

References

1. Vylegzhanina, T. (2009). Libraries of the information society: problems, tasks. *Bibliotechna planeta*, 4, 4–5 [in Ukrainian].
2. Gutsol, G. (2010). Electronic libraries: problematic issues of publishers, libraries, required copies, copyright. *Visnyk Knyzhkovoї palaty*, 10, 48 [in Ukrainian].
3. Law of Ukraine on electronic documents and electronic document management from October 6 1998, 851-IV. (2003, September 1). *Vydavnychiy dim «In Yure»*, 10 [in Ukrainian].
4. Zelinska, N. V. (2008). Discursive practices of Ukrainian science in the mirror of publishing realities. *Sotsialni komunikatsii*, 1 (13), 3–11 [in Ukrainian].
5. Chepurenko, I. O. (2008). Information space of Ukraine: word-reference, legislation terms and concepts (500 words). Kyiv: Osvita Ukrainy [in Ukrainian].
6. Vasilenko, O. M., Dobko, T. V., Zaichenko, N. Ya., Kaliberda, N. Yu., Kirilenko, O. G., Klimentenko O. Z. et al. (2017). Information and communication activities of scientific libraries in the development of the knowledge society: a monograph. NAN Ukrainy, Nats. b-ka Ukrainy im. V. I. Vernadskoho. Kyiv [in Ukrainian].
7. Klymenko, O. Z. (2016). Varieties of cooperation of Ukrainian libraries in the information society. NAN Ukrainy, Nats. b-ka Ukrainy im. V. I. Vernadskoho. Kyiv, 44, 7–19 [in Ukrainian].
8. Chekmarev, A. O. (2000). National Electronic Library of Ukraine: design solutions, information resources, input formats. M. M. Yermoshenko (ed.). Nats. b-ka Ukrainy im. V. I. Vernadskoho. Kyiv [in Ukrainian].
9. Law of Ukraine on libraries and library activities from January 27 1995, No 32/95-BP. (2022, January 1). *Vidomosti Verkhovnoi Rady Ukrainy*, 8, 45 [in Ukrainian].
10. Cabinet of Ministers of Ukraine. (2016). On approval of the Strategy for the development of librarianship for the period up to 2025 "Qualitative changes in libraries to ensure sustainable development of Ukraine" from March 23 2016, 219-p. Verkhovna Rada Ukrainy. Retrieved from: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/219-2016-%D1%80#Text> [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 15.03.2022
Отримано після доопрацювання 14.04.2022
Прийнято до друку 20.04.2022

УДК 021.1/.4+025.5]-048.35-047.44](477)
DOI 10.32461/2409-9805.2.2022.263822

Цитування:

Льницький В. А. Інформаційно-творча діяльність бібліотек: актуальність сучасних практик. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 2. С. 26–31.

Plnitskyi V. (2022). Information and creative activity of libraries: actuality of modern practices. *Library Science. Record Studies. Informology*, 2, 26–31 [in Ukrainian].

Льницький Віталій Андрійович,
аспірант
Київського національного університету
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-0014-5037>
vitaliylnitsky.4s@gmail.com

ІНФОРМАЦІЙНО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ БІБЛІОТЕК: АКТУАЛЬНІСТЬ СУЧАСНИХ ПРАКТИК

Мета роботи – виявити актуальні інноваційні інформаційно-творчі практики бібліотечної діяльності в Україні, які довели свою ефективність, та обґрунтування поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек». **Методологія роботи** базується на сукупності загальнонаукових методів узагальнення, систематизації і прогнозування. Використано методи дослідження: інформаційний аналіз чинних актуальних інноваційних практик бібліотек України; змістовий (семантичний) аналіз предметного поля інформаційно-творчої діяльності бібліотек України. **Наукова новизна** дослідження полягає в узагальненні чинних бібліотечних практик в інноваційній інформаційно-творчій діяльності бібліотек, які після осмислення та узагальнення можуть бути спроєктовані на діяльність інших бібліотек

