

МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

УДК 7.072.2(477)«XIX–XX»

Цитування:

Матоліч І. Я. Особливості типології сучасної мистецтвознавчої періодики Києва: основні проблеми та тенденції розвитку (частина 1). *Культура і сучасність : альманах*. № 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 79-84.

Матоліч Ірина Яремівна
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри дизайну
Університету Короля Данила
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9728-7372>
artnamur@ukr.net

Matolich I. (2020). Features of Typology of Kyiv's Modern Periodicals on Art Studies: Main Problems and Development Trends (part 1). *Kultura i suchasnist : almanakh*, 1, 78-84 [in Ukrainian].

ОСОБЛИВОСТІ ТИПОЛОГІЇ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ПЕРІОДИКИ КИЄВА: ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ (частина 1)

Мета статті полягає у дослідженні особливостей типології та характеристик окремих сучасних мистецтвознавчих періодичних видань Києва. **Методологія дослідження.** Відповідно до поставлених завдань у статті застосовуються загальнонаукові методи і засоби, що відповідають мистецтвознавчому й теоретико-культурному аналізу. Вирішення порушених питань здійснено з використанням пошуково-бібліографічного аналізу, що передбачає вивчення та систематизацію бібліотечних фондів та системного, за допомогою якого вдалося простежити особливості типології мистецтвознавчої періодики. **Наукова новизна** полягає у дослідженні та запропонованій системі типологізації мистецтвознавчої періодики (візуальне мистецтво) на прикладі сучасних видань Центральної України. **Висновки.** Результатом цієї праці стало намагання дослідити і зробити висновки щодо стану та тематичного наповнення мистецтвознавчої періодики (візуальне мистецтво) на прикладі сучасних видань Центральної України. Такі збірники є основним джерелом нової інформації про досягнення мистецтвознавчої науки, головним засобом, що прискорює засвоєння наукового прогресу. Для проведення якісно нових досліджень мистецтвознавчої періодики сьогодні необхідно сформувати чітку систему її типологізації. Ми ж запропонували власну, більш повну систему типологізації сучасних мистецтвознавчих періодичних видань Києва й охарактеризували їх за типологічними ознаками, а саме за місцем видавництва і формою власності, тематикою, періодичністю, цільовим призначенням, об'ємом, тиражем тощо. Головними проблемами, які піднімаються на сторінках цих збірників, є теоретичні аспекти сучасного українського мистецтвознавства, історичні періоди, коли найбільш інтенсивно розвивалось мистецтво, переважно мистецтво українського зарубіжжя. Також висвітлюються невідомі сторінки мистецтва і культури України, розповідається про творчі персоналії, що сприяли популяризації української художньої культури в світі.

Ключові слова: періодичне видання, мистецтвознавство, типологізація, наукові статті, культурологія, проблеми мистецтвознавчої науки.

Матоліч Ірина Яремівна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна Университета Короля Данила

Особенности типологии современной искусствоведческой периодики Киева: основные проблемы и тенденции развития (часть 1)

Цель статьи заключается в исследовании особенностей классификации и характеристике отдельных современных искусствоведческих периодических изданий Киева. **Методология исследования:** в соответствии с поставленными задачами в статье применяются общенаучные методы и средства, соответствующие искусствоведческому и теоретико-культурному анализу. Решение поставленных вопросов осуществлено с использованием поисково-библиографического анализа, который предполагает изучение и систематизацию библиотечных фондов и системного, с помощью которого удалось проследить особенности классификации искусствоведческой периодики. **Научная новизна** заключается в исследовании и предложенной системе типологизации искусствоведческой периодики (визуальное искусство) на примере современных изданий Центральной Украины. **Выводы.** Результатом этой работы стала попытка исследовать и сделать выводы о состоянии

и тематическим наполнении искусствоведческой периодики (визуальное искусство) на примере современных изданий Центральной Украины. Такие сборники являются основным источником новой информации о достижении искусствоведческой науки, главным средством, которое ускоряет усвоение научного прогресса. Для проведения качественно новых исследований искусствоведческой периодики сегодня необходимо сформировать четкую систему ее типологизации. Мы же предложили собственную, более полную систему типологизации современных искусствоведческих периодических изданий Киева и охарактеризовали их по типологическим признакам, а именно по месту издательства и форме собственности, тематике, периодичности, целевому назначению, объему, тиражу и тому подобное. Главными проблемами, которые поднимаются на страницах этих сборников, есть теоретические аспекты современного украинского искусствоведения, исторические периоды, когда наиболее интенсивно развивалось искусство, в частности искусство украинского зарубежья. Также освещаются неизвестные страницы искусства и культуры Украины, повествуется о творческих персоналиях, способствовавших популяризации украинской художественной культуры в мире.

