



**«СКЛОНЮСЬ ПЕРЕД ЛИКАМИ СВЯТЫМИ...»**

*Реставрационное дело, копии-реконструкции икон, графика*

**Ольга Соколова**

Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области

Вологодская областная картинная галерея

АУК ВО «Вологдареставрация»

Вологодское региональное отделение

ВТОО «Союз художников России»

ООО «Образ Севера»

# **СОКОЛОВА**

## **Ольга Александровна**

**«Склонюсь пред ликами святыми...»**

*реставрационное дело, копии-реконструкции икон, графика*

Вологда  
2011



**СОКОЛОВА**  
Ольга Александровна

- 1961** Родилась в деревне Течкино Макарьевского района Костромской области
- 1979--1983** Училась на отделении реставрации темперной и масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища
- 1983** Приехала молодым специалистом в Вологду
- 1983--1986** Работала в Вологодском участке Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской
- 1986--1988** Работала в Вологодской специальной научно-производственной мастерской
- 1988--1994** Работала в Вологодском производственном управлении «Вологда-реставрация»
- 1994--1996** Работала в ТОО «Вологодские реставраторы»
- 1996--2008** Работала в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря
- 1998** Принята в члены Союза художников России
- 2002** Присвоена высшая квалификация реставратора станковой темперной живописи аттестационной комиссией Министерства культуры РФ
- 2002--2005** Училась на факультете «Музеология» Российского государственного гуманитарного университета (Москва)
- 2004--2007** Избрана членом правления ВРО ВТОО «Союз художников России»
- 2007** Работала реставратором в ООО «Образ Севера»
- 2008--2009** Работала заместителем директора, главным инженером ГУК «Дирекция по реставрации и использованию памятников истории и культуры Вологодской области»
- 2009--2010** Работала главным инженером ГУК «Дирекция по реставрации и использованию памятников истории и культуры Вологодской области», заведующим филиалом ГУК «Дирекция по реставрации и использованию памятников истории и культуры Вологодской области» «Культурно-просветительский и духовный центр «Усадьба Брянчаниновых»
- 2009** Член НП «Российская ассоциация реставраторов» (НП «Росрегионреставрация», Санкт-Петербург)
- 2010** Избрана председателем ревизионной комиссии ВРО ВТОО «Союз художников России», член Общероссийской общественной организации историков искусства и художественных критиков «АИС»
- 2011** Работает главным инженером АУК ВО «Вологда-реставрация»

Художник-реставратор высшей квалификации станковой темперной живописи, художник-иконописец, график. Член Союза художников России. Художник работает в технике темперной станковой живописи (иконопись), занимается графикой в техниках рисунка углем и сангиной, акварели в жанрах пейзажа, натюрморта, как художник-реставратор ведет целенаправленную работу по реставрации настенной фресковой и станковой темперной живописи в музеях и памятниках архитектуры Вологодской области

Участник городских, областных, региональных, всероссийских, международных реставрационных и художественных выставок с 1996 года. Персональные выставки графики, иконописи, художественной фотографии, реставрационного дела: Вологда (2003, 2006, 2007, 2009, 2011); Череповец (2009), Белозерск (1999); Устюжна (2000, 2006, 2007, 2011); Макарьев Костромской области (2001), село Архангельское Сокольского района Вологодской области (2006, 2009).

Произведения, отреставрированные мастером, находятся в коллекциях Белозерского областного краеведческого музея, Великоустюгского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Вологодской областной картинной галереи, Вытегорского краеведческого музея, Тотемского межмуниципального музейного объединения, Череповецкого музейного объединения, Устюженского краеведческого музея; в монастырях и храмах Вологодской епархии: Спасо-Прилуцком Димитриевом мужском монастыре, Свято-Троицком Павло-Обнорском мужском монастыре, Лазаревской церкви, храме Рождества Богородицы, церкви Николая Угодника на Глинках, церкви святого благоверного князя Александра Невского, церкви Покрова Богородицы на Торгу, церкви Покрова Богородицы (Кирилловский район), церкви Казанской иконы Божией Матери (Устюжна); Макариево-Унженском мужском монастыре Костромской епархии.

Графические работы художника находятся в собраниях Устюженского краеведческого музея (Вологодская область), Плесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Ивановская область), Макарьевского краеведческого музея (Костромская область).

## СПЕЦИАЛИСТ-РЕСТАВРАТОР ВЫСОКОГО КЛАССА

Персональная выставка результатов научно-творческой деятельности Ольги Соколовой как художника-реставратора проходит в Вологодской областной картинной галерее впервые.

Эта юбилейная выставка – не случайность. Благодаря многолетним занятиям реставрацией икон у Ольги выработалось особое, бережное отношение к музейным экспонатам. За годы работы сформировались индивидуальный подход и подлинно научная методология реставрации художественных памятников – икон, монументальных росписей, миниатюр, архитектурного декора.

Специфика деятельности реставратора разнообразна, подчас необычна. Эта профессия – призвание, которое требует не только «хороших рук» при выполнении технической работы, но и глубочайших знаний в области материаловедения, химии, физики, истории искусства, строительных технологий. Необходимо быть в курсе разработок современной науки, иметь опыт, интуицию и художественный вкус.

Работа реставратора зачастую невидима, но очень важна. Главный ее принцип – не навреди. Без людей этой профессии невозможно было бы обеспечить полноценную деятельность музеев, библиотек, сохранность монументальных росписей. Работа реставратора тесно связана с исследованием произведений и их атрибуцией.

Художник-реставратор Ольга Соколова приехала молодым специалистом из Костромы в Вологду и всю свою последующую жизнь посвятила реставрационному делу. Деятельность Ольги Александровны многогранна: кроме повседневного труда – частые командировки в районные музеи области для укрепления икон, находящихся в аварийном состоянии, интерес к исследовательской работе, сохранение настенных росписей в храмах, обучение студентов в Вологодском техническом университете. Кроме профессиональной деятельности, у Ольги Александровны есть и другая жизнь – она и жена, и мать, и бабушка.

Эта юбилейная выставка представляет уникальные художественные произведения северных мастеров из собраний музеев Вологодской области. Ведущим ее разделом являются произведения иконописи. Краснофонная икона апостола Иоанна Богослова – самый ранний памятник редкой иконографии. Интересны устюженские иконы: чудотворный образ святителя Николая Мирликийского, список с чудотворного образа Смоленской Божией Матери, Богоматерь «Знамение» с московскими князьями Борисом и Глебом на полях. Впервые экспонируются иконы: преподобного Макария Унженского с житием, «Богоматерь Толгская» со сказаниями и чудесами, «Неопалимая купина». Необычно художественное решение вологодской иконы «Страшный суд», высоким техническим уровнем отличается резьба каргопольского деревянного запрестольного креста.

Выставка представляет также отдельные иконы в процессе реставрации и материалы длительных реставрационных исследований. Это иконы, позднее ставшие филёнками дверей, из Воскресенской церкви Павло-Обнорского монастыря, настенные росписи церкви Архангела Михаила работы художника-академика П.С.Тюрина в селе Архангельское Сокольского района, двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия. Богоявление Господне» из Тотемского музейного объединения, а также недавно отреставрированная икона «Богоматерь Федоровская» из Вологодского музея-заповедника.

Работая в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э.Грабаря, Ольга Александровна стала высококвалифицированным специалистом. Долгие годы она была членом реставрационного совета филиала, руководила стажированием молодых коллег. Являясь художником-реставратором высшей квалификации настенной, станковой темперной живописи, членом Союза художников России и членом Ассоциации реставраторов России, в настоящее время она – главный инженер АУК ВО «Володареставрация».

Постоянное общение и обмен опытом с ведущими специалистами страны послужили формированию у О.А.Соколовой научного подхода к работе и ныне помогают ей комплексно решать сложные вопросы сохранения художественного наследия.

Удачи Вам, Ольга Александровна, во всех начинаниях и многих сил для плодотворной работы по возрождению уникальных художественных памятников вологодской земли.

*Светлана Федоровна Вигасина,  
заместитель директора по научной работе  
ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря*

## И ПРИЗВАНИЕ, И ЖИЗНЬ



*Путевка в жизнь. Окончание Суздальского художественно-реставрационного училища. О. А. Петухова (Соколова), В. С. Петров. 1983*

Такое случается... Удивительно, но именно художнику-реставратору Ольге Александровне Соколовой они открылись... Долгие годы, даже десятилетия эти иконы были филенками дверей начальной школы, которая размещалась в двухэтажной церкви Воскресения Христова (1867–1869) Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря. В 2004 году, когда об удивительной находке сообщили газеты, в здании церкви уже и школы не было (закрыли ее еще в 1986 году), и пребывало оно в полном запустении. «Достав филенки из дверей, мы пришли в великое изумление: в одной из дверей открылись образа святых прекрасной сохранности. Иконы были соединены лицевыми сторонам внутрь. Потом открылись еще две...», – рассказывала потрясенная этим событием Ольга Александровна. Первой пред взором предстала икона с изображением святого Макария Писемского (XIX в.), духовного друга преподобного Павла Обнорского. И затрепетало сердце: он родился на земле Костромской, а это и ее милая малая родина.

На выставке «Склонюсь пред ликами святыми...», первой персональной выставке Ольги Александровны Соколовой в стенах Вологодской областной картинной галереи, посвященной ее юбилею, представлены наряду с другими восстановленные совсем недавно,

обретенные тогда столь неожиданно иконы преподобных Макария Писемского, Серафима Саровского, Анны Кашинской (XIX в.).

Костромская земля для нее – малая родина, вологодская тоже стала родной.

Родилась О. А. Соколова в деревеньке Течкино близ села Унжа, которое находится к северо-востоку от районного города Макарьева. В первый класс пошла уже в районном центре. Места эти не только живописные, но и святые: в XV веке преподобным Макарием Унженским и Желтоводским был основан здесь монастырь во имя Святой Троицы. Небольшую обитель на речке Унже в XVII веке именовали даже «лаврой преподобного Макария».

