес к модернизированным обработкам музыки предшествующих эпох.

Лит.: Крейн Ю., О. Респиги, «СМ», 1960, № 8; Rensis R. de, O. Respighi, Torino, 1935.

РЕШЕТНИКОВА Валентина Афанасьевна (р. 7.9.1939, Москва), сов. артистка. Засл. арт. Карел. АССР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (1958, педагог Е.П. Гердт), в Муз. драм. т-ре Карел. АССР (Петрозаводск). С 1961 артистка Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Медора; Купава («Снегурочка» на муз. Чайковского, балет. В.П. Бурмейстер), Царь-девица; Консуэла («Лола», балет. тот же), Цыганка («Эсмеральда»), Коломбина («Золотой ключик» Вайнберга, балет. Н.Г. Гришина), Кривляка («Золушка», балет. А.В. Чичинадзе) и др. Снялась в цветном телефильме «Красное, синее, зелёное».

Е.Н. Надеждина.

РИГОДОН (франц. rigaudon, rigodon), нар. танец, популярный на Ю.-В. Франции. Произошёл от *бралья*. Осн. движения — влево, поочерёдная смена пар, подпрыгивание на одной ноге с выносом свободной ноги вперёд, вращение под руку с девушкой и т. д. Рисунок танца — круг (хоровод), линии. Характер живой, весёлый, темпераментный. Сопровождается игрой на скрипке, пением танцующих, часто исполнители отбивают такт деревянными башмаками. Муз. размер $\frac{2}{4}$. С кон. 17 в. приобрёл известность как торжество придворный танец. Комп. Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, Ф.А. Фильдор вводили Р. в танц. сцены опер и в балеты. В отд. районах Франции его исполняют и ныне на праздниках.

И.С. Ивлиева.

«РИГОНДА», балет в 3 актах 6 картинах (по роману «Потерянная Родина» В. Ладиса). Комп. Р.С. Гринблат, сцен. А. Бирнсон и Е.А. Тангиева-Бирзниеке. 12.9.1959, Рижский т-р, балет. Тангиева-Бирзниеке, худ. Э.А. Вардаунис и Б.К. Гоге, дирижёр Я.Э. Хунхен; Аго — Х.А. Ритенбергс Нелима — В.Э. Вильцинь (Гос. пр. Латв. ССР, 1960, Гринблат, Тангиева-Бирзниеке, Вардаунис; Ритенбергс). Пост. также в Вильнюсском т-ре и т-ре «Эстония» (1960).

Лит.: Лобачева Е., Латвийский балет «Ригонда», «СМ», 1959, № 11.

РИЭТИ (Rieti) Витторио (р. 28.1.1898, Александрия, Египет), итал. композитор. Учился в

Милане и Риме (у О. Респиги). В 1925—39 жил во Франции, с 1939 — в США. Автор опер, симфонич. и камерных соч., музыки балетов: «Робинзон и Пятница» (1924), «Барабау» (с хором, 1925, Русский балет Дягилева, балет. Дж. Баланчин), «Бал» (1929, трупа и балет. те же), «Торжествующий Давид» на темы муз. Мусоргского и Дебюсси (1937, Т-р Междунар. дома студентов, Париж, балет. С. Лифарь), «Ипполит» (соч., 1937, не пост.), «Академия вальсов» (фортепьянный цикл, авторская переработка для оркестра, 1944, «Балле театр», балет. Баланчин), «Немая жена» на темы Паганини (1944, «Балле интернационал», балет. А. Кобос), «Ночная тень» («Сомнамбула») на темы Беллини (1946, «Балле рюс де Монте-Карло», балет. Баланчин), «Триумф Вахха и Ариадны» (балет-кантата, 1947, «Балле сосайети», Лондон, балет. тот же), «Прирождённые танцовщики» (1959, «Нью-Йорк сити балле», балет. тот же) и др. Балетной музыке Р. свойственны черты пародийности и гротеска (отчасти испытали влияние И.Ф. Стравинского).

Лит.: Salazar A., Music in our time, L., [1948].
В.А. Кулаков.

РИЖСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, ведёт начало от балетной школы, осн. в 1932 при быв. Нац. опере (ныне Латв. т-ра оперы и балета); с 1948 — Р.х.у. Уч-щем руководили О.М. Айнаре (1957—64), А.Я. Лемберг (1964—68), Т.М. Витынь (1968—78); с 1978 — Х.А. Ритенбергс. В уч-ще принимают дети, закончившие 3 класса общеобразоват. школы. Срок обучения — 8 лет. Среди воспитанников: М.Э. Лиена, Ритенбергс, И.К. Гинтере, И.Р. Каруле, М.Г. Бидалова, З.Е. Эрс, Л. Туанова, Л. Любченко, И.Ю. Абеле, Г.П. Горбанев, А.А. Баумане и др. В числе педагогов: И.К. Строд, Т.М. Витынь, М.М. Сизова, В.Т. Блинов, Г.М. Ларионов, Б.С. Коварская. Учащиеся старших классов уч-ща участвуют в междунар. балетных конкурсах, фестивалях (среди лауреатов — З. Эрс, Горбанев, Т. Ершова, А. Мартынов, Любченко, И. Думпе). А.С. Иванюв.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич [6(18).3.1844, Тихвин, — 8(21).6.1908, усадьба Любенск, близ Луги, ныне Ленингр. обл.], рус. композитор, педагог и обществ. деятель. Участник объединения «Могучая кучка», руководитель Беляевского кружка, директор Бесплатной муз. школы (1874—81), проф. Петерб. консерватории (с 1871). Автор 15 опер, соч. для оркестра и хора, романсов, инструм. произведений. В своём творчестве, проникнутом идеями демократизма, насыщенном образами народно-поэтич. фантазии, Р.-К. развивал традиции М.И. Глинки. Народно-песенные истоки обогащены композитором достижениями муз. профессионализма. Его произв. отличаются исключительной красочностью гармонич. языка и инструментовки. Во мн. операх Р.-К. содержится развёрнутые танц. сцены, нередко связанные с нар. обрядами, играющие существенную роль в муз. драматургии («Снегурочка», «Садко» и др.). Опера-балет Р.-К. «Млада» — произв. синтетич. жанра, где танц. сцены занимают равноправное положение с вокальными и чередуются с ними (пост. в 1892, Мариинский т-р, балет. Л.И. Иванов и Э. Чеккетти). На музыку Р.-К. ставились балеты: «*Шехерзада*» (1910, Русские сезоны, Париж) и «*Золотой петушок*» (1914, Русский балет Дягилева) — оба балет. М.И. Фокин, «Русские игрушки» (1921, Нью-Йорк, «Палас-театр»), «Оле Торо» (на муз. «Испанского каприччио», 1924, Нью-

Йорк, т-р «Метрополитен-опера»), «Шемаханская царица» (на муз. «Шехеразады», 1924, Филадельфия)—все три балетом. Фокин. «Испанское каприччио» (1923, Большой т-р, балетм. Л.А. Жуков; 1939, Аргентина, балетм. Л.Ф. Мясин).

Соч.: Летопись моей музыкальной жизни. Поли. собр. соч., т. 1, М., 1955.

Лит.: Асафьев Б. (Игорь Глебов), Н.А. Римский-Корсаков, М.—Л., 1944; Гозенну А.А., Н.А. Римский-Корсаков. Темы и идеи его оперного творчества, М., 1957; Данилевич Л.В., Последние оперы Н.А. Римского-Корсакова, М., 1961; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962. В.В. Ванслов.

РИНАЛЬДИ (Rinaldi) Антонио [по прозвищу—Фоссано (Fossano)] (г. рожд. неизв.—ум. после 1759), итал. артист, педагог и балетмейстер. С 1733 выступал в т-ре «Сан-Самуэле» (Венеция), выступал как танцовщик-виртуоз и сочинитель комедийных балетов, поставил танцы в опере «Джиневера» Селлитти. В 1736—38 гастролировал в Петербурге в составе итал. оперно-балетной труппы под руководством комп. Ф. Арайя. Р. был постановщиком и исполнителем балетных интермедий первого в России оперного спектакля «Сила любви и ненависти» Арайя (1736), представленного этой труппой. В 1738—41 выступал в Париже и Лондоне вместе со своей ученицей Б. Кампанини (Ла Барберина). В 1742 вновь приехал в Россию, исполнял комич. танцы, ставил балетные сцены в операх, шедших в придворном т-ре: «Сципион» (1745), «Евдокия вечная, или Феодосий Второй» (1751), «Александр в Индии» (1755)—все комп. Арайя. С 1748, после смерти Ж.Б. Ланде, возглавил придворный балет. С 1755 одновременно ставил балеты в т-ре Ораниенбаума. В кон. 1750-х гг. Р. оставил балетмейстерскую деятельность.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Балетный театр в России от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. В.М. Панпе.

РИСАГЕР (Riisager) Кнудогге (6.3.1897, ныне Кунда, Эстония,—26.12.1974, Копенгаген), датский композитор. Учился в Дании у П. Грама и О. Маллинга, затем в Париже. С 1937 президент Союза композиторов Дании. Автор музыки балетов: «Коктейль» (1925), «Бензин» (1930) и написанных для балетм.: Б. Ралова—«Двенадцать пассажиров почтового дилижанса» (1942); для К. Ландера—«Земля обетованная» (1942), «Картезиус» (1942), «Птица феникс» (1946), «Этюды» (обработка «Этюд» Черни, 1948); для Б. Кульберг—«Лунный олень» (1957), «Женщина с моря» (1960). Е.Я. Суриц.

РИТЕНБЕРГС Харальд Альфредович (р. 11.5.1932, Рига), сов. артист. Нар. арт. Латв. ССР (1965). Чл. КПСС с 1963. В 1952 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.Т. Блинов). В 1950—77 в Рижском т-ре. Партии: Дезире, Альберт, Зигфрид, Конрад; Принц («Золушка»), Кристас («Стабурадзе» Калниня), Аго («Ригонда» Гринблата, Гос. пр. СССР, 1960), Ромео, Спартак, Гирей; Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Душианта («Шакунтала» Баласаяна), Художник («Симфонические танцы» на муз. Рахманинова), Франц («У голубого Дуная» на муз. Штрауса), Пер Гюнт («Пер Гюнт» на муз. Грига) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1978 руководитель Рижского хореографич. уч-ща. Э.Т. Силинь.

РИТМОПЛАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, одно из течений танца модерн, в основе к-рого ле-

жит идея трансформации временного ритма, воспринимаемого слухом, в точно соответствующий ему ритм пластически свободных телодвижений. Р.т.—результат взаимодействия ритмич. танца, порожденного системой Э. Жака-Далькроза, и пластич. танца А. Дункан. В нём органично соединились два противоположных принципа: полная подчинённость внутренним закономерностям муз. формы, диктующей ритмич. организацию движений, и свобода их пластич. разработки, к-рая не связана с к.-л. танц. традицией. Р.т. создавались преим. для группового исполнения, их импровизационность отталкивалась от пластики гимнастики, упражнений, к формам к-рых первоначально прибегали исполнители-постановщики, как наиболее доступным для танцовщиков, не прошедших проф. хореографич. подготовку. Это во многом определило особенности стиля Р.т.—отсутствие эмоциональной окраски движений, нек-рую однозначность и сухость линейного рисунка танца. Техника Р.т. уподобила тело танцовщика инструменту, послушно реагирующему на малейшие изменения звуко-ритмич. импульсов. Она развивала у исполнителей сознательную моторную рефлексию, позволяющую им свободно координировать движения тела, к-рые в зависимости от характера музыки могли производиться одновременно или в резко контрастирующих темпоритах и направлениях, образуя сложные полиритмические или же гармонические сочетания.

Система ритмопластики породила новую концепцию взаимосвязи музыки и жеста. Соответствие танца внутренним закономерностям муз. конструкции начало служить объективным критерием совершенства хореографич. формы.

Идеи Р.т. оказали значит. влияние не только на сложение стиля и теории танца модерн, но и на всю совр. хореографию. Они были восприняты и балетмейстерами, воспитанными в традициях классич. школы: М. Рамбер, В.Ф. Нижинским и Б.Ф. Нижинской, Дж. Балланчиным и др. Наибольшее распространение Р.т. получил в 20—нач. 30-х гг. 20 в. в Германии, Австрии, Швейцарии, а также в СССР (студии В.В. Майя, И.С. Чернецкой, И. Дубовской).

Лит. см. при ст. Танец модерн. Г.А. Комаров.

РИХТЕР (Richter) Иоганнес (14.3.1916, Дрезден,—1978), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Учился у М. Вигман и Г. Палуки (Дрезден). Выступал в камерных концертах с женой, танцовщицей Э. Кёлер-Рихтер. Характерный танцовщик. В 1947—51 работал в Кельне, в 1953—55—в Базеле, в 1956—58—в Веймаре, с 1958 солист, позже балетмейстер Лейпцигской оперы. Пост. балет «Петя и волк» на муз. Прокофьева. Э. Реблинг.

РИЧ (Rich) Джон (1691 или 1692—26.11.1761, Лондон), англ. актёр, режиссёр, театр. деятель. В 1714—32 работал в лондонском т-ре «Линкольнс Инн Филдс». Основатель и руководитель т-ра «Ковент-Гарден» (1732, Лондон). Наибольшую известность приобрёл как автор и исполнитель «пантомим Р.», к-рые он ставил в руководимых им т-рах. В этих пантомимах сначала воссоздавались сцены из «Метаморфоз» Овидия, «Фауста» Марло и др. произв., а во второй половине представления показывались весёлые пантомима с участием героев комедии дель арте, в к-рой роль Арлекина исполнял Р. (под сце-

нич. именем Лан). Особенно популярна одна из таких пантомим—«Наказанный Арлекин». Большой заслугой Р. было приглашение для участия в спектаклях т-ра артистов балета, в числе к-рых в 1725—27 была выдающаяся франц. артистка М. Салле. Г.М. Шлуэйт.

РИЧАРДСОН (Richardson) Филип Джон Сампи (17.3.1875, Уинторп,—17.2.1963, Лондон), англ. критик и историк балета, издатель. В 1910 в Лондоне основал (совм. с Н. Мидлтон) и редактировал до 1951 журн. «Dancing times». В 1920 совм. с Э. Эспиносо организовал Ассоциацию оперного танца Великобритании (позднее Королевская академия танца, с 1946 её вице-президент). В 1930 совм. с А. Хаскеллом создал Общество Камарго, положившее начало формированию проф. англ. балетного иск-ва. В 1920—30 Р. был организатором благотворительных публичных «Утренников солнечного света», на к-рых молодые артисты балета совершенствовали своё мастерство. Утренники имели большое значение в становлении и развитии англ. балета. Р. оставил Королевской академии танца (Лондон) редкую библиотеку по истории балета. Автор книг по балетному танцу и мн. статей по истории балета.

Соч.: The art of the ballroom, L., 1936 (совм. с V. Silvester); History of English ballroom dancing (1910—1945), L., 1946; A chronology of the ballet in England, 1910—1945, в кн.: The ballet annual, № 1, L., 1947, p. 115—36; Social dances of the 19th century in England, L., 1960.

Лит.: Franks A.H., Philip J.S. Richardson, в кн.: The ballet annual, № 18, L., [1963].

Н.П. Рославлева.

РИШАР Зинаида Иосифовна (1832—1890), рус. артистка, педагог. Дочь артистов балета Д.С. Лопухиной и Ж. Ришара. Воспитанницей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене Маринского т-ра. В 1850—56 в труппе этого т-ра. Исполняла гл. партии в балетах «Сильфида» Шнейцхоффера, «Наядя и рыбак» и «Война женщин» Пуньи, «Жизнь» и др. В 1857 уехала за границу. В том же году под именем «мадемуазель Зина» дебютировала в парижской Опере (танцы в опере «Трубадур» Верди). В 1858 гастролировала в лондонском т-ре «Ковент-Гарден». Вернувшись во Францию, продолжала работать в Париже до 1864

Дж. Рич в одной из пантомим.

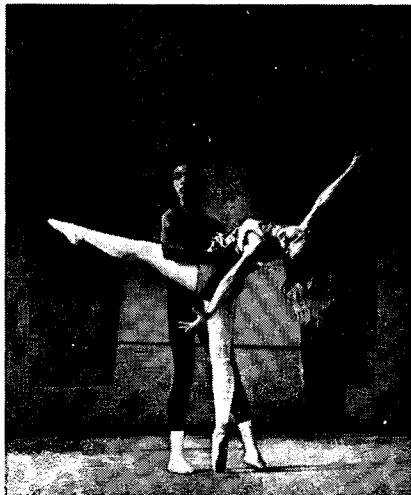


(с 1861 под фамилией мужа—Мерант). В 1865—1870 выступала в Марселе, в 1871— вновь в Париже. Преподавала танцы; с 1879 проф. класса усовершенствования в парижской Опере.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

РОББИНС (Robbins) Джером (р. 11.10.1918, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер. Учился классич. танцу у Э. Дагановой, Ю. Лоринга, Э. Пластовой и А. Тюдора, танцу модерн в «Лиге нового танца», испанскому у Э. Веолы, восточному у Е. Нимуры, драматич. иск-ву у реж. Э. Казана. В 1937 начал творч. деятельность как артист драмы, в том же году работал танцовщиком в Танцевальном центре Ф. Сорел и Г. Сандор; выступал в мюзиклах, в т-рах Бродвея (1938—40); в 1940—48 в труппе «Балле тизэрт»; здесь же поставил в 1944 первый балет «Матросы на берегу», затем «Игры» (1945); «Факсимиле» Бернштейна (1946). В 1949 пост. «Гости» на муз. Блицштейна в труппе «Нью-Йорк сити балле», где до 1963 был артистом, балетмейстером и заместителем художеств. руководителя (пост. «Век тревог» на муз. Бернштейна, 1950; «Клетка» на муз. Стравинского и «Крысолов» на муз. Копленда, оба—1951; «Фанфары» на муз. Бриттена и «Послеполуденный отдых фавна», оба—1953; «Концерт» на муз. Шопена, 1956). В 1958 организовал труппу «Балеты-США» (пост. «Движения» без муз. сопровождения, «Нью-Йорк экспорт опус Джаз», оба—1959; «События» на муз. Принса, 1961). Труппа выступала на фестивале в Сполето (Италия), работала в Европе. В 1965 в труппе «Американ балле тизэрт» пост. «Свадебку» Стравинского. В 1969 вернулся в «Нью-Йорк сити балле», где пост.: «Танцы на вечеринке» (1969) и «В ночи» на муз. Шопена (1970), «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971) и «Водяная мельница» Ито (1972); балеты для Фестиваля Стравинского—«Фантастическое скерцо», «Думбартон Оке», «Заупокойные песнопения» (все—1972), «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973), «Вариации на тему Диббука» на муз. Бернштейна (1974), балеты на муз. Равеля («Моя

«Послеполуденный отдых фавна». Балетм. Дж. Роббинс.



матушка Гусыня», «Лодка в океане» и др., 1975), «Трёхцветный» на муз. Орика, совм. с Ж.П. Бонфу и П. Мартинсом (1978), «Четыре сезона» на муз. Верди и «Ор. 19» на муз. Прокофьева (оба—1979). Совм. с Дж. Баланчиным пост. балеты «Жар-птица» (1970) и «Пульчинелла» (1972). Среди др. работ:



«Нью-Йорк экспорт опус Джаз». Балетм. Дж. Роббинс.

мюзиклы—«Малютка в миллиард долларов» и «Высокие ботинки на пуговках» (1946—47), «Король и я» (1951), «Питер Пэн» (1954), «Смешная девчонка» и «Скрипач на крыше» (оба—1964). Лучший из них—«Вестсайдская история» (1957), по к-рому в 1962 был снят фильм. Ставил танцы и в драматич. спектаклях, в т. ч. «Матушка Кураж и её дети» Брехта (1962). Р.—балетмейстер, остро чувствующий жизнь совр. Америки. Начав с жанровых сценок в балете «Матросы на берегу», он уже в «Играх» обратился к более обобщённым формам, извлекая пластич. образы из быта и переводя их в область чистого танца. В работах 70-х гг. («Танцы на вечеринке», «Гольдбергские вариации») развивает творч. принцип бессюжетных балетов Баланчина, построенных на классич. музыке. Но, в противоположность Баланчину, воспри-

«Танцы на вечеринке». Балетм. Дж. Роббинс.



нимающему музыку как образец стиля эпохи, Р. на её основе создаёт произв., совр. по духу.

Лит.: Manchester P.W., Jerome Robbins— theatre man, в кн.: Ballet annual 1961, L., [1960], p. 111—16; Lidova I., Jerome Robbins, «Les saisons de la danse», 1969, Decembre. См. также лит. при ст. «Нью-Йорк сити балле» и «Танцы на вечеринке».

Е. Я. Суриц.

РОБЕРТ И БЕРТРАМ, ИЛИ ДВА ВОРА, балет в 3 актах 6 картинах. Комп. И.Ф. Шмидт и Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ф.М. Оге. 1841, Королевская опера, Берлин. В России: 29.4.1858, Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ц.А. Кюи); балетм. Ф.И. Кшесинский (по Оге); Роберт—Кшесинский, Бертрам—Т.А. Стуколкин. 31.8.1859, Большой т-р, Москва, балетм. Кшесинский (по Оге), худ. И. Браун, А. Бредов, П.А. Исаков, И.И. Шангин и Форнари, дирижёр П.Н. Лузин; Роберт—Кшесинский, Бертрам—В. Ваннер. 1865, возобн., там же (в 3 актах 4 картинах с прологом, комп. Шмидт, Пуньи и Острембингер), балетм. тот же, худ. Бредов, Шангин и Форнари, дирижёр Лузин. 1893, там же (в 3 актах 6 картинах с прологом), балетм. И. Мендес, худ. те же, дирижёр С.Я. Рябов; Роберт—В.Ф. Гельцер, Бертрам—Н.Ф. Манохин, госпожа Дюмон—А.Л. Матвеева, Клементина—Е.Н. Камыкова. 1906, там же, сцен. и балетм. А.А. Горский (новая ред. с добавлением муз. Шумана, Шопена и Чайковского), худ. те же, дирижёр А.Ф. Аредис; Роберт—М.М. Мордкин, Бертрам—В.А. Рябцев, Кандине—А.Е. Волинин, Анжелика—А.В. Балдина, служанка Селестен—С.В. Фёдорова. 1889, Т-р Зоологич. сада, Москва, балетм. Ф.Л. Нижинский.

Лит.: Роберт и Бертрам, или Два вора, СПб, 1864. [Шибретто]; «ЕИТ». Сезон 1905—1906 гг., СПб, 1907, с. 228—33.

РОДЁО, ИЛИ ФЛИРТ НА РАНЧО («Rodeo or the Courting at Burnt Ranch»), одноактный балет в 2 картинах. Комп. А. Копленд, сцен. и балетм. А. Де Милль. 16.10.1942, «Балле рюс де Монте-Карло», «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, худ. О. Смит (декорации) и К. Лав (костюмы); Старший погонщик—К. Кокич, Ковбой-чемпион—Ф. Франклин, Девушка-ковбой—Де Милль, Дочь хозяйина ранчо—М. Младова. 1950, «Балле тизэрт», балетм. тот же (показан в СССР в 1960).

Весёлый праздник в одном из техасских ранчо. Молодые ковбои состязаются в ловкости метания лассо и смелости укрощения коней, в искусстве скачек. В.А. Майнцее.

РОДОЛЬФ, Рудольф (Rodolphe, Rudolph), Жан Жозеф (14.10.1730, Страсбург,—18.8.1812, Париж), франц. композитор и скрипач. Ж.Ж. Новер поставил балеты Р. в Штуттартском придворном т-ре: «Капризы Галатеи», «Адмет и Алциста» (оба—совм. с Ф. Деллером), «Ринальдо и Армида» (все—1761), «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (оба—1762), «Медея и Язон» (1763, наиболее известный); в парижской Опере—балет-оперу «Исменор» (1773) и «Апеллес и Кампанпа» (1776).

Лит.: Winter M.H., The pre-romantic ballet, L., 1974. В.А. Кулаков.

РОДРИГЕС (Rodrigues) Альфред (р. 18.8.1921, Кейптаун), южноафр. артист, балетмейстер и педагог. Учился у С. Робинсон. В 1938 дебютировал как балетмейстер, поставив в Кейптаунском университетском балетном клубе «Свадьбу Авроры» (3-й акт «Спящей красавицы»). Там же пост.: «Танец смерти» на муз. Сен-Санса, «Король забавляется» на муз. Генделя и «Остров Сирен» на муз. Дебюсси. С 1949 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» исполнял характерные партии, среди к-рых Пан («Дафнис и Хлоя», балетм. Ф. Аштон), Солдат («Мамзель Анго» на муз. Лекока, балетм. Л.Ф. Мясин). С 1953 балет-

мейстер этой труппы, в 1953—55 педагог-репетитор. Пост.: «Кровавая свадьба» Атайвора (1953, по Ф. Гарсии Лорке, «Сэдлерс-Уэллс балле»), «Кафе спорт» Хопкинса (1954, там же), «Ромео и Джульетта» (1955, «Ла Скала»), «Шелкунчик» (1956, там же), «Чудесный мандарин» (1956, «Сэдлерс-Уэллс балле»); «Концерт Вивальди» на муз. Вивальди (1960, Королевский датский балет), «Весна священная» и «Дафнис и Хлоя» (1962, 1963, Варшава), «Раймонда» (1977, Кейптаун) и др.

Г.М. Шлузлейт.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ Геннадий Николаевич (р. 4.5.1931, Москва), сов. дирижёр и пианист. Нар. арт. СССР (1976). В 1954 окончил Моск. консерваторию (по классу дирижирования у отца — Н.П. Аносова). В 1951—60 дирижёр, в 1965—70 гл. дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Конёк-Горбунок» Щедрина (1960, А.И. Радунский), «Весна священная» (1965, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Петрушка» (1966, К.Ф. Боярский, по Фокину), «Шелкунчик» (1966, Ю.Н. Григорович), «Кармен-сюита» (1967, Альберто Алонсо), «Спартак» (1968, Григорович; Ленинская пр., 1970), «Лебединое озеро» (1969, тот же). Дирижировал также текущим балетным репертуаром. В 1961—74 гл. дирижёр и худрук. Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения, в 1974—77 гл. дирижёр Стокгольмского симф. оркестра, с 1978 — оркестра «Би-Би-Си» (Лондон). С 1974 муз. рук. Моск. муз. камерного т-ра. Неоднократно гастролировал за рубежом. Почётный чл. Шведской королевской академии (1975).

Соч.: Дирижерская аппликатура, [Л.], 1974; Мысли о музыке, М., 1975.

Лит.: Рацер Е., Эскиз портрета, «СМ», 1964, № 1; Григорьев Л., Платек Я., Верность музыке, «МЖ», 1967, № 12. В.А. Кулаков.

РОЗА ТУРАЙДЫ, балет в 3 актах (по мотивам пьесы Я. Райниса «Любовь сильнее смерти»). Комп. Я. Кепяйтис, сцен. Г. Приеде. 30.12.1966, Рижский т-р, балетм. И.К. Стреле, худ. Б. Гоге, дирижёр Я. Линдберг; Майя — В.Э. Вилдин, Виктор Хел — А.Б. Экис, Адам Якубовский — Х.А. Ритенбергс.

В.А. Майнцке.

РОЗАЙ Георгий Альфредович (1887, с. Ивановское б. Тамбовской губ., — апрель 1917,

Петергоф), рус. артист. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в 1907—15 в Маринском т-ре. В 1909—11 участвовал в Русских сезонах в Париже. Характерно-гротесковый танцовщик, Р. обладал виртуозной техникой. Исполнял партии в пост. балетм.: М.И. Петипа — Обезьяна («Дочь фараона»), Кузнечик («Капризы бабочки») Кроткова), Сатир («Времена года»); М.М. Фокина — Негр («Евника») Шербачёва), Половецкий юноша («Половецкие пляски»), Шут («Павильон Армиды») и др. Среди его партий — Негр («Фея кукол», балетм. С.Г. и Н.Г. Легат).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, [Л.], 1972], с. 382—83. Г.М. Шлузлейт.

РОЗАТИ (Rosati) Каролина [наст. фам. — Галлетти (Galletti)] (13.12.1826, Болокья, — май, 1905, Канн), итал. артистка. Ученица А. Торелли и К. Блазиса. Начала выступать в ранней юности. В 1846 дебютировала в «Ла Скала». В 1847—48 участвовала в балетах Ж. Перро — «Четыре стихии» Байетти, «Падекатр» и «Времена года» Пуньи. В 1847—58 (с перерывами) работала в Лондоне, выступала в спектаклях балетм. П. Тальони: «Теа, или Фея цветов», «Фьорита», «Прима-балерина» и «Зимние развлечения» — все комп. Пуньи. Танцевала в парижской Опере (1853—59) в пост. балетм. Ж. Мазилье — «Жовита, или Охотники на буйволов» и «Фонти» (Амелия — одна из лучших партий Р.), оба — Т. Лабара, «Марко Спада, или Дочь бандита» Обера; первая исполнительница партии Медоры в «Корсаре» (1856). По отзывам современников, Р. соединяла в своём танце грацию, возвышенную поэтичность и страстность. Не владея достаточно сильной техникой, была одарённой мимик. артисткой, её драматич. талант высоко ценили Т. Готье, Ж. Жанен, А.А. Плещеев. В 1859—62 работала в Петербурге, где выступала в балетах: «Корсар»; «Газельда, или Цыганы» Пуньи (балетм. Ж. Перро), «Пакеретта» Бенуа, «Грациелла, или Любовная ссора» Пуньи, оба — балетм. А. Сен-Леон. М.И. Петипа разработал для Р. партию Асиччи в балете «Дочь фараона» (1862, Петербург, Большой т-р). В истории балета Р. осталась одной из лучших исполни-



К. Розати — Медора. Литография Альфа.

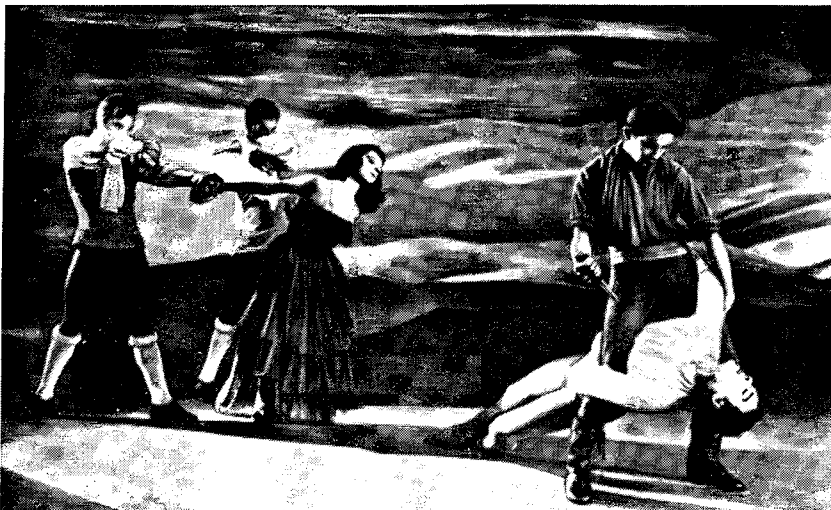
тельниц этой партии. После выступлений в России оставила сцену.

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; Guest I., The ballet of the second empire, [v. 1—2], L., 1953—55; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.М. Панне.

РОЗЕ (Rose) Юрген (р. 25.8.1937, Бернбург), нем. театральный художник (ФРГ). Автор декораций к драматич., оперным и балетным спектаклям т-ров ФРГ, Австрии, Канады и др. Постоянно сотрудничал с Дж. Кранко в Штутгарте, где оформил его балеты: «Ромео и Джульетта» (1962), «Лебединое озеро», «Жар-птица» (оба — 1964), «Онегин» на муз. Чайковского (1965), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970). Оформил также ряд спектаклей: С. Франки — «Шелкунчик» (Нац. балет Канады, 1964), «Золушка» (там же, 1968); А. Тюдора — «Жизель» (Зап. Берлин, 1963); Дж. Ноймайера — «Дафнис и Хлоя» (Франкфурт-на-Майне, 1972); «Иллюзии, как Лебединое озеро» (1976), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона и Лигети (1977) и мн. др.

В.М. Панне.

РОЗЕН (Rosen) Хайнц (3.7.1908, Ганновер, — 25.12.1972, Крейцлинген), нем. артист, балетмейстер, режиссёр (ФРГ). Учился у Р. Лабана, К. Йосса и В. Гзовского. Танцевал в труппе К. Йосса. После 2-й мировой войны до 1951 репетитор и балетмейстер в Базеле, где создал первые балеты: «От войны к миру» на муз. Ротмюллера, «Жертвам» на муз. Вила Лобоса, «Безразличный» на муз. Хауга. В 1951—59 ставил оперные и драматич. спектакли, мюзиклы в разл. т-рах. Наиболее известны: его балет «Дама и единорог» на муз. Шайе (либретто Ж. Кокто, 1953, Мюнхен) и мюзикл «Целуй меня, Кэт» на муз. Портера (1956, Вена). В 1956—59 гл. балетмейстер Баварской гос. оперы (Мюнхен), где пост. балеты классич. наследия, а также: «Жоан из Цариссы» на муз. Эгга и «Триумф Афродиты» на муз. Орфа (оба — 1960), «Буффонада» на муз. Кильмайера (1961), «Венецианский мавр» на муз. Блахера,



«Кровавая свадьба», Балетм. А. Родригес.



Э. М. фон Розен—Фрёкен Юлия.

«Свадебка» и «Байка про лису...» Стравинского (все—1962), «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1967). Работы Р. отличались драматич. содержательностью, точными режиссёрскими акцентами, эффектными сценич. приёмами, выразит. пластикой танца и пантомимы. Пост. фильм-балет «Танцующее сердце» (1953).

Лит.: Ballett—Theater, Münch., 1963.

М.А. Гавриков.

РОЗЕН (Rosen) Эльза Марианне фон (р. 21.4.1927, Стокгольм), швед. артистка, балетмейстер, педагог. Училась у В. Александровой, А. Козловского, Й. Хассельквист и в школе Королевского датского балета. В 1947 работала в «Балле рюс де Монте-Карло», в 1950 организовала (совм. с дат. критиком А. Фридеричиа) труппу Шведский балет, где исполнила гл. партии в балетах Б. Кульберг «Фрёкен Юлия» Рангстрёма и «Медея» на муз. Бартока. В 1951—59 в Королевском швед. балете танцевала в балетах Кульберг, И. Крамера и в классич. репертуаре. С 1960 выступает в разл. труппах, ведёт балетмейстерскую работу. Руководила (совм. с Фридеричиа) труппой Скандинавский балет (1961—1965). Пост.: «Сильфида» Х. Лёвеншелля («Балле Рамберг», 1960, и во мн. др. труппах, в т. ч. Ленингр. Малом т-ре, 1975), «Ирен Хольм» на муз. Лумбю (Королевский датский балет, 1960), «Женни фон Вестфален» на муз. Бентсона (Скандинавский балет, 1965), «Дон Жуан» на муз. Глюка (Королевский датский балет, 1967) и др. В 1970—76 руководитель труппы в Гётеборге.

Е.Я. Суриц.

РОЗЕНБЕРГ Валентина Максимовна [4(17).10.1915, Петроград,—27.4.1977, Ленинград], сов. артистка. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.Н. Гейденрейх, М.Ф. Романова, М.Т. Семёнова), в 1931—59 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Ф.В. Лопуховым, Б.А. Фенстером, В.А. Варковицким, Н.А. Анисимовой, П.А. Гусевым и др. Среди партий: Коломбина («Арлекинада»), Смеральдина и Ольга («Мнимый жених» и «Юность» Чулаки), Поповна и Чертовка («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Сванильда; Фадетта («Фадетта»), Лиза; Энэ («Всёсельный обманщик» Корчмарёва), Орина («Ивушка» Евлахова), Китайская красавица («Семь красавиц»). Гос. пр. СССР (1948).

И.В. Ступников.

РОЙЕ (Roje) Ана (р. 1909, Сплит), югосл. артистка и педагог. По нац. хорватка. Училась у М. Фроман в Загребе, Е. Поляковой в Белграде и Н. Легата в Лондоне. Была ассистентом Легата. В 1938—39 балетмейстер трупп «Балле рюс де Монте-Карло» и «Оригиналь балле рюс». В 1941—43 и 1946—53 вместе с О. Хармошем руководила балетной труппой Загребского т-ра. В 1953—59 преподавала совм. с Хармошем в созданной ими Междунар. школе в Сплите, была также солисткой и руководителем балетной труппы в Сплите. С 1954 занималась педагогич. деятельностью в Бостоне и на Бермудских о-вах. Партии в балетах: «Шехеразада», «Петрушка», «Лебединое озеро», «Жизель», «Карнавал», «Болеро»; «Пряничное сердце» Барановича, «Чёрт в деревне» Лхотки, «Охридская легенда» Хриistica. Пост. (совм. с Хармошем): «Болеро», «Петрушка», «Бахчисарайский фонтан». Гос. пр. СФРЮ за исполнение ролей Марии и Джульетты (1948, 1949).

Х. Неубауэр.

РОКСАНА, КРАСА ЧЕРНОГОРИИ, балет в 4 актах. Комп. Л. Минкус, сцен. С.Н. Худеков и М.И. Петипа. 29.1.1878, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. М.И. Бочаров, М.А. Шишков, Г.Г. Вагнер (декорации) и П.И. Григорьев (костюмы); Роксана—Е.П. Соколова (позднее Е.О. Вазем, М.Н. Горшенкова). 27.11.1883, Большой т-р, Москва, балетм. А.Н. Богданов (по Петипа), дирижёр С.Я. Рыбов, худ. К.Ф. Вальц; Роксана—Л.Н. Гейтен (позднее А.Х. Иогансон, Л.М. Нелидова, Е.Н. Калмыкова, К. Брианца).

Лит.: Петипа М.И., Роксана, краса Черногории, СПб, 1878, [Либретто].

РОЛАН-МАНЮЭЛЬ (Roland-Manuel) [наст. имя и фам.—Ролан Алексис Манюэль Леви (Lévy)] (22.3. 1891, Париж,—1.11.1966, там же), франц. композитор и музыковед. Учился в «Схола канторум» у А. Русселя и В. д'Энди; позднее у М. Равеля. С 1949 проф. Парижской консерватории. Автор комич. опер, симфонич. произв., балетов: «Странный турнир» (1924, Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Экран молодых девушек» (1929, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Эльвира» (на темы Д. Скарлатти, 1937, там

же, балетм. А. Авелин). Р.-М.—также один из авторов балета «Веер Жанны» (1929).

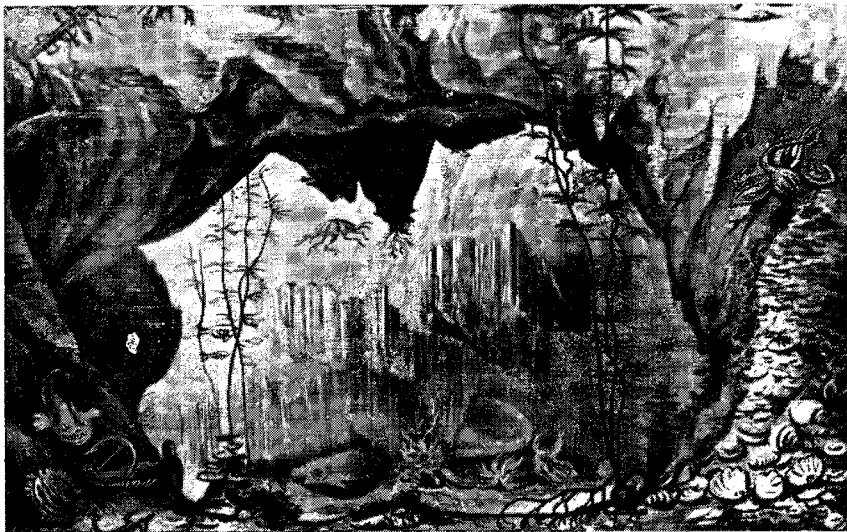
В.А. Кулаков.

РОЛЛЕР Андрей Адамович (наст. имя— Андреас Леонгард) [1805, Регенсбург, Бавария,—8(20).6.1891, Петербург], рус. театр. декоратор и машинист. Действительный чл. петерб. Академии художеств (1839). Проф. перспективной живописи (1856). По нац. немец. Род. в семье театр. машиниста Адама Роллера. Образование получил в Академии художеств в Вене. Здесь же в 1821 начал работать в т-ре. С 1833 жил и работал в России. В 1834—79 декоратор и гл. машинист петерб. имп. т-ров. Как театр. художник Р. сформировался под влиянием нем. мастеров романтич. направления—К.Ф. Шинкеля и К. Гропиуса. В совершенстве знал законы перспективы, широко применял разл. трюки, создавал на сцене яркие праздничные зрелища, вводя зрителя в волшебный мир иллюзий. Участвовал в оформлении мн. балетов, пост. М.И. Петипа: «Дочь фараона» (1862), «Корсар» (1863), «Царь Кандавл» (1868); «Катарина, дочь разбойника» (1870) Пуньи, «Баядерка» (1877) и др. Его последователями в имп. т-рах были Г. Вагнер, А. Бредов, Ю. Бах, К.Ф. Вальц.

Лит.: Сыркина Ф.Я., Русское театральное-декоративное искусство второй половины XIX века, М., 1956.

РОМАНОВ Борис Георгиевич [10(22).3.1891, Петербург,—30.1.1957, Нью-Йорк], рус. артист, балетмейстер и педагог. С 1909, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в Мариинском т-ре. Исполнял преим. характерные партии: Шут («Щелкунчик»), Король шутов («Павильон Армиды» Черепнина), Пьеро («Карнавал» и «Бабочки» на муз. Шумана), Странствующий актёр («Испытание Дамиса»), Сатир («Времена года»), Лучник («Половецкие пляски»), Негр («Дочь фараона» и «Царь Кандавл» Пуньи), «Евника» Щербачёва и «Исламей» на муз. Балакревца). Первые пост. осуществил в петерб. Литейном т-ре: мимодрама «Рука» (1911), фантазия «Козлоногие» с муз. Саца и пантомима «Ноктюрн слепого Пьеро» с муз. Черыгина (обе—1912) и др. Как хореограф

Эскиз декорации к балету «Конёк-Горбунок» Ч. Пуньи. Худ. А. Роллер.



испытал сильное влияние М.М. Фокина. Эстетич. взгляды Р. сложились под воздействием практики «Мира искусства» и поэзии рус. акмеистов, в частности М.А. Кузмина, с к-рым Р. сотрудничал в Литейном т-ре. Впоследствии деятельность Р. была направлена на сохранение традиций рус. школы танца и пропаганду репертуара классич. наследия.

В Русском балете Дягилева в Париже пост. мимодраму «Трагедия Саломеи» Шмитта (1913) и танцы в опере «Соловей» Стравинского (1914). С 1914 балетмейстер Марининского т-ра; пост. «Андалузский» на муз. Бизе, балетные миниатюры и др. После Окт. революции 1917 сотрудничал в Т-ре трагедии, Т-ре художеств. драмы и Большом драматич. т-ре. В 1921—26 вместе со своей женой Е.А. Смирновой возглавлял гастрольную труппу Русский романтич. т-р. Затем был балетмейстером в труппе А.П. Павловой. В 1928—34 работал в т-ре «Колон» в Буэнос-Айресе, в т-рах Парижа, Монте-Карло, Белграда, Рима. В 1934—38 в «Ла Скала» и Римской Опере, в 1938—42 и 1945—50 в «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк). Преподавал в Буэнос-Айресе и в «Скул оф балле репертори» (Нью-Йорк). Среди пост.: «Петрушка» (1925, «Ла Скала»), «Пульчинелла»; «Шехеразада» и «Жар-птица» (оба по Фокину), все три—1928; «Любовь-волшебница» де Фалья, «Вальс» Равеля, «Тамара» на муз. Балакирева (все—1929), «Жизель»; «Шут» Прокофьева (оба—1930)—все в т-ре «Колон»; «Щелкунчик» (1936, «Балле рюс де Монте-Карло»), «Пульчинелла» (1950) и «Жизель» (1952)—оба в римской опере; «Арлекинад» (1956, «Балле рюс де Монте-Карло», Чикагская опера).

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1.—Хореографы, [Л., 1971]; Grigoriev S., The Diaghilev Ballet, [L., 1953]; Мага Т., Boris Romanov, «Dance magazine», 1957, march. В.М. Панне.

РОМА́НОВА (по мужу—Уланова) Мария Фёдоровна [10(22).1.1886, Петербург.—26.12.1954, Ленинград], сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1944). Мать Г.С. Улановой. В 1903 окончила Петерб. театр. уч-ще. В 1910—24 в Марининском т-ре. Среди партий: феи Сирени, Бриллианты («Спящая красавица»), Клеманс («Раймонда»), Гамзатти, па-де-труа («Баядерка»), Рамзая («Дочь фараона»), па-де-труа («Лебединое озеро»), вальс («Шопениана»), Повелительница вод («Конек-Горбунчик»). С 1917 педагог Петрогр. (Ленингр.) хореографич. уч-ща; с 1930 педагог-репетитор в Т-ре им. Кирова. У неё учились Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, Г. Алмазаде, М.П. Мазун, В.М. Станкевич и др. Пост. ряд концертных номеров для воспитанников уч-ща.

РОМА́НОВСКИЙ (Romanovski) Антон (21.12.1882, Варшава.—25.7.1972, Бухарест), рум. артист, балетмейстер и педагог. По нац. поляк. Засл. деят. иск-в СРР (1952). Учился в балетной школе «Т-ра Вельки». Дебютировал там же в 1897 в дивертисменте из оперы «Пан Твардовский» Зоненфельда. До 1914 выступал в оперных т-рах Польши и России, в 1914 участвовал в гастрольных спектаклях труппы А. Павловой в Лондоне. До 1923 гастролировал с польской труппой в Вене, Праге и др. городах. С 1924 солист и балетмейстер Румынской оперы в Бухаресте. Пост. танцы более чем в 20 операх и балетах: «Коппелия», «Шехеразада», «Петрушка», «Сильфида», «Дафнис и Хлоя»; «Приглашение к танцу» на муз. Вебера, «Фея кукол»; «Жавотта» Сен-Санса, «Прелюдии» на муз. Листа и др. Постановщик нац. балетов «На рынке» Жоры

и «Ирис» Ноттары. Воспитал неск. поколений рум. танцовщиков и балетмейстеров. Гос. пр. СРР (1954). К. Кыргызан.

РОМА́НОВСКИЙ Яков Владимирович [5(18).7.1910—19.2.1961], сов. артист, балетмейстер и педагог. В 1929 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (ученик В.И. Пономарёва, В.А. Семёнова, М.Ф. Романовой, А.В. Лопухова, Е.П. Снетковой-Вечесловой). В 1940—41 в Ленингр. Малом т-ре. Затем работал как балетмейстер в т-рах Днепропетровска, Харькова, Одессы, Тбилиси, Перми, Свердловска, Куйбышева, Алма-Аты, Горького, Уфы и др. городов. В числе его пост.: «Кавказский пленник» Асафьева (1939, Свердловск), «Эсмеральда» (1940, Пермь); «Берег счастья» Спадакеккиа (1953, Алма-Ата), «Левша» Б. Александрова (1954, Свердловск), «Бахчисарайский фонтан» (1953, Уфа). В 1947—48 Р. вёл педагогич. работу в Улан-Баторе. В 1951—52 руководил Молд. ансамблем нар. танца.

Соч.: Постановочная работа в танцевальном коллективе, М., 1959. Г.М. Шлугейт.

РОМА́НИЗМ (франц. romantisme), идейно-художеств. направление, развивавшееся во всех странах Европы и Сев. Америки в кон. 18—1-й пол. 19 вв. Р. вызвал неудовлетворённость общества бурж. переменами, противопоставив себя классицизму и просвещению. Ф. Энгельс отмечал, что «...уступленные „победой разума“ общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей». Критика нового образа жизни, наметившаяся в русле просвещения и сентименталистов, ещё больше проявилась у романтиков, мир представлялся им заведомо неразумным, полным таинственного, непостижимого и враждебным человеку. Для романтиков высокие стремления были несовместимы с окружающим миром, и разлад с действительностью оказался едва ли не гл. особенностью Р. Низменности и пошлости реального мира Р. противопоставлял религию, природу, историю, фантастич. и экзотич. сферы, нар. творчество, но более всего—внутреннюю жизнь человека. Представления о ней Р. чрезвычайно обогатил. Если идеалом классицизма была античность, то Р. ориентировался на иск-во средних веков и нового времени, считая своими предшественниками А. Данте, У. Шекспира, И.В. Гёте. Р. утверждал иск-во, не предусмотренное образцами, но творимое свободной волей художника, воплощающего свой внутренний мир. Не приемля окружающую действительность, Р. на деле познавал её глубже и полней, нежели классицизм. Высшим иск-вом для Р. стала музыка, как воплощение свободной жизненной стихии. Она достигла в ту пору огромных успехов. Р. был также периодом необычайно бурного и значительного развития балета. Первые шаги романтич. балета были сделаны в Англии, Италии, России (Ш. Дидло, А.П. Глушковский и др.). Однако наиболее полно и последовательно Р. оформился во франц. балетном т-ре, влияние к-рого сказалось в др. странах. Одной из предпосылок к тому стало высокое в ту пору развитие во Франции техники классич. танца, в особенности женского. Наиболее ясно романтич. тенденции проявились в балетах Ф. Тальони («Сильфида», 1832, и др.), где действие обычно разворачивалось параллельно в мире реальном и фантастическом. Фантастика освободила танец от необходимости в частных бытовых

оправданиях, открыла простор для использования накопившейся техники и её дальнейшего развития с целью вывешивания в танце существенных свойств изображаемых персонажей. В женском танце, выдвигаемом в балете Р. на первое место, всё шире вводились прыжки, возник танец на пуантах и др., что как нельзя лучше соответствовало облику неземных существ—виллис, сильфид. В балете Р. главенствовал танец. Возникли новые композиционные формы классич. танца, резко поднялась роль унисонного кордебалетного женского танца. Развивались ансамблевый, дуэтный и сольный танцы. Возросла роль ведущей балерины, начиная с М. Тальони. Появился *тюник* как постоянный костюм танцовщицы. Повысилась роль музыки, до того зачастую сборной. Началась симфонизация танц. действия. Вершина романтич. балета—«Жизель» (1841), поставленная Ж. Коралли и Ж. Перро. Творчество Перро обозначило новый этап балетного Р. Спектакль теперь в большой мере опирался на лит. первоисточник («Эсмеральда» по Гюго, «Корсар» по Байрону и др.), и соответственно, больше драматизировался танец, увеличивалась роль действенных композиций (*pas d'action*), шире использовался танц. фольклор. Аналогич. стремления проявились в творчестве виднейшего дат. балетм. Авг. Бурновиля. Выдвинулись танцовщицы Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черрито, Л. Гран, Е.И. Андреева, Е.А. Санковская.

Тип романтич. спектакля, сложившийся в балетах Тальони, Перро, Бурновиля, продолжал существовать до кон. 19 в. Однако внутренне строение этих спектаклей, прежде всего в творчестве балетм. М.И. Петипа, трансформировалось.

Стремление к возрождению романтич. балета в его первоначальном облике проявилось в творчестве нек-рых балетмейстеров 20 в. М.М. Фокин придал Р. в балете новые черты *импрессионизма*.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПб, 1914; Классики хореографии. [Сб.] Л.—М., 1937; Словникский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Ванслов В., Эстетика романтизма, М., 1966; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966. П.М. Карп.

«РОМЕ́О, ДЖУЛЬЕ́ТТА И ТЬМА», балет в 2 актах (по мотивам одноим. повести Я. Отчешаска). Комп. и сцен. Л. Аустер. 3.5.1970, т-р «Ванемуйне», Тарту, балетм. Ю. Вилимаа, худ. М. Сяре, дирижёр Э. Кыдар; Эстер—Е. Позняк, Павел—Вилимаа.

Л.П. Торник.

«РОМЕ́О И ДЖУЛЬЕ́ТТА», балет в 3 актах 13 картин (по одному трагедии У. Шекспира). Комп. С.С. Прокофьев, сцен. А.И. Пиотровский; С.С. Прокофьев и С.Э. Радлов. 30.12.1938, Брно, балетм. И. Псота, худ. В. Скрушный, дирижёр К. Арнольд; Джульетта—Э. Шемберова, Ромео—Псота. В СССР: 11.1.1940, Т-р им. Кирова, балетм. Л.М. Лавровский, худ. П.В. Вильямс, дирижёр И.Э. Шерман; Джульетта—Г.С. Уланова, Ромео—К.М. Сергеев, Тибальд—Р.И. Гербек, Меркуцио—А.В. Лопухов. 28.12.1946, Большой т-р, балетм. Л.М. Лавровский, худ. П.В. Вильямс, дирижёр Ю.Ф. Файер; Джульетта—Г.С. Уланова, Ромео—М.М. Габович, Тибальд—А.Н. Ермолаев, Меркуцио—С.Г. Корень. 26.6.1979, там же, балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.М. Жорайтис; Джульетта—Н.И. Бессмертнова (затем Н.В. Павлова), Ромео—В.М. Гордеев (затем А.Ю. Богатырёв), Меркуцио—М.Л. Цивин. 1976, Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов,

худ. он же (костюмы Н. Филлимоновой), муз. рук. пост. П.А. Бубельников, дирижёр С. Калагин; Джульетта—Е. Алканова, Ромео—Н.А. Долгушин, Тибальд—П. Сталинский, Меркуцио—А. Евдокимов, Г.Р. Замуэль. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тарту (1946, И.А. Урбель и У. Вьялто), Рига (1953, Е.А. Чанга), Киев (1955, В.И. Вронский; 1971, А.Ф. Шикеро), Пермь (1956, Т.Е. Рамонова; 1972, Н.Н. Боярчиков, 1976, тот же), Фрунзе (1962, Н.С. Тугелов), Челябинск (1963, О.М. Дадшиклиани), Уфа (1964, Л.М. Лавровский), Новосибирск (1965, О.М. Виноградов; 1972, В.Ю. Василёв и Н.Д. Касаткина), Таллин (1965, Л.М. Лавровский, Ю.Я. Дружинин; 1971, М.О. Мурдмаа), Донецк (1966, Дадшиклиани), Львов (1968, М.С. Заславский), Минск (1968, Дадшиклиани), Горький (1969, Л.Н. Флегматов), Свердловск (1969, С.М. Тулубева), Ереван (1970, Виноградов), Воронеж (1970, К.А. Мюллер), Казань (1975, Д. Арипова), Куйбышев (1977, Ю. Яшугин), Ашхабад (1971, К. Ниязов), Донецк (1978, В.Е. Шкилько). За рубежом: Швеция—труппа Б. Кульберг (1944, Б. Кульберг), Королевский шведский балет (1969, К. Макмиллан), Гётеборг (1972, Э.М. фон Розен), Чехословакия—Брно (1947, И. Псота), Братислава (1949, С. Ремак; 1954, М. Кура), Острава (1949, Э. Габздиш), Прага (1950, С. Махов; 1962, И. Немечек; 1972, Кура), Пльзень (1952, Немечек), Либерец (1958, И. Шкода), Югославия—Белград (1948, Д. Парлич), Загреб (1948, М. Фроман), ГДР—Берлин, Гос. опера (1948, Т. Гзовская; 1963, Л. Грубер), Дрезден (1955, Э. Хансен), Польша—Варшава (1954, Е. Гогул по Л.М. Лавровскому), Познань (1963, В. Борковский), Франция—парижская Опера (1955, С. Лифарь; 1978, Ю.Н. Григорович), Италия—труппа «Ла Скала» в Вероне (1955, А. Родригес), «Ла Скала» (1959, Дж. Кранко), Дания—Королевский датский балет (1955, Ф. Аштон), Япония—труппа Кайтани (1956, Я. Кайтани), Австрия—Вена (1960, Д. Парлич), Румыния—Бухарест (1960, В. Марку), Болгария—София (1963, Г. и С. Иордановы; 1971, О.М. Виноградов), ФРГ—Штутгарт (1962, Дж. Кранко), Франкфурт-на-Майне (1971, Дж. Ноймайер), Дуйсбург—Дюссельдорф (1972, Э. Вальтер), Венгрия—Будапешт (1963, Л.М. Лавровский), Канада—Нац. балет Канады (1963, Дж. Кранко), Великобритания—Королевский балет (1965, К. Макмиллан; 1969, Дж. Кранко), Финляндия—Хельсинки (1967, Д. Парлич), Швейцария—Цюрих (1966, Н. Берёзов).

Как и в литературном первоисточнике, в центре сюжета—любовь Ромео и Джульетты, их трагическая гибель. Значительное место в балете отведено сценам ожесточённых уличных столкновений враждующих родов, бала во дворце Капулетти (где Ромео впервые видит Джульетту), убийства Меркуцио и Тибальда, траурных процессий и примирения семей Монтекапи и Капулетти над телами молодых супругов.

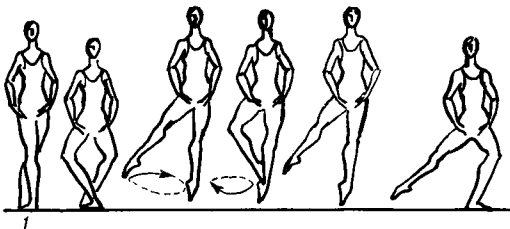
Лит.: Голубов В. Танец Галины Улановой. Л., 1948, с. 25—27, 79—94; Слонимский Ю. Советский балет. М.—Л., 1950, с. 215—32; Балет государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР. М., 1955, с. 203—40. (Альбом); Добровольская Г. Из истории создания «Ромео и Джульетты» С.С. Прокофьева, в сб.: Музыка советского балета. М., 1962; Василенко С., Балеты Прокофьева, М.—Л., 1965, с. 17—35; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», балеты на сюжет трагедии У. Шекспира, 1) Комп. К. Ламберт. 4.5.1926. Русский балет Дидилева, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. М. Эрнст и Х. Миро, дирижёр М.С. Скотто; исполнители—Т. Карсавина и С. Лифарь (генеральная репетиция). 2) Одноактный балет на муз. П.И. Чайковского. 1939. Венгерский оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. Г. Олах-мл.; Джульетта—И. Вера, Ромео—З. Шаллаи. 1942. Париж, балетм. С. Лифарь; Джульетта—Л. Черина, Ромео—Лифарь. 1949, возобн., парижская Опера, балетм. тот

же, худ. Мулен; Джульетта—И. Шовире, Ромео—А. Каложный. 1948, под назв. «Веронская трагедия», «Гран балле до марки де Кузвас», балетм. Ж. Скибин, худ. А. Дельфо; Джульетта—Э. Пагава, Ромео—Скибин. 1950, Королевский датский балет, балетм. Б. Бартолин; Джульетта—М. Вангос, Ромео—Э. Брун. В СССР: 1944, Т-р им. Кирова, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Л.В. Якобсон, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр П.Э. Фельдт; Джульетта—Н.А. Петрова, Ромео—В.Д. Ухов, Тибальд—Ю. Я. Дружинин. 1971, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Долгушин, худ. М.С. Шеглов, дирижёр Ю.Б. Богданов; Джульетта—В.С. Муханова, Ромео—Н.А. Долгушин. В др. городах: Якутск (1964, балетм. К.Д. Карпинская), Тбилиси (1969, Г.И. Давиташвили), Йошкар-Ола (1977, А. Бельчев). 3) Комп. Ф. Дилуис, аранжировка А. Дорати. 1943. «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор, худ. Ю. Берман; исполнители—А. Маркова, Х. Лэнг, Н. Орлов, Тюдор, Дж. Роббинс. 4) На муз. одноим. симфонии Г. Берлиоза. 1955, «Гран балле до марки де Кузвас». Париж, балетм. Э. Скибин, Дж. Тарас, С. Головин и В. Скуратов, худ. Ф. Гано (декорации) и Л. Фини (костюмы); исполнители—Скибин и Мардж. Толфар. 1959, Вупперталь, балетм. Э. Вальтер. 1966, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казато; Ромео—П. Бортолуци, Джульетта—Л. Прунса, Тибальд—Казато (показан в СССР в 1978). В СССР: 28.12.1969, Т-р им. Кирова под назв. «Ромео и Юлия», балетм. И.А. Чернышёв; Ромео—В. Н. Гуляев, Юлия—И.А. Колпакова.

РОНА (Róna) Виктор (р. 17.8.1936, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1976). Учился в школе при Венг. оперном т-ре (1945—50) и в Ин-те балета у Ф. Надаши (1950—54), в 1959 совершенствовался в Ленинграде. С 1950 в Венг. оперном т-ре (с 1957 солист). Один из популярных венг. танцовщиков. В 1955 исполнил партию Принца («Шелкунчик»). Среди др. партий: Меркуцио; Спартак (балетм. Л. Шереги), Принц («Деревянный принц», балетм. Д. Харангозо), Колен (балетм. Ф. Аштон). Гастролировал за рубежом. Работает как балетмейстер и танцовщик в оперном т-ре Осло. Принимал участие в фильме о М. Фонтен (1968). Снимался также в фильмах-балетах: «Деревянный принц» и «Хитрые студенты». Пр. им. Кошута (1965). Г. Двенец.

RONDE DE JAMBE (рон де жамб, франц.—круг ногой), круговое движение работающей ногой en dehors и en dedans. Имеются разновидности: R. de j., выполняемый носком по полу (par terre) на высоте 45° и 90° (en l'air), а также с броском на 90° (grand R.de j. jeté). R. de j. тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. R.de j. en l'air—круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведённом в сторону на высо-



Rond de jambe.

ту 45° (или 90°), развивает подвижность коленного сустава. R.de j. en l'air saute исполняется с прыжком. О.А. Ильина.

РОСАРИО (Rosario) Флоренсия Перес Подинья (р. 11.11.1918, Севилья), исп. танцовщи-

ца и хореограф. Училась у Реалито. Дебютировала в 1928 в Льеже со своим братом—известным танцовщиком Антонио. С 30-х гг. они выступали совместно и приобрели широкую известность (в нач. 50-х гг. партнёром Р. был Р. Иглесиас, с 1955 вновь работает с Антонио и его труппой). Как хореограф Р. известна постановками «Испанского каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Чары Луны» на муз. Сальведора, «Кафе де Бурро» на исп. нар. музыку и др.

Лит.: Brunelleschi E., Antonio and spanish dancing, L., 1958. Г.А. Комаров.

РОСЛАВЛЕВА Любовь Андреевна [25.6(7.7).1874—9(22).11.1904, Цюрих], рус. артистка. С 1892, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Х. Мендес), в Большом т-ре (дебютировала в партии Сванильды). Иск-во Р., самобытный рус. танцовщик, отличался поэтичностью, безыскусственной задушевностью, сосредоточенной сдержанностью, глубиной. Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунко»), Медора, Аврора, Китри, Одетта—Одиллия, Раймонда; Галатея («Ацис и Галатея» Кадецца), Бабочка («Капризы Бабочки» Кроткова) и др. В 1902 Р. гастролировала в Монте-Карло и Варшаве.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 509—13.

РОСЛАВЛЕВА (Ренэ) Наталия Петровна (22.2.1907, Москва,—3.1.1977, там же), сов. критик, историк балета, переводчик. Кандидат искусствоведения (1968). Училась в Хореографич. уч-ще им. Луначарского (1930). Окончила филологич. ф-т МГУ (1950). Автор книг, аналитич. и критич. статей по балету в сборниках, периодич. печати, энциклопедиях. Ряд её работ опубликован за рубежом.

Соч.: Слава советского балета, «Нева», 1957, № 1; Контрасты, «Т», 1968, № 10; Старейший хореограф Эстони, там же, 1971, № 8; Балет «Горда», «МЖ», 1958, № 6; Искусство французского балета, там же, 1958, № 10; Становление национальной хореографии, там же, 1958, № 21—22; Вечер ошосактних балетов, там же, 1959, № 2; Американский театр балета, там же, 1960, № 19; Балет свободной Кубы, там же, 1960, № 24; «Читра», там же, 1961, № 12; На спектаклях китайского балета, там же, 1961, № 20; Гастроли американского балета, там же, 1962, № 18; М. Плисецкая, там же, 1963, № 2; Молодой балет Японии, там же, 1966, № 22; Школа в Москве. Гастроли балетной труппы «Гранд-Опера», там же, 1970, № 6; Верное и спорное. Новая постановка «Лебединое озеро» в Большом театре СССР, там же, 1970, № 12; «Гамлет» на балетной сцене, там же, 1971, № 12; Наследник Наварра, там же, 1972, № 10; Десять лет спустя. Гастроли труппы «Нью-Йорк сити балет», там же, 1973, № 2; Наталия Бессмертная, там же, 1973, № 10; Танцевальная труппа Хосе Лимона, там же, 1973, № 13; Ролан Пети и балет города Марселя, там же, 1974, № 18; «Ванемуйне» музыкальный. На балетных спектаклях, там же, 1976, № 1; Английский балет. М., 1959; Театр и школа. Л.—М., 1961, № 9; Сила национальных традиций, там же, 1961, № 12; Гости из США, там же, 1964, № 6; Опасные тенденции, там же, 1964, № 11; Разговор хореографов, там же, 1967, № 2; Его жизнь, его дело, в сб.: В.Д. Тихомиров, М., 1971; Семья Петина в Европе, в сб.: Мариус Петина, Л., 1971; Мариус Липена, М., 1978; Stanislavski and ballet, N.Y., 1965; Era of the Russian ballet, N.Y., 1966; Prechistenka 20: the Isadora Duncan school in Moscow, N.Y., 1975. Н.М. Садовская.

РОССИНИ (Rossini) Джоаккино Антонио (29.2.1792, Пезаро,—13.11.1868, Пасси, близ Парижа), итал. композитор. Учился в Болонском муз. лицее (у С. Маттеи). Оперы Р. (св. 40) содержат развёрнутые балетные divertissements, напр.: «Осада Коринфа» (балетм. Гардель, 1826), «Моисей» (балетм. тот же, 1827), «Вильгельм Телль» (балетм. Ж. Омер, 1829)—все пост. в париж-

ской Опере. Яркая мелодичность, связь с итальянским нар. песенно-танц. фольклором обусловили необычайную популярность музыки Р., к-рая ещё при жизни композитора использовалась для постановок балетов. Так, музыка Р. была частично включена в балеты «Титаны» Вигано (1819, «Ла Скала», Милан, балетм. он же), «Тщетная предосторожность» Герольда (1828, парижская Опера, балетм. Омер). Темы Р. использованы в балетах «Арлекин-цирюльник» Оффенбаха (1855, т-р «Буфф-Паризьен»), «Волшебная лавка» Респи (1919, Русский балет Дягилева, Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Плутни» Обена (1952, парижская Опера, балетм. С. Лифарь) и др. Музыка балетных сцен из опер Р. аранжирована Б. Бриттеном и введена им в балеты «Музыкальные вечера» и «Музыкальные утренники» (балетм. А. Тюдор и Дж. Кранко). На музыку Р. поставлены также балеты: «Селена» (1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. А. Хоуард), «С любовью» (1953, балетм. Л. Кристенсен), «Красавица в боа» (балет-буфф, 1955, «Театр де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Сюзанна и цирюльник» (1955, Чикаго, балетм. Р. Пейдж), «Россиниана» (1961, Острада, балетм. П. Шмок), «Увертюра» (1962, Печский балет, балетм. И. Экк), «Тарантелла» (1962, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Романтическое па-де-де» (1962, Нидерландский нац. балет, балетм. Дж. Картер), «Куклы» (1965, Одесский т-р оперы и балета, балетм. А.В. Чичинадзе), «Конфетти» (1970, «Сити сентер Джорджи балле», балетм. Дж. Арпино), «Па-де-труа» из программы «Классицизм — романтизм» (1971) и «Па-де-де» (на муз. Р. и др. композиторов, 1974), оба — балетм. Л.В. Якобсон (группа «Хореографические мини-атюры», Ленинград), «Браво, Фигаро!» на муз. оперы «Севильский цирюльник» (1976, Ленингр. Малый т-р, балетм. Г.Р. Замуэль), «Три беременные» (на муз. оперных увертюр, 1976, «Опернхауз», Карл-Маркс-Штадт, балетм. Х. Рудольф; Гос. опера, Берлин, балетм. тот же) и мн. др. *В.А. Кулаков.*

РОТА (Rota) Джузеппе (1822, Венеция, — 23.5.1865, Турин), итал. артист, балетмейстер. Специального образования не получил. Деятельность хореографа начал в 50-х гг. в Турине. Затем работал в Милане в т-рах «Каноббиана», «Ла Скала», где пост. ок. 30 балетов, в т.ч. «Игрок» и «Сила дружбы, или Два сержанта» Мадальо, «Ошибка, или Форнаретто» и «Цагрanelла из Порто-Тичинесе» Джорца; «Любовь Армиды и Ринальдо» Байетти, «Белые и Чёрные» Джорца — все в сезон 1853/54; «Граф Монте-Кристо» (1856), «Клеопатра» (1858—59), «Вампир» (1860), «Графиня Эгмонт» (1861) — все Джорца; «Сильфида в Пекине» Терциани (1859), «Велледа» Даль Арджине (1864), «Маска» Джорца (1864) и др. Хореограф периода упадка романтического балета, Р. развивал специфически итальянскую форму большого пантомимно-танц. спектакля, где преобладали массовые и мимич. эпизоды, уделялось большое внимание сценич. эффектам. Его постановки копировались мн. итал. т-рами, в них выступали ведущие итал. танцовщицы К. Беретта, А. Боскетти, К. Кукки и др.

Лит.: Spinelli G., Rota, Venezia, 1866; Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910. В.М. Панне.

РОУ (Rowe) Мэрилин (р. 20.8.1946, Сидней), австрал. артистка. Училась у Ф. Летт, с 1963 в школе при труппе Австралийский балет. С

1964 в этой труппе (с 1966 солистка, а в 1970 ведущая танцовщица). Партии: Китри, Одетта — Одиллия; Повелительница дриад («Дон Кихот»); Мирта, Лиза (балетм. Ф. Аштон), Жар-птица (балетм. Г. Уэлш); в балетах — «Созвездие близнецов» на муз. Хенце (балетм. Г. Тетли), «Весёлая вдова» на муз. Легара (балетм. Р. Хайнд), «Послеполуденный отдых фавна» (балетм. Дж. Роббинс). Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1973). *Е.Я. Суриц.*

РУБИНШТЕЙН Ида Львовна (1885, Петербург, — 20.9.1960, Ванс, деп. Приморские Альпы, Франция), рус. артистка. Училась у М.М. Фокина. Участвовала в Русских сезонах за границей (Париж, 1909); исполняла партии Клеопатры («Клеопатра» на муз. Аренского), Зобенды («Шехеразада») и др. Р. была способной мимисткой, обладала выразительными внешними данными, пластичностью жеста. В 1908 с успехом исполняла в Петербурге, Париже, Лондоне танец Саломеи, пост. для неё Фокиным (на муз. А.К. Глазунова в costume и декорациях Л.С. Бакста). В 1909—1911 и 1929—35 руководила собств. труппой, в к-рой выступала в ведущих партиях. Для Р. были написаны «Мученичество св. Себастьяна» Дебюсси (1911), «Болеро» Равеля (1928), «Персефона» Стравинского (1934). Р. играла также в драматич. спектаклях и в кино.

Лит.: Светлов В., Современный балет, СПб, 1911, с. 74, 96; Грабарь И., Моя жизнь, М.—Л., 1937; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962.

РУДЕНКО Александр Максимович [р. 11(23).5.1907, с. Опанасовка Курской обл., — 24.3.1976, Москва], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1947), засл. деят. иск-в Узб. ССР (1950). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер), в 1925—48 в Большом т-ре. Партии: Зигфрид, Голубая птица, Базиль, Жан де Бриен, Колен, Франц; Филипп («Пламя Парижа»), Тибул («Три толстяка» Оранского), Маго («Саламбо» Арендса). В 1931—67 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1960—75 педагог-репетитор Ансамбля народного танца СССР. *В.И. Зарубин.*



И. Рубинштейн в балете «Мученичество св. Себастьяна». Худ. Л. Бакст.

РУЖИЦКИЙ (Różycki) Людомир (6.2.1884, Варшава, — 1.1.1953, Катовице), польский композитор. Автор музыки балетов: «Пан Твардовский» (1921), «Т-р Вельки» Варшава, балетм. П. Зайлих), «Аполлон и девочка» (1937, Польский балет, балетм. Б.Ф. Нижинская). Гос. пр. ПНР. *И. Турска.*

РУЗГАЙТЕ Алиодия Винцовна (р. 24.6.1923, Каунас), сов. артистка, балетовед, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1964). Училась у А. Фёдоровой, В. Немчиновой, Б. Келбаускаса. В 1939 окончила балетную студию Каунасского т-ра, в 1949 — филологич. ф-т Каунас-

«Ошибка, или Форнаретто». Балетм. Дж. Рота.



ского ун-та, в 1953 — театроведч. ф-т ГИТИСа. В 1942—68 в Вильнюсском т-ре. Партии: Ванда («Невеста» Пакальниса), Зарема, Китри, Лауренсия; Вейда (фильм-балет «Эгле»), характерные танцы. С 1966 преподаёт на хореографич. отделении Школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс) и в Вильнюсской школе культуры. Автор книг «Хореографическое искусство» (1960), «Путь литовского балета» (1964), ряда статей о балете (на литов. яз.).

Л.И. Мютегойайте.

РУКМИНИ ДЭВИ (по мужу — Арендел; р. 29.2.1904, Бомбей), инд. танцовщица. Образование получила в Академии иск-в (Калакшетра), где в совершенстве овладела инд. танцами стилей бхарат-натя и *катхакали*. В 1944 окончила муз. отделение Мадрасского ун-та. Р.Д. возродила танцы стиля бхарат-натя, к-рый в нач. 20 в. почти совсем исчез (исполнялся только храмовыми танцовщицами). Р.Д. была первой женщиной из привилегированной касты (брахманской), к-рая в 30-е гг. стала исполнять эти танцы публично. Большое влияние оказала на танцовщицу встреча с А.П. Павловой (в 1926). Р.Д. выступала и как балетмейстер. Пост.: «Кутрала Курведжи» (1944) — на основе древнеинд. храмовых танцев; «Сита Сваямварам» (1954) — по мотивам эпоса «Рамаяна», «Гита говинда» (1959) — на сюжеты древнеинд. сказаний о Кришне. Её спектакли пользовались большой популярностью. В пост. возродила почти утраченные традиции классич. инд.

Рукмини Девы.



танцев. Среди её учеников — Ямини Кришнамутра и Анджали Мерх. Р.Д. была депутатом парламента Республики Индии, Инд. нац. комиссии по сотрудничеству в ЮНЕСКО и др. Много гастролировала за рубежом (Европа, США и др.).

РУМБА (исп. rumba), бальный танец мекс. происхождения, использующий элементы нар. кубин. танца. Вобрал негр. и исп. ритмы. Муз. размер $\frac{4}{4}$. Получил распространение в кон. 1920-х гг. в США и Зап. Европе. Для танца характерен удар на слабую долю такта («офф-бит») и ритмич. пауза для импровизации («брейк»), возможны неограниченные комбинации осн. шагов. Р. имеет свои характерные синкопированные ритмы и требует особого стиля исполнения (напр., задержанный перенос тяжести тела в шаг и т.д.). Исполняется под аккомпанемент разл. ударных инструментов.

И.С. Ивлиева.

РУМНЕВ Александр Александрович (наст. фам. — Зякин) [24.1(5.2).1899, Москва, — 12.10.1965, там же], сов. танцовщик, хореограф, мим, педагог. Учился танцу у Л.Н. Алексеевой, А.М. Шаломытовой, С.М. Волковской. В 1920—33 актёр моск. Камерного т-ра, где играл в своеобразном пластич. рисунке гл. роли в муз. спектаклях и пантомимах, пост. А.Я. Таировым: Пьеро («Покрывало Пьеретты», муз. Дохнань), Арлекин («Ящик с игрушками», муз. Дебюсси, и «Принцесса Брамбилла» по Гюфману), Мараскин и Мигуаль («Жирофле-Жирофля», «День и ночь» Лекока), Казаков («Сирокко» Половинкина), Мэххит («Опера нищих» Брехта и Вейля). С 1921 выступал с сольными вечерами танца в собств. постановке, сочетая элементы модернизированного классич. танца с пантомимой, эксцентрикой («Сатаническая поэма», «Патетический этюд» на муз. Скрябина, «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, трагич. и гротескные миниатюры «Призрак войны», «Марсельеза», «Закат Европы»; «Женевский фокусник», «Пан Великопольский» на муз. Шуберта, эксцентрик. «Кинотанцы» на муз. Дунаевского и др.). С 1923 начал балетмейстерскую деятельность. По приглашению К.С. Станиславского участвовал в разработке пластич. образа спектаклей «Севильский цирюльник» и «Кармен» в Оперном т-ре им. Станиславского (1933). Ставил танцы в спектаклях моск. т-ров («Корневильские колокола» Планкета, 1932, Муз. т-р им. Немировича-Данченко; «Интервенция» Славина, 1933, Т-р им. Вахтангова; «Мадемуазель Нитуш» Эрве, 1944, там же; «Западная» по Золя, 1962, там же; «Голос Америки» Лавренёва, 1950, Малый т-р; «Незабываемый 1919-й» Вишневого, 1950, Центр. т-р Сов. Армии). В 1962—64 Р. руководил организованным им Экспериментальным т-ром пантомимы, где пост. «Роман с контрабасом» (по Чехову), сцены из «Королеолена» (по Гоцци), ряд тематич. миниатюр. Ставил танцы в спектаклях т-ров Ленинграда, Алма-Аты, Куйбышева, в кинофильмах «Актриса», «Золушка», «Анна на шее». Пр. конкурса пантомимы на Междунар. фестивале молодёжи и студентов в Москве (1957). Вёл педагогич. работу. Среди его учениц — Г.А. Шаховская, Н. Глан, В. Друцкая, З. Тарховская и др. В 1944—65 преподавал во ВГИКе (зав. кафедрой пантомимы; доцент). Автор книг «О пантомиме» (1964) и «Пантомима и её возможности» (1966).

И.А. Романович.

РУМЫНСКИЙ БАЛЕТ. Основу рум. балета составляют богатейший нац. хореографич. фольклор и традиции европ. балетного т-ра,



А. Румнев — Патетический этюд.

принесённые в страну иностранными труппами.

Многовекное османское иго задержало развитие профессионального танц. иск-ва в Румынии. После заключения Кючук-Кайнарджийского мира (1774), в кон. 18—нач. 19 вв. в рум. городах начали гастролировать нем., итал. и франц. оперные труппы (напр., в бухарестском т-ре «Чишмяда рошине», осн. в 1818, шли оперы Россини и Моцарта). Со временем в нек-рые оперные спектакли стали включаться танц. дивертисменты. В 1822 нем. труппа из Веймара, гастролировавшая в Брашове, показала балет-пантомиму из жизни рум. нац. героев Хорри, Клошки и Кришана, пост. балетм. Богнером на муз. капельмейстера Мюллера, аранжировавшего рум. мелодии.

Ещё в 19 в. нар. танцы привлекали внимание деятелей нац. возрождения. Известна пастораль «Праздник румынских пастухов», включавшая нар. танцы, сюжет к-рой был сочинён видным рум. просветителем Г. Асаки, а музыка — его женой Е. Таубер-Асаки. Впоследствии нар. танцы занимали большое место в комедиях, водевилях, феериях и т.д. В 1833 в Бухаресте было открыто «Филармоническое общество», при к-ром существовала первая в стране балетная школа, где преподавали французы — супруги Дюпор. Ученики этой школы исполняли нар. танцы в драматич. спектаклях нац. репертуара и балетные дивертисменты в оперных спектаклях иностр. трупп, выступавших в Бухаресте.

Открытие нац. т-ров и консерваторий в Яссах и Бухаресте в сер. 19 в. послужило толчком к развитию рум. театрального иск-ва, в т.ч. и балетного. В 1869 в Бухаресте был поставлен первый нац. балет «Золотая дама» Виста (балетм. — амер. балерина А. Мейвуд и румын Г. Мочану). Мочану организовал первую рум. фольклорную танц. труппу, гастролировавшую в Европе и Америке.

При нац. т-ре в Бухаресте в 1885 по инициативе композитора Дж. Штефэнеску была создана оперная труппа, имевшая небольшую балетную труппу и школу. Один из её педагогов — итальянец Т. Парис — ставил также балетные спектакли и дивертисменты в операх. Среди его учениц — М. Балэнеску, ставшая в нач. 20 в. ведущим педагогом,

руководителем балетной школы Румынской оперы.

До 1-й мировой войны рум. композиторами были написаны балеты: «Лесная песня» и «Четыре сабли» Димитреску, «Ильяна Косынзина» Ноттары, «Жанна д'Арк» Катарджи.

В 20—40-х гг. постоянные балетные труппы работали в Бухаресте в Румынской опере (осн. в 1919, с 1921 гос. т-р, балетм. А. Романовский) и в Клуже при Гос. опере (открыт в 1919, балетм. Р. Моравский). В Бухарестском театре ставились: «Лебединое озеро» (балетм. В.А. Каралли), «Коппелия», «Послеполуденный отдых фавна», «Петрушка»; «Жавотта» Сен-Санса, «Дафнис и Хлоя»; нац. балеты — «Ирис» К. Ноттары (1932, балетм. Романовский), «Тайна» Андрику (1936, балетм. М. Савицкий), «Барышня Мариуца» (1941, балетм. Ф. Капсали) и др. В этот период были созданы классич. произведения нац. репертуара — «На рынке» Жоры (1932, балетм. Романовский) и «Свадьба в Карпатах» Константинеску (1939, балетм. Ф. Капсали), для к-рых характерно широкое использование нар. танцев. Выдающимися артистами этого периода были: танцовщицы — Каралли, Е. Пенеску-Личиу, Ф. Капсали, И. Корбу, М.Ж. Ливизяну, Миг. Думитреску; танцовщики — О. Дановский, Н. Якобеску, Б. Балог.

После освобождения страны от фашизма (1944) и провозглашения республики (1947) балетный т-р Румынии успешно развивается. Были созданы балетные труппы при оперных т-рах в Тимишоаре (1947), Оперном т-ре в Яссах (1947), Венгерском оперном т-ре в Клуже (1948), Музыкальном т-ре в Брашове (1955), Музыкальном т-ре в Галаце (1957) и Лирическом т-ре в Констанце (1958). Существуют небольшие балетные труппы при нек-рых т-рах оперетты, эстрадных и драматич. т-рах. Продолжает работу балетная труппа Рум. оперного т-ра в Клуже. Основной коллектив страны — труппа Румынской оперы в Бухаресте.

Рум. балетные труппы исполняют балеты классич. наследия и мн. сов. балеты. Были созданы и пост. в Румынской опере нац. балеты: «Белый арап» (балетм. О. Дановский) и «Кэлин» А. Мендельсона (1957, балетм. Т. Урсяну), «Гайдуки» Жери (1956, балетм. В. Марку), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965, балетм. Дановский), «Янку Жи-

ану» Кириака (1964, балетм. Дановский), «Принц и нищий» Профеты (1967, балетм. Дановский), «Пламя» Кириака (1974, балетм. тот же), «Весна» Трэилеску (1972, балетм. Марку), «Свадьба» Поповича (1975, балетм. Марку), «Настасия» Трэилеску (1965, балетм. Дановский). Ведущие балетмейстеры Румы-

ансамблях. Специалисты по балету в СРР: Л. Косма, В. Косма, К. Кыржан, Т. Преда.

Лит.: Cosma L., Opera românească, Buc., 1962; L'Opéra de București, Buc., 1963; Opera din Cluj: 50 de ani de la întemeiere, Cluj, 1969; Opera din Timișoara: 25 de ani de la întemeiere, Timișoara, 1972. К. Кыржан.



«Времена года». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. А. Мезинческу.

нии — Капсали, Дановский, Марку и Урсяну. Большой вклад в развитие нац. хореографич. иск-ва внесли также хореографы: Якобеску, работавший в Клуже и в Яссах, М. Павеллич — в Тимишоаре и в Брашове, Т. Кекаис — в Тимишоаре и в Галаце, Балог — в Яссах и Клуже, М. Савопол — в Констанце, А. Шнейдер — в Тимишоаре и Клуже, Ш. Георге — в Тимишоаре. Молодое поколение представляют: А. Мезинческу, М. Атанасиу, А. Кечулеску. Балетмейстеры В. Прока, М. Радукану, А. Чезар работают в области современного жанра.

Большое влияние на развитие рум. балета оказало сов. хореографич. иск-во. В Румынии работали сов. балетмейстеры и педагоги (М.М. Габович, Л.М. Лавровский, И.В. Смирнов, А.Я. Шелест и др.). Мн. рум. артисты и балетмейстеры учились и стажировались в СССР.

Подготовку артистов балета ведут с 1949 два хореографич. лица (в Бухаресте и Клуже), имеющих 9-летний курс обучения. Кроме того, имеются хореографич. студии при муз. и эстрадных т-рах и при танцевальных

РУМЫНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА в Бухаресте (Teatrul de Stat de Opera și Balet din București), ведущий муз. т-р Румынии. В 1919 была основана оперная труппа под названием «Лирическое общество», с 1921 — гос. «Опера ромынэ», с 1944 — настоящее название. Спектакли шли в здании Лирического т-ра, с 1940 в Драматич. т-ре, с 1953 т-р получил собственное помещение. Первые балетные спектакли «Фавн и нимфа» (по «Послеполуденному отдыху фавна», 1921) и «Арлезианка» на муз. Бизе (1922) были пост. А. Фортунатовой и М. Кирсановой. Балетной школой т-ра первоначально руководили Ш. Годлевский и Г. Батаджи, позже — рум. балерина М. Балэнеску. Развитие балетного иск-ва в 1910—30-х гг. связано с деятельностью М. Балэнеску и реж. и балетм. А. Романовского, под рук. к-рых выросли нац. солисты и балетмейстеры. Балеты также ставили М. Савицкий и Ф. Капсали. Ведущие артисты балета в 20—40-е гг.: Е. Пенеску-Личиу, Н. Якобеску, М. Димитреску, Г. Кекаис, Б. Балог, Д. Матей, Р. Константины, Н. Дона и др. После осво-

«Гайдуки». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. В. Марку.



«Симфонические метаморфозы». Румынский театр оперы и балета. Бухарест. Балетм. О. Дановский.



бождения Румынии от фашизма (1944) был увеличен состав труппы (до 120 чел.), расширен репертуар. В 40—60-х гг. здесь работали: балетмейстеры — О. Дановский, Т. Урсану, В. Марку; солисты — С. Оряну, И. Личиу, М. Попа, И. Илиеску, В. Массини, Д. Котовеля, Д. Чортя, А. Мезинческу, Е. Дачан, К. Хамел, М. Штефэнеску, И. Туджару, П. и А. Ротару и др. В последующие годы балетную труппу возглавляли: Э. Мачар, Д. Матей, И. Личиу, Ф. Горецкий, Д. Котовеля, А. Кечулеску, В. Марку, Е. Пенеску-Личиу и др. В эти годы были пост. нац. балеты, среди к-рых — «Гайдуки» Жери (1956), «Кэлин» А. Мендельсона (1957), «Янку Жиану» Кириака (1964), «Возвращение из глубины моря» Жоры (1965) и др. Ряд пост. был осуществлён сов. балетмейстерами — С.А. Васильевой («Бахчисарайский фонтан», 1947), М.М. Габовичем («Красный мак», 1958), И.В. Смирновым («Медный всадник», 1954).

В 1970-х гг. в репертуаре т-ра: балеты классич. наследия — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот»; постановки Дановского — «Настасия» Трейлеску, «Шопениана» (по М.М. Фокину), «Чудесный мандарин»; «Пламя» Кириака, «Карнавал» на муз. Шумана (по Фокину), «Приглашение к танцу» на музыку Вебера, «Кармен-сюита»; Марку — «Ромео и Джульетта», «Треуголка»; «Весна» Трейлеску, «Первая и вторая симфонии» на музыку Энеску, «Шехеразада»; Кечулеску — «Становление» на музыку Энеску; Ф. Капсали — «Свадьба в Карпатах» Думитреску; А. Мезинческу — «Времена года» на муз. Вивальди; Урсану — «Маленькая ночная серенада» на муз. Моцарта, «Вальс» на муз. И. Штрауса, «Неоконченная симфония» на муз. Шуберта, «На рынке» Жоры, «Болеро»; «Прелюды» на муз. Листа. Среди пост. кон. 70-х гг.: «Коппелия» (1975), «Эсмеральда», «Studio, 76» (оба — 1976), «Страницы истории»

новский, Н. Денес, А. Каракас, А. Кечулеску, Г. Котовеля, Д. Матей, Н. Пантэа, Б. Петров, П. Пиляну, П. Ротару, И. Сабеу, М. Чортя. Гл. балетмейстер — О. Дановский, рук. балетной школы — П. Корпада.

Балетная труппа т-ра гастролирует за рубежом. Ряд солистов балета участвует в зарубежных спектаклях. К. Кыржан.

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА (Клуж), см. *Румынский балет*.

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА (Тимишоара), см. *Румынский балет*.

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА (Яссы), см. *Румынский балет*.

РУМЯНЦЕВА Марианна Алиса (р. 15.6.1940, Хельсинки), фин. артистка. Училась в балетной школе К. Карнакски и школе при Финской нац. опере. Совершенствовалась за рубежом, в т.ч. в СССР. С 1956 в Финской нац. опере. Гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», «Жизель», «Этюд», «Спартак» (Эгина), «Бахчисарайский фонтан» (Зарема), «Щелкунчик», «Пахита» и др. *И. Виеннола-Линдфорс*.

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА, ИЛИ НИЗВЕРЖЕНИЕ ЧЕРНОМОРА, ЗЛОГО ВОЛШЕБНИКА», балет в 5 актах (по А.С. Пушкину). Комп. Ф.Е. Шольц, сцен. и балетм. А.П. Глушковский. 16.12.1821, Москва, т-р в доме Пашкова на Моховой, худ. Раслов (декорации), Левизи (костюмы), дирижёр Ф.Е. Шольц; Руслан — А.П. Глушковский, Людмила — Т.И. Глушкова (Иванова). 2.12.1824, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло и О. Пуаро (по А.П. Глушковскому); Руслан — Н.О. Гольц, Людмила — А.И. Истомина (позднее В.С. Лопухина, А.А. Шемаева и др.).

Лит.: Гинзбург С.Л., Русский музыкальный театр. 1700—1835 гг., Л.—М., 1941, с. 252—54; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 171—74; Слонимский Ю., Балетные строки Пушкина, Л., 1974, с. 88—102.

Опера, балетм. С. Лифарь), «Эней» (балет с хором, 1935, Брюссель, балетм. Л. Качуровский; 1938, парижская Опера, балетм. Лифарь); также опер-балетов: «Падмавати» (1923, парижская Опера, балетм. Статс) и «Рождение лиры» (1925, «Театр Рейнак»), Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), возрождавших традиции этого жанра во Франции. На муз. Р. поставлены балеты «Франческа» (1967, балетм. П. Даррелл), «Экспромт» (1976, балетм. Э. Фелд) и др. Один из авторов балета «Веер Жаннины».

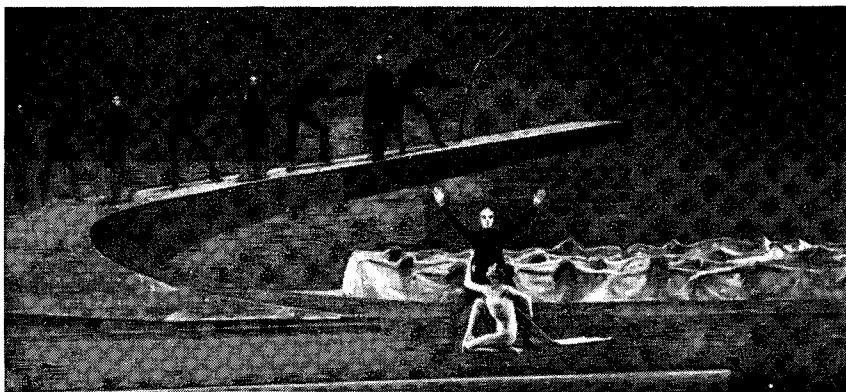
Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Pincherle M., A. Roussel, Gen., 1957. В.А. Кулаков.

РУССИЛЬО (Russillo) Жозеф (р. 16.7.1941, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у М. Маттокс и Дж. Койла. С 1968 живёт и работает во Франции. В 1970 создал собств. труппу (совм. с А. Беранже). В 1972 с артистом парижской Оперы Д. Ажезласом организовал гастрольный Балетный театр Жозефа Руссильо, а в 1973 открыл при нём школу, преподавание в к-рой ведут артисты труппы. Труппа и школа получают гос. субсидию. Как танцовщик школы танца модерн Р. обладает виртуозной техникой, к-рая служит для него средством раскрытия драматич. характеристики образа. Почти во всех своих пост. исполняет ведущие партии. Как хореограф и автор сценариев придаёт большое значение сюжету, тяготая при этом к философским обобщениям («Реквием. Проклятия и просветления» на муз. Форе, Верди и Шьортино, 1977). Значительное место в его пост. занимают драматизированная пантомима, большие ансамблевые построения («Грёзы Пьеро», «Атмосферы» на муз. Мари, «Моменты» на муз. Штокгаузена, «Бег» на муз. Рато и др.). Среди др. пост.: «В честь Самсона Франсуа» на муз. Франка (1971), «Воспоминания для будущего» на муз. Берлиоза и Лежэна (1974), «Вибрации для голоса» на муз. Беллини и Шьортино (1978), «Весна священная» (1979). С 1976 педагог балетной труппы парижской Оперы. Труппа, руководимая Р., гастролировала в СССР (1979).

Лит.: Rossel L., Joseph Russillo, «Les Saisons de la Danse», 1971, jan.; Lidova I., Théâtre National de Chaillot: Ballet-Théâtre Joseph Russillo, «Les Saisons de la Danse», 1978, № 100. К.Г. Филонова.

РУССКИЕ СЕЗОНЫ за границей, выступления оперы и балета, организованные С.П. Дягилевым. Поддерживались кругами рус. художеств. интеллигенции («Мир искусства», муз. Беляевский кружок и др.). Р.с. начались в Париже в 1907 историч. концертами с участием Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова, А.К. Глазунова, Ф.И. Шаляпина. В 1908—09 были исполнены оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина и др., в 1909 впервые, наряду с оперными спектаклями, показаны балеты М.М. Фокина (ранее поставленные им в Петербурге): «Павильон Армии» (худ. А.Н. Бенуа), «Половецкие пляски» (худ. Н.К. Рерих); «Сильфида» («Шопениана») на муз. Шопена, «Клеопатра» («Египетские ночи») Аренского (худ. Л.С. Бакст) и дивертисмент «Пир» на муз. Глинки, Чайковского, Глазунова, Мусоргского. Балетная труппа состояла из артистов петерб. Мариинского и моск. Большого т-ров. Солисты — А.П. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т.П. Карсавина, Е.В. Гельцер, С.Ф. Фёдорова, М.М. Мордкин, В.А. Каралии, М.П. Фроман и др. Балетмейстер — Фокин. С 1910 Р.с. проходили без участия

«Возвращение из глубины моря». Румынский государственный театр оперы и балета. Балетм. О. Дановский.



на сб. муз. (1977), все — балетм. Дановский; «Хореографические миниатюры» на сб. муз. (1975, балетм. Мезинческу); «Ballett-studio», «Спартак» (оба — 1975), «Каменный цветок» (1976), все — балетм. Марку.

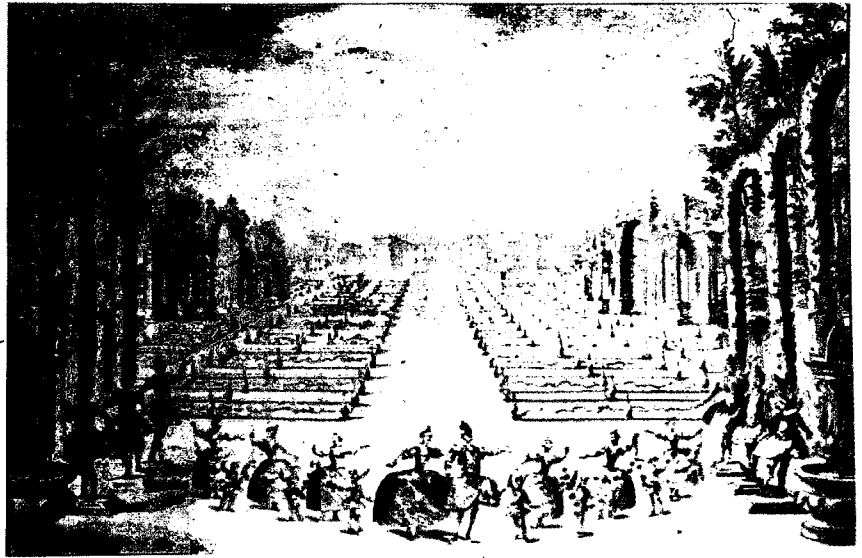
В труппе т-ра (1978): солистки — И. Бэдэноу, Ф. Бот, Е. Дачан, Л. Думитреску, И. Илиеску, М. Кречунеску, А. Мезинческу, К. Никулеску, П. Никулеску, М. Попа, А. Ротару, К. Сару, К. Хамел, М. Хорван; солисты — Д. Биволару, Ш. Бэничэ, Г. Да-

РУССЕЛЬ (Roussel) Альбер (5.4.1869, Туркуэн, — 23.8.1937, Руан), франц. композитор. Композицию изучал у Э. Жигу, затем в «Схола канторум» у В. д'Энди. С 1902 проф. «Схола канторум». Автор мн. симфонич. и камерных произведений. Раннее творчество Р. связано с импрессионизмом, от к-рого он впоследствии отошёл, испытав влияние неоклассицизма. Автор балетов: «Пир паука» (1913, «Театр д'ар», Париж, балетм. Л. Статс), «Вах и Ариадна» (1931, парижская

оперы. Во 2-м сезоне (Париж, Берлин, Брюссель) были показаны новые пост. Фокина — «Карнавал» (худ. Бакст), «Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова (худ. тот же, занавес по эскизам В.А. Серова), «Жар-птица» (худ. А.Я. Головин и Бакст), а также «Жизель» (в ред. М.И. Петипа, худ. Бенуа) и «Ориентали» (хореографич. миниатюры, включавшие фрагменты из «Клеопатры», «Половецких плясок», номера на муз. Аренского, Глазунова и др., «Сиамериканский танец» на муз. Синдинга и «Кобольд» на муз. Грига, пост. Фокиным для Нижинского).

В 1911 Дягилев принял решение о создании постоянной труппы, к-рая окончательно сформировалась к 1913 и получила назв. *Русский балет Дягилева*.

РУССКИЙ БАЛЕТ. Рус. балетный т-р возник во 2-й пол. 17 в., хотя пляска всегда включалась в празднества и обряды, а также в представления нар. т-ра. Интерес к проф. т-ру зародился, когда расширились культурные связи России. Балет, в частности, привлекал тем, что музыка, танец и пантомима доступны широкому зрителю. Вслед за спектаклем («Балет об Орфее и Евридице», 1673, балетм. Н. Лим) балеты исполнялись периодически до открытия в 1738 Петерб. балетной школы (ныне *Ленинградское хореографическое училище*). В 1730-х гг. в Петербурге в придворных оперных спектаклях балетные сцены ставили Ж.Б. Ланде и А. Ринальди (по прозвищу — Фоссано). С 1773 в моск. Воспитательном доме было открыто балетное отделение, к-рое послужило основой создания *Московского хореографического училища*. К концу 18 в. получили развитие крепостные труппы в подмосковных имениях графов Шереметевых (Кусково, Останкино) и др. К этому времени Петербург и Москва имели придворные и публичные т-ры. В них работали крупные иностр. композиторы и балетмейсте-



«Американский балет». Крепостная труппа Шереметева. Кусково. Около 1790.

ры; рус. исполнители сохраняли нац. основу танца: выделялись Т.С. Бубликов, Г.И. Райков, А. Степанова и др. Нац. плясовые традиции развивались в комич. операх рус. композиторов. Начиная с 1760-х гг. балет утвердился как равноправный среди др. иск-в и развивался в том же русле, как т-р *классицизма*; в 1759—64 в Петербурге работал балетм. Ф. Хильфердинг («Возвращение весны, или Победа Флоры над Бореем» Старцера; 1760), в 1766—86 (с перерывами) — Г. Анджелини («Оставленная Дидона», 1766;

«Семида» по трагедии А.П. Сумарокова, 1772,—оба на собств. музыку). Их постановки явились первыми на рус. сцене балетами с сюжетом, острыми конфликтами, развёрнутым действием. К кон. 1780-х гг. развитие балетного т-ра в Петербурге несколько затормозилось, культивировалась зрелищная феерич. сторона спектаклей. В моск. балетной труппе в это же время демократич. тенденции были сильнее, процветали комич. балеты из крестьянской жизни. На рубеже 18—19 вв. Р.б. вступил в пору расцвета.

Хоровод. Русский лубок. 18 в.



А. Павлова и М. Мордкин.



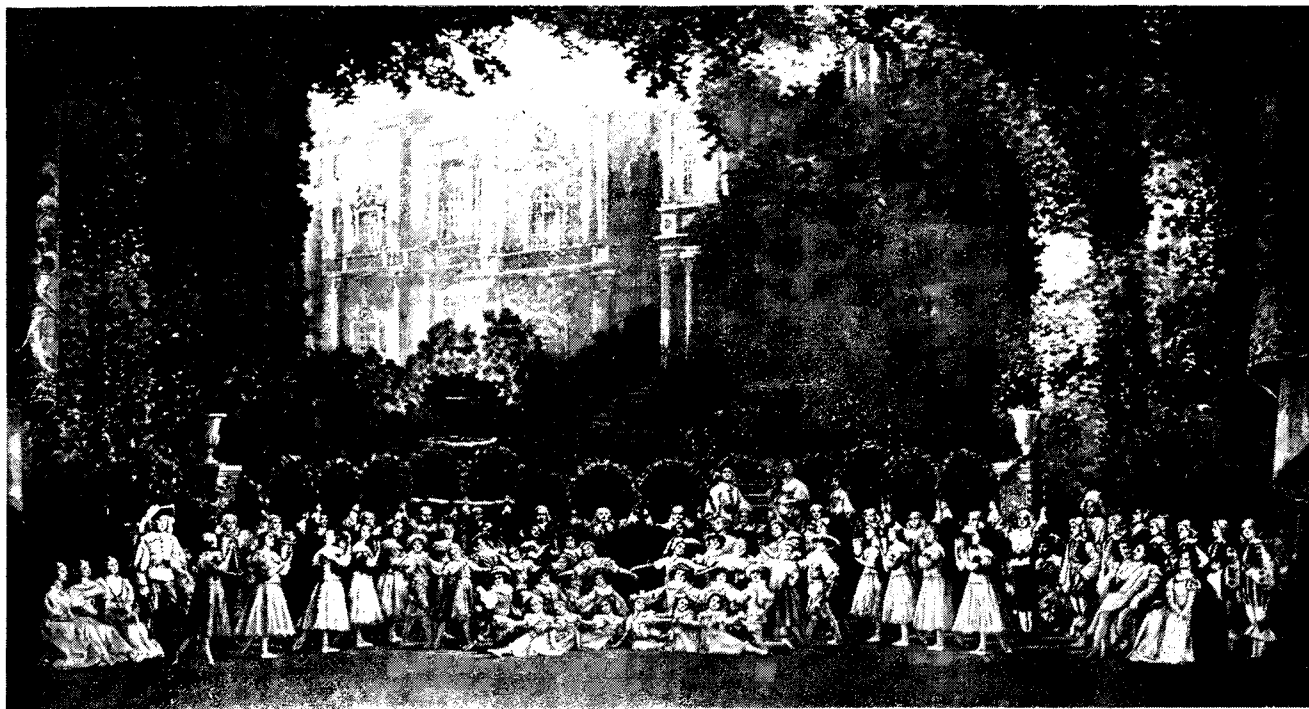
Появились отечеств. композиторы А.Н. Титов, С.И. Давыдов и обрусевшие композиторы-иностранцы — К.А. Кавос, Ф.Е. Шольц, Танцовщик и балетм. И.И. Вальберх наметил путь к синтезу рус. исполнительского стиля с драматич. пантомимой и виртуозной техникой танца итал. балета, а также со структурными формами франц. школы. Вальберх выразил характерные особенности стиля *сентиментализма* и царившего в нач. 19 в. жанра мелодрамы. Он первый вывел на рус. балетную сцену нац. тему. Его балеты проповедовали нравственные, воспитательные идеи и порицали порок («Новый Вертер» Титова, 1799). События Отечеств. войны 1812 вызвали расцвет жанра балета-дивертисмента: в Петербурге их ставил Вальберх, в Москве — И.М. Аблец, И.К. Лобанов, А.П. Глушковский. Солистами в этих спектаклях стали Н.П. Берилова, Е.И. Колосова (Петербург), Т.И. Глушковская, А.И. Воронина-Иванова (Москва).

В 1800—кон. 1820-х гг. в Петербурге работал балетм. Ш. Дидло. К этому времени рус. балетный т-р, соревнуясь с крупнейшими зарубежными труппами, во многом превзошёл их. Дидло, продолжатель традиций Ж.Ж. Новера и Ж. Доберваля, осуществил в России пост. балетов на мифологич. сюжеты («Зефир и Флора», 1808; «Амур и Психея», 1809; «Аидис и Галатея», 1816) и на героико-бытовые темы. В сотрудничестве с Кавосом он выдвинул принцип программности, основанной на единстве муз. и хореографич. драматургии балетного спектакля. В его предромантич. балетах уже сложно взаимодействовали ансамбли сольного и кордебалетного танцев. Героико-трагедийные балеты Дидло («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» Венюа, 1817; «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов»

Кавоса и Жучковского, 1819) раскрывали действие средствами психологизированной пантомимы и изобиловали контрастными драматич. положениями. Разнообразием выразит. средств отличались его комедийные балеты («Молодая молочница, или Нисетта и Лука» Антолини, 1817; «Возвращение из Индии, или Деревянная нога» Венюа, 1821). В спектаклях Дидло прославились М.И. Данилова, А.И. Истомина, Е.А. Телешова, А.С. Новицкая, Огюст (А. Пуаро), Н.О. Гольц. Моск. балетная труппа имела меньше привилегий, чем столичная, но, развиваясь медленнее, она была более независимой. С 1806 в Москве балетная труппа частного т-ра М.Е. Медокса перешла в ведение Дирекции императорских т-ров. До 1812 здесь неоднократно сменялись второстепенные балетмейстеры. После изгнания французов из Москвы школу и труппу возглавил балетм. А.П. Глушковский, деятельность к-рого имела большое значение для истории Р.Б. Последователь Вальберха и Дидло, Глушковский ставил анакреонтич. балеты и балеты-мелодрамы. Он воспроизвёл в балете темы А.С. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца, 1821) и В.А. Жуковского («Три пояса, или Русская Сандрильона» Шольца, 1826). Балетмейстер проявил себя как первый теоретик и историк Р.Б., а также подготовил моск. балетную труппу к созданию романтич. репертуара. В 1-й трети 19 в. рус. балетное иск-во достигло творческой зрелости, сложилось как нац. школа, для к-рой стали характерными искренность, правдивость, глубокая содержательность, виртуозная техника танца. В 1825 в Москве был открыт Большой т-р, и балетная труппа получила технич. оснащённую сцену. К нач. 1830-х гг. моск. и петерб. балетные труппы выступали в хорошо оборудованных т-рах; выпускники театр. уч-щ регулярно пополняли обширный штат танцовщиков, музыкантов, декораторов. Петерб. балетная труппа зависела от дворцовых предписаний, вкусов и мод. В годы реакции, после разгрома декабристов, из спектаклей ушли серьёзные темы, сильные страсти, драматич. содержательность. Воцарились пёстрые, пышные зрелища; их ставили франц. балетм. А. Бланш и А. Титюс.

Для развития рус. балетной музыки много значили танц. сцены в операх М.И. Глинки, где действенные, повествовательные и описательные характеристики, отмеченные нац. определёностью, предполагали симфонич. развитие образов. В 1830—40-х гг. Р.Б. развивался в русле *романтизма*. Конфликт мечты и действительности в корне обновил тематику и стиль художеств. творчества. В балетном т-ре чётко выявились две разновидности романтич. иск-ва. Первая утверждала несоместимость мечты и реальности в обобщённо-лирич. плане, где главенствовали образы ирреальной фантастики: сильфиды, вилисы (призраки умерших девушек) и др. Вторая разновидность тяготела к конкретному драматизму и порой содержала мотивы стихийной критики действительности. Там центром разнообразных, часто экзотич. событий был герой-мечтатель, вступающий в борьбу с жестокой жизнью. Среди деятелей первой ветви романтич. стиля были балетм. Ф. Тальони («Сильфида») и танцовщица М. Тальони; второй — балетм. Ж. Перро («Эсмеральда») и танцовщица Ф. Эльслер. Оба направления объединяло новое, эстетически перспективное соотношение танца и пантомимы. Танец вышел на первый план, превратился в условно-поэтич. язык, к-рым герои выражали мысли и чувства, стал кульминацией драматич. действия. Романтизм, пришедший в Россию

«Спящая красавица». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. К. Сергеев.





«Каменный цветок» (Н. Тимофеева — Хозяйка Медной горы, Северьян — В. Левашёв). Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.

из зап. балетного т-ра, утверждали танцовщицы Е.И. Андреева (Петербург), Е.А. Санковская (Москва) и др. Достижения романтизма закрепились на рус. сцене и продолжали обогащаться, когда зап. балетный т-р уже растерял его ценные качества.

В сер. 19 в. рус. лит-ра и иск-во под воздействием идей революц. демократов испытывали расцвет *реализма*. Балет же оставался придворным театром, отгороженным от передовых исканий, являя зрелище, которое должно было развлекать и отвлекать от насущных вопросов времени. В нач. 1860-х гг. это выражалось в пустоте сюжетов и в засилье дивертисментных номеров, в постановках К. Блазиса, сусальном воплощении народной тематики в постановках А. Сен-Леона («Конёк-Горбунок», 1864; «Золотая рыбка» Минкуса, 1867); это же влияние сказало и в творчестве балетм. С.П. Соколова («Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» Гербера, 1867). В то же время Блазис в школе, а Сен-Леон в т-ре совершенствовали технику танцовщиц, поднимая её до виртуозности. Вводилась строгая регламентация форм и приёмов. Композиция сцен и танцев изменялась лишь в зависимости от благополучной или печальной развязки сюжета. Структура спектакля складывалась из разграниченных пантомимных и танц. отрезков. Пантомима стала играть служебную роль и превратилась в зашифрованный код жестов. Танец окончательно разделился на *классический танец* и *характерный танец*, причём первый главенствовал. Для танцовщицы стала главной отличительностью формы и техники классич. танца. В условиях, когда творчество теряло содержательность, поэтич. высоту балетного иск-ва сохраняли исполнители: М.Н. Муравьева, П.П. Лебедева, Н.К. Богданова, В.Ф. Гельцер.

Исторически сложилось так, что именно Р.Б. предстояло возродить балетное иск-во в новом качестве. Балетм. М.И. Петипа начинал творческую деятельность в канонах изживающей себя эстетики. Но он продолжил и процесс симфонизации танца (см. *Симфониче-*

ский танец), начатый балетмейстерами эпохи романтизма. В его балетах на музыку штатных композиторов императорских т-ров Ч. Пуни («Царь Кандавл», 1868) и А.Ф. Минкуса («Баядерка», 1877) содержательной основой и кульминацией действия явились ансамбли классич. танца. В таких ансамблях полифонически развивались и контрастно противопоставлялись темы массового и сольного танца, сталкивались танц. мотивы-характеристики. Поиски Петипа завершили его встречи с П.И. Чайковским («Спящая красавица», 1890; «Лебединое озеро», 1895) и А.К. Глазуновым («Раймонда», 1898; «Времена года», 1900), чьи партитуры явились вершинами балетного симфонизма 19 в. Выход из *академизма* наметило творчество балетм. Л.И. Иванова, помощника Петипа. Воплощенные музыки Чайковского у Иванова («Щелкунчик», 1892; сцены лебедей — «Лебединое озеро», 1895) уже предвещали импрессионистскую образность (см. *Импрессионизм*) танца нач. 20 в. В балетах Петипа и Иванова выступали Е.О. Вазем, Е.П. Соколова, В.А. Никитина, П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.Ф. Кшесинская, А.В. Ширяев.

К нач. 20 в. Р.Б. занял ведущее место в мировом балетном т-ре. Его школа обладала капитальными традициями, репертуар включал лучшие спектакли 19 в. Накануне глубоких обществ. сдвигов, когда лит-ра и иск-во сложно отражали жизнь, балет также нуждался в обновлении метода и стиля. Балетмейстеры-реформаторы М.М. Фокин («Павильон Армиды», 1907; «Шопениана», 1908; «Карнавал», 1910) и А.А. Горский («Дочь Гудулы» по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», 1902; «Саламбо» по роману Г. Флобера, 1910) выступили за цельность балетного действия, историч. достоверность стиля, естественность пластики. Они выдвигали



«Ромео и Джульетта» (Г. Уланова — Джульетта, М. Габович — Ромео). Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.

балетмейстеров-реформаторов оказало влияние иск-во А. Дункан, пропагандистки «свободного» танца. В плодотворной борьбе старого и нового, наряду с отжившим, отвергалось ценное — симфонизм как система музыкально-хореографич. обобщений. В результате внутри трупп появились разногласия. Классич. наследие в Москве защищали Е.В. Гельцер и В.Д. Тихомиров, в Петербурге — О.И. Преображенская, Кшесинская, А.Я. Ваганова, Легат и др. С Горским работали С.В.

«Ледяная дева». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. Ф. Лопухов.



нули хореографич. драму в противовес устаревшим формам спектакля 19 в. Гл. соавторами балетмейстера становились не композиторы, а художники (они же иногда были авторами сценария). Спектакли Горского и Фокина оформляли Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, А.Я. Головин, К.А. Коровин, Н.К. Рерих. На

Фёдорова, М.М. Мордкин и др. Ведущими исполнителями замыслов Фокина были А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. Борьба творческих течений в балетном т-ре получила широкий отклик у зрителей и критиков. При всех противоречиях, эстетич. находки реформаторов вывели балет в центр

исканий совр. иск-ва и раздвинули сферу его влияния на творческий процесс мирового балетного т-ра. С 1909 С.П. Дягилев организовал гастроли Р.б. в Париже, известные под названием *Русские сезоны*. Первые сезоны открыли миру комп. И.Ф. Стравинского и ба-



«Дон Кихот». Большой театр. Балетм. А. Горский.

летм. Фокина («Жар-птица», 1910; «Петрушка», 1911), танцовщица Нижинского и др., привлекли в балетный т-р мн. прославленных музыкантов и художников.

К Великой Окт. социалистич. революции Р.б. стал одним из очагов нац. иск-ва и представлял собой большую культурную ценность. Вместе с тем кризис содержания обрекал его на творческий застой, а увлечение формой, декадентскими веяниями вело к утрате накопленного. Революция остановила этот процесс. Именно с установлением Сов. власти перед иск-вом балета, несмотря на эмиграцию значительной части деятелей балетного театра, открылись качественно новые перспективы. Оставшиеся мастера и молодёжь хранили традиции Р.б., тем самым подготавливая почву для последующего обновления своего иск-ва. Руководитель труппы Большого т-ра Горский вносил коррективы в старый репертуар («Лебединое озеро», 1920) и создавал оригинальные балеты («Стенка Разин» Глазунова, 1918; «Вечно живые цветы»

на муз. Асафьева и др., 1922). Балетм. К.Я. Голейзовский разрабатывал жанр эстрадно-хореографич. миниатюры, ставил спектакли на студийных сценах и в Большом т-ре («Иосиф Прекрасный», 1925). Л.А. Лащилин и Тихомиров первые обогатили совр. содержанием канонич. формы многоактного балета («Красный мак», 1927). В 1920-х гг. Лопухов возглавил ленингр. труппу. Как знаток классич. наследия он реставрировал старый репертуар, как экспериментатор — воплощал новую тематику в формах, созвучных поискам драматич. режиссуры: балетная пластика обогатилась красками нар. обрядов и игр, приёмами акробатики и спорта («Красный вихрь» Дешёва, 1924; «Пульчинелла», 1926; «Байка про Лису...», 1927). Опыты Голейзовского и Лопухова нашли последователей. Ведущими исполнителями в 1920-е гг. были В.В. Кригер, М.Р. Рейзен, Л.А. Жуков, Е.П. Гердт, Е.М. Люком, О.П. Мунгалова, В.А. Семёнова, Б.В. Шавров, П.А. Гусев и др. В кон. 1920 — нач. 1930-х гг. в т-р пришли выпускники сов. балетных уч-щ. Требования времени уравнивали в правах мужское и женское исполнительство. Класс Вагановой в Ленингр. хореографич. уч-ще окончила первая сов. танцовщица М.Т. Семёнова. Героич. образы воплотили танцовщица А.Н. Ермолаев и В.М. Чабукиани. Психологич. сложность характеров, от лирики до трагедии, раскрылась в творчестве Г.С. Улановой и К.М. Сергеева. В 1930-х гг. нар. героика обогатила хореографию синтезом форм классич. и национально-характерного танца, массового и сольного в балетах В.И. Вайнонена, Ермолаева, Чабукиани. На рубеже 1930—40-х гг. ведущее положение утвердилось за жанром хореографич. драмы: в балетах Р.В. Захарова («Бахчисарайский фонтан», 1934) и Л.М. Лавровского («Ромео и Джульетта», 1940) музыка, танец, пантомима, живопись подчинились режиссёрской разработке сценарной драматургии на темы классич. лит-ры. Интерес к нац. фольклору и истории был правомерно связан с возникновением в стране новых балетных т-ров (17 только в РСФСР), уч-щ и школ. В 30—нач. 40-х гг. стали постоянно действовать балетные труппы Муз. т-ра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в Москве и Малого оперного т-ра (ныне Малый т-р оперы и

балета) в Ленинграде. В основе их репертуара сначала были комедийные балеты; со временем они обогатились новой тематикой и балетами классич. наследия. В этих т-рах работали балетм. Н.С. Холфин и В.П. Бурмейстер, позднее Захаров, Лопухов, Лавровский, В.А. Варковецкий, Б.А. Фенстер и др. В те же годы открылись муз. т-ры с балетными труппами (при к-рых были затем организованы студии или школы) в Воронеже, Горьком, Куйбышеве, Перми, Саратове. Т-р оперы и балета в Свердловске существовал с сер. 1920-х гг., а школа начала работать в 1959. В 1940—50-х гг. были созданы т-ры в Новосибирске, Челябинске и др. Здесь также основой репертуара и школьного обучения стала рус. классика. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 ведущие мастера т-ров Москвы и Ленинграда работали в эвакуации, что стимулировало рост местных балетных трупп. Вскоре после войны были показаны патриотич. балеты «Татьяна» Крейна (1947) и «Берег счастья» (1948) в пост. В.П. Бурмейстера. В балетных труппах российских оперных т-ров ставились нац. спектакли: «Гаянэ» (1942), «Шурале» (1950) и др. Большой т-р и Т-р им. Кирова, оставаясь ведущими, вошли в развитую сеть балетных коллективов, объединённых общностью школьного воспитания и творчеством крупнейших мастеров. Новое поколение балетмейстеров обратилось к развитой образной системе музыкально-танцевальной драматургии. Музыка выступала основой хореографич. действия в постановках талантливых балетмейстеров, начавших работать в кон. 1950-х гг. Ю.Н. Григорович создал в 1957 новую редакцию балета «Сказ о каменном цветке», где действие опирается на философско-поэтич. содержание музыки. В 1961 он же создал балет «Легенду о любви», в 1968 — «Спартак». Прочная муз.-хореографич. основа определяла практику балетм. И.Д. Бельского. Им осуществлены спектакли «Берег надежды» (1959), «Колёк-Горбунок» Шедрина (1963). Разнообразие экспериментов было характерно для Яковсона, начавшего работать ещё в 30-х гг. («Хореографические миниатюры»). Творчески воплотили в танце современность балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев («Героическая поэма» Каретникова, 1964), в Новосибирске постановками «Золушки» и «Ромео и Джульетты» (1964—65) дебютировал балетм. О.М. Виноградов (с 1977 — худ. рук. труппы Т-ра им. Кирова). В Москве и Ленинграде он показал совр. балеты на нац. темы: «Асель» Власова (1967), «Горянка» Кажлаева, «Ярославна» Тищенко (1974). В 1979 в Москве Ю.Н. Григорович осуществил новую пост. балета «Ромео и Джульетта», в 1980 состоялись премьеры балетов «Чайка» Шедрина (балетм. М.М. Плисецкая) и «Макбет» Молчанова (балетм. В.В. Васильев). Разнообразие творческих экспериментов характерно для нового поколения балетмейстеров. Их поиски и открытия ставят новые задачи перед исполнителями.

Популярность Р.б. способствовала формированию и возрождению балетного т-ра др. стран; школа Р.б. остаётся ведущей в хореографич. иск-ве.

В РСФСР имеется (1980) 43 муз. т-ра, в к-рых работают балетные труппы. Танцовщики готовят в 7 хореографич. уч-щах. См. *Советский балет, Большой театр, Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова, Новосибирский театр оперы и балета* и др.

«Партизанские дни» Б. Асафьева. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.



Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; Мемуары Мариуса Петипа, СПб, 1906; Светлов В., Современный балет, СПб, 1911; Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Слонимский Ю.И., Мастера балета, [М.—Л.], 1937; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Дидло, М.—Л., 1958; Бахрушин Ю.А., Александр Алексеевич Горский, М.—Л., 1946; его же, История русского балета, 2 изд., М., 1973; Житомирский Д., Балеты П. Чайковского, М.—Л., 1950; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; его же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; его же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, Л., 1971—72; его же, История русского балета, Л., 1978; Ваганова А.Я., Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958; Гозенпуд А., Музыкальный театр в России, Л., 1959; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Львов-Анохин Б., Галина Уланова, М., 1970; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; его же, Авлетья Истомина, [Л., 1971]; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, [предисл. Ю. Слонимского], [Л., 1971].
В.М. Красовская.



Программа Русского балета Дягилева. Худ. Л. Бакст.

РУССКИЙ БАЛЁТ ДЯГИЛЕВА, труппа, созданная в 1911—13 С.П. Дягилевым на основе *Русских сезонов* за границей. Балетм.—М.М. Фокин (1909—12 и 1914), репетитор—Э. Чеккетти. Ведущие танцовщицы—Т.П. Карсавина и В.Ф. Нижинская. Из петерб. Мариинского т-ра в Р.Б.Д. перешли Б.Ф. Нижинская, А.Р. Больм. Кордебалет формировался из артистов оперных т-ров Варшавы и Парижа, а в летнее время—также моск. и петерб. т-ров. Сезон 1911 начался спектаклями в Монте-Карло (продолжен в Париже, Риме и Лондоне). Были пост. новые балеты Фокина—«Видение розы» на муз. Вебера (худ. Л.С. Бакст), «Нарцисс» Черепнина (худ. тот же) и «Подводное царство» на муз. из оперы «Садко» Римского-Корсакова (худ. Б.И. Анисфельд), а также сокращённая версия «Лебединого озера» (с участием М.Ф. Кшесинской и Нижинского). Центр. событием сезона стал пост. Фокиным балет «Петрушка» (худ. А.Н. Бенуа). В 1912 были показаны—«Синий бог» Ана, «Тамара» на муз. Балакирева, «Дафнис и Хлоя», все—пост. Фокина (худ. Бакст), «Послеполуденный отдых фавна» (балетмейстерский дебют Нижинского); в 1913—«Игры» Дебюсси (худ. Бакст), «Весна священная» (худ. Н.К. Рерих), оба—пост. Нижинского, «Трагедия Саломеи» Шмитта (балетм. Б.Г. Романов, худ. С.Ю. Судейкин); в 1914 (Прага, Монте-Карло, Париж, Лондон)—«Бабочки» на муз. Шумана (худ. М.В. Добужинский), пост. Фокина. С началом 1-й мировой войны Р.Б.Д. на время прервал свои выступления. Сезон 1915—16 труппа провела в гастролях по Испании, Швейцарии и США. Были пост.: «Ночное солнце» на муз. Римского-Корсакова (балетм. Л.Ф. Мясин, худ. М.Ф. Ларионов), «Менины» на муз. Форе (балетм. и худ. те же, костюмы К. Сократе), «Кикимора» на муз. Лядова (балетм. и худ. те же). В 1917 коллектив распался. Вернувшись в Европу, Дягилев сформировал новую труппу. Ведущее положение в ней стали занимать зап.-европ. танцовщицы. В 1917—29 здесь работали балетм. Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская и Дж. Балачин. В 1917 труппа выступала в городах Европы и Юж. Америки. Были созданы новые спектакли: «Фейерверк» на муз. Стравинского (худ. Дж. Балла), «Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (балетм. Мясин, худ. Бакст), «Русские сказки» на муз. Лядова (балетм. Мясин, худ. Ларионов и Н.С. Гончарова) и «Парад» (балетм. тот же, худ. Пикассо). Наиболее значительные премьеры след. сезонов: балеты, пост.

Нижинской,—«Байка про Лису...» (1922, худ. Ларионов и Гончарова), «Свадебка» Стравинского (1923, худ. Гончарова), «Лани» Пуленка (1924, худ. М. Лорансен); Мясным—«Песнь соловья» Стравинского (худ. А. Матисс) и «Пульчинелла» (худ. Пикассо, оба—1920); «Меркурий» Сати (1924, худ. тот же), «Стальной скок» Прокофьева (1927, худ. Г.Б. Якулов); Балачина—«Барабау» Риети (1925, худ. М. Утрилло), «Кышка» Соге (1927, худ. Н. Габо и Певзнер), «Аполлон-Мусагет» Стравинского (1928, худ. А. Бошан и Г. Шанель), «Блудный сын» Прокофьева (1929, худ. Ж. Руо).

Деятельность труппы Р.Б.Д., составившая эпоху в истории балетного т-ра, разворачивалась на фоне всеобщего упадка хореографич. иск-ва, когда русский балет оставался едва ли не единственным хранителем наследия прошлого и носителем высокой исполнительской культуры и мастерства. Р.Б.Д., нахотившийся в течение двух десятилетий в центре художеств. жизни Запада, послужил стимулом к возрождению этого вида иск-ва в ряде стран и становлению его в тех странах, где до того не существовало проф. балетного т-ра. Реформаторская деятельность хореографов и художников дягилевской труппы решающим образом повлияла на дальнейшее развитие балетного т-ра во всём мире, существенно изменив отношение к балету в целом и к отдельным его проблемам. Так, напр., идея обращения хореографов к симфонич. музыке, не предназначенной специально для танца, оказалась плодотворной для балета 20 в., открыв путь дальнейшим исканиям. Р.Б.Д. способствовал пробуждению интереса к балету многих композиторов и стимулировал появление выдающихся балетных партитур. Вместе с тем переворот, совершённый деятелями дягилевской антрепризы, носил по существу узкоэстетический характер, и балет по-прежнему оставался иск-вом, предназначенным лишь для аристократич. и бурж. элиты. Диктат личного вкуса Дягилева, его неистинное стремление к новизне приводило к резким поворотам в репертуарной политике труппы, а стремление быть законодателем художеств. моды, присущий Дягилеву

«фаворитизм» вызывали принципиальные разногласия в среде его постоянных сотрудников, вынуждая их расставаться с труппой. Наметившийся уже в предвоенные годы разрыв с рус. культурной почвой привёл в 20-х гг. к окончательной утрате антрепризой нац. характера, сделал её явлением зап.-европ. культуры.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Стравинский И., Хроника моей жизни, пер. с франц., Л., 1963; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, Л., 1971—72; Суриц Е., Балетное искусство, в кн.: Русская художественная культура конца XIX—начала XX века (1908—1917), кн. 3, М., 1977; Protet W.A., The Russian ballet in Western Europe. (1909—1920), L., 1921; его же, The Russian ballet, 1921—1929, L., [1931]; Svetlov V., Le Ballet contemporain, [St. Pb.], 1912; Lieven P.A., The Birth of Ballets-Russes, L., 1936; Benois A., Reminiscences of the Russian ballet, L., 1941; его же, Memoirs, v. 1—2, L., 1960—64; Beaumont C., The Diaghilev ballet in London, 3 ed., L., 1951; Grigoriev S., The Diaghilev ballet, 1909—1929, L., 1960; The Ballets Russes de Serge Diaghilev, 1909—1929, [Strasbourg, 1969]; Kochno V., Diaghilev and the ballets Russes, L., 1971; Percival J., The world of Diaghilev, L., 1971.
В.М. Панне.

«РУССКИЙ СОЛДАТ» («Russian Soldier»), одноактный балет на музыку С.С. Прокофьева (сюита из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ»), сцен. и балетм. М.М. Фокин. 23.1.1942, Бостон, худ. М.В. Добужинский; Солдат—Ю. Лазовский.

«РУЧЕЙ» («La Source»), балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Л. Делли и Л.Ф. Минкус, сцен. Ш. Нюитер и А. Сен-Леон. 12.11.1866, парижская Опера, балетм. Сен-Леон, худ. Э. Делпешен, А. Рюбе, Ж. Лавастр и Ф. Шалерант (декорации), Лормье, Альбер (костюмы); Наила—Г. Сальвиони, Джемиль—Л. Мерант, Нуредда—Э. Фиокр. В России: 8.12.1902, Мариинский т-р, Петербург, балетм. А. Коппни (по Сен-Леону), худ. П.Б. Ламбин и К.М. Иванов, дирижёр Р.Е. Дрнго; Наила—О.И. Преображенская (позднее В.А. Трефилова, А.Я. Ваганова, Е.А. Смирнова и др.), Зазль—Ю.Н. Седова, Эфемериди—А.П. Павлова, Нуредда—М.М. Петипа, Джемиль—Н.Г. Легат. В СССР: 12.4.1925, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, балетм. В.И. Пономарёв и А.Я. Ваганова, худ. К.М. Иванов, дирижёр М.П. Карпов; Наила—М.Т. Семёнова, Зазль—К.М. Армашевская, Джемиль—А.И. Пушкин, Нуредда—Старк.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 354—59; Guest I., The ballet of the second empire, 1858—1870, L., [1953], p. 93—99.

РЫЖЁНКО Наталья Ивановна (р. 1.3.1938, Москва), сов. артистка, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографического уч-ща, в 1956—77 в Большом т-ре.

Среди партий: Маша; Фригия (балетм. И.А. Моисеев), Эгина (балетм. Л.В. Якобсон), Эгина (балетм. Ю.Н. Григорович), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), фея Карабос, фея Сирени; Фрейлина («Подпоручик Кижэ»), балетм. О.Г. Тарасова и А.А. Лапуари), Придворная танцовщица («Легенда о любви»), балетм. Григорович), Принцесса («Сказка о солдате и чёрте» Стравинского, балетм. Э. Суве), Табачница («Кармен-сюита»), балетм. Альберто Алонсо, Бетси («Анна Каренина»). В 1968 совм. с В.В. Смирновым-Головановым дебютировала как балетмейстер и сценарист, поставив телевизионный фильм-балет «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского. Затем ими пост. фильмо-балеты «Трагедия» на муз. Прокофьева, «Озорные частушки» Шедрина (оба—1970), «Белые ночи» на муз. Шёнберга, «Федра» Локшина, «Московская фантазия»



Н. Рыженко—Бетси.

Артёмова (все три—1972). С М.М. Плисецкой и Смирновым-Головановым пост. балет «Анна Каренина» (1972, Большой т-р; 1973, Новосибирск и др.), с Смирновым-Головановым—«Слуга двух господ» Чулаки (1969, Нар. т-р балета завода «Серп и молот»), «Озарённость» Пахмутовой (1973, Большой т-р; 1977, Одесса), «Любовь и смерть» на муз. 5-й сонаты Скрябина (посв. памяти К.Я. Голейзовского, 1974), «Шутка» Артёмова (1974), «Мечтатели» (на муз. балетов «Золотой век» и «Болт» Шостаковича, 1975)—все в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 1977—балетмейстер Одесского т-ра, где возобновила балеты «Лебединое озеро» (1978), «Спящая красавица», «Дон Кихот» и «Жизель» (все—1979), пост. (со Смирновым-Головановым) «Симфонию Рево-

люции» на муз. 11-й и 12-й симфоний Шостаковича (1977).

Н.М. Садовская.

РЫНДИН Вадим Фёдорович [2(15).1.1902, Москва,—9.4.1974, там же], сов. театр. художник. Нар. художник СССР (1962). Действит. чл. АХ СССР (1964). Чл. КПСС с 1951. Учился в Свободных художественно-технич. мастерских в Воронеже (1918—22) и во Вхутемасе в Москве (1922—24). Был гл. художником Камерного т-ра, Т-ра им. Вахтангова, Моск. т-ра драмы, в 1953—74—Большого т-ра. Оформил балеты «Паганини» на муз. Рахманинова (1960, балетм. Л.М. Лавровский), «Ночной город» Бартока (на муз. «Чудесного мандарина», 1961, балетм. тот же), «Спартак» (1962, балетм. Л.В.Якобсон), «Икар» С. Слонимского (1971, балетм. В.В. Васильев). Для декораций Р. характерны острое чувство стиля и жанра воплощаемого произведения, взаимосвязь живописного и конструктивного решений, сочетание единой установки, метафорически выражающей смысловое «зерно» спектакля, с повествовательно-покартиной характеристикой места действия. Гос. пр. СССР (1950).

Соч.: Как создается художественное оформление спектакля, М., 1962; Художник и театр, [М., 1966].

Лит.: Костина Е.М., В.Ф. Рындин, М., 1955; Ванслов В.В., Вадим Рындин, М., 1965; В.Ф. Рындин. [Альбом. Сост. и автор вступ. статьи Н.И. Соколова], М., [1971]; Березкин В.И., Вадим Рындин, М., 1974. В.В. Ванслов.

РЫНДИНА Алла Борисовна (р. 13.2.1917, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1946). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1935—37 в Саратовском т-ре, в 1940—59 в Одесском т-ре. Партии: Мария; Лилея («Лилея»), Тао Хоа, Эсмеральда и др. Автор сценария балета «Олеся» Русина (1947). В 1937—39 педагог Бакинского хореографич. уч-ща, с 1966 руководит хореографич. школой хорового об-ва в Одессе. И.Г. Кузнецова.

РЫХЛОВ Геннадий Дмитриевич (р. 30.6.1930, Новосибирск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1959. Учился

в балетной студии при Новосибирском т-ре (у М.Ф. Моисеева). С 1946 в труппе этого т-ра. Среди партий: Капитан («Красный мак»), Ротбарт («Лебединое озеро»), Пётр I («Медный всадник»), Квзимодо («Эсмеральда»), Дон Кихот; Тарас («Тарас Бульба»), Арбенин («Маскарад»), Северьян; Визирь («Легенда о любви»), Конрад, Гирей; Командор («Лауренсия»), Полковник («Привал кавалерии»), Царь («Девушка и Смерть» Ковалёва) и др. В 1968 окончил ф-т муз. режиссуры Ленингр. консерватории. Преподаёт в Новосибирском хореографич. уч-ще (с 1960).

РЫХЛЯКОВА Варвара Трофимовна (1871—1919), рус. артистка. По окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Х.П. Иогансона и Э. Чеккетти), в 1890—1910 в Марининском т-ре. Выступала в ансамблях вместе с крупными мастерами петерб. сцены (М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой). В её репертуаре: вставное pas de deux в 1-м акте «Жизели», pas de quatre в «Сильфиде», вариации в балете «Кот в сапогах» и др. Участвовала также в спектаклях «Аидис и Галатея», «Жертвы Амура», «Наяда и рыбак», «Спящая красавица», «Царь Кандавл», «Пахита» и др. Преподавала в Петерб. театр. уч-ще.

А.А. Соколов.

«РЫЦАРЬ И ДЭВУШКА» («Le Chevalier et la Damoiselle»), балет в 2 актах (по франц. средневековой легенде). Комп. Ф. Гюбер, сцен. и балетм. С. Лифарь. 2.7.1941, парижская Опера, худ. Кассандр; Принцесса-ланы—С. Шварц, Рыцарь—Лифарь, придворные—И. Шовире, Р. Жанмер, С. Перетти, П. Губе. Возобн. 8.12.1948, там же; в гл. партиях—Шовире и А. Калужный (показан в СССР в 1958). К.Г. Филонова.

РЯБИНИНА Елена Львовна (р. 21.8.1941, Свердловск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1970. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.П. Васильева), с 1959 в Большом т-ре. Совершенствовалась под рук. Е.П. Гердт, затем М.Т. Семёновой. Р. обладает широтой, плавностью движений, наделяет своих героинь статностью, величавостью. Среди партий: Раймонда, Царь-девица, фея Сирени, Маша, Одетта—Одиллия, Китри, Зарема; Ванина Ванини («Ванина Ванини» Каретникова), Эгина; Принцесса («История солдата»), Кадича («Асель» Власова). К.Я. Голейзовский пост. для Р. конц. номера, в т.ч.: «Мелодия» на муз. Дворжак, «Мечты» на муз. Скрябина, «Печальная птица» на муз. Равеля, «Вальс» на муз. Штрауса, «Радость» на муз. Рахманинова. Снималась в фильмах «Хрустальный башмачок» и «Цена быстрых секунд». Участвовала в гастрольях за рубежом.

Лит.: Бочарникова Э., Красота и поэзия, «Культура и жизнь», 1968, № 9, с. 27.

Е.Н. Дюкина.

РЯБУШИНСКАЯ Татьяна (р. 23.5.1916, Москва), франц. артистка. По нац. русская. Училась у А.Е. Волинина и М.Ф. Кшесинской в Париже. С 13 лет начала выступать на сцене. Была солисткой трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1932—36), «Балле рюс де колонель де Базиль» (1936—39), «Балле тизтр», Балет Елисейских полей (1942—50) и др., затем в труппе Д. Лишина. В 1932 исполнила гл. партию в балете Дж. Баланчина «Конкуренция» Орика, затем ведущие партии в балетах: Л.Ф. Мясина—Ребёнок («Детские игры» на муз. Бизе), Розина («Школа танца» на муз. Боккерини), Легкомыслие («Предзнаменования» на муз. 5-й симфонии Чайковского), Молодая девушка («Прекрасный Дунай»



Эскиз декорации к балету «Лауренсия». Худ. В. Рындин.



определилось в мимич. партиях: Санчо Панса («Дон Кихот»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Исаак («Корсар»). В сов. время Р. участвовал в большинстве новых пост. Большого т-ра: Франт («Футболист», балетм. Л.А. Лащилин и И.А. Моисеев), Пьяный монах («Комедианты», балетм. А.И. Чекрыгин), Гаспар («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Канцлер («Три толстяка», балетм. И.А. Моисеев) и др. Пост. балет «Петрушка» (1921), возобн. балет «Карнавал» (1924, на сб.

РЯЗАНОВ Валерий Николаевич (13(26).2.1908, Петербург,—29.12.1972, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1925 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв), в 1927—32 учился в Ленингр. консерватории. В 1928—63—в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий (в скобках фамилии балетмейстеров): Бухгалтер—«Болт» Шостаковича (Ф.В. Лопухов), Дирижёр—«Утраченные иллюзии» Асафьева (Р.В. Захаров), Парикмахер—«Золушка» (К.М. Сергеев), Сват—«Шурале» (Л.В. Якоб-

Е. Рябинкина —
Кадича (слева), Л. Ря-
женова — Медора
(справа).



на муз. И. Штрауса); М.М. Фокина—Шемаханская царица («Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова), Золушка («Золушка» на муз. Эрланже), Флорентийская красавица («Паганини»); Д. Лишина— («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса). В кон. 50-х гг., покинув сцену, поселилась в Калифорнии, вела педагогич. работу в школе Лишина.

Г.М. Шлаулейт.

РЯБЦЕВ Владимир Александрович [16 (28).5.1880, Петербург,—27.1.1945, Москва], сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. артист Республики (1923), засл. деят. иск-в РСФСР (1934). С 1898, по окончании Моск. театр. уч-ща (ученик В.Д. Тихомирова), в Большом т-ре. Выступал в кордебалете. Затем исполнял характерные сольные партии (Негр—«Фея кукол», Негр—«Корсар», Кот—«Спящая красавица»). Творч. лицо Р.

муз., пост. А.А. Горского). В 1908 был балетмейстером т-ра «Летучая мышь», в 1910—17 т-ра Незлобина. В 1920—30 вёл класс мимики и характерного танца в Моск. театр. уч-ще, преподавал в разл. балетных студиях Москвы.

Н.Ю. Чернова.

РЯЖЕНОВА Лидия Михайловна (р. 4.3.1924, Москва), сов. артистка. Нар. арт. БССР (1955). В 1947—68, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (класс усовершенствования), в Минском т-ре. Партии: Надейка, Маринка («Князь-озеро» и «Пламенные сердца» Золотарёва), Одетта—Одиллия, Аврора, Никья, Мария; Сари («Тропюю грома»), Фригия. Для исполнительской манеры Р. были характерны благородство стиля классич. танца, чистота линий, лиризм. Участвовала в гастролях за рубежом.

Ю.М. Чурко.

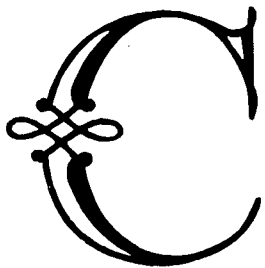
сон), Брандицо—«Отелло» (В.М. Чабукиани). Среди др. партий: Клод Фролло; Раджа («Баядерка»), Пьеро («Карнавал»), Тибальд, Король мышей; Каталябют («Спящая красавица»).

И.В. Ступников.

РЯКАШЮС Антанас Винцович (р. 4.7.1928, дер. Павандяне Тельшайского р-на Литов. ССР), сов. композитор. Засл. деят. иск-в Литов. ССР (1978). В 1959 окончил Литов. консерваторию. Автор симфонич. и камерных сочинений, балетов: «Угасающий крест» (1966, Вильнюсский т-р), «Муха-цокотуха» (1969, не пост.), «Страсти» (1971, Вильнюсский т-р) и оперы-оратории «Баллада света» (1970, Каунасский т-р, 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкальных театров), в которую включены хореографические и пантомимные эпизоды и сцены.

В.В. Ландсбергис.





САБИРОВА Малика Абдурахмановна (р. 22.5.1942, Душанбе), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1974). В 1961 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Е.В. Ширипина, В.С. Костровицкая, Б.В. Шавров, Н.П. Базарова) и дебютировала в Т-ре им. Айни в конц. программе. С 1962 в этом т-ре. Исполняет ведущие партии: Сюймбике, Жизель, Одетта—Одиллия, Сари, Джульетта, Китри, Лейли, Никия и др. Для С. характерны пластичность, музыкальность, лёгкость исполнения, сценич. темперамент. Её танец отличается точностью и чистотой рисунка, эмоциональной выразительностью и поэтичностью. С. лауреат Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1964) и Москве (1969). Гос. пр. Тадж. ССР им. Рудаки (1967), пр. Ленинского комсомола Тадж. ССР (1968), пр. Ленинского комсомола (1970). Участвовала в гастрольях за рубежом.

Лит.: Нурджанов Н., Таджикиский театр, М., 1968; Илупина А., Воля «принцессы», «Дружба народов», 1973, № 5, с. 229—36; Львов-Авохин Б., Концерт Малики Сабировой, «Т», 1973, № 8. *Н.Х. Нурджанов.*

САВЕЛЬЕВА Ирина Николаевна (р. 3.10.1931, Ленинград), сов. артистка, педагог.

Засл. арт. Тадж. ССР (1957), нар. арт. БССР (1964). Чл. КПСС с 1962. В 1951 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще. Работала в т-рах Ашхабада, Душанбе, Челябинска, Куйбышева, в 1959—72 в Минском т-ре. Среди партий: Анежка («Свет и тени» Г. Вагнера), Мария («Мечта» Глебова), Одетта—Одиллия, Аврора, Китри, Джульетта; Царевна («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешеева) и др. Танец С. отличался высокой техникой, артистизмом. С 1962 педагог, в 1971—74 художеств. руководитель Минского хореографич. уч-ща. *Ю.М. Чурко.*

САВИЦКАЯ (Sawicka) Ольга (р. 7.2.1932, Познань), польская артистка. В 1949—53 работала в Силезской опере в Бытоме, затем в Опере в Варшаве (1953—61); выступала в Париже (1954—58). В 1963—74 ведущая солистка Оперы, а в 1974—76 художеств. руководитель труппы Оперного т-ра в Познани. Партии в пост. балетмейстеров: Е. Каплинского—Зоя и Золотая утка («Калиостро в Варшаве» и «Золотая утка» Маклякевича), Сванильда; Е. Гогола—Мария, Джульетта; С. Мищика—Королева подземелья («Пан Твардовский»), Амелия («Мазепа» Шелигов-

ского); К. Джевецкого—гл. партии («Вальс» на муз. Равеля и «Голубая рапсодия»), Тальони («Па-де-катр»), Муза («Торжественная



М. Сабирова—Лейли, М. Бурханов—Меджнун (вверху), М. Сабирова—Медора, М. Бурханов—Конрад (внизу).



М. Сабирова — Китри, В. Галстян—Базиль.



музыка» на муз. Генделя), Жар-птица; Н.М. Дудинской и К.М. Сергеева—Жизель и др.

И. Турска.

САГАТОВ Курмас (р. 11.4.1938, Ташкент), сов. артист, педагог. Засл. арт. Каракалп. АССР (1974). Чл. КПСС с 1974. С 1956, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Л.А. Засс и М.С. Собо), в Т-ре им. Навои. Исполнитель характерных и гротесковых партий: Шут («Лебединое озеро», «Золушка»), Санчо Панса, Нурали; Учитель фехтования и Трубадур («Дон Жуан» Фейгина) и др. С 1958 педагог (в 1968—75 и с 1978—художеств. руководитель) Ташкентского хореографич. уч-ща, в 1975—78—художеств. руководитель Т-ра им. Навои. *Л.А. Авдеева.*

САДЫКОВ Ревдар Фаизович (р. 20.1.1937, с. Мишкино Мишкинского р-на Башк. АССР), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1963. С 1956, по окончании Ташкентского хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Новиков и З.Н. Афанасьева), в Т-ре им. Мусы Джалиля. Среди партий: Шурале, Батыр; Гайфи, Алмай («Золотой гребень» и «Водяная» Бакирова), Клим («Горная быль» Ключарева), Гали («Раушан» Хабибуллина), Нур («Зюгра» Жиганова); Зигфрид, Альберт, Базиль, Дезире, Солор; Ленни («Тропюю грома»), Данила; Грей («Алые паруса» Юровского), Павел («Поручик Кижэ» Прокофьева), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Байтемир («Асель» Власова) и др.

Лит.: Мельников Г., Так становятся артистами, «ТЖ», 1960, № 5; Луцкая Е., Ревдар Садыков, «СМ», 1964, № 5.

САКСЕЛИН (Saxelin) Александр (29.8.1899, Вьборг.—9.10.1959, Хельсинки), фин. артист и балетмейстер. Учился в Петрогр. балетной школе (педагоги С.К. Андрианов, М.К. Обухов, П.А. Гердт, Н.Г. Легат, М.М. Фоккин). В 1918—21 артист кордебалета Петрогр. т-ра оперы и балета. С 1921—в Финляндии. Преподавал в Хельсинки, силами учеников своей школы пост. балеты «Волшебная флейта» и «Миллионы Арлекина» Дриго. С 1929—характерный танцовщик Фин. нац. оперы. Партии: Абдерахман, Ротбарт, фея Карабос; л. партии в собств. балетах: «Скарамуш» Сибелиуса (1935) и «Узник» на муз. Ипполигова-Иванова (1936), и др. В 1935—54—

балетмейстер этого т-ра. Пост. также: «Раймонда» (1937) и «Любовь-волшебница» (1938); «Замок счастья» Ханникайнена (1938), «Вера, надежда, любовь» на муз. Шопена, «Лебединое озеро» (оба—1945), «Щелкунчик» (1947), «Жизель» (1948), «Жар-птица» (1951). Преподавал в балетной школе и труппе Фин. нац. оперы.

И. Виенола-Линдфорс.

«САКТА СВОБОДЫ», балет в 3 актах (по мотивам пьесы Я. Райниса «Играл-плясал» и латыш. нар. сказок). Комп. А.П. Скулте, сцен. П.Ф. Аболимов. 9.5.1950, Рижский т-р, балетм. Е.Я. Чанга, худ. А. Лапиньш, дирижёр А. Янсонс; Лелде—А.А. Приеде, Земгус—Я. Граудс, Тотс—А. Озолиньш. 1955, там же, балетм. тот же, худ. Э. Вардаунис, дирижёр Э. Тонс; Лелде—Приеде, Земгус—И. Кошкин, Тотс—Озолиньш.

Чудесная янтарная сакта—нагрудное украшение латышских женщин—символ народного освобождения и счастья. На свадьбе Лелде и Земгуса Барон с помощью Старосты овладевает сактой, но она тускнеет в замке Барона и только в руках Лелде может засверкать вновь. Девушку бросают в темницу, Земгус, взяв выкованный для него заветный меч, призывает народ к борьбе с угнетателями. Рушится замок Барона; Земгус находит и освобождает свою невесту. Музыкант Тотс играет мелодию свадебного торжества. В янтарном дворце света народ празднует победу и любит её символом—сактой свободы.

В.А. Майнцце.

САЛАИ (Szalay) Карола (р. 23.5.1911, Будапешт), венг. артистка. Доктор искусствоведения (1941). Училась в школе при Венг. оперном т-ре у Э. Брады, О. Зёбиша и Я. Цеплинского. С 1926 в труппе этого т-ра (с 1928 солистка). В 1941—46 работала в Италии, в 1946—48 вновь в Венг. оперном т-ре. Среди партий: гл. роли («Шехеразада», балетм. Р. Кёллинг; «Покрывало Пьеретты» Дохнаньи, балетм. Э. Галафреш), Тюнде («Чонгор и Тюнде» Вейнера), Принцесса («Деревянный принц»), Девушка («Чудесный мандарин»), все—балетм. Цеплинский; Девушка («Пештский карнавал» на муз. Листа, балетм. Брада). В 1950—55 педагог в Ин-те балета. Среди её учеников: Э. Арва, М. Бретуш, Ц. Эстергайш, И. Надь. С 1956 преподаёт в «Ла Скала». Автор учебника по балетной педагогике (изд. 1976, Милан).

А. Геленер.



М. Салле. Рис. неизвестного художника.

«САЛАМБО», балет в 5 актах 7 картинах (по одному роману Г. Флобера). Комп. А.Ф. Арендс, сцен. и балетм. А.А. Горский. 10.1.1910, Большой т-р, Москва, худ. К.А. Коровин, дирижёр Арендс; Саламбо—Е.В. Гельцер, Мато—М.М. Мордкин, Нарр-Авас—В.Д. Тихомиров, Танит—В.А. Карали, Рабыня—С.В. Фёдорова, Гамилькар—И.Е. Сидоров, Бедуинка—А.М. Балашова, Бедуин—А.М.Козлов, Эшмун—Л.Л. Новиков. 16.1.1932, новая ред., там же, балетм. И.А. Моисеев, худ. П.И. Соколов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Саламбо—Н.Б. Подгорецкая, Мато—И.А. Моисеев, Нарр-Авас—Н.М. Ларионов, Лидийский военачальник—А.М. Мессерер, Гамилькар—А.Д. Булгаков.

Лит.: Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965, с. 34—48; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1]—Хореографы, [Л., 1971], с. 255—66, [ч. 2]—Танцовщики, [Л., 1972], с. 116—19.

«САЛАТ» («Salade»), одноактный балет с пеннием. Комп. Д. Мийо, сцен. А. Фламан. 17.5.1924, «Парижские вечера» Э. де Монона, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Ж. Брак; Пульчинелла—Мясин, Изабелла—Э. Манна, Розетта—М. Аллан, Тарталья—М. Витшинский. 1929, Берлин, балетм. М. Терпис. 1935, парижская Опера, балетм. С. Лифарь. 1962, возобн., там же, балетм. тот же. 1938, Будапешт, балетм. Д. Харангозо. 1961, «Эдинбург фестиваль сосайети», Эдинбург, балетм. П. Даррелл. 1963, Вена, балетм. А. Миллош. *К.Г. Филонова.*

САЛЛЕ (Sallé) Мари (1707—27.7.1756, Париж), франц. артистка и балетмейстер. Ученица Ф. Прево. С 1718 выступала в ярмарочных театрах Парижа (в дивертисментах, пантомимах, комич. операх) и в Лондоне (в пантомимах Дж. Рича). В 1721, заменяя Прево, дебютировала в парижской Опере в опере-балете «Венецианские празднества» Кампра. В 1725—27, 1730—31 и 1733—34 работала в Лондоне, где поставила балет-пантомиму «Пигмалион» (1734), балет «Вакх и Ариадна», а также танцы в операх Генделя «Орест», «Альцина», «Ариодант» и «Верный пастух», в к-рой специально для неё был создан пролог «Терпсихора». На сцене парижской Оперы, где её официальный дебют состоялся в 1727, исполняла гл. партии в операх, операх-балетах, лирич. трагедиях: «Галантная Европа» (1727), «Танкред» (1729) и «Гесиона» (1730) Кампра; «Тезей» (1729) и «Персей» (1737) Люлли; «Любовь богов» (1729) и «Балет чувств» (1732) Муре; «Галантная Индия» (1735) и «Празднества Гебы» (1739) Рамо и др. В 1739—52 выступала в



О. Савицкая—Амелия.

придворных спектаклях. Ещё до реформ Ж.Ж. Новера С. пыталась связать танец с действием, использовать танцевальные движения и мимику для раскрытия содержания спектакля. Основное внимание уделяла не технике, а грации и осмысленности танца. Нарушая принятые в придворном балете условности, выступила в собств. пост. «Пигмалиона» в лёгком, близком к античному одеянию, без парика, с распущенными волосами.

Лит.: Худекова С., История танцев, ч. 1. СПб., 1913; Красовская В.М., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979, с. 234—52; Dacier E., Mlle Sallé, 2 ed., P., 1909; Vitte St., Sallé in London, «Dance and dancers», 1962, May.

В.А. Майнц.

«САЛОМЕЯ» («Salomé»), балеты на сюжет евангельской легенды и драмы О. Уайльда. 1) На муз. М. Реми—1903, Вена, балетм. М. Аллан. 2) «Пляска Саломеи» («Пляска семи покрывал»), на муз. А.К. Глазунова к драме О. Уайльда; исполнена в 1908 И.Л. Рубинштейн, Петербург, балетм. М.М. Фокин, дирижёр Глазунов. «Саломея», на ту же муз.—1918, Коммунальный т-р, Петроград, балетм. Романов; Саломея—Е.А. Смирнова. На ту же муз.—24.4.1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Л.С. Леонтьев, худ. О.К. Аллегри (декорации из балета «Египетские ночи» Аренского), дирижёр В.А. Дранишников; Саломея—В.К. Иванова, Ирод—И.Ф. Кшесинский. 3) «Танец Саломеи», на муз. Р. Штрауса—1921, Москва, Большой т-р, балетм. А.А. Горский. «Саломея», на ту же муз.—1922, Моск. Камерный балет, балетм. К.Я. Голейзовский; Саломея—З.И. Тарховская. На ту же муз.—1946, Монте-Карло, балетм. С. Лифарь. 4) «Саломея», на муз. Х. Русенберга—1964, Стокгольм, балетм. Б. Кульберг. 5) «Саломея», на муз. П. Хиндемита—1970, Глазго, балетм. П. Даррелл. 6) «Как красива царица Саломея сегодня вечером», на муз. Ж. Массне—1975, Брюссель, Балет XX века, балетм. М. Бежар. См. также «Трагедия Саломеи».

САЛЬВИОНИ (Salvioni) Гульельмина (1842, Милан,—дата и место смерти неизв.), итал. артистка. Училась у А. Юса в школе «Ла Скала». С 1856 выступала в т-рах Италии, в 1864—67 в парижской Опере. Первая исполнительница партии Наилы («Ручей» Делиба и Минкуса, 1866, балетм. А. Сен-Леон). Гастролировала в России, танцевала партию Гали («Золотая рыбка» Минкуса, пост. специально для неё Сен-Леоном). Работала в т-рах «Ла Скала» и «Аполло» (Рим). В 1869 на открытии нового здания Венской оперы исполнила партию Мирры («Сарданпал» Гертеля, балетм. П. Тальони), в 1872—73 ведущая солистка этого т-ра. В сер. 70-х гг. оставила сцену. С. принадлежала к поколению итал. танцовщиц-виртуозок, чья исполнительская манера повлияла на балет последней четв. 19 в.

Лит.: Скальковский К., Балет, его история и место в ряду изящных искусств, СПб., 1882; Guest I.F., Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976.

В.М. Панне.

САЛЬНИКОВА-МОИСЕЕВА Клавдия Ивановна [р. 12(24).12.1897], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1941. С 1914 училась в балетной студии М.М. Мордкина в Москве (ученица Мордкина и М.Н. Горшенковой). В 1919 дебютировала в Воронежском т-ре. Работала в т-рах Тбилиси, Баку, Ташкента, Свердловска, Еревана и др. городов. Партии: Жизель, Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Китри, Тао Хоа; Жанна («Карманьола» Фемилли), Зоська («Соловей» Крошнера), Анаит («Анаит» Тер-Гевондяна) и др. В 1951—59 педагог и ассистент балетмейстера в Вильнюсском т-ре оперы и балета.

Г.М. Шулялейт.

САЛЬТАРЕЛЛО (итал. saltarello, от saltare—прыгать), итал. нар. парный танец. Известен с 16 в. (по др. сведениям—с 14 в.).

Движения построены на прыжках и pas balancé (см. Balance). Темп быстрый с нарастающим до очень бурного. Муз. размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. В разл. местностях имел свои разновидности; исполнялся под аккомпанемент бубна, небольшого барабана, гитары или в сопровождении пения.

И.С. Ивлиева.

«САЛЬТАРЕЛЛО, ИЛИ СТРАСТЬ К ТАНЦАМ» («Saltarello, ou o maníaco po la dança»), балет в 2 актах. Комп., сцен. и балетм. А. Сен-Леон (на основе его же хореографии в опере-балете «Танцовщик короля» Готье). 29.10.1854, Т-р «Сан-Карлуш», Лисабон. В России: 8.10.1859, Большой т-р, Петербург, балетм. тот же; исполнители—А.И. Прихунова, М.Н. Муравьева, Х.П. Иогансон. 28.4.1860, Большой т-р, балетм. тот же, худ. Х. Шеньян и Аккерман; Констанция—П.П. Лебедева, Сальтарелло—Сен-Леон. Др. пост.: Порту (Португалия, 1855), Тильзит, Вена, Пешт, Штутгарт (все—1858), Мюнхен (1859), Париж (под назв. «Дон Зефирос», 1865, балетм. Гредло, по Сен-Леону). В.М. Панне.

САМАРКАНДСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА, осн. в 1964, под руководством известного узб. композитора М.А. Ашрафи (в 1964—66 директор, художеств. руководитель и гл. дирижёр театра). В т-ре работали балетмейстеры Л.И. Засс и В.И. Каминская (1964—66). Т.К. Дусметов (1965—69 гл. балетмейстер), Т.В. Хацаева (1967—72), А.М. Муминов (1969—75 гл. балетмейстер). Балеты ставили также В.С. Хомяков, Г.И. Язвинский, А.И. Сысоев, З.А. Акилова, И.Ю. Юсупов, А.Р. Рахимов, И.Г. Горлина, Р.Б. Бегимов, И.А. Змеев, Т.А. Тюрина. В т-ре были осуществлены первые пост. нац. балетов: «Дракон и солнце» Зейдмана, «Самаркандская легенда» Мушеля, «Поэма о воде» Берлина, «Сказание о Рустаме» Ашрафи. Оригинальность хореографич. решения отличалась пост. «Лейли и Меджнун», «Барышня и хулиган», «Франческа да Римини». В репертуаре т-ра также балеты классич. наследия. Солисты театра (1978): И. Аваева, Л. Аляпина, Н. Зырянова, Б. Ислямова, Л. Курбатова, Ж. Лаврентьева, В. Любичева, Р. Магади, Э. Пак, Г. Шевченко, Р. Шаймарданова, А. Барашков, А. Велиев, А. Геворгян, И. Зуев, Е. Пonomарёв, П. Филипповский, В. Филипович. Гл. балетмейстер в 1976—78 засл. арт. Узб. ССР С.Ш. Бурханов, гл.

художник засл. деятель иск-в Узб. ССР Д.И. Сафоев, художник О.С. Алиева, дирижёр Ф. Якубджанов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

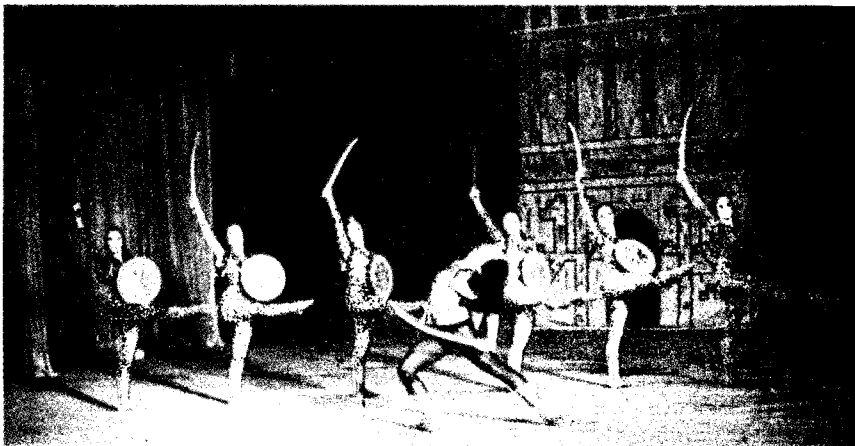
1964. «Жизель» (Засс).
1965. «Шопениана» (Засс), «Болеро» (Дусметов), «Фадетта» (Хомяков), «Лейли и Меджнун» (Дусметов).
1966. «Бахчисарайский фонтан» (Язвинский), «Барышня и хулиган»; «Штраусиана» на муз. И. Штрауса, «Вальпургиева ночь» (все—Сысоев).
1967. «Доктор Айболит» и «Дракон и солнце» (оба—Дусметов).
1968. «Лебединое озеро» (Хацаева), «Любовь-волшебница» (Акилова).
1969. «Лейли и Меджнун» (Дусметов), «Дон Кихот» (Хацаева); «Три пальмы» Милова (Юсупов), «Франческа да Римини» и «Поэма о воде» (оба—Муминов).
1970. «Вальпургиева ночь» (Хацаева), «Самаркандская легенда» (Муминов).
1971. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» Бровцына (Хацаева).
1972. «Золушка» (Рахимов).
1973. «Горанка» Кажлаева (Горлина).
1974. «Гульсанам» Юсупова (Муминов и Бегимов), «Щелкунчик» (Змеев).
1976. «Спящая красавица» (Тюрина).
1977. «Сказание о Рустаме» (Бурханов).
1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (С.А. Азаматова).

Н.А. Щуркина.

САМБУЕВА Екатерина Балдановна (р. 5.12.1949, Улан-Удэ), сов. артистка. Нар. арт. Бурят. АССР (1979). По окончании Бурятского хореографич. уч-ща (педагог З.Н. Тыжбеорова), с 1967 занималась в классе усовершенствования Ленингр. хореографич. уч-ща (у Н.М. Дудинской). С 1969 в Бурятском т-ре. Партии: Лиза, Фригия; Ампара («Испанские миниатюры» на исп. нар. муз.), Китри; Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Эсмеральда, Жизель, Ширин; Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Одетта—Одиллия, Раймонда и др. В.В. Киселёв.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЕТНАЯ, одна из форм нар. творчества, исполнение произв. хореографич. иск-ва силами любителей. Первые хореографич. студии возникли в годы Гражданской войны 1918—20. При петрогр. «Молодом балете» в 1921—28 работала самодетельная группа. В 1934 Н.Н. Шемякин основал детский хореографич. кружок при Дворце культуры им. М. Горького (Ленинград), преобразованный вскоре в студию;

«Самаркандская легенда». Самаркандский театр оперы и балета. Балетм. А. Муминов.



здесь состоялся балетмейстерский дебют Ю.Н. Григоровича, поставившего в студии балеты «Аистенок» и «Семеро братьев» Варламова (1948). Ныне при этом Дворце культуры работает Нар. театр балета, имеющий обширный репертуар («Мирандолина» Василенко, 1957; «Под солнцем Индии» Б. Александрова, 1960, балетм. и худ. Н.А. Анисимова; балеты на муз. М.П. Мусоргского, Ф. Шопена, Я. Сибелиуса, С.С. Прокофьева и др.). В 1936 организована балетная студия Дворца культуры Кузнецкого металлургич. комбината (г. Новокузнецк), рук. М.И. Баскакова, затем В.Ф. Павлова (к-рая вместе с участником студии Л. Еременко была приглашена в труппу Новосибирского т-ра), Б.О. Бриан, Л.Н. Крылов, Ш.А. Мифтахутдинов; с 1975—Ю.А. Белозёров. В репертуаре: «Лебединое озеро» (2-й акт), «Баядерка» (3-й акт), «Франческа да Римини»; «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Шурале» и др. В 1964 коллектив получил звание Народного т-ра. Солистке т-ра В.В. Бардулиной присвоено звание засл. работницы культуры РСФСР. Артисты труппы— Бардулина, С. Марюшев, В. Тарасов—выступали в ГДР, Польше, Венгрии, Австрии, Норвегии и др. странах. В 1937 был создан самодеят. т-р оперы и балета Новочеркасского политехнич. ин-та, преобразованный в 1959 в Нар. т-р оперы и балета; среди его пост. «Фауст» Гуно с балетной сценой «Вальпургиева ночь» (1939, возобн. 1940, 1949, 1956), балеты «Египетские фрески» Луиджини (1941), «Копеллия» и «Шехеразада» (оба—1959). Крупнейший самодеятельный коллектив страны—Нар. т-р балета завода «Серп и молот» (Москва; создан в 1962 на основе студии, организованной в 1959). В т-ре занято ок. 300 энтузиастов балетного иск-ва—рабочих, инженеров и служащих. Им руководили Н.С. Холфин, В.А. Преображенский, Н.В. Спасовская, в оформлении спектаклей участвовал художник В.Ф. Рындин. Шефствует над коллективом Большой т-р СССР пост.: «Каменный цветок» (1963), «Аистенок» (1966); «Юность» (1968) и «Слуга двух господ» (1969) Чулаки, «Мухоморок» Салиман-Владимирова (1973), «Поэма о мужестве» на муз. Шостаковича (1975). Т-р гастролировал во Франции, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, ГДР. Удостоен Пр. Моск. комсомола (1968). Среди народных т-ров балета—т-ры при дворцах культуры в Ярославле, Ступино (балет «Шурале» был показан в Кремлёвском т-ре), Березники, Нижнем Тагиле и др. В кон. 50-х гг. создан Нар. т-р балета Меланжевого комбината в Барнауле. В 1974 звание Нар. т-р балета присвоено кружку балетного танца при Смоленском областном доме нар. просвещения (организован в 1959); в его репертуаре фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда», «Спартак». Руководитель коллектива (с 1959) засл. работник культуры И.К. Джаврова. Балетные спектакли ставят: хореографич. студии при дворцах пионеров в Ленинграде («Наш цирк» Витлина, 1938; «День чудес» Евлахова и Матвеева, 1946; «Четыре времени года» Сироткина, 1954), Москве («Три царства» Бака, 1938, балетм. Л.В. Якобсон), Архангельске («Встреча» Кольцова, 1940), Тбилиси, Саратове («Снегурочка», 1946; «Василиса Прекрасная», 1950), детские студии Дворцов культуры в Ленинграде—им. Горького («Заветная яблонька» Петрова, 1953, балетм. Б.А. Фенстер) и им. Ленсовета («Гуси-лебеди» Ашкенази и Розанова, 1954). Сре-

ди пост. др. самодеят. коллективов: «Конёк-Горбунок» Щедрина (1963, хореографическая группа Народного театра оперы и балета Дворца культуры им. Кирова, Ленинград, 1963, балетм. Н.А. Анисимова), «Нестинарка» Големинава (там же, 1968), «Кармен» (Выборгский дворец культуры, Ленинград, 1966, балетм., сцен. и худ. Н.А. Анисимова), «Аленький цветочек» Гартмана и «Барышня и хулиган» (оба в Нар. т-ре балета при Дворце культуры им. Ленинского комсомола, г. Магнитогорск). В Казах. ССР известность приобрёл Карагандинский нар. т-р балета (с 1952 танц. кружок, с 1955 ансамбль танца, с 1962 нар. т-р; основатель и руководитель засл. арт. Казах. ССР В.Ф. Итатова); пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1960), «Лебединое озеро» (1962), «Вальпургиева ночь» (1963), «Франческа да Римини» (1964), «Болеро» (1965), «Шелкунчик» (1969, фрагменты); «Во имя жизни» Рудянского (1975), «Ромео и Джульетта» (1976) и др. В 60-е гг. создана балетная студия при Доме культуры Алма-Атинского домохозяйственного комбината, пост. под рук. А. Викентьевой балеты «Снежная королева» (1969), «Дорогой мечты» (1970). Разл. хореографич. коллективами Эст. ССР пост. балеты «Жизель», «Очарованный лес», «Кошкин дом» и др. В 1977 в СССР работало св. 20 нар. балетных т-ров.

Лит.: Народные таланты. Художественная самодеятельность профсоюзов, М., 1958; Народный театр оперы и балета, Новочеркасск, 1960; Брагин А., Душой исполненный полет, в его кн.: У истока реки, А.-А., 1964; Захаров Р., Работа балетмейстеров с исполнителями, М., 1967; Народные театры страны, М., 1968; Танцуют уральцы, Челябинск, 1975.

А.С. Иванова.

САМОХВАЛОВА Майя Николаевна (р. 1.5.1929, Кашира), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1964). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1948—72 в Большом т-ре. Партии: Мирта («Жизель»), Повелительница дирида и Уличная танцовщица («Дон Кихот»), фея Сирины и фея Карабос, Зарема, Жар-птица; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Хозяйка Медной горы; мазурка («Шопениана»). С 1972 педагог-репетитор Большого т-ра. Участвовала в гастрольях за рубежом.

В.И. Зарубин.

«САМПО», балет в 3 актах 11 картинах (по мотивам карело-финского нар. эпоса «Калевала»). Комп. Г.Н. Синисало, сцен. И.В. Смирнов. 27.3.1959, Петрозаводский т-р, балетм. И.В. Смирнов, дирижёр И.Э. Шерман, худ. А.А. Шелковников; Ильмаринен—В.Н. Мельников, невеста Ильмаринена—С.И. Губина, Лемминкайнен—Ю.М. Сидоров, Лоухи—С.Н. Степанова (показан во время Декады карел. иск-ва и лит-ры в Москве, 1959). 1962, там же, новая ред., балетм., худ. и исполнители те же.

Ко дню своей свадьбы кузнец Ильмаринен с помощью друга Лемминкайнена выковал чудесную мельницу Сампо, волшебная сила которой оживила природу сурового края. Злая колдунья Лоухи, хозяйка страны ужасов, хитростью завлечла Лемминкайнена и похитила Сампо. Калевальцы отправляются в поход в царство Лоухи. В битве с девой тумана Удутар и морским чудовищем Ико Турсо погибает Лемминкайнен, защищая друга. Ильмаринен побеждает Лоухи, но она успевает уничтожить Сампо. Мать Лемминкайнена призывает народ вновь создать чудодейственную Сампо; калевальцы принимают ее за работу. Сверканье новой Сампо оживает Лемминкайнена.

Лит.: Шереметьевская Н., На новом поприще, «Т», 1963, № 5; Луцкая Е., А что же сильнее любви?, «ГЖ», 1966, № 10.

Е.Н. Доккина.

САНАДЗЕ Тенгиз Георгиевич (р. 30.3.1927, Тбилиси), сов. артист. Засл. арт. Груз. ССР

(1958). Чл. КПСС с 1968. С 1944, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Палиашвили, в труппе т-ра. Партии: Зигфрид, Базиль, Вацлав, Солор; Автандил («Синатле» Киладзе), Горда («Горда» Торадзе), Ма Личен («Красный мак»), Отелло; Гурам («Сокровище Голубой горы» Циннадзе; участвовал совм. с Р.В. Дolidзе и А.И. Церетели в пост. этого балета) и др. Гастролировал с труппой т-ра за рубежом.

Лит.: Гамкрелидзе Н., Джапаридзе М., Тенгиз Санадзе, «Сабчота хеловнеба», 1962, № 1 (на груз. яз.). Э.А. Думбадзе.

САНГАЛЛИ (Sangalli) Рита (1850, Милан,—1909, Карпезино-д'Арчеласко), итал. артистка. В 1865 окончила школу «Ла Скала» у О. Юса; дебютировала в этом т-ре в балете «Флик и Флок» Гертеля (1865, балетм. П. Талони). Гастролировала в Италии, Австрии, Великобритании, в 1866—70 в городах США. В 1872—83 ведущая танцовщица парижской Оперы. Первая исполнительница гл. партий в балетах «Сильвия» Делиба (1876, балетм. Л. Мерант) и «Намуна» Лало (1882, балетм. Л. Петита). Выступление С. в заглавной партии в балете «Иедда» Метра (1879, балетм. Мерант) продемонстрировало её незаурядный драматич. талант. С. сочетала академизм, присущий франц. школе, с экспрессивностью и виртуозным мастерством (обладала «стальным носком»), свойственными танцовщицам итал. школы. Автор книги «Терпсихора» (1875).

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Heulhard A., Bravos et sifflets, P., 1886; Mahalin P., Au bout de la lognette, P., 1883; Beaumont C., Complete book of ballets, Supplement, L., 1952. В.М. Панне.

САНГОВИЧ Ядвига Генриховна [р. 28.11 (1.12). 1916, Петроград], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1936—64 в Большом т-ре. Одна из лучших сов. характерных танцовщиц. В её репертуаре: мазурка («Лебединое озеро», «Раймонда», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан»), оперы «Иван Сусанин», «Галька», «Декабристы», цыганский танец («Дон Кихот»), фея Карабос; Персидка («Князь Игорь») и «Хованщина», Островитянка («Золушка»), Цыганка («Мирандолина»), Килина («Лесная пеня» Жуковского). Участвовала в гастрольях за рубежом.

Лит.: Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 454—55. В.И. Зарубин.

САНДБЕРГ (Sandberg) Вилли (р. 1929, Норчепинг), швед. артист. Окончил школу Шведского королевского балета, с 1949 в этой труппе. Первый исполнитель гл. партий в пост. балетмейстеров: Б. Кульберг—«Пастушок и семь принцесс» Нюстрёма, «Серенада» на муз. Вирена, «Медя» на муз. Бартока, «Ромео и Джульетта»; И. Крамера—«Зодиак» Верлена и др.

«САНДРИЛЬОНА» (франц. «Cendrillon», англ. «Cinderella», нем. «Aschenbrödel»), «Золушка», «Волшебный башмачок», «Хрустальный башмачок» и др., балеты на сюжет сказки Ш. Перро. 1) В 4 актах. Комп. Штейнбельт. 18.5.1815, Большой т-р, Петербург, балетм. И.И. Вальберх и О. Пуаро; Сандрильона—М.Д. Новицкая, Аллидор—Вальберх, Рамиро—Пуаро, Дандин—Андре (Шмит). 2) В 3 актах. Комп. Ф. Сор, сцен. Ф. Альбер и Этьен. 26.3.1822, «Кингс тизтр», Лондон, балетм. Альбер; Сандрильона—М. Меркандотти. 3.3.1823, парижская Опера, балетм. Альбер. 3.6.1824, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло; Сандрильона—А.И. Истомина (позже Д.С. Лопухина, А. Бертран-Атрукс и др.). 31.1.1824, Москва (дом Паш-

кова), балетм. и исполнитель гл. партии—Ф. Гюльен-Сор; эта же пост. показана 6.1.1825 в моск. Большом т-ре. 7.11.1835, возобн., там же. 3) Фантастический балет в 5 актах 13 картинах. Комп. В.К. Мюльдорфер, сцен. К.Ф. Вальц. 14.12.1871, Большой т-р, Москва, под назв. «Волшебный башмачок» («Сандрильона»), балетм. В. Рейзингер, худ. Вальц, К. Гроппиус, П.А. Исаков, Ф.И. Шеньян и др.; Сандрильона—А.И. Собещанская, её отец—В. Ваннер, Король—В.Ф. Гельцер, Повелительница жучков—П.М. Карпакова. 17.2.1889, возобн., там же, под назв. «Хрустальный башмачок» («Сандрильона»), в 5 актах 11 картинах, с добавлением муз. Шимана, балетм. А.Н. Богданов, дирижёр П.П. Золотаренко; Сандрильона—Л.Н. Гейтен. 1899, возобн., там же, балетм. И.Н. Хлюстин; Сандрильона—Л.А. Рославлева (в 1900—Е.В. Гельцер). 4) Фантастический балет в 3 актах. Комп. Б.А. Фитингоф-Шель, сцен. Л.А. Пашкова. 5.12.1893, Марининский т-р, Петербург, под назв. «Золушка», балетм. М.И. Петина, Л.И. Иванов, Э. Чеккетти, худ. М.И. Бочаров, Г. Левот и М.А. Шишков, дирижёр Р.Е. Дриго; Сандрильона—П. Леньян, Принц Шарман—П.А. Герлт, Король—Н.С. Аистов, Камергер—А.Д. Булгаков. 5) В 5 актах. Комп. С. Джонс, сцен. К. Вильгельм. 6.1.1906, «Эмпайр театр», Лондон, балетм. Ф. Фаррен, худ. Х. Гравен, Дж. Харкер, Е. Банк, Х. Брук (декорации), К. Вильгельм (костюмы); Золушка—А. Жене. 6) Комп. М. Делануа. 1-я ред. 20.8.1931, Чикаго; 2-я ред., «Туфелька из беличьего меха» («La Pantoufle de vâire»). 14.5.1935, «Опера комик», Париж. 7) В 3 актах. Комп. Ф. д'Эрланже, сцен. М.М. Фокин. 19.2.1938, под назв. «Золушка», труппа «Балле рюс дю колонель де Базиль», т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Фокин, худ. Н.С. Гончарова; Золушка—Т.М. Рябушинская, Принц—П. Петров. 8) В 3 актах 7 картинах. Комп. С.С. Прокофьев. См. «Золушка».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 186—88; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 183—85, 375—76, 460—61. См. также лит. при ст. «Золушка».

САНИНА (Sanjina) Мира (р. 1922), югосл. артистка. Училась у К. Йосса и М. Ивановича. С 1945 солистка Нац. т-ра в Белграде. Исполняла гл. партии в балетах: «Болеро»; «Охридская легенда» Христинича, «Чёрт в деревне» и «Легенда об одной средневековой любви» Лхотки. Пост. балет «Баллада о блуждающем месяце» Радича (1960, Загреб).

М. Иванович.

САНКОВСКАЯ Екатерина Александровна [1816—16(28). 8.1878, Москва], рус. артистка. В 1836 окончила Моск. театр. уч-ще (педагог Ф. Гюльен-Сор). Драматич. иск-ву обучалась у М.С. Щепкина. С 1826 выступала в Большом т-ре. В 1831 дебютировала в гл. партии в балете «Молодая молочница, или Ниссетта и Лука» Антонолини. В 1836 с Гюльен-Сор ездила в Париж, где знакомилась с иск-вом танцовщицы Ф. Эльслер и др. В том же году была зачислена в труппу Большого т-ра; исполнила роль Алисы («Оправданная служанка» Персью). Выдающаяся представительница романтич. балета 30—40-х гг. 19 в., С. в отвлечённых романтич. партиях раскрывала живые человеческие чувства. Существенно обновляла она и самый танец, его стиль, выразительные средства, технику. В 1837 создала одну из своих лучших поэтич. партий—Сильфиду («Сильфида»), дав самобытное толкование этого образа, близкое работе рус. сценич. иск-ва. Среди её крупных ролей: Ундина («Дева Дуная», балетм. Ф. Тальони), Жизель; Сатанилла («Сатанилла» Ребера и Бенуа, балетм. М.И. Петина), Катарина, Елена Вардек («Катарина, дочь разбой-



Е. Санковская. Худ. Н. Фёдоров.

ника» и «Заколдованная скрипка» Пуны, балетм. Ж. Перро); Эсмеральда и др. Современники наз. С. «душой московского балета», о ней восторженно писали В.Г. Белинский, А.И. Герцен, М.Е. Салтыков-Щедрин, С.Т. Аксаков, А.А. Фет и др. Пользовалась широкой популярностью среди передовой рус. молодёжи (студенты Моск. ун-та увенчали её золотым венком). В 1846 первой из моск. танцовщиц успешно гастролировала за границей. С. постоянно играла мимич. роли, участвовала в драматич. и оперных спектаклях. Пост. балеты «Своесравная жена» («Сумбурщица») Адана (1846), «Мечта художника» Пуны (1849).

Окончив в 1854 сценич. деятельность, преподавала балльные танцы, занималась с молодыми танцовщицами.

Лит.: Гринвальд Я., Три века московской сцены, М., 1949; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Бахрушин Ю., История русского балета, 3 изд., М., 1977, с. 96—102, 122—26.

САНН, Санд (Sand) Инге (6.7.1928, Копенгаген,—11.2.1974, там же), дат. артистка. С 1936 училась в школе Королевского дат. балета, с 1946 в труппе (с 1950 солистка, в 1966—71 ассистент художеств. руководителя, с 1971 руководитель гастролей). С. полухарактерная танцовщица, начала с ролей субрток. Лучшие ранние партии: Сванильда; Младшая ученица («Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, балетм. Д. Лишин), Возлюбленная гусара («Прекрасный Дунай» на муз. И. Штрауса, балетм. Л.Ф. Мясин). Позднее одна из ведущих характерных и мимич. танцовщиц труппы; исполняла партии Богатой вдовы («Ярмарка в Брюгге» Паулли, балетм. Авг. Бурнонвил), Начальницы пансиона («Выпускной бал»), Пианистки («Урок» Дельрю, балетм. Ф. Флиндт) и др. В 1973 в числе руководителей труппы была в СССР.

Е.Я. Суриц.

САНТЛОУ (Santlow) Эстер (ок. 1690—1773), англ. артистка. Жена известного амер. актёра Б. Бутса. Ученица франц. танцовщика Р. Шерье. Первая англ. балерина, С. выступала в арлекинадах, ролях трагести (Арлекин, Гусар), в драматич. спектаклях (мисс Прю—«Любовь за любовь» Конгрива, Офелия—«Гамлет» Шекспира и др.) и в балетах на сцене т-ра «Друри-Лейн». По отзывам

современников, С. была прекрасна собой и обладала выдающимся талантом пантомимной танцовщицы. Исполняла гл. партии в балетах Дж. Уивера: Венера («Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка), Эвридика («Миф об Орфее и Эвридике»), Елена («Суд Париса»).

Лит.: Fletcher I., Cohen S., Lonsdale R., Famed for dance, N.Y., 1960, p. 49—58.

В.М. Красовская.

САПОГОВ Анатолий Александрович (р. 6.2.1929, Пенза), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1960). В 1950 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). В 1949—75 в Т-ре им. Кирова. С.—характерно-гротесковый танцовщик. Исполнял партию Нурали, цыганские и др. танцы в балетах. Наиболее полно дарование С. раскрылось в совр. репертуаре. Танцевал в балетах, пост. Ю.Н. Григоровичем, Л.В. Якобсоном, К.М. Сергеевым, В.М. Чабукиани, О.М. Виноградовым и др. Среди партий: Африканец («Спартак»), Мако («Тропую грома»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Незнакомец («Легенда о любви»), Царь чудиц («Страна чудес» Шварца), Агамемнон («Орестея» Фалика), Клавдий («Гамлет» Червинского), Али («Горянка» Кажлаева), Шурале; Яго («Отелло»), фея Карабос; миниатюра «Сильнее смерти» («Хореографические миниатюры»).

И.В. Ступников.

САРАБАНДА (исп. zarabanda), старинный исп. танец. Упоминается с 1583. Вначале был народным, исполнялся только женщинами, живо и темпераментно. Аккомпанементом служили кастаньеты, гитара, пение танцующих. Муз. размер $3/4$. Танц. рисунок не сохранился. В 17 в., повав за пределы Испании, С. стала парным танцем. В придворных кругах её танцевали торжественно, подобно менуэту. Введён в балет комп. Ж.Б. Люлли («Триумф любви»), Б.В. Асафьевым («Пляма Парижа») и др.

И.С. Нелиева.

САРАБХАЙ Мриналини (р. 1903), инд. танцовщица и балетмейстер. С 1939 выступала в стиле *бхарат натья*. В 1948 организовала в г. Ахмадабад танц. школу «Натья Дарапана» и труппу «Дарапана Сарабахай», с к-рой гастролировала в Европе и США. С. ставит спектакли на основе классич. традиций, используя разл. танц. стили; в мужских партиях—*катхакали*, в женских—*бхарат натья*. Обращаясь к сюжетам из мифологии и истории, С. придаёт им в своих спектаклях совр. звучание. Наиболее значит. пост.: «Гита Говинда» (легенда о боге Кришне и его любви к пастушке Радхе), в к-ром любовь Кришны показана как человеческая страсть. Среди др. пост.: «Жизнь человека», «Карточное королевство» и др. Пр. Академии музыки и танца.

Д.Г. Журкина.

САРАДЖЕВ (Сараджян) Константин Соломонович [27.11(9.10).1877, Дербент,—22.7.1954, Ереван], сов. дирижёр, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1945). Герой Труда (1921). В 1898 окончил Моск. консерваторию. В 1905—06 учился у А. Никиша в Лейпциге. С 1935—39 дирижёр Т-ра им. Спендиарова (Ереван). Участник создания и дирижёр балетных спектаклей этого т-ра: «Бахчисарайский фонтан» (1939); «Счастье» Хачатуряна (1939, балетм. И.И. Арбатов и Аванесян), «Гаянэ» (1947, балетм. Н.А. Ансимова) и др. Основал дирижёрские ф-ты и преподавал в консерваториях—Усок. (1922—35) и Ереванской (с 1936; в 1936—37 и с 1940 директор). Среди его учеников: Л.М. Гинзбург, Б.Э. Хайкин, Р.Г. Степанян, А.А. Копылов, А.Г. Катанян.

Соч.: Статьи. Воспоминания, М., 1962.

М.П. Тер-Симонян.

САРАТОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА академический им. Н.Г. Чернышевского. В 1928 в Саратове была сформирована оперная труппа, в которую вошёл балетный коллектив во главе с балетм. С.Н. Кеворковым. Солисты: А.А. Урусова, В.А. Урусова, А.А. Клейн, А.Ф. Бронский и др. Первые спектакли: «Лебединое озеро» и «Красный мак» (оба—1928, балетм. Кеворков). В 1933 на основе этого коллектива создана балетная труппа. В неё также вошли: О.С. Лескина, Н.И. Довгелли, В.И. Вронский, А.С. Галкин, позднее Р.А. Славянинов, В.Т. Адашевский, А.П. Новиков, К.Г. Черменская, В.А. Дубровина, Б.Я. Брегадзе, Г.С. Полякова, Л.И. Борель, В.Я. Кириллова и др. Гл. балетмейстерами были Кеворков, В.А. Кононович, Ю.Н. Рейнке, А.Я. Каменский, Адашевский, А.А. Асатурия, А.И. Пантыкин. Отдельные спектакли ставили: Л.А. Жуков, К.И. Сальникова, А.Р. Томский, С.В. Дречин, Н.А. Анисимова, К.А. Есаулова, О.М. Виноградов, С.А. Павлов, О.Г. Иордан, Т.Е. Рамонова, Л.А. Серебровская, Е.Я. Чапга, А. Дементьев и др. В 1947—62 дирижёр т-ра В.Г. Широков. В театре систематически ставятся балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Корсар», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Шопениана» и др.), ведутся поиски совр. репертуара («Ференджи» Яновского, 1935; «Девушка и Смерть» Ковалёва, 1961; «Спартак», 1967; «Материнское поле» Молдобасанова, 1977; «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова, 1979, и др.). В 1956 венг. балетмейстеры Ж. Кун и В. Фюлёр пост. балет «Платочек».

В труппе (1979): Н.И. Бессчётнова, Т. Камышникова, С.А. Кубасова, Н.В. Трофимова, Г.Г. Альберт, М. Беззубиков, В. Бгашев, В.Н. Нестеров. Гл. балетмейстер Ан.А. Дементьев (с 1979). Гл. дирижёр Ю.Л. Кочнев. В 1944—48 при т-ре существовала балетная студия. Труппа пополняется за счёт выпускников открывшегося в 1960 Саратовского хореографич. уч-ща.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1928. «Лебединое озеро» и «Красный мак» (Кеворков).
- 1930. «Красный мак» (Кеворков), «Лебединое озеро» (Кононович).

«Девушка и смерть». Саратовский театр оперы и балета. Балетм. В. Адашевский.

1931. «Конёк-Горбунок» (Кононович), «Лебединое озеро» и «Красный мак» (Монковский).

1932. «Корсар» (Монковский), «Эсмеральда» (Баллотти).



«Материнское поле». Саратовский театр оперы и балета. Балетм. А. Дементьев.

1933. «Красный мак» (Чаплыгина), «Конёк-Горбунок» (Кеворков).

1934. «Лебединое озеро» (Кеворков), «Копеллия» (Вронский).

1935. «Ференджи» Яновского (Кеворков), «Корсар» (Вронский).

1936. «Бахчисарайский фонтан» (Кеворков), «Эсмеральда» (Кеворков и Вронский).

1937. «Дон Кихот» (Кононович).

1938. «Кавказский пленник» (Кононович).

1939. «Раймонда» (Кононович).

1940. «Лебединое озеро» (Жуков).

1941. «Спящая красавица» (Сальникова).

1943. «Соперницы» Тертеля (Рейнке).

1945. «Конёк-Горбунок» (Томский).

1946. «Дон Кихот» (Рейнке).

1947. «Лебединое озеро» (Иордан).

1948. «Раймонда» и «Доктор Айболит» (Каменский).

1949. «Красный мак» (Каменский).

1950. «Лауренсия» (Рамонова).

1951. «Бахчисарайский фонтан» и «Эсмеральда» (Адашевский).

1952. «Медный всадник» (Успенская), «Шурале» (Адашевский).

1953. «Дон Кихот» (Адашевский).

1954. «Семь красавиц» (Адашевский) и «Весёлый обманщик» Кормарёва (тот же).

1955. «Лауренсия» (Адашевский), «Лебединое озеро» (Серебровская).

1956. «Платочек» (Кун и Фюлёр).

1957. «Корсар» и «Штраусиана» (Адашевский).

1958. «Баядерка»; «Юность» Чулаки и «Красный цветок» (все—Адашевский).

1959. «Щелкунчик»; «Большой вальс» на муз. Штрауса, «Египетские ночи» (все—Адашевский).

1960. «Сердце Марики» Мошкова (Адашевский), «Жизель» (Фёдорова).

1961. «Девушка и Смерть» Ковалёва (Адашевский).

1962. «Спящая красавица» (Адашевский), «Болеро» (Дречин), «Франческа да Римини» (Чигирев); «Лебединое озеро» (Фёдорова).

1963. «Доктор Айболит» (Адашевский).

1964. «Каменный цветок» (Томский), «Бахчисарайский фонтан» (Кривес).

1965. «Золушка», одноактные балеты: «Болеро»; «Озорные частушки» Щедрина и «Стенька Разин» на муз. Глазунова (все—Дречин).

1966. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Наваева), «Конёк-Горбунок» Щедрина (Анисимова).

1967. «Спартак» (Чанга).

1968. «Легенда о любви» и «Щелкунчик» (Асатурия).

1969. «Большой вальс» (Адашевский), «Сказание об озере» Владигерова (Есаулова).

1970. «Дон Кихот» (Асатурия), «Жизель» (Павлов).

1971. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Асатурия), «Лиза и Колен» Герольда (Виноградов).

1972. «Газан» (Асатурия).

1973. «Девушка и смерть» Ковалёва (Шевелёва), «Баядерка» (Брускин).

1974. «Лауренсия» и «Бахчисарайский фонтан» (Пантыкин).

1975. «Щелкунчик» (Пантыкин), «Овод» (Дементьев).

1976. «Шопениана»; «Пахита», «Собор Парижской богоматери» Пуньи, Глиэра, Василенко (все—Дементьев), «Болеро» (Асатурия).

1977. «Материнское поле» Молдобасанова (Дементьев), «Золушка» (Пантыкин).

1978. «Александр Невский» на муз. Прокофьева (Дементьев).

1979. «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Г. Касаткин). Е.А. Габаева.

САРАТОВСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, создано в 1960. Срок обучения—

8 лет. Худ. рук. В.Т. Адашевский (1960—68), с 1968—Ю.П. Горбачёв. Педагоги: В.А. Дубровина, В.А. Урусова, Э.А. Сулейманова, Н.А. Максимова, П.Ф. Петров. Среди воспитанников: Н.В. Трофимова, Л.В. Емельянова, Н.И. Бессчётнова, С.А. Кубасова, О.С. Васильянова, В.Н. Нестеров, Н.М. Осипян, А.С. Фёдоров, Н.П. Разина, Л.Н. Григорьевская, Т.В. Прохорова, О.А. Панчехина, Г.В. Лушников, В.А. Силаков. Выпускники уч-ща пополняют труппу Саратовского т-ра, работают и в др. оперно-балетных т-рах страны.

САРБАГИШЕВ Уран Отунчуевич (р. 11.12.1934, Фрунзе), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Кирг. ССР (1967). С 1955, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, во Фрунзенском т-ре (с 1966 гл. балетмейстер). Исполнитель партий в нац. балетах: Асан, Кадыр («Весна в Ала-Тоо»; «Анар» Власова и Фере), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Садык («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Байтемир («Асель» Власова), а также—Зигфрид, Альберт, Конрад, Фрондосо, Вацлав, Базиль; Красс («Спартак»), Солор; Хулиган («Барышня и хулиган») и др. Пост. балеты: «Асель» (1967), «Спартак» (1969); «Бессмертие» Нуримова (1972), балет-ораторию «Материнское поле» Молдобасанова (1975; Гос. пр. СССР, 1976), «Куйручук» (2-я ред., 1977); «Макбет» Молчанова (1980).



Лит.: Уран Сарбагишев, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

САРКИСЬЯН Виктор Владимирович (р. 6.11.1947, г. Каменск-Шахтинск Ростовской обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1975). Учился в Белорус. хореографич. уч-ще. С 1967 в Минском т-ре. Партии: Базиль; Иван («Альпийская баллада» Глебова), Тореро («Кармен-сюита»), Дьявол («Сотворение мира» Петрова). Лауреат Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969). Участвовал в гастрольях за рубежом.

Ю.М. Чурко.

САРКИСЬЯН Саркис Карапетович (Сергей Константинович) [р. 6 (19).2.1907, Тбилиси], сов. артист и педагог. Засл. арт. Арм. ССР (1945). Окончил балетную студию М.И. Перини в Тбилиси (1927) и Ленингр. хореографич. уч-ще (1932, педагог В.И. Пономарёв). С 1927 в Т-ре им. Палиашвили, в 1932—38 в Т-ре им. Кирова, в 1938—61 в Т-ре им. Спендиарова. Партии: Арлекин («Арлекинада»), Вацлав, Гирей, Зигфрид, Жан де Бриен; царевич Вацган («Анаит» Тер-Гевондяна), Бахметьев («Кавказский пленник»), Давид Сасунский («Хялду» на муз. Спендиарова), Армен («Гаянэ»), Синдбад («Шехеразада»), Франц, Евгений; Ма Личен; Маго («Севан» Егиазаряна), Бакур («Мармар» Оганесяна). Выступал также как балетмейстер. С 1938 педагог Ереванского хореографич. уч-ща. Среди его учеников: В.Г. Ханамирян, Ф.М. Еланиян, М.О. Мурадян, Ж.А. Бабахянян, М. Ратевосян, О. Диванян, Т.Г. Григорян.

САРЬНОВА Лидия Петровна (р. 28.7.1927), сов. балетвед. Кандидат искусствоведения (1963). Училась в Казахском хореографич. уч-ще (1937—45, педагоги М. Мроз и А. Селезнев), в 1950 окончила Казахский педагогич. ин-т, в 1963 — аспирантуру Ин-та лит-ры и иск-ва им. Ауэзова. Ст. научный сотрудник этого ин-та. Автор исследования «Казахский балетный театр», книги «Балетное искусство Казахстана» (1976), статей по вопросам нарц. хореографии.

САТАНИЛЛА, ИЛИ ЛЮБОВЬ И АД, балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Ф. Бенуа и Н. Ребер, сцен. Ж. Сен-Жорж и Ж. Мазилье. 23.9.1840 (под назв. «Влюблённый бес»), парижская Опера, балетм. Мазилье, худ. Р. Филастр и Ш. Камбон (декорации) и П. Лормье (костюмы); Вельзевул — Л.С. Монжуа, Фредерик — Мазилье, Ортензиус — И. Баррез, Уриелла — П. Леру, Феба — Л. Нобле, Лилия — Н. Фицджеральд. В России: 10.2.1848, Большой т-р, Петербург, комп. тот же (инструментовка К.Н. Лядова), балетм. Ж.А. и М.И. Петипа (по Мазилье), худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Сатанилла — Е.И. Андреев (позднее В.П. Волкова), Фабио — М.И. Петипа, Ортензиус — Ж.А. Петипа. 1866, возобн., там же, балетм. М.И. Петипа; Сатанилла — П.П. Лебедева (позднее А.Ф. Вергина, М.Н. Горшенкова). 19.1.1849, Большой т-р, Москва, балетм. Ж.А. и М.И. Петипа, худ. И. Браун, Вагнер, Ф.-Х.И. Шеньян, Ф. Серков, дирижёр Д.П. Карасёв; Сатанилла — Е.И. Андреев (позднее Е.А. Санковская), Фабио — М.И. Петипа, Ортензиус — Ж.А. Петипа. 1860, возобн., там же, балетм. Фредерик (по Мазилье и Петипа), отдельные танцы на муз. Ю.Г. Гербера в пост. Т. Шиона; Сатанилла — Лебедева (позднее П.М. Карпакова, А.И. Собещанская, Л.Н. Гейтен). 1897, возобн., там же (по Петипа, с отдельными танцами в пост. И.Н. Хлюстина и Н.П. Домашева); Сатанилла — Л.А. Рославлева.

Лит.: «Сатанилла, или Любовь и ад» [Дибретто], М., 1849; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 249; сё же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 217—19.

САТІ (Satie) Эрик Альфред Лесли (17.5.1866, Онфлёр,—1.7.1925, Аркёй, близ Парижа), франц. композитор. Композицией занимался вначале самостоятельно, с 1905 — у В. д'Энди и А. Русселя. Искания С. и его эстетич. суждения оказали заметное воздействие на творч. формирование композиторов «Шестёрки» и др. музыкантов 1-й четв. 20 в. Ранний балет С. «Успуд» (пост. 1892) остался почти незамеченным, зато большую известность приобрёл написанный по заказу С.П. Дягилева «Парад» (1917, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Др. балеты: «Эксцентрическая красавица» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Кариатис), «Первая любовь», «Меркурий» (оба — 1924, Париж, балетм. Мясин), «Спектакля не будет» (1924, Париж, Шведский балет, балетм. Ж. Бёрлин). На музыку разл. произведений С. (в оркестровке Мийо, Дебюсси, Ланчери и др.) поставлены балеты: «Джек из коробки» («Попрыгунчик», 1926, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. Дж. Баланчин), «Кваннон» (1927, балетм. Р. Сен-Дени), «Гимнопедии» (1932, балетм. Ч. Вейдман), «Монотонности» (на муз. «Трёх гимнопедий» и «Трёх гноссиенн», 1966, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон, показан в СССР труппой «Сити сентер Джозефи балле» в 1974), «Идиллическая песнь» (1944), «Обезьяньи танцы» (1948), «Ту-степ» (1949), «Септет» (1953), «Ноктюрн» (1956), все — балетм. М. Каннингем; «Спорт» и «Фоллиз» (оба — 1974, балетм. П. Тейлор) и др.

Лит.: Косачёва Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1971; Costeau J., E. Satie, Liège, 1957.

В.А. Кулаков.

САТТАРОВ Фаузи Минимович (р. 5.8.1923, Уфа), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Уфимском т-ре. Партии: Юмагул и Арсланбай («Журавлиная песня» Степанова), Нур («Зюгра» Жиганова), Тимергол («Горная бьяль» Ключарёва), Салават («Горный орёл» Ахметова и Сабитова), Бахтияр («Гульназира» Сабитова), Закир («Чернолик» Чугаева и Замнова), Зигфрид, Феб, Колен, Жан де Бриен, Базиль, Альберт, Конрад, Франц; Синдбад («Шехеразада»), Вацлав, Гирей, Ли Шанфу, Фрондос; Ленни («Тропюю грома»), Ромео и др. Пост. балеты: «Зюгра» Жиганова (совм. с Ф. Гаскаровым, 1946), «Шурале» (1969), «Бахчисарайский фонтан» (1970); танцы в операх, муз. комедиях и опереттах. Участвовал в гастрольях за рубежом. В 1950—64 (с перерывом) художеств. руководитель и преподаватель классич. танца в хореографич. студии при Уфимском т-ре. Автор статей об иск-ве балета.

Лит.: Сайтов С., Танец ликующий, Уфа, 1968.

САТУНОВСКИЙ Михаил Львович [р. 15(28).4.1917, Екатеринбург, ныне Днепропетровск], сов. артист, балетмейстер, педагог, режиссёр. Засл. деятель иск-в РСФСР (1958). Чл. КПСС с 1962. В 1933—38 учился в Днепропетровской балетной студии и Киевском хореографич. техникуме. В 1950 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1932—45 выступал в т-рах Днепропетровска, Киева. Исполнял классич., характерные и гротесковые партии. В 1950 дебютировал как балетмейстер («Спящая красавица», Харьковский т-р; дипломный спектакль). Работал (гл. балетмейстером и педагогом) в т-рах Вильню-



Ф. Саттаров — Юмагул, Г. Сулейманова — Зайтунгул.

са, Свердловска, Ташкента, Харькова, Новосибирска, Алма-Аты. Пост. балеты (в новой редакции): «Лауренсия» (1950, Вильнюсский т-р), «Спящая красавица» (1950, Харьковский т-р; 1952, Свердловский т-р), «Эсмеральда» (1951, Свердловский т-р; 1953, Новосибирский т-р), «Медный всадник» (1953, Новосибирский т-р), «Дон Кихот» (1954, Новосибирский т-р; 1960, Т-р им. Навои), «Бахчисарайский фонтан» (1952, Свердловский т-р; 1961, Т-р им. Навои), «Лебединое озеро» (1955, Новосибирский т-р; 1959, Т-р им. Навои), «Жизель» (1957, Новосибирский т-р; Харьковский т-р); «Человек, который смеётся» Зейдмана (1962, Т-р им. Навои), «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1966, Харьковский т-р) и др. Ставил танцы в операх (в т.ч. «Половецкие пляски», «Вальпургиева ночь»). Был режиссёром оперных спектаклей («Кармен», «Тоска» и др.).

САФИУЛЛИН Халыф Гатеевич (р. 20.3.1921, дер. Салихово, ныне Чимшинского р-на Башк. АССР), сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. С 1941, по окончании Ленинградского хореографического уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Уфимском т-ре. Партии: Юмагул («Журавлиная песня» Степанова и Исмаилова), Нур («Зюгра» Жиганова), Тимергол («Горная бьяль» Ключарёва), Зигфрид, Жан де Бриен; Иваншук («Конёк-Горбунук»), Альберт, Конрад, Франц, Феб, Вацлав, Фрондос, Ли Шанфу и др.

САФРОНОВА Людмила Николаевна (р. 9.9.1929, Ленинград), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1959). Чл. КПСС с 1967. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (1947, педагог А.Я. Ваганова), солистка балета и педагог классич. танца в Саратовском т-ре. С 1950 в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Л.В. Якобсоном, Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым, К.Ф. Боярским, В.А. Варковичем и др. Среди партий: Сольвейг; Сванильда («Коппелия»), Клариче и Беатриче («Минийи жених» Чулаки), Ольга («Юность» Чулаки), Айша и Иранская красавица («Семь красавиц»); Елена («Накануне» Шварца), Медора, Жар-птица, Одетта — Одиллия; Франческа («Франческа да Римини»

ни»), Девушка («Встреча» Шостаковича), Фаншетта («Гаврош» Битова), Франческа («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Солистка (Гран па из балета «Пахита») и др. В 1969—70 педагог-репетитор Королевского ун-та изящных иск-в в Пномпене, в 1970—75—Каирского балета. Среди её учеников—Соня Саркис, Эльхем аль-Амир, Эггелль Галлан. С 1975 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. *К.Н. Липхарт.*

САХАРОВА Людмила Павловна (р. 12.9.1926, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. учитель РСФСР (1970). Чл. КПСС с 1952. В 1946—48, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в Большом т-ре, в 1948—54 в Пермском т-ре. С 1956 педагог Пермского хореографич. уч-ща, с 1973 художеств. руководитель. Среди учениц—Л.А. Кунакова, Н.В. Павлова, О.И. Ченчикова, Л.Н. Фоминых, С.И. Смирнова, Р.И. Кузьмичёва, И.Т. Хакимова, Л.И. Воробьёва. В 1977—80 художеств. руководитель балетной труппы Пермского т-ра. Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977).

САХЬЯНОВА Лариса Петровна (р. 13.2.1930, улус Кырен, Тунгинский аймак), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар. арт. СССР (1963). Чл. КПСС с 1977. В 1936—41 и 1950—51 училась в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Л.И. Рафаилова, М.М. Леонтьева). С 1946—в Бурятском т-ре, с 1962 художеств. руководитель Бурят. хореографич. уч-ща. Первая исполнительница ведущих партий в нац. балетах: Алтон («Свет над долиной» Рязуова), Сэсэг («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Ангара («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Катя («Последний бал» Бирюкова). Уникальные природные данные, высокий профессионализм, музыкальная одарённость позволили С. создать обширную галерею разнохарактерных обра-

Л. Сахьянова исполняет танец в опере «Мэдэгмаша» Рязуова.



Л. Сахьянова—Ангара.

зов, отмеченных неповторимой индивидуальностью, присущей её творческому облику. Среди партий классич. репертуара: Гюльнара («Корсар»), Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора, Раймонда, Никия, Китри. Др. партии: Мария и Зарема, Лауренсия, Мехменэ Бану, Гаянэ, Кармен, Сюймбике; Катерина («Каменный цветок») и др. Ведёт концертную деятельность. Участвует в гастролях за рубежом. Депутат ВС СССР в 1966—70. Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1972).

Лит.: Гаевский В., Пoesия искренности, «Т», 1960, № 3; Найдакова В., Лирическая танцовщица, «ТЖ», 1964, № 12; Ильин С., Судьба балерины, «Байкал», 1969, № 1.

«СВАДЕБКА» («Les Noces»), хореографич. сцены с пением и музыкой (на основе нар. текстов из собр. П.В. Киреевского). Комп. и сцен. И.Ф. Стравинский. 13.6.1923, Русский балет Дягилева, т-р «Гете лирик», Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. Н.С. Гончарова, дирижёр Э. Ансерме; Невеста—Ф.Л. Дубровская, Жених—Н. Семёнов. 1936, возобн., «Балле рюс дю колонель де Базиль», балетм. тот же. 1957, Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Л.С. Ширяева. 1961, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская. 1962, Балет XX века, фестиваль в Зальцбурге, балетм. М. Бежар (пост. также в парижской Опере, 1965), Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. Х. Розен. 1965, «Американ балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс. 1969, Королевский шведский балет, балетм. тот же. 1966, возобн., Королевский балет, Лондона, балетм. Нижинская. 1966, Венская гос. опера, балетм. А. Миллош. 1976, возобн. в парижской Опере, балетм. Нижинская.

