

**БИБЛИОТЕКА
ЛАНДШАФТНОГО
ДИЗАЙНЕРА**

Д. Г. СКАКОВА

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДА



фитон ПЛЮС

УДК 635.9
ББК 42.37
С42

Скакова, Анна Генриховна

С42 Ландшафтное проектирование сада. - М.: ЗАО «Фитон+», 2010. - 144 с: ил. -
(Библиотека ландшафтного дизайнера).

ISBN 978-5-93457-293-9

Цель настоящего издания - познакомить читателей с правилами ландшафтного проектирования малого сада и основами композиции. Кроме того, изучив эту книгу, вы научитесь читать и самостоятельно выполнять чертежи, архитектурные эскизы и рисунки, являющиеся языком профессионального общения всех тех, кто участвует в создании сада: архитекторов, дизайнеров, строителей, садовников.

Автор, Анна Генриховна Скакова, - специалист в области садово-паркового строительства, доцент кафедры ландшафтной архитектуры Российского государственного аграрного университета (Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева). В своей книге она обобщила обширнейший материал по ландшафтному проектированию и основам ландшафтной композиции, проиллюстрировав теоретическую часть множеством схем, чертежей и красочных фотографий.

Книга адресована начинающим дизайнерам, а также профессиональным садовникам и садоводам-любителям.

УДК 635.9
ББК 42.37

Охраняется ГК РФ, часть 4. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издательства. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-93457-293-9

© ЗАО «Фитон+», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 5

1

СТИЛЬ ВАШЕГО САДА

- 1 Выбираем стиль сада7
- 2 Основы композиции сада11
- 3 Типы садов12
- 4 Разбиваем территорию на зоны24
- 5 Выбираем доминанты и фон29
- 6 Подбираем ассортимент растений32
- 7 Контрасты и нюансы35
- 8 Симметрия и асимметрия38
- 9 Метрическое и ритмическое чередование42
- 10 Пропорции и масштаб. . . .43

2

РАБОТЫ НА МЕСТНОСТИ

- 1 Меняем рельеф47
- 2 Создаем маршруты движения50
- 3 Обустраиваем склоны55
- 4 Проектируем водоем57
- 5 Ограды, беседки, мостики61

3

ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ САДА

- 1 Границы69
- 2 Открытые и замкнутые пространства72
- 3 Перспектива и угол обзора74
- 4 Плоскость и объем78
- 5 Первый и дальний план81

4

СВЕТ И ЦВЕТ

- 1 Свет в саду87
- 2 Цвет вашего сада93
- 3 Светлота и насыщенность95
- 4 Законы смешения цветов98
- 5 Сочетания цветов: контраст или нюанс?100
- 6 Черно-белые тона103
- 7 Зависимость цвета от освещения104
- 8 Земляная палитра105

5

САД ШЕСТИ ЧУВСТВ

- 1 Сад как сумма впечатлений109
- 2 Текстура и фактура110
- 3 Аромат113
- 4 Чувство времени116

6

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БОЛЬШОГО САДА. САДЫ В САДУ

- 1 Особенности большого участка119
- 2 Планировка сада и образ жизни121
- 3 Малые сады в составе большого сада128
- 4 Плодовый сад и огород134
- 5 Фрагменты природного ландшафта в саду136
- 6 Как связать между собой элементы сада?139
- 7 Последовательность работ141

Заключение.143

От автора

Задача этой книги - изложить основные правила ландшафтного проектирования малого сада. Их необходимо знать каждому, кто стремится сам обустроить свой сад; его создание невозможно без грамотного изображения замысла, то есть проекта.

В небольшой книге мы объединили обширный материал, подробно изложенный в литературе различных направлений. О ландшафтном проектировании крупных территорий и малых садов специалистами написано множество монографий, статей, учебников и популярных книг. Основам ландшафтной композиции посвящены великолепные труды художников, архитекторов, садоводов нескольких столетий. Правила выполнения чертежей и изображения пространства на плоскости изложены в специальных учебниках по инженерной графике и начертательной геометрии.

Настоящая книга не заменяет специальной литературы по этим направлениям. Кроме того, мы намеренно не приводим подробного описания деревьев, кустарников и травянистых растений для сада, не затрагиваем вопросов устройства и поддержания насаждений.

Данная книга - это вводный курс, позволяющий сформировать у читателя представление о композиции, познакомить с принципами деления территории на зоны, сочетания открытых и замкнутых пространств, колористики сада.

Вы узнаете, как правильно подобрать доминантные и фоновые растения, распланировать маршруты движения по саду, устроить освещение участка и многое другое.

Кроме того, в книге вы найдете примеры пространственных зарисовок и чертежей ландшафтного проекта. Чертежи и схемы к тексту выполнены автором; также в книге использованы графические работы студентов Российского государственного аграрного университета (МСХА имени К. А. Тимирязева).

Подробный проект с изображением всего задуманного сада необходим, когда композицию надо согласовать с заказчиком, соотнести с принятыми в конкретное время правилами или модными направлениями, обсудить и согласовать с властями, а также в том случае, когда работы на местности ведет не один человек, а целая бригада различных специалистов. Рассчитать объем затрат тоже можно только по точному проекту.

Рисунки, эскизы и чертежи незаменимы в ландшафтном проектировании, поскольку они достоверно отражают все тонкости задуманного проекта, авторское видение ландшафта, передают не только технологию, но и идею устройства сада. Архитектурные чертежи, эскизы и рисунки являются универсальным языком профессионального общения всех людей, участвующих в создании сада: агронома, архитектора, художника, дизайнера, садовника, строителя. Язык этот вполне может освоить любой человек, который не побоится экспериментировать с карандашом, фломастером, тушью или акварелью.

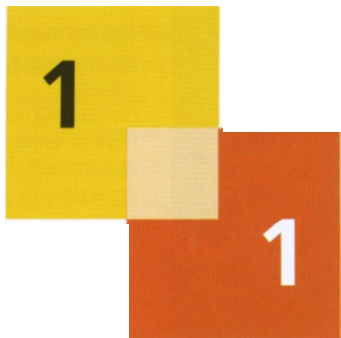
Знание законов проектирования и умение изобразить свою идею - жизненная необходимость для тех, кто сам задумывает и обустроивает свой сад.

ГЛАВА

1

СТИЛЬ ВАШЕГО САДА





Выбираем стиль сада

В основе современной классификации стилей лежит та цель, с которой человек меняет существующий ландшафт. Выделяют три основных подхода к планировке сада. Первый - это планирование территории на основе утилитарных требований:

выращивание огородных культур, плодовых деревьев, цветов на срезку. Этот подход лежит в основе создания самых древних из известных нам исторических садов.

Другой подход к планировке территории - не изменение ландшафта, а сохранение своеобразия уже существующего. По этому принципу построены

пейзажно-реалистические парки XIX века, многие крупные частные сады.

Третий вариант - сад, основанный не на практической, как в первом случае, а на эстетической идее, философских представлениях о взаимоотношениях человека и природы. По этому принципу построены многие французские и итальянские регулярные сады эпохи Возрождения и барокко, английские пейзажные сады классицизма, пейзажно-романтические парки русских усадеб, современные абстрактные сады. Понятие стиля связывает воедино разнообразные приемы формирования

рельефа, принципы создания водоемов, прокладывания дорожек, размещения в саду зеленых насаждений и сооружений. Огромное многообразие приемов садового дизайна можно условно свести к двум основным стилям - регулярно-геометрическому и живописно-пейзажному. На протяжении всей истории ландшафтного искусства они существовали параллельно, отражая два различных представления о красоте природы - дикой или преобразованной человеком.

- *Прежде чем решить, в каком стиле будет выполнен сад, определитесь, чего вы хотите в первую очередь - получать рекордные урожаи фруктов и ягод, наслаждаться покоем и отдыхом в кругу семьи, устраивать многолюдные вечеринки или коллекционировать редкие растения.*



*Элементы
регулярного
стиля -
площадка на
пересечении
дорожек и
стриженные
изгороди*

В саду регулярного стиля:

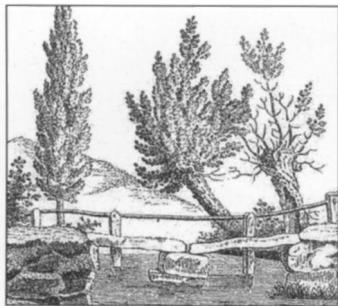
- рельеф плоский или оформлен в виде террас с подпорными стенками различной высоты;
- водоемы - круглой, квадратной, прямоугольной или многоугольной формы, с небольшими каскадами и фонтанами;
- большую роль играют газоны и цветочные партеры;
- цветники - клумбы, рабатки, арабески, партеры с цветниками сложного рисунка;
- насаждения представлены живыми изгородями, зелеными кабинетами-боскетами, аллеями или высаженными в ряд вдоль дорожек растениями;
- у деревьев и кустарников кроны обычно сформированы искусственно (топиарное искусство);
- тропинки и дорожки проложены по прямым линиям или расходятся лучами от входа, крыльца или площадки-патио;
- на пересечении дорожек находятся площадки, малые архитектурные формы, скульптуры, цветники;
- широко используются отсыпки из неорганических материалов и низкие бордюры из кустарников;
- доминантой обычно является главное здание.

Нерегулярный стиль имитирует природный ландшафт, подчеркивает его живописность:

- рельеф сохраняется в первоначальном виде либо дополняется насыпями или углублениями естественных очертаний;
- водоемы напоминают природные озера, ручьи, каскады;
- деревья и кустарники подобраны по цвету и форме кроны, динамике роста;
- большую роль играют высаженные поодиночке декоративные породы;
- фоном для деревьев служат газон или луге цветами, стилизованные под естественные «дикие» заросли;
- дорожки и тропы прокладываются в соответствии с рельефом по самым выигрышным маршрутам;
- архитектурные сооружения и малые формы не подчиняют себе ландшафт, а дополняют его.



В нерегулярном саду газоны окаймляют деревья и кустарники, образующие несколько ярусов



Такие романтические мостики можно встретить в альбомах по устройству пейзажных садов XIX века

В природных условиях от зарастания пустыря бурьяном до образования осиновой или березовой рощи с луговым травостоем проходит несколько десятилетий. При создании «природного» сада этот процесс ускоряют, воссоздавая основные элементы естественного ландшафта. Для этого

формируют возвышенности и углубления, восстанавливают плодородный слой. Деревья и кустарники подбирают по экологическому принципу, группы формируют с учетом ярусности насаждений. Напочвенный покров восстанавливают, засеивая специальные травосмеси и высаживая многолетние растения.

Смешанный стиль представляет собой сочетание в одном саду регулярного и нерегулярного стиля.

Строгую геометрическую планировку аллей, дорожек, оград смягчают группы кустарников, разбросанные по саду в красочном беспорядке. Прямая главная аллея контрастирует с живописными прогулочными тропами, регулярная входная зона - с пейзажной зоной отдыха.



- Если на вашем участке сохранился многолетний луговой травостой, его можно использовать как основу для будущего «природного» сада. В сохранившемся лесном массиве ухода и внимания требуют не только крупные деревья верхнего яруса; нужно сберечь и большую часть подроста и подлеска, лишь частично проредив их - под их пологом сохраняются сообщества лесных травянистых растений.

1

2

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ САДА

Слово «композиция» с греческого переводится как «гармоничное соотношение частей». В ландшафтном дизайне - в отличие, например, от музыки или живописи - композиция должна быть не просто красивой, но и решать сугубо практические задачи.

Скажем, вряд ли вам будет комфортно ходить из дома к хозяйственному сараю по очень красивому, но крутому склону или по живописной, но длинной и извилистой дорожке.

Создать ландшафтную композицию - значит создать для человека не только красивую, но и удобную среду обитания. Ландшафтная композиция имеет ряд особенностей. Самая важная из них - непрерывное изменение сада под воздействием различных природных факторов и человеческой деятельности. От сезона к сезону и от года к году меняется внешний вид растений, заиливаются искусственные водоемы, осыпаются склоны, увеличиваются овраги и т. д. Еще одна особенность ландшафтной композиции - необходимость гармонично объединить природные и искусственные объекты, которые, в свою очередь, можно разделить на две группы - неизменяемые и поддающиеся изменению. Природные

условия - климат, водный режим местности, тип ландшафта, освещенность - изменить нельзя, поэтому они берутся за основу композиции. Из искусственных объектов неизменяемыми можно считать крупные здания, планировку населенного пункта, общие требования к его застройке (например, отсутствие глухих оград вдоль улицы), стиль и расположение домов на соседних участках.



В саду смешанного стиля живописные группы деревьев и кустарников сочетаются с геометрическими формами живых изгородей и прямыми дорожками

1

3

Типы садов

Сад круглогодичного использования. Этот сад должен быть красив в любое время года. Для такого сада составляют «зимние» композиции - из хвойных растений, лиственных деревьев и кустарников с выразительным строением ветвей, особой текстурой коры. Здесь будут и «весенние» решения: раннецветущие кустарники, цветники

с использованием мелколуковичных растений, группы весенних растений-эфемероидов в приствольных кругах плодовых деревьев. Основа осенней палитры - разнообразная окраска листвы, позднецветущие многолетники. В таком саду предусматривают возможность расчистки от снега дорожек и стоянки для машин.



Схема 1
Сад круглогодичного использования

Здесь предусмотрены участки, которые делают сад удобным в любой сезон.

Площадкой-патио около бани можно пользоваться круглый год, скамья под пологом плодовых деревьев особенно

привлекательна летом.

Цифрами в кружочках обозначены: 1 - дом; 2 - баня; 3 - хозблок; 4 - патио с открытым очагом; 5 - площадка для игр; 6 - игровой комплекс; 7 - огород;

8 - плодовый сад; 9 - кормушка для птиц; 10 - стоянка;

11 - миксбордер

Растения: 1 - яблоня домашняя, 2 - вишня домашняя, 3 - калина плодовая,

4 - жимолость съедобная,

5 - смородина черная,

6 - крыжовник обыкновенный,

7 - сирень венгерская,

8 - сирень обыкновенная,

9 - спирея серая,

10 - спирея Бумальда 'Anthony Waterer',

11 - спирея японская,

12 - чубушник вечный,

13 - виноград девичий,

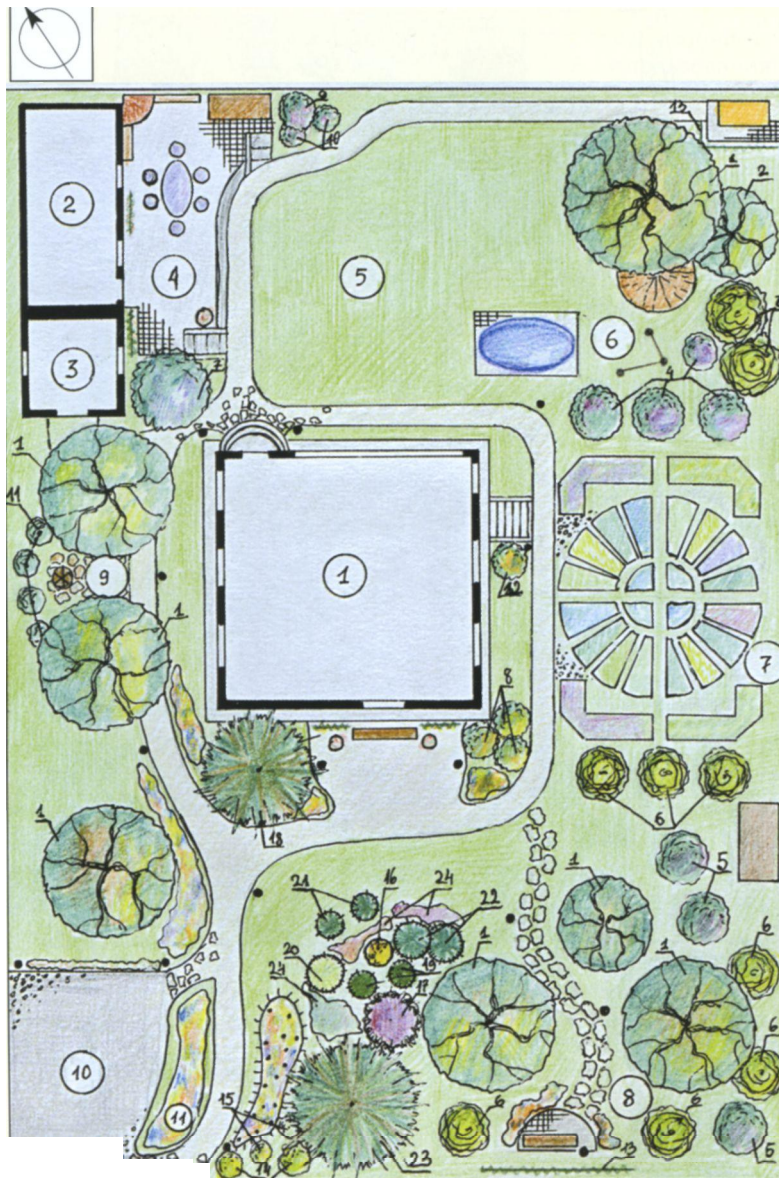
14 - хеномелес японский,

15 - барбарис Тунберга,

16 - барбарис Тунберга 'Aurea',

17 - барбарис оттавский 'Superba',

18-туя западная 'Brabant',



19-туя западная

'Smaragd',

20 ~ можжевельник

средний 'Old Gold',

21 - можжевельник

обыкновенный

'Repanda',

22 - можжевельник

казацкий 'Tatariscifolia',

23 - сосна кедровая

сибирская, 24 - вереск

обыкновенный 'Long

Whlre'

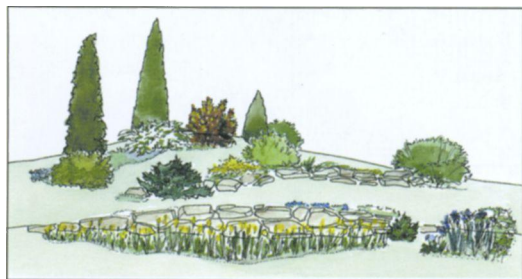
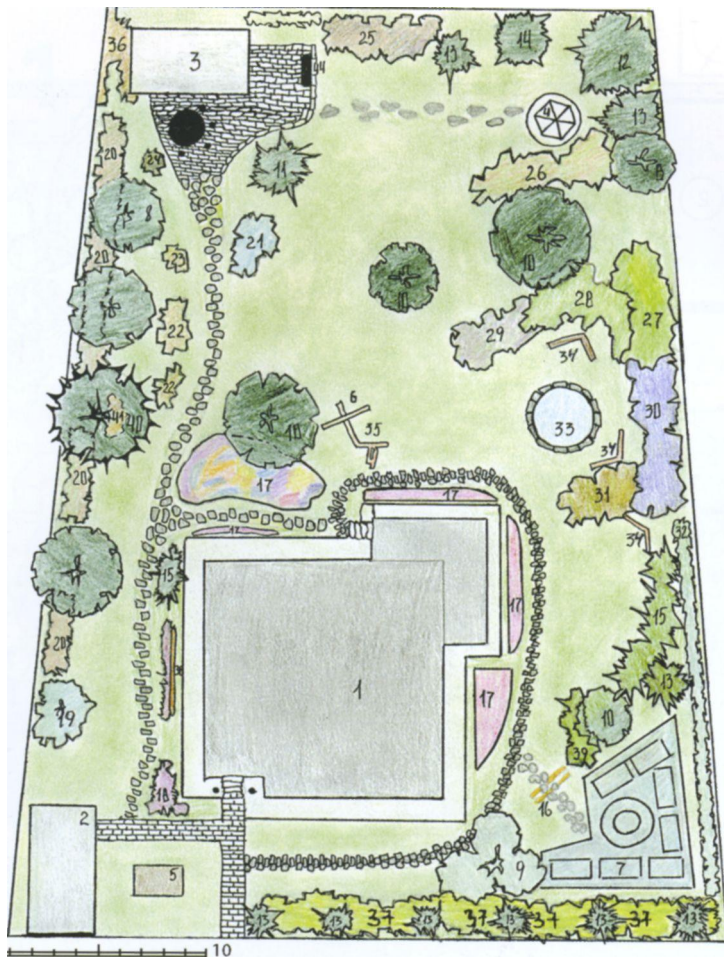
Схема 2 Сад круглогодичного использования

В композицию сада включены хвойные растения - «зимние» акценты.

От входа и гаража к дому ведет широкая мощеная дорожка, которую удобно очищать от снега. К летней беседке по газону ведет дорожка из отдельных плит: ею можно пользоваться в хорошую погоду.

1 - дом; 2 - гараж;
3 - баня; 4 - беседка и открытый очаг;
5 - вольер и будка для собаки; 6 - игровой комплекс; 7 - огород;

8 - плодовый сад. Мелкими арабскими цифрами обозначены виды деревьев и кустарников



Композиция, рассчитанная на изменение цветowych акцентов в течение сезона. Слева - конец мая: цветение спиреи серой, барбариса Тунберга, ириса германского, тюльпанов. Справа - август: цветение гортензии метельчатой, спиреи японской, алиссума, лобелии, петунии

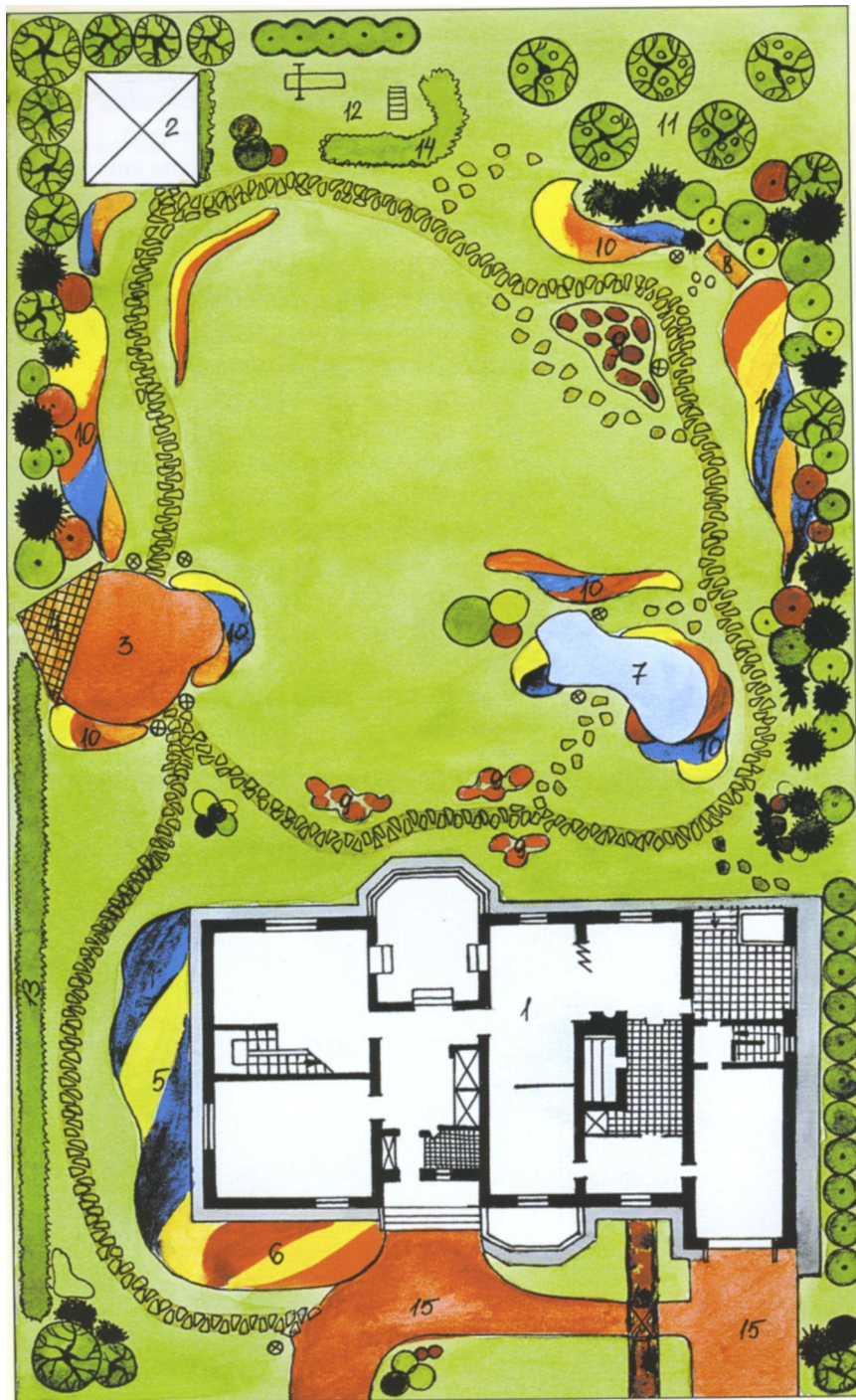


Схема 3
Сад сезонного
использования
Композиционная
основа сада -
разнообразные
цветники, пик
декоративности
которых
приходится на
лето. Дом
рассчитан на
круглогодичное
проживание.

- 1 - дом;
- 2-хозблок;
- 3 - площадка -
патио; 4 - навес;
- 5 - цветник из
теньвыносливых
растений;
- 6 - цветник из
светолюбивых
растений;
- 7 - водоем;
- 8 - скамья;
- 9 - розарий;
- 10 - цветники;
- 11 - плодовый
сад;
- 12 - спортивная
площадка;
- 13 - живая
изгородь из туи
западной;
- 14 - живая
изгородь из
спиреи;
- 15 - мощная
въездная
площадка

Сад сезонного использования.

Подобный сад рассчитан обычно только на посещение в летние месяцы. В таком саду основные декоративные эффекты приурочены к тем месяцам (или даже неделям), когда хозяева смогут ими любоваться. На участке сезонного использования предусматривают возможность демонтировать и убрать на холодное время года садовую мебель, светильники декоративной подсветки,

- *Ландшафтная композиция постоянно меняется во времени: от сезона к сезону, от года к году сад выглядит по-разному. Эти перемены надо предвидеть еще на стадии проектирования. Например, не стоит сажать перед окнами дома крупные деревья - пройдет не так много лет, и вам придется их вырубать.*

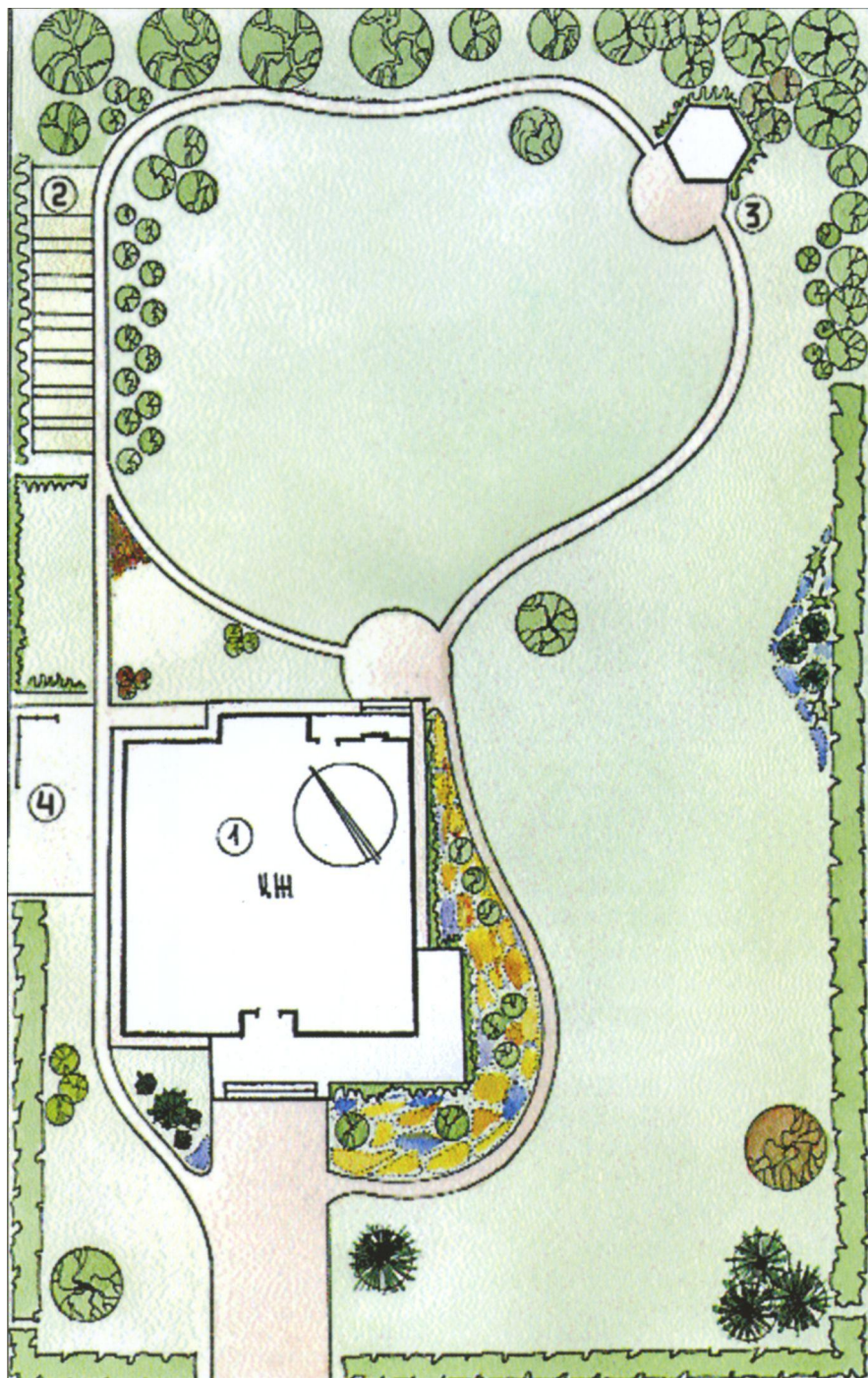
деревянные настилы, игровое и спортивное оборудование.

Сад выходного дня. Этот тип сада предполагает несложный уход за насаждениями, особенно если этот уход осуществляют сами хозяева. Здесь могут быть и небольшой огород, плодовый сад, участок для отдыха.