Ключевые слова: периодическое издание, искусствоведение, типологизация, научные статьи, культурология, проблемы искусствоведческой науки.

Matolich Iryna, candidate of art studies, associate professor of the department of design of University named after King Danylo

Features of Typology of Kyiv's Modern Periodicals on Art Studies: Main Problems and Development Trends (part 1)

The purpose of the paper is to study the features of typology and to characterize Kyiv's modern periodicals on art studies. **Research methodology:** according to the set objectives, the general scientific methods and ways, corresponding to the art and theoretical cultural analyses, are used in the paper. The solution of the raised questions was carried out with the use of the search and bibliographic analysis, providing the study and systematization of the library collections and the systematic ones, which helped to observe the features of typology of the art periodicals. **The scientific novelty** is to study and suggest a system of typology for the art periodicals (visual art) on the example of Central Ukraine's modern editions. **Conclusions.** The outcome of the paper was to research and make the conclusions about the state and thematic content of the art periodicals (visual art) on the example of Central Ukraine's modern publications. Such collections are the main source of new information on the achievements of art science, the main way of speeding the absorption of scientific progress. To carry out the qualitatively new art researches it is necessary nowadays to form a clear system of typology. We have suggested our more complete system of typology of Kyiv's modern art periodicals and characterized them by some typological features, namely by place of publishing and ownership, subject, periodicity, purpose, volume, circulation, etc. The theoretical aspects of the Ukrainian contemporary art studies and the historical periods when art was developing the most, mainly the Ukrainian art abroad, are the main problems raised on the pages of these publications. The unknown pages of the Ukrainian art and culture are also highlighted, and the creative personalities who contributed to the promotion of the Ukrainian art culture in the world are presented.

Keywords: periodical, art studies, typology, scientific papers, science of culture, problems of art science.

Актуальность темы исследования. Периодические издания выполняют важную функцию в нашем обществе. В частности, они углубляют эрудицию, формируют целостную мировоззренческую позицию, развивают аналитическое и художественно-образное мышление читателей, создают условия для развития личности и т. п. Сегодня названные издания не имеют четкой типологической модели. В контексте анализа современной искусствоведческой периодики открытым остается вопрос ее типологизации, ведь отсутствие единой универсальной методики и четких критериев определения типологической природы изданий замедляет процессы исследований медийного типа.

Анализ исследований и публикаций. Вопрос типологии современной искусствоведческой периодики является малоизученным. Едва ли не единственным, кто обращался к этой теме является Светлана Фиялко. В статье [17] исследовательница концентрируется на классификации искусствоведческих журналов, посвященных

различным видам искусства. В частности, кроме изобразительного искусства, рассматривает журналы, приуроченные дизайну, архитектуре, театральному, музыкальному и киноискусству. Основное внимание автора обращено на интернет-журналы, меньше – на печатные. Что касается сведений о периодических изданиях – журналах, альманахах, научных сборниках, то материалов о них очень мало. Только имеем справку о годе основания, главном редакторе и тому подобное. О некоторых изданиях случаются небольшие статьи. В частности, об альманахе «Артания» [1, 7], «Изобразительное искусство» [6; 16], «Искусствоведение Украины» [19], «Народное творчество и этнография» [4; 5]. Однако, исследования, которое было бы специально посвященное особенностям типологии современной искусствоведческой периодики Киева (визуальное искусство), проведено не было.

Цель статьи заключается в исследовании особенностей классификации и характеристике современных искусствоведческих периодических изданий.

Изложение основного материала. За годы независимости Украины активизировались исследования национального искусства во всех его проявлениях. Наиболее распространенными среди всех искусствоведческих работ являются научные исследования и статьи, которые с определенной периодичностью появляются в специализированных печатных журналах, освещающих актуальные проблемы украинского искусствоведения. Это сборники научных трудов и периодические издания: журналы, ежегодники, альманахи, вестники.

