

**Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Тайшаньський університет
Інститут культурології НАМУ**

**МАТЕРІАЛИ
Міжнародної науково-творчої
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
В КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ
XXI СТОЛІТТЯ**

**Київ – Одеса
2015**

УДК [7:377/378] (477) «20»
ББК 74.200.54 (4Укр)
М65

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ
протокол № 4 від 26 травня 2015 р.

М65 **Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття:**
Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. –
К. : НАКККіМ, 2015. – 367 с.

ISBN 978-966-452-193-9

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної кафедрою теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Тайшаньським університетом 28-30 квітня 2015 р. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянуто такі питання: актуальні проблеми мистецької освіти в Україні: минуле, сучасність та перспективи розвитку; інноваційні технології у практиці сучасної освіти і культури; українська культура як складова загальноєвропейського простору; діалог культур: традиції та сучасність; українська мистецька молодь у європейському філософсько-освітньому просторі.

Редакційна колегія:

Чернець В. Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України (*голова редколегії*); **Литвин С. Х.** – проректор з наукової роботи і міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор історичних наук, професор (*заст. голови редколегії*); **Кузнєцова І. В.** – вчений секретар НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент; **Лю Бінциян** – проректор Тайшаньського державного університету, доктор мистецтвознавства, професор; **Демещенко В. В.** – директор Інституту мистецтв НАКККіМ, кандидат історичних наук, доцент; **Шульгіна В. Д.** – завідувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор; **Зосім О. Л.** – професор НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*); **Афоніна О. С.** – професор НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент; **Кравченко А. І.** – ст. викладач НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства.

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за вірне цитування джерел та посилання на них. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

УДК [7:377/378] (477) «20»
ББК 74.200.54 (4Укр)

ISBN 978-966-452-193-9

© Національна академія керівних
кадрів культури і мистецтв, 2015
© Автори, 2015

значення, свідченням чому є її незліченні відлуння у художній культурі, причому не тільки європейській.

Тому, саме в наш час, коли Спустошена земля може стати страшною екологічною реальністю, важливо побачити в цьому тексті не тільки грізне попередження, але й програму подолання кризи.

Використані джерела

1. Личковах В. А. Філософія етнокультури. Теоретико-методологічні та естетичні аспекти історії української культури / В. А. Личковах. – К. : Вид. ПАРАПАН, 2011. – 196 с.

Кравченко Анастасія Ігорівна

ПЕРФОРМАНС ЯК ВИДОВИЩНА ФОРМА СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

На стику ХХ – ХХІ ст. творчі пошуки українських митців знаходяться у руслі тенденцій існування музичної культури в ситуації постмодернізму, яка склалася у світовій практиці в останню третину ХХ ст. і на сучасному етапі ввійшла в український культурно-мистецький простір і естетику у формі множинності та альтернативності думок, позицій, концепцій. У творах музичного мистецтва дедалі частіше знаходять відображення тенденції взаємовпливу та взаємопроникнення мистецтв у синтезі музичних засобів виразності та театральних прийомів, акторської гри, балет-пластики, мультимедіа, що підсилює видовищну складову музичної композиції і перетворює її на квазі-театральну виставу – перформанс – форму сучасного музичного мистецтва із запланованою сценарною дією.

Використання елементів перформансу в музичній творчості обумовлено конкретними композиторськими завданнями, що актуалізуються в умовах інформаційного суспільства, зокрема потребою у демократичному, всеохоплюючому відображенні та пізнанні навколишньої дійсності, різносторонньому впливу на сприйняття та емоційний стан аудиторії за допомогою як музичних, так і позамузичних засобів та впровадженні активно-дієвих форм спілкування зі слухачами. Популярність перформансу пов'язана з тим, що «в художньому процесі він є максимально соціальним і відкритим для усіх тем і проблем буття, стверджує нове визначення ролей автора і персонажа, створює нові комунікативні ситуації, руйнує стереотипи сприйняття, формує і виховує нову аудиторію, сприяє появі нових мистецьких форм і технологій, і, взагалі, змінює поняття мистецтва» [4, 99].

