

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали VI Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

03 листопада 2022 року

Київ – 2022

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. 182 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, теоретичним питанням сучасного мистецтвознавства, мистецьким практикам у процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України, актуальним проблемам теоретичної та практичної культурології, соціальним комунікаціям в умовах глобальних трансформацій сучасності. Проаналізовано сучасні тенденції та інновації функціонування культурних і креативних індустрій. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку інформаційних комунікацій і технологій, дизайну та реклами.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і здобувачам закладів вищої освіти, а також широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Копієвська О. Р., в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (голова редколегії).

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології.

Бугайова О. І., начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 4 від 29.11.2022)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

КУЛЬТУРНА ТРАВМА ЯК ЧИННИК СУБКУЛЬТУРНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Історія еволюції країн світу позначена політико-ідеологічними перемогами й поразками, які провокують соціальні наслідки, що нерідко пов'язані з культурними травмами. На думку Й. Рюзена, «травма – це криза, яка руйнує рамки формування історичного змісту й перешкоджає їх відновленню, внаслідок чого нові рамки можуть виконувати ту саму функцію, що й зруйновані» [1, 190]. Продовжуючи ці роздуми, зазначимо, що культурна травма – це подія, що спричинює кардинальні зміни в житті суспільства, частково або повністю змінюючи його. До культурної травми можуть призвести голод, війни, революції, катастрофи, демографічні кризи (приміром перенаселення та ін.) – тобто все те, що змушує певні верстви населення переосмислити власні дії та ставлення до явищ суспільного життя.

Згідно з аналітикою А. Ерл, історіографія дослідження культурної травми позначена кількома взаємопов'язаними проблемами. Ідеться про відсутність чіткої концепції травми (зокрема в міждисциплінарному контексті її осмислення), а також про епізодичне вивчення впливу медіа на формування культурних травм та нівелювання значення цієї проблематики [4, 7]. Все ж культурна травма зумовлює появу нових форм суспільного існування, «вона розкручує спіраль реконструкції культури й у підсумку веде до впровадження нового культурного комплексу» [3, 10], а отже, потребує комплексного осягнення.

В енциклопедичних виданнях поняття «субкультура» (з лат. префікс *sub* вказує на підпорядкованість, *cultura* – «догляд», «освіта», «розвиток») характеризують як «систему цінностей класичної культури, трансформовану у свідомості певних соціальних груп, для яких вона стала специфічним світоглядом, угруповання, переважно молодіжне, що є цілісним автономним утворенням зі специфічним стилем та мисленням його представників» [2, 442].

У 1991 році зі здобуттям незалежності Україна отримала не тільки очікувану свободу, але й «субкультурний бум». Відсутність ідеологічної цензури, бажання позбавитися «сірих буднів» радянської доби, поява ідей прозахідної орієнтації, послаблення домінуючих позицій російської культури прискорили процес трансформації соціокультурного життя та його урізноманітнення.

Вчені в ході дослідження субкультур умовно виділяють дві «хвилі»: перша – 1990–2000 роки та друга – 2010–20-ті роки (Г. МакКрекен, С. Перещуткін, Е. Руденський, Н. Поправко). Протягом першої хвилі на теренах України з'явилися популярні субкультури Заходу, такі як: хіпі, рокери, рейвери, індіаністи, готи, анімешники, емо, панки, кримінальні субкультури (примітно, що деякі з них існують і донині). Пізніше, з огляду на популяризацію соціальних мереж, намітилася тенденція зародження нових та видозміни «старих» субкультур. Так окреслилася поява другої хвилі сучасних субкультур, до яких належать: рольовики, фікчайтери, косплеєри, геймери та багато інших. Наприклад, фікчайтери – це письменники, які спеціалізуються на написанні літературних творів у жанрі фанфік за мотивами певних серіалів, фільмів, ігор (з англ. *fan fiction* – фанатська творчість). Фанфіки часто інспіруються соціальними мережами та є своєрідним способом відпочинку, «втечею» від реальності або проявом творчої енергії, що однак допомагає розробити власний літературний стиль і є непоганим досвідом для письменників-початківці, якими є: Ю. Кубай, С. Маас, К. Клер, Е. Джеймс та ін.

