

УДК 793.3-057.875:005.591.452 [4]

Цитування:

Савчин Л. М. Мистецтво хореографії як засіб інтеграції студентської молоді до європростору. *Культура і сучасність : альманах*. 2021. № 2. С. 56–62.

Savchyn L. (2021). Arts choreographical arts as means of integration of student to European space. *Kultura i suchasnist : almanakh*, 2, 56–62 [in Ukrainian].

Савчин Лілія Михайлівна,

кандидат історичних наук, доцент,
докторантка Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв,
заслужений діяч мистецтв України

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8537-142x>
liliasavchin@gmail.com

МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ДО ЄВРОПРОСТОРУ

Мета статті – обґрунтувати питання інтеграції студентської молоді до європростору засобами хореографічного мистецтва. Актуалізовано мистецтво хореографії на сучасному етапі культуротворення. Відтак засвоєння мистецтва та його інтеграція в європростір – важлива запорука розвитку і взаємодії людської цивілізації. **Методологія дослідження** ґрунтується на синтезі загальнонаукових методів інтегрованих з культурно-історичним підходом. Взаємодіючи з сучасними вимогами і потребами соціуму, мистецтво танцю впливає на суспільні відносини, економічний устрій, політичні, етнічні і національні стосунки. Мистецтво вносить корективи у духовну композицію суспільства, служить передумовою стабілізації всіх сторін суспільного буття і тим самим забезпечує відповідну рівновагу історико-культурної формації. **Наукова новизна** дослідження полягає в спробі актуалізувати мистецтво хореографії на сучасному етапі культуротворення. Зростаючий інтерес молоді до мистецтва танцю народжує закономірне стремління максимально використати резерви пластичної мови тіла, демонструючи зацікавленість власного художнього світобачення та набуті компетентності в освітньому просторі. **Висновки.** Хореографічне мистецтво неможливо уявити без численних фестивалів та конкурсів. Вони відбуваються на світовій арені і презентують широку палітру напрямів та стилів. Фестивальний рух у сфері спортивно-бальної хореографії є самим популярним і масовим. Танцювальні фестивалі і конкурси відіграють соціальну, культурну, мистецьку функції, про що свідчать наукові дослідження. Мистецтво хореографії є соціально значущою цінністю і представляє собою наповнене почуттями естетичне відтворення знань, умінь та компетентностей.

Ключові слова: хореографія, мистецтво, інтеграція, студентська молодь, європростір.

Savchyn Lilia, Doctoral student of National Academy Culture and Arts Management, honored worker of arts of Ukraine, doctor of historical sciences, associate professor

Arts choreographical arts as means of integration of student to European space

The article considers the issue of the integration of student youth into the European space. **The purpose of the article.** The choreographic art is actualized at the present stage of cultural creation. Assimilation of art and its integration into the European space is an important guarantee of the development and interaction of human civilization. **The research methodology** is based on the synthesis of general scientific methods and cultural-historical approaches. Therefore, the study, assimilation, protection from distortion, multiplication, and transmission to the next generation, therefore, the integration of the main achievements of art is an honorable and responsible matter. Interacting with modern requirements and needs of society, the art of dance affects social relations, economic system, political, ethnic, and national relations. Art makes adjustments to the spiritual composition of society, serves as a prerequisite for the stabilization of all aspects of social life, and thus provides the appropriate balance of historical and cultural formation. **The scientific novelty** of the research is in an attempt to trace the actualization of choreographic art at the present stage of cultural formation is substantiated. Choreographic art is analyzed as a means of integration into Eurospace. The growing interest of young people in the art of dance gives rise to a natural desire to maximize the reserves of plastic body language, demonstrating the interest of their own artistic worldview and acquired competencies in the educational space. **Conclusions.** Interacting with the contemporary demands and needs of society, the art of dance influences social relations, economic order, political, ethnic, and national relations. It is emphasized that choreographic art is a socially significant value and is a feeling-filled aesthetic reproduction of knowledge, skills, and competencies.

Key words: choreography, art, integration, student youth, Eurospace.

Актуальність теми дослідження. Увага до європростору початку ХХІ століття пов'язана, насамперед, з художніми тенденціями в культурі та освіті. Тому саме студентська молодь України нині впевнено торує шлях в майбутнє та освоює європейський простір різноманітними шляхами та засобами.