Сюжетная линия—отдельные эпизоды русского свадебного обряда: расплетание косы у невесты, сцена у жениха, проводы невесты и её плач. Последняя картина—«Красный стол»—сцена свадебного пира с его пёстрой разногосицей и буйным хмельным весельем.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 383—86. *Е.Я. Суриц.*

«СВАДЬБА» («Nunta»), одноактный балет. Комп. Д. Попович, сцен. Х. Лулеску. 12.6.1975, Румынская опера, Бухарест, балетм. В. Марку, худ. Р. Чауэ и Е. Бенедек; Невеста—А. Мезинческу, Солдат—И. Туджару, Мать—В. Мойс. 1977, Румынская опера, Клуж, балетм. А. Шнейдер. *К. Кыржан.*

«СВАДЬБА В КАРПАТАХ» («Nunta in Carpati»), одноактный балет. Комп. П. Констан-

тинеску, сцен. и балетм. Ф. Капсали. 5.5.1939, Румынская опера, Бухарест, режиссёр П.В. Котеску, худ. М. Константинеску; дирижёр Дж. Джорджеску; Невеста—Капсали, Жених—О. Дановский, Печальный парень—М. Константинеску, Сестра невесты—И. Крайник. 1943, Венская гос. опера, балетм. тот же. 1964, Венгерская опера, Клуж, балетм. Б. Балог. 1972, Румынская опера, Бухарест, балетм. Капсали и М. Думитреску. *К. Кыржан.*

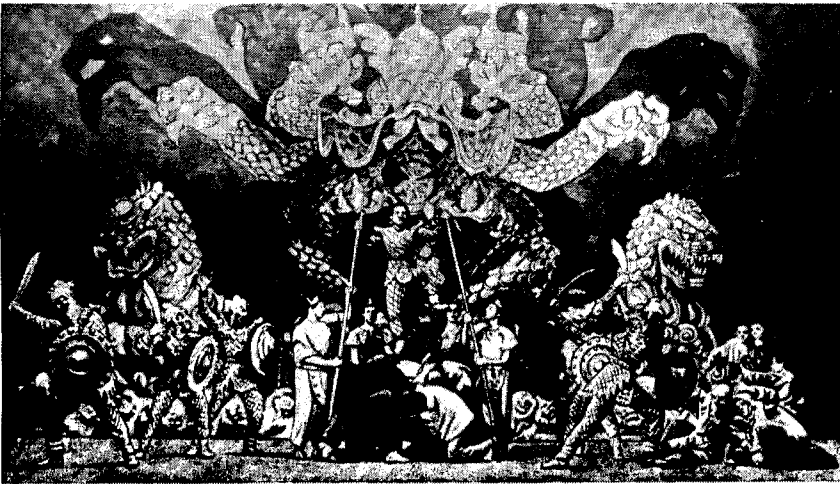
«СВАДЬБА В ОЙЦУВЕ» («Wesele w Ojcowie»), одноактный балет (др. назв. «Краковская свадьба», «Краковская свадьба в Ойцуве», «Крестьянская свадьба», «Корчма»). Комп. К. Курпильский и Ю. Дамсе (по мотивам водевиля Я. Стефани «Краковцы и горцы»), сцен. Б. Кудлич. 14.3.1823, «Театр Народовы», Варшава, балетм. Ю. Межинская и М. Пион; Шчепан—Л. Тьерри, Зоська—Ф. Домбровская, органист—Ю. Дамсе, Станислав—А. Дебре, Катажина—Л. Реппе, первая подружка—Межинская. Др. пост. в Польше (в скобках фамилии балетмейстеров): Варшава (1911, М. Кулеша; 1918, П. Зайлик; 1936, М. Пиановский; 1976, В. Груца), Познань (1920, Кулеша), Катовице (1922, Я. Цепильский), Лазурный берег, Франция (1939, труппа Польский балет, балетм. Зайлик), Варшава (1947, Музыкально-оперная сцена, балетм. тот же), Гданьск (1952, Я. Яжинувна-Собчак), Варшава (1955, Польский ансамбль танца, Э. Папильский), Быдгощ (1956, Р. Собесак), Вроцлав (1969, Папильский по Зайлику), Лодзь (1970, Яжинувна-Собчак и П. Шулы). Пост. также: 1853, Большой т-р, Петербург, балетм. Ф.И. Кшесинский; 1899, Будапешт, балетм. тот же. *И. Турска.*

«СВАНТЕВЙТ» («Swantewit»), балет в 3 картинах. Комп. П. Перковский, сцен. Т. Мазур. 19.6.1948, «Театр Вельки», Познань, балетм. Е. Капильский, худ. А. Стопка; Женищина—Б. Битнерува, Красивый юноша—Б. Станчак, Девушка—Л. Зенко, Жрец—Б. Миколайчак. 1949, «Опера Шлёнска», Бытом, балетм. С. Мищик. 1951, Познань, балетм. Л. Вуйциковский. *И. Турска.*

СВЕЖИНСКИЙ (Świerzynski) Адам (р. 25.1.1914, Краков), польский композитор. Автор балетов: «Яхонтовая невеста» (1961, Опера в Познани, балетм. С. Мищик), «Песня о тоске» (1965, Опера во Вроцлаве, балетм. К. Кмитто и Н. Савицкий). *И. Турска.*

СВЕНТИЦКАЙТЕ Тамара Модестовна (р. 14.10.1922, Паневежис Литов. ССР), сов. артистка балета. Нар. арт. Литов. ССР (1959). С 1938, по окончании Балетной студии при Каунасском т-ре (педагоги А.Н. Обухов, Г.Г. Кякшт, А.А. Фёдорова), в труппе этого т-ра (с 1948 т-р переведён в Вильнюс). Среди партий: Одетта—Одиллия, Китри, Раймонда, Аврора, Жизель, Эгина; Эгле («Эгле—королева ужей» Балсиса), Аудроне («Аудроне» Индры), Касте («На берегу моря» Юзелюнаса). В 1954—57 педагог Школы иск-в им. Чюрлёниса (хореографич. отделение), с 1968—Гос. консерватории Литов. ССР. *Л.И. Мотейонайте.*

СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. А. В. Луначарского. Оперные антрепризы существовали в Екатеринбурге с 1907. В 1912 сооружено новое специально построенное здание. Первый балетный спектакль—«Волшебная флейта» на муз. Дриго (1914, балетм. Ф.Ф. Трояновский). Среди танцовщиков—Лазарева, Гаретта, М.А. Стебль, Н. Средницкая, Р.И. Баладанова. В 1-й пол. 20-х гг. балетм. П.К. Йоркиным были пост. «Коппе-



«Красный мак». Свердловский театр оперы и балета. Балетм. В. Наумкин.

лия» (1922), «Дон Кихот» (1924), «Конёк-Горбунок» (1924), «Лебединое озеро» (1925). В этот период в т-ре сложилась значительная балетная труппа, процесс формирования к-рой завершился к сезону 1930/31. Большое место в её репертуаре принадлежит мировой балетной классике («Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Спящая красавица»), балетам сов. композиторов — «Красный мак» (1928); «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936), «Гаянэ» (1943), «Каменный цветок» (1944, 1-я пост.), «Доктор Айболит» (1948), «Берег счастья» (1952); «Левша» Б. Александрова (1954), «Бесприданница» Фридендера (1958), «Барышня и хулиган» (1964), «Спартак» (1966), «Легенда о любви» (1971); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1976). Среди спектаклей: «Поэма о негре» Гершвина (1963), «Сонеты» Бриттена (1973), «Собор Парижской богоматери» на муз. Пуньи, Василенко и Глиэра (1973). Значит. вклад в развитие балетного иск-ва т-ра внесли балетмейстеры С.Н. Сергеев, М.Ф. Моисеев, Н.А. Анисимова, Я.В. Романовский, Г.И. Язвинский, С.М. Тулубьева, В.А. Кононович, Е.Ф. Дорощев, М.Н. Лазарева и др.; танцовщи-

ки — К.И. Сальникова, А.Г. Богданова-Давыдова, В.К. Мерхасина, А.Л. Бабанин, О.Н. Сталинский, В.А. Преображенский, К.А. Кузьмичева, Н.Ф. Млодзинская, В.И. Наумкин, Н.Ф. Орешкевич, К.Г. Черменская, Н.И. Меновщикова, Е.А. Степаненко и др. Спектакли ставили К.Ф. Боярский, Е.Я. Чанга, И.Д. Бельский, А.В. Чичинадзе, Йоркин, Л.В. Якобсон.

В труппе (1979): засл. арт. РСФСР Е.Р. Гускина, засл. арт. Чуваш. АССР А.Ф. Фёдоров, Л.А. Воробьева, Е.Н. Давыдова, М.П. Окатова, Е.И. Амосов, Ю.А. Веденев, Н.И. Остапенко, В.И. Половинкин, А.В. Парышев, Ю.И. Супрунов, А.Ф. Фёдоров. Педагоги-репетиторы — нар. арт. СССР Н.И. Меновщикова, засл. арт. РСФСР К.Г. Черменская, И.Н. Каныгин. Гл. дирижёр Е.В. Колобов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1919. «Тайна храма Изиды» (Монковский).
1922. «Коппелия» (П.К. Йоркин).
1924. «Дон Кихот» и «Конёк-Горбунок» (Йоркин).
1925. «Лебединое озеро», «Шопениана» и «Коппелия» (Йоркин).

1926. «Корсар» (М.Ф. Моисеев), «Тщетная предосторожность» и «Очарованный лес» Дриго (Йоркин).
1927. «Жизель» и «Мирра» Штейнберга (Моисеев).
1928. «Красный мак» (Моисеев).
1930. «Красный мак» (Сергеев), «Эсмеральда» (Моисеев).
1931. «Лебединое озеро» (Сергеев).
1932. «Карманьола» Фемелиди (Сергеев), «Дон Кихот» (Сергеев).
1933. «Карнавал» (Сергеев), «Конёк-Горбунок» (Моисеев), «Коппелия» (Сергеев); «Ференджи» Яновского (Моисеев).
1934. «Шопениана»; «Испанское каприччио» и «Шехеразада» на муз. Римского-Корсакова (Сергеев).
1935. «Тщетная предосторожность» (Бабурин).
1936. «Утраченные иллюзии» (Якобсон).
1937. «Спящая красавица» (Сергеев).
1938. «Бахчисарайский фонтан» (Сергеев).
1939. «Кавказский пленник» (Романовский).
1940. «Раймонда»; «Песня Сольвейг» на муз. Грига и «Дон Кихот» (Кононович).
1941. «Суламифь» Асафьева (Кононович).
1942. «Лебединое озеро» (Кононович).
1943. «Конёк-Горбунок» (Кононович и Муллер), «Гаянэ» (Анисимова).
1944. «Тщетная предосторожность» (Кононович), «Корсар» (Кононович); «Каменный цветок» Фридендера (Муллер), «Испанское каприччио» (Цвыбак).
1945. «Жизель» (Фёдорова), «Арлекинада» (Кононович).
1948. «Доктор Айболит» (Моисеев), «Шопениана» (Наумкин), «Лебединое озеро» (Наумкин).
1949. «Красный мак» (Моисеев), «Раймонда» (Наумкин), «Фадетта» (Наумкин).
1950. «Красный мак» (Наумкин), «Пламя Парижа» (Давиташвили).
1951. «Эсмеральда» (Сатуновский).
1952. «Бахчисарайский фонтан» и «Спящая красавица» (Сатуновский), «Дон Кихот» (Наумкин), «Берег счастья» (Газиев).
1954. «Левша» Б. Александрова (Романовский).
1955. «Лебединое озеро» (Романовский).
1956. «Корсар» (Гришина).
1957. «Щелкунчик», «Лауренсия» (Язвинский).
1958. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Бесприданница» Фридендера (Язвинский).
1959. «Сердце Марики» Мошкова (Язвинский).
1960. «Лебединое озеро» и «Баядерка» (Язвинский).
1961. «Янко-музыкант» Юровского (Язвинский).



«Слуга двух господ». Свердловский театр оперы и балета. Балетм. Н. Боярчиков.

1962. «Пер Гюнт» на муз. Грига и «Цветы» Шостаковича (Дорофеев).

1963. «Жизель», «Болеро»; «Поэма о негре» Гершвина и «Дон Кихот» (Дорофеев).

1964. «Конёк-Горбунок» (Анисимова), «Барышня и хулиган» (Боярский).

1965. «Золушка» (Гороховников), «Франческа да Римини» (Чичинадзе).

1966. «Лебединое озеро» (С. Иванова), «Спящая красавица» (Тулубьева), «Спартак» (Чанга).

1967. «Первая любовь» Зива (Тулубьева).

1968. «Ленинградская симфония» (Бельский); «Поэма о матери» Зива (Тулубьева).

1969. «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта» (Тулубьева).

1970. «Доктор Айболит» (Тулубьева); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дречин).

1971. «Корсар» (Малхасян), «Легенда о любви» (Асатурян).

1972. «Золушка» (Халиулов).

1973. «Сонеты» Бриттена (Лазарева), «Испанские миниатюры» на нар. музыку (Херардо), «Собор Парижской богородицы» на муз. Пуньи, Василенко и Глизра (Лазарева).

1974. «Копеллия» (Лазарева).

1975. «Каменный цветок» (Тимофеев).

1976. «Лебединое озеро» (Лазарева), «Спартак» (Чанга); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Лазарева), «Слуга двух господ» Чулаки (Боярский).

1977. «Доктор Айболит» (Лазарева).

1978. «Анна Каренина» (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов), «Кармен-сюита» (Альберто Алоэнс, Аз. Плисецкий и А. Плисецкий).

1979. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина, Васильева), «Шопениана», «Пахита» (Беликова).

О.А. Петров.

«СВЕТ И ТЭНИ», балет в 3 актах (по мотивам романа П.У. Бровки). Комп. Г.М. Вагнер, сцен. Н.А. Алтухов. 17.11.1963, Минский т-р, балетм. А.Л. Андреев, худ. Е.Г. Чемодуров, дирижёр Л.В. Любимов; Анежка — Н.С. Давиденко, Аесь — В.П. Миронов, Женщина в чёрном — В.И. Крикова.

Ю.М. Чурко.

«СВЕТЛАНА», балет в 3 актах, с прологом. Комп. Д.Л. Клебанов, сцен. И.И. Жига. 20.12.1939, Большой т-р, балетм. Н.М. Попков, Л.А. Поспехин, А.И. Радунский, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. Р.Р. Макаров; Светлана — О.В. Лепешинская (затем С.В. Головкина), Илько — Ю.Г. Кондратов, Степан — В.И. Цаллин. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (1940, 1947, М.Д. Цейтлин), Харьков (1941, 1946, П.К. Йоркин), Львов (1948, Цейтлин), Вильнюс (1951, В. Гривницас).



«Баядерка». Свердловский театр оперы и балета.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Красовская В., Современность в советском балете, в её кн.: Статьи о балете, Л., 1967.

Н.Ю. Чернова.

СВЕТЛАНОВ Евгений Фёдорович (р. 6.9.1928, Москва), сов. композитор, дирижёр и пианист. Нар. арт. СССР (1968). В 1951 окончил Муз.-педагогич. ин-т им. Гнесиных (класс М.Ф. Гнесина), в 1955—Моск. консерваторию (классы Ю.А. Шапорина, А.В. Гаука). В 1954 дирижёр-ассистент Большого симфонич. оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1955 дирижёр, в 1963—65 гл. дирижёр Большого т-ра. Участвовал в пост. балетов: «Тропик грома» (1959, балетм. К.М. Сергеев), «Паганини» (1960), «Ночной город» на муз. Бартока (1961), «Страсти жизни» Балачини (1961), все три — балетм. Л.М. Лавровский. Дирижировал спектаклями балетного репертуара т-ра. С 1965 художеств. руководитель и гл. дирижёр Гос. симфонич. оркестра СССР. С 1974 секретарь правления Союза композиторов СССР. На музыку симфонич. поэмы С. «Калина красная» пост. одним. балет (сценарий по произв. В.М. Шукшина; 1977, балетм. А. Петров, Большой

т-р), Ленинская пр. (1972), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1975), Гран при (Франция).

Лит.: Рацер Е., Е. Светланов, «СМ», 1963, № 2; Григорьев Л., Платек Я., Современные дирижеры, М., 1969; Тольба В., «Дирижёр» глазами дирижера, «СМ», 1973, № 11.

В.А. Кулаков.

СВЕТЛОВ (псевд.; наст. фам.—Ивченко) Валерий Яковлевич [17(29).10.1860, Петербург,—1934, Париж], рус. балетный критик. В 1910—16 редактор журнала «Нива». С сер. 1890-х гг. начал писать о балете; поддерживал преобразования М.М. Фокина. В 1909—член Комитета по организации Русских сезонов за границей. С 1917 жил во Франции (Париж). Автор сценария балета «Принц-садовник» Давидова (1906, по Андерсену). М.М. Фокин на сюжет сказки С. пост. балет «Эрос» на муз. Чайковского (1915).

Соч.: Жрецы. Театральные очерки, СПб., 1896; О.О. Преображенская, СПб., 1902; Терпсихора, СПб., 1906; Современный балет, СПб., 1911; Anna Pavlova, P., 1922; Tamar Karsavina, L., 1922; The Diaghileff ballet in Paris, L., 1929, Dec., 1930, Jan., Feb.; In defence of classical art in dance, L., 1931, Oct., Nov., Dec., 1932, Jan.; Quelques idées sur le modernisme, в кн.: Archives internationales de la danse, P., 1933.

Лит.: Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Beaumont C.W., M. Fokin and his ballets, L., 1935.

Н.М. Садовская.

«Пахита». Свердловский театр оперы и балета.



«СВЕТЛЫЙ РУЧЕЙ», балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Д.Д. Шостакович, сцен. Ф.В. Лопухов и А.И. Пиотровский. 4.4.1935, Ленингр. Малый т-р, балетм. Лопухов, худ. М.П. Бобышов, дирижёр П.Э. Фельдт; Зина—З.А. Васильева, Пётр—П.А. Гусев, Классическая танцовщица—Ф.И. Балабина, Классический танцовщик—Н.А. Зубковский, Молодаяся дачница—Т.Э. Фюрт, Пожилой дачник—М.А. Ростовцев, Гаврилыч—Ф.И. Чернышенко, Гармонист—А.А. Орлов, Галя—Г.И. Исаева, Гореп—А.В. Лопухов, Узбек—С.П. Дубинин, Кубанец—Е.В. Николаев. 30.11.1935, Большой театр, балетм. тот же, реж. Б.А. Мордвинов, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Зина—З.И. Васильева, Пётр—П.А. Гусев, Классический танцовщик—А.Н. Ермолаев, Старый колхозник—Л.А. Поспехин, Гармонист—В.В. Смольцов, Галя—И. Чарноцкая, Узбек—И.А. Моисеев, Кавказец—А.А. Царман, Кубанец—В.И. Маторин, Дачник—В.А. Рябцев, Дачница—Е.М. Илющенко.

Лит.: Шереметевская Н., Молодые балетные театры, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976, с. 173—80, 185.

Г.Н. Добровольская.

«СВЁЧКИНА СВЯТБА», балет в 3 актах 5 картинах, с прологом и эпилогом (по драме И.А. Кочерги). Комп. Ю.В. Знатоков, сцен. А.Н. Игошин, И.А. Чернышёв. 1974, Одесский т-р, балетм. Чернышёв, худ. Ф.Ф. Нидро, дирижёр И. Шаврук; Иван Свечка—В. Пидлозный, Меланка—А. Сердюк, Олышанский—В. Купало, Воевода—П. Филиппов, Гильда—Е. Парикова.

Лит.: Загайкевич М., «Свёчкине веселья», «Музыка», 1974, № 5. В.М. Пасютинская.

СВЁЧНИКОВ Анатолий Григорьевич [2(15).6.1908, Киев,—12.3.1962, там же], сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1954). Окончил Киевский музыкально-драматич. ин-т (класс В.А. Золотарёва и Л.Н. Ревуцко-го). Автор соч. для симфонич. оркестра, хоров, инструм. пьес, песен, музыки к кинофильмам. Написал музыку балетов «Маруся Богуславка» (1951, Киевский т-р оперы и балета, балетм. С.Н. Сергеев), «Ночь перед Рождеством» (1959, Ансамбль танца УССР). Гос. пр. СССР (1950). В.С. Ванслов.

«СВИТЕЗЯНКА» («Świtezianka»), балет в 2 актах. Комп. и сцен. Э. Моравский. 13.5.1931, «Театр Вельки», Варшава, балетм. П. Зайлих, худ. Ю. Водыньский; Сагна—Х. Шмольцувна, Князь—З. Домбровский, Вит—С. Балшевский. 1960, Лодзь, сцен. и балетм. Ф. Парнель. 1962, Варшавская опера, сцен. и балетм. Е. Гогул. И. Турека.

«СВОЕНРАВНАЯ ЖЕНА» («Le Diable à quatre»), балет в 3 актах. Комп. А. Ада, сцен. А. де Лёвен. 11.8.1845, парижская Опера, балетм. Ж. Мазилье, худ. П. Сисери, Ш. Сежан, П. Дитерле; граф Полинский—Л. Петипа, графиня Берга—М. Жакоб, Мазурки, корзинщик—Мазилье, его жена—К. Гризи. 1845, «Принцесс тизтр», Лондон. 1847, «Театр Вельки», Варшава, балетм. Р. Турчинович. 1848, «Бродвей тизтр», Нью-Йорк. В России: 1846, Большой театр, Москва (под назв. «Сумбурица»), балетм. и исполнительница гл. партии Е.А. Санковская, худ. И. Браун и Ф. Шеньян. 1852, возобн., там же (под назв. «Сварливая жена, или Со всем прибором сатана»). 14.11.1851, Большой т-р, Петербург (с добавлением муз. Ч. Пуньи, в 4 актах 5 картинах), балетм. Ж. Перро, худ. А. Роллер; графиня Берга—Е.И. Андреевна (позднее Р. Гиро и Л. Флёри), корзинщица—Гризи (позднее А.Н. Амосова и А.И. Прихунова). 1885, возобн., там же, балетм. М.И. Петипа (по Мазилье), худ. М.А. Шнишков, М.И. Бочаров и Обз; графиня Берга—Е.П. Соколова (позднее А.Х. Иогансон), корзинщица—М.Н. Горшенкова (позднее А.И. Виноградова).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 250. Г.М. Шулейт.

«СЕВАН», балет в 4 актах 7 картинах. Комп. Г.И. Егизарян, сцен. И.И. Арбатов и В.Т. Вартанян. 11.2.1956, Т-р им. Спендиарова, балетм. Арбатов, консультант спектакля Л.М. Лавровский, худ. К.А. Минасян и А.Н. Шакарян, дирижёры Ю.Г. Давтян и Р.Г. Степанян; Рузан—С.А. Минасян, Рубен—М.С. Мартirosян, Азат—В.Г. Ханамирян, Гоар—Т.Г. Григорян, Ашот—А.Т. Гарибян, Цовик—И.А. Ушакова, Мато-бидза—Арбатов. Р.А. Торосян.

СЕВАСТЬЯНОВ Иван Васильевич (р. 10.10.1920, с. Березянки Саратовской обл.), сов. театр. художник. Нар. худ. РСФСР (1961). Окончил Саратовское художеств. уч-ще (1940). Гл. художник Саратовского (1945—51), Новосибирского (1952—63) т-ров, Т-ра им. Кирова (с 1963). Оформил балеты: «Лебединое озеро» (1947, Саратов, совм. с В.В. Дмитриевым, балетм. О.Г. Иордан), «Бахчисарайский фонтан» (1951, там же, балетм. В.Т. Адашевский), «Дон Кихот» (1954, балетм. М.Л. Сатуновский); «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1956, балетм. Е.А. Мачерет), «Баядерка» (1958); «Драгоценный фонарь Лотоса» Чжан Сюэю (1959, балетм. Ли Чэнлэн, Ван Сисянь, Мачерет); «Корсар» (1962), «Лебединое озеро» (1962)—все в Новосибирске; «В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого (1964, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров).

Лит.: Михайлова А.А., И.В. Севастьянов, Л., 1962. В.В. Ванслов.

«СЕВЕРНЫЙ СОН», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Л. Ауслер, сцен. и балетм. В. Гривуца. 3.12.1960, т-р «Эстония», худ. Л. Рооза и К. Клаус, дирижёр В. Ярви. 2.12.1961, Вильнюсский т-р, балетм. и худ. те же, дирижёр Х. Поташинскас; Месяц—Г. Банис, Лаймуте—Р. Янавачюс, Дангуоля—А. Ашкеловичюте, Витас—У. Жебраускас.

Лит.: Клейнас А., Балет дружи, «Сов. культура», 1961, 19 дек. В.В. Киселёв.

СЕГАЛЬ Александр Наумович (р. 19.4.1919, Киев), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. УССР (1957). С 1938, по окончании Киевского муз.-хореографич. техникума, в Т-ре им. Шевченко. Партия: Абдрахман («Раймонда»), Тибальд, Ли Шанфу, Ротбарт; Гиго («Гаянэ»), Клод Фролло («Эсмеральда»), Гирей и др. Пост. в Т-ре им. Шевченко балеты: «Чёрное золото» Гомоляки (совм. с П. Вирским, 1960), «Буря» на муз. Чайковского (1964). С 1959 (с перерывами) балетмейстер, с 1977—гл. балетмейстер Академич. ансамбля нар. танца УССР. А.Л. Каминский.

СЕГИДИЛЬЯ (исп. seguidilla), исп. (анда-лусский) нар. танец-песня. Упоминание о С. встречается у писателя 14 в. Муз. размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ с разнообразными ритмич. фигурами, темп живой, сопровождается игрой на кастаньетах или гитаре, пением. Муз. обработка у Э. Мегюля, К. Вебера, Ж. Бизе, М.И. Глинки, И. Альбениса и др.

И.С. Ивлиева.

СЕДОВА Юлия Николаевна [9(21).3.1880, Петербург,—23.11.1969, Канн (Франция)], рус. артистка, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Э. Чеккетти), в 1898—1911 и 1914—16 в Маринском т-ре. Первая крупная партия—Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера, 1899). Обладала ярким темпераментом, высокой техникой, виртуозными вращениями. Танцевала в балетах, пост. М.И. Петипа и Л.И. Ивановым, А. Сен-Леона, Ж. Перро и др. Среди партий: Царь-девица; Зазель («Ручей») Делиба и Мин-

куса), Низия («Царь Кандавл» Пуньи), Одетта—Одиллия, Аврора, Китри; Град («Времена года»), Флёр де Лис («Эсмеральда»), Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»). Пользовалась успехом в характерных танцах (русский танец—«Фея кукол», венгерский—«Лебединое озеро», мазурка—«Раймонда»). В сезоне 1904—05 выступала в Большом т-ре в Москве. Гастролировала в др. городах и за границей, в т.ч. в 1911—14 в Европе и в США (партнёр—М.М. Мордкин). С 1918 жила во Франции. Работала балетмейстером и педагогом. Руководила школой танца в Ницце.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПб., 1906, с. 348—51; Борисоглебский М., Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 88—89; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л.], 1972, с. 87—94. Е.Н. Дюкина.

«СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ» («La Septième Symphonie»), балет в 4 частях на муз. 7-й симфонии Л. Бетховена. 5.5.1938, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин, худ. К. Берар; исполнители—А. Маркова, Н. Тейлладе, Ф. Франклин, И. Юшкевич.

«СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ», одноактный балет на муз. 1-й части 7-й симфонии С.С. Прокофьева, сцен. и балетм. М.М. Газиев. 7.6.1961, Пермский т-р, худ. Н.Н. Корягин, дирижёр А.Я. Войкунский; Она—Р.М. Шлямова, Он—Л.В. Асауляк, Звёздочка—Т. Мереркова, Судьба—Н.Ф. Орешкевич.

СЕЛЕЗНЕВ Александр Владимирович [9(22).5.1907, Петербург,—2.6.1961, Алма-Ата], сов. артист, педагог. Нар. арт. Казах. ССР (1955). Занимался в частной студии Кларка, затем на вечернем отделении Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв, А.М. Монахов, В.А. Ширяев и др.). Был артистом Передвижного т-ра муз. комедии, гастролировавшего по городам Поволжья и Украины, в 1928—36 т-ров Москвы и Ленинграда; с 1927 в Т-ре им. Абая. Среди партий: Гирей; Клод Фролло («Эсмеральда»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Пётр I («Медный всадник»), Мергенбай («Камбар и Назым» Великанова). С 1937 преподавал в Казах. хореографич. уч-ще. Среди его учеников—Д. Абилов, Р. Тажинова, С. Купербаева, З. Райбаев, Э. Мальбеков.

Л.П. Сарынова.

СЕЛИНДЕР (Selinder) Андерс (1806, Стокгольм,—1874, там же), швед. артист и балетмейстер. С 1829 солист Королевского шведского балета. Первый нап. балетмейстер. Возглавлял труппу в 1833—45 и 1851—56. Ввёл в репертуар романт. балеты Ф. Тальони, А. Бурнонвиля и «Жизель». Пост. ок. 15 балетов, в т.ч. «Паша и рабыня» (1838); «Альфилд, или Волшебная лира» (1839), «Галатя и Полифем» (1852) и «Рыбак и наяда» Шварца (1853). Исполнял гл. партии в большинстве балетов. Собирал и изучал швед. нар. танцы, вводил их в оперные и балетные спектакли. Муз. спектакль «Люди из Вермланды» на муз. Ранделя (1846) шёл до 1964, выдержав св. 800 представлений. Уйдя из труппы в 1871, открыл в Стокгольме балетную школу. Е.Я. Суриц.

СЕЛЛИНГ (Selling) Кай (р. 1935, Стокгольм), швед. артист. Учился у Л. Каринной, О.И. Преображенской, М. Скипинг и др. В 1954—71 в Королевском шведском балете (1961—62 в «Американ балле тизтр», в 1962—1963—в Австралийском балете). Исполнял гл. партии в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Жизели», балетах Б. Кульберг—«Фрёкен Юлия»; «Лунный олень» Рисагера и др. Е.Я. Суриц.

«СЕЛЬКИНЧЁК» («Качели»), балет в 2 картинах. Комп. В.А. Власов и В.Г. Ферс, сцен. К. Джантошев. 10.1.1943, Фрунзенский т-р, балетм. Л. Крамаревский, худ. М. Чиковани, дирижёр В. Чернов.

СЕЛЮЦКИЙ Геннадий Наумович (р. 23.12.1937, Петрозаводск), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1973). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Ф.И. Балабина), в Т-ре им. Кирова. Танцевал в балетах, пост. Р.В. Захаровым, Л.М. Лавровским, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеевым, Ю.Н. Григоровичем, Л.В. Якобсоном и др. Среди партий: Зигфрид, Ротбарт, Дезире, Вацлав, Гирей; Парис и Тибальд («Ромео и Джульетта»), Абдерахман («Раймонда»), Командор («Лауренсия»), Визирь («Легенда о любви»), Баян («Клоп» Отказова и Фиртича), Флорестан («Карнавал»), Клавдий («Гамлет» Червинского), Мако («Тропоею грома»), миниатюры «Мечта», «Птица и охотник», «Слепая» («Хореографические миниатюры»). Участвовал в концертных программах Камерного балета под рук. Г.Д. Алексидзе. С 1963 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Лит.: Коган Э., Геннадий Селюцкий, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968. И.В. Ступников.

СЕМАНОВА Людмила Викторовна (р. 4.5.1928, с. Анненское Вологодской обл.), сов. артистка, педагог. Нар. арт. Арм. ССР (1961). В 1947 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). После дебюта в партии Китри (1954)—ведущая солистка Т-ра им. Спендиарова. Среди партий: Гаяне; Чмшик («Хандут» на муз. Спендиарова), Одетта—Одиллия, Раймонда; Гюльнар («Шехеразада»), Жизель, Эгина, Золушка; Франческа («Франческа да Римини») и др. В 1962—71 педагог-репетитор т-ра. В 1948—52 и в 60-е гг. педагог Ереванского хореографич. уч-ща. Среди учеников—Э. Мнацакнян, Б. Худинян, С. Вартамян.

СЕМЁНОВ Виктор Александрович [4(16).12.1892—13.4.1944, Москва], сов. ар-



тист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1939). С 1912, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.К. Обухов), в Марининском т-ре. Изысканный, виртуозный танцовщик, обладавший большим прыжком с хорошим баллоном, благородной мягкостью исполнения, С. выступал в ведущих партиях классич. репертуара: Альберт; Таор («Дочь фараона»),

Зигфрид, Голубая птица, Феб и др. В 1913—1931 преподавал в Петерб. (Ленингр.) театр. уч-ще. Позднее (до 1936) репетитор балетной труппы Большого т-ра и преподаватель Моск. хореографич. уч-ща, в 1939—44—Ансамбля песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова. Как педагог С. внёс значит. вклад в развитие традиций рус. школы классич. танца.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 369—72. Г.М. Шлаугейт.

СЕМЁНОВ Владилен Григорьевич (р. 12.11.1932, Самара), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1972). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв) в 1950—72 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Альберт; Принц («Щелкунчик»), Жан де Бриен, Вацлав, Евгений, Ромео, Голубая птица; Актёр («Пламя Парижа»), Солист («Концерт» на муз. Вивальди). Исполнил концертные номера, пост. Л.В. Якобсоном,—«Венский вальс» на муз. Р. Штрауса, «Мечта» на муз. Листа. С.—танцовщик благородной сдержанной манеры, продолжатель академич. традиций школы рус. балета. С 1963 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1970—72 художеств. руководитель коллегии балетной труппы Т-ра им. Кирова, с 1970 балетмейстер-репетитор и педагог этого т-ра.

Лит.: Добровольская Г.Н., В. Семенов, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968.

СЕМЁНОВА Людмила Константиновна (р. 17.1.1921, Вязники Владимирской обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Училась в Горьковской балетной студии, совершенствовалась в Моск. и Ленингр. хореографич. уч-щах. С 1940 в Горьковском т-ре, в 1958—60 преподавала в балетной студии т-ра. Среди партий: Одетта—Одиллия, Эсмеральда, Хозяйка Медной горы, Аврора, Китри, Лауренсия, Никия, Мирандолина; Светлана («Светлана» Клебанова), Тао Хоа, Раймонда, Зарема и Мария, Сюимбике; Актриса («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Лена («Юность»



Вик. Семёнов—Зигфрид.

ством совершенствовала свои осн. партии, творчески претворяла методы Вагановой в своей педагогич. работе). Ученицей С. исполняла в концертах уч-ща гл. партии из балетов «Коппелия», «Щетная предосторожность», а также (на выпуске) «Ручей» Делиба; на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета выступила в партиях Повелительницы дриад («Дон Кихот»), принцессы Флорины. В 1925—30 в труппе этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия; Никия («Баядерка»), Аврора; Царь-девица («Конёк-Горбунок»), Раймонда; Царь-зель. В 1930—52 в Большом т-ре. С.—выдающаяся представительница советской

Л. Семанова—Жизнь, Ф. Елания — Художник («Голубой ноктюрн» Э. Оганесяна) (слева); Владилен Семёнов—Дезире (справа).



Чулаки, Оля («Тимур и его команда» Нестерова), Лиса и Ласточка («Доктор Айболит»).

Е.Л. Григорьева.

СЕМЁНОВА Марина Тимофеевна [р. 30.5(12.6).1908, Петербург], сов. артистка, педагог. Нар. арт. СССР (1975). В 1925 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова; впоследствии под её руковод-



М. Семёнова. Акварель. Худ. А. Фонвизин.

школы классич. танца. Её иск-во отличали виртуозность, ясность, чистота классич. танца, высокая музыкальность, «певучесть» всех движений, редкая гармония силы с изяществом, грацией и красотой. Стремительность вращений, широта и эластичность прыжков, пластич. выразительность поз С. были образцами академич. профессионализма и в то же время типично её особенностью. В 1920-х гг., в сложных процессах становления сов. балетного иск-ва, когда велись дискуссии о дальнейших путях развития балетного т-ра, подвергалась сомнению целесообразность сохранения старого классич. наследия, блестящий танец С., выстроенный на строжайших основах сложившейся системы и одновременно радостно раскованный, нёс в себе черты нового. Наполненный динамизмом, мажорными интонациями, он утверждал жизнеспособность классич. хореографии, раскрывал богатые резервы её возможностей отражать



М. Семёнова в классе.

Китри и др. породили новые традиции в интерпретации партий классич. репертуара, стремление к их большей действенности, волевой наполненности. Широта творческого диапазона помогала артистке воплощать разные по жанру и стилю характеры. В её иск-ве сочетались героико-трагедийные и лирико-комедийные начала. С. была участницей первых пост. мн. сов. балетов. В балете «Пламя Парижа» (1933, балетм. В.И. Вайнонен) создала стилистически тонко очерченный образ франц. актрисы Дианы Мирейль. Верным постижением нар. характера отличалась её Мирандолина (1949, балетм. тот же), Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, 1941, балетм. Р.В. Захаров), Лиза Муромская («Барышня-крестьянка» Асафьева, 1946, балетм. тот же). С успехом выступала также в балетных сценах опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Хованщина», «Кармен», «Князь Игорь», «Абесалом и Этери». Вела

нач. 1936 гг. гастролировала во Франции (парижская Опера). Значительное место в творческой биографии С. принадлежит педагогич. работе. В 1954—60 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. С 1953 — педагог-репетитор солистов Большого т-ра; у неё совершенствуются Н.И. Бессмертнова, М.В. Кондратьева, Н.В. Тимофеева, С.Д. Адырхаева, Т.Н. Голикова, Н.В. Павлова и др. С 1960 одновременно преподаватель отделения педагогов хореографии в ГИТИСе. Гос. пр. СССР (1941) за выдающиеся достижения в области хореографии.

Лит.: Богданов-Березовский В., А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; М.Т. Семенова, М., 1953; Иванова С., Марина Семенова, М., 1963; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976; Бочарникова Э., Марина Семенова, «МЖ», 1976, № 8; ее же, Неповторимая Семенова, «ТЖ», 1979, № 7.

Э.В. Бочарникова.

СЕМЕНЬКА Людмила Ивановна (р. 16.1.1952, Ленинград), сов. артистка. Засл.



М. Семёнова — Никия (слева), Раймонда (справа).



жизнь со всей полнотой драматич. конфликтов. Созданные С. образы Одетты — Одиллии, Никии, Раймонды, Эсмеральды,

большую гастрольно-концертную деятельность, пропагандировала достижения сов. классич. балетной школы. В конце 1935—



Л. Семеняка—Валентина.

арт. РСФСР (1976). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (1970, педагог Н.В. Великова), в Т-ре им. Кирова. С 1972 в Большом т-ре (совершенствуется под рук. Г.С. Улановой). С.—лирико-драматич. балерина. Её танец отличается академич. чистотой. Исполняет партии классич. наследия и современные. Лучшие из них: Аврора, Маша, Ширин, Фригия; Валентина («Ангара» Эшпая; Гос. пр. СССР, 1977), а также Одетта—Одиллия, Жизель; Анастасия («Иван Грозный»), Катерина («Каменный цветок»).

Премии Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета в Москве (1972), Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969) и Варне (1972), 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Токио (1976), пр. Ленинского комсомола (1975), пр. Анны Павловой (1976, Париж).

Лит.: Гусев П., Людмила Семеняка, «Т», 1973, № 1; Сахарова О., Звание без эпитетов, «ТЖ», 1978, № 9. В.В. Киселев.

СЕМИЗОРОВА Нина Львовна (р. 15.10.1956, Кривой Рог), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1977). С 1975, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог Г.Н. Кириллова), в Т-ре им. Шевченко, с 1978 в Большом т-ре. Танец С. отличается красотой линий, лёгким вращением и прыжком, тонким чувством позы. Среди её лучших партий Фригия и Одетта—Одиллия; леди Макбет («Макбет» Молчанова, балетм. В.В. Васильев). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977). Участвовала в гастролях за рубежом. В.И. Зарубин.

СЕМЬК, ИЛИ ГУЛЯНЬЕ В МАРЬИНОЙ РОЩЕ, балет-дивертисмент с песнями и плясками. Комп. С.И. Давыдов, балетм. И.М. Аблец. 1814, крепостной т-р Шереметевых в Останкине (точная дата и состав исполнителей неизв.). 25.1.1815, Москва, казённая сцена; пляски исполняли Т.И. Иванова, А.Д. Махаева, А.Т. Окунева, И.М. Аблец, А.П. Глушковский и др. 1.6.1815, Эрмитажный т-р, Петербург, балетм. Огюст (Огюст Пуаро); исполнители—Е.И. Колосова, Огюст. Июль 1828, Большой т-р, Москва, балетм. И.К. Лобанов; исполнители—Ф. Гюльен-Сор, Т.И. Иванова-Глушковская, Лобанов, Ж. Ришар. Спектакль сохранялся в репертуаре до 1872. 13.1.1856, Костромской театр.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России от истоков до Глинки, Л., 1959, с. 373—77; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 127—28. В.М. Красовская.

«СЕМИРАМИДА», балеты на сюжет древнеазиатской легенды, 1) «Семирамида». Комп. К.В. Глюк (по одному трагедии Вольтера), сцен. Р. Кальцабиджи. 31.1.1765, Придворный т-р, Вена, балетм. Г. Анджолини. 2) «Дочь воздуха, или Возвышение Семирамиды», балетм. и комп. С. Вигано. 1792, Венеция. 1793, Вена. 3) «Семирамида», балет-мимодрама. Комп. А. Онегер, по поэме П. Валери. 11.5.1934, труппа И.Л. Рубинштейн, парижская Опера, Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. А.Н. Бенуа; Семирамида—Рубинштейн.

SIMPLE (семпль, франц.—простой), термин указывает, что из группы однотипных движений исполняется самый простой вариант. Напр., pas de bourrée S., sissonne S. и др.

Е.Н. Жемчужина.

«СЕМУРГ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. Б.В. Бровцын, сцен. Е.Н. Барановский. 6.6.1964, Т-р им. Навои, балетм. И.Ю. Юсупов, худ. Т.Ш. Шарахимов, дирижёр Д.Г. Абдурахманова; Семург—Б.Р. Кариева, В.Я. Проскурна, Паризад—Г.Б. Измайлова, С.Р. Тангуриева, Буньяд—В.А. Васильев, И.Ю. Юсупов, Ялмагыз—Р.Т. Тангуриев.

Л.А. Аадеева.

«СЕМЬ КРАСАВИЦ», балет в 4 актах 11 картинах (по поэмам Низами). Комп. К. Караев, сцен. Ю.И. Слонимский, И. Идаятзаде, С. Рахман. 7.11.1952, Т-р им. Ахундова, балетм. П.А. Гусев, консультант и постановщик отд. танцев Г. Алмасзаде, худ. Ф.Т. Гусак и Э. Алмасзаде, дирижёр К. Абдуллаев; Айша—Л. Векилова, Бахрам—Ю.Н. Кузнецов, Мензер—К.Н. Баташов, Визирь—А.С. Урванцев. 1959, там же, 2-я ред., в 3 актах с прологом, балетм. тот же, худ. В.И. Доррер, дирижёр Ниязи (показан в Москве на Декаде азерб. иск-ва и лит-ры, 1959). 1964, возобн., там же. 1969, 3-я ред., балетм. тот же, худ. М.Л. Плахова (декорации) и Н.А. Кириллова (костюмы); Айша—Т. Ширалиева, Бахрам—В. Плетнёв, Мензер—М. Мамедов. 24.11.1953, Ленингр. Малый т-р, балетм. Гусев, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Э.П. Грикуров; Айша—В.М. Станкевич, Бахрам—В.С. Зимин, Мензер—Ю.П. Литвиненко, Визирь—Н.Н. Филипповский, Маргиская красавица—Н.Р. Мириманова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Саратов (1954,

В.Т. Адашевский), Львов (1954, Н.И. Трегубов), Ташкент (1955, Г.И. Давиташвили), Куйбышев (1955, Н.В. Данилова), Киев (1963, Гусев), Новосибирск (1963, он же), Куйбышев (1974, А.Я. Шелест и Р.Ю. Вагабов). За рубежом: Прага (1959, М. Кура), Дессау (1960), Росток (1962, В. Брейер), Тегеран (1973).

Молодой шах Бахрам полюбил прекрасную девушку Айшу, но она отвергает его любовь. Жестоким правитель бросил в тюрьму брата Айши, Мензера, обрёл свой народ на голод и страдания. Тщётно пытается коварный Визирь отвлечь Бахрама воспоминаниями о семи красавицах, чьи ожившие изображения когда-то явились шаху в развалинах старого замка. Вместо них перед Бахрамом предстают семь посланцев народа и Айша, они требуют, чтобы он покинул страну. Разгневанный шах смертельно ранит девушку. Народ прощается с Айшой и изгоняет правителя из страны.

Лит.: Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961. Е.Н. Доккина.

«СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ МЕЩАНИНА» («Die Sieben Todsünden der Kleinbürger»), 1) Балет с пением в 7 картинах, с прологом и эпилогом. Комп. К. Вейль, сцен. и автор текста Б. Брехт. 7.6.1933, труппа «Балет 1933», Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Дж. Баланчин, худ. К. Неер; Анна I—Л. Леня, Анна II—Т. Лош. 1936, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер. 1958, труппа «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин (новая ред.), худ. Р. Тер-Арутюнян; Анна I—Л. Леня, Анна II—А. Кент. 1960, Франкфурт, балетм. Т. Гзовская. 1961, Балет XX века, «Театр де ла Монне», Брюссель, балетм. М. Бежар; Анна I—Ж. Шарра, Анна II—У. Кублер. 1961, Оперный т-р, Карл-Маркс-Штадт, ГДР, муз. ред. Х. Кона, балетм. И. Циглер; Анна I—М. Шрайбер, Анна II—Х. Омихен. 1963, Гос. опера, Берлин, в ред. Г. Кретке; Анна I—Г. Май, Анна II—И. Хуртиг. 1973, Королевский балет Лондона, балетм. К. Макмиллан. 2) На тот же сюжет создан ряд балетов под назв. «Семь грехов», в т. ч. на муз. М. Равеля (1954, Рио-де-Жанейро, балетм. Т. Лескова); мистерия в 7 картинах на муз. С. Веретти (1956, Милан, т-р «Ла Скала», балетм. Ж. Шарра; худ. М.



Л. Семеняка — Анастасия, В. Васильев—Иван Грозный.

Чиари; исполнители — Т. Туманова, У. Дель Ара, О. Амати; на муз. Ф. Даллингера (1971, Вена, балетм. А. Миттерхубер).

Лит.: Rebling E., Ballett von A bisz, B., 1966, S. 387—92.

СЕН-ДЕНИ (Saint Denis) Рут [наст. фам.— Деннис (Dennis)] [20.1.1879 (по др. данным, 1878, 1880), Нью-Джерси,—21.7.1968, Голливуд], амер. танцовщица, балетмейстер, педагог. Занималась гимнастикой по системе Ф. Дельсарта. В кон. 1890—нач. 1900-х гг. участвовала в водевилях и варьете Д. Беласко. В 1906 показала стилизованные инд. танцы («Фимнам», «Кобры», «Раджа» на муз. Делиба). В 1908—15 пост. программу «Египет», близкую япон. т-ру *ноо* танц. драму «О-Мика» на муз. Худ Бауэса и др. В 1915 с Т. Шоуном организовала школу и труппу «Денишоун». Вместе с Шоуном исполняла композиции «Танцевальные представления Египта, Индии и Греции» на муз. Мировица, Хорста и Невинса (1916), «Орфей и Евридика» на муз. Глюка (1918). В 1930-х гг., после закрытия школы, выступала с религиозными танцами. В 1940 совм. с танцовщицей Ла Мери организовала в Нью-Йорке школу вост. танца («Школа натя»). До 1963 выступала с концертами, читала лекции, преподавала. В танц. иск-ве, гл. обр. стилизованном под Восток, С.-Д. видела средство самовыражения, спо-



Р. Сен-Дени в главной партии в балете «Иштар» Крифса.

собствующее общению между людьми. Наряду с А. Дункан С.-Д.—одна из основоположниц танца модерн, мн. представители к-рого учились в школе «Денишоун».

Соч.: Lotus Light, N.Y., 1932; An unfinished life, N.Y., 1939.

Лит.: Terry W., Miss Ruth, N.Y., 1969; Schlundt Ohl L., Into the mystic with miss Ruth, [N.Y., 1970]. *Е.Я. Суриц.*

СЕН-ЛЕОН (Saint-Léon) Артюр (наст. имя и фам.— Шарль Виктор Артюр Мишель)



А. Сен-Леон. Литография Декена.

(17.9.1821, Париж,—2.9.1870, там же), франц. артист, балетмейстер, педагог, скрипач. Учился у своего отца Л. Мишеля. Дебютировал как скрипач в 1834 в Штутгарте, как танцовщик—в 1835 в Мюнхене. В 1837—47 выступал в Париже, Брюсселе, Турине, Милане, Вене, Лондоне, Берлине, Парме, Флоренции и др. в партиях Альберта; Феба («Эсмеральда») и др. В 1843 пост. в Риме первый балет «Маркитантка и фореитор» Роллана. В парижской Опере создал балеты: «Мраморная красавица» (1847), «Скрипка дьявола» (1849), «Стелла, или Контрабандисты» (1850)—все Пуны, «Пакеретта» Бенуа (1851). Преподавал в парижской Опере. В 1854—56 балетмейстер т-ра «Саң-Карлуш» в Лисабоне, где пост. «Сальтарелло» на собств. муз. (1854) и «Метеора, или Долина звёзд» Пинто (1856). В 1859—69 работал в России. В числе его пост.: «Сальтарелло» (1859); «Грациелла, или Любовная ссора» (1860), «Сирота Теолинда, или Дух долины» (1862)—оба Пуны, «Пакеретта» Бенуа и Пуны (1860), «Севильская жемчужина» (Пинто и Пуны, 1861), «Пламя любви, или Саламандра» («Фиаметта») Минкуса (1863) и др. Его балет «Конёк-Горбунок» (1864) в первой редакции получил отрицательную оценку прогрессивной критики, гл. обр. из-за верно-подданнического финала, где все народы славили царя. Но танцевальное богатство, возможности, к-рые балет предоставлял исполнителям (особенно мимистам и характерным танцовщикам), сделали его одним из самых популярных балетов на рус. сцене в 19 в. В значит. мере неудачным оказался и второй балет С.-Л. на русский сюжет «Золотая рыбка» Минкуса (1867). В Париже пост. «Ручей» Делиба и Минкуса (1866) и свой лучший балет «Копчелия» (1870).

Спектакли С.-Л. знаменовали упадок романтич. балета, что проявилось в облегчённости содержания, обилии внешних эффектов, эклектике выразительных средств. В то же время его хореографич. находки как в области виртуозного классич. (преим. сольного), так и характерного танца, способствовали развитию техники, обогащению лексики балета. В числе учениц С.-Л.—Ф. Черрито, А. Гранцова. Создатель системы записи танца—«Стенохореография». Нек-рые из записей

С.-Л. были расшифрованы франц. балетмейстером П. Лакотом, к-рый реставрировал ряд танц. номеров (в т. ч. «Па-де-сис» из балета «Маркитантка», пост. в 1979 в парижской Опере и Т-ре им. Кирова).

Соч.: La sténochorégraphie, ou l'art d'écrire promptement la danse, P., 1852.

Лит.: Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Guest I., The ballet of the Second Empire, L., 1955.

В.А. Майнице.

СЕН-САНС (Saint-Saëns) Камиль (9.10.1835, Париж,—16.12.1921, Алжир), франц. композитор, пианист, дирижёр и музыкальный критик. Член Ин-та Франции (1881). Окончил Парижскую консерваторию (у Н.А. Ребера и Ф. Галеви). С.-С. создал мн. произведений в разл. жанрах, в т. ч. балет «Жавотта» (1896, «Гран театр», Лион, балетм. Марикита; 1909, парижская Опера, балетм. Л. Статс; в России: 1902, Маринский т-р, балетм. П.А. Герлт). Оперы С.-С. («Самсон и Далила», «Генрих VIII») также включают в себя развёрнутые балетные дивертисменты. На муз. С.-С. пост. балеты: «Умиравший лебедь» (миниаюра на муз. одной из частей сюиты «Карнавал животных», 1907, пост. М.М. Фокиным для А.П. Павловой), «Карнавал животных» (на муз. одноим. сюиты, 1943, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. А. Хоуард),



А. Сен-Леон и Ф. Черрито в балете «Скрипка дьявола».

«Мрачное видение» (1965, Большой канадский балет, Монреаль, балетм. Р. Пейдж), «Сен-Санс-Кончерто» (1966, «Харкнесс балле», Нью-Йорк, балетм. Сиверс) и др.

В.А. Кулаков.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental—чувствительный, от франц. sentiment—чувство), направление в европ. иск-ве 2-й пол. 18 в. Развилось демократич. тенденция *Просвещения*. Возникнув в Англии, С. распространился в др. странах. Для С. первостепенное значение имели чувства человека и его личность. Отсюда—более глубокое представление о его внутренней жизни и характере. Во франц. т-ре С. отстаивал Ж.Ж. Руссо, резко отвергавший нормы *классицизма*. Взгляды Руссо на т-р были развиты Л. Мерсье, практически и теоретически утвердившим эмоционально-насыщенное сценич. действие. Он обращался к жизни рядовых людей и призывал следовать У. Шекспиру. На сюжет пьесы Мерсье «Дезертир» балетм. Ж. Доберваль в 1784 пост. одноим. балет, основанный на тех же принципах. В балетах Доберваля (лучший из

них — «Тщетная предосторожность», сохраняются в репертуаре совр. балетных трупп) героями впервые стали люди из народа. Балетмейстер широко использовал нар. танец и весь спектакль подчинял единому замыслу, отразив демократич. тенденции Великой франц. революции. Доберваль более последовательно, нежели его учитель Ж.Ж. Новер, практически осуществил многие из его принципов. Освобождались от пут традиций и балеты на героич. сюжеты. Обогатилась танц. техника, использовавшая опыт нар. танца, появились новые более сложные вращения и прыжки.

Значит, для формирования балетного С. была деятельность первого рус. балетм. И.И. Вальберха. Его спектакль «Новый Вертер» (1799) — первый в России балет на совр. тему. Совпадение начала формирования оригинального рус. балета с развитием С. способствовало утверждению в рус. балетном т-ре традиции «одушевлённого» танца («душой исполненный полёт»), к-рая оказала существенное влияние на весь последующий ход развития хореографии.

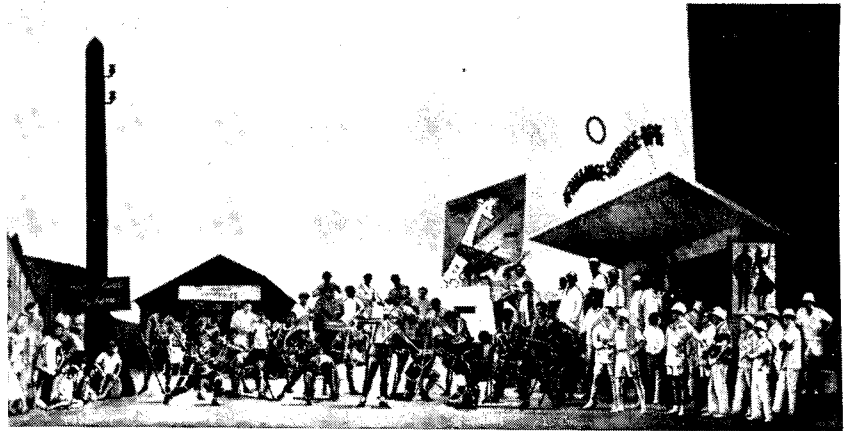
Балетный С. нашёл своеобразное преломление в работах учеников Доберваля, Ш. Дидло и С. Вигано. В творчестве младшего поколения сентименталистов различимы уже первые приметы балетного романтизма.

Лит.: Левинсон А., Мастера балета, СПб, 1914; Блок Л., Тщетная предосторожность, в сб.: Тщетная предосторожность, Л., 1937; Вальберг И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; Слонимский Ю., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, Тщетная предосторожность, Л., 1961. П. М. Карп.

СЕРГЕЕВ Виктор Иванович (р. 5.4.1935, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1962). Чл. КПСС с 1974. В 1948—53 учился в хореографич. студии при Дворце культуры им. Горького (Ленинград). С 1953 — в Куйбышевском т-ре. Среди партий: Голубая птица, Дезире, Базиль, Альберт; Лель («Снегурочка» на муз. Чайковского), Яго («Отелло»), Ленни («Тропюю грома»), Северьян; Хулиган («Барышня и хулиган»), Виктор («Возвращение» Лазарева), Визирь («Семь красавиц»). Первый исполнитель партий Анатолия (Мотылька) в балете «Утёс» Лазарева (1959, балетм. Н.В. Данилова), бога Мадана («Читра» Тагора, в обработке и оркестровке Н. Ниязи и М.М. Черёмухина, 1960, балетм. тот же). Ставил танцы в оперных и драматич. спектаклях. В 1960—64 преподавал в хореографич. студии при Куйбышевском т-ре. С 1961 тренер-хореограф сборной РСФСР по художеств. гимнастике (с 1967 засл. тренер РСФСР).

Лит.: Шебуев Г., Голубая птица продолжает полёт, в сб.: Актёры. Роли. Спектакли, Куйбышев, 1973, с. 97—104. С.В. Жданова.

СЕРГЕЕВ Константин Михайлович [р. 20.2(5.3).1910, Петербург], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. СССР (1957). Занимался на вечерних курсах при Ленингр. хореографич. уч-ще (у Е.П. Снетковой, М.А. Кожуховой, В.А. Семёнова), затем в самом уч-ще (окончил в 1930, ученик В.И. Пономарёва). Выступал в группе И.Ф. Кшесинского, гастролировавшей по стране (1928—29); партии: Зигфрид, Альберт; Юноша («Шопениана»), Гренгуар («Эсмеральда»), Невольник («Корсар»), Половчанин («Половецкие пляски»). В 1930—61 — ведущий танцовщик Т-ра им. Кирова, исполнитель осн. классич. репертуара. Благородство внешнего облика, внимание к актёрской выразительности, забота о строгом соблюдении академич. формы



«Тропюю грома». Балетм. К. Сергеев.

танца позволили С. стать лучшим исполнителем лирико-романт. ролей. С. наполнял партии традиц. балетных принцев психологич. глубиной, правдой чувств, делал переживания своих героев понятными и близкими совр. зрителям. Актёрские трактовки С. классич. партий (Зигфрид, Дезире, Альберт, Жан де Бриен) оказали влияние на последующие поколения исполнителей. Выявлению лирич. дарования С. способствовало творческое общение с Г.С. Улановой — его партнёршей в 30 — нач. 40-х гг. С. и Уланова составляли замечательный дуэт, вошедший в историю сов. балета. Этот гармоничный союз близкий по духу актёров дал высокохудожественный результат и в работе над совр. спектаклями. В числе их лучших достижений — балет «Ромео и Джульетта» (1940, Ромео — С., Джульетта — Уланова, балетм. Л.М. Лавровский). Вдумчивость работы, интересом к отделеке роли, к осмыслению целого и деталей, отчётливостью внутренней режиссуры, вниманием к драматургии образа

С. идеально отвечал требованиям балетного т-ра 30—50-х гг. Везде он оставался верен своей актёрской теме — воспевать гармонию и прекрасное в человеке. Мягким лиризмом, одухотворённостью отличались его Вацлав («Бахчисарайский фонтан», 1934, балетм. Р.В. Захаров), Принц («Золушка», 1946, балетм. С.), Добрый молодец («Весенняя сказка» на муз. Чайковского, 1947, балетм. Ф.В. Лопухов), Евгений («Медный всадник», 1949, балетм. Захаров), Андрий («Тарас Бульба», Соловьёва-Седого, 1955, новая ред., балетм. Б.А. Фенстер). В послевоенный период творч. жизнь С. была связана с Н.М. Дудинской, своеобразие таланта к-рой сказалось и в выборе репертуара, и в интересе к виртуозному танцу. Этот дуэт, в к-ром соединились актёры несхожих дарований, способствовал расширению творческих возможностей каждого из участников, обогащал палитру их выразительных средств.

Владение режиссурой танцевального спектакля, обширные знания в области классич.

К. Сергеев — Принц («Золушка»).



К. Сергеев — Зигфрид.





К. Сергеев—Ромео.

танца привели С. к постановочной работе. С 1946 он балетмейстер, в 1951—55 и в 1960—1970 гг. балетмейстер Т-ра им. Кирова. Стремясь насытить свои спектакли виртуозным танцем, С. вместе с тем проявлял постоянную заботу о логической оправданности и внешней мотивированности действия. Им пост. «Тропую грома» (1958); «Далёкая планета» Майзеля (1963) и др. Наибольшей удачей С. оказалась постановка «Золушки» (1946, Т-р им. Кирова, Гос. пр. СССР, 1947; новая ред., 1964), в к-рой режиссёрская осмысленность и поэтич. видение дополняли друг друга, а танцевальные характеристики отвечали содержанию музыки. Стремление к большой драматургии в балетном спектакле, психологич. содержательности хореографич. образов позволили С. осуществить пост. балета «Гамлет» Червинского (1970). Особое место в балетмейстерском творчестве С. занимает работа над классич. наследием. Продолжает опыт Ф.В. Лопухова в создании редакций классич. балетов; соответствующих требованиям современности, С. сокращал пантомимные сцены, наделял мимич. партии танц. характеристиками, учитывал достижения в области техники дуэтного и сольного танцев, стремился к целостности режиссёрской концепции. Редакции С. балетов «Раймонда» (1948; Гос. пр. СССР, 1949), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952) оказались наиболее жизнеспособными, надолго удержались в репертуаре. В 1973 осуществил новую ред. балета «Корсар». В 1976 С. пост. балет «Левша» Б. Александрова, в 1980—«Легенду о Жанне д'Арк» Нейко (Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко). В 1938—40 и с 1973 С. художеств. руководителем Ленингр. хореографич. уч-ща, пост. балеты «Времена года» (1974), «Аппассионата» (1978). Гос. пр. СССР (1946, 1951).

Лит.: Богданов-Березовский В., Заслуженный артист РСФСР К.М. Сергеев, Л., 1951; Прохорова В., Константин Сергеев, Л., 1974; Львов-Анохин Б., Сергеев в «Жизели», «Неба»,

1957, № 7; Степанова И., Поэт танца, «СМ», 1970, № 5; Константин Сергеев, Сб. статей, М., 1978. А.А. Соколов.

СЕРГЕЕВ Николай Григорьевич (27.9.1876, Петербург,—23.5.1951, Ницца), рус. артист, режиссёр и педагог. Окончил в 1894 Петерб. театр. уч-ще и был принят в Марининский т-р, с 1903 режиссёр, с 1904 солист, с 1914 гл. режиссёр балетной труппы этого т-ра; в 1897—1917 педагог Петерб. театр. уч-ща. В 1918 эмигрировал и увёз ряд записей спектаклей Марининского т-ра, выполненных по системе В.И. Степанова («Спящая красавица», «Царь Кандавл», «Лебединое озеро», «Дочь фараона» и др.), по к-рым ставил спектакли в разл. труппах. В 1933—38 педагог «Сэдлерс-Уэллс балле».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л.], 1971—72). Г.М. Шлугайт, В.В. Киселев.

СЕРГЕЕВ Сергей Николаевич [2(14).1.1893, Тбилиси,—9.3.1962], сов. артист и балетмейстер. Нар. арт. УССР (1946). По окончании балетной студии Перини в Тбилиси, с 1916 артист, в 1920—27 балетмейстер Тбилисского оперного т-ра, в 1927—38—Свердловского т-ра. Пост. балеты: в Тбилиси—«Жар-птица» (1922), «Шехеразада» (1925), «Сердце гор» (1940); в Свердловске—«Карманьола» Фемиллиди (1932), «Карнавал» (1933), «Коппелия» (1933), «Испанское капричио» (1934), «Спящая красавица» (1937), «Бахчисарайский фонтан» (1938). В 1942—53 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пост. балеты: «Лесная песня» Скорульского и «Раймонда» (оба—1946), «Гаянэ» (1947), «Золушка», «Эсмеральда» (оба—1948), «Доктор Айболит», «Красный мак» (оба—1949); «Юность» Чулаки (1950), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Под небом Италии» Юровского (1952, совм. с Р.В. Захаровым), «Конёк-Горбунок», «Дон Кихот» (оба—1953).

«СЕРДЦЕ ГОР», балет. Комп. А.М. Баланчивадзе. 27.12.1936, Т-р им. Палиашвили, 1-я ред. в 4 актах под назв. «Мзечабуки» («Юноша-солнце», «Джарджи»), сцен. Н.Д. Волков и Г.Н. Леонидзе, балетм. В.М. Чабукяни, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Е. Микеладзе. 28.6.1938, Т-р им. Кирова, 2-я ред. под назв. «Сердце гор» в 3 актах 5 картин, сцен., балетм. и худ. те же, дирижёр М.П. Карпов; Джарджи—Чабукяни, Маниже—Т.М. Веселова, Е.Г. Чиквадзе, князь Заал—С.Г. Корень, Р.И. Гербек, Натали—О.П. Мунгалова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (1940, П.К. Йоркин), Киев (1940, С.Н. Сергеев), Ташкент (1940, Е.Н. Барановский), Тбилиси (1938, Чабукяни; 1940, Сергеев; 1941, 1948, Чабукяни), Ашхабад (1950, Ковтунов).

Прекрасная Маниже, дочь князя Эривани, полюбила простого охотника—крестьянина Джарджи. Джарджи смело вступает за народ, притесняемый Муравьи—управляющим князя; он становится во главе народного восстания. Во время нападения восставших на замок князя Маниже, защищая любимого, погибает от руки своего жениха князя Заала. Медленно движется в горы траурное шествие на фоне горящего княжеского замка.

Лит.: Грузинская музыкальная культура. Сб. ст., М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукяни, 2 изд., Л.—М., 1960. Е.Н. Дюкина.

«СЕРДЦЕ МАРИКИ», балет в 3 актах с прологом. Комп. Б.П. Мошков, сцен. В.К.Крахт. 25.11.1959, Свердловский т-р, балетм. Г.И. Язвинский, худ. Н.В. Ситников, дирижёр Э.И. Красовицкий; Марика—С.Л. Тарановская, Ферко—М.Г. Таубе, Маша—Н.И. Меновщикова, К.Г. Черменская. 1960, Саратовский т-р, балетм. В.Т. Адашевский, худ. В.П. Аксёнов, дирижёр В.Г. Широков;

Марика—В.Я. Кириллова, Ферко—Ю.П. Горбачёв, Маша—В.А. Дубровина.

Лит.: Риттих М., Балет о молодости и дружбе, «СМ», 1960, № 5, с. 107—09. Е.Н. Дюкина.

«СЕРДЦЕ, НАЙДЕННОЕ В ПЕСКАХ», балет в 3 актах. Комп. А. Кулиев, сцен. К. Ниязов. 5.3.1975, Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Джапаров, худ. А. Кулиев, дирижёр Х. Адлануров; Гульназ—Г. Мусаева, Эзиз—Ю. Пурсянов, Тюнги—В. Цопкин.

А.Т. Шумский.

СЕРДЮК Анна Леонидовна (р. 26.8.1950, г. Стрый Львовской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Молд. ССР (1977). В 1968 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Верикундова). В 1968—74 в Одесском т-ре, в 1974—77 в Кишинёвском т-ре. С 1977 в труппе Московский классический балет. Партии: Генриетта («Большой вальс» на муз. Штрауса), Маша, Аврора, Лиза, Эгина, Гамзатти («Баядерка»), Одетта—Одиллия, Жизель; Розита («Перекрёсток» Загорского), Ева («Сотворение мира» Петрова). С.—первая исполнительница роли Мелонки («Свечкина свадьба» Знатокова). Танец С. отличается мягкостью и красотой линий, внутренним драматизмом. Э.А. Корольева.

СЕРЕБРЕННИКОВ Николай Николаевич [р. 17(30).11.1918, Петроград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Пономарёв, А.В. Лопухов, Б.В. Шавров, Н.П. Ивановский), в 1939—59 в Т-ре им. Кирова. Партии: Раб («Баядерка»), Игорь («Татьяна» Крейна), Менго («Лауренсия»), Парис («Ромео и Джульетта»), Бопман («Красный мак»), Вах («Вальпургиева ночь») и др. Пост. учебно-методич. фильм «Дуэтный танец» (1974). С 1948 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща.

Соч.: Поддержка в дуэтном танце, 2 изд., Л., 1979. И.В. Ступников.

СЕРЕБРОВСКАЯ-ГРЮНТАЛЬ Любовь Александровна [р. 17(30).12.1913, Москва], сов. артистка, балетмейстер и педагог. Занималась в балетной студии в Симферополе. В 1931 окончила Хореографич. техникум Гомаца в Москве (педагог И.В. Смольцов). В 1931—50 работала в т-рах Тбилиси, Свердловска, Саратова, Москвы. В 1955 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс А.В. Шатина). В 1955 балетмейстер Саратовского т-ра; пост. «Лебединое озеро» (1955, по подлинной партитуре П.И. Чайковского, в оригинальной хореографии, редакции, сцен. С.-Г.). В 1958—65 гл. балетмейстер Горьковского т-ра, в 1965—73 Т-ра им. Айни. Среди пост.: в Горьковском т-ре—«Мирандолина» (1958), «Жизель» (1959), «Дон Кихот» (1961), «Каменный цветок» (1961), «Сильфиды» на муз. Шопена и «Франческа да Римини» (1962), «Золушка» (1963); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1964), «Конёк-Горбунок» (1965); в Т-ре им. Айни—«Сын Родины» Тер-Осипова, «Ромео и Джульетта» (оба—1967), «Египетские ночи» (1968), «Данис и Хлоя» и «Любовь-вольшебница» (оба—1969), «Барышня и хулиган» (1970), а также «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1979, Уфимский т-р). На студии «Таджикфильм» пост. фильм-балет «Комде и Модан» Мартынова. Преподавала в Горьковской консерватории (историч. танец и сценич. движение).

Е.Л. Григорьева.

«СЕРЕБРЯНЫЕ ТУФЕЛЬКИ» («Серебряные пантофки»), балет в 3 актах 6 картин (на сюжет болгар. нар. сказки). Комп. П. Хаджиев, сцен. Б. Банов. 20.3.1962, Народная опера, Варна, балетм. Г. Худа-Кули Йорданова, С.

Йорданов, худ. А. Атанасов, дирижёр Н. Недялков. 1962, Музыкальный т-р, София, балетм. Г. Абрашев.

«СЕРЕНАДА» («Serenade»), одноактный балет в 4 картинах на муз. Серенады для струнных инструментов П.И. Чайковского (4-я часть исполняется перед 3-й). 9.6.1934, ученики Школы амер. балета, балетм. Дж. Балачин. 1.3.1935, «Американ балле», «Адельфи тизтр», Нью-Йорк, худ. Г. Лоншан (декорации), Ж. Люрса (костюмы); исполнители — Л. Анчутина, Р. Борис, Дж. Каччаландца, К. Маллоуни, У. Доллар, Ч. Ласки. 1940, «Балле рюс де Монте-Карло», 1947, парижская Опера. 1948, возобн., с новыми костюмами, худ. Б. Каринска, свет — Р. Бейтс (в 1962 и 1972 показан на гастролях в СССР). 1957, Королевский балет, Лондон. 1960, Гамбургская опера, «Ла Скала» и Нидерландский нац. балет (в 1971 этой труппой показан на гастролях в СССР). 1960, Королевский шведский балет, Стокгольм. 1964, Королевский балет, Лондон. 1966, Венская гос. опера. 1970, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, и др.

Лит.: Демидов А., Нидерландский балет, «Т», 1972, № 3, с. 174—81; Тарег В., Balanchine, N.Y., 1963, p. 165—72. Е.Я. Суриц.

СЕРКОВА Зоя Владимировна (р. 24.12.1919, с. Хотмышское Борисовского р-на Белгородской обл.), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1975). Чл. КПСС с 1951. С 1937, по окончании Киевского хореографич. техникума, в Т-ре им. Шевченко. В 1947—49 училась у А.Я. Вагановой на педагогич. отделении Ленингр. консерватории. С 1950 педагог, балет-мейстер-репетитор Т-ра им. Шевченко.

А.Л. Каминский.

СЕРРАНО (Segrano) Лупе (р. 7.12.1930, Сантьяго, Чили), амер. артистка, педагог. Начала выступать с 12 лет в труппе «Мехико сити балле». Училась у Н. Дамбре, И. Швецова, А. Тюдора. Дебютировала в 1944. Танцевала в разл. мекс. коллективах, в 1949 в труппе Алисии Алонсо, в 1949—51 — «Балле рюс де Монте-Карло», в труппе Швецова, в 1953—нач. 70-х гг. — «Американ балле тизтр» (одновременно и в др. труппах). Первая исполнительница партии Элиды в пост. балетм. Б. Кульберг «Женщина с моря» Рисагера (1960, по Г. Ибсену). Среди др. работ: Женщина из его прошлого («Сиреневый сад», балетм. Тюдор), мазурка («Сильфиды»), па-де-де («Лебединое озеро»), Клонрида («Поединок» де Бенфилда, балетм. У. Доллар). С нач. 70-х гг. преподаёт в Иллинойсе, с 1975 в «Пенсильвания балле скул». В 1960 и 1966 вместе с труппой «Американ балле тизтр» была на гастролях в СССР. Ф.М. Крымко.

СЕХ Ярослав Данилович (р. 1.10.1930, с. Гонятычи Львовской обл.), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1956. В 1946—48 учился в балетной студии Львовского т-ра оперы и балета, затем в Моск. хореографич. уч-ще (окончил в 1951, педагог Н.И. Тарасов). В 1951—74 в Большом т-ре. Одно из его лучших созданий — Паганини («Паганини», 1960, балетм. Л.М. Лавровский; первый исполнитель). Среди партий: Эспада («Дон Кихот»), Петрушка, Ли Шанфу; Меркуцио («Ромео и Джульетта»), Данила; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Байтемир («Асель» Власова), Вацлав; Пьетро («Ванина Ванини» Каретникова). В 1971—75 педагог-репетитор в балетных труппах Финляндии и Югославии, с 1975 педагог ГИТИСа. В.И. Зарубин.

СИБЕЛИУС (Sibelius) Ян (Юхан) [8.12.1865, Хяменлинна (Тавастехус),—20.9.1957, Ярвенпя, близ Хельсинки], фин. композитор. Учил-

ся в Хельсинкской консерватории у М. Вегелиуса, в Берлине и Вене. Крупнейший из мастеров фин. школы, С. создал оперу, симфонич. и инструм. произведения, балет «Скарамуш» (соч. 1913, пост. 1922, Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. Э. Вальбом; 1936, Нац. опера, Рига, балетм. О. Леманис; 1955, Нац. опера, Хельсинки, балетм. И. Коскинен и др.). Музыка С., отчасти продолжающая позднеромант. традиции, обладает ярко выраженной национальной окрашенностью, суровостью колорита, сдержанным драматизмом; она послужила основой для балетов: «Одержимость» (1931, Монте-Карло, балетм. Б. Князев), «Леди из Шалотт» (1931, «Балле клуб», Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Сага» (на муз. одним. симфонич. поэмы, 1938, Хельсинки, балетм. А. Сакселин), «Исповедальня» (на муз. к пьесе «Пеллеас и Мелизанда» Метерлинка, 1941, «Оксфорд балле клуб»), «Антония» (1949, «Балле Рамбер», Лондон), «Джиневра» (1956, Нидерландский нац. балет, Гаага)—все три балетм. У. Гор, «Хадра» (1946, «Сэдлерс-Уэллс тизтр балле», Лондон, балетм. С. Франк), «Море меняется» (1949, «Сэдлерс-Уэллс тизтр балле», Лондон, балетм. Дж. Кранко), «Пеллеас и Мелизанда» (1970, Милан, балетм. Л. Гай), «Периситион» (1974, Сидней, балетм. Р. Хеллмен), «Буря» (на муз. к одному. драме Шекспира, 1974, Хельсинки, балетм. И. Экк), «Калевала» (1975, Гётеборг, балетм. У. Гадд). Симфонич. поэма «Гуонельский лебедь» неоднократно ставился как па-де-де (1958, Оперный т-р, Лейпциг; исполнители — У. Кайн и Дж. Теис; 1969, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг и др.).

В.А. Кулаков.

СИБЛИ (Sibley) Антуанетт (р. 27.2.1939, Бромли), англ. артистка. Образование получила в Лондоне в школах «Артс эдьюкейшонал» и Королевского балета. В 1956 принята в Королевский балет (с 1960 ведущая солистка). Танец С. отличается музыкальностью, тонким чувством стиля. Выступает в классич. и совр. репертуаре. Первая исполнительница гл. партий в пост. балетмейстеров: Ф. Аштона — «Сон» на муз. Мендельсона (1964), «Монотонности» на муз. Сати (1966), «Джаз-календарь» Беннетта (1968), «Загадочные вариации» Элгара (1968); К. Макмиллана — «Симфония» на муз. Шостаковича (1963), Манон («Манон» на муз. Массне, 1974) и др.

Лит.: Maynard O., Pas de deux par excellence..., «Dance Magazine», 1970, april.

Н.П. Рославлева.

СИДЁЛЬНИКОВ Николай Николаевич (р. 5.6.1930, Калинин), сов. композитор. В 1957 окончил Моск. консерваторию по классу композиции Е.О. Месснера (с 1958 здесь же преподаёт композицию, с 1971 доцент). Автор произв. для симфонич. оркестра, хора, фп., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балета «Степан Разин» (1977, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе). В.В. Ванслов.

СИДОРОВ Анатолий Макарович (р. 22.12.1942, село Зубово Вологодской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1973). С 1962, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог К.В. Шатилова), в Ленингр. Малом т-ре. Первый исполнитель на сцене т-ра партий: Иванушка («Конёк-Горбунок») Шедрина, 1963, балетм. И.Д. Бельский), Юноша («Одиннадцатая симфония» на муз. Шостаковича, 1966, балетм. тот же), Джеймс («Сильфида», 1975, балетм. Э.М. фон Розен по А. Бурнонвилю). Среди др. партий: Зигфрид,

Солор; Солист («Пахита»), д'Артаньян («Три мушкетёра» Баснера), Армен («Гаянэ»), Павел («Круг ада» Пригожина), Иван-царевич («Жар-птица»), Пастух («Весна священная»), Флориндо («Слуга двух господ» Чулаки), Юноша («Встреча» на муз. Шостаковича). С 1970 преподаёт дуэтный танец в Ленингр. хореографич. уч-ще. Пр. фестиваля балета в Париже (1962).

И.В. Ступников.

СИДОРОВ Иван Емельянович [23.3(4.4). 1872, Москва,—4.8.1944, там же], сов. артист. Засл. арт. Республики (1925). По окончании Моск. театр. уч-ща, в 1891—1930 в Большом т-ре (в 1910—17 помощник балет-мейстера). Один из крупных мастеров пантомимы. Среди ролей: Эспада («Дон Кихот»), Хан («Конёк-Горбунок»), Рамзес («Дочь фараона» Пуньи), Абдерахман; Ганс («Жизель»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Фокусник («Красный мак»). В 1930—34 артист Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, где исполнял партии Копелиуса; сзря Хипса в «Красном маке». Оставил сцену в 1941.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 2]—Танцовщики, [П., 1972], с. 221—23. В.И. Зарубин.

СИДОРОВ Юрий Михайлович (р. 13.1.1938, Саратов), сов. артист. Нар. арт. Карел. АССР (1970). По окончании Пермского хореографич. уч-ща, в 1958—78 в Петрозаводском муз. т-ре. Среди партий: Лемякяйнен, Андрей и Нестор («Сампо», «Сильнее любви» и «Кижская легенда» Синисало), Зигфрид, Альберт, Базиль; Гамлет («Гамлет» на муз. Шостаковича), Юноша («Спираль» Бартока), Дезире, Конрад, Колен; Чёрт («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Ленни («Тропой грома»). С 1978 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Гос. пр. Карел. АССР (1972), пр. им. Ленинского комсомола Карел. АССР (1968).

СИДОРОВА Светлана Ивановна (р. 7.7.1939, Пермь), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1970). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Н.Д. Сильянович), в 1958—78 в Петрозаводском муз. т-ре. Среди партий: Мария; Невеста («Сампо» Синисало), Одетта — Одиллия, Китри; Надежда и Олёна («Сильнее любви» и «Кижская легенда» Синисало), Офелия («Гамлет» на муз. Шостаковича), Девушка («Спираль» Бартока), Аврора; Никия, Лиза; Сари («Тропой грома»). С 1978 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Гос. пр. Карел. АССР (1972), пр. Ленинского комсомола Карелии (1968).

CISEAUX, см. Pas de ciseaux.

СИЗОВА Алла Ивановна (р. 22.9.1939, Москва), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1972). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в Т-ре им. Кирова. Ученицей выступала на сцене этого т-ра (Повелительница дриад — «Дон Кихот», Маша). В ранних партиях её бравурный танец был проникнут ликующей лучезарной радостью. В зрелом периоде творчества балерина тяготеет к лирико-драматич. партиям, персонажам романтизированным, но скромным, мягким. Первая исполнительница на сов. сцене ролей Девушки («Ленинградская симфония», 1961, балетм. И.Д. Бельский), Офелия («Гамлет» на муз. Червинского, 1970, балетм. К.М. Сергеев), Прекрасной Розы («Зачарованный принц» Бриттена, 1972, балетм. О.М. Виноградов). Среди партий: Жизель, Аврора; Сильфида («Шопениана»), прин-



А. Сизова—Катерина (вверху), Джульетта (внизу).



цесса Флорина («Спящая красавица»), Маша, Китри, Мария, Золушка, Джульетта; Жарптица; Катерина («Каменный цветок»), сольная партия в «Па-де-сис» из балета «Маркитантка» Пуньи (балетм. П. Лакот по А. Сен-Леону). В концертном репертуаре С.: «Снегурочка» Прокофьева и «Полётный вальс» Шостаковича (балетм. Л.В. Якобсон), «Фестиваль цветов» Хельстеда и др. Снялась в фильме-балете «Спящая красавица» (1964, Аврора). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне и пр. Анны Павловой (1964, Париж).

Лит.: Киселев В., Алла Сизова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968, с. 173—87; Ильичева М., Своя интонация, «Т», 1971, № 2, с. 134—35; Лившиц А., Принцесса Аврора, «Аврора», 1973, № 3, с. 65—67.

Г.Н. Добровольская.

СИЛИЧ Любовь Николаевна [р. 15(28).9.1908, Москва], сов. художница. Засл.

деят. иск-в РСФСР (1960). Училась во ВХУТЕИНе (1924—30). Работала в моск. драматич. т-рах. Оформила балет «Коптелия» (1949, Большой т-р), создала костюмы к «Спящей красавице» (1952, там же) и др. Много работала для хореографич. ансамбля «Берёзка».

В.В. Ванслов.

«СИЛЬВИЯ» [«Сильвия, или Нимфа Дианы» («Sylvia, ou La Nymphe de Diane»), балет в 3 актах 4 картинах (по пасторали Т. Тассо «Аминта»). Комп. Л. Делиб, сцен. Ж. Барбье и Рейнбах. 14.6.1876, парижская Опера, балетм. Л. Мерант, худ. А. Рюбе, Шере, Ф. Шаперон (декорации) и Э. Лакост (костюмы); Сильвия—Р. Сангалли, Аминта—Л. Мерант. 1899, возобн., там же, балетм. Л. Статс. 1941, парижская Опера, балетм. С. Лифарь, худ. М. Брианшон; Сильвия—Л. Дарсонваль, а также С. Шварц и С. Лорсиа. 1946, возобн., там же, балетм. А. Авелин. 1952, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Р. и К. Айронсайд; исполнители—М. Фонтейн, М. Сомс, Дж. Харт, Дж. Фаррон, А. Грант и др. 1972, Венгерский оперный т-р, балетм. Л. Шереги.

В России: 1891, Малый т-р, Петербург, балетм. Д. Саракко; Сильвия—А. Росси. 2.12.1901, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов и П.А. Гердт, дирижёр Р.Е. Дриго; Сильвия—О.И. Преображенская, Аминта—С.Г. Легат, Орион—П.А. Гердт, Повелительница дриад—А.П. Павлова, Диана—Е.А. Кускова, Сильван—М.М. Фокин. 24.4.1916, возобн., там же, балетм. С.К. Андрианов; Сильвия—Т.П. Карсавина. В СССР: 1961, Вильнюс, балетм. В.В. Гривичас.

На муз. «С.» создан балет «Фадетта».

Нимфа Сильвия, раненная стрелой Эроса, полюбила пастуха Аминту. Избавляясь от преследований Чёрного охотника Ориона с помощью богини Дианы, она соединяется с любимым.

Лит.: Сильвия. [Дибретто], СПб, 1901; «ЕИТ». Сезон 1901—1902, П., 1903, с. 175—87; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 489—496.

СИЛЬФВЕРБЕРГ (Silfverberg) Сейя Аннели (р. 8.4.1935, Руоколахти), фин. артистка. Училась у Л. Ринтала, в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере (педагог И. Салин), совершенствовалась за рубежом. В 1952—1977—в этом т-ре. Среди партий: Зарема; Мерседес («Дон Кихот»), Мельничиха («Треуголка»), фея Карабос, Мехменэ Бану, Одета—Одиллия, Джульетта, Раймонда; Катарина («Укрощение строптивой»), а также гл. роли в балетах «Шопениана», «Жоан из Цариссы», «Федра» и др. С 1977 преподаёт в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере.

И. Виеннола-Линдфорс.

«СИЛЬФИДА» («La Sylphide»), 1) Балет в 2 актах. Комп. Ж. Шнейцхоффер, сцен. А. Нурри. 12.3.1832, Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Ф. Тальони, худ. П. Сисери (декорации) и Э. Лами (костюмы); Сильфида—М. Тальони (выступала в этой роли в Лондоне, Петербурге, Милане), Джеймс—Ж. Мазилье, Эффи—Л. Нобле, Мэдж—Л. Эли.

В России: 28.5.1835, Большой т-р, Петербург, балетм. А. Тигюс (по Тальони); Сильфида—Л. Крузет (позднее М. Алексис, Т. Смирнова, Л. Гран, Е.А. Санковская, Н.К. Богданова). 18(19).1.1892, Мариинский т-р, с добавлением музыки Р.Е. Дриго, возобн. балетм. М.И. Петипа (по Тальони), худ. Г. Левот, М.И. Бочаров (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Сильфида—В.А. Никитина, Джеймс—П.А. Гердт. 6.9.1837, Большой т-р, Москва, балетм. Ф.В. Гюльен-Сор (по Тальони); Сильфида—Е.А. Санковская. 1844, возобн., там же, балетм. Т. Герино; Сильфида—А.И. Воронина-Иванова (позднее И. Матиса, А. Гранцова и др.). На сов. сцене: 9.4.1922, Т-р оперы и балета, Петро-

град (выпускной спектакль Хореографич. уч-ща), балетм. В.И. Пономарёв. 2.2.1925, Большой т-р, 2-й акт, балетм. В.Д. Тихомиров, худ. А. Бредов и Ф.И. Шеняня; Сильфида—Е.В. Гельцер, Джеймс—Тихомиров. 1979, Новосибирский т-р, балетм. П. Лакот. За рубежом: 15.6.1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. В. Гзовский, худ. А. Серебряков (декорации) и К. Берар (костюмы); Сильфида—Н. Вырубкова, Джеймс—Р. Пти. 9.6.1972, парижская Опера, балетм. П. Лакот, худ. Мюссон (по Сисери, декорации) и Френе (по Лами, костюмы); Сильфида—Г. Тесмар, Джеймс—М. Денар (по этому спектаклю создан фильм-балет). 2) Балет-пантомима в 2 актах. Комп. Х. Лёвеншель, сцен. А. Нурри. 28.11.1836, Королевский датский балет, балетм. А. Бурнонвиль, худ. К. Петерсен; Сильфида—Л. Гран, Джеймс—Бурнонвиль. Спектакль сохраняется в репертуаре труппы. В числе возобновлений: 1970, балетм. Х. Брено; Сильфида—А. Леркесен, Джеймс—Ф. Рюберг (показан в СССР в 1973). Пост. Бурнонвила послужила основой для мн. возобновлений в др. странах (в т. ч. и в СССР). 8.12.1953, «Гран балле дю марки де Куэвас», Париж, балетм. Х. Ландер, худ. Б. Дейде; Сильфида—Р. Хайтауэр, Джеймс—С. Головин. Др. пост. Скала: 1962, «Ла Скала», Милан; Сильфида—К. Фраччи, Джеймс—М. Пистони. 1963, Нидерландский нац. балет; Сильфида—С. ван Берс, Джеймс—Б. де Рошмон. 1964, «Американ балле театр», с добавлением муз. Э. Косма, худ. Р.О'Хирн; Сильфида—Т. Ландер, Джеймс—Р. Фернандес. 1964, Нац. балет Канады, Торонто, балетм. Э. Брун. 1968, Королевский шведский балет, балетм. тот же. 1971, под назв. «Сильфида гор», «Американ балле театр», балетм. тот же (муз. в аранжировке Дж. Ланчери). 1960, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. Э. М. фон Розен, худ. Р. и К. Айронсайд; Сильфида—Розен, Джеймс—Флиндт, Эффи—Ш. Диксон, Мэдж—Дж. Мартильо. 1969, Нац. балет Вашингтона, балетм. и худ. те же. 1975, Ленингр. Малый театр, балетм. тот же худ. С.А. Соломко (декорации), О.М. Виноградов (костюмы), дирижёры П.А. Бубельников и А.М. Анисимов; Сильфида—Т.М. Фесенко (затем Т.В. Статкун), Джеймс—Н.А. Долгушин, А. М. Сидоров. 3) Балет в 2 актах. Комп. Карлини. 1828, «Ла Скала», Милан, балетм. Л. Анри; Сильфида—Т. Эберле.

Молодому шотландскому крестьянину Джеймсу, накануне его свадьбы с Эффи, является Сильфида—пленительный дух воздуха. Очарованный Джеймс оставляет невесту и устремляется в чашу леса вслед за Сильфидой. Не в силах удержать её, Джеймс по совету злой Колдуньи с помощью волшебного шарфа окутывает плечи Сильфиды. Лишившись крыльев, она умирает. Подруги возносят Сильфиду на облака. Джеймс слышит звон колокола, возвещающего о свадьбе Эффи и его друга Герна. Вдали проходит праздничный кортеж.

Лит.: Сильфида. СПб, 1892; Слонимский Ю., «Сильфида», Л., 1927; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.—М., 1958, с. 214—21, 268—69; Рославлева Н., Гастроли Датского Королевского балета, «МЖ», 1973, № 15, с. 6—7; Демидов А., Возвращение к «Сильфиде», «Т», 1973, № 9, с. 93—106; Слонимский Ю., Драмматургия балетного театра XIX века. М., 1977, с. 88—117; Чернова Н., Здесь не одно воспоминание..., «Т», 1978, № 5.

Г.М. Шлуглейт.

«СИЛЬФИДЫ», см. «Шопениана».

СИМАЧЁВ Анатолий Романович (р. 29.9.1933, Москва), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1953, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в Большом т-ре. Исполняет характерные партии: Лесничий («Жизель»), Мастер кукол («Щелкунчик»), Эспада («Дон Кихот»), Незнакомец («Легенда о любви»), Тибальд, Северьян, фея Карабос и др. С 1968 педагог

Моск. хореографич. уч-ща. Участвовал в гастрольях за рубежом.

В.И. Зарубин.

СИМАЧЁВ Николай Романович (р. 15.12.1927, Москва), сов. артист и педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1946—68 в Большом т-ре. Партии: Лесничий («Жизель»), Куман («Половецкие пляски»), танец с саблями («Гаянэ»), Шайтан («Шурале»), Смит («Тропою грома»), Молодой цыган («Каменный цветок») и др. Совм. с С.К. Власовым восстановил балет «Жар-птица» (1964). В 1949—56 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1968 балетмейстер-репетитор Большого т-ра.

В.И. Зарубин.

СИМОН (Simon) Родика (р. 23.1.1942, Бршов), рум. артистка. Училась в Бухарестском хореографич. уч-ще, в 1960 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог Н.В. Балтачева). До 1963 выступала в Ленингр. т-ре им. Кирова (Маша, Шурин), с 1963— в Румынской опере (Бухарест). Исполнила гл. партии в «Медном всаднике», «Жизели», «Петрушке», «Весне священной»; «Возвращении из глубины моря» Жоры, «Весне» Трэилеску, а также партии в балетах: «Болеро», «Жар-птица», «Пульчинелла», «Деревянный принц» и др. Гастролировала за рубежом.

Р. Кыржан.

СИМОН Антон Юльевич [5.8.1850, Париж,— 19.1(1.2).1916, Москва], рус. композитор, дирижёр, педагог. Учился в Парижской консерватории по классу фп. у А.Ф. Мармонтеля, по композиции у Ж.Л. Дюпрато. С 1871 жил в Москве. Был капельмейстером московского т-ра «Буфф». С 1897 инспектор оркестра моск. имп. т-ров. Автор опер, соч. для оркестра, камерно-инструм., вокальных и др. произв., балетов «Звёзды» (1898, балетм. И.Н. Хлюстин), «Оживлённые цветы» (1899), мимодрамы с танцами— «Дочь Гудуль» («Эсмеральда», 1902, балетм. А.А. Горский)— все пост. в Большом т-ре.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, (ч. I)— Хореографы, [Л., 1971].

СИМОНЕ (Simone) Кирстен (р. 1.7.1934, Копенгаген), дат. артистка. В 1945—52 училась в школе Королевского дат. балета, затем танцовщица труппы (с 1966 прима-балерина). Первая исполнительница гл. партий в балетах: «Три мушкетёра» Дельрю (1966, балетм. Ф. Флиндт), «Дон Жуан» Глюка (1967, балетм. Э.М. фон Розен), «Польский праздник» Свенсена (1970, балетм. Х. Ландер). Исполняет также партии: Одетта—Одиллия; Принцесса («Щелкунчик»), Сильфида; гл. партии в пост. балетм. Авг. Бурнонвилля— «Консерватория» Паулли, «La Ventana» Лумбю, Хольма, «Неаполь, или Рыбак и его невеста»; Дж. Баланчина— «Аполлон Мусажетт»; «Ночная тень» на муз. Беллини в обр. Рнети; Р. Пти— «Кармен» на муз. Бизе и «Сирано де Бержерак» Констан. С.— одна из виднейших представительниц дат. школы. Созданные ею образы отмечены большим сценич. обаянием. Часто выступает за рубежом. В 1973 была с труппой Королевского дат. балета в СССР.

Лит.: Aschengreen E., Kirsten Simone, «Les Saisons de la danse», Mars, 1971. Е.Я. Суриц.

СИМОНОВА Нина Ивановна (р. 9.5.1922, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова), в 1940—62 в Большом т-ре. Была одной из самых ярких характерных танцовщиц т-ра. Партии: цыган-

ский танец («Дон Кихот»), Андалузка и Танцовщица со змеёй («Золушка»), чардаш («Коппелия»), лезгинка (опера «Демон»), Персидка (опера «Хованщина»), Цветная девушка («Тропою грома»), Молодая цыганка («Каменный цветок») и др. Вела концертную работу (до 1967).

Лит.: Луцкая Е., Талант и характер, «Т», 1963, № 12.

СИМОР, Сеймур (Seymour), Линн [наст. фам.— Спрингбетт (Springbett)] (р. 8.3.1939, Уэйрайт, Канада), англ. артистка. Училась в Ванкувере у Дж. Джемсон и Н. Светланова, в 1954—56— в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1957 в труппе Королевский балет (с 1959 ведущая солистка). Одновременно периодически выступала в «Ковент-Гардене». В 1960 исполнила партию Девочки («Приглашение» Зейбера, балетм. К. Макмиллана, в балетах к-рого ярко проявилось её драматич. дарование). В 1966—69 прима-балерина Нем. гор. оперы в Зап. Берлине, исполняла гл. партии в «Спящая красавица» и «Лебедином озере». В 1970—78 одна из гл. солисток Королевского балета. В 1976 выступила в гл. партии в балете «Месяц в деревне» на муз. Шопена, в аранжировке Ланчбери (балетм. Ф. Аштон), с 1978 приглашённая солистка этой же труппы. С 1979 гл. балетмейстер Ваварской гос. оперы (Мюнхен).

Лит.: Crisp C., Lynn Seymour, «Les saisons de la danse», 1976, mai. Н.П. Рославлева.

СИМФОНИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ («Symphonic variations»), одноактный балет на муз. С. Франка. 24.4.1946, «Сэдлерс-Уэллс балле», «Ковент-Гарден», балетм. Ф. Аштон, худ. С. Федорович; исполнители— М. Фонтейн, П. Мей, М. Ширер, М. Сомс, Г. Дантон, Б. Шоу.

Лит.: Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, p. 620—22. Н.П. Рославлева.

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ, одноактный балет на муз. С.В. Рахманинова, сцен. и балетм. Е.А. Тангиева-Бирзник и Б. Рошин. 26.3.1961, Рижский т-р, худ. А. Лапиньш, дирижёр Р. Глазуп; Девушка— А.А. Приеде, Золотая дама— Я.Ф. Панкрате, Художник— А.А. Лемберг. В.А. Майницев.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, понятие, обозначающее танец, к-рый подобен симфонич. музыке. Их сходство выражается в поэтич. обобщённости лирико-драматич. содержания, в полифонич. структуре, тематич. разработке и динамич. композици. формы. Возможность существования С.т. коренится в природе хореографич. иск-ва, близкого по своей сути не только зрелищным иск-вам, но и музыке. Оба эти иск-ва опираются в своей образности на выразит. проявления человека в жизни (движения, интонации), разрабатываемая на этой основе специфич. систему художеств. средств, не тождественную конкретным бытовым формам этих выразит. проявлений. Отсюда вытекает возможность аналогии не только между образами, но и между структурами муз. и танцевальными. В простейшем виде такая аналогия содержится уже в бытовых и нар. танцах (общность темпа, метра, ритма, композиции). В балете роль этой аналогии возрастает. Уже в спектаклях **романтизма**, преим. в фантастич. сценах, появились хореографич. композиции с участием солистов, корифеев и кордебалета, основанные на школе классич. танца и построенные по принципу танц. полифонии (многослойной структуры), динамики сгущенных и разреженных, спадов и нарастаний, тематич. разработки пластич. мотивов. Они

занили центральное место в балетах М.И. Петипа и Л.И. Иванова (напр., танцы виллис— «Жизель», теней— «Баядерка», дриад— «Дон Кихот», нерсид— «Спящая красавица», лебедей— «Лебединое озеро», снежинок— «Щелкунчик», а также grand pas в «Пахите» или сцена «Оживлённого сада» в «Корсаре»). Большое значение для развития С.т. имело обогащение балета достижениями симфонич. музыки в творчестве П.И. Чайковского и А.К. Глазунова.

В разл. периоды истории сов. балета к С.т. существовало разное отношение. В 20-е гг. были сделаны первые попытки создания балетных представлений на основе симфонич. произв. (танцсимфония «Величие мироздания», балетм. Ф.В. Лопухов на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена), где С.т. был основой воплощения образно-символич. содержания. В балетах 30—50-х гг., тяготеющих к драматич. т-ру, С.т. с его богатыми ансамблевыми формами и поэтич. обобщённостью почти не находил применения. Он вновь возродился в кон. 50-х гг. и получил широкое развитие в последующий период как в танц. воплощениях симфонич. музыки, так и в сюжетных спектаклях. Хореографич. претворение симфонич. музыки, не предназначенной для танца, таит в себе опасность (на практике нередко реализующуюся) чисто формального перевода муз. структуры в танец без воплощения образного смысла музыки. Танец, подобный симфонич. музыке, превращается в такого рода опытах в танец, дублирующий симфонич. музыку, что столь же ошибочно, как и отождествление танца с бытовым драматич. действием, к-рое имело место во мн. балетах-пьесах. В сюжетных спектаклях С.т. служит обобщённым воплощению узловых моментов муз. драматургии, включаясь в хореографич. целое, где наряду с С.т. существуют также танцевально-пантомимные сцены, более простые танц. эпизоды, дивертисменты и т. д. С.т. широко используется в постановках Ю.Н. Григоровича, где на его основе решаются центр. действенные сцены (ярмарка и подземное царство в «Каменном цветке»), шествие и погоня в «Легенде о любви», сцены насилия и сражений в «Спартаке» и др.). Благодаря применению С.т. балет возвышается над бытовой описательностью и поднимается до воплощения жизни в танце. С.т. позволяет не дублировать бытовые танцы, существующие в жизни, а создавать хореографич. образы жизненных событий (напр., не изображение танцев на празднике, а передача праздника в танце и т. п.).

Понятие С.т. первоначально применялось к массовым композициям классич. танца, впоследствии оно распространилось и на сцены характерного танца, а также на сольные эпизоды. К последним оно применяется тогда, когда сольный танец, подобно развитию музыки, строится на основе тематич. разработки пластич. мотивов, волн спадов и нарастаний с единой кульминацией. Примером могут быть монологи гл. действующих лиц в «Спартаке», поставленном Григоровичем.

Лит.: Лопухов Ф., Пути балетмейстера, Берлин, 1925; его же, Шестдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

СИМФОНΙΑ ДАЛЬНОГО ЗАПАДА («Western Symphony»), одноактный балет на муз.

Х. Кея. 7.9.1954, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Балачини, худ. Дж. Бойт (декорации) и Б. Каринска (костюмы); исполнители — Д. Адамс, Х. Блесс, Дж. Рид, Н. Магальянес, П. Уайлд, А. Эглевский, Т. Леклерк, Ж.д'Амбуаз. Показан в СССР в 1962.

Е.Я. Суриц.

«СИМФОНИЯ ДЛЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА» («Symphonie pour un homme seul»), одноактный балет на муз. П. Анри и П. Шеффера. 26.7.1955, «Балле де Л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар, худ. Л. Тушаг; исполнители — Бежар и М. Сеньере. Г.М. Шлузгейт.

«СИМФОНИЯ ДО МАЖОР» («Symphony in C»), одноактный балет в 4 частях на муз. 1-й симфонии Ж. Бизе. 28.7.1947, парижская Опера (под назв. «Хрустальный дворец»). Балетм. Дж. Балачини, худ. Л. Фини; исполнители — Л. Дарсонваль, Т. Туманова, М. Барден, М. Лафон, А. Калужный, Р. Риц, М. Рено, М. Бозони (в 1958 и 1977 показан на гастролях в СССР). 1948, «Балле сосайети» (позднее «Нью-Йорк сити балле»; в 1962 и в 1972 показан на гастролях в СССР); Нью-Йорк, худ. Б. Каринска (костюмы), Р. Бейте (свет). 1951, Королевский дат. балет, Копенгаген. 1960, Королевский швед. балет. 1965, Гамбургская опера. 1969, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин. 2-я пол. 1970-х гг., Нидерландский Нац. балет, Амстердам, и др.

Лит.: Иофьев М., Профили искусства, М., 1965, с. 196—98; Balanchine G., Mason F., Balanchine's complete stories of the great ballets, N.Y., 1977, с. 625—27. Е.Я. Суриц.

«СИНАТЛЁ» («Свет»), балет-сказка в 3 актах (по пьесе И.К. Гедеванишвили). Комп. Г.В. Киладзе, сцен. О. Эгладзе и В.М. Чабукиани. 16.3.1947, Т-р им. Палишавили, балетм. Чабукиани, дирижёр Киладзе, худ. С.С. Кобуладзе; Автандил — Чабукиани, Давриш — З. М. Кикалейшвили, Добрая фея — В.В. Цигнадзе, Красавица ада — Е.С. Геловани (Гос. пр. СССР, 1948; Киладзе, Чабукиани, Кобуладзе, Кикалейшвили и Цигнадзе). 26.4.1965, 2-я ред., там же, балетм. тот же, дирижёр Д.Л. Марцхулава, худ. О. Кочакидзе, А. Словинский, Ю. Чикавадзе; Автандил — Б.Г. Моновардисашвили, Давриш — Кикалейшвили, Фея — И. Джандиери, мать Давриша — А. Церетели, Е. Геловани.

Лит.: Грузинская музыкальная культура. Сб. ст., М., 1957; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, 2 изд., Л.—М., 1960. Е.И. Доккина.

СИНАЧКОВА (Synáčková) Марта (р. 29.12.1933, Прага), чехосл. артистка. В 1952 окончила хореографич. отделение Пражской консерватории. Дебютировала в 1952, с 1954 работала в Нац. т-ре (Прага), в т-рах Пльзенья (1957—61), в Брно (1961—64), в 1964—70 в труппе Балет-Прага, затем работала в т-рах Базеля и Санкт-Галлена. Партии: Тао Хоа; Воничка («Комедиантская сказка Вацек»), Золушка; Дездемона («Отелло» Гануша), Мария; Ева и Нинетта («Баллада о моряке» Кршижека), Одетта — Одиллия; Сари («Тропю грома»), Клариче («Слуга двух господ» Буркхаузера), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского). Исполняла гл. роль в «Хирониме» Буковей. В. Вахут.

«СИНИЙ БОГ» («Le Dieu bleu»), одноактный балет. Комп. Р. Ан, сцен. Ж. Кокто и Ф. Мадразо. 13.5.1912, Русский балет Дягилева, т-р «Шатле», Париж, балетм. М.М. Фокин, худ. Л.С. Бакст; Богиня — Л.Р. Неллидова, Синий бог — В.Ф. Нижинский, Молодая девушка — Т.П. Карсавина, Молодой человек — М.П. Фроман, Баядера — Б.Ф. Нижинская, Почётный гость — М.В. Фёдоров.

Н.С. Годзина.

СИНИСАЛО Гельмер-Райнер Несторович (р. 14.6.1920, г. Златоуст Челябинской обл.), сов. композитор. Нар. арт. СССР (1978). Учился в Моск. (педагог Н.И. Пейко) и Ленингр. (педагог В.Н. Волошинов) консерва-

ториях. Автор произв. для симф. оркестра, камерно-инструм. и др. сочинений. С. принадлежит муз. первого карельского балета — «Самто» (по эпосу «Калевала», 1959, Петрозаводский муз.-драматич. т-р). Написал также балеты: «Я помню чудное мгновенье» (по мотивам М.И. Глинки, 1962, Казань, Т-р им. Джалалия и Львовский т-р; 1963, Харьковский т-р), «Сильнее любви» (1966, Петрозаводский т-р), «Кижская легенда» (1973, там же), «Вождь краснокожих» (по рассказу О. Генри; совм. с комп. А.И. Голландом). Гос. пр. Карельской АССР (1974).

Лит.: Лапчинский Г., Путь композитора. Очерк о творчестве Г.Н. Синисало, Петрозаводск, 1960; его же, Музыка советской Карелии, Петрозаводск, 1970; Смирнов И., ...танцует Карелия, Петрозаводск, 1977, с. 87—92.

«СИНЬОРИНА ДЖОВЕНТУ» («Signorina Gioventù»), балет-пантомима в 7 картинах с прологом (по мотивам С. Чеха). Комп. и сцен. В. Новак. 8.3.1930, Нац. т-р, Прага, балетм. и режиссёр Я. Гладик, худ. В. Гофман, дирижёр О. Олстричл; исполнители — З. Забылова, К. Пирник, Э. Фамира. 1937, там же, балетм. Й. Енчик. 1970, там же, балетм. Й. Немечек. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (1930, М. Цвейичова; 1937, И.В. Псота; 1959, Я. Нермут), Кошице (1960, С. Ремар).

В. Вахут.

«СИНЯЯ БОРОДА», балеты по мотивам одноим. сказки Ш. Перро. 1) В 3 актах 7 картинах с апофеозом. Комп. П.П. Шенк, сцен. Л.А. Пашкова. 8.12.1896, Мариинский т-р, Петербург, балетм. М.И. Петина, худ. П.Б. Ламбин, К.М. Иванов, Г. Левот и В.Т. Перминов; Синяя борода — П.А. Гердт, Изора — П. Леньяни, Анна — О.И. Преображенская (позднее А.П. Павлова), Эбремар — И.Ф. Кшесинский, Раймонд — А.А. Облаков. 1910, возобн. там же, балетм. Н.Г. Легат (по Петина); Синяя борода — П.А. Гердт, Изора — М.Ф. Кшесинская. 1918, там же, балетм. А.М. Моныхов и А.И. Черыгин (по Легату); Синяя борода — И.Н. Кусов, Изора — Е.А. Смирнова, Анна — Е.П. Гердт, Эбремар — И.Ф. Кшесинский, Раймонд — А.Н. Обухов. 2) Одноактный в 4 картинах (с 2 прологами и 3 интермедиями) на муз. одноим. оперетты Ж. Оффенбаха в аранжировке А. Дорати, сцен. М.М. Фокин (по А. Мельяку и Л. Галеви). 27.10.1941, «Балле тизтр», Дворец искусств, Мехико, балетм. Фокин, худ. М. Верте; Синяя борода — А. Долин, Эрмилия — А. Маркова, королева Клементина — Л. Чейз, принц Сапфир — Ж. Сквиби, Булотта — И. Баронова. Показан в СССР в 1960.

Единственная дочь короля Бобеши прекрасная Флеретта была изгнана им и провела юность среди пастухов и пастушек. Найденная министром короля Оскаром, она должна сочетаться браком с принцем Сапфиром. В нём Флеретта узнаёт влюблённого в неё бедного пастуха (принц ради неё скрывал своё происхождение). Счастливи развязке чуть не помешал рыцарь Синяя борода, также влюбившийся во Флеретту. Однако ему достаётся в жёны пастуха Булотта, к-рую он, как и пать своих предыдущих жён, пытался отравить с помощью алхимика Пополани. Сапфир женится на Флеретте. 3) Комп. Дж. Якоби. 16.12.1895, т-р «Альгамбра», Лондон, балетм. К. Коппи. 4) На муз. Ш. Лекко. 1898, парижская Опера, балетм. Р.О. Монрой. 5) «Рыцарь Синяя борода» («Ritter Blaubart») на муз. Х. Фогта. 1938, Дюссельдорф, балетм. Х. Фройнд.

Лит.: «Синяя Борода». [Либретт], СПб, 1896; «ЕИТ». Сезон 1896—1897, СПб, 1898, с. 238—58.

«СИРЕНЕВЫЙ САД» (франц. «Jardin aux lilas»; англ. «Lilac garden»), одноактный балет на муз. «Поэмы» Э. Шоссона, сцен. А. Тюдор и Х. Стивенсон. 26.1.1936, «Балле Рамбер», в «Меркьюри тизтр», Лондон, балетм. Тюдор, худ. Стивенсон; Невеста — М. Ллойд, Жених — Тюдор, Любвик — Хью Лэнг, Жен-

щина из его прошлого — П. ван Праг. 1940, «Американ балле тизтр». 1951, «Нью-Йорк сити балле». 1954, Нац. балет Канады. 1968, Королевский балет, Лондон (новые декорации Т. Лингвуда, костюмы Х. Стивенсона). 1970, Королевский дат. балет.

Каролина вступает в брак по расчёту. Накануне свадьбы, в гостях она встречает того, к-рому принадлежит её сердце, и бывшую возлюбленную Жениха. Ожваченная смятением, Каролина уходит с Женихом, так и не простившись с любимым.

Лит.: Beaumont C.W., Complete book of ballets, L., 1951; Kirstein L., «Jardin aux lilas» in Movement and Metaphor, N.Y., 1970.

Н.П. Рославлева.

«СИРОТА ТЕОЛИНДА, ИЛИ ДУХ ДОЛЫНЬ», балет в 3 актах с прологом. Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 6.12.1862, Большой т-р, Петербург, худ. А.А. Роллер и Г.Г. Вагнер; Теолинда — М.Н. Муравьёва (позднее П.П. Лебедева, Е.О. Вазем).

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 113—15.

СИСЕРИ (Cicéri) Пьер Люк Шарль [17 (по др. данным, 18).8.1782, Сен-Клу,—22.8.1868, Париж], франц. театральный художник. Обучался декорационной живописи у Ф.Ж. Белланже. Работал в драматических т-рах Парижа. С 1825 возглавлял декорац. мастерскую парижской Оперы. Творчество С. принадлежит к романтич. направлению во франц. декорационном искусстве.

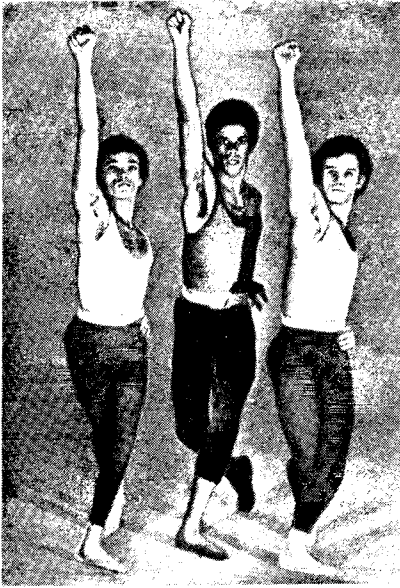
Автор декораций к первым постановкам балетов «Сильфида» и «Жизель». Оформил также балеты (все в парижской Опере): «Флора и Зефир» Венюа (1815, балетм. Ш. Дидло), «Казертские обручальные» Дюгазона (1817, балетм. П. Гардель и Л. Милон), «Прозерпина» Шнейцхоффера (1818, балетм. Гардель), «Деревянный соблазнитель» Шнейцхоффера (1818, балетм. Альбер), «Клари, или Обещание брака» Крейцера (1820, балетм. Милон), «Альфред Великий» Галленберга и Дюгазона (1822, балетм. Ж. Омер), «Золушка» Сора (1823, балетм. Альбер), «Земира и Азор» Шнейцхоффера (1824, балетм. А.Ж.Ж. Деэ), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» Шнейцхоффера (1826, балетм. Ж.Б. Блаш), «Астольф и Джоконда» Герольда (1827, балетм. Омер), «Спящая красавица» Герольда (1829, балетм. Омер), «Манон Леско» Ж. Галеви (1830, балетм. тот же), «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832, балетм. Ф. Тальони), «Восстание в серале» Лабара (1833, балетм. тот же), «Буря, или Остров духов» Шнейцхоффера (1834, балетм. Ж. Коралли), «Дева Дуная» (1836, балетм. Тальони) и «Гентская красавица» Адана (1842, балетм. Альбер), «Эвхариса» Дельдезева (1844, балетм. Ж. Коралли), «Своевольная жена» (1845, балетм. Мазилье), «Бетти» А. Тома (1845, балетм. тот же), «Озай» Жида (1847, балетм. Ж. Коралли).

Лит.: Guest I., Pierre Cicéri in Ballet and Opera, [L.], 1949; ego же, The Romantic Ballet in Paris, L., 1966; Decugis N., Reymond S., Le décor de théâtre en France, [P., 1953]. В.М. Панне.

SISSONNE, pas (сисён, франц.), группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. С. исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (en tournant). Основные виды S.: simple, fermée, ouverte, tombée, pas soubresaut.

Г.К. Кузнецова.

«СИТИ СЕНТЕР ДЖОФРИ БАЛЛЕ» (City Center Joffrey Ballet), амер. балетная труппа. В 1952 была создана в Нью-Йорке из учеников Р. Джоффри. С 1954 — Роберт Джоффри балле концерт», с 1956 — Роберт Джоффри



«Троица» А. Рафа и Л. Холдриджа. «Сити сентер Джофри балле». Балетм. Дж. Арпино.

тизтр дансерс», с 1958 — «Роберт Джофри тизтр балле», в 1960—66 — «Роберт Джофри балле» и с 1966 — «С.с.Д.б.». В 1962, когда труппу финансировала Р. Харкнесс, коллектив гастролировал в странах Азии, в т. ч. в Индии и Пакистане. В 1964, лишившись финансовой поддержки, Джофри заново создал труппу и новый репертуар. В 1966 коллектив получил приглашение работать в «Сити сентер» в Нью-Йорке в качестве его постоянной труппы. В 1950-е гг. репертуар состоял преим. из балетов Джофри: «Па богинь» на муз. Филда (1954), «Лунный Пьеро» Шёнберга (1955), «В духе Гершвина» на муз. Гершвина (1959), затем стали включаться постановки др. балетмейстеров: Д. Сандерса, Т. Болендера, Г. Контеррас, а также А. Эйли — «В доме страданий» на муз. Суринаха (1962); Б. Макдональда — «На заре человечества» на муз. Крестона (1963). С 1961 репертуар пополнился балетами Дж. Арпино: «Канаты» на муз. Айвса (1961), «Морская тень» на муз. Равеля (1962), «Вива, Вивальди!» на муз. Вивальди (1965), «Клоуны» Кея (1968), «Троица» на муз. Рафа и Холдриджа (1971), «Цепь танцев» на муз. И. Штрауса-старшего и Майера (1971), «Относительность Икара» на муз. Сэмюэла (1974), «Барабаны, мечты и банджо» Фойера (1975), «Свет времени Орфея» Себрие (1976) и др. Репертуарную политику труппы осуществляет Дж. Джофри. Для постановок он приглашает совр. амер. балетмейстеров: Дж. Батлера, Э. Фелда («Джайв» на муз. Гулда, 1973), Т. Тарп («Вечер танца» на муз. группы «Бич бойз», 1973). В большинстве постановок труппа использует музыку совр. композиторов (в т. ч. джазовую и стилиз. рок); другая особенность труппы — обращение к широко известным балетам 20 в., исчезнувшим из репертуара др. коллективов (мн. балеты 1920—30 гг. Л.Ф. Мясина, балетм. К. Йосса — «Зелёный стол», Р. Борис — «Кейкуок» на муз. Готшалка в обл. Кея, ранние постановки Дж. Роббинса, отдельные работы Дж. Баланчина, Дж. Кран-

ко, Ф. Аштона). Труппа ориентируется преим. на молодёжную аудиторию (устраивает спец. концерты), гастролирует по стране, выступая и в небольших городах. В коллективе нет деления на солистов («звёзд») и артистов ансамбля; все исполняют ведущие партии и все участвуют в массовых танцах. Труппа насчитывает 40 чел., постоянно пополняется молодёжью, гл. обр. из школы «Американ балле сентер», при к-рой имеется экспериментальная труппа «Джофри-2». В 1950 — нач. 60-х гг. наибольшую известность приобрели артисты: Л. Брэдли, Б. Руис, Л. Исаксен, П. Сазерленд; в 1960—70-е гг.: Р. Райт, Э. Гудмен, Б. Родригес, Ф. Коркл, Г. Крист, К. Холдер, Э. Версо. В 1963 и 1974 труппа была на гастролях в СССР.

Е.Я. Суриц.

СИТНИКОВ Герман Борисович (р. 6.8.1932, г. Асбест Свердловской обл.), сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1972). Чл. КПСС с 1960. В 1951 окончил Моск. хореографич. уч-ще, в 1975 — ГИТИС (отделение педагогов-балетмейстеров). В 1951—73 в Большом т-ре. Партии: Визирь («Легенда о любви»), Тибальд; Иби-Салом («Лейли и Меджнун»), Гирей; Лесничий («Жизель»), Король мышей («Щелкунчик»), Молодой цыган («Каменный цветок»), Куман («Половецкие пляски»), испанский и венгерский танцы, мазурка, Злой гений («Лебединое озеро»), Чёрт («Сказка о Солдате и Чёрте» Стравинского) и др. Пост. в Улан-Баторе балет «Пламя Парижа» (1971, по В.И. Вайнонену). В 1952—55 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1973 балетмейстер-репетитор Большого т-ра. В.И. Зарубин.

СИФНИОС (Sifnios) Душка (15.10.1934, Скопле), югосл. балерина. Училась у Н. Кирсановой, Л.М. Лавровского, А.М. Мессерера и В. Гзовского. Дебютировала в 1951 в Белграде. Солистка Нац. т-ра в Белграде. Партии: Сванильда, Жизель; Ела («Чёрт в деревне» Лхотки); в пост. балетм. Д. Парлича — Девушка («Чудесный мандарин»), Джульетта и др. Работала также в труппах М. Мишковича, Л.Ф. Мясина, в Балете XX века, где была первой исполнительницей в балетах М. Бежара: «Болеро», «Свадебка»; «Девятая симфония» на муз. Бетховена.

М. Иванович.

«СКАЗ О КАМЕННОМ ЦВЕТКЕ», см. «Каменный цветок» Прокофьева.

«СКАЗКА О ГОНЗЕ» («Pohádka o Honzovi»), балет-пантомима в 5 картинах. Комп. О. Недбал, сцен. Ф. Гейда. 24.1.1902, Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи, режиссёр И. Шмаха, худ. Штапфер, дирижёр Недбал. Балет неоднократно ставился в ЧССР.

В. Вауш.

«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ», балет в 4 актах (по сказке А.С. Пушкина). Комп. М.И. Чулаки, сцен. Ю.И. Слонимский. 9.1.1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковички, ассистенты балетм. В.М. Тулубьев, И.П. Васильев, худ. А.А. Коломойцев, дирижёр П.Э. Фельт; Поп — А.А. Орлов, Балда — Н.С. Соколов, Поповна — Г.Н. Кириллова, Бесёнок — Н.А. Зубковский. 1945, возобн., там же, балетм. Г.И. Исаева, Тулубьев, Соколов. 1962, Рижский т-р, под назв. «Сказка о Балде», балетм. Е.А. Тангиева-Бирзник. 1971, Моск. хореографич. уч-ще, под назв. «Русская сказка», балетм. А.А. Дементьев. 1977, Петрозаводский т-р, балетм. С.П. Кузнецов и А.С. Кузнецов.

Весёлый бродяга Балда нанялся к Попу служить по хозяйству за три щелчка по попову лбу в год. Страхась дня расслатыся, Поп с Попадёй придумывают хитрость —

отправить Балду к чертам за obroком. Но Балда сумел перехитрить чертей и самого Старого беса; он вернулся к Попу и отправил его третьим щелчком под облака, а сам пошёл снова бродить по свету.

Лит.: Шереметьевская Н., Молодые балетные театры, в кн.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976. Е.Л. Григорьева.

«СКАЗКА ПРО ШУТА, СЕМЕРЫХ ШУТОВ ПЕРЕШУТИВШЕГО» («Le Chout», «Le Bouffon», «Der Narr»), одноактный балет в 6 картинах (по мотивам рус. нар. сказок). Комп. и сцен. С.С. Прокофьев. 17.5.1921, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. М.Ф. Ларионов и Т. Славинский, худ. Ларионов, дирижёр Э. Ансерме; Шут — Славинский, Шутиха — Л. Соколова. 1927, Кёльн, балетм. Ф.Х. Ценфенниг. 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло, балетм. Б.Г. Романов, худ. Л. Зак. 1950, фестиваль «Флорентийский май», балетм. А. Миллош, худ. Р. Гуттузо. 1957, «Комише опер», Берлин, балетм. Г. Штейнвег. В СССР: 27.1.1928, Киевский т-р, под назв. «Блазень», балетм. М.Г. Дыковский, худ. И. Армашевский-Курочка, дирижёр А. Орлов; Шут — А. Бердовский, Шутиха — В. Мерзахина.

Шут с помощью своей жены Шутихи ловко одурачивает семерых шутов — продаёт им чудо-плётку, которой они напрасно пытаются усмирить своих жён. Переодевшись молодой, Шут «выходит замуж» за богатого кушача и оставляет ему вместо «новостей» в спальне козу, за которую потом берёт большой выкуп. Недоразумения заканчиваются общей весёлой локвой. Е.Я. Суриц.

СКАЛОВА (Skalová) Ольга (р. 25.4.1928, Брно), чехосл. артистка. Нар. арт. ЧССР (1968). Ученица И.В. Псоты, в 1957 стажировалась в Московском хореографическом училище. С 1944 в т-ре Брно, с 1952 в Нац. т-ре, Прага. Партии: Одетта — Одиллия; Мирта («Жизель»), фея Карабос, Зарема, Фригия; Беатриче («Слуга двух господ» Буркгаузера), Мефистофель («Доктор Фауст» Шквора), Дездемона («Отелло» Гануша), Джульетта, Хлоя, Хозяйка Медной горы, Мехменз Бану; Девушка («Чудесный мандарин»), Марта («Последний одуванчик» Вацек), Изабелла («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса). Исполнила также гл. роли в балетах «Медуза» Эйнема и «Совесть» («Хиросима» Буковь). Гос. пр. ЧССР (1956). С 1977 рук. т-ра в Брно. В. Вауш.

СКАЛЬКОВСКИЙ Константин Аполлонович [6.(18).4.1843, Петербург,—6(19).5.1906, там же], рус. театральный и балетный критик. Автор книг и статей о балете. Выступал в периодич. изданиях («Санкт-Петербургские ведомости», «Новое время»); иногда подписывался псевдонимом «Балетоман».

Соч.: Балет, его история и место в ряду изящных искусств, 2 изд., СПб, 1886; В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения, СПб, 1899; Новые путевые впечатления, СПб, 1889; За год. Воспоминания. Исторические очерки. Публицистика. Путевые впечатления, СПб, 1905.

Лит.: Бертенсон В.Б., Из воспоминаний о К.А. Скальковском, СПб, 1912.

СКАРЛАТТИ (Scarlatti) Доменико (26.10.1685, Неаполь,—23.7.1757, Мадрид), итал. композитор и клавесинист. Сын и ученик композитора Алессандро С. Работал в Риме, Лисабоне, Мадриде. Автор мн. сочинений для клавесина, а также опер, вокально-хоровых произведений. Блеск, красочность и остроумие его клавесинной музыки, её мелодичность, разнообразие танц. ритмики привлекают внимание хореографов. Среди балетов на музыку С.: «Арлекин-президент» (балетм. Ю. Лоринг, 1936), «Укрощение строптивой» (по Шекспиру, 1954, «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Решётка» (1959, «Балле Рамбер», балетм. Дж. Кранко),

«Калейдоскоп» (на муз. С. и Ф. Караева, 1971, Т-р им. Ахундова, балетм. Р.Г. Ахундова и М. Мамедов), «Скарлатти и друзья» (1973, балетм. А. Проковски), «Ночью» (1976, балетм. Дж. Скольо). Темы С. использованы композиторами В. Томмазини в балете «Женщины в хорошем настроении» (на сюжет комедии Гольдони, 1917, Русский балет Дяглева, Рим, балетм. Л.Ф. Мясин), А. Ролан-Манюэлем в балете «Эльвира» (1937, парижская Опера, балетм. А. Авелли), К.Х. Штольце в балете «Угрошение строптивой» (1969, «Штутгартский балет», балетм. Кранко, показан в СССР в 1972).

Лит.: Друскин М., Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI—XVIII веков, Л., 1960. В.А. Кулаков.

СКИБИН (Skibine) Жорж (наст. имя и отчество — Юрий Борисович) (р. 30.1.1920, Ясная Поляна), франко-амер. артист и балетмейстер. Учился у О.И. Преображенской, Е.П. Эдуардовой, С. Лифаря, А.Е. Волинина, Ю.Н. Седовой и др. Дебютировал как танцовщик кабаре в Париже. Работал в труппах «Балле де Монте-Карло» (1938), «Оригиналь балле рюс» (1940), «Балле тиэтр» (1941—42), в труппах А. Марковой — А. Долина (1946), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1947—56). Исполнял осн. партии в балетах: «Сильфиды», «Синяя борода» на муз. Оффенбаха (балетм. М.М. Фокин), «Тщетная предосторожность», «Алеко» (на муз. П.И. Чайковского, балетм. Л.Ф. Мясин). Пост. для труппы Куэваса балеты: «Веронская трагедия» на муз. Чайковского (1948), «Аннабель Ли» на муз. Шифмана (1951), «Кавказский пленник» на муз. Хачатуряна (1951), «Идиллия» на муз. Серетта (1954), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955). В 1957—62 этуаль парижской Оперы (в 1958—61 гл. балетмейстер труппы). Исполнял гл. партии в балетах: «Жизель», «Жар-птица» (балетм. С. Лифаря) и др. Пост.: «Дафнис и Хлоя» (1959); «Жестокая сказка» на муз. Дельрю (1959), «Перидюка» (1966). В 1964—66 художеств. руково-

Ж. Скибин и Мардж. Толчиф в балете «Дон Кихот».



дитель труппы «Харкнесс балле», с 1969 — балетной труппы в Даллесе и школы при ней. В эти годы пост.: «Вах и Ариадна» Русселя (1964), «Жар-птица» (1967); «Бандар Лог» на муз. Кеклена (1969), «Кармина Бурана» Орфа (1970) и др.

Лит.: Lidova I., Georges Skibine, «Les saisons de la Danse», 1970, mars. Е.Я. Суриц.

СКОРУЛЬСКАЯ Наталия Михайловна [р. 7(20).11.1915, Житомир], сов. артистка, балетмейстер, сценарист. Засл. арт. УССР (1951). Окончила Житомирскую хореографич. школу (1930), киевский муз.-хореографич. техникум (1934). В 1934—56 солистка, с 1957 (с перерывами) балетмейстер Т-ра им. Шевченко. В 1942—44 ассистент балетмейстера в Т-ре им. Абая. Партии: Лауренсия, Мария, Зарема, Одетта; Мавка («Лесная песня» Скорульского) и др. Пост.: «Лесная песня» (1958, совм. с В.И. Вронским, Т-р им. Шевченко; 1961, Донецкий т-р), «Тени забытых предков» Кирейко (1963, Т-р им. Шевченко), «Ульянка» Коломийца (1962, балетная студия киевского Дворца пионеров), «Королевство кривых зеркал» Рожавского (1965, Нар. т-р балета Октябрьского дворца культуры, Киев). Автор сценариев балетов: «Лесная песня» Жуковского, «Маруся Богуславка» Свечникова (совм. с В.А. Чаговцом), «Тени забытых предков» Кирейко (по М.М. Коцюбинскому), «Ульянка», «Королевство кривых зеркал» и др. С 1972 преподаёт композицию танца в Ин-те культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев).

Т.А. Швачко.

СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович [25.8(6.9).1887, Киев,—21.2.1950, там же], сов. композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1947). Автор оперы, соч. для симф. оркестра и хора, песен, балетов: «Лесная песня» по драме Л. Украинки (соч. 1936, пост. 1946, Киевский т-р оперы и балета, балетм. С.Н. Сергеев), «Бондаривна» по мотивам нар. песен (1939, не пост.).

В.В. Ванслов.

«СКОТТИШ БАЛЛЁ» («Scottish ballet»), ведущая труппа Шотландии. Образована в 1969 в Глазго на основе труппы «Уэстерн тиэтр балле». Первоначально называлась «Скоттиш тиэтр балле» (выступала в т-ре Шотландской оперы и в «Кингс тиэтр» в Глазго). В 1970 работала в «Сэдлерс-Уэллс». С 1974 наз. «С.б.». Периодически гастролирует по Великобритании. Гл. балетм. «С.б.» — П. Даррелл; ведущей солисткой мн. годы была Э. Макдональд. В репертуаре: «Окно» Лумбу (по пост. А. Бурнонвиля), «Чудовище и красавица» Масгрейва (1969), «Сильфиды» Лёвеншелля (1970), «Жизель» (1971); «Сказки Гофмана» на муз. Оффенбаха (1973), «Алая пастораль» Мартена (1975), «Мария, королева шотландская» на муз. Мак-Кейба (1976) и др. Спектакли «С.б.» отличает драматич. интерпретация сюжетов (в т. ч. классич. балетов), они отмечены влиянием творч. манеры балетм. Даррелла. В труппе (1978): танцовщицы — Л. Аннинг, В. Батчер, К. дель Кампо и др.; танцовщики — Г. Барт, У. Боуэн, К. Бёрк и др. Труппа участвует также в спектаклях оперного т-ра Глазго.

Н.П. Рославлева.

СКРЯБИНА Александр Николаевич [25.12.1871 (6.1.1872), Москва,—14(27).4.1915, там же], рус. композитор и пианист. Учился у Г.Э. Конюса, затем в Моск. консерватории у С.И. Танеева и А.С. Аренского. В нек-рых фп. произв. С. нашли художеств. претворение танц. жанры (мазурка, вальс, полонез). На музыку разл. сочинений С. пост. балеты: «Прометей» (1918, Москва, Большой т-р),

«Поэма экстаза» (1956, Нью-Йорк, балетм. А. Соколова, под назв. «Поэма»; 1963, там же, балетм. Р. Вагнер; 1968, под назв. «Экстазы», балетм. Р. Пти, «Ла Скала», Милан; 1970, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Скрябинина» (1962, Москва, Большой т-р, балетм. К.Я. Голейзовский), «Желание» и «Сумерки» (1972, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Третья симфония» (1974, Дюссельдорф, балетм. Э. Вальтер), «Прелюдии и этюды Скрябина» (1978, «Лондон контемпорэри данс тиэтр», балетм. Р. Норт) и др. В.А. Кулаков.

«СКРЯБИНИАНА», танцевальная сюита на муз. А.Н. Скрябина, инструментовка Д.Р. Роголь-Левинского, сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 17.10.1962, Большой т-р, худ. В.К. Клементьев, дирижёр А.М. Жюрайтис. В составе сюиты: «Гирлянда» (исполнители Н.А. Валович, М.А. Воднева, М.В. Ермолов, В.С. Лагунов), «Три настроения» (Е.Л. Черкасская, М.А. Тихомиров), «Трагическая поэма» (Н.В. Филиппова, С.И. Кауфман), «Лирический этюд» (Н.В. Васильева, Г.Б. Ситников), «Мазурка» (Л.И. Богомолова, затем Е.С. Максимова), «Романтический дуэт» (Н.В. Чистова, Б.И. Хохлов), «Вахкинский этюд» (И.Л. Возианова, Л.Е. Дементьева, Н.Р. Кривовяз, Т.А. Мокрова), «Дифирамб» (Е.Л. Рябинкина, С.К. Власов и др.), «Героический этюд» («Геронка»; Г.В. Ледах), «Мечты» (Е.Л. Рябинкина, С.К. Власов).

Г.Д. Андреевская.

СКУЛЬТЕ Адольф Петрович [р. 15.(28).10.1909, Киев], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1979). В 1934 окончил консерваторию в Риге. Автор опер, камерно-инструм., вок. и др. соч., балетов: «Сакса свободы» (по мотивам драмы «Играл-плясал» Райниса, 1950, Гос. пр. СССР, 1951; 2-я ред. 1955, Рижский т-р), «Гроза весной» (там же, 1967). С 1936 преподаёт в Латв. консерватории (с 1952 проф.). Гос. пр. СССР (1950).

Лит.: Красинская Л., А. Скульте, М., 1959.

СКУРАТОВ (Skouratoff) Владимир (р. 12.2.1925, Париж), франц. артист балета. Учился у О.И. Преображенской, Б. Князева, А.Е. Волинина. Солист трупп «Нуво балле де Монте-Карло» (1946), «Оригиналь балле рюс» (1947), «Гран балле дю марки де Куэвас» (1952—57), «Лондон фестивал балле» (1959—60) и др. Среди партий: Альберт, Зигфрид, Колен. Гл. партии в пост. балетм.: Р. Пти — «Чёрт бы её побрал» Розенталя, «Яйцо всмятку» Тирье, «Ночные девушки» Франсе; С. Лифаря — «Шота Руставели» на муз. Онеггера, Харсани и Черепнина; У. Доллара — «Поединок» де Бенфилла и др. Работал балетмейстером-репетитором в т-рах Страсбура (1967—69), Бордо (1970) и др.

Лит.: Percival I., He can bring a poor ballet to success, «Dance and dancers», 1959, dec.

Е.Я. Суриц.

СЛАВЁНСКА (Slavenska) [наст. фам. — Чорак (Corak)] Миа (р. 1916, Славонски-Брод), югосл. артистка, педагог. По нац. хорватка. Училась у Ж. Вайс и М. Фроман в Загребе, затем у Г. Краус и Л. Вейден в Вене и Париже. В 1924 дебютировала в Нац. т-ре в Загребе в балете «Прычичное сердце» Барановича (с 1929 солистка). В 1933—34 танцевала в Русской опере в Париже, в 1937 гастролировала в городах Европы и Африки, в 1938—42 и 1951—52 солистка «Балле рюс де Монте-Карло», в 1944—50 (с перерывами) рук. собств. труппы «Балет Вариант» в США. В 1946—47 преподавала в Голивиуде, в 1954—1955 выступала в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с 1963 преподаёт в организованной ею балетной школе при ин-те искусств в Лос-Анджелесе. Наибольший ус-

пех имела в классич. балетах. Снималась в фильме «Умирающий лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви). *Х. Неубауэр.*

СЛАВСКАЯ (Sławska) Ольга (наст. фам.—Прорубникова) (р. 2.6.1915, Львов), польская артистка, педагог. В 1932—37 в «Т-ре Вельки» в Варшаве. Совершенствовалась у Е.П. Эдуардовой (1936, Берлин). В 1937—35 ведущая солистка Польского балета. Партии: в пост. Б.Ф. Нижинской—Спортсменка («Аполлон и девочка» Ружицкого), Невеста («Песня о земле» Палестера), Невеста («Свадьба в Ойдуве»), Сванильда и др. В 1950 педагог Балетной школы в Гданьске, в 1951—1970 организатор и худ. рук. Балетной школы в Познани. *И. Турска.*

СЛАВЯНИНОВ Ростислав Алексеевич (р. 6(19).11.1902, Петербург), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). В 1920—60, по окончании Петрогр. хореографич. уч-ща (ученик В.А. Семёнова, Л.С. Леонтьева, В.И. Пономарёва), в Т-ре им. Кирова. Партии: Командир («Татьяна» Крейна), Председатель колхоза («Родные поля» Червинского), Капитан («Пульчинелла»), Флорестан («Карнавал»), Клод Фролло, Гирей; Гаис («Жизель»), Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Пётр I и Арап («Медный всадник») и др. С 1960 методист-хореограф ленингр. Дома нар. творчества. *И.В. Ступников.*

«СЛАВЯНСКИЕ ТАНЦЫ» («Slovanské tance»), балеты на муз. «Славянских танцев» А. Дворжака. 8.9.1901, Нац. т-р, Прага, балетм. А. Вискузи. 1956, там же, балетм. А. Ланда. 1938, Брно, балетм. И.В. Псога. 1972, балетм. Л. Хинкова. За рубежом: 1941, «Балле тизтр», Мехико (под назв. «Славоника»), балетм. Псога. 1948, Берлин (под назв. «Пугало»), балетм. А. Петерка. *В. Вашут.*

СЛОБОДЯН Наталия Васильевна (р. 27.2.1923, Киев), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1960). В 1941 окончила Киевское хореографич. уч-ще (педагог К.Г. Васина). С 1944 солистка, с 1968 педагог-репетитор Т-ра им. Франко. Партии: Жизель, Сольвейг, Никия, Одетта—Одиллия, Аврора, Раймонда, Китри, Фригия, Сюймбике, Мария, Лауренсия; Дзвинка, Орыся, Мануся («Платок Довбуша», «Орыся», «Сойкино крыло» Кос-Анатольского), Маруся («Маруся Богуславка» Свечникова) и др. *Т.А. Швачко.*

СЛОВАК (Slovak) Борис (р. 22.10.1926, Котин), чехосл. артист и балетмейстер. В 1946—50 выступал в Москве, Праге и Оломоуце, в 1950—58 руководитель балетной труппы в Опаве, в 1958—73 балетмейстер «Новой сцены» и с 1973 руководитель балетной труппы Словацкого нац. т-ра в Братиславе. Пост. балеты: «Шехеразада» (1953); «Викторка» Востришака (1955), «Бахчисарайский фонтан» (1956); «Любовь-волшебница» де Фалья (1957), «Героическая прелюдия» Вилеца (1974). Ставил также танцы в опереттах и мюзиклах («Вестсайдская история», «Грек Зорба» и др.). *В. Вашут.*

СЛОВАЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР (Slovenské národné divadlo) (Братислава). Первый каменный театр был построен в Братиславе в 1776. Гастролировавшие здесь иностр. труппы ставили оперные и балетные спектакли. Здание совр. т-ра построено в 1886, до 1920 здесь выступали нем. и венг. труппы. После возникновения Чехословацкой республики (1918) Братислава стала гл. городом Словакии и т-р получил совр. название (1920).



«Песни моря». Словацкий национальный театр. Братислава. Балетм. В. Ремар.

При нём была создана небольшая балетная труппа, первый балетмейстер к-рой В. Калина пост. балеты «Коппелия» и «Фея кукол» (оба—1920). В 1923—31 гл. дирижёром и директором т-ра был композитор О. Недбал—один из создателей нац. балетпантомими. Благодаря его усилиям балетная труппа была расширена (более 30 чел.). Балетмейстером был А. Вискузи, поставивший мн. балетов, в т. ч. «Жизель», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Во время 2-й мировой войны труппу возглавил рус. артист Макс Фроман, к-рый пост. ряд балетов из репертуара Русского балета Дягилева, а также «Спящую красавицу» и «Раймонду». После освобождения Чехословакии Сов. Армией (1945) балет С.н.т. достиг значительных успехов. Балетная труппа увеличилась до 60 человек. Гл. балетмейстеры т-ра: Р. Махаровский (1946—48), Ремар (1948—55), И. Зайко

рые словацкие балеты: «Орфей и Эвридика» (1949, балетм. Ремар) и «Икар» (1965, балетм. К. Тот)—оба комп. Т. Андрашована, «Рыцарская баллада» Юровского (балетм. И. Зайко). Среди новых пост.: «Эй, гусары!» Страчины (балетм. Ш. Носаль), «Preludio eroico» Вилеца (балетм. Словак), «Баллада о дереве» Новака (балетм. Я. Гуот), «Пигмалион» на муз. Бенды (балетм. М. Стандер), все—1974; «Доктор Айболит» Морозова (1975, балетм. М. Зайко), «Ромео и Джульетта» (1976, балетм. М. Кура). В труппе (на 1977): ведущие артистки Г. Заградникова-Демовичова, Г. Старостова-Геренёва; артисты Я. Галяма, Ю. Плавник и др.

Лит.: Jarczova E., Balet slovenského národného divadla, Bratislava, 1971. В. Вашут.

СЛОВЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР в Любляне. Первые балетные спектакли давались в Любляне в 18 в. гастролирующими

«Фестиваль». Словенский национальный театр. Любляна. Балетм. Х. Неубауэр.



(1956—58), М. Герены (1958—59), К. Тот (1960—72) и с 1973 Б. Словак.

В репертуаре труппы—балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Жизель») и сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Гаянэ»). Здесь были впервые поставлены нек-

труппами. С открытием в 1867 драматич. т-ра танц. номера исполнялись драматич. актёрами так же, как и первый балет-пантомима «Муженёк» Ипавца (1912). В 1918, после окончания 1-й мировой войны, в Любляне создан оперный театр с балетной труппой,

к-рую возглавлял В. Влчек. В 1919 в первом спектакле-концерте участвовали чеш. и словенские артисты. В последующие 10 лет балетной труппой руководили иностр. балетмейстеры—В. Похан, Поджолез, А. Тробиш, М. Тулякова и др. В 1928—46 труппу возглавлял П. Головин, оказавший значит. влияние на развитие словенского балета. Ведущие артисты этих лет: Г. Бравничар, С. Янель, Л. Визьякова, М. Ремшкар, Э. Мохар, М. Кирбос. Были пост. балеты: «Копеллия» (1919), «Сильфиды» (1920), «Шехеразада» и «Лебединое озеро» (1921). Ставились также: «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова, «Петрушка»; «Половецкие пляски» на муз. Бородина, «Икар»; «Пер Гюнт» на муз. Грига; «Болеро»; «Бабочки» на муз. Шумана, «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова, «Игрушки» на муз. рус. нар. песен. Осуществлены пост. первых нац. балетов—«Танцевальная легенда» Савина (1922, балетм. Е. Полякова), «Муженёк», а также одноактные балеты и миниатюры на муз. Остерпа, Д. Тебре, Э. Адамича, М. Бравничара; хорватских балетов—«Приянное сердце» и «Свадебный танец» Барановича. После освобождения Югославии в 1945 балет в Любляне начал интенсивно развиваться. С 1946 балетную труппу возглавляли Пиа и Пино Млакеры, с 1960—Х. Неубауэр, с 1972—К. Тот, затем Б. Шмид, с 1976—М. Ерас. Ведущие артисты в 50-е гг.—Т. Ремшкар, Л. Сотлар, С. Полик, С. Эржен, Ш. Сухи, Б. Шмид, В. Волли, Неубауэр. В репертуаре т-ра балеты классич. наследия—«Копеллия», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Тщетная предосторожность»; советские балеты—«Золушка», «Ромео и Джульетта», «Спартак»; балеты словенских и югосл. композиторов. Среди новых пост.: «Симфонические вариации» на муз. Дворжака (1974, балетм. Р. Хайнд), «Гамлет» Блахера (1975, балетм. Х. Неубауэр), «Шопениана», «Кармен-сюита» (оба—1976, балетм. О. Дановский); «Китайская сказка» Барановича (1976, балетм. Д. Парлич), «Эсмеральда» Пуны (балетм. Ерас), «Танцы на тему из „Магнатика“» на муз. Баха, «Па-де-де» на муз. Веберна (оба—балетм. М. Шаремблек)—все три в 1977. В труппе т-ра (1976): солистки—М. Видмар, М. Врховец, Л. Странич; солисты—В. Видмар, В. Дедович, Ерас, Р. Круланович, М. Ласан, Я. Меяч. Рук. балетной школы—Г. Восперник. Т-р гастролировал за рубежом, в 1964 в Москве. Х. Неубауэр.

«СЛОМАННЫЙ МЕЧ», балет в 3 актах 7 картинах (по поэме М. Эминеску «Призраки»). Комп. Э.Л. Лазарев, либр. Г.М. Теловани, А.С. Кирток. 13.5.1960, Кишинёвский т-р, балетм. Н.В. Данилова, С.В. Дречин, худ. Б.И. Волков, дирижёр И.К. Альберман; Мария—С.А. Россет, Г.А. Мелентьева, Э. Голова. Арабль—В.П. Тихонов, М.И. Кафтанат (спектакль показан на Декаде молд. иск-ва и лит-ры в Москве, 1960).

Лит.: Рабинович Д., Молдавские оперы и балеты, «СМ», 1960, № 8; Королева Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970. Н.Ю. Чернова.

СЛОНИМСКИЙ Сергей Михайлович (р. 12.8.1932), сов. композитор и музыковед. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). В 1955 окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции (педагог О.А. Евлахов), в 1956—по классу фортепьяно (педагог В.В. Нильсен). Автор музыковедч. исследований, симфонич., камерных, хоровых произв., музыки для т-ра и кино, опер, балета «Икар» (1971 и

1976, Большой т-р, балетм. В.В. Васильев). Среди др. работ: хореографич. миниатюры—«Проходящая красота», «Фавн и нимфа» (обе—1964, балетм. Л.В. Якобсон) и «Три грации» (1970, балетм. Н. Волкова). В опере «Мастер и Маргарита» (1973, не пост.) имеется развёрнутая балетная сцена—«Великий бал у Сатаны». Музыка С. отличается сложностью гармонич. языка, ритмич. заострённостью, широтой мелодич. дыхания. Большое воздействие на С. оказал рус. музыкальный фольклор.

Лит.: Милка А., Сергей Слонимский. Л.—М., 1976. Л.М. Бутыр.

СЛОНИМСКИЙ Юрий Иосифович (13.3.1902, Петербург,—23.4.1978, Ленинград), сов. балетовед, драматург-сценарист. Чл. КПСС с 1944. В 1918 учился в Школе рус. драмы в Петрограде, с 1918 брал частные уроки у воспитанников Петерб. театр. балетного уч-ща А.Н. Сакселина, В.И. Вайнонена и Г.М. Балачивадзе (Баланчина). Первые рецензии о балетных спектаклях опубликовал в 1919 под псевд. Мамонтов Ю. (Слонимский Ю.), будучи студентом юридич. ф-та Петрогр. ун-та («К окончившим Государственное балетное училище», журн. «Бирюч», 1919, № 19—20, с. 353—356). С 1920 начал выступать с лекциями о балете. В 1922—23 работал с Д.Д. Шостаковичем над первым сценарием для балета «Маленькая русалочка» (по мотивам сказок Х.К. Андерсена; не осуществлён). В 1922—24 и 1932—61 науч. сотрудник Ленингр. ин-та истории иск-в (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии), консультант ряда спектаклей Академич. т-ра оперы и балета и вечеров эксперимент. группы Молодой балет. Выступал в печати по вопросам теории и практики совр. хореографии. Написал св. 400 статей. Мн. из них вошли в сб. «В честь танца» (1968). Осн. мысль критич., теоретич. и практич. деятельности С.: танец—гл. выразит. средство балета и способ мышления хореографа. С. был консультантом первых балетмейстерских опытов П.А. Гусева, Б.А. Фенстера, И.Д. Вельского, В.А. Варковницкого, Ю.Н. Григоровича, наставником балетмейстерской молодёжи. Автор балетных сценариев, в т. ч. и о современности: «Юность» Чулаки (по мотивам Н.А. Островского; 1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер), «Тропою грома» Караева (по мотивам романа П. Абрахамса; 1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев), «Берег надежды» Петрова (1959, там же, балетм. И.Д. Бельский). Др. сценарии: «Ночь перед Рождеством» Асафьева (по повести Гоголя; 1938), «Соловей» Крошнера (по мотивам З. Бядули; совм. с А.Н. Ермолаевым; 1939), «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (по мотивам Пушкина; 1940), «К солнцу» Калнина (совм. с А.Н. Ермолаевым; 1941), «Весенняя сказка» Асафьева (по материалам Чайковского; 1947), «Манон Леско» на муз. Ж. Массне (по мотивам Прево; 1948), «Семь красавиц» Караева (по мотивам Низами; 1952), «Лейли и Меджнун» Баласаняна (по мотивам Низами; 1953), «Весенняя гроза» Кабалева (1957), «Икар» С.М. Слонимского (1965). С.—редактор и автор вступительных статей к кн.: «И. Вальберг, Из архива балетмейстера» (1948) и «Ж.Ж. Наверр, Письма о танце и балете» (перевод С., 1965), автор предисловия к кн.: Мариус Петина. Материалы. Воспоминания. Статьи (1971).

С 1932 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С И.И. Соллертинским разработал первые печатные программы по спец. предме-

там; с А.В. Лопуховым и др. педагогами уч-ща работал над учебником «Основы характерного танца» (1939); в 1937 вместе с Ф.В. Лопуховым организовал при училище первое в истории балетного т-ра балетмейстерское отделение, где читал курс анализа балетного спектакля. С 1962—проф. балетмейстерского отделения Ленинградского консерватории. Почётный доктор Парижского ун-та танца (1959).

Соч.: «Жизель», под ред. и с предисл. А.А. Гвоздева, Л., 1926; «Сильфиды». [Историко-хореографический очерк], Л., 1927; «Дон Кихот», Л., 1934; «Ледяная дева», 2 изд., Л., 1936; «Шелкунчик», 3 изд., Л., 1936; «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал». [Либретто и очерк художественной деятельности М.М. Фокина], Л., 1935; «Петрушка». [Либретто], Л., 1935; Мастера балета. К. Дилло, Ж. Перро. А. Сен-Леон. Л. Иванов. М. Петина, [Л.], 1937; Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Дилло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; «Тщетная предосторожность», Л., 1961; «Лебединое озеро» П. Чайковского, Л., 1962; Семь балетных историй, [Л., 1967]; В честь танца, М., 1968; Жизель. Этюды, Л., 1969; Балетные строки Пушкина, Л., 1974; Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977.

Г.Ю. Бродская.

«СЛУГА ДВУХ ГОСПОД.» («Sluha dvou páňů»), балет в 3 актах (по комедии К. Гольдони). Комп. Я. Буркхаузер, сцен. Я. Рей. 9.5.1958, Нац. т-р, Прага, балетм. и режиссёр И. Немечек, худ. В. Геллер (декорации) и И. Кропачек (костюмы), дирижёр М. Понц; исполнители—М. Кура, О. Скалова, В. Мальцев, Я. Маншигрова. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Усти-над-Лабой (1959, П. Шмок), Острава (1959, Э. Габздил), Оломоуц (1960, Й. Шкода), Либерец (1960, В. Унтермюллерова), Братислава (1962, К. Тот), Брно (1962, Л. Огун), Кладно (1963, З. Вейденталер), Пльзень (1971, Г. Воборник). Др. пост.: 1959, «Комише опер», Берлин, балетм. Г. Штейнберг. 1971, Базель, балетм. П. Шмок. 1976, «Чокони синхаз», Дрезден, балетм. Ш. Баркочи. Пост. также в Дрездене, Мекленбурге, Швеции и др. В. Ваишт.

«СМЕРЧ», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Б.Б. Бер (инструментовка Д.Р. Роголь-Левицкого), сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 5.11.1927 (генеральная репетиция), Большой т-р, Москва, балетм. Голейзовский, худ. Н.А. Мусатов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Вожди народа—Н.Б. Подгорецкая и В.В. Смольцов, Владыка капитала—И.Е. Сидоров, др. исполнители—А.И. Абрамова, Л.М. Банк, В.В. Кудрявцева, В.Д. Голубин, Н.М. Ларионов, И.Д. Левитский, А.М. Мессерер, А.М. Руденко, В.И. Цапкин, А.А. Царпан.

Лит.: Суриц Е., Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979. О.М. Мартьянова.

СМИРНОВ (Смирнов-Голованов) Виктор Викторович (р. 6.9.1934, Москва), сов. артист, балетмейстер, кинорежиссёр. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). В 1953—74 в Большом т-ре. С 1976 гл. балетмейстер Одесского т-ра оперы и балета. Среди партий: Вах («Вальпургиева ночь», балетм. Л.М. Лавровский), Актёр («Пламя Парижа», балетм. В.И. Вайнонен), Хозяин цирковой труппы (фильм-балет «Трапеция»), «Романтический дуэт» («Скрябинина», балетм. К.Я. Голейзовский). Автор рус. текста и исполнитель роли ведущего в спектакле «Сказка о Солдате и Чёрте» Стравинского (1964). В 1968 дебютировал как сценарист и балетмейстер, пост. (совм. с Н.И. Рыженко) телефильм-балет «Ромео и Джульетта» (пр. междунар. фестивалей телефильмов в Монте-Карло и в Аделаиде). Пост. балет «Анна Каренина» (совм. с М.М. Плисецкой и Рыженко, 1972, Большой т-р), а

также (все — совм. с Рыженко) телефильмы-балеты — «Трагедия» на муз. Прокофьева, «Озорные частушки» на муз. Щедрина (оба — 1970), «Белые ночи» на муз. Шёнберга, «Федра» на муз. Локшина и «Московская фантазия» на муз. Артёмова (все — 1972); балеты — «Озарённость» Пахмутовой (1973, Большой т-р; 1977, Одесский т-р), «Мечтатели» (на музыку балетов «Золотой век» и «Болт» Шостаковича, 1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), «Симфония Революции» (на музыку 11-й и 12-й симфоний Шостаковича, 1977, Одесса). Возобновил в Одесском т-ре балеты классик. наследия («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Жизель»).

СМИРНОВ Игорь Валентинович (р. 8.12.1926, Саратов), сов. балетмейстер, педагог. Нар. арт. РСФСР (1978). Профессор (1978). В 1944 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов), в 1951 балетмейстерское отд. ГИТИСа (курс Р.В. Захарова). В 1944—49 балетмейстер Оперной студии при Моск. консерватории. В 1953—54 работал как балетмейстер и педагог в Румынии, в 1963—64 в Японии. В 1958—60, 1962, 1964—1967 гл. балетмейстер Муз. т-ра Карельской АССР (Петрозаводск), в 1960—61 Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Творчество С. характеризуется стремлением к сюжетно развитой драматургии балетных спектаклей, сочетанию хореографии классич. танца с нап. фольклором. Пост.: «Медный всадник» Глиера (1950, Ташкент; 1954, Бухарест), «Маскарад» Лапутина (1958, Ташкент; 1961, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко; 1965, Петрозаводск), а также балеты классического наследия — «Лебединое озеро» (1960, Петрозаводск; 1963, Токио), «Жизель» (1967, Петрозаводск). Пост. балет «Сильнее любви» Синисало (1966, Петрозаводск), ряд концертных программ. Был сценаристом и постановщиком балетов: «Сампо» Синисало (1959, там же), «Я помню чудное мгновенье» Синисало (1962, Казань; 1963, Харьков), «Водяная» Бакирова (1970, Казань; Гос. пр. Пат. АССР, 1973), «Кижская легенда» Синисало (1973, Петрозаводск; Гос. пр. Карел. АССР, 1974). Спектакли, пост. С. в Петрозаводске, способствовали становлению проф. балетного т-ра в Карелии. С 1967 зав. кафедрой хореографии Моск. ин-та культуры. Выступает в периодич. печати по вопросам хореографии. Автор книги «...Танцует Карелия» (1977).

Лит.: Хачатурян А., Поэзия, музыка, танец, «Т», 1959, № 5; Шумская Н., Искусство страны «Калевалы», «СМ», 1959, № 11; Кузнецова И., Игорь Смирнов ставит балет, там же, 1966, № 8; Луцкая Е., «Кижская легенда» в Петрозаводске, «МЖ», 1973, № 17.

СМИРНОВА Елена Александровна (1888, Петербург.—15.1.1934, Буэнос-Айрес), рус. артистка и педагог. С 1905, ученицей Петерб. театр. уч-ща, выступала на сцене Мариинского т-ра. По окончании уч-ща (педагог М.М. Фокин), в 1906—20 в труппе этого т-ра. Одновременно много гастролировала по России (Москва, города Сибири) и за границей (Париж, Лондон, Нью-Йорк, Токио). В 1909 участвовала в первом Русском сезоне в Париже. С 1920 жила за границей. В 1921—26 вместе со своим мужем Б.Г. Романовым руководила труппой Русский романтический балет (орг. в Берлине). С. обладала темпераментом, точной, виртуозной техникой. Её лучшая партия в классич. репертуаре — Китри. Танцевала также партии Авроры,

Одиллии. Особенно успешно выступала в пост. Романова (балет «Андалузiana», концертные номера). С 1928 вела педагогич. работу в Буэнос-Айресе.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 172—73; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 2] — Танцовщики, [Л., 1972], с. 325—33. *Г.М. Шлугейтн.*

СМИРНОВА (урожд. — Гирявенко) Маргарита Владимировна (р. 12.3.1933, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. деят. иск-в Карел. АССР (1974). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги М.А. Кожухова и Г.П. Петрова), в 1951—71 в Большом т-ре. Партии: мазурка и вальс («Шопениана»), Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»), принцесса Флорина; Жанна («Пламя Парижа»), Девушка-птица («Шурале»), Паскуала («Лауренсия»), Хуннэ («Гаяне»). С 1954 ведёт педагогич. работу. Была педагогом-репетитором в Бухаресте, в Токийской балетной школе, Ташкенте, Петрозаводске, Казани. С 1967 доцент кафедры хореографии Моск. ин-та культуры, с 1979 — также и ГИТИСа.

В.И. Зарубин.

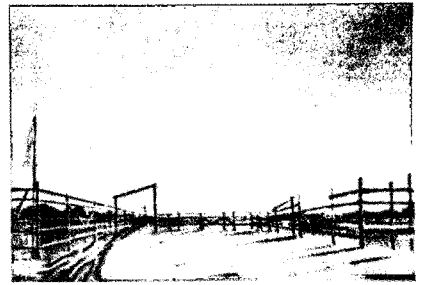
СМИРНОВА (по мужу — Невахович) Татьяна Петровна (1821—1871), рус. артистка. С 1837, по окончании Петерб. театр. уч-ща (училась у А.А. Лихутинной, Ш. Дидло, Я. Люстих, А. Титюса), в Маринском т-ре. Большое влияние на творчество С. оказало иск-во М. Тальони. Следуя лучшим традициям романт. балета, С. достигла особой пластичности, лёгкости, превосходной техники. Танцевала партии из репертуара Тальони — в балетах «Сильфида»; «Тень» Маурера, «Дая, или Португальцы в Индии» и «Воспитанница Амура» Келлера, «Дева Дуная» и др. С. была первой в России исполнительницей партии Повелительницы виллис («Жизель»), а также первой рус. балериной, выступившей на сцене парижской Оперы (1844, балет «Сильфида»). Гастролировала в Бельгии. В 1854 оставила сцену.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

СМИТ (Smith) Джордж Уошингтон (ок. 1820, Филадельфия,—18.2.1899), амер. артист, педагог. Дебютировал в 1838 в Филадельфии. Выступал в труппе Ф. Эльслера (с 1840) и учился у её партнёра Ж. Сильвена. Танцевал во мн. гастролировавших в стране труппах (в 1846 в Бостоне исполнил партию Альберта). В 1880 в Филадельфии открыл школу. Его сын — Джозеф С. (1875—1932) был одним из лучших амер. балетмейстеров, ставивших танцы в мюзиклах.

Лит.: Moore L., George Washington Smith, «Dance Index», 1945, v. 4, № 6. *Е.Я. Суриц.*

СМИТ (Smith) Лоис (р. 8.10.1929, Ванкувер), канад. артистка. Училась в балетной школе в Ванкувере. Выступала в оперетте и в мюзиклах в т-рах Лос-Анджелеса и Сан-Франциско. С 1951 солистка Нац. балета Канады (в 1955—69 прима-балерина). В 1966 исполнила партию Никии (сцена теней — «Баядерка»; впервые в Канаде). Среди партий: Одетта—Одиллия, Сванильда, Жизель; в пост. балет. А. Тюдора — «Мрачные элегии» на муз. Малера, «Сиреневый сад» (Каролина). Одна из лучших канад. танцовщиц, владеющих школой классич. танца. С кон. 70-х гг. директор труппы при кафедре хореографии ун-та в Торонто. *Е.П. Валукин.*



Эскиз декорации к балету «Родео». Худ. О. Смит.

СМИТ (Smith) Оливер (р. 1918, Упоун, шт. Висконсин), амер. театр. художник. Получил архитектурное образование в г. Уэлборо (шт. Пенсильвания). Там же начал работать для т-ра. В 1941 впервые выступил как художник балета («Саратога» Вейнбергера, «Балле рюс де Монте-Карло», балет. Л.Ф. Мясин). С 1945 один из руководителей труппы «Балле тизтр» (с 1957 «Американ балле тизтр»). Оформил пост.: «Родео» (1942, «Балле рюс де Монте-Карло», балет. А. Де Милль; 1950, «Балле тизтр»), «Матросы на берегу» (1944, «Балле тизтр», балет. Дж. Роббинс), «Себастьян» Менотти (1944, «Балле интернационал», балет. Э. Кэтон); «Академия вальса» на муз. Рieti (1944, балет. Дж. Балачини), «Переключка» Гулда (1945, балет. Роббинс), «На сцену!» Делло Джойо (1945, балет. М. Кидд), «Факсимиле» Бернстайна (1946, балет. Роббинс), «Легенда Фолл Ривер» Гулда (1948, балет. Де Милль) — все в труппе «Балле тизтр»; «Век тревог» Бернстайна (1950, «Нью-Йорк сити балле», балет. Роббинс), «Ореол» Гронберга (1950, «Балле тизтр», балет. А. Тюдор), «Евангелие Евы» (1950, Танц. труппа М. Грэхем); «Юноша и смерть» на муз. Баха в аранжировке Респиги (1951, балет. Р. Пти), «Ребро Евы» (1956, по мюзиклу «Покрась свой фургон» Лоу, балет. Де Милль) — оба в труппе «Балле тизтр»; «Свадебка» (1965, «Американ балле тизтр», балет. Роббинс) и др. *В.М. Панне.*

СМОЛЬЦОВ Виктор Васильевич [26.1(8.2).1900, Москва,—7.2.1976, там же], сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1933). Брат Ивана Васильевича С. В 1918, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Н.П. Домашев и В.Д. Тихомиров), дебютировал в Большом т-ре в балете «Конёк-Горбунок» в трёх партиях — мимической (невольник Мутчи), классической (Океан) и характерной (уральский танец); выступал до 1960. Обладал большим лёгким прыжком, благородной пластикой, совершенной техникой, чувством стиля. Первоначально исполнял лирико-романт. партии (Альберт, Зигфрид, Дезире, Солор, Колен). Его лучшие роли: Петрушка, Конрад, Базиль; Иванушка («Конёк-Горбунок»). Значит. место в творчестве артиста занимали мимич. роли: Пьер Гренгуар, Дон Кихот; Маркиз («Пламя Парижа»), Гирей; Парис и патер Лоренцо («Ромео и Джульетта»), Босс («Красный мак», Гос. пр. СССР, 1950). С. танцевал с ведущими балеринами Большого т-ра. В 1921—23 гастролировал с А.М. Балашовой в Европе, в 1922 с А.П. Павловой в Париже, в 1929 с Л.М. Банк в Париже, Берлине, Риге. Утвер-

ждал благородный академич. стиль в классич. танце. С 1925 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще. В 1931—32 педагог Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер. В 1934—35 худ. рук. балетной труппы, балетмейстер и педагог в Баку.

Лит.: Виктор Васильевич Смольцов, М., 1953 [Букилет]; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958. Е.Н. Надеждина.

СМОЛЬЦОВ Иван Васильевич [24.8(5.9). 1892, Москва,—8.4.1968, там же], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1951). Брат Виктора Васильевича С. По окончании Моск. театр. училища (педагог Н.П. Домашев), в 1910—53 в Большом т-ре. Был одним из ведущих классич. танцовщиков, прекрасным партнёром. Исполнял партии: классич. (Зигфрид, Дезира, Колен, Конрад, Альберт, Франц), характерные (индусский танцовщик—«Баядерка», молодой раб—«Конёк-Горбунок»), пантомимные (Квасимодо—«Эсмеральда», Авантюрист—«Красный мак»). С 1920 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (у него учились И.А. Моисеев, М.М. Габович, А.М. Мессерер и др.), затем в хореографич. техникуме ГОМЭИ, вёл тренировочные классы и с 1937 работал балетмейстером-репетитором в Большом т-ре. Совм. с В.В. Кудрявцевой пост. балет «Жизель» (1939, моск. балетный т-р «Остров танца»), в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 восстанавливал на сцене филыала Большого т-ра мн. балетные спектакли.

Лит.: Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Мессерер А.М., Уроки классического танца, М., 1967; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974, с. 275. Е.Н. Надеждина.

СМОРГАЧЁВА Людмила Ивановна (р. 29.11.1950), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1978). По окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагог З.В. Серкова), в Т-ре им. Шевченко. Партии: Жизель, Аврора, Джульетта; Редисочка («Чиполлино» К. Хачатуряна), Мавка («Лесная песня» Скорульского и др.). Пр. Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1973), Токио (1978) и Всесоюзн. в Москве (1972). Гос. пр. СССР (1976), пр. Ленинского комсомола (1979).

В. Смольцов в «Половецких плясках».



«СНЕГУРОЧКА» («Sněhurka»), балет-сказка в 5 картинах. Комп. З. Востришак, сцен. Я. Рей. 17.5.1956, Муз. т-р в Карлине, Прага, балетм. и режиссёр И. Немечек, худ. В. Геллер (декорации) и А. Свободова (костюмы), дирижёр Востришак; исполнители—В. Викторова, М. Хауффу, Б. Фюссельгер. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Усти-над-Лабой (1956, И. Юдь; 1973, И. Шкода), Острава (1956, Э. Габздил), Опава (1957, Б. Словак), Пльзень (1957, Немечек; 1977, Г. Воборник), Либерец (1957, Шкода), Банска-Бистрица (1960, О.Ф. Бернатик), Прага (1960, Ф. Халмазна), Братислава (1963, К. Тот), Прешов (1964, Ф. Выходил), Кошице (1965, В. Ремар).

В. Вахут.

«СНЕГУРОЧКА» («Весенняя сказка»), хореографич. сюита на муз. П.И. Чайковского, 1) в 2 актах, сцен. В.А. Варковицкий и Ю.И. Слонимский. 5.7.1946, Москва, филал Большого т-ра, выпускной спектакль Моск. хореографич. уч-ща, балетм. Варковицкий, худ. П.В. Вильямс (декорации) и С.К. Самохвалов (костюмы), дирижёр С.С. Сахаров; Снегурочка—Т. Тучнина, Дед Мороз—Л. Жданов, Баба Яга—С. Иванова, Лель—Ю. Выренков. 2) В 3 актах (муз. ред. Л.В. Фейгина), сцен. и балетм. В.П. Бурмейстер. 6.11.1963, Москва, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, худ. Б.И. Волков (декорации) и Ю.М. Стройкова (костюмы), дирижёр В.А. Эдельман; Снегурочка—В.В. Данилович, Дед Мороз—К.С. Бигелев, Кулава—Э.Е. Власова, Мизгирь—Э.Г.Перкун, Лель—В.Ф. Иващенко, царь Берендей—А.А. Клейн.

В др. городах СССР: Одесса (1953, балетм. В.И. Вронский), Куйбышев (1965, балетм. Н.В. Данилова). За рубежом: 1961, труппа «Лондон фестивал балле», сцен. и балетм. В.П. Бурмейстер, худ. Ю.И. Пименов и Г. Елишин.

СНЕТКОВА (Вечеслова) Евгения Петровна [22.6(4.7).1882, Петербург,—16.11.1961, Ленинград], сов. педагог, артистка. С 1900, по окончании Петерб. театр. уч-ща (ученица Э. Чеккетти), в Маринском т-ре. Работала в кордебалете, затем (до 1922) исполняла небольшие сольные партии. В 1917—20 преподавала классич. танец в частных студиях в Петрограде и в Школе рус. балета А.Л. Вольского. В 1920—51 педагог младших классов Ленингр. хореографич. уч-ща. С. не только владела секретами правильной постановки тела, рук, ног, но и была наделена даром находить душевный контакт с воспитанниками, пробуждать у них любовь к занятиям, интерес к будущей профессии. Работая также на нац. отделениях уч-ща, С. внесла большой вклад в дело подготовки кадров артистов для мн. республик СССР. Ставила спектакли для школьного театра уч-ща и отдельные концертные номера. Среди её учеников—Н.М. Дудинская, Г.Т. Комлева, А.Е. Осипенко, С.Г. Корень, К.М. Сергеев и др.

А.А. Соколов.

СОБЕЩАНСКАЯ Анна Иосифовна [3(15).1.1842—22.11(5.12).1918], рус. артистка. Ученицей Моск. театр. уч-ща (педагог К. Блазис) выступала в Большом т-ре; исполнила партии Гитаны (в балете «Гитана» Шмидта и Обера, пост. Ф. Тальони), Жизели. По окончании уч-ща—в труппе т-ра. С. развивала реалистич. традиции рус. хореографич. школы, стремилась к созданию драматически выразительных сценич. образов. Среди партий: Маргарита («Фауст» Паницы и Пуньи), Галатя («Пигмалион») (оба пост. Блазисом); Царь-девица («Конёк-Горбунок», балетм. А. Сен-Леон), Гений папоротника («Папоротник, или Ночь под Ивана Купала» Гербера, ба-



А. Собошанская—Наяда («Наяда и рыбак» Ч. Пуньи).

летм. С.П. Соколов), Аспиччия («Дочь фараона» Пуньи, балетм. М.И. Петипа), Китри, Одетта—Одиллия и др. Выступала также в танц. сценах в операх и дивертисментах. Исполнительское иск-во С. высоко ценил М.И. Петипа. В 1879, закончив сценич. деятельность, занималась подготовкой молодых танцовщиц.

Лит.: Блазис К., Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Вальд К.Ф., Шестидесят пять лет в театре, Л., 1928; Государственный орден Ленина академический Большой театр Союза ССР. Сб. статей, М., 1947; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956. А.А. Соколов.

СОБОЛЬ Александр Михайлович [р.31.12.1908 (13.1.1909), Белосток], сов. артист. Засл. арт. УССР (1941). Чл. КПСС с 1943. В 1925 окончил балетную студию при Т-ре им. Лысенко (педагоги А.И. Вильзак, Я.В. Романовский). В 1933 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще (педагоги В.А. Семёнов, А.М. Монахов). В 1925—35 в Т-ре им. Лысенко, в 1935—37 и 1939—45—Т-ре им. Шевченко, в 1937—39—Большом т-ре, в 1945—1960—Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Партии: Зигфрид, Базиль, Конрад, Феб, Дезира; Арлекин («Карнавал»), Франц; Монах («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Фрондосо; Степан («Лилея» Давыдовича), Капитони («Доктор Айболит» Морозова), Пётр («Берег счастья» Спадавецкиа), Дофин («Жанна д'Арк» Пейко), Султан («Охридская легенда») и др. Пост.: «Лебединое озеро» (1961, Варшавский оперный т-р, совм. с Н.Г. Колюс). В 1960—63 педагог Варшавской балетной школы, в 1964—68—Моск. хореографического училища, в 1968—71 и 1973—75 педагог-репетитор Большого т-ра в Лодзи, в 1975—1977—Музыкального т-ра в Щецине.

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; Милославський К., Івановський П., Штоль Г., Харківський державний академічний театр опери та балету ім. М.В. Лисенка, Київ, 1965.

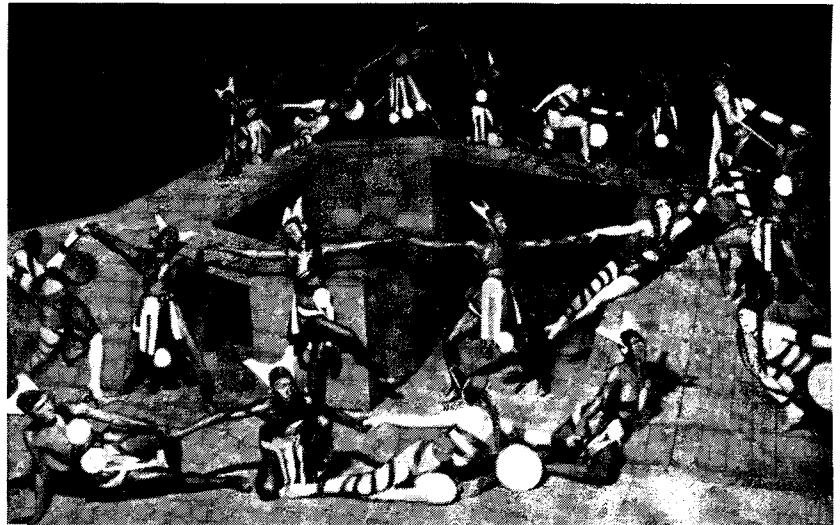
«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ» («Notre Dame de Paris»), балет в 2 актах 13 картинах (по роману В. Гюго). Комп. М. Жар, сцен. и балетм. Р. Пти. 11.12.1965, парижская Опера, худ. Р. Аллио (декорации) и И. Сен-Лоран (костюмы); Эсмеральда — К. Мот, Квазимодо — Пти, Клод Фролло — С. Атанасов, Феб — Ж.П. Бонфу. 1974, Марсельский балет, возобн., балетм. и худ. те же. Спектакль показан в СССР труппами парижской Оперы (1970) и Марсельского балета (1974). В СССР: 1978, Т-р им. Кирова, балетм. и худ. те же, дирижёр В.А. Федотов; Эсмеральда — Г.С. Мезенцева, Квазимодо — Н.И. Ковмир, Клод Фролло — Ю.Я. Гумба.

Париж конца 15 века. Прекрасная цыганка Эсмеральда несправедливо обвинена в убийстве капитана королевских стрелков Феба, спасшего её от преследования. В действительности же офицер пал от руки ревнивого священника Клода Фролло. Звонарь Собора Парижской богоматери, несчастный и уродливый Квазимодо пытается укрыть Эсмеральду в одной из башен Собора, но Клод Фролло находит её и выдает палачам. Обезумевший от горя Квазимодо убивает злодея и уносит тело той, которую любил. Большую роль в драматургии балета выполняют массовые сцены — праздник шутов, погоня за Эсмеральдой по ночному Парижу, веселье в таверне, осада Собора, казнь Эсмеральды.

Лит.: К гастроям французского балета, «Т», 1970, № 7; Аркина Н., Театр Ролана Пети, там же, 1974, № 11; Чистякова В., Ролан Пети, [Л.], 1977. В.В. Чистякова.

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ. Сов. балетное иск-во освоило богатейшее художеств. наследие до-революц. *русского балета*. После Окт. революции 1917 С. б. стал развиваться как часть новой культуры, многонац. и единой по художеств. принципам. В первые послереволюц. годы балетному т-ру пришлось преодолевать серьёзные трудности. Возникли проблемы воспитания новых кадров (мн. артисты и балетмейстеры оказались за пределами Родины), сохранения и обновления репертуара. 1920-е гг. характеризовались борьбой направлений. Сторонники идей Пролеткульта утверждали, что классич. танец и балет в том виде, какими они были до революции, уже отжили. Мастера балета отстаивали ценность классич.

А. Соболев — Зигфрид.



«Иосиф Прекрасный». Большой театр (экспериментальная сцена). Балетм. К. Голейзовский.

наследия. Поиски нового содержания вызвали к жизни и новую хореографич. лексику. В многочисл. студиях культивировались «свободный танец», *ритмопластический танец*, физкультурный, «танцы машин». Балетмейстеры академич. т-ров также стремились выразить в постановках грандиозные события эпохи. В экспериментаторских поисках родились значительные произв. балетного иск-ва. Используя приёмы массового т-ра, революц. плаката, балетм. Ф.В. Лопухов поставил в Ленингр. театре оперы и балета «Красный вихрь» («Большевики») Дешевова (1924), где впервые на балетной сцене был воссоздан образ революции. Язык аллегории и символов послужил основой для его балета «Величие мироздания» на муз. 4-й симфонии Л. Бетховена (1923), первой танцсимфонии,

где намечались новые связи танца и музыки. Обращаясь к традициям нар. театр. жанров, всегда действенных и окрашенных сатирически, балетмейстер пост. балеты И.Ф. Стравинского «Пульчинелла» (1926) и «Байка про Лису...» (1927). Принципы «большого балета» 19 в. развивались в спектакле Лопухова «Ледяная дева» (1927). В миниатюрах балетм. К.Я. Голейзовского, поставленных в студии Камерный балет (1922—25) на музыку К. Дебюсси («Фавн»), С.С. Прокофьева («Мимолётности»), А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера и др. передавалось эмоциональное ощущение совр. действительности, раскрывался внутренний мир человека. Наиболее значительной его постановкой был балет «Иосиф Прекрасный» (1925, Большой т-р), где на материале библейской легенды раскрывалась тема побе-

«Красный мак». Большой театр. Балетм. Л. Лащилин и В. Тихомиров.





«Золушка». Большой театр. Балетм. Р. Захаров.

ды духовного начала над тупой деспотич. силой. Новизна постановок Голейзовского проявилась в их танц. лексике. Усложнённая сценич. площадка в спектаклях «Фавн» и «Иосиф Прекрасный» позволяла интересно группировать танцовщиков, лексика танца обогащалась за счёт необычных ракурсов, поддержек, сочетаний движений, форм свободного, физкультурно-акробатич. танца. В 1927 был поставлен первый сов. многоактный балет «Красный мак» («Красный цветок», балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров), посв. революц. событиям в Китае. На балетной сцене впервые появился совр. положительный герой. Авторы балета, сохранив форму спектакля 19 в. с танц. дивертисментом, пантомимными сценами и феерией (сцена сна), модернизировали отдельные её части, использовав находки смежных иск-в и эстрадного танца. Матросский танец «Яблочко» —

первый опыт в создании массовых героич. плясок, к-рые стали одним из завоеваний балетного т-ра последующих 30-х гг. Тенденция к психологизации, проявившаяся в образе Тао Хоа (Е.В. Гельцер), сближала балет с хореографич. драмой, ставшей осн. жанром балетного спектакля последующих лет.

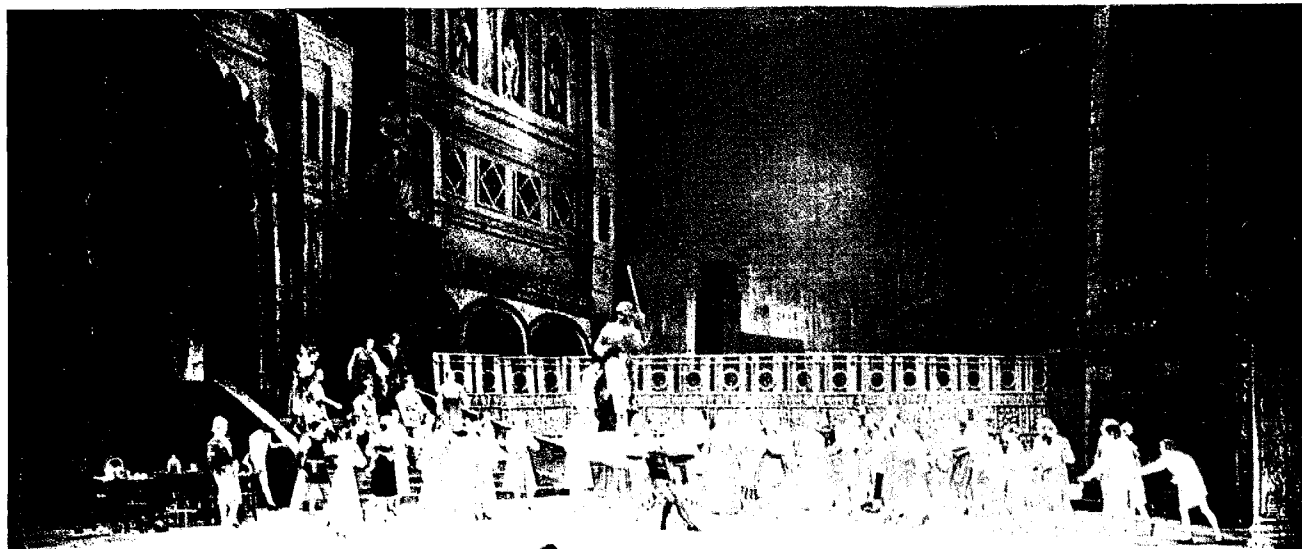
В 30—40-е гг. балетмейстеры в поисках нового содержания искали поддержку в литературе, драматич. иск-ве. В спектаклях, созданных по мотивам произв. А.С. Пушкина, У. Шекспира, Н.В. Гоголя, Лопе де Вега, О. де Бальзака, обязательным было наличие сквозного действия, чётко очерченных характеров. Интерес к индивидуализации образов, к их психологич. раскрытию предопределил характер лучших спектаклей. Программное значение приобрели «Бахчисарайский фонтан» (1934, балетм. Р.В. Захаров), «Ромео и Джульетта» (1940, балетм. Л.М. Лавровский).

«Ромео и Джульетта». Большой театр. Балетм. Л. Лавровский.

Постановщики не обращались к большим классич. ансамблям, но широко пользовались игровым драматизированным танцем, пантомимой. Обогащение лексики шло гл. обр. за счёт использования фольклора. Одно из крупных достижений 30—40-х гг.—создание героич. народно-танц. образов, преим. массовых, основанных на нац. материале: танец басков—«Пламя Парижа» (1932, балетм. В.И. Вайнонен), груз. танец хоруми—«Сердце гор» (1938, балетм. В.М. Чабукиани).

В 20—30-х гг. шёл процесс становления нового исполнительского стиля С.Б. М.Т. Семёнова выявляла в классич. танце гармонию насыщая его энергией, придавая образам благородную величественность. В браурности танца А.Н. Ермолаева и Чабукиани проявилось новое действительное восприятие жизни. Г.С. Уланова—одна из выдающихся совр. танцовщиц-актрис—по-новому трактовала партии в старых балетах («Жизель», «Лебединое озеро»), создавая образы большой трагич. глубины (Мария, Джульетта). Её героини были наделены стойкостью, искренностью, скрытой силой чувств. Представителем лирико-романтич. направления был К.М. Сергеев. Мастерство О.В. Лепешинской утверждало активное жизнерадостное мироощущение. Значительное место в хореографич. иск-ве заняли Т.М. Вечеслова, Н.М. Дудинская, Н.А. Анисимова, Ф.И. Балабина, О.Г. Иордан, А.М. Мессерер, М.М. Габович.

Балетные коллективы были созданы в Свердловске (1922), Баку (1920), Ташкенте (Русский оперный т-р, 1918), Саратове (1928), Куйбышеве (1931), Горьком (1935) и др. В нач. 30-х гг. сформировались новые коллективы в Москве—Художеств. балет под рук. В.В. Кригер (с 1941 вошёл в Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко), где работали балетм. В.П. Бурмейстер, Н.С. Холфин, и Ленинграде—балетная труппа Малого оперного т-ра (с 1964 Малый театр оперы и балета), где ставили спектакли Лопухов, В.А. Варковицкий, Б.А. Фенстер. К кон. 30-х гг. балетные труппы сложились почти во всех союзных и во мн. автономных республиках. Там, где до Окт. революции имелись рус.





«Легенда о любви». Большой театр. Балетм. Ю. Григорович.



«Девичья башня». Азербайджанский театр оперы и балета им. М. Ахундова. Балетм. Г. Алмасзаде.

оперные т-ры и своя нац. танц. культура (иногда и сценич. танец), балет формировался быстрее, опираясь на эти традиции. В УССР в 1919—20 работали постоянные балетные коллективы в оперных т-рах Харькова и Киева, с 1923—Одессы (позднее были открыты т-ры в Донецке, 1944, и Львове, 1940). В Груз. ССР проф. балет начал формироваться в 20-е гг. В БССР в 1936—33 работала студия, т-р открылся в 1933. В республиках Ср. Азии намечился особый путь развития балетного иск-ва—создание театрального (сценич.) танца, основанного на нар. творчестве. В Узб. ССР в 20-х гг. формировались музыкально-этнографич. коллективы, из к-рых был образован Узб. муз. т-р (1929); из музыкально-хореографич. кружков и коллективов возникли музыкально-драматич. т-ры в Казах. ССР (1934), Тадж. ССР (1936) и Кирг. ССР (1936), в Туркм. ССР—на базе оперной студии при драматич. т-ре (1937). На их основе открылись оперные т-ры с балетными труппами: в Ташкенте (1939), Алма-Ате (1937), Душанбе (1940), Ашхабаде (1941), Фрунзе (1942). Начали работать оперно-балетные т-ры и в авт. республиках: в Тат. АССР (1939), Бурят. АССР (1939, музыкально-драматич., с 1948—оперы и балета), в Башк. АССР (1941).

В 30—40-х гг. были созданы мн. нац. балеты, в т. ч.: в УССР—первый нац. балет «Пан Каневский» Вериковского (1931, балетм. В.К. Литвиненко), «Лилея» (1940, балетм. Г.А. Берёзова); «Лесная песня» Скорульского (1946, балетм. С.Н. Сергеев); в Груз. ССР—«Мзечабуки» А. Баланчивадзе (1936; балетм. В.М. Чабукиани, 1938; 2-я ред. «Сердце гор»); в Азерб. ССР—«Девичья башня» (1940, балетм. С.Н. Кеворков, В.И. Вронский); в Арм. ССР—«Счастье» Хачатуряна (1939, балетм. И.И. Арбатов; 2-я ред. «Гаянэ», 1942, балетм. Н.А. Анисимова), «Хандут» на муз. А.А. Спендиарова (1945, балетм. И.И. Арбатов); в БССР—«Соловей» Крошнера (1939, балетм. А.Н. Ермолаев); в Узб. ССР—«Шахида» Таля (1939, балетм. А.Р. Томский), «Гуляндом» Брусликовского (1940, балетм. Арбатов и Т. Ханум); в Казах. ССР—«Калкаман и Мамыр» Великанова (1938, балетм. Л.А. Жуков); в Кирг. ССР—«Анар» Власова и Фере (1940, балетм. Н.С. Холфин); в Тадж. ССР—«Ду гуль» («Две розы») Ленского (1941, балетм. К.Я. Голейзовский и Г.Р. Валамат-заде); в Туркм. ССР—«Алдар-Косе» («Весёлый обманщик») Корчмарёва (1942, балетм. Холфин); в Башк. АССР—«Журавлиная песня» (1944, балетм.

Анисимова); в Тат. АССР—«Шурале» (1945, балетм. Жуков, Г.Х. Тагиров). В этих постановках осваивалась прежде всего наиболее типичная для 30—50-х гг. форма многоактного драматич. балета, сочетался классич. танец с национальным, широко использовались нар. пляски, обряды. Их тематика—нац. легенды, освободит. борьба народа, события колхозной жизни. Формированию нац. балетных кадров способствовало обучение одарённых детей из разных республик в хореографич. уч-щах Ленинграда и Москвы. К кон. 30-х гг. и в 40-е гг. известность получили артисты Г.Г. Алмасзаде (Азерб. ССР), Е.Л. Гварамадзе (Груз. ССР), Б. Бейшеналиева и Н.С. Тугелов (Кирг. ССР), К. Джaparов (Туркм. ССР), М. Тургунабаева (Узб. ССР), А.И. Гаврилова (УССР), З.А. Насретдинова и Х.Г. Сафиуллин (Башк. АССР). Во мн. республиках работали рус. балетмейстеры (Голейзовский, Лопухов, Ермолаев, Л.В. Якобсон, Холфин и др.), особенно в период подготовки декад и дней лит-ры и иск-ва, к-рые проводились в Москве с 1936; в этой работе участвовали также рус. композиторы,

художники, педагоги. Опыт рус. мастеров перенимали молодые балетмейстеры из республик. Позднее мн. из них учились на балетмейстерском отделении ГИТИСа в Москве.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 балетные коллективы страны и хореографич. уч-ща не прекращали работы. Были созданы новые спектакли: в Т-ре им. Кирова (эвакуировался в Пермь)—«Гаянэ» (1942, балетм. Анисимова), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко—«Лола» (1943, балетм. Бурмейстер), в Большом т-ре (эвакуировался в Куйбышев)—«Алые паруса» Юровского (1942, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Пошко, Л.А. Пospelхин).

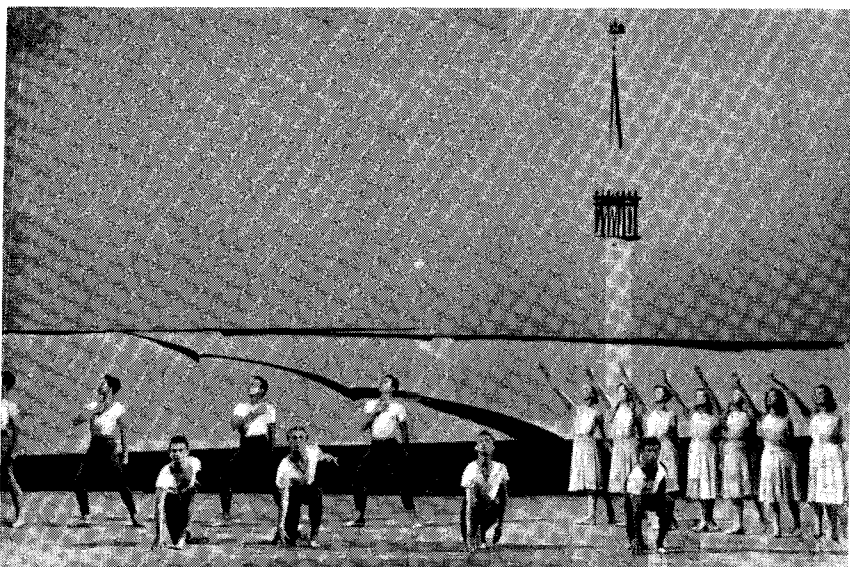
В 40—50-е гг. выдвинулись новые исполнители. Сформировался талант драматич. танцовщицы А.Я. Шелест. Начала выступать М.М. Плисецкая, чей танец всегда полон экспрессии и патетики. Большую популярность завоевали: в РСФСР—И.А. Коллакова, Р.С. Стручкова, В.Т. Бовт, Л.И. Крупнина, Р.К. Карельская, Г.Н. Кириллова, С.Н. Голловкина, Т.А. Зиминая, Ю.Т. Жданов, Г.К.

«Красный вихрь» В. М. Дешевова. Ленинградский театр оперы и балета. Балетм. Ф. Лопухов.



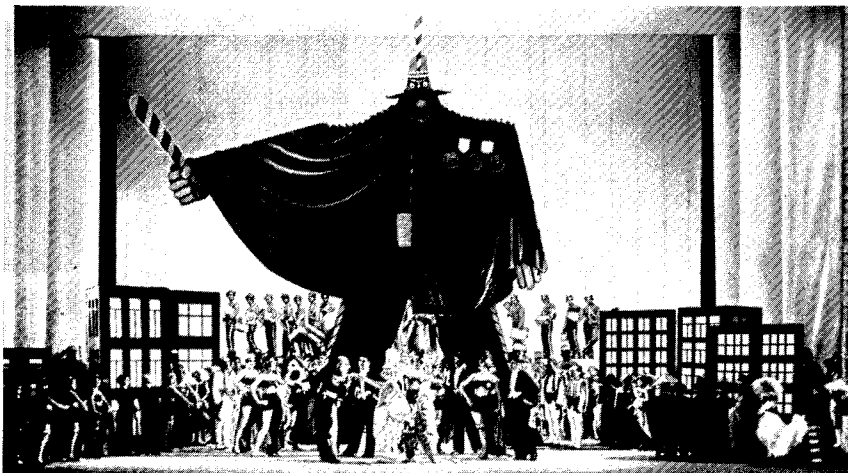


«Горянка». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. О. Виноградов.



«Ленинградская симфония». Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балетм. И. Вельский.

«Золотой век». Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. Балетм. В. Вайнонен.



Фарманияц, Ю.Г. Кондратов, Б.Я. Бреговдзе, Н.Б. Фадеев; на Украине—Л.П. Герасимчук, Е.М. Потапова, Н.А. Апухтин, А.А. Белов; в Белоруссии—А.В. Николаева и С.В. Дречин; в Грузии—И.А. Алексидзе, В.В. Цигнадзе, З.М. Кикалейшвили; в Армении—Л.П. Воинова-Шиканян, Р.Л. Тавризян, Т.Г. Григорян, А.Т. Гарибян; в Азербайджане—Л.М. Векилова, М.Д. Мамедов; в Узбекистане—Г.Б. Измайлова; в Таджикистане—Л. Захидова; в Бурятии—Л.П. Сахьянова; в Латвии—А.А. Приеде, Я.Д. Панкрат, А.Я. Лемберг, В.Э. Вилцин; в Литве—Т.М. Свентискайте; в Эстонии—В.А. Хагус, А. Койт, Э.К. Йоасоо.

Было поставлено мн. новых спектаклей, в их числе—«Золушка» (1945, Большой т-р); «Мнимый жених» Чулаки (1946, Малый т-р оперы и балета), «Медный всадник» (Т-р им. Кирова) и «Юность» (Ленингр. Малый т-р, оба—1949). Обогатился репертуар в т-рах: Груз. ССР—были созданы балеты «Синатле» Киладзе (1947), «Горда» Торадзе (1949), «Отелло» Мачавариани (1957—все балетм. Чабукиани); Азерб. ССР—«Семь красавиц» (1952, балетм. П.А. Гусев) и «Тропою грома» (1960, балетм. К. М. Сергеев); Арм. ССР—«Севан» Егиазаряна (1956, балетм. Арбатов), «Мармар» Оганесяна (1957, балетм. тот же); Узб. ССР—«Мечта» Акбарова (1959, балетм. Г.Б. Измайлова, Б.К. Завьялов); Казах. ССР—«Камбар и Назым» Великанова (1950, балетм. М.Ф. Моисеев); Кирг. ССР—«Чолпон» Раухвергера (1944, балетм. Л.М. Крамаревский); Тадж. ССР—«Лейли и Меджнун» (1947, балетм. Валамат-заде); Туркм. ССР—«Акпамык» Зноско-Боровского и Мухатова (1945, балетм. К. Джапаров). Значительных успехов достигли балетные т-ры Литвы, Латвии, Эстонии, где со 2-й пол. 40-х гг. начался процесс освоения опыта сов. хореографич. иск-ва. Первые сов. балеты были созданы: в Латв. ССР—«Лайма» Лепиня (1947, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзник) и «Сакта свободы» (1950, балетм. Е.Я. Чанга); в Литов. ССР—«На берегу моря» Юзелионаса (1953, балетм. В.В. Гривикас и А.М. Мессерер); в Эст. ССР—«Калевипоэг» (1948, балетм. Х.Ю. Тохвельман) и «Золотопяхи» (1956, балетм. В.Х. Пяри), оба—Э. Каппа. В Молд. ССР, где балетная группа в оперном т-ре начала работать в 1957, были пост. нац. балеты—«Рассвет» Загорского (балетм. В.А. Варковицкий) и «Сломанный меч» Лазарева (балетм. Н.В. Данилова и С.В. Дречин), оба—1960. Новые спектакли появились в Бурят. АССР—«Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова (1959, балетм. М.С. Заславский) и в музыкально-драматич. т-рах Якут. АССР, Карел. АССР, Удм. АССР, Коми АССР и др. В РСФСР возникли новые оперно-балетные т-ры в Новосибирске (1945), Челябинске (1955) и др. городах.

В 60—70-х гг. С.б., развивая лучшие достижения как предшествующего периода, так и иск-ва 20-х гг., преодолел имевшиеся недостатки: одностороннюю драматизацию, танц. бедность с одной стороны, подмену содержательного танца феерией и дивертисментами—с другой. Возросла роль музыки в балетных спектаклях. Танец стал осн. выразит. средством. Начало этому направлению положили работы сов. балетмейстеров уже в конце 50-х гг. В спектаклях Ю.Н. Григоровича—«Каменный цветок» Прокофьева (1957) и И.Д. Вельского—«Берег надежды» Петрова (1959) содержание раскрывалось в развитии музыкально-хореографич. образов. Наряду



«Лесная песня». Украинский академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Балетм. В. Вронский (слева), «Сакта свободы». Театр оперы и балета Латвийской ССР. Балетм. Е. Чанга (справа).



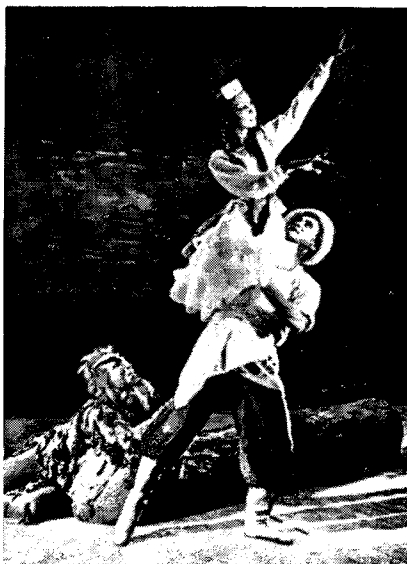
«Отелло». Грузинский театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Балетм. В. Чабукиани (слева), «Рассвет». Молдавский театр оперы и драмы им. А. С. Пушкина. Балетм. В. Варковицкий (справа).

«Красавица Ангара». Бурятский театр оперы и балета. Балетм. М. Заславский (слева), «Чолпон». Киргизский театр оперы и балета. Балетм. Л. Крамаревский (справа).



со старыми мастерами (Голейзовский, Якобсон) появились молодые балетмейстеры, упорно искавшие новое содержание и новые формы. Возродились забытые жанры и формы (одноактный балет, балет-симфония, балет-плакат), обогатилась танц. лексика. Наиболее значительные работы 60—70-гг.: постановки Якобсона — «Клоп» Отказова и Фиртича (1962) и «Двенадцать» Тищенко (1964) — оба в Т-ре им. Кирова; Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва — «Героическая поэма» Каретникова (1964, Большой т-р), «Весна священная» (1965, Москва, Большой т-р; 1970, Ленингр. Малый т-р); «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова); О.М. Виноградова — «Ромео и Джульетта» (1965, Новосибирский т-р; 1976, Ленингр. Малый т-р); «Асель» Власова (1967, Большой т-р), «Горянка» Кажлаева (1968, Т-р им. Кирова), «Ярославна» Тищенко (1974, Ленингр. Малый т-р); Бельского — «Конёк-Горбунок» Шедрина (1963, Ленингр. Малый т-р); Е.Я. Чанги — «Прометей» Аристакесяна (1967, Т-р им. Спендиарова); Григоровича — «Легенда о любви» (1961, Т-р им. Кирова), «Спартак» (1968, Большой т-р), «Иван Грозный» (1975, там же); «Ангара» Эшпая (1976, там же) и новые редакции балетов П.И. Чайковского. Был осуществлён ряд постановок новых балетов в Большом т-ре — «Кармен-сюита» (1967, балетм. А. Алонсо); «Икар» Слонимского (1971; 2-я ред. 1976, балетм. В.В. Васильев), «Анна Каренина» (1972, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), «Чайка» Шедрина (1980, балетм. Плисецкая), «Макбет» Молчанова (1980, балетм. В.В. Васильев). Значительными пост. в др. т-рах стали работы Р.Г. Ахундовой и М.Д. Мамедова в Баку («Тени Кобустана» Ф. Караева, 1969; «Семь красавиц», 1978), А.Ф. Шикеро в Киеве («Каменный властелин» Губаренко, 1969), М.О. Мурдмаа в Таллине («Иоанна Тентата» Там-

«Алдар-Косе». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумули. Балетм. Н. Холфин.



«Шурале». Татарский театр оперы и балета им. Мусы Джалиля. Балетм. Д. Абиров.

берга, 1971; «История Ансельма» Сумера, 1978), Г.Д. Алексидзе в Тбилиси («Медея» Габичвадзе, 1978), Н.Н. Боярчикова в Перми и Ленинграде («Царь Борис» на муз. Прокофьева, 1975 и 1978; «Орфей и Эвридика» Журбина, 1977 и 1979), Г.А. Майорова в Киеве («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1974), И.А. Чернышёва в Куйбышев («Ангара» Эшпая, 1977), В.Н. Елизарьева в Минске («Сотворение мира», 1976; «Тиль Уленшпигель» Глебова 1978), У. Сарбагешева во Фрунзе («Материнское поле» Молдобасанова, 1975). В этих балетах каждая тема трактовалась с позиций современности, человек раскрывался во всей сложности, в многогранных взаимоотношениях с действительностью. Не ограничиваясь изложением сюжета, балетмейстеры создавали образы ёмкие, многозначные, нередко прибегали к поэтич. метафоре. Примечателен вновь возродившийся интерес к шекспировской тематике. Балет «Ромео и Джульетта» обрёл новую жизнь в т-рах Новосибирска, Перми, Киева, Таллина, Москвы. Неск. балетмейстеров обратились к сюжету «Гамлета»: балеты поставили — Н.А. Долгушин (под назв. «Размышления» на муз. Чайковского, Ленингр. Малый т-р, 1970), К.М. Сергеев (комп. Н.П. Червинский, Т-р им. Кирова, 1970), В.М. Чабукиани (комп. Р.К. Габичвадзе, Т-р им. Палиашвили, 1971), М.М. Мнацаканян (на муз. Д.Д. Шостаковича, Петрозаводский музыкально-драматич. т-р, 1971). В 1980 в Т-ре им. Кирова балетм. Виноградов пост. «Ревизор» А. Чайковского. В 60—70-х гг. популярность приобрели артисты: Н.В. Тимофеева, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, А.И. Сизова, А.Е. Оспенко, Н.А. Кургапкина, М.В. Кондратьева, Г.Т. Комлева, С.Д. Адыхаева, В.В. Васильев, М.Э. Лиёпа, М.Л. Лавровский, Ю.В. Соловьёв, Ю.К. Владимиров, Н.А. Долгушин, В.Н. Гуляев, В.В. Тихонов, В.М. Гордеев, А.Ю. Богатырёв, Б.Б. Акимов, В.А. Левашов, И.С. Дроздова, В.С. Тедеев, Т.И. Фесенко, Ю.М. Сидоров, С.В. Викулов, О.Н. Моисеева, В.С. Муханова, Л.В. Гершунова, И.В. Меновичкова, Л.И. Семеняка, Н.В. Павлова, М.А. Сабирова, Б.Р. Кариева,

Т. Рандвйер, В.Ф. Калиновская, Н.Л. Семиорова, Т.А. Таякина, В.П. Ковтун, Х.А. Пуур, Т. Хярм, В.Ш. Галстян и др.

Балетные коллективы часто выезжают за рубеж, утверждая мировую славу сов. хореографич. иск-ва; хореографы осуществили ряд постановок в социалистич. странах, во Франции, Швеции, Австрии, Финляндии, Чили и др. Сов. специалисты явились организаторами хореографич. уч-щ в Японии, на Кубе, в Египте, Алжире и мн. др. странах. С 1969 в Москве проводится Междунар. конкурс артистов балета. Молодые артисты сов. балета не раз завоевывали первые места на конкурсах в Болгарии (Варна), Японии и др. странах.

В СССР (на 1980) 47 театров оперы и балета; балеты ставятся также в муз. театрах, иногда в т-рах оперетты и муз. комедии. Работают 16 хореографич. уч-щ и 3 отделения при средних муз. школах и школах иск-в.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; его же, В честь танца, М., 1968; Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета. [Сб.], М., 1962; Музыка советского балета. Сб. ст., М., 1962; Львов-Анохин Б., Новое о советском балете, М., 1966; Красовская В., Статьи о балете, [Л.], 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Советский балетный театр. Сб. ст., М., 1976; Шумилова Э.И., Правда балета, М., 1976; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79. См. также лит-ру при очерках о республиках, городах, отдельных т-рах.

Е.Я. Суриц.

СОВРЕМЕННОСТЬ, воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из совр. действительности. С.—необходимый органич. компонент подлинного иск-ва, без неё оно становится чуждым и непонятным зрителям. В истории балета С. получала обычно не прямое, а косвенное выражение. Идеи С. в прошлом, как правило, выражались не через непосредственное воспроизведение окружающей жизни, а через сюжеты мифологические, сказочно-легендарные, фантастические, исторические, к-рые, однако, одухотворялись волнениями и чувствами людей определённой эпохи. Попытки прямого воплощения совр. темы в дореволюц. балетном т-ре были единичны.

Проявления С. в сов. балете многообразны в его содержании и форме. Сов. балет искал способы не только косвенного, но и прямого воплощения С., непосредственного отображения реальной действительности, к-рой живёт народ. Наиболее полно С. нашла отражение в пост.: Л.А. Лацелина и В.Д. Тихомирова — «Красный мак» (1927); А.И. Радунского, Н. Попко, Л. Поспехина — «Светлана» Клебанова (1939); Б.А. Фенстера — «Юность» Чулаки (1949); И.Д. Бельского — «Берег надежды» Петрова (1959) и «Ленинградская симфония» (1961); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёва — «Героическая поэма» Каретникова (1964); О.М. Виноградова — «Асель» Власова (1967) и «Горянка» Кажлаева (1968); Ю.Н. Григоровича — «Ангара» Эшпая (1976) и др.

С. выражается в балете не только в его идее и теме, но и в языке. Однако обновление языка под влиянием С. происходит лишь на основе традиций, постепенного развития незыблемых основ классич. танца. Источники этого обновления — нар. и балный (бытовой) танцы, реальная жизненная пластика, драматич. пантомима, физкультурно-спортивные движения, развитие языка классич. танца по его собственным внутренним законам. Ошибочно сводить С. только к к.-л. одной стороне иск-ва — теме, идее или языку. В лучших произв. она проявляется целостно, в единстве содержания и формы. С. в балете является

мощным стимулом для развития исполнительского мастерства, формирования творч. индивидуальности артистов.

Лит.: Лолухов Ф., Шестдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966; Карл П., О балете, М., 1967; Красовская В., Статьи о балете, [Л., 1967]; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

В.В. Ванслов.

СОГЕ (Sauguet) Анри [наст. имя и фам.— Анри Пьер Пупар (Poupard)] (р. 18.5.1901, Бордо), франц. композитор. Учился у известного фольклориста Ж. Кантелуба и Ш. Кеклена. Входил в группу музыкантов «Аркейская школа», возглавлявшуюся Э. Сати. В ранний период испытал влияние К. Дебюсси. Автор опер, симфонич. и инструм. произведений, муз. к спектаклям и кинофильмам. Известность получили его балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): «Кошка» (1927, Русский балет Дягилева, Монте-Карло, Дж. Балаччин) и «Бродячие комедианты» (1945, Балет Елисейских полей, Париж, Р. Пти). Др. балеты: «Розы» (дивертисмент на муз. вальса О. Метра, 1924, «Суаре де Пари», Париж, Л.Ф. Мясин), «Давид» (по заказу И. Рубинштейн, 1928, Париж, Мясин), «Близ бала» (на муз. инструм. дивертисмента, 1929, И. Франк), «Ночь» (1930, «Ревю Кочрян», Лондон, С. Лифарь; 1949, Балет Елисейских полей, Париж, Ж. Шарра), «Празднества» (1933, «Балет 1933», Париж, Балаччин), «Укрощённый укротитель» (1935, Ж. Скибин), «Почтовые открытки» (1941, П. Берещи), «Стрекоза и муравей» (1941, Балет марионеток, Ж. Шене), «Поль и Виргиния» (1943, зал Плейель, Париж, Пти), «Видения» (1947, парижская Опера, Лифарь), «Встреча, или Эдип и Сфинкс» (1948, Балет Елисейских полей, Париж, Д. Лишин), «Времена года» (на муз. «Аллегорической симфонии», 1951, Бордо, Мясин), «Страшный суд» (1951, Париж, Шарра), «Классическое па-де-де» (1951, Ж. Гелис), «Корделия» (1952, «Гран балле дю марки де Куэвас», Дж. Тарас), «Камелеопард» (1956, Балет Елисейских полей, Париж, Ж. Бабиле), «Дама с камелиями» (1957, Зап. Берлин, Т. Гзовская), «Пять этажей» (1960, Базель, В. Ар. Орловский), «Зебу в зоопарке» (1959, В. Аре), «Луз червей» (1960, А. Авелин), «Дальше, чем Ночь и День» (хореографич. кантата, 1961, фестиваль в Бордо), «Парис» (1966, Шарра).

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Косачёва Р., Балеты французских композиторов в «Русской антрепризе» С. Дягилева, в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; Schneider M., H. Sauguet, P., 1959.

В.А. Кулаков.

SAUT DE BASQUE (со де баск, франц., букв.—прыжок баска), прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе. Выполняется с поворотом тела en dedans на 1/2 круга и одновременным броском ноги в сторону на 90°, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземления на ногу, выполнявшую бросок. S. de b. делается на высокоом прыжке. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг — sauté pas chassé. S. de b. исполняется также с двумя оборотами в воздухе.

Н.М. Савина.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА, эстетические категории, выражающие соотношение в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. Содержание произведения танц. иск-ва отражает реальную действительность. Оно может включать чувства, переживания, со-

стояния людей, их характеры и поступки, события истории и совр. жизни, особенности труда, быта, нац. характера и психик. склада народа. Форма произведения танц. иск-ва представляет собой систему специфич. ритмически организованных выразит. движений человека, претворяющих и обобщающих пластику реальной жизни. Уже простейший танец, выражающий то или иное настроение, всегда содержателен, одухотворён, его форма воплощает явления духовной жизни человека. В балете—высшем виде хореографич. иск-ва, С. и ф. приобретают сложный, развитый характер. В содержание балетного спектакля входят его жизненная тема, раскрывающаяся в определённом сюжете (в *бессюжетном балете*—в драматургии человек. состояний и чувств), идейный смысл, вытекающий из разработки данной темы, и вся совокупность характеров, мыслей и чувств героев. Балет—иск-во синтетическое, и потому всё его сложное идейно-эмоциональное, образное содержание раскрывается в синтезе музыки, драматургии, хореографии и изобразит. иск-ва. В их образном соединении решающую роль принадлежит хореографии. Хореографич. форма балета складывается из его танцевально-пластич. языка, танц. и пантомимных эпизодов и сцен (сольных, ансамблевых, массовых), организованных в цельную композицию всего спектакля.

С. и ф. взаимосвязаны, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму; всё, что не воплощено в форме, остаётся лишь замыслом, но не действительным содержанием спектакля. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием. Отдельные танц. движения, взятые сами по себе, ещё не составляют художеств. формы. В изолированном виде они не несут никакого определённого содержания, хотя обладают нек-рым кругом выразит. возможностей, образных предпосылок. Так, движения, обычно употребляемые в адажио (*adagio*), не годятся для выражения бравурных, радостных чувств, равно как и мелкая, «бисерная» техника мало подходит для создания чисто лирич. образов. Выразительные возможности отдельных танц. движений приобретают определённый характер, когда эти движения ставятся во взаимосвязь, складываются в целостную танц. форму, организуются в соответствии с особенностями и требованиями содержания. Форма—не механич. совокупность отдельных движений, а их целостная система, подчинённая содержанию. Лишь в качестве элементов такой формы отдельные движения приобретают образно-содержательный смысл.

В единстве С. и ф. определяющее значение принадлежит содержанию. Именно оно придаёт балету его общественное значение и идейный смысл. На протяжении всей истории балетного трагедия его передовые деятели стремились к богатству и глубине содержания. Возможность полноты и широты охвата жизни в балете постепенно увеличивались. Особенно значительны в этом отношении завоевания *советского балета* (см. также *Социалистической реализм*). Одухотворённость танца («душой исполненный полёт», по выражению А.С. Пушкина), идейная глубина и образная значительность балетного спектакля—важнейшие критерии *художественности*. Вместе с тем только совершенство и красота формы, отточенность и меткость выразит. средств делают содержание не бла-

гим намерением, а действительной духовной силой иск-ва.

Форма зависит от содержания, но она активна, сама влияет на него. Слабая, не соответствующая содержанию форма может испортить самое хорошее содержание. Талант и мастерство хореографа выражаются, помимо прочего, в умении создать форму, наилучшим образом выражающую содержание, найти такие выразит. средства, к-рые окажутся единственными и незаменимыми для данного содержания.