Маємо зазначити, що в Україні саме культурні травми передували появі субкультур (подібна тенденція характерна й для інших країн світу). В історії нашої держави таких травм було чимало, але тих, що вплинули на зміну світогляду та формування ціннісних орієнтирів, відносно небагато. Серед останніх такі, що пов'язані з боротьбою за власне життя, свободу, право вибору.

Наразі Україна переживає чергову культурну травму, спричинену гібридною війною, що впливає і на світове співтовариство. Особливістю гібридної війни є використання не тільки фізичної зброї, але й інформаційної. Ворожа пропаганда з'являється в різних сферах нашого життя, зокрема в масовій культурі. Приміром, згадаємо фразу «Мистецтво поза політикою» і замислимося над питанням: як часто в мистецькі наративи вкладаються пропагандистські повідомлення? Щодо українських митців зауважимо про суттєвий вплив війни на їх творчість, що проявляється в таких тенденціях: з одного боку, спостерігаємо рефлексії і саморефлексії в спробах відсторонення від реальності через мистецтво, з іншого – інформаційну та культурну боротьбу за допомоги креативних практик.

Промовистим прикладом зазначених тенденцій є косплей. Косплей (з японської – костюмована гра) – це перформанс, сенс якого полягає в точному перевтіленні в конкретного персонажа з фільму, книги, гри тощо. Косплей бере свій початок від венеційських балів-маскарадів, що пізніше переросло

у фанатські костюмовані акції, які були поширеними на початку ХХ століття в США завдяки тогочасним футуристичним коміксам. Сам косплей, відомий нам сьогодні, зародився в Японії в 1970 р. (переважно це були персонажі манг, аніме та перших відеоігор). Відтоді косплей поступово набрав популярності, і наразі це одна з найрозвиненіших субкультур у всьому світі. До найвідоміших косплей-фестивалів належать: Комік-кон у Сан-Дієго, Фестиваль комікс-баблів, Армагеддон Експо, FACTS і багато інших.

Останнім часом у масовій культурі сформувалася новітня течія, що отримала назву «гуманізація». Гуманізація – це зображення в людській подобі різних речей, компаній, сервісів або країн. Прийоми гуманізації часто використовують художники й аніматори, а нещодавно до них доєдналися і косплеєри. Цікавим є те, що гуманізація країн сьогодні допомагає боротися на інформаційному фронті.

Приміром, до тикток-блогерів, що працюють у цьому напрямі, можна зарахувати @karabasinka [5], яка відтворює в сценічно-театралізованій формі світові новини. Як приклад, наведемо відео про передачу 200 танків від Польщі, що має гумористичний характер, проте вельми підтримує морально. Також нещодавно створила україномовний акаунт блогерка @ellevika [6], яка має переважно ролики з роздумами на тему: «Що, якби?». Причому останні інколи супроводжує відеопоясненнями (наприклад, чому в країні відбуваються систематичні відімкнення електроенергії тощо). Загалом контент цих блогерів має лише розважальний характер, що допомагає трохи відволіктися від реальності. Однак водночас тут транслюють доволі вагомні ідеї та факти, що можна розглядати як внесок у розвиток українського інформаційного простору.

З іншого боку, спостерігаємо й випадки пропаганди. Яскравим прикладом є діяльність блогерки @alenska.sestrenka, яка у своєму тиктоці грала роль «малишки Белорусі» і розповідала за стандартною «методичкою» росії про «дружні народи», «СРСР» і т. ін., створюючи хибні уявлення і провокуючи на відповідний хід мислення у людей, які не знають або не розбираються в ситуації, що склалася в нашій країні.

