

Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Варшавський музичний університет Фридерика Шопена
Тайшаньський університет
Інститут культурології НАМ України

МАТЕРІАЛИ
Міжнародної науково-творчої
конференції

ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ
В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ТА КУЛЬТУРІ
УКРАЇНИ ХХІ СТОЛІТТЯ

Одеса – Київ – Варшава
2017

УДК 7:377/378+130.2 (477) «20»

ББК 74.200.54+71 (4Укр)

T65

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ
протокол № 14 від 30 травня 2017 р.

T65 Трансформаційні процеси в мистецькій освіті та культурі України XXI століття: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 25-26 квітня 2017 р. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с.

ISBN 978-966-452-253-0

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Варшавським музичним університетом Фридерика Шопена, Тайшаньським університетом, Інститутом культурології Національної академії мистецтв України 25-26 квітня 2017 року. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянуто такі питання: українська культура як складова загальноєвропейського простору; діалог культур: традиції та сучасність; трансформаційні процеси в українській мистецькій освіті XXI століття; інноваційні технології в практиці сучасної освіти і культури; нові методологічні підходи дослідження джазової та естрадної музики; культурно-мистецькі пошуки молоді.

Редакційна колегія:

Чернець В. Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України (*голова редколегії*); **Литвин С. Х.** – проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор історичних наук, професор (*заст. голови редколегії*); **Гронау-Осинська А.** – професор Варшавського музичного університету Фридерика Шопена, доктор мистецтвознавства (dr. hab.), професор; **Лю Бінциан** – проректор державної консерваторії Тайшаньського університету, доктор мистецтвознавства, професор; **Шульгіна В. Д.** – професор НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор; **Зосім О. Л.** – доцент НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*); **Афоніна О. С.** – докторант НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент; **Левко В. І.** – доцент НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за вірне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

УДК 7:377/378+130.2 (477) «20»

ББК 74.200.54+71 (4Укр)

ISBN 978-966-452-253-0

© Національна академія керівних
кадрів культури і мистецтв, 2017
© Автори, 2017

МАКРОЦИКЛИ «IN MEMORIAM» В УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Розгляд жанрово-типологічних новацій кінця ХХ – початку ХХІ століття загострює дослідницьку увагу на феномені діалогічності у семіологічному віддзеркаленні й інтеграції в новітніх жанрах камерно-інструментальної музики історичного жанрового, стильового, формотворчого, художньо-знакового та програмного досвіду. З одного боку, актуалізовані в ансамблевих композиціях за допомоги художньо-композиційних принципів полістилістики багатошарові інтертекстуальні зв'язки формують діалогічні комплементарні або антитетичні семіотико-змістові паралелі у певному наближенні або дистанціюванні відносно «чужого» текстового матеріалу, з іншого – такі притаманні жанрові ознаки, як «сміслопороджуюча енергетика жанру на різних рівнях музичної композиції» [4, с. 7] та «можливості створення ієрархічної жанрової драматургії всередині артефакту» [там само], вказують на наявний художньо-структурний потенціал жанрів, що надає їм, на рівні зі стилем, роль одного з провідних засобів композиційного та смислового моделювання міжтекстових зв'язків.

Активне використання окресленого інтертекстуального потенціалу жанрових структур у комплексному поєднанні з множинністю стильових і стилістичних сполучень обумовлює збагачення жанрової палітри камерно-інструментального ансамблю новими зразками. Йдеться про звернення українських авторів до т. зв. «творів пам'яті», «музики спогадів» – музичних дарунків, посвят, епітафій, постлюдій. У сукупності своїх численних різновидів вони належать до жанрів-*memory*, які «ґрунтуються на підкреслюваних зв'язках з традицією, де часто використовується "техніка нагадування" (зокрема, монограми, прийоми анаграмування), символіка, створюються стійкі асоціації з "минулим", "чужим" словом» [1, с. 159].

Аналіз органологічних параметрів «творів пам'яті» у камерно-інструментальній музиці українських композиторів виявляє їх належність до різноманітних камерно-ансамблевих моделей – від історично-усталених, «константних» (І. Польська) до вільно-індивідуальзованих, експериментальних. Тож, термін «жанри-*memory*» має узагальнююче значення, що вказує не здатність формування самостійного жанрового інваріанту з конкретними показниками його кількісної та якісної структури, а на «жанровий нахил» [3, с. 204] композиції – тобто, певний ідей-

но-змістовий аспект, що має вплив на організацію художньо-естетичної цілісності музичного матеріалу.