У некоторых из них полностью искусствоведческое направление, у некоторых – соответствующая рубрика или раздел – «искусствоведение». Научные журналы выписывают, прежде всего, научные библиотеки, организации, ведущие научные разработки, а также крупные научные институты. Все издания, выходящие небольшим тиражом (200–300 экземпляров), периодически размещают в открытом доступе на официальном сайте библиотеки им. В.Вернадского, получая, таким образом, большой тираж. Именно там можно отыскать большинство периодических изданий. Это свидетельствует о том, что научное и творческое наследие ученых становится известным не только в Украине, но и в мире. Такой подход – один из оптимальных, поскольку украинское искусствоведение и культурология, как и современное искусство страны, являются частью мировых художественных и культурных процессов.

Современная искусствоведческая периодика представлена в информационном медиа-пространстве, прежде всего, журнальными изданиями. Они печатаются в крупнейших областных центрах нашего государства: Киеве, Харькове, Одессе, Днепре, Луганске, Львове, Ровно, Ивано-Франковске и других городах. Наше внимание привлекает искусствоведческая периодика Киева, где рассматриваются вопросы именно визуального искусства.

Для проведения качественно новых исследований искусствоведческой периодики сегодня необходимо сформировать четкую систему ее типологизации. В Википедии [12] представлена классификация по периодичности, формату, тематике, характеру. Мы же предложили собственную, более полную систему типологизации искусствоведческой периодики (визуальное искусство) на примере современных изданий Центральной Украины и охарактеризовали их по типологическим признакам, а именно по месту издательства и форме собственности, тематике, периодичности, целевому назначению, объему, тиражу и т. п.

В столице Украины – Киеве – печатается большое количество изданий по искусствоведческой проблематике. По месту издательства и форме собственности можем выделить журналы, издающиеся научными учреждениями, учебными заведениями, музеями и художественными союзами.

В первую очередь стоит рассмотреть искусствоведческую периодику, издающуюся по инициативе *научных учреждений*. Одно из древнейших искусствоведческих изданий – «Вестник Национальной академии наук Украины» – выходит ежемесячно еще с 1928 г. Главным редактором издания является известный ученый, академик НАН Украины Борис Патон. Здесь освещаются актуальные проблемы научной и общественной жизни, состояние и перспективы развития науки в Украине. В частности, публикуются выдержки из выступлений из зала заседаний Президиума НАНУ, новости в области технических инноваций, сведения о молодых и опытных ученых во всех отраслях науки, в частности искусствоведения. Так, на страницах вестника встречаются статьи об известных искусствоведах, членах-корреспондентах НАН Украины, академиках по случаю их юбилеев. Научные сотрудники названных научных структур, а также преподаватели, докторанты, аспиранты и студенты других учебных заведений публикуют на страницах журнала свои исследования. Резонансной стала опубликованная в вып. № 5/2013 статья акад. НАН Украины С. Павлюка «Украинская национальная культура в контексте современных глобализационных процессов», в которой автор на очередном отчетном докладе НАН Украины поднимает вопрос развития и сложного состояния украинского языка, культуры и академической науки на современном этапе [11, 63].

Институт искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М.Рыльского НАН Украины есть инициатором издания нескольких научных журналов: «Народное творчество и этнология», основанное еще в 1925 г. [4; 5, 4], «Студии искусствоведческие» [15], «Украинское искусствоведение: материалы, исследования, рецензии».

Весомым искусствоведческим изданием является сборник научных трудов «Украинское искусствоведение: материалы, исследования, рецензии», который выходит трижды в год с 1993 г. В этом издании рассматриваются проблемы теории и истории развития музыковедения, театроведения, киноведения, изобразительного искусства и архитектуры Украины и зарубежных стран в контексте мировой культуры. Главным редактором сборника также является А. Скрипник.

Здесь значительное внимание уделено специфике декоративного искусства как целостной системы мировоззрения этноса, развивающейся в сфере народного искусства, художественных промыслов и творчества художников-профессионалов. В статьях освещаются роль и значение народного искусства в системе духовной и материальной культуры, в формировании художественного ансамбля и предметной среды; взаимосвязь и взаимовлияние народного и профессионального искусства на разных исторических этапах; анализируются художественные стили и их интерпретация в народном искусстве; рассматриваются вопросы семантики и образности орнамента.

Также в научных статьях сборника раскрываются важные аспекты историко-культурных и художественных процессов, исследуется специфика отдельных явлений в различных отраслях украинского искусства. Характеризуется деятельность отдельных выдающихся художников в контексте их эпохи и развития творческих школ, в рамках которых они действовали.

В ежегоднике научных трудов Института культурологии Национальной академии искусств «Культурологическая мысль», издающемся с 2007 г., освещаются актуальные вопросы теории и истории культуры, этнокультурологии и культурной антропологии, музееведения, памятниковедения, прикладной культурологии, динамики мировой культуры и становления системы международных культурных связей украинского сообщества. Издание предназначено для научных работников, культурологов, искусствоведов, музейных работников, преподавателей, аспирантов и студентов.