Отже, субкультури можуть утворюватися (розвиватися) на ґрунті творчого (культурного) розквіту або глибокої культурної травми. Деякі з них сприяють моделюванню ментального стану безпечної втечі від реальності та допомагають психологічно подолати складну ситуацію. Водночас субкультури можуть бути й інформаційною зброєю у вправних руках, що в умовах війни в українському інформаційному просторі використовують задля творення як національно-патріотичних, так і вороже-токсичних наративів, які здатні впливати на формування поглядів користувачів.

Література

1. Рюзен Й. Нові шляхи історичного визначення. Львів: Літопис, 2010. 358 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Rusen_Jorn/Novi_shliakhy_istorychnoho_myslennia.pdf? (дата звернення: 30.09.2021).
2. Субкультура. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 2: М–Я. 442 с.
3. Штомпка П. Культурная травма в посткоммунистическом обществе. Теория. Методология. 2001. URL: <https://www.isras.ru/files/File/Socis/02-2001/002Shtompka.pdf> (дата звернення: 30.09.2021).
4. Astrid Erll & Ansgar Nünning [Hg.]: Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin: De Gruyter. 2008. URL: http://weilnboeck.net/downloads/hw_2008n.pdf (дата звернення: 30.09.21).
5. @ellevika. *ТикТок*. URL: <https://www.tiktok.com/@ellevika?t=8WmBIIoQ63a&r=1> (дата звертання: 23.10.2022).
6. @karabasinka. *ТикТок*. URL: https://www.tiktok.com/@markiza_za?t=8WmCQLBOPS9&r=1 (дата звертання: 23.10.2022).

Буряк Олександра,

студентка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

ІНТЕГРАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА У СВІТОВИЙ КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР

Творчість найвизначніших національних поетів кожного народу належить всій світовій літературі та людству. Значення творчості Т. Г. Шевченка для слов'янської і світової культури беззаперечне. Шевченко є основоположником нової української літератури і родоначальником її революційно-демократичного напрямку. Саме в його творчості повно розвинулися ті начала, які стали провідними для передових українських письменників другої половини ХІХ – початку ХХ століть.[2]

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Кравченко А.</i>	NFT in the digital sphere of artistic culture [NFT у дигітальному просторі художньої культури].....	3
<i>Кулиняк М.</i>	Роль культури в суспільних трансформаціях	4
<i>Денисюк О.</i>	Українсько-польська культурна співпраця на прикладі реалізації виставкових проєктів Міжнародного центру культури в Кракові.....	5
<i>Савчин Л.</i>	Мистецькі паралелізми в історії хореографії	7
<i>Соболевська С.</i>	Вузлова лялька як символ української ідентичності	9
<i>Дуденко С., Неїленко С.</i>	Історія походження страви «паелья» як елемент гастрономічної культури Іспанії	11
<i>Забора В.</i>	Як змінилася мода в Україні у військовий час	11
<i>Комар В.</i>	Проєктна культура в культурно-мистецькому середовищі України XXI століття.....	13
<i>Сурнін М.</i>	Постмодерний модерн, або шлунок-художник	15
<i>Бугайов М.</i>	Блогосфера як прояв субкультури	15
<i>Водяхін Є.</i>	Український театр як об'єкт культурфілософської рефлексії (кінець XIX – початок XX століть).....	17
<i>Горбул Т.</i>	Культурна спадщина в контексті досліджень кіберкультури та цифрової культури.....	19
<i>Дейнега О.</i>	Культура виробництва керамічної цегли в Запорізькій області у вимірах екологічної свідомості сучасних українців	20
<i>Карпенко Д.</i>	Німецький ідеалізм як культурно-історичний феномен.....	21
<i>Молодіна А.</i>	Інтегративна стратегія квір-педагогіки	22
<i>Сендецький А.</i>	Артрезиденція як форма культурного діалогу в умовах вимушеної міграції під час воєнної інтервенції	24
<i>Терещенко М.</i>	Трансформації гендерних стереотипів в умовах глобалізації: український контекст	27
<i>Ясюк Т.</i>	Взаємозв'язок етно- і попкультури як особливість культурних процесів у глобалізованому світі.....	29
<i>Андрійчук Н.</i>	Промоція історико-культурної спадщини Вінниччини.....	30
<i>Белець С.</i>	Культурна травма як чинник субкультурної трансформації.....	32
<i>Буряк О.</i>	Інтеграція літературної творчості Тараса Шевченка у світовий культурний простір.....	33
<i>Гузієнко І.</i>	Соціально-культурний простір сучасного українського суспільства як частина світової масової культури.....	35
<i>Дорошенко Т.</i>	Культура як стратегічний ресурс України на дипломатичній арені в умовах війни	37
<i>Потороченко А.</i>	Естрадне мистецтво як засіб міжнародного співробітництва.....	38
<i>Чуприна Ю.</i>	Міжнародні фестивалі як форма культурної співпраці Національної опери України	39

КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ, МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА

<i>Воробйова Н.</i>	Стратегічний менеджмент у сфері культури: місія як відправна точка.....	42
<i>Плецан Х.</i>	Особливості використання культурної айдентики для розвитку креативних індустрій в Україні.....	43
<i>Решетченко Д.</i>	Розвиток культурних креативних індустрій через державну грантову підтримку.....	46
<i>Бугайова О.</i>	Ознаки креолізації службового документа.....	48
<i>Берестов О.</i>	Технологічні інновації в бібліотеках України.....	49
<i>Костін Р.</i>	Театральний продюсер у дискурсі креативних практик.....	50
<i>Бас К.</i>	Інновації в театральному менеджменті як реакція на соціокультурні запити сучасності.....	54
<i>Бензюк Н.</i>	До теоретичного осмислення поняття «соціокультурна активність».....	56
<i>Бердянський Д.</i>	Івент-менеджмент культурно-розважальних закладів.....	57
<i>Біланіна О.</i>	Роль молодіжних і культурних центрів у зміцненні міжкультурного діалогу серед молоді.....	59
<i>Гребенюк В.</i>	Трансформаційні виклики в мистецькій освіті в дискурсі естетичного виховання.....	60
<i>Косінська Т.</i>	Дитячі мистецькі школи в сучасних умовах соціокультурних змін (на прикладі Комунального закладу «Ямпільська мистецька школа»).....	61
<i>Леонова Є.</i>	Соціокультурні виміри міжнародних фестивалів сучасного мистецтва: зарубіжний досвід.....	63
<i>Риковська К.</i>	Український інститут як заклад культурної дипломатії.....	64
<i>Фоміна А.</i>	Нематеріальна культурна спадщина як складова креативної економіки та креативних індустрій.....	65
<i>Хілько О.</i>	Проектна діяльність бібліотек.....	67
<i>Хоменко С.</i>	Вебпортал «Дія»: можливості документно-інформаційного обміну.....	68
<i>Шиян О.</i>	Специфіка організації концертних заходів у сучасному соціокультурному просторі.....	70
<i>Шиян Я.</i>	Специфіка маркетингу культурно-мистецьких освітніх послуг.....	71

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Кондратюк А.</i>	До питання семантики монументального живопису церкви Спаса на Берестові.....	74
<i>Несен І., Скринська М.</i>	Джузеппе Арчімбольдо: між ренесансом і бароко.....	76
<i>Safonova I.</i>	The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.].....	77
<i>Чумаченко О.</i>	Валдштейнський палац як формат entertainment у парковій культурі Чеської Республіки.....	79

