

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ:
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

**Матеріали III Всеукраїнської
науково-практичної конференції**

10 листопада 2022 року

Київ – 2022

Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 283 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням теорії та історії культури в умовах сьогодення, а також – історії, сучасності й перспективам розвитку інформаційної діяльності в державі, документознавства та бібліотекознавства. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку культурних і креативних індустрій. Крім того, відображено теоретичні й практичні аспекти таких напрямів, як сценічне, аудіовізуальне, музичне та хореографічне мистецтво. Розглянуто теоретичні питання сучасного мистецтвознавства в контексті наукової атрибуції культурних цінностей, їх експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України. Здійснено огляд дизайну та реклами як актуальних синтезованих напрямів мистецтва. Порушено актуальні питання збереження української культури в умовах російської збройної агресії.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і студентам закладів вищої освіти та широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Копієвська О. Р., в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (голова редколегії)

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

Денисюк Ж. З., в. о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології

Бугайова О. І., начальниця відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 4 від 29.11.2022)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

Теорія та історія культури*Kravchenko Anastasiia,**Doctor of Study of Arts, Associated professor of Cultural Study and Intercultural Communication Department of National Academy of Culture and Arts Management***ART BLOCKCHAIN: THEORETICAL FOUNDATIONS OF RESEARCH
(BASED ON MATERIALS FROM THE UNIVERSITY LIBRARY OF REGENSBURG)**

The emergence of blockchain texts in the digital segment of cultural discourse outlines the prospects for scientific understanding of blockchain technologies, art blockchain and NFT as a new media genre of crypto-art. The study of digital tools for culture creation today is not distinguished by the branching of its historiography, given the «youth» of this phenomenon. Nevertheless, I consider it expedient to describe the existing wide range of scientific sources on this issue, which is part of my research project «Art Blockchain in Digital Processes of Cultural Creation», conducted within the framework of the scholarship program «NUMO: Archives and Libraries» launched by the German Library Association (dbv). This scholarship program, aimed at the implementation of non-profit projects, is positioned as a component of support for the sphere of culture and media in Ukraine and is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and Media on the basis of a resolution of the German Bundestag.

Given that the scientific project is implemented in cooperation with academic libraries in Germany, I should note that I used the funds of the library of the University of Regensburg, the library of Ostbayerische Technische Hochschule (OTH, Regensburg) and affiliated institutions of Bavaria. The analysis of available materials shows that the historiography of the problem of art blockchain research is being formed only now. This is quite correlated with the chronology of the emergence of blockchain technology and the artistic phenomena created on its basis. Considering the scope of related materials, I have conditionally distinguished three blocks – literature on blockchain, art blockchain (including NFT) and crypto-art, the content of which I will describe below.

Based on the analysis of the funds of academic libraries in Bavaria, it can be noted that the problem of blockchain technology has been appearing everywhere in the scientific discourse since 2018. Mostly, these are collective monographs (less often – single monographs) and conference proceedings (Kh. R. Ahmed, T. Gayvoronskaya, A. Deb, T. Dounas, M. Li, D. Lombardi, C. Meinel, A. Singh, W. Charles, M. Shen etc.), published in Singapore, Switzerland, USA (New York, New Jersey), Great Britain, Germany, France, the Netherlands, Italy. Of course, there is also earlier literature (but we almost never met it in the Regensburg catalog), because some cryptographic algorithms (as precursors of this technology) began to be developed since the last quarter of the 20th century (for example, the dissertation research of D. Chaum, 1982). However, according to open sources, blockchain technology was first presented by developers only in 2008 and, in fact, was an algorithm of bitcoin – one of the most famous cryptocurrencies today (which was released later in 2009). Given this, it is quite obvious that the main body of scientific information on blockchain technology has appeared since 2018, that is, 10 years later. Here we should point out that although in technical sciences theory often goes ahead of practice (unlike in the humanities), in this case it was fundamental that the developers created the blockchain as a commercial product with the aim of introducing cryptocurrency. That is, they did not seek to describe it in a scientific way.