Так, введення *memory*-маркерів, спрямованих на збереження традицій культурно-історичної, стильової, жанрової пам'яті, є характерною рисою музики Валентина Сильвестрова. Як зазначає сам композитор, «вся культура у певному сенсі – епітафія, оскільки є пам'яттю про попередні покоління <...>, через такі жанри як епітафія, постлюдія легко увійти і вести діалог на відстані – діалог з музикою минулого, з композиторами минулого та їхньою творчістю» [цит. за: 2, с. 633]. Ця магістральна ідея музичного діалогу з минулим пронизує, без перебільшення, усю творчість Валентина Сильвестрова, який присвячує буквально усе всім. Згадаємо, зокрема його своєрідні музичні привітання Р. Шуману та Й. С. Баху – «2.06.1810... до дня народження R. A. Sch.» та «21.03.1685... до дня народження J. S. B.» (обидва – для віолончельного дуету, 2004), твір «Епітафія Л. Б.» пам'яті Лариси Бондаренко (для альту і фортепіано, 1999) або скрипкову сонату «Post Scriptum» з присвятою Дітеру Рексроту (1990). Твори-*memory* різноманітної, зокрема і неспорідненої жанрової належності Валентин Сильвестров ніби об'єднує у символічні макроцикли, де у подоланні темпоральної дистанційності виникає музично-діалогічне поле між культурно-мистецькими феноменами та творчими персоналіями різних епох, включаючи найближчих сучасників композитора.

Приклади жанрів-*memory* знаходимо й у камерно-інструментальній творчості Євгена Станковича («Музика для небесних музикантів», мікросимфонії для квінтету дерев'яних духових, 1993), Вадима Ларчікова («Тиха музика пам'яті А. Шнітке» для віоли да гамба та віолончелі, 1998) та багатьох інших українських композиторів: Олександра Щетинського, Юлії Гомельської, Альони Томльонової. Актуалізовані в їх творах діалогічні інтонаційно-стильові, жанрово-стилістичні та програмно-естетичні зв'язки створюють особливу «позачасову» ауру функціонування в різних темпоральних і стилістичних координатах моно-, полі- та ліброжанрів (за Г. Дауновавічене) «старої» та «нової» традицій.

Одночасно з цим в творах камерно-інструментальної музики спостерігаємо появу інтермедіальних *memory*-маркерів, які містять певну інформаційно-художню вказівку на твори інших видів мистецтв (літератури, зображальних та незображальних видів пластичних мистецтв тощо) або згадку про їхніх безпосередніх творців. У цьому контексті згадаємо, приміром, «Квартет-симфонію» № 4 пам'яті Осипа Мандельштама Володимира Губи (для 2-х скрипок, альту і віолончелі, у 5-ти частинах, 1988), «Фрески» за картинами Катерини Білокур Лесі Дичко (у 2-х зошитах для скрипки і органу, 1986), «Contra spem spero» пам'яті Лесі Украї-

нки Володимира Рунчака (для квартету саксофонів, 1990) та ін. По суті, такі *memory*-посилання є виявом інтермедіальної поетики творчої свідомості, що виходить за межі конкретного виду мистецтва у інтерсеміотичну зону проекції креативних ідей, а також їх можна розглядати як своєрідну данину пошани митцям, внесок яких у розвиток культурно-мистецького процесу є непересічним.

У зв'язку з цим зазначимо, що у вирі семіотичних і техніко-композиційних (інколи занадто і невинувато епатажних) експериментальних пошуків кінця ХХ – початку ХХІ століття жанри-*memory* є тією стабілізуючою ланкою у жанрово-стильовій системі музики, що уособлює пам'ять про культуру та вкорінює зв'язок із традиціями, «панзнаками» (О. Козаренко) мови та образів різних видів мистецтв у змісти і конотації сучасного камерно-інструментального мистецтва України та музично-естетичну свідомість його реципієнтів. Включення камерно-інструментальних творів до макроциклів – спільного полілогічного поля культурно-історичної, музично-семіотичної та жанрово-стильової пам'яті цілком відповідає полістилістичній логіці побудови глобального метатекстуального культурного простору і вказує на «самозростаючий Логос» розмаїтих жанрів камерно-інструментальної музики у динаміці оновлення семіотики та семантики постсучасної музичної культури.

