

ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ДОМАШНЬОГО ЗАТИШКУ



ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРА



ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ДОМАШНЬОГО ЗАТИШКУ



ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРА



ВИДАВНИЦТВО
РАНОК

УДК 641.822
ББК 36.992
Д66

Видано за ліцензією ТОВ Видавництво «Ранок»

Д66 **Дизайн інтер'єра / Упорядник К. О. Шейкіна. — Х.: Веста, 2010. — 160 с.: іл.**

ISBN 978-966-08-4994-5

Дизайн інтер'єру квартири, котеджу або будинку несе свій настрій та атмосферу, свої відмітні риси, та відображує внутрішній світ і характер людей, які живуть у ньому.

У цій книзі ми спробуємо відповісти на деякі ваші запитання, котрі нема кому поставити, допоможемо надати вашому майбутньому інтер'єру неповторного духу та образу, що притаманний тільки вам.

УДК 641.822
ББК 36.992

Видання для дозвілля

Шейкіна Катерина Олександрівна
Дизайн інтер'єра

Р1085бу. Підписано до друку 14.04.2010. Формат 84×108/16. Папір офсетний.
Гарнітура Мініон. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 16,8.
Наклад 3 000 пр. Зам. № 4049.

ТОВ «Веста», Свідоцтво ДК № 3323 від 26.11.2008.
61064 Харків, вул. Бакуніна, 8А

Адреса редакції: 61145 Харків, вул. Космічна, 21а.
Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Для листів: 61045 Харків, а/с 3355. E-mail: office@ranok.kharkov.ua

З питань реалізації звертатися за тел.: у Харкові — (057) 712-90-87;
Дніпропетровську (056) 785-01-74, (067) 635-19-85; Донецьку (062) 345-98-24;
Києві (044) 417-20-80, 463-73-64, 417-22-80; Кривому Розі (056) 401-27-11;
Луганську (0642) 58-63-80; Львові (067) 340-36-60, (067) 416-16-56, (032) 244-14-36, 243-08-85;
Одесі (068) 252-18-88, (0482) 681-399, (048) 717-35-02; Рівному (097) 481-14-67, (067) 68-91-905; Севастополі (0692) 44-37-21;
Сімферополі (067) 692-32-43; Тернополі (0352) 49-58-36, (067) 395-33-05, (067) 350-19-05;
Хмельницькому (050) 206-78-48, (068) 173-72-8; Черкасах (0472) 64-41-07; (050) 533-38-43;
Чернівцях (050) 081-19-12.
E-mail: deti@ranok.kharkov.ua

Дистриб'ютор в Росії: ООО «Ранок»,
г. Москва, ул. Котляковская, д. 8/10, оф. 31-1,
тел.: (499) 794 16 89, (901) 599-50-88, факс (499) 794-16-89, e-mail: ranok.moscow@mail.ru
г. Белгород, ул. Коммунальная, 2, оф. 36
тел.: (4722) 58-74-37, 37-19-49, факс (4722) 56 95 12, e-mail: ranok1@yandex.ru
«Книга поштою»: 61045 Харків, а/с 3355. Тел. (057) 717-74-55, (067) 546-53-73 (для SMS).
E-mail: pochta@ranok.kharkov.ua
www.ranok.com.ua

Віддруковано з наданих діапозитивів у ТОВ «Фактор-Друк»
61030, м. Харків, вул. Саратовська, 51, тел.: 8(057) 7-175-185.

Вступ

Ваш інтер'єр — це особливий і по-своєму замкнений простір, відгороджений від зовнішнього світу. Цей простір живе за своїми законами і сприймається людиною як певне специфічне середовище, не схоже на все те, що перебуває за його межами.

Інтер'єр будинку відбиває внутрішній світ і характер людей, що живуть у ньому. Філософія стилю в дизайні інтер'єра полягає в гармонії, яку людина відчуває, споглядаючи й перебуваючи в даному оточенні. Дизайн інтер'єра квартири, котеджу або будинку створює свій настрій і атмосферу, несе свої відмітні риси.

У цій книзі ми спробуємо відповісти на деякі ваші запитання, які нікому було поставити, і допоможемо надати вашому майбутньому інтер'єру неповторного духу та образу, притаманному тільки вам.

Зверніть увагу на те, що велике значення в дизайні інтер'єра надається функціональності, ергономіці, технічним характеристикам приміщення, що дозволяє досягти найбільшого комфорту для проживання та приємного проведення часу у власному домі.

Ми допоможемо вам навчитися створювати оригінальний і неповторний вигляд приміщення. І не важливо, чому ви віддаєте перевагу — нестаріючій класиці чи блискучому хай-теку.

У сучасному світі дизайн інтер'єра — це такий же атрибут, як гарний автомобіль, діловий костюм, престижний годинник тощо. Що потрібно зробити, щоб квартира було гарною, затишною і при цьому функціональною? Що потрібно переробити у квартирі, щоб вона милувала око й кожне повернення додому приносило тільки радість і відчуття комфорту?

Перш ніж перемінити обстановку в приміщенні, потрібно врахувати безліч таких нюансів, як визначення стилю, колірні переваги, хобі та спосіб життя родини... Визначити, для яких цілей буде служити кожна



кімната, а відповідно до цього вирішити, яку атмосферу вона повинна передавати.

Дизайн інтер'єра приміщення передбачає не тільки зміну й коректування простору, проведення будівельних робіт, але й оздоблення приміщення до дрібних, але в той же час найважливіших деталей інтер'єра. Йдеться про добір відповідних за стилем і напрямком аксесуарів: підлога, меблі, килими, текстиль, вази, торшери, статуєтки, ікебани, можливо, бонсай, картини, штори, а також загальні колірні гами та сполучення матеріалів, у яких усе це буде виконане. Загалом, про все, що надасть кімнаті та вашому житлу закінченого вигляду.

Облаштування інтер'єра — справа суто індивідуальна. Однак, незважаючи на найширший простір для фантазії та безліч сьогоднішніх можливостей, тут, як і в будь-якому питанні, існують свої маленькі секрети.

Як і чим обладнати внутрішній простір будинку — питання не тільки технічне, але в не меншій мірі естетичне. А тому, створюючи інтер'єр майбутнього житла для себе, для своїх рідних і близьких, орієнтуватися в першу чергу варто на власні пристрасті та вподобання.

Мода, як відомо, — досить тимчасове явище, вона нетривка та мінлива. Найчастіше бажання встигнути за її останніми тенденціями стає процесом стомлюючим і врешті-решт, як правило, нездійсненним. А тому, якщо серце лежить до спокійного класичного інтер'єра, не женіться за новомодними тенденціями. Зовсім не обов'язково влаштовувати у своїй вітальні базу космічних кораблів у стилі хай-тек або мінімалізм, а кухню перетворювати на відлуння життя позаминого століття. Все повинне бути заздалегідь продуманим, функціональним та естетично обгрунтованим і красивим, а головне — якісно виконаним.

Універсальних порад щодо облаштування інтер'єра немає й бути не може, все залежить від індивідуального смаку, фінансових можливостей і часових меж хазяїна.

За допомогою цієї книги ви одержите необхідний базовий обсяг знань із дизайну інтер'єра, що знадобиться для втілення в життя найсмисливіших дизайнерських ідей у вашій квартирі, котеджі або на дачі. А решта залежатиме тільки від вас.





СТИЛІ ДИЗАЙНУ

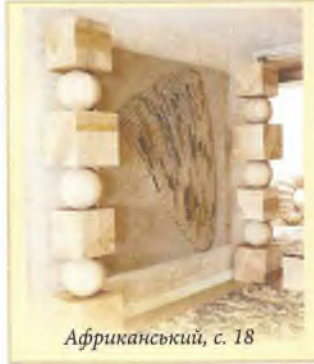
До 21 століття сформувалася величезна кількість стилів інтер'єра. Кожен має свою індивідуальність, свою «ізіюминку», свій шик і свою простоту. Використовуючи кожний із цих стилів



Ампір, с. 16



Ар-деко, с. 24



Африканський, с. 18



Бароко, с. 13



Віденський модерн



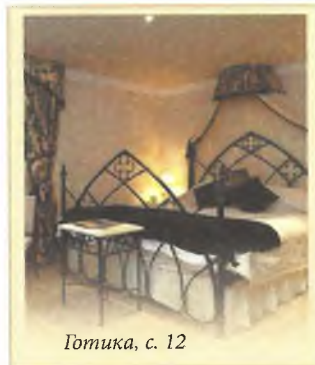
Візантійський



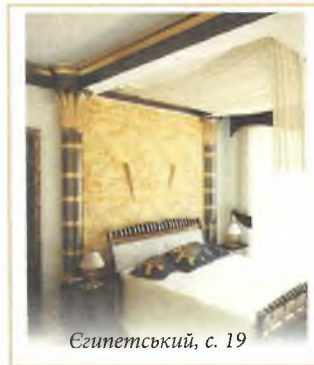
Вікторіанський, с. 11



Гаджет, с. 29



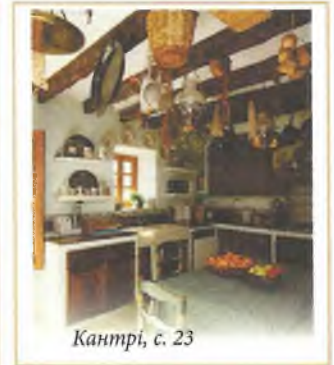
Готика, с. 12



Єгипетський, с. 19



Індійський



Кантрі, с. 23



Китайський



Класицизм, с. 15

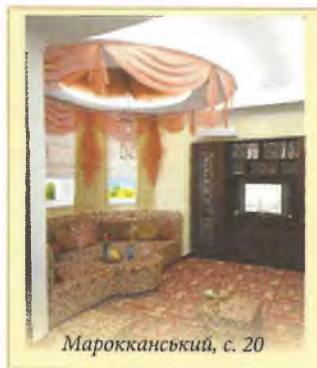


Контемпорарі, с. 31



Конструктивізм, с. 25

інтер'єра або його елементи на практиці, тобто в своєму будинку, не бійтеся комбiнувати й iмпровізувати. Розвивайте в собі відчуття міри та краси, відкривайте свій творчий потенціал.



Марокканський, с. 20



Мексиканський, с. 21



Мінімалізм, с. 26



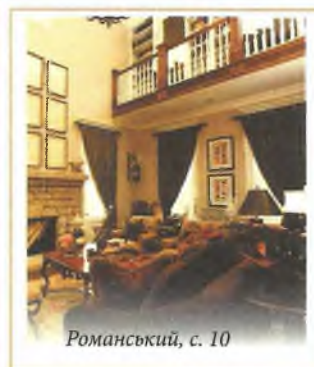
Модерн, с. 27



Раціоналізм



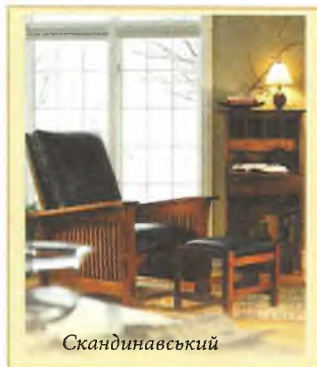
Рококо, с. 14



Романський, с. 10



Ренесанс



Скандинавський



Середземноморський



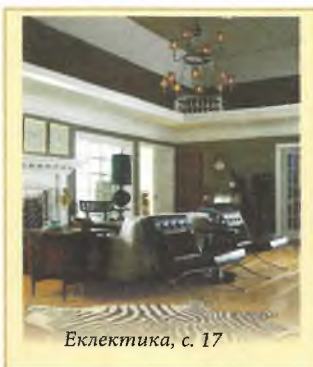
Техно



Ф'южен



Хай-тек, с. 28



Еклектика, с. 17



Еко-стиль, с. 30



Японський стиль, с. 22





Основні стилі ДИЗАЙНУ

Усі стилі інтер'єрів можна умовно поділити на три типи — класичні (історичні) стилі, етностилі й сучасні стилі (тобто новітні, що відбивають тенденції останніх років).

До класичних стилів належать давньо-грецький, давньоримський, класицизм, ампір, бароко, рококо, ренесанс, готика, романський і деякі інші.

До етнічних напрямків можна віднести будь-яку стилізацію з явно вираженими елементами тієї чи іншої національної культури — єгипетський стиль, китайський і японський, марокканський, мексиканський, африканський, кантрі тощо.

До стилів сучасних, тобто модних, можна віднести й багато які з перелічених. Найбільш популярні азіатський, етно, класицизм і всі східні стилі.

Але існують і суто сучасні стилі, що зародилися в наш час — це неокласицизм, еко-стиль, анімалізм, поп-арт, гаджет, міні-малізм, хай-тек, модерн, ар-деко, а також кантрі та інші.

Більш докладно пропонуємо розглянути лише найцікавіші, на наш погляд, стилі інтер'єрів.

КЛАСИЧНИЙ НАПРЯМОК

Романський стиль

У період впливу романського стилю життя людей підкорялося суворій дійсності. Більшість із них жили вірою в Бога. Природно, що церква впливала й на інтер'єр, і на архітектуру в цілому.

Основними матеріалами для інтер'єра в романському стилі є камінь і метал. Обов'язковим є використання замкової та лицарської тематики — смолоскипів, зброї, гербів, картин боїв, зброї.

Колір в інтер'єрі переважно сірий, червоний, охристий, чорний.

*Камінь і метал —
основа романського
стилю*



Гобелени, килими, доріжки в романському стилі додадуть вашому житлу особливого колориту.



Вікторіанський стиль

Вікторіанський, або англійський, стиль в інтер'єрі популярний в усьому світі, незалежно від особливостей культури. Він ідеально підходить для замських будинків і котеджів, великих і просторих квартир, кабінетів, тому що цей стиль потребує великого простору.

Для інтер'єра у вікторіанському стилі характерне використання особливих елементів — масивних вхідних дверей, величезних дзеркал із позолоттю, дубових балок на стелі, — але в той же час простір не перевантажений. Якщо дзеркало — у багатій рамі, то картина — у простому багеті, якщо диван із вельми дорогою оббивкою, то його форма дуже проста.

Кольори використовуються переважно темно-коричневий, червоний, а також благородний зелений і, звичайно ж, золото.

Стіни можуть бути пофарбовані, оздоблені дерев'яними панелями, обклеєні шпалерами. Особливо популярні шпалери, що імітують тканину. Стіни, обтягнуті тканиною, — найбільш дорогий і розкішний варіант.

На підлозі обов'язковими є килимове покриття, дубові дошки або паркет (останнім часом він використовується все частіше).



Англійська кімната з камином

Гармонія англійської кімнати в тому, що в ній усе врівноважене, симетричне, зроблене з відчуттям міри, але водночас насичене.





Готика у сучасному інтер'єрі

Готика

Слово «готика» (від італ. *gotico*) походить від назви німецького племені, що називало себе готами. Готичний стиль став завершальним етапом у розвитку середньовічного мистецтва країн Західної Європи.

Готичний стиль приніс в архітектуру будівель приголомшливо високі приміщення зі стрілчастими арками й ажурними кутими вітражними вікнами.

У готичному інтер'єрі використовуються в основному чорний і білий кольори. Матеріали — метал і камінь. Для покриття підлоги використовують камінь або крупну мозаїку. Вікна, стіни, дверні прорізи повинні бути завішені гобеленами та килимами.

На стінах — фресковий розпис або обшивання з дерева.

Готика в цілому схожа з романським стилем, деякі відмінності існують лише у формах і оздобленні.

Використання гобелену





Бароко

Бароко (від італ. *barocco* — вигадливий, неправильний), — один із найбільш важких і багатозначних стилів в історії мистецтва. Словом «бароко» називають тенденцію неспокоїного, романтичного світовідчуття, мислення в експресивних, неврівноважених формах. Яскравим представником цього стилю є один із найбільших майстрів епохи Відродження Мікеланджело Буонаротті.

В інтер'єрі переважають криволінійні форми меблів. Стелі прикрашені декоративним розписом (плафонами).

Характерні мотиви — небо, хмари, люди, зображення святих, амури. Динаміка в зображенні досягається за допомогою складок, хмар. Плафон повинен бути округлим (не квадратним або прямокутним).

Прикраси в бароко виготовляються зі стукко (мармурова крихта із клейовим розчином, покрита золотом).

У стилі бароко побудовані, наприклад, Зимовий і Єкатерининський палаци в Санкт-Петербурзі. Їхні інтер'єри мають салонний характер. Основні кольори російського бароко — білий, синій, золотий.

Романтичний і неспокійний бароко доречний у приватних будинках





У просторих
світлих приміщеннях
рослинні орнаменти
виглядають надзви-
чайно витончено

Рококо

Слово рококо (від франц. *rococo*) походить від слова «рокайль» — орнаментальний мотив, що набув поширення в європейських пластичних мистецтвах першої половини 18 століття.

Рококо — родом із бароко, однак цей стиль більш тонкий і вишуканий.

Для стилю рококо характерні витончені форми, відсутність ордерних елементів, використання великої кількості рослинних орнаментів, пастельні тони, золото (але в меншій мірі, ніж у бароко).

В інтер'єрах переважно застосовуються пастельний рожевий, блакитний, сатинний кольори.

Для розписів у стилі рококо характерні камерні за духом галантні сцени, еротико-міфологічні й пасторальні сюжети, асиметричні композиції.



Класицизм і неокласицизм

Стиль класицизм

Цей стиль є стилізацією під античність (ранній період у давньогрецькому мистецтві). Він став основою для зародження таких стилів, як бароко, рококо, ампір, неокласицизм.

Характерні риси цього стилю такі:

Оббивка меблів шовковою тканиною. Кут стику ніжки та сидіння — кубик. Ніжки прями, звужуються донизу, з каннелюрами (поздовжніми жолобками). Кути спинки підкреслені.

Якщо в інтер'єрі використовується комод, то неодмінно із бронзовими литими рамочками та правильними прямими обрисами.

Обов'язковим елементом декорування є гризайль (розпис у сіро-білих тонах, що імітує скульптурне зображення).

Всі елементи декору та засоби художнього вираження запозичені з культури епохи еллінізму.

Класицизм залишається популярним і сьогодні. Крізь століття передаються й цитуються елементи класичного грецького декору.

Стиль неокласицизм

Це стиль середнього класу міських жителів. Неокласицизм став улюбленим стилем тоталітарних режимів Німеччини та Радянського Союзу.

Стилістичним напрямком у неокласицизмі є бідермаер («хвацький пан Маер») — такий собі «незаможний класицизм».

Характерні деталі стилю — меблі з фанери, оббивка — ситець. З'являються шпалери.

*Художні елементи
в інтер'єрі*





Строгий і романтичний ампір



Ампі́р

Цей строгий і обмежений регламентом стиль був одночасно романтичним і пишним. Для ампіру характерна безліч фігурних зображень, військова тематика — мечі, колісничі, портрети воєначальників і полководців. Основні кольори яскраві, ріжуть очі: червоний, синій, білий (кольору наполеонівського прапора), а також чорний і золотий. Стіни затягувалися яскравим шовком, в орнаментах переважали кола, овали, ромби, пишні бордюри з дубових гілок, наполеонівські бджоли та зірки із золотої та срібної парчі на червоному, малиновому, синьому або зеленому тлі.

Еклектика

Еклектика (від грецьк. *eklektikos* — здатний вибирати, той що вибирає) — це з'єднання різнорідних художніх елементів; зазвичай вона виникає в періоди занепаду мистецтва.

Еклектика дає повну волю для експериментів, це стиль, що дозволяє змішувати. Для нього характерні сміливі цитати з різних архітектурних стилів і періодів у мистецтві. Наприклад, змішання класики й бароко, бароко й рококо, а також запозичення елементів із різних епох, винайдення нових, унікальних елементів декору.

Еклектика — це навіть не стиль, а підхід, принцип змішання різних стилів. Створити стильний, гарний і якісний еклектичний інтер'єр досить складно. Чим більше змішується стилів, тим складніше це зробити. Щоб не виника-



Змішання класики і модерну

ло відчуття «збірної солянки», необхідні тонкий смак, нестандартне мислення та свого роду такт.



Сміливі елементи різних епох

ЕТНІЧНИЙ НАПРЯМОК

Африканський стиль

Найекзотичніший з усіх існуючих стилів інтер'єра — африканський. Він миттєво змінює традиційні уявлення про те, яким повинне бути житло.

Характерною прикрасою є шкури тварин, які надають приміщенню особливої ефектності.

Такий стиль, проникнутий самобутньою творчістю африканських племен, підійде для імпульсивних і енергійних людей.

Для надання інтер'єру африканського колориту досить зробити всього лише кілька акцентів у вигляді предметів декору, виконаних в африканському стилі: дерев'яні вази з бамбуковими паличками й блюда для фруктів, стилізовані ліхтарики, ковдри, екзотичні скульптури, картини, таці, лампи, сувеніри з каменю тощо. Такі елементи відмінно поєднуються з будь-яким стилем інтер'єра, навіть найсучаснішим.

Наприклад, звичайний строгий диван можна пожвавити, накинувши на нього плед із яскравим геометричним візерунком або схожий на шкуру. Можна розкидати на кріслах різнобарвні подуш-



Характерна прикраса в африканському стилі — шкури тварин



ки, розставити статуєтки та миски незвичайних форм.

Особливу увагу варто приділити характерним народним маскам. Розвісивши їх на стінах, можна створити в будинку атмосферу африканської хатини.

Для того щоб підкреслити африканський стиль інтер'єра, можна використовувати скрині з дерева, обтягнуті шкірою й інкрустовані кісткою, вставками з міді й латуні.