«В детстве мне часто доводилось играть в стенах старинного монастыря...», – вспоминает Ольга Александровна. Не знала тогда маленькая девочка о том, что, став взрослой, будет реставрировать икону «Макарий Унженский, с житием» (нач. XVIII в.), хранящуюся ныне в фондах Вологодского музея-заповедника, в среднике которой запечатлен древним мастером монастырь преподобного – место ее детских игр. Такие совпадения всегда волнуют и запоминаются. «Реставрацией этой иконы мне хотелось отблагодарить родные места и костромского святого», – как-то сказала она. Ныне

Макариево-Унженский монастырь возобновлен как женский, в 1995 году в монастырь вернулась и его главная святыня – мощи преподобного Макария. В дар монастырю, детские впечатления о котором Ольга Александровна пронесла через всю жизнь, она передала отреставрированную ею икону с изображением крылатого Ангела пустыни – Иоанна Предтечи (XV в.).

Как же она пришла в профессию? Наверно, через впечатления детства, интерес к рисованию (не случайно родителям Ольги местные жители говорили, что она станет «богоматом»), учебу в художественной школе, талантливого учителя Юрия Михайловича Фролова, который жив и здоров и возглавляет эту школу сейчас, через любимые композиции с гипсами, первые пленэры и первое изображение монастыря..., конечно же, Макариево-Унженского! Этот детский этюд трепетно хранится в ее семейном архиве.

После школы Ольга едет во Владимир поступать на художественно-графическое отделение пединститута, но не проходит по конкурсу... А рядом Суздаль с его древней красотой и богатой историей, а также с художественным училищем, в котором впервые набирался курс реставраторов. Именно здесь, в училище, приходит к ней по-настоящему серьезный и глубокий интерес к иконописи.

После окончания отделения реставрации темперной и масляной живописи Суздальского художественно-реставрационного училища в 1983 году молодым специалистом она приезжает в Вологду. Тринадцать лет работает в бригаде Вологодской специальной научно-реставрационной мастерской, название которой несколько раз менялось, затем еще двенадцать – в Вологодском филиале Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

Она приехала на Вологодчину молодым специалистом, а теперь мы знаем ее как замечательного профессионала, главного инженера АУК ВО «Вологодареставрация», осуществляющего контроль за выполнением реставрационных работ на объектах культурного наследия Вологодчины.

Профессия реставратора уникальна. Она относится к разряду редких и даже загадочных... Это и ремесло, и многогранное искусство. В ней есть что-то от профессий историка, археолога, врача, искусствоведа, художника, химика...

Работа эта требует предельной концентрации и выдержки. Только по-настоящему одаренный мастер способен оценить произведение искусства и не навредить ему в процессе реставрации. А процесс этот осуществляется на основе выработанной, часто коллегиально, научно-обоснованной методики. И, конечно же, Ольга Александровна с благодарностью говорит о своих коллегах-реставраторах Н.И. Федышине, В.А. Митрофанове, Н.П. Кряжевой, О.М. Ревине, С.П. Белове, Н.Н. Федышине, И.Н. Федышине, которые не раз помогли ей принять единственно верное решение.

Она с большой ответственностью относится к делу всей своей жизни. Реставратор должен знать и теорию своей работы, и быть отличным практиком. Но достигает он истинных высот, когда большой практический опыт соединяется с особым чутьем, хорошим вкусом, умением с большой осторожностью и тактичностью погружаться в процесс возрождения памятников прошлого.

Интересным и необычным было начало. В составе группы молодых специалистов она поехала в Феропонтово, где впервые увидела уникальные фрески великого Дионисия (1502) в соборе Рождества Богородицы (1490), заня-



В ВУ МСНРПМ. Сидят: Л.Я. Калачева, С.В. Веселова, А.Н. Мотохова, Т.П. Рыбакова, О.А. Петухова (Соколова), стоят: А.П. Красильников, С.Б. Веселов, С.П. Белов, Н.И. Федышин, А.А. Рыбаков, М.Р. Кирьянов В.А. Митрофанов, А.В. Астафьев. 1983

лась их исследованием и вычерчиванием картограмм фресок.

Потом молодым реставраторам было доверено раскрытие икон XVII века, происходящих из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) города Белозерска, которые поступили в Кирилло-Белозерский музей-заповедник еще в 1957 году. Радостным было то, что у бригады реставраторов в работе был целый иконостас! На потемневших от времени иконах с неравномерным слоем олифной пленки, наличием мелкого мусора нелегко было проводить расслоение олифы. Это был первый и очень ценный опыт обретения профессиональных навыков.

Затем реставратору пришлось много ездить по области, заниматься укреплением аварийной живописи икон в фондах музеев Устюжны, Вытегры, Белозерска, Кириллова, Великого Устюга, Тотьмы, Череповца.

Она постоянно совершенствовала свое мастерство. Стажировка в Москве у реставраторов высшей квалификации Г.С. Батхель, Е.М. Кристи, Г.В. Цируль, Л.А. Мироновой, О.В. Лелековой, огромная работа по раскрытию многослойной живописи, интерес к исследованию пигментных составов авторских колеров, выполнение расслоения живописи и перенесение ее на другую основу привели О.А. Соколову в 2002 году к защите высшей квалификации реставратора.

Отреставрированные ею иконы, а их насчитывается более двухсот, входят в экспозиции самых крупных музеев Вологодской области, находятся в действующих храмах и монастырях нашего края, в частных коллекциях.

Важным этапом в практике реставрации станковой темперной живописи стало для нее раскрытие сложнейших икон минейного цикла «Декабрь» и «Сентябрь» (кон. XVI в.) из фондов Вологодского музея-заповедника. Эта живопись миниатюрного письма включает более пятидесяти фигур святых и несколько праздников. Иконы эти ранее трижды поновлялись с подведением толстого слоя перелеваски, удаление которого выполнялось с применением микроскопа.



Реставрационный совет. В мастерской ВФ ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. В.Г. Симонов, Г.В. Миронова, С.Ф. Вигасина, Г.В. Цируль, О.А. Соколова. 2003



*Приемка работ по реставрации настенной живописи в церкви Воздвижения Креста Господня (1809) с. Воздвиженье Вологодского района. Г. М. Середина, Н. П. Кряжева, Н. А. Дойникова, О. А. Соколова, Т. Н. Тихомирова, Н. А. Фомичева, о. Константин Васильев, И. А. Поздняков, С. П. Белов, Л. И. Кашина, С. Б. Веселов. 2005*

При реставрации икон часто случаются открытия...

Сложной, но очень интересной для нее была работа над огромной иконой Великоустюгского музея-заповедника «Царь Царем» (1750) из Успенского собора (1652–1663) Великого Устюга, в котором долгое время был склад, что отрицательно повлияло на состояние ее грунта и красочного слоя. На этой иконе не было сплошной записи, но покровная пленка удалялась с большим трудом. Постепенно ей открылся образ Христа в яркой колористической гамме. Слабая сохранность некоторых участков авторской живописи XVIII века потребовала серьезного научного исследования, долгого поиска аналогов, после чего она пришла к выводу, что лучшие великоустюжские иконописцы, следовавшие образцам так называемой «строгановской» школы и работам царских изографов, не уступали им в мастерстве.

«Успение Божией Матери» – любимый иконописный сюжет Ольги Александровны, говорящий о торжестве бессмертия. Над иконой «Успение (облачное) с «восхищенными» летящими апостолами» (собрание Белозерского областного краеведческого музея), происходящей из Андогской Успенской пустыни (XVI в.), с большим энтузиазмом она работала в 2002–2003 годах. Под сильно потемневшим, сгрибившимся покровным слоем со множеством царапин, утрат и выбоин скрывался авторский красочный слой. После раскрытия иконы она увидела, что это не кустарного мастера работа, а икона высокого уровня исполнения. На осно-

ве анализа построения формы, нанесения складок, манеры письма, живописных приемов, колористической гаммы, состава пигментов красочных слоев она отнесла созданное им произведение к раннему периоду – XVI веку.

Ей приходилось восстанавливать и чудотворные иконы. «Однажды я поехала в Устюжну и там, в музее, увидела икону. Сквозь темный слой олифы смотрели на меня глаза Николая Чудотворца. Этот взгляд меня покорило», – вспоминает она.

Она испытала особый душевный подъем, работая с этой иконой, которую отнесла к кругу произведений белозерских мастеров конца XVII–начала XVIII века. Икона происходит из Николо-Моденского мужского монастыря

(упоминается с сер. XVI в.) близ Устюжны. Четыре месяца шло ее восстановление. Авторская живопись находилась под слоем сплошной записи на фоне, имелись поздние прописи на одежде. На лице святого – грубые левкасные вставки плохой сохранности, было выявлено одно поновление. Все записи и вставки были выполнены в конце XVIII века. Что же было сделано в ходе реставрации? Прежде всего было проведено сложное укрепление паволоки, грунта и красочного слоя, сплачивание досок, замена старых ржавых скоб, удаление с поверхности основы большого количества гвоздей. Затем авторская живопись оригинала была освобождена от записи и потемневшей олифы, в местах утрат грунта был подведен реставрационный левкас. А потом очень деликатно выполнены тонировки... «Приглашение» реставрационного грунта проведено было с применением акварельных красок методом пуантели, мелкой штриховки, строго в границах утрат.

И вскоре начались чудеса... Такое в практике О. А. Соколовой произошло впервые. Как говорили некоторые посетители, чудесным образом икона проявила себя на выставке «Образ святителя Николая Чудотворца» в Вологодской областной картинной галерее. Так произошло новое обретение чудотворной иконы.