Особливу зацікавленість до хореографічного мистецтва як засобу інтеграції до європростору сучасної наукової спільноти пов'язаний з тим, що вирішення питань культури, мистецтва, освіти, економіки, політики є ключовими в загальній проблематиці світобачення. Сучасна європросторова сутність досліджуваної проблематики пов'язана з глобальними процесами, які нині відбуваються в суспільствах. Стрімкі темпи розвитку мистецтва – бієнале, фестивалі, форуми, виставки, конкурси, концерти свідчать про всезростаючий інтерес молоді до динамічних тенденцій в проблемах сучасного мистецтва. Неможливо окреслити межі стилів, видів і жанрів в мистецтві, зокрема, хореографічному. Строкатість такої картини явно свідчить про актуальність дослідження хореографічного мистецтва як засобу інтеграції студентської молоді до європростору.

Мета статті – проаналізувати особливості інтеграції студентської молоді до європростору, виокремити концептуальні підходи і наукові ідеї до розв'язання проблем на шляху входження молоді у світ європейського простору.

Аналіз останніх публікацій. Проблема мистецтва присвятили свої наукові праці С. Виготський (психологічний контекст), О.Семашко (соціологічний аспект), Л. Коган (освітня перспектива), С. Безклубенко (соціальна природа мистецтва), О. Рудницька (мистецька педагогіка), Н. Яранцева (мистецтво як предмет соціального функціонування).

Базуючи науково-мистецькі дослідження на концепції М. Бахтіна, М. Реріха, В. Кожінова, Н. Миропольська визначає місце людини в культурі і мистецтві. Вона зазначає, що мистецтво – це особливий світ думок, поривань і почуттів, що втілюються в русі пензля, ритмі поезії, жести актора, кадри кінофільму... Мистецтво є духовним надбанням людства [1,7].

О.Рудницька акцентувала увагу на тому, що світоглядність становить найважливішу функцію мистецтва, його домінанту, з якої впливають усі інші функції: виховна, соціально-організаційна, комунікативна,

аксіологічна [3,51].

На думку О. Рудницької, мистецтво є соціально значущою цінністю і представляє собою наповнене почуттями естетичне відтворення моралі. Глибина, сила й інтенсивність емоційних переживань, спричинена мистецтвом, знаходить своє поширення на всі сфери життєдіяльності, загострюючи емоційну чутливість особистості до життєвих подій, надаючи їй виразного емоційного забарвлення процесові навчання студентів мистецьких спеціальностей та створюючи додаткові умови для духовної практичної діяльності [3,42].

Особливості виховного потенціалу хореографії досліджували (П. Коваль, А. Тараканова, А. Фомін, Ю. Хижняк); використання традицій народної хореографії проаналізовані в роботах (Т. Бадмаєва, К. Василенко, К. Геворгян, А. Жолтаєва, А. Шевчук та ін.).

Існує низка науково-педагогічних досліджень, в яких хореографія розглядається як один із допоміжних засобів фізичного, розумового, морального виховання особистості (Н. Власова, В. Грінер, Л. Держинська, М. Кольцова, Ф. Рац, А. Фомін та ін.).

Усе це підтверджує багатофункціональну роль хореографічного мистецтва, яке ми розглядаємо як засіб інтеграції студентської молоді до європростору.

Аналіз наукових джерел та літератури засвідчують, що з-поміж різновидового розмаїття мистецтв саме хореографічне мистецтво має потужну силу і здатність до інтеграції.

Виклад основного матеріалу. Хореографія – своєрідний каталізатор сучасного світу, її візуальне сприйняття потребує нового осмислення, глибокої психології, чітких принципів художньої етики, підґрунтям чого є спорідненість духовності та гуманістичних цінностей, які, взаємодіючи, динамічно інтергуються в європростір.

Проблема дослідження мистецтва у багатогранному його прояві (*й інтеграційному, зокрема – авт.*) (не є чимось принципово новим для науки) – неодноразово розглядали відомі мислителі минулого, а його значущість підкріплювались самим життям.

Концепція простору вперше була розкрита в роботі О. Шпенглера «Захід Європи» (1918 р.). Автор чітко окреслює важливість простору не лише для індивідуального сприйняття, але і для культури в цілому і для усіх видів мистецтва, які існують в межах конкретної культури. Простір є

прасимволом культури, із якого можна виокремити мову її форм, що відрізняється від іншої культури. Провідна характеристика простору, по Шпенглеру, його глибина.