Також можна використовувати підлогові світильники, розписані фарбами.

Можна прикрасити інтер'єр невеликим водоспадом.

Приміщення виглядатиме ефектно, якщо прикрасити вікна фіранками з вишитими фігурками жирафів, тигрів або слонів.

Для африканського стилю характерна яскрава колірна гама. Найкраще використовувати теплі кольори: червоні, жовті, жовтогарячі, — які символізують жаркий клімат континенту.

Єгипетський стиль

Будинки в єгипетському стилі відрізняються багатством обробки та барвистим оформленням. Для прикрашання приміщень широко застосовуються фрески, килими, фіранки. Ще одним декоративним елементом є колони, що підпирають стелі.

Для єгипетського стилю характерні зглажені кути, ніші й арки. Жоден інтер'єр не обходиться без очеретяної циновки на полу та статуєтки у вигляді кішки або маленького декоративного сфінкса.

Відмітною рисою меблів є симетрія. Як матеріал використовується натуральне дерево. Дуже часто можна зустріти ніжки у формі звіриних лабетів. Меблі, як правило, простих відкритих конструкцій. Для їх прикрашання використовуються яскраві фарби, геометричний орнамент, кольорові фаянсові вставки, перламутр, слонова кістка, напівкоштовні камені, іноді навіть золото.

Акcesуари, що доповнюють інтер'єр, дуже різноманітні й гармонійно завершують стилістичне оформлення кімнат: великі світильники, прикраси у вигляді голови сфінкса, жука-скарабея, яструба. Для завершення вигляду приміщення, виконаного в єгипетському стилі, вико-



Обов'язкова прикраса — сфінкс



ристовуються підлогові керамічні вазиді стеблами очерету й папірусу.

Застосовуваний текстиль зазвичай однотонний, світлий — білих або кремових тонів.

Для єгипетського стилю найбільш підходящими є кольори землі: червоний, коричневий, жовтий, білий і чорний.

Єгипетський — один із найбільш популярних стилів інтер'єра на сьогоднішній день.

Марокканський стиль



Кольорові вітражі



Поєднання із сучасними меблями

Виниклий в епоху колоніальних завоювань марокканський стиль є сумішшю європейських і північно-африканських напрямків. У ньому гармонійно переплітаються давні традиції та сучасні деталі інтер'єра.

Основний акцент інтер'єра робиться на використання африканських орнаментів.

Як прикраси дуже поширені мозаїка, кольорові вітражі, найтонше дерев'яне різьблення, ліпнина та японські тканини.

Іноді для оздоблення стін застосовують розчин піску та негашеного вапна — стіни стають гладенькими, схожими на мрамур.

Характерними елементами марокканського стилю є кути світильники й ткани килими ручної роботи.

Дуже популярні східні елементи декору.

Предмети в марокканському стилі дуже цікаві та своєрідні, тому що в них з'єднані традиції різних стилів.



Колірна гама стилю заснована на контрасті синьо-бірюзових і теракотових тонів.

Основні кольори інтер'єра: білий, червоний, блакитний, зелений, жовтогарячий і жовтий.

Будинки в марокканському стилі, хоч і досить яскраві, але не строкаті. Білі стіни контрастують із темними дерев'яними або кутими меблями, теракотові килими та різнобарвні аксесуари лише доповнюють інтер'єр.

Гарне дизайнерське вирішення інтер'єра — поєднання сучасних меблів і елементів декору в марокканському стилі.



Мексиканський стиль

Споруди в мексиканському стилі — це багато оформлені інтер'єри приміщень і затишні внутрішні дворики.

Весь інтер'єр мексиканського будинку насичений кольором, світлом, вишуканими меблями, багатим текстилем, різноманітними декоративними елементами. У кожному будинку обов'язково є мексиканська шафа, інкрустована деревом і кісткою.

Невід'ємними атрибутами мексиканського інтер'єра є предмети, виготовлені народними вмільцями, майстерність яких загальновідома й не мерхне століттями:

гончарні вироби, оригінальні меблі, прекрасні тканини. Ізюминкою мексиканського інтер'єра є сходи, особливо популярними є довгі, з безліччю сходинок. Імітації сходів використовуються навіть як прикраси.

Особлива роль в оформленні інтер'єра відведена флорі. Маленькі пальми та незвичайні квіти є окрасою практично будь-якого приміщення будинку, виконаного в мексиканському стилі. Вони створюють різні тіньові орнаменти на стінах, надаючи кімнатам загадковості та грації.

Колірна гама інтер'єра така само різноманітна, як і палітра квітів мексиканської флори.

Відтінки червоного, жовтого, фіолетового, зеленого, рожевого, блакитного, що так часто зустрічаються в природі, не менш часто використовуються при оформленні будинку.

Основний колір мексиканського інтер'єра червоно-коричневий (уособлення землі). Актуальним є блакитний, що символізує небо.

Дуже поширене також сполучення блакитних і зелених, рожевих і коричневих кольорів.

За допомогою колірного рішення можна розширити простір, привернути увагу до деталей, створити неповторну атмосферу.

У мексиканському стилі простежується вплив бароко. Особливо це помітно при погляді на багато декоровані рами для дзеркал.

Інтер'єр у мексиканському стилі дуже яскравий і життєрадісний, навіть повітря наповнюється веселощами, відчуттям волі та гармонії з природою.



Предмети народних промислів у мексиканському стилі



ЯПОНСЬКИЙ СТИЛЬ

Отримав дуже широке розповсюдження в сучасному світі. Стиль украй економічний, чистий і прямолінійний.

Японський стиль є аскетичним і строгим, але простота ліній і чіткість виконання лише додають йому ясності та краси.

Для того щоб грамотно стилізувати інтер'єр під японський стиль, необхідно мати уявлення про те, як виглядає справжній японський будинок.

Він будується з дерева, на дерев'яних підвалинах — відкрита веранда й закриті приміщення. У закритих приміщеннях обов'язковими є стіни з рисового паперу, розсувні перегородки. Їхні розміри кратні розмірам татамі, поділеного на квадрати певного розміру.

Власне, у справжньому японському будинку немає меблів, лише крихітні столики й шафи.

Сплять зазвичай на матрацах-татамі, які прибираються в стінні шафи.

Столи прямокутної форми, на низьких ніжках злегка піднімаються над підлогою.

Мінімалізм — це головний підхід в оформленні інтер'єра.



Меблів мінімум, вони досить низькі, простих форм і практично не мають прикрас — прямі лінії, прямі кути, лаконічні, невидимі з'єднання, чисті дерев'яні поверхні, нелаковані й незабарвлені, відсутність усяких ознак декору й навіть функціональної фурнітури (тобто ручок для відкриття).

Кольорова гама — природний колір очерету, кольори дерева, світлі відтінки.

В оформленні використовується дерево, всередині приміщення обов'язкове використання світильників з рисового паперу.

Легко пізнаваними ознаками японського стилю є — ієрогліфи, буддійська тематика, гілочка сакури, ікебана, кімоно, віяла, ліхтарики.

Світильник із рисового паперу

Натуральне дерево — основа японського стилю



Кантрі

Інтер'єр у стилі кантрі передбачає створення образу так званого сільського будиночка. Приміщення обладнується з урахуванням обраних національних особливостей. Але кантрі можна створити не тільки в замиському будинку, але й у квартирі, тільки слід дотримуватися вимог природності та простоти й уникати вигадливості. Романтичний і ліричний стиль кантрі згодом модифікувався й став більш вишуканим і універсальним. Затишна обстановка в стилі кантрі налаштовує на відпочинок і приємне проведення часу в колі близьких і дорогих людей.

Кантрі — це «сільський стиль». Прості форми, нефарбовані сволоки на стелі. Важливе відчуття сільського життя, затишної обстановки — скатертина, фіранки, постільна білизна із простих «дешевих» тканин (ситець, льон тощо).

Декоративні елементи — квіточки, рюшечки. Характерний малюнок — клітинка. Обов'язковими доповненнями інтер'єра є горщечки, баночки, пляшечки, в'язки, барила, предмети прикладної творчості й посуд із глини, дерева або недорогого скла, але обов'язково «милі».



СУЧАСНІ МОДНІ НАПРЯМКИ



Ар-деко

Це розкішний, витончено елегантний і елітний «зірковий» стиль. Стиль багатства, причому технічні досягнення і просто дорогі матеріали, якість обробки в ньому зрівнюються — і те, й інше цінне тим, що просто дуже дорого коштує. Для цього напрямку характерні

прямі або ж «ламані», вигнуті лінії, чіткість і графічність форм. Від інших його відрізняє застосування декоративних елементів у вигляді зигзагів, кіл, трикутників, сонця, а також обов'язковими є заокруглені кути, строгі вертикальні лінії, відступаючі форми. З матеріалів використовуються зміїна шкіра, слонова кістка, бронза, кристали, екзотична деревина, тканини, скло, кераміка, килими в кубічних візерунках. Крім того, добре підходять віяла, фонтани, подіуми, кути ґрати. Також доречними є мармур і хромування для всіх видів домашньої техніки та предметів побуту.

Розкішний і «зірковий» ар-деко



Конструктивізм

Максимальна функціональність і мінімальний декор — ось суть інтер'єра в цьому стилі. Джерелом натхнення й краси є техніка. Гармонія інтер'єра визначається принципами функціональної організації житла.

Конструктивізм розриває всі зв'язки з традиціями, відкриваючи нову сторінку в мистецтві. Він відмовляється від зразків минулого з метою створення інтер'єра майбутнього, в якому переважають чіткі геометричні форми. У такому інтер'єрі немає місця зайвим деталям і елементам декору. Конструктивісти не визнають прикрас. В інтер'єрі не повинно бути орнаменту, різьблення або інкрустацій. Лінії прямі й чіткі, а головною характеристикою конструкцій є функціональність і практичність.

Для будівництва та оздоблення застосовується цегла, скло, залізобетон.

Поділ внутрішнього простору здійснюється за допомогою пересувних перегородок, а не стін, як це було раніше. Як такого поділу на окремі кімнати й коридори немає.

Меблі не несуть на собі естетичного призначення, їх унікальність не має ніякого значення, єдиною характеристикою є універсальність. Дуже часто застосовуються металеві трубки як ніжки або спинки, але при цьому меблі повинні бути зручними.

Колірна гама стилю:

- класичні: білий і чорний;
- прості насичені кольори: червоний, синій, жовтий;
- особливою популярністю користується металевий блиск.

Головне завдання при оформленні інтер'єра — скомпонувати елементи в динамічну композицію.



Мінімалізм



Створення бездоганності в інтер'єрі

Мінімальна кількість меблів, відсутність декорування й правильне освітлення — от основні принципи мінімалізму.

У приміщенні, оформленому в мінімалістичному стилі, повинно бути багато вільного простору і тільки найнеобхідніші меблі простих і лаконічних форм.

Уважається, що бездоганність не має потреби в прикрашанні.

Єдиним елементом декору може бути картина, розташована так, щоб ніщо не заважало вам насолоджуватися її спогляданням.

У кімнаті не повинно бути ніяких зайвих деталей. Усі предмети, які несуть на собі функціональні завдання і є необхідними, але при цьому не відрізняються простотою та чіткістю ліній, повинні бути захищені від погляду за перегородками.

Як оздоблення для стилю мінімалізм можна застосовувати фарбу для стін і паркетну дошку для підлоги.



Ідеальним варіантом мінімалізму буде кімната, в якій розташоване ліжко й телевізор або робочий стіл і крісло.

Створити необхідну атмосферу та настрій в інтер'єрі можливо за допомогою світла.

Освітлення як природне, так і штучне, має бути продумане до дрібниць, тому що саме світло несе на собі основне завдання: трансформувати й пожвавлювати приміщення.

Мінімалізм є основою для інших стилів, таких як модерн і конструктивізм, але ці стилі менш строгі.



Модерн

Стиль модерн сформувався в 20-ті роки 20 століття, він постійно змінюється й залишається популярним і досі. Модерн визнаний універсальним стилем, у якому оформлюється весь життєвий простір сучасної людини.

Основна ідея стилю — функціональність і лаконічність інтер'єра.

Для модерну характерне створення нових форм і відмова від уже існуючих традицій. Великий вплив на цей стиль справили такі течії, як конструктивізм і кубізм. Саме звідси походять сучасні блочні та модульні конструкції меблів.

Як матеріал використовують деревину, а також більш стійкі до навантажень і пластичні матеріали — метал і пластик.

Стилю модерн притаманні такі риси:

- вільне планування;
- різні рівні підлоги;
- розширення віконних прорізів;
- стіни з вигадливими асиметричними візерунками;

➤ рослинний орнамент.

Меблі стилю модерн мають спрощену форму, але при цьому дуже функціональні й оригінальні.

Найхарактерніша деталь, без якої, як правило, не обходиться жоден інтер'єр у стилі модерн, це крісло, в якого як спинка та сидіння використовується розтягнута на опорній конструкції тканина.

Декоруванню приділяється дуже мало уваги, естетична привабливість приміщення полягає в його функціональності, а не в багатому оздобленні.



Блокова конструкція меблів



Хай-тек

Хай-тек (висока технологія) — сучасний молодіжний стиль. У його основі лежить принцип сполучення простих геометричних форм. Для цього стилю характерний деякий космізм. Приміщення, виконані в стилі хай-тек, більше нагадують космічний корабель.

Використовуваний матеріал — це переважно скло, пластик, метал. Також в інтер'єрі використовуються різні труби, арматура, дроти й цегла. Колір — металік усіх кольорів, срібло, холодні, яскраві й насичені тони. Головні принципи стилю хай-тек: простота конструкції, чіткі геометричні форми, функціональність, мінімальний декор і ніякого дерева. Хай-тек найкраще підходить для великих приміщень. Поділ на функціональні зони відбувається за допомогою перегородок і скляних дверей.

Оформлюючи приміщення в стилі хай-тек, необхідно враховувати головні ідеї мінімалізму, але не треба сліпо їх наслідувати.

*Простота
конструкції
та чіткі геомет-
ричні форми*



Використання довговорсового килима

На підлогу можна постелити однотонний килим, найкраще з довгим ворсом. Прикрасою будь-якого інтер'єра в стилі хай-тек може бути шкура тварини.

Кращою прикрасою інтер'єра стане великий акваріум із екзотичними рибками.

Необхідною деталлю інтер'єра хай-тек є комп'ютер. Найкраще, якщо монітор і системний блок будуть виконані з кольорового пластику.



Гаджет

Гаджет — прикол, жарт, «примочка».

Інтер'єр у такому стилі повинен бути виконаний дорого, але з приколом, яскраво, але зі смаком.

Цей стиль — свого роду аристократично-інтелектуальний гумор або «стьоб».

Відсутність інтелекту й почуття гумору можуть опустити його до кичу (дешевий, примітивний, іноді навіть вульгарний гумор).

Цей стиль передбачає завжди тільки ексклюзивні речі.



Гаджет — це тільки ексклюзивний інтер'єр



*Екологічно
чисті меблі
з ротангу*

ЕКО-СТИЛЬ

Цей стиль — прагнення до більш повного, глибокого та всебічного злиття з природою. В оздобленні використовуються натуральні матеріали. Характерним є створення композицій, близьких

до природи. Колірна гама — природні кольори, теплі та світлі тони. Текстиль — бавовна, льон.

У такому інтер'єрі легко дихається, в ньому багато світла. Еко-інтер'єру властивий мінімалізм.



Контемпорарі

Як і більшість сучасних стилів у дизайні інтер'єра, стиль контемпорарі створює й визначає суть і зовнішній вигляд сучасного інтер'єра початку 21 століття.

Контемпорарі — дуже демократичний стиль. Для його створення можуть бути використані як дуже дорогі, ексклюзивні меблі, так і меблі серійного виробництва. Вбудовані шафи, різноманітні стелажі та полиці є основною рисою стилю контемпорарі.

Для створення цього стилю використовуються різноманітні оздоблювальні матеріали, але при цьому переважають штучні. Як підлогове покриття найчастіше обирають ламінат переважно світлих відтінків.

Сам по собі стиль контемпорарі не виключає присутності елементів інших стилів. Навпаки, цей стиль за необхідності може служити нейтральним тлом для нових інтерпретацій інших стилістик — етно, класики, ретро.



Ексклюзивне крісло зі штучного оксамиту







Робота над ІНТЕРЬ'ЄРОМ

Створюючи інтер'єр у своїй квартирі або будинку, людина може не тільки зробити його максимально зручним для себе, але й виразити свою творчу індивідуальність. Адже кожному хочеться бачити своє житло затишним, комфортним, нестандартним, втілити в ньому всі свої фантазії й створити свій власний стиль.

Створюючи інтер'єр житлового приміщення, намагайтеся використовувати новітні технології дизайну та оформлення — такі, наприклад, як контроль звуку й освітлення, зволоження й озонування повітря, фільтрацію води, кондиціонування й багато чого іншого. Спробуйте не повторювати побачене в журналах із дизайну інтер'єра, вигадуйте щось своє, надавши приміщенню абсолютно індивідуального вигляду.

Правило 1. Домагайтеся максимальної функціональності житла

Суть правила в тому, щоб не скоротити особистий «замкнутий простір» до мінімуму, грамотно використовувати кожний сантиметр житла. Не варто перетворювати свою квартиру на експозицію сучасних меблів і побутової техніки або на похмуру камеру з чотирма стінами, у якій ви будете в'язнем власної некомпетентності.

Для оптимального пристосування конкретного простору під конкретну людину необхідно запам'ятати: житло повинне працювати на людину, а не навпаки. Вся квартира — від порогу, стелі та стін до дивана, ваз й фотографій на стіні —

У функціональному кабінеті необхідно виділити місце для відпочинку



повинна максимально підходити людям, що живуть у ній. Це означає, що на першому місці в оформленні квартири стоїть її функціональність і те, наскільки гармонійно організований простір, наскільки він відповідає духовним і фізичним потребам людини. А отже, облаштовувати свої квадратні метри потрібно так, щоб у них було зручно й комфортно займатися абсолютно всім, що може спасти вам на думку. Адже призначення будинку визначається вимогами людини, яка в ньому мешкає, і повинне відповідати її характеру, звичкам і роду діяльності.

Є функції, які потребують особливої уваги:

- сон;
- харчування;
- лазневі процедури;
- прибирання та підтримання порядку;
- приготування їжі;
- відпочинок;
- романтична обстановка;
- виховання дітей і догляд за ними;
- турбота про літніх і хворих;
- навчання, заняття розумовою працею, хобі;
- зберігання речей;
- спілкування та обмін інформацією.



Правило 2. Функціональність важливіша за естетику

Ваш будинок повинен бути, насамперед, зручним і функціональним, і тільки потім — гарним, модним, стильним. Красива, але незручна квартира, з непрактичними меблями та нераціональним плануванням, — безглузда й смішна. Природно, сполучити зручність і красу вкрай складно, але, якщо справа доходить до вибору між ними, зупиніться на зручності. Перш ніж покривати підлогу та стіни дорогими перськими килимами, подумайте, чи знайдуться у вас час, гроші та бажання доглядати за ними.

Це правило стосується також і творів мистецтва: ваз, скульптур, панно, картин та інших прикрас. Ці речі абсолютно непрактичні й не можуть бути корисні своєму хазяїнові. Однак вони задовольняють естетичні потреби людини, підкреслюють принадність інтер'єра й приховують його недоліки. Ці речі створюють затишну атмосферу квартири, надають потрібні колірні акценти, служать своїм господарям приємним нагадуванням про ту чи іншу подію в їхньому житті.



Правило 3. Параметри предметів інтер'єра повинні бути пропорційні параметрам вашої квартири

Будь-яке житлове приміщення диференціюється не тільки рівнем своєї зручності, естетики й функціональності, але й за своїми параметрами. Це загальні розміри житла й розміри окремих його кімнат, кількість приміщень, освітлення, якість будматеріалів і рівень технічного устаткування. Тому, облаштовуючи житло, не слід забувати про те, що його краса та зручність залежатимуть від того, наскільки грамотно ви ці фактори поєднаєте. Не варто, приміром, встановлювати громіздку плиту «за останнім словом техніки» в маленькій кухні, а гарний дизайнерський диван потребує гідного «обрамлення», інакше він виглядатиме безглуздо.

Вищенаведений звід правил стосується будь-якого ремонту й оформлення інтер'єра. А якщо ви зумієте застосувати їх практично, максимально комфортне та гарне житло вам забезпечене.





*Свіжість кольорів
для створення настрою*

Пропонуємо розглянути
6 принципів створення
інтер'єра:

1. Принцип архітектурного настрою

Це так звана «ідея багатофункціонального інтер'єра», або універсального, тобто на всі випадки життя. Перебуваючи в одному й тому ж приміщенні протягом дня, у світлий час доби отримуйте задоволення від денного світла, а ввечері насолоджуйтеся грамотно вибудованим підсвічуванням, що створює відчуття домашнього комфорту.



2. Принцип точки

Працюючи над створенням інтер'єра свого житла, важливо відшукати на плані значеннєву точку. Вона є центром усього приміщення, в якому концентрується філософія всього житлового простору, і є визначальною для всього концептуального розвитку житла. Наприклад, якщо це окремо взята кімната, то дуже важливо визначити, що в цій кімнаті буде найголовнішим і що виділяється. Це може бути, наприклад, елемент декору або дзеркало.

У кімнаті відпочинку диван — це головне місце





«Легкість» меблів надає додаткового об'єму інтер'єру

3. Принцип незалежного об'єму

Відповідно до професійної термінології дизайнерів, це об'єм, що формує середовище навколо себе. Його ідея полягає в тому, що він повинен бути присутнім у будь-якому інтер'єрі як концептуальний стрижень, однак може існувати й самостійно, не маючи потреби в обрамленні. Найголовніше — не перевантажуйте «потрібними» речами простір вашого житла.



