

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Міністерство освіти і науки України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»  
Національна хореографічна спілка України

# МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

## КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ ХХІ СТОЛІТТЯ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

30 вересня 2022 р.



Київ – 2022

**Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта** : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. 226 с.

Збірник містить матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта», яку провели Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв разом з ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України 30 вересня 2022 р. До збірника увійшли статті пленарного засідання та трьох секцій.

### **Редакційна колегія**

**Копієвська О. Р.** – в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України; **Вантух М. М.** – завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України; **Денисюк Ж. З.** – в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології; **Степаненко Л. М.** – перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України; **Завалевський Ю. І.** – перший заступник Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України; **Кулиняк М. А.** – директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент; **Корисько Н. М.** – заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України; **Гайдамака О. В.** – начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук; **Тараканова А. П.** – методист вищої категорії відділу змісту позашкільної освіти та виховної роботи Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України, відмінник освіти України; **Шалапа С. В.** – доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO.

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(протокол № 3 від 25.10.2022)*

Автори статей відповідають за правильність викладеного матеріалу, за достовірність цитування джерел і посилань на них. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

© Національна академія керівних  
кадрів культури і мистецтв, 2022  
© Автори, 2022

# ЗМІСТ

## Секція 1

### МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ

*Веденєєв Д. В.*

УРАХУВАННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ІНФОРМАЦІЙНО-ГУМАНІТАРНОЇ  
БЕЗПЕКИ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ ..... 11

*Гайдамака О. В.*

ПРОВІДНІ ПІДХОДИ В НАВЧАННІ МИСТЕЦТВУ  
В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ  
НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА»..... 13

*Горват Л. Б.*

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА – ОДНА З ПРІОРИТЕТНИХ ГАЛУЗЕЙ  
ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ: КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД  
ДО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....16

*Неволоєв В. В.*

МЕЛЬПОМЕНА У ВОГНІ: ТЕНДЕНЦІЇ, ПОШУК ..... 20

*Садовенко С. М.*

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА  
ЯК СВИТОГЛЯДНА ОСНОВА СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ..... 23

*Демещенко В. В.*

ОСОБЛИВОСТІ ТЬЮТОРСЬКОГО ПІДХОДУ В ОСВІТІ:  
ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД В УКРАЇНІ..... 28

*Гирич В. С.*

НОВІ ПІДХОДИ В ПІДГОТОВЦІ АКТОРСЬКИХ КАДРІВ  
ЯК НАГАЛЬНА ВИМОГА ЧАСУ..... 32

*Рева Т. С.*

THE ARTISTIC PRACTICES FOR CHILDREN  
IN OPERA THEATRES IN KYIV, ODESSA, LVIV..... 34

*Коротков А. Є.*

ЗНАЧЕННЯ ТА РОЛЬ СИСТЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ  
В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ  
«ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВИЙ ЛІЦЕЙ-ІНТЕРНАТ  
КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»..... 36

## Секція 2

### ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

*Рибаченко В. Ф.*

КОМУНІКАТИВНА ДІЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ ..... 39

*Дівінська Н. О.*

ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ  
МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ  
ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ..... 41

*Тараканова А. П.*

ДІТИ, ТАНЕЦЬ І ОСВІТА..... 46

*Шалана С. В.*

ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: ВИНИКНЕННЯ, СТАНОВЛЕННЯ,  
ВИДИ ТА ФОРМИ .....51

*Афоніна О. С.*

КОДИ КУЛЬТУРИ В БАЛЕТІ ОЛЕКСАНДРА РОДІНА «АЛАДДІН»..... 53

*Чумаченко О. П.*

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ВИСТАВКИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ  
УКРАЇНИ ..... 55

*Карпенко О. В.*

РИСИ НАЦІОНАЛЬНОГО АРХЕТИПУ В ЖИВОПИСІ  
УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ 1910–1930 РОКІВ ..... 57

*Тимофєєва Т. Г.*

СТАНОВЛЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ  
ЯК ФОРМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 59