України; та в авторському визначенні поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек» як ціле-спрямованої та спеціально організованої системи дій і заходів культуротворчої діяльності, метою яких є сприяння вдосконаленню освітнього й естетично-духовного стану користувачів, виявленню та розвитку творчих здібностей людей різних вікових категорій, організації їх змістовного дозвілля та реалізації освітніх заходів з доступу до інформаційних ресурсів та ІТ-технологій шляхом створення відповідного простору для освітньо-консультативної та творчої діяльності. **Висновки.** Емпіричний досвід діяльності бібліотек у реалізації нових форм і методів інформаційної та дозвілєвої (рекреаційної, творчої) діяльності потребує окреслення кращих бібліотечних практик, які мають виражену творчу складову, що в перспективі надасть можливість застосовувати прикладний потенціал концепції масштабування як процесу перенесення або розширення діяльності з обґрунтованою структурою та алгоритмами взаємопов'язаних дій на різних інституційних й управлінських рівнях.

Ключові слова: інформаційно-творча діяльність бібліотек, актуальні практики, інноваційні проекти.

Ilnitskyi Vitalii,

graduate student

Kyiv National University of Culture and Arts

INFORMATION AND CREATIVE ACTIVITY OF LIBRARIES: ACTUALITY OF MODERN PRACTICES

The purposes of the article are to identify current innovative information and creative practices of library activities in Ukraine, which have proven their effectiveness, and to substantiate the concept of «information and creative activities of libraries». The methodology of the article is based on a set of general scientific methods of generalization, systematization and forecasting. Research methods are used: information analysis of current current innovative practices of libraries in Ukraine; semantic (semantic) analysis of the subject field of information and creative activity of libraries of Ukraine. The scientific novelty of the article is to summarize the current library practices in innovative information and creative activities of libraries, which after understanding and generalization can be scaled to other libraries of Ukraine and the author's definition of «information and creative activities of libraries» as a purposeful and specially organized system of action and cultural activities, aimed at promoting the improvement of educational and aesthetic and spiritual condition of users, identification and development of creative abilities of people of different ages, organization of their meaningful leisure and implementation of educational activities to access information resources and IT technologies by creating appropriate space for educational-consultant and creative activities. Conclusions. The empirical experience of libraries in the implementation of new forms and methods of information and leisure (recreational, creative) activities requires the delineation of best library practices that have a strong creative component, which in the long run will allow applying the potential of scaling as a process of transferring or expanding and algorithms for interrelated actions at different institutional and managerial levels.

Keywords: information and creative activity of libraries, actual practices, innovative projects.

Актуальність теми дослідження. Сутнісні функції бібліотеки як соціального інституту – інформаційна, просвітня, дозвілєва – набувають сьогодні не тільки особливого значення, а й втілюються в нових видах, формах, продуктах діяльності та засобах їх реалізації.

Інформаційна функція бібліотеки нині нерозривно пов'язана із цифровізацією бібліотечного простору, освітня (просвітня) – із наданням «цифрових» консультаційних послуг, дозвілєва (рекреаційна) втілюється в бібліотеках у різних формах масової та індивідуалізованої діяльності з метою створення умов для творчого розвитку особистості.

У функціональному розмаїтті діяльності сучасної бібліотеки однією з функцій, яка нині недостатньо артикульована в наукових дослідженнях,

однак є актуальною складовою бібліотечної практики, є творча функція, що є наскрізною в основних функціях бібліотеки.

Значні можливості в сприянні творчій самореалізації особистості мають дитячі бібліотеки. Творча, рекреаційна та дозвілєва функції в діяльності дитячих бібліотек набувають особливого значення в екстремальних ситуаціях. Значна кількість дітей в Україні, які втратили звичні умови життя, одержали психологічні травми та є переселенцями, в умовах воєнного стану потребують простору для психологічного відновлення. І завданням дитячих бібліотек є розвиток творчої, соціально відповідальної особистості, здатної реалізувати свої природні здібності й талант та вибудувати перспективу подальшого життя.