Особой удачей была для нее встреча с уникальной краснофонной иконой второй четверти XV века, которая поступила на реставрацию из собрания А. В. Гулько – коллекционера из Шексны – в виде трех отдельных досок. Трудоемкой была работа по сплачиванию иконы



*На выставке «В поисках красоты...» в ВОКГ. О. А. Соколова (в центре), Д. И. Заборин, В. А. Штейн, С. Г. Москвитин, А. В. Гулько, О. Н. Штыжно. 2011*



На выставке «Весеннее настроение» в Вологодском областном духовно-просветительском центре «Северная Фиваида». Т. П. Горелышева, Н. И. Мишустя, О. А. Соколова, о. Алексей Сорокин, Н. М. Тихомирова. 2011

в один щит. В России подобные иконы встречаются крайне редко: поясное фронтальное изображение апостола Иоанна Богослова, к тому же в движении, не характерно для русской иконописи и восходит к ранней византийской традиции, дошедшей до нас лишь в ряде памятников, связанных с монастырем Иоанна Богослова на острове Патмос.

В начале 90-х годов прошлого века, когда стали вновь открываться храмы, возрождаться монастыри и в нашем вологодском крае, возникла острая необходимость в восстановлении не только их стен, но и интерьеров, иконостасов, икон. Настоятель Спасо-Прилуцкого Димитриева мужского монастыря игумен Дионисий (Воздвиженский), кстати, сам имеющий художественное образование, привлек Ольгу Александровну к этому благому делу. По благословению архиепископа Вологодского и Великоустюжского Максимилиана ей в монастыре была выделена мастерская.

Выставка знакомит нас с разными гранями реставрационной и творческой деятельности мастера. Ей как реставратору приходится иметь дело не только с иконописью, но и с монументальной живописью.

В отличие от икон, которые хранятся в музеях, где за ними тщательно наблюдают, или в частных коллекциях, где к ним относятся очень бережно, настенная живопись, если она находится в неотреставрированном, неотпливаемом храме, постепенно погибает. Зимой она покрывается инеем, весной и осенью страдает от влажности, летом – от жары.

Работа на таких объектах, на лесах, на большой высоте, необыкновенно трудна. О. А. Соколова участвовала в исследовании и реставрации настенной живописи в притворе Успенского собора (1497), в трапезной палате и церкви Введения (1519) Кирилло-Белозерского монастыря; в трапезной палате (1867) Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря; в церкви Воздвижения Креста Господня (1809) села Воздвиженье Вологодского района; в соборе Рождества Богородицы (1837), церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке (1650-е), в интерьерах памятника истории и культуры – жилым деревянным доме (1825) на ул. Герцена, 38, в Вологде

и даже в фойе кинотеатра «Комсомолец» (1957) Череповца, а также в реставрации иконостаса собора Рождества Богородицы (1837), в золочении базовых оснований колонн трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря, консервации и реставрации масляной живописи церкви Архангела Михаила (1770) села Архангельское Сокольского района.

Долгое время церковь Михаила Архангела (1770) была памятником бесхозным. А ведь в ней находятся настенные росписи, выполненные в самых лучших традициях русской академической школы XIX века нашим знаменитым земляком Платоном Семеновичем Тюриным (1816–1882) – портретистом и большим мастером в области церковной монументальной живописи. Совместной бригадой новгородских (ООО «Фреска») и вологодских реставраторов под руководством Ольги Александровны Соколовой ведутся в храме консервационно-реставрационные работы, направленные на сохранение и предотвращение процесса разрушения уцелевшей живописи. К сожалению, полного объема уникальной росписи с удивительным совмещением техники гризайля и богатой цветовой палитры в представлении основных, сюжетных композиций мы уже никогда не увидим.

Как реставратор настенной живописи, она чаще работает в храмах, восстанавливая фрески и масляную живопись в их интерьерах. Поэтому неожиданным и особенно интересным для нее стало исследование,



В Устюженском краеведческом музее. Первый ряд: Т. Н. Швайгердт, И. И. Комлев, О. А. Соколова, Ф. Н. Новак, Е. А. Воротынцева, С. А. Логинова, второй ряд: Е. А. Рыбчикова, Ю. С. Коробов, С. А. Березкина, Н. А. Аккундинова.





Обследование храмов Вожегодского района. О. А. Соколова, О. Н. Никитин, Е. А. Стариков, А. В. Борисовский. 2009

а потом создание методики реставрации масляной живописи (XIX в.) в интерьерах деревянного купеческого дома (1825) (ул. Герцена, д. 38) в Вологде. Еще в 1993 году вологодскими реставраторами на стенах трех комнат второго этажа были обнаружены росписи в «голландской манере»: сельские, лесные, морские пейзажи в орнаментальных рамках, созданные в технике альфрейной живописи. Исследователи отметили, что декоративная настенная роспись в интерьере деревянного дома – явление необычное для художественной культуры провинциальной России XIX века.

Один из разделов выставки представляет созданные художником-реставратором копии-реконструкции икон.

Проходя стажировку у одного из лучших реставраторов страны А. Н. Овчинникова, который положил начало созданию банка копий-реконструкций храмовых фресок, Ольга Александровна освоила методику копирования памятников древнерусской живописи. На выставке представлены копии-реконструкции икон деисусного чина XVII века из собрания Вологодской областной картинной галереи, происходящих из старообрядческого моленного дома близ деревни Каргачево Новленской волости Вологодского уезда, а также копия иконы «Богоматерь Киевская» конца XVII – начала XVIII века из частной коллекции. Ее копии-реконструкции побывали на выстав-

ках современного храмового искусства в Воронеже, Ярославле, Москве.

С немалым увлечением занимается О. А. Соколова и самостоятельным художественным творчеством. С 1998 года она – член Союза художников России. Часто выезжает на пленэры с друзьями-художниками, а если едет в командировку, обязательно найдет время постоить у мольберта. Участвует в художественных выставках как график, работает в технике угля, сангины, акварели. Излюбленный ею жанр – архитектурный пейзаж.

При реставрации необходима кропотливость в работе... Но как художник, она может выплеснуть на чис-

тую поверхность листа свои эмоции, наполнить композицию динамикой, создать ощущение напряженности на контрасте черного и белого, а также через экспрессию линий или вибрацию акварельных мазков.

Портретные образы деревянных домиков с их ветхой красотой, которые создает она, очень живые, говорящие с нами, раскрывающие нам свою душу. В пейзажах с храмами, монастырями наряду с восхищением автора мастерством русских зодчих присутствуют и тревога за будущее этих древних памятников, и скорбь из-за недопустимого небрежения по отношению к ним.

Помимо реставрации, создания копий-реконструкций икон, увлечения графикой она участвует в научных конференциях, публикует материалы о практических результатах своей реставрационной работы, занимается преподавательской деятельностью и передает свой опыт начинающим реставраторам.

Восстанавливая памятники и обеспечивая их сохранность, художник-реставратор часто остается для широкой публики неизвестным. Персональная выставка Ольги Александровны Соколовой – это шаг навстречу к зрителю, рассказ о любимой профессии, которая для нее стала не только призванием, но и служением, ее жизнью.

Любовь Кербут,  
искусствовед



Реставрация настенной живописи храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. В. А. Ивин, Д. В. Кокин, А. В. Соколов, О. А. Соколова. 2008

## РЕСТАВРАТОР-ПОДВИЖНИК

Соколова Ольга Александровна посвятила свою жизнь высокому и благородному делу спасения и сохранения духовного наследия русского народа, к каковому можно отнести иконы и настенные росписи храмов. Благодаря труду таких подвижников, как Ольга Александровна, сохранен богатейший пласт культуры нашего Отечества. За малопонятными для простых людей словами «художник-реставратор высшей квалификации станковой темперной живописи» стоят десятилетия упорного и напряженного труда и учебы. О. А. Соколова не только сама в совершенстве овладела научным подходом в реставрационном деле, но и передает свой богатый опыт и знания молодым реставраторам. Иконы, возрожденные ею к жизни, украшают экспозиции музеев Вологодской области, многие из них экспонировались на выставках в различных городах нашей страны.

Особое место в деятельности и творчестве О. А. Соколовой занимает сотрудничество с храмами и монастырями Вологодской епархии Русской Православной Церкви. Время и люди не пощадили многие святыни нашего края. Благодаря усилиям Ольги Александровны получили свое второе рождение иконы и росписи Спасо-Прилуцкого Димитриева, Кирилло-Белозерского, Павло-Обнорского монастырей, а также ряда действующих храмов Вологодской епархии.

Неоценимыми являются советы и консультации О. А. Соколовой по вопросам реставрации и сохранения икон и росписей храмов. Реставрационную деятельность она сочетает с активной научной работой, развивая добрые традиции отечественной школы реставрации.