*Івлєва В. Ю.*

DANCE IN AMERICA..... 63

*Погребняк Г. П.*

БАЛЕТ ЯК СЕНС ЖИТТЯ В РЕЖИСУРІ ФІЛЬМУ «ТАНЕЦЬ-СПАЛАХ»..... 65

<b>Кравченко А. І.</b> NFT-АКТИВ: УКРАЇНСЬКИЙ ШОУ-БІЗНЕС ПЕРЕД «ОБЛИЧЧЯМ» ВІЙНИ.....	67
<b>Шершова Т. В.</b> ПАНАС МИРНИЙ ЯК ФОЛЬКЛОРИСТ .....	69
<b>Каблова Т. Б., Тетеря В. М.</b> ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНА МУЗИКА ЯК УТІЛЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ФАКТОРІВ .....	73
<b>Матушенко В. Б.</b> ТЕЛЕВІЗІЙНА ЕСТРАДА ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ПРОСТОРУ .....	75
<b>Корисько Н. М.</b> РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА БАЛЕТНИХ ТЕАТРІВ У 20-ТІ РОКИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	78
<b>Святненко А. В.</b> КИЛИМАРСТВО ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ .....	80
<b>Науменко О. А.</b> ДИВОСВІТ КИЛИМАРСТВА СТЕПАНА ГАНЖИ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ .....	83
<b>Чуркіна В. Г., Вороніна Г. Л.</b> ROAD MAP OF CULTURAL COOPERATION BETWEEN UKRAINE AND GEORGIA .....	85
<b>Шумілова В. В., Сірік Д. Р.</b> РОЗВІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ НА БАЛЕТНІЙ СЦЕНІ РЕГІОНАЛЬНИХ ТЕАТРІВ УКРАЇНИ: ПОСТРАДЯНСЬКИЙ ПЕРІОД .....	93
<b>Климчук І. С.</b> ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ВАСИЛЯ ВЕРХОВИНЦЯ .....	96

<i>Брагіна Т. М., Брагін Ю. А.</i>	THE COMBINATION OF DIVERSE ARTISTIC APPROACHES IN OUEVRE OF S. LIFAR.....	99
<i>Дячук В. П.</i>	НОВІ ПАРАДИГМИ В МІЖКУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ.....	101
<i>Єрмоєнко А. Ю.</i>	СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНИХ АКАДЕМІЧНИХ БАЯННИХ ШКІЛ В УКРАЇНІ .....	104
<i>Гагалюк Л. М.</i>	ЦІННІСТЬ ДИТЯЧОГО «Я» В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ.....	106
<i>Савченко Л. О.</i>	ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА ТА РЕГІОНАЛЬНА ВАРІАНТНІСТЬ КУПАЛЬСЬКОЇ ОБРЯДОВОСТІ .....	110
<i>Рудніцька О. О.</i>	РОМСЬКИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВНЕСОК В УКРАЇНСЬКУ КУЛЬТУРУ ЗА ПЕРІОД РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	112
<i>Кратко Ю. В.</i>	СУЧАСНЕ СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ТВОРЧЕ ПОЛЕ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	115
<i>Драч В. В.</i>	ПЛАНУВАННЯ КАР'ЄРИ ТАНЦІВНИКА БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В НЕОРДИНАРНИХ УМОВАХ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА .	117

### **Секція 3**

#### **МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ**

<i>Козинко Л. Л.</i>	СПЕЦИФІКА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ В ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ .....	122
----------------------	--	-----

<b>Цимбалюк О. Я.</b> ДУША НЕ МОЖЕ БУТИ БЕЗ СВЯТИНИ .....	126
<b>Баранова Ю. В.</b> ХОРЕОРИТМ У ТВОРАХ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ .....	130
<b>Куришев Є. В.</b> КУЛЬТУРОЗНАВЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА .....	134
<b>Дьяченко В. В.</b> МУЗИКА В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗВУКОРЕЖИСЕРА: ЗАГАЛЬНІ АСПЕКТИ ТВОРЧО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ .....	135
<b>Каменська В. Ю.</b> ОСОБЛИВОСТІ ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ ТА КОМПОЗИЦІЇ СОНАТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО № 2 О. ЯВОРИКА .....	138
<b>Єремєєв Б. М.</b> ВИКЛАДАЦЬКІ ПОГЛЯДИ ВОЛОДИМИРА КИРИЛОВИЧА ТУРБОВСЬКОГО .....	140
<b>Півторак Л. М.</b> РОЛЬ КЕРІВНИКА ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ У ВИХОВАННІ МАЙБУТНЬОЇ ОСОБИСТОСТІ.....	142
<b>Верлан Л. Б.</b> ТАНЦІ СЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ – ХОРЕЗМСЬКА ШКОЛА УЗБЕЦЬКОГО ТАНЦЮ.....	144
<b>Романцов С. В.</b> ІНФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ....	151
<b>Корнатовська В. В.</b> ХОРЕОГРАФІЯ ЯК УРОК У ШКОЛІ.....	156