4. Принцип експериментування

Не бійтеся експериментів, створюйте нові напрямки в дизайні інтер'єра вашого будинку або квартири, поєднайте ваші улюблені прийоми, деталі, які вам подобаються або які ви десь бачили, з порадами фахівців.



Експеримент із елементами декору та меблів, додасть яскравих барв до вашого інтер'єра



5. Принцип лінії руху

Це так званий «руховий» принцип, або «принцип динаміки». Ретельно й у деталях продумайте лінії переміщення по квартирі або будинку, які будуть максимально комфортними. Дуже важливо правильно продумати розміщення меблів, декоративних підлогових ваз, статуєток та інших деталей інтер'єра для вашої зручності в пересуванні по квартирі або будинку.

Зручна розстановка меблів і предметів інтер'єра — запорука зручності





6. Принцип акцентів

Акцент на кольорі та світлі

Обов'язково розподіліть і продумайте акценти вашого інтер'єра, адже вони виконують не тільки естетичну, але й функціональну роль. Ніша в стіні, підлогові вази з квітами, подіум — усе це повинне бути уважно продуманим. Одним із найсильніших акцентних прийомів є керування світлом. Розробити й продумати грамотне освітлення не менш важливо, ніж створити проект інтер'єра. Від обраного вами планування залежить тип освітлення, гра з підсвічуванням, ефекти, які створюють відблиски й тіні. Визначення колірної гами приміщення також дає необмежений простір для створення акцентів.





Інтер'єр КІМНАТ

Найважливішим із того, на що слід орієнтуватися при облаштуванні будинку, — це зручність, затишок, комфорт, можливість відпочити після робочого дня.

При оформленні будинку необхідно розробити його дизайн, а отже і дизайн усіх кімнат: вітальні, спальні, кухні, їдальні, дитячої, кабінету й ванної.

Стиль інтер'єра житла зазвичай визначається виходячи з характеру, роду діяльності, захоплень, бажань і можливостей господарів. Дуже важливо, щоб інтер'єр відбивав їхній смак, особливості сімейного побуту й робив ваш будинок неповторним.

Оформляючи будинок або квартиру, необов'язково дотримуватися одного стилю. Тим більше, що стилів інтер'єра існує величезна кількість. Дизайн вітальні може істотно відрізнятися від дизайну спальні або кабінету. Найголовніше — досягти гармонії, комфорту й індивідуальності, що створюють особливий вигляд квартири.

Інтер'єр будинку краще продумувати комплексно, беручи до уваги не тільки загальну колірну гаму стін і штор, але також колір і стиль меблів і світильників, які прикрашатимуть квартиру. Текстиль також відіграє певну роль при оформленні кімнат.

Мода на той чи інший дизайн інтер'єра постійно змінюється. Важливо слідувати не моді, а певному стилю.

ВІТАЛЬНЯ

Дизайн вітальні залежить від індивідуальних вимог, характеру та звичок господарів. Розробляючи дизайн вітальні, необхідно вибрати стиль інтер'єра, підібрати колірну гаму й оздоблювальні матеріали, текстиль, продумати всі елементи декору.

Вітальня — це кімната, де збирається вся родина і приймають гостей. Це, як правило, найпросторіша кімната у квартирі, тож розробці її інтер'єру слід приділити особливу увагу. Необхідно створити затишну домашню атмосферу. При оформленні приміщень важ-

ливо домогтися гармонії всіх елементів інтер'єра.

Дизайн віталень дуже різноманітний і залежить від того, яку функцію несе на собі приміщення:

- вітальня як місце відпочинку;
- вітальня, з'єднана з їдальнею;
- вітальня як місце для проведення урочистостей.

Інтер'єр вітальні повинен вибудовуватися навколо якогось центру. Ідеальне рішення — камін, символ домівки. Проте це може бути також телевізор чи домашній кінотеатр. Усі інші меблі розставляються навколо обраного центру. Необхідний предмет у вітальні — диван. Адже саме диван є зручним місцем для

*Гармонія у вітальні —
гармонія у відпочинку*







спілкування. Сидячи на ньому, можна розмовляти, читати книги та газети, слухати музику або дивитися телевізор. Окрім дивана, в кімнаті можуть бути крісла та пуфики. Дуже доречно поставити біля м'яких меблів невеликий столик, за яким можна випити чашечку кави.

Зазвичай у всіх вітальнях є корпусні меблі: стінки, серванти, комоди, книжкові шафи, стелажі, полиці й тумбочки. Такі меблі необхідні для зберігання різних предметів: сувенірів, посуду, книг.

Відмінним елементом інтер'єра вітальні буде невеликий бар, що складається зі стійки та високих стільців. Іноді в барі є буфет. Якщо кімната виконана в класичному стилі або стилі ампір, то меблі для бару повинні бути дерев'яними, прикрашеним різьбленням і позолотою. Для кімнати в стилі техно або хай-тек бар може бути зі скла та металу. У стилі бароко, рококо або ренесанс бар повинен бути стилізований під старовину й виглядати як бюро або секретер.

Часто вітальню прикрашають предметами, які мають певну цінність для господарів будинку. Це, наприклад, сувеніри, привезені з подорожей, картини, живі квіти в оригінально оформлених кашпо, підлогові вази.

У вітальні не повинно бути занадто багато меблів, тому що надмірність обстановки дратує та стомлює.

У вітальні дуже важливо продумати освітлення, адже саме з його допомогою можна розбити приміщення на кілька функціональних зон. Такий поділ також можна здійснити за допомогою кольору.

Всі меблі й елементи декору вітальні мають бути витримані в певному стилі та гармоніювати одне з одним.



СПАЛЬНЯ

Спальня — це кімната відпочинку, світ фантазій і прекрасних снів. Дуже важливо детально продумати інтер'єр приміщення: все повинне радувати око: і меблі й аксесуари. Стильове рішення може сильно відрізнятися від інших кімнат, дизайн спальні визначається тільки індивідуальними смаками й побажаннями.

Тут має панувати спокій і комфорт.

Популярне вчення Фен-шуй розробило кілька вимог для спальні:

- ▶ у кімнаті має бути якнайменше кутів;
- ▶ не повинно бути дзеркал на стінах і стелі;
- ▶ спальня не може бути прохідною і розташовуватися поруч із кухнею або ванною;
- ▶ не слід з'єднувати спальню та робочий кабінет.

Для того щоб приміщення було функціональним, велику увагу треба приділити вибору меблів. Кількість і розмір меблів залежить від площі спальні. Можна обладнати її спальним гарнітуром або підібрати кожний елемент окремо. Зараз існує велика кількість колекцій предметів одного напрямку, які можна купувати окремо, складаючи гарнітур із необхідних предметів.

Центром спальні є ліжка. Всі інші меблі підбираються таким чином, щоб приміщення виглядало гармонійно.

У спальні повинна бути невимушена, спокійна, інтимна обстановка. І вибір колірного рішення є дуже важливим моментом. Найкраще використовувати теплі світлі тони й уникати яскравих і різких.

Загальна колірна гама створюється не тільки обробкою стін, але й текстилем.

*Зручне ліжка
забезпечить
спокійний сон*







Штори — невід'ємний атрибут сучасного дизайну приміщення. Штори нададуть кімнаті неповторного стилю, гармонії та й затишок. Можна підібрати штори в тон зі стінами або зробити з такої ж тканини, що й покривала. Виглядатиме дуже ефектно.

Текстильним елементом у спальні може бути ширма, що служить не тільки засобом прикриття спального місця, але й чудовим доповненням декору.

Добір постільної білизни — завершальний крок при створенні інтер'єру спальні, що може значною мірою змінити образ кімнати.

Спальня — краще місце для гардероба, якщо такий не передбачений у спеціально відведеному місці. Зберігають одяг у шафах, комодах і шифон'єрах, які займають більшу частину дорогоцінного простору кімнати. Найбільш практичний і раціональний спосіб розмістити речі — це шафа-купе, містка і простора. Більш радикальний метод — виділити в спальні місце під гардеробну кімнату, площею всього кілька квадратних метрів. Площа

приміщення помітно зменшиться, але при цьому зникне досить громіздкий елемент меблів — шафа. До того ж, у гардеробній можна зберігати не тільки одяг і взуття, але й речі, які не є щоденною необхідністю, а зберігаються скоріше за традицією.

Щоб не займати зайвого місця, зробіть двері в кімнату розсувними, «гармошкою», а не такими, що відкриваються назовні або всередину. Відтак економія місця буде безумовною. Якщо спальня є багатофункціональним приміщенням, наприклад з'єднана з вітальною або дитячою, то краще позначити кожен зону. Це можна зробити за допомогою освітлення, багаторівневої підлоги та стелі.

Освітлення є важливим для будь-якої кімнати, у тому числі й для спальні. Штучне освітлення має бути багатофункціональним, досить яскравим, але не різким. Можна використовувати люстру з матовим плафоном або кілька світильників. Біля ліжка найкраще поставити світильник із непрозорим абажуром.

*Фантазії
в розмаїтті
постільної білизни*



КУХНЯ

Кухня завжди була «домівкою», найголовнішим приміщенням, яке поєднує родину. Тут не тільки готують і їдять, але також відбувається спілкування, відпочинок і багато інших важливих подій.

Інтер'єр кухні дуже важливий, вона повинна відповідати останньому слову моди й техніки. Інтер'єр може бути виконаний у будь-якому стилі — чи то класика, чи модерн — головне, щоб кожний член родини міг почуватися затишно й комфортно.

Кухня — це таке приміщення, для якого естетичне оформлення не є домінуючим. Набагато важливішою є функціональність, домогтися якої можна за рахунок раціонального розміщення меблів і побутових приладів.

Іноді кухню сполучають із їдальнею або вітальнею. Але при цьому місце приготування їжі повинне бути відділеним. Це можна здійснити за допомогою барної стійки, арки, різного рівня підлоги або стелі, оздоблювальних матеріалів і освітлення.

Матеріали для кухні повинні бути зносостійкі й такі що миються. Підвищена температура та вологість, жири та олії, що потрапляють на поверхню меблів при готуванні — все це несприятливо впливає на обстановку.

Стіни краще фарбувати або використовувати покриття, що імітують штукатурку, натуральний камінь або напилювання піску. Для покриття підлоги традиційним матеріалом є плитка — керамічна або зі штучного каменю. Також актуальним є покриття з натурального лінолеуму або пресованої пробки. Відмінне рішення — електрична тепла підлога.

Оздоблення між верхніми шафами та стільницею — плитка, яка за забарв-

ленням відрізняється від плитки на підлозі, але гармоніює з нею. Цю зону можна закрити стіновими панелями з матеріалу стільниці або фасаду меблів. Для більш сучасного інтер'єра, виконаного в стилі хай-тек, модерн, техно або конструктивізм, підійде панель із матового скла чи алюмінію.

Меблі обов'язково мають бути термо- і вологостійкі. Широко застосову-



Функціональна шафа



ються ДСП і МДФ, а також ламіновані або покриті лаком поверхні. Поверхні з натурального дерева поліруються, патинуються або обробляються спеціальним просоченням.

У кухні головне практичність, тому не треба занадто її прикрашати. Акваріуми, фонтани та квіти, розставлені на кожному кроці, є не доповненням інтер'єра, а зайвими, відволікаючими увагу, зовсім

*Багатофункціональні,
практичні
кухонні шафляди*





*Функціональність і колір
кухні підбираються індивідуально*

непотрібними речами. Елементами декору можуть стати необхідні функціональні частини кухонних меблів або побутові прилади — наприклад, змішувач для раковини, жалюзі, елементи текстилю або дверні ручки. Для класичного інтер'єра акцент робиться на предметах із дерева.

Квіти можуть стати прикрасою кухні, але їхня кількість повинна бути сумірною з розмірами кухні. У маленькому приміщенні можна поставити кілька горщечків на вікні, а у великому — підлогову рослину — наприклад, фікус, юку або драцену.

У кухні обов'язковим є основне світло й освітлення робочих зон: мийки, плити, обробного стола. На додаток можна підсвітити засклені шухлядки та ніші, а також повісити кілька оригінальних світильників, що поділяють простір на певні зони.

Кухня може бути виконана у будь-яких кольорах — головне щоб інтер'єр був гармонічним і комфортним, щоб кожний член родини почувався затишно та спокійно, перебуваючи в цій кімнаті.



ЇДАЛЬНЯ

У їдальні головним елементом є обідній стіл, за яким збирається вся родина або гості. Саме він задає настрій і вишиковує весь інтер'єр навколо себе.

Для їдальні, оформленої в класичному стилі, ідеально підійде дерев'яний стіл із різьбленими ніжками й товстою стільницею. Такий інтер'єр свідчить про статок родини та вірність традиціям. Більш елегантний стіл скаже про витончений смак господарів і їхню схильність до романтизму.

У їдальні в стилі хай-тек домінують такі матеріали, як метал і скло. Відмінним варіантом буде стіл зі скляною стільницею та хромованими ніжками. В ультрасучасному інтер'єрі такий стіл є конче необхідним.

Їдальня, поєднана з кухнею



Другий за значимістю елемент меблів — стільці. Це можуть бути табурети або стільці з високою прямою спинкою, м'якими чи твердими сидіннями. Кількість стільців, що стоять біля стола, повинна дорівнювати числу очікуваних гостей. Решта може бути розставлена біля стін.

Плетені меблі з натуральних матеріалів відмінно впишуться в інтер'єр їдальні замського будинку або дачі. Такі меблі легкі, екологічні й добре сполучаються з деревиною і тканинами.

Перевантажувати їдальню меблями не годиться. Її краща прикраса — гірка (стелажі без задньої стінки, присунуті до стіни) або буфет із гарним посудом.



Оригінальним дизайнерським рішенням буде два однакові буфети, розташовані по обидва боки від дверей. В одному з них можна розмістити дорогі сервізи для врочистих випадків, а в іншому — звичайний посуд.

Інтер'єр столової кімнати повинен бути виконаний у теплих ніжних тонах, адже головним завданням цього приміщення залишається спокійне прийняття їжі в сімейному або дружньому колі.

Їдальню в сучасних квартирах часто сполучають із кухнею або вітальнею. Відокремити кухню від їдальні можна за допомогою барної стійки.

Зонування приміщення також можна здійснити за допомогою кольору або освітлення.

Відмінним завершенням інтер'єра їдальні може стати камін, що створить у кімнаті теплу домашню атмосферу.

Необхідність яскравих штрихів на кухні є очевидною



ДИТЯЧА

Дуже важливо детально обмірковувати інтер'єр дитячої кімнати, тому що дизайн приміщення значно впливає на розвиток дитини. Маля повинне жити в приміщенні, що відповідає його віку, фізичному та емоційному стану.

До оздоблення дитячої треба підходити творчо. Дизайн кімнати повинен бути таким, щоб ваша дитина почувалася в ній комфортно та радісно.

*Зелений колір
для дитячої —
універсальний*



Дитяча кімната схожа на казкову чарівну країну. Меблі не повинні бути «дорослими», з розрахунком на те, що, коли маля виросте, не треба буде їх міняти. Меблі й усі предмети інтер'єра слід купувати виходячи з інтересів і захоплень дитини. Вони мають бути екологічно чистими, безпечними та міцними, без гострих кутів і виступаючих деталей, об які дитина може поранитися. Гарним рішенням будуть багатофункціональні вбудовані

меблі. Ідеальний матеріал для дитячої — це, звичайно ж, дерево, яке легко можна комбінувати із пластмасовими шухлядками. Для досягнення цілісності та гармонії приміщення виберіть основні зв'язані між собою елементи, наприклад меблі однакового забарвлення. Дрібні деталі пожвавлюють інтер'єр, вони не тільки прикрашають дитячу кімнату, але



й дозволяють швидко переключати увагу з одного предмета на іншій.

Дитина може втомлюватися від іграшок, і це цілком природно, тому в кімнаті має бути місце для їхнього зберігання. Маля повинне мати можливість самотужки діставати й прибирати свої речі, що формує дуже важливу та корисну рису характеру — схильність до порядку.



Дизайн інтер'єра

Дитяча, на відміну від інших кімнат, може бути виконана в досить яскравих тонах. Елементом дизайну часто є герої улюблених мультиків і казок. Не варто перевантажувати приміщення кольором, але й не можна зупинятися тільки на натуральних тонах дерева. Найкраще порадитися з дитиною, щоб вона почувалася комфортно. Для фарбування стін більше

В яскравій кімнаті дитина почуватиметься радісно

підійдуть пастельні тони, а от додаткові предмети — такі як іграшки, подушки, ящики та полички — можуть бути досить яскравими та сміливими, але не стомлюючими для очей.

Вибираючи текстиль для дитячої кімнати, слід дотримуватися декількох принципів: матеріали повинні бути по можливості натуральними, якісними,





Кімната для
маленької
принцеси

міцними та яскраво забарвленими. Можна зробити акцент на гарній постільній білизні.

Освітлення — ще один важливий крок при дизайні дитячої кімнати. У приміщенні повинно бути три джерела: стельове, настінне і каганець. Світильники можуть бути у формі улюблених персонажів із книжок або кіно, але найголовнішою характеристикою залишається безпека, вони не повинні бути скляними або крихкими. Верхнє освітлення може здійснюватися за допомогою люстри або підвісної стелі з убудованими

світильниками. Добре має освітлюватися письмовий стіл.

Підлогу найкраще застелити м'яким килимовим покриттям із довгим ворсом, щоб він був теплим і неслизьким. Тоді діти зможуть гратися, стрибати й перекидатися на ньому.

Дизайн дитячої кімнати досить складний, але в той же час дуже цікавий. Кімната, в якій виросте дитина, дуже впливає на її характер і подальше життя, тому при оформленні інтер'єра краще звернутися до професіоналів або до відповідної літератури.



КАБІНЕТ

Кімната, відведена під кабінет, необхідна для людей творчих професій — учених, письменників, перекладачів, програмістів і просто школярів і студентів, оскільки в наші дні основним інструментом став комп'ютер із принтером і сканером. Розміщення комп'ютера в житлових кімнатах не рекомендується. Зазвичай у кабінеті міститься робоче місце, що складається з письмового стола та крісла, і домашня бібліотека. Книги краще зберігати в застаклених шафах або на полках, оскільки книжковий пил на багатьох діє як алерген.

Особливе значення відіграє стіл. Він підкреслює статус свого хазяїна.

*У застаклених шафах
книги менше при-
падають пилом*

Інтер'єр домашнього кабінету для дорослого серйозного чоловіка зазвичай витриманий у класичному стилі: солідний письмовий стіл із справжнього міцного дерева, масивна книжкова шафа, англійське крісло з товстої глянсової шкіри, стильна настільна лампа, дороге письмове приладдя. Інтер'єр такого кабінету цілком підходить і для розв'язання державних проблем, і для важливих ділових переговорів.

Кабінет парубка більш легкий і мобільний. Швидше за все, він виконаний у стилі хай-тек, техно або модерн: стіл зі скляною стільницею та хромованими ніжками, легкі крісла, прості стелажі та полиці для дисків, книг і паперів.

Світло в кабінеті, спрямоване на робочу зону, не повинне бути сліпучим і стомлюючим око. Для зниження контрасту необхідне й загальне розсіяне світло, ідеально підійдуть для цього точкові стельові світильники.

Не дивлячись на стильове рішення інтер'єра, функцією кабінету є створення особливого, обмеженого світу, в якому можна займатися як невідкладними справами, так і улюбленим захопленням. Саме тому, крім найнеобхіднішого, в інтер'єрі домашнього кабінету можуть бути й шаховий стіл, і телевизор, і навіть більярд. Дуже потрібною та корисною річчю буде зручний м'який диванчик, на якому можна відпочити після кількох годин, проведених за роботою.





Кабінет
в англійському
стилі



Кабінет
у колоніальному
стилі

ВАННА КІМНАТА

Дизайн ванної кімнати має величезне значення. Адже саме з неї кожна людина починає й закінчує свій день. Гарна, затишна та комфортна обстановка ванної може задати відмінний настрій із самого ранку або допоможе розслабитися ввечері, після важкого робочого дня.

є вибір стилю, в якому буде виконано ванну кімнату.

Оптимальна колірна гама для ванної кімнати — це комбінація синього, білого та сірого кольорів. Тому що від контрастних яскравих кольорів у маленьких приміщеннях швидко стомлюються очі. Для того щоб поживити інтер'єр і зробити його більш затишним, можна використовувати теплі відтінки салатового, рожевого, жовтого або коричневого.

Для оформлення стін найбільш звичним, надійним і зручним варіантом залишається плитка: керамічна або мінеральна.

Стеля має бути в першу чергу вологостійкою. Можна використовувати підвісні стелі: гіпсокартонні або з мінеральної плитки. Кращим варіантом буде натяжна стеля, що складається з окремих фрагментів, один із яких, у випадку затоплення, можна зняти, злити воду й поставити назад. Обклеювати стелю шпалерами не треба, тому що навіть водостійкі довго не прослужать.



Ванна кімната
для душі

Із ванної кімнати можна зробити справжній витвір мистецтва, використовуючи венеціанську штукатурку на стінах, ансамбль оригінальних світильників або незвичайну натяжну стелю.