Актуальність пропонованого дослідження зумовлена швидким накопиченням емпіричного досвіду діяльності бібліотек у реалізації нових форм і методів інформаційної та дозвілєвої (рекреаційної, творчої) діяльності, внаслідок чого спостерігається необхідність окреслити кращі бібліотечні практики, що мають виражену творчу складову, з перспективою застосування прикладного потенціалу концепції масштабування в її розумінні як процесу перенесення або розширення діяльності, обґрунтування структури й алгоритму взаємопов'язаних дій на різних інституційних та управлінських рівнях.

Аналіз досліджень і публікацій. Теоретико-методологічні основи вивчення інформаційно-творчої діяльності бібліотек доцільно визначити з погляду підходу до вивчення соціокультурних функцій бібліотек в аспекті трансформаційних змін та інновацій у культурно-дозвілєвій (рекреаційній) та соціально-інформаційній діяльності.

Предметну увагу трансформаційним змінам у бібліотеках приділено в дослідженнях О. Кузьменко та В. Загуменної [4]. Дослідниці зазначають, що сучасні бібліотеки трансформуються та розвиваються разом із суспільством, беручи на себе роль інформаційних, культурних, просвітницьких, соціальних і громадських центрів та відшукуючи нові форми й методи соціокультурної діяльності.

У дисертації К. Бережної [2] обґрунтовано, що важливим показником сучасної бібліотеки є гнучкість, можливість трансформації внутрішнього простору під окремі потреби для забезпечення обміну знаннями, взаємодії в різних формах, включно з іграми, культурними заходами тощо. Зазначено, що підвищенню іміджу публічної бібліотеки сприяє облаштування в її приміщеннях кінозалів, творчих майстерень, лабораторій та ігрових кімнат.

Згадані та інші дослідження, контекст яких пов'язаний із сучасними практиками інформаційно-творчої діяльності бібліотек, є теоретико-методологічним підґрунтям для виявлення актуальних практик такої діяльності в Україні та обґрунтування поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек».

Мета дослідження – виявлення актуальних інноваційних інформаційно-творчих практик бібліотечної діяльності в Україні, що довели свою ефективність, та обґрунтування поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек».

Виклад основного матеріалу. Термін «інформаційно-творча діяльність бібліотек» не є унормованим та широковживаним у бібліотекознавчому науковому дискурсі, однак може бути охарактеризований, відповідно до розуміння поняття «соціокультурна діяльність бібліотек».

Сучасна соціокультурна діяльність бібліотек окреслена умовною формулою: *культурна*

діяльність = *творча діяльність* + *комунікаційна діяльність* [9]. Зазначимо, що всім цим видам діяльності притаманна *інформаційна складова* у двох її аспектах: 1) як результат (продукт) діяльності та 2) як процес пошуку й узагальнення інформації для реалізації діяльності у вигляді соціокультурних заходів різних видів і напрямів.

Впровадження нових форм діяльності в бібліотеках реалізується застосуванням проектної діяльності, що базується на використанні сукупності послідовних і взаємопов'язаних організаційних, технологічних та інших рішень і заходів, спрямованих на реалізацію заздалегідь продуманих і розпланованих нововведень. Поміж значної кількості проектів різного спрямування виділяють впровадження інноваційних освітніх, інформаційних, культурних та соціальних послуг.

Модель сучасної бібліотеки, що дає змогу реалізувати інформаційно-творчі проекти, науковці описали у вимірі *чотирьох просторів*: навчання, натхнення, зустрічей та подій [11].