Сад для большой семьи. Такой сад рассчитан на семью, состоящую из нескольких поколений, или две-три родственные семьи. На участке может быть один жилой дом с общим входом или отдельными входами в каждую часть дома. Иногда на таком участке расположены два небольших жилых дома или главный дом и флигель, как это было в русских усадьбах. В саду для большой семьи почти всегда возникает хозяйственная зона, огород, мастерская. Зная особенности жизни семьи, необходимо определить, нужна ли общая



Схема 4
 Сад
 ВЫХОДНОГО
 ДНЯ
 Декоративные
 деревья
 и кустарники
 составляют
 плотную
 группу около
 беседки,
 единственный
 цветник
 расположен
 около
 террасы, под
 окнами дома;
 площадь
 огорода
 сведена
 к минимуму.
 Цифрами в
 кружочках
 обозначены:
 1 -дом;
 2 - огород;
 3 - беседка;
 4 - спортивная
 площадка
 со шведской
 стенкой.
 На генплане
 обозначены
 этажность и
 тип дома:
 КЖ-
 одноэтажный,
 каменный,
 жилой.
 Стрелка
 показывает
 направление
 на север



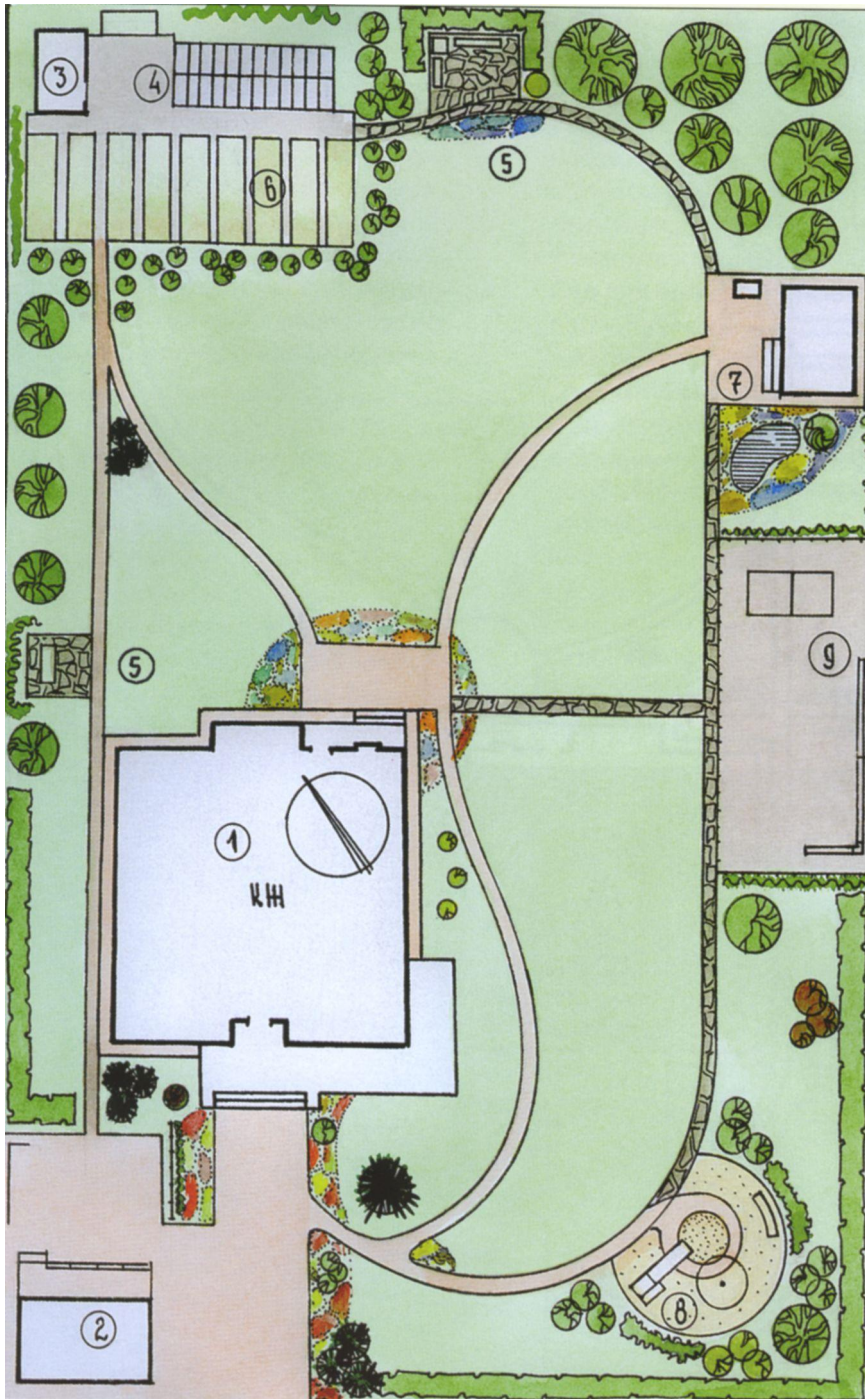


Схема 5 Сад для большой семьи

В саду
предусмотрены
несколько зон,
зрительно
отделенных
друг от друга.
Цифрами в
кружочках
обозначены:

- 1 - жилой дом;
- 2 - гараж
с мастерской и
хозяйственной
площадкой;
- 3 - хозблок;
- 4 - теплица;
- 5 - площадка
отдыха со
скамьей;
- 6 - огород;
- 7 - баня с
площадкой
отдыха и
открытым
очагом;
- 8 - детская
площадка;
- 9 - спортивная
площадка
с теннисным
столом
и шведской
стенкой.

На генплане
обозначены
этажность и тип
дома:
КЖ -
одноэтажный,
каменный,
жилой.
Стрелка
показывает
направление
на север



зона отдыха, в которой будут собираться все члены семьи - например, просторная беседка или площадка у открытого очага. В таком саду необходимо создать разнообразные площадки: для тихого отдыха, детских игр, занятий спортом. Различные зоны можно решить в виде «зеленых комнат», зрительно разделенных высокими живыми изгородями,

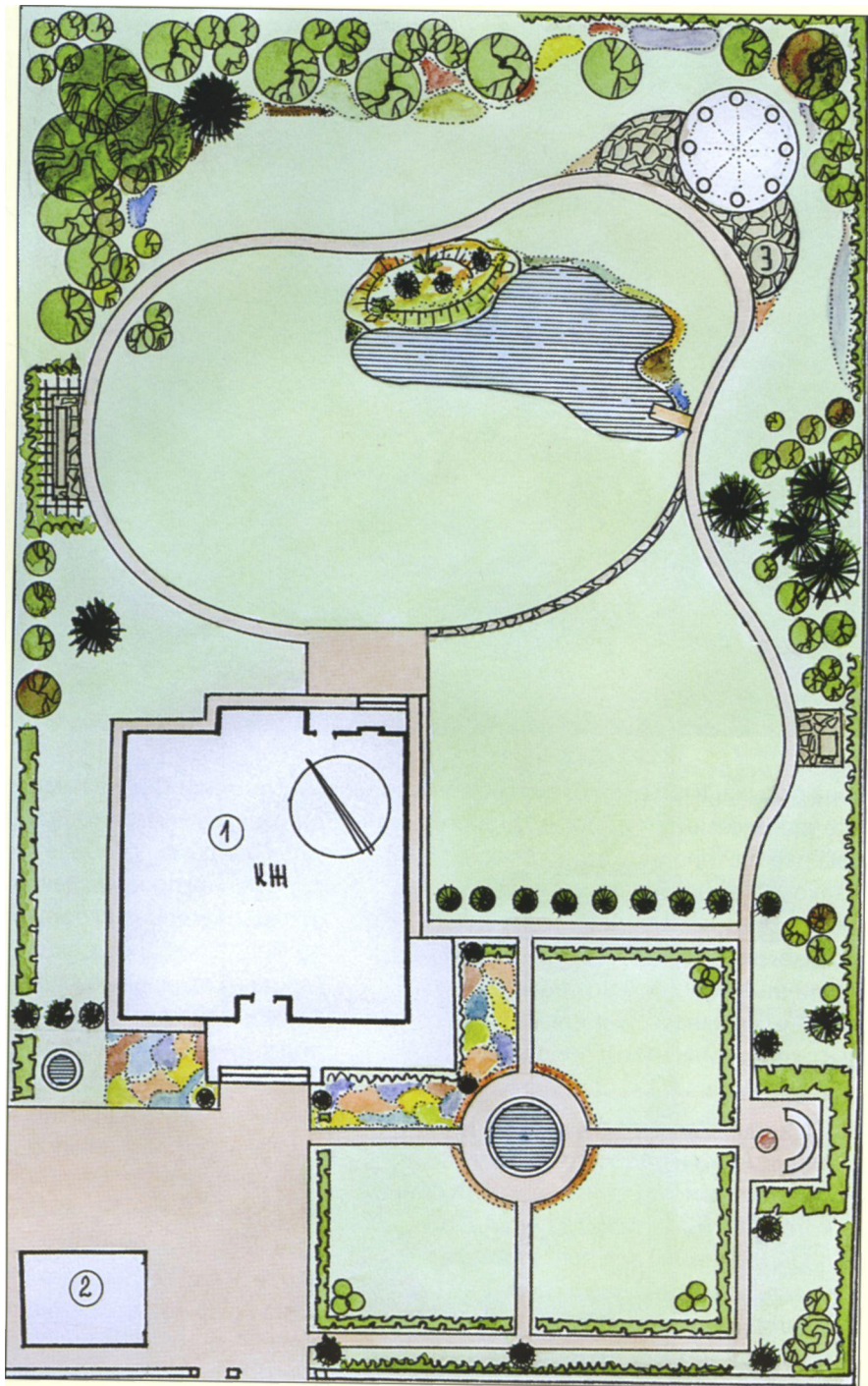
- *Пространственное решение сада, планировка и подбор растений во многом зависят от уклада жизни семьи, которая эти садом пользуется. При планировании сада постарайтесь учесть возможные изменения в образе жизни или в составе семьи. Это может повлиять на ваши требования к участку.*

перголами и трельяжами. «Шумные» зоны должны быть изолированы от участков тихого отдыха. Удобнее всего, если дорожки не пронизывают последовательно все зоны сада, а расходятся от площадки перед крыльцом - каждая в отдельную «зеленую комнату».

Парадный сад. К инженерной подготовке, благоустройству и озеленению таких садов предъявляют самые высокие требования. В таких садах уместны самые смелые художественные решения, подбор декоративных и сложных в уходе растений, большое количество цветников, скульптур, малых форм. В парадных садах ярко выражено не столько приспособление территории к определенному использованию, сколько некая художественная идея.

Схема б Парадный сад

Перед домом предусмотрена обширная стоянка для машин, часть сада перед домом решена как регулярный партер; за домом расположен пейзажный сад прогулочной дорожкой и крупной беседкой-ротондой. Цифрами в кружочках обозначены:
1 - жилой дом;
2 - гараж;
3 - беседка с площадкой для отдыха



Для такого сада нужно разработать своеобразный сценарий посещения, создав общие и изолированные зоны отдыха, продумав трассу для прогулки. Доминантой такого сада почти всегда становится крупный жилой дом, перед которым устраивают въездную зону с «гостевой» автостоянкой. Дом и высокая непрозрачная ограда создают области глухой тени, для озеленения которых необходимо подобрать соответствующие растения. Для подъезда к дому, расположенному в глубине участка, и для разворота машин можно устроить овальную разъездную куртину - как на парадных дворах усадеб барокко. Участки детских игр, отдыха людей старшего поколения лучше зрительно изолировать от основной части сада. Хозяйственные зоны необходимо задекорировать зелеными насаждениями. Размеры площадок для отдыха, беседок, площадки возле открытого очага рассчитывают, исходя из предполагаемого количества гостей. В парадном саду часто необходима круговая дорожка, по которой посетители могут гулять, не прекращая деловой беседы. Ширина такой дорожки должна быть не менее 1,2–1,5 м, чтобы собеседники могли идти рядом, а не пропускать друг друга вперед. Трассу дорожки надо сделать интересной именно средствами ландшафтного дизайна: цветочным оформлением, расстановкой скульптур, рисунком мощения, размещением светильников, пологими лестницами; с нее будут раскрываться самые интересные виды на сад.

Сад фермерского типа. На обычных садово-огородных участках площадью 6-8 соток чаще всего можно увидеть именно такие сады. Основную площадь

обычно занимает огород, размещенный на самом освещенном участке с окультуренными почвами. Плодовые насаждения размещают с учетом взаимного затенения. Дорожки делают из прочных, нескользких материалов; ширина должна допускать проезд колесной тачки - не менее 0,75 м. В некоторых случаях на больших фермерских участках предусматривают проезд машины в хозяйственную зону. Для нескольких садово-огородных участков в 6-8 соток хозяйственные зоны иногда объединяют, организуют подход с каждого участка и единый подъезд. Место отдыха на садово-огородном участке можно расположить в палисаднике.

Сад-коллекция. Подбор растений в таком саду полностью зависит от вкусов владельца. Это может быть коллекция редких теневыносливых растений, красивоцветущих кустарников, сад одной культуры - розарий, сад флоксов или сиреней. По зонированию такой участок напоминает ботанический сад: развитая хозяйственная зона с теплицей, рассадными грядами и прикопом, коллекция самых редких или декоративных форм, возможно - экспериментальный селекционный участок. Как и в ботаническом саду, возникнет «экспозиция» - цветник, который можно показать родственникам или соседям; расположить его можно в палисаднике или в зоне отдыха. Коллекцию, состоящую из одной культуры (сад тюльпанов или сад флоксов), стоит дополнить растениями с другими сроками цветения, контрастной фактурой или цветом листьев. Тогда сад не потеряет декоративности в течение всего сезона.

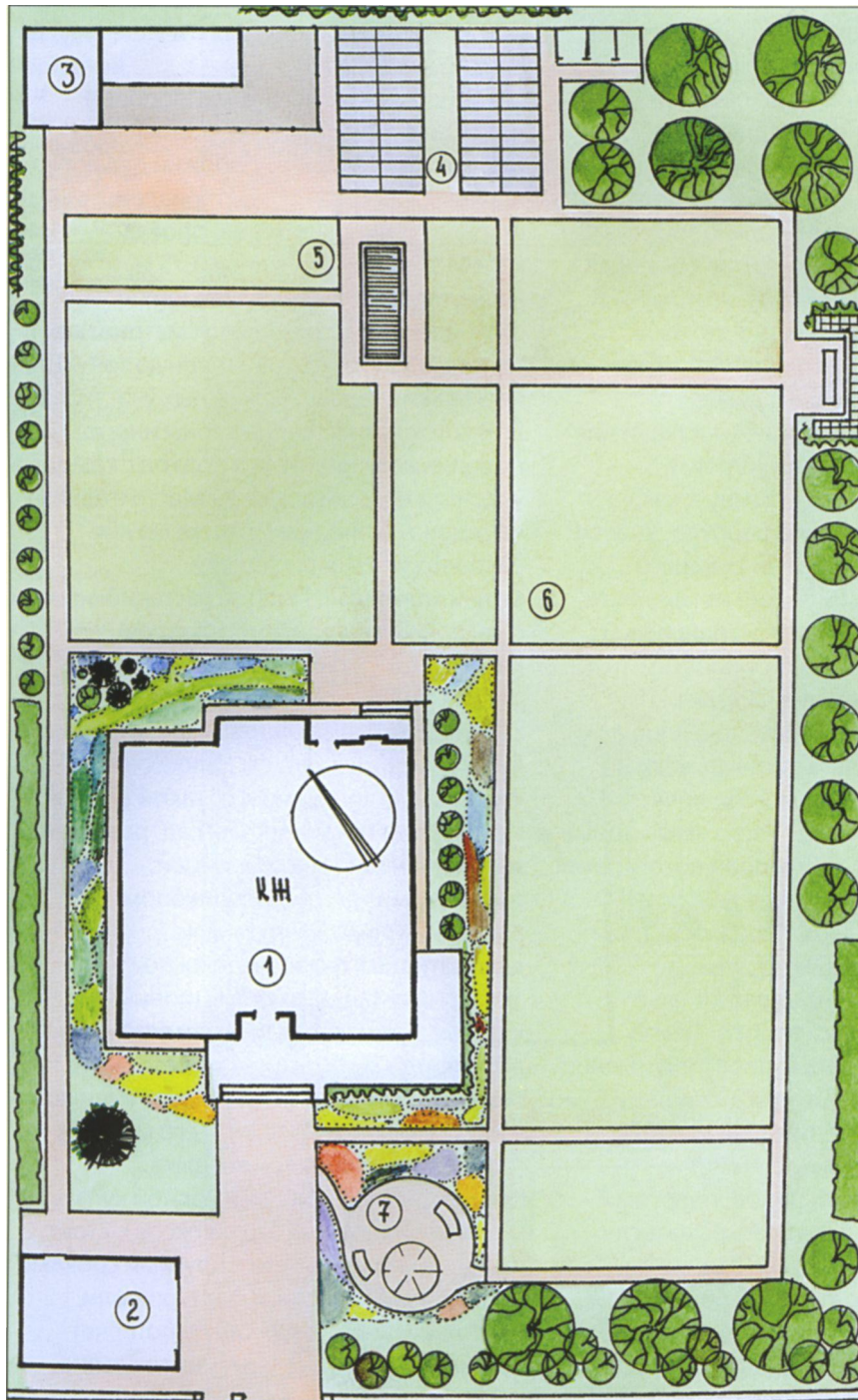


Схема 7
Сад
фермерского
типа
Основная
площадь
участка занята
огородом,
посадки цветов
на срезку
сосредоточены
около дома,
небольшая
площадка для
отдыха
вынесена в
палисадник.
Цифрами в
кружочках
обозначены:

1 - жилой дом;
2 - гараж;
3 - хозблок с
вольером для
домашней
птицы;
4 - теплицы;
5 - поливочный
водоём;
6 - огород;
7 - площадка
для отдыха
На генплане
обозначены
этажность и тип
дома:
КЖ -
одноэтажный,
каменный,
жилой.
Стрелка
показывает
направление
на север

Схема 8

Сад-коллекция

Сад разделен на парадный участок с декоративным водоемом, экспозицией растений и беседкой и хозяйственный -

с коллекционными и рассадными грядами, теплицей, поливочным водоемом.

Цифрами в кружочках обозначены:

1 - жилой дом;

2 - гараж;

3 - хозблок;

4 - теплица;

5 - поливочный водоем;

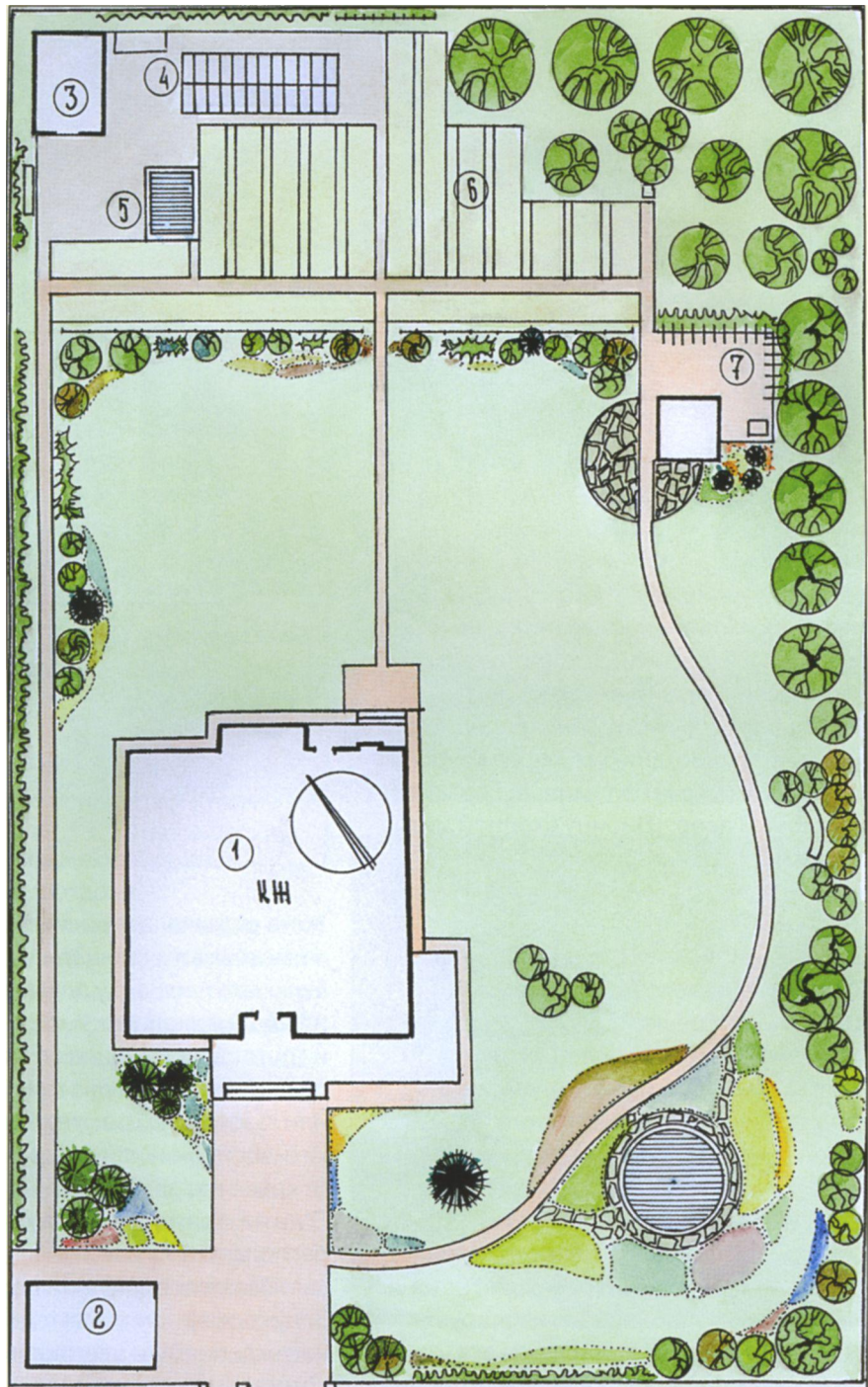
6 - коллекционные гряды;

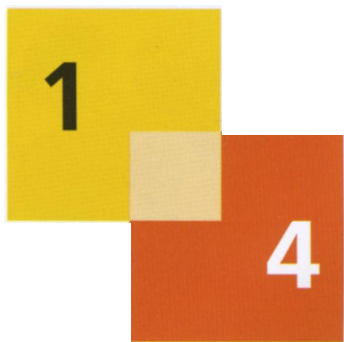
7 - беседка с площадкой.

На генплане обозначены этажность и тип дома:

КЖ - одноэтажный, каменный, жилой.

Стрелка показывает направление на север





Разбиваем территорию на зоны

При планировании участков частных жилых домов выделяют зону входа (палисадник), зону отдыха, плодовый сад и хозяйственную зону с огородом.

Входная зона включает дорожку к дому, въезд на территорию, при необходимости - открытую стоянку или гараж, крыльцо и площадку перед ним, декоративные насаждения, газоны. На участках с небольшим домом эту зону традиционно называют палисадником, перед крупным домом она скорее напоминает парадный усадебный двор. Ширину входной зоны обычно определяет расстояние, необходимое для въезда и поворота машины ~ не менее 6 метров. Озеленение входной зоны зависит от ее ширины и типа ограды. Если ограда прозрачная - решетка, сетка, деревянный штакетник, - возникает необходимость зрительной и звуковой изоляции территории от улицы. Для этого используют вертикальное озеленение, высокие живые изгороди, плодовые деревья, ягодные и декоративные кустарники. Сплошная непрозрачная ограда - кирпичная, деревянная, бетонная или каменная - полностью изолирует участок от улицы. В этом случае вся композиция входной зоны ориентирована

на взгляд от калитки, с крыльца и из окон дома. Саму плоскость ограды можно разнообразить нишами, трельяжем, вертикальным озеленением, подвесными контейнерами.

Совет архитектора

Зрительную преграду - трельяж, живую изгородь - можно разместить и на одной глубине с домом. Такая «открытая» парадная зона свяжет дом с улицей, зрительно расширит пространство.

Зона отдыха, в зависимости от уклада жизни семьи и площади участка, может включать площадку для отдыха, беседку, площадку около открытого очага, детскую и спортивную площадки, открытый плавательный бассейн, лужайку для игр или газон. Зона отдыха обычно находится с юго-восточной или юго-западной стороны от крыльца.

Если позволяет площадь, участки отдыха располагают на расстоянии друг от друга и связывают прогулочной дорожкой. Зону отдыха оформляют декоративными насаждениями и цветниками, фоном для которых может быть газон. Именно здесь



устанавливают декоративный водоем, каменистый садик, розарий. Место отдыха может быть решено как боскет - «зеленый» кабинет, ограниченный живыми изгородями, высота которых зависит от необходимости в зрительной изоляции. Живые изгороди могут быть сформированы с перепадом высот, с использованием фигурной стрижки, с устройством зеленых арок и ниш. **Хозяйственная зона** может включать огород, хозблок, теплицу, мастерскую, летний душ, на деревенских участках - помещения для содержания домашней птицы и мелкого скота. Зона чаще всего расположена компактно, в глубине участка.



Место отдыха с деревянным настилом и шезлонгом, решенное как «зеленый» кабинет



Необходимо выдерживать расстояние от помещений для животных до мест забора



воды и жилого дома (не менее 12 м). Между постройками (сараем, баней) и забором должно быть не менее 1 м. От дома к огороду и хозяйственным постройкам должна вести дорожка шириной не менее 0,75 м (для проезда колесной тачки), с покрытием, нескользким в дождь и легко очищаемым от снега и наледи. Если позволяет площадь и общая планировка участка, в хозяйственную зону делают проезд.

Фруктовый сад может располагаться компактно, в одном месте участка; иногда фруктовые деревья высаживают по контуру участка или включают в декоративные композиции зоны отдыха. В любом случае нужно учитывать условия освещения: высокие деревья располагают к северу от более низких, кустарники рядами или

- Расстояния между деревьями и кустарниками определяются с учетом площади их питания и взаимного затенения. Минимальное расстояние:
от стен зданий до деревьев - 5 м, до кустарников - 1,5м;
от оград высотой менее 2 м до деревьев -2 м, до кустарников - 7 м;
от оград высотой более 2 м до деревьев -4 м, до кустарников - 1 м;
от подшв подпорных стен до деревьев -3м, до кустарников - 1 м;
от подземных коммуникаций до деревьев - не менее 2 м.

группами размещают южнее деревьев. Объединить пространственно и стилистически разрозненные фрагменты сада можно с помощью системы троп, узнаваемых фрагментов-модулей.

которые несколько раз повторяются в разных уголках сада. Это может быть группа хвойных, контейнер с цветущими летниками, цветник, садовая мебель или светильники.

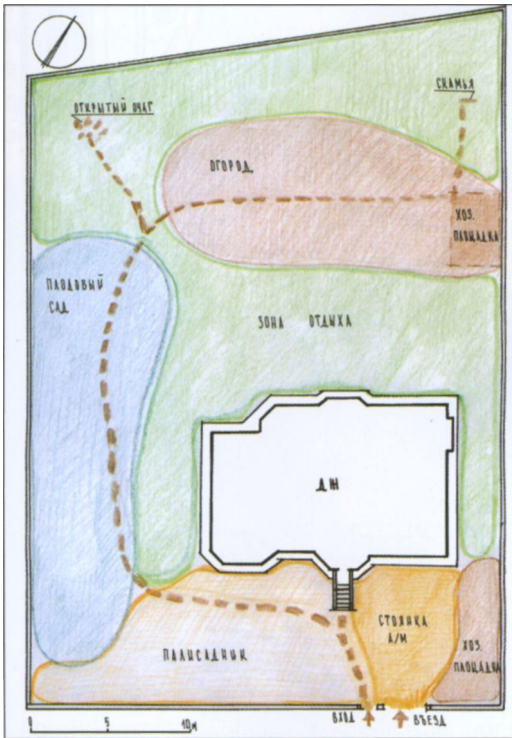


Схема 9
Анализ сложившегося зонирования и использования участка
На схеме видно неудачное расположение хозяйственных зон - напротив входа в дом и посередине зоны отдыха

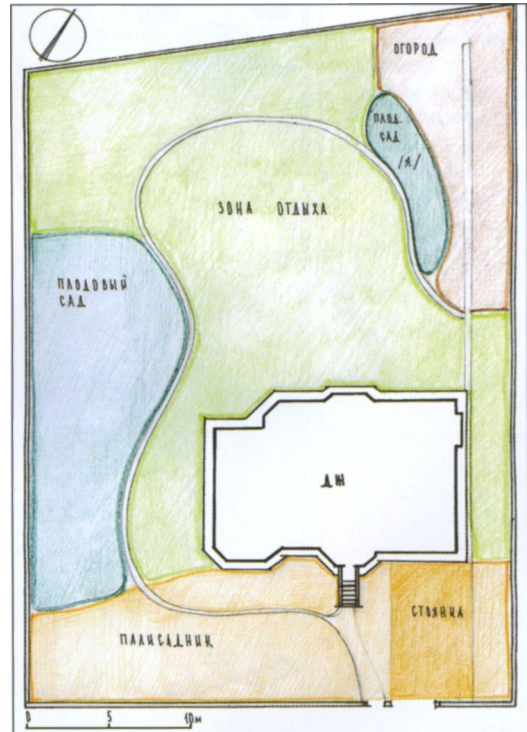
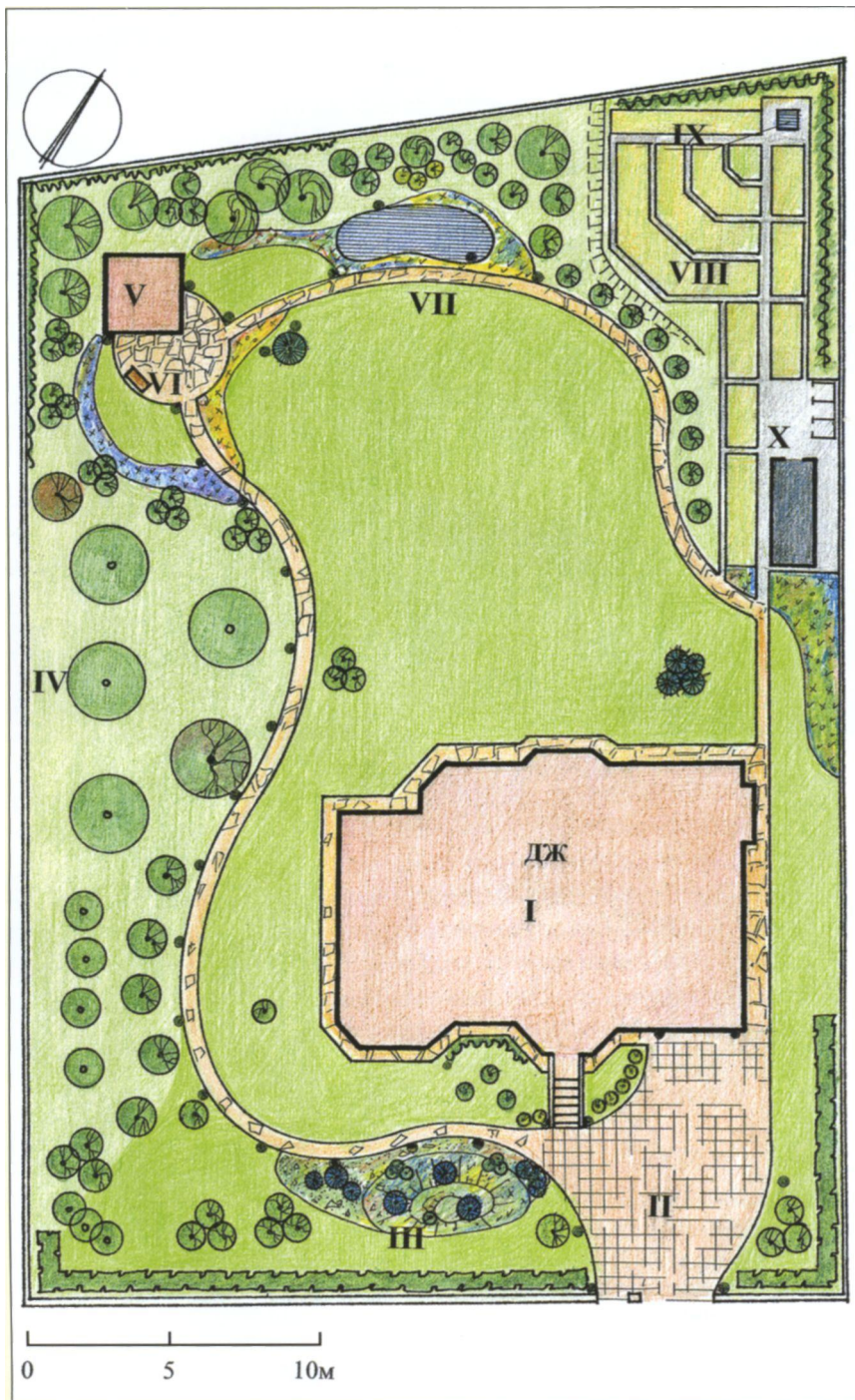


Схема 10
Схема функционального зонирования сада
Схема показывает корректировку размещения зон: хозяйственный участок перенесен в глубину сада, зона отдыха решена как единое целое

Схема 11
Пример
зонирования
сада

Хозяйственная зона расположена в северной стороне участка и включает огород, хозяйственную площадку, теплицу, поливочный водоем. Римскими цифрами обозначены основные зоны сада: I - жилой дом; II - въезд и стоянка для машины; III - альпинарий; IV - плодовый сад; V - беседка; VI - открытый очаг; VII - водоем; VIII - огород; IX - поливочный резервуар; X - хозяйственная площадка и теплица. На генплане обозначены этажность и тип дома: ДЖ - одноэтажный, деревянный, жилой. Стрелка показывает направление на север



1

5

Выбираем доминанты и фон

И так, вы выбрали стиль сада, оценили, какие элементы существующего ландшафта сможете изменить, а какие оставите без изменений. Самое время решить, что будет в вашем саду главным элементом, доминантой, что подчиненными деталями, акцентами, а что - нейтральным фоном.

Ведь цель создания любой композиции - добиться ощущения единства и гармонии, а это впечат

подчинением частей в составе целого. Не забывайте и о том, что чем крупнее территория участка, тем сложнее должна быть его структура.



Доминанты создают основу художественного образа сада. Такой доминантой может быть здание, пригорок, группа высоких деревьев, пруд. Их обычно располагают в центре сада, чтобы обеспечить обзор с разных точек.

- *Поскольку территория участка ограничена, для придания пейзажу наибольшей выразительности подбирайте одну доминанту и не более 5-7 акцентов.*

Композиция небольшого сада строится обычно на основе одной доминанты. Чаще всего это жилой дом, водоем, альпинарий, крупный цветник, сложная группа декоративных деревьев и кустарников.

