

УДК 021:004.77

Цитування:

Хрущ С. С. Концептуальна модель інноваційного медіапростору бібліотеки. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 3. С. 20–26.

Khrushch S. (2022). Conceptual model of innovative library media space. *Library Science. Record Studies. Informology*, 3, 20–26 [in Ukrainian].

Хрущ Світлана Сергіївна,
асистентка кафедри комп'ютерних наук
Київського національного університету
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0001-9349-7762>
svektor.ua@gmail.com

КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ ІННОВАЦІЙНОГО МЕДІАПРОСТОРУ БІБЛІОТЕКИ

Мета роботи – побудова концептуальної моделі медіапростору бібліотеки, виявлення структурних і функціональних елементів її предметної галузі та окреслення відношень між ними. **Методологія дослідження** базується на сукупності загальнонаукових методів: узагальнення, систематизації, прогнозування. У роботі використано семантичний аналіз текстів публікацій та методологію концептуального моделювання для окреслення зв'язків «цифрової» складової медіапростору бібліотеки із соціокультурними функціями бібліотеки, відповідності професійних ресурсів бібліотеки новим компетентнісним вимогам. **Наукова новизна** полягає у виявленні основних системоутворювальних елементів, які у взаємозв'язку та взаємовпливі формують інноваційний медіапростір сучасної бібліотеки. На їх основі обґрунтовано концептуальну модель інноваційного медіапростору бібліотеки, основними концептами якої визначено цифрові технології, завдання соціально-комунікативної діяльності бібліотеки в цифровому медіапросторі та цифрові компетентності бібліотечного фахівця. **Висновки.** Концептуальна модель інноваційного медіапростору бібліотек базується на таких концептах: цифрові технології, завдання соціально-комунікативної діяльності бібліотеки в цифровому медіапросторі та цифрові компетентності бібліотечного фахівця. Еволюція функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки має відбуватись відповідно до загальних процесів цифровізації суспільства, розвитку бібліотекознавства та бібліотечної справи, актуалізуватись в ІТ-проектах з упровадження цифрових технологій у бібліотеках та передбачати набуття бібліотечними фахівцями цифрових компетентностей.

Ключові слова: інноваційний медіапростір бібліотеки, концептуальна модель, цифрові технології, соціально-комунікативна діяльність, компетентності бібліотечних фахівців.

Khrushch Svitlana,
Assistant Lecturer at the Department of Computer Sciences,
Deputy Dean of the Faculty of Distance Learning,
Kyiv National University of Culture and Arts

CONCEPTUAL MODEL OF INNOVATIVE LIBRARY MEDIA SPACE

The purpose of the work is to build a conceptual model of the library media space, identify the structural and functional elements of its subject area, and outline the relationships between them. **The research methodology** is based on a set of general scientific methods of generalisation, systematisation, and forecasting. The work used the semantic analysis of the texts of publications and the methodology of conceptual modeling to outline the connections between the 'digital' component of the library media space and the library socio-cultural functions, the compliance of the library professional resources with new competency requirements. **The scientific novelty** consists in the identification of the main system-forming elements, which in the relationship and mutual influence form the innovative media space of the modern library. On their basis, the conceptual model of the library innovative media space is substantiated, the main concepts of which are defined as digital technologies, the tasks of the library social and communicative activities in the digital media space, as well as the digital competence of the library specialist. **Conclusions.** The conceptual model of the innovative media space of libraries is based on the following concepts: digital technologies, the tasks of social and communicative activities of the library in the digital media space and digital competences of the library

specialist. The evolution of the functioning of the innovative media space of the library should take place in accordance with the general processes of digitisation of society, the development of librarianship, and be actualised in IT projects for the introduction of digital technologies in libraries and the acquisition by library specialists of the necessary competencies for their use.

Keywords: *innovative media space of the library, conceptual model, digital technologies, social and communicative activities, competencies of library specialists.*

Актуальність теми дослідження. Формування та функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки є динамічним явищем зі зміною стану всіх його елементів у результаті їх взаємодії, взаємозалежності та взаємовпливу.

Предметну галузь інноваційного медіапростору описано значною кількістю термінів техніко-технологічного, соціально-комунікативного, освітнього змісту, які формують семантику його предметного поля. Водночас предметна галузь інноваційного простору бібліотеки, за наявності інтуїтивно зрозумілих елементів та іманентно притаманних їй зв'язків і відношень, потребує системності представлення у формі концептуальної моделі функціонування і розвитку. «Цифрова» складова медіапростору бібліотеки потребує окреслення зв'язків із соціокультурними функціями бібліотеки, відповідності професійних ресурсів бібліотеки новим компетентнісним вимогам.

Важливість окреслення предметної галузі та побудови концептуальної моделі інноваційного медіапростору сучасної бібліотеки зумовлена наявністю суперечностей, зокрема, між загальним розумінням медіапростору як сукупності техніко-технологічних засобів функціонування сучасної бібліотеки та необхідністю виявлення соціально-культурної, організаційно-управлінської та професійно-ресурсної складових його формування і функціонування в їх взаємозв'язку та взаємовпливі.

Аналіз досліджень і публікацій. Концептуалізація моделей бібліотеки є предметом уваги дослідників, однак характеризується критично незначною кількістю публікацій. Так, зокрема, Т. Гранчак [2, 17–18] обґрунтувала модель гнучкої бібліотеки як теоретичного орієнтиру розвитку бібліотек в умовах переходу до інформаційного суспільства. Дослідниця виділила організаційну, кадрову та сервісну гнучкість, що в перспективі забезпечить адаптивність бібліотеки до динамічних змін і здатність відповідати у своїй діяльності ключовим принципам інформаційного суспільства.

Побудові концептуальної моделі культурно-просвітницької діяльності публічної бібліотеки присвячено дослідження Т. Сидоренко [8, 36]. Авторка визначила основні блоки моделі, зокрема: цільовий, стратегічно-нормативний, теоретико-методологічний, організаційно-змістовний, діагностичний і результативний. Конкретизувала змістове наповнення, форми й засоби для кожного блоку.

Відмітимо, що концептуалізація моделей бібліотечної діяльності як методологічна процедура не набула поширення у фаховому бібліотекознавчому дискурсі, однак наявні напрацювання слугують суттєвим теоретико-методологічним підґрунтям для подальших досліджень у цьому напрямі.

Побудова концептуальної моделі потребує виявлення «семантичного ядра» понять і термінів інноваційного медіапростору бібліотеки. Наукові праці, у яких у різних аспектах описано предметну галузь інноваційного медіапростору сучасної бібліотеки, можна умовно представити такими кластерами:

- цифрові технології як основа формування медіапростору бібліотеки;
- соціально-комунікативна діяльність у цифровому медіапросторі;
- цифрові компетентності бібліотечного фахівця.

Наявність значної кількості публікацій в окреслених тематичних студіях не дає змоги представити аналіз доробку всіх науковців, отже, визначимо деякі з них, що важливо для виявлення предметного поля інноваційного медіапростору бібліотеки.

Упровадженню цифрових технологій у бібліотеках присвячено роботи багатьох дослідників. У контексті нашої розвідки висвітлено дотичну тематику, пов'язану з інноваційною діяльністю бібліотек, проєктним менеджментом тощо.

Значимо, що проєктна діяльність бібліотек тривалий час була предметом вивчення для науковців. Так, інноваційні зміни в бібліотеці на основі проєктного, кадрового менеджменту й ініціативної діяльності бібліотек узагальнила Я. Хіміч [10]. В. Білоус [1], І. Давидова [4], О. Мар'їна [4] та Г. Шемаєва [12] аналізували питання ефективності впровадження цифрових технологій у бібліотеки. Так, описуючи практику цифрових трансформацій бібліотек, І. Давидова та О. Мар'їна [4, 1004] звертають увагу на те, що технологізація відбувається переважно спонтанно, випадково, незгоджено та розмежовано. Через брак ресурсів і стихійність цифровізації бібліотечних установ процеси цифрової модернізації не набувають системності, є фрагментарними та дискретними. Релевантною висловленим зауваженням вбачаємо необхідність проєктного менеджменту в бібліотеках як суттєво необхідну складову формування їх інноваційного медіапростору.

Соціально-комунікативну діяльність у медіапросторі бібліотек дослідники розглядають у різних

аспектах, поміж яких подолання цифрової нерівності шляхом консультаційної та освітньої діяльності, виконання культурно-дозвілєвих функцій з використанням цифрового медіапростору, а також інформаційно-комунікативні виміри діяльності з організації реальних та мережевих спільнот.

Безперечно, необхідними для бібліотечного фахівця в діяльності в інноваційному медіапросторі є його цифрові компетентності. Цей аспект висвітлено з погляду теоретико-методологічного обґрунтування основ «цифрової» бібліотечної освіти, розробки актуальних освітньо-професійних програм підготовки бібліотечних кадрів, інформаційно-ресурсного забезпечення підвищення їх кваліфікації та професійних фахових комунікацій. Ці питання порушено в наукових працях А. Гуменчука [3, 26], О. Матвієнко та М. Цивіна [6, 41–43], М. Толмач [9, 62–64] та ін.

Аналіз представлених досліджень дав змогу виявити «семантичне ядро» поняття, що окреслює предметну галузь концептуалізації інноваційного медіапростору бібліотек і дає поштовх для подальших міркувань щодо побудови концептуальної моделі інноваційного медіапростору сучасної бібліотеки.

Мета дослідження – побудова концептуальної моделі медіапростору бібліотеки, виявлення структурних і функціональних елементів її предметної галузі та окреслення відношень між ними.

Виклад основного матеріалу. Поняття «модель», «моделювання», «концептуальна модель» є необхідними елементами досліджень, які дають змогу представити предметну галузь у структурованому та систематизованому виді. Подальші міркування з побудови концептуальної моделі медіапростору потребують окреслення сутності поняття «концептуальна модель». Аналіз джерел, у яких науковці в різних контекстах окреслювали поняття «концептуальна модель», дає змогу виявити її основні характеристики.

Концептуальна модель включає різні об'єкти, їх атрибути, зв'язки та процеси. Вона може бути використана для виявлення і конкретизації причинно-наслідкових зв'язків та закономірностей, що характеризують ці процеси, а також для систематизації і структуризації предметної галузі.

Концептуальна модель предметної галузі складається з переліку взаємопов'язаних понять, які використовують для її опису, разом з характеристиками, класифікацією понять (за типами, ситуаціями, ознаками) та законами перебігу процесів, що відбуваються в ній.

Концептуальна модель – це модель, представлена множиною понять та зв'язків між ними, які визначають змістову структуру предметного поля інноваційного медіапростору бібліотеки.

Вона повинна мати прогностичний характер, що передбачає врахування не тільки сучасних, але й майбутніх потреб суспільства та перспективні вимоги до підготовки нової генерації бібліотечних фахівців.

Методологічною основою концептуальної моделі інноваційного медіапростору бібліотеки є системний підхід, відповідно до якого модель становить функціональну систему, раціонально організовану, взаємопов'язану за цілями, завданнями, місцем і часом, змістом, формами й методами. Її елементи пов'язує сукупність організаційних, матеріально-технічних, управлінських, соціально-комунікативних заходів та спільних дій усіх учасників формування та використання інноваційного медіапростору бібліотеки.

У попередніх дослідженнях ми запропонували визначення поняття «інноваційний медіапростір сучасної бібліотеки» [11, 70]. «Інноваційний медіапростір сучасної бібліотеки» – це сформована в процесі цифрових трансформацій бібліотеки сукупність техніко-технологічних та програмних засобів бібліотечної діяльності, спрямованих на задоволення інформаційних і соціально-комунікативних потреб громадян, зумовлених їх професійною, громадською діяльністю, навчанням, дозволям, побутом, завданнями особистісного зростання та спілкування. Для пізнання такої складної системи, як інноваційний медіапростір бібліотеки фундаментальне значення має синтез соціально-комунікативної, техніко-технологічної та професійно-ресурсної (компетентнісної) сфер його функціонування.

У контексті нашого дослідження концептуальна модель інноваційного медіапростору бібліотеки є концентрованим вираженням соціального замовлення на соціально-комунікативну функцію бібліотеки в умовах цифровізації суспільства. Метод моделювання у зв'язку зі складністю досліджуваного об'єкта – інноваційного медіапростору бібліотеки – дає змогу вивчати не всі, а лише окремі зв'язки та відношення.

У процесі концептуального моделювання інноваційного медіапростору бібліотеки звернімо увагу на такі аспекти:

1. Умови функціонування об'єкта, визначені характером взаємодії між ним і його оточенням, а також між елементами об'єкта.

2. Можливості управління об'єктом, визначення складу керованих змінних об'єкта.

Умови формування і функціонування інноваційного медіапростору бібліотек визначають загальні процеси цифрових трансформацій суспільства, розвиток цифрових технологій та актуалізацію соціально-комунікативних функцій бібліотеки в умовах цифровізації. Управління

процесами формування і функціонування інноваційного медіасередовища бібліотеки зумовлене можливостями застосування методології *проектного менеджменту* як необхідного елемента досягнення бажаного результату. До керованих складових інноваційного медіапростору слід віднести також бібліотечний кадровий менеджмент, спрямований на задоволення потреби бібліотеки у кваліфікованих кадрах, у їх фаховій освіті та підвищенні кваліфікації.

Побудова концептуальної моделі інноваційного медіапростору бібліотек ґрунтується на таких положеннях:

- теоретико-методологічні основи розробки формування інноваційного медіапростору бібліотек базуються на вказаних далі концептах у їх взаємозв'язку та взаємовпливі: цифрові технології як основа формування медіапростору бібліотеки, завдання соціально-комунікативної діяльності бібліотеки в цифровому медіапросторі та цифрові компетентності бібліотечного фахівця;

- еволюція функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки має відбуватись відповідно до загальних процесів цифровізації суспільства, розвитку теорії і практики бібліотекознавства та бібліотечної справи й актуалізуватись в ІТ-проектах з упровадження цифрових технологій у бібліотеках та набутті бібліотечними фахівцями цифрових компетентностей.

Охарактеризуємо основні концепти, на яких будується модель.

1. Цифровізація як основа формування медіапростору бібліотеки (технологічні й організаційно-управлінські аспекти).

У схваленій 2018 року Концепції розвитку цифрової економіки і суспільства України на 2018–2020 роки зазначено [7], що цифровізація – насичення фізичного світу електронно-цифровими пристроями, засобами, системами та налагодження електронно-комунікаційного обміну між ними, що фактично уможливорює інтегральну взаємодію віртуального й фізичного, тобто створює кіберфізичний простір. Таке визначення цифровізації акцентує на основній ролі електронно-цифрових пристроїв як основного засобу інноваційних перетворень. Однак цифровізація не обмежується лише використанням технологій – вона характеризується зміною культури, інтегрованої в усі сфери діяльності, та трансформацією в управлінні різними командами.

Інноваційна діяльність з розвитку медіапростору в бібліотеках має не тільки власне технологічний, а й організаційно-управлінський аспекти. Одним з них є проектний менеджмент як передумова ефективності інноваційного розвитку медіапростору бібліотеки.

Поліфункціональність сучасної бібліотеки потребує відповідних знань і розуміння предметної галузі бібліотечної діяльності та бібліотеки як об'єкта цифрової трансформації, організаційного середовища бібліотеки, у якому реалізується проект цифровізації, бачення реальних потреб у цифрових трансформаціях, знання технологій діяльності в бібліотечній справі [6, 18].

2. Завдання соціально-комунікативної діяльності бібліотеки в цифровому медіапросторі.

Сучасна бібліотека є центром соціальних комунікацій у соціумі. Як соціальний інститут, вона створює можливості для членів суспільства задовольняти свої інформаційні потреби через сукупність документів, що знаходяться у фондах бібліотеки. Сьогодні ж на передній план бібліотечної діяльності виходять її соціально-комунікативні функції як дозвіллевого, просвітнього, освітнього та культурного центру. Формування та розвиток інноваційного медіасередовища бібліотек актуалізує інноваційні соціально-комунікативні послуги на міжособистісному, груповому та масовому рівнях.

Соціально-комунікативні практики бібліотек в умовах цифровізації – це свідомо й доцільна діяльність, спрямована на задоволення інформаційних, соціально-культурних потреб громадян, їх соціальних інтересів, що зумовлює покращення соціально-економічних та соціально-культурних умов життя громадян в умовах цифрових трансформацій суспільства. Необхідним складником ефективного інноваційного розвитку бібліотек є професійна комунікація бібліотечних фахівців з представлення і поширення кращих практик інноваційної діяльності. Зазначимо, що досвід використання можливостей інноваційного медіапростору бібліотек, ефективність та значущість яких доведена на рівні проектів та практик, має бути поширена на діяльність інших бібліотек. Узагальнення і поширення інноваційного досвіду бібліотечної діяльності здійснюють шляхом інформаційно-ресурсного забезпечення та неформальних фахових комунікацій.

3. Цифрові компетентності бібліотечного фахівця.

Нині цифрові компетентності бібліотечного фахівця є інтегрованим поняттям, що позначає не тільки власне навички користування комп'ютером, а й широкий спектр «конвергентних» компетенцій у галузі проектного ІТ-менеджменту, створення вебконтенту, маркетингових інтернет-технологій та ін. Так, визначаючи проектний процес як методологію діяльності персоналу бібліотеки, основою якої є створення нового інформаційного продукту та послуг з новими унікальними властивостями, В. Білоус [1, 18] окреслює необхідні для бібліотекаря вміння, поміж яких здатність

визначати цілі та завдання проєкту; здійснювати обстеження бібліотеки, відділу методами системного аналізу, статистичними методами збору інформації (опитування, спостереження, аналіз документації, експертна оцінка); визначати зміни та загрози зовнішнього середовища, складати проєкт (опис, план реалізації, кошторис, оцінка результативності); планувати розвиток проєкту та просувати його результати.

У питаннях компетенцій персоналу бібліотеки звернемо увагу на пропозицію, висловлену в статті О. Матвієнко та М. Цивіна щодо підготовки менеджерів цифрових трансформацій за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» [6, 18]. Ефективність цифрових трансформацій бібліотеки потребує інтегрованого врахування основних концептів процесів цифровізації, передбачає спільний розвиток теорії та практики бібліотечної справи, теорії і методології проєктного

менеджменту у сфері ІТ та розвинутої цифрової культури всіх учасників процесу в широкому її розумінні: і як способу життя та існування в цифровому середовищі, і як змін в індивідуальній поведінці та способах взаємодії з іншими людьми всередині організації та поза нею.

У взаємовпливі та взаємозв'язку цих складових дослідники виділили поліфункціональний напрям діяльності – *менеджмент цифрових трансформацій у галузі бібліотечної та архівної справи* – і запропонували відповідну освітньо-професійну програму за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

Окреслені концепти дали змогу зафіксувати певну сукупність ознак формування та функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки, внутрішньо пов'язаних між собою, що у своїй єдності формують концептуальну модель інноваційного медіапростору бібліотеки (схема 1).



Схема 1. Концептуальна модель інноваційного медіапростору бібліотеки

Запропонована концептуальна модель інноваційного медіапростору бібліотеки виконує описову, пояснювальну (науково-теоретичну) та регулятивну функції. Подальше вдосконалення моделі можливе на основі врахування динаміки цифрових трансформацій суспільства та розвитку професійних бібліотечних кадрів з подальшою її адаптацією до нових вимог.

Наукова новизна роботи полягає у виявленні

основних системоутворювальних елементів, які у взаємозв'язку та взаємовпливі формують інноваційний медіапростір сучасної бібліотеки. На їх основі обґрунтовано концептуальну модель інноваційного медіапростору бібліотеки, основними концептами якої визначено цифрові технології як підґрунтя формування медіапростору бібліотеки, завдання соціально-комунікативної діяльності

бібліотеки в цифровому медіапросторі та цифрові

Висновки. Формування та функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки є динамічним явищем зі зміною стану всіх його елементів у результаті їх взаємодії, взаємозалежності та взаємовпливу. Предметну галузь інноваційного медіапростору описано значною кількістю термінів технологічного, соціально-комунікативного й освітнього змісту, які формують семантику його предметного поля, що потребує системності представлення у вигляді концептуальної моделі функціонування і розвитку інноваційного медіапростору бібліотеки.

Теоретико-методологічні основи розробки концептуальної моделі інноваційного медіапростору бібліотек базуються на таких концептах у їх

компетентності бібліотечного фахівця.

взаємозв'язку та взаємовпливі: цифрові технології як основа формування медіапростору бібліотеки, завдання соціально-комунікативної діяльності бібліотеки в цифровому медіапросторі та цифрові компетентності бібліотечного фахівця.

Еволюція функціонування інноваційного медіапростору бібліотеки має відбуватись відповідно до загальних процесів цифровізації суспільства, розвитку теорії і практики бібліотекознавства та бібліотечної справи й актуалізуватись в ІТ-проектах з упровадження цифрових технологій у бібліотеках та набутті бібліотечними фахівцями необхідних компетенцій для їх використання.

Список використаних джерел

1. Білоус В. Проектна діяльність як інструмент модернізації бібліотеки вищого навчального закладу. *Вісник Книжкової палати*. 2014. № 4. С. 17–18.
2. Гранчак Т. Концептуальна модель гнучкої бібліотеки. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2020. Вип. 6. С. 10–23.
3. Гуменчук А. Система цифрових компетентностей Бібліотекаря 4.0. *Вісник Книжкової палати*. 2020. № 2. С. 23–28.
4. Давидова І. О., Мар'їна О. Ю. Сучасний стан цифрової модернізації бібліотек України. *Молодий вчений*. 2018. № 11 (63). С. 1001–1005.
5. Матвієнко О. В., Цивін М. Н. Менеджер цифрових трансформацій у сфері бібліотечно-інформаційної та архівної діяльності: галузева спеціалізація. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2021. № 2. С. 14–22.
6. Матвієнко О., Цивін М. Цифрове кураторство як соціально-освітня діяльність бібліотечного фахівця. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2022. № 9. С. 34–46.
7. Про схвалення Концепції розвитку цифрової економіки та суспільства України на 2018–2020 роки та затвердження плану заходів щодо її реалізації : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 17.01.2018 № 67-р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/67-2018-%D1%80#Text> (дата звернення: 17.06.2022).
8. Сидоренко Т. Концептуальна модель культурно-просвітницької діяльності публічної бібліотеки. *Образ*. 2017. Вип. 1. С. 34–40.
9. Толмач М. Цифрова компетентність бібліотечних фахівців як чинник діяльності бібліотек в умовах цифрової трансформації. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2022. № 9. С. 57–69.
10. Хімич Я. О. Інноваційні зміни в бібліотеці на основі проектного, кадрового менеджменту та ініціативної діяльності бібліотек : посіб. для бібліотекарів за програм. підвищ. кваліфікації / Укр. бібл. асоц., НАКККиМ, Центр безперерв. інформ.-бібл. освіти, Голов. тренінг. центр для бібліотекарів. Київ : Саміт-книга, 2012. 88 с.
11. Хрущ С. Інноваційний медіапростір сучасної бібліотеки: аксіологічні орієнтири функціонування. *Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук*. 2002. № 9. С. 70–78.
12. Шемаєва Г. В. Проектний менеджмент в галузі інформаційно-бібліотечної діяльності. *Бібліотечний вісник*. 2006. № 9. С. 15–18.

References

1. Bilous, V. (2014). Project activity as a tool for modernization of the library of a higher educational institution. *Visnyk Knyzhkovoji palaty*, 4, 17–18 [in Ukrainian].

2. Ghranchak, T. (2020). Conceptual model of a flexible library. *Ukrajinsjkyj zhurnal z bibliotekoznavstva ta informacijnykh nauk*, 6, 10–23 [in Ukrainian].
3. Humenchuk, A. (2020). The system of digital competencies of the Librarian 4.0. *Visnyk Knyzhkovoji palaty*, 23–28 [in Ukrainian].
4. Davydova, I., Marina, O. (2018). The current state of digital modernization of libraries in Ukraine. *Molodyj vchenyj*, 11, 1001–1005 [in Ukrainian].
5. Matvienko, O., Tsyvin, M. (2021). Manager of digital transformations in the field of library information and archival activity: industry specialization *Bibliotekoznavstvo. Dokumentoznavstvo. Informologhija*, 2, 14–22 [in Ukrainian].
6. Matvijenko, O., Tsyvin, M. (2022). Digital curation as a socio-educational activity of a library specialist. *Ukrajinsjkyj zhurnal z bibliotekoznavstva ta informacijnykh nauk*, 9, 34–46 [in Ukrainian].
7. Ordering the Cabinet of the Ministry of Ministries of Ukraine: About the meeting of the Concept of development of the digital economy and the support of Ukraine for 2018–2020, and the plan of entry into the project is being approved on 17th June 2018, № 67-r. Retrieved from: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/proshvalennya-koncepciyi-rozvitku-cifrovoyi-ekonomiki-ta-suspilstva-ukrayini-na-20182020-rokita-zatverdzhennya-planu-zahodiv-shodo-yiyi-realizaciyi> [in Ukrainian].
8. Sydorenko, T. (2017). Conceptual model of cultural and educational activities of the public library. *Obraz*, 1, 34–40 [in Ukrainian].
9. Tolmach, M. (2022). Digital competence of library specialists as a factor in the activity of libraries in conditions of digital transformation *Ukrajinsjkyj zhurnal z bibliotekoznavstva ta informacijnykh nauk*, 9, 57–69 [in Ukrainian].
10. Khimich, Ja. O. (2012). Innovative changes in the library based on project, personnel management and initiative activities of libraries. *Kyjjiv: Sammit-knygha* [in Ukrainian].
11. Khrushh, S. (2022). Innovative media space of the modern library: axiological guidelines of functioning. *Ukrajinsjkyj zhurnal z bibliotekoznavstva ta informacijnykh nauk*, 9, 70–78 [in Ukrainian].
12. Shemajeva, Gh. V. (2006). Project management in the field of information and library activities. *Bibliotechnyj visnyk*, 9, 17–20 [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 18.07.2022
Отримано після доопрацювання 19.08.2022
Прийнято до друку 26.08.2022*