В процессе историч. развития хореографич. иск-ва С. и ф. эволюционируют, меняют свой характер соответственно потребностям времени. Открываются новые грани жизни, углубляется содержание, расширяется и обогащается круг выразит. средств. Эти изменения начинаются с содержания и влекут за собой развитие формы. Так, сов. балет, необычайно расширивший границы хореографич. иск-ва, нашёл и новые формы для воплощения содержания, рождённого совр. эпохой. В нахождении новой формы, отвечающей содержанию, огромную роль играет творч. поиск, эксперимент. Однако он только тогда плодотворен, когда содержателен, одушевлён образной целью. Самодовлеющее формотворчество, свойственное разл. течениям *модернизма*, не имеет с ним ничего общего.

Сов. хореографич. иск-во в равной мере чужды как *формализм*, недооценивающий содержание, сводящий творчество к чистой форме, так и *натурализм*, недооценивающий форму, обесцвечивающий средства. Высоты *реализма* достигаются в единстве глубокого идейного, человеческого значительного, одухотворённого содержания и художественно совершенной, развитой, эстетически прекрасной формы.

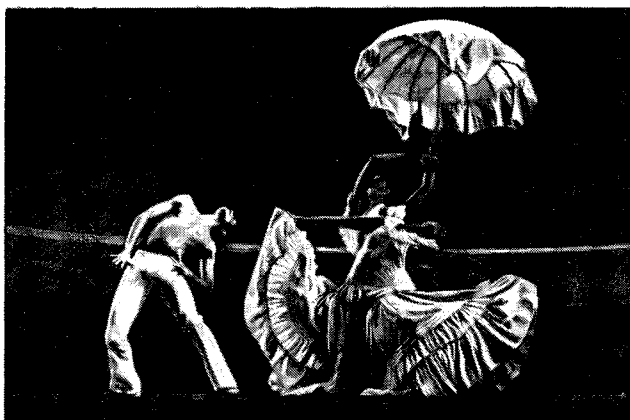
Лит.: Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Карл П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976.

В.В. Ванслов.

СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ БАЛЕТ. Коренным населением территории США до 17 в. были индейцы, существенную сторону жизненного уклада к-рых составляли танцы—обрядовые, охотничьи, военные, ритуальные (нек-рые сохранились, мн. исчезли в процессе колонизации). Европейские колонисты-переселенцы (с нач. 17 в.) исполнили свои нац. танцы, вывезенные из Голландии, Англии, Франции и др. стран. Представления с танцами, близкие комедии дель арте, известны с 1-й четв. 18 в. В 1735 англичанин Х. Холт показал в Чарлстоне спектакль «Приключения Арлекина и Скарамуша». С 1792 в Нью-Йорке первая проф. танц. труппа француза А. Пласида ставила арлекинады и танц. представления («Ловец птиц», «Возращение землелашцев» и др.), в 1794—96 она работала в Чарлстоне, где балетм. Ж.Б. Франски были показаны балеты «Причуды Галатеи» по пост. Ж.Ж. Новера, «Французский дезертир» по пост. М. Гарделя. В труппе выступал первый амер. проф. танцовщик Дж. Дюран (прославился исполнением танца «хорнпай»). В Филадельфии в 1794 был пост. балет «Чёрный лес» франц. комп. А. Ренагля с участием танцовщицы А. Гарди, а также балеты француза Кене. В 1796 в Нью-Йорке для Гарди и Дюрана Франски ставил комич. пантомимы («Молодница, или Смерть медве-



«Белый олень». Нью-Йорк. 1868.



«Откровения». Американский театр танца. Балетм. А. Эйли.

дья» и др.) и историч. представления («Американская героиня» и др.) с индейскими танцами, к-рые сочинял Дюран. В 1796—1800 в Филадельфии работал Дж. Бёрн, знаменитый англ. исполнитель роли Арлекина. В нач. 19 в. во мн. городах показывались балеты и пантомимы. В Новом Орлеане работала Пласид (С.Т. Дувилье), ставившая балеты собств. сочинения, а также спектакли балетм. Ж.Ж. Новера, Ж. Доберваля. Известны были семья танцовщиков Дюран, Паркер, Конуэй. В 20-х гг. в США приезжали франц. труппы К. Лабассе, Ф. Ютен и др. В нач. 30-х гг. в операх-балетах Д. Обера «Немая из Португалии» (под назв. «Мазаниелло, или Немая девушка из Генуи») и «Бог и баядерка» (под назв. «Девушка из Кашмира») и в 1835 в «Сильфиде» выступила французка Селест. В 1837 в её труппе впервые участвовали американки — О. Мейвуд и М.Э. Ли. В 1839 состоялся гастроль П. и А. Тальони («Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница» на муз. Гировеца и Карафы). Наибольшим успехом пользовалась Ф. Эльслер, выступившая в 1840—42 в «Гарантуле» на муз. К. Жиды и в «Джипси» на муз. Бенуа, Тома и Марлиани, и др. Гастроли Эльслер способствовали популярности балетного иск-ва, в её труппе работали амер. танцовщицы Дж. Тернбулл, Х. Вали и танцовщик Дж. У. Смит. В 40—50-е гг. приезжали труппы Э. Бланжи, И. Монплезира, Ронзани (с Ч. и С. Чеккетти), показавшие «Фауст» балетм. Ж. Перро. В 1846 в Бостоне была впервые показана «Жизель» в пост. М.Э. Ли; в 1866 в Нью-Йорке — феерия «Чёрный вор» (т-р «Ниблос-Гарден», реж. Д. Коста; оставалась в репертуаре на протяжении многих лет и положила начало жанру *мюзикла*). В феерии выступали танцовщицы Р. Саггалди и М. Бонфанги (последняя имела в Нью-Йорке школу). В 70-х гг. К. Ланнер осуществляла постановку балета «Жизель». В 1883 был открыт т-р «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк), где работали только иностранцы. Первой солисткой «Метрополитен-опера» была М. Каваллацци (в 1909 открыла при т-ре школу). В 1885—87 балеты ставились в «Американ опера компани» («Копелля», «Сильвия», где выступала М. Джури).

В кон. 19 в. в США возник свободный танец (позднее получил назв. *танец модерн*) — направление, к-рое имело большое значение для развития амер. сценич. танца, а в дальнейшем и амер. балетного иск-ва.

Амер. танцовщица А. Дункан первая противопоставила классич. танцу, с его сложившейся, требующей особой выучки системой, а также балету, с его канонами, новый танец, не подчинённый никаким правилам, в к-ром интуитивно она выражала эмоции, подсказанные музыкой. С 1900-х гг. Дункан выступала в странах Европы (в США почти не работала) и оказала большое влияние на европейский (в частности — на русский) балет. В США основоположницей свободного танца была Р. Сен-Дени. Она обратилась к иск-ву Др. Египта, Индии, Японии и пыталась в своих синтезированных танц. композициях, по аналогии с вост. танцами, выражать внутренний мир человека, его духовную жизнь, религ. порывы («Радха, танец пяти чувств» на муз. Делиба, танц. драмы «Египет» на муз. У. Мейровица, «О-мика» на муз. Р. Худ Бауэса). С 1914 партнёром Сен-Дени стал Т. Шоун. В 1915 они основали школу и труппу «Денишоун». Шоун, получивший духовное образование, видел в танце средство самоусовершенствования и самопознания. Обращаясь к нац. тематике («Птица-гром» на муз. Дж. Ф. Сузы, «Ксочитль» на муз. Г. Груна), он стремился привлечь внимание к нац. традициям, раскрыть в танце черты амер. характера. В созданной им в 1933 мужской танц. группе разрабатывал спортивные и трудовые движения, использовал элементы индийского плясок («Олимпиада», «Kinetic Molpai» на муз. И. Меекера). В труппе «Денишоун» сформировалось иск-во мн. артистов танца модерн 20—40-х гг. В 30—40-е гг. значительной была деятельность М. Грэхем, пост. к-рой основывались на образах, близких её соотечественникам: «Американский документ» на муз. Р. Грина, «Весна в Аппалачских горах» на муз. А. Копленда. Она пыталась анализировать противоречивость чувств, управляющих поступками людей: их любовь, сомнения и ревность («Пещера сердца» на муз. О. Барбера), отчаянье («Ночной путь» на муз. У. Шумена), дух поиска («Тёмная долина» на муз. К. Чавеса), победу над страхом («С вестью в лабиринт» на муз. Менотти). Другая представительница танца модерн Д. Хамфри затрагивала в своих пост. психологию и обществ. проблемы («Расследование» на муз. Н. Ллойда, «Плечу по Игнасио Санчесу Мехиас», композитор тот же), воспевала естественность, цельность чувств («День на земле» на муз. Копленда). Социальная тематика привлекала внимание танцовщиков: Ч. Вейдмана и

Х. Тамирис (танцы о дискриминации негров: «Город линча» на муз. Л. Энгеля, «Доколе, братья?» на муз. негритянских песен), Х. Хольм («Трагический исход» на муз. В. Файна о положении евреев при нацизме), А. Соколовой. В 30—40-е гг. в результате экспериментов Грэхем, Хамфри и др., а также освоения принципов нем. экспрессионистского танца (М. Вигман, Р. фон Лабан) сложилась техника танца модерн (сильно отличалась от естеств. импровизац. танца Дункан), выработалась методика преподавания, возник ряд студий и школ этого направления.

Балетный т-р в США в 1-й трети 20 в. развивался слабо. В 10—20-х гг. имели значен. гастроли: А. Жене (первые в 1908), Ч. Форнароли, работавшей в 1910—14 в «Метрополитен-опера», Русского балета Дягилева (1915—16), показавшего пост. М.М. Фокина, и В.Ф. Нижинского (в т.ч. поставленный последним в Нью-Йорке балет «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса), А.П. Павловой (в 1910—25), М.М. Мордкина (неоднократно с 1910). После 1-й мировой войны 1914—18 балетные спектакли включались в репертуар «Метрополитен-опера» (пост. Фокина, А.Р. Больма). Однако развитие нац. балетного т-ра началось лишь в 30-е гг. Толчком к нему послужила организация школ и трупп рус. деятелями балета (Интимный балет Больма, 1916, ряд трупп возглавлявшихся Фокиным, школа Мордкина, 1927, труппа «Мордкин балле», 1937, Школа амер. балета под рук. Дж. Баланчина, 1934), а также приезд коллектива «Балле рус де Монте-Карло» (первые гастроли в 1933, с 1939 обосновался в США), познакомившего зрителей с балетами классич. наследия, спектаклями Фокина, Л.Ф. Мясина и др. В этой труппе были рус. танцовщицы (А.Д. Данилова и др.), или же воспитанники рус. педагогов (Л. Даниэля, Ф. Франклин и др.). Традиции рус. балета, к-рые вначале утвердились в США гастролирующими педагогами, в дальнейшем получили развитие в творчестве нац. балетмейстеров и прежде всего — в иск-ве Баланчина. Его постановки, составившие основу репертуара трупп «Американ балле» (с 1935), «Балле сосайети» (с 1946) и «Нью-Йорк сити балле» (с 1948), представляют одно из направлений амер. балета, в основе к-рого — традиции рус. академич. школы 19 в. (в частности, М.И. Петипа). В балетах Баланчина, чаще всего бессюжетных, обобщённый хореографич. образ вырастает из образа му-

зыкального. Всегда основываясь на музыке (а не лит. сценарии) как источнике содержания, балетмейстер особенно охотно обращается к произв. И.Ф. Стравинского (пост. 27 балетов). В основе др. его работ— музыка крупнейших композиторов (от мастеров Возрождения— до совр. экспериментаторов): «Кончерто барокко» на муз. И.С. Баха, «Серенада» на муз. П.И. Чайковского, «Эпизоды» на муз. А. Веберна и др. Хореография Балачина требует от исполнителей (солистов и кордебалета) совершенного владения классич. танцем, полного подчинения замыслу хореографа. В Школе амер. балета воспитано неск. поколений артистов, танц. техника и стиль к-рых отвечают требованиям Балачина. На протяжении 40—70-х гг. в его труппе выступали: танцовщицы— Мариа Толчиф, Т. Леклерк, Д. Адамс, П. Уайлд, А. Кент, М. Хейден, П. Мак-Брайд, С. Фаррелл, К. Маззо, Г. Керкленд, К. фон Арольдинген; танцовщики— А. Эглевский, Ж. д'Амбуаз, А. Митчелл, Э. Виллелла, П. Мартинс, Х. Томассон, А. Людерс и др.

Наряду с труппой «Балле рюс де Монте-Карло» др. коллективы также продолжали включать спектакли традиц. европ. и рус. репертуара. Так, основой репертуара труппы «Американ балле тиэтр» в 40—70-х гг. были балеты классич. наследия («Жизель», «Лебединое озеро», «Коппелия» и др.), пост. Фокина, Мясина и др. Совм. с амер. артистами (танцовщицы— Н. Кей, Л. Серрано, Марджори Толчиф, Р.Э. Кесун, С. Уилсон, С. Грегори, Э.Д'Антуано, М. Черкаска, М. фон Хамель; танцовщики— Р. Фернандес, Дж. Криза, Т. Кивитт, Б. Маркс, Ф. Бухонес, И. Надь, Дж. Принц и др.) здесь неизменно выступают популярные иностранцы-гастролёры (танцовщицы— К. Фраччи, Т. Ландер; танцовщики Ж. Бабиле, П. Бортолуччи, Э. Брун и др.).

Одновременно с освоением традиций европ. балета формировался нац. репертуар. В 30—40-е гг. были показаны первые балеты, основанные на нац. фольклоре («Barn dance» на нар. музыку, 1937, балетм. К. Литлфилд), на сюжеты амер. баллад («Франки и Джоини» на муз. Дж. Моросса, 1938, балетм. Р. Пейдж), посьв. героям «вестернов» («Парень Билли»

«Гольдбергские вариации». «Нью-Йорк симфонический балет». Балетм. Дж. Роббинс.

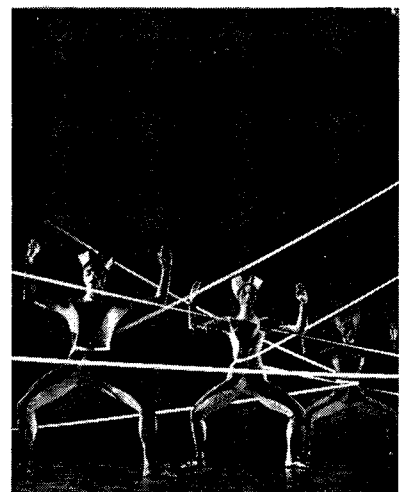
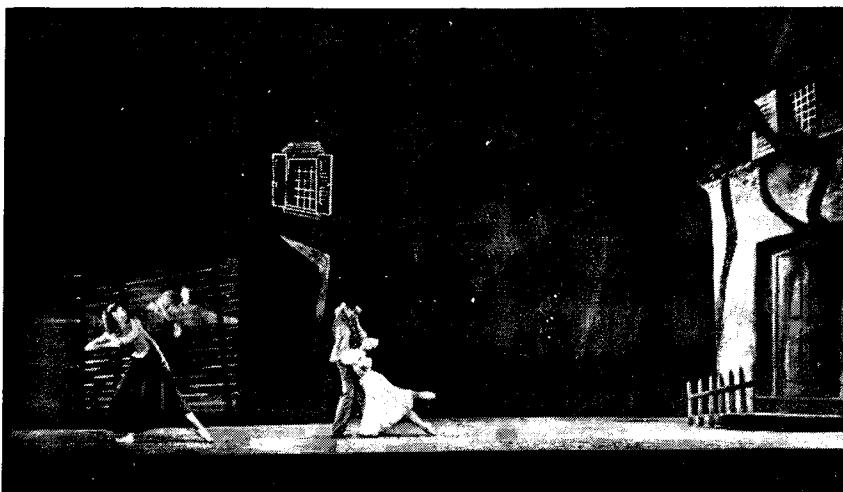


Копленда, балетм. Ю. Лоринг) и ковбоям («Родео», 1942, балетм. А. Де Милль), о жизни большого амер. города («Матросы на берегу», 1944, балетм. Дж. Роббинс), о психологич. проблемах, свойственных пуританской амер. провинции («Огненный столп» на муз. Шёнберга, 1942, балетм. А. Тюдор; «Легенда Фолл Ривер» Гулда, 1948, балетм. Де Милль). В этом же направлении работали балетм. У. Доллар, М. Кидд, бр. Кристенсенсы. Для балетов этого периода была характерна изобразительность. Классич. танец сочетался с пантомимой, насыщался бытовыми и спортивными движениями и позировками. Хореографич. языком излагались события, конкретно характеризовался герой, его внешность, манера поведения. Со временем фабула стала иметь меньшее значение и содержание балета раскрывалось уже не во внешнем действии, а в смене состояний. В постановках Роббинса 40—50-х гг. танц. образ раскрывал в общем плане эмоции, смену настроений, напряжённый ритм жизни совр. человека, в частности амер. молодёжи («Игры» на муз. М. Гулда, 1945; «Нью-Йорк экспорт; опус Джаз» на муз. Р. Принса, 1959). Таким образом, балетмейстер постепенно отходил от изобразит.

форм танца и сближался с направлением, представленным иск-вом Балачина. В отличие от Балачина, Роббинс стремится в музыке выявить не только замысел композитора и собственное её понимание, но и выразить в танце настроение, близкое совр. человеку («Танцы на вечеринке» на муз. Ф. Шопена, 1969; «Гольдбергские вариации» на муз. И.С. Баха, 1971). Ещё более типично для амер. балета сближение хореографов, работающих в классич. балете, с хореографами танца модерн. Оно обусловлено общим тяготением к психологизму, а также стремлением обогатить и расширить танц. язык. С 60-х гг. балетные труппы включали в репертуар мн. постановки хореографов танца модерн («Павана мавра», 1949, балетм. Х. Лимон; «Пир во прахе» на муз. Суринаха, 1962, балетм. А. Эйли). Хореографы 60—70-х гг. (Дж. Батлер, Г. Тетли, Э. Фелд и др.), создавая свою хореографическую лексику, не делают различия между классич. танцем и танцем модерн.

Танец модерн постепенно эволюционирует, внутри него возникают новые направления. Ещё в 40-х гг. в пост. Лимона вводились элементы фольклорных (мексиканских, ин-

«Огненный столп». «Балле тиэтр». Балетм. А. Тюдор.



Сцена из постановки хореографа А. Николэйса.



«Танцы для Айседоры» на муз. Ф. Шопена.
Группа Х. Лимона. Балетм. Х. Лимон.

дейских) танцев. В эти же годы К. Данем и П. Праймсом изучали и демонстрировали афр. танцы, использовали их элементы в танце модерн. В 50—60-е гг. эта тенденция продолжена в творчестве Т. Бити («Дорога Фибии Сноу» на муз. Д. Эллингтона и Б. Стрейхорна, 1959) и Эйли («Откровения» на традиц. негритянскую муз., 1960) и особенно в спектаклях Америк. т-ра танца Эйли (организованного в 1958, с 1972—Т-р танца Алвина Эйли в Сити сентер), к-рые способствовали утверждению негритянской тематики в америк. балете. Иск-во артистов К. де Лавалье, Д. Мак-Кейла, У. Лоутера, Д. Уильямса, М. Хиксона, Дж. Джемисона повлияло на исполнительский стиль танцовщиков танца модерн. Хореографы 60—70-х гг. не только разрабатывают находки предшествующего поколения, но и противопоставляют им собствен. поиски. Различие между ними подчас так велико, что их трудно объединять в пределах единой школы танца модерн. Один из ведущих хореографов-новаторов—М. Каннингем изучает движение в его взаимодействии со временем. Работая с 50-х гг. с композитором Дж. Кейджем, он применил при сочинении хореографии тот же принцип произвольных сочетаний (алеаторика), что и Кейдж при написании музыки. Хореограф создал большое число постановок, в частности серию «Случаев» (в 1964—76 их было пост. 173). П. Тейлор ищет новые сочетания телодвижений и движений групп людей, пользуясь при этом технически развитым танцем, к-рому нередко придаёт юмористич. окраску. А. Николайс создаёт в своём экспериментальном

т-ре спектакли, построенные на игре форм: танец в комбинации с бутафорией, декорациями и светом. Среди др. совр. хореографов танца модерн: П. Санасардо, М. Луис, Л. Фалько, Л. Любович и др.

Многие артисты и танц. группы экспериментируют в области импровизации, изобретения новых форм танца и хореографич. спектакля, сочетания танца с нетанцевальными движениями и др. иск-вами (кино, скульптура, архитектура), пытаются разрушить существующие между ними барьеры. В нач. 60-х гг. артисты (Дж. Уоринг, И. Рейнер, Дж. Х. Мак-Доуэлл), художники и скульпторы объединились для проведения подобных экспериментов в «Джадсон данс тизтр». Популярны работы хореографов Т. Тарп, ставшей экспериментальные балеты для трупп своей («Сити сентер Джофри балле» («Dance Coeur» на муз. группы «Бич Бойз», 1973, и др.), и Э. Халприн, поставившей ряд «хэппенингов».

Центр америк. балета—Нью-Йорк, где в 50—70-х гг. работали группы «Нью-Йорк сити балле», «Американ балле тизтр», «Сити сентер Джофри балле», «Харкнесс балле», «Элитот Фелд балле», Танцевальный театр Гарлема и др. и группы танца модерн, возглавляемые Грэхем, Хамфри, Лимоном, Николайсом, Каннингемом, Тейлором, Эйли, Фалько и др. В др. городах также из года в год возникают новые коллективы. Нек-рые созданы ещё в 20—30-х гг. Так, в Чикаго в 1924 в труппе «Чикаго эллайд артс» выдвинулась Пейдж, возглавившая впоследствии «Чикаго гранд опера балле» (с 1934), создавались группы—«Пейдж—Стоун балле» (с 1938), «Чикаго опера балле» (с 1955) и др. В Филадельфии в 1934 К. Литлфилд организовала «Литлфилд балле компани», затем в 1936—42 возглавляла «Филадельфия балле», первую в США труппу, состоящую только из америк. артистов. С 1963 в этом же городе работает «Пенсильвания балле». В Сан-Франциско в 1932 при оперном т-ре под рук. Большая функционировала труппа («Сан-Франциско балле»), в дальнейшем—под рук. У. Кристенсона (с 1938) и Л. и Х. Кристенсонов (с сер. 50-х гг.). В Вашингтоне в 1962—74 работал Нац. балет под рук. Франклина. Среди др. трупп: «Юта репертори данс тизтр» (при Ун-те штата Юта в Солт-Лейк-Сити, с 1966), «Хьюстон балле» (с 1968), «Питсбург балле тизтр» (с 1970), «Лос-Анджелес балле» (с 1974). Для развития балетного иск-ва в провинции большое значение имеет т.н. «региональное движение», к-рое способствует

созданию любительских трупп. Эти труппы, как правило, работают при уч. заведениях. Они объединены в Нац. ассоциацию регионального балета, к-рая делится на Юго-вост., Сев.-вост., Юго-зап., Тихоокеанскую и зап. ассоциации. Первая из региональных трупп была в Атланте (осн. в 1929, с 1944—«Атланта сивик балле», с 1967 стала проф. под назв. «Атланта балле»). Крупнейшие из них со временем становятся профессиональными: «Бостон балле» (с 1958, проф. с 1963), «Даллас сивик балле» (с 1967), «Цинциннати балле компани» (с 1962, проф. с 1971) и др. Балетные и танц. школы имеются: в Нью-Йорке—Школа америк. балета, «Американ балле сентер», школа при «Американ балле тизтр», танц. отделение Высшей школы театра иск-в, школа «Харкнесс балле», танц. отделение Джульярдской муз. школы, школа танца модерн Грэхем и др. Танц. отделения (преим. танца модерн), дающие диплом о высшем образовании, имеются также при мн. колледжах (Беннингтонском, с 1934, Коннектикутском, с 1948, и др.). В стране проводятся танц. фестивали: в Джейкобс-Пиллоу (1941), Коннектикуте (с 1948), регионального балета (Юго-вост., с 1956, Сев.-вост., с 1958, Юго-зап., с 1963, Тихоокеанский и зап., с 1966).

Осн. периодич. издания: «Dance magazine» (с 1927), «Dance news» (с 1942), «Dance observer» (в 1934—64), «Dance index» (в 1942—48), «Dance perspectives» (с 1959), «Ballet review» (с 1965), «Dance world» (в 1966—1974). Наиболее известные критики и исследователи: Дж. Мартин, П. Мэриел, Э. Дебби, Дж. Амберг, А. Чужой, П. У. Манчестер, Л. Мур, Л. Керстайн, С. Дж. Козн, О. Мейнард, Уолтер Терри, Дорис Херинг, А. Киссельгоф, М. Г. Суифт, У. Соррелл, Марсия Зигель. В Нью-Йоркской публичной библиотеке имеется «Танцевальная коллекция» (библиотека и музей), к-рую с 1947 возглавляет Ж. Освальд. С 1940 в Нью-Йорке работает Бюро записи танца («Данс нотешен бюро»).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Twenty five years of American dance, N.Y., 1954; Maynard O., The American ballet, Phil., 1959; Martin J., Book of the dance, N.Y., 1963; Cohen S.J. (ed.), The modern dance. Seven statements of belief, Middletown (Conn.), 1966; Sorell W., The dance has many faces, [2 ed.], N.Y., 1966; Percival J., Experimental dance, N.Y., 1971; Terry W., The dance in America, [2 ed.], N.Y., 1971; егo же, Miss Ruth; the «more living life» of Ruth St. Denis, N.Y., 1969; егo же, Ted Shawn, father of American dance, N.Y., 1976; Emery L.F., Black dance in the United States from 1619 to 1970, [Palo Alto], 1972; Siegel M.B., American dance, в кн.: Ballet and modern dance, L., 1974; Cohen S.J., Pischl A.J., The American ballet theatre: 1940—1960, [Brooklyn], 1960; Kirstein L., The New York city ballet, N.Y., 1973; McDonagh D., Martha Graham, N.Y., 1975; Taper V., Balanchine, [2 ed.], N.Y., 1974; Moore L., Echoes of American ballet, N.Y., 1976. Е. Я. Сурич.

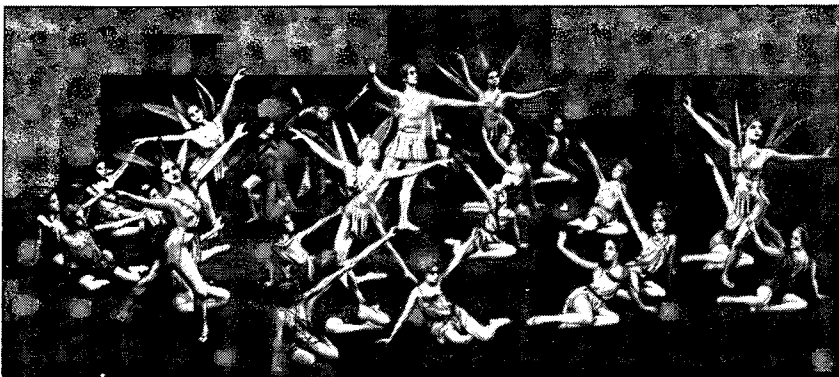
«СОЙКИНО КРЫЛО», балет в 4 актах 8 картинах. Комп. А.И. Кос-Анатольский, сцен. А. Геринович. 4.2.1957, Т-р им. Франко, балетм. Н.И. Трегубов, дирижёр Я.А. Воцак, худ. С. Сальман; Манусы—Н.В. Слободян, Массино—О.С. Поспелов, Руководитель ханзузов—И.А. Трывога, купец Светлов—М. Печенюк, владелец «Чайного домка»—В. Шумейкин, злодей Зигмунд—В. Рудчик, отец Манусы—А. Лещиц, Генрих—О.Н. Сталинский.

Лит.: Загайкевич М.П., Украинська балетна музика, Київ, 1969, с. 141—43.

В.М. Пасютинская.

СОКОЛОВ Аркадий Андреевич (р. 26.4.1937), балетовед и критик. Кандидат искусствоведения (1975). В 1967 окончил Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, в 1970—там же аспирантуру. Лит.

«Сон в летнюю ночь». «Нью-Йорк сити балле». Балетм. Дж. Баланчин.



деятельность начал в 1963. Выступает со статьями по проблемам проф. балетного т-ра, нар. танц. иск-ва.

Соч.: Отнодь не голубой Парис, «Т», 1967, № 11; Схватка с лирикой, там же, 1970, № 2; Танец и только танец... там же, 1971, № 1; Его мысли и наблюдения, там же, 1971, № 8; Разукрашенная классика («Лебединое озеро»), «Сов. экран», 1968, № 22; Калерия Федишева, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 2, Л.—М., 1968; Танцисфония Ф.В. Лопухова «Величие мироздания» на музыку четвертой симфонии Бетховена (опыт реконструкции), в сб.: Театр и драматургия. Труды Ленинградского гос. ин-та театра, музыки и кинематографии, вып. 3, Л., 1971; Мастера балета—самостоятельности, вып. 1—2, М., 1973—78 (сост. и автор вступ. статьи А.А. Соколов); Ф.В. Лопухов и его Симфония танца, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974.

СОКОЛОВ Николай Сергеевич (р. 25.6.1912, Краснодар), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Л.С. Петрова и В.И. Пономарёва), в 1930—31 работал в Тбилиском т-ре оперы и балета. В 1931—62 в Ленингр. Малом т-ре. Среди партий: Флориндо («Мнимый жених» Чулаки), Иван («Чудесная фата» Заранек), Сердар («Весёлый обманщик» Корчмарёва), Шах («Шехеразада»), Зосима («Ивушка» Евлахова), Андрэ («Фадетта»), Франц, Колен, Ротбарт; Граф («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса) и др. В 1963—75 зав. балетной труппой Ленингр. Малого т-ра.

К.Н. Липхарт.

СОКОЛОВ Олег Германович (р. 5.10.1936, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. Даг. АССР (1968). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Б.В. Шапуров), в 1954—1976 в Т-ре им. Кирова. Исполнял партии в балетах, пост. В.М. Чабукиани, Р.В. Захаровым, Ф.В. Лопуховым, О.М. Виноградовым, И.Д. Бельским, Л.В. Яковсоном. Среди партий: Зигфрид, Солор, Ферхад, Дезире, Голубая птица, Альберт, Базиль, Фрондосо, Вацлав; Осман («Горянка» Кажлаева), Евгений; Юноша («Ленинградская симфония»), Юноша («Шопениана»), Остап («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого). С 1964 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Гос. пр. РСФСР (1970).

И.В. Ступников.

СОКОЛОВ Сергей Петрович [18(30). 11.1830—2(14).3.1893, Москва], русский артист, балетмейстер и педагог. С 1850, по окончании Моск. театр. уч-ща (ученик Ф.Н. Манохина), в Большом т-ре. Исполнение С., обладавшего высокой техникой танца, необычайной мимик. одарённостью, отличалось грацией, лёгкостью, смелостью и музыкальностью. Прекрасный партнёр (А. Гранцовой, А.И. Собещанской и др.), С. одним из первых начал усложнять дуэтный танец, вводить сложные поддержки. Партии: Колен, Альберт; Гренгуар («Эсмеральда»), Фауст («Фауст» Паницы и Пуньи), Конрад («Корсар») и др. Первый исполнитель партии Базыля (1869), Злого гения («Лебединое озеро», 1877). Балетмейстерскую деятельность начал в 1862 («Парижский вальс» в опере «Бал-маскарад» Верди). В 1866 возобновил для своего бенефиса «Сильфиду», в 1867 пост. балет «Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» Гербера. При работе над одноактными балетами «Цыганский табор» и «Последний день жатвы» Гербера (1868) использовал франц. и цыганский танц. фольклор. В 1874—83 преподавал танцы в Моск. театр. уч-ще.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 136—48. *Е.Н. Дюкина.*

СОКОЛОВА (Sokolow) Анна (р. 1912, по др. сведениям, 1915, Хартфорд, Коннектикут,

США), амер. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у Б. Талмуд, М. Грэхем, Л. Хорста и в школе «Метрополитен-опера». В 1930—39 выступала в труппе Грэхем и с сольными концертами. Поставила для себя ряд антифашистских и антивоенных танцев («Война прекрасна» на муз. Норта, и др.). В 1934 была в СССР. В 1939 организовала в Мексике первую труппу танца модерн, в течение мн. лет периодически работала там как педагог и хореограф («Плач по умирающему тореадору» по Ф. Гарсии Лорке, на муз. С. Ревуэлтаса, 1942; «Лирическая сюита» на муз. Берга, 1953; «Сновидения» на муз. Баха и Веберна, 1965). В 1954 прекратила исполнит. деятельность. Пост.: в совбст. труппе — «Комнаты» на муз. Хопкинса (1955), «Метаморфозы» по Кафке, без муз. сопровождения (1957); в «Балле Рамбер» (Великобритания) — «Пустыни» на муз. Вареза (1967); в «Батшева» (Израиль) — «Памяти № 52436» Берда (1973); в Труппе Южной улицы (США) — «Два воспоминания» по Кафке, на муз. разных композиторов (1976), «Памяти Александра Скрябина» на муз. Скрябина (1978) и др.

Ранние постановки С. носили социально-обличительный и политич. характер, в них присутствовала сатира. Её танц. лексика, сочетающая технику танца модерн с классич., а иногда — народным танцем, отличается подчёркнутой пластик. экспрессией и повышенной эмоциональностью. Среди учеников — Э. Фроман, П. Санасардо.

Соч.: The Rebel and the Bourgeois, in кн.: Modern dance, Middletown (Conn.), [1966].

Лит.: Lloyd M., The Borzoi book of modern dance, N.Y., 1949. *Г.А. Комаров.*

СОКОЛОВА Евгения Павловна [19.11(1.12). 1850, Петербург,—2.8.1925, Ленинград], рус. артистка и педагог. Ученицей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене петерб. Большого т-ра в балетах «Севильская жемчужина» и «Царь Кандавл» Пуньи. В 1868 исполнила гл. роль в балете «Амур-благодетель», специаль. пост. для неё М.И. Петица. По окончании уч-ща (1869; педагоги Л.И. Иванов, М.И. Петица, Х.П. Иогансон), в Маринском т-ре. Первая крупная партия — Эсмеральда (1870). Среди партий: Медора; Аспичина («Дочь фараона»), Царь-девица («Конёк-Горбункок»), Галатеея («Кипрская статуя» Трубецкого); Лиза; Роксана («Роксана, краса Черногории» Минкуса). В 1886 оставила сцену. В 1902—04 гл. репетитор балетных классов при Маринском т-ре. В 1920—23 педагог-репетитор при гос. т-рах. Её ученицы: М.Ф. Кшесинская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, Л.Н. Егорова, В.А. Трефилова и др.

Лит.: Борисоглебский М., (сост.), Материалы по истории русского балетного театра, т. 1, Л., 1938, с. 263—64; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899. *Е.Н. Дюкина.*

СОКОЛОВА (Sokolova) Лидия [наст. имя и фам.—Хилда Маннингс (Munnings)] (4.3.1896, Уонстед, Эссекс,—5.2.1974, Севеннокс), англ. артистка, педагог. Классич. танцу училась у А.П. Павловой и М.М. Мордкина, выступала с ними как партнёрша (1911—1912). В 1913—29 — в труппе Русский балет Дягилева, где, начав артисткой кордебалета, вскоре заняла положение ведущей солистки (недолго была в труппе Л.Ф. Мясина). Первая исполнительница партий: Вальс («Голубой экспресс» Мийо, 1924), Тарантелла («Волшебная лавка» Россини—Респиги, 1919), Избранница («Весна священная», 1920, балетм. Мясин). В 1962 исполнила партию Сильвестры («Женщины в хорошем настроении» на муз.

Скарлатти) в Королевском балете. Была консультантом Королевской академии танца в Лондоне, принимала участие в её деятельности. В 1960 написала мемуары.

Соч.: Dancing for Diaghilev, L., 1960.

Н.П. Рославлева.

СОКОЛОВА Марина Алексеевна (р. 4.3.1939, Москва), сов. театр. художник. Окончила ВГИК (1963). Работала как художник-мультипликатор, создавала декорации и костюмы к спектаклям т-ров драмы и оперетты. Оформила балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): «История солдата» (1964, Большой т-р, Э. Суве); «Цветик-семицветик» Крылатова (совм. с В.Я. Левенталем, 1965, там же, О.Г. Тарасова), «Горянка» Кажлаева (1968, Т-р им. Кирова, О.М. Виноградов), «Тшетная предосторожность» (1967, Горьковский т-р, М.М. Газиев), «Бахчисарайский фонтан» (1967, там же, он же), «Голубой Дунай» (1976, Харьковский т-р, он же), «Сюита из балета „Гаянэ“» (1972, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, А.В. Чичинадзе); «Степан Разин» Сидельникова (1977, там же, он же), «Коппелия» (1973, Ленингр. Малый т-р, Виноградов), «Лауренсия» (1975, Новосибирский т-р, В.М. Чабукиани).

В.В. Ванслов.

«СОКРОВИЩЕ ГОЛУБОЙ ГОРЬ», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. С.Ф. Цинцадзе, сцен. И. Геловани. 18.5.1956, Ф.И. Палиашивили, балетм. А.И. Церетели, В. Долидзе и Т.Г. Санадзе, худ. рук. В.М. Чабукиани, худ. И.А. Аскурава, дирижёр В.Л. Палиашивили; Тамара — Е.С. Геловани, Гурам — Р.Р. Магалашвили, Валико — Г.М. Патарая, Реваз — Р.И. Мацаидзе, Гела — В.В. Гунашвили, Мзекала — Э.В. Чабукиани.

Лит.: Месхияшвили Э., Сулхан Цинцадзе, М., 1970, с. 64—69. *Е.Н. Дюкина.*

СОЛИСТ (солистка) (итал. solista, от лат. solus — один), артист(ка), исполняющий(ая) ведущие партии (вариацион, pas de deux, монолог), танцы в балетах, а также вторые роли в спектаклях или сольные номера. В зависимости от сложности и количества исполненных гл. партий и опыта солисты подразделяются на разл. категории и, соответственно, занимают разл. положение в труппе.

В.В. Киселев.

СОЛЛЕРТИНСКИЙ Иван Иванович [20.11(3.12).1902, Витебск,—11.2.1940, Новосибирск], сов. балетовед и музыковед. Проф. (с 1939). Худ. рук. Ленингр. филармонии (с 1939). В 1923 окончил Петрогр. ин-т истории иск-в, а в 1924 романо-герм. ин-т Ленингр. ун-та. Преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще, Ленингр., Моск. консерваториях и др. учебных заведениях. Блестящий лектор и оратор. Участник дискуссий о балете. Выступал в печати как балетный критик, позднее — прим. как музыковед (не оставляя балета; св. 60 публикаций). Борясь за содержательность балета, С. был сторонником его коренного преобразования. На первых этапах своего пути он видел это преобразование в радикальном отходе от классич. танца. Позднее С. отошёл от крайностей и признал ценность опыта М.И. Петица для сов. балета, утверждение к-рому связывал прежде всего с новой пластикой и развитием её речитативных форм. Однако и в начальную пору С. ценил классич. танец как экзерсис, высказал много точных и тонких суждений о конкретных явлениях хореографии. Взгляды С. оказали большое влияние на балет 30—40-х гг. Ряд положений С. был поддержан нек-рыми балетмейстерами, воплощавшими его взгляды на практике.

Соч.: Какой же балет нам в сущности нужен?, «ЖИ», 1929, № 40; Влево от шпагата!, «Р и Т», 1930, № 8; Музыкальный театр на пороге Октября..., в кн.: История советского театра, т. 1, Л., 1933; Жизнь и творчество Навера, в кн.: Классики хореографии, Л.—М., 1937; Статьи о балете, Л., 1973.

Лит.: Памяти И.И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования, Л.—М., 1974 [имеется полный список трудов]; Добровольская Г., Б.В. Асафьев и И.И. Соллертинский о балете, в сб.: Музыка и хореография совр. балета, в. 2, Л., 1977. П.М. Карп.

СОЛО (итал. solo, от лат. solus—один), исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) *вариации*, концертного номера или любого танцевального фрагмента в балетном спектакле. Г.К. Кузнецова.

«СОЛОВЕЙ», балет в 3 актах (по одним повести З. Бядули). Комп. М.Е. Крошнер, сцен. Ю.И. Слонимский и А.Н. Ермолаев. 5.11.1939, Минский т-р, балетм. Ермолаев и Ф.В. Лопухов, худ. Б.А. Матрунин, дирижёр М.Э. Шнейдерман; Симон—С.В. Дречин, Зоська—А.В. Николаева. 1950, там же, балетм. К.А. Муллер. Ю.М. Чурко.

«СОЛОВЕЙ И РОЗА», одноактный балет. Комп. А.Я. Калинин, сцен. Г. Штал и Брант. 21.10.1938, Рижский т-р, балетм. О. Леманис, худ. Рожлапа; Роза—А.А. Пriede, Соловей—Я. Граудс. В.А. Майнице.

СОЛОВЬЁВ Борис Васильевич [р. 13(26).12.1910, Петербург], сов. артист, педагог. Засл. арт. Тадж. ССР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1938—48 в Т-ре им. Кирова. С 1942 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. У него учились Ю.В. Соловьёв, С.В. Викулов, С.П. Кузнецов, Ю.Н. Григорович и др.

СОЛОВЬЁВ Юрий Владимирович (10.8.1940, Ленинград,—12.1.1977, там же), сов. артист. Нар. арт. СССР (1973). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Б.В. Шаврова), в Т-ре им. Кирова. Огромный прыжок, безукоризненная чистота танцевальной формы, мастерство дуэтного танца помогли С. завоевать славу одного из самых крупных академич. танцовщиков. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Солор, Жан де Бриен, Альберт; Юноша («Шопениана»), Гений вод

Ю. Соловьёв—Гений вод (слева), Данила (справа).



Ю. Соловьёв—Голубая птица, принцесса Флорина—Н. Большакова.

(«Конёк-Горбунко»), Голубая птица. С.—участник большинства премьер и возобновлений т-ра (Принц—«Золушка», Айтор—«Испанские миниатюры» на музыку, Икар—«Икар» Слонимского). Особого успеха достиг в партиях Рыбака («Берег надежды»), Ферхада («Легенда о любви»), Данилы («Каменный цветок»). Полнозвучность и мощь масштабного танца С. достигли драматич. накала в партии Юноши («Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича, 1961, балетм. И.Д. Бельский). В роли Бога («Сотворение мира» Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев) С. проявил себя и как острогротесковый и комедийный актёр.

Лит.: Линькова Л., Юрий Соловьёв, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л.—М., 1967. А.А. Соколов.

СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ (наст. фам.—Соловьёв) Василий Павлович [12(25).4.1907, Петербург,—2.12.1979, Ленинград], сов. композитор. Нар. арт. СССР

(1967). Герой Социалистич. Труда (1975). Окончил Ленингр. консерваторию по классу композиции П.Б. Рязанова (1936). Выдающийся мастер песни. Автор муз. комедий, музыки к спектаклям драматич. т-ров и кинофильмам. Написал музыку балетов «Тарас Бульба» (1940, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов; 2-я ред. 1955, там же, балетм. Б.А. Фенстер), «В порт вошла „Россия“» (1964, там же, балетм. Р.В. Захаров). Музыка С.-С. свойственны мелодизм, лирич. задумчивость, жизнерадостность. Она проста и танцевальна, связана с народно-песенными истоками. Гос. пр. СССР (1943, 1947), Ленинская пр. (1959). Депутат Верх. Совета СССР (1950—62).

Лит.: Кремлёв Ю., В.П. Соловьёв-Седой. Очерк жизни и творчества, Л., 1960.

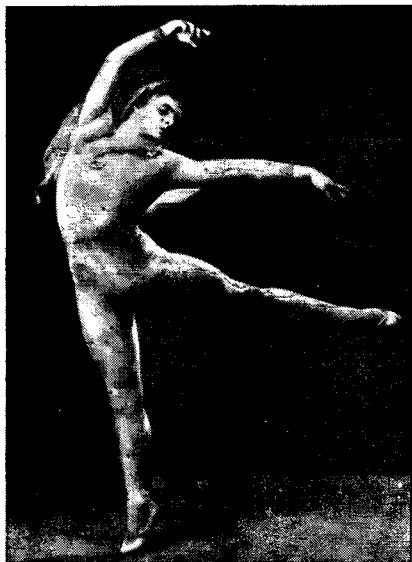
В.В. Ванслов.

СОЛОМОНИ (Solomoni) Джузеппе (Иосиф), итал. артист и балетмейстер кон. 18—нач. 19 вв. В 1770-х гг. работал в Вене совм. с Ж.Ж. Новером. В 1782 приехал в Москву, где был танцовщиком, а затем и балетмейстером в Петровском т-ре Медокса (1784). Служил учителем танцев и балетмейстером крепостных т-ров Н.П. Шереметева (1786) и Н.Б. Юсупова (1810—22). Пост. балеты: «Честный вор» (1788, труппа Шереметева, Москва), «Три богини-совместницы» (лирич. комедия с балетом, ок. 1799, там же), «Американский балет, или Побеждённые людоеды» (1790, труппа Шереметева, Кусково, а также Петровский т-р, 1799), «Медея и Язон» (1800, по Новеру, труппа Шереметева), «Севильский цирюльник» (1820-е гг., труппа Юсупова). После ухода Ф. Морелли из Петровского т-ра, в 1800 стал ведущим балетмейстером т-ра. Пост. св. 30 балетов, среди к-рых: «Обманутая старуха» (1800), первая на рус. сцене версия балета Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность»; балеты Новера—«Медея и Язон» Апперни (1800, декорации П. Гонзаго), «Туалет Венеры» и «Гораци и Куриаци» Старцера (оба—1802), «Апеллес и Кампаспа, или Торжество Александра над самим собой» (1803) и «Мщение за смерть Агамемнона» Аспельмайра (1805); оригинальные балеты—«Дон Жуан» (1784); «Аполлон и Дафна» Филлора (1799), «Живой мертвец» Старцера (1801), «Капитан Сандерс на американских островах» Ричарди (1803), «Алонзо и Кора» Капуция (1804), «Суд Париса» Стеллата (1805). Деятельность С. способствовала становлению и развитию балетного иск-ва в Москве; он был пропагандистом идей Новера в России.

Лит.: Станюкович В., Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века, Л., 1927; Глушковский А., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. В.М. Панне.

«СОЛЬВЕЙГ» («Ледяная дева»), балет-сказка в 3 актах на муз. Э. Грига, инструментовка Б.В. Асафьева, сцен. Б.Г. Романов, А.А. Шайкевич, П.П. Потёмкин. 24.9.1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. П.Н. Петров, дирижёр В.А. Дранишников, худ. А.Я. Головин; Сольвейг (Ледяная дева)—Э.И. Билль, Ганс—М.А. Дудко, Озе (Лесная дева)—О.М. Яковлева, Птица—Г.И. Большакова. В 1927 пост. там же под назв. «Ледяная дева». 25.12.1952, в муз. ред. Асафьева и Е.М. Корнблита, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.В. Якобсон, худ.—В.М. Ходасевич, П.А. Штерич, В.М. Купер; Сольвейг—В.М. Станкевич, Властительница Ледяного царства—М.Б. Даровская, Олаф—Н.Л. Морозов, Дружок—В.М. Тулубьев, Подружка—Р.С. Шевченко, Сваха—Н.Н. Латонина, Сват—Н.Н. Филипповский.

Г.Н. Добровольская.



СОЛЯННИКОВ Николай Александрович [6(18).10.1873, Петербург,—16.6.1958, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1919). В 1891 окончил Петерб. театр. уч-ще (ученик П.А. Гердта), в 1897—Драматич. курсы при уч-ще (ученик В.Н. Давыдова). В 1891—1911, 1914—50 в Мариинском т-ре (ныне Т-р им. Кирова). В 1911—14 гастролировал за границей. Один из представителей старой школы балетной пантомимы, С. обладал выразительной пластикой, точным и широким жестом, чувством стиля, стремился всегда найти характерную индивидуальную трактовку образа. Среди ролей: Пьеро («Карнавал»), Хан («Конёк-Горбунук»), Флорестан («Спящая красавица»), Людовик XVI («Плама Парижа»), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Великий брамин («Баядерка»). Выступал также как драматич. и оперный артист (партия Валентина в опере «Фауст» Гуно, и др.). В 1920—30-х гг. преподавал пение.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 389—93. Г.Д. Андреевская.

СОМС (Somes) Майкл (р. 28.9.1917, Хорсли), англ. артист. Учился у К. Блотт, Ф. Биделс, Л. Эспиносы, с 1934—в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». С 1936 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957—Королевский балет), с 1940—солист. Дебютировал в партии Любовника в балете «Гороскоп» Ламберта (1938, балетм. Ф. Аштон). Первый исполнитель партий в балетах Аштона: Дитя света («Дантесоната» на муз. Листа—Ламберта, 1940), Мужская партия («Симфонические вариации» на муз. Франка, 1946), Принц («Золушка», 1948), Тирезий («Тирезий» Ламберта, 1951), Аминта («Сильвия, или Нимфа Дианы», 1952), Ринальдо («Ринальдо и Армида» Арнольда, 1955), Искандер («Пери», 1956), Принц («Ундина», 1958), Отец («Маргарита и Арман» на муз. Листа, 1963) и др. Выступал в ведущих ролях классич. репертуара («Спящая красавица», «Лебединое озеро» и др.). Был партнёром М. Фонтейн. С.—лирич. танцовщик, тонко чувствующий музыку. В его иск-ве получило выражение особенности англ. балетной школы. В 1950 пост. в этой же труппе балет

М. Сомс—Аминта.



«Летняя интерлюдия» на муз. Респиги. В 1963 перешёл на мимич. роли, в к-рых продолжает выступать. В 1963—70 помощник художественного руководителя Королевского балета (с 1970—гл. репетитор).

Лит.: Fisher H., Michael Somes, N.Y., 1955; Gruen J., The private world ballet, N.Y., 1975. Н.П. Рославлева.

«**СОН В ЛЁТНЮЮ НОЧЬ**», балеты на сюжет одним. комедии У. Шекспира, 1) одноактный на муз. Ф. Мендельсона (увертюра и скерцо из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь» и «Песни без слов»), с дополнением муз. Л.Ф. Минкуса. 14.7.1876, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петина, худ. М.И. Бочаров и П.Б. Ламбин, дирижёр А.Д. Папков; Титания—Е.П. Соколова, Оберон—П.А. Гердт. 2) Одноактный на ту же музыку со вставными номерами («Полёт бабочек» на муз. Ф. Шопена и «Вальс-фантазия» М.И. Глинки). 27.3.1906, выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Мариинского т-ра, балетм. М.М. Фокин; Оберон—В.Ф. Нижинский, Титания—Е.А. Смирнова. 3) В 2 актах 6 картинах («A Midsummer Night's Dream») на муз. Мендельсона (к одному. комедии Шекспира, оперетте «Возвращение с чужбины», трагедия Расина «Аталия»; на муз. концертной увертюры «Прекрасная Мелуззина», юношеской симфонии №9 для струнных инструментов, кантаты «Первая Вальбургская ночь»). 17.1.1962, «Нью-Йорк сити балле», «Сити сентер», Нью-Йорк, балетм. Дж. Балачин, худ. Д. Хейс (декорации), Б. Каринска (костюмы); Титания—М. Хейден, Ипполита—Г. Говрин, Гермия—П. МакБрайд, Елена—Джиллана, Оберон—Э. Виллелла, Пак—А. Митчелл, Лизандр—Н. Магальянес, Деметрий—Б. Картер, Основа—Р. Васкес, Тезей—Ф. Монсион, ведущие исполнители в дивертисменте 2-го акта—В. Верди и К. Ладлоу. Экранизирован в 1966. 4) Одноактный под назв. «Сон» («The Dream») на муз. Мендельсона в аранжировке Дж. Ланчери. 2.4.1964, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Г. Бардон (декорации) и Д. Уокер (костюмы); Титания—А. Сибли, Оберон—А. Доуэлл. 5) 9.10.1973, «Роберт Джофри балле», Нью-Йорк, балетм. Д. Харт.

«**СОНЁТЫ**», одноактный балет на муз. «Простой симфонии» Б. Бриттена. Сцен. М.Н. Лазарева и А.М. Пудалов. 5.4.1969, Кишинёвский т-р, балетм. Лазарева, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр Л.П. Гаврилов; Она—Р.А. Потехина, Юноша—А.И. Михалачи. 1973, Свердловский т-р, балетм. тот же. Э.А. Королёва.

СÓОНЕ Тамара Сергеевна (р. 19.3.1940, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1971). С 1959, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог А.А. Изерович), в т-ре «Эстония». В 1962 совершенствовалась в Большом т-ре (педагог Е.П. Гердт). Партии: Хели («Северный сон» Аустер), Дева острова («Калевипоэг» Э. Каппа), Одетта—Одиллия, Аврора; фея Драже («Шелкунчик»), Хлоя, Сванильда; Нелима («Ригонда» Гринבלата), Катерина («Каменный цветок»), Сари («Тропою грома»), Тамара («Демон» Цинцадзе), Джульетта; Анна («Анна Каренина»), Жизель, Гаянэ; Серпентина («История Ансельма» Сумера). Участвовала в гастрольях за рубежом. Ю.А. Жигурс.

«**СОПЁРНИЦЫ**», балет в 3 актах на муз. балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность» в аранжировке А.В. Мосолова. Сцен. и балетм. Н.С. Холфин. 17.5.1933, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, Москва, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр В.А. Эдельман, режиссёры Б.А. Мордвинов и П.А. Марков; Лиза-крестьянка—Кригер, Лизабарышня—А.А. Урусова, Колен—А.А. Клейн, Никез—Холфин. 1948, т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм.

тот же. В др. городах СССР: Фрунзе (1939), Петрозаводск (1956)—оба Холфин.

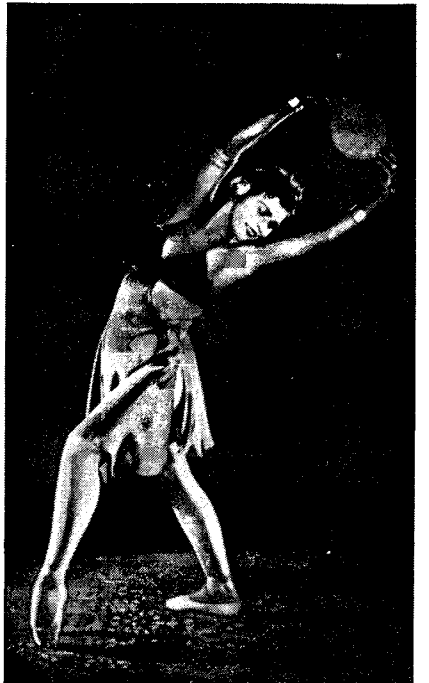
СОР, Сорс (Sor, Sors), Фернандо (13.2.1778, Монтсеррат, близ г. Барселона,—10.7.1839, Париж), исп. гитарист и композитор. Муж танцовщицы Ф.В. Гюльен-Сор. Один из лучших гитаристов своего времени. С 1813 жил в Париже, где выступал с концертами, затем гастролировал во мн. странах, в т.ч. в России. В 1823—28 работал в Москве. Автор балетов: «Сандрильона» (1823, Париж, балетм. Альбер), «Сицилиец, или Любовь-живописец» (совм. со Шнейхоффеном, 1827, Париж, балетм. Анаголь) и др. «Сандрильона» была показана в 1825 в день открытия Большого т-ра в Москве (балетм. Гюльен-Сор).

Г.М. Шлузгейт.

«**СÓРОК ДЭВУШЕК**», балет в 3 актах 7 картинах. Комп. Л.В. Фейгин, сцен. и балетм. А.В. Кузнецов. 4.10.1967, Т-р им. Навои, худ. Г.А. Визаль, дирижёры Б.А. Иноятов и Д.Г. Абдурахманова; Гулиам—Г.Б. Измайлова, Н.Ш. Якубова, Арслан—С.Ш. Бурханов, Суртайши—Р.С. Султанов, Сарбиназ—В.Я. Прокуркина. Л.А. Авдеева.

СОРОКИНА Мария Сергеевна [24.2 (9.3).1911, Москва,—21.12.1948, там же], сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1940). В 1923—25 училась в Моск. хореографич. уч-ще, в 1925—29—в Техникуме им. Луначарского (педагог А.М. Мессерер). Работала в Моск. драматич. балете под рук. Н.С. Гремной. С 1932 в труппе Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, к-рый позднее вошёл в состав Т-ра им. Немировича-Данченко. Первая исполнительница на сцене т-ра партий: Мельничиха («Треуголка», балетм. Н.С. Холфин, реж. Б.А. Мордвинов), Солоха («Ночь перед рождеством» Асафьева, балетм. Ф.В. Лопухов, В.П. Бурмейстер, реж. П.А. Марков), Анна Пайдж («Виндзорские проказницы», балетм. Бурмей-

М. Сорокина—Лола.



стер и И.В. Курилов), Гюльнара («Шехеразада», балетм. Бурмейстер), Коломбина («Карнавал», балетм. тот же). С. обладала большим драматич. талантом, артистичностью, сценич. обаянием, безукоризненной техникой. Среди партий: Тао Хоа, Медора, Лиза, Зарема. Наиболее значительная работа С.—Лола («Лола» С.Н. Василенко, 1943, балетм. Бурмейстер, реж. И.М. Туманов; Гос. пр. СССР, 1946). Последняя партия— трагедийный образ Франчески («Франческа да Римини», 1947, балетм. Холфин).

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950. Е.Н. Дюкина.

СОРОКИНА Нина Ивановна (р. 13.5.1942, г. Электросталь Моск. обл.), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1975). С 1961, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Первая крупная роль— Жанна («Пламя Парижа», 1962). Танец С. отличается виртуозной техникой, музыкальностью, лёгкостью, изяществом. Среди партий: Маша, Китри, Аврора. Драматич. талант С. особенно ярко проявился в сов. балетах. Танцевала в балетах, пост. Ю.Н. Григорьевичем, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым, М.М. Плисецкой, Н.И. Рыженко и В.В. Смирновым-Головановым, В.В. Васильевым, Г.А. Майоровым и др.: Девушка («Геологи» Каретникова), Избранница («Весна священная»), Девушка («Икар» С. Слонимского), Кити («Анна Каренина»), Фригия, Асель; Любимая («Озарённость» Пахмутовой), Редисочка («Чиполино» К. Хачатуряна), Хозяйка Медной горы; Анастасия («Иван Грозный») и др. Ведёт концертную деятельность (в числе лучших номеров— «Деревенская распосдия» на муз. Каретникова, «Мир и война» на муз. Петрова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1969), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1966). В 1970 в

М. Сорокина—Анна Пейдж.



Н. Сорокина—Асель.

Париже на фестивале танца удостоена (с Ю.В. Владимировым) Золотой звезды. Пр. Ленинского комсомола (1972). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Демидов А., Чуть-чуть иная, «СМ», 1968, № 12, с. 57—60; Голубин В., Признание, «ТЖ», 1970, № 4, с. 14—18. Е.Н. Дюкина.

«**СОТВОРЕНИЕ МИРА**», балет в 3 актах (по мотивам сатирич. рисунков Ж. Эффеля). Комп. А.П. Петров, сцен. и балетм. В.Ю. Василёв и Н.Д. Касаткина. 23.3.1971, Т-р им. Кирова, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёр В.А. Федотов; Адам—В.Н. Гуляев, Ева—Н.Д. Большакова, Бог—Ю.В. Соловьёв. 1978, Моск. классический балет, сцен., балетм. и худ. те же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (1975, М.М. Газиев), Минск (1976, В. Н. Елизарьев), Таллин (1976, Касаткина и Василёв). За рубежом: Лейпциг (Э. Кёлер-Рихтер), Дрезден (В. Мюллер), Будапешт (1976, Касаткина и Василёв).

Вопреки библейской легенде главные герои—Адам и Ева—отвергают запретный плод, предложенный им Чёртом. Познав любовь, они покидают Рай и уходят на необжитую Землю во имя сотворения человеческого мира. В.А. Майниче.

«**СОТВОРЕНИЕ МИРА**» («La Création du Monde»), одноактный балет. Комп. Д. Мийо, сцен. Б. Сандрар. 25.10.1923. Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин, худ. Ф. Леже; исполнители—Бёрлин и Э. Странден. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Общество Камарго, Лондон (1931, Н. де Валуа), «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк (1960, Т. Болендер), Королевский балет, Стратфорд-он-Эйвон (1964, К. Макмиллан).

В.А. Майниче.

SAUTÉ pas, pas sauté, или temps sauté (coté, франц., от sauter—прыгать), 1) прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции в воздухе и при приземлении. 2) Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком. Напр., temps lié sauté, grand fouetté sauté и др.

Е.Н. Жемчужина.

СОФИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ОПЕРА, старейший и крупнейший муз. т-р НРБ. Создан в 1908 как «Софийское оперное товарищество»

(с 1921—Софийская нар. опера; в 1953 построено новое здание). В 1910-х гг. работали балетм. Р. Колева, А. Димитров, П. Радоев (руководил детской балетной школой). В 1920 в этом т-ре работала и преподавала классич. танец рус. артистка М. Померанцева-Мухина. В 1922 в т-р пришли первые болг. артисты, получившие проф. балетную подготовку—Н. Раковска, З. Сарсакова и В. Генева. В 1927 начал свою деятельность первый проф. болг. артист, балетм. и педагог А. Петров. Открытая им в 1927 балетная школа была до 1944 единственным проф. учебным заведением. Её выпускники (Н. Кираджиева, Л. Берон, Л. Колчакова, П. Енчева, Е. Кирова, А. Гаврилов, П. Стойцев, Н. Изов) вошли впоследствии в труппу т-ра. В 1927 была образована и постоянная балетная труппа с солистками Н. Винаровой и А.М. Воробьевой. Первый балетный спектакль—«Копеллия» (1927, балетм. Петров). В 1936—38 рус. артист и балетм. М. Фроман пост. «Шехеразаду», «Половецкие пляски», «Спящую красавицу». Петров пост. «Раймонду» (1939), «Тамару» на муз. Балакирева, «Фею кукол» (оба—1941) и первый нац. балет «Змей и Яна» Хр. Манолова (1937). В 1942 М. Димова осуществила пост. балета «Нестинарка» Големинова, дав самобытное преломление болг. танцевального фольклора.

Однако условия для подлинного расцвета балетного иск-ва в Болгарии сложились после установления нар.-демократич. строя. Значит. помощь оказали Софийской нар. опере сов. балетмейстеры и педагоги Н.А. Анисимова, Н.С. Холфин и Ф.И. Балабина. Ими были пост. балеты рус. классич. наследия, сов. и совр. болг. балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Легенда об озере» Владигерова (1962)—оба балетм. Анисимова; «Красный мак» (1951); «Гайдуцкая песня» Райчева (1953)—оба балетм. Холфин; «Спящая красавица» (1953)—оба балетм. Холфин; «Спящая красавица» (1953)—оба балетм. Холфин; «Спящая красавица» (1953)—оба балетм. Холфин; «Спящая красавица» (1953)—оба балетм. Холфин.

Н. Сорокина—Избранница, Ю. Владимиров—Пастух.



вица» (1958, балетм. Балабина). В этих спектаклях дебютировали видные представители совр. болг. балетного т-ра: В. Кирова, К. Колдамова, К. Богоева, Ц. Джумалиева, М. Траянова, И. Лазаров, А. Стойнов, А. Самаев и др. В 1951 было открыто Гос. хореографич. уч-ще (директор Изов). Петров, работавший в Софийской нар. опере до 1961, создал свои версины классич. балетов («Жизель», «Лебединое озеро», «Эсмеральда») и пост. нац. балет «Орфей и Родопы» Цветанова (1960). В 1960—70-х гг. на сцене т-ра были пост. и др. нац. балеты: «Мадарский всадник» Сагаева (1965, балетм. И. Немечек), «Дочери Калояна» Големинова (1973, балетм. П. Луканов).

В 1979 в репертуаре С. н. о. (в скобках фамилии балетмейстеров): балеты классич. наследия—«Лебединое озеро» (О. Дановский), «Щелкунчик» (К.В. Шатилов), «Жизель» (Л.М. Лавровский), «Коппелия» (А. Гаврилов), «Дон Кихот» (В.М. Чабукяни); сов. балеты—«Ромео и Джульетта» (О.М. Виноградов), «Каменный цветок» (Ю.Н. Григорович), «Доктор Айболит» (Холфин); «Любовью за любовь» Хренникова и «Легенда о любви» Меликова—оба балетм. Луканов; нац. балеты—«Источник белоногий» Райчева (Ковачев), «Нестинарка» (Кираджева), «Папесса Иоанна» Стоянова (В. Борковский), «Мадарский всадник»; балеты И.Ф. Стравинского—«Аполлон Мусaget» и «Агон» (оба—Луканов). В спектаклях т-ра часто выступают сов. и др. зарубежные артисты. Солистки—Кирова, Колдамова, Богоева, Траянова, Джумалиева, Е. Крыстева, П. Гедева, М. Денева, М. Димитрова, Э. Драгостинова, Ц. Коларова; солисты—Б. Деянов, И. Цанов, Б. Нелелчев, И. Трифонов, Н. Бочнаков, П. Колдамов; худож. руководитель труппы—В. Кирова. *Ф. Бакалов, Т. Попов.*

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ, творческий метод сов. иск-ва, подразумевающий правдивое, исторически конкретное отображение действительности в её развитии, развитии в целях идейно-эстетич. воспитания трудящихся масс в духе социализма и коммунизма. С. р.—это реализм, оплодотворённый коммунистич. идеологией, служащий развитию социалистич. общества. Его главные эстетич. принципы—правдивость, народность, партийность иск-ва. Они проявляются не только в совр. тематике, но и в произв., связанных с темами историч., сказочно-легендарными, заимствованными из художеств. литературы, к-рые воплощаются с позиций коммунистич. идеала. С.р. не сводится к к.-л. формальным признакам. Он предполагает единые идейно-эстетич. основы иск-ва, но при этом многообразие индивидуальностей, жанров, стилей и форм, нац. особенностей, даёт простор фантазии, направляя её на создание произв., отличающихся художеств. правдой и глубиной. Реалистич. сущность этого метода связывает его с традициями мирового реалистич. иск-ва, социалистич. же характер развития этих традиций обуславливает новаторство С. р., связанное с отображением новой эпохи в развитии человечества.

С. р. в балете основан на правдивом отражении средствами хореографии человеческих чувств, поступков, характеров, событий реальной жизни, осмысленных с позиций коммунистич. эстетич. идеала. Правда жизни в балете не тождественна внешнему правдоподобию, она воплощается через раскрытие внутреннего мира человека, смысла жизненных событий в танц. образах. Новаторство иск-ва С. р. возникает из отображения новых

черт сов. действительности и существует на основе традиций, творческого развития классич. наследия под влиянием задач и запросов современности. С. р. в балете возник и развивался в борьбе с тенденциями *натурализма*, ограничивавшего балет бытоподобными формами, и *формализма*, уводившего балет в сторону чисто формальных экспериментов. С. р. выражается в глубокой *идейности* и правдивости хореографич. образов балетного спектакля, в соответствии их задачам коммунистич. воспитания трудящихся. Он проявляется как при создании новых спектаклей, так и в трактовке классич. наследия. С. р. в балете не ограничивается идейной стороной. Он предполагает совершенство формы, красоту, захватывающую эмоциональную силу хореографич. образов, без чего творческие замыслы создателей балетного спектакля останутся неосуществлёнными, не воплощёнными художественно в самой ткани *хореографического текста*.

Воплощением С. р. в балете являются лучшие достижения сов. хореографич. иск-ва. Они завоевывались путём напряжённых творч. поисков. В первое послереволюц. десятилетие сов. балет стремился к отображению новой, революц. действительности путём отказа от претворения классич. наследия, к-рое ошибочно представлялось чуждым социалистич. обществу, и создания спектаклей на путях символич. образности («Красный вихрь» Дешевова, 1924, Академич. т-р оперы и балета, Петроград и др.). В балетных миниатюрах на основе свободной пластики, претворения бытового танца и физкультурно-спортивных движений возникали отдельные образы, отображающие современность. Первым крупным завоеванием на пути С.р. явился спектакль «Красный мак» (1927, Большой т-р), где в основу положена совр. революц. тема, обрисованы образы положительных героев, достигнута психологич. правдивость, сделана попытка воплотить в танце труд (кули), создать героич. танец («Яблочко»), применить элементы совр. бытового (бального) танца. Этот спектакль, как и другие, созданные в последующие этапы развития сов. балета, доказали, что новаторство иск-ва С. р. может расцветать только на основе критич. освоения и творч. претворения классич. наследия (классич. танца, принципов муз. драматургии и построения балетного спектакля, форм хореографич. действия и т.д.). Противоречивые опыты приближения к современности были сделаны в 30-е гг. в спектаклях «Футболист» Оранского, «Болт», «Золотой век» и «Светлый ручей» Шостаковича, отдельные достижения имелись в балете «Светлана» Клебанова. Однако осн. успехи С. р. в 30-е гг. связаны с освоением балетным т-ром лит. классики, с выявлением её гуманистич. смысла, созвучного современности («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Лауренсия»). Одним из выражений народности сов. хореографии стало создание ансамблей нар. танца, поднимавших на большую художеств. высоту образцы нар. творчества (среди них наиболее популярны Ансамбль нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева), а также нац. и проф. ансамблей песни и пляски (Ансамбль песни и пляски Сов. Армии им. А.В. Александрова и др.). На основе принципов С. р. произошло развитие нац. балетных т-ров народов СССР. В свете мировоззрения социалистич. общества балетом была освоена историко-революц. тема («Пламя Парижа»), сделаны попытки отобра-

жения социалистич. революции («Партизанские дни» Асафьева, «Юность» Чулаки), а также событий Вел. Отечества. войны («Татьяна» Крейна, «Берег счастья» Спадавекия, «Ленинградская симфония» на муз. Шостаковича), по-новому раскрылась сказочная тематика («Золушка», «Шурале», «Семь красавиц»).

На пути к правдивости хореографич. иск-ва большое значение имело сближение его с драматич. т-ром, стремление к полноценной драматургии, логично развивающемуся действию, психологич. решению характеров. Однако в балетном т-ре первого послевоенного десятилетия сложились штампы односторонне драматизированного балета-пьесы, к-рые тормозили дальнейшее развитие. В кон. 50-х гг. произошло углубление принципов С. р., расширились горизонты балетного т-ра, более разнообразными стали его формы, обогатилась танц. лексика. Новаторские достижения этого времени связаны и с более широким освоением классич. наследия, восстановлением многих его ценностей, забытых в предшествующий период (в частности, многообразных форм ансамблевого и симфонич. танцев). Балетный т-р достиг также весьма больших успехов в художеств. решении совр. темы [«Берег надежды» Петрова, «Героическая поэма» («Геолог») Каретникова, «Асель» Власова, «Горянка» Кажлаева, «Ангара» Эшпая], в воплощении образов истории («Спартак», «Иван Грозный»), борьбы народов мира за социальное освобождение («Тропой грома»), в постановке сложных нравственно-этич. проблем («Каменный цветок»), в разработке психологич. коллизий, диалектики внутреннего мира («Легенда о любви»), в претворении образов сов. и мировой литературы («Клоп» Отказова и Фиртича, «Двенадцать» Тищенко, «Анна Каренина», «Чайка» Шедрина). В свете принципов С.р. были осуществлены и пост. спектаклей классич. наследия, в к-рых выявились гуманистич. идеи, близкие социалистич. обществу.

Принципам С. р. отвечает в хореографич. иск-ве всё то, что служит решению программной задачи всестороннего развития, духовного обогащения и расцвета личности человека в социалистическом обществе. На основе С.р. развивается хореографич. искусство не только народов СССР, но и стран социалистич. содружества.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. М., 1950; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Советский балетный театр, 1917—1967. Сб., М., 1976; Ванслов В., Статьи о балете, Л., 1980; Захаров Р., Записки балетмейстера, М., 1976. *В.В. Ванслов.*

СПАДАВЕ́ККИА Антонио Эммануилович [р. 21.5(3.6).1907, Одесса], сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1977). Окончил Моск. консерваторию по классу композиции В.Я. Шебалина (1937). Автор опер, оркестровых и камерных произв., романсов. Написал балеты на совр. темы: «Враги» (1938, Хореографич. уч-ще Большого т-ра, балетм. Н.С. Холфин), «Берег счастья» (1948, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов). *В.В. Ванслов.*

«СПАРТА́К», балет в 3 актах. Комп. А.И. Хачатурян, сцен. Н.Д. Волков. 27.12.1956, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр П.Э. Фельдт; Спартак—А.А. Макаров, Фригия—И.Б. Зубковская, Эгина—А.Я. Шелест, Красс—Р.И. Гербек. 11.3.1958, Большой т-р, балетм. И.А. Моисеев, худ. А.И. Константиновский, дирижёр Ю.Ф. Файер; Спартак—Д.Е. Бегак,

Фригия — Н.И. Рыженко, Эгина — М.М. Плисецкая, Гармодей — Н.Б. Фадеев. 4.4.1962, там же, балетм. Якобсон, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Файер; Спартак — Бегак, Фригия — Плисецкая, Эгина — Рыженко, Красс — А.И. Радунский, Раб — В.В. Васильев. 9.4.1968, Большой т-р, сцен. и балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Г.Н. Рождественский; Спартак — Васильев (затем М.Л. Лавровский, Ю.К. Владимиров, В.М. Гордеев, М.Л. Цивин), Фригия — Е.С. Максимова (затем Н.И. Бессмертнова, Н.И. Сорокина, Н.В. Павлова, Л.И. Семеняка), Эгина — Н.В. Тимофеева (затем С. Адырхаева, Рыженко), Красс — М.Э. Лиела (затем Б.Б. Акимов, М.М. Габович и др.). В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Рига (1960, Е.Я. Чанга), Ереван (1961, тот же), Одесса (1962 и 1968, Н.И. Трегубов), Донецк (1963, Н.И. Коргин), Минск (1964, О.М. Дадшиклиани), Вильнюс (1964, В.В. Гривикас), Киев (1964, В.И. Вронский), Львов (1966, А.Ф. Шинкоро), Харьков (1966, тот же), Свердловск (1966, Чанга), Новосибирск (1967, тот же), Баку (1967, Дадшиклиани), Ташкент (1967, И. Юсупов), Ашхабад (1969, К. Ниязов), Фрунзе (1969, У.О. Сарбагшиев), Пермь (1969, Н.С. Маркарьянц), Улан-Удэ (1970, А.Ф. Батубаева), Одесса (1972, И.А. Чернышёв), Челябинск (1974, Сарбагшиев), Алма-Ата (1974, З. Райбаев), Днепропетровск (1975, Л. В. Воскресенская). За рубежом: Прага (1957, 1976, И. Блажек), Варшава (1968, Чанга), Будапешт (1968, Л. Шереги), Берлин (1973, Чанга).

Восстание рабов под предводительством Спартака и разгром его войсками Красса — подлинные события истории Рима (I в. до н. э.). Столкновение двух миров — жестокости, насилия и благородных чувств, нравственного величия — раскрывается в красочных массовых сценах (триумф Красса, пир, заговор гладиаторов, сцены боя) и в развёрнутых монологах главных героев — мужественного Спартака, коварной гетеры Эгины, с помощью которой Крассу хитростью удаётся окружить лагерь восставших, и Фригии, любимой и верной жены Спартака, оплакивающей героя в финале спектакля.

В.А. Майнцее.

СПЕНДИАРОВ (Спендиарян) Александр Афанасьевич [20.10.(1.11).1871, Каховка, — 7.5.1928, Ереван], сов. композитор и дирижёр. Нар. арт. Арм. ССР (1926). Теорию композиции изучал у А.С. Кленовского в Москве (1892—94) и Н.А. Римского-Корсакова в Петербурге (1896—1900). Классик арм. музыки, заложивший основы нац. симфонизма, С. создал также одну из лучших нац. опер — «Алмаст» (1928), содержащую массовые нар. сцены — хоры, танцы. Богатая пластика ритмов, острая характерность образов, картинная выразительность музыки С. привлекали внимание балетмейстеров. В 1912 М.М. Фокин на муз. симфонич. поэмы С. «Три пальмы» (Глинкинская пр., 1908) пост. балет «Семь дочерей горного короля» (преьера в Берлине, в гл. партии — А.П. Павлова). В 1964 на ту же музыку балетм. Е.Я. Чанга пост. в Т-ре им. Спендиарова балет «Три пальмы». На муз. разл. сочинений С. создан балет «Хандут» (муз. ред. и композиция Г.Е. Будагяна, 1945, Т-р им. Спендиарова; балетм. И.И. Арбапов; 1953, там же, балетм. В.А. Варковицкий и З.М. Мурадян).

Лит.: Тигранов Г., А.А. Спендиаров, 2 изд., М., 1971. М.П. Тер-Симонян.

СПЕСИВЦЕВА Ольга Александровна (р. 18.7.1895, Ростов-на-Дону), рус. артистка. В 1913 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская); совершенствовалась у Е.П. Соколовой, М.М. Фокина. В 1913—24 в

Маринском т-ре. Неоднократно выступала в эти годы в группе Русский балет Выгилева за границей (впервые в 1913). Партии: Аврора, Одетта, Нихия, Пахита, Эсмеральда; Аспиччия («Дочь фараона») и др. Танец С. отличался острой графичностью поз, совершенством линий, воздушной лёгкостью. Её героини, далёкие от реального мира, были отмечены изысканной, хрупкой красотой, одухотворённостью, замкнутостью. Драматич. дар балерины с наибольшей полнотой проявился в роли Жизели. Партия была построена на контрастах и диссонансах и принципиально отличалась от трактовок этого образа мн. крупнейшими балеринами того времени (А.П. Павловой, Т.П. Карсавиной и др.). С. была последней балериной традиционного романтического стиля и первой танцовщицей нового экспрессионистского танца. В 1924—32 С. — артистка парижской Оперы. Одновременно много гастролировала. Участвовала в балетах, пост. Фокиным («Жар-птица», «Видение розы»), Дж. Балланчинем («Кошка» Coze), Н. Гуэррой («Трагедия Саломеи» Шмитта). Уйдя из парижской Оперы, выступала с разл. труппами в Австралии, Аргентине. С 1939 живёт в США.

Лит.: Богданов-Березовский В., Встречи, М., 1967; Краковская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики. [Л., 1972]; Vaillat L., Olga Spessivtzeva, P., 1944; Lifar S., Les trois grâces du XX siècle, P., 1957; Dolin A., The Sleeping ballerina, [Л., 1966]. А.А. Соколов.

«СПРИДИТИС», балет в 3 актах (по одноим. пьесе А.К. Бригадера). Комп. и сцен. А. Жилинский. 5.1.1968, Рижский т-р, балетм. А.Я. Лемберг, худ. Б. Гоге, дирижёр Я. Хунях; Спридитис — А. Мартынов, Лиените — Г. Жданова, Вельма — В. Швецова, Принцесса — М. Былалова. В.А. Майнцее.

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА», фантастический балет в 3 актах 5 картинах с прологом и апофеозом (по сказкам Ш. Перро). Комп. П.И. Чайковский. Сцен. И.А. Всеволожский и М.И. Петипа. 3.1.1890, Маринский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. Г. Левот, И.П. Андреев, К.М. Иванов, М.А. Шишков, М.И. Бочаров (декорации), Всеволожский (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Аврора — К.

О. Спесивцева — Аспиччия.



О. Спесивцева и С. Лифарь в балете «Вах и Ариадна» Русселя.

Брианца, Дезире — П.А. Гердт, фея Сирени — М.М. Петипа. 17.1.1899, Большой т-р, Москва, балетм. тот же, возобн. А.А. Горский, худ. А.Ф. Гельцер и К.Ф. Вальц, дирижёр А.Ф. Аренд; Аврора — Л.А. Рославлева, принц Дезире — И.Н. Хлюстин, фея Сирени — М.И. Грачевская, фея Карабос — В.Ф. Гельцер. 16.2.1914, Маринский т-р, балетм. тот же, возобн. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр Дриго.

На сов. сцене: 8.10.1922, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. Петипа, возобн. Ф.В. Лопухов, худ. Коровин, П.Я. Овчинников, В.С. Яковлев, С.И. Петров, Н.А. Клюдт, дирижёр В.А. Дранишников; Аврора — Е.П. Гердт, Дезире — М.А. Дудко, фея Сирени — М.Ю. Пильи, фея Карабос — А.И. Черкрыгин. 25.3.1952, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев (по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Б.Э. Хайкин; Аврора — Н.М. Дудинская, Дезире — К.М. Сергеев, фея Сирени — А.Я. Шелест, фея Карабос — Б.В. Шаров. 24.5.1924, Большой т-р, балетм. В.Д. Тихомиров (по Петипа), худ. А.Ф. Гельцер, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — Е.В. Гельцер, Дезире — В.Д. Тихомиров, фея Сирени — М.В. Васильева, фея Карабос — В.И. Рязцев. 20.3.1936, там же, балетм. А.М. Мессерер, А.И. Черкрыгин, реж. Б.А. Мордвинов, худ. И.М. Рабинович, дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — М.Т. Семёнова, Дезире — В.Д. Голубин, фея Сирени — Г.П. Петрова, фея Карабос — Г.А. Лерхе. 9.4.1952, там же, балетм. М.М. Габович и А.М. Мессерер, худ. М. Оболенский (декорации) и Л.Н. Силич (костюмы); дирижёр Ю.Ф. Файер; Аврора — О.В. Лепешинская, Дезире — В.А. Преображенский, фея Сирени — Л.К. Черкасова, фея Карабос — Е.С. Ванке. 7.12.1963, там же, балетм. Ю.Н. Григорович (новая композиция и ред. по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Б.Э. Хайкин; Аврора — М.М. Плисецкая, Дезире — Н.Б. Фадеев, фея Сирени — Р.К. Карельская, фея Карабос — Е.А. Холина. 31.5.1973, там же, балетм. Ю.Н. Григорович (по Петипа), худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр А.А. Копылов; Аврора — Е.С. Максимова, Дезире — В.В. Васильев, фея Сирени — М.К. Ленова, фея Карабос — В.А. Левашов.

В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Харьков (1935, К.Я. Голызовский; 1979, К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская), Киев (1937, Г.А. Берёзова; 1950, Ф.В. Лопухов), Саратов (1941, К.И. Сальников; 1962, В.Т. Адашевский), Рига (1948, Е.А. Тангиева-Бирзник), Новосибирск (1952, В.И. Вайнонен; 1967, К.М. Сергеев), Свердловск (1952, М.Л. Сатуновский; 1966, С.М. Тулубьева), Львов (1952, Н.И. Трегубов; 1965, М.С. Заславский), Пермь (1953, Ю.П. Ковалёв; 1968, Н.С. Маркарьянц), Минск (1954, К.А. Мул-

лер; 1970, Н.А. Фёдорова), Алма-Ата (1954, Ю.П. Ковалёв; 1972, Ю.Я. Дружинин); Донецк (1954, М.Д. Дейтин; 1972, С.М. Тулубьса), Баку (1955, Г.Г. Алмасзаде), Вильнюс (1955, В.В. Гривичка, М.Ф. Моисеев, К.И. Сальникова; 1968, Э. Тани), Горький (1953, Г.И. Язвинский; 1973, Ю.Я. Дружинин), Куйбышев (1955, Н.В. Данилова; 1970, Э. Тани), Фрунзе (1956, В.К. Литвиненко; 1969, Ю.Я. Дружинин), Улан-Удэ (1957, М.С. Заславский), Тбилиси (1959, В.М. Чабукяни), Казань (1959, К.Ф. Божарский), Челябинск (1961, О.М. Дадичкилиани), Таллин (1962, В.Х. Пярн; 1969, М.О. Мурдмаа), Кишинёв (1965, С.М. Тулубьса), Одесса (1971, И.А. Чернышёв), Уфа (1972, Б.М. Брускин), Душанбе (1975, В. Пярн).

За рубежом: Италия: «Ла Скала» (1896, Дж. Саракко; 1949, М. Вальман), Великобритания: Лондон, Русский балет Дягилева (1921, ред. Петипа, вобозн. Н.Г. Сергеев, с отдельными танцами Б.Ф. Нижинского), «Сэдлерс-Уэллс балле» (1939, Н.Г. Сергеев; 1946, Сергеев, Ф. Аштон, Н. де Валуа), Королевский балет (1968, П. Райт), «Интернационал балле» (1948, Н.Г. Сергеев), «Лондон фестиваль балле» (1967, Б. Стивенсон), Франция: Париж, Русский балет Дягилева (1922, одноактный вариант «Свадьба Спящей красавицы»), парижская Опера (1948, одноактный вариант «Дивертисмент», С. Лифарь), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1960, Нижинская, Р. Хеллмен), Марсель (1960, Р. Хайтауэр), Чехословакия: Прага (1924, Р. Ремиславский; 1948, С. Махов; 1967, И. Блажек), Брно (1952, И. Псота), Югославия: Загреб (1924, В.Д. Тихомиров), Болгария: София (1928, 1938, М. Фроман, 1959, Ф.И. Балабан, 1972, П. Райчев), Бельгия: «Театр де ла Монне» (1937, М. Качаровский), США: «Филадельфия балле» (1937, К. Литлфилд), «Американ балле театр» (1941, одноактный вариант, А. Долин), «Национал балле» (1972, Б. Стивенсон), Дания: Королевский балет (1949, одноактный вариант; 1957, Н. де Валуа), ГДР: Берлин (1949, Т. Гзовская), Лейпциг (1960, Э. Кёлер-Рихтер), Дрезден (1963, Т. Шиллинг), Швеция: Королевский балет (1955, М. Скипинг), Польша: Познань (1956, Е. Гоголь), ФРГ: Штутгарт (1957, Н. Берёзов), Мюнхен (1965, Х. Розен, Д. Аная, С. Прайсер), Кёльн (1967, П. Райт), Гамбург (1978, Дж. Ноймайер), Австрия: Вена (1963, В. Орликоский), Венгрия: Будапешт (1967, 1975, П.А. Гусев), Аргентина: театр «Колон» (1968, Дж. Картер), Япония: Токио (1969, Х. Китахара), Нидерланды: Нац. балет (1971, Р. Казен), Канада: Нац. балет (1972), Финляндия: Хельсинки (1972, Н. Берёзов), Турция: Анкара (1972, Дж. Гиллин).

Прекрасная Аврора, дочь короля Флорестана XIV, засыпает вечным сном, уколотившись о веретено в день праздника по случаю своего совершеннолетия. — такова месьть злой феи Карабос, к-рую старший церемониймейстер Каталябют некогда забыл пригласить среди других фей на крестины принцессы. Много лет спустя, с помощью доброй феи Сирины, принц Дезире во время охоты проникает в спящий лес, где видит Аврору и пробуждает её поцелуем. Их счастливая любовь и свадьба разрушают злые чары феи Карабос.

Лит.: Асафьев Б. (Игорь Глебов), «Спящая красавица», в кн.: Критические статьи, очерки и рецензии, М.—Л., 1967, с. 158—67; Бахрушин Ю., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 63—88; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 291—316; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 157—238.

«СТАБУРАГ», балет в 3 актах. Комп. А.Я. Калинин, сцен. и балет. Е. Лещевский. 24.11.1943, Рижский т-р; Скайдрите—Э. Пфейфер, Лаймонис—А.Я. Лемберг. 1957, под назв. «Стабурадзе», там же, балет в 4 актах, сцен. Е.Я. Чанга и Лещевский, балет. Чанга, худ. Э. Вардаунис, дирижёр Я. Хун-

хен; Скайдрите—В.Э. Вилцинь, Кристац—Лемберг, Даугава—Я.Д. Панкрате. 1976, там же, в 3 актах, сцен. и балет. Лемберг, худ. Ю. Салманис и А. Розенфельд; Скайдрите—Л. Туисова, Лаймонис—А. Румянцев.

В.А. Майнцше.

СТАЛИНСКИЙ Олег Николаевич [р. 3(16).1.1906, Киев], сов. артист. Засл. арт. УССР (1951). В 1920 окончил балетную студию под рук. З.Г. Лянке, совершенствовался на хореографич. отделении «Центростудии» (Киев), а также у Е.О. Вазем, В.А. Семёнова, В.И. Пономарёва и др. (Ленинград). С 1920 артист киевских т-ров «Маски», «Интимный т-р» и др. В 1922—46 (с перерывами) в Киевском т-ре, в 1946—73—Т-ре им. Франко. Работал также в т-рах Свердловска, Одессы, Минска, Алма-Аты и др. Партии: Лукаш «Лесная песня» Скорульского), Степан («Лилея»), Сафрон («Маруся Богуславка» Свечникова), Довбуш, Богдан, Пан Генрих («Платок Довбуша», «Орыся» и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского), Зигфрид, Дезире, Голубая птица, Альберт, Фёб, Клод Фролло, Колен, Базиль, Дон Кихот, Жан де Бриен; Иванушка («Конёк-Горбунок»), Конрад, Ли Шанфу, Вацлав, Гирей; Байкал («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова) и др. Автор статей о балете.

«СТАЛЬНОЙ СКОК» («Pas d'acier»), одноактный балет в двух картинах. Комп. С.С. Прокофьев, сцен. Прокофьев и Г.Б. Якулов. 7.6.1927, Русский балет Дягилева, Париж, балет. Л.Ф. Мясин, худ. Якулов, дирижёр Р. Дезормьер; исполнители—Мясин, Л.П. Чернышёва, А.Д. Данилова, С. Лифарь, Л. Вуйциковский. 1948, Т-р Елисейских полей, Париж, балет. Лифарь. К.Г. Филонова.

СТАНИСЛАВСКАЯ Мария Петровна (1852—1921), рус. артистка и педагог. С 1871, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в Мариинском т-ре, в 1872—88 в Большом т-ре (Москва). Технически сильная, пластичная и выразительная танцовщица, С. выступала в балетах «Лебединое озеро», «Эсмеральда»; «Фауст» на муз. Паницы и Пуны, «Гитана» на муз. Шмидта и Обера, «Конёк-Горбунок»; «Парижский рынок» и «Царь Кандавль» (оба—муз. Пуны) и др. Преподавала в Моск. театр. уч-ще. Среди её учениц—В.А. Каралли. В.В. Киселёв.

СТАНИСЛАВСКИЙ (наст. фам.—Алексеев) Константин Сергеевич [5(17).4.1863, Москва,—7.8.1938, там же], сов. режиссёр, актёр. Нар. арт. СССР (1936). Основатель и руководитель Московского художественного т-ра, создатель теории и методологии сценического творчества (система Станиславского).

Получая разностороннее домашнее воспитание и образование, С. обучался танцам сначала у Е.А. Санковской, потом у И.А. Ермолова. Под влиянием балетных спектаклей Большого т-ра он ставил в юности балеты и акты из балетов на домашней сцене. Из артистов Большого т-ра выделял Л.Н. Гейтен, Е.В. Гельпер, П.М. Карпакову, В.Д. Тихомирова. Впоследствии привлекал их к преподаванию танцев в своих драматич. студиях. С. высоко ценил пластику, грацию, выразительность поз балетных актёров, нац. танцы. Отмечал иск-во М. Тальони и А.П. Павловой, обращался к их творчеству, размышляя о сценической передаче обобщённых и возвышенных переживаний. В 1905 С. впервые увидел выступление А. Дункан, приехавшей на гастроли в Россию, и был потрясён простотой и естественностью её танца. В 1908 хлопотал об открытии школы под руко-

водством Дункан. Прямой отклик С. на свободную пластику артистки—эпизод «Лазоревое царство» в «Синей птице» Метерлинка (МХТ, 1908). Считая творчество Дункан родственным иск-ву МХТ, С. предоставил сцену т-ра на открытие её очередных моск. гастролей (30 марта 1909). В июне 1909 посетил школу танцев Дункан под Парижем. В 1921 на диспуте, посв. Большому т-ру, защищал танцовщицу от резкой критики В.Э. Мейерхольда и В.М. Бебутова.

Творческие идеи МХТ оказали большое влияние на мн. хореографов-современников. А.А. Горский воспринял у Станиславского принцип драматич. действительности; тяготел к балетной драме на сцене, он реформировал постановку массовых сцен и пантомимных эпизодов в своих балетах. М.М. Фокин, вслед за МХТ, утверждал принцип историч. конкретности и, опираясь на искания совр. живописи, противопоставил абстрактному «Востоку», абстрактной «античности» на казённой сцене определённую изображаемую эпохи, нац. колорит.

Теория театра и теория актёрского творчества, разработанные Станиславским в 1920—30-х гг., стали ведущей методологией в овладении артистами балетного театра иск-вом переживания на сцене.

Соч.: Моя жизнь в искусстве, Собр. соч., т. 1, М., 1954; Работа актёра над собой, ч. 1—2, там же, т. 2—3, М., 1954—55; Работа актёра над ролью, там же, т. 4, М., 1957.

Лит.: Roslavleva N., Stanislavski and the ballet «Dance perspectives», 1965, № 2—3.

Г.Ю. Бродская.

СТАНИШЕВСКИЙ Юрий Александрович (р. 28.10.1936, Харьков), сов. театровед, историк и критик балета. Чл. КПСС с 1967. Доктор искусствоведения (1974). В 1960 окончил Харьковский ун-т, в 1963 аспирантуру ГИТИСа. С 1974 заведующий отделом театроведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рильского АН УССР. Автор книг и статей об иск-ве балета.

Соч.: Розквіт українського балету, Київ, 1961; Павло Вірський, Київ, 1962; Антоніна Іванівна Васильєва, Київ, 1962; Український радянський балет, Київ, 1963; Танцювальне Мистецтво Радянської України, Київ, 1967; Обрії музичного театру, Київ, 1968; Хореографічне мистецтво, Київ, 1969; Український радянський музичний театр (1917—1967). Нариси історії, Київ, 1970; Український радянський балетний театр, Київ, 1975; Інтернаціональний пафос радянського музичного театру, Київ, 1979.

Т.А. Швачко.

СТАНКЕВИЧ Вера Михайловна (р. 6.1.1920, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1954). С 1940, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Ф. Романова), в Ленингр. Малом т-ре. Первые партии: Прима-балерина («Копеллиа»), Наложница («Ашик-Кериб» Асафьева). Затем, после участия в Великой Отечеств. войне 1941—45,—Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Ласточка («Доктор Айболит»), Сольвейг; Добрунка («Двенадцать месяцев» Битова), Анна («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Айша («Семь красавиц»), Одетта, Медора, Сванильда; Франческа («Франческа да Римини»), Хлоя («Дафнис и Хлоя») и др. Исполняла характерно-гротесковые партии: Киконская женщина («Орфей»), Проститутка («Барышня и хулиган»), Женщина в трауре («Цветы» на муз. Шостаковича). С 1964 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще, Ин-те культуры им. Крупской. Педагог-репетитор Ленингр. Малого т-ра. В 1969—71 в Багдаде участвовала в создании Иракской балетной школы (преподавала в эти годы и в 1976—78).

К.Н. Линхарт.

СТАНОК в балете, приспособление для упражнений танцовщиков; состоит из круглого, обычно деревянного, бруса диаметром 6—7 см, укрепленного вдоль стен репетиционного (или учебного) танц. зала. Междунар. наименование С.—«бар» (франц. *barre*, англ.—*bar* в значении: брус, барьер, поручень). С. появился в балетном классе на рубеже 18—19 вв., когда в практику театр. танца вводились позы с отведением ноги под углом 90°. Выполнение танц. упражнений «у станка» (франц. *exercice à la barre*, англ. *exercise at the bar*) способствует выработке *выворотности*, устойчивости и равновесия. С упражнений у С. обычно начинается урок классич. и характерного танцев. В практике сов. балета распространено также наименование С.—«палка» и упражнения «у палки».

В.В. Киселёв.

СТАРОСТОВА-ГЕРЕНЕВА (Starostová-Herényiová) Густа (р. 6.5.1930, Братислава), чехосл. артистка. Засл. арт. СССР (1967). Ученица Э. Фуксовой, в 1957 стажировалась в Москве. С 1947 в Словацком нац. т-ре (Братислава). Партии: Золушка, Зарема, Мария, Одетта—Одиллия, Гаянэ, Фадетта, Аврора; Сарн («Тропою грома»), Хозяйка Медной горы; Маришка («Платочек» Кенешпеда), Жизель, Лауренсия; Зобейда («Шехерзада»), Ваня («Доктор Айболит»), Невеста («Славянские танцы» на муз. Дворжака), Джульетта; Франческа («Франческа да Римини»), Беатриче («Слуга двух господ» Буржхаузера) и др.

В. Вахут.

СТАРЦЕР, Штарцер (Starzer), Йозеф (1726, Вена,—22.4.1787, там же), австр. композитор. В 1760-х гг. работал в России. Автор оркестровых, скрипичных и других сочинений. Написал музыку ко мн. балетам, в т.ч. пост. Ж.Ж. Новером в Вене: «Дон Кихот» (1768), «Роджер и Брадаманта» (1772), «Пять султанш» (1772), «Адель де Понтье» и «Оставленная Дидона» (1773), «Горации и Куриации» (1775). С. принадлежит также музыка балета «Возвращение весны, или Победа Флоры над Бореем» (1760, Петербург, балетм. Ф. Хильфердинг).

В.В. Ванслово.

СТАКЕВИЧ Людмила Станиславовна (р. 11.9.1923, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1942, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой, А.В. Лопухова, Б.В. Шаврова), в Куйбышевском т-ре. Среди партий: Лиза, Мария, Раймонда, Маша, Аврора, Жизель, Китри, Одетта—Одиллия; Айша («Семь красавиц»), Читра («Читра» Р. Тагора). В 1960—64 занималась в т-ре педагогич. деятельности.

Т.И. Михалина.

СТАТКҮН Тамара Витальевна (р. 11.12.1954, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1971, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширяпина), в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Жизель и Мирта («Жизель»), Коппелия, Медора, Джульетта; Сильфида («Сильфида»), Ярославна («Ярославна» Тщенко), Гаянэ; Солистка («Пахита»), Мария («Привал кавалерии» Армсгеймера). Танцевала в балетах, пост. Н.Н. Боярчиковым,—Марина Мнишек («Царь Борис» на муз. Прокофьева), Эвридика («Орфей и Эвридика»); Б.А. Фенстером и Боярчиковым—Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки); О.М. Виноградовым—Фея («Золушка») и др.

И.В. Ступникова.

СТАТС, Стаатс (Staats), Лео (26. 11.1877, Париж,—15.2.1952, там же), франц. балетмейстер и педагог. С 1883 учился в школе

парижской Оперы (у Л. Меранта и Й. Хансена). В 1898—1909 ведущий танцовщик, в 1908—09 и 1919—26 гл. балетмейстер труппы т-ра. В 1910—14 художеств. директор Т-ра искусств. Партии: Жан («Жавотта» Сен-Санса, 1909, балетм. С.; одна из лучших его партий); в пост. балетм. Л. Меранта—Лилез («Корригана» Видора), Аминта («Сильвия») и др. Гастролировал в США (1926) и Аргентине (1929—30). Был одним из постоянных партнёров К. Замбелли. Пост. св. 50 балетов, в т.ч.: «Намуна» Лало (1908), «Испания» на муз. Шабрисе (1911), «Моя матушка Гусыня» Равеля (1915), «Пчелы» на муз. Стравинского (1917), «Тальони у Мюзетты» на сб. музыку (1920), «Сидализ и Сатир» Пьерне (1923, лучшая из пост. С.), «Истар» д'Энди (1924), «Илеана» Бертрана (1936), а также его новые версии балетов: «Сильвия» (1899, 1919, 1941), «Коппелия» (1912), «Пери» (1931). С 1899 преподавал в школе т-ра, бережно сохраняя нац. академич. традиции балетного иск-ва. Был одним из крупнейших педагогов.

Соч.: *Théorie du fox-trot*, P., 1920.

Лит.: Cinquante ans de musique française, v. 1—2, P., 1925; Dumesnil R., La danse à l'Opéra depuis 1900, в кн.: *L'art du ballet. Des origines à nos jours*, P., [1952].

В.А. Кулаков.

СТАФФ (Staff) Франк (15.6.1918, Кимберли, Юж. Африка,—7.5.1971, Блумфонтейн), англ. артист и балетмейстер. Образование получил в Кейптауне у Х. Уэбб и М. Ллойд, а также у М. Рамбер (Лондон), в труппе к-рой работал в 1934—35 и 1938—39, выступая параллельно в «Вик-Уэллс балле». Исполнял характерные и классич. партии: сэр Эндрю («Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобальди, балетм. А. Тюдор), Популярная песня и Даго («Фасад»), Любовник («Сиреневый сад»), Зигфрид; Юноша («Видение розы»). Ставил балеты в труппе «Балле Рамбер»: «Черниана» (1939), «Петя и волк» (1940, партии Делушки и Охотника), «Загадочные вариации» Элгара (1940, ведущая партия). В 1939—40 в труппе «Лондон балле», лучшая партия—Жюльен («Странный праздник» на муз. Форе); пост. «Времена года», где танцевал партию Лета. Был первым исполнителем партии Гарри («Возвращение матроса» на муз. Олдема, 1947, «Балле Рамбер», балетм. А. Хоуард). Творчество С. имело большое значение в 30-е гг., в период становления англ. балета. В 1953 переехал в Юж. Африку (в Кейптаун); пост. неск. балетов, в т.ч. «Ромео и Джульетту».

Лит.: *British ballet*, L., 1949. *Н.П. Рославлева.*

СТЕНБЕРГ Энар Георгиевич (р. 29.6.1929, Москва), сов. театр. художник. В 1956 окончил Ин-т им. Сурикова (ученик М.И. Курилко). С 1957 оформлял спектакли т-ров драмы и оперетты в Москве и Ленинграде. Создал декорации и костюмы к балетам (в скобках фамилии балетмейстеров): «Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро»—все на музыку Равеля (1960, Ленингр. Малый т-р, Г.И. Давиташвили), «Геологи» Каретникова (1964, Большой т-р, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв), «Двенадцатый Тенченко (1964, Т-р им. Кирова, Л.В. Якобсон), «Жемчужина» Симонян (1965, там же, К.Ф. Боярский), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, Ленингр. Малый т-р, И.А. Чернышёв), «Щелкунчик» (1969, там же, И.Д. Бельский); «Сотворение мира» Петрова (1971, Т-р им. Кирова, Касаткина и Василёв; 1978, Московский классич. балет, балетм. те же), «Золушка» (1971, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, А.В. Чичинадзе), «Хирсосома» Гурецкого (1971), «Город» на муз. Веберна (1972, Ленинградский ан-

самбль «Хореографические миниатюры», Л.В. Якобсон), «Икар» С. Слонимского (1974, Т-р им. Кирова, Вельский), «Коппелия» (1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Чичинадзе), «Ромео и Джульетта» Берлиоза (1979, Куйбышевский т-р оперы и балета, Чернышёв). *В.В. Ванслово.*

СТЕНЬКА РАЗИН, одноактные балеты на муз. одноим. симфонич. поэмы А.К. Глазунова. 28.11.1915, сцен. и балетм. М.М. Фокин, Марининский т-р, худ. М.П. Бобышов, дирижёр Глазунов; Степан Разин—П.З. Андреев, Дочь хана—В.П. Фокина. 7.11.1918, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский, худ. П.П. Кончаловский; исполнители—А.Д. Булгаков и М.Р. Рейзен.

Лит.: Слонимский Ю.И., В честь революции, «Нева», 1965, № 11. *Н.С. Годзина.*

СТЕПАНЕНКО Борис Васильевич (р. 15.3.1917, с. Войтово, ныне с. Войково Березанского р-на Киевской обл.), сов. артист. Засл. арт. УССР (1951). Чл. КПСС с 1952. С 1936, по окончании хореографич. студии Дворца культуры полиграфистов педагога И. Чистякова и М. Соболя, солист Укр. ансамбля песни и танца. В 1939—61 в Т-ре им. Шевченко. Среди партий: Менго («Лауренсия»); Сапожник и Молодой цыган («Лилея»), Гико («Гаянэ»), фея Карабос; Степан («Маруся Богуславка» Свешникова), Жухрай («Юность» Чулаки), Тибальд; Коршун Гроза («Ростислава» Жуковского), Кузь («Лесная песня» Скорульского), Жук («Черное золото» Гомоляки).

СТЕПАНОВ Владимир Иванович [17(29).6.1866, Петербург,—16(28).1.1896], рус. артист, педагог. С 1885, по окончании Петерб. театр. уч-ща, в кордебалете Марининского т-ра. Занимаясь разработкой системы записи балетных спектаклей, С. два года слушал лекции по антропологии и анатомии в Петерб. ун-те. В 1891 был послан в Париж для усовершенствования в «графическом изображении балетных танцев и телодвижений». Оpubл. там в 1892 работу «Алфавит движений человеческого тела—опыт фиксации движения человеческого тела при помощи нот». В 1892 в Петербурге провёл ряд пробных занятий, после чего его систему включили в число спец. дисциплин Петерб. театр. уч-ща. По материалам своих записей С., став преподавателем уч-ща, разучил с воспитанниками балет «Мечта художника», к-рый в 1893 пост. на сцене Марининского т-ра. Составил утверждённую в 1895 методич. «Программу занятий балетными танцами с примерным распределением учебного материала на семь отделений, по степени трудности и сложности их». В 1895 С. откомандировали в Москву для ознакомления артистов и воспитанников уч-ща с его системой. Последователями С. были А.А. Горский, Т.П. Карсавина. Среди его ученик—А.Я. Ваганова.

Соч.: *Alphabet des mouvements du corps humain. Essai d'enregistrement des mouvements du corps humain au moyen des signes musicaux*, P., 1892.

Лит.: Борисотлебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 446—448. *Е.Н. Дюкина.*

СТЕПАНОВ Лев Борисович [13(26).12.1908, Томск,—25.6.1971, Москва], сов. композитор. Окончил Моск. консерваторию по классу композиции Н.Я. Мяковского (1938). Автор опер, симфонич. произв., камерных ансамблей, песен, музыки к кинофильмам. Написал балеты «Журавлиная песня» (1944, совм. с З. Исмагиловым, Уфимский т-р, балетм.

Н.А. Анисимова), а также «Юрочка» (1939), «Родной берег» (1941), «Дорога дружбы» (1960), «Скоморох» (1965). Гос. пр. СССР (1951).
В.В. Ванслов.

СТЕПАНОВА Евдокия Александровна (р. 17.2.1937, Вилюйск Якут. АССР), сов. артистка. Нар. арт. Якут. АССР (1964). Чл. КПСС с 1967. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова), в 1958—60 в Т-ре им. Навои, с 1960 в Якутском муз. т-ре. Партии: Мария и Зарема, Жизель и Мирта; Кюнний («Радость Алтана» Литинского), Ньюгюяна («Чурумчуку» Батуева), Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского), Барышня («Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича), Франсика («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Саргылана («Алый платочек» Литинского и Жиркова), Кюн Куо («Кюн Куо» Капа), Ваханка («Вальпургиева ночь»), Мать («Священный Ильмень» Салиман-Владимирова), Мачеха («Золушка») и др. Деп. верх. Совета Якут. АССР 7-го созыва.

СТЕПАНОВА (Мельникова) Светлана Николаевна (р. 7. 1.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1959). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Царман, О.А. Ильина, О.А. Берг, Б.И. Борисов), с 1955 в Петрозаводском муз. т-ре. Партии: Эсмеральда; Лиза-крестьянка («Соперницы» на муз. Гертеля), Зарема; Старуха и Лоухи («Сампо» Синисало), Жизель, Китри; Баронесса Штраль и Нина («Маскарад» Лопутина). С 1975 педагог-репетитор т-ра.

СТЕПАНЯН Рубен Герасимович [р. 16 (29).12.1902, Баку], сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1961). Чл. КПСС с 1942. Окончил Ереванскую консерваторию по классу скрипки (1931) и по классу симфонич. дирижирования (1936). В 1933—37 концертмейстер и ассистент дирижёра, с 1937 (с небольшими перерывами) дирижёр Т-ра им. Спендиарова. Участвовал в пост. балетов: «Арлекинада» (1938); «Анант» Тер-Гевондяна (1940), «Лебединое озеро» (1940), «Раймонда» (1941), «Кавказский пленник» (1942), «Вальпургиева ночь» (1942), «Гаянэ» (1947); «Севан» Егиазаряна (1956), «Мармар» Оганесяна (1957), «Сона» Арамяна (1957) и др.

СТИЛЬ (от лат. *stilus, stylus* — остроколючая палочка для письма; манера, способ изложения), устойчивая целостность или общность образной системы, средств художеств. выразительности, образных приёмов, характеризующих произв. или совокупность произведений иск-ва. В процессе создания художеств. образа, в т. ч. в танце или в балете, происходит сплав всех изобразительно-выразительных и технико-композиционных элементов в единую целостную форму, обусловленную содержанием (см. *Содержание и форма*). Характер этого сплава и образует С., зависящий от мировоззрения и метода художника и относящийся как к содержанию, так и к форме в их единстве. С. нельзя сводить только к совокупности формальных приёмов; он охватывает также идейно-образную основу этой совокупности, характеризую произв. иск-ва в целом. С. неотделим от определённой системы художеств. условностей (см. *Условность*), являющихся орудием образного познания и влияющих на возникновение С. в данном виде иск-ва.

Понятие С. многозначно: можно говорить об индивидуальном С. художника (танцовщи-

ка, балетмейстера), о национальном С. той или иной художеств. культуры, об историч. С., охватывающем совокупность произв. определённой эпохи. Сначала термин «С.» возник в области лит-ры (17 в.), где он выражал своеобразие художеств. речи. С 18 в. понятие «С.» применялось в области пластич. иск-в (И. Винкельман и др.). В 19 в. получило распространение во всех видах художеств. творчества. В балете применяется по аналогии с др. искусствами.

О своеобразии С. можно говорить уже по отношению к бытовым танцам. Так, различаются по С. танцы разных историч. эпох, старинные и совр., танцы больших нац. регионов (европейские, восточные, латиноамериканские, африканские и др.) и отдельных нац. культур, внутри к-рых, в свою очередь, существуют стилевые различия (напр., в *индийском классическом танце*). В балете С. складывались и сменяли друг друга внутри историч. направлений (*Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм* и др.), каждое из к-рых отличается своеобразием содержания, совокупностью определённых танцевально-пластич. средств и характером их применения. В 19—20 вв. самобытность С. можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров. Так, для М. И. Петипа характерны крупные сюжетные спектакли на легендарную и сказочную тематику, с чередованием сцен действительных и дивергентных, с единым устремлением к апофеозу в финале, с развитыми хореографич. формами, основанными на широком применении классич. танца, его полифонич. и симфонич. структур. Для М.М. Фокина — одноактные балеты с лирико-драматич. содержанием, нередко тяготеющим к трагедийности, с применением, наряду с классич. танцем, иных пластич. систем (в т. ч. заимствованных из прошлых эпох), со стремлением к скульптурности и живописности хореографич. зрелища. Свообразием С. отмечено творчество крупнейших зарубежных хореографов современности Дж. Балачина и М. Бежара, а в сов. иск-ве — К. Я. Голейзовского, Л. В. Якобсона, Ю.Н. Григоровича и др.

В *модернизме* происходит разложение С., к-рый вытесняется субъективными индивидуальными манерами, погоней за нарочитой оригинальностью в ущерб художеств. познанию жизни. Сов. балет характеризуется идейным единством и общностью творческого метода, но при этом — многообразием индивидуальных и национальных С.

Лит.: Кантор А., Остилях, М., 1962; Гегель Г.В. Ф., Эстетика, т. 1, М., 1968; Соколов А.Н., Теория стиля, М., 1968; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. В.В. Ванслов.

СТÓДОЛА (Stódola) Ольдржих (р. 21.5.1922, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Е. Никольской. В 1945 дебютировал в Нац. т-ре в Праге, с 1970 балетмейстер. Партии: Калиостро («Калиостро в Варшаве» Маклякевича), Дон Жуан («Дон Жуан» Кашлика), Охотник («Викторка» Востршака), Зигфрид, Ротбарт, Тибальд, Меркуцио; Борегар и Филипп («Пламя Парижа»), Шандор («Яношик» Кашлика), Воцилка («Шванда-вольничка» Вацаржа), Красс; Дебрёш («Лу-даш Матъи» Сабо).

В. Вахут.
СТРАВИНСКИЙ Игорь Фёдорович [5(17).6.1882, Ораненбаум, ныне г. Ломоносов, — 6.4.1971, Нью-Йорк, похоронен в Венеции], рус. композитор. Родился в семье певца

Маринского т-ра Фёдора Игнатьевича С. Муз. образование получил под рук. Н.А. Римского-Корсакова. Творчество С. открыло новые пути взаимодействия муз. и хореографич. образов, гибкого и тонкого согласования музыки и танца, где «нитью Ариадны» стал энергичный, выразительный ритм. Первый балет С. «Жар-птица» (сказка-балет, 1910, Париж, балетм. М.М. Фокин) был создан в русле исканий группы «*Мир искусства*», возглавлявшейся организатором Русских сезонов в Париже С.П. Дягилевым. «Жар-птица» отразила ориентацию на экзотич. зрелище с претворением фольклорных прообразов в духе эстетики *импрессионизма*. Яркая красочность музыкально-живописных решений, присущая музыке балета, уточнённая пластика нашли совершенное воплощение в хореографии Фокина.

Однако С. вскоре решительно порывает с прежними установками, ведя поиск в новом направлении. В балете «Петрушка» (потешные сцены, 1911, Париж, балетм. Фокин) на фоне праздничной суэты ярмарочного гуляния развёртывается драма ошужённых кукол, имитирующая сложные переплетения человеческих страстей. В партитуру балета вторгаются обороты уличных, «площадных» мелодий, поданных с подчёркнутой экспрессией. Стихия движения, рождающаяся в сочетаниях энергичных пластич. ритмов, господствует в «*Весне священной*» (1913, Париж, балетм. В.Ф. Нижинский). Партитура этого балета в значит. степени определила развитие музыки 20 в., открыв новые способы организации муз. материала. При этом балет пронизан своеобразной пластикой, создаваемой резкими, неожиданными сменами острых, импульсивных ритмов. Жёсткость гармонии при опоре на краткие мелодические попевки-формулы, особая выразительность мелоса тембровых комплексов — всё это поставило перед хореографией нелёгкие проблемы, стимулировав поиски новых средств пластич. выразительности. В годы 1-й мировой войны С. вновь круто изменил свою стилистич. ориентацию. По-прежнему весьма важной оставалась для него роль рус. фольклорного начала, но в его трактовке намечились существенные сдвиги. Наиболее яркие сочинения, завершившие «русский период» творчества композитора, — «*Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана*» (завершено в 1916, пост. 1922, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «*История солдата*» (1918, Лозанна, реж. Л. и Ж. Питоёвы) и, особенно, «*Свадебка*» (1923, Париж, балетм. Нижинская). Все они являются синтетич. представлениями, включающими хореографически-организованное действие как один из компонентов спектакля. «Байка» выдержана в духе весёлого скоморошного представления, где функции поющего и играющего актёров разделены (приём «*нонперсонификации*»). «История солдата» — своеобразный отклик на события 1-й мировой войны, в к-ром композитор находил иронически-пародийное освещение перипетий сюжета. Рус. нар. элемент в этой сказке сочетается с отражением новой бытовой музыки (танго, регтайм). «Свадебка» возрождает уходящий в глубь веков ритуал рус. свадебного обряда. В основу развития всех этих сочинений положены короткие попевки, воспроизводящие обороты прибауток, обрядовых заклиний. В них определяющую роль приобретает упругий, резко-акцентный ритм, насыщенный неожиданными переборами. Однако композитор отказывается от роскоши и насы-

шенности оркестровых красок ранних балетов — стиль С. становится более строгим, аскетичным. Он ограничивается малыми составами оркестра, где ведущая роль принадлежит сочетаниям сольных тембров. Стихия игры, присущая иск-ву представления, сочетается здесь со строгой логикой конструктивного мышления, отмеченного предельной экономией средств.

В балетной музыке С.: 20—30-х гг. утвердился новый, неоклассический стиль. Он отчётливо обозначился в балете «Пульчинелла» (1920, Париж, балетм. Л.Ф. Мясин), основанном на музыке Дж.Б. Перголези, представшей в совр. обработке. Модернизированное воспроизведение классики проявилось в двух, близких по времени создания балетных партитурах: «Аполлон Мусаете» (1928, Вашингтон, балетм. А.Р. Больм) и «Поцелуй феи» (1928, Париж, балетм. Нижинская). В «Аполлоне Мусаете» композитор ориентировался на стиль франц. придворных представлений времени Людовика XIV, вместе с тем этот балет стал, по выражению С., «...самым крупным шагом в направлении полифонического стиля длинных линий». В «Поцелуй феи» композитор избрал своей моделью музыку П.И. Чайковского, представив «современное прочтение» ряда его мелодий.

Неоклассич. направление проявилось и в «Персефоне» (1934, Париж, реж. и балетм. К. Йосс). Однако вершиной развития неоклассич. балетной музыки у С. стала «Игра в карты» (1937, Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин). Этот балет не опирается на к.-л. конкретный композиторский стиль прошлого — в нём слышны отголоски мелодий Чайковского, Л. Делиба, И. Штрауса, Дж. Россини. Пластика мелодич. линий, выраженная с присущей С. рельефностью, сочетается с остротой контрастов изысканной лирики и бурной энергии движения, отражающих перипетии аллегорич. игры в карты. Балет нашёл совершенную интерпретацию в хореографии Баланчина, неоднократно обращавшегося к музыке С. Творчество этого композитора дало выдающемуся балетмейстеру прочную основу в создании хореографич. структур, отражающих пластику. движение образов музыки. Баланчина сближал с композитором стремление к классич. завершенности форм, чистоте стиля, ограничивающегося лишь самым необходимым. Созданные в 1938 «Балетные сцены» (1944, Голливуд, балетм. А. Долин) отмечены воздействием джаза и амер. бытовой музыки. В русле неоклассицизма написан балет «Орфей» (1948, Нью-Йорк, балетм. Баланчин). Последний балет «Агон» («Состязания», 1957, Нью-Йорк, балетм. Баланчин) отражает стилистич. тенденции позднего периода (обращение к серийной технике композиции).

Музыка разл. произв. С. использована в балетах: «Пчелы» (на муз. «Фантастического скерцо», 1917, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Песнь соловья» (1920, балетм. Л.Ф. Мясин; 1925, балетм. Дж. Баланчин, оба — Русский балет Дягилева, Париж), «Маленькие сюиты» (1927, Гос. опера, Берлин, балетм. М. Терпис), «Персефона» (балет с хорами, 1934, группа И. Рубинштейн, Париж, балетм. К. Йосс), «Балюстрада» (на муз. Концерта для скрипки с оркестром, 1941, «Оригиналь балле рюс», Нью-Йорк, балетм. Баланчин), «Цирковая полька» (1942, Нью-Йорк, балетм. Баланчин), «Концертные танцы» (1944, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. Баланчин; 1956, «Сэд-

лерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. К. Макмиллан; под назв. «Контрасты», 1971, «Хореографические миниатюры», Ленинград, балетм. Л.В. Якобсон), «Балетные сцены» (1944, «Билли Роуз продакшен», Нью-Йорк, балетм. А. Долин), «Каприччио» (1947, Милан, балетм. Мясин; 1957, Мюнхен, балетм. А. Картер), «Клетка» (на муз. Концерта режиссера для струнного оркестра, 1951, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Роббинс; под назв. «Отклонение», 1972, Нидерландский балет, Амстердам, балетм. Х. ван Манен), «Тринадцать стульев» (на муз. Концерта для фп. и духовых, 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош), «Концерт для двух фортепьяно» (1960, Гос. опера, Гамбург, балетм. Г. Бланк), «Эбони-концерт» (1960, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Тарас; 1970, Мюнхен, балетм. Дж. Кранко; 1976, Нидерландский нац. балет, балетм. ван Манен; под назв. «Негритянский концерт», 1971, Ленинград, балетм. Якобсон); «Джаз-концерт» (на муз. Регтайма для 11 инструментов, 1960), «Монумент Дезуальдо» (1960), «Движения» (на муз. «Движений» для фп. и группы инструментов, 1963), «Вариации» (1966), «Рубины» (2-я часть балета «Драгоценности», на муз. Каприччио для фп. с оркестром, 1967; показан как самостоятельный балет в СССР парижской Оперой в 1977 под назв. «Каприччио»), «Requiem Sappho» (1968), все — «Нью-Йорк сити балле», балетм. Баланчин; «Концерт для фортепьяно с оркестром» (часть балета «Аркада», 1963, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Тарас); «Русские миниатюры» («Тройка», 1958, «Жарптица», 1965, «Мёртвая царевна», 1971) и «Бродячий цирк» (на муз. частей из сюита для малого оркестра, 1971), все — Ленинград, «Хореографические миниатюры», балетм. Якобсон, «Прилив» (на муз. «Симфонии в 3 частях», 1960, Кёльн, балетм. А. Миллош, под назв. «Олимпиада»; 1968, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан), «Встреча в трёх красках» (на муз. «Симфонии для духовых», 1968, Мюнхен, балетм. Кранко), «Симфония псалмов» (на муз. одним произв., 1969, Большой канадский балет, балетм. Ф. Но; 1972, «Гульбенкян балле», балетм. М. Шпаремблек; 1977, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. ван Хукке), «Домбартон-Окс», «Фантастическое скерцо» (на муз. одним произв., оба — 1972, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Роббинс; в 1972 показаны в СССР), «Концертный дуэт», «Симфония в 3 частях», «Скерцо в русском стиле», «Хоральные вариации по Баху», «Концерт для скрипки» (на муз. одним произв., все — 1972, там же, балетм. Баланчин; в 1972 последний показан в СССР) и др.

Соч.: Хроника моей музыкальной жизни, пер. с франц., Л., 1963; Диалоги [пер. с англ.], Л., 1971; Статьи и материалы, М., 1973.

Лит.: «Жарптица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963; Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Вульфсон А., Неоклассические балеты И.Ф. Стравинского, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974; Друскин М., Игорь Стравинский, Л.—М., 1974; Шахназарова Н., Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита, М., 1975; Асафьев Б., Книга о Стравинском, Л., 1977; Стравинская К., О.И.Ф. Стравинском и его близких, Л., 1978; Kirchmeyer H., Igor Stravinsky, Regensburg, 1958; Erhardt L., Ballety Igora Stravinskigo, [Kraków, 1962]; White E.W., Stravinsky. The composer and his works, Berk.—Los Ang., 1972; Goldner N., The Stravinsky festival of the New York city ballet, N.Y., 1973; Stravinsky in the theatre, N.Y., 1975. М.Е. Тараканов.

«СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ», балет в 2 актах. Комп. А.М. Балачинвадзе [использована музыка балета «Рубиновые звёзды» («Жизнь»)], сцен. и балетм. Л.М. Лавровский. 19.11.1961,

Большой т-р, худ. В.И. Доррер, дирижёр Е.Ф. Светланов; Тамара — Р.С. Стручкова, Георгий — М.Э. Лиела, отец Тамары — А.И. Радунский, Андрей — В.В. Васильев, дочь Андрея — Н.И. Бессмертнова, сын Георгия — М.Л. Лавровский. Е.Л. Григорьева.

«СТРАННАЯ ФАРАНДОЛА», см. «Красное и чёрное».

СТРАХОВА Марина Борисовна [р.10(23).2.1910, Петербург], сов. педагог. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1967). В 1930 окончила вечерние курсы при Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1940 — педагогич. отделение этого уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский), в 1951 — педагогич. отделение при Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова). С 1940 педагог и методист Ленингр. хореографич. уч-ща. С 1962 преподаёт на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории. И.В. Ступников.

«СТРЕЛЬЦЫ» («Gli Strelizzi»), мимодрама в 6 актах. Сцен., балетм. и комп. (предположительно) С. Вигано, Венеция, т-р «Фениче», худ. А. Санкуирико; Царь Пётр I — Вигано, царевна Софья — Г. Абрами, Шуканин — А. Силен, Елизавета — А. Мудзарелли-Чезари, Лефорт — Л. Гуччи. В.М. Красовская.

СТРОДЕ (Сирмбарде) Ирена Карловна (р.19.8.1921, Пенза), сов. артистка, балетмейстер. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1959). Чл. КПСС с 1948. В 1928—32 училась в балетной студии А.А. Фёдоровой. В 1939 окончила балетную школу при Нац. опере (педагоги Е.А. Тангиева-Бирзниеке и К. Плудис). В 1943—44 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог М.А. Кожухова). В 1944—57 в Рижском т-ре. Партии: Бабочка («Карнавал»), Флорина («Спящая красавица»), Китри; Паскуала («Лауренсия»), Лайма и Айна («Лайма» Лепнина), Оне («На берегу моря» Юзелионаса), Сводная сестра («Золушка»), Даша («Юность» Чулаки), Феклуша («Аленький цветочек» Корчмарёва) и др. С 1948 балетмейстер-репетитор, в 1965—68 гл. балетмейстер, с 1968 балетмейстер-постановщик. Пост.: «Времена года» Глазунова, «Гирлянда цветов» Барисона (1965), «Роза Турайды» Кеипитса (1966), «Копелля» (1966); «Асель» Власова (1969), «Победа любви» Медина (1970), «Корсар» (1971), «Бахчисарайский фонтан» (1972) и др. В 1958—62 балетмейстер ансамбля песни и танца Гос. филармонии Латв. ССР. Участвовала в гастрольях за рубежом. В 1945—48 преподавала в балетной студии, с 1957 — в Рижском хореографич. уч-ще. Среди учеников — В. Вилдинг, Л. Туисова, Г. Бальны, И. Думпе, Т. Репина и др. Э.Т. Сильня.

СТРУЧКОВА Раиса Степановна (р. 5.10.1925, Москва), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1962. С 1944, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в Большом т-ре. Первая, крупная партия — Лиза (1946). Чистота линий, редкая пластика, мягкая женственность, непринуждённая грация совершенной танц. техники, эмоциональность и драматич. дарование позволили балерине создать разнообразные партии: Одетта — Омдилья, Аврора, Маша, Китри, Жизель, Лейли; Ваханка («Вальпургиева ночь»), Мария, Золушка, Джульетта, Параша, Тао Хоа, Гаянэ и др. В её концертном репертуаре: «Этюды» Глиэра (балетм. А.А. Лапаури), «Ноктюрн» Грига (балетм. Л.В. Якобсон), «Гавот» Люлли (балетм. В.И. Вайнонен), 3-й вальс Шопена (балетм. К.Я. Голейзовский), «Вальс» Мошковского (ба-



Р. Стручкова—Фрейлина. Рис. художника В. Косорукова.

летм. В.И. Вайнонен) и др. Снималась в фильме-балете «Хрустальный башмачок» в роли Золушки и в телевизионных фильмах-балетах «Подпоручик Кижэ» Прокофьева (Фрейлина) и «Имя твоё» Пуленка (Жаклин), «Шопениана». Творчеству С. посвящён телефильм «Душой исполненный полёт». Участвовала в гастролях за рубежом. С 1967 преподаёт методику на кафедре хореографии ГИТИСа; с 1978 — профессор.

Лит.: Раиса Степановна Стручкова, М., 1953 (Буклет); Захаров Р., Искусство балетмейстера, М., 1954; Р.С. Стручкова, в кн.: Большой театр Союза ССР, М., 1958; Сахарова О., Дарование

Р. Стручкова—Лейли, В. Васильев—Меджнун.



балерины, «Огонёк», 1969, № 4, стр. 20—21; Конский Г.Г., Глобус с флажками (творчество Р.С. Стручковой), «ТЖ», 1969, № 11, с. 11—13; Файер Ю.Ф., О себе, о музыке, о балете, М., 1970.

Е.Н. Дюкина.

СТУДИЯ балетная (итал. studio, от лат. studeo—усердно тружусь), хореографич. коллектив, совмещающий воспитательные и педагогич. цели с экспериментом и концертной практикой. С. объединяет группу единомышленников, связанных общностью эстетич. устремлений, тяготением к определённому жанру, стилю, направлению. Как правило, жизнеспособность студии определяется одарённостью и широтой художеств. мышления её руководителя. Участники С. развивают его творческие принципы, ищут новые пути и средства танц. выразительности. Массовое возникновение студий характерно на рубеже 19—20 вв. в связи с распространением иск-ва А. Дункан, Э. Жака-Далькроза, М.М. Фокина и др. В 1-й четв. 20 в. были известны студии в Петрограде—«Гептахор» З.Д. Вербовой и в Москве—В.В. Майя, И.С. Чернецкой, Н.М. Форрегера, К.Я. Голейзовского, В.Я. Парнаха, Л.И. Лукина, Л.Н. Алексеевой, студия Драмбалет Н.С. Греминой и др. Многие из них были близки исканиям Дункан. Нередко С. преобразовывались в танцевальные коллективы (М. Грэхем, Х. Лимона, А. Николаяса—США, К. Джевецкого—Польша, и др.).

В.В. Киселёв.

СТУКОЛКИН Лев Петрович [19.2(3.3). 1837—20.5(1.6).1895, Петербург], рус. артист, педагог. По окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в 1857—84 в Мариинском т-ре. Был известным пантомимным актёром (Дровосек—«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, и др.). Как дублёр исполнял и большие партии. Гастролировал по России, организовывал «товарищества», ставил балетные divertissements. Один из лучших преподавателей балных танцев.

Соч.: Преподаватель и распорядитель балных танцев, 4 изд., СПб, [1901].

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1894—1895, СПб, 1896, с. 415—16; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938.

Л.П. Савицкая.

СТУКОЛКИН Тимофей Алексеевич [24.4(6.5).1829, с. Козьмино Симбирской губ.,—18(30).9.1894, Петербург], рус. артист, педагог. В 1848 окончил Петерб. театр. уч-ще (занимался у Ш. Лапука, Ф. Малаверня и Э. Гредлю). Воспитанником уч-ща исполнял пантомимные партии. С 1845, после успешного дебюта (Сотине—комич. балет «Мельники» Тивольского), в труппе Мариинского т-ра. Создал характерные и гротескно-комич. партии (Никез—«Тщетная предосторожность», Иванушка—«Конёк-Горбунок» и др.), а также психологич. образы (Пьер Гренгуар и Квзимодо—«Эсмеральда», Дроссельмейер—«Шелкунчик», Дон Кихот и др.). Выступал в драме, комедии, водевиле. Сочинял для себя спец. концертные номера, исполнял комич. куплеты. С 1854 преподавал танцы в Смольном, Екатерининском, Патриотич. и Елизаветинском ин-тах, Александровском лицее.

Автор воспоминаний (часть опубли. в журн. «Артист»).

Соч.: Воспоминания артиста императорских театров Т.А. Стуколкина (записанные по его рассказу А. Вальбергом), «Артист», 1895, № 45, кн. 1, с. 126—33, № 46, кн. 2, с. 117—25.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 361—62; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 443—44.

Е.Н. Дюкина.



Р. Стручкова—Золушка.

СТУКОЛКИНА Нина Михайловна [р.13(26).8.1905, село Кузнецко Тверской губ.], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1956). По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги О.И. Преображенская, Е.П. Гердт), в 1922—57 в Т-ре оперы и балета (Т-р им. Кирова). В её репертуаре: Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), Сванильда; Вероника («Египетские ночи»), Жена хана («Конёк-Горбунок»), Айша («Гаянэ»), Стеша («Родные поля» Червинского), Персидка (опера «Хованщина») и др. В танце С. строгость и законченность поз сочетались с кантиленой пластич. рисунка, эмоциональностью. Была педагогом в Т-ре им. Кирова (1950—58), Ле-

Р. Стручкова и А. Лапури—концертный номер «Вальс» М. Мошковского.



нингр. т-ре муз. комедии (1953—58), Ленингр. хореографич. уч-ще (1958—69). В 1960—64 и в 1971—73 балетмейстер Минского т-ра, в 1968—71—Т-ра им. Навои, с 1978—Чуваш. муз. т-ра. Пост. балеты совм. с А. Л. Андреевым: в Т-ре им. Кирова—«Родные поля» Червинского (1953), «Красный мак» («Красный цветок», 1958); в Минске—«Мечта» Глебова (1961), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963), «Раймонда» (1972); в Т-ре им. Навои—«Живое пламя» Юдакова (1970); в Чуваш. муз. т-ре—«Чудесная вышивальщица» Ходяшева (1979) и др. Автор книги «Четыре экзерсиса» (1972, совм. с Андреевым).
Г. Д. Андреевская.

СТУПНИКОВ Игорь Васильевич (р. 27.8.1932, Ленинград), сов. театровед, литературовед, балетовед. Канд. филологич. наук (1964). Окончил Первый ленингр. ин-т иностранных языков (1956). С 1972 доцент Ленингр. ун-та. Выступает как балетный критик с 60-х гг.

Соч.: Новая встреча со старой сказкой, там же, 1965, № 10; Балет, в кн.: Ленинградский академический театр им. Кирова, М.—Л., 1965; О любви, о подвиге..., «Нева», 1966, № 12; Созидатели танца, в сб.: Ленинградский академический театр им. Кирова, Л., 1967; Молодые артисты ленинградского балета, Л., 1968; Девушка с гор, «Культура и жизнь», 1969, № 1; Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973, Л., 1974 (совм. с А. Б. Дегеном); Балет, в кн.: Ленинградский академический театр им. Кирова, Л., 1976; Поэзия танца, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977.
В. В. Васюков.

СТУПАЛКОВСКИЙ (Strzałkowski) Збигнев (р. 12.5.1929, Радом), польский артист. В 1949—50, 1954—56 солист Оперы в Варшаве, в 1952—54—Силезской оперы в Бытоме, в 1936—59 учился на хореографич. отделении Высшей театр. школы в Варшаве. В 1959—77 в «Т-ре Вельки» в Варшаве. Партии в пост.: Л. Вуйциковского—Негр («Шехеразада»), Мавр («Петрушка»); Е. Гоголя—Стрелок («Свитезлянка» Моравского), Вацлав, Ромео; Дьявол, Пан Твардовский («Пан Твардовский»), гл. партии («Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского), Мельник («Треуголка»), Збигнев («Мазепа» Шелиговского), Харнась («Харнаси»). С 1970 ставит спектакли в др. труппах и за рубежом. В 1964—70 педагог Балетной школы в Варшаве. И. Турска.

Soubresaut, см. *Pas soubresaut*.

СУБЕ Энн Вильгельмович (р. 27.11.1940, Валу Раплаского р-на), сов. балетмейстер. Окончил Таллинское хореографич. уч-ще (1959) и балетмейстерское отделение ГИТИСа (1964, педагог Р. В. Захаров). Первая пост.—«История солдата» Стравинского (1963, т-р «Эстония»). С 1966 в т-ре «Эстония» (в 1969—73 гл. балетмейстер). Пост.: «Шелкунчик» (1965); «Кратзь» Тубина (1966), «Дон Кихот» (1968), «Орфей» (1969), «Кармен-сюита» (1969), «Гаянз» (1970), «Весна священная» и «Поцелуй феи» (оба—1971); «Демон» Цинцадзе (1972). Хореографии С. свойственно гл. обр. тяготение к сюжетному балету, использование традиционной классич. лексики, иногда окрашенной чертами стилизованного нац. и жанрового танца. Его часто привлекают юмористич. или гротесковые балетные образы.
Л. П. Тормис.

СУДАКОВ Геннадий Владимирович (р. 20.2.1952, Саратов), сов. артист. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю. И. Плахт), с 1971 в Пермском т-ре, с 1977 в Ленингр. Малом т-ре. Исполнил партии в балетах, пост. Л. М. Лавровским,—Меркуцио («Ромео и Джульетта»); Б. А. Фен-

стером и Н. Н. Боярчиковым—Труффальдино («Слуга двух господ» Чулаки); Боярчиковым—Юродивый («Царь Борис» на муз. Прокофьева); М. М. Газиевым—Сын («Берег надежды» Петрова). Среди др. партий: Шут («Лебединое озеро»), Пастушок («Щелкунчик»), Белая птица («Орфей и Эвридика» Журбина, балетм. Боярчиков). Гос. пр. РСФСР (1977).
И. В. Ступников.

СУДЕЙКИН Сергей Юрьевич [7(19).3.1882, Смоленск,—12.8.1946, Найак, близ Нью-Йорка], рус. живописец, график, театр. художник. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1897—1909; с перерывами) у К. А. Коровина, в петерб. Академии художеств (1909—10). Театр. деятельность начал в созданной К. С. Станиславским и В. Э. Мейерхольдом студии на Поварской, в Москве, оформлял спектакли в Т-ре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге и др. Работа с такими режиссерами, как Ф. Ф. Комиссаржевский, А. Я. Таиров, Н. Н. Евреин, Ю. Э. Озаровский, укрепляла в С. стремление к «чистой театральности», влечение к условному стилизованному т-ру. С 1920 жил в Париже. В 1923 поселился в Нью-Йорке. В США оформлял преим. балетные спектакли, сотрудничая с балетм. А. Р. Больмом, Дж. Балланчиным, Б. Ф. Нижинской, М. М. Мордкиным, М. М. Фокиным.

Среди его работ: «Трагедия Саломеи» муз. Шмитта (1913, Русские сезоны, Париж, балетм. Б. Г. Романов), «Андалузiana» на муз. Бизе к драме «Арлезианка» Доде (1915, Мариинский т-р, Петроград, балетм. Романов), «Фея кукол» (1923, труппа А. П. Павловой), «Петрушка» (1925, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Больм); для балета Мордкина (Нью-Йорк)—«Тщетная предосторожность» муз. Гертеля (1937), «Золотая рыбка» Черепнина (сезон 1937/38), «Жизель» (сезон 1937/38); для «Американ балле» (Нью-Йорк)—«Воспоминания» на муз. Годара (1935, балетм. Дж. Баланчин), «Лунная соната» на муз. Бетховена (1944, балетм. Л. Ф. Мясин); «Паганини» на муз. Рахманинова (1939, «Оригиналь балле рюс»);
В. М. Панне.

СУДЕЙМАНОВА Гюзель Галеевна (25.2.1927, Уфа,—14.4.1969, там же), сов. артистка. Нар. арт. Башк. АССР (1952). Чл. КПСС с 1959. В 1947 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М. Ф. Романова). С 1945 выступала в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песня» Степанова и Исмагилова), Зюгра («Зюгра» Жиганова), Зарифа («Горная биль» Ключарёва), Амина («Горный орёл» Ахметова и Сабитова), Гульназира («Гульназира» Сабитова), Галима («Чернолик» Чугаева и Заммова), Одетта—Одиллия, Сванильда, Эсмеральда, Лиза, Раймонда, Китри, Жизель, Медора, Лауренсия, Тао Хоа; Сари («Тропой грома»), Джульетта, Мария; Ласточка («Доктор Айболит») и др. Участвовала в гастроях за рубежом.

Лит.: Саитов С., Танец ликующий, Уфа, 1968.

СУМБЕКА, ИЛИ ПОКОРЕНИЕ КАЗАНСКОГО ЦАРСТВА, балет в 4 актах. Комп. И. Л. Сонне, сцен. А. Блаш. 3.11.1832, Большой т-р, Петербург, балетм. Блаш (с использованием замыслов Дидло), худ. А. Канопи; Сумбека—А. И. Истомина, Осман—Н. О. Гольц, Сеит—О. Пуаро.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 161—65, 196—98.

СУМРАК (Szumrák) Вера (р. 28.10.1938, Будапешт), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1976). В 1954 окончила Ин-т балета (ученица

Ф. Надаши). В 1964 там же получила диплом педагога. С 1954 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1966 солистка). Первая значит. роль—Мирта («Жизель»). Среди партий: Тереза («Пламя Парижа», балетм. В. И. Вайнона), Зарема (балетм. Р. В. Захаров), Девушка («Чудесный мандарин», балетм. Л. Шереги), гл. партия («Шехеразада», балетм. Д. Харангозо), Избранница («Весна священная», балетм. М. Бежар) и др.
А. Геленчер.

СУПИНАЦИЯ, см. *Выворотность*.
СУРИЦ Елизавета Яковлевна (р. 25.2.1923, Берлин), сов. балетовед. Кандидат искусствоведения (1970). В 1949 окончила театроведческий ф-т ГИТИСа. В 1959—64 ст. редактор Центр. театр. библиотеки. С 1964 науч. сотрудник Всесоюзного н.-и. ин-та искусствознания. Автор книг, статей в сборниках, периодич. и справочно-энциклопедич. изданиях.

Соч.: По Чайковскому, «Т», 1953, № 8; На языке танца, там же, 1957, № 12; Английский балет в Москве, там же, 1961, № 10; «Нью-Йорк сити балле» в Москве, там же, 1963, № 3; На спектаклях американского балета, там же, 1966, № 12; Первый московский «Шелкунчик», там же, 1969, № 4; Анна Павлова. 1881—1931, пер. с англ., М., 1956; Всё о балете. Словарь-справочник [сост. автор ряда статей по зарубежному балету], М.—Л., 1966; Балет, в сб. Большой театр СССР. 1969—1970, М., 1973; «Лебединое озеро», в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, Л., 1974; Начало пути, в кн.: Советский балетный театр, М., 1976; Хореографическое искусство двадцатых годов, М., 1979; Korzerűség a moszkvai és leningrádi baletben (1917—1927), в кн.: Táncudományi tanulmányok 1975, Budapest, 1975; Sovětský balet v prvéch letech po říjnové revoluci, «Taneční listy», 1977, № 8—9; Soviet ballet of the 1920s and the influence of constructivism, в сб.: Soviet Union (Arizona State University), v. 7, pt. 1—2, 1980, p. 112—38.

СУРОВШИКОВА-ПЕТИПА Мария Сергеевна [15(27).2.1836—4(16).3.1882, Новочеркасск], рус. артистка, жена М. И. Петипа. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1854—69 в петерб. балетной труппе; выступала с М. И. Петипа. В 1861—62 гастролировала с ним в Берлине, Париже, Фиге. Талантливая танцовщица-мимистка, С.-П. тонко чувствовала красоту поэмы, выразительность жеста, умела передать содержание танцевального действия. Петипа пост. для неё короткие балеты «Брак

Г. Сулейманова — Гульназира, Ф. Саттаров — Бахтияр.



во времена регентства» (1858, графиня Матильда), «Голубая георгина» (1860, Голубая георгина), «Путешествующая танцовщица» (1865, Альма) и др. Среди её партий: Аспичия («Дочь фараона»), Флоридя («Флоридя»), Марта и Маргарита («Фауст»), Катарина («Катарина») — все на муз. Пуньи. Исполняла стилизованные нар. танцы, а также псевдорусскую пляску «Мужичок», осуждённую Н.А. Некрасовым в стихотворении «Балет».

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй пол. XIX века, Л.—М., 1963.

СУСЛОВ Борис Васильевич (р. 15.10.1930, с. Прохладное Аламединского р-на Кирг. ССР), сов. артист. Засл. арт. Кирг. ССР (1962). В 1952 окончил Фрунзенское хореографич. уч-ще. Впервые выступил на сцене Фрунзенского т-ра в 1950 (с 1952 солист), с 1974 режиссёр-репетитор балетной труппы, с 1977 пом. режиссёра этого т-ра. Партии: Зигфрид, Феб, Дезире, Конрад; Штраус («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Тибальд; Хулиган («Барышня и Хулиган»), Нурдин («Чолпон» Раухвергера), Асан, Багиш («Весна в Ала-Тоо», «Анар» Власова и Фере) и др.

Лит.: Борис Сулов, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, Фр., 1968.

Д.Л. Брудный.

СУХИШВИЛИ Илья Ильич (р. 4.4.1907, Тбилиси), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. СССР (1958). Чл. КПСС с 1944. В 1922—24 учился в Студии груз. нар. танцев (педагог А.Г. Алексидзе) и в балетной школе под рук. М.И. Перини. В 1924 дебютировал как исполнитель груз. нар. танцев на эстраде. В 1926—1945 (с перерывами) — в Т-ре им. Палишвили. Постановщик и исполнитель груз. танцев в операх «Абесалом и Этери» и «Даиси» Палишвили, «Коварная Дареджан» Балачивадзе, «Сказание о Шота Руставели» Аракишвили, «Кето и Котэ», «Цисана» Дolidзе, «1905 год» Мегвинетухуцеси и др. Одновременно ставил груз. танцы в Т-ре им. Шевченко, Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, Ленингр. т-ре муз. комедии. В 1939—40 солист Ансамбля песни и пляски под рук. А.В. Александрова, в 1939—41 солист и постановщик груз. танцев в Ансамбле песни и пляски НКВД СССР. Организатор (1945, совм. с Н.Ш. Рамишвили), солист (до 1954), художеств. руководитель и директор Ансамбля нар. танца Груз. ССР. Золотая медаль на Всемирном фестивале нар. танца (1935). Гос. пр. СССР (1949), Гос. пр. Груз. ССР им. Ш. Руставели (1973).

А.С. Чхеидзе.

СУХЭ-БАТОР Должинсурэнгийн (р. 22.4.1934, Эрдэнэ, Восточно-Гобийский аймак), монг. театр. художник. Чл. МНРП с 1954. В 1966 окончил Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. Релина в Ленинграде (педагог А.И. Сегаль). С 1964 работает в Гос. т-ре оперы и балета МНР. Оформил балеты: «Пламя Парижа», «Копелля» (1965), «Эмеральда» (1966); «Вечная дружба» Чойдога (1967), «Чиполлино» Зорина (1968), «Друзья» Гончиксумлы (1970), «Болеро» Равеля (1977) и др.

Хорлоогийн Нацагдорж.

СЦЕНАРИЙ (итал. scenario, от лат. scena, scena — сцена), словесный проект балетного спектакля, содержащий изложение его гл. событий (сюжета), идеи, конфликта, характеров действующих лиц (см. *Балет, Драматургия балета*). С. иногда называют либретто. С. служит основой для создания балетной музыки и постановки спектакля. Поэтому он может содержать подробные описания и пояснения действия, диалоги и внутренние

монологи, к-рые помогают создателям балета в работе над спектаклем, но не входят в его художеств. ткань. В балетном спектакле С. содержится как бы в скрытом виде, претворяясь в музыке и в хореографии. Отсутствие слова в балете компенсируется раскрытием богатства человечески переживаний, смысла поступков действующих лиц в музыке и в танце.

С. не только составная часть хореографич. произв., но и особый род лит.-ры. Посредством С. осуществляется связь балета с лит.-рой, и основой С. нередко служат произв. лит.-ры («Бахчисарайский фонтан» по одному. поэме А.С. Пушкина, «Юность» по повести «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, «Ангара» по драме А.Н. Арбузова «Иркутская история» и др.). Напоминающая пьесу для драматич. т-ра, С. вместе с тем принципиально отличается от неё своей предназначённостью для муз.-хореографич. воплощения. В связи со спецификой балета С. обычно строится на основе разработки крупных муз.-хореографич. сцен, воплощающих узловые, этапные моменты действия, его кульминации и решающие события, минуя мелкие подробности. Поэтому С. нельзя поставить как драматич. пьесу, вне балетного спектакля он теряет смысл, его самостоятельность относительна. Подробные словесные описания и характеристики могут иметь в С. лишь вспомогательное значение, для самого же спектакля определяющую роль играет идея С., внутренняя драматургия поступков, взаимоотношений и переживаний людей. Если С. создан без учёта требований муз.-хореографич. действия, то в процессе работы над постановкой он нередко переделывается, приспособляясь к специфич. условиям муз.-симфонич. хореографич. драматургии (напр., Ю.Н. Григорович в своих постановках балетов «Каменный цветок» и «Спартак» переделал их первоначальные С.).

С. обычно сочиняется балетным драматургом. В сов. балете значит. роль сыграли спектакли, поставленные по С.: П.Ф. Аболимова («Берег счастья», 1948, балетм. В.П. Бурмейстер; «Медный всадник», балетм. Р.В. Захаров, 1949, и др.); Н.Д. Волкова («Бахчисарайский фонтан», 1934; «Кавказский пленник», 1938; «Золушка», 1945, все — балетм. Захаров, и др.); Ю.И. Слонимского («Юность», 1949, балетм. Б.А. Фенстер; «Семь красавиц», 1952, балетм. П.А. Гусев; «Тропю грома», 1958, балетм. К.М. Сергеев; «Икар» С. Слонимского, 1971, балетм. В.В. Васильев и др.). В нек-рых случаях автором или соавтором С. бывает художник (М.И. Курилко — автор С. балета «Красный мак», 1927, балетм. Л.А. Лащилин и В.Д. Тихомиров), композитор (С.С. Прокофьев принимал участие в разработке С. балета «Ромео и Джульетта», 1940, балетм. Л.М. Лавровский) или балетмейстер (все спектакли Григоровича поставлены по его собственным С.). Нередко С. сочиняется одновременно несколькими создателями балетного спектакля.

В сов. балете в связи с задачами идейности, содержательности, драматургич. полноценности роль С. повысилась в сравнении с балетами прошлого. Однако стремление приблизить С. к драматич. пьесе, особенно типичное для 1930—50-х гг., давало результаты не только положительные (завоевания в области драматургии), но и отрицательные (нарушение законов балетной специфики, утрата развитой танцевальности). Гармонич. сочетание сценарной и муз.-хореографич. драмату-

гии можно наблюдать в спектаклях Григоровича «Каменный цветок» (1957), «Легенда о любви» (1961), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1975), «Ангара» (1976); И.Д. Бельского «Берег надежды» Петрова (1959) и др. В них С. созданы с учётом специфики музыки и хореографии и органически слиты с ними.

В создании сценарной драматургии при постановке балетов активное участие принимают балетм. Г.Д. Алексидзе, Н.Н. Боярчиков, О.М. Виноградов, В.Н. Елизарьев, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев, Г.А. Майоров, М. Мурдмаа, И.А. Чернышёв и др.

Лит.: 100 балетных либретто, М.—Л., 1966; Слонимский Ю.И., Семь балетных историй, Л., 1967; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Карп П., Балет и драма, Л., 1980. В.В. Ванслов.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, один из основных видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографич. образа (см. *Образ хореографический*) на сцене. С.т. отличается от танца нар., бального (бытового) тем, что эти разновидности существуют в самой жизни и исполняются в первую очередь «для себя» (т. е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, к-рая необходима для С.т. В С.т. максимально развиваются образные возможности, присущие всякому танцу, и исполнение его на сцене становится определяющим признаком.

Возникновение С.т. связано с появлением проф. танц. иск-ва. Развиваясь и видоизменяясь на протяжении веков, С.т. вместе с тем опирался на нар. и бытовой, претворяя их в сценич. образы. Уже в античности возникло разделение танца и пантомимы. В 17 в. начала складываться совр. система С.т. с разделением на *классический танец* и *характерный танец*. Эта система продолжает развиваться и совершенствоваться и в 20 в., вбирая элементы др. пластич. и танц. систем (народных, бытовых, балльных танцев, драматич. пантомимы и свободной пластики). Основные виды совр. С.т. — *танец* в балете и *эстрадный танец*. В.В. Ванслов.

«СЧАСТЬЕ», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. А.И. Хачатурян, сцен. Г.А. Ованесян. 24.10.1939, труппа Т-ра им. Спендиарова на сцене Большого т-ра, балетм. И.И. Арбатов, худ. С.И. Аладжания, дирижёр К.С. Сараджев; Каринэ — Л.П. Воинова-Шиканян, Армен — С.К. Саркисян, Габо-Бидза — Арбатов, Мариам-Баджи — Ш.А. Варосян, Азат — А.Т. Гарибян, Авет — Э.М. Мурадян.

Р.А. Торосян.

«СЫН РОДИНЫ», балет в 3 актах (по мотивам одноимённой поэмы М. Турсунзаде). Комп. Ю.Г. Тер-Осипов, сцен. Ш. Киямов. 25.7.1967, Т-р им. Аини, балетм. Г.А. Серебровская, худ. В. Серебровский, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Кадыр — М.А. Бурханов, Саодат — М.А. Сабирова, Марина — Б. Исаева.

Н.Х. Нурджанов.

СЭВЖИД Цэрэндуламын (р. 3.2.1916, Хатан-Булак, Восточно-Гобийский аймак), монг. артист и балетмейстер. Чл. МНРП с 1939. Творч. деятельность начал в 1939 как танцовщик в Гос. ансамбле песни и пляски Монг. народной армии. С 1948 как балетмейстер Гос. муз.-драматич. т-ра МНР. Ныне артист и гл. балетмейстер Нар. ансамбля песни и танца МНР. Пост. св. 100 танцев. Гос. пр. МНР (1975).

Хорлоогийн Нацагдорж.

«СЭДЛЕРС-УЭЛЛС БАЛЛЕ» (Sadler's Wells Ballet), англ. балетная труппа. Основана в 1931 в Лондоне Л. Бейлисом и Н. де Валуа для



«Летняя интерлюдия» О. Респиги. «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. М. Сомс.

исполнения интермедий и дивертисментов в драматич. и оперных спектаклях на сцене т-ра «Олд Вик». 5 мая 1931, когда балетные представления завоевали популярность, в т-ре «Олд Вик» состоялся первый самостоятельный балетный вечер. Были показаны постановки де Валуа (исполняла гл. партии) — «Бездельники»; «Танец священный и танец греховный» на муз. Дебюсси, «Галка и голуби» на муз. Брэдфорда и др. Сначала спектакли шли на сценах т-ров «Олд Вик» и «Сэдлерс-Уэллс», труппа в этот период называлась «Вик-Уэллс балле», с 1942 — «Сэдлерс-Уэллс балле» (хотя выступала в разл. помещениях, т.к. т-р «Сэдлерс-Уэллс» пострадал от бомбардировок). При труппе со дня её основания существовала школа (размещалась с 1931 в помещении т-ра «Сэдлерс-Уэллс»), к-рая также называлась «Сэдлерс-Уэллс». С 1946 труппа работала в оперном т-ре «Ковент-Гарден», а в т-ре «Сэдлерс-Уэллс» остались школа и экспериментальная группа, получившая назв. «Сэдлерс-Уэллс театр балле». Де

Валуа привлекала к работе в коллективе англ. композиторов, искала сюжеты в работах англ. художников и в англ. лит-ре. Одновременно она придавала большое значение введению в репертуар рус. и зап. балетной классики как средства эстетич. воспитания и овладения мастерством классич. танца. В репертуар входили постановки де Валуа, ранее созданные в Обществе Камарго, в т.ч. «Иов» по мотивам У. Блейка (1931), вошедший в золотой фонд англ. балетного т-ра. В спектакле «Карьера мота» (1935) балетм. де Валуа использовала произв. худ. У. Хогарта, в балете «Наше зрелище» на муз. Бойса (1940) — серию карикатур Т. Роулендсона. Ведущим балетмейстером труппы со дня её основания был Ф. Аштон. Он пост. «Помону» на муз. Ламберта (1932), «Свидания» на муз. Обера, в аранжировке Ламберта (1933), «Фасад» (1935); «Видения» на муз. Листа (1936), «Конькобежцы» на муз. Мейербера (1937), «Данте-соната» на муз. Листа (1940), «Симфонические вариации» на муз. Франка. Одновременно в труппе работали и др. балетмейстеры — Р. Хеллмен пост. «Гамлет» на муз. Чайковского (1942), «Чудо в Горбалсе» (1944) и др. Классич. балеты вводились в репертуар с 1932 — 2-й акт «Лебединого озера» по М.И. Петипа и Л.И. Иванову, возобн. А. Марковой и А. Долиным (1932), «Копелия» (1933), «Жизель» и «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (все — 1934), «Спящая красавица» (1939). В дальнейшем эти спектакли неоднократно возобновлялись. В труппе воспитывались и совершенствовались известные танцовщицы — Маркова, М. Фонтейн, П. Мей, Б. Грей, Н. Нерина и др.; танцовщики — Долин, М. Сомс, Дж. Харт, Х. Тёрнер, Б. Шоу и др. С 1957 наз. *Королевский балет*.

Лит.: Manchester P.W., Vic-Wells: a ballet progress, L., 1942; Haskell A., The National ballet, L., 1943; Beaumont C.W., The Sadler's Wells Ballet. A detailed account of works in the permanent repertory with critical notes, L., 1947; Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955.

Н.П. Рославлева.

СЮЖЕТ (от франц. sujet — тема, предмет), ход событий, развитие действия в балетном спектакле. Иногда отождествляется с фабулой, но под последней правильнее понимать

более внешнюю схему событий спектакля, их композиционную организацию, в отличие от С., выражающего их глубинное, последовательное течение. С. — важнейшая сторона содержания балетного спектакля, раскрывающая его тему и его идейный смысл. Идеинотематич. содержание воплощается в движении событий С., связанных с определённой жизненной ситуацией, с перипетиями действия и разрешением драматич. конфликта. В С. реализуется столкновение сил сквозного действия и контрдействия, раскрываются и развиваются характеры и образы балета. С. — стержень муз.-хореографич. действия спектакля.

С. балета задаётся его сценарием и воплощается в музыке. *Балетная музыка* отражает движение С. Вместе с тем на одну и ту же музыку могут быть поставлены балеты с разными С.: «Шехеразада» в пост. М.М. Фокина (1910) и В.П. Бурмейстера (1944); «Гаянз» в пост. Н.А. Анисимовой (1942) и В.И. Вайнонена (1957). И, наоборот, на один и тот же С. может быть написана разная балетная музыка: «Тшетная предосторожность» с муз. Ф.Л. Герольда (1828) и с муз. П.Л. Гертеля (1864); «Сильфида» с муз. Ж. Шнейцхоффера (1832) и Х. Левеншелля (1836). При постановке балета хореография создаётся на основе С. и музыки в их единстве, т. е. на основе муз. драматургии.

Первые балетные представления 16—17 вв., имевшие характер интермедий и *дивертисментов* в оперном и драматич. спектаклях, обычно не были связаны с С. последних или имели в них очень слабую мотивировку. Не имели они, как правило, и собственного С. По мере выделения балета в самостоят. вид иск-ва повышалась и роль в нём С. В балетах *классицизма* преобладали С. мифологич. и историч., часто воплощались С. драматич. трагедий. В эпоху *просвещения* в балет пришли бытовые и комедийные С. Значение большого сюжетного балета с развитой драматургией отставал в своих постановках и теориях Ж.Ж. Новер. В С. периода *романтизма* решающее значение приобрело противопоставление фантастики и реальности. В 19—20 вв. сюжетный балет утвердился в качестве ведущего жанра хореографич. иск-ва.

При всей значительности роли С., неправильно сводить к нему содержание балетного спектакля, оно шире С. (см. *Содержание и форма*). Так, напр., С. балета «Жизель» — сентиментальная мелодрама, а по содержанию «Жизель» — романтич. драма о любви, возвышающей человека и очищающей его от себялюбия и бессердечия. В основе С. балета «Лебединое озеро» — наивная детская сказка, по содержанию же этот балет — возвышенная поэма о верности идеалу, о любви, преодолевающей смерть. Содержание балета раскрывается не только в С., но во всей полноте хореографич. действия. Развёрнутые танц. сцены в балетах Ф. Тальони, Ж. Перро, А. Сен-Леона, М.И. Петипа, Л.И. Иванова и др. выдающихся балетмейстеров прошлого всегда связаны с С., получали в нём свою опору и мотивировку. Но они никогда не сводились к изображению внешнего хода действия, а несли лирико-драматич. образное содержание, воплощая психологич. состояния и чувства героев, раскрывая идейный смысл их поступков. С. многих балетов прошлого наивны и незначительны, богатство же содержания, воплощённое в хореографии, составляет их подлинную ценность.

«Ананасная Полл» А. Салливена. «Сэдлерс-Уэллс балле». Балетм. Дж. Кранко.



На рубеже 19—20 вв. рус. балетм. А.А. Горский и М.М. Фокин начали борьбу за углубление и повышение роли С. в балете. Она была продолжена в сов. время балетмейстерами, стремившимися к воплощению в балетном т-ре С. большой классич. литературы («Бахчисарайский фонтан», 1934, по поэме А.С. Пушкина, балетм. Р.В. Захаров; «Ромео и Джульетта», 1940, по трагедии У. Шекспира, балетм. Л.М. Лавровский и др.). И хотя на этом пути было немало издержек, недооценок классич. наследия и утрат танц. богатств, драматургич. завоевания явились в целом достижениями сов. балетного иск-ва. Широко используются в сов. балете, наряду с С. сказочно-легендарными, из истории и из классич. литературы, также С., заимствованные из совр. жизни (см. *Современность*).

В зарубежной хореографии (с 1920-х гг.) широкое распространение получили *бессюжетные балеты* (один из наиболее значительных — «Хрустальный дворец», 1947, балетм. Дж. Балланчин), вошедшие начиная с 1960-х гг. и в практику сов. балетного т-ра («Классическая симфония» на муз. Прокофьева, 1961, балетм. К.Ф. Боярский и др.). Отсутствие С. не означает, что балет бессодержателен, хотя формалистич. спектакли, как правило, бессюжетны. Жанр бессюжетного балета успешно развивается в сов. хореографии, хотя возможности его более ограничены в сравнении с сюжетным. Нельзя сводить содержание балета к С., но нельзя и недооценивать значение С. в балетном т-ре. Вместе с С. в балет приходит всё многообразие реальной действительности, событий жизни и поступков людей, являющиеся стимулом для тех идей и чувств, к-рые воплощаются в развёрнутых танц. композициях, рождая развитую хореографию. Примером воплощения сложных драматич. С. в богатых танц. формах могут быть спектакли, поставленные Ю.Н. Григоровичем («Каменный цветок», 1957; «Легенда о любви», 1961, и др.). В них танц. действие строится не на «отанцовывании» бытовых подробностей и внешней стороны С., а на сопоставлении его этапных, узловых, переломных, кульминационных моментов, выражающих внутреннее развитие действия. Сюжетный балет в развитии сов. балетного т-ра играет ведущую роль.

Лит.: Захаров Р.В., Записки балетмейстера, М., 1976; Карп П., О балете, М., 1967; его же,

Балет и драма, Л., 1980; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980. В.В. Ванслов.

SUITE (сюиты, франц., букв.—последовательный, связный), *pas de bougée S.*, непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу на пальцах в V позиции, к-рые способствуют плавному передвижению по сцене. Н.М. Сакина.

СЮИТА (франц. suite, букв.—ряд, последовательность, продолжение), 1) Циклическое муз. произведение, состоящее из неск. самостоятельных частей, объединённых общностью художеств. замысла и следующих одна за другой по принципу контраста. С. возникла в 16—17 вв. как объединение муз. пьес танц. характера. В музыке 17—18 вв. в С. включалось обычно 4 танца: аллеманда, куранта, сарабанда и жига, контрастные по темпу, с увеличением этого контраста от начала к концу: умеренно—быстро—медленно—очень быстро. Такая структура С. встречается у Баха, Генделя и др. композиторов. В 19—20 вв. в сюитные циклы стали включаться и нетанцевальные пьесы разл. жанров. В форме С. со сквозным муз. развитием написаны «Карнавал» Шумана, «Картинки с выставки» Мусоргского и др. Нередко С. образывались из отрывков или частей к-л. крупного, преимущественно музыкально-сценич. произведения: оперы, балета, музыки к драме или фильму. Так, С.С. Прокофьев создал симфоническую С. из музыки балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»; А.И. Хачатурян — «Гаянэ» и «Спартак» и др.

2) Хореографич. композиция, состоящая из неск. танцев, объединённых одной темой и чередующихся по принципу контраста. В балете нередко в разных актах сопоставляются классич. и национально-характерная С.: в «Лебедином озере» — танцы лебедей во 2-м акте и разл. национальные танцы в 3-м акте; аналогичные сопоставления есть в «Спящей красавице», «Щелкунчике», «Раймонде», «Дон Кихоте», «Коньке-Горбунке». Симфонич. С., как самостоятельные, так и составленные из отрывков оперных или балетных произв., иногда являющиеся основой балетного спектакля: «Шехеразада» по одному симфонич. сюите Н.А. Римского-Корсакова (1910, балетм. М.М. Фокин), «В белом» по 3-й сюите Чайковского (1918, балетм. А.А. Горский), «Сю-

ита в белом» по С. из балета Э. Лало «Намуна» (1943, балетм. С. Лифарь), «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина по опере «Кармен» (1967, балетм. А. Алонсо) и др. При этом и сам балетный спектакль может быть построен в форме С., состоящей из чередования разнохарактерных номеров, раскрывающих единый образ («Айседора» на муз. Бетховена, Руже де Лилия, Шуберта, Шопена, Скрыбинна и др., балетмейстер М. Бежар, 1976).

В.В. Ванслов.

«СЮИТА В БЕЛОМ» («Suite en blanc»), одноактный балет на муз. из балета «Намуна» Лало. 19.6.1943, балетная труппа парижской Оперы, Цюрих, балетм. С. Лифарь, худ. А. Диньмон; исполнители — Л. Дарсонваль, С. Шварц, И. Шовире, Лифарь, Р. Риз, Р. Фенонжуа (показан в СССР в 1958 и 1969—1970). 1946, с нек-рыми изменениями, под назв. «Чёрное и белое», «Нуво балле де Монте-Карло», балетмейстер тот же. Поставлена также: Нем. гор. опера, Зап. Берлин (1963), «Лондон фестиваль балле» (1966).

К.Г. Филонова.

СЮЛЬВЕСТЕРСОН (Sylvestersson) Эльза Мария (р. 11.8.1928, Турку), фин. артистка и балетмейстер. Училась в хореографич. уч-ще при Финской нац. опере (педагоги Л. Халласен и А. Сакселин), совершенствовалась за рубежом, в т.ч. в СССР. В 1938—55 (с перерывом) в Финской нац. опере исполняла гл. партии мн. классич. балетов, в 1958—60 балетмейстер-репетитор и директор балетной школы, с 1972 балетмейстер этой труппы. Пост. в Финляндии и др. странах более 50 балетов, в т.ч.: «Легенда о любви» (1966), «Пандора» (1967), «Раймонда» (1970), «Игра в карты» (1970), «Отелло» (1973); «Укрощение строптивой» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Штольце (1975), «Гаянэ» (1975), «Золушка» (1976), «Тиль Уленшпигель» (1977), «Петрушка» (1978).

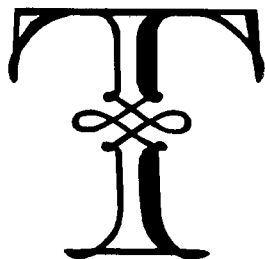
И. Виеннола-Линдфорс.

SUR LE COU-DE-PIED

(сюр ле ку-де-пье, франц.— на шиколотке), положение *cou-de-pied*, вытянутой ступни работающей ноги на шиколотке опорной ноги (спереди или сзади).

Г.К. Кузнецова.





ТАВАДЗЕ Тамара Георгиевна [р. 13(25).7.1898, Тбилиси], сов. художница. Засл. худ. Груз. ССР (1962). Чл. КПСС с 1949. В 1916—17 училась в Москве в Студии художников, в 1922—28—в Художественно-технич. ин-те. Оформила балеты: «Карнавал» (1920); «Цветы Гренады» Мошковского (1922), «Польский бал» на муз. Глинки (1921)—все в Т-ре им. Палиашвили. В 1927—1936 художник-декоратор Большого т-ра.

А.С. Чхеидзе.

«**ТАВРИЯ**», балет в 4 актах 5 картинах с прологом и эпилогом (по роману О. Гончара). Комп. В.Н. Нахабин, сцен. В. Никитин. 19.9.1959, Т-р им. Лысенко, балетм. И.К. Ковтунов, худ. Л.С. Братченко, дирижёр—А.В. Калабухин; Вальтер—В.В. Гудименко, Вустя—Н. Васильева. 1960, там же, новая ред., балетм., худ. и дирижёр—те же.

В.М. Пасютинская.

ТАГИРОВ Гай Хаджесвич [р. 27.12.1906 (9.1.1907), Анжеро-Судженск, ныне Кемеровской обл.], сов. балетмейстер и артист. Засл. арт. Тат. ССР (1944). Чл. КПСС с 1944. Окончил Театр. уч-ще (1928) и Хореографич. студию (1929) в Казани, в 1938—Моск. хореографич. уч-ще (педагоги А.И. Чекрыгин, А.М. Монахов, П.А. Гусев). В 1928—33 в Тат. т-ре им. Камала, где впервые ставил танцы. В 1939—52 гл. балетмейстер и педагог Г-ра им. Джалалия. Пост. балеты: «Тщетная предосторожность» Герольда (1939), «Фатых» Жиганова (1942), «Молодёжь на отдыхе» Ключарёва (1944), «Шурале» (1945, совм. с Л.А. Жуковым, 1-я пост.), «Красный мак» (1950), танцы в операх «Фауст» («Вальпурги-

ева ночь»), «Кармен», «Князь Игорь», «Качкын», «Алтынчеч», «Ильдар» Жиганова, муз. комедиях «Башмагым» Файзи, «Аршин мал алан» Гаджибекова и др. В 1952—70 гл. балетмейстер Татарского гос. ансамбля песни и танца (Казань). В 1944—52 директор, педагог и художеств. руководитель студии при Т-ре им. Джалалия. Среди его учеников—М.А. Гатиатуллин, Ф.К. Абдуллина, С.Г. Хайруллин, Р.А. Сафин, А.Ф. Гапуллина, Р.Н. Садыков, С.Г. Цветков. С 1970 преподаватель Ин-та культуры (Казань). Автор балетных сценариев, книги «Татарские танцы» (1960), брошюр, статей и рецензий.

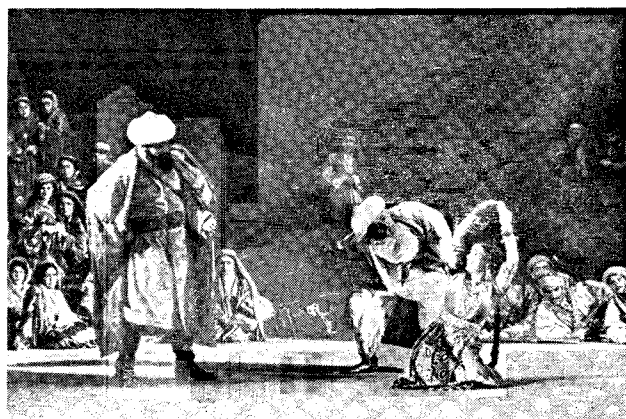
ТАДЖИКСКИЙ БАЛЁТ. Богатый и разнообразный тадж. танц. фольклор стал основой для быстрого развития балетного т-ра в Таджикистане. В 1936 при организованном в Душанбе Тадж. муз. т-ре была создана балетная труппа, к-рая в течение 2—3 сезонов значительно увеличилась. В неё вошли артисты т-ров Самарканда и Бухары, а также участники художеств. самодеятельности. Среди первых деятелей Т.б.—Г. Валаматзаде, М. Файзибаева, А. Азимова, А. Исхакова, О. Исомова, С. Бахор, У. Рахимов, исполнители нар. танцев Х. Пасаров, С. Ходжаев, Б. Хамидов. Наряду с изучением тадж. танца велись занятия по классич. балету и характерному танцу под руководством приехавших из Москвы балетм. А.Н. Исмаиловой и А.И. Проценко. Активное изучение нар. танц. иск-ва, рус. хореографич. культуры и танцев др. народов определило первые успехи Т.б. В 1939 труппа показала «Вечер балета», выступила в муз. представлении

«Лола» («Тюльпан») Баласаняна и Урбаха. Танц. номера в концертах и муз. драмах, хореографич. сцены в первых тадж. операх («Восстание Восе» Баласаняна и «Кузнец Кова» Баласаняна и Бобокалонова) явились предпосылками для создания первого балетного спектакля «Две розы» («Ду гуль») Ленского, показанного в 1941, в дни Декады тадж. иск-ва и лит-ры в Москве. В этом этапном спектакле, посв. разгрому басмачества в Таджикистане в кон. 20-х—нач. 30-х гг., были использованы элементы движений нар. танца, разработаны новые формы тадж. хореографии—массовые танцы, групповые пляски с участием одной женщины и неск. мужчин, танец «квартет» и др.

В 40-е гг. артисты т-ра (А. Азимова, Л. Захидова, Г. Валаматзаде, М. Кабилов и др.) под рук. балетм. и педагога А.И. Проценко овладевали техникой классич. танца. Были пост. балеты: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947) и «Золушка» (1949). Дальнейшее развитие балетного иск-ва связано с деятельностью первых тадж. балетмейстеров Г. Валаматзаде и А. Азимовой, окончивших балетмейстерское отд. ГИТИСа. Значительно расширился репертуар, были созданы новые нар. балеты «Источник счастья» Книппера (1950), «Голубой ковёр» Вольберга (1958) и др., в к-рых были сделаны попытки сочетать элементы классич. и нар. танцев. Заметным явлением были также пост. балетов «Красный мак» (1950), «Доктор Айболит» (1952), «Лауренсия» (1952), «Эмеральда» (1953). Этапными стали спектакли «Лейли и Меджнун» (1947); «Дильбар» Ленского (1954).

Сцена из музыкального представления «Лола». Таджикский музыкальный театр.

«Дильбар». Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. Г. Валаматзаде.



В этих балетах продолжались поиски гармонич. сочетания классич. хореографии с грациозными движениями тадж. танца, создания действенных и богатых по рисунку массовых нар. танцев.

С приходом в Т.б. выпускников Ленингр. хореографич. уч-ща (1958—61) начался новый этап в жизни балетного т-ра республики. При участии молодых тадж. танцовщиков, а также артистов из др. городов страны были пост. балеты классич. наследия, произв. композиторов братских республик: «Шурале» (1962), «Тропой грома» (1963); «Тимур-Малик» Ашрафи (1972), «Маскарад» Лапутина, ряд одноактных балетов и хореографич. миниатюр. Создавались детские спектакли — «Петя и волк» (1963); «Бурагино» Сабитова (1965), «Золотая лань» Александрова (1969), «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (1977).

Многообразный, обширный репертуар способствовал раскрытию дарований нового поколения артистов Т.б. Рост мастерства труппы определила работа сов. балетмейстеров К.Я. Голейзовского, Н.Г. Колюс, А.И. Проценко, Л.А. Серебровской, В.Х. Пяри и др., к-рые принесли в т-р реалистич. традиции рус. балета, достижения совр. хореографии, значительно подняли проф. уровень солистов и кордебалета.

С 1961 в Душанбе работает хореографич. школа (директор и педагог — нар. арт. СССР Л. Захидова). При Душанбинском муз. уч-ще также организовано отделение классич. танца.

В числе деятелей балета Таджикистана (1979): нар. арт. СССР М. Сабирова, нар. арт. Тадж. ССР М. Бурханов, Б. Исаева, засл. арт. Тадж. ССР С. Азаматова, В. Кормилин, К. Холов, С. Узакова.

Лит.: Таджикиский народный театр, М., 1956; Нурджанов Н.Х., История таджикского советского театра. (1917—1941 гг.), Душ., 1967; его же, Таджикиский театр. Очерк истории, М., 1968; Азимова А., Танцевальное искусство Таджикистана, Сталинабад, 1957. Н.Х. Нурджанов.

ТАДЖИКСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТ-ТА ордена Ленина академический им. С. Айни, создан в 1940 в Душанбе на базе Тадж. муз. т-ра (орг. в 1936). Первые артисты — Г. Валамат-заде, М. Файзибаева, А. Азимова, О. Исимова, С. Бахор, У. Рабинов, М. Кабилов, А. Исхокова и др. Труппа участвовала в муз. представлении «Лола» Баласаняна и Урбаха (1939), в операх на нар. сюжеты «Восстание Восе» Баласаняна (1939) и «Кузнец Кова» Баласаняна и Бобокалонова (1941).

В 1941 создан первый нар. балет лирико-героич. характера «Две розы» Ленского. В 40—50-е гг. артисты овладевали техникой классич. танца, крепко их мастерство в работе над произв. мировой классики и сов. хореографии: «Тщетная предосторожность» (1943), «Бахчисарайский фонтан» (1945), «Лебединое озеро» (1947), «Лауренсия» (1952), «Жизель» (1958), были пост. новые спектакли «Лейли и Меджнун» (1947, 1957); «Дильбар» Ленского (1954, 1957), отмеченные поисками нар. формы. Окончив ГИТИС, в т-ре начали работать первые тадж. балетм. Г. Валамат-заде и А. Азимова. В кон. 50—нач. 60-х гг. в труппу была принята большая группа выпускников Ленингр. хореографич. уч-ща, а затем Душанбинской хореографич. школы. Театр показал ряд балетов классич. наследия. В его репертуаре появились сов. балеты «Сын родины» Тер-Осипова (1967), «Тимур-Малик» Ашрафи (1972), «Смерть ростовщика» Шахиди (1978). В 1941 т-р награжден орденом



«Две розы» («Ду гуль»). Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. К. Голейзовский, Г. Валамат-заде, А. Исламова, А. Проценко.

Ленина, в 1971 ему присвоено звание академического. В развитии т-ра большая роль принадлежит балетм. Азимовой, Валамат-заде, Н.Г. Колюс, А.И. Проценко, Л.А. Серебровской, первой тадж. артистке балета Л. Захидовой. В 1977—78 труппа т-ра гастролировала за рубежом. В труппе (1979): нар. арт. СССР М. Сабирова, нар. арт. Тадж. ССР М. Бурханов, Б. Исаева, засл. арт. Тадж. ССР С. Азаматова, В. Кормилин, К. Холов, Ш. Турдиева, солисты — Г. Голованов, Т. Джавад-заде, Н. Мадьярова, В. Ишанходжаев, С. Узакова, Т. Холова; балетм. Азаматова и М. Умаров, репетиторы У. Азимов и Р. Саморуков. Гл. балетмейстер В.Х. Пяри, дирижеры засл. арт. Тадж. ССР И. Абдуллаев и А. Ниёзмамадов, художник З. Сабиров.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1941. «Две розы» Ленского (Голейзовский, Валамат-заде, Исламова), «Вечер балета» (Проценко).
- 1943. «Тщетная предосторожность» (Проценко).
- 1945. «Бахчисарайский фонтан» (Проценко).
- 1946. «Половецкие пляски» (Проценко).
- 1947. «Лебединое озеро» (Проценко), «Лейли и Меджнун» (Валамат-заде).
- 1948. «Штраусиана» на муз. И. Штрауса (Проценко), «Шехеразада» (Проценко и Бернацкий).
- 1949. «Золушка» (Проценко).
- 1950. «Красный мак» (Азимова), «Источник счастья» Книппера (Валамат-заде).

«Любовь-волшебница» М. де Фалья. Таджикский театр оперы и балета им. Айни. Балетм. Л. Серебровская.



- 1951. «Вечер балета» (Проценко).
- 1952. «Лауренсия» (Валамат-заде), «Доктор Айболит» (Азимова).
- 1953. «Эсмеральда» (Валамат-заде).
- 1954. «Бахчисарайский фонтан»; «Дильбар» Ленского (Валамат-заде).
- 1955. «Дон Кихот» (Боярский), 3-й акт «Щелкунчик» (Боярский).
- 1956. «Лебединое озеро» (Проценко, Кормилин).
- 1957. «Дильбар» Ленского и «Лейли и Меджнун» (Валамат-заде).
- 1958. «Голубой ковер» Вольберга (Валамат-заде), «Жизель» (Колюс), «Вечер балета» (Ильинская).
- 1959. «Вечер одноактных балетов»: «Шопениана» (Ильинская), «Франческа да Римини» (Воскресенская) и «Половецкие пляски» (Валамат-заде).
- 1960. «Корсар» (Валамат-заде).
- 1961. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Трегубов), «Хореографические композиции» (Беркут).
- 1962. «Лебединое озеро» (Кормилин), «Шурале» и «Болеро» (Завьялов).
- 1963. «Доктор Айболит» и «Петя и волк» (Завьялов), «Тропой грома» (Колюс).
- 1964. «Горная легенда» Тер-Осипова (Корягин).
- 1965. «Бурагино» Сабитова (Серебровская).
- 1966. «Пер Гюнт» на муз. Грига и «Ромео и Джульетта» (Серебровская).
- 1967. «Сын родины» Тер-Осипова (Серебровская).
- 1968. «Египетские ночи» (Серебровская).
- 1969. «Дафнис и Хлоя» и «Любовь-волшебница» (Серебровская), «Дон Кихот» (Лелях), «Золотая лань» Александрова (Серебровская).
- 1970. «Лейли и Меджнун» (Колюс), «Барышня и хулиган» (Серебровская).
- 1971. «Щелкунчик» (Серебровская).
- 1972. «Тимур-Малик» Ашрафи (М. Бурханов), «Класс-концерт» (Мессерер).
- 1973. «Маскарад» Лапутина (Умаров), «Золушка» (С. Бурханов).
- 1974. «Баядерка» (Колюс и Сабирова по М. Петипа).
- 1975. «Спящая красавица» (Пяри).
- 1976. «Эсмеральда» (Пяри).
- 1977. «Доктор Айболит» (Серебровская); «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Азаматова).
- 1978. «Смерть ростовщика» Шахиди (Азаматова).
- 1979. «Франческа да Римини» (Умаров), «Шехеразада» (Пяри).

Лит.: Азимова А., Танцевальное искусство Таджикистана, Сталинабад, 1957; Нурджанов Н.Х., История таджикского советского театра (1917—1941 гг.), Душ., 1967; его же, Таджикиский театр. Очерк истории, М., 1968. Н.Х. Нурджанов.

ТАЖИЕВА Ракуль (р. 1.5.1926, Алма-Ата), сов. артистка. Засл. арт. Казах. ССР (1958). Одна из первых казах. проф. балерин. С 1944, по окончании Казах. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Александров, З.К. Плужникова, Т.Н. Фрешкоп, А.В. Селезнёв),

в Т-ре им. Абая. Партии: Жизель, Мария, Тао Хоа, Сванильда, Эсмеральда; Назым («Камбар и Назым» Великанова), Куралай и Алгынай («Дорогой дружбы» Тлендиева, Степанова и Манаева), сольные танцы в казах. операх.

Л.П. Сарынова.

ТАИЛАНДСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. Театральная и танцевальная культура Таиланда, тесно связанная с культурой соседних стран Ю.-В. Азии, отличается разнообразием форм и жанров. Наибольший художеств. интерес представляет сохранившаяся до 20 в. классич. танцевальная драма. Одна из её форм — придворная драма лакон-най, испытывавшая сильное влияние камбоджийского танца (16 в. — период захвата племенами тай др. кхмерской столицы Ангкор, где процветало танц. иск-во). Основная гл. обр. на сюжетах «Сказания о принце Панджи» (яванского происхождения); лакон-най исполнялась исключительно женским ансамблем в сопровождении женского хора. Танцовщицы разыгрывали также и драматич. сценки. Др. формы придворной танц. драмы — кхон и лакон-ятри. В кхон (в её основе — тайская версия инд. эпоса «Рамаяна») участвуют только мужчины; представление состоит из ряда торжественных церемониальных выходов (воинов, демонов и животных) и носит энергичный мужественный характер, достигая кульминации в многочисл. батальных эпизодах; два чтеца комментируют действие и разыгрывают диалоги. В совр. Таиланде в представлениях кхон участвуют и танцовщицы (в ролях женщин или молодых принцев). Костюмы исполнителей лакон-най и кхон обильно украшены вышивкой, декоративными деталями, ярки по цвету и дополнены остроконечными головными уборами причудливой формы. Лакон-ятри, традиционно исполнявшаяся только танцовщиками, ныне разыгрывается как мужчинами, так и женщинами. Её стиль близок инд. классич. танцу, исполнение требует от актёров высокого драматич., вокального, танцевального и пантомимич. мастерства. Сюжетная основа лакон-ятри — танцевальная пьеса буддийского происхождения «Манора» (наз. также «Нора»), повествующая о мифич. существе «кинна-

ри» — полудевушке — полуптице, супруге принца Сутона, сгорающей в огне, возносящейся на небо и, наконец, счастливо соединяющейся с любимым мужем. «Манора» состоит обычно из 12 и более эпизодов и включает развёрнутые танцевальные соло. Полные версии танцевальных драм лакон-най, кхон и лакон-ятри исполняются труппой «Силлакорн» (в неё входят ок. 300 артистов, музыкантов, педагогов), организованной при Департаменте изящных искусств в Бангкоке.

Лит.: Bowers F., Theatre in the East. A Survey of Asian dance and drama, N.Y., 1960; Brandon J., Theatre in Southeast Asia, Camb. (Mass.), 1967; его же, Brandon's guide to theater of Asia, Honolulu, 1976. В.М. Панне.

ТАЙРОВ Александр Яковлевич [24.6(6.7).1885, Ромны, — 25.9.1950, Москва], сов. режиссёр, театр. деятель. Нар. арт. РСФСР (1935). На раннем этапе режиссёрского творчества, утверждая самоценность иск-ва актёра, обращался к жанру пантомимы. Пост. в Свободном т-ре К.А. Марджанова «Покрывало Пьеретты» Шнидлера (муз. Э. Дохнаны, 1913), в Камерном т-ре — «Духов день в Толедо» Кузмина (1915) и «Ящик с игрушками» Дебюсси (1917), возобновил «Покрывало Пьеретты» (1916). Разрабатывал теоретич. обоснование пантомимы как мимодрамы, где жест не заменяет слово, а передаёт переживания актёра. Вводил пантомимные эпизоды в ранние постановки («Сакунтала», 1914; «Принцесса Брамбилла», 1920). Вспомогательству в своих спектаклях переплетал элементы драмы и пантомимы, добиваясь единства слова и жеста. Размышления о пантомиме как родоначальнице театр. иск-ва, самостоятельном жанре в прошлом и в настоящем, как об органическом элементе любой формы театр. иск-ва отражены в тетрадях Т. последних лет его жизни (опубл. в кн.: «Записки режиссёра». Статьи. Беседы. Речи. Письма, М., 1970, с. 481—482). Т. придавал большое значение пластич. культуре актёра. В сезоне 1918/19 открыл при Камерном т-ре Мастерскую-студию, в программу занятий к-рой входили (наряду с жонглированием, акробатикой, фехтованием, дыханием, гимнастикой и др.) движение, пластика, танец (педагог К.Я. Голейзовский). В 1923 Мастерская-студия была реорганизована в Экстемас (Экспериментальные театральные мастерские); в 1924 здесь открылись историко-теоретич. и хореопантомимич. отделения, где преподавались ритмика, классич. и характерный танец. Занятия по танцу вела Н.А. Глан (зав. хореографич. частью Камерного т-ра).

Г.Ю. Бродская.

ТАЙРОВ Борис Александрович [р. 16(29).11.1906, Одесса], сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. УССР (1954). В 1926 окончил Одесский муз.-драматич. техникум (педагог В.И. Пресняков). В 1923—33 в Одесском т-ре, в 1933—34 — Т-ре им. Лысенко, в 1934—1937 — Т-ре им. Шевченко. Партии: Бирбанто («Корсар»), Советский капитан («Красный мак»), Дон Кихот; Панталоне («Мещанин из Тосканы» Нахабина), Клод («Эсмеральда») и др. В 1937—40 балетмейстер Ансамбля танца УССР, в 1944—72 гл. балетмейстер Киевского т-ра оперетты, где пост. балеты «Чары любви» на муз. Штрауса (1958) и «Девичье сердце» Сандлера (1961); ставил также танцы в операх («Снегурочка» Чайковского, «Сказка о рыбаке и рыбке» Погодина) и опереттах. Автор сценариев балетов «Сорочинская ярмарка» Гомоляки, «Поэма о Марине Яровинского» и др. С 1934 педагог Киевского

хореографич. техникума, в 1936—51 — Киевского ин-та театр. иск-ва им. И.К. Карпенко-Карого, с 1962 — студии при Киевском т-ре оперетты.

Т.А. Швачко.

ТАЙРОВА Аля Азизовна (р. 5.8.1911, Ашхабад), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1960), Чл. КПСС с 1945. С 1939, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, совершенствовалась на педагогич. отделении Моск. хореографич. уч-ща. Творч. деятельность начала как артистка балета в драматич. Т-ре им. Азизбекова (1934—37), затем работала в кордебалете Т-ра им. Ахундова, исполняла сольные танцы в балетных спектаклях. С 1942 педагог, в 1945—47 зав. уч. частью, в 1947—78 директор Бакинского хореографич. уч-ща.

К.А. Касимов.

ТАЙФЁР (Taillefert) Жермен (р. 19.4.1892, Парк-Сен-Мор, близ Парижа), франц. композитор. Окончила Парижскую консерваторию, занималась у Ш. Кеклена. В 1920—30-е гг. входила в группу композиторов «Шестёрка». Автор комич. опер, камерных произведений, а также балетов: «Продавец птиц» (1923), Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлина, «Чудеса Парижа» (1949, «Опера комик»), Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери, «Паризиана» (1953, балетм. Б. Бартолини). Т. — одна из авторов балета «Новобрачные на Эйфелевой башне» (1921, Шведский балет, Париж, балетм. Бёрлина).

В.А. Кулаков.

ТАКСЕЛЬ (Taxell) Лиза (Лиз) Паула Май (9.7.1931, Хельсинки, — 1.4.1974, там же), фин. артистка. Училась в школе при Финской нац. опере, совершенствовалась в Великобритании и Франции. В 1947—60 в Финской нац. опере (с 1953 солистка). Исполняла гл. партии в балетах: «Лебединое озеро», «Золушка», «Копелля», «Фркен Юлия», «Арабески» на муз. Хачатуряна (балетм. Г. Ге), «Скарамуш» Сибелюса, «Жизель», «Чудесный мандарин» (балетм. Д. Парлич), «Розовые грёзы» (балетм. Ге).

И. Виенола-Линдфорс.

ТАЛИСМАН, фантастич. балет в 4 актах 7 картинах с прологом и эпилогом. Комп. и дирижёр Р.Е. Дриго, сцен. К.А. Тарновский и М.И. Петипа. 25.1.1889, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Петипа, худ. Г. Левот, И.П. Андреев, М.И. Бочаров, М.А. Шников (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); Элла — Э. Корнальба (позднее В.А. Никитина). 22.10.1895, возобн., там же (Элла — П. Леньяни). 29.11.1909, там же, музыка в новой авторской оркестровке, балетм. Петипа, возобн. Н.Г. Легат, худ. О.К. Аллегри (декорации) и А.К. Шервашидзе (костюмы), дирижёр Дриго; Нирити — О.И. Преображенская (позднее М.Ф. Кшесинская, Е.А. Смирнова и др.), Аклар — П.А. Гердт, Нуреддин — Н.Г. Легат. 5.5.1926, в 3 актах, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, балетм. В.И. Пономарёв, А.В. Ширяев (по Петипа), дирижёр М.П. Карпов; Бог ветра — А.Н. Ермолаев.

Юная Нирити, дочь повелительницы небесных духов Амравати, спустилась на Землю в сопровождении бога ветра Вайю с условием, что не поддается земным искушениям — иначе она навсегда утратит бессмертие. Молодой магараджа Нуреддин, пленённый её красотой, сохраняет обречённую Нирити звезду — талисман, подаренный Амравати. Нирити предстаёт ему в видениях как царица цветов. Нуреддин отказывается от предстоящей свадьбы с царской дочерью Дамайнти. Любовь юноши покораёт сердце Нирити, она решает навсегда остаться на Земле и выпускает из рук звезду, возвращённую ей Нуреддином.

Сцена из тайландского классического танца.



Лит.: «ЕИТ». Сезон 1895—1896 г., с. 234—36; «ЕИТ». Сезон 1910 г., вып. 4, с. 129—34; Талисман. [Либретто], СПб, 1909.

ТАЛЛИНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, создано в 1946. Срок обучения — 8 лет. Педагогами уч-ща были Е. Изерович, А. Койт, В. Кыллу, Н. Курвист, Л. Лезтма, З. Силла, Н. Таарна, А. Экстон и др. Выпускники Т.х.у. работают в т-рах «Эстония», «Ванемуйне». Среди них: Х. Аассалу, И. Арро, С. Балоян, В. Воронина, Ю. Вилимаа, Э. Керге, Т. Коптелков (Сооне), С. Краниг, Ю. Ласс, В. Лоо, Ю. Лехисте, Т. Майсте, М. Мурдмаа, Е. Нефф, Е. Позняк, Т. Рандвийр, Л. Синцова, А. Удовенко, Ю. Улла, О. Чичерова, Д. Шур и др. Художеств. руководитель уч-ща — А. Херкюл. Директор — В. Лоо.

ТАЛЬОНИ (Taglioni) Мария (младшая) (27.10.1833, Берлин,—27.8.1891, Нойайген, Австрия), нем. артистка. Дочь Поля Т. В 1847—49 выступала в лондонском т-ре «Хэр маджестис» в балетах, пост. Полем Т.: «Теа, или Фея цветов» Шмидта, «Электра, или Затерянное созвездие» Гертеля и др. В 1848—65 ведущая солистка берлинской Придворной оперы. В 1853—56 гастролировала в Вене и др. европ. городах. В 1866 оставила сцену.

В. М. Панне.

ТАЛЬОНИ (Taglioni) Мария (23.4.1804, Стокгольм,—22.4.1884, Марсель), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Дочь Филиппо Т. Училась в Париже у Ж.Ф. Кулона, затем у отца. Дебютировала в 1822 в Вене в партии Нимфы («Приём юной нимфы при дворе Терпсихоры» на муз., аранжированную Дж. Россини, балетм. Филиппо Т.). В 1823 выступала в т-ре «Порт-Сен-Мартен» (Париж), в 1824—26 — в Мюнхене и Штутгарте. В 1827 — в Академии музыки и танца (парижская Опера), где, после успешного исполнения гл. партий в балетах «Весталка» и «Сицилиец» Сора и Шнейцхоффера, «Спящая красавица» Герольда и др., в 1828 заняла положение ведущей солистки. На сцене этого т-ра была первой исполнительницей партий в балетах Филиппо Т.: Натали («Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано, 1832), Зюльма («Восстание в селале» Лабара, 1833), Флёр де Шан («Дева Дуная», 1836). В 1837—42 ежегодно выступала в Петербурге в партиях: Лауретта («Гитана, или Испанская цыганка» Обера и Шмидта, 1838); гл. партии («Тень» Маурера, 1839, и «Морской разбойник» Адана, 1840), все — балетм. Филиппо Т. Гастролировала во мн. городах Европы, в т.ч. и в Лондоне, где выступала в балетах Ж. Перро «Па-де-кэтр» (1845) и «Суд Париса» (1846) Пуньи. В 1847 оставила сцену. В 1859—70 преподавала в балетной школе Академии музыки и танца. Среди учениц: А. Боскетти, Г. Сальвиони, Э. Ливри, для к-рой пост. балет «Бабочка» Оффенбаха (1860, Академия музыки и танца). В 1870—82 жила в Лондоне, преподавала танцы в аристократич. семьях.

В историю балета Т. вошла как выдающаяся создательница гл. партии в балете «Сильфида» (1832, Академия музыки и танца). Она была идеальным интерпретатором и, фактически, соавтором постановки Филиппо Т., воплотив с большой художеств. силой основную тему балета, типичную для романтич. иск-ва. В создании пластич. характеристики образа Сильфиды балетмейстер исходил из исключит. индивидуальных данных танцовщицы (большой и свободный прыжок, точность



М. Тальони. Рис. П. Басина.



М. Тальони — Сильфида. Литография Деверни.

фиксации, естественная грациозность пластики, необычайная лёгкость и кантиленность танца), учитывая вместе с тем особенностями её сложения и ограниченные пантомимич. возможности. Партия Сильфиды была насыщена разнообразными прыжковыми движениями, арабесками в статике и в динамике, позами на высоких полупальцах и на пуантах. Применяв танец на пуантах, Т. впервые использовала его как новое средство выразительности, позволяющее достигнуть необходимого впечатления хрупкости, ирреальности, иллюзии парения над землёй. Реформа Т. коснулась, в частности, и балетного костюма. Созданный для роли Сильфиды известным художником и модельером Э. Лами новый костюм представлял собой театрализованный вариант модного большого платья из лёгкой развевающейся, полупрозрачной белой ткани, ложающейся мягкими складками и подчёркивающей вз-

душный, «полётный» характер танца (см. Тюник).

Творчество Т. оказало заметное влияние на совр. ей балетный т-р. Романтич. направленность её иск-ва, художеств. совершенство формы привлекали постоянное внимание критиков и литераторов, высоко ценивших талант Т. (Ф. Кастиль-Блаз, Ж. Жанен, Т. Готье, Т. де Банвиль), поэтов и музыкантов, посвящавших ей свои произведения (В. Гюго, А. де Мюссе, Э. Демар, Дж. Мейербер, И. Штраус), художников, запечатлевших её облик в многочисл. гравюрах, рисунках и литографиях (А. Э. Шалон, Т. Уильямс, А.Ж. Мейсон и др.).

Лит.: Соловьев Н., Мария Тальони, СПб, 1912; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПб, 1915; Blaze F., Blaze C., La Danse et les Ballets depuis Bachus jusqu'à M-le Taglioni, P., 1832; Monaldi G., Le Regine della Danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Voisins G. de, Les souvenirs de Marie Taglioni danseuse, «Revue des deux Mondes», P., 1926, v. XXXIV; Levinson A., Marie Taglioni (1804—1884), P., 1929; Vaillat L., La Taglioni ou La Vie d'une danseuse, P., 1942; Kochno B., Le Ballet, P., 1954; Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966; егo же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976; Hill L., La Sylphide: the life of Marie Taglioni, L., 1967; Migei P., The Ballerinas, N.Y., 1972. В.М. Панне.

ТАЛЬОНИ (Taglioni) Поль (Паоло) (12.1.1808, Вена,—6.1.1884, Берлин), итал. артист и балетмейстер. Сын Филиппо Т. Учился у Ж.Ф. Кулона и своего отца. Дебютировал в 1825 в Штутгарте (исполнил па-де-де совм. с Марией Т.). В 1826—29 гастролировал в Вене, Мюнхене, Берлине; выступал во Фланции, Германии с сестрой — Марией Т., нередко разделяя её триумфы. В 1847—51 и 1856—57 солист лондонского т-ра «Хэр маджестис», где пост. балеты: «Коралия, или Непостоянный рыцарь» (1847), «Теа, или Фея цветов» (1847), «Прима-балерина, или Ловушка», «Зимние развлечения, или Конькобежцы» (оба — 1849), «Метаморфозы» (1850), все — комп. Пуньи. В балетах, поставленных им в Лондоне, участвовали выдающиеся романтич. танцовщицы: К. Гризи, А. Боскетти, К. Розати, А. Феррарис. Работал в Берлине, в «Ла Скала». В 1856—83 Т. — балетмейстер берлинской Придворной оперы, где пост. один из самых известных своих балетов «Приключения Флика и Флока» Гертеля (1858), затем «Корсар», «Тщетная предосто-

М. Тальони — Флора («Зефир и Флора» К. Кавоса).



рожность» (1864), «Копшеля» (1882) и др. Одновременно ставил спектакли в Милане, Москве, Петербурге, Вене и др.

Вначале постановки Т. были отмечены влиянием отца, затем балетмейстер начал обретать свой стиль, вводя постановочные и технич. новшества (эффекты электрич. освещения и др.). Постановки Т., созданные в эпоху повсеместно начавшегося упадка балетного иск-ва, в известной мере противостояли этой тенденции и помогли нем. балетному т-ру сохранить высокий художеств. и исполнительский уровень. В.М. Панне.

ТАЛЬОНИ (Taglioni) Сальваторе (1790, Палермо,—1868, Неаполь), итал. артист и балетмейстер. Брат Филиппо Т. Учился в Париже у Ж.Ф. Кулона. Танцевал в т-рах Лиона и Бордо. В 1812 основал в Неаполе совм. с франц. балетм. Л. Анри балетную школу. Был первым танцовщиком и балетмейстером т-ра «Сан-Карло» (Неаполь), где в 1830-е гг. пост. собственную версию балета «Сильфида». Ставил в т-рах Милана и Турина. Его дочь Луиза Т. (1823—93) выступала в 1848—57 в парижской Опере. В.М. Панне.

ТАЛЬОНИ (Taglioni) Филиппо (5.11.1777, Милан,—11.2.1871, Комо), итал. артист, педагог и балетмейстер. Отец Марии и Поля Т. В 1794 начал артистич. деятельность. В 1795—1798 первый танцовщик в т-рах Ливорно, Флоренции, Венеции, Турина и Милана. В 1799 совершенствовался в Париже у Ж.Ф. Кулона. В том же году дебютировал в Академии музыки и танца в балете «Караван». В 1802—05 первый танцовщик Королевской оперы в Стокгольме. Значительную часть творч. жизни Т. посвятил хореографич. образованию и сценич. карьере дочери; многие постановки были осуществлены в расчёте на её исключительные данные. В 1805—28 работал в т-рах Вены, Касселя, Мюнхена, Штутгарта и др. Балет «Аталанта и Иппомен» (1805), поставленный в Вене,—первая балетмейстерская работа Т. В 1830—36 балетмейстер Академии музыки и танца, на сцене к-рой пост. дивертисменты в операх—«Бог и баядерка» (1830) и «Густав III» (1833) Обера, «Роберт-Дьявол» (1831) и «Гугеноты» (1836) Мейснера, «Жидовка» Галеви (1835), балеты—«Сильфида» (1832); «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832), «Восстание в серале» Лабара (1833), «Бразилия, или Племя женщин» Галленберга (1835), «Дева Дуная» (1836). Вместе с дочерью находились в Петербурге, где пост. «Гитана, или Испанская цыганка» Шмидта и Обера, «Миранда, или Кораблекрушение» на муз. Обера и Россини, оба—1838; «Тень» Маурера (1839), «Морской разбойник» Адана (1840), «Аглая, или Воспитанница Амура» (1841) и «Герта» (1842) Коллера. Впоследствии Т. работал в т-рах Швейцарии, Германии, Австрии и Италии. В «Ла Скала» пост.: «Сатанилла» (1842) и «Пери» (1843) Паниццы, «Тень» Вивини (1846) и др.

Т.—один из новаторов хореографич. иск-ва. Художеств. принципы, наметившиеся в его балетных сценах 3-го действия оперы «Роберт-Дьявол» (танцы теней монахинь), с наибольшей полнотой были воплощены в «Сильфиде», своеобразном эстетич. манифесте романтизма. Новаторский характер этой постановки заключался в утверждении на сцене новой, более богатой и разнообразной тематики, раздвинувшей жанровые границы балета, в совершенствовании и углублении выразит. средств (вводил жанрово-бытовые эпизо-



«Тень». Балетм. Ф. Тальони.

ды, стилизованные нар. танцы и пантомимич. сцены) и техники классич. танца (первый применил танец на *пунтах*, для создания романтич. образов провёл реформу костюма). Создание нового исполнит. стиля было неотделимо от реформы балетного спектакля в целом, коснувшейся также декорационного оформления (использовал в спектаклях полёты, разл. сценич. трюки, превращения). Т. был выдающимся педагогом классич. танца. Его метод преподавания зафиксирован франц. танцовщиком Л. Адисом. После 1862 оставил педагогич. и сценич. деятельность.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, СПб, 1915; Слонимский Ю., «Сильфида», Л., 1927; Блок Л.Д., Тальони и его школа, в сб.: Классики хореографии, Л.—М., 1937; Адис Л., Традиции французской школы танца, там же; The Romantic ballet in Paris, L., 1966; Guest I., Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.М. Панне.

«ТАМАРА» («Thamar»), одноактный балет на муз. одним. симф. поэмы М.А. Балакирева, сцен. и худ. Л.С. Бакст. 20.5.1912, Русский балет Дягилева, Париж, балетм. М.М. Фокин; исполнители—Т.П. Карсавина и А.Р. Больм. 6.8.1918, Т-р сада Аквариум, Москва, балетм. и худ. А.А. Горский (отд. сцены пост. Л.Л. Новиковым). Н.С. Годзина.

ТАМАРА ХАНУМ (псевд.; наст. имя и фам.—Тамара Артёмовна Петросян) [р. 16(29).3.1906, Фергана], сов. танцовщица, балетмейстер, певица. Нар. арт. СССР (1956). Чл. КПСС с 1941. Род. в семье рабочего-армянина, сосланного в Ср. Азию за участие в Революции 1905—07. На сцене с 1919. Одна из основоположников узб. проф. танца. Ученица А. Камилова. Занималась в Театр. техникуме им. Луначарского (Москва, 1923—1924). В 1921—25 танцевала в спектаклях Рус. оперного т-ра им. Свердлова (Ташкент). В 1925 выступала на Всемирной выставке декоративного иск-ва в Париже.

В 1926 совм. с М. Кари-Якубовым и др. участвовала в организации Первой узб. передвижной концертно-этнографич. труппы, к-рая в 1928 была преобразована в Узб. концертный ансамбль, в 1929—в 1-й узб. муз. драм. т-р (Самарканд, с 1931—в Ташкенте), работала здесь до 1934, играла роли Халимы («Халима» Зафары), Ширин («Фархад и Ширин» Хуршида) и др.; в балете «Ферен-

джи» Яновского исполнила роль Индры. Одна из постановщиков балета «Хлопок» («Пахта») Рославца (1933). Пост. (совм. с И.И. Арбатовым) балет «Гуляндом» Брусиловского (1940, играла загл. роль). В 1933 организовала балетную школу при Узб. муз.-драматич. т-ре (с 1935—Балетная школа им. Тамары Ханум). С 1936 артистка Узб. филармонии. В 1935 участвовала в 1-м Всемирном фестивале народного танца в Лондоне. Гастролировала во мн. городах СССР и за рубежом. Т.Х. внесла большой вклад в становление узб. балетного т-ра, реформировала исполнит. стиль нац. женского танца, создала жанр песенно-танц. миниатюры. Поставила большинство исполняемых ею танцев. Гос. пр. СССР (1941). Деп. Верх. Совета Узб. ССР 1—3-го созывов.

Лит.: Широкий Ю.В., Тамара Ханум, Л.—М., 1941; Авдеева Л.А., Народная артистка Союза ССР Тамара Ханум, [М.], 1959; Широкая О. (сост.), Тамара Ханум. [Фотоальбом], Таш., 1973.

ТАМБЕРГ Эйно Мартинович (р. 27.5.1930, Таллин), сов. композитор. Нар. арт. Эст. ССР (1975). В 1953 окончил Таллинскую консерваторию. Творческую деятельность начал в 1956. Автор оперы, симф. и камерных сочинений, музыки к спектаклям драм. т-ра, кино и радио, балетов: «Балет-симфония» (1960, т-р «Ванемуйне», балетм. У. Вяльютс), «Мальчик и бабочка» (по одному. прозв. А.Х. Тамсааре, 1963, т-р «Эстония», балетм. Вяльютс), «Иоанна тентата» (по повести Я. Ивашкевича, 1971, там же, балетм. М. Мурдмаа). В этих прозв. проявились глубокое индивидуальное понимание специфики совр. муз. т-ра, стремление к синтезу муз. и сценич. начал. С 1968 педагог Таллинской консерватории. 1-я пр. на Всесоюзном смотре творчества молодых композиторов (1962)—за «Балет-симфонию». Гос. пр. Эст. ССР (1967). В.А. Паалма.

ТАМИРИС (Tamiris) Хелен [наст. фам.—Беккер (Becker)] (24.4.1905, Нью-Йорк,—4.8.1966, там же), амер. танцовщица, хореограф, педагог. В 20-х гг. училась в школе при «Метрополитен-опера» (в числе педагогов—Р. Галли и М.М. Фокин), танцевала в труппе этого т-ра. С 1927 выступала в США и Европе с собственными постановками, близкими танцу модерн, в к-рых использовала прозв. Дж. Гершвина, Ф. Пуленка, Э. Сати и др. композиторов, а также негритянскую нар. музыку («Негритянские спиритчуэлс», 1928). В 1929 организовала Школу амер. танца, труппу «Данс репертори театр» (работала до 1932), в к-рую входили М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдман и др. До 1945 работала в Школе амер. танца, преподавала сценич. движение в др. школах и колледжах. Среди пост.: «Сюита по Уолту Уитмену» Пито (1934), хореографич. цикл «Беспочвенство» на муз. разных композиторов (1935), «Доколе, братья?» на муз. негритянских песен протеста (1937), «Аделанта» Пито (1939, на темы поэтов республиканской Испании), «Песнь Свободы» на муз. амер. революц. песен (1941), «Баллады Бэй» на муз. негритянских песен плантаций (1942). В 1944 обратилась к постановке танцев в фильмах и мюзиклах («Анни, возьми своё ружьё!» Бёрлина, 1946; «Фанни» Роуа, 1955). Одна из последних постановок—групповой танец «Воспоминания» на муз. Чавеса (1965). С 1957 совм. с Д. Негрином возглавляла труппу «Тамирис—Негрин данс компани». Т.—видная представительница танца модерн. Изучала систему К.С. Станиславского, стремилась психологи-

чески оправдать каждое движение. В постановках, особенно в 30—40-е гг., затрагивала острые социальные проблемы.

Лит.: Schlundt Ch., *Tamiris, a chronicle of her dance career, 1927—1955*, N.Y., 1972. Г.А. Комаров.

ТАМПЕТ (от франц. *tempête* — буря), франц. старинный танец. Известен с кон. 18 в. Муз. размер $\frac{2}{4}$. Характерные черты — неограниченное число пар, самостоятельность каждой пары, троекратные хлопки в ладоши, лёгкие прыжки (*pas tempête*), к-рые можно делать на месте, вперёд, назад, по кругу. Т. включает *pas balancé*, *tour de mains*, *chassé-croisé*, *traversée* и др. Как нар. танец дольше всего удержался в Германии. Т., включающий резкие движения и довольно смелые *pas*, рядом с гавотом и контрдансом выглядел действительно бурей. И.С. Ивлиева.

ТАНГИЕВА-БИРЗНИЕК Елена Александровна [31.3(13.4).1907, Павловск, — 31.7.1965, Рига], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Латв. ССР (1956). В 1924 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). В 1924—27 в Ленингр. т-ре оперы и балета. Партии: Сильвия («Сильвия» Делиба), Гюльнара («Корсар»), Белая кошечка («Спящая красавица») и др. В 1927—37 солистка, в 1945—51 и 1956—65 гл. балетмейстер Рижского т-ра. В 1951—56 балетмейстер Рижского т-ра оперетты. Партии: Сванильда; Коломбина («Арлекинада»), Шехеразада, Китри, Тао Хоа; Айна («Победа любви» Медина), Одиллия; Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса). Пост. балеты: «Корсар» (1935), «Дон Кихот» (1945), «Бахчисарайский фонтан» (1946), «Спящая красавица» (1948), «Красный мак» и «Лауренсия» (1949); «Юность» Чулаки (1950), «Лебединое озеро» (1951), «Раймонда» (1954); «У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса (1957), «Болеро», «Шопениана» (оба — 1958); «Волшебные куклы» на муз. Россини (1958), «Щелкунчик» (1959); «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова и «Драгоценные камни» Витолса (1961), «Сказка о Балде» Чулаки (1962), «Шакунтала» Баласаяна (1963) и др. Осуществила пост. первого сов. латыш. балета «Лайма» Лепина (1947), а также балета «Ригонда» Гринблата (Гос. пр. Латв. ССР, 1960). В 1925—27 преподавала в Ленингр. хореогра-



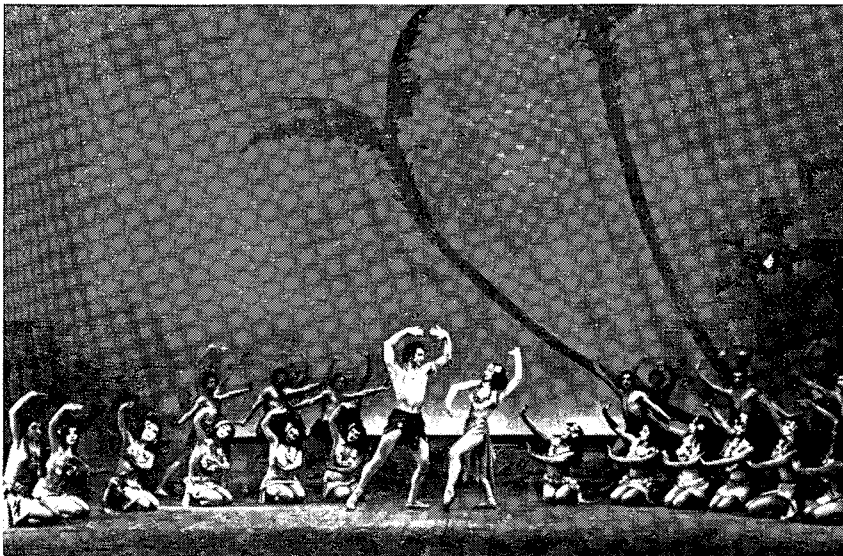
Е. Тангиева-Бирзник в балете «Шопениана».