Настоящим лидером в издательстве искусствоведческой периодики в Украине является Институт проблем современного искусства. Это научное учреждение издает несколько сборников, в частности «Искусствоведение Украины», «Художественные горизонты», «Современные проблемы художественного образования в Украине», «Современное искусство», «МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія» (рус. «Искусство, история, современность, теория»), «Художественная культура. Актуальные проблемы», «Современные проблемы исследования, реставрации и сохранения культурного наследия».

Рассмотрим сборник научных трудов ИПСМ Академии искусств Украины (АИУ) «Искусствоведение Украины», который выходит с 2000 г. Главный редактор издания – акад. М. Криволапов. Это профессиональное издание является сборником научных трудов украинских

специалистов в области искусства. В нем профессионально освещаются и анализируются актуальные вопросы современного искусствоведения, архитектуры, культурологии, художественной культуры, применение новейших подходов в исследованиях и формировании общественного мнения в области художественного образования и искусства. Главным ориентиром журнала являются потребности общества в дальнейшем развитии украинской культуры. На страницах издания освещаются проблемы искусствоведческой науки, исследования в области теории и истории изобразительного искусства, музыки, театра, киноискусства, особенности художественного процесса [19, 5].

В первых выпусках журнала в основном были представлены киевские, иногда львовские и харьковские ученые, впоследствии «география» издания была значительно расширена, к нему присоединились авторы из других городов, в частности из Чернигова, Ивано-Франковска, Полтавы, Кривого Рога, Николаева, Каменца-Подольского, освещавшие темы и проблемы региональной специфики развития искусства. Большинство публикаций являются творчеством молодых ученых, аспирантов и студентов художественных учебных заведений. Сборник научных трудов АИУ за десятилетие своего существования занял почетное место среди научных изданий страны, выработал свой стиль и лицо и достойно представляет в украинском обществе как Академию искусств Украины, так и украинскую национальную искусствоведческую науку в целом [19, 5–6].

Также существует ряд изданий, печатающихся под руководством *высших учебных заведений*. Так по инициативе Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств выходят сборники научных трудов «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры», «Искусствоведческие записки», а также альманах «Культура и современность».

Сборник научных трудов «Актуальные проблемы истории, теории и практики художественной культуры» выходит с 1999 года дважды в год, печатающийся на средства учреждения. Это специализированное издание Государственной аттестационной комиссии (ГАК) по философским наукам, искусствоведению, культурологии и по направлениям: «Общетеоретические вопросы», «Проблемы культурологии: исторические и современные разведки», «Морально-этические проблемы современности», «Художественное творчество как объект эстетико-искусствоведческого анализа», «Философия культурно-художественного образования: современные методологии и

практики». Главным редактором сборника является доктор философских наук, проф. В. Чернец. Здесь освещаются результаты научно-исследовательской деятельности специалистов отрасли культуры и искусства, направленной на разработку научно-теоретических основ духовного развития Украины. То есть издание не является чисто искусствоведческим, а лишь содержит один из разделов, посвященный искусствоведческим вопросам. Раздел «Художественное творчество как объект эстетико-искусствоведческого анализа» в основном содержит статьи на темы музыкального, театрального и циркового искусств и значительно меньше публикаций на темы визуальных искусств. Среди последних отметим научные исследования Н. Булавиной и И. Пилипенко «Социальные аспекты современных художественных практик» (вып. 26/2011), Л. Заславской «Искусство декорирования украинских керамических мисок: традиции и современные тенденции» (вып. 29/2012).

В Киевском государственном лингвистическом университете издают альманах «Актуальные философские и культурологические проблемы современности», он выходит с 1997 г. дважды в год.

Сборники научных трудов Киевского национального университета культуры и искусств «Культура и искусство в современном мире» и «Вопросы культурологии» выходят ежегодно. Главным редактором обоих изданий является д-р педагогических наук М. Поплавский. Сборники похожи по названию и количеству главных разделов: «Теория и история культуры», «Искусствоведение». В них освещаются актуальные вопросы теории и истории украинской и мировой культуры, теоретические и творческие проблемы развития искусствоведения в современных условиях [8, 272–276].

