

УДК 75+79

DOI 10.32461/2226-3209.3.2022.266092

Цитування:

Чумаченко О. П. Сучасні художні виставки як форма «entertainment». *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 3. С. 130–136.

Chumachenko O. (2022). Modern Art Exhibitions as a Form of "Entertainment". *National Academy Of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal*, 3, 130–136 [in Ukrainian].

Чумаченко Олена Петрівна,

кандидат культурології, докторантка
Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0001-7803-9181>
chumachenko10@ukr.net

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ВИСТАВКИ ЯК ФОРМА «ENTERTAINMENT»

Мета роботи – розглянути сучасні художні виставки як форму «entertainment». **Методологія дослідження** полягає в залученні аналітичного методу – для вивчення теоретичного матеріалу про останні сучасні художні проекти в галузі українського мистецького простору як форми «entertainment». Також використано герменевтичний метод для інтерпретації художніх виставок як форми «entertainment» через принцип перфомансності як ознаки метамодернізму. У дослідженні залучено матеріал з реальних художніх практик Krolikowski Art, В. Сидоренка, М. Онацька, О. Рибченко, А. Петрицького, А. Кулагіна, А. Логова. **Наукова новизна** статті полягає в тому, що вперше розглянуто сучасні художні виставки як форму «entertainment» крізь призму перфомансності як однієї з головних ознак метамодернізму в сучасному образотворчому мистецтві.

Висновки. Сучасні художні виставки завдяки залученню принципу перфомансності, а також елементів «entertainment» відкривають для реципієнтів набагато більше можливостей сприйняття експозиції на емоційному рівні. На відміну від традиційного споглядання робіт художників, зараз сучасні художні проекти використовують синтез: це і залучення видовищних тематичних інсталяцій, і відеоряд, який дає змогу занурити глядача в соціокультурний контекст відповідної історичної доби. Колірні пластичні рішення, які корелюють з природними стихіями: землею, водою, вогнем і повітрям (А. Логов); гротеск у поєднанні реальних образів та вигаданих мотивів, завдяки чому створюється цілісна картина світу, щоб передати взаємозв'язок усього живого на Землі (В. Адкозалова); авангардні експерименти з театральними костюмами А. Петрицького як елемент «entertainment», що знайшли своє втілення на Ukrainian Fashion Week 2022; метафоричний проект «Клітка» О. Рибченко як символ обмеження нашої внутрішньої і зовнішньої свободи; випуск першої NFT серії «Lexicon» на платформі Binance, саме спеціально на завершення виставки «Нульовий рік. Ідея світла» та до 26-ліття зі створення свого Персонажа Віктором Сидоренком; монохромні роботи Гамлета Зінківського, які органічно поєднують графічні образи й словесно алегоричні вислови філософського підтексту; експерименти з елементами перфомансу, використання в художніх виставках тематики колективного несвідомого «Crimea Dreaming», звернення до наративів «Supernova», «High Hopes», «Truth is Out There 2» (Krolikowski Art) – ці аспекти свідчать про те, що сучасні художні виставки виступають формою «entertainment».

Ключові слова: художні виставки, «entertainment», образотворче мистецтво, Krolikowski Art, принцип перфомансності, метамодернізм.

Chumachenko Olena, Candidate of Cultural Studies, National Academy of Culture and Arts Management

Modern Art Exhibitions as a Form of "Entertainment"