However, the situation changed quite quickly, as the idea of cryptocurrency did not remain at the stage of experimental implementation and today digital money (not only bitcoin, but also a variety of others – MV, LEO, QNT, HEX, ETHW, GMX, LUNC, APT, etc.) has entered the everyday practice of the Western world and Ukraine as well. In addition, the blockchain began to penetrate into various spheres of life, and therefore, synchronously with this, scientific attempts to understand these issues have multiplied, which we have especially clearly observed since 2018 until now. Both university publications (including narrow-profile journals) and private publishing houses are now dealing with blockchain issues. Among them we will mention: Oxford: MIT Press Journals, Nature Publishing Group, Amsterdam University of Applied Sciences, Journal of King Saud University, Italian journal of library and information science, Springer, Taylor & Francis Group, Palgrave Macmillan, IGI Global – Publisher of Timely Knowledge, MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute), World Scientific, OECD Publishing and others.

Regarding the art blockchain that is in the focus of our attention, we note that the earliest work we encountered in the Regensburg catalogue is dated 2019, while the bulk of the literature was published starting from 2021. This situation is explained by the fact that experimentation with art blockchain, that is, the

direction related to the creation and sale of digital art assets, began only in the 2010s. Thus, the first developments were demonstrated at specialized conferences (since 2015) and only in 2016, according to open sources, the first NFT project as an art blockchain product was released. Therefore, the history of understanding this issue today is too short. In fact, we are witnessing the unfolding of academic discussions in scientific articles and conference panels (Z. Beaven, C. Damiani, M. O'Dair, I. Lyubchenko, M. Mason, B. Patrickson, M. Swan, K. Hays, I. Scharf, M. Scherzinger, B. Shrimali etc.). In the same contextual space, there are also issues of crypto-art as a new art direction, which were noticeably actualized in the scientific environment a little earlier (which chronologically coincides with the appearance of the first NFT, 2016) and are mostly presented in separate articles.

Also the issues of blockchain, art blockchain, crypto-art and NFT, can be found on the pages of newspapers and fashion magazines, including such well-known ones as Time, The Washington Post, Women's Wear Daily (and other periodicals, both print and electronic). Of course, such literature represents journalism, but it reflects current events related to digital culture, provides criticism of the expert community, as well as the reaction of the first users or recipients of various services and digital works of art.

The analysis of the content component of the available materials shows that most often the attention of scientists is focused on the analysis of the blockchain computer algorithm, social spheres and possibilities of its application, but the artistic aspect is covered descriptively. It is often stated only the fact of innovative use of blockchain in the discourse of artistic culture on numerous examples, but their detailed analysis is not carried out. In my opinion, this situation is due to the lack of methodological developments in the study of art blockchain and NFT (I have not seen such works), which undoubtedly should be made up for in further scientific excursions.

In addition, I believe that the initiated discussion should include a wider list of crypto-art issues, including its Ukrainian segment, which became very active in 2022 due to the war of the Russian Federation against Ukraine. Among the urgent issues I will point out the following: highlighting the semiotic way of transforming text into NFT as its tokenized invariant, comprehension of the communicative specifics of modeling, broadcasting and reception of NFT as new media genres of culture, comprehension of semiotic and aesthetic projections of academic, non-academic art and crypto-art in traditional and digital culture, as well as research on the digitalization of Ukraine's cultural heritage and crypto-collecting (which is a revolution in the field of collecting). Undoubtedly, business models that go beyond classical museum practices or classical show-business models and are related to modern digital technologies should be subjected to scientific reflection. Especially since today, against the background of war, not the problem of hype, but the problem of cultural values comes to the fore. Increasingly, digital discourse reveals to us today not only a wealth of information, but also a wealth of extraordinary values and those national (including Ukrainian) narratives that need to be revived, disseminated, preserved and scientifically understood.

