

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**НОВІТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ**  
**КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА:**  
**ПОШУКИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ**

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції*

**18 травня 2023 року**

Київ 2023

**Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи** : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 288 с.

Конференцію організувала та провела кафедра культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення. Проаналізовано сучасні підходи до осмислення історії культури України, окреслено роль культурних інституцій у збереженні й трансляції культурної пам'яті, висвітлено значення сучасних культурно-мистецьких практик у розбудові креативного простору культури, вказано значення міжкультурних комунікацій у сучасних стратегіях інформаційного простору.

Рекомендовано науковим співробітникам, викладачам і здобувачам закладів вищої освіти та широкому колу читачів.

#### **Редакційна колегія**

**Копієвська О. Р.**, в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (голова редколегії).

**Степаненко Л. М.**, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

**Денисюк Ж. З.**, в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології.

**Бугайова О. І.**, начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук.

**Соболевська С. О.**, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат культурології.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(протокол № 9 від 30.05.2023)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.  
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

живопис переживає ренесанс, як і нова тональна музика, заснована на так званих «традиційних» цінностях.

Важливо, що ці форми мистецтва не є нудними, наслідувальними, похідними чи ностальгічними спогадами про часи, що давно минули. Навпаки, порівняно із сучасним мистецтвом і сучасною музикою, вони є ковтком свіжого повітря, оскільки досліджують техніки, цінності та естетику, які, як ми бачили, не обмежені часом і місцем, отже, є загальнозначущими та поновлюваними [1]. На нашу думку, новаторське мистецтво доволі добре поєднується зі «старими» колекціями, так само як сучасна музика, приміром, часто доволі гармонійно вписується у звичайну програму класичної музики в класичному концертному залі.

Митцям потрібен фундамент творів мистецтва попередників, для того щоб посилатися один на одного та на тлі яких може виділятися особиста оригінальність. Нове класичне мистецтво – це спроба відновити щось із рамки, яка існувала до появи модернізму, і яка зараз – у XXI столітті – дає найкращу надію на оновлення новаторського мистецтва. Нові митці не наслідують, а застосовують наслідувальні «мови» для вираження індивідуального досвіду, і цей досвід неминуче є сучасним. Однак варто вказати, що новаторське мистецтво часто намагається бути епатажним, скандальним, іноді й огидним. Створення картин із фекалій тварин, на нашу думку, – один із яскравих тому прикладів.

Сучасне мистецтво, що йде в ногу з часом, з одного боку, висуває художнику нові вимоги, а з іншого – надає йому широкий спектр можливостей і великий простір для діяльності. Сьогодні автори стоять перед вибором: іти консервативним шляхом, використовувати абстрактний підхід або шукати нові форми презентації своєї творчості. При цьому зауважимо, що образотворче мистецтво втрачає свою змістовність [2].

Отже, сучасне мистецтво – доволі розмите поняття, і ситуація в образотворчому мистецтві є результатом прогресивного розвитку. На це вплинуло багато історичних подій. Новаторське мистецтво відображає вільну, сучасну епоху. Проте «старе мистецтво» мало й має великий вплив на творчість сучасників. Вони відновлюють, наслідують та об'єднують минуле і сьогодення, створюючи щось абсолютно нове, додаючи ноти епатажу та скандалу, щоб привернути увагу.

### *Література*

1. Естетика мистецтва : навч. посіб. / уклад.: Л. Б. Мартиненко, О. В. Гончарова. Умань : Візаві, 2019.
2. Крупеніна Л. Провокативність сучасного образотворчого мистецтва як стратегія його розвитку. *Аркадія* : мистецтвознавчий та культурологічний журнал. 2016. № 1 (46). С. 49–53. URL: <http://dspace.opu.ua/jspui/bitstream/123456789/1172/1/11%20%281%29.pdf> (дата звернення: 07.05.2023).

*Маринич Олександра Дмитрівна,*

*здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

## **ВПЛИВ КІНЕМАТОГРАФУ НА СВІДОМІСТЬ ГЛЯДАЧА**

Кінематограф є одним з видів засобів масової комунікації, що є невід'ємною частиною життя практично кожної людини, яка живе в сучасному суспільстві. Він здатний охоплювати майже всі сфери суспільної свідомості і порушувати будь-які соціальні проблеми. Кіно змушує людину осмислювати життя як щось більше, ніж те, що вона бачить щодня. Воно має певний психотерапевтичний ефект – звільняє глядача від напруження, почуття туги, страху, певною мірою допомагає особистості в процесі самопізнання.