У «просторі натхнення» виділяють такі активності, послуги та сервіси:

- оформлення простору;
- мистецькі та фотовиставки – як місце для персональних світлин і мистецьких виставок користувачів;
- творча сцена, яку можна використовувати для проведення зустрічей з письменниками, дебатів, мистецьких заходів (театралізовані постановки, ляльковий театр, перформанси тощо);
- клуби творчості, де можуть відбуватись заняття з моди та стилю, вебпрограмування, роботехніки, хендмейд для різних вікових категорій;
- медіастудія, де відвідувачі можуть обробляти зображення і звук, розслабитися, слухаючи музику або переглядаючи фільми. Вона може працювати як професійна студія звукозапису, створення подкастів та відео,
- мейкерспейс (креативний простір) – місце, де спільнота може зібратися в неформальній обстановці для спільного навчання та діяльності.

Виокремлення в терміні «інформаційно-творча діяльність бібліотек» власне «інформаційної» складової як окремого виду діяльності не тільки висвітлює доступ до інформаційних ресурсів та бібліотечних фондів, а й включає актуальні види навчання та консультування із ІТ-технологій, роботу зі спеціальним технічним обладнанням у навчальних лабораторіях, освітні заходи (групові тренінги, майстер-класи, лекції тощо) із широкого кола питань, заняття з інформаційної та медіаграмотності, лекції та тренінги з особистісного розвитку, ефективного навчання, мовні курси й розмовні клуби, курси з програмування та ін. [11, 31].

Зауважимо, що особливого значення в діяльності бібліотек в Україні набуває арттерапія [3], яка в загальному розумінні є піклуванням про емоційний стан та психологічне здоров'я особистості засобами творчої діяльності. Власне ідея піклування про розкриття творчих здібностей читачів і гармонізацію їх особистостей із залученням усіх можливих засобів для реалізації цих завдань закладена в розуміння місії бібліотек.

Узагальнюючи досвід діяльності, бібліотекарі-практики виділяють такі унікальні властивості арттерапії: створює позитивний емоційний настрій; дає змогу звернутися до тих реальних проблем або фантазій, які важко обговорювати вербально; дає можливість на символічному рівні експериментувати з різними почуттями, досліджувати й виражати їх у соціально прийнятній формі, зокрема, працюючи над малюнками, картинками, скульптурами; створює безпечний спосіб розрядки руйнівних тенденцій, дозволяє опрацювати думки й емоції, які дитина зазвичай звикла придушувати в собі; сприяє творчому самовираженню, розвитку уяви, набуттю естетичного досвіду, практичних навичок образотворчої діяльності, художніх здібностей загалом; підвищує адаптаційні здібності дитини до повсякденного життя; знижує стомлення, негативні емоційні стани та їх прояви [1].

Здійснення інформаційно-творчої діяльності бібліотеками України сьогодні характеризується наданням широкого спектру інноваційних послуг.

2020 року ВГО «Українська бібліотечна асоціація» реалізувала міжнародний проєкт під назвою «Твори культуру: бібліотечні інноваційні послуги», який підтримав Європейський Союз за програмою «Дім Європи». Бібліотекарі, які пройшли навчання за програмою, за його результатами розробили та впровадили у своїх бібліотеках інноваційні послуги для розвитку креативних індустрій [10]. Деякі з них наведемо нижче:

- Центральна міська бібліотека імені Василя Земляка комунального закладу «Централізована бібліотечна система» Житомирської ОТГ створила театральну майстерню, яка сприятиме розвитку творчих здібностей дітей та допомагатиме їм сформувати професійні навички акторської майстерності;

- Волинська ДОУНБ імені Олени Пчілки відкрила школу артмаркетингу, завдяки якій лужцькі митці та музиканти зможуть навчитися просувати власний культурний продукт;

- у Бібліотеці-філії для дітей №15 у Запоріжжі почала працювати творча студія «Від хобі до майстерності», яка допоможе дітям опанувати нові цікаві активності, пов'язані з їхніми захопленнями;

- Волинська обласна бібліотека для юнацтва започаткувала інноваційну послугу «Гейміфікація:

вчимося граючи» для підвищення інтересу підлітків до культури, а також заохочення їх до читання через гру;

- При Центральній районній бібліотеці імені Ф. М. Достоєвського почала діяти фотостудія, у якій кожен охочий може отримати своє власне фотопортфоліо чи спробувати себе в ролі моделі, фотохудожника або оператора;

- Великоолександрівська районна центральна бібліотека запустила послугу «З Україною в серці творимо дива», завдяки якій мешканців селища знайомитимуть з творчістю народних майстрів;

- Миколаївська обласна універсальна наукова бібліотека впровадила інноваційну послугу – організувала на своїй базі музичну студію;

- Міська централізована бібліотечна система міста Кропивницького запустила фотолабораторію, яка навчатиме навичкам предметної зйомки, а також фотографуватиме вироби хендмейд-майстрів;

- Пологівська центральна районна бібліотека відкрила форум-театр «Я книга», до діяльності якого можуть долучитися всі, хто цікавиться театральним мистецтвом та драматургією.

У херсонських бібліотеках провели серію воркшопів, присвячених створенню коміксів.

В інформаційному полі наявна значна кількість узагальнень досвіду роботи бібліотек з проведення творчих, мистецьких акцій, розвитку в дітей творчих здібностей.

Слід звернути увагу на інформаційно-комунікаційне забезпечення інноваційної діяльності бібліотек. Бібліотекарі активно діють для узагальнення та поширення досвіду кращих інноваційних проєктів у сфері інформаційно-організаційного забезпечення, зокрема:

- видають збірники [5], що містять огляди бібліотечних практик з утілення інновацій обласними, районними, міськими та сільськими бібліотеками;

- укладають інформдайджести, присвячені модернізації бібліотечної галузі та бібліотек в умовах реформи децентралізації, тенденціям, як позитивним так і негативним, які супроводжують цей процес, презентують успішні приклади створення молодіжних просторів у бібліотеках України [6];

- організовують проведення ярмарків творчих ідей, представлення експозицій інноваційних бібліотечних послуг [8];

- проводять виїзні семінари-практикуми, на яких презентують традиційні й інноваційні послуги сучасних бібліотек для громади [9];

- організовують онлайн-семінари, присвячені практикам інноваційної діяльності публічних бібліотек [7].

Очевидно, що наведений перелік не вичерпує всього розмаїття форм і методів, які застосовують бібліотеки для популяризації досвіду діяльності в галузі впровадження інноваційних проєктів, однак він надає змогу зробити об'єктивні висновки

щодо наявності значного емпіричного досвіду інформаційно-творчої діяльності та активних професійних комунікацій бібліотекарів у цьому напрямі.

Зазначимо, що кращі практики бібліотек потребують осмислення, узагальнення та проєкції на діяльність інших бібліотек України.

Аналіз наукових публікацій, практичного досвіду діяльності бібліотек та пропозицій послуг, представлених на їх сайтах, дає змогу попередньо сформулювати зміст поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек».

Інформаційно-творча діяльність бібліотек – цілеспрямована та спеціально організована система дій і заходів культуротворчої діяльності, метою яких є сприяння вдосконаленню освітнього й естетично-духовного стану користувачів, виявленню та розвитку творчих здібностей людей різних вікових категорій, організації їх змістовного дозвілля та реалізації освітніх заходів з доступу до інформаційних ресурсів та ІТ-технологій шляхом створення відповідного простору для освітньо-консультативної та творчої діяльності.

Наукова новизна роботи полягає в узагальненні чинних бібліотечних практик в інноваційній інформаційно-творчій діяльності бібліотек, які після осмислення та узагальнення можуть бути спроектовані на діяльність інших бібліотек України; та

авторському визначенні змісту поняття «інформаційно-творча діяльність бібліотек».

