

Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
Одеська національна музична академія
імені А.В. Нежданової
Інститут культурології НАМУ
Український центр культурних досліджень
Київська дитяча Академія мистецтв

МАТЕРІАЛИ
Міжнародної науково-творчої
конференції

ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ
В ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ

Одеса – Київ – Варшава
2013

УДК 008:78+008:37

ББК 85.313

T65

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ
протокол № 4 від 23 квітня 2013 р.

T65 Трансформаційні процеси в освіті і культурі: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 24-25 квітня 2013 р. – К. : НАКККіМ, 2013. – 264 с.

ISBN 978-966-452-128-1

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-творчої конференції, проведеної кафедрою теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеською національною музичною академією імені А.В. Нежданової, Варшавським музичним університетом Фредерика Шопена 24-25 квітня 2013 року. До збірника увійшли статті та тези доповідей, в яких розглянуто наступні питання: українська культура як складова загальноєвропейського простору; діалог культур: традиції та сучасність; євроінтеграційні тенденції розвитку української музичної педагогіки ХХІ століття; актуальні проблеми мистецької освіти в Україні (сьогодення і майбутнє); інноваційні технології у практиці сучасної освіти і культури; культурно-мистецькі практики.

Редакційна колегія:

Чернець В.Г. – ректор НАКККіМ, доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук вищої освіти України (*голова редколегії*); **Шинкарук В.Д.** – проректор з наукової роботи і міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор філософських наук, професор, академік Академії наук вищої освіти України (*заст. голови редколегії*); **Бойко В.І.** – перший проректор з науково-педагогічної роботи НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент; **Кобежицький Т.** – професор Варшавського музичного університету Фредерика Шопена (Польща), доктор філософських наук, професор; **Шевченко І.О.** – директор Інституту післядипломної освіти НАКККіМ, кандидат педагогічних наук, доцент, професор НАКККіМ; **Шульгіна В.Д.** – завідувач кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор; **Редя В.Я.** – професор НАКККіМ, доктор мистецтвознавства, професор (*відповідальний редактор*); **Зосім О.Л.** – професор НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*); **Афоніна О.С.** – доцент НАКККіМ, кандидат мистецтвознавства, доцент (*відповідальна за випуск*).

УДК 008:78+008:37

ББК 85.313

ISBN 978-966-452-128-1

© Національна академія керівних
кадрів культури і мистецтв, 2013
© Автори, 2013

ного голосу іншою мовою, (звичайно, якщо мова йде про дубляж) – навіть текст змінюють, щоб по ліпсінгу все зійшлося, якщо герой знаходиться у крупному плані. Актор, вокаліст чи диктор повинні слідкувати за довжиною фрази та голосними літерами. Інколи буває декілька варіантів тексту, який затверджується клієнтами. Потім проводиться кастинг та підбираються диктор, вокаліст, або дитячі голоси, дивлячись хто потрібен у рекламному ролику.

Значні складності виникають, коли треба адаптувати рекламний ролик, знятий, приміром, в Росії, де головну роль грає відома людина, тембральні особливості голосу якої добре відомі. До цього питання треба підходити дуже серйозно, ретельно підбираючи на кастингу голос, який може підійти до адаптації. Все інше залежить від монтажу звуко-режисера та професійного зведення рекламного ролика.

Якщо переглянути декілька рекламних роликів, що були адаптовані українською мовою (тобто озвучувалися), можна побачити велику різницю між ними. Деякі рекламні відеоролики, дубльовані українською мовою, звучать краще, ніж оригінал, що обумовлено фонетичними особливостями мови, її м'якістю й мелодійністю. Необхідно також враховувати особливості менталітету країни-виробника, намагаючись не загубити емоційний фон першоджерела.