Використані джерела

1. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность : монография / М. Лобанова. – М. : Сов. композитор, 1990. – 321 с.
2. Лунина А. Композитор – маленькая планета / А. Лунина. – К. : Дух і літера, 2013. – 736 с.
3. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры : монография / О. В. Соколов. – Нижний Новгород : изд-во Нижегородского университета, 1994. – 218 с.
4. Харченко Є. В. Інтертекстуальність в українській музиці двадцятого століття: інтонація, жанр, стиль : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Є. В. Харченко ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – 18 с.

Левко Вероніка Іванівна

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

У великих містах України вагому ролі відіграють мистецькі вищі навчальні заклади – музичні академії (консерваторії), які готують мистецькі кадри академічного напрямку для професійної сцени. Головним завданням творчих вишів є підготовка мистецьких кадрів для працівни-

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Gronau-Osińska Alicja <i>Multidram</i> – forma muzyczno-teatralna.....	3
Лю Бинцян Социальные истоки Нового китайского балета 1960-х годов.....	8
Маркова Елена Николаевна Герменевтические проекции в теорию музыкальной интерпретации	11
Волков Сергій Михайлович Синергія управлінських комунікацій в практиках культурно-мистецької освіти.....	13
Шульгіна Валерія Дмитрівна Івановська Ніна В'ячеславівна Концепція інноваційного культурно-освітнього проекту «Мистецький Арсенал».....	16
Личковах Володимир Анатолійович Семіотика етнокультури (на прикладі знака Коня і сигнатури Семаргла в художній етнокультурології).....	19
Зінків Ірина Ярославівна Архетип коломийки в українській музичній культурі.....	22
Андросова Дарія Володимирівна Фортепіано в музиці Е. Вареза	24
Рой Євгеній Євгенійович Дещо з історії військово-сценічного танцювального мистецтва як органічної складової музично-пісенної культури	27
Опанасюк Олександр Петрович Культурологічне музикознавство: реалії та проблематика музикознавчої науки	31
Ізваріна Олена Миколаївна Оперна сценографія у добу постмодернізму	34
Афоніна Олена Сталівна Зміни конотацій у кодових образах сучасних балетів	37
Зосім Ольга Леонідівна Духовна пісенність у курсі історії української музичної культури	41

Садовенко Світлана Миколаївна Інтеграційний зв'язок навчальних дисциплін як чинник формування суб'єктно-творчої активності студентів вокальної підготовки.....	44
--	----

СЕКЦІЯ 1

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ

Белова Марина Миколаївна Стильові особливості української органної музики ХХ століття	49
Василенко Ольга Валентинівна Жанрові експерименти у творчості Лесі Дичко (на прикладі вокальної рапсодії «Думка» на текст Т. Шевченка).....	52
Гармель Оксана Володимирівна Модель творчого процесу композитора: досвіди побудови.....	54
Гриненко Світлана Миколаївна Композиторський доробок в гітарному мистецтві Півдня України.....	57
Гедзь Олена Петрівна Романтичні традиції у творчості Сергія Дрімцова.....	59
Єрошенко Олена Віталіївна До питання про музичний компонент у сучасному вітчизняному драматичному театрі (на прикладі м. Харкова).....	62
Каданцева Наталя Борисовна Женские образы в постановочных версиях оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».....	65
Каменська Вероніка Юріївна Фортепіанний цикл у творчості Віктора Степура: стильовий аспект.....	68
Кисла Світлана Вікторівна Оперне мистецтво у сучасному культурному просторі Києва	70
Кольц Ілга Петрівна Становлення професійного народно-інструментального виконавства на Одещині	73
Кравченко Анастасія Ігорівна Макроцикли «in memoriam» в українській камерно- інструментальній творчості кінця ХХ – початку ХХІ століття	76

Левко Вероніка Іванівна Концертна діяльність мистецьких навчальних закладів як складова культурно-мистецького життя України кінця ХХ – початку ХХІ століття.....	78
Литвиненко Віктор Андрійович Театралізована художня образність та її прояв у творчості В. С. Котляр – солістки державного заслуженого академічного ансамблю танцю України	82
Нефедов Сергій Юрійович Баянно-ансамблеве мистецтво України: роль та функції у ХХІ столітті	84
Нікандрова Марина Вікторівна Діяльність Чернігівської міської дитячої філармонії (за підсумками роботи 2003-2017 років).....	88
Пухтецька Алла Альбертівна Літургічна творчість українських композиторів початку ХХ століття.....	90
Румко Жанна Петрівна Проблеми в діяльності клубних закладів та розвитку аматорського мистецтва міста Києва	94
Лукашова Олена Володимирівна Особливості формування музичних жанрів у військовій справі.....	96
Стаценко Олена Олександрівна Католицькі літургічні жанри в органній музиці сучасних українських композиторів.....	98
Ян Ірина Миколаївна Націєтворчий аспект формування української театральної критики останньої третини ХІХ – початку ХХ століття	101