фич. уч-ще, в 1932—37 и 1940—41 — в балетной школе при Нац. опере, в 1945—48 худ. рук. студии при Рижском т-ре, в 1948—65 педагог Рижского хореографич. уч-ща. Среди учеников: А. Приеде, И. Строне, Я. Панкрате, И. Гинтере, И. Абеле. Гастролировала за рубежом. Э.Т. Силина.

ТАНГО (исп. *tango*), старинный исп. нар. танец, близкий к цыганским танцам т.н. стиля фламенко. Муз. размер четный (обычно $\frac{2}{4}$). В изменённом виде получил распространение в Юж. Америке (в 20 в. под назв. «аргентинское танго»). Вошёл в моду в Европе и Америке в качестве салонного и эстрадного танца. Темп медленный. Основное движение — скользящий шаг с секундными остановками — свободно варьируется танцовщиками. И.С. Ивлиева.

ТАНГУРЬЕВ Раджаб (р. 3.6.1926, Хива), сов. артист. Засл. арт. Узб. ССР (1964). В

«Ригонда». Балетм. Е. Тангиева-Бирзник.



1938—41 учился в ташкентской Балетной школе им. Тамары Ханум, в 1948—51 в Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н.И. Тарасов). С 1952 в Т-ре им. Навои. Партии: Зигфрид, Гирей; Ялмагыз («Семург» Бровцына), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Роман («Амулет любви» Ашрафи), лорд Дэвид («Человек, который смеётся» Зейдмана), Красс; Ленни («Тропюя грома»), Али-Батыр («Шура-ле»), Эспада («Дон Кихот»), Отец («Тановар» Козловского). Стажировался в Москве под рук. С.Н. Головкиной, О.А. Ильиной, Н.М. Толстой, И.В. Укусникова. Преподаёт в Узб. хореографич. уч-ще. Л.А. Адеева.

ТАНЕЦ (польск. *taniec*, от нем. *Tanz*), вид иск-ва, в к-ром средством создания художеств. образа являются движения и положение человеческого тела. Т. возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Движения постепенно изменялись, подвергались художеств. обобщению, в результате чего сформировалось иск-во Т., одно из древнейших проявлений нар. творчества. Первоначально связанный со словом и песней, Т. постепенно приобрёл значение самостоят. иск-ва. У каждого народа сложились свои танц. традиции, хореографич. язык и пластич. выразительность, свои приёмы соотношения движения с музыкой. На этой основе стали формироваться *балетный танец* и проф. *сценический танец*. В проф. иск-ве Т. достиг высокой степени развития и подвергся науч. систематизации. Сложились разл. танц. системы: европ. *классический танец*, танц. системы стран Азии и Африки (см. *Классический танец народов Востока*). Т. как один из видов иск-ва служит средством идейно-эмоционального воздействия. Совершенство танц. образов определяется их содержанием и формой. Иск-во Т. раскрывает духовный мир человека. Осн. выразит. средства Т.: гармонич. движения и позы, пластич. выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция. Т. обогащается и конкретизируется костюмом, театр. реквизитом. В балете Т. обогащается выразит. средствами драматургии, что придаёт ему особую силу воздействия. Применительно к европ. сценич. Т. установлены следующие положения: Т. организован в пространстве и времени. Гл. элемент, составляющий основу Т., — телоположение (в классич. танце — *позиции, позы*). Переход из одного телоположения в другое, их смена образуют движение. Простейшая форма танц. движения — темп; в свою очередь темп складывается в *pas*, к-рые образуют разл. танц. сочетания. Организация Т. во времени подчинена законам определённой муз. системы. Т. измеряется теми же длительностями, что и музыка.

Развитие европ. Т. — это длительный и сложный процесс. Большое влияние на формирование европ. танц. культуры имело танц. иск-во Др. Востока и античности. Видное место отводилось Т. в религиозных празднествах Ассирии, Египта и др., о чём свидетельствуют произв. письменности, скульптуры, живописи. В Др. Греции Т. занимал значит. место в жизни народа, являясь не только частью культа (медленные торжеств. танцы в честь Аполлона, экстатические вакхические пляски, посвящённые Ваху, и др.), но и средством воспитания («пиррические» — воинские атлетические Т. спартанских юношей, способствовавшие гармонич. развитию тела).

Т. был разработан и систематизирован, он являлся обязательной частью представлений греч. антич. комедий и трагедий. В эпоху эллинизма (4—2 вв. до н. э.) появились танцовщики-пантомимисты. В Др. Риме (2—1 вв. до н. э.) происходило освоение эллинизма. Т., к-рый позднее во 2—5 вв. получил развитие в *пантомиме*. В годы средневековья Т. подвергался гонениям со стороны духовенства, но развитие его продолжалось. Ранние формы сценич. Т. исполняли жонглеры, шильманы, скомоорохи. Дальнейшая театрализация Т. в европ. странах связана с нар. и придворными празднествами в Великобритании — маммингс и дисгайзингс — «ряжения», в Италии — маскарады при дворах и др.). В 15—16 вв. исполнялись сюжетные танц. сцены — *морески*, в сер. 16—нач. 17 вв. т. н. балло-фигурато (фигурные, изобразительные Т.). Создавались трактаты и учебники Т.

В нач. 17 в. с появлением балетных спектаклей иск-во Т. стало обогащаться новой техникой. Франц. *Академия танца* (осн. 1661) выработала танц. систему, получившую впоследствии назв. классич. танца. В результате реформы муз. театра (оперная реформа К.В. Глюка) появилась новая структурная форма балетного спектакля, к-рая помогла балету выделиться в самостоят. вид иск-ва. В эпоху Просвещения углублялся эмоционально-драматич. содержание Т. В балетах Ж.Ж. Новера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини Т. был связан с пантомимой, что породило форму действенного Т. — *pas d'action*. Эта форма получила дальнейшее развитие в романтич. балете (нач. 19 в.), где происходило обогащение техники классич. Т., возникали новые выразит. приёмы (женский Т. на пальцах, прыжковая техника), создававшие ощущение лёгкости, полёта. На протяжении 2-й пол. 19 в. разрабатывался новый виртуозный танц. стиль, пальцевая техника становилась средством создания бравурного Т., насыщенного эффектными трюками. Этому способствовало появление спец. обуви, дающей возможность танцовщице стоять, передвигаться и стремительно вращаться на пальцах. В последней четв. 19 в. сценич. Т. обогатили композиторы-симфонисты, возникла тенденция к симфонизации танца (см. *Симфонический танец*). Это находило выражение в отдельных сценах, поставленных балетм. М.И. Петипа и Л.И. Ивановым. В нач. 20 в. произошло дальнейшее обогащение сценич. Т. Ещё в 19 в. наряду с классич. Т. значительное место занял *характерный танец*. В дальнейшем интерес к нар. Т. усилился, его использовали в пост. М.М. Фокин, Л.Ф. Мясин, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов. Во то же время происходил процесс создания новых форм, разрушались традиционные структурные каноны сценич. Т. (*pas de deux, pas de trois, grand pas* и др.). К нач. 20 в. возникло новое направление, условно именуемое *танец модерн* (свободный, пластич. или ритмопластич. Т.), истоками связанное с учением Ф. Дельсарта и системой Э. Жака-Далькроза. На формирование Т. модерн оказало также влияние иск-во А. Дункан. В 40—60-е гг. в странах Европы и США наблюдался процесс взаимовлияния и взаимообогащения Т. модерн и классического. Развивается и *эстрадный танец*, для к-рого характерно стремление исполнителя и постановщиков к виртуозности, лаконизму выразит. средств, остроте исполнения. В СССР иск-во Т. получило широкое развитие, создана сеть проф. и самодеятельных художеств. коллективов. У

народов, не имевших в прошлом развитой танц. культуры или утративших её (туркменские, казахи, киргизы), созданы свои нарц. Т.

Сов. балетмейстеры используют классич. Т. как наиболее совершенную танц. систему. На основе рус. балетной школы развивается самобытный балет в нарц. республиках. В хореографич. уч-щах СССР принята единая система преподавания. Созданы учебники и пособия по классич., характерному, балетному Т.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 1—4, СПб, 1913—18; Лукман, О пляске, Собр. соч., т. 2, М.—Л., 1935; Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л.—М., 1939; Ваганова А., Основы классического танца, 4 изд., Л.—М., 1963; Ивановский Н., Балетный танец XVI—XIX вв., Л.—М., 1948; Васильева-Рождественская М., Историко-бытовой танец, М., 1963 (см. также лит. при ст. *Балет*).

В.А. Варковицкий.

ТАНЕЦ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, нашёл отражение на всех этапах своего историч. развития почти у всех народов. Древнейшие изображения танца в его «синкретической» стадии, ещё неразрывно связанного с магич. ритуалами, можно встретить в наскальных росписях эпохи палеолита (пещера «Трёх братьев», Аржес, Франция, между 15—11 тыс. до н. э.), мезолита («Танец женщин», пещера близ Лериды, Испания), неолита (т. н. «Белая дама» из Тассили в Сахаре, Ауангет, ок. 40 в. до н. э.), росписи на керамике (Месопотамия, ок. 50 в. до н. э., Др. Иран, ок. 40 в. до н. э.), скульптуре (напр., статуэтка танцовщицы из Харраппы, Индия, ок. 25 в. до н. э., рельефы из Др. Вавилона, ок. 23 в. до н. э.) и др. Пластической экспрессией отмечены изображения танца в иск-ве Др. Египта, напр. в рельефах и фресках гробниц 24—20 вв. до н. э., мелкой пластике и рельефах храмов в Карнаке и Луксоре, сер. 15 в. до н. э., в иск-ве Др. Крита — фрески Кносского дворца (16 в. до н. э.). Многочисленны изображения танцующих в иск-ве Др. Греции — вазоспись 7—4 вв. до н. э., рельефы, мелкая пластика Танагрты, «Танцующая менада» Скопаса (сер. 4 в. до н. э.); в этрусском (рельефы и росписи надгробий 6—5 вв. до н. э.) и эллинистич. иск-ве, в живописи Др. Рима (напр., фрески «Виллы Мистерий» и «Виллы Цицерона» в Помпеях, 1 в. н. э.).

Изображения танца в искусстве древних цивилизаций — основной (часто единственный) источник сведений о хореографич. культурах разл. эпох и народов. В частности, они позволяют дифференцировать разл. виды танцев в древности (ритуальные, воинственные, пиршественные), проследить процесс профессионализации танц. иск-ва в антич. эпоху, появление пантомимистов и танцовщиков, зарождение сценич. танца.

Это разграничение разл. видов танца ещё более наглядно в раннехристианском иск-ве Европы и Египта, иск-ве Византии и, особенно, иск-ве зап.-европ. средневековья. Изображения жонглеров, шильманов, разл. куртуазных (рыцарских), бытовых и нарц. танцев встречаются в миниатюрах 10—15 вв., в гравюре на дереве, скульптуре, монументальной живописи и др.

Начиная с эпохи Возрождения Т. в и.и. фиксирован с возрастающей степенью реалистич. достоверности в передаче танц. движений. Так, изображения народного и бытового танца можно найти в рисунках и гравюрах А. Дюрера («Танцующие крестьяне», 1514), картинах П. Брейгеля Старшего («Крестьянский танец», ок. 1564), Я. Брейгеля Бархатного

(«Сельский бал»), П.П. Рубенса («Кермесца»), М. Ленева («Танец вина»), Д. Тенирса Младшего, А. ван Остаде и других флам. и голл. мастеров 17 в., в скульптуре; балетный и придворный танец — в картине неизв. итал. мастера «Сад любви» (ок. 1425), илл. к книге Г. Эбрео «Трактат об иск-ве танца» (1463), картине неизв. южногерм. мастера «Аугсбургский родовой танец» (ок. 1500), франц. шпалере 15 в. «Бал дикарей», картинах и гравюрах, изображающих бал при дворе Генриха III (1581), придворный бал в Вене (1560), картине Ф. Клуэ «Бал у герцога де Жуайез», в 18 в. — у А. Ватто, Ж.Б. Патера, Н. Ланкре, Дж.Б. Тьеполо, Ф. Гварди («Торжественный концерт в Венеции», ок. 1782), П. Лонги («Маскарад в Венеции», «Урок танцев», ок. 1760) и т. д.; сценич. и фигурный (образозит.) танец — в скульптурных изображениях морескьер Э. Грассера (ок. 1480), в шпалере из Вестфалии «Свадебное шествие с факельным танцем» (1548), работах Ватто, Ф. Буше («Китайский танец»), гравюрах У. Хогарта, Г. де Сент-Обена и др., нарц. танец — в картинах и офортах Ф. Гойи.

Особую линию составляют те изображения, к-рые непосредственно не связаны с к.-л. бытующим видом танца. В них танец представляет собой один из аспектов бытия, максимально абстрагированный от обыденного, напр. мн. изображения «плясок смерти» (13—16 вв.), танцующих путти в горельефах Донателло и Л. делла Роббиа, изображения хороводов блаженных и ангелов у Фра Анжелико, танцующих граций в «Весне» С. Боттичелли (1478), танцующих муз в «Парнасе» А. Мантеньи (1497), а также изображения «Вахханалий» у Тициана, А. Карраччи, Рубенса, Н. Пуссена, а в позднейшее время — изображения танцующих нимф в картинах К. Коро, «Вахханак» К.М. Клодиона, «Танцующих граций» Ж.Б. Карпо (эта линия прослеживается вплоть до панно «Танец» А. Матисса и др. произв. кон. 19—нач. 20 вв.).

Изображения танца в 16—18 вв. позволяют проследить становление иск-ва балета, переход от фигурного балета кон. 16 в. к классич. танцу (илл. к книге Ф. Карозо «Танцовщик», Венеция, 1581; франц. гравюры «Балет польских послов», 1573; сюита «Комический балет Королевский», 1581; серия офортов Калло, 1616, посвящённая карнавальным празднествам во Флоренции, серии гравюр и рисунков, зафиксировавших спектакли при французском дворе: «Балет освобождения Ринальдо», 1617, «Балет фей Сен-Жерменской леса», 1625, «Балет Четырёх частей света», 1626, «Балет замка Бисетр», 1632, «Балет праздника Вахха», 1651, «Королевский балет Ночи», 1653; рисунки костюмов и декораций Дж. Торелли к «Балету Пелея и Фетиды», 1651; гравюры С. Делла Белла «Мир праздничной», 1661; рисунок Ж. Берена, изображающий сцену из оперы-балета Люлли «Триумф Амура», 1681; гравюра «Большой военный балет в Вене», 1667; иллюстрированный И.Г. Пушнером сборник Г. Ламбранци «Новая и искусная школа театального танца», Нюрнберг, 1716, и др.).

Иконография выдающихся артистов балета ведёт начало с 16 в.: изображения итал. танцовщиков Ф. Карозо и Ч. Негри, артистов Королевской академии музыки Л. Летанга в исп. танце (гравюра А. Трувена, ок. 1690), м-ль де Шар, Ж. Балона, м-ль Дюфор, М.Т. Сублины, м-ль Дематен в опере-балете «Персей» Люлли (1682), картины Н. Ланкре, посвящённые М. Камарго (ок. 1730) и М. Салле,

гравюрный портрет Л. Пекура работы Ф. Шерео (ок. 1710), «Ф. Прево в роли Вахханки» Ж. Рау (ок. 1723), рисунки Боке (Ж. Доберваль и мадам Пелен в опере-балете «Танкред» Кампра, 1764), рисунки А. Пена (танцовщицы Б. Кампанини, Реджани и Кошуа, сер. 18 в.) и т. д.

Важным иконографич. источником для истории бытового и сценич. танца служат илл. сб. «Наблюдения о парижских модах и обычаях» (Париж, 1801—27) и литографии П. Гаварни (1-я пол. 19 в.). Роль литографии для фиксации романтич. балета можно уподобить совр. фотографии. Известны изображения М. Тальони и Ж. Мазилье в «Сильфиде», Ф. Эльслер в балетах «Хромой бес» и «Цыганка», К. Гризи во 2-м акте «Жизель», её же и Л. Петипа в балете «Пери», М. Тальони, Гризи, Ф. Черрито и Л. Гран в «Паде-катре», Ж. Перро в «Питомиче фей», Э. Ливри в балете «Бабочка» и др. Этот изобразит. материал ныне играет большую роль в реконструкции романтич. балета (П. Лакот и др.).

С появлением фотографии изображение Т. в и. н. утратило своего значения. Лучшим из них присущи высокая степень обобщения и концентрации движения, заострения пластич. мотива, передача настроения и образно-психологич. состояния: «Испанский балет» Э. Мане (1862), «Танец в Буживале» (1883), четыре панно «Танец» (1880-е гг.) О. Ренуара, картины, рисунки и скульптуры Э. Дега, посвящённые сценам из балетных спектаклей, репетициям, урокам танца (в частности, в картине «Урок балета», 1874, изображён Ж. Перро), картины, литографии, рисунки и афиши А. де Тулуз-Лотрека 1880—90-х гг., запечатлевшие эстрадные танцы, «звёзды» парижского кабаре «Мулен-Руж» Д. Авриль, Ла Гулло, В. Ле Дезоссе, танцовщиц И. Хис, М. Милтон, М. Лендер, а также П. Гогена, Э. Сера, портреты М. Ди Ригардо (1904) и А. Павловой (1909) работы М. Слефогта, рельефы для Театра Елисейских полей Э.А. Бурделя (1912), работы М. Клингера, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Э. Кирхнера, Л. Коринта, Э. Нольде (Мари Вигман, акварель, ок. 1920), О. Дакса, К. ван Донгена, Р. Дюфи, П. Пикассо, Ф. Мессина (скульптурный портрет К. Фраччи, 1977), Дж. Манцу, Г. Кольбе, Э. Ордноу де Росалеса (скульптуры, посвящённые М.М. Фокину), Т. Ли-Эллиота (изображения М. Фонтейн, Р. Хайтауэр, Л.Ф. Масина, Ф. Аштона) и др.

Богата иконография артистов Л. Фуллер (афиша и рисунки Тулуз-Лотрека, 1893; скульптуры Ж. Шере, 1893, Т. Ривьера, 1896—97, П. Роша, ок. 1900; акварель О. Родена, ок. 1908), А. Дункан (рисунки и картины Г. Крэга, 1905, А. Донуайе де Сегозака, ок. 1910—11; акварель и скульптуры Родена, 1900—1906, гуаши М. Дени, работы Ф.А. фон Каульбаха, 1902, В. Гресса; скульптуры Бурделя, 1909—13, 1927—28), В. Нижинского (рисунки и акварели М. Шагала, 1911, Бурделя, О. Кокошки, 1912, Ж. Кокто, 1924; скульптура О. Родена, 1912, Г. Кольбе, 1914), спектаклей Рус. балета Дягилева (работы А. Макке, Л. Кайнера, Э. Оплера, Р. Булла, Донуайе де Сегозака и др.).

Широко представлен Т. в и. н. стран Азии и Дальнего Востока: имеющие сакральный смысл многочисл. изображения танцующего бога Шивы (с 1-х вв. н. э.) в иск-ве Индии, Шри-Ланки и др. стран; фигуры танцующих в иск-ве Гандхары (1—3 вв. н. э.), в рельефах из провинции Чэнду (3 в. до н. э.—3 в. н. э.), пещерных храмов 4—6 вв. н. э. (Китай),

росписях гробницы Санёнчон в Когурё (Корея, 6 в.), скульптуре храма Боробудур на о. Ява (сер. 8 в.), храмов в Кхаджурахо (Индия, 10—12 вв.), храма Ангор-Ват (Камбоджа, 12 в.), храма в Чакье (Вьетнам, 8—10 вв.), во фресках инд. храмов Аджанты (5—6 вв.), в инд. миниатюре 12—18 вв., в япон. гравюре 17—19 вв. и др. Известный «консерватизм» древних танц. культур Востока, сохраняющихся и в 20 в., позволяет судить о высокой степени реализма этих изображений, передающих утончённую пластику и мимику танцовщиков, канонич. систему жестов и поз.

В Др. Руси танцующие скомоходы изображены во фресках Софийского собора в Киеве (11 в.), церкви Успения в Мелетове (15 в.) и др. Многочисленные изображения скомоходов и нар. танцев в лубке 17—19 вв. Рус. гравюра 18 в. запечатлела сцены придворных балов и спектаклей. Художники 18—20 вв. также нередко обращались к теме танца: «Портрет Е.И. Нелидовой» Д.Г. Левицкого (1773), акварель «Праздник сбора винограда» К.П. Брюллова (1827), «Вечеринка» И.Е. Репина (1891), «Испанская танцовщица в красном» и иллюстрации к поэме Лермонтова «Демон» М.А. Врубеля (1890), «Вихрь» Ф.А. Малявина (1906) «Русский балет» К.А. Сомова (1930) и др. Особую группу памятников изобразит. иск-ва, посвящённых артистам балета, составляют портреты Т.В. Шлыкковой-Гранатовой (1789) и И. Якимова (1790), работы Н.И. Аргунова, И. Рубинштейн (1910—11), Т.П. Карсавиной (рисунок, 1909), А.П. Павловой (афиша, 1909), работы В.А. Серова. В сов. время к теме балета обращались П. Гончаров (Е.П. Гердт, О.А. Спесивцева, Ф.В. Лопухов, А.И. Чекрыгин), скульптор Е.А. Янсон-Манизер (Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Т.М. Вечеслова, М.М. Михайлов, К.М. Сергеев, М.М. Плисецкая, А.М. Мессерер, Л.М. Лавровский, О.В. Лепешинская, А. Алонсо, Н.И. Бессмертнова, М.Э. Лиента), художники А.М. Герасимов («Портрет Лепешинской», 1939), Г.С. Верейский (Дудинская, Уланова), В.М. Орешников (Уланова, А.Я. Шелест), П. Белоусов, В. Шухаев, М. Клионский, В.С. Косоруков, Л.П. и О.В. Тихомировы и др.

Т. в и. н. служит материалом для теории и практики хореографич. иск-ва. Так, многообразие запечатлённых пластич. мотивов позволило М. Эмманюэлю (1896) детально реконструировать хореографию Др. Греции. Первые попытки стилизации др.-егип. танцев (характерных поз) принадлежат Ж. Добервалю и М. Гарделю (т.н. «Астральный танец»). С кон. 19 в. такие опыты учащаются (стилизация др.-греч. танцев у Сандрина, Шеналь, В. Цукки). Творч. освоение традиций др.-греч. танца, стремление постичь его дух и создать на этой основе новый, совр. пластич. язык наблюдается у Л. Фуллера, А. Дункан, М.М. Фокина, Л.В. Якобсона («Спартак»); др.-егип. и индийского — у Сент-Махеза, Р. Сен-Дени, Т. Шоуна; средневекового — у С. Лифаря, Якобсона, Л.М. Лавровского («Ромео и Джульетта») и др.

Лит.: Королева Э.А., Ранние формы танца, Кишинев, 1977; Emmanuel M., La danse grecque antique d'après les monuments figurés, P., 1896; Der Tanz in der Kunst. Mit einer Einleitung von F. Böhme. Herausgegeben von K. Moreck. Stuttg., 1924; Weege F., Der Tanz in der Antike. Halle/Saale, 1926; Bie O., Der Tanz als Kunstwerk, B., s.d.; Hoerman P., Danseurs à travers les temps, P., 1953; Buren K. V., Das Ballett. Seine Geschichte in Wort und Bild, Praha, 1963; Farese-Sperken Ch., Der Tanz als Motiv in der bildenden Kunst des 20. Jahrh., [Münch.], 1969; Franzius G., Tänzer und Tänze in der archaischen Vasenmalerei, Göttingen, 1973; Sivaramamurti C.,

Nataraja in art..., New Delhi, 1974; Lohse-Claus E., Tanz in der Kunst, Lpz., 1974.

В.А. Кулаков.

ТАНЕЦ МОДЕРН, одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в кон. 19—нач. 20 вв. в США и Германии. Термин «Т.м.» появился в США для обозначения сценич. хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил др. термины (свободный танец, дунканизм, танец босоножек, *ритмопластический танец*, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникшие в процессе развития этого направления. Общим для представителей Т.м., независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетич. программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным потребностям человека 20 в. Осн. её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластич. средствами. В стремлении к полной независимости от традиций представители Т.м. пришли, в конце концов, к принятию отдельных техник. приёмов, в противовесте с к-рыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиц. балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

Идеи Т.м. предвосхитил известный франц. педагог и теоретик сценич. движения Ф. Дельсарт, утверждавший, что только жест, освобождённый от условности и стилизации (в т.ч. музыкальной), способен правдиво передавать все нюансы человеческого переживания. Его идеи получили распространение в нач. 20 в. после того, как были художественно реализованы двумя амер. танцовщицами, гастролировавшими в Европе. Л. Фуллер выступала в 1892 в Париже. Её танец «Серпантин» строился на эффектно сочетании свободных телодвижений, стихийно порождаемых музыкой, и костюма — огромных развешивающихся покрывал, освещённых разноцветными прожекторами. Однако основоположницей нового направления в хореографии стала А. Дункан. Её проповедь обновлённой античности, «танца будущего», возвращённого к естеств. формам, свободного не только от театр. условностей, но и исторических и бытовых, оказала большое влияние на многих деятелей иск-ва, стремившихся освободиться от академич. догм. Источником вдохновения Дункан считала природу. Выражая личные чувства, её иск-во не имело общих черт с к.-л. хореографич. системой. Оно обращалось к героич. и романтич. образам, порождённым музыкой такого же характера. Техника не была сложной, но сравнительно ограниченным набором движений и поз танцовщица передавала тончайшие оттенки эмоций, наполняя простейшие жесты глубоким поэтич. содержанием. Дункан не создала законченной школы, хотя и открыла путь новому в хореографич. иск-ве. Импровизационность, танец босиком, отказ от традиц. балетного костюма, обращение к симфонич. и камерной музыке — все эти принципиальные нововведения Дункан предопределили пути Т.м.

Другим источником, существенно воздействовавшим на его формирование, была система Э. Жака-Далькроза — зуритика. Ритмопластич. танец, развившийся на её основе, был во многом противоположен дунканизму. Жак-Далькроз исходил из аналитич., внешне-

ционального воплощения исполнителями музыки; танец не был произвольной трактовкой её тематич. программы, разные части тела создавали как бы пластич. контрапункт, в к-ром движения танцовщиков соответствовали отдельным голосам музыки. Но даже в своих первых крупных постановках в Хеллеру («Эхо и Нарцисс» на собств. музыку, 1912; «Орфей» на муз. Глюка, 1913) Далькроз воплотил не только структуру муз. произв., но передал их эмоциональное содержание, что потребовало уже чисто пластич. выразительности жеста и позы. Против такого безраздельного господства музыки над танцем выступил австр. хореограф Р. Лабан, ставший ведущим теоретиком Т.м. Для обоснования своих взглядов он обратился к философско-эстетич. учениям Др. Индии, пифагорейцев и неоплатоников. В теоретич. труде «Кинетогрфия» (1928) Лабан изложил универсальную концепцию танц. жеста, к-рая оказалась применимой для анализа и описания всех пластико-динамич. характеристик движений независимо от того, к какой нац., стиливой и жанровой категории они принадлежат. Не менее существенной для формирования эстетики Т.м. была мысль Лабана о том, что художественно осмысленное движение должно быть выражением внутренней жизни его творца, а не содержания музыки. Наиболее полную реализацию идеи Лабана получили в его пост. «Мерцающие ритмы» (без муз. сопровождения, 1925).

Творчество ученика и соотрудника Лабана К. Йосса было направлено на создание нового танц. т-ра. Йосс использовал сценографию, музыку, хоровую декламацию, возрождая традиции мистериального и культового т-ров. Однако все эти приёмы рассматривались как служебные, возбуждающие «энергию движения тела». Танц. пластика для представителей «выразительного танца», как себя стали называть последователи Лабана, оставалась главным и часто единств. средством создания художеств. образа. Один из первых хореографов Т.м.—Йосс осознал необходимость синтеза выразит. танца с техникой классич. танца и небалетной пантомимы. Новаторство Йосса проявилось и в обращении к совершенно новым для балетного т-ра темам; напр., «Зелёный стол» (1932) — первый балет с ярко выраженной политич. и антиимпериалистической направленностью. Расширению круга тем и образов хореографии содействовала и нем. танцовщица и хореограф М. Вигман (ученица Лабана). Её искания шли в русле экспрессионизма. Она отказалась от движений, традиционно считавшихся красивыми. Уродливое и страшно Вигман считала также достойным воплощения в танце. Её сильные и групповые постановки («Жалоба», циклы — «Жертва», «Танцы матери» и «Семь танцев о жизни») отличались крайней напряжённостью и динамизмом форм. Вигман привлекали темы одержимости, страсти, страха, отчаяния, смерти. В иск-ве Вигман отсутствовал пафос протеста, оно выражало образы-символы общечеловеческих эмоций. Идеи Вигман оказали глубокое воздействие на развитие Т.м. Её ученица Х. Хольм распространила идеи Вигман в США. Г. Палукка, другая ученица Вигман, обращалась не только к мрачному и трагическому. Юмористич., просветлённые, лирич. темы и образы также находили выражение в её творчестве. Музыка, от к-рой Вигман часто отказывалась, в иск-ве Палукки снова обрела должное значение: танцевально-пластич. воплоще-

ние получили произв. Б. Бартока, Р. Штрауса, И. Брамса, Г.Ф. Генделя. Палукка внесла в Т.м. технику высоких прыжков и разработала свою методику преподавания. У Вигман также учились известные представители Т.м.—И. Георги, Х. Кройцберг, М. Терпис, В. Скоронель, Г. Лейстиков. Индивидуальный стиль этих хореографов, равно как и др. мастеров Т.м. (сестёр Визенталь, А. Сахарова и К. Дерп, Г. Боденвизер, Л. Глосар, Сент-Махезы, работавших в Германии, Австрии, Нидерландах, Швеции и Швейцарии), складывался под воздействием основных школ нем. Т.м. и разнообразных художеств. течений европ. иск-ва 1-й трети 20 в. Характерны две ведущие тенденции развития. Представители одной, следуя эстетич. концепциям экспрессионизма, видели в выражении субъективных переживаний хореографа основополагающий принцип творчества. Резкость изломанных линий, нарочитая огрублённость форм, стремление вскрыть бессознательные мотивы поступков человека, «показать истинную сущность его души» — всё это составляло основу их хореографии. Крайнее выражение эти идеи получили в т.н. абсолютном танце, исключавшем из хореографии не только любые вневтанцевальные элементы, но и фиксированную композицию. Представители этого направления утверждали, что и в групповых постановках возможна полная свобода формотворчества, позволяющая каждому исполнителю в зависимости от его индивидуальности развивать самостоят. пластич. мотив. Второе направление сложилось под влиянием конструктивизма и абстракционизма. В иск-ве его представителей форма приобретала значение не только средства выражения, но становилась непосредств. содержанием танц. образа. О. Шлеммер (сотрудник нем. школы строительства и конструирования «Баухауз») рассматривал танец как точно рассчитанную конструкцию. Тело исполнителя в его «танцевальной математике» (так Шлеммер называл свою хореографию) служило лишь способом выявления «чисто кинетических формул», подчинённых тем же числовым закономерностям, что и движения механизмов. Др. проявление конструктивизма в Т.м.—т.н. «танцы машин» — массовые ритмопластич. композиции, имитировавшие работу разл. механизмов, в основе к-рых были движения танцовщиков, близкие гимнастическим, намеренно лишённые эмоциональной окраски (В. Скоронель в Германии и Н.М. Форрегер в СССР). Виднейшие мастера нем. Т.м. были связаны с левым политич. движением.

Амер. мастера Т.м. находили в фольклоре один из гл. источников вдохновения. Нар. танцы и музыка были перенесены непосредственно с плантации в бары (в министрешоу), танц. залы и мюзик-холлы, где к последней четв. 19 в. развились разнообразные формы проф. хореографии. Амер. Т.м. стал этапом в становлении амер. хореографии. т-ра. Связь с фольклором народов, населяющих США (особенно негритянским и индейским), определила основные стилистич. отличия его лексик. В основном они проявляются в движениях корпуса. Кроме наклонов и перегибов, подвижности плеч, приёмов пластики гимнастич. упражнений, игр и небалетной пантомимы, в амер. Т.м. используют разного рода пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения бёдер. Амер. Т.м. свойственна более многомерная структура и сложная криволинейность рисун-

ка. Существующие различия и в подходе к музыке. Определяющим фактором стала образная и ритмич. партитура созданного хореографом танца.

Общим для амер. и европ. Т.м. было то, что в иск-во приходили люди с уже сложившимся мировоззрением. Все амер. хореографы Т.м. считали себя последователями Дункан, однако никто из них непосредственного контакта с танцовщицей не имел, т. к. деятельность Дункан в основном протекала в Европе. Более прямое воздействие на возникновение Т.м. в США оказала другая амер. танцовщица — Р. Сен-Дени, получившая известность исполнением театрализованных культовых танцев Востока. Большое внимание уделялось костюму, к-рый Сен-Дени считала составной частью пластич. выразительности танца. В 1915 она и Т. Шоун организовали в Лос-Анджелесе труппу «Денишоун» и школу, где наряду с танцами изучались родственные иск-ва и философия. Здесь учились и получили первый сценич. опыт танцовщики, возглавившие в 30-е гг. амер. Т.м. В противоположность танцу-развлечению, танцу-иллюстрации, танцу-повествованию, танц. иск-во для них становится выражением духовного начала. Ученица школы «Денишоун» М. Грэхем в своём иск-ве танцовщицы и хореографа наиболее полно реализовала особенности стиля и техники Т.м. Хореографич. т-р Грэхем оказал столь же значительное влияние на Т.м., как и иск-во Дункан. Её пост. 30—40-х гг. («Граница», «Весна в Аппалачских горах»), в к-рых выразилось стремление передать черты амер. характера, показать человека эпохи заселения Америки, отличались символич. и легендарно-эпической трактовкой. В дальнейшем Грэхем создавала произведения, основанные преим. на сюжетах антич. и библейской мифологии. Им были присущи тонкий психологизм в раскрытии образов, усложнённая метафоричность танц. действия (хореографич. драмы «Смерть и выходы» Джонсона, «С вестью в лабиринт» Менотти, «Альцеста» Файна, «Федра» Старера, «Миф о путешествии» Хованеса). Физические усилия, старательно скрывавшиеся в классич. танце, Грэхем обнажила. Для каждой части тела она находила положения, мало им свойственные, противоречащие обычным. Но формотворчество не являлось для неё самоцелью. Грэхем стремилась создать драматически насыщенный танц. язык, способный передавать весь комплекс человеческих переживаний. Ту же цель преследовала и др. известная представительница Т.м.—Д. Хамфри. Уделяя большое внимание пластич. отточенности и техничности танца, эти мастера выступили против культа красоты и утончённого стилизаторства Сен-Дени. В 1927 Грэхем и в 1928 Хамфри совм. с Ч. Вейдманом создали труппы и студии. На их творчество большое влияние оказал фольклор амер. индейцев и негров, а также иск-во Востока. Хамфри обогатила Т.м. плавной жестикуляцией, техникой лёгких и быстрых движений ног, движениями падающего и поднимающегося с пола тела. Она первой в США начала преподавать композицию танца, отошла от отвлечённой танц. лексик и иллюстративной пантомимы, расширила границы малых хореографич. форм, господствовавших в Т.м., внесла значит. вклад в его теорию. Постановки Хамфри, как правило, затрагивали психологич. и социально-этические проблемы («Бегите, маленькие дети» на негр. муз. фольклор, «История человечества» Новака; «Рас-

следование»² и «Плач по Игнасио Санчес Мехиас», оба — Ллойда; «День на Земле» Копленда. В 30-е гг. общественно-политич. темы привлекали мн. ведущих хореографов Т.м. Вейдман создал сюиту «Атавизм» на муз. Энгеля и «Басни наших дней» Милера; Х. Хольм, к-рая внесла в теорию и практику амер. Т.м. новаторские идеи своей учительницы Вигман и возглавила осн. ею в 1931 школу в Нью-Йорке, пост. ряд антифаш. спектаклей («Трагический исход» и «Они тоже изгнанники» Файна); Х. Тамирис — хореографич. цикл «Песни свободы» на муз. песен амер. революции и «Аделанта» на муз. Пито, со стихами поэтов республиканской Испании.

В кон. 30-х гг. иск-во сольного танца, преобладавшее на ранних этапах в Т.м., уступило место ансамблевому. Движения, исполнительская манера, обусловленные индивидуальностью ведущего танцовщика-хореографа, становились основой для остальных актёров труппы. Это приводило к возникновению определённого канона, формированию разл. художеств. школ Т.м. В 50-е гг. Т.м. вводился в качестве учебной дисциплины во мн. колледжи и ун-ты США. Хореографы начали применять классич. танец как основу тренажа, используя в своих постановках элементы его лексики и техники. Наиболее ёмкой и последовательной оказалась концепция А. Соколовой, ученицы Грэхем, утверждавшей, что только взаимопроникновение разл. школ и направлений может дать хореографу художеств. средства, необходимые для полного раскрытия той или иной темы. Соколова предлагала танцовщикам пластически выразить те идеи и эмоции, к-рые она хотела воплотить в своих постановках, часто изображавших тёмные стороны человеческой природы, нередко проникнутых горьким юмором и сарказмом («Война прекрасна» Норга, «Пустыня» на муз. Вареза, «Памяти № 52436» Берда, «Комнаты» Хопкинса и др.).

Творчество хореографов этого же поколения С. Ширер и Х. Лимона продолжительное время было связано с Хамфри, у к-рой они учились. Хореография Лимона — сложный синтез амер. Т.м. и испано-мекс. традиц. иск-ва, её отличают резкие контрасты лирич. и драматич. начал. Мн. постановкам присуща эпичность и монументальность, герои изображаются в моменты крайнего душевного напряжения, когда под сознание руководит их поступками. Известность получили работы Лимона «Павана мавра»; «Танцы для Айседоры» на муз. Шопена, «Месса военных времён» на муз. Кодая. Идею хореографич. спектакля без муз. сопровождения хореографу с наибольшей полнотой удалось реализовать в «Невоспетых» и «Карлоте».

Иск-во негритянских хореографов и танцовщиков бережно сохраняет ритмопластич. фольклорные корни. Мн. работы П. Праймса, К. Данхем, Дж. Трислера, Д. Мак Кейла, Т. Битти, К. де Лавальеда, М. Хинксон, Дж. Джемисон и др. можно рассматривать как нац. формы совр. сценич. хореографии негр. В 1958 открылся Американский т-р танца под рук. А. Эйли — первая некоммерч. труппа Т.м., включавшая в репертуар произв. разных балетмейстеров. В собственных пост. Эйли стремится слить в единое целое танец и музыку с принципами драматич. иск-ва. Среди его лучших работ — «Оплакивание утра» на муз. Эллингтона, «Откровение» на муз. спиричуэлс, где танцу была возвращена его изначальная ритуальность, «Ручьи» на муз. Кабелача.

В нач. 60-х гг. в амер. Т.м. начался новый этап развития. Наряду с большим числом профессиональных трупп, таких, как Л. Любовича, П. Сансардо, Л. Фалько, начали выступать хореографы, резко порывавшие с традициями и узаконенными формами танца. Крупнейший среди них — М. Каннингем создал в содружестве с комп. Дж. Кейджем спектакли («Сюита для пяти во времени и пространстве», «Аэон», «Как ходить, брыкаться, падать и бегать»), в к-рых начал стирать грань между организованным танц. и «конкретным», бытовым движением.

В экспериментарских работах А. Николэйса («Убежище», «Тотем», «Галактики»), в к-рых он выступил не только как хореограф, но также как сценограф и композитор, стремление к образной целостности спектакля привело к почти полному уравниванию смысловой и образной значимости каждого из визуально-звуковых компонентов. Хореографич. лексика Э. Хоккинса, Дж. Уоринга, Дж. Батлера, П. Тейлора, также выступивших в этот период, — синтез разных школ и течений. Батлер тяготеет к мифологич. и аллегорич. решению тем («Единогор», «Горгона и Монтикора» Менотти, «Портрет Билли» на муз. Холлидей). В своей хореографии он первым использовал приёмы джазовой импровизации. Метафорич. психологизм работ Тейлора, в к-рых юмор сочетался с атлетической энергией движений, комическое — с трагическим, позволил необычайно широко толковать их содержание («Скудорама» Джэксона, «Общественное владение» Мак-Доуэлла, «Большая Берта» на конкретную музыку).

При всём различии исканий этих мастеров в их иск-ве была общая направленность. Пантомимич. начало, столь существенное в остродраматич. постановках хореографов Т.м. предшествующего периода, здесь почти полностью исключалось. Танец начал рассматриваться не столько как образ, несущий к-л. вполне конкретную идею и потому вызывающий определённые эмоции, а как некий объект обозрения, должный пробуждать в зрителе свободные ассоциации. Творчество этих мастеров стимулировало интерес к новым формам хореографии. Появилось множество новых экспериментальных трупп и групп. Из этой чрезвычайно разнородной по художеств. устремлениям среды выделились талантливые хореографы (Т. Тарп, Э. Саммерс, А. Халприн, М. Дитмонг, Н. Уокер и др.), получившие признание в нач. 70-х гг. Большинство из них не считают сцену основным местом для выступлений. Спектакли создаются на самых неожиданных площадках. Отказ от фронтальности, центричности композиций, специального костюма, грима, музыки, танц. техники, узаконивание вне-танц. движения, приёмов хэппенинга, серийной музыки, использование джаза, музыки кантри и рок — всё это породило новые формы хореографии и взаимоотношения танцовщиков со зрителем.

Методы творчества, применяемые представителями Т.м., варьируются от критич. реализма, служащего действенным средством обличения бурж. общества, до формалистич. приёмов, к-рыми хореографы пытаются выразить свой протест. Выдвигая как основополагающую доктрину полную свободу самовыражения, они тем самым открывают доступ произведениям, в к-рых порой отсутствие мастерства и профессионализма выдаётся за новации и художеств. искания.

Наибольшее распространение Т.м. получил в странах с богатым муз.-танц. фольклором или же с давними театр. традициями, но где не было своего классич. балета.

К 50-м гг. в Мексике сформировалась ещё одна школа Т.м. Её самобытность определила сочетание нац. иск-ва с приёмами амер. Т.м. (основателями первых трупп в нач. 30-х гг. были хореографы из США — М. Вальдин и А. Соколова). В Чили Т.м. начал развиваться с 40-х гг. с приездом в страну Э. Утхоффа, сотрудника К. Йосса, к-рый также осуществил здесь ряд своих постановок.

Труппы Т.м. имеются в Аргентине, Бразилии, Гватемале, Колумбии. Большое распространение Т.м. получил на Кубе, где также сложилась своя школа. Первые труппы были организованы в нач. 60-х гг. Г. Геррой и Альберто Алонсо. Продолжая развивать традици амер. и мекс. Т.м., кубин. хореографы проявляют особый интерес к негритянскому фольклору, причём не только в его латиноамериканских формах, но и в африканских. В Европе существует неск. крупных учебных центров Т.м. — «Палукка-шуде» (ГФР) и «Фолькванг-шуде» (ФРГ) и др. Широкое распространение Т.м. получил и в др. странах. Танц. ансамбль И. Крамера (Швеция), Нидерландский танц. т-р, Печский балет (Венгрия), «Батшева» и «Инбал» (Израиль), Танцевальная труппа культурного центра иск-в (руководитель А. Рейес, Филиппины) и др. Стиль этих коллективов определяется принадлежностью их руководителей к амер. или нем. школам Т.м., а также степенью использования нац. фольклора и небалетной пантомимы, владением техникой классич. танца.

Т.м. оказал влияние и на классич. танец. Ни один из крупнейших балетмейстеров 20 в., начиная с А.А. Горского, М.М. Фокина и В.Ф. Нижинского и кончая Дж. Балланцином и Ю.Н. Григоровичем, не прошёл мимо отдельных частных открытий в этом направлении. Однако элементы Т.м. претворялись ими на основе иных идейно-хореографич. концепций. С сер. 50-х гг. стремление к синтезу, поискам некоего нового языка совр. танца становится заметной тенденцией зарубежной хореографии. Мн. произв. хореографов Т.м. и балетмейстеров классич. школы (М. Бержар, Р. Пти, Ж. Шарра, Альберто Алонсо, Х. Лефевр, А. Де Милья, Дж. Роббинс, Р. Джофри, Дж. Арпино, Г. Тетли, М. Рамбер, А. Тюдор, Дж. Кранко, Дж. Макмиллан, Й. Экк, Т. Гзовская, Т. Шиллинг, К.Я. Голейзовский, М. Мурдмаа и др.) трудно причислить к тому или иному направлению.

Возрастает интерес к Т.м. и в странах с давними традициями классич. танца. В 1967 в Лондоне был организован крупнейший в Европе центр по изучению Т.м., при к-ром созданы школа и труппа — Лондонский совр. т-р танца (под рук. Р. Коэна). В 1972 Ж. Руссильо создал труппу Балетный театр Жозефа Руссильо во Франции. Старейшие балетные труппы этих стран — «Балле Рамбер» и парижская Опера также включают в репертуар постановки Т.м. (с 1974 при парижской Опере работает экспериментальная группа — Театр исканий (рук. К. Карлсон). На гастроли в СССР приезжали: Балет города Печ, труппы Эйли, Лимона, Кубинский ансамбль совр. танца, Танцевальный ансамбль Крамера, Театр танца культурного центра Филиппин, Ансамбль танца под рук. П. Тейлора, Балетный театр Жозефа Руссильо и др. Самобытно интерпретировали Т.м. сов. хореографы — Л.В. Якобсон (хореографич. мини-

тюрю по скульптурам Родена). О.М. Виноградов («Ярославна» Тищенко), Н.Н. Боярчиков («Орфей и Эвридика» на муз. Журбина) и др.

Лит.: Волконский С.М., Выразительный человек, СПб, 1913; Шторк К., Дальхроз и его система, Л.—М., 1924; Миля А. де, Танец в Америке, [б.м.], [б.г.]; Дункан А., Танец будущего, М., 1908; Giraudet A., Mimi que, physiologie et geste. Méthode pratique d'après le système de F. Delsarte, P., 1895; Shawn T., R. Saint-Denis: pioneer and prophet, San Francisco, 1920; Wigman M., Der Weg, 1923; её же, Deutsche Tanzkunst, Dresden, 1935; Laban R., Modern Educational dance, L., 1948; Humphrey D., The art of making dances, N.Y., 1959; Cohen S.J., The modern dance, seven statements of belief, Middletown, 1966; Schmidt-Garre H., Das Land der Griechen mit der Seele sehend. Von der Duncan und... Martha Graham. Neue Zeitschrift für Musik, Mainz, 1965; Baril J., La danse moderne d'Isadora Duncan a Twyla Tharp, P., 1977.

Г.А. Комаров.
TEMPS LEVÉ (тан левэ, франц., от lever — поднимать), вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении sur le sou-de-pied или в др. позе. Обычно Т.1. повторяется неск. раз.

TEMPS LIÉ (тан лиэ, франц., от lier — связывать, соединять), специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скоординированность танца, Т.1. состоит из переходов с ноги на ногу скользящими шагами, к-рым соответствуют определённые port de bras. Кроме простейшей формы Т.1.— par terre (внизу), существуют другие, — усложнённые перегибами корпуса с подъёмом ноги на 90°, турами (tour).

«ТАНОВАР», балет в 3 актах 9 картинах. Комп. А.Ф. Козловский, сцен. Г.Л. Козловский, хореогр. Г.Э. Юнгвальд-Хилькевич, дирижёр Д.Г. Абдураманов; Актриса — Б.Р. Кариева, мастер Азим — В.А. Васильев, Предводитель — И.И. Контяво, Брат — И.Ю. Юсупов.
 Л.А. Авдеева.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР ГАРЛЕМА (Dance theatre of Harlem), амер. труппа. Организована в 1971 А. Митчеллом и К. Шухом на основе их школы, созданной в 1968. Т.т.Г. — первый коллектив классич. балета, состоящий полностью из артистов-негров. В репертуаре пост. Митчелла, Дж. Баланчина, Дж. Роббинса. Т-р гастролировал в Италии, Нидерландах и Великобритании.

Лит.: Maunard O., Arthur Mitchell and the Dance theatre of Harlem, «Dance magazine», 1970, March; её же, Dance theatre of Mitchell, там же, 1975, May.
 Е.Я. Суриц.

ТАНЦОВЩИК (танцовщица), проф. артист балета или танцевального коллектива. В дореволюц. балетном т-ре Т. делились на классич. и характерных, гротесковых, лирических, героических; существовало и промежуточное деление (демиклассический, демичарактерный и др.). В совр. балетном т-ре этого деления не существует. В СССР установлен 20-летний стаж работы Т. в труппе, по окончании к-рого он может уйти на пенсию.
 В.В. Киселёв.

ТАНЦЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ, танц. эпизоды, вводимые в драматич. спектакль в связи с требованиями его действия. Появились в 16 в. в итал. театр. представлениях эпохи Возрождения как танц. интермедии, первоначально мало связанные с сюжетом. В 17 в. получили распространение во франц. т-ре. В пьесах Мольера музыку для танц. интермедий писал Ж.Б. Люлли («Мещанин во дворянстве», 1670, балетм. П. Бошан). Развитие Т. в д.с., как и танцев в опере, подготовило выделение балета в самостоят. вид иск-ва. В России Т. в д.с. были популярны в кон. 18—1-й пол. 19 вв., особенно в водевилях. В совр. т-ре Т. в д.с. не являются обязательным компонентом, хотя могут служить не только украшением дей-

ствия, но и помогать его развитию. Они чаще вводятся в комедии, чем в драмы и трагедии. Т. в д.с. обычно имеют сюжетную мотивировку, т. е. связаны с изображением танцев как явления реальной действительности (танцы на балу, на празднике и т. п.). Этим они отличаются от балета, где даётся не столько изображение танца в жизни, сколько отражение жизни в танце. Т. в д.с. могут составлять фон действия, служить обрисовке среды или характеристике того или иного персонажа. Яркий пример драматич. спектакля, насыщенного танцами, — «Учитель танцев» Лопе де Вега, 1947, Центр. т-р Сов. Армии. режиссёр А.Д. Попов, балетм. В.П. Бурмейстер. Т. в д.с. также ставили: Н.И. Авалиани, И.Д. Бельский, А.А. Варламов, М.Э. Лица, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв, Ю. Скотт и Ю.В. Пашко и др.
 В.В. Ванслов.

ТАНЦЫ В ОПЕРЕ, танц. эпизоды, включённые в оперный спектакль, способствующие развитию оперного действия. В 17—18 вв. это были *дивертисменты* развлекат. характера, близкие интермедии. В 19 в. они приобрели драматургич. функцию. Т. в о. иногда составляют фон действия или имеют относительно самостоят. значение. Служат для характеристики среды происходящего действия (провинциальное поместье и высший свет в «Евгении Онегине» Чайковского), помогают прямой или косвенной обрисовке того или иного персонажа (пляска персидок в «Хованщине» Мусоргского, цыганская пляска в «Кармен» Бизе), несут обобщённый образ народа (польские танцы в «Иване Сусанине» Глинки, половецкие пляски в «Князе Игоре» Бородин). Нередко большие танц. сцены выделяются из оперы и обретают самостоят. сценич. жизнь («Половецкие пляски» из «Князя Игоря», «Вальпургиева ночь» из «Фауста» Гуно). В оперном спектакле гл. задача режиссёра и балетмейстера состоит в том, чтобы органично включить танцы в действие и найти их образное решение в соответствии с драматургией спектакля в целом.

Во 2-й пол. 19 в. танцы в оперных спектаклях ставили Ф.Н. Манохин (Москва), А.Н. Богданов, М.И. Петигла, Л.И. Иванов (Петербург). Большой успех имели постановки танцев М.М. Фокиным в «Князе Игоре» (1909, Русские сезоны) и «Орфее» Глюка (1911, Мариинский т-р). В сов. время значит. работы по постановке Т. в о. осуществили в Большом т-ре К.Я. Голейзовский («Князь Игорь», 1934), Р.В. Захаров («Иван Сусанин», 1959), Л.М. Лавровский («Фауст», 1949), Ю.Н. Григорович («Руслан и Людмила» Глинки, 1972) и др.

Лит.: Друскин М.С., Вопросы музыкальной драматургии оперы, Л., 1952; Ярустовский Б.М., Драматургия русской оперной классики, М., 1953; Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; Ванслов В.В., Опера и её сценическое воплощение, М., 1963.
 В.В. Ванслов.

ТАНЦЫ В ОПЕРЕТТЕ, танц. эпизоды, входящие в музыкально-драматич. спектакль (оперетта—синтетич. спектакль: её герои говорят, поют и танцуют). В отличие от оперы и драмы, Т. в о. не только образуют целые хореографич. сцены, но и являются одним из средств раскрытия характеров гл. героев (так же, как пение и драматич. эпизоды). Танцы нередко сопровождают пение (т.н. подтанцовки), часто являются кульминацией и завершающей частью дуэтной сцены. Т. в о. имеют специфич. *хореографическую лексику*, в к-рой большое значение имеют элементы народно-бытового (бального), эстрадного танцев в

соединении с классическим. В 19 в. наиболее распространёнными Т. в о. были вальс, полька, галоп, канкан. В 20 в. с появлением джаза возникли новые танц. формы. В совр. оперетте, а также в *мюзикле* (форме, близкой оперетте) танц. сцены сохраняют связь с народно-бытовым и эстрадным танцем. В «Свадьбе в Малиновке» Александрова, «Трембите» Милюткина и др. содержатся развёрнутые народно-танц. сцены. В опереттах И.О. Дунаевского («Золотая долина», «Вольный ветер», «Белая акация»), Ю.С. Милюткина («Цирк зажигает огни»), В.П. Соловьёва-Седого («Самое заветное») и др. танц. традиции классич. оперетты сочетаются с новыми драматургич. задачами, раскрытием образов современников.

Для утверждения танц. стиля сов. оперетты большое значение имела деятельность Г.А. Шаховской в Моск. т-ре оперетты (1940—65). Т. в о. также ставили А.А. Варламов (Москва), Р.И. Гербек (Ленинград), Я.Д. Панкрат (Рига), К.В. Ставский, С.В. Дречин (Минск), Б.А. Таиров (Киев) и др.
 В.В. Ванслов.

«ТАНЦЫ НА ВЕЧЕРИНКЕ» («Dances at a Gathering»), одноактный балет на муз. Ф. Шопена. 22.5.1969, «Нью-Йорк сити балле», «Стейт театр», Нью-Йорк, балетм. Дж. Роббинс, партия фп. Г. Бёльцер, костюмы Дж. Юла; исполнители — А. Кент, С. Леланд, К. Маззо, П. Мак-Брайд, В. Верди, А. Блюм, Дж. Клиффорд, Р. Майорано, Дж. Принс, Э. Виллелла (в 1972 показан на гастролях в СССР). 1970, Королевский балет, Лондон.

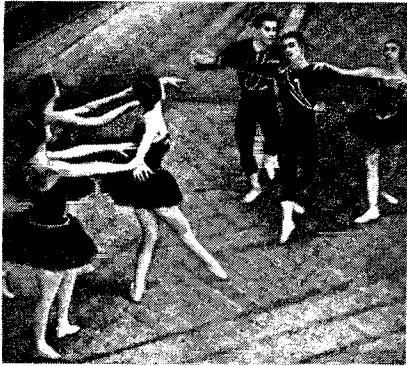
Лит.: Гришина Е., «Полениана» Джерома Роббинса, «Т.», 1970, № 12; Denby E., Jerome Robbins discusses dances at a gathering, «Dance magazine», 1969, July.
 Е.Я. Суриц.

ТАРАНОВСКАЯ Софья Леонидовна (р.27.12.1928), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1958). Хореографич. образование получила в Шанхае, в балетной школе О. Кинг. С 1949 в Свердловском, затем в Челябинском т-рах. Среди партий: Одетта—Одиллия, Аврора, Мария; Анитра («Пер Гюнт»), Медора; кружевница Настя («Лешва» Б. Александрова), Марика («Сердце Марики» Машкова), Тао Хоа. Лирико-драматич. дарование танцовщицы особенно ярко проявилось в партиях Марыси («Янко-музыкант» Юровского) и Ларисы («Бесприданница» Фридендера).
 Е.Л. Григорьева.

ТАРАС (Taras) Джон (р.18.4.1919, Нью-Йорк), амер. артист, балетмейстер и педагог. Учился у М.М. Фокина, А. Вильзака, Л. Шоллар, Э. Андерсона и в Школе амер. балета. Первые выступления — в мюзиклах. Работал в труппах «Американ балле караван» (1940), «Литлфилд балле» (1940—41), «Американ балле» (1941), «Балле театр» (1942—46), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1948—59, с небольшими перерывами). С 1960 ассистент, художеств. руководитель и педагог-репетитор «Нью-Йорк сити балле». В 1970—72 гл. балетмейстер парижской Оперы. Среди пост.: «Грациана» на муз. Моцарта (1945), «Балле театр», «Камилла» на муз. Шуберта (1946), «Оригиналь балле рюс», «Минотавр» на муз. Э. Картера (1947, «Балле сосайети»), «Узоры струн» на муз. Чайковского (1948, «Метрополитен-балле»), «Персефона» на муз. Шумана (1948, «Сан-Франциско сивик балле»), «Световая западня», муз. Ж.М. Дамазо («Гран балле дю марки де Кузвас», 1952), «Ebony Concerto» и «Концертные танцы» на муз. Стравинского (1960 и 1971, «Нью-Йорк сити балле»), «Весна священная» (1972, «Ла Скала»), «Дафнис и Хлоя» (1975); «Музыка на

воде» на муз. Генделя (1975, Хьюстонский балет).

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., [1949]; Burke T., New York city ballets roving masters..., «Dance magazine», 1968, Nov. Ф.М. Крымко.



«Узоры струн». Балетм. Дж. Тарас.

«ТАРАС БУЛЬБА», балет в 3 актах (по повести Н.В. Гоголя). Комп. В.П. Соловьёв-Седой, сцен. С.С. Каплан. 12.12.1940, Т-р им. Кирова, балетм. Ф.В. Лопухов, реж. И.К. Ковтунов, худ. В.Ф. Рындин, дирижёр Е.А. Дубовской; Тарас Бульба—М.А. Дудко, Остап—С.Г. Корень, Андрий—В.М. Чабукьяни; Панночка—Н.М. Дудинская, Оксана—А.Я. Шелест. 26.3.1941, Большой т-р, новая ред., в 3 актах, оркестровка Д.Р. Рогаль-Левицкого, сцен. и балетм. Р.В. Захаров, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр Ю.Ф. Файер; Тарас Бульба—Л.А. Лацилин, Остап—К.М. Сергеев, Андрий—М.М. Габович, Панночка—М.Т. Семёнова, Оксана—О.В. Лепешинская. 23.6.1955, Т-р им. Кирова, новая ред., в 4 актах 10 картинах, балетм. Б.А. Фенстер, худ. А.И. Константиновский, дирижёр П.Э. Фельдт, консультант по народным танцам Б.В. Степаненко; Тарас Бульба—М.М. Михайлов, Остап—А.А. Макаров, Андрий—К.М. Сергеев, Панночка—Н.М. Дудинская, А.Е. Осипенко, Оксана—А.Я. Шелест. 21.12.1962, возобн., там же, балетм., худ. т. же, дирижёр В.Г. Широков; Тарас Бульба—Ю.С. Мальцев, Остап—А.И. Грибов, Андрий—С.П. Кузнецов, Панночка—А.Е. Осипенко. 1960, Новосибирск, балетм. Н.М. Уланова, Б.А. Фенстер, худ. А.В. Крюков, дирижёр И.Г. Чудновский.

Лит.: Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950, с. 237—42. Е.Н. Дюкина.

ТАРАСОВ Николай Иванович [6(19).12.1902, Москва,—8.2.1975, там же], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1937). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.Г. Легат) в 1920—35 в Большом т-ре. Партии: Колен, Зигфрид, Альберт, Базиль, Дезире, Жан де Бриен и др. Т. был крупным педагогом, методистом классич. танца. В 1923—60 преподавал в Моск. хореографич. уч-ще (в 1942—45 директор и художеств. руководитель, в 1953—54 художеств. руководитель). В 1929—30 вёл класс усовершенствования в Большом т-ре и Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер, в 1933—37 художеств. руководитель эстрадного хореографич. техникума. С 1946 преподаватель и художеств. руководитель отделения педагогов-хореографов ГИТИСа (с 1962 профессор). Среди его учеников: артисты—Ю.Т. Жданов, А.А. Лапаури, М.Л. Лавровский, М.Э. Лица, Я.Д. Сех; педагоги П.А. Пестов, А.А. Прокофьев, Е.П. Валукин, А.А. Хэр-

кюль. Автор учебников «Методика классического тренажа» (1940, совм. с А.И. Чекрыгиным, В.Э. Морицем), «Классический танец» (1971; Гос. пр. СССР, 1975). По сценарию А.Я. Вагановой и Т. был пост. учебный фильм «Методика классического танца» (1947).

Лит.: Гос. ордена Ленина академич. Большой театр Союза ССР [Сб. статей], М., 1947; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954. Е.Н. Надеждина.

ТАРАСОВА Ольга Георгиевна (р.17.2.1927, Киев), сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). Чл. КПСС с 1957. Канд. искусствоведения (1978). В 1946 окончила Моск. хореографич. уч-ще (педагоги Г.П. Петрова, М.А. Кожухова), в 1957—балетмейстерское отделение ГИТИСа (курс Р.В. Захарова и Л.М. Лавровского). В 1946—66 в Большом т-ре. Исполняла характерные танцы (цыганский—«Конёк-Горбунок», тарантелла—«Мирандолина», джига—«Дон Кихот», сарацинский—«Раймонда», восточный—опера «Руслан и Людмила»), партию Матери («Тропой грома») и др. Пост.: «Кисекбаш» Губайдуллина (1958, Казань), «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (1966, Токио балет, Токио), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина и «Мечты во сне» Владигерова (1969, т-р «Арабеск», София), «Негритёнок и обезьяна» Половинкина (1973, Москва, Детский муз. т-р), «Цветик-семицветик» Крылатова (1965, спектакль Моск. хореографич. уч-ща, сцен. Т.), «Вальсы» на муз. Прокофьева (1967, Одесса, по собств. сцен.), «Щелкунчик» (1978, Алма-Ата), «Диалоги» на муз. Шостаковича (1979, Челябинск); совм. с А.А. Лапаури—«Лесная песня» Жуковского (1961, Большой т-р), «Подпоручик Киж» Прокофьева (1963, там же), «Я имя твоё пишу» Пуленка (1968, Одесса, 1969, под назв. «Жаклин», Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко) и др. Ставит танцы в операх. Совм. с Лапаури пост. фильмы-балеты «Подпоручик Киж» (1968), «Имя твоё» (1970). С 1968 преподаёт в ГИТИСе.

Соч.: Симфоническая музыка на балетной сцене, в сб.: Вопросы театрального искусства, М., 1977; Музыка и хореография, М., 1977. Е.Н. Надеждина.

ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА академический им. Джалалия, создан в 1939 в Казани на основе тат. оперной студии Моск. консерватории. В 1956 получил новое здание, в том же году театру присвоено имя Героя Сов. Союза поэта М. Джалалия. В 1941 была сформирована балетная труппа (пополненная за счёт хореографич. т-ра ЦПКНО им. Горького), возглавлявшаяся Г.Х. Тагировым. Среди первых артистов: Г.Ш. Ахтямов, А.Ф. Гацулина, Н.Д. Юлтыева, А.Ф. Нарыков, С.З. Хайруллин, Л.С. Башкирова, К.Г. Янбулатова. В 1944—48 при т-ре работала балетная студия (рук. Тагиров). С 1962 открыта вновь. Спектакли ставили балетмейстеры: К.Ф. Боярский, Н.Д. Юлтыева, Н.И. Трегубов, О.М. Дадишкилиани, О.Г. Тарасова, С.М. Тулубьева, Р.И. Гербек, В.Х. Пяри, Л.В. Якобсон, Н.Г. Конюс, Д. Арипова, В.Н. Шумейкин, Б.Ш. Халиулов; дирижеры: Д.Т. Садрижиганов, А.З. Монасыпов, Х.В. Фазуллин, И.Э. Шерман, Л.А. Воцак, Ф. Мансуров; художники: П.Т. Сперанский, Э.Х. Нагаев, М.Н. Арсланов, А.Г. и Б.Г. Кноблоки, П.А. Злочевский. В балетной труппе театра 50 человек, в т. ч. (1979): засл. арт. РСФСР Р.Ф. Салыков, нар. арт. Тат. АССР И.Ш. Хакимова, засл. арт. Тат. АССР К. Гайнуллин, Р.М. Новицкая, С. Хантмирова, артисты Л.



«Водяная». Татарский театр оперы и балета им. Джалалия. Балетм. И. Смирнов.

Хуторова, Н.С. Сарватов; и о. гл. балетмейстера—Л. Исакова.

- Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)
- 1941. «Жизель» (в хореографии Горького).
 - 1942. «Фатых» Жиганова (Тагиров).
 - 1945. «Шурале» (Тагиров и Л.А. Жуков).
 - 1946. «Зюгра» Жиганова (Гаскаров), «Бахчисарайский фонтан» (Жуков).
 - 1948. «Копелия» (тот же).
 - 1949. «Доктор Айболит» (тот же).
 - 1950. «Красный мак» (Тагиров).
 - 1952. «Шурале» (Брунак).
 - 1953. «Лауренсия» (Боярский).
 - 1955. «Шехеразада» (Юлтыева).
 - 1957. «Алтын тарак» («Золотой гребень») Бакирова (Л.В. Бордзиловская), «Лебединое озеро» (Юлтыева), «Шурале» (Бордзиловская, Ш.Б. Байдавлетов).
- «Две легенды». Татарский театр оперы и балета им. Джалалия. Балетм. Д. Арипова.





«Бессмертная песня». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. Д. Арипова.

1958. «Кисекбаш» («Отсечённая голова») Губайдуллина (Тарасова), «Дон Кихот» (Боярский), «Бахчисарайский фонтан» (Бордзюловская).

1959. «Египетские ночи» («Клеопатра») Аренско-го и «Горная быль» Ключарева (оба — Бордзюловская).

1960. «Тропой грома» (Муллер); «Большой вальс» на муз. Штрауса (Трегубов и В.Н. Шумейкин).

1961. «Раушан» Хабибуллина (Дорофеев), «Каменный цветок» (Ладикилани); «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов, Шумейкин).

1962. «Я помню чудное мгновенье» Синисало (И.В. Смирнов), «Двенадцать месяцев» Битова (Тулубева).

1963. «Медный всадник» (Тулубева).

1964. «Алые паруса» Юровского (Гербек), «Ожившая легенда» на муз. Метнера (Лапури), «Утёс» на муз. Хачатуряна (Лапури, Тарасова), «Подпоручик Кижж» на муз. Прокофьева (те же).

«Шурале». Татарский театр оперы и балета им. Джалиля. Балетм. Л. Якобсон.



1965. «Доктор Айболит» (Шульгина), «Раймонда» (Пяри).

1966. «Золушка» (Андропова).

1967. «Легенда о любви» Меликова (Завьялов).

1969. «Золушка» (Конюс, Н. Фёдорова), «Жизель» (Конюс).



Т. Таякина—Мавка («Лесная песня» М. Скорюльского).

1970. «Водяная» Бакирова (Смирнов), «Шурале» (Якобсон), «Шопениана» (Юлгыева и Шумейкин).

1971. «Две легенды» («Зюгра», «Нжери») Жиганова (Д. Арипова, «Ожившая легенда» (Юлгыева).

1973. «Пахита» (Юнусова).

1974. «Заколдованный мальчик» Хабибуллина (Арипова).

1975. «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса и «Лебединое озеро» (оба — Шулейкин).

1978. «Лауренсия» (Исакова), «Золушка» (Халиулов).

1979. «Дон Кихот» (Халиулов).

Лит.: Татарский государственный театр оперы и балета им. М. Джалиля, Каз., 1957 [Буклет]; Гиришман Я., Опера, балет и музыкальная комедия, в кн.: Музыкальная культура Советской Татарии, М., 1959. А.С. Иванов.

«ТАТЬЯНА», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. А.А. Крейн (использована музыка балета «Дочь народа»), сцен. В.А. Месхетели. 12.6.1947, Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер, ассистент балетм. Т.М. Вечеслова, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовской; Татьяна — Вечеслова, Наташа — Н.Б. Ястребова, Игорь — Н.Н. Серебренников.

Е.Л. Григорьева.

ТАЙКИНА Татьяна Алексеевна (р. 12.1.1951, Киев), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1980). Чл. КПСС с 1976. С 1969, по окончании Киевского хореографич. уч-ща (педагоги О. Попов и В. Мей), в Т-ре им. Шевченко. Высокое технич. мастерство и артистич. одарённость позволяют балерине с равным успехом выступать в классич. и совр. репертуаре. Её лучшие партии: Одета — Одиллия, Сванильда, Никия, Аврора, Жизель, Китри. Пр. Междунар. конкурсов балета в Варне (1970) и Москве (1973). Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. Ленинского комсомола (1974). А.Л. Каминский.

ТБИЛИССКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ. В 1902 педагог А.Г. Алексидзе (Сонгулашвили) открыл в Тбилиси Студию груз. танца (с 1921 — Студия груз. нац. танцев), к-рой руководил до 1934. Из студии вышли И.И. Сухишвили, Д.Л. Джавришвили и др. мастера груз. хореографии. В 1916 балерина и педагог М.И. Перини осн. частную балетную студию, к-рая в 1920 была преобразована в Гос. балетную школу Тбилисского оперного т-ра (Перини до 1935 — директор школы, в 1935—37 — руководитель филиала школы-студии Театра оперы и балета). Ученики Перини: В.М. Чабукиани, В.И.

Вронский, Н.Ш. Рамишвили, И.А. Алексидзе и др. В 1934 Джавришвили реорганизовал школу в хореографич. студию (с 1935 — хореографич. школа, с 1951 — хореографич. уч-ще). В 1950—73 уч-ще возглавлял В.М. Чабукиани. Преподаватели Т.х. у.: В.В. Цигнадзе, М.В. Бауэр, М. Булыгина, С. Векуа, Т. Выходцева, М. Гришкевич, С. Нониашвили, Н. Расцепкина, С. Сологов, М. Казинец, В. Гамсахурдия, В. Ивашкин и др. Среди воспитанников: Л. Митаишвили, Э. Чабукиани, В. Гунашвили, Р. Магалашвили, Б. Монавардишвили, Т. Санадзе, И. Джандиери, З. Амонашвили, Н. Аробелидзе, М. Годердишвили, В. Абуладзе и др. Худ. рук.-консультант уч-ща Г. Алексидзе, директор Б. Барамидзе.

ТВАРДОВСКИЙ (Twardowski) Ромуальд (р.17.6.1930, Вильнюс), польский композитор. Автор музыки и сценариев балетов: «Гольф принц» по сказке Х.К. Андерсена (1964, Опера в Варшаве, балетм. В. Груца) и «Скульптуры мастера Петра» по балладе И.В. Гёте «Ученик волшебника» («Статуи волшебника», 1972, Опера во Вроцлаве, балетм. Т. Куява). И. Турска.

«ТВОРЕНИЯ ПРОМЕТЕЯ, ИЛИ ВЛАСТЬ МУЗЫКИ И ТАНЦА» («Die Geschöpfe des Prometheus, oder die Macht der Musik und Tanz», в оригинале — «Gli Uomini di Prometeo»), героический балет в 2 актах. Комп. Л. Бетховен, сцен. и балетм. С. Вигано. 28.3.1801, Бургтеатр, Вена; Прометей — Чезари, оживлённые статуи — М. Касентини и Вигано. 22.5.1813, 2-я ред., в 6 картинах, с доб. муз. И. Гайдна, И. Вейглы, С. Вигано, т-р «Ла Скала», Милан, балетм. Вигано, худ. А. Санкуирико; исполнители — Л. Коста, А. Паллерини и др. Среди пост. в др. городах: Будапешт (1913, балетм. Н. Гуэрра), Париж (1929, Опера, балетм. С. Лифарь; исполнители — С. Лифарь, О. Спесивцева и др.), Аугсбург (1933, балетм. А. Миллош), Лондон (1936, труппа «Вик-Уэллс балле», балетм. Н. де Валуа), Рим (1940, Опера, балетм. А. Миллош; исполнители — А. Радиче, У. Дель Ара и др.), Берлин (1949, Нем. гос. опера, ГДР, сцен. А. Буркат, балетм. Т. Гзовская), Стокгольм (1958, балетм. Э.М. фон Розен), Люссельдорф (1966, балетм. Э. Вальтер), Королевский балет (Великобритания, 1970, балетм. Ф. Аптон), Гётеборг (1972, балетм. фон Розен). В СССР: 20.3.1976, т-р «Эстония», сцен. и балетм. М. Мурдмаа, худ. Т. Вырве, дирижёры Э. Клас и В. Ярви;

Прометей — Т. Хярм, Афродита — О. Чичерова, Эрот — Ю. Лехисте.

Лит.: Красовская В., «Прометей» балетный, в кн.: Музыка и хореография современного балета. Сб. ст., вып. 1, Л., 1974, с. 235—43; Rebling E., Ballett von A bis Z, В., 1966, S. 139—46.

«ТЕАТР ВЕЛЬКИ», см. Польский «Театр Вельки».

«ТЕАТР ДЕ ЛА МОННЁ», см. в ст. Бельгийский балет.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, см. Сценический танец.

ТЕДЕЕВ Вадим Сергеевич (р. 26.7.1946, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1968. С 1965, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Г.М. Евдокимов), в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Т.—классич. танцовщик, обладающий сильным и мягким прыжком. Лучшие роли: Принц («Золушка»), Армен («Гаянэ»), Степан Разин («Степан Разин» Сидельникова), Конрад и Бирбанто («Корсар»). Среди партий: Зигфрид; Люсьен (3-й акт балета «Пахита»), Лель («Снегурочка» на муз. Чайковского), Синдбад («Шехеразада»), Джотто («Франческа да Римини»), Пабло («Лола»), Том («Красные дьяволята» на муз. Дунаевского и Кнушевицкого), Гаврик («Беллет парус одинокий» Ю. Александрова), революционер Алексей («Прозрение» Буцко). Пр. Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1972), в Москве (1973). Участвовал в гастрольях за рубежом.

Лит.: Ерофеева Е., Вадим Тедеев, «Т», 1966, № 18; Гринев Е., Вадим Тедеев, «МЖ», 1978, № 19. Е.Н. Надеждина.

«ТЕЗЕЙ И АРИАДНА, ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ МИНОТАВРА», балет в 4 актах. Комп. Ф. Антониони. 1817, под назв. «Тезей и Ариадна», Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло. Ариадна — А.С. Новникая, Федра — Е.И. Колосова. 1828, возобн.; исполнители — А.Ф. Азлова и А.И. Истомина.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 141—44.

В. Тедеев — Армен.



П. Тейлор в балете «Скудорама».

ТЭЙЛОР (Taylor) Пол (р. 29.7.1930, Аллегейни, Пенсильвания), амер. танцовщик и балетмейстер. Один из ведущих представителей совр. амер. танца модерн. Закончил художеств. ф-т Сиракьюсского ун-та. Учился в Коннектикутском колледже, в Джульядской школе сценич. иск-ва, а также в Школе М. Грэхем. Выступал в труппах танца модерн, в т. ч. в Труппе М. Грэхем (1956—61), где исполнял сольные партии. В 1955 создал Танцевальную труппу П. Тейлора. Среди постановок: «Три эпитафии» на амер. нар. муз. (1956), «Дузг» на муз. Кейджа (1957), «Меридиан» на муз. Булеза—Фельдмана (1960), «Ореол» на муз. Генделя (1962), «Скудорама» на муз. Джэксона (1963), «Разношерстное общество» на муз. Хайеффа (1963),

«Ореол» на муз. Г. Генделя. Балетм. П. Тейлор.



«Небесные светила» на муз. Гайдна (1966), «Американский генезис» на сб. муз. (1973), «Эспланада» на муз. Баха (1975); «Полярис» Йорка, «Раздвоенный мир» на муз. Корелли, Коуэлла и Миллера, «Руны» Басби, все —

1976; «Арии» на муз. Генделя (1978) и др. Его балеты ставятся и в др. балетных коллективах («Ореол» в Королевском дат. балете и др.). Танц. лексика Т.—сложный синтез разл. течений совр. хореографии. Метафорич. психологизация образов позволяет очень широко толковать содержание его балетов, в к-рых юмор сочетается с атлетич. энергией движений, жизнерадостность — с трагикомичностью. В 1978 со своей труппой был на гастрольях в СССР.

Лит.: Чернова Н., Вечера балетной поэзии, «Т.», 1979, № 4, с. 143—44. Е.Я. Суриц.

ТЕЛЕШОВА (Телешева) Екатерина Александровна (1804—1857), рус. артистка. В 1819 впервые выступила на петерб. сцене (Гименей — «Зефир и Флора»). С 1824, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог Ш. Дидло), в труппе петерб. Большого т-ра, где вскоре заняла ведущее положение. Была первой исполнительницей мн. партий в балетах, поставленных Дидло, утверждала его новаторские принципы. Среди партий: Лиза; Фенелла (опера «Немая из Портичи» Обера), Луиза («Дезертир» Монсиньи), Волшебница («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца), Федра («Федра и Ипполит» Кавоса и Туррика). Дарование Т. ценили мн. писатели и художники. К.П. Брюллов написал с нею картину «Итальянка у фонтана», О.А. Кипренский создал портрет Т., А.С. Грибоедов посв. ей восторженные стихи («Телешовой», 1825). В 1842 Т. оставила сцену. См. рис. стр. 512.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 4, П., 1918; Слонимский Ю.И., Дидло. Вехи творческой биографии, Л.—М., 1958; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 159—60.

«ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ» («Theme and Variations»), одноактный балет на муз. 4-й части Сюиты для оркестра № 3 соль мажор П.И. Чайковского. 27.9.1947, «Балле тизтр», Ричмонд, балетм. Дж. Баланчин, худ. У. Томпсон; исполнители — А. Алонсо и И. Юш-

кевич. 1958, возобн., «Американ балле тизтр», Нью-Йорк, худ. А. Левассёр; исполнители — Л. Серрано и Р. Фернандес (показан в СССР в 1960). 1960, «Нью-Йорк сити балет», Нью-Йорк; исполнители — В. Верди и Э. Виллелла. 1970, Нац. балет Кубы, возобн. Али-



Е. Телешова.

сии Алонсо. 1970, «Нью-Йорк сити балле», одноактный балет под назв. «Третья сюита Чайковского» с добавлением муз. первых трёх частей сюиты, балетм. Балаччин, худ. Н.А. Бенуа; исполнители — А. Блюм, К. фон Арольдинген, К. Маззо, К. Ладлоу, М. Моррис, Дж. Клиффорд, Г. Керкленд, Э. Виллелла (показан в СССР в 1972).

Лит.: Balanchine G., Balanchine's complete stories of the great Ballets, N.Y., 1977, p. 630—37.

Е.Я. Суриц.

ТЕМИРКАНОВ Юрий Хатуевич (р. 10.12.1938, с. Зарагиж Советского р-на Каб.-Балк. АССР), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1976). Окончил Ленингр. консерваторию по классу альты (1961) и дирижёрский (1966, педагог И. Мусин). В 1966—68 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, с 1976 гл. дирижёр Т-ра им. Кирова (в 1968—76 рук. оркестра Ленингр. филармонии). Участвовал в пост. балетов «История одной девушки» Вайсбурда (1967, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский), «Шелкунчик» (1969, там же, балетм. И.Д. Бельский), вокально-хореографич. симфонии «Пушкин» Петрова (1979, Т-р им. Кирова, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). Пр. Всесоюзного конкурса дирижёров (1966), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1971), Гос. пр СССР (1976).

А.Б. Деген.

«**ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ**», балет в 4 актах (по повести М.М. Коцюбинского). Комп. В.Д. Кирейко, сцен. Н.М. Скорульская. 8.11.1960, Т-р им. Франко, балетм. Т.Е. Рамонова, худ. А.В. Сальман, дирижёр Г. Орлов. 1963, Т-р им. Шевченко, новая ред., в 3 актах 8 картинах, балетм. Скорульская, худ. А.Н. Волненко, дирижёр Б.И. Чистяков; исполнители — Е.Н. Ершова, Е.М. Потапова. И.П. Лукашова, В.Ф. Калиновская, Н.Д. Руденко, А.В. Гавриленко, Ф.Н. Бакин, В.В. Парсегов, Н.А. Апухтин. В.М. Пасютинская.

ТЕНОРИО (Tenorio) Иван (р. 12.1.1941, Матансас), кубин. балетмейстер. Творческую деятельность начал как драматич. актёр, в 1963 выступал в Ансамбле совр. танца Кубы (танцовщик и хореограф), в 1964 здесь же пост. балет «Ораториум» на муз. Крестона. С 1965 в труппе Нац. балета Кубы, одновременно (со дня основания) сотрудничал в Балете Камагуэя. Среди работ: в Нац. балете Кубы — «Адажио для двоих» на муз. Барбера (др. назв. — «О любви и войне», 1967), «Введе-

ние в идею» Бургхаузера (1967), «Ритмы» на муз. Рольдана (1973), «Море» (1974); «Дом Бернарды Альбы» Фернандеса Барросо (1975), «Ночь Пенелопы» на муз. Вагнера (1976), «Ньянкауасу» Боляноса (с текстами Э. Гевары, 1977); в Балете Камагуэя — «Павана на смерть инфанты» на муз. Равеля (1968), «Кантата» на муз. «Кармины Бураны» Орфа (1970), «Сенсемая» на муз. Ревуэльтаса и «Хвала танцу» Брауэра (оба — 1975). Пр. Междунар. конкурса в Токио (1976).

Н.В. Шашкова.

«**ТЕНЬ**», балет в 3 актах. Комп. Л.В. Маурер, сцен. и балетм. Ф. Тальони. 22.11.1839, Большой т-р, Петербург; худ. А.А. Роллер, Л.А. Фёдоров, Ф.И. Шеньян, Ф. Серков (декорации) и Матге (костюмы); графиня Анджела — М. Тальони (позднее Л. Гран и Т.П. Смирнова), герцог Гаэтано — Ш. Лашук, кавалер Лоредан — Н.О. Гольц. 10.1.1845, Большой т-р, Москва, балетм. П.И. Дидье (по Тальони), худ. И. Браун, Серков, Шеньян, дирижёр А.С. Гурьянов; графиня Анджела — Е.И. Андреевна (позднее Е.А. Санковская), герцог Гаэтано — П.Ф. Малавернь, кавалер Лоредан — И.Н. Никитин (позднее Ф. Монтасю). За рубежом: 18.6.1840, Т-р «Хэр маджестис», Лондон, балетм. Ф. Тальони, худ. У. Грив; графиня Анджела — М. Тальони.

Лит.: «Тень». [Либретто], М., [1844].

ТЕОДОР (Théodore) [наст. имя и фам. — Мари Мадлен Крепе (Срёре)] (6.10.1760, Париж, — 9.9.1796, Оданж), франц. артистка. Ученица Ж.Б. Лани. В 1777—82 солистка парижской Оперы. Выступала в балетах Гарделя и Новера. После конфликта с дирекцией Оперы вместе с мужем, балетм. Ж. Добервалем, работала в Большом т-ре Бордо. Первая исполнительница гл. партий в его балетах: «Тщетная предосторожность», «Дезертир» на муз. Монсиньи, «Ветренный паж», «Телемак на острове Калипсо» и др. Т. перенисилась с Руссо, защищала права танцовщиц и их независимость от великошведских покровителей.

Лит.: Слонимский Ю., «Тщетная предосторожность», Л., 1961; Dubois A., Une page de vie d'une danseuse française du XVIII^e siècle, m-lle Théodore, [Внух], 1896.

В.А. Майнище.

«**ТЕОЛИНДА**», балет на муз. Ф. Шуберта, в инструментовке Д.Р. Рогаль-Левцкого, либр., сцен. и балетм. К.Я. Голейзовский. 3.3.1925, Экспериментальный т-р, Москва, худ. Б.Р. Эрдман, дирижёр М.А. Домашевич; Рауль — Н.И. Тарасов, Лизетта — Л.М. Банк, Теолинда — В.Ф. Галецкая.

Лит.: Ивинг В., Теолинда и Прекрасный Иосиф, «ЖИ», 1925, № 11; Сидоров А., Голейзовский на академической сцене, «Искусство трудящимся», 1925, № 16.

Н.Ю. Чернова.

ТЕР-ГЕВОНДИЯ Анушаван Григорьевич [24.2(8.3). 1887, Тбилиси, — 6.6.1961, Ереван], сов. композитор и муз. деятель. Нар. арт. Арм. ССР (1953). Автор оркестровых и вокальных сочинений, балетов «Невеста огня» (1934), «Анаит» (1940, Т-р им. Спендиарова, балетм. М.Ф. Моисево).

Н. Саркисян.

ТЕРЕХОВА (Бережная) Татьяна Геннадиевна (р. 21.1.1952, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1979). С 1970, по окончании Ленингр. хореогр. уч-ща (педагог Е.В. Ширпина), в Т-ре им. Кирова. Партии: Аврора, Раймонда, Китри, Лауренсия, Сюзьибике; Мирта («Жизель»), Гамзатти («Баядерка»), Солистка (большое классич. па из балета «Пахита»), па-де-труа («Лебединое озеро») и др. Исполнила партии в балетах, пост. О.М. Виноградовым, — Асият («Горянка») Кажлаева; Б.Я. Эйфманом — Жар-птица («Жар-птица»); Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Василёвым — Чертовка («Сотворение мира») Петро-

ва), Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1977).

И.В. Ступников.

ТЁРНЕР (Turner) Харолд (2.12.1909, Манчестер, — 2.7.1962, Лондон), англ. артист и педагог. Учился в Манчестере у А. Хейнса, затем у М. Рамбер. Участвовал в деятельности Клуба балета и др. сформировавшихся в 30-е гг. англ. трупп, был партнёром Т.П. Карсавиной. Первый исполнитель гл. партий в балетах Ф. Аштона — «Бездельшки» (1928); «Каприоль-сюита» Уорлока (1930), «Конькобежцы» на муз. Мейснера (1937); Н. де Валуа — «Шах и мат» (1937). Т. — первый англ. виртуозный танцовщик и выдающийся исполнитель партий: Голубая птица; Учитель танцев и Человек с верёвкой («Карьера мота»), Мельник («Треуголка») и др. В 1941—42 в труппе «Интернационал балле». В 1935—51 (с перерывами) в «Сэдлерс-Уэллс балле». В кон. 50-х гг. педагог школы «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1950—62 балетмейстер-репетитор в т-ре «Ковент-Гарден».

Лит.: Clarke M., Dances of the Mercury, L., 1962; eё же, The Sadler's Wells Ballet, L., 1955; Anthony G., Pioneers of the Royal Ballet: Harold Turner, «Dancing times», 1971, Aug.

Н.П. Рославлева.

ТЕР-ОСИПОВ Юрий Григорьевич (р. 4.11.1933, Кировабад), сов. композитор, педагог. В 1957 окончил Бакинскую консерваторию. В 1958—74 работал в Таджикистане. Автор симфонич., инструмент. и фортепьянных соч., музыки к кинофильмам, а также балетов: «Горная легенда» (1964, Т-р им. Айни, балетм. Н. Карягин), где используется тадж. нар. мелос; «Сын Родины» (1967, там же, балетм. Л. Серебровская) — о борьбе сов. народа с фаши. захватчиками, о нерушимой дружбе народов СССР; «Малыш и Карлсон» (1977, там же, балетм. С. Азаматова).

Лит.: Композиторы Таджикистана, Душ., 1966; История музыки народов СССР, т. 5, ч. 2, М., 1974.

З.М. Таджикова.

ТЁРРИ (Terry) Уолтер (р. 14.5.1913, Нью-Йорк), амер. историк и критик. Учился в ун-те Сев. Каролины на ф-те драматич. т-ра и танца. В 1939—67 (с перерывом) был редактором и балетным критиком «New York herald tribune», с 1968 — критик «Saturday review». Писал во мн. журналах, в т.ч. «Theater arts», «Dance magazine», «Dance news». Редактировал раздел танца Британской энциклопедии. Читает лекции (в 1976 в Сов. Союзе). Автор 15 книг о балете.

Соч.: Invitation to dance, N.Y., 1942; The dance in America, [2 ed.], N.Y., 1971; Isadora Duncan. Her life, her art, her legacy, N.Y., 1964; Miss Ruth; the «more living life» of Ruth St. Denis, N.Y., 1969; Frontiers of dance; the life of Martha Graham, N.Y., 1975; Ballet Guide, N.Y., 1976.

Е.Я. Суриц.

ТЕР-СТЕПАНОВ Михаил Георгиевич [14(27).4.1900, Ленкорань, — 24.11.1965, Ленинград], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1960). Окончил вечернее отделение Ленингр. хореографич. техникума (1937) и педагогич. отделение при Ленингр. хореографич. уч-ще (1939, педагог А.Я. Ваганова). В 1937—47 в Т-ре им. Кирова. Исполнил роль Федьки в балете «Партизанские дни» Асафьева (балетм. В.И. Вайнонен). В 1932—65 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща (характерный танец).

ТЕР-СТЕПАНОВА Ксения Михайловна (р. 28.12.1937, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). С 1954, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Балгачеева), в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Маша, Аврора, Жизель, Китри, Сюзьибике, Параша, Мария; Гамзатти («Баядерка»),

Хасинта («Лауренсия»), Сильфида («Сильфида» в Ленингр. Малом т-ре) и др. Выступает и как балетмейстер. Возобн. балеты классич. наследия в т-рах Перми («Шопениана»), Фрунзе («Жизель», «Баядерка»), Ташкента («Пахита») и др. городов.

Л.П. Савицкая.

ТЕСМАР (Thesmar) Гилен (р. 18.3.1943, Пекин), франц. артистка балета. Училась на Кубе у К. Мартинес, в Марокко у С. Бессис, затем в Парижской консерватории у И. Бриё, С. Шварц, С. Перетти, П. Губе. Дебютировала в труппе «Гран балле дю марки де Куэвас» (1961), затем работала в труппах Ж. Скибина (1962), «Балет французской музыкальной молодёжи» (1962—68), где исполняла гл. партии в пост.: П. Лакота—«Простая симфония» на муз. Бриттена, «Гамлет» на муз. Уолтона, «Пентесилея» Семёнова; Дж. Баланчина—«Сомнамбула» на муз. Доничетти; С. Лифаря—«Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского; также—в «Балле Рамбер», «Балле де Пари» (1967), Большой канадский балет (1968—69). В труппе Марсельский балет исполнила гл. партию в балете «Перебои сердца» на сб. муз. (1974, балетм. Пти). В 1972 выступила в заглавной партии спектакля франц. телевидения «Сильфида» (балетм. Лакот), после чего была приглашена в парижскую Оперу (как этуаль), где исполняет партии Жизели, Одетты—Одиллии, Эсмеральды, Никии, Сванильды, Авроры, Хлон; также в пост. Дж. Баланчина—«Агон» (1974), «Хрустальный дворец» (1976); «Вальс», «Цыганка», «Сонатина» (все—на муз. Равеля, 1975), «Блудный сын» (Куртизанка, 1977); Дж. Роббинса—«Концерт соль мажор» на муз. Равеля (1976), «Послеполуденный отдых фавна» (1975); Пти—«Шехеразада» на муз. Равеля и «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (оба—1974); «Просветлённая ночь» на муз. Шёнберга (1976); Лифаря—«Федра» Орника и «Видения» Соге (оба—1977). В 1978 исполнила партию Флёр-де-Шан в балете «Дева Дуная» (Буэнос-Айрес, балетм. П. Лакот по Ф. Тальони). Утончённость сценич. облика и абсолютное чувство стиля позволяют ей воссоздавать образы романч. балета. Иро-

Г. Тесмар—Сильфида.



ничность, выразительный жест, лиризм, поднимающийся до трагедийного звучания, обуславливают широту диапазона артистки в совр. ролях. Пр. А. Павловой (1972, Париж). Выступала в СССР в 1972 в спектаклях Т-ра им. Кирова—«Спящая красавица» и «Жизель» и с труппой парижской Оперы в 1977.

Лит.: Lidova I., Ghislaine Thesmar, «Les saisons de la danse», 1971, Juin; Feuilly J., Danse et television. Portrait d'une étoile: Ghislaine Thesmar, «Les saisons de la danse», 1977, avril; Thesmar/Denard, P., 1979.

В.А. Кулаков.

ТЕТЛИ (Tetley) Глен (р. 3.2.1926, Кливленд), амер. артист балета, балетмейстер. Изучал танец модерн у Х. Хольм и М. Грэхем, классич. танец у М. Краск и А. Тюдора. В 1946—62 работал в труппах Хольм, Грэхем и Дж. Батлера, а также в «Нью-Йорк сити опера», «Американ балле тизтр», Балеты США. Исполнял сольные партии в пост. Грэхем, Б. Кульберг, Тюдора, Дж. Роббинса. В 1948 начал балетмейстерскую деятельность, приобрёл известность, поставив балет «Лунный Пьеро» Шёнберга (1962, собств. труппа). В 1962—74 работал в Нидерландском танц. т-ре, для к-рого создал балеты «Урок анатомии» на муз. Ландовского (1964), «Арена» на муз. Суботника (1969), «Мутации» на муз. Штокхаузена (1970). В 1974—76 художеств. руководитель Штутгартского балета, где пост. «Лабиринт» на муз. Берно (1975), «Весна священная» (1976) и др. Значительные работы Т.—«Обними тигра и вернись в горы» на муз. Суботника (1968, «Балле Рамбер»), «Созвездие близнецов» на муз. Хенце (1973, Австралийский балет). В пост. Т., лишённый, как правило, фабулы, содержание раскрывается средствами танца модерн, в последних работах часто используется классич. танец.

Лит.: Percival J., Glen Tetley, в его кн.: Experimental dance, L., 1971. Е.Я. Суриц.

ТИВОН (Thibon) Нанон (р. 1.11.1944, Париж), франц. артистка. Училась в школе при парижской Опере, с 1958 в труппе т-ра (с 1965 этуаль). Партии в пост.: Дж. Баланчина—«Шотландская симфония» на муз. Мендельсона, «Четыре темперамента» Хиндемита, «Аполлон Мусaget» (Каллиопо); М. Бежара—«Осуждение Фауста» на муз. Берлиоза, «Весна священная»; С. Лифаря—«Видения» Соге (Химера); Р. Пти—«Турангалила» на муз. Мессяна; Г. Тетли—«Тристан» Хенце и др.

Е.Я. Суриц.

ТИЙНА, балет в 3 актах 4 картинах с прологом (по мотивам драмы А. Китцберга «Оборотень»). Комп. Л. Аустер, сцен. А. Сярев и Л. Аустер. 30.12.1955, т-р «Эстония», балетм. Б.А. Фенстер, пост. нар. эст. танцев Х. Тохвельман, худ. В. Хаас, Н. Мей, дирижёры К. Раудсепп, В. Ярви; Тийна—Х. Пуур, Э. Йоасоо, А. Лейс, Маргус—И. Силла, Ю. Пуусар, Мари—И. Пыдер, И. Раксневич, Ю. Улла. 1958, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель, худ. Г. Сандер, дирижёр Э. Кылар; Тийна—М. Маазик, Е. Позняк, Маргус—Ю. Раннасте, Мари—Р. Тышко. 1959, Вильнюсский т-р, балетм. А. Койт, худ. Г. Сандер, дирижёр Х. Поташинскас; Тийна—И. Калвайтите, Маргус—Г. Банис, Мари—Р. Григоровайте.

Тийна, дочь женщины, казнённой за колдовство, полюбила сына своих приёмных родителей Маргуса. Но счастью их не суждено сбыться: отвергнутый Тийной Надсмотрщик подговаривает невесту Маргуса Мари принести ложную клятву, что Тийна—оборотень. Девушку изгоняют в лес. Во время свадьбы Маргуса и Мари волк нападает на пастуха; Маргус стреляет в темноту и вместо волка смертельно ранит Тийну.

В.В. Киселёв.

«ТИЛЬ УЛЕНШПЙГЕЛЬ», балеты на сюжет «Легенды о Тиле Уленшпигеле» Ш.Де Костера, 1) Одноактный балет на муз. симф. поэмы «Весёлые забавы Тили Уленшпигеля» Р. Штрауса. 23.10.1916, Русский балет Дяти-



«Ричеркар» М. Сетера. Балетм. Г. Тетли.

лева, Нью-Йорк, сцен. и балетм. В.Ф. Нинжинский, худ. Р. Джонс, дирижёр А. Гётцль; Тиль—Нинжинский. 9.11.1949, Балет Елисейских полей, Париж, сцен. и балетм. Ж. Бабиле, худ. Т. Кью; Тиль—Бабиле, Неле—Д. Дарманс. 14.11.1951, «Нью-Йорк сити балет», под назв. «Весёлые забавы Тили Уленшпигеля», сцен. и балетм. Дж. Баланчин, худ. Э. Франсе; Тиль—Дж. Роббинс. В СССР: 18.5.1933, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, Т-р им. Кирова, сцен. и дирижёр Е.А. Мравинский, балетм. Л.В. Якобсон, худ. Н.И. Никифоров; Тиль—В.В. Фидлер, Неле—И.Л. Каплан. 2) Комп. У. Кёдлерич, сцен. Х. Шрайбер. 27.3.1965, Лейциг, балетм. Э. Кёлер-Рихтер, худ. И. Шубе; Тиль—Б. Иттерсхаген, Неле—М. Любич, Филипп—И. Рихтер. 3) Балет в 3 актах. Комп. Е.А. Глебов, сцен. и балетм. О.М. Дадшкхилиани. 29.12.1974, Минский т-р, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр Т.М. Коломыйцева; Тиль—В.В. Саркисян, Неле—Л.Г. Бржозовская, Филипп—В.А. Камков. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (1975, М.С. Заславский), Челябинск (1976, В.Н. Бугримович), Минск (1978, В.Н. Елизарьев), Ленинград, Т-р им. Кирова (1977, балетм. тот же). За рубежом: Хельсинки (1977, Э. Сьюльвестерссон).

Лит.: Красовская В., Нижинский, Л., 1974, с. 180—88; Rebling E., Ballett von A bis Z, B., 1966.

ТИМИШОАРСКАЯ ОПЕРА, рум. театр. Основ. в 1947. В том же году балетной труппой (рук. балетм. М. Павелич) были пост. фрагменты из произв. П.И. Чайковского и «Приглашение к вальсу» (сюита на темы популярных вальсов), в 1948—«Коппелия», в 1949—«Вечер балета» (1-е отделение—танцы на муз. рум. композиторов наз. «К новой жизни», 2-е отделение—«Шехеразада»), спектакли «Петя и волк» Прокофьева и «Фея кукол». Спектакли 50—60-х гг.—«Бахчисарайский фонтан» (1953, балетм. Павелич); «Оборотень» Ванчи (1958, балетм. Т. Кекаис), «Гайдуки» Жери (1952, балетм. Павелич); «Лебединое озеро» (1960), «Красный мак» (1963)—оба балетм. О. Петреску; «Тропой грома» (1964), «Жизель» (1966)—оба балетм. Г. Тауб; «Дон Кихот» (1967, балетм. А.Я. Шелест), «Триптих» («Болеро»); «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Шехеразада», балетм. Ю. Марпозан. С 1964 труппой руководит балетмейстер А. Шнейдер, пост. балеты: «Chore-Studio» на муз. Бенкто, Веберна,

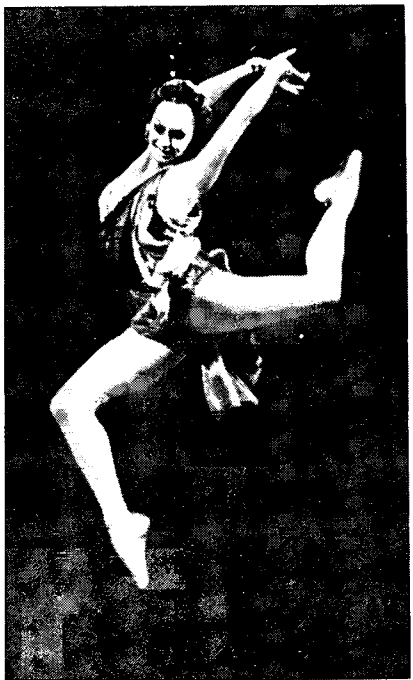
Малера и Чайковского, «Кармен-сюита»; «Ступени тишины» на муз. Виеру (1971), «In temoigam» (посв. памяти композитора Дж. Энеску и худ. Н. Цукулеску) на муз. Пашкану и Поповича и «Кармина Бурана» Орфа, оба—1974. В 1973 балетм. В. Марку создал балет «Весна» Трэилеску. В труппе театра работают: солисты—М. Бардезиан, А. Божек, И. Босиок, А. Бузяну, Ф. Валкай, И. Гырба, К. Лупу, Ю. Марпозан (также балет-мейстер), С. Реджеп, Д. Флешериу.

К. Кыржан.

ТИМОФЕЕВА Нина Владимировна (р. 11.6.1935, Ленинград), сов. артистка. Нар. арт. СССР (1969). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.А. Камкова),



Н. Тимофеева—Мехменэ Бану (вверху), Эгина (внизу).



Н. Тимофеева—
Лауренсия. Худ. В.
Косоруков.



с 1953 в Т-ре им. Кирова. Дебютировала на сцене этого т-ра ученицей в партии Маши (1952). С 1956 в труппе Большого т-ра. Одна из крупнейших актрис сов. балета, Т. в своём развитии прошла путь от освоения вершин балетного академизма к раскрытию на его основе самых разных форм совр. пластики. Танец Т., обладающей виртуозной техникой, большим шагом, прыжком, отличается динамичностью, экспрессией, завершённостью хореографич. лексикой. В своём иск-ве, полном острых, напряжённых раздумий о современности, Т. раскрывает драматизм внутр. противоречий человека. Первая исполнительница партий: Девушка («Ночной город» на муз. «Чудесного мандарина», 1961, балетм. Л.М. Лавровский), Асель («Асель» Власова, 1967, балетм. О.М. Виноградов), Эгина («Спартак», 1968, балетм. Ю.Н. Григорович), леди Макбет («Макбет» Молчанова, 1980, балетм. В.В. Васильев). Среди её лучших партий также: Одетта, Жизель, Мехменэ Бану. Деп. Верх. Совета СССР 7-го созыва. Участвовала в гастролях за рубежом. Снималась в фильме «Солисты большого балета» (1980).

Лит.: Григорович Ю., Едва ли не самая современная, «ТЖ», 1969, № 13, с. 14—15.

Н.Ю. Чернова.

«ТИМУР-МАЛИК», балет в 3 актах 6 картинах. Комп. М.А. Ашрафи, сцен. Мукадди-ма Ашрафи и Г.М. Геловани. 5.3.1972, Т-р им. Аини, балетм. М.А. Бурханов, худ. Г. Мирзоханов, дирижёр И.Э. Абдуллаев; Тимур-Малик—Г. Головянец, Заррина—Б. Исаева, Чингисхан—Г. Холов. 1974, под назв. «Любовь и меч», Т-р им. Навои, балетм. Н.С. Маркарьянц. Н.Х. Нурджанов, Л.А. Авдеева.

ТИРЬЕ (Thiriet) Морис (р. 2.5.1906, Мёлан), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у Ш. Кеклена и Ролан-Манюэля. Автор комич. опер, оркестровых соч., музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам, балетов: «Венецианская ночь» (1939, парижская Опера, балетм. Л. Дарсонваль), «Тщетная предосторожность» (на темы Дж. Россини, 1945, Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Яйцо всмятку» (1949, Лондон), «Траур на 24 часа» (1953, Париж)—оба пост. труппой «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; «Геракл» (1953, Париж, балетм. Ж. Шарра), «Игры Амура и Пасквиля» (1953, Женева, балетм. Ж. Гелис), «Королева Островов» (1956, Белград, балетм. Д. Парлич), «Фотограф» (1956, Амстердам, балетм. Ф. Адре), «Бонапарт в Ницце» (1960, Ницца, балетм. С. Лифарь), «Венецианский мавр» («Отелло»,

1960, Монте-Карло, балетм. тот же), «Шалупе» (1961, Королевский датский балет, балетм. Р. Пти) и др. Миниатюра на муз. Т. «Лань с золотыми копытцами» (балетм. Ж. Шарра) была показана в СССР в 1960 (творч. вечер И. Шовире). Балетную музыку Т. отличают неизменное пристрастие к пародии и бурлескности, богатство фантазии.

В.А. Кулаков.

«ТИТАНЫ» («I Titani»), балет в 4 актах на сб. муз. Дж. Россини, сцен. и балетм. С. Вигано. 11.10.1819, «Ла Скала», Милан, худ. А. Санкуирико; Юпитер—Л. Сидини, Гиперион—Н. Молилари, Тейя—М. Боччи, Селена—А. Паллерини, Гелиос—А. Грассини.

Лит.: Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX. Torino, 1910.

ТИТЮС (Titus) [наст. имя и фам.—Антуан Тетюс Доши (Doschi)] (гг. рожд. и смерти неизв.), франц. балетмейстер и педагог 1-й пол. 19 в. Работал в Берлинском придворном т-ре (1824—32). С 1832 балетмейстер и инспектор балетов (в 1837—47 гл. балетмейстер) Петерб. труппы. Дебютировал балетом «Натали, или Швейцарская молочница» Гировеца и Карафы ди Колобрано (1832, по

Н. Тимофеева—Асель.



Ф. Тальони), в том же году пост. балет «Киа-кинг» на муз. Россини, Спонтини и Романи. Оригинальные постановки Т. («Кесарь в Египте», 1834; «Дикий остров», 1837; «Две волшебницы» К.Н. Лядова, 1846; «Талисман и танцовщица», 1847, и др.) отличались эклектичностью, отсутствием драматически осмысленного действия, стремлением к развлекательной зрелищности. Т. был первым постановщиком танц. номеров в операх «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842) Глинки; их шаблонно-примитивный характер не соответствовал новаторской сущности музыки композитора. Заслугой Т. считается точное перенесение на петерб. сцену знаменитых постановок парижской Оперы: «Сильфида», «Восстание в серале» Лабара (оба—1835),—по Ф. Тальони; «Хромой бес» Жюда (1839), «Жизель» (1842), оба—по Ж. Коралли, и др. Преподавал также в Петерб. театр. школе (среди учеников—Т.П. Смирнова и др.). Уволен из Петерб. т-ра в 1849, умер в безвестности.

Лит.: Красовская В. М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958. В.А. Кудакоев.

ТИХОМИРНОВА Ирина Викторовна (р. 18 (31).7.1917, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1951. С 1936, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и В.А. Семёнов), в Большом т-ре. Среди партий: Мария и принцесса Флорина, Одетта—Одиллия; Панночка («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Маша, Лиза; Ассоль («Алые паруса» Юровского; 1-я исполнительница, 1942), Китри; Жанна («Пламя Парижа»; Гос. пр. СССР, 1947), Сванильда, Золушка, Аврора, Раймонда. Во время Великой Отечеств. войны с бригадой артистов Большого т-ра выступала в частях 2-го Прибалтийского фронта. Занималась концертной деятельностью (до 1962). Оставив работу в Большом т-ре (1959), была ассистентом педагога в Моск. хореографич. уч-ще и в труппе бельгийского «Театра де ла Монне» в Брюсселе (1961). С 1970 педагог-репетитор Московского театра. Руководила сов. конц. балетными группами, гастролировавшими за рубежом.

Г.Ю. Бродская.

И. Тихомирнова—Китри.



И. Тихомирнова—Аврора.

ТИХОМИРОВ (Михайлов) Василий Дмитриевич [17(29).3.1876, Москва,—20.6.1956, там же], сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. Республики (1934). Учился в Моск. театр. уч-ще (1886—91; педагог И.А. Ермолов). В 1893 окончил Петерб. театр. уч-ще (педагоги П.А. Гердт, П.К. Карсавин, А.В. Ширяев). С 1893 артист, с 1913 и балетмейстер Большого т-ра (в 1925—30 зав. балетной труппой). Превосходные сценич. данные, лёгкость, благородство танца, музыкальность, высокая техника и академически строгая манера исполнения сделали Т. ведущим артистом труппы, утверждающим мужественный, героич. стиль танца. Постоянный партнёр Е.В. Гельцер. 1-й исполнитель партии Базиля (1900, балетм. А.А. Горский). Среди партий: Маттео («Наяда и рыбак» Пуни), Жан де Бриен, Дезире, Франц, Альберт, Зигфрид, Солор, Конрад и др. В 1920-е гг. отстаивал лучшие традиции рус. балета, возобновлял спектакли классич. наследия: 3-й акт («Тени») балета «Баядерка» (1923), «Спящая красавица» (1924), 2-й акт балета «Сильфида» (1925). В 1926 пост. балет «Эсмеральда» (муз. дополнена и заново инструментирована Р.М. Глиэром), продемонстрировав новый подход к воплощению лит. темы в балете, стремление вскрыть философию романа В. Гюго. В 1927 совм. с Л.А. Лашилиным создал балет на совр. героико-революц. тему—«Красный мак» (исполнил роль Капитана сов. корабля). Характерные черты Т.-балетмейстера: умение учитывать особенности дарования исполнителя, чётко продуманный рисунок танца, сохранение классич. балетного стиля, стройность композиц. построения спектакля. В 1935 оставил сцену. С 1896 преподавал в Моск. театр. уч-ще (в 1917—31 руководитель балетного отделения). Как педагог Т. боролся за академич. строгость классич. танца, развитие индивидуальности ученика, его музыкальности, артистичности. У Т. учились М.М. Мордкин, А.Е. Волинин, В.В. Свобода, Л.Л. Новиков, Л.А. Жуков, Е.М. Адамович, М.Р. Рейзен, В.В. Кригер, М.П. Кандаурова,

А.И. Абрамова, Е.М. Ильющенко, Н.Б. Подгорецкая и др.

Лит.: Гос. ордена Ленина академич. Большой театр Союза ССР. [Сб. статей], М., 1947; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище, М., 1954; Эльяш Н., Русская Терпсихора, М., 1965; В.Д. Тихомирнов, Артист, балетмейстер, педагог. [Сб. статей], М., 1971; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972. Е.Н. Надеждина.

ТИХОНОВ Владимир Петрович (р. 24.10.1935, Кишинёв), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1974) и Молд. ССР (1967). В 1954 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.И. Пушкин). С 1957, после службы в армии, в Кишинёвском т-ре. В 1960—79 в Большом т-ре. Среди партий: Зигфрид, Дезире, Базиль, Альберт, Ромео, Ферхад; Каренин



В. Тихомиров—Дезире (вверху), В. Тихомирнов и Е. Гельцер в балете «Золотая рыбка» Минкуса (внизу).





В. Тихонов и Р. Стручкова в балете «Шопениана» (слева), В. Тихонов — Ферхад. Худ. В. Косорук (справа).



(«Анна Каренина»). 1-й исполнитель партии Пьетро («Ванина Ванини» Каретникова, 1962, балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василёв). С 1979 педагог-репетитор Белградского нац. т-ра. 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (Болгария, 1965). Участвовал в гастрольях за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ТИЩЕНКО Борис Иванович (р. 23.3.1939, Ленинград), сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1978). Окончил Ленингр. консерваторию в 1963. Автор симфонич., камерных и хоровых произв., а также балетов «Двенадцать» (по поэме Блока, 1964, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон; 1978, Венеция, балетм. Дж. Вантаджо) и «Ярославна» (1974, Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов; Новосибирский т-р, балетм. Ал. А. Дементьев). На муз. Т. пост. балеты «Симфония бессмертия» (1972, ленингр. ансамбль Хореографические миниатюры, балетм. Якобсон) и «Суздаль» (1969, Оперная студия Ленингр. консерватории, балетм. Л. Лебедев). С 1965 преподаёт в Ленингр. консерватории. Гос. пр. РСФСР (1978). *Л.М. Бутир.*

ТКАЧЕНКО Тамара Степановна [р. 6(19).10.1909, Ростов-на-Дону], сов. артистка, педагог. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1926 окончила Московское хореографич. уч-ще (педагог В.Д. Тихомиров), в 1940 — педагогич. отделение уч-ща. В 1926—48 одна из ведущих характерных танцовщиц Большого т-ра. В её репертуаре: Тереза («Пламя Парижа»), фея Карабос; Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот»), испанский, венгерский танцы и мазурка («Лебединое озеро»), мазурка, краковяк («Бахчисарайский фонтан») и др. В 1940—60 преподавала характерный танец в Моск. хореографич. уч-ще, с 1946 — народно-сценич. танец на балетмейстерском и педагогич. отделениях ГИТИСа (с 1970 профессор). Автор книг, методич. пособий для художеств. самодеятельности, учебных программ по народно-сценич. танцу.

Соч.: Народный танец, М., 1954, 2 изд., М., 1967; Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие, М., 1975.

ТОГОНОВА Анна Борхоновна (р. 5.10.1919, улус Таловка Ольхонского р-на Иркутской обл.), сов. артистка. Засл. арт. Бурят. АССР (1948). В 1940 окончила театрально-муз. уч-ще в Улан-Удэ. В 1939—61 в Бурятском т-ре. Партии: Сэсэг («Бато» Аюшеева), Дарима («Свет над долиной» Ря-

узова), Шаманка («Во имя любви» Батуева и Майзеля), Горхон («Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова), Лиза, Одиллия; фея Карабос и Кошечка («Спящая красавица»), Сванильда; Гудула («Эмеральда»), Гюльнара («Корсар»), Тао Хоа; Даша («Юность» Чулаки), Хасинта («Лауренсия»), Варвара и Бармалеиха («Доктор Айболит»), Огненная ведьма («Шурале») и др.

Лит.: Хабаева И., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959.

ТОКИО БАЛЕТ им. П.И. Чайковского, япон. труппа. Создана в Токио в 1964 (рук. Сасаки Тадацугу) на базе Балетной школы им. П.И. Чайковского (рук. Хирокичи Хаяси) при участии сов. балетмейстеров. Регулярно показывает балетные спектакли в Токио и др. городах страны, выезжает на гастроли за рубежом. В репертуаре, помимо классики, спектакли, созданные на материале япон. традиц. хореографии. Известность получили балеты «Маримо» (1962, пост. ещё в школе по мотивам нар. преданий), «Жизель»; «Ала и Лоллий» на муз. Прокофьева (1966, балетм. О.Г. Тарасова), «Времена года Японии» (1966, осн. на нар. танцах, балетм. Асука Рие), «Тамтам и ударные инструменты» (1970, балетм. Ф. Бласка), «Кармен» на муз. Бизе (1972, балетм. Альберто Алонсо), «Марко Поло» на муз. Ксенакиса (1977, балетм. Хайнд). Спектакль «Сильфиды» (1968), поставленный ведущим балетм. Китахара Хидэтэру, отмечен 1-м призом на Междунар. фестивале танца в Париже в 1970. Музыка балета «Принцесса Кагуя» написал сов. комп. М.И. Месрович (1978, балетм. Варламов, худ. Н.А. Бенуа). Деятельность труппы тесно связана с сов. хореографич. школой, к-рая оказала большое влияние на развитие япон. балетного иск-ва. Среди ведущих солистов (1979): танцовщицы — Умэко Вайнаи, Митико Масуда, Масако Тодо, Юко Томода; танцовщики — Китахара Хидэтэру, Сиро Мидзосита, Тикахиса Нацуяма, Тосихико Фудзика. В 1966, 1970 и 1979 труппа выступала в СССР.

Л.Д. Гришелёва.

ТОКОМБАЕВА Айсулу Асанбековна (р. 22.9.1947, Фрунзе), сов. артистка. Нар. арт. Кирг. ССР (1976). Чл. КПСС с 1973. С 1966, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), во Фрунзенском т-ре. Партии: Чоллон и Айда («Чолпон» Раухвергера), Асель («Асель» Власова), Жизель, Марья, Аврора; Флорина («Спящая красавица»), Одетта—Одиллия, Никия, Фригия;

Океанида («Прометей» Аристакесяна), Любовь и Жизнь («Бессмертие» Нуримова), Ширин и Мехменэ Бану; Толгонай («Материнское поле» Молдобасанова, Гос. пр. СССР, 1976), пр. Ленинского комсомола Киргизии (1970). *Д.Л. Брудный.*

ТОЛЧИФ (Tallchief) Марджори (р. 19.10.1927, Денвер), амер. артистка. По происхождению индианка. Сестра Марии Т. Училась у Б.Ф. Нижинской и Д. Лишина. В 1944—47 работала в труппе «Балле тизтр», где исполняла сольные партии: Мирта («Жизель»), «Медуза» («Подводное течение» Шумана, балетм. А. Тюдор). В 1947—56 солистка труппы «Гран балле де Монте-Карло» (с 1950 — «Гран балле дю марки де Кузвас»). Первая исполнительница гл. партий в балетах Ж. Скибина: «Аннабель Ли» Шифмана (1951), «Кавказский пленник» на муз. из балета Хачатуряна «Гаянэ» (1951), «Идиллия» Серета (1954), «Серый ангел» на муз. Дебюсси

Марджори Толчиф и Ж. Скибин в балете «Идиллия» Ф. Серета.

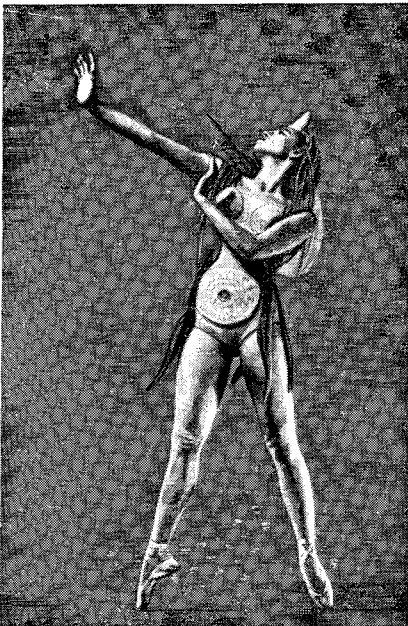


(1953), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (1955). В 1956—61 прима-балерина (этуаль) парижской Оперы, где также была первой исполнительницей в балетах Скибина: «Кончерто» на муз. Жюливе (1958), «Жестокая сказка» Дельрю (1959) и др. В числе партий Т.: Жизель; гл. партии в пост. С. Лифаря — «Жар-птица»; «Фантастическая свадьба» Деланнуа. Выступала в труппах «Рут Пейдж Чикаго балле» (1956 и 1958), «Харкнесс балле» (1964—66), с 1969 в труппе «Даллас сивик балле». Иск-во Т. сочетало виртуозную технику и драматич. дарование. С кон. 70-х гг. преподаёт в балетных школах.

Лит.: Nemenschowsky L., A day with Marjorie Tallchief and Georges Skibine, L., 1960; Herf E., Marjorie Tallchief, «Ballet today», 1962, April. Е.Я. Суриц.

ТОЛЧИФ (Tallchief) Мария (р. 24.1.1924, Фэрфакс, Оклахома), амер. артистка. По происхождению индианка. Сестра Марджори Т. Училась у Б.Ф. Нижинской, Дж. Баланина, в Школе амер. балета. В 1942—47 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», первая исполнительница партии Кокетки в балете Дж. Баланина «Ночная тень» на муз. Беллини (1946), выступала и в др. балетах Баланина — «Серенада», «Поцелуй феи»; в пост. Л.Ф. Мясина — «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха; М.М. Фокина — «Шехеразада». В 1947—65 ведущая солистка труппы «Нью-Йорк сити балле». Первая исполнительница гл. партий в работах Баланина: «Симфония до мажор» (1948), «Орфей» (1948); «Фантастическое бурре» на муз. Шабрие (1949), «Жар-птица» (1949), «Блудный сын» (1950); па-де-де из «Сильвии» Делиба, «Аполлон Мусагет», «Лебединое озеро» (все — 1951); «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Караколь» на муз. Моцарта (1952), «Шелкунчик» (1954), «Блестящее аллегро» (1956). Сезон 1960—61 работала в «Американ балле театр» и с этой труппой гастролировала в СССР. Отличаясь сильной техникой, Т. вы-

Мария Толчиф — Эвридика.



ступала гл. обр. в партиях, требующих виртуозности, хотя в репертуаре имела и лирические, менее близкие характеру её дарования.

Лит.: Maynard O., Bird of Fire, the story of Maria Tallchief, N.Y., 1961; Myers E., Maria Tallchief, N.Y., 1967. Е.Я. Суриц.

ТОМА (Thomas) Шарль Луи Амбруаз (5.8.1811, Мец, — 12.2.1896, Париж), франц. композитор и дирижёр. Чл. Института Франции (1851). Окончил Парижскую консерваторию (у Ж.Ф. Лесюэра), был её профессором и директором (с 1871). Известность приобрёл как оперный композитор (оперы Т. содержат немало балетной музыки), а также автор балетов (все поставлены в парижской Опере): «Цыганка» (балет-пантомима совм. с Бенуа и Марлиани, Т. написал 2-й акт; 1839, балетм. Ж. Мазилье), «Бетти» (1846, балетм. тот же), «Буря» (1889, балетм. И. Хансен).

В.А. Кулаков.

ТОМАЗИ (Tomasi) Анри (17.8.1901, Марсель, — 1971), франц. композитор. Окончил Парижскую консерваторию (у П. Видаля), учился также у В. д'Энди. В 1930—35 возглавлял муз. вещание Франц. радио, в 1946—1950 был дирижёром Марсельской оперы. Автор опер, симфонич. произведений, муз. к кинофильмам, балетов: «Гризы» на темы Метра (1935, парижская Опера, балетм. А. Авелин), «Деревенская скромница» (1936, «Опера комик», балетм. К. Черкас), «Рождественские фигурки: провансальская пастораль» (1938, парижская Опера, балетм. А. Авелин), «Лаосская феерия» (1950, Мюлуз), «Камбоджийская феерия» (1952, Марсель), «Мазаргские сумасбродства» (1953, там же), «Покаянная свадьба» (1954, Страсбург, балетм. Ж. Комб).

В.А. Кулаков.

ТОМАССОН (Tomasson) Хельги (р. 1942, Рейкьявик), амер. артист. По нац. исландец. Учился в Исландии у С. Армана и Э. Бидстеда, затем в Школе амер. балета. Дебют в 1958 в т-ре «Тиволи» (Копенгаген). В 1961—64 работал в труппе «Джоффи балле», в 1964—1970 в «Харкнесс балле», где был первым исполнителем ведущих партий в пост. Н. Уокера, Дж. Батлера, Б. Харкарви и Дж. Ноймайера. С 1970 солист труппы «Нью-Йорк сити балле». Первый исполнитель партий в пост. Дж. Роббинса — «Гольдбергские вариации» на муз. Баха (1971), «Вечерние вальсы» на муз. Прокофьева (1973), «Диббук» на муз. Бернстайна (1974); Дж. Баланина — «Коппелия» (1974); «Английский флаг» на военную муз. 19 в. (1976) и др. В 1972 был с труппой «Нью-Йорк сити балле» на гастролях в СССР. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Москве (1969).

И.В. Грудева.

ТОМВЭ, ras (томбэ, франц., от tomber — падать), перенесение центра тяжести с опорной ноги в demi-plié (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трёх направлений на 45° или 90°. Другая нога принимает положение sur le cou-de-pied или вытянута носком в пол, на 45° и 90°. Исполняется также с прыжком sissonne tombée, к-рый является как самостоятельным, так и связующим, вспомогательным ras для др. прыжковых движений.

О.А. Ильина.

ТОМСКИЙ Александр Романович [3(16).1.1905, Москва, — 27.9.1970, Милан, похоронен в Москве], сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1939). Чл. КПСС с 1940. В 1923 окончил вечерние курсы Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер). С 1922 в труппе Свободной оперы (б. Зимина), в 1927—29 — Моск. т-ра оперетты. Затем работал в т-рах Свердловска (1929—32), Пер-

ми (1932—37). В 1941—48 — в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в 1948—51 — в Большом т-ре. Среди партий: Гирей; Пётр I («Медный всадник»), Капитан советского корабля («Красный мак»). Был балетмейстером рус. Т-ра оперы и балета им. Свердлова в Ташкенте (1937—41), ставил здесь балеты классик. наследия. В 1939 в Т-ре им. Навои пост. (совм. с У.А. Камилловым и М. Тургунбаевой) нац. балет «Шахид» Таля. Художеств. руководитель балета ВГКО (1953—57), Большого т-ра (1957—59), Ленингр. Малого т-ра и Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко (1959—64). В 1964—70 зав. балетной труппой Большого т-ра. Ставил спектакли в т-рах разных городов СССР и за рубежом: «Красный мак», «Тщетная предосторожность»; «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (все — 1933, Пермь), «Лебединое озеро» (1936, Куйбышев; 1955, Прага, Брно; 1962, Сантьяго), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Куйбышев; 1955, Прага), «Раймонда» (1938, Ташкент), «Каменный цветок» (1958, Братислава; 1961, Варшава) и др.

В.И. Зарубин.

ТОПОРКОВ Афанасий Яковлевич (ок. 1727—1761), рус. артист. В 1742, по окончании Петерб. балетной школы (ученик Ж.Б. Ланде), вошёл в первую рус. балетную труппу. Исполнял ведущие роли в «дворцовом балете». Участвовал в пасторальных, мифологич. (пост. Ланде) и комич. характерных (пост. Фузано) балетах. Среди его партий — Аполлон («Амур и Психея»). В 1752 был назначен придворным танмейстером.

Лит.: Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII века, пер. с нем., Л., 1935, с. 152—53; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 16, 19, 21, 28; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 39—40. Е.Н. Докина.

ТОРАДЗЕ Давид Александрович (р. 14.4.1922, Тбилиси), сов. композитор, педагог. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Чл. КПСС с 1951. В 1937—39 учился в Тбилисской консерватории (в 1948—51 там же — в аспирантуре), в 1939—41 — в Моск. консерватории. Автор симфонич., инструм. произв., опер, оперетт и балетов: «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951), «За мир» (1953; 2-я ред. «Непокорённые», 1970) — оба пост. в Т-ре им. Палиашвили. В 1962—68 зам. пред. Союза композиторов Груз. ССР. С 1953 педагог (с 1973 профессор) Тбилисской консерватории.

А.С. Чхеидзе.

«ТОРЖЕСТВО ЛЮБВИ», см. «Фиаметта».

«ТОРЖЕСТВО РОССИИ, ИЛИ РУССКИЕ В ПАРИЖЕ», аллегорическо-историч. балет в 3 актах, с пением и хорами. Комп. К.А. Кавос, сцен. И.И. Вальберх и О. Пуаро (стихи куплетов и хоров П.А. Корсакова). 3.6.1814, Петербург, балетм. Вальберх и Пуаро, худ. П. Гонзаго, И. Дранше (декорации) и К. Бабини (костюмы), дирижёр К.А. Кавос; Франция — Е.И. Колосова, Гений России — Пуаро.

Лит.: Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948, с. 157—65; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 131—33.

«ТОРЖЕСТВУЮЩИЙ ДАВИД» («David Triomphant»), балет в 2 актах 3 картинах на муз. К. Дебюсси и М.П. Мусоргского в аранжировке В. Рнеги, ритмы С. Лифаря, сцен. и балетм. Лифарь. 15.12.1936, Междунар. дом студентов, Париж, худ. Ф. Леже; Давид — Лифарь, Царь Саул — С. Ренн, Мельхола — М. Славенска, Колдуна — Вергина. 26.5.1937, возобн., парижская Опера; исполнители — Лифарь, И. Шовире, Л. Дарсонваль. К.Г. Филонова.

ТОРМИС Леа Пауловна (р. 17.12.1932, дер. Пикасила Валгаского р-на Эст. ССР), сов. театровед и балетовед. Канд. искусствоведения (1963), засл. деят. иск-в Эст. ССР (1979). Окончила ГИТИС (1956). С 1954 выступает как театральный, в т. ч. балетный, критик. С 1963 науч. сотрудник Ин-та истории АН Эст. ССР. Автор книги «Эстонский балет» («Eesti balletist», Tallinn, 1967).

ТОТ (Tóth) Карел (р. 2.10.1932, Братислава), чехосл. артист, балетмейстер и педагог. В 1961 дебютировал в Словацком нац. т-ре (Братислава). В 1960—72, по окончании балетм. отделения ГИТИСа (педагоги Р.В. Захаров, А.В. Шатин, Л.М. Лавровский), возглавлял балетную труппу Словацкого нац. т-ра в Братиславе, с 1972—Словенского нац. т-ра в Любляне (совм. с Б. Шмидтом). Пост.: «Тропою грома» (1961); «Слуга двух господ» Буркгаузера (1962), «Весна священная»; «Скифская сюита» на муз. Прокофьева, «Приказ» Буковы (все три—1964), «Икар» Андрашована (1965), «Девятый вал» Острила (1967), «Ромео и Джульетта» (1968)—в Словацком нац. т-ре; «Праздник солнцеворота» Андрашована (1965)—в Нац. т-ре, Прага. Был педагогом и зав. кафедрой хореографии Высшей школы муз. иск-в в Братиславе.

В. Вацут.

ТОТ (Tóth) Шандор (р. 29.4.1938, Бухарест), венг. артист, балетмейстер. Учился в Ин-те балета у И. Бартош, в 1968 совершенствовался в Ленинграде в Т-ре им. Кирова. С 1960 солист Печского балета, с 1968 директор этой труппы. Первая партия в балете «Баллада ужаса» Соколана (1961). Среди др. партий: Принц («Деревянный принц»), Дон Жуан («Дон Жуан»), Профессор («Поступь дьявола» Секея)—все балетм. И. Экк. Пост.: «Что скрывает твоя шляпа?» Кинчеша (1964), «Стулья» Гонды (1966), «Цирк» Ранки (1966), «Два портрета» (1973), «Микрокосмос» («Медея») на муз. Бартока (1974, с И. Экком), «Замочные скважины» на муз. Надора (1976). В 1974 работал балетмейстером муз. т-ра в

таллинского Рабочего т-ра. С 1945 ставила обработки эст. нар. танцев для ансамблей нар. танца, драматич., оперных и балетных спектаклей разных т-ров. Т. осуществила пост. первого эст. сов. балета «Калевипоэг» Каппа (1948, т-р «Эстония»; Гос. пр. Эст. ССР, 1949). С 1965 работает в эст. Молодёжном т-ре (Таллин). С 1957 преподаёт танец и сценич. движение на театр. ф-те Таллинской консерватории.

Л.Л. Тормис.

ТРАГЕДИЯ САЛОМЕИ («La Tragedie de Salomé»), одноактный балет-мимодрама. Комп. Ф. Шмитт, сцен. Р. д'Юньер. 1907, «Театр дез ар» Париж; балетм. и исполнителиница партии Саломеи—Л. Фуллер. 1912, т-р «Шатле», Париж, балетм. И.Н. Хлюстин, худ. М. Детома; Саломея—Н. Труханова. 1913, Русский балет Дягилева, Т-р Елисейских полей, Париж, балетм. Б.Г. Романов, худ. С.Ю. Судейкин, дирижёр П. Монте; Саломея—Т.П. Карсавина. 1919, новая пост., парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра, худ. Р. Пио; Саломея—И.Л. Рубинштейн. 1928, возобн., там же (Саломея—О.А. Спесивцева). 1944, новая пост., там же, балетм. А. Авелин, худ. И. Брайе; Саломея—С. Лорсиа. 1954, возобн., там же; Саломея—Л. Дарсонваль.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 506—07.

ТРАДИЦИИ (от лат. traditio—передача, предание), эстетич. принципы, композиц. приёмы, художеств. язык и формы иск-ва прошлого, продолжающие жить в настоящем. Т.—непреодолимые ценности классич. наследия, способные доставлять художеств. наслаждение и оплодотворять развитие иск-ва в последующие эпохи. В первое послереволюц. десятилетие в сов. балете были попытки создать новое иск-во, не развивая, а отвергая Т., но эти попытки не дали художественно ценных результатов. Подлинные успехи появились лишь тогда, когда в основу создания нового иск-ва были положены достижения предшествующего. В истории сов. балета происходило постепенное расширение круга Т., на к-рые он опирается. Сов. балет не только использует и развивает прогрессив-

виваются и обновляются в связи с требованиями времени, существуют в единстве с *новаторством и современностью*.

Лит.: Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, М., 1966; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, М., 1980. *В.В. Ванслов.*

ТРАЙНОВА Маргарита Светославовна (р. 17.3.1939, София), болг. артистка и педагог. Засл. арт. НРБ. Окончила в 1954 Софийское хореографич. уч-ще (педагог Л. Берон). В 1964—65 совершенствовалась в Ленинграде у Н.М. Дудинской. С 1954 в труппе Софийской нар. оперы. Партии: Одетта—Одиллия; Мирта («Жизель»), фея Сирени, Китри; Кармен («Кармен-сюита»), Медея («Медея» на муз. Барбера), Фортуна («Кармина Бурана» Орфа), Фраскита («Треуголка»), Еслипа («Мадарский всадник» Сагаева), Яна («Змей и Яна» Х. и З. Маноловых), Папесса Иоанна («Папесса Иоанна» Стоянова), Целгуба («Дочери Калояна» Големинова) и др. Преподавала в Софийском хореографич. уч-ще. Гастролировала за рубежом. *В.М. Консулова.*

ТРЕГУБОВ Николай Иванович [р. 25.3(7.4).1912, Ставрополь], сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в УССР (1964). В 1935 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв и В.А. Семёнов). В 1935—36 в Т-ре им. Кирова, в 1937—40 в Т-ре им. Шевченко, в 1940—41 балетмейстер, в 1948—58 гл. балетмейстер Т-ра им. Франко, в 1958—70 гл. балетмейстер Одесского т-ра. Партии: Андрей («Катерина» на муз. А.Г. Рубинштейна и Адана), Андре («Фадетта» на муз. Делиба), Вацлав; Пленник («Кавказский пленник»), Степан («Илия»), Базиль и др. Пост. балеты: «Медный всадник»; «Платок Довбуша» Кос-Анатольского (1951), «Лауренсия» (1950), «Юность» Чулаки (1952), «Шурале»; «Маруся Богуславка» Свечникова (оба—1953), «Семь красавиц», «Эсмеральда» и «Жизель» (все—1954), «Лебединое озеро», «Баядерка»; «Пер Гюнт» на муз. Грига, «На



«Весна священная». Балетм. К. Тот (слева), Ш. Тот в балете «Паутина» Л. Гуйяша (справа).



Анкаре (Турция), в 1975—Братиславского оперного т-ра. *Г. Двенеш.*

ТОХВЕЛЬМАН Хельми Юхановна [р. 13(26).10.1900, пос. Ярвамаа], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1957). В 1930 окончила балетную студию под рук. Г. Негго (Таллин). В 1931—44 балетмейстер

ные Т. прошлого, в нём сложились уже и свои собственные Т. создания высокохудожеств. произв. на основе принципов *социалистического реализма*.

Т.—залог высокой культуры и мастерства. Вместе с тем они не являются простым повторением ранее существовавшего. Т. раз-

берегу моря» Юзелюнаса, «Сойкино крыло» Кос-Анатольского, «Сорочинская ярмарка» Гомоляки (все — 1956), «Алладин и волшебная лампа» Савельева (1957), «Бахчисарайский фонтан»: «Пан Твардовский» Ружицкого (оба — 1958), «Торжество любви» Знакокова (1959), «Лесная песня» Скороульского, «Спартак» (оба — 1962); «Берег надежды» Петрова (1963), «Отелло» (1964); «Дюймовочка» Русина (1965), «Песни синих морей» Буевского (1967) и др. С 1971 педагог кафедры хореографии Ин-та культуры им. А.Е. Корнейчука (Киев).
Т.А. Швачко.

ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ Лариса Дмитриевна (р. 15.9.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1974). Чл. КПСС с 1964. С 1955, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Г.П. Петрова и Т.С. Ткаченко), в Большом т-ре. Совершенствовалась под рук. Н.А. Капустиной. Т. — ведущая характерная танцовщица т-ра. Партии: Мерседес, цыганский танец, болеро («Дон Кихот»), испанский, венгерский танцы, мазурка («Лебединое озеро»), краковяк и мазурка («Бахчисарайский фонтан»), танец с саблями и курдский («Гаянэ»), Мавританка («Лейли и Меджнун»), Персидка («Половецкие пляски»). Первая исполнительница партии Андалуски («Испанское каприччио», 1963) и др. В её концертном репертуаре: танцы — русские («Лебедушка» и «Вёдра»), молдавский, армянский и венгерский, «Испанский дуэт», «Малагуэнья».

Лит.: Диева М., Танцует Л. Трёмбевельская. «ТЖ», 1975, № 13. Н.М. Садовская.

«ТРЕТЬЯ СЮИГА ЧАЙКОВСКОГО», см. «Тема с вариациями».

«ТРЕУГОЛКА» («Le Tricorne»), 1) Одноактный балет (по повести П. де Аларкона). Комп. М. де Фалья, сцен. Л. Мартинес Сьерра. 22.7.1919, Русский балет Дягилова, Лондон. Балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Л. Пикассо, дирижёр Э. Ансерме; Мельник — Мясин, Мельничиха — Т.П. Карсаина, Коррехидор — Л. Вуйцковский, Денди — С. Идзи-

ковский. 1930, Королевский дат. балет, балетм. тот же. Пост. также труппами: «Балле театр» (1943), «Сэдлерс-Уэллс балле» (1947), «Сити сентер Джофри балле» (1969), «Лондон фестиваль балле» (1973). 2) «Треуголка» («Хозяйка мельницы»), балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко (использована муз. де Фалья и народные исп. песни), сцен. М.П. Гальперин и Н.С. Холфин. 7.2.1936, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, балетм. Холфин, реж. Б.А. Мординов, худ. П.В. Вильямс, дирижёр В.А. Эдельман; Мельник — А.А. Клейн, Коррехидор — В.П. Бурмейстер.

Мельник и его жена, нежно любящие друг друга, с помощью весёлых проделок наказывают чванливого и злого Коррехидора, покушавшегося на честь Мельничихи. Коррехидора, переодетого в платье Мельника, жестоко избивают полицейские, а Мельник в его костюме и треуголке без труда проникает к жене Коррехидора. Балет заканчивается арагонской хотой — общим весёлым танцем.

К.Г. Филонова.

ТРЕФЬЛОВА (Иванова) Вера Александровна [26.9(8.10).1875, Владикавказ, — 11.7.1943, Париж], рус. артистка. С 1894, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща, в Маринском т-ре. В 1899—1900 исполнила первые большие партии: Тереза («Привал кавалерии» Армсгеймера), Сванильда; Грациелла («Грациелла» Пуньи). Т. — крупная представительница рус. академич. балета. Её танец, музыкально содержательный, отличался выразительностью (особенно в адажио), благородной мягкостью кантилены, скульптурностью аттитюдов и арабесков. Главным в иск-ве Т. была муз. трактовка темы. Гармоничность, строгий лиризм, законченность пропорций, богатство пластич. оттенков отличали исполнение Т. партий Авроры, Одетты — Одиллы, феи ручья Наилы («Ручей» Делиба и Минкуса). Среди др. партий: Наяда («Наяда и рыбак» Пуньи), Эмма («Гарлемский тюльпан» Шеля), Китри. В 1907 Т. успешно гастролировала в Париже. В 1910 вышла замуж и оставила сцену. В 1921—26 выступала в труппе Русский балет Дягилова, затем вела педагогич. работу.



В. Трефиллова — Китри.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939, с. 79—80; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2 — Танцовщики, Л., 1972.

В.М. Красовская.

«ТРИ МУШКЕТЁРА», балет с двумя антрактами, прологом и эпилогом. Комп. В.Е. Баснер, сцен. Ф. Ванин. 29.12.1964, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.Н. Боярчиков, худ. М.С. Шеглов, дирижёр Ю. Богданов; Королева — Л.Б. Климова, Миледи — Л.П. Камиллова, д'Артаньян — А.М. Сидоров, Атос — В.В. Сумароков, Портос — В.В. Долгалло, Арамис — Э.П. Гюев, Ришелье — Ю.П. Литвиненко. 1970, возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пермь (1966, Боярчиков), Новосибирск (1966, П.А. Гусев), Челябинск (1966, К. Есаулова), Львов (1966, М.С. Заславский), Улан-Удэ (1969, тот же).

В.А. Майнище.

«ТРИ МУШКЕТЁРА» («De Tre Musketeer»), балет в 2 актах. Комп. Ж. Дельрю, сцен. и балетм. Ф. Флиндт. 11.5.1966, Королевский дат. балет, худ. Б. Дейде; исполнители — Х. Кронстам, К. Симоне, А. Леркесен, Ф. Рюберг, П. Мартинс, Э. Мадсен. 1967, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. тот же.
В.А. Майнище.

«ТРИ ПАЛЬМЫ», одноактный балет на муз. А.А. Спендиарова, сцен. и балетм. Е.Я. Чанга. 29.11.1964, Т-р им. Спендиарова, худ. М. Аветисян, дирижёр А.М. Восканян; Три пальмы — Дж.А. Калантян, А.Г. Марилян, Л.И. Митяй, Ручей — В.Ш. Галстян, Огонь — И.А. Ушакова, Шейх — Х.В. Маргарян, Неволяница — Б.О. Овнанян.
Р.А. Торосян.

«ТРИ ПОЯСА, ИЛИ РУССКАЯ САНДРИЛЬОНА», балет в 3 актах с пением (по сказке В.А. Жуковского), комп. Ф.Г. Шольц, сцен. А.П. Глушковский. 20.10.1826, Боль-



Л. Трёмбевельская — Мерседес.

шой т-р, Москва, балетм. Глушковский, худ. И. Браун, И.Н. Иванов, дирижёр Шольц; Людмила—М. Лаврова (артистка оперы), её старшие сёстры—Л.Г. Заборовская и Е.И. Лобанова, князь Святослав—Т.И. Глушковская, гении—Ф. Гюльен-Сор и Ж. Ришар.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 174—75.

«ТРИ ТОЛСТЯКА», балет в 4 актах 8 картинах (по сказке Ю. Олеши). Комп. В.А. Оранский, сцен. и балетм. И.А. Моисеев. 1.3.1935, Большой т-р, худ. Б.А. Матрунин, дирижёр Ю.Ф. Файер. 1938, возобн., там же; Суок—О.В. Лепешинская, Продавец шаров—Л.А. Жуков, Гаспар—А.И. Радунский, Просперо—А.Д. Булгаков. В.А. Майнцке.

ТРИКО́ (франц. tricot, от tricoter—вязать) балетное, костюм артистов для выполнения *exergise*, неперемная часть сценич. костюма. Изобретение Т. приписывают Мальо, костюмеру парижской Оперы (2-я пол. 18 в.). Т. стало обязательным атрибутом костюма классич. танцовщика после реформы женского танца и появления тюники, пуантов, а также с развитием техники и эстетики классич. танца, формированием его канонич. форм—дуэта, усложнением виртуозного исполнительства. В театре обиход Т. окончательно ввёл хореограф Ш. Дидло.

В.В. Киселёв.

«ТРИЛЬБИ», балет в 2 актах 3 картинах (по сказке Ш. Нодье «Трильби, или Дух очага»). Комп. Ю.Г. Гербер, сцен. и балетм. М.И. Петипа. 25.1.1870, Большой т-р, худ. К.Ф. Вальц и П.А. Исаков, дирижёр П.Н. Лузин; Мери—П.М. Карпакова, Трильби—Л.Н. Гейтен. 17.1.1871, Мариинский т-р, Петербург, балетм. тот же, худ. Ф.И. Нордмарк, Ф.И. Шенъян и И.Е. Куканов; Бетгли—А. Гранцова (позднее Е.О. Вазем).

Лит.: «Трильби». [Либретто], М., 1870.

ТРИНИ́К (Trinić) Душан (р. 10.10.1929, Белград), югосл. артист. Учился в Белграде у Н. Кирсановой, в Париже у Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской и С. Перетти. В 1945—75 в балетной труппе Нац. т-ра в Белграде. Партии: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка» и «Спящая красавица»), гл. партии в югосл. балетах—«Приничное сердце» Барановича, «Охридская легенда» Христинича, «Чёрт в деревне» Лхотки и др. Пр. «7-е июня» (1949). *М. Юванович.*

ТРО́ИЦКИЙ Николай Петрович (р. 1838, Петербург,—9(22).9.1903, там же), рус. артист. Сценич. деятельность начал в 1854 ещё воспитаником Петерб. театр. уч-ща. С 1857, по окончании уч-ща, в Мариинском т-ре. В 1864 выступил в партии Иванушки («Конёк-Горбунок», первая пост., балетм. А. Сен-Леон), проявив большое пантомимич. дарование. Исполнял ведущие комедийные партии: Джон Буль («Дочь фараона»), Бертрам («Роберт и Бертрам, или Два вора» Шмидта и Пуньи), Никез («Тщетная предосторожность»), Фризак («Фризаки-цирольник, или Двойная свадьба» Минкуса) и др. Преподавал балльные танцы в петерб. учебных заведениях. В 1884 вышел в отставку.

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 204; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963, с. 445—46; Бахрушин Ю., История русского балета, М., 1965, с. 131. *Е.Н. Дюкина.*

«ТРОПО́Ю ГРО́МА», балет в 3 актах (по мотивам романа П. Абрахамса). Комп. К. Караев, сцен. Ю.И. Слонимский. 4.1.1958, Т-р им. Кирова, балетм. К.М. Сергеев, худ. В.И. Доррер, дирижёр Э.П. Грикуров; Сари—Н.М. Лудинская, Ленни—К.М. Сергеев, Мако—И.Д. Бельский, Герт—М.М. Михайлов, Фанни—И.Н. Утретская. 21.2.1965, возобн.,

там же, балетм. и худ. те же, дирижёр Ю.В. Гамалей; Сари—О.Н. Моисеева, Ленни—Б.Я. Брегвалд, Мако—А.В. Грядин, Фанни—В.К. Потёмкина. 1972, возобн., там же, балетм. тот же; Сари—Г.Т. Комлева, Ленни—Б.В. Бланков. 27.6.1959, Большой т-р (филиал), балетм. Сергеев, худ. Доррер, дирижёр Е.Ф. Светланов; Сари—О.В. Лепешинская, Ленни—Ю.Г. Кондратов, Герт—С.Г. Корень, Фанни—Ю.Г. Скотт. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Минск (1960, Н.Г. Колюс), Донецк (1959, К.А. Муллер), Баку (1960, Сергеев; 1967, возобн., 1975, возобн. Р.Г. Ахундова, М.Д. Мамедов), Казань (1960, Муллер), Фрунзе (1961, К. Мадемилова), Куйбышев (1960, Н.В. Данилова), Уфа (1961, В.Х. Яри), Кишинёв (1961, Муллер), Петрозаводск (1962, М.М. Мнацаканян), Львов (1963, А.Ф. Шикеро), Воронеж (1963, Муллер), Душанбе (1963, Колюс), Улан-Удэ (1964, Мнацаканян), Сыктывкар (1970, Л.А. Борзиловская), Тбилиси (1972, Г.И. Давиташвили). За рубежом: Братислава (1960, Студия телевидения, И. Зайко), Варна (1961, Г. и С. Йордановы), Усти-на-Лабой (1963), Клуж (1963).

Любовь южноафриканского деревенского учителя негра Ленни и белой девушки Сари, дочери помещика Герта, обречена на гибель в мире, где правят бесчеловечные законы апартенда. Гневным шествием цветных и чёрных жителей на фоне близящейся грозы завершается спектакль.

Лит.: Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропою грома», М., 1961; Томсон Г.В. (сост.), «Тропою грома» Кара Караева, Л., 1962. *Е.Н. Дюкина.*

ТРОФИ́МОВА Ирина Александровна (р. 29.10.1929, Ленинград), сов. педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1969). В 1949 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова), в 1952—педагогич. отделение Ленингр. консерватории (педагог А.Я. Ваганова), в 1957—театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та. С 1951 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. Автор статей по вопросам хореографии и методики преподавания.

И.В. Стульников.

ТРОФИ́МОВА (Trofimowa) Наташа (р. 23.2.1924), нем. артистка (ФРГ). Училась у Е. Эдуардовой, Т. Гзовской и В. Гзовского в Берлине. В 1946—51 солистка Нем. гос. оперы (Берлин). Гастролировала в Зап. Берлине, Мюнхене, Гамбурге, Франкфурте-на-Майне. В 1957—71 работала в Гос. опере в Мюнхене. Партии: Балерина («Петрушка»), Джульетта, Аврора, а также ряд гл. ролей в совр. балетах. *Э. Реблинг.*

ТРОЯ́Н Юрий Антонович (р. 6.10.1950, Минск), сов. артист. Нар. арт. БССР (1979). С 1968, по окончании Белорус. хореографич. уч-ща (педагог В.К. Давыдова и А.И. Коляденко), в Минском т-ре. Партии: Зигфрид, Альберт, Хозе; Адам («Сотворение мира» Петрова), Машека («Избранница» Глебова), Тиль («Тиль Уленшпигель» Глебова), Юноша («После бала» Г. Вагнера) и др. *Ю.М. Чурко.*

ТУ́БИН Эдуард Иозефович (р. 18.6.1905, г. Калласте, ныне Тартуского р-на), эст. композитор. Композиции обучался в Тартуской высшей школе у Х. Эллера. По окончании её в 1930—34 дирижёр т-ра «Ванему́ине» и Тартуского мужского хорового общества. Автор оперы, симфонич., камерных и вокальных соч., балетов: «Птица Сиуру» (1939) и «Кратты» («Домовой» по мотивам эст. фольклора, 1943, т-р «Ванему́ине», балетм. И. Урбель). Нац. основа ярко индивидуального муз. языка соединяется в произв. Т. с совр. средствами выразительности, полифонич. и ритмическим богатством. С 1944 живёт в Швеции, работает в Дротнингхольмском т-ре. *В.А. Паалма.*

ТУГЕ́ЛОВ Нурдин Сооронбаевич (15.9.1920, кишлак Баш-Тюбе,—10.6.1980), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в Кирг. ССР (1958). Окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1941). В 1941—50 (с перерывами)—во Фрунзенском т-ре. Партии: Франц, Фрондосо, Зигфрид, Ли Шанфу; Калдыр («Анар» Власова и Фере) и др. С 1950 балетмейстер, в 1959—64—гл. балетм. этого т-ра. Пост. балеты: «Анар» Власова и Фере (1950), «Чолпон» Раухвергера (1953), «Эсмеральда» (1955); «Куйручук» Молдобасанова и Окунева (1960), «Корсар» (1961), «Ромео и Джульетта» (1962) и др., а также танцы в операх. С 1946 педагог Фрунзенского хореографич. уч-ща. В 1965—77 художеств. руководитель Ансамбля нар. танца Кирг. ССР. Оставил сцену в 1977. *Д.Л. Брудный.*

ТУДЖА́РУ (Tugearu) Йон (р. 19.9.1937, Бабук-Дуростор, Добруджа, ныне Бабук, в НРБ), рум. артист. Окончил Бухарестское хореографич. уч-ще. Выступал в Лирическом т-ре (Констанца), Сатирико-муз. т-ре им. К. Тэнасе (Бухарест). С 1962 в труппе Румынской оперы. Партии: Франц, Меркуцио, Евгений; Вульпаший («Нагасия» Трелеску), Эскамильо («Кармен-сюита»), Мандарин («Чудесный мандарин») и др. Гастролировал за рубежом. *К. Киржжан.*

ТУЙ́СОВА Лариса Васильевна (р. 14.3.1948, пос. Зырянка Якут. АССР), сов. артистка. Засл. арт. Латв. ССР (1976). С 1966, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог И. Стреле), в Рижском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Маша, Аврора; Повелительница дриад («Дон Кихот»), Рабыня («Корсар»), Богиня («Собор Парижской богематери» Пуньи, Дриго, Глазупа), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Скайдрите («Стабурга» Калниня), Кармен, Гаянэ; Лиза («Тщетная предосторожность»). Участвовала в гастролях за рубежом. *Э.Т. Силинь.*

ТУКМА́НОВА Арина Ивановна (1778—1804), рус. артистка. Воспитанницей Петерб. театр. уч-ща выступала на сцене (с 1794). По окончании уч-ща (педагоги Дж. Канциани и И.И. Вальберх), с 1797 в балетной труппе Петерб. т-ра; в 1799—1803 ведущая артистка. Танцевала в балетах, пост. Ш. Ле Пиком (Лусинда—«Оракул» Мартин-и-Солера; Зефир—«Амур и Психея»), П. Шевалье (Берениса—«Возвращение Полиорета»), Грация—«Свадьба Фетисы и Пелея» Париса), Вальберха (Вахханка—«Ариадна, покинутая Тезеем на острове Наксосе» Мартин-и-Солера). С 1802 участвовала также в оперных и драматич. спектаклях. В 1803 оставила сцену. Умерла от туберкулёза.

Лит.: Архив Дирекции имп. театров, вып. 1—3, СПб., 1892. *Г.М. Шаулюйт.*

ТУЛУ́БЬЕВ Виктор Михайлович (р. 27.1.1920, Петроград), сов. артист. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик В.И. Пономарёва), в 1939—63 в Ленингр. Малом т-ре. Создал разнообразные роли—от дурачка Никеза («Тщетная предосторожность») до драматич. Петрушки и характерно-гротесковых образов. Первый исполнитель партий: Баба Яга («Чудесная фата» Заранек, 1947, балетм. Н.А. Анисимова), Бармалей («Доктор Албоит», 1948, балетм. Б.А. Фенстер и Г.И. Исаева), Алдар-Косе («Весёлый обманщик» Корчмарёва, 1951, балетм. Фенстер и К. Джалпаров), Шут («Ивушка» Евлахова, 1957, балетм. Анисимова). Среди лучших ролей—Бесёнок и Пугало («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Труф-

фальдино («Мнимый жених» Чулаки). Наиболее значит. работа Т.—Петька («Юность», 1949, балетм. Fenster; Гос. пр. СССР, 1950). В 1953—64 Т. преподавал в Ленингр. Доме культуры им. Горького, в 1967—69—в Каирской балетной школе, в 1963—67 и с 1969—в Ленингр. хореографич. уч-ще. А.А. Соколов.

ТУЛУБЬЕВА София Михайловна (р. 21.8.1918, Новгород), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в Бурят. АССР (1979). В 1928—37 училась в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Е.П. Герлт, А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов), в 1940 окончила там же педагогич. отделение. С 1937 в Т-ре им. Кирова. Партии: Китри, Аврора, Одетта—Одиллия, Катерина, Тао Хоа, Лауренсия; Наташа («Берег счастья» Спадавеккиа) и др. В 50-е гг. солистка Пермского т-ра. С 1962 гл. балетм. Т-ра им. Джалылы, где пост. балеты: «Двенадцать месяцев» Битова (1962), «Медный всадник» (1963), «Копеллия» (1964); с 1964—Кишинёвского т-ра. Пост. там балеты: «Спящая красавица» (1965); «Первая любовь» Зива (1967), «Бахчисарайский фонтан» и «Ромео и Джульетта» (оба—1969), оперу-балет «Мальчиш-Кибальчиш» Кацман (1970). В 1972—77 гл. балетм. Донецкого т-ра. Пост.: «Спящая красавица» (1972), «Бахчисарайский фонтан» и «Лебединое озеро» (оба—1973); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1974), «Баядерка» (1975); «Муха-Цокотуха» Владимирова и «Муза поэта» Доценко и Стародубровского (оба—1976), «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса и «Моцартиана» на муз. Чайковского (оба—1977). В 1946—54 преподавала в Ленингр., Узб. и Пермском хореографич. уч-щах. В 1955—60 педагог-репетитор Пермского т-ра. С 1979 гл. балетм. Бурятского т-ра, где пост. «Бахчисарайский фонтан».

ТУЛУПОВА Валентина Яковлевна [р. 12(25).7.1914, Самара], сов. артистка и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1958). Училась в балетной школе в Омске. В 1930—1932 работала в оперных т-рах Иркутска и Ташкента. С 1933 солистка балета в т-рах оперетты Хабаровска, Куйбышева, Ростова, Волгограда. В 1946—50 солистка, с 1950 гл. балетмейстер Омского т-ра музыкомедии. Пост. балеты: «Снежная королева» Синдинга и Гаде (1968), балетные миниатюры «Мгновения» Крылатова (1975) и др.; участвовала в пост. оперетт «Белая акация» Дунавского (1957), «Корневильские колокола» Планкетта (1960), «Особое задание» (1963) и «Василий Тёркин» (1971) Новикова, «Цыганский барон» Штрауса (1973), «Весёлая вдова» Легара (1976) и мн. др.

ТУМАНОВА (Tumanova) Тамара Владимировна (р. 1919, Шанхай), артистка. По нац. русская. С 1926 училась в Париже в школе О.И. Преображенской. С 1933 солистка мн. европ. и амер. трупп: «Балле рюс де Монте-Карло» (1932, 1933—38), «Балле-1933» (1933), «Оригиналь балле рюс» (1940), «Балле тизтр» (1944—45), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1949), «Фестивал балле» (1952—54), парижской Оперы (1947—50, 1952—59), «Ла Скала» (1951—52, 1956). В репертуаре Т.—гл. партии в классич. балетах («Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.), а также в пост. совр. балетмейстеров: Дж. Баланчина—«Конкурентия» Орика, «Моцартиана», «Хрустальный дворец», «Полудей феи»; Л.Ф. Мясина—«Детские игры» на муз. Бизе, «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза, «Лабиринт» на муз. Шуберта,

«Треуголка»; С. Лифаря—«Федра» Орика, «Незнакомка» А. Жюливе; Ж. Шарра—«Семь смертных грехов» на муз. Верретти; М. Вальман—«Легенда об Иосифе» и др. Снималась в кино (в амер. фильме «Мы поём вечером» сыграла роль Анны Павловой). Вела концертную деятельность.

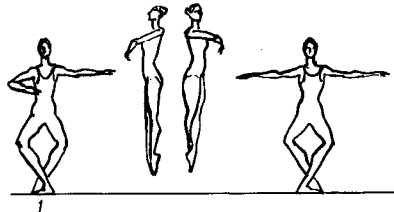
Г.М. Шлузгейт.

TOUR (тур, франц.—оборот, поворот), оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°. Т. по полу (pirouette) или в воздухе (tour en l'air) имеет множество разновидностей. Т. исполняется en dehors и en dedans. Т. и pirouettes могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в разл. позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении sur le cou-de-pied или passé, вторые в больших позах—attitude, arabesque, a la seconde и др.

А.М. Плисецкий.

TOUR EN L'AIR (тур ан л'эр, франц.—поворот в воздухе), исполняется в основном в мужском танце. Представляет собой grand changement de pied (т. е. прыжок на месте из V позиции в V с переменной ног в воздухе) с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы.

А.А. Прокофьев.



Tour en l'air.

ТУРГУНБАЕВА Мукаррам [16(29).9.1913, Фергана,—20.11.1978, Ташкент], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1959). Чл. КПСС с 1953. В 1929—33 училась в танц. студии Узб. муз. т-ра (педагоги Ю.К. Шакарджанов, У.А. Камиллов, Тамара Ханум). Классич. танец изучала под рук. К.А. Бека, А.Р. Томского, В.И. Вильтзак, П.К. Иоркина и др. В 1929—54 в Узб. т-ре муз. драмы в Самарканде, реорганизованном позже в Т-р им. Навои. Партии: Пахта-Ой («Пахта» Рославца), Шахида («Шахида» Талия, Маниже («Сердце гор»), Гуляндом («Гуляндом» Брусиловского), Акбияк («Акбияк» Василенко), Зарема; Индийская делегатка («Балерина» Мущеля), Мать («Ойниса» Закирова и Иенко). Участвовала в пост. первых узб. балетов: «Шахида» (1939), «Акбияк» (1943). С 1957 организатор, художеств. руководитель и балетмейстер ансамбля нар. танца Узб. ССР «Бахор». О творчестве Т. снят полнометражный фильм «Жизнь, отданная искусству» (1960, реж. М. Каюмов). В 1947—57 педагог Узбекского хореографич. уч-ща. Деп. Верх. Совета Узб. ССР 3—5-го созывов. Гос. пр. СССР (1946, 1951, 1973), Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы (1967).

Лит.: [Авдеева Л.], Мукаррам Тургунбаева, Таш., 1959; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; Каримова Р., Танцы ансамбля «Бахор», Таш., 1979.

ТУРДИЕВА Шарафбону Хайдаровна (р. 6.10.1938), сов. артистка. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчинова, Е. Жемчужина, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Лейли («Лейли и

Меджнун» Баласаняна, Медора, Хлоя, Ма-ша; Лиззи и Мэри («Тропой грома»), Береника («Египетские ночи» Ареского), Люсия («Любовь-волшебница»), Саодат («Сын Родины» Тер-Осипова), Танечка («Доктор Айболит»).

Н.Х. Нурджанов.

ТУРЕЦКИЙ БАЛЕТ. С древнейших времён в Турции были распространены нар. пляски разных областей и танцы, связанные с религиозными церемониями. Наиболее известны были обряды Ордена «вертящихся» дервишей (осн. в 13 в. поэтом Джалаледином Руми).

Развитию европ. балета в Турции положила начало осн. в 1947 в Стамбуле при участии Н. де Валуа школа, к-рую возглавила Дж. Ньютон. В 1950 в Анкаре открылся оперный т-р, и школа была преобразована в балетное отделение столичной Консерватории, где преподавали Б. Эпльярд, Л. Мосфорд, М. Лейк, Э. Филлис и др. Первое выступление учащихся состоялось в 1949, с 50-х гг. концерты и спектакли (в т.ч. в пост. де Валуа) стали регулярными, но на гл. роли приглашались англ. артисты. В 1960 балета показана «Копеллия», где роль Сванильды исполнила выпускница школы Э. Сунал, в 1963—«Спящая красавица» с М. Сюмен в роли Авроры. В 60-е гг. выдвинулись также тур. артистки Б. Окурер, С. Эден, артисты С. Сёкмен, Х. Сунал, Г. Тунчеккич, О. Турфанда. В т-ре ставятся балеты классич. наследия из репертуара Королевского балета Великобритании (балетм. де Валуа, Ф. Аштон, Дж. Кранко и др.). В 1965—69 руководителем был Р. Гластоун. Пост. балеты «Сильвия»; «Принц пагод» Б. Бриттена, «Женщина с кинжалом» на муз. Таркана и др. В 70-х гг. А. Родригес пост. «Юдифь» на муз. Ишикозю, «Ромео и Джульетта» (1971) и др. Одним из самых популярных стал поставленный де Валуа балет «У источника» Тюзуна. Турфанда пост. балеты: «Женщина в розовом» на муз. Аксеса (1973), «Бесплодный круг» на муз. Таптика и Танча (1975), «Изначество» (1975) и «Своей нравный султан» (1977)—оба Кодаллы. В 70-е гг. в репертуар вошли балеты: «Тщетная предосторожность» Герольда в ред. Аштона (1973), «Соловей» Стравинского в пост. румынки А. Думитреску (1974), «Дон Кихот» в пост. Р. Пулукидзе (1976). Ряд пост. осуществил Д. Айкал, ученица К. Йосса: «Многие» на муз. И. Танча (1973), «Проникновение» и «Кула идут народы» на муз. Усманбаша (1974) и др. Труппе т-ра с 1979 возглавляет Г. Айкал, гл. балетм. Д. Айкал. Ведущие артистки—Сюмен, М. Джименлер, Р. Гинташ, Ж. Казбек, Д. Озойдаш, Д. Олгай; артисты—Турфанда, Е. Аслан, М. Бекен, М. Балкан. В 1971 в Анкаре работала также группа танца модерн, где ряд спектаклей пост. Сёкмен («Рок» на муз. Равеля, «Трижды два» на муз. Дейвиса, «Жертва» на муз. Сайгуна и др.).

В Стамбуле в 1960 был открыт Театр оперы и балета (сторел в 1970) и при нём—балетная школа (1970). С 1979 труппой руководит М. Берк, гл. балетм. Г. Макмиллен и О. Турфанда. Родригес пост. балеты «Себастьян» Дж. Менотти (1973), «Танцевальная мелодия» Эркина (1974), «Раймонда» (1976); Т. Болендер—«Чудесный мандарин» и «Продолжающийся инцидент» на муз. Копленда (оба—1978); Гюрелли Аруоба—«Копеллия» и «Лебединое озеро» (оба—1974); болгарка П. Иванова—«Кармен-сюиту» (1976). В репертуар были включены балеты Ф. Аштона, К. Макмиллана, Сёкмена, Айкал и др. Ведущие артистки—А. Юнал, Дж. Кобанер, С.

Денкер, Ю. Актель, Н. Арик, Л. Оздемироглу; артисты — Б. Кобанер, С. Борак, Ю. Карабель, Э. Савашкурт. В Измире гос. балетная школа работает с 1968 под руководством англичан. Исследователь танца и балета — М. Анд.

Лит.: And M., Dances of Anatolian Turkey. [N.Y.], 1959; его же, History of theatre and popular entertainment in Turkey, Ankara, 1963—64. Е.Я. Суриц.

ТУРКМЭНСКИЙ БАЛЭТ. До Великой Окт. социалистич. революции у туркм. народа не было танца, к-рый, согласно религии и нац. традициям, считался недостойным занятием. Поэтому нац. танец, по-существу, был создан в сов. время на основе глубокого изучения быта и характера туркм. народа, разл. детских игр. В 1938 в Ашхабаде была организована первая балетная студия, где начали обучаться туркм. юноши и девушки — участники самодеятельности. Для подготовки нац. кадров были приглашены педагоги Д.И. Бененсон и Л.В. Ошурко, создавший детский танец «Ак-Эшекли», музыку к к-рому написал комп. А.Г. Шапошников. Над задачей разработки движений, определения стиля и характера туркм. танца успешно работали также балетм. Н.С. Холфин и И.В. Бойко.

В 1941 в Ашхабаде открылся Т-р оперы и балета. К концу года сформировалась балетная труппа, в к-рую вошли студийцы, а также выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, начавшие обучение в 1934, в т.ч. К. Джапаров, Р. Аннакурбанов, Х. Исмаилов, Х. Мурадов, М.А. Ахундов, К.О. Ниязов, Б. Мамедова, Т. Сатлыклычева, Р.Т. Самгина и др. Многие из них в дальнейшем стали видными мастерами туркм. балета. В дек. 1941 в т-ре состоялся «Вечер балета», где были исполнены классич. и нар. танцы. Туркм. зритель впервые познакомился с новым для него видом иск-ва, молодые артисты показали успешное владение классич. танцем. Значительные достижения в создании нац. танца привели коллектив к пост. первого в истории туркм. иск-ва балета «Алдар-Косе» («Весёлый обманщик») Корчмарёва (1942) о нар. герое Алдаре, его весёлых проделках. Нар. сказание дало Холфину богатый материал для создания нар. танцев, сцен и

классич. дуэтов. Однако невысокий ещё проф. уровень нац. балетного иск-ва не позволил балетмейстеру полностью использовать всё многообразие классич. танца (некоторые номера, напр., исполнялись на полупальцах). Пост. «Алдар-Косе» стала важным этапом в становлении туркм. хореографии. Этот жизнерадостный и красочный балет постоянно входит в репертуар т-ра. В 1943 Холфин пост. балет «Девушки моря» Корчмарёва о событиях Великой Отечеств. войны. В послевоен. годы балетная труппа пост. ряд сов. и классич. балетов, что способствовало проф. росту отдельных исполнителей и коллектива в целом. В работе над балетом «Лауренсия» (1948) артисты продемонстрировали возросшее актёрское мастерство.

Удачными были пост. балетов «Красный мак» (1951), «Лебединое озеро» (1952). В 50-е гг. также были пост. «Жизель» (1956), «Тщетная предосторожность» (1957). В 1960 репертуар пополнился новым нац. балетом «Чудесный лекарь» М. Равича и Н. Мухатова, в к-ром широко использованы нар. мелодии. Танцевальность, яркие муз. характеристики персонажей дали возможность К. Джапарову, первому туркм. проф. балетмейстеру, сочетать элементы классич. и нац. танца. Над созданием новых произведений активно работали композиторы Туркмении: И.В. Якушенко и Х. Аллануров написали музыку балета «Студенты» (1964), Ч. Нурымов — «Гибель Суховея» (1967), К. Кулиев — «Счастье» (1970). В нач. 60-х гг. труппа пополнилась талантливой молодёжью, выпускниками Моск., Ленингр. и Узб. уч-щ. С 1965 в т-ре работает балетм. К.О. Ниязов, осуществивший пост. балетов: «Спартак» (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Фирюза» Агаджикова (1974), «Гаянэ» (1977), «Шелкунчик» (1979).

Значит. вклад в развитие туркм. балетного иск-ва внесли балетм. Л.В. Воскресенская, Н.С. Холфин, Л.Н. Флегматов, М.Д. Цейтлин. Среди деятелей балета республики — засл. артисты Туркм. ССР Х. Исмаилов, Л.И. Кондыкова, Б. Мамедова, Х. Мурадов, Г.О. Мусаева, А.А. Пурсиянов; артисты — Н.Ч. Гельдыева, И.К. Кожемякина, Г.В. Кораблёва, Н. Курдова, Н. Пехадиева, Ю.А. Пурси-

янов, Н.П. Радкина, Э.Г. Сарвазян, А.П. Сонин, Г.Е. Хуммаева, Н.А. Цомаева, В.Л. Цопкин, М.Г. Шуккина; балетм. — засл. деят. иск-в К. Джапаров, Н.О. Ниязов; дирижёры — нар. арт. СССР Х. Аллануров, засл. деят. иск-в Туркм. ССР Н. Мухатов, М. Мередов.

Лит.: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955, (Сост. А. Ковусов), Аш., 1957; Керими К., Туркменский театр. Очерки истории, М., 1964. Н.П. Радкина.

ТУРКМЭНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА ордена Трудового Красного Знамени им. Махтумкули. Профессиональный оперный театр в Туркмении был открыт в феврале 1941. Основу балетной труппы составили учащиеся студии при театре и выпускники туркменского отделения Ленингр. хореографич. училища. В 1941 состоялось первое выступление труппы — «Вечер балета» в постановке Н.С. Холфина, состоявший из отдельных номеров, основанных на классич. технике или фольклорном материале, а уже в 1942 был показан первый нац. балет «Алдар-Косе» Корчмарёва (балетм. Н.С. Холфин). Дальнейшему росту проф. уровня труппы и формированию нац. репертуара способствовали постановки ряда классич. и сов. балетов, а также произведений туркм. композиторов. Важную роль в создании туркм. балета сыграла деятельность балетмейстеров Холфина, М.Д. Цейтлина, Л.И. Воскресенской, К. Джапарова, К.О. Ниязова. Спектакли ставили также И.К. Ковтунов, Г.Г. Герн-Сирганиди, А.Г. Биняс, Т. Косаев, В. Фарманов, Э. Танн, Н.Н. Корягин, В.В. Гривницас, Л.Н. Флегматов, Г.А. Майоров, Н.С. Маркарьянц.

В труппе (1979): солистки — засл. арт. Туркм. ССР Г.О. Мусаева, артистки Г.Е. Хуммаева, Э.Г. Сарвазян; солисты — засл. арт. Туркм. ССР А.А. Пурсиянов, артисты Ю.А. Пурсиянов, В.Л. Цопкин, Г.С. Язкулиев, Н.О. Ниязов; балетмейстеры — засл. деят. иск-в Туркм. ССР Джапаров и Ниязов, педагоги-репетиторы — Н.П. Радкина и И.А. Мергенова. В 1955 т-р награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1941. «Вечер балета» (Холфин).
1942. «Алдар-Косе» Корчмарёва (Холфин).
1943. «Девушки моря» Корчмарёва (Холфин).
1945. «Ак-Памык» Зноско-Боровского и Мухатова (Джапаров).
1946. «Бахчисарайский фонтан» (Ковтунов).
1948. «Лауренсия» (Ковтунов).
1950. «Сердце гор» (Ковтунов).
1951. «Красный мак» (Джапаров).
1952. «Алдар-Косе» Корчмарёва и «Лебединое озеро» (Джапаров).
1953. «Гюльшен» Гаджибекова (Джапаров).
1954. «Эсмеральда» (Герн-Сирганиди).
1956. «Жизель» (Джапаров), «Дон Кихот» (Биняс).
1957. «Тщетная предосторожность»; «Юность» Чулаки (Цейтлин).
1958. «Раймонда» и «Шопениана» (Цейтлин).
1960. «Капризная Майса» Равича (Косаев), «Чудесный лекарь» Равича и Мухатова (Джапаров).
1961. «Доктор Айболит», «Франческа да Римини», «Болеро» и «Вальпургиева ночь» (Воскресенская).
1962. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (Воскресенская), «Корсар» (Джапаров).
1963. «Тропую грома» (Фарманов), «Человек, который смеётся» Зейдмана (Воскресенская).

«Алдар-Косе». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули. Балетм. К. Джапаров.





«Легенда о любви». Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули. Балетм. К. Ниязов.

1964. «Студенты» Якушенин и Алланурова (Джапаров), «Сахра» Равича (Воскресенская).
1965. «Берег надежды» Петрова (Тани).
1966. «Мелодии пустыни» Агаджикова (Джапаров), «Барышня и хулиган», «Шехерзада» и «Балерка» (Корягин).
1967. «Гибель Сухоева» Нурымова (Гривницас), «Каменный цветок» (Флегматов).
1968. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Гривницас).
1969. «Спартак» и «Легенда о любви» (Ниязов).
1970. «Счастье» Кулиева (Джапаров).
1971. «Ромео и Джульетта» (Ниязов).
1972. «Каменный валастник» Губаренко (Ниязов).
1973. «Добрая волшебница» Нурылева (Джапаров).
1974. «Фирюза» Агаджикова (Ниязов), «Чудесный лекарь» (Джапаров).
1975. «Чиполлино» К. Хачатуряна (Майоров), «Сердце, найденное в песках» Кулиева (Джапаров).
1976. «Кармен-сюита» (Маркарянц).
1977. «Лауренсия» (Ниязов); «Кугитанская трагедия» Нурымова (Маркарянц), «Гаян» (Ниязов).
1979. «Шелкунчик» (Ниязов). *Н.П. Радкина.*

TOUR LENT (тур лан, франц.), медленный поворот на одной ноге в больших позах arabesque, attitude, à la seconde, croisé et effacé вперед, ecarté. Исполняется на целой стопе, на полупальцах и на demi-plié. Есть вариант Т.1., при к-ром первоначальная поза меняется на другую во время поворота.

Г.К. Кузнецова.

ТУРОН (Touron) Патрис (р. 21.8.1952, Даккар, Сенегал), франц. артист. Учился в Бордо у Пьероси, затем в Канне у Р. Хайтауэр. С 1973 солист Балета XX века (Брюссель). Исполнитель ведущих партий в балетах М. Бежара: «Весна священная» (Избранник), «Бапти» на традиц. инд. музыку, «Наш Фауст» на муз. Баха и аргент. танго (1975), «Гелиогабал» на сб. музыку (1976), «Девятая симфония» на муз. Бетховена, «Жар-птица» (Феникс); «Ромео и Джульетта» на муз. Берлиоза (Тибальд), «Любовь поэта» на муз. Шумана и Рота (1979, Заратустра) и мн. др. Искусство Т. отмечено высоким технич. мастерством, импульсивностью и драматич. экспрессией. Гастролировал в СССР с труппой Балет XX века (1978).

Лит.: Hersin A.-Ph., Profil de Patrice Touron, «Les saisons de la danse», 1976, № 86.

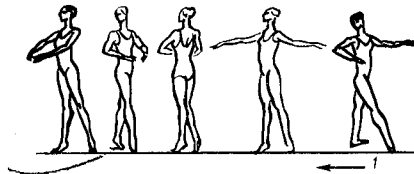
В.А. Кулаков.

ТУРСКА (Turska) Ирена (р. 26.10.1912, Варшава), польский балетовед, критик, сцена-

рист. Окончила школу ритмики и художеств. танца Я. Мечиньской в Варшаве (1943), училась в Высшем хореографич. уч-ще в Париже и в Ин-те эстетики Парижского ун-та (1964—66). В 1949—52 — руководитель Балетного вомства Генеральной дирекции оперных т-ров и филармоний Польши. С 1973 ведёт курс истории танца для преподавателей танца при Высшей муз. школе в Варшаве. Автор работ: «Леон Вуйциковский» (1958), «Пан Твардовский» (1959), «Краткий очерк истории танца и балета» (1962), «Танец в Польше» (1962), «В области танца» (1965), «Путеводитель по балету» (1973). Написала сценарии балетов: «Королевский шут» Кизеветтера (1958, Опера в Бытоме), «Мазепа» Шелиговского (1958, Гос. Опера в Варшаве), «Пинюккио» Шайны-Левановской (1964, Опера во Вроцлаве).

ТУРЧИНОВИЧ (Turczynowicz) Роман (14.3.1813, Радом, — 21.5.1882, Варшава), польский артист, балетмейстер и педагог. В 1825—33 танцовщик, в 1833—43 солист «Т-ра Вельки» в Варшаве, затем режиссёр (1833—1853) и художеств. руководитель этой труппы (1853—67). В 1833—68 педагог варшавской Балетной школы, воспитал первых польских проф. танцовщиков. Партии: Джеймс («Сильфида»), Альвар («Герта»). Пост. и возобн.: «Крестность под Кельце» Стефани (1846), «Графиня и крестьянка» Адана («Своенравная жена», 1847), «Жизель» (1848); «Персидские танцы» Стефани (1849), «Катарина, дочь разбойника» (1850), «Эсмеральда» (1851), «Корсар» (1857), а также танцы в первых пост. опер С. Монохко. *И. Турска.*

TOURS CHAÎNÉS (тур шенé, франц.), следующие друг за другом слитные пополуобороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед, в сторону или назад. *А.М. Плисецкий.*



Tour chaînés.

ТУСТЕП (англ. two-step, от two — два и step — шаг), балетный танец. Возник в США в нач. 20 в. В Европе приобрёл популярность в 1920-е гг. Муз. размер $\frac{2}{4}$. Основные движения: два быстрых шага (на 1-ю долю такта) и один медленный (на 2-ю долю такта).

И.С. Ивлиева.

ТУУЛ Тундэврэгзэнгийн (р. 6.12.1945, Улан-Батор), монг. артистка. Засл. арт. МНР (1969). Окончила Узб. хореографич. уч-ще (Ташкент, ученица З.И. Афанасьевой). Ведущая солистка Гос. т-ра оперы и балета МНР (в труппе с 1962). Среди лучших партий: Урангуа («Цветок среди бурьяна» Чойдога, балетм. Б. Жамьяндагва), Золушка; Франческа («Франческа да Римини»), Китри.

Хорлоогийн Нацагдорж.

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ» («La Fille mal gardée»), 1) Балет в 2 актах 3 картинах на муз. неизв. автора (в к-рой использованы франц. нар. мотивы), сцен. и балетм. Ж. Доберваль. 1.7.1789, т-р г. Бордо; Лиза — мадемуазель Теодор, Колен — Доберваль (или Э. Юс). 30.4.1791, т-р «Пантеон», Лондон, балетм. тот же; Лиза — Теодор, Колен — Ш. Дидло, Ален — С. Вигано. Все последующие пост., в т. ч. с муз.

Герольда или Гертеля, основаны на постановке Доберваля. 1793, т-р «Сан-Самуэле», Венеция; Лиза — С. Вигано; Лиза — М. Вигано, Колен — С. Вигано; в той же ред. балет ставился в Вене (1794), Марселе (1795), Лионе (1796); Неаполе (1797). 13.10.1803, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. Э. Юс; Лиза — Лаура, Колен — Спиталье (или Корниоль), Ален — Арман, Симона — Оссар. 1809, Придворный оперный т-р, Вена, балетм. Ж. Омер; Колен — Ф. Тальони. 1813, там же, под назв. «Лиза и Колен», балетм. Ф. Бернаделли; Лиза — Ж. Коблер. 14.10.1812, Королевская опера, Стокгольм, балетм. Ж. Брюло. 17.11.1819, Королевский т-р, Копенгаген (затем ставился в Милане, Мадриде, Брюсселе). 31.7.1828, т-р «Лафайетт», Нью-Йорк, под назв. «Любовники, или Тщетная предосторожность», балетм. А. Леон. В России: 14.12.1800, Петровский т-р, Москва, под назв. «Обманутая старуха», балетм. Дж. Соломони; Лиза — Соломони-доч. 5.5.1808, Арбатский т-р, Москва, под назв. «Худо сбережённая дочь, или Бесплезная предосторожность», балетм. Ж. Ламираль; Лиза — Е. Ламираль. 15.10.1818, Моск. сцена, под названием «Жанета и Колен, или Деревенская свадьба», балетм. Ф. Бернаделли. 25.6.1827, Большой т-р, Москва, возобн., дирижёр Ф.Е. Шольц; Лиза — Д.С. Лопухина, Колен — Ж. Рихар (старший). 1808, Большой т-р, Петербург, под назв. «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность», балетм. Ш. Дидло. 20.9.1818, возобн., там же, балетм. тот же; Лиза — А. Бернаделли, Колен — П.Н. Артемьев, Марцелина — Ф. Бернаделли. 29.4.1828, возобн., там же; Лиза — А. Бертран-Атрюкс.

2) Балет с муз. Герольда. 27.11.1828, Королевская академия музыки и танца, Париж, балетм. Ж. Омер; Лиза — П. Монтеуссо, Колен — М. Лонер. 15.9.1837, возобн., там же (с добавлением па-де-де, написанным Э. Леборном для Ф. Эльслера); Лиза — Ф. Эльслер, Колен — Ж. Мазилье. 23.2.1853, возобн., там же, балетм. А. Сен-Леон (по редакции Ж. Омара); Лиза — Э. Бессоне, Колен — Л. Петипа. В России: 12.2.1845, Большой т-р, Москва, под назв. «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность», балетм. И.Н. Никитин (по ред. Дидло); Лиза — Е.А. Санковская, Колен — И.Н. Никитин. 11.5.1850, возобн., там же; Лиза — Ф. Эльслер. 20.11.1848, Большой т-р, Петербург, по ред. Ш. Дидло; Лиза — Ф. Эльслер, Колен — Х.П. Иогансон, Марцелина — Ж. Перро. 28.10.1854, там же, балетм. Ж. Перро; Лиза — А.И. Прихунова. К музыке Герольда (в обработке Дж. Ланчери) вернулись в 1960, Королевский балет, т-р «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Ф. Аштон, дирижёр Г. Рейнолдс, худ. О. Ланкастер; Лиза — Н. Нерина, Колен — Д. Блэр (балет показан в СССР во время гастролей в 1961); эта редакция идёт в ряде стран; 1967, Австралийский балет (балет был показан в СССР во время гастролей в 1973) и др. В СССР: 3.5.1971, Ленингр. Малый т-р, балетм. О.М. Виноградов, худ. Г. Сотников (декорации) и Т. Ратнер (костюмы), дирижёр П.А. Бубельников; Лиза — Г.В. Покрышкина, Колен — Н.А. Долгушин, Марцелина — Н.Н. Бояркин, Ален — Г.Р. Замуэль. В др. городах СССР: Саратов (1971, балетм. Виноградов), Одесса (1973, балетм. тот же), Минск (1979, балетм. тот же), Воронеж (1974, Г. Малхасянц), Фрунзе (1976, балетм. Виноградов), Рига (1978, балетм. тот же).

3) Балет с муз. П.Л. Гертеля. 7.11.1864, Придворная опера, Берлин, балетм. П. Тальони; Лиза — Селлинг, Колен — Гийемен. В России: 15.12.1885, Мариинский т-р, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, М.И. Петина; Лиза — В. Цукки, Колен — П.А. Гердт. 25.9.1894, на сцене Александринского т-ра, Петербург, балетм. Л.И. Иванов, М.И. Петина; Лиза — Г. Гантенберг, Колен — П.А. Гердт (или С.С. Литавкин), Никез — А.А. Горский (или И.И. Воронков), Марцелина — Э.Ц. Чеккетти. 24.11.1891, Большой театр,

Москва, балетм. И. Мендес, дирижёр С.Я. Рябов; Лиза—Л.Р. Нелидова, Колен—И.Н. Хлюстин, Марцелина—В.Ф. Гельцер. 29.12.1905, там же, балетм. А.А. Горский; Лиза—С.В. Федорова, Колен—М.М. Мордкин, Марцелина—В.А. Рябцев. 24.4.1916, возобн., там же, балетм. А.А. Горский, худ. Ф.А. Лавдовский, дирижёр А.Ф. Арендс; Лиза—Е.В. Гельцер, Колен—Л.А. Жуков, Марцелина—В.А. Рябцев. В Москве и Петербурге роль Лизы исполняли также: А.И. Истомина, Р. Гиро, В.А. Лядова, А.Н. Кеммерер, А.Ф. Вергина, Л.Н. Гейтен, А.А. Джури, М.Ф. Кшесинская, А.П. Павлова, О.И. Преображенская, Е.И. Вильд, А.М. Балашова, Т.П. Карсавина и др. На сов. сцене: 27.1.1922, возобн., Большой т-р (на сцене Нового т-ра), балетм. А.А. Горский, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза—С.В. Федорова. 4.12.1932, возобн., филиал Большого т-ра, балетм. Е.И. Долинская (по ред. А.А. Горского), худ. С.К. Самохвалов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза—В.П. Васильева, Колен—В.Д. Голубин, Марцелина—В.А. Рябцев. 1943, возобн., там же, балетм. А.М. Мессерер, Е.И. Долинская (по ред. А.А. Горского), худ. С. Самохвалов, Л.А. Федоров, дирижёр Ю.Ф. Файер; Лиза—Т. Бессмертнова, Колен—Г.К. Фарманыч, Марцелина—В.И. Цаплин. 23.12.1979, спектакль Большого т-ра и Моск. хореографич. уч-ща, балетм. С.Н. Головкина, М.С. Мартirosян, А.И. Радунский, худ. В.К. Клементьев, дирижёр В.С. Богород; Лиза—Э.Ю. Лузина, Колен—Л.В. Никонов, Марцелина—В.С. Ворохобко. 22.4.1923, Т-р оперы и балета, Петроград, балетм. В.И. Пономарев (по ред. Л.И. Иванова и М.И. Петипа), дирижёр В.А. Дранишников; Лиза—М.А. Кожухова, Колен—Пономарев, Марцелина—А.И. Чекрыгин. 10.1.1937, Ленингр. Малый т-р, сцен. и балетм. Л.М. Лавровский, муз. дополнена произв. Л. Делиба, Р.Е. Дриго, Л.Ф. Минкуса, Ч. Пуньи, А.Г. Рубинштейна (в обработке П.Э. Фельдта), худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Фельдт; Лиза—Г.Н. Кириллова, Колен—С.П. Дубинин, Марцелина—А.А. Орлов. В Москве и Ленинграде роль Лизы исполняли также Е.М. Люком, Е.А. Смирнова, М.Т. Семёнова, О.В. Лепешинская, Т.М. Вечеслова и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1927, В.А. Рябцев; 1947, Ф.В. Лопухов). Куйбышев (1936, А.Р. Томский; 1971, Р. Вагабов), Ташкент (1938, А.Р. Томский), Новосибирск (1939, Г.И. Язвинский), Горький (1944, М.Д. Цейтлин; 1967, М.М. Газиев), Минск (1938, К.А. Муллер; 1944, З.А. Васильева, 1959, Муллер), Ашхабад (1957, М.Д. Цейтлин), Кишинёв (1958, А.И. Проценко), Челябинск (1963, М.Д. Цейтлин), Нальчик (1968, А.И. Проценко), Каунас (1971, А. Кондратавичюс), Уфа (1974, Л.А. Серебровская), Харьков (1975, М.М. Газиев), Чебоксары (1977, В. Тимофеев), Оренбург (1971, Б.Е. Скворцов). За рубежом: 1912, сокращённый вариант, труппа Анны Павловой, Лондон (Лиза—А.П. Павлова). 1937, Американский передвижной т-р, Нью-Йорк, балетм. М.М. Мордкин; Лиза—Л. Чейз, Колен—Мордкин. 1940, труппа «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская, худ. С.Ю. Судейкин; Лиза—И. Баронова. 27.11.1947, труппа «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. А.М. Балашова; Лиза—Р. Жанмер. 1948, труппа А. Алоисо «Балет республики Куба», Гавана, балетм. А. Алоисо, худ. Л. Маркес и Э. дель Ойо, дирижёр М.Д. Кусан; Лизетта—А. Алоисо, Колен—Р. Родригес, Симона—Х. Парес (балет показан в СССР в 1964 на гастролях). 1956, т-р «Храм неба», Пекин, балетм. В.И. Цаплин.

Фермерша Марцелина хочет выдать дочь Лизу за сына откупщика Мишо. Но Лиза любит крестьянина Колена. Тайком пробирается Колен в дом фермерши, однако радостную встречу влюблённых прерывает Марцелина. В наказание она запирает дочь в

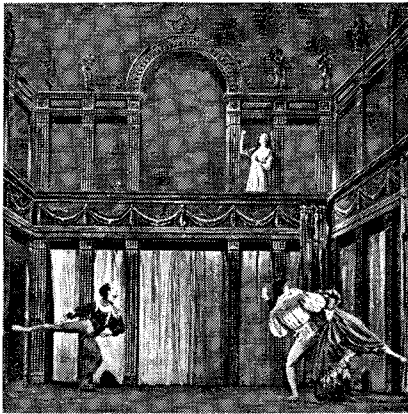
чулан, куда уже успел спрятаться Колен. Почтительно приветствуя явившихся для сватовства Мишо и его сына, Марцелина открывает чулан и видит там смущённых Лизу и Колена. Ей ничего не остаётся, как согласиться на их брак.

На муз. «Т. п.» Гергеля пост. также балет «Соперницы».

Лит.: Тшетаная предосторожность. [Дибретто], М., 1891; Тшетаная предосторожность. Сб. статей к постановке балета в Государственном академическом Малом оперном театре. Л., 1937; Слонимский Ю., «Тшетаная предосторожность», Л., 1961; La fille mal gardée, ed. by I. Guest, L., 1960.

ТЮГАЛЬ (Tugal) Пьер (23.7.1883, Россия,— 6.6.1964, Париж), франц. критик и историк балета. Окончил Брюссельский ун-т, доктор права и искусств. Один из основателей (совм. с Р. де Маре, 1931) и до 1950 хранитель Междунар. архива танца, создатель (совм. с П. Мишо и др., 1935) Ассоциации хореографич. прессы. Участник Движения Сопровитвления. Автор мн. книг по истории балета и классич. танцу.

Соч.: La danse à travers les âges et les arts, P., [s.a.]; Initiation à la danse, P., 1947; Jean-Georges Noverre, B., 1959; La danse classique sans maître, [P., 1956] (совм. с L. Legrand). Е.Я. Суриц.



«Ромео и Джульетта» (вверху), «Сиреневый сад» (внизу). Балетм. А. Тюдор.

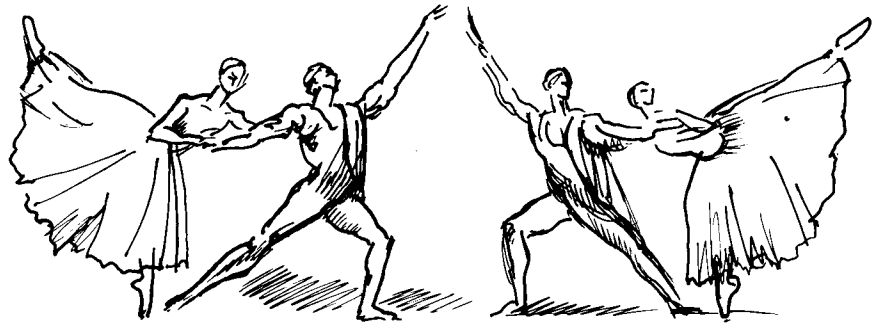
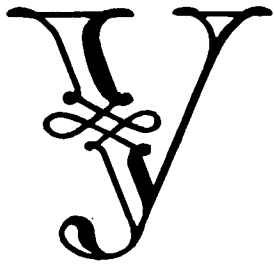


ТЮДОР (Tudor) Антони [псевд.; наст. имя и фамилия—Уильям Кук (Cooke)] (р. 4.4.1908, Лондон), англ. артист, балетмейстер, педагог. С 1928 занимался у М. Рамбер, совмещая учёбу с режиссёрской работой. С 1930 танцовщик, контролёр и балетмейстер Клуба балета (с 1934—«Балле Рамбер»). В 1931 пост. первый балет «Перекрещенные подвязки» на муз. Фрескобалды по пьесе «Двенадцатая ночь» Шекспира. Известность и признание ему принесли балеты «Сиреневый сад» (1936); «Мрачные элгии» на муз. Малера (1937), прочно вошедшие в репертуар «Балле Рамбер» и др. балетных трупп. В 1933 работал как танцовщик в труппе «Вик-Уэллс балле», где исполнил партии в поставленных им балетах: Мужчины в её прошлом («Сиреневый сад»), Мальволио («Перекрещенные подвязки») и др. В 1938 совм. с П. ван Праг, Х. Лэнгом и др. деятелями основал труппу «Лондон балле», где в том же году пост. балеты «Суд Париса» на муз. Вейля, «Праздничное представление» на муз. Прокофьева и др. В 1939—50 балетмейстер и художеств. руководитель амер. труппы «Балле тизтр», здесь пост. свои программные балеты: «Огненный столп» на муз. Шёнберга (1942), «Подводное течение» Шумана (1945), а также «Ромео и Джульетта» на муз. Дилиуса (1943). В 1949—50 и в 1963—64 руководил Королевским шведским балетом. В 1951—52 поставил для труппы «Нью-Йорк сити балле» спектакли «Дама с камелиями» на муз. Верди и «Слава» на муз. Бетховена. Т.—основоположник т. н. «психологич. балета», его пост. характеризуются стремлением к раскрытию мыслей и настроений героя, попытками проникнуть в мир подсознательного; часто использует танец модерн. Со 2-й пол. 60-х гг. ставил балеты в разных труппах. Для Королевского балета Великобритании пост. спектакли «Игра тени» на муз. Кеклена (1967), «Странствующий рыцарь» на муз. Р. Штрауса (1968), к-рые не удержались в репертуаре так же, как и поставленный для труппы Австралийский балет спектакль «Божественный всадник» на муз. Эгки (1969). В нач. 70-х гг. Т. возобновил свои прежние постановки «Огненный столп», «Мрачные элгии» и др.) в т-рах и труппах Австрии и ФРГ, а также пост. балеты—«Фанданго» Солера (1972, Нац. балет Канады), «Листья вянут» на муз. Дворжака (1975, «Американ балле тизтр»). Хореографич. поиски Т., его интерес к внутреннему миру человека оказали значит. влияние на балетный т-р. С 1974 один из рук. «Американ балле тизтр».

Лит.: Percival J., Cohen S., Antony Tudor, pt. 1—2, «Dance perspectives», 1963, N 17—18; Ames S., A. Tudor: From Freud to Zen, «Dance magazine», 1973, oct. Н.П. Рославлева.

ТЮНИК, тюника или тюники (франц. tunique—туника, хитон, от лат. tunica), то же, что пачка, применялась чаще в романтич. балете (костюмы виллис в «Жизели» и др.).

ТЮНТИНА Лидия Михайловна [р. 6(18).1.1899, Харьков], сов. артистка, педагог, репетитор. Нар. арт. Башк. АССР (1957), засл. деят. иск-в РСФСР (1972). В 1917 окончила Петерб. театр. уч-ще (педагог К.М. Куличевская), в 1938—педагогич. отделение Ленингр. хореографич. училища (педагог А.Я. Ваганова). В 1917—47 в Т-ре им. Кирова. С 1937 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1951—54 репетитор Т-ра им. Кирова, в 1944—76—Ленингр. хореографич. уч-ща. И.В. Ступников.



УАЙЛД (Wilde) Патриция [наст. фам.— Уайт (White)] (р. 16.7.1928, Оттава), канад. артистка и педагог. Училась у Г. Осборн, Д. Литлфидл и в Школе амер. балета. В 1943 дебютировала в «Американ концерт балле», выступала в труппах «Балле интернационал» (1944), «Балле рюс де Монте-Карло» (1945). С 1950 солистка «Нью-Йорк сити балле». Танцевала в пост. балетмейстеров: Р. Борис— «Кэйк-юк» на муз. Готшалка, аранжировка Кея (1951); Дж. Балаччина— «Вальс» на муз. Равеля (1951), «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Опус 34» на муз. Шёнберга, «Симфония Дальнего Запада» на муз. Кея (1954), «Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1956), «Вариации Раймонды» на муз. Глазунова (1961) и др. В 1965 оставила сцену. В 1965—67 возглавляла «Харкнесс скул оф балле», с 1969— «Американ балле театр скул». В 1962 с труппой «Нью-Йорк сити балле» гастролировала в СССР.

Лит.: Tobias T., Patricia Wilde; a full life, «Dance magazine», 1971, Sept.; Gruen J., Patricia Wilde, в кн.: The private world of ballet, N.Y., 1975. Ф.М. Крымко.

УГРАЙ (Ugray) Клотильда (р. 15.11.1932, Будапешт), венг. артистка. Училась в частной школе Э. Ярмаи, затем в школе Венгерского оперного т-ра у Ф. Надаши. С 1950 в труппе этого т-ра. Первая гл. роль— Маша. Среди партий: Мирта («Жизель»), фея Сирени, Мария и Зарема; Принцесса («Деревянный принц»), Цыганка («Платочек»), «Жарптица». Выступала как балетмейстер (в 1973—76 в Будапештском т-ре оперетты).

А. Геленчер.

УЗАКОВА Сусанна Маджидовна (р. 20.12.1938), сов. артистка. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1958, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.В. Боярчинова, Е. Жемчужина, Н.А. Железнова), в Т-ре им. Айни. Партии: Мирта, Китри, фея Карабос, Гамзатти, Золушка; Гюльнара («Корсар»), Огненная ведьма («Шурале»), Клеопатра («Египетские ночи» Аренского), Канделас («Любовь-волшебница»), фркен Бок («Малыш и Карлсон» Тер-Осипова), Марина («Сын Родины» Тер-Осипова), Царица денег («Смерть ростовщика» Шахиди), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса), Штраль («Маскарад» Лапутина).

Н.Х. Нурджанов.

УЗБЭКСКИЙ БАЛЁТ. Узб. народ с древних времён имел развитую танц. культуру (как в фольклорной форме, так и в профессиональной— т.н. узб. классич. танец), оказавшую большое влияние на развитие совр. балетного иск-ва Узбекистана. Его формирование активно способствовали деятели рус. муз. культуры и т-ра. Передовые деятели узб. муз.

иск-ва интересовались рус. нар. танцами и балетом. В 1909 известный артист Юсуп-Кизык Шакарджанов, показав в Петербурге труппе Марининского т-ра ферганский классич. танец «Катта-уйин», имел возможность познакомиться с балетными спектаклями, к-рые произвели на него большое впечатление. Ученица Шакарджанова— прославленная создательница и исполнительница узб. сценич. танца Тамара Ханум сыграла огромную роль в организации и становлении муз. балетного т-ра в республике.

После Октябрьской революции 1917 началось активное развитие проф. хореографич. иск-ва, возрождение узб. классич. танца.

В 1918 в Ташкенте силами рус. артистов и музыкантов была организована Рус. гос. опера (с 1929— Т-р оперы и балета им. Свердлова), при к-рой существовала небольшая балетная труппа, выступавшая в операх и с отдельными номерами в концертах. Её первыми самостоятельными работами были «Лебединое озеро» (в роли Одетты— Одиллии Н.И. Сальникова) и «Шехеразада» (балетм. М.Ф. Моисеев), оба— 1925. В труппе работали: балетмейстеры— И.И. Арбатов, П.К. Йоркин, А.Р. Томский (1937—48); артисты— Е.Е. Семёнова, Г. Покровская, В.Н. Губская, Т.Д. Кутасова, Н.А. Довгелли, Н.П. Егоров, В.И. Нежданов, Е.П. Новиков, Г.М. Галетко и др. В репертуар вошли: «Красный мак» (балетм. Ю. Рейнке), «Саламбо»; «Ференджи» Яновского (оба— балетм. Арбатов), «Лебединое

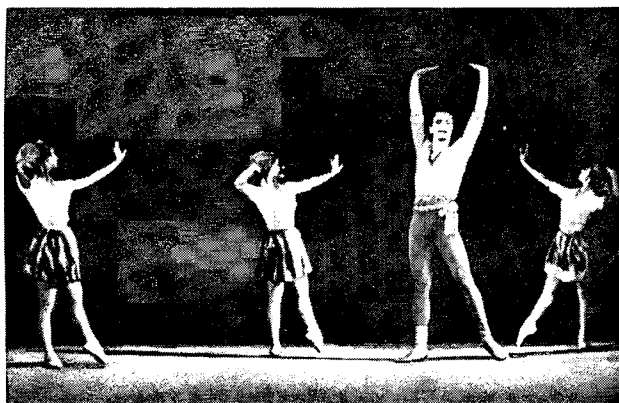
озеро», «Дон Кихот» (балетм. Йоркин), «Бахчисарайский фонтан», «Конёк-Горбунок», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Пшечная предосторожность», «Лауренсия» (балетм. Томский) и др.

В 1926 по инициативе певца и театр. деятеля М. Кари-Якубова и Тамары Ханум была организована 1-я Узб. гос. передвижная концертно-этнографич. труппа (в 1929 преобразована в Узб. муз.-драм. т-р), при к-рой Тамара Ханум создала танц. студию, где преподавали классич. танец. В студии, кроме Ханум, работали моск. педагог и балетмейстер К.А. Бек, артисты Т-ра оперы и балета им. Свердлова Егоров и Губская. В 1933 в Ташкенте была организована балетная школа (см. Узбекское хореографическое училище), где классич. танец преподавали артисты Т-ра им. Свердлова и Е.К. Обухова, в прошлом артистка петерб. Марининского т-ра. В 1940 Губская и Егоров пост. силами учащихся балет «Аистёнок». В 1933 в Узб. муз.-драм. т-ре был пост. первый нац. балет-пантомима «Пахта» Рославца (балетм. Бек и У.А. Камиллов)— опыт создания многоактного спектакля средствами нар. хореографии. В 1939 был показан нац. балет— «Шахида» Талья (балетм. А. Томский, Камиллов и М.Т. Тургунбаева).

В 1939 на базе Узб. муз.-драм. т-ра открылся Узб. гос. т-р оперы и балета. В 1940 т-р поставил нац. балет, надолго вошедший в его репертуар,— «Гуляндом» Брусловского (балетм. Арбатов, Ханум, Камиллов, Губская) и

«Балерина». Узбекский театр оперы и балета им. Навои. Балетм. П. Йоркин, М. Тургунбаева.





«Живое пламя». Узбекский театр оперы и балета им. Навои.
Балетм. А. Андреев, Н. Стуколкина.



Танцы из оперы «Дилором». Самаркандский театр оперы и балета.
Балетм. Г. Измайлова.

«Сердце гор» Баланчивадзе (балетм. Е.Н. Барановский). В этот период в балетной труппе были артисты, владевшие нар. узб. спенич. танцем (Тургунбаева, Р.З. Каримова, Ф.Х. Джалилова, Х.Р. Рахимова, Д.А. Алимов, А.И. Гафуров и др.), поэтому во всех спектаклях использовался гл. обр. узб. классич. или народно-характерный танец. В 1941 республиканскую балетную школу окончили молодые артистки Г.Б. Измайлова, Р. Урманцева, Н.П. Таршилова, но из-за отсутствия подготовленного кордебалета до 1943 они участвовали только в оперных спектаклях.

В 1943 по инициативе балетм. Ф.В. Лопухова был пост. балет «Акбияк» Василенко, где в гл. партии птицы Семург выступила Измайлова.

В первое послевоенное десятилетие в развитии узб. балета были достигнуты значительные успехи. При т-ре балетм. Йоркин (возглавлял труппу с 1944) создал балетную студию. Учащиеся студии и выпускники балетной школы составили ядро труппы. В 1945 был пост. 3-й акт «Лебединого озера», в 1947—«Копселия». В 1947 было осн. Узб. хореографич. уч-ще, выпускники к-рого впоследствии составили основную часть трупп Т-ра им. Навои, а позже Самаркандского

т-ра. В 1948—51 при Моск. хореографич. уч-ще работала узб. балетная студия (педагоги М.А. Кожухова и Н.И. Тарасов), к-рую окончили мн. известные артисты узб. балета.

В 1948 Узб. т-р оперы и балета и Т-р оперы и балета им. Свердлова слились и стали называться Т-ром им. А. Навои. Балетная труппа укрепились. Были пост. балеты «Кониёк-Горбунок», «Бахчисарайский фонтан», «Красный мак», «Лебединое озеро», балет из жизни совр. Узбекистана—«Балерина» Мушеля (1949, балетм. Йоркин). В 1940—нач. 50-х гг. выдвинулись артисты, отличавшиеся яркой танц. и актёрской индивидуальностью,—Измайлова, Г.Н. Маваева, Х.А. Камилова, К.Ю. Юсупова, Л.А. Баширова, Б.К. Завьялов. Выпускницы Узб. хореографич. уч-ща Т.Г. Литвинова пост. «Юность» Чулаки и «Эсмеральду» (оба—1951), Губская—«Берег счастья» и «Спящую красавицу» (оба—1953).

Приход в труппу в 1954 первых выпускников Узб. хореографич. уч-ща позволил существенно обновить её состав и ввести в репертуар новые классич. балеты («Жизель», 1957; «Шопениана», 1960, и др.). Ведущие солисты в 50—60-х гг.—Измайлова, Б.Р. Кариева, Х.А. Камилова, Ф. Кайдани, Д.Б. Арипова,

Н.И. Подчикова, В.Я. Проскурина, Л.А. Мильная, Р.З. Курмаева, С.Р. Тангуриева, Р.Т. Тангуриев, А.Н. Назруллаев, Р.С. Султанов, Б.У. Усманкулов, В.М. Корсунцев, А.Г. Абдурахманов, Ю.А. Шутов, К.С. Сагатов, В.А. Васильев. Репертуар пополнился балетами «Лебединое озеро» (в ред. В.П. Бурмейстера, балетм. Завьялов и Измайлова), «Ойниса» Д. Закирова и Б.Ф. Гиенко (балетм. Т.Г. Литвинова), «Маскарад» (балетм. И.В. Смирнов), «Мечта» Акбарова (балетм. Измайлова и Завьялов).

К нач. 70-х гг. вырос проф. уровень труппы. В её репертуар прочно вошли балеты классич. наследия («Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопениана», «Корсар») и сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Барышня и хулиган», «Доктор Айболит», «Анна Каренина» и др.). Были созданы новые нац. балеты: «Тановар» Козловского (1971, балетм. Н.С. Маркарьянц), «В долине легенд» Мусаева (1977, балетм. Ю.В. Папко и Ю. Скотт). Вместе в ведущих солистами в труппе стали работать молодые исполнители: Р.Р. Муратова, И.И. Контяво, В.А. Егай, Х.Ф. Шамсутдинов, Р.В. Куприев, Х. Базоров, Н. Зенкина, Л. Талдыкина, Т. Стадник и др. В 1978 Кариева создала творч. группу

«Любовь и меч». Узбекский театр оперы и балета им. Навои. Балетм. Н. Маркарьянц.



Молодой балет театра Навои, экспериментирующую в области языка нац.-классич. танца.

В 1964 в республике был создан Самаркандский театр оперы и балета. Его организатором и первым художеств. руководителем был узб. композитор и дирижёр нар. арт. СССР М.А. Ашрафи. Труппа т-ра создала неск. новых нац. балетов: «Дракон и солнце» Зейдмана (1967, балетм. Т.К. Дусметов), «Самаркандская легенда» Мушеля (1970, балетм. А.М. Муминов), «Сказание о Рустаме» Ашрафи (1977, балетм. С.Ш. Бурханов).

Лит.: Авдеева Л.А., Народная артистка СССР Тамара Ханум, [М.], 1959; её же, М. Тургунбаева, Таш., 1959; её же, Танцевальное искусство Узбекистана, Таш., 1960; её же, Танец Бернари Кариевой, Таш., 1973; её же, Балет Узбекистана, Таш., 1973; её же, Галия Измайлова, Таш., 1975.

Л.А. Авдеева.

УЗБЕКСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

академический Большой им. А. Навои, ведёт начало от Узб. музыкально-драматич. т-ра (осн. в 1929), в 1939—Узб. т-р оперы и балета. Первыми солистами балетной труппы были выпускники студии при т-ре: М. Тургунбаева, Р. Каримова, Ф. Джалилова, Х. Рахимова, Д. Алимов и др., ещё недостаточно владевшие классич. танцем. Поэтому в первые нац. балетах конца 1930-х гг.—«Пахта» Рославца, «Шахида» Талы, «Гуляндом» Брусилоского, «Акбияк» Василенко, осн. выразительными средствами стали узб. нар. и классич. танец и лишь небольшое количество элементов европ. классич. танца. В 1941 в труппу пришли выпускники 1-й респ. балетной школы. В 1944 труппу возглавил П.К. Йоркин, организовавший также студию при т-ре. Педагогами были Е.К. Обухова и В.И. Вильтзак. В 1948 коллектив т-ра объединился с Рус. т-ром оперы и балета им. Свердлова. В репертуар нового коллектива вошли балеты «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Спящая красавица», нац. балеты—«Балерина» Мушеля, «Ойниса» Закирова и Гиенко, «Маскарад» Лапутина, «Мечта» Акбарова. К 60-м гг. ведущими солистами стали Г.Б. Измайлова, Г.Н. Маваева, Х.А. Камилова, К.Ю. Юсупова, Л.А. Баширова, В.М. Рябухин, И.М. Проценко, Б.К. Завьялов, позднее Б.Р. Кариева, Р.З. Курмаева, А.Г. Абдурахманов, Р.Т. Тангуриев, Р.С. Султанов, А.Н. Назруллаев, В.Я. Проскурина, Н.И. Подчикова, С.Р. Тангуриева, В.М. Корсунцев. В 1960—70-х гг. были пост. нац. балеты: «Сорок девушек» Фейгина, «Суйхайль и Мехри» Левиева, «Амулет любви», «Любовь и меч» («Тимур Малик») Ашрафи, в к-рых балетмейстеры стремились создать новые формы танц. лексик, сочетая европ. классич. танец с движениями узб. традиц. танца. Для развития балетного т-ра в республике много сделали балетм. И.И. Арбатов, А.Р. Томский, П.К. Йоркин, Е.Н. Барановский, В.Н. Губская, А.В. Кузнецов, Н.С. Маркарьянц, И. Юсупов, Ф.В. Лопухов, И.В. Смирнов, М.С. Собо, Г.И. Давиташвили, Л.А. Засс, В.И. Каминская, А. Муминов, А.А. Берлин, Н.М. Стуколкина, С.Ш. Бурханов. Состав труппы (1979): нар. артисты СССР Кариева, Измайлова; нар. артисты Узб. ССР—Х.А. Камилова, К.Ю. Юсупова, В.А. Васильев; засл. артисты Узб. ССР—Р.Т. Тангуриев, Г.Р. Хамраева, Н.Ш. Якубова, И.Т. Кистанов, засл. арт. Каракалпакской АССР З.Д. Давлетмуратова; ведущие солисты—Р.И. Каримова, Ф.А. Сагдуллаева, С.А. Мусаева, Е.В. Вышинская, Л.И. Бес-

клубова, Т.З. Подгурская, Ш.А. Турсунов, С.П. Гребенкин, В.А. Егай, А.Г. Геворгян, К.А. Фрильянд и др. Гл. балетмейстер—нар. арт. СССР Измайлова, гл. дирижёр—нар. арт. СССР Д.Г. Абдурахманова, гл. художник—засл. деятель искусств Каракалпакской АССР Т.Ш. Шарахимов, балетмейстеры—засл. арт. Узб. ССР Юсупов; Т.К. Дусметов, дирижёры—А.А. Туляганов, Х.Ш. Шамсутдинов.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1933. «Пахта» Рославца (Камилов).
1939. «Шахида» Талы (Томский, Камилов, Тургунбаева).
1940. «Сердце гор» Баланчивадзе (Барановский), «Гуляндом» Брусилоского (Арбатов, Тамара Ханум, Губская, возобн. 1946 и 1950).
1943. «Акбияк» Василенко (Лопухов, Тургунбаева, Камилов).
1945. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин; возобн. 1948 и 1951).
1946. «Акбияк» (Барановский, Тургунбаева и Камилов).
1947. «Коппелия» (Йоркин; возобн. 1948).
1948. «Конёк-Горбунок» и «Дон Кихот» (Йоркин).
1949. «Балерина» Мушеля (Йоркин, Тургунбаева), «Красный мак» (Йоркин).
1950. «Лебединое озеро» (Йоркин), «Медный всадник» (Смирнов).
1951. «Озодачехра» Василенко (Йоркин), «Юность» Чулаки (Литвинова).
1952. «Эсмеральда» (Литвинова), «Балерина» (Литвинова и Барановский).
1953. «Берег счастья» и «Спящая красавица» (Губская).
1954. «Доктор Айболит» (Собо).
1955. «Семь красавиц» К. Караева (Давиташвили), «Аленький цветочек» Корчмарёва (Собо).
1956. «Шурале» Яруллина (Литвинова).
1957. «Жизель» (Засс, Каминская), «Ойниса» Закирова и Гиенко (Литвинова), «Лебединое озеро» (Измайлова и Завьялов по В.П. Бурмейстеру).
1958. «Маскарад» Лапутина (Смирнов).
1959. «Мечта» Акбарова (Измайлова, Завьялов), «Лебединое озеро» (Сатуновский).
1960. «Шопениана» (Засс и Каминская), «Шехеразада», «Штраусиана» и «Болеро» (Измайлова и Завьялов), «Золотой ключик» Зейдмана (Литвинова), «Дон Кихот» (Сатуновский).

1961. «Бахчисарайский фонтан» (Сатуновский), «Кашмирская легенда» Мушеля (Измайлова).

1962. «Человек, который смеётся» Зейдмана (Сатуновский).

1963. «Тропой грома» Караева (Юсупов).

1964. «Дон Жуан» Фейгина (Кузнецов), «Семург» Бровина (Юсупов), «Лебединое озеро» (Кузнецов), «Алые паруса» Юровского (Р.И. Гербек).

1965. «Франческа да Римини» на муз. Чайковского (Муминов), «Мирандолина» Василенко (Кузнецов), «Коппелия» (Кузнецов).

1967. «Спартак» (Юсупов), «Сорок девушек» Фейгина (Кузнецов).

1968. «Корсар» (Юсупов), «Лейлы и Меджнун» Акбарова (Измайлова).

1969. «Сухайль и Мехри» Левиева (С. и И. Акиловы), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешева (Андреев), «Амулет любви» Ашрафи (Измайлова, Андреев).

1970. «Тимур Малик» Ашрафи (Юсупов), «Поэма о воде» Берлина (Муминов), «Живое пламя» Юдакова и «Дон Кихот» (оба—Андреев и Стуколкина).

1971. «Тановар» Козловского (Маркарьянц).

1972. «Золушка» (Юсупов).

1973. «Кармен-сюита» и «Барышня и хулиган» (Маркарьянц), «Жизель» (Юсупов).

1974. «Любовь и меч» Ашрафи (Маркарьянц), «Анна Каренина» Щедрина (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов).

1975. «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Бурханов), «Лебединое озеро».

1976. «Испанские миниатюры» на исп. нар. муз. в инструментовке В. Фесенко (Х. Виана Гомес де Фонсеа), «Сказание о любви», опера-балет Джалилова и Бровина (В.В. Васильев и Кариева).

1977. «Шопениана», «Видение розы» (Н.А. Фёдорова), «Прерванная песня» Калинина (Б.Я. Эйфман), «В долине легенд» Мусаева (Ю.В. Папко и Ю. Скотт).

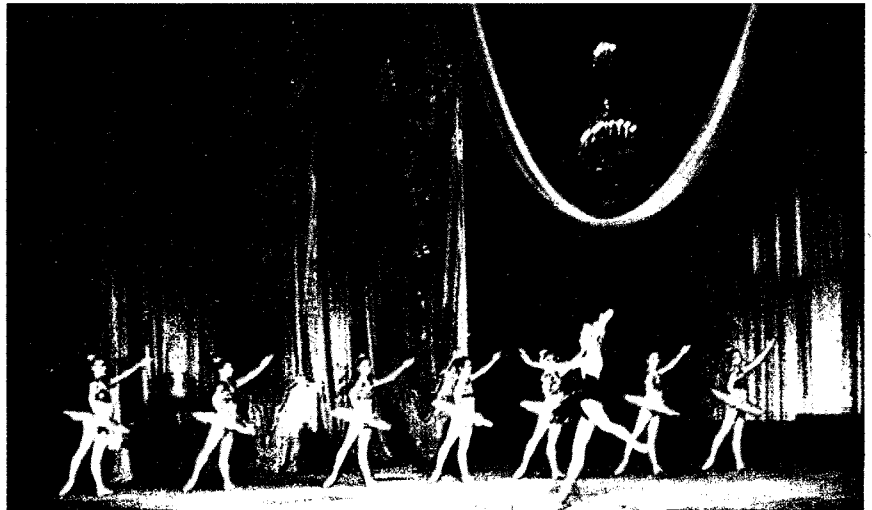
1978. «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Васильев), «Пахита» (по Петипа).

1979. «Легенда о любви» Меликова (Измайлова), «Незнакомка» Вильданова (И.Г. Горлина), «Спящая красавица» (Юсупов).

Л.А. Авдеева.

УЗБЕКСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, ведёт начало от балетной школы, созданной в 1933 в Ташкенте. Основатели: Тамара Ханум, У.-А. Камиллов, Е.К. Обухова, В.Н. Губская. Среди первых выпускников (в 1941): Г.Б. Измайлова, М. Шерова, Т.Г. Литвинова. В 1947 на базе школы организова-

«Пахита». Узбекский театр оперы и балета им. Навои.



но У.х.у. Здесь преподавали П.К. Иоркин, З.Н. Афанасьева, В.И. Вильтзак, М. Тургунбаева, Р.К. Каримова, К.М. Миркаримова, Н.А. Довгелли, И.М. Проценко. Уч-ще имеет отделения классич. и нар. танцев с 7- и 5-летними сроками обучения. Педагоги: В.П. Мей, К.С. Сагатов, Р.Т. Тангуриев, С.Х. Тангуриева, В.Я. Проскурина, И.А. Кеворкова, З.А. Турсунова и др. Худ. рук.—Г.Н. Маваева, директор—Д.А. Исмаилова. Уч-ще окончили Ф.К. Кайдани, Р. Садыков, Р.В. Потехина, В.М. Ганибалова, Л.П. Камилова, Р. Абдыев и др. Из воспитанников уч-ща комплектуются балетные труппы: Т-ра им. Навои, Т-ра оперы и балета в Самарканде, ансамбли «Бахор», «Шодлик» и др. Мн. спектакли уч-ща шли на сцене Т-ра им. Навои («Конёк-Горбунук», «Коппелия»; «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки и др.).

УИВЕР (Weaver) Джон (21.7.1673, Шрусбери.—24. 9.1760, там же), англ. балетмейстер и теоретик. С 1700 выступал на лондонской сцене. В 1717 пост. в т-ре «Друри-Лейн» балет «Любовные похождения Марса и Венеры» на муз. Саймондса и Фербанка, как «драматическое развлечение в танце, принятое в подражание пантомимам древних греков и римлян», затем балеты «Миф об Орфее и Эвридике» (1718) и «Суд Париса» (1733). Представитель англ. Просвещения. У. явился предшественником Ф. Хильфердинга и Ж.Ж. Новера в области действенного балета. Его хореографич. драмы обладали единством действия, поступки персонажей были «верны природе» и отвечали логике сложных характеров. Драматургич. действие выстраивалось в танце. Содержание балетов У. отстаивало естеств. права человека, однако художеств. форма оказалась преждевременно новаторской и не закрепились на англ. сцене. У. явился и первым теоретиком балетного т-ра 18 в. В 1706 он перевёл с франц. трактат Фёисе «Хореография», предлагавший систему записи танцев. В трудах, предворявших «Письма о танце» Новера, У. призывал деятелей балета к подражанию природе и видел ценность балетного иск-ва в гармонии между композицией и движением. Разделяя театр. танец на три вида—серьёзный, гротескный и сценический, т. е. пантомиму, он предпочитал последний, объясняющий действием весь сюжет в целом, и считал образцом антич. пантомиму. Пережая своё время, пережая Новера, У. полагал также, что нет резких границ между пантомимой и танцем, ибо все движения, при совершенной технике, должны быть связаны с определённым характером и чувством.

Соч.: An Essay towards the history of dancing.... L., 1712; Anatomical and mechanical lectures upon dancing.... L., 1721; The history of the mimes and pantomimes. L., 1728.

Лит.: Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерк истории. От истоков до середины XVIII века. Л., 1979; Lawson J., A history of ballet and its makers. L., 1964; Fletcher I., Cohen S., Lonsdale R., Famed for dance.... N.Y., 1960; Richards on Ph., An Early Ballet d'actions, «Dancing times», 1949, September.

УЙСТЛЕР (Whistler) Рекс (24.6.1905, Лондон,—18.7.1944, Нормандия), англ. живописец, график, театр. художник. Занимался в Королевской академии, затем в Художеств. школе (Лондон). В т-ре дебютировал в 1929. Первый балет оформил в 1932. Среди работ в балетном т-ре: «Карьера мота» (1935, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Н. де Валуа); «Мудрые девы» на муз. Баха (1940, там же, балетм. Ф. Аштон); «Сильфиды» на муз. Шопена (1941, «Балле интернационал»),



«Ромео и Джульетта». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Шикеро.

«Каждый человек» на муз. Р. Штрауса (1943, там же, балетм. М. Инглсби), «Видение розы» (1944, «Сэдлерс-Уэллс балле», по Фокину).

УКРАИНСКИЙ БАЛЁТ. Своими истоками У.б. восходит к нар. хореографич. творчеству, к муз.-танц. интермедиям школьного т-ра (17—18 вв.). Первые проф. балетные спектакли на Украине были пост. в 1780 в гор. т-ре Харькова, где балетная труппа из 20 чел. под рук. бывшего петерб. танцовщика П.И. Иваничко показывала сюжетные дивертисменты, в к-рых впервые использовались элементы укр. нар. плясок. В 1801 труппа Д.И. Ширая показала в Киеве балет «Венера и Адонис», а в 1805—09 эта труппа, состоявшая из 40 крепостных артистов, постоянно давала спектакли во вновь открытом Киевском гор. т-ре. С 1816 проф. балетная труппа под рук. И.Ф. Штейна в Харькове ставила балеты «Волшебная флейта», «Принцесса Каррарская», «Пигмаллон»; «Цыганы» по поэме А.С. Пушкина. В 1818 открылся т-р в Полтаве, для к-рого драматург И.П. Котляревский создал «малороссийскую оперу»—«Наталка Полтавка», в пост. этого произв. впервые на проф. сцене появились укр. танцы. Дальнейшее развитие нац. сценич. хореографии связано с муз.-драматич. и оперными пост. М.Л. Кропивницкого (с ним в 90-х гг. 19 в. сотрудничал балетм. Ф. Нижинский), М.П. Старицкого, Н.К. Садовского и др. В 1823 укр. танец был введён в пост. оперы неизв. автора «Украинка, или Волшебный замок», показанной на открытии гор. т-ра в Киеве. В 20-е гг. укр. танц. дивертисментные и балетные спектакли показывали в Харькове, Киеве, Одессе труппы И.Ф. Штейна и Л.И. Млотковского. С 1840-х гг. на Украину часто гастролировали мастера рус. и иностр. балета: в Киеве и Харькове моск. артисты во главе с Т. Ивановой (1843), в Одессе, Киеве и Харькове труппа под рук. К. Богданова (1848), труппа польского балетм. М. Пиона (1852), показывавшая «Свадьбу в Ойдуве» Стефани, «Страх и Зоська» Жабчинского, «Мечта поэта» Пуньи; в Киеве, Харькове, Одессе и Полтаве труппа, возглавлявшаяся балериной Е.И. Андреяновой и балетм. П.

Маловерием, давала отрывки из балетов, шедших на моск. сцене. В 1863—67 в Киеве в т-ре итал. оперы работала балетная труппа под рук. австр. балетм. А. Опфермана, поставившего балеты: «Эсмеральда», «Жизель»; «Волшебная флейта» на муз. Моцарта, «Катарина, или Дочь разбойника» Пуньи.

В 1893—1909 в Киевском оперном т-ре (осн. в 1867) работала балетная труппа под рук. польских балетм. С. Ленчевского и М. Ланге, к-рые пост. «Малороссийский балет», «Приморский праздник», «Жатву в Малороссии», «Праздник венгерских цыган», «Космополитану», «Коппелию». В 1910 труппу возглавлял польский балетм. К. Залевский, в 1915—17 моск. балетм. А.А. Кочетовский и петрогр. балетм. Б.Ф. Нижинская пост. «Египетские ночи», «Карнавал», «Петрушку» (хореография М.М. Фокина) и «Конька Горбунка».

В 1910—11 в Киеве гастролировали Е.В. Гельцер, М.К. Обухова, Е.А. Смирнова, в 1912—Л.Н. Егорова и С.К. Андрианов, в 1913—Е.В. Гельцер и Л. Жукова, в 1914—А.Н. Балашова, М.М. Мордкин, М.Ф. Кшеинская, в 1915—группа артистов балета Большого т-ра во главе с Балашовой и Мордкиным.

Укр. сценич. танец успешно развивался в муз. спектаклях Первого стационарного укр. т-ра Н.К. Садовского в Киеве (1907—19), где работал хореограф-фольклорист В.Н. Верхоуинцев, создавший неск. «вечеров укр. хореографии», танц. картины в операх и опереттах Лысенко и К.Г. Стенченко.

После Окт. революции 1917 в Киевском оперном т-ре балетную труппу возглавляли М.П. Фроман и Мордкин, к-рый пост. «Жизель», «Вальпургиеву ночь» и дивертисмент.

В 1919 в освобождённом от оккупантов и петлюровцев Киеве был создан первый укр. сов. оперно-балетный т-р—Укр. муз. драма, где Мордкин пост. балет «Азиаде» Гютэля, укр. танцы в операх «Утопленница» Лысенко и «Галька» Моношко (работу этого т-ра прервало нападение на город денкинцев).

В нач. 20-х гг. в оперных т-рах Киева, Харькова и Одессы, имевших в то время весьма малочисл. балетные труппы, работали

балетм. Р.И. Баланотти, П.К. Йоркин, А.А. Романовский, М.М. Дыковский.

В 1925 был открыт первый нац. т-р оперы и балета в Харькове (Укр. гос. опера), балетная труппа к-рого, возглавляемая Баланотти, начала свою деятельность постановкой «Лебединого озера». С самого начала деятели сов. укр. балета осваивали рус. классич. наследие и изучали нац. хореографию, в чём артистам особенно помогали балетм. М.А. Соболев и Верховинец, автор книги «Теория украинского народного танца» (1920).

В 1926 было создано Объединение т-ров Харькова, Киева и Одессы под рук. реж. И.М. Лапицкого. Харьковский коллектив, руководимый балетм. М.Ф. Моисеевым, первый на Украине пост. сов. балет «Красный мак». В 1928 открылась Первая передвижная укр. опера, балетную труппу к-рой возглавил П.К. Йоркин, поставивший «Красный мак», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», в 1929 — Вторая передвижная опера, где балетной премьерой стал «Красный мак» (гл. балетм. Ю.П. Ковалёв) и Третья передвижная опера, на сцене к-рой гл. балетм. Ф.И. Пинно также пост. «Красный мак». В 1932 Первая передвижная опера была реорганизована в стационарный Днепропетровский т-р оперы и балета, функционировавший до 1941. Вторая передвижная опера стала основой Луганского т-ра оперы и балета, Третья — Винницкого (оба коллектива также работали до 1941).

Балетные труппы республики вели дальнейшие поиски оригинальных решений «Красного мака»; лучшими пост. явились работы П.П. Вирского и Н.А. Болотова (1928, Одесский т-р), Дыковского при участии Р.В. Захарова (1928, Т-р им. Шевченко), В.К. Литвиненко (1929, Т-р им. Лысенко). Укреплялось содружество с укр. композиторами, в результате чего репертуар обогатился героико-революц. балетами «Ференджи» Яновского (1932, Т-р им. Шевченко) и «Карманьола» Фемелиди (1930, Одесский т-р).

В 1931 балетм. Литвиненко вместе с комп. М.И. Вериковским и при участии В.Н. Верховинца создали в Харькове первый на Украине героич. балет «Пан Канёвский», в к-ром были объединены лексика и формы классич. танца и укр. нар. пляски, традиции классич. балетного и нац. муз.-драматич. т-ра. Пост. «Пана Канёвского» заложила основы хореографич. языка нац. балета, его актёрского и балетмейстерского иск-ва, раскрыла дарования В.С. Дуленко, Г.В. Лерхе, К.Г. Васиной, А.М. Соболя, Литвиненко, М.М. Мономахова. Балет шёл также в Киеве (1931) и Днепропетровске (1932). Его создание стимулировало развитие укр. нар.-сценич. танца.

В 1934 столица Укр. ССР была переведена из Харькова в Киев. Киевскую балетную труппу, увеличенную до 80 чел., возглавил Л.А. Жукот, поставивший «Красный мак», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и создавший при т-ре группу исполнителей укр. нар. плясок (под рук. М.А. Соболя). В 1936 танц. картины в операх «Запорожец за Дунаем» и «Наталка Полтавка» в пост. Вирского, Болотова и Верховинца получили высокую оценку в Москве на 1-й Декаде укр. иск-ва и лит-ры. Создание героико-романт. балета «Лилея» Данькевича (1940, Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Берёзова) успешно продолжило поиски синтеза нар. укр. и классич. танца. Постановщик спектакля широко использовал опыт укр. и всего сов. балетного т-ра, особенно балетм. Р.В. Захарова, В.М. Чабукиани, Л.М. Лавровского. В этом спектакле были созданы образцы дуэтного, сольного женского и мужского танца, в массовых картинах применены элементы танц. симфонизма. В 1941 на харьковской сцене балетм. П.К. Йоркин пост. героич. балет «Светлана» Клебанова, где партии гл. героев строились на синтезе классич. и укр. нар. танцев.

Создание нац. репертуара сочеталось с углублённым освоением рус. хореографич. наследия, в чём укр. коллективам активно

помогали мастера балета Москвы и Ленинграда. В 1926 на Украине начали работать выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща, ученицы А.Я. Вагановой — К.Г. Васина, Н.Н. Виноградова, Н.В. Верикундова, балетм. И.Н. Герман, Р.В. Захаров, Ю.П. Ковалёв, К.А. Муллер. Первые укр. балерины В.С. Дуленко и А.В. Ярыгина также учились в Ленинграде, а А.М. Соболев — в Москве. Отецеств. традиции воплощения балетной классики на укр. сцене утверждали балетм. Л.А. Жуков и М.Р. Рейзен (Т-р им. Шевченко), В.А. Рябцев, А.М. Мессерер, К.Я. Голейзовский (Т-р им. Лысенко), Ф.В. Лопухов (Днепропетровский т-р). Т-ры широко обращались к балетам сов. композиторов, по-своему интерпретируя «Пламя Парижа» (1935, Днепропетровский т-р, 1935, Харьковский т-р), «Бахчисарайский фонтан» (1937, Одесский т-р; 1938, Киевский, Харьковский и Луганский т-ры; 1939, Днепропетровский т-р), «Сердце гор» (1940, Киев и Харьков), «Сольва» Крошнера (1939, Одесса). Используя принцип балетной драмы, П.П. Вирский и Н.А. Болотов создали комедийный балет «Мещанин из Тосканы» Нахабина, (1936, Днепропетровский т-р; 1936, Т-р им. Шевченко). Утверждению реализма на балетной сцене Украины способствовали балетм. В.М. Чабукиани, И.И. Арбатова, М.Ф. Моисеев, П.К. Йоркин, С.Н. Сергеев, В.И. Вронский, М.Д. Цейтлин.

В 1940 открылся оперно-балетный т-р во Львове, балетная труппа к-рого начала деятельность пост. «Красного мака».

В годы Вел. Отечеств. войны оперные т-ры Киева и Харькова объединились в Иркутске, где балетную труппу возглавил С.Н. Сергеев, поставивший укр. комедийный балет «Бисова ночь» Йорши (1943), а т-ры Одессы и Днепропетровска — в Красноярске, где труппой руководил В.И. Вронский. В первые послевоен. годы был создан балет о партизанах — «Олеся» Русинова (1947, Одесский т-р), новый

«Спящая красавица». Одесский театр оперы и балета. Балетм. Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов.





«Последний бал» Бирюкова. Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. К. Муллер.

вариант «Светланы» Клебанова (1947, Т-р им. Лысенко; 1948, Т-р им. Франко). Прочное место в репертуаре заняла «Лилея» (1945, Т-р им. Шевченко, Донецкий т-р, Одесский т-р; 1946, Т-р им. Лысенко и Т-р им. Франко). В этих спектаклях выступали опытные мастера: А.И. Васильева, А.Б. Рындина, Н.Н. Виноградова, А.В. Ярыгина, О.Н. Сталинский; ярко раскрылись дарования молодых артистов: Н.В. Слободян, Е.Н. Ершовой, Л.П. Герасимчук, Е.М. Потаповой, Е.Н. Горчаковой, Н.А. Апухтина, А.А. Белова, П.П. Плавника, Н.Н. Новикова, О.С. Поспелова, А.А. Середы.

С сер. 40-х гг. в репертуар т-ров активно включались балеты композиторов народов СССР; были созданы новые трактовки «Гаянэ»; «Юности» Чулаки, «Лаймы» Лепина,

«На берегу моря» Юзельюнаса, «Семи красавиц», «Шурале». В пост. балетов участвовали балетм. Ф.В. Лопухов, Р.В. Захаров (Т-р им. Шевченко), К.Я. Голейзовский (Донецкий т-р, Т-р им. Франко). Развивая традиции «Лилеи», т-ры в содружестве с укр. композиторами создавали нац. репертуар на материале произв. укр. лит-ры, утверждая синтез нар. и классич. танца, обогащая достижения актёрского и балетмейстерского искусства в работе над балетами: «Лесная песня» Скороульского (1946), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Ростислава» Жуковского (1955) — все в Т-ре им. Шевченко; «Платок Довбуша» (1951, Т-р им. Франко) и «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (1957, там же), «По синею морю» Русинова (1955, Одесский т-р), «Сорочинская ярмарка» и «Оксана» Гомоляки (1956

«Лилея». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Берёзова.



и 1964, Донецкий т-р), «Таврия» Нахабина (1959, Т-р им. Лысенко), «Тени забытых предков» Кирейко (1960, Т-р им. Франко; 1963, Т-р им. Шевченко). В лучших пост. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», «Спартак», «Легенда о любви» наметились тенденции преодоления бытовой иллюстративности, имевшей место в работах 40—50-х гг.

Спектакли, в к-рых утверждались развёрнутые танц. формы: «Лесная песня» (1958, Т-р им. Шевченко, 2-я ред.); «Предвечерние огни» Кирейко, Дычко и Скороика (1967, Т-р им. Франко), «Каменный властелин» Губаренко (1969, Т-р им. Шевченко), «Свечкина свадьба» Знатокова (1974, Одесский т-р). Поисками средств воплощения совр. сюжетов выделялись пост.: Вириного — «Чёрное золото» Гомоляки (1960, Т-р им. Шевченко); И.К. Ковтунова — «Песня о дружбе» Шуровского (1961, Т-р им. Лысенко); М.С. Заславского — «Орыся» Кос-Анатольского (1964, Т-р им. Франко); В.И. Вронского — «Поэма о Марине» Яровинского (1968); А.Ф. Шикеро — «Баллада о матери» Штогаренко (1975); Г.А. Майорова — «Возвращение» Лятошинского (1975) — все Т-р им. Шевченко. В пост. Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова, М. Арнаутовой раскрылись самообытные дарования мастеров балета: В.Ф. Калиновской, Е.М. Потаповой, Н.З. Барышевой, А.В. Гавриленко, С.И. Колыпановой, А.В. Лагоды, И.П. Лукашовой, Н.Д. Руденко, А.Г. Кальченко, Э.А. Караваяевой, В.П. Ковтуна, Г.А. Исупова, В.И. Круглова, Т.К. Попеску, В.В. Гудименко; молодых артистов: С.А. Антиповой, Т.А. Таякиной, Л.И. Сморгачёвой, Р.А. Хилько, Т.А. Литвиновой, В.В. Волковой, Т.Л. Кузьминой, Е.М. Бочище, Н.И. Умановой, Т.В. Боровик, Л.В. Данченко, И.В. Хребтовой, В.Я. Новицкого, В.В. Литвинова, П.Д. Фомина, В.В. Якимовича, Н.Д. Прыдченко, С.А. Луккина, В.В. Ключко, В.В. Сова и др. Повышению хореографич. культуры коллективов способствовала работа балетм. Л.М. Лавровского и О.М. Виноградова (Одесский т-р), П.А. Гусева, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани (Т-р им. Шевченко). В 1974 вновь открылся т-р в Днепропетровске, балетную труппу к-рого возглавляет Л.В. Воскресенская.

В республике работают 6 оперно-балетных т-ров; при Харьковском, Одесском, Донецком и Львовском т-рах имеются 4-годичные балетные школы. В Киеве на основе хореографич. отделения театр. техникума (1934—41) в 1938 создано респ. Киевское хореографич. уч-ще. Изучением истории укр. балетного т-ра занимается отдел театроведения Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии им. М.Ф. Рильского АН УССР. Статьи по вопросам балетного искусства печатаются в респ. журнале «Музыка».

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975. Ю.А. Станішевський.

УКРАИНСКИЙ ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА. Организован в 1932 на основе Первой передвижной укр. оперы, созданной в 1928 в Полтаве. В формировании балетной труппы принимали участие В.К. Литвиненко, Ю.П. Ковадёв, Н.И. Виноградова, К.Г. Васиная, П.К. Йоркин. Среди первых спектаклей т-ра — «Красный мак», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Корсар». Возглавил коллектив Йоркин, пост. балеты укр. композиторов «Пан

Каневский» («Любина Бондаривна») Вериковского и «Ференджи Яновского (совм. с П.И. Кретовым). В 1934—35 труппой руководили П.П. Вирский и Н.А. Болотов, создавшие совм. с композитором В.Н. Нахабиным комедийный балет «Мещанин из Тосканы» (по мотивам «Декамерона» Боккаччо). Среди лучших пост.: «Пламя Парижа» (1935, балетм. С.И. Карагальский), «Копеллия» (1936, балетм. Ф.В. Лопухов), «Бахчисарайский фонтан» (1939, балетм. Йоркин), «Цыганы» Василенко (1940, балетм. А.П. Гирман).

В 1941 т-р был эвакуирован в Красноярск, где объединился с Одесским т-ром (гл. балетм. стал В.И. Вронский). В 1941—44 были пост.: «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Эсмеральда». В послевоенные годы коллектив не возобновил работу и его артисты вошли в состав балетных трупп Донецкого, Харьковского и Одесского театров.

В 1974 в Днепрпетровске было построено новое, совр. здание Т-ра оперы и балета и создана балетная труппа из 70 артистов. Т-р подготовил к открытию «Лебединое озеро» (балетм. Л.В. Воскресенская и Т.И. Васильева). Стремясь к воплощению произв. сов. композиторов, т-р пост.: «Спартак»; «Материнское поле» Молдобасанова, «Легенда о любви»; «Любовью за любовь» Хренникова. Осваивая классич. наследие, коллектив продолжает традиции укр. балета в новом прочтении «Лесной песни» Скороульского (балетмейстерский дебют выпускницы ГИТИСа З.Э. Кавац).

В труппе (1980): засл. арт. УССР З.А. Зинченко, А.Н. Петрина, Л.М. Эллинская, артисты О.А. Загуменикова, В.В. Летова, Г.А. Пурикова, Н.Я. Войтенко, В.К. Кирьянов, А.Н. Соколов, В.И. Рогачев, Ю.И. Мащенко, Т.Д. Омельченко, С.П. Кубанев, Г.В. Ершова. Гл. балетм.—Воскресенская, балетм. Кавац; гл. худ.—нар. худ. СССР А.В. Арефьев; гл. дирижёр—засл. деят. иск-в УССР П.С. Варивода, дирижёр—Н.И. Шпак.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1974. «Лебединое озеро» (Воскресенская, Васильева).
- 1975. «Бахчисарайский фонтан», «Болеро», «Спартак» (все—Воскресенская), «Лесная песня» (Кавац).
- 1976. «Жизель» (К. Тер-Степанова).
- 1977. «Щелкунчик» (Воскресенская), «Шопениана» (З. Фёдорова).
- 1978. «Материнское поле» (У.О. Сарбагишев), «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова (Кавац).
- 1979. «Легенда о любви» (Воскресенская), «Дон Кихот» (М.Э. Лиена).
- 1980. «Любовью за любовь» (Кавац), «Спящая красавица» (Тер-Степанова).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балетний театр, Київ, 1975; его же, Театр радянської України, Київ, 1980.

Ю.А. Станішевський.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА ордена Трудового Красного Знамени академический им. Н.В. Лысенко, открыт в Харькове в 1925 на базе постоянной оперной антрепризы, существовавшей с 1880. Первый балетный спектакль—«Лебединое озеро» (1925). В 1926—28 труппу возглавлял балетм. М.Ф. Моисеев, впервые на укр. сцене поставивший «Красный мак» (1927), среди артистов—опытная танцовщица К.И. Сальникова, молодые укр. балерины В.С. Дуленко, А.В. Ярыгина, ведущие репертуар танцовщицы А.М. Соболев, П. Павлов-Кивко. Поднятию проф. уровня коллектива способствовали В.А. Рябцев и А.М. Мессерер, перенёсшие на харьковскую сцену пост. балетов «Дон Ки-

хот» (1926) и «Корсар» (1927). Экспериментальность решения отличала балеты «Иосиф Прекрасный» и «Гротеск» («В солнечных лучах») Василенко (оба—1928), осуществлённые К.Я. Голейзовским. Формальными поисками был отмечен эксцентрик. балет-пантомима «Футболист» Оранского (1930) в пост. Н.М. Фореггера. К использованию «свободной» пластики и эстрадного танца обратился П.Е. Кретов в балете на героич. сюжет «Ференджи» (1930), созданный им в творч. содружестве с укр. композитором Б.К. Яновским. В 1931 в репертуаре Т-ра появился нац. балет «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна») Вериковского, в к-ром впервые были объединены элементы классич. и укр. нар. танца. В этом спектакле раскрылись яркие актёрские индивидуальности артистов Дуленко, Г.А. Лерхе, А.М. Соболя, В.К. Литвиненко, М. Мономахова, К.Г. Васьиной, определились черты нац. балетного исполнительства. Реалистич. принципы балетной драмы развивали П.П. Вирский и Н.А. Болотов в «Эсмеральде» (1933) и «Раймонде» (1934). Значительными событиями стали пост. балетов «Спящая красавица» (балетм. Голейзовский) и «Пламя Парижа» (балетм. Цаплин), оба—1935. Оригинальные решения были найдены в спектаклях: «Бахчисарайский фонтан»; «Цыганы» Василенко (оба—1938), «Сердце гор» (1940). В 1941 был показан балет «Светлана» комп. Д.Л. Клебанова. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 харьковская балетная труппа работала в Иркутске, объединившись в 1942—44 с киевской.

Среди значит. работ послевоен. периода—«Лилея» (1946, балетм. А.А. Берёзова) и «Данко» Нахабина (1948, балетм. Литвиненко). Труппу возглавляли балетм. Берёзова, Литвиненко, в неё входили артисты Н.Н. Виноградова, И.Н. Герман, Я.А. Додин, П.П. Плавник и др. В спектаклях «Юность» (1950), «Лауренсия» (1952), «Шурале» (1953), поставленных Н.В. Даниловой, проявилось сценич. дарование О.А. Байковой, Г. Гузовской, Л.П. Камышиковой, В.В. Гудименко, В.П. Терновченко. Балетм. И.К. Ковтунов, возглавлявший труппу в 1954—62 гг., продолжил работу над созданием балетных произв. на совр. сюжеты в содружестве с укр. композиторами Нахабиным («Таврия», 1959), Ю.С. Шуровским («Песня о дружбе», 1961), утверждал принципы пантомимно-танц. драмы («Лайма» Лепина, 1955, и «Кавказский пленник», 1957). Одной из лучших балетных пост. стал комедийный спектакль «Мещанин из Тосканы» Нахабина (1966). В кон. 60—нач. 70-х гг. поставлены: «Спартак» (1967), «Легенда о любви» (1969); «Каменный властелин» Губаренко (1972) и др.

С 1934 т-р носит звание академического, в 1944 ему присвоено имя Н.В. Лысенко, в 1960 он награжден орденом Трудового Красного Знамени. В балетной труппе (1979); нар. артистка УССР С.И. Кольванова и Т.К. Попеску, артисты Т.Л. Кузьмина, Л.В. Марков, В.Н. Оношко, В.В. Сова, В.А. Трапезникова, Л.П. Фарбер. С 1978 обязанности художеств. руководителя исполняет засл. арт. УССР В.В. Гудименко. Гл. художник—нар. худ. УССР Л.С. Братченко (с 1966). С 1945 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1925. «Лебединое озеро» (Баланотти).
- 1926. «Корсар» (Моисеев), «Дон Кихот» (Рябцев и Мессерер).

- 1927. «Корсар» (Мессерер и Рябцев), «Красный мак» (Моисеев).
- 1928. «Иосиф Прекрасный» и «Гротеск» («В солнечных лучах») Василенко (Голейзовский), «Лебединое озеро» (Литвиненко).
- 1929. «Красный мак» (Литвиненко).
- 1930. «Футболист» Оранского (Фореггер), «Ференджи» Яновского (Кретов, под рук. Фореггера).
- 1931. «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна») Вериковского (Литвиненко).
- 1932. «Дон Кихот» (Кретов).
- 1933. «Эсмеральда» (Болотов и Вирский).
- 1934. «Раймонда» (Болотов и Вирский).
- 1935. «Спящая красавица» (Голейзовский), «Пламя Парижа» (Цаплин).
- 1936. «Лебединое озеро» (Муллер).
- 1938. «Бахчисарайский фонтан» (Арбатов), «Цыганы» Василенко (Моисеев).
- 1939. «Пер Гюнт» на муз. Грига (Вигилёв).
- 1940. «Сердце гор» (Йоркин).
- 1941. «Светлана» Клебанова (Йоркин).
- 1942. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин и Сергеев, совм. с балетной труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).
- 1943. «Бисова ночь» Йориша (Сергеев, совм. с труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).
- 1944. «Копеллия», «Штраусана», «Шехеразада» (Сергеев, совм. с труппой Т-ра им. Шевченко, Иркутск).
- 1945. «Бахчисарайский фонтан», «Копеллия» (Гирман).
- 1946. «Дон Кихот» (Никитин), «Лилея» (Берёзова).
- 1947. «Лебединое озеро», «Эсмеральда» (Литвиненко).
- 1948. «Данко» Нахабина, «Красный мак» (Литвиненко).
- 1949. «Раймонда», «Копеллия» (Литвиненко).
- 1950. «Дон Кихот» (Литвиненко и Галкин), «Спящая красавица» (Сатуновский), «Доктор Айболит», «Юность» Чулаки (Данилова).
- 1952. «Лауренсия» (Данилова).
- 1953. «Шурале», «Эсмеральда», «Раймонда» (Данилова).
- 1954. «Весенняя сказка» Нахабина (Никитин).
- 1955. «Лайма» Лепина (Ковтунов).
- 1956. «Корсар» (Ковтунов).
- 1957. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса, «Кавказский пленник»; «Маска» Боярского (Ковтунов), «Жизель» (Бойченко).
- 1958. «Баядерка» (Ковтунов), «Лилея» (Бойченко).
- 1959. «Таврия» Нахабина, «Джунгли большого города» Лепина (Ковтунов).
- 1960. «Таврия» (2-я ред., Ковтунов).
- 1961. «Песня о дружбе» Шуровского (Ковтунов).
- 1962. «Шехеразада», «Франческа да Римини», «Болеро» (Корягин).
- 1963. «Каменный цветок» (Дадишкилиани); «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Смирнов и Н.Д. Юлтыева), «Лебединое озеро» (Хомьяков).
- 1964. «Жизель» (Сатуновский).
- 1965. «Человек, который смеётся» Зейдмана (Сатуновский).
- 1966. «Мещанин из Тосканы» Нахабина (Сатуновский).
- 1967. «Спартак» (Шикеро), «Дон Кихот» (Хомьяков).
- 1968. «Ромео и Джульетта» (Пантыкин).
- 1969. «Золушка» (Арнаудова), «Барышня и хулиган» (Боярский), «Легенда о любви» (Арнаудова).
- 1970. «Лесная песня» Скороульского (Пантыкин).
- 1971. «Щелкунчик» (Пантыкин).
- 1972. «Прометей» Аристаркесяна (Пантыкин и Арнаудова), «Каменный властелин» Губаренко (Арнаудова).
- 1973. «Копеллия» (Носков), «Корсар» (Шейна) и «Кармен-сюита» (Плисецкий, хореография А. Алонсо).
- 1974. «Гамлет» на муз. Шостаковича (Мнацакян), «Каменный властелин» Губаренко (возобн. Арнаудовой).
- 1975. «Сотворение мира» (Газиев).
- 1976. «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (Газиев).
- 1977. «Берег надежды» Петрова (Газиев).
- 1978. «Северная сказка» Ковача (Гудименко).

1979. «Спящая красавица» (К.М. Сергеев и Н.М. Дудинская).

Лит.: Станишевский Ю., Украинский радянський балет, Київ, 1963; его же, Украинский музыкальный театр і Харківська опера, в кн.: Харківський театр опери та балету ім. М.В. Лисенка, Київ, 1965; его же, Украинский радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970.

Ю.А. Станишевский.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЭТА академический им. И.Я. Франко, открылся в 1940 во Львове. В этом т-ре впервые на территории Зап. Украины была создана балетная труппа. В 1940—41 под рук. Н.И. Трегубова пост. балеты «Красный мак», «Дон Кихот»; «Пер Гюнт» на муз. Грига. Великая Отечеств. война прервала работу труппы над пост. «Лилея». Первый послевоен. спектакль — «Бахчисарайский фонтан» (1945). Значит. событием в жизни т-ра стала пост. «Лилея» (1946), осуществлённая В.И. Вронским. Большую роль в становлении балетной труппы сыграла работа К.Я. Голейзовского над оригинальным воплощением «Бахчисарайского фонтана» (1949), а также пост. рус. балетной классики: «Лебединое озеро» (1947), «Спящая красавица» (1952), «Раймонда» (1953). Важный период в творч. жизни коллектива связан с деятельностью Трегубова, возглавлявшего труппу в 1948—1958; т-р обратился к пост. произв. композиторов союзных республик, оригинальное сценич. решение получили «Лауренсия» (1950); «Берег счастья» Спадавеккиа (1950), «Медный всадник» (1951), «Семь красавиц» (1954); «На берегу моря» Юзелюнаса (1956). Уделяя большое внимание созданию нац. репертуара, Трегубов по-новому пост. «Маруся Богуславку» Свечникова (1953), создал в содружестве с комп. А. Кос-Анатольским историко-героич. балет «Платок Довбуша» (1951) и лирич. балет «Сойкино крыло» (1957, по новелле И.Я. Франко), в к-рых объединены элементы классич. и гуцульского нар. танца; позже эту линию успешно продолжил М.С. Заславский в работе над героич. балетом на совр. сюжет «Орыс» Кос-Анатольского (1964; 2-я ред. 1968). В 1958 львовская балетная труппа впервые в СССР пост. балет польского комп. Л. Ружицкого «Пан Твардов-

ский». В спектаклях 40—50-х гг. раскрылись индивидуальности артистов М. Беловой, В.М. Ильинской, М.Н. Мономахова, В.М. Обертена, М.Н. Печенюка, Н.В. Слободян, О.Н. Сталинского, А.В. Ярыгиной.

В балетах «Троюю грома» (1963), «Лилея» (1964), «Золушка» (1965), «Спартак» (1966); «Предрастветные огни» Дычко и «Ведьма» Кирейко (оба — в 1967), пост. А.Ф. Шикеро, по-новому проявилось сценич. дарование мастеров старшего поколения — Слободян, Г.А. Исупова, С.И. Клур, О.С. Поспелова, И.Р. Красногоровой, Сталинского, а также молодых артистов — Е.М. Бочище, Ю.И. Карлина, В.М. Товстанова, В.В. Якимовича и др. В т-ре успешно работали балетм. С.В. Дречин, К.А. Муллер. Большое значение для работы труппы имела деятельность балетм. Заславского, утверждавшего в своих пост. реалистич. танц. образность, выразительные пластич. характеры. Его «Легенда о любви» (1963); «Три мушкетёра» Баснера (1966), «Ромео и Джульетта» (1968); «Сотворение мира» Петрова (1968) и «Тиль Уленшпигель» Глебова (1974) определяли искания и творч. лицо коллектива. Спектакли т-ра отличаются яркостью, масштабностью и оригинальностью декорац. решений.

В 1966 т-ру присвоено звание академического и имя И.Я. Франко. В труппе (1979): нар. арт. УССР Г.А. Исупов, засл. артисты УССР И.Р. Красногорова, П.Г. Малхасянц, О.С. Поспелов, О.Н. Сталинский, балетмейстер-репетитор нар. арт. УССР Н.В. Слободян и др. В 1962—76 гл. балетмейстер — засл. деят. иск-в УССР и Бурят. АССР М.С. Заславский, в 1976—77 худ. руководитель труппы — нар. арт. УССР Н.В. Слободян, с 1978 гл. балетмейстер — нар. арт. УССР Г.А. Исупов, гл. дирижёр — засл. арт. УССР И.В. Лацанич, гл. художник — нар. худ. УССР Е.Н. Лысик (с 1971). С 1946 при т-ре работает балетная школа.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

1940. «Красный мак»; «Пер Гюнт» на муз. Грига (Трегубов).

1941. «Дон Кихот» (Трегубов).

1945. «Бахчисарайский фонтан» (Вронский).



«Антоний и Клеопатра». Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. С. Дречин.

1946. «Лилея» (Вронский).

1947. «Лебединое озеро» (Дельсон), «Красный мак» (Цейтлин).

1948. «Светлана» Клебанова (Шейтлин).

1949. «Бахчисарайский фонтан» (Голейзовский).

1950. «Лауренсия»; «Берег счастья» Спадавеккиа (Трегубов).

1951. «Медный всадник»; «Платок Довбуша» Кос-Анатольского (Трегубов).

1952. «Спящая красавица» (Трегубов).

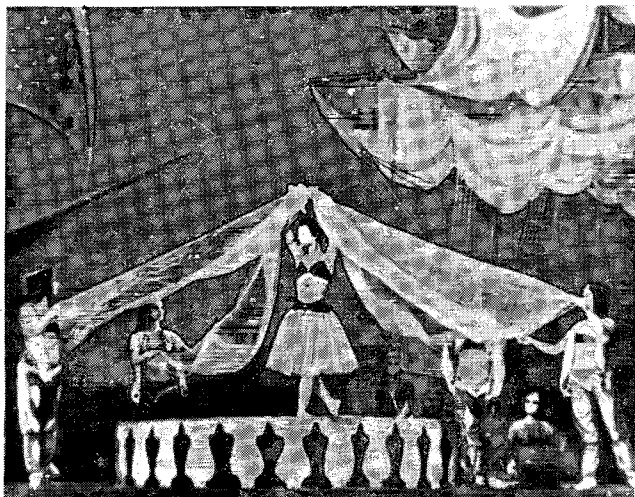
1953. «Маруся Богуславка» Свечникова, «Раймонда» (Трегубов).

1954. «Семь красавиц»; «Жизель» (Трегубов).

1955. «Пер Гюнт» на муз. Грига, «Лебединое озеро» (Трегубов).

«Корсар». Украинский театр оперы и балета им. Лысенко. Балетм. С. Шеина.

«Семь красавиц». Украинский театр оперы и балета им. Франко. Балетм. Н. Трегубов.



1956. «На берегу моря» Юзельюнаса, «Баядерка» (Трегубов).

1957. «Большой вальс» на муз. И. Штрауса, «Сойкино крыло» Кос-Анатольского (Трегубов).

1958. «Пан Твардовский» Ружижко, «Бахчисарайский фонтан» (Трегубов).

1959. «Красный цветок» (Трегубов).

1960. «Тени забытых предков» Кирейко (Рамонова), «Каменный цветок» Фрилендера (Муллер).

1961. «Слава космонавтам» Бирюкова, «Поэма о негре» на муз. Гершвина, «Болеро» (Дречин); «Последний бал» Бирюкова (Муллер).

1962. «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова, «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Заславский).

1963. «Легенда о любви», «Жизель» (Заславский), «Тропую грома» (Шикеро).

1964. «Орыся» Кос-Анатольского (Заславский), «Лилея» (Шикеро).

1965. «Спящая красавица» (Заславский), «Золушка» (Шикеро).

1966. «Три мушкетёра» Баснера (Заславский), «Спартак» (Шикеро).

1967. «Ведьма» Кирейко, «Предрасветные огни» Дычко (Шикеро), «Каменьяры» Скорика (Заславский).

1968. «Ромео и Джульетта» (Заславский); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Дречин), «Орыся» (2-я ред., Заславский).

1969. «Любовь-волшебница», «Треуголка» (Заславский), «Лебединое озеро» (Преображенский).

1970. «Маскарада» Лапутина (Заславский).

1971. «Доктор Айболит» (Заславский), «Эсмеральда» (Дречин).

1972. «Сотворение мира» Петрова (Заславский), «Дон Кихот» (Муллер).

1973. «Шурале» (Заславский).

1974. «Копеллия» (Муллер); «Тиль Уленшпигель» Глебова (Заславский).

1975. «Спящая красавица» (Заславский).

1977. «Спартак» (Шикеро).

1978. «Бахчисарайский фонтан» (Исупов).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр (1925—1975), Київ, 1975. Ю.А. Станішевський.

УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический им. Т.Г. Шевченко, крупнейший муз. т-р УССР (в Киеве). Основан как оперная антреприза в 1867. В 1893—1919 на сцене т-ра выступала балетная труппа под руководством польских балетм. С.Ленчевского и М.Ланге, показавших «Малороссийский балет», «Приморский праздник», «Жатву в Малороссии», «Праздник венгерских цыган», «Космополитану», «Копеллию». В 1901 построено новое здание (арх. В. Шреттер). В 1910-х гг. на гастроли периодически приезжали артисты Большого и Мариинского т-ров — Е.В. Гельдер, Е.А. Смирнова, М.К. Обухова, А.Н. Балашова, М.М. Мордкин. Балетную труппу возглавляли А.А. Романовский (1914), Б.Ф. Нижинская и А.А. Кочетовский (1915—17), М.М. Мордкин совм. с М.П. Фроман (1918).

В 1919 т-р был национализирован и стал называться Гос. т-р УССР им. К. Либкнехта, с 1926 — Киевская гос. академич. укр. опера, где М.М. Мордкин пост. «Жизель», «Вальпургиеву ночь» на муз. Гуно, и др. В 1921—1925 здесь работали балетм. Р.И. Балонотти, Романовский, М.Г. Дысковский.

В 1926 балетную труппу (60 чел.) возглавили Л.А. Жуков и М.Р. Рейзен, поставившие «Жизель», «Баядерку», «Лебединое озеро». В 1928 Дысковский осуществил пост. балет-пантомимы «Шут» («Блазень») Прокофьева и балета «Красный мак» (с Р.В. Захаровым). Основу труппы составляли выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща (К.Г. Васина, М.Г. Смирнова, Захаров) и Киевской студии под рук. И.И. Чистякова (А.И. Гаврилова,

В.В. Мерхасина, В.Н. Шехтман-Павлова, А.В. Ярыгина, А.Я. Бердовский, О.Н. Сталинский).

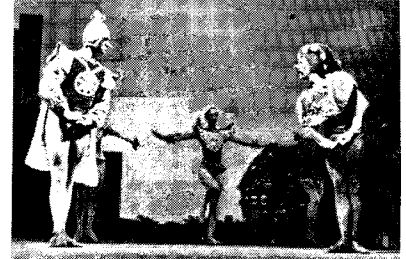
В 1930-е гг. балетм. В.К. Литвиненко (в 1931—33 во главе труппы) пост. на сцене т-ра новые редакции «Лебединого озера» (1932), «Красного мака» (1933), первые оригинальные укр. балеты «Пан Канёвский» («Любина Бондаривна», 1931) Вериковского и «Ференджи» («Огонь над Гангом», 1932) Яновского.

В 1934, в связи с переводом столицы УССР из Харькова в Киев, балетная труппа возросла, её возглавил Л.А. Жуков, к-рый поставил «Дон Кихот» (1934), «Красный мак» и «Лебединое озеро» (оба—1935). Ярким спектаклем стал комедийный балет «Мещанин из Тосканы» Нахабина в пост. П.П. Вирского и Н.И. Болотова. В 1937—41 гг. балетм. А.А. Берёзова, при активном содействии А.Я. Вагановой, подняла культуру классич. танца и укрепила связь с ленингр. балетом. Она поставила «Лебединое озеро», «Спящую красавицу» (оба—1937), «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» (оба—1938); в 1940 в творч. содружестве с комп. К.Ф. Данькевичем, либреттистом В.А. Чаговцем, дирижёром Я.А. Розенштейном Берёзова создала героико-романтич. балет «Лилея» (по мотивам поэзии Т.Г. Шевченко), гл. партии в к-ром исполняли А.И. Васильева, Л.П. Герасимчук, Н.М. Скорульская, А.М. Соболев, Н.И. Иващенко и др.

В 1941 т-р эвакуировался в Уфу, с 1942 работал в Иркутске, где объединился с коллективом Харьковского т-ра, в 1941—44 были пост. «Бахчисарайский фонтан», «Копеллия», «Шехеразада», «Штраусиана», в содружестве с комп. В.В. Йорришем создан комедийный балет-феерия «Бисова ночь», подготовлено 20 конц. программ. В поставленных С.Н. Сергеевым (в 1942—53 гл. балетмейстер) балетах «Сердце гор» (1940); «Лесная песня» Скорульского (1946), «Гаянэ» (1947), «Золушка» (1948), «Красный мак» (1949); «Юность» Чулаки (1950), «Маруся Богуславка» Свечникова (1951), «Под небом Италии» Юровского (1952, совм. с Р.В. Захаровым) и др. раскрылись индивидуальности артистов Васильевой, З.М. Луры, Герасимчук, Е.М. Потаповой, В.М. Потаповой, Н.А.Апухтина, А.А. Белова,

«Щелкунчик». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. А. Шикеро.

Ф.Н. Баклана, А.М. Сегалья, Р.А. Клявина, Б.В. Степаненко, Н.Н. Новикова и др. Творчество Сергеева, стремившегося к танц. образности спектакля, имело принципиальное значение для формирования художеств. своеобразия укр. балета. Повышению хореографич. культуры труппы способствовали пост.: Ф.В. Лопухова — «Лебединое озеро» (1946), «Спящая красавица» (1950); К.М. Сергеева — «Жизель» (1959); В.М. Чабукиани — «Лауренсия» (1962); П.А. Гусева — «Семь красавиц» (1963) и «Спящая красавица» (1969). Балетм. В.И. Вронский (в 1954—69 во главе труппы) развивал реалистич. традиции укр. балетного иск-ва, углублял поиски синтеза нар. и классич. танца. Выдвинулись яркие



«Чиполлино». Украинский театр оперы и балета им. Шевченко. Балетм. Г. Майоров.

молодые артисты: В.Ф. Калиновская, А.В. Гавриленко, А.В. Лагода, А.Г. Кальченко, Н.Д. Руденко, И.П. Лукашова, В.П. Ковтун, В.И. Круглов, В.В. Парсегов и др. Вронский осуществил пост. новых редакций «Лилея» (1956), «Лесной песни» (1958), развивая линию создания нац. репертуара и утверждая танц. образность. Он оригинально пост. «Ростиславу» Жуковского (1955), «Княгиню Волконскую» Знатокова (1966), сов. героич. балет «Поэму о Марине» Яровинского (1968). В 1960 Вирский пост. балет «Чёрное золото» Гомоляки, широко использовав выразит. приёмы нар. танца. Интерес представляли балет-мастерские дебюты Скорульской («Тени за-



блтых предков» Кирейко, 1963), Сегаля («Буря» на муз. Чайковского, 1964), Клявина («Каменный цветок», 1965), Г.А. Майорова («Поэма рассвета» Косенко, 1973). Принципы танц. симфонизма утверждает балетм. А.Ф. Шикеро в масштабных постановках: «Легенда о любви» (1967); «Каменный властелин» Губаренко (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Раймонда» (1974). В 1970—72 худ. рук. труппы — нар. арт. УССР Р.А. Клявин, в 1972—74 — нар. арт. УССР Г.Н. Кириллова.

В творчестве коллектива воплощение балетов композиторов народов СССР и классич. наследия сочетается с последоват. работой над созданием оригинального героико-историч. и совр. репертуара. Т-р укрепляет связи с композиторами Украины. Наряду с широкими муз.-сценич. полотнами балетмейстеры создали одноактные балеты-симфонии на муз. А.Я. Штогаренко, Б.Н. Лятошинского, В.С. Косенко, М.М. Скорика.

Т-ру присвоено звание академического (1926), в 1936 награжден орденом Ленина, с 1939 носит имя Т.Г. Шевченко, в 1968 награжден также орденом Трудового Красного Знамени.

Труппа неоднократно гастролировала за рубежом. В 1964 на 2-м Междунар. фестивале балета в Париже труппа т-ра была отмечена Золотой звездой.

В труппе т-ра (1979): нар. арт. СССР В.Ф. Калиновская, В.П. Ковтун, Т.А. Таякина, нар. арт. УССР А.В. Гавриленко, В.И. Круглов, А.В. Лагода, Л.И. Сморгачев, Р.А. Хилько; засл. арт. УССР Т.В. Боровик, Е.В. Косменко, В.В. Литвинов, В.Н. Некрасов, В.В. Парсегов, Г.М. Баукин, В.М. Рыбий, Э.М. Стебляк, Н.И. Уманова; артисты — Н.В. Березина, Л.В. Данченко, Н.Е. Абрамова, В.В. Клочко, Т.А. Литвинова, Л.Л. Шатилова, И.В. Хребтова; балетмейстер — засл. арт. УССР Н.М. Скорюльская, балетмейстеры-репетиторы — нар. арт. СССР Е.М. Потапова, нар. арт. УССР И.П. Лукашова, В.И. Круглов, засл. артисты УССР Н.В. Верекунова, Н.Н. Новиков, З.В. Серкова и др. В 1974—1977 обязанности гл. балетмейстера исполнял засл. деят. иск-в УССР А.Ф. Шикеро, в 1977—79 — Г.А. Майоров, гл. художник — нар. худ. СССР Ф.Ф. Нирод, гл. дирижер — нар. арт. СССР С.В. Турчак.

Репертуар театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1926. «Баядерка», «Жизель», «Лебединое озеро» (Жуков).
1927. «Дон Кихот» (Рябцев), «Корсар» (Рябцев и Мессерер), «Конек-Горбунок», «Тщетная предосторожность», «Коппелия» (Рябцев).
1928. «Дон Кихот», «Коппелия», «Красный мак» (Дысковский), «Шут» («Блазень») Прокофьева (Дысковский).
1930. «Золотой век» Шостаковича (Вигилев).
1931. «Эсмеральда» (Баланотти); «Пан Каневский» Вериковского (Литвиненко).
1932. «Лебединое озеро»; «Ференджи» Яновского (Литвиненко).
1933. «Красный мак» (Литвиненко; восстановлени).
1934. «Дон Кихот» (Жуков).
1935. «Красный мак», «Лебединое озеро» (Жуков).
1936. «Конек-Горбунок» (Моисеев); «Мещанин из Тосканы» Нахабина (Болотов и Вирский).
1937. «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (Березова).
1938. «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» (Березова).
1939. «Лауренсия» (Чабукяни).
1940. «Лилея» (Березова), «Сердце гор» (Сергеев).
1941. «Коппелия» (Сергеев).
1942. «Бахчисарайский фонтан» (Йоркин и Сергеев).

1943. «Шехеразада»; «Штрауסיана» на муз. И. Штрауса (Сергеев), «Бисова ночь» Йориса (Сергеев).

1945. «Лилея» Данькевича (Березова).

1946. «Лесная песня» Скорюльского (Сергеев), «Лебединое озеро» (Лопухов), «Раймонда» (Сергеев).

1947. «Тщетная предосторожность» (Лопухов), «Гаянз» (Сергеев).

1948. «Эсмеральда», «Золушка» (Сергеев).

1949. «Доктор Айболит» и «Красный мак» (Сергеев).

1950. «Спящая красавица» (Лопухов); «Юность» Чулаки (Сергеев).

1951. «Маруся Богуславка» Свечникова (Сергеев).

1952. «Под небом Италии» Юровского (Захаров и Сергеев).

1953. «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» (Сергеев).

1954. «Коппелия» (Сергеев; восстановление, пост. Васильевой и Верекуновой).

1955. «Ромео и Джульетта», «Шурале»; «Ростислав» Жуковского (Вронский).

1956. «Лилея», «Шелкунчик» (Вронский).

1957. «Корсар» (Андреев), «Раймонда» (Сергеев; восстановление в новом оформлении).

1958. «Лесная песня» Скорюльского (Вронский и Скорюльская), «Лебединое озеро» (Лопухов; восстановление).

1959. «Жизель» (К.М. Сергеев).

1960. «Чёрное золото» Гомоляки (Вирский).

1961. «Бахчисарайский фонтан» (Вронский); «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова, «Голубой Дунай» на муз. Штрауса (Тангиева-Бирзинек), «Франческа да Римини» (Вронский).

1962. «Эсмеральда» (Вронский), «Лауренсия» (Чабукяни).

1963. «Кот в сапогах» Гомоляки (Клявин), «Тени забытых предков» Кирейко (Скорюльская), «Семь красавиц» (Гусев).

1964. «Подпоручик Киж» на муз. Прокофьева (Лапури и Тарасова), «Спартак» (Вронский); «Буря» на муз. Чайковского (Сегаля).

1965. «Зов отчизны» Хачатуряна, «Ожившая легенда» на муз. Метнера (Лапури), «Каменный цветок» (Клявин).

1966. «Княгиня Волконская» Знатокова (Вронский).

1967. «Легенда о любви» (Шикеро).

1968. «Поэма о Марине» Яровинского (Вронский), «Дафнис и Хлоя», «Болеро» (Шикеро).

1969. «Каменный властелин» Губаренко, «Каменьяры» Скорика (Шикеро), «Спящая красавица» (Гусев).

1970. «Дон Кихот» (Клявин).

1971. «Лебединое озеро» (Клявин), «Ромео и Джульетта» (Шикеро).

1972. «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Клявин; возобн.), «Тени», 3-й акт из «Баядерки» (Березова), «Лесная песня» Скорюльского (Скорюльская; возобн.), «Шелкунчик» (Шикеро).

1973. «Гран па» из балета «Пахита» Минкуса (Кириллова), «Кармен-сюита» (Плисецкий); «Классический концерт» на муз. Лядова, Глазунова, Шостаковича (Мессерер), «Рассветная поэма» Косенко (Майоров).

1974. «Раймонда» (Шикеро), «Доктор Айболит» (Н.Н. Новиков; возобн.), «Чиполлино» К. Хачатуряна (Майоров).

1975. «Баллада о матери» Штогаренко, «Во имя жизни» на муз. Штогаренко, Лятошинского, Шостаковича (Шикеро), «Возвращение» Лятошинского), «Белоснежка и семь гномов» Павловского (оба — Майоров).

1976. «Лилея» Данькевича (Шикеро).

1977. «Спартак» (Шикеро).

1978. «Девушка и смерть» Жуковского (Майоров).

1979. «Анна Каренина» Щедрина (Плисецкая, Рыженко, Смирнов-Голованов), «Вечер балетной классики» (Онацка).

Лит.: Станішевський Ю., Український радянський балет, Київ, 1963; его же, Лебідь чарівного озера, Київ, 1966; его же, Український радянський музичний театр. (1917—1967), Київ, 1970; его же, Український радянський балетний театр. (1925—1975), Київ, 1975. Стефанович М., Київський Державний Орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка, Київ, 1968.

Ю.А. Станішевський.

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ» («La Mégère apprivoisée», «Zkroceni zle ženy», «Widerstentigen Zähmung»), балеты по одному комедии У. Шекспира. 1) На муз. Скарлатти (в обработке Альвина). 1954. «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар. 2) На муз.

О. Флосмана, 1961, Либерец (ЧССР), балетм. В. Унтермюллера. 3) В 2 актах. Комп. К.Х. Штольде (по мотивам Д. Скарлатти), сцен. и балетм. Дж. Кранко. 16.3.1969. Штутгартский балет, худ. Э. Дальтон; Катарина — М. Хайде, Петруччио — Р. Крэган, Бьянка — С. Ханке, Люченцио — Х. Клаусс, Гремю — Э. Мадсен, Гортензио — Дж. Ноймайер (показан в СССР в 1972). 1979. Королевский шведский балет, Стокгольм, балетм. М. Хайде (по Кранко); исполнители — Хайде и Крэган. Е.Я. Суриц.

УЛАНОВА Галина Сергеевна [р. 26.12.1909 (8.1.1910), Петербург], сов. артистка. Нар. арт. СССР (1951). Дважды Герой Социалистич. Труда (1974, 1980). Отец У. — артист и режиссёр балета, мать — артистка балета и педагог. В 1928 У. окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (занималась у своей матери М.Ф. Романовой и у А.Я. Вагановой). В том же году была принята в труппу Ленингр. т-ра оперы и балета (позже Т-р им. Кирова). В 1944—60 солистка Большого т-ра.

Иск-во У. совершенно, гармонично. В его основе — идеальное соответствие, безупречность пропорций жизненного и условного. Артистка обобщала конкретное, поэтизировала жизненное, возвышала обычное. Творчеству У. свойственна редкая гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии. Ещё в начале деятельности У. критики писали о полной слитности в её исполнении танцевальной техники, драматической игры, пластики. Не нарушая строгой чистоты линий и форм классич. танца, она наполняла их трепетным настроением, придавала грацию и музыкальность простым, обыденным действиям, а самым сложным и технически изощренным танц. движениям — непринужденность и естественность человеческого жеста. Создавалось впечатление, что в танце У. движение не прерывается, не заканчивается, а как бы постепенно угасает, растворяется в воздухе. Это особое иск-во пластич. замедлений, замираний, затиханий создавало танц. туше, пианиссимо, тонкую выразительность. У. не чеканила движения и позы, её танец лился легко, отражая малейшие нюансы внутренней жизни героинь, оттенки их настроений, подчас не-

Г. Уланова — Жизель.





Г. Уланова—Умирающий лебедь.



Г. Уланова—Джюльетта.

Г. Уланова—Тао Хоа.



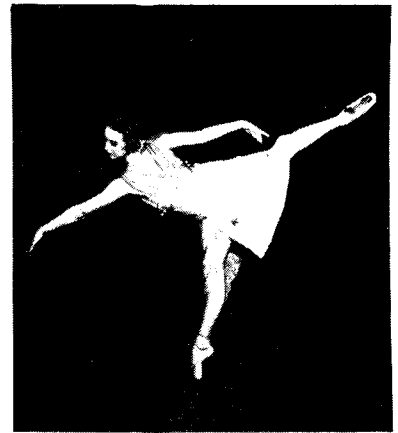
уловимые, неосознанные душевные порывы и движения.

Совершенная классическая танцовщица, У. не только была замечательной исполнительницей партий Одиллии («Лебединое озеро», впервые в 1929, балетм. Л.И. Иванов—М.И. Петипа; 1934, редакция балетм. Вагановой), Авроры («Спящая красавица», 1929, балетм. Петипа), Маши («Щелкунчик», 1934, балетм. В.И. Вайнонен), подлинной создательницей образа Жизели («Жизель» Адана, 1932, возобн. Ваганова, 1944, Л.М. Лавровский) на сов. сцене, но и артисткой, доказавшей возможность «перевода» на язык танца произв. великих поэтов, выражающих большое филос. содержание, силу человеческих страстей и переживаний.

Иск-во У., истинно рус. актрисы, развивавшей принципы и традиции рус. хореографич. школы, проникнуто гуманизмом. Её героиням свойственны особая хрупкость, незащищённость, женственная слабость и в то же время нестигаемая сила, героическое напряжение духа.

Развитие творчества У.—это постепенное движение от лирики к трагедии. Со временем в хрупкой и беззащитной Марии («Бахчисарайский фонтан» Асафьева, впервые исполнила в 1934, балетм. Р.В. Захаров) появились черты непримиримости, в нежной Джульетте («Ромео и Джульетта» Прокофьева, впервые—в 1940, балетм. Лавровский; 1946, Большой т-р, балетм. тот же; Гос. пр. СССР, 1947)—страсть и воля. Вершина трагедийного иск-ва У.—сцена сумасшествия в балете «Жизель». В репертуаре У. партии: Комсомолки («Золотой век» Шостаковича, 1930, балетм. Вайнонен, Л.В. Якобсон, В.П. Чеснаков), Сольвейг («Ледяная дева» на муз. Грига, балетм. Ф.В. Лопухов), Царь-девицы («Колёк-Горбунок» Пуньи, 1932, балетм. Петипа, А.А. Горский, Лопухов), Актрисы («Пламя Парижа» Асафьева, 1934, балетм. Вайнонен), Дианы («Эсмеральда», 1935, балетм. Ваганова), Корали («Утраченные иллюзии» Асафьева, 1935, балетм. Захаров), Раймонды («Раймонда» Глазунова, 1938, балетм. Вайнонен), Золушки («Золушка» Прокофьева), 1945, балетм. Захаров; Гос. пр. СССР, 1946), Параша («Медный всадник» Асафьева, 1949, балетм. тот же), Тао Хоа («Красный мак» Глиэра, 1949, балетм. Л.М. Лавровский; Гос. пр. СССР, 1950), Катерины («Сказ о каменной цветке» Прокофьева, 1954, балетм. Лавровский), вальс, ноктюрн и мазурка («Шопениана»), концертные номера: «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса (в пост. М.М. Фокина), «Элегия» на муз. Рахманинова (балетм. К.Я. Голейзовский), «Голубь мира» на муз. Шумана—Шопена (балетм. В.М. Чабукяни), вальс Рубинштейна (балетм. Захаров), «Либестраум» Листа (балетм. А. Шуйский), «Русская» Чайковского (в пост. Петипа) и другие.

Создательница образов огромного масштаба, воплощавшая в танце сложнейшие драм. коллизии, У. завоевала всемирное признание. Работает как балетмейстер-репетитор в Большом т-ре. У неё совершенствуют своё иск-во: Н.В. Тимофеева, Е.С. Максимова, В.В. Васильев, М.А. Сабирова, С.Д. Адыхаева, Л.И. Семеняка, Н.Л. Семизорова, И.С. Прокофьева, А.Ю. Кондратов и др. Участвовала в гастролях за рубежом. Выдающиеся достижения У. в области балетного иск-ва особо отмечены Ленинской пр. (1957) и Гос. пр. СССР (1941).



Г. Уланова—концертный номер «Ноктюрн» на муз. Ф. Листа.

Лит.: Голубов В. (Потапов), Танец Галины Улановой, Л., 1948; Львов-Анохин Б., Уланова, М., 1954; его же, Галина Уланова, М., 1970; Богданов-Березовский В., Галина Сергеевна Уланова, 2 изд., М., 1961; Кан А., Дни с Улановой, пер. с англ., М., 1963. Б.А. Львов-Анохин.

УЛЛА Юлле Фридриховна (р. 10.11.1934, Таллин), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР. Чл. КПСС с 1961. С 1953, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог З. Силла), в т-ре «Эстония» (до 1969, с перерывами). Партии: Зарема; Солистка («Болеро»), Канделас («Любовь-волшебница»), Мари («Тийна» Аустер), Кошка («Золотопряха» Каппа) и др. У. преим. характерная танцовщица. Выступает также в оперетте и на эстраде. Ю.А. Жигурс.

УЛЬЯТЕ (Ullate) Виктор (р. 9.5.1947, Сарагоса), исп. артист. Учился у М. де Авилы и Р. Хайтауэр. Работал в труппе «Антонио компани» (1962—65), с 1965 один из ведущих солистов труппы Балет XX века (Брюссель), вместе с к-рой гастролировал в СССР (1978). Исполнил партии в балетах М. Бежара: «Ни цветов, ни венков» на муз. Чайковского (1968), «Хореографическое подношение» на муз. Баха (1971, коллективная хореография), «Нижинский—клоун Божий» на сб. муз. (1971), «Голестан, или Сад роз» на традиц. иранскую музыку (1973), «Триумфы» Берно (1974), «Парижское веселье» на муз. Оффенбаха (1978), «Ромео и Джульетта» на муз. Берлюоза (Меркуцио) и др.

Лит.: McLain Stoop N., Victor Ullate, «Dance magazine», 1975, dec. В.А. Кулакова.

«УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ», хореографич. миниатюры, 1) На муз. К. Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»), балетм. М.М. Фокин (пост. для А.П. Павловой). 22.12.1907, Мариинский т-р, под назв. «Лебедь» (благотворительный концерт). Позднее закрепилось назв. «Умирающий лебедь»; исполняли Л.Н. Егорова, В.А. Каралли, Г.С. Уланова, М.М. Плисеская, И. Шовире и др. 2) На муз. Ф. Шопена, балетм. С. Лифарь. 10.12.1948, парижская Опера.

Лит.: Фокин М., Умирающий лебедь, вступ. ст., публ. и примеч. Г. Добровольской, под ред. Ю. Слонимского, Л., 1961; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л.], 1972], с. 259—67.

УМРИХИН Юрий Иванович (р. 19.9.1930, Москва), сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1979). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Б.В. Шаров, И.Д. Бельский), в 1949—71 в Т-ре им. Киро-

ва. Среди партий: Карен («Гаянэ»), Танцмейстер («Золушка»), Шприх («Маскарад»), Сандро («Родные поля» Червинского), Салман («Горянка» Кажлаева), Менго («Лауренсия»), Дроссельмейер; Шут («Лебединое озеро»), Гамаш («Дон Кихот»), Арлекин и Панталоне («Карнавал»). С 1951 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, с 1977 — класса усовершенствования Т-ра им. Кирова. Среди его учеников — Б.Г. Аюханов, А. Джалилов, В.А. Бударин, В.Н. Гуляев.

И.В. Ступников.

«УНДИНА» («Ondine», «Undine»), балеты на сюжет одноим. повести Ф. де ла Мотт Фуке. 1) Комп. А. Гировец. 1825, Вена, балет. Л. Анри. 2) Комп. Х. Шмидт. 1836, Берлин, балетм. П. Тальони. 3) Комп. Ч. Пуньи, под назв. «Коралия, или Непостоянный рыцарь». 1847, Лондон, балетм. Тальони (расширенный вариант предыдущего балета), худ. Ч. Маршалл (декорации), Брэдли и Уолз (костюмы); Коралия — К. Розати, рыцарь Хильдебрандт — Тальони. 4) Комп. Пуньи, под назв. «Ундина, или Наяда». 22.6.1843, т-р «Хэр маджестис», Лондон, балетм. и сцен. Ж. Перро, худ. У. Грив; Ундина — Ф. Черрито, Гидрола — Копер, Маттео — Перро. В России: под назв. «Наяда и рыбак». 30.1.1851, Большой т-р, Петербург, балетм. Перро, новая ред.; Ундина — К. Гриси. 1892, возобн., там же, балетм. М.М. Петипа. 1903, возобн., там же, балетм. А.В. Ширяев. 5) Комп. Х.В. Хенце, сцен. и балетм. Ф. Аштона. 27.10.1958, Королевский балет, Лондон, худ. Л. де Нобили; Ундина — М. Фонтейн, Палемон — М. Сомс, Тирренно — А. Грант (показан в СССР в 1961). 1959, Мюнхен, балетм. А. Картер. 1959, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская. 1961, Дюссельдорф, балетм. В. Ульбрих. 1965, Цюрих, балетм. Н. Берёзов. 1968, Бонн, балетм. Г. Урбани. 1970, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг; Ундина — Х. Бай, Палемон — Р. Гавлик (показан в СССР в 1973).

Е.Я. Суриц.

УНТЕРМЮЛЛЕРОВА (Untermüllerová) Вера (23.4.1931, Прага, — 26.12.1967, Прага), чехосл. артистка и балетмейстер. Окончила танц. отделение Пражской консерватории (1950) и хореографич. отделение Академии сценич. искусств в Праге (1955). Руководитель балетных трупп в Чехе-Будеёвице (1955—57), Либереце (1959—61), Пльзене (1961—67). Кроме танцев в операх, опереттах, драматич. спектаклях, в фильмах и на телевидении, поставила 30 балетов (среди них 6 оригинальных), в т.ч.: «Угрошение строитвой» Флосмана (1961, Либерец), «Ученик чародея» Главача (1963, Пльзень).

В. Вацун.

УОЛЛ (Wall) Дейвид (р. 15.3.1946, Лондон), англ. артист. С 1963, по окончании Школы

Королевского балета, в этой труппе (с 1966 ведущий солист). У. исполняет основные партии классич. репертуара, успешно выступает и в совр. балетах. Первый исполнитель партий в пост.: Ф. Аштона — «Симфонietta» Уильямсона (1967), «Творение Прометея» (1970), «Прогулка в райский сад» Дилиуса (1972); Дж. Коули — «В начале» на муз. Пуленка (1969); А. Тюдора — «Странствующий рыцарь» на муз. Р. Штрауса (1968); К. Макмиллана — «Анастасия» на муз. Чайковского и Мартину (1971), «Манон» на муз. Массне (1974), «Избранные синкопы» на муз. Дюпелина и др. (1974), «Времена года» на муз. Верди (1975), «Ритуалы» на муз. Бартока (1975). Среди др. партий: Ромео, Колен.

Лит.: Maynard O., David Wall, «Dance magazine», 1974, aug. Н.П. Рославлева.

УПРАЖНЕНИЕ, см. *Exercice*.

УРАЛЬСКАЯ Валерия Иосифовна (р. 11.6.1937, Москва), сов. балетовед. Кандидат филос. наук (1969). В 1954 окончила Моск. хореографич. уч-ще, в 1963 — отделение педагогической хореографии ГИТИСа. В 1955—58 в Петрозаводском муз. т-ре. В 1963—70 педагог Моск. ин-та культуры. С 1970 ст. науч. сотрудник, зав. муз.-хореографич. сектором Научно-исследовательского ин-та культуры. Автор книг, статей в периодич. печати и сборниках.

Соч.: Народная хореография, М., 1972 (совм. с Ю. Соколовским); Поиски и решения. Танец в русском хоре, М., 1973.

УРБЕЛЬ Ида Артуровна [р. 3(16).12.1900, Вильянди, Эст. ССР], сов. балетмейстер и педагог. Нар. арт. Эст. ССР (1965). В 1922—1932 занималась в частных студиях Р. Роода и Г. Негго (Таллин), совершенствовалась у балерины Э. Фейфери (Рига). В 1932 окончила экстерном школу Нац. объединения профессоров танца и профессиональных танцовщиков в Париже. В 1922—35 работала балетмейстером в т-ре «Угала» в Вильянди. В 1935—57 балетмейстер, 1957—73 гл. балетмейстер т-ра «Ванемуйне» в Тарту. Среди пост.: «Эсмеральда» (1941), «Кратзь» Тубина (1943), «Ромео и Джульетта» (1946; совм. с У. Вьяльютсом), «Калевипоэг» Э. Каппа (1950), «Бахчисарайский фонтан» (1950), «Медный всадник» (1952), «Шурале» (1954), «Тийна» Аустер (1958), «Пер Гюнт» на муз. Грига (1959), «Орлеанская дева» Пейко (1962), «Паганини» на муз. Рахманинова (1963), «Весна» Винтера (1967). В спектаклях У., крупного мастера эст. нац. балетного иск-ва, средства классич. балета сочетаются с элементами



«Кратзь». Балетм. И. Урбель.

пластического и эст. нар. танца. Ставит также танцы в операх и опереттах.

В 1929—35 У. руководила собственной студией (г. Вильянди), в 1935—57 — балетной студией при т-ре «Ванемуйне». Среди учеников: О. Отсус, У. Вьяльютс, М. Маазик, Ю. Раннасте. Гос. пр. Эст. ССР (1970, за пост. балета «Весна» и оперы «Кармен»).

Лит.: Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» ballet, [Tartu], 1969; Рославлева Н., Разговор хореографов, «СМ», 1967, № 2.

Л.П. Торнис.

УРБАНЦЕВ Анатолий Семёнович [26.5(10.6).1910, Куйбышев, — 27.3.1971, Баку], сов. артист, педагог. Засл. арт. Азерб. ССР (1956). Творч. деятельность начал в 1928 в Самарском драм. т-ре. В 1930—39 работал в Куйбышевском и Свердловском т-рах, в 1939—62 — в Т-ре им. Ахундова. Партии: Гирей; Джангир («Девичья башня»), Абдерахман («Раймонда»), Визирь («Семь красавиц»), Командор («Лауренсия»), Герт («Тропой грома») и др. В 1949—71 преподавал в Бакинском хореографич. уч-ще.

К.А. Касимов.

УРОК (дат. «Ene-time», франц. «La leçon»), одноактный балет (по пьесе Э. Йонеско). Комп. Ж. Дельрю, сцен. и балетм. Ф. Флиндт. 16.9.1963, Дат. телевидение, худ. Б. Дейде; Учитель — Флиндт, Ученица — Ж. Амьель, Пианистка — Т. Челтон. 1964, «Опера комик», Париж. 1964, Королевский дат. балет, Копенгаген. 1967, «Уэстер тизтр балле», Бристоль. 1968, «Сити сентер Джорфри балле», Нью-Йорк и др.

Е.Я. Суриц.

УРОК ТАНЦА, в классич. школе состоит из неск. частей: *exercice* у станка; *exercice* на середине зала; *adagio*, *allegro*; упражнения на пальцах в женском танце.

УРСЯНУ (Urseanu) Тильде (р. 9.11.1923, Бухарест), рум. балетмейстер. Училась в балетной школе при Румынской опере. В 1956 окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (Москва) и с этого же года балетмейстер Румынской оперы. Дебютировала пост. балета «Кэлин» А. Мендельсона, затем пост.: «На рынке» Жоры, «Вальс», «Болеро», «Щелкунчик» (в собств. интерпретации), «Петрушка», «Послеполуденный отдых фавна»; «Странный трубадур» Йонеску. Ставила балетные спектакли, объединённые определённой тематикой: «Венский вечер» («Маленькая ночная серенада» Моцарта, «Неоконченная симфония» Шуберта, «Вальсы» И. Штрауса), «Вечер балетов» Гершвина («Прелюдии», «Кубинская увертюра», «Голубая расподия», «Американец в Париже»), «Вечер симфонических балетов» («Прелюды» Листа, «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса, «Ученик чародея» Дюка). В 1974 поставила в Тегеранском т-ре (Иран) «Петрушку», «Болеро», «Прелюдии». Автор книги по истории балета (совм. с И. Янеджиком и Л. Йонеску).

К. Кыржан.



«Паганини». Балетм. И. Урбель.

УРУСОВА Ангелина Арнольдовна [12(25).12.1910, Саратов,—23.10.1949, Москва], сов. артистка. Окончила хореографич. студию в Баку. Ученицей начала выступать в Азерб. т-ре оперы и балета. В 1927—1929 солистка этого т-ра. Партии: Одетта—Одиллия, Тао Хоа, Эсмеральда, Сванильда и др. В 1929—30 работала в Саратовском т-ре, в 1930—31 в Моск. филармонии, Гос. нар. доме (Ленинград). С 1931 в Моск. художеств. балете под рук. В.В. Кригер, затем в Т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Среди ролей: Медора; Мария-Антуанетта и Жанна («Карманьола» Фемиллиди, балетм. Н.А. Болотов, П.П. Вирский), Лиза-барышня («Соперницы» на муз. Гертеля, балетм. Н.С. Холфин), Мария; Оксана («Ночь перед Рождеством» Асафьева, балетмейстеры Ф.В. Лопухов и В.П. Бурмейстер), Анна Пейдж («Видзорские проказницы» В. Оранского, балетм. Бурмейстер и И.В. Курилов), Возлюбленная («Штраусана», балетм. Бурмейстер), мадам Н («Цыганы» Василенко, балетм. Холфин). Исполнение У. отличалось высокой музыкальностью, тёплым лиризмом.

Е.Н. Надеждина.

УРУСОВА Виктория Арнольдовна [р. 1(14).11.1909, Саратов], сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). С 1925, по окончании хореографич. студии при т-ре оперы и балета в Баку (педагог С.Н. Кеворков), в труппе т-ра; дебютировала в партии Сванильды («Копеллия»). Работала в Саратовском т-ре (1928—58, с перерывом), в опере Гос. нар. дома в Ленинграде (1929—30). Танец У. отличался мягкой грацией, темпераментом. Среди партий: Одетта—Одиллия, Аврора, Эсмеральда, Раймонда, Китри, Мария и Зарема, Тао Хоа; Варвара («Доктор Айболит»), Трактирщица («Платочек» Кенешшей). С 1925 вела педагогич. работу. С 1933 преподавала в хореографич. студии Саратовского т-ра, в 1960—73— в Саратовском хореографич. уч-ще.

Е.А. Габаева.

УСЛОВНОСТЬ, 1) понятие, обозначающее отличие художеств. произведений, в т.ч. хореографических, от воспроизводимых ими явлений жизни, т.е. выражающее несходство, нетождественность образов иск-ва с жизнью. Дialeктика отражения действительности в художеств. творчестве состоит, в частности, в том, что отличие иск-ва от жизни возможно только на основе его сходства, подобия с жизнью, т.е. У. возникает на основе правды. Она— путь к правде, средство её достижения. У. способствует художеств. обобщению, т.е. выходу за пределы изображения отдельных конкретных явлений, постижению их внутреннего смысла.

У. рождается из специфич. условий отражения действительности в данном виде иск-ва. Язык танц. иск-ва условен, в жизни для достижения практич. целей и для общения между собой люди им не пользуются. Хореографич. движения не тождественны реальным, практическим. Но между ними существует взаимосвязь. Хореографич. движения опираются на выразит. пластику человека в реальной жизни, развивая и разрабатывая её в систему специфич. условного языка. В его У. выражается, однако, не отход от жизни, а наоборот, приближение к постижению человеческих чувств, переживаний, мыслей, создаётся возможность образного, художеств. отражения жизни. Черты У. свойственны также *драматургии балета* и его оформленности (см. *Костюм в балете, Художник в балете*). Но образы художеств. совершенно-

го балетного спектакля в такой же мере условны, как и безусловны (правдивы, верны, истинны).

У. становится отрицательным качеством лишь тогда, когда отрывается от правды, напр. закрепляет рутину и штампы или появляется как следствие разрушения языка классич. танца, нарочитого оригинальничания, отхода от традиций классич. иск-ва. В этом смысле говорят о дурной У. шаблонов и стереотипов, возникающих в иск-ве нетворческом, ремесленном.

2) В более узком смысле термин У. обозначает особый вид художеств. обобщения, связанный с иносказанием, символической, аллегоричностью, метафорой и т.п., в противоположность обобщению, основанному на описательно-повествовательном, реально-бытовом правдоподобии. Эти два способа создания художеств. образов, несмотря на их отличия, вполне могут уживаться друг с другом. Напр., в романтич. балете («Сильфида», «Жизель» и др.) фантастич. акты и сцены являются более условными, нежели реальные, хотя они дополняют друг друга в единой идейно-художеств. концепции.

В сов. балете в разные периоды его развития У. приобрела разл. удельный вес. В первое послереволюц. десятилетие балетмейстеры нередко стремились воспроизвести революц. события в условных, символически-аллегорич. формах («Величие мироздания» на муз. Бетховена, балетм. Ф.В. Лопухов, 1923; «Красный вихрь» Дешевова, балетмейстер тот же, 1924; «Смерч» Бера, балетм. К.Я. Голейзовский, 1927). Этим опытом были свойственны отвлечённость, схематизм; они не дали значительных результатов. В 1930-е гг., в связи с утверждением в балете спектаклей, близких к драматич. т-ру, преобладал описательно-повествовательный, реально-бытовой способ изображения. У. отвергалась как нечто якобы чуждое реализму. С кон. 1950-х гг. снова возник интерес к У., но на новой основе, с учётом достижений предшествующего периода. Так, в спектаклях Ю.Н. Григоровича («Легенда о любви», 1961; «Спартак», 1968), И.Д. Бельского («Берег надежды», 1959, и др.) символично-аллегорич. образы и сцены сочетались с повествовательным развёртыванием сюжета, с реальным правдоподобием деталей и возникали на их основе как наиболее концентрированное выражение действия.

В условных образах содержится возможность и опасность отвлечённости и схематизма, в бытоподобных— эмпиризма и натурализма. Когда эти опасности реализуются, иск-во обедняется. Но они преодолеваются, если и те и другие образы наполняются большой жизненной правдой и идейным смыслом. Этому же служит сочетание приёмов условно-иносказательных и бытоподобно-описательных в одном произведении. Разумеется, такое сочетание не должно быть механическим и эклектичным, оно может быть оправдано лишь особенностями идейно-художеств. концепции того или иного спектакля. В художеств. практике 1960—70-х гг. условные и бытоподобные формы в балете, так же как и их сочетание, приобрели равноправное значение. Главное— не в способе создания художеств. образов, а в их жизненной правдивости, эмоциональной силе и яркости.

Лит.: Михайлова А.А., Проблема условности в реалистическом искусстве, М., 1966; Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971.

В.В. Ванслов.

УСТОЙЧИВОСТЬ, см. *Aplomb*.

«УТРАЧЕННЫЕ ИЛЛЮЗИИ», балет (хореографич. роман) в 3 актах 13 картинах (по одному роману О. Бальзака). Комп. Б.В. Асафьев, сцен. В.В. Дмитриев. 3.1.1936, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Е.А. Мравинский; Корабли— Г.С. Уланова, Н.М. Дудинская, Люсьен— К.М. Сергеев, Б.В. Шафров, Флорина— Т.М. Вечеслова, Герцог— М.М. Михайлов, Г.С. Корень, Камюзо— Л.С. Леонтьев. 1936, Свердловский т-р, балетм. Л.В. Якобсон.

Лит.: Красовская В., Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова, [Л.], 1961. *Н.Ю. Чернова.*

УТХОФФ (Uthoff) Эрнст (р. 28.12.1904, Дуйсбург), нем. артист, балетмейстер, педагог. Училась у К. Йосса и С. Ледера. В 1927—41 танцовщик, затем ассистент балетмейстера в студии «Фолькванг» (Эссен) под рук. Йосса, с к-рым У. в 1933 эмигрировал из Германии. Первый исполнитель партии Знаменосца («Зелёный стол», 1932, балетм. Йосс). После гастролей труппы в Чили в 1941 остался в г. Сантьяго, где был одним из организаторов школы при Чилийском ун-те и первой в Чили проф. труппы Балет чилийского ун-та (с 1957— Нац. балет Чили), возглавлял её до 1965. Пост. в этом коллективе балеты: «Легенда об Иосифе», 1947; «Кармина Бурана» Орфа, 1953; «Алотрия» на муз. И. Штрауса, 1953; «Блудный сын», 1955; «Улученные гимнасты» Орреро Саласа, 1962, и др. В 1965 уехал в США и прекратил творч. деятельность. У.— видный представитель нем. экспрессионистич. танц. т-ра.

Лит.: Ehrmann-Ewart H., A Descendant of the Joss ballet thrives in Chile, «Dance magazine», 1957, apr. *Е.Я. Суриц.*

УХОВ Всеволод Дмитриевич (р. 18.2.1925, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Писарев и В.И. Пономарёв) в 1944—70 в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий: Арбенин («Маскарад» Лапутина, 1960, балетм. Б.А. Fenster), Марцио («В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого, 1964, балетм. Р.В. Захаров), миниатюра «Поцелуй» («Хореографические миниатюры», 1959, балетм. Л.В. Якобсон). Среди др. партий: Зигфрид, Альберт, Дезире и Голубая птица, Жан де Бриен, Ромео, Феб; Юноша («Шопениана»), Марк Антоний («Египетские ночи»), Командор («Лауренсия»), Красс. В 1970—77 зав. балетной труппой Т-ра им. Кирова. *И.В. Ступников.*

УХРИК (Uhrík) Дора (р. 27.8.1943, Будапешт), венг. артистка. Училась в Гос. ин-те балета в Будапеште у К. Салаи и И. Бартош. С 1960 в труппе Печского балета. Исполнила партии в дуэте «Этюд в голубом» на муз. Вивальди, в балетах «Пассакалия» Петровица, «Дон Жуан» (Донна Эльвира), «Орлы»— все балетм. И. Экк; «Микрокосмос» (балетм. Экк и Ш. Тот), «Вопли» (Женщина; балетм. Тот). Участвовала в гастролях за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1976). *Г. Двенец.*

«УЧЕНИК ЧАРОДЁЯ» («L'Apprenti sorcier»), одноактный балет на муз. одним. симф. скерцо П. Дюка (на сюжет стихотворения И.В. Гёте). 12.11.1916, Маринский т-р, Петроград (благодарительный спектакль), балетм. М.М. Фокин; Мальчик— А.А. Орлов, Метла— В.И. Пономарёв, Половинки метлы— М.М. Леонтьева и В.А. Лукашевич. 1940, Королевский т-р, Копенгаген, балетм. Х. Ландер, худ. Педерсен; исполнители— М. Ландер, К. Эльсас и др. 1959, Муниципальный т-р, Рио-де-Жанейро, балетм. М. Гремю, худ. Ф. Памплон; исполнители— А. Феррей-

ра, Э. Карихо и др. 1973, парижская Опера, балетм. Н. Шмуки.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—Хореографы, Л., 1971, с. 468.

УЧИЛИЩА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ, средние и высшие специальные учебные заведения СССР, находящиеся в ведении органов культуры и готовящие артистов балета для т-ров и танц. ансамблей. В России имелось только два гос. (императорских) хореографич. уч-ща (школы) в Петербурге и Москве с 6—7-летними сроками обучения (см. *Ленинградское хореографическое училище*, *Московское хореографическое училище*). После Окт. революции 1917 учебный процесс в них радикально изменён: все предметы преподаются по единым программам, значительно расширен цикл спец. и искусствоведч. дисциплин, установлено 8-летнее обучение. Рост муз. театров в СССР вызывал увеличение числа хореографич. училищ, ежегодно выпускающих сотни молодых артистов. В 1980 в СССР имелось 18 хореографич. уч-щ: в Ленинграде, Москве, Ереване, Киеве, Баку, Алма-Ате, Тбилиси, Воронеже, Перми, Новосибирске, Минске, Таллине, Ташкенте, Риге, Улан-Удэ, Саратове, Фрунзе (Кирг. муз.-хореографич. уч-ще), Красноярске (осн. в 1978); хореографич. отделения — при средней школе иск-в им. Чюрлениса (Вильнюс), средней спец. муз. школе-интернате (Кишинёв) и др. См. ст. *Киевское хореографическое училище*, *Узбекское хореографическое училище* и др. А.С. Иванов.

УЭБСТЕР (Webster) Клара (24.12.1821, Бат,—17.12.1844, Лондон), англ. артистка. Танцу училась у своего отца Бенджамин У. (ученика Г. Вестриса). Начала выступать в 1830 на сцене т-ра «Ройял» в г. Бат. В 1838 работала в Лондоне (т-р «Хеймаркет»), затем

в Дублине, Ливерпуле, Манчестере, в 1841 в труппе т-ра «Ройял» (Лондон). Прирождённая способность У. к лёгким и высоким прыжкам позволяла современникам сравнивать её технику с иск-вом Ф. Эльслер и Ф. Черрито. У. была одарённой драматич. актрисой, играла роли трагистки (Эдвард — «Ричард III» Шекспира, и др.). Среди партий: Агнес («Гентская красавица» Адана, балетм. Ф. Альбер), Нэнси («Леди Генриетта» на муз. Флотова, Бургмюллера и Дельдьева, балетм. Ж. Мазилье), Медора («Корсар»), Зелика («Восстание в гареме» Лабара, балетм. Ф. Тальони). Выступая в партии Зелики, У. получила на сцене смертельные ожоги.

Лит.: Guest I., Victorian ballet-girl. The tragic story of Clara Webster, L., 1957. Г.М. Шауэлейт.

УЭЛЛС (Wells) Дорин (р. 25.6.1937, Уолтемстоу, Великобритания), англ. артистка. Училась в школе «Сэдлерс-Уэллс балле», дебютировала в этой труппе (с 1960 солистка). В 1964 исполнила главную партию в балете «Раймонда» (Королевский балет Великобритании, Сполето, Италия), затем сольные партии в балетах: «Симфонетта» Уильямсона (балетм. Ф. Аштон), «Творения Прометея» (балетм. тот же); «Большое турне» Коуарда (балетм. Дж. Лайтон), «Передняя» Германа (балетм. Дж. Коули) и др. После 1974 участвовала в спектаклях только как гастролёр.

Лит.: Buckley P., Doreen Wells, «Dance magazine», 1971, mar. Г.М. Шауэлейт.

УЭЛШ (Welch) Гарт (р. 14.4.1936, Брисбен), австрал. артист, балетмейстер. Учился у Ф. Данаэр, В. Гзовского, Э. Норткуот, П. ван Праг. В 1952—58 в труппе Э. Борованского, в 1958—59 в «Уэстерн тизтр балле», в 1959—62 в «Гран балле дю марки де Куэвас», в 1962—74 в Австралийском балете. С 1974 руководит «Балле Виктория». Выступает в ведущих партиях классич. репертуара; испол-

нил также роли: Посторонний и Рыбак («Показ» Уильямса и «Югэн» Тоямы, балетм. Р. Хеллмен). Пост.: «Иллирия» Тахурдина, «Отелло» Голдсмита, «Жар-птица».

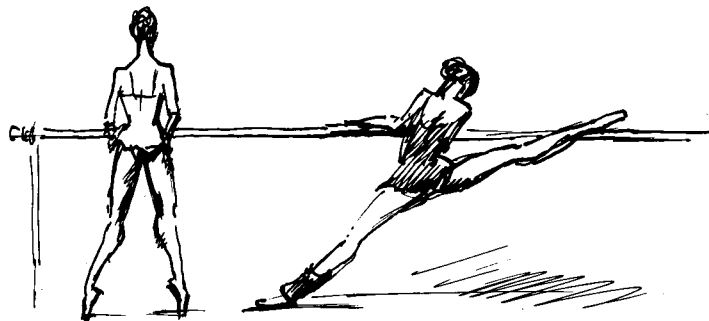
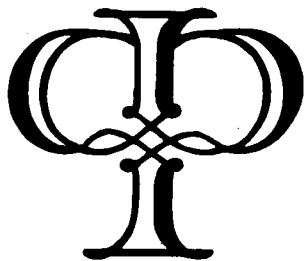
Е.Я. Суриц.

УЭСТ (West) Элизабет (1927, Алаиссо, Италия,—28.9.1962, близ г. Маттерхорн, граница Италии и Швейцарии), англ. артистка и деятель балетного т-ра. Училась у Э. Эспиносы, М. Карпентер и в Бристольской школе танца, а также в Бристольской театр. школе, где ставила танцы в спектаклях. Выступала в мюзиклах, пантомимах, участвовала в постановке танц. сцен на шекспировском фестивале в Стратфорде-он-Эйвон. В 1957 основала совм. с П. Дарреллом труппу «Уэстерн тизтр балле» (с 1974 «Скоттиш балле»), где поставила в том же году балеты «Пульчинелла», «Петя и волк» на муз. Прокофьева.

«УЭСТЕРН ТИЭТР БАЛЛЁ» («Western Theatre Ballet»), англ. балетная труппа. Создана в Бристоле в 1957 из участников Школы танца, студентов Театр. школы и др. Э. Уэст совм. с П. Дарреллом. Балетмейстерами были Даррелл и Л. Майер (с 1964 помощник художеств. руководителя). Первое выступление труппы состоялось в 1957 в «Дартингтон холл» (Девон). С 1962 (после смерти Уэст) худ. рук. Даррелл. Среди ведущих артистов — Б. Ласт, Э. Хайд, Л. Майер, К. Руп и др. В репертуаре: «Пульчинелла», «Петя и волк» (оба — в 1957, балетм. Уэст); в постановке Даррелла — «Пленники» (1957), «Свадебный подарок» (1962) на муз. Бартока, «Киароскуро» Мийо (1959), «Игры» на муз. Дебюсси (1963), «От солнца к тьме» Уильямсона (1966), «Франческа» на муз. Русселя (1967) и др. Труппа гастролировала в Италии, Нидерландах, Испании. В 1974 была реорганизована в «Скоттиш балле».

Н.П. Рославлева.





ФАБУЛА, см. *Сюжет*.

ФАДЕЕЧЕВ Николай Борисович (р. 27.1.1933, Москва), сов. артист. Нар. арт. СССР (1976). С 1952, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Руденко), в Большом т-ре. Танец Ф. отмечен отточенной техникой, мягкой пластикой, строгой классич. формой. Созданные им образы отличаются романтичностью, мужественностью, простотой, изяществом и благородством: Зигфрид, Альберт, Дезире; Принц («Шелкунчик»), Жан де Бриен («Раймонда»). В балетах сов. композиторов исполнил партии (в скобках фамилии балетмейстеров): Ромео (Л.М. Лавровский), Вацлав (Р.В. Захаров), Данила (Ю.Н. Григорович), Фродосо (В.М. Чабукани); Ильяс — «Асель» Власова (О.М. Виноградов), Каренин — «Анна Каренина» (М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко и В.В. Смирнов-Голованов), Хозе — «Кармен-скюита» (Альберто Алонсо) и др. Ф. был партнёром Г.С. Улановой, М.М. Плисецкой и мн. др. С 1977 педагог-репетитор Большого т-ра. Участвовал в гастрольях за рубежом.

Лит.: Габович М., Николай Фадеечев, «Т», 1958, № 10; Львов-Анохин Б., Мужественный лиризм, «ТЖ», 1965, № 2. М.С. Клейменова.

«ФАДЕТТА» («Дикарка»), балет в 3 актах 4 картинах на муз. балета «Сильвия» Л. Делиба (по мотивам повести Ж. Санд «Маленькая Фадетта»), сцен. Л.М. Лавровский и В.Н. Соловьёв. 21.3.1934, выпускной спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща на сцене Ленингр. т-ра оперы и балета, муз. дополнена произв. Ж. Массне, А. Тома, Д. Обера, Р.Е. Дриго (в



Н. Фадеечев — Ильяс, Н. Сорокина — Асель.

обр. Е.А. Дубовского), балетм. Лавровский, режиссёр-консультант Соловьёв, худ. Н.Н. Никифоров, дирижёр Дубовской. 9.6.1936, Ленингр. Малый т-р, муз. дополнена из др. произв. Делиба (обр. П.Э. Фельдта), балетм. тот же, худ. Б.М. Эрбштейн, дирижёр Фельдт; Фадетта — Ф.И. Балабина, Мадлон — Г.Н. Кириллова, Андре — С.П. Дубинин, Рене — Н.А. Зубовский. 20.1.1945, там же, балетм. Б.А. Фенстер (по Лавровскому), дирижёр Е.М. Корнблит. 1955, там же, новая ред. под назв. «Дикарка» («Фадетта»), балетм. Г.И. Исаева (по Лавровскому), худ. Б.М. Эрбштейн и П.А. Штерич (декорации) и Т.Г. Бруни (костюмы), дирижёр О.М. Берг; Фадетта — В.М. Розенберг, Мадлон — Т.Г. Боро-

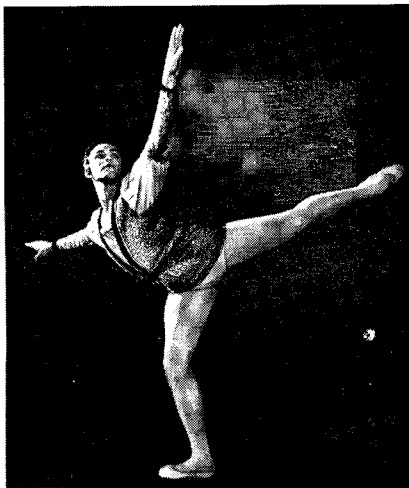
викова, Андре — Л.П. Вариченко, Рене — В.М. Тулубьев. 20.6.1952, Большой т-р (филлал), балетм. Лавровский, худ. Т.Г. Старженецкая, дирижёр Г.Н. Дугашев; Фадетта — О.В. Лепешинская, Мадлон — В.В. Лопухина, Андре — В.А. Преображенский, Рене — А.В. Кузнецов. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Новосибирск (1948, М.Ф. Моисеев), Львов (1953, Н.И. Трегубов), Самарканд (1965, В.С. Хомяков). За рубежом: Братислава (1958, К. Тот).

Лит.: Фадетта [Сб.], Л., 1934; Фадетта [Сб. статей к постановке балета в гос. акад. Малом оперном театре, Л., 1936; Шумская Н., «Фадетта», «СМ», 1952, № 9, с. 62—64; Соллертинский И., Статьи о балете, Л., 1973, с. 83—90.

ФАЙЕР Юрий Фёдорович [5(17).1.1890, Киев, — 3.8.1971, Москва], сов. дирижёр. Нар. арт. СССР (1951). Чл. КПСС с 1941. В 1919 окончил Моск. консерваторию; впоследствии учился дирижированию у А.Ф. Арндса. С 1906 солист-скрипач и концертмейстер разл. оркестров, в 1909—10 концертмейстер и дирижёр Рижской оперы, в 1914—15 — Оперного т-ра С.И. Зимина (Москва). С 1916 концертмейстер и солист оркестра Большого т-ра, с 1919 дирижёр, с 1923 постоянный дирижёр балета этого т-ра (репертуар Ф. насчитывал св. 50 балетов). В сотворчестве с выдающимися композиторами и хореографами Ф. создал спектакли, вошедшие в золотой фонд сов. т-ра. Дирижёрскому иск-ву Ф. были присущи глубокое понимание законов хореографии и неизменное чувство стиля как классич., так и совр. балетной музыки. Участвовал в первых постановках балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Безде-лушки» Моцарта (1922, А.А. Горский), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. (1922, Горский и К.Н. Баранов), «Миллионы Арлекина» Дриго (1924, В.А. Рябцев), «Эмеральда» (1926, В.Д. Тихомиров), «Красный мак» (1927, Тихомиров, Л.А. Лаццилин; новая ред., 1949; Гос. пр. СССР, 1950, Л.М. Лавровский); «Смерч» Бера (1927, К.Я. Голейзовский), «Карнавал» (1928, тот же); «Футболист» Оранского (1930, Лаццилин, И.А. Моисеев), «Комедианты» Глизера (1931, А.И. Черыгин), «Шопениана» (1932, тот же, по Фокину), «Шелкунчик» (1932, Черыгин и А.М. Монахов); «Саламбо» Арндса (1932, Моисеев), «Пламя Парижа» (1933, 1947, В.И. Вайнонен), «Жизель» (1934, А.М. Монахов; 1944, Лавровский); «Три толстяка» Оранского (1935, Моисеев), «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Ф.В. Лопухов), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Р.В. Захаров), «Спящая красавица» (1936, А.М. Мессерер, Черыгин; 1952, Мессерер, М.М. Габович), «Лебединое озеро» (1937, 1956, Мессерер), «Аистёнок» (1937, А.И. Радунский, Н.М. Попко, Л.А. Поспехин), «Кавказский пленник» (1938, Захаров); «Светлана» Клебанова (1939, Радунский, Попко, Поспехин), «Дон Кихот» (1940, Захаров,

Н. Фадеечев — Армен («Гаянэ»).

Н. Фадеечев — Зигфрид.



по А.А. Горскому, с отдельными номерами Голейзовского); «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого (1941, Захаров), «Щетная предосторожность» (1943, Мессерер), «Раймонда» (1945, Лавровский), «Золушка» (1945; Гос. пр. СССР, 1946, Захаров), «Шопениана» (1946, Лавровский), «Ромео и Джульетта» (1946; Гос. пр. СССР, 1947, Лавровский), «Копелле» (1949, Е.И. Дольнская, Радунский, по Горскому), «Медный всадник» (1949, Захаров), «Сказ о каменном цветке» (1954, Лавровский; 1959, «Каменный цветок», Ю.Н. Григорович), «Лауренсия» (1956, В.М. Чабукяни), «Гаянэ» (1957, Вайнонен), «Спартак» (1958, Моисеев), «Подпоручик Кижэ» (1963, А.А. Лапури, О.Г. Тарасова). Гос. пр. СССР (1941) за высокое мастерство дирижирования балетами.

Соч.: Записки балетного дирижера, «СМ», 1960, № 10; О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974. Лит.: Григорьев Л., Платек Я., Современ-ные дирижеры, М., 1969. В.А. Кулаков.

FAILLI, pas (файл, франц., от faille — слабость), прыжок с двух ног на одну, в к-ром сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на неё переносится центр тяжести. Для Ф. характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в enlèvement croisé, в воздухе происходит быстрый поворот тела в положение en face, а завершается прыжок в enlèvement croisé с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают Ф. лёгкость и



Pas failli.

красоту. Ф. может быть самостоятельным pas и служить подходом для больших прыжков (напр., grand pas assemblé, grand pas jeté).

Г.К. Кузнецова.

ФАЛЬЯ (de Falla) Мануэль де (23.11.1876, Кадис, Испания, — 14.11.1946, Альта-Грасия, Аргентина), исп. композитор и пианист. Жил в Мадриде, с 1907 в Париже, где испытал влияние импрессионизма, с 1914 снова в Испании, с 1940 в Аргентине. Автор опер, симфонич. произв., инструм. и вокальных пьес. Написал балеты «Любовь-волшебница» (1915, т-р «Лара», Мадрид, балетм. П. Имперо) и «Треуголка» (1919, Лондон, Русский балет Дягилева, балетм. Л.Ф. Мясин). Неоднократно хореографич. воплощение на концертной эстраде получал его «Танец огня» (1-я пост. и исполнение А. Аргентины, 1928).

В.В. Ванслов.

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СВАДЬБА» («Les poses fantastiques»), балет в 2 актах 4 картинах. Комп. М. Деланна, сцен. и балетм. С. Лифарь. 9.2.1955, парижская Опера, худ. Р. Шатель (декорации), А. Левассёр (костюмы); Невеста — Н. Вырубова, Капитан — П. ван Дйк, Оксанида — К. Бесси (показан в СССР в 1958). 1966, Гран, балетм. Ф. Мартени.

Молодой капитан, прошившись с невестой, уходит в плавание. Корабль терпит крушение, волны выбрасывают капитана на берег чудесного острова. Прекрасная Оксанида обольщает капитана, но он остаётся верным своей любви. Разгневанная Оксанида повелевает бросить его в бездну. Призрак капитана

на таинственном корабле возвращается в порт и увлекает свою невесту в морское царство. Влюблённые празднуют фантастическую свадьбу. К.Г. Филонова.

«ФАНТАСТИЧЕСКАЯ СИМФОНΙΑ» («Symphonie fantastique»), балет в 5 картинах на муз. симфонии Г. Берлиоза. 24.7.1936, «Балле рюс дю колонель де Базиль», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин; Молодой музыкант — Мясин, Его возлюбленная — Т. Туманова, Старый пастух — М. Платов, Молодой пастух — Ю. Зорич, Олень — А. Козлов, Тюрремщик — Ю. Шабельский. 1957, парижская Опера, балетм. тот же. Др. пост.: 1954, Ганновер, балетм. И. Георги. 1967, Мюнхен, балетм. Х. Розен. 1967, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг. 1974, парижская Опера, балетм. Р. Пти.

ФАРМАНИНЦ Георгий Карапетович (р. 4.11.1921, г. Бежецк Калининской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1956. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог П.А. Гусев), в 1940—62 в Большом т-ре. Танец Ф. отличался стремительностью, чёткостью и необычайно высоким прыжком — полётом. Среди партий: Голубая птица; Шут («Лебединое озеро»), Базиль, Колен, Франц, Нурали; Филипп («Памя Парижа»), Продавец воздушных шаров («Три толстяка»), Шут («Ромео и Джульетта»). Участвовал в гастролях за рубежом. С 1962 балетмейстер Краснознамённого им. А.В. Александрова ансамбля песни и пляски Сов. Армии.

Лит.: Георги Фарманынц, М., 1953. [Буклет]: Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958, с. 488—91. В.И. Зарубин.

ФАРМАНИНЦ Евгения Карапетовна (р. 3.9.1920, г. Бежецк Калининской обл.), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1948. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1938—59 в Большом т-ре. Партии: Жуанита, цыганский танец и джига («Дон Кихот»), татарский танец («Конёк-Горбунок»), сарацинский танец («Раймонда»), Лиза; Коломбина («Медный всадник»), Злюка («Золушка»), Чага («Половецкие пляски»), Огненная ведьма («Шурале»), тарантелла («Миралидолина» Василенко). С 1939 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Выступает и как балетмейстер.

В.И. Зарубин.

ФАРРЕЛЛ (Farrell) Сьюзен (р. 16.8.1945, Цинциннати, шт. Огайо), амер. артистка. Училась в школе труппы «Нью-Йорк сити балле». В 1961—1969 и с 1976 одна из ведущих солисток коллектива; в 1970—75 в труппе Балет XX века (Брюссель). Среди лучших работ: партии в пост. балетм. Дж. Баланчина, к-рый специально для неё создал Рондо в цыганском стиле в «Квартете Брамса—Шёнберга», танец Бриллиантов в «Драгоценностях» на муз. Форте. Исполняла также гл. партии в пост. балетм. М. Бежара, Дж. Роббинса.

«ФАСАД» («Façade»), одноактный балет. Комп. У. Уолтон. 26.4.1931, «Общество Ка-марго», Лондон, балетм. Ф. Аштон, худ. Дж. Армстронг; йодль, танго, тарантелла — Л. Лопухова, полька — А. Маркова, Девушка (шотландская расподия) — П. Аргайл. Пост. также: 1931, «Балле Рамбер», 1935, «Сэдлерс-Уэллс балле». 1972, Австралийский балет (показан в СССР в 1973).

Лит.: Рославлева Н., Английский балет, М., 1959. Н.П. Рославлева.

«ФАУСТ», балеты на сюжеты легенды о докторе Фаусте или одноим. поэмы И.В. Гёте. 1) «Арлекин Фауст», пантомима. Комп. Дж. Э. Гайяр. 1715, Лондон. 2) «Некромант, или Арлекин доктор Фауст», балет-пантомима с пением. 1723, Т-р «Линкольнс Инн Филдс»,

Лондон, балетм. и исполнитель роли Фауста Дж. Рич. 3) «Фауст», показан труппой «Немецкого актёрского общества» в 1808 в Лейпциге и Дрездене. 4) «Фауст», на муз. в аранжировке Ф.Л. Кека. 1832, Королевский датский балет, Копенгаген, балетм. А. Бурноувиль. 5) «Фауст». Комп. А. Адан. 1833, «Кингс тизтр», Лондон, балетм. А.Ж. Деэ. 6) «Мефистофель». Комп. фон Кредлер. 1856, Гамбург, балетм. В. Рейзингер. 7) «Фауст», в 5 актах 9 картинах. Комп. Вивьяни, Дж. Байетти, Казамората, Ф. Блазис и Р. Мандачини. сцен. и балетм. К. Блазис (новая ред. сценария балета «Мефистофель, или Гений зла», написанного в 1835). 16.12.1856, «Т-р Вельки», Варшава. 8) «Фауст», в 3 актах 7 картинах. Комп. Дж. Паницца, М. Коста, Дж. Байетти, сцен. и балетм. Перро. 12.2.1848, «Ла Скала», Милан, худ. К. Фонтане; Маргарита — Ф. Эльслер, Фауст — Э. Катте, Мефистофель — Перро. В России: 2.2.1854, Большой т-р, Петербург. Комп. Ч. Пуньи и Дж. Паницца, балетм. Перро; Маргарита — Г. Иелла (позднее Н.К. Богданова, А. Феррариси). 1867, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. П.А. Исаков, Ф. Серков, А.А. Роллер, Г.Г. Вагнер и Ф.И. Шеньян; Маргарита — М.С. Петипа. 9) 12.12.1861, Большой т-р, Москва. Комп. Дж. Паницца и Ч. Пуньи, сцен. Ж. Перро, балетм. К. Блазис, худ. А. Бредов, П.А. Исаков, И. Куканов, И.И. Шангин и Ф.К. Вальц, дирижёр П.Н. Лузин; Маргарита — П.П. Лебедева, Фауст — С.П. Соколов, Мефистофель — Ф.А. Рейнсаузен. 1866, возобн., там же, дирижёр С.Я. Рябов; Маргарита — А.И. Собещанская. 1875, там же; Маргарита — П.М. Карпакова. 27.12.1888, там же (под назв. «Семь смертных грехов»), балетм. А.Н. Богданов (по Перро — Петипа); Маргарита — К. Брианца. 10) «Фауст», на муз. Ш. Гуно. 7.2.1927, «Фокин гёрлс», Филадельфия, балетм. М.М. Фокин. 11) «Фауст». Комп. Ф. Шквор. 1926, Национальный т-р, Прага, балетм. Р. Ремиславский. 1958, там же (под назв. «Доктор Фауст»), балетм. И. Блажек. 12) «Фауст». Комп. Х. Крипс. 1941, Австралийский национальный балет, балетм. Х. Кирсова. 13) «Абракасас», балет в 5 сценах по танц. поэме Г. Гейне «Доктор Фауст». Комп., сцен. и дирижёр В. Эгк. 6.6.1948, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. М. Луйпарт, худ. В. Знаменачек и Э. Омс; Фауст — Луйпарт, Белластрига — С. Шварц, Архипоза — И. Клавдинова, Маргарита — Н. Ниранова. 1949, Нем. гор. опера, Зап. Берлин, балетм. Ж. Шарра. 1951, «Дойче баллет театер компани», Гамбург, балетм. Х. Паулинн. 1957, Дрезден, балетм. Т. Шиллинг. 1957, Веймар, балетм. Э. Келер-Рихтер и И. Рихтер. 1962, Лейпциг, балетм. Келер-Рихтер. 1965, Гамбург, балетм. П. ван Дйк. 14) «Осуждение Фауста» («La Damnation de Faust»), балет-оратория на муз. одноим. произв. Г. Берлиоза. 13.3.1964, парижская Опера, балетм. М. Бежар, худ. Ж. Казодо; исполнители — С. Атанасов, К. Власси, Ж.П. Бонфу. 15) «Наш Фауст» («Notre Faust»), в 2 актах 13 частях на муз. Баха, аргентинских танго и др. 12.12.1975, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар, худ. Т. Боске; Старый Фауст и Мефистофель — Бежар, Молодой Фауст — Я. Ле Гак, Маргарита — М. Робье, Люцифер и Эвфорион — Х. Донн, Вельзевул — П. Турон, Сатана — Б. Пи, Елена Троянская — Ш. Мирк.

Лит.: Перро Ж.Ж., «Фауст». [Либретто], М., 1867; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 240—41; Rebling E., Ballett von A bis Z, В., 1966, S. 7—14.

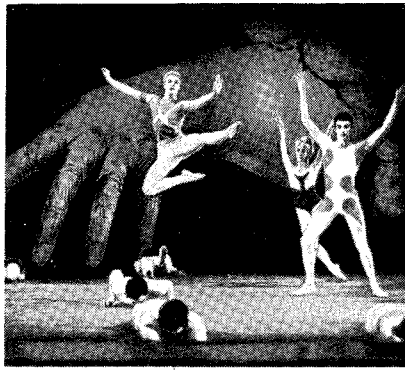
ФЭРБЭХ Валентина Владиславовна [15(28).1.1912, Киев, — 4.3.1978, Москва], сов. артистка. Засл. арт. УССР (1941). Окончила балетную студию в Киеве. С 1933 в Свердловском т-ре, с 1939 в Т-ре им. Шевченко в Киеве. Партии: Китри, Аврора, Сванильда, Тао Хоа, Зарема, Лауренсия; Вакханка

(«Вальпургиева ночь») и др. В 1942—59 в Большом т-ре, где исполняла характерные партии: танцы украинский и русский («Конёк-Горбунок»), венгерский («Раймонда»), испанский и венгерский («Лебединое озеро»), Андалузка («Золушка») и др. В.И. Зарубин.

ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИИ БАЛЕТ. После 2-й мировой войны 1939—45 балетный т-р развивался сложными и противоречивыми путями. С образованием ФРГ в ряде городов стали формироваться балетные труппы, в основном из иностр. артистов и балетмейстеров. Т-ры стали работать по системе абонементов и получать денежные субсидии от гор. магистратов. Это наложило определённый отпечаток на развитие и репертуар каждого ансамбля, подчас зависящего от вкусов постоянного зрителя. Ежегодно подписываемые артистами и балетмейстерами контракты мешают воспитывать труппы в единой школе и манере и ведут к эклектике и случайности репертуара.

Балетные труппы в ФРГ существуют более чем в 60 муз. т-рах, но лишь 24 из них имеют собственный репертуар. В большинстве они небольшие, но квалифицированные коллективы. Лучшие труппы находятся в Штутгарте (Вюртембергский гос. театр), Гамбурге (Гос. опера), Мюнхене (Баварская гос. опера), Мангейме (Нац. театр), Вуппертале («Танц-театр») и Кёльне («Танц-форум»). Практикуется система приглашения балетмейстеров и солистов для постановки и исполнения спектакля.

Ведущая труппа — штутгартская (*Штутгартский балет*). В 1961—73 во главе её стоял англ. балетмейстер Дж. Кранко, чья деятельность определила не только развитие этого коллектива, но и балета в ФРГ вообще. В Штутгарте Кранко создал лучшие свои спектакли: «Дафнис и Хлоя» (1962); «L'Estro armonico» на муз. Вивальди (1963), «Ромео и Джульетта» (1962), «Игра в карты» (1965); «Онегин» на муз. Чайковского — Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти — Штольце (1969) и др. В балетах Кранко получили известность бразильянка М. Хайде, немцы Б. Кайль и Х. Клаусс, американец Р. Крэган, датчанин Э. Мадсен. Кранко много сделал для развития штутгартской балетной школы, ставшей образцом для открытых теперь во мн. городах «танцакадемий». Кранко, принимавший активное участие в работе «Общества Новера», пропагандирующего иск-во хореографии, стимулиро-



«Игра в карты». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Кранко.

вал деятельность молодых балетмейстеров — Дж. Ноймайера, Й. Килиана, Л. Хёфгена, Х. Кресника. К кон. 60-х гг. Штутгартский балет стал одной из лучших трупп в Зап. Европе. В 1974—76 труппу возглавлял Г. Тетли. С 1976 ею руководит Хайде, продолжающая в репертуаре линию Кранко. Отдельные спектакли ставят здесь Дж. Баланчин, М. Бежар, Й. Килиан, К. Макмиллан, А. Урсулак, У. Форсайт, Р. Хайтауэр, Дж. Ноймайер, П. Монтаньон.

В 1970-х гг. значительного успеха добился балет *Гамбургской государственной оперы*. Под рук. П. ван Дийка эта технически сильная труппа заняла видное место в театр. жизни ФРГ. В её репертуаре были мн. балеты классик. наследия и работы совр. балетмейстеров — Баланчина, Бежара, Тетли, Кранко, А. Тюдора. С 1973 во главе её стоит Ноймайер. Он обновил состав труппы за счёт танцовщиков амер. школы, а репертуар — собств. постановками. Ноймайер, талантливый балетмейстер, обладает даром режиссёра-драматурга. В его бессюжетных балетах (3-я и 4-я симфонии Г. Малера, 1975, 1977, «Весна священная» и др.) резко прочерчена муз.-хореографич. драматургия, а классич. спектакли оживают в новом прочтении («Иллизии» — как Лебединое озеро, 1976; «Щелкунчик», 1977; «Спящая красавица», 1978). Пост. Ноймайера способствовали художеств. росту труппы.

На перепутьи находится сейчас балет Баварской гос. оперы в Мюнхене. В прошлом,

благодаря прогрессивной деятельности балетмейстера Х. Розена, мюнхенский балет твёрдо стоял на позициях реалистич. балетного театра. Труппа ставила большие спектакли, особенно классические («Жизель», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Тщетная предосторожность»). После ухода Розена работу театра направлял Кранко (1971—73), перенёсший сюда мн. свои спектакли. С сер. 70-х гг. до 1978 труппой руководил Д. Гакштеттер, с 1978 — О. Арайс, ставились балеты разл. хореографов, но преобладало модернистич. направление. Труппа хорошо обучена (сов. педагог Э. Железнова), имеются талантливые солисты (К. Вернон, Г. Скроблин, Р. Симион, П. Брейер, Ф. Барбаи, Х. Фукагава). Небольшие балетные труппы имеются в Брауншвейге, Фрейбурге, Гельзенкирхене, Гейдельберге, Касселе, Киле, Ганновере, Мюнстере, Ульме, Нюрнберге, Франкфурте, Ольденбурге, Саарбрюккене, Мангейме и Висбадене. Репертуар их состоит гл. обр. из экспериментальных работ местных хореографов. Среди др. балетных трупп ФРГ выделяются: балетный ансамбль гор. т-ра в Бремене под рук. Х. Кресника; труппа т-ра «Дойче опер ам Рейн» в Дюссельдорфе под рук. Э. Вальтера, имеющая в репертуаре, наряду с его постановками, балеты М.М. Фокина, М.И. Петипа, Х. ван Манена, Л. Шерери, Э.М. фон Розен; балетный ансамбль «Данца вива» гос. т-ра в Карлсруэ, руководимый Ж. Казадо, в прошлом работавшим в труппе Балет XX века; ансамбль «Танц-форум» оперного т-ра в Кёльне под рук. Й. Ульриха, ставящий своей задачей создание новых совр. спектаклей и пропаганду лучших достижений в области танца модерн (постановки К. Иосса, ван Манена, Х. Лимона, Г. Вередона, Г. Тетли и др.); труппа Вуппертальский театр танца под рук. П. Бауш, экспериментальные постановки к-рой полны сложной символики и несут синтетич. характер.

С 1953 года в ФРГ выходит ежемесячный журнал «Das Tanzarchiv» (ред. К. Петерс), с 1965 — ежегодник «Ballettjahrbuch» (сост. Х. Кёглер). Среди исследователей балета и танца ФРГ — Кёглер, М. Нихауз, К. Гейтель, Й. Шмидт, Х. Региц и др.

М.А. Гаериков.

ФЁДОРОВА Надежда Викторовна (р. 27.10.1918, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1978). В 1937 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, Е.П. Гердт), в 1940 — педагогич. отделение этого уч-ща (педагоги А.Я. Ваганова, А.В. Лопухов, Н.П. Ивановский). В 1937—57 — в труппе Т-ра им. Кирова. С 1940 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще. Среди учеников: Ю.В. Соловьёв, М.А. Бурханов, С.П. Кузнецов, Ю.И. Умрихин, В.А. Бударин.

И.В. Ступников.

ФЁДОРОВА Ольга Васильевна (1882, Москва, — 1942, Ленинград), рус. и сов. артистка. Засл. арт. Республики (1924). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагоги И.Н. Хлюстин и А.А. Горский), с 1900 в Большом т-ре, в 1909—28 в Мариинском т-ре (Ленингр. т-р оперы и балета). Обладала эффектной сценич. внешностью, стихийным темпераментом. Прославилась исполнением характерных танцев. В её репертуаре были танцы — славянский («Конёк-Горбунок»), чардаш («Дочь Гудулы»), мазурка, испанский и венгерский («Раймонда»), испанский («Лебединое озеро»), индусский («Баядерка»); партии — Гамзатти («Баядерка»), Гюльнара («Корсар»),

«Симфония». Гамбургская государственная опера. Балетм. П. ван Дийк.



Уличная танцовщица и Мерседес («Дон Кихот») и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972].

В.В. Киселёв.

ФЁДОРОВА Софья Васильевна [16(28).9.1879, Москва,—3.1.1963, Нёйи под Парижем], рус. артистка. С 1899, по окончании Московской театральной школы, в Большом т-ре. Исполняла вначале преим. характерные танцы (чардаш—«Коппелия», испанский танец—«Лебединое озеро», и др.). Свои лучшие работы создала под рук. балетм. А.А. Горского: партии—Жена хана («Конёк-Горбунук»), Эсмеральда («Дочь Гудуль»), Хита («Дочь фараона»), Лиза, Жизель; Уличная танцовщица, Мерседес («Дон Кихот»); танец Анитры (на муз. Грига), Вакхический этюд (на муз. Глазунова). Бурный темперамент и драматич. сила исполнения, способность к полному перевоплощению выдвинули Ф. в число самых интересных танцовщиц нач. 20 в. В 1909—13 участвовала в Русских сезонах за границей. Выступала в «Половецких плясках» и в балете «Клеопатра» («Вакханалия») на муз. Глазунова). В 1922 уехала в Париж. Преподавала, выступала в концертах. В 1925—26—в труппе А.П. Павловой. Оставила сцену в 1928.

Лит.: Григоров С., Балетное искусство и С.В. Федорова 2-я, М., 1914; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, [Л., 1972], с. 149—71. Е.Н. Дюкина.

ФЕДОРОВИЧ (Fedorovitch) Софья (15.2.1893, Минск,—25.1.1953, Лондон), англ. театр. художник. Поселилась в Англии в 1920. Работала преим. в балетном т-ре. Была художником первой постоянной англ. труппы Клуб балета, созданной М. Рамбер (впоследствии труппа «Балле Рамбер»). Одна из ведущих художников англ. балета, Ф. обладала высоким мастерством, взыскательностью, тонким вкусом. Оформила в «Балле Рамбер» ряд спектаклей, пост. Ф. Аштоном, нашедшим в ней идеального интерпретатора своих замыслов. Среди этих спектаклей: «Трагедия моды» на муз. Гуссенса (1926, дебют Ф. и балетм. Аштона), «Данте-соната» на муз. Листа (1941), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946). Др. работы: балеты, пост. Аштоном,—«Почудуй феи» (1935); «Ноктюрн» на муз. Диллиуса (1936), «Гороскоп» Ламберта (1938); Нде Валуа—«Скорпионы Изита» Горлона (1932), «Орфей и Эвридика» Глюка (1941); А. Хоуард—«Странный праздник» на муз. Форе (1940), «Венециана» на муз. Доницетти (1953).

В.М. Панне.

ФЕДОРОВСКИЙ Фёдор Фёдорович [14(26).12.1883, Чернигов,—7.10.1955, Москва], сов. театр. художник. Нар. худ. СССР (1951). Действит. чл. и вице-президент Академии художеств СССР (1947—53). Окончил моск. Строгановское художеств.-пром. уч-ще (1907). Оформлял оперные спектакли в т-ре С.И. Зимина и для Русских сезонов. С 1921—художник, в 1927—29 и 1947—53 гл. художник Большого т-ра. Создал костюмы и декорации ко мн. пост. т-ра, среди к-рых высокое признание завоевали спектакли рус. оперной классики. Оформил балеты, поставленные А.А. Горским,—«Танец Саломеи» на муз. Р. Штрауса (1921), «Жизель» (1922); «Грот Венеры» на муз. Вагнера (1923), «Тщетная предосторожность» (1922), а также «Воинственный танец» на муз. Равеля (1921, балетм. В.А. Рябцев), «Вечно живые цветы» на муз. Асафьева и др. композиторов (1922, балетм. Горский и К.Н. Баранов), «Испанское



Эскизы костюмов к балету «Шелкунчик» (вверху) и к «Половецким пляскам» (внизу). Худ. Ф. Федорович.

капричио» на муз. Римского-Корсакова (1923, балетм. Л.А. Жуков). Ф. разрабатывал живописно-объемную систему декораций, тяготел к монументальности, эпич. размаху, колоритич. красочности, детальной разработке световой партитуры. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1949, 1950, 1951).

Лит.: Гилярова Н., Ф.Ф. Федоровский, М., 1946; Костина Е.М., Федор Федорович Федоровский, М., 1960; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963.

В.В. Ванслов.

ФЕДОРУШКО Леонид Васильевич (р. 5.7.1926), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). С 1945, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Ленингр. Малом т-ре. Работал в Саратове и Горьком (до 1978). Партии: Бесёнок («Сказка о попе и работнике его Балде»), Петя («Юность»), Базиль, Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Молодой цыган («Платочек» Кенешшей) и др.

А.С. Иванов.

ФЕДОТОВ Виктор Андреевич (р. 9.7.1933, дер. Новоалександровка Мензелинского р-на Тат. АССР), сов. дирижёр. Нар. арт. РСФСР (1977). Чл. КПСС с 1962. В 1956 окончил оркестровый, в 1963—дирижёрский ф-ты Ленингр. консерватории. С 1953 артист оркестра, с 1965 дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Золушка» (1964, К.М. Сергеев); «Жемчужина» Симонян (1965, К.Ф. Боярский), «Гамлет» Червинского (1970, Сергеев), «Сотворение мира» Петрова (1971, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев), «Дафнис и Хлоя» (1974, М. Мурдма), «Левша» Б. Александрова (1976, Сергеев), «Тиль Уленшпигель» Глебова (1977, В.Н. Елизарьев), «Собор Парижской богородицы» Жара (1978, Р. Пти), одноактных балетов («Человек» Салманова, «Блудный сын» Прокофьева, «Озорные частушки» Шедрина и др.). Дирижирует балетами классич. наследия. Участвовал в гастролях за рубежом.

Соч.: Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, [Л., 1979].

И.В. Ступников.

ФЕДРА, балеты на сюжет древнегреч. мифа, 1) 26.12.1788, «Ла Скала», Милан, балетм. Г. Анджолини. 2) «Федра и Ипполит». Комп. К.А. Кавос и П.Ф. Турик. 1821, Большой т-р, Петербург, балетм. Ш. Дидло; Федра—Е.И. Колосова, Ипполит—Н.О. Гольц. 3) Одноактный на муз. Р. Старера. 4.3.1962, Танцевальная группа Марты Грэхем, Нью-Йорк, балетм. Грэхем; Федра—Грэхем, Тезей—П. Тейлор. 4) Одноактный. Комп. Ж. Орик, сцен. и худ. Ж. Кокто. 14.6.1950, парижская Опера, балетм. С. Лифарь; Федра—Т. Туманова, Ипполит—Лифарь, Энона—Л. Дарсонваль, Ариция—Л. Дейде, Тезей—Р. Риц (показан в СССР в 1958). 1977, возобн., там же.

Федра, жена афинского царя Тезея, становится жертвой страсти к пасынку Ипполиту. Отвергнутая юношей, она клеветает на него. Изгнанный отцом, Ипполит погибает. Федра признаётся в своей вине и умирает, приняв яд.

К.Г. Филонова.

ФЕЛЬДТ Павел Эмильевич [8(21).2.1905, Петербург,—1.7.1960, Ленинград], сов. композитор и дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1955). В 1930 окончил Ленингр. консерваторию. С 1929 концертмейстер, в 1934—41 дирижёр Ленингр. Малого т-ра. С 1941 дирижёр Т-ра им. Кирова. Участвовал в пост. балетов (в скобках фамилии балетмейстеров): «Светлый ручей» Шостаковича (1935, Ф.В. Лопухов), «Кавказский пленник» (1938, Л.М. Лавровский) и «Ашик-Кериб» (1940, Б.А. Фенстер) Асафьева, «Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки (1940, В.А. Варковицкий)—все в Ленингр. Малом т-ре; «Гаянэ» (1942 и 1952, Н.А. Анисимова), «Золушка» (1946, К.М. Сергеев), «Шурале» («Али-Батыр», 1950, Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951), «Тарас Бульба» (1955, Б.А. Фенстер), «Спартак» (1956, Якобсон)—все в т-ре им. Кирова. Ф. принадлежит муз. редакция балета «Фадетта» (1936, Ленингр. Малый т-р), музыка для вставных танцев в балетах «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адама (1936), «Тщетная предосторожность» (1937). Автор музыки балета «Волшебный дневник» (1956).

А.С. Иванов.

ФЕНЕЛЛА, балет в 4 актах на муз. оперы «Фенелла» («Немая из Портчи») Д.Ф. Обера, аранжировка Эрколани. 15.4.1836, Большой т-р, Москва, балетм. Ф. Гюльен-Сор, худ. И. Браун; Фенелла—Т.С. Карпакова.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 261.

ФЁНСТЕР Борис Александрович [17(30).4.1916, Петроград,—29.12.1960, Ленинград], сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. РСФСР (1957). В 1936 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги Л.С. Леонтьев, В.И. Пономарёв), в 1940—балетмейстерские курсы при уч-ще (педагог Ф.В. Лопухов). С 1936 артист, с 1944 помощник художеств. руководителя, в 1945—53 художеств. руководитель, в 1953—56 гл. балетмейстер Ленингр. Малого т-ра. В 1956—59 гл. балетмейстер Т-ра им. Кирова. Партии: Колен; Арлекин («Арлекинада»), Рене («Фадетта») и др. Был ассистентом Л.М. Лавровского при пост. вы-

пусковых спектаклей Ленингр. хореографич. уч-ща: «Фадетта» (1934); «Катерина» на муз. А. Рубинштейна и Адама (1935). Под рук. Лавровского ставил свои первые самостоят. балеты (для уч-ща): «Том Соьер» Гладковского (1936), «Ашик-Кериб» Асафьева (1940), «Бэла» Дешеева (1941). Проявлял постоянный интерес к сценич. интерпретации произв. классич. лит-ры и особенно созданию комедийного балетного спектакля. Пост.: «Мнимый жених» Чулаки (1946), «Барышня-крестьянка» Асафьева (1951), «Весёлый обманщик» Корчмарёва (1951, совм. с К. Джапаровым) — все в Ленингр. Малом т-ре. Среди его пост.: «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого



«Мнимый жених». Балетм. Б. Фенстер.

(1955) и «Маскарад» Лапутина (1960) — оба в Т-ре им. Кирова. Плодотворно работал в области балета для детей. Одна из его лучших пост. — «Юность» Чулаки (1949); для детей младшего возраста создал балеты: «Доктор Айболит» (1948); «Двенадцать месяцев» Битова (1954) — все три пост. в Ленингр. Малом т-ре. В 1949—50 преподавал в Ленингр. консерватории. Гос. пр. СССР (1948, 1950) за пост. балетов «Мнимый жених», «Юность».

«Весёлый обманщик». Балетм. Б. Фенстер.



Лит.: Слонимский Ю., Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра, М.—Л., 1950; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; её же, Борис Фенстер, «Театральный Ленинград», 1957, № 37; Макаров А., Премник Тараса, «ГТЖ», 1969, № 7. А.А. Соколов.

«ФЕРДА МУРАВЕЙ» («Ferda mrawenes»), балет в 2 актах. Комп. И. Пауэр, сцен. Ян Рей. 16.12.1976, Национальный т-р, Прага, балетм. А. Ланда, худ. Э. Гофман, дирижёр Б. Лишка; исполнители — П. Вокоун, А. Волеска, Л. Людвик, Д. Визнер, О. Шанда. 1977, Усти-над-Лабой, балетм. Х. Махова.

В. Вахут.

ФЕРЁ Владимир Георгиевич [7(20).5.1902, Камышин, — 2.9.1971, Москва], сов. композитор. Нар. арт. Кирг. ССР (1944), засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1957) и РСФСР (1963). Чл. КПСС с 1941. Окончил Моск. консерваторию по классам композиции (у Н.Я. Мясковского и фп. (у А.Б. Гольденвейзера). В 1936—44 художеств. руководитель Кирг. гос. филармонии. Автор кантат, симфоний, опер, хоров, песен. Написал музыку первого кирг. нац. балета «Анар» (1940, совм. с В.А. Власовым, балетм. Н.С. Холфин и В.В. Козлов), балетов «Селькинчек» («Качели», 1943, балетм. Козлов и Л.М. Крамаревский), «Весна в Ала-Тоо» (1955, балетм. В.К. Литвиненко и Н.С. Тугелов) — все совм. с Власовым (поставлены в Кирг. т-ре оперы и балета). Создал новую редакцию и инструментовку балета «Шурале» (1950, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Якобсон). Ф. принадлежит ряд статей, в т. ч. по вопросам оперной и балетной драматургии. С 1945 преподавал в Моск. консерватории. Гос. пр. Кирг. ССР (1970).

Г.М. Шугаеит.

«ФЕРЕНДЖИ», балет в 4 актах. Комп. Б.К. Яновский, сцен. М. Борисов. 1930, Т-р им. Лысенко, балетм. П.Е. Кретов, режиссёр Н.М. Фореггер, худ. А.Н. Волненко, дирижёр И.Е. Вейсенберг; Эффи — В.С. Дуленко, Индора — Г.А. Лерхе, Ричард Сеймур — В. Константинов, майор Кембелл — В.К. Литвиненко, майор Вельс — С. Чернышёв. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Киев (1932, В.К. Литвиненко), Свердловск (1933, М.Ф. Моисеев), Ташкент (1933, балетм. тот же), Одесса (1935, балетм. тот же), Тбилиси (1935, Литвиненко), Саратов (1935, С.Н. Кеворков).

FERME (ферме, франц. — закрытый), термин, употребляемый для обозначения одной

из форм *sissonne*, а также др. положений и движений. А.М. Плисецкий.

ФЕРАРИС (Ferraris) Амалия (1830, Вогера, — 8.2.1904, Флоренция), итал. артистка. Училась у Шошу в Турине, в школе т-ра «Ла Скала» (у К. Блазиса); в 1844 дебютировала в этом т-ре в рас de deux балета «Венера, Купидон и Вахк» (балетм. Блазис, партнёр Л. Мерант). В 1847—56 выступала в т-рах Неаполя, Генуи, Рима, Венеции, Лондона, Вены. В 1856—63 танцевала в парижской Опере в партиях, созданных для неё балетмейстерами: Ж. Мазилье — Каменная статуя («Эльфы» Габриелли), Маркиза («Марко Спада, или Дочь бандита» Обера, с участием К. Розати и Л. Петипа); Л. Петипа — Сакунтала («Сакунтала» Рейера), Грациоза («Грациоза» Лабара); П. Борри — Газелла («Мессинская звезда» Габриелли) и др. Участвовала в дивертисментах в опере «Бронзовый конь» Обера (1857, балетм. Л. Петипа) и в партии Дианы в дивертисменте в опере «Пьетро Медичи» Понятовского (балетм. тот же). В сезон 1858—59 танцевала в Петербурге в балетах Ж. Перро: Эолина («Эолина, или Дриада» Пуни), Маргарита («Фауст» Пуни), а также «Своенравная жена» Адама (балетм. Мазилье). В 1868 оставила сцену. Ф. — выдающаяся представительница романтич. школы. Чистота и благородство академич. стиля сочетались в её иск-ве с высокой технич. виртуозностью и пантомимич. мастерством. Воздушность и одухотворённость танца снижали ей в оценке современников славу «второй Тальони».

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 3, П., 1915; Beaumont C., Complete book of ballet, N.Y., 1941; Guest L., The last years of Ferraris, в кн.: Ballet of the second Empire. 1838—1870, L., 1953; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.М. Панне.

ФЕРРИ (Ferrri) Ольга (р. 20.9.1928, Буэнос-Айрес), аргент. артистка. Училась в школе т-ра «Колон» у Э. Балнс. С 1947 — в этом т-ре (с 1949 ведущая солистка). В 1960-х гг. неоднократно выступала в Европе в труппах «Лондон фестиваль балле», «Берлинер балле», Королевский швед. балет. Исполняла ведущие партии в балетах «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Коппелия», «Сильфиды» и в пост. балетм. А. Миллоша («El Pilián» Пинто), Ж. Скибина («Золушка»), Т. Гзовской («Гамлет» Блахера), А. Андраде («Орфей» на муз. Листа) и др. Снималась в фильме Дж. Картера «Жизнь и любовныехождения Фанни Эльслер» (1961). Совм. с мужем — Э. Ломми организовала в Буэнос-Айресе балетную школу. Е.Я. Суриц.

ФЕСЕНКО Павел Николаевич (р. 3.2.1914, Краснодар), сов. артист. Нар. арт. Молд. ССР (1967). В 1930 окончил балетную студию при Краснодарском муз. уч-ще, в 1932 — Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.А. Семёнов). С 1932 работал в т-рах Полтавы, Куйбышева, Саратова и др. В 1956—75 в Кишинёвском т-ре. Среди партий: Офицер («Рассвет» Загорского), Лепид, Бзаг («Антоний и Клеопатра» и «Сломанный меч» Лазарева), Альберт, Базиль, Зигфрид, Дезире, Гирей, Дон Кихот; Клод Фролло, Гренгуар («Эсмеральда»), Вахк и Аполлон («Вальпургиева ночь»), Командор («Лауренсия»), Граф («Голубой Дунай» на муз. Штрауса), Пер Гюнт («Сольвейг» на муз. Грига), Герт («Тропою грома»), Айболит («Доктор Айболит»).

Э.А. Королёва.

ФЕСЕНКО Татьяна Ивановна (р. 13.2.1948, Ростовна-Дону), сов. артистка. Засл. арт.

РСФСР (1978). С 1967, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.В. Ширяпина), в Ленингр. Малом т-ре. Классич. балерина лирического амплуа. Среди партий: Избранница («Весна священная»), балетм. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василев), Гаянэ, Жизель, Сванильда; Ярославна («Ярославна» Тищенко, балетм. О.М. Виноградов); Солистка («Пахита»), Офелия («Размышления» на муз. Чайковского) — оба балетм. Н.А. Долгушин; Царь-девица («Конёк-Горбунок» Щедрина, балетм. И.Д. Бельский), Никья, Сильфида («Сильфида» Левеншеля, балетм. Э.М. фон Розен), Джульетта (балетм. Виноградов), Девушка («Видение розы»). *И.В. Ступников.*

ФЕСТИВАЛИ балета. Традиция фестивалей, посвящённых разл. видам иск-в, восходит к Олимпийским играм Др. Греции, поэтич. состязаниям ср.-век. трубадуров и церковным праздникам мастерзингеров. В 18 в. значит. распространение муз. фестивали получили в Великобритании и Германии, в 19 в. — в США. К 50—60-м гг. 20 в. междунар. и нац. Ф. стали традиционными: одни проводятся регулярно, другие связываются с к.-л. памятыми датами (напр., фестиваль, посв. 100-летию венской «Штатсопер», 1969) или приурочиваются к междунар. выставкам (Брюссельский Ф. на Всемирной выставке «Экспо-58») и т. п. В Ф. участвуют выдающиеся солисты из мн. стран, театр. труппы (драматич., оперные, балетные), симфонич. оркестры, фольклорные ансамбли и т. п. В программу Ф. нередко входят междунар. конгрессы, конференции, конкурсы, выставки. Многие из крупных муз. и театр. Ф., проходящих в странах Европы, в США, странах Лат. Америки и в Японии, включают в программы выступления балетных трупп и отд. исполнителей. Наибольшее количество Ф. проводится во Франции — в Авиньоне, Альби (музыкальные), Безансоне (междунар. музыкальный), Бордо («Музыкальный май»), Виши (музыки, оперы и балета), Лионе (междунар., танца, музыки и театра), Страсбуре (междунар. музыкальный), Тулоне и Тулузе, Экс-ан-Провансе, Экс-ле-Бене и Марселе (все — музыкальные) и др. В Италии ежегодно (с 1955) проводится один из наиболее значит. Ф. — междунар. Ф. балета в Нерви; междунар. Ф. проходили также в Верчелли (1957) и Вероне («Ганец-75», 1975). Почти все муз. и оперные Ф. Италии уделяют большое место балету: Междунар. Ф. совр. музыки в Венеции, Летний оперный в Вероне, совр. музыки в Палермо, «Sagra Musicale Umbra» в Перудже (в программу вместе с ораториями, мистериями и духовной музыкой входят оперы и балеты на библейские и евангельские сюжеты), «Фестиваль двух миров» в Сполето, «Флорентийский музыкальный май». Ежегодно (с 1951) проводится Междунар. Ф. драмы, оперы, балета, музыки и кино в Зап. Берлине. В ФРГ проходили Ф.: междунар. «Дни балета» (Дюссельдорф, 1976), балетного иск-ва (Мюнхен, 1976), Междунар. смотр молодых артистов балета (Штутгарт, 1976); с участием балетных трупп — междунар. майский в Висбадене, междунар. оперный в Мюнхене и Ф. в Шветцингене. В Австрии ежегодный Зальцбургский Ф., посв. опере и музыке Моцарта, проводится при участии балетных трупп. Видное место принадлежит балету также и на Ф. в Великобритании. Так, в программу Эдинбургского Ф. входят симфонич. концерты, оперные и балетные спектакли с участием коллективов и мастеров танца

из мн. стран. Муз. Ф., включающие балет в свои программы, проходят в городах Бат, Кентерберн, Ллаголлен и др. В скандинавских странах проводятся Ф. с участием балетных трупп: ежегодный Междунар. Ф. оперы и балета им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (Финляндия), Стокгольмский музыкальный (Швеция), междунар. Ф. в Бергене (Норвегия), ежегодный музыкальный, организуемый Королевским датским балетом в Копенгагене (Дания). Выступления балетных трупп рассматриваются также на Ф., проходящих в Нидерландах (Голландский Ф. в Амстердаме и Гааге), Греции (Афинский Ф.), Испании (Ф. музыки и танца в Гранаде и Междунар. музыкальный в Сантандере), Монако (Ф. балета и музыки в Монте-Карло), Швейцарии (Ф. — междунар. итальянской оперы в Лозанне, междунар. июньский в Цюрихе). В Лат. Америке устраивается Междунар. Ф. балета в Гаване (Куба, с 1972). В США наиболее крупным является традиционный ежегодный Ф. танца в Ли (Джейкобс-Пиллоу, шт. Массачусетс), учреждённый по инициативе Р. Сен-Дени и Т. Шоуна; среди других Ф. — Американский Ф. танца (Нью-Йорк, шт. Массачусетс) и «Эмпайр стейт мюзик фестивал» (Динцингати, Сент-Луис). В Канаде проводится Ванкуверский междунар. Ф.

В странах Азии и Бл. Востока получили популярность театр.-муз. Ф. в Баальбеке (Ливан), Ширазе (Иран), Осаке (Япония).

Широкое распространение приобрели муз. Ф. в социалистич. странах. Среди них: в Чехословакии междунар. муз. Ф. «Пражская весна», посв. гл. обр. симфонич. и оперной музыке, но включающий в репертуар и балетные спектакли; в Болгарии — муз. Ф. «Варненское лето», посв. опере и балету, «Софийская музыкальная неделя», Ф. оперы и балета (Стара-Загора); в Венгрии — летние Ф. музыки, оперы и балета в Будапеште, Маргонвашаре, Фертеде и на оз. Балатон, традиционный междунар. Летний Ф. в Сегеде; в Польше — Ф. балета (Лодзь); в Югославии — театр. и муз. Ф. (с участием балетных коллективов) в Дубровнике и Сплите. В 1979 в Будапеште состоялся 1-й Междунар. Ф. балета социалистич. стран.

В СССР устраиваются ежегодные Ф. иск-в, пользующиеся широкой известностью в стране и за рубежом, в к-рых балет занимает одно из гл. мест: «Русская зима» (Москва), «Московские звёзды» (Москва), «Белые ночи» (Ленинград), «Днепровские зори» (Киев) и др.

«ФЕЯ КУКОЛ» («Die Puppenfee»), одноактный балет. Комп. Й. Байер, сцен. И. Хасрайтер и Ф. Гауля. 4.10.1888, Придворный т-р, Вена, балетм. Хасрайтер, худ. А. Бриоси; Фея кукол — К. Пальеро. 1905, «Эмпайр театръ», Лондон, балетм. К. Ланнер. 1914, гастрольная труппа А. Павловой (под назв. «Волшебные куклы»), балетм. И.Н. Хлюстин. 1930, «Ла Скала», Милан, балетм. Г. Крейлер. 1966, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. М. Пиановский. В России: 20.2.1897, Большой т-р, Москва (в 2 картинах), балетм. И. Мендес, худ. К.Ф. Вальц, дирижёр С.Я. Рябов; Фея кукол — А.А. Джури, Хозяйня лавки — В.Е. Поливанов. Главный приказчик — А.И. Лацилин, Джемс Плумстер-мир — И.Е. Сидоров, Куклы: Барабанщица — А.И. Мендес, Японка — Е.А. Шарпантье, Бебе — Д.И. Мендес, Русская — Е.В. Красовская, Испанка — М.П. Дьяк, Китайка — В.И. Пукирева, Француженка — Л.М. Востокова. 1900, возобн., там же, балетм. И.Н. Хлюстин. 16.2.1903, Мариинский т-р (в 2 картинах, с добавлением муз. П.И. Чайковского, А.Г. Рубинштейна, Р.Е. Дриго и др.), балетм.

Н.Г. и С.Г. Легат, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Дриго; Фея кукол — М.Ф. Кшесинская (позднее В.А. Трефилова, О.И. Преображенская, Т.П. Карсавина, Э.И. Вилья, Е.А. Смирнова), Хозяйня лавки — С.Ф. Гиллерт, Главный приказчик — П.А. Гердт, Джемс Плумстер-мир — Н.С. Анстов; куклы: Бебе — О.И. Преображенская, Испанка — А.П. Павлова, Китайка — А.Я. Ваганова, Француженка — О.С. Чумакова, Японка — В.А. Трефилова, Паяц — Н.Г. Сергеев, два Пьеро — С.Г. Легат и М.М. Фокин. В этой постановке балет сохранился в репертуаре до 1925. В СССР: 26.4.1925, под назв. «Волшебница кукол», силами учащихся Моск. хореографич. уч-ща, балетм. А.М. Мессерер и Е.И. Долинская. 1966, Т-р музыкальной комедии, Ленинград (сцен. Н.П. Сахновская, по мотивам И. Хасрайтера и Ф. Гауля, в 2 актах с дополнением муз. И. Штрауса, Р.Е. Дриго, А.К. Лядова и др.), балетм. Р.И. Гербеко, худ. А.А. Шелковников, дирижёр И.Б. Пискарёв; Хозяйня лавки — В.Н. Кашкан, Куклы — И.А. Афанасьева, И.А. Одинцова, И.Л. Шлионская, М.Я. Волкова, И.М. Левенталь, И.Г. Сидельская, В.Н. Ланин, Б.П. Смирнов, Е.И. Чулкова, В.А. Курчин, Л.Г. Барышев, И.С. Голovina, М.Л. Куклева, В.Г. Травкин и др. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (1918, С. Вакареп), Минск (1922, К.А. Алексютрович).

Лит.: «ЕИТ». Сезон 1896—1897, СПб, 1898, с. 375—80; то же, Сезон 1902—1903, СПб, 1904, с. 155—58; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1] — Хореографы, Л., 1971, с. 76—81.

«ФИАМЕТТА», фантастич. балет в 3 актах 4 картинах. Комп. Л.Ф. Минкус, сцен. и балетм. А. Сен-Леон. 12.11.1863, Большой т-р, Москва, под назв. «Пламя любви, или Саламандра», худ. А. Бредов, И.Е. Куканов, Ф.И. Нордмарк, Ф.И. Шеньян, П.А. Исаков, Ф.К. Вальц (машини), дирижёр П.Н. Лузин; Фиамма д'Амор (Саламандра) — А.И. Собещанская, Волани — С.П. Соколов. 15.11.1865, возобн., там же, в 4 актах, под назв. «Фиаметта, или Пламя любви (Саламандра)»; Фиаметта — А. Гранцова. 27.12.1892, возобн., там же, под назв. «Фиаметта», балетм. Л.И. Иванов, дирижёр С.Я. Рябов; Фиаметта — Л.Н. Гейген, Стернгельд — Н.Ф. Манохин. 13.2.1864, Мариинский т-р, Петербург, в 4 актах с прологом, под назв. «Фиаметта, или Торжество любви», балетм. Сен-Леон; Фиаметта — М.Н. Муравьёва (позднее П.П. Лебедева, А.Н. Кеммерер, А. Гранцова, Е.П. Соколова и др.). 6.12.1887, новая пост., там же, в 4 актах, под назв. «Фиаметта», балетм. М.И. Петипа и Л.И. Иванов; Фиаметта — Е. Корнальба.

Под разл. названиями балет ставился Сен-Леоном и в др. странах (напр., 11.7.1864, парижская Опера, по сцен., переработанному А. Мельяком и Л. Галеви, в 2 актах, под назв. «Немая, или Отмщённый амур»; Немая — М.Н. Муравьёва, граф Молдер — Л. Мерант).

Лит.: Фиаметта, или Торжество любви. [Дибретто], СПб, 1864; Beaumont C.W., Complete book of ballets, N.Y., 1938, p. 347—51.

ФИГАРОВА (Figarová) Мирослава (р. 14.8.1917, Брно), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученица И. Псоты, Е. Никольской, Р. Хладек и Т. Гзовской. Работала в Нац. т-ре, Прага (1934—36), в т-рах Брно (1936—42 и 1945—63) и Оломоуца (1942—45). Партии: Балерина («Петрушка»), Одетта — Одиллия, Тао Хоа; Тереза и Актриса («Пламя Парижа»), Бель-Элин («Принц Пагод»), Файета («Тропико грома»), Девушка («Чудесный мандарин»), Сванильда. *В. Вахур.*

ФИДЛЕР Владимир Владимирович [21.6(4.7).1911, Петербург, — 7.7.1978, Ленинград], сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1931—59 в Т-ре

им. Кирова. Характерные черты его танца — виртуозность, бравадность. Лучшие партии: Шут («Ромео и Джульетта»), Шут («Лебединое озеро»). Первый исполнитель партий: Пьер («Пламя Парижа», 1932, балетм. В.И. Вайнонен), Тиль («Тиль Эйленшпигель» на муз. Р. Штрауса, 1933, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Л.В. Якобсон), Пан («Катерина» на муз. А. Рубинштейна, А. Адана, 1936, балетм. Л.М. Лавровский). Др. роли: Гренгуар («Эсмеральда»), раб Клеопатры («Египетские ночи»), Санчо Панса («Дон Кихот»), Божок («Баядерка»), Меркуцио; Карен («Гаянэ»), Пан («Вальпургиева ночь»). В 1936—41 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1959—61 зав. балетной труппой Т-ра им. Кирова. *И.В. Ступников.*



Танец «Сингкил». Хореографический ансамбль «Баянихан».

ФИЛД (Field) Джон [наст. фам.— Гринфилд (Greenfield)] (р. 22.10.1921, Донкастер), англ. артист и балетмейстер. Учился в Ливерпуле и Лондоне у Ш. Эллиот-Кларк и Э. Сломом. В 1938 дебютировал в Клубе балета Ливерпула. В 1939—42 и 1946—56 в «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957— Королевский балет). Партии: Зигфрид, Альберт; Флорестан («Спящая красавица»), Юноша («Сильфиды»), мужская партия («В честь королевы» на муз. Арнольда, балетм. Ф. Аштон), Дезире и др. В 1956 оставил сцену, руководил труппой «Сэдлерс-Уэллс театр балле», затем гастрольной труппой Королевского балета (до 1970), с 1970 совм. с К. Макмилланом—Королев. балетом, но из-за нежелания Макмиллана вводить в репертуар классич. балеты отошёл от руководства и в 1971—74 возглавлял балетную труппу «Ла Скала» (Милан). С 1975 директор Королевской академии танца. Ведёт педагогич. работу.

Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells Ballet, L., 1955. И.П. Рославецкая.

ФЙЛИНА Людмила Владимировна (р. 21.5.1943, Ленинград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Н.В. Беликова), с 1962 в Ленингр. Малом т-ре. Партии: Девушка («Директивный бантик» на муз. Шостаковича), Фрейлина («Три мушкетёра» Баснера), Розина («Браво, Фигаро!» на муз. Россини), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Надежда («Одннадцатая симфония» на муз. Шостаковича), Солистка («Концерт в белом» на муз. Чайковского), Клариче («Слуга двух господ» Чулаки), Злобога («Двадцать месяцев» Битова), Одетта—Одиллия, Маша; Солистка («Пахита»), Эффи («Сильфиды») и др. *И.В. Ступников.*

ФИЛИППИНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ. Традиц. танц. культуру многочисл. народов и народностей, населяющих Филиппинский архипелаг, вобрала в себя элементы нар. танцев далёкого прошлого. В наибольшей чистоте она сохранилась у группы мусульм. народностей южных островов (т.н. моро); на севере танец подвергся воздействию малайской (индонез.), инд. и океанич. культур, с 16 в. постоянно испытывала исп., а с нач. 20 в. американское влияние. Бытуют др.-филиппинские воинственные, трудовые, обрядовые (свадебные, величальные, прощальные и др.) танцы. Широко распространены: тиниклинг—танец с двумя бамбуковыми шестами, к-рыми танцовщики, держа их в руках, отбивают ритм (ритмич. рисунок имитирует повадки птицы тиниклинг); магдалатик—муж. танец со скрученной кокосового ореха; бинасуан—танец со стаканом на

голове; субли—любовный танец с бамбуковыми кастаньетами; сакунтинг—шуточное фехтование деревянными палочками; сингкил—танец народностей моро, напоминающий тиниклинг; итик-итик—имитирующий утинный шаг; танцы с опахалом и др. Особенно богато танц. наследие народностей ифугао, игоротов, илонготов, тингианов. На нац. почве трансформировались исп. нар. танцы сарабанда, хота, кубино-мекс. хабанера, фанданго, франко-исп. ригодон. Танцы исполняются под аккомпанемент кулинтангана (ксилофонич. набора гонгов наподобие индонез. гамелана), нац. оркестра струнных щипковых инструментов и ударных.

В кон. 19—нач. 20 вв. на Филиппинах появились первые полупроф. и проф. исполнители традиц. танца, иногда объединявшиеся в танц. коллективы. В ун-тах и колледжах Манилы возникали небольшие хореографич. труппы. В 1941 состоялся первый нац. концерт, в к-ром с успехом выступала Л. Ороса. В 1946 танц. труппа Филиппинского жен. ун-та участвовала в фестивале нар. танцев в Дакке (ныне Бангладеш). В 1956 она была реорганизована в хореографич. ансамбль «Баянихан» (Золотая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; гастролеровал в СССР, 1968). В 1958 создан танц. фольклорный ансамбль манильского Дальневосточного ун-та «Филиппинескас» (рук. Ороса; «Гран при» на 4-м фестивале нар. танца в Испании). В репертуаре ансамбля были танц. пьесы «Любовь Леонор Ривера», «Пробуждение», «Не прикасайся ко мне» (все пост. в 1959, балетм. Ороса). Ансамбль гастролеровал в СССР (1970). Среди исполнителей: Н. Онтиверос, Дж. Перес, О. Газрлан. В 1970 осн. фольклорный ансамбль «Лараван» (рук. Р. Обусан), представляющий танц. иск-во т.н. малых народностей архипелага. В 1963 в Маниле открылась студия классич. европ. балета. В 1970 состоялся первый концерт воспитанников этой студии.

Наряду с фольклорными ансамблями стали возникать труппы, ставящие спектакли на основе танца модерн и классического танца. Известностью пользуется Танц. концертная

труппа в Маниле (рук. Э.В. Крус и В. Дамиан); после 1-го Нац. фестиваля балета (1976) создана труппа—Балетная федерация под руководством танцовщика и балетм. Э. Элехара (пост. «Ромео и Джульетта» на муз. Шостаковича, «Капнинганг» Касилаг и др.). Наиболее интересна Балетная труппа культурного центра Филиппин в Маниле, основанная в 1969 А. Рейес и Э. Элехаром. В её репертуаре сцены из балетов классич. наследия («Шелкунчик», 1976, балетм. А. Родригес), постановки хореографов танца модерн (П. Конер, Н. Уокера и др.), а также спектакли на филиппинские сюжеты, в к-рых используются нац. музыка и танцы. Многие из них создала балетм. Рейес (с 1978 руководитель и ведущая танцовщица). Среди её работ: «Итим-Асу» Буэнавентуры, «Амада» и «Султан Анг» Касилаг, «Сюита Бунгкос» на муз. нац. песен и др. В труппе работают танцовщицы Э. Вида, Дж. Мариано, Э. Римпос; танцовщики Н. Фройлан, Дж. Карингал, Э. Малагит. Труппа гастролеровала в СССР (1978). Танцевальные коллективы имеются в др. городах страны. Старейшим из них (работает в Себу с 1953) руководит Ф.С. Вильяррика, впервые на Филиппинах поставившая «Шелкунчика».

Среди исследователей Ф. т. т.—педагоги и постановщики Ороса, Ф. Акино (автор книг о филиппинском танц. иск-ве), к-рой в 1973 первой среди деятелей культуры присвоено звание нар. артистки. С 1976 выходит посв. танцу ежеквартальник «Саяв-Силанганан».

Лит.: Aquino F., Philippine folk dances, v. 1—4, Manila, 1953—60; Fajardo L.V., Visayan folk dances, v. 1—2, Manila, 1961—64; Martines M., Folk festivals of the Philippines, Manila, 1968; Alejandro F., Contemporary dance in the Philippines, «Dance magazine», 1977, July. В.А. Макаренко, Е.Я. Сурцк.

ФИЛИПОВА (Волкова) Вера Викторовна (р. 7.9.1949, Запорожье), сов. артистка. Засл. арт. УССР (1976). Член КПСС с 1978. С 1967, по окончании Московского хореографич. уч-ща (педагог О.Г. Иордан), в Одесском т-ре. Партии: Одетта—Одиллия, Китри, Аврора, Анна, Жизель, Пахита и др. *И.Г. Кузнецова.*

ФИЛИПОВА Наталья Викторовна (р. 11.1.1935, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1963. По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1953—77 в Большом т-ре. Среди партий: Лиза, Маша, Сванильда, Нунэ («Гаянэ»), Муза («Паганини» на муз. Рахманинова), Балерина («Петрушка»), Перо («Подпоручик Кижэ» на муз. Прокофьева), Катерина («Каменный цветок»), Мария, Китри, Асель. Лучшая партия—Золушка. Выступала на концертной эстраде. Участвовала в гастролях за рубежом. *Н.М. Садовская.*

ФИЛИППОВСКИЙ Николай Николаевич (р. 9.4.1906, Петербург), сов. артист. В 1928 окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог В.И. Пономарёв). С 1929 работал в хореографич. ансамбле И.Ф. Кшесинского, выступал в городах Сибири и Ср. Азии, в 1930—в Тбилиском т-ре. С 1931—в Ленингр. Малом т-ре. Танцевал в балетах, пост. Ф.В. Лопуховым, В.А. Варковичем, Б.А. Фенстером, П.А. Гусевым и др. Среди партий: Леандр («Арлекинад»), Мишо («Тщетная предосторожность»), Преспер («Фадетта»), Куршуд-бек («Ашик-Кериб» Асафьева), Старый Бес («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Качей Бессмертный («Чудесная фата» Заранек), Доктор Айболит; Визирь («Семь красавиц»), Данте («Франческа да

Римини», Фокусник («Петрушка»), Садовник («Цветы» на муз. Шостаковича).

К.Н. Липхарт.

«ФИЛОСОФСКАЯ ИСТОРИЯ» («Filosofiska historie»), одноактный балет в 3 картинах (по одноим. повести А. Ирасека). Комп. З. Востришак, сцен. Ян Рей. 9.7.1949, Национальный т-р, Прага, балетм. и режиссёр С. Махов, худ. В. Фридрихова, дирижёр К. Недбал; исполнители—Н. Гайдашова, А. Ланда, И. Блажек, О. Стодола, Л. Огоун. В др. городах ЧССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Пльзень (1950, И. Шкода), Оломоуц (1950, И. Сокол), Опава (1952, Л. Гунка), Либерец (1953, Шкода), Брно (1975, Огоун).

В.Вацут.

ФИЛЬМ-БАЛЁТ, см. *Балет и танец в кино.*

ФЬИНИ (Finí) Леонор (р. 3.8.1907, Буэнос-Айрес), аргент. художник. Живописи обучалась в Милане. В области театра работает с 1944. Творчество Ф. складывалось под влиянием теории и практики сюрреализма (в частности, М. Эрнста и С. Дали). Характерным для Ф. является оформление балета «Девушки ночи» Франсе (1948, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти). Оформила также балеты: балетм. А. Миллоша—«Дама с камелиями» Влада (1945, римская Опера); У. Доллара—«Пять подарков» (1943, «Гран балле дю марки де Кузвас»; Ф. Аштона—«Сон Леоноры» (1948, «Балле де Пари»); Ж. Шарра—«Орфей» Лули (1951, «Балле Жанин Шарра», Венеция); Э. Катона—«Себастьян» Менотти (1958, там же).

В.М. Панне.

ФИНСКИЙ БАЛЁТ. Нар. фин. танцы схожи со шведскими, а в вост. р-нах отчасти с русскими. Они исполняются в медленном

«Скарамуш». Финская национальная опера. Балетм. И. Коскинен.



«Ундина». Финская национальная опера. Балетм. Н. Берёзов (слева). «Сюита в белом». Финская национальная опера. Балетм. С. Лифарь (справа).



темпе, сосредоточено, даже несколько меланхолично. Ф.б. стал развиваться только в 20 в. С 1879 в Хельсинки (Гельсингфорс) работал Оперный т-р, но первая постоянная балетная труппа появилась в 1920-х гг. Ранее в танц. сценах выступали артисты Т. Детерхольм, М. Грипенберг, Т. Нисканен. Крупным событием в 1908 явились гастроли групп рус. артистов—А.П. Павловой, Л.Н. Егоровой, Е.П. Эдуардовой, Н.Г. Легата, А.Р. Больма. Организатор этих гастролей, будущий директор Оперного т-ра Э. Фацер стал создателем балетной труппы. Он пригласил в нач. 1920-х гг. балетм. Г. Ге (Грёнфельдта) и учившихся в Петрограде артистов Э. Билль, А. Сакселина, М. Пайчева, Е. Любтикову, О. Облакову. Первый спектакль—«Лебединое озеро», поставленный Ге в 1922, повторял петроградскую редакцию балета (в гл. партии—Пайчева). Затем Ге перенёс в Хельсинки (также сохраняя в неприкосновенности хореографию) балеты М.М. Фокина «Сильфиды», «Петрушка», «Шехеразада», «Видение розы», а также «Тщетную предосторожность». В них выступали ученица Ге Л. Нифонтова и её партнёр А. Мартикайнен. Ге возглавлял труппу до 1935 и в 1955—62; в 1935—54 балетмейстером был Сакселин, с 1962—Н. Берёзов. В 1940—60 репертуар

летм. Сакселин; 1955, балетм. Коскинен), «Сага» и «Туонельский лебедь» на муз. Сибелиуса (балетм. Сакселин), «Голубая жемчужина» на муз. Мелартына, «Песси и Иллозия» Соннинена (оба—балетм. Коскинен). В 1930—50-х гг. ведущие танцовщицы—Коскинен, М. фон Бар, Д. Лайне, Л. Таксель, Э.М. Свольстерсон, М.Л. Раяла, И. Худова, К. Карнакоски; танцовщики—К. Салин, Л. Ахонен, И. Лэтти. Среди молодых артистов 70-х гг.: М. Тервамо и И. Тикканен (часто работают за рубежом), С. Энглунд (выступает в Королевском дат. балете). В 70-е гг. труппу возглавляли Берёзов, Свольстерсон, А. Картер, Худова. При оперном т-ре с 1920-х гг. работает балетная школа.

И. Виеннола-Линдфорс.

«ФИРЮЗА», балет в 3 актах. Комп. А. Агаджиков, сцен. А. Мамилиев и Б. Суханов. 18.12.1974, Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Ниязов, худ. Ш. Акмухаммедов и Д. Джумарды, дирижёр Н. Мухатов; Фирюза—И. Кожемякина, Хан Аббас—А. Пурсиянов.

А.Т. Шумский.

FLIC-FLAC (флик-фляк, франц.—шлёп-шлёп или хлоп-хлоп), движение, развивающее ловкость, поворотливость. Работаящая нога, предварительно открытая в сторону, вперёд или назад, сгибаясь в колене на 45°, лёгким прикосновением подушечки стопы проходит



Flic-flac.

включал: «Спящую красавицу» (балетм. М. Скипинг, позднее—Берёзов), «Копелию»; «Испытание любви» на муз. Моцарта (оба—балетм. Берёзов), «Эсмеральду», «Весну священную»; «Сюиту в белом» на муз. Лало, «Ромео и Джульетту» на муз. Чайковского и «Жар-птицу» (все—балетм. С. Лифарь), «Фрёкен Юлию» (балетм. Б. Кульберг); «Этюды» и «Карсилуни» Рисагера (балетм. Х. Ландер). Сов. балетмейстеры поставили «Бахчисарайский фонтан» (балетм. Р.В. Захаров), «Жизель» и «Каменный цветок» (балетм. Л.М. Лавровский). Создавались и нац. балеты: «Скарамуш» Сибелиуса (1935, ба-

позади опорной стопы, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперёд или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90°, и заканчиваться в большой позе. Исполняется en face и с поворотом (en tournant).

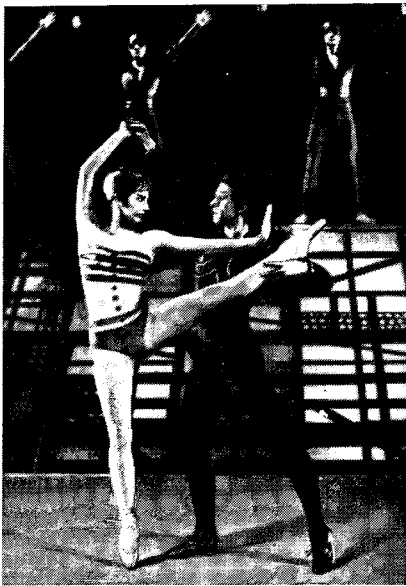
Г.К. Кузнецова.

ФЛИНДТ (Flindt) Виви [урождённая Гелькер (Gelker)] (р. 22.2.1943, Копенгаген), дат. артистка. Училась в школе Королевского дат. балета, с 1961 в этой труппе (с 1967 солистка). Первая исполнительница ролей в балетах своего мужа—Флемминга Ф.: «Чудесный мандарин» (1967); «Триумф смерти»



Коппеля (1972) и др. В 1965 выступала в балете Б. Кульберг «Фрэнк Юлия», затем в ведущих партиях в балетах А. Бурнонвилля («Окно» Лумбю, Хольма; «Волные стрелки из Амагера» Хольма) и в пост. совр. балетмейстеров Дж. Кранко — Дама («Дама и шут» на муз. Верди в обр. Маккераса) и А. Тюдора — Хозяйка дома («Сиреневый сад»). Дарование Ф. наиболее полно проявилось в спектаклях, современных по теме и хореографич. лексике. Лучшая исполнительница партий в балетах: «Павана мавра»; «Ореол» на муз. Генделя (балетм. П. Тейлор), «Лунный Пьеро» на муз. Шёнберга (балетм. Г. Тетли). В 1973 гастролировала в СССР с труппой Королевского дат. балета. *Е.Я. Суриц.*

ФЛИНДТ (Flindt) Флемминг (р. 30.9.1936, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер. В 1946—55 учился в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера и В. Волковой, с 1955 в этой труппе (с 1957 солист; в 1966—78 художеств. руководитель). Работал также в «Лондон фестивал балле», парижской Опере и др. Был первым исполнителем гл. партий в балетах «Вариации для четверых» Кьюо (1957, балетм. А. Долин), «Триумф любви» Люлли (1962, балетм. Ландер) и в большинстве своих постановок. Исполнял ведущие



«Чудесный мандарин». Балетм. Ф. Флиндт.

партии в балетах «Лебединое озеро» и «Сильфида». Успешно выступал также в лирич. и гротеск. партиях: «Неаполь», «Волк», «Этюды». Пост.: «Урок» (1964) и «Три мушкетера» (1966) Дельрю, «Чудесный мандарин» (1967); «Молодой человек должен жениться» Нёргора (1967), «Лебединое озеро» (1969), «Щелкунчик» (1971); «Триумф смерти» Коппеля (1972), «Felix Luna» Бука (1973), «Страна мечтаний» Коппеля (1974) и др. В творчестве сочетает классику с совр. формами. Как руководитель Королевского дат. балета сохранял балеты Авг. Бурнонвилля, пополнял репертуар экспериментальными постановками. В 1973 вместе с труппой Королевского дат. балета гастро-

лировал в СССР. Ф. был в составе жюри 1-го и 2-го Междунар. конкурсов артистов балета в Москве (1969, 1973).

Лит.: Aschengreen E., Flemming Flindt. «Les saisons de la danse», 1970, Décembre. *Е.Я. Суриц.*

«ФЛОРА И ЗЕФИР» («Flore et Zephyre»), «Зефир и Флора» («Zephyre et Flore»), одноактные балеты на сюжет антич. мифологии, 1) «Флора и Зефир». Комп. Ч. Босси, сцен. и балетм. Ш. Дидло. 7.7.1796, «Кингс театр», Лондон, худ. Липаротти; Флора — Р. Дидло (Колинет), Зефир — Ш. Дидло. В 1830 в этом балете в Лондоне дебютировала М. Тальони. 2) «Зефир и Флора». Комп. К.А. Кавос, сцен. и балетм. Ш. Дидло. 1804, Эрмитажный т-р, Петербург; Зефир — Л. Дюпор, Флора — М.И. Данилова, 1822, возобн., Большой т-р, Петербург; Флора — А.И. Истомина (позднее Л. Круазет, Е.И. Андреенова). 1817, Большой т-р, Москва, балетм. А.П. Глушковский (по Дидло), худ. Чермак; Зефир — Глушковский, Флора — Кротова, Венера — Т.И. Глушковская. 1829, возобн., там же, комп. К.А. Кавос и Н.Е. Кубишта, худ. И. Браун, И.Н. Иванов; Зефир — Ж. Ришар, Флора — В. Гюльен-Сор. 3) «Зефир и непостоянный, наказанный и пойманный, или Свадьба Флоры». Комп. А. Венюа, сцен. и балетм. Ш.Л. Дидло. 7.4.1812, т-р «Ковент-Гарден», Лондон. 1815, под назв. «Зефир и Флора», на ту же музыку, дополненную произв. П.Л. Хью-Дефоржа и Ф.Ш. Лефевра, парижская Опера, балетм. Ш. Дидло, худ. П. Сисери (декорации) и Марш (костюмы); Зефир — Ф.Д. Альбер, Флора — Ж. Гослен. 1818, тот же вариант, Эрмитажный т-р, Петербург; балетм. Ш. Дидло, худ. С.П. Кондратьев (декорации) и К. Бабини (костюмы), Зефир — Ш. Дидло, Флора — Р. Дидло. 4) «Зефир и Флора». Комп. В. Дукельский, сцен. Б. Кохно. 1925, Русский балет Дягилева, т-р Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. Ж. Брак; Зефир — А. Долин, Флора — А. Никитина, Борей — С. Лифарь.

Лит.: Слонимский Ю., Дидло. Всех творческой биографии, Л.—М., 1958; его же, Балетные строки Пушкина, Л., 1974; Гинзбург С. Л., Русский музыкальный театр, 1700—1835 гг., Л.—М., 1941, с. 239—40; Beaumont C. W., Complete book of ballets, N.Y., [1938], p. 19—23.

ФÓДОР (Fodor) Антал (р. 1.1.1941, Баранд), венг. артист и балетмейстер. Учился в Госин-те балета (1954—59) и Ин-те театрального и киноискусств (1968—71). В 1959—68 в Печском балете. Первая значит. партия — в балете «Я жил в такое время» (балетм. И. Экк, 1962). Поставил здесь балет «Валло Сопертанте» на муз. Вивальди, ставший значит. произв. нац. хореографии, и балет «Карусель» на муз. И. Штрауса. С 1968 артист, с 1971 балетмейстер Венг. оперного т-ра в Будапеште. Пост.: «Жертва» Соколаи (1971), «Скрипичный концерт ми мажор» на муз. Монтеверди. В 1973 для студийного спектакля «Десятиминутные балеты» создал миниатюры «Павана и чакона» на муз. Пёрселла и «Полиморфия» на муз. Пендерецкого. Для телевидения поставил балеты «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса и «Болеро» (оба — 1976). С 1973 преподавал в Ин-те театрального и киноискусств. *Г. Двенец.*

ФОКИН Михаил Михайлович (23.4(5.5).1880, Петербург, — 22.8.1942, Нью-Йорк), рус. артист, балетмейстер, педагог. В 1898 окончил Петерб. театр. уч-ще по классу Н.Г. Легата (педагоги П.К. Карсавин, Н.И. Волков, А.В. Ширяев, П.А. Гердт). Дебютировал на сцене Мариинского т-ра в па-де-катр в балете «Пахита». Ф. был изящным и элегантным танцовщиком с лёгким высоким прыжком, благородной грациозной манерой исполнения. В классич. репертуаре исполнил роли: Арлекин («Арлекинада» Дриго), Люсьен



Рис. М. Фокина к балету «Египетские ночи».

(«Пахита»), Базиль; Солор («Баядерка»), Зигфрид, Жан де Бриен, Дезире и др. Выступал также в характерных танцах. Позднее часто исполнял партии в собственных постановках: Ренэ де Божанси («Павильон Армиды»), Юноша («Шопениана»), Пьеро и Арле-



М. Фокин — Арлекин. Рис. А. Грюненберга.

кин («Карнавал»), Амур («Египетские ночи»), Иван-царевич («Жар-птица»), Негр («Исламей» на муз. Балакирева), Эрос («Эрос» на муз. Чайковского) и др. Как балетмейстер дебютировал спектаклями Петербургского театр. уч-ща: «Ацис и Галатее» Каллеца (1905), «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона (1906), а также поставил в Мариинском т-ре «Евнику» Щербачёва (1907), «Египетские ночи», «Шопениану» (1908). В работе над спектаклями сотрудничал с художниками А.Н. Бенуа, Л.С. Бакстом, Н.К. Рерихом, А.Я. Головиным, М.В. Добужинским, Б.И. Анисфельдом, Н.С. Гончаровой, А. Дереном, С.Ю. Судейкиным, с комп. И.Ф. Стравин-

ским, Н.Н. Черепниным, Р. Штраусом, А.К. Глазуновым, С.В. Рахманиновым, часто ставил спектакли и на музыку, не предназначенную для балета. Незаурядная музыкальность Ф. позволила ему при использовании симфонич. музыки продолжить начатые его предшественниками искания в области танц. симфонизма и обособить бессюжетный балет, построенный по законам музыкально-хореографич. разработки, как самостоят. жанр. Однако ведущим в творчестве Ф. был балет сюжетный, драматически-напряжённый, действенно-насыщенный. Хореограф-реформатор, он стремился каждому спектаклю придать неповторимый облик, искал способы создавать балеты, решённые единым по стилистике хореографич. языком, обращался к танц. фольклору и смежным иск-вам. Классич. танец для Ф. не был универсальной системой, это была одна из красок, равноправная с характерным танцем, а также свободной пластикой и др. выразит. танц. средствами. Жизнь в его балетах представляла вакхическим праздником, в к-рый диссонансом врывались темы одиночества, крушения иллюзий, обречённости необузданных страстей. Балетмейстер в них как бы утверждал, что стремление к мечте, если даже она иллюзорна, достижение её, если

даже оно смертоносно, знаменуют кульминацию в жизни человека, миг превосходства его духа.

В 1909—12 и 1914 художеств. руководителем, балетмейстер и танцовщик *Русских сезонов* и труппы Русский балет Дягилева. В 1901—11 преподавал в Петерб. театр. уч-ще. Его ученики: Е.П. Гердт, Л.В. Лопухова, Е.А. Смирнова, Е.М. Люком, Л.П. Чернышёва, П.Н. Владимиров, Н.П. Ивановский, А.В. Лопухов и др. В 1918 уехал на гастроли в Швецию. С 1921 жил в США, до 1933 изредка выступал как исполнитель. В 1934—35 работал в парижской Опере, в 1936—39 в труппе «Балле рюс де Монте-Карло». В 1923—42 руководил студией в Нью-Йорке (в числе учеников — Ж. Бёрлин, П. Бауман, Л. Кёрстайн, Х. Тамирис).

Осн. пост.: «Павильон Армиды» (1907, Марининский т-р; 1909, Русские сезоны, Париж), «Умирающий лебедь» (1907, Марининский т-р), «Египетские ночи» (1908, там же; на сборную музыку под назв. «Клеопатра», 1909, Русские сезоны, Париж), «Шопениана» (1908, Марининский т-р; под назв. «Сильфиды», 1909, Русские сезоны, Париж), «Времена года» (1909, Петерб. театр. уч-ще на сцене Марининского т-ра), «Половецкие пляски» (1909, Русские сезоны, Париж), «Карнавал» (1910, зал Павловой, Петербург, Русские сезоны),

«Шехеразада» (1910, Русские сезоны, Париж), «Жар-птица» (1910, там же); «Нарцисс» Н.Н. Черепнина (1911, Русский балет Дягилева, Монте-Карло), «Видение розы» (1911, там же), «Петрушка» (1911, там же, Париж); «Бабочки» на муз. Шумана (1912, Марининский т-р; 1914, Русский балет Дягилева), «Исламей» на муз. Балакирева (1912, Марининский т-р), «Синий бог, или Огненная птица» Ана (1912, Русский балет Дягилева, Париж), «Тамара» на муз. Балакирева (1912, там же), «Дафнис и Хлоя» (1912, там же); «Прелюды» на муз. Листа (1913, Марининский т-р), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1914, Русский балет Дягилева, Париж), «Золотой петушок» на муз. Римского-Корсакова (оперно-балетная версия; 1914, там же), «Мидад» Штейнберга (1914, там же), «Сон» на муз. Глинки (1915, Марининский т-р), «Стенька Разин» на муз. Глазунова (1915, там же), «Эрос» на муз. Чайковского (1915, там же), «Франческа да Римини» (1915, там же); «Арагонская хота» на муз. Глинки (1916, там же), «Ученик чародея» Дюка (1916, там же), «Испытание любви» на муз. Моцарта (1936, «Балле рюс де Монте-Карло», Монте-Карло), «Дон Жуан» Глюка (1936, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон), «Элементы» на муз. Баха (1937, «Ковент-Гарден», Лондон), «Золушка» на муз. д'Эрланже (1938, там же), «Паганини» на муз. Рахманинова (1939, там же), «Синяя борода» на муз. Оффенбаха (1941, Дворец изящных иск-в, Мехико), «Русский солдат» на муз. Прокофьева (1942, т-р Оперы, Бостон); танцы в операх: «Тангейзер» Вагнера (1910, Марининский т-р), «Орфей и Эвридика» Глюка (1911, там же), «Юдифь» Серова (1912, там же), «Искатели жемчуга» Бизе (1912, там же), «Руслан и Людмила» Глинки (1917, там же) и др.

Ф. — автор мемуаров и статей о балете. Соч.: Умирающий лебедь, Л., 1961; Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962.

Лит.: Светлов В., Современный балет, СПб, 1911; Левинсон А., Старый и новый балет, П., 1917; Иванов И., М. Фокин, П., 1923; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Стравинский И., Хроника моей жизни, Л., 1963; его же, Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии, (пер. с англ.), Л., 1971; «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского. [Сб.], Л., 1963; Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.], 1—Хореографы, Л., 1971; Карсавина Т.П., Театральная улица, (пер. с англ.), Л., 1971; Beaumont C., Michel Fokine and his ballets, L., 1935; Benois A., Reminiscences of the Russian ballet, L., 1941; Grigoriev S., The Diaghilev ballet. 1909—1929, L., 1953; Posner S., Petroushka. The story of the ballet, 2 ed., L., 1949; Бенуа А., Мои воспоминания, т. 1—2 (кн. 1—5), М., 1980. Г.Н. Добровольская.

ФОКИНА (Антонова) Вера Петровна (3.8.1886, Петербург.—29.7.1958, Нью-Йорк), рус. артистка и педагог. В 1904—18, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог К.М. Куличевская), в Марининском т-ре. Среди работ: Уличная танцовщица («Дон Кихот»), панадерос, сарацинский танец («Раймонда»), чардаш («Конёк-Горбунок»), лезгинка (опера «Руслан и Людмила»). В 1909—12 и 1914 участвовала в Русских сезонах и спектаклях Русского балета Дягилева. Жена и сподвижница М.М. Фокина, исполнила партии в его балетах: Актёя («Эвника» Шербачёва), Кьярина («Карнавал»), Береника («Египетские ночи»), Вакханка («Вакханалия» на муз. Глазунова), Зобейда («Шехеразада»), Царевна («Жар-птица»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Персидская княжна («Стенька Разин» на муз. Глазунова), Солистка («Арагонская хота» на муз. Глинки), Жена царя («Исламей» на муз. Балакирева) и др. В 1918 вместе с мужем уехала на гастроли в Швецию. С 1921 жила в США. С 1923 преподавала в студии Фокиных в Нью-Йорке.

Лит.: Фокин М.М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962. Г.Н. Добровольская.



«Шопениана». Балетм. М. Фокин.

«Нарцисс». Балетм. М. Фокин.





В. Фокина и М. Фокин в балете «Шехеразада».

ФОКСТРОТ (англ. foxtrot, от fox — лиса и trot — рысь, быстрый шаг), салонный танец. Возник в 1912 в США. После 1-й мировой войны 1914—18 получил распространение в Европе. Муз. размер $\frac{3}{4}$. В основе Ф.—танц. движение тулупа. Для Ф. характерны синхронизированный ритм, метрически ровные движения, варьируемые танцующими. Ф.—типичная джазовая форма. *И.С. Ивлиева.*

ФОМИН Павел Дмитриевич (р. 16.10.1941, Измаил), сов. артист. Засл. арт. УССР (1971). В 1961 окончил Одесскую хореографич. школу (педагог Г.А. Релье). С 1958 в балетной труппе, с 1968 педагог и репетитор Одесского т-ра. Партии: Альберт; Принц («Золушка»), Дезире, Колен, Базиль, Ромео, Меркуцио; Гармодий («Спартак») и др. *И.Г. Кузнецова.*

ФОМИНЫХ Любовь Николаевна (р. 20.8.1952, г. Курган), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Л.П. Сахарова), с 1970 в Пермском т-ре. Среди партий: Сванильда, Гаянэ, Пахита, Аврора, Маша, Жизель, Китри; Ева («Сотворение мира» Петрова), Смеральдина («Слуга двух господ» Чулаки). 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1976). Участвовала в гастрольях за рубежом. *Л.Н. Деменива.*

FONDU, см. *Battements*.

ФОНТЕЙН (Fonteyn) Марго [наст. имя и фам.—Маргарет Хукем (Hookham)] (р. 18.5.1919, Райгет, Великобритания), англ. артистка. Одна из ведущих танцовщиц Великобритании. Училась у Г. Гончарова в Шанхае, у С.А. Астафьевой и с 1934 в школе «Сэдлерс-Уэллс балле» в Лондоне. В 1934 дебютировала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» в кордебалете в «Шелкунчике». Первые сольные партии в пост. балетм. Ф. Аштона — Креолка («Рио Гранде» Ламберта), Невеста («Поцелуй феи», первая исполнительница) — обе 1935. В

том же году (после ухода А. Марковой) стала ведущей солисткой этой труппы (с 1957 — Королевский балет). В 1937 исполнила партию Жизели, в 1939 — Авроры (в 1946, в новой пост. этого балета в т-ре «Ковент-Гарден») в 1943 — Одетты — Одиллии (в труппе «Нью театр», Лондон). Иск-во Ф. отличается музыкальностью, чувством стиля исполняемого произв., артистизмом, пластичностью, мастерством перевоплощения. Многолетнее сотрудничество артистки с балетм. Ф. Аштоном способствовало созданию значит. хореографич. образов, помогло ей стать ведущей танцовщицей. Аштон сочинял партии специально для Ф. с учётом её артистич. индивидуальности. Ф. выступала в ведущих партиях балетов Аштона: «Ноктюрн» Дилиуса (1936), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Дафнис и Хлоя» (1951), «Сильвия» (1952), «Ундина» (1958), «Маргарита и Арман» на муз. Листа (1963) и др. Большое влияние на творчество Ф. оказал также комп. К. Ламберг, многолетний муз. руководитель и один из создателей труппы «Сэдлерс-Уэллс балле». Ф. была первой исполнительницей ведущих партий во мн. балетах, поставленных др. хореографами: Р. Хеллмен — Офелия («Гамлет» на муз. Чайковского, 1942); Р. Пти — Кошка («Девушки ночи» Франсе, 1948), Ева («Потерянный рай» Констана, 1967), Мелизанда («Пеллеас и Мелизанда» на муз. Шёнберга, 1969); К. Макмиллана — Джульетта («Ромео и Джульетта», 1965); Дж. Кранко — Женщина («Поэма экстаза» на муз. Скрябина, 1970). В 1961 гастролеровала вместе с труппой Королевский балет в СССР. С 1974 выступает в труппе Королевский балет как гастролёрша. В 1979 выступила в спектакле «В честь Марго Фонтейн» на муз. Элгара, поставленном Аштоном в связи с 60-летним юбилеем Ф. С 1954 президент Королевской академии танца (Лондон).

Соч.: *Autobiography*, L., 1975.
Лит.: Monahan J., Fonteyn, L., 1957; Money K., *The art of Margot Fonteyn*, L., 1965.
Н.П. Рославлева.

ФОРГАЧ (Forgách) Йозеф (р. 11.9.1941, Озд), венг. артист. Учился в Гос. ин-те балета у Х. Хидаш и Д. Лёринца (1951—59), в

М. Фонтейн в балете «Видения» на муз. Ф. Листа.



М. Фонтейн — Жар-птица («Жар-птица»).

1963 получил диплом балетмейстера. С 1959 в труппе Венг. оперного т-ра в Будапеште. Среди партий: Студент («Чудесный мандарин», 1964, балетм. Д. Харангозо; 1970, Л. Шереги), Принц («Деревянный принц», 1965,

М. Фонтейн в балете «Данте-соната» на муз. Ф. Листа.



балетм. Харангозо; 1970, Шереги), Нурали; Шут («Лебединое озеро»), Голубая птица; Ален («Тщетная предосторожность», балетм. Ф. Аштон), Амур («Сильвия», балетм. Шереги, 1972). Гастролировал за рубежом. Снимался в фильмах-балетах «Деревянный принц», «Послеполуденный отдых фавна», «Тарас Бульба» и «Жизель». В 1962—72 балетмейстер Гос. ансамбля нар. танца. С 1972 руководитель балетмейстерского ф-та Гос. ин-та балета в Будапеште. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1964), пр. Листа (1970). *Г. Двенеш.*

ФОРÉ (Fauré) Габриель (12.5.1845, Памье, Аржеж,—4.11.1924, Париж), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1909). Ученник К. Сен-Санса. Профессор Парижской консерватории (с 1896; в 1905—19 директор). Автор опер, «Реквиема» (1888), оркестровых и инструмент. произведений, музыки к драматич. спектаклям. Среди балетов, созданных на муз. Ф.: «Маски и бергамаски» (1920, «Опера комик», Париж, балетм. Ж. Шаль), «Лунный луч» (на муз. Темы с вариациями для фортепьяно, оркестровая версия Д. Энгельбрехта, 1928, парижская Опера, балетм. К. Ари), «Странный праздник» (1940, «Арт театр», Лондон, балетм. А. Хоуард), «Пеллеас и Мелизанда» (на муз. к одному спектаклю по пьесе Метерлинка, 1953, Фестиваль в Ангьене, балетм. Ж. Ж. Эчевери), «Баллада» (1966, Нидерландский танцевальный театр, балетм. Б. Харкарви), «Измуруды» (1-я часть балета «Драгоценности», на муз. к спектаклям «Пеллеас и Мелизанда» и «Шейлок»; 1967, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин; показан в СССР этой труппой в 1972), «Баллада» (1972, Королевский балет, Лондон, балетм. К. Макмиллан), «Павана» (1973, там же, балетм. тот же), «Реквием. Проклятия и просветления» на муз. Ф., Верди и Шьортино (1977, балетм. Ж. Руссильо), «Реквием. Проклятия и просветления» (1977, Штутгартский балет, балетм. Макмиллан), «Баллада» (1980, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин). *В.А. Кулаков.*

ФОРÉГГЕР (наст. фам.—Грейфентурн) Николай Михайлович [6(18).4.1892, Москва,—8.6.1939, Куйбышев], сов. режиссёр и балетмейстер. В 1920 создал в Москве мастерскую «Мастфор» («Мастерская Фореггера»; существовала до 1924). Поставил здесь «Танцы машин», в к-рых акробатика и танцы изображали производственные процессы. В 1924—1926 поставил циклы «Исторические танцы», «Конструктивный гопак», «Танец будёновской кавалерии» и др. В 1929—34 гл. режиссёр Харьковского т-ра оперы и балета, где поставил «Половецкие пляски» (1929); «Футболист» Оранского (1930), «Ференджи» Яновского (1930, совм. с П. Кретовым). В 1934—1936 ставил спектакли в Т-ре им. Шевченко (Киев). В 1938—39 гл. режиссёр и худ. рук. Куйбышевского т-ра оперы и балета.

Лит.: Шереметьевская Н., Николай Фореггер—постановщик танцев, «Т», 1972, № 5, с. 134—142; Gordon M., Foregger and the Dance of Machines, «The drama review», 1975, march.

ФОРМАЛИЗМ в балете, как и в др. иск-вах,—самодовлеющее формотворчество, лишённое содержания. В упадочном бурж. иск-ве 20 в. Ф. развивается как следствие духовного опустошения и обезчеловечивания художеств. творчества, утраты иск-вом идеала и обществ. целей. Он выражается в отказе от языка классич. и нар. танца, от исторически сложившихся танц. форм, в культивировании уродливой пластики, в бес-

смысленных комбинациях движений, нарочито лишённых выразительности. Ф. развивается под флагом лженоваторства, его сторонники утверждают, что стремятся к обогащению формы. Однако форма, лишённая содержания, распадается, утрачивает человечность и красоту. Тенденции Ф. свойственны также тем произв., к-рые не порывают с традиц. танц. лексикой, но сводят смысл иск-ва к чистой «игре форм», к бессодержательному сочетанию элементов, к голый технике. Ф. в хореографии родствен таким явлениям упадочного модернистского искусства, как абстракционизм в живописи, театр абсурда и др.

Лит.: Габович М., Душой исполненный полет. М., 1966; Карл П., О балете, М., 1967; Вансоло В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980.

ФОРНАРОЛИ (Fornaroli) Чиа (16.10.1888, Милан,—16.8.1954, Нью-Йорк), итал. артистка, балетмейстер и педагог. Училась в школе «Ла Скала» (среди учителей—Э. Чеккетти). В 1910—14 прима-балерина «Метрополитен-опера». Гастролировала во мн. странах, выступала с группой А.П. Павловой, снималась в кино. В 1921—23 и 1924—33 ведущая солистка «Ла Скала», танцевала гл. партии в балетах: «Принц Малит» Пик-Манджагалли, «Брама» Даль Арджине (балетм. И. Монплезир), «Эксцельсиор» Маренко (балетм. Л. Манцотти), «Пьетро Микка» Кити, в дивертисментах в операх «Легенда о Сакунтале» Альфано, «Луиза» Шарпантье и «Орфей» Глюка. В 1932—34 пост. для Междунар. муз. фестиваля в Венеции балеты: «Птицы» Респики, «История Пьеро» Косты, «Кольбельная» Пик-Манджагалли. Среди др. пост.: «Монастырь над водой» Казеллы, «Пантея» Малипьеро, «Неаполь» Альфано, «Легкий концерт» Пиццетти, балеты на муз. А. Вивальди, К. Монтеверди и др. С 1928, после смерти Чеккетти, директор и худ. рук. школы. Среди учеников: Н. Поли, А. Радиче, Т. Леньяни, Р. Коломбо, Э. Сала, В. Нарди, Б. Дель Фрате. В 1933 уехала в США, где вела курс усовершенствования при труппе «Балле театр» и руководила школой классич. танца (по методу Чеккетти) в Нью-Йорке (1943—50).

Лит.: L'arte della danza e dell'arte di C. Fornaroli, Mil., 1923; Gatti C., Il teatro alla Scala rinnovato, Mil., 1926.

ФОРРАЙ (Fogray) Габор (р. 24.1.1925, Секешфехервар), венг. театр. художник. Засл. художник ВНР (1974). Учился на декорационном отделении Ин-та прикладного иск-ва в Будапеште (1946—50). С 1950 в Венгерском оперном т-ре в Будапеште (гл. художник). Оформлял оперные и балетные спектакли. Среди лучших работ: «Гаянз» (балетм. Н.А. Анисимова), «Шехеразада» (балетм. Д. Харангозо); «Чонгор и Тюнде» Вейнера (балетм. И. Эжк)—все в 1959; «Морская дева» Шугара (1962, балетм. Д. Леринц), «Шопениана» (1965), «Петрушка» (1966), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1966, балетм. Ш. Баркочи), «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1968, балетм. Харангозо), «Спартак» (1968), «Деревянный принц» (1970), «Чудесный мандарин» (1970), «Сильвия» (1972); «Кедр» Хидаша (1975)—все балетм. Л. Шереги; «Лауренсия» (1970, балетм. В.М. Чабукиани), «Тщетная предосторожность» (1971, балетм. Ф. Аштон), «Сильфида» (1973), «Лебединое озеро» (1973). Работал в т-рах Триеста, Мюнхена, Цюриха, Вены, Лондона и др. Пр. им. Эркеля (1964, 1970).

Э. Капоши.

ФРАНК (Franck) Сезар Огюст (10.12.1822, Льеж,—8.11.1890, Париж), франц. композитор и органист. По нар. бельгиец. Учился у Л. Рейхи, окончил Парижскую консерваторию (у Э. Леборна). Автор гл. обр. симфонич. и камерных произв. На основе его сочинений созданы балеты: «Искушение» (1915, балетм. и исполнительница А. Дункан, Париж), «Орфей и Эвридика» (1944, зал Плейель, Париж, балетм. Р. Пти и Ж. Шарра), «Симфонические вариации» (1946, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон; 1947, Буэнос-Айрес, балетм. Д. Лишин; 1957, Льеж, балетм. Ж. Лаззини, под назв. «Эволюция движения»), «Амур и его любовь» (на музыку симфонич. поэмы «Психея», 1948, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Ж. Бабиле), «Страсти» (на музыку 1-й части симфонии ре минор, 1950, Опера Монте-Карло, балетм. С. Лифарь), «Проклятый охотник» (на музыку одним. симфонич. поэмы, 1955, Льеж, балетм. Ж. Лаззини), «В честь Самсона Франсуа» (на музыку фортепьянного квинтета, 1971, Париж, балетм. Ж. Руссильо) и др. *В.А. Кулаков.*

ФРАНКА (Franca) Селия [наст. имя и фам.—Нита Селия Франкс (Franks)] (р.25.6.1921, Лондон), канад. артистка, балетмейстер. Училась в муз. школе «Гилдхолл» в Королевской академии танца (Лондон), брала уроки у Д. Эспиносы, М. Рамбер, А. Тюдора, С. Идиковского и др. Дебютировала в 1935. В 1936—39 солистка «Балле Рамбер», где танцевала ведущие партии: Женщина из его прошлого («Сиреневый сад»), Мазурка («Сильфида») и др. В 1941—46 в «Сэдлерс-Уэллс балле», в 1947—49 в «Метрополитен балле» (Лондон). Выступала преим. в комедийных и характерных партиях, была первой исполнительницей ролей в пост. балетм. Ф. Стаффа—Птица («Петя и волк», 1940), Р. Хелпмена—Королева «Гамлет» на муз. Чайковского, 1942), Проститутка («Чудо в Горбальсе» Бласса, 1944) и др. Первая балетмейстерская работа—балет «Мидас» на муз. Лютьене в труппе «Балет трёх искусств». В 1946 в «Сэдлерс-Уэллс балле» поставила спектакли «Халра» на муз. Сибелиуса (1946), «Будем танцевать» на муз. Массне (1947). В 1951 организовала Нац. балет Канады (до 1976 художеств. руководитель и директор), возглавляла также школу при нём. Одновременно продолжала танцевать ведущие партии (до 1959). Поставила здесь: «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Копеллия», «Половецкие пляски», «Спящая красавица» и в собств. редакции балет «Послеполуденный отдых фавна».

Лит.: Maynard O., Idea, image and purpose: ballet in Canada today, «Dance magazine», 1971, Apr. *Е.П. Валукин.*

ФРАНКЕТТИ (Franchetti) Жан Пьер (р. 27.4.1944, Париж), франц. артист. Учился у Ж. Себрона, затем в балетной школе Парижской Оперы (у своего отца, Раймона Ф.). С 1961 в труппе этого т-ра (с 1971 этуаль). Исполняет гл. партии в балетах классич. репертуара («Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Жизель», «Копеллия», «Сильфида», «Лебединое озеро»), а также в пост. балетм.: С. Лифаря—«Сюита в белом» на муз. Лало, «Федра» Орика; Дж. Баланчина—«Четыре темперамента» Хиндемита, «Сонатина» и «Вальс» (оба—на муз. Равеля), «Хрустальный дворец»; Р. Пти—«Волк» Дютийе; «Собор Парижской богоматери»; «Нана» Констана; М. Божара—«Жар-птица», «Весна священная»; Дж. Батлера—«В честь

Вареца»; Х. Ландера — «Этюды» и др. Выступал в СССР в 1969/70 и 1977 с труппой парижской Оперы.

Лит.: Diéniš J.C., J.P. Franchetti, «Les saisons de la danse», 1968, avril; Feuilly J., J.-P. Franchetti, там же, 1974, février. В.А. Кулаков.

ФРАНКЕТТИ (Franchetti) Раймон (р. 1921, Обerville), франц. артист и педагог. Учился у Г. Рико, Л.Н. Егоровой, О.И. Преображенской. Дебютировал в труппе «Балле де ла жёнес» (1937). В 1938 и 1943—45 работал в балетной труппе Монте-Карло, в 1946—47 — в «Гран балле дю марки де Кузвас», с 1947 — в парижской Опере (гастролировал с этой труппой в СССР в 1958). С успехом исполнял характерные партии. В 1971—77 руководитель балетной труппы парижской Оперы. С 1963 педагог балетной школы т-ра. Имеет собственную школу, преподавал также в Королевском балете Великобритании и школе при нём. Среди его учеников — Ж.П. Бонфу, М. Денар, Д. Кальфунни, сын — Жан Пьер Ф. и мн. др. В.А. Кулаков.

«ФРАНКИ И ДЖОННИ» («Frankie and Johnny»), одноактный балет по амер. нар. балладе. Комп. Дж. Моросс, сцен. М. Блендфорд и Моросс. 19.6.1938, «Пейдж-Стоун балле», Чикаго, балетм. Р. Пейдж и Б. Стоун, худ. П. Дюпон; Франки — Пейдж, Джонни — Стоун. 28.2.1945, «Балле рюс де Монте-Карло», Нью-Йорк, балетм. и исполнители гл. партий те же, худ. К. Рикабау. В.А. Майнище.

ФРАНКЛИН (Franklin) Фредерик (р. 13.6.1914, Ливерпул), англо-амер. артист и педагог. Учился у Ш. Эллиот-Кларк, Н.Г. Легата, А. Прузиной. Дебютировал в 1931 в «Казино де Пари», танцевал в Лондоне в мюзик-холлах, кабаре. В 1935—37 в труппе Марковой — Долна, с 1938 — в «Балле рюс де Монте-Карло», с 1944 там же работал педагогом-репетитором. Танцевал в пост. балетм.: Л.Ф. Мясина — Барон («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, 1938), Дух созидания («Седьмая симфония» на муз. Бетховена, 1938), «Странная Фарандола» на муз. Шоста-

ковича (1939), Репортёр скандальной хроники («Нью-Йоркец» на муз. Гершвина, 1940); Ф. Аштона — Нищий, или Молодой любовник («Каникулы дьявола» на муз. Томмазини, 1939); А. Де Милль — Ковбой-чемпион («Родео», 1942); Дж. Баланчина — «Концертные танцы» на муз. Стравинского (1944) и др. В 1962—74 возглавлял труппу Нац. балет Вашингтона и школу при ней, в 1974—77 — «Питсбург балле тизтр» (совм. с Н. Петровым).

Лит.: Maynard O., Frederic Franklin: A life in the theatre, «Dance magazine», 1974, June.

ФРАНСЕ (François) Жан (р. 23.5.1912, Леман), франц. композитор. Учился в Парижской консерватории у Н. Буланже. Автор опер, оркестровых и инструм. сочинений, балетов: «Пляж», «Школа танцев» на темы Боккерини (оба — 1933, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Сентиментальная игра» (1936, Брюссель), «Волшебная музыкальная лавка» (1936, Антверпен, балетм. С. Корти), «Гольий король» (1936, парижская Опера, балетм. С. Лифар; 1937, Кёльн, балетм. И. Хертинг), «Венецианское стекло» (1938, Париж, балетм. Фоше-Маньян), «Суд безумного» (1939, Лондон), «Злоключения Софи» (1948, парижская Опера, балетм. Р. Кино), «Девушки ночи» (1948, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти; 1955, Мангейм, балетм. Л. Кречмар), «Парни Марса» (1950), «Прощание» (1952, «Балле уоркшоп», балетм. П. Даррелл), «Царь Мидас» (1957, Страсбург, балетм. Ж. Комб), «Влюблённый крупье» (1957, Франц. телевидение), «Дама на луне» (1958, «Балле де Пари», балетм. Пти). На музыку «Струнной серенады» Ф. поставлен балет «А la François» (1951, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин).

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Lan Jean M., Jean François, musicien français, P., 1961. В.А. Кулаков.

ФРАНЦУЗСКИЙ БАЛЕТ. Во Франции в ср. века танец входил в состав нар. игр и церк. празднеств. С 14 в. он включался в гор. театрализованные зрелища и дворцовые интермедии, иногда в виде вставных сценок.



Сцена из балета «Триумф любви».

В 15 в. «момерии» с танцами исполнялись во время турниров и празднеств. Проф. танец в ср. века развивался на фольклорной основе в иск-ве жонглёров. Другим его источником были балльные танцы (басдансы) дворцовых празднеств. На основе разнообразных праздничных увеселений складывалась форма представления, получившего в кон. 16 в. назв. «балет». Устроители дворцовых празднеств, итал. танцмейстеры, овладевшие сложившейся в Италии в 16 в. танц. школой, были постановщиками представлений. «Балет польских послов» (1573) и «Комедийный балет королевы» (1581), поставленные Балъзарини ди Бельджозо (Бальтазар де Божуайё), стали первыми полноценными образцами нового жанра — спектакля с последовательно развивающимся действием, включавшим слово, музыку, танец.

На протяжении 17 в. развитие «придворного балета» прошло неск. стадий. В 1600—10 это были «балеты-маскарады» («Маскарад Сен-Жерменской ярмарки», 1606), в 1610—1620 — «мелодраматические балеты» с пением, основывавшиеся на мифологич. сюжетах и произв. лит-ры («Балет аргонавтов», 1614; «Безумие Роланда», 1618), затем продержавшиеся до кон. 17 в. «балеты в выходах» («Королевский балет Ночи», 1653). Их исполнителями были придворные (в 1651—70 — король Людовик XIV) и проф. танцовщики — «балладены». В 1660—70-х гг. Мольер совместно с комп. Ж.Б. Люлли и балетм. П. Бошаном создал жанр «комедии-балета» («Мещанин во дворянстве», 1670), где танец подвергался драматизации, проникался совр. содержанием. В 1661 Бошан возглавил Королевскую академию танца (существовала до 1780), призванную регламентировать формы и терминологию балетного танца, к-рый стал складываться в систему классич. танца. В 1669 был основан и в 1671 открыт муз. т-р — Королевская академия музыки, к-рый в 1672 возглавил Люлли. В его операх («лирических трагедиях»), постепенно отеснявших придворный балет, танец занимал подчинённое положение. Но внутри спектакля шёл процесс профессионализации танца, шлифовки его форм в иск-ве Бошана, танцовщика

«Хадра». Балетм. С. Франка.