Простір є інтегральною характеристикою витвору мистецтва [6]. М. Хайдеггер виокремлює типи просторовості: простір науки пов'язуючи з технікою, простір щоденної поведінки і спілкування, простір мистецтва. Художній простір як результат взаємодії мистецтва і простору має розумітися не як відтворення або підкорення фізично-технічного простору, а виходячи із розуміння місця і сфери, або безпосередньо простору. Художній простір представляє собою засіб, яким пронизано мистецький твір [2]. Звідси випливає, що єдність місця і простору створює благодатний ґрунт для інтеграції у (нашому дослідженні авт.) європростір.

Хореографічне мистецтво функціонує у соціумі за певними специфічними законами й, сягаючи корінням у традиції попередніх поколінь, синтезує позитивний досвід минулого. Воно відображає стан морального здоров'я, рівень економічних і політичних свобод, тому, відповідно, може характеризувати його духовний потенціал.

Взаємодіючи з сучасними вимогами і потребами соціуму, мистецтво танцю впливає на суспільні відносини, економічний устрій, політичні, етнічні і національні стосунки. Мистецтво вносить корективи у духовну композицію суспільства, служить передумовою стабілізації всіх сторін суспільного буття і тим самим забезпечує відповідну рівновагу історико-культурної формації.

Хореографічне мистецтво як скарбниця, накопиченого протягом тисячоліть колективного досвіду, віддавна вважається традиційним набутокм людства і, за великим рахунком, є кінцевим підсумком життєвих шляхів окремих особистостей, творчих колективів усіх рівнів.

Так, засвоєння мистецтва та його інтеграція в європростір – важлива запорука розвитку і взаємодії людської цивілізації. Відтак вивчення, засвоєння, захист від спотворень, примноження і передача наступним поколінням, потому, інтеграція головних здобутків мистецтва є справою почесною і відповідальною.

Історично склалося, що кожна епоха вибудовує власні характерні ознаки мистецтва, й, подекуди, спостерігається превалування одного виду над іншим.

Початок ХХІ століття ознаменований стрімким вектором розвитку мистецтва, хореографічного, зокрема. Зростаючий інтерес молоді до мистецтва танцю народжує

закономірне стремління максимально використати резерви пластичної мови тіла, демонструючи зацікавленість власного художнього світобачення та набуті компетенції в освітньому просторі.

Адже європростір вимагає не лише фох-кроків, а впевненої ходи в межах нормативно-правової бази та своєрідних інституцій соціалізації.

Так, Міністерство освіти і науки України активно оприлюднило концепцію підготовки Дорожньої карти інтеграції України до Європейського дослідницького простору (ERA-UA), яка мала би здійснюватися за 6 пріоритетами: ефективні національні дослідницькі системи, оптимальна транснаціональна кооперація та конкуренція, відкритий ринок праці, гендерна рівність в дослідженнях, оптимальні обмін та трансфер наукових знань, а також міжнародна кооперація.

Пріоритет 6 (міжнародне співробітництво) визнає важливість ефективного міжнародного співробітництва в сфері науки з метою вирішення нагальних суспільних завдань, сприяння доступу до нових ринків зростання, а також збільшення привабливості Європейського дослідницького простору для ідей та інвесторів у всьому світі.

Україна братиме за приклад австрійську Дорожню карту, насамперед її структуру і загальні принципи. Тут має бути описана поточна ситуація, цілі, що необхідно зробити для їх досягнення, якими будуть індикатори змін тощо. Слід зосередитися на конкретних кроках, які наблизять нас до європейських стандартів.

Уважне прочитання матеріалів Дорожньої карти дозволяє вмотивувати концепцію щодо впливу мистецтва на наукові дослідження, політичну ситуацію, економіку, культуру (авт.). Хоча чіткого акценту тут не виявлено, проте в міжрядді читається активна роль мистецтва, культури на соціокультурне співробітництво та взаємодію в європросторі. Місія цього документу бачиться як ґрунт – надати можливість суспільству спільно й ефективно використовувати мистецтво для гармонійного розвитку в суспільному, економічному й особистісному вимірах європросторової моделі. Так, Д. де Ружмон підкреслює, що “Європа є батьківщиною пам’яті. Вона є навіть, пам’яттю світу, тим місцем світу, де зберігають і відтворюють найдавніші документи людської раси, і роблять це не лише в музеях та бібліотеках, але також у звичаях, традиціях, у мовних навичках, у