The purpose of the article is to consider modern art exhibitions as a form of “entertainment”. **The research methodology** consists in the application of analytical method to study theoretical material about the latest modern artistic projects in the field of Ukrainian artistic space as a form of “entertainment”. The hermeneutic method is also used in the aspect of interpreting art exhibitions as a form of “entertainment” through the principle of performance as a sign of metamodernism. Materials from real artistic practices of Krolikowski Art, V. Sydorenko, M. Onatska, O. Rybchenko, A. Petrytskyi, A. Kulagina, A. Logova were included in the study. **The scientific novelty of the work** is that for the first time modern art exhibitions are considered as a form of “entertainment” through the prism of performance as one of the main signs of metamodernism in modern fine art. **Conclusions.** Modern art exhibitions, due to the involvement of the principle of performance, as well as elements of “entertainment”, create more opportunities for the recipients to perceive the exposition on an emotional level. In contrast to the traditional contemplation of the works of artists, modern art projects use synthesis. This includes the possibility of attracting spectacular thematic installations, and a video series that allows immersing the viewer in the socio-cultural context of the corresponding historical era. Coloured plastic solutions that correlate with natural elements: earth, water, fire and air (A. Logov); grotesque in a combination of real images and fictional motifs, due to which a complete picture of the world is created to convey the interconnectedness of all living

things on the Earth (V. Adkozalova); avant-garde experiments with theatrical costumes by A. Petrytskyi as an element of "entertainment", which found their embodiment at Ukrainian Fashion Week 2022; the metaphorical project "Cage" by O. Rybchenko as a symbol of the limitation of our internal and external freedom; the release of the first NFT of the "Lexicon" series on the Binance platform, especially for the end of the exhibition "Year Zero. The Idea of Light" and for the 26th anniversary of the creation of his Character by V. Sydorenko; monochrome works by H. Zinkivskyi, which organically combine graphic images and verbal allegorical expressions with philosophical implications; experiments with elements of performance, the use in art exhibitions of the themes of the collective unconscious "Crimea Dreaming", references to the narratives "Supernova", "High Hopes", "Truth is Out There 2" (Krolikowski Art) are all aspects that indicate that modern art exhibitions are a form of "entertainment".

Key words: art exhibitions, "entertainment", visual arts, Krolikowski Art, principle of performance, metamodernism.

Актуальність теми дослідження. Сучасна соціокультурна ситуація вражає своєю динамічністю і потребує пошуку нових форм самовираження митця. Не просто форм самовираження як творчої особистості, а форм відображення митцем сучасної реальності, навіть передбачення цієї реальності. На зміну традиційним художнім салонам, класичним виставкам приходять сучасні інсталяції, художні виставки у формі «entertainment», ритуал «Start Over». Митці схиляються до утопічного мислення «Memories of The Future», актуальності набувають наративи інформаційної війни і «Supernova», велика кількість художніх сюжетів присвячена сучасній міфології і тематиці інформаційної війни.

Аналіз досліджень і публікацій. Оскільки сучасні художні виставки як форма «entertainment» предметом вивчення є вперше, то доречним було розглянути практики Krolikowski Art (експозиція «Саламандри Сьогодні»), монохромні роботи Гамлета Зінківського, творчі проекти Андрія Кулагіна «Біль і радість моя, Україно!», В. Сидоренко «Нульовий рік. Ідея світла», М. Онацька «Весілля на Полтавщині», італійсько-українську виставку «Бачення Данте» під керівництвом професора Джорджіо Грассо, роботи циклу «Клітки» Олесі Рибченко, виставку одеського художника Олега Волошинова «Нічого зайвого», виставку Ocheredko Art Twins, український проект «In the Eye of the Storm».

Мета роботи – розглянути сучасні художні виставки як форму «entertainment».

Виклад основного матеріалу. Krolikowski Art – унікальний український дует, один з основоположників метамоделізму в Україні, має активну громадянську позицію і навіть у своїх художніх проектах передбачив майбутнє [12]. Активно в контексті художніх виставок залучають елементи «entertainment». У своїх проектах вони роблять акцент на експерименти з елементами перформансу, використовують тематику колективного несвідомого «Crimea Dreaming», звертаються до наративів

«Supernova», «High Hopes», «Truth is Out There 2», це їх проекти, присвячені питанням сучасної міфології та інформаційної війни. Активно розглядають тематику політичних маніпуляцій (проект «The Modern Newts»). Улітку 2013 року в контексті виставки в Коктебелі вони представили інсталяцію, що увійшла в історію, це яскравий елемент «entertainment», який відобразив настрої суспільства на той момент. Цю композицію, що мала назву «Every Heart is a Revolutionary Cell», Krolikowski Art розробили разом з Гербертом Рометчем, це була композиція палаючих автомобільних шин. Цікавим також є їх проект «Moneyfesto», який був представлений в Одесі 2015 року. Ця символічна інсталяція має ознаки перформансу, являє собою порожню кімнату з ароматом доларових купюр.