*Игумен Дионисий,  
наместник Спасо-Прилуцкого  
Димитриева монастыря*



*Икона «Димитрий Солунский». XV в.  
Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области)*

# ИССЛЕДОВАНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ



Фрагмент иконы-минеи «Декабрь»: Зачатие праведной Анны. Конец XVI в. ВГИАХМЗ



Икона-минея «Декабрь». Конец XVI в. ВГИАХМЗ



Икона-минея «Сентябрь». Конец XVI в. ВГИАХМЗ



Фрагмент иконы-минеи «Декабрь»: Рождество Христово. Конец XVI в. ВГИАХМЗ



Икона «Апостол Иоанн Богослов». Вторая четверть XV в.  
Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области)



Икона «Благовещение». XV в.  
Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области)



Икона «Святитель Николай Чудотворец, с деисусом и  
избранными святыми на полях». XVI в.  
Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области)



Икона «Успение Богородицы». Конец XVI в. БОКМ



Икона «Богородица Смоленская», 1776. УКМ



Икона «Рождество Христово», XVII в. ВГИАХМЗ



Икона «Богоматерь Федоровская» в басменном окладе. Середина – вторая половина XVI в. ВГИАХМЗ

1437488

Вологодская областная  
универсальная  
научная библиотека  
им. И. В. Бабушкина





Икона «Богородица Толгская и Боголюбская». XVII в.  
УКМ



Крест запрестольный, выносной  
«Распятие. Деисус и избранные святые».  
Вторая половина XVII в.  
Лицевая сторона. ВГИАХМЗ



Крест запрестольный, выносной  
«Распятие. Деисус и избранные святые».  
Вторая половина XVII в.  
Оборотная сторона. ВГИАХМЗ



Икона «Святитель Николай, с пятифигурным деисусом  
и избранными святыми на полях». XVI в.  
Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области)



Икона «Святитель Николай Чудотворец». Конец XVII – начало XVIII вв. УКМ



Калька с двусторонней иконы  
«Богоматерь Одигитрия. Богоявление  
Господне». XVI–XVII вв. ТММО

Двусторонняя икона «Богоматерь  
Одигитрия. Богоявление Господне».  
XVI–XVII вв. ТММО.  
В процессе реставрации



Фрагмент двусторонней иконы  
«Богоматерь Одигитрия. Богоявление  
Господне». XVI–XVII вв. ТММО.  
До реставрации



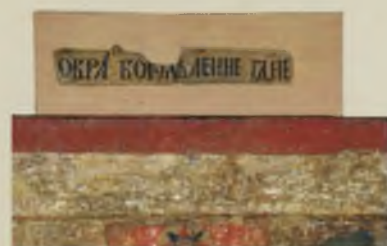
Фрагмент двусторонней иконы  
«Богоматерь Одигитрия. Богоявление  
Господне». XVI–XVII вв. ТММО.  
В процессе реставрации



Фрагмент двусторонней иконы  
«Богоматерь Одигитрия. Богоявление  
Господне». XVI–XVII вв. ТММО.  
После реставрации



Калька с двусторонней иконы  
«Богоявление Господне. Богоматерь Оди-  
гитрия». XVI-XVII вв. ТММО



Верхнее поле иконы «Богоявление Господне.  
Богоматерь Одигитрия». XVI-XVII вв. ТММО.  
Перенос фрагмента записи на новую основу

Двусторонняя икона «Богоявление  
Господне. Богоматерь Одигитрия».  
XVI-XVII вв. ТММО



Фрагмент иконы «Богоявление Господне.  
Богоматерь Одигитрия». XVI-XVII вв.  
ТММО. До реставрации



Фрагмент иконы «Богоявление Господне.  
Богоматерь Одигитрия». XVI-XVII вв.  
ТММО. После реставрации



Икона «Уверение Фомы». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Троица». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Вход в Иерусалим». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Присхождение креста  
Господня». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Апостол Марк». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Апостол Иаков». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Архангел Михаил». XVII в.  
КБИАХМЗ



Икона «Приведение ко кресту». XVII в. КБИАХМЗ

Икона «Распятие». XVII в. КБИАХМЗ

Икона «Положение во гроб». XVII в. КБИАХМЗ

Икона «Вознесение». XVII в. КБИАХМЗ



Икона «Богоматерь «Знамение», со святыми Борисом и Глебом». XVII в. УКМ



Икона «Никола Зарайский, с житийными  
клеймами». XVII – XVIII вв. УКМ



Икона «Богоматерь  
Казанская, с клеймами жития». XVII в.  
УКМ. В процессе реставрации



Икона «Неопалимая Купина». Первая треть XIX в. ЧерМО



Икона «Святые Козьма, Дамиан, Николай Чудотворец, Модест патриарх Иерусалимский и Василий Севастийский в предстоянии Богоматери Владимирской». XVIII в. ВГИАХМЗ



Икона «Кирилл Белозерский и Кирилл Новозерский». Вторая четверть XVIII в. ВГИАХМЗ



Икона «Макарий Унженский, с житием». Начало XVIII в. ВГИАХМЗ



Икона «Макарий Писемский». XIX в.  
Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь.  
До реставрации



Икона «Анна Кашинская». XIX в.  
Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь



Икона «Серафим Саровский». XIX в.  
Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь

**ВОЛОГОДСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

**1. Икона-минея «Сентябрь». Конец XVI в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера.  
53,3x44,6x2,5.

Происходит из церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке г. Вологды.  
Поступила в 1930.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 5855/1.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1997.

**2. Икона-минея «Декабрь». Конец XVI в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера.  
53,3x44,6x2,5.

Происходит из церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке г. Вологды. Поступила в 1930.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 5855/4.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1997.

**3. Икона «Николай Чудотворец». XVI в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера.  
31,4x26x3.

Происходит из Богородицкой Верхнедольской церкви г. Вологды.  
Поступила в 1926.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 10297.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2002–2003.

**4. Икона «Богородица Федоровская» в басменном окладе. Середина – вторая половина XVI в.**

183x134x4,2.

Дерево, левкас, паволока, темпера.

Басменный оклад.

183x134x4,2.

Металл, басма.

Происходит из церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустыни г. Вологды.

Поступила в 1929.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 6112/1.

Реставрация: О. А. Соколова. ВГИАХМЗ, 2008, 2010–2011. В. И. Соколов.

ВГИАХМЗ, 2008.

**5. Икона «Никола Можайский» в басменном окладе. Середина XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

31,3x25,9x2,8.

Басменный оклад.

Металл, басма, гравировка.

31,3x25,9x2,8.

Происходит из Казанской Порошинской церкви Шепяковской волости Вологодского уезда.

Поступила в 1929.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 7876/1,2.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2003.

**6. Икона «Рождество Христово». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

112x95x4.

Происходит из Софийского собора г. Вологды.

Поступила в 1924.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 10435.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1998–1999.

**7. Крест запрестольный, выносной «Распятие. Деисус и избранные святые». Вторая половина XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, резьба, темпера.  
192x71x4.

Происходит из Георгиевской церкви Хотеновской волости Каргопольского уезда.

Поступил в 1928.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 5409.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2000–2003.

**8. Икона «Богородица Тихвинская». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

33x27x3.

Происхождение и время поступления в музей неизвестны.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 7977.

Реставрация: совместно с Т. В. Крыловой. ВФ ВХНРЦ, 2001–2008.

**9. Икона «Макарий Унженский, сжитием». Начало XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

119x97,5x3,7.

Происходит из церкви Покрова на Козлене г. Вологды.

Время поступления неизвестно.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 6705.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2006.

**10. Икона «Страшный суд». 1785.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

188x149x3.

Происходит из Богородицкой Становой церкви Кадниковского уезда.

Поступила в 1927.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 5080.

Консервация: ВГИАХМЗ, 2011.

**11. Икона «Кирилл Белозерский и Кирилл Новозерский». Вторая четверть XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

85,5x75,3x2,8.

Происходит из церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустыни г. Вологды.

Поступила в 1929.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 6514.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1997.

**12. Икона «Рождество Иоанна Предтечи». XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

31x29x3,5.

Происходит из Георгиевской церкви г. Вологды.

Поступила в 1930.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 7589.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1997.

**13. Икона «Святые Козьма, Дамиан, Николай Чудотворец, Модест патриарх Иерусалимский и Власий Севастийский в предстоянии Богородицы Владимирской». XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

75,5x55,3x4.

Происходит из Андреевской Фрязиновской церкви г. Вологды.

Поступила в 1930.

ВГИАХМЗ; ВОКМ 6671.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1997–2003.

**КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ  
ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК**

**1. Икона «Троица». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72x53x2,5.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3077, ДЖ 967.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1984.

**2. Икона «Преображение». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72,5x52,5x3,5.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3074, ДЖ 964.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1984.

**3. Икона «Архангел Михаил». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

128x53x3,5.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3173, ДЖ 1063.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1983.

**4. Икона «Уверение Фомы». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72x53x2,5.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3091, ДЖ 981.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1984.

**5. Икона «Происхождение креста Господня». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72x53x3,2.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3092, ДЖ 982.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1984.

**6. Икона «Вознесение». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72x53x2,5.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска.

Поступила в 1957.

КБИАХМЗ; КП 3079, ДЖ 969.

Реставрация: ВУ МСНРПМ, 1985.

**7. Икона «Положение во гроб». XVII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

71,5x51,5x2,7.

Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3076, ДЖ 966. Реставрация: ВСНПМ, 1988.

**8. Икона «Приведение ко кресту». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 71,5x51,5x2,7.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3090, ДЖ 980. Реставрация: ВСНПМ, 1988.

**9. Икона «Вход в Иерусалим». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 71,5x52,5x3,2.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3089, ДЖ 979. Реставрация: ВПУ «Вологдареставрация», 1991.

**10. Икона «Распятие». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 71,7x52x2,7.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3082, ДЖ 972. Реставрация: ВПУ «Вологдареставрация», 1991.

**11. Икона «Введение во храм». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 72x52,5x5.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3080, ДЖ 970. Реставрация: ВПУ «Вологдареставрация», 1992.

**12. Икона «Апостол Симон». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 135x53,5x3.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3169, ДЖ 1059. Реставрация: ВПУ «Вологдареставрация», 1993.

**13. Икона «Благовещение». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 71,7x53,5x2,7.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3084, ДЖ 974. Реставрация: ВПУ «Вологдареставрация», 1993.

**14. Икона «Апостол Фаддей». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 128x53x3,5.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи

Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3172, ДЖ 1062. Реставрация: ТОО «Вологодские реставраторы», 1994.

**15. Икона «Апостол Иаков». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 128x53x3,5.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3175, ДЖ 1065. Реставрация: ТОО «Вологодские реставраторы», 1994.

**16. Икона «Апостол Лука». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 135x53,5x3.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3177, ДЖ 1067. Реставрация: ТОО «Вологодские реставраторы», 1995.

**17. Икона «Архангел Гавриил». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 135x53,5x3.  
Происходит из иконостаса церкви Ильи Пророка (1669) г. Белозерска. Поступила в 1957. КБИАХМЗ; КП 3205, ДЖ 1095. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 1996.

#### ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

**1. Икона «Архангел Гавриил». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 50x23x3.  
Происходит из старообрядческого модельного дома близ д. Каргачево Новленской волости Вологодского уезда. Поступила в 1981. ВОКГ; КП 6223, ДЖ 12. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, укрепление – 1996.

#### БЕЛОЗЕРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**1. Икона «Успение Богородицы». Конец XVI в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 116x88,5x3,3.  
Происходит из церкви Успения Успенского Андогского монастыря близ г. Белозерска. Поступила в 1989. БОКМ; БИХМ НВ 1859. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2002–2003.

#### ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**1. Икона «Неопалимая Купина». Первая треть XIX в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера.

146x89,5x3,5.  
Происходит из церкви Святой Живоначальной Троицы, д. Улома Череповецкого уезда. Поступила в 1938. ЧерМО; КП 1256/1. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2003.

#### ТОТЕМСКОЕ МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

**1. Двусторонняя икона «Богоматерь Одигитрия. Богоявление Господне». XVI–XVII вв.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 84,5x61x3,5.  
ТММО; КПТМО № 9937.  
Происхождение неизвестно. Поступила в 1941 от Тотемского райфинотдела. Реставрация: реставратор В. А. Митрофанов. ВУ МСНРПМ, 1979; реставратор О. А. Соколова. ВФ ВХНРЦ, 1999.

#### УСТЮЖЕНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

**1. Икона «Богоматерь Смоленская». XVI в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 124,5x96,5x3.  
Происхождение неизвестно. Поступила в 1987. УКМ; КП 5775/3. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, укреплена – 2008.

**2. Икона «Богоматерь Толгская и Боголюбская». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 74x96x3.  
Происходит из Петровской церкви г. Устюжны. Поступила в 1936. УКМ; КП 5120/18. Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2001.

**3. Икона «Богоматерь Казанская, с клеймами жития». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 72x90x3.  
Происходит из Казанской церкви г. Устюжны. Поступила в 1939. УКМ; КП 5125/5. Реставрация: ООО «Образ Севера», укреплена – 2004, в процессе реставрации.

**4. Икона «Богоматерь «Знамение», со святыми Борисом и Глебом». XVII в.**  
Дерево, паволока, левкас, темпера. 72x89x3.  
Происходит из церкви Знамения Божией Матери с. Парково Устюженского уезда. Поступила в 1940. УКМ; КП 8367. Реставрация: ООО «Образ Севера», в процессе реставрации.

**5. Икона «Святитель Николай Чудотворец». Конец XVII – начало XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

134x108x3,8.

Происходит из Николо-Моденского монастыря Устюженского уезда Новгородской губернии.

Поступила в 1940 из Спасо-Преображенской церкви д. Модно Устюженского района.

УКМ; КП 5134/22.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2004.

**6. Икона «Никола Зарайский, с житийными клеймами». XVII–XVIII вв.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

72,4x60,3x3,2.

Происходит из Благовещенской церкви г. Устюжны.

Поступила в 1935.

УКМ; КП 5127/71.

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2008.

**7. Икона «Богоматерь Смоленская». 1776.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

82,5x58,8x3.

Происходит из Дмитриевской церкви г. Устюжны.

Поступила в 1927.

УКМ; КП 5123/1.

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2011.

**СВЯТО-ТРОИЦКИЙ  
ПАВЛО-ОБНОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ**

**1. Икона «Анна Кашинская». XIX в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

152x53x3,1.

Происходит из Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря Грязовецкого уезда.

Поступила в 2004.

Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь.

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2009–2010.

**2. Икона «Макарий Писемский». XIX в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

93x48x3,1.

Происходит из Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря Грязовецкого уезда.

Поступила в 2004.

Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь.

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2009–2011.

**3. Икона «Серафим Саровский». XIX в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

96x72x3,2.

Происходит из Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря Грязовецкого уезда.

Поступила в 2004.

Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь.

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2009–2011.

**ЧАСТНОЕ СОБРАНИЕ  
А. В. ГУЛЬКО**

**1. Икона «Апостол Иоанн Богослов». Вторая четверть XV в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

79,5x61x2,8.

Происходит из деревянной часовни деревни Гвач Пинежского района Архангельской области (?).

Приобретена в 2000 в г. Рыбинске.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2001.

**2. Икона «Святитель Николай Чудотворец, с деисусом и избранными святыми на полях». XVI в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, басменный оклад, накладные басменные венцы, накладные серебряные таблички с надписью.

44,5x31,5x2,8.

Происходит из с. Верхняя Тойма Архангельской области.

Приобретена в 2000.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Ранее собрание А. Я. Фомина (г. Вологда).

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2000–2001.

**3. Икона «Святитель Николай, с пятифигурным деисусом и избранными святыми на полях». XVI в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

63,7x45x3,5.

Происходит из Тарногского района Вологодской области.

Приобретена в 2007.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Ранее собрание С. В. Шаропова (г. Вологда).

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2008.  
ООО «Образ Севера», 2009.

**4. Икона «Димитрий Солунский». XV в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

48,5x38x4.

Происходит из Архангельской области.

Приобретена в 2003.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Ранее собрание В. Э. Елсукова (г. Вологда).

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2005.

**5. Икона «Благовещенье». XV в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

38,8x28x2,1.

Происходит из г. Муром Владимирской области.

Приобретена в 2011.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2011.

**6. Икона «Богоматерь». Конец XVII – начало XVIII в.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

62x48,8x3.

Происхождение неизвестно.

Приобретена в 2011.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Реставрация: ООО «Образ Севера», 2011.

**7. Икона «Беседа Христа с самаритянкой». XVI–XVII вв.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.

70,5x49x4,8.

Происходит из г. Сольвычегодска Архангельской области (?).

Приобретена в 2004.

Собрание А. В. Гулько (п. Шексна Вологодской области).

Ранее частное собрание (г. Санкт-Петербург).

Реставрация: ВФ ВХНРЦ, 2005.



Фрагмент иконы «Страшный суд». 1785. ВГИАХМЗ

## КОПИИ-РЕКОНСТРУКЦИИ ИКОН



Икона «Богоматерь Одигитрия». 1998.  
Собственность автора



Иконы деисусного чина. 1999 – 2000. Собственность автора

**1. Икона «Богоматерь Киевская». 1998.**

Дерево, паволока, левкас, темпера.  
102x65,5x3,2.  
Собственность автора.

**2. Икона «Богоматерь Одигитрия». 1998.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
35x28x3.  
Собственность автора.

**ИКОНЫ ДЕИСУСНОГО ЧИНА.  
1999–2000.**

**3. Икона «Богоматерь». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**4. Икона «Святой апостол Иоанн». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**5. Икона «Святой апостол Марк». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**6. Икона «Святой Архангел Гавриил». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x22x3,2.  
Собственность автора.

**7. Икона «Святой апостол Фома». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**8. Икона «Святой Иоанн Предтеча». 1999.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**9. Икона «Спас в силах». 2000.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x37x3,2.  
Собственность автора.

**10. Икона «Святой апостол Иаков». 2000.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.

**11. Икона «Святой Архангел Михаил». 2000.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x22x3,2.  
Собственность автора.

**12. Икона «Святой апостол Матфей». 2000.**

Дерево, паволока, левкас, темпера, золото.  
51,5x19x3,2.  
Собственность автора.



Икона «Богоматерь Киевская». 1998.  
Собственность автора



## В ПОИСКАХ СПРАВЕДЛИВОСТИ И ГАРМОНИИ

Жизнерадостная, с тонким чувством юмора, обаятельная и красивая женщина Ольга Александровна Соколова... При первом знакомстве, а потом и в дальнейших отношениях, она производит очень яркое впечатление как волевая, деятельная, принципиальная, но всегда готовая к разумным компромиссам творческая личность, постоянно нацеленная на достижение продуктивного результата в своей работе не только благодаря чему-то, но и даже вопреки всему. А благоприятная человеческая и творческая среда Вологды, где она оказалась по воле судьбы в 1983 году, только содействовала наиболее полному расцвету ее разнообразных дарований и профессиональному становлению как художника-реставратора древнерусской иконы и храмовой настенной росписи, а также своеобразного графика и акварелиста и, более того, как активного и неординарно мыслящего общественного деятеля. Все эти качества воочию наиболее ярко проявились, на мой взгляд, после вступления Ольги Александровны в члены Вологодского регионального отделения Союза художников России в 1998 году.

Тщательное изучение богатейшей коллекции иконописи в музеях Вологды и отдаленных районов Вологодчины, стремление к самосовершенствованию и самообразованию, а также тесное общение с художниками профессионального союза способствовали более полному укреплению и глубокому пониманию ею своих разнообразных творческих устремлений. Она становится постоянным участником престижных художественных выставок межрегионального, всероссийского и международного уровня, выступает организатором камерных тематических выставок в Вологде и районах области, а ее тонкое и правильное понимание специфики общественных интересов, принципиальная деловитость и стремление к достижению порядка, справедливости и гармонии в таком сложнейшем коллективе, как Союз художников, способствуют укреплению авторитета и избранию Ольги Александровны в руководящие органы ВРО ВТОО «Союз художников России». На протяжении многих последних лет она принимает активное участие в решении финансово-экономических и творческих задач, актуальных для существования Союза художников в изменившихся условиях современного делового окружения.

Веселая и находчивая по своей первозданной природе Ольга Александровна очень часто выступает инициатором проведения различных творческих вечеров и коллективных праздников. В настоящее время, находясь в расцвете своих творческих сил, Ольга Александровна продолжает удивлять нас универсальностью своей человеческой натуры. Являясь художником-реставратором высшей квалификации, она ведет постоянную работу по исследованию и сохранению духовного и архитектурно-художественного наследия земли вологодской, ведет активную выставочную и общественную деятельность, возглавляя ревизионную комиссию Вологодского регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

*Николай Иванович Мишустя,  
председатель ВРО ВТОО  
«Союз художников России»,  
заслуженный художник РФ*



*Церковь Ильи Пророка. Белозерск. 1999.  
Собственность автора*



*«Устюжна, ты моя боль...». 2001.  
Собственность автора*

## ГРАФИКА



*Дервянный дом. Вологда. 2000.  
Собственность автора*



*Тотемское узорочье. 2002. Собственность автора*



*Вал в Белозерске. 2006. Собственность автора*



*Церковь Петра и Павла в Кожевниках.  
Великий Новгород. 2001.  
Собственность автора*



*День в Усть-Печенге. 2002. Собственность автора*



*Казанская церковь. Устюжна. 2004.  
Собственность автора*

**1. Церковь Ильи Пророка. Белозерск. 1999.**

Бумага, уголь.  
67x58.