Романенкова Юлія,

*доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну інтер'єру
Національного авіаційного університету*

ЕКСЛІБРИСТИКА В ПОЛІ СУЧАСНОГО ВІТЧИЗНЯНОГО ГУМАНІТАРНОГО ЗНАННЯ

Сучасні реалії докорінно змінюють не лише перспективи мистецького світу України, але передусім ціннісні орієнтири, що вибудовуються як у художньому просторі країни, так і в соціумі загалом. В умовах війни, коли, здавалося б, гармати мають заглушати муз, мистецька спільнота знаходить у собі сили не лише продовжувати творчі пошуки, але й робити це яскравіше, завзятіше, активніше. Натхнення живиться болем, люттям, ненавистю до того, що зруйнувало мир і спокій у кожній оселі, кожній душі. Всяк робить свою справу по можливості: хтось на передовій, хтось – на художньому фронті. Адже мистецтво сьогодні стало зброєю, подекуди не менш ефективною, ніж вогнепальна. Україна 2022 року znana у світі, увага світової спільноти прикута до української історії та політики, але це накладає додаткову відповідальність. Мистецький фронт зазнав докорінної зміни тематики творів, бо художники передусім вдаються до патріотичного вектору: вся увага спрямована на те, що відбувається з країною. Мистецтво продовжує жити *всупереч*, перетворюючись на головний натхненник та джерело енергії. Але в нього залишається ще одна функція – репрезентативна, що, з огляду на умови часу, набуває особливих рис, бо Україна перебуває в центрі підвищеної уваги всього світу, тримаючи іспит на стійкість.

Серед тих видів мистецької презентації, який для України є дуже показовим та вигідним, бо

З М І С Т

Теорія та історія культури

<i>Кравченко А.</i>	Art blockchain: theoretical foundations of research (based on materials from the University library of Regensburg) [Мистецький блокчейн: теоретичні основи дослідження (за матеріалами університетської бібліотеки Регенсбурга)].....3
<i>Романенкова Ю.</i>	Екслібристика в полі сучасного вітчизняного гуманітарного знання.....4
<i>Сіверс В.</i>	Постановка проблеми зла в загальній філософсько-культурологічній парадигмі.....6
<i>Кулиняк М.</i>	Пам'ятки історії та культури як соціокультурний феномен8
<i>Vadalov O.</i>	Eugene Bogoslovskiy as the pioneer of Northern Ukraine's musicology [Євген Богословський як основоположник музикознавчого руху Півночі України]9
<i>Бойко Л.</i>	Функціонально-світоглядна спрямованість сучасних молодіжних субкультурних утворень11
<i>Гололобов С.</i>	Культурологізація освіти як вектор державної політики у сфері культури12
<i>Гурбанська С.</i>	Постмодерністська картина світу: культурологічний аспект13
<i>Міщенко І.</i>	Умовність реального в пейзажах Сергія Колісника.....15
<i>Осадча Л.</i>	Трансгресія танатологічної символіки в модерній європейській культурі16
<i>Савчин Л.</i>	Орнаментика танцю в етнокультурних традиціях17
<i>Святненко А.</i>	Міжнародні музичні фестивалі: ретроспективний погляд18
<i>Рибаченко В.</i>	Габітарний імідж персони як феномен візуальної культури.....20
<i>Берест П.</i>	Примордіальний габітус туристичних дестинацій Києва ХІХ століття.....21
<i>Карпенко Д.</i>	Концепт «культура» в здобутках українських філософів, письменників та громадських діячів23
<i>КамінецькаК., Неїленко С.</i>	Історія походження віденського шніцеля23
<i>Молодіна А.</i>	Квір-проблематика в кіно: український аспект24
<i>Несмачний С.</i>	Міфологізм символістського живопису Михайла Сапожнікова26
<i>Бикович Т.</i>	Виникнення маньєризму в образотворчому мистецтві28
<i>Боришполь Г.</i>	Ідеал як фактор формування соціокультурного простору України ХХІ століття: пошук культурологічних вимірів29
<i>Бугайов М.</i>	Блоги як репрезентанти національно-культурної ідентичності їх авторів.....31
<i>Горбул Т.</i>	Дигіталізація культурної спадщини в контексті сучасних наукових досліджень цифрової культури32
<i>Лукашева Л.</i>	Творча діяльність М. М. Синельникова як чинник культурного партнерства в соціокультурному просторі України початку ХХ століття.....33
<i>Дорошенко Т.</i>	Проблема Іншого в культурних практиках в Україні.35
<i>Капшукова О.</i>	Український художник М. П. Глущенко – заручник сталінської доби36