Тематика інформаційної війни посідає особливе місце у творчості дуету, достатньо згадати виставку «Саламандри Сьогодні», що відображає художні образи роману «Війна з Саламандрами» К. Чапека [13]. Ця виставка була представлена в Празі в PRAM Studio. У межах кураторського проекту Лії та Андрія Достлієвих «Реконструкція пам'яті» Krolikowski Art пропонувала інсталяцію «Memory Decay», фрагменти якої були представлені на виставці в галереї Korea Foundation у співробітництві з доктором Сонгте Джонг у Сеулі.

Яскравим прикладом художньої виставки як форми «entertainment» став український проект «In the Eye of the Storm», який буквально нещодавно відбувся, а саме 15 червня 2022 року в Базелі, Швейцарія. Для повноцінного уточнення слід зазначити, що це була масштабна презентація українського проекту «In the Eye of the Storm. Модернізм в Україні 1900–1930-х років», який запланований на осінь 2022 року в Національному музеї Тіссена-Борнеміси в Мадриді, Іспанія. Команда проекту спрямовує свої зусилля на ствердження ідентичності українського модернізму, який довгий час був затьмарений російськими напрямками мистецтва. Виставка стане поглибленим дослідженням українського

мистецтва ХХ століття, експонується в міжнародних мистецьких інституціях. Директор Fondation Beyeler Сем Келлер наголосив на важливості проєкту та виявив інтерес до історії українського модернізму. Куратори проєкту Костянтин Акінша, Катя Денисова й Олена Кашуба-Вольвач своєю метою вважають дослідження багатогранних особистостей художників, історично відомих як представників російського авангарду, та намагаються визнати їх приналежність до української мистецької спільноти [11].

На виставці будуть представлені унікальні твори мистецтва з провідних українських музеїв, державних і приватних колекцій Західної Європи (Великобританія, Німеччина, Нідерланди, Австрія). «In the Eye of the Storm. Модернізм в Україні 1900–1930-х років» створено в співпраці з Національним художнім музеєм України та іншими українськими установами. Партнери презентації – The Fondation Beyeler, The Natalia Cola Foundation, Ukrainian Institute, Artcult Foundation, Artelia consultancy (керівник Лілія Типпетс) та український проєкт «Strong & Precious» (керівник Ольга Олексенко).

Не лише художні виставки чи проєкти виступають формою «entertainment», окремі експонати, такі, наприклад, як скульптура Джеффа Кунса «Balloon Monkey (Magenta)», яка була виставлена на аукціоні Christie's за 10 136 500 фунтів стерлінгів 28 червня 2022 року викликала великий інтерес. З 14 червня по 3 липня 2022 року скульптура експонувалась у Лондоні на площі Сент-Джеймс. Гігантська скульптура «Balloon Monkey (Magenta)» з дзеркально відполірованої нержавіючої сталі є втіленням крихкої іграшки та монументальним символом боротьби нації за власну незалежність.

Мабуть, кожна сучасна художня виставка являє собою феномен «entertainment», за своєю унікальністю і неповторністю, і справа не лише в стилі, притаманному майстрові, а й в оформленні самої експозиції. Так з 22 липня 2022 року глядачі мали можливість відвідати Національний музей «Київська картинна галерея», де була представлена виставка видатної української художниці Неллі Ісупової «Осяйний простір». Художниця працює в галузі монументального та декоративно-прикладного мистецтва й окремо полюбляє керамічні скульптури, які в її виконанні позначені виразною індивідуальністю, національною своєрідністю. Поліхромна глазурована майоліка художниці

характеризується гармонією скульптурних деталей і багатоколірним розписом.