Висновки. Сутнісні функції бібліотеки як соціального інституту набувають сьогодні не тільки особливого значення, а й втілюються в нових видах, формах, продуктах діяльності та засобах їх реалізації. Інформаційно-творча діяльність бібліотек являє собою цілеспрямовану та спеціально організовану систему дій і заходів культуротворчої діяльності, метою яких є сприяти вдосконаленню освітнього й естетично-духовного стану користувачів, виявленню та розвитку творчих здібностей людей різних вікових категорій, організації їх змістовного дозвілля та реалізації освітніх заходів з доступу до інформаційних ресурсів та ІТ-технологій шляхом створення відповідного простору для освітньо-консультативної і творчої діяльності. Емпіричний досвід діяльності бібліотек у реалізації нових форм і методів інформаційної та дозвіллевої (рекреаційної, творчої) діяльності потребує окреслення кращих бібліотечних практик, які мають виражену творчу складову, що в перспективі надасть можливість застосовувати прикладний потенціал концепції масштабування як процесу перенесення або розширення діяльності з обґрунтованою структурою та алгоритмами взаємопов'язаних дій на різних інституційних й управлінських рівнях.

Список використаних джерел

1. Арт-терапія в бібліотечній практиці: з досвіду роботи обласної бібліотеки для дітей «Юний читач» / уклад. Н. Б. Гвоздик ; Запорізька обласна бібліотека для дітей «Юний читач». Запоріжжя, 2017. 12 с.
2. Бережна К. С. Публічні бібліотеки України: вектори модернізації в інформаційному суспільстві : автореф. дис. ... канд. наук із соц. комунік. Харків, 2018. 26 с.
3. Колпакчи О. С. Арт-терапія : курс лекцій : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2018. 287 с.
4. Кузьменко О. І., Загуменна В. В. Бібліотека як соціокультурний публічний простір: трансформаційні зміни. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2020. № 4. С. 24–31.
5. Мапа бібліотечного досвіду : огляд інновац. бібл. досвідів та впровадж. бібл. послуг / Рівнен. обл. універс. наук. б-ка ; Рівнен. обл. від-ня Укр. бібл. асоц. ; ред.-упоряд.: Н. П. Волян ; ред.: О. М. Зень ; відп. за вип.: О. Л. Промська. Рівне : [б. в.], 2019. 59 с.
6. На замітку методисту : інформдайджест / уклад. О. О. Козаченко ; Херсон. обл. б-ка для юнацтва ім. Б. А. Лавренюва. Херсон : [б. в.], 2019. Вип. 13. 20 с.
7. Бібліотека об'єднаної територіальної громади: інноваційні ідеї для розвитку : онлайн-семінар. URL: <https://voladm.gov.ua/article/onlayn-seminar-biblioteka-obyednanoyi-teritorialnoyi-gromadi-innovaciyni-ideyi-dlya-rozvitku/> (дата звернення: квітень 2022).
8. Підсумки проведення ярмарку творчих ідей. URL: <http://ounb.km.ua/biblio/iniciativi.php> (дата звернення: 11.05.2022).
9. Соціокультурна діяльність бібліотек. URL: <https://ube.nlu.org.ua> (дата звернення: квітень 2022).
10. Сучасна бібліотека: традиційні та інноваційні послуги для громади. URL: <https://mezhova.otg.dp.gov.ua/ua/novini-ta-podiyi/novini/suchasna-biblioteka-tradicijni-ta-innovacijni-poslugi-dlya-gromadi> (дата звернення: квітень 2022).
11. Твори культуру: бібліотечні інноваційні послуги. URL: <https://library.chytomo.com> (дата звернення: квітень 2022).
12. Чотири простори бібліотеки: модель діяльності : практ. посіб. / автори-уклад.: О. Бояринова, О. Бруй, Л. Лугова, Я. Сошинська, І. Шевченко ; Українська бібліотечна асоціація. Київ : ВГО Українська бібліотечна асоціація, 2020. 104 с.