## Секція 4

### ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

*Сендецький А. В.*

КОМПЛЕМЕНТАРНІСТЬ У НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ  
МІЖНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ:  
ФЕСТИВАЛЬНІ ПРАКТИКИ ..... 159

*Пирогова Н. В.*

«ЩЕДРИК» У КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ.... 162

*Дорошенко Т. С.*

КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ 2022 РОКУ ..... 165

*Наконечна М. С.*

ПОТВОРНІСТЬ ЯК ФОРМА ТРАНСФОРМАЦІЇ СВІДОМОСТІ ..... 167

*Поп'юк І. О.*

ШКОЛА ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ ВИЖНИЦЬКОГО КОЛЕДЖУ  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕРШІЙ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ..... 170

*Войцях Н. П.*

ФУНКЦІЇ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА ХVІІІ–ХІХ СТОЛІТЬ  
В УРБАНІСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ ..... 172

*Водяхін Є. В.*

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР У ТОТАЛІТАРНОМУ ПРОСТОРІ  
(РАДЯНСЬКИЙ ПЕРІОД): КОНТРАКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ ..... 174

*Замула Д. Д.,*

*Гайдукевич К. А.*

ДИТЯЧЕ СВЯТО В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ..... 177

*Чжао Юе*

СПЕЦИФІКА КИТАЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ЯК ФІЛОСОФСЬКО-КУЛЬТУРНИЙ КОД ..... 180

*Шумейко Л. М.*

ГУМАНІСТИЧНИЙ ПІДХІД ЯК ГОЛОВНИЙ НАПРЯМ  
ПРОГРЕСИВНОГО РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ..... 181



<b>Димань Т. Ю.</b> ДІЯЛЬНІСТЬ СУЧАСНИХ МУЗИКАНТІВ У РОЗВИТКУ ТРАДИЦІЙ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ .....	183
<b>Будяк Н. О.</b> ЕСТЕТИКА НЕОНАЇВІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ОБРАЗОТВОРЧОСТІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	186
<b>Шевелєва Н. Г.</b> ПОБУДОВА КОМУНІКАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ БІБЛІОТЕК .....	188
<b>Корисько І. А.</b> ЄВРОПЕЙСЬКІ ПОЛІТИКИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ (НА ПРИКЛАДІ КРАЇН ЗАХІДНОЇ ТА ПІВНІЧНОЇ ЄВРОПИ)..	191
<b>Решетченко Д. В.</b> ГРАНТОВА ПІДТРИМКА СФЕРИ КУЛЬТУРИ ТА КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ) .	194
<b>Кирницький В. А.</b> ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ВІЙСЬКОВИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ В АРМІЯХ ПРОВІДНИХ КРАЇН СВІТУ .....	197
<b>Галевич М. Є.</b> КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ ЯК СУБ'ЄКТА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ПРАКТИКИ.....	200
<b>Сидоренко Т. В.</b> УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....	203
<b>Мельник В. В.</b> ЕФЕКТИВНІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ХОРЕОГРАФІВ .....	207
<b>Ващук А. А.</b> ЗАСТОСУВАННЯ СТИЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ПОСТАНОВЦІ «ЕДЕЛЬВЕЙС» .....	209

<b>Мякий А. О.</b> РІЗНОВИДИ ГРУЗИНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ «ВІДТІНКИ КАВКАЗУ» .....	212
<b>Руденко О. В.</b> СЮЖЕТНО-ПОБУТОВІ ТАНЦІ ПОЛІССЯ І ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ПОСТАНОВЦІ «ПОЛЬКА-ЗАБАВА» .....	214
<b>Логвиненко В. В.</b> ОСНОВНІ ФУНКЦІЇ УПРАВЛІННЯ ІННОВАЦІЙНИМИ ПРОЦЕСАМИ В УСТАНОВАХ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	216
<b>Риковська К. В.</b> УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЯК ЗАКЛАД КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ .....	218
<b>Булах Є. В.</b> РОЛЬ ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ У ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ ПІДПРИЄМСТВА .....	220
<b>Чуприна Ю. Ю.</b> КИЇВСЬКА ОПЕРА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ .....	221
<b>Недін Л. М.</b> ГУМОР І САТИРА ПАВЛА ГЛАЗОВОГО НА ПРОФЕСІЙНІЙ СЦЕНІ (ДО 100-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ПИСЬМЕННИКА) .....	223
<b>СЛУХАЧІ</b> .....	227

*Література*

1. Flashdance Debuts in Plymouth, Sweeney Shouts | What's on Stage News | Whatsonstage. URL: <https://web.archive.org/web/20081019014104/http://www.whatsonstage.com/index.php?pg=207&story=E8821202487573> (дата звернення: 06.09.2022).