Цікаві художні виставки й сучасного українського митця із Харкова Гамлета Зінківського, який є графіком, живописцем і стрит-артистом. Виставка «3652019 + 2/3», яка проходила з 18 лютого до 17 березня 2022 року в Центрі сучасного мистецтва M17, є яскравим прикладом феномену «entertainment», у монохромних роботах митця органічно поєднані графічні образи та словесно алегоричні вислови філософського підтексту. Автор, починаючи з 2013 року, створює серію робіт у форматі щоденника, це 365 робіт полароїдного характеру. Його щоденник містить 365 робіт на папері 2/3, які розповідають про кожен день митця, про події, які відбулись в цей день, про почуття автора. «Такий момент, коли зафіксований, стає достатньо містким вглиб і вишир для повторного “мешкання” в ньому. Хоча попри це, він фізично обмежений: папір розміру 2/3, який використав Гамлет, або регульовані нотатники на цифрових платформах мають свій обов’язковий край. Та й візуальна обмеженість неминуха, адже людина оперує лише знаками, наприклад літерами, що складають зі слів речення, й образами, як-от зображеннями, картин(к)ами. У своїй практиці Гамлет Зінківський використовує обидва: візуальне доповнене текстовим, наче стягнуте обома крайностями в туго ціле. Так зафіксований момент буття досягає місткості – лаконічного висловлення про день, що минув», – зазначає О. Гаврилюк [6].

Цікавим творчим експериментом є виставка «Біль і радість моя, Україно!» А. Кулагіна, де представлені роботи різних жанрів. Ця виставка як форма «entertainment» була відкрита в Бориспільському державному історичному музеї. А Кулагін активно працює в тенденціях сюрреалізму, і результатом його експериментів з формою стала виставка в Центрі сучасного мистецтва Жоржа Помпиду в Парижі. «Про творчість митця розповіла, відкриваючи виставку, директора Бориспільського історичного музею Наталія Йова. З Андрієм Кулагіним вони познайомилися вже давно завдяки соціальним мережам. Вона вже не перший рік уважно слідує за його творчістю. У художника власний погляд на українську історію, яку він добре знає. На виставці «Біль і радість моя, Україно!» представлений поліптих «Хрестовий Майдан», написаний у техніці репортажного живопису, полотна на історичну тематику, пейзажі, натюрморти [4].

Надзвичайно цікавим форматом виступає Greenwich+Docklands International Festival, який відбувається в Лондоні з 26 серпня до 11 вересня, у межах цього проєкту представлена експозиція «Discover Ukraine: Bits Destroyed» українського художника Євгена Нікіфорова в співпраці з творчими командами ROCK 'N' LIGHT STUDIO та Ptakh_Jung. Проєкт, створений 2019 року, щоб зафіксувати українську традицію публічних мозаїк, представляє зображення 56 монументальних мозаїк 1960–1970-х років. 26–29 серпня був представлений 15-хвилинний цифровий відеопроєкт із зображеннями монументальних мозаїк, який кілька разів на день проєктували на знаменитий фасад Старого Королівського військово-морського коледжу в Гринвічі, що входить до списку Всесвітньої спадщини UNESCO. Так за допомогою цього візуального видовища трансляції зображення українських мозаїк лондонці мають можливість ознайомитись з окремими фрагментами українського образотворчого мистецтва. Також у межах цього проєкту Євген Нікіфоров провів лекцію «Між двох вогнів: монументальне мистецтво в Україні», на якій ознайомив слухачів зі спадщиною України 1960–1980-х років.