Актуальність теми зумовлена тим, що кіно й телебачення є одними з найпоширеніших форм масової культури, які мають великий вплив на нашу свідомість, світогляд та сприйняття життя загалом.

Кінематограф безпосередньо впливає на формування наших моральних цінностей, поведінки в соціумі, стереотипів та уявлення про інші культури та народи. Кіно може створювати образи, ідеали та зображувати світ у певний спосіб, який може змінити наше сприйняття того, що є нібито правильним та прийнятним або ж що є неприйнятним.

З іншого боку, кіно може бути використане як засіб пропаганди певних ідеологій та політичних поглядів. Тобто воно стає своєрідним інструментом, за допомогою якого відбувається вплив на думки та переконання глядачів, що може мати серйозні наслідки для суспільства.

Як точно примітив Герберт Шиллер, соціолог, професор факультету засобів масової інформації університету в Каліфорнії, віцепрезидент Міжнародної асоціації з наукових досліджень ЗМІ: «Думати, що продукція кінопромисловості служить тільки для розваги і не несе ідеологічного навантаження – значить свідомо ігнорувати одну з найдієвіших форм культурного імперіалізму»[2].

Прикладом може слугувати фільм «7 років в Тибеті» – це американсько-британський фільм-драма режисера Жан-Жака Анно, який вийшов у 1997 році. Він заснований на реальній історії австрійського гірського підкорювача Генріха Гаррера, який перебував у Тибеті під час Другої світової війни і був наставником, другом дитинства Далай-лами XIV. Саме в той час Китай розпочав воєнні дії із захоплення території держави Тибет.

Цей факт (як і деякі дані про Гаррера та його друга Ауфшнайтера, що брали участь в організації збройної боротьби тибетців проти китайської агресії в Тибеті в 1950 р.) використовує сучасна китайська пропаганда як «доказ» зв'язку тибетського керівництва з нацистами [3]. Акторові Бреду Пітту, який зіграв роль головного героя Генріха Гаррера, китайська влада заборонила в'їзд на територію держави на 15 років.

Що ж до Далай-лами, то після придушення антикитайського повстання він був змушений покинути столицю Тибету Лхаса в ніч на 17 березня 1959 року, щоб знайти прихисток в Індії [1]. З того часу і до сьогодні Далай-лама проживає в Дхарамсалі (штат Хімачал-Прадеш), де знаходиться Тибетський уряд у вигнанні [1].

Зробивши певний аналіз, можемо сказати, що фільм пропагує ідею свободи, духовності та культури тибетців, а також підкреслює історичну й культурну незалежність Тибету від Китаю. Китай же зображений як агресор, який втручається в політичні справи Тибету, має на меті знищення його ідентичності, що завдає неабияких страждань місцевому населенню.

Китайська влада використовує це кіно у власних цілях, щоб продемонструвати своєму народу зарубіжну пропаганду, яка намагається зневажити та підірвати китайський суверенітет і його інтереси. Крім того, вона застосовує цей фільм для поширення власної пропаганди, що заперечує правдивість історії та культури Тибету, а також засуджує будь-які спроби його незалежності або автономії.

Можна зробити висновок, що кіно – це невід'ємна частина дозвілля сучасної людини, і кожний переглянутий фільм залишає свій слід у свідомості глядача.

Беззаперечно, кіно – це інструмент впливу. За допомогою нього можна навіть впливати на людину розуміння певних понять, як політичних, так і соціальних чи правових. Воно впливає на людину не залежно від рівня зацікавленості, до прикладу, в політиці чи в якійсь іншій сфері, адже не всі люди дивляться політичні телепередачі або читають політичну пресу. Кіно ж дивляться майже всі. І найбільша його сила в тому, що воно не виказує своєї політичної заангажованості, однак закладені у фільмі неявні політичні повідомлення, соціальні еталони та зразки поведінкових норм будуть мимоволі впливати на глядача.

Отже, вплив кінематографа є важливою темою, оскільки кіно відображає культурні та соціальні цінності суспільства, а також може формувати в людей певні стереотипи й переконання. Тому важливо вивчати цю тему та розуміти, як кінематограф впливає на наш світогляд і наше сприйняття життя.