2. Flashdance, 30 Years Later: B-Boy Recalls Girling Up for Final Scene. URL: [https://www.yahoo.com/entertainment/blogs/movie-talk/flashdance-30-years-later-b-boy-recalls-girling70107851.html?guccounter=1&guce\\_referrer=aHR0cHM6Ly9ydS5](https://www.yahoo.com/entertainment/blogs/movie-talk/flashdance-30-years-later-b-boy-recalls-girling70107851.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly9ydS5) (дата звернення: 12.09.2022).

3. Hoofers Hidden in the Shadows Dream of the Limelight. URL: <https://people.com/archive/hoofers-hidden-in-the-shadows-dream-of-the-limelight-vol-21-no-13/> (дата звернення: 16.09.2022).

*Кравченко Анастасія Ігорівна,  
доктор мистецтвознавства,  
доцент кафедри культурології  
та міжкультурних комунікацій  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв*

**NFT-АКТИВ: УКРАЇНСЬКИЙ ШОУ-БІЗНЕС  
ПЕРЕД «ОБЛИЧЧЯМ» ВІЙНИ**

Дослідження процесів дигіталізації зразків популярної творчості становить актуальну проблематику гуманітаристики. Розмаїті аспекти художньо-цифрової креативності в культурі XXI століття привертають увагу багатьох учених. При цьому питання токенизації музичної реальності, що виникають у зв'язку з активним розвитком блокчейн-технологій, потребують своєї наукової концептуалізації. Зокрема, і в контексті осмислення соціокультурних передумов появи блокчейнізованих текстів українських естрадних пісень у дигітальному просторі сучасної культури.

Зазначимо, що коріння наукового осягнення цього питання веде до інформаційної парадигми та концепції системних зв'язків між людиною і машиною. Приміром, згадаємо праці Л. Мановича, а також роботи багатьох інших науковців із соціальних і медіакомунікацій, естетики, психології, культурології, лінгвістики, семіотики, де наголошено на формуванні «машинної картини світу» (Н. Лазебна). Спостерігається широке залучення в процеси культуротворення різних синтетичних мов, зокрема мов комп'ютерного програмування. Це спричинює створення «машинної картини світу» й у сфері мистецтва (зокрема музичного), чому вельми сприяють технології артблокчейну. За умов їх використання дигіталізація музичної інформації відбувається шляхом вироблення її цифрових зразків у форматі т.зв. «незамінного токєну» (англ. non-fungible token, або NFT).

Поява блокчейнізованих текстів актуалізує необхідність розгляду цієї проблематики із широких загальнокультурологічних, семіологічних позицій. Адже на

сьогодні комплексних досліджень артблокчейну (особливо в музиці) не існує. З огляду на це вважаємо доцільним започаткувати наукову дискусію щодо окреслення семіотичного шляху «перетворення» музичного тексту в його NFT-інваріант й осягнути комунікативну специфіку моделювання, трансляції та рецепції цих новітніх цифрових текстів культури. Безсумнівно, важливим також є визначення історичних передумов застосування та поширення технологій артблокчейну в українському дигітальному дискурсі. Зокрема, це стосується і з'ясування соціокультурного контексту та рушіїв NFT-творчості сучасних українських естрадних виконавців. Саме цьому аспекту ми й присвячуємо нашу розвідку.

Вкажемо, що процес блокчейнізації музичної реальності у творчості українських популярних співаків поволі набирає обертів, і деякі з них уже мають власні NFT-активи. Прикладами слугують: випуск NFT іменної платівки Ірини Білик з її автографом; цифрового відбитка пальців Тіни Кароль та NFT-композиції «Молода кров»; поява токенів кількох пісень співачки DaKooKa; продаж у токенизованих форматах пісні «Галас» з однойменного альбому реперки Alyona Alyona або фрагментів пісні «Країна дітей» гурту «Океан Ельзи» й Alyona Alyona. Нещодавно оголосили про продаж NFT-відеозапису виступу гурту «Друга ріка» на концерті у Львові. Цікавляться NFT-технологіями Потап і гурт «KAZKA», а також інші українські артисти.

У цьому зв'язку виникає питання: чому саме зараз спостерігаємо активізацію інтересу представників української музичної індустрії до артблокчейну?