<i>Корисько І.</i>	Нові виклики політики мультикультуралізму в Європі: посткризовий стан	37
<i>Nakonechna M.</i>	The beauty of ugliness: the paradox or awareness factor? [Краса потворності: парадокс чи фактор усвідомлення?]	38
<i>Погребна О.</i>	Вплив єдиної міфології на творчість скандинавських художників (кінець XIX – початок XX ст.)	39
<i>Поліщук А.</i>	Українська культура в київському абстрактному живописі 1990-х років	41
<i>Хлистул Ю.</i>	Взаємозв'язок мистецтва іконографії та гімнографії в сучасному українському монументальному церковному живописі	42
<i>Шумейко Л.</i>	Аксіологічне осмислення сучасного мистецько-освітнього простору	43

Культурні та креативні індустрії: міжнародний досвід й українські реалії

<i>Браницький М.</i>	Віртуальний простір як елемент мультимодального інформаційно-комунікаційного універсуму	45
<i>Полтавець-Гуйда О.</i>	«Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» – десята виставка 2022 р. в межах проєкту Всеукраїнського бієнале мистецтва історичного жанру	46
<i>Воробйова Н.</i>	Креативна економіка як стратегія розвитку України	49
<i>Гавеля О.</i>	Традиційні та нові техніки колажу у творчій діяльності сучасних художників	50
<i>Головач Н.</i>	Вплив інтернету як соціокультурного інституту на трансформаційні процеси в культурі	52
<i>Дячук В.</i>	Громадянське суспільство як основа формування соціокультурного ландшафту в Україні	54
<i>Пітеніна В.</i>	Фотографічні проєкти Міжнародного центру культури в Кракові, присвячені Україні	57
<i>Паламарчук С., Приймич О.</i>	Особливості формування екологічної культури молоді в освітньому середовищі	58
<i>Шершова Т.</i>	Креативні кластери в системі культурних індустрій України	59
<i>Браславець О.</i>	Стейкхолдери мистецької освіти: кваліфікаційні та посадові вимоги	60
<i>Дробот К.</i>	Креативні індустрії на культурному фронті	61
<i>Жаворонков М.</i>	Мистецтво ілюзіонізм як невід'ємна частина культурних і креативних індустрій	63
<i>Леонтєєва О.</i>	Видовищні форми презентації авторської друкованої графіки	64
<i>Павлов М.</i>	Історична ретроспектива зародження українського шоу-бізнесу	66
<i>Шиян О.</i>	Маркетингові комунікації концертних організацій	67
<i>Шиян Я.</i>	Принципи менеджменту культури і мистецтв	69

Інформаційна діяльність, документознавство, бібліотекознавство: історія, сучасність, перспективи