### *Література*

1. Далай-лама XIV. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Далай-лама\\_XIV](https://uk.wikipedia.org/wiki/Далай-лама_XIV) (дата звернення: 07.05.2023).
2. Денисенко О. Що може кіно. URL: [http://archivektm.ukma.edu.ua/show\\_content.php?id=1351](http://archivektm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=1351) (дата звернення: 07.05.2023).
3. Генріх Гарпер. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Генріх\\_Гарпер](https://uk.wikipedia.org/wiki/Генріх_Гарпер) (дата звернення: 07.05.2023).

*Мунтянов Артем Ярославович,  
здобувач ПВНЗ «Київський університет культури»*

## **НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В ОСНОВІ ТВОРЧОСТІ ІВАНА МИКОЛАЙЧУКА**

*Актуальність теми.* Спочатку потрібно взагалі розібратися, що таке національна ідентичність. Національна ідентичність – це персональна ідентичність або відчуття належності до певної держави чи нації. Це сенс «нації як цілісного цілого, представленої самобутніми традиціями, культурою та мовою. Національна ідентичність може означати суб'єктивне відчуття, яке людина поділяє з групою людей про націю, незалежно від законного статусу громадянства» [4].

Питання ідентичності завжди порушували на теренах України, адже протягом усієї історії нашого існування як народу ми зазнавали зазіхань з боку сусідів, що мріяли загарбати наші землі. Багато українців через тривалу пропаганду зі сторони загарбників, не ідентифікували себе як українців. Це було десятиліттями, так названа московія намагалася просувати ідею «одного народу», «спільних земель», «братерських народів». На теренах росії існувала пропаганда щодо того, що України не існує і вона просто частина московії. Цей наратив був у фільмах, які українці дивилися ще з дитинства, у музиці, яку слухали наші батьки, а потім і ми. Українців показували як недолюблених, таких, що не мають нічого власного, а от росіяни – навпаки: сильні герої, які врятують всіх і все. На деяких українців це впливало – і вони не хотіли асоціюватися з такою нацією, як українці, вони вважали себе людьми СРСР, людьми радянськими, російськомовними, тобто росіянами.

З часу проголошення незалежності в нас тривають процеси самовизначення за багатьма параметрами й за національною приналежністю також. Цей процес відбувався дуже повільно до 2013 року, але революція і війна його прискорили. Пришвидшити процес прийняття себе як громадян України спонукала нас росія. Хоча й досі є люди, які вважають себе громадянами неіснуючого СРСР – нині таких в Україні 4%, а у 1992-му було 13% [1].

Питання ідентичності для нашого суспільства надзвичайно чутливе й просто ключове. Вважаємо цю тему надзвичайно актуальною в будь-який час для нашої країни, а Іван Миколайчук є чи не найкращим представником своєї нації. Він – приклад людини, яка чітко демонструвала свою національну ідентичність через свою творчість: фільми та пісні. Все, що створював Миколайчук, було для українців,

*Творча діяльність Івана Миколайчука як актора.* У 1957 р. закінчив Чернівецьке музичне училище, в 1961-му – театр-студію при Чернівецькому музично-драматичному театрі ім. О. Кобилянської. 1965 – Закінчив кіноакторський факультет Київського інституту театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого (майстерня В. Івченка). У кіно дебютував ще студентом, у курсовій режисерській роботі Леоніда Осики «Двоє». Ролі молодого Тараса Шевченка у фільмі «Сон» та Івана Палійчука в «Тінях забутих предків» одразу принесли Миколайчукові загальне визнання. Особливо кінострічка «Тіні забутих предків», яка здобула близько десяти радянських та зарубіжних нагород і була визнана однією з двадцяти найкращих картин світу. Реальний і міфічний, ніжний і жорстокий, багатоликий і багатоманітний, в головній ролі чи в епізодичній, Миколайчук міг внести в кінострічку щось неповторне, своє, те, що не виходило в інших.

