

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Національна хореографічна спілка України

МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції
**КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ ХХІ СТОЛІТТЯ:
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА**

30 вересня 2022 р.



Київ – 2022

Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. 225 с.

Збірник містить матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «**Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта**», проведеної Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України 30 вересня 2022 р. До збірника увійшли статті пленарного засідання та трьох секцій.

Редакційна колегія:

Копієвська О.Р. – в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України; **Вантух М.М.** – завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, Герой України, академік Національної академії мистецтв України; **Денисюк Ж. З.** – в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології; **Степаненко Л.М.** – перший проректор з науковопедагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України; **Завалевський Ю.І.** – перший заступник Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України; **Кулиняк М.А.** – директор Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент; **Корисько Н.М.** – заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доцент, заслужений працівник культури України; **Гайдамака О.В.** – начальник відділу наукового та навчально-методичного забезпечення змісту загальної середньої освіти в Новій українській школі Державної наукової установи «Інститут модернізації змісту освіти», кандидат педагогічних наук. **Тараканова А.П.** – методист вищої категорії відділу змісту позашкільної освіти та виховної роботи Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України, відмінник освіти України; **Шалапа С.В.** – доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю СІД UNESCO.

Автори статей відповідають за правдивість і вірогідність викладеного матеріалу, за достовірність цитування джерел і посилань на них. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Тези подаються в авторській редакції.

© Національна академія керівних
кадрів культури і мистецтв, 2022

ЗМІСТ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Веденєєв Д. В.

УРАХУВАННЯ ПРОБЛЕМАТИКИ ІНФОРМАЦІЙНО-ГУМАНІТАРНОЇ БЕЗПЕКИ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ.....11

Гайдамака О. В.

ПРОВІДНІ ПІДХОДИ В НАВЧАННІ МИСТЕЦТВУ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ НА ЗАСАДАХ КОНЦЕПЦІЇ «НОВА УКРАЇНСЬКА ШКОЛА».....13

Горват Л. Б.

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА – ОДНА З ПРІОРИТЕТНИХ ГАЛУЗЕЙ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ: КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....16

Неволол В. В.

МЕЛЬПОМЕНА У ВОГНІ: ТЕНДЕНЦІЇ, ПОШУК.....20

Садовенко С. М.

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЯК СВІТОГЛЯДНА ОСНОВА СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....23

Демещенко В. В.

ОСОБЛИВОСТІ ТЬЮТЕРНОГО ПІДХОДУ В ОСВІТІ: ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД В УКРАЇНІ.....28

Гирич В. С.

НОВІ ПІДХОДИ В ПІДГОТОВЦІ АКТОРСЬКИХ КАДРІВ ЯК НАГАЛЬНА ВИМОГА ЧАСУ.....32

Рева Т. С.

МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДІТЕЙ В ОПЕРНИХ ТЕАТРАХ КИЄВА, ОДЕСИ ТА ЛЬВОВА.....34

Коротков А. Є.

ЗНАЧЕННЯ ТА РОЛЬ СИСТЕМИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ЦЕНТРАЛЬНОУКРАЇНСЬКИЙ НАУКОВИЙ ЛІЦЕЙ-ІНТЕРНАТ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ».....36

Секція 1

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Модератори:

Корисько Наталія Михайлівна

Шалана Світлана Віталіївна

Рибаченко В.Ф.

КОМУНІКАТИВНА ДІЯ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ.....39

Дівінська Н.О.

ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАСОБАМИ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ.....41

Тараканова А.П.

ДІТИ, ТАНЕЦЬ І ОСВІТА.....46

Шалана С.В.

ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА: ВИНИКНЕННЯ, СТАНОВЛЕННЯ, ВИДИ ТА ФОРМИ.....51

Афоніна О.С.

КОДИ КУЛЬТУРИ В БАЛЕТІ ОЛЕКСАНДРА РОДІНА «АЛАДІН».....53

Чумаченко О.П.

СУЧАСНІ ХУДОЖНІ ВИСТАВКИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ55

Карпенко О.В.

РИСИ НАЦІОНАЛЬНОГО АРХЕТИПУ В ЖИВОПИСІ УКРАЇНСЬКОГО АВАНГАРДУ 1910–1930-Х РОКІВ.....57

Тимофєєва Т. Г.

СТАНОВЛЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ ЯК ФОРМИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....59

Івлєва В. Ю.

ТАНЕЦЬ В АМЕРИЦІ.....63

Погребняк Г.П.