<i>Карпенко О.</i>	Звернення до проблеми кольору в теоретичних нотатках Казимира Малевича та Віктора Пальмова.....	80
<i>Alisher A.</i>	Modern situation in the scenographic art [Сучасний стан сценографічного мистецтва].....	82
<i>Барановська А.</i>	Реалістичний живопис у період модернізму: критичні зсуви в уподобаннях мистецької еліти країн Заходу.....	83
<i>Бондарець Є.</i>	Мистецтво бароко Наддніпрянської України доби козацької держави.....	84
<i>Ван Цзифен</i>	Пейзаж як виток художньої творчості у контексті пейзажного живопису Китаю.....	85
<i>Лимар Г.</i>	Українська парадигма мистецтва авангарду в художній творчості.....	87
<i>Маліков В.</i>	Образно-стилістичні аспекти дніпровського мистецтва воєнної доби.....	90
<i>Хуан Сін</i>	Трансформація стилістичних традицій станкового живопису Китаю: від соціалізму до традиційних витоків.....	92
<i>Шишлюк Є.</i>	Живописна оголеність ромських жінок ХХ століття: особливості культури тіла в ромському суспільстві.....	93
<i>Алексєєва А.</i>	Орнаменти та символи у вимірі матеріальної і духовної української культури на прикладі традиції косівської мальованої кераміки.....	94
<i>Бутовська О.</i>	Символіка квітів як елемент створення образу у творах українських митців (на прикладі творчості Катерини Білокур).....	95
<i>Говтвян О.</i>	Молоді українські митці як репрезентанти подій сьогодення у світовому артпросторі.....	97
<i>Демченко А.</i>	NFT як особливий тип криптовалюти та предмет мистецтва.....	98
<i>Кислян І.</i>	Концепція постмодернізму у творчості Тараса Триндика.....	99
<i>Pavlovska S.</i>	The language of Ukrainian religious painting: the transformation of artistic paradigms [Мова українського релігійного малярства: трансформація художніх парадигм].....	100
<i>Саховська В.</i>	Конструктивізм у фотомистецтві та його вплив на розвиток сучасної фотографії.....	102
<i>Фелькер І.</i>	Вплив східних культур на стилі в західноєвропейському декоративному мистецтві ХІХ – початку ХХ століття.....	103
<i>Шевцова О.</i>	Функціонування артпростору як культурно-мистецького осередку українських міст.....	105
<i>Шереметьєва К.</i>	«Погоня» – герб Великого князівства Литовського.....	106

СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Гирич В.</i>	Тренінг у системі режисерської освіти.....	109
<i>Погребняк Г.</i>	Екранне прочитання балету «Жізель» у творчості сучасних режисерів.....	110
<i>Порядченко Л.</i>	Нейролінгвістичний вплив режисера на актора, а актора на глядача в процесі реалізації творчого проєкту.....	111
<i>Биш О.</i>	Театральний маніфест Чернігівського молодіжного театру як ствердження національної самоідентичності та громадської позиції в умовах воєнних дій російського агресора проти України.....	117

<i>Кратко Ю.</i>	Специфіка інтерактивної взаємодії в сучасному театральному мистецтві.....	118
<i>Поляновська Л.</i>	Краудфандинг як засіб залучення коштів для реалізації мистецького проекту.....	119
<i>Гузієнко І.</i>	Українська кіноіндустрія в умовах війни: авторське кіно як візуальний етногенез.....	120
<i>Калмиков Д.</i>	Репертуар вистав українських театрів у контексті повномасштабної війни російської федерації проти України.....	121
<i>Мазуріна В.</i>	Роль режисера дитячої студії в конкурсній і фестивальній діяльності театрального колективу.....	123
<i>Матушенко І.</i>	Сценічне мистецтво України в сучасних соціокультурних умовах.....	124
<i>Перепилицина О.</i>	Педагогічна діяльність Сергія Данченка.....	125
<i>Поліщук Ю.</i>	Сучасні тенденції розвитку театрального мистецтва України.....	126
<i>Степаненко М.</i>	Сценічне та екранне мистецтво в контексті розвитку цифрових технологій.....	128
<i>Чуліба К.</i>	Формування та розвиток творчого потенціалу дітей засобами шкільного театру.....	129
<i>Ющук Є.</i>	Творчі та політичні здобутки народної артистки України Лариси Хоролець.....	130