СЕКЦІЯ 2

ДІАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Белявіна Наталія Дмитрівна Придворна капела князів Ангальт-Кетена на початку ХVІІІ століття	105
---	-----

Борисенко Тетяна Вікторівна Риси «перпетуум мобіле» в камерно-інструментальній музиці ХХ століття (на прикладі Сонати для скрипки і фортепіано № 1 А. Шнітке).....	108
Вежневель Ірина Леонідівна П. Елюар та Ф. Пуленк: символізм і психологізм музичних образів....	111
Волкова Галина Вікторівна Интерпретационные направленности эпистемологии Э. Дюркгейма	114
Дубрівна Антоніна Петрівна Міжкультурна взаємодія Україна – Іспанія (на прикладі культурно-мистецького проекту «Споріднені душі»).....	118
Купина Дарина Дмитрієвна «Византийский напев» для органа С. Островой: о музыкальном воплощении идеи христианского единства.....	121
Лебедев Євген Семенович Втілення жанрово-стильових рис західноєвропейського бароко в «Маленькій партиті» для скрипки і фортепіано Ю. Іщенка	124
Олійник Аліна Валентинівна Особливості культурної політики федеральних земель Німеччини	127
Пономаренко Олена Юріївна Роль музичних фестивалів у розвитку італійського мистецтва рубежу ХХ – ХХІ століть.....	130
Серова Олена Юріївна Світ і митець у сучасному культурному діалозі.....	133
Супрун Олена Володимирівна Класична музика у системі «middle culture»	136

СЕКЦІЯ 3 ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНСЬКІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Бойко Ірина Миколаївна Проблеми підготовки юних вокалістів (за підсумками ХХ обласного конкурсу дитячої творчості «Дебют»).....	138
---	-----

Бондарчук Наталія Владиславівна	
Рахуба Лариса Станіславівна	
Презентація методичної розробки «Використання ігрових методів роботи на уроках сольфеджіо».....	141
Гнасько Марія Олександрівна	
Нарожна Наталія Олександрівна	
Творчий розвиток учнів у класі фортепіано	144
Корсун Тамара Олександрівна	
Пісковець Любов Василівна	
Сценарій театралізованої постановки «Музичне королівство» до свята «Посвята в юні музиканти» для дитячих музичних шкіл	146
Криштопа Людмила Анатоліївна	
Казка «Червона Шапочка» в дитячій школі мистецтв: особливості інтерпретації	149
Лавріна Тетяна Анатоліївна	
Досвід формування стратегії вивчення інтервалів на уроках сольфеджіо	152
Малыхина Марина Анатольевна	
Пластическая импровизация в актерской подготовке артистов цирка	155
Мережко Юлія Валеріївна	
Петрикова Оксана Петрівна	
Формування вокально-сценічної майстерності у майбутнього співака-початківця на заняттях з вокалу	158
Новосьолова Ірина Володимирівна	
Роль дисциплін теоретичного циклу в моделі школи мистецтв.....	161
Овсяннікова Наталія Юріївна	
Презентація авторської збірки «Сольний спів. Вокалізи».....	164
Пономаренко Олена Миколаївна	
Аранжування як один з видів творчої роботи в класі фортепіано	167
Селезень Оксана Володимирівна	
Особливості роботи концертмейстера в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах	171
Романец Дар'я Олександрівна	
Дитячі опери Миколи Лисенка в навчально-методичній літературі	173

Старчик Тетяна Вікторівна	
Інтелектуальні ігри на уроках сольфеджіо	176
Цехмістро Ольга Валентинівна	
Репертуар як основа музично-естетичного виховання молоді у ЗНЗ.....	178
Чередніченко Вікторія Іванівна	
Творчий розвиток дитини на уроках у класі віолончелі.....	180
Шамро Лариса Леонідівна	
КВК в музичній школі	182

СЕКЦІЯ 4

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ

Денисюк Жанна Захарівна	
Інтернет-комунікація в соціальних мережах як джерело постфольклорної творчості	185
Євтушенко Анна Валентинівна	
Антонова Галина Миколаївна	
Мультимедійні технології як сучасний метод формування музичної культури учнів відділу кіно-, телемистецтва.....	187
Zymenko Andriy	
Synesthetic features of the musical keys.....	189
Олейнікова Тетяна Петрівна	
Презентація навчального веб-сайту для учнів ДМШ по класу скрипки.....	192
Рибалко Любов Олексіївна	
Черевань Оксана Григорівна	
Застосування інтегративних художньо-педагогічних технологій у навчанні образотворчого мистецтва.....	194
Чернета Тетяна Олександрівна	197
Вокальні школи online: освітня інновація чи бізнес?	197