На сучасному етапі музичні перформанси як різновид мистецтва цікавлять не тільки таких визнаних «експериментаторів» в полі нової

музики, як Кармелла Цепколенко, Володимир Рунчак, Сергій Зажитько та інші, а й навіть тих композиторів, які достатньо стримано ставляться до епатажу в творчості. Наприклад, Альона Томльонова, для музики якої в цілому характерні елементи театральності, зображальності, чи не єдиний раз масштабно використовує перформанс у творі «DeoVolentum 2» (2004). Ідея композиції «від хаосу і розгубленості до гармонії та краси амбівалентно розгортається в багатьох її творах» [2, 163] і продовжує концептуальну лінію, закладену в першій частині «DeoVolentum» (2001). Обрання нетипового поєднання баяна і фагота (вперше у вітчизняній і світовій практиці) обумовлюється авторською символікою: Господь – це баян, диявол – фагот. Процес розгортання музичного матеріалу вибудований на контрастах: тема баяна – потужна, одухотворенно-світла, органна за тембром, стилістично однорідна, навпаки, тема фагота – іронічна, фарсова, уривчаста, звивиста. Використання перформансу цілком підпорядковане розкриттю ідейно-образного змісту композиції. Як вважає А. Томльонова, у фіналі «відбувається поступове розкладання зла, що підкреслено не тільки музичними засобами, але й візуально – фаготист, граючи свою партію, розбирає інструмент від цілого до трості, посвистуючи на цій трості у кінці – це сильно працює на ідею» [3] (прийом, до речі, був підказаний композиторці київським фаготистом Ю. Конрадом).

Нещодавно доробок українських композиторів поповнив перформанс Вадима Ларчікова для віолончельного дуету. Композиція «Связавший время с пространством» (написана за мотивами творчості В. Хлебнікова, 2012 р.) за визначенням автора – «сверхопера, після творів Велимира» наближає до явища жанрової інтерференції у суміщенні ознак камерно-інструментальних і камерно-вокальних жанрів та елементів театралізації. Симптоматично, що прем'єра твору відбулася не на музичному форумі, а в рамках Міжнародного театрального фестивалю до 100-ліття російського футуризму (Москва, 2012 р.). Музиканти-виконавці в партитурі означені, як: «Дійова (?) особа 1» та «Дійова (?) особа 2», ніби персонажі футуристичної музично-театральної п'єси зі зміщеним акцентом в бік театральності-видовищної складової дійства. Прийоми театралізації, які автор використовує у композиції (елементи акторської гри, різні способи вербалізації, просторове переміщення по сцені, реквізит), пов'язані з естетикою видовища та режисерської творчості, проте є вільними від безпосереднього зв'язку із театральними жанрами.

Фабула твору не окреслюється класичним сюжетом, а стає матеріалом для моделювання за логікою футуристичного словотворення, що привносить відчуття внутрішньої відстороненості і, одночасно, зовнішнього пришвидшення динаміки сценічної дії: «Возможна ли опера

после Хлебникова? После сверхповестей, “Зангези” и “Дети Выдры”... Тот “концерт в костюмах”, с примадоннами и фиоритурами – в третьем Миллениуме? Но, Председателю шара земного приличествует **сверхопера**. Такого жанра еще не было? Будет, сверхповести тоже до ВЕЛИМИРА не было! ... Нужно в опере **петь???** **Opera** – вспомни итальянский – **работа**, дело **рук**, сочинение... Возможен в эпохе и пространстве Будетлян **зритель?** ... Но, **хор** со-глядающей **проросли мировой!** Ибо **ВЕЛИМИР, речетворец для поэтов**» [1].

Використані джерела

1. Анотація до твору В. Ларчікова «Связавший время с пространством» – сверхопера, после сочинений Велимира (для двух віолончелей). Програма Міжнародного театрального фестивалю до 100-ліття російського футуризму, Музей В. В. Маяковського, Москва, Лубянський проїзд, д. 3/6, стр. 4, від 09.12.2012. – Зберігається в особистому архіві Ларчікова В.