У контексті нашого дослідження неможливо не акцентувати на міжнародному Бієнале сучасного мистецтва, який проходить у Луцьку 2022 року. «Основною метою Бієнале є актуалізація важливих світових проблем через мистецький діалог локального та глобального, забезпечення розвитку сучасного українського мистецтва та інтеграція його в міжнародний контекст; створення простору для рефлексії, дискусій та пошуку істини, де відвідувачі будуть переживати унікальний естетичний досвід, здобувати натхнення та пізнавати мистецтво. Бієнале дозволить мільйонам людей замислитися про життя, сенси існування суспільства та розкрити шляхи, як відчувати себе щасливими» [5]. Основною тематикою цього річного Бієнале є Полігон як місце відповідного тестування і випробування. Звісно, людина в кожній історичній добі створює щось нове, і це нове потребує тестування. Цей термін зараз є символічним, тому що полігони відіграють важливу роль в історії розвитку цивілізації; з іншого боку, полігон – це сльози і страждання, оскільки може бути знищеним у ході експерименту. Мовою мистецтва у форматі «entertainment» у контексті сучасних художніх виставок у межах цього проєкту постають питання: «Чи має право хтось використовувати когось як полігон? Що полігони відчують, коли їх

використовують як об'єкт, повністю позбавлений суб'єктності? Що потрібно робити, щоб не стати полігоном? До чого все це може призвести? Чи може суспільство обійтися без полігонів?» [5].

Цікавим аспектом є і трансляція елементів fashion «entertainment» в сучасному повсякденному житті, наприклад, після виставки Віктора Сидоренка «Нульовий рік. Ідея світла» українським артбрендом одягу Overall.ua була підтримана ідея створити в колаборації з Віктором Сидоренком куртку з натурального котону, схожого на денім. У її дизайні використали картини митця.

Цікавим зразком феномену «entertainment» у відповідній інтерпретації став випуск першої NFT серії «Lexicon» на платформі Binance, саме спеціально на завершення виставки «Нульовий рік. Ідея світла» та до 26-ліття зі створення свого Персонажа, Віктор Сидоренко спільно з ЦСМ М17 та ArtCult Gallery випустив першу NFT серію «Lexicon» на платформі Binance, яка стала партнером проєкту. У контексті цього проєкту є 26 робіт митця відповідно до окремих літер латинського алфавіту.

«Спеціалізоване видання серії “Lexicon” обмежене чотирма кольоровими комбінаціями: червоний-червоний, чорний-чорний, чорний-червоний і червоний-чорний. Зображений Персонаж, вміщений у коло, що вписане в квадрат, утворює хрестоподібні фігури – це символічні значення, які в поєднанні з кольоровими комбінаціями є унікальним шифром. Тираж кожної роботи – 13 екземплярів, як християнських апостолів, тринадцятим з яких є Персонаж Сидоренка» [8].

«Запустити NFT серію було важливим кроком для нас, адже так чи інакше весь світ диджиталізується і переходить у цифрові простори. Так само має бути й з мистецтвом. NFT – це не тільки тренд, а новий спосіб публічної демонстрації. Створюючи разом із Віктором Сидоренком NFT серію “Lexicon”, ми прагнули вийти за межі фізичного світу та зробити мистецтво більш доступним. Тому перші 5 NFT Сидоренка коштували 20 \$. І не дивно, що їх одразу розкупили! Мати унікального персонажа із серії “Lexicon” – це хороший старт цифрової колекції мистецтва», – зазначає Natalia Shpitkovskaya, директорка ЦСМ М17 [8].

Надзвичайно цікавим у контексті нашого дослідження є проєкт Олеси Рибченко, який має назву «Клітка». Клітка – це певний символ, метафора обмеження нашої свободи. Клітка символічно порушує питання нашої особистої свободи, можливості вирватись із власного

полону думок і бажань. Символічним є також те, що художниця представляє роботи, які були створені саме під час карантину, як відповідне втілення своїх емоцій під час перебування в обмеженому просторі. Одну з композицій створили діти з аутизмом, вони чуттєво передали увесь спектр своїх емоцій. Художниця каже, що для неї клітка – це місце, де людина може по-справжньому почути себе, це форма повернення до свого внутрішнього світу: «Заглиблення в себе, пошук свого мікрота макрокосмосу, своєї філософії буття – це особистий шлях, своєрідна аскеза, це пошук свого ДАО, де клітка – лише метафора. Це амбівалентність грубого і ніжного всередині, певний діалог між свідомим і підсвідомим» [1]. Мистецтвознавець Дмитро Корсунь зазначає, що «речі» Олесі, як і ключі, що загубились, виглядають з пороку чи уламків, відтворюючи своїм стертим виглядом загальні кризи й особисті катастрофи нашого плинного часу [1].