Г.Л. Пекура и проф. танцовщиц (Лафонтен и др.), появившихся впервые в 1681 в балете Люлли «Триумф любви». К кон. 17 в. достижения хореографии нашли отражение в те-



Сцена из балета «Сильфида». Балетм. Ф. Тальони.

оретич. трудах К.Ф. Менетрие («О балетах старинных и современных согласно законам театра», 1682) и Р. Фёйе («Хореография и искусство записи танца», 1700). На рубеже 17—18 вв. известность получили танцовщицы Н. Блонди и Ж. Балон, танцовщица М.Т.де Сублины.

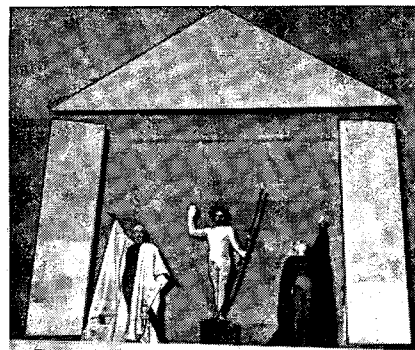
Муз. т-р 2-й пол. 17—18 вв. был классицистским, но в балете в связи с его замедленным развитием долго сохранялись черты барокко. Спектакли оставались пышными и громоздкими, лишёнными стиливого единства.

В начале 18 в. наметились признаки застоя в идейно-образном содержании балета при дальнейшем обогащении техники танца. Общая тенденция развития балетного т-ра в 18 в.—стремление к самоопределению, созданию цельного спектакля, содержание которого было бы выражено пантомимой и танцем. Однако старые формы сохранялись в течение 18 в., особенно на сцене Королевской академии музыки, вызывая критику просветителей (Д. Дидро и др.). В нач. 18 в. это были галантные пасторали, с 30-х гг.—оперы-балеты комп. Ж.Ф. Рамо («Галантная Индия», 1735), где танец по-прежнему фигурировал в виде слабо связанных с сюжетом выходов. В этих спектаклях прославились виртуозные исполнители: танцовщица М. Камарго, танцовщик Л. Дюпре, брат и сестра Лани. Попытки передать танцем драматич. содержание наметились в иск-ве танцовщицы Ф. Прево (пантомима на сюжет эпизода из «Гораций» П. Корнелья на муз. Ж.Ж. Муре, 1714; «Характеры танца» на муз. Ж.Ф. Ребеля, 1715) и особенно М. Салле, к-рая, работая наряду с Королевской академией музыки также и в Лондоне, ставила там «драматич. действия» на антич. темы («Пигмалион», 1734).

Под влиянием идей Просвещения в творчестве наиболее прогрессивных деятелей балетного т-ра зрелищность уступала место «подражанию природе», предполагавшему естественность характеров и правду чувств. Эти опыты, однако, с трудом проникали на сцену Королевской академии музыки. Деятельность великого реформатора балетного т-ра Ж.Ж. Новера протекала за пределами этого т-ра и частично вне Франции (Штутгарт, Вена, Лондон). Принципы реформы балетного т-ра были изложены Новером в

теоретич. труде «Письма о танце и о балетах» (1 изд., 1760). Балеты, созданные им под влиянием идей Просвещения, были не развлекательным зрелищем, а серьёзным театр. спектаклем, нередко на сюжеты классицистских трагедий. Они обладали цельностью, поступки и переживания персонажей излагались средствами хореографии (гл. обр. пантомимы), без участия слова. В Королевской академии музыки в 1776—78 были поставлены его «Медея и Язон» и «Аппелес и Кампаспа» Родольфа, «Горации» Гранье и «Бездедушки» Моцарта. Во 2-й пол. 18 в. ряд хореографов осуществлял свои эксперименты в парижском т-ре Итальянской комедии и в театрах Лиона и Бордо. В Бордо работал последователь Новера—Ж. Доберваль, создатель балетной комедии нового типа («Тщетная предосторожность», 1789). В кон. 18 в. известность получили танцовщицы М. Гимар, М. Аллар, А. Гейнель, Теодор, танцовщики Г. Вестрис, М. и П. Гардель, Доберваль.

С 80-х гг. 18 в. до 20-х гг. 19 в. во главе труппы Академии музыки (в 1789—1814 неск раз меняла название) стоял П. Гардель. В репертуар входили его балеты «Телемак» и «Психея» Миллера, 1790; «Танцевания» Межюля, 1800; «Поль и Виргиния» Крейцера, 1806) и балеты Л. Милона («Нина» на муз. Персию по Далеираку, 1813; «Венецианский карнавал» на муз. Персию по Крейцеру, 1816). В 20-х гг. шли балеты Ж. Омера: «Тщетная предосторожность» Герольда по Добервалю (1828), «Сомнамбула» Герольда (1827), «Манон Леско» Галеви (1830). Из исполнителей 1780—1810-х гг. был особенно знаменит О. Вестрис, в 10—20-е гг.—танцовщицы М. Гардель, Э. Биготтини, Ж. Гослен, танцовщик Л. Дюпор. В эти годы резко изменилась техника танца: преобладающими стали не плавные, грациозные, а виртуозные вращательные и прыжковые движения, движения на полу пальцах. Когда в 30-х гг. балетный т-р испытал влияние идей романтизма, эти приёмы обрели новую содержательность. В спектаклях Ф. Тальони, поставленных для его дочери М. Тальони («Сильфида», 1832; «Дева Дуная», 1836), гл. действующими лицами были фантастич. существа, гибнущие от соприкосновения с реальностью. Здесь выработался новый стиль танца, основанный на воздушной лёгкости движений и технике танца на пунтах, создающих ощущение невесомости. В 30—50-х гг. балет во Франции достиг наивысшего подъёма. Одним из самых значит. произв. этого направления была поставленная Ж. Коралли и Ж. Перро «Жизель» (1841). Репертуар Академии музыки 40—50-х гг. состоял из романтич. балетов Коралли («Тарантул» К. Жиды, 1839; «Пери», 1843) и Ж. Мазилье («Пахита», 1846; «Корсар», 1856). В то же время Перро осуществил за пределами Франции (гл. обр. в Лондоне, но в исполнении франц. артистов) свои лучшие балеты—«Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1846) и др. Это были спектакли, близкие иск-ву поэтов-романтиков эпохи революц. подъёма, к-рые воздвигали на зритель гeroич. пафосом, силой страстей. Напряжённое действие воплощалось в кульминац. моменты развитым танцем, особое внимание уделялось танцу характерному. Большой успех в них имела Ф. Эльслер. Во Франции выступали и др. известные романтич. танцовщицы—К. Гризи, Л. Гран, Ф. Черрито. Практика и теория романтич. балета отражена в трудах Ф.А.Ж. Кастиль-Блаза



Ф А И Д Р А

«Федра». Парижская Опера. Балетм. С. Лифарь.

и Т. Готье, к-рый был также автором ряда сценариев.

С упадком романтизма (70—90-е гг. 19 в.) балет утерял связь с идеями современности. Постановки А. Сен-Леона в Академии музыки в 60-х гг. привлекали богатством танца и обилием сценич. эффектов («Немея» Минкуса и др.). Лучший балет Сен-Леона—«Коппелия» (1870). В 1875 труппа т-ра начала работать в новом здании, построенном арх. Ш. Гарнье, и за ней утвердилось название балета *парижской Оперы*. Но балетное иск-во в 80—90-е гг. 19 в. деградировало. В парижской Опере балет превратился в приделок к оперному спектаклю. Обращение к балетам композиторов Л. Делиба («Сильвия» в пост. Меранта, 1876), Э. Лало («Намуна» в пост. Л. Петипа, 1882), А. Мессаже («Два голубя» в пост. Меранта, 1886) не изменили положения. Спектакли Меранта в 70—80-х гг., И. Хансена в 90-х гг. и в нач. 20 в. («Маладетта» Видала, 1893; «Вахх» Дювернуа, 1905) не пользовались успехом, несмотря на участие выдающейся танцовщицы К. Замбелли.

«Юноша и смерть». Балет Елисейских полей. Балетм. Р. Пти.



Возрождение балета во Франции произошло под влиянием русского и было связано с Русскими сезонами, к-рые С.П. Дягилев проводил в Париже с 1908 (первое представление балета в 1909), а также с деятельностью труппы Русский балет Дягилева, выступавшей во Франции в 1911—29. Многие работавшие здесь артисты и балетмейстеры в дальнейшем были связаны с франц. балетным т-ром: М.М. Фокин, Л.Ф. Мясин, Б.Ф. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь. Влияние оказали и др. рус. труппы и артисты: труппа И.Л. Рубинштейн (1909—11 и в 20-х гг.), для к-рой писали К. Дебюсси («Мученичество св. Себастьяна», балетм. Рубинштейн, 1911) и М. Равель («Болеро», балетм. Нижинская, 1928); Н.В. Труханова, для к-рой ставил И.Н. Хлюстин, работавший и в парижской Опере. Рус. труппы обращались к музыке франц. комп. (Равеля, Дебюсси, Дюка́, в 20-х гг.—композиторов «Шестёрки»), для их спектаклей создавали декорации франц. художники (П. Пикассо, А. Матисс, Ф. Леже, Ж. Руо и др.). После 1-й мировой войны мн. рус. артисты открыли в Париже балетные школы, воспитавшие не одно поколение франц. артистов. Директор парижской Оперы (1910—44) Ж. Руше, стремясь поднять уровень балета, приглашал в театр видных художников (Л.С. Бакста, Р. Дюфи, М. Брианшон, И. Брейе, М. Детома), рус. артистов, балетмейстеров. Нек-рое оживление деятельности балета Оперы намечилось ещё в 10—20-е гг. Ряд спектаклей пост. Л. Статс («Пчёлы» на муз. Стравинского, 1917; «Сидализ и Сатир» Пьерне, 1923), приглашались Фокин («Дафнис и Хлоя», 1921), О.А. Спесивцева. После 1929 на основе антрепризы Дягилева возник ряд русско-франц. балетных коллективов: «Балле рюс де Монте-Карло» и др. В 1930—59 (перерыв 1944—47) труппу Оперы возглавлял С. Лифарь, поставивший св. 50 спектаклей. Его деятельность имела большое значение для франц. балета, к-рый обрёл прежний престиж. Репертуар Оперы полностью обновился. К созданию балетов привлекались крупные композиторы, художники, сценаристы. Лифарь использовал для своих постановок античные, библейские, легендарные сюжеты, подчас трактуя их символически: «Икар» на ритмы Сифера (1935, в 1962 воз-

обн. с декорациями П. Пикассо), «Жоан из Цариссы» Этка (1942), «Федра» Орика (1950, со сценарием и декорациями Ж. Кокто), «Видения» Соге (1947), «Фантастическая свадьба» Деланнуа (1955). От своих старших современников, балетмейстеров дягилевской антрепризы Лифарь воспринял традиции фокинской балетной драматургии и традиции хореографии 19 в., где главным выразительным средством был классич. танец. Танц. язык он модернизировал и образы строил на началах рациональных, а не эмоциональных («неоклассицизм» Лифаря). На его спектаклях было воспитано не одно поколение франц. артистов: танцовщицы С. Шварц, Л. Дарсонваль, И. Шовире, М. Лафон, К. Воссар, Л. Дейде, К. Бесси; танцовщики М. Рено, М. Боззони, А. Калюжный, Ж.П. Андреани, А. Лабис. Однако отвлечённая риторичность, свойственная балетам Лифаря, утрата связи с совр. действительностью, особенно ощутимая после 2-й мировой войны 1939—45, вызывали к этому времени неудовлетворение. Молодые артисты, ищущие новых путей и сближения иск-ва с современностью, стали работать за пределами Оперы, чей репертуар Лифарь ограничивал собственными постановками. Р. Пти создал труппы *Балет Елисейских полей* (1945—51) и *Балет Парижа* (1948—67, с перерывами), где поставил балеты «Бродячие комедианты» Соге (1945), «Юноша и Смерть» на муз. И.С. Баха (1946), «Кармен» на муз. Бизе (1949), «Волк» Дютыйё (1953). Позднее (в 60—70-е гг.) в числе его лучших работ — «Собор Парижской богоматери» (1965, парижская Опера) и «Зажгите звёзды!» на сборную музыку (1972, «Балет Марселя»). Пти работает в жанре драматич. балета (неск. сценариев для него написал Ж. Ануй), тяготеющего то к трагедии, то, особенно в ранний период, к буффонной комедии, но всегда построенного на живых характерах и сочетающего танц. формы с бытовой лексикой. В лучших балетах он обращается к конфликтам, отражающим реальные противоречия жизни, и решает их в гуманистич. плане (неприятие неизбежности зла, нравственная стойкость, вера в человека). Наряду с самим Пти в его труппах выступали танцовщицы Н. Вырубова, Р. Жанмер, Э. Пагава, Н. Филиппар, К. Мар-

шан, В. Верди, И. Скорик, танцовщики Ж. Бабиле, Ю. Алгаров, Р. Бриан. В 50-х гг. возникли и др. труппы, где велась искания в области обновления тематики и танц. языка: Балет Франции и др. труппы Ж. Шарра, «Балле де л'Этуаль» под руководством М. Бежара. Бежар, несмотря на то, что с 1960 стал руководителем брюссельской труппы Балет XX века, является одним из ведущих франц. балетмейстеров. Он видит в иск-ве хореографии средство выразить отношение к жизненным проблемам, иногда напрямую, иногда в философском или мистич. аспекте. Хореограф проявляет особый интерес к вост. философии, вост. театр. формам и танцу (балет «Бакти» на инд. музыку, 1968). Им созданы новые формы хореографич. зрелища: вид «тотального т-ра» с преобладанием хореографии («Четыре сына Эмона» на сборную музыку, 1961), балеты со словесным текстом («Бодлер» на сборную музыку и стихи, 1968; «Наш Фауст» на сборную музыку, 1975), монументальные представления на спортивных аренах и в цирках («Девятая симфония» на муз. Л. Бетховена, 1964). Он поставил собственные редакции известных балетов: «Весна священная», 1959; «Болеро», 1961; «Жар-птица», 1970. Острое чувство современности делает балеты Бежара близкими ранее чуждой этому иск-ву аудитории, особенно молодёжной.

В 70-е гг. реорганизации подверглась парижская Опера. Здесь намечились две тенденции: с одной стороны, включать в репертуар апробированные балеты видных хореографов (Баланчина, Роббинса, Пти, Бежара, Алиски Алонсо, Григоровича) и восстанавливать канониц. редакции старинных балетов («Сильфида» и «Копеллия» в ред. П. Лакота), с другой стороны, предоставлять возможность экспериментировать молодым франц. хореографам (Ф. Бласка, Н. Шмуки) и иностранцам, в т.ч. представителям танца модерн (Г. Тетли, Дж. Батлеру, М. Каннингему). При Опере была создана в 1974 Группа театр. поисков под рук. американки К. Карлсон. Отойдя от привычного академизма, парижская Опера следует общей тенденции франц. балета, где возрос интерес к новейшим театр. формам.

В 60—70-е гг. во Франции работало мн. балетных трупп: «Гран балле дю марки де Куэвас» (1947—62), к-рая ориентировалась на традиционный репертуар, привлекала известных исполнителей (Т. Туманову, Н. Вырубову, С. Головина, В. Скуратова); Современный балет Парижа (балетм. Ф. и Д. Дююны, с 1955), Французский театр танца Ж. Лазини (1969—71), Балет Феликса Бласки (с 1969, с 1972 в Гренобле), Нац. балет муз. молодёжи Франции (балетм. Лакот, с 1963—до кон. 60-х гг.), Балетная труппа под рук. Ж. Руссильо (с 1972), Театр молчания (с 1972). Многие труппы работают в провинции: Современный балетный театр (балетм. Ф. Адре, с 1968 в Амьене, с 1971 в Анже), Балет Марселя (балетм. Пти, с 1972), Балет Рейна (с 1972 в Страсбуре, балетм. П. ван Дийк с 1974), при оперных т-рах Лиона (балетм. В. Бьяджи), Бордо (балетм. Скуратов). Ведущие солисты 60—70-х гг.: Ж. Амьель, С. Атанасов, К. Бесси, Ж.П. Бонфу, Р. Бриан, Д. Ганио, Ж. Гизерикс, М. Денар, А. Лабис, К. Мог, Ж. Пиллетта, Н. Понтуа, В. Пьолле, Ж. Райе, Г. Тесмар, Н. Тибон, Ж.П. Франкетти.

Школа при парижской Опере осн. в 1713 (с 1972 её директор К. Бесси). В Париже с 20-х гг. 20 в. работали многочисл. частные шко-



«Жар-птица». Парижская Опера. Балетм. М. Бежар.

лы: М.Ф. Кшесинской, О.И. Преображенской, Л.Н. Егоровой, А.Е. Волинина, Х. Ландера, Б. Князева, М. Губе и др. В Канне в 1962 открыт Центр классич. танца (осн. Р. Хайтауэр). В Париже с 1963 проводятся ежегодные фестивали танца; танец занимает большое место на фестивале в Авиньоне и др.

Среди балетных журналов: «Archives internationale de la danse» (1932—36), «Tribune de la danse» (1933—39), «Art et danse» (с 1958), «Toute la danse et la musique» (с 1952), «Danse et rythmes» (с 1954), «Les saisons de la danse» (с 1968).

Наиболее известные исследователи и критики (20 в.): А. Прюньер, П. Тюгаль, Ф. Рейна, П. Мишо, Л. Вайя, М.Ф. Криту, И. Лидова, Ю. Сазонова, А. Ливьо, Ж.К. Диени, А.Ф. Эрсен. Более 25 книг написал Лифарь.

Лит.: Худеков С., История танцев, ч. 1—3, СПб.—П., 1913—15; Левинсон А., Мастера балета, СПб., 1914; Соллертинский И., Жизнь и театральное дело Жана Жоржа Нoverра, в кн.: Нoverр Ж.Ж., Письма о танце, [пер. с франц.], Л., 1927; Мокульский С., История западноевропейского театра, ч. 1, М., 1936; Классики хореографии. [Сб.], Л.—М., 1937; Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937; его же, Драматургия балетного театра XIX века, М., 1977; Иоффе М., Балет «Гранд-Опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Чистякова В., Ролан Петти, Л., 1977; Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Prunières H., Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, P., 1914; Levinson A., La vie de Noverre, в кн.: Noverre J.G., Lettres sur la danse et sur les ballets, P., [1927]; его же, Marie Taglioni (1804—1884), P., 1929; Beaumont C.W., Three French dancers of the 18th century: Camargo, Sallé, Guimard, L., 1935; Lifar S., Giselle, apothéose du ballet romantique, P., [1942]; Michaut P., Le ballet contemporain, P., 1950; Lidova I., Dix-sept visages de la danse française, P., 1953; Kochno V., Le ballet. [Le ballet en France du XV siècle à nos jours], P., 1954; Reyna F., Des origines du ballet, P., 1955; Arout G., La danse contemporaine, P., 1955; Guest I., The ballet of the Second empire, [v.] 1—2, L., 1953—1955; его же, The romantic ballet in Paris, L., 1966; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976; Lobet M., Le ballet français d'aujourd'hui de Lifar à Béjart, Brux., 1958; Tugal P., Jean-Georges Noverre. Der große Reformator der Balletts, B., 1959; Laurent J., Sazonova J., Serge Lifar, rénovateur du ballet français (1929—1960), P., 1960; Christout M.F., Le ballet de cour de Louis XIV, P., 1967; её же, Maurice Béjart, P., 1972.

Е.Я. Суриц.

«ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ», балет в 3 актах 8 картинах с прологом. Комп. Б.В. Асафьев, сцен. С.А. Ценин (по мотивам Данте). 30.1.1947, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, балетм. Н.С. Холфин, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Франческа—М.С. Сорокина, Паоло—С.А. Павлов, Джотто—А.А. Клейн, Альфио—А.В. Чичинадзе, Филиппо—А.С. Тольский.

«ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ», балеты на музыку симфонич. фантазии П.И. Чайковского (по драматич. эпизоду Пятой песни «Ада» из «Божественной комедии» Данте). 1) 28.11.1915, Маринский т-р, Петроград, сцен. и балетм. М.М. Фокин, худ. М.П. Бобышев; Франческа—Л.Н. Егорова, Паоло—П.Н. Владимирова (благодарительный спектакль). 2) 15.7.1937, в 2 картинах, сцен. Д. Лишин и Г. Клиффорд, труппа «Балле рюс дю колонель де Базиль», «Ковент-Гарден», Лондон, балетм. Д. Лишин, худ. О. Мессел; Франческа—Л.П. Чернышова, Паоло—П. Петров, Малатеста—М. Платов. 3) 3.10.1958, в 2 эпизодах с прологом и эпилогом, труппа Балет Франции Жанин Шарра, Театр Елисейских полей, Париж, балетм. С. Лифарь; Франческа—Э. Трелин, Паоло—Х. Джулиано. 4) 26.3.1959, в 3 частях, сценич. композиция К.Ф. Боярского, Ленингр. Малый т-р, балетм. Боярский, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр С.А. Прохоров; Франческа—М.П. Мазун, В.М. Станкевич, Паоло—А.С. Хамзин, В.С. Зимин, Джанчотто—Л.П. Вариченко, В.Н. Ермолаев. 5) 5.10.1960, Т-р им. Станиславско-

го и Немировича-Данченко, Москва, сцен. А.В. Чичинадзе и В.С. Фидлер, балетм. А.В. Чичинадзе, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман; Франческа—Э.Е. Власова, Паоло—М.И. Салоп, Джотто—В.В. Чигирёв. В др. городах СССР, в разл. вариантах (в скобках фамилии балетмейстеров): Львов (1956, Л. Таланкина), Донецк (1960, Л. Таланкина; 1971, Т. Дусметов), Ташкент (1959, Л.В. Воскресенская; 1965, А. Муминов), Душанбе (1959, Л.В. Воскресенская), Кишинёв (1960, С.В. Дречин), Рига (1961, П. Каначи), Уфа (1961, С.В. Дречин), Алма-Ата (1962, З.М. Райбаев), Киев (1961, В.И. Вронский), Саратов (1962, Чигирёв), Харьков (1962, Н.Н. Корягин), Фрунзе (1963, З.М. Райбаев), Горький (1962, Л.А. Серебровская), Воронеж (1965, К.А. Муллер), Свердловск (1965, А.В. Чичинадзе), Тбилиси (1966, А.В. Чичинадзе), Куйбышев (1966, Н.В. Данилова), Ереван (1968, Ю.Т. Жданов), Казань (1970, Н.Д. Юлтыева и В. Шумейкин), Самарканд (1969, И. Юсупов и А. Муминов), Пермь (1971, Н.С. Маркарьян) и др.

FRAPPÉ (франпé, франц., от frapper—ударять), движение, относящееся к группе battements со сгибанием ноги в колене. С вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45° работающая нога приводится с ударом стойкой к опорной ноге на положение sur le-sou-de-pied (вперёд или назад), затем резко открывается в сторону (вперёд или назад).

ФРАЧЧИ (Fracci) Карла (р.20.8.1936, Милан), итал. артистка. Училась в школе «Ла Скала» у Э. Мартиньони, В. Волковой и Э. Балнс (1946—54). В 1954—63 в этом т-ре (с 1958 ведущая солистка). Исполнила гл. партии в балетах: «Золушка» (балетм. А. Родригес), «Жизель», «Сильфида»; «Дорога» Роты (балетм. М. Пистони), «Франческа да Римини» (балетм. тот же), «Дон Жуан» по Глюку (балетм. Л.Ф. Мясин) и др. Много гастролирует, выступала с труппами «Лондон фестивал балле», Штутгартский балет и др. С 1967 в «Американ балле тизтр». Ф.—танцовщица яркой индивидуальности, её репертуар включает роли в балетах совр. хореографов: Э. Бруна; Дж. Кранко—Джулетта; Дж. Батлера—Дездемона («Голос» Крама), Медея («Медея» Барбера); Л. Гая и Б. Менегатти—

К. Фраччи—Жизель.



Нина Заречная («Чайка» Влада). Лучшие партии Ф. в романтич. репертуаре—Жизель, Сильфида, «Па-де-катр» Пуньи и др.

Лит.: Livio A., C. Fracci, в кн.: Etoiles et ballerines, Bienne, 1965; Lidova I., C. Fracci, «Les saisons de la danse», 1972, № 6; Portfolio of C. Fracci, «Dance magazine», 1976, № 1.

ФРЕДЕРИК [наст. имя и фам.—Пьер Фредерик Малавернь (Маловернь)] (1810—1872, Петербург), франц. артист, педагог и балетмейстер. С 1831 работал в России. Дебютировал в Петербурге в балете «Зефир и Флора» Венюа (1832, балетм. Ш. Дидло) и неск. лет был ведущим исполнителем классич. и полухарактерных ролей: Дон Карлос («Дон Жуан, или Пораженный безбожник» Сонне, 1832, балетм. А. Блаш), Джеймс («Сильфида»), 1835, балетм. А. Титюс), Феб («Эсмеральда», 1848, балетм. Ж. Перро) и др. Работал вторым балетмейстером, пост. балет «Пери» Бургмюллера (1844, по Коралли). Преподавал в петерб. балетной школе, среди учеников Ф.—Л.И. Иванов, М.Н. Муравьева, А.Н. Кеммерер. В 1844—51 (периодически), 1858—60 и с 1864 (постоянно) работал в Москве, выступал, преподавал в старших классах балетной школы, перенёс на сцену Большого т-ра балеты: «Пери» (1844); «Корсар» Адана и Пуньи (1858, по Мазилье и Ж. Перро), «Сатанилла, или Любовь и ад» Бенуа и Ребера (1860, по Мазилье, в ред. Петипа), «Валахская невеста» Грациани и Матеосци, «Василиск» Грациани (оба—1867, по А. Сен-Леону).

Лит.: Борисоглебский М.В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938; Красовская В.М., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, возникновение до середины XIX века, В.А. Кулаков.

ФРЁКЕН ЮЛИЯ («Fröken Julie», «Miss Julie»), балеты на сюжет одним. драмы А. Стриндберга. 1) Одноактный в 4 картинах. Комп. Т. Рангстрём, сцен. А. Фридеричи. 1.5.1950, «Рикстеатерн», Вестерос, балетм. Б. Кульберг, худ. Фридеричи; Фрёкен Юлия—Э.М. фон Розен, Жан—Ю. Менгарелли. Пост. также: 9.8.1950, Королевский шведский балет, худ. С. Эрикссон, исполнители гл. партий те же. 1958, «Американ балле тизтр», балетм. тот же; Фрёкен Юлия—В. Верди, Жан—Э. Брун, 1975, «Т-р Вельки», Варшава, худ. В. Вигура, дирижёр Ю. Вилкомский; исполнители—Б. Коцёлюковская, Д. Блайер. 2) Одноактный. Комп. А. Пануфрич. 1970, Штутгартский балет, балетм. К. Макмиллан, худ. Б. Кей; исполнители—М. Хайде, Ф. Фрей, Б. Кайль, Х. Клаусс. Е.Я. Суриц.

ФРИДЕРИЧА, Фридерисна (Fridericia) Аллан (р.30.11.1921, Копенгаген), дат. балетовед, художник, сценарист, обществ. деятель. Учился в ун-тах Копенгагена и Стокгольма. С 1942 работал театр. художником (т-р пантомимы «Тиволи», т-р «Орхус»); был автором сценария и художником балета Б. Кульберг «Фрёкен Юлия» (1950), оформил также ряд пост. балетм. Э.М. фон Розен в Гётеборге («Лебединое озеро», «Неаполь», оба—1971; «История девушки» на муз. Эмерсона, Лейка и Нальмера, 1975). Консультировал фон Розен при её работе над балетом Бурнонвилья «Сильфида» в Ленингр. Малом т-ре (1975). С нач. 50-х гг. руководил драматич. (ставил рус. классику) и балетными т-рами, в т.ч. «Скандинавский балет» (1960—1965), т-р «Орхус» (1962—65) и др. С 1945 выступает как балетный критик в газ. «Ланд ог фольк», затем газ. «Информасьон» и в театр. журналах. В 1968—72 председатель оба-в дружбы «Дания—СССР», с 1972—его отделения в Копенгагене. Чл. жюри Междунар. конкурсов артистов балета в Варне и в Москве (1969, 1973, 1977).

Соч.: Harald Lander og hans balletter, Сph., 1951; Elsa Marianne von Rosen, Stockh., 1953; Bournonville's ballet «Napoli», в кн.: Theatervidenskabelige studier, Bd 2, Сph., 1972; Auguste Bournonville, Сph., 1979, Е.Я. Суриц.

ФРОМАН Маргарита Петровна [27.10(8.11).1890, Москва,—24.3.1970, Бостон], рус. артистка, балетмейстер и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща, в 1909—21 в Большом т-ре. Партии: Китри, Сванильда, фея Сирени и др. В 1914 с труппой Русский балет Дягилева гастролировала в Зап. Европе и США. Выступала (вместе с В.Ф. Нижинским) в балетах, поставленных М.М. Фокиным,—«Видение розы» и «Сильфиды». В 1921 переехала в Югославию. Была балетмейстером и солисткой Нац. т-ра в Загребе. Вместе со своим братом Максом Ф. организовала здесь балетную школу. В 1927—31 работала в Белграде, затем снова в Загребе. Поставила югосл. балеты—«Приячное сердце» (1924, Загреб; 1927, Белград) и «Имбрек с носом» (1935, Загреб; 1937, Белград) Барановича, «Охридская легенда» Христинича (1947, Белград), а также балеты рус. классич. наследия («Лебединое озеро», «Коппелия», «Щелкунчик», «Раймонда», «Конёк-Горбунок») и из репертуара труппы Дягилева («Шехеразада», «Половецкие пляски», «Петрушка», «Карнавал» и др.). С 1950 жила в США. Вела преподавательскую работу. Среди её учеников—М. Славенска, А. Ройе.

Лит.: Marinković-Rakić B., Nikolajević R., Ballet Jugoslave, Beograd, [1958].

Е.Н. Дюкина.

ФУДЗИМА Кандзюро (р.8.10.1900, Токио), япон. хореограф. Глава одной из осн. школ традиц. танца—Фудзимарю. Чл. японской Академии иск-в. Особенность школы Фудзимарю—создание танцев, предназначенных для исполнения на сцене т-ра кабуки, из к-рых наиболее известны танц. пьесы прошлого века «Кагами дзиси», «Суоотоси» и «Касанэ». В 1957 за активную творческую и педагогич. деятельность Ф. присвоено почётное звание «Важное культурное достояние нации».

Л.Д. Гришелева.

ФУЛЛЕР (Fuller) Лои (наст. имя—Мария Луиза) (22.1.1862, Фуллерсберг, Иллинойс,—21.1.1928, Париж), амер. танцовщица. Дебютировала как драматич. актриса в Чикаго (1878). Затем выступала с танц. импровизацией на муз. К.В. Глюка, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др. Ф. первой использовала одежду с развевающимися «крыльями» из лёгкой белой ткани, подсвеченной разноцветными прожекторами. Ф. создала «Танец огня», «Танец бабочки», «Танец радости», «Фиалки» и др. Танц. номер «Серпантин» принёс артистке широкую известность. С 1892 жила в Париже, выступала в «Фоли бержер», «Олимпии», Театре Елисейских полей, на Всемирной выставке в Париже (1900) и др. Гастролировала в городах Европы и США. В 1927—38 имела в Лондоне собств. труппу. Её иск-вом восхищались О. Роден и А. Франс.

Соч.: Quinze ans de ma vie. Pref. d'A. France, P., [1908].

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [Ч.] 1—Хореографы, [Л.], 1971], с.

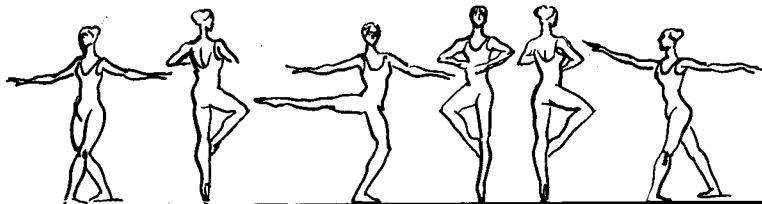
36—38; Morini C. de, Loie Fuller, the fairy of light, «Dance magazine», 1942, mar.

ФУРАЛЁВА Нина Ивановна (р.16.3.1936, г. Мытищи Моск. обл.), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1976). По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.А. Лапчинская, А.А. Царман, Г.П. Петрова, Т.С. Ткаченко), с 1955 в Новосибирском т-ре. Среди партий: Сан-Шенму («Драгоценный фонарь лотоса»), Жжан Сяоху), Девушка («Ленинградская поэма» на муз. Шостаковича), «Болеро», Молодая цыганка («Каменный цветок»), фея Карабос; Злюка («Золушка»), Тереза («Пламя Парижа»), Пастора («Испанские миниатюры» на нар. музыку), Тереза («Привал кавалерии» Армстеймера). В 1960—62 и с 1970 педагог Новосибирского хореографич. уч-ща.

«ФУТБОЛИСТ», балет в 3 актах. Комп. В.А. Оранский, сцен. В.Н. Курдюмов. 30.3.1930, Большой т-р, балетм. Л.А. Лащилин, И.А. Моисеев, дирижёр Ю.Ф. Файер, худ. Л.А. Фёдоров; Футболист—А.М. Мессерер, Метельщица—А.И. Абрамова.

Лит.: Ивинг В., «Футболист», «Советский театр», 1930, № 5—6; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Файер Ю., О себе, о музыке, о балете, М., 1970. Н.Ю. Чернова.

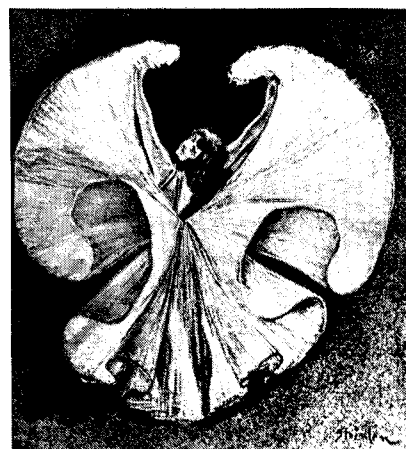
FOUETTÉ (фуэте, франц. от fouetter—хлестать). Термин обозначает ряд танц. рас, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Ф. на 45°—виртуозное вращение на пальцах: во время поворота работающая нога, замахиваясь за икру опорной, сгибается в колене, её носок сзади переводится вперёд, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием опорной ноги на demi-plié.



Fouetté.

Динамичное вращение Ф. часто становится кульминацией в развёрнутых классич. танц. формах. Напр., в «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Легенде о любви». Др. формы Ф. усложняются прихотливой сменой ракурсов, подъёмом ноги на 90°, исполняются с sauté и cabrioles. Grand F.—одна из разновидностей Ф., более развитая форма. Так, в grand F. со сменной épaulement полусогнутая нога, поднятая на 45° вперёд (назад), из положения éfacé вытягивается, поднимается на 90° и через à la second проводится в attitude éfacé (éfacé вперёд). Grand F. en tougnant начинается с grand battement jeté на II позицию на 90°, затем через demi-plié по I позиции ногой резко забрасывается вперёд (назад) в точку б с поворотом корпуса en dedans (en dehors). Движение заканчивается в 3 arabesque croisé вперёд. Grand F. исполняются на полупальцах, пальцах, с sauté и cabrioles.

М.А. Ильичёва.



Л. Фуллер. Рис. Т. Стейнлена.

ФЮЛЁП (Fülöp) Виктор (р. 9.2.1929, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1971). Учился у Ф. Надаши. С 1943 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1949—солист). Первая значит. партия в балете «Деревянный принц» (1947). В 1955—56, 1965—67 и 1969 совершенствовался в Моск. хореографич. уч-ще. Ф. обладает редкой эмоциональностью и элегантной манерой исполнения партий

классич. репертуара. Его сценич. дарование проявилось в героич. и пантомимич. ролях (Гирей, Мандарин, Спартак). Блестящее владение стилем венг. нар. танцев обнаружил в партиях нац. репертуара («Песня Бихари» Кенешши, «Платочек»). Др. партии: Принц («Щелкунчик»), Филипп («Пламя Парижа»), все—балетм. Р.В. Захаров; Мандарин («Чудесный мандарин», балетм. Д. Харангозо), вдова Симон («Тщетная предосторожность», балетм. Ф. Аштон). Пост.: «Марио и волшебник» Ланга (1964, совм. с Ж. Кун), «Гаяне-сюита» на муз. Хачатуряна (1968, на основе пост. Н.А. Анисимовой). Неоднократно гастролировала за рубежом (в СССР с 1955). Снимался в фильмах-балетах на Венг. телевидении. С кон. 70-х гг. балетмейстер-репетитор Венг. оперного т-ра. Пр. им. Коштуя (1962).

А. Геленчер.



Х



ХАБАНЕРА (исп. habanera, от названия города Habana—Гавана), исп. нар. танц-песня; возник на острове Куба, позднее получил распространение в Испании. Муз. размер 2/4, с характерной ритмич. фигурой (акцент на последней восьмой такта); темп медленный. Х. сопровождается пением, движения носят импровизаци. характер. Муз. форму Х. использовали комп. Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель и др. *И.С. Ивлева.*

ХАВАШ (Havas) Ференц (р. 12.3.1935, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1973). Учился в Ин-те балета у Ф. Надаши (1947—1953). С 1952 в труппе Венг. оперного т-ра (с 1953 солист). В 1963 стажировался в Москве в Большом т-ре. Первая значит. роль—Йожи («Платочек», 1952, балетм. Д. Харангозо). Среди партий: Зигфрид; Балтавари («Песня Бихари» Кенешшей), Гирей, Альберт, Ромео, Дезире, Красс, Колен; в пост. балетм. Харангозо—Мельник («Треуголка»), Принц («Деревянный принц»), Франц; Лудаш Мати («Лудаш Мати» Сабо), Царевич («Жар-птица»). В 1960—64 выступал с труппой «Лондон фестивал балле», в 1966 в моск. Большом т-ре (партнёр Р.С. Стручковой в балете «Ромео и Джульетта»). Танцевал во многих европ. труппах. Пр. им. Кошута (1965). *Г. Дюенеш.*

ХАГУС Вернер Александрович (р. 13.7.1909, Таллин), сов. артист. Засл. арт. Эст. ССР (1957). В 1928—64 в т-ре «Эстония». Партии: Калевипоэг («Калевипоэг» Каппа), Кратгь («Кратгь» Тубина), Надсмотрщик («Тийна» Аустер), Ли Шанфя, Клод Фролло, Ротбарт. *Л.П. Тормис.*

ХАДЖИЕВ Парашкев Тодоров (р. 14.4.1912, София), болг. композитор. Нар. арт. НРБ (1965). Герой Социалистич. Труда (1979). Окончил Софийскую муз. академию по классу композиции у П. Владигерова. Специализировался в Вене у Й. Маркса и в Берлине у Х. Тиссена. Автор произв. разл. жанров, в т. ч. балета «Серебряные туфельки» (1962, Варненская нар. опера, балетм. Г. и С. Йордановы) на сюжет нар. болг. сказки. Пр. Димитрова (1962). *Б. Арнаудова.*

ХАЙДЭ (Haudeé) Марсия [наст. имя и фам.—Марсия Перейра да Силва (Pereira da Silva)] (р. 18.4.1939, Нитерой), браз. артистка. Училась в студии В. Вельчека в Рио-де-Жанейро, в школе англ. Королевского балета и др. Дебютировала в труппе М. Розай, с 1953 в «Театру мунисипал» в Рио-де-Жанейро, в 1957—61 в труппе «Гран балле дю марки де Кузвас». Занималась также у Л.Н. Егоровой и О.И. Преображенской. С 1961—в Штутгартском балете (с 1962 прима-балерина). Исполнительница ведущих партий в балетах, поставленных Дж. Кранко,—«Ромео и Джульетта» (1962), «Жар-птица» (1964), «Онегин» на муз. Чайковского в



М. Хайде—Татьяна («Онегин»).

аранж. Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в аранж. Штольце (1969), «Кармен» Бизе—Фортнера (1971) и др.; К. Макмиллана—«Сёстры» Мартена (1963), «Песнь о земле» на муз. Малера (1965), «Фрэнк Юлия» Пануффика (1970), «Концерт» на муз. Шостаковича (1973), «Анастасия» на муз. Чайковского и Мартину (1976); Г. Тетли—«Лабиринт» на муз. Берлио (1975), «Дафнис и Хлоя» (1975); «Лунный Пьеро» Шёнберга (1975); Дж. Ноймайера—«Ночь» на муз. Малера (1974), «Гамлет—подразумеваемое» на муз. Копленда (1976), «Дама с камелиями» на муз. Шопена (1978). В репертуаре Х. также: Одетта—Одиллия, Аврора, Жизель, Сванильда, Раймонда и др. Х.—артистка яркой индивидуальности и широкого диапазона, к-рой в равной степени доступны трагедийные, лирические и гротесково-комедийные партии. Участвовала в гастрольях Штутгартского балета в СССР (1972). После смерти Дж. Кранко (1973) возглавляет труппу.

Лит.: Maunard O., Cranko and company, «Dance magazine», 1969, Sept.; Kilian H., Marcia Haydée, Sigmaringen, 1975; Koegler H., Marcia Haydée, «Les saisons de la danse», 1976, juin. В.М. Панне.

ХАЙТАУЭР (Hightower) Розелла (р. 30.1.1920, Ардмор, Оклахома), амер. артистка, балетмейстер и педагог. Индианка по происхождению. Иск-ву танца училась в Канзас-Сити у Д. Перкинс. С 1938 солистка трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1938—1941), «Балле тизтр» (1941—45), «Оригиналь балле рюс» (1945—46), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1947—62), Балет Парижа (1963) и др. Среди партий: Жизель, Одетта—Одиллия, Аврора; Уличная танцовщица («Петрушка»), Гера («Елена Троянская» на муз. Оффенбаха), Тальони («Па-де-катр»

Пуны), Инес («Донья Инес де Кастро» Серра), Морфида («Световая западня» Дамазо). Пост.: «Генрих VIII» на муз. Россини—Целлера (1947, труппа Маркова—Долин), «Саломея» Р. Штрауса (1950), «Гран балле дю марки де Кузвас», 1950), «Скарамуш» Сибелиуса (1951, там же) и др. В 1962 основала в Канне (Франция) Центр классич. танца. В 1969—72 руководила балетной труппой Марсельской оперы. С 1980 возглавляет балетную труппу парижской Оперы.

Г.М. Шлулейт.

ХАЛЬБЕРГ-РАСТАС (Hallberg-Rastas) Петра Ирма Ульрика (р. 28.3.1952, Пюхяселькя), фин. артистка. Училась в хореографич. уч-ще при фин. Нац. опере (педагог М. Столберг), с 1968 в этом т-ре. Гл. партии в балетах: «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Скарамуш» на муз. Сибелиуса (балетм. А. Сакселин), «Лемминкайнен» на муз. Сибелиуса (балетм. И. Экк), «Коппелия», «Золушка», «Отелло», «Петрушка» и др. *И. Виенولا-Линдфорс.*

ХАЛЬХУБЕР (Hallhuber) Хейно (р. 16.12.1927, Мюнхен), нем. артист (ФРГ). Окончил балетную школу Баварской гос. оперы в Мюнхене (ученик Э. Гербель, Р. Кёллинга, П. Млакара). В 1945—73 в этом т-ре (с 1949 солист). Выступал также с труппой Балет Жанни Шарра. Партии: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Принц («Принцесса Турандот» Эйнема), кро-

Р. Хайтауэр в балете «Себастьян» Дж. Менотти.



ме того, ведущие партии в пост. В. Гзовско-го — «Гамлет» Блахера (1950), «Путь к свету» Орика (1952); Т. Гзовской — «Китайский соловей» Эгка (1953); А. Картера — «Дом теней» на муз. Бриттена и «Полёт голубя» на муз. Шиллинга (оба — 1955); Х. Розена — «Дама и единорог» Шайе (1953), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1958). Преподаёт сценич. движение в студии при Баварской гос. опере.

М.А. Гаериков.

ХАМАЛА (Hamala) Ирен (р. 17.4.1921, Будапешт), венг. артистка. Засл. арт. ВНР (1972). В 1928—36 училась в школе Венг. оперного т-ра у М. Потца, Р. Брады и Ф. Надаши. С 1936 в труппе этого т-ра (с 1950 солистка). Первая значит. партия — Тереза («Пламя Парижа»). Работала ассистентом у балетм. Д. Харангозо, с сер. 70-х гг. балет-мейстер-репетитор. Пост. танцы в опере «Иван Сусанин» Глики (1960), ряд концертных номеров и др.

А. Геленчер.

ХАМЕЛ (Hamel) Кристина (р. 10.6.1940, Бухарест), рум. артистка. Училась у Ф. Капсали и Е. Пенеску-Личиу. В 1960 окончила Бухарестское хореографич. уч-ще (педагог Л. Росс). Ещё студенткой (в 1957) была принята в Румынскую оперу. Партии: Мария, Одета — Одиллия, Жизель; Настасья («Настасья Трэйлеску») и др. Гастролировала за рубежом, выступала в партиях Электры и Клитемнестры в балете «Электра» Пуссо, в пост. Ж. Шарра.

К. Кыргызан.

ХАМЗИН Адольф Сагманович (р. 7.2.1934, Уфа), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1964. По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в 1953—75 в Ленингр. Малом т-ре. Танцовщик классич. школы, мастер поддержки. Исполнил партии в балетах, пост. П.А. Гусевым, Б.А. Фенстером, Л.В. Якобсоном, К.Ф. Боярским, Н.А. Долгушиным и др. Среди них: Мензер («Семь красавиц»), Зигфрид; Орфей («Орфей и Эвридика» Журбина), Франц («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса), Солист («Классическая симфония» на муз. Прокофьева), Олаф («Сольвейг»), Иван-царевич («Жар-птица»), Паоло («Франческа да Римини»), Юноша («Встреча» на муз. Шостаковича); Солист («Пахита»). Преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1975 худ. рук. ленингр. «Балета на льду».

К.Н. Лихтар.

ХАМФРИ (Humphrey) Дорис (17.10.1895, Ок-Парк, шт. Иллинойс, — 29.12.1958, Нью-Йорк), амер. артистка, хореограф, педагог и теоретик танца. Училась в школе Ф.У. Паркер (Чикаго), затем у Р. Сен-Дени и Т. Шоуна, с 1917 работала в труппе «Денишоун», с к-рой в 1925—26 гастролировала по странам Азии. На художеств. мировоззрение Х. оказали влияние знакомство с иск-вом Востока, а также изучение многоац. фольклора США. В 1928 совм. с Ч. Вейдманом организовала школу и труппу в Нью-Йорке, где ставила спектакли (до 1945, когда прекратила исполнит. деятельность). С 1934 одновременно преподавала в Беннингтонской танц. школе, в 1955 основала в Джульердской школе т-р танца. С 1945 с Х. Лимоном возглавляла его труппу. Среди пост.: «Трагическая соната» (без муз. сопровождения, 1923), «Этюд, посвященный воде» (без муз. сопровождения, 1928), «Трясуны» (на фольклорную музыку, 1930), трилогия на муз. У. Риггера: «Новый танец», «Театральный эпизод», «С моими красивыми огнями» (1935—36,

две первые части совм. с Вейдманом); «Расследование» на муз. Ллойда (1944), «Плач по Игнасио Санчесу Мехиас» на муз. Ллойда (1945, по Ф. Гарсии Лорке), «День на земле» на муз. Колледа (1947), «Развалины и видения» на муз. Бриттена (1953), «Погружение в сон» на муз. Петрасси (1957). Х. — один из основоположников и ведущих деятелей амер. танца модерн. Создала теорию, согласно к-рой все телодвижения представляют собой разл. фазы и вариации двух осн. моментов — падения и вставания. Они имеют размах колебаний в границах между неподвижностью равновесия (вертикальное положение) и крайней степенью его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение). Исходя из этого, Х. разработала совм. с Вейдманом методику анализа композиционной, ритмич. и пластико-динамич. структуры танца. Изложила свою теорию в ряде книг. Как ведущий педагог Х. стремилась развивать артистич. индивидуальность так, чтобы каждый танцовщик пришёл к собств. форме танца. Ученики Х. — хореографы Х. Лимон, С. Ширер, П. Конер, А. Эйли и др.

Соч.: The Art of making dances, N.Y., [1959]; New dance..., N.Y., 1966.

Лит.: Doris Humphrey, An artist first, an autobiography, Washington, 1972; Baril J., La danse moderne d'Isadora Duncan à Twyla Tharp, P., 1977.

Г.А. Комаров.

ХАНАМИРЯН Вануш Герасимович (р. 5.9.1927, Ереван), сов. артист, балетмейстер. Нар. арт. Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1976. В 1944 окончил Ереванское хореографич. уч-ще (педагог Б.М. Обухов). В 1945—71 работал в Т-ре им. Спендиарова. Среди партий: Нерсо и Армен («Гаянэ»), Спартак; Давид Сасунский («Хандут» Спендиарова), Зигфрид; Вацлав, Гирей, Нурали; Абдерахман («Раймонда»), Ганс («Жизель»), Сила («Прометей» Аристакисяна) и др. С 1968 худ. рук. и гл. балетмейстер Гос. ансамбля танца Арм. ССР.

ХАНДЕЛЬ (Handel) Эдит (р. 23.5.1943, Будапешт), венг. артистка и педагог. Училась в Гос. ин-те балета в Будапеште у Ф. Надаши (1952—61), в Моск. хореографич. уч-ще (1972—74). Работала в Сегедском нац. т-ре (1961). С 1962 солистка Печского балета.

Лучшие работы: Донна Анна («Дон Жуан», балетм. И. Экк), Джульетта («Страдания Веронских любовников» Мильтяреса и Ланга, балетм. Альберто Алонсо), гл. партии в балетах «Дафнис и Хлоя в пуловерах» Сабо (балетм. А. Фодор), «Творения Прометея» и «Концерт» на муз. Бартока (оба — балетм. Экк). Пр. им. Ф. Листа (1970). *Г. Двенеиш.*

«ХАНДУТ», балет в 4 актах 8 картинах на муз. А.А. Спендиарова (муз. композиция, ред. и новая инструментовка Г.Е. Будагяна), сцен. А.К. Гулакян и Л.М. Лавровский. 19.7.1945, Т-р им. Спендиарова, балетм. И.И. Арбатов, худ. К.А. Минасян (декорации) и Арбатов (костюмы), дирижёр Г.Е. Будагян; Хандут — Л.П. Воинова-Шиканян, Давид — С.К. Саркисян, Чмшкк — Т.Г. Григорян, Гусан — З.М. Мурадян, Нвард — П.А. Бузназян. 1951, там же (нов. ред. в 3 актах 8 картинах), балетм. С.Н. Сергеев, худ. А.О. Мирзоян, дирижёр Шиканян. 1953, там же (новая ред.), балетм. В.А. Варковничий и Мурадян, художник и дирижёр те же; Хандут — С.А. Минасян, Давид — В.Г. Ханамирян, Кормилица — П.А. Бузназян, Гусан — М.М. Алавердян, Мсра-Мелик — З.М. Григорян. 1960, там же (новая ред.), балетм. Мурадян, дирижёр А.М. Воскянян, худ. Мирзоян и Г.В. Варданян; Хандут — С.А. Минасян, Давид — Ханамирян, Чмшкк — Т.Г. Григорян, Нвард — Д.Т. Алексанян. *Р.А. Торосян.*

ХАНКА (Hanka) Эрика (18.6.1905, Винковци, — 15.5.1958, Вена), австр. артистка и балетмейстер. Училась в Венской академии музыки и драматич. иск-ва у Г. Боденвизер и в Эссене у К. Йосса. С 1933 выступала в труппе Йосса «Фолькванг-балет». В 1936—39 работала в Дюссельдорфе, Кёльне, Эссене, Гамбурге. После успеха её пост. балета «Жоан из Цариссы» Эгка (1941) — балетмейстер Венской гос. оперы. В 1942—58 возглавляла эту труппу и создала её репертуар. Пост. балеты: «Тигус — Огненный лис» (1941), «Страшная история» (1949), оба — на муз. И. Штрауса; «Гомерическая симфония» на муз. Бергера (1950), «Венецианский мавр» Блахера (1955), «Отель „Захер“» Хельмесбергера и Шёнхера (1957), «Медуза» Эйнема (1957).

ХАНСЕН, Гансен (Hansen) Йозеф (1843, Брюссель, — 1907, Аньер), бельг. артист, балетмейстер. В 1871 в Брюсселе пост. «Коппе-

«Старинные танцы и арии» на муз. О. Респиги. Балетм. Э. Ханка.



лию». В 1879—83 работал в Москве, в Большом т-ре. Пост. здесь: «Дева ада» на муз. Невкура (в партии Раджи—Х.), «Лебединое озеро» (возобн., 1880), «Коппелия» (1882, впервые в России; по А. Сен-Леону), «Арифа, жемчужина Адена» Гербера, «Эггеля-пастушка» Невкура и Гербера, и др. В 1884—1887 ставил в Лондоне в т-ре «Альгамбра» («Лебеди», сюжет, близкий «Лебединому озеру», с муз. Якоби и др.), в 1889—1907 балетмейстер парижской Оперы.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, М.—Л., 1963.

ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ (франц. *danse de caractere, danse caracteristique*), одно из выразит. средств балетного т-ра, разновидность *сценического танца*. В нач. 19 в. термин служил определением танца в характере, в образе. Использовался преим. в интермедиях, в к-рых действующими лицами были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и др. Танцы строились на движениях, характеризующих данный персонаж, часто включались бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в классич. танце. В нач. 19 в. К. Блазис стал называть Х.т. любой нар. танец, поставленный в балетном спектакле. Это значение термина сохраняется и в 20 в. В России интерес к претворению на сцене танц. фольклора возрос в нач. 19 в. в связи с событиями Отечеств. войны 1812. В дивертисментах И.М. Аблеца, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, И.К. Лобанова рус. танец становился ведущим. Процесс превращения нар. танца в характерный активизировался в период расцвета романт. балета в спектаклях Ф. Тальони, Ж. Перро, Ш. Дидло, где эстетика романтизма обуславливала нац. колорит, а Х.т. либо воссоздавал быт, противопоставленный ирреальному миру сифлид и наяд, либо романтизировался. В балете этого периода гл. выразит. средством исполнителей Х.т. становился гротеск. Нац. характер, нац. образ Х.т. в классич. балетах оставался подлинным, достоверным. Образцы Х.т., созданные М.И. Петипа и Л.И. Иванова, сохраняли настроение и колорит, необходимый для развития сюжета спектакля. Балетмейстеры и танцовщики школы классич. танца строили Х.т. на основе этой школы. В кон. 19 в. создан экзерсис Х.т. (позднее утверждён как уч. дисциплина), где разл. движения нар. танца исполнялись в строгих рамках школы классич. танца. Это позволило при постановке Х.т. использовать законы хореографич. симфонизма—создание определённых пластич. тем, контрапункта и др.

Этапом для развития Х.т. стало творчество М.М. Фокина, создавшего на основе этого выразит. средства спектакли и сумевшего утвердить в них принципы симфонизма («Половецкие пляски»; «Арагонская хота» на муз. Глинки). В «Половецких плясках», опираясь на музыку А.П. Бородина и следуя законам хореографич. композиции, Фокин создал в танце образ народа, давно исчезнувшего с лица земли, чей пластич. фольклор не сохранился. Танц. фольклор изучал и Ф.В. Лопухов. Он ввёл в балетный обиход новые движения, комбинации, нац. танц. образы, особенно в балетах «Ледяная дева», «Коппелия»; «Светлый ручей» Шостаковича. Поиски Фокина продолжили К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, В.М. Чабукиани.

В балетном иск-ве 1930—60-х гг. появилось много спектаклей на нац. темы, где каждый эпизод, решённый средствами классич. танца, был пронизан нац. колоритом и перемежался

с Х.т. («Сердце гор»; «Тарас Бульба» Соловьёва-Седого, «Весенняя сказка» Асафьева по муз. материалам П.И. Чайковского, «Шурале», «Каменный цеток» и др.). Классич. танец обогащался благодаря Х.т., усвоив иск-вые из его выразит. средств. Одновременно понятие «Х.т.» расширилось, включив в себя первоначальное значение—танец в образе. В балете 70-х гг. Х.т. может быть эпизодом, может стать средством раскрытия образа, создания целого спектакля, являясь часто двигателем сюжета.

Лит.: Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, вступ. ст. Ю. Слонимского, Л.—М., 1939; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в., Л.—М., 1958; её же, Русский балетный театр второй пол. XIX в., Л.—М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX века, (ч.1) —Хореографы, Л., 1971; Стуколкина Н., Четыре экзерсиса, М., 1972; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975. Г.Н. Добровольская.

ХАРАНГОЗО (Harangozo) Дьюла (19.4.1908, Будапешт,—30.10.1974, там же), венг. артист и балетмейстер. Нар. арт. ВНР (1952). Учился у Э. Брайды (1925—28). С 1926 в труппе Венг. оперного т-ра. Дебютировал в 1927 в труппе («Шелкунчик»). В 1928 исполнил первую значит. партию Коррежидора («Треуголка») и вскоре стал солистом. Среди партий: Принц («Деревянный принц»); Управляющий именем («Платочек»); Mirigyel («Чонгор и Тюнде» Вайнера), Пьяный сторож («Венгерские фантазии» на муз. Листа), Коппелиус, все—балетм. Я. Цеплинский. В этих ролях присутствовали сатирич. и иронич. нотки, критич. отношение к героям, но вместе с тем терпимость к человеческим недостаткам, что роднит творчество Х. с иск-вом Ч. Чаплина. Дебютировал как хореограф в драматич. спектакле «Трагедия человека» Мадача, поставленном в Сегеде. Первый самостоят. балет Х.—«Сцена в корчме» Хубай (1936, Венг. оперный т-р)—принёс ему широкую известность. Назначенный балетмейстером т-ра, Х. был послан в Лондон, где неск. лет ознакомился с работами М.М. Фокина и гл. обр. Л.Ф. Мясина. В последующие годы Х. ставил одноактные балеты, в к-рых определялся его творч. почерк: танец, насыщенный драматизмом, богатый жизненными характе-

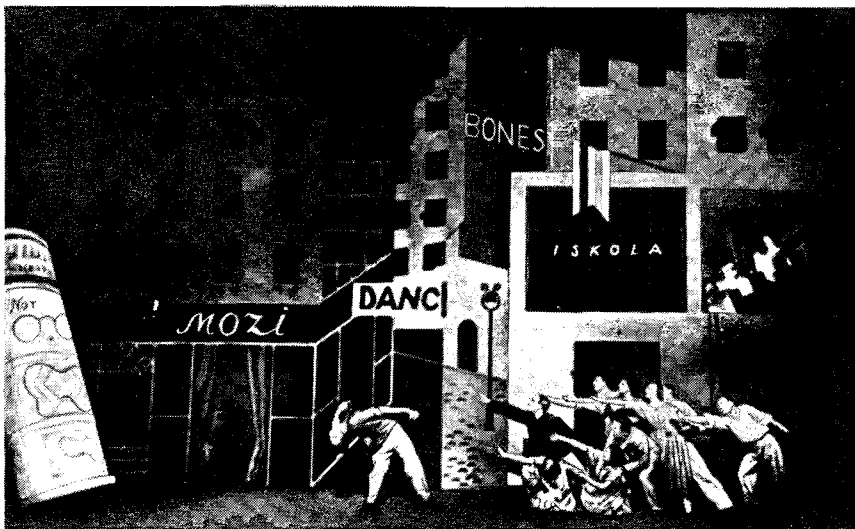
ристиками, динамикой и темпераментом; использование пантомимы, выразительность нар. сцен, введение бытовых жестов. Классич. танец у Х. служит одним из гл. выразит. средств в создании балетно-драматич. действия. Для Х. характерно тяготение к венг. и европ. музыке кон. 19 в.: «Может быть завтра?» Кенешши (1937, Т-р оперетты «Феварош»), «Половецкие пляски» (1938); «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1939), «Грезы любви» на муз. Листа (1942) и др. В 1938—41 ставил венг. танцы в спектаклях т-ров Флоренции, Милана, Берлина. В 1945 осуществил пост. «Чудесного мандарина» (Венг. оперный т-р). Затем поставил «Треуголку» (1947), «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (1948) и «Хитрые студенты» Фаркаша (1949), в к-ром проявилось влияние венг. нар. иск-ва. Эта тенденция получила дальнейшее развитие в балетах «Платочек» и новом варианте «Коппелия»—одной из наиболее удачных работ Х. В 1950—60-х гг. худ. рук. балетной труппы Венг. оперного т-ра. Среди др. пост.: новые редакции—«Треуголка», «Шехеразада» (оба—1959); ряд возобн.—«Половецкие пляски» (1961, 1971), «Концерт на площади» (1968), «Хитрые студенты» (1975). Ставил балеты в Сегеде, Пече, Софии, Клуже, Братиславе, Саратове и др. Х.—один из видных характерных танцовщиков и крупнейший хореограф 20 в., оказавший большое влияние на развитие венг. балетного т-ра. Балеты Х. входят в репертуар многих зарубежных трупп. Пр. им. Кошута (1956).

ХАРАПЕС, Гарапес (Harapes), Властимил (р. 24.7.1946, Хомутов), чехосл. артист. Засл. арт. ЧССР (1976). Окончил танц. отделение Пражской консерватории (1965). В 1968—69 стажировался в Ленинграде у А.И. Пушкина. С 1966 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Зигфрид, Дезире, Альберт, Ромео; Принц («Шелкунчик», «Золушка»), Адам («Сотворение мира» Петрова), Спартак, Фавн; Радуз («Радуз и Магулена» Сука), Гирей и др. Снимается в кино, работает на телевидении, часто выступает за рубежом.

В. Ваишт.

ХАРАТЯН Рудольф Гургенович (р. 30.3.1947, Ереван), сов. артист. Засл. арт.

«Может быть завтра?». Балетм. Д. Харангозо.



Арм. ССР (1974). Чл. КПСС с 1978. С 1966, по окончании Ереванского хореографич. уч-ща (педагог М.С. Мартиросян), в Т-ре им. Спендиарова (в 1966—67 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще у А.И. Пушкина). Среди партий: Зигфрид, Альберт, Меджун, Ромео, Спартак; Антуни, Бюрат («Антуни», «Вечный идол» Оганесян) и др.

Н. Саркисян.

ХАРВУД (Harwood) Ванесса (р. 14.6.1947, Челтнем, Великобритания), канад. артистка. Род. в семье танцовщиков. В 1951 семья переехала в Канаду. В 1959 поступила в Нац. школу в Торонто (училась у Б. Олифант). В 1964 в труппе Нац. балета Канады (с 1970 ведущая солистка). В репертуаре: Одетта—Одиллия, Аврора, Лиза; Мирта («Жизель»), Сванильда; Звезда оперетты («Оффенбах в преисподней» на муз. Оффенбаха) и др. Лёгкий прыжок, элегантность характеризуют танец Х.

Е.П. Валукин.

«ХАРКНЕСС ВАЛЛЁ» (Harkness ballet), амер. труппа. Работала в 1964—75 (Нью-Йорк), создана Р. Харкнесс. Труппой руководили в разное время Ж. Скибин (1964—66), Б. Макдональд (1967), Л. Родс (1968), Б. Харкарви (1969—70). «Х.б.» выступала прем. в Европе. В 1965 Харкнесс организовала в Нью-Йорке «Харкнесс хаус фор балле артс» со школой и младшую труппу—Молодёжный балет Харкнесс. В 1970 «Х.б.» расформирована, а младшая труппа приняла назв. «Х.б.» и работала под рук. Б. Стивенсона, затем В. Небрада до 1975. В «Х.б.» ставили балеты Дж. Батлер, Р. ван Данциг, Дж. Ноймайер и др. В числе артистов были танцовщицы Л. Исаксен, Б. Руис, танцовщики Х. Томассон, Родс и др.

Е.Я. Суриц.

«ХАРНАСИ» («Harnasie»), балет в 2 актах с эпилогом (по мотивам фольклора польских горцев). Комп. К. Шимановский, сцен. Г. и М. Рыггард. 11.5.1935, Нац. театр, Прага, балет. Е. Никольская, худ. В. Павлик; Вождь—А. Дроздов, Невеста—Никольская, Жених—К. Пирник. В Польше: 9.4.1938, «Т-р Вельки», Познань, балет. М. Статкевич, худ. З. Шпрингер; Харнась—Е. Каплинский, Невеста—З. Грабовская, Жених—М. Савицкий. 1938, «Т-р Вельки», Варшава, балет. М. Пиановский и Э. Кошутский, худ. З. Стрыньская; исполители—З. Домбровский, Б. Карчмаревич, Ф. Важинский. В др. городах Польши (в скобках фамилии балетмейстеров): Познань (1947, Каплинский); 1969, Паплинский), Варшава (1951, С. Мищик; 1966, Э. Паплинский), Гданьск (1960, Я. Яжинувна-Собчак и Э. Добрачинский), Краков (1964, Паплинский), Вроцлав (1969, Паплинский). За рубежом: Париж (1936, С. Лифарь), Гамбург (1937, Х. Сведлунд), Брюссель (1939, труппа Польский балет, Я. Цеплинский), Моравско-Острава (1949, Э. Габздил), Берлин (1957, Паплинский). Показан в СССР балетной труппой варшавского «Т-ра Вельки» (1967).

В разгар свадьбы Девушка пытается бежать с молодым Харнасем, предводителем горцев-разбойников. Жених Девушки вступает с ним в поединки и оказывается побеждённым. Влюблённые скрываются в горах. Балет венчает любовный дуэт Девушки и Харнася.

И. Турска.

ХАРРИ (Hurry) Лесли (р. 10.2.1909, Лондон), англ. живописец и театр. художник. Образование получил в художеств. школе «Сент-Джон Вуд» и в Королевской академии музыки. С 1937 участвовал в выставках как живописец. 1-я работа в балетном т-ре—декорации к «Гамлету» на муз. Чайковского (1942, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балет. Р. Хелпмен). Оформил спектакли: «Ле-

бедино озеро» (1943, 1952, «Сэдлерс-Уэллс балле»); «Шутки судьбы» на муз. Монтеверди и «Картонный домик» (оба—1951, «Балле Рамбер»).

ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЁТА имени Н. В. Лысенко, см. Украинский театр оперы и балета имени Лысенко (Харьков).

ХАС (Haas) Хенн (р. 26.2.1907, Рига), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Учился у В.П. Фокиной, Р. Лабана и М. Вигман. В 1938—45 солист и балет. Веймарского т-ра. В 1945—1956 основатель и руководитель Театра танца (Веймар), ансамбля Женна Хаса и танц. ансамбля Свободных нем. профсоюз в Берлине, в 1957—72—балет. т-ра в Галле. Пост.: «Матери мира» (1950), «Барабанщица» Хоэнзе (1953), «Бедный крестьянин Ульрике» (1957), «Царевна-Лягушка» (1959), «Рабы» (1962), «Зеваки» (1964), «Фридолин» (1967), «Бегство от богов» (1969), все—Хоэнзе; «Кармен-сюита». Э. Реблинг.

ХАСКЕЛЛ (Haskell) Арнолд Лайонел (19.7.1903, Лондон,—14.11.80, Бат), англ. деятель балетного т-ра. Окончил Кембриджский ун-т (1926). В 1928—35 писал критич. статьи в газ. «Дейли телеграф». В 1930 вместе с Ф. Ричардсоном и Э. Эвансом основал Общество Камарго, деятельность к-рого способствовала формированию англ. нац. балета, был одним из директоров Клуба балета (1930). Содействовал организации балетной школы при «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957—Королевский балет), в 1947—65 её директор. С 1965 почётный директор. Один из членов совета Королевского балета. Автор мн. книг, способствовавших популяризации иск-ва балета в Великобритании и др. странах. В 1947—64 возглавлял издание балетного ежегодника «Ballet Annual». Писал статьи о сов. балете. Чл. жюри 1-го (1969) и вице-председатель жюри 2-го (1973) Международ. конкурсов артистов балета в Москве.

Соч.: Some studies in ballet, L., 1928; Balletomania, L., 1934; Diaghileff... L., 1935; Ballet: a complete guide to appreciation, [L.], 1938; The national ballet, L., 1943; In his true centre, L., 1951; The Russian genius in ballet, N.Y., 1963; Ballet russe: the age of Diaghilev, L., 1968; Balletomanie at large, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

ХАСРАЙТЕР (Hassreiter) Йозеф (30.12.1845, Вена,—8.2.1940, там же), австр. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе при Венской придворной опере и в Германии. В 1870—90 танцовщик, в 1890—1920 педагог Венской придворной (с 1918 гос.) оперы и школы при ней. Как балетмейстер дебютировал пост. «Фей кокуло» (1888). Поставил ок. 50 балетов, в т.ч.: «Солнце и земля» (1889), «Танцевальная сказка» (1890), «Красное и Чёрное» (1891), «Вокруг Вены» (1894), «Корейская невеста» (1897), «Маленький мир» (1904), «Фарфоровые безделушки» (1908)—все Байера; «Золотой сказочный мир» Берте (1893), «Красный башмачок» Мадера (1898), «Жемчужина Иберии» Хельмесбергера-младшего (1902), «Скверный Ганс» на муз. Недбала, и др. Деятельность Х. способствовала развитию хореографич. иск-ва в Австрии.

ХАССЕЛЬКВИСТ (Hasselquist) Енни (р. 31.7.1894, Стокгольм), швед. артистка, педагог. Училась в школе Королевской оперы в Стокгольме. С 1910 в Королевском швед. балете (с 1915 балерина). Исполняла гл. партии в балетах М.М. Фокина «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал» и др. В 1920—25 ведущая танцовщица «Шведского

балета», первая исполнительница гл. партий в пост. балет. Ж. Бёрлина—«Игры» Дебюсси, «Иберия» на муз. Альбениса, «Ночь на Ивана Купала» на муз. Альвена и др. Гастролировала в Европе с солильными концертами. В 1932 открыла собств. школу в Стокгольме, преподавала в школе Королевского швед. балета. Снималась в кино.

Е.Я. Суриц.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич [24.5(6.6).1903, Тбилиси,—1.5.1978, Москва], сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1973). Акад. АН Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1943. Чл.-корр. Академии иск-в ГДР, почётный профессор Мекс. консерватории. Учился композиции в Муз. техникуме им. Гнесиных (у М.Ф. Гнесина). В 1934 окончил Моск. консерваторию по классу композиции у Н.Я. Мясковского. Творчество Х. органически связано с муз. фольклором Закавказья, в особенности Армении, и обогащено многими достижениями проф. муз. культуры 20 в. Автор симфонич., вокальных и камерно-инструментальных сочинений, музыки к драматич. спектаклям. Х. писал и для балетного т-ра. Его первый балет «Счастье» (1939, Т-р им. Спендиарова, Ереван, балет. И.И. Арбапов) стал основой для балета «Гаянэ» (1942, Т-р им. Кирова, на сцене Пермского т-ра, балет. Н.А. Анисимова). Эмоциональность, красочность, жанровая характерность музыки обусловили популярность балета «Гаянэ» (Гос. пр. СССР, 1943). Лучшее произв. Х. для т-ра—балет «Спартак» (1954; Ленинская пр., 1959, пост. 1956, Т-р им. Кирова, балет. Л.В. Якобсон). Музыка этого балета, представляющая собой монументальную фреску с грандиозными массовыми сценами, обладает экспрессивностью и широтой симфонич. развития. Большое значение для развития сов. хореографич. иск-ва имела пост. «Спартак» Ю.Н. Григоровичем в 1968 в Большом т-ре, основанная на глубоко проникновении в философско-поэтич. содержание музыки Х. В 1951 в Париже был показан балет «Кавказский пленник» на муз. балета Х. «Гаянэ» («Гран балле дю марки де Кузвас», балет. Ж. Скибин).

С 1952 профессор Моск. консерватории и Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных. Деп. Верх. Совета СССР 5-го созыва и Верх. Совета Арм. ССР 2-го созыва. Гос. пр. СССР (1941, 1943, 1946, 1950, 1971), Гос. пр. Арм. ССР (1965).

Лит.: Хубов Г., Арам Хачатурян, 2 изд., М., 1967; Арам Хачатурян. [Сб. статей, сост. Г. Геодакян], Ер., 1972; Тигранов Г., Балеты Арама Хачатуряна, 2 изд., Л., 1974; Арам Ильич Хачатурян. Сб. статей, М., 1975.

ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ Александр Вениаминович (4.4.1895, слобода Борисовка, ныне Белгородской обл.,—16.12.1968, Киев), сов. художник. Нар. худ. УССР (1945). В 1918 окончил Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. С 1919 работал в т-ре. Первая работа—«Лебедино озеро» (1925, Харьковский т-р). Там же создал оформление балетов «Красный мак» (1929); «Светлана» Клебанова (1941). В 1946—52 гл. художник Т-ра им. Шевченко, участвовал в пост. балета «Лесная песня» Скорюльского (1946). В 1921—47 (с перерывами) педагог Харьковского художественного института. Гос. пр. СССР (1949).

Лит.: Драк А., О.В. Хвостенко-Хвостов, Киев, 1962.

А.М. Драк.

ХЕГЕР (Häger) Бенгт (р. 27.4.1916, Мальмё), швед. историк балета, общественный деятель. Учился в Стокгольмском ун-те. Был

импрессарио мн. балетных групп. Президент Швед. ассоциации танца (1944—64), ген. секретарь Междунар. архива танца в Париже (1947—49), директор Стокгольмского музея танца (с 1952), основатель и директор Швед. гос. школы танца (1963—71), Консультант по танцу разл. организаций в Швеции и ЮНЕСКО, на швед. телевидении. Президент, ген. секретарь и хранитель Фонда им. Карины Ари. Автор книг и телевизионных передач о танце. Почётный чл. Ассоциации писателей и критиков танца (Париж, 1947). Гл. ред. ежеквартального журн. «Dans» (Стокгольм, с 1973).
Е.Я. Суриц.

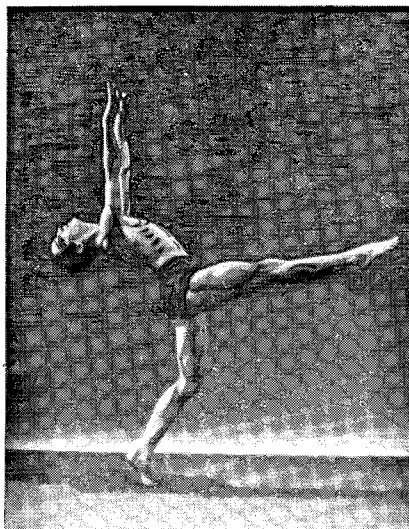
ХЕЙДЕН (Hayden) Мелисса [псевд.; наст. имя и фам.—Милдред Херман (Hegman)] (р. 25.4.1922, Торонто), амер. артистка. Училась в Торонто у Б. Волкова, затем в Нью-Йорке у А.И. Вильтзака и Л.Ф. Шоллар. В 1944 танцевала в «Нью-Йорк реидо сити мюзикхолл», в 1945—49 и 1952—54 в «Балле тизтр», в 1948—49 в труппе Балет Алисии Алонсо (Гавана). В 1949—52 и 1954—73 в «Нью-Йорк сити балле». Первая исполнительница ведущих партий в балетах: Дж. Балачина—«Дивертисмент № 15» на муз. Моцарта (1956), «Агон» (1957); «Звёзды и полосы» на военную муз. Суза (1958), «Эпизоды» на муз. Веберна (1959), «Песни любви» на муз. Брамса (1960), «Сон в летнюю ночь» (1962), «Серенада», «Симфония до-мажор»; «Четыре темперамента» на муз. Хиндемита, «Драгоценности» на муз. Форэ; Т. Болендера—«Затишье» на муз. Дебюсси; Ф. Аштона—«Озарения» на муз. Бриттена (1950). Среди др. партий: Клорида («Поединок» де Бенфилда, балетм. У. Доллар). В 1973 в прощальном спектакле, для к-рого Балачин пост. «Венгерский кортеж» на муз. из балета «Раймонда», Х. танцевала гл. партию. В классич. репертуаре выступала во мн. европ. труппах. В 1962 и 1972 гастролировала в СССР с труппой «Нью-Йорк сити балле». ИСК-во Х. сочетало виртуозную технику с сильным драматич. темпераментом.

Соч.: Melissa Hayden, off stage and on, N.Y., 1963.

Лит.: Kirstein L., Melissa Hayden: A Tribute, «Dance magazine», 1973, August, p. 32—39.

Е.Я. Суриц.

ХЕЛПМЕН (Hermann) Роберт (р. 9.4.1909, Маунт-Гамбир, Ож. Австралия), англ. и австрал. артист, балетмейстер, драматич. актёр. Учился у Л.Л. Новикова в труппе А.П. Павловой (во время её гастролей в Австралии, 1926). До 1930 выступал в Австралии. В 1932 совершенствовался в Великобритании у Н. де Валуа и одновременно танцевал в труппе «Вик-Уэллс балле», где в 1933 дебютировал в партии Сатаны («Иов»). Партия Трегениса («Зал с призраками» Тоя, 1934), созданная для Х. балетм. де Валуа, принесла артисту популярность. В 1934—50 ведущих танцовщик «Вик-Уэллс балле» («Сэдлерс-Уэллс балле»), а также «Балле Рамбер». Х. поздно начал учиться классич. танцу, но овладел достаточной техникой, а чувство стиля и драматич. мастерство позволяли ему скрадывать нек-рые недостатки танц. техники. Исполнял партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Сильфиды», «Спящая красавица», «Копеллия» (в последних двух исполнил по две партии—принца Флоримунда и феи Карабос, Франца и Копеллуса). Первый исполнитель ведущих партий во мн. пост., определивших формирование англ. балета: в пост. Ф. Аштона—Юноша («Ноктюрн» Диллиуса, 1936), поэт («Видения» на



Р. Хелпмен—Сатана.

муз. Листа, 1936); Жених («Свадебный букет» Бернерса, 1937), принц Тьмы («Данте-Соната» на муз. Листа, 1940), Путник («Скиталец» на муз. Шуберта, 1941), Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса, 1948); де Валуа—Красный король («Шах и мат», 1937), мистер О'Рэйли («Наше зрелище» на муз. Бойса, 1940), а также ведущие партии в поставленных им балетах: «Комус» на муз. Пёрселла и «Гамлет» на муз. Чайковского (оба—1942), «Чудо в Горбальсе» (1944) и «Адам Зеро» (1946) Бласса. В 50-е гг. перешёл на мимич. роли. Его исполнение одной из Уродливых сестёр в «Золушке» (балетм. Ф. Аштон) решено в лучших традициях англ. пантомимы. Х. работал в драматич. т-ре, исполнял роль Гамлета в пост. трагедии Шекспира в т-ре «Олд Вик» (1944), участвовал в др. шекспировских спектаклях. В сезон 1947/48 играл Клоуна в пьесе Л. Андреева «Тот, кто получает пощёчины» («Даческ тизтр», Лондон). Принимал участие в фильмах «Генрих VIII», «Караван», «Красные башмачки», «Сказки Гофмана» и др. как актёр, танцовщик и постановщик. Ставил танцы в мюзиклах и опереттах. В 1963 пост. в Королевском балете «Электру» Арнолда. В 60-е гг. работал в Австралии, в 1965—75 один из художеств. руководителей Австрал. балета, где пост.: «Показ» Уильямсона (1964), «Юген» Юдзо Тояма (1965), «Музыка солнца» Скалторпа (1968), «Перисинтион» Уильямсона (1974) и др.

Лит.: Brahms C., Tunbridge-Wedgwick, Robert Helpmann, choreographer, L., 1943; Anthony G., Robert Helpmann, L., 1946; Haskell A.L., Miracle in the Gorbals, a study of the Helpmann ballet, Edinburgh, 1946.
Н.П. Рославаева.

ХЕНЗИ И ТАО, ИЛИ КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ, балет в 4 актах. Комп. Ф. Антониони, сцен. и балетм. Ш. Дидло. 30.8.1819, Большой т-р, Петербург; Хензи—А.С. Новичка (позднее А. Бертран-Атрукс), Тао—Н.О. Голыц.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958.

ХЕНЦЕ (Henze) Ханс Вернер (р. 1.7.1926, Гютерсло), нем. композитор (ФРГ). Учился в Гейдельберге у В. Фортнера и в Париже у Р. Лейбовица. Автор опер, симфонич., камер-



«Чудо в Горбальсе». Балетм. Р. Хелпмен.

ных и вокальных сочинений, а также балетов: «Джек-пуддинг» (1951, Висбаден, балетм. Э. фон Пельхрцим), «Роза Зильбер» (1958, Кёльн, балетм. Л. Кречмар), «Спящая принцесса» (на темы из балета Чайковского «Спящая красавица», 1954, Эссен, балетм. П. Бортолуци), «Идиот» (1952, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Марафон танца» (1957, Зап. Берлин, балетм. Д. Сандерс), «Ундина» (1958, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Соловей императора» (1959, Венеция), «Танкред» (1954, Мюнхен, балетм. В. Гзовский), «Тристан» (1974, Париж, балетм. Г. Тетли), «Орфей» (1979, Штутгарт, балетм. У. Форсайт). На музыку 2-й и 5-й симфоний Х. поставлены балеты балетмейстерами И. Герстером и Э. Франкелем.

Лит.: Geitel K., Hans Werner Henze, B., 1968.
Э. Реблинг.

ХЕТЕНЬИ (Hetényi) Янош (р. 15.6.1942, Кёрменд), венг. артист. Учился в Гос. ин-те балета у Х. Хидаш и И. Бартош, на курсах повышения квалификации в Киеве, в 1968—1971 на балетмейстерском отделении Ин-та театрального и киноискусства в Будапеште. С 1960 в труппе Печского балета. Лучшие партии в балетах, поставленных И. Эчком: «Творения Прометей» (Прометей; первая значит. партия Х.); «Узы» (Укротитель), «Соната», «Музыка», «Фауст-симфония» (Мятежник), «Господин Мольтер» (Мольтер). Гастролировал за рубежом. Пр. им. Ф. Листа (1975).

Г. Двенец.

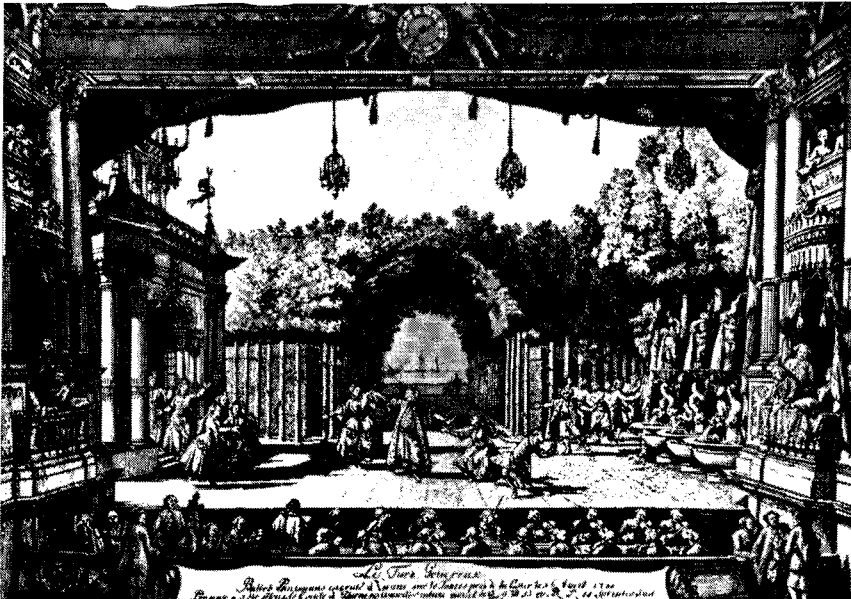
ХИДАШ (Hidas) Хедвиг (наст. фам.—Брукнер, Bruckner) (р. 6.12.1915, Будапешт), венг. артистка, педагог и балетмейстер. Засл. арт. ВНР (1975). С 1921 училась в балетной школе Венг. оперного т-ра в Будапеште у Э. Брады, Я. Цеплинского и Ф. Надапи. В 1932—39 солистка этого т-ра. Исполнила ведущие партии в балетах «Фея кукол» (балетм. Цеплинский), «Венгерские фантазии» (балетм. тот же), «Щелкунчик» (балетм. Э. Брада), «Священный факел» (балетм. Р. Брада). В 1959—73 руководила балетной труппой Будапештского т-ра оперетты. Ставила танцы в опереттах («Боккаччо», «Прекрасная Елена», «Бандиты», «Сильва», «Моя прекрасная леди», «Страна улыбок»). С

1950 педагог Гос. ин-та балета в Будапеште (в 1961—71 директор). А. Геленчер.

ХИЛЬКО Раиса Алексеевна (р. 21.9.1950, Днепрпетровск), сов. артистка. Нар. арт. УССР (1978). Чл. КПСС с 1976. С 1968, по окончании Киевского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Шевченко. Партии: Одетта—Одиллия, Жизель, Аврора, Эгина, Мехменз Бану, Раймонда и др. Пр. Международ. конкурса артистов балета в Варне (1978).

ХИЛЬФЕРДИНГ (Hilverding) Франц Антон Кристоф (1710, Вена,—29.5.1768, там же), австр. артист и балетмейстер. Учился в Париже у М. Блонди. С нач. 1740-х гг. работал в Вене («Бургтеатр» и «Кертнтертеатр»). Ставил балеты различных жанров, в т.ч. небольшие характерные сцены из гор. быта («Прядильщица, или Голландский трактир», «Кума, подай мне кочергу» и др.). В 1742 создал 3 пантомимных балета—переложения франц. трагедий «Британик» Расина, «Идомея» Кребйона и «Альзира» Вольтера. Позднее Х. обратился к мифологич. тематике, поставив лирич. балеты: «Пигмалион», «Вахк и Ариадна», «Амур и Психея», «Венера и Адонис» и др. В 1759—64 работал в России, где поставил более 20 балетов, среди к-рых: «Прибежище добродетели» (1759, сцен. А.П. Сумароков), «Возвращение Весны, или Победа Флоры над Бореем» (1760), «Пигмалион, или Ожившая статуя» (1763), а также «Амур и Психея» Манфредини (1762). Вёл педагогическую работу. В 1764 Х. вернулся в Вену, где пост. балеты: «Триумф любви» и «Любовники, защищённые любовью» (оба—1765). Х.—один из виднейших балетмейстеров эпохи Просвещения, предшественник Анджолини и Новера в создании балетного спектакля, в к-ром сюжет воплощается средствами самостоятельного балетного действия. Он стремился к слиянию танца и пантомимы в единое целое. Эмоциональная насыщенность его балетов потребовала обновления танц. техники и большего внимания к мимике.

Сцена из балета «Великодушный турок». Балетм. Ф. Хильфердинг. Гравюра по рис. Б. Беллотто.



Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России. От истоков до Глики. Л., 1959; Красовская В., Русский балетный театр от истоков до середины XIX века, Л.—М., 1958; Красовская В., Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века, Л., 1979; Sandt A., Le séjour de Noverre à Vienne, «Archives internationales de la danse», 1933, jan., avr.; Derra de Moroda Fr., A neglected choreographer: Franz Anton Christoph Hilverding, «Dancing times», 1968, June. В.А. Майншце.

ХИНДЕМИТ (Hindemith) Пауль (16.11.1895, Хану,—28.12.1963, Франкфурт-на-Майне), нем. композитор, альтист, дирижёр и муз. теоретик. Образование получил в консерватории во Франкфурте-на-Майне (1909—16). Сочетал композиторскую деятельность с исполнительством. Преподавал в берлинской Высшей муз. школе. В 1934 покинул фашистскую Германию. С 1940 жил в США. Автор симфонич., камерных и хоровых произведений, опер, танц. пантомимы «Демон» (1923, Дармштадт, балетм. А. Йозеф; 1963, Нью-Йорк, балетм. Х. Лимон) и балетов: «Балет-триада» (1926, Донауэшинген, балетм. О. Шлеммер), «Нобилиссима визионе», хореографич. легенда (1938, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин), «Четыре темперамента» (1946, «Балле сосайети», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин), «Иродида» (1944, Вашингтон, балетм. М. Грэхем). На музыку Х. пост. балеты: «Метаморфозы» (на муз. «Метаморфоз тем Вебера», 1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Жизнь пчёл» (на «Камерную музыку № 1», 1955, «Джюльяд дане тизтр», балетм. Д. Хамфри), «Люцифер» (на «Концертную музыку для струнных и медных», 1965, «Сан-Франциско балле», балетм. Л. Кристенсен; 1969, Гаага, балетм. Б. Харкарви, под назв. «Aswingto»), «Секстет» (на «Маленькую камерную музыку», 1964, «Уэстерн тизтр балле», балетм. Л. Мейер), «Пять пьес» (на муз. «Пять пьес для струнного оркестра», 1966, Гаага, балетм. Х. ван Манен) и др. Х.—представитель муз. авангарда 20-х гг. В ранний период творчества, характеризующийся антиромантичес. направленностью в духе «но-

вой вещиности», Х. проявлял интерес к совр. бытовой музыке и танц. ритмам. Позже он стал одним из лидеров муз. неоклассицизма, его стиль изменился под влиянием полифонии старых мастеров.

Лит.: Левая Т.Н., Леонтьева О.Т., Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество, М., 1974; Пауль Хиндемит. Статьи и материалы, М., 1979. Л.М. Бутыр.

ХИНКОВА, Гинкова (Hynková) Либуше (р. 28.10.1923, Теплице), чехосл. балетмейстер. Окончила ГИТИС (Москва, 1956). Одна из основателей Чехосл. гос. ансамбля песни и пляски (1948), поставила там многоактные балеты: «Огонь разбойников» Кучеры (1957), «Шпаличек» Мартину (1971), «Славянские танцы» на муз. Дворжака (1972), «Золотые ворота» Трояна (1974). Ставила танцы в разл. фольклорных ансамблях. В. Вацут.

«ХИРОСИМА», балет в 2 актах 3 картинах. Комп. Г.А. Жубанова, сцен. А. Мамбетов. 21.5.1966, Т-р им. Абая, балетм. Д. Абилов и З.М. Райбаев, худ. В. Мамонтов, дирижёр Т. Османов; Тайо—А.М. Джалилов, Судзи—С.И. Кушербаева, Юки—С. Нурсултанова. 1967, там же, сцен. Райбаев и Мамбетов, худ. И. Корогодин, дирижёр тот же; Тайо—Джалилов, Судзи—Кушербаева, Юки—Р.Х. Байсейтова. Вместе с балетом «Акканат» составляет спектакль «Легенда о белой птице». Л.П. Сарынова.

«ХИРОСИМА» («Hirošima», «A parancs») (др. назв.—«Совесть», «Приказ»), одноактный балет в 5 картинах. Комп. В. Буквы, сцен. В. Вацут. 21.12.1962, Печский балет (ВНР), балетм. и худ. И. Экк; Пилот—Б. Веёрёш, Совесть—Г. Штимац. Др. пост. (в скобках фамилии балетмейстеров): Брно (1963, Л. Огоун), Пльзень (1963, В. Унтермюллерова), Либерец (1964, Э. Габай), Острава (1964, П. Шмок), Кошице (1964, С. Ремар), Прага (1964, И. Немечек, Огоун), Братислава (1964, К. Тот), София (1966, Немечек), Гавана (1967, балетм. тот же), Ческе-Будевнице (1970, М. Хойдыс), Базель (1971, Огоун), Люблина (1973, Тот). Показан в СССР труппами Новый балет Праги (1965) и Печский балет (1967). В. Вацут.

«ХИТРЫЕ СТУДЕНТЫ» («A fufangos di-ákok»), балет в 6 картинах (по повести М. Йокаи «Случай в Дебрецене»). Комп. Ф. Фаркаш, сцен. Г. Олах. 19.6.1949, Венг. оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. З. Фюлёп (декорации) и Т. Марк (костюмы); Адам—Л. Раб, Йожи—Харангозо, Рожика—Д. Чинади. 1974, возобн., там же. Др. пост.: Бытом, ПНР (1955, балетм. М. Копиньский). Показан в СССР балетной труппой Венг. оперного т-ра в 1965.

«ХЛОПОК», см. «Пахта».

ХЛЮСТИН Иван Николаевич [6(18).8.1862, Москва,—21.11.1941, Ницца], рус. артист, балетмейстер и педагог. Окончил Моск. театр. уч-ще (1882, педагог Г.И. Легат). С 1878 в Большом т-ре (с 1886 первый танцовщик). Был превосходным партнёром. Партии: Феб, Колен, Альберт, Дезире и др. С 1893 работал как балетмейстер; ставил отд. танцы в возобновляемых балетах. В 1898 назначен балетмейстером Большого т-ра. Возобновил балеты «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Фея кукол», пост. в них ряд новых танцев. Пост. балеты: «Звёзды» Симона (1898), «Волшебные грёзы» Померанцева (1899), «Волшебный башмачок» Гербера (1899). Стремился обновить традиции академич. балета, подготовив в известной степени творч. преобразования А.А. Горского. В 1898—1902 преподавал в Моск. театр. уч-ще. В 1903, оставив Большой т-р, уехал в Париж и открыл там балетную школу. В 1911—14

балетмейстер и педагог парижской Оперы; пост.: «Русалка» Ламбера (1911), «Танцевальная сюита» (1913) и др. В 1914—31 (с перерывами) балетмейстер труппы А.П. Павловой, для к-рой поставил и возобновил балеты: «Шопениана», «Спящая красавица», «Раймонда», «Фея кукол», «Бал» (на музыку амер. композиторов), «Фрески» и «Аджанты» (на инд. нац. музыку), «Дионис» Черепнина и др., а также отд. танцы — сирийский (на муз. Сен-Санса), гавот (на муз. Линке), русский (на муз. Чайковского и Рубинштейна). В 1931 (после смерти Павловой) оставил сцену.

Лит.: Светлов В., Терпсихора, СПб., 1906; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963. Е.Н. Дюкина.

ХОДАСЕВИЧ Валентина Михайловна [13(25).3.1894, Москва, — 5.5.1970, Ленинград], сов. театр. художница. Училась в Моск. частной школе Ф.И. Рерберга, затем в Мюнхене (у Эссига) и Париже (у К. ван Донгена и Ж. Англада). В первые годы после Окт. революции 1917 много внимания уделяла агитационно-массовому иск-ву, массовым театр. зрелищам. Оформила балеты «Золотой век» Шостаковича (1930, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен), «Соперницы» на муз. Гертеля (1933, Моск. художеств. балет под рук. В.В. Кригер, Москва, балетм. Н.С. Холфин). В 1932—36 гл. художник Т-ра им. Кирова. Оформила балеты: «Бахчисарайский фонтан» (1934, Т-р им. Кирова, балетм. Р.В. Захаров; 1936, Большой т-р), «Эсмеральда» (1935, Т-р им. Кирова), «Раймонда» (1938, Т-р им. Кирова), «Кавказский пленник» (1938, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.М. Лавровский); «Дочь народа» («Татьяна») Крейна (1947, Т-р им. Кирова, балетм. В.П. Бурмейстер), «Сольвейг» (1952, Ленингр. Малый т-р, балетм. Л.В. Якобсон), «Спартак» (1956, Т-р им. Кирова, балетм. тот же). Декорации Х. отличаются историч. и бытовой достоверностью, яркой зрелищностью. В.М. Панне.

ХОЛИНА Елена Андреевна (р. 1.9.1936, Москва), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1968). С 1956, по окончании Моск. хореографич. уч-ща, в Большом т-ре. Партии: цыганский танец, Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Эгина и этрусский танец («Спартак»), Якутка («Геологи»), Баска («Испанское каприччио»), Мавританка («Лейли и Меджнун»),

Кадича («Асель»), Карабос («Спящая красавица»), 1963, ред. Ю.Н. Григорьевича), Цыганка («Каменный цветок»), Испанская кукла («Щелкунчик») и др. Н.М. Садовская.

ХОЛЮВ Курбан (р. 2.3.1941, пос. Шарипау Гиссарского р-на Тадж. ССР), сов. артист. Засл. арт. Тадж. ССР (1974). С 1961, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги В.И. Шелков, Б.В. Соловьёв, И.М. Трофимова, Н.П. Румянцев, Б.В. Шавров), в Т-ре им. Айни. Партии: Зигфрид, Альберт, Феб, Солор, Кармело («Любовь-волшебница»), Кайс-Меджнун («Лейли и Меджнун» Баласаняна), Тибальд; Чингисхан («Тимур-Малик» Ашрафи), Кадыр («Сын родины» Тер-Осипова) и др. Н.Х. Нурджанов.

ХОЛФИН Николай Сергеевич (23.11.1903, Москва, — 8.7.1979, там же), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Туркм. ССР (1944) и Кирг. ССР (1958). Учился у В.И. Мосоловой в Москве. В 1928, по окончании Театр. техникума им. Луначарского (педагоги Е.И. Долинская и А.М. Мессерер), в Моск. Драматич. балете под рук. Н.С. Греминой. Выступал здесь в характерно-гротесковых партиях, начал балетмейстерскую работу (1928; «Морской скетч» на муз. Милютин, «Хореорассказы» на муз. Чайковского). В 1932—38 гл. балетм. Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем балетм. Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Стремясь к освоению в балете методов МХАТа, Х. поставил (в основном в содружестве с драматич. режиссёрами) спектакли: «Соперницы» (на муз. «Тщетной предосторожности» Гертеля; 1933), «Треуголка» (1936); «Цыганы» Василенко (1937), «Франческа да Римини» (1947), «Доктор Айболит» (1948); «Похождения Алдар-Косе» Корчмарёва («Весёлый обманщик», 1949); оперу-балет «Сказка о чудо-птице» Магиденко (1955). Внёс также значит. вклад в развитие хореографич. иск-ва Киргизии, Туркмении. Пост.: во Фрунзенском т-ре — танцы в опере «Айчурек» (1939), первый кирг. балет «Анар» Власова и Фере (1940, с В. Козловым), «Соперницы» (1939); «Чолпон» Раухвергера (1958); в Т-ре им. Махтумкули — «Алдар-Косе» (1942), «Девушки моря» Корчмарёва (1943). Ставил балетные спектакли в Нар. опере в Софии: «Красный

мак», «Шехеразада» (оба — 1951), «Гайдуцкая песня» Райчева (1953). В 1960—67 балетмейстер Моск. мюзик-холла. Г.М. Шагулейт.

ХОЛЬМ (Holm) Ханья [наст. имя и фам. — Йоханна Эккерт (Eckert)] (р. 1898, Вормс), нем. артистка, хореограф и педагог. Окончила консерваторию во Франкфурте-на-Майне, училась в Ин-те ритма Э. Жака-Далькроза в Хеллеруэ. С 1921 работала в дрезденском ин-те М. Вигман как танцовщица и педагог. В 1928—29 выступала в Нидерландах. В 1931 открыла в Нью-Йорке амер. отделение школы Вигман, реорганизованное в 1936 в Студию Х., к-рая просуществовала до 1967 и была одной из ведущих школ танца модерн в США. Руководила также собств. танц. группой, с к-рой выступала в городах Америки. Её постановки отличались критич. заострённостью, оригинальностью и выдумкой. Среди них: «Trends» на муз. Вареза (1937), «Metropolitan Daily» Такера (1938), «Трагический исход» Файна (1939). Междунар. признание получили также поставленные ею хореографич. эпизоды в мюзиклах: «Целуй меня, Кэт» (1948), «Милая Аида» (1952), «Моя прекрасная леди» (1956, показан в СССР в 1959), «Где Чарли?» (1957), «Камелот» (1960). В 1941 по инициативе Х. в Колорадо-Спрингс был создан Центр танца, где она преподавала на ежегодных летних курсах. С 1961 руководит балетным отделением «Мюзикл театр академии» в Нью-Йорке. Среди её учеников — В. Беттис, Дж. Мур, Г. Тетли, Д. Редлих, А. Николайс.

Лит.: Sorell W., Hanya Holm: the biography of an artist, Middleton, [1969]. Э. Реблинг.

ХОЛЬМГРЕН (Holmgren) Бьёрн (р. 1920, Стокгольм), швед. артист балета, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского швед. балета, а также у мадам Рузан, Б. Князева, М. Скипинг. В 1939—66 в Королевском швед. балете. Первый исполнитель ведущих партий в балетах Б. Окссон — «Сизиф», «Минотавр» (оба — Блумдалля, 1957, 1958) и «Икар» Бека (1963), выступал также в классич. репертуаре (Зигфрид, Альберт и др.). Пост.: «Классическая сюита» на муз. Лало (1952), «Шведская рапсодия» на муз. Альвена (1958), «Пастораль» Ларсена (1963). Преподаёт в балетной школе и Королевском швед. балете. Е.Я. Суриц.

ХОМУТОВ Пётр Иванович (р. 29.8.1927, ст. Московская Тульской обл.), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1957. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1947—68 в Большом т-ре. Партии: Антуан Мистраль («Пламя Парижа»), Трубадур («Ромео и Джульетта»), балетм. Л.М. Лавровский), Дон Кихот; Король мышей («Щелкунчик»), мазурка и краковяк (опера «Иван Сусанин» Глинки), Фокусник («Петрушка»), Бернар («Раймонда»). С 1968 старший инспектор, с 1970 зав. балетной труппой Большого т-ра. В.И. Зарубин.

ХОРВАТСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ЗАГРЕБЕ (Hrvatsko Narodno Kazalište u Zagrebu). С 1862 в Загребе давались балетные представления (пантомимы Фрейденрейха «Арлекин впервые в Хорватии» и «Мельница в Воловаце»). Здесь же выступали иностр. артисты П. Коронелли и И. Фрейзингер, последняя в 1876—77 была танцовщицей и балетмейстером т-ра, ставила танцы в операх «Никола Шубич Зринийский», «Фауст», «Риголетто», «Аида» и др. Впоследствии балетные миниатюры, дивертисменты в операх и опереттах ставились и исполнялись гл. обр.

Декорация к балету «Бахчисарайский фонтан». Худ. В. Ходасевич.



иностр. гастролёрами. Первый балет «Фея кукол» Байера пост. в 1892 австр. балетм. Л. Гундлахом. В 1894 создана небольшая труппа из 12 чел., к-рая с 1895 начала показывать отд. балетные спектакли — «Фея кукол», «Копеллия», «Жизель»; «Венский вальс» Байера, а затем и первые балеты нац. композиторов Б. Адамовича и С. Альбини в постановке итал. балетм. Э. Грондони. В 1909 при Загребской опере открыта первая балетная школа. Ведущими солистками в нач. 20 в. были Х. Воячек, К. Аструп, К. Джента, Э. Штригель-Сенберг, А. Годлер-Фиала, И. Вейс, Д. Шполляр. Решающее значение для балета в Загребе имела деятельность рук. артистов Марг. и Макс. Фроманов, работавших здесь с 1921. Марг. Фроман также основала здесь балетную студию. В 1921—41 она поставила ряд балетов рус. классич. репертуара, балеты из репертуара Дягилевской труппы и собственные. В эти же годы хорват. композиторами были написаны балеты, среди к-рых получили известность «Пряничное сердце» и «Имбрек с носом» Барановича, «Чёрт в деревне» и «Баллада об одной средневековой любви» Лхотки и др. Ведущие артисты в эти годы: солистки — О. Орлова, П. Худи, З. Ланович, М. Сеняи, В. Ваич, М. Африч, Дж. Джурджан, А. Ройс, М. Чорак-Славенска; солисты — И. Крамершек, О. Хармош, И. Кавур, Р. Зубич, Г. Скригин, З. Пинтар, К. Кокич.

После 1945 в Загребском т-ре создан обширный репертуар, включавший сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»), новые нац. балеты («Китайская сказка» Барановича, «Пиноккио» и «Питер Пен» Бьелинского, «Леда» Чипры, «Вибрации» Фрибеца, «Югославское коло» Готоваша, «Человек перед зеркалом» Келемена) и др. С 1949 в Загребе существует Средняя балетная школа. В 1956 балетная труппа Нац. т-ра в Загребе стала самостоятельной; первым её руководителем была С. Кастл. В труппе (1979): солистки — В. Буторац, И. Жунац, С. Мурадор, М. Лебен, М. Краус, С. Пребег, М. Скорупски, М. Србленович, В. Сламник; солисты — Д. Новак, Ш. Фуриян, М. Турку, М. Дракулчич, С. Лебен, А. Максимович, З. Грчич, Ю. Модфан. Руководитель балетной труппы — Д. Новак, руководитель школы — А. Фратич.

В репертуаре — балеты классич. наследия — «Тщетная предосторожность», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; балеты нац. композиторов — «Чёрт в деревне», «Пряничное сердце» и др. Среди пост. 70-х гг.: «Корсар» (балетм. Орlikовский); «Орус 43» на муз. Бетховена, «Соната» на муз. Дебюсси, «Триумф Афродиты» Орфа (все три — балетм. М. Шаремблек), все — 1975; «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, «Лицо» Берно, «Симфония псалмов» на муз. симфонии Стравинского (все — 1976, балетм. Шаремблек); «Четыре темперамента» Хиндемита (балетм. Дж. Баланчин), «Панесса Иоанна» на муз. Баха и Папандопуло (балетм. М. Викич), «Об истине» Шулека (балетм. М. Мишкович), все — 1977. Труппа много гастролитрует за рубежом.

«ХОРЕАРТИУМ» («Choreartium»), балет в 4 частях на музыку 4-й симфонии И. Брамса. 24.10.1933, «Балле рюс де Монте-Карло», Лондон, балетм. Л.Ф. Мясин, худ. К. Терешкович и Е. Лурье (костюмы и декорации), Ю. Анненков (заванес); исполнители — И. Баронова, А.Д. Данилова, Т. Рыбушинская, Н. Вершинина, В. Зорина, Д. Лишин, Р. Ясинский, П. Петров, Ю. Шабельский.

ХОРЕОГРАФ, см. *Балетмейстер*.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЁКСИКА, отдельные движения (*pas*) и *позы*, из к-рых складывается танец как художественное целое, т. е. как произведение хореографич. иск-ва. Х.л. возникает на основе обобщения и специфически танц. претворения выразительных движений человека. В течение многих веков она накапливалась, совершенствовалась и шлифовалась. Х.л. изучается в балетных школах, составляя основу формирования профессии танцовщика и развития его способностей. Сами по себе элементы Х.л. не являются носителями определённого образного содержания, но обладают кругом выразит. возможностей, к-рые реализуются в конкретном контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи элементов Х.л. складывается *хореографический текст*, воплощающий содержательный образ. Х.л. различна в нар., классич. и др. видах танца.

В.В. Ванслов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА, малая форма танцевально-сценич. представления. Существует как на эстраде, так и в балетном т-ре. Может быть сюжетной и бессюжетной. Является основой репертуара танц. ансамблей.

Х.м. сформировалась внутри балетного спектакля. В нач. 19 в. в России входила в нац. дивертисменты И.М. Аблена, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского. С сер. 19 в. Х.м. появилась на концертной эстраде («Мужичок» в исполнении М.С. Суровицкой-Петипа, балетм. И.М. Петипа; «Матлот» в исполнении О.И. Преображенской и др.), продолжая развиваться и в балетном спектакле («Сказки» в «Спящей красавице», нац. дивертисменты в «Лебедином озере» и в «Раймонде», балетм. Петипа). Х.м. создавал М.М. Фокин («Вахтангиани»), «Лебедь» — обе на муз. Сен-Санса и др.).

Нередко Х.м., объединённые единым замыслом, складываются в серии («Скрябинина» балетм. К.А. Голейзовского, «Образы Родена» балетм. Л.В. Яacobсона, «Картинки с выставки» балетм. Ф.В. Лопухова). На их основе может создаваться целостный спектакль («Хореографические миниатюры» Яacobсона, Т-р им. Кирова, 1959). Х.м. — форма, благоприятная для хореографич. эксперимента, поиска новых образов и выразит. средств. В сов. балете попытки впервые воплотить совр. тему на сцене были сделаны в жанре Х.м., в этой области накоплено немало достижений. Популярность приобрели Х.м. балетм. Голейзовского, Яacobсона, А.М. Мессерера, А.Н. Ермолаева, В.А. Варковицкого, В.П. Бурмейстера, А.А. Лапаури, Г.Д. Алексидзе, Г.М. Майорова и др.

В.В. Ванслов.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СЮИТА», одноактный балет в 5 сценах. Комп. О.В. Тактакишвили. 18.2.1976, Т-р им. Палиашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе, худ. Г.В. Алекси-Мехишвили, дирижёр Г.В. Азмайпарашвили. 1) «Хоруми», исполнители — П.В. Чхиквишвили, А.И. Мачарадзе, К.В. Джапаридзе. 2) «Самгволиаро», исполнители — О.В. Беридзе, О.А. Аринина, К.В. Джапаридзе. 3) «Ханджлури», исполнители — Г.М. Абесадзе, Н.Г. Магалашвили. 4) «Адажио», исполнители — В.В. Лапарашвили, В.А. Шеховцев. 5) «Мтиулури», исполнители — Л.И. Митайшвили, Чхиквишвили, Г.И. Табахмелашвили, Мачарадзе.

П.В. Хучуа.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ, ленинградская балетная труппа. Организована в 1969, худ. рук. Л.В. Яacobson, с 1976 —

А.А. Макаров. Основу репертуара составлял пост. Яacobсона специально для труппы «Х.м.» и созданных ранее. Они объединены в циклы: «Одноактные балеты» — «Экзерсис XX века» на муз. Баха, «Контрасты», «Бродячий цирк» и «Негритянский концерт» на муз. Стравинского (все — 1971), «Свадебный кортеж» на муз. Шостаковича (1975), «Симфония бессмертия» на муз. Тищенко, «Город» на муз. Веберна (оба — 1972), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки (1973), «Клоп» на муз. Шостаковича, «Сюрприз» на муз. Гайдна, «Двенадцать» на муз. Тищенко (все — 1974); «Классицизм-романтизм» — «Па-де-труа» на муз. Россини, «Па-де-катр» на муз. Беллини, «Умирающий лебедь» на муз. Сен-Санса, «Качуча» на муз. Сарасате, «Полёт Талони» на муз. Моцарта, «Средневековый танец с поцелуями» на муз. Прокофьева (все — 1971), «Мазурка» Шопена (1972), «Па-де-де» на музыку Моцарта (1971); «Моцартиана» — «Секстет», «Мужские вариации», «Женские вариации», «Менуэт» (все пост. на музыку Моцарта, 1974); «Роден» — «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол» (все — на муз. Дебюсси, 1958), «Отчаяние» (1964) и «Экстаз» (1972) на муз. Прокофьева, «Паоло и Франческа», «Минотавр и Нимфа» (оба — на муз. Берга, 1971), «Измятая лилия» на муз. Веберна (1971); «Русские миниатюры» — «Тройка» на муз. Стравинского, «Баба-яга» на муз. Мусоргского и «Снегурочка» на муз. Прокофьева (все — 1958), «Жар-птица» на муз. Стравинского (1965), «Русский сувенир» на муз. Петрова, «Деревенский Дон Жуан» на муз. Зарицкого (оба — 1969), «Мёртвая царевна» на муз. Стравинского (1971); «Хореографические зарисовки» — «Размышление» на муз. Чайковского (1938), «Охотник и птица» на муз. Грига (1940), «Слепая» на муз. Понса — Хейфица (1941), «Встреча» на муз. Кравченко, «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса (оба — 1954), «Кумушки» на муз. Аранова (1955), «Сильнее смерти» на муз. Шварца, «Подхалим» на муз. Цитовича, «Полишинель» на муз. Рахманинова, «Влюблённые» на нар. муз. (все — 1959), «Снежная королева» на муз. Грига (1973); шесть «Па-де-де» на муз. Россини (1973), Шопена, Онеггера, Бриттена, Легара, Доницетти (все — 1974). Циклы эти варьировались. Затем поставлены (в скобках фамилии балетмейстеров): «Время, вперёд!» на муз. Свиридова (1976, Д.А. Брянцев), «Тема с вариациями» на муз. Чайковского (С. Сидоров), «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (К.А. Рассадин), оба — 1977, «История солдата» (Е. Серезников), «Пульчинелла» и «Блудный сын» (оба — Г.Д. Алексидзе), все — 1978, «Белоснежка и семь гномов» на муз. Черчил (В.А. Бударин), «Муха-цокотуха» Тищенко (Рассадин), оба — 1979, «Камерная музыка» Хиндемита и «Последнее свидание» на муз. Хидаша, оба — 1980 (Л. Шерги). Ведущие солисты труппы (1979): Т. Квасова, В. Климова, В. Соловьёва, Л. Путинова, Т. Багирова, Л. Ермолова, Л. Шилова, Е. Вольгина, И. Кузьмин, М. Еникеев, Н. Левицкий, В. Маленький, А. Надточий, Д. Вовк, Н. Пыхачёв, А. Степин и др. Труппа неоднократно гастролитровала за рубежом.

В.В. Ванслов.

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ», спектакль в 3 отделениях. 1958, Т-р им. Кирова, балетм. Л.В. Яacobson, худ. С.Б. Вирсаладзе и Т.Г. Бруни, дирижёр Ю. Гамалей. В составе спектакля миниатюры (в скобках фамилии исполнителей): «Последняя

песнь» на муз. Равеля (Н.А. Петрова), «Конькобежцы» Кравченко (Л. Войшнис, И.А. Чернышёв, Г.Н. Селюцкий), «Тройка» на муз. Стравинского (И.Г. Генслер, И.Н. Утрешка, О.Л. Заботкина, А.В. Грдин), «Встреча» Кравченко (Войшнис, Ю. Мальцев), «Сильнее смерти» Шварца (Грдин, Чернышёв, Ю. Мальцев), «Снегурочка» на муз. Прокофьева (И.А. Колпакова), «Прометей» Цитовича (А.Е. Осипенко, А.А. Макаров), «Мать» на муз. Скрябина (О.Н. Моисеева), «Подхалим» Цитовича (Рассадин), «Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси — «Вечная весна» (Петрова, С.В. Викулов), «Поцелуй» (Оспенко, В.Д. Ухов), «Вечный идол» (А.Я. Шелест, Чернышёв), «Бродяжка» на муз. Дебюсси (И. Певзнер), «Мечта» на муз. Листа (И.А. Колпакова, В.Г. Семёнов), «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса (Н.М. Дудинская и К.М. Сергеев) и др., а также миниатюры, пост. ранее («Птица и охотник» на муз. Грига, «Слепая» Понса — Хейфица, «Полициэль» на муз. Рахманинова и др.). В 1960 спектакль снят на киноплёнку Ленингр. студией телевидения. В.В. Ванслов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ, совокупность в определённой последовательности всех танц. движений и поз, образующих тот или иной танец, танцевально-пластич. эпизод или балетный спектакль в целом.

Х.т. складывается из элементов танцевального языка (*хореографической лексики*), к-рые в их последовательности и взаимосвязи образуют целостную систему. Х.т. сочиняется балетмейстером на основе музыки, предназначенной для танца (муз. драматургии балета), и является воплощением эмоционального состояния, характера, образа сценич. героя. На одну и ту же музыку может быть сочинён разный Х.т., в зависимости от интерпретации её балетмейстером. Структура Х.т. зависит от количества исполнительцев танц. сцены, образных и формальных особенностей музыки, драматургии, смысла того или иного эпизода спектакля. Наиболее сложная структура Х.т. обычно бывает в развитых формах *симфонического танца*. Существуют разл. способы записи Х.т., ни один из к-рых не является достаточно совершенным и общепринятым. Х.т. сочиняется балетмейстером и воспроизводится исполнителями, к-рые дают ему творч. интерпретацию, зачастую усиливающую его образное звучание. В.В. Ванслов.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ КАЗАХСКОЙ ССР, создано в 1937 на базе балетного отделения при Муз. школе, основанной в 1934 А.А. Александровым. Имеет отделения классич. и нар.-характерного танца. Срок обучения — 8 и 5 лет. Выпускники пополняют балетную труппу Т-ра им. Абая и др. хореографич. коллективы республики. Уч-щем руководили А.В. Селезнёв, Б.Г. Аюханов, Ш. Жиенкулова (1967—75) и др. Педагоги: З.М. Райбаев, Т.И. Васильева, Р.М. Ельчибекова, Л.И. Рафаилова, Аюханов и др. В числе воспитанников — С. Кущербаева, Д. Абиоров, Р. Тажиева, Т. Анушенко, С. Бигабилова, Я. Вайс, С. Вариева, И. Данилин, И. Ефремова, Б. Ешмухамбетов, Б. Досанов, Ш. Омирбаева, Н. Пак, А. Семёнов, Г. Ситанов, Л. Сейдалина, С. Тихонов, М. Тлеубаев, В. Усманов и др. Здесь обучались также дети из МНР и КНДР. В 1967 из выпускников уч-ща создан ансамбль «Молодой балет Алма-Аты» под рук. Аюханова.

ХОРЕОГРАФИЯ (от греч. *choréia* — пляска и *gráphō* — пишу), 1) *Запись танца* (первоначальное значение). 2) Танц. иск-во в целом, во всех его разновидностях (значение терми-

на «Х.» с конца 19 в.). Иск-во Х. основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразия личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рождённые в реальной жизни, принято называть пластич. интонациями или мотивами. В них коренятся истоки образной природы Х. Она основана на том, что характерно-выразительные пластич. мотивы, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обобщаются и организуются по законам ритма и симметрии, орнаментального узора, декоративного целого. Х. — иск-во изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танц. пластики, дающей ей эмоциональную и ритмич. основу, оно не может существовать. Ритм ударных инструментов, сопровождающий танцы некоторых вост. и афр. народов, — это уже разновидность музыки. Вместе с тем Х. — зрелищное иск-во, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик танцующих (отсюда — роль костюма, декоративного оформления и др.). Высшая форма Х. — балет, к-рый одновременно является и разновидностью муз. т-ра.

Иск-во Х. зародилось в глубокой древности. Уже в первобытную эпоху возник танец как непосредственное выражение радости людей по поводу успешного завершения их трудовой или военной деятельности. Он был основан на воспроизведении соответствующих движений, имел первоначально религиозно-магич. значение, был неотделим от обрядов. В классовом обществе произошло разделение танца на нар. и профессиональный. Нар. танец долгое время сохранял связь с трудовыми процессами, языческими и бытовыми обрядами (танц. пантомимы в Др. Китае и Др. Индии, древнегреч. дионисийские игры, рус. масленичные игры и др.). В нём находили выражение чувства народа, особенности нац. характера, отражались разл. стороны его жизни. Постепенно отделяясь от прямой связи с трудом и обрядами, танец приобрёл значение иск-ва, воплощающего красоту тела, разл. состояния человеческого духа. Уже в античности существовал проф. танец в качестве зрелища, аналогичного театральному. С кон. 16 в. начал формироваться балет, сначала существовавший в виде интермедий и дивертисментов в оперных и драматич. представлениях мифологич. характера, а в 18 в. выделившийся в самостоятел. иск-во. На протяжении всей своей истории проф. иск-во Х. опиралось на нар. танец, заимствовало и претворяло многие его элементы.

В совр. Х. различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет). В балете Х. является центром синтеза иск-ва, органически объединяя в себе музыку и театр. См. также *Танец, Балет*.

Лит.: Карп П., О балете, М., 1967; Ванслов В.В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Статьи о балете, Л., 1980; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975. В.В. Ванслов.

ХОУАРД (Howard) Андре (3.10.1910, Лондон, — 18.3.1968, там же), англ. артистка, балетмейстер и театр. художник. С 1924 училась в Лондоне и Париже (среди педагогов М.

Рамбер, Л.Н. Егорова, М.Ф. Кшесинская, О.И. Преображенская, В.А. Трефилова). С 1927 выступала в труппе «Балле Рамбер» и Клубе балета. С 1929 — исполнительница гл. партий в балетах Ф. Аштона, А. Тюдора, М.М. Фокина и др. В 1933 дебютировала как балетмейстер, поставив (совм. с С. Саламан) для труппы «Балле Рамбер» балет «Жонглер богоматери» Респиги, затем балеты «Дамалиса» на муз. Онеггера (принёсший ей известность) и «Странный праздник» на муз. Форе (оба — 1940). Осуществила ряд постановок для этой же труппы, а также для трупп «Лондон балле», «Сэдлерс-Уэллс балле» и др., в их числе — «Русалка» на муз. Равеля (1934), «Карнавал животных» на муз. Сен-Санса (1943), «Пир паука» Русселя (1944), «Возвращение матроса» на муз. Олдема (1947; декорации и костюмы Х.), «Серебряная свадьба Орландо» Бенджамина (1951), «Зеркало для вельм» Алайора (1952), «Венециана» Доницетти (1953, аранжировка Алайора), «Фантастическая сказка» Капле (1957) и др. В 1958 пост. для Эдинбургского фестиваля балет «Дама без страха и упёка» на муз. Гёра, в дальнейшем работала как театр. художник. В 1963 оформила балет «Спящая красавица» в Т-ре оперы и балета в Анкаре. Хореографич. иск-во Х. отличалось ясностью и поэтичностью, особое внимание уделяла костюмам и декорациям (часто создавала их сама, напр. в «Золушке» и «Русалке»), к-рые всегда перекликались с музыкальн. спектаклем.

Лит.: Franks A., Andrée Howard, в кн.: Twentieth century ballet, L., 1971; Clarke M., Dancers of mercury, L., 1962; Rambert M., Quicksilver: the autobiography of Marie Rambert, L., 1972.

Н.П. Рославлева.

ХОХЛОВ Борис Иванович (р. 22.2.1932, Москва), сов. артист. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1961. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог А.М. Мессерер), в 1951—72 в Большом т-ре. Для иск-ва Х., танцовщика классич. академич. школы, характерны безупречность стиля, уверенность, технич. ровность, лёгкость и красота сложных виртуозных движений, умение сохранить плавность и скульптурную чёткость в самых трудных и стремительных темпах. Особенно близки артисту лирико-драматич. образы. Его герои отличаются чистотой и цельностью чувств, обаяние. Среди

Б. Хохлов — Зигфрид.



партий: Дезире, Зигфрид, Вацлав; Принц («Шелкунчик»), Принц («Золушка»), Базиль, Альберт; Юноша («Шопениана»), Бернар («Раймонда»), Антан Мистраль («Пламя Парижа»), Ильяс («Асель»). Участвовал в спектаклях «Скрябиниана» (1962, балет. К.Я. Голейковский), «Класс-концерт» (1963, балет. А.М. Мессерер). В концертном репертуаре Х.— «Весенние воды» на муз. Рахманинова, «Мелодия» на муз. Глюка, «Океан и жемчужины» на муз. Пуни, «Танец с лентой» на муз. Глиэра, «Вальс» на муз. Хачатуряна и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Ведёт педагогич. работу.

Лит.: Львов-Анохин Б., Ученик Мессерера, «ТЖ», 1963, № 24; Чудновский М., Борис Хохлов, «МЖ», 1967, № 22. В.А. Львов-Анохин.

ХОЭНЗЕ (Hohensee) Вольфганг (р. 3.1.1927, Берлин), нем. композитор (ГДР). Учился в Берлине у Х. Эйслера и Л. Шписа. Автор симфонич., камерных и вокальных соч. и балетов: «Барабанщица» (1953), «После бури» (1955), «Король Дроздобород» (1959), «Рабы» (1959, посв. восстанию Спартака), «Бегство от богов» (1969). Его музыка отличается ясностью, близостью к нар.-песенному иск-ву, ритмич. чёткостью. Нац. пр. ГДР (1964).

Э. Реблинг.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич [р. 28.5.10.6]. 1913, г. Елец, ныне Липецкой обл.), сов. композитор и обществ. деятель. Нар. арт. СССР (1963). Чл. КПСС с 1947. Кандидат в чл. ЦК КПСС с 1976. Герой Социалистич. Труда (1973). Автор опер, симфоний, инструментальных концертов, камерных сочинений, песен, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. В музыке Х. большую роль играет мелодич. начало, сочетающееся с богатством симфонич. развития. Написал балеты «Наш двор» (1970, Моск. хореографич. уч-ще, балет. Н.Д. Касаткина и В.Ю. Васильев), «Любовью за любовь» (1976, Большой т-р, балет. В. Боккадоро), «Гусарская баллада» (1979, Т-р им. Кирова, балет. О.М. Виноградов и Д.А. Брянцев; 1980, Большой т-р, балет. те же). В балете «Любовью за любовь» композитор использовал свою музыку к пьесе Шекспира «Много шума из ничего», в «Гусарской балладе» — к пьесе А. Гладкова «Давным-давно»; в обоих случаях музыка к драматич. спектаклям обогащена новыми темами, подвергнута симфонич. развитию и подчинена требованиям балета. Х.— профессор Моск. консерватории (с 1966). Первый секретарь Союза композиторов СССР (с 1948). Президент муз. секции Союза сов. обществ друзей и культурных связей с зарубежными странами (с 1957). Чл. Сов. комитета защиты мира. Депутат Верх. Совета СССР (6—9-го созывов). Ленинская пр. (1974), Гос. пр. СССР (1942, 1946, 1952, 1967).

В.В. Ванслов.

ХРИСТИЧ (Христић) Стеван (19.6.1885, Белград,—21.8.1958, там же), серб. композитор и дирижёр (Югославия). Чл. Сербской АН (с 1950). В 1904—08 обучался композиции в Лейпцигской консерватории (у С. Креля и Р. Гофмана) и дирижированию (у А. Никиша). В 1912—14 дирижёр Нац. т-ра в Белграде. В 1923 возглавлял Белградскую филармонию. В 1924—34 дирижёр Нац. т-ра в Белграде. Основатель (в 1937) и профессор Музыкальной академии (до 1950). Автор опер, симфонич. и камерных соч., музыки к драматич. спектаклям и балета «Охридская легенда», ставшего значит. явлением югосл. балетной музыки (1933, Нац. т-р в Белграде,

балет. Н. Кирсанова). С 1950 председатель Союза композиторов Югославии.

Х. Неубауэр.

«ХРОМОЙ БЕС» («Le diable boiteux»), балет на сюжет одним. романа А.Р. Лесажа, 1) «Хромой бес», балет в 3 актах. Комп. К. Жид, сцен. Б. де Гюржи и А. Нурри. 1.6.1836, Королевская академия музыки и танца, балет. Ж. Коралли, худ. Ш. Фёшер, Ш. Сешан, П. Дитерле, Р. Флаштр, Ш. Камбон; Флоринда—Ф. Эльслер, Клеофас—Ж. Мазилье. В России: 11.10.1839, балет в 3 актах 10 картинах, Большой т-р, Петербург, балет. А. Титюс; Флоринда—Л. Круазет (позднее Т.П. Смирнова). 2) «Асмодей, хромой колдун». Комп. А. Гировец. 16.10.1843, Большой т-р, Москва, балет. Т. Герино, худ. И. Браун, Иванов, Ф. Шеньян, Ф. Серков, дирижёр А. Гурьянов; Флоринда—Е.А. Санковская. 1849, возобн., там же; Флоринда—И. Матнас.

«ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ» («Le Palais de cristal»), см. «Симфония до мажор».

ХУДАЙБЕРДИНА Тамара Шагитовна (р. 10.8.1923, Уфа), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1955). Чл. КПСС с 1952. В 1948 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог М.Ф. Романова). В 1941—60 в Уфимском т-ре. Партии: Зайтунгуль («Журавлиная песнь» Степанова и Исмагилова), Зюгра («Зюгра» Жиганова), Зарифа («Горная быль» Ключарёва), Гюльназира («Горный орёл» Исмагилова и Ахметова), Сванильда, Эсмеральда, Зарема, Тао Хоа, Лауренсия; Фанни («Тропой грома») и др. С 1960 педагог Уфимского ин-та иск-в.

ХУДЕКОВ Сергей Николаевич (1837—20.2.1927), рус. журналист, критик и историк балета, драматург, балетрист. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та. Печататься начал в 60-х гг. (статьи и рецензии по драматич. и балетному т-ру; один из псевд.—Жало). С 1871 редактор-издатель «Петербургской газеты». Входил в разл. театр. комиссии, занимаясь в основном вопросами нар. т-ра. Написал сценарии балетов: «Зарайя» Минкуса, «Весталка» М. Иванова, участвовал в создании сценария балета «Баядерка». Собрал уникальную коллекцию рисунков, фотографий и документов по рус. и зап.-европ. хореографии 17—19 вв. (ок. 15 тыс. экспонатов). Автор труда «История танцев всех времён и народов» (от тиража последней части, из-за пожара в типографии, осталось лишь неск. экземпляров). Х. принадлежат пьесы («Петербургские когти», «Житейские предрассудки» и др.), ставившиеся в Александринском и др. т-рах Петербурга, а также романы («Балетный мирок», «На скамье подсудимых»).

Соч.: История танцев всех времён и народов, ч. 1—4, СПб.-П., 1913—17.

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 1—2, [Л.], 1938—39; Красовская В., Русский балетный театр первой половины XIX века, Л.—М., 1963. Е.Н. Докина.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ, 1) Образность, специфич. отличие иск-ва от нехудожеств. (напр., научных) форм отражения жизни. Х. заключается в одухотворении и осмыслении непосредств. впечатлений жизни, в передаче внутреннего смысла явлений действительности при воспроизведении их чувственной формы. В балете Х. состоит в создании средств танца конкретных образов хореографических, воплощающих человек. действия, чувства, переживания, мечты, отражающих реальные характеры, несущих больше гуманистич. идеи. С этими целями была исторически выработана система танц. движений, к-рая получила название классической, пос-

кольку она свойственна высшим (классич.) образцам хореографич. иск-ва. Эта система позволяет многократно усиливать, разрабатывать и развивать пластич. выразительность, свойственную человеку в реальной жизни, и достигать художеств. образности.

2) Оценочное понятие, определяемое суждением вкуса. В этом смысле Х. противопоставляется «малой Х.», «нехудожественности», эклектичности спектакля, нарушению требований вкуса. Произведения, слабые в художеств. отношении, страдают отсутствием правды и идейной глубины, индивидуальной конкретности и обобщённости образов, а также бледностью к.-л. из компонентов балетного спектакля (драматургии, музыки, хореографии, изобразительного оформления) или их всех и отсутствием целостности. Художеств. совершенство балетного спектакля состоит в образной яркости и композиционном единстве всех слагаемых; в идейной глубине и неповторимом своеобразии его образов; в правдивости содержания, мастерстве формы, органическом слиянии содержания и формы. Хореографич. произведения, обладающие высокой Х., остаются в веках, становясь классич. наследием для последующих эпох.

В.В. Ванслов.

ХУДОЖНИК В БАЛЁТЕ, создатель изобразительного оформления балета (декорации, костюмы, освещение и т. д.), в к-ром музыкально-хореографич. действие получает зримое воплощение в соответствии с идейной концепцией спектакля. Х. в б. работает в единстве с др. участниками балетной постановки (прежде всего с балетмейстером), добиваясь художеств. целостности спектакля, единства оформления со всеми др. компонентами. В задачу Х. в б. входит изображение среды действия и создание его эмоциональной атмосферы, воплощение в изобразит. решении идейного смысла основного конфликта, характеров действующих лиц. Но в отличие от драматич. т-ра в балете всё это получает специфич. преломление, диктуемое музыкально-хореографич. образностью.

Музыка выражается в изобразит. оформлении балета благодаря общности их действительного и эмоционального содержания, единству колорита, ритма, динамики. Условия танцевального действия вызывают необходимость освободить планшет сцены для развертывания хореографич. композиций. Поэтому сложные пространственные решения с обилием станков и загромождением сцены объёмными декорациями в балете встречаются значительно реже, чем в драме или в опере. Центр тяжести в художеств. решении декораций балета падает преим. на разработку заднего плана, кулис, падуг, порталного обрамления сцены.

Х. в б. является также автором световой партитуры спектакля, разрабатывая её в соответствии с изобразит. характерностью и эмоциональной атмосферой действия. В общую изобразит. картину, создаваемую на сцене Х. в б., входят также бутафория и реквизит, порою играющие существенную роль в движении сюжета.

Костюм в балете должен не только выявлять историч., социальную, национальную, индивидуальную характерность того или иного персонажа, но и быть лёгким, удобным для танца, подчёркивать структуру тела и танц. движения. Основу балетного костюма составляет танцевальная «униформа» (трико, колет, «купальник», тюник, пачка), изобразительно разрабатываемая в зависимости от

конкретных образов и содержания спектакля. Особенности работы Х. в б. вытекают не только из внешних требований хореографии, но и из необходимости согласования изображений, решения сп спецификой её образности (музыкальностью и симфонизмом танц. действия, его обобщённостью, эмоционально-лирич. наполненностью, а нередко и метафорич. значением). Так, натуральность декораций и костюмов может вступать в противоречие с условностью хореографич. действия, и наоборот, отвлечённость и схематизм изобразительного решения — противоречить жизненной наполненности и эмоционально-психологич. конкретности хореографии. Задача Х. в б.—выразить идейное «зерно» спектакля, создать среду и внешний облик действия в формах, отвечающих образной сущности хореографии. В этом случае достигается художеств. целостность спектакля, в к-ром изобразительное решение воплощает драматургию, музыку и хореографию в их единстве.

В период возникновения европ. балета в 17—18 вв. в качестве самостоят. иск-ва, как приворно-аристократич. зрелища преим. мифологич. характера, для него были типичны перспективные архитектурные или парковые декорационные фоны, свойственные т-ру периода *барокко* и *классицизма*. В комедийные балеты эпохи *Прозвещения* вошла бытовая декорация, распространённая в т-ре того времени. Значительные преобразования произошли в театрально-декорац. иск-ве *романтизма*, впервые выдвинувшего задачу историч. конкретности, локального колорита, противопоставления реальных и сказочных миров в оформлении не только драматич. и оперных, но и балетных спектаклей. В зап.-европ. иск-ве 2-й пол. 19 в. работе Х. в б. не придавалось большого значения. Её роль повысилась в иск-ве 20 в. в значит. мере благодаря влиянию художников дягилевской антрепризы. Ряд работ в балетном т-ре осуществили П. Пикассо, М. Шагал, А. Матисс, А. Дерен, принёсшие в балет тенденции модернистских направлений, но нашедшие и нек-рые плодотворные приёмы решения совр. спектаклей. В дальнейшем в зап.-европ. балете видное место заняли работы М. Верте, Ж. Вакевича, Ж. Кокто (Франция), С. Федорович (Великобритания), Р. Гуттузо (Италия), А. Клаве (Испания) и др. Наряду с живописной декорацией широкое применение получили световые, фрагментарные декорации и т. д.

На первых этапах развития рус. балетного т-ра Х. в б. не играл существенной роли (исключение — барочно-классицистские работы П. Гонзаго в кон. 18—нач. 19 вв.). Роль эта повысилась во 2-й пол. 19 в. В 1860—80-е гг. славу «мага и волшебника» феерических эффектов (полётов, бурь, превращений, пожаров и т. п.) приобрёл декоратор Большого т-ра К.Ф. Валц. В этом же русле протекала деятельность А.Ф. Гельцера, в творчестве к-рого были черты романтизма, особенно проявившиеся в оформлении «Спящей красавицы» (1899). В это время балеты оформлялись чаще всего из сборных типовых декораций, что способствовало возникновению рутины и штампов.

В нач. 20 в. в муз. т-р пришли выдающиеся художники: К.А. Коровин, А.Я. Головин (работавшие гл. обр. в императорских т-рах), А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих и др. (связанные преим. с антрепризой С.П. Дягилева). Они обогатили балетный театр достижениями совр. изобразит. иск-ва, принесли в

него высокую живописную культуру, добились целостности живописной картины на сцене в пределах каждого акта и всего спектакля, стремились к единству декораций, освещения и костюмов, к воплощению в оформлении особенностей музыки. Этапное значение приобрели работы «Дон Кихот» (1900) и «Лебединое озеро» (1901) Коровина и Головина, «Павильон Армиды» (1907) и «Петрушка» (1911) Бенуа, «Шехеразада» (1910) Бакста, «Половецкие пляски» (1909) и «Весна священная» (1913) Рериха, «Саламбо» Коровина (1910), «Жар-птица» Головина (1910) и др. Традиции этих художников, связанных с объединением «*Мир искусства*», были продолжены и развиты в сов. балете. В 1920-е гг. наряду с развитием живописной декорации (Бенуа, Головин, Ф.Ф. Федоровский, М.И. Курилко) балет подвергся нек-рому влиянию конструктивизма (А.А. Экстер, Н.А. Мусатов, Л.А. Фёдоров), к-рый не привился, однако, в балете из-за своей образной безличности и отвлечённости. В 1930—40-е гг. балетное иск-во испытало сильное воздействие драматич. т-ра. Декорации и костюмы спектаклей — «Пламя Парижа» (худ. В.В. Дмитриев, 1932), «Бахчисарайский фонтан» (В.М. Ходасевич, 1934), «Ромео и Джульетта» (П.В. Вильямс, 1940), «Медный всадник» (М.П. Бобышов, 1949) и мн. др. — отличались историч. достоверностью, жизненной конкретностью, но были в большей мере связаны с сюжетно-сценарным, чем с музыкально-хореографич., содержанием балета. Новый этап синтеза иск-ва в балетном спектакле, единства художеств. оформления с музыкально-хореографич. действием был достигнут в творчестве С.Б. Вирсаладзе, оформившего все балеты, поставленные Ю.Н. Григоровичем (начиная с «Каменного цветка», 1957). Работы Вирсаладзе не сводятся к покартинной характеристике места действия, а несут в себе вместе с тем обобщённое выражение образного «зерна» спектакля и характеризуются своеобразным «живописным симфонизмом», отвечающим музыке и хореографии и создающим динамическим взаимодействием декораций, освещения и костюмов. Обладая мастерски достигнутым

Т. Хярм — Сьюрын, Ю. Лехисте — Иоанна.



единством изобразит. характеристики и танцевальности, костюмы Вирсаладзе обычно развивают живописную тему декораций, динамизируя её в соответствии со структурой и ритмами музыки.

Значительные работы созданы в балетном т-ре также В.Ф. Рындиным («Паганини» на муз. С.В. Рахманинова, 1960; «Ночной город» на муз. Б. Бартока, 1961; «Икар» С.М. Слонимского, 1971) и новым поколением художников, пришедших в балетный т-р в 60—70-е гг. (В.И. Доррер, В.Я. Левенталь, Э.Г. Стенберг и др.). К художеств. вершинам Х. в б. приходят, преодолевая как бытовому натурализм, так и отвлечённость и схематизм, достигая специфики, образности, воплощающей музыкально-хореографич. действие.

Лит.: Луцкая Е., Художники в балетном спектакле, «Искусство», 1962, № 1; Ванслов В.В., Изобразительное искусство и музыкальный театр, М., 1963; его же, Вадим Рындин, М., 1965; его же, Симон Вирсаладзе, М., 1969; его же, Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Изобразительное искусство и музыка, Л., 1977; Карп П., О балете, М., 1967; его же, Симон Вагратович Вирсаладзе, в сб.: Ленинградские художники театра, Л., 1971; Березкин В.И., Вадим Рындин, М., 1974; его же, Художник в Советском балете, в сб.: Советский балетный театр, М., 1976; Пожарская М.Н., Русское театрально-декорационное искусство конца XIX—начала XX века, М., 1970. В.В. Ванслов.

ХУРТИГ (Hurtig) Ильза (р. 3.4.1931, Берлин), нем. артистка (ГДР). Училась в Берлине и Амстердаме. С 1956 солистка Нем. гос. оперы (Берлин). Периодически выступала в «Комише опер». Характерная танцовщица с ярко выраженной индивидуальностью. Исполняла классич. партии. Наибольший успех имела в роли Гаянэ.

Э. Реблинг.

ХУЧУА Павел Васильевич [р. 16(29).8.1906, Поти], сов. муз. деятель, музыковед, педагог. Засл. деят. иск-в Груз. ССР (1958). Кандидат искусствоведения (1949). Окончил Тбилисский ун-т (1930), Ленингр. консерваторию (1937). Автор трудов о балете и нар. танце Грузии. Работы Х. оказали значит. влияние на развитие груз. хореографии. С 1950 преподаёт в Тбилисской консерватории, с 1957 — профессор.

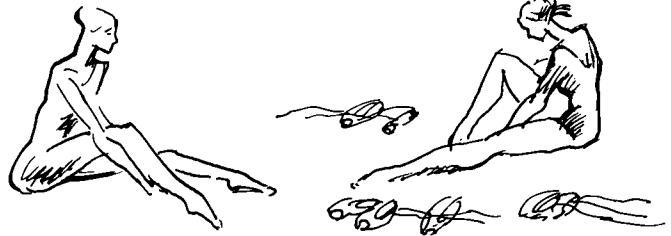
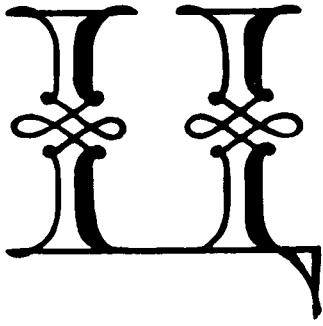
Е.Л. Гагармадзе.

ХЮТТЕР (Hütter) Анита (р. 19.9.1939, Хемниц, ныне Карл-Маркс-Штадт), нем. артистка (ГДР). Училась в балетной школе Г. Палуки (Дрезден). В 1958—65 работала в Лейпцигской опере, в 1965—72 — в Нем. гос. опере (Берлин), в 1972—75 — в «Комише опер». Партии: Аврора; Айша («Гаянэ»), Хасинта («Дочь Кастилии») Глиэра, Гретхен («Абраксас») Эгка и др.

Э. Реблинг.

ХЯРМ Тийт Эвальдович (р. 19.3.1946, Таллин), сов. артист. Нар. арт. Эст. ССР (1976). Учился в Таллинском хореографич. уч-ще (1957—62), окончил Ленингр. хореографич. уч-ще (1966, педагог Н.А. Зубковский). В 1966—67 и с 1970 ведущий солист т-ра «Эстония» (в 1967—70 солист ансамбля Молодой балет). Партии: Зигфрид, Базиль, Альберт, Дафнис, Ромео; Принц («Золушка»), Пастух («Весна священная»), Мандарин («Чудесный мандарин»), Сьюрын («Иоанна Тентата» Тамберга), Прометей («Прометей»), Адам («Сотворение мира» Петрова), Разин («Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича), мн. концертных номеров. В творчестве Х. волевое, героич. начало органично сочетается с проникновенной лирикой. Артисту наиболее близки выразительные средства совр. хореографии. Пр. Ленинского комсомола Эстонии (1972). Участвовал в гастрольях в городах СССР и за рубежом.

Ю.А. Жиурс.



ЦАПЛИН Виктор Иванович (29.9.1903, Москва,—11.3.1968, там же), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1951). По окончании Моск. хореографич. уч-ща, в 1920—55 в Большом т-ре. Партии: Иванушка («Конёк-Горбун»), Каталябют («Спящая красавица»), Коппелиус («Коппелия»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Арап («Петрушка»). Иосиф («Иосиф Прекрасный»), Учитель танцев («Золушка»), Боцман («Красный мак») и др. Как балетмейстер и педагог работал за рубежом. *В.И. Зарубин.*

ЦАРМАН Александр Александрович [р. 24.6(6.7).1873, Москва,—28.1.1939, там же], сов. артист, балетмейстер, композитор, педагог. С 1890, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог И.Н. Хлюстин), в Большом т-ре. Исполнял танц. и пантомимич. партии в операх и балетах: Герцог («Дон Кихот»), Приближённый хана («Конёк-Горбун»), Сбитенщик («Кавказский пленник») и др. Ставил балльные танцы, заменяя старые салонные падеграс, лансье и др. на танцы нового типа, вводил в них элемент народности. 1 янв. 1901 в зале Благородного собрания показал новый танец падеграс (на свою музыку). Сочинил хореографию и музыку танцев «Бальный чардаш», «Бальная лезгинка», «Тарантелла», «Украинский казачок» и др. Преподавал балльные танцы в Моск. учебных заведениях. *В.И. Зарубин.*

ЦАРЬ КАНДАВЛ, балет в 4 актах 6 картинах (по одному. новелле Т. Готье). Комп. Ч. Пуньи, сцен. А. Сен-Жорж и М.И. Петипа. 17.10.1868, Петербург, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа, худ. Г.Г. Вагнер, В. Егоров, В. Прохоров, А. Бредов, А.А. Роллер; царь Кандавл—Ф.И. Кшесинский, Клития—К.И. Канцырева, Низия—Г. Дор (позднее А.Ф. Вергина, А.И. Симская, Е.О. Вазем и др.), Гигес—Л.И. Иванов. 24.11.1891, возобн., там же, балетм. Петипа; худ. В.В. Васильев, Г. Левот, К.М. Иванов, М.А. Шишков (декорации) и Е.П. Пономарёв (костюмы); царь Кандавл—П.А. Гердт, Клития—В.Т. Рыжлякова, Низия—К. Брианца (позднее М.Н. Горшенкова, Л.Р. Нелидова, М.М. Петипа, Ю.Н. Седова и др.), Гигес—А.А. Облаков. 14.12.1908, возобн., там же, реж. Н.Г. Сергеев (по Петипа); Низия—М.Ф. Кшесинская (затем А.П. Павлова). 22.12.1868, Москва, Большой т-р, балетм. Петипа, худ. К.Ф. Вальц, П.А. Исаков, И.Е. Куканов, И.И. Шангин, Ф.И. Шеньян, дирижёр П.Н. Лузин; Кандавл—Ф.А. Рейнстаузен, Гигес—С.П. Соколов, Клития—П.М. Корпакова, Низия—А.И. Собещанская. На сов. сцене: 1.3.1925, под назв. «Кандавл», в 3 актах 5 картинх, сцен. Н.Г. Виноградов, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. Л.С. Леонтьев (переработка ред. Петипа), дирижёр А.В. Гаук; Кандавл—А.М. Монахов, его оруженосец—П.И. Гончаров, Гигес—М.А. Дудко, Клития—Е.М. Люком.

Лит.: Сен-Жорж Ж.А., Царь Кандавл. [Длибретто]. СПб., 1891; «ЕИТ». Сезон 1891—92. СПб., 1893, с. 164—74; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 262—63; Лопухов Ф.В., «Царь Кандавл». Балетмейстерские экспликации, в кн.: Маркус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971, с. 155—66.

«ЦВЕТЫ», одноактная хореографич. сюита на муз. Д.Д. Шостаковича. Сцен. и балетм. В.А. Варковицкий. 20.10.1961, Ленингр. Малый т-р, худ. В.М. Купер и Э.Я. Лещинский, дирижёр Г.Л. Ержемский; Садовник—Н.Н. Филипповский, Выпускница—С.Л. Фадеева, Невеста—Н.С. Янанис, Жених—В.С. Зимин, Женщина в трауре—Л.Б. Климова, студенты—Л.П. Морковина, Ю.В. Малахов, пенсионеры—О.И. Бондаренко, А.Г. Маликова. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Горький (1962, Л.А. Серебровская), Свердловск (1962, Е.Ф. Дорофеев). *Е.Н. Дюкина.*

ЦЕЙТЛИН Александр Давидович (2.3.1906, Мелитополь,—23.5.1975, Москва), сов. дирижёр, педагог. В 1936—59 концертмейстер и балетный дирижёр Большого театра. Дирижировал балетами «Футболист», «Светлана», «Аистёнок» и др. Аранжировал музыку разл. композиторов для балета «Класс-концерт» («Урок танцев» балетм. А.М. Мессерер). Написал балет «Дружба» (не пост.). С 1960 вёл курс музыкальной драматургии балета на балетмейстерском отделении ГИТИСа.

ЦЕЙТЛИН Марк Давидович [5(17).3.1898, Мелитополь,—1.1.1979, Краснодар], сов. артист, балетмейстер, педагог. В 1925 окончил балетные курсы Большого т-ра (ученик Н.И. Тарасова). В 1924—25 артист Моск. т-ра балета для детей. В 1926—38 характерный танцовщик и балетмейстер ряда т-ров УССР. Партии: Ли Шанфу; пан Канёвский («Пан Канёвский» Вериковского), Абдрахман и др. Пост.: «Красный мак» (1928, Правобережный передвижной т-р оперы и балета, УССР); «Карманьола» Фемлиди, «Ференджи» Яновского (1931—35, Ловберезный передвижной театр оперы и балета, УССР) и др. В 1938—47 гл. балетмейстер Горьковского театра, в 1955—61—Т-ра им. Махтумкули. Осуществил в этих театрах пост. балетов классич. наследия: «Эсмеральда» (1938), «Конёк-Горбун» (1939), «Раймонда» (1940, 1958), «Лебединое озеро» (1943), «Тщетная предосторожность» (1944, 1957). Автор сценариев балетов на муз. Алланурова и Якушенко—«Родина зовёт» (1942) и «Студенты» (1964, Т-р им. Махтумкули). *А.С. Иванов.*

ЦЕПЛИНЬСКИЙ (Cieplinski) Ян (1900, Варшава,—17.4.1972, Нью-Йорк), польский артист, балетмейстер и педагог. Учился у Э. Чеккетти и др. Сценич. деятельность начал в варшавском «Театре Вельки», где вскоре де-

бютировал как хореограф. Работал за рубежом: труппа А.П. Павловой (1921), Русский балет Дягилева (1925—27), Королевский шведский балет (1927—31), т-р «Колон» (1935, 1936, 1949), Польский балет (1939) и др. В 1932—35 и 1943—48 балетмейстер Будапештского оперного т-ра. С приходом Ц. репертуар труппы обновился; хореограф, с присущим ему чувством стиля, ощущением современности, пост. балеты: «Чонгор и Тунде» Вайнера (1930), «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса (1934), «Ящик с игрушками» Дебюсси. В балете «Венгерские фантазии» на муз. Листа (1933) была предпринята попытка хореографич. претворения в балете венг. нар. танцев. Пост. также балет «Болеро» (1943), к-рый сохранялся в репертуаре труппы до 1975. Среди др. пост.: «Коппелия» (1932); «Три чуда Йожи Арва» Коши (1933), «Деревянный принц» (1935); «День рождения инфанты» Раднаи (1936, 1945, совм. с Ф. Надаши), «Любовь-волшебница» (1945); «Дивертисмент» Йемница, «Послеполуденный отдых фавна» (оба—1947). Творчество Ц. способствовало развитию венг. хореографич. иск-ва. В 1950 организовал в Лондоне собственную студию, в 1959 переехал в Нью-Йорк, где открыл школу.

Лит.: Kortvélyes G., A XX század tancörténete, Bdpst, 1968; Kortvélyes G., Lőrinc G., Budapesti Balett, Bdpst, 1971. А. Геленер.

ЦЕРЕТЕЛИ Анна Иосифовна (р. 9.9.1922, Тбилиси), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Груз. ССР (1958). С 1940, по окончании хореографич. студии при Т-ре им. Палиашвили, в труппе т-ра. Партии: фея Карабос, Зарема, Мирта, мн. характерные танцы. Пост. балет «Сокровище Голубой горы» Цинцадзе (1956, совм. с Р.В. Долидзе и Т.Г. Санадзе). С 1958 педагог Тбилисского хореографич. уч-ща. *Э.Н. Гугушвили.*

ЦЕРС Модрис Янович (р. 1.1.1946, Рига), сов. артист. Засл. арт. Латв. ССР (1976). В 1966 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог И.П. Кошкин). С 1963 в Рижском т-ре. Партии: Виктор («Роза Турайды» Кепитиса), Принц («Щелкунчик»), Голубая птица; Хулиган («Барышня и хулиган»), Гренгуар («Собор Парижской богородицы» Пуньи, Дриго и Глазула), Хозе («Кармен-сюита»), Оруженосец и Капитан («Золото инков» Барскова), Спридитис («Спридитис» Жилинского), Капитан («Доктор Айболит»), Фабрицио («Мирандилина»), Ален («Тщетная предосторожность» Герольда), Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарев). Участвовал в гастролях в городах СССР и за рубежом.

Э.Т. Силин.

ЦИВИН Михаил Львович (р. 19.3.1949, Москва), сов. артист. С 1967, по окончании

Моск. хореографич. уч-ща (класс А.М. Руденко), в Большом т-ре. 1-й исполнитель партий Чиполлино («Чиполлино» К. Хачатуряна, 1977, балет. Г.А. Майоров), Меркуцио («Ромео и Джульетта», 1979, балет. Ю.Н. Григорович; ранее исполнял эту партию в балете, пост. Л.М. Лавровским). Среди др. партий: Злой гений («Лебединое озеро»), Голубая птица; Байтемир («Асель» Власова, балет. О.М. Виноградов), Архонт («Икар» Слонимского, балет. В.В. Васильев), Виктор («Ангара» Эшпая, балет. Григорович), Гос. пр. СССР, 1977). 1-я пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1974). Участвовал в гастролях за рубежом.

В.И. Зарубин.

ЦИГНАДЗЕ Вера Варламовна (р. 24.9.1926, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1955). С 1943, по окончании Бакинского хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Ахундова. В 1946—69 ведущая солистка Т-ра им. Палиашвили. Многолетняя партнёрша В.М. Чабукиани. Лучшие партии: Жизель, Одетта—Одиллия, Лауренсия, Китри, Тао Хоа, Дездемона; фея Добра («Синатле» Киладзе, Гос. пр. СССР, 1948), Ирема («Горда» Торазде, Гос. пр. СССР, 1951), Тамара («Демон» Цигнадзе) и др. Строгая академичность формы, отточенное мастерство и экспрессивность сочетались в её танце с женственным обаянием и поэтичностью. С 1969 преподаёт классич. танец в Тбилисском хореографич. уч-ще. Пр. Междунар. фестиваля балета в Будапеште (1969). Участвовала в гастролях за рубежом.

Лит.: Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1958; Гугушвили Э., «Отелло», в интерпретации В. Чабукиани, в кн.: Грузинская шекспирiana, Тб., 1959 (на груз. яз.).

Э.Н. Гузушвили.

ЦИММЕРЛЬ (Zimmerl) Кристль (27.2.1939, Вена,—19.3.1976, там же), австр. артистка. Училась в школе при Венском гос. опере. С 1953 в этой труппе (с 1965—прима-балерина). Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: Э. Ханки—«Венецианский мавр» Блахера (Дездемона), «Медуза» фон Эйнама (Медуза); А. Миллоша—«Чудесный мандарин» (Девушка), «Блудный сын» (Сирена); «Пустыни» на муз. Вареза, «Страстный порыв» на муз. Прокофьева, «Варварский порыв» на муз.



В. Цукки. Рис. Ф. Жмурко.

Бартока, «Болеро», «Свадебка»; Л.Ф. Мясина—«Треуголка» (Мельничиха); В. Орликовского—«Принц Пагод», «Весна священная» и др.

Лит.: Koepler H., Zum Tode von Christl Zimmerl, Ballet 1976, Chronik und Bilanz des Balletjahres.

ЦИЦАДЗЕ Сулхан Фёдорович (р. 23.8.1925, Гори), сов. композитор. Нар. арт. Груз. ССР (1961). Окончил Моск. консерваторию по классам виолончели (1950) и композиции (1953). Автор оперы, оперетт, симфонич., камерных и др. соч., балетов: «Сокровище Голубой горы» (1956, Т-р им. Палиашвили, балет. А.И. Церетели, Т.Г. Санадзе и Р.В. Долидзе), «Демон» (1961, там же, балет. В.М. Чабукиани), «Поэма» (на музыку собственной «Второй симфонии», 1964, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балет. А.В. Чичинадзе), Гос. пр. СССР

(1950), Гос. пр. Груз. ССР им. Палиашвили (1974).

Э.Н. Гузушвили.

ЦУКАНОВ Владимир Петрович (р. 25.5.1929, дер. Алабино, Старожилковский р-н Рязанской обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. арт. Латв. ССР (1956). В 1947 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог Н. Тарасов), в 1971—балетмейстерское отделение Ленингр. консерватории. В 1947—73 в Рижском т-ре. Среди партий: Голубая птица; Шут («Лебединое озеро», «Золушка» и «Эсмеральда»), Чертёнок («Сакта свободы» Скулте), Дима («Юность» Чулаки), Спиридон («Аленький цветочек» Корчмарёва), Нурали; Сэм («Ригонда» Гринבלата), Чёрт («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки) и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Как педагог и балетмейстер работал в Иране (1973—74), Дании (1976), Турции (1977—79). В 1948—73 педагог в Рижском хореографич. уч-ще. Среди его учеников—Д.Я. Марковский, Г.Н. Горбанёв.

Э.Т. Силин.

ЦУККИ (Zucchi) Вирджиния (1847, Парма,—12.10.1930, Монте-Карло), итал. артистка. Училась в школе т-ра «Ла Скала» у А. Рамачини, К. Блазиса и Дж. Леппи. В 1876—1883 выступала во мн. европ. странах, исполняла ведущие партии в пост. балетмейстеров: И. Монплезир—«Брама» Даль Арджине т-р «Реджо», Парма); Л. Манцотти—«Эксцельсиор» и «Сизба» Маренко (т-р «Эден», Париж); П. Тальони—«Сатаннилла» и «Флик и Флок» Гертеля (Берлин) и др. В 1885—92 с успехом гастролировала в России, дебютировала в Петербурге в антрепризе М.В. Лентовского в балетах-феериях балет. И. Хансена—«Путешествие на луну» на муз. Оффенбаха, «Золотые яблоки», «Лесной бродяга» и балете «Брама». В 1885—88 исполнила в Маринском т-ре ведущие роли в балетах: «Дочь фараона», «Тщетная предосторожность»; «Приказ короля» Вичентини, «Эсмеральда»; «Пахита» Дельдевеза и Минкуса. Позднее выступала в Одессе и Москве. По возвращении в Италию вскоре оставила сцену и занялась преподаванием. Ц. подчиняла виртуозную технику танца созданию хореографич. образа, раскрытию содержания произведения. Иск-во перевоплощения, к-рым славилась Ц., высоко оценил К.С. Станиславский. Исполнительское мастерство Ц. оказало известное влияние на рус. танцовщиц.

Лит.: Скальковский К., В театральном мире, СПб, 1899; Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПб, 1915; Велизарий М., Путь провинциальной актрисы, Л.—М., 1938; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Lifar S., Histoire du ballet Russe, P., 1950; Guest I., The divine Virginia, N.Y., 1977.

В.М. Панне.

«ЦИГАНЫ», балеты на сюжет поэмы А.С. Пушкина, 1) Балет в 3 актах. Комп. С.Н. Василенко, сцен. П.А. Марков и Н.С. Холфин. 3.10.1937, Московский художественный балет под рук. В. Кригер, балет. Холфин, худ. Б.И. Волков, дирижёр В.А. Эдельман; Алеко—А.А. Клейн, Земфира—М.С. Сорокина, Молодой цыган—А.С. Тольский. 2) «Алеко» («Алеко»), одноактный балет в 4 сценах на муз. П.И. Чайковского в аранжировке Э. Рапи, сцен. и балет. Л.Ф. Мясин. 8.9.1942, «Балле театр», Дворец изящных искусств, Мехико, худ. М. Шагал; Алеко—Ж. Скибин, Земфира—А. Маркова, Цыган—Х. Лэнг, Отец Земфиры—А. Тюдор.

В.А. Майниц.



В. Цигнадзе—Ирема, В. Чабукиани—Горда.

Ч



ЧАБУКИАНИ Вахтанг Михайлович (р. 27.2.12.3). 1910, Тбилиси), сов. артист и балетмейстер, педагог. Нар. арт. СССР (1950). С 1924, по окончании балетной студии М.И. Перини в Тбилиси, в Т-ре им. Палиашвили. В 1926—29 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги В.А. Семёнов, В.И. Пономарёв, А.В. Ширяев); дебютировал в Т-ре им. Кирова в концертном номере «Танец огня» на муз. Рубинштейна. В 1929—41 в труппе этого т-ра. Творчество Ч., неразрывно связано с активным утверждением реализма в сов. балетном театре, с поисками действенного танца, с выявлением в нём жизнеутверждающей силы, идейной и гуманистич. направленности, праздничности. Он стал одним из создателей героич. стиля мужского классич. танца, чётко определил его активное начало, оказав влияние на последующих исполнителей. Строгая классич. манера, отточенная виртуозная техника, скульптурная величавость сочетаются в искусстве Ч. с правдой переживания, истинной человечностью, внутр. экспрессией, бурным темпераментом. Артист обладает редкими природными данными, богатством выразит. средств (лёгкий прыжок, стремительные вращения и др.), непринуждённостью. В Т-ре им. Кирова пост. героич. балеты «Сердце гор» (1938) и «Лауренсия» (1939), исполнив в них партии Джарджи и Фрондосо. Среди его

лучших партий также: Базиль, Альберт, Зигфрид; Жером («Пламя Парижа»), Андрий («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого). В 1941—1973 он возглавлял балетную труппу Т-ра им. Палиашвили. Осуществил здесь спектакли: «Сердце гор» (1941), «Синагле» Киладзе (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Лауренсия» (1948); «Горда» (1949; Гос. пр. СССР, 1951) и «За мир!» Торадзе (1953), «Отелло» (1957); «Демон» Цинцадзе (1961), «Болеро» (1962). На основе синтеза реалистич. традиций балетной классики с груз. танц. иск-вом Ч. создал особый вид нац. классич. балета. Большой удачей артиста была партия Отелло, в к-рой сочетались действенный танец с пантомимой, воплотилась глубина чувств и мыслей шекспировской трагедии. За исполнение партии Отелло и пост. этого балета Ч. в 1958 удостоен Ленинской премии. В 1960 пост. «Отелло» в Т-ре им. Кирова. Выступал как танцовщик до 1968. Среди его др. пост. в Т-ре им. Палиашвили: «Вальпургиева ночь», «Шопениана» и «Жизель» (все—1942), «Дон Кихот» (1943), «Эсмеральда» (1944), «Лебединое озеро» (1945), «Спящая красавица» (1959); «Золушка» (1966), «Баядерка» (1968); «Гамлет» Габичвадзе (1971), «Лауренсия» (1978), «Аппассионата» на муз. Бетховена (1980) и др.

Преподавал в Тбилисском хореографич. уч-ще (в 1950—73 возглавлял его). В 1965—70 руководитель балетмейстерского отделения



«Демон». Балетм. В. Чабукиани.

Театр. ин-та им. Руставели (Тбилиси). Ч.—сценарист и постановщик фильмов «Мастера грузинского балета» (1955) и «Отелло» (1961). Депутат Верховного Совета СССР 5-го созыва.

В. Чабукиани—Фрондосо.

В. Чабукиани исполняет «Танец огня».

В. Чабукиани—Отелло.



ва. Гос. пр. СССР за выдающиеся достижения в области хореографии. иск-ва (1941). Участвовал в гастрольях за рубежом. Ставил спектакли в Японии, Иране, Венгрии.

Лит.: Хучуа П., Балет «Отелло», Тб., 1958; его же, Тбилисский театр, оперы и балеты им. З. Палиашвили, 3 изд., Тб., 1962; Красовская В., Вахтанг Чабукиани, М., 1960; Кривер В., Вахтанг Чабукиани, Л.—М., 1960; Буртикашвили А. Н., Чародей танца, Тб., 1960 (на груз. яз.); Гугушвили Э., «Отелло» в интерпретации В. Чабукиани, в кн.: Грузинская шекспирiana, Тб., 1959 (на груз. яз.); её же, Вахтанг Чабукиани, в её кн.: Театральные портреты, Тб., 1968. Э. Н. Гугушвили.

ЧАБУКИАНИ Тамара Михайловна [р. 5(18).8.1907, Тбилиси], сов. артистка. Нар. арт. Груз. ССР (1950). Сестра В.М. Чабукиани. В 1923 окончила хореографич. студию при Тбилиском т-ре. В 1930 совершенствовалась в Ленингр. хореографич. уч-ще. С 1921 в труппе, в 1936—61 солистка, в 1961—64 балетмейстер-репетитор Т-ра им. Палиашвили. Партии: Мерседес («Дон Кихот»), Восточная девушка («Сиятле» Киладзе), цыганский танец («Лебединое озеро»), осетинский танец («Сердце гор» Баланчivadze), танцы лекури и алалме («Горда» Торадзе) и др.

Э. Н. Гугушвили.

ЧАБУКИАНИ Этери Виссарионовна (1.4.1932, Тбилиси,—6.4.1968, там же), сов. артистка. Засл. арт. Груз. ССР (1962). С 1955, по окончании Тбилисского хореографич. уч-ща, в труппе Т-ра им. Палиашвили. Партии: Мария; Мирта («Жизель»), принцесса Флорина («Спящая красавица»), Мизекала («Сокровище Голубой горы» Цинцадзе), Бьянка («Отелло»), Элеонора Д'Эсте («Торквато Тассо» на муз. Листа), Хасинта («Лауренсия») и др. Участвовала в гастрольях за рубежом.

Э. А. Думбадзе.

ЧАВЕС (Chávez) Карлос (р. 13.6.1899, Мехико), мекс. композитор, дирижёр. Один из создателей совр. композиторской школы Мексики. Учился у М. Понсе (1910—14) и П. Огазона (1916—20). Нек-рое время жил в Европе и в США. В 1928 вернулся в Мексику. В 1935 был во главе Дворца изящных иск-в, а в 1947 организовал и до 1953 возглавлял Ин-т изящных иск-в и при нём Академию мекс. танца. В произв. Ч. преобладают элементы нац. музыки, берущие начало от индейского мелоса и от исп. муз. фольклора. Автор концертов, симфоний, оперы, а также музыки балетов: «Новый огонь» (соч. 1921, из жизни ацтеков), «Четыре стихии» (1926; пост. 1951, Мехико, балетм. Х. Лимон), «ЛС» («Лошадина сила», 1927; пост. 1951, Филадельфия, балетм. К. Литлфилд, дирижёр Л. Стоковский), «Дочь Колхиды» (1946, Нью-Йорк), «Тёмная долина» (пост. М. Грэхем), «Антигона» (1933, пост. в сезон 1951/52, Мехико, балетм. Лимон).

Г. М. Шаулайт.

ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич [25.4(7.5).1840, Воткинск,—25.10(6.11).1893, Петербург], рус. композитор. В 1865 окончил Петерб. консерваторию (учёник А.Г. Рубинштейна). Был профессором Моск. консерватории (1866—1878).

Творчество Ч. принадлежит к вершинам мировой муз. культуры. Он написал 11 опер, 6 симфоний, симфонич. поэмы, камерные ансамбли, концерты для скрипки и для фортепьяно, произв. для хора, голоса, фортепьяно и др. Музыка Ч. отличается глубиной идей и образов, богатством переживаний и захватывающей эмоциональностью, искренностью и правдивостью выражения, ярким мелодизмом и сложными формами симфонич. развития. Ч. осуществил реформу балетной

музыки, углубил её идейно-образные концепции и поднял до уровня совр. ему оперы и симфонии.

Балеты Ч. начал писать, будучи зрелым композитором, хотя склонность к сочинению танцевальной музыки проявилась у него с первых шагов творчества. Танцевальные ритмы и жанры, корни которых в бытовой музыке, использовались Ч. не только в небольших инструментальных пьесах, но и в оперных и симфонич. произв. До Ч. музыка в балетном спектакле имела преим. прикладное значение: давая ритмическую основу танцу, она, однако, не содержала глубоких идей и образных характеристик. В ней господствовали рутинная и штампы, однотипные танцевальные формы приспособлялись для воплощения самых разл. сюжетов. Реформа Ч. была подготовлена опытом претворения танцевальных жанров и форм в мировой классич. оперной и симфонич. музыке, в т. ч. в его собств. творчестве, развитыми танц. сценами в операх М.И. Глинки и др. рус. композиторов, стремлением передовых балетмейстеров к повышению значения музыки в балетном спектакле. Суть реформы Ч.—коренное изменение роли музыки в балете. Из подсобного элемента она превратилась в определяющий, обогащая сюжет и давая содержание хореографии. Балетная музыка Ч. «дансатна», т. е. создана с учётом её танцевального предназначения, претворяет все достижения, накопленные в этой области; она театральна, поскольку содержит характеристики осн. образов, ситуаций и событий действия, определяя и выражая его развитие. В то же время по своей драматургии, принципам и стилевым особенностям балеты Ч. близки симфонич. и оперной музыке, поднимаются на один уровень с вершинами мирового муз. иск-ва. Не отвергая традиций, не разрушая исторически сложившихся жанров и форм балетной музыки, Ч. вместе с тем наполнил их новым содержанием и смыслом. Его балеты сохраняют номерное строение, но каждый номер представляет собой крупную муз. форму, подчинённую законам симфонич. развития и дающую широкий простор для танца. Большое значение у Ч. имеют лирико-драматич. эпизоды, воплощающие узловые моменты развития действия (adagio, pas d'action и т. п.), вальсы, создающие лирич. атмосферу действия, сюиты нац. характерных танцев, естественно-пантомимные сцены, рисующие ход событий и тончайшие изменения эмоциональных состояний действующих лиц. Балетная музыка Ч. пронизана единой линией динамич. развития в пределах отдельного номера, сцены, акта, всего спектакля в целом.

Первый балет Ч. «Лебединое озеро» (соч. 1876) повествует о борьбе за любовь и счастье против сил, сковывающих развитие жизни, о любви как высшем проявлении человечности. Эта тема, проходящая через всё творчество Ч., разрабатывается и во всех его балетах. В музыке «Лебединого озера» преобладают мягкая, задушевная лирика и эпизоды, полные взволнованного драматизма. Драматургия основана на сопоставлении отдельных лирич. сцен, кульминационных моментов в развитии внутреннего мира героев. Главная героиня—девушка-лебедь Одетта имеет муз. лейтмотив, к-рый проводится через всё произведение, многообразно трансформируясь: он звучит то как задушевный рассказ о печальной судьбе, то как взволнованно страстный порыв, то как патетич. гимн победившей любви. Муз. характеристика сил

зла напоминает темы рока в симфониях Ч. Первоначально Ч. задумал трагич. финал с гибелью главных героев, к-рый, однако, не был реализован в последующих постановках. В первой постановке «Лебединого озера» (1877, Моск. Большой т-р, балетм. В. Рейзингер) новаторство музыки осталось нераскрытым. Заложённое в ней сочетание симфонизма и действительности получило воплощение лишь в постановке Л.И. Иванова и М.И. Петипа (1895, Мариинский т-р), где впервые были найдены пластич. лейтмотив темы лебедей («плывущий арабеск»), контрастное противопоставление фантастики и быта, созданы симфонич. танцы лебедей, решена национально-характерная сюита и др. Эта постановка стала основой всех последующих версий «Лебединого озера».

В 1889 Ч. закончил балет «Спящая красавица» (1890, Мариинский т-р, балетм. Петипа). Его муз. драматургия соответствует стилю зрелых опер и симфоний Ч. Она отличается цельностью развития и структуры, психологич. разработкой образов, возросшей ролью характерных и изобразительных элементов. Осн. драматургич. конфликт воплощён в резко контрастных развёрнутых темах феи Карабос и феи Сирени, олицетворяющих зло и добро. В музыке преобладают светлые, жизнеутверждающие образы. Во мн. эпизодах она отличается пышностью изложения, изобретательностью деталей. Кульминацией каждого акта являются празднично приподнятые, мажорно-патетические адажио с лирическо-кантиленными мелодиями. Большое значение имеют вальсы, а также жанрово-характерные и пейзажные эпизоды («Панорама», «Сон»). Заключительный апофеоз выражает мечту о светлом и прекрасном мире. «Спящая красавица» стала вершиной творчества Петипа, достигнутого здесь необычайного богатства действенно-танцевальных образных характеристик, симфонич. и ансамблевого танца.

Последний балет Ч.—«Щелкунчик» (соч. 1891; пост. в 1892, Мариинский т-р, балетм. Иванов). Типичная для Ч. тема преодоления зла победоносной силой любви и человечности претворяется здесь через детские образы. Радостям детского праздника, мечте героини о любви и прекрасном мире противопоставлены образы мышиного царства, олицетворяющие зло. Эти начала музыкально воплощаются в развёрнутых симфонич. сценах (используемых, в частности, приёмы секвенционного и волнообразного развития, столь типичные для симфоний Ч.). Глубокий лиризм и драматизм сочетаются в музыке с изобразительной конкретностью в обрисовке характерных персонажей (куклы, мыши, нац. танцы). Выразительные средства Ч. в этом балете отличаются особым лаконизмом, изяществом, меткостью образных характеристик. В инструментовке применены новые краски (челеста, детский хор и др.).

Реформа балетной музыки, осуществлённая Ч., оказала глубокое влияние на последующее развитие балетного иск-ва. Композиторы А.К. Глазунов, Р.М. Глиэр, Б.В. Асафьев, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, К. Караев и др. по-новому использовали и развили достижения, завоёванные Ч. Исполнение гл. партий в балетах Ч. явилось стимулом развития и стало этапным в творчестве выдающихся танцовщиц и танцовщиков: М.Т. Семёновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, М.М. Плисецкой, И.А. Колпаковой, Н.В. Тимофеевой, Е.С. Максимовой, Н.И. Бес-

смертвой, М.В. Кондратьевой, Р.С. Стручковой, Н.В. Павловой, К.М. Сергеева, М.М. Габовича, Ю.Г. Кондратова, Ю.В. Соловьёва, В.В. Васильева, М.Л. Лавровского, В.М. Гордеева и др.

Родство балетной музыки Ч. с его симфонич. и оперным творчеством сделало закономерными многочисл. опыты его хореографич. претворения. По произв. Ч. были поставлены балеты: на муз. 5-й симфонии — «Предзнаменования» (1933, Монте-Карло, балетм. Л.Ф. Мясин); на муз. 6-й симфонии — «Медуза» (1924, Нью-Йорк, М.М. Фокин), «Любовь и её судьба» (1956, Вена, С. Лифарь и Д. Парлич), «Идиот» (1980, Ленинградский ансамбль балета, Б.Я. Эйфман); на муз. симфонич. поэмы «Франческа да Римини» — одноимённые балеты Фокина (1915, Петроград), Д. Лишина (1937, Лондон), К.Ф. Боярского (1959, Ленинградский Малый т-р), А.В. Чичинадзе (1960, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко) и др.; на муз. увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» — одноим. балеты Б. Барголина (1937, Париж), Д. Харангозо (1938, Будапешт), Лифаря (1942, Париж), Л.В. Якобсона (1944, Ленингр. хореографич. уч-ще, на сцене Т-ра им. Кирова) и др.; на муз. увертюры-фантазии «Гамлет» (1942, Лондон, Р. Хелпмен) — «Размышления» (1970, Ленингр. Малый т-р, Н.А. Долгушин) и др.; на муз. 1-го фортепьянного концерта — «Древняя Русь» (1942, Нью-Йорк, Б.Ф. Нижинская); на муз. 2-го фортепьянного концерта — «Балле эмпериаль» (1941, Нью-Йорк, Дж. Балаччин); на муз. 1-й части 3-го фортепьянного концерта — «Блестящее аллегр» (1956, Нью-Йорк, Балаччин); на муз. Скрипичного концерта — «Кончерто» (1958, Нью-Йорк, Г. Росс); на муз. Серенады для струнного оркестра — «Эрос» (без последней части — 1915, Петроград, Фокин; полностью — 1959, Ленингр. Малый т-р, Боярский), «Серенада» (1934, Нью-Йорк, Балаччин); на муз. «Итальянского каприччио» — одноим. балеты О.Г. Иордан (1945, Ленинград) и Э. Борованского (1955, Сидней); на муз. 1-й сюиты — «Зеркальные тени» (1963, Штутгарт, П. Райт); на муз. 3-й сюиты — «В белом» (1918, Москва, А.А. Горский), «Тема с вариациями» (1947, Нью-Йорк, Балаччин; 1948, Париж, Ж. Шарра; 1952, Лондон, У. Гор; 1961, Ленингр. Малый т-р, Р.И. Гербек); на муз. фортепьянного трио ля-минор — «Алеко» (1942, Нью-

Йорк, Мясин), на муз. 2-й части этого трио — «Узоры струн» (1948, Нью-Йорк, Дж. Тарас); на муз. фортепьянного цикла «Времена года» — одноим. балет (1909, Петербург, Фокин) и «Баллада о любви» (1959, Ленингр. Малый т-р, Ф.В. Лопухов); на муз. к «Снегурочке» А.Н. Островского — «Весенняя сказка» (1947, Т-р им. Кирова, Лопухов) и «Снегурочка» (1946, Большой т-р, В.А. Варковицкий; 1961, «Лондон фестиваль балле», В.П. Бурмейстер; 1963, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, тот же) и др.; на муз. разл. произв. Ч. — балеты «Онегин» (аранжировка К.Х. Штольце, 1965, Штутгартский балет, пост. Дж. Кранко), «Пиковая дама» (1960, Монте-Карло, Лифарь; 1978, Марсельский балет, Р. Пти); на муз. сюиты из «Щелкунчика» — «Веселящиеся боги» (1923, Нью-Йорк, Фокин); на муз. разных инструментальных произв. — «Романс фа-минор» (1915, Петроград, Фокин), «Вальс-скерцо» (1958, Нью-Йорк, Балаччин), «Размышление» (1938, Ленинград, Якобсон), «Сентиментальный вальс» (1947, там же, Якобсон) и др.

Лит.: Слонимский Ю., Мастера балета, [М.—Л.], 1937; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Богданов-Березовский В., Оперное и балетное творчество Чайковского, Л.—М., 1940; Чайковский на московской сцене, М.—Л., 1940; Чайковский и театр. Ст. и материалы, М.—Л., 1940; П.И. Чайковский на сцене театра оперы и балета им. С.М. Кирова (б. Мариинский), 1840—1940, [Л.], 1941; Асафьев Б. В., Избр. труды, т. 2, М., 1954; Кашкин Н., Избр. статьи о П.И. Чайковском, М., 1954; Житомирский Д. В., Балеты Чайковского, М., 1957; Туманина Н., Чайковский и музыкальный театр, М., 1961; Яковлев В., Избр. труды о музыке, т. 1, М., 1964; Альшванг А., П.И. Чайковский, 3 изд., М., 1970; Цуккерман В., Выразительные средства лирики Чайковского, М., 1971; Розанова Ю. А., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976.

В.В. Ванслов.

ЧАНГА Евгений Янович (р. 23.10.1920, Псковская обл.), сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в Латв. ССР (1956) и Арм. ССР (1963). Чл. КПСС с 1953. В 1940 окончил балетную школу при Рижском т-ре (педагог Х. Плудис), в 1950 балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1940—46 солист балета, в 1950—61 балетмейстер Рижского т-ра. Пост.: латыш. нац. балет «Сакта свободы» Скултэ (1950); Гос. пр. СССР, 1951; 2-я ред. 1955), «Аленький цветочек» Корчмарёва (1951), «Эсмеральда» (1951), «Шурале» (1952), «Ромео и Джульетта» (1953), «Золушка» (1953), «Корсар» (1956), «Жизель» (1956); «Стабурадзе»

«Прометей». Балетм. Е. Чанга.



Калниня (1957; Гос. пр. Латв. ССР, 1958), «Спартак» (1960), «Дон Кихот» (1961). В 1961—67 гл. балетм. Т-ра им. Спендиарова, где пост.: «Испанская девушка» («Болеро», 1962); «Три хореографические поэмы» на муз. Спендиарова, Бабаджаняна и Оганесяна (1965). В 1968—77 руководитель моск. ансамбля «Балет на льду». С 1977 преподаёт в ГИТИСе. Э.Т. Силин.

ЧАРДАШ (венг. csárdás), венг. парный нар. танец. Появился в сер. 19 в. Муз. размер $\frac{3}{4}$. Состоит из двух частей: медленной, патетической — лашпан (венг. lassan) и быстрой, стремительной — фришка (венг. friska). Ритм синкопированный, характерна импровизация. Муз. обработка имеется у комп. Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), в балетах «Компелия», «Лебединое озеро» и др. Ч. послужил основой популярного танца, получившего распространение в России в нач. 20 в. под назв. «венгерка». И.С. Ильяев.

ЧАРНОИ (Csarnóy) Каталин (р. 26.12.1948, Сольнок), венг. артистка. В 1958—67 училась в Гос. балетном уч-ще у Х. Хидаш и О.В. Лепешинской. С 1967 в труппе Будапештского оперного т-ра. Исполнительница партий классич. и совр. репертуара: Диана («Сильвия», балетм. Л. Шереги), фея Сирени; Балерина («Этюды» Черни — Рисагера, балетм. Х. Ландер), сольная партия в балете «Веберн. Опус 5» (балетм. М. Бежар), Одетта — Одиллия; Жанна («Пламя Парижа»), Тальони («Па-де-катр» на муз. Пуньи, балетм. А. Долин), Женщина в чёрном («Кедр» Хидаша, балетм. Шереги), Женщина («Половецкие пляски», балетм. Д. Харангозо), «Быть может это Смерть?» на муз. Р. Штрауса (балетм. Бежар). Участвовала в гастролях за рубежом. Выступала в венском т-ре «Ан дер Вин» (в партии Одетты — Одиллии), в Брюсселе и Париже в труппе Балет XX века (в балетах «Наш Фауст» на сборную муз. и «Быть может это Смерть?»). С этой труппой гастролировала в 1978 в СССР. Пр. на Междунар. конкурсе артистов балета в Варне (1968), пр. им. Ф. Листа (1975).

ЧЕЙЗ (Chase) Люсия (р. 1907, Уотербери, шт. Коннектикут), амер. артистка. Основатель и художеств. руководитель «Американ балле тизтр». Училась у М.М. Мордкина, М.М. Фокина, А. Тюдора, А. Вильтзака, Б.Ф. Нижинской. Дебютировала в труппе Мордкина (1938), к-рую субсидировала. На основе этого коллектива в 1939 создала (совм. с Р. Плезантом) и возглавила «Балле тизтр» (с 1957 — «Американ балле тизтр»). В этой труппе выступала преим. в мимич. ролях в пост. балетмейстеров: Фокина — Королева («Синяя борода» на муз. Оффенбаха, 1941); А. Тюдора — Старшая сестра («Огненный столп», 1942), Кормилица («Ромео и Джульетта» на муз. Диллуса, 1943); А. Де Миль — Жадная дева («Три девы и дьявол» на муз. Респиги, 1941); Д. Лишина — Хивря («Сорочинская ярмарка» на муз. Мусоргского, 1943) и др. Творчество Ч. оказало большое влияние на становление труппы «Американ балле тизтр», к-рая под её руководством стала одним из ведущих амер. балетных коллективов.

Лит.: Maynard O., Lucia Chase: first lady of american ballet, «Dance magazine», 1971, Aug.; Gruen J., Close-up: Lucia Chase, там же, 1975, Jan.

Ф.М. Крымко.

ЧЕККЕТТИ (Cecchetti) Энрико (21.6.1850, Рим, — 12.11.1928, Милан), итал. артист, балетмейстер, педагог. Сын танцовщика и балетмейстера Чезаре Ч. Обучался во флорен-



Э. Чеккетти. Рис. Р. Швабе.

тийской Академии танца, сначала у Баратти, затем у Дж. Лепри (ученика К. Блазиса). Дебютировал в 1868 в балете «Никколо де'Лапи», поставленном отцом (т-р «Пальяно», Флоренция). Выступал в городах Италии, в 1870 впервые в «Ла Скала». Гастролировал в Дании, Норвегии, Голландии, Германии, Австрии, России (впервые в 1874). С 1885 ведущий танцовщик «Ла Скала», где исполнял гл. партии в балетах «Экссельсиор» и «Любовь» Маренко (балетм. Л. Манцотти). В 1887

Э. Чеккетти — мамаша Симон («Тщетная предосторожность»).



гастролировал с собственной труппой в петербургском летнем т-ре «Аркадия», где были показаны балеты Ч.: «Сила любви», «Мечта художника» (по Ж. Перро), сокращённые версии балетов «Экссельсиор» и «Сэба» (пост. Манцотти). Как танцовщик с большим успехом выступил в балете «Гарлемский тюльпан» Шеля (балетм. Л.И. Иванов и М.И. Петина). В этом же году стал первым танцовщиком, с 1890 — балетмейстером и с 1892 — репетитором Марининского т-ра. Ч. был танцовщиком-виртуозом, первым исполнителем партий: Голубая птица («Спящая красавица», 1890), Бог ветра Вайю («Талисман» Дриго, 1889). В 1892—1902 преподавал в Петерб. театр. уч-ще (с 1893 — педагог мимики, с 1896 — классич. танца). Был постановщиком (совм. с Петипа и Ивановых) танцев 1-го и 3-го действий балета «Золушка» Шеля (1893, Марининский т-р). Из-за конфликта с дирекцией императорских т-ров уехал в Варшаву, где с 1902 руководил школой при варшавской Опере. В 1906 вернулся в Петербург, где открыл школу. В 1911—21 гл. педагог-репетитор Русского балета Дягилева, исполнял также мимич. роли: фея Карабос («Спящая красавица»), Фокусник («Петрушка»), Кащей («Жар-птица»), Евнух («Шехеразада») и др. Ч. был учителем А.П. Павловой, сопровождал её в турне по США (1913). В 1918 основал школу в Лондоне, в 1923 возвратился в Италию, открыл в 1925 школу в Милане. Последние выступления Ч. состоялись в 1922 в Лондоне (Русский балет Дягилева), в 1926 в Милане. Ч. был выдающимся педагогом классич. танца. Его деятельность сыграла значит. роль в воспитании нескольких поколений артистов балета в России и др. европ. стран. В числе его учеников в разное время были: В.А. Трефилова, Павлова, О.И. Преображенская, Л.Н. Егорова, М.Ф. Кшесинская, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский, М.М. Фокин, Л.В. Лопухова, А.А. Ваганова, Ю.Н. Седова, Б.Г. Романов, А.А. Горский, А.Р. Больм, М.М. Мордкин, С. Лифарь, Н. де Валуа, А.Д. Данилова, А. Маркова и др. Пребывание в среде деятелей рус. балетного т-ра оказало значит. влияние на исполнительское иск-во Ч., а также на педагогич. метод, выработанный им специально для рус. учеников и отличавшийся чёткой систематизацией. Ч. добивался максимального развития техники (учитывая индивидуальные данные учеников), овладения особенностями виртуозной техники итал. школы и усвоения чистоты стиля классич. танца. Метод Ч. был изучен и зафиксирован С. Бомонтом, к-рый написал в 1922 совм. с С. Идзиковским «Учебник теории и практики классического театрального танца по методу Ч.». В том же году в Лондоне было организовано Об-во Ч. (в дальнейшем Британское об-во учителей танца).

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963; ee же, Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 1—2, [Л.], 1971—72; Beaumont C., Idzikowski S., A manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (methode Cecchetti), L., 1922; Beaumont C., Enrico Cecchetti. A memoir, L., 1929; ero же, Cecchetti's legacy to the dance, в кн.: Ballet annual, v. 2, L., 1948; Craške M., Beaumont C., The theory and practice of allegro in classical ballet (Cecchetti method), L., 1930. В.М. Панне.

ЧЕКРЫГИН Александр Иванович (7.8.1884, Петербург, — 17.5.1942, Ташкент), сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1936). По окончании Петерб. театр. уч-ща (педагоги П.К. Карсавин, А.В. Шля-

ев, Н.Г. Легат), в 1902—23 артист Марининского т-ра. Яркий характерный актёр, Ч. исполнял партии: Конрад, Бирбанто и Паша («Корсар»), Гренгуар и Квазимодо («Эсмеральда») и мн. др. Лучшие партии — фея Карабос; Копеллус («Коппелия»), Марцелина («Тщетная предосторожность»). Пост. в этом театре «Роман бутона розы» Дриго (1919), «Капризы бабочки» Кроткова (1922), «Египетские ночи» (1923, возобн., совм. с Ф.В. Лопуховым) и др. В 1923—29 балетмейстер Ленингр. Малого т-ра (пост. танцы в операх «Кармен», «Снегурочка», в опереттах «Цыганский барон», «Корневильские колокола» и др.), был балетмейстером Ленингр. академич. т-ра драмы. Пост. мн. концертных номеров (в т. ч. «Вальс» Либинга из Е.М. Люком и Б.В. Шаврова). В 1930—35 артист и балетмейстер Большого т-ра: пост. «Комедианты» Глиэра (1931), «Спящая красавица» (1936, совм. с А.М. Мессерером), возобн. «Шелкунчика» (совм. с А.М. Монаховым, 1932).

С 1904 педагог Петерб. театр. уч-ща. В 1914 совм. с братом И.И. Чекрыгиным организовал балетную школу. В 1930—41 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Автор (совм. с Н.И. Тарасовым и В.Э. Морицем) учебника «Методика классического тренажа» (1940).

Лит.: Борисоглебский М. [сост.], Материалы по истории русского балета, т. 2, Л., 1939; Слонимский Ю., Советский балет, М.—Л., 1950; Лопухов Ф., Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера, М., 1966. И.В. Ступникова.

ЧЕКРЫГИН Иван Иванович (1880, Петербург, — 1942, Ленинград), сов. артист, композитор, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1897—1917 в Марининском т-ре. В 1911 окончил Петерб. консерваторию (ученик А.К. Лядова). Автор романсов, пьес для фп. и скрипки. Работал как оперный дирижёр, устраивал концерты из собств. сочинений. Написал музыку балетов: «Куклы г. Марешаля», «Искры любви» (1900, спектакль Петербургского театрального училища, балетм. П.А. Гердт; в 1901 там же и тем же балетмейстером поставлена сцена из этого балета — «В царстве льдов»), «Братство народов» (1920), «Красная шапочка» (1938). Сочинял музыку для вставных номеров в классич. балетах (дуэт в гроте — «Корсар», и др.). Выступал со статьями о балете в периодич. печати. В 1914 Ч. и его брат А.И. Чекрыгин организовали балетную школу (руководили ею до 1925). С 1939 преподавал в Ленингр. консерватории (пластику и танцы).

А.А. Соколов.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА имени М.И. Глинки. Создан в 1955. Основу балетной труппы составили выпускники Ленингр. хореографич. уч-ща. Среди артистов: С.Д. Адырхаева, Г.М. Борейко, Э.Н. Певхенен, Д.С. Лебедева, И.В. Пименов, Л.С. Ратенко и др. Балетмейстеры — А.Я. Бердовский, Н.И. Трегубов, педагог-репетитор С.М. Тулубьева, гл. дирижёр И.А. Зак, художник Е.Г. Чемодуров. Первый спектакль — «Лебединое озеро» (1956). Большое место в репертуаре т-ра занимают балеты сов. композиторов. В 1958—64 гл. балетм. О.М. Ладишкилиани; пост. — «Цветок счастья» Мушеля, «Шурале»; «Последний бал» Бирюкова, «Маскарад» Лапутина, «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок»; «Шакунтала» Баласаяна. В 1964—73 труппу возглавляла Л.В. Воскресенская (педагог-репетитор Т.Б. Хазанова); пост. — «Золушка»; «Асель» Власова, «Я помню чудное мгновенье» Сини-

сало (по произв. Глинки), «Тринадцать роз» Бертрама. Спектакли ставили также Ф.В. Лопухов, К.А. Есаулова, О.Г. Тарасова, Тулубьева, Н.А. Фёдорова, Л.Н. Флегматов, М.Д. Цейтлин и др. В т-ре работали артисты: А.И. Вдовин, А.Я. Гейман, В.С. Криворучкий, Г.Л. Массини, Ю.И. Маценко, В.П. Нарский, Г.А. Плиев, В.М. Постников, Н.В. Степанов, М.Я. Шукин и др. В труппе (1979): Г.М. Борейко, В.А. Дмитриев, В.Г. Жданов, С.В. Калейник, Г.В. Клековкина, А.С. Клековкин, Л.П. Максимов, И.В. Марцинковский, Г.Н. Митина, М.М. Мотовилов, Н.П. Надеждина, А.А. Осадчая, О.А. Панчехина, Е.М. Попов, И.Д. Сараметова и др. Гл. балетмейстер — В.Н. Бутримович, дирижёр — В.А. Раевский.

Репертуар театра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1956. «Лебединое озеро» (Бердовский, Трегубов), «Бахчисарайский фонтан» (Бердовский).
- 1957. «Дон Кихот» (Лопухов), «Доктор Айболит» (Шульгина).
- 1958. «Эмеральда» (Дадикшилиани), «Вечера балета», «Большой вальс» на муз. Штрауса (Шульгина).
- 1959. «Шурале»; «Цветок счастья» Мухеля (Дадикшилиани).
- 1960. «Жизель» (Тулубьева, Дадикшилиани), «Каменный цветок» (Дадикшилиани), «Баядерка» (Тулубьева, Дадикшилиани).
- 1961. «Спящая красавица» (Дадикшилиани), «Последний бал» Бирюкова (Дадикшилиани).
- 1962. «Маскарад» (Дадикшилиани).
- 1963. «Ромео и Джульетта» (Дадикшилиани), «Тихая предосторожность» (Цейтлин).
- 1964. «Шахматала» Баласаяна (Дадикшилиани), «Пер Гюнт» на муз. Грига (Воскресенская).
- 1965. «Золушка», Вечер одноактных балетов — «Шопениана», «Болеро», «Барышня и хулиган», «Итальянское каприччио» (все — Воскресенская).
- 1966. «Три мукшкетёра» Баснера (Есаулова), «Тринадцать роз» Бертрама (Воскресенская).
- 1967. «Шелкунчик» (Воскресенская).
- 1968. «Легенда о любви» и «Корсар» (Воскресенская).

«Тиль Уленшпигель». Челябинский театр оперы и балета. Балетм. В. Бутримович.



- 1969. «Лебединое озеро» (Фёдорова), «Асель» (Воскресенская).
- 1970. «Большой вальс» (Воскресенская), «Бахчисарайский фонтан» (Брунов).
- 1971. «Дон Кихот» (Халиулов), «Доктор Айболит» (Воскресенская).

1972. «Собор Парижской богородицы» Пуньи (Воскресенская), Вечер одноактных балетов (Дадикшилиани) — «Симфония до мажор» Бизе, «Альпийская баллада» Глебова, «Любовь-волебенница» де Фалья.

1973. «Баядерка»; «Я помню чудное мгновенье» Синисало на муз. Глинки (Воскресенская).

1974. «Спартак» (Сарбагашев).

1975. «Испанские миниатюры» (Х. Виано Гомес де Фонсеа), «Франческа да Римини» (Флегматов).

1976. «Жизель» (Тарасова); «Тиль Уленшпигель» Глебова (Бутримович), «Лебединое озеро» (Аксёнова, Никифоров).

1977. Вечер одноактных балетов — «Пахита» (Адырхаева, Закалинский), «Кармен-сюита» (Бутримович), «Шелкунчик» (Воскресенская).



«Золушка». Челябинский театр оперы и балета. Балетм. Л. Воскресенская.

1978. «Сотворение мира» (Бутримович).

1979. Вечер одноактных балетов — «Штраусиана» (Агатова), «Шопениана» (Тарасова), «Диалоги» на муз. Шостаковича (Тарасова). К.И. Антонова.

ЧЕМОДУРОВ Евгений Григорьевич [28.1(10.2).1914, Шумиха Курганской обл.], сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1945), Литов. ССР (1953), РСФСР (1958), нар. художник Белорус. ССР (1963). Чл. КПСС с 1956. С 1938, по окончании ленингр. Академии художеств, работал в драматич. т-рах (Т-р им. Лахути в Душанбе, Моск. т-р им. Маяковского). Затем был гл. художником Т-ра им. Айни (1947—51), т-ров в Челябинске (1955—59), Минске (1959—76). Оформил балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): в Душанбе — «Лебединое озеро» (1947, А.И. Проценко), «Лейли и Меджнун» (1947, Т. Валамат-заде; Гос. пр. СССР, 1949), «Шехеразада» (1948), «Золушка» (1949); «Белый цветок» Баласаяна и Ленского (1948, Проценко), «Источник счастья» Книппера (1950, Валамат-заде), «Красный мак» (1950, А. Азимов), «Лауренсия» (1952, Валамат-заде); в Челябинске — «Большой вальс» на муз. И. Штрауса (1958, А. Шульгина), «Цветок счастья» Мухеля (1959, О.М. Дадикшилиани); в Минске — «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешевова (1960) и «Мечта» Глебова (1961), «Дон Кихот» (1962), «Свет и тени» Г. Вагнера (1963) — все балетм. А.Л. Андреев; «Болеро» (1963, Н.М. Стуколкина), «Раймонда» (1972, Андреев и Стуколкина); «Пер Гюнт» на муз. Грига (1966), «Альпийская баллада» (1967) и «Избранница» (1969) Глебова, «Ромео и Джульетта» (1968) — все балетм. Дадикшилиани, «Лебединое озеро» и «Классический концерт» (оба — 1967, балетм. А.М. Мессерер); за рубежом — «Каменный цветок» (Хельсинки, 1961, Л.М. Лавровский), «Лебединое озеро» (Сегед, Венгрия, 1974, Мессерер). Оформлял также представления моск. «Балета на льду» и Ансамбля танца Белорус. ССР.

В.В. Ванслов.

ЧЕНЧИКОВА Ольга Ивановна (р. 17.5.1956, Москва), сов. артистка. По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Л.П. Сахарова), с 1974 в Пермском т-ре. С 1977 в Т-ре им. Кирова. Партии: Сванильда, Одета — Одиллия, Аврора, Зарема, Никья, Китри; Мирта («Жизель»), Повелительница дриад («Дон Кихот»). Солистка («Дивертисмент» из балета «Пахита»), Кармен («Кармен-сюита»), Беатриче («Слуга двух господ» Чулаки), Эмеральда («Собор Парижской богородицы» Жара), вальс (в опере «Иван Сусанин»). Гос. пр. РСФСР (1977), пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1978).

И.В. Стульников.

ЧЕРЕПНИН Николай Николаевич [3(15).5.1873, Петербург, — 27.6.1945, Исси-ле-Мулино, близ Парижа], рус. композитор и дирижёр. В 1909—14 дирижировал балетными и оперными спектаклями Русских сезонов в Париже. С 1921 жил во Франции. В музыке Ч. ошутимо влияние франц. импрессионизма и оркестрового стиля Н.А. Римского-Корсакова, по классу к-рого Ч. окончил в 1898 Петерб. консерваторию. Ч. — автор опер, произв. для симфонич. оркестра и камерного ансамбля, романсов и фортепьянных пьес. Написал музыку балетов: «Оживлённый гобелен» (2-я картина написанного позднее балета «Павильон Армиды», спектакль Петерб. театр. уч-ща на сцене Марининского т-ра, балетм. М.М. Фокин), «Павильон Армиды» (1907, Марининский т-р, балетм. М.М. Фокин), «Нарцисс» (1911, Русский балет Дягилева, т-р Монте-Карло, балетм. тот же), «Маска красной смерти» (по рассказу Э. По, 1915, пост. в 1956, Брюссель, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Дионис», «Русские сказки», «Роман мумии» (все для труппы А.П. Павловой, 1922—24), «Золотая рыбка» (1937, труппа «Мордкин балле», США, балетм. М.М. Мордкин). Ч. аранжировал и оркестровал ряд муз. пьес для балетов, пост. в труппе Дягилева («Бабочка», «Карнавал», «Клеопатра» и др.), а также музыку оперы М.П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка» для одним. балета (1943, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. Д. Лишин).

В.В. Ванслов.

ЧЕРИНА (Tcherina) Людмила [наст. имя и фам. — Моник Чемерзин (Tchemerzine)] (р. 10.10.1924, Париж), франц. артистка. Училась у Б. д'Алессандри, О.И. Преображенской, И.Н. Хлюстина. Дебютировала в балете «Ромео и Джульетта» (1942, балетм. С. Лифарь). Выступала в труппе Б. Князева, в марсельской Опере, «Нуво балле де Монте-Карло», Балете XX века, в собств. труппе. Много гастролировала (в т. ч. в СССР). Наибольшее успеха достигла в драматич. и трагич. партиях. Осн. роли в балетах М. Шпарембека — «Мученичество св. Себастьяна» на муз. Дебюсси и «Любовники из Теруэля» Теодоракиса; Ж. Лазини — «Чудесный мандарин»; У. Дель Ара — «Эксельсиор» Маренко. Снималась в кино. См. рис. стр. 574.

Лит.: Bejart M., Ludmila Tcherina, tragédienne de la danse, P., 1967. В.А. Майнцке.

ЧЕРКАСОВА Людмила Константиновна (р. 27.12.1917, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1951). Чл. КПСС с 1952. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог В.А. Семёнов), в 1936—59 в Большом т-ре. Среди партий: Царь-девица («Конёк-Горбунук»), фся Сирени; Мирта («Жизель»), Уличная танцовщица и Повелительница дриад («Дон Кихот»), Зима («Золушка»), Зарема; Царница бала («Медный всадник»). В



Л. Черина — Джульетта.

1953—70 педагог Моск. хореографич. уч-ща, в 1970—73 педагог-репетитор в Польше.

В.И. Зарубин.

ЧЕРМЕНСКАЯ Клавдия Григорьевна (р. 20.5.1920, Аркадак Саратовской обл.), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1954). В 1938 окончила Саратовское театр. уч-ще, в 1940—44 училась в Моск. хореографич. уч-ще. Артистич. деятельность начала в 1938 в Саратове. С 1944 в Свердловском т-ре. Ч. танцовщица драматич. плана, большого сценич. темперамента. Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Китри; Медора, Аврора, Эсмеральда, Мария, Лауренсия; Вахханка («Вальпургиева ночь»), Тао Хоа, Хозяйка Медной горы; Дуняша («Левша» Б. Александрова). С 1965 педагог-репетитор, балетмейстер Свердловского т-ра. 1-я пр. Всероссийского смотра молодых артистов балета (1946).

Е.Л. Григорьева.

«ЧЕРНАЯ ШАЛЬ, ИЛИ НАКАЗАННАЯ НЕВЕРНОСТЬ», одноактный балет на сборную музыку разл. композиторов (по стихотворению А.С. Пушкина «Чёрная шаль»). Сцен. и балетм. А.П. Глушковский. 11.12.1831, Большой т-р, Москва, худ. И. Браун, дирижёр Д.П. Карасёв; Мурузь—Н.А. Пешков, Олимпия—Т.И. Глушкова, Аспазия—Ф. Гюльен-Сор, Зейда—Е.И. Лобанова, Вахан—Ж. Ришар.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 175—76.

ЧЕРНОВА Аглая (Алла) Михайловна (р. 1.4.1920, Петроград), сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1975). В 1939 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги М.Ф. Романова, Е.В. Ширпина), в 1949—педагогич. отделение Ленингр. консерватории (ученица А.Я. Вагановой). В 1939—47 в труппе Т-ра им. Кирова. С 1949 преподаёт в Ленингр. хореографич. уч-ще.

И.В. Ступников.

ЧЕРНОВА Наталья Юрьевна (р. 6.1.1937, Москва), сов. балетный критик. Кандидат искусствоведения (1970). Работала в Театр. музее им. А.А. Бахрушина, журнале «Театр». С 1964 научный сотрудник Всесоюзного НИИ

искусствования. Печатается с 1960. Автор работ по сов. и зарубежному балету, проблемам киубалета, телебалета, статей о совр. исполнителях и балетмейстерах (Ю.Н. Григоровиче, О.М. Виноградове, Н.Н. Боярчикове, Ю. Вилимаа, И.А. Чернышёве, В.В. Васильеве, Г.С. Улановой, Н.В. Тимофеевой и др.), рецензий.

Соч.: Балет 1930—1940-х годов, в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; «Контрасты». Одноактные балеты хореографа Юло Вилимаа. Театр «Ванемуйне», Тарту, «Т.», 1970, № 8; На путях к трагедии, там же, 1973, № 7; Хосе Лимон и современный танец Америки, там же, 1974, № 2; Частное собрание Роберта Джоффри, там же, 1976, № 1; Панорама танца, там же, 1977, № 6; Здесь не одно воспоминание, там же, 1978, № 5; На современном этапе, в сб.: Вопросы театра, М., 1977; Нина Сорокина—Марина Кондратьева, в сб.: Наш Большой театр Союза ССР, М., 1977; Путь «Спартака», в сб.: Музыкальный современник, вып. 2, М., 1977; В поисках контактов, в сб.: Музыка и телевидение, вып. 1, М., 1978; От Гельшера до Улановой, М., 1979.

«ЧЁРНОЕ ЗОЛОТО», балет в 3 актах 8 картинах. Комп. В.Б. Гомоляка. Сцен. А. Лукацкий и Н.И. Трегубов. 7.10.1957, Донецкий т-р, балетм. А.Я. Бердовский и Н.В. Ефремов, худ. Л.П. Ляхович и В.И. Купенко, дирижёр Г. Рисман; Анисим Иванович—М. Лившиц, Маричка—Е.П. Горчакова, Ивасик—Н.М. Третьяков. 1960, Т-р им. Шевченко, сцен. Лукацкий, Трегубов и П.П. Вирский, балетм. Вирский, худ. А.Г. Петрицкий, дирижёр Г.Н. Дугашев; Мария—Е.Н. Ершова, Варя—Е.М. Потапова, Василий—А.А. Белов, Иван—Н.А. Алухтин, Змея—Л. Козлова, Огненная дьяволица—В.Ф. Калиновская.

Лит.: Кузнецова И., Два новых балета, «МЖ», 1960, № 23; Загакевич М., Украинская балетна музика, Київ, 1969, с. 153—56.

В.М. Пасютинская.

«ЧЕРНУШКА», балет в 3 актах. Комп. А.Д. Аббасов, сцен. и дирижёр А.Б. Бадалбейли. 15.9.1965, Т-р им. Ахундова, балетм. Г.А. Алмасзаде, худ. Э. Г. Алмасзаде; Чернушка—Л.М. Векилова, Пири-Баба—К.Н. Баташов, Ясемен—Р.Г. Измайлова, Парвиз-бек—М.А. Гавриков, Юсиф—Е.Н. Рыжов.

К.А. Касимов.

ЧЕРНЫШЁВ Игорь Александрович (р. 15.9.1937, Ленинград), сов. артист и балетмейстер. С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученик Ф.И. Балабиной), в Т-ре им. Кирова. Актёрский талант Ч. наиболее полно проявился в балетах Л.В. Якобсона: миниатюры «Сильнее смерти», «Конькобежцы», «Вечный идол» («Хореографические миниатюры», 1959), Петруха («Двенадцать» Тищенко, 1964). Первый исполнитель партий—Минский («Станционный смотритель» Петро-

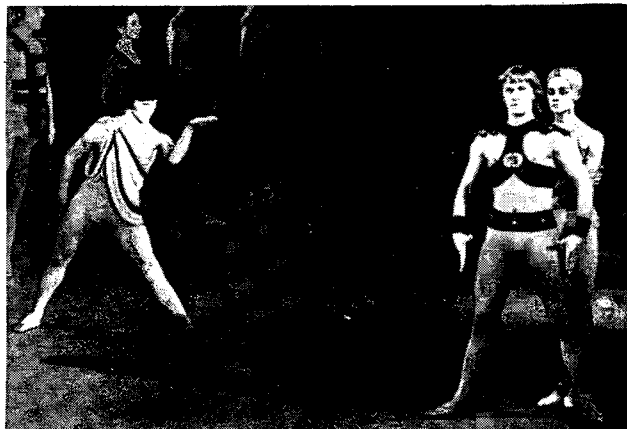
ва, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, 1956, балетм. Ю.Д. Воронцов и М.М. Михайлов). Среди других работ: Данила, Батый; Арбенин («Маскарад» Лапутина), Евгений, Спартак, Тибальд, Гирей; Тарас («Тарас Бульба»). Пост.: «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1968, Ленингр. Малый т-р), ряд концертных номеров. В 1970—75 гл. балетмейстер Одесского т-ра оперы и балета; пост. «Щелкунчик» (1969), «Спартак» (1972), возобновил—«Дон Кихот» (1970), «Спящая красавица» (1971). В 1975—76 гл. балетмейстер Кишинёвского т-ра. С 1976 возглавляет балетную труппу Куйбышевского т-ра; возобн. «Лебединое озеро» (1978), пост. «Ангара» Эшпая (1977), «Антоний и Клеопатра» Лазарева (1978). Пост. «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (1979, т-р «Эстония»).

И.В. Ступников.

ЧЕРНЫШЁВА Любовь Павловна (17.9.1890, Петербург.—1.3.1976, Ричмонд, Великобритания), рус. артистка и педагог. С 1908, по окончании Петерб. театр. уч-ща (педагог М.М. Фокин), в Маринском т-ре. В 1911 участвовала в Русском сезоне в Париже. В 1912 уехала из России. До 1929—солистка труппы Русский балет Дягилева, с 1932—«Балле рюс де Монте-Карло», «Балле рюс дю колонель де Базиль» и др. Танцевала в постановках балетмейстеров: М.М. Фокина—«Шехеразада» (Зобенда), «Клеопатра» на музыку Аренского (Клеопатра); «Тамара» на муз. Балакирева (Тамара), «Карнавал» (Кьярина); Л.Ф. Мясина—«Женщины в хорошем настроении» на муз. Скарлатти (Констанца), «Пульчинелла» (Пруденца), «Стальной скок» Прокофьева, «Русские сказки» на муз. Лядова; Дж. Баланчина—«Аполлон Мусагет» Стравинского; «Боги-нищие» на муз. Генделя; Д. Лишина—«Франческа да Римини» (Франческа); Б.Ф. Нижинской—«Докучные» на муз. Орика (Орфиза), «Милочки» («Поретки»). Вместе со своим мужем С.Л. Григорьевым Ч. возобновляла пост. разл. балетмейстеров, в т. ч. для театров «Ла Скала» и «Сэдлерс-Уэллс» балеты М.М. Фокина «Сильфиды», «Жар-птица» и «Петрушка» (1954—57). С 1938 преподавала (с 1955—в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле»).

Г.М. Шлаулейт.

ЧЕРРИТО (Cerrito) Фанни (Франческа) (11.5.1817, Неаполь.—6.5.1909, Париж), итал. артистка. Образование получила в школе т-ра «Сан-Карло» (Неаполь). Впоследствии совершенствовалась под рук. К. Блазиса, Ж. Пер-



«Антоний и Клеопатра». Балетм. И. Чернышёв.



Ф. Черрито—Альма. Рис. Ж. Бувье.

ро и А. Сен-Леона (мужа Ч.). Дебютировала в т-ре «Сан-Карло» в 1832. Выступала во мн. т-рах Италии, в Вене. В 1840 и в 1842—48 гастролировала в Лондоне, исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: А. Гуэрра—«Озеро фей» на муз. Обера (1840); Ж. Перро—«Альма, или Дочь огня» Косты (1842), «Ундина» («Ундина, или Наяда», прославилась исполнением «танца с тенью», 1843), «Па-де-катр» (вместе с М. Тальони, К. Гризи, Л. Гран, 1845), «Па богинь» («Суд Париса», выступала с Тальони, Гран, Сен-Леонам, 1846)—все Ч. Пуньи. В Лондоне же исполнила гл. роль в балете Сен-Леона «Маркитантка» Пуньи (1844), затем в парижской Опере в 1847—55 танцевала в его балетах «Мраморная красавица» (1847), «Скрипка дьявола» (1849), «Стелла, или Контрабандисты» (1850), все—Пуньи, «Пакеретта» Бенуа (1851); в балете Ж. Мазилье «Орфа» Адана (1852). Поставила балет «Джемма» Габриелли (1854). В конце творч. деятельности гастролировала в Петербурге и Москве (1855—56). Последнее выступление Ч. состоялось в 1857 на сцене Т-ра «Лицеум» (Лондон). Выдающаяся романт. танцовщица, Ч. заслужила высокую оценку современников, отмечавших поэтич. одухотворённость созданных ею образов, воздушность её танца, виртуозность в выполнении технически сложных элементов, темпераментность в характерных партиях. Большое значение для формирования иск-ва Ч. имело сотрудничество с Перро и Сен-Леонам. Роли в поставленных ими балетах принадлежали к лучшим в её репертуаре и принесли ей мировую славу. Исполняла также сольные партии в дивертисментах в операх «Моисей» Россини (1836) и «Бал-маскарад» Обера. В первой постановке в Италии оперы «Немая из Портичи» Обера выступала в главной мимической партии Фенеллы (1838, «Ла Скала»).