Научные журналы и сборники научных трудов, так называемые «вестники» разных учебных заведений, в частности «Вестник Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств», «Вестник Киевского национального университета культуры и искусств», «Вестник Национальной академии наук Украины», являются профессиональными ГАКовскими изданиями.

«Вестник Киевского национального университета культуры и искусств. Серия: Искусствоведение» выходит с 1999 г. дважды в год. Главным редактором его также является д-р педагогических наук М. Поплавский. Издание посвящено проблемам искусствоведческого характера в области музыкального, изобразительного, декоративного искусства и хореографии.

Научный сборник «Украинская академия искусства» Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры выходит ежегодно с 1994 г. и является профессиональным изданием этого учебного заведения. В нем содержится информация о главных событиях в академии: учебный процесс факультетов и отдельных кафедр, летняя студенческая практика, выставочная деятельность, незабываемые имена известных деятелей заведения, а также художественная хроника, события и факты, происходящие здесь в течение текущего года. Кроме того, на страницах журнала публикуются статьи как молодых исследователей, так и авторитетных личностей в области науки.

Сборник научных трудов «Художественное образование: содержание, технологии, менеджмент» выходит в Киеве ежегодно с 2006 г. по инициативе Художественного института художественного моделирования и дизайна им. С. Дали. Главным редактором является доктор педагогических наук, профессор Валерий Орлов.

По инициативе Национального художественного музея Украины издается художественный журнал под названием «Музейный переулочок». Первый номер журнала вышел в свет в 2004 г. Стиль и содержание этого журнала можно охарактеризовать как классические. Материалы чаще всего касаются мероприятий, проводимых именно музеями, или рассказывают о выдающихся деятелях украинского искусства. В частности, это статьи о жизненном и творческом пути не только современных украинских художников И. Марчука (вып. 1/2004), Д. Довбошинского (вып. 1/2006), И. Стефьюка, С. Савченко (вып. 2/2006), В. Бондаря, Н. Попова (вып. 1/2007), Б. Довганя, О. Минько (вып. 1/2009), А. Соколенко, Л. Медвидя (вып. 1/2011), но и иностранных: М. К. Эшера (Голландия), И. Рабузина (Хорватия) (вып. 1/2011) [18].

Література

1. Альманах «Артанія». *Образотворче мистецтво*. 1999. № 3-4. С. 15.
2. Беломесяцев А. Б. Архітектура Києва кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Теоретико-методологічні передумови та реалії архітектурної практики. *Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини*. 2012. № 8. С. 7-24.
3. Булавина Н. М. Мистецька критика в сучасних реаліях, або Голос позбавлених голосу. *Сучасне мистецтво*. 2008. № V. С. 175-181.
4. Василик С. М. «Народна творчість і етнографія» URL: <http://nte.etnolog.org.ua/index.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 04.05.2018).
5. Дем'ян Г. Часопис змістовний, мужній, патріотичний (До 75-річчя «Народної творчості та етнографії»). *Народна творчість і етнографія*. 2000. № 4. С. 3-7.