близькості людських відносин” [5, 25]. Ось чому Європа – зразок для наслідування. Збереження культурної барви Європи – це мета конституювання інтеграційного європейського освітнього простору і його незаперечна ціна. “Справжня культура, – зазначає Д. де Ружмон, – не є якоюсь оздобою, звичайною розкішшю, чи набором спеціальностей, що не стосуються міщанина. Вона постає із усвідомлення життя, постійної потреби поглиблювати значення життя, посилювати владу людини над речами. Вона створила велич Європи” [5, 66]. Відтак, індивідуальне творення, інтеграція і творіння культури, на думку філософа, є наслідком постійних перемовин між чисельною кількістю тенденцій. Саме в такій комунікації – творчий злет європейців.

З огляду на це, інтеграцію (від лат. *integratio*) можна розглядати як процес і результат цілісності і нерозривності. Інтеграцію досліджують у контексті економіки, соціальної контенти та як сферу культури.

Інтеграція це фундамент для подальшого поступу України і впровадження європейських стандартів для підвищення якості життя в країні. Інтеграцію студентської молоді до європростору слід опрацьовувати в межах філософії, культурології, педагогіки, психології, мистецтвознавства. Мистецтво виконує роль значущого чинника в студентському середовищі. Воно скеровує молодь на формування ціннісних орієнтирів, стандартів та чіткого розуміння власної ролі у європросторі. Студентська молодь – рушійна сила прогресу, ініціатор нововведень, установок, ідей, ціннісні орієнтації якої кардинально впливають на перспективи розвитку суспільства в цілому. Це потужний інтелектуальний потенціал культури та економіки, потенційна еліта суспільства. Студентська молодь посідає провідне місце серед молодіжної групи, динамічна частина суспільства. Чутливо реагуючи на будь-які зміни, стрімко вловлює новітні тенденції й інтегрує їх на рівні європростору.

Хореографічне мистецтво втілює в собі надзвичайно потужну здатність розвивати молоду людину й пронизувати усі напрямки життєдіяльності – від елементарних людських потреб до найвеличніших виявів людської творчості. Хореографічне мистецтво ми розглядаємо у взаємозв'язку із студентами (здобувачами вищої освіти), які здобувають фах хореографа.

Провідні спецдисципліни навчального плану роботи (класика, сучасний, бальний,

народний та народно-сценічний танці) віддзеркалюють освітній рівень та духовний стан суспільства. Їх компетенції слід розглядати як джерело освіченості, ментальності, настрою, ціннісних потреб. А ще як засіб інтеграції. Тут синтетично взаємопов'язані наука, освіта, культура, які спрямовують молодь на наукові дослідження, навчання, виховання, розвиток – ті фундаментальні основи, які формують ціннісні орієнтири молоді в європросторі. Саме мистецтво хореографії виконує роль значущого чинника в культурно-освітній сфері, формує спрямованість інтересів і потреб студентів, охоплюючи систему духовної творчості та є вектором інтеграції танцю в європростір. Нині важливим завданням усіх соціальних інституцій, в тому числі чи не найбільше це стосується закладів вищої освіти, є форми збереження мистецтва в контексті вирішення актуальних та практично значущих проблем, які пов'язані як із впливом мистецтва на особистість в процесі його сприйняття та вивчення, так і є засобом інтеграції. Оскільки мистецтво хореографії не лише відображає стан морального здоров'я суспільства, рівень економічних і політичних свобод, а й характеризує його духовний потенціал.

Мистецтво хореографії в сучасному суспільстві є продуктом споживання і відтворення, що виконує функції важливих елементів – інформаційної, психологічної, моральної, матеріальної сфери життєдіяльності в контексті загальної культури. Діалектично взаємодіючи в освітньому середовищі, мистецтво хореографії має здатність відображати його стан, рівень, потенціал (освітній). Воно (мистецтво хореографії) є чинником не лише освіченості особистості, а виступає як один із складових елементів поєднання духовної культури з освітою, й може бути засобом інтеграції. Мистецтво хореографії улашлює особистість у творчості, орієнтуючись у своїй діяльності на гуманістичні цінності, громадську свідомість, істину та красу. Мистецтво хореографії – це той простір, де творчість, чи акт творення чогось нового є центром діяльності людини. Зображення дійсності будь-якими засобами за всіх часів сприяло її осмисленню і відкривало таємні глибинні зв'язки людини і суспільства. Мистецтво завжди виконувало багато функцій, зокрема й інтеграційної. Молоді викладачі та студенти кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету активно інтегрують мистецтво хореографії у європростір шляхом участі у різноманітних