Про феномен Миколайчука свідчить бодай те, що кожен український фільм з його участю запам'ятовується. Іван Миколайчук відзначався допитливістю, прагненням до

# З М І С Т

## КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ

<i>Копієвська О. Р.</i>	Культурна практика як засіб формування ціннісних орієнтацій .....	3
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Стратегії державної культурної політики в повоєнній відбудові України .....	4
<i>Цугорка О. П.</i>	Штучний інтелект і образотворче мистецтво: стан та тенденції .....	6
<i>Зосім О. Л.</i>	Songwriting як напрям композиторської діяльності .....	7
<i>Касьянова Н. В., Волощук Д. В.</i>	Емоційний штучний інтелект в економіці .....	8
<i>Карпов В. В.</i>	Quo Vadis, або Мистецтво на роздоріжжі: штучний інтелект у творчому акті людини .....	12
<i>Печеранський І. П.</i>	Теорія потоку Реймонда Вільямса: телебачення як текстова система (на матеріалах праці «телебачення: технологія та культурна форма») .....	15
<i>Садовенко С. М.</i>	Комізм у балетній музиці Юрія Шевченка .....	17
<i>Даць І. В.</i>	Мистецький продукт у сучасному соціокультурному середовищі .....	19
<i>Донченко Н. П.</i>	«Система» Франсуа Дельсарта: виразність та візуалізація тілесної артикуляції в сценічній майстерності артиста .....	20
<i>Бойко В. І., Фесенко В. В.</i>	NFT: проблема авторських прав .....	22
<i>Ніколаєнко В. І.</i>	Акторське мистецтво в контексті основних технологій сценічного формотворення рольового матеріалу .....	23
<i>Кожекіна Л. Ю., Самчук Т. В.</i>	Стратегії адаптації української культури та креативних індустрій до умов війни .....	25
<i>Проскурін Д. П., Гнатюк С. О.</i>	Оцінювання випадковості бінарних послідовностей на основі одновимірної згорткової нейронної мережі 1D-CNN для криптографічних застосувань .....	27
<i>Храмова-Баранова О. Л.</i>	Розвиток і перспективи монотипії .....	33
<i>Будник А. В., Гошко І. О.</i>	Вплив книги на психологічний стан людей у період воєнного конфлікту: мистецький аспект .....	34
<i>Веремейчик С. В.</i>	Знаки та речі рекламного дискурсу .....	35
<i>Горенко Л. І.</i>	Культурно-історична спадкоємність родини Капністів та їх нащадків .....	37
<i>Гуральна С. С.</i>	З історії органного мистецтва Львова .....	40
<i>Гурова І. В.</i>	Фанатська творчість (фанфік) у мережевому середовищі .....	43
<i>Жигайло М. О.</i>	Перспективи цифровізації вітчизняних музейних та туристичних індустрій .....	45
<i>Маланюк В. Я., Гошко М. О.</i>	Інновації в дизайні: сучасні підходи до реконструкції парків відпочинку .....	47
<i>Маланюк В. Я., Скоробагаченко В. Р.</i>	Особливості застосування принципу open space у дизайні інтер'єру коворкінгу .....	48
<i>Марченко В. В., Че Венъцзе</i>	Сучасні трансформаційні процеси в культурі і мистецтві .....	50