Локальные акценты позволяют разнообразить монотонный пейзаж,

подчеркнуть завершение аллеи, центры отдельных площадок. В качестве локальных акцентов можно использовать беседки, мостики, лестницы, скульптуры, скамьи с цветниками в зоне отдыха, цветник у входа на участок, открытый очаг. Продуманный **фон** позволяет подготовить зрителя к восприятию акцента, сохранить эффект неожиданности, превратить осмотр сада в увлекательное занятие. В большом саду фоном для группы деревьев может стать поляна, для беседки - плотный массив насаждений. На небольшом участке для группы многолетних цветов фоном станет газон, для прибрежных растений - водная поверхность, для скульптуры - живая изгородь. Иногда используют и искусственные компоненты: например, фоном для цветов в подвесном кашпо будет стена дома, для цветника у входа - мощение площадки.

Старая ива - доминанта декоративной древесно-кустарниковой группы



Схема 12

Доминантой сада является группа деревьев и кустарников, рассчитанная на круговой обзор

Цифрами в кружочках обозначены:

1 - жилой дом; 2 - беседка; 3 - хозблок;

4 - спортивная площадка; 5 - плодовый сад.

Индексами обозначены:

ОС - ольха серая, БП - береза пушистая,

ЕК - ель колючая,

РМ - роза морщинистая, СБ - спирея

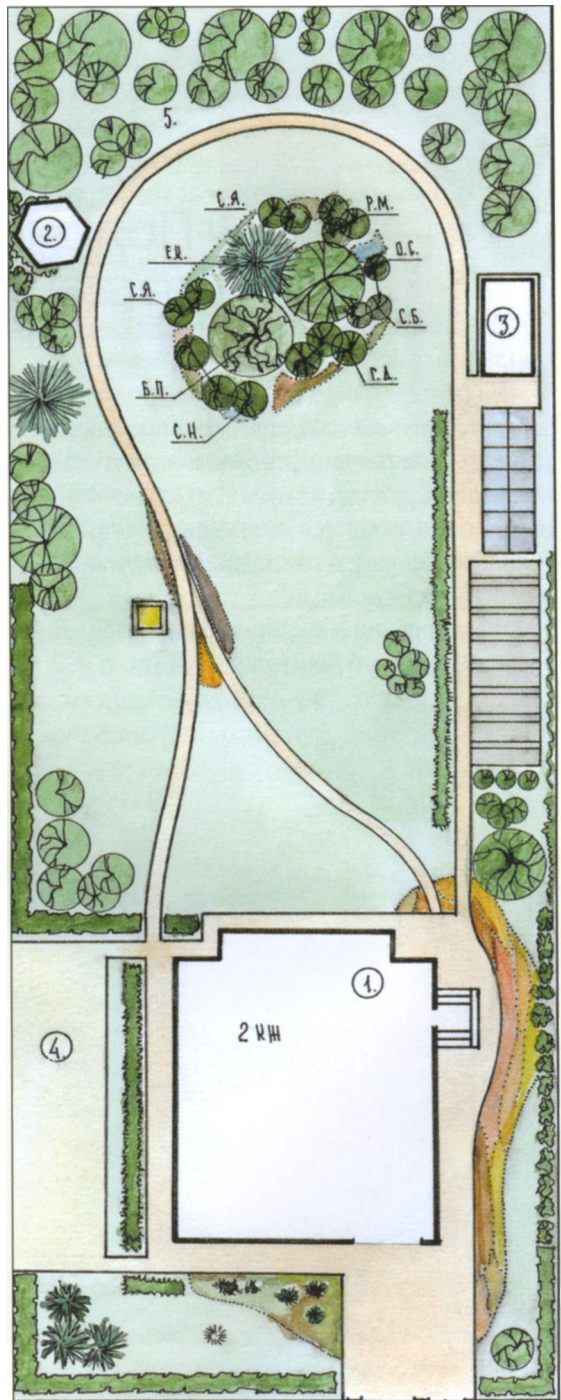
Бумальда, СИ - спирея японская,

СЯ - спирея японская,

ГД - гортензия древовидная

Совет архитектора

Помнить в деталях объемную композицию площадью несколько соток - задача трудновыполнимая. Поэтому на каждом этапе планирования сада переносите свои идеи на бумагу - делайте наброски, рисунки в перспективе, чертите планы, развертки цветников и вертикального озеленения фасадов, разрезы горок и искусственных водоемов. Это поможет вам найти наилучшее решение для вашего сада.



1

6

Подбираем ассортимент растений

Растения - самый податливый материал для создания ландшафтной композиции. Можно создать сад «с нуля», а можно изменить имеющиеся насаждения, сохранив ценные экземпляры или группы и дополнив их новыми. Группы деревьев и кустарников - главный элемент садового ландшафта. Они

обозначают границы открытых и закрытых участков, разделяют пространства, задают настроение, определяют освещенность и цветовой тон сада. Иногда группы составляют по экологическому принципу - водные и приводные, светолюбивые и теневыносливые, растения степей или горных склонов.



Крупный миксбордер - основа композиции сада. Растения должны быть тщательно подобраны по высоте, форме куртины, срокам цветения

- *Ассортимент растений подбирают с учетом:*
 - *климата и микроклимата;*
 - *характера почв;*
 - *особенностей освещения;*
 - *особенностей стока поверхностных и уровня грунтовых вод.*

Цветы и декоративнолистные растения служат для оформления сада, заполнения парадных пространств и фоновых участков.

Для групповых посадок учитывают и биологическую совместимость видов, и то, как они смотрятся рядом друг с другом, их высоту, долговечность и особенности роста.

Например, если вы посадите рядом быстро- и медленнорастущие кустарники (скажем, боярышник однопестничный и айву японскую), то через несколько лет первые настолько перегонят последних в росте, что композиция полностью

изменится, а в худшем случае может даже «развалиться».

За основу композиции можно взять форму кроны и ее ажурность, характер ветвления, цвет листвы, цветков и плодов. Для деревьев и кустарников важны зрительная устойчивость, рождающая ощущение основательности и долговечности или, напротив, возникающее при взгляде на растение ощущение динамики, которое зависит не только от формы и строения кроны, но и от направления и расположения скелетных ветвей. У травянистых растений учитывают строение и гибкость побегов, размещение листьев и цветков, высоту и строение цветоносов, тип соцветий.

- *Составляя композицию из растений, учитывайте особенности их роста - чтобы композиция оставалась пропорциональной, растения должны расти примерно с одинаковой скоростью.*

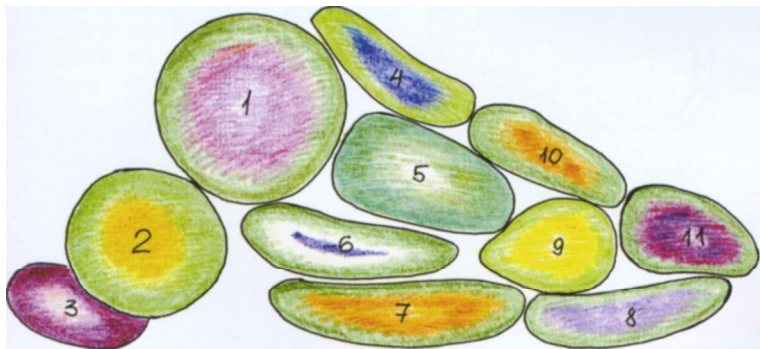
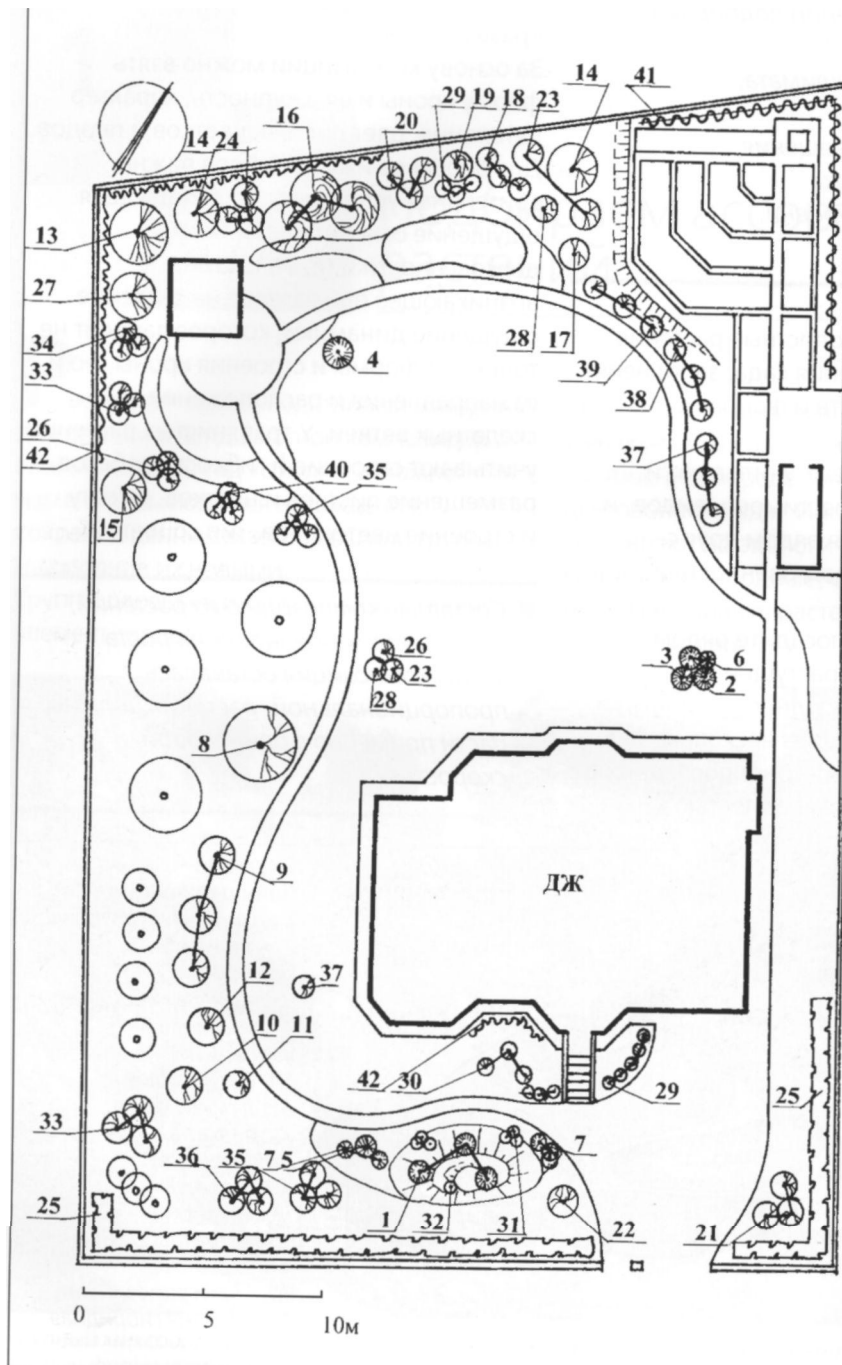


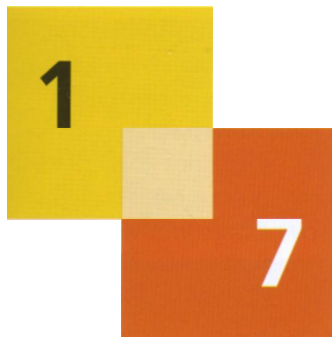
Схема 13
План цветника

- 7 - эхинацея пурпурная;
- 2 - лилейник гибридный;
- 3 - гейхера гибридная;
- 4 - колокольчик карпатский;
- 5 - седум видный;
- 6 - диморфотека;
- 7 - бархатцы отклоненные;
- 8 - агератум мексиканский;
- 9 - бархатцы тонколистные;
- 10 - настурция малая;
- 11 - петуния гибридная

Схема 14
Дендроплан
в составе
рабочего проекта
озеленения
участка

Линиями
соединены
обозначения
однопородных
деревьев
и кустарников.
Для большей
наглядности
чертежа графически
различаются
обозначения
существующих
сохраняемых
деревьев и
запроектированных
насаждений.
Цифрами
обозначены:
1-7 - хвойные
деревья и
кустарники;
8-12 - плодовые
деревья;
13-17-
декоративные
лиственные
деревья;
18-35 -
декоративные
лиственные
кустарники;
36-41 - ягодные
кустарники;
42 - лианы.
На генплане
обозначены
этажность и тип
дома:
ДЖ-
одноэтажный,
деревянный,
жилой.
Стрелка
показывает
направление
на север





Контрасты и нюансы

Упорядочить пейзаж можно двумя способами - по принципу тождества и по принципу подобия. В первом случае это повторение одинаковых элементов: скульптур, фонтанов, деревьев вдоль аллеи, групп кустарников вдоль опушки. Во втором - сочетание разнообразных элементов, построенное на контрасте или нюансах.

Контраст - такое сочетание элементов, когда различия по определенному признаку доведены до противопоставления.

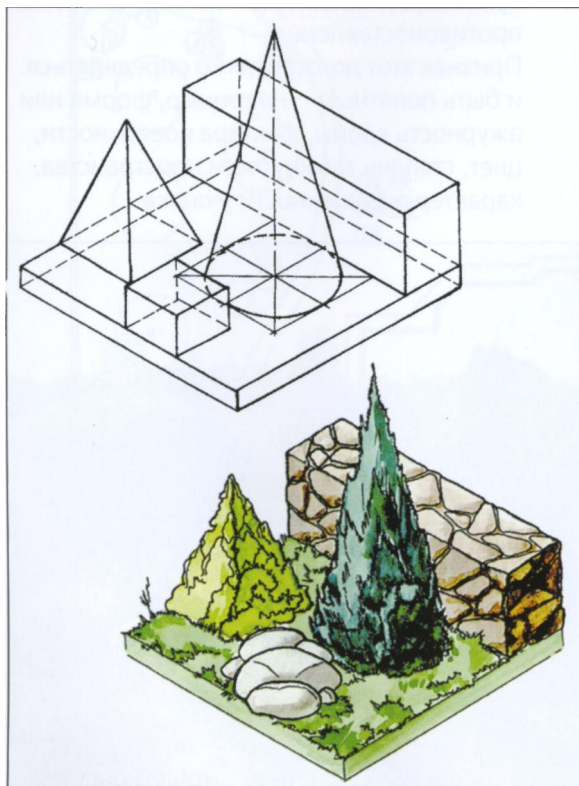
Признак этот должен легко определяться и быть понятным - например, форма или ажурность кроны, фактура поверхности, цвет, степень замкнутости пространства, характер освещенности участка.



Композиция из кустарников с различной формой кроны: стелющихся, шаровидных, конических, колонновидных

Для лучшего эффекта выделяйте в контрастной композиции не больше одного-двух признаков. Так, группа деревьев и кустарников в альпинарии будет необычно смотреться благодаря сочетанию растений с колонновидной, шаровидной и стелющейся формой кроны.

- *Элементы композиции должны контрастировать друг с другом не более чем по двум признакам - например, по цвету и форме кроны.*



Продумывая эскиз композиции, состоящей из контрастных форм, можно воспользоваться схемой, где формы крон растений представлены в виде геометрических тел

Из огромного разнообразия контрастов можно выделить две основные разновидности - **единовременный** и **последовательный контраст**.

Единовременный - когда вся композиция охватывается одним взглядом: это ажурная беседка на фоне плотного массива, клумба с контрастными по окраске цветами. Последовательный контраст воспринимается в движении как сумма постепенно сменяющихся впечатлений: открытое пространство поляны сменяется контрастным по освещенности и влажности тенистым



Группа деревьев построена на нюансных сочетаниях цвета, ажурности, ширины пирамидальных крон



участком, замкнутый внутренний двор дома - открытой входной площадкой перед крыльцом.

Нюансные сочетания возникают тогда, когда элементы по какому-либо признаку различаются незначительно и сходство между ними выражено сильнее, чем различие. Чтобы создать нюансную композицию, используйте малозаметные переходы цвета, формы, фактуры, освещенности. Вот типичные примеры нюансных композиций. По цвету: однотонный цветник, подобранный из растений с цветками различных оттенков желтого (или белого, красного, голубого).

По форме: группа хвойных растений разных пород с колонновидной или пирамидальной формой кроны. По фактуре: сочетание различных по фактуре плит камня в мозаичном покрытии площадки.

Для оформления зоны у входа и палисадников часто используют контрастные по цвету, форме, освещенности сочетания - они привлекают внимание зрителя. Зоны отдыха оформляют в более сдержанных, нюансных сочетаниях - они успокаивают, способствуют отдыху и неторопливому созерцанию.

1

8

Симметрия и асимметрия

Еще один прием организации ландшафта - выбор главной пространственной оси. При планировке участка определите для себя такую ось - своеобразный «зрительный коридор», который свяжет самые выразительные места вашего сада. В большом саду это

может быть центральная аллея, в малом - прогулочная дорожка, вид с веранды или из окна гостиной.

Существуют два принципиально различных типа композиций: симметричные и асимметричные относительно зрительной оси.





При **симметрии** равные по размеру объекты располагаются на одинаковом расстоянии относительно пространственной оси или какой-либо центральной точки. В ландшафтной композиции мы чаще всего сталкиваемся с симметрией элементов сада относительно оси: цветочные рабатки симметрично расположены вдоль дорожки, деревья и скамейки - вдоль аллеи, палисадники - вдоль улицы

- *Парадный сад с большим прямоугольным зданием-доминантой создается, как правило, на основе симметричной композиции (примеры таких решений - небольшие садики и скверы при официальных зданиях).*

поселка. Красота симметричных композиций - в равенстве частей, статичности и законченности. Они уместны там, где требуется особая представительность, торжественность (например, на парадном дворе дома). Симметричные композиции помогут добиться ощущения солидности, надежности.

При проектировании садов часто встречается некоторое отклонение от симметрии - **дисимметрия**. Она обычно вызвана практической необходимостью (например, неодинаковым использованием площадок по сторонам центральной дорожки) или неодинаковыми условиями (различная освещенность и влажность южной и северной сторон участка).



Асимметричное решение уголка сада в японском стиле

Для малых садов, примыкающих к зданиям сложного плана, используйте асимметрию - это позволит наиболее органично связать дом с садом.

Асимметрия предполагает размещение отличающихся по размеру элементов на разном расстоянии относительно главной оси. Красота таких композиций - в зрительном равновесии и соподчиненности частей. Например, в японском саду группы камней зрительно уравнивают засыпанную гравием плоскость земли. План и фасад

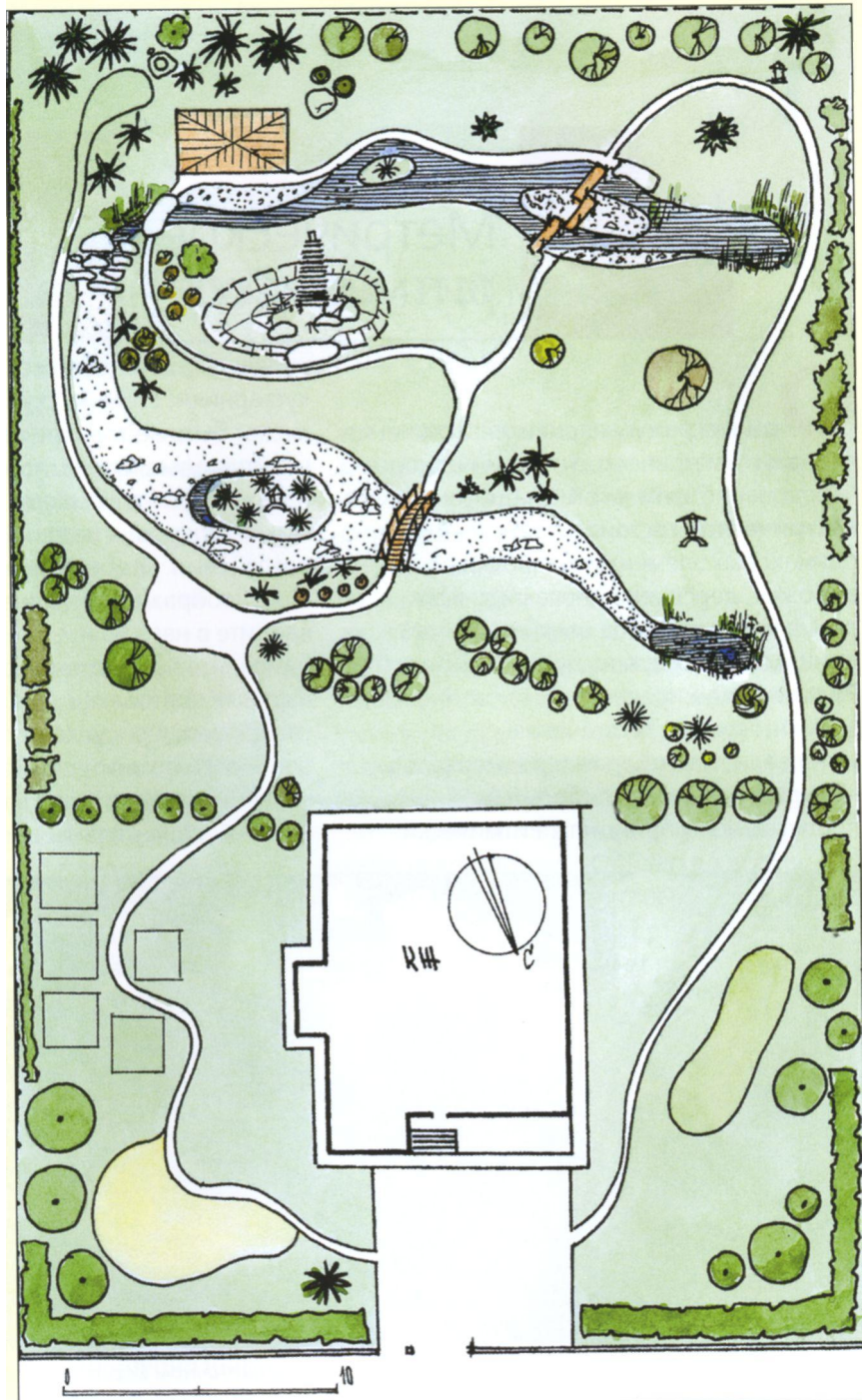
асимметричных композиции строятся на основе неравностороннего треугольника. Асимметричный план сада подчеркивает особенности ландшафта и сооружений, обеспечивает наилучший обзор малых форм, позволяет создать интересный прогулочный маршрут.

Совет архитектора

Планировку троп, сложный рисунок цветника или декоративного огорода в полной мере можно оценить только с высоких точек обзора: с крыльца, из окна, с балкона.

Схема 15
Сад в японском
стиле

Сад построен
на асимметричной
планировке
дорожек; группы
растений
зрительно
уравновешены.
Для большей
наглядности
территория сада
на эскизе
показана в плане
(вид сверху),
а детали
«японского
сада» - пагода,
мостики, фонари,
массивы
прибрежных
растений, ~
изображены
сбоку.
На генплане
обозначены
этажность и тип
дома:
КЖ -
одноэтажный,
каменный,
жилой.
Стрелка
показывает
направление
на север



1

9

Метрическое и ритмическое чередование

Один из важных приемов построения пейзажа - метрическое и ритмическое чередование элементов.

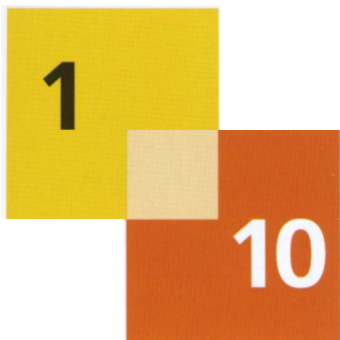
Метрическое состоит в повторении одинаковых элементов (однотипных дорожек, деревьев одного вида или размера, фрагментов цветника) через одинаковые интервалы между ними.

Ритмическое предполагает повторение элементов через неодинаковые интервалы, причем размер интервалов меняется по какому-либо заранее продуманному принципу. Ритмически

чередуют вдоль дорожек деревья, кустарники, скамьи, скульптуры. Ритм может быть не только горизонтальный, но и вертикальный - в многоярусных насаждениях, в композиции миксбордеров, в вертикальном озеленении. Чтобы обогатить и разнообразить ритмический рисунок, вводите в него новые элементы повтора, изменяйте направление движения. Выделяя повторяющиеся элементы (например, в рисунке регулярного цветника), помните, что слишком дробное членение или слишком многочисленные повторы утомительны для глаз.



Чередование столбов и секций ограды, групп растений в цветочном бордюре подчиняется метрической закономерности



Пропорции и масштаб

Для гармонии очень важна пропорциональность - соразмерность составных частей композиции. При проектировании участка нужно учитывать такие понятия, как эстетический и функциональный масштаб.

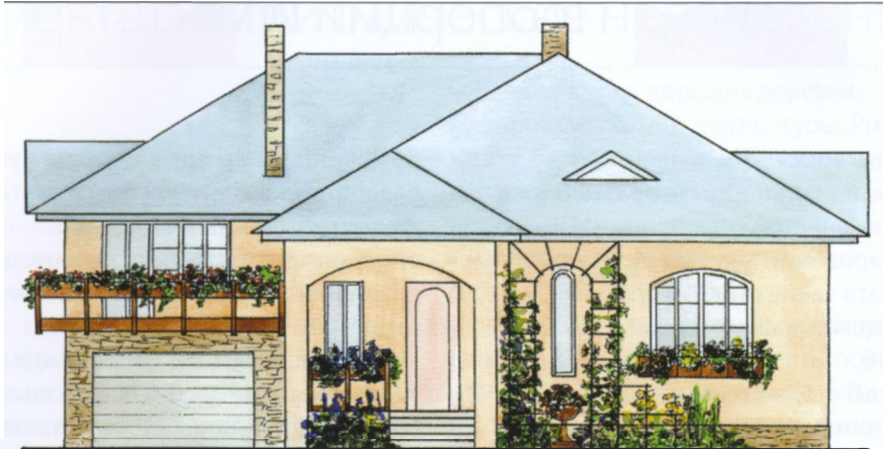
Масштаб - одна из важнейших характеристик ландшафтной композиции. Впечатление человека о масштабе пространств и сооружений зависит не только от собственных физических размеров человека, но и от привычных для него представлений об обычной величине предметов, а также от характера и назначения ландшафта. В основе **эстетического масштаба** может лежать любая система пропорций или теория соразмерности пространства человеческой фигуре. Самая известная система пропорций - золотое сечение: отрезок или площадь делят на части так, чтобы меньшая часть относилась к большей, как большая - ко всему отрезку в целом. Золотое сечение можно использовать при планировании цветников и отдельных элементов сада, как основу пропорций архитектурных форм при расчете соотношения ширины и высоты фасадов. Его также можно

применять в том случае, когда нужно разделить на части крупный партер.

Функциональный масштаб определяется потребностями людей различного возраста, санитарно-гигиеническими и эксплуатационными требованиями к участку, особенностями движения по нему. Так, парадная эспланада крупного парка несоразмерна отдельному человеку или маленькой группе людей, спокойно прогуляться по ней у вас вряд ли получится - вы будете чувствовать себя некомфортно. Однако во время праздничных многолюдных мероприятий дискомфорта не возникает: эспланада соответствует по масштабу внушительной толпе. Точно так же обширный регулярный цветник несоразмерен палисаднику при небольшом частном доме, но подходит для городского сквера. На загородном участке проблема взаимосвязи эстетического и функционального масштаба решается по-разному. Так, увязать размеры большой парковки перед домом с общей планировкой сада можно с помощью мозаичного мощения, чередования различных покрытий, цветочного

оформления границ. Крупный дом связывают с садом при помощи вертикального озеленения, цветочных композиций в подвесных кашпо, растений в вазах и балконных ящиках

- Большой дом с однородной фактурой стен и небольшим количеством декоративных деталей зрительно свяжите с садом при помощи вертикального озеленения и растений в вазах.



Фасад дома можно разнообразить при помощи элементов вертикального озеленения: контейнеров и балконных ящиков с летниками



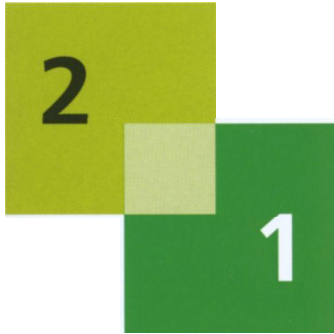
Трельяжи с лианами или группы растений в кашпо и вазах связывают дом, площадку для отдыха и лужайку

ГЛАВА

2

РАБОТЫ НА МЕСТНОСТИ





Меняем рельеф

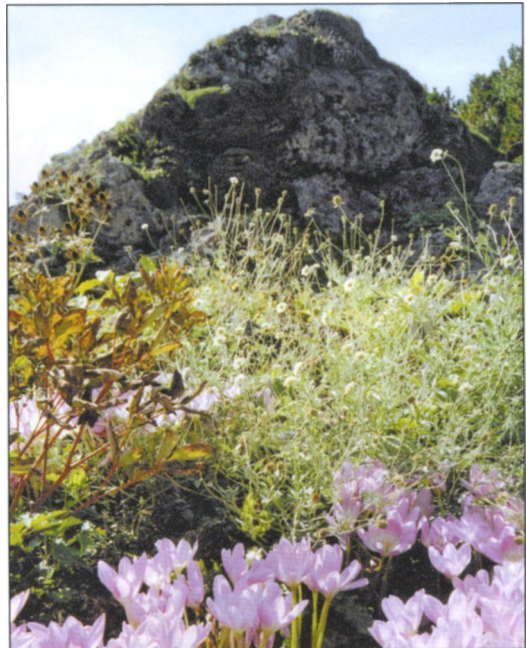
Тщательно продумав планировку - доминанты, фон, акценты, нюансные и контрастные сочетания, - можно наконец приступить к первому этапу работ на местности: изменению рельефа.

Рельеф - наиболее стабильный элемент ландшафта. Он является основой композиции и зачастую определяет ее построение, выбор маршрутов движения, характер обзора. В ландшафтном искусстве имеются различные приемы изменения рельефа. Цели таких преобразований могут быть самыми разными:

- организация поверхностного стока, отвод ливневых и талых вод;
- укрепление почв на крутом склоне;
- сопряжение построек с поверхностью земли;
- организация подходов и подъездов к дому;
- зрительная и шумовая изоляция участков;
- создание видовых точек и прогулочных трасс;
- корректировка композиционно невыразительного рельефа.

В небольшом саду пейзаж можно разнообразить, создавая насыпи, подпорные стенки и откосы.

Искусственные насыпи зрительно изолируют участки сада друг от друга, создают площадки для отдыха, защищенные от шума или сквозняков. Террасы позволяют организовать на склоне партерный цветник, огород, спортивную площадку.



Создание альпинария - один из способов разнообразить микрорельеф участка. Крупный камень при взгляде снизу выглядит скалой



Невысокие террасы, закрепленные деревянными стенками, поддерживают небольшой перепад рельефа

Если поверхность вашего участка неровная, с перепадами высот, дорожки лучше прокладывать в соответствии с рельефом.

Искусственные углубления можно использовать для устройства водоемов или как игровые сооружения для детей. В природном ландшафте степень изрезанности поверхности - плавные

понижения, сеть оврагов или ущелье с крутыми обрывами - зависит от геологического строения. Искусственно созданные ландшафты могут имитировать природный пейзаж: например, альпийский можно выполнить в виде горного склона, ущелья или каменистой осыпи. Другой подход - создание абстрактных форм: конических насыпей, земляных пирамид, террасированных альпийских. Чем сложнее поверхность земли и резче перепады высот, тем более оправданы извилистые и серпантинные дорожки и тропы. Рельеф проектируют с использованием точной геодезической съемки поверхности, нанося на чертеж проектные горизонтали и границы сооружений. Такая работа требует специальных знаний, поручать ее нужно специалистам.

Советы архитектора

Сделать плоскостной рельеф своего сада более выразительным можно с помощью насыпей, подпорных стенок и откосов.

Чем надежнее закреплены вновь созданные формы рельефа - системой подпорных стенок, укрепленных насыпей и откосов, - тем более устойчив и долговечен преобразованный ландшафт.

Занимаясь планировкой рельефа, не забывайте о дренаже и ливнестоке.

Смоделировать декоративные формы микрорельефа можно и самостоятельно при помощи глины, пластилина или сыпучих материалов.