заходах та акціях. Протягом кількох років вони беруть участь у міжнародних конкурсах молодих балетмейстерів «Dans Generation», м. Київ, Інститут мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка (Міністерство освіти і науки України (№ 1/11-11923 від 05.11.2018р.), Міністерство культури України (№ 5905/9-1/13-18 від 05.12.2018р.). Країни-учасники фестивалю: Велика Британія; Королівство Іспанія; Литовська Республіка; Естонська Республіка; Фінляндська Республіка; Республіка Білорусь. Мета проведення заходу: сприяння популяризації хореографічного мистецтва України, пошук нових форм взаємодії в межах творчого обміну з зарубіжними партнерами, обговорення актуальних питань розвитку хореографічної освіти в Україні та Європі, заохочення діалогу талановитих балетмейстерів і танцівників України та ЄС, пошук нових яскравих робіт молодих постановників та талановитих виконавців.

Фестиваль проводився під патронатом Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України. Головний організатор – кафедра хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка. У лютому-березні 2018 року в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувся I Конкурс молодих балетмейстерів «Dance Generation». До того ж відбувся тижневий семінар-практикум викладачів і студентів спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка та Університету де Монфор в Лестері (Великобританія). Проект реалізувався у межах творчого обміну між двома навчальними закладами і означився як креативна лабораторія, що відповідає новій стратегії розвитку хореографічної освіти в Україні. В зазначений термін відбувалася творча комунікація студентів зазначених ВНЗ. Викладачі закладів проводили данс-класи з класичного, народного, сучасного танцю та мали змогу ознайомитися з формою та методами навчання хореографії від старшого викладача Університету Де Монфор у Лестері Джо Бреслін під час її класів та лекції «Особливості освітнього процесу в Університеті Де Монфор у Лестері».

Результатом тижневої творчої співпраці став проект (хореографічно-музичний перформанс) «Мистецтво діалогу», який презентувався на великій сцені Київського університету імені Бориса Грінченка. Завершальним етапом став конкурс молодих

балетмейстерів «Dance Generation», у якому взяли участь понад 200 українських учасників, а також студенти танцювальної трупи з Університету де Монфор в Лестері. На розсуд журі були представлені яскраві роботи молодих балетмейстерів професійних освітніх закладів та аматорських художніх колективів: Університет Де Монфор в Лестері (Велика Британія), Київський університет імені Бориса Грінченка, Уманський державний педагогічний університет, Бердянський педагогічний університет, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Рівненський державний гуманітарний університет, Університетський коледж Київського університету імені Бориса Грінченка, Київське Державне Хореографічне училище, Мелітопольське училище культури, Ужгородський коледж культури і мистецтв, Дніпропетровський коледж культури і мистецтв, Харківський вищий коледж мистецтв, Миколаївський коледж культури і мистецтв, Народний хореографічний колектив «Оксамит», ДШМ №6 ім. Г. Жуковського Ансамбль сучасного танцю «UNISON», Ансамбль сучасного та естрадного танцю «Gracia-Dance», ансамбль танцю «Феєрія», Танцювальна студія Андрія Дикого та Лілії Ребрик, Студія танцю «Ренесанс плюс», ансамбль «КРИЛА» хореографічного відділення Школи джазового та естрадного мистецтв.

Конкурс оцінювало високопрофесійне журі: старший викладач танцю Університету Де Монфор у Лестері (Великобританія) Джо Бреслін; народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва Тетяна Боровик; заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, головний балетмейстер Оперної студії Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського В'ячеслав Вітковський; балетмейстер-постановник, керівник «Santha dance studio», викладач контактної імпровізації Київського національного університету культури і мистецтв Руслан Баранов.

У форматі Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва відбувалися такі заходи: II Міжнародний конкурс молодих балетмейстерів «Dance Generation»; Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) представників закладів вищої освіти, професійних

танцювальних колективів, шкіл із країн-партнерів (ЄС) і України «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції розвитку та перспективи»; Серія майстер-класів, творчі колаборації, класи імпровізації викладачів кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка та представників країн-учасників, завершальний спільний творчий проєкт [7].