2. Зима Л. В. Жанр фортепіанного квінтету як історико-стильовий феномен: типологічний аспект : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Л. В. Зима. – О., 2014. – 181 с.

3. Інтерв'ю з Томльоною А. С. від 27.03.2014. – Аудіо-запис і текст зберігаються в особистому архіві Кравченко А. І.

4. Станіславська К. І. Перформанс – мистецько-видовищна форма постмодернізму / К. І. Станіславська // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2010. – № 4. – С. 96–100.

Ліва Наталія Валеріївна

ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РЕЦЕПЦІЇ САКРАЛЬНОГО У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

Основоположна місія культури – діяльність, спрямована на підтримання (культивування) гуманістичних цінностей. Саме сьогодні означена функція набуває неабиякої актуальності у зв'язку з нагальною потребою пошуку шляхів подолання наріжної проблеми європейського суспільства ХХ–ХХІ ст. – культурної кризи, великою мірою спричиненої кризою духовності.

Сфера духовного життя людини являє багатшаровий ментальний простір – складне системне утворення, що його можна тим чи іншим способом умовно поділяти на безліч компонентів. Проте з усього розмаїття цих компонентів стрижневу роль у будь-якому разі буде відігравати сфера *сакрального* – божественного. Упродовж століть ця сфера ментального світу людини була й залишається необхідною умовою її існування. До цієї сфери відносять явища, які неможливо пояснити, керуючись законами людської логіки та розуму. Водночас про колосальну значимість сакральних символів та цінностей у всі часи

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Зінків Ірина Ярославівна Про один архетип української музичної культури.....	3
Личкова Володимир Анатолійович Естетична та арттерапія в соціальній роботі в умовах екзистенційної кризи	5
Лю Бинцян Веристская парадигма китайського композиторського и исполнительского творчества ХХ – начала ХХІ века.....	8
Маркова Елена Николаевна Понятійна триада в определении предмета культурології, семиотики и искусствознания	11
Ржевська Майя Юріївна Київська дитяча Академія мистецтв у контексті освітнього процесу сучасної України.....	14
Редя Валентина Яківна До вивчення родоводу Стравінських: Київ у житті та творчості Ф. Г. Стравінського.....	17
Садовенко Світлана Миколаївна Дитячий музичний фольклор у просторі взаємодії національних культур.....	20
Федотова Оксана Олегівна Культура під наглядом цензури: прогрес чи занепад?	23
Чембержі Михайло Іванович Вища освіта без середньої?	27
Шульгіна Валерія Дмитрівна Яковлев Олександр Вікторович Синергійні процеси у мистецькій освіті	30

СЕКЦІЯ 1

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ: МИНУЛЕ, СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Буравльова Тетяна Іванівна Аплікатура як один із засобів розкриття художнього змісту музичного твору	34
--	----

Денисюк Жанна Захарівна	
Мистецька освіта в умовах полікультурного розвитку суспільств.....	36
Джафарова Оксана Сергеевна	
Условия активизации творческого самовыражения младших школьников в процессе знакомства с искусством Крыма.....	39
Дьяченко Ірина Володимирівна	
Мелодична імпровізація на уроках сольфеджіо в ДМШ на основі українських народних лічилок, скоромовок і забавлянок.....	41
Єрошенко Олена Віталіївна	
Українські календарно-обрядові пісні як складова вокально-педагогічного репертуару студентів-акторів.....	44
Заблудська Галина Миколаївна	
Мартиненко Надія Миколаївна	
Традиційні та новітні стильові принципи в п'єсах фортепіанного циклу «На крилах літа» Н. Мартиненко.....	46
Івановська Ніна В'ячеславівна	
Мистецька освіта через призму українських музейних інституцій.....	48
Каменська Вероніка Юріївна	
Розвиток тембродинамічного слуху в комплексній підготовці виконавців-співаків у курсі фортепіано.....	50
Козлова Олена Михайлівна	
Оновлення навчально-методичної літератури в циклі музично-теоретичних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.....	52
Криштопа Людмила Анатоліївна	
Конкурс юних композиторів-виконавців «Жива Музика».....	54
Лобаченко Тетяна Миколаївна	
Аналіз музичного твору як засіб розкриття художнього образу.....	56
Мольдерф Тат'яна Михайловна	
Некоторые вопросы в работе над интерпретацией вокального произведения в классе сольного пения (из серии статей по обобщению педагогического опыта).....	58
Павко Анатолій Іванович	
Біла Лілія Михайлівна	
Актуальні питання діалектичних взаємовідносин образотворчого та музичного мистецтв.....	61
Путря Володимир Андрійович	
Введення в основи інтерпретації музичного твору.....	64