Сучасний ринок вітчизняної телевізійної індустрії продовжує розвиватися; з'являється все більше нових технологій виробництва інформаційних та мистецьких програм, розважальної продукції та рекламних кліпів. З кожним роком з'являються нові технічні можливості, нові комп'ютерні та цифрові технології, нові програми, що дозволило використовувати їхні можливості у зйомках кіно та відеороликів. Застосування комп'ютерних технологій дозволяє суттєво скоротити час, необхідний для корегування відзнятого матеріалу, а введення комп'ютерної графіки, анімаційних елементів в рекламному кліпі в поєднанні з різними шумовими спецефектами і музичним оформленням робить його більш цікавим і привабливим.

Кравченко Анастасія Ігорівна

ФОРМУВАННЯ ЖАНРУ ВІОЛОНЧЕЛЬНОГО ДУЕТУ В ТВОРЧОСТІ ОДЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

На сьогоднішній день камерно-інструментальне мистецтво України демонструє ознаки зрілості через функціонування усіх складових – композиторської та виконавської творчості, музичної критики, педагогіки, науково-теоретичної думки в означеній сфері. Проте, незважаючи

на охоплення широкої палітри камерно-інструментальних жанрів, зразків віолончельного дуету в вітчизняній композиторській творчості до кінця ХХ століття не існувало (на відміну від більш ніж чотирьохсотлітньої історії розвитку даного жанру в європейській музичній традиції, що починаючи з епохи Бароко і Класицизму, налічує декілька сотень партитур – переважно, для двох віолончелей та органу або дуету віолончелей соло з оркестром). Наведемо як приклад твори для двох віолончелей і органу: Шість сонат Дж. Черветто, Соната g-moll, HWV 393 (1719 р.) Г.Ф. Генделя, а також твори для двох віолончелей соло, струнних, клавесину або органу: Концерт e-moll, RV 409 А. Вівальді та Концерт "Фенікс" (1738) М. Коретта.

Особливого розквіту жанр віолончельного дуету набув у другій половині ХХ століття, що відзначилась загальним ренесансом камерно-інструментального мистецтва у музичній культурі багатьох європейських країн. Зокрема, і жанр віолончельного дуету пережив новий етап свого розвитку у композиторській творчості представників різних національних музичних шкіл, причому не тільки європейського походження, а й Азії, Австралії, Америки. Серед іноземних композиторів, що мають у своєму доробку твори для даного інструментального складу – Е. Кшенек (Австрія), В. Шарафян (Арменія), Р. де Смет (Бельгія), Г. Арнаудов (Болгарія), С. Саббатто (Бразилія), Б. Гай (Великобританія), І. Ріше (Латвія), Г. Агудело (Мексика), В. Дінеску (Німеччина), Р. Кері (Нова Зеландія), Л. Торесен (Норвегія), З. Краузе (Польща), Д. Капирін (Росія), К. Аррелл (США), К. Ахо (Фінляндія), Б. Альварадо (Чилі), Ф. Хагстедт (Швеція). Цей далеко не повний перелік демонструє широку географію побутування жанру віолончельного дуету в світовій музичній культурі.

Наприкінці ХХ століття заявила про себе й українська композиторська школа, динаміка розвитку та значні мистецькі здобутки якої в жанрі віолончельного дуету вивели її на одне з провідних місць серед інших національних композиторських шкіл. Згадаємо, що історія українського віолончельного дуету розпочалася вісімнадцять років тому в Одесі з концерту в Золотій залі Одеського літературного музею 23 листопада 1995 року. У програмі заходу відбулася презентація твору одеського композитора Вадима Ларчікова "Inter Lacrimas et Luctum" ("Серед сліз та печалю") у виконанні новоствореного Дуету "Віолончелліссімо" (О. Веселіна – віолончель та В. Ларчіков – віолончель, віола да гамба). Цей невеликий фрагмент з мистецького життя Одеси став першоімпульсом для розвитку жанру в українській музиці, що спонукав чотирнадцять вітчизняних митців старшого та молодшого поколінь – представників київського, одеського та запорізького регіонів (серед яких В. Сильвестров, В. Рунчак,

В. Польова, А. Загайкевич, Л. Юріна, О. Щетинський, С. Зажитько, С. Луньов, О. Красотов, К. Цепколенко, Л. Самодаєва, А. Хазова та ін.) до створення понад 20 композицій, відомих автору даної публікації та введених у виконавський репертуар ансамблів.

Аналізуючи стильові орієнтири, образну сферу та засоби музичної виразності українських творів для віолончельного дуету кінця ХХ – початку ХХІ століття, відзначимо, що вони знаходяться у річищі тенденцій постмодернізму або естетики "нової сакральності", "нового синтезу" (термін М. Лобанової), де застосовується широкий арсенал композиторських і виконавських технік, способів звуковидобування та артикуляції, експерименти з якими значно розширюють традиційне уявлення про віолончель, висвітлюючи багатоманітні можливості даного інструмента. Особливу роль в сучасному лексиконі віолончелі відіграє мікрохроматика, що використовується у переважній більшості композицій для віолончельного дуету. З одного боку, вона є одним із засобів інтонаційної цілісності творів як в лінійно-горизонтальному (мелодичному), так і в глибинно-вертикальному (фактурному) значенні, а з іншого – створює унікальний інтонаційно-сонористичний простір музичних композицій, що цілком відповідає новітній парадигмі сучасної музики. Окрім цього, в арсенал засобів виразності дуетних віолончельних п'єс включаються й ресурси позамузичного походження ("конкретна музика", акторська гра, хореографія, відео-ряд, мультимедійні та електроакустичні ефекти, нетрадиційні прийоми звуковидобування за допомогою різноманітних аксесуарів), що підкреслює чуттєво-емоційну ауру та образний зміст творів і виводить жанр віолончельного дуету з виключно музичної сфери, утворюючи нову, музично-видовищну форму його функціонування.

Значну роль у розвитку українського віолончельного дуету, на нашу думку, відіграє одеська композиторська школа, яку в даному жанрі презентують О. Красотов, К. Цепколенко, Л. Самодаєва, В. Ларчіков та С. Азарова. Відповідно до творчого "портрету" кожного з авторів, п'єси для двох віолончелей демонструють різноплановість естетико-стильових основ, принципів формоутворення та поєднання елементів музичної мови. У доробку одеських композиторів знаходимо атональну, за характером алюзійно-ностальгічну композицію Л. Самодаєвої "Забуті танці I" (1996), твір С. Азарової з двозначною як для дуетної, а не сольної п'єси назвою "У крижаній самотності" (2002), натхнене японською поезією музично-філософське ессе "Фуекі-Рюко. Хайку I." (2004) В. Ларчікова з мікротоновною альтерацією та блискучу композицію в авторській інструментовці для двох віолончелей К. Цепколенко "Дуель-Дуо № 2" (1997), написану в оригінальній версії для скрипки та віолончелі 1993 року.

У процесі становлення жанру одеські композитори не обмежилися створенням монотембрових дуетних композицій і реалізували прагнення розширити діапазон виразності віолончельного дуету за рахунок написання композицій для віолончелі та віоли да гамба, що дало можливість відродження і введення у сучасну композиторську і виконавську практику даного старовинного інструмента. Ансамблеве поєднання споріднених, близьких за діапазоном і розміром, але різних за тембральним забарвленням звучання інструментів створює незвичайний художній ефект – зіставлення або протиставлення тембрів, що відповідно до авторського задуму використовується як один із засобів розвитку драматургічної лінії композиції. В жанрах нової музики може піддаватись трансформації і техніка виконання на віолі да гамба, що обумовлюється, насамперед, використанням мікрохроматики мелізматичного та сонорного типу задля насичення традиційно приглушеного, "матового" звучання інструмента яскравістю та додатковою експресією. На разі твір В. Ларчікова "Тиха музика пам'яті Альфреда Шнітке" та друга п'єса з диптиху Л. Самодаєвої "Забуті танці II" (обидва твори написані у 1998 р.) залишаються єдиними зразками дуету віолончелі та віоли да гамба в українському музичному мистецтві (до речі, вони доповнюють нечисленний перелік сучасних творів для віоли да гамба, відомих у світових мистецьких колах).

Ідея вивести дует віолончелей як жанр камерно-інструментальної музики за межі суто камерної сцени спонукала одеських композиторів, наслідуючи європейський досвід, до створення монументальних композицій у жанрі концерту для двох віолончелей соло з оркестром та ансамблів дуету віолончелей з органом. У 1996 році відомий майстер одеської композиторської школи Олександр Красотов (1936–2007) створив "Concertino Grosso" у п'яти частинах для двох віолончелей і камерного оркестру, а згодом доробок одеської композиторської школи поповнився твором В. Ларчікова на біблійну тематику "Містерія II. Пречесний і животворящий Хресте Господень" (2003) у двох авторських варіантах: для дуету віолончелей з органом або з двадцятьма струнними.

Отже, жанр віолончельного дуету, що пройшов понад чотирьохсотлітній шлях еволюції в європейській музичній традиції, до середини 90-х років XX століття не був представлений у творчості українських композиторів (принаймні, на разі вітчизняному музикознавству не відомі факти існування таких творів). Незважаючи на "молодість" жанру віолончельного дуету в українській музиці, вісімнадцятирічна історія його розвитку продемонструвала значні здобутки національної композиторської школи, особливо її одеського регіонального осередку, де виник не

тільки перший національний зразок жанру, а й намітилися подальші перспективи розвитку віолончельного дуету (маємо на увазі створення жанрового інваріанту дуету віолончелі та віоли да гамба, а також прагнення подолати рамки камерності і вивести дует віолончелей на велику концертну естраду в ансамблі з органом та в якості солюючих інструментів у жанрі концерту для віолончельного дуету з камерним та струнним оркестрами). Додамо, що завдяки інтенсивній творчій комунікації та впливу на становлення жанру творчості митців, які сполучають виконавське і композиторське амплуа (одеський Дует "Віолончелліссімо": О. Веселіна, В. Ларчіков), усі твори для віолончельного дуету українських композиторів введені у виконавську практику, що значно розширює ансамблевий віолончельний репертуар та загалом сприяє пропаганді вітчизняного камерно-інструментального мистецтва на національному та міжнародному рівнях.

Крижановська Наталія Євгенівна

ФЕНОМЕН ДИРИГЕНТА ЯК КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА

Вивчення сучасної національної хорової культури, що сформувалась на основі традицій минулого, стає неможливим без дослідження проблеми особистості диригента-хормейстера. Відсутність наукових розробок з цього питання підкреслює його актуальність. Дослідження позначеної проблеми передбачає осмислення поняття "феномен" та виведення критеріїв визначення особистості як феноменальної, що є метою пропонованої статті. Матеріалом для неї слугує методологічна література з питань філософії, естетики, хорознавства, монографії провідних хормейстерів.

Протягом історії термін "феномен" розглядався вченими у різних вимірах – як явище, дане нам у досвіді, чуттєвому пізнанні, або як суб'єктивний зміст, що не відображає об'єктивної дійсності. В основу сучасної філософської думки покладена феноменологія Е. Гуссерля – вчення про шлях розвитку людської свідомості, що розуміється як саморозвиток духу. Аналіз "світу феноменів" приводить автора до висновку про існування певної його структури, ряду "шарів", що виступають разом з тим і як структура самого суб'єкта. Ядром пізнавальних проблем при цьому є розуміння його творчої активності. Нагадаємо, що суб'єкт трактується нині як активnodіючий індивід, що володіє свідомістю і волею. Індивід стає індивідуальністю по мірі того, як перестає бути тільки "одиницею" людського роду і здобуває самостійність свого буття в суспільстві, стає особистістю [1, 197]. Особистість соціальна за своєю суттю

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

| | |
|---|----|
| Шульгіна Валерія Дмитрівна Презентація спеціальностей кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККиМ..... | 3 |
| Kobierzycki Tadeusz Naród jako podmiot mistyczny w ujęciu Wincentego Lutosławskiego | 5 |
| Podobas Irena Mazurkas of M. Czurlionis in legacy of images of F. Chopin Mazurkas | 13 |
| Личкова Володимир Анатолійович Еніоестетика і медіа-арт в українському постмодернізмі (на прикладі творчості Тараса Полатайка)..... | 14 |
| Федотова Оксана Олегівна Формування інформаційної культури молоді в процесі отримання освіти | 19 |
| Станіславська Катерина Ігорівна Yarnbombing як приклад видовищного декорування вуличного простору..... | 22 |
| Копієвська Ольга Рафаїлівна Інновація як важлива складова освітнього процесу (за результатами проекту ЄС Темпус)..... | 24 |
| Садовенко Світлана Миколаївна Експлікація поняття "українська народна художня культура" | 26 |
| Чембержі Михайло Іванович Роль освіти у формуванні особистості сучасної молоді людини | 30 |

СЕКЦІЯ 1

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЯК СКЛАДОВА ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПРОСТОРУ

| | |
|---|----|
| Грушкіна Світлана Вікторівна Особливості розвитку української графіки ХХ – початку ХХІ століть: історичний аспект | 33 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Зосім Ольга Леонідівна | |
| Сакральний і мистецький виміри духовної пісенності..... | 36 |
| Коваленко Наталія Павлівна | |
| Просвітницька діяльність Івана Гончара | 40 |
| Ковальова Юлія Сергіївна | |
| Оперетковий жанр на музично-театральній афіші Києва: сторінки історії..... | 43 |
| Коробецька Світлана Юріївна | |
| Основи теорії інформації в аспекті дослідження еволюції оркестрового стилю | 45 |
| Лупак Тетяна Ігорівна | |
| Закарпатська художня школа в європейському культурному контексті..... | 48 |
| Павельчук Іванна Андріївна | |
| Прикмети постімпресіонізму в мистецькій практиці Володимира Патики..... | 52 |
| Радзієвський Віталій Олександрович | |
| Субкультура українських багатіїв у європейському контексті..... | 54 |
| Титенко Дмитро Павлович | |
| Історичне відтворення клавішних музичних інструментів першої половини XVIII ст. у сучасному мистецькому просторі | 59 |
| Ян Ірина Миколаївна | |
| Український музично-драматичний театр у соціокультурному просторі України останньої третини XIX – початку XX століть..... | 62 |

СЕКЦІЯ 2

ДІАЛОГ КУЛЬТУР: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

| | |
|---|----|
| Андросова Дарія Владимировна | |
| Афольклоризм К. Шимановского 1910-х годов в исполнительской проекции..... | 65 |
| Афоніна Олена Сталівна | |
| Діяльність Польського інституту в Україні у контексті діалогу культур..... | 68 |
| Бойко Ірина Миколаївна | |
| Традиції bel canto у сучасній теорії вокального виконавства..... | 72 |

| | |
|---|-----|
| Борецька Анна Вікторівна Гравюра "Гріхопадіння" 1504 р. А. Дюрера як джерело тематичних варіацій у творчості Ганса Бальдунга Гріна..... | 74 |
| Гавеля Богдан Русланович Інтеграція української та польської культур (кінець XVIII – XIX ст.)..... | 78 |
| Гамова Ирина Васильевна О воздействии художественных принципов К. Монтеверди на творчество композиторов XX века..... | 82 |
| Гармель Оксана Владимировна Современная композиторская эстетика в аспекте диалога культур и традиций..... | 85 |
| Гливинский Валерий Викторович Музыкальный объективизм XX века..... | 88 |
| Демура Оксана Олександрівна Ментально-релігійний аспект становлення комунізму в Росії | 91 |
| Денисенко Ярина Олександрівна Традиція бароко в сучасному гобойному виконавстві | 93 |
| Загорулько Марія Анатоліївна Музична освіта в "Чернігівських Афінах" крізь призму естетики українського бароко | 95 |
| Зоряна Антоніна Михайлівна Переклад як засіб міжкультурного діалогу..... | 100 |
| Колесник Олена Сергіївна Шекспір та Україна: від міфопоетики до постмодерну..... | 102 |
| Купина Дарья Дмитриевна О диалогичности в украинской органной музыке (на примере произведений В. Назарова) | 104 |
| Ліва Наталя Валеріївна Бардівські риси у рок-мистецтві як продовження романтичної культурної традиції | 106 |
| Палкіна Ірина Ігорівна Використання обертонових інструментів у російській та українській рок-музиці..... | 109 |
| Пан Тинтин Анри Дютійє в контексте культуры Франции середины XX века..... | 112 |

| | |
|--|-----|
| Петрик Валентина Василівна | |
| Своєрідність природи звуку староруського церковного розспіву | 113 |
| Приходько Анна Володимирівна | |
| До проблеми сприйняття авангардного мистецтва | |
| першої половини ХХ століття..... | 116 |
| Слабченко Марія Олександрівна | |
| На перетині свідомостей (до питання культурного діалогу)..... | 117 |
| Терещенко-Кайдан Лілія Володимирівна | |
| Рукописний фонд України – Греції – базис духовної | |
| культури XVII –XVIII ст..... | 120 |
| Урбанович Любовь Євгенівна | |
| Украинские традиции в кубанской рушниковой вышивке | 122 |
| Юрченко Катерина Сергіївна | |
| Вплив католицької богородичної іконографії на православний | |
| іконопис XVIII століття..... | 125 |

СЕКЦІЯ 3

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (СЬОГОДЕННЯ І МАЙБУТНЄ)

| | |
|---|-----|
| Динкевич Ольга Георгиевна | |
| Презентація збірника музикальних диктантів | |
| (Одноголосіє) | 127 |
| Залевська Олена Григорівна | |
| Методичні поради викладачам композиції у дитячих | |
| музичних закладах. Презентація авторської збірки | |
| "Музичний калейдоскоп"..... | 130 |
| Карпенко Любов Віталіївна | |
| Нові тенденції написання музичного диктанту в ДМШ | |
| (презентація авторської збірки "Музичний диктант у ДМШ")..... | 134 |
| Коваль Марина Петрівна | |
| Презентація "Робочого зошита з гармонії" для студентів | |
| виконавських відділів вищих навчальних закладів I – II рівня | |
| акредитації (частина II)..... | 136 |

| | |
|---|-----|
| Козлова Олена Михайлівна Оновлення навчально-методичної літератури в циклі музично-теоретичних дисциплін (початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади)..... | 139 |
| Ліфінцева Галина Олексіївна Зміст та організація неперервної освіти у сфері культури і мистецтв..... | 141 |
| Лісова Руслана Віталіївна Казка як засіб виховання і навчання учнів ДМШ | 144 |
| Мінасян Лариса Борисівна Актуальні проблеми навчання хоровому вокалу | 146 |
| Неведрова Євгенія Миколаївна Вправи на фортепіано в курсі гармонії: традиції і новації | 150 |
| Немна Алла Петрівна Методи розвитку пам'яті учня-баяніста..... | 154 |
| Полякова Неллі Михайлівна Оновлення навчально-методичної літератури в циклі музично-теоретичних дисциплін у ПСМНЗ..... | 158 |
| Смірнова Ніна Степанівна Упорядкування навчального репертуару з сольного співу в мистецьких закладах (презентація хрестоматії для учнів I-II класів ДМШ, ДШМ, ДМС)..... | 160 |
| Старчик Тетяна Вікторівна Музичний диктант для початківців: оновлення форм та методів роботи..... | 162 |
| Степанова Людмила Павлівна Початковий етап формування творчої особистості на зразках національної культурної спадщини у класі сольного співу ДМШ | 164 |
| Ткаченко Ірина Євгеніївна Навчальні посібники на уроках сольфеджіо в ДМШ та школах естетичного виховання (презентація наочного посібника "Робочий зошит з сольфеджіо", 8 клас) | 166 |
| Чернета Тетяна Олександрівна Методичне забезпечення спеціалізації "Бандура" у початкових мистецьких навчальних закладах..... | 170 |

| | |
|--|-----|
| Шамро Лариса Леонідівна | |
| Слуховий аналіз в курсі сольфеджіо з початківцями..... | 172 |

СЕКЦІЯ 4

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРАКТИЦІ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ

| | |
|---|-----|
| Бриль Юлія Олексіївна | |
| Роль вищих навчальних закладів культури України у підготовці фахівців зі спеціальності "Документознавство та інформаційна діяльність" | 175 |
| Гаврилова Тетяна Юріївна | |
| Пошук та вивчення креативних методик викладання сольфеджіо в ДМШ..... | 178 |
| Мар'єнко Світлана Георгіївна | |
| Новітні педагогічні концепції та технології на прикладі концерту-казки..... | 180 |
| Мартинюк Тетяна Володимирівна | |
| Практичні аспекти створення електронного навчально-методичного комплексу (на прикладі дисципліни "Історія української музики")..... | 182 |
| Михайловська Аліна Вікторівна | |
| Форми позакласної музично-творчої діяльності у роботі фортепіанного відділу ДМШ та шкіл мистецтв як засіб формування творчої особистості..... | 185 |
| Овчарук Ольга Володимирівна | |
| Антропологічний вимір сучасної мистецької освіти..... | 188 |
| Сафонова Ірина Григорівна | |
| Підготовка майбутніх митців і діячів культури в умовах глобалізації суспільства за допомогою виховної превентивної діяльності | 191 |
| Сичова Олена Віталіївна | |
| Принципи типологізації мистецьких фестивалів і конкурсів | 194 |
| Чунихин Александр Натанович | |
| Креативное мышление руководителя системы художественного образования в условиях современной экономической действительности | 195 |

СЕКЦІЯ 5 КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

| | |
|---|-----|
| Ашурова Аліна Вадимівна Класична музика на українському радіо та телебаченні: проблеми і перспективи..... | 198 |
| Жуковська Тетяна Іванівна Виконавська культура в добу інформаційного суспільства: трансформаційні процеси та особливості функціонування..... | 201 |
| Заря Світлана Валеріївна Особливості роботи над дубляжем (адаптацією) рекламних відеороликів..... | 203 |
| Кравченко Анастасія Ігорівна Формування жанру віолончельного дуету в творчості одеських композиторів..... | 205 |
| Крижановська Наталія Євгенівна Феномен диригента як культурологічна проблема..... | 209 |
| Микуланинець Леся Михайлівна Регіоналізм у контексті розвитку мистецтвознавчої наукової думки..... | 212 |
| Монько Тетяна Савівна Здібності менеджера як фактор впливу на культуру організації | 216 |
| Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна Парциальность творческой личности как основа жанровой специализации актера | 219 |
| Олексієнко Оксана Мирославівна Становлення та розвиток системи вищої освіти в Радянській Україні у 20-30-х рр. XX ст.: культурологічний аспект..... | 221 |
| Регуліч Ірина Вікторівна Типологія канону Яна Ассмана..... | 224 |
| Серова Олена Юріївна Сакральний мінімалізм | 226 |
| Славіна Олена Олександрівна Аспекти наукового дослідження джазової імпровізації | 230 |
| Смірнов Олександр Борисович Феномен кольорових стрічок у сучасній культурі..... | 232 |

| | |
|--|------------|
| Степурко Віктор Іванович | |
| Зародження творчого задуму композитора..... | 235 |
| Тараненко Ольга Миколаївна | |
| Засоби музичної виразності у фортепіанному циклі М. Шуха | |
| "Легенди старого замку" | 237 |
| Теуту Ігор Павлович | |
| До питання синтезу стилів у цимбальних транскрипціях | 240 |
| Файзулліна Ганна Станіславівна | |
| Конкордизм і дискордизм у романі-антиутопії | |
| Володимира Винниченка "Лепрозорій" | 244 |
| Чернець Марія Олександрівна | |
| Українська культурна столиця як виклик часу..... | 247 |
| ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ..... | 250 |