Собственность автора.

**2. Деревянный дом. Вологда. 2000.**

Бумага, уголь.  
90x52.

Собственность автора.

**3. Берестяное плетение. 2001.**

Бумага, уголь.  
54x65.

Собственность автора.

**4. «Устюжна, ты моя боль...». 2001.**

Бумага, уголь.  
64x52,5.

Собственность автора.

**5. Церковь Николая Чудотворца в Новгороде. 2001.**

Бумага, уголь, сангина.  
61x49,5.

Собственность автора.

**6. Церковь Петра и Павла в Кожевниках. Великий Новгород. 2001.**

Бумага, уголь, сангина.  
62x49,5.

Собственность автора.

**7. Тотемское узорочье. 2002.**

Бумага, уголь.  
90x62,5.

Собственность автора.

**8. День в Усть-Печенге. 2002.**

Бумага, уголь.  
90x62,5.

Собственность автора.

**9. Вологда. Любимый дом. 2002.**

Бумага, уголь.  
58x30.

Собственность автора.

**10. Спасо-Суморин монастырь. Тотьма. 2002.**

Бумага, уголь.  
77x62,5.

Собственность автора.

**11. Тотемский дворик. 2002.**

Бумага, уголь, сангина.  
79x70.

Собственность автора.

**12. Казанская церковь. Устюжна. 2004.**

Бумага, уголь.  
85x62,5.

Собственность автора.

**13. Тотьма. Спасо-Суморин монастырь. 2005.**

Бумага, акварель.  
64x52.

Собственность автора.

**14. Солнечный день в Спасо-Суморинском монастыре. 2005.**

Бумага, акварель.  
52x45.

Собственность автора.

**15. Храм Архангела Михаила. Село Архангельское Сокольского района. 2006.**

Бумага, уголь.  
100x67,5.

Собственность автора.

**16. Набережная Мологи. Устюжна. 2006.**

Бумага, акварель.  
39x48.

Собственность автора.

**17. Вал в Белозерске. 2006.**

Бумага, акварель.  
52x39.

Собственность автора.

**18. Набережная в Великом Устюге. 2008.**

Бумага, уголь.  
90x72,5.

Собственность автора.

**19. Красота дерева. 2009.**

Бумага, уголь.  
54x40.

Собственность автора.

**20. Подружки. 2009.**

Бумага, уголь.  
47x64.

Собственность автора.

**21. Кружево в Вологде. 2011.**

Бумага, уголь.  
60x45.

Собственность автора.



*Набережная в Великом Устюге. 2008.  
Собственность автора*

## УЧАСТИЕ В РАБОТАХ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ, КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ



Тюрин П. С. (1816–1882). Архангел Михаил. Фрагмент композиции Небесная иерархия северного свода церкви Архангела Михаила (1770). Фото 2006

1983–1984 – исследование фресок (1502) собора Рождества Богородицы (1490) Ферапонтова монастыря. ВУ МСНРПМ.

1993–1995 – реставрация масляной живописи (XIX в.) в притворе Успенского собора (1497) Кирилло-Белозерского монастыря. ВПУ «Вологдареставрация», ТОО «Вологодские реставраторы».

2002–2003 – исследование, разработка методики реставрации и проведение реставрации масляной живописи (XIX в.) трапезной палаты (1867) Свято-Троицкого Павло-Обнорского монастыря. Авторская работа.

2004–2005 – исследование интерьеров трапезной палаты (1519) и церкви Введения (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. Авторская работа.

2004–2005 – исследование, разработка методики реставрации и проведение реставрации масляной живописи (XIX и XX вв.) церкви Воздвижения Креста Господня (1809) с. Воздвиженье Вологодского района. ВФ ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря.

– исследование фресок (конец XVII – начало XVIII вв.) и масляной живописи (19 в.) холодной церкви Димитрия Прилуцкого на Наволоке (1650-е) г. Вологды. Авторская работа.

2004–2008 – исследование, консервация, разработка методики реставрации и проведение реставрации масляной живописи (1862–1863) художника П. С. Тюрин (1816–1882) церкви Архангела Михаила (1770) с. Архангельское Сокольского района. ООО «Фреска» (Великий Новгород).



Церковь Архангела Михаила (1770) с. Архангельское Сокольского района. 2005

2005 – золочение базовых оснований колонн (XIX в.) трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. Авторская работа.

2005–2007 – исследование, разработка методики реставрации и проведение реставрации масляной живописи (XIX и XX вв.) второго этажа собора Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. ООО «Фреска» (Великий Новгород).

2005 – исследование, разработка методики реставрации иконостаса (XIX в.) собора Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. ООО «Фреска» (Великий Новгород).

2006–2007 – исследование, разработка методики реставрации масляной живописи (XIX в.) в интерьерах памятника истории и культуры, жилым деревянным доме (1825) на ул. Герцена, д. 38 г. Вологды. Авторская работа.

2008 – реставрация иконостаса (XIX в.) собора Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. ООО «Фреска» (Великий Новгород).

2008–2009 – реставрация масляной живописи (XX в.) потолочного плафона в фойе кинотеатра «Комсомолец» (1957) на ул. Горького, д. 22 г. Череповца. ООО «Образ Севера».



Тюрин П. С. (1816–1882). «Небесная иерархия». Композиция северного свода церкви Архангела Михаила (1770). Фото 2006



*Композиция «Ветхозаветная Троица» (XIX в.). Настенная живопись второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. В процессе реставрации. Фото 2008*



*Композиция «Ветхозаветная Троица» (XIX в.). Настенная живопись второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. После реставрации. Фото 2008*



*Интерьер второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. Фото 2008*



*В интерьере деревянного купеческого дома (1825) на ул. Герцена, д. 38 г. Вологды. О. А. Соколова. 2010*



*Композиция «Исповедь Господня». Церковь Воздвижения Креста Господня (1809) с. Воздвиженье Вологодского района. Фото 2004*



*В интерьере трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. Подготовка под золочение базовых оснований колонн (XIX в.). А. В. Соколов. 2005*



*Интерьер трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. В. И. Соколов. 2005*



*Композиция «Ветхозаветная Троица» (XIX в.). Настенная живопись второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. В процессе реставрации. Фото 2008*



*Композиция «Ветхозаветная Троица» (XIX в.). Настенная живопись второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. После реставрации. Фото 2008*



*Интерьер второго этажа храма Рождества Богородицы (1837) г. Вологды. Фото 2008*



В интерьере деревянного купеческого дома (1825) на ул. Герцена, д. 38 г. Вологды. О. А. Соколова. 2010



Композиция «Исповедь Господня». Церковь Воздвижения Креста Господня (1809) с. Воздвиженье Вологодского района. Фото 2004



В интерьере трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. Подготовка под золочение базовых оснований колонн (XIX в.). А. В. Соколов. 2005



Интерьер трапезной палаты (1519) Кирилло-Белозерского монастыря. В. И. Соколов. 2005



## ОСНОВНЫЕ ГРУППОВЫЕ ВЫСТАВКИ

**1996** – Выставка «Иконы Ильинской церкви» к 300-летию церкви Ильи Пророка. Белозерский областной краеведческий музей. Белозерск.

**1998** – Выставка «Возрожденные шедевры Русского Севера. Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

– Восьмая зональная художественная выставка «Российский Север». Кировский областной художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых. Киров.

– III Триеннале «Реставрация музейных ценностей в России». Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Москва.

**2000** – Выставка «Вологодский кремль – сокровищница северных монастырей». Выставочный зал Успенской звонницы Музеев Московского Кремля. Москва.

– Областная выставка произведений вологодских художников «Вологодский пленэр». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

**2001** – Выставка «Темперная живопись XV–XIX веков из собрания Устюженского музея», посвященная 80-летию Устюженского музея. Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

**2002** – I Всероссийская художественная выставка современного храмового искусства «Преображение». Ярославское региональное отделение ВТОО «Союз художников России». Ярославль.

– Выставка «Русское искусство XVII–XIX веков». Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Кириллов.

– Выставка «190 лет форты Росс. Посвящается». Тотемское межмуниципальное музейное объединение. Тотьма.

**2003** – Всероссийская художественная выставка «Наследие», посвященная Дню славянской письменности и культуры и трехсотлетию памяти свт. Митрофана, первого епископа Воронежского. Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского. Воронеж.

– Выставка «Древние лики: памятники православной культуры из собрания художественного музея Череповца» в рамках проекта «Золотая карта России». Государственная Третьяковская галерея. Москва.

– Девятая региональная художествен-

ная выставка «Российский Север». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

– Выставка «Россия, Русь, храни себя, храни!» Художественный музей Череповецкого музейного объединения. Череповец.

– Выставка «Мир глазами художников». Центральная районная библиотека им. Батюшковых. Устюжна.

**2004** – Выставка «Образ святителя Николая Чудотворца в изобразительном искусстве XIII–XXI веков». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

– X Всероссийская художественная выставка «Россия». Центральный дом художника. Москва.

**2005** – Международная художественная выставка «Победа!», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Центральный дом художника. Москва.

– Областная выставка произведений вологодских художников, посвященная 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов «Поклонимся великим тем годам...». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

– Выставка «Новые открытия вологодских реставраторов», посвященная 20-летию Вологодского филиала ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Вологда.