Путря Наталія Іванівна	
Сакральний світ музики Й. С. Баха.....	66
Сбітнева Людмила Миколаївна	
Культурологічний аналіз стану музично-естетичного виховання у 90-ті роки ХХ століття.....	69
Сбітнева Олена Федорівна	
Репертуар як важливий фактор розвитку естетичної культури молодших школярів.....	72
Серова Олена Юріївна	
Загальні тенденції розвитку сучасної культурно-мистецької освіти в Україні.....	74
Оганезова-Григоренко Ольга Вадимовна	
К вопросу о пении в речевой позиции.....	77
Філіна Антоніна Петрівна	
Навчальна дисципліна «Державна культурна політика» у підготовці фахівців у галузі образотворчого мистецтва.....	79
Філіна Тетяна Вікторівна	
Навчальна дисципліна «Культурологія» у підготовці фахівців мистецької освіти.....	80
Чуніхін Олександр Натанович	
Сучасні проблеми освіти в Україні.....	81
Шульченко Марина Валеріївна	
Мистецька освіта в Полтавській губернії початку ХХ століття (за матеріалами рекламно-довідкової преси).....	83

СЕКЦІЯ 2 ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ ТА КУЛЬТУРИ

Азарова Юлія Олеговна	
TV-art и «критическая эстетика» Н. Дж. Пайка.....	86
Баньковський Анатолій Михайлович	
Впровадження фахових елективних курсів: досвід та перспективи.....	89
Вінічук Ірина Михайлівна	
Системи управління базами даних в соціокультурному секторі.....	91
Ємельянова Тетяна В'ячеславівна	
Соціокультурні передумови виникнення та формування «психологічної естетики».....	93

Зайченко Христина Сергіївна Форми фіксації церковних коляд за допомогою аудіоносіїв як один із провідних способів поширення жанру в XXI столітті	95
Камінська Наталія В'ячеславівна Впровадження особистісно орієнтованого навчання у сучасній музично-педагогічній діяльності шляхом стимулювання творчої активності учнів першого року вивчення сольфеджіо	97
Козлін Валерій Йосипович Комп'ютер і біомеханіка.....	100
Коновалова Ірина Юріївна Методологічні інтенції сучасного діалогу феноменології та музикознавства	102
Копієвська Ольга Рафаїлівна Творчі школи в системі забезпечення якості вищої освіти	104
Косилова Елена Владимировна Зиноватная Лариса Васильевна Формирование и развитие навыка чтения с листа в «Концертмейстерском классе».....	106
Кохан Тимофій Григорович Мистецтвознавство в структурі культурології: потенціал міжнаукового діалогу	108
Кухта Олена Анатоліївна Ансамбль скрипалів: робота з колективом від моменту створення до отримання звання «зразковий».....	110
Левенець Валентина Семенівна Копилковська Ірина Володимирівна Форма поточного контролю знань учнів: «Розминка»	113
Монько Тетяна Савівна Формування організаційно-управлінських здібностей молоді в установах культури.....	116
Овсяннікова Наталія Юріївна Специфіка нового культурного етапу в мистецькій освіті.....	119
Прохорова Наталія Анатоліївна Інформаційно-комунікаційні технології у навчанні рисунку.....	121
Слабченко Марія Олександрівна Володимир Вернадський: гармонізація майбутнього	124