<i>Биркович Т., Кабанець О.</i>	Новітні інформаційні технології в бібліотечній діяльності71
<i>Добровольська В., Пугач Л.</i>	Впровадження інновацій у роботу публічних бібліотек з громадськістю72
<i>Андрієнко П.</i>	Вплив сучасних цифрових інформаційно-комунікаційних технологій на розвиток дипломатичної служби України74
<i>Данькевич Ю.</i>	Перспективи функціонування та використання цифрового документа.....75
<i>Ржеуський А., Кунанець Н.</i>	Інформаційні ресурси бібліотек загальнодержавного значення в умовах карантину та воєнного стану76
<i>Соколан В.</i>	Роль інформаційних видань у сучасній системі документних видань77
<i>Геращенко М.</i>	«Сіра зона» та нові типи гібридних інформаційних загроз.....79
<i>Головченко М.</i>	Вплив інформаційних технологій на розвиток документознавства як соціокомунікативної науки.....81
<i>Бойко Н.</i>	Електронні комунікації в системі інформаційно-аналітичного забезпечення органів місцевого самоврядування України.....83
<i>Івашкевич О.</i>	Книжкові перлини прийдешнього серед військової «пилюки».....84
<i>Зуєва М.</i>	Збережемо пам'ятники України: цифровий проєкт 4СН за ініціатииви Європейського Союзу86
<i>Коваленко Ю.</i>	Електронний цифровий підпис у «Дії»87
<i>Пашковська І.</i>	Gallica як одна з найбільших національних електронних бібліотек світу89
<i>Побережна Т.</i>	Інформаційна безпека в бібліотечній галузі в умовах воєнного часу.....90
<i>Сапожнікова Д.</i>	Основні аспекти інформаційно-аналітичної діяльності91
<i>Сахарова М.</i>	Вебсайт як інструмент комунікаційної стратегії бібліотеки.....93
<i>Скоц К.</i>	Сучасний інформаційний консалтинг: функціональні можливості94
<i>Собко А.</i>	Бібліотечно-інформаційне обслуговування користувачів з особливими потребами.....95
<i>Терентьєв С.</i>	Роль публічних бібліотек у сучасному інформаційно-комунікаційному просторі.....96

Сценічне та аудіовізуальне мистецтво: творчість і технології. Хореографічна культура сучасності: стан, проблеми, перспективи

<i>Афоніна О.</i>	Алюзії та ремінісценції в хореографічних мініатюрах Раду Поклітару та Іржі Кіліана98
<i>Погребняк Г.</i>	Балет як засіб формування особистості у режисурі фільму «Біллі Елліот».....99

<i>Рой Є., Рой В.</i>	Формування і становлення професійної майстерності українського хореографа Павла Вірського (перша третина ХХ століття).....	100
<i>Сербін О., Ярошенко Т.</i>	Університетські бібліотеки і війна: реалії сьогодення	105
<i>Ян І.</i>	Режисура М. Л. Кропивницького в контексті націєтворчих процесів кінця ХІХ – початку ХХ століття	107
<i>Донченко Н.</i>	Алгоритми творчості режисера сценічного мистецтва	108
<i>Гирич В.</i>	Особливості співпраці режисера й актора в роботі над роллю.....	109
<i>Ворожейкін Є.</i>	Аудіовізуальне есе як продукт культури участі.....	111
<i>Матушенко В.</i>	Унікальність естрадного мистецтва в контексті сьогодення	113
<i>Цімох Н., Чорна К.</i>	Інфотейнмент у сучасному телевізійному мистецтві	114
<i>Шалана С.</i>	Балетмейстерська діяльність – один з аспектів професійної роботи хореографа.....	116
<i>Цугорка О.</i>	Декорації в театральних постановках	117
<i>Кратко Ю.</i>	Інтерактивний театр як культурно-мистецький феномен	118
<i>Шаркевич Н.</i>	Мовний тренінг у розвитку актора	119
<i>Мирошниченко В.</i>	Особливості організації сучасного культурно-масового заходу для дітей	121
<i>Драч Т.</i>	Фольк-модерн танець як засіб розвитку хореографічних навичок для виконавців у повітряній акробатиці та пілонному спорті	122
<i>Ллюхіна К.</i>	Роль хореографічної культури у комунікаційній стратегії КНР на церемонії відкриття Літніх і Зимових олімпійських ігор у Пекіні	123
<i>Багаєва К.</i>	Особливості впливу соціальних мереж на сучасний театр на прикладі мюзиклу Beet juice.....	125
<i>Багдасарян Р.</i>	Дитяча театральна студія як засіб естетичного виховання дитини.....	126
<i>Оніщук І.</i>	Сучасні моделі режисерсько-акторської співтворчості як визначальний чинник контемпорального сценічного мистецтва	128
<i>Павленко Є.</i>	Сценічна мова як складова професійного становлення актора	129
Музичне мистецтво: традиції і сучасність		
<i>Зосім О.</i>	Курс «Історія світової музики» в контексті постколоніальних процесів у сучасній Україні	132
<i>Козлін В.</i>	Динаміка звуку під час гри на фортепіано.....	133
<i>Садовенко С.</i>	Поетично-пісенні збірки Зої Ружин як приклад творчого і науково-практичного партнерства: презентація книг «Ми Святому Миколаю Славеня возносимо!» та «За перемогу! За волю народу!»	134
<i>Асталош Г.</i>	Відродження шопенівських традицій у камерно-інструментальній спадщині І. Я. Падеревського	139
<i>Глазунова Г.</i>	Фортепіанна музика норвезьких композиторів ХХ ст.: особливості фольклорного впливу	140
<i>Глазунов О.</i>	Етапи становлення українського скрипкового мистецтва.....	142
<i>Грищенко В.</i>	Видання звукозапису як вид креативної індустрії	143