**2006** – II Всероссийская художественная выставка современного храмового искусства «Преображение». Ярославское региональное отделение ВТОО «Союз художников России». Ярославль.

– V Триеннале «Реставрация музейных ценностей России». Малый манеж. Москва.

– Выставка «Вологодские художники в Устюжне». Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

– Выставка «Вологодские художники». Усть-Кубинский районный Дом культуры. Село Устье Усть-Кубинского района Вологодской области.

**2007** – Выставка «Белозерские дворики». Белозерский областной краеведческий музей. Белозерск.

**2008** – Десятая межрегиональная художественная выставка «Российский Север». Новгородское региональное отделение ВТОО «Союз художников России». Великий Новгород.

– Выставка VII Всероссийского съезда

органов охраны памятников истории и культуры «Реставрация, реконструкция, приспособление объектов культурного наследия и новая застройка исторических городов Вологодской области». Выставочный центр «Русский Дом». Вологда.

**2009** – Выставка «Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков из частных собраний». Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.

– Выставка «Сохраняя красоту». Из частной коллекции А. В. Гулько. Художественный музей Череповецкого музейного объединения. Череповец.

– Выставка «Вологодские художники в Устюжне». Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

**2010** – Выставка «Частная коллекция А. В. Гулько». Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Кириллов.

– Выставка «Изобразительное искусство и художественная культура Русского Севера конца XIV– начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов». Вологодская областная картинная галерея. Вологда.

## ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ

**2001** – Выставка графики в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 80-летию Устюженского музея. Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

– Выставка графики «Вологодские мотивы», посвященная 40-летию со дня рождения художника. Администрация Макарьевского района. Макарьев, Костромская область.

**2003** – Выставка «20 лет». К 20-летию творческой деятельности художника-реставратора. Реставрационное дело, копии-реконструкции икон, графика. Вологодский областной духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Вологда.

**2006** – Выставка, посвященная 45-летию со дня рождения художника-реставратора. Реставрационное дело, графика, художественная фотография. Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

– Выставка одной иконы «Преподобный Макарий Унженский, с житием», посвященная 45-летию со дня рождения художника-реставратора. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Вологда.

– Выставка фотографий «Фрески П. С. Тюрин (1816–1882)». Церковь Ар-

хангела Михаила. Село Архангельское Сокольского района Вологодской области.

2007 – Выставка графики «Штрихи времени». Научно-техническая библиотека Вологодского государственного технического университета. Вологда.

– Выставка художественной фотографии «Устюжна – любовь моя». Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

2009 – Выставка одной иконы «Апостол Иоанн Богослов» в рамках проекта «Отреставрированные шедевры» и акции «Ночь в Кремле». Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Вологда.

– Выставка одной иконы «Апостол Иоанн Богослов». Художественный музей Череповецкого музейного объединения. Череповец.

– Выставка фотографий «Фрески П. С. Тюрин. Этапы реставрации». Церковь Архангела Михаила. Село Архангельское Сокольского района Вологодской области.

2011 – Выставка графики «Вологодчина – край мой любимый». Вологодский областной духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Вологда.

– Выставка «Смоленский образ Божией Матери. Новые открытия» (из собрания Устюженского краеведческого музея). Устюженский краеведческий музей. Устюжна.

– Выставка одной иконы «Богоматерь Федоровская», посвященная 50-летию со дня рождения художника-реставратора. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Вологда.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### Общая литература

1. Сморгчов В., Юрий Фролов: «Состояние художника меня не покинуло...»/Историко-краеведческий культурно-просветительский научно-популярный журнал «Губернский дом». Кострома: Областная типография им. М. Горького. 1997, №3. С. 20.
2. Возрожденные шедевры Русского Севера. Каталог выставки/Сост. А.А. Рыбаков, вступит. статьи В.В. Кудрявцева, А.П. Владимиров, А.А. Рыбакова. М.: Издательство «Галарт», 1998. С. 37, 49.
3. Российский Север. Восьмая зональная художественная выставка. Каталог/Автор-составитель Л.Б. Горюнова. Вступит. статьи В.Н. Сергеевкова, Е.С. Калинина, Н. Хлоповой, Н. Филевой, Е. Савиной, Т. Рыжковой, Т. Зазуленко, П. Москалевой, Н. Лопатенко. Киров. 1998. С. 41.
4. Реставрация музейных ценностей в России. III Триеннале. 1999. Каталог выставки/Сост. А.П. Владимиров, С.Ф. Вигасина. М.: Издательство ВХНРЦ, 2000. С. 21, 54–55.
5. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря. Буклет/Сост. А.П. Владимиров. М.: Изд. ВХНРЦ, 2002. С. 16.
6. 1 Всероссийская художественная выставка современного храмового искусства «Преображение». Каталог/Сост. О.В. Богословская, А.У. Греков, Н.Н. Мухина, О.Г. Шиханова, Г.И. Радовский. Вступит. статьи А.У. Грекова, Н.Н. Мухиной. Ярославль. 2002. С. 26.
7. Девятая региональная художественная выставка «Российский Север». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театральное-декорационное искусство, искусствознание и художественная критика. Каталог/Сост. Н.Н. Вараксина, М.Н. Воронин, В.В. Воропанов, К.С. Жуков, С.А. Жуков, Л.Г. Соснина. Автор вступит. статьи В.В. Воропанов. Вологда: ВОКГ, Издательство «Арника», 2004. С. 108, 161.
8. X Всероссийская художественная выставка «Россия». Каталог/Сост. Л.Г. Москалева, В.П. Москалева, Л.Г. Голикова, Р.П. Кошелева, Е.А. Орлова, Л.А. Константинова, Ю.М. Лой-

тер, Л.П. Обухова, О.В. Богословская. М.: ООО «Офсет Принт М.», 2004. С. 181.

9. Образ Святого Николая Чудотворца в живописи, рукописной и старопечатной книге, графике, мелкой пластике, деревянной скульптуре и декоративно-прикладном искусстве XIII–XXI веков. Из собраний музеев и частных коллекций Северо-Западного региона России. Никольские храмы, монастыри и часовни. Города, селения и местности, посвященные св. Николаю. Каталог выставок/Автор-составитель А.А. Рыбаков. М.: Издательство «СканРус», 2004. С. 26, 28, 29, 59, 78, 85, 92, 93, 103, 107.

10. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря. Вологодский филиал. 1985–2005/Сост. А.А. Рыбаков. Вологда: Издательство «Книжное наследие» ВОУНБ, 2005. С. 22–23.

11. Областная выставка произведений вологодских художников, посвященная 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов «Поклонимся великим тем годам...». Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Каталог/Сост., автор вступ. статьи И.Б. Балашова. Вологда: ВОКГ. Издательство «Арника», 2005. С. 54, 430.

12. 2-ая Всероссийская художественная выставка современного храмового искусства «Преображение». Каталог/Сост. А.У. Греков, О.Г. Шиханова. Вступит. статья А.У. Грекова. Ярославль. 2006. С. 13, 57, 76.

13. Реставрация музейных ценностей России. V Триеннале. 1999. Каталог выставки/Сост. А.П. Владимиров, С.Ф. Вигасина, М.С. Трубачева и др. М.: Издательство «СканРус», 2006. С. 71–74.

14. Семицвет. Стихи, посвященные Владимиру Корбакову. Сборник/Сост. С.М. Корбакова. Вологда: ООО «Издательский Дом Вологжанин», 2006. С. 77, 98.

15. Воротынцева Е.А. Чудотворная икона Святого Николая. Моденский Николаевский монастырь под Устюжной/Альманах «Чело». №3 (40). Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2007. С. 24.

16. Художники Вологодской области XX века. Альманах/Автор вступит. статьи В.В. Воропанов. Сост. И.Б. Балашова, В.В. Воропанов,



Тотьма. Спасо-Суморин монастырь. 2005. Собственность автора



Тотемский дворик. 2002. Собственность автора

Е. А. Коновалова, М. И. Мурашева, Л. Г. Соснина, А. В. Тихомиров. Вологда: ВОКГ. ООО «Арника+», ООО ПФ «Полиграф-Периодика», 2007. С. 271, 313.

17. Белозерские дворики. Буклет/Сост. Т. В. Богомолова. Белозерск: БОКМ, 2007.

18. Десятая межрегиональная художественная выставка «Российский Север». Каталог/Автор вступит. статьи В. В. Воропанов. Сост. Т. В. Володина. Великий Новгород: Типография «Синус Пи». Санкт-Петербург, 2008. С. 35, 45, 94.

19. Древние лики Русского Севера: из музейного собрания икон XIV–XIX веков города Череповца; «Свод русской иконописи»/Автор-составитель О. В. Куликова; послесловие А. А. Рыбакова. М.: Гранд-Холдинг; Магма, 2009. С. 239.

20. Шедевры русской иконописи XIV–XVI веков из частных собраний. Каталог/Сост. Н. В. Задорожный, И. А. Шалина, Л. М. Евсеева. Авторы статей И. А. Шалина, С. В. Ямщиков, Н. М. Полунина, Г. В. Попов. М.: ГМИИ имени А. С. Пушкина. Типография «Немецкая фабрика печати». 2009. С. 104, 486.

21. Вологодский областной союз художников. История и современность. Альбом/Авторы вступит. статей: И. Б. Балашова, Н. И. Мишуста, Л. Г. Соснина. Сост. И. Б. Балашова, Н. И. Мишуста. Вологда: ООО «Арника», 2010. С. 80.

22. Наши современники. Выпуск I. К 70-летию образования Вологодского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз художников России». Альбом/Автор вступит. статьи Л. Г. Соснина. Составители: Е. Б. Савина, Л. Г. Соснина, Н. И. Мишуста, Т. А. Головашкина. Вологда: ООО «Издательский Дом Воложанин». Типография «Альфа-принт», 2011. С. 54.