Солдатенко Олександр Ігорович Досвід музичних педагогів Європи щодо розвитку музичних здібностей учнів шкіл естетичного виховання.....	126
Станіславська Катерина Ігорівна Методичні підходи до викладання навчальної дисципліни «Мистецькі форми сучасної культури».....	130
Уралова Лола Кадыровна К проблеме роли педагога-музыканта в условиях современных социальных коммуникаций	133
Швидків Галина Романівна Інноваційні методи та форми організації проведення індивідуальних занять з постановки голосу	135

СЕКЦІЯ 3 УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ

Біріна Надія Кириківна Становлення української фортепіанної мініатюри.....	138
Бойчук Оксана Миколаївна Хорове мистецтво Тернопільщини періоду незалежності.....	140
Ванюга Людмила Степанівна Державна політика України в галузі культури: проблеми та завдання	143
Гаврилова Тетяна Юріївна До ювілею першого публічного виконання національного гімну «Ще не вмерла Україна»	144
Гринчук Ірина Павлівна Місько Галина Степанівна Родина Анткових у культурному просторі Тернопільщини та України.....	147
Дорохина Любовь Алексеевна Репертуар хоров духовних учебных заведений Чернигова в контексте хоровой культуры Украины начала XX века	149
Ізваріна Олена Миколаївна Олесь Чишко: сторінки українського періоду творчості	152
Зосім Ольга Леонідівна Українська духовна пісенність XVII – XXI століть: регіональний та конфесійний аспекти.....	154

Квецко Ольга Ярославівна	
Автентичний бойківській танець як джерело наукових досліджень етнохореолога Р. Гарасимчука.....	159
Кобрин Наталія Володимирівна	
Музичні діалоги: Микола Лисенко у висвітленні української галицької преси.....	161
Матвіїшин Світлана Сергіївна	
«Тернопільські театральні вечори»: погляд через сто років.....	164
Одрехівський Роман Васильович	
Національні особливості у декоративному різьбленні іконостасів церков Галичини у кінці XIX – початку XX століть	166
Олійник Ольга Григорівна	
Арфи скіфо-сарматських кочівників.....	168
Павельчук Іванна Андріївна	
Тематичний репертуар стилю модерн у практиці українських наступників постімпресіонізму	171
Сватковський Сергій Олексійович	
Традиційна кераміка Лівобережної України: регіональний аспект ...	173
Стаценко Олена Олександрівна	
Сакральні композиції Олександра Родіна у контексті провідних тенденцій розвитку сучасної української музичної культури	176
Степурко Віктор Іванович	
Мистецька інтроверсія в сучасній композиторській творчості.....	179
Терещенко-Кайдан Лілія Володимирівна	
Паралелізм та особливості розвитку духовної культури України та Греції XVII – XVIII століть у документах та фактах (освітній аспект)	182
Фабрика-Процька Ольга Романівна	
Пісенний фольклор лемків України: традиції та сучасність.....	184
Цехмістро Ольга Валентинівна	
«Літургія Святого Іоанна Златоустого» Миколи Леонтовича у контексті сучасної музичної культури України.....	186
Чубик Юлія Ігорівна	
Повсякденний одяг шляхтянок Волині як елемент матеріальної культури ранньомодерної доби	188
Яковчук Надія Данилівна	
Жанр сюїти в камерно-інструментальній творчості Олександра Яковчука (рецепція неокласицизму).....	193

Ян Ірина Миколаївна Ідейно-естетичні засади формування української театральної- критичної думки останньої третини ХІХ – початку ХХ століть.....	194
---	-----