З одного боку, це цілком корелюється з розвитком дигітальних технологій художньої культури в сучасному світі, а також пов'язано з відкриттям в Україні аукціонів цифрового мистецтва (зокрема першого NFT-маркетплейсу 2021 року), що сприяє популяризації використання NFT, зокрема в музиці. Завдяки «стиранню кордонів» між аналоговими та токенизованими текстами та створенню цифрових платформ їх продажу споживачам виникають додаткові можливості поширення та комерціалізації творчого продукту українських виконавців (І. Білик, DaKooKa, Alyona Alyona, «KAZKA»). Крім того, застосування технологій артблокчейну сприяє реалізації певних культурних акцій чи громадських проєктів, що отримують розголос в інтернет-середовищі. Прикладом може слугувати ініціатива екологічного характеру (Потап) або підтримки творчості молодого покоління українських співаків (Тіна Кароль), які за допомоги продажу NFT знаходять фінансування.

Водночас зауважимо, що на початку 2022 року відчутного імпульсу токенизації витворів мистецтва надає перебування України в стані повномасштабної війни з російською федерацією внаслідок неспровокованої агресії останньої. На жаль, активні бойові дії у визначених регіонах і районах України (частина з яких окупована), постійна загроза ракетних атак у тилу, особливості правового режиму воєнного стану загалом унеможливають адекватне, безперешкодне та безпечне функціонування мистецьких установ як для відвідувачів, так і для їх персоналу.

У зв'язку із цим, із прикрістю констатуємо руйнацію або часткове пошкодження соціальної інфраструктури (концерт-холів, театрів, музеїв, бібліотек,

стадіонів, кінотеатрів), а також обмеження, що накладаються на їх роботу в тиллових регіонах (приміром недопущення значного скупчення громадян, закриття закладів під час повітряної тривоги тощо), зазначимо про інтенсифікацію творчості в дигітальному сегменті художньої культури України. На відміну від багатьох інших мистецьких сфер, де в період війни спостерігається вимушене призупинення або реорганізація (часто й релокація) діяльності, цифрове мистецтво набуває свого розвитку та нерідко стає інструментом благодійних ініціатив.

Приміром, кошти від продажу музичних токенів на NFT-аукціонах спрямовують на суспільно важливі потреби України – підтримку медицини, зокрема військових госпіталів (гурт «Друка ріка»), або розвиток благодійних проєктів, таких як «Жовтий автобус», що опікується проблемами мешканців прифронтових населених пунктів, евакуйованих осіб з тимчасово окупованих територій, освітніми потребами дітей ветеранів війни і волонтерів тощо («Океан Ельзи», Alyona Alyona).

Проведений аналіз застосування NFT-технологій у творчості популярних естрадних виконавців України надає можливість резюмувати появу перших зразків NFT-композицій, що окреслюють перспективи розвитку артблокчейну як складової дигітального художнього дискурсу в процесах культуротворення. З одного боку, поширення NFT в українському культурно-мистецькому просторі пов'язане з історичними процесами еволюції комп'ютерних технологій та їх застосування в мистецтві. А з іншого, з огляду на ситуацію в Україні, коли суспільство, культура й технології постають перед «обличчям» повномасштабної війни з російською федерацією, спостерігаємо в багатьох випадках вимушений перехід мистецтва в цифрову реальність, зокрема, задля реалізації не комерційних, а благодійних ініціатив.

Насамкінець зазначимо, що в сучасній Україні процеси токенизації художньої творчості не тільки характеризуються певними історичними, соціокультурними передумовами своєї активізації, але й матимуть відповідні наслідки (як соціокультурного, так і семіотичного змісту). Відтак, на нашу думку, артблокчейн як відносно нове явище в українському культурному середовищі (особливо музичному) вартує в подальшому всебічного наукового осмислення.

*Шершова Тетяна Вікторівна,  
доктор філософії з культурології,  
науковий співробітник  
Полтавського літературно-меморіального  
музею Панаса Мирного*

## ПАНАС МИРНИЙ ЯК ФОЛЬКЛОРИСТ

Український фольклор – це невичерпна скарбниця української культури. Саме через фольклорні твори можна побачити ментальність народу, зрозуміти його філософію, дослідити психологію, оскільки багатотисячолітній досвід народу,

# **МАТЕРІАЛИ**

**Всеукраїнської науково-практичної конференції**

## **КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ ХХІ СТОЛІТТЯ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**

**30 вересня 2022 р.**

Коригування  
Верстання:

Оксана Бугайова  
Світлана Шалапа,  
Оксана Бугайова

Підп. до друку 26.10.2022 р. Формат 60x84 1/16. Папір др. апарат.  
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 13,2. Зам. Наклад 100

---

Видавець і виготовлювач

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011