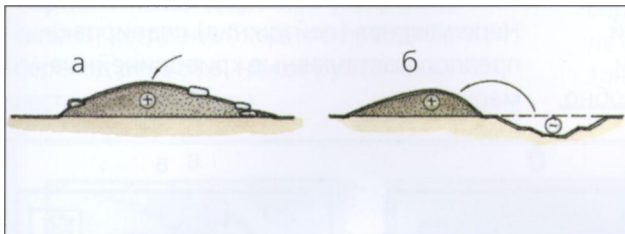


Схема 16

Приемы формирования микрорельефа на плоскостном участке:

а ~ холм создан при помощи насыпного грунта;

б - для холма использован грунт, вынутый при устройстве углубления под водоем или дорожку

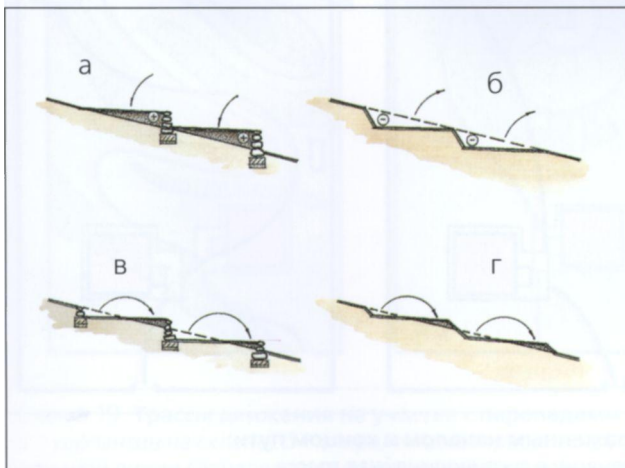


Схема 17

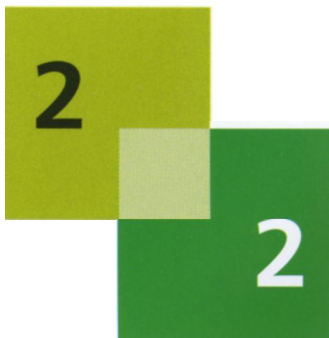
Приемы формирования микрорельефа на склоне:

а ~ террасы созданы за счет насыпного грунта, укреплены подпорными стенками;

б - террасы созданы за счет выемки грунта (вырезаны в склоне), укреплены откосами;

в - террасы частично вырезаны в склоне, частично подсыпаны выбранным грунтом. Такой прием позволяет сократить общий объем земляных работ, исключить расходы на привозной грунт или вывоз выбранного;

г - склон откорректирован с помощью системы пологих террас



Создаем маршруты движения

Как бы тщательно вы ни продумали композицию сада, пользоваться им будет неудобно без грамотно проложенной сети дорожек.

Дорожно-тропиночная сеть создается главным образом с практической целью. Она должна не только обеспечить обзор самых красивых мест сада, но и дать возможность быстро пройти из одной функциональной зоны в другую. Если садом пользуется большая семья, удобно,

если дорожки не пронизывают последовательно все зоны сада, а расходятся от площадки перед крыльцом - каждая в свою зону. При регулярной (геометрической) планировке дорожки прокладывают по прямым линиям, правильным многоугольникам, окружностям. Нерегулярная (пейзажная) планировка предполагает плавные криволинейные маршруты.

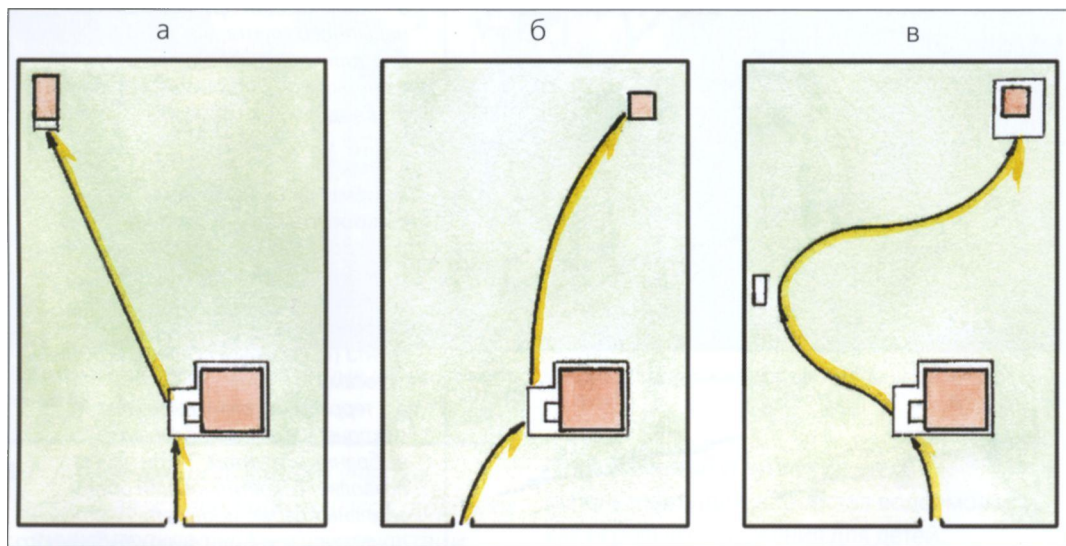


Схема 18. Трассы движения с четко выраженным началом и концом пути:
а - движение по прямой; б - по плавной кривой; в - криволинейная трасса

Прямолинейные маршруты обычно начинаются в какой-либо фиксированной точке (у входных ворот или калитки, у крыльца дома) и выводят к доминанте или к одному из акцентов (беседке, площадке, декоративному огороду). По прямой обычно прокладываются и функциональные маршруты: от дома к хозблоку, от хозблока - к огороду, от крыльца ~ к детской площадке. Если позволяют размер территории и особенности планировки, маршрут можно провести по плавной кривой.

Криволинейное движение обычно предполагает спокойную прогулку. Маршрут можно разнообразить поворотами, чередованием открытых и замкнутых пространств, цветниками, малыми формами.

Серпантинная дорожка уместна на склоне, когда необходимо преодолеть перепад рельефа, не сооружая при этом лестницы и террасы.

Совет архитектора

| | | |
|----------------|-----------|-------------|
| Серпантинная | дорожка, | плавно |
| искривленная | на плане, | пешеходу |
| будет казаться | слишком | извилистой. |

Движение по спирали также связано с рельефом: например, к видовой площадке или беседке на вершине небольшого холма. Насыпные холмы с дорожкой-спиралью и беседкой на вершине - специальные «садовые затеи» - иногда устраивали в русских усадебных парках.

- Хаотическое движение по ломаной линии, движение по серпантину или спирали на плоском участке вызывает дискомфорт и желание сократить, straightify путь. Так может быть решена не функциональная дорожка, а игровая зона, своеобразный садовый лабиринт.

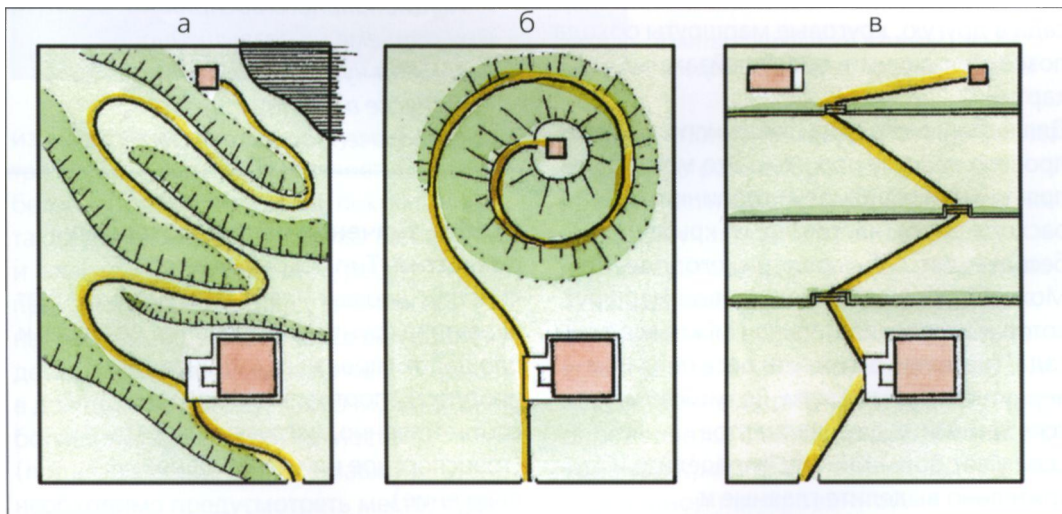


Схема 19. Трассы движения на участке с перепадами рельефа:

а - серпантин на склоне; б - спиралевидная трасса вокруг искусственного холма; в - движение по ломаной линии (определяется положением подпорных стен и лестниц)

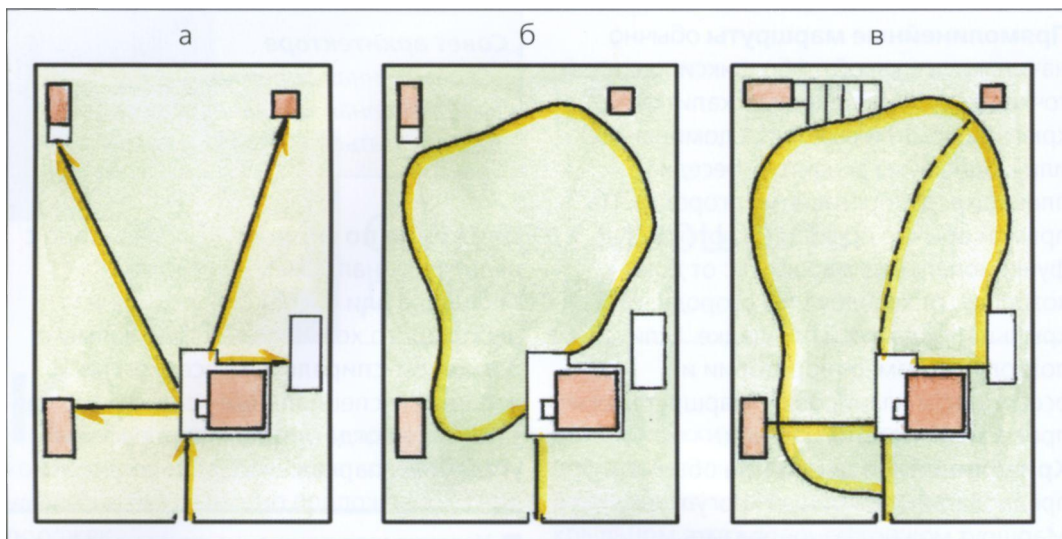


Схема 20. Принципиальная схема движения по саду:

а - дорожки к гаражу, хозблоку, беседке, спортивной площадке расходятся веером от площадки у крыльца; б - замкнутый обходной маршрут соединяет дом, гараж, хозблок и беседку; площадь мощения в этом случае будет меньшей, чем в предыдущем варианте; в - самый распространенный вариант: соединение основного обходного маршрута и второстепенных расходящихся дорожек

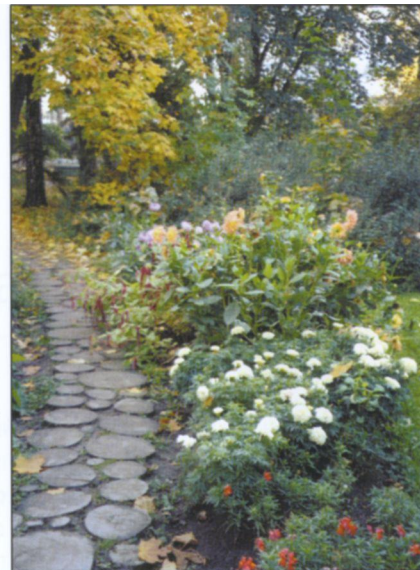
Прямолинейные или плавно искривленные сквозные маршруты позволяют быстро перейти из одной зоны сада в другую, круговые маршруты обхода позволяют оценить смену пейзажных картин.

Для небольшого сада лучше использовать простую систему дорожек. Это могут быть прямые или извилистые тропинки, расходящиеся, например, от крыльца к беседке, детской площадке, огороду. Можно организовать кольцевой маршрут, который последовательно свяжет все зоны сада, позволяя осмотреть весь пейзаж и вернуться к началу пути. Возможно и сочетание этих двух вариантов. Если у вас большой сад, определите и зрительно выделите главные и второстепенные маршруты, используя дорожки различной ширины и разных материалов мощения.

- *Прокладывая дорожки, помните об особенностях зрительного и эмоционального восприятия человека. При подъеме на возвышенность возникает чувство радости, свободы, при спуске в низину - чувство сосредоточенности и замкнутости.*

Особое значение имеют материалы покрытий. Тип покрытия и его конструкцию выбирайте в зависимости от характера грунтов, назначения дорожек и площадок (проезд автотранспорта, прогулка, спортивные занятия) и, соответственно, нагрузки на покрытие (транспортное или пешеходное движение).

Дорожки и площадки, которыми пользуются круглый год, должны легко очищаться от снега и наледи: это мощение



Мощение торцевыми спилами дерева

Плиты природного камня и галька прекрасно сочетаются друг с другом

из естественного камня, брусчатка, тротуарные плиты из морозостойкого бетона, полимербетонные покрытия. Для таких дорожек неприменимы щебеночные и песчаные отсыпки - они требуют прикатки после дождя; деревянные настилы и мощение из торцевых спилов дерева становятся скользкими в дождливую погоду. При очистке от снега больших мощеных поверхностей (подъезд к дому, стоянка машин) необходимо предусмотреть место, куда будут складывать снег так, чтобы не повредить живые изгороди, розарий, раннецветущие растения.

Чтобы дополнить цветовую гамму сада, зрительно разнообразить крупные поверхности и заострить внимание на входных участках и площадках, используйте декоративные покрытия. Текстура покрытий может быть различна: кристаллическое строение естественного камня или рисунок искусственных плит. Фактура определяется способом обработки - от «рваной», необработанной, до зеркальной полированной поверхности. Фактура отсыпок связана с размером частиц песка, гравия, гальки или щебня.

Совет архитектора

Показать фактуру и текстуру строительного материала на чертеже обычно невозможно.

Для планов используют условные обозначения разных типов покрытий,

а особенности конкретного материала иллюстрируют фотографиями или наглядными образцами. Для

мозаичных покрытий со сложным рисунком, требующих резки материала, выполняют рабочие чертежи со схемой разметки.



Мозаичное мощение из брусчатки различного размера и крупных плит природного камня

Разнообразие фактур и текстур мощения позволяет создавать в саду дополнительные акценты:

проезды и стоянки для автомашин в загородном саду можно сделать из монолитных (бетон) или штучных материалов (плитки песчаного бетона или естественного камня) на бетонном основании. Если вы хотите закрыть стоянки и дорожки газоном, можно использовать полимерную георешетку или бетонные плитки с пустотами. Их нужно уложить на жесткое основание, заполнить грунтом и засеять травосмесью. Нагрузку от колес примут решетка и грунт, дернина при этом повреждаться не будет;

пешеходные дорожки выкладывают из бетонных плиток или естественного камня на цементно-песчаном основании;

для спортивных площадок используйте измельченную кору, резиновые и полимерные ковры и маты.

специальный спортивный газон и т. д. **детские игровые площадки** можно засыпать песком, гранитными высевками, измельченной корой или закрыть устойчивым к вытаптыванию газоном;

хозяйственные дорожки могут иметь щебеночное, песчаное, улучшенное грунтовое покрытие;

декоративные тропы делают из торцевых спилов дерева, тротуарных плиток или естественного камня. Покрытие может быть сплошным (при этом в щели между плитами можно засеять травы) или в виде «японского шага» с расстоянием между камнями 30~50 см.

- Чтобы закрыть стоянки и дорожки газоном, используйте полимерную георешетку или бетонные плитки с пустотами. Нагрузку от колес примут решетка или плитки, а дернина останется неповрежденной.

2

3

Обустроиваем склоны

Планировка рельефа предполагает использование подпорных стенок, лестниц и пандусов.

Садовые лестницы отличаются по размеру от лестниц внутри помещений. Высота подступенков у них равна 12 см, ширина проступи - 35~40 см; ступени делают с уклоном наружу (на 2°3') для стока воды. На длинных лестницах через каждые 11 ступеней устраивают площадки, для удобства ходьбы каждый марш должен иметь нечетное количество

подступенков. Если лестница имеет более трех ступеней, нужно сделать перила.

Подпорные стенки позволяют удержать грунт на террасах, оформить перепад высот от 30 см до нескольких метров. Конструкцию фундамента и самой стенки выбирают в зависимости от грунта,

- Для удобства ходьбы каждый лестничный марш должен иметь нечетное число подступенков.

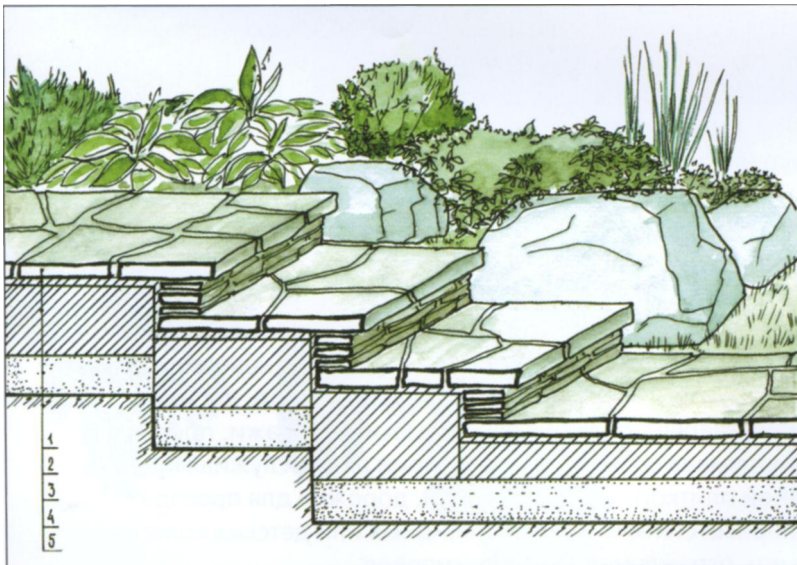


Схема 21
Садовая лестница
Ступени из бетона облицованы плитняком, дорожка выполнена из плитняка по бетонному основанию. В зоне посадок перепад высот оформлен крупными камнями.
1 - плитняк;
2 - цементная стяжка;
3 - бетонное основание;
4 - песчаная подготовка;
5 - утрамбованный грунт



высоты стены и нагрузки на стену грунта верхней террасы. За стеной сооружают дренажный слой или прокладывают трубу для отвода воды. При высоте до 40 см стену можно выкладывать из естественного камня без связующего раствора. Более высокие стенки строят из камня или кирпича на бетонном растворе, из вертикальных деревянных кольев, из бетона, облицовывая его камнем или декоративной плиткой. Для безопасности подпорные стенки выше 60 см должны иметь ограждение.

Это может быть ажурная металлическая решетка, массивная деревянная перекладина, каменный парапет с балясинами, кирпичная ограда и т. д. **Пандусы** (мощные поверхности с уклоном от 6 см и больше на 1 м) сооружают там, где невозможно или нежелательно строить лестницу: спуск в полуподземные гаражи, проезд по территории для обслуживающей техники, дорожки для проезда инвалидов или детских колясок, велосипедов.

2

4

Проектируем водоем

Водоемы, естественные и искусственные, составляют основу композиции многих садов.

Спокойная водная поверхность отражает большое количество света, усиливает контраст света и тени, создает игру цвета. Мастера садово-паркового искусства называют водоемы «оком пейзажа», «душой ландшафта». Чтобы получить красивое зеркальное отражение, нужна спокойная безветренная погода и глубокий

водоем, слегка затененный насаждениями или имеющий темное дно.

Мелкие водоемы не дают зеркального отражения, зато они просматриваются насквозь. Поэтому в них часто делают мозаичное дно из цветной плитки или камня.

Движущаяся вода предоставляет дизайнеру массу композиционных возможностей: она может течь, бурлить, падать, капать, бить вверх фонтаном.



Прибрежная композиция из групп деревьев и кустарников рассчитана на отражение в водоеме



Каскадный водоем

Русло ручья изгибается в соответствии с положением камней. Перекаты водопада образованы крупными каменными плитами, с которых вода сбегает не отдельными струйками, а широким потоком

Возле подвижной воды - каскадов, водопадов, ручьев, фонтанов - всегда повышенная влажность воздуха, что создает комфортные условия для отдыха человека и роста растений.

Если на участке есть небольшой естественный водоем, его редко удается оставить в нетронутом виде. Если вы не хотите, чтобы водоем зарос илом, а его берега осыпались, придется всерьез заняться его обустройством. Главное - очистить дно и укрепить берег одним из способов: покрыть дерном откосы, установить деревянные сваи, уложить по берегам решетки и мелкий камень. Для крупных водоемов большое значение имеет характер береговой линии, разнообразие видовых точек вдоль берега. Существующую береговую линию можно зрительно разнообразить посадками деревьев и кустарников, массивов водных и приводных растений. Сам контур водоема часто корректируют: создают искусственные заливчики и протоки, углубляя для них

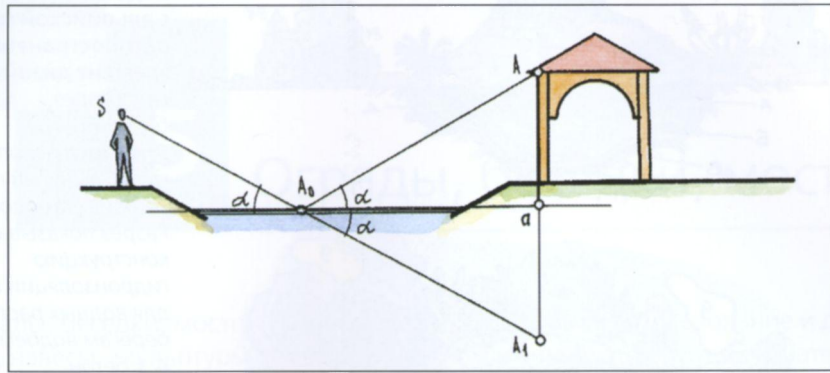
Разнообразить впечатления от вашего сада помогут звуковые эффекты, которые дает вода: журчание ручейка, бегущего по извилистому руслу, звон при попадании капель на камень или металл.

естественные понижения рельефа; устраивают насыпные островки и мысы, продолжающие повышение берега.

Искусственные водоемы и водные устройства могут иметь природные прототипы (ручей) или быть абстрактными (круглый бассейн).

В природе изгибы русла ручья создаются препятствиями, например крупным валуном. Водоем, имитирующий природный, предоставляет практически неограниченные композиционные возможности. Тонкая струя родника вьется между камнями. Массивный неподвижный камень контрастирует с бегущей водой, влажная поверхность

а



б

в

г

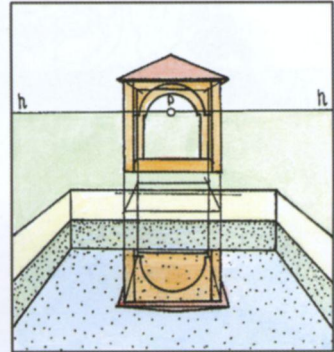
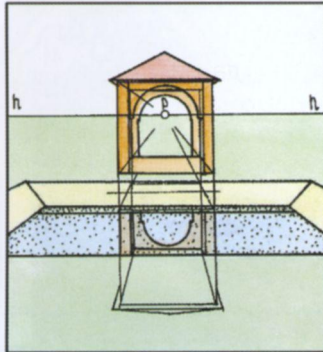
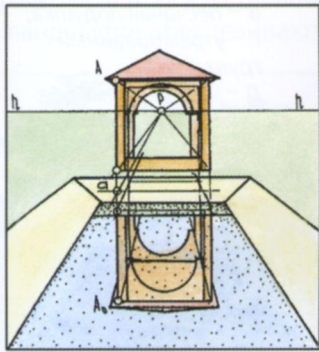


Схема 22. Проверяем форму зеркального водоема

а. Основной физический принцип получения отражения: угол отражения луча от поверхности равен углу падения луча. A_0 - отражение точки А объекта; $A-a$ - расстояние до отражающей плоскости

б. Форма водоема выбрана правильно: беседка отражается полностью

в. Узкий водоем: отражение «срезано» берегом

г. Водоем с высокими отвесными берегами: отражение набережной перекрывает отражение беседки

камня дает свежие насыщенные цвета, вода - световые блики и мягкую рябь. Отражение подчеркивает красоту растений, высаженных в водоеме или по его берегам, вертикально растущие деревья и кустарники контрастны горизонтальной поверхности воды.

Совет архитектора

Чтобы узнать, какие именно объекты будут отражаться в водном зеркале при взгляде с той или иной точки, нужно сделать геометрический чертеж в перспективе



Схема 23
Водоем
с альпийской горкой -
распространенный
элемент дизайна сада

(а - разрез,
б - план).

Для горки использован
грунт, вынутый при
устройстве водоема.
Разрез показывает
конструкцию
гидроизоляции и полки
для водных растений по
берегам водоема.

А - бетон
с гидроизоляцией
и арматурой (стальной
сеткой); Б - щебенка;
В - песчаная подушка;
Г - утрамбованный
грунт;

Д - черная пленка.

Арабскими цифрами
обозначены виды
деревьев
и кустарников

Выразительность абстрактных водоемов - т. е. не имеющих природных прототипов - основана на разнообразии их геометрических очертаний, смелости технических решений. Вокруг чаш таких водоемов могут быть ограждения различной высоты и конструкции: вымостка плоскими камнями на уровне газона, низкий каменный бортик, облицованная мозаикой стена высотой до 1 м. Современное оборудование позволяет устраивать фонтаны с вертикальными струями различной высоты, наклонными и почти горизонтальными. В зависимости от характера разбрызгивателя струи могут

• Чтобы заставить ручей образовывать живописный изгиб, положите на его пути большой камень.

быть сплошными, распыленными, в виде водяного купола. В небольшом садовом водоеме можно установить погружной фонтанчик, который создаст эффект бурления воды. В гротах, стенных нишах, на фоне каменных оград устанавливают пристенные фонтанчики - декоративный кран или античную маску, вода из которых падает в небольшой бассейн, чашу или прудик.

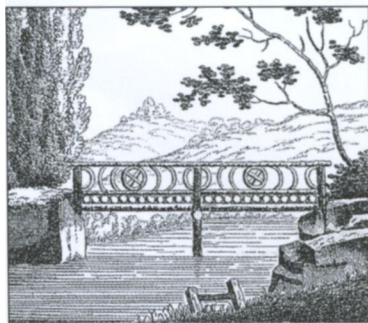
2

5

Ограды, беседки, мостики

Ограды, беседки, мостики, а также перголы, навесы, скульптуры, скамейки... Именно они зачастую становятся локальными акцентами отдельных уголков сада. Искусственные сооружения в ландшафте обеспечивают его

эффективное использование и дополняют композицию. Конструкция, материал и стиль сооружений, малых форм, садовой мебели и оборудования часто определяет художественный образ всего сада. За основу конструкции можно взять



Садовые мостики. Рисунки из руководства XVIII в. по устройству пейзажных садов



Небольшой навес на пересечении дорожек выдержан в итальянском стиле

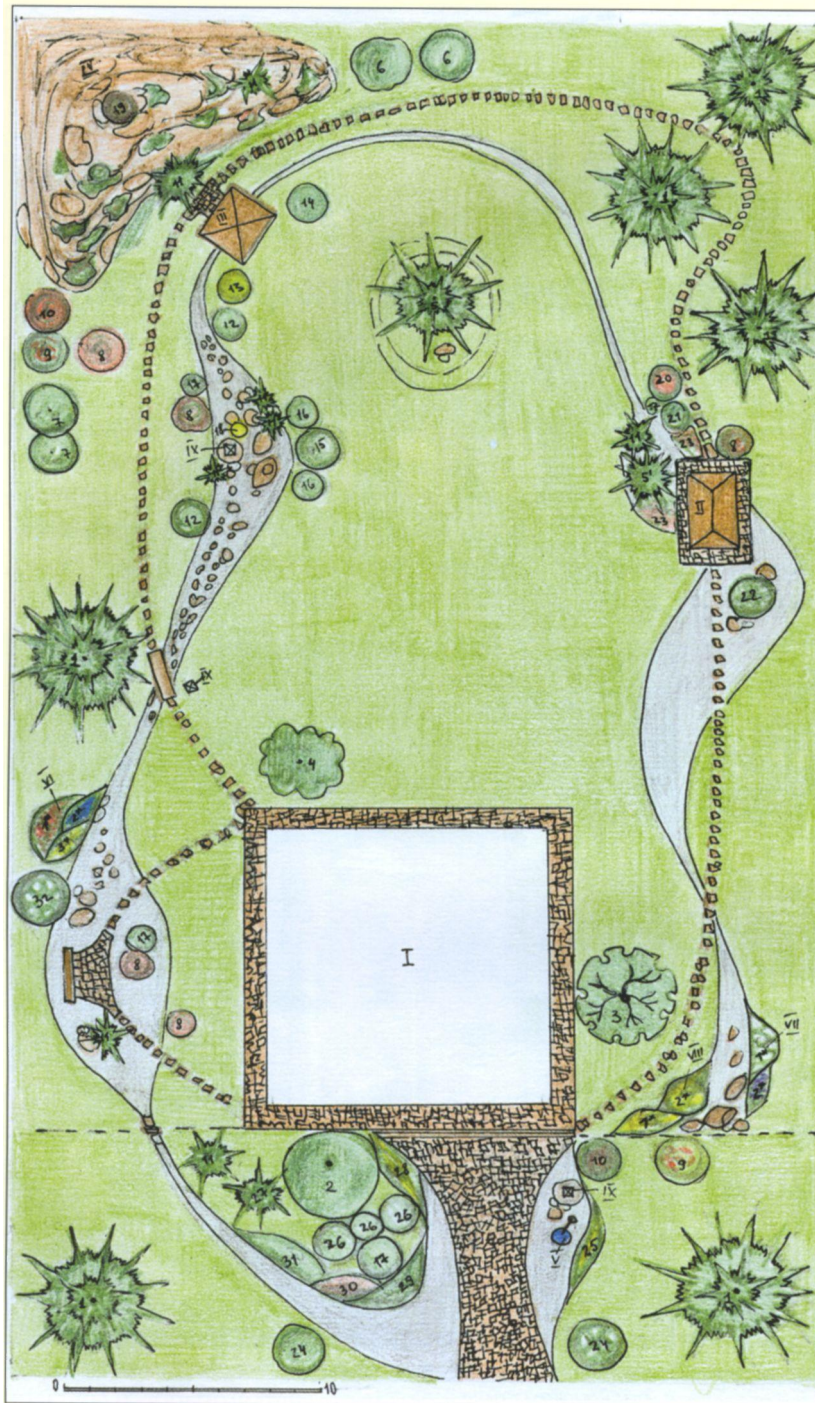
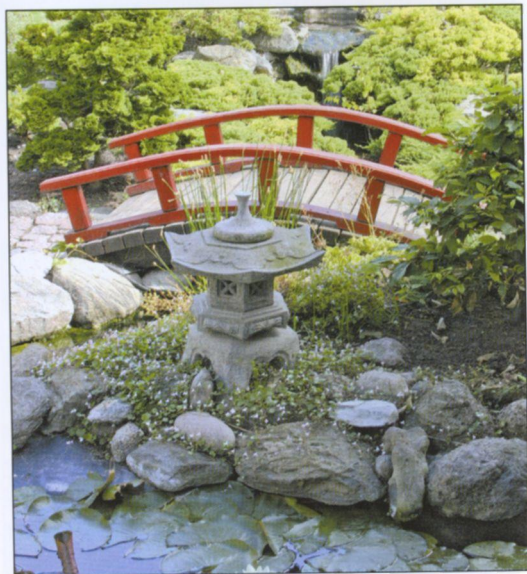


Схема 24
 Сад в японском
 стиле
 Образ сада
 создается
 декоративными
 отсыпками; у
 разливов «сухого
 ручья»
 расположены
 характерные
 детали: фонарики,
 чайный павильон,
 ступенчатая пагода.
 I - дом;
 II - большая
 беседка;
 III - малая беседка;
 IV - альпийская
 горка;
 V - водоем;
 VI-VIII ~ цветники;
 IX - фонарь.
 Арабскими
 цифрами
 обозначены виды
 деревьев и
 кустарников





Самодельные детали - деревянная скамья или мостик, «занавесь» из камней - придают саду оригинальный облик

определенный исторический прототип. Многие малые формы по облику и стилю соотносятся с какой-либо исторической эпохой или страной. Это, например, английские романтические беседки-ротонды, чайные павильоны и пагоды японских садов, ворота и вольеры-птичники русских усадеб. Производимое ими впечатление зависит от материалов, из которых они изготовлены, размеров и пропорций: невысокая беседка из бруса вызывает ощущение устойчивости, надежности, а беседка такой же высоты, но из тонких реек будет смотреться легкой и невесомой.