СЕКЦІЯ 4 ДІАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Андросова Дарія Владимировна А. Скрябин и итальянский авангард 1950-х – 1960-х годов (на примере Секвенции IV Л. Берио).....	197
Астаф'єва Ольга Андріївна Духовна музика як дієвий чинник формування культури суспільства.....	199
Афоніна Олена Сталівна «Подвійне кодування» в музичному мистецтві постмодернізму.....	202
Гармель Оксана Володимирівна Положення теорії М. Бахтіна про «чуже слово» в діалозі з музичним мистецтвом.....	205
Голуб Ірина Леонідівна Індивідуальний стиль митця та його прояви в мистецтві іконопису.....	207
Громченко Валерій Васильович Жанр як засіб музичної виразності (на прикладі творів для духових інструментів соло).....	209
Гедзь Олена Петрівна Творча постать Олександра Дзбанівського у культурологічних вимірах сучасності.....	212
Єлисеєва Катерина Юріївна Невідомий Луїджі Скьятті в нотних зібраннях Національної бібліотеки України.....	214
Жукова Наталія Анатоліївна Номадологічний проект Давіда Фонкіноса.....	215
Заря Світлана Валеріївна Відображення національних традицій в українській телевізійній відеореєкламі.....	218
Каблова Тетяна Борисівна До питання інтегративності концепції у музичних творах, інспірованих образотворчим мистецтвом.....	220

Коваль Олег Володимирович Діалоги сучасного українського художника з мистецтвом минулого у просторі культури ХХІ століття.....	221
Колесник Олена Сергіївна Шекспірівський «Король Лір»: «космічні» цінності.....	224
Кравченко Анастасія Ігорівна Перформанс як видовищна форма сучасного музичного мистецтва.....	226
Ліва Наталія Валеріївна Історичні передумови рецепції сакрального у європейській культурі ХХ століття	228
Марценківська Олена Вадимівна Б. Лятошинський та Ф. Шопен: порівняльна типологія особистостей в аспекті ладогармонічної системи	230
Опанасюк Олександр Петрович Що бентежить провіденціальні сили в діалозі культур.....	233
Романко Володимир Іванович Джаз у дзеркалі сучасної української преси	235
Рябоштан Тетяна Іванівна Балетний театр ХХ століття: шляхи оновлення.....	237
Рябуха Наталія Александровна Инструментальный звукообраз в фортепианном наследии А. Шнитке	239
Тормахова Вероніка Миколаївна Сучасний погляд на інтерпретацію джазових стандартів.....	242
Щербаков Юрий Викторович Танцевальность как фактор формирования двухклавирной сюиты ...	244
Щербакова Ольга Константиновна Исполнительская эмпатия в фортепианном дуэте.....	246

СЕКЦІЯ 5

УКРАЇНСЬКА МИСТЕЦЬКА МОЛОДЬ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ФІЛОСОФСЬКО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ

Андрусенко Тетяна Юріївна Пам'ятка архітектури «Золоті ворота» в образотворчому мистецтві як джерело наукового дослідження і художньої інтерпретації.....	249
Антонова Катерина Антонівна М. Лисенко як фундатор національної музичної школи	251

Барандій Артем Юрійович Роль професійної освіти у розгортанні мистецького дискурсу в архітектурі Станіслава кінця ХІХ – початку ХХ століть	253
Бензюк Олександр Олексійович Аксіологічна складова художньої творчості Анатолія Білошицького	255
Бойко Ірина Миколаївна Майстер-клас як форма міжкультурних відносин у сучасній системі професійної підготовки академічних співаків	257
Бондарчук Галина Олексіївна Образ храму в пейзажах чернігівського художника Леоніда Могучова	259
Ван Ченьдо Детская музыка в аспекте принципов национального воспитания	261
Вінічук Артем Олегович Менеджмент театральної-концертної звукорежисури	263
Гарнага Іванна Вікторівна Кураторська практика як актуальна проблема сучасної мистецької освіти в Україні.....	266
Гуренко Людмила Олександрівна Проблеми театральної освіти у мистецькій спадщині Миколи Вороного.....	269
Дмитрук Людмила Ігорівна Ідентифікаційні процеси на Лемківщині	270
Дорошенко Марія Анатоліївна Вплив глобалізаційних процесів на розвиток сучасного українського образотворчого мистецтва	272
Дуда Лариса Ігорівна Трансформація дитячих фольклорних жанрів у бандурному репертуарі	275
Дюжник Олена Вікторівна Паркова культура України: сучасний стан та перспективи розвитку.....	277
Жуковська Тетяна Іванівна Сучасна виконавська культура: проблеми комунікації	279
Лебедева Зинаида Денисовна Диалог русской и западноевропейской музыкальных культур в фортепианном творчестве Николая Метнера.....	281