БАЛЕТ ЯК СЕНС ЖИТТЯ В РЕЖИСУРІ ФІЛЬМУ «ТАНЕЦЬ-СПАЛАХ»...65

Кравченко А.І. NFT-АКТИВ: УКРАЇНСЬКИЙ ШОУ-БІЗНЕС ПЕРЕД «ОБЛИЧЧЯМ» ВІЙНИ.....	67
Шершова Т.В. ПАНАС МИРНИЙ ЯК ФОЛЬКЛОРИСТ.....	69
Каблова Т.Б. Тетеря В.М. ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНА МУЗИКА ЯК УТІЛЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ФАКТОРІВ.....	73
Матушенко В.Б. ТЕЛЕВІЗІЙНА ЕСТРАДА ЯК СКЛАДОВА СУЧАСНОГО АУДІОВІЗУАЛЬ- НОГО ПРОСТОРУ.....	75
Корисько Н.М. РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА БАЛЕТНИХ ТЕАТРІВ У 20-ТІ РОКИ ХХІ СТО- ЛІТТЯ.....	78
Святненко А.В. КИЛИМАРСТВО ЯК СКЛАДОВА УКРАЇНСЬКОЇ ТРАДИЦІЙНОЇ КУЛЬТУ- РИ.....	80
Науменко О.А. ДИВОСВІТ КИЛИМАРСТВА СТЕПАНА ГАНЖИ ЯК ЧИННИК ФОРМУ- ВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	83
Чуркіна В.Г. Вороніна Г.Л. ДОРОЖНЯ КАРТА КУЛЬТУРНОГО СПІВРОБІТНИЦТВА МІЖ УКРАЇНОЮ ТА ГРУЗІЄЮ.....	85
Шумілова В.В. Сірік Д.Р. РОЗВІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ НА БАЛЕТНІЙ СЦЕНІ РЕГІОНАЛЬ- НИХ ТЕАТРІВ УКРАЇНИ: ПОСТРАДЯНСЬКИЙ ПЕРІОД.....	93
Климчук І. С. ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ВАСИЛЯ ВЕРХОВИНЦЯ.....	96

<i>Брагін Ю.А.</i> <i>Брагіна Т.М.</i> THE COMBINATION OF DIVERSE ARTISTIC APPROACHES IN OUEVRE OF S. LIFAR.....	99
<i>Дячук В.П.</i> НОВІ ПАРАДИГМИ В МІЖКУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ.....	101
<i>Єрмоменко А.Ю.</i> СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНИХ АКАДЕМІЧНИХ БАЯННИХ ШКІЛ В УКРАЇНІ.....	104
<i>Гагалюк Л.М.</i> ЦІННІСТЬ ДИТЯЧОГО «Я» В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ.....	106
<i>Савченко Л.О.</i> ІСТОРИЧНА РЕТРОСПЕКТИВА ТА РЕГІОНАЛЬНА ВАРІАНТНІСТЬ КУПАЛЬСЬКОЇ ОБРЯДОВОСТІ.....	110
<i>Рудніцька О.О.</i> РОМСЬКИЙ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ВНЕСОК В УКРАЇНСЬКУ КУЛЬТУРУ ЗА ПЕРІОД РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	112
<i>Кратко Ю.В.</i> СУЧАСНЕ СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ТВОРЧЕ ПОЛЕ ІНТЕРАКТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	115
<i>Драч В. В.</i> ПЛАНУВАННЯ КАР'ЄРИ ТАНЦІВНИКА БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В НЕОРДИНАРНИХ УМОВАХ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА.....	117

Секція 2

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

Модератори:

Камін Володимир Олексійович

Тараканова Аліса Павлівна

<i>Козинко Л.Л.</i> СПЕЦИФІКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ В ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	122
--	-----

Цимбалюк О.Я. ДУША НЕ МОЖЕ БУТИ БЕЗ СВЯТИНИ.....	126
Баранова Ю.В. ХОРЕОРИТМ У ТВОРАХ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТО- ЛІТТЯ.....	130
Куришев Є.В. КУЛЬТУРОЗНАВЧА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ ЕС- ТРАДНОГО ВОКАЛІСТА.....	134
Дьяченко В.В. МУЗИКА В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗВУКОРЕЖИСЕРА: ЗА- ГАЛЬНІ АСПЕКТИ ТВОРЧО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ.....	135
Каменська В.Ю. ОСОБЛИВОСТІ ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ ТА КОМПОЗИЦІЇ СОНАТИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО № 2 О. ЯВОРИКА.....	138
Єремєєв Б.М. ВИКЛАДАЦЬКІ ПОГЛЯДИ ВОЛОДИМИРА КИРИЛОВИЧА ТУРБОВСЬКО- ГО.....	140
Півторак Л.М. РОЛЬ КЕРІВНИКА ДИТЯЧОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ У ВИ- ХОВАННІ МАЙБУТНЬОЇ ОСОБИСТОСТІ.....	142
Верлан Л.Б. ТАНЦІ СЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ – ХОРЕЗМСЬКА ШКОЛА УЗБЕЦЬКОГО ТАНЦЮ.....	144
Романцов С.В. ІНФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ...	151
Корнатовська В.В. ХОРЕОГРАФІЯ ЯК УРОК У ШКОЛІ.....	156

Секція 3

ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Модератори:

Климчук Ірина Сергіївна

Науменко Оксана Анатоліївна

Сендецький А.В.