Детали четких геометрических форм, например шары и плиты из натурального камня, выразительно смотрятся в саду любого стиля

- Детскую площадку украсят не только любимые многими скульптуры гномиков или зверушек, но и имитации природных объектов, например игровые сооружения в виде коряг или гимнастический снаряд в виде паутины.

Чтобы создать место для полноценного отдыха, используйте светильники, скамьи, игровые и спортивные снаряды. Ассортимент предлагаемых в магазинах светильников, садовой мебели, игровых площадок, водных устройств очень широк: как правило, для любого сада можно подобрать что-нибудь подходящее.



Садовые скамейки можно изготовить из самых разных материалов. Деревянные конструкции позволяют воплотить любую дизайнерскую идею

Совет архитектора

Чтобы придать саду неповторимый облик, можно использовать вещи, сделанные своими руками: обработанные пни и коряги, самодельную деревянную мебель, плетеные корзины, расписанную вручную керамику, вмонтированные в мощение камни и ракушки. Часто сам материал диктует дизайнеру образ и конструкцию изделия.

При проектировании садовой мебели и сооружений необходимо учитывать, сколько места занимает человек, находящийся в покое или в движении. Размер садовой мебели

зависит от средних размеров человеческой фигуры. Мебель, в свою очередь, определяет размер беседок и площадок для отдыха.

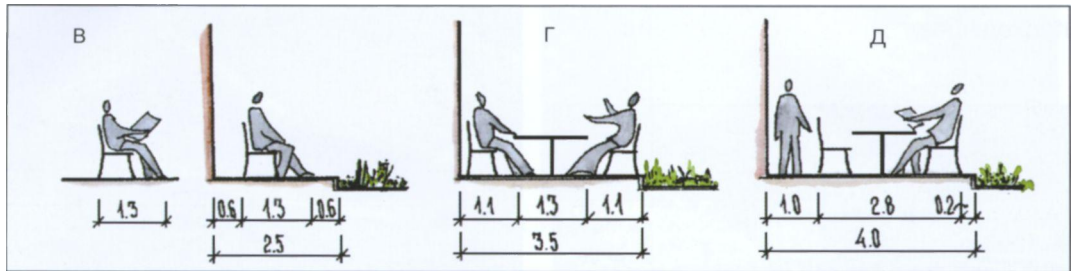
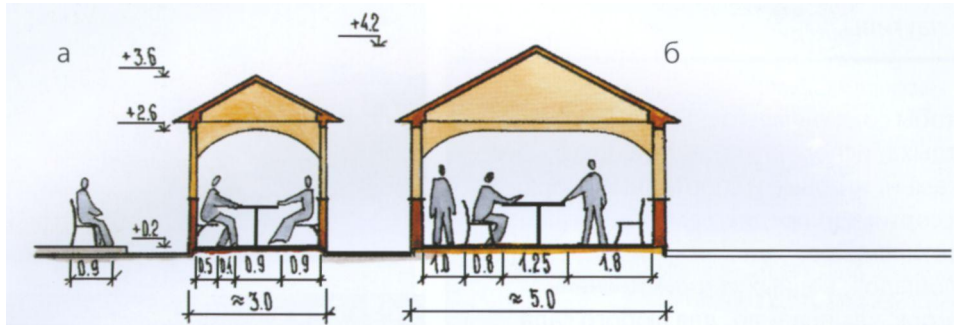


Схема 25

Примерный расчет размеров беседок и площадок для отдыха

а. Малая беседка на 3-4 человека (диаметр около 3 м); скамьи составляют единое целое с ограждением, в центре - стол

б. Большая беседка на 6-7 человек (диаметр около 5 м); отдельно стоящие кресла расположены вокруг стола

в. Узкая площадка-патио; при ширине 2,5 м кресла могут быть расположены только в ряд

г. Площадка-патио со столом и креслами; ширина 3,5 м недостаточна для комфортного отдыха

д. Площадка-патио со столом и креслами; ширина 4 м обеспечивает проход и удобное размещение мебели

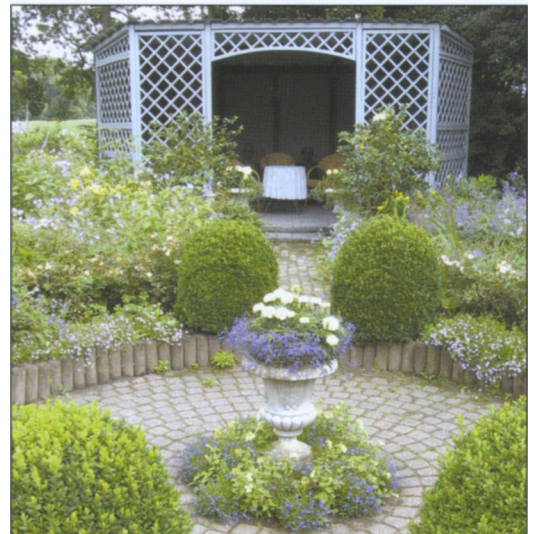


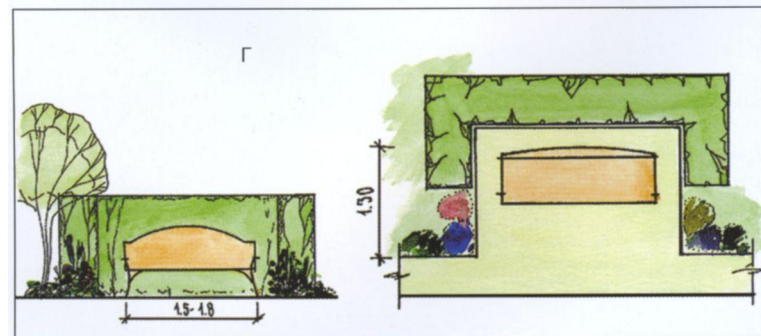
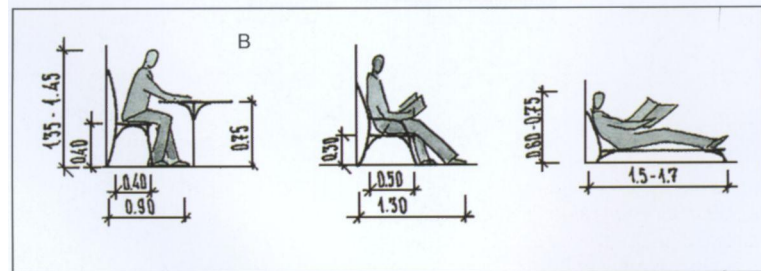
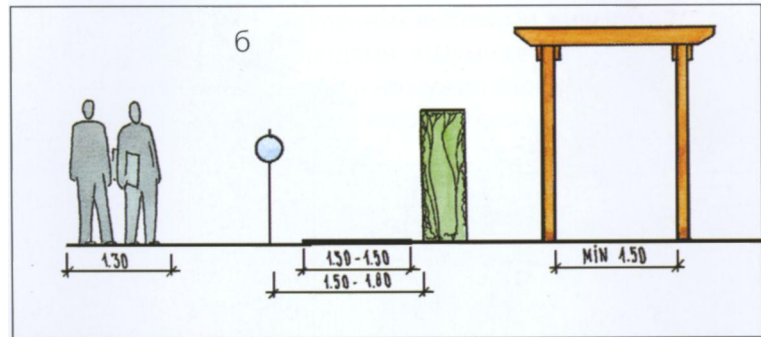
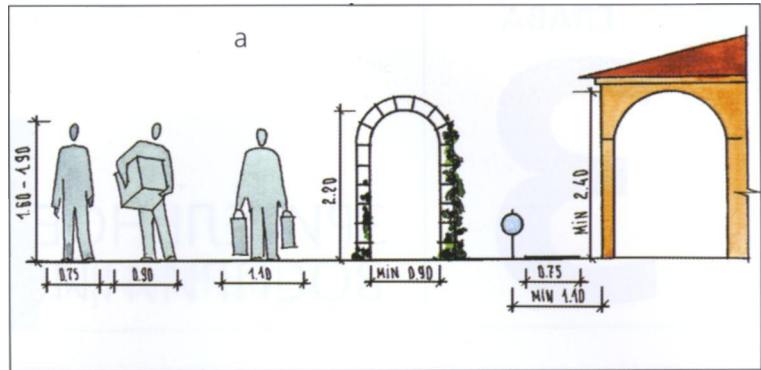
Схема 26
Примерный расчет
размеров малых
архитектурных форм

а. Средние размеры человеческой фигуры в положении стоя. Ширина проемов садовой арки и беседки, необходимая для прохода одного человека, - 0,9 м, минимальная высота - 2,4 м

б. Ширина дорожки и проема перголы, необходимая для движения двух человек, - 1,5-1,8 м. Ширина мощения может быть небольшой (1,2-1,3 м), основным является расстояние между вертикальными препятствиями по сторонам дорожки - светильниками, живыми изгородями, стенами сооружений

в. Средние размеры человеческой фигуры в положении сидя: за обеденным или письменным столом (ширина площадки 0,9 м), в кресле для отдыха (ширина площадки 1,5 м), в шезлонге (ширина площадки 1,5-1,8 м)

г. Расчет размеров площадки отдыха. За основу взяты размеры садовой скамьи для трех человек (длина - 1,5 м). Вид спереди позволяет проверить соответствие высоты живой изгороди и цветника по отношению к скамье. По плану определяется размер площадки и необходимое расстояние от скамьи до основной дорожки



ГЛАВА

3

ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ САДА



3

1

Границы

Часто в саду требуется создать несколько разных площадок: для тихого отдыха, для детских игр, для посиделок возле открытого очага. Такие зоны можно

оформить в виде «зеленых комнат», разделенных высокими живыми изгородями. «Шумные» зоны сада обязательно нужно изолировать от участков тихого отдыха.



Границами таких участков могут стать различные сооружения, насаждения и формы рельефа, образующие физическую или зрительную преграду: стены зданий, непрозрачные ограды и живые изгороди выше человеческого

роста (высотой более 1,7 м), горки и холмы.

Еще один тип границ - препятствия, не образующие зрительной преграды, которые тем не менее вполне четко делят пространство сада на зоны. Это стеклянные стены, ажурные ограды, невысокие живые изгороди, подпорные стенки террас, каналы и водоемы. Как границы воспринимаются также бордюры, цветники, разреженные линейные посадки деревьев и кустарников и даже такое, казалось бы, символическое препятствие, как перепад высот между проездом для машины и пешеходной дорожкой.

Совет архитектора

Разбить сад на участки можно не только глухими оградами и сплошными зелеными насаждениями, но и при помощи бордюров, цветников и даже перепада высот между различными функциональными зонами.



Схема 27

Сад с четко выраженными границами функциональных зон

Палисадник и огород отделены подпорной стенкой, площадка отдыха около бани - цветником, лесная часть участка - откосом и подпорной стенкой, площадка у открытого очага - разреженными посадками кустарника.

- 1 - жилой дом;
- 2 - баня;
- 3 - огород;
- 4 - плодовый сад;
- 5 - площадка у открытого очага

На генплане обозначены этажность и тип дома: КЖ - одноэтажный, каменный, жилой



3

2

Открытые и замкнутые пространства

В

саду, как правило, сочетаются участки, различающиеся по степени замкнутости.

Замкнутые пространства сформированы крупномерными элементами - высокими деревьями и зданиями, перекрывающими

линию горизонта. Замкнутые пространства образуют в саду тенистые участки.

Открытые пространства образованы обширными плоскостями: лугом или газоном, гладью водоема, замощенной

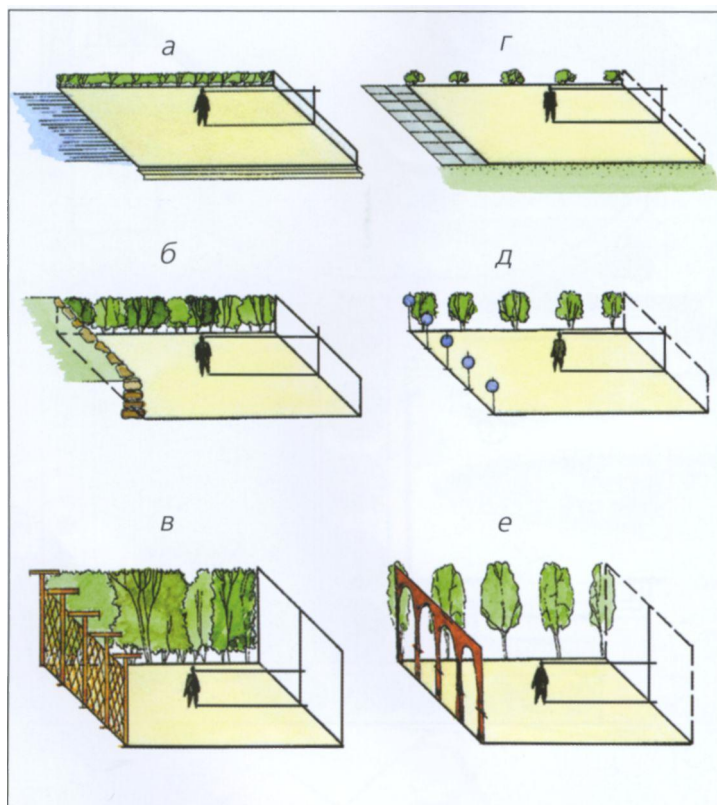


Схема 28

Зрительные границы и физические преграды
Элементы, образующие зрительные границы и физические преграды:

а - плоскостные и небольшой высоты (водная поверхность, бордюр из кустарника, лестница);

б - средней высоты (подпорная стена, живая изгородь);

в - высокие (трельяж, живая изгородь)

Элементы, образующие зрительные границы и не являющиеся физической преградой:

г - плоскостные и небольшой высоты (изменение типа мощения, разреженные посадки кустарников);

д - средней высоты (ряд светильников, разреженные посадки кустарников);

е - высокие (разреженные посадки деревьев, садовая аркада)

Схема 29

Ощущение замкнутости пространства определяется высотой границ и расстоянием от них до зрителя:

а, б - открытое

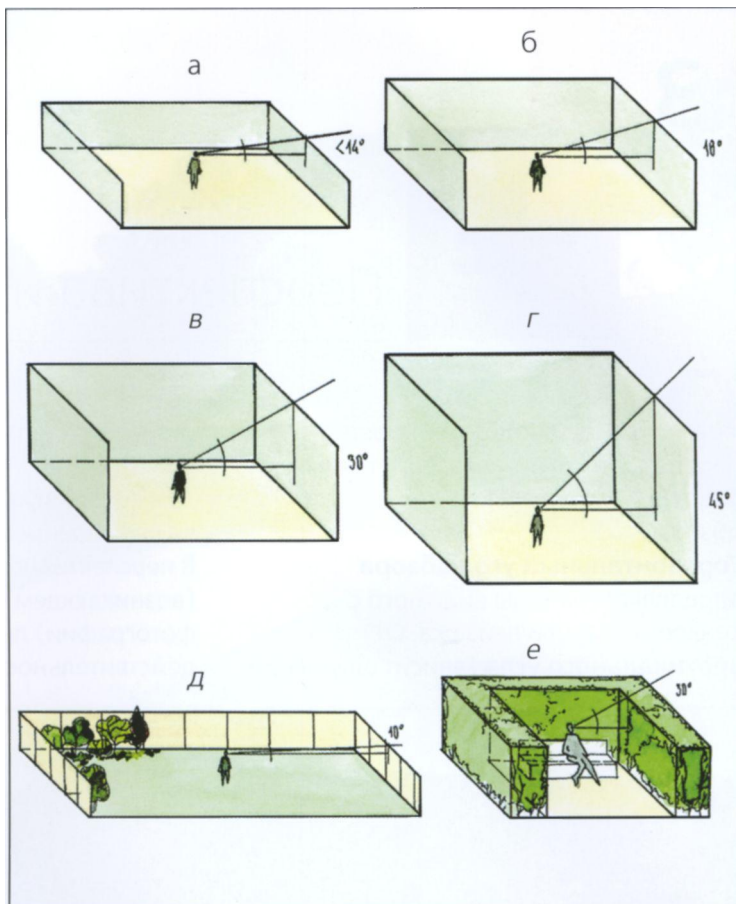
пространство, высота границ не превышает трети расстояния до зрителя, вертикальный угол зрения на верх ограждения составляет 14-18°;

в - нижний предел замкнутости, высота границ равна половине расстояния до них, вертикальный угол зрения ~30°;

г - замкнутое пространство, высота границ равна расстоянию от них до зрителя, вертикальный угол зрения ~45°;

д - ограда по периметру высотой 2 м не вызывает чувства абсолютной замкнутости благодаря тому, что центр участка - открытое пространство;

е - живая изгородь высотой 2 м создает зрительно замкнутую зону отдыха



площадкой или цветочным партером. Это освещенные солнцем участки с широкой перспективой до самого горизонта.

Особую группу составляют рединные пространства, в которых отдельные объемные элементы не препятствуют сквозному просмотру; примером такого пространства является березовая рощица. Если пространство ограничено непрозрачными стенами, оградями, живыми изгородями, восприятие замкнутости связано не только с их высотой, но и с расстоянием от них до зрителя.

Согласитесь, одно дело - дворик размерами

5х5 м, окруженный 10-метровыми деревьями, и совсем другое - такие же деревья по периметру участка в 10 соток.

Совет архитектора

Чтобы проверить замкнутость спроектированного пространства (двора, площадки для отдыха), можно построить схему, на которой обозначены положение зрителя, его высота и зрительный луч, направленный на верх ограждения, стены или живой изгороди.

3

3

Перспектива и угол обзора

Открытость или замкнутость пространства тесно связаны с такими понятиями, как перспектива и угол обзора.

Горизонтальный угол обзора определяет границы видимого с конкретной точки пейзажа. От **вертикального угла** зависит ощущение

открытости или замкнутости пространства.

Для восприятия пространства очень важно явление **линейной перспективы**.

В перспективном изображении (возникающем и на сетчатке глаза, и на фотографии) линии, которые в действительности параллельны, сходятся



Параллельные стороны дерновой дорожки на фотографии сходятся в одной точке в глубине изображения. Если дорожка горизонтальна, точка схода находится на высоте глаз зрителя



Живые изгороди и массивы кустарника ограничивают горизонтальный угол обзора, направляя взгляд в глубину сада

в определенной точке, размер предметов уменьшается по мере удаления от зрителя, искажаются геометрические формы. Человек видит предметы в перспективном сокращении. Эта

Совет архитектора

Аллея, в которой расстояния между деревьями и их высота не одинаковы, а слегка уменьшаются по мере удаления от начала, кажется длиннее, чем есть на самом деле.

Ш *В традиционных японских садах на передний план высаживают более крупные растения, чем в глубине сада; в результате на небольшой площади создается впечатление обширного пространства.*

особенность человеческого зрения широко используется в ландшафтной композиции для создания зрительных иллюзий, например зрительного увеличения размеров участка.

При создании пейзажа, особенно в большом саду, учитывайте особенности человеческого зрения. Видовые точки планируйте таким образом, чтобы из них открывались картины с разным горизонтальным углом обзора - благодаря этому пейзаж будет казаться зрителю более разнообразным.

По ширине обзора в пейзаже различают виды, висты и панорамы.

Вид - часть пейзажа, горизонтальный угол обзора из определенной видовой точки

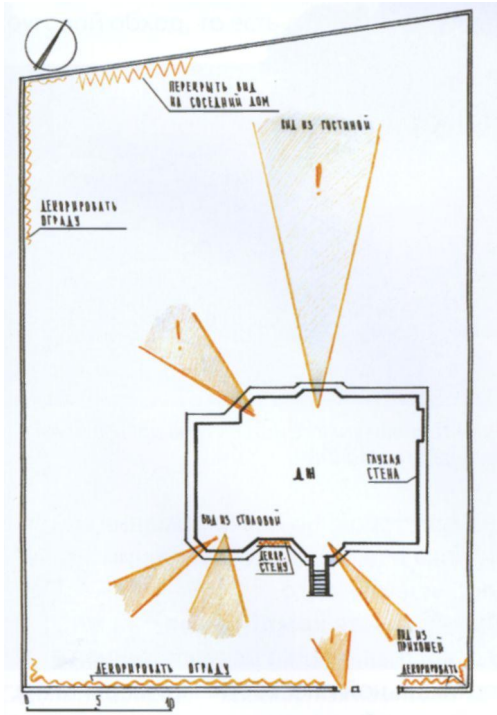
составляет около 60° (обычный угол обзора человека).

Виста ~ вид, открывающийся на удаленные объекты в конце аллеи или через узкую просеку в массиве насаждений; угол обзора - до 27° (соответствует взгляду прямо перед собой).

Панорама - пейзаж, который виден при полукруговом или круговом обзоре от 120° до 360° (чтобы осмотреть всю панораму, зрителю придется повернуть головой или даже покрутиться на месте).



В пейзажном саду глубина пространства подчеркивается чередованием освещенных и затененных участков, газонов, водоемов и массивов растений, а также расположенными вдалеке на возвышении объектами (например, беседкой)



Совет архитектора

При выполнении зарисовок в ландшафтном проектировании обычно используют высоту точки зрения (высоту горизонта), соответствующую высоте человека. Построение с «низким горизонтом» используют, чтобы изобразить объект на возвышении, например беседку на холме. Построение с «высоким горизонтом» («с птичьего полета») выполняют, если нужно показать общее пространственное решение сада, продумать вид из окон второго или третьего этажа, проверить, виден ли сад с высоких точек соседних участков (балконов, окон).

Перед тем как начать проектировать сад, необходимо проверить, где и на какой высоте располагаются основные точки обзора

3

4

Плоскость и объем

От особенностей обзора зависит и еще одно качество садовых композиций: они могут быть плоскостными, объемными и пространственными.

Плоскостная композиция видна целиком с одной неподвижной точки или

с направленной на эту точку оси движения. Так, центральная клумба парадного двора просматривается из окон здания, от главного входа, при ходьбе по центральной дорожке. Такую композицию можно обойти вокруг и осмотреть с



Фронтальная композиция - оформление стены при помощи подвесных контейнеров



Фронтальная композиция: стена альпинария с группами растений

Совет архитектора

Плоскостной цветник показывают на плане, указывая высоту растений, их окраску и сроки цветения, названия. Фронтальную композицию показывают на развертках и фасадах.

разных сторон, но для понимания ее рисунка и цветовых соотношений это не даст ничего нового.

Фронтальная композиция - та же плоскостная, только расположенная в вертикальной плоскости. Примеры таких композиций ~ цветочное оформление



Фронтальное изображение цветника - развертка - позволяет показать форму и цвет растений, их сочетания по высоте, расположение вертикальных акцентов композиции

фасадов зданий и скульптур, многоярусные миксбордеры вдоль стен и оград. Время осмотра плоскостных и фронтальных композиций зависит в основном от их сложности и разнообразия.

Объемная композиция рассчитана на круговой обход, то есть с разных точек

Совет архитектора

С помощью современных компьютерных программ ландшафтного проектирования можно создать серию зарисовок вашего сада в перспективе или совершить виртуальную прогулку по саду.



Садовый лабиринт ~ плоскостная композиция, которая должна хорошо просматриваться с высоких точек обзора



Уголок сада на склоне

она смотрится по-разному. Примером объемной композиции является миксбордер или альпинарий на фоне газона, группа кустарников в центре сада. Несколько декоративных деревьев, отличающиеся по высоте, окраске и форме кроны, высажены на поляне так, что при осмотре из разных уголков сада вид группы меняется. Садовая скульптура также может быть рассчитана как на фронтальное восприятие (скульптурный портрет, бюст), так и на объемное

(многофигурные группы, абстрактные композиции).

Пространственная композиция

предполагает обязательное движение вглубь нее. В такой композиции разнообразные зрительные впечатления последовательно сменяют друг друга: чередуются контрасты по степени замкнутости пространства, освещенности, цвету. Отдельные детали сада можно решить как плоскостные или объемные, но сад в целом все же будет пространственной композицией. Ее замысел и самые выигрышные виды должны открываться при движении по заранее проложенным маршрутам. При этом эмоционально насыщенные фрагменты должны чередоваться с нейтральными.

- *Плоскостная и фронтальная композиции возможны в пределах вида или висты. Пространственная предполагает смену видовых точек и различные углы обзора.*

Совет архитектора

Пространственную композицию показывают на перспективных зарисовках с нескольких видовых точек. Точки, угол и направление обзора обозначают на плане сада.



Сад с декоративным водоемом.
Вид с высокой точки обзора

3

5

Первый и дальний план

С каждой видовой точки открывается вид на определенный пейзаж. Насколько этот вид будет выразителен - зависит от того, правильно ли вы выделите пространственные планы. При построении пейзажа традиционно используют

некоторые приемы живописи и театрального искусства.

Первый план сверху и с боков ограничьте рамой, чтобы выделить тот участок, на который нужно обратить внимание зрителя. В качестве рамы



Пейзаж с четким разделением пространственных планов

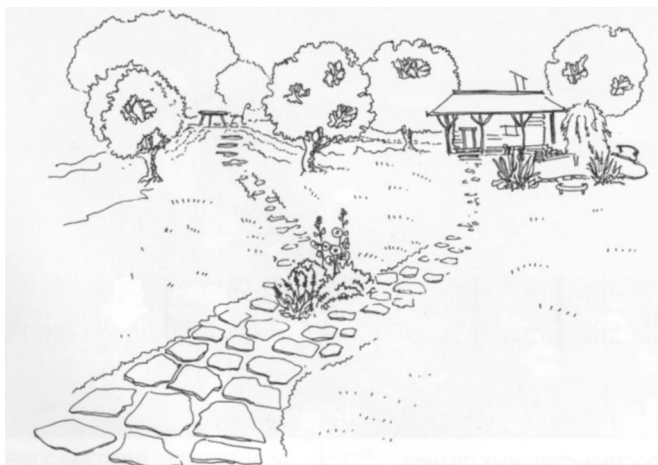


можно использовать проем в сооружении (например, арку), пару деревьев с раскидистой кроной, ворота, окно. Рама пейзажной картины играет роль театральной рамы.

На втором плане расположите кулисы - боковые ширмы, ограничивающие ширину обзора. Это могут быть посадки высокого кустарника, группы высоких многолетних цветов, трельяж с вертикальным озеленением.

На дальнем плане находится акцент, привлекающий внимание зрителя: беседка, здание, дерево с необычной формой кроны.

- *На дальнем плане может находиться и «заимствованный пейзаж» - живописный участок ландшафта, находящийся за пределами сада: лесной массив, широкая и спокойная даль поля.*



Зарисовка, входящая в состав проекта, показывает пространственные планы сада

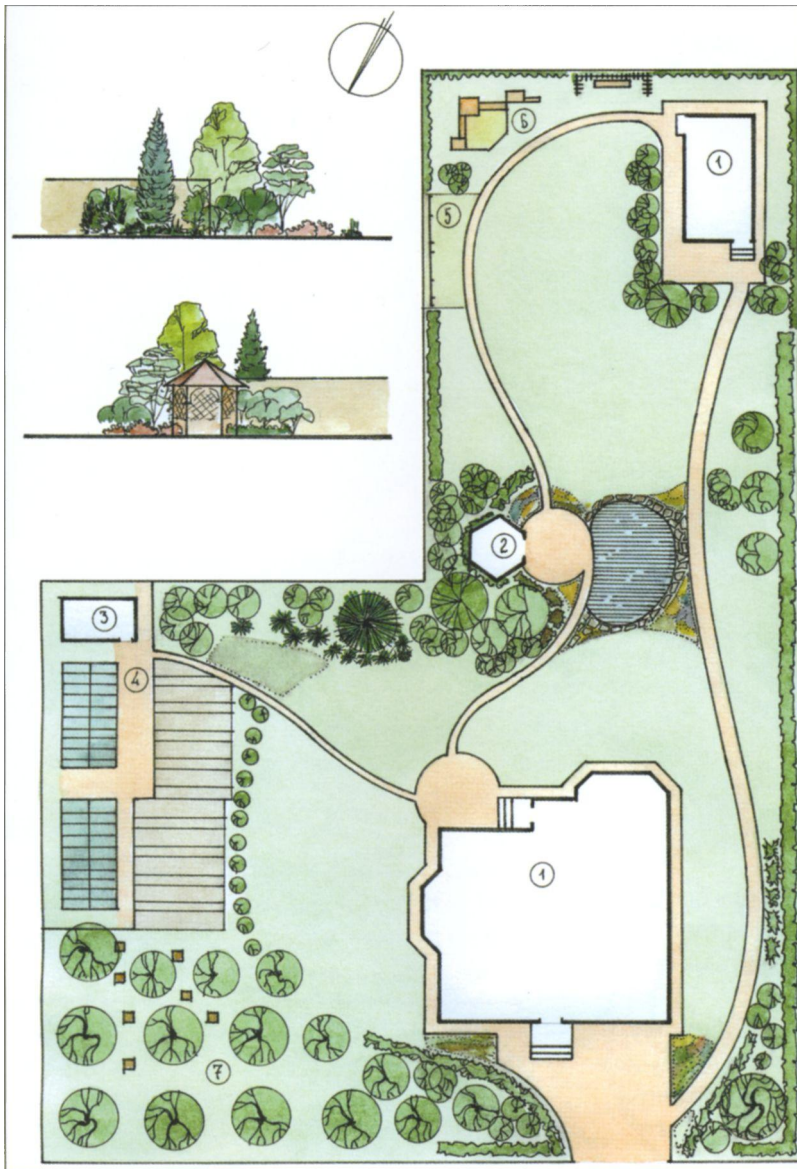


Схема 30
В центральной части сада предусмотрена зона отдыха, которая решена как композиция многостороннего обзора

Со стороны главного дома за группой деревьев и кустарников не видна беседка, со стороны гостевого дома не просматривается многоярусная опушка.

Цифрами в кружочках обозначены:
1 - главный и гостевой дома;
2 - беседка;
3 и 4 - хозяйственный блок и огород;
5 - спортивная площадка с тренажерами и шведской стенкой;
6 - детская площадка;
7 - плодовый сад и пасека.

Стрелка показывает направление на север

Совет архитектора

Если в саду задумано многоплановое построение пейзажа, покажите это в проекте зарисовками с определенных видовых точек. Композицию имеющегося участка можно проанализировать по фотографии, выявить пространственные планы и при реконструкции сада дополнить их необходимыми деталями.



Обычно обозначают границы основных планов - первого, второго и третьего. Каждый план может состоять из серии промежуточных.

Особое внимание уделяют **первому плану**. Для него используют растения с самой выразительной формой цветка, окраской листьев, текстурой коры; мозаичные мощения оригинальной текстуры и рисунка; вазоны.

Иногда в саду находится

- Вид на соседний дом можно перекрыть перголой, трельяжем, высокой живой изгородью.

- Арка с вьющимися растениями, расположенная над дорожкой, станет рамой пейзажной картины.

невзрачный участок, который нужно задекорировать, например глухой забор или стена здания. Разместите на их фоне скульптуру, вазон, посадите несколько кустарников, соорудите трельяж. Недекоративные крупные объекты, находящиеся за границами участка (скажем, дом или сарай соседей) с определенных видовых точек можно перекрыть асимметрично расположенными кулисами.

Чем меньше площадь участка, тем тщательнее нужно «связывать» сад с окружающим ландшафтом или, напротив, добиваться его зрительной изоляции. Зная основные пространственные закономерности, вы можете оценить степень замкнутости отдельных уголков сада, создать различные декоративные

эффекты, неожиданные зрительные иллюзии. В малом саду важную роль играют архитектурные сооружения, фактура стен, мощения и растений, малые формы, однако цельный образ сада возникнет только при четком построении общего пространства по правилам композиции.

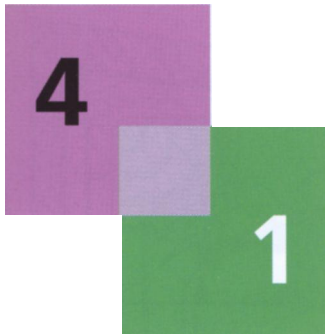


ГЛАВА

4

СВЕТ И ЦВЕТ





Свет в саду

Планировка участка во многом зависит от освещенности. В первую очередь освещенность влияет на ассортимент растений, их рост, развитие и декоративные качества. Однако освещенность действует не только на растения, но и на человека: на его настроение, на то, какие он выбирает места отдыха и маршруты движения. Согласитесь: тропинка, идущая через солнечную лужайку, и сумрачная дорожка среди высоких кустов навевают совершенно разные мысли.

От распределения светотени зависит также, как смотрится фактура, форма и пластика предметов и поверхностей. Освещенность меняется в течение суток и со сменой погоды, а вместе с ней меняется цвет и восприятие ландшафта. Различают два вида освещения - естественное и искусственное.