6. Криволапов М. Про роботу редакції журналу «Образотворче мистецтво» періоду 1970–1980-х. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2013. № 8. С. 161-168.
7. Маричевська А. В. Калиновим мостом. *Артанія*. 2005. № 7. С. 1.
8. Михайлова Р. Д. Особливості образотворення в історичному жанрі XI – XVIII ст. *Культура і мистецтво*. 2013. № 13. С. 272-276.
9. Овсійчук В. А. Іван Франк. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2008. № 5. С. 163-171.
10. Орлов В. Ф. Художня освіта: зміст, технології, менеджмент: монографія. Київ: ООО «ТОНАР», 2015. 224 с.
11. Павлюк С. П. Українська національна культура в контексті сучасних глобалізаційних процесів. *Вісник НАН України*. 2013. № 5. С. 62-65.
12. Періодичне видання \ URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F#Види_періодичних_видань. Загол. з екрана (дата звернення: 12.05.2019).
13. Сидоренко В. Д. Вступ. *МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія*. 2008. № 8. С. 6-8.
14. Сидоренко В. Д. Переднє слово. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2004. № 1. С. 4-6.
15. Скрипник Г. А. «Студії мистецтвознавчі. Слово головного редактора» URL: <http://sm.etnolog.org.ua/index.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 08.09.2015).
16. Степанишин Б. І. Читайте «Образотворче мистецтво». *Образотворче мистецтво*. 2002. № 3. С. 5.
17. Фіялка С. Б. Тематико-типологічна структура сучасних мистецтвознавчих журнальних видань. *Наукові записки Інституту журналістики*. 2013. Т. 50. С. 110-118.
18. Часопис «Музейний провулок» URL: <http://namu.kiev.ua/ua/about/publications/chronicle.html>. Загол. з екрана (дата звернення: 02.09.2019).
19. Чебикін А. В. «Мистецтвознавство України» – десятирічний досвід видання. *Мистецтвознавство України*. 2009. № 10. С. 5-6.
20. Чепелик О. В. Парадигма змін у мистецькому освітньому процесі. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. 2009. № 5. С. 208-219.
21. Чернець В. Г. Особливості взаємодії естетики і мистецтвознавства. *Вісник ДАКККиМ*. 2001. № 4. С. 25-30.
6. Kryvolapov, M. (2013). About the work of the editorial board of the Fine Arts magazine of the 1970-1980s. *Suchasni problemy khudozhnjoj osvity v Ukraini*, 8, 161-168 [in Ukrainian].
7. Marychevsjka, A. V. (2005). The viburnum bridge. *Artanija*, 7, 1 [in Ukrainian].
8. Mykhajlova, R. D. (2013). Features of education in the historical genre of the XI - XVIII centuries. *Kuljtura i mystectvo*, 13, 272-276 [in Ukrainian].
9. Ovsijchuk, V. A. (2008). Ivan Frank. *Khudozhnja kuljtura. Aktualni problemy*, 5, 163-171 [in Ukrainian].
10. Orlov, V. F. (2015). Art education: content, technology, management. Kyiv: Tonar [in Ukrainian].
11. Pavljuk, S. P. (2013). Ukrainian national culture in the context of modern globalization processes. *Visnyk NAN Ukrainy*, 5, 62-65 [in Ukrainian].
12. Periodical publication. Retrieved from https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5_%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F#Види_періодичних_видань [in Ukrainian].
13. Sydorenko, V. D. (2008). Introduction. *MIST: Mystectvo, istorija, suchasnistj, teorija*, 8, 6-8 [in Ukrainian].
14. Sydorenko, V. D. (2004). The front word. *Khudozhnja kuljtura. Aktualni problem*, 1, 4-6 [in Ukrainian].
15. Skry`pny`k, G. A. (2015). Art Studies Studios. Editor's word. Retrieved from <http://sm.etnolog.org.ua/index.html> [in Ukrainian].
16. Stepanyshyn, B. I. (2002). Read «Fine Arts». *Obrazotvorche mystectvo*, 3, 5 [in Ukrainian].
17. Fijalka, S. B. (2013). Thematic and typological structure of contemporary art journal publications. *Naukovi zapysky Instytutu zhurnalistyky*, 50, 110-118 [in Ukrainian].
18. Museum lane magazine Retrieved from <http://namu.kiev.ua/ua/about/publications/chronicle.html> [in Ukrainian].
19. Chebykin, A. V. (2009). «Art Studies of Ukraine» – ten years of experience of publishing. *My`stecztoznavstvo Ukrayiny`*, 10, 5-6 [in Ukrainian].
20. Chepely`k, O. V. (2009). The paradigm of change in the artistic educational process. *Suchasni problemy` xudozhn`oyi osvity` v Ukraini*, 5, 208-219 [in Ukrainian].
21. Chernenec`, V. G. (2001). Features of interaction of aesthetics and art criticism. *Visny`k DAKKKiM*, 4, 25-30 [in Ukrainian].

References

1. Artania Almanac. (1999). *Obrazotvorche mystectvo*, 3-4, 15 [in Ukrainian].
2. Bjelomjesjacev, A. B. (2012). Architecture of Kiev at the end of XIX - beginning of XX century: Theoretical and methodological preconditions and realities of architectural practice. *Suchasni problemy doslidzhennja, restavracij i ta zberezhennja kuljturnoj spadshhyny*, 8, 7-24 [in Ukrainian].
3. Bulavina, N. M. (2008). Artistic critique in contemporary realities, or Voice devoid of voice. *Suchasne mystectvo*, 3-4, 175-181 [in Ukrainian].
4. Vasy`ly`k, S. M. (2014). «Folk Art and Ethnography». Retrieved from <http://nte.etnolog.org.ua/index.html> [in Ukrainian].
5. Dem`jan, Gh. (2000). Magazine content, courageous, patriotic (To the 75th anniversary of «Folk creativity and ethnography»). *Narodna tvorchistj i etnoghrafija*, 4, 3-7 [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 22.03.2020
Прийнято до друку 24.04.2020