КОМПЛЕМЕНТАРНІСТЬ У НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ
МІЖНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ: ФЕСТИВАЛЬНІ
ПРАКТИКИ.....159

Пирогова Н.В.

«ЩЕДРИК» У КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ..162

Дорошенко Т.С.

КУЛЬТУРНІ ПРАКТИКИ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ 2022 РОКУ165

Наконечна М.С.

ПОТВОРНІСТЬ ЯК ФОРМА ТРАНСФОРМАЦІЇ СВІДОМОСТІ.....167

Поп'юк І.О.

ШКОЛА ХУДОЖНЬОГО МЕТАЛУ ВИЖНИЦЬКОГО КОЛЕДЖУ ПРИКЛА-
ДНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕРШІЙ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ.....170

Войцях Н.П.

ФУНКЦІЇ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА ХVІІІ–ХІХ СТОЛІТЬ В УР-
БАНИСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ.....172

Водяхін Є.В.

УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР У ТОТАЛІТАРНОМУ ПРОСТОРІ (РАДЯНСЬКИЙ
ПЕРІОД): КОНТРАКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ.....174

Замула Д. Д.

ДИТЯЧЕ СВЯТО В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ.....177

Чжао Юе,

СПЕЦИФІКА КИТАЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ФІЛОСОФСЬКО-
КУЛЬТУРНИЙ КОД.....180

Шумейко Л.М.

ГУМАНІСТИЧНИЙ ПІДХІД ЯК ГОЛОВНИЙ НАПРЯМ ПРОГРЕСИВНОГО РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....181

Димань Т.Ю.

ДІЯЛЬНІСТЬ СУЧАСНИХ МУЗИКАНТІВ У РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ.....183

Будяк Н.О.

ЕСТЕТИКА НЕОНАЇВІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ОБРАЗОТВОРЧОСТІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....186

Шевелєва Н.Г.

ПОБУДОВА КОМУНІКАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ БІБЛІОТЕК.....188

Корисько І.А.

ЄВРОПЕЙСЬКІ ПОЛІТИКИ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМУ: СУЧАСНІ ВИКЛИКИ (НА ПРИКЛАДІ КРАЇН ЗАХІДНОЇ ТА ПІВНІЧНОЇ ЄВРОПИ).....191

Решетченко Д.В.

ГРАНТОВА ПІДТРИМКА СФЕРИ КУЛЬТУРИ ТА КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ (НА ПРИКЛАДІ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ).....194

Кирницький В.А.

ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ ВІЙСЬКОВИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ В АРМІЯХ ПРОВІДНИХ КРАЇН СВІТУ.....197

Галевич М.Є.

КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУМСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ ЯК СУБ'ЄКТА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ПРАКТИКИ.....200

Сидоренко Т.В.

УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ.....203

Мельник В.В.

ЕФЕКТИВНІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ХОРЕОГРАФІВ.....207

Ващук А.А.

ЗАСТОСУВАННЯ СТИЛІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ПОСТАНОВЦІ «ЕДЕЛЬВЕЙС».....209

Мякий А.О.	
РІЗНОВИДИ ГРУЗИНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ СЮЇТИ «ВІДТІНКИ КАВКАЗУ».....	212
Руденко О.В.	
СЮЖЕТНО-ПОБУТОВІ ТАНЦІ ПОЛІССЯ І ЇХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ В ПОСТАНОВЦІ «ПОЛЬКА-ЗАБАВА».....	214
Логвиненко В.В.	
ОСНОВНІ ФУНКЦІЇ УПРАВЛІННЯ ІННОВАЦІЙНИМИ ПРОЦЕСАМИ В УСТАНОВАХ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	216
Риковська К.В.	
УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ ЯК ЗАКЛАД КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ.....	218
Булах Є.В.	
РОЛЬ ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ У ФОРМУВАННІ ІМІДЖУ ПІДПРИЄМСТВА.....	220
Чуприна Ю.Ю.	
КИЇВСЬКА ОПЕРА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ.....	221
Недін Л.М.	
ГУМОР І САТИРА ПАВЛА ГЛАЗОВОГО НА ПРОФЕСІЙНІЙ СЦЕНІ (ДО 100-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ПИСЬМЕННИКА).....	223

Модератори конференції

*Шалана Світлана Віталіївна
Корисько Наталія Михайлівна
Тараканова Аліса Павлівна
Науменко Оксана Анатоліївна*

МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

КУЛЬТУРНІ ДОМІНАНТИ ХХІ СТОЛІТТЯ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

30 вересня 2022 р.

Підп. до друку 17.05.2019 р. Формат 60x84 1/8. Папір др. апарат.
Друк офсетний. Ум. друк. арк. 8,4.. Зам. 1. Наклад 70

Видавець і виготовлювач

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи

ДК № 3953 від 12.01.2011