Освещенность участка естественным солнечным светом (инсоляция) зависит от совокупности природных факторов ~ широты местности, времени года и суток, погоды, окружающих объектов (зданий, крупных деревьев и т. д.). При проектировании пейзажа надо обязательно учитывать не только продолжительность, но и особенности

инсоляции. Например, при направленном солнечном освещении области света и тени выделяются четко. Рассеянное (диффузное) солнечное освещение - в пасмурную погоду, при тумане или дожде - не дает четких теней, но подчеркивает силуэт, пропорции и объем предметов, горизонтальные поверхности,



пространственную глубину пейзажа.

Если на участке есть здания, ограда, высокие деревья, обязательно нужно составить схему естественного освещения участка. На ней обозначают:

- участки сплошной глухой тени, лишенные прямого солнечного света в течение всего дня; возникают с северной стороны от зданий и непрозрачных оград, под деревьями с плотной раскидистой кроной;
- участки полутени, которые затенены только в первую или вторую половину дня; находятся к западу и востоку от зданий, оград, деревьев;
- участки ажурной тени, которые в течение большей части дня получают рассеянный свет; возникают под деревьями с ажурной кроной (сосна, береза, вишня), под легкими трельяжами.

Для участков, на которых строения и посадки только проектируются, тени строят по правилам геометрии.

Для построения падающей тени нужно знать размещение, размеры и высоту здания, а также географическую широту местности, от которой зависит угол падения солнечных лучей. Для сложных объектов можно пользоваться «инсоляционной линейкой» - специальным графиком, который

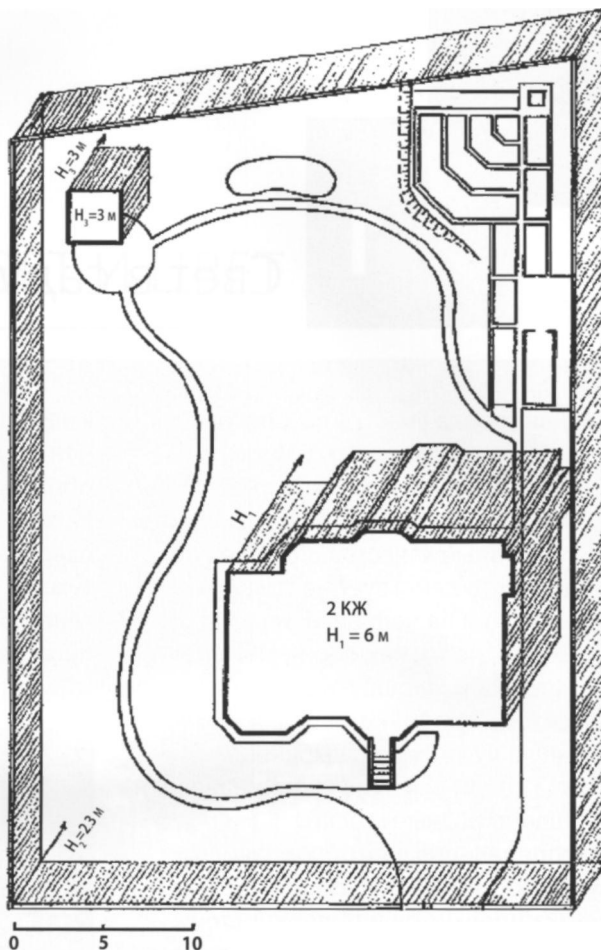


Схема 31. Построение на плане теней, падающих от дома, беседки и глухой ограды: длина тени равна высоте объекта

показывает зависимость длины тени от высоты объекта и времени суток. По ней строят «конверт теней» - падающие тени от объекта на каждый час светового дня, рассчитывают продолжительность солнечного освещения для каждого фрагмента территории. Для индивидуального сада обычно достаточно построить тень от дома и ограды на 12 часов дня; на широте

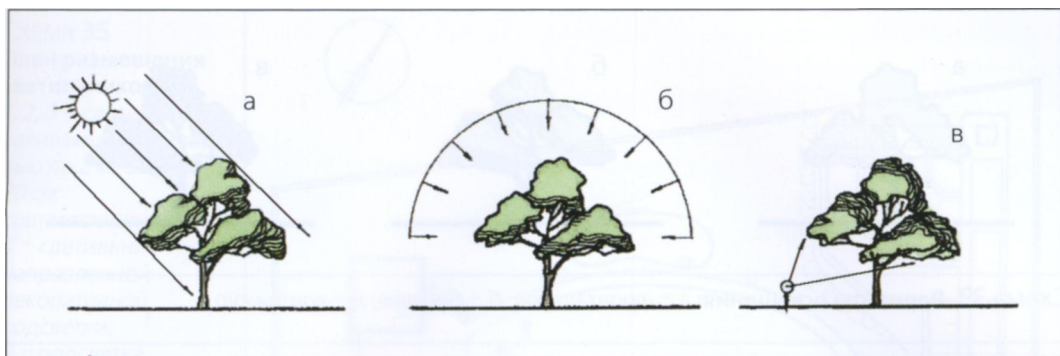


Схема 32. Виды освещения:

а - направленный солнечный цвет; б - рассеянный (диффузный) солнечный свет; в - искусственное освещение (подсветка)

И Планируя сад, нужно обязательно учитывать, куда и в какое время дня будут падать тени от крупных объектов. Иначе может получиться так, что полянка, на которой вы собирались принимать солнечные ванны, все светлое время суток будет находиться в тени высаженного рядом клена.

Москвы величина этой тени равна высоте объекта. Высоту объекта в масштабе откладывают точно на север - это и будет участок глухой тени. Участки полутени будут располагаться к западу и востоку, примерно на две высоты объекта.

Такая схема позволяет определить зоны недостаточной освещенности, подобрать растения для сада, предложить рациональное зонирование территории. Так, на новом участке, пока не разрослись все запроектированные насаждения, наиболее комфортными для отдыха будут участки полутени от здания, малых форм, навесов. Под пологом старого сада самыми выигрышными могут стать «солнечные

пятна» - здесь можно создать площадку для отдыха, газон или цветник из светолюбивых растений.

При проектировании искусственного освещения (подсветка) нужно тщательно продумать расположение источников света. Подсветка может быть функциональной (досвечивание растений в интерьере, подсветка маршрутов движения по саду) или

- *Высота светильников функциональной подсветки (освещение дорожек, крыльца, въезда) должна быть больше высоты снежного покрова.*

декоративной (подсветка растений, водоемов и малых форм в саду). Свет от светильников может быть направленным, заливающим или в виде узкого сфокусированного пучка лучей. Используя светильники различной высоты и лампы, дающие лучи разного характера и спектра, можно в темное время суток придать саду особый, совершенно неповторимый облик. Распределение светотени и

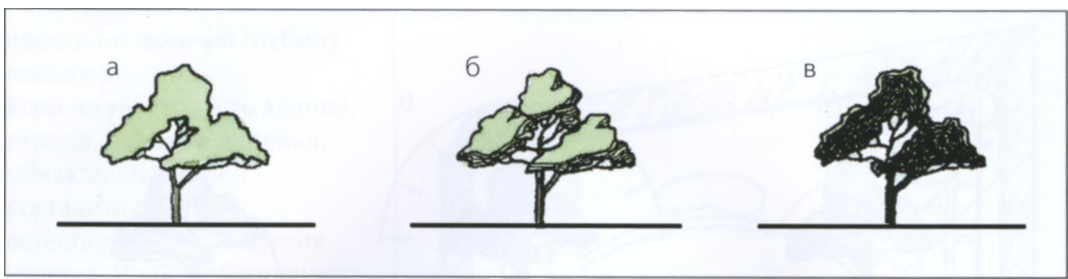


Схема 33. Варианты освещения: а - фронтальное; б - боковое; в - контражур

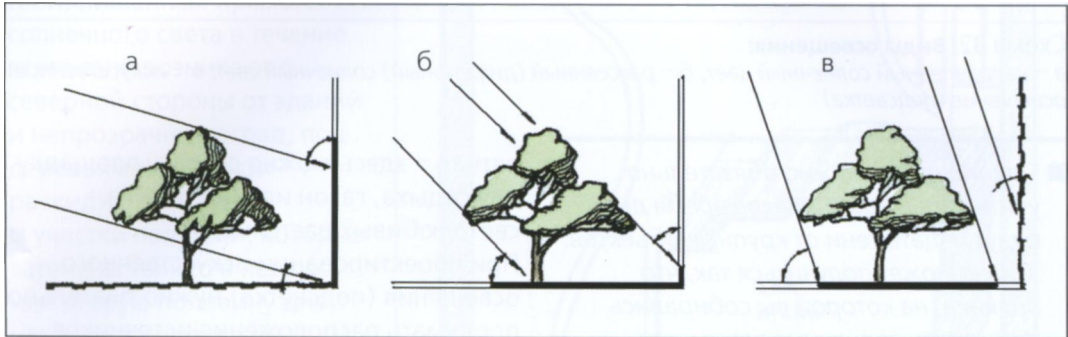


Схема 34. Угол падения света и освещенность поверхности:

а ~ низко расположенный источник света. Вертикальные поверхности светлее горизонтальных, скользкие лучи выявляют фактуру горизонтальных поверхностей;
 б - вертикальные и горизонтальные поверхности освещены равномерно;
 в - высоко расположенный источник света. Горизонтальные поверхности светлее вертикальных, скользкие лучи выявляют фактуру вертикальных поверхностей

расположение падающих теней на кронах деревьев, малых архитектурных формах и сооружениях подчиняется законам геометрии. Тени при солнечном освещении образуются по принципу параллельного проецирования, при точечном источнике света ~ по принципу центрального проецирования. Для построения теней определите, какие

- *Распределение света и теней при искусственном освещении нужно тщательно продумать. В противном случае вы рискуете, подсветив один объект, затенить другой.*

лучи испускает источник - параллельные или расходящиеся в стороны. Зная направление лучей света, представьте их проекцию на окружающие плоскости. Сделав это, вы сможете понять, как будут падать тени от различных тел на горизонтальную плоскость (земля), вертикальную (стены зданий, ограды), на соседние объекты. Затем определите границы освещенных участков и собственной тени.

Специалисты всегда учитывают распределение теней, устраивая функциональное освещение. Например, садовые лестницы подсвечивают снизу или в плоскости подступенков, чтобы

Схема 35
План размещения
светильников

1,2,3 ~ светильники
 заливающего света,
 высота 2 м, 80 и
 20 см

соответственно;

4 - светильник
 направленной
 декоративной
 подсветки;

5 - подсветка
 водоема;

6 - светильник
 заливающего света
 на кронштейне.

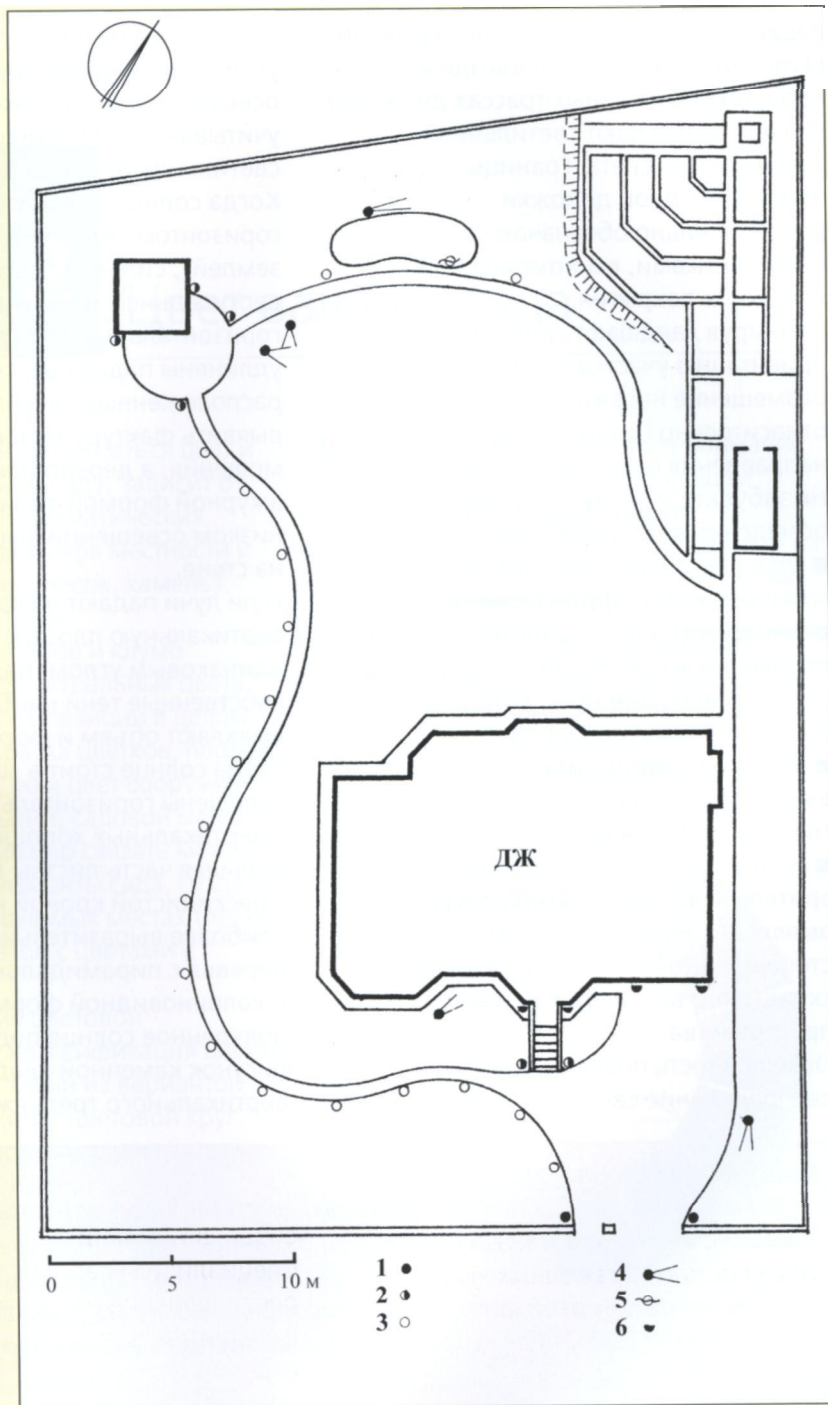
На генплане
 обозначены
 этажность и тип
 дома:

ДЖ - одноэтажный,
 деревянный,
 жилой.

Стрелка показывает
 направление на
 север

Совет
архитектора

Светильник,
 размещенный
 на высокой
 опоре или
 подвешенный на
 кронштейне к
 стене, выявит
 красивый
 рельеф
 каменной
 кладки и
 расположенный
 низко над
 землей рельеф
 мощения
 дорожки.



падающие тени зрительно не скрывали ступеней. На входных и въездных площадках, основных трассах движения по саду размещают светильники заливающего света. Границы стоянки или пешеходной дорожки дополнительно обозначают точечными светильниками, вмонтированными в плоскость покрытия.

Планируя ландшафт, учитывайте ориентацию участка по сторонам света, размещение насаждений и сооружений относительно солнца и относительно направления осмотра пейзажа.

Не забудьте и о том, что разные виды освещения дают различный эффект:

- когда источник света находится за спиной зрителя (**фронтальное освещение**), свет скрадывает объем предметов и глубину пространства, дает резкие падающие тени, которые могут зрительно сломать форму;

- **боковое освещение** максимально выявляет объем и фактуру предметов, глубину композиции;

- если источник света находится перед зрителем, возникает **контражур**, он выявляет только силуэт композиции и степень плотности крон деревьев, скрадывает все цвета и глубину пространства.

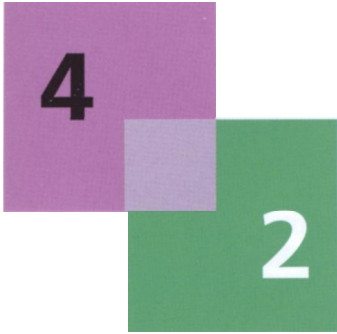
Освещенность поверхности и распределение светотени зависит от угла

падения солнечных лучей. Чем ближе угол к перпендикуляру, тем больше освещенность. Эту закономерность учитывают при размещении светильников в саду или интерьере. Когда солнце находится низко над горизонтом (или светильник - низко над землей), сильнее освещены вертикальные поверхности, фактура горизонтальных ярко выражена, удлинены падающие тени. Так, низко расположенный светильник поможет выявить фактуру мозаичного каменного мощения, а дерево или кустарник с ажурной формой кроны дадут при низком освещении выразительную тень на стене.

Если лучи падают на горизонтальную и вертикальную плоскость под одинаковым углом, падающие и собственные тени наиболее удачно выявляют объем и форму крон деревьев. Когда солнце стоит в зените, лучше освещены горизонтальные поверхности, у вертикальных хорошо видна фактура. Большая часть листвы деревьев с раскидистой кроной находится в тени, наиболее выразительно смотрятся деревья с пирамидальной и колонновидной формой кроны. Так, полуденное солнце подчеркивает рисунок каменной кладки стены, вертикального трельяжа и лиан на нем.

Совет архитектора

Чтобы примерно оценить контур падающей тени, надо помнить, что тень от прямой, перпендикулярной плоскости падает по проекции луча на эту плоскость. Тень от плоской фигуры, расположенной параллельно плоскости, повторяет форму этой фигуры (при параллельных лучах - форму и размер); а если тень падает на две плоскости, на линии пересечения плоскостей она ломается.



Цвет вашего сада

То, как будет восприниматься цвет и освещенность в вашем саду, зависит от многих факторов: от климатических условий и погоды, рельефа местности и типа покрытия (трава, песок, камень), цвета строений и листвы.

Для отдельных цветников и клумб используют чистые спектральные цвета. Для ландшафтной композиции в целом важна не только окраска цветков, плодов и листвы растений, но и цвет сооружений, малых форм, покрытий, садовой мебели. С помощью цвета можно связать между собой отдельные элементы сада, создать акценты в самых значимых местах (яркий цветник у входа, вазон с цветами у крыльца дома).

В основе построения цветовой композиции лежит классификация цветов по цветовому тону. Один из вариантов такой классификации - цветовой круг.

Различают **три основных спектральных цвета** - *красный, синий и желтый*.

Цвета, которые в цветовом круге располагаются между ними, называются *промежуточными*. Различают теплые, или активные, цвета (от зеленого до красно-фиолетового) и холодные, пассивные (от сине-зеленого до фиолетового).

Активные цвета возбуждают внимание зрителя, хорошо видны на большом расстоянии. **Пассивные цвета** успокаивают, хорошо воспринимаются на малом расстоянии, но вдали их оттенки неразличимы.

Цвет влияет на восприятие формы и пространства, что широко используется при построении пейзажа и при создании пространственных иллюзий.

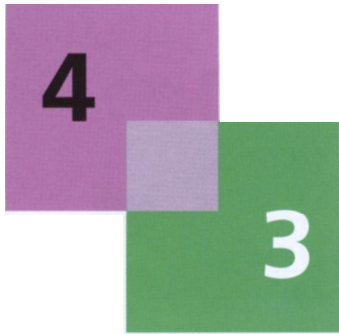


Чистые спектральные цвета. Цветовой круг - простейший способ классификации спектральных цветов по цветовому тону

Теплые цвета зрительно приближают предмет или плоскость, **холодные** - удаляют. Поэтому, например, при неудачно распланированной клумбе холодные по тону участки зрительно «выпадают», кажутся более удаленными. Деревья с кронами холодных оттенков, расположенные на заднем плане сада,

увеличивают глубину пейзажа, создают ощущение простора. Цвета, находящиеся на одном диаметре в цветочном круге, называются взаимодополнительными. Расположенные рядом, они дают наибольший контраст и смотрятся максимально насыщенными.



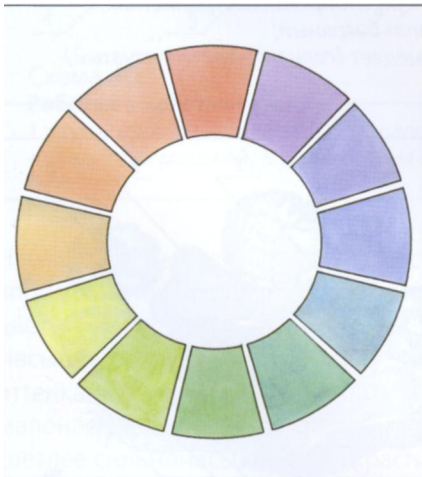


Светлота и насыщенность

Светлота - количество световой энергии, которое отражает поверхность. Каждый цвет обладает собственной светлотой. Лучше всего ее изменение просматривается на ахроматической шкале - от белого, самого светлого, до черного, самого темного. Самые светлые цвета находятся в желто-зеленой части спектра, самые темные - в фиолетовой. При равной насыщенности самыми интенсивными оказываются более светлые цвета. Из двух равных по площади поверхностей более светлая кажется больше.

Светлые цвета зрительно делают форму легче, темные, напротив, утяжеляют. Так, металлическая мебель, выкрашенная в светлый цвет, будет казаться легче темной. Темная мебель той же конструкции и рисунка будет казаться тяжелее, но зато ажурнее.

- Если вы хотите зрительно сделать сад более просторным, окрасьте стены строений или непрозрачную ограду в светлый цвет.



Малонасыщенные спектральные цвета - пастельная гамма



«Солнечный цветник» в желтой гамме

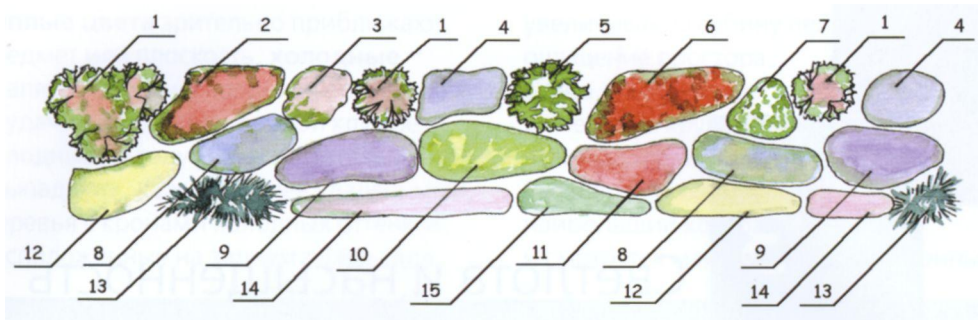


Схема 36

Миксбордер одностороннего обзора из растений малонасыщенной окраски (пастельная гамма)

1 - спирея японская; 2 - монарда двойчатая; 3 - шток-роза; 4 - флокс метельчатый; 5 - пион травянистый белоцветковый; 6 - эхинацея пурпурная; 7 - тысячелистник птармика; 8 - аквилегия гибридная; 9 - шалфей мучнистый; 10 - манжетка мягкая; 11 - очиток видный; 12 - львиный зев гибридный; 13 - овсяница сизая; 14 - петуния гибридная; 15 - гипсофила ползучая

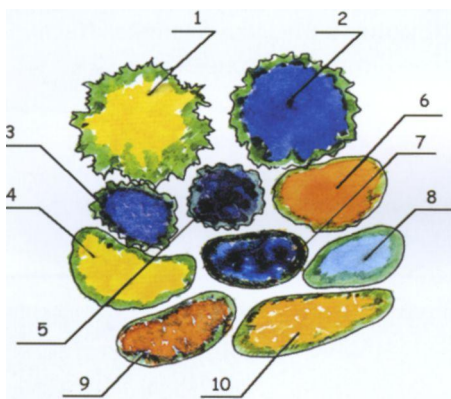


Схема 37

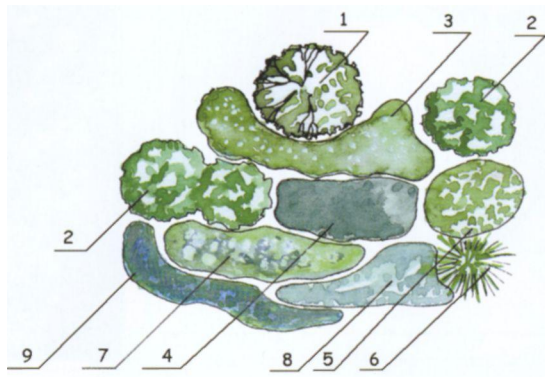
Группа насыщенных контрастных тонов

1 - бузульник зубчатый;
2 - дельфиниум многолетний;
3 - мордовник обыкновенный;
4 - тысячелистник таволговый;
5 - люпин многолетний;
6 - лилейник рыжий;
7 - вероника колосистая;
8 - брунера сибирская пестролистная;
9 - гравилат багряный;
10 - солнцецвет (гелиантемум монетчатый)

Схема 38

Миксбордер кругового обзора в бело-зеленых тонах

1 - спирея серая;
2 - пион древовидный белоцветковый;
3 - нивяник;
4 - полынь Шмидта;
5 - тысячелистник птармика;
6 - фаларис тростниковидный;
7 - гипсофила ползучая;
8 - ясколка Биберштейна;
9 - чистец шерстистый



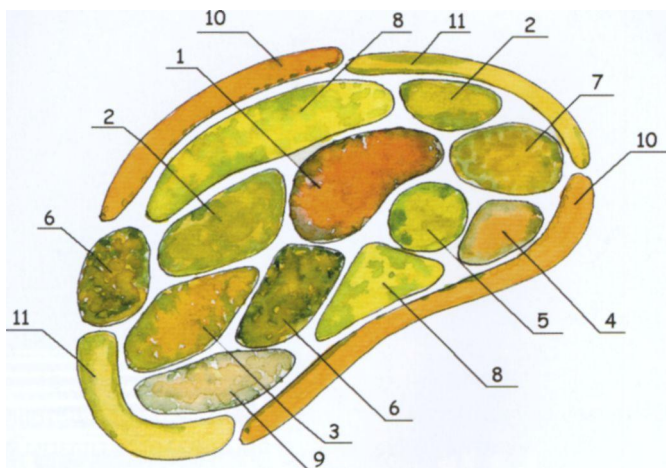


Схема 39

Цветник кругового обзора
в желтой цветовой гамме

- 1 - гелениум гибридный;
- 2 - тысячелистник таволговый;
- 3 - рудбекия блестящая;
- 4 - рудбекия волосистая;
- 5 - подсолнечник однолетний;
- 6 - кореопсис мутовчатый;
- 7 - вербейник большой;
- 8 - энотера многолетняя;
- 9 - львиный зев гибридный;
- 10 - календула лекарственная (сорта высотой до 20 см);
- 11 - тагетес тонколистый (сорта высотой до 20 см)

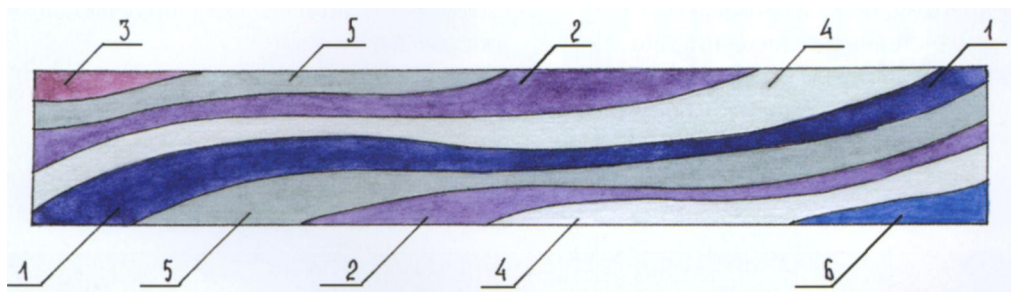


Схема 40

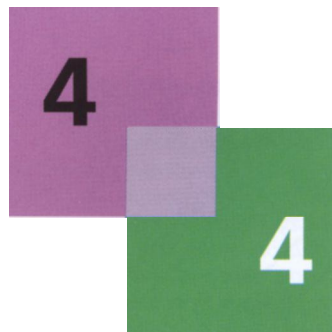
Рабатка в холодных тонах:

- 1 - гелиотроп перувианский;
- 2 - шалфей мучнистый;
- 3 - агератум мексиканский;
- 4 - алиссум морской;
- 5 - цинерария приморская;
- 6 - лобелия эринус

Насыщенность показывает количество «примеси» белого или серого к чистому цвету.

Насыщенность хорошо различается в оттенках розовых и голубых цветов: малонасыщенные цвета (розовая петуния) светлее сильнонасыщенных (красная сальвия). Гамму малонасыщенных цветов в дизайне часто называют пастельной.

! При составлении цветников учитывайте яркость цветов: темные участки цветника (синяя лобелия, фиолетовый агератум) должны превосходить по площади светлые (желтые бархатцы), только тогда зрительно они будут казаться равными.



Законы смешения цветов

Чтобы составить красивую ландшафтную композицию, необходимо знать законы смешения цветов. На палитре новый цветовой тон можно получить, механически смешав краски. В саду приходится действовать по-другому, используя эффект пространственного смешения. На этом эффекте построено искусство мозаики, им пользовались художники-импрессионисты. Он возникает в результате того, что человеческий глаз не воспринимает по отдельности множество мелких

фрагментов разного цвета. Цветник, в котором сочетаются мелкие разноцветные пятна, издали воспринимается глазом как пятно «усредненного» цвета - это результат пространственного смешения. При пространственном смешении из основных, чистых цветов получаются промежуточные.

Для восприятия композиции важны и особенности психологического воздействия цвета на человека. Например, красный цвет возбуждает, но при длительном восприятии порождает





Белый цвет - основа весенней композиции

утомление. Желтый вызывает радость, но при длительном воздействии - тревогу. Зеленый и голубой успокаивают, синий и фиолетовый могут угнетать. При этом все цветовые акценты в саду включены в естественный зеленый фон.

- Цветник, в котором сочетаются мелкие пятна взаимодополнительных цветов, человеческий глаз издали воспринимает как невыразительное пятно «усредненного» цвета.

4

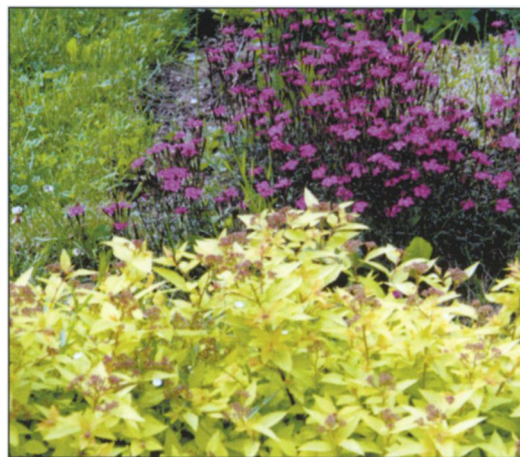
5

Сочетания цветов: контраст и нюанс

Цветовая композиция, как и объемно-пространственная, может строиться по законам контраста либо нюанса.

Контрастная цветовая композиция получится, если расположить рядом два взаимодополнительных цвета: красный с зеленым, синий с оранжевым, желтый с фиолетовым. При повторении элементов в пределах одной композиции эффект противопоставления усиливается. Для трехцветной контрастной композиции можно выбрать оттенки цветов, образующие

в цветовом круге вершины равностороннего треугольника, например оттенки красного, желтого и синего. Наилучший контраст достигается сочетанием сильно- и слабонасыщенных цветов. Контрастные сочетания возбуждают внимание, хорошо видны на расстоянии. Их применяют при оформлении партеров, входов в сад. Для парадных ковровых цветников, партеров, клумб и рабаток используют растения, цветки или соцветия которых перекрывают листья, поэтому при взгляде с большого расстояния видны пятна чистого



*Контраст взаимодополнительных цветов:
слева - красного и зеленого, справа - желтого и фиолетового*



Сады в нюансной цветовой гамме: сверху - многоярусный миксбордер в теплых желто-оранжевых тонах, внизу ~ цветник в желто-зеленых тонах



спектрального цвета. Наиболее выигрышны в этом случае контрастные по цвету сочетания. Цвета, находящиеся рядом в цветовом круге, в ковровых цветниках соединять нежелательно (синий с фиолетовым, красный с оранжевым, желтый с оранжевым).

- *Контрастные сочетания возбуждают внимание и хорошо видны на расстоянии. Нюансные успокаивают, но на большом расстоянии плохо различимы.*

Нюансная цветочная композиция

строится на главном цвете и его оттенках, отличающихся по цветовому тону, светлоте и насыщенности. Например, красный с оттенками от красно-оранжевого до пурпурного, синий с оттенками от фиолетового до голубого. Нюансное сочетание цветов успокаивает, однако требует длительного времени для восприятия и не смотрится на большом расстоянии. Некоторые типы садов, например традиционные сады Японии и Китая, целиком строятся на нюансных цветовых сочетаниях. Для «одноцветных»

Совет архитектора

Чтобы оживить «одноцветный сад», его составляют из растений, контрастных по фактуре листьев, характеру соцветий, плотности или ажурности образуемых куртин.