<i>Дьяченко В.</i>	Фонокомпозиція та спектральне аранжування сучасних музичних творів: основні положення і ретроспектива	145
<i>Ielysieieva K.</i>	The duality of the development of the unofficial akademik soviet music branch in the second half of the 20 th century [Двоїстість розвитку неофіційної академічної радянської музичної галузі в другій половині ХХ ст.]	147
<i>Єрьоменко А.</i>	Баянно-акордеонне мистецтво Сербії в дослідженнях мистецтвознавців	148
<i>Іванова В.</i>	Значення національної духовної спадщини в процесі виховання музично-творчої особистості	149
<i>Бурміцька Л.</i>	Пісенна творчість композитора Олександра Бурміцького 2017–2022 років: тематика та актуальність	151
<i>Кочержук Д.</i>	Проблема дискографії в наукових дослідженнях: 20–50 роки ХХ століття і сучасність	154
<i>Сапожнік О.</i>	Церковна музика як спосіб засвоєння і відображення духовної культури Русі-України: мистецтвознавчо-культурологічні аспекти	155
<i>Серова О.</i>	«Україна» Тараса Петриненка – пісня, яка визначила хід історії.....	158
<i>Клюєва С., Піхтар О.</i>	Роль концертмейстера у вихованні творчої особистості студента-вокаліста.....	160
<i>Ліпська С.</i>	Формування мотивації до музичного навчання учнів мистецької школи в умовах воєнного стану.....	161
<i>Майчик О.</i>	Національна парадигма європейського професіоналізму Миколи Лисенка.....	163
<i>Марченко В.</i>	Конкурси як парадигма формування професійного виконавця: на прикладі першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко	165
<i>Нефедов С.</i>	Залучення фольклорних джерел до баянної концертно-виконавської та композиторської практики.....	165
<i>Росул Т.</i>	Роль Камерного хору «Cantus» у музичному житті Закарпаття	167
<i>Рябова О.</i>	Теоретико-методологічні аспекти вивчення музичного стилю	168
<i>Шевченко О.</i>	Етапи становлення фольк-джазу в Україні	170
<i>Овсяннікова Н.</i>	Особливості впливу неаполітанської пісні на формування вокального мистецтва	171
<i>Єрьоменко Н.</i>	Композиторська творчість Руслани Лісової в контексті розвитку сучасного бандурного репертуару	172
<i>Кацалан О.</i>	Постановка «Проданої нареченої» Бедржіха Сметани на сцені Київської опери в 1937 році	174
<i>Попович М.</i>	Концертно-виконавська діяльність у контексті професійного розвитку здобувачів закладів вищої освіти: на прикладі кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ.....	175
<i>Зозуля В.</i>	Орієнтальна музика у творчості гітарних композиторів кінця ХІХ – початку ХХ ст.....	176
<i>Пшебильська В.</i>	Проблематика та концептуальні підходи у виборі вокального репертуару для учнів мистецьких закладів початкової освіти у ХХІ столітті	178
<i>Колосок В.</i>	Взаємодія музики композитора Ігоря Поклада з озвученим словом і шумами в радіоспектаклі «Таня» як приклад вдалого драматургічного прийому.....	180