Дизайн ванної, як і будь-якої іншої кімнати, може бути дуже різноманітним. Великий вибір оздоблювальних матеріалів дозволяє втілити в життя будь-яку, навіть найсміливішу ідею. Дуже важливим моментом





Душова кабінка



Продумайте покриття підлоги. Воно не повинне бути слизьким, особливо якщо у вас є діти. Застосування килимка як засобу безпеки не є гарним рішенням, він теж ковзатиме під ногами. Найкраще підібрати шорсткувату плитку або ламінат. Ідеальний варіант — під плитку покласти електричну теплу підлогу, на якій за допомогою таймера можна встановити час, до якого підлога має бути нагрітою.

Купуючи ванну, найкраще зупинити вибір на ударостійкій акриловій, виконаній у необхідному вам кольорі та розмірі. Така ванна чудово впишеться в будь-який інтер'єр. У якості «фіранки» краще використовувати дверцята-купе, а не традиційну поліетиленову плівку.

Для наших малогабаритних квартир у ванній кімнаті доцільно встановлювати душову кабінку.





Оригінальне рішення — розпис стін у туалетній кімнаті

ТУАЛЕТ

Туалет — це місце, яке ви відвідуєте не один раз на день, тому має сенс подумати про оформлення його інтер'єра. Крім цього, на дизайн туалету звернуть увагу й ваші гості. Отже, необхідно приділити окрему увагу оздобленню цього приміщення.

Багато хто вважає, що поняття «дизайн туалету» — це облицювання стін кахлями або керамічною плиткою. Однак на сьогоднішній день можна придумати і щось цікавіше. Широкий вибір оздоблювальних матеріалів — фарб, шпалер, керамічних плиток або стінових пане-

лей — допоможе вам створити досить гарне за дизайном й комфортом місце, де ви зможете проводити свій час із задоволенням. Оригінальним рішенням буде розпис стін у туалеті на певну тематику. Деякі влаштовують там справжню бібліотеку з добіркою книг і журналів на різні теми.

При оздобленні підлоги досить практичним варіантом буде використання кахельної плитки, яка зараз має величезну кількість забарвлень і колірних рішень. Звичай віддають перевагу саме цьому варіанту оздоблення на протигагу звичайному лінолеуму або ламінату. Багато хто може заперечити, що підлога з кахельної

плитки холодніша, ніж при використанні інших підлогових покриттів. Але цю проблему можна розв'язати застосуванням спеціальних килимків або системи підігріву підлог.

Стелі зазвичай приділяється менша увага. У цьому випадку можна зупинитися на звичайному фарбуванні. Тільки врахуйте, вибір колірного рішення повинен гармоніювати із загальним дизайном туалету або ванної кімнати, якщо у вас сполучений санвузол. Наступним етапом зазвичай іде установка унітазу. Колір даного виробу можна підібрати до кольору загального вирішення інтер'єра туалету. Унітазів зараз на ринку безліч, відтак можна підібрати на будь-який смак і колір.

Обмірковуючи дизайн туалету, не забувайте про освітлення. Світло повинне бути м'яким і розсіяним. Яскраве та сильне світло тут буде не дуже доречним. Світильник або плафон у туалеті можна підібрати в тон до основного дизайну. Аксесуари — йоржик, тримач для паперу, відерце — також можна купити підходящі за кольором до загального інтер'єра.





Зонування ПРИМІЩЕНЬ

Зонування приміщень — один із економічних способів змінення простору квартири в цілому або окремої кімнати. Звичайно, в кожній квартирі роками складається певний життєвий уклад. У вітальні або спільній кімнаті, якщо вона є, у кожного члена родини знайдеться свій улюблений куточок: зручне крісло для читання з торшером або бра, диван для відпочинку та перегляду телепрограм; під час вечері вся родина збирається за столом, і навіть у собаки або кішки є свій килимок. Усі перелічені об'єкти й становлять функціональне зонування, до якого ми підсвідомо прагнемо. Тепер важливо точніше спланувати всі функціональні зони, щоб одержати більш сучасне та комфортне житло.

ПРОСТОРОВІ ЗОНИ

Отже, для початку визначте, як ви збираєтеся використовувати площу того чи іншого приміщення: для відпочинку, роботи, прийому гостей — і який для цього знадобиться простір, освітлення, меблі тощо. Наприклад, підрахуйте, скільки часу ви витрачаєте на перегляд телепередач за день. Якщо ви любите цілими вечорами просиджувати

Поєднання зони відпочинку та їдальні



біля «блакитного екрана», то на першому місці у вас стоятиме зона з м'якими меблями й телевизором. Подумайте, чи потрібний робочий стіл у вітальні. Якщо так, то доведеться виділити місце для маленького робочого кабінету. Він може відгороджуватися від усього іншого простору за допомогою легкої перегородки або розташуватися на подіумі. Якщо потрібний обідній стіл, але не вистачає місця, можна придбати складаний стіл і стільці. Таким чином, ми нарахували три основні зони вітальні.

Візьміть план квартири в масштабі 1:10. Намалюйте самі або виріжте з журналів зображення необхідних меблів у плані того ж масштабу. Потім почніть планувати необхідні зони й розташовувати в них меблі. Наприклад, ваша кімната площею 20 м² прямокутної витягнутої форми із двома вікнами й простінком між ними. Вхід у кімнату — на протилежній стіні. Спробуйте посовати меблі, і, можливо, ви знайдете зручне для вас планування.

Зонування в маленьких приміщеннях можна здійснити за допомогою виділення кольором і світлом. Повісивши низький світильник над обіднім столом, ми відгороджуємо стіл від усього іншого простору. При цьому стіну біля обідньої зони виділяємо інтенсивним кольором або

обклеюємо шпалерами. На підлогу біля м'яких меблів кладемо гарний килим, ставимо низький столик — і зона відпочинку готова. Світлом можна виділити будь-яку частину приміщення. Сьогодні це з успіхом здійснюється за допомогою підсвічування, вбудованого в підвісну стелю. Можна опустити над робочим столом або м'якими меблями рівень стелі й на певній відстані один від одного встановити точкові світильники. Інший варіант — використання підвісних поворотних світильників, закріплених у стелі, які допоможуть створити світлову перешкоду, яка відокремлює одну частину кімнати від іншої.





Металева етажерка з сучасним візерунком

Добре допомагають ділити простір ширми й м'які фіранки. Прикріпивши до стелі металеву напрямну, можна використовувати її для кріплення не тільки драпірувань, але й невеликих світильників. За такою ширмою сховається робочий стіл із комп'ютером, зручна містка шафа для одягу або книг. При цьому важливо дотримати однієї умови: всі тканини у вашій кімнаті мають бути погоджені за кольором і фактурою.

Удалий варіант зонування вітальні — використання невеликої стінки з нішами, що відокремлює маленький кабінет від загального простору кімнати. Стінка виконується з гіпсокартону й більше нагадує меблі, ніж будівельну конструкцію. У ніші з підсвічуванням ставляться з боку вітальні витончені вази, а з боку кабінету — годинники, книги тощо. Стіл, виконаний на замовлення,

обгинає стінку: така форма дуже зручна для роботи на комп'ютері.

Зонування за допомогою зміни рівнів підлоги та стелі — дуже сучасний шлях планування. Добре виглядають багаторівневі стелі, зібрані з гіпсокартону за новою технологією. За допомогою гіпсокартону ви зможете надати вашій стелі найскладнішої форми. Зниження рівня стелі допомагає створити відчуття захищеності й затишку.

Багатьом здається, що з низькою стелею наших малогабаритних квартир нічого не можна зробити. Повірте фахівцям, що працюють над інтер'єрами: не тільки можна, а скоріше навіть потрібно створювати багаторівневі стелі й убудовувати туди підсвічування для зорового «підняття» і «відривання» стелі від стін. Незвичайне й оригінальне рішення, при якому потрібний простір виділяється світлом,





убудованим уже не в стелю, а в підлогу. Такий прийом можна застосувати в спальні або ванній кімнаті, відокремивши підсвічуванням зону відпочинку.

Подіуми — улюблена тема всіх дизайнерів. Можливо, й вам як дизайнерові свого інтер'єра вона придасться. Піднімаючи підлогу на 50—60 см, ми можемо влаштувати нагорі робочий кабінет. У простір, що звільнився під подіумом, поміститься ліжко або ящики для зберігання речей і книг. Невисоким подіумом ми можемо відокремити, наприклад, робочу зону кухні від їдальні. У спільній кімнаті на підвищення можна поставити м'які меблі, а під подіумом облаштувати ящики для зберігання складаних меблів — наприклад, стільців і стола. Якщо під стелею влаштувати антресолі, то вийде компактное місце для зберігання сезонних речей і зона для відпочинку.

Подіум у дитячій дуже практичний і важливий. Замість готових дитячих гарнітурів із двоярусними ліжками можна спорудити подіум із ліжками, що засуваються всередину, а на ньому організувати робоче місце або чудовий простір для ігор.

Гардеробна, поєднана зі спальнею, — мрія будь-якої дівчини







Колірне ОФОРМЛЕННЯ

Колір є потужним джерелом впливу на психіку людини та її емоційний стан. Кольором можна не тільки прикрасити, але й зіпсувати інтер'єр квартири. Працювати з кольором потрібно дуже обережно й бажано ознайомившись із природою кольору й законами побудови колірних композицій.

ОСНОВНІ КОЛЬОРИ В ІНТЕР'ЄРІ

Ще з дитячих років ми знаємо лічильничку «Чи Обжене Жваєнького Зайчеська Байдикуватий Ситий Фокстер'єр», у якій закодовано кольори, що складають веселку. Так званий спектр, тобто сім основних кольорів, утворюється шляхом заломлення світлового променя, що проходить крізь скляну призму. Між крайніми кольорами спектра — червоним і синьо-фіолетовим — розташовуються червоний, червоно-оранжевий, оранжевий, жовто-оранжевий, жовтий, жовто-зелений, зелений, блакитнувато-

«Чи Обжене
Жваєнького
Зайчеська...»



зелений, блакитний, блакитнувато-синій, синій, синьо-фіолетовий. Такі кольори називаються спектральними.

Кольори предметів визначаються за тим, які кольорові промені відбиваються їхньою поверхнею, а які — поглинаються. Деякі поверхні більше відбивають червоні промені, а поглинають зелені. Такі поверхні ми сприймаємо як червоні. Зелені ж предмети, навпаки, більше поглинають червоні промені спектра, а зелені відбивають і т. д.



Чорні та сірі поверхні поглинають майже всі промені спектра.

Для розуміння кольору і його впливу на людину необхідно знати, як розподіляються і як взаємодіють кольори один з одним. Якщо змішати два крайні кольори в спектрі: червоний і синьо-фіолетовий, вийде проміжний колір — пурпуровий. Додавши його в спектр, можна замкнути в кільце всі колірні ряди й тим самим одержати так зване колірне коло. У ньому розташовуються всі основні кольори й ті, які можна одержати змішуванням кольорів один з одним. Послідовність кольорів у будь-якому колірному колі завжди однакова.

Колірне коло умовно поділяють на дві частини: в одну входять усі червоні, жовті та зелені кольори, а в іншу — синьо-зелені, сині й фіолетові. Кольори першої гру-

Кольоровий калейдоскоп
вашого інтер'єра



Зелений колір заспокоює
нервову систему та зір



пи називаються теплими, другої — холодними. Всі кольори, крім чорного та сірого, називаються хроматичними, а чорний і сірий прийнято називати ахроматичними.

Крім того, на сприйняття кольору впливає наш психічний стан, і навпаки, колір може впливати на нас і викликати певні емоції.

Сучасні дослідження в галузі емоційного сприйняття кольору надають можливість регулювати настрій людини, використовуючи її реакцію на окремі кольори та їхні сполучення.

Колір стає засобом впливу на стан людини, викликаючи різні почуття та емоції. Зокрема колір може підняти настрій і активізувати енергію, заспокоїти й розслабити, підняти або знизити апетит. Учені та дизайнери давно навчилися ви-



користуватися у своїй практиці ці особливості кольору. Усвідомлене застосування кольору дозволяє коректувати стан людини, що тривалий час перебуває в одному приміщенні.

Кімната відпочинку
в пастельних тонах



Жовтий колір
кухні активізує
ритм життя

Якщо в житловому будинку кілька кімнат, їх краще оформити в різній колірній гамі. Наприклад, якщо діти дошкуляють вам своїм буйним і неспокійним темпераментом, то спробуйте стіни їхньої кімнати пофарбувати (обклеїти) у рожевий колір. У такому приміщенні дитина швидко заспокоїться, і необхідність у виховних заходах мине сама по собі. Апетит дитини покращиться в жовто-оранжевій кухні.

Синій колір зменшить мускульне напруження й розслабить, дасть можливість повноцінно відпочити, а зелений зні-

ме зорову напругу й допоможе зібратися думками.

Червоний же колір, навпаки, збуджує та стимулює мозок, він ефективний при меланхолії, але в обмежених кількостях. Червоними можуть бути деталі, але в жодному разі не стіни суціль. Тільки в спортзалі припустимо використання у великій кількості червоного кольору.

Фіолетові кольори підійдуть для кабінету, де необхідна зосередженість. Крім того, цей колір сприятливо діє на клітини нашого мозку та сприяє розкриттю здібностей.

Нижче наводиться характеристика різних кольорів із погляду їхнього впливу на наш організм.

Червоний колір — теплий, драгівний, стимулює роботу мозку, ефективний при меланхолії та поганому настрої.

Оранжевий колір стимулює почуття та злегка прискорює пульс, але не збільшує кров'яний тиск, створює відчуття благополуччя та радості, збуджує апетит.

Жовтий колір активізує роботу мозку, ефективний протягом нетривалого часу при розумовій недостатності, покращує настрої.





Рожевий колір справляє потужну седативну дію

Зелений колір заспокійливо впливає на нервову систему та зір, зменшує біль, знімає дратівливість, утому, знижує кров'яний тиск, послаблює мігрень.

Блакитний колір — дуже гігієнічний, знімає біль. Однак, при занадто тривалому впливі викликає пригніченість і втому.

Синій колір заспокоює, присипляє, розслаблює м'язи. Ефективний при безсонні, нервових і фізичних перевантаженнях.

Фіолетовий (пурпурний) колір сприятливо впливає на серце, легені та кровоносні судини, збільшує витривалість тканин.

Ніжно-рожевий колір справляє сильний седативний (заспокійливий) вплив. Знімає стреси, позитивно діє на нервову систему.





Червоний колір
обирають для себе
емоційні люди

Існує й індивідуальний аспект сприйняття кольору. Люди, різні за своїм психотипом, по-різному сприймають колір. Ми говоримо, що цей колір подобається або, навпаки, дратує, не підозрюючи, що за цим стоїть наше індивідуальне сприйняття, обумовлене властивостями характеру.

Наприклад, емоційні, легко збудливі, схильні легко закохуватися люди обирають червоний колір. Спокійні, врівноважені — зелений. Синій колір подобається в чомусь розчарованим, розстроєним особам. А от коричневий колір і його відтінки приємні людям, які не бажають нічого змінювати. Фіолетовий колір необхідний людям, містично настроєним, і тим, хто шукає точку опори в життєвих ситуаціях. А імпульсивні та

життєрадісні люблять оранжеві та жовті кольори.

Знаючи реакцію тієї чи іншої людини на окремі кольори їхнього сполучення, можна заздалегідь передбачити вплив колористичного устрою інтер'єра.

Асоціативний ряд. Кожний колір несе в собі якусь інформацію. За кольором можна визначити стан предмета. Наприклад, якщо яблуко червоне — виходить, воно достигло, якщо зелене — ні. Колірна характеристика передає стан природи, людини, її почуттів. Додаючи червоного кольору, що символізує потік життєвої сили, в інтер'єр приміщення, ми затверджуємо себе в цьому житті, привертаємо увагу до себе.



Жовтий — колір сонця, у деяких країнах колір багатства — створює відчуття тепла та зміцнює надію.

Синій і блакитний — кольори води та небосхилу — викликають відчуття прохолоди та відпочинку, тому їх не можна використовувати в холодних місцях і кухнях. Оранжевий, перебуваючи між червоним і жовтим, має характеристики обох кольорів.

Небажано його використовувати в спальнях і кабінетах. Зелений викликає асоціації з життям, відчуття зв'язку із природою. При сприйнятті фіолетового (пурпурового) кольору виникає відчуття врочистості, стан урівноваженості; це колір мудрості та царственості.



Тепло і затишок від жовтого кольору

Білий і чорний кольори стоять в асоціативному ряді окремо. У різних народів ці два кольори викликають протилежні асоціації: білий колір на Сході — колір жалоби, а в Європі — урочистості, свята.

Кожна людина індивідуальна, і тому готового рецепта зі сполучення та застосування кольорів немає. У кожному випадку потрібно знаходити особливі нюанси, керуючись загальноприйнятними положеннями.

«Невагома» кухня



ІЛЮЗОРНІСТЬ КОЛЬОРУ

Колір є ілюзорним і безмежно мінливим. Він може зорво збільшувати або зменшувати предмети, навіть впливати



Гра з кольором дозволяє зорво збільшувати або зменшувати предмети

на оцінку проміжку часу, що спливає. Однаковий колір на стінах, стелі та підлозі прямокутного приміщення виглядає по-різному. Змінюючись, колір змінює й наше сприйняття середовища.

Він може впливати на інтер'єр, зорво скорочувати або подовжувати, звужувати або розширювати, підвищувати або знижувати приміщення, обважнювати або полегшувати форму. Якщо уважно подивитися на колірний спектр, можна

помітити таку особливість: він сприймається як циліндрична поверхня, у середній частині якої (червоні кольори) виникає ілюзія рельєфу поверхні. Бічні частини спектра сприймаються глибше. Блакитні й фіолетові кольори створюють ілюзію збільшення простору, рельєфні червоні — зменшення.

В інтер'єрах для розширення простору приміщень потрібно використовувати

холодні тони, а для звуження простору кімнат — теплі. Сині кольори можуть зорво відсунути стіну, якщо інші стіни будуть іншого кольору. Цей прийом досить часто використовують у своїй

практиці архітектори й дизайнери. Взагалі, виділення насиченим кольором однієї поверхні в кімнаті — досить цікавий професійний хід. У такий спосіб можна домогтися незвичайної трансформації (ілюзорної, звісно) простору кімнати. Наприклад, змінити до невпізнанності звичне приміщення, зробивши його не тільки гарним, але й комфортним для проживання. Іноді, навпаки, використовують один і той самий колір для стін і стелі, особливо при обклеюванні шпалерами спальні. Такий прийом





Чорний колір в інтер'єрі використовуйте обережно

називається «ефектом парфумерної коробки». Об'єднання кольором або однаковими сполученнями кольорів поверхонь стін приміщення дає зорову ілюзію простору, що розширюється.

З обережністю слід використовувати чорний колір при проектуванні житлового інтер'єра. Окремі включення у вигляді смуг або плям у сполученні з білим кольором цілком припустимі й навіть бувають дуже оригінальні. Таким інтер'єрам віддають перевагу самі архітектори та дизайнери. Вони дещо естетські та прийнятні для стриманих і зібраних людей. Взагалі, біло-чорні колірні рішення приваблюють своєю простотою й аскетизмом, хоча уявна простота виконання досить оманлива.







Нехай буде СВІТЛО!

Світло у вашому житті так само необхідне і незамінне, як повітря. Важливими є його функціональність, естетичний вигляд і відповідність емоційним завданням вашого будинку. Після проведених досліджень можна стверджувати, що освітлення квартири, яскраве або тьмяне світло прямо впливають на нашу працездатність і найголовніше — на настрій. Погане або неправильно підібране освітлення знижує працездатність. Вплив світла на організм людини багатогранний, а відтак при проектуванні освітлення обов'язково враховуйте всі існуючі норми та правила.

СВІТЛО – ЦЕ ВАЖЛИВО!

На сьогоднішній день існує певний критерій при виборі освітлення в кімнатах, крім того, нині до освітлення висувається певний перелік вимог. Звичайно ж, при проектуванні кожної окремої кімнати або цілого будинку список висунутих критеріїв може змінюватися, але основні вимоги все-таки залишаються незмінними. Якщо ви зібралися зробити велике перепланування у вже існуючому будинку (квартирі), а також, якщо вік будинку досить поважний, обов'язково потрібно перевірити існуючу проводку на те, щоб вона змогла витримати ту напругу, яка вам знадобиться. Обов'язково пам'ятайте, що всі роботи з електрикою, особливо з проводкою, повинен виконувати кваліфікований електрик! Ніколи не робіть цього самі! У жодному разі! Справа в тому, що досить часто виникають такі ситуації, коли в старому будинку проводка просто не здатна витримати напругу, одержувану від сучасних електричних приладів. Якщо у вас виникла така ситуація, то вам буде необхідно поміняти проводку не тільки у вашій квартирі, але й у всьому будинку. У такому випадку (якщо вам необхідно міняти проводку у всій будівлі) порадьтеся з електриком і запропонуйте йому зробити проводку, так би мовити, із запасом, на майбутнє, щоб урахувати подальше збільшення напруги. Як тільки ви визначилися з тим, чи потрібно міняти проводку тільки у вашій квартирі або у всій будівлі в цілому, вам потрібно зробити таке:

► перевірити потужність існуючої проводки, а також визначити, наскільки серйозним буде фронт робіт;

► визначити точний вік будівлі (як правило, рік будівлі зазначений у паспорті будинку). Обов'язково переконайтеся, що



подібного роду роботи дозволені у вашій будівлі й, відповідно, вам буде необхідно одержати всі необхідні дозвільні документи;

► якщо є така можливість, рекомендуємо вам взяти письмове підтвердження необхідності заміни проводки. Також потрібно обмовити момент із додатковим захистом проводки в тих місцях, у яких спостерігається підвищена вологість (на-



короткий. Саме тому при створенні дизайну інтер'єра потрібно також визначити ті місця, в яких будуть установлені розетки. Якщо ви плануєте використовувати одночасно кілька електричних приладів, рекомендується встановити відразу ж подвійні або потрійні розетки. Крім того, бажано визначити, що для вас буде більш прийнятним — встановити, наприклад, у ванній кімнаті одну подвійну розетку або дві одинарних, але в різних місцях;

► при плануванні місць установлення розеток обов'язково переконайтеся в тому, що ними зручно користуватися, — необхідно, щоб розетка перебувала досить високо (або низько). При плануванні освітлення в кожній конкретній кімнаті заздалегідь прорахуйте, а краще підрахуйте із запасом, яку кількість приладів і світильників, у тому числі й бра, ви збираєтеся встановити;

приклад, таким місцем може бути кухня або ванна кімната);

► вам потрібно буде заздалегідь визначити, де перебуватимуть різного роду електричні прилади, щоб встановити оптимальну кількість розеток. Також при визначенні кількості розеток, потрібно обов'язково пам'ятати про те, що в деяких електричних приладах — наприклад, в електричному чайнику — шнур досить



Стильна лампа буде незамінною при читанні журналів або книг

► також обов'язково переконайтеся в тому, що всі вимикачі та регулятори освітленості розташовані таким чином, щоб ними могли скористатися всі члени родини.