«Жорстка експресивність полотен циклу “Клітки” – це і є їхня багата філософія, переживання всіх мислимих колізій людського життя. Олеся залишається вірною єдиній «екстремальній» темі – людській самотності, покинутості, розірваності світу, тій найглибшій екзистенційній драмі, якої завжди зазнають суспільство й окрема людина», – стверджує Дмитро Корсунь [1]. Справжній феномен «entertainment» можна побачити на прикладі проекту українського художника та сценографа А. Петрицького, він проводив досить авангардні експерименти з театральними костюмами. Елементи традиційної української культури органічно поєднуються з темпом і ритмом життя сучасного міста, він сміливо порушує пропорції, експериментує. Його творчість так надихнула сучасну українську дизайнерку Є. Зволинську, що за мотивами творчості митця вона зробила колекцію «Bad Boy. Петрицький» у межах Ukrainian Fashion Week 2022.

Цікавою як форма «entertainment» є виставка «Тіло і місто», над якою працювали Ocheredko Art Twins. Серію робіт «Тіло» створила Катерина Очередько. «Життя – це справжня насолода, це відчуття дотику, відчуття ейфорії та лише справжні емоції. А сучасна людина настільки звикає до масок, якими жонглює задля прагматичних результатів, що часто ... віддаляється від особистих цілей, справжніх мрій і щасливого життя», – коментує художниця ідею серії [9]. Серія «Місто» була створена Тетяною Очередько на основі її власних подорожей Європою.

Оригінальною є виставка Вікторії Адкозалової «Тіні незабутих предків», на якій усі роботи присвячені зображенню зооморфних тварин, які зараз перебувають на межі зникнення. Основним художнім прийомом художниця обрала гротеск. «Завдяки поєднанню реальних образів і вигаданих мотивів створюється цілісна картина світу, щоб передати взаємозв'язок усього живого на Землі. Людству необхідно замислитися над цим, бо ми маємо всі шанси залишитися наодинці в техногенній пустелі», – пояснює художниця [2].

8 лютого в Музейно-виставковому центрі Музею історії Києва у межах проекту «Kyiv Art School» було презентовано персональну виставку «Всесвіт» відомого українського художника Антона Логова. Сам автор зазначає, що у своїх роботах він знаходить певний катарсис, який стимулює його виходити за межі повсякденного життя. Для Антона Логова мистецтво є нескінченим Всесвітом почуттів та емоцій. Автор зазначає, що для нього живопис – це гармонія з оточенням та пошуком сенсів існування на планеті Земля.

Колірні пластичні рішення корелюють з природними стихіями: землею, водою, вогнем і повітрям.

«Я намагаюсь створити калейдоскопічний образ світу, який нам не належить. Існують лише певні умови, або ґрунт, з якого проростають ідеї, думки та дії. Мої мистецькі думки проростають з ґрунту, яким покрито полотно. Я створюю метафізичне поле, яке рефлексує таємницями та глибинами. Людські спогади, віддаляючись у часі та заглиблюючись у несвідоме, набувають вигляду кольорових плям. Всесвіт – це колір, і навпаки. Цей калейдоскопічний рух картин доповнює скульптурна інсталяція “Контекст”, яка створена з реді-мейд знахідок і предметів з моєї майстерні. Вона про наміри “вирватися” з контексту замкнутого кола часу і тимчасовості. Я приходжу до розуміння, що Всесвіт – це всі ми...» – зазначає Антон Логов [10]. Куратор виставки Дмитро Струк вказує, що в ці нелегкі часи йому дуже приємно повертатись до активної реалізації Kyiv Art School, та запросити Антона Логова стати «новим героєм» з його ретроспективною виставкою «Всесвіт». 2020 року А. Логов переміг у конкурсі молодих митців OBJECTS art prize. Активно працює із живописом, скульптурою, інсталяцією.