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Зосім О.</i>	Магістерський творчий проєкт як актуальна форма презентації професійних здобутків вокалістів.....	132
<i>Садовенко С.</i>	Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи.....	133
<i>Дідук І.</i>	Модель упровадження доброчесності в мистецьких закладах вищої освіти...	135
<i>Овсянніков В.</i>	Фольклор у контексті популярної музичної культури.....	137
<i>Сапожнік О.</i>	Українська православна музика доби Бароко: музично-естетичні аспекти.....	138
<i>Цімох Н., Чорна К.</i>	Жанрові аспекти екранних творів.....	139
<i>Шевченко О.</i>	Витоки та стильові особливості українського етноджазу.....	142
<i>Єлисеєва К.</i>	Музика та архітектура: синтез мистецтв у сучасній концертній практиці.....	143
<i>Аксютіна В.</i>	Балетна музика Юрія Шевченка в діалозі з традиціями.....	144
<i>Глова Я.</i>	Аналіз композиції It's My Life.....	145
<i>Гречіна Л.</i>	Використання прийому белтинг при інтерпретації українського фольклору.....	146
<i>Демаш М.</i>	Історичні виміри життєтворчості Франца Антона Хоффмайстера.....	147
<i>Живодер Ю.</i>	Феномен болгарської музичної культури.....	148
<i>Збожжінський Д.</i>	Потенціал концертно-фестивальних центрів у культурно-мистецькому житті міста Вінниця.....	149
<i>Малініна Д.</i>	Специфіка втілення жіночих образів в операх.....	151

<i>Молоченко Р.</i>	Особливості концертно-гастрольної діяльності музикантів-виконавців у сучасному культурному просторі.....	152
<i>Молчанова М.</i>	«Балада про мальви» Володимира Івасюка як джерело духовного розвитку людини	154
<i>Озгович А.</i>	Сценічний імідж естрадних виконавців.....	155
<i>Степанчук В.</i>	До питання комунікативного потенціалу естрадного мистецтва	156
<i>Стретович Г.</i>	Психологія жіночого образу на прикладі «Арії Джильди» з опери Джузеппе Верді «Ріголетто».....	157
<i>Супрунова Д.</i>	Пісня «Шелестять дощі» Олександра Бурміцького як зразок сучасного романсу	158
<i>Торконяк Н.</i>	Специфічні риси лемківського фольклору	160

ДИЗАЙН

<i>Бобренко Р.</i>	Викладання художньо орієнтованих дисциплін майбутнім графічним дизайнерам під час воєнного стану (на прикладі НАКККіМ)	162
<i>Матоліч І.</i>	Особливості діяльності студії графічного дизайну «Брендари» (м. Івано-Франківськ).....	163
<i>Содомора Х.</i>	Інспірації традиційних чоловічих гуцульських прикрас у сучасному дизайні одягу та побуті.....	166
<i>Чемерис Г., Тарлінська К.</i>	Digital Art як один зі ступенів еволюції творчої свободи.....	167
<i>Кардашов М.</i>	Аналіз мотивації обрання дизайн-освіти у формальній та неформальній освіті.....	167
<i>Вакуленко Д.</i>	Особливості сценічного дизайну театралізованого концерту в контексті культурно-мистецького життя України	169
<i>Кучер Р.</i>	Інсталяції та експансивні середовища – визначальні ознаки імерживного театру і його сценічного дизайну.....	170
<i>Попова О.</i>	Енріко Прамполіні в контексті феномену декоративної творчості додієвої сценографії.....	172
<i>Скорик І.</i>	«Модне тіло» як продукт самотворення та інвестування.....	173
<i>Прус А.</i>	Використання кольорів для панно в етнічному стилі.....	174
<i>Черевкова К.</i>	Вебдизайн як інновація у сфері дизайну.....	175

Наукове видання

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали V Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

*Коригування
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова
Л. М. Міненко*

Підп. до друку 30.11.2022. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк. 19,3.
Умов. друк. арк. 10,6. Зам. Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.