<i>Бондаренко А.</i>	Провідні тенденції в духовній музиці межі ХХ–ХХІ століть	181
<i>Василенко О.</i>	Художньо-стильові пошуки сучасних азійських композиторів у жанрі концерту для баяна з оркестром.....	183
<i>Вишняков Є.</i>	Оперне мистецтво – від бароко до сучасності.....	184
<i>Гвоздь Ю.</i>	Сопілкове мистецтво як явище музичної культури України другої половини ХХ – початку ХХІ століть	187
<i>Годлевський В.</i>	Композиторська творчість в акордеонно-баянному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століть	187
<i>Жук К.</i>	Весільні пісні фольклорних осередків південно-східної Слобожанщини	188
<i>Зеленіна Н.</i>	Індивідуально-стильові особливості фортепіанної творчості Якова Степового.....	190
<i>Косова О.</i>	Взаємозв'язок пісенної творчості і танцю	191
<i>Кретов К.</i>	Ейтор Вілла-Лобос: етномистецький погляд на розвиток академічного гітарного виконавства та формування нових стильових тенденцій на прикладі циклу «5 прелюдій, присвячених Андресу Сеговії»	192
<i>Кришталь О.</i>	Технологічні особливості створення аудіовізуального образу (на прикладі вистави НАДТ імені Івана Франка «Співай, Лоло, співай!»).....	194
<i>Ладний А.</i>	Становлення та розвиток народних хорових колективів у ХХ столітті.....	195
<i>Мельничук Є.</i>	Музична культура від найдавніших часів до сучасності.....	197
<i>Radalko V.</i>	Musical interpretation: evolution of the role and the importance of a performer [Музична інтерпретація: еволюція ролі та важливості виконавця].....	199
<i>Подунай Я.</i>	Українська бардівська пісня 1990-х років	200
<i>Семенуха Р.</i>	Мастеринг музичного матеріалу.....	201
<i>Табуліна О.</i>	Світські твори з нагоди Й. С. Баха: кантати або серенати?	202
<i>Цимбалов М.</i>	Оператори динамічної нелінійності	203
<i>Цуй Цзінь</i>	Солоспіви Віктора Косенка у виконанні Бели Руденко	205

Наукова атрибуція творів мистецтва, експертиза та оцінка культурних цінностей

<i>Федорук О.</i>	Мистецтво атрибуції як підтвердження автентики та вартості мистецького твору.....	207
<i>Біскулова С.</i>	Дослідження методом АTR-FTIR спектроскопії старіння паперу гравюру Альбрехта Дюрера з колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків	207
<i>Кондратюк А.</i>	Атрибуція монументального живопису церкви Спаса на Берестові Могилянської доби.....	209
<i>Сафонова І.</i>	Аналітичний екскурс виробництва хрестів ХІ – початку ХVІ століть.....	212
<i>Солярська- Комарчук І.</i>	Художні змісти творчості митців об'єднання New Vent.....	213
<i>Несен І.</i>	Образи художніх тканин Василя Андріяшка (до 80-ліття мистця)	214

<i>Карпенко О.</i>	Народна картина та ікона як основа стилістичних інтерпретацій у творчості М. Бойчука, Д. Бурлюка та К. Малевича216
<i>Говтвян О.</i>	Синтез скульптури та кераміки в українських мистецьких студіях.....218
<i>Капітанова Л.</i>	Візія модерну в поштовій листівці кінця ХІХ –початку ХХ століття219
<i>Кужель О.</i>	Краєзнавчий музей у селі Постійне на Рівненщині: етнографічна складова експозиції221
<i>Лимар Г.</i>	Українська парадигма мистецтва авангарду в художній творчості222
<i>Любимцева О.</i>	Суб'єкти артринку: їх ролі, компетенції та вплив на ціноутворення225
<i>Плоха О.</i>	Концепція «Парку скульптур» Національного музею-заповідника українського гончарства: до постановки питання.....227
<i>Курляк А.</i>	Наступність поколінь серед майстрів петриківського розпису228
<i>Саховська В.</i>	Конструктивізм у фотомистецтві. Ярослав Ресслер230