Наприклад, буде вкрай нерозумним, якщо ви встановите вимикач або регулятор світла в дитячій кімнаті на висоті 1,5 метра. В такому випадку ваша дитина, особливо якщо вона молодшого дошкільного віку, просто не зможе до нього дотягтися. Про це потрібно подба-

ти заздалегідь, адже переробити фактично весь ремонт у випадку прикрої помилки буде набагато складніше;

► знову ж таки, якщо у вашому домі є маленькі діти, необхідно обов'язково подбати про їхню безпеку. Як мінімум, треба встановити спеціальні розетки із захистом, передбачені саме для таких випадків.

Обов'язково слід встановлювати розетки із заземленням! Якщо ви плануєте встановлювати розетки в кімнатах, у яких



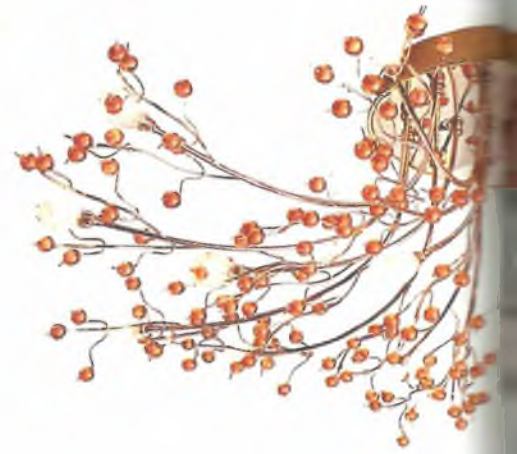
підвищена вологість, захист від потрапляння крапель і вологи також є конче необхідним;

► окремої розмови заслуговують лампи й абажури. Справа в тому, що «вільні постійні» лампи, а також інші освітлювальні прилади як правило оснащені досить довгими шнурами. Тому почасти доводиться бачити таку картину: по всьому просторі кімнати лежать довгі шнури, жодним чином не закріплені. Така ситуація виникає тоді, коли не був продума-

ний варіант освітлення, у тому числі й зонального. Для виправлення подібного роду ситуацій можна встановлювати лампи або торшери на підставці, у тому числі можна використовувати дерев'яні. Крім того, можна встановити спеціальні гнізда для довгих шнурів. Якщо цього не зробити, ви ризикуєте, тому що з часом шнури можуть ламатися, якщо хтось через них перечепиться, виникають іскри, світловий прилад може вийти з ладу тощо.

Натуральне освітлення є найкориснішим для очей





Існують три основні види штучного освітлення: пряме, спрямоване й розсіяне (рівномірне).

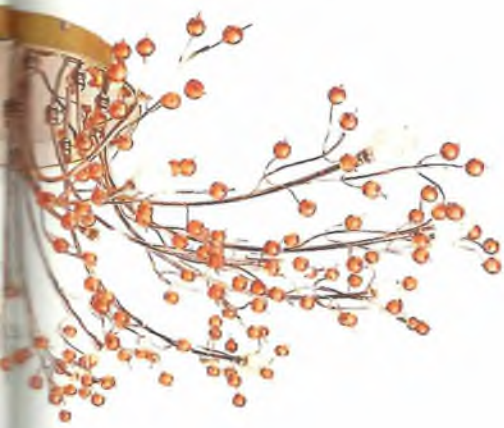
Пряме освітлення забезпечують світильники з відкритими для очей джерелами світла: усілякі люстри, бра, торшери, плафони, точкові світильники — так зване «зоряне небо».

Світильники другої групи використовують відбите від стін або стелі світло. У підвісних стелях джерела світла сховані за ребрами перекриття або екранами-відбивачами, карнизами, звідси їхня назва — сховане світло.

До третього типу ми відносимо світні стелі, що імітують денне світло. У цьому випадку лампи вбудовуються під перекриттям і закриваються матовим склом.

Самі джерела світла поділяються на лампи розжарювання, галогенні, денні й так звані люмінесцентні лампи. У кожного виду — свій спектр.

У спектрі ламп розжарювання присутні жовті кольори, а в ламп денного світла — блакитні. Галогенні лампи найближчі за своїм спектром до сонячного світла. За потужністю галогенні лампи стоять на першому місці, вони є також і найбільш економічними. Лампи розжарювання поступаються галогенним за своїми параметрами, але вони дешевші. Зараз лампи денного світла застосовуються в житлових інтер'єрах дедалі частіше, в основному для підсвічування стелі або стін.



Нехай буде світло!

Пряме освітлення



Більшої популярності набули сьогодні низьковольтні освітлювальні системи, що складаються із шин, по яких іде струм, трансформатора та галогенних світильників. Шинопровод дозволяє переміщувати світильники уздовж напрямних і тим самим змінювати потоки світла.

Спрямоване освітлення добре використовувати при підсвічуванні картин і родинних фотографій



Розсіяне освітлення



РОЛЬ ОСВІТЛЕННЯ В ІНТЕР'ЄРІ

Світло — це один із елементів, що дозволяють надати особливого вигляду будь-якому житлу. Його треба розглядати як окрему тему — таку ж саму, як підлоги, колір стін, меблі. Це елемент,



Якомога більше використовуйте природне освітлення

що дозволяє не тільки підкреслити оздоблення приміщення, але й створити неповторний, притаманний тільки вашій квартирі колорит. Освітлення — один із вирішальних факторів правильного функціонування житлових приміщень. Природне освітлення, джерелом якого є вікна, проектує архітектор. Штучне освітлення одночасно з іншим устаткуванням усіх приміщень доповнюється за бажанням і смаком мешканців.

Правильно підібране світло може підкреслювати особливості інтер'єра, приховувати недоліки, додавати незвичайності та нового колірного бачення. Передбачаючи розташування світильників у приміщенні, важливо досягти ефекту денного освітлення, але, не обов'язково вста-

новлювати люмінесцентні лампи, а слід вирішити світлове питання на користь комфорту зору. На жаль, у багатьох випадках природне освітлення не може бути повноцінним через деякі проблеми планування, розмір віконних прорізів, висоту поверху — нехай у цьому випадку штучне буде гарним помічником.

Типи штучного освітлення поділяються на три групи: центральне, місцеве й декоративне.

Центральне освітлення необхідно для будь-якого типу приміщення.

Воно служить загальним планом, повинне бути джерелом якісного, яскравого освітлення. Самотня лампочка посередині стелі — це не варіант. Необхідно мати під стелею кілька плафонів або точкових світильників, правильно розташованих у просторі кімнати.

Під поняттям місцевого освітлення мається на увазі предмет, головним завданням якого є спрямованість на окрему групу інтер'єра (кут, стіл, диван). Для втілення в життя такої ідеї служать торшери, настільні або настінні лампи, бра. Місцевий світний об'єкт не повинен бути нав'язливим, бити в очі, відкидати різку тінь. Занадто контрастні перепади швидко стомлюють око.

Декоративне освітлення — це не лише окраса інтер'єра, а органічний акцент, індивідуальна світлова пляма. Декоративне освітлення надасть будь-якому інтер'єру закінченості і універсальності. За допомогою такого світильника можна підкреслити красу якої-небудь композиції. Висвітить прямими променями найбільш вигравані деталі обстановки:

ніші, картини, ваші сімейні фотографії, масивні підлогові вази, скульптуру тощо.

Сучасні технічні та художні умови пропонують до використання світильники всіляких форм, кольорів, і навіть знайдена в лісі гарна, суха гілочка з використанням світлодіодних ламп може стати стильним світильником. Дерево та пластик, ткани-

на та метал, скло та папір — усе це можна легко й органічно з'єднати. Вибираючи люстру, торшер або настільну лампу, необхідно органічно сполучити їх із загальним інтер'єром приміщення. У той же час, вони чітко повинні відповідати за своє призначення, навіть якщо використовуються з декоративною метою.

Обов'язково стежте, щоб люстра пасувала до вашого інтер'єра



СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН

Можна нескінченно сперечатися про те, як вірніше назвати цю галузь проектування інтер'єра: світловою архітектурою чи дизайном. Правильною є й та, й інша назва, тому що архітектура й дизайн у цьому випадку розв'язують одне з головних завдань — організацію комфортного для проживання простору. Тільки архітектура ставить на одне з перших місць композиційне завдання: за допомогою різних джерел світла (спрямованих, схованих або таких що розсіюють) створити відчуття нового просторового вирішення інтер'єра, виділити головне, поставити потрібні акценти. Дизайн

Організація простору

же, скоріше, розв'язує конструктивну й естетичну проблеми: якими повинні бути, форма світильників і джерел світла, їхній колір і просторові характеристики, а також технологія й матеріали, використовувані для їхнього виготовлення.

Ось із цих двох позицій ми й розглянемо, як можна розв'язати проблему світла в інтер'єрі.

За допомогою світла ми можемо організувати потрібний для нас простір. Але спочатку необхідно зрозуміти, що ми хочемо отримати в результаті. Наприклад, якщо ми маємо невелику за площею та висотою квартиру, звісно ж, нам хочеться зробити її просторішою. Розсунути стіни або підняти стелю ми не в змозі —





Підсвічування стелі

залишається використовувати ілюзорні особливості кольору та світла. Таку можливість надає нам сховане світло.

При використанні прийому схованого освітлення світильники ховаються за якою-небудь архітектурною деталлю: карнизом, колоною, капітеллю, підвісною частиною стелі або виступаючим рельєфом стіни. Саме джерело світла непомітне для очей, і тільки світіння дає уявлення про його характеристики. Такі підсвічування бувають рівномірними й точковими. При точковому освітленні кожна світлова пляма має чіткі межі. При рівномірному освітленні всі потоки світла зливаються в єдину пляму. Розміри світлової плями залежать від потужності та форми світильників.

Якщо підсвітити стелю по периметру кімнати лампами денного світла, захищеними в карниз або за виступ стіни, можна домогтися ефекту ширяючої стелі. Виникає відчуття відриву стелі від стін, проникнення повітря та природного світла, що приводить до зорового збільшення висоти стін кімнати. Колір ламп повинен бути в цьому випадку нейтрального або холодного відтінку.



«Розсунути» стіни можна також за допомогою вбудованого світла. Тільки тепер світловий потік потрібно направити рівномірно вниз по стіні: освітлені поверхні стін ніби розсунуться в боки. І в цьому випадку бажано використовувати лампи з нейтральним або холодним спектром.

Якщо ж нам потрібно подовжити приміщення, то виділяти світлом і кольором необхідно тільки одну стіну, знову ж використовуючи холодний спектр. Взагалі, потрібно завжди пам'ятати, що теплі кольори наближають, а холодні — зорозово віддаляють предмети.

Тому домогтися зворотного ефекту — зменшення відстані — можливо, вводячи теплу колірну гаму й інтенсивне підсвічування віддаленої стіни.

Якщо немає необхідності міняти розміри простору приміщення, а хочеться тільки внести в нього відчуття легкості природного освітлення, то тут знадобиться сховане світло з більш природним спектром, — наприклад від галогенних світильників: їхній рівномірний розподіл по всій довжині карниза, стелі або стіни, куди вони будуть заховані, допоможе досягти ефекту потоків, що зливаються в єдину лінію, світла.

Модний нині прийом підсвічування підлоги теж із ряду схованого світла. Світильники розташовуються в поглибленнях нижче рівня підлоги й закриваються скляною протиударною плиткою. При цьому виникають дивні ілюзії невагомості й ширяння, ефемерного простору, відриву стін від підлоги, або утвориться світлова

Гра із простором



перешкода для просування. Такі прийоми при грамотному їхньому використанні допоможуть створити індивідуальний і неповторний інтер'єр будинку.

Крім створення архітектурних ілюзій, сховане світло використовується як постійний елемент інтер'єра в приміщеннях, що вимагають рівномірної освітленості, наприклад у кабінетах. У спальних кімнатах застосування м'якого, рівномірного, не сліпучого освітлення — найкращий вихід для створення комфортної обстановки, що допомагає розслабитися й повноцінно відпочити.

Цікавий прийом світної стелі. У цьому випадку світло виходить із захованих за скляними вітражами люмінесцентних або галогенних ламп. Така конструкція стелі дозволяє створити відчуття верхнього природного світла, а також зорозбільшити висоту приміщення, зняти вагу низьких переkritтів. Особливо це актуально для темних (без вікон) тісних приміщень прихожих, ванних кімнат і кухонь. Залежно від того, які форми додати членуванням такої стелі і яке скло застосувати (кольорове, рифлене, молочне або прозоре), вийдуть різні варіанти оформлення. Можна імітувати форму світлового ліхтаря, поклавши під нахилом поверхні стекло, можна вставити кольорові стекла в хромові або позолочені напрямні, що додасть інтер'єру класичного або сучасного відтінку, можна вирішити світну стелю чисто в хай-тековому авангардному стилі.



Приховане світло

Стеля, що світиться





Підсвічування ніші
в кухні

Ще одним варіантом використання схованого світла є підсвічування ніш, робочих поверхонь кухні, емностей для зберігання, гардеробів і всіляких шаф. В останньому випадку використовуються напівпрозорі скляні двері. Підсвічування вбудовується усередину такої шафи збоку або зверху, а іноді й знизу. І звичайний гардероб або шафа стає одночасно й своєрідним світильником, що висвітлює спальну кімнату або кухню. Це дуже ефектний прийом, що дозволяє до того ж по-новому подивитися на звичні речі й навколишній простір.

Підсвічування в нішах використовуються в практиці оформлення інтер'єрів досить часто й ставляться до зонального освітлення. Воно може бути як парадним, так і інтимним, залежно від того, що поставлено в нішу й у якій кімнаті воно розташоване.

Часто сховане підсвічування використовується для виділення окремих предметів інтер'єра: картин, фотографій, скульптур, ваз, книжкових полиць і т. п. Фокусуючи увагу на конкретних предметах, сховане світло допомагає приглушити тло, згладити форму та колір деталей інтер'єра, зосередити погляд на головному.

При установці схованого світла освітлювати можна тільки добре оброблену поверхню без тріщин і інших вад, тому що таке освітлення моментально підкреслить усі дефекти.

Наступним моментом у проектуванні буде узгодженість усіх інших видів світильників із продуманим схованим освітленням.

Традиції устрою світла в інтер'єрі мають дві яскраво виражені тенденції — американську та європейську. Американ-



*Європейська традиція
влаштування світла*

ська припускає використання великої кількості окремих світильників, торшерів, бра, завдяки яким створюється загальне розсіяне тло й зонування приміщень. Можна включати поперемінно світло то в одній частині кімнати, то в іншій або використовувати все освітлення. Такий спосіб надає індивідуальності приміщенню і, що дуже важливо, дозволяє заощадити гроші, використовуючи в разі необхідності те або інше джерело освітлення. Європейська традиція має на увазі наявність великих люстр, розташованих зазвичай у центрі стелі. У нашому повсякденні ми застосовуємо сполучений тип освітлення: верхнє світло люстри, настінні бра та підлогові торшери.

Для організації інтер'єрного простору будинку важливо правильно використовувати різні способи освітлення: точкове, спрямоване, розсіяне та сховане.

Необхідно чітко уявити собі, у яких зонах і на якому рівні розташувати світильники. Більшого ефекту вдається досягти, розташовуючи світильники різної інтенсивності на різних рівнях. Якщо у вітальні об'єднані кілька зон: їдальня, кухня та зона відпочинку, то світлова композиція швидше за все може містити в собі парадне верхнє освітлення у вигляді люстри, сховане світло у вигляді підсвічування по периметру, заховане в карнизі, а також точкове світло, настінні бра, торшер. Головне в такій ситуації — правильно розподілити всі види освітлення.

*Поєднання декількох
зон: їдальня та
зона відпочинку*





Підвісні
світильники

Почнемо з кухонної зони. Обідню зону бажано виділити підвісним світильником, розташованим над серединою стола. Краще повісити його досить низько, щоб при виключеному основному світлі такий підвісний світильник створював освітлене коло, що об'єднує членів родини, які сидять за столом.

Вбудовані
світильники

Над робочою зоною кухні добре вбудовувати в стелю або у верхню частину кухонних меблів точкові світильники з галогенними лампами або лампами



розжарювання, можна так само кріпити їх на стіну. Розподіляти світильники можна рівномірно по всій довжині кухонного гарнітура або в місцях, найбільш важливих для процесу приготування їжі та миття посуду. Найбільш удача відстань між точковими світильниками становить від 600 до 800 мм при їхньому діаметрі не менше 50 мм. Якщо в підсвічуванні використовується так зване «зоряне небо» (маленькі, 20—30 мм у діаметрі, галогенні світильники), то припускається значно менша відстань між лампочками. Лампи денного світла

можна застосувати для низького підсвічування мийки та робочої поверхні стола. У цьому випадку відстань від світильника до стільниці визначається висотою підвісу верхніх шаф. Можливо вбудовувати точкові світильники в полочку з витяжкою.

Багато господарів, роблячи сучасний ремонт, обов'язковим атрибутом вважають наявність барної стійки, сполученої з кухонними меблями або розташованої окремо. У тому й іншому випадку необхідне підсвічування. Можна вмонтувати точкові світильники в стелю над барною стійкою, можна низько або на різних рівнях установити підвісні світильники, сполучаючи їх за розміром, стилем і кольором з іншими застосовуваними в даному приміщенні світильниками.

У більших за площею кухнях-їдальнях для збільшення освітленості можна використовувати сховане світло або світну стелю.

У зоні відпочинку буде доречно сполучити сховане світло



При багатоцільовому освітленні обов'язковою є стильова і колірна єдність світильників

в карнизах під стелею з люстрою та бра. При зустрічі гостей або під час святкових подій вмикається все освітлення, при цьому створюється особливий урочистий настрій. У моменти відпочинку можна задіяти сховане підсвічування, що створить рівномірне, розсіяне, приємне для очей освітлення, або увімкнути торшер і бра. Головне при такому різноманітному та багатоцільовому освітленні — дотримати стильової і колірної єдності дизайну світильників.

Небажано застосовувати різностильові освітлювальні прилади.

Виняток становлять інтер'єри, що включають у себе колекційні та антикварні елементи.





Приховане світло
є ідеальним для
спальні

Для спальні, як відомо, підходить сховане світло, точкові світильники, бра та нічні лампи. Верхнє світло люстри не дуже доречне в кімнаті для сну, хоча традиційно воно завжди використовувалося в наших будинках у «приглушеному» вигляді (абажури, плафони).

А ось у дитячих кімнатах стельовий світильник необхідний, тому що він добре освітлює підлогу та стіни. Краще вибрати світильник із декількома лампами та матовими розсіювачами. Відкритих ламп у дитячій краще уникати. Винятком можуть стати настільні лампи з галогенними джерелами світла. Гарні для інтер'єра дитячих і шинопроводи з галогенними лампами, закритими яскравими розсіювачами у вигляді різних фігурок.

У кабінетах інтенсивність світла повинна регулюватися. У такому приміщенні світильники зазвичай зосереджені над робочим місцем. Домогтися необхідного розслаблення допомагають настінні бра й торшери. Люстра тут недоречна, а от скляна світна стеля з кольоровим вітражем і галогенним підсвічуванням

буде не тільки освітлювати, але й прикрашати робочий кабінет.

Ванні кімнати й санвузли також можуть мати три рівні світла. Верхнє світло для них обов'язкове, особливо при великих площах ванних кімнат. Точкові, вбудовані в стелю світильники з матовими плафончиками допоможуть розосередити світло по всьому об'ємі ванної кімнати. Підвісний світильник може бути будь-якої форми, але обов'язково слід закрити його плафоном, краще у вигляді «таблетки» або «тарілки» з однієї або декількома лампами розжарювання. Для зручності дзеркало над раковиною освітлюють із двох боків або зверху спеціальними закритими бра або галогенним підсвічуванням. Природно, при виборі світильників потрібно дотримуватися одного стилю. Зараз випускаються комплекти світильників для ванних кімнат різних модифікацій, форм і кольору.

Передпокій є візитною карткою квартири або будинку. Звичайно ж, світло в цьому приміщенні повинне відповідати



за стилем і дизайном світла всієї квартири в цілому й мати хоча б два рівні. Верхнє світло може бути представлене підвісним світильником і схованим освітленням, доречні й точкові вбудовані світильники. Бра добре виглядають при досить великій площі передпокою. Якщо ж ваш передпокій зовсім маленький (такі ми можемо повсюдно зустріти в наших багатоквартирних житлових будинках), то краще застосовувати верхнє розсіяне світло або світну стелю, що імітує денне світло.