Надзвичайно цікаві цикли робіт «Сапсани» (2022) та «Міриадні структури» (2021–2022), а також три поліптихи із серії «Теодозії» (2002–2006) Петра Бевзи, оригінальним прикладом

феномену «entertainment» виступає виставковий проєкт робіт Сальвадора Далі «Божественна комедія», що почав свою роботу з 2 серпня 2022 року в Національному музеї «Київська картинна галерея». Експозиція цікава видовищними тематичними інсталяціями та відеорядом, що занурить відвідувачів в атмосферу дантівського всесвіту.

Наукова новизна статті полягає в тому, що вперше розглянуто сучасні художні виставки як форму «entertainment» крізь призму перформансності як однієї з головних ознак метамодернізму в сучасному образотворчому мистецтві.

Висновки. Отже, сучасні художні виставки, завдяки залученню принципу перформансності, а також елементів «entertainment», відкривають для реципієнтів набагато більше можливостей сприйняття експозиції на емоційному рівні. На відміну від традиційного споглядання робіт художників, зараз сучасні художні проєкти використовують синтез, це і можливість залучення видовищних тематичних інсталяцій, і відеоряд, який дає змогу занурити глядача в соціокультурний контекст відповідної історичної доби. Колірні пластичні рішення, які корелюють з природними стихіями: землею, водою, вогнем і повітрям (А. Логов); гротеск у поєднанні реальних образів і вигаданих мотивів, завдяки чому створюється цілісна картина світу, щоб передати взаємозв'язок усього живого на Землі (В. Адкозалова); авангардні експерименти з театральними костюмами А. Петрицького як елемент «entertainment», які знайшли своє втілення на Ukrainian Fashion Week 2022; метафоричний проєкт «Клітка» О. Рибченко як символ обмеження нашої внутрішньої і зовнішньої свободи; випуск першої NFT серії «Lexicon» на платформі Binance, саме спеціально на завершення виставки «Нульовий рік. Ідея світла» та до 26-ліття зі створення свого Персонажа Віктором Сидоренко; монохромні роботи Гамлета Зіньківського, які органічно поєднують графічні образи та словесно алегоричні вислови філософського підтексту; експерименти з елементами перформансу, використання в художніх виставках тематики колективного несвідомого «Crimea Dreaming», звернення до наративів «Supernova», «High Hopes», «Truth is Out There 2» (Krolikowski Art) – ці аспекти свідчать про те, що сучасні художні виставки виступають формою «entertainment».

Література

1. Арт-проєкт Олесі Рибченко «Клітки». URL: <http://iframe.vobu.ua/dnipro-portal/web/index.php?r=site%2Fnews&id=632> (дата звернення 10.05.2022).
2. Виставка Вікторії Адкозалової «Тіні незабутих предків». URL: <https://portal11.com.ua/vystavka-viktoriyi-adkozalovoyi-tini-nezabutyh-predkiv/> (дата звернення: 10.05.2022).
3. Виставка народного малярства Михайла Онацька. URL: https://www.vocnt.org.ua/exhibition/onazko_2018 (дата звернення: 23.12.2021).
4. Овчаренко Е. Різнобарвна палітра Андрія Кулагіна. URL: <https://i-ua.tv/culture/28233-riznobarvna-palitra-andriia-kulahina> (дата звернення: 10.05.2022).
5. Луцька міжнародна бієнале сучасного мистецтва. URL: <https://lutskbiennale.com/#rec410568433> (дата звернення: 10.05.2022).
6. Олексій Гаврилок. З 18 лютого до 17 березня у Центрі сучасного мистецтва М17 проходить виставка Гамлета Зіньківського «3652019 + 2/3», що охоплює дві серії графіки за 2019 і 2021 роки, а також нові полотна митця й відеороботу. URL: <https://m17.kiev.ua/exhibition/3652019-gamlet-zinkivskiy/> (дата звернення: 10.05.2022).
7. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
8. Sold out! Перший тираж NFT відомого українського митця Віктора Сидоренка був розпроданий за добу. URL: <https://cutt.ly/PCanSCS> (дата звернення: 10.05.2022).
9. Тіло та Місто: живопис та графіка талановитих українських художниць сестер Очередько. URL: <http://ukrpohliad.org/culture/tilo-ta-misto-zhyvopys-ta-grafika-talanovytyh-ukrayinskyh-hudozhnyts-sester-ocheredko.html> (дата звернення: 10.05.2022).
10. У київському музеї показують яскравий «Всесвіт» одного митця. URL: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/61410/> (дата звернення: 10.05.2022).
11. «In the eye of the Storm. Rediscovered Ukrainian modernism in the Fondation Beyeler». URL: <https://cutt.ly/zCanZaL> (дата звернення: 10.06.2022).
12. The syncretic times. Маніфест // Метамодернізму / переклад Krolikowski Art. URL: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/> (дата звернення: 10.05.2022).
13. Щасливий світ саламандр. Мистецький дует Krolikowski Art дослідив засоби інформаційної війни. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/photo/shchaslyvyu-svit-salamandr> (дата звернення: 10.06.2022).