Дизайн і реклама – синергія мистецтва і науки

<i>Ковальов Ю., Малік Т.</i>	Дизайн середовища міста як наукова та педагогічна проблема233
<i>Буртовий А., Лампека М.</i>	Класична станкова графіка як пропедевтична ланка в структурі вітчизняного графічного дизайну234
<i>Демессіє М. К., Мороз А.</i>	Сучасні європейські тенденції в дизайні житлових просторів в умовах пандемії236
<i>Чумаченко О.</i>	Стиль Art nouveau як форма entertainment (на прикладі творчості Альфонса Мухи)237
<i>Гавеля О., Дейнега О.</i>	Формування і розвиток екокультури цифрового суспільства на прикладі створення екобудинків за допомогою 3D-принтерів238
<i>Дихнич Л., Кравченко А.</i>	Артдизайн: поняття та види240
<i>Гардабхадзе І.</i>	Трансформація індустрії моди в умовах цифровізації.....241
<i>Креховецький І.</i>	Суспільні простори і роль локальної ідентичності243
<i>Вакуленко Д.</i>	Театральна творчість Оскара Шлеммера та її роль у сучасному розумінні дизайну сценічного простору244
<i>Ільницька О.</i>	Цирковий костюм крізь призму пошуків точного втілення образу246
<i>Кучер Р.</i>	Роль просторового дизайну в досягненні ефекту занурення на прикладі театральних вистав Punchdrunk.....247
<i>Лановський Д.</i>	Нейронні мережі як інструмент творчих галузей248
<i>Макуха Д.</i>	Будинок Полтавського губернського земства – перлина культурно-мистецького середовища Полтавщини на зламі ХІХ–ХХ століть.....251
<i>Павленко О.</i>	Особливості формування середовища студії прикладного дизайну254
<i>Попова О.</i>	Дизайн як візуальна режисура сцени в дуальному просторі.....255
<i>Черевкова К.</i>	Дизайн – симбіоз наук256

Українська культура в умовах російської збройної агресії

<i>Божко Л.</i>	Український туризм в умовах російської воєнної агресії.....	258
<i>Білоус Н.</i>	Науково-освітня робота Музею Сержа Лифаря в умовах війни.....	260
<i>Жигайло М.</i>	Інформаційно-культурний фронт: вуличне мистецтво під час російсько-української війни	261
<i>Кузнецова Л.</i>	Захист пам'ятників в умовах російської збройної агресії	262
<i>Reva T.</i>	Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv) [Мистецькі заходи у віртуальному середовищі в умовах правового режиму воєнного стану (на прикладі оперних театрів Києва, Одеси та Львова)]..	264
<i>Сафрончик Є., Марченко О.</i>	Популяризація української культури в умовах російської збройної агресії: сюїта Валерія Марченка «Родинне коло»	265
<i>Сафрончик Є., Марченко О.</i>	Міжнародні артисти і музика, що запалює надію: на прикладі концерту Concerto di solidarieta per popolo Ucraino (м. Рим, Італія)	266
<i>Kiloshenko O.</i>	Creative industries specialists need English: 7 language learning tips by polyglot Olly Richards [Фахівцям творчих індустрій потрібна англійська: 7 порад з вивчення мови від поліглота Оллі Річардса].....	267
<i>Авершина А.</i>	Жіночі образи української міфології в українському образотворчому мистецтві як реакція на війну.....	270
<i>Демченко А.</i>	NFT-музей війни Meta History (Мета Хісторі)	271
<i>Свирид І.</i>	Культура – основа мирного життя суспільства	272
<i>Іванов Г.</i>	Огляд створення віртуального благодійного аукціону від дітей, які втратили домівку	273

Наукове видання

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ ХХІ СТОЛІТТЯ:
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

Матеріали
III Всеукраїнської науково-практичної конференції

*Коригування: О. І. Бугайова, Л. М. Міненко
Верстання та макетування: Л. М. Міненко*

Підп. до друку 08.12.2022. Формат 60x84¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк. 29,94.
Умов. друк. арк.16,45. Зам. Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру
суб'єктів видавничої справи ДК№3953 від 12.01.2011