Ляшенко Лідія Леонідівна	
Спадковість як фактор розвитку обдарованості К. Корнгольда.....	284
Мартинюк Анна Анатоліївна	
Актуалізація вивчення збірки «Козацькі пісні» Л. Ревуцького як фактор формування національної свідомості учнівської молоді ...	286
Маслов-Лисичкін Андрій Олегович	
Каскадерські школи в радянському кінематографі.....	288
Маслова-Лисичкіна Ірина Анатоліївна	
Масове свято як засіб виховання радянської людини	291
Матвійчук Богдана Сергіївна	
Реклама в сучасній українській культурі (види та функції): до питання постановки проблеми	294
Мезіна Світлана Сергіївна	
Національні традиції у творчості українських шістдесятників.....	297
Михайловська Світлана Володимирівна	
Збереження автентичності гагаузького хореографічного мистецтва на Одещині.....	299
Немцова Лілія Орестівна	
Динаміка звернень до поезій І. Франка в українській хоровій музиці ХХ – ХХІ століть.....	301
Палкіна Ірина Ігорівна	
Мелодекламація у творчості «Друмтиатру»	303
Палько Марія Ігорівна	
Богослужбові нотовані рукописи латинського обряду в архівах Львова.....	306
Пан Тинтин	
А. Дютіє в контексте культури Франції середини ХХ века.....	308
Печоха Юлія Григорівна	
Ремінісценції стилю модерн в європейському мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століть.....	310
Приходько Анна Володимирівна	
Музичний авангард у сучасному мистецькому середовищі.....	312
Раструба Анатолій Іванович	
Хорове мистецтво Ніжина кінця ХХ – початку ХХІ століть: регіональний аспект.....	314
Романенко Світлана Афанасіївна	
Освітньо-розважальний проект «Музичні класики»: від традиції до новацій.....	316

Семенець Оксана Юріївна Ностальгія у творчості композиторів української діаспори першої половини ХХ століття: постановка проблеми.....	319
Сливка Оксана Мирославівна Фестивальний рух в українському театральному мистецтві	322
Сопотницький Віталій Вадимович Віртуальні розваги в системі сучасного дозвілля молоді	324
Сосницький Юрій Александрович Экологические принципы предметно-пространственной среды города Харькова	326
Тимошенко Роксолана Олександрівна До розуміння замкової культури України.....	328
Файзулліна Ганна Станіславівна Етнофутуризм та етнокультурологія у творчості художника Олександра Чегорки.....	330
Федорняк Наталія Богданівна Українські фестивалі Канади як чинник збереження етнічної спадщини.....	332
Халілова Ленура Сейтумерівна Кримськотатарська культура: традиції та сучасність.....	335
Хиль Елена Михайловна Первый фортепианный концерт С. Прокофьева и его интерпретации.....	336
Чернець Марія Олександрівна До розуміння культуротворчої місії міжкультурного діалогу.....	338
Шабатура Юлія Владимировна Проблема «джинсы» в условиях регионального телевидения	340
Шеремета Наталія В'ячеславівна Музичні прем'єри 96-го концертного сезону Національного симфонічного оркестру України (2014–2015).....	341
Шершова Тетяна Вікторівна Національна культурна реальність у сучасному європейському та світовому просторі.....	343
Щербинін Сергій Вікторович Образ жінки в сучасній обрядовості України.....	346
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	348
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ.....	355