садов («синий сад», «голубой сад», «красный сад») подбирают растения с определенной окраской цветков и листья.

Используются и цветные детали: керамические изделия, драпировки, садовая мебель, цветное мощение. Для оживления цветовой гаммы включают нейтральные цвета - белый или серый - и даже контрастные по цвету акценты.

Многоцветная композиция, например крупный пестрый цветник, строится на зрительном равновесии цветов: доминирующего цвета в ней нет. Любой сад в целом - посадки деревьев и кустарников, цветочное оформление, здания и сооружения, малые архитектурные формы.



Нюансное сочетание. Композиция «степного» сада построена на сходстве оттенков цвета, фактуры и формы растений

покрытие дорожек и площадок - также многоцветная композиция, причем цветовые доминанты в ней меняются в течение года. Летом доминантой может быть яркий желто-синий цветник, осенью - рыжий клен, зимой - усыпанная алыми ягодами рябина.



4

6

Черно-белые тона

Цвета черно-белой (ахроматической) шкалы в цветовой композиции играют очень важную роль, поскольку они сочетаются со всеми спектральными цветами.

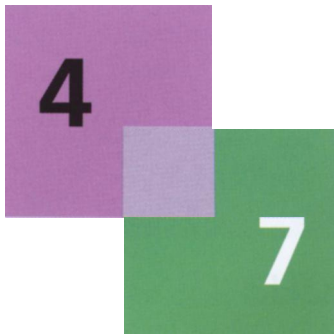
Черный цвет (для растений - темно-пурпурный) контрастен любому светлому цвету - голубому, розовому, желтому. Любое цветное пятно на таком фоне кажется более насыщенным.

Белая рамка (бордюр из алиссума или цинерарии, отсыпка из белой мраморной

крошки вокруг цветника) «собирает» разномастную композицию в единое целое, сглаживает ощущение пестроты.

Светло-серый или **белый** помогут разделить цвета, сочетание которых неприятно для глаза: зеленый и синий, фиолетовый и зеленый, красный и синий. Этот прием широко используется при составлении цветников: бордюр из алиссума или цинерарии прекрасно отделит синюю лобелию от зеленого фона газона.





Зависимость цвета от освещения

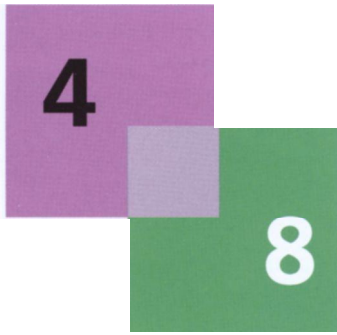
Цвет может по-разному смотреться при различном освещении. При слишком ярком или, наоборот, недостаточном освещении цвет кажется менее насыщенным, его оттенки плохо воспринимаются. В темноте человеческий глаз различает только цвета черно-белой гаммы.

В разное время суток солнечный свет имеет различный спектральный состав - соответственно, и цвета мы видим по-разному. Во время заката преобладает оранжево-красный свет, потому наиболее насыщенными кажутся объекты, окрашенные в красные и оранжевые цвета. Желтые при этом теряют насыщенность, голубые кажутся зеленоватыми, синие и фиолетовые чернеют. Аналогично искажают цвет открытый огонь и светильники с теплым спектром излучения.

В сумеречном освещении преобладают лучи сине-голубой части спектра, в результате самыми яркими и насыщенными становятся синий и голубой цвета, желтый зеленеет, оранжевый теряет насыщенность, а красный чернеет. Тот же эффект дают светильники с холодным спектром излучения.

Возможности человеческого глаза ограничены. Вблизи мы видим и фактуру поверхностей, и мелкие детали, и особенности строения растения. Но на расстоянии от объекта можем различить только крупные формы, общие контуры, выраженный цветовой фон. По мере удаления от зрителя цвета в пейзаже становятся более холодными и «разбеливаются», резко теряют насыщенность. Особенно это заметно в дождливую или туманную погоду. Эти закономерности определяют изменение колорита и «настроения» сада в течение суток, сезона, года.

- *Краснолистные кустарники и красно-оранжевый цветник наиболее выигрышно смотрятся при свете теплого спектра и блекнут при холодном. Для серебристо-синих и белых композиций предпочтительны светильники с холодным «лунным» светом.*



Земляная палитра

Чистые спектральные цвета в природе встречаются редко. Основу природных ландшафтов составляют цвета так называемой «земляной палитры», которые относятся к теплой гамме. Охристые песок и известняк, желто-коричневые и красноватые оттенки обожженной и необожженной глины, коричневая кора деревьев, по-разному обработанные деревянные поверхности.

По-настоящему холодных цветов в такой палитре нет. К холодной гамме приближаются серо-зеленые и иссиня-черные оттенки природного камня (змеевик, гранит, базальт, лабрадорит). К нейтральным близки цвета серого песка, известняка, песчаника, серого и черного гранита. Цвета «земляной палитры», как и спектральные, могут иметь различную насыщенность. Особенно широкую гамму дают мрамор и гранит, которые используют в виде крошки, щебня, плит и блоков. Мелкая крошка, колотая или шлифованная поверхности дают малонасыщенный белесый цвет, самым сочным и насыщенным цветом обладает полированный камень. Благодаря современным технологиям

цвет искусственных строительных материалов тоже может быть различным.

Например, для мощения выпускают цементно-песчаные плиты различных оттенков: нейтрально-серые; зеленовато- или желтовато-серые; имитирующие природный камень (охристые и коричневые) или кирпич (терракотовые).



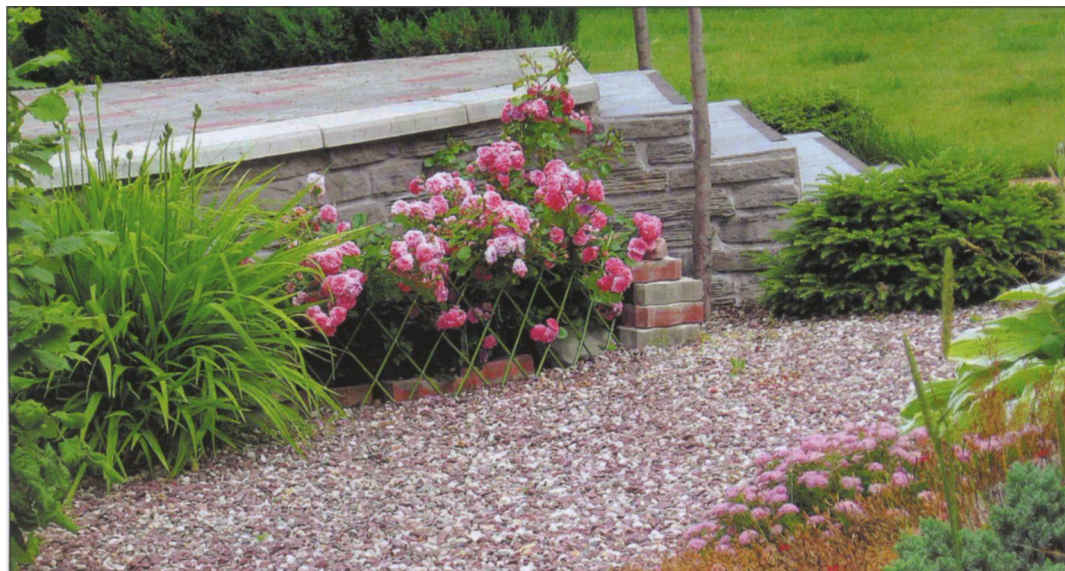
Цвета земляной палитры условно размещены в соответствии с цветовым кругом спектральных цветов; в земляной палитре отсутствуют сине-фиолетовые оттенки

При планировании сада экспериментируйте, сочетая цвета «земляной палитры» со спектральными. Так, один и тот же контейнер с цветами совершенно по-разному будет смотреться на фоне серой гранитной, коричневой бревенчатой или красной кирпичной стены.

Размещая насаждения возле ограды, учитывайте сходство или контраст цвета ограды и цвета листвы, их сочетание по светлоте. Яркий цветник требует сдержанной, нейтральной гаммы материалов мощения, гравийных и песчаных отсыпок, камня для горок и альпинариев. Естественный камень интенсивной окраски может стать цветовым акцентом всего сада.

Разрабатывая цветовой решение своего сада, помните, что однозначных рекомендаций по этому вопросу не существует. Восприятие цвета и освещенности очень индивидуально, поскольку зависит от особенностей зрения, возраста, художественного вкуса, характера и настроения конкретного человека. Кстати, в малом саду зачастую можно использовать цветовые сочетания, которые неприменимы для больших парков.

- Из одного и того же камня можно получить материалы разных оттенков. Мелкая крошка дает мало насыщенный белесый цвет, полированный камень - насыщенный и яркий.



Совет архитектора

Невыразительный по цвету сад можно оживить несколькими яркими акцентами. Хаотически яркое цветочное окружение, утомляющее зрителя, можно, напротив, уравновесить введением нейтральных цветов - черного, серого и белого.

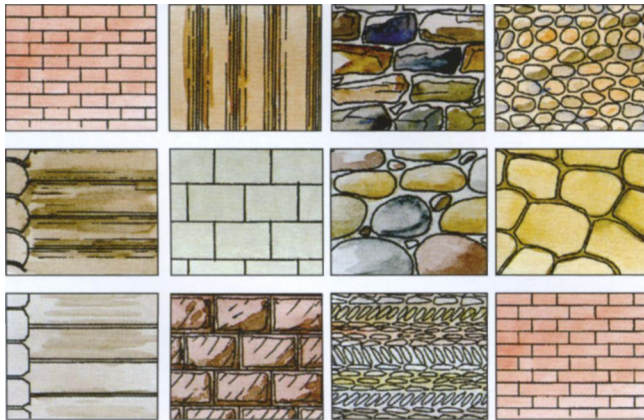


Схема 41. Большинство строительных материалов, из которых создают дома, подпорные стены, ограды и беседки, окрашены в цвета земляной палитры; их можно указать на развертках и фасадах с помощью специальных обозначений

Совет архитектора

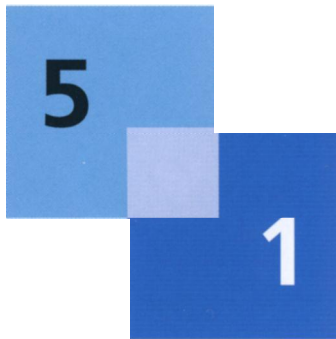
Показать цветное решение проектируемого объекта можно на развертках или перспективных зарисовках, цвет растений в цветнике показывают на плане. Для иллюстрации идеи искусственного освещения используют генплан с указанием светильников и выявлением участков различной освещенности.

ГЛАВА

5

САД ШЕСТИ ЧУВСТВ





Сад как сумма впечатлений

Основную часть информации о саде мы получаем благодаря зрению - оцениваем степень замкнутости и освещенности пространства, цвета, форму и строение объектов. Однако остальные органы чувств тоже играют немаловажную роль: с их помощью мы можем определить температуру и влажность воздуха, фактуру материалов и листвы, ощутить аромат цветов.

Зрительные и осязательные впечатления можно описать с помощью нескольких понятий. Мы можем увидеть и исследовать на ощупь форму предмета, текстуру - особенности строения вещества, фактуру - особенности поверхности материала. Ориентироваться в пространстве, оценивать степень его замкнутости и расстояние между объектами, особенности строительных материалов нам помогает **слух**. Согласитесь, звуки шагов по мощенной камнем дорожке или по утопанной песчаной тропинке даже ассоциации вызывают совершенно разные!

Дополнительную информацию даст **обоняние**, поскольку настроение, эмоциональную атмосферу сада во многом определяют именно запахи.

По **вкусовым** качествам мы подбираем растения для плодовых садов и огородов.

Многообразии впечатлений особенно важно для людей с ограниченными физическими возможностями. Так, для людей с ослабленным зрением в саду предусматривают специальные ориентирующие детали: покрытия с неоднородной поверхностью, ароматные цветники, звучащие фонтаны и вольеры с певчими птицами, растения с выраженной фактурой листьев или узнаваемой на ощупь формой плодов. «Шестым чувством» часто называют **ощущение времени**. Оно очень субъективно, во многом зависит от национальных традиций и мировоззрения общества, от характера конкретного человека.

- *Слабовидящим людям ориентироваться в саду помогут специальные детали: покрытия с ярко выраженной структурой поверхности, журчащие фонтаны, ароматные цветники, ограждения и т. д.*

5

2

Текстура и фактура

Текстура крон деревьев и кустарников зависит от размера и формы кроны, особенностей хвои или листьев, их расположения и подвижности, от способа прикрепления к побегам.

Грубую текстуру кроны дуба черешчатого, клена остролистного, липы ярко-зеленой обуславливают крупные листья. Изящную текстуру имеют кроны хвойных (можжевельников, туй, елей, лиственниц), растений с мелкими

разрезными или перистыми листьями (ива вавилонская, акация желтая, ясень обыкновенный, клен сахаристый).

Текстура массивов травянистых растений зависит от размера и рассеченности листа (роджерсия), неравномерности окраски (пестролистный сорта хосты).

Фактура растений связана с особенностями строения коры, поверхности листа. Мелкая фактура кроны снежноягодника или боярышника



Фактура коры - одно из важнейших декоративных качеств деревьев



Очень эффектен контраст крупнофактурной листвы и ажурной садовой мебели



Дерево с крупной фактурой кроны и яркой листвой - акцент композиции



Фактура растений контрастна фактуре мощеной дорожки

однопестичного позволяет создавать из них живые изгороди и бордюры. Растения с крупной фактурой кроны - орех серый, катальпа, сумах - наиболее выигрышны в одиночных посадках. То, как будет смотреться сад в зимнее время, во многом зависит от фактуры коры растений. Необычайно красиво смотрится, например, контраст темной, рельефной коры дуба и шелковистая поверхность ствола черемухи Маака с отшелушивающимися золотистыми чешуйками. Особенности фактуры ребристых или колючих стеблей (статце, чертополох), опушенных побегов и листьев (чистец шерстистый) можно обыграть в миксбордере. Это касается и



Композиция, построенная на различии фактуры листьев



Красивой фактурой
отличаются декоративные
формы клена

Совет архитектора

Сад круглогодичного использования должен быть красив в любое время года. Для такого сада составляют «зимние» композиции - из хвойных растений, лиственных деревьев и кустарников с выразительным строением ветвей, красивой фактурой коры.

поверхности листьев: глянцевые отражают свет (магония падуболистная), матовые, напротив, поглощают или рассеивают (лещина).

Растения с наиболее выразительной формой, интересным строением, необычным цветом листвы и ствола часто называют «архитектурными». Высаженные одиночно или небольшими однородными группами, они становятся акцентами сада. Промежутки между ними заполняют фоновыми растениями с нейтральной фактурой и окраской - они создают общий абрис посадок, придают саду

колорит, обеспечивают необходимую зрительную преграду или непрерывность цветения.

От строения растений зависят и звуки, которыми наполнен ваш сад: шуршит листва, шелестят соцветия злаков, шумят на осеннем ветру обнаженные ветви, тишина царит под кронами елей...

- Для живых изгородей и бордюров лучше всего подходят растения с мелкой фактурой кроны: снежнаягодник, боярышник однопестичный.

5

3

Аромат

Ароматные растения - неотъемлемая часть романтических садов, деревенских палисадников, садов для людей с ослабленным зрением. Ни один сад не обходится без растений с душистыми цветками.

Палитра цветочных ароматов очень разнообразна: нежные (ландыш, мускари, фиалка), пряные (мята, иссоп, календула), сладковатые (лилии, флоксы, алиссум), горьковатые (таволга). Запахи цветущих растений часто ассоциируются





с определенным временем года (черемуха, сирень, чубушник, роза) или суток (душистый табак).

Листва, в отличие от цветков, источает аромат в течение всего теплого сезона, поскольку листья многих растений выделяют на солнце ароматические эфирные масла. В природе такие виды обычно растут на солнечных сухих склонах (шалфей, тимьян). Запах листьев некоторых трав можно почувствовать, только растерев их между пальцев (полынь).

Впечатление, которое производят те или иные запахи, очень субъективно; оно зависит не только от личных предпочтений, но иногда и от состояния здоровья человека. Специально подобранная смесь запахов может оказывать бодрящий, успокаивающий или расслабляющий лечебный эффект. Запахи некоторых растений, напротив, могут вызвать аллергическую реакцию.



Для того чтобы полностью оценить букет ароматов, необходимо время, поэтому особое внимание душистым растениям уделяют при оформлении мест отдыха.

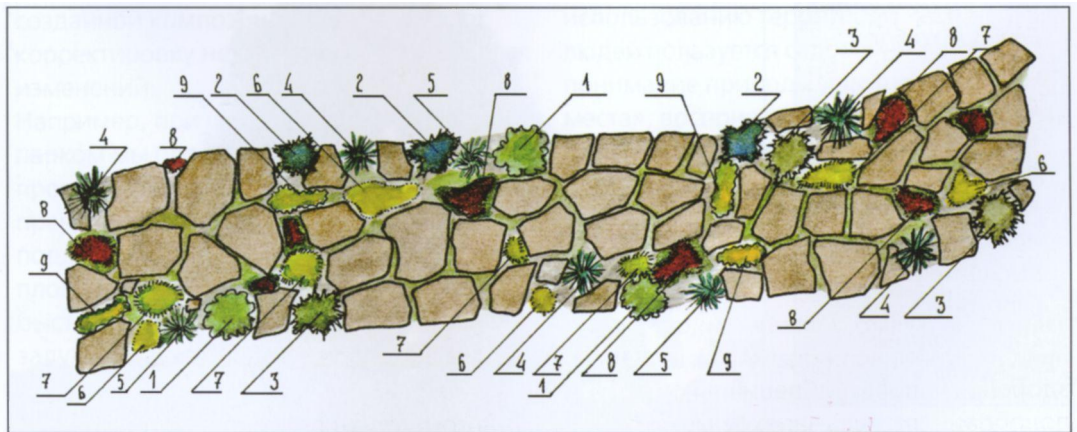
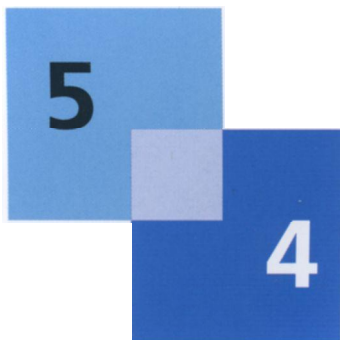


Схема 42. Дорожка с ароматными растениями

Плитняк укладывают на песчаное основание, оставляя ниши для посадки растений. Растения средней высоты, неустойчивые к вытаптыванию, смещены к краям дорожки. 1 - манжетка мягкая; 2 - польнь Стеллера; 3 - астильба китайская карликовая; 4 - гвоздика серовато-голубая; 5 - овсяница сизая; 6 - аллисум скальный; 7 - седум едкий; 8 - тимьян ползучий; 9 - вербейник монетчатый



Чувство времени

Любая ландшафтная композиция изменяется во времени. Каждое из растений характеризуется определенным сроком жизни, скоростью роста, динамикой декоративных качеств. Долгоживущие и медленнорастущие древесные породы, такие как дуб и липа, могут определять облик сада на протяжении двух и более сотен лет. Для того чтобы они стали акцентами в только что заложенном саду, высадите взрослые

крупномерные экземпляры. Быстрорастущие породы рано теряют декоративность и требуют замены. Промежутки между основными растениями можно заполнить кустарниками, срок жизни которых относительно невелик - снежноягодником, лапчаткой кустарниковой и др. Композиции из однолетних травянистых растений меняются каждый год. Цветники

Совет архитектора

Если вы хотите создать доминанту из медленнорастущей древесной породы, например дуба или липы, высадите уже взрослый крупномерный экземпляр.



Старое дерево - основа композиции сада

- Связь современности с прошлым подчеркнет стилизация. Например, в частных владениях популярны сады в японском стиле, монастырские сады, аптекарские огороды, регулярные французские сады, мавританские сады.

из многолетников обновляют через **3-5 лет**.

При создании ландшафтной композиции обязательно учитывайте изменение декоративных качеств растений по сезонам: весной распускаются цветки, осенью созревают плоды, меняется цвет листвы во время листопада.

Для каждого времени года в саду можно предусмотреть свои декоративные эффекты, свои цветовые доминанты. Например, в традиционном японском саду весной главенствует цветущая сакура, осенью - багряные листья кленов. Уход за насаждениями также связан с фактором времени: поддержание созданной композиции подразумевает корректировку нежелательных временных изменений.

Например, при уходе за регулярным парком мы боремся с зарастанием пространства под кронами деревьев, превращением партерного газона в луг, поддерживаем четкие контуры дорожек и площадок. Пейзажные парки и сады не так быстро теряют первоначально задуманный облик, их структура изменяется постепенно. А натуральные сады, имитирующие природные растительные сообщества, стечением времени, напротив, приобретают наибольшую декоративность и экологическую устойчивость.



Солнечные часы различной конструкции - распространенный элемент садового дизайна

Главное при проектировании сада - учесть особенности существующего ландшафта и требования к использованию территории. Чем меньше людей пользуется садом, тем важнее их понимание природы, ощущения «духа места», восприятие освещенности, цвета, фактуры поверхностей, архитектоники растений и сооружений. Помните об этом - и ваш сад будет гармоничен и неповторим!

Совет архитектора

Несколько старых деревьев и замшелых камней, затянутые диким виноградом стены, старое колесо, солнечные часы или мельничный жернов - создадут в саду ощущение времени.

ГЛАВА

6

ПРОЕКТИРОВАНИЕ БОЛЬШОГО САДА. САДЫ В САДУ



6

1

Особенности большого участка

проектирование и создание частного сада большой площади (от 20 соток и более) имеет свои особенности, с которыми мы обычно не сталкиваемся, работая с участком в 6~10 соток. Различия затрагивают зонирование территории, застройку и последовательность работ,

- *Чередование освоенных и природных фрагментов - характерная особенность большого участка. Она не только добавляет саду выразительности, но и позволяет наиболее рационально его использовать.*





включение сада в природный ландшафт. Большой участок обычно включает в себя несколько зон, неоднородных по назначению и, соответственно, по степени освоения исходного ландшафта. Как будут решены эти зоны в плане дизайна, зависит от многих факторов, в первую очередь от того, с какой целью создается сад – для парадных приемов, тихого семейного отдыха или для получения плодов и ягод. Наиболее интенсивно освоенные фрагменты территории примыкают к зданиям и хозяйственным постройкам, входу и въезду на территорию. Вблизи мест отдыха, у открытого очага, беседки, водоема расположены отдельные малые сады, которые включены в общий ландшафт.

К интенсивно освоенным фрагментам относятся и сельскохозяйственные земли: плодовые сады, огороды, теплицы. На крупном участке нередко сохраняются фрагменты естественного ландшафта – лесные опушки и рощицы, участки луга или поймы реки, небольшие естественные водоемы. Они просматриваются с прогулочных троп и становятся фоном для создаваемых декоративных насаждений. Принципы размещения «садов в саду» и детали их оформления могут быть различны, но такие сады – обязательная составляющая крупного участка: они придают ему неповторимую красоту и обеспечивают наиболее рациональное его использование.

6

2

Планировка сада и образ жизни

Индивидуальные участки большой площади нередко соотносят с традиционной русской дворянской усадьбой.

Усадьбой называли центр вотчины или поместья, где были расположены жилые здания и служебные постройки, хозяйственный, конный и скотный дворы, плодовые сады, огороды, рыбоводные пруды-садки, рощи и декоративные сады, иногда ~ пасеки и аптекарские огороды. Первоначально усадебное хозяйство должно было снабжать владельцев всем необходимым. Стечением времени некоторые имения превратились в парадные резиденции с комплексом дворцовых зданий, «увеселительными» садами и прогулочными парками. Многие поместья остались чисто хозяйственными и постепенно приобрели свою специализацию. Большая часть усадеб оставалась одновременно и местом жизни семьи, и хозяйственным центром имения. Именно с такой усадьбой, большой по площади и включающей разнородные по использованию территории, чаще всего связывают современное понятие «**русский стиль сада**».

Обычно на современных крупных участках компактно расположенные здания и

хозпостройки окружены садом, постепенно переходящим в естественный или сельскохозяйственный ландшафт. На таких участках можно выделить ядро застройки, декоративные сады, сельскохозяйственные земли и фрагменты естественного ландшафта.

Ядро застройки обычно примыкает к въезду на участок. Эта **парадная зона** - «лицо» участка и его хозяев, поэтому здесь уделяют особое внимание стилю и всем деталям оформления. В композиции обычно доминирует крупное жилое здание, его окружают несколько второстепенных построек - жилой флигель, гараж, хозяйственные сооружения. Для мощения этой зоны применяют жесткие покрытия, выдерживающие вес автомобиля; повышенные требования предъявляются к водоотводу и благоустройству территории. Если здания размещены достаточно компактно, их объединяет общее пространство, соотносимое с парадным двором русской усадьбы.

Парадным двором в традиционной усадьбе оканчивалась подъездная дорога или аллея, он подчеркивал размер и представительность главного дома. Боковые стороны двора обычно были

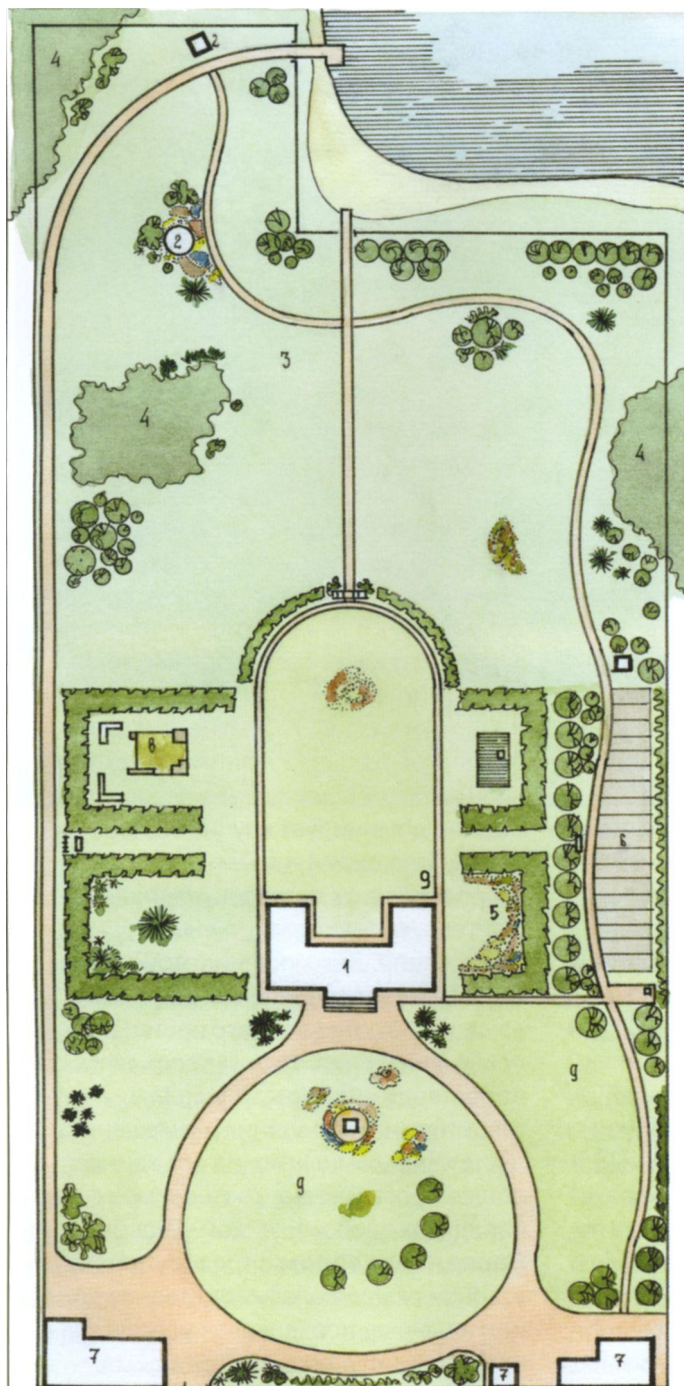


Схема 43

Участок на берегу озера

Дом расположен в глубине участка, въездная зона решена как парадный двор усадьбы. Боскеты с коллекцией хвойных растений, детской площадкой, декоративным водоемом и садом пестролистных форм окружены живой изгородью.

1 - жилой дом; 2 - беседка;

3 - сохраняемый луг;

4 - сохраняемый лесной массив;

5 - сад пестролистных растений;

6 - огород;

7 - гараж и служебный корпус;

8 - детская площадка;

9 - партерный газон



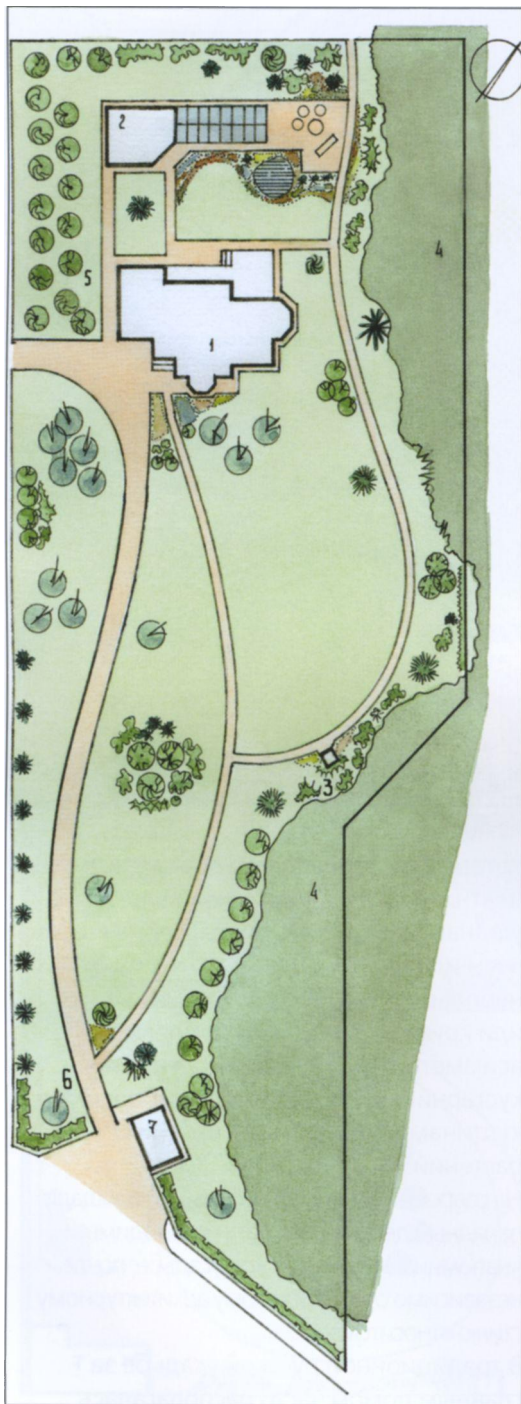
образованы жилыми флигелями, служебными и хозяйственными постройками.

По размерам и форме парадный двор соответствовал масштабу главного дома; по форме он мог быть прямоугольным, квадратным, круглым. В центре двора устраивали разъездную куртину - овальную или круглую площадку, своего рода транспортную развязку. Кареты (громоздкие, запряженные шестериком или цугом) подъезжали к главному дому или дворцу по широким проездам, огибая эту куртину. Когда громоздкие кареты сменились небольшими экипажами, высвободившаяся площадь двора превратилась в круглый луг, на фоне

которого разбивали регулярные ковровые цветники, высаживали деревья, устанавливали скульптуры, солнечные часы или фонтан. В пейзажных парках и небольших усадебных садах овальную или круглую куртину оформляли асимметрично - группами деревьев и кустарников, посадками штамбовых роз, куртинами крупных многолетних растений.

На современных участках большой площади парадный двор может стать необходимым «напоминанием» о русской усадьбе, почти независимо оттого, к какому архитектурному стилю относится дом.

В традиционной русской усадьбе за главным домом часто располагалась



! Парадный двор - двор с центральной куртиной, оформленной газоном, цветником, скульптурой или фонтаном, с огибающими ее дорожками, - можно органично включить и в регулярную, и в пейзажную композицию.

! Боскет - «зеленый кабинет», пространство с четкими границами в виде живых изгородей различной высоты. Высота живых изгородей зависит от желаемой степени зрительной изоляции боскета.

Схема 44

Сад на удлиненном участке неправильной формы

Пространство между жилым домом, баней и теплицей решено как внутренний двор - патио.