Лит.: Плещеев А., Наш балет, 2 изд., СПб., 1899; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПб., 1915; Boigne Ch. de, Petits mémoires de l'Opéra, P., 1857; Monaldi G., Le Regine della danza nel secolo XIX, Torino, 1910; Guest I., The romantic ballet in England, L., 1954; его же, The ballet of the Second Empire, 1847—1858, L., 1955; его же, F. Cerrito, L., 1956; его же, Le ballet de l'Opéra de Paris, P., 1976. В.М. Панне.

«ЧЕРТ В ДЕРЕВНЕ» («Đavo u selu»), балет в 3 актах 8 картинах. Комп. Ф. Лютка, сцен. и балетм. Пино и Пиа Млакары. 18.2.1935, Городской т-р, Цюрих, худ. Р. Клеменс, дирижёр В. Рейнсхаген; исполнители—М. Панаев, М. Кюблер, Млакары. В др. городах Югославии (в скобках фамилии балетмейстеров): Загреб (1937, Млакары; 1943, О. Хармош; 1945, он же; 1954, Млакары), Белград (1938 и 1957, Млакары), Люблина (1946 и 1978, Млакары), Сараево (1952, Ф. Хорват), Марибор (1965, Х. Неубауэр). За рубежом: Карлсруэ (1935, В. Кратина), Прага (1938, Й. Енчик), Мюнхен (1939, Млакары), Дессау, Хемниц, Гамбург (1940, Млакары), Берлин (1943, те же). В 1950—70-х гг. был пост. во мн. городах ГДР, ФРГ, Швейцарии, а также в Нидерландах. Х. Неубауэр.

«ЧЕТЫРЕ ТЕМПЕРАМЕНТА» («Die vier Temperamente»), одноактный балет в 5 частях. Комп. П. Хиндемит. 20.10.1946, «Балле сосайсти», Нью-Йорк, балетм. Дж. Баланчин, худ. К. Зелигман; исполнители—Дж. Каччаланца, Т. Леклерк, М.Э. Мойлан, Т. Болендер, Л. Кристенсен, Ф. Монсион. 1948, «Нью-Йорк сити балле» (с 1951 идёт без декораций). 1962, варшавская Опера, балетм. Ф. Адре. 1963, парижская Опера. 1965, Нидерландский нац. балет, Гаага. 1967, Королевский швед. балет, и др. Др. пост.: 1959, Штутгартский балет, балетм. В. Ульбрих. 1973, Королевский балет, Лондон.

Е.Я. Суриц.

ЧЕХОВСКИЙ Леонид Станиславович (р. 28.4.1937, Минск), сов. артист. Засл. арт. БССР (1967). Окончил Белорус. хореографич. уч-ще (1955) и Московское хореографич. уч-ще (1957). В 1957—77 в Минском т-ре. Партии: Ленни, Колен, Тибальд; Иван («Альпийская баллада» Глебова), Хуан («Мечта» Глебова).

Ю.М. Чурко.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ ТРУППА «НОВЫЙ ПРАЗЖСКИЙ БАЛЕТ», см. *Балет-Прага*.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ БАЛЕТ. Сведения о раннем периоде истории балетного искусства в чеш. землях и в Словакии очень бедны. Упоминания о придворных балах в Праге относятся к 1-й пол. 16 в. После присоединения Чехии к монархии Габсбургов (1620) религиозный, нац. и политич. гнёт, а также разрушения Тридцатилетней войны задержали развитие нац. искусства. В 17—18 вв. спектакли с танцами на музыку местных музыкантов (напр., П.И. Вейвановского) исполнялись крепостными артистами в Яромержицком, Товачовском и Кромержицком

замках. Гастролировавшие в больших городах оперные труппы (чаще всего итал.) показывали балетные дивертисменты. В основном в 1786 Патриотическом театре в Праге исполнялись арлекинады, сценки из жизни ремесленников, пантомимы. В 19 в., в период нац.-освободительного движения чеш. народа в прогрессивных кругах пробудился интерес к различным формам нар. иск-ва, в т.ч. и к танц. фольклору. Например, полька сначала стала распространённым бальным танцем, а затем вошла как характерный сценич. танец в балет. Большое место занимала балетная музыка и в творчестве чеш. музыкантов, с 17 в. работавших в разных странах Европы (например, П. Вранцицкого и А. Гировеца).

Балетная труппа, исполнявшая в основном танцы в операх и в драматич. спектаклях, существовала ещё во Временном т-ре, открытом в 1862 году, но настоящее развитие чеш. балета началось лишь в Чехословацком национальном театре. Его балетная труппа состояла сначала из 20 человек. В 1884 балетмейстером В. Рейзингером был поставлен балет «Гашниш» Коваржовица. В 1884—1900 и 1912—22 труппой руководил А. Бергер, поставивший ряд балетов-феерий, а также 2-й акт «Лебединого озера» (1888, в связи с приездом в Прагу П.И. Чайковского). В 1900—12 балет Национального т-ра возглавлял А. Вискузи. Он пост. балеты-пантомимы О. Недбала «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911), к-рые стали первыми произведениями чеш. нац. репертуара. Труппа исполняла классич. балеты («Лебединое озеро», «Жизель», «Щелкунчик»). Однако её профессиональный уровень до 1-й мировой войны оставался невысоким, постоянное приглашение итал. балерин (Дж. Пальтриньери и др.) не способствовало росту нац. исполнительского иск-ва. Первой чеш. прима-балериной в нач. 20 в. была А. Корецка. В репертуаре труппы преобладали балеты-феерии и балетные пантомимы, в к-рых главные роли исполняли драматич. актёры.

После образования самостоятельного гос-ва (1918) развитие балета в стране ускорилось. Были созданы новые балетные труппы в Брно, Братиславе, Пльзене, Моравска-Остраве, Оломоуце. Ведущими хореографами этого периода были И.В. Псота (в Брно) и Й. Енчик (в Праге). Были поставлены балеты нац. композиторов (в скобках фамилии балет-

«Философская история» Воцршка. Национальный театр в Праге. Балетм. С. Махов.



мейстеров): Б. Мартину — «Шпаличек» (1933, Енчик) и «Истар» (1924, Р. Ремиславский); В. Новака — «Синьорина Джовенту» и «Никотина» (оба — балетм. Я. Хладик, 1930); Ф. Шкворна — «Доктор Фауст» (1926, Р. Ремиславский); Ф. Буриана — «Фагот и флейта» (1929, С. Махов). В Брно впервые в Чехословакии был поставлен советский балет — «Красный мак» (первая постановка за пределами СССР, 1935, балетм. М. Цвейичова) и осуществлена первая в мире постановка балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетм. И.В. Псога, 1938).

Подлинный расцвет балетного искусства наступил после освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков (1945). Был создан ряд новых балетных коллективов как в крупных культурных центрах, так и в др. городах страны (Кошице, Либерец, Ческе-Будеёвице, Усти-над-Лабой, Опаве, Банска-Бистрице). Кроме того, сложились самостоятельные балетные труппы при Армейском художеств. ансамбле им. В. Неядлы и на Пражском телевидении. В 1964—70 существовал гастрольный коллектив Балет-Прага, выступавший гл. обр. за рубежом.

Ведущими балетмейстерами нач. 50-х гг. были С. Махов (в Праге) и И.В. Псога (в Брно). Махов стремился создать новые балеты, связанные с традициями нац. т-ра и лит-ры, в то время как Псога большее внимание уделял постановке балетов из репертуара труппы Дягилева, а также балетов классич. наследия. В кон. 50-х гг. получили известность балетмейстеры И. Немечек и И. Блажек, позднее Л. Огоун и П. Шмок. Др. чехосл. хореографы — Э. Габздил, К. Тот, И. Шкода, И. Зайко, В. Унтермюллера, Р. Карганек, Й. Мликовская, В. Йилек, А. Ланда.

После 1945 чехосл. композиторами создано более 80 оригинальных балетных партитур. Среди них наиболее удачны балеты (в скобках фамилии балетмейстеров): З. Востршака — «Викторка» (1950, Махов) и «Снегурочка» (1956); Я. Гануша — «Отелло» (1959); Я. Бургхаузера — «Слуга двух господ» (1958), все — Немечек; М. Ваека — «Ветер в волосах» (1962, Блажек), «Возлюбленная семи разбойников» (1967, Шкода), «Счастливая семья» (1967, Карганек), «Метеор» (1967, И.

Нермут); З. Кршижека — «Баллада о моряке» (1961, Огоун); В. Буковы — «Хиросима» (1962, И. Экк).

Значит. часть репертуара балетных трупп ЧССР состоит из сов. балетов. Наиболее

Яцова и Б. Бродска, критики В. Вашут и Д. Пасекова. С 1963 выходит журнал «Taneční listy» (10 раз в год).

Лит.: Zíbrt Č., Jak se kdy u Čechách tancovalo, Praha, 1895; Schmidová L., Československý balet, Praha, 1962. В. Вашут.



«Рассказ о Яне». Словацкий национальный театр в Братиславе. Балетм. И. Зайко.

репертуарными являются балеты: «Бахчисарайский фонтан» (23 разл. постановки) и «Ромео и Джульетта» (20 постановок); кроме того, ставились — «Пламя Парижа», «Доктор Айболит», «Мирандолина»; «Виндзорские проказницы» Оранского, «Гаянэ», «Спартак», «Семь красавиц»; «Сотворение мира» Петрова, «Золушка», «Каменный цветок» и др. Первые постановки мн. сов. балетов за пределами СССР были осуществлены на чехосл. сцене.

Подготовка артистов балета ведётся в хореографич. отделениях консерваторий Праги, Брно, Братиславы, Остравы и Кошице. Курс обучения — 6—9 лет. Академии сценич. искусств в Праге и Братиславе готовят балетмейстеров, педагогов, теоретиков и историков танца.

Ведущие танцовщики 50—60-х гг. — М. Кура, О. Скалова, В. Йилек, Блажек, Карганек; 70-х гг. — М. Дротнерова, В. Харалес.

Крупнейший специалист в области истории, теории и критики балета в ЧССР — профессор Я. Реймозер, историки балета Э.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР в Брно (Státní Divadlo). Первый балетный спектакль в Брно — «Покрывало Пьеретты» (балетм. Г. Воячкова) в т-ре «На Веврши». Регулярно балетные спектакли ставились лишь после 1918. В 1936—39 и в 1947—52 балетную труппу театра возглавлял артист и балетм. И.В. Псога. В 1935 балетм. М. Цвейичова пост. «Красный мак» — первый сов. балет на чеш. сцене. На сцене этого т-ра впервые в мире был поставлен балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» (балетм. и исполнитель партии Ромео И. Псога). В 1941 т-р был закрыт. После освобождения Чехословакии балетная труппа достигла значит. успехов. В 1947 Псога сформировал коллектив, отличающийся высоким проф. уровнем, под его рук. выросла плеяда балетных актёров. Балетную труппу т-ра возглавляли: М. Кура (1964—73, с перерывами), Р. Карганек (1952—55 и 1966—68), Й. Нермут (1955—61), Л. Огоун (1961—74, с перерывами), в 1974—77 И. Немечек, с 1977 — О. Скалова. Наибольшие достижения труппы связаны с деятель-

«Яношик» Кашлика. Национальный театр в Праге. Балетм. В. Йилек.

«Сотворение мира». Государственный театр в Брно. Балетм. М. Кура.





«Баллада о моряке» Кршижека. Государственный театр в Брно. Балетм. Л. Огоун.

ностью Л. Огоуна, к-рый пост.: «Ленинградскую симфонию» на муз. Шостаковича (1962), «Хиросима» Буковы (1963), «Весна священная» (1964) и др. В труппе (1979): солистка—Я. Баржинкова и М. Шлезингерова; солисты—И. Киселяк, З. Ханзловский, Я. Шпрлак-Пук. В репертуаре т-ра балеты: «Лебединое озеро», «Спартак», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Пахита»; «Тщетная предосторожность» Герольда, «Славянские танцы» на муз. Дворжака, «Белоснежка и семь гномов» Павловскаго, «Петя и волк» Прокофьева, «Материнское поле» Молдобасанова и др.

В. Вахут.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР в Праге (Národní Divadlo). Основной драматич., оперный и балетный т-р ЧССР. Здание т-ра, построенное на нар. средства, собранные под девизом «Народ—себе» (эти слова написаны над сценой), было открыто в 1881, а после пожара—в 1883 (арх. И. Зитек и И. Шульд). Первым балетмейстером т-ра стал В. Рейзингер (1883—84), создавший балет «Гашиш» Коваржовица (1884). В 1884—

1900 и 1912—22 труппу возглавлял А. Бергер, поставивший ряд балетов-феерий. В 1888 (в связи с приездом П.И. Чайковского в Прагу) был показан 2-й акт «Лебединого озера». В 1900—12 труппой руководил А. Вискузи, при к-ром в репертуар т-ра вошли «Лебединое озеро» (1907) и балеты-пантомимы О. Недбала «Сказка о Гонзе» (1902), «Из сказки в сказку» (1908), «Принцесса Гиацинта» (1911). В последующие годы во главе труппы стояли Р. Ремиславский (1922—27), Я. Хладик (1927—31) и Е. Никольская, принёсшая в чеш. балет влияние рус. школы. Балетм. И. Енчик, работавший в т-ре с 1937, поставил балеты—«Шпаличек» Мартину (1933), «Король Лавра» Кршички (1940), «Крысолов» Боржковца (1942) и др. В послевоенные годы балетной труппой руководили: Э. Фамира (1945—46) и основоположник совр. чеш. балета С. Махов (1946—51). Крупнейшими его работами были: «Красный мак» (1947), «Золушка» (1948), «Ромео и Джульетта» (1950) и чеш. балеты—«Философская история» (1949) и «Викторка» (1950, оба—Востршака). Махов сформировал артистически сильный, профессиональный коллектив. В последующие годы в труппе работали балетмейстеры В. Йилек (1951—53), А. Ландя (1953—57). В 1957—71 труппу возглавлял И. Немечек, среди лучших работ к-рого «Слуга двух господ» Бургхаузера (1958) и «Отелло» Гануша (1959). В 50—60-х гг. балетмейстер И. Блажек поставил ряд балетов, в т.ч. «Доктор Фауст» Шквора (1958), «Дафнис и Хлоя» (1960) и «Петрушка» (1962). В 1963 в репертуар был включён балет Ю.Н. Григоровича «Легенда о любви». В 1971—74 труппой т-ра руководил Э. Габздил, в 1974—77—М. Кура. В репертуаре т-ра балеты классич. наследия—«Лебединое озеро», «Жизель», «Пахита»; балеты сов. композиторов—«Ромео и Джульетта», «Спартак», «Золушка»; «Сотворение мира» Петрова и др.; балеты совр. чехосл. композиторов.

Балет Национального т-ра в Праге—самый сильный коллектив Чехословакии. Среди артистов 60—70-х гг.: Н. Гайдашова, О. Скалова, Я. Маншингрова, Д. Ледецкая, Э. Сланцова, В. Шильганова, З. Шемберова, М. Кура, В. Йилек, О. Стодола, В. Мальцев, И. Петрищк, О. Шанда. С 1978 труппу возглавляет И. Немечек. Среди солистов (1979):



Е. Чикваидзе—Тао Хоа.

танцовщицы—Н. Блажикова, М. Виткова, Н. Данко, М. Дротнерова, Я. Курова, З. Когоутова, М. Мартиникова, М. Пешикова, Р. Харватова, А. Штурова, К. Эльшлеглова; танцовщики—Д. Визнер, П. Ждихинец, Я. Кадлец, Л. Кафка, Б. Клика, Л. Лудвик, Б. Некут, И. Немечек, Петршик, Б. Рейснер, М. Себор, Л. Тайовский, В. Харапес, Шанда.

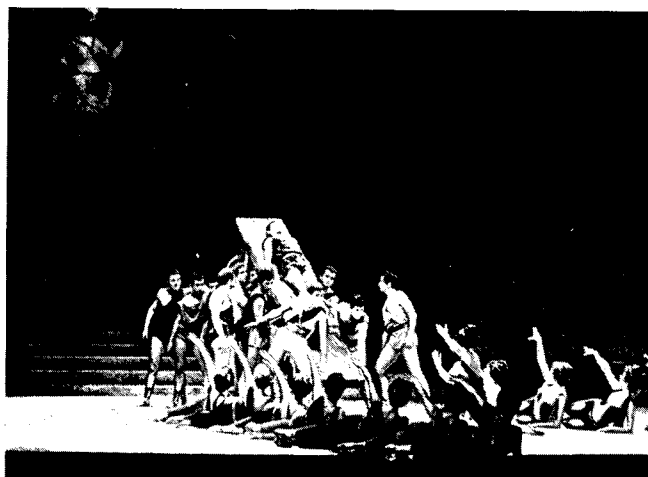
В. Вахут.

ЧИКВАИДЗЕ Елена Георгиевна (р.17.9.1910, Тбилиси), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Засл. арт. РСФСР (1948). Училась в частной студии М.И. Перини (Тбилиси). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги М.Ф. Романова и А.Я. Ваганова), в 1929—41 в Т-ре им. Кирова. В 1938 выступала также в Ленингр. Малом т-ре (Черкешенка—«Кавказский пленник» Асафьева). В 1941—43 в Т-ре им. Спендиарова (Ереван). В 1943—57—в Большом т-ре (с 1956—балетмейстер-репетитор). Партии: Джульетта, Одетта—Одиллия; Хасинта («Лауренсия»; первая исполнительница, 1939, балетм. В.М. Чабукиани), Маниже («Сердце

«Славянские танцы». Государственный театр в Брно. Балетм. И. Псота.

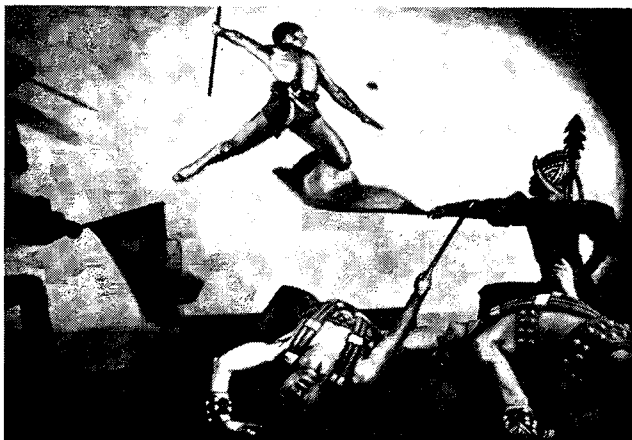


«Блудный сын». Национальный театр в Праге. Балетм. И. Немечек.



гор» Баланчивадзе), Зарема; Фадетта («Фадетта»), Тао Хоа и др. В 1954—56 преподавала в Моск. хореографич. уч-ще. Г.М. Шугулейт.

ЧИЛИЙСКИЙ БАЛЕТ. В стране издавна были распространены танцы коренного населения (индейцев племени арауканов и др.). В 16 в. появились танцы и музыкально-танц. представления (тонадиллы и др.), привезённые из Испании и постепенно вытеснившие индейские (особенно в городах). В результате взаимодействия культур возникли новые формы нац. танцев: напр., самакуэка (или куэка) и др. После установления независимости Чили (1818) был создан оперный театр. Во 2-й пол. 19 в. в страну приезжали иностр. труппы с балетными спектаклями: в 1850 труппа М. Понсо, в 1856 труппа Руссе, показавшая «Жизель». В 1857 в Сантьяго был открыт «Театро муниципаль», для к-рого с кон. 19 в. чилийские композиторы, используя нац. и фольклорную тематику, стали создавать муз. произв., в т.ч. насыщенные танцами сарсуэлы, а позднее и балеты. Х. Ренхифо написал оперу-балет «Солнце и фиалка» (1902), Э. Мело Гориготия—балет «Весенние видения» (1916), П. Гарридо—«Ковбой» (1926), П. Бискерт Прадо—оперу-балет «Сайеда» (1929), Р. Асеведо Рапосо—балеты «Три Паскуаль» (1933) и «Папа Нуи» (1947), Х. Уррутия Блондель—балет «Гитана дьявола» (1941), К. Исамит—«Золотой колодец» (1942) и др. В 1917—18 в Чили выступала труппа А.П. Павловой. Артист этой труппы Я. Кавесский в 1921 открыл в Сантьяго первую балетную школу, существовавшую до 1938, где преподавали Д. Янг и Л. Кларк (ранее учившиеся в Великобритании). В годы 2-й мировой войны в Чили гастролировало неск. европ. танц. коллективов, в т.ч. «Оригиналь балле рюс» де Базиля и труппа К. Йосса. Влияние последней из них было особенно велико; артисты этой труппы Э. Утхофф и Л. Ботка организовали в 1941 школу при Ин-те распространения музыки Чилийского ун-та в Сантьяго. Школа вскоре переросла в проф. труппу (с 1945, после постановки Утхоффом «Коппелия», начались регулярные выступления). До 1957 труппа называлась Балет Чилийского ун-та, затем *Чилийский Национальный балет*. Труппа ориентировалась на школу нем. экспрессионистич. танц. т-ра, в её репертуаре были балеты Йосса и Утхоффа, к-рый возглавлял труппу до 1965; ставились балеты композиторов Чили и др. стран Лат.



«Калаука». Национальный балет. Сантьяго. Балетм. П. Бунстер.

Америку, среди них «Порог сна» Оррего Саласа (1951, балетм. М. Солари). В труппе работали балетм. Солари, Х. Балдрич, Ч. Диксон и Д. Кэри; в репертуар включались постановки Б. Кульберг, Дж. Батлера, Г. Контрерас. С 1967 коллектив возглавлял П. Бунстер, к-рый пост. «Калаука» Чавеса (1959), «Сурасо» Хинастеры (1962), «Пустой стул» Фальябельи (1968) и др. При труппе имеется школа, где преподаётся классич. танец (в 1950—73 работала быв. артистка Мариинского т-ра Е.Д. Полякова, в 1964 Т. Лескова, в 1969—72 неск. раз приезжал сов. педагог Е.П. Валукин). Однако в репертуаре труппы нет балетов классич. наследия, сохраняется связь с экспрессионистич. направлением Йосса—Утхоффа, чьи традиции развивает Бунстер. В 1949 в Сантьяго рус. балетм. В. Сулима и Н. Гривцова организовали при «Театро муниципаль» (Муниципальном т-ре) школу классич. танца и труппу. Сулима пост. здесь балеты: «Бахчисарайский фонтан»; «Маскарад» на муз. Хачатуряна, «Три Паскуаль» Асеведо. В 1959 при «Театро муниципаль» О. Чинтолези организовал труппу Балет совр. иск-ва (с 1965 наз. Муниципальный балет; см. *Чилийский Муниципальный балет*). В основе деятельности труппы—ориентация на классич. и совр. европ. репертуар. В труппе работали Ч. Диксон, Б. Эрмансен, Н. Диксон, сов. специалисты А.Р. Томский, А.А. Прокофьев (1972—73). В репертуаре: «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Жизель», «Шопениана», «Чудесный мандарин», отрывки из балетов классич. наследия, работы местных хореографов. Среди др. балетных коллективов: Мастерская танца (1968, в предместье Лас-Кондес), Балет Министерства просвещения (1969, рук. Х. Балдрич и М. Солари; в 1969—72 имела школа). Неоднократно возникали коллективы нац. танца: Чилийская фольклорная группа (1962), Экспериментальный фольклорный балет (1966) и др. Среди артистов 1950—70: В. Ронкаль, О. Чинтолези, И. Милован, М. Солари, Х. Полл, Х. Балдрич, К. Жаркова, Э. Харли, Э. Ларрагибель, М.Э. Аранхис, М. Сомоса, Р. Ормаэче, Р. Льянсоля. К нач. 70-х гг. выдвинулась молодёжь: танцовщик Э. Латес и танцовщицы, учившиеся у сов. педагогов, П. Монтеро и Н. Веласко. Артистов готовят в Нац. хореографич. школе (при ф-те танца Чилийского ун-та), функционирует школа Муниципального балета (с 1959). В 1970 соз.



«Алотриа». Национальный балет. Сантьяго. Балетм. Э. Утхофф.

дан Нац. фольклорный балет (рук. Р. Рейс). Балетные труппы возникли в городах: Арика, Вальдивия, Консепсьон, Вальпараисо и др. В разные годы работали частные школы: Д. Янг, Е.Д. Поляковой, Э. Корредо, М.Э. Лорка и др. В 1965 при «Театро муниципаль» организован балетный центр, в к-рый входит Танцевальный архив им. Поляковой, возглавляемый критиком и исследователем танца К. Робилан. После военно-фаш. переворота мн. прогрессивные деятели балета покинули страну.

Лит.: Salas Viu V., La creación musical en Chile. 1900—1951, Santiago de Chile, 1952; «Ballet today», 1962, May. Е.Я. Сурци.

ЧИЛИЙСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, Муниципальный балет (Ballet Municipal), чилийская труппа. Осн. в 1959 при «Театро муниципаль» в Сантьяго О. Чинтолези, к-рый возглавлял её до 1966. До 1965 труппа наз. Балет совр. иск-ва. В дальнейшем её руководителями были: Ч. Диксон (1966—1967), Б. Эрмансен (1967—68), Н. Диксон (1968—70), А.А. Прокофьев (1972—73). Труппа знакомит зрителей с традиц. классич. и совр. европ. репертуаром. Первые спектакли ставил Чинтолези («Видение розы», 1959; «Чудесный мандарин», 1961), затем Н. Берёзов («Шопениана», 1960), М. Дейл («Жизель», 1961; «Коппелия», 1962), А.Р. Томский (2-й акт «Лебединого озера», 1962), Ч. Диксон («Тщетная предосторожность», 1966), Н. Диксон («Золушка», 1967; «Тщетная предосторожность», 1968; «Шелкунчик», 1969; «Поединок» на муз. де Бенфилда, 1969). С 1970 в Ч.м.б. работали сов. специалисты, деятельность к-рых оказала большое влияние на творч. рост труппы. В 1973 Прокофьев пост. программу, куда вошли «Прелюдия и fuga» и «Пробуждение весны» на муз. Баха, сцена теней из «Баядерки», отрывки из «Корсара», «Гаянэ» и др. Среди др. работ труппы: «Кармен-сюита» (балетм. П. Майрена), «Голем» Берта (балетм. Ф. Мартени), «Дон Жуан» (балетм. Адама) (все—1972). В разные годы работали танцовщицы И. Милован и К. Жаркова, танцовщики Э. Харли, Э. Ларрагибель, Ф. Кортисо; в нач. 70-х гг. танцовщицы—Р. Льянсоля, Д. Эскаланте, К. Эчелини, А. Рольдан, О. Симадзак, А. Кайчо; танцовщики—Р. Джимметт, Х. Тонина, К. Рейс, Х. Рикельме, Ф. Эспиноса, Ф. Вергара. Труппа

па выступает в помещении «Театро муниципаль». При коллективе работает школа (с 1959), к-рую до сер. 1960-х гг. возглавляла И. Милован, в числе педагогов была Е.Д. Полякова (быв. артистка Мариинского т-ра).

Е.А. Суриц.

ЧИЛИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ, Национальный балет (Ballet Nacional), одна из ведущих трупп Чили. До 1957 назывался Балет Чилийского ун-та. Основан в 1945 К. Иоссом и Э. Утхоффом. В 1941 в Сантьяго Утхоффом и Л. Боткой была открыта танц. школа при Ин-те распространения музыки Чилийского ун-та. Ученики этой школы в 1942 начали выступать сначала в операх, затем в танц. спектаклях («Венское капричио» на муз. И. Штрауса, балетм. Утхофф, 1942). Школа переросла в проф. труппу и в 1945, после пост. Утхоффом «Коптели», выступления стали регулярными. Преподавание в школе велось по системе Иосса — Ледера, в её основе — экспрессионистич. танец (Иосс ставил балеты в 1948, Ледер преподавал в 1959—64). С 1950 классич. танец там вела Е.Д. Полякова (быв. артистка Мариинского т-ра), что впоследствии позволило балетмейстерам, ставившим спектакли в труппе, использовать в постановках труппы технику этого танца. Репертуар складывался из произв. нем. экспрессионистич. танца и близких ему школ: балеты Иосса — «Зелёный стол»; «Большой город» на муз. Тансмана, «Юность» на муз. Генделя (1948); Утхоффа — «Легенда об Иосифе». «Дон Жуан», «Петрушка»; «Кармина бурана» Орфа, «Алотрия» на муз. И. Штрауса, «Блудный сын» и др. Труппа ставила также произв. композиторов Чили и др. стран Лат. Америки. Первый нац. балет «Порог сна» Орrego Саласа (1951) был пост. балетм. М. Солари; балетм. П. Бунстер пост. «Калаукан» Чавеса (1959), «Сурасо» Хинастеры (1962), «Каникуа» Брубска (1965). Среди работ др. чилийских балетмейстеров: Х. Балдрич — «Сказка о ведьмах» Бесерры (1963), Х. Сильвы — «Люди, ставшие ничем» Лефевра (1967), а также постановки балетм. Р. Стуйфа, В. Ронкаль. В труппе ставили спектакли хореографы из др. стран: Б. Кульберг, Дж. Тарас, Дж. Батлер, П. Конер. Наиболее известные танцовщики 50—60-х гг.: Солари, Ронкаль, Х. Полл, М.Э. Аранхис, Стуйф, М. Сомоса. В 1945—65 труппой руководил Утхофф, с 1965—66 — Ч. Диксон (пост. «Шелкунчик») и затем Д. Кэри (пост. балеты «Жар-птица» и «Бескрылая победа» Ревуэльтаса). После 1965 труппа переживала творческие и финансовые трудности. Большое значение для воспитания молодых танцовщиков имела работа в школе сов. специалиста Е.П. Валукина (работал с 1969, пост. с учениками школы миниатюры К.Я. Голейзовского «Скрябниняну» и «Хореографические композиции», 1971, музыка сборная). С 1967 труппу возглавлял П. Бунстер. В числе его пост.: «Три лика луны» на муз. Ноно, Мадерна и Александра (1966), «Пустой стул» Фальябельи (1968), «Катрала спускается» Берио (1969) и др., он также возобновлял балеты Иосса и Утхоффа. В нач. 70-х гг. в труппе: Ронкаль, Р. Ормаэче, Х. Риверос, М. Гутьеррес, Ф. Кортисо, Стуйф. Коллектив выступает в помещении т-ра при ф-те музыки Чилийского ун-та. Много гастролирует по стране.

Е.А. Суриц.

«ЧИПОЛЛИНО», балет в 3 актах (по мотивам одноименной сказки Дж. Родари). Комп. К.С. Хачатурян, сцен. Г. Рыжков. 8.11.1974,

Т-р им. Шевченко, балетм. Г.А. Майоров, худ. А. Кириченко, дирижёр К. Ерёмченко; Чиполлино — Е.В. Косменко, Редисочка — Л.И. Сморгачёва, Т.А. Таякина, Магнолия — Т.Г. Литвинова, Вишенка — С. Лукин, принц Лимон — В.В. Литвинов, синьор Помидор — В. Авраменко (Гос. пр. СССР, 1976). 16.4.1977, Большой т-р, балетм. тот же, худ. В.Я. Левенталь, дирижёр А.А. Копылов; Чиполлино — М.Л. Цивин, Редисочка — Н.К. Сорокина, Магнолия — М.В. Кондратьева, Вишенка — В.С. Лагунов, принц Лимон — С.Н. Радченко, синьор Помидор — В.С. Ворохошко. 1976, Минский т-р музкомедии, балетм. С.В. Дречин, худ. Е. Рапай, дирижёр А. Лапунов.

В сказочном городке, где живут овощи и фрукты, напоминающие людей, принц Лимон и синьор Помидор угнетают его весёлых и добрых обитателей. В столкновении с важным Лимоном бойкий Чиполлино отдал ему ногу. Вместо скрывшегося Чиполлино арестовывают его отца Чиполлоне. Чиполлино вместе со своими друзьями Редисочкой, Вишенкой и Магнолией спасают Чиполлоне, а когда Лимон пытается навести на них пушку, они поворачивают её против него самого. Выстрел — и нет ни Лимона, ни пушки, ни гвардии. Отныне в сказочном городке все будет жить спокойно и мирно. В.В. Ванслов.

ЧИСТЯКОВ Борис Ильич [р.10(23).6.1914, Петербург], сов. дирижёр. Нар. арт. УССР (1960). Учился в балетной студии (Киев), руководимой его отцом И.И. Чистяковым, затем (1925—27) в Хореографии. уч-ще при Большом т-ре. До 1932 артист балетной труппы Т-ра им. Шевченко. В 1937—77, по окончании Киевской консерватории (класс оперно-симфонич. дирижирования), дирижёр Т-ра им. Шевченко. Участвовал в пост. балетов: «Раймонда» (1946), «Гаянэ» (1947), «Эсмеральда», «Золушка» (оба — 1948), «Красный мак» (1949), «Дон Кихот» (1953) и др. Большое значение для развития балетного иск-ва Украины имела работа Ч. над балетными нац. композиторов: «Лесная песня» Скорульского (1946, 1958), «Маруса Богуславка» Свечникова (1951, 1954), «Лилея» Данькевича (1956), «Тени забытых предков» Кирейко (1963), «Княгиня Волконская» Знатокова (1966), «Поэма о Марине» Яровинского (1968) и др.

Т.А. Швачко.

ЧИСТЯКОВА Валерия Владимировна (р.8.3.1930, Владивосток), сов. балетный критик. Кандидат искусствоведения (1976). В 1952 окончила театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та им. Островского, в 1958 аспирантуру при ин-те. В 1952—55 зав. лит. частью Т-ра им. Волкова (Ярославль). С 1958 преподаватель кафедры зарубежного иск-ва Ленингр. театр. ин-та (ныне Ленингр. ин-т т-ра, музыки и кинематографии). С 1952 выступает в печати.

Соч.: В мире танца, Л.—М., 1964; Танцовщик, спектакль, время, «Т», 1963, № 11; Возрождение традиций, там же, 1964, № 6; Ленинградские балеты, там же, 1965, № 5; Ирина Колпакова, там же, 1966, № 2; Линия, уходящая в бесконечность, там же, 1967, № 2; Будни и праздники Никиты Долгушина, там же, 1967, № 8; В балете — комедия, «Нева», 1972, № 3; Молодой балет, там же, 1973, № 1; Ирина Колпакова, в сб.: Ленинградский балет сегодня, вып. 1, Л., 1967; Игорь Чернышев, там же, вып. 2, Л.—М., 1968; Роман Пети, Л., 1977.

А.А. Соколов.

«ЧИТРА», балет в 2 актах (по драме Р. Тагора «Читрангада»). Комп. и сцен. Тагор (обработка и оркестровка его муз. записей сделаны Н.З. Ниязи и М.М. Черемухиным). 19.6.1960, Куйбышевский т-р, балетм. Н.В. Данилова, консультант Н. Крипалани, худ. М.А. Мурзин, дирижёр С.С. Бергольц; Читра — Л. Волгина, Арджун — Н.П. Щеголёв, Мадана — В.И. Сергеев. Спектакль показан в Москве на торжестве, вечере, посв. 100-летию



«Степан Разин». Балетм. А. Чичинадзе.

со дня рождения Р. Тагора (1961). Н.В. Данилова удостоена пр. им. Дж. Неру (1970). 9.4.1972, Т-р им. Ахундова, новая муз. ред. Н.З. Ниязи, сцен. и балетм. Данилова, худ. М.Г. Абдуллаев, дирижёр Ниязи; Читра — Т.Х. Ширалиева, Арджун — В.Н. Плетнёв, Мадана — Р.Г. Григорян.

Лит.: Чернова Н., Впервые в Европе, «Т», 1961, № 9. Е.Н. Дюкина.

ЧИТРАСЕНА (р.26.1.1921), шри-ланкийский артист и балетмейстер. Учился у своего отца (постановщик шекспировских спектаклей в драматич. труппах), а также у танцовщика и знатока кандийских танцев Лапая Гуру. Совершенствовался в Индии у Голинатха и в Ин-те Р. Тагора. Ч. — первый нац. проф. танцовщик и балетмейстер. Его деятельность направлена на изучение и сохранение богатого нац. хореографич. наследия и в частности кандийского танца. В 1944 организовал школу и труппу. Ставил отдельные танцы, затем хореографич. спектакли: «Видура», «Равана» (на сюжет «Рамаяны»), «Наль и Даманти» (на сюжет из «Махабхараты», муз. Амарадева). Совр. событиям Шри-Ланки посв. балет Ч. «Карадия», повествующий о жизни рыбаков (был показан в 1963 на гастролях в Москве). Балеты Ч., представляющие собой развёрнутые танцевальные драмы (в них широко применяется бытовой жест и естественная мимика), идут на сцене европ. типа, в реалистич. оформлении и костюмах, в к-рых использованы мотивы нац. одежды. Музыка балетов (её пишут проф. композиторы) основана на нац. традициях. С 1955 труппа Ч. стала называться «Балет Читрасены».

ЧИЧЕРОВА Ольга Николаевна (р.13.11.1948, Владивосток), сов. артистка. Чл. КПСС с 1972. С 1966, по окончании Таллинского хореографич. уч-ща (педагог Л.Х. Лезтмаа), в т-ре «Эстония». Партии: Одетта — Одиллия, фея Сирени, Аврора; Балерина («Пахита» Дельдьева и Минкуса), Кармен («Кармен-сюита»), Афродита («Прометей»), Мирта («Жизель») и др. Ю.А. Жигурс.

ЧИЧИНАДЗЕ Алексей Виссарионович (р.26.12.1917, Тбилиси), сов. артист и балетмейстер. Нар. артист РСФСР (1972), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1966). Чл. КПСС с 1949. В 1941 окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог П.А. Гусев), в 1955 балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Л.М. Ларовский). В 1941—44 в Большом т-ре. С



А. Чичинадзе—Фентон, А. Якушина—Анна.

1944 солист балета, с 1966 балетмейстер, с 1971 гл. балетмейстер Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Актёр лирико-романтической плана, мягкой, благородной манеры танца. Исполнял ведущие роли: Зигфрид, Феб; Поэт («Штраусиана»), Паоло («Франческа да Римини»), Фентон («Виндзорские проказницы» Оранского), Пастух («Лола»), Пётр («Берег счастья»), Лионель («Жанна д'Арк» Пейко). Пост.: «Дочь Кастилии» Глиэра (1955), «Охридская легенда» (1958, совм. с В.П. Бурмейстером и Н.Г. Гришиной), «Франческа да Римини» (1960); «Лесная фея» Ефимова (1960), «Дон Жуан» Р. Штрауса (1962), «Поэма» Цинцадзе (1964), «Золушка» (1971), «Сюита из балета „Гаяне“» (1972), «Коппелия» (1975), «Степан Разин» Сидельникова (1977), «Шакунтала» Баласаняна (1979). Ставил также балеты в др. городах СССР и

«Лесная фея» Ефимова. Балетм. А. Чичинадзе.



за рубежом: «Концертная сюита» Дебюсси (1956, Париж; 1961, Амстердамский балет), «Франческа да Римини» (1960, Амстердамский балет). В 1967—70 гл. балетмейстер «Театра Вельки» (Варшава); пост. «Дон Кихот» (1967), «Жизель» (1968), «Золушка» (1969), «Ромео и Джульетта» (1970) и др. *Е.Н. Надеждина.*

ЧКАЛОВА (Чорохова) Нина Николаевна (р.12.11.1918, Москва), сов. артистка и педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). Чл. КПСС с 1952. Училась в Хореографич. техникуме Гос. объединения эстрадных и цирковых предприятий. С 1939, по окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт, М.А. Кожухова, П.А. Гусев), в Большом т-ре. Среди партий: Асоль («Алые паруса» Юровского), Мария, Параша; Фалетта («Фалетта»); Мирандолина («Мирандолина»), Свинольда; Вакханка («Вальпургиева ночь»), Огненная ведьма (в опере «Сорочинская ярмарка»). С 1960 Ч. педагог-репетитор Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. В 1975 выезжала в Турцию; пост. (совм. с Р. Цулукидзе) «Дон Кихот» в Анкарском т-ре оперы и балета, вела педагогич. работу. Преподавала также в Моск. хореографич. уч-ще классич. танец (1963—66), актёрское мастерство (1971—72).

Лит.: Иофьев М., Чорохова, в его кн.: Профили искусства, М., 1965, с. 161—64.

ЧОЙДОГ Эргэзэнгийн (р.15.5.1926, Улан-Батор), монг. композитор. Засл. деят. иск-в МНР (1976). В 1963 окончил Моск. консерваторию (педагог М.И. Чулаки). Первый балет—«Цветок среди бурьяна» (1965, Гос. т-р оперы и балета МНР, балетм. Б. Жамьяндагва). Написал балеты «Вечная дружба» (1967), «Хореографическая поэма» (1973), «Серебряные кисти» (1979)—все пост. там же, балетм. тот же. *Хорлоогийн Нацагдорж.*

ЧОКОВА Рейна (р.13.7.1938, Фрунзе), сов. артистка. Нар. арт. Кирг. ССР (1967). С 1956, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог М.Б. Страхова), в труппе Фрунзенского т-ра. Партии: Чолпон («Чолпон» Раухвергера), Зейнеп («Куйручук» Молдобасанова и Окунева), Асель («Асель» Власова), Одетта—Одиллия, Жизель; Сари («Тропую грома»), Аврора, Лауренсия, Мария, Китри, Фригия, Мехменэ Бану, Никкия; Любовь и Жизнь («Бессмертие» Нурымова), Толгонай

(«Материнское поле» Молдобасанова) и др. Выступала на Междунар. фестивале балета в Гаване. Гос. пр. СССР (1976).

Лит.: Рейна Чокоева, в кн.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968].

«ЧОЛПОН» («Утренняя звезда»), балет в 3 актах 7 картинах. Комп. М.Р. Раухвергер, сцен. Л.М. Крамаревский и У.О. Сарбагишев. 30.12.1944, Фрунзенский т-р, балетм. Крамаревский, худ. Я.Б. Штоффер, дирижёр В.И. Чернов; Чолпон—Б. Бейшеналиева, Нурдин—Р. Уразбаев, Айдай—Д. Арсыгулова. 1953, там же, 2-я ред., балетм. Н.С. Тугелов, худ. А.В. Арсфьев, дирижёр Р.Г. Миронович; Чолпон—Ч. Джаманова, Нурдин—Б.В. Суслон, Айдай—Бейшеналиева. 1958, там же, 3-я ред.; Чолпон—Р. Чокоева, Нурдин—У.О. Сарбагишев (в 1958 показан в Москве на Декаде кирг. иск-ва и лит-ры; экранизирован в 1960).

Лит.: Брудный Д., Киргизский балетный театр, [Фр., 1968].

ЧОРТЯ (Ciortea) Петре (р.1.12.1937, Бухарест), рум. артист. С 1957, по окончании балетного уч-ща, в Оперном т-ре в Яссах, где исполнил партии: Гирей; Андре («Фалетта»), Мельник («Треуголка»). С 1960 в Румынской опере (Бухарест). Среди партий: Эскамильо («Кармен-сюита»), Композитор («Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза), Вулпашин («Настасия» Трельеску), Ротбарт («Лебединое озеро»), Янку, Скарлат («Янку Жигану» и «Пламя» Кириака), Мандарин («Чудесный мандарин»). Выступал в концертах, гастролировал за рубежом. *К.Кыргызан.*

ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, организован в 1969 в Чебоксарах на базе Чуваш. музыкально-драматич. т-ра им. К.В. Иванова (работал с 1959). Балетная труппа создана в 1966 (1-й выпуск нац. студии Ленингр. хореографич. уч-ща). Пост. балеты: «Жизель» (1967), «Шопениана» (1968); «Ленинградская симфония», Шостаковича (1969), «Лебединое озеро», «Шелкунчик» (оба—1972). В 1970 осуществлена пост. первого чуваш. балета «Сарпиге» Васильева. В труппе (1979): солистки—нар. арт. Чуваш. АССР Л.Ю. Ивановская, засл. арт. Чуваш. АССР Г.В. Васильева; солисты—засл. арт. Чуваш. АССР Ю.А. Свинцов, артисты В.С. Корольков, В.А. Александров. Гл. балетм. В.В. Тимофеев (1975—78), с 1978—засл. деят. иск-в БССР и засл. арт. РСФСР А.Л. Андреев, гл. художник В.В. Гунько, гл. дирижёр В.Л. Павлов.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

1976. «Космическая симфония» Асламова (Тимофеев).

1977. «Дон Кихот», «Тшешная предосторожность»; «Тиль Уленшпигель» на муз. Р. Штрауса (все—Тимофеев).

1978. «Кармен-сюита», «Болеро»; «Тристан и Изольда» на муз. Вагнера (все—Андреев).

1979. «Чудесная вшивальщица» Ходяшева (Андреев и Н.М. Стуколкина). *Е.Л. Григорьева.*

«ЧУДЕСНАЯ ЛАВКА», см. «Волшебная лавка».

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕКАРЬ», балет в 3 актах. Комп. Н. Мухатов и М.Б. Равич, сцен. Г. Мухтаров. 7.4.1960, Т-р им. Махтумкули, балетм. К. Джапаров, худ. А. Кулиев, дирижёр Х. Аллануров, Курбан-рыбак—Х. Исмаилов, Царица Пери—Л. Кондюкова, Дочь шаха—Б. Мамедова. 1974, там же, балетм., худ. и дирижёр те же. *А.Т. Шумский.*

«ЧУДЕСНЫЙ МАНДАРИН» («A csodálatos mandarin»), одноактный балет-пантомима. Комп. Б. Барток, сцен. М. Лендьель. 28.2.1926, Опера, Кёльн, балетм. Х. Штробах, дирижёр Е. Сенкар; исполнители—А. Ауг и



«Сарпиге». Чувашский музыкальный театр. Балетм. В. Богданов.

Э. Цейлер. 1942, «Ла Скала», Милан, балетм. А. Миллош (в его пост.: 1945, Рим; 1954, Рио-де-Жанейро; 1955, Сан-Паулу; 1957 и 1964, Флоренция; 1961, Кёльн; 1972, Вена). В Венгрии: 9.12.1945, Венгерский оперный т-р, Будапешт, балетм. Д. Харангозо, худ. Г. Олах; исполнители—М. Отрубай, Э. Вашхедь. 1956, там же, балетм. тот же. 1970, там же, балетм. Л. Шереги. 1949, Нац. т-р, Сегед, балетм. Д. Лёринц. 1963 и 1965, там же, балетм. Д. Харангозо. 1965, Печский балет, балетм. И. Экк. В др. странах (в скобках фамилии балетмейстеров): Нью-Йорк (1951, труппа «Нью-Йорк сити балле», Т. Болендер), Мюнхен (1955, А. Картер), Лондон (1956, труппа «Сэдлерс-Уэллс балле», А. Родригес), Белград (1957, Д. Парлич), Цюрих (1957, Вашхедь и В. Пастор), Амстердам (1957, труппа Нидерландский нац. балет, балетм. те же), Вена (1958, Э. Ханка), Париж (1958, труппа «Балле де Франс», Ж. Шарра), Вупперталь (1958, Э. Вальтер), Гданьск (1960, Я. Яжинувна-Собчак), Братислава (1961, Й. Зайко), Острава (1961, Э. Габздил), Марсель (1962, Ж. Лаззини), Брюссель (1964, балетм. тот же), Бонн (1964, Дж. Урбани), Прага (1964, труппа Новый Пражский балет, Л. Огоун), Клуз (1965, Венгерская гос. опера, С. Попеску), Кёльн (1967, Г. Фуртвенглер), Сараево (1967, Ф. Хорват), Копенгаген (1967, Ф. Флиндт), Милан (1968, М. Пистони), Буэнос-Айрес (1968, О. Арайс), Париж (1968, «Опера комик», М. Шпаремблек), Бухарест (1969, О. Дановский), Познань (1970, К. Джевский), Берлин (1974,

Нем. гос. опера, балетм. тот же), Прага (1970, И. Немечек), Стокгольм (1970, У. Галд), Мюнхен (1973, Шереги), Быгом (1968, З. Корыцкий), София (1975, А. Гаврилов). В СССР: 25.5.1961, Большой т-р, Москва (под назв. «Ночной город»), балетм. Л.М. Лавровский, худ. В.Ф. Рындиин; исполнители—Н.В. Тимофеева, М.Э. Лиепа, В.А. Левашёв. 1968, Т-р «Эстония» (М. Мурдмаа). 1973, Пермь (Н.Н. Боярчиков). 1977, Ленингр. ансамбль балета (Мурдмаа).

В мрачной труппе на окраине большого города три бандита используют в качестве приманки для богатых прохожих свою подружку. Первые две жертвы—старый повеса и застенчивый юноца—не приносят грабителям денег; третий—китайский Мандарин, поражает их колдовской загадочностью. Тщетно домогается он любви испуганной Девушки, и так же тщетны попытки бандитов расправиться с ним. Лишь увидев ответное чувство Девушки, Мандарин умирает, истекая кровью от ран.

Лит.: Szabolcsi B., A csodálatos mandarin, в кн.: Liszt Ferenc és Bartók Béla emlékére, Bdpst, 1955; Bartók repertorium. 1971-1975; Kortvélyes G., A modern táncművészet útján, Bdpst, 1970.

В.М. Панне.

ЧУДИНОВЫ, сов. артисты и педагоги, Василий Алексеевич Ч. (22.6.1865, Москва,—12.4.1933, там же). Засл. арт. РСФСР (1925). С 1881, по окончании Моск. театр. уч-ща (педагог И.Д. Никитин), в Большом т-ре. Исполнял преим. характерные и мимич. партии: Магдава («Баядерка»), Дон Кихот; Владетельный князь («Жизель»), Стариночка и Хан («Конёк-Горбунок»), Бургомистр («Копелля»), Флорестан XIV и Каталябют («Спящая красавица»), Клопен Трульфу («Эсмеральда») и др. В 1905—25 преподавал в Моск. театр. уч-ще, а также балльные танцы в разл. учебных заведениях Москвы. Его сын—Сергей Васильевич Ч. (24.8.1889, Москва,—2.8.1977, там же). По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог В.Д. Тихомиров), в 1907—49 в Большом т-ре. Исполнял преим. характерные танцы и партии: мазурка, испанский танец («Лебединое озеро»), мазурка («Раймонда»), Иванушка («Конёк-Горбунок»), принц Фортюне («Спящая красавица»), Почтальон («Фея кукол» Байера), Охотник («Жизель»), болеро («Опера «Кармен»), полонез и краковяк (в опере «Иван Сусанин»), отец Панночки («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого) и др. В 1923—32 преподавал характерный танец в Техникуме им. Луначарского в Москве. С 1941 балетмейстер-репетитор и консультант по балльному танцу в Большом т-ре.

Лит.: Рассказывают мастера, «СМ», 1967, № 10, с. 95—97. Г.М. Шлугейт.

ЧУЙСТОВА Инна Александровна (р. 9.1.1941, Сыктывкар), сов. артистка. Нар. арт. Коми АССР (1976). Чл. КПСС с 1969. Занималась в хореографич. кружке Сыктывкарского дворца пионеров, стажировалась в Муз. т-ре. В 1958 вступила в балетную

труппу этого т-ра. Партии: Ема («Яг-Морт» Перепелицы), Эсмеральда, Зарема; Лиззи («Тропоею грома»), Подруга Вожака («Барышня и хулиган»), Мерседес («Дон Кихот»), Фанни («Большой вальс» на муз. И. Штрауса) и др. В 1968—72 педагог балетной студии при т-ре. Пр. Ленинского комсомола Коми. (1969). Д.Л. Брудный.

ЧУЛАКИ Михаил Иванович [р.6(19).11.1908, Симферополь], сов. композитор, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). Профессор (1962). Чл. КПСС с 1943. В 1931 окончил Ленингр. консерваторию. В 1955—59 директор, в 1963—70 директор и художеств. руководитель Большого т-ра. Председатель художеств. совета по хореографии при Мин-ве культуры СССР. Написал музыку балетов: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (по А.С. Пушкину, 1940, Ленингр. Малый т-р, балетм. В.А. Варковичский), «Милый жених» (по комедии «Слуга двух господ» Гольдони, 1946, там же, балетм. Б.А. Фенстер; Гос. пр. СССР, 1948; под назв. «Слуга двух господ», 1978, там же, балетм. Н.Н. Боярчиков; 1976, Пермский т-р, балетм. тот же), «Юность» (по роману «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, 1949, там же, балетм. тот же; Гос. пр. СССР, 1950). Ч. автор муз. редакции и композиции балета «Иван Грозный» на муз. Прокофьева (1975, Большой т-р, балетм. Ю.Н. Григорович). Балеты Ч. ставились мн. театрами СССР и др. социалистич. стран. Гос. пр. СССР (1947).

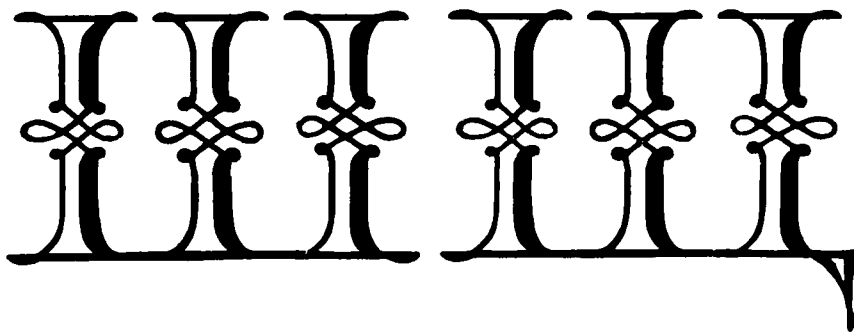
Лит.: Богданов-Березовский В., Советский балет и балеты М. Чулаки, «СМ», 1947, № 4, с. 16—22; Ройтерштейн М., Композитор в пути, там же, 1969, № 2, с. 79—80; Слонянский Ю., Семь балетных историй, Л., 1967, с. 25—26; Советский балетный театр, 1917—1967. [Сб.], М., 1976, с. 202—204; Ванслов В., История и современность в балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977. А.С. Иванов.

ЧУРКО Юлия Михайловна (р.21.7.1936, Ленинград), сов. балетовед. Доктор искусствоведения (1973), профессор (1974). Окончила Белорус. хореографич. уч-ще (1954) и ф-т журналистики Белорус. гос. ун-та (1960). Литературную деятельность начала в 1957. Автор статей о балете, книг о белорус. танце и мастерах балета. С 1972 преподаёт, с 1979 зав. кафедрой хореографии Минского ин-та культуры.

Соч.: Белорусский балет, Минск, 1966; Лідзія Ражанова, в сб.: Слова пра майстроў сцэны, Минск, 1967; Белорусский сценический танец, [Минск, 1969]; Белорусский народный танец, Минск, 1972; Ніна Дзьвідзэнка, в сб.: Майстры беларускай сцэны, Минск, 1978; На пути к поэтически-философскому постижению жизни, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 3, Л., 1979.

«ЧУРУМЧУКУ», балет в 3 актах 5 картинах (по мотивам сказки С. Эллэя). Комп. Ж. Батуев, сцен. М. Жорницкая и С. Эллэя-Кулачиков. 27.6.1964, Якутский муз.-драматич. т-р, балетм. К.Д. Карпинская, худ. В. Антонов, дирижёр Г.М. Кривошапка.





ШАБРИЁ (Chabrier) Алексис Эмманюэль (18.1.1841, Амбер,—13.9.1894, Париж), франц. композитор. Ученик А. Гиньяра. Автор опер, фп. и симф. сочинений. На муз. Ш. поставлены балеты: «Испания» (1911, парижская Опера, балетм. Л. Статс и Р. Маури; 1961, «Балле де Пари», балетм. Р. Пти), «Котильон» (на муз. Шабрие и В. Риети, 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Дж. Баланчин), «Бар в „Фоли бержер“» (1934, «Балле Рамбер», Лондон, балетм. Н. де Вадуа), «Фантастическое бурре» (1949, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Баланчин), «Балабиль» (1950, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Пти), «Шабриана» (1957, балетм. Р. Джофри), «Сельский бал» (1958, Штутгарт, балетм. Н. Берёзов), «Фантастический свет» (1963, балетм. У. Гор), «Шутовское шествие» (1970, балетм. Э. Фелд), «Шабриеск» (1972, балетм. Дж. Арпино) и др. *В.А. Кулаков.*

ШАВРÓВ Борис Васильевич [3(16).8.1900, Петербург,—26.10.1975, Ленинград], сов. артист и педагог. Засл. арт. РСФСР (1939), засл. деят. иск-в Тадж. ССР (1964). Чл. КПСС с 1944. По окончании Петрогр. театр. уч-ща (педагоги Л.С. Леонтьев, В.А. Семёнов, С.К. Андрианов), с 1918 в Т-ре оперы и балета (ныне им. Кирова). В 1922—23 вместе

Б. Шавров—Асак.



с балериной Е.М. Люком гастролировал за рубежом. Партии: Альберт, Дезире, Зигфрид, Колен, Жан де Бриен, Солор, Базиль. Участвовал в спектаклях, пост. М.М. Фокиным (Раб—«Исламей», Эрос—«Эрос», Амун—«Египетские ночи», Арлекин—«Карнавал»). Первый исполнитель партии Кули («Красный мак», 1929). Др. роли: Пленник («Кавказский пленник», Ленингр. Малый т-р), Люсьен («Утраченные иллюзии» Асафьева), Асак («Ледяная дева») и др. Virtuозно владел иск-вом классич. танца, драматич. выразительностью. Один из крупных мастеров дуэтного танца. В последние годы сценич. деятельности исполнял мимич. роли: Командор («Лауренсия»), Гико («Гаяна»), Красс («Спартак») и др. В 1964 оставил сцену. С 1929 преподавал в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1930—38 худ. рук. уч-ща, один из инициаторов создания педагогич. и балетмейстерского отделений. С 1946—репетитор Т-ра им. Кирова. Среди учеников Ш.—Б.Я. Брегвадзе, Ю.Н. Григорович, И.Д. Вельский, В.Г. Семёнов, Ю.В. Соловьёв, Н.Н. Боярчиков. *Г.Ю. Бродская.*

ШАГА́Л (Chagall) Марк Захарович (р. 7.7.1887, Лиозно, близ Витебска), франц. художник и график. Учился у Ю.М. Пэна в

Б. Шавров—фея Карабос.



Витебске (1906), затем в Петербурге в школе Общества поощрения художников (1907—09), брал уроки у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1928 живёт за границей (с 1948 во Франции). Участник выставок «Мир искусства», «Бубновый валет» и др. К балетному т-ру обратился впервые в 1942 («Алеко» на муз. Фортепьянного трио П.И. Чайковского, «Американ балле театр», балетм. Л.Ф. Мясин). Оформил также спектакли «Жар-птица» (1945, «Метрополитен-опера», Нью-Йорк, балетм. А. Больм по М.М. Фокину; 1949, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин) и «Дафнис и Хлоя» (1958, спектакль парижской Оперы на брюссельской Всемирной выставке, балетм. С. Лифарь; 1959, парижская Опера, балетм. Ж. Скибин, показан во время гастролей этой труппы в СССР в сезоне 1969/70). В театрально-декорационное искусство Ш. перенёс приёмы и образный строй своих станковых работ. Особенное внимание уделяет разработке сценич. костюма, понимаемого как красочно-декоративное «пятно» в общей динамич. системе балетного спектакля.

Лит.: «Dance index», N.Y., 1945, nov.; Lassaigne J., M. Chagall, dessins et aquarelles pour le ballet, [P.], 1970. *В.А. Кулаков.*

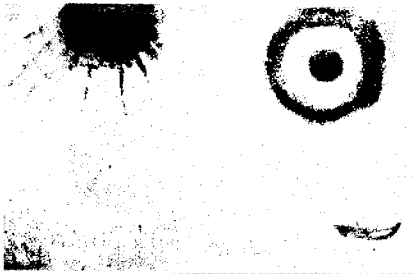
«ШАКУ́НТАЛА», балет в 3 актах (по мотивам одноим. драмы Калидасы). Комп. С.А. Баласаян, сцен. Б. Зданевич. 28.12.1963, Рижский т-р, балетм. Е.А. Тангиева-Бирзнёк, консультанты Мая Рао и Шива Шанкар; Шакунтала—В.Э. Вилцинь, Душианта—Г.А. Ритенбергс. 1979, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. А.В. Чичинадзе, консультант Мая Рао.

Молодой царь Душианта встречает на охоте юную Шакунталу, приёмную дочь отшельника Канвы. Их любовь разрушена проклятием злого мудреца Дурвасы: Шакунтала теряет перстень, подаренный Душиантой, и тот забывает её. Только когда рыбаки находят перстень и приносят его во дворец, память возвращается к царю. Ничто больше не может помешать счастью молодых супругов. *В.А. Майтине.*

ША́ЛЛАИ (Sallay) Зольтан (р. 16.3.1914, Будапешт), венг. артист. Засл. арт. ВНР (1963). Учился в балетной студии Венгерского оперного т-ра у Э. Брады. С 1929 в труппе этого т-ра. Лирико-романтич. танцовщик. В 40-х гг. исполнял классич. и полухарактерные партии в балетах: «Ромео и Джульетта» (Ромео), «Легенда о Ниле» Такача, «Концерт на площади» на муз. И. Штрауса (Поэт), «Треуголка» (Мельник), все—балетм. Д. Харангозо; «Сильвия» (Аминта, балетм. Ф. Надаши), «Болеро», «День рождения инфанты» Раднаи, оба—балетм. Я. Цепильский; «Марио и волшебник» Ланга (балетмейстеры В. Фюлöp и Ж. Кун). В 60-х гг. выступал в



Эскиз костюма к балету «Жар-птица». Худ. М. Шагал.

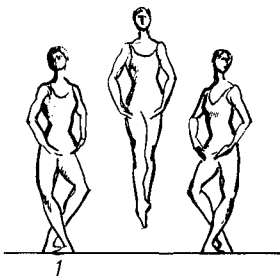


Эскиз декорации к балету «Алеко». Худ. М. Шагал.

пантомимно-характерных ролях (Ротбарт, Гирей и др.). *А. Геленчер.*

ША́НДА (Šanda) Отто (р. 21.3.1932, Прага), чехосл. артист. В 1953 окончил хореографич. отделение Пражской консерватории. В 1950 дебютировал в т-ре Усти-над-Лабой, в 1952—1955 работал в Армейском ансамбле им. В. Неядлы в Праге, с 1956 в Нац. т-ре (Прага). Партии: Гонза («Соль дороже золота» Гануша), Вацлав; Сатана («Доктор Фауст» Шквора), Мензер («Семь красавиц»), Данила; Лудаш («Лудаш Матья» Сабо), Тибальд; Мавр («Петрушка»), Даркон («Дафнис и Хлоя»), Франц, Ротбарт; Сапожник («Шпаличек» Мартину), Уленшпигель («Проделки Уленшпигеля» на муз. Р. Штрауса), Жрец («Праздник солнцеворота» Андрашована). *В. Ваушт.*

CHANGEMENT DE PIED (шанжман де пье, франц.—перемена ног), прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может



Changement de pied.

исполняться на маленьком (petit Ch. de p.) и большом прыжке (grand Ch. de p.) и с поворотом в воздухе (en tournant).

Е.Н. Жемчужина.

ШАНКАР Удай (1900, Удайпур,—1977), инд. танцовщик, балетмейстер и педагог. Учился классич. инд. танцу у педагогов—Шанкарана Намбудри (катхакали), Кандоппа Пилаи (бхарат натья), Амоби Сингха (манупри). Один из основателей инд. нац. балета; организатор танц. центра в Алморе (1938). Пост. неск. балетов на мифологич. сюжеты—«Шива Парвати», «Жизнь Будды»; на совр. тему—«Ритм жизни», «Люди и машины», где стремится показать совр. общество с его резкими противоречиями и политич. борьбой. Один из первых ввёл оркестровое сопровождение и элементы европ. сценич. техники. Награждён высшей пр. Академии музыки и танца. Гастролировал во мн. странах.

Среди его учеников и продолжателей—Шанти Бардхан, Сасих Шанкар и Нарендра Шарма, Индрани Рахман. *Д.Г. Журкина.*

ША́ННЕ (Schanne) Маргрете (р. 21.9.1921, Копенгаген), дат. артистка. С 1930 училась в школе Королевского дат. балета у Х. Ландера, в 1940—66 в труппе (с 1943 солистка). Выступала также в труппах: Балет Елисейских полей (1946), «Гран балле дю марки де Кузвас» (1955), в римской Опере (1961) и др. Танцевала во мн. балетах Бурнонвиля. Была лучшей исполнительницей партии Сильфиды среди дат. танцовщиц её поколения (прыжок Ш. в «Сильфиде» запечатлён на датской почтовой марке); в этой партии в 1966 выступила в последний раз. Др. партии: Жизель; Девушка («Видение розы», балетм. М.М. Фокин), Сомнамбула («Ночная тень» на муз. Беллини, в обработке Риети, балетм. Дж. Баланчин), Дама с камелиями («Дама с камелиями» Бьерре, балетм. К. Ралов), Пьеретта («Миллионы Арлекина» Дриго, балетм. Брено), «Па-де-катр» (по Ж. Перро), «Шопениана», гл. партия в «Симфонии до мажор» (балетм. Баланчин) и др. С 1966 работает как педагог-репетитор. *Е.Я. Суриц.*

ШАПОВА́ЛОВ Игорь Алексеевич (р. 3.12.1945, Джалал-Абад Кирг. ССР), сов. артист, балетмейстер, педагог. Нар. арт. РСФСР (1977). В 1961 окончил хореографич. отделение Кирг. музыкально-хореографич. уч-ща (педагоги У. Сарбагишев, С. Абдужалилов). С 1963 в Пермском т-ре. Ш.—характерный танцовщик. Партии: Эспада («Дон Кихот»), Офицер и Дирижёр джаза («Берег надежды» Петрова), Ганс («Жизель»), Тибальд; Сен-Жермен («Три карты» на муз. Прокофьева), Нурали; Визирь («Легенда о любви»), Тореадор («Кармен-сюита»), Антонио («Испанские миниатюры» на нар. музыку), Харон («Орфей и Эвридика» Журбина), Чёрт («Сотворение мира» Петрова), Герцог Букингем («Три мушкетёра» Баснера). Ставит танцы в операх («Рыцарская баллада» Кацман, «Кармен» Бизе, «Виринея» Слонимского), концертные номера. С 1967 педагог Пермского хореографич. уч-ща. Участвовал в гастрольях за рубежом. *А.С. Иванов.*

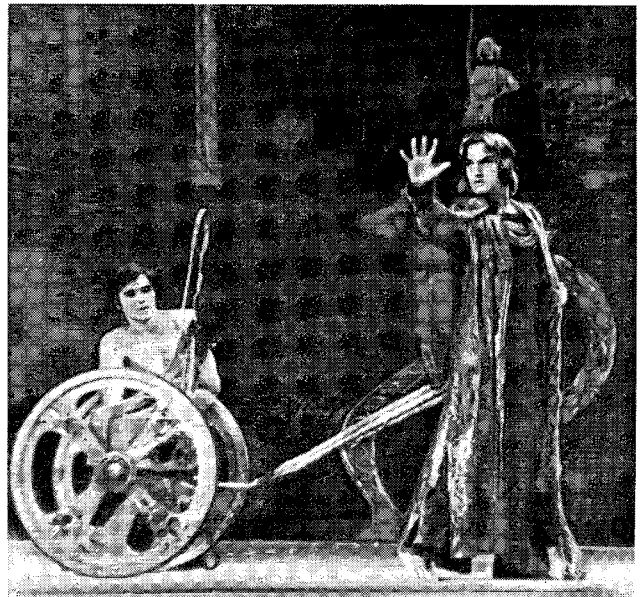
ШАРА́, см. *Живенкулова Ш.*

ШАРПА́НТЬЕ Елизавета Александровна (1881—1950), рус. артистка. Дочь балерины Л.Н. Гейтен и оперного певца А.Л. Шарпантье. С 1896, по окончании Моск. театр. уч-ща, в Большом т-ре (ученицей с 1892 выступала на его сцене). В 1902 Ш. уволчилась из т-ра и вскоре уехала за границу. В 1911—12 участвовала в гастрольях труппы А.П. Павловой по Великобритании. Партии: Ксения («Волшебные грёзы» Померанцева), Мария («Привал кавалерии» Армстгеймера), фея Канареек и принцесса Флорина («Спящая красавица»), Джанина и Лизетта («Найда и рыбак» и «Парижский рынок» Пуньи), Гюльнара («Корсар») и др.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963.

Г.М. Шлугейт.

ШАРРА́ (Charrat) Жанин (р. 24.7.1924, Гренобль), франц. артистка и балетмейстер. Училась у Ж. Ронсе, Л. Егоровой, А. Воллинна. Дебютировала в фильме-балете «Умиравший лебедь» (1937, реж. Ж. Бенуа-Леви). Выступала и ставила балеты во мн. франц. труппах

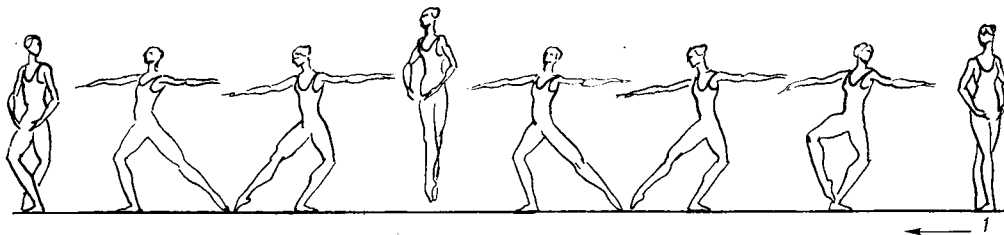


И. Шаповалов—Харон.

(парижская Опера, Балет Елисейских полей, «Нуво балле де Монте-Карло»), в Италии, Швейцарии, Германии, Австрии. В 50—60-х гг. создала несколько собств. трупп (Балет Жанин Шарра, позднее Балет Франции и др.). Пост.: «Игра в карты» (1945); «Концерт № 3» на муз. Прокофьева (1947), «Битва амазонок» (1951) и «Связи» (1957) Семёнова; «Водоросли» на муз. Веретти (1956), «Дитя и волшебство» Равеля (1964), «Жар-птица» (1969); «Казанова в Лондоне» Эгга (1969) и др. В 1970 организовала школу в Париже.

Лит.: Humbert M., Janine Charrat, Antigone de la danse, P., 1970; Lidova I., Janine Charrat, «Les saisons de la danse», 1970, août. В.А. Майшеев.

CHASSÉ (шассэ, франц., от chasser — охотиться, гнаться за), 1) Прыжок с продвижением, при исполнении к-рого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть само-



Chassé.

стоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим раз для выполнения больших прыжков. 2) В балльном тансе Ch. исполняется с минимальным, «партерным» прыжком или без прыжка, со скольжением по полу. Г.К. Кузнецова.

ШАТИЛОВ Константин Васильевич (р. 5.11.1924, Ленинград), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. арт. РСФСР (1954), засл. деят. иск-в Чуваши. АССР (1966). С 1947, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.А. Писарев, А.И. Пушкин, Б.В. Шавров), в Т-ре им. Кирова. Первый исполнитель партий на сцене т-ра: Шприх («Маскарад», 1960, балетм. Б.А. Фенстер), Баян («Клоп», 1962, балетм. Л.В. Якобсон). Среди др. работ: Евгений, Вацлав, Дезире, Зигфрид, Меркуцио; Яго («Отелло»), Актёр («Плани Парижа»), Ли Шанфу; миниатюры «Слепая», «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»), Панталоне («Карнавал»), Гамаш («Дон Кихот»). В 1970—73 Ш.—гл. балетмейстер Новосибирского т-ра и педагог Новосибирского хореографич. уч-ща. В 1957—66, 1969—70 и с 1973 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. В 1966—69 руководил балетной школой г. Каира (Египет). Пост.: «Шелкунчик» (1972, Гос. опера, Берлин).

И.В. Ступников.

ШАТИН Анатолий Васильевич [29.6(12.7).1904, Москва.—9.1.1972, там же], сов. артист, балетмейстер, педагог. Чл. КПСС с 1951. Окончил Моск. хореографич. техникум. С 1923 артист Молодого балета. Организатор (1924) и руководитель Моск. театра балета для детей и хореографич. т-ра «Остров танца» Центр. парка культуры и отдыха им. М. Горького (1937—41). В 1943—1945 работал в Кызыле, где участвовал в создании театр. уч-ща и тувинского нац. т-ра. В 1945 организатор и преподаватель (до 1950) хореографич. курсов в Пхеньяне (КНДР). Преподавал на балетмейстерском отделении ГИТИСа (с 1962 профессор). Пост.: в Моск. балета для детей — «Золушка», «Мойдо-

дыр», «Макс и Мориз», «Мурзилка»; в т-ре «Остров танца» — «Красавица Рада» Асафьева (1938), «Жизель», «Лауренсия»; «Волшебная флейта» Дриго, сюиты нар. танцев и др. Осуществил пост. корейского балета на совр. тему — «Навечно своей земле» (1949).

А.С. Иванов.

ШАУФУС (Schaufuss) Петер (р. 26.4.1949, Копенгаген), дат. артист. Сын артистов балета Франка Ш. и М. Вангсо. Учился в школе Королевского дат. балета, дебютировал в 1965 в труппе этого театра. Работал в труппах: Нац. балета Канады, Нац. т-ра в Загребе, «Фестивал балле» в Лондоне, Франкфуртском балете, Питсбургском, одновременно выступал в Королевском дат. балете, с 1974 — в Нью-Йорк сити балле», где первый исполнил гл. партию в балете «Стойкий оловянный солдатик» на муз. Бизе

(1975, балетм. Дж. Баланчин). Выступал также в «Питсбург балле», «Франкфурт балле», «Сан-Франциско балле». Танцевал гл. партии в балетах «Жизель», «Сильфида», «Шелкунчик», «Шопениана», «Петрушка». В 1973 гастролеровал в СССР. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Москве (1973).

Е.Я. Суриц.

ШАУФУС (Schaufuss) Франк (р. 13.12.1921, Копенгаген), дат. артист, балетмейстер, педагог. Учился в школе Королевского дат. балета (с 1930), также у Б. Бартолина. В 1940—41 в труппе Н.Б. Ларсена, в 1942—70 в труппе Королевского дат. балета (с 1949 солист, в 1956—59 гл. балетмейстер). Исполнял гл. партии в балетах «Лебединое озеро»; «Прекрасный Дунай» и «Выпускной бал» на муз. И. Штрауса, «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского и Прокофьева, а также мимич. партии: Коппелиус («Коппелия»), Отец («Блудный сын») и др. Пост.: «Идилоп» на муз. Чайковского (1953), «Лихорадка» Шмидта (1957), «Опус 13» на муз. Р. Штрауса (1959), «Праздник в саду» на муз. Глазунова (1963). Видный представитель дат. балетной школы, Ш. обладал элегантно и мужественной манерой исполнения, в совершенстве владел иск-вом дуэтного танца. В 1970—73 совм. с женой М. Вангсо возглавлял Датскую балетную академию и Датский балетный т-р.

Лит.: Kragh-Jacobsen S., Frank Schaufuss, в кн.: 20 solo-dancers of the Royal Danish ballet, [Срн.], 1965.

Е.Я. Суриц.

«ШАХ И МАТ» («Checkmate»), одноактный балет с прологом. Комп. и сцен. А. Блисс. 15.6.1937, «Сэдлерс-Уэллс балле», Париж, балетм. Н. де Валуа, худ. Э. Макнайт-Кауффер; Чёрная королева — Дж. Брей, Красный король — Р. Хелпмен, Красная королева — П. Мей, Красный рыцарь — Х. Тернер. 1947, та же труппа, балетм. тот же. 1964, Венская гос. опера, балетм. тот же. В СССР: 1963, Пермский т-р (под назв. «Шахматъ»), сцен. и балетм. М.М. Газиев, худ. Н.Н. Корягин, дирижёр Э.Э. Гольдберг; Белый король — Н.Ф. Орешкевич, Белая коро-

лева — Е.В. Быстрицкая, Чёрная королева — М.Б. Подкина, Белый рыцарь — А.В. Асауляк.

«ШАХИДА», балет в 3 актах 5 картинах. Комп. Ф.С. Таль, сцен. Я.Н. Юсупов, А.Р. Бендер. 29.1.1939, Узбекский муз. т-р, Ташкент, балетм. А.Р. Томский, У.А. Камиллов и М.Т. Тургунбаева, худ. М.А. Гвоздиков, Ш.Ш. Шорахимов, дирижёр А.П. Рождественский; Шахида — М.Т. Тургунбаева, Р.З. Каримова, Батыр — Д.А. Алимов, Е.Н. Барановский, Исмаил-ходжа — С.У. Мухамедов.

Л.А. Авдеева.

ШАХОВСКАЯ (наст. фам. — Ржевнишевская) Галина Александровна [р. 7(20).2.1908, Москва], сов. балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1960). В 1929 окончила Московский хореографич. техникум им. Луначарского, в 1930 — актёрско-режиссёрское отделение Гос. театр. экспериментальных мастер-

ских. С 1936 балетмейстер и танцовщица на эстраде. С 1940 балетмейстер, в 1942—65 гл. балетмейстер Моск. т-ра оперетты. Пост. танцы в опереттах «Взаимная любовь» Каца (1940), «Марица» Кальмана (1943), «Летучая мышь» И. Штрауса (1946), «Вольный ветер» (1947) и «Белая акация» (1955) Дунаевского, «Трембита» (1949) и «Ширк зажигает огни» (1960) Милютина, «Самое заветное» Соловьёва-Седого (1952), «Москва, Черёмушки» Шостаковича (1959), «Моя прекрасная леди» Лоу (1964) и мн. др. Ставит танцы в драматич. спектаклях, кинофильмах. Выступает как режиссёр.

Соч.: Танец в оперетте, в кн.: Московский театр оперетты. XXX. Сб. статей, М., 1958, с. 36—41.

Лит.: Эльяш Н., Хореография в оперетте, «СМ», 1960, № 9, с. 106—111; Березкина В., Балетмейстер в оперетте, «Т», 1961, № 10, с. 127—30.

А.С. Иванов.

ШВАРЦ (Schwarz) Соланж (р. 1910, Париж), франц. артистка. С 1920 училась в школе парижской Оперы (у А. Авелина и Н. Гуэрры). Дебютировала в этом т-ре (1931) в балетах «Оркестр на свободе» Совплана и «Вакх и Ариадна» Русселя (балетм. С. Лифарь). В 1933—37 ведущая танцовщица «Опера комик». В 1937—45 снова в парижской Опере (с 1940 этуаль). После 1945 выступала в разл. труппах — Балет Елисейских полей, «Гран балле дю марки де Куэвас», «Балле де л'Этуаль» и др. Исполняла гл. партии в пост. балетмейстеров: С. Лифаря — «Александр Великий» и «Рыцарь и девушка» Гобера, «Примерные звери» Пуленка, «Сильвия»; Жоан из Цариссы» Эгга; Р. Пти — «Бродячие комедианты» Соге; М. Бежара — «Письмо» на муз. Шуберта и др. Лучшая роль — Сванильда. Наибольший успех Ш. имела в партиях, требующих выразительной и экспрессивной игры, обогащённой мимикой.

Лит.: Martin L.L., Les demoiselles de l'Opéra, P., 1940; Quinze danseurs et danseuses, P., 1948; Vaillat L., La danse à l'Opéra de Paris, P., 1951.

В.А. Кулаков.

ШВЕДСКИЙ БАЛЕТ. Первое балетное представление в постановке франц. балетм. А. де Больё и в исполнении придворных состоялось при королевском дворе в 1638. За ним последовали другие, приуроченные к дворцовым празднествам, в т. ч. в 1649—51 ряд «масок» в пост. поэта Г. Шернъельма («Горжествующий Парнас» и др.). В 1667 был открыт первый публичный т-р. В 70—90-х гг. при короле-пуританине Карле XI спектакли прекратились. Они возобновились в нач. 18 в. силами франц. артистов. В 1724—27 в Стокгольме выступала труппа Ж. Ланде. В 1773 был основан т-р Королевской оперы. Его труппу (Королевский шведский балет) возглавил Л. Галлодье, к-рый ставил танцы в операх и divertissements. К сер. 80-х гг. труппа увеличилась с 24 человек до 72. В репертуаре появились балеты ученика и последователя Ж.Ж. Новера Ант. Бурнонвиля: «Рыбаки» Крауса (1789) и др. В 90-х гг. Ж. Маркаде пост. ряд собств. пантомимных балетов и возобновил балеты М. Гарделя («Мирза и Линдор», 1793, и др.). Ведущими артистами были: танцовщицы Дж. Басси, Х. Йортсберг; танцовщики Ант. Бурнонвиль и Ш.Л. Дидло (1786—89), вскоре покинувший Швецию. В нач. 19 в. Королевская опера имела сильную труппу, но балеты ставили иностранцы: Л. Деланд (1809—16 и 1818—20), Ф. Тальони (1818), в 1820-х гг. А.И. Каре, Дж. Амброзини, П. Леде, воспроизводившие спектакли Новера, Ж. Доберваля, Л. Милона, Л. Дюпора. Первый швед. балетмейстер—А. Селиндер (1830—50-е гг.). Он стремился сформировать нац. репертуар, одновременно знакома зрителя со знаменитыми романтическими балетами («Жизель» и др.). При нём состоялись гастроли М. Тальони, выступившей в балетах отца: «Озеро фей» Обера и Келлера (1841) и «Сильфида» (1843). В собств. пост. Селиндер использовал романтич. мотивы—«Альхильд, или Чудесная лира» (1839) и «Рыбак и наяда» (1853) Шварца, обращался к швед. нар. танцам, к-рые тщательно изучал и собирал. Поставленный им балет «Люди из Вермланда» Ранделя (1846), основанный на песенном и танц. фольклоре, продолжался в репертуаре до 1964. В 40—60-е гг. 19 в. исполнялись балеты Авт. Бурнонвиля—«Свадебный поезд в Хардангере» Паулли (1857), «Праздник цветов в Дженцано» Хель-

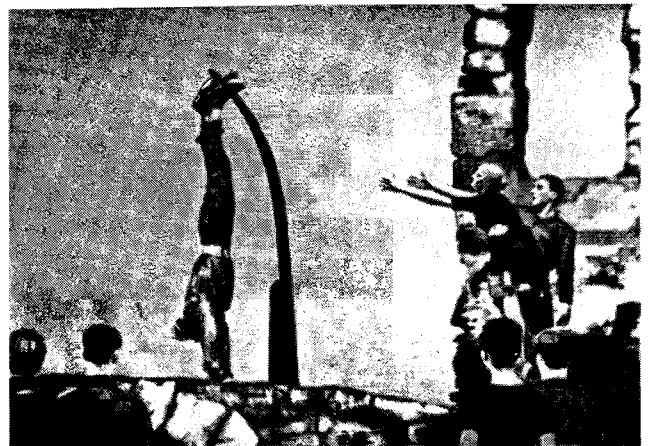
стеда и Паулли (1860) и др. Ведущей балериной была Ш. Норберг, известность получил танцовщик Х. Йогансон, выступивший партнёром М. Тальони и уехавший с ней (работал в России в 1841—1903). В 1856—62 и 1890—94 труппой руководил С. Лунд, в 60-х гг.—Т. Мартин, в 70—80-х—Т. Маркль, в 90-х—М. Глазман, в нач. 20 в.—О. Зёбиш. С 60-х гг. 19 в. балету в Королев. оперном т-ре уделялось всё меньше внимания, ставились преим. divertissements и танцы в операх. Ведущей балериной была Х. Лунд. Интерес к танцу стал возрождаться после выступлений в Стокгольме А. Дункан (1906), А.П. Павловой (1908) и особенно после того как в 1913—15 М.М. Фокин пост. ряд балетов («Сильфида», «Шехеразада», «Карнавал») и показал в них молодых артистов: танцовщицу Е. Хассельквист и танцовщика Ж. Бёрлина. Хассельквист, Бёрлин и К. Ари вошли в состав труппы Шведский балет, организованной Р. де Марс и работавшей в 1920—25 в Париже. Ари впоследствии сыграла также выдающуюся роль в развитии швед. балета, основав фонд поддержки артистов балета и учеников балетной школы. Репертуар труппы состоял из балетов Бёрлина с музыкой франц. композиторов, в оформлении франц. художников (Ф. Леже, Ф. Пикабия и др.): «Новобрачные на Эйфелевой башне» Орика, Мийо, Тайфер, Онеггера, Пуленка (1921), «Человек и его желание» Мийо (1921), «Кувшин» Казеллы (1924) и др. В балете «Ночь на Ивана Купала» Альвена (1920) был использован швед. фольклор. Отдельные пост. Бёрлина были включены в репертуар Королевского швед. балета. В 1927—31 поляк Я. Цеплинский пост. ряд классич. балетов; работавший в труппе с 1931 балетмейстер Ю. Альго—балеты Фокина и собственные: «Казанова» Пик-Манджагалли (1937), «Орфей в городе» Русенберга (1938); в 1940-х гг. финский балетмейстер Г. Ге пост. ряд балетов Петипа в упрощённой редакции с подчёркиванием зрелищных моментов. Ведущие исполнители 20—40-х гг.: танцовщицы—Л. Стайер, Э. Хольмберг, С. Ольсон, Б. Апельгрэн, Т. Лагерборг; танцовщики—Э. Страндин, С. Тропп, О. Торесен, К.Г. Крусес, Т. Родин. В 40-х гг. Королевский швед. балет был в упадке, постоянного репертуара не было, танцовщики выступали преим. в операх. Ин-

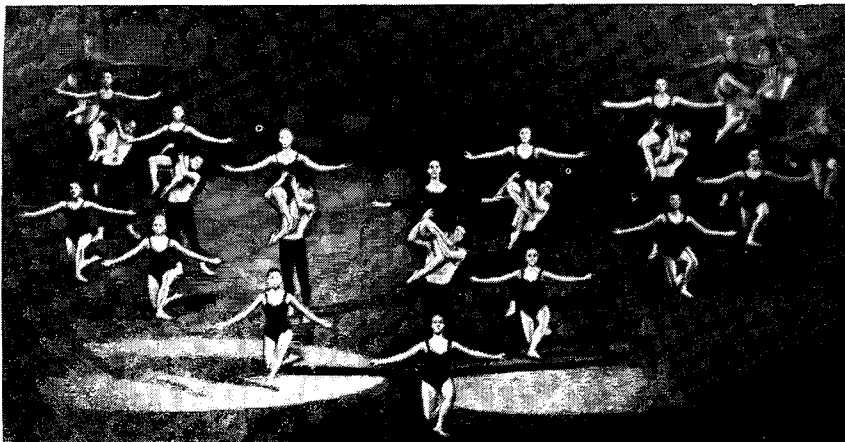
терес зрителей переключился на выступления представителей нем. «свободного танца» М. Вигман, К. Йосса, Х. Кройцберга. Опыт гастролёров был использован молодыми швед. хореографами, в частности Б. Кульберг и И. Крамером, к-рые организовали в 1946 Шведский танцевальный театр с репертуаром из собств. балетов. В нач. 50-х гг. Королевский швед. балет вступил в период реформ. В школе при Королевском оперном т-ре стали работать А. и Н. Козловские. А. Тюдор, возглавлявший труппу в 1949—50, пост. ряд своих балетов и «Жизель». Англичанка М. Скилинг, руководившая труппой в 1953—62, реорганизовала её, возобновила балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Спящую красавицу») и М.М. Фокина. С участием швед. балетмейстеров началось формирование нац. репертуара. Кульберг пост. балеты: «Фрёкен Юлия» (1950); «Медя» на муз. Б. Бартока (1950), «Ромео и Джульетта» (1955); «Женщина с моря» Рисагера, «Одиссея» Энглунда, «Адам и Ева» (все—1961), «Саломея» (1964) Русенберга и др. Крамер пост. балеты: «Блудный сын» Альвена (1957), «Липа» Ларсона (1958), «Водяной» Лундстена (1973), «Петя и волк» Прокофьева (1975). Балетмейстер Б. Окссон, работающая в стиле танца модерн, пост. балеты: «Сизиф» (1957) и «Минотавр» (1958) Блумдаль, «Икар» Бека (1963), «Навская» Лидхольма (1966) и др. Ряд балетов, в к-рых используются танец модерн, пост. М. Осберг. Труппу Королевского швед. балета возглавляли: в 1963—64 А. Тюдор и художеств. совет в составе Кульберг, Окссон и А.М. Лагерборг, в 1964—66—Б. Макдональд, в 1967—71—Э. Брун, в 1972—75—Дж. Мур, с 1976—Крамер. Репертуар обогатился балетами Л.Ф. Мясина («Парижское веселье» на муз. Ж. Оффенбаха, 1956), Дж. Баланчина («Симфония до-мажор» на муз. Ж. Бизе, 1960), К. Макмиллана («Ромео и Джульетта», 1969), Ю.Н. Григоровича («Каменный цветок», 1962), А. Тюдора («Эхо труб» на муз. Б. Мартину, 1963), Х. Лимона («Павана мавра», 1972), Ф. Аштона («Сон» на муз. Мендельсона, 1975), Г. Тетли («Обнимай тигра и уйди в горы» на муз. Суботника, 1971), Э. Фелда («В полночь» на муз. Малера, 1973), Дж. Кранко («Онегин» на муз. Чайковского, 1976; «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в

«Семь смертных грехов мещанина» К. Вейля. Королевский шведский балет. Балетм. Б. Кульберг.



«Эхо труб». Королевский шведский балет. Балетм. А. Тюдор.





«Любите ли Вы Баха?» (на муз. И.С. Баха). Королевский шведский балет. Балетм. Б. Макдональд.

аранж. Штольце, 1979); У. Бёрка (ряд номеров в 1978); Ф. Флиндта («Дуэль» Бентсона, 1977), а также Й. Килиана, Р. Пти, О. Арайса и др. Ведущие артисты 40—60-х гг.: танцовщицы—Г. Линдгрен, Э. Раш, А.М. Лагерборг, Э.М. фон Розен, М. Орландо, Г. Андерсон, И. Броссе, В. Юнг, Б. Шёльд, К. Сьюлван; танцовщики—Т. Родин, Б. Хольмгрен, бр. М. и Ю. Менгарелли, К. Селлинг, В. Клавсен, Н. Винквист; 70-х гг.: танцовщицы—Л. Арвидсон, А. Видерсхайм Пауль, Ч. Лидстрём, М. Ланг, А. Альханко, А. Стрювер, К. Коге; танцовщики—Н.О. Хегбум, Й. Коге, П.А. Сегерстрём, М. Ског, Н. Эк, И. Киш, Й. Графф. В течение ряда лет в труппе работает в качестве педагога О.В. Лепешинская. Балетной школой при Королевской опере руководит Ё. Свальберг. Помимо Королевского швед. балета имеются труппы: «Кульберг-балеттен» (с 1967) и «Краммер-балеттен» (с 1968). В «Стуратеатер» в Гётеборге в 1920—50 ставились отдельные спектакли, в 1969—70 активно

работали К. Борг и У. Гадд, в 1970—76 ряд балетов пост. Э.М. фон Розен («Лебединое озеро»; «Картинки с выставки» на муз. М.П. Мусоргского, возобновление спектакля Бурнонилья «Неаполь»), в 1977—78 У. Гадд («Кристина» на муз. эпохи барокко и др.). В Городском театре Мальмё имеется труппа под руководством К. Борга. С 1973 издаётся ежеквартальный сборник «Данс» (ред. Б. Хегер, к-рый с 1952 является также директором Стокгольмского музея танца). Ведущие критики—А.Г. Стале, Л. Сведин.

Лит.: Skeaping M., Ballet under the three crowns, N.Y., 1967; Kungliga Teatern, Repertoire 1773—1973, Stockh., 1974. Е.Я. Суриц.

ШВЕДСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ (Kungliga Svenska Balletten), ведущая балетная труппа Швеции. Существует при Шведской королевской опере в Стокгольме (здание построено в 1898). Основана в 1773, с сер. 19 в. наз. Королевский балет. Пережив, подобно балетным труппам др. стран Европы, периоды расцвета и упадка в 19 в., Ш.к.б. в 20 в. формировался под влиянием разл. направле-

ний танца модерн и выступлений рус. артистов балета в Швеции. Новый этап в истории труппы наступил в 50—60-х гг. 20 в., когда труппу возглавлял амер. балетмейстер А. Тюдор, к-рый пост. здесь неск. своих балетов и «Жизель». К этому времени относится и становление нац. репертуара, связанное с именами швед. балетмейстеров Б. Кульберг, И. Крамера и Б. Окессон. Приглашались и хореографы из др. стран, в т. ч. Дж. Балачин, Л.Ф. Мясин, К. Макмиллан, Ю.Н. Григорович, Ф. Аштон и др. В репертуаре труппы балеты классич. наследия—«Тщетная предосторожность» Герольда (балетм. Аштон), «Жизель» (балетм. Э. Бруи по Ж. Коралли и Ж. Перро), «Спящая красавица» (балетм. У. Гадд и Б. Хольмгрен по М. Петипа), «Лебединое озеро» (балетм. Н.Г. Конюс) и др.; балеты Кульберга—«Фрёкен Юлия», «Адам и Ева» Русенберга; Крамера—«Блудный сын» Альвена; Балачина—«Блестящее аллегро», «Симфония до мажор»; Х. Лимона—«Павана мавра» на муз. Пёрселла; Г. Тетли—«Обними тигра и уйди в горы» Суботника; Макмиллана—«Ромео и Джульетта». Среди пост. 70-х гг. (в скобках фамилии балетмейстеров): «Онегин» на муз. Чайковского в аранж. Штольце (М. Хайде по Кранко), «Страсть к танцам» на муз. Мегюля (М. Скипинг и Крамер), «Репорт» Петерсона (Кульберг), «Юноша и смерть» на муз. Баха (Р. Пти), все—1976; «Безделушки» (Хольмгрен), «Синяя кожа» на швед. нар. муз. (И. Килиан), «Полярное море» Нюстрёма (Лервик), «Зал ожидания» Гриппе (О. Арайс), «Дуэль» Бентсона (Ф. Флиндт), «Сёстры» Мартена (Макмиллан), все—1977; «Салон» на муз. Готшалка и «Супер-бой» на муз. Р. Штрауса и Шостаковича (оба—У. Бёрк), «Экстравагантность» на муз. Шостаковича (Дж. Лесли-Спинкс), «Торедор» (Флиндт по А. Бурнонилью), все—1978; «Укрощение строптивой» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Штольце (1979, Хайде по Кранко).

С 1976 коллектив возглавляет Крамер. В качестве педагога с труппой работает О.В. Лепешинская. Руководитель балетной школы Й. Свальберг. В труппе (1979): солистки—А. Альханко, И. Броссе, Ч. Лидстрём, Б. Шёльд, А. Стрювер, В. Юнг; солисты—Й. Графф, П.А. Сегерстрём, Н.О. Хегбум, Н. Эк. В.М. Панне.

ШВЕЙЦАРСКИЙ БАЛЕТ. Танцы с древних времён входили в празднества виноградарей и в маскарады. В ср. века танец был связан с церковными представлениями мистерий. Первый балет—«Сигизмунд»—пост. иезуитами в 1665 в Люцерне. В 18 в. балеты ставились в связи с событиями обществ. значения («Да здравствует жизнь!», 1759, балетм. В. Брунер; в честь вступления гор. Базеля в швейцарскую конфедерацию). В 19 в. открылся ряд городских т-ров, где изредка показывали балеты («Экссельсиор» Маренко, балетм. Л. Манцотти, 1889, «Гран театр», Женева; «Фей кукол», 1891, Оперный театр, Цюрих). После 1-й мировой войны развитие получил ритмопластич. танец, связанный с деятельностью швейц. педагога Э. Жака-Далькроза (в 1915—50 возглавлял в Женеве Ин-т Жака-Далькроза), артистов М. Терпис, Т. Шоп, Б. Трюмпи, В. Скоронель. С 1920-х гг. в Цюрихе, затем в Базеле, Женеве, Берне, Люцерне, Санкт-Галлене регулярно ставятся балетные спектакли.

В Цюрихском оперном т-ре в 20—30-е гг. работали балетмейстеры из Германии и Югославии: В. Годлевский («Легенда об



«Сауна» М. Покелы. «Краммер-балеттен». Балетм. И. Крамер.

Иосифе» Р. Штрауса, 1924; «Белые танцовщицы» на муз. Бера, 1926), Х. Шторк («Безделушки» Моцарта, 1927), Пино и Пиа Млакары («Чёрт в деревне» Ф. Лхотки, 1935), Х. Розен («Дон Жуан» Глюка, 1939) и др. В 40—нач. 50-х гг. репертуар формировался из



«Золушка». Балетная труппа Цюрихской оперы. Балетм. В. Орликовский.

спектаклей франц., нем. и англ. т-ров («Дафнис и Хлоя», «Болеро», «Вальс»; «Абрахас» и «Жоан из Цариссы» Эгга, «Фасад» Уолтона, «Адам Зеро» Блисса). В 1964—71 труппу возглавлял Н. Берёзов. Знаком классич. наследия и балетов М.М. Фокина, он формировал из них репертуар и пост. неск. собств. многоактных спектаклей: «Ундины» Хенце (1965), «Ромео и Джульетта» (1966), «Золушка» (1967). В 1971—73 балетмейстером т-ра был француз М. Декомбе («Концертная симфония» на муз. Мартена, «Зеркала» на муз. Кельтерборна, «Круги» на муз. Берно), в 1973—75—англичанин Дж. Коули («В начале» на муз. Пуленка, «Представление должно продолжаться» на муз. Новака, Дриго и Минкуса, собств. редакции «Лебединого озера» и «Жар-птицы»). В 1975—78 труппу возглавлял швейцарец Х. Майстер (пост. «Щелкунчик»), И. Бурт («Сюита Мундог и Санкэт» на муз. Ардена, «Последующие годы» на муз. Айвса, «Мата Хари» на сб. музыку). В 1975—77 здесь работал также Д. Малер. В 70-х гг. были показаны спектакли из репертуара датского балета («Сильфида» Лёвеншеля, в ред. А. Бурнонвиля) и англ. балета («Тщетная предосторожность» Герольда в ред. Ф. Аштона, «Карьера мота» Гордона в пост. Н. де Валуа, «Сиреневый сад» на муз. Шоссона в пост. А. Тюдора); венг. балетм. Л. Шереги поставил «Сильвию» (1975). В 1978 худ. руководителем труппы стала американка П. Нири, к-рая пост. ряд балетов Дж. Баланчина. В составе труппы много иностранцев: в 60—70-х гг.—танцовщицы Г. Фултон, И. Милован; танцовщики Н. Мондино, Р. Шета, Ч. Рафик.

В Базеле в 30-е гг. ставили балеты М. фон Майенбург, Э.М. Крайс, Л. Мучелькнаус. В 1942—51 здесь работал немец Х. Розен («От войны к миру» на муз. Ротмюллера, «Жертвам» на муз. Вила Лобоса, «Безразличный» на муз. Хауга), в 1951—55—А. Ершек. Наибольшее значение имела деятельность В. Орликовского (1955—67). Он ввёл в репертуар «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Каменный цветок», «Золушку», «Бахчисарайский фонтан», «Жар-птицу», «Петрушку»; «Пер Гюнт» на муз. Грига и др. Исполнителями были А. Гёц, И. Скорик, Р. Апрель. Важный этап в развитии балета в Базеле связан с деятельностью в 1970—72 чехословацких хореографов П. Шмока («Золушка»;

«Слуга двух господ» Бургхаузера, «Интимные письма на муз. Л. Яначека) и Л. Огоуна («Хиросима» Буковы, «Славянские танцы» на муз. Дворжака). С 1973 труппу возглавил швейцарец Х. Споэрли (многоактный балет «Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона, 1976; «Жизель», 1976; одноактные балеты «Ламентозо» на муз. Кабелача, «В честь Полины» на муз. Шумана, «Опус 35» на муз. Шостаковича, «Мы были...» Бауэра, «Военная поэма» Брема, «Ромео и Джульетта», все—1977), ряд балетов в 1977—78 поставили Бурт, У. Форсайт, Ю. Жубер, Л. Лагерстрём и др.

В Женеве балет начал интенсивно развиваться с 1963, когда был вновь открыт отстроенный после пожара 1951 «Гран театр». В 1963—64 здесь выступала труппа Ж. Шарра с репертуаром, состоявшим из её балетов («Ты получишь имя Тристан» на муз. Маэса, и др.), в 1964—68—труппу «Гран театр» возглавлял С. Головин. Новый этап в истории балета в Женеве начался в 1969, когда консультантом труппы стал Дж. Баланчин. Коллектив возглавили с 1969 А. Ката, с 1973—П. Нири; ставились преим. балеты Баланчина. Отдельные спектакли пост. Ката, Б. Стивенсон («Золушка») и молодой швейц. балетмейстер П. Хойби. В труппе много амер. артистов.

В Берне отдельные спектакли ставились в 20-х гг., более регулярно с 40-х. В 40—50-х работали балетмейстеры Х. Бауман, С. Шпаллигер, Ж. Дерок; в 1957—60—Я. Бергер («Ромео и Джульетта», «Болеро», «Адам Зеро»); в 60-х—Ф. Штеблер («Щелкунчик», «Блудный сын»). С 1977 рук. труппы М. Халамка, с 1979—швейцарец Р. Дузе. В 1959 М. Йованович организовала труппу в Санкт-Галлене, с 1977 её возглавляет американец Дж. Шнее.

В Люцерне в 50—60-х гг. работали Дерок, Штеблер, в 1970—79—Дузе («Ода» на муз. Стравинского, «Копеллия», 1977; «Балетные сцены» на муз. Шостаковича, 1978; «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, 1978, и др.).

В 70-х гг. швейц. артисты и балетмейстеры стали чаще работать у себя на родине, многие возглавили т-ры (Майстер, Споэрли, Дузе; Дерок, к-рый с 1961 руководит труппой Камерный балет). Основные балетные школы: при т-ре в Цюрихе, в 50-х гг. школы Б. Князева (в Лозанне, затем Женеве) и Н. Зверева, в 1956—68—Х. Кройцберга и Баумана в Берне, с 1968—Головина в Женеве. В Лозанне с 1973 проводится ежегодный международ. конкурс молодых артистов балета («При де Лозанне»); призёры направляются на обучение в лучшие балетные школы. Е.Я. Суриц.

ШВЕЦОВА Вера Николаевна (р. 2.10.1929, Череповец), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1958). Чл. КПСС с 1959. В 1948 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагог А.Я. Ваганова). Работала в Ленингр. Малом т-ре (1948—50), Т-ре им. Спендиарова (1951—53). В 1953—73 солистка балета Рижского т-ра. Партии: Медора («Корсар»), Сванильда, Китри, Жизель; Скайдрите («Стабурадзе» Калниня), Эгина; Аннель («У голубого Дуная» на муз. И. Штрауса) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1961 педагог Рижского хореографич. уч-ща, в 1963—65 преподавала в хореографич. уч-ще в Берлине.

Э.Т. Силин.

ШЕИНА Светлана Константиновна (р. 26.12.1918, Одесса), сов. артистка. Засл. арт.

РСФСР (1957). С 1938, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги Е.П. Гердт и А.Я. Ваганова), в Ленингр. Малом т-ре. Танцевала в балетах, пост. Л.М. Лавровским, В.А. Варковичким, Б.А. Fensterом, Н.А. Анисимовой. Среди партий: Мадлон («Фалетта»), Поповна («Сказка о попе и о работнике его Балде» Чулаки), Магуль («Ашик-Кериб» Асафьева), княжна Нина («Кавказский пленник»), Марья-краса («Чудесная фата» Заранек), Клариче и Беатриче («Мнимый жених» Чулаки), Лена («Юность», Гос. пр. СССР, 1950), Лиза («Барышня-крестянка» Асафьева), королева Рената («Двенадцать месяцев» Битова), Медора; Франческа («Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса). В 1959—76 педагог-репетитор т-ра. В 1969—70 работала в Египте (педагог-репетитор Каирского т-ра). Выступала как балетмейстер в Москве, Харькове, Кишинёве, Воронеже, Куйбышеве, Риге, Таллине и др. городах. С 1976 педагог-репетитор, консультант «Театра Вельки» в Варшаве.

К.Н. Лихарт.

ШЕКСПИР (Shakespeare) Уильям (23.4.1546, Стратфорд-он-Эйвон,—23.4.1616, там же), англ. драматург. Творч. наследие Ш. с кон. 18 в. питает собой музыкальный, в частности балетный, т-р. Действенность драматургии Ш., масштабность образов, сложность и многогранность психологически разработанных характеров, а также идейно-философская глубина его произведений продолжают привлекать композиторов и хореографов.

Балеты по произв. Ш.: «Антоний и Клеопатра» (1761, Штутгарт или Людвигсбург, балетм. Ж.Ж. Новер; комп. Р. Крейцер, 1808, Париж, балетм. Ж. Омер; 1828, балетм. А. Кортези; комп. Э.Л. Лазарев, 1965, Кишинёв, балетм. М.Н. Лазарева; на муз. С.С. Прокофьева, 1971, Милан, балетм. У. Дель'Ара), «Макбет» (на муз. М. Локка в аранжировке Бартемомона, 1785, Лондон, балетм. Ш.Ле Пик; 1802, балетм. Ф. Клерико; 1816, балетм. Г. Джоя; комп. К. Шалль, 1816, Копенгаген, балетм. В. Галеотти; комп. Ч. Пуньи, 1830, Милан, балетм. Л. Анри; на муз. Р. Штрауса, под назв. «Макбетты», 1969, Милан, балетм. М. Пистони; комп. К.В. Молчанов, 1980, Фрунзе, балетм. У.О. Сарбагшиев; Большой т-р, балетм. В.В. Васильев), «Ромео и Джульетта» (комп. Э. Луцци, 1785, Венеция; под назв. «Джульетта и Ромео», 1787, балетм. Беретти; комп. Шалль, 1811, Копенгаген, балетм. Галеотти; 1833, балетм. Джоя; также балеты комп. К. Ламберга, Л. Шписа, Ф. Дилиуса, Прокофьева; на муз. П.И. Чайковского, Г. Берлиоза и др.), «Гамлет» (в.р. и балетм. Клерико, 1788, Венеция; комп. В.П. Галленберг, 1816, Париж, балетм. Анри; также балеты комп. Б. Блахера, Н.П. Червинского, Р.К. Габичвадзе и на муз. Чайковского, Ф. Листа, Д.Д. Шостаковича, У. Уолтона, А. Копленда, А.П. Исакова и др.), «Отелло» (комп. Галленберг, 1808, Неаполь, балетм. Анри; 1818, Милан, балетм. С. Вигано на муз. Дж. Россини и собств.; также балеты комп. Блахера, А.Д. Мачавариани, Я. Гануша, М. Тирье и на муз. Г. Пёрселла, Листа, Дж. Крама и др.). Среди др. балетов: «Кориолан» (1776—77, балетм. Дж. Канциани; комп. И. Вейгль, 1804, Милан, балетм. Вигано), «Буря» (комп. Ж. Шнейцхоффер, 1834, Париж, балетм. Ж. Коралли; под назв. «Миранда», 1838, Лондон, балетм. Ф. Тальони; комп. М. Типпетт, 1964, Лондон, балетм. А. Хоуард), «Укрошение строптивой» на муз. Д. Скарлатти в аранжировке Алвина, 1954,

«Балле де л'Этуаль», балетм. М. Бежар; комп. О. Флосман, 1961, Литомержице, балетм. В. Унтермюллера; на муз. Д. Скарлатти в аранжировке К.Х. Штолце, 1969, Штутгартский балет, балетм. Дж. Кранко, «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно» (на муз. Дж. Фрескобалди, 1937, Балле Рамбер, балетм. А. Тюдор; на муз. Э. Грига, 1942, Ливерпул, «Интернационал балле», балетм. Хоуард), «Сон в летнюю ночь» (1846, амер. труппа Р. Рисли; комп. П. Джорца, под назв. «Шекспир, или Сон в летнюю ночь», 1855, балетм. Казати; также балеты на муз. Ф. Мендельсона), «Много шума из ничего» (под назв. «Любовью за любовь»; комп. Т.Н. Хренников, 1976, Большой т-р, балетм. В. Боккадоро), «Виндзорские проказницы» (комп. В.А. Оранский, 1942, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. В.П. Бурмейстер и И.В. Курилов). По мотивам советов Ш. пост. балеты «Этот сладостный гром» на муз. Д. Эллингтона (1959, Зап. Берлин, балетм. П. Лакот) и «Образы любви» Тренчелла (1964, Лондон, балетм. К. Макмиллан).

Лит.: Соллертинский И., Шекспир и мировая музыка, в сб.: Шекспир. 1564—1939. Л.—М., 1939; Шекспир и музыка, Л., 1964. В.М. Панне.

ШЕЛЕСТ Алла Яковлевна (р. 26.2.1919, Смоленск), сов. артистка. Нар. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог Е.П. Гердт), в 1937—63 в Т-ре им. Кирова. Ш.—балерина драматич. и трагедийного дарования; ей были близки также и роли героич. плана. Значит. удачами стали партии Лауренсия, Заремы, Гаянэ; Злюки («Золушка», 1946, балетм. К.М. Сергеев; Гос. пр. СССР, 1947), Клеопатры («Египетские ночи»), Хозяйки Медной горы и Мехменэ Бану; Сюимбике («Шурале», 1950, балетм. Л.В. Якобсон; Гос. пр. СССР, 1951). Крупнейшая работа Ш.—партия Эгины (1956, балетм. Якобсон). Участвовала в спектакле «Хореографические миниатюры» («Вечный идол», «Слепая» и «Поцелуй», 1959, балетм. тот же). Совершенством техники, музыкальностью, пластичностью отличалось исполнение ею классич. партий: Одетта—Одиллия, Аврора и фея Сирени; Жизель и Мирта

А. Шелест—Никия.



А. Шелест—Эгина. Худ. В. Орешников.

(«Жизель»). Раймонда, Никия; Уличная танцовщица («Дон Кихот»), Царь-девица («Коллектор-Горбунок») и др. С 1967—76 гл. балетмейстер Куйбышевского т-ра; совм. с Р.Ю. Вагабовым пост. «Лебединое озеро» (1971), «Семь красавиц» (1972). В 1975 пост. «Шопениана» (Тарту). Преподавала в Ленингр. хореографич. уч-ще, на балетмейстерском отд. Ленингр. консерватории.

Лит.: Красовская В., Алла Шелест, «Т и Ж», 1941, № 3; Луцкая Е., Новая роль А. Шелест—Клеопатра, «СМ», 1963, № 4; Львов-Анохин Б., Алла Шелест, М., 1964. А.А. Соколов.

ШЕЛИГОВСКИЙ (Szeligowski) Тадеуш (13.9.1896, Львов.—10.1.1963, Познань), польский композитор. Автор музыки балетов: «Павлин и девочка» (1949, Опера во Вроцлаве, балетм. З. Патковский), «Мазепа» (1958, Опера в Варшаве, балетм. С. Мишич; по мотивам драмы Ю. Словацкого). И. Турска.

ШЕЛКОВ Валентин Иванович [р. 10(23).9.1906, Одесса], сов. артист, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пущкин), в 1933—34 в Ленингр. Малом т-ре, в 1934—51 в Свердловском т-ре (одновременно педагог Свердловского хореографич. уч-ща). В 1951—76 педагог и директор Ленингр. хореографич. уч-ща. И.В. Ступников.

ШЕЛЬД (Sköld) Берит (р. 15.1.1939, Стокгольм), швед. артистка. Училась в школе Королевского швед. балета, с 1956 в этой труппе. Исполняла гл. партии в балете «Причуды Купидона и балетмейстера» Лолле (балетм. В. Галеотти), в классич. репертуаре и в балетах Дж. Баланчина—«Четыре темперамента» Хиндемита и «Симфония до мажор» (оба—1960); Дж. Роббинса—«Свадебка» (1969); А. Тюдора—«Ромео и Джульетта» Диллуа (1962); Х. Лимона—«В начале было время» Делло Каджой (1970); Г. Тетли—«Обними тигра и уйди в горы» Суботника (1971) и др.

ШЕНБЕРГ (Schönberg, Schoenberg) Арнольд (13.9.1874, Вена.—13.7.1951, Лос-Анджелес), австр. композитор. Композиции обучался самостоятельно, брал уроки у А. Цемлинского. Жил в Берлине, Вене, после 1933 в США,

занимался педагогич. деятельностью (среди учеников Ш.—А. Берг, А. Веберн и др.). Примыкал к позднеромантич. направлению в европ. музыке, позднее один из самых значит. представителей муз. экспрессионизма, создатель додекафонного метода композиции.

Ш. не писал балетной музыки (за исключением «Танцев вокруг Золотого тельца» во 2-м акте оперы «Моисей и Аарон», соч. в 1932, пост. в 1957, Цюрих, балетм. Й. Бергер), однако мн. совр. хореографы обращаются к его творчеству в попытках найти новые средства выразительности танца. Среди балетов на муз. Ш.: «Лунный Пьеро» (на муз. одним. мелодрамы, 1926, Чикаго, балетм. А.Р. Больм; 1955, «Джозефи балле», Нью-Йорк, балетм. Р. Джозефи; 1962, Нью-Йорк, балетм. Г. Тетли), «Огненный стол» (на муз. оркестровой версии струнного секстета «Просветленная ночь», 1942, «Балле тиэтр», Нью-Йорк, балетм. А. Тюдор), «Изгнанныки» (на муз. Камерной симфонии № 2, 1950, балетм. Х. Лимон), «Пеллеас и Мелизанда» (на муз. одним. симфонич. поэмы, 1952, Висбаден, балетм. П. ван Дийк; 1969, Королевский балет, Лондон, балетм. Пти), «Orpus 34» (на муз. «Сопроводительной музыки к сеансу кинематографа», 1954), «Просветленная ночь» (1958, Париж, балетм. П. ван Дийк; 1976, парижская Опера, балетм. Р. Пти), «Брамс—Шёнберг квинтет» (на муз. фп. квартета Брамса в переработке Ш. для оркестра, 1966), «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Баланчин), «Культе ночи» (на муз. Пяти пьес для оркестра, соч. 16, 1974, балетм. Дж. Батлер), «Венская сюита» (на муз. Ш., Веберна и Берга, 1961, Балет XX века, Брюссель, балетм. М. Бежар), «Серенада» (1964, Мюнстер, балетм. Г. Фуртвенлер), «Посвящение 91» (1964, Зап. Берлин, балетм. Б. Макдональд), «Поэма» (1965, Гамбург, балетм. ван Дийк), «Жертва» (1967, Париж, балетм. П. Лакот), «Брат мой, сестры мои» (на муз. Ш. и Веберна, 1978, Штутгартский балет, балетм. К. Макмиллан) и мн. др.

Лит.: Кремлев Ю., Очерки творчества и эстетики новой венской школы, Л., 1970; Stückenschmidt H., Arnold Schönberg, Z.—Freiburg—В., [1951]. В.А. Куяков.

ШЕРЕГИ (Seregi) Ласло (р. 12.12.1929, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Засл. арт. ВНР (1972). Выступал в самостоятельности, затем танцовщик Ансамбля Нар. Армии, где учился у И. Сабо и М. Надаши. С 1957 в Венг. оперном т-ре исполнял характерные партии, с 1967—балетмейстер. В 60-х гг. создал фильм-балет на джазовую музыку, затем ставил танцы в операх («Фауст» Гуно, «Тангейзер» Вагнера), в 1968 пост. балет «Спартак»; в 1970—новые версии «Деревянного принца» и «Чудесного мандарина». Среди др. пост.: комедийный балет «Сильвия» (1972), «Кедр» Хидаша (1975). Ставил за рубежом: «Спартак» (1973, Нем. гос. опера, Берлин), «Деревянный принц» (1974, Зап. Берлин), «Сильвия» (1975, Цюрих; 1976, Вена) и др. Создал концертные номера, хореографич. миниатюры и одноактные балеты. Г. Дюнеш.

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ Наталия Евгеньевна [р. 10(23).2.1917, Петроград], сов. балетовед. Чл. КПСС с 1949. Кандидат искусствоведения (1972). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (1935) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1959). В 1935—44 артистка Ленингр. Малого т-ра, в 1945—49—Ансамбля нар. танца СССР. С 1958 выступает в периодич. печати. В 1964—77 науч. сотрудник Ин-та истории иск-в (Москва). Автор книг, статей.

Соч.: Чайки в полете. «Т», 1959, № 11; Первое знакомство [о чехословацком балете], там же, 1961, № 5; Продолжение знакомства, там же, 1962, № 9; Балетная весна Чехословакии, там же, 1964, № 6; Николай Фореггер—постановщик танцев, там же, 1972, № 5; Четвертая Ленинградская, там же, 1977, № 2; Открытие танца (Государственный ансамбль народного театра СССР), М., 1964; Молодые балетные театры, в сб.: Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Танец на эстраде, в кн.: Русская советская эстрада, [т. 1], М., 1976; [т. 2], М., 1977; Мастера эстрады—самостоятельности, вып. 3, М., 1977 (вступ. ст.).

ШЕРМАН Исая Эзрович [29.5(11.6).1908, Киев,—13.6.1972, Ленинград], сов. дирижёр, педагог. Засл. арт. РСФСР (1940). В 1931 окончил Ленингр. консерваторию (ученик Н.А. Малько, А.В. Гаука). В 1930—37 и 1945—49 дирижёр Ленингр. Малого т-ра, в 1937—45—Т-ра им. Кирова, в 1957—67 гл. дирижёр Т-ра им. Джалиля (Казань), Горьковского т-ра, Петрозаводского муз.-драматич. т-ра. Участвовал в пост. мн. балетных спектаклей, в т. ч. «Арлекинада» и «Копеллия» (1933, 1934, Ленингр. Малый т-р, оба—балетм. Ф.В. Лопухов), «Лауренсия» (1939, Т-р им. Кирова, балетм. В.М. Чабукиани), «Ромео и Джульетта» (1940, там же, балетм. Л.М. Лавровский). Преподавал в Ленингр., Казанской, Горьковской консерваториях.

И.В. Ступников.

«ШЕХЕРАЗАДА», балеты по мотивам арабских сказок «1001 ночь» на музыку одним. симф. сюиты Н.А. Римского-Корсакова. 1) Одноактный балет, сцен. и балетм. М.М. Фокин. 4.6.1910, Русские сезоны, парижская Опера, худ. Л.С. Бакст, дирижёр Н.Н. Черепнин; Зобеида—И.Л. Рубинштейн, Негр, раб Зобеиды.—В.Ф. Нижинский, Шахриар—А.Д. Булгаков. 2) Балет в 4 картинах, сцен. и балетм. Л.А. Жуков. 16.12.1923, Большой т-р, Москва, худ. М.М. Сапегин, дирижёр Н.С. Голованов; Шехеразада—М.Р. Рейзен, Шах—А.Д. Булгаков, Князь—Жуков. 3) Балет в 4 картинах, сцен. Н.Д. Волков. 31.12.1944, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм.—В.П. Бурмейстер, худ. Б.И. Волков, дирижёр С.А. Самосуд; Синдбад—А.А. Клейн, Гульяра—М.С. Сорокина, Визирь—А.Р. Томский, Военачальник—А.С. Тольский. 1959, возобн., там же. 4) Балет в 4 актах с прологом и эпилогом, сцен. А.Г. Хандомирва. 17.6.1950, Ленингр. Малый т-р, балетм. Н.А. Анисимова, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Э.П. Грикуров; Шехеразада—Т.Н. Успенская, Шахриар—В.А. Поплавский, Фетна—Н.Р. Мириманова, Фариз—Н.Л. Морозов. 1969, возобн., там же. В разл. вариантах балет пост. в др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Тбилиси (сезон 1923—24, М.Г. Дысковский), Харьков (1925, А.А. Романовский), Ташкент (1925, М.Ф. Моисеев; 1960, Г.Б. Измайлова), Ереван (1947, В.П. Бурмейстер), Душанбе (1948, А.И. Проценко), Таллин (1953, Т.Е. Рамонова), Казань (1955, Н.Д. Юлганова), Чкалов (1955, А.Д. Гулеско), Вильно (1959, Б.Ю. Келбаускас), Воронеж (1961, Рамонова), Донецк (1962, К.А. Мюллер) и др. За рубежом: Варна (1948, А. Манолов; 1951, Н.С. Холфин), Варшава (1958, Л. Вуйциковский), Бухарест (1962, В. Марку) и др.

Скукающего султана Шахриара развлекают одалиски и его любимая жена Зобеида. По совету своего младшего брата Шахземана, убеждённого в женской неверности, Шахриар уезжает на охоту. В гареме начинается оргия, в разгар которой неожиданно возвращается султан. Он велит казнить своих наложниц, свнухов и чёрных рабов; Зобеида убивает себя.

Лит.: Светлов В., Современный балет, СПб, 1911, с. 110—116; Левинсон А., Старый и новый балет, П., [1918], с. 23—27; Фокин М., Против течения, Л.—М., 1962, с. 235—50; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [Ч. 1.—Хореографы, Л., 1971, с. 343—48; Johnson A.E., The Russian ballet, L., 1913, p. 85—103;

Beaumont C.W., Michel Fokine and his ballets, L., 1945, p. 52—68.

ШЕХОВ Николай Кириллович (р. 13.11.1927, дер. Козлово-озеро Вяземского р.н. Смоленской обл.), сов. артист. Нар. арт. БССР (1964). В 1948 окончил Белорус. хореографич. уч-ще. В 1944—66 в Минском т-ре. Партии: Василь («Князь-озеро» Золотарёва), Андрей, отец Анежки («Подставная невеста», «Свет и тени» Г. Вагнера); Солор, Феб, Конрад и др.

Ю.М. Чурко.

ШИКАНЯН (псевд.—Дмитриев) Дмитрий Азаревич [р. 11(24).11.1901, Баку], сов. артист, дирижёр. Засл. деят. иск-в Арм. ССР (1950). В 1917—22 учился в балетных студиях М.И. Перини и М.М. Мордкина в Тбилиси. В 1922 окончил Тбилисскую консерваторию по классу скрипки, в 1938—там же дирижёрское отделение композиторского ф-та. В 1921—29 и 1931—36 солист балета Т-ра им. Палиашвили, в 1930—31—Саратовского т-ра. Исполнял партии Франца, Иванушки и др. В 1936—1941 дирижёр Т-ра им. Палиашвили, в 1941—1957—Т-ра им. Спендиарова, в 1968—69—Кабардино-Балк. муз. т-ра (Нальчик). При участии Ш. осуществлены пост. балетов: «Копеллия» (1938, Тбилиси; 1946, Ереван), «Бахчисарайский фонтан» (1939, Тбилиси; 1942, Ереван), «Сердце гор» (1941); «Счастье» Хачатуряна (1939), «Раймонда» (1941), «Лебединое озеро» (1940), «Конёк-Горбунок» (1941), «Гаянэ» (1947), «Доктор Айболит» (1949), «Медный всадник» (1949), «Красный мак» (1951); «Хандут» Спендиарова (1951), «Дон Кихот» (1954), «Болеро» (1969); «Барышня и хулиган» Шостаковича (1969) и др.

ШИКЕРО (Шекера) Анатолий Фёдорович (р. 17.5.1935, Владивосток), сов. артист, балетмейстер. Засл. деят. иск-в УССР (1974). В 1956—59, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагоги Е.Н. Гейденрейх и Ю.И. Плахт), в Пермском т-ре. Партии: Данила, Солор; Печорин («Бала» Мошкова). В 1964 окончил балетмейстерское отделение ГИТИСа (педагог Р.В. Захаров). В 1964—66 балетмейстер Т-ра им. Франко, где пост. балеты: «Тропюю грома» (1963, дипломная работа); «Лилея» Данькевича (1964), «Золушка» (1965), «Спартак» (1966); «Ведьма» Кирейко, Предрастветные огни» Дычко (оба—1967) и др. В 1966—74 балетмейстер, в 1974—77 гл. балетмейстер Т-ра им. Шевченко. Пост.: «Легенда о любви» (1967); «Болеро» и «Дафнис и Хлоя» Равеля (оба—1968), «Каменный востелин» Губаренко (1969), «Ромео и Джульетта» (1971), «Щелкунчик» (1973), «Раймонда» (1974). Пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров (1969).

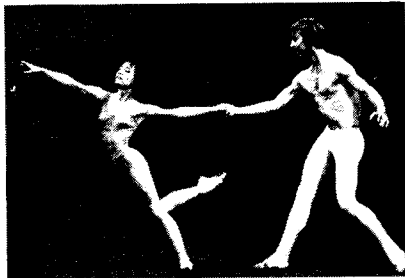
Т.А. Швачко.

ШИЛАНОВА (Šilhanová) Власта (р. 31.8.1931, Йичин), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1975). В 1950 окончила хореографич. отд. Пражской консерватории и вступила в труппу Армейского ансамбля им. В. Нееды. С 1951 солистка Нац. т-ра (Прага). Партии: Агнесса («Крысолов» Боржковца), Дорotka («Шванда-Вольничик» Вачаркажа), Одетта; Дездемона («Отелло» Гануша), Катерина («Каменный цветок»), Снегурочка («Снегурочка» Востршака), Царевна («Жарптица»), Девушка («Чудесный мандарин»), Девушка («Метеор» Вацка).

В. Вацут.

ШИЛЛИНГ (Schilling) Том (р. 23.1.1928, Эсперштедт), нем. артист и балетмейстер (ГДР). Окончил балетную школу т-ра в Дессау, учился у Д. Хойер, М. Вигман и О. Ильиной. Работал в т-рах Дрездена, Лейпцига и Веймара. В 1956—64 руководитель балет-

ной труппы и балетмейстер Дрезденской государственной оперы. С 1965 руководит балетной труппой «Комише опер». Осуществил ряд постановок в труппах «Гран балле классик де Франс», Балет Валлонии, Норвежский нац. балет, в Венской гос. опере. Танец для Ш. является средством создания театрально-драматич. произведения и раскрытия характеров. В своей практике он использует выразительные возможности классич. танца и совр. танц. формы, неизменно подчиняя их смысловому содержанию действия. Творч.



«Море» на муз. К. Дебюсси. Балетм. Т. Шиллинг.

принципы Ш. в значит. степени сложились под влиянием театр. эстетики художеств. руководителя «Комише опер», реж. В. Фельзенштейна и советского балетного театра. Пост.: «Гаянэ» (1953), «Пламя Парижа» (1954), «Бахчисарайский фонтан» (1955)—все в Веймарском т-ре; «Белоснежка» Грисбах (1956), «Абракаса» Эгга (1957), «Лебединое озеро» (1959), «Каменный цветок» (1960); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1962), «Спящая красавица» (1963); «Американец в Париже» на муз. Гершвина (1964)—все в Дрезденской гос. опере. В «Комише опер» пост.: «Фантастическая симфония» на муз. Берлиоза (1967), «Импульсы» Кёдерича (1967), «Золушка» (1968); «Венецианский мавр» Блахера (1969), «Ундина» Хенце, «Матч» Маттуса (оба—1970), «Матросы на берегу» Бернстайна (1971), «Ромео и Джульетта» (1972); «Чёрные птицы» Катцера (1975; 1978, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва), «Лебединое озеро» (1978).

ШИМАНОВСКИЙ (Szymanowski) Кароль (6.10.1882, пос. Тимошовка, на Украине,—29.3.1937, Лозанна), польский композитор. Автор музыки балетов: «Харнаси» (1935, Нац. т-р в Праге, балетм. Е. Никольская), балет-пантомимы «Мандрагора» (1920, Польский т-р в Варшаве, балетм. К. Лобойко). На симф. произв. Ш. пост. много балетов.

И. Турска.

ШИМАНЬСКИЙ (Szymański) Станислав (р. 17.6.1930, Краков), польский артист балета. Чл. ПОРП с 1962. В 1949—50 танцовщик т-ра оперетты в Варшаве; в 1950—51 солист Оперы в Познани, в 1951—57—танц. труппы Дома Войска Польского; с 1957—Оперы в Варшаве (с 1965—Театр Вельки). Партии: в пост. В. Грuffy—первый солист («Ad hominem!» Вишневецкого), Арлекин («Мандрагора» Шимановского), Неизвестный («Маскарад» на муз. Хачатуряна), Петрушка, Ротбарт; Корехидор («Треуголка»); Ф. Адре—Орфей, Дьявол («Пан Твардовский»). Пр. В.Ф. Нижинского (Париж, 1967).

И. Турска.

ШИРАЛИЕВА Тамилла Худадатовна (р. 8.12.1946, Баку), сов. артистка. Нар. арт. Азерб. ССР (1978). С 1964, по окончании

Бакинского хореографич. уч-ща (педагог Г. Алмасзаде), в Т-ре им. Ахундова. В 1968—69 совершенствовалась в Моск. хореографич. уч-ще (педагог С.Н. Головкина). Партии: Мехменэ Бану; Гюльянак («Девичья башня»), Китри; Айша («Семь красавиц»), Чернушка («Чернушка» Аббасова) и др. Участвовала в гастроях за рубежом. Гос. пр. СССР (1980).
К.А. Касимов.

ШИРЕР (Shearer) Мойра [наст. фам.—Кинг (King)] (р. 17.1.1926, Данферлин), англ. артистка. Хореографич. образование получила в Родезии (1932—36) и в Лондоне (1936—40) у Ф. Фэрбэрн и Н. Николаевой-Легат, в 1940 и 1942 в школе «Сэдлерс-Уэллс балле». В 1941 в труппе «Интернационал балле». В 1942 дебютировала в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» в па-де-де балета «Орфей и Эвридика» на муз. Глюка (балетм. Н. де Валуа). В 1944—54 солистка этой труппы. Первая исполнительница гл. партий в балетах: Ф. Аштона—«Поиск» Уолтона (1943), «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса (1948), Золушка (1948); де Валуа—«Променад» на муз. Гайдна (1943); Р. Хеллмена—«Чудо в Горбалсе» (1944). Танцевала также партии классич. репертуара: Одетта—Одиллия, Аврора, Сванильда и др. Снималась в фильмах-балетах: Р. Пти—«Раз, два, три, четыре»; Л.Ф. Мясина—«Красные башмачки» и др. Выступала в драматич. т-ре. В кон. 1950-х гг. оставила сцену.

Лит.: Crowle P., Moira Shearer, L., 1949.

Н.П. Рославлева.

ШИРИПИНА Елена Васильевна [р. 26.10(8.11).1910, Петроград], сов. артистка, педагог. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.Я. Ваганова), в 1926—45 в Т-ре им. Кирова. В 1944—68 репетитор и педагог класса усовершенствования в этом т-ре. С 1931 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Среди её учениц М.А. Сабирова, Л.П. Морковина, С.Д. Адырхаева, Т.Г. Терехова.

И.В. Ступников.

ШИРОКОВ Виктор Георгиевич [р. 11(24).11.1914, Саратов], сов. дирижёр. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). В 1945 окончил Саратовскую консерваторию. С 1938 концертмейстер и дирижёр-стажёр, с 1947 дирижёр Саратовского т-ра. В 1962—78 в Т-ре им. Кирова. Под муз. руководством Ш. пост. новые балеты: «Далёкая планета» Майзеля (1963, балетм. К.М. Сергеев), «В порт вошла „Россия“» Соловьёва-Седого (1964, балетм. Р.В. Захаров), «Страна чудес» Шварца (1967, балетм. Л.В. Якобсон), возобн. ряд спектаклей. Участвовал в гастроях за рубежом.

И.В. Ступников.

ШИРЯЕВ Александр Викторович [29.8(10.9).1867, Петербург.—25.4.1941, Ленинград], сов. артист, педагог, балетмейстер. Засл. арт. Республики (1921). В 1877—81 исполнял роли детей в спектаклях Александринского т-ра. С 1885, по окончании балетного отделения Петерб. театр. уч-ща (педагоги Л.И. Иванов, М.И. Петица, П.А. Гердт, П.К. Карсавин), в труппе Марининского т-ра. Выдвинулся как характерный танцовщик в комедийных и гротесковых партиях. На премьере «Щелкунчика» (1892) исполнил партию Шута, проявив виртуозную акробатич. технику. Такой же характер имело исполнение партии Шута в балете «Млада» Минкуса. Актёрское дарование Ш. проявилось в ролях «злодеев» и комедийных: фея Карабос, Абдрахман; Марселина («Тщетная предосторож-



М. Ширер—Золушка.

ность»), Коппелиус («Коппелия»), Кассандр («Арлекинада») и др. С 1896 Ш. фактически был помощником балетмейстера, в 1901, после смерти Л.И. Иванова, занял его место. Пост. балет «На перепутье» Армсгеймера (1904). В 1902 возглавил гастроль труппы рус. танцовщиков в Монте-Карло, затем неоднократно выступал как балетмейстер за рубежом. Гл. заслуга Ш. в истории рус. балета—создание класса характерного танца. В 1905 Ш. был уволен из т-ра, что вызвало протест балетной труппы Марининского т-ра. Вернулся в т-р только после Окт. революции. С 1918 вёл класс характерного танца в Ленингр. хореографич. уч-ще (имя Ш. присвоено учебному т-ру этого уч-ща). Написал совм. с А.В. Лопуховым и А.И. Бочаровым книгу «Основы характерного танца» (1939).

Лит.: Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1, Л., 1938, с. 309—10; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 437—41.
В.М. Красовская.

А. Ширяев и Н. Матвеева исполняют испанский танец («Лебединое озеро»).



ШКОДА (Škoda) Йозеф (р. 19.7.1921, Прага), чехосл. артист и балетмейстер. Ученик Ф. Бублы, Е. Никольской, И. Енчика и И. Псоты. Работал в Нац. т-ре, Прага (1938—1940), в т-рах Брно (1940—42), Кёнигсберга и Познани (1942—45). Руководил балетными группами в Пльзене (1948—51), Либереце (1953—59), Оломоуце (1960—76). Партии: Чёрт («Чёрт в деревне» Лхотки), Коппелиус, Меркуцио, Паганини; Фриборт («Философская история» Востршака) и др. Пост.: «Виндзорские проказницы» Оранского (1965), «Эуфрозина» Фишера (1966), «Шурале» (1961); «Пигмент» Гайслера (1962), «Жажда» Коларжа (1963), «Золотая утка» Маклякевича (1966), «Возлюбленная семи разбойников» Вацка (1967), «Паук-крестовик» Амброся (1970) и др.
В. Вахшт.

ШЛЁЗИНГЕРОВА (Šlezingerová) Йиржина (р. 12.4.1925, Брно), чехосл. артистка. Засл. арт. ЧССР (1969). Ученица И. Псоты. Работала в т-рах Брно (1939—61, с перерывами), Опавы (1945—47). В 1962—76 в т-ре Оломоуца. Партии: Коппелия, Золушка; Мейл («Тропою грома»), Аврора, Соимбике; Смеральдина («Слуга двух господ» Бурхаузера), Мери («Пигмент» Гайслера), Катерина («Каменный цветок»), Мария, Маша; Мефистофель («Доктор Фауст» Шквора), гл. роль («Золотая утка» Маклякевича) и др.
В. Вахшт.

ШЛЫКОВА-ГРАНАТОВА Татьяна Васильевна, см. Гранатова-Шлыкова Т.В.

ШЛЯМОВА Римма Михайловна (р. 20.1.1935, Горький), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1963). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог С.М. Тулубьева), с 1954 в Пермском т-ре. Партии: Аврора, Одетта—Одиллия, Мария, Жизель, Раймонда; Катерина («Каменный цветок» Фридендера, балетм. Ю.П. Ковалёв) и др. Пр. Междунар. конкурса артистов балета в Варне (1965). С 1959 преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще. Участвовала в гастроях за рубежом.
М.С. Клейменова.

ШЛЯПИНА Галина Аркадьевна (р. 20.12.1951, Ижевск), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1977). По окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Г.К. Кузнецова), с 1970 в Пермском т-ре. Среди партий: Одетта—Одиллия, Жизель, Пахита, Аврора, Китри; Девушка («Чудесный мандарин»), Эвридика («Орфей и Эвридика» Журбина), Лиза («Три карты» на муз. Прокофьева). Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1977) за исполнение партий Джульетты («Ромео и Джульетта») и Клариче («Слуга двух господ» Чулаки). 1-я пр. Всесоюзного конкурса артистов балета (1980). Участвовала в гастроях за рубежом.
Л.Н. Деменова.

ШМИТТ (Schmitt) Флоран (28.9.1870, Блэмон.—17.8.1958, Нёи-сюр-Сен, близ Парижа), франц. композитор. Чл. Ин-та Франции (1936). Учился в Парижской консерватории у Ж. Массне и Г. Форе. Занимался муз. критикой (1919—39), был президентом Нац. об-ва музыки. Автор симфонич. и инстр. сочинений, музыки к спектаклям и кинофильмам. Творчество Ш. (в т. ч. музыка его балетов) близко позднеромантич. направлению европ. музыки, ему свойственны драматич. экспрессия, гипертрофия оркестровых средств и вместе с тем ясная логика формы. Балеты: «Трагедия Саломеи» (1907, «Театр дез'ар», Париж, балетм. Л. Фуллер), «Маленький Эйольф Закрой-глазки» (на муз. фортепьянной сюиты; 1924, «Опера комик», Париж),

«Отражения» (на муз. фортепьянной сюиты «Воспоминания о Германии»; 1932, «Опера комик», Париж, балетм. Р. Кино), «Ориана и Принц любви» (1938, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Тайные сады» (1953, балетм. Ж.Ж. Эчевери). Ш. является также автором муз. к спектаклю «Антоний и Клеопатра» А. Жюда по Шекспиру (1920, парижская Опера, с участием И. Рубинштейн).

Лит.: Шнейерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Matcegon M., F. Schmitt, P., 1959. В.А. Кулаков.

ШМОК (Šmok) Павел (р. 22.10.1927, Ловча), чехосл. артист и балетмейстер. В 1953 окончил хореографич. отделение Пражской консерватории. В 1952—53 солист Армейского ансамбля им. В. Неудлы (Прага), в 1953—1958—т-ра в Пльзене, в 1958—61 возглавлял балетную труппу в т-ре Усти-над-Лабой, в 1961—64 работал в Остраве, затем в труппе Балет-Прага (в 1964—70 балетмейстер, с 1968 худ. рук.). В 1970—73 возглавлял балетную труппу в Базеле (Швейцария), в 1975—79 работал в разл. пражских т-рах, с 1979 балетмейстер Нац. т-ра в Праге. Партии: Вацлав; Петя («Берег юности» Чулаки), Ли Шанфу («Красный мак»), Фориопополи («Миррандолина») и др. Пост.: «Слуга двух господ» Буркхаузера (1959, Усти-над-Лабой), «Новая Одиссея» Брунса (1960, там же), «Голубая рапсодия» на муз. Гершвина (1962, Брно), «Фрески» на муз. Мартину (1965), «Недбалиана» на муз. Недбала (1966), «Интимные письма» на муз. Яначека (1968, Балет-Прага), «Симфонietta» на муз. Яначека, «Дон Жуан» Глюка (оба—1971, Базель), «Жар-птица» (1973, Братислава), «Американский квартет» на муз. Дворжака (1977), «1-й квартет» на муз. Яначека (1978)—оба в т-ре «Рококо» (Прага) и мн. др. Руководил труппой пражского т-ра «Рококо». Ставил балеты в ФРГ, Австрии, Франции и др. Как балетмейстер работал в кино и на телевидении. В. Вагут.

ШМОЛЫЦВНА (Szmolcówna) Халина (1892—28.9.1939, Варшава), польская артистка. Участвовала в гастрольях труппы М.М. Мордкина в США (1911—12), работала в труппе А.П. Павловой (1913—18), «Театре

«Интимные письма» на муз. Л. Яначека. Балетм. П. Шмок.



Вельки» в Варшаве (1919—34). Партии: в пост. П. Зайлиха—Жизель; Зобеида («Шехеразада»), Одетта (2-й акт), Королева подземелья, Королева Востока, Звезда («Пан Твардовский»), сольная партия («Шопениана»), Сванильда; Хлоя («Дафнис и Хлоя»), Балерина («Петрушка»), Жар-птица; Сагна («Свитезянка» Моравского) и др. И. Турска.

ШМОРГОНЕР Кирилл Александрович (р. 3.1.1940, Свердловск), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1972. В 1961, по окончании Пермского хореографич. уч-ща (педагог Ю.И. Плахт), в Горьковском т-ре, с 1964 в Пермском т-ре. Особенно близки артисту романт. и героич. партии: Альберт, Зигфрид, Спартак, Ромео, Вацлав, Нурали; Харон («Орфей и Эвридика» Журбина), Герман («Три карты») на муз. Прокофьева), Юродивый и царь Борис («Царь Борис» на муз. Прокофьева) и др. С 1964 преподаёт в Пермском хореографич. уч-ще. Участвовал в гастрольях за рубежом. М.С. Клейменова.

ШМУКИ (Schmucki) Норберт (р. 22.2.1940, Бобо-Дьоласо, Верхняя Волта), швейц. артист и балетмейстер. Учился в школе при парижской Опере. В 1957—71 артист этого т-ра, с 1972 репетитор, в 1971—72 работал в Цюрихе. Осн. постановки: «Хореическая фантазия» на муз. Генделя (1965, Балет франц. муз. молодёжи), «Арахна» на муз. Вакевича (1967, Театр Елисейских полей), «Гимны» на муз. Штокхаузена (1970, Современный балетный театр), «Орестея» на муз. Ксенакиса (1971, марсельская Опера), «Аор» на муз. Жара и Вакевича (1971, парижская Опера), «Ученик чародея» на муз. Дюка (1973, там же). Е.Я. Суриц.

ШМЫРОВА Татьяна Ивановна [р. 15(28).9.1913, г. Седлец, Польша], сов. артистка, педагог. Засл. деят. иск-в Башк. АССР (1972). В 1930 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, А.М. Моначов), в 1954—театроведч. ф-т Ленингр. театр. ин-та, в 1957—аспирантуру ГИТИСа. В 1930—59 в Т-ре им. Кирова. Среди партий: Испанская принцесса и Мачеха («Золушка»), тётка Анни («Тропой грома»), Сваха («Шурале»), Купчиха («Каменный цветок»), Мать («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), русская пляска и мать Параша («Медный всадник»), Берта, мать Жизели («Жизель»), характерные танцы в балетах («Лауренсия», «Пламя Парижа», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конёк-Горбунок», «Щелкунчик», «Гаянэ» и др.) и операх («Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила» и др.). С 1960 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща. Автор статей в периодич. печати.

Соч.: Современная тема в балете, «Нева», 1961, № 5; Хореографический плакат, «Звезда», 1962, № 9; О современной форме балетного искусства, «ТЖ», 1962, № 22. И.В. Ступникова.

ШНЕЙДЕР (Schneider) Александру (р. 15.6.1941, Тимишоара), рум. балетмейстер. Окончил Клужскую балетную школу. Работает в Тимишоарской опере. Пост.: «Этюды» на муз. Баха, «Патетическая симфония» на муз. Чайковского, «Шесть дней одного года» на муз. Веберна, «Моменто» на муз. 10-й симфонии Малера, «Космические грёзы» Бентоу, «Абстрактные интерференции» на муз. симфонии Мартена, «Посвящение Цукулеску» на муз. Поповича, «Кармина Бурана» Орфа, «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина. Создал балетную студию при т-ре. К. Кыржан.

ШНЕЙЦХОФФЕР, Шнейцгоффер (Schneitzhoeffer, Schneitzhöffer) Жан Мадлен (1785, Париж,—1852, там же), франц. компо-

зитор. Работал в парижской Опере (вначале литавщик в оркестре, позже хормейстер), с 1833 профессор хорового класса Парижской консерватории. Написал 6 балетов (все пост. в парижской Опере): «Прозерпина» (балетм. П. Гардель), «Деревенский соблазнитель, или Клер и Мекталь» (балет-пантомима, балетм. Альбер), оба—1818; «Земира и Азор» (1824, балетм. Ж.Ж. Деа), «Марс и Венера, или Сети Вулкана» (1826, балетм. Ж.Б. Блаш), «Сильфида» (1832, балетм. Ф. Тальони), «Буря, или Остров духов» (1834, балетм. Ж. Коралли). Совм. с Ф. Сором написал также балет «Сицилиец, или Любовь-живописец» (1827, парижская Опера, балетм. Анатолю). Творческая деятельность Ш. приходится на время формирования и расцвета франц. романт. балета; он был одним из прямых предшественников Адана и Делиба. Особой известностью пользуется «Сильфида», сценическое долголетие которой объясняется не только высоким качеством хореографии Тальони, но и достоинствами партитуры: музыка балета изящна и мелодична, тонко разработана ритмически, гибко следует за действием, воплощая разнообразие эмоциональные состояния героев.

Лит.: Guest I., The romantic ballet in Paris, L., 1966. В.А. Кулаков.

ШОВИРЕ (Chauviré) Ивет (р. 22.4.1917, Париж), франц. артистка, балетмейстер, педагог. Училась в балетной школе парижской Оперы у Куа, Н. Гуэрры, Р. Маури, А. Авелина, позднее у Б. Князева и В. Гзовского. В 1935—72 (с перерывами) ведущая солистка этой труппы (с 1941 этуаль). Выступала также в труппах «Нуво балле де Монте-Карло», «Лондон фестивал балле», во мн. т-рах мира («Ла Скала» и др.). Первая значит. роль в 1935—Терпсихора («Творения Прометей», балетм. С. Лифарь). Исполнительница ведущих партий в балетах классич. репертуара (Жизель, Аврора, Сванильда, Одетта—Одиллия) и в постановках балетм.: С. Лифаря—«Голый король» Франсе (1936), Михела («Торжествующий Давид» на муз. Дебюсси) и Мусоргского, 1937), Молодая иудейка («Александр Великий» Гобера, 1937), Знатная дама и

И. Шовире—Истар.





И. Шовире — Жизель.

Принцесса-Лань («Рыцарь и девушка» Гобера, 1941 и 1948), Сильвия («Сильвия, или Нимфа Дианы», 1941), Истар («Истар» д'Энди, 1941); гл. партий в балетах: «Жоан из Париссы» Эгха (1942), «Примерные звери» Пуленка (1942), «Сюита в белом» на муз. Лало (1943), «Dramma per musica» на муз. Баха, «Шота Руставели» Онеггера, Черепнина и Арсани, Пери («Пери» Дюка), все — 1946; Лейкотей («Наутеос» Лелё), Тень («Видения» Соге), оба — 1947; Джульетта («Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского, 1949); Дж. Кранко — Елена («Прекрасная Елена» на муз. Оффенбаха в аранжировке Л. Обера и Розенталя, 1955); Т. Гзовской — Маргарита («Дама с камелиями» Соге, 1957), Джульетта («Ромео и Джульетта», 1960); Л. Гай — Аркадина («Чайка» Влада, 1968) и др. Пост.: «Жизель» (реставрация оригинальной ред., 1951, «Ла Скала»), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (1951, фестиваль «Флорентийский май»), «Пери» на муз. Дюка (1955, Фестиваль в Виши). Гастролировала в СССР с труппой парижской Оперы (1958 и 1969—70). Снималась в кино. Искусство Ш. — одна из вершин классич. исполнительских традиций во франц. балете 20 в. Блестящая техника сочетается у неё с тончайшей отделкой деталей, строгим вкусом, чувством стиля; одухотворённая пластика неотделима от действенно-драматич. содержания образа. Ш. — чл. Междунар. академии танца в Париже.

Соч. в рус. пер.: Я — балерина, пер. с франц., М., 1977.

Лит.: Guillot de Rode F., Yvette Chauvire, P., [1949—50]; Nemenschousky L., A day with Y. Chauvire, L., 1960; Lidova I., Yvette Chauvire, — «Les saisons de la danse», 1968, février.

В.А. Кулаков.

ШОЛЛАР (Вильтзак) Людмила Францевна (Фёдоровна) (15.3.1888—1978, Сан-Франциско), рус. артистка, педагог. В 1906 окончила Петерб. театр. уч-ще (ученица М.М. Фокина и К.М. Куличевской). В 1906—1921 танцовщица Марининского т-ра (Петрогр. т-р оперы и балета). В 1914—16 сестра милосердия на фронте (была дважды ранена). В 1909—14 участвовала в Русских сезонах за границей. Дарование Ш. наиболее полно проявилось в балетах: М.М. Фокина — «Евника» (1907, Актея), «Карнавал» (1910, Эстрелла), «Петрушка» (1911, Балерина), «Бабочки» (1912); В.Ф. Нижинского — «Игры» Дебюсси

(1913). С 1921 жила за границей (с 1936 в США). В 1921—25 солистка труппы Русский балет Дягилева. В 1925—35 — в т-ре «Колон» (Буэнос-Айрес), в труппе И.Л. Рубинштейн и др. В 1936 совм. с А.И. Вильтзакком организовала балетную школу в Нью-Йорке (существовала до кон. 40-х гг.). Затем (до 1963) работала в Нью-Йорке в Школе американского балета, школе «Балле тизтр», в 1963—65 в Вашингтоне, с 1965 в Сан-Франциско.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр нач. XX в., [ч. 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 333—36. Г.Д. Андреевская.

ШОЛЬЦ Фридрих (Фёдор Ефимович) [5.10.1787, Гернштадт, Силезия, — 15(27).10.1830, Москва], рус. композитор. По нац. немец. В 1820—30 капельмейстер имп. моск. театров. Написал мн. интермедий-дивертисментов, опер-водевилей, а также балетов. В их числе: «Игрища на святках» (1816), «Казак на Рейне» (1817), «Невское гулянье» (1818), «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (по Пушкину, 1821), «Старинные игрища, или Святочный вечер» (1823), «Три талисмана» (1823), «Три пояса, или Русская Сандрильона» (1826), Полифем, или Торжество Галатеи» (1829) и др. — все пост. А.П. Глушковским.

В.В. Вансов.

ШОПЕН (Chopin) Фридерик (1.3.1810, Желязова-Воля, близ Варшавы, — 17.10.1849, Париж), польский композитор и пианист. Учился у В. Живного и Ю. Эльснера. С 1831 жил в Париже. Как композитор посвятил себя фортепьянному творчеству. Мн. произв. Ш. — образцы «романтич.» претворения разл. танц. жанров (прежде всего, польской нар. музыки) — вальса, полонеза, мазурки (мазур, кувяк, оберек), а также тарантеллы, болеро и др. Неисчерпаемое разнообразие и глубина образов, вдохновенный мелодизм, изысканность муз. языка сделали Ш. одним из наиболее «репертуарных» композиторов совр. балетного т-ра. Среди балетов, пост. на его музыку: «Шопениана» (1907, балетм. М.М. Фокин, Марининский т-р, Петербург; 1909, балетм. то же, под назв. «Сильфиды», Париж), «Танцевальная сюита» (на муз. разл. пьес в оркестровой версии П. Видаля и А. Мессаже, 1913, парижская Опера, балетм. И.Н. Хлюстин), «Евника и Петрония» (оркестровая версия А.Ф. Арендса, 1915, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Осенние листья» (1918, Труппа Анны Павловой, Рио-де-Жанейро, балетм. А.П. Павлова), «Зачарованная ночь» (1923, парижская Опера, балетм. Л. Статс), «Воспоминание о розах» (1926, Балет Мордкина, балетм. М.М. Мордкин), «Умирающий лебедь» (1937, балетм. С. Лифарь, кинофильм; 1948, парижская Опера), «Шопен-концерт» (на муз. концерта № 1 для фп. с оркестром, 1937, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Классический балет» (на муз. концерта № 2 для фп. с оркестром, 1937, «Американ балле», Нью-Йорк, 1-я и 3-я части, балетм. У. Доллар, 2-я часть, балетм. Дж. Баланчин; 1944, под назв. «Констанция», «Балле интернационал», там же, балетм. Доллар), «Видения» (на муз. разл. фп. пьес в оркестровой версии Пик-Манджагалли, 1943, «Ла Скала», балетм. А. Миллош), «Ода славе» (1940, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. И. Шаблевский), «Баллада» (1944, Т-р Сары Бернар, Париж, балетм. Р. Пти; 1951, телевизионный фильм США, балетм. Ж. Шарра), «Этюд» (на муз. этюдов № 5, 6, 9, прелюдий № 6, 11 в оркестровой версии А. Брюссе, 1949, «Опера комик», Па-

риж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Сон в зимнюю ночь» (1953, «Балле де л'Этуаль», Париж, балетм. М. Бежар), «Концерт, или Гибель всех» (1956), «Танцы на вечеринке» (1969, на муз. 8 мазурок, 5 вальсов, 3 этюдов, скерцо и ноктюрна), «В ночи» (1970, на муз. 4 ноктюрнов) — «Нью-Йорк сити балле», все — балетм. Дж. Роббинс, «Вечный идол» (1969, на муз. концерта № 2 для фп. с оркестром, «Балле тизтр», Нью-Йорк, балетм. М. Смуин), «Сюита» (1969, «Театр де ла виль», Париж, балетм. Пти), «Танцы для Айседоры» (1970, балетм. Х. Лимон), «Вариации на тему Моцарта» (1974, Т-р им. Паллашвили, балетм. Г.Д. Алексидзе), «Другие танцы» (1976, на муз. мазурок и вальса, балетм. Роббинс), «Месяц в деревне» (1976, на муз. «Вариаций на тему Моцарта», «Фантазии на национальные польские темы» и «Анданте спьянато и Большого полонеза» для фп. с оркестром в обр. Дж. Ланчбери, 1976, Королевский балет, Лондон, балетм. Ф. Аштон) и др.

В.А. Кулаков.

«ШОПЕНИАНА» («Сильфиды»), одноактный балет на муз. Ф. Шопена, сцен. и балетм. М.М. Фокин.

1-я ред. («Шопениана 1-я») в оркестровке А.К. Глазунова (сюита «Ш.», памяти Ф. Шопена). **10.2.1907**, Марининский т-р, Петербург, благотворительный спектакль: полонез (исполнители — кордебалет), ноктюрн (Шопен — А.Д. Булгаков, Муза — А.П. Уракова), вальс (А.П. Павлова, М.Н. Обухова), мазурка (Ю.Н. Седова, П.А. Гердт), тарантелла (В.П. Фокина, А.В. Ширяев).

2-я ред. («Шопениана 2-я») — «Романтические грёзы»; полонез, ноктюрн, прелюд 3 вальса, 2 мазурки) в оркестровке А.К. Глазунова и М.Ф. Келлера. **8.3.1908**, Марининский т-р, Петербург («Балет под музыку Шопена»), благотворительный спектакль; исполнители — О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. **6.4.1908**, там же («Гран на муз. Шопена»), выпускной спектакль Петерб. театр. уч-ща; исполнители — Е.П. Гердт, Л.П. Чернышова, А.С. Чумакова и др. **19.2.1909**, Марининский т-р («Шопениана»), благотворительный спектакль, вошедший затем в репертуар; исполнители — О.И. Преображенская, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, В.Ф. Нижинский. **2.6.1909**, Русские сезоны, т-р «Шатле», Париж (под назв. «Сильфиды»), оркестровка А.К. Глазунова, С.И. Танеява, А.К. Лядова и др.; худ. А.Н. Бенуа, дирижёр Н.Н. Черепнин; исполнители — А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, А.В. Балдина, В.Ф. Нижинский. **23.4.1916**, Москва (на сцене оперы С.И. Зимина), с участием М.М. и В.П. Фокиных, а также М.П. Фроман, М.Р. Рейзен.

На сов. сцене: **4.2.1923**, возобн. 2-й ред. постановки М.М. Фокина, Т-р оперы и балета, Петроград, дирижёр В.А. Драншиников; исполнители — Э.И. Виль, Е.Н. Гейденрейх, Т.А. Трояновская, В.И. Пономарёв и др. **16.5.1928**, спектакль Ленинградского хореографического училища на сцене Т-ра оперы и балета (выпускной спектакль Г.С. Улановой). **24.1.1932**, Большой т-р, Москва, балетмейстер А.И. Чекрыгин, по Фокину, дирижёр — Ю.Ф. Файер; исполнители — А.И. Абрамова, В.П. Васильева, Т.В. Васильева, Г.П. Добрынина, Н.А. Капустина, Т.В. Лазаревич, А.Н. Ермолаев. **20.3.1934**, возобн., там же; исполнители — В.П. Буткина, В.П. Васильева, О.Е. Петунина, О.А. Шарпантьев, А.М. Руденко. **18.1.1942**, возобновлён на сцене филиала Большого театра, балетм. И.В. Смольцов, по Фокину; исполнители — Л.М. Байдк, М.С. Боголюбская и др. **11.1.1946**, возобн., там же, балетм. Л.М. Лавровский, по Фокину, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; исполнители — Г.С. Уланова, В.А. Преображенский, Л.К. Черкасова, Е.С. Ванке и др. **31.10.1958**, возобн., там же, балетм. Е.Н. Гейденрейх, по Фокину, худ. В.Ф. Рындин,

дирижёр Е.Ф. Светланов; исполнители — Г.С. Уланова, Н.Б. Фадеев, Т.П. Ветрова, М.В. Кондратьева, Н.В. Тимофеева и др. Все последующие пост. основаны также на ред. Фокина. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (1931, 1936, А.Р. Томский), Тбилиси (1942, 1962, В.М. Чабукиани), Минск (1952, С.В. Дречин; 1971, Н.А. Фёдорова), Вильнюс (1955, Б.В. Келбаускас), Одесса (1957, З.А. Васильева и С.А. Павлов), Рига (1958, Е.А. Тангвева-Бирзник), Душанбе (1959, В.Н. Ильинская), Таллин (1959, В.П. Бурмейстер), Улан-Удэ (1960, А. Сысоев), Новосибирск (1961, Васильева и Павлов; 1978, П.А. Гусев), Алма-Ата (1962, З.М. Райбаев), Горький (1962, Л.А. Серебровская), Самарканд (1965, Л.А. Засс), Фрунзе (1964, Н.А. Авалиани), Челябинск (1965, Л.А. Воскресенская), Чебоксары (1968, Н.П. Румянцев и В.Л. Богданов), Казань (1970, Н.Д. Юлтыева и В.Н. Шумейкин), Донецк (1972, Т. Дусметов и Н.И. Трегубов), Пермь (1973, спектакль Хореографич. уч-ща; 1978, К.М. Тер-Степанова), Тарту (1975, А.Я. Шелест), Ташкент (1977, Н.А. Фёдорова), Днепрпетровск (1978, Н.А. Фёдорова) и др.

Балет широко ставится за рубежом (в основе также ред. Фокина), в т. ч.: Нью-Йорк (1911, 1916, 1940), Копенгаген (1925), Лондон (1932, 1946) и др. Спектакль труппы «Американ балле тизтр» (оркестровка Б. Бриттена) был показан в СССР во время гастролей в 1960.

Лит.: Слонимский Ю. Египетские ночи. Шопениана. Карнавал, Л., 1934, с. 24—32; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1962, с. 161—220; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, [ч. 1—Хореографы, Л., 1971, с. 184—93; Johnson A.E., The Russian ballet, L., 1913, p. 79—83; Beaumont S.W., Complete book of ballets, L., 1937, p. 689—93.

ШОРБАН (Şorban) Лариса (р. 30.1.1926, Австрия), рум. балерина. Училась в Клужском хореографич. уч-ще, с 1948 в Румынской опере в Клуже. Исполняла гл. партии в балетах: «Красный мак», «Эсмеральда», «Тропою грома», «Золушка», «Копелия», «Возвращение из глубины моря» Жюры. Гастролировала за рубежом.

К. Кыржан.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич [12(25).9.1906, Петербург,—9.8.1975, Москва], сов. композитор. Нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистич. Труда (1966). Доктор искусствоведения (1965). Чл. КПСС с 1960. Окончил Ленингр. (Петрогр.) консерваторию по классам фортепиано (1923, у Л.В. Николаева) и композиции (1925, у М.О. Штейнберга).

Один из крупнейших симфонистов 20 в., Ш. отразил в своём творчестве наиболее острые и сложные проблемы современности. В кон. 20—1-й пол. 30-х гг. активно работал в области муз. т-ра. Написал балеты — «Золотой век» (1930, Ленингр. т-р оперы и балета, балетм. В.И. Вайнонен), «Болт» (1931, там же, балетм. Ф.В. Лопухов), «Светлый ручей» (1935, Ленингр. Малый т-р, балетм. Ф.В. Лопухов). В отличие от опер, написанных на сюжеты рус. лит. классики, Ш. в своих комедийных балетах обращался к современности. Их осн. тема — борьба нового со старым, утверждение оптимистич. мироощущения людей нового общества. Музыка балетов Ш. отличается богатством образов, задором, юмором, жизнерадостностью. В ней слышны отголоски массовых песен, бытовой танцевальности, ораторский пафос сов. поэзии того времени. В то же время здесь щедро проявилась и лирич. природа дарования композитора во всей её непосредственности и демократич. сущности. Используя в основном традиционные балетные формы, Ш. стремился к целостности муз.-драматич. раз-

вития, чему, напр., способствовала продуманная тембровая драматургия. «Золотой век» и «Болт», написанные как спектакли-реву, содержали много танц. divertissementов, а также чисто зрелищных постановочных эффектов. В «Золотом веке» (в основе сюжета — столкновение сов. спортсменов, выехавших за рубеж, с враждебно настроенными дельцами от спорта) хореографич. решение было основано на противопоставлении элементов гимнастики, акробатики и физкультурных движений танцам совр. Запада, представлению мюзик-холла. В балете «Болт» (борьба передовых рабочих с лентяями и вредителями) композитор стремился воспроизвести атмосферу самостоятельных агиттеатров 20-х гг., «Синей блузы» и др. «Светлый ручей» был создан как праздничное театр. представление из колхозной жизни; в нём широко были представлены классич. формы и классич. танец. Вследствие слабой лит.-драматургии, основы балеты Ш. не имели длительной сценич. жизни (музыка исполняется на концертной эстраде в виде балетных сюит).

Ярко театрално-драматургич. мышление композитора, конкретная образность произв., особенно проявившаяся в его симфонич. творчестве, вызвали появление как в СССР, так и за рубежом многих хореографич. интерпретаций музыки Ш. Среди них: «Красное и чёрное» («Странная фарандола», на муз. 1-й симфонии, 1939, Монте-Карло), «Ленинградская симфония» (1945, Нью-Йорк, балетмейстер Л.Ф. Мясин; 1961, Т-р им. Кирова, балетм. И.Д. Вельский), «Танцевальная сюита» («Вступление», «Весенний вальс», «Полька», «Элегия», «Гавот», «Вальс», «Галоп и кода»; 1959, Большой т-р, балетм. А.А. Варламов), на муз. 1-го фп. концерта — «Красное и чёрное» (1960, Лондон, балетм. Н. Моррис), «Катализатор» (1961, Штутгарт, балетм. Дж. Кранко), «Концерт» (1974, Манчестер, балетмейстер С. Мотрам); «Барышня и хулиган»; «Встреча» (на муз. 9-й симфонии) и «Директивный бантик» (всё — 1962, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский), «Цветы» (1961, там же, балетм. В.А. Варко вицкий), «Симфония» (на муз. 1-й симфонии; 1963, Лондон, «Королевский балет», балетм. К. Макмиллан), «9-я симфония» (1964, Гамбург, балетм. П. ван Дийк), «11-я симфония» («1905-й год», 1966, Ленингр. Малый т-р, балетм. Вельский); на муз. 2-го фп. концерта — «Концерт» (1966, Зап. Берлин, балетм. К. Макмиллан), «Чёрный праздник» (1971, Нью-Йорк, балетм. А. Митчелл); «10-я симфония» (1967, Вупперталь, балетм. А. Картер), «Гамлет» (муз. для одноим. кинофильма; 1971, Петрозаводский т-р, балетм. М.М. Мнацаканян), «Зажгите звёзды!» (1972, муз. Ш. и др. композиторов, Марсель, балетм. Р. Пти), «Священные круги» (на муз. фп. квинтета, 1973, Лондон, балетм. Д. Друо), «Три афоризма» (1974), «Мечтатели» (на муз. балета «Болт» и «Золотой век», 1975, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов).

Ш. — профессор Ленингр. (с 1939) и Моск. (с 1943) консерваторий. Депутат Верх. Совета СССР 6—9-го созывов и Верх. Совета РСФСР 2—5-го созывов. Ленинская пр. (1958), Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968), Гос. пр. РСФСР им. Глинки (1974), Гос. пр. УССР им. Шевченко (1976).

В 1954 удостоен Международной премии Мира.

Лит.: Черты стиля Д. Шостаковича, М., 1962; Сабина М.Д., Симфонизм Шостаковича, М., 1965; Хентова С., Молодые годы Шостаковича, кн. 1, Л.—М., 1975; Богданова А., Оперы и балеты Шостаковича, М., 1979. Ю.А. Розанова.

«ШОТЛАНДСКАЯ СИМФОНΙΑ» («Scotch Symphony»), одноактный балет в 3 частях на муз. 3-й («Шотландской») симфонии Ф. Мендельсона. 11.11.1952, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Дж. Балачин, худ. Х. Армистед (декорации), Б. Каринска и Д. Фолкс (сюиты); исполнители — Мария Толчиф, А. Эглевский, П. Уайлд, М. Мол, Ф. Хоби (показан в СССР в 1962). 1964, Мюнхен, балетм. тот же.

В.А. Майнице.

ШОУ (Shaw) Брайан [наст. фам. — Эрншоу (Earnshaw)] (р. 28.6.1928, Голкар, Йоркшир), англ. артист, педагог. Учился у М. Шоу, Р. Френч и в школе «Сэдлерс-Уэллс». Один из первых совр. англ. классич. танцовщиков-виртуозов. С 1944 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле» (с 1957 — Королевский балет); с 1972 ведущий солист. Среди партий: Голубая птица; Голубой конькобежец («Конькобежцы» на муз. Мейербергера, балетм. Ф. Аштон); первый исполнитель гл. партий в балетах, пост. Ф. Аштоном, — «Симфонические вариации» на муз. Франка (1946), «Ундина» (1958); «Монотонности» Сати (1966), «Загадочные вариации» на муз. Элгара (1968); Дж. Кранко — «На закуску» Олдема (1952), «Принц Паго» (1957) и др.

Лит.: Clarke M., The Sadler's Wells ballet, N.Y., 1955; British ballet, L., 1949; Dancer to teacher, «Dance and dancers», 1972, apr. Н.П. Рославлева.

ШОУН (Shawn) Тед [наст. имя и фам. — Эдвин Майерс (Myers)] (21.10.1891, Канзас-Сити,—9.1.1972, Орландо, Флорида), амер. танцовщик, педагог, балетмейстер. Один из основоположников амер. танца модерн. Учился на богословском ф-те Денверского ун-та. Танцем начал заниматься с 17 лет. Дебютировал в 1911. В нач. 1910-х гг. организовал в Лос-Анджелесе школу и небольшую труппу. С 1914 партнёр Р. Сен-Дени. В 1915 совм. с ней создал школу и труппу «Денишоун»,

Т. Шоун и Р. Сен-Дени в «Египетском танце».



ведущим танцовщиком, педагогом и балетмейстером к-рой был до 1932. Поставил много массовых танцев («Ксочитль» на муз. Груна, «Картины жизни андалусских цыган» на сб. муз. в аранжировке Л. Хорста; «Иов, танцевальная маска» на муз. Воана-Уильямса, и др.), а также сольные танцы в собств. исполнении («Смерть Адониса» и «Кносский танец» на муз. Э. Сати; «Космический танец Шивы» и др.). В 1933—40 руководил мужской танц. группой, где поставил неск. программ («О, Свобода», «Танец в веках» и др.) и наиболее известный из своих номеров «Kinetic Molpai» на муз. Мескера. В 1946 организовал в Джейкобс-Пиллоу (шт. Массачусетс) летнюю школу и танц. фестиваль. Среди его учеников—виднейшие исполнители танца модерн М. Грэхем, Ч. Вейдман, Д. Хамфри. Ш. положил начало амер. проф. мужскому танцу. Используя в постановках танц. фольклор разных народов, в т. ч. амер. индейцев, Ш. обогатил лексику совр. танца.

Соч.: Ruth Saint-Denis: pioneer and prophet, v. 1—2, San Francisco, 1920; The American ballet, N.Y., 1926; Gods who dance, N.Y., 1929; Fundamentals of a dance education, Girard (Kan.), 1937; Thirty-three years of american dance, Pittsfield, 1959.

Лит.: Terry W., Ted Shawn: father of american dance, N.Y., 1976.

«ШПАЛИЧЕК» («Špalíček»), балет в 3 актах с пением. Комп. и сцен. Б. Мартину. 19.9.1933, Национальный т-р, Прага, балетм. и режиссёр И. Енчик, худ. И.М. Готлиб, дирижёр И. Харват; исполнители—Г. Штепанкова, З. Забылова, Э. Врхлишка, И. Миллер, К. Пирник. Др. пост. в Праге (в скобках фамилии балетмейстеров): 1949 (Н. Ирскова), 1972 (А. Ланда). В др. городах ЧССР: Брно (1933, М. Цвейчова), Усти-над-Лабой (1950, Л. Грдинова), Острава (1960, Э. Габздил), Оломоуц (1977, И. Шкода). В. Вахшт.

ШПАРЕМБЛЕК (Šparemblek) Милко (р. 1.12.1928, Фарна-Вас, Словения), югосл. артист и балетмейстер. Учился в Загребе у А. Ройе, затем в Париже у О.И. Преображенской и С. Перетти. Работал в труппах Ж. Шарра (1954—56), М. Мишковича (1956—58), Л. Черной (1958). Первая пост.: «Лестница» (1957, Труппа Мишковича). Др. балеты: «Квартет» на муз. де Бенфилда (1957), «Герой и его зеркало» (1959); «Семь смертных грехов мещанина» Вейля (1962), «Орфей» на муз. Монтеверди (1960), «Зигфрид-идиллия» на муз. Вагнера (1965), телефильм-балет «Федра» Орика (1968), «Отсутствие» на муз. Малевича (1969), «Симфония псалмов» на муз. Стравинского (1972) и др. Балетмейстер-репетитор брюссельского «Театра де ла Монне» (1960—1963), заместитель гл. балетмейстера труппы Балет XX века (1963—64). Руководил португальской труппой «Гульбенжан балле» (1970—1972) и балетной труппой «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (1970—75).

ШПИС (Spies) Дези (р. 20.12.1905, Москва), нем. артистка и балетмейстер. Училась у В. Гзовского и М. Терпис в Берлине. В 1924—31 солистка Берлинской гос. оперы, в 1934—44—солистка и балетмейстер Нем. оперы в Берлине. Выступала в разл. труппах. В 1951—55 возглавляла балетную труппу Нем. гос. оперы (Берлин). Работала в т-рах Гамбурга и Линца. Пост. балеты: «Фея кукол», «Золушка»; «Болеро» и «Вальс» на муз. Равеля, а также балеты комп. Л. Шписа (своего брата). С нач. 60-х гг. живёт в Зап. Берлине, в 1962—65 преподавала в школе М. Вигман. Э. Реблинг.

ШПИС (Spies) Лео (4.6.1899, Москва,—1.5.1965, Берлин), нем. композитор (ГДР). Обучался в Берлине у Э. Хумпердинка, затем

у Э. Кшенека. Работал как дирижёр в оперных т-рах Берлина. Автор симфонич., камерных и вок. соч., а также балетов: «Аполлон и Дафна» (1936, Нем. опера, Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Путина в Штралау» (1936, там же, балетм. Р. Кёблинг), «Пастораль» (1942, Гор. опера, Лейпциг, балетм. Гзовская), «Любовники из Вероны» (1942, там же, балетм. тот же) и др. Чл. Академии иск-в ГДР (1949). Нац. пр. ГДР (1954). Э. Реблинг.

ШПРЛАК-ПУК (Sprlák-Puk) Ян (р. 7.6.1943, Лысек, Словакия), чехосл. артист. С 1957 выступал в Словацком нар. артистич. коллективе («Слук»), затем работал в т-рах Марселя, Базеля и Берна, с 1960—в Словацком нац. т-ре (Братислава), с 1975 солист балетной труппы в Брно. Гастролирует за рубежом. Среди партий: Зигфрид, Альберт; Принц («Золушка»), Шут («Лебединое озеро»), Вацлав, Франц, Дафнис, Петрушка, Фавн; Дон Жуан («Дон Жуан» на муз. Р. Штрауса) и др. В. Вахшт.

ШРИ-ЛАНКИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. С древнейших времён танец в Шри-Ланке (Цейлон) существовал в двух основных видах. Первый из них, т. н. Танец Дьявола, связанный с анимистическим культом, являлся выражением атактистических страхов и представлений древнего человека. Этот танец носил характер заклинания или мольбы о ниспослании удачи в к.-л. делах, излечении от болезней, благополучном исходе родов, избавлении от нависшей опасности и т. п. Исполняемый совр. проф. танцовщиками в традиц. костюмах и масках, этот танец существует как экзотич. зрелище для туристов, посещающих Шри-Ланку. Второй—кандийский танец, который стал частью придворной жизни. Свободный от религ. и мифологич. сюжетов, он дал множество видов. Это были танцы, изображавшие разл. сценки повседневного дворцового быта, комич. происшествия, или танцы, имитирующие поведение животных и птиц. Танцы чередовались с песнями, прославлявшими могущество царей. Кандийский танец исполнялся также во время наиболее важных ежегодных буддийских храмовых церемоний, процессий великого праздника Перахеры. Осн. позиции кандийского танца: резко развёрнутые колени, пятки, соединённые таким образом, чтобы ступни образовывали прямую линию; характерный силуэт «алмаза», образуемый формой пространства между ногами танцовщика; слегка наклонённый вперёд корпус; определённые, условные движения кистей и пальцев рук. Кандийский танец исполняется босиком, под аккомпанемент ударных инструментов. Он носит мужественный и энергичный характер; танцуют его только мужчины. Костюмы отличаются особой пышностью. Иск-во кандийского танца передаётся из поколения в поколение. Возрождение кандийского танца началось в 1930—40-х гг. В совр. Шри-Ланке он культивируется при поддержке правительства. В 1944 пропагандист нац. танцев—Читрасена организовал балетную школу и труппу (с 1955 наз. «Балет Читрасены»), в её составе танцовщики—Ваджира, Лапая Гуру, Банду, Сена и др. В 1955 основана Нац. академия танца и была сформирована труппа Нац. балет Цейлона. Среди танцовщиков и педагогов известность получил Гуная.

Лит.: Суриц Е. Я., Цейлонский балет, «Т», 1964, № 3, с. 143—46; Zoete В. de, Dance and magic drama in Ceylon, L., [1957]; Bowers F., Theatre in the East: a survey of Asian dance and drama, N.Y., [1960]. В.М. Панне.



Шри-Ланкийский классический танец.

ШТЕФАНЕСКУ (Stefanescu) Маринел (р. 1.1.1947, Бухарест), рум. артист. В 1966 окончил Бухарестское хореографич. уч-ще и был принят в Румынскую оперу (Бухарест). После исполнения гл. партий в балетах «Голубая рапсодия» Гершвина, «Ученик Чародея» Дюка и партии Альберта Ш. стал ведущим солистом т-ра. Партии: Зигфрид, Дезире, Базиль, Франц и др. Гастролировал за рубежом. Пр. Междунар. конкурса в Варне (1966). К. Кыржан.

ШТРАУС (Strauss) Иоганн (сын) (25.10.1825, Вена,—3.6.1899, там же), австр. композитор и дирижёр. Творчество Ш. ознаменовало вершину расцвета т. н. классич. венского вальса; танц. ритмика пронизана музыка мн. оперетт Ш. Его единственный балет «Золушка» был найден после смерти композитора (закончен Й. Байером, 1908, Привидная опера, Вена, балетм. Й. Хасрайтер). Среди балетов, созданных на муз. Ш.: «Прекрасный Дунай» (1924, «Суаре де Пари», балетм. Л.Ф. Мясин), «Сказки Венского леса» (1926, Гос. опера, Вена, балетм. Г. Крёллер), «Озорники» (1926, Каунас, балетм. П. Петров), «Рождественские сказки» (1933, Вена, балетм. М. Вальман), «Сегодня вечером—Иоганн Штраус!» (1935, «Балле Иосс», Лондон, балетм. К. Иосс), «Радость Вень» (1936, Каунас, балетм. Б. Келбаускас), «Титус—Огненный лис» (1941, Гамбург, балетм. Э. Ханка), «Концерт на площади» (1948, Будапешт, балетм. Д. Харангозо), «Страшная история» (1949, Вена, балетм. Ханка), «Летучая мышь» (1958, Чикаго, балетм. Р. Пейдж) и др. В СССР: «Штраусиана» (1941, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, Москва, балетм. В.П. Бурмейстер), «Голубой Дунай» (1956, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер). На темы разл. соч. Ш. комп. А. Дорати написан балет «Выпускной бал» (1940, «Балле рюс де Монте-Карло», Сидней, балетм. Д. Лишин). В.А. Кулаков.

ШТРАУС (Strauss) Рихард (11.6.1864, Мюнхен,—8.9.1949, Гармиш-Партенкирхен), нем. композитор и дирижёр. Изучал теорию композиции у Ф.В. Мейера (1875—80). Концертировал в Нидерландах, Испании, Бельгии, Франции, Швейцарии и России. Вёл интенсивную деятельность в Байрейтском т-ре, пропагандируя творчество Р. Вагнера. Богатое наследие Ш. включает оперы, симфонич.,

инструм. и вок. соч., а также балеты «Легенда об Иосифе» (1914, Русский балет Дягилева, балетм. М.М. Фокин) и «Взбитые сливки» (1924, Венская гос. опера, балетм. Г. Крёллер). Основные достоинства музыки Ш.—связь с традициями европ. программного симфонизма, яркость и выразительность тематизма, богатство и разнообразие оркестровых средств—привлекали мн. балетмейстеров. Среди балетов на музыку разл. произв. Ш.: «Тиль Уленшпигель» (на муз. одним симфонич. поэмы, 1916, Русский балет Дягилева, балетм. В.Ф. Нижинский; 1933, балетм. Л.В. Якобсон; 1949, балетм. Ж. Бабиле; 1951, балетм. Дж. Баланчин), «Куперен-сюита» (1923, Вена, балетм. Крёллер), «Танец Саломеи» (на муз. из оперы «Саломея», 1921, Большой т-р, балетм. А.А. Горский), «Мещанин во дворянстве» (на муз. одним. сюиты, 1932, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Баланчин; 1936, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик; 1968, Королев. балет, Лондон, балетм. А. Тюдор, под назв. «Странствующий рыцарь»), «Смерть и просветление» (на муз. одним симфонич. поэмы, 1934, Аугсбург, балетм. А. Миллош; 1975, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг, под назв. «Унесённые лёгким ветерком»), «Дон Жуан» (на муз. одним симфонич. поэмы, 1938, Берлин, балетм. Т. Гзовская; 1944, Рим, балетм. Миллош; 1948, «Сэдлерс-Уэллс балле», балетм. Ф. Аштон; 1957, Бонн, балетм. М. Луйпарт), «Тусклый свет» (на муз. Бурлески для фп. с оркестром, 1943, «Балле театр», балетм. Тюдор; 1971, «Американ балле компани», балетм. Э. Фелд, под назв. «Театр»), «Метаморфозы» (на муз. одним. произв. для оркестра, 1962, Ганновер, балетм. И. Георги), «Четыре последние песни» (на муз. одним. вок. цикла для сопрано и оркестра, 1966, Королевский швед. балет, балетм. Б. Макдональд; 1970, Балет XX века, балетм. М. Бежар, под назв. «Быть может это Смерть?»; 1971, «Нью-Йорк сити балле», балетм. Лорка Мясин, под оригинальным назв.; 1977, Нидерландский нац. балет, балетм. Р. ван Данциг, под оригинальным назв.). В.М. Панне.

«ШТРАУСИАНА», одноактный балет на муз. И. Штрауса (муз. ред. В.А. Эдельмана), сцен. В.П. Бурмейстер, М. Андрианов, П.А.

Марков. 12.10.1941, Муз. т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, балетм. Бурмейстер, дирижёр Эдельман, худ. С. Герштейн; Актриса—М.С. Сорокина, Её партнёр—А.Р. Томский, Поэт—А.А. Клейн, Его возлюбленная—А.А. Урусова. 1959, возобн., там же. В др. городах СССР (в



Сцена из балета «Вечер у раджи». В юр-темербургский театр. Штутгарт. Балетм. Ф. Тальони.

скобках фамилии балетмейстеров): Саратов (1957, В.Т. Адашевский), Таллин (1959, Бурмейстер), Ташкент (1960, Г.Б. Измайлова), Пермь (1962, М.М. Газиев).

ШТУТГАРТСКИЙ БАЛЕТ. Первые балетные представления по франц. образцу в Штутгарте относятся к 1609. Со временем они стали заметным явлением в жизни герцогского двора. В историю балетного т-ра Ш.б. вошёл гл. обр. как арена реформаторских поисков франц. хореографа Ж.Ж. Новера, к-рый создал здесь в 1760—67 сюжетные драматич. и трагич. балеты—«Медея и Язон», «Ринальдо и Армида», «Смерть Геркулеса». В Штутгарте же первым изд. вышли его «Письма о танце» (1760). В 1-й трети 19 в. балет Вюртембергского т-ра сохранял своё значение благодаря постановкам, осуществлённым Ф. Тальони, и выступлениям знаменитых артистов—О. Вестриса, М. Тальони и др. В сер. 20 в. творч. успехи труппы связаны с именем балетмейстера Н. Берёзова (рук. труппы в 1957—60), к-рый пост. ряд классич. балетов и «Паганини» на муз. Рахманинова.

Возрождение Ш. б. относится к 1961—73, когда труппу возглавлял англ. балетмейстер Дж. Кранко. Под его рук. повысился проф. уровень труппы, увеличился её состав, были приглашены солисты из разл. стран—бразильская артистка М. Хайде, американец Р. Крэган, датчанин Э. Мадсен, австралийка Дж. Ландон и др. Труппа выдвинулась в число ведущих коллективов Зап. Европы. Кранко создал интересный и разнообразный репертуар. Среди его пост.—оригинальные редакции балетов классич. наследия («Лебединое озеро», «Шелкунчик»), балеты «Дафнис и Хлоя» (1962), «Ромео и Джульетта» (1962), «Игра в карты» (1965); «Онегин» на муз. Чайковского в аранжировке Штольце (1965), «Укрощение строптивой» на муз. Скарлатти в аранжировке Штольце (1969), «Туманы» на муз. Дебюсси (1970), «Поэма экстаза» на муз. Скрябина (1970), «Инициалы Р.Б.М.Е.» на муз. 2-го концерта для фп. с оркестром Брамса (1972), «Следы» на муз. Малера (1973). Отдельные балеты ставили: Дж. Баланчин—«Аполлон Мусагет», «Блестящее аллегро»; К. Макмиллан—«Песнь о земле», и др.

В 1974—76 труппу возглавлял Г. Тетли, пост. здесь «Дафнис и Хлоя» и «Greening» Нордхайма (оба—1975). С 1976 труппой руководит Хайде. В репертуаре (кроме указанных) балеты: Кранко—«Из времён Хольберга» на муз. Грига, «Гармонический порыв» на муз. Вивальди, «Салат» на муз. Мийо; Тетли—«Произвольности» на муз. Пуленка, «Арена» на муз. Суботника и «Весна священная»; М. Бежара—«Песни странствующего подмастерья» на муз. Малера. Среди постановок последних лет (в скобках фамилии балетм.): «Вальс» Равеля (Дж. Баланчин), «Гамлет: подразумеваемое» на муз. Копленда (Дж. Ноймайер), «Реквием» на муз. Форе (Макмиллан), «Вечный свет» на муз. Малера (У. Форсайт), все—1976; «Дафна» на муз. Дворжака (Форсайт), «Спящая красавица» (Р. Хайтауэр по Б.Ф. Нижинской и М.И. Петипа), «Flora subimplici» на муз. Генделя (Форсайт), «Мираж» на муз. Мартена (Р. Хеллиуэлл), «Innere pot» на муз. Брукнера (П. Монтаньон), все—1977; «Тереза» на муз. Прокофьева (А. Уруляк), «В бесконечном времени» на

Шри-Ланкийский классический танец.



«Укрощение строптивой». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Кранко.





М. Хайде в балете «Дама с камелиями». Штутгартский балет. Балетм. Дж. Ноймайер.

муз. Лигети (Форсайт), «Колокола» на муз. Рахманинова (Монтаньон), «Баллада о море и любви» на муз. Шоссона (Хеллиуэлл), «Кармен» на муз. Бизе в аранжировке Фортнера и Штейнбрэннера (Хайде по Кранко), «Концертино» на муз. Яначека (Хеллиуэлл), «Смерть и девушка» на муз. Шуберта (Монтаньон), «Брат мой, сёстры мои» на муз. Шёнберга и Веберна (Макмиллан), «Сон Галилея» на муз. Пендеревского (Форсайт), «Дама с камелиями» на муз. Шопена (Ноймайер), «Летящие тени» на муз. Скрибина (Г. Понтекорво), «Aria de la Folia Espagnola» (Хенце (Форсайт), «Т.Р.А.М.» на муз. Райха (П. Рилле), «Плагнатиссимо» на муз. Визенталь и др. (Р. Торнхилл и Морроу)—все в 1978; «Орфей» Хенце (Форсайт), «Сторона первая—Песни любви—Старые пластинки» на сборную муз. (Форсайт), все—1979.

В труппе (1979): солистки—Хайде, Б. Кайль, Л. Монтаньон, С. Ханке, Дж. Алленби, Э. Бреди, Р. Папендик, М. Уитем, С. Баяр, Х. Кох, А. Шмидт; солисты—Э. Мадсен, Р. Крэган, В. Клоос, Р. Андерсон, Б. Ингем, М. Лесинш, М. Нил, К. Шпекер, К. Боутрайт, К. Морроу, К. Фалланга, М. Вазмунд. Руководитель Балетной школы им. Кранко—Х. Клаусс. Ш.б. много гастролирует за рубежом, в т.ч. и в СССР (1972). В.М. Панне.

ШУБЕРТ (Schubert) Франц (31.1.1797, Лихтеналь, близ Вены,—19.11.1828, Вена), австр. композитор. Учился у М. Хольцера, Ружички и А. Сальери. Крупнейший представитель раннего романтизма в европ. музыке. Наследие Ш. охватывает все совр. ему муз. жанры, кроме балета (не считая танц. номеров, включённых в музыку к пьесе «Розамунда», пост. как балет, 1928, Гос. опера, Вена, балетм. Л. Леонтьев). На муз. Ш. созданы балеты: «Времена года Любви» (1911, Придворная опера, Вена, балетм. И. Хасрайтер и Ленерт), «Шубертиана» (в инструментовке Аренда, 1913, Большой т-р, Москва, балетм. А.А. Горский), «Теолинда» (в инструментовке

Рогаль-Левитского, 1925, Экспериментальный т-р, Москва, балетм. К.Я. Голейзовский), «Неоконченная симфония» (1927, Париж, балетм. А. Дункан; 1973, Нидерландский нац. балет, под назв. «Здесь покоится летний день», балетм. Р. ван Данциг), «Возлюбленная» (на муз. Ш. и др.; 1928, труппа И. Рубинштейн, Париж, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Скиталец» (на муз. одним. фп. фантазии в оркестровой транскрипции Листа; 1933, балетм. Дж. Баланчин; 1941, «Сэдлерс-Уэллс балле», Лондон, балетм. Ф. Аштон), «Смерть и девушка» (на муз. последней части квартета ре минор, 1937, «Балле Рамбер», балетм. А. Хоуард; 1964, Вупшерталь, балетм. Э. Вальтер), «Лабиринт» (на муз. 7-й симфонии; 1941, «Балле рюс де Монте-Карло», балетм. Л.Ф. Мясин), «Зачарованная мельница» (1949, «Гран балле дю марки де Куэвас», балетм. Д. Лишин), «Экспромт» (в оркестровой версии Ролан-Манюэля, 1951, «Опера комик», Париж, балетм. Ж.Ж. Эчевери), «Письмо» (1953, Париж, балетм. М. Бежар), «Вариации» (1953, парижская Опера, балетм. С. Лифарь), «Весна в Вене» (на муз. 2-й симфонии; 1954, Париж, балетм. Х. Ландер), «Октет» (1965, Королевский швед. балет, Стокгольм, балетм. Б. Макдональд), «Шубертиана» (1970) и «Шарады» (1973, Франкфурт)—оба балетм. А. Ката; «Шубертиада» (на муз. вальсов для фп., 1970, «Сан-Франциско балле», балетм. М. Смуин), «Лето» (1975, «Бостон балле», балетм. А. Де Милль), «Струнный квартет До мажор» (1977, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Смерть и девушка» (1978, Штутгартский балет, балетм. П. Монтаньон), «Большое трио» (1978, Нидерландский нац. балет, балетм. Х. ван Манен) и др.

В.А. Кулаков.

«ШУБЕРТИАНА», балет в 2 актах 4 картинах на муз. Ф. Шуберта (подобрана и оркестрована А.Ф. Арендсом), сцен. А.А. Горский (эпизод сказания об Ундине). 8.12.1913, Большой т-р, Москва, балетм. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр А.Ф. Арендс; герцог—Конрад—А.Д. Булгаков, Клотильда—В.А. Каралии, граф Зоневальд—М.М. Мордкин, граф Отто фон Раубертун—В.В. Свобода, Шут—В.А. Рязцев, Ундина—Е.В. Гельцер, Струй-Водяной, дядя Ундины, он же под видом лесного царя—И.Е. Сидоров.

О.М. Мартьянова.

ШУМАН (Schumann) Роберт (8.6.1810, Цвиккау,—29.7.1856, Эндених, близ Бонна), нем. композитор, пианист и муз. критик. Учился у Ф. Вика и Г. Дорна. Один из виднейших представителей романтизма в нем. иск-ве. Поэтичность муз. образов, ритмич. и мелодич. богатство музыки Ш. побуждают мн. совр. хореографов обращаться к его творчеству. Среди балетов на муз. Ш.: «Карнавал» (1910, Петербург, балетм. М.М. Фоккин), «Бабочки» (1912, Мариинский т-р, Петербург, балетм. тот же), «Вечная борьба» (на муз. «Симфонических этюдов» для фп.; 1940, Сидней, балетм. И. Швецов; 1956, Зап. Берлин, балетм. Т. Гзовская), «Соловей и роза» (1944, балетм. Р. Пти), «Бабочка» (1944, балетм. Б. Князев), «Симфонические этюды» (1948, балетм. тот же), «Персефона» (1948, балетм. Дж. Тарас), «Концерт Шумана» (на муз. концерта для фп. с оркестром; 1951, «Балле титрт», Нью-Йорк, балетм. Б.Ф. Нижинская), «Любовь поэта» (Копенгаген, 1973, балетм. Б. Маркс; 1979, Балет XX века, балетм. М. Бежар), «Любовь и жизнь женщины» (Манчестер, 1974, балетм. Дж. Торп), «Мейербер—Шуман» (1974, Гамбург, балетм. Дж. Ноймайер), «Четыре пьесы Шумана» (на

муз. струнного квартета № 3; 1975, Лондон, балетм. Х. ван Манен) и мн. др.

В.А. Кулаков.

ШУМИЛОВА Эмилия Ивановна (р. 7.1.1929, Ярославль), сов. балетовед. Кандидат искусствоведения (1967). Чл. КПСС с 1954. Окончила Московское хореографич. уч-ще (1947), ГИТИС (1954), аспирантуру Академии обществ. наук при ЦК КПСС (1967). С 1947 в труппе Новосибирского т-ра, с 1957 директор и худ. рук. Новосибирского хореографич. уч-ща. В 1963—64 зам. нач. Управления культуры Новосибирского облсполкома. В 1967—71 начальник методич. отдела Мин-ва культуры РСФСР. В 1971—75 старший науч. сотрудник Ин-та истории иск-в (Москва). С 1975 старший преподаватель Минского ин-та культуры.

Соч.: Реалистические тенденции современного балета, в сб.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967; Национальное в советском балете, в сб.: Музыка и хореография современного балета, вып. 1, М., 1974; Общее и особенное в хореографии профессиональной и самодеятельной, в сб.: Искусство миллионов, М., 1976; Правда балета, М., 1976; Национальное своеобразие балета, М., 1976; Балетная симфония, в буклете «Сотворение мира», М., 1977.

В.В. Васлов.

«ШУРАЛЁ» («Али-Батыр»), балет в 3 актах (по мотивам тат. нар. сказок и поэм Г. Тукая). Комп. Ф.З. Яруллин, инструментовка Ф.В. Витачека. Сцен. А.С. Файзи и Л.В. Якобсон. 12.3.1945, Т-р им. Джалиля, Казань, балетм. Л.А. Жуков, Г.Х. Тагиров, худ. П.Г. Сперанский, дирижёр И.В. Аухадеев; Сюимбике—А.Ф. Гацулина, Али-Батыр—Б.Ш. Ахтямов, Шурале—В. Романюк. 28.5.1950, Т-р им. Кирова, 2-я ред. в 3 актах 4 картинах, под назв. «Али-Батыр», новая инструментовка и ред. В.А. Власова и В.Г. Фере, балетм. Л.В. Якобсон, худ. А.И. Птушко, Л.И. Мильчин и И.П. Вано, дирижёр П.Э. Фельдт; Сюимбике—А.Я. Шелест, Н.М. Лудинская, И.Б. Зубковская, Али-Батыр—Б.Я. Брегвадзе, К.М. Сергеев, А.А. Макаров, Шурале—И.Д. Бельский, Р.И. Гербек (Гос. пр. СССР, 1951, балетм. и исполнители). 1952, Т-р им. М. Джалиля, 2-я ред., балетм. Я.Е. Брунак, дирижёр—Х.В. Файзуллин; Али-Батыр—А.Ф. Нарыков, Шурале—С.З. Хайруллин (показан в Москве на Декаде иск-ва и лит-ры Татарии). 29.1.1955, Большой т-р, в помещении филыала, под назв. «Шурале», балетм. Якобсон, худ. Л.И. Мильчин, дирижёр Г.Н. Дугашёв; Сюимбике—М.М. Плисецкая, Батыр—Ю.Г. Кондратов, Шурале—В.А. Леващёв. 1960, там же, балетм. и худ. те же, дирижёр М.Ф. Эрмлер; Сюимбике—М.В. Кондратьева, Батыр—В.В. Васильев, Шурале—В.А. Леващёв. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Одесса (1952, В.И. Вронский), Рига (1952, Е.Я. Чанга), Саратов (1952, В.Т. Адашевский), Львов (1953, Н.И. Трегубов; 1973, М.С. Заславский), Тарту (1954, И.А. Урбель), Улан-Удэ (1955, Заславский), Ульяновск (1955, Я.Е. Брунак), Киев (1955, Вронский), Алма-Ата (1956, Д.Т. Абирова), Ташкент (1956, Т.Г. Литвинова), Горький (1957, О.М. Дадшиклиани), Челябинск (1959, Дадшиклиани), Вильнюс (1961, Ю.М. Гулявичюс), Новосибирск (1968, И.Г. Есаулов), Уфа (1969, Ф.М. Саттаров). За рубежом: София (1956, муз. т-р им. Македонского, Г.В. Абрашев), Улан-Батор (1958), Ытомо (1960, З. Корыцкий), Оломоуц (1961, И. Шкода), Росток (1968, В. Бройер).

Девушка-птица Сюимбике полюбила молодого охотника Али-Батыра. Но леший Шурале, похитивший её крылья, заставил Сюимбике вернуться в его лесное логово. Отважный Батыр находит свою возлюбленную, Шурале и его злоевоющее царство гибнут в пламени, а Батыр и Сюимбике возвращаются в родную деревню, где народ радостно встречает их.

Лит.: Красовская В. Лирика и драма в балетном спектакле, в сб.: Театр и жизнь, Л.—М., 1957; Дюкина Е., Четверть века на сцене, «СМ», 1970, № 3, с. 153. Е.Н. Дюкина.

«ШУТ», см. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего».

ЩЕГОЛЕВ Николай Павлович (р. 6.5.1928, Ленинград), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1956). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагоги А.И. Пушкин и М.Г. Тер-Степанов), в 1946—73 в Куйбышевском т-ре. Среди партий—Фрондосо и Отелло, Гирей, Шелкунчик, Дезире, Альберт, Зигфрид; Абдерахман («Раймонда»), Хулиган («Барышня и хулиган»), Мизгирь («Снегурочка»).

Лит.: Шебуев Г., От принца до хулиган, в сб.: Актеры. Роли. Спектакли, Куйбышев, 1973, с. 78—86. Б.А. Симонов.

ЩЕДРИН Родион Константинович (р. 16.12.1932, Москва), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1976). В 1955 окончил Моск. консерваторию (педагог Ю.А. Шапорин). Автор опер, ораторий, симфоний, концертов для фортепьяно с оркестром, хоров, камерно-инструм. произв., фортепьянных сочинений, балетов: «Конек-Горбунко» (1960, Большой т-р, балетм. А.И. Радунский), «Кармен-сюита» (транскрипция фрагментов оперы «Кармен» Бизе, 1967, там же, балетм. Альберто Алонсо), «Анна Каренина» (1972, там же, балетм. М.М. Плисецкая, Н.И. Рыженко, В.В. Смирнов-Голованов), «Чайка» (1980, там же, балетм. Плисецкая). Гос. пр. СССР (1972).

Лит.: Лихачева И., Музыкальный театр Родина Щедрина, М., 1977; Комиссинский В., О драматургических принципах творчества Р. Щедрина, М., 1978. В.В. Ванслов.

«ШЕЛКУНЧИК», балет в 2 актах (по сказке Э.Т.А. Гофмана). Комп. П.И. Чайковский, сцен. М.И. Петипа. 6.12.1892, Мариинский т-р, балетм. Л.И. Иванов, худ. К.М. Иванов и М.И. Бочаров (декорации), И.А. Всеволожский и Е.П. Пономарёв (костюмы), дирижёр Р.Е. Дриго; Клара—С.С. Белинская, Фриц—В.Н. Стуколкин, Шелкунчик—С.Г. Легат, фея Драже—А. Дель Эра, принц Коклюш—П.А. Гердт, Дроссельмейер—Т.А. Стуколкин. 1923, возобн., там же (Петрогр. т-р оперы и балета), балетм. Ф.В. Лопухов и А.В. Ширяев по Иванову, дирижёр А.В. Гаук; фея Драже—Е.П. Гердт, принц Коклюш—М.А. Лудко, Дроссельмейер—Н.А. Соляников. 1929, новая ред. Ф.В. Лопухова, там же, худ. В.В. Дмитриев, дирижёр А.В. Гаук; Маша—О.П. Мунгалова, Шелкунчик—П.А. Гусев, Дроссельмейер—Л.С. Леонтьев;

18.2.1934, новая пост., там же, балетм. В.И. Вайнонен, худ. Н.Я. Селезнев, дирижёр Е.А. Мравинский; Маша—Г.С. Уланова, Шелкунчик-принц—К.М. Сергеев. 21.5.1919, Большой т-р, балетм. А.А. Горский, худ. К.А. Коровин, дирижёр Н.А. Фёдоров; Клара—В.В. Кудрявцева, Шелкунчик-принц—Н.П. Ефимов, Дроссельмейер—А.Д. Булгаков. 18.4.1932, там же, спектакль Моск. хореографич. уч-ща, балетм. Л.И. Иванов, возобн. А.И. Чекрыгин и А.М. Монахов, худ. Панфилов, дирижёр Ю.Ф. Файер; Клара—Е.К. Фарманяц, Шелкунчик—Н.М. Попко, Фриц—Ю.Н. Гербер, Дроссельмейер—А.И. Чекрыгин, фея Драже—О.В. Лепешинская. 28.4.1939, там же, новая пост., балетм. В.И. Вайнонен, худ. Дмитриев, дирижёр Ю.Ф. Файер; Маша—М.Т. Семёнова, Шелкунчик—А.Н. Ермолаев, Дроссельмейер—В.А. Рябцев. 12.3.1966, там же, новая пост., балетм. Ю.Н. Григорович, худ. С.Б. Вирсаладзе, дирижёр Г.Н. Рождественский; Маша—Е.С. Максимова, Шелкунчик-принц—В.В. Васильев, Мастер кукол—В.А. Левашов, Король мышей—Г.Б. Ситников. 6.11.1969, Ленингр. Малый т-р, новая пост., балетм. И.Д. Бельский, худ. Э.Г. Стенберг, дирижёры Ю.Х. Темирканов и П.А. Бубельников; Маша—Т. Перчихина, Шелкунчик-принц—В. Островский. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Куйбышев (1947, Н.В. Данилова; 1978, И.А. Чернышёв), Баку (1949, С.Н. Кеворков), Одесса (1950, В.И. Вронский; 1969, И.А. Чернышёв), Новосибирск (1950, С.А. Павлов и З.А. Васильева), Тбилиси (1952, 1955, 1964, В.М. Чабукяни; 1977, Г.Д. Алексидзе), Таллин (1953, Т.Е. Рамонова; 1965, Э. Суве), Горький (1955, Г.И. Язвинский; 1970, Л. Флегматов), Пермь (1955, К.А. Есаулова; 1970, Ю.И. Дружинин), Киев (1956, В.И. Вронский; 1972, А. Шикеро), Свердловск (1957, Г.И. Язвинский), Рига (1959, Е.А. Тангисва-Бирзниеке), Саратов (1959, В.Т. Адашевский; 1968, Асатурян; 1975, А. Пантыкин), Челябинск (1967, Л.В. Воскресенская), Уфа (1969, Язвинский; 1976, Н.Я. Хасан-Ахундов), Харьков (1971, А. Пантыкин), Фрунзе (1970, С. Абдужалилов), Донецк (1970, Т. Дусметов), Душанбе (1971, Л.А. Серебровская), Вильнюс (1973, Э. Букайтис), Чебоксары (1972, В. Богданов), Самарканд (1975, И. Змеев), Кишинёв (1977, О.Ю. Мельник), Алма-Ата (1978, О.Г. Тарасова) и др. За рубежом: Прага (1908, А. Вискузи; 1964, И. Блажек), Будапешт (1927, Э. Брада; 1950, Вайнонен), Мюнхен (1930, Г. Крёллер), Лондон (1934 и 1937, Н.Г. Сергеев; 1935 и 1950, Н. Берёзов; 1951, М.П. Фроман; 1956, Родригес), Монте-Карло (1936, Б.Г. Романов), Белград (1937, Фроман), Милан (1938, Фроман; 1956, А. Родригес), Нью-Йорк (1940, А.

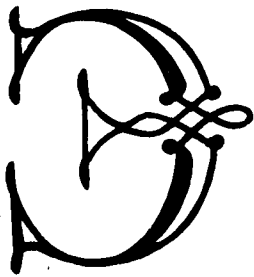
Фёдорова; 1954 и 1965, Дж. Баланчин), Сан-Франциско (1944, У. Кристенсен; 1968, Л. Кристенсен), Париж (1947, Ж.Ж. Эчевери; 1965, М. Рейн), Острава (1948, Э. Габздил), Торонто (1955 и 1965, С. Франка), Братислава (1956, Й. Блажек), Амстердам (1957, У. Гор), Штутгарт (1959, Берёзов; 1966, Дж. Кранко), Бухарест (1961, Т. Урсяну), Гданьск (1963, Н.Г. Конос), Кёльн (1965, Баланчин), Стокгольм (1967, Э. Брун), Франкфурт-на-Майне (1969, Т. Болендер; 1971, Дж. Ноймайер), Чикаго (1969, Р. Пейдж), Копенгаген (1971, Ф. Флинт), Лейпциг (1971, Э. Кёлер-Рихтер), Лисабон (1971, А. Долин), Мюнхен (1972, Г. Карраш), Токио (1972, труппа Токио балет), Гамбург (1974, Ноймайер), Марсель (1976, Р. Пти).

В небольшом немецком городке, на рождественской ёлке девочка Маша (в первоначальной ред.—Клара) получает в подарок от своего крёстного, старого Дроссельмейера забавную куклу—уродца Шелкунчика. Гости расходятся, Маша остаётся одна в пустом тёмном зале. Часы бьют полночь, и Маша попадает в волшебный преображённый мир: ожившие куклы и игрушки сражаются с полчищами серых мышей во главе с Мышиным царём, отважный Шелкунчик выигрывает бой и превращается в красивого юношу—Принца. Вдвоём с Машей они совершают путешествие в столицу сказочной страны Конфитюренбург, где их приветливо встречают феи и всевозможные ожившие лакомства. Все принимают участие в танцах. (В совр. ред.—Маша пробуждается; в руках у неё кукла Шелкунчик.)

Лит.: Бахрушин Юр., Балеты Чайковского и их сценическая история, в кн.: Чайковский и театр, М.—Л., 1940, с. 80—139; Слонимский Ю., П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956, с. 239—79; Житомирский Д., Балеты Чайковского, М., 1957, с. 91—115; Красовская В., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 363—74; Чистякова В., Загадка «Шелкунчика», «Т», 1966, № 6; Суриц Е., Первый московский «Шелкунчик», «Т», 1969, № 4.

ЩУКИН Михаил Яковлевич (р. 24.10.1927, Пермь), сов. артист. Засл. арт. РСФСР (1967). В 1953 окончил Пермское хореографич. уч-ще. В 1946—53 выступал в Пермском, в 1953—58 в Саратовском т-рах. С 1958 в Челябинском т-ре. Среди партий: Гирей; Бармалей («Доктор Айболит»), Северьян; Парис («Ромео и Джульетта»), Дурвас («Шакунтала» Баласаняна), Арбенин («Маскарад» Лапутина), Командор («Лауренсия»), Торкватто («Тринадцатый роз» Бертрама), Д'Артаньян и Рошфор («Три мушкетёра» Баснера). Вёл педагогич. работу. К.И. Антонова.





ЭГК (Egk) Вернер (р. 17.5.1901, Аухзесхайм, близ Аугсбурга), нем. композитор и дирижёр (ФРГ). Учился в Аугсбургской консерватории, затем во Франкфурте-на-Майне и в Мюнхене у К. Орфа. В 1936—40 дирижёр Гос. оперы (Берлин). Автор опер, симфонич., камерных и вок. сочинений, муз. к драматич. спектаклям, балетов: «Жоан из Цариссы» (1940, Гос. опера, Берлин, балетм. Л. Маудрик), «Абракас» (1948, Баварская гос. опера, Мюнхен, балетм. М. Луйпарт; 1966, «Комише опер», Берлин, балетм. Т. Шиллинг), «Французская сюита» (на темы Рамо, 1950, Гос. опера, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд), «Китайский соловей» (1953, Баварская гос. опера, балетм. Т. Гзовская), «Казанова в Лондоне» (1969, там же, балетм. Ж. Шарра). На муз. его «Французской сюиты» на темы Рамо пост. балет «Галантное празднество» (1969, Мюнхен, балетм. Дж. Кранко). Профессор Высшей школы музыки в Зап. Берлине. Чл. Баварской академии изящных иск-в.

Э. Реблинг.

ЭГЛÉВСКИЙ (Eglevsky) Андре (21.12.1917, Москва,—4.12.1977, Элмер, Нью-Джерси), амер. артист, педагог. Учился у Л.Н. Егоровой, А.Е. Волинина, М.Ф. Кшесинской, Н.Г. Легата. Выступал в труппах: «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1931), Л. Вуйцковско-го (1935), «Американ балле тизтр» (1937—38),

А. Эглевский—Жених («Поцелуй феи» И. Стравинского).



«Балле рюс де Монте-Карло» (1939—42), «Балле тизтр» (1942—43, 1945), «Балле интернационал», Л.Ф. Мясина, «Оригиналь балле рюс» (1946—47), «Нью-Йорк сити балле» (1951—58). Танцевал в балетах: М.М. Фокина—«Испытание любви» на муз. Моцарта (Жених), «Дон Жуан» на муз. Глюка (пост. Фокина, завершённая Д. Лишиным), «Елена Троянская» на муз. Оффенбаха (Парис); Мясина—«Мамзель Анго» на муз. Лекока (Художник); Дж. Баланчина—«Аполлон Мусaget» (Аполлон), Зигфрид (1951), «Шотландская симфония» на муз. Мендельсона (1952), «Симфония Дальнего Запада» на муз. Кея (1954) и др. Снялся в фильме Ч. Чаплина «Огни рампы» (1952). В 1961 оставил сцену. Преподавал в Школе амер. балета, руководил Школой классич. и характерного танца для детей и взрослых в Массачапкуа (шт. Нью-Йорк).

Лит.: Leddick D., Andre Eglevsky: from Moscow to Manassaque, «Dance magazine», 1959, Sept.

Ф.М. Крымко.

«ЭГЛЕ—КОРОЛЕВА УЖЕЙ», балет в 4 актах 7 картинках (по поэме С. Нерис). Комп. и сцен. Э.К. Балдис. 14.5.1960, Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривичкас, худ. Ю.Ю. Янкус, дирижёр Х.Л. Поташинас; 1969, там же, балетм. тот же. 1976, там же, балетм. Э. Букайтис. В 1965 снят одноим. фильм-балет, сцен. и пост. В.В. Гривичкас и А.В. Моцкус; Эгле—Л. Ашкеловичюте, Жильвинас—Р. Миндерис.

Лит.: Гаудримас Ю.К., Музыкальная культура советской Литвы. 1940—1960, Л., 1961, с. 64—66; Бернанд Г., «Эгле, королева ужей», «СМ», 1960, № 8. Е.Н. Дюкина.

ЭДЕЛЬМАН (Эйдельман) Владимир Адольфович [р. 23.9(6.10).1910, Николаев], сов. дирижёр. Засл. арт. РСФСР (1970). Учился в Муз. техникуме им. Гнесиных. С 1929 концертмейстер, с 1931 дирижёр Моск. художеств. балета под рук. В.В. Кригер, затем (до 1973) дирижёр Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Участвовал в пост. большинства балетных спектаклей Т-ра. Автор муз. редакции балетов «Лола», «Карнавал», «Штраусиана». Большое значение имеет работа Э. над восстановлением первоначальной авторской партитуры «Лебединого озера» (1953). С 1973 концертмейстер и дирижёр ансамбля Московский классический балет.

Е.Н. Надеждина.