<i>Сафонова І. Г.</i>	Легендарна постать Миколи Святоші .....	52
<i>Соболевська С. О.</i>	Роль ляльки в стилі арт-деко у визначенні гендерної ідентичності .....	53
<i>Солярська-Комарчук І. О.</i>	«Злам» 1980-х – 1990-х рр.: вплив чорнобильської трагедії на українське мистецтво .....	54
<i>Шостак В. М.</i>	Культурна політика Європейського Союзу: загальний і регіональний рівень управління .....	56
<i>Ясенев О. П.</i>	Цифрові технології та сучасне образотворче мистецтво .....	58
<i>Лисичкін-Маслов А. О.</i>	Квінтесенція зовнішньої техніки актора як пластична виразність образу рольового матеріалу .....	59
<i>Wang Zeqian</i>	Chinese visual culture and its traditional symbols in the context of modern graphic design [Китайська візуальна культура та її традиційні символи в контексті сучасного графічного дизайну] .....	61
<i>Белименко Л. І.</i>	Важливість розвитку мюзиклу в сучасному сценічному мистецтві .....	63
<i>Єлисеєва К. Ю.</i>	Автентичне виконавство в контексті сучасного культурного життя .....	64
<i>Касьяненко А. С.</i>	Вирішення художнього образу в сучасному сценічному естрадному мистецтві .....	65
<i>Ладний А. С.</i>	Взаємодія народного і естрадного вокалу у творчості сучасних виконавців .....	67
<i>Мирошниченко В. Г.</i>	Методичні основи формування монтажного мислення в режисерів театралізованих видовищ .....	68
<i>Сабрі С. С.</i>	Роль фортепіано у творах музично-театральної формації Nova Opera .....	70
<i>Фісун В. П.</i>	Долар у пісенному фольклорі українських емігрантів .....	71
<i>Alisher A.</i>	The latest experiments of contemporary theater and decorative art in Ukraine [Новітні експерименти сучасного театру і декоративне мистецтво в Україні] .....	72
<i>Берест П. М.</i>	Засадничі методологічні підходи культурологічного аналізу туристичних дестинацій .....	73
<i>Білобловський В. І.</i>	Теоретичне підґрунтя музичного продюсування .....	75
<i>Гацелюк В. О.</i>	Аспекти трансформації мистецьких стилів .....	76
<i>Годлевський В. О.</i>	Історичні засади розвитку фольклорного напрямку в Україні .....	78
<i>Гончаров М. О.</i>	Жанр концерту для гітари з оркестром як результат взаємодії творчих інтенцій композитора та виконавця .....	80
<i>Карпенко Д. В.</i>	Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського: новий вимір осмислення .....	81
<i>Маринін А. Є.</i>	NFT і музика: збільшення можливостей поширення та реалізації музичних творів .....	82
<i>Матіос А. О.</i>	Формування міжнародно-правових засад мистецької експертизи для реституції культурних цінностей, пограбованих у ході російсько-української війни в Україні .....	84
<i>Монсевич В. В.</i>	Історично-мілітарна тематика в сучасному українському живописі .....	85
<i>Падалко В. О.</i>	Музичні інтерпретації поезії Тараса Шевченка «Зацвіла в долині червона калина» в контексті соціально-політичних трансформацій ХХІ ст. ....	87
<i>Селіванов І. С.</i>	Сучасні тенденції дизайн-розробки інфографіки .....	88
<i>Скорик І. Г.</i>	Сучасне тіло. власна думка на власну ідентичність .....	89
<i>Сливка І. В.</i>	Фактор удавання у грі актора театру та кіно .....	92

<i>Табулiна О. Б.</i>	Французькi серенати Антонiо Вiвальдi в контекстi культурної дипломатiї барокової доби .....	93
<i>Терещенко М. В.</i>	Змiна стереотипiв у вiзуальнiй iнтерпретацiї батькiвства у 1960–1970-х рр. (на прикладi творчостi українських художникiв) .....	95
<i>Шарпило М. Ю.</i>	Формування web-комеморацiї Голокосту за допомогою соцiальних мереж .....	97
<i>Штирбул В. Ю.</i>	Культурологiчнi погляди на мистецтво як на породжувальну модель дiйсностi .....	98
<i>Шумейко Л. М.</i>	Публiчна полiтика в галузi мистецької освiти в умовах воєнного стану .....	100
<i>Антонець I. В.</i>	Дослiдження проблем присутностi фотографiчного медiуму в системi українського сучасного мистецтва .....	102
<i>Вербицька О. В.</i>	Особливостi репертуарної полiтики в дитячому вокальному естрадному репертуарi .....	104
<i>Вишнякова Н. В.</i>	Роль народних традицiй у формуваннi мистецтва О. Екстер .....	105
<i>Вологiна К. С.</i>	Сценарiй як основа успiху режисера .....	106
<i>Гузiєнко I. Д.</i>	Українська драматургiя та її втiлення в сучасних трансформацiйних процесах .....	108
<i>Зiнковська I. О.</i>	Роль режисера в дiяльностi виконавцiв концертно-музичної сфери в перiод вiйни .....	109
<i>Каневський М. С.</i>	Перспективнi напрями розвитку смартехнологiй в освiтi в умовах євроiнтеграцiї .....	110
<i>Климко Я. С.</i>	Вплив стилiстичних проявiв європейського мистецтва на розвиток iндустрiї анімацiї в Японiї .....	112
<i>Коваленко М. В.</i>	Художнiй образ вистави як домiнантий виражальний засiб режисера ..	113
<i>Маринич С. I.</i>	Побутування новаторського мистецтва .....	114
<i>Маринич О. Д.</i>	Вплив кiнематографу на свiдомiсть глядача .....	115
<i>Мунтянов А. Я.</i>	Нацiональна iдентичностi в основi творчостi Iвана Миколайчука .....	117
<i>Павленко В. В.</i>	Трансформацiйнi процеси у сферi культурної спадщини України в умовах збройної агресiї російської федерацiї .....	118
<i>Слiпченко А. В.</i>	Кiнематограф як впливовий вид мистецтва .....	120
<i>Ташкенбаєва О. М.</i>	Використання канатоходства в сучасному цирковому мистецтвi: технiчнi та естетичнi аспекти .....	121
<i>Старинський С. А.</i>	Дiяльностi Київського академiчного обласного музично-драматичного театру iменi Панаса Саксаганського в сучасному соцiокультурному просторi .....	123
<i>Шеляг Р. В.</i>	Методичнi аспекти пiдготовки естрадних вокалiстiв .....	124
<i>Ягич В. А.</i>	Фольклорнi традицiї в сучаснiй неакадемiчнiй музицi .....	126
<i>Жадейко О. М.</i>	Мистецькi практики в педагогiчнiй дiяльностi Валерiя Гегамяна .....	127

