

ISSN 2226-3209 (Print),
ISSN 2409-0506 (Online)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
NATIONAL ACADEMY OF CULTURE AND ARTS MANAGEMENT

ВІСНИК

НАЦІОНАЛЬНОЇ

АКАДЕМІЇ

КЕРІВНИХ

КАДРІВ

КУЛЬТУРИ

І МИСТЕЦТВ

NATIONAL

ACADEMY OF

CULTURE

AND ARTS

MANAGEMENT

HERALD

Щоквартальний науковий журнал
Quarterly Journal

2'2022

Київ – 2022

У щоквартальнику Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв висвітлюються актуальні питання мистецтвознавства та культурології. Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру.

Редакційна колегія

Денисюк Ж. З., д.культ. (головний редактор); **Литвин С. Х.**, д.і.н., професор (заст. головного редактора); **Афоніна О. С.**, д. мист., професор (відповідальний секретар); **Бітасєв В. А.**, д.філос.н., професор, член-кор. НАМ України; **Вєдєнєєв Д. В.**, д.і.н., професор; **Волков С. М.**, д.культ., професор; **Герчанівська П. Е.**, д.культ., професор; **Донченко Н. П.**, засл. діяч мистецтв України, професор; **Езкуерро А.**, д.філос. (Іспанія); **Жуковін О. В.**, к. мист.; **Зосім О. Л.**, д. мист., професор; **Каппелліні В.**, д.філос., професор (Італія); **Карпов В. В.**, д.і.н.; **Каталінік В.**, д. філос. (Хорватія); **Кайл К.**, д.філос. (Німеччина); **Кнаут М.**, д.філос., професор (Німеччина); **Льоос Х.**, д.філос., професор (Німеччина); **Овчарук О. В.**, д.культ., професор; **Пастерняк В.**, д. габілітований, професор (Польща); **Ростіролла Д.**, д.філос. (Італія); **Сапенко Р.**, д-р габілітований, професор (Польща); **Хемслі Д.**, д.філос. (Великобританія); **Чернець В. Г.**, д.філос., професор; **Шванднер Г.**, д.філос., професор (Німеччина); **Штанке Г.**, д.філос., професор (Німеччина); **Шульгіна В. Д.**, д. мист., професор; **Юренісне В.**, д., професор (Литва), **Яковлев О. В.**, д.культ., професор.

Статті, подані до редакції журналу, рецензуються членами редакційної колегії

Журнал включено до **Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»)** зі спеціальностей: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво; 026 Сценічне мистецтво; 034 Культурологія відповідно до Наказу МОН України від 02.07.2020 № 886 (додаток 4).

Науковий журнал "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв" індексується в міжнародних наукометричних базах даних: EBSCO; International Impact Factor Services; Research Bible; Open Academic Journals Index; CiteFactor; Google Scholar; Directory of Open Access Scholarly Resources; CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus, Crossref

Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 10 від 21 червня 2022 р.)

За точність викладених фактів та коректність цитування відповідальність несе автор

Свідоцтво KB № 19938-9738ПР від 17.05.2013 р. © Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2022

© Автори

UDC 78.081:7.01(477)

Цитування:

Kravchenko A. (2022). Instrumental Art of Ukraine in the 1960s – the beginning of the 21st century: studying from the standpoint of the philosophy of musical analysis. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal, 2, 165–169 [in English].

Кравченко А. І. Інструментальне мистецтво України 60-х рр. XX – початку XXI ст.: студіювання з позицій філософії музичного аналізу. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 2. С. 165–169.

Kravchenko Anastasia,
Doctor of Art Studies, Associate Professor of the
Department of Cultural Studies and
Intercultural Communications of National Academy
of Culture and Arts Management
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6706-7937>
akravchenko@dakkkim.edu.ua

INSTRUMENTAL ART OF UKRAINE IN THE 1960s – THE BEGINNING OF THE 21st CENTURY: STUDYING FROM THE STANDPOINT OF THE PHILOSOPHY OF MUSICAL ANALYSIS

Purpose of Research. The purposes of the research are to identify the specifics of the philosophy of musical analysis in basic philosophical, aesthetic and musicological categories and to outline its significance in the cultural studies of the phenomena of Ukrainian musical art, in particular, chamber-instrumental (based on the work of representatives of the Ukrainian school composers of the 60s of the XX-th century - the beginning of the XXI-st century).