References

1. Ghvozydk, N. B. (2017). Art therapy in library practice: From the experience of the regional library for children "Young Reader". Zaporizhzhja [in Ukrainian].
2. Berezhna, K. S. (2018). Public libraries of Ukraine: vectors of modernization in the information society. Extended abstract of candidate's thesis. Kharkiv: KhDAK [in Ukrainian].
3. Kolpakchy, O. S. (2018). Art therapy: a course of lectures. Kyiv: Centr uchbovoji literatury [in Ukrainian].
4. Kuzmenko, O., Zagumenna, V. (2020). Library as sociocultural public space in conditions of transformation. Library Science. Record Studies. Informology, 4, 24–31 [in Ukrainian].
5. Voljan, N. P., Zenj, O. M. (Eds.). (2019). Library experience map: an overview of innovative library experiences and the introduction of library services. Rivne [in Ukrainian].
6. Kozachenko, O. O. (Eds.) (2019). Methodist's note: Informdigest. Kherson [in Ukrainian].
7. United Workshop Library of the United Territorial Community: Innovative Ideas for Development. (2022). Retrieved from: <https://voladm.gov.ua/article/onlayn-seminar-biblioteka-obyednanoyi-teritorialnoyi-gromadi-innovaciyni-ideyi-dlya-rozvitku/> [in Ukrainian].
8. Results of the fair of creative ideas. (2022). Retrieved from: <http://ounb.km.ua/biblio/iniciativi.php>
9. Socio-cultural activities of libraries. (2022). Retrieved from: <https://ube.nlu.org.ua> [in Ukrainian].
10. Modern library: traditional and innovative services for the community. (2019). Retrieved from: <https://mezhova.otg.dp.gov.ua/ua/novini-ta-podiyi/novini/suchasna-biblioteka-tradicijni-ta-innovacijni-poslugi-dlya-gromadi> [in Ukrainian].
11. Works of culture: library innovative services. (2022). Retrieved from: <https://library.chytomo.com/> [in Ukrainian].
12. Bojarynova, O., Bruj, O., Lughova, L., Soshynsjka, Ja., Shevchenko, I. (2020). The four spaces of the library: a model of activity: a practical guide. Kyjiv: VGHo Ukrajsjnsjka bibliotekna asociacija [in Ukrainian].

Стаття надійшла до редакції 11.04.2022
Отримано після доопрацювання 11.05.2022
Прийнято до друку 18.05.2022

УДК 655 4:658.8:005 52-047.44
DOI 10.32461/2409-9805.2.2022.263828

Цитування:

Черняк І. В. Трансформація мережі публічних бібліотек під впливом децентралізації. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 2. С. 31–38.

Cherniak I. (2022). Transformation of the network of public libraries under the influence of decentralization. *Library Science. Record Studies. Informology*, 2, 31–38 [in Ukrainian].

Черняк Ірина Володимирівна,
кандидат наук із соціальних комунікацій,
провідний науковий співробітник
Національного історико-етнографічного
заповідника «Переяслав»
<https://orcid.org/0000-0003-3890-6070>
bakumenko13@i.ua

ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕРЕЖІ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК ПІД ВПЛИВОМ ДЕЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ

Мета роботи – дослідити зміни, що відбулися в мережі публічних бібліотек у результаті реформи місцевого самоврядування та децентралізації місцевих громад. **Методологія дослідження** базується на застосуванні сукупності спеціальних методів дослідження (статистичний, порівняльний, ретроспективний) і загальнонаукових (аналізу, синтезу, узагальнення та аналітико-синтетичного опрацювання інформації). **Наукова новизна** роботи полягає в розширенні уявлень щодо перетворень у мережі публічних бібліотек України під впливом адміністративного реформування. **Висновки.** Констатовано, що стратегічно важливим напрямом державної регіональної політики України є реформування бібліотечної системи. Адже саме бібліотеки є одним з елементів якісного розвитку людського капіталу. Визначено, що функціонування сучасної публічної бібліотеки як відкритого інституту залежить