## **КУЛЬТУРНІ ІНСТИТУЦІЇ В ЗБЕРЕЖЕННІ ТА ТРАНСЛЯЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ**

<i>Овчарук О. В.</i>	Новiтнi практики мiжкультурних комунiкацiй у дiяльностi сучасних мистецьких iнституцiй України .....	129
----------------------	--	-----



<i>Горенко Л. І.</i>	Лубенщина в історичних та культурних пам'ятках ХХ–ХХІ століть (до 100-річчя від дня народження культурно-громадського діяча Горенка Івана Івановича) .....130
<i>Демідко О. О.</i>	Театр авторської п'єси Conception як головний осередок збереження театральної культури Маріуполя .....133
<i>Дубровіна І. В.</i>	Вокальна творчість О. Олеся для дітей: наукові пошуки у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського .....135
<i>Зеленська Л. М.</i>	Художні галереї та їх роль у збереженні і популяризації українського мистецтва .....137
<i>Рева Т. С.</i>	Культурні цінності як інструмент гібридних загроз .....138
<i>Шмаглій О. Б., Москаленко О. О., Струнгар А. В.</i>	Державна науково-технічна бібліотека України: формування культурного простору технологізації та інформатизації суспільства .....140
<i>Долеско С. В., Брей Н. О.</i>	Виставковий компонент українського писанкарства: досвід Центру Української Культури та Мистецтва .....141
<i>Долеско С. В., Геращенко О. О.</i>	Традиції і новації виробів з бісеру в проєктах Центру Української Культури та Мистецтва .....144
<i>Шкробтій В. С.</i>	Становлення фотомистецтва в Україні .....147
<i>Варчук М. В.</i>	Збереження та експонування портретної мініатюри в Музеї Ханенків: до війни і після перемоги .....148
<i>Добровольська С. І.</i>	Національний перелік елементів нематеріальної культурної спадщини України: порядок ведення .....150
<i>Зернецький Ф. А.</i>	Графіка та акварелі Тараса Шевченка: доля мистецької спадщини .....152
<i>Матіос В. О.</i>	Міжнародні організації у сфері збереження цифрової культурної спадщини .....153
<i>Хоптинєць Є. А.</i>	Організаційно-творчі форми закладів культури Франції .....154
<i>Борисенко А. Р.</i>	Розвиток скульптурної школи: порівняльна характеристика фахових інституцій України та Чехії .....156
<i>Іллюша В. Г.</i>	Дигіталізація мистецтва: реалії та перспективи розвитку в умовах Web3 .....158
<i>Кукуровська Т. О., Бірілло І. В.</i>	Композиційні особливості використання елементів вишивки різних регіонів України в корсетних виробках .....159
<i>Любченко Т. М.</i>	Тетяна Верба та її текстиль: від суконь до амуніції .....161
<i>Романів І. І.</i>	Проєкти бандурного мистецтва в діяльності Українського культурного фонду .....163
<i>Цуріка Д. В.</i>	Наукова спадщина Федора Ернста на тлі розвитку українського мистецтвознавства 1917–1933 років .....165

## **СУЧАСНІ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ В РОЗБУДОВІ КРЕАТИВНОГО ПРОСТОРУ КУЛЬТУРИ**

<i>Погребняк Г. П.</i>	Циркова діяльність у роки війни. екранна версія режисера .....167
<i>Бражнік О. В.</i>	Збереження і розвиток вітчизняних традицій пленеру в освітньому процесі як складової культурно-мистецьких практик .....168
<i>Жукова О. В.</i>	Технології «музейного персонажа» в розбудові креативного простору .....170