Methodology of Research. The research methodology is based on the combination of the application of a number of scientific approaches and the following methods: analytical, semiotic, hermeneutic, cultural and art studies ones, which allow us to consider the issue of the methodology of the analysis of musical works from in the context of the philosophy of music.

Scientific Novelty. The scientific novelty of the research is the generalization of existing concepts in order to further develop the principles of the philosophy of musical analysis in a combinatorial combination of classical musicological and «discursive» analysis. This approach allows us understanding the formal-structural, content-semantic and semantic aspects of the organization of musical material in their integrity within the process of compositional and performing creativity. **Conclusions.** It has been proven that the creation, reproduction and perception of compositions is a process of worldview self-awareness through their works. The variability of interpretive versions of cultural-hermeneutic understanding of musical meaning is formed in medial channels at the communicative junction of mutual exchange of artistic and aesthetic information between its generator, translator and perceiver. So, the importance of the philosophy of musical analysis in the study of the works of chamber-instrumental art of representatives of the Ukrainian school composers and their compositions is highlighted.

Key words: chamber and instrumental art of Ukraine, philosophy of music, philosophy of musical analysis, discursive analysis of a musical work, musical meaning, composition, performance, medial channels of perception.

Кравченко Анастасія Ігорівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інструментальне мистецтво України 60-х рр. XX – початку XXI ст.: студіювання з позицій філософії музичного аналізу

Мета дослідження. Виявлення специфіки філософії музичного аналізу у базових філософських, естетичних та музикознавчих категоріях та окреслення його значення у культурологічному дослідженні явищ музичного мистецтва України, зокрема, камерно-інструментального (на матеріалі творчості представників української композиторської школи 60-х рр. XX – початку XXI ст.). **Методологія дослідження** ґрунтується на сукупності застосування низки наукових підходів і методів: аналітичного, семіотичного, герменевтичного, культурологічного та мистецтвознавчого методів, що дозволяє розглянути питання методології аналізу музичних творів з позицій філософії музики. **Наукова новизна** роботи полягає в узагальненні наявних концепцій з метою подальшої розробки принципів філософії музичного аналізу у комбінаторному поєднанні класичного музикознавчого та «дискурсивного» аналізу. Такий підхід дозволяє досягнути формально-структурні, змістовно-семантичні та смислові аспекти організації музичного матеріалу у їх цілісності в процесі композиторської та виконавської творчості. **Висновки.** Доведено, що створення, відтворення та сприйняття композицій є процесом світоглядного самоусвідомлення через твір. Варіабельність інтерпретаційних версій культур-герменевтичного

осягнення музичного смислу формується у медіальних каналах на комунікативному стикі взаємобміну художньо-естетичною інформацією між її генератором, транслятором і сприймачем. З цього окреслюється значення філософії музичного аналізу у дослідженні творів камерно-інструментального мистецтва представників української школи композиції та їх виконавського втілення.

Ключові слова: камерно-інструментальне мистецтво України, філософія музики, філософія музичного аналізу, дискурсивний аналіз музичного твору, музичний смисл, композиторство, виконавство, медіальні канали сприйняття.

Actuality of Research. During the 20th century, there is a convergence of scientific, philosophical and artistic positions of understanding the picture of the world in the integrity of its worldview components – science, philosophy, mythology and art in the syncretism of cultural knowledge. In the meta-theory of «universalism» (Y. Kuchynskyi), there is no doubt about the relationship between philosophy and music. They are the bearers of images, concepts and perceptions of world harmony, acting as specific models of the world structure, capable of producing and reproducing the general cultural dynamics of meanings: philosophy – in concepts, music – in organised sounds. The study of the semantic aspects of the organisation of musical matter, the content-semantic and aesthetic-expressive possibilities, which are the most suitable for the interpretation of a wide range of materials of philosophical significance. The kinship of philosophy and music is intuitively revealed in the field of spiritual search, its purpose is the generation of meaning that «sounds» in verbalized (scientific, literary and philosophical) or non-verbalized (musical) textual structures. According to V. Lychkovakh, «for people who know, philosophy sounds like music in concepts, and music is perceived as philosophy in sounds» [6, 100].