23. Ферапонтовский сборник IX. Часть I. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 30 лет принятия программы. 1981–2011/Сост., автор вступит. статьи Е. Н. Шелкова, редактор М. С. Серебрякова. Вологда: ООО «Издательский Дом Воложанин», 2011. С. 42, 261.

24. Ферапонтовский сборник IX. Часть II. Исследование, реставрация и хранение стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 30 лет принятия программы. 1981–2011/Сост., автор вступит. статьи Е. Н. Шелкова, редактор М. С. Серебрякова. Вологда: ООО «Издательский Дом Воложанин», 2011. С. 460.

25. Биобиблиографический словарь «Художники Вологодской области XX – начала XXI века». Вологда: ВОКГ. ООО «Арника», 2011. С. 166, 306.

#### Литература о художнике

1. Приглашение в Устюжну. Буклет / Авт. Л. В. Конкина. Устюжна: УКМ, 2001.

2. Колосова М. Г. Творческая биография художника-реставратора О. Соколовой // Информационно-исследовательский журнал «Хронограф». Вып. 6. Вологда: ВОКГ. ООО ИПЦ «Легия», 2003. С. 60–62.

3. 20 лет. Буклет / Авт. Л. Я. Калачева. Вологда: ВКК, 2003.

4. Реброва О. В гостях у Ольги Соколовой // Вологодская афиша (Вологда), 2006, март. С. 24–26.

5. «Не изменяйте, люди, образам...». К 45-летию художника-реставратора О. А. Соколовой. Буклет / Авт. О. А. Соколова. Вологда: ВКК, 2006.

6. Ольга Соколова. Штрихи времени. Выставка

живописи и графики. Буклет / Авт. Л. Я. Калачева. Вологда: ВоГТУ, 2007.

#### Газетные публикации о художнике

1. Сухов В. Эюдж с натуры // «Суздальская новь» (Суздаль). 1982. Октябрь. С. 1.

2. Конкина Л. Выставка Ольги Соколовой // «Вперед» (Устюжна). 2001. 15 июня. С. 6.

3. Сергеева Н. Ольга Соколова красуется в Устюжне // «Красный Север»: «Зеркало» (Вологда). 2001. 19 сентября. С. 9.

4. Фрузенкова Е. Три юбилейных дня // «Вперед» (Устюжна). 2001. 22 июня. С. 7.

5. Светин Э. Экспонаты тоже хотят отдохнуть // «Речь» (Череповец). 2003. 19 августа. С. 3.

6. Сергеева Н. Иконы и графика Ольги Соколовой в «Северной Фиваиде» // «Красный Север» (Вологда). 2003. 2 августа. С. 4.

7. Серова Н. С. Время Ольги Соколовой // «Красный Север»: «Зеркало» (Вологда). 2003. 29 января. С. 1.

8. Фрузенкова Е. Художники в Устюжне // «Вперед» (Устюжна). 2003. 2 сентября. С. 7.

9. Пешехонов М. Таланты, рожденные в провинции // «Макарьевский вестник» (Макарьев). 2001. 11 сентября. С. 3–4.

10. Охотникова Т. Чудеса Николая Угодника // «Русский Север» (Вологда). 2004. 16 июня. С. 2.

11. Охотникова Т. Падающие фрески // «Русский Север» (Вологда). 2004. 20 октября. С. 7.

12. Головина Н. Ольга Соколова: «Икона Божия мудра и терпелива. И не дает покоя мне...» // «Вперед» (Устюжна). 2005. 15 февраля. С. 5.

13. Лавтакова Т. Художнику посвящается // «Красный Север» (Вологда). 2006. 31 августа. С. 3.

14. Пушкинова Т. Без прошлого нет настоящего // «Сокольская правда» (Сокол). 2006. 8 сентября. С. 6–7.

15. Пушкинова Т. Возрождая духовность // «Сокольская правда» (Сокол). 2006. 25 августа. С. 6–7.

16. Бурова Л. Добро пожаловать в «Белозерские дворики» // «Новый путь» (Белозерск). 2007. 28 июня. С. 5.

17. Воротынцева Е. Новое обретение чудотворной // «Красный Север» (Вологда). 2007. 3 мая. С. 7.

18. Мартыненко А. Взгляд сквозь эпохи // «Политехник» (ВоГТУ). 2007. 17 декабря. С. 7.

19. Виноградов С. В пояс Иоанну Богослову // «Речь» (Череповец). 2009. 1 июня. С. 5.

#### ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

АИС – Общероссийская общественная организация историков искусства и художественных критиков «Ассоциация искусствоведов»

АУК ВО – автономное учреждение культуры Вологодской области

БИХМ – Белозерский историко-художественный музей (старое название Белозерского областного краеведческого музея)

БОКМ – Белозерский областной краеведческий музей

ВГИАХМЗ – Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

ВКК – Вологодская коммерческая компания

ВоГТУ – Вологодский государственный технический университет

ВОКМ – Вологодский областной краеведческий музей (старое название Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника)

ВОУНБ – Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И. В. Бабушкина



Набережная Мологи. Устюжна. 2006.  
Собственность автора

ВПУ – Вологодское производственное управление

ВРО ВОО – Вологодское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации

ВСНПМ – Вологодская специальная научно-производственная мастерская

ВУ МСНРПМ – Вологодский участок Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской

ВФ ВХНРЦ – Вологодский филиал Всероссийского научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

ГУК ВО – государственное учреждение культуры Вологодской области

КБИАХМЗ – Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

НовГУ – Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого

НП – некоммерческое партнерство

ООО – общество с ограниченной ответственностью

ООО ПФ – общество с ограниченной ответственностью производственная фирма

ООО ИПЦ – общество с ограниченной ответственностью издательско-производственный центр

ТММО – Тотемское межмуниципальное музейное объединение

ТОО – товарищество с ограниченной ответственностью

УКМ – Устюженский краеведческий музей

УМ – Устюженский музей (старое обозначение Устюженского краеведческого музея в инвентарных данных)

ФГБНИУ РНИИКПН – Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение культуры «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева»

ЧерМО – Череповецкое музейное объединение

## АВТОРСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ

1. Соколова О.А. Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский на иконе из Вологодского музея/IV Грабаревские чтения. Древнерусское искусство. Доклады, сообщения, тезисы. 22–23 апреля 1999 г. М., 1999. С. 90.
2. Соколова О.А. Двадцать лет Суздальскому художественному училищу / Подготовка реставрационных кадров. Вестник 2/1999 – 1/2000 (№ 4–5) «Реставрация музейных ценностей». Сост. А.П. Владимиров. М.: Издательство ВХНРЦ, 2000. С.18–20.
3. Соколова О.А. Реставрация иконы «Господь Вседержитель» («Царь Царем») XVIII века из Успенского собора Великого Устюга / ВХНРЦ имени академика И.Э Грабара. Вестник 2/2003 – 1/2003 (№ 8) «Реставрация музейных ценностей». М.: Издательство ВХНРЦ, 2003. С. 16–18.
4. Соколова О.А. Вновь открытая икона святителя Николая Чудотворца конца XVII–XVIII века из Николо-Моденского монастыря/Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве. Сборник документов Международной научной конференции «Святитель Николай Чудотворец: проблемы генезиса и эволюции форм почитания, агиографии, иконографии; архитектурные ансамбли». Вологда 21–24 мая 2004 г./Под ред. А.В. Бугаевского, С.М. Кибардиной, Т.Г. Ивановой, А.А. Рыбакова (отв. ред.), Г.В. Судакова; пер. с нем. яз. С.М. Кибардиной. М.: М-Сканрус, 2007. С. 188–190.
5. Соколова О.А. Двести лет спустя//«Пятницкий бульвар» (Вологда). 2004, № 8 (24). С. 18.
6. Соколова О.А. Удивительная находка//«Красный Север» (Вологда). 2004, 19 мая. С. 1, 7.
7. Соколова О.А. Удивительная находка реставраторов//«Благовестник» (Вологда). 2004, № 6–8 (110–112). С. 3.
8. Даен М.Е., Соколова О.А. Сохраним память о Платоне Тюрине//«Красный Север» (Вологда). 2006. 29 июня. С.11.
9. Соколова О.А. Икона «Успение Богородицы» XVI века из собрания Белозерского историко-художественного музея//Белозерье. Краеведческий альманах. Вып. 3. Сост. М.А. Безнин. Вологда: Издательство «Русь», 2007. С. 283–288.
10. Соколова О.А. Воскрешение шедевров//Наследие народов Российской Федерации. № 3. М., 2008. С.48–49.
11. Соколова О.А. Опыт исследования настенных росписей Платона Тюрина в церкви Михаила Архангела в с. Архангельское Сокольского района Вологодской области/Портретное искусство Северо-Запада России в контексте русской провинциальной и европейской культуры XVII – начала XX в. Сборник научных докладов по материалам конференции «Новые открытия портретного искусства Северо-Запада XVII – начала XX в.». Сост. М.Е. Даен, вст. ст. Л.Д. Коротаевой. Вологда: ООО «Издательский Дом Вологжанин», 2008. С. 107–116.
12. Соколова О.А. Помечтаем в преддверии Нового года.../«Вологодская афиша» (Вологда). 2009. Декабрь, №9. С. 7.
13. Соколова О.А. Настенная живопись церкви Димитрия Прилуцкого в Вологде. Особенности технико-технологического характера/Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы XII научной конференции (22 ноября – 24 ноября 2006 г., Москва). Под ред. В.А. Ворошень. М.: Объединение «Магнум Арс», 2009. С. 196–198.
14. Соколова О.А. Настенная масляная живопись в декоративном убранстве одного из деревянных домов Вологды первой четверти XIX в./Сборник «Экспертиза объектов культурного наследия». Вып. 1. Темпера и масляная живопись. Сост. Т.В. Максимова, Е.Ю. Садыкова, В.Н. Ярош. М.: ФГБНИУ РНИИКПН имени Д.С. Лихачева, 2009. С. 333–340.

О. А. Соколова за работой. Фото 2011