Шигонова Ирина Владимировна Палаева Виктория Викторовна Стойловская Мария Анатольевна Морошан Нина Владимировна Фортепианные переложения детской популярной музыки как инновационная технология в современном музыкальном образовании.....	199
--	-----

СЕКЦІЯ 5 НОВІ МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ДЖАЗОВОЇ ТА ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ

Беда Ольга Михайлівна Ейсид-джаз як актуальний напрям сучасної неакадемічної музики.....	203
Беспалов Василь Васильович Творчість композитора Олександра Злотника: жанрово-стильова панорама	206
Беспалова Лариса Володимирівна Національно-стильові засади творчої діяльності українських ВІА 70-х років ХХ століття в контексті радянської культурної політики	208
Бойченко Ганна Миколаївна Творчість Анатолія Горчинського у пісенному жанрі: поетичний та стильовий аспекти.....	211
Варма Аліна Ашоківна Відеокліп у творчості Тіни Кароль	214
Войналович Ірина Олександрівна Становлення і розвиток жанру рок-опери	217
Волошко Світлана Володимирівна Блюз в сучасному українському дитячому репертуарі для гітари.....	219
Журба Володимир Валерійович Особливості гармонії музичного стилю <i>bebop</i>	222
Журба Яніна Олексіївна Особливості гармонії музичного стилю блюз	225

Кутова Вікторія Андріївна Розвиток американської джазової вокальної школи (на прикладі творчості Елли Фітцджеральд)	227
Ланіна Тетяна Олександрівна Передумови виникнення вокально-інструментальних ансамблів в Україні.....	228
Літвін Альона Валеріївна Творча діяльність ВІА «Червона рута».....	231
Овсянніков Вячеслав Георгійович Відеокліп як засіб промоції у рок-музиці.....	232
Стаматакі Лілія Миколаївна Становлення і розвиток жанру мюзиклу в музичній культурі Франції.....	235
Тоток Ірина Олегівна Жанр пісні у творчості Олександра Білаша.....	237
Шевченко Олена Григорівна Фольклорна компонента у творчості сучасних естрадних співаків ...	239

СЕКЦІЯ 6 КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПОШУКИ МОЛОДІ

Антонова-Колесник Катерина Антонівна Національна концепція музично-драматичної школи М. В. Лисенка	241
Вікарчук Аліна Павлівна Артистична майстерність Єлизавети Чавдар (на прикладі оперних вистав та фільмів-опер)	242
Гайдичук Олена Степанівна Періодизація мистецької діяльності Ярослава Бабуняка (за матеріалами родинного архіву митця).....	245
Гримуд Ганна Геннадіївна Жанр хорового концерту в сучасній українській музиці.....	249
Гуляй Людмила Павлівна Флейтове мистецтво: проблема взаємодії музичного виконавства і освіти.....	252

Давлатова Тамара Ілхомжонівна	
Марія Донець-Тессейр: принципи вокальної школи	254
Енджі Пань Хунь	
Жанрово-стильові особливості Другого фортепіанного концерту Богдани Фроляк	256
Коропенко Маріанна Володимирівна	
Сценографія Казимира Малевича до опери «Перемога над сонцем» як виток ідей для дизайнерів одягу	258
Плюта Олена Павлівна	
Їжа як культурологічне явище: до постановки проблеми.....	261
Устимчук Ганна Ігорівна	
Почаївський «Богогласник» (1790 – 1791) – перша нотна антологія української духовно-пісенної творчості XVII – XVIII століть	263
Халілова Ленура Сейтумерівна	
Інтеграція кримськотатарської культури в українське суспільство	266
Цапенко Неля Василівна	
Конкурсно-фестивальний рух в сучасній Україні	267
Чень Наньпу	
Бронзові барабани в давній музично-інструментальній культурі Південного Китаю.....	270
Шеремета Наталія Вячеславівна	
Гастрольна діяльність національних мистецьких колективів у контексті діалогу культур	272
Шило Анастасія Петрівна	
Особливості педагогічної діяльності Лариси Руденко	275
Яловський Павло Миколайович	
Готово-виборний баян (акордеон) у вітчизняній музиці ХХ століття.....	277
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	281
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ.....	288