ЭДУАРДОВА Евгения Платоновна (1882, Петербург,—10.12.1960, Нью-Йорк), рус. артистка, педагог. По окончании Петерб. театр. уч-ща, в 1901—17—в Мариинском т-ре. В 1908—09 гастроллировала с труппой А.П. Павловой в Лондоне, Берлине и др. городах. В её репертуаре партии—Мария («Привал кавалерии» Армейера), Уличная танцовщица («Дон Кихот»), а также характерные танцы. В 1920—35 преподавала в собств. школе в

Берлине. Оказала значит. влияние на развитие классич. балета в Германии. С 1935 вела педагогич. работу в Париже, с 1947 в Нью-Йорке. Среди её учеников—Ю. Алгаров, В. Зорина.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр начала XX века, [ч.] 2—Танцовщики, Л., 1972, с. 397—99. Г.Д. Андреевская.

ЭЙЛИ (Ailey) Алвин (р. 5.1.1931, Роджерс, Техас), амер. танцовщик, хореограф. Учился танцу модерн у Л. Хортон, затем у М. Грэхем, Д. Хамфри, Ч. Вейдмана, А. Соколовой, Х. Хольм; классич. танцу—у К. Шуки; драматич. иск-ву—у С. Адлер. Дебютировал в 1950 в труппе Хортон, к-рую возглавил в 1953. В 1958 создал собств. труппу «Алвин Эйли американ данс тизтр», к-рая в 1972 под назв. «Алвин Эйли сити сентер данс тизтр» вошла в состав Нью-Йоркского гор. центра музыки и драмы. В 60-е гг. Э. выступал и как драматич. актёр (ведущие роли в пьесах У. Сарояна и П. Фойблмена, снимался в кино). В постановках часто использует тематику, музыку и фольклор негров; выхода за пределы нац. культуры, стремится к общечеловеческим обобщениям. Его спектакли всегда динамичны, в них достигается глубокий синтез музыки, танца и драматич. выразительности. Среди работ: «Сюита блюзов» на муз. Андерсона и Риччи (1958), «Откровения» на муз. негритянских спиричуэлз (1960), «Отражения в ре-мажор» на муз. Эллингтона (1964), «Квинтет» на муз. Ниро (1968), «Язык Мазекелы» на муз. Мазекелы (1969), «Ручьи» на муз. Кабелача (1970), «Жаворонок возносится» на муз. Воана-Уильямса (1972), «Тайные обряды» на традиц. музыку (1973), программа на телевидении—«В честь Дюка Эллингтона» на муз. Эллингтона (1974), «Чёрное, коричневое и бежевое» и «Три чёрных короля» (1976). Ставил балеты в «Джозфри балле»—«Лира и страх» на муз. Суринаха (1962), «Американ балле тизтр»—«Река» на муз. Эллингтона (1970), «Морской отлив» на муз. Бриттена (1972) и др. Э. ищет новые пути соединения танца модерн и классич. танца. В 1970 был с труппой на гастролях в СССР.

Лит.: McLain Stoop N., Of time and Alvin Ailey, «Dance magazine», 1971, Dec.

Г.А. Комаров.

ЭЙНЕМ, Айнем (Einem), Готфрид фон (р. 24.1.1918, Берн), австр. композитор. Ученик П. Хиндемита и Б. Блахера. Автор опер, балетов: «Принцесса Турандот» (1944, Гос. опера, Дрезден, балетм. Т. Гзовская), «Рондо о Золотом тельце» (Гос. опера, Гамбург, балетм. Х. Сведлунд) и «Па-де-кёр, или Смерть и воскресение балерины» (балетм. В. Гзовский, оба—1952), «Счастье, Смерть и Сон» (1954, Альпах, балетм. И. Георги),

«Медуза» (1957, Гос. опера, Вена, балетм. Э. Ханка). В.А. Кулаков.

ЭЙФМАН Борис Яковлевич (р. 22.7.1946), сов. балетмейстер. В 1964 окончил хореографич. уч-ще в Кишинёве, в 1972 — балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории (педагог Г.Д. Алексидзе). В 1970—77 балетмейстер Ленингр. хореографич. уч-ща (пост. «Жизни навстречу» на муз. Кабалевского, «Встречи» и «Души прекрасные порывы...» на муз. Щедрина). Пост. балеты: «Гаяна» (1972, Ленингр. Малый т-р; 1975, новая ред., «Театр Вельки», в Лодзи), «Жар-птица» (1975, Т-р им. Кирова) и др. С 1977 худ. рук. Ленинградского ансамбля балета, где пост. «Только любовь» на муз. Щедрина, «Прерванная песня» Калинин (посв. В. Хара), «Двухголосие» на муз. амер. ансамбля «Пинк Флойд» (все — 1977), «Жар-птица» (1978); «Бумеранг» Маклафлина (по мотивам «Трёхгрошовой оперы» Брехта), «Вечное движение» на муз. финала концерта для скрипки с оркестром Хачатуряна (оба — 1979), «Идиот» на муз. 6-й симфонии Чайковского (1980). Создал телевизионные фильмы-балеты: «Вариации на тему рококо» на муз. Чайковского (1968), «Икар» Чернова (1970), «Блестящий дивертисмент» на муз. Глинки (1973), «Три сочинения» на муз. Кабалевского (1976), а также «Кровавое солнце» (1978, телевидение ГДР, Берлин) и др. Л.П. Савицкая.

ЭК (Ек) Никлас (р. 16.4.1943, Стокгольм), швед. артист. Сын танцовщицы и балетмейстера В. Кульберг и актера А. Эка. Учился у Д. Фейер в Стокгольме, у М. Грахем и М. Каннингема в США. В 1967—72 и 1975—77 в труппе Кульберг, в 1972—75 в труппе Балет XX века. Гл. партии в балетах: Кульберг — «Фрёкен Юлия», «Медя» на муз. Бартока — Сандберга (Язон), «Адам и Ева», «Эвридика умерла» и др.; М. Бежара — «Молоток без мастера» на муз. Булеза, «Stimmung» на муз. Штокхаузена, «Голистан, сад роз» на перс. традиц. муз., «Триумфы Петрарки» на муз. Берно. С 1975 в Королевском швед. балете. Л. Сведин.

ÉCARTÉ (экартэ, франц., от écarter — раздвигать), поза классич. танца, в к-рой тело танцовщика развёрнуто по диагонали, нога



Écarté.

поднята в сторону (à la seconde), корпус отклонён от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повернута в направлении этой ноги (Е. вперёд) или от неё (Е. назад). Г.К. Кузнецова.

EXERCISE (экзерсис, франц. — упражнение), первая часть урока классич. танца — упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие проф. качества, необходимые для выполнения танц. техники: выворотность и силу мышц ног, правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Из элементарных движений, составляющих Е., слагаются разнообразные формы классич. танца.

ЭКИС Артур Бернгардович (р. 14.8.1933, Рига), сов. артист, педагог. Засл. арт. Латв. ССР (1965). В 1952 окончил Рижское хореографич. уч-ще (педагог В.Т. Блинов). В 1956—57 совершенствовался в Ленингр. хореографич. уч-ще. В 1951—60 (с перерывами) и с 1962 в Рижском т-ре. Партии: Ротбарт; Перелесник («Лесная песня» Жуковского), Клод Фролло («Собор Парижской богородицы» Пуньи, Дриго, Глазуна), Юноша («Шопениана»), Пер Гюнт, Солор; Душианта («Шахкунтала» Баласяна), Байтемир («Асель» Власова), Художник («Золото инков» Барскова), Виктор («Роза Турайды» Кепитиса), Цезарь («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Гирей и др. Участвовал в гастролях за рубежом. Э.Т. Силинь.

ЭКК (Еск) Имре (р. 2.12.1930, Будапешт), венг. артист и балетмейстер. Ученик Ф. Надаши. С 1947 в труппе Венгерского оперного т-ра (Будапешт), с 1950 солист. В этом т-ре пост. свой первый балет «Чонгор и Тюнде» Вайнера (1959), затем «Весну священную»; «Музыку для струнных, ударных и челесты» на муз. Бартока и др. В 1960 организовал и возглавил труппу Печский балет при Нац. т-ре г. Печ. В короткий срок Э. воспитал технически сильный ансамбль солистов и создал разнообразный и обширный репертуар, включавший балеты на муз. венг. классиков (Листа, Бартока, Кодая, Вайнера), балеты сов., совр. венг. и зарубежных композиторов. Э. стремится к созданию разнообразных по жанру и тематике театр. произведений, к-рые выражали бы языком музыки и танца сложное мироощущение совр. человека. Танц. лексика его балетов, основанная гл. образом на классике, включает также элементы пантомимы, танца модерн и эстрадного танца. Среди его пост.



«Дивертисмент». Балетм. И. Экк.

Печском балете: «Комедианты» на муз. Кабалевского, «Вариации одной встречи» Вуйичича, «Дивертисмент» на муз. Бартока, «1514» Ранки, «Шахтёрская баллада» Мароша (все — 1961); «Хиросима» Буковы (1962), «Этюды в голубом» на муз. Вивальди, «Деревянный принц» (оба — 1964), «Концерт» на муз. Бартока, «Чудесный мандарин» (оба — 1965); «Дон Жуан» Глюка (1967), «Военная симфония» на муз. Гайдна, «Серенада» на муз. Брамса, «Лулу» на музыку Берга (все — 1967); «Венгерские куклы» Вайнера, «Лети, павлин!» на музыку Кодая (оба — 1971); «Сильные линии» на музыку Листа, «Соната» на музыку Кодая, «Музыка» на музыку Бартока, «Весна священная» (все — 1972); «Фауст-симфония» на муз. Листа (1973); «Игра» на муз. Прокофьева, «Господин Мольер» Гринבלата, «Орлы» на муз. Шостаковича, «Весна» на муз. Хачатуряна (все — 1975); «Пляска смерти» на муз. Листа (1976). За рубежом пост. балеты: «Деревянный принц» (1969, Бостон), «Ундина» Хенце (1969, Белград), «Буря» и «Калевала» на муз. Сибелиуса (1974, Хельсинки), «Микрокосмос» («Медя») на муз. Бартока (совм. с Ш. Тотом, 1974). В.М. Панне.



«Откровения». Балетм. А. Эйли.

ЭКОСЭЗ (франц. écosaise, от écosais — шотландский), старинный шотл. нар. танец. Исполнялся под аккомпанемент волынки. Во Франции известен с кон. 17 в. под назв. «англез», затем распространился под назв. «шотландский», закрепившись за ним во всех странах. Первоначально муз. размер был $\frac{3}{4}$, позднее — $\frac{2}{4}$. В России появился в

нач. 19 в. Для Э. характерно квадратное построение; пары непрерывно меняются местами, образуя сложный рисунок. Осн. движения — *pas chassé*, *pas jeté*, *pas assemble* и др. Первая пара — как бы дирижёр танца: составленная ею композиция первых восьми тактов обязательна для последующих пар.

И. С. Ивлиева.

ЭКСТОН Анна Моисеевна [р. 17(30).9.1908, Таллин], сов. балетмейстер и педагог. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1959). Чл. КПСС с 1938. В 1925 окончила балетную студию под рук. Е.А. Литвиновой (Таллин), затем совершенствовалась у О.И. Преображенской (Париж), В. Гзовского (Берлин), в 1943—44 стажировалась в Моск. хореографич. уч-ще. В 1925—31 солистка балета т-ра «Опера Бельж» (Антверпен), затем труппы Гзовского, с к-рой гастролировала в странах Зап. Европы; была балерной и балетмейстером в т-рах Лиенаи и Риги. В 1940—41 и 1944—51 балетмейстер т-ра «Эстония». Пост.: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Виндзорские проказницы» Оранского (1947), «Лебединое озеро» (1948), «Лауренсия» (1949), «Красный мак» (1950) и др. Инициатор создания (1946) и до 1966 педагог (в 1948—65 директор и худ. рук.) Таллинского хореографич. уч-ща. Работала также в художеств. самодеятельности.

Л. П. Тормис.

ЭЛВИН (Elvin) Виолетта (наст. фам.— Прохорова) (р. 3.11.1925, Москва), англ. артистка. В 1942 окончила Моск. хореографич. уч-ще. С 1943 в Ташкентском т-ре, в 1944—45 — Большом т-ре, в 1945—46 — Муз. т-ре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Вышла замуж за англичанина и уехала в Великобританию. В 1946—56 в труппе «Сэдлерс-Уэллс балле», где дебютировала в первой постановке в Великобритании балета «Спящая красавица» (принцесса Флорина), впервые исполнила партии в пост. балетмейстеров Ф. Аштона — «Дафнис и Хлоя» (1951); «В честь королевы» Арнолда (1953), «Подарок в день рождения» на муз. Глазунова (1956) и др.; Р. Пти — «Балабиль» на муз. Шабрие (1950); А. Хоуард — «Венециана» на муз. Доничетти (1953). Исполняла гл. партии классич. репертуара. Снималась в кино. В 1956 оставила сцену. Живёт в Италии.

Лит.: Violetta Elvin, ed. Fisher Hugh, L., 1953.

ЭЛЕВАЦИЯ (от франц. *élévation* — подъём, возвышение), природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролётом) и фиксации в воздухе той или иной позы.

ЭЛИНГЕРОВА (Elingerová) Ружена (р. 12.6.1926, Брно), чехосл. артистка. Ученица И. Псоты. Дебютировала в 1940 в Брно, с 1953 — в Нац. т-ре, Прага. Партии: Джульетта, фея Карабос; Мачеха («Золушка»), Тереза («Пламя Парижа»), Одиллия, Зарема, Фригия; Беатриче («Слуга двух господ» Буржизера), Эльвира («Дон Жуан» Кашлика), Злая королева («Снегурочка» Востршака), Эмилия («Отелло» Гануша), Канделас («Любовь-Волшебница»). Участвовала как балетмейстер в пост. ряда опер и драм. спектаклей.

В. Вахут.

ЭЛЬСЛЕР (Elssler) Фанни (наст. имя — Франциска) (23.6.1810, Гумпендорф, — 27.11.1884, Вена), австр. артистка. Училась в Вене у Ж. Омера, совершенствовалась в Италии. Сценич. деятельность начала в 1818 в «Кертнерторгтеатре» (Вена). Выступала вместе с сёстрами Терезой и Анной Э. в Вене и Берлине (1830), где исполняла гл. партии в балетах: А. Вестриса — «Фея и рыцарь» на

муз. Россини, Пачини и Романи (1829); Ф. Тальони — «Швейцарская молочница» Гировеца (1830) и др., а также в операх Обера «Немая из Портичи» (балетм. Омер) и «Бог и баядерка» (балетм. Тальони). В 1834—40 в парижской Опере, дебютировала в балете «Буря» Шнейцхоффера (балетм. Ж. Коралли). Исполняла гл. партии в балетах Коралли — «Хромой бес» Жиды (1836), где с огромным успехом танцевала качучу, «Кошка, превращённая в женщину» Монфора (1837), «Тарантул» Жиды (1839); Ж. Мазилье — «Джипси» Тома, Бенуа и Марлиани (1839); в «Тщетной предосторожности» (балетм. Омер по Ж. Добервалю, 1837) и др. В 1840—42 первая из европ. танцовщиц совершила турне по Америке, гастролировала в Лондоне (1843 и 1847), Брюсселе (1843—44), Будапеште (1844—45). Милане (1838—48), Риме, Неапо-



Ф. Эльслер исполняет качучу.

Ф. Эльслер исполняет тарантеллу. Литография Ж. Бувьё.



Ф. Эльслер — Эсмеральда.

ле, Флоренции, Дублине, Гамбурге (1845—47). Выступала в гл. партиях балетов Ж. Перро — «Жизель» (1843), «Мечта художника» (1843), «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1847). Её гастроли в Петербурге и Москве (1848—50) имели большое значение для развития рус. балета. Последние выступления Э. состоялись в 1851 в Вене в балете «Фауст» (Перро).

Э. — одна из выдающихся балерин эпохи романтизма. Её иск-во сближалось с исканиями балетм. Перро. Пантомимич. дар, темперамент, обаяние делали её незаменимой исполнительницей его балетов, основанных на драматич. действии, насыщенных романтической сильных чувств. Э. — живая, страстная, «языческая» (по словам Т. Готье) танцовщица. Ей особенно удавались характерные танцы: качуча, тарантелла, мазурка, кроковак и др. Блестящая танцовщица тер-а-терного плана, она довела до совершенства исполнение мелких движений на пальцах.

Лит.: Фанни Эльслер, М., 1851; Худеков С., История танцев, ч. 3, СПб., 1915; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958; Ehrhard A., Fanny Elssler: das Leben einer Tänzerin, Münch., 1910; Raab R., Fanny Elssler: eine Weltfaszination, W., [1962]; Guest I., Fanny Elssler, L., 1970.

В. А. Майниче.

ЭЛЬЯШ Николай Иосифович (р. 31.10.1916, Керчь), сов. балетовед, театровед, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1974), кандидат искусствоведения (1962). Чл. КПСС с 1971. Окончил Крымский пед. ин-т (1937) и театроведч. ф-т ГИТИСа (1950). С 1938 выступает в печати по вопросам теории, истории и совр. практики хореографич. иск-ва. Автор книг, ок. 500 статей в периодич. печати. В 1951—1957 педагог Моск. хореографич. уч-ща. С 1950 преподаёт в ГИТИСе; читает курсы истории балета, истории рус. дореволюц. и сов. т-ра, ведёт семинар театр. критики. Профессор (с 1975).

Соч.: Размышления о балетной классике, «СМ», 1959, № 12; Хореография в оперетте, там же, 1960, № 9; Современность в балете, «ТЖ», 1959, № 2; Вахтанг Чабукяни, там же, 1965, № 7; Эскиз к портрету. [Владимир Васильев], там же, 1967, № 6; Понски и обретения, там же, 1978, № 18; Дудинская

в сб.: Труд актера, вып. 8, М., 1960; Зрителю о балете, М., 1963; Большой балет, М., 1964 (совм. с Е. Надеждиной); Русская терпсихора, [2 изд.], М., 1970; Образы танца, М., 1970; Пушкин и балетный театр, [М., 1970]; Авдотья Истомина, [Л., 1971]; Балет народов СССР, М., 1977.
Е.Н. Надеждина.

ЭН (Éhn) Эва (р. 21.8.1926, Надьканижа), венг. артистка и балетмейстер. С 1940, по окончании балетной школы Венгерского оперного т-ра, в Будапеште (ученица Ф. Надаши), в труппе т-ра. С 1957 балетмейстер, с 1962 балетмейстер-репетитор. Совершенствовалась в Ленинграде у В.И. Вайнонена и К. Армашевской (1949—50). Стажировалась в Москве в Большом т-ре (1968). Среди партий: девушка из Оверни («Пламя Парижа», балетм. Вайнонен), Маленький лебедь и па-детруа («Лебединое озеро»), Копеллия (балетм. Д. Харангозо). Танцевала во вставных номерах в операх (Нубийская женщина—«Фауст»; Негритянка и Золотая женщина—«Царица Савская»). С 1951 преподаёт в Гос. ин-те балета.

ЭНГЕЛЬБРЕХТ (Inghelbrecht) Дезире Эмиль (17.9.1880, Париж,—14.2.1965, там же), франц. композитор и дирижёр. Окончил Парижскую консерваторию. Работал дирижёром в Театре Елисейских полей (с 1913), в «Опера комик» (с 1924), парижской Опере (1945—50); основатель Нац. оркестра Французского радио (1934). Автор оперных, орк. и камерных соч., балетов: «Весёлое приключение» (1912), «Эль Греко» (1920), Шведский балет, Париж, балетм. Ж. Бёрлин), «Чёрт на колокольне» (по Э. По, 1927, парижская Опера, балетм. Н. Гуэрра), «Игра красок» (1933, «Опера комик», балетм. К. Ари).

Соч.: Mouvement contraire: souvenir d'un musicien, P., 1947.
В.А. Кулаков.

«ЭПИЗОДЫ» («Episodes»), балет в 2 частях на муз. из произв. А. Веберна (1 часть—Пассакалья ор. 1, Шесть пьес ор. 6; 2 часть—Симфония оп. 21, Пять пьес для оркестра ор. 10, Концерт ор. 24, Вариации для оркестра ор. 30, «Шестиглодный ричеркар» из «Музыкального приношения» И.С. Баха). 14.5.1959, 1 часть, труппа М. Грэхем, балетм. Грэхем; Мария Стюарт—Грэхем, королева Елизавета—С. Уилсон. 2 часть, «Нью-Йорк сити балле», Нью-Йорк, балетм. Дж. Балачин, худ. Д. Хейс (декорации и свет), Б. Каринска (костюмы); исполнители—В. Верди, Дж. Уотс, Д. Адамс, Ж. д'Амбуаз, А. Кент, Н. Магальянес, М. Хейден, Ф. Монсион, П. Тейлор. В репертуаре «Нью-Йорк сити балле» сохраняется 2 часть, без ор. 30 (в 1962 показана на гастролях в СССР). 1969, Немецкая гор. опера, Зап. Берлин; 1973, Нидерландский нац. балет.
Е.Я. Суриц.

ÉPAULEMENT (эпольман, франц., от épaule—плечо), определённой положе- ние танцовщика, при к-ром фигура развёрнута вполюб- рота к зрителю, голова повёрнута к плечу, выдвинутому вперёд. Е. croisé и Е. effacé являются исходным положением при обра- зовании основных поз классич. танца, а также при исполнении большинства танцевальных рас.
Г.К. Кузнецова.

ЭРКИНА (Еркина) Элита Яновна (р. 29.7.1949, Рига), сов. артистка. Засл. арт. Эст. ССР (1976). В 1966—67 артистка Рижского т-ра, с 1967, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог М.М. Сизова и В.Н. Швецова), в концертном ансамбле Молодой балет, с 1971 в т-ре «Эстония». Исполняет ведущие партии в балетах классич. насле- дия («Жизель», «Шопениана», «Пахита», «Спящая красавица» и др.) и в совр. бале- тах—Джульетта; Красавица («Блудный сын»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра» Лазарева), Ева («Сотворение мира» Петрова), Иоанна («Иоанна тентата» Тамберга), Веро-

ника («История Ансельма» Сумера), Хлоя; сольные партии в балетах: «Времена года» на муз. Вивальди, «Оттенки» на муз. Шопена, «Лебединый полёт» Тормиса, «Мимолётно- сти» на муз. Прокофьева.
В.А. Паалма.

ЭРНАНДЕС (Hernández) Амалия (р. в 1920-е гг., Мехико), мекс. танцовщица, хореограф, педагог. Училась у Ж. Скибина (классич. танец), Архентиниты (исп. танец) и у М. Вальдин (танец модерн). Начала дея- тельность как педагог танца модерн в Ин-те изящных иск-в (Мехико). В 1952 создала собств. фольклорную труппу (с 1959—Фольклорный балет Мексики), была её гене- ральным директором и хореографом. При содействии Э. в Мехико к Олимпиаде 1968 были созданы коллективы: Балет Америки, Балет пяти континентов и Балет классико—70. Э. ставит балеты, танц. программы (одна из осн. исполнителей в них) на основе нац. фольклора.
Н.В. Шашкова.

«ЭРОС», одноактный балет на муз. «Сере- нады для струнного оркестра» П.И. Чайков- ского (по сказке В.Я. Светлова «Ангел из Фезелю»). Сцен. и балетм. М.М. Фокин 28.11.1915, Маринский т-р, худ. М.П. Бобы- шов, дирижёр А.И. Асланов; Юноша—А.И. Вильтак, Девушка—М.Ф. Ктесинская, Эрос—П.Н. Владимиров, Ангел—Ф.Л. Дуб- ровская. 1922, Т-р оперы и балета, Ленин- град, балетм. Ф.В. Лопухов (по Фокину), худ. тот же, дирижёр В.А. Дранишников; Девуш- ка—Э.И. Вилль, Юноша—В.Э. Томсон, Эрос—М.А. Лудко, Ангел—О.М. Яковлева. 1959, Ленингр. Малый т-р, балетм. К.Ф. Боярский (по Фокину), худ. тот же, дирижёр С.А. Прохоров; Девушка—В.М. Станкевич, Юноша—В.С. Зимин, Эрос—А.С. Хамзин.
Н.С. Годзина.

ЭРРЕРА (Неггера) Густаво (р. 15.7.1946, Ремедос, Куба), кубин. артист и балетмей- стер. В 1962 начал работать в Эксперимен- тальной труппе танца Гаваны под рук. Аль- берто Алонсо (Гавана). С 1963 в труппе Балет кубин. ин-та радио и телевидения, где в 1965 дебютировал как балетмейстер. С 1979 тан- цовщик и хореограф труппы Балет Камагуэя. Пост. здесь балеты: «Саэрпил» (1971), «Сви- детельство» (1972), «Антильские элэгни» (1973), «Сталь и будущее» (1974)—все на муз. коллаж Х. Вильявенсенсо, «Сиканекуэ» Ра- моса (1974), «Майору» Эгю (1977). С 1975 в Нац. балете Кубы. Среди пост.: «Сесилия Вальдес» на муз. Ройга в обр. Х.Р. Урбая (1975), «Тула» на муз. Равеля, «Креолы» Эрнандеса (оба—1975), «Позволь мне любить птицу любви» Эгю, «Баданеса» Сикейры—Морейры (оба—1976), «Концерт в ми минор» на муз. Шопена (1977), «Дансон» Пратса (1978).
Н.В. Шашкова.

ЭРСЕН (Hersin) Андре Филип (р. 29.9.1934, Париж), франц. критик, театр. деятель. Гл. ред. журнала «Les saisons de la danse» (с 1968), где выступает регулярно в качестве критика. Организатор балетных представле- ний на Авианьонском фестивале (с 1972), член жюри ряда балетных конкурсов и фестива- лей.
Е.Я. Суриц.

ЭРСС Зита Евгеньевна (р. 6.10.1952, Рига), сов. артистка. Нар. арт. Латв. ССР (1976). С 1970, по окончании Рижского хореографич. уч-ща (педагог В.Н. Швецова), в Рижском т-ре. Партии: Крапива («Гирлянда цветов» Барисона), Медора («Корсар»), Барышня («Барышня и хулиган» Шостаковича), Китри, Эсмеральда, Аврора, Жизель; Мирандолина («Мирандолина» Василенко), Блонделен («Скарамуш» Сибелиуса), Скайдрите («Стабу- радзе» Калниня), Лиените («Спридитис» Жи-

линского) и др. Участвовала в гастролях за рубежом.
Э.Т. Силинь.

ЭСАМБАЕВ Махмуд Алисултанович (р. 15.7.1924, село Старые Атаги Урус- Мартановского р-на Чеч.-Ингуш. АССР), сов. артист. Нар. арт. СССР (1974). В 1939—41 учился в Грозненском хореографич. уч-ще. В 1941—44 участник фронтовых бригад. В 1944—56 работал во Фрунзенском т-ре. Среди партий: Ротбарт, фея Карабос, Гирей; Тарас («Тарас Бульба» Соловьёва-Седого), Кудаке («Анар» Власова и Фере), Атаман («Чолпон» Раухвергера), «Танцовщик из ресторана» («Красный цветок»), танцы в оперных спек- таклях. С 1957 выступает на эстраде (про- грамма «Танцы народов мира» и др.). В его репертуаре: «Чабан» (чеч.-ингуш. танец), «Воинственный» (тадж.), «Охотник и орёл» (монг.), «Воин» (башк.), «Золотой бог» (инд.—бхарат натя), «Бамбук» (колумбий- ский), «Негритянский танец», ритуальный «Танец огня» на муз. де Фалья, и др. Иск-во Э. характеризуется виртуозной техникой, эмоциональностью, чувством стиля. Снимался в кино. Деп. Верх. Совета СССР 10-го созыва.

ЭСКИВЭЛЬ (Esquivel) Хорхе (р. 1950, Гава- на), кубин. артист. Учился в Провинциальной школе балета в Гаване (1961). С 1968, по окончании Нац. школы иск-в «Кубанакан» (Гавана); педагог Ф. Алонсо, Х. Банегас, М. Гуров, А.М. Плисецкий), в труппе Нац. балета Кубы (с 1972 ведущий солист). Посто- янный партнёр Алисии Алонсо. В реперту- аре: партии Альберта, Зигфрида, Дезире, а также в балетах—«Сильфиды», «Видение роз», «Аполлон Мусaget» (балетм. Дж. Балан- чин), «Веберн. Опус 5» (балетм. М. Бежар), «Этюд и прелюды» на муз. Вила Лобоса (балетм. Р. Пти), в пост. Плисецкого—«Первый концерт» на муз. Прокофьева, «Песня жизни» на муз. Малера; Альберто Алонсо—«Кармен-сюита»; «Вьетнам: урок» Брауэра; А. Мендеса—«Увидимся вчера ве- чером» на муз. Соге, «Пласмасис» Фернанде- са Барросо; «Песня для удивительного цвет- ка» на муз. Скрябина; Х. Лефевра—«Эдип- царь» Ванхюренбека, «Саломея» на муз. Р.



Х. Эскивель—Эдип (в центре).

Штрауса; Г. Эрреры—«Сесилия Вальдес» Ройга в обр. Урбая и др. Снимался в филь- мах-балетах «Алтарь для Ромео и Джульет- ты», «Эдип-царь» и др. В 1972 и 1979 с труп- пой Нац. балет Кубы был в СССР. Пр. Междунар. конкурсу в Варне (1968).

Н.В. Шашкова.
ЭСКУДЕРО (Escudero) Висенте (р. 27.10.1892, Вальядолид), исп. артист, балет- мейстер. С двенадцатилетнего возраста вы- ступал с нац. танцами в кафе и кабаре,

гастролировал по стране. Изучал нар. танцы Андалусии (фламенко). В 1920 выступал в Париже (т-р «Олимпия»). Мн. годы его партнёршей была К. Гарсия. Гастролировал в 1931 и 1933—35 в США. Нек-рые костюмы для Э. создавались по эскизам П. Пикассо. В 1942 организовал труппу Балет Эскудеро. Пост.: «Любовь-волшебница», «Треугольник» и др. В 1954—56 выезжал с труппой в Париж и Нью-Йорк. В репертуаре — танцы на муз. Гранадоса (цападеадо, хотя Уэски, танец Розы), Альбениса (кордова, севилья, сегидилья) и др.; танцы на нар. музыку исполнял в сопровождении гитары, иногда кастаньет (Танец ритма без музыки, ритм отбивается каблукми, хлопками, щелчками пальцев и языка). В 1950 начал преподавать. В 1961 оставил сценич. деятельность. Автор книг о танце.

Соч.: Mi baile, Barcelona, 1947; What is the flamenco dance, «Dance magazine», 1955, Oct.
Лит.: Rice C., Dancing in Spain, L., 1931; Puig Claragunt A., Guia técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español, 2 ed., Barcelona, 1951; Krimkin A. V., On the career of Vicente Escudero, «Dance magazine», 1955, v. 29, № 2.

«ЭСМЕРАЛЬДА», балет в 2 актах 5 картинах (по роману «Собор Парижской богоматери» Гюго). Комп. Ч. Пуньи, сцен. и балетм. Ж. Перро. 9.3.1844, «Кингс театр», Лондон, худ. У. Грив (декорации) и Мадам Копер (костюмы); Эсмеральда — К. Гривз, Пьер Гренгуар — Перро, Феб — А. Сен-Леон, Клод Фролло — Л. Гослен, Квазимодо — А.И. Кулон. 1856, т-р «Порт-Сен-Мартен», Париж, балетм. тот же; Эсмеральда — М. Скотти. В России: 21.12.1848, Большой т-р, Петербург, балетм. Перро; Эсмеральда — Ф. Эльслер (позднее К. Гривз, Н.К. Богданова, К. Кукки, Е.П. Соколова и др.), Пьер Гренгуар — Перро, Феб — П.Ф. Малавернь, Клод Фролло — П.И. Дидье. 17.12.1856, в 4 актах 5 картинах, Мариинский т-р, балетм. М.И. Петипа (по Ж. Перро с добавлением «Pas de six» на муз. Дриго); Эсмеральда — В. Цукки. 21.11.1899, там же, балетм. М.И. Петипа (по Перро), худ. О.К. Аллегри, Л.А. Андреев, С.Н. Воробьев, Г.П. Камеиский, В.П. Ширяев, Г.А. Яковлев; Эсмеральда — М.Ф. Кшесинская, Клод Фролло — Н.С. Аистов, Феб — И.Ф. Кшесинский, Квазимодо — А.Ф. Бекефи. 22.11.1850, Большой т-р, Москва, балетм. Ж. Перро, худ. И. Браун, П.А. Исаков, Ф.И. Шеняин, дирижёр Д.П. Карасёв; Эсмеральда — Ф. Эльслер (позднее Е.А. Санковская, П.П. Лебедева, К. Кукки, Л.Н. Гейтен и др.), Пьер Гренгуар — Ж. Перро. 21.11.1890, там же, балетм. Ж. Мендес (по Петипа), дирижёр С.Я. Рябов; Эсмеральда — Л.Н. Гейтен, Пьер Гренгуар — Н.Ф. Манохин, Феб — И.Н. Хлюстин, Клод Фролло — В.Ф. Гельцер, Квазимодо — В.А. Шапкин. На с.в. сцене: Балет неоднократно возобн. в Петрограде в пост. М.И. Петипа (в т.ч. 1918, Эсмеральда — Е.А. Смирнова; 1923, Эсмеральда — О.А. Спесивцева). 7.2.1926, Большой т-р (музыка в обр. Р.М. Глиэра), балетм. В.Д. Тихомиров (по Перро — Петипа), худ. М.И. Курилко, дирижёр Ю.Ф. Файер; Эсмеральда — Е.В. Гельцер, Пьер Гренгуар — И.В. Смольцов, Феб — В.Д. Тихомиров, Клод Фролло — А.Д. Булгаков, Квазимодо — В.А. Рябцев. 23.4.1935, Т-р им. Кирова, новая пост. в 3 актах 9 картинах (муз. в обр. Р.М. Глиэра), балетм. А.Я. Ваганова, режиссёры С.Э. Рафлов, А.А. Березова, И.Н. Иванов, худ. В.М. Ходасевич, дирижёр Е.А. Дубовский; Эсмеральда — Т.М. Вечеслова, Пьер Гренгуар — Л.С. Леонтьев, Феб — Б.В. Шавров, Клод Фролло — М.А. Дудко, Квазимодо — К.А. Журавлёв, Диана — Г.С. Уланова, Актеон — В.М. Чабукиани. 15.11.1948, там же, балетм. и худ. те же, дирижёр П.Э. Фельдт; Эсмеральда — Т.М. Вечеслова, Пьер Гренгуар — В.В. Фидлер, Феб — Б.В. Шавров, Клод Фролло — Р.И. Гербек, Квазимодо — М.М. Михайлов, Диана — А.Я. Шелест, Актеон — С.С. Каплан.

14.10.1950, Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко, новая пост. в 3 актах 8 картинах. Композиторы Ч. Пуньи, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, сцен. В.Д. Тихомиров и В.П. Бурмейстер, балетм. В.П. Бурмейстер, худ. А.Ф. Лушин, дирижёр В.А. Эдельман; Эсмеральда — В.Т. Бовт (позднее Э.Е. Власова), Феб — А.В. Чичинадзе, Клод Фролло — А.А. Клейн, Квазимодо — В.Е. Терентьев. 1971, там же, балетм. А.В. Чичинадзе (по В.П. Бурмейстеру). В др. городах СССР (в скобках фамилии балетм.): Баку (1939, Вронский и С.Н. Кеворков), Киев (1931, Р.И. Баланотти; 1948, С.Н. Сергеев; 1962, Вронский), Харьков (1933, Н.А. Болотов и П.П. Вировский; 1947, В.К. Литвиненко), Горький (1938, М.Д. Цейтлин; 1952, Т.Н. Кудашева; 1968, Н.Г. Колюс), Луганск (1938, М.Д. Цейтлин), Саратов (1938, Кеворков; 1951, В.Т. Адашевский; 1977, А.А. Деметьев), Рига (1939, О. Леманис; 1951, Е.Я. Чагга, 1963, В.В. Гривницас; 1970, А.Я. Лемберг, под назв. «Собор Парижской богоматери»), Пермь (1940, Я.В. Романовский; 1952, К.А. Есаулова), Одесса (1940 и 1950, Вронский), Красноярск (1944, В.И. Вронский; 1970, В.А. Харав и Т.Е. Куржиямская), Львов (1948, М.Д. Цейтлин; 1971, С.В. Дречин), Донецк (1948, М.Д. Цейтлин и Н.С. Гончарова), Куйбышев (1951, Ю.П. Коналёв), Минск (1951, С.В. Дречин), Свердловск (1951, М.Л. Сатуновский; 1973, М.Н. Лазарева), Таллин (1951, Бурмейстер), Ташкент (1952, Т.Г. Литвинова и Л.А. Засс), Новосибирск (1953, Сатуновский), Алма-Ата (1953 и 1959, Д. Абилов), Душанбе (1953, Г.Р. Валамат-заде; 1976, В.Х. Пяри), Ашхабад (1954, Г.Г. Герн-Сирганиди), Уфа (1954, В.Х. Пяри), Тарту (1941, 1957, И.А. Урбель), Фрунзе (1955, Н.И. Тургенева), Челябинск (1958, О.М. Дадишкилиани; 1972, под назв. «Собор Парижской богоматери»), Л.В. Воскресенская), Иркутск (1959, Ц.Е. Балмасев), Воронеж (1962, Т.Е. Рамонова), Волгоград (1960, К. Ставский), Кишинёв (1961, М.Н. Лазарева), Томск (1962, И.С. Брижинский), Вильнюс (1962, Гривницас, под назв. «Собор Парижской богоматери»), Сыктывкар (1964, Г. Ваховский), Нальчик (1969, А.И. Проценко), и др. За рубежом: Тирана (1953, Народный т-р, балетм. Г. Перкуя), Лондон (1954, «Лондонский фестиваль балле», балетм. Н. Берёзов), София (1958, Нар. опера, балетм. А. Петров), Бытом (1961, балетм. З. Корыцкий) и др.

Поэт Пьер Гренгуар попадает в парижский Двор чудес — приют бродяг и воров. Цыганка Эсмеральда помогает ему спастись, согласившись стать его женой. Полобив начальника ночного патруля Феба де Шатопера, к-рый освободил её от похитителя (священника Клода Фролло и звонаря Собора Парижской богоматери — Квазимодо), Эсмеральда прогоняет Гренгуара и отвергает притязания Клода. На свадьбе Феба и Флер де Лис Эсмеральда танцует, повзав подаренный ей Фебом шарф. Флер де Лис потрясена вероломством жениха. Феб и Эсмеральда уходят. Клод настаивает их и поражает кинжалом соперника. Обвинённую им в этом убийстве Эсмеральда ведёт на казнь, но Феб не был убит, он доказывает невиновность девушки и соединяет с ней свою жизнь. Клод погибает от руки Квазимодо.

На тот же сюжет пост. балет «Собор Парижской богоматери» Жара.

Лит.: Ивинг В., Эсмеральда, 2 изд., [М.], 1930; «Эсмеральда», [Сб.], [Л.], 1935; Слонимский Ю., Мастера балета, М.—Л., 1937, с. 87—131; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века, Л.—М., 1958, с. 237—38; Солдертанский И., «Эсмеральда», в его кн.: Статьи о балете, Л., 1973, с. 96—106.

ЭСПИНОСА (Espinosa), семья англ. танцовщиков и педагогов исп. происхождения, 1) Леон Э. (р. 1825, Гага,—2.5.1903, Лондон). Учился у Ж. Перро, Ф. Тальони и др. в Париже; в 1845 там же дебютировал, работал в т-ре «Порт-Сен-Мартен». В 1850—52 и 1856

гастролировал в Сев. Америке. В 1865 выступал в Моск. Большом т-ре, в 1869—71 — в Петербурге. Ставил комич. балетно-дивертисменты. В России пользовался большим успехом (упоминается в «Свадьбе» Чехова, «Шерамуре» Лескова). С 1872 жил в Лондоне. 2) Эдуард Э. (2.2.1871, Москва,—22.3.1950, Уортинг), сын Леона Э. Учился у отца. Дебютировал в 1889 в Лондоне в т-ре «Аквариум», выступал в мюзик-холлах «Альгамбра» и «Эмпайр», партнёр первой англ. балерины Ф. Биделс. Пост. балет «Европа» Г. Джонса (1914, т-р «Эмпайр»), гастролировал в др. странах. С 1896 имел в Лондоне школу, где преподавал франц. методику классич. танца. В 1920 — один из организаторов Ассоциации педагогов оперного танца Великобритании (с 1936 — Королев. академия танца). В 1930 основал Британскую балетную организацию. 3) Эдуард Келленд-Э. (Kelland-E.) (р. 1906, Лондон), сын Эдуарда Э. Ставил пантомимы. С 1950 председатель Британской балетной организации и её австралийско-азиат. филиала.

Соч.: Espinosa Edouard, The art of the ballet. Technical Vade Mecum, L., 1948; And Then He Danced, L., 1948.

Лит.: Красовская В.М., Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.—М., 1963, с. 157—60; Guest L., Adeline Genée, L., 1958, p. 163—67; его же, The Empire ballet, L., 1962.

«ЭСТОНИЯ» академический орден Трудового Красного Знамени т-р оперы и балета Эстонской ССР в Таллине. Создан на основе певческого об-ва «Эстония», где с 1871 ставились спектакли, в 1895 была организована постоянная любительская труппа, а в 1906 — профессиональная. Первый балетный спектакль пост. в 1914, но артисты балета продолжали выступать гл. обр. в операх и опереттах. В 1926 создана балетная труппа. В 20—40-х гг. благодаря деятельности балетмейстера Р. Ольбрей в репертуаре появились оригинальные по хореографии, решению произв. классики — «Жизель» (1929), «Шелкунчик» (1936), «Лебединое озеро» (1940), а также совр. балеты — «Красный мак» (1939); «Кратт» Тубина (1944). В труппе работали: артистки — К. Мальдуст, Э. Кубьяс, В. Васильева, В. Куурман; артисты — А. Койт, Б. Блинов, В. Хагус. Новый период развития начался после освобождения Сов. Эстонии от нем.-фаш. оккупации (1944). Гл. балетмейстер т-ра А. Экстон продолжала линию драматически-действенного балета, начатую Ольбрей. Лучшие пост. послевоен. лет: «Бахчисарайский фонтан» (1945); «Виндзорские проказницы» Оранского (1947). Большим событием в жизни т-ра явилась пост. нац. балета «Калевипоэг» Каппа (1948), созданного на основе нар. эпоса. Значительными работами 50-х гг. стали балеты «Доктор Айболит» (1950) и «Юности» Чулаки (1952), поставленные Б.А. Фенстером, «Эсмеральда» (1951) и «Лебединое озеро» (1954) в постановке В.П. Бурмейстера. В спектаклях, осуществлённых балетм. В. Пяри, заметно усилилась тенденция к освоению традиций хореографич. классики: «Раймонда» (1957), «Дон Кихот» (1958), «Жизель» (1959) и др. В 50—60-х гг. в труппе работали: артистки — Э. Йоасоо, Х. Пуур, А. Лейс, Ю. Улла; артисты — И. Силла, Э. Керге, Ю. Лассь, В. Лоо, У. Пуусга, В. Арен и др.

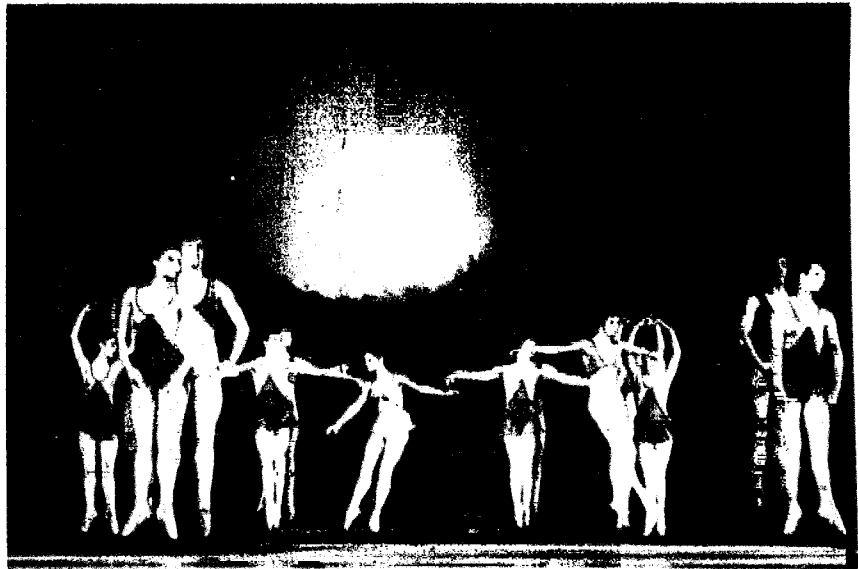
В сер. 60-х гг. в театр пришли хореографы, способствовавшие значительному обновлению репертуара, появлению спектаклей с современной тематикой, нашедшие ориги-

нальное решение балетов классик, наследия («Шелкунчик», «Дон Кихот», «Коппелия»), осуществившие собств. сценич. варианты сов. балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта») и пост. новые балеты эст. композиторов («Балет-симфония» и «Иоанна тентата» Тамберга, «Лабиринт» и «Свершение» Пярта, «История Ансельма» Сумера). Гл. балетм. в 1969—73—Э. Суве, с 1973—М. Мурдмаа.

В труппе (1979): солистки—Т. Рандвийр, Т. Сооне, Ю. Лехисте, Т. Лайд, Э. Эркина, С. Балоян, Х. Ояло, И. Арро, Т. Соловкина, Н. Лукачевич, О. Чичерова; солисты—Т. Хярм, Я. Гарандис, А. Басихин, А. Буддаков. Балетная труппа неоднократно гастролировала за рубежом.

Репертуар театра
(в скобках фамилии балетмейстеров)

- 1928. «Зелёная флейта» на муз. Моцарта (Ольбрей).
- 1929. «Жизель»; «Пан в роше» Мотля (оба—Ольбрей).
- 1931. «Вальпургиса ночь» (Ольбрей).
- 1932. «Половецкие пляски» (Ольбрей).
- 1936. «Шелкунчик» (Ольбрей).
- 1937. «Лакшми» Нильсена и «Пробуждение Флары» Дриго (Ольбрей).
- 1939. «Красный мак» (Ольбрей).
- 1940. «Лебединое озеро» (Ольбрей).
- 1941. «Карнавал» на муз. Шумана (Экстон).
- 1942. «Жизель» (Ольбрей).
- 1944. «Кратть» Тубина (Ольбрей).
- 1945. «Бахчисарайский фонтан» (Экстон).
- 1947. «Виндзорские проказницы» Орланского (Экстон).
- 1948. «Калевипоэг» Каппа (Тохвельман), «Итальянское каприччио» на муз. Чайковского (Койт), «Лебединое озеро» (Экстон).
- 1949. «Лауренсия» (Экстон).
- 1950. «Доктор Айболит» (Фенстер); «Красный мак» (Экстон).
- 1951. «Ромео и Джульетта» (Отс), «Эсмеральда» (Бурмейстер).
- 1952. «Юность» Чулаки (Фенстер), «Лола» Василенко (Рамонова).
- 1953. «Шелкунчик» и «Шехеразада» (Рамонова); «Калевипоэг» Каппа (Урбель, Вяльяотс).
- 1954. «Лебединое озеро» (Бурмейстер); «Карнавал» (Отс); «Мнимый жених» Чулаки (Фенстер).
- 1955. «Бахчисарайский фонтан» (Бельский); «Тийна» Аустер (Фенстер).
- 1956. «Золотопряхи» Каппа (Пяри).
- 1957. «Раймонда» (Пяри).
- 1958. «На берегу моря» Юзелюнаса (Гривницас), «Дон Кихот» (Пяри).
- 1959. «Жизель» (Пяри); «Шопениана», «Болеро»; «Штраусиана» на муз. И. Штрауса (все—Бурмейстер).
- 1960. «Ригонда» Гринבלата (Тангиева-Бирзникс), «Северный сон» Аустер (Гривницас), «Вальс» Равеля (Бурмейстер).
- 1961. «Каменный цветок» (Григорович), «Калевипоэг» Каппа (Бурмейстер, Отс).
- 1962. «Тропою грома» и «Спящая красавица» (Пяри).
- 1963. «Доктор Айболит» (Фенстер, возобн.); «Улица» Юрисалу, «Мальчик и бабочка» Тамберга и «Универмаг» Коха (все—Вяльяотс), «Симфонические танцы» на муз. Рахманинова (Генералова), «История солдата» Стравинского (Суве), «Балет-симфония» Тамберга (Мурдмаа).
- 1964. «Любовь-волшебница» (Мурдмаа); «Берег надежды» Петрова (Пяри).
- 1965. «Золушка» (Мурдмаа), «Ромео и Джульетта» (Лавровский, Дружинин), «Шелкунчик» (Суве).
- 1966. «Дафнис и Хлоя»; «Медяя» Барбера (оба—Мурдмаа), «Кратть» Тубина (Суве).
- 1967. «Коппелия» (Мурдмаа), «Лебединое озеро» (Иванова); «Конёк-Горбунок» Шедрина (Суве).
- 1968. «Чудесный мандарин»; «Вариации в стиле барокко» на муз. Гайдна, «Американец в Париже» на муз. Гершвина (все—Мурдмаа), «Дон Кихот» (Суве).
- 1969. «Пахита» (Шейна); «Орфей» Стравинского и «Кармен-сюита» (оба—Суве), «Спящая красавица» (Мурдмаа).



«Времена года». Театр «Эстония». Балетм. М. Мурдмаа.

- 1970. «Гаяна» (Суве); «Мальчик и бабочка» Тамберга (Мурдмаа).
- 1971. «Иоанна тентата» Тамберга (Мурдмаа), «Попелуя фея», «Весна священная»; «Озорные частушки» на муз. Шедрина (все—Суве), «Ромео и Джульетта» (Мурдмаа).
- 1972. «Демон» Цинцадзе (Суве), «Т. Хярм танцует музыку XVII—XVIII—XX вв.».
- 1973. «Симфония» на муз. Баха, «Лабиринт» Пярта, «Лобедный полёт» Тормиса и «Блудный сын» (все—Мурдмаа); «Анна Каренина» Шедрина (Суве).
- 1974. «Вращающаяся сцена» Куулберга (Керге), «Пусть будет так» Левитина и «Испанское каприччио» на муз. Римского-Корсакова (Усманов).
- 1975. «Жизель» (Шелест, Вагабов); «Антоний и Клеопатра» Лазарева (Чернышёв).

- 1976. «Времена года» на муз. Вивальди и «Прометей» Бетховена (оба—Мурдмаа), «Сотворение мира» Петрова (Касаткина и Василёв), «Болеро» (Чернышёв).
 - 1977. «Ромео и Джульетта» (Мурдмаа, возобн.); Камерный балет: «Оттенки» на муз. Шопена и «Свершение» Пярта (оба—Мурдмаа), «В манере Лотрека» Архимандритова (Замуаль), «Старая тема с вариациями» на муз. Бетховена (Зейферт).
 - 1978. «История Ансельма» Сумера (Мурдмаа).
 - 1979. «Иоанна тентата» Тамберга (Мурдмаа, новая ред.), «Орестея» Фалика (Алексидзе), «Орфей» Стравинского (Мурдмаа), «Казнь Степана Разина» на муз. Шостаковича (Чернышёв).
- Лит.: «Estonia» teater (1906—1956), Tallinn, 1957; Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; Каск К., Тормис Л., Паалама В., Эстонский театр, М., 1978. Л.П. Тормис.

«Золотопряхи». Театр «Эстония». Балетм. В. Пяри.



ЭСТОНСКИЙ БАЛЕТ. Истоки развития эст. хореографии связаны с нар. танцем. Развитие проф. танц. иск-ва началось под воздействием более развитых танц. культур. С 17 в. имеются сведения о выступлениях в Эстонии танц. трупп. В 19 в. в Таллине и Тарту гастролировали артисты русского ба-

лета. Формирование нац. балетного иск-ва относится к 1-му десятилетию 20 в. под влиянием как рус. классического, так и нового, т. н. свободного танца. Одна из первых проф. танцовщиц—Э. Ильбак, последовательница А. Дункан. В 1924 Г. Нерго, ученица Р. Лабана, организовала в Таллине балет-

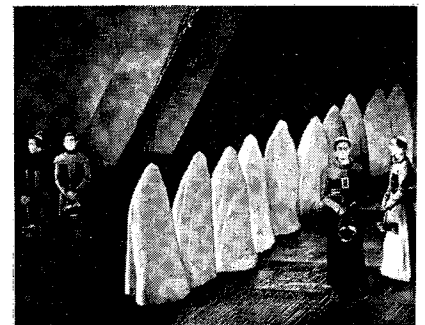
ную студию, к-рая готовила артистов и балетмейстеров, ставила спектакли; давала концерты, была творчески связана с таллинскими т-рами. Основы развития классич. балета заложила студия, открытая в 1918 Е. Литвиновой. Её воспитанники—Л. Лооринг, Э. Хольц, Р. Ольбрей, Р. Роод, стали первыми балетными артистами т-ра «Эстония» (Таллин). Однако выпускники студий не находили работу в бурж. Эстонии, поэтому мн. талантливые артисты (Э. Ильбак, А. Юрна, А. Сиймола, А. Экстон и др.) выступали гл. обр. за границей. Центр развития нац. балетного иск-ва—т-р «Эстония». Первое хореографич. представление—«Сон в мастерской скульптора» (1914). Вначале самостоятельные балетные спектакли появлялись на сцене этого т-ра редко. В 1922 гастролировавшая в Эстонии В.В. Кригер пост. здесь балет «Копеллия», исполнив в нём гл. партию. В 1925 постоянным балетмейстером т-ра «Эстония» стала Р. Ольбрей, к-рая организовала в 1926 балетную труппу, обучала артистов, начала регулярно ставить балетные спектакли: «Жизель» (1929), «Щелкунчик» (1936); «Пробуждение Флоры» Дриго (1937), «Красный мак» (1939), «Лебединое озеро» (1940). В 1935 балетная труппа под рук. И. Урбель была создана в т-ре «Ванемуйне» (Тарту); в 1939 здесь было пост. первое балетное представление, носившее характер дивертисмента. После восстановления Сов. власти в Эстонии (1940) И. Урбель уже в сезоне 1940—41 пост.



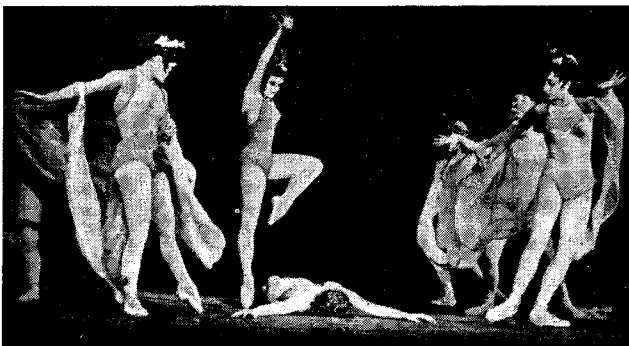
«Монт-Валерьян» Куулберга. Театр «Ванемуйне». Балетм. Э. Керге.



«Калевипоэг». Театр «Эстония». Балетм. В. Бурмейстер. «Иоанна тентата». Театр «Эстония». Балетм. М. Мурдмаа.



«Орфей». Театр «Эстония». Балетм. Э. Суве (слева), «Весна» Вингера. Театр «Ванемуйне». Балетм. И. Урбель (справа).



балет «Эсмеральда». Оба т-ра начали подготовку к намечавшейся Декаде эст. иск-ва и лит-ры в Москве. Были написаны первые в Эстонии нац. балеты «Кратть» Тубина и «Калевипоз» Каппа. Однако работа была прервана Великой Отечеств. войной 1941—1945. В годы войны часть артистов входила в состав эст. художеств. ансамбля в Ярославле. Т-ры «Ванемуйне» и «Эстония», стремясь сохранить балетные труппы и художественно-значимый репертуар, осуществили пост. балета «Кратть» (в 1943 и 1944). Большой вклад в развитие эст. балета в послевоен. годы внесли балетм. А. Экстон и И. Урбель; артистки — Ю. Арг, В. Леэвер, Х. Маллинг, Э. Мярритс, И. Пыдер, Г. Раудсепп, В. Васильева, В. Отус; артисты — Б. Блинов, А. Койт, В. Хагус, У. Вяляотс и др. Этот период завершился пост. хореографич. поэмы «Калевипоз» Каппа (1948, т-р «Эстония», балетм. Х. Тохвельман; 1950, т-р «Ванемуйне», балетм. И. Урбель). В 50-е гг. т-р «Эстония» начал освоение балетной классики и балетного симфонизма. Развитию балетной труппы во многом способствовала деятельность балетмейстеров В.П. Бурмейстера, к-рый осуществил постановку «Лебединого озера», ставшую этапом в повышении проф. мастерства коллектива, и Б.А. Фенстера, поставившего балет «Гийна» Аустер, удачно синтезировав лексику классич. балета с приёмами нар. танца. Э.б. 60—70-х гг. определяется деятельностью двух разл. по характеру трупп т-ров «Эстония» и «Ванемуйне», творчеством балетм. М. Мурдмаа, Ю. Вилимаа, Э. Суве. Для т-ра «Эстония», где работает технически сильная труппа (особенно женский состав), характерны наряду с классической пост. балетов композиторов 20 в. (С. Барбер, Б. Барток, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин), поиски совр. лексики классич. балета, сложной хореографич. образности. Созданы новые эст. балеты, напр. «Иоанна Тентата» Тамберга (1971). Небольшая труппа «Ванемуйне», кроме традиционных для неё драматич. балетов, ставит одноактные балеты и танц. миниатюры, отличающиеся разнообразием пластич. средств выражения, музыкальностью. Наряду с мастерами эст. балета в т-рах Эстонии работали балетм. Б.А. Фенстер, В.П. Бурмейстер, В. Гривидкас, Н.М. Уланова и др. Мн. эст. артисты и балетмейстеры получили хореографич. образование или стажировались в уч-щах и ин-тах Москвы и Ленинграда. С 1946 в республике работает Таллинское хореографич. уч-ще. Материалы о балете печатаются в еженедельнике «Серп и молот», в сб. «Театральные заметки», а также в респ. газетах.

Лит.: Tormis L., Eesti balletist, Tallinn, 1967; «Vanemuine» täna ja eile, Tartu, 1970; Каск К., Тормис Л., Паалма В., Эстонский театр, М., 1978. *Л.П. Тормис.*

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ, вид сценич. танца, небольшая хореографич. сценка, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте). Построена на чёткой драматургич. основе, на лаконич. средствах хореографич. выразительности. Истоки Э.т. в нар. творчестве; ранние его формы бытовали в России в выступлениях плясунов в рус. и цыганских хорах, на нар. гуляньях (с сер. 19 в.). В кон. 19 в. начали проводиться сборные концерты на эстрадах «вокалов», садов и кафешантанов. В их программах преобладал «каскадный» репертуар, но нередко исполнялся и нар. танец. В нач. 20 в. на эстраде появился сценич. жанр лубка в выступлениях сатири-

ков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова, исполнявших «Рязанскую пляску», от к-рой пошла традиция комедийного номера на фольклорной основе (сохраняется и в совр. Э.т.).

Перед 1-й мировой войной были популярны «салонные» или «декадентские» танцы («Танго смерти», «Танцы апашей» и др.), вобравшие в себя элементы модных в то время балетных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнённых элементами акробатич. поддержек. Вначале «салонные» танцы исполнялись гастролёрами, а затем их освоили рус. артисты. Распространена была и чётка, также завезённая в Россию из др. стран. В 10—20-е гг. пользовались популярностью и танцы «босоножек» — последовательница А. Дукан.

Сов. танц. эстрада сохранила дореволюц. талантливых исполнителей, репертуар к-рых не всегда соответствовал задачам, выдвинутым революцией. С нач. 20-х гг. формировались новые разновидности Э.т., в к-рых нашла отражение совр. действительность. Это были сюжетно-танц. миниатюры, чаще всего построенные на комедийной тематике. Они создавались на муз. материале, отличавшемся энергичными ритмами, и воплощались в столь же энергичной пластике. Лучшие номера обладали драматургич. завершенностью, идейностью, оригинальностью замысла и его воплощения, доходчивостью выразит. средств. Первые танц.-игровые миниатюры сатирич. содержания были созданы Н.М. Фореггером. Балетмейстер строил номера на эксцентрически преломлённой бытовой пластике, бытовых танцах, подражании работе машин — «танцы машин»; часто обращался к джазу. Находки Фореггера были затем использованы коллективами «Синей блузы» и мн. балетмейстерами, вводившими в танец гротеск. Танц.-игровые миниатюры создавали балетм. Н.А. Глаз, П.Е. Кретов, В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров. А.М. Мессерер исполнял яркие комедийные номера совр. сочинения. Творцами своего разнообразного репертуара были острогротесковые танцовщики А.А. Румнев и Э.И. Мей, Л.А. Спокойская, В.Ф. Друцкая, Г.А. Лерхе. Балетм. К.Я. Голейзовский создал много эстрадных номеров и программ (на муз. А.Н. Скрябина, Ф. Листа, И. Альбениса). В 1928 он пост. в моск. мюзик-холле, а затем и в ленинградском, танцы «гёрлс», отличавшиеся от зарубежных образов включением физкультурных и нар. движений, приёмов гротеска и эксцентрики. Его нововведения вошли в фонд сов. хореографии и широко применялись в сценич. и эстрадных жанрах.

На сов. эстраде возник дуэтно-акробатич. танец. В творчестве М.И. Понны и А.И. Каверзина танц.-акробатич. дуэт получил художеств. завершенность (графич. строгость линий, сдержанная манера исполнения в сочетании с героич. патетикой). Др. танцовщики этого жанра — В.П. Сергеева и А.В. Таскин стали вводить сюжеты: разл. варианты героич. поединка человека с хищником («Змея», «Хищная птица») и др. А.Н. Мозговая и Э.Е. Тараховский в своих выступлениях показывали органичный слав физкультуры и танца. Творчество А.А. Редель и М.М. Хрусталёва отличалось энергич. ритмами, виртуозными поддержками и оптимистич. тематикой. В их репертуаре была представлена эволюция акробатич. танца — от бессюжетного номера к танцу с конкретным содержанием («На катке», «После бала» и др.). В результате в 30-е гг. произошло слияние двух разновидностей

Э.т. — дуэтно-акробатич. и игровой миниатюры, что наглядно проявилось в творчестве Н.К. Мирзоянц и В.С. Резцова («Интересная книга», «Случай на границе», «Нагадили» и др.). В их номерах акробатич. приёмы использовались как эксцентрик. окраска реалистич. образов, что способствовало возникновению ещё одной разновидности Э.т. — гротесково-акробатической. Уже тогда в дуэтно-акробатич. танце определились осн. тенденции — героика, лирика и гротеск.

Дореволюц. традиции исполнения нар. танца сохранялись на сов. эстраде танцовщиками старшего поколения. Самым известным среди них был Г.Ф. Егоров-Орлик. Он организовал в 1923 ансамбль укр. танца «Курень». В его постановках было найдено точное соотношение ритмо-темповых контрастных частей с нагнетанием динамики до нависшей кульминации в конце. Схема его номеров в дальнейшем стала основой многих ансамблевых плясок на разл. фольклорном материале.

Всесоюзный фестиваль нар. танца (1936) стимулировал возникновение крупных коллективов, начавших изучать и пропагандировать танц. фольклор. В 1937 был организован Ансамбль нар. танца СССР под рук. И.А. Моисеева, к-рый нашёл приёмы сценич. интерпретации нар. танца, выработал композиц. формы построения программы по принципу эстрадного концерта. Репертуар ансамбля состоял из художественно осмысленных образцов танц. фольклора, из вновь созданных танцев на основе нар. песен, игр и др., из жанровых номеров, по существу — эстрадных танц.-игровых миниатюр. Практика этого ансамбля, высокий уровень его иск-ва способствовали возникновению других подобных коллективов, в т. ч. и во мн. нац. республиках.

В сер. 20-х гг. возник ещё один вид массового танца, тесно связанного с народным, — военная пляска. Совершенствуясь, этот вид танца приобрёл высокие художеств. качества в исполнении Ансамбля песни и пляски Сов. Армии (осн. в 1928). Используя богатую танцевальную лексику, балетм. П.П. Вировский создал пляску романтически-приподнятого характера, выражающую героизм армии, её патриотич. пафос.

На 1-м Всесоюз. конкурсе артистов эстрады (1939) Э.т. занял одно из ведущих мест — первые премии были завоёваны Редель, Хрусталёвым, Мирзоянц, Резцовым. Была отмечена и работа балетм. Г.А. Шаховской и Крестова — создателей танцевально-игровых миниатюр на совр. материале.

В процессе развития Э.т. стал оказывать влияние на всю сов. хореографию. Элементы эстрадной акробатики и жанровой специфики органично вошли в лексику классич. танца. Артистам балета, в т. ч. В.В. Кригер, О.П. Мунгаловой, П.А. Гусеву, Н.А. Анисимовой, С.Г. Кореню, О.В. Лепешинской, В.А. Преображенскому и др. эстрада помогла выявить индивидуальный стиль исполнения.

Во время Отечеств. войны (1941—45) особое значение приобрела военная пляска, входившая в репертуар фронтовых ансамблей. В т. ч. танц. ансамбля Ленингр. фронта (рук. балетм. А.Е. Обрант), к-рый был преобразован в Молодежный ленингр. ансамбль танца, чьи программы отличались поэтичностью и гражданственностью («Юность», «Путидороги»).

Среди исполнителей нар. танцев были: в кон. 40-х гг. — Тамара Ханум (народов СССР и мира), Г.Б. Измайлова (узбекские), И.Б.

Смирнова (русские); в 50-х гг.—Н.Л. Шабшай (индийские, кубинские), М.А. Эсамбаев (программа «Танцы народов мира» и др.).

В дуэтно-акробатич. танце известность получили А.И. Ким и Ш.Г. Лаури, исполнявшие номера на нар. материале («Оживающая статуэтка», «Восточная сказка», балетм. Голейзовский), Л.В. Мерджанова танцевала виртуозные классико-акробатич. дуэты с Н.Д. Лихачёвым, затем с Б.К. Зданевичем.

В 60-е гг. были организованы уч. заведения для подготовки эстрадных танцовщиков (Киевская студия эстрадного и циркового иск-в, Всеросс. творч. мастерская). Возродился жанр мюзик-холла, одним из гл. элементов к-рого стал танец: в Моск. мюзик-холле — женский ансамбль «Радуга», рук. Н.С. Холфин; в Ленингр. мюзик-холле — танц. сценки «Носильщики», «Новгородские ложечники» и др., — здесь работали разные балетмейстеры, в т. ч. Г. Вальтер из ГДР. Свообразием отличаются работы балетм. М.С. Годенко в Красноярском ансамбле танца Сибири («Носильщики», «Вологодские кружевницы»). В 60-х гг. мн. балетмейстеры обращались к сатирич. жанру. Э.Я. Виноградова сделала репертуар мн. ленингр. танцовщикам, в т. ч. Н.А. Раудсепп и Э. Саттарову («Эксцентрический танец», «Учитель танца»). Остроумием замыслов и отточенностью приёмов отличались и номера киевского балетм. Б.Н. Каменьковича, созданные для В.А. Кононовича («Два кума», совм. с Г.С. Давиденко, «Дока-тился!»). Интерес к джазовой музыке характеризует творчество танцовщика В.А. Шубарина, программа к-рого «Танцы в совр. ритмах» имела много последователей.

Традиции акробатич. танца развиваются в иск-ве Л.Н. и А.В. Гайдаровых («Этюд», «Сильнее смерти»); в творчестве Л.Р. Сабитовой и С.К. Власова («Летите, голуби», «Царевна-лебедь», балетм. В.А. Варковичский).

Для танц. эстрады 2-й пол. 70-х гг. определяющими стали большие концертные многожанровые танц. коллективы (Хореографические миниатюры, Московский классический балет, Ленинградский ансамбль балета, Молодой балет Алма-Аты, «Сувенир» и др.). Каждый из коллективов имеет свой репертуар, своё направление, к-рое создано балетмейстерами разных поколений: Л.В. Якобсо-

ном, Р.И. Гербеком, Г.А. Майоровым, Н.Д. Касаткиной и В.Ю. Васильевым, Б.Я. Эйфманом, В.Н. Елизарьевым, В.А. Манохиным, Б.Г. Аюхановым и др. В их постановках разнообразие тем и образов воплощается ёмким танц. языком, часто метафоричным, что характерно для всей совр. хореографии.

Сов. танц. эстрада многонациональна по своему составу и органично входит в культуру народов Сов. Союза.

Лит.: Сидоров А.А. Современный танец, М., 1922; Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Русская советская эстрада, т. 1—2, М., 1976—77. Н.Е. Шереметевская.

«ЭТЮДЫ» («Études»), одноактный балет на муз. К. Черни, в обр. К. Рисагера. 15.1.1948, Королевский дат. балет, Копенгаген, балетм. Х. Ландер, худ. Э. Норргрен; исполнители — М. Ландер, Х. Брено, С.Э. Енсен. 1952, парижская Опера; 1955, «Лондон фестиваль балле»; 1961, «Американ балле тизтр»; 1968, Баварская опера; в оперных т-рах Кёльна, Гамбурга, Вены. В СССР показан труппами «Американ балле тизтр» (1966), парижской Оперы (1958 и 1977) и Королевского дат. балета (1973). Е.Я. Суриц.

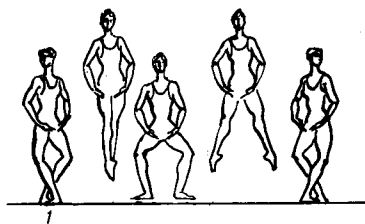
ЕФФАСЕЕ (эффасе́, франц., от effacer — сглаживать), одно из основных положений в классич. танце. Определяется раскрытым, развёрнутым характером позы, движения. Положение Е. достигается поворотом корпуса на $\frac{1}{8}$ круга из V позиции en face в направлении en dehors.

«ЭХО ТРУБ» («Ekon av Trumpeter», «Echoing of Trumpets»), одноактный балет на муз. «Симфонических фантазий» Б. Мартину. Сцен. и балетм. А. Тюдор. 20.10.1963, Королевский швед. балет, худ. Б. Берглинг; исполнители — Г. Андерсон, С. Линдберг, А. Видерсхайм-Пауль, М. Менгарелли. Пост. также: «Метрополитен-опера» (1966), «Американ балле тизтр», Нью-Йорк (1968), «Лондон фестиваль балле» (1973). В.А. Майнище.

ЭЧЕВЕРИ́ (Echévéry) Жан Жак (наст. имя и фам. — Мари Эрнест Жан Жак де Пейрешапюи) (р. 17.1.1916, Париж), франц. артист и балетмейстер. Учился у Л. Карповой, Н. Зверева, Г. Рико. В 1941—44 в труппе «Нуво балле де Монте-Карло», где дебютировал как балетмейстер («Пери» Дюка и др.). В 1944—46 имел собствен. труппу Балет голубой птицы. В 1946—52 возглавлял балетную труппу «Опера комик» (Париж), где пост.: «Баллада Редингской тюрьмы» на муз. Ибера

по О. Уайльд (1947), «Песнь отвергнутого» на муз. Баррена по Г. Аполлинеру, и др. В 1953 показал ряд балетов на фестивале в Ангене (Бельгия), в т. ч.: «Гаварни» Бюссе и «Пеллеас и Мелизанда» на муз. Форе. В 1953—59 возглавлял балетную труппу «Театра де ла Монне» (Брюссель), где пост.: «Бал воров» Нюсси по Аюю, «Парижские балы» на сб. муз. бельг. комп., «Танец» и «Мане» — оба на муз. Дебюсси, «Пигмалион» Пота и др. В 1960-х гг. возобновил ряд своих постановок в «Опера комик». Э. сыграл большую роль в развитии бельг. балета. Мн. его пост. имеют лит. сюжеты или созданы на сюжеты картин франц. художников. Е.Я. Суриц.

ЁСНАРРÉ, pas (эшаппе́, франц., от écharper — ускользать, вырваться), движение состоит из двух прыжков, во время к-рых ноги переводятся из закрытой позиции (I или V) в открытую (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и большом прыж-

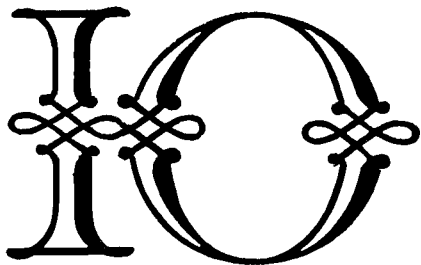


Echappé.

ках — petit E. и grand E., а также с заноской — E. battu. По такому же принципу исполняется pas E. на пальцах — из закрытой позиции делается relevé на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию. Г.К. Кузнецова.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич (р. 15.5.1925, Козьмодемьянск Марийской АССР), сов. композитор. Нар. арт. РСФСР (1975). В 1953 окончил Моск. консерваторию (педагог Е.К. Голубев). Автор симфоний, кантат, концертов для фортепьяно и для скрипки с оркестром, симфонич. и камерных произв., хоров, романсов и песен, балета «Ангара» (1976, Большой т-р, балетм. Ю.Н. Григорович), Гос. пр. СССР (1976). В.В. Ванслов.





ЮГОСЛАВСКИЙ БАЛЁТ. Югославское балетное иск-во опирается на музыкально-танц. культуры народов, населяющих страну (сербов, хорватов, словенцев, македонцев и др.). Проф. балет начал формироваться сравнительно поздно (в кон. 19—1-й четв. 20 вв.).

В 1870—90-х гг. в Загребе неоднократно выступали иностр. артисты балета (напр., П. Коронелли и И. Фрейзингер). Они также ставили балетные сцены в оперных спектаклях местной труппы. Первый многоактный балет—«Фея кукол», пост. в хорватском Нац. т-ре венский балетм. Л. Гундлах в 1892 силами драматич. артистов. В 1894 здесь была создана небольшая балетная труппа, приглашены итал. балерина Э. Грондоне и балетмейстер О. Бартик. Труппа выступала в операх и показала несколько балетов: «Коппелию» (1895); «Любовь буршей» (1895) и «Венский вальс» (1897) Байера, «Жизель» (1897) и др. В 1898 пост. первые нац. балеты «Ель» Адамовича-Чепинского, «На Плитвицких озёрах» Альбини. В последующие годы труппа выступала только в операх и опереттах.

В открытом в 1863 (сначала как драматич.) белградском Нац. т-ре также проходили гастроли иностр. балетных трупп. После образования югославского государства в 1918 первым начал работу балетный ансамбль при оперном т-ре в Любляне под руководством чеха В. Влчeka.

В 1920—30-х гг. Ю.б. развивался под сильным влиянием рус. хореографич. иск-ва. В

1921 в Загреб были приглашены рус. артисты Марг. и Макс. Фроман. Марг. Фроман пост. силами артистов т-ра и учеников своей школы балеты: «Видение ночи» на муз. Шопена, «Лебедино озеро», «Коппелия» (все—1921), «Шехеразада», «Половецкие пляски» (оба—1922), «Петрушка» (1923), «Карнавал» (1924), «Пан Твардовский» (1929); «Кувшин» Казелы, «Ящик с игрушками» (1927), «Сказка о Гонзе» Недбала (1931); «Щелкунчик» (1932); «Никитина» Новака (1936), «Послеполуденный отдых фавна» (1941) и др. Наиболее известными артистами этой группы в 20—30-х гг. были: О. Орлова, П. Худи, З. Ланович, М. Сенян, В. Ваич, М. Африч, Дж. Джурджан, А. Ройе, М. Чорак-Славенска, И. Крамершек, О. Хармош, И. Кавур, Р. Зубич, Г. Скригин, З. Пинтар, К. Кокич.

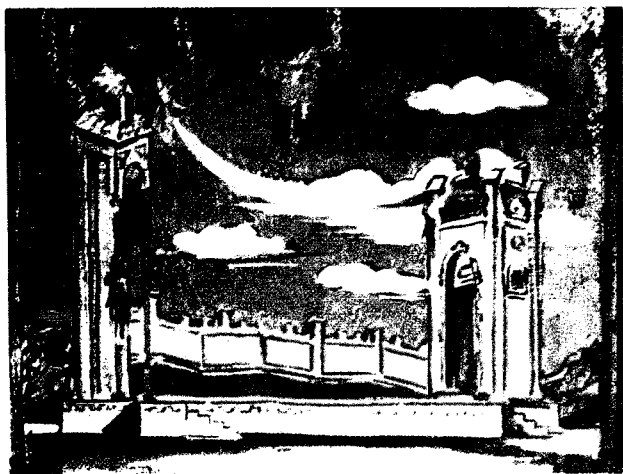
В Белграде большую педагогич. работу вела рус. артистка Е. Полякова, с 1922 преподававшая в актёрско-хореографич. уч-ще. Как балетмейстер здесь работала Марг. Фроман, поставившая в Нац. т-ре в 1927—31 балеты: «Раймонда», «Конёк-Горбунук», «Петрушка», «Треуголка», «Ящик с игрушками», «Жар-птица» и др., а также нац. югосл. балеты—«Пряничное сердце» (1927) и «Имбрек с носом» (1937) Барановича. Кроме неё, здесь осуществляли пост.: Полякова («Шопениана», 1923), А. Фортунато («Коппелия», 1924; «Лебедино озеро», 1925; «Жизель», 1926), А. Романовский, Б. Князев, Н. Кирсанова, Б. Романов. Значительным художественным явлением стали «Легенда об

Иосифе» и «Тиль Уленшигель» Р. Штрауса (1934) и балет «Чёрт в деревне» Лхотки (1938), поставленные Пиа и Пинно Млакарами. Артист балета А. Жуковский в нач. 1930-х гг. создавал хореографич. композиции на основе югосл. нар. танцев. К кон. 30-х гг. балетная труппа Нац. т-ра в Белграде насчитывала ок. 60 человек. Ведущими артистами были: Н. Бошковиц, М. Оленина-Драгович, А. Прелич, Д. Живанович, А. Жуковский, М. Ристич.

Народный т-р в Любляне был создан в 1867, драматич. актёры исполняли танц. номера в его спектаклях. Впоследствии при нём существовала балетная труппа, участвовавшая поначалу только в оперных спектаклях. Одним из первых словенских хореографич. произв. была пантомима И. Ипавца «Муженёк», показанная в Любляне в 1912. Первый спектакль постоянного балетного ансамбля был показан в 1919. Руководили им в тот период гл. обр. иностр. балетмейстеры—В. Похан, Г. Поджолези, А. Тробиш, М. Тулякова, Влчек, часто сменявшие друг друга. В 1922 был пост. балет «Танцевальная легенда» Савина. В 1928—46 балетной труппой руководил П. Головин-Грессеров, к-рый пост.: «Перед вратами вечности» на муз. Сибелиуса (1929), «Муженёк» (под назв. «Роквава ошибка доктора Барголо», 1930), «Маска красной смерти» Остерца (1932), «Петрушка» (1935), «Щелкунчик» (1940), «Шехеразада» (1945). Среди артистов этого периода: Г. Бравничар, С. Янель, Э. Мохар, Б. Пилато, Д. Погачар,

Эскиз декорации к «Балладе о средневековой любви» Ф. Лхотки. Худ. М. Денич.

«Охридская легенда». Национальный театр. Белград. Балетм. Марг. Фроман.





«Китайская сказка». Балетный ансамбль г. Марибор. Балетм. И. Отрин.

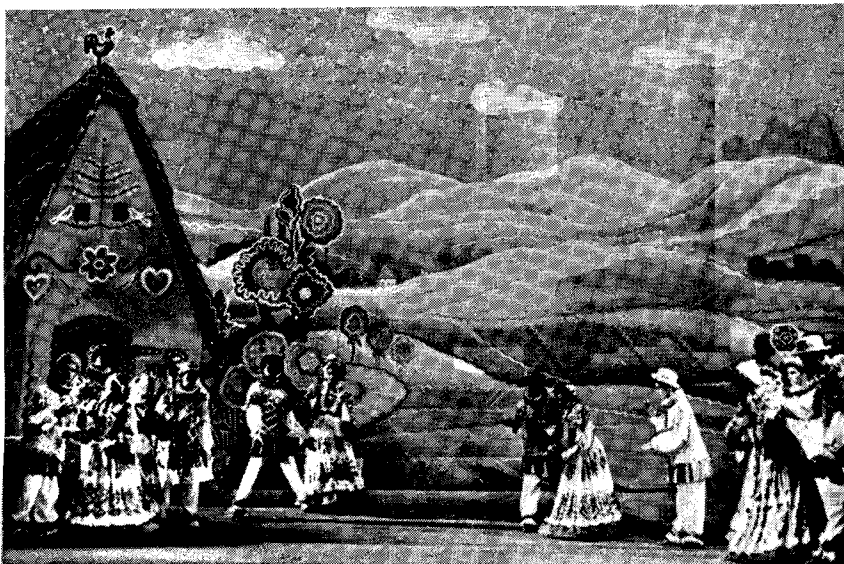
С. Полик, М. Ремшкар, Л. Визьякова, М. Кирбос.

После освобождения Югославии от нем.-фаши. захватчиков нар. власть начала оказывать поддержку всем видам иск-ва, в т. ч. и хореографическому. Почти во всех республиках были открыты хореографич. уч-ща, создавались балетные труппы и нар. танц. ансамбли («Коло», «Ладо» и др.).

Уже в 1945 была восстановлена балетная труппа Нац. т-ра в Белграде. В начале она показывала одноактные балеты. Значительным событием стала постановка Марг. Фроман «Охридской легенды» (1947), много лет не сходявшая со сцены. В это же время свои первые работы — «Копеллия» (1948) и «Ромео и Джульетта» (1948) осуществил молодой балетм. Д. Парлич, впоследствии создавший для этой труппы более 30 балетов, к-рые составили основу её репертуара, в т. ч.: «Пряничное сердце» (1955) и «Китайская

сказка» Барановича (1955), «Чудесный мандарин» (1957); «Триптих» Коневича (1962), «Охридская легенда» (1960); «Жоан из Париссы» Эγκα (1967), «Анна Каренина» Шедрина (1972), «Катерина Измайлова» Вручи (1977), «Ромео и Джульетта» (1979). Млакары пост. здесь новый югославский нац. балет: «Баллада о средневековой любви» (1950) и «Чёрт в деревне» Лхотки (1957). Балетм. В. Костич поставила: «Встреча в Луисвилле» на муз. Ибера, «Мест» Томази, «Вибрации» Фрибеца (1959), «Жар-птица» (1960), «Копеллия» (1963); «Питер-Пэн» Бьелинского, «Птица, не складывай свои крылья» Иосифа (1970), «Кармен» на муз. Бизе (1973); «Даринкин подарок» Христича (1974). Кроме того, в репертуар труппы входят балеты классич. наследия («Лебединое озеро», «Жизель», «Шелкунчик»), сов. балеты («Бахчисарайский фонтан», «Золушка»). Среди наиболее известных артистов Нац. т-ра в Белграде в 1950—60: Р. Парнел, В. Костич,

«Пряничное сердце». Национальный театр, Белград. Балетм. Д. Парлич.



К. Обрадович, Й. Бегоевич, М. Йованович, Д. Сифниос, Б. Маркович, Д. Трнинич, С. Гребельдингер, Ж. Пребил. С 1976 худ. рук. балетной труппы — К. Обрадович. Ведущие солисты: В. Джорджевич, Т. Тониц, И. Лукатели, Л. Пилипенко; Р. Вучич, Б. Младенович, Д. Симич, А. Израилевски.

Др. балетная труппа Сербии была организована в Нови-Саде в 1950 М. Олениной на основе танц. группы Центрального дома Югославской Народной армии. Кроме Олениной здесь работали балетм.: М. Кирбос, Г. Македонский, Млакары, В. Костич, К. Тот. Репертуар труппы состоит из балетов классич. наследия («Раймонда», «Лебединое озеро», «Жизель»), нац. балетов («Охридская легенда», «Чёрт в деревне», «Пряничное сердце»), балетов сов. композиторов («Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта», «Золушка»). За последние годы пост. балеты совр. югосл. композиторов: «Триптих» Коневича, «Человек в зеркале» Келемена и др. Среди артистов, внёсших вклад в развитие балета в Нови-Саде: Э. Марияш, М. Попович, Д. Израилевски, Е. Прокич, С. Израилевски, Ф. Хаек.

В Загребе в годы 2-й мировой войны балетная труппа Хорватского нац. т-ра спектаклей не давала. После освобождения Югославии её состав пополнили учениками школ Марг. Фроман и А. Ройе — О. Хармоша, среди к-рых были: Н. Биджин, С. Кастрл, Ф. Елинчич, Н. Лхотка, В. Маркович, З. Тайзл, М. Шпарембек, В. Сулич, Н. Сертич, Ж. Пребил, Д. Болдин. Труппой в этот период руководили М. Йованович, А. Ройе, Н. Хорват-Биджин. Были пост. балеты: «Рапсодия» на муз. Листа (1945), «Болеро», «Бахчисарайский фонтан» (1947), «Ромео и Джульетта» (1948), «Охридская легенда» (1949); «Испанский час» на муз. де Фалья (1952), «Классическая симфония» на муз. Прокофьева (1953) и др. В 1956 балетная труппа стала самостоятельной и её возглавила С. Кастрл. Репертуар включает балеты: «Спящая красавица», «Чудесный мандарин», «Золушка», «Жар-птица», «Тщетная предосторожность», «Петрушка», «Шелкунчик», «Лебединое озеро», произв. югосл. комп. Келемена, К. Фрибеца, Барановича и др. В 70-х гг. труппу возглавлял С. Павлетич, с 1977 — Д. Новак; ведущие артисты: В. Буторац (прима-балерина), Д. Новак, И. Жунац, Д. Лудвиг, С. Мурадори, М. Скорупски, М. Викич, С. Лебен, Ш. Фуриян. В Хорватии балетные труппы существуют также в Сплите (с 1945), Риеке (с 1946) и в Осиеке (с 1947).

Основным балетным коллективом Словении является труппа Люблянской оперы. Ею в 1946—60 (с перерывами) руководили Млакары, поставившие балеты: «Маленькая балерина» на сб. муз., «Игра в карты» и «Творения Прометея» (оба — 1947), «Байка про Лису...» (1958), «Охридская легенда» (1949), «Копеллия» (1953), «Золушка» (1959). В 1960—72 труппой руководил Х. Неубауэр, с 1972 — К. Тот и Б. Шмидт, затем — М. Ерас. Здесь были пост. балеты: «Бахчисарайский фонтан», «Отелло» Блахера, «Жар-птица», «Каменный цветок», «Петрушка», «Спящая красавица», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Тщетная предосторожность», «Послеполуденный отдых фавна», «Лебединое озеро», «Шопениана», «Кармен-сюита», «Эсмеральда», «Шелкунчик», а также ряд балетов словенских композиторов и мн. др. Ведущие солисты: С. и Ш. Полик, Т. Ремшкар, Л. Липовж-Сотлар, В. Млакар, М. Севник, Я.

Меяч, В. Волпи, Х. Неубауэр, М. Врховец, Л. Странич, М. и В. Видмар, В. Дедович и др. Кроме люблянкой труппы, в Словении имеется небольшая балетная труппа в Мариборе (с 1945).

Македонская опера в Скопье была основана в 1948. При ней были организованы балетная труппа (15 человек) и балетная студия. Руководителем труппы стал Г. Македонский. В 1949 труппа показала премьеру «Бахчисарайского фонтана», а затем последовали «Болеро» и «Франческа да Римини» в постановке Македонского, «Македонская повесть» (первый нац. балет, комп. Г. Смокварский, балетм. Д. Парлич), «Балерина и разбойник» на муз. Моцарта, «Приглашение к танцу» на муз. Вебера и «Шехеразада» (балетм. А. Доброхотов), «Коппелия» и «Спящая красавица» в пост. Н. Кирсановой. С сер. 60-х гг. труппой руководила И. Ивеля. Были поставлены балеты «Жизель» (балетм. Н. Кирсанова), «Ромео и Джульетта» (балетм. Д. Парлич), «Отелло» Я. Гануша (балетм. М. Кура). Среди солистов труппы — Н. Пенушлиска, Е. Паковска.

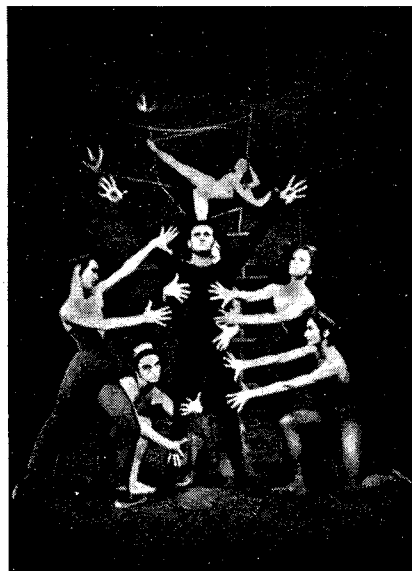
Балетная труппа Боснии и Герцеговины при оперном т-ре в Сараеве была создана в 1950. Первым балетным спектаклем была «Жатва» Папандопуло (балетм. Н. Кирсанова). Репертуар труппы включает классич. балеты («Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.), югосл. нац. балеты и ряд балетов широко известных композиторов — Б. Бартока, М. де Фалья, В. Эгка и др. Среди артистов, оказавших значит. влияние на развитие балета в Сараеве, — К. Коцка и А. Маринич. В 1972 была создана Балетная труппа Косова при драматич. т-ре в Приштине.

Гос. балетные школы в Югославии имеются в Белграде (с 1947), Загребе (с 1949), Риеке (при т-ре), Любляне (с 1948), Скопье (с 1948), в Сараеве — студия при т-ре, Мариборе (с 1946), Нови-Саде (с 1947), Сплите (с 1968).

М. Иванович, Х. Неубауэр.

ЮЖНО-АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ БАЛЕТ, начал развиваться как искусство для белого населения в 30-е гг. 20 в. под влияни-

«Встречи». Хорватский национальный театр, Загреб. Балетм. М. Иванович.



ем англ. балета. В 1930 открыла школу танцовщица Д. Хаус (с 1932 — балетная школа Кейптаунского ун-та). На её основе возникла в 1934 труппа Кейптаунского ун-та, к-рая показывала балеты классич. наследия и англ. балетмейстеров. В 1942 здесь поставил свой первый балет Дж. Кранко (на муз. сюиты из «Истории солдата» Стравинского). В 1934 в Йоханнесбурге открыла школу М. Стёрман, к-рая с педагогами А. Корнми и П. Фреймс основала в 1944 труппу «Йоханнесбург фестиваль балле сосайети», дававшую до 1956 представления силами учеников местных школ. В 1959 Ф. де Вилье организовала «Йоханнесбург балле» (позднее — «Йоханнесбург сити балле»). В 40-х гг. мн. молодые артисты уехали в Великобританию (Н. Нерина, М. Лейн, П. Миллер, Кранко, А. Родригес, Ф. Стафф, Д. Пул, Г. Бёрн и др.). Нек-рые из них в 50-е гг. вернулись в ЮАР. Стафф стал одним из ведущих хореографов, Миллер и Пул открыли школы. В 1962 был создан Совет зрелищных искусств с отделениями в провинциях, где начали формироваться местные балетные труппы. В Йоханнесбурге в 1963 — Балет ПАКТ («Перформинг артс каунсил оф Трансвааль», сначала — «Трансвааль балле») на базе «Йоханнесбург сити балле». Её возглавляли де Вилье (до 1971) и Бёрн, Дж. Харт (1972—75), затем Д. Шульце и Л. Годфри. В Кейптауне в 1965 — Балет КАПАБ («Кейп перформинг артс борд») на базе труппы Кейптаунского ун-та. Во главе труппы (30 чел.) стояли Хаус (до 1969), затем Пул. Стафф поставил здесь много балетов. В Дурбане в 1969 — Балет НАПАК («Наталь перформинг артс каунсил балле») под рук. Миллер и Д. Дейвиса. В провинции Оранжевой в 1970 — Балет ПАКОФС («Перформинг артс каунсил Ориндж Фри Стейт балле»), к-рый работает нерегулярно. Наибольшее значение имели труппы Балет КАПАБ и Балет ПАКТ. В репертуаре трупп ЮАР спектакли классич. наследия («Тщетная предосторожность», «Коппелия», «Жизель», три балета Чайковского), как правило, в постановках Харта и Березова, балеты М.М. Фокина и англ. хореографов — Ф. Аштона, Дж. Картера и особенно тех, кто связан происхождением с ЮАР — Кранко, Родригеса. Здесь ставят Пул, Бёрн, Дж. Риверос, Р. Хайнд и др. В 70-х гг. стали появляться спектакли, в к-рых была использована местная тематика (в частности, негритянские легенды) и музыка местных композиторов: «Рака» (1971, балетм. Стафф) и «Королева дождя» (1973, балетм. Пул) — оба комп. Ньюкатера; «Нонгаузе» Макбета и Рикарда (1973, балетм. Бёрн). Известны артисты — Ф. Спира, К. Уэллс, Д. Уэллер, Э. Клейн, Ф. Даниел, К. Россон. В спектаклях трупп КАПАБ и ПАКТ участвуют артисты Королевского балета Великобритании. Е.Я. Суриц.

ЮЗЕЛЮНАС Юлюс Александро (р. 20.2.1916, д. Чаполя, ныне Добельского р-на Латв. ССР), сов. композитор, педагог. Нар. арт. Литов. ССР (1966). Доктор искусствоведения (1973). В 1948 окончил Каунасскую консерваторию, в 1952 — аспирантуру Ленингр. консерватории. С 1952 преподаёт в Литов. консерватории (с 1970 профессор). Автор опер, симфонич., камерных и хоровых соч. и балета «На берегу моря» (1953, Вильнюсский т-р, балетм. В.В. Гривницкас и А.М. Мессерер).

В.В. Ландсберис.

ЮЛТЫЕВА Нинель Даудовна (р. 3.2.1926), сов. артистка, балетмейстер и педагог. Нар.

арт. РСФСР (1957). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Т-ре им. Джалиля. Партии: Зюгра («Зюгра» Жиганова), Раушан («Раушан» Хабибулина), Наталья



Н. Юлтыева и Р. Садыков в балете «Я помню чудное мгновенье...» Глинки — Синисало.

(«Я помню чудное мгновенье» на муз. Глинки — Синисало), Аврора, Одетта, Тао Хоа, Мария, Сари. Пост.: «Шехеразада» (1953), «Лебединое озеро» (1957) и «Шопениана» (1970, совм. с В.Н. Шулейкиным) — все в Т-ре им. Джалиля; «Я помню чудное мгновенье» (1963, Харьковский т-р, совм. с И. Смирновым) и др. С 1960 педагог в Т-ре им. Джалиля.

ЮНОВИЧ Софья Марковна (р. 28.9.1910, Витебск), сов. театр. художник. Засл. деят. иск-в РСФСР (1967). Чл. КПСС с 1947. В 1938 окончила Ленингр. Академию художеств (у М.П. Бобышова). В 1938—48 гл. художник Ленингр. академич. т-ра драмы им. А.С. Пушкина. Оформляла драматич., оперные спектакли, оперетты в т-рах Москвы и Ленинграда. Работы Ю. отличаются изысканностью и тонкостью колорита, оригинальностью планировочных решений. Создала эскизы декораций и костюмов к балетам: «Спящая красавица» (1967, Новосибирский т-р); «Гамлет» Червинского (1970, Т-р им. Кирова), «Корсар» (1973, там же), все — балетм. К.М. Сергеев, «Левша» Б. Александрова (1975, не осуществлено), к программам «Модерниана» и «Классические па-де-де» (ленингр. ансамбль «Хореографические миниатюры», балетм. Л.В. Якобсон).

В.В. Ванслов.

«ЮНОСТЬ», балет в 4 актах 6 картинах (по мотивам романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»). Комп. М.И. Чулаки, сцен. Ю.И. Слонимский. 9.12.1949, Ленингр. Малый т-р, балетм. Б.А. Фенстер, худ. Т.Г. Бруни, дирижёр Е.М. Корнблит; Петя — В.М. Тулубьев, Даша — Г.И. Исаева, Лена — С.К. Шеина, Семён — Н.Н. Филипповский (Гос. пр. СССР, 1950, Фенстер, Бруни, Тулубьеву, Исаевой и Шеиной). 1958 и 1961, возобн., там же, балетм. тот же. В др. городах СССР (в скобках фамилии балетмейстеров): Донецк (1950, М.Д. Цейтлин), Киев (1950, С.Н. Сергеев), Рига (1950, Е.А. Тангинова-Бирзинец), Ташкент (1951, Т.Г. Литвинова), Горький (1951, Г.И. Язвинский), Алма-Ата (1952, Д.Т. Абилов), Харьков (1950, Н.В. Данилович), Львов (1952, Н.И. Трегубов), Уфа (1956, Цейтлин), Саратов (1958, В.Т. Адашевский), Москва, Нар. т-р балета Дворца культуры завода «Серп и молот» (1968, Г.Н. Шишкин). За рубежом: Пльзень (1956), Прага, Нац. т-р (1960), Брно (1960, балетм. И. Немечек).

Лит.: Энтелдис Л., Балеты, в сб.: Творчество ленинградских композиторов, Л., 1956, с. 59—61;

Слонимский Ю., Семь балетных историй. Рассказ сценариста, Л., 1967, с. 16—55, 257. Е.Н. Дюкина.

«ЮНОША И СМЕРТЬ» («Le Jeune Homme et la Mort»), одноактный балет в 2 картинах на муз. И.С. Баха. Сцен. Ж. Кокто. 25.6.1946, Балет Елисейских полей, Париж, балетм. Р. Пти, худ. Ж. Вакевич; Юноша—Ж. Бабиле, Смерть—Н. Филиппар. 1975, «Американ балле театр», балетм. тот же.

ЮОЗАПАЙТИТЕ Мария Юозо [р. 27.3 (9.4).1912, Петербург], сов. артистка. Нар. арт. Литов. ССР (1953). Училась в студии у О. Дубенецкене-Калпокене, у Г.Г. Кякшта, В. Немчиновой, М.Ф. Кшесинской. В 1929—59 работала в Каунасском, затем Вильнюсском т-рах. Партии: Одетта—Одиллия, Аврора, Лиза, Китри, Сванильда. Создала глубоко реалистич. образы Марите в первом литов. нац. многоактном балете «Невеста» Пакальниса, а также Марии, Полины («Кавказский пленник»), Тао Хоа; Светланы («Светлана» Клебанова). В сер. 1930-х гг. гастролировала в Монте-Карло, Лондоне. В 1935—39 преподавала в Каунасской балетной студии.

Л.И. Мотеюнайте.

«ЮРАТЕ И КАСТИТИС», одноактный балет в 3 картинах. Комп. Ю.М. Груодис, сцен. С. Сантварас. 19.5.1933, Гос. т-р, Каунас, балетм. Н.Н. Зверев, худ. А. Гальдикас, дирижёр Л.Гомфмеклер; Юрате—В. Немчинова, Кастигис—А.Н. Обухов. 1959, Вильнюсский т-р, балетм. Б. Келбаускас. 1965, там же, балетм. тот же, дирижёр и автор новой муз. редакции Х. Поташинкас, худ. И. Янкус.

Л.И. Мотеюнайте.

ЮРИСАЛУ Хейно Артурович (р. 13.8.1930, Тарту), сов. композитор. В 1954 окончил Таллинскую консерваторию (педагог Х. Эллер). Автор разл. соч., в т. ч. балета «Улица» (1963, т-р «Эстония», Таллин, сцен. и балетм. У. Вьяльютс).

В.А. Паалма.

ЮРОВСКИЙ Владимир Михайлович [7(20).3.1915, Тараца, Украина,—26.1.1972, Москва], сов. композитор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Окончил Моск. консерваторию по классу композиции Н.Я. Мясковского (1939). Автор опер, симфонич. и камерно-инструм. произв., вокальных циклов, музыки к драматич. спектаклям и кинофильмам. Написал балеты «Алые паруса» (по рассказу А.С. Грина, 1942, Большой т-р, балетм. А.И. Радунский, Н.М. Пошко, Л.А. Поспехина), «Под небом Италии» (по мотивам «Сказок об Италии» М. Горького, 1952, Т-р им. Шевченко, балетм. Р.В. Захаров и С.Н. Сергеев), «Янко-музыкант» (1961, Свердловский т-р оперы и балета, балетм. Г.И. Язвинский), «Золотая антилопа» (1960, не пост.).

В.В. Ванслоу.

ЮРОК (Hurok) Соломон (Сол) (9.4.1888, Погар, УССР,—5.3.1974, Нью-Йорк), амер. театр. деятель, импрессио. В 1905 эмигрировал из России в США, где вскоре начал деятельность антрепренёра. Финансовый успех первых предприятий позволил Ю. провести на Большом ипподроме в Нью-Йорке



И. Юшкевич в балете «Тема с вариациями».

серию воскресных концертов с участием выдающихся артистов: Ф.И. Шаляпина, А.К. Глазунова, А. Глюк, Э. Шуман-Хейнк. В 1921—25 организовал гастроли А.П. Павловой по США, затем трупп «Балле рюс де Монте-Карло» (1933) и «Оригиналь балле рюс», англ. труппы «Сэдлерс-Уэллс балле» и «Ройял балле», Нац. балет Канады, Штутгартский балет (ФРГ), Австралийский балет и др. В 1941—46 был постоянным импрессио амер. труппы «Балле театр». Деятельность Ю. способствовала также расширению культурных связей СССР и США. Он организовывал гастроли в США и Канаде балетных коллективов Большого т-ра и Т-ра им. Кирова, Ансамбля нар. танца СССР, ансамбля «Берёзка» и др. По инициативе Ю. зрители США познакомились с иск-вом танцовщиков М. Вигман, Удая Шанкара, Эскудеро, Архентины и др.

Соч.: Impresario, N.Y., 1946; S. Hurok presents, N.Y., 1953.

Лит.: Amberg G., Ballet in America, N.Y., 1949; Chujoy A., The New York city ballet, N.Y., 1953; Kupfelberg H., S. Hurok dead at 85, «Dance news», 1974, N. 4. В.М. Панне.

ЮСУПОВ Ибрагим (р. 5.3.1935, Ургенч), сов. артист, балетмейстер. Засл. арт. Узб. ССР (1967). В 1955 окончил Узбекское хореографич. уч-ще (педагог Л.А. Засс), в 1964—балетмейстерское отделение ГИТИСа. В 1955—79 в Т-ре им. Навои. Партии: Альберт,

Зигфрид, Вацлав; Звездич («Маскарад» Лапутина), Нуриддин («Ойниса» Закирова и Гиенко), Батыр («Мечта» Акбарова), Буньяд («Семург» Бровцына) и др. Пост. балеты: «Тропический гром» (1963); «Семург» Бровцына (1964), «Спартак» (1967), «Корсар» (1968); «Тимур Малик» Ашрафи (1970), «Золушка» (1972), «Жизель» (1973), «Спящая красавица» (1979). Участвовал в гастрольях за рубежом. В 1975—78 педагог классич. танца и балетмейстер муз. т-ра в Ханое.

Л.А. Авдеева.

ЮСУПОВ Фарит Сабирович (р. 24.1.1925), сов. артист. Засл. арт. Башк. АССР (1949). С 1941, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща, в Уфимском т-ре. Партии: Арсланбай («Журавлиная песня» Степанова и Исмагилова), Бухаир («Горный орёл» Ахметова и Сабирова), Гирей; Абдерахман («Раймонда»), Виктор («Юность» Чулаки) и др.

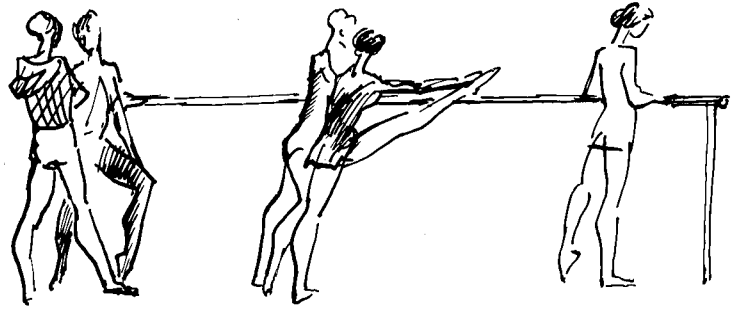
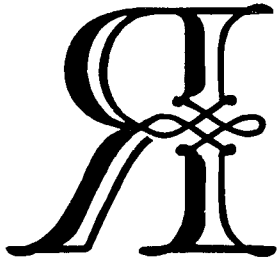
ЮСУПОВА Клара (р. 28.8.1931, Шахимардан), сов. артистка. Нар. арт. Узб. ССР (1964). В 1948 окончила балетную студию при Т-ре им. Навои (педагоги В.И. Вильтзак, П.К. Иоркин, У.А. Камиллов), в 1951—узб. отделение Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.А. Кожухова). С 1951 (с перерывами) в Т-ре им. Навои. Партии: Эсмеральда, Тао Хоа, Параша; Мачеха («Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Дешеева), Чундари («Амулет любви» Ашрафи) и др. Выступала с исполнением узб. классич. танцев в СССР и за рубежом.

Лит.: Авдеева Л., Балет Узбекистана, Таш., 1973. Л.А. Авдеева.

ЮШКЕВИЧ, Юскевич (Youskevitch), Игорь (р. 13.3.1912, Пирятин), амер. артист, педагог. С 1920 жил в Белграде. В 1932 учился у танцовщицы К. Грунт, был её партнёром. Совершенствовался у О.И. Преображенской. Выступал в труппах Б.Ф. Нижинской (1934), Л. Вуйчиковского (1935), «Балле рюс дю колонель де Базиль» (1937), «Балле рюс де Монте-Карло» (1938—44, 1956—57), труппе Л.Ф. Мясина (1946) и др. В 1946—55 солист «Балле театр». Танцевал партии в пост. балетмейстеров: Мясина—Офицер («Парижское веселье» на муз. Оффенбаха, 1938), «Седьмая симфония» на муз. Бетховена (1938), Белый танцовщик («Красное и чёрное»; др. назв. «Странная фарандола» на муз. Шостаковича, 1939), «Вена—1814» на муз. Вебера (1940), «Нью-Йоркер» на муз. Гершвина (1940); Нижинской—«Снегурочка» на муз. Глазунова (1942), «Древняя Русь» на муз. Чайковского (1944), «Шуман-концерт» (1951); Дж. Баланина—«Тема с вариациями» на муз. Чайковского (1947) и др. Снимался в кино. В 1962 оставил сцену. Преподаёт в Школе классич. и характерного танца в Массачапика (шт. Нью-Йорк). В 1960 с труппой «Американ балле театр» был на гастролях в СССР.

Лит.: Cohen S.J., Prince Igor, в кн.: 25 years of american dance, N.Y., 1954. Ф.М. Крышко.





ЯГМИНАС Генрикас Антано [р. 28.10(10.11).1912, Байсогала, ныне Радвилшского р-на], сов. артист. Засл. арт. Литов. ССР (1962). С 1925 в Каунасском, с 1945 в Вильнюсском т-рах. Участник первого балетного спектакля, поставленного на литов. сцене, — «Коппелия» (1925, партия Франца). Партии: Степан («Светлана» Клебанова), Базиль; Арлекин («Арлекинада»), Аполлон («Вальпургиева ночь»), Бармалей («Доктор Айболит») и др.

Л.И. Мотенойте.

«ЯГ-МОРТ» («Лесной человек»), балет-легенда в 2 актах (по мотивам нар. сказаний коми). Комп. Я. Перепелица, сцен. Г. Тренёв (сценич. вариант Г. Ваховского и И. Орловского). 21.8.1961, Муз.-драматич. т-р, Сыктывкар, балетм. Ваховский, худ. В. Игнатов, дирижёры Н. Клаус и В. Шестопалов.

ЯГУДИН Шамиль Хайрулович (р. 10.2.1932, дер. Усть-Изна Пензенской обл.), сов. артист, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). Чл. КПСС с 1961. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (1952, педагог А.В. Жуков), ГИТИС (1976, отделения балетмейстерское и педагогов хореографии). С 1952 в Большом т-ре. Танец Я. отличают мужественная энергия, темперамент, экспрессия движений и пластики. Среди лучших ролей: Пан («Вальпургиева ночь»), Нурали; Куман («Половецкие пляски»), танец с саблями («Гаянэ»). Др. партии: Шут («Ромео и Джульетта»), Акробат («Красный мак»), Шурале; Ганс («Жизель»), Злой гений («Лебединое озеро»), Раб («Спартак»), китайский танец («Щелкунчик»), Иби-Салом («Лейли и Меджнун»), Виноградника («Чиполлино»). В концертном репертуаре артиста: «Экстаз» (на муз. 12-го этюда Скрябина, пост. К.Я. Голейзовский), «Казахский танец с палкой» и «Танец башкирского охотника» (пост. А.М. Мессерер), «Куклы» (пост. В.И. Вайнонен). За танец «Гопак» (из балета «Тарас Бульба», балетм. Р.В. Захаров) удостоен 1-й пр. на Конкурсе нар. танца в Бухаресте. Участвовал в гастролях за рубежом. С 1974 педагог-репетитор Большого т-ра.

Н.М. Садовская.

ЯЖИНУВНА-СОБЧАК (Jazypówna-Sobczak) Янина (р. 28.1.1915, Вена), польская артистка, балетмейстер, педагог. В 1945—46 руководила созданной ею школой танца в Кракове; в 1949—53 худ. рук. балетной труппы Оперной студии и в 1953—70 — Балтийской оперы в Гданьске. Пост. и возобн.: «Времена года» (1952); «Петя и волк» на муз. Прокофьева (1952, 1968), «Свадьба в Ойпув» (1952, 1959, 1970), «Пан Твардовский» (1954, 1965), «Дафнис и Хлоя» (1958), «Золушка» (1959), «Харнаси» (1960), «Чудесный мандарин» (1960); «Маленькая сюита» на муз. Лютославского (1961), «Море» (1963); «Титания и осёл» Турского (1967),

«Броненосец „Потёмкин“» Луцкока (1967), «На постое» Моношко (1970), «Скульптуры мастера Петра» Твардовского (1972), «Вековые песни» на муз. Карловича (1974) и др. Автор 2 циклов телевизионных программ: «Балет» и «Театр движения». Ставила танцы в драм. т-ре, кино, на телевидении. Организатор и худ. рук. (1950—74) Балетной школы в Гданьске.

И. Турска.

ЯЗВИНСКИЙ Георгий Иванович [р. 13(26).2.1905], сов. артист и балетмейстер. Окончил Моск. хореографич. уч-ще (педагог А.А. Горский). В 1923—25 выступал в разл. коллективах Москвы. С 1926 артист, с 1939 балетмейстер в т-рах РСФСР, Ср. Азии и Закавказья. Партии: Зигфрид, Конрад, Вацлав и др. В 1948—56 гл. балетмейстер Горьковского, в 1963—67 Уфимского т-ров. Пост. балеты классич. наследия: «Лебединое озеро» (1940, Пермь; 1951, Горький; 1960, Свердловск), «Дон Кихот» (1946, Пермь; 1948, Горький), «Спящая красавица» (1953, Горький), «Конёк-Горбунок» Пуны (1947, Т-р им. Навои, Ташкент), «Щелкунчик» (1957, Свердловск; 1969, Уфа), «Баядерка» (1960,

Ш. Ягудин в «Половецких плясках».



Миниатюра «Вечный идол». Балетм. Л. Якобсон.

Свердловск). Осуществил первые пост. спектаклей: «Тимур и его команда» Нестерова (1956, совм. с О.М. Дадикилиани, Горький), «Бесприданница» Фридендера (1958, Свердловск), «Сердце Марики» Мошкова (1959, там же), «Янко-музыкант» Юровского («Перед рассветом», 1961, там же), «Мурзилка-космонавт» Сабитова (1964, Уфа). Среди др. пост.: «Красный мак» («Красный цветок», 1951, Т-р им. Спендиарова, Ереван), «Юность» (1951, Горький), «Лауренсия» (1954, Горький; 1957, Свердловск); «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса (1958, Свердловск). Ставил танцы в операх («Пан восвода» Римского-Корсакова, «Тропой грома» Магиденко, и др.).

А.С. Иванов.

ЯКОБСОН Леонид Вениаминович [2(15).1.1904, Петербург, — 17.10.1975, Москва, похоронен в Ленинграде], сов. артист и балетмейстер. Засл. деят. иск-в РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог В.И. Пономарёв), в 1926—33 артист, в 1942—50 и 1956—75 — балетмейстер Т-ра им. Кирова. В 1933—42 артист и балетмейстер Большого т-ра. Исполнял классич. и гротесковые партии (Гость в костюме летучей мыши — «Щелкунчик», балетм. Ф.В. Лопухов; Кот в сапогах — «Спящая красавица»; Акробат — «Красный мак», и др.). Балетмейстерскую деятельность начал ещё в ученические годы (ставил концертные номера). Первая крупная работа — пост. 2-го акта балета «Золотой век» Шостаковича (1930, Ленингр. т-р



«Сольвейг». Балетм. Л. Якобсон.

оперы и балета). Продолжателем и последователем М.М. Фокина, Я. всегда шёл «против течения». В молодости он отрицал классич. танец, в зрелости стал инициатором возвращения в балетный театр танцевальной пластики, раздвинув её выразительные возможности и применяя в разных жанрах. Утверждал драматический балет, используя при этом специфически хореографич. способы решения сюжета. Всегда искал новые выразительные средства и формы, переносил в балет образы и приёмы смежных искусств. Сквозной темой его творчества стало осмеяние и осуждение разных форм зла и социальных пороков. Ведущая форма балетмейстерского творчества Я.—хореографическая миниатюра. Лучшие из уже созданных и новые миниатюры были объединены в спек-

«Клоп» Ф. Отказова и Г. Фиртича. Балетм. Л. Якобсон.



такль «Хореографические миниатюры» (1959, Т-р им. Кирова). В их числе: «Охотник и птица» на муз. Грига, «Размышление» на муз. Чайковского, «Слепая» на муз. Понса—Хейфица, «Венский вальс» на муз. Р. Штрауса, «Тройка» на муз. Стравинского, «Кумушки» Аранова, «Подхалим» Цитовича, «Триптих на темы Родена» на муз. Дебюсси («Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»).

Пост. балеты: «Чавдарчо» («Пионерия») Волошинова и Чулаки (Ленингр. хореографич. уч-ще, 1932), «Тиль Эйленшпигель» Р. Штрауса (там же, 1933), «Утраченные иллюзии» Асафьева (1936, Свердловский т-р), «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Ленингр. хореографич. уч-ще, 1944), «Испанское капричио» (там же, 1944; 1952, Ленингр. Малый т-р), «Каменный гость» (1946, Ленингр. хореографич. уч-ще), «Шурале» («Али-Батыр», 1950, Т-р им. Кирова; Гос. пр. СССР, 1951; 1955, Большой т-р), «Сольвейг» на муз. Грига (1952, Ленингр. Малый т-р), «Спартак» (1956, Т-р им. Кирова; 1962, Большой т-р), «Клоп» Отказова и Фиртича (1962), «Новеллы любви» на муз. Равеля (1963), «Двенадцать» Тищенко (1964), «Страна чудес» Шварца (1967)—все в Т-ре им. Кирова Я. был худ. руководителем ленингр. ансамбля *Хореографические миниатюры*, где пост.: «Па-де-де» и «Полёт Тальони» на муз. Моцарта, «Па-де-трау» на муз. Россини, «Па-де-катр» на муз. Беллини, «Средневековый танец с поцелуями» на муз. Прокофьева, «Паоло и Франческа» и «Минотавр и Нимфа» (оба на муз. Берга), «Бродячий цирк», «Контрасты» и «Негритянский концерт» на муз. Стравинского, «Экзерсис XX» на муз. Баха, «Симфония бессмертия» на муз. Тищенко, «Город» на муз. Веберна, «Блестящий дивертисмент» Глинки, «Моцартиана», «Сюрприз» на муз. Гайдна, «Шесть па-де-де; «Клоп» и «Свадебный кортеж» на муз. Шостаковича, и др.

Соч.: Ассоциация нового балета, «ЖИ», 1928, № 43; За балетмейстерскую смену, «Р и Т», 1929, № 39; Пути советской хореографии, там же, 1931, № 26; Тайна власти художника, в кн.: Мариус Петина. Материалы, Воспоминания, Статьи, Л., 1971.
Лит.: Леонид Якобсон. Сб. статей, Л.—М., 1965; Лопухов Ф., Шестдесят лет в балете, М., 1966, с.

316—34; Красовская В., Статьи о балете, Л., 1967; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Якобсон, Л., 1968.
Г.Н. Добровольская.

ЯКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. В

1925 в Якутске создан Гос. драм. театр, при к-ром в 1931 начала работать первая якут. балетная труппа под рук. А.А. Глебова и Н.Ф. Ягор. В 1948 значительная часть балетной труппы вошла во вновь организованный Якутский муз.-драматич. т-р им. П.А. Ойунского. В 1971 труппы разделились на муз. и драматич., Я. м. т. стал самостоят. т-ром. В 1947 пост. первый нац. балет «Полевой цеток» Литинского и Жиркова (балетм. С.В. Владимиров). В 1949 при муз.-художеств. уч-ще открыто хореографич. отделение. В балетной труппе работали: артисты—Л.И. Мекюрдянов, Е.Ф. Сивцева, балетмейстеры—М.Я. Жорницкая, А.Н. Мохотчунова, В.В. Козлов, В.М. Елгина, К.Д. Карпинская, Б.М. Губжоков, Б.Ш. Халиулов и др.; дирижёры—Г.М. Кривошапко, Ю.И. Алиев, В.М. Бочаров, Г.Ф. Таньгин и др.; художники—Г.М. Туралысов, С.Г. Болле, И.Винокуров и др. В балетной труппе театра (1980): нар. арт. Якут. АССР Е.А. Степанова, засл. арт. Якут. АССР М.Р. Местников, К.И. Иванова, Н. Христофорова, арт. А. Ягодкин, Г. Жиланов, Г. Башев, Л. Габышева, А. Ултургашев; гл. балетм. А. Попов. Гл. дирижёр—Ю.Н. Степанов.

Репертуар т-ра

(в скобках фамилии балетмейстеров)

1947. «Полевой цеток» Литинского и Жиркова (Владимиров).
1949. «Нюргуйана» («Алый платочек») Литинского и Жиркова.
1958. «Бахчисарайский фонтан» (Козлов).
1959. «Лауренсия» (Козлов).
1961. «Полевой цеток» (2-я ред., Козлов), «Лебединое озеро» (Козлов и Елгина).
1964. «Чурумчуку» Батуева и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Карпинская).
1966. «Барышня и хулиган» на муз. Шостаковича (Губжоков).
1967. «Доктор Айболит»; «Голубой Дунай» на муз. И. Штрауса и «Алый платочек» (все—Губжоков).
1968. «Кюн Куо» Каца (К. Мадемилова).
1970. «Апшассионата» Бетховена (Бурханов).
1971. «Орлы летят на север» Комракова (Бурханов), «Чурумчуку» (Карпинская), «Вальпургиева ночь» (Попов).
1972. «Священный Ильмень» на муз. Салиман-Владимирова (Бурханов).
1974. «Сияние Севера» Бочарова и «Двое» на муз. «Кармен-сюиты» (Попов).
1976. «Подвиг» Комракова и «Ромео и Джульетта» на муз. Чайковского (Попов), «Шопениана» и «7-я симфония» Прокофьева (Халиулов).
1977. «Сотворение мира» Петрова (Попов).
1979. «Пахита» (Н. Посельская по Петина), «Ночная серенада» на муз. Моцарта и «Болеро» (оба—Попов).
1980. «Собор Парижской богородицы» Пуньи, Василенко (Попов).

ЯНАВИЧЮТЕ Рамуте Зигмовна (р. 9.9.1929, Каунас), сов. артистка, педагог. Засл. арт. Литов. ССР (1959). В 1944 окончила балетную студию при Каунасском т-ре. В 1947—71 в Вильнюсском т-ре. В 1955—56 стажировалась в Большом т-ре (педагоги М.Т. Семёнова, Е.П. Гердт). Партии: Аврора, Раймонда, Одетта—Одиллия, Сольвейг, Сванильда; Паскуала («Лауренсия»), Таня и Ваня («Доктор Айболит»), Оне («На берегу моря» Юзелионаса), Дребулите («Еглы — королева ужей» Бальсиса) и др. Участвовала в гастролях за рубежом. С 1973, по окончании стажёрских курсов при Московском хореографич. уч-ще, преподаёт в Школе иск-в им. Чюрлениса (Вильнюс).

Л.И. Мотюняйте.

ЯНАСИК (Janasik) Стефан (р. в 1900-е гг.), польский театр. художник. Среди оформленных балетов: «Сказка» Моношко (1928, «Т-р Вельки», Варшава, балетм. Е. Каплинский; под назв. «Воспоминание», 1955, Опера во Вроцлаве, балетм. М. Мроз), «Каллистро в Варшаве» Маклякевича и «Харнаси» (оба — 1947, «Театр Вельки», Познань, балетм. Каплинский), «Карнавал» на муз. Шумана (1950, балетм. Э. Паплинский), «Свантевит» Перковского (1951) и «Коппелия» (1952, Опера в Познани), оба — балетм. Л. Вуйциковский; «Пан Твардовский» (1953, Опера во Вроцлаве, балетм. З. Патковский), «Золушка» (1953, Силезская опера, Бытом, балетм. М. Копинский).

В.М. Панне.

ЯНИЧЕК (Janíček) Альберт (р. 22.9.1926, Острава), чехосл. артист и балетмейстер. Засл. арт. ЧССР (1967). Ученик Э. Габздила. С 1943 в т-ре Остравы, с 1972 рук. балетной труппы. Партии: Ондраш и Юраш («Ондраш Гурика»), Тибальд, Северьян, Чудесный мандарин; Яго («Отелло» Гануша), Зигфрид, Ротбарт, Альберт, Дезире, Франц, Нурали и Гирей; Гонза («Соль дорожке золота» Гануша) и др. Пост. балеты: «Коппелия» (1973), «Встречи с Гершвиным», «Спящая красавица» (оба — 1974), «Франсуа Вийон» (1976) и др.

В. Вахут.

ЯНКОВ Крум Георгиев (р. 29.3.1926), болгар. артист и педагог. С 1946 в Софийской опере. Партии: Найдан («Змей и Яна» Манолова, «Нестинарка» Големнинова), Орфей («Орфей и Родопа» Цветанова), Зигфрид, Альберт, Фрондосо, Вацлав и др. С 1957 преподаёт в Софийском хореографич. уч-ще.

ЯНКУ ЖИАНУ («Janus Jancu»), балет в 3 актах. Комп. М. Кириак, сцен. и балетм. О. Дановский. 7.2.1964, Румынская опера, Бухарест, худ. И. Инсер, дирижёр К. Трэйлеску; Янку Жиану — Г. Попеску, Сулгана — И. Личу, Иляна — А. Мезинческу, Домника — В. Масини, Ябраш — А. Георгиу. К. Кыржан.

ЯНОВСКИЙ Борис Карлович [19(31).12.1875, Москва, — 19.1.1933, Харьков], сов. композитор и педагог. Окончил Киевский ун-т. Автор произв. разл. жанров, в т. ч. балетов: «Аравийская ночь» (1916, Москва, Студия оперного т-ра С.И. Зимина), «Ференджи» («Огонь над Гангом», 1930, Харьков, Гос. опера).

ЯНОШИК («Jánošík»), танцевальная драма в 8 картинах (по драме И. Махена). Комп. и сцен. В. Кашлик. 23.3.1953, Национальный т-р. Прага, балетм. и режиссёр В. Йилек, дирижёр Й. Бубеничек, худ. Э. Томек (декорации) и Й. Кропачек (костюмы); исполнители — И. Швец, М. Хмелова, О. Стодола. 1954, Пльзень, балетм. И. Немечек. 1956, Дрезден, балетм. Йилек.

В. Вахут.

ЯНСОН Герман Петрович (р. 2.3.1934, Ленинград), сов. артист, педагог. Засл. арт. РСФСР (1961). С 1953, по окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (педагог А.И. Пушкин), в Т-ре им. Кирова, с 1957 в Новосибирском, с 1965 в Кишинёвском, с 1974 в Харьковском т-рах. Партии: Альберт, Зигфрид, Вацлав, Данила, Бахрам; Антоний («Антоний и Клеопатра» Лазарева) и др. В 1954—57 педагог Ленингр. хореографич. уч-ща, затем балетных трупп Новосибирского, Кишинёвского, Харьковского т-ров. Пр. Всесоюзного конкурса артистов балета в Москве (1956).

А.С. Иванов.

ЯПОНСКАЯ БАЛЕТНАЯ АССОЦИАЦИЯ («Нихон барэ кёкай»), осн. в 1958, объединяет ведущих деятелей балетного искусства Японии. В неё входят наиболее крупные балет-

ные труппы страны («Комаки барэдан», «Катани барэдан», «Мацуяма барэдан», «Хомура Томои барэдан» и др.; за исключением труппы «Токё барэдан» — Токио балет). Возглавляет ассоциацию старейшина балетного искусства Японии Хаттори Тизё. Ассоциация осуществляет постановки силами артистов разл. трупп при материальной поддержке Управления культуры Мин-ва просвещения и отдельных обществ. организаций. Среди пост.: «Золотой петушок» на муз. Н. Римского-Корсакова (1959), «Жизель» (1970), «Спящая красавица» (1971), «Ромео и Джульетта» (1972), «Золушка» (1973), «Коппелия» (1976). Начиная с 1963 ассоциация устраивает ежегодные фестивали балетного искусства, в к-рых принимают участие крупнейшие хореографы Японии. Я.б.а. выпускает ежегодники, способствующие распространению знаний о хореографии. иск-ве.

Лит.: Нихон барэ нэнкан (Ежегодники балета), Токио, 1970—76. Л.Д. Гришелева.

ЯПОНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (традиционный). Нар. хореографич. искусство Японии возникло в глубокой древности. Танцы составляли часть повседневной жизни народа (ритуальные танцы-заклинания, танцы-моления из ниспослания урожая или дождя, танцы-благодарности, подношения богам и др.). Отдельные элементы их вошли в нар. танцы, послужившие основой формирования классич. школы япон. танца.

Согласно древней легенде, первое танц. представление в Японии состоялось в начале «эры богов», когда земля только что отделилась от неба. Верховное божество синтоистского культа — богиня солнца Аматэрасу Омиками разгневалась на своего озорного брата бога ветра Сусаноо и укрылась в небесном гроте. Мир погрузился во мрак. Чтобы выманить светлую богиню обратно, боги устроили перед гротом танц. представление, во время к-рого богиня Амэ-но Удзумэ микото исполнила священную танц. пантомиму кагура. Привлечённая шумом и музыкой, Аматэрасу покинула своё убежище и снова подарила миру свет. Кагура — одна из форм Я.к.т. Разл. виды кагуры остаются



Представление театра ноо.

непрерывной частью синтоистской религиозной церемонии. Кагура имеет неск. разновидностей: микагура как элемент придв. церемоний; сатокагура, исполняемая во время деревенских храмовых праздников; тинконбуэ, к-рую танцуют женщины во время синтоистской заупокойной службы, и др. Помимо кагуры, в сильно изменённом виде бытуют танцы госэти-но май и адзума асоби. Они не связаны непосредственно с синтоистским культом, но исполняются во время храмовых праздников. Неск. видоизменёнными сохранились и ритуальные песни и танцы таасоби, связанные с синтоистским богослужением по случаю посадки риса. Обрядом при посадке риса придавалось очень большое значение, и танцы таасоби широко исполнялись по всей Японии. Первое упоминание о них в письменном памятнике относится

Представление бугаку — танец «Энгираку».





Онозэ Байко в танцевальной пьесе «Муслимэ Додзэдзи».

ся к 671. Танцы-молитвы окина и самбасо, изображающие ритуал очищения, донесены до 20 в. и исполняются в торжественных случаях на сценах т-ров ноо, кабуки и бунраку.

В 7 в. началось проникновение театр. и танц. иск-ва с материка. Первым видом такого иск-ва, засвидетельствованным историч. хрониками, но не сохранившимся, была танц. пантомима гигаку. В гигаку прослеживались элементы иск-ва азиатского средневековья, возникшего на почве иранской, индийской и среднеазиатской культур и соединившегося с театр. иск-вом Китая, Индокитая и Кореи.

Следующее заимствование с материка относится к 8 в. Это танцы бугаку, окончатель-

но оформившиеся к 10 в. и сохранившиеся (в старинной форме) до 20 в. Иск-во бугаку оказало огромное влияние на формирование всего япон. т-ра. Отдельные его элементы легли в основу национальной музыки и хореографии.

Кроме бугаку, ставшего иск-вом аристократии, в сер. 8 в. в Японию было завезено и простонародное театр. иск-во сангаку, включавшее разл. (простейшие) виды массового иск-ва: комич. мимич. сцены, сценки и рассказы, нар. песни и танцы, акробатика, фокусы, жонглирование, выступления кукольников и др. Из представлений сангаку к нач. 11 в. развилось иск-во саругаку. Участники этих представлений были из низших слоёв общества. Они выступали во время религ. праздников, когда толпы верующих стекались в храмы. Саругаку быстро приобрело большую популярность. К кон. 12 в. появилось много проф. трупп, к-рым покровительствовали крупные храмы и монастыри; представления устраивались на территории храмов во время религ. праздников с целью привлечения верующих. Наиболее богатые монастыри и храмы имели собственные труппы саругаку. Иск-во саругаку вобрало в себя придворные ритуальные и сельские песни и танцы. Возникла особая форма театр. зрелища, опирающаяся на пение и танец,— саругаку-но ноо. Параллельно развивалось иск-во, основанное на песнях и танцах сельской местности,— дэнгаку-но ноо. К кон. 14 в. оба вида соединились, и на их основе усилиями двух выдающихся театр. деятелей Японии того времени Канъями и Дзэами был создан т-р ноо. В иск-во ноо вошло всё лучшее из саругаку, отдельные элементы ритуального танца дэнгаку и танцев кусэмаи, распространённых в нач. 14 в. Военная аристократия, оттеснившая придворную, тяготела к развитию новой формы театр. иск-ва, отвечавшей её вкусам и требованиям. В 15 в. завершилось формирование муз.-танц. драмы ноо. Хореография этого т-ра, впитавшая элементы религ. и нар. танцев предшествующих поколений, стала основой классич. школы япон. танца.

К кон. 16 в. в Японии распространились разнообразные нар. танцы, носившие общее назв. фурию-одори (фурию—букв. вкус, элегантность). Фурию-одори исполнялись в нарядных одеждах на храмовых праздниках. Эти танцы, весёлые по характеру и подвижные по форме, резко отличались от аристократич. танцев ноо. В них участвовали богатые горожане, торговцы и ремесленники. Затем появились бродячие труппы, состоявшие преим. из женщин, исполнявших танцы, не связанные с торжествами. Отсюда возникло иск-во кабуки, к-рое объединяют с именем Окуни, жрицы синтоистского храма в Идзумо, ставшей затем руководителем одной из таких бродячих трупп. Её приезд в Киото в 1603 и исполнение религ. и нар. танцев для широкой публики считается первым представлением кабуки. Слово «кабуки» означало в то время склонность к необычному. Поэтому, когда Окуни в ярком костюме исполнила перед публикой один из самых смелых танцев фурию—эмбуцу-одори, состоящий из неожиданных, подчас нескромных движений, его назвали кабуки. Танец кабуки прошёл неск. стадий развития, в результате к-рых, изменившись и соединившись с хореографией ноо, превратился в одну из составных частей т-ра кабуки. Я.к.т. наиболее полно представлен в т. н. буё-гэки (танцевальных пьесах), где сюжет раскрывается средствами танца.

Слово «буё» состоит из двух элементов, передающих специфику Я.к.т.: «бу»—это май, т. е. танец, в к-ром преобладают движения рук, а ноги малоподвижны. Почти все древние религ. танцы в Японии были ман, большая часть танцев ноо также относится к ман. Обычно такие танцы исполняются под спокойную музыку; «ё»—это одори, динамич. танец, осн. на движениях ног, руки в нём участвуют, но не несут основной нагрузки. Я.к.т. буё получил развитие и распространение вне рамок т-ров ноо и кабуки. Образовались неск. танц. школ (буё рюха), возглавляемых выдающимися балетмейстерами. Среди них наиболее известны: Сигаёма, Накамура, Фудзима, Нисикава, Ханаяги и др.

Все танцы буё сопровождаются музыкой с текстом, этот текст изображает пластику. Исключение составляет бугаку, в к-ром текста вообще не было или он не сохранился. В отличие от зап.-европ. танца, в Я.к.т. выразительность тела не фиксируется исполнителем. Танцовщик почти не показывает ног и рук: изящество танцу придают кольшущиеся рукава и подол кимоно. Особое внимание уделяется искусному использованию костюма и реквизита. Почти во всех Я.к.т. при исполнении обыгрывается какой-нибудь предмет в руках танцовщика: веер, полотенце, барабанчик, ветка, посох и др.

Техника Я.к.т. постепенно совершенствовалась, тяготея к оживлению темпа. В нач. 20 в. мастера буё создали танцы, отражающие новое время. Существенным стимулом для развития Я.к.т. были выступления зап.-европ. балетных групп, гастролировавших в Японии в 20-е гг. Япон. танцы, созданные в этот период, имели неск. иной характер и, в отличие от Я.к.т. буё, называются синбуё (новые традиц. танцы). Однако синбуё не являются подражанием зап. танцу, они основаны на япон. танц. лексике, и только несколько изменён их темп и характер. Делаются попытки создания новых сценич. национальных танцев, отделённых от песенного сопровождения. Среди создателей синбуё наиболее известны Фудзима Сидзуэ, Ханаяги

«Золушка». Токио балет. Балетм. Китахара Хидэтэру.



Кинноска, Ханаяги Токубэй, Ханаяги Суми и др.

Большое значение для япон. хореографии имели выступления в Японии А.П. Павловой (1922) и труппы «Денишоун» (1929), что послужило толчком для развития в Японии иск-ва европ. балета. Первые его представители получили образование за границей. Среди них — балетм. Комаки Масахидэ, танцовщицы Каитани Яоко, Мацуяма Микико и Тани Момото — в дальнейшем организаторы и руководители балетных трупп: «Комаки барэдан», «Каитани барэдан», «Мацуяма барэдан», «Тани Момото барэдан», в репертуаре к-рых — произв. рус. и зап.-европ. балетной классики.

В 1958 была основана *Японская балетная ассоциация* («Нихон барэ кёкай»), объединившая ведущих деятелей балета страны. Она осуществляет постановки балетов, привлекая артистов из разл. входящих в неё трупп. Ставятся в основном балеты из классик европ. репертуара. В 1960 в Токио под руководством сов. балетмейстеров была организована Балетная школа им. П.И. Чайковского. За четыре года школа подготовила группу танцовщиков, к-рые стали ядром новой балетной труппы *Токио балет* им. П.И. Чайковского, сформированной в 1964. Труппа регулярно показывает балетные спектакли в Токио и провинции, выезжает на гастроли в др. страны (в 1966, 1970 и 1979 труппа была в СССР). В репертуаре, кроме балетной классики, — спектакли, созданные на материале япон. хореографии. Известность получил балет «Маримо», пост. сов. хореографами по мотивам япон. нар. преданий. Балет «Времена года Японии» (балетм. Асука Риё) основан на япон. нар. танцах. Появление этих балетов — свидетельство благотворного влияния сов. балетной школы на развитие япон. хореографии.

Прогресс балетного иск-ва в Японии был отмечен на Междунар. конкурсах артистов балета в Москве, на к-рых япон. танцовщики награждались премиями, а также на Междунар. фестивале танца в Париже.

Лит.: Гундзи М., Японский театр Кабуки, пер. с япон., М., 1969; Театр и драматургия Японии, М., 1965; Ацуми Сэйтаро, Кабуки буа, Токио, 1957; Гэйно дзитэн (Словарь театральный), Токио, 1961; Gunji Masakatsu, Bujo; the classical dance, N.Y., [1970]. *Л.Д. Гришелева.*

ЯРМАРКА В БРЮГГЕ, ИЛИ ТРИ ДАРА («Kermessen i Brügge eller De tre Gaver»), балет в 3 актах. Комп. Х.С. Паулли, сцен. Авг. Бурнонвилль. 4.4.1852, Королевский дат. балет, Копенгаген. Балетм. Авг. Бурнонвилль, худ. О. Недерсен; Элеонора — Дж. Прайс. Балет сохраняется в репертуаре коллектива. Возобн.: 1966, балетм. Ф. Флиндт, отдельные танцы балетм. Х. Брено, худ. Ж. Ноэль. *Е.Я. Суриц.*

ЯРОНЬ (Jagón) Эльжбета (р. 30.6.1941, Жирардув), польская артистка. С 1960 солистка, а с 1967 ведущая солистка «Т-ра Вельки» в Варшаве. Партии: «Ноктюрн и тарантелла» на муз. Шимановского, Жизель;

Королева Востока, Королева подземелья, Красавица («Пан Твардовский»), Фея («Золушка»), Сванильда; в пост. А. Родригеса — Избранница («Весна священная»), Хлоя («Дафнис и Хлоя»), и др. В 1969—71 педагог Балетной школы в Варшаве. *И. Турска.*

ЯРОСЛАВНА, балет в 2 актах (по мотивам «Слова о полку Игореве»). Комп. Б.И. Тищенко, сцен., балетм. и худ. О.М. Виноградов. 30.4.1974, Ленингр. Малый т-р, режиссёр Ю.П. Любимов, дирижёр А.С. Дмитриев; Игорь — Н.А. Долгушин, Ярославна — Т.И. Фесенко, Кончак — А.В. Мальгина, Плакальщица — Н.В. Ивашева. 1977, Новосибирский т-р. балетм. А.А. Деметьев.

В основе балета — подлинное событие рус. истории 12 в.: окончившийся поражением поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев. Важнейшие эпизоды — «Сборы в поход», «Жёны русские», «Поход», «Затмение», «Окружение», «Вторая битва», «Плен», «Плач Ярославны», «Побег», «Призыв к единению». *В.А. Майниче.*

ЯРОЦКИЙ (Jagocki) Станислав (11.11.1887, Львов, — 8.10.1966, Познань), польский театр. художник. Оформил балеты в Т-ре оперы и балета им. С. Моношю (ранее «Т-р Вельки» в Познани); «Привал кавалерии» Армсгеймера, «Копеллия» (оба — 1921, балетм. Р. Моравский), «Карнавал»; «Сказка» на муз. Моношю, «Послеполуденный отдых фавна» (все — 1923, балетм. Я. Цеплинский); «Фея кукол» (1924, балетм. тот же), «Шехеразада» (1928, балетм. М. Станкевич); «Павлин и девочка» Шелиговского (1950, балетм. Э. Паплинский), «Лебединое озеро» (1953, в ред. С. Мишица); «Из крестьян в короли» Бачевич (1954, балетм. тот же), «Спящая красавица» (1956, балетм. Е. Гогол, по М.И. Петипа); «Песня о земле» Палестера (1958, балетм. З. Патковский). Работал в Опере во Вроцлаве: «Раймонда» (1955, балетм. тот же); в Силезской опере в Бытоме: «Пан Твардовский» (1948); «Свантевит» Перковского (1949) — оба балетм. Мишиц; в «Театре Вельки» в Варшаве: «Пан Твардовский» (1959, балетм. Ф. Парнель); в Опере в Лодзи: «Прелюдия» на муз. Листа (1962, балетм. тот же) и др. *В.М. Панпе.*

ЯРУЛЛИН Фарид Загидуллович [19.12.1913 (1.1.1914), Казань, — сентябрь 1943], сов. композитор. В 1939 окончил Моск. консерваторию (педагог Г.И. Литинский). Автор первого татарского балета «Шурале» (1945, Тат. т-р оперы и балета, балетм. Л.А. Жуков и Г.Х. Тагиров). Музыка балета основана на симфонизированных нар. интонациях. Для характеристики персонажей Я. использовал систему лейтмотивов. Погиб на фронте под Курском. *Лит.*: Бахтиярова Ч., Фарид Яруллин, Казань, 1960.

ЯРЫГИНА Антонина Васильевна [р. 23.2(8.3).1908, Киев], сов. артистка, балетмейстер, педагог. Засл. арт. УССР (1951). Чл. КПСС с 1956. В 1924 окончила Киевскую хореографич. студию под рук. И.А. Чистяко-

ва, в 1929 — класс усовершенствования при Ленингр. хореографич. уч-ще (педагоги А.Я. Ваганова, Е.П. Гердт). В 1924—46 работала в Т-ре им. Шевченко, Т-ре им. Палиашвили, в Саратовском и Одесском т-рах, Т-ре им. Абая и Т-ре им. Франко. Партии: Китри, Медора, Одетта — Одиллия, Раймонда, Тао Хоа, Лилея; Светлана («Светлана» Клебанова) и др. Пост. балет «Лилея» (1956, совм. с В.И. Вронским), танцы в операх. В 1932—35 педагог Одесской хореографич. студии, в 1946—1951 — Киевского хореографич. уч-ща, в 1951—72 — Киевского ин-та театр. иск-ва им. И.К. Карпенко-Карого. *Г.А. Швачко.*

ЯССКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР, рум. театр. Создан в 1956. Первый рук. труппы Н. Якобеску, пост.: «Купе», «Приглашение к вальсу» на муз. Вебера, «Вальпургиева ночь», фрагменты из балетов «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Жизель», «Тарас Бульба», «Пламя Парижа», «Копеллия» (1958, совм. с А. Романовским). В 1959 балетм. М. Преотяса пост. «Бахчисарайский фонтан» и «Фадетту». С 1959 рук. труппы — Б. Балог. Им пост.: «Триптих» («Первая рапсодия» на муз. Энеску, «Шехеразада» и «Треуголка»), «Пэкалэ» Добоша (1961), «Медный всадник» (1962). Спектакль из четырёх одноактных балетов («На рынке» Жоры, «Оборотень» Ванчи, «Болеро» и «Франческа да Римини») осуществил О. Дановский. В 60-е гг. были пост. также «Шелкунчик» (балетм. В. Марку), «Тропою грома» (балетм. Балог). В 1966 солистка балета М. Атанасиу дебютировала как балетмейстер, поставив «Этюды» («Маленькая серенада» на муз. Моцарта, «Море» на муз. Дебюсси, «Ария и fuga» на муз. Баха, «Симфонетта» на муз. Никулеску) в 1969 — «Эсмеральда», в 1970 — «Семь смертных грехов мещанина» Вейля, в 1971 — «Ромео и Джульетта», в 1972 — программу, составленную из «Неоконченной симфонии» на муз. Шуберта и собств. композиции «Хиросима» на муз. Пендереского и Лютославского. Солисты труппы — И. Бойтанчук, А. Боаг, Н. Вронски, П. Михэйлеску-Ранжа, И. Ранжа, И. Русу, К. Сасу и др. *К. Кыржан.*

ЯСТРЕБОВА Нонна Борисовна (р. 22.10.1923, Петроград), сов. артистка. Засл. арт. РСФСР (1957). По окончании Ленингр. хореографич. уч-ща (ученица А.Я. Вагановой), в 1941—64 в Т-ре им. Кирова. Я. — классич. лирико-комедийная танцовщица. Была первой исполнительницей партий: Бэла («Бэла» Дешеева, 1941, спектакль Ленингр. хореографич. уч-ща, балетм. Б.А. Fenster), Наташа («Татьяна» Крейна, 1947, балетм. В.П. Бурмейстер), Вера («Родные поля» Червинского, 1953, А.Л. Андреев), Эмилия («Отелло», 1960, В.М. Чабукиани), Эльзевира («Клоп» Отказова и Фиргича, 1962, Л.В. Якобсон). Среди др. партий: Аврора, Маша, Зарема, Золушка; Жанна («Пламя Парижа»), миниатюры — «Венский вальс», «Конькобежцы» и «Вечная весна» («Хореографические миниатюры»). *И.В. Ступников.*



ДОПОЛНЕНИЯ

ВАЛУ́КИН Евгений Петрович (р. 19.8.1937, Москва), сов. артист, балетмейстер, педагог. Засл. деят. иск-в РСФСР (1980). Чл. КПСС с 1976. С 1958, после окончания Моск. хореографич. уч-ща (педагог М.М. Габович), в труппе Большого т-ра (до 1978). В 1963—64, 1967 и 1974 педагог и балетмейстер канадского Нац. балета и школы в Торонто (пост. акт «Теней» из «Баядерки», 1967; «Па-де-де» из «Дон Кихота», 1978, и др.), в 1969—71 — кафедры хореографии Чилийского ун-та в Сантьяго (пост. «Бахитиана» на муз. Баха, 1969; «Скрябиниана», 1970, и др.). В 1959—69 педагог Моск. хореографич. уч-ща, с 1967 — кафедры хореографии ГИТИСа (доцент). Среди учеников: Б.Б. Акимов, М.М. Габович-младший, С.Н. Радченко, А.Ю. Богатырев, Н. Федоров, К. Каин, Н. Потс (Канада), В. Ренсаль, Д. Альберто (Чили) и др.

ДЕМЭНТЬЕВ Анатолий Александрович (р. 12.9.1942, Иваново), сов. балетмейстер. Засл. арт. РСФСР (1978). По окончании балетмейстерского отделения Ленингр. консерватории (педагог П.А. Гусев), с 1974 балетмейстер Саратовского т-ра. Среди пост.: «Овод» Чернова (1975), «Собор Парижской богородицы» Пуньи, Василенко, Глизра (1976), «Шопениана» (1977), «Материнское поле» Молдобасанова и «Александр Невский» на муз. Прокофьева (оба — 1978), «Ромео и Джульетта» (1980). С 1979 гл. балетмейстер т-ра. С 1975 педагог Саратовского хореографич. уч-ща. 1-я пр. Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета (1980).

ЖУКОВ Алексей Владимирович (31.12.1908, Москва, — 19.4.1967, Пном-Пень, Кампучия, похоронен в Москве), сов. артист и педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща (педагог Н.И. Тарасов), в 1927—51 в Большом т-ре. Среди партий: Колен; Кот в сапогах и Голубая птица («Спящая красавица»), Принц («Щелкунчик»), Продавец шаров («Три толстяка» Оранского), Нурали; Антуан («Пламя Парижа»), Шут и Учитель танцев («Золушка»), Форлипополи («Мирандолина» Василенко). С 1932 педагог Моск. хореографич. уч-ща. Был создателем и руководителем Каирской балетной школы (1958—63) и балетной школы в Кампучии (1966—67).

В.И. Зарубин.

«ПУШКИН» (размышления о поэте), вокально-хореографическая симфония в 2 частях. Комп. А.П. Петров, сцен. и балетм. Н.Д.

Касаткина и В.Ю. Васильев. 26.6.1979, Т-р им. Кирова, худ. И.Г. Сумбаташвили, муз. руководитель и дирижёр Ю.Х. Темирканов; Пушкин — Р.Г. Багаудинов, Наталия Николаевна — И.А. Колпакова, Муза поэта — С.В. Ефремова, Дантес — К.Е. Заклинский, Николай I — В.М. Пономарёв, Пугачёв — Н.И. Ковмир, Нищий — В.В. Фёдоров, Безумец — А.Е. Иваненко. *И.В. Ступников.*

«ПЯТАЯ СИМФОНΙΑ», одноактный балет на муз. 5-й симфонии А.К. Глазунова (использованы 2-я, 3-я и 4-я части — Скерцо, Анданте, Финал; для вступления — начало 1-й части симфонии и муз. эпизод, специально написанный Глазуновым), сцен. и балетм. А.А. Горский. 24.4.1916, Большой т-р, Москва, худ. Ф.А. Лавловский (декорации) и В.В. Дьячков (костюмы), дирижёр А.Ф. Арендс; Пастушка — Е.В. Гельцер, Пастух — Л.Л. Новиков.

Лит.: Ганина М., Александр Константинович Глазунов. Жизнь и творчество, Л., 1961, с. 265—66; Крайская В., Русский балетный театр начала XX века (ч. 1) — Хореографы, (Л., 1971), с. 289—92.

СЕВЕРО-ОСЕТЬНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. Создан в 1972 на базе муз.-драматич. т-ра. Среди основателей: режиссёр Ю.Н. Лесков, худ. Ю.П. Фёдоров, дирижеры П.Ф. Панасян и А.А. Брискин, гл. балетм. Ю.Н. Мясин. Труппа пополняется выпускниками Ленингр. хореографич. уч-ща и хореографич. отделения Северо-Осетинского уч-ща иск-в. Силами учащихся первого выпуска (1965) был поставлен одноактный балет «Ацамаз и Агунда» Хаханова, по мотивам нартского эпоса (балетм. А.М. Псхациев). Труппа показала балеты классич. наследия, произведения сов. композиторов, первый многоактный осет. балет — «Хетаг» Хаханова (по мотивам поэмы К. Хетагурова). Балеты ставили Л.А. Серебровская, О. Егоров, А.Г. Закалинский. В труппе (1980): солисты — С.Х. Коцлова, С.Т. Калоева, Р.Б. Бутаев, А. Найфонов, П.Х. Хабалонов и др.

В репертуаре театра (в скобках фамилии балетмейстеров)

1977. «Доктор Айболит» Морозова, «Любовь-волшебница», «Барышня и Хулиган» (все — Серебровская).

1978. «Жизель» (Серебровская).

1979. «Сказки Венского леса» на муз. И. Штрауса (Егоров).

1980. «Мирандолина» Василенко (Мясин), «Хетаг» Хаханова (Закалинский).

А.Г. Закалинский.

«ХРИ́ЗИС», балеты по мотивам романа «Афродита» и «Песен Билитис» П. Луиса, 1)



С. Коцлова и Р. Бутаев в балете «Ацамаз и Агунда» Хаханова. Северо-Осетинский музыкальный театр. Балетм. А. Псхациев.

Одноактный, комп. Р.М. Глизр, сцен. Н.А. Милль (Миллюкова). 30.2.1912, гастрольная труппа Т. Вален, Никитский (Интернациональный) т-р, Москва, дирижёр С.И. Потоцкий; исполнители — Т. Вален, В.Ф. Воскресенская, Т.А. Савинская. 2) В 3 актах 12 картинах. 12.5.1921 (генеральная репетиция), Большой т-р, балетм. А.А. Горский, худ. А.А. Арапов; Хризис — Е.М. Адамович.

ЦАРМАН (Царман 2-й) Александр Александрович (р. 13(26).10.1908, Москва), сов. артист и педагог. Засл. работник культуры РСФСР (1976). Чл. КПСС с 1940. По окончании Моск. хореографич. уч-ща (педагог И.В. Смольцов), с 1926 в Большом т-ре (с 1957 режиссёр балетной труппы). Среди партий: Колен, Дезире и Голубая птица, Зигфрид; Принц («Щелкунчик»), Базиль; Гренгуар («Эсмеральда»), Вацлав; Жером и Антуан («Пламя Парижа»), Раз-два-трис («Три толстяка» Оранского). В 1931—53 (с перерывами) педагог Моск. хореографич. уч-ща.

В.И. Зарубин.

БИБЛИОГРАФИЯ.

1. Общие вопросы.

Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы, М., 1864; Скальковский К., Танцы, балет. Их история и место в ряду изящных искусств, [2 изд.], СПб, 1886; Нелидова Л.М., Письма о балете, М., 1894; Балет и эстетика, СПб, 1896; Светлов В., Терпсихора, СПб, 1906; Бюна А., Беседа о балете, в кн.: Книга о новом театре, СПб, 1908; Вашкевич Н., История хореографии всех веков и народов с иллюстрациями, вып. 1, М., 1908; Петров Н.П., Сущность искусства танцев, М., 1908; Князев Г., Основания эстетики применительно к балетному искусству, СПб, 1908; Худеков С.Н., История танцев, [ч.] 1—4, СПб—П., 1912—[1918]; Левинсон А., Мастера балета. Очерки истории и теории танцев, П., 1914; его же, Старый и новый балет, П., [1917]; Сидоров А.А., Современный танец, М., 1922; Волынский А.Л., Проблема русского балета, П., 1923; его же, Книга ликований. Азбука классического танца, Л., 1925; Захаров Р., Искусство балетмейстера, М., 1954; его же, Записки балетмейстера, М., 1976; его же, Слово о танце, М., 1977; Кокурина А.Н., Балет, Пермь, 1961; Богданов-Березовский В., Статьи о балете, Л., 1962; Скудина Г., Балет, М., 1963; Эльяш Н., Зрители о балете, М., 1963; его же, Образы танца, М., 1970; Франгопуло М.Х., Выразительные средства балетного искусства, Л., 1964; Новерр Ж.-Ж., Письма о танце и балетах, Л.—М., 1965; Габович М., Душой исполненный полет, М., 1966; Чистякова В., В мире танца. Беседы о балете, Л.—М., 1964; Шумилова Э., Реалистические тенденции современного балета, в кн.: Обогащение метода социалистического реализма и проблема многообразия советского искусства, М., 1967; её же, Правда балета, М., 1976; Карп П., О балете, М., 1967; Слонимский Ю., В честь танца, М., 1968; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; его же, Балет в ряду других искусств, в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, [Л.], 1977; Лопухов Ф.В., Хореографические откровения, М., 1972; Гулянд Е.И., Сказка о Золушке, балете и музыке, М., 1972; её же, Три сказки, М., 1977; Мастера балета—самодельности, вып. 1—2, М., 1973—78; Солдартинский И., Статьи о балете, Л., 1973; Асафьев Б., О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания, [Л.], 1974; Бочарникова Э., Страна волшебная—балет. Очерки, М., 1974; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79; Добровольская Г., Танец. Пантомима. Балет, Л., 1975; Королева Э., Спектакль, балетмейстер, танцовщик, Киш., 1977; Ванслов В., Статьи о балете, Л., 1980; Карп П., Балет и драма, Л., 1980.

II. Русский и советский балет.

Плещеев А.А., Наш балет, 2 изд., СПб, 1899; его же, Балет и балетоманы конца прошлого столетия, в его кн.: Что вспомнилось, Париж, 1931; его же, Из прошлого русского балета, в его кн.: Мое время. (Воспоминания), Париж, [1939]; Светлов В., Современный балет, СПб, 1911; Русский балет. Альбом, СПб, (б.г.); Гончаров П., Балет в рисунках Павла Гончарова, П., 1922; Луначарский А.В., Почему мы сохраняем Большой театр?, [М.], 1925; Чайнова О., Театр Мадюкса в Москве. 1776—1805, М., 1927; Всеволодский-Гернгросс В., История русского театра, т. 1—2, М., 1929; Штелин Я., Музыка и балет в России XVIII в., пер. с нем., Л., 1935; Борисоглебский М. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—39; Гинзбург И., Лео Б., Флит А., Ленинградский балет. Дружеские шажки и эпиграммы, [Л.], 1940; Слонимский Ю., Рождение московского балета и Адам Глушковский, в кн.: Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; его же, У колыбели русской Терпсихоры, в кн.: Вальберх И., Из архива балетмейстера, М.—Л., 1948; его же, Советский балет, М.—Л., 1950; его же, П.И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; его же, Балетные строки

Пушкина, Л., 1974; Чайковский и театр. Статьи и материалы, М.—Л., 1940; Чайковский на московской сцене, М.—Л., 1940; П.И. Чайковский на сцене театра оперы и балета им. С.М. Кирова (б. Маринский), Л., 1941; Гинзбург С.Л., Русский музыкальный театр. 1700—1835. Хрестоматия, Л.—М., 1941; Волков Н.Д., Пути советского балета, в кн.: 25 лет советского театра, М., 1943; Гоян Г., Национальный балет. (О перспективах развития хореографических театров народов СССР), в кн.: Театральный альманах, кн. 1 [3], М., 1946; Габович М., Современная тема в балете, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; его же, Современная тема в советском балете, в кн.: Советский театр и современность, М., 1947; Городинский В., Опера и балет, в кн.: Советский театр, М., 1947; Ивинг В., О русской школе классического танца, в кн.: Театральный альманах, кн. 6, М., 1947; Чайковский П.И., Об опере, М., 1952; Левин Ш.М., Петербургский балет, в кн.: Очерки истории Ленинграда, М.—Л., 1956; Рацкая Ц., Советский балет, М., 1957; Гозенпуд А., К истории балетного театра XVIII века в России, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 2, Л., 1958; его же, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки, Л., 1959; его же, А.К. Глазунов и П.И. Чайковский, в сб.: Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма, т. 1, Л., 1959; Красовская В.М., Путь ленинградского балета, в кн.: Уч. зап. Гос. научно-исследовательского ин-та театра, музыки и кинематографии, т. 2, Л., 1958; её же, Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.—М., 1958; её же, Искусство русских танцовщиц 1850—1860 гг., в кн.: Театр и драматургия, Л., 1959; её же, Русский балетный театр второй половины XIX в., Л.—М., 1963; её же, Статьи о балете, Л., 1967; её же, Русский балетный театр начала XX в., [ч.] 1—2, Л., 1971—72; её же, История русского балета, Л., 1978; Гришман Я., Опера, балет и музыкальная комедия, в кн.: Музыкальная культура советской Татарии, М., 1959; Тигранов Г., Армянский музыкальный театр. Очерки и материалы, т. 2, Ер., 1960; его же, Опера и балет Армении, М., 1966; Зейдман Б., Опера и балет в Азербайджане, в кн.: Азербайджанская музыка, М., 1961; Эгадзе О., Грузинский балет, Тб., 1961 (на груз. яз.); Музыкальный театр и современность. Вопросы развития советского балета, М., 1962; Тормис Л., Эстонский советский балетный театр, М., 1963 (Автореф. дисс.); Смольский Б.С., Белорусский музыкальный театр, Минск, 1963; Станишевский Ю., Украинский радянский балет, Киш., 1963; его же, Лебеди чарівного озера, Київ, 1966; Сарынова Л., Казахский балетный театр. (Исторический очерк), А.-А., 1964 (Автореф. дисс.); Алябов А., Национальные балеты советской Молдавии, в кн.: Музыкальная культура советской Молдавии, М., 1965; Теляковский В.А., Воспоминания, Л.—М., 1965; Львов-Анохин Б., Новое в советском балете, М., 1966; его же, Балетные спектакли последних лет, М., 1972; Чурко Ю., Белорусский балет, Минск, 1966; Ленинградский балет сегодня, Сб., вып. 1—2, Л.—М., 1967—68; Брудный Д.Л., Киргизский балетный театр. Очерк истории, Фр., 1968; Советский театр. Документы и материалы, [т. 1]—Русский советский театр. 1917—1921, Л., 1968; Сайтов С.С., Танец ликующий, Уфа, 1968; Ступников И., Молодые артисты ленинградского балета, Л., 1968; Королева Э., Хореографическое искусство Молдавии, Киш., 1970; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; его же, Русская Терпсихора, М., 1970; его же, Балет народов СССР, М., 1977; Ванслов В., Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Головащенко Ю.А., Черты советского балета, в его кн.: Многообразие реализма, Л., 1973; Авдеева Л.А., Балет Узбекистана, Таш., 1973; Бахрушин Ю.А., История русского балета, М., 1973; Советский балетный театр. 1917—1967, М., 1976; Басков В., Балетмейстеры о своем труде. Рекомендательный библиографический указатель. 1967—1977, М., 1977; Степанович К., Белорусский балет, в кн.: Музыкальная культура БССР, М., 1977; Аркина Н.Е., Советские балетмейстеры: новые имена, М., 1979; Ванслов В., Статьи о балете, Л., 1980.

III. Отдельные театры и хореографические училища СССР.

Московский Большой театр. 1825—1925, М., 1925; Пиотровский Адр., Малый оперный театр, Л., 1936; Государственный театр оперы и балета Армении им. А.А. Спендиарова, М., 1939; Двадцать лет ленинградского Малого оперного театра. 1918—1938, Л., 1939; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1940; Ленинградское государственное хореографическое училище, Л.—М., 1940; Пантюхова Л., Ленинградское хореографическое училище, Л.—М., 1948; Пушкин на сцене Большого театра, М., 1949; Большой театр Союза ССР, М., 1952; Шавердян А., Большой театр Союза ССР, М., 1952; Бочарникова Е., Мартынова О., Московское хореографическое училище. Краткий очерк истории, М., 1954; Балет Большого театра СССР. [Альбом], М., 1955; Малый оперный театр, Л., 1956; Государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова, (сост. И.П. Хрущевич), Л., 1957; Якутский музыкально-драматический театр им. П.А. Ойунского, Якутск, 1957; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова. [Альбом], Л.—М., 1957; Театр оперы и балета Латвийской ССР, Рига, 1958; Большой театр СССР. Опера. Балет, М., 1958; Хучуа П., Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили, Тб., 1958; Бадалбейли А., Касимов К., Азербайджанский театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, М., 1959; Богданов-Березовский В., Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л.—М., 1959; Корсакова А., Узбекский театр оперы и балета им. Алишера Навои. Краткий очерк, [М., 1959]; еѐ же, Узбекский оперный театр. Очерк истории, Таш., 1961; Киртока А., Мануйлов М., Молдавский театр оперы и балета, Киш., 1960; Стефанович М.П., Киевский театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, К., 1960 (на укр. яз.); Ленинградский Малый оперный театр, Л., 1961; Красовская В., Балет Ленинграда, [Л.], 1961; Московское хореографическое училище. Ежегодник 1961, М., 1963; Жданов Л.Т., Большой балет. [Фотоальбом], М., 1963; Соллертинский И., Критические статьи, Л., 1963; Балет ленинградского Малого оперного театра, Л., 1964; Розен Л.А., Шумакова Л.Н., Одесский театр оперы и балета, Од., 1964; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1965; Дмитриев Г.К., Антонова К.М., Челябинский оперный театр, Челябинск, 1967; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова. 1917—1967, Л., 1967; Кыргызский театр оперы и балета, Фр., 1968; Ленинградский Малый театр оперы и балета. Сб. статей и материалов к 50-летию театра, Л., 1968; Грошева Е., Из зала Большого театра, М., 1969; еѐ же, Большой театр Союза ССР, М., 1978; Келлер И.И., Кокурина А.С., Надеждин Ю.Ф., Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермь, 1971; Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Л., 1973; Большой театр СССР. Сезон 1969/1970, М., 1973; Сезоны 1970/71, 1971/72, М., 1976; Жданов Л.Т., Школа Большого театра. [Фотоальбом], М., 1974; Балет [Литовского] академического театра оперы и балета. [Альбом; текст на литов., рус. языках], Вильнюс, 1976; Мастера Большого театра. Народные артисты СССР, М., 1976; Сегодня на сцене Большого театра. 1776—1976, М., 1976; Большой театр СССР (К 200-летию со дня основания), М., 1976; Рост В., Наш Большой. Один день из жизни театра, М., 1977; Там, где рождается танец. [Московское хореографическое училище], М., 1977; Мы идем в театр. Сб. статей, Л., 1978; Балет молодых, Л., 1976.

IV. Зарубежный балет.

Телепнев Н., Критический взгляд на госпожу Эльслер, СПб, 1848; Гвоздев А., Возникновение балета, в кн.: Зеленая птичка. Альманах, вып. 1, П., 1922; Классики хореографии, Л.—М., 1937; Рославлева Н., Английский балет, М., 1959; Иофьев М., Балет «Гранд-опера» в Москве, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Балет в Чехословакии. Статьи и репертуар с 1868 по 1962. Публикация театрального института в Праге, Прага, [1966]; Львов Н.И., Театр в современной Африке, в кн.: Искусство Африки, М., 1967; Добровольская Г.Н., «Шопениана» М. Фокина и пути зарубежно-го балета, в кн.: Записки о театре. Сб. трудов, Л., 1968; Косачева Р.Г., Балеты французских композиторов в постановке русской антрепризы С.Дягилева. (К истории русско-французских связей в балетном искусстве), М., 1971 (Автореф. дисс.); Консулова В.М., Анастас Петров и болгарский балет, Л., 1972 (Автореф. дисс.); Де Милл А., Танец в Америке, пер. с англ. [б.м., б.г.]; Чистякова В., Ролан Пети, Л., 1977; Шовире И., Я—балерина, [пер. с франц.], М., 1977; Красовская В., Западно-европейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в., Л., 1979.

V. Мемуары.

Скальковский К., В театральном мире. Наблюдения, воспоминания и рассуждения, СПб, 1899; Петипа М., Мемуары, СПб, 1906; Лопухов Ф., Пути балетмейстера, Берлин, 1925; еѐ же,

Шестидесять лет в балете, М., 1966; Вальц К.Ф., Шестидесять пять лет в балете, Л., 1928; Дункан А., Моя жизнь. Автобиография, М.—Л., 1930; Кригер В., Мои записки, М.—Л., 1930; Вазем О., Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра, Л.—М., 1937; Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера, Л.—М., 1940; Люком Е.М., Моя работа в балете, Л., 1940; Вальберх И., Из архива балетмейстера, Л.—М., 1948; Фокин М., Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма, Л.—М., 1962; Вечеслова Т., Я—балерина, Л.—М., 1966; Михайлов М., Жизнь в балете, М.—Л., 1966; еѐ же, Молодые годы ленинградского балета, Л., 1978; Слонимский Ю., Семь балетных историй. Рассказ сценариста, Л., 1967; Карсавина Т.П., Театральная улица, [пер. с англ.], Л., 1971; Файер Ю.Ф., О себе, о музыке, о балете, 2 изд., М., 1974; Мессерер А., Танец. Мысль. Время, М., 1979.

VI. Деятели балетного театра.

В память пятидесятилетия сценической деятельности артиста балетной труппы Н.О. Гольца. 1822—1872, СПб, 1872; Карцов Е.Е., М.Ф. Кшесинская, СПб, 1900; Кшесинская М.Ф., Десятилетие служения в балете. Критико-биографический очерк, СПб, 1900; Светлов В., О Преображенская, СПб, 1902; Плещеев А., М.И. Петипа. 1847—1907, СПб, 1912; Соловьев Н.В., Мария Тальони. 1804—1884, СПб, 1912; Григоров С., Балетное искусство и С.В. Федорова 2-я, М., 1914; Иванов И., Иванов К., М.И. Петипа (1822—1922), П., 1922; Лешков Д.И., Мариус Петипа (1822—1910), П., 1922; Иванов И., М. Фокин, П., 1923; Яковлев М.А., Балетмейстер Мариус Петипа, Л., 1924; Лидия Ивановна. 1903—1924, Л., 1924; Ивинг В.П., А.И. Абрамова, [М.], 1928; еѐ же, Виктория Кригер, [М.], 1928; Дандре М., Анна Павлова, Берлин, 1933; Слонимский Ю., Мастера балета ..., М.—Л., 1937; еѐ же, Дидло. Вехи творческой биографии, М.—Л., 1958; Янковский М.О., А.А. Орлов. Опыт творческой характеристики, Л., 1938; Бродерсен Юр., Елена Люком, Л.—М., 1941; Бахрушин Ю., А.А. Горский, М., 1946; Богданов-Березовский В., Сценическая проблема балетов Чайковского, в кн.: Театральный альманах, кн. [3], М., 1946; еѐ же, А.Я. Ваганова, М.—Л., 1950; еѐ же, Заслуженный артист РСФСР К.М. Сергеев, Л., 1951; еѐ же, Г.С. Уланова, М.—Л., 1961; Голубов В. (Потапов), Танец Галины Улановой, М.—Л., 1948; Франгопуло М., Агриппина Яковлевна Ваганова. Пятьдесят лет работы в балете, Л., 1948; еѐ же, Заслуженная артистка РСФСР Н.А. Анисимова, Л., 1951; Мовшенсон А.Г., Заслуженная артистка РСФСР Наталия Михайловна Дудинская, Л., 1951; Кремшевская Г., Заслуженная артистка РСФСР Т.М. Вечеслова, Л., 1951; еѐ же, Наталия Дудинская, Л.—М., 1964; Юрий Григорьевич Кондратов, М., 1953; Галина Сергеевна Уланова, М., 1953 [Буклет]; Александр Иванович Радуцкий, М., 1953; Владимир Алексеевич Преображенский, М., 1953; Ирина Викторовна Тихомирова, М., 1953; Майя Михайловна Плисецкая, М., 1953; Марина Тимофеевна Семенова, М., 1953; Ольга Васильевна Лепешинская, М., 1953; Сергей Гаврилович Корень, М., 1953; Михаил Маркович Габович, М., 1953; Раиса Степановна Стручкова, М., 1953; Софья Николаевна Головкина, М., 1953; Алексей Николаевич Ермолаев, М., 1954; Екатерина Васильевна Гельцер, М., 1954 [Буклет]; Рыбникова М., Балеты Асафьева, М., 1956; Житомирский Д., Балеты Чайковского, 2 изд., М.—Л., 1957; Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи. Воспоминания. Материалы, Л.—М., 1958; Львов-Анохин Б.А., Лауреат Ленинской премии Галина Уланова, М., 1958; еѐ же, Алла Шелест, М., 1964; еѐ же, Галина Уланова, М., 1970; еѐ же, Мастера Большого балета, М., 1976; Красовская В., Танцовщица Надежда Богданова, в кн.: Уч. зап. Гос. н.-и. института театра, музыки и кинематографии, т. 1, Л., 1958; еѐ же, Вахтанг Чабукиани, Л.—М., 1960; еѐ же, Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы, Л.—М., 1964; еѐ же, Нижинский, Л., 1974; Хабаева И.М., Артисты бурятского балета, Улан-Удэ, 1959; Карагичева Л., Кара Караев, М., 1960; Катонова С., Балеты Р.М. Глизера, М., 1960; еѐ же, Балеты С. Прокофьева, М., 1962; Кригер В., Вахтанг Чабукиани. Страницы из творческой жизни, М., 1960; Буртикашвили А.Н., Чародей танца. [В. Чабукиани], Тб., 1966 (на груз. яз.); Бонч-Осмоловская Е., Балеты Кара Караева «Семь красавиц» и «Тропой грома», М., 1961; Туманина Н., Чайковский и музыкальный театр, М., 1961; «Жар-птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского, Л., 1963; Ярустовский Б., Игорь Стравинский. Краткий очерк жизни и творчества, М., 1963; Мартынова О., Екатерина Гельцер, М., 1965; Орджоникидзе Г., Шекспир и Прокофьев, в сб.: Шекспир и музыка, М., 1964; Чудновский М., Виктория Кригер, М., 1964; Жданов Л., Майя Плисецкая. [Фотоальбом], М., [1965]; Иванова С., Марина Семенова, М., 1965; Леонид Яковсон. Творческий путь балетмейстера, еѐ балеты, миниатюры, исполнители, Л.—М., 1965; Иофьев М., Богатство миниатюр, в его кн.: Профили искусства, М., 1965; Рулева А., Борис Брегвалде, Л.—М., 1965; Долохова Л., Балетмейстер Вахтанг Иванович Вронский, Киев, 1966 (на укр. яз.); Вершинина И.Я., Ранние балеты Стравинского, М., 1967; Богданов-Березовский В.М., Спасычева, в его кн.: Встречи, М., 1967; Добровольская Г., Балетмейстер Леонид Яковсон, [Л., 1968]; еѐ же, Федор Лопухов, Л., 1976; Рославлева

Н., Майя Плисецкая, М., 1968; её же, Марис Лиена, М., 1978; Ванслов В., Симон Вирсаладзе, М., 1969; его же, Балеты Григоровича и проблемы хореографии, 2 изд., М., 1971; Motiejūnaitė L., M. Juozaitaitė, Vilnius, 1969; Фархадова Р., Балеты Кара Каравая, Баку, 1970; Нашхоев К., Чародей танца [М. Эсамбаев], Грозный, 1971; Армашевская К., Вайнонен Н., Балетмейстер Вайнонен, М., 1971; Василий Дмитриевич Тихомиров. Артист, балетмейстер, педагог, М., 1971; Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи, Л., 1971; Эляш Н., Авдотья Истомина, Л., 1971; Аскольд Анатольевич Макаров. Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. 30 лет творческой деятельности, [Л., 1972]; Грановская Г., Виолетта Бовт, М., 1972; Голызовский К. Я., Мгновения. [Фотоальбом], М., 1973; Алексей Ермолаев, М., 1974; Воспоминания о Б.В. Асафьеве, Л., 1974; Прохорова В.В., Константин Сергеев, Л., 1974; Тигранов Г.Г., Балеты Арама Хачатуряна, Л., 1974; Уразгильдеев Р., Бибисара Бейшеналиева, Фр., 1974; Фомин А., Балетмейстер, музыка, танец. [На примере творческой деятельности народного артиста СССР Л.М. Лавровского], Новосиб., 1974; Бикчентаев А.Г., Нариман Сабитов, Уфа, 1975; Михаил Габолич, М., 1977; Асафьев Б., Книга о Стравинском, Л., 1977; Константин Сергеев. Сб. статей, М., 1978.

VII. Отдельные балеты.

«Жар-птица», П., 1921; «Величие мироздания». Танцисфония Ф. Лопухова, муз. Л. Бетховена, П., 1922; Слонимский Ю., «Жизель». Балет, Л., 1926; его же, «Сильфида», Л., 1927; его же, «Дон Кихот», Л., 1934; его же, «Жизель», [Л.], 1934; его же, «Ледяная дева», Л., 1934; его же, «Египетские ночи», «Шопениана», «Карнавал», [Л.], 1935; его же, «Щелкунчик», 3 изд., [Л.], 1936; его же, «Тщетная предосторожность», Л., 1961; его же, «Лебединое озеро», Л., 1962; Пуни Ц., «Конек-Горбунок». [Вступ. ст. В. Ивинга], 2 изд., [М.], 1930; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. В. Ивинга], 2 изд., [М.], 1930; «Иосиф Прекрасный» С. Василенко, М., 1929; «Спящая красавица», М., 1930; Гвоздев А., «Красный мак», музыка Р.М. Глиэра, сюжет М. Курилко, [М.], 1931; Ивинг В., «Баядерка», М., 1930; «Петрушка». Балет. Муз. Игоря Стравинского. Либретто А. Бенуа. [Вступ. ст. В. Ивинга], [М.], 1930; «Раймонда». [Вступ. ст. В. Ивинга], М., 1930; «Болт». Балет. Либретто В.В. Смирнова, муз. Д. Шостаковича. Текст брошюры И. Соллертинского, [Л.], 1931; «Эсмеральда». [Вступ. ст. И. Соллертинского], [М.], 1931; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. И. Соллертинского], [М.], 1931; Малков Н., «Золотой век», музыка Д.Д. Шостаковича, [М.], 1931; «Саламбо». Балет [в Московском Большом театре], М., 1932; «Арлекинад» [постановка в Малом оперном театре], Л., 1933; «Щелкунчик», [Л.], 1934; «Красный мак» (сост. В. Богданов-Березовский), [Л.], 1934; Асафьев Б.В., Харламов Ю.Н., Богоявленский С.Н., «Пламя Парижа», музыка Б. Асафьева, Л., 1934; Игорь Глебов (Б.В. Асафьев), «Лебединое озеро», музыка П.И. Чайковского, Л., 1934; Мануйлов В.А., Волков Н.Д., Богданов-Березовский В., «Бахчисарайский фонтан», музыка Б.В. Асафьева, Л., 1934; «Копелля», Л., 1934; Друскин М.С., «Петрушка» Стравинского, Л., 1935; «Светлый ручей», музыка Д.Д. Шостаковича. Либретто Ф.В. Лопухова, А.И. Пиотровского. [К постановке в Малом оперном театре], М., 1935; «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни. [К постановке в Ленинградском театре оперы и балета], Л., 1935; Слонимский Ю. и Друскин М., «Петрушка», [Л.], 1935; «Катерина», Л., 1935; «Бахчисарайский фонтан», музыка Б.В. Асафьева, М., 1936; «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского, М., 1936; «Утраченные иллюзии». Хореографический роман, музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова], Л., 1936; «Фадетта». [К постановке балета в Малом оперном театре], Л., 1936; Богданов-Березовский В., «Спящая красавица», 3 изд., Л., 1937; «Тщетная предосторожность». [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1937; «Пламя Парижа», Л., 1937; «Бахчисарайский фонтан», Л., 1937; «Партизанские дни», Л., 1937; «Кавказский пленник», музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1938; «Раймонда», [Л.], 1938; «Ромео и Джульетта». [Вступ. ст. Л. Лавровского], Л., 1939; «Лауренсия», Л., 1939; «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, Л., 1941; «Тарас Бульба», Л., 1940; «Гыз Галасы» («Девичья башня»), Баку, 1940; «Соловей», М., 1940; «Апик Кериб», музыка Б.В. Асафьева. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1941; Корев Ю., «Медный всадник», Р. Глиэра, М.—Л., 1941; «Сказка о попе и о работнике его Балде», музыка М. Чулаки. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1940; «Дон-Кихот». [Вступ. ст. Ю. Слонимского], Л., 1946; «Золушка». Хореографическая сказка, Л., 1946; «Лебединое озеро». [Вступ. ст. М. Друскина], Л., 1946; «Мнимый жених». Балет М. Чулаки. [К постановке в Малом оперном театре], Л., 1946; «Бахчисарайский фонтан». [Вступ. ст. В. Богданов-Березовского], Л., 1947; Полякова Л., «Доктор Айболит» И. Морозова, [М.], 1951; «Жизель», М., 1957; «Спартак». Сцены из римской жизни, музыка А. Хачатуряна, либретто Н.Д. Волкова, пост. Л. Якобсона, Л., 1957; Орджоникидзе Г., «Отелло» А. Мачавариани, М., 1958; Хачатурян А., «Спартак», Либретто Н. Волкова, М., 1958; Кандианский А., Балет «Жанна д'Арк» Н. Пейко, М., 1959; Семеновская Н.,

Балет С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке», М., 1961; Фокин М., «Умирающий лебедь», вступ. ст. Г. Добровольской, Л., 1961; «Бахчисарайский фонтан» Б.В. Асафьева, Л., 1962; Балет «Тропое грома» Кара Каравая, Л., 1962; Фархадова Р. Томсон Г.В. (сост.), «Девичья башня» А. Бадалбейли, Баку, 1962; Карп П.М., Левин С.Я., «Каменный цветок» С.С. Прокофьева, Л., 1963; Розанова Ю.А., «О симфонизме балета Чайковского «Спящая красавица», М., 1965; «Спартак». [А. Хачатуряна]. Балет. Либретто Н. Волкова в редакции Ю.Н. Григоровича. [К постановке в ГАБТ СССР, М., 1968]; Хучуа П., Балет «Отелло», Тб., 1968; «Щелкунчик». [П. Чайковский]. Балет. Либретто М. Петипа в редакции Ю. Григоровича по сказке Э.Т.А. Гофмана, М., 1977; «Иван Грозный». [С. Прокофьева]. Балет в 2-х действиях. Либретто Ю. Григоровича, муз. ред. и композиция профессора М. Чулаки, [М.], 1978; Ванслов В., История и современность в балете. О балетах «Иван Грозный» и «Ангара», в кн.: Музыка и хореография современного балета, вып. 2, Л., 1977.

VIII. Балетная музыка.

Друскин М.С., Очерки по истории танцевальной музыки, Л., 1936; Катанова С.В., Музыка в балете, Л., 1961; её же, Пути становления музыкальной драматургии балета к началу XX века, в кн.: Русская и зарубежная музыкальная классика. Вопросы теории музыки и исполнительства, Л., 1974; Музыка советского балета. Сб. ст., М., 1962; История русской советской музыки, т. 1—4, М., 1956—63; Музыка и хореография современного балета, вып. 1—3, Л., 1974—79; Розанова Ю., Симфонические принципы балетов Чайковского, М., 1976.

IX. Учебники классического танца.

Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца, Л.—М., 1939; Мориц В., Тарасов Н., Чекрыгин А., Методика классического тренажа, М.—Л., 1940; Павлов Г.М., Павлова В.Н., Пластическая анатомия, М., 1954; Яромлович Л.И., Классический танец. Первый год обучения. Краткое методическое пособие, М., 1959; Собинов Б., Суворов Н., Поддержка в танце, М., 1962; Ваганова А., Основы классического танца, Л.—М., 1963; Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца, Л.—М., 1964; Мессерер А.М., Уроки классического танца, М., 1967; Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца, Л., 1968; Попова Е.Я., Основы обучения дышанию в хореографии, М., 1968; Серебренников Н.Н., Поддержка в дуэтом танце, Л., 1969; Тарасов Н., Классический танец. Школа мужского исполнительства, М., 1971; Костровицкая В., 100 уроков классического танца, Л., 1972; Стуколкина Н., Четыре эзерсиса. Уроки характерного танца, М., 1972; Котельникова Е.Г., Биомеханика хореографических упражнений, Л., 1973.

X. Программы хореографических училищ.

Ленинградский государственный хореографический техникум. Учебные программы, [Л.], 1936; Классический танец. Программа для хореографических училищ [8 лет обучения], М., 1967; Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ «Артист балета», М., 1967; Классический танец. Программа для хореографических училищ [6 лет обучения], М., 1969; Народно-сценический танец. Программа для хореографических училищ [8 и 6 лет обучения], М., 1969; Программа спецкурса «Учебно-творческая и постановочная работа в хореографическом коллективе», Л., 1973; Классический танец. Программа для хореографических училищ по специальности «Артист балета» [8 лет обучения], М., 1977.

XI. Системы записи классического танца.

Горский А., Таблица знаков для записывания движений человеческого тела по системе артиста имп. С.-Петербургских театров В.И. Степанова, СПб, (б.г.); его же, Хореография. Примеры для чтения, вып. 1—2, СПб, 1899; Лисициан С., Запись движений. Кинетография, М.—Л., 1940.

XII. Словари, справочники.

Компан Ш., Танцевальный словарь, содержащий в себе историю, правила и основания танцевального искусства, пер. с франц., М., 1790; Зосимовский В.А., Библиографический справочник по хореографии, М., 1959; 75 балетных либретто, (сост. М.Х. Франгопуло и Л.А. Энтелис), Л., 1966; Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е.Я. Суриц, М.—Л., 1966; 100 балетных либретто, сост. Л.А. Энтелис, Л., 1971; Деген А., Ступников И., Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973, Л., 1974.

И.В. Груздева.

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- «А.» — «Артист» (журнал)
 абх. — абхазский
 авг. — август
 австр. — австрийский
 австрал. — австралийский
 авт. — автономный
 адж. — аджарский
 адыг. — адыгейский
 азерб. — азербайджанский
 азиат. — азиатский
 акад. — академик
 алб. — албанский
 алж. — алжирский
 амер. — американский
 англ. — английский
 антич. — античный
 АО — автономная область
 апр. — апрель
 араб. — арабский
 аранж. — аранжировка
 аргент. — аргентинский
 АРЕ — Арабская Республика Египет
 арм. — армянский
 арт. — артист
 арх. — архитектор
 ассир. — ассирийский
 афг. — афганский
 афр. — африканский
 б.г. — без указания года
 б.м. — без указания места
 балетм. — балетмейстер
 башк. — башкирский
 белорус. — белорусский
 бельг. — бельгийский
 бенг. — бенгальский
 бирм. — бирманский
 б-ка — библиотека
 Бл. Восток — Ближний Восток
 болгар. — болгарский
 бр. — братья
 браз. — бразильский
 брит. — британский
 буква. — буквально
 бурж. — буржуазный
 бурят. — бурятский
 быв. — бывший
 в. вв. — век, века
 В. — восток
 в т. ч. — в том числе
 Вел. Окт. революция — Великая Октябрьская социалистическая революция
 Вел. Отецеств. война — Великая Отечественная война 1941—45
 венг. — венгерский
 визант. — византийский
 ВНР — Венгерская Народная Республика
 возобн. — возобновление
 вок. — вокальный
 вост. — восточный
 Всес. — Всесоюзный
 ВСРП — Венгерская социалистическая рабочая партия
 ВТО — Всероссийское театральное общество
 вып. — выпуск
 г. — год, город
 газ. — газета
 гвин. — гвинейский
 ГДР — Германская Демократическая Республика
 герм. — германский
 ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
 гл. — главный
 гл. обр. — главным образом
 голл. — голландский
 гор. — городской
 гос. — государственный
 гос-во — государство
 гражд. — гражданский
 греч. — греческий
 груз. — грузинский
 губ. — губерния
 ГУЦЭИ — Государственное училище циркового и эстрадного искусства
 Д. Восток — Дальний Восток
 даг. — дагестанский
 дат. — датский
 дек. — декабрь
 дер. — деревня
 д-р — доктор наук
 Др. — Древний, Древняя др. — древне...
 драм. — драматический
 ДРВ — Демократическая Республика Вьетнам
 евр. — еврейский
 европ. — европейский
 егип. — египетский
 ж. — журнал
 «Ж.и.» — «Жизнь искусства» (журнал)
 З. — запад
 зап. — западный
 засл. арт. — заслуженный артист
 засл. деят. иск-в — заслуженный деятель искусств
 «И. и ж.» — «Искусство и жизнь» (журнал)
 изд. — издание
 изд-во — издательство
 илл. — иллюстрация
 им. — имени
 имп. — император, императорский
 ингуш. — ингушский
 инд. — индийский
 индонез. — индонезийский
 иностр. — иностранный
 инструм. — инструментальный
 инсц. — инсценировка
 ин-т — институт
 и.о. — исполняющий обязанности
 ирак. — иракский
 иран. — иранский
 ирл. — ирландский
 иск-во — искусство
 исл. — исландский
 исп. — испанский
 историч. — исторический
 итал. — итальянский
 кабард. — кабардинский
 каб.-балк. — кабардино-балкарский
 казах. — казахский
 калм. — калмыцкий
 кам. — каменный
 канад. — канадский
 канд. — кандидат
 каракалп. — каракалпакский
 карел. — карельский
 кельт. — кельтский
 кирг. — киргизский
 кит. — китайский
 к.л. — какой-либо
 к.н. — какой-нибудь
 кн. — книга
 КНДР — Корейская Народно-Демократическая Республика
 КНР — Китайская Народная Республика
 кол-во — количество
 колон. — колониальный
 комп. — композитор
 кон. — конец
 конц. — концертный
 кор. — корейский
 крест. — крестьянский
 к-рый — который
 к-т — комитет
 культ.-просвет. — культурно-просветительный
 лат. — латинский
 латв. — латвийский
 латыш. — латышский
 лев. — левый
 ленингр. — ленинградский
 либр. — либретто
 ливан. — ливанский
 лит. — литературный
 литов. — литовский
 лит-ра — литература
 лит.-худ. — литературно-художественный
 м. — местечко
 «М.ж.» — «Музыкальная жизнь» (журнал)
 мар. — марийский
 мекс. — мексиканский
 мем. — мемориальный
 мин-во — министерство
 ми. — многие
 МНР — Монгольская Народная Республика
 молд. — молдавский
 монг. — монгольский
 морд. — мордовский
 моск. — московский
 муз. — музыка, музыкальный
 н.э. — наша эра
 назв. — название
 нар. — народный
 нар. арт. — народный артист
 наст. — настоящий
 науч. — научный
 нац. — национальный
 неизв. — неизвестно, неизвестный
 нек-рый — некоторый
 нем. — немецкий
 неск. — несколько
 нидерл. — нидерландский
 н.и. — научно-исследовательский
 НИИ — научно-исследовательский институт
 нов. — новый, новая
 новозел. — новозеландский
 норв. — норвежский
 нояб. — ноябрь
 НРА — Народная Республика Албания
 НРБ — Народная Республика Болгария
 об-во — общество
 обл. — область, областной
 обр. — обработка
 одноим. — одноименный
 ок. — около
 окт. — октябрь
 опубл. — опубликован, опубликованный
 орг-ция — организация
 осет. — осетинский
 осн. — основан, основанный, основной;
 основатель
 отв. — ответственный
 отд. — отделение, отдельный
 пакист. — пакистанский
 панам. — панамский
 парагв. — парагвайский
 пед. — педагогический
 пенджаб. — пенджабский
 пер. — перевод
 первонач. — первоначально (-ный)
 переним. — перенименован
 перс. — персидский
 петерб. — петербургский
 петрогр. — петроградский
 ПНР — Польская Народная Республика
 под рук. — под руководством
 пол. — половина
 полян. — полное (-ый)
 польск. — польский
 пом. — помощник
 ПОРП — Польская объединенная рабочая партия
 португ. — португальский
 пос. — посёлок
 посв. — посвящён, посвящённый
 посм. — посмертно
 пост. — постановка, постановщик, поставленный, поставил
 пр. — премия
 пр-во — правительство
 предл. — предселедатель
 предисл. — предисловие
 през. — президент
 преим. — преимущественно
 прив. — приворный
 прим. — примечание
 произв. — произведение
 проф. — профессор, профессиональный
 профд. — псевдоним
 р. род. — родился
 «Р. и ж.» — «Рампа и жизнь» (журнал)
 «Р. и т.» — «Рабочий и театр» (журнал)
 разл. — различный
 РАПХ — Российская ассоциация proletарских художников
 ред. — редакция, редактор
 реж. — режиссёр
 религ. — религиозный
 респ. — республиканский
 рим. — римский
 рис. — рисунок
 р-н — район
 росс. — российский
 рук. — руководитель
 рум. — румынский
 рус. — русский
 С. — север
 с. — село
 с., стр. — страница
 «С.м.» — «Советская музыка» (журнал)
 сауд. — саудовский
 сб., сб-ки — сборник, сборники
 сб. муз. — сборная музыка
 св. — свеще, святой
 сев. — северный
 сел. — сельские
 сент. — сентябрь
 СЕПГ — Социалистическая единая партия Германии
 сер. — середина
 серб. — сербский
 сиб. — сибирский
 симф. — симфонический
 сканд. — скандинавский
 слав. — славянский
 след. — следующий
 словен. — словенский
 см. — смотри
 собр. — собрание
 собств. — собственно, собственный
 сов. — советский
 совам. — совместно
 совр. — современный
 созд. — создан
 сокр. — сокращённо

сост.— составитель
соч.— сочинение
спец.— специальный
ср.— сравни, средний
СРВ — Социалистическая Республика
Вьетнам
ср.-век.— средневековый
СРР — Социалистическая Республика
Румыния
ст.— статья
СФРЮ — Социалистическая Федеративная Республика Югославия
сцен.— сценарист, сценарий
т., тт.— том, тома
«Т.» — «Театр» (журнал)
«Т.ж.» — «Театральная жизнь» (журнал)
«Т. и и.» — «Театр и искусство» (журнал)
тадж.— таджикский
танц.— танцевальный
тат.— татарский

творч.— творческий
театр.— театральный
т-р — театр (при названии)
тр.— труды
тув.— тувинский
тур.— турецкий
туркм.— туркменский
удм.— удмуртский
узб.— узбекский
укр.— украинский
ум.— умер
ун-т — университет
урожд.— урождённый (-ая)
уругв.— уругвайский
уч.— учебный
уч-ся — учащийся
уч-ще — училище
фаш.— фашистский
февр.— февраль

фин.— финский
финл.— финляндский
флам.— фламандский
фп.— фортепьяно, фортепьянный
франц.— французский
ФРГ — Федеративная Германия
ф-т — факультет
хорв.— хорватский
худ.— художник
худ. рук.— художественный руководитель
центр.— центральный
церк.— церковный
ч.— часть
четв.— четверть
чехосл.— чехословацкий
чеч.-ингуш.— чечено-ингушский

чеш.— чешский
чл.— член
чл.-корр.— член-корреспондент
ЧССР — Чехословацкая Социалистическая Республика
чуваш.— чувашский
швед.— шведский
швейц.— швейцарский
шотл.— шотландский
эст.— эстонский
Ю.— юг
ЮАР — Южно-Африканская Республика
югосл.— югославский
юж.— южный
яз.— язык
якут.— якутский
январь
япон.— японский

В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний (включая суффиксы): «альный», «ельный», «енный», «еский» и некоторые другие (напр., центр., значит., естеств., экономич.).

БАЛЕТЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В СТАТЬЯХ БЕЗ ФАМИЛИЙ КОМПОЗИТОРОВ

«Абракас»
«Агон»
«Аистенок»
«Анна Каренина»
«Аполлон Мусaget»
«Арлекиада»
«Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана»
«Барышня и хулиган»
«Бахчисарайский фонтан»
«Баддерка»
«Бездедушки»
«Белоснежка»
«Берег счастья»
«Блестящее аллегро»
«Блудный сын»
«Болеро»
«Вальпургиева ночь»
«Весна священная»
«Видение розы» («Призрак розы»)
«Времена года»
«Галантная Индия»
«Гаяна»
«Голубая распадия»
«Дама и шут»
«Данис и Хлоя»
«Дева Луная»
«Девичья башня»
«Деревянный принц»
«Джунгарские ворота»
«Доктор Айболит»
«Дон Жуан»
«Дон Кихот»
«Дочь Гулуды»
«Дочь фараона»
«Египетские ночи»
«Жар-птица»
«Жизель»
«Журавлиная степня»
«Зелёный стол»
«Зефир и Флора»
«Золотая рыбка»
«Золушка»
«Иван Грозный»
«Игра в карты»
«Игры»
«Икар»
«Иов»
«Иосиф Прекрасный»
«Испытание Дамиса» («Барышня-служанка»)
«История солдата»
«Кавказский пленник»
«Каменный цветок»
«Кармен-сюита» («Кармен»)
«Карнавал»
«Карьера мота»
«Катарина, дочь разбойника»
«Ковчег-Горбунок»
«Копелля»

В. Эгга
И.Ф. Стравинского
Д.Л. Клебанова
Р.К. Щедрина
И.Ф. Стравинского
Р. Дриго
И.Ф. Стравинского
Д.Д. Шостаковича
Б.В. Асафьева
Л.Ф. Минкуса
В.А. Моцарта
К.Р. Грисбаха
А.Э. Спадавеккиа
на музыку П.И. Чайковского
С.С. Прокофьева
на музыку М. Равеля
из оперы «Фауст» Ш. Гуно
И.Ф. Стравинского
на музыку К.М. Вебера
А.К. Глазунова
Ж.Ф. Рамо
А.И. Хачатуряна
на музыку Дж. Гершвина
на музыку Дж. Верди (обработка Ч. Маккерсела)
М. Равеля
А. Адана
А.Б. Бадалбейли
Б. Бартока
Л.Б. Степанова
И.В. Морозова
К.В. Глюка
Л.Ф. Минкуса
А.Ю. Симона
Ч. Пуньи
А.С. Аренского
И.Ф. Стравинского
А. Адана
Л.Б. Степанова и З.Г. Исмаилова
Ф. Козна
К.А. Кавоса
Л.Ф. Минкуса
С.С. Прокофьева
на музыку С.С. Прокофьева (в ред. М.И. Чулаки)
И.Ф. Стравинского
на музыку М. Гулда
А. Онеггера и Ж. Сифера
Р. Воана-Уильямса
С.Н. Васильенко
А.К. Глазунова
И.Ф. Стравинского
Б.В. Асафьева
С.С. Прокофьева
Бизе — Щедрина
на музыку Р. Шумана
Г. Гордона
Ч. Пуньи
Ч. Пуньи
Л. Делиба

«Корсар»
«Красный мак» («Красный цветок»)
«Лауренсия»
«Лебединое озеро»
«Легенда о любви»
«Легенда об Иосифе»
«Ледяная дева»
«Лейли и Меджнун»
«Ленинградская симфония»
«Лилея»
«Лола»
«Лоретки» («Лани»)
«Любовь-волшебница»
«Матросы на берегу»
«Медный всадник»
«Мирандоллина»
«Море»
«Неаполь, или Рыбак и его невеста» («Неаполь»)
«Орфей»
«Отелло»
«Охридская легенда»
«Павана мавра»
«Павильон Армиды»
«Паганини»
«Пан Твардовский»
«Парад»
«Пахита»
«Пери»
«Петрушка»
«Петя и волк»
«Пламя Парижа»
«Платочек»
«Половецкие пляски»
«Послеполуденный отдых фавна»
«Поцелуй феи»
«Призрак розы» («Видение розы»)
«Принц пагод»
«Прометей»
«Пульчинелла»
«Раймонда»
«Родео»
«Ромео и Джульетта»
«Рыцарь и девушка»
«Сакта свободы»
«Саламбо»
«Свадебка»
«Свадьба в Ойцуве»
«Семь красавиц»
«Серенада»
«Сердце гор»
«Сильвия, или Нимфа Дианы»
«Сильфида»
«Синяя борода»
«Сиреневый сад»
«Скрябинина»
«Симфония до мажор»
«Сказка о Гонзе»

А. Адана
Р.М. Глиэра
А.А. Крейна
П.И. Чайковского
А.Д. Меликова
Р. Штрауса
на музыку Э. Грига (обработка Б.В. Асафьева)
С.А. Баласаняна
на музыку 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича
К.Ф. Данькевича
С.Н. Васильенко
Ф. Пуленка
М. де Фалья
Л. Бернстайна
Р.М. Глиэра
С.Н. Васильенко
на музыку К. Дебюсси
Х.С. Паулли, Э. Хельстеда, Н.В. Гаде,
Х. Лумбю
И.Ф. Стравинского
А.Д. Мачавариани
С. Христича
на музыку Г. Пёрселла
Н.Н. Черепнина
на музыку С.В. Рахманинова
Л.Р. Ружижского
Э. Сати
Э.М. Дельдешева и Л.Ф. Минкуса
П. Люка
И.Ф. Стравинского
С.С. Прокофьева
Б.В. Асафьева
Е. Кенешши
из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина
на музыку К. Дебюсси
И.Ф. Стравинского
на музыку К.М. Вебера
Э. Бриттена
Л. Бетховена
Дж. Перголези (обработка И.Ф. Стравинского)
А.К. Глазунова
А. Колленда
С.С. Прокофьева
Ф. Гобера
А.П. Скютте
А.Ф. Аренда
И.Ф. Стравинского
К. Курпийского и Ю. Дамсе
К. Карева
на музыку 4-й симфонии П.И. Чайковского
А.М. Балачивадзе
Л. Делиба
Ж. Шнейхоффера
на музыку Ж. Оффенбаха
на музыку Э. Шоссона
на музыку А.Н. Скрябина
на музыку Ж. Бизе
О. Неббала

«Собор Парижской богоматери»	М. Жара	«Фрагческа да Римини»	на музыку П.И. Чайковского
«Спартак»	А.И. Хачатуряна	«Фрэнкен Юлия»	Т. Рангстрёма
«Спящая красавица»	П.И. Чайковского	«Харнаси»	К. Шимановского
«Сюита в белом»	на музыку Э. Лало	«Хиросима»	В. Буковы
«Тарас Бульба»	В.П. Соловьёва-Седого	«Хрустальный дворец»	на музыку Ж. Бизе
«Творения Прометея»	Л. Бетховена	«Шах и мат» («Шахматы»)	А. Блесса
«Тиль Уленшпигель»	на музыку Р. Штрауса	«Шехеразада»	на музыку Н.А. Римского-Корсакова
«Треуголка»	М. де Фалья	«Шопениана» («Сильфиды»)	на музыку Ф. Шопена
«Тропую грома»	К. Караева	«Шурале»	Ф.З. Яруллина
«Тщетная предосторожность»	П. Гертеля	«Царь Кандавл»	Ч. Пуньи
«Уднина»	Г. Хенце	«Чудесный мандарин»	Б. Бартока
«Фадетта»	на музыку Л. Делиба и др. композиторов	«Чудо в Горбалсе»	А. Блесса
«Фантастическая свадьба»	М. Деланнуа	«Щелкунчик»	П.И. Чайковского
«Фасад»	У. Уолтона	«Эмеральда»	Ч. Пуньи
«Фея кукол»	И. Байера	«Этюды»	на музыку К. Черни (в аранжировке К. Рисагера)
		«Юность»	М.И. Чулаки

ПАРТИИ, УПОМИНАЕМЫЕ БЕЗ НАЗВАНИЯ БАЛЕТА И ФАМИЛИИ КОМПОЗИТОРА

Аврора — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
 Адам — «Сотворение мира» А. П. Петрова
 Альберт — «Жизель» А. Адана
 Анар — «Анар» В. А. Власова и В. Г. Фере
 Анна — «Анна Каренина» Р. К. Щедрина
 Асель — «Асель» В. А. Власова
 Базиль — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
 Батыр — «Шурале» Ф. З. Яруллина
 Бахрам — «Семь красавиц» К. Караева
 Блудный сын — «Блудный сын» С. С. Прокофьева
 Вацлав — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
 Гаспар — «Пляма Парижа» Б. В. Асафьева
 Гаянэ — «Гаянэ» А. И. Хачатуряна
 Гирей — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
 Голубая птица — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
 Гонза — «Сказка о Гонзе» О. Недвала
 Данила — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
 Дафнис — «Дафнис и Хлоя» М. Равеля
 Дезире — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
 Джульетта — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
 Дон Кихот — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
 Дроссельмейер — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
 Ева — «Сотворение мира» А. П. Петрова
 Евгений — «Медный всадник» Р. М. Глиэра
 Жан де Бриен — «Раймонда» А. К. Глазунова
 Жар-птица — «Жар-птица» И. Ф. Стравинского
 Жизель — «Жизель» А. Адана
 Зарема — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
 Зигфрид — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
 Золушка — «Золушка» С. С. Прокофьева
 Иван Грозный — «Иван Грозный» на музыку С. С. Прокофьева (в ред. М. И. Чулаки)
 Кавалер Ринафратта — «Мирандолина» С. Н. Василенко
 Кармен — «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина
 Китри — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса
 Клеопатра — «Египетские ночи» («Клеопатра») А. С. Аренского

Клод Фролло — «Эмеральда» Ч. Пуньи
 Колен — «Тщетная предосторожность» П. Гертеля
 Конрад — «Корсар» А. Адана
 Король мышей — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
 Красс — «Спартак» А. И. Хачатуряна
 Лауренсия — «Лауренсия» А. А. Крейна
 Ледяная дева — «Ледяная дева» («Сольвейг») на музыку Э. Грига
 Лейли — «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна
 Ли Шанфу — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
 Лиза — «Тщетная предосторожность» Л. Герольда
 Ма Личен — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
 Мария — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
 Марк Антоний — «Египетские ночи» («Клеопатра») А. С. Аренского
 Маша — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
 Меджнун (Кайс) — «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна
 Меркуцио — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
 Мехменз Бану — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
 Медора — «Корсар» А. Адана
 Никия (Баядерка) — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса
 Нурали — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева
 Одетта — Одиллия — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
 Орфей — «Орфей» И. Ф. Стравинского
 Паганини — «Паганини» на музыку С. В. Рахманининова
 Параша — «Медный всадник» Р. М. Глиэра
 Пахита — «Пахита» Э. М. Дельевеза и Л. Ф. Минкуса
 Петрушка — «Петрушка» И. Ф. Стравинского
 Пульчинелла — «Пульчинелла» И. Ф. Стравинского
 Раймонда — «Раймонда» А. К. Глазунова
 Ромео — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
 Ротбарт — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского
 Санчо Панса — «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса

Сванильда — «Коппелия» Л. Делиба
 Северьян — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
 Сильвия — «Сильвия, или Нимфа Дианы» Л. Делиба
 Солор — «Баядерка» Л. Ф. Минкуса
 Сольвейг — «Ледяная дева» («Сольвейг») на музыку Э. Грига
 Спартак — «Спартак» А. И. Хачатуряна
 Сюимбике — «Шурале» Ф. З. Яруллина
 Тао Хоа — «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра
 Тиль Уленшпигель — «Тиль Уленшпигель» на музыку Р. Штрауса
 Тарас Бульба — «Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого
 Тибальд — «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева
 Тийна — «Тийна» Л. М. Аустер
 Фавн — «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси
 Феб — «Эмеральда» Ч. Пуньи
 Ферхад — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
 фея Карабос; фея Сирени — «Спящая красавица» П. И. Чайковского
 Франц — «Коппелия» Л. Делиба
 Фригия — «Спартак» А. И. Хачатуряна
 Фрондосо — «Лауренсия» А. А. Крейна
 Хлоя — «Дафнис и Хлоя» М. Равеля
 Хозяйка Медной горы — «Каменный цветок» С. С. Прокофьева
 Царь-девица — «Конёк-Горбунок» Ч. Пуньи
 Чудесный мандарин — «Чудесный мандарин» Б. Бартока
 Шехеразада — «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова
 Ширин — «Легенда о любви» А. Д. Меликова
 Шурале — «Шурале» Ф. З. Яруллина
 Щелкунчик — «Щелкунчик» П. И. Чайковского
 Эвридика — «Орфей» И. Ф. Стравинского
 Эгина — «Спартак» А. И. Хачатуряна
 Эмеральда — «Эмеральда» Ч. Пуньи

СОКРАЩЕНИЯ НАЗВАНИЙ ОПЕРНО-БАЛЕТНЫХ ТЕАТРОВ СССР

Большой т-р	— Государственный академический Большой театр Союза ССР (Москва)		и балета Латвийской ССР (Рига)		балета им. М. Джалиля (Казань)
«Ванемуйне»	— Эстонский академический театр «Ванемуйне» (Тарту)	Саратовский т-р	— Саратовский академический театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского	Т-р им. Навои	— Узбекский академический Большой театр оперы и балета им. А. Навои (Ташкент)
Вильнюсский т-р	— Академический театр оперы и балета Литовской ССР (Вильнюс)	Свердловский т-р	— Свердловский академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского	Т-р им. Палиашвили	— Тбилисский академический театр оперы и балета им. З. П. Палиашвили
Воронежский т-р	— Воронежский театр оперы и балета	Т-р им. Абая	— Казахский академический театр оперы и балета им. Абая (Алма-Ата)	Т-р им. Спендиарова	— Армянский академический театр оперы и балета им. А. Е. Спендиарова (Ереван)
Горьковский т-р	— Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина	Т-р в Улан-Удэ	— Бурятский академический театр оперы и балета		
Донецкий т-р	— Донецкий академический театр оперы и балета	Т-р в Уфе	— Башкирский театр оперы и балета		
Кишинёвский т-р	— Молдавский театр оперы и балета (Кишинёв)	Т-р им. Ахундова	— Азербайджанский академический театр оперы и балета им. М. Ф. Ахундова (Баку)	Т-р им. Станиславского и Немировича-Данченко	— Музыкальный академический театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Москва)
Куйбышевский т-р	— Куйбышевский театр оперы и балета	Т-р им. Айни	— Таджикский академический театр оперы и балета им. С. Айни (Душанбе)	Т-р им. Франко	— Украинский академический театр оперы и балета им. И. Я. Франко (Львов)
Ленинградский Малый т-р	— Ленинградский академический Малый театр оперы и балета	Т-р им. Кирова	— Ленинградский академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова	Т-р им. Шевченко	— Украинский академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко (Киев)
Минский т-р	— Академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР (Минск)	Т-р им. Лысенко	— Украинский академический театр оперы и балета им. Н. В. Лысенко (Харьков)	Фрунзенский т-р	— Киргизский академический театр оперы и балета (Фрунзе)
Новосибирский т-р	— Новосибирский академический театр оперы и балета	Т-р им. Махтумкули	— Туркменский театр оперы и балета им. Махтумкули (Ашхабад)	Челябинский т-р	— Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки
Одесский т-р	— Одесский академический театр оперы и балета	Т-р им. Джалиля	— Татарский театр оперы и балета	«Эстония»	— Академический театр оперы и балета Эстонской ССР (Таллин)
Пермский т-р	— Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского				
Рижский т-р	— Академический театр оперы				

СОКРАЩЕНИЯ В БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ОПИСАНИЯХ

СОКРАЩЁННЫЕ НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

А.-А.—Алма-Ата	Л.—Ленинград	СПБ.—Санкт-Петербург
Аш.—Ашхабад	М.—Москва	Тал.—Таллин
Г.—Горький	М.—Л.—Москва—Ленинград	Таш.—Ташкент
Душ.—Душанбе	Новосиб.—Новосибирск	Тб.—Тбилиси
Ер.—Ереван	Од.—Одесса	Фр.—Фрунзе
К.—Киев	П.—Петроград (Петербург)	Хар.—Харьков
Киш.—Кишинёв	Ростов н/Д.—Ростов-на-Дону	

СОКРАЩЁННЫЕ НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

Amst.—Amsterdam	Cph. (Kbh.)—Copenhagen, Copenhagen, København	Los Ang.—Los Angeles	Phil.—Philadelphia
Antw.—Antwerpen	Dresd.—Dresden	Lpz.—Leipzig	R. de Jan.—Rio de Janeiro
B.—Berlin	Edin.—Edinburgh	Luxemb.—Luxemburg	S.—Sofia
B. Aires.—Buenos Aires	Fr./M.—Frankfurt am Main	Manch.—Manchester	Stockh.—Stockholm
Balt.—Baltimore	Gen.—Genève	Mass.—Massachusetts	Stras.—Strasbourg
Bdpst.—Budapest	Gött.—Göttingen	Melb.—Melbourne	Stuttg.—Stuttgart
Berk.—Berkeley	Hamb.—Hamburg	Méx.—México	W.—Wien
Brat.—Bratislava	Hdlb.—Heidelberg	Mil.—Milano	Warsz.—Warszawa
Brux.—Bruxelles	Hels.—Helsinki, Helsingfors	Münch.—München	Wash.—Washington
Buc.—București	Kr.—Kraków	N.Y.—New York	Wr.—Wrocław
Camb.—Cambridge	L.—London	Oxf.—Oxford	Z.—Zürich
Chi.—Chicago		P.—Paris	

**Балет: энциклопедия. / Гл. ред. Ю. Н. Григорович.—М.:
Б20 Советская энциклопедия, 1981.—623 стр. с илл.**

Первая в СССР энциклопедия, посвящённая балетному искусству, включает общие сведения о балете, объяснения наиболее употребительных терминов; очерки о русском и многонациональном советском балетном театре, балете других стран мира; статьи о видах и формах балетного искусства; справки об оперно-балетных и музыкальных театрах СССР (с балетным репертуаром) и ведущих зарубежных труппах, о балетмейстерах, композиторах, артистах, дирижёрах, художниках, внесших значительный вклад в развитие балетного театра; сценические истории многих балетов, в том числе тех, которые составляют современный репертуар.

В отличие от подобных зарубежных энциклопедических изданий, в этой книге впервые собраны воедино статьи об искусстве балета в республиках СССР, в других социалистических странах, в странах Латинской Америки, статьи о классическом танце стран Азии и Африки.

Б 80105—005
007(01)—80 БЗ—82—4—1980 4907000000

792.5(03)

ИБ № 70

Сдано в набор 14.01.80. Подписано в печать 22.12.80. Т-22126. Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага шаберного мелования Сыктывкарского ЛПК. Гарнитура таймс. Печать офсетная. Фотоформы текста и иллюстраций изготовлены в ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова. Объём издания 65,52 усл. п. л. 123,92 уч.-изд. л. 262,5 усл. кр.-отт. Тираж 100 000 экз. Заказ № 2963. Цена 1 экз. 9 руб. 10 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Советская энциклопедия». 109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, 8.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Калинин, пр. Ленина, 5.