Рівненський державний гуманітарний університет був представлений студентами кафедри хореографії. Дипломантами I ступеня категорії D стали Катерина Косюк та Ярослав Чевелюк; Надія Панчук та Дмитро Москалик; Діана Осадча та Олександр Борсук; Софія Артимо; Ангеліна Онищук. Керівник студентів-дипломантів старший викладач кафедри Алла Самохвалова.

Участь у міжнародних конкурсах, олімпіадах, програмах обміну студентами, освітніх проєктах (програмах) (Work and Travel USA, Au-Pair та ін.) представлена Міжнародною співпрацею кафедрою хореографії РДГУ та кафедрою хореографії Гуманітарно-Економічної академії м. Лодзь, Польща. У травні в рамках міжнародної співпраці відбувся «Вечір польсько-української сучасної хореографії». Студенти демонстрували мистецтво сучасного танцю під орудою викладачів кафедри хореографії доцентом Горбачук Роксана, викл. Лобан Тетяна.

Між Рівненським державним гуманітарним університетом та Міським осередком спорту і рекреації «Лега», м. Олецко (Польща) укладена Генеральна угода про співпрацю. Відтак, в листопаді 2019 року відбувся міжнародний фестиваль-конкурс «Lega Art Fest». Спів організатори фестивалю-конкурсу – викладачі кафедри Манелюк Е. В. та Манелюк Д. І. Засновниками фестивалю є International Festival Group, ГО «Творча майстерня «Діалог», Міський осередок спорту і рекреації «Лега».

Студенти та викладачі кафедри хореографії РДГУ були учасниками Міжнародної хореографічної асамблеї ім. Наталії Скорульської, що в м. Житомир. Для учасників та керівників колективів проведений майстер клас з технік сучасної хореографії та створення хореографічного перфомену «Голос вітру», а також доцентом Р. Горбачук організований та проведений конкурс «Імпровіз батл».

У березні 2019 року викладачі кафедри були зареєстровані в організації, яка опікується збереженням та розвитком усіх танцювальних напрямів за підтримки UNESCO.

У грудні 2019 року в Парижі відбулася Міжнародна Асамблея Ради Танцю. Старший викладач Лариса Маркевич та викладачі Ольга

Гордєєва, Елла Манелюк були її учасниками і мали зустріч з президентом INTERNATIONAL DANCE COUNCIL паном Alkis Raftis. Відбувся діалог з питань відкриття секції CID в м. Рівне. Іспанія, Італія, Балі, Домінікана, Вірменія, Фінляндія, Ісландія, Узбекистан, Сербія, Македонія, Японія, Кенія, Мексика, Молдова, Індія, Бельгія, Болівія, Білорусія, Латвія, Мальта і ще велика кількість країн є членами даної організації. В Україні зареєстровано 196 осіб. Організація є платформою для співробітництва між професіоналами різних видів та напрямів хореографічного мистецтва, можливістю, яка дозволяє співпрацювати з усім світом і створювати мистецькі проєкти міжнародного рівня.

Хореографічне мистецтво неможливо уявити без численних фестивалів та конкурсів. Вони відбуваються на світовій арені і презентують широку палітру напрямів та стилів. Фестивальний рух у сфері спортивно-бальної хореографії є самим популярним і масовим. Танцювальні фестивалі і конкурси відіграють соціальну, культурну, мистецьку функції, про що свідчать наукові дослідження. А історія фестивально-конкурсного руху бального танцю є чи не найдавнішою. Проте стрункої організації він набув з початку ХХ століття.

Бальний танець сьогодні – від локального поширення до європростору надзвичайно актуальний. Насамперед, це система, що включає в собі побутову, спортивну та сценічну складову. З-поміж танцювального розмаїття саме бальна хореографія є найбільш поширеною серед молодіжної аудиторії. Спортивно-бальна хореографія це феномен, зорієнтований на створення художнього образу в шоу-програмі, орієнтир на видовищність і вишуканість, демонстрація шляхетної поведінки, грації і пластики. Конкурс з мистецтва бального танцю (від лат. concursus – збіг, зіткнення, зустріч) – творче змагання танцівників (а також балетмейстерів) для виявлення кращих творчих здобутків і пластичних вмінь учасників. Конкурси виявляють нові таланти та удосконалюють майстерність, сприяють розвитку творчих контактів та набуттю досвіду, збагаченню компетенцій і знань. Фестивалі і конкурси мають широкі можливості у популяризації і інтеграції хореографічного мистецтва в європростір.