Взагалі, у малогабаритних квартирах при низькій стелі повинні використовуватися підвісні, плоскі світильники, максимально наближені до стелі, або шинна система освітлення. Краще уникати великих люстр у центрі кімнати, що низько висять. Світильники бажано розосередити по всій кімнаті з урахуванням їхньої функціональної значущості. Якщо ж ніяк не хочеться розлучатися з улюбленою кришталевою люстрою, то радимо звернутися до фахівця-електрика: можливо, йому вдасться зменшити розмір підвісу.



Яскраве світло у ванній кімнаті — запорука гарного настрою на цілий день





Світильники
прямого світла

Отже, ми визначили, що існує безліч прийомів, за допомогою яких можна збільшувати, звужувати або розширювати простір залежно від поставленої мети, і насамкінець виділяємо основні з цих прийомів:

1. Максимальна освітленість стін і застосування при їхньому оздобленні матеріалів із гарними відбиваючими властивостями допоможуть візуально розширити простір, що дуже актуально для невеликих приміщень.

2. При освітленні великих приміщень найкраще використовувати світильники прямого світла.

3. Змінюючи яскравість світла, відбитого від підлоги, стін і стелі, можна коректувати обсяг приміщення.

4. Відбите або розсіяне світло зорovo збільшує простір.

5. Зменшити висоту стелі вдасться, якщо на ній розмістити світильники, світлові промені яких будуть спрямовані

на стіни, у цьому випадку стеля буде в тіні та зорovo знизиться.

6. Збільшення висоти можна домогтися зворотним прийомом, установивши на стінах світильники зі спрямованими догори променями, яскраво освітлена стеля здаватиметься вищою.

7. Щоб зорovo розширити вузький коридор, необхідно розташувати світильники по рівній лінії уздовж однієї зі стін приміщення. Розташування світильників уздовж середньої лінії стелі, що часто зустрічається, навпаки, звужує простір.

8. Освітлена стіна в кінці коридора робить його ширшим.

9. Яскраве поперечне світло зорovo скорочує довжину.

10. Поглибити перспективу довгого коридора можна за допомогою розміщення



на стелі рівного ряду однотипних світильників.

11. Поздовжнє освітлення дозволяє витягнути короткий простір.

Правильно встановлене освітлення здатне не тільки коректувати геометрію приміщення, але й маскувати те, що потрібно залишити в тіні, а також створювати необхідні акценти в інтер'єрі.

Погане освітлення в будинку — це не тільки зіпсований зір: при недостатньому освітленні може виникнути стан пригніченості, а іноді й депресії. Але в той же час і при дуже яскравому, сліпучому світлі швидко настає стомлюваність, що також створює дискомфорт і призводить до погіршення зору. Тому до підбору освітлення для своєї квартири потрібно підходити з усією серйозністю.

Для читання книг
радимо використувати освітлення
з лівого боку







Фітодизайн В ІНТЕР'ЄРІ

Фітодизайн — це декорування приміщень живими рослинами; створення зимових садів, озеленення терас, балконів, міні-сади в склі, а також складання квіткових композицій, букетів тощо.

Інтер'єр квартири, будинку, офісу, будь-якого іншого приміщення не буде вважатися завершеним, якщо в ньому не присутні рослини. Ваза з квітами, горщик із кімнатною рослиною, вдало складена міні-композиція з живих, засушених і штучних рослин, фонтан або міні-водойма, оформлені штучною та живою зеленню, — все це при вдалому розміщенні є ізіюминкою, важливою точкою в оформленні інтер'єра.

ФІТОДИЗАЙН

Рослини мають якусь притягальну силу, вони створюють особливу ауру навколо себе. Із квітами та квітучими рослинами досить тісно пов'язаний духовний світ людини. І хоча кожен народ і сьогодні по-своєму сприймає красу, однак є краса рослин і квітів — краса флори.

За всіх часів існували й існують певні тенденції моди, і на квіти мода існує також. Нині поширений продаж штучних квітів, що імітують зрізані квіти, декоративну зелень і горщикові рослини, усілякі кошички та готові композиції. Це дуже допомагає в дизайні інтер'єра.

Живі горщикові рослини потребують ретельного догляду. Одні рослини люблять вологу, тепло і світло, інші — сухе повітря, треті — тінь і т. д. Деякі рослини добре почуватимуться в дуже напаленому приміщенні або ж у басейні, де висока вологість повітря.

Можна сполучити штучну зелень і живі горщикові рослини. У даній ситуації дуже важливо дотримуватися деяких умов:

1. Не перестаратися, тобто увсьому знати міру й поєднувати в єдину композицію або композиційну групу ті рослини, які можуть сусідити одне з одним.

2. Добре знати батьківщину рослин, їхнє ставлення до умов навколишнього



середовища і, наприклад, у жодному разі не саджати разом драцену й ехеверію.

3. Використовувати штучну зелень тільки дуже гарної якості. Звичайно ж, більшість рослин краще почувається на світлі, тобто поблизу вікна. Однак дуже часто виникає необхідність прикрасити зеленню протилежну від вікна ділянку приміщення. Пропонуємо вам оформлення ділянок приміщень у півтіні живими кімнатними рослинами. У випадку, якщо те місце, котре необхідно оформити, дуже темне або немає можливості забезпечити необхідний догляд за живими горщиковими рослинами, — їх можна замінити на штучні.

Наприклад, вітальня — місце в будинку, де має бути приємно й розмовляти, і приймати гостей, і відпочивати. Тут повинна панувати приємна й тепла атмосфера, що підкреслює гостинність і гарний смак хазяїв. Для великої вітальні ідеальним рішенням можуть бути високі зелені рослини, які можна використовувати в якості живих перегородок, що поділяють простір на кілька функціональних зон (наприклад, фікус Бенджаміна). У маленькій вітальні, де буває людно й галасливо, рекомендується розташовувати рослини на різних рівнях — на підставках, полках і на підлозі — таким чином створюється приємний хвилеподібний ефект, і рослини завжди на очах, і коли людина стоїть, і коли відпочиває. Уникнути одноманітності можна за допомогою яскравих і привабливих рослин — наприклад, кротону, ехмеї, врісзії.



*Квітуча
бегонія*



Гармонійний ансамбль живих і штучних квітів

Зелень кімнатних рослин у спальні підкреслює особливу атмосферу самотності й безтурботності, щасливої мрійливості та спокою, що панує в цій кімнаті. Для створення розслаблюючого ефекту при фітодизайні спальної кімнати можуть використовуватися рослини, що видають легкий аромат — пеларгонія, лаванда та інші.

Розмаїтість видів кімнатних рослин дозволяє скласти гармонійний єдиний ансамбль із будь-яким стилем інтер'єра, а наявність у спальні дзеркал може ефектно підкреслити насиченість зелені. Так, наприклад, для інтер'єра спальні в стилі модерн ідеально підходять рослини із чіткими геометричними лініями — такі як неорегелія, рипсаліс, церопегія. А для оформлення традиційної класичної спальні найчастіше використовуються крупнолистяні рослини — наприклад, фікус каучуконосний, фікус ліроподібний тощо. Приліжкові тумбочки — ідеальне місце для розміщення мініатюрних рослин — таких як фігтонія, криптантус або квітучі бегонії та примули.

Щоб створити в кабінеті сприятливу робочу атмосферу, достатньо навіть однієї рослини на робочому столі. Зелений колір нейтральний, він не відволікає уваги, але допомагає зосередитися. У кабінеті можна організувати приємне й оригінальне місце для міркувань, переговорів або відпочинку, поставивши крісла в кут і оточивши їх високими рослинами, що створюють ефект тропічного саду. Через те що в робочому кабінеті домінують ноти серйозності та строгості, кашпо для горщиків із рослинами не повинні бути яскравих кольорів і помітних форм.



Пеларгонія





Зелені рослини допоможуть надати кухні атмосфери домашнього комфорту, а правильний добір моделей квіткових горщиків і кашпо дозволить позначити додаткові яскраві акценти в інтер'єрі. На кухні прекрасно почуватимуться теплолюбні рослини: акаліфа, плющ, традесканція або хлорофітум, а пишним папоротям і фікусам буде цілком комфортно рости поруч із раковиною, де вологість завжди підвищена. Чудово підходять для фітодизайну кухні декоративні плодові рослини. За умови досвідченого та уважного догляду тут зможуть із успіхом рости цитрофортунелла та мурайя.



Почасти фітодизайном передпокою та ванної кімнати свідомо нехтують, тому що це одні з найбільш несприятливих місць у квартирі для росту кімнатних рослин. Дійсно, недолік сонячного світла та протяги в передпокої або підвищена вологість і температура повітря у ванній кімнаті можуть згубно вплинути на рослини. Але й для цих «складних» приміщень можна підібрати кімнатні рослини, які прекрасно почуватимуться в таких непростих умовах.



Іноді достатньо невеликої квіткової композиції, щоб надати інтер'єру приміщення вишуканості й оригінальності. Якщо площа передпокою або ванної кімнати невелика, то ідеальним способом розміщення тут рослин може стати використання підвісних кашпо. Для фітодизайну передпокою слід вибирати кімнатні рослини, які можуть витримувати недостатню освітленість приміщення, наприклад, аспідистру або циссус, а при оформленні особливо темних ділянок коридора можна використовувати композиції із сухоцвітів і штучних квітів.

зможуть прекрасно рости у ванній кімнаті й навіть насолоджуватися тут жарким і вологим повітрям, що нагадує їм їхні рідні країни. Але при розміщенні рослин у ванній кімнаті потрібно обов'язково виключити ймовірність потрапляння мильних бризок на листя, тому що це може зашкодити рослині й навіть погубити її.

Фітокомпозиції на кухні та у ванній кімнаті

Різні види папоротей, орхідей, фікусів, погонатеруми та інші тропічні рослини



A photograph of a modern living room. In the foreground, a light-colored sofa is partially visible. To the left, a dark wooden side table holds a stack of books. A large green potted plant stands near a large window that looks out onto a bright outdoor scene. The room has a clean, minimalist aesthetic with neutral tones.

Створення

ДОДАТКОВОГО ПРОСТОРУ

Дзеркала, декоративне скло та склоблоки в сучасному інтер'єрі набувають нового звучання: вони стають не тільки засобом перетворення простору, але й предметом мистецтва (головним чином завдяки різним способам декорування). Кожний новий день починається з того, що ми дивимося в дзеркало, яке може створити настрій, а якщо ви дивитесь в дзеркало й бачите себе в гарному обрамленні, то настрій буде тільки позитивним. Запорукою успіху та гарного настрою й повинен служити інтер'єр вашого житла, тому не шкодуйте коштів на деталі.

ДЕКОР — ВИРАЖЕННЯ ДУШІ



Сучасні виробники дзеркал намагаються уникати звичних стандартів — обов'язкової рамки на дзеркалі, заздалегідь визначеної прямокутної форми тощо. Дзеркало в інтер'єрі — джерело та спосіб вираження думки художника. Завдяки різним способам декорування воно стає воістину індивідуальним надбанням, такою собі фамільною коштовністю. Розглянемо лише деякі (основні) способи декорування дзеркал.

Багет — створення рамки. Слід врахувати, що рама має бути підібрана під колір або фактуру меблів або оздоблювальних матеріалів. Фахівцями відзначено, що широка рама дозволяє помістити маленьке дзеркало, а от дзеркальне полотно великих розмірів у сполученні з вузьким багетом виглядає недоречно.

Тому при замовленні багета важливо врахувати розміри дзеркала й дотримуватися пропорцій.

Дерев'яне обрамлення зорво обожнює дзеркало, алюмінієве добре вписується в сучасний легкий інтер'єр. Відзначено, що дзеркала з рамою є цілком самостійним предметом інтер'єра.

Матування, піскоструминна обробка використовується не тільки для обробки скла, але й для створення індивідуальних малюнків на дзеркалах. Матовий малюнок чимсь нагадує морозний візерунок і подібно до нього створює відчуття тендітності, ілюзорності дзеркала. Малюнок, виконаний у даній техніці, виглядає об'ємним. Піскоструминна обробка може вироблятися з кожного боку дзеркала.

Фахівці вважають, що краще наносити малюнок на зворотний бік — амальгаму — так дзеркало буде виразно підходити до інтер'єра, колірної палітри тих стін,



Рамка — гідне обрамлення дзеркала

на яких воно розташоване. Матове скло, подібно до хамелеона, сприймає й передає ті кольори, що його оточують.

Дуже ефектно виглядає матування в сполученні з кольоровим підсвічуванням — воно дозволяє змінювати колір малюнка.

До речі, можна замовити дзеркало з кольоровим орнаментом. За такого способу обробки ви можете одержати те зображення, яке побажаєте. Все залежить тільки від руки майстра, його фантазії й технічної оснащеності.

Фарбування дзеркал почасти є важливішим, ніж надання їм певної форми. Фарбування може вироблятися з будь-якого боку дзеркала, з використанням будь-яких кольорів у різних сполученнях.

Кольорове дзеркало в інтер'єрі відбиває світ у всіх його оригінальних фарбах, зберігаючи вихідні тони та відтінки.

Бронзові й золоті дзеркала створюють ефект наповненості простору сонцем. Існують штучно постарілі (антикварні) дзеркала. Зустрічаються також бронзові, золоті, блакитні, зелені, сірі... Дозвольте їм прикрасити ваш будинок.

Ще одна прикраса крайки — фацет. Обробка крайки під певним кутом дозволяє обійтися без рамки-багета, зберігаючи всю легкість дзеркала, надаючи йому особливої виразності та глибини за допомогою форми й ширини фацета.

Фьюзинг (сплавлення) — створення малюнків із кольорового скла — досить часто застосовується при декоруванні дзеркал.

Кольорові елементи роблять дзеркало яскравим елементом інтер'єра.

Таким чином, існує багато способів перетворення дзеркал, які дозволяють вписати цей предмет у будь-який інтер'єр, змінити простір, зробити дзеркало центральним елементом приміщення.



Застосування фацета на дзеркалі



ГРА З ПРОСТОРОМ



У сучасному інтер'єрі дзеркала стають важливою деталлю, що перетворює простір, підсилює ілюзію світла, приховує недоліки планування квартири.

Ми немов повертаємося в 19 століття із просторими, світлими бальними залами та нескінченно високими палацовими склепіннями. А тому вибір розміру, форми та рами дзеркала — справа тонка: у кожній частині приміщення цей предмет інтер'єра виконує свою роль.

В інтер'єрі передпокою дзеркало має в основному ділове призначення: його розміщують або навпроти, або безпосередньо на вхідних дверях, щоб було зручно оглянути себе від голови до ніг.

Поради:

► якщо коридор вузький, дзеркала краще вішати на бічній стіні, щоб вони створювали враження більшої ширини (у такому випадку функціонально буде встановити шафу-купе із дзеркальними дверцятами);

► якщо розташувати дзеркала одне напроти одного й підсвітити верхнім і бічним світлом, можна одержати інтригуючу ілюзію множинних відбиттів, при цьому стіни приміщення немов «розсуваються»;

► якщо світильники в передпокої мають металеві каркаси, то й дзеркало краще виглядатиме в такій самій металевій рамі.

У вітальні зазвичай не розташовують дзеркал. І дарма. Адже саме тут можна погратися із простором і світлом, відбити всю красу оздоблення, надати інтер'єру закінченості. У цьому приміщенні більшість із нас збирається за святковим столом, так чому ж не дозволити дзеркалу увібрати позитивну енергію? Тут добре виглядатимуть круглі або довгі горизонтальні дзеркала, декор яких гармоніює із загальним настроєм кімнати

(саме тому раму краще вибирати в тон меблів).

Вранці ми обдивляємося себе в дзеркалі, розташованому у ванній кімнаті.

Тут (втім, як і скрізь) важливим є те, щоб вам подобалося дивитися в це дзеркало, адже воно створює настрій на весь день. Добре, якщо воно буде витягнутим по вертикалі й, можливо, закріпленим на шарнірах, щоб ви змогли вільно регулювати кут нахилу та повороту.

Дзеркало в дитячій кімнаті є конче необхідним, щоб створити в дитини правильне уявлення про себе, навчити стежити за красою, акуратністю свого одягу. Краще розміщувати дзеркало невисоко, щоб маленька людинка могла повністю бачити себе.

Порада: зробіть яскраву раму для дзеркала — це допоможе підтримувати гарний настрій.

Для спальні будь-яку деталь інтер'єра потрібно підбирати особливо ретельно.



Можна обмежитися чисто функціональним дзеркалом у платтяній шафі або подумати про дзеркальну стелю. Проте навіть невелике дзеркало, уміло підсвічене парою мерехтливих каганців, може внести нові інтонації в любовні відносини.

Дзеркало у ванній кімнаті — необхідний атрибут



Дизайнери по-різному застосовують дзеркала в інтер'єрі. Їхні поверхні розкреслюють, дроблять на геометричні фігури або створюють декоративні композиції. Дзеркальні квадрати, прямокутники, кола однакового діаметру формують цікавий малюнок простору, дозволяють уникнути візуальних порожнеч. Слід пам'ятати, що дробові форми не дуже позитивно впливають на психіку людини, а тому вони повинні розташовуватися таким чином, щоб у них виключалося пряме відбиття.

Дзеркалами можна декорувати будь-які форми. За індивідуальним замовленням майстри можуть виготовити дзеркальні стільниці, складні декоративні панно, стелі й навіть підлогу із дзеркал. Гра із дзеркалами не тільки розширює простір, але й надає йому особливого колориту.

Відбиття світла
в дзеркалі



Вибір дзеркала — процес цікавий і відповідальний. Якісне дзеркало в інтер'єрі повинне відповідати певним технічним вимогам. Простіше кажучи, воно покликане точно і ясно відбивати світ. Дзеркальний шар має бути розрахований на службу в умовах підвищеної вологості. Як визначити якість дзеркала при покупці? Досить об'єктивним показником є ціна виробу. Слід уточнити, яке дзеркальне покриття використовується — срібло чи алюміній. Після спеціальної обробки нанесене на скло покриття захищається





двома шарами: перший шар забезпечує хімічний захист, другий — механічний. Покриття цих дзеркал сумісне з будьякими клеями, що спрощує їхню фіксацію для користувача та будівельника. Для надання дзеркалам безпечних властивостей можливе наклеювання на зворотний бік дзеркала плівки безпеки. Якщо ви випадково розбили дзеркало, осколки залишаться на цій плівці — це допоможе уникнути травм.

Зверніть увагу й на щільність дзеркального шару: на ньому не повинно бути ніяких, навіть найменших крапок, сколів чи подряпин.

Обов'язково подивіться на своє відбиття: дзеркало повинне відбивати без перекручувань.





Скляна
«невагомість»

Скло — незамінний матеріал для створення відчуття невагомості та свободи. Стіна, виготовлена із прозорих скляних фрагментів, допоможе в оформленні великих приміщень.

Скло, безсумнівно, — один із найдивніших матеріалів, використовуваних людиною. Воно має давню історію і продовжує залишатися одним із найсучасніших, найбільш модних і стильних матеріалів в інтер'єрі будинків, котеджів, квартир і офісів. Мрійники 19 століття марили про будівлі зі скла й алюмінію, і, якщо їхні мрії про соціальні перетворення так і залишилися утопіями, то будинки зі скла ми бачимо на кожному кроці.

У 20 столітті скло пережило друге народження — з'явилися нові види скла, такі як триплекс, з'явилися технології, що дозволяють робити більші листи

скла — і цей матеріал остаточно підкорив архітекторів і дизайнерів. Нині для людей, які бажають одержати стильний і сучасний інтер'єр, існує простий рецепт успіху — краса скла, перевірена часом,



Скляний столик
в африканському
стилі

плюс новітні технології та професіоналізм архітекторів і дизайнерів.

Широта застосування скла просто вражає: від підставок, посуду і стелажів до скляних перегородок, скляних дверей і навіть скляних підлог, сходів і ліфтових шахт!

Навіть цвяхи роблять зі скла, і архітектори хвалять їхні експлуатаційні якості — такі цвяхи не піддаються ерозії.

Цей матеріал настільки простий і елегантний, що найпростіші форми в скляному втіленні набувають особливого сенсу та краси. Скло розширює простір і створює чарівну гру світла. Завдяки цим унікальним властивостям скло є однаково актуальним як у невеликому приміщенні, у якому скляні перегородки та меблі використовують, щоб не захарачувати його, так і в просторому залі, у якому скло підкреслить простір. Якщо ж виникає необхідність поділити велике приміщення на зони, то й тут скло підходить найкраще — скляні перегородки можуть бути як повністю прозорими, так і матовими й зовсім непрозорими — залежно від вашого задуму.

Дверні та віконні системи на всю довжину стіни розширюють простір вашого інтер'єра





Обідній стіл
у стилі хай-тек

Як це не парадоксально, скло легко вписується в будь-який інтер'єр, не тільки в стилі хай-тек, для якого скло — один із основних матеріалів. Дизайнери успішно вписують композиції зі скла та скляні меблі в інтер'єри в стилі бароко, рококо й модерн. Скло легко комбінується з будь-яким матеріалом — наприклад, скляні стільниці чудово гармоніюють і з дерев'яними ніжками, і з кованою або плетеною основою, і з алюмінієм, сталлю, позолоченою бронзою й навіть зі шкірою. Всі ці матеріали підкреслюють прозору легкість і ефемерність скла. Втім, зараз можна робити вироби й суціль зі скла — витончені журнальні столики та солідні кухонні стільниці, міжкімнатні двері зі скла та внутрішні суцільноскляні пере-

городки, наскрізь прозорі шафи-купе та комоди, полиці, підставки, етажерки, тумби й навіть скляні стільці та крісла!