References

1. Olesya Rybchenko's art project «Cages». Retrieved from: <http://iframe.vobu.ua/dnipro-portal/web/index.php?r=site%2Fnews&id=632> [in Ukrainian].

2. Exhibition of Victoria Adkozalova «Shadows of Unforgotten Ancestors». Retrieved from: <https://portal11.com.ua/vystavka-viktoryi-adkozalovoyi-tini-nezabutyh-predkiv/> [in Ukrainian].

3. Exhibition of folk painting by Mykhailo Onatsko. Retrieved from: https://www.vocnt.org.ua/exhibition/onazko_2018 [in Ukrainian].

4. Ovcharenko, E. Andriy Kulagin's colorful palette. Retrieved from: <https://i-ua.tv/culture/28233-riznobarvna-palitra-andriia-kulahina> [in Ukrainian].

5. Lutsk International Biennale of Contemporary Art. Retrieved from: <https://lutskiennale.com/#rec410568433> [in Ukrainian].

6. Oleksiy Gavrilyuk. From February 18 to March 17, the M17 Center for Contemporary Art hosts an exhibition by Hamlet Zinkivsky «3652019 + 2/3», covering two series of graphics for 2019 and 2021, as well as the artist's new canvases and video work. Retrieved from: <https://m17.kiev.ua/exhibition/3652019-gamlet-zinkivskyj/> [in Ukrainian].

7. Stanislavskaya, K. I. (2016). Artistic and entertainment forms of modern culture. Kyiv: NAKKKiM [in Ukrainian].

8. Sold out! The first edition of the NFT of the famous Ukrainian artist Viktor Sydorenko was sold out within a day. Retrieved from: <https://cutt.ly/PCanSCS> [in Ukrainian].

9. Body and City: paintings and graphics by talented Ukrainian artists, the Ocheredko sisters. Retrieved from: <http://ukrpohliad.org/culture/tilo-tamisto-zhyvopys-ta-grafika-talanovytyh-ukrayinskyh-hudozhnyts-sester-ocheredko.html> [in Ukrainian].

10. A bright «Universe» by one artist is shown in the Kyiv museum. Retrieved from: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/61410/> [in Ukrainian].

11. «In the eye of the Storm. Rediscovered Ukrainian modernism in the Fondation Beyeler». Retrieved from: <https://cutt.ly/zCanZaL> [in English].

12. The syncretic times. Manifesto // Metamodernism. translated by Krolikowski Art. Retrieved from: <https://thesyncretictimes.wordpress.com/2016/02/22/metamodernist-manifesto-ukrainian/> [in Ukrainian].

13. Happy world of salamanders. Artistic duo Krolikowski Art explored the means of information warfare. Retrieved from: <https://day.kyiv.ua/uk/photo/shchaslyvyy-svit-salamandr> [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 15.06.2022
Отримано після доопрацювання 14.07.2022
Прийнято до друку 21.07.2022*