Фестиваль спортивно-бального танцю – це художня подія, ракурс якої розвивається за законами комунікативно-мистецького видовища, інтегрована та спільна мистецька діяльність спрямована на колективний результат. Така командна робота сприяє підвищенню якості і результативності самого танцювального видовища й, відповідно,

осмисленню актуальних проблем та їх вирішенню засобами хореографічного мистецтва.

Шістнадцять років поспіль на провідних сценічних майданчиках Рівного відбувається міжнародний форум – «Різдвяний бал». Керівник проекту педагог, заслужений діяч мистецтв України Роман Гриценюк. Спортивно-бальна хореографія серед танцювальних проектів займає провідне місце. В грудні 2019 року програма балу акумулювала в собі показові виступи бронзових призерів Чемпіонату Європи з латиноамериканського шоу серед професіоналів. Відкривали програму Олександр Почтаренко та Анастасія Богуславська. На Міжнародний фестиваль зі спортивно-бальних танців до Рівного з'їхалися спортсмени з усієї України. В корпусі журі – відомі танцівники з Франції, Італії, Румунії, Греції, Молдови. Україну представляла суддівська колегія з Рівного, Луцька, Львова, Полтави, Одеси, Тернополя, Харкова, Чернівців, Черкас, Києва.

Висновки. Ресурсний потенціал хореографічного мистецтва – необмежений. Безпосередня участь студентської молоді у різноманітних культурних подіях стає дедалі популярнішим видом проведення дозвілля. Окрема увага у виборі форм залучення широкого загалу є фестивалі, конкурси, концерти, які акумулюють чималий соціальний та економічний запас, завдяки чому здатні бути комерційно привабливими. Також організація мистецьких форумів має величезне значення для збереження єдиного культурного простору країни та вийти на вищий рівень – європростір, що сприятиме усвідомленню студентською молоддю гармонізації власного буття.

Отже, хореографічне мистецтво нині характеризується динамічними змінами, які відбуваються в процесі безперервної соціальної, культурної, освітньої модернізації.

Саме хореографічне мистецтво слід розглядати як джерело знань, умінь, навичок, компетенцій й засіб інтеграції студентської молоді в європростір. Вітчизняні та зарубіжні мистецькі проекти, конкурси, фестивалі виступають засобом в інтеграційному процесі, оскільки танець є впливовою рушійною силою інформаційної, моральної, освітньої, культурної життєдіяльності й має вплив у

соціально значущих процесах європростору.

Вагомим напрямом на сьогоднішній день є не лише створення якісного, привабливого, конкурентоспроможного продукту – танцю, а й інтегрування вітчизняної культури (танець) в європростір, що сприятиме авторитету, визнанню та економічному зростанню країни.

Література

1. Миропольська Н. Є. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навч. посібник. Київ: Вища школа, 2001. 191 с.
2. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. Москва: Искусство, 1991. 701 с.
3. Рудницька О. П. Основи викладання мистецьких дисциплін. Київ: АТЗТ "Експрес-об'ява", 1998. 183 с.
4. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навчальний посібник. Київ, 2002. 270 с.
5. Ружмон Д. Європа у грі. Шанс Європи. Відкритий лист до європейців. Львів: Б. В., 1998. 277 с.
6. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. Москва, 1993. С. 416.
7. Програма Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Dance Generation» інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка. Київ. 2019.

References

1. Miropolskaa, N. E. (2001). The artistic culture of the world: European cultural region. Kyiv: Higher school [in Ukrainian].
2. Soloviev, V. S. (1991). Philosophy of Art and Literary Criticism. Moskva: Art. [in Russian].
3. Rudnitska, O. P. (1998). Basics of teaching art disciplines. Kyiv: JSC "Express-advertisement" [in Ukrainian].
4. Rudnitska, O.P. (2002). Pedagogy: general and artistic. Teach. manual. Kyiv. [in Ukrainian].
5. Rojmon, D. (1998). Europe in the game. Chance of Europe. Open letter to Europeans. Lviv: B. V. [in Ukrainian].
6. Spengler, O. (1993). Sunset of Europe. T.1. Moskva. [in Russian].
7. Program of the International Dance Choreographic Festival "Dance Generation" of the Boris Grinchenko University of Arts. (2019). Kyiv. [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 03.08.2021
Отримано після доопрацювання 27.08.2021
Прийнято до друку 03.09.2021*