Зауважте, що використання в інтер'єрі скла зовсім не означає, що відтепер по будинку доведеться ходити навшпиньки — якісні скляні меблі здатні витримувати чималу вагу й не бояться різких ударів. Для скляних меблів використовуються пластини завтовшки не менше 8 мм. І скляні меблі, і скляні перегородки, підлоги, сходи та двері роблять із безпечного скла — загартованого або триплексу, а іноді, наприклад, входні скляні двері роблять із броньованого скла. І, звичайно, сучасне скло це не тільки добре всім знайомі прозорі пластини. Ще в далекій давнині скло вмiли забарвлювати, а нині

існує безліч способів урізноманітити вид скла — воно може бути кольоровим, матовим, на нього можуть наноситися візерунки за допомогою піскоструминної обробки, шовкографії, кольорових емалей. Існує навіть технологія «креш» — склу надається вигляд розбитого, тріснутого. Скло може бути прозорим тільки з одного боку, або змінювати прозорість залежно від освітленості, пропускати або затримувати ультрафіолет.

Склоблоки також використовуються в інтер'єрах, вони зорозво збільшують простір, допомагають розсунути його межі. Для вузького коридора або невеликої кухні це ідеальне рішення, що допоможе подолати тісноту. Прозора або матова стіна зі склоблоків допоможе розділити велику кімнату. Це неймовірно зручно, коли потрібно відокремити хол або передпокій від вітальні.

А ще за допомогою акуратного декоративного фрагмента зі склоблоків можна відгородити у вітальні робочий куточок, і розставити потрібні акценти. Поверхня зі скла не боїться води, тому можна не боятися оформляти за допомогою склоблоків ванну кімнату.



Кольорові емалі нададуть інтер'єру особливої яскравості



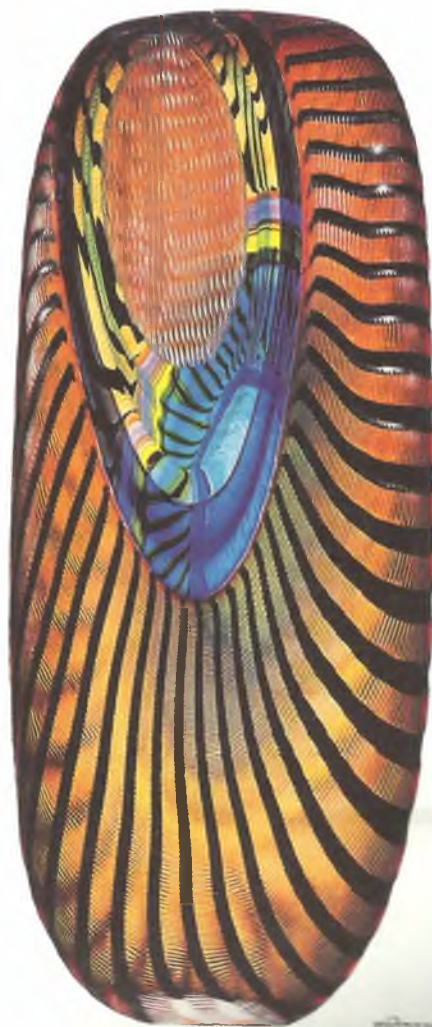
Шафа з використанням матового скла чудово впишеться до інтер'єра їдальні

Для надання декоративного ефекту елементам зі скла слід вибрати правильне освітлення. Направивши світло зверху вниз або знизу вгору, можна домогтися максимально вираженої демонстрації гри світла й тіні на скляних поверхнях. Однак не варто направляти світло збоку. У підсвічуванні можна також використовувати різнобарвні лампи, які мінитимуться на склі подібно до розсипу самоцвітів. Маючи великий вибір різних видів скла, з його допомогою можна оформити будь-який інтер'єр, доповнивши його різноманітними скляними вставками й аксесуарами.

Стекло буває білим і кольоровим, глянсовим і матовим, гладким і шорсткуватим, лаконічним за формою або ж, навпаки, складним і вигадливим. Бурштинові, сині, бузкові, рожеві та смарагдові вкращення на скляній люстрі піднімуть настрій і розвеселять. Таку люстру найкраще

ще помістити у вітальні або на кухні. Розставивши кілька ваз різної форми та кольору в кімнаті, ви зробите необхідні вам акценти і зв'яжете між собою різні елементи інтер'єра. Чудово пасуватимуть одне до одного, приміром, класична ваза з ясно-синього скла, плоска матова молочного кольору та висока тонка ваза кольору індіго.

Якщо ви збираєте колекцію морських раковин, напівкоштовних каменів або будь-яких інших невеликих предметів, відмінним рішенням буде розміщення деяких експонатів на дерев'яному столику зі стільницею зі скла, що поділена на секції.



Висока матована ваза



Використання матового скла
для гардеробної кімнати





Декоративні АКСЕСУАРИ

Почасти одним із головних завдань у роботі дизайну інтер'єра стає необхідність відходу від одвічного планування.

Звичайно ж, із таким непростим завданням не впоратися без допомоги елементів декору.

Розрознені приміщення можливо поділити або ж об'єднати за допомогою вітражів, декоративного скла, також ви можете використовувати різного роду ширми та фіранки.

Інтер'єр вашого житлового приміщення можна буде вважати завершеним тільки після того, як ви його наповните декоративними аксесуарами.



Тема декоративних аксесуарів невичерпна. Сотні деталей, що створюють інтер'єр, — а велике, як відомо складається із дрібничок — визначають стильові акценти або, навпаки, підкреслено суперечать загальному стилю.

Сучасна людина при виборі стилю інтер'єра може віддати перевагу традиційному класичному напрямку, поп-дизайну, хай-теку, мінімалізму, кантрі, колоніальному або етнічному стилям. Однак основною тенденцією все-таки є потужний вплив на західну естетику східної культури. Захоплення, зокрема, японським стилем в інтер'єрі зараз переживає новий зліт. Так, і мінімалізм, коріння якого також слід шукати на Сході, як і раніше, в моді. На ринку дуже добре представлені елементи для інтер'єра, запозичені з Країни сонця, що сходить. Це й прямокутні тарілочки, набори для суші, статуєтки Будди, квітки лотоса, циновки, бамбукові таці — все це буде чудовим доповненням у вашому інтер'єрі, вирішеному в стилі мінімалізму або в східному дусі.

Традиційною є «класика». Звичайно, і одвічно європейські речі повною мірою затребувані. Так, Італія є основним постачальником чудових аксесуарів зі знаменитого муранського скла. Німеччина та Велика Британія здавна славляться своїм сріблом, Чехія — знаменитим богемським склом, Греція — керамікою. Швеція представляє універсальну й при цьому цілком доступну за ціною продукцію компанії ІКЕА.



Екзотика (етнічний стиль).
Екзотика віднедавна так міцно ввійшла в наше життя, що вже не сприймається як щось дійсно рідкісне. У багатьох жителів нашої, загалом північної країни зберігаються вдома папіруси, фігурки невідомих ідолів із чорного дерева тощо. Звичайно, від різних куплених нашвидку сувенірів, що привозяться нами з короткочасних



подорожей, особливої вишуканості очікувати не доводиться. Справжня ж ручна робота, виконана з дотриманням усіх традицій самотнього ремесла, ніколи не коштує дешево. Ні там, у далеких заморських країнах, ні тут, у спеціалізованих магазинах. Такі предмети без перебільшення є ідеальними для інтер'єра, близькими за стилем до теми екзотики або кантрі.

Статуетка
Будди



Папірус
в інтер'єрі



Вінтажний
комод

Вінтаж (від франц. *vintage* — вино багаторічної витримки) — надзвичайно модний напрямок, заснований на сполученні в інтер'єрі сучасних і старих, а почасти навіть стародавніх предметів. Спочатку ідея сполучати речі нові й уже покриті патиною часу спала на думку модельєрам-стилістам. Однак незабаром і дизайнери інтер'єрів взяли на озброєння цей украй вигратшний прийом. Ринок відгукнувся на небувалий попит великою кількістю речей, зроблених під старовину. Сучасні технології дозволяють «зостарити» практично будь-який матеріал. Штучна іржа, характерний зеленуватий наліт на бронзі, потертості каменю та скла, тріщинки й сліди жучка на дереві — все це виробники роблять власноруч. Звісно ж, ніякий «новоділ» не замінить предмета, що має багаторічну історію, але натомість створить потрібний образ, настрій, атмосферу. Зазначимо, що до вибору «вінтажних» речей слід ставитися з особливою старанністю.



Кітч. Не дуже давно слово «кітч» уживалося лише з негативним відтінком значення. Глиняні кішечки та собачки з неповторною наївністю в погляді, танцюючі балерини, намертво приклеєні до важелезних підставок, писані матрешки, вазочки «під гжель», свині-скарбнички, нарешті, одвічні сім слоників із порцеляни або «слонової кістки» — всі ці до болю знайомі символи міщанства, які викликали справедливе обурення наприкінці п'ятдесятих і в шістдесяті роки минулого століття, тепер, овіяні таємничим ореолом

часу, набули несподіваної популярності. Однак треба пам'ятати, що подібні предмети можуть сприйматися або як «ляпас громадському смаку» (саме тому кітч люблять максималісти-підлітки), або як наочний прояв здорового почуття гумору, або... як пряме втілення міщанства та свідомство поганого смаку.



Щоб не потрапити в халепу, треба попередньо визначитися: чи колекціонуєте ви кітч із суто естетичних міркувань, чи всі ці премилі штучки вам просто подобаються.

Також треба врахувати, що аксесуари несуть значеннєве навантаження, не зрівнянне із впливом класичних, мінімалістських і навіть етнічних речей. Вони узурпують простір, підкоряючи собі й цілком нейтральні предмети інтер'єра.

Головне в аксесуарах — той настрій щиросердечного комфорту, який вони дарують вам і вашим близьким.



ШТОРИ ТА ГАРДИНИ

Проходять століття, змінюючи епохи, стилі, моду, звички та смаки жителів нашої планети, але деякі речі в дизайні людського житла залишаються незмінними. Незважаючи ні на що люди протягом багатьох століть при оформленні вікон

у своїх будинках і квартирах використовують штори. Вікно завжди відігравало важливу роль в інтер'єрі будь-якого приміщення, оскільки воно не тільки є сполучною ланкою із зовнішнім світом, але й, як правило, визначає дизайнерське рішення сучасного інтер'єра приміщення, роблячи його індивідуальним, емоційним і логічно завершеним. Адже правильно

*Штори — яскраве
відображення
стилю інтер'єра*



й зі смаком підібрані штори не тільки створять у мешканців відчуття комфорту, тепла та затишку, але й захистять квартиру від яскравих сонячних променів, вуличного шуму, сторонніх поглядів, можуть стати основним елементом інтер'єра. Крім того, використовуючи штори, можна яскравіше підкреслити стиль, що застосовується при оформленні кожного

окремого приміщення залежно від його призначення, роблячи інтер'єр або більш теплим і домашнім, або холодним і стриманим.

Саме тому сьогодні дизайном штор займаються всі провідні спеціалісти в області оформлення інтер'єрів житлових приміщень, а каталоги, в яких представлені новітні моделі дизайнерських розробок у галузі штор, гардин, ламбрекенів, можна дивитися нескінченно.

Декорування вікон є одним із найвідповідальніших елементів, що визначає весь інтер'єр приміщення, оскільки являє собою не тільки тло, яке підкреслює всю внутрішню обстановку, але й створює необхідний емоційний настрій. Тому підходити до цього важливого питання потрібно дуже відповідально.

Зрозуміло, найпростіше рішення — купити готові штори. Однак завдяки існуючій сьогодні різноманітності видів штор, а також фірмам, які готові виконати будь-яке замовлення клієнта, можна створити неповторний за своєю красою та оригінальністю дизайн оформлення вікна.

Головне у виборі стилю — це необхідність урахувати такі важливі моменти: розміри приміщення і його відмінних рис; архітектурну спрямованість інтер'єра; форму та розміри віконного прорізу; орієнтованість вікна щодо сторін світу і вид, що відкривається з нього; а також напрямок стилю, який переважає для даного приміщення. Варто пам'ятати, що правильно декороване вікно значно поліпшує вид і пропорції кімнати, виправляючи можливі архітектурні недоліки.





Розробляючи дизайн штор, слід враховувати колірну гаму, в якій будуть витримані оздоблювальні матеріали, а також колір меблів і аксесуарів. При виборі тканини для штор потрібно звернути основну увагу на її фактуру, розцвічення і, звичайно ж, візерунок. Адже саме ці складові дуже впливають на інтер'єр приміщення. Наприклад, для кімнат, зорієнтованих на південь, найбільш підходящими є різні відтінки синього, зеленого та бузкового кольорів (холодні тони). Такі кольори роблять приміщення дуже затишним, приглушуючи яскраве сонячне світло. У кімнатах, що виходять на північ, перевага віддається теплим відтінкам — усіляким нюансам жовтого, оранжевого та червоного. Завдяки використанню цих відтінків кімната буде начебто підсвіченою сонячними променями. Якщо висота кімнати невелика, то можна зорозово її збільшити за рахунок використання штор, що мають вертикальні смуги. Горизонтальні смуги, навпаки, зроблять висоту нижчою, а кімнату — затишнішою.

У вітальні найбільш доречними будуть штори насичених відтінків, із виразним і чітким малюнком, а в спальні органічно будуть виглядати штори спокійних, пастельних тонів, які зроблять кімнату теплою та затишною.

Незважаючи на те, що для виготовлення штор завжди намагалися використовувати такі тканини, як льон, шовк, вовна та бавовна, сьогодні в основному застосовуються синтетичні тканини, які завдяки сучасним технологіям за своїми якостями анітрохи не поступаються тканинам, виготовленим із

натуральної сировини. Щоб штори були міцними, не зминалися, не вигорали від впливу сонячних променів і легко драпірувалися, до натуральних тканин додають лавсан, акрил, віскозу та інші синтетичні волокна. Сьогодні основні види тканин, які використовуються для оформлення інтер'єра, — це велюр, жаккард, шовк, шеніл, куртизан, тафта, жатка. Ці тканини чудово виглядають, а також дуже зручні та практичні в застосуванні.

Розробляючи дизайн штор, потрібно пам'ятати, що штори існують різних видів і виконують різні функції. В ідеалі, влітку використовують тонкі штори та гардини. Вони шийються з легкої або напівпрозорої тканини (шовк, муслін, мереживне полотно, тонкий льон тощо) без підкладки. Такі штори — це гарний захист від сонячного світла, а також надійні пилопоглиначі. Тому вони повинні бути не тільки гарними, але й зручними в догляді за ними. Взимку використовують штори або порт'єри із тканин важких, пухнастих або з ворсом. Така тканина захищає приміщення від холодного повітря, що проникає крізь вікна і створює в кімнаті особливий затишок під час осінніх і зимових холодів. При оформленні внутрішніх дверей можна також використовувати штори. Вони не тільки стануть гарною та оригінальною прикрасою прорізів, але й захистом від протягів. Ці штори зазвичай шийють із цупкої тканини, при цьому вони повинні бути дуже довгими (майже торкатися підлоги). Сезонні штори допомагають змінювати інтер'єр приміщення, періодично оновлюючи та урізноманітнюючи його.



Зимовий варіант штор — важкі порт'єри





Класичні штори



Французькі штори

Нині пропонується величезна кількість різновидів сучасних штор.

Класичні штори, які найчастіше складаються із трьох складових — щільної порт'єри, тонкої гардини та ламбрекена. Такі штори допоможуть створити в приміщенні атмосферу затишку й тепла, спокійну обстановку, а також зроблять інтер'єр індивідуальним і логічно завершеним.

Французькі штори є одним із елементів класичного інтер'єра. Їх роблять, збираючи тканину в рівні напівкруглі складки. Якщо складки розпустити, то штора за довжиною діставатиме до підлоги. По всій поверхні штор зібрані фестони.

Римські штори — це рівні полотна тканини, які в разі необхідності можна зібрати в широкі, але при цьому плоскі складки й укласти або над вікном, або всередині рами. Конструкція даного виду штор найбільш функціональна, тому за бажанням вони легко встановлюються на стіну, стелю або у віконний проріз, задаючи тон інтер'єру.

Японські штори являють собою екранне панельне полотнище. Вони не тільки досить екстравагантні, але й на сьогоднішній день є наймоднішими у дизайнерських колах.

Австрійські штори — це фестонні штори. Стягування верхньої частини полотнища спеціальною стрічкою для гардини призводить до утворення на шторі фестонів. Вони виглядають більш природно й не так по-чудернацьки, як, наприклад, на французьких шторах.

Ламбрекен — це оздоблення, що є завершальним штрихом у дизайні штор і оформленні вікна. За допомогою ламбрекена можна в разі необхідності змінити або підправити пропорції віконного прорізу, а також закрити частину карниза. Ламбрекени використовують у вигляді оборки, горизонтального драпірування або звичайний. Плоскі ламбрекени, як правило, роблять із парчі, оксамиту, дамаста й прикрашають тасьмою або яскравим декоративним шнуром.

Крім вище перелічених, можна використовувати також бамбукові, рулонні та інші види штор. У деяких сучасних інтер'єрах застосовують жалюзі, однак вони не завжди підходять до загального стилю приміщення або можуть просто не



Австрійські штори

подобатися замовникам. Адже саме тканина й вироби з неї дозволяють не тільки створити, але й підкреслити задуманий інтер'єр.

Сьогодні на ринку існує не тільки величезна кількість тканин, але й велика різноманітність видів штор, тому, щоб квартира була оформлена стильно й зі смаком, краще звернутися до професіоналів.



Римські штори



КИТИЦІ

Китиці — це оригінальний і корисний елемент декорування приміщень. Китиця надає деякої вишуканості та елегантності речі, яку прикрашає. Наприклад, важкі завіси можна перехопити товстими шнурами з китицями, причому, якщо завіси однотонні, кольорові китиці виглядатимуть чудово. Взагалі, масивність і товщина китиці залежить від тканини та розміру самої китиці. Диван може бути прикрашений шикарною китицею на підлокітнику.

*Диван для двох,
декорований
китицями*



ЧОХЛИ ДЛЯ МЕБЛІВ

Чохли для меблів призначені відразу для декількох цілей — захищати меблі від можливих забруднень або подряпин, для прикрашання та надання унікальності, а також чохла для меблів можуть допомогти об'єднати меблі з різних гарнітурів. Якими тільки не бувають чохла! Слід тільки визначитися, які саме чохла вам будуть подобатися, а також із якою метою ви їх надягаєте, — і буде легко зорієнтуватися в розмаїтості. Наприклад, щоб сховати дефекти оббивки, потрібно вибрати щільний чохол; завеликі чохла можна використовувати у вигляді драпірувань і кріпити до меблів за допомогою оригінальних зав'язок. Для декоративних цілей можна підібрати солідну драпірувальну тканину. Все залежить від смаку, фінансів і доцільності.

*Щільний чохол
на крісло*



ДЕКОРАТИВНІ ПОДУШКИ

Кожен із нас використовує подушку під час сну (або майже кожен). Ось тільки далеко не всі замислюються про інше призначення подушки — декоративне. Декоративні подушки можуть надати незвичайного вигляду інтер'єру або створити додатковий затишок і гармонію. Наприклад, якщо прикрасити наволочку стрічками або кантом, подушка перетвориться на витвір мистецтва й перестане виглядати звичайним аксесуаром для сну. Яскраві тканини, обробка шнурами, піраміда з подушок — усе це може надати відмінного настрою. А якщо підібрати кілька тканин із намальованими квітами й обшити подушку, вийде затишна думка, яка покращить настрій у холодну пору року.



СКАТЕРТИНИ І СЕРВЕТКИ

Навіть найпростіший стіл набуде святкового вигляду від гарної скатертини на ньому. Якщо підібрати скатертину зі смаком, вона стане відмінним елементом декору й перетворить приміщення. Стіл може бути накрито не тільки скатертиною, але й серветками, які можна підстелити під тарілки. А для чайного столика можна підібрати гарні серветки, здатні прикрасити чаювання та покращити настрій. Скатертини й серветки можуть бути різних стилів і розцвічень. Наприклад, стрічки, мережка й торочки добре підійдуть для стилю кантрі, а льон буде відмінною текстурою.

Серветки бувають різні — паперові й тканинні, і всі вони виконують не тільки своє пряме призначення, але і є відмінною прикрасою стола. Дуже мило виглядають серветки, виконані в одному стилі з сервізом. Для чаювання відмінно підійдуть серветочки з торочками. Для вечірки можна вибрати різнобарвні паперові серветки, які зададуть веселий тон. У ресторані ідеально складені сліпучобілі серветки — ознака солідності та поваги до відвідувачів. Важливо не забувати, що паперова серветка повинна перебувати під час їжі праворуч від тарілки, а тканинну або текстильну серветку краще розправити в себе на колінах.



Серветки з льону



Скатертина —
на ваш вибір



КИЛИМИ

У сучасному інтер'єрі в основному тільки найсмівливіші дизайнерські рішення не обходяться без килимів. У продажу є багатий вибір фактури, форм і розцвічень цієї східної розкоші.