7 - жилой дом; 2 - баня с зоной отдыха;

3 - беседка; 4 - сохраняемый лесной массив;

5 - плодовый сад; 6 - партерный газон;

7 - служебный корпус

Стрелка показывает направление на север



поляна, симметричная парадному двору. Однако по смыслу и назначению это пространство уже принадлежало парку и зрительно связывало дом с окрестным пейзажем.

Внутренний двор - традиционный способ организации пространства жилого дома, состоящего из множества помещений. Комплексы построек с внутренними дворами распространены в странах с жарким и засушливым климатом. Такой тип организации жилища возник в глубокой древности и существует до настоящего времени. Разнообразные жилые и хозяйственные постройки могут образовать замкнутый двор. Если позволяет площадь, на участке может быть не один, а несколько

внутренних дворов различного назначения. Например, хозяйственные помещения группируются вокруг «черного» двора, а парадные помещения для приема гостей и жилые комнаты выходят в декоративный садик.

Внутренний двор как место для отдыха возник из атриумного двора античного дома. Атриум находился в центре жилого дома, был вымощен камнем и обнесен галереей, в центре его находился водоем для сбора дождевой воды.

В жаркие дни такой дворик - лучшее место для отдыха: в него не проникают палящие солнечные лучи, водоем дает прохладу. Название патио первоначально относилось именно к такому мощеному замкнутому двору.



В современном дизайне название **патио** относится к полукрытой или открытой площадке, примыкающей непосредственно к дому. Покрытие такой площадки - деревянный настил, мозаичное терракотовое или каменное мощение. Патио - продолжение дома, сюда можно выйти непосредственно из жилой комнаты или гостиной; здесь размещают садовую мебель, растения в горшках и кадках, декоративные фонтанчики, небольшие водоемы. Стиль оформления патио связан с традиционными садами Средиземноморья. В более северных странах, где солнце стоит невысоко над горизонтом, а лето - влажное и нежаркое, полностью замкнутый тенистый двор для отдыха

неудобен. Здесь чаще встречаются дворики внутри П-образного дома или мощеные площадки, примыкающие ко входу в дом.

В наших условиях высота пола первого этажа жилых помещений составляет не менее 50 см, а выход из отапливаемого помещения наружу устраивается через тамбур (сени) - таковы требования теплоизоляции. Поэтому выход из гостиной или столовой прямо в сад делают только для летнего использования. Кроме того, каждый выход из помещений должен иметь крыльцо - это минимум 3~5 ступеней, площадка, перила, козырек. Кстати, в традиционных русских домах большое внимание уделяли архитектуре крылец и крылечек. Другой вариант - примыкающая к дому

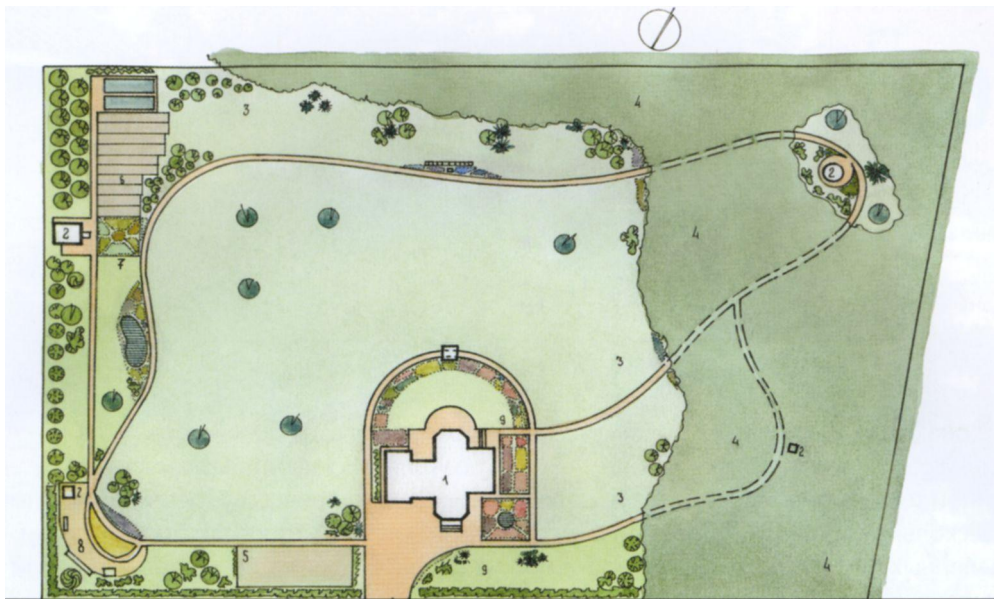


Схема 45. Сад на лесном участке

Пространство за домом решено как «собственный садик» русской усадьбы. 1 ~ жилой дом; 2 - беседка; 3 - сохраняемый луг; 4 - сохраняемый лесной массив; 5 - спортивная площадка; 6 - огород; 7 - сад пряных трав; 8 - детская площадка; 9 - партерный газон. Стрелка показывает направление на север

высокая терраса, уровень которой совпадает с уровнем пола первого этажа. На такую террасу могут выходить двери столовой, холла, гостиной; в теплое время года она является продолжением интерьера дома.

На террасе размещают контейнеры с комнатными растениями, вазоны и ящики с летниками, садовую мебель. Терраса выше 50 см обязательно должна быть обнесена ограждением высотой 1 м; лестница с террасы в сад должна иметь перила.

Вблизи жилого дома можно оформить участок, подобный **«собственному садику»** традиционной усадьбы.

Это особый тип «сада в саду», относящийся к дворцовым садам, в которые владелец выходил прямо из покоев. Такой примыкающий к дому

декоративный сад может стилистически отличаться от окружающего парка или природного ландшафта: это может быть регулярная или абстрактная композиция, стилизация на любую историческую тему, сад ароматных трав и т. д. Размещать вблизи дома высокие деревья и крупные кустарники нужно с осторожностью ~ они будут затенять окна и разрушать фундамент. В современном «собственном садике» можно сделать сквозную прогулочную дорожку или площадку для отдыха с садовой мебелью.

Еще один тип интенсивно освоенных фрагментов территории - **малые декоративные сады**, включенные в естественный или сельскохозяйственный ландшафт. О них мы поговорим подробнее.

6

3

Малые сады в составе большого сада

она отдыха, которая на малом участке обычно расположена компактно, на крупной территории нередко распадается на несколько площадок, более или менее отдаленных друг от друга. Возле свободно размещенных на участке построек - главного дома, флигеля для гостей, бани, беседки - возникают малые сады. Взаимная изоляция делает такие

фрагменты сада более уютными, позволяет комфортно разместиться большому количеству гостей, различным по возрасту и интересам членам семьи. Каждый малый сад представляет собой законченную композицию со своей доминантой, акцентами, фоном и границами. Чаще всего у каждого из таких садиков есть свое назначение: место





отдыха у беседки, участок открытого очага, детская игровая площадка, место купания и отдыха у воды.

Малый сад может быть решен в виде коллекции: розарий, сад флоксов, сиреней, хост. На большом участке можно разместить отдельные сады, построенные по экологическому принципу: под пологом деревьев или с северной стороны дома - сад теневыносливых и тенелюбивых растений, на искусственном возвышении рельефа - альпинарий, на засушливом солнечном участке - сад злаков, возле искусственного водоема - коллекция водных и приводных растений. В основе композиции может лежать и декоративный принцип: серебристо-синий сад, желтый сад, сад пестролистных форм, сад ароматных растений. Декоративный сад может быть построен

- *Стиль отдельных садилов может быть различным - важно лишь, чтобы они были узнаваемы, отличались друг от друга назначением и деталями, были удобно связаны тропами и подчинены общему замыслу.*

по правилам регулярной, пейзажной или смешанной композиции, с использованием веками отработанных приемов или новейших веяний абстрактного искусства. Кроме того, на крупной территории можно устроить разнообразные сады-стилизации, например «японский сад», «французский сад», «мавританский сад» и множество других. Создание «коллекции» садилов с различными историческими прототипами встречается в ботанических садах и

выставочных парках. Применимо оно и для частного сада, если интересы хозяев слишком разнообразны, чтобы их устраивало единство стиля.

Малые сады могут иметь открытую или замкнутую композицию.

Открытые сады отделены от окружающего пространства низкими живыми изгородями, бордюрами, невысокими откосами и подпорными стенами, символическими преградами (разреженные рядовые посадки, колоннады), ажурными оградами, земляными валами, водными поверхностями. Фоном для открытых садов становится окружающий ландшафт.

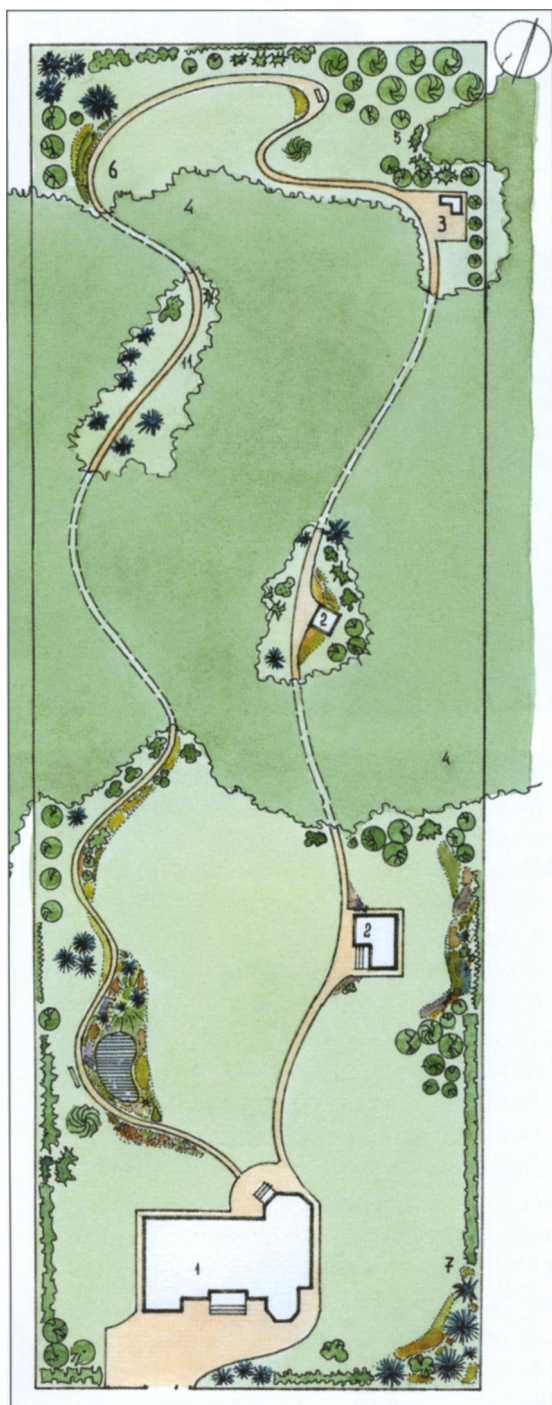
Замкнутые сады устраивают, если необходима отдельная зона отдыха или особый микроклимат для коллекции растений-экзотов. Их границы - непрозрачные ограды, высокие живые изгороди и трельяжи с вертикальным озеленением, стены сооружений, рядовые посадки деревьев с многоярусной опушкой (она к тому же создает звуковую изоляцию). Принципы размещения малых садов в составе крупной территории складывались на протяжении всей истории садово-паркового искусства. В разные эпохи на эти принципы влияли различные причины: необходимость

Схема 46

Сад на удлинённом лесном участке

Зона отдыха с водоемом, беседка в лесной части, зона открытого очага решены как цепочка садов вдоль прогулочной дорожки.

- 1 - жилой дом; 2 - баня; 3 - открытый очаг;
- 4 - сохраняемый лесной массив;
- 5 - плодовый сад; 6 - лесной травостой;
- 7 - партерный газон



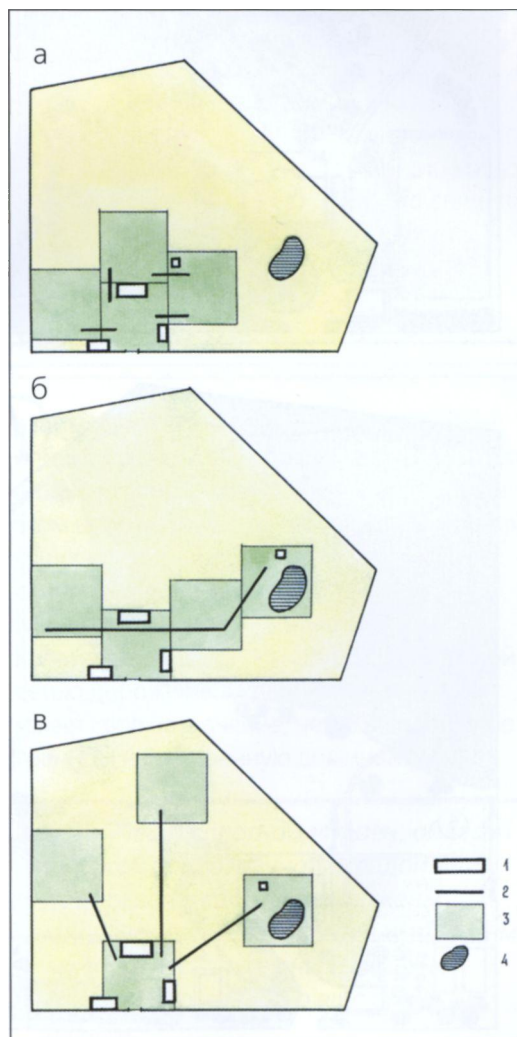
осваивать под посадки все новые земли; желание обустроить декоративные сады на сложном рельефе, в лесном массиве или в плотной застройке; мода расширять парадный парк для большого количества гостей; стремление создать компактные места отдыха и одновременно сохранить естественный ландшафт. Создание «садов в саду» часто связывалось с определенной эстетической программой и научной картиной мира: «малое» пространство составляло органичную структурную часть «большого», закономерности устройства «большого» отражались в «малом». Отдельные сады могут быть размещены компактно или свободно включены в окружающий ландшафт. Малые сады, расположенные **компактно**, могут образовывать веер или полукольцо вокруг парадного двора или ядра застройки участка, напоминая

• *Идея цепочки садов, идущей вдоль дорожки, возникла из анфиладного расположения комнат в старинных дворцах и усадьбах (слово «анфилада» произошло от французского en filees - «нанизанные»).*

Схема 47 Варианты размещения малых садов на участке:

а - малые сады размещены компактно и примыкают к ядру застройки участка;
 б - малые сады образуют цепочку пространств вдоль дорожки; в - малые сады композиционно не связаны друг с другом, свободно включены в природный ландшафт, дорожки веером расходятся от дома
 Цифрами обозначены: 1 - здания и сооружения; 2 - основные пешеходные трассы; 3 - малые сады; 4 - водоем

ниши в стенах большого зала. А могут составлять цепочку взаимосвязанных пространств, расположенных последовательно вдоль дорожки или тропы. Сады, образующие цепочку или веер, могут быть подчинены единой планировочной схеме (модульные регулярные участки), единому цветовому или стилистическому решению, иметь



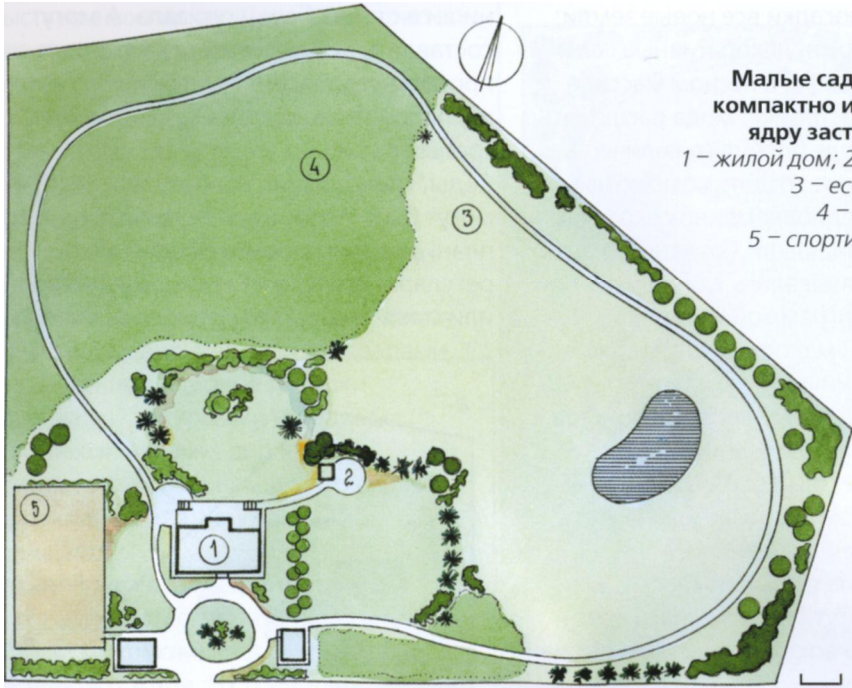


Схема 48
Малые сады размещены компактно и примыкают к ядру застройки участка
 1 – жилой дом; 2 – зона отдыха;
 3 – естественный луг;
 4 – лесной массив;
 5 – спортивная площадка

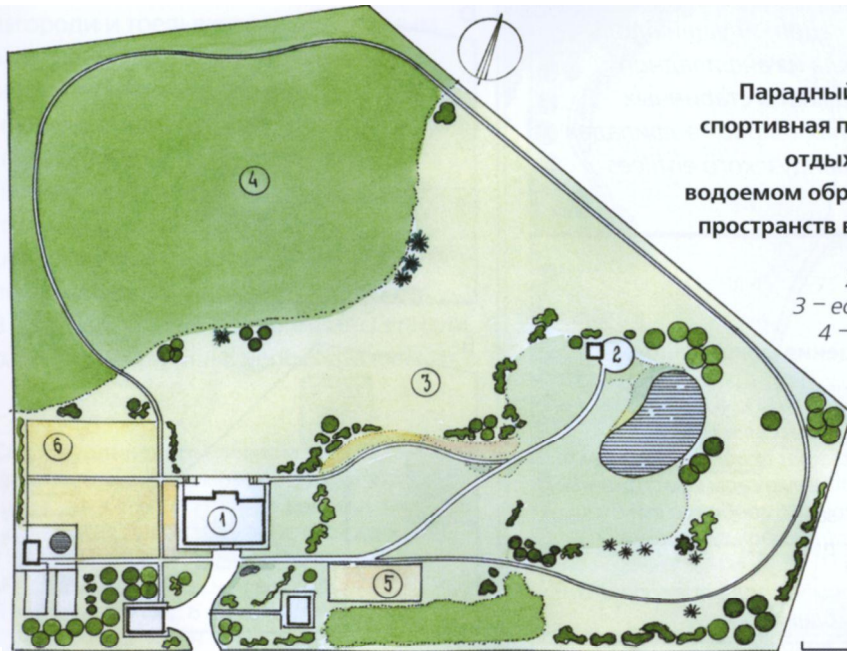


Схема 49
Парадный двор, огород, спортивная площадка, зона отдыха с беседкой и водоемом образуют цепочку пространств вдоль дорожки
 1 – жилой дом;
 2 – зона отдыха;
 3 – естественный луг;
 4 – лесной массив;
 5 – спортивная площадка;
 6 – огород



сходное использование (например, места отдыха - со скамьей, перголой, садовым зонтом).

Пространственно взаимосвязанные сады часто имеют единую доминанту (жилой дом, скульптура на парадном дворе) и локальные акценты в пределах каждого сада (цветник, водоем, скульптура). Примыкающие друг к другу **сады могут быть независимыми друг от друга** по композиции, назначению, рисунку, иметь собственные локальные акценты - в этом случае каждый из них решается как замкнутый сад.

Другой вариант взаимного размещения малых садов - **сады расположены раздельно** и свободно включены в окружающую среду.

Такие ансамбли возникают тогда, когда нет специальной задачи создать

взаимосвязанные комнаты под открытым небом, когда разные по назначению участки надежно изолированы друг от друга и при этом необходимо сохранить без изменений существующее окружение - лес, луг, сельскохозяйственные участки.

Между собой сады связаны единым кольцевым маршрутом или разветвленной сетью дорожек. Каждый из таких садов имеет свое назначение, четко выраженные границы и собственную доминанту.

- Если участок плотно застроен, обнесен высокой непрозрачной оградой или по соседству с ним расположены крупные здания, не устраивайте на нем замкнутые садики: они зрительно сделают пространство еще более тесным.

6

4

Плодовый сад и огород

Сельскохозяйственный ландшафт на индивидуальном участке - это плодовый сад, огород, оранжереи и теплицы, посадки лекарственных или декоративных растений для срезки; иногда - участки полевых культур, например гречихи. На протяжении всей истории аграрные ландшафты были обязательны для загородного имения и занимали большую часть его площади. Именно с ними соседствовали отдельные декоративные

садики и прогулочные парки. Современный небольшой загородный участок может быть решен как чисто декоративный сад или включать компактную хозяйственную зону и огород - такие участки были рассмотрены выше. Участок большой площади почти всегда включает сельскохозяйственные зоны, число и площадь которых, в зависимости от образа жизни и интересов владельцев, может сильно варьировать от небольшого



Декоративный огород, решенный как небольшой регулярный садик



огорода до обширного сада.

Сельскохозяйственные земли должны быть гармонично вписаны в общее пространство участка. Красота сельскохозяйственных земель - в подборе видов и сортов растений, продуманной конфигурации участков и гряд, направлении посадок.

Для сельскохозяйственного ландшафта характерны крупные пространственные модули, в нем преобладают регулярные членения. Ландшафт строится в соответствии с требованиями агротехники на равнинных участках или на пологом склоне. Пространственный модуль зависит от характера выращиваемых культур и необходимости использовать технику. Самый крупный пространственный модуль имеют участки полевых культур. Расстояния между рядами деревьев и кустарников зависят от формы кроны и необходимой для каждого растения площади питания. Если

для ухода за насаждениями используют технику, шаг и ширина междурядий определяется ее габаритами.

Посадки многолетних и однолетних травянистых растений (огороды, коллекции лекарственных трав, посадки срезочных цветочных культур) требуют обработки вручную. Поэтому оптимальный размер пространственного модуля для таких участков равен удобной ширине грядки - 0,7~0,8 м.

Аптекарские огороды и монастырские садики Средневековья, цветочные партеры садов Возрождения и барокко, экспозиции ботанических садов XVII-XVIII вв. построены на основе того же минимального членения.

На современных индивидуальных участках именно этим модулем определяется рисунок планировки огородов, в том числе декоративных, размеры и дробность членения цветников.

6

5

Фрагменты природного ландшафта в саду

Естественный ландшафт на индивидуальном участке - часть первоначального природного ландшафта, характерного для данной местности. Он достаточно устойчив, в нем сохраняется характерный рельеф, микроклимат, растительный и животный мир. Выразительность и красоту крупных индивидуальных участков зачастую определяет именно сохранение

нетронутого лесного массива, луга, речной поймы или берега водоема.

Пространственный модуль естественного ландшафта зависит от рельефа - чем более изрезан рельеф оврагами и низинами (талъвегами и водоразделами), тем модуль мельче. Для средней полосы России характерен равнинный или холмистый рельеф, и шаг естественного членения природных ландшафтов у нас во





Схема 51
Участок на склоне

Восстановлены
формы микрорельефа,
луг и массивы деревьев
лесных пород

1 – жилой дом; 2 – беседка,
зона отдыха;

3 – сохраняемый луг;

4 – сохраняемый лесной массив;

5 – спортивная площадка;

6 – альпинарий; 7 – гараж, служебный
корпус; 8 – водоемы; 9 – партерный
газон; 10 – плодовый сад;

11 – восстановленный луг;

12 – массивы деревьев лесных пород



много раз превосходит размеры участков. Поэтому фрагменты естественного ландшафта на индивидуальном участке достаточно однородны по характеру. При освоении территории здесь сохраняют характерный напочвенный покров: многолетний луговой травостой, сообщества растений смешанного леса, опавшую хвою под пологом ельника. В естественном ландшафте устраивают минимально необходимое количество троп с мягким покрытием и только необходимый минимум легких сооружений - навес, скамью, беседку. При работе с большим участком часто возникает необходимость воссоздать насаждения на территории, нарушенной во время строительных работ и прокладки коммуникаций. Тогда основной задачей может стать не создание парадного сада, а восстановление естественного ландшафта. В природных условиях восстановление

растительности - от зарастания пустыря бурьяном до образования осиновой и березовой рощи с луговым травостоем под пологом - занимает несколько десятилетий. Мы можем ускорить этот процесс, воссоздав основные элементы первоначального ландшафта. Для этого средствами геопластики создают возвышенности и тальвеги, продолжающие сохранившееся на смежных участках естественные линии, затем укрепляют перемещенный грунт и восстанавливают плодородный слой. Породы деревьев и кустарников подбирают по экологическому принципу, в соответствии с воссоздаваемым природным прототипом. Массивы и группы формируют с учетом естественной ярусности насаждений. Напочвенный покров восстанавливают, засевая специальные травосмеси и высаживая отдельные массивы многолетних растений.

6

6

Как связать между собой элементы сада?

На крупном участке часто возникает задача объединить уже сложившиеся, но пространственно и стилистически разрозненные фрагменты. Сделать это можно, создав парковый массив: посадив крупные древесно-кустарниковые группы, оформив опушки сохраняемого леса, устроив водоем, проложив систему тропинок. При этом обязательно нужно выделить основную и второстепенную трассы движения, функциональные и прогулочные дорожки.

Участок большой площади может быть целиком решен как декоративный сад или парковый массив. Так происходит, если существующий ландшафт требует полного преобразования или нет необходимости в устройстве сельскохозяйственных наделов. Выразительность такого парка - в чередовании открытых и замкнутых пространств, в сочетании регулярных и пейзажных приемов оформления рельефа, водоемов, растительности, дорожно-тропиночной сети. Если





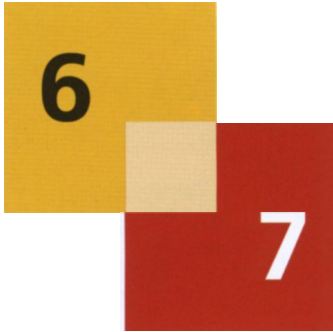
следовать русской усадебной традиции, к дому должен примыкать регулярный сад, переходящий в пейзажный парк. Стилистическое единство можно создать и с помощью узнаваемых фрагментов-модулей, которые несколько раз повторяются в разных уголках сада: это может быть группа хвойных кустарников, контейнер с цветущими летниками, цветник, садовая мебель или светильники. Наконец, вся территория может быть решена с использованием определенного исторического прототипа, например русского усадебного сада, европейского дворцового парка, городского прогулочного сада.

- По мере удаления от дома пространственные единицы парка становятся крупнее: от разнообразных цветников и газона с частой сетью дорожек возле дома - до поляны, глади водоема, луговины в прогулочной части.

В парковом или лесном массиве место отдыха может быть решено как боскет. Боскет - зеленый кабинет, пространство с четкими границами в виде живых изгородей различной высоты. Высота живых изгородей зависит от желаемой степени зрительной изоляции боскета. Живые изгороди могут быть сформированы с перепадом высот, с использованием фигурной стрижки, с устройством зеленых арок и ниш.

В регулярных садах барокко для быстрого создания плотной стены устраивали деревянные каркасы-решетки, за которыми и высаживали деревья; разрастаясь, их ветви частично скрывали трельяж.

В трельяжах делали воротца: так отмечали вход внутрь зеленого кабинета, который по желанию можно было закрыть. Подобные деревянные или металлические трельяжи можно создать и в современных садах. Основными породами для создания боскетов были липа мелколистная, ель обыкновенная, жимолость, различные виды боярышника, кизильник блестящий, клены Гиннала и татарский.



Последовательность работ

Последовательность работ по ландшафтной реконструкции на участках большой площади имеет свои особенности.

Еще на стадии проектирования необходимо выявить участки, которые не будут затронуты реконструкцией или где работы будут минимальными (естественный ландшафт, сельскохозяйственные участки). По результатам обследования составляют

перечень первоочередных мероприятий по сохранению или реконструкции существующего леса, форм рельефа, водоемов. Определяют последовательность реконструкции или строительства зданий, компактность размещения застройки. При составлении схемы зонирования территории обязательно выявляют участки интенсивного использования и фоновые. Работы по их ландшафтной реконструкции





будут отличаться по составу, продолжительности и последовательности. Работы по благоустройству и озеленению иногда проводятся не на всей территории одновременно, а в несколько этапов.

Оформление отдельных фрагментов сада выполняют по мере окончания строительства главного дома, флигеля, бани.

Разделение работ на несколько этапов чаще всего связано со сроками строительства, прокладки коммуникаций и перемещения грунта.

Последовательное оформление малых садов применимо и в том случае, когда ландшафтная реконструкция одновременно всей территории

недоступна по финансовым соображениям или нежелательна по образу жизни владельцев.

Благодаря созданию «садов в саду», участок может непрерывно меняться в деталях сообразно интересам и вкусам владельцев, оставаясь при этом удобным для жизни и цельным по общему решению. Но в любом случае общее решение территории, принцип размещения «садов в саду», последовательность перемещения грунта, очередность прокладки коммуникаций и дорожек, трассы движения грузового транспорта по территории - все это должно быть продумано единовременно, на стадии рабочего проектирования.

Заключение

В истории ландшафтного искусства известно множество примеров, когда сад создавался без предварительных рисунков, эскизов и чертежей. Большая часть современных частных садов также создана без проектов. Они возникли благодаря энтузиазму и таланту владельцев - на основе знания необходимых приемов земледелия и обработки рельефа, авторского видения композиции и особенностей имеющегося участка. Проект ни в коем случае не является самоцелью, но это абсолютно необходимый этап создания сада, привязанного к конкретному ландшафту и приспособленного для жизни в нем конкретных людей. Следующий этап - воплощение замысла - начинается тогда, когда с листа бумаги мы переходим на землю, от чертежа - к разметке и строительству на местности, от рисунков растений - к их посадке и выращиванию. В заключение хотелось бы отметить, что материал для этой книги подобран не только по литературе. В ландшафтном проектировании, как и в любом

творчестве, видение мира, техника и мастерство, приемы изложения замысла передаются лично - от учителя к ученику. Я благодарна всем моим учителям из Московского архитектурного института, Моспроекта-2, Московской сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева. Всем, кто учил меня видеть местность, любить и наблюдать растения, чертить и рисовать, прорабатывать и доказывать свою идею. Я хочу поблагодарить также всех ландшафтников-практиков, вместе с которыми мне посчастливилось работать. Примеры, приведенные в разделах о проектировании, обследовании участка, особенностях частного сада, почерпнуты из опыта практической работы с ними. Представленный в книге свод теоретических правил - основа для дальнейшего изучения ландшафтного искусства и технологии. Эти правила пригодятся начинающим дизайнерам, профессиональным садовникам и садоводам-любителям, которые буквально живут своими садами.



Библиотека ландшафтного дизайнера

Анна Генриховна Скакова

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ САДА

В книге использованы иллюстрации автора,
а также *А.Б. Лысикова*

Художник *Т.В. Горская*
Ведущий редактор *М.Б. Андреева*
Главный художник *М.В. Суханова*
Верстка и обработка иллюстраций *Н.В. Валуева*

Формат 70 x 90/16.
Гарнитура FuturaLightC. Усл. печ. л. 10.5
Тираж 2000 экз.
Заказ № В-1563.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.2953.П.5535.9.99 от 13.09.99
Налоговая льгота - общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2
95 3000 - книги и брошюры
ЗАО «Фитон+»
Изд. лиц. ЛР № 066624 от 26.05.99
www.fiton-knigi.ru

Отдел оптовых продаж: тел.: (499) 256-25-75, sales@fiton-knigi.ru
Розничная продажа - Интернет-магазин www.plantarya.ru

Отпечатано в ОАО ПИК «Идел-Пресс»
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2



Знание законов проектирования и умение изобразить свою идею на бумаге необходимо всем, кто задумывает и обустроивает свой сад. Цель этой книги - познакомить читателей с правилами ландшафтного проектирования сада и основами композиции.

Автор, А. Г. Скакова, - специалист в области садово-паркового строительства, доцент кафедры ландшафтной архитектуры Российского государственного аграрного университета, обобщила солидный теоретический материал и снабдила его многочисленными примерами из практики.

Книга богато проиллюстрирована схемами, чертежами ландшафтных проектов и фотографиями. Она научит читателя понимать и самостоятельно выполнять чертежи, архитектурные эскизы и рисунки.