Analysis of Research and Publications. In this perspective, it is quite natural that there is a steady interest in understanding the duality of the phenomena of philosophy and music as a philosophy of sounds, the roots of which go back to the era of Antiquity (Pythagoras, Plato, Aristotle), the Middle Ages (Augustine Aurelius, Boethius), and acquires a special accentuation during the 19th century. (V. F. Schelling, A. Schopenhauer, R. Wagner, F. Nietzsche) and in the theoretical heritage of the representatives of philosophical-aesthetic, cultural, art history thought of the 20th – early 21st centuries. (T. Adorno, Sh. Angi, D. Zoltai, V. Medushevskyi, O. Rapoport, O. Ryabinina, V. Sukhantseva, etc.). The relevance of the research is dealt with the fact that scientists have recently been asking a number of debatable issues, their solution require in-depth philosophical and art-scientific reflection and a complex cultural approach.

The analytical and critical view of the domestic scientists (I. Aristova, I. Artemenko, V. Dragulyan, A. Ivko, Yu. Nikolaevska, O. Pogoda, B. Stronko) is aimed at understanding various aspects of the philosophy of the work of foreign artists from the Baroque to modern times: D. Scarlatti, J. S. Bach, F. Busoni, R. Wagner, G. Mahler, P. Tchaikovsky, S. Rachmaninov, K. Debussy, O. Scriabin, S. Gubaidulina, C. Ives, K. Stockhausen and etc. Regarding the examination of the works of the representatives of the Ukrainian school composers, we can find the approbation of the principles of the philosophy of musical analysis in the scientific work of I. Romanyuk (study of the value semantics of the Ukrainian worldview, reflected in the choral compositions of I. Karabyts, V. Kaminsky, O. Shchetynskyi) and I. Savchuk (comprehension of the existential nature of thinking of the modernist Master in the genre-stylistic phenomena of chamber music by B. Lyatoshinsky, I. Belza and Polish artists – Y. Kofler, T. Z. Kassern, who worked in Lviv until 1944 and 1945). However, in the study of works of Ukrainian musical art and chamber-instrumental art, in particular, the theoretical-methodological potential of the domestic philosophical-aesthetic, cultural and artistic thought is currently insufficiently used, where the search for universal categories of the philosophy of music and, in general, the philosophy of art, which can be equally successfully applied to various artistic phenomena (including musical ones).

Basic deep studies on this issue are presented in the work of V. Sukhantseva (understanding of music as being and a model of the universe), V. Lychkovakh (development of the philosophy of art and the history of aesthetic thought in Ukrainian culture), Yu. Chekan (definition of the essence of the intonation image of the world as a phenomenon and category historical musicology), O. Roschenko (study of myth-making processes in art as a philosophical concept of building musical works of the future), H. Makarenko (justification of the specific status of music as metaart in irrationalist aesthetics) and others. Despite the clearly defined tendency of «philosophising musicology» (O. Kozarenko) and the widespread metaphorical use in musical periodicals of epithets and concepts such as «metaphysics», «universality»,

«cosmism», concerned the musical lexicon of certain composers, the complexity of purely scientific categorisation of meaning-making concepts of the philosophy of music. Its research positions, at first glance, seem too comprehensive, that's why the integrative approach in the development of «synthesizing» (A. Ivko) methods and methodological approaches to the study of the phenomena of musical art, which require cultural universality from scientists to overcome disciplinary boundaries in the plane of individual branches of the humanitarian studies, including art knowledge.

Purpose of Research. The purposes of the research are to identify the specifics of the philosophy of musical analysis in basic philosophical, aesthetic and musicological categories and to outline its significance in the cultural studies of the phenomena of Ukrainian musical art, in particular, chamber-instrumental (based on the work of representatives of the Ukrainian school composers of the 60s of the XXth century - the beginning of the XXIst century).

Main Part. The chronological period includes the period from the Ukrainian avant-garde of the 1960s («golden intersection») to the postmodern «postmodernity». It represents an important stage on the way to the newest paradigm of Ukrainian musical art, which is based on the concept of theoretical infinity of timbre-sound resources of musical expression. Certainly, the discursive crystallisation of this concept is primarily related to the evolution of the musical thinking of modern composers, where philosophical issues play a significant role. According to Lesya Dychko, «philosophy is absorbed impressions, baggage of knowledge, which accompany and has accumulate human being. A subjective view of the world, my own personal philosophy and music are phenomena of the same order for me. They are dialectical, it is impossible to separate them» [7, 336]. Philosophical poetic metaphors and essays of domestic music criticism regarding the characteristics of creative portraits and the figurative content of the compositions of the representatives of the Ukrainian school composers. For example, this is «music of the spheres», «cosmic», «galactic» music of Valentin Sylvestrov; cordocentrism as a «code-gene» of Yevhen Stankovich's music; the «metaphysical» sound beauty of Leonid Grabovsky's works; «the myth of the ontology of musical beauty» and the breathing of the musical «cosmos» in the work of Oleg Kyva, etc. Critics and fans admire the ethno-folkloric authenticity of Hanna Havrylets' music as a «reflection of the universal eidoss»; the «musical meta-reality» of Yuri Shevchenko's theatre music;

«philosophy of meditation» and «metaphorical» music of Victoria Poleva [7; 8]. The given metaphorical statements reflect the subjective perception of specific musical artefacts, where the tendency to philosophical reflection is felt as a conceptually embedded position of the composer's work, which can be reflected in the forms of «philosophical contemplation, introspection, reflection, self-immersion, auto-communication» [13, 3]. The scientists' reflections on the path «from metaphorical use to categorisation» of concepts (Yu. Chekan) led to the appearance of a number of works that bring musicology to a new qualitative level of systematic generalisations at the cultural junction of specific musical and philosophical-aesthetic parameters of the analysis of artistic creativity. In the above-mentioned studies, the problematics of the philosophy of musical analysis, which is «the process of mastering both the artistic meaning and the form of the work, considering the dialectic of specific musical and general logical laws of thinking, with a natural approach to the psychology of perception» are «solved» in different ways in the above-mentioned studies [2, 118].

Without any details to consider the phenomenon of «the sixties» in Ukrainian culture (analysis of the studies by domestic scientists: M. Popovych, M. Kopytsy, O. Zinkevich, O. Kozarenko, S. Volkova, O. Ovcharuk, O. Horodetska, H. Phaizulina) and some other composers. The uniqueness of the work of the latter, in comparison with Western European modernist samples, is determined by the fact that in the works of domestic composers, the technology of the avant-garde musical language «unexpectedly stands in solidarity with the basic principles of national musical thinking, resonates with the high «scholarship», «wisdom» of ancient Ukrainian music» [3]. In our opinion, a similar synthesis in the Ukrainian version of the avant-garde (later we can see it also in postmodern) allowed artists to implement large-scale ideas with deep spiritual and philosophical undertones in their innovative compositions. V. Sylvestrov, a Ukrainian composer, interprets the philosophical program of his own work as follows: «During the avant-garde period, I gave my works a natural-philosophical semantic subtext. The orchestra symbolised the world that surrounds us, flageolets in the brass were associated with the sky, humming in low registers in the brass - somewhat chthonic. I had a Pythagorean attitude to music, which made the sound of orchestral masses associated with certain images. This made it possible to master the world at the level of symbolic symbolism» [7, 590]. The Pythagorean principles of mathematical alignment of musical thinking are also characteristic of the

work of V. Zahortsev (for example, «Volumes» for a clarinet, a tenor saxophone, a trumpet, a violin and a piano, 1965), V. Godziatskyi (chamber symphony «Periods», 1965) and, especially, L. Grabovsky («Homeomorphies» for two pianos, 1968-69), who everywhere uses the technique of random numbers within the framework of his own algorithmic method of composition, remaining faithful to it to this day [1]. In contrast to L. Grabovsky, the creative method of V. Sylvestrov at the turn of the XXI century. underwent a significant transformation – musicologists call his style «Bachelian», and the composer himself considers his opus of recent years «shadow music», neo-symbolist «microforms of musical moments», «voiced Platonic ideas», which should be listened to. This is the only way to know their pathos, which leads to infinity [7, 575].

Most of the compositions, where the authors figuratively «plunge» into meditative mode, are conceptually based on the ideas of the sacred search, both in terms of the culture of the Christian world (in particular, the spiritual practice of hesychasm), and Eastern philosophy and philosophical lyrics of modern and ancient texts (for example, Sufi teachings, Chinese and Indian philosophical traditions, ancient Iranian myths, minimalist Japanese poetry «tanka», «haiku», etc.). The three ones are among such works: «Flowering garden... and apples falling into the water» (1996) and the sextet «What happened in the silence after the echo» (1993) by E. Stankovich, which evoke associations with Eastern philosophy, Zen Buddhist meditative contemplation; the quintet «Wings of the Eastern Wind» (2010) by Yu. Gomelska, which indirectly conveys the vision of the Eastern worldview in musical Orientalism. The reflection of the issues of the «East-West» dialogue in musical art we can see in the following compositions for piano and percussion «Ascension. East-West» (2007) and «Improvisation» (2013) by A. Tomlyonova. The author comments her works: «The urban, harsh West and the refined, meditative East are contrasted", and the idea of movement from chaos to harmonies are the end-to-end artistic idea of compositions» [4, 59]. V. Poleva, a composer goes even further into the world of mythopoetics, creating the «Simurg Festival» of seven concert programs-«gardens» («Garden of Earthly Delights», «Garden of Stones», «Garden of Voices», «Garden of Books», «Garden of Vertigo», «Garden of Sorrow», «Garden of Birds», which will continue consecutively till 2016). The concert «gardens» are united by a common philosophical platform, which is based on ancient

Persian and Slavic myths about Simurg (Semargl) – a polymorphic creature.

The symbolic message of the «Simurg Festival» for our Motherland, where a deep socio-economic and military-political crisis has been going on for the past two years, is a call to go beyond the «stupid» circle of endless discord and bustle of life, to return to the sacred origins of the world system, purification through spiritual effort. Undoubtedly, a similar philosophical-aesthetic reflection along the lines of cognitive interpretation of the implicit content of musical works and cycles of concert programs begins where we meet doubts as for the complete mechanistic nature, formality and formality of professional musical creativity (according to E. Sokolov). Such a «representative semantic base» (V. Moskalenko) reveals the desire of the authors to touch the universals of culture, «eternal», already canonical images and themes, appealing to the structures of the recipient's consciousness not so much through emotional and sensual as through intellectual experience.

Conclusions. Thus, we note that the expansion of the problem field of the philosophy of music shows the prospects for the evolution of art history as «synthetic» knowledge, which includes the philosophy of musical analysis, in a combination of scientific, philosophical and artistic worldview positions of understanding music. Theoretical and methodological reflections on the relationship between philosophy as a «theory of spiritual development of the world» (according to V. Dianova) and music as a spiritual phenomenon of culture, which has the conceptual status of metaart (G. Makarenko), bring scientists to the level of in-depth philosophical and art-recognition reflection in the development of the latest parameters of the research of musical compositions, in particular, the development of the philosophy of musical analysis. The significance of the latter means the theoretical generalisation of the existing developments of the philosophical-aesthetic, cultural, and art history research directions of chamber-instrumental art actualizes the need for further scientific categorisation of meaning-making concepts in this concept sphere.

Література

1. Грабовський Л. О. Методи алгоритмічної композиції : відкрита лекція / Лабораторія музично-інформаційних технологій НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ–НьюЙорк, 16.02.2016 р. Відеозапис зберігається у приватному архіві Алли Загайкевич.

2. Завгородня Г. Ф. Деякі аспекти методології аналізу музичних творів. *Міжнародний вісник:*

культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2015. Вип. II (5). С. 114–119.

3. Козаренко О. Національна музична мова у дискурсі постмодернізму. Періодичний інтернет-журнал «Musica Ukrainica» URL: http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-kozarenko-ethnicmuslang.html (дата звернення: січень 2022).

4. Кравченко А. І. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець ХХ – початок ХХІ століть) : монографія. Київ : НАКККіМ, 2015. 216 с.

5. Личковах В. А. Методологічні проблеми визначення особливостей української естетичної думки. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Філософія. Культурологія. Політологія. Соціологія». Т. 27 (66), № 1. 2014. С. 306–315.

6. Личковах В. Філософія «Філармонії». *Чернігово-Сіверська культурологічна регіоніка*. Чернігів : Видавець В. М. Лозовий, 2011. 168 с.

7. Лунина А. Композитор – маленькая планета. Київ: ДУХ І ЛІТЕРА, 2013. 736 с.

8. Лунина А. Композитор в зеркале современности. Киев : ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. В 2-х томах. Т. 1. 504 с.

9. Морева Є. О. Музичний твір як вид дискурсивної практики : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 18 с.

10. Польова В. Анотація до концертних програм авторського фестивалю «Симург-фестиваль», концерт перший «Сад земных наслаждений», від 05.03.2016 р.

11. Рябуха Н. О. Звукообраз як категорія музичного мислення: онтологічний та гносеологічний аспекти. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство* : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2015. Вип. II (5). С. 181–187.

12. Тучинська Т. І. Розуміння музичного тексту: теоретико-інформаційний аспект : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2009. 20 с.

13. Шаповалова Л. В. Музыка как аналог личности: до проблеми рефлексивної свідомості : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2008. 31 с.

References

1. Hrabovsky, L. O. (2016). Methods of algorithmic composition: an open lecture. Laboratory of musical and informational technologies of Tchaikovsky NMA of Ukraine, Kyiv–New York. [in Ukrainian].

2. Zavhorognya, H. F. (2015). Some aspects of methodology of musical compositions analysis. *International bulletin: culturology, philology, musicology*, issue II (5), 114–119. [in Ukrainian].

3. Kozarenko, O. (n.d.) National musical language in the discourse of post-modernism. *Musica Ukrainica*. Retrieved from: http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_a-kozarenkoethnicmuslang.html. [in Ukrainian].

4. Kravchenko, A. I. (2015) Culturological dimensions of chamber art of Odesa (the end of the 20th – the beginning of the 21st centuries). Kyiv: National Academy of managerial staff of culture and arts [in Ukrainian].

5. Lychkovakh, V. A. (2014) Methodological problems of determination of special features of Ukrainian esthetic thought. *Scientific transaction of Vernadsky Tavrichesky national university, ser. «Philosophy. Culturology. Political science. Sociology»*, 27 (66), 1, 306–315 [in Ukrainian].

6. Lychkovakh, V. (2011) Philosophy «Philharmonic». *Chernigov-Seversk Cultural rehionika*. V.M. Lozoviy (Ed.). Chernihiv [in Ukrainian].

7. Lunina, A. (2013). A composer is a little planet. Kyiv: Dukh I Litera [in Ukrainian].

8. Lunina, A. (2015). A Composer in the mirror of today. Kyiv: Dukh I Litera. [in Ukrainian].

9. Moreva, E. O. (2005) A musical composition as a type of a discourse practice. Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

10. Polyova, V. Annotation to the concert programs of author festival «Simurg-festival», concert No. 1 «Sad zemnykh naslazhdeniy», 05.03.2016.

11. Ryabukha, N. O. (2015). Sound Pattern as a category of musical thinking: ontological and gnosiological aspects. *International bulletin: culturology, philology, musicology*, II (5), 181–187 [in Ukrainian].

12. Tuchynska, Y. I. (2009) Understanding of musical text: theoretical an informational aspects. Extended abstract of candidate's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

13. Shapovalova, L. B. (2008). Music as an analogue of a personality: to the problem of a reflective consciousness. Extended abstract of doctor's thesis. Kyiv [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 30.03.2022
Отримано після доопрацювання 14.04.2022
Прийнято до друку 19.04.2022*

ЗМІСТ

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Андросова Д. В., Маркова О. М.</i>	Антропологія та культурологія: методологічні пересічення й антитези3
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Візуальна комунікація як феномен масової культури.....9
<i>Жукова Н. А.</i>	Комунікативні практики в період військового часу: досвід опрацювання Проблеми 15
<i>Овчарук О. В. Поплавський М. М., Трач Ю. В.</i>	Творча особистість у вимірах феномену національно-культурної пам'яті23 Цифровізація музичної індустрії: тенденції і перспективи.....30
<i>Садовенко С. М.</i>	Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації40
<i>Жигайло М. О.</i>	Специфіка тілесних ідентифікаційних практик у соціальних мережах: вітчизняний вимір.....48
<i>Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А.</i>	Етикет у контексті ментальних особливостей.....53
<i>Рева Т. С.</i>	Культурна травма у концепції соціальних змін Пйотра Штомпки59
<i>Тормахова А. М.</i>	До проблеми взаємодії мистецтва та політики в контексті сучасної культури64
<i>Даць І. В.</i>	Культурологічні виміри режисерської практики ХХ ст. в Україні (на прикладі методології Володимира Склярєнка) 69
<i>Біленька А. М.</i>	Сценічне слово у театрі ім. Франка у контексті історико-культурного процесу..... 74
<i>Валєєва А. Е.</i>	Символічні тенденції в творчості Андрія Блудова.....80
<i>Комар В. О.</i>	Розвиток та популяризація культурної й мистецької діяльності в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (результати вибіркового опитування експертів: управлінців, фахівців, митців НАКККіМ).86
<i>Куртєва К. Р.</i>	Онтогенез хореографічної культури Прикарпаття від витоків(первинних джерел) до кінця ХVІІІ століття 101
<i>Ліфінцева О. В.</i>	Понятійні конструкції терміну «творчість» у культурологічному аспекті..... 106

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Піщанська В. М.</i>	Необароко у сучасному українському мистецтві: особливості, представники, значення 111
<i>Кохан Н. М., Стахевич Г. О.</i>	Традиційні художні технології як основа експерименту в сучасному мистецтві (на прикладі технології «левкас») 116
<i>Чумаченко О. П.</i>	Образотворча складова феномену «entertainment»: мистецтвознавчі параметри осмислення..... 122
<i>Карпенко О. В.</i>	Аналіз основних тенденцій сучасного українського живопису воєнного часу та мистецькі паралелі..... 127
<i>Ло Сяо</i>	Мистецтвознавчі дослідження на Шовковому шляху..... 135

ХОРЕОГРАФІЯ

<i>Перова Г. О., Майбенко О. О.</i>	Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси 142
<i>Лук'яненко К. А.</i>	Особливості кінестетичної емпатії в сучасному танці 148

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Зосім О. Л.</i>	Традиційна естрадна пісня: концептуалізація поняття 153
<i>Козлін В. Й., Грищенко В. І.</i>	Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) 159
<i>Кравченко А. І.</i>	Instrumental Art of Ukraine in the 1960s - the beginning of the 21st century: studying from the standpoint of the philosophy of musical analysis [Інструментальне мистецтво України 60-х рр. ХХ – початку ХХІ ст.: студіювання з позицій філософії музичного аналізу] 165
<i>Микуланинець Л. М.</i>	Мистецький твір як частина біографії майстра 170
<i>Кулієва А. Я.</i>	Італійка в Алжирі» Дж. Россіні в контексті еволюційних шляхів розвитку італійського «музичного театру початку ХІХ століття 175
<i>Зубай Ю. М.</i>	Творча діяльність Ісаака Берковича в контексті розвитку української фортепіанної музики (до 120 – річчя від дня народження композитора) 181
<i>Чжао Юе</i>	Періодизація фортепіанної культури Китаю у дискурсі наукових підходів 188

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Погребняк Г. П.</i>	Режисура балету як адепт літературного твору на екрані 193
<i>Ян І.</i>	Гастрольно-просвітницька діяльність українських музично-драматичних колективів у розвитку етнокультурних зв'язків 200
<i>Донченко Н. П., Єрмуканова А. А.</i>	Сценічний універсалізм режисерського театру Пітера Брука 206
<i>Кашуба В. Г.</i>	Регуляторна діяльність держави як чинник розвитку циркової справи 212

ВІДГУКИ. РЕЦЕНЗІЇ

<i>Горбань Ю. І.</i>	Сфера гостинності: сучасні наукові та практичні парадигми. Рецензія на колективну монографію А. В. Поплавської, Л.О. Гончар, І. О. Комарніцького, А. О. Бесяка «Сфера гостинності: забезпечення економічної та фінансової стійкості» 218
	Вітання з ювілейним днем народження О. Р. Копієвській 221