Батьківщина килимів — Персія. Звідси вони розійшлися по всьому світі. Кожний малюнок на перському килимі, будь-яка карлючка на візерунку — це зашифроване послання. У дитячій кімнаті й підлогові, й настінні килими повинні бути або чисто вовняними, або смесовими (60% вовни, 40% синтетики). У вітальні — смесові або синтетичні, оскільки вони краще піддаються догляду. Визначити якість килима можна на дотик: якщо килим вовняний — під рукою відчувається тепловіддача.

Килим — це важливий елемент декору

Треба сказати, що килими — небезпечна річ. У них накопичується велика кількість мікробів і мікроорганізмів, хатній пил. Якісний килим не боїться води, але луг і кислота можуть його пошкодити.

При правильному догляді та ретельному чищенні термін використання ковровіну не повинен перевищувати 7 років, а натуральних килимів — 15—25 років.



ШИРМИ

Чи не здається вам, що назва цього предмета меблів — ширма — нагадує жіноче ім'я? І насправді, у вишуканості, тендітності та деякій загадковості, що як правило притаманні жінкам, ширмі не відмовиш. Мало того, за своїм функціональним призначенням вона приховує більше, ніж демонструє, — і це теж суто жіноча риса характеру.

Існує декілька версій походження ширми. Хтось вважає, що її батьківщина — давній Китай, а комусь здається, що ширму вперше використовували пізніше й уже в Індії. У походженні та у віці ширма загадкова, як справжня жінка.

За типом конструкції ширми бувають стулчасті, фільончасті, складані або з рам, обтягнених тканиною.

Але сучасне життя внесло свої корективи, тож нинішні ширми набагато різноманітніші конструктивно, вони можуть не тільки ставитися на підлогу, але й підвішуватися до стелі.

А робляться вони тепер із пластику, скла, навіть із перфорованого металу, не кажучи вже про традиційні матеріали: дерево, ротанг, папір і тканини.

У японських і китайських будинках ширма здавна була дуже поширена, відіграла

роль пересувних стін, поділяла простір просторого й незайнятого меблями будинку на окремі житлові зони, оберігала від протягів.

А в Європі вона з'явилася спочатку у Франції, у період рококо. Цей витончений палацовий стиль був породженням епохи й називався іноді «стилем Помпадур».



Ширма з червоного дерева



Ширма з тканини



Художньо оформлена ширма



Ширма в японському стилі



Китайська порцелянова ваза

Економічний зліт Франції в роки правління Людовика XV прищепив аристократії прагнення до розкошів, комфорту, любов до витончених, пишно декорованих меблів: вигнуті спинки, ніжки, рясні завитки та раковини — й усе це покрито позолоттю та лаком. Не випадково саме в цю епоху виникає мода на «китайщину», або стиль шинуазрі (*chinoiserie*). В інтер'єрах з'являються пересувні ширми, що зорозво змінюють простір; вишиті шовком гобелени із зображеннями пагод, квітів і дивовижних птахів, а також знаменита китайська порцеляна з тонким орнаментом малюнка. Інтер'єри прикрашалися вишуканими заморськими орхідеями, акваріумами із золотими рибками, витонченими лакованими меблями

китайських майстрів, начебто спеціально створеними для європейського рококо.

Катерина Велика, яка дуже любила французькі меблі, наказала побудувати Китайський палац в Оранієнбаумі й оформити його за французькою модою. Так стиль шинуазрі потрапив і в Росію. Наприкінці 19 століття рококо знову відродився, а з ним повернулася й мода на витончені східні меблі та ширми.

Модерн, що став популярним на початку 19 століття, залишив ширму в інтер'єрі, але трохи змінив її обриси. У її вигляді стало менше вигадливості, зайвого декору: рами робилися із благородного дерева, з рослинними різьбленими вигинами й не потребували додаткових прикрас, краса була в самій фактурі та малюнку



деревини. А полотна в рамі, як і раніше, були з тканини, частіше із шовку, й мали тонку вишивку кольоровим шовком. З'явилися й скляні ширми-вітражі. Поряд із вітражними дверима та внутрішніми вікнами, які дуже любив модерн, ширми вносили в інтер'єр непередавану гру кольорового світла.

У наші дні популярність великих вільних просторів спричинила необхідність виділення окремих житлових зон. Разом із використанням інших засобів зонування: покриття підлоги, стін, освітлення, — для цієї мети почала використовуватися й ширма. Наприклад, якщо ваша вітальня, сполучена з кухнею або їдальнею, на ніч перетворюється на спальню для господарів або гостей, доцільно



Різьблена ширма

Французькі меблі



буде закрити місце для сну розсувною ширмою, яку вдень можна скласти й прибрати в куток.

Причому залежно від стилю інтер'єра кімнати конструкція та використовувані при виготовленні ширми матеріали можуть бути найрізноманітнішими. Наприклад, у монохромних мінімалістських інтер'єрах можна використовувати куту ширму з натягнутими пластинами шкіри або навіть звичайного лляного полотна. Для стилю хай-тек підійде ширма з перфорованого металу, або дерев'яна — незвичайної форми.



Китайська порцелянова тарілка

А в інтер'єр, оформлений у колоніальному стилі, вдало впишеться ширма з ротангу. Легка й тендітна на вигляд, насправді вона досить довговічна та міцна. Така ширма, звичайно, не закриє частину простору щільною та непроникною для поглядів перегородкою, але в деяких випадках цього й не потрібно. Іноді достатньо просто позначити межу зони відпочинку, а за ширмою можна поставити зручне широке крісло або диван, торшер чи підлоговий напольний світильник — і місце для відпочинку, навіть у великій кімнаті, буде цілком комфортним.

Те ж саме й із робочою зоною. Якщо ви не маєте окремого кабінету, то місце для роботи можна відгородити ширмою, наприклад, у вітальні. Ширма не ізолює вас повністю від іншої частини приміщення й не забезпечить вам тиші, «погасивши» звуки, але психологічно ширма допоможе створити робочу обстановку. Зверніть увагу на фото, як проста, але тонована під колір меблів, дерев'яні ґрати ширми вдало сполучаються з антикварними кабінетними меблями.



Ширма з ротангу гармонійно вписується в інтер'єр кімнати відпочинку





Ширма в спальні як елемент декору

Більш «глухий» варіант ширми можна одержати, якщо під дерев'яні ґрати підкладається непрозора основа. Маючи контрастний стосовно тонованого дерева світлий колір, вона тільки підкреслить лаконічну красу ґрат.

Ширму можна використовувати як елемент декору. Крім того що вона поділить на зони простір кімнати, ширма стане своєрідною переносною картиною в інтер'єрі, особливо, якщо це річ авторська, створена художником.

Але авторську, оригінальну річ можна створити й самому, доклавши фантазії. Якщо замовити фото з сімейного альбому переведеними на скло, а потім ці

скляні квадрати вставити в дерев'яну раму, можна одержати цілком виняткову, наявну тільки у вас річ, до того ж, із дорогими вашому серцю обличчями. Замість скла можна використовувати й тканину, на яку теж наносяться зображення з фотографій, тоді ваша ширма буде непрозорою.

Отже, тендітна та загадкова гостя, ширма, може створити у вашому будинку королівські покої, а може відгородити робочу зону з комп'ютером на столі. У всякому разі, вона корисна й ще досить незвичайна в наших сучасних будинках. Отже експериментуйте й використовуйте ширми у своєму інтер'єрі.



Варіанти
використання
ширми в сучасному
інтер'єрі



ГОДИННИКИ

Годинник є невід'ємним елементом для дизайну інтер'єра квартири або будинку, але перед вибором необхідно звернути увагу на стиль приміщень, у які ви добираєте настільки важливий аксесуар. Якщо ваше житло виконане в стилі рококо, то вам підійде годинник із позолоченої бронзи, з милими херувимами та фігурками чарівних дівчаток.

Англійський стиль буде надто примхливим. Приміщення в подібному дизайні потребує неодмінно високого англійського годинника, який нагадує своїм видом колону або вежу. Годинники зазвичай мають

декоративну обробку. Це може бути різьблення, барельєфи тощо. За старих часів такі вироби створювалися із дорогих порід дерева.

У Франції завжди були популярні дорогі коминкові годинники. Сьогодні їх робить навіть знаменитий ювелірний дім Фаберже. Для їхнього виготовлення використовуються найдорожчі матеріали. Ви можете побачити годинники, де використовується порцеляна, золото, мармур, коштовні камені й т. д. Класичні французькі годинники виконуються у вигляді фігурок.

Ви можете підібрати годинник не тільки для кімнати, але й для домашнього кабінету. Це дуже модно й актуально на сьогоднішній день. Коштують

кабінетні вироби дорого. Вони виконуються з цінних порід дерева, іноді з маятником, що видає дуже мелодійний звук. Для прикрашання кабінетного годинника допускається легке різьблення або позолота. Але головне — це годинниковий механізм. Ділова людина повинна знати час із точністю до секунди.

Якщо ваш дизайн інтер'єра виконаний у сучасному стилі, то й годинники вам потрібні відповідні. Це можуть бути вироби, які показують не тільки час, але й дату. Їм нічого не вартим буде порухувати час у різних станах. Подібні годинники підходять під стиль хай-тек. Вони виконуються переважно зі сталі й мають хромований корпус.

Сучасні годинники можна встановити у вітальні, в кабінеті, в спальні. Так само є моделі, що підходять для дитячої кім-

нати й навіть для ванної. Останні мають вологонепроникне покриття.

Що стосується годинників для дитячої кімнати, то це можуть бути вироби у вигляді електронного годинника з убудованим радіоприймачем. Вони можуть бути виконані у формі забавних тварин, героїв мультфільмів або коміксів. Достоїнство таких годинників у тому, що в них немає стрілок, які потрібно переводити.

Зрештою ж стежити за правильністю часу потрібно й на електронних годинниках. У всякому разі механічні вироби є більш точними.



ВАЗИ

У будь-якому будинку, безумовно, бувають квіти. А відтак — і вази, куди їх зазвичай поміщають. Вази можуть бути найрізноманітнішими, у різних стилях і з різних матеріалів. Декоративні вази можна розписати або прикрасити різними підручними засобами. Наприклад, напрямок поп-арт передбачає велику кількість фарб, вигадливих і незвичайних форм, які відразу наповнюють якимось особливим настроєм кімнату, де перебувають такі вази. Поп-арт припускає нанесення на вази крупних орнаментів і написів — наприклад, цитат із дитячих коміксів. Поставлений згодом у таку вазу живий букет тільки пожвавить її та зробить кольори ще яскравішими.



Скляна різьблена ваза з інкрустацією



Ваза, прикрашена аплікацією



Ваза із багат шарового скла

СТИЛЬНІ ШТУЧКИ

Найрізноманітніші та чудові дрібнички в домі створюють щиросердечну гармонію та просто спогади, не кажучи вже про загальний інтер'єр. Зараз навіть прийнято замовляти дизайнерові набір декоративних штучок разом із розробкою інтер'єра або ж купувати їх відповідно до дизайнерського рішення. У будь-якому домі з плином часу збирається маса приемних дрібничок — із відряджень або походів по магазинах, як подарунки або сувеніри. Причому такі дрібнички часто не несуть ніякого функціонального навантаження,

крім того що просто милують око. Милі дрібнички за великим рахунком навіть неможливо класифікувати, хіба що злегка — за стилем.

Плетені з рослинного волокна слони для екзотичного інтер'єра



ЯСКРАВИЙ ПЛАСТИК

Насправді, пластиковий посуд у нас до певного часу зовсім не котирувався. Він вважався дешевим, зручним лише в похідних умовах. Насправді, європейці давно зрозуміли, що пластик — зручний і недорогий матеріал — може внести серйозну лепту в побут. По-перше,

розмаїтість кольорів сама по собі дуже поживляє житло. По-друге, пластикові аксесуари в домі просто незамінні. Сучасний пластик виробляється відповідно до особливих технологій і не є токсичним матеріалом.

А ще важливо, що тільки пластмасові аксесуари можуть нести в собі стільки веселощів і гарного настрою, які не зможуть замінити ніякі інші матеріали.

Декор і меблі з пластику — це зручно і дешево



Зміст

Вступ 3

Основні стилі дизайну

Класичний напрямок

Романський стиль 10

Вікторіанський стиль 11

Готика 12

Бароко 13

Рококо 14

Класицизм і неокласицизм 15

Ампір 16

Еклектика 17

Етнічний напрямок

Африканський стиль 18

Єгипетський стиль 19

Марокканський стиль 20

Мексиканський стиль 21

Японський стиль 22

Кантрі 23

Сучасні (модні) напрямки

Ар-деко 24

Конструктивізм 25

Мінімалізм 26









Модерн	27
Хай-тек	28
Гаджет	29
Еко-стиль	30
Контемпорарі	31

Робота над інтер'єром

Правило 1. Домагайтеся максимальної функціональності житла	34
--	----

Правило 2. Функціональність важливіша за естетику	35
---	----

Правило 3. Параметри предметів інтер'єра повинні бути пропорційними параметрам вашої квартири	35
---	----

6 основних принципів створення інтер'єра	36
--	----

Інтер'єр кімнат

Вітальня	44
----------------	----

Спальня	48
---------------	----

Кухня	52
-------------	----

Їдальня	56
---------------	----

Дитяча	58
--------------	----

Кабінет	62
---------------	----

Ванна кімната	64
---------------------	----

Туалет	66
--------------	----

Зонування приміщень

Просторові зони	70
-----------------------	----

Колірне оформлення

Основні кольори в інтер'єрі 76

Ілюзорність кольору 82

Нехай буде світло!

Світло – це важливо! 86

Роль освітлення в інтер'єрі 92

Світловий дизайн 94

Фітодизайн в інтер'єрі

Фітодизайн 108

Створення додаткового простору

Декор – вираження душі 116

Гра з простором 118

Декоративні аксесуари

Штори та гардини 134

Китиці 140

Чохли для меблів 141

Декоративні подушки 142

Скатертини і серветки 143

Килими 144

Ширми 145

Годинники 152

Вази 153

Стильні штучки 154

Яскравий пластик 155







*Ви давно мріяли про гармонію в домі?
Краса дарує нам щастя та радість, при-
носить успіх і процвітання.*

*Ми підкажемо вам, як зробити домівку
затишною та комфортною, стильною та
модною!*

*Ви просто повинні відчувати різницю,
адже створення нового інтер'єра і звичай-
ний ремонт — не одне й те саме.*

*Гармонічний інтер'єр — це своєрідний
живий організм, котрий підлаштовується
під своїх мешканців, їхні звички, бажання
та потреби.*

*Тому необхідно одразу враховувати ваші
вподобання в стилі житла, кольорі та
світловому оформленні інтер'єра, окремих
елементах декору й аксесуарів, меблів і, зви-
чайно ж, текстилю.*

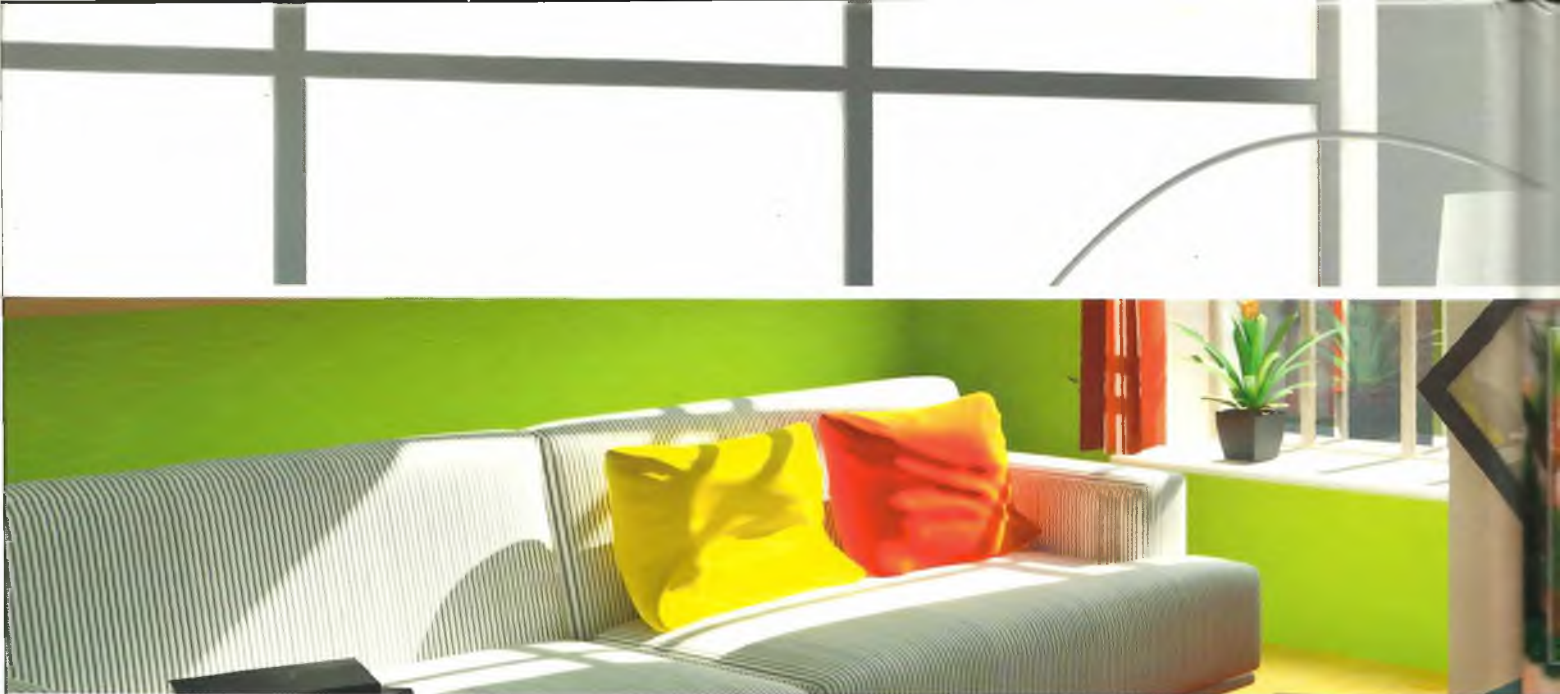
*Навіть невелику квартиру можна пере-
творити на систему просторів, що пере-
тікають один в один, з особливим зонуван-
ням і чітко розставленими акцентами,
а правильно підібрана колірна гама ство-
рить особливу атмосферу.*

*Ніколи не забувайте, що створити
справді комфортне житлове середовище
у квартирі, будинку чи котеджі можете
тільки ви самі.*

*Не бійтеся експериментувати з інте-
р'єром, застосовуйте нові технології, ідеї,
а також обов'язково використовуйте ста-
рі, добре перевірені і завжди надійні способи
змінення вигляду вашого житла.*

Бажаємо успіху!!!

Автор

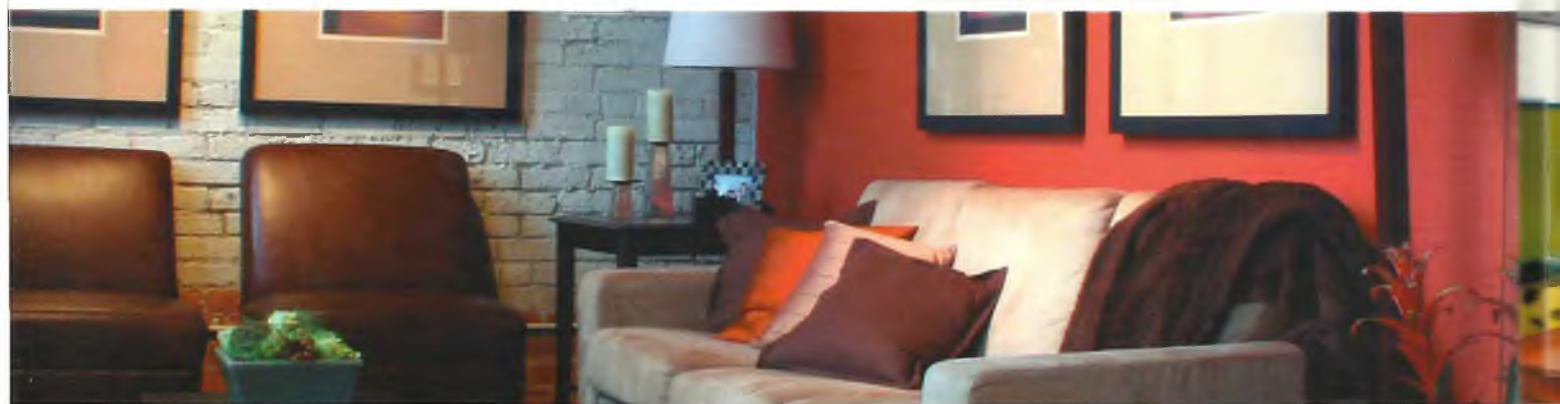


Серія «Енциклопедія домашнього затишку» є справжньою скарбницею цікавих, креативних і в той же час не складних у виконанні ідей щодо благоустрою оселі та створення затишку у вашій квартирі, домі, на присадибній ділянці.

Кожна книга серії — це унікальний у своєму роді підручник сучасного домашнього дизайну. Майстри декору відкриють вам секрети створення стильного інтер'єра, казкового розарію чи альпійської гірки, а понад 500 авторських ілюстрацій допоможуть із легкістю втілити в життя всі запропоновані ідеї.

«Рослини вашого саду» та «Кімнатні квіти» стануть настільними книгами для тих, хто хоче перетворити свою кімнату, балкон або дачну ділянку на маленький зелений рай.

Наші книги чекають на своїх читачів — тих, хто любить красу та цінує комфорт.



www.ranok.com.ua

ISBN 978-966-08-4994-5



9 789660 184994 5

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК