

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ім. НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ**

**ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ
з режисури:**

**постановчий план
Конкурсу краси та талантів «Міс ВФКМ-2022»**

на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

виконала здобувачка
вищої освіти 4 курсу
групи БСМ-11-20з
спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації : «Режисер
театралізованих видовищ і
свят»
Гріненко Анастасія Олегівна

Керівник: старший викладач
Кратко Юлія Володимирівна

Допустити до захисту
Протокол засідання кафедри
режисури та акторської майстерності
ім. народної артистки України
Лариси Хоролець
від «__» _____ 2022 р. № ____
Завідувач кафедри_
_____ Гирич В.С.

Київ 2022

ЗМІСТ

1. Обґрунтування вибору теми
2. Режисерсько-постановчний план
 - 2.1. Режисерський аналіз
 - 2.1.1. Тема
 - 2.1.2. Ідея
 - 2.1.3. Конфлікт
 - 2.1.4. Проблематика
 - 2.1.5. Епізоди
 - 2.1.6. Композиція
 - 2.2. Режисерський задум
 - 2.2.1. Надзавдання
 - 2.2.2. Наскрізна дія
 - 2.2.3. Жанр
 - 2.2.4. Художній образ
 - 2.2.5. Сценарно-режисерський хід
 - 2.2.6. Атмосфера
 - 2.2.7. Темпоритм
 - 2.2.8. Прийоми монтажу
 - 2.2.9. Мізансцени
 - 2.3. Втілення задуму
 - 2.3.1. Робота над сценарієм
 - 2.3.2. Робота з учасницями
 - 2.3.3. Робота з ведучими
 - 2.3.4. Робота зі знімальною групою
 - 2.3.5. Робота з адміністрацією
 - 2.3.6. Робота з технічними службами
 - 2.3.7. Костюми
 - 2.3.8. Грим
 - 2.3.9. Графік випуску
3. Список використаної літератури
4. Додатки
 - 4.1. Сценарій
 - 4.2. Афіша

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ

Темою творчого проєкту було обрано конкурс краси та талантів «Міс ВФКМ-2022», що мав проводитись у Вінницькому Фаховому Коледжі Мистецтв ім. М.Д. Леонтовича.

Конкурс краси — шоу, в якому змагаються професійні моделі або просто гарні дівчата, захід закінчується вибором кращої і нагородженням призами. Обрати найкращу, найвродливішу, найталановитішу — мета конкурсів краси. Конкурси краси почали проводити на постійній основі у Європі, коли після завершення Другої світової війни виникла потреба у красі та її оцінці. 1947 року було створено офіційний конкурс "Міс Європа". Пізніше у керівництва Міжнародного комітету виникла ідея створення у всіх європейських країнах спеціальних представництв, наділених повноваженнями обирати "Міс" тієї чи іншої країни з метою її подальшої участі у конкурсі "Міс Європа". Уже 1953 року утворилася дирекція конкурсу "Міс Світу", а через декілька років і дирекція "Міс Всесвіт". Красуні всіх країн і народів отримали можливість представляти свої нації на світовій арені. Саме тоді виникли правила участі у конкурсах краси такого масштабу, які використовуються і до сьогодні і яких дотримуються і під час організації Національного конкурсу "Міс Україна". 1991 року Україна стала самостійним членом федерацій, що може проводити офіційні конкурси краси. Таких федерацій три: "Міс Світ", "Міс Всесвіт" і "Міс Європа". Ліцензію на право проведення національних конкурсів, переможниці яких представлятимуть Україну на найпрестижніших парадах краси, отримав Національний комітет "Міс Україна". За ці роки переможниці конкурсу "Міс Україна" завоювали не один титул на світових подіумах. Українки змогли правильно подати свою елегантність, вишуканість і красу. Тим самим продемонструвати і довести українську неповторність.

Сьогодні Національний комітет "Міс Україна" щорічно проводить відбіркові (міські та регіональні) конкурси краси практично у всіх куточках нашої країни. Представники комітету шукають найкрасивіших дівчат країни,

які надалі зможуть представити Україну на світових конкурсах. Як відбувається сам конкурс, усім відомо – учасниці мають продефілювати подіумом у різних вбраннях, від купальників до розкішних суконь, та відповісти на запитання від журі. Проте час від часу вводяться певні нововведення. Так, наприклад, вже другий рік поспіль Національний Комітет "Міс Україна" в межах підготовки до конкурсу проводить захопливі ігри серед претенденток, щоб перевірити їхню спортивну форму, витримку і вміння працювати в команді в екстремальних умовах. Однією з основних місій "Міс Україна" також є гідне представлення України на світовій арені та її популяризація у світі. Комітет надає велике значення благодійним та соціальним ініціативам, а також культурним проєктам. Протягом відбору конкурсанток журі звертає увагу не лише на красу учасниць, а й на соціальну діяльність дівчат, їхні хобі та освіченість.

Розуміючи, що в теперішньому світі значення конкурсів краси вийшло за рамки оцінки виключно зовнішньої краси, я надихнулась на проведення такого конкурсу в коледжі мистецтв. Для цього необхідно було вивчити всю інформацію щодо їх проведення, адже вже існує стала форма проведення конкурсів краси. Кожен конкурс краси та талантів складається з:

- презентації і знайомства з учасницями, їхніх візитівок, або перше дефіле;
- ознайомлення з умовами конкурсу та основними номінаціями та титулами, за які змагаються учасниці;
- представлення членів журі;
- змагання учасниць: дефіле в різних стилях, конкурс на ерудицію, конкурс талантів тощо;
- концертні номери;
- нагородження.

Велику організаційну роботу необхідно проробити щодо оцінювання: розробити протоколи для журі, залучити відповідальних за їх опрацювання, за підрахунок голосів глядацького голосування.

Також великої уваги потребує підбір номерів, які будуть виконуватись під час конкурсу адже вони мають бути з розрахунком підготовки учасниць для наступного дефіле, або конкурсу, а також підходити під загальну тематику заходу. Необхідно провести декілька репетицій саме перевтілення учасниць за час виступу артистів.

Найважливішим і найяскравішим моментом конкурсу - його кульмінацією є нагородження переможниць. Тому на цей епізод необхідно звернути додаткову увагу. Щоб злагоджено виносились нагороди, журі в правильному порядку оголошували переможців щоб всі на сцені розташовувались так, що глядач мав змогу всіх бачити, особливо емоції які переповнюватимуть всіх. Також треба забезпечити цей момент якісною фотозйомкою, щоб напам'ять залишились яскраві фото.

Ця форма була обрана тому що вона актуальна та має широкий простір для режисерської фантазії. У конкурсі краси та талантів можна використати танцювальні номери, вокальні, розмовні жанри, акробатичні та циркові номери, відео-дизайн, це можливість розвитку особистості кожного студента.

На сьогоднішній день майже у кожному навчальному закладі проводять такі конкурси. Починаючи з садочків закінчуючи Зкладами вищої освіти. Я вирішила провести конкурс у Вінницькому Фаховому Коледжі Мистецтв, адже ще навчаючись у ньому брала участь у такому заході. На мою думку конкурси краси допомагають розкрити таланти, побороти страхи, подарувати незабутні враження. Нажаль, частіше всього конкурси виходять однотипні та затягнуті, тому необхідно було вибрати актуальну та цікаву в першу чергу для студентів тематику.

Надзавдання конкурсу – кожна з нас ЗІРКА та частина існування всесвіту. Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М.Д. Леонтовича це заклад в якому навчаються студенти за різними творчими спеціальностями: фортепіано, народні та духові інструменти, театральне мистецтво, хореографія, струнні та ударні інструменти, теорія музики, хорове диригуванні та спів. Кожен із студентів є індивідуальністю та розкриває

кожного дня свій творчий потенціал. Саме тому, цей конкурс краси і талантів спрямований в першу чергу на розкриття внутрішнього світу наших учасниць, розкриття їх таланту. Дати їм можливість відчутти свою гармонійність, взаємозв'язок зовнішнього та внутрішнього. Виступаючи на сцені дівчатка звикли показувати те чим вони займаються більшу частину свого життя, але якщо забрати «рамки» та дати волю фантазії, щоб кожна з дівчат можна побачити в іншому образі.

Також в цій роботі хотілося звернути увагу на всесвіт та довколишнє середовище, а саме на його забруднення. Ще раз разом зі студентами сказати на широкий загал про важливість того, що це стосується кожного з нас.

До навколишнього середовища людина пристосувалась у процесі еволюції і без нього жити не може, оскільки воно є спільним з її внутрішнім середовищем. З початку ембріонального зародження і до кінця свого життя людина контактує з компонентами навколишнього середовища (повітрям, водою, ґрунтом, продуктами харчування тощо). Життєдіяльність організму перебуває у безперервному динамічному взаємозв'язку з факторами навколишнього середовища. Ця взаємодія не повинна порушувати адаптаційних механізмів організму людини. Під дією різних подразників внутрішнього і зовнішнього середовищ людини в її організмі створюються безумовні та умовні рефлексії, що зумовлюють підтримання динамічної рівноваги, в основі якої лежить обмін речовин та енергії між організмом і навколишнім середовищем. Фактори навколишнього природного середовища мають ефективно впливати на здоров'я і забезпечувати нормальний перебіг усіх процесів життєдіяльності людини. Відповідно до сучасної статистики, більше 80% захворювань пов'язано з тим, чим ми дихаємо, яку п'ємо воду і по якому ґрунту ходимо.

Негативний вплив навколишнього середовища на здоров'я людини відбувається через промислові підприємства, які розташовані біля житлових районів. Як правило, це потужні джерела шкідливих викидів в атмосферу. У повітря щодня надходять різні тверді і газоподібні речовини. Мова йде про

оксиди вуглецю, сірки, азоту, вуглеводні, сполуки свинцю, пилю, хрому, азбесту, які здатні негативно впливати на організм людини.

Вплив забруднення навколишнього середовища на здоров'я людини сприяє погіршенню загального стану. У результаті з'являється бронхіт, астма, нудота, головні болі і відчуття слабкості, знижується працездатність.

Підготовка та проведення заходу з такою тематикою дає додаткову можливість занурювати самих учасників у цю тематику, а відповідно виховувати їх як свідомих особистостей.

Ідея «в кожній з нас живе зірка» розкривається за рахунок того, що зірка одна із складових всесвіту. Так як учасниць 8 – кожна з них символізує планету сонячної системи. Кожна з них індивідуальна і прекрасна по своєму і відповідно кожна переможниця в своєму напрямку.

ВФКМ це саме той заклад в якому допомагають розкрити на повну свої здібності та таланти. Під керівництвом адміністрації закладу проводиться безліч творчих заходів та конкурсів, таких як:

«Подільська весна»,

«Музичні мрії»,

«Театральна палітра».

Але кожен з цих конкурсів спрямований лише за певною із спеціальностей і розкривають саме професійні вміння. Тому одним із завдань «Міс ВФКМ» є розвиток та розкриття інших здібностей, які не пов'язані із спеціальністю дівчини. Якщо вона хореограф – то їй не обов'язково танцювати на сцені, наша публіка буде гарно приймати якщо вона заспіває чи заграє на будь-якому музичному інструменті, адже в коледжі вже є досвід обміну знаннями між студентами різних спеціальностей, і кожен із студентів залюбки допоможе в саморозвитку.

Такі заходи не створюють різницю між спеціальностями чи кусами, а навпаки демонструють унікальність кожного і кожної, тому цей захід ефективний для запобігання булінгу серед молоді.

У зв'язку з карантинними та посткарантинними умовами ми використовували відео-формати, наприклад: відео-візитки. Це дає змогу розвивати у учасниць вміння позування та чіткої дикції на камеру, та навіть мінімальним навичкам відео-монтажу.

Для студентів які є представниками студентської ради – цей конкурс надає можливість відчувати на собі відповідальність за підготовку концертного номеру, декорації, костюмів, оформлення сцени, адже в кожного з них є своє завдання, кожен із представників відповідав за певний пункт підготовки конкурсу і мав можливість реалізувати свій творчий потенціал в реальних умовах.

Цей конкурс допоможе дівчатам не лише розкрити свій талант, а й знайти якісь нові здібності в собі та надалі розвивати їх. А також ще раз наголосити на тому, що їх природня краса унікальна, що не потрібно вдаватися до хірургічних змін. Що необхідно в першу чергу вдосконалюватись, розвиватись, наповнюватись духовно щоб стати частиною прекрасного Всесвіту.

2. Режисерсько-постановчний план

2.1. Режисерський аналіз

2.1.1. Тема

Проведення конкурсу краси і талантів ВФКМ.

2.1.2. Ідея

В кожній з нас живе ЗІРКА. Кожна з дівчат унікальна і багатогранна, як зірка в космосі.

2.1.3. Конфлікт

Боротьба учасниць конкурсу краси і талантів за звання кращої і в той же час боротьба кожної учасниці з внутрішніми і зовнішніми обставинами, що робить її ще кращою, викристалізовує, як особистість.

2.1.4. Проблематика

Дівчата орієнтуючись лише на зовнішні сучасні штучні орієнтири краси, не розуміють своєї цінності, своєї природньої краси.

2.1.5. Епізоди

Епізод 1. «Відкриття конкурсу»

Відео інтро, танець студії «V-dance», вихід ведучих, знайомство зі спонсорами та журі.

Епізод 2. «Знайомство з учасницями»

Дефіле «Планети», представлення усіх учасниць, знайомство з правилами конкурсу.

Епізод 3. «Руслана, Тіна Кароль»

Поступайло Любов та Гребенникова Кароліна демонструють свої відео-візитки та номери для конкурсу талантів у заданому завданні.

Епізод 4. «Злата Огневич, Alyosha»

Новак Дарія та Репей Анастасія демонструють свої відео-візитки та номери для конкурсу талантів у заданому завданні.

Епізод 5. «Гайтана, Марія Яремчук»

Бевз Діана та Хорошева Олександра демонструють свої відео-візитки та номери для конкурсу талантів у заданому завданні.

Епізод 6. «Джамала, Катерина Павленко»

Мудрицька Віолетта та Романова Олександра демонструють свої відео візитки та номери для конкурсу талантів у заданому завданні.

Епізод 7. «Дефіле у нарядах з відходів»

Танець студії «V-dance»

Епізод 8. Інтелектуальний конкурс, виступ вокального ансамблю, підрахунок балів.

Епізод 9. «Нагородження»

2.1.6. Композиція

Експозиція: інтро, танцювальний номер дітей, вихід Ведучих які вводять глядача у тематику даного заходу та налагоджують на потрібну тематику. Ведучі знайомлять з членами журі та запрошують учасниць на Перше дефіле.

Зав'язка: Перший вихід учасниць. Початок змагання.

Розвиток дії:

- дефіле учасниць, які представляють планети сонячної системи.
- представлення учасниць членам журі та глядачам
- показ відео-візиток та творчих номерів присвячених перевтіленню на зірок Євробачення які представляли Україну в різні часи:

1. Поступайло Любов – Катерина Павленко
2. Гребенникова Кароліна – Джамала
3. Новак Дарія – Марія Яремчук
4. Репей Анастасія – Гайтана
5. Бевз Діана - Alyosha
6. Хорошева Олександра – Злата Огневич
7. Мудрицька Віолетта – Тіна Кароль
8. Романова Олександра – Руслана

- Дефіле у вбранні з відходів

Кульмінація: оголошення результатів та визначення Міс ВФКМ-2022.

Розв'язка: вітання, фотографування.

2.2. Режисерський задум

2.2.1. Надзавдання

Нагадати учасникам та глядачам, що кожна людина є творцем навколишнього середовища та нашого спільного майбутнього. Людина і космос взаємопов'язані, про це потрібно пам'ятати.

2.2.2. Наскрізна дія

Представлення та розкриття краси та талантів учасниць, демонстрація того, що справжня краса (зовнішня і внутрішня) змінює і оберігає Всесвіт, а не ламає його.

2.2.3. Жанр

Конкурс краси і талантів.

2.2.4. Художній образ

Космос.

Корони у вигляді планет для кожної учасниці, як свідчення того що кожна з них переможниця, саме тому, що вона унікальна.

Корона переможниці оздоблена зеленим листям, як символ єднання з природою Нашої планети.

2.2.5. Сценарно-режисерський хід

Ведучі Таяна та Микита, які допомагають провести конкурс для виявлення кращих, хореографічні номери танцювальних колективів та відео-візитки учасників.

2.2.6. Атмосфера

Піднесена, динамічна, загадкова, хвилююча.

2.2.7. Темпоритм

Помірний, поступово зростаючий.

2.2.8. Прийоми монтажу

Послідовний при проведенні конкурсу, контрастний між ведучими та хронологічний при проведенні конкурсу талантів.

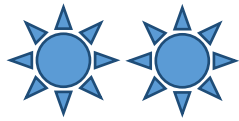
2.2.9. Мізансцени



- Ведучі



- Учасниці

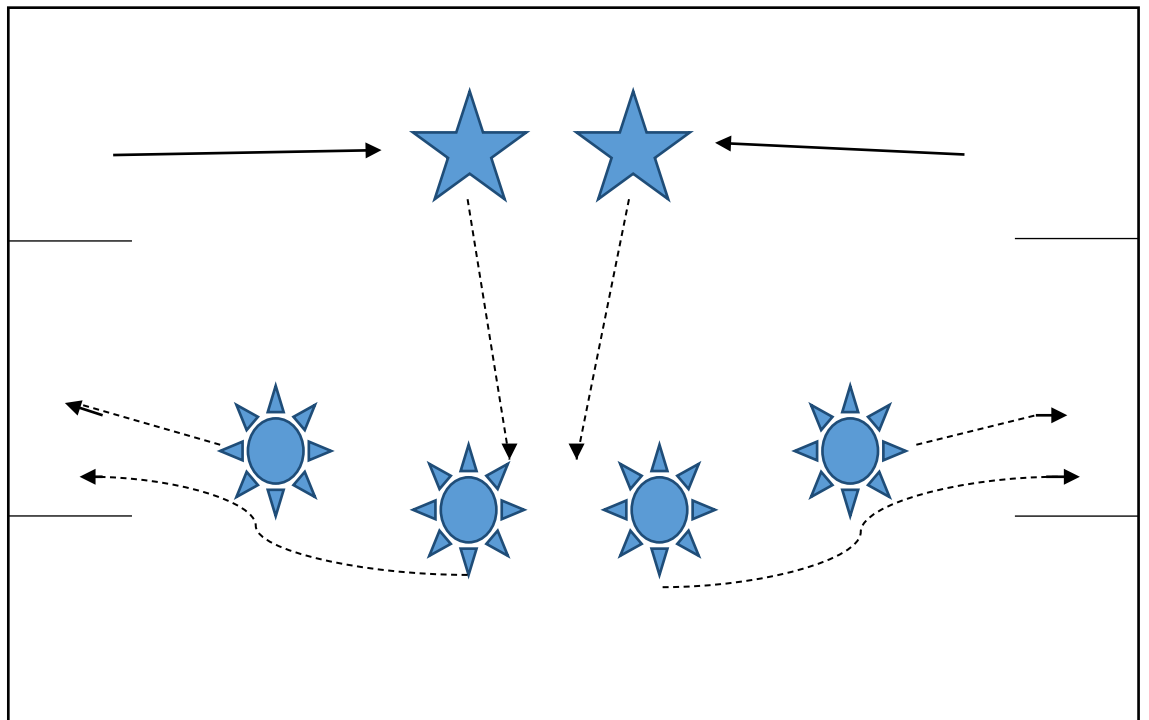


- Хореографічний колектив

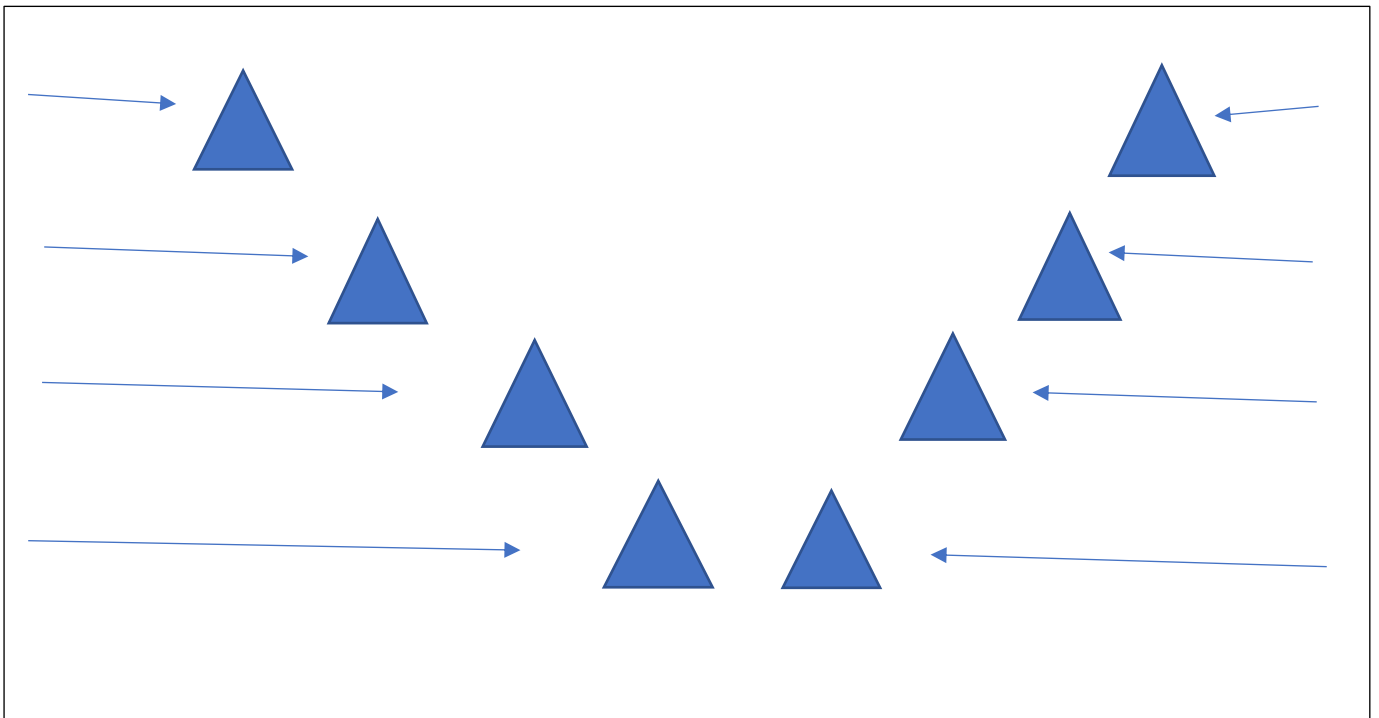


- Організатор

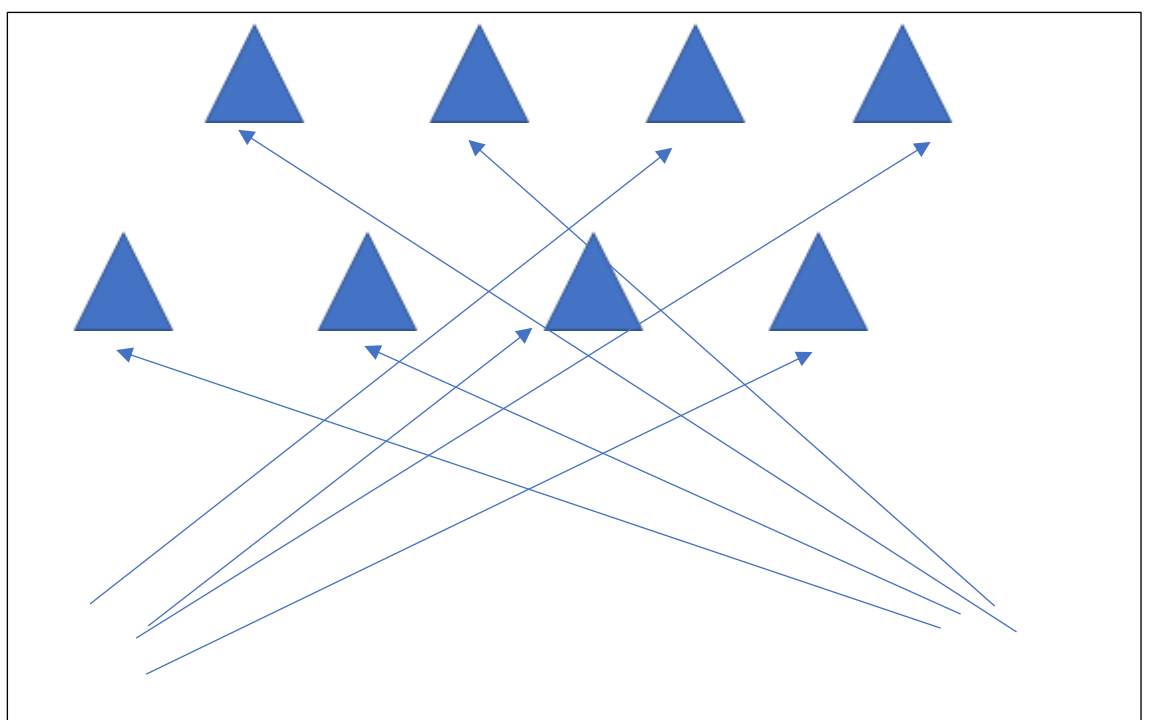
Мізансцена № 1. Вихід ведучих



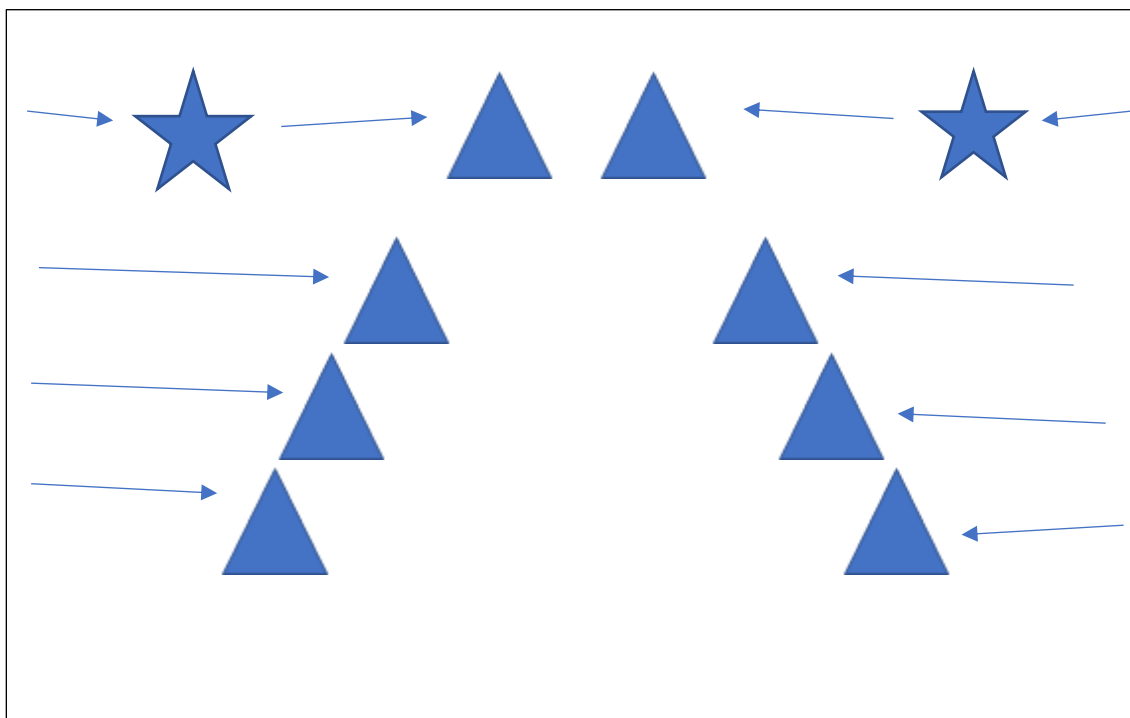
Мізансцена №2. Вихід дівчат на дефіле



Мізансцена №3. Вихід на інтелектуальний конкурс



Мізансцена №4. Вихід на нагородження



2.3. Втілення задуму

2.3.1. Робота над сценарієм

Сценарист – це невід’ємна людина у будь-якому проєкті. Для того щоб почати роботу зі сценарієм, мені потрібно було ознайомитись з такою інформацією: концепція заходу, мета, надзавдання, бажана послідовність номерів, інформацію про учасниць та загальні правила конкурсу.

Після отримання усієї важливої інформації, я мала змогу розпочати роботу над сценарієм.

Послідовність роботи :

- ознайомлення з тематикою та метою конкурсу
- визначення з атмосферою та темпоритмом конкурсу
- створення першого варіанту сценарію, обговорення з адміністрацією, внесення змін, доповнень
- затвердження сценарію
- робота з ведучими, внесення корективів під час репетицій.

Роль сценариста є дуже важливою для проєктів такого жанру.

2.3.2. Робота з учасницями

Оскільки учасницями конкурсу були студентки Вінницького Фахового Коледжу Мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, проблем із замкненістю, затиснутістю та акторською майстерністю не виникло. У всіх учасниць є своя спеціалізація: вокал, хореографія, театральне мистецтво, струнні та духові інструменти, диригенти. Оскільки усі спеціалізації творчі, робота над творчим конкурсом не викликала труднощів.

При роботі було виділено такі завдання:

- ознайомлення з тематикою, метою та сценарієм конкурсу
- проведення майстер-класу з акторської майстерності
- вивчення номерів, репетиції виходів – дефіле, інтелектуальний

конкурс та нагородження

- робота над емоційним станом під час номерів
- підготовка костюмів, реквізиту
- проведення бесід з кожною учасницею для того, щоб краще

зрозуміти свої помилки та виправити їх.

Усі учасниці впорались зі своїм завданням та подарували неймовірні емоції усім глядачам.

2.3.3. Робота з ведучими

Ведучі – артисти, які оголошують інформацію про наступні конкурси, взаємодіють з учасниками та аудиторією у запропонованих обставинах. Ведучі відповідають за створення атмосфери, темпоритму та за сприйняття глядачем всього конкурсу в цілому. Тому вибір ведучих та правильно поставлене завдання для них це дуже відповідальна робота для досягнення бажаного результату.

Під час роботи з ведучими довелось попрацювати з образами, адже ведучі представники інопланетного представництва та їм потрібно донести глядачу ідею конкурсу. Також ведучі мали змогу ввести свої ремарки до сценарію, адже сценарій це головний матеріал для них. Так як на конкурсі можуть виникнути форс-мажорні ситуації, обов'язково треба попрацювати над імпровізацією, її ми обговорювали з ведучими завчасно та, навіть, додали до сценарію окремий епізод інтерактиву з глядачами та журі.

Працюючи з ведучими, було виокремлено такі завдання :

- ознайомлення з тематикою, метою та умовами конкурсу;
- ознайомлення зі сценарієм;
- знайомство з учасниками конкурсу та особливостями проведення заходу;
- знайомство з помічником ведучих.

2.3.4. Робота зі знімальною групою

Знімальна група включає в себе фотографа та оператора. Оператор та фотограф мають бути присутніми на генеральній репетиції конкурсу, щоб ознайомитись з номерами конкурсантів та специфікою зйомки. Після репетиції остаточно затвердили майбутній матеріал та необхідний комплект техніки.

Робота зі знімальною групою включала в себе такі завдання:

- ознайомлення з тематикою, метою конкурсу та сценарієм;
- попереднє обговорення знімального дня, обговорення розкадровки;
- робота з фото та відео матеріалами

2.3.5. Робота з адміністрацією

Адміністрація коледжу – керівництво, без затвердження якого проект не відбувся б. Адміністрація Вінницького фахового коледжу мистецтв – це люди, які вимагають завжди чітких рішень, відсутності зайвої інформації та обґрунтування дій. До її складу входять: директор Городинський С.С., заступник директора з навчальної роботи Скрипник Кагадій А.Д., завідувач навчально-виробничої практики Шаура О.П., заступник директора з адміністративно-господарської роботи Медяний Р.В., завідувач денного відділення Карпенко А.В., методист Мільченко Т.П.

Під час роботи були поставлені такі завдання:

- ознайомлення з тематикою, метою конкурсу та сценарієм;
- обговорення кошторису заходу та визначення можливостей реалізації задуму;
- ознайомлення з планом проведення заходів та визначення з датою проведення конкурсу;
- проведення систематичних репетицій у великому залі коледжу.

2.3.6. Робота з технічними службами

Робота з технічними службами включає в себе співпрацю з такими спеціалістами: технік сцени, режисер по світлу, звукорежисер, відео режисер.

При роботі з технічними службами можна виділити такі завдання:

- ознайомлення з тематикою, метою конкурсу та сценарієм
- обговорення побажань та можливостей коледжу, визначення альтернатив
- робота з техніками сцени: монтаж білого банеру для роботи проєктора, налаштування мікрофонів.
- Робота з режисером по світлу: ознайомлення з монтажним листом, перегляд усіх номерів, обговорення та підбір можливих світлових ефектів, репетиція номерів з світловими ефектами, запис у програмі ефектів
- Робота зі звукорежисером: ознайомлення з монтажним листом, саундчек ведучих, вокалістів, перегляд усіх номерів, репетиції конкурсної програми з налаштуванням звуку відповідно до зали
- Робота з відео режисером: ознайомлення з монтажним листом, налаштування проєкції відповідно до екрану, перегляд усіх відео, репетиція номерів з використанням відео.

2.3.7. Костюми



Нептун



Уран



Сатурн



Юпітер



Марс



Венера



Меркурій



Земля

Костюми для дефіле





Корони переможниць



2.3.8. Грим



2.3.9. Графік випуску

Дата	Подія	виконання	Відповідальні
21.01	Перша зустріч усіх учасників	Обговорення тематики та обговорення графікуа, розподілення обов'язків та строки їх виконання.	Гріненко А.О Судрада
24.01	Підготовчий процес	Зустріч з учасниками, жеребкування відрізків часу, обговорення творчих можливостей та обмін ідеями.	Гріненко А.О Судрада
25.01	Організаційні питання	Вибір дати та часу для конкурсу, обговорення тематики конкурсу з адміністративною групою коледжу.	Гріненко А.О Судрада
28.01	Робота з дизайнером	Брендерінг (створення афіши когкурсу, логотипу). Замовлення нагороджувальних стрічок та діадем.	Гріненко А.О Судрада
14.02	Робота зі сценаристом	Підготовка сценарію, робота зі сценаристом, надання усієї потрібної інформації для написання сценарію, обговорення сценарно-режисерського ходу	Гріненко А.О Судрада

15.02- 18.02	Організаційні моменти	Пошук необхідного фото, аудіо та відео матеріалу	Гріненко А.О Судрада
04.03	Робота з хореографом постановником	Зустріч з усіма учасниками обговорення їх пластичних та хореографічних можливостей, постановка дефіле та виходів на конкурси.	Гріненко А.О Судрада

3. Список використаної літератури

1. Боднарчук О.В. Как создать грандиозное шоу. Київ: ТАК видавництво, 2020. 360 с.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015.356 с.
3. Вплив компонентів природи на стан здоров'я / Офіційна сторінка сайту.
URL: http://cgz.vn.ua/nformatsya-dlya-naselennya/nformatsya-dlya-naselennya_485.html#:~:text=%D0%92%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%B2%20%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0,%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B6%20%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%81%20%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%96
4. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
5. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
6. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
7. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.

9. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
10. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2011 48 с.
11. Словник театрознавчих термінів і понять / укладачі Савченко І., Ліпницька І. Київ: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 144 с.
12. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
13. Як довго розкладається сміття Офіційна сторінка сайту. URL: <https://sts.sumy.ua/society/yak-dovgo-rozkladayetsya-smittyu.html>

4. Додатки

4.1. Сценарій

ЛІТЕРАТУРНИЙ СЦЕНАРІЙ КОНКУРСУ КРАСИ ТА ТАЛАНТІВ “МІС ВФКМ-2022”

Місце дії: велика зала ВФКМ

Оформлення: на екрані заставка конкурсу, приглушене світло.

В залі ЗТМ

НА ЕКРАНІ ВМИКАЄТЬСЯ ВІДЕО-ІНТРО

ТАНЕЦЬ ДІТЕЙ віком 8-12 років

На фінальній точці виходять ведучі. НА СЦЕНІ ВЕДУЧІ (Таяна та Микита)

Микита. Ансамбль сучасного танцю "V-dance" Вінницької дитячої школи мистецтв "Вишенька" з номером “Вічність”- керівник Наталя Качанюк

Микита. Доброго дня пані та панове, викладачі , студенти та гості коледжу.

Таяна. Ми раді вітати вас на конкурсі краси та талантів міс Вінницького фахового коледжу мистецтв ім М.Д Леонтовича.

Микита. Не з проста тема сьогоднішнього конкурсу саме “В кожній з нас живе ЗІРКА”, адже кожна з наших учасниць зірочка великого космосу та зірка сцени.

Таяна. Так-так, адже нам завжди кортить заглянути в безмежно великий всесвіт з якого ми прилетіли, дізнатись що там нового: смартфони, роботи, штучні інтелекти.

Микита. А мені здається що на Землі набагато цікавіше, ти тільки уяви:

яскраве життя, живе спілкування, купа різноманітних винаходів, ти уявляєш яке тут життя?

Таяна. Я не уявляю, я точно знаю, адже я вже спробувала H₂O, чисте повітря, навіть бачила живі рослини без натягнутих на них скляних куполів.

Микита. Я навіть уявити не міг як все тісно пов'язане: Сонце, Земля, весь наш Всесвіт. Але з кожним роком показники космічного та Земного сміття збільшуються в шалені рази.

Таяна. Тоді давай не гаяти часу і робити очистку разом. Адже краса і турбота про навколишнє середовище дуже пов'язані.

Дмитро. А допоможуть нам в цьому наші члени журі:
Директор Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. леонтовича – **Городинський Станіслав Станіславович**.
Шоумен, ведучий, автор проекту вінниця спортивна - **Євген Лигін**
Випускниця Вінницького коледжу культури і мистецтв, співачка, фотомодель, артистка Мозги Інтертеймант - **Інгрет**
Громадська діячка, здивувала Вінницю сучасним звучанням скрипки, засновниця туристичного агентства Брояк Тревл - **Анастасія Брояк**
У свої 6 років досягла успіхів у конкурсах “міні міс Вінниця”, “міні міс лемберг” у Львові, увійшла до 100 найгарніших дітей України знялась у десятках глянцевого журналах, та фешн-показах
Кароліна Ламзіна

Таяна. А спонсорами сьогоднішнього конкурсу є:

Барі барбершоп -територія справжніх чоловіків, самий шотландський барбершоп в Україні, що знаходиться в серці Вінниці.

BROYAKtravel - дарує Вам незабутні емоції!

"ТОММУ BAR" – лаунж бар та ресторан блогера з мільйонною аудиторією Томаш , соковиті бургери, суші та все чого душа побажає.

Смачний букет Вінниця - букети з фруктів, овочів, цукерок, та всього, що можна випити і з'їсти.

Фотограф Таня Залутська зможе подарувати вам пам'ять на все життя зупинивши щасливий момент у фото.

Та дякуємо Кучеруку Владиславу за матеріальну допомогу.

Микита. Ну що журі та спонсори представленні, залишилось познайомитись з нашими учасницями.

ВИХІД УЧАСНИЦЬ

Танцювальний номер-дефіле в стилі Сонячної системи, коли в учасниці фіксована точка ведучі її представляють

1. Фортепіанний відділ – Поступайло Любов (Меркурій)
2. Струнний відділ – Гребенникова Кароліна (Венера)
3. Духовий відділ – Новак Дарія (Земля)
4. Народний відділ – Репей Анастасія (Марс)
5. Вокальний відділ – Бевз Діана (Юпітер)
6. Диригентсько-хоровий відділ – Хорошева Олександра (Сатурн)
7. Теоретичний відділ – Мудрицька Віолетта (Уран)
8. Хореографічний відділ – Романова Олександра (Нептун)

Учасниці йдуть за лаштунки, виходять ведучі.

Микита. А зараз прийшов час найцікавішого, відео-візитки та творчого конкурсу !

Саме творчий конкурс присвячений Зіркам Євробачення які представляли Україну, всі учасниці на жеребкуванні отримали виконавицю в яку вони будуть перевтілюватись !

Таяна. Журі оцінюють відео візитку та творчий конкурс окремо, оцінка залежить від ідеї, якості, доречності та загального враження від побаченого.

Тож підтримаємо дівчат гучними оплесками, адже завдання у них не з легких.

Микита. А поки зірочки готуються, пропонуємо вам перенестись до Угорщини.

Таяна. Ансамбль народного танцю студентів Вінницького Фахового Коледжу Мистецтв.

Микита. Танець угорських циган "Вербункош",

Постановник: Мельник Вадим

Танець угорських циган "Вербункош"

Таяна. А розпочне творчу програму Фортепіанний відділ...

Відео-візитка.

Зустрічайте **Поступайло Любов!!!**

Номер учасниці №1 «Шум».

Микита. Перейдемо до наступної учасниці яка представляє Струнний відділ...

Відео-візитка.

Гребенникова Кароліна!!!

Номер учасниці №2 «1944».

Таяна. Зустрічайте нашу наступну учасницю яка представляє духовий відділ...

Відео-візитка.

Новак Дарія!!!

Номер учасниці №3 «Gravity».

Микита. Учасниця від народного відділу...

Відео-візитка.

Репей Анастасія!!!

Номер учасниці №4 «be my guest».

Микита. Учасниця від вокального відділу...

Відео-візитка.

Бевз Діана!

Номер учасниці №5 «sweet people».

Таяна. Учасниця від Диригентсько-хорового відділу...

Відео-візитка.

Хорошева Олександра!

Номер учасниці №6 «shady lady».

Микита. Учасниця від Теоретичного відділу...

Відео-візитка.

Мудрицька Віолетта!

Номер учасниці №7 «show me your love».

Таяна. Учасниця від хореографічного відділу...

Відео-візитка.

Романова Олександра!

Номер учасниці №8 «wild dances».

Микита. Ваші оплески для наших талановитих дівчаток! Я думаю що зі своїм завданням вони впорались на 100% !! ну що ж, з зірками Євробачення все ясно, оцінки виставлені, фаворити визначені!

Просимо шановних членів журі передати бланки з оцінками на підрахунок.

ВЕДУЧИЙ ОГОЛОШУЄ БЛОК СПОНСОРІВ

Таяна. Настав час перевтілення та чогось креативного. Наступним завданням кожної з учасниць було придумати та оформити вбрання з відходів які довго розкладаються. А саме пластиковий стаканчик – який до прикладу розкладається 50 років.

Микита. Хочу наголосити що деякі відходи можуть розкладатися пів тисячоліття, до прикладу алюмінієва банка.

Таяна. Є безліч матеріалів для втілення нового образу : картон – 2 роки, картонна упаковка від молочних продуктів – 15 років, поліетиленовий пакет – 10-20 років, пластикова трубочка - 200 років, пластикова пляшка – 400-500 років

Микита. Отже, зустрічаємо наших красунь бурхливими оплесками.

Танцювальний номер-дефіле у вбраннях з відходів

Таяна. Перейдемо до майбутнього, я з впевненістю можу сказати що майбутнє залежить тільки від нас, від людей які навчають та мотивують, від молоді яка розвивається, навчається, від дітей які з часом будуть творити історію вже після нас!

Микита. Зустрічайте гостей з майбутнього Ансамбль сучасного танцю "«V-dance» Вінницької дитячої школи мистецтв "Вишенька" з номером "Електроніки", керівник Наталя Качанюк.

«V-dance» Вінницької дитячої школи мистецтв "Вишенька" з номером "Електроніки" - керівник Наталя Качанюк.

В фіналі танцю виходять учасниці на свої мізансцени

Микита. Завдання учасниць у інтелектуальному конкурсі розпізнати правдиві чи хибні твердження, для цього в них є таблички червоного та зеленого кольорів.

Таяна. Якщо твердження правдиве учасниця підіймає зелену табличку, а якщо хибне червону!

Учасниця яка невірно відповість покидає інтелектуальний конкурс з оцінкою 0,3, наступна учасниця яка покине конкурс отримує 0,4 і так далі, переможниця конкурсу отримує жаданий +1 бал у турнірній таблиці.

Микита. А питання підготувала організатор конкурсу, режисер-постановник, випускниця 2020 року Гріненко Анастасія.

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ КОНКУРС

Гріненко Анастасія проводить конкурс

Оголошує кількість балів кожної, прощається з учасницями.

Микита. Ну що, всі випробовування вже позаду, оцінки виставлені, залишилось лише все підрахувати та оголосити результати.

Таяна. А доки рахують бали, ми пропонуємо тримати кулачки та насолоджуватись виступом вокального ансамблю

Микита. Ваші бурхливі оплески!
Хочемо нагадати, що сьогоднішній конкурс проходить за підтримки наших спонсорів.

ВЕДУЧИЙ ОГОЛОШУЄ БЛОК СПОНСОРІВ

Таяна. Також подяка людям без яких сьогоднішній конкурс не відбувся б, а саме:

Нашим членам журі — за ваш час та професіоналізм

Світло: Сасе Павел Юрійович

Звук: Сомик Роман Васильович

Окрема подяка Городинському С.С. у допомозі з організацією.

Ансамблю сучасного танцю " V-dance" Вінницької дитячої школи мистецтв "Вишенька" та керівнику Наталі Каченюк.

ФАНФАРИ

Таяна. НУ ЩО Ж , НАСТАЛА ТА САМА ХВИЛЮЮЧА МИТЬ, ВЖЕ ЗА ХВИЛИНУ МИ ДІЗНАЄМОСЬ ХТО СТАНЕ МІС ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича

Микита. А оголосити результати ми запрошуємо організатора конкурсу

Гріненко Анастасію

СЛОВО ГРІНЕНКО АНАСТАСІЯ

Оголошує результати

НАГОРОДЖЕННЯ УЧАСНИЦЬ

Таяна. Дякуємо всім за увагу!

Микита. До нових зустрічей !

4.2. Афіша