CONTENTS

CULTUROLOGY

<i>Androsova D., Markova O.</i>	Anthropology and culturology: methodological intersection and antitheses	3
<i>Denysiyuk Zh.</i>	Visual communication as a mass culture phenomenon	9
<i>Zhukova N.</i>	Wartime communicative practices: the experience of processing the problem	15
<i>Ovcharuk O.</i>	Creative personality in the dimensions of the phenomenon of national and cultural the memory	23
<i>Poplavskiyi M., Trach Yu.</i>	Digitalization of the music industry: trends and prospects	30
<i>Sadovenko S.</i>	Ukrainian folk choral art as a dynamic socio-cultural phenomenon: cultural aspects of conceptualization	40
<i>Zhyhailo M.</i>	Particular Characteristics of Body Identification Practices in Social Networks: National Observation	48
<i>Kanyukova I., Sidorovskaya E.</i>	Etique in the context of mental features	53
<i>Reva T.</i>	Cultural trauma in Piotr Sztompka's conception of social changes	59
<i>Tormakhova A.</i>	On the problem of interaction between art and politics in the context of contemporary culture	64
<i>Dats I.</i>	Cultural dimensions of directing practice of the XX century in ukraine (on the example of the methodology of Vladimir Sklyarenko)	69
<i>Bilenka A.</i>	Stage word in the Franko's theater in the context of the historical and cultural process	74
<i>Valieieva A.</i>	Symbolic tendencies in the artwork of Andriy Bludov	80
<i>Komar V.</i>	Development and popularization of cultural and artistic activity in the National academy of culture and arts management (results of a sample survey of experts, managers, specialists, and artists of the academy)	86
<i>Kurteva K.</i>	Ontogenesis of the choreographic culture of Prykarpattia from its origins (primary sources) to the end of the 18th century	101
<i>Lifintseva O.</i>	Conceptual constructions of the term "creativity" in the cultural aspect	106

ART, DECORATIVE ART, RESTAURANT

<i>Pishchanska V.</i>	Neo-baroque in modern ukrainian art: features, representatives, significance	111
<i>Kokhan N., Stakhevych H.</i>	Traditional art technologies as the basis of experiments in contemporary art (on the example of levkas technology)	116
<i>Chumachenko O.</i>	The visual component of the phenomenon of "entertainment": art criticism parameters of comprehension	122
<i>Karpenko O.</i>	Analysis of the main trends of modern Ukrainian wartime painting and artistic parallels	127
<i>Luo Xiao</i>	Artistic research on the Silk road	135

CHOREOGRAPHY

<i>Perova H., Maibenko O.</i>	Improvisation in choreography: historical-chronological and social perspectiv	142
<i>Lukyanenko K.</i>	Features of kinesthetic empathy in modern dance	148

MUSICAL ART

<i>Zosim O.</i>	Traditional pop song: conceptualization of the concept.	153
<i>Kozlin V., Grishenko V.</i>	Band-in-a-Box – a program to create compositions in genres of popular music (Part 1).....	159
<i>Kravchenko A.</i>	Instrumental Art of Ukraine in the 1960s - the beginning of the 21st century: studying from the standpoint of the philosophy of musical analysis.....	165
<i>Mykulanynets L.</i>	The artwork as a part of the artist’s biography.	170
<i>Kuliieva A.</i>	«Italian in Algeria» J. Rossini in the context of the evolutionary ways of the development of the Italian music theater of the early XIX century	175
<i>Zubay Yu.</i>	Creative activity of Isaak Berkovych in the context of the development of ukrainian piano music (to the 120th anniversary of the composer's birth).....	181
<i>Zhao Yue</i>	Periodization of China's piano culture in the discourse of approaches.....	188

STAGE ART

<i>Pogrebniak G.</i>	Directing for ballet as an adept of literary creation on the screen	193
<i>Yan I.</i>	The tour-enlightening activities of the Ukrainian musical and drama groups in the development of ethnocultural relations	200
<i>Donchenko N., Yermukanova A.</i>	The Stage Universalism of Peter Brook's Directed Theater	206
<i>Kashuba V.</i>	Regulatory activities of the state as a factor in circus industry development	212

REVIEWS

<i>Horban Yu. I.</i>	Sphere of hospitality: modern scientific and practical paradigms. Review of the collective monograph of A. Poplavska, L. Gonchar, I. Komarnitskyi, A. Belyak «Hospitality sphere: ensuring economic and financial stability»	218
	Congratulations on the anniversary birthday of O. Kopievska	221