*Науменко О. А.*

Креативність та психологічні особливості творчої особистості  
в розбудові культурного простору .....171

<i>Плецан Х. В.</i>	Креативний вимір регіональних культурно-мистецьких практик в історичному контексті .....173
<i>Савчин Л. М.</i>	Традиції танцювального мистецтва в культурологічному просторі .....176
<i>Тюска В. Б., Бей А. А.</i>	Соціокультурні заходи як засіб формування культурного простору вихованців у ТВО «Заклад дошкільної освіти РІО м. Львова» .....179
<i>Балагура Т. І.</i>	Зорова поезія учнів як мистецтво візуалізації образів .....180
<i>Бугайов М. В.</i>	Блогосфера як механізм поширення культури читання літератури .....183
<i>Водяхін Є. В.</i>	Емоція, переживання і вірування як сфера філософії психології та потенційне поле виховання актора .....185
<i>Дерепаска Б. В.</i>	Особливості запису музики, мови, шумів, ефектів у кінематографі .....186
<i>Заїка Г. О.</i>	Методологія оцінки творів живопису .....188
<i>Ищенко К. Ю.</i>	NFT як складова українського культурного простору .....192
<i>Крикуненко С. В.</i>	Специфіка коміксу у формуванні сучасних видовищних практик .....194
<i>Вислюк М. В.</i>	Переклади творів М. Лисенка в сучасному бандурному репертуарі .....195
<i>Голева А. М.</i>	Опора у вокалі .....197
<i>Гузійко І. Д.</i>	Українська сучасна драматургія в культурному просторі України та світу .....199
<i>Закренична Д. С.</i>	Захворювання голосового апарату: діагностика, лікування, профілактика .....200
<i>Зозуля О. В.</i>	Пошуки нових шляхів побудови мистецького діалогу, новітньої художньої мови і технологій в сценічному просторі сьогодення: видовищні шоу .....201
<i>Іванченко А. О.</i>	Сучасна музика як чинник соціокультурних змін .....202
<i>Іванчук Д. О.</i>	Вплив музики на психологічний стан людини .....204
<i>Ісаєва О. С.</i>	Місце оперного мистецтва України в сучасній культурі .....205
<i>Камельков В. Є.</i>	Засоби популяризації класичної музики серед молоді .....206
<i>Квас І. О.</i>	Вплив автотюну на розвиток музичної індустрії .....208
<i>Князь В. І.</i>	Етика і дисципліна актора .....209
<i>Кондрат О. Т.</i>	Універсалізм творчості бандуриста Георгія Матвіїва .....210
<i>Ліфінцева О. В.</i>	Культурно-мистецька діяльність митця .....212
<i>Мельник К. В.</i>	Мистецтвознавча інституціоналізація музичної психології: досвід досліджень слухацької саморефлексії .....213
<i>Мостова С. І.</i>	Рок-музика: походження та перспективи розвитку .....215
<i>Недяк Є. П.</i>	Поєднання вокального мистецтва з акторською майстерністю .....217
<i>Непокритий М. А.</i>	Запис вокалу як складова творення музики .....219
<i>Перов М. С.</i>	Вплив війни на музичне мистецтво в Україні .....221
<i>Світлічна А. О.</i>	Роль режисера як педагога в діяльності дитячих театральних студій у дошкільній установі .....222
<i>Су Їн, Кохан Н. М.</i>	Світло як матеріал сучасного мистецтва .....224
<i>Топорков Г. В.</i>	Музика як стиль життя .....225
<i>Януш А. О.</i>	Співацьке дихання як основа вокального виконавства .....227

<i>Висоцький О. А.</i>	Культурні практики як об'єкт культурологічного знання .....	229
<i>Засядьвовк О. А.</i>	Комунікативний потенціал івент-практик сучасності .....	230

## **ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ ОСМИСЛЕННЯ**

<i>Ведєнєєв Д. В.</i>	Установи з міжнародних культурних зв'язків України (1944–1991 рр.) .....	232
<i>Кислюк К. В.</i>	Сучасна українська культура в контексті теорій вторинної модернізації .....	234
<i>Сівєрс В. А.</i>	Ціннісна енергія як складова цивілізаційної боротьби України .....	235
<i>Карпенко-Боднарук Ж. Л.</i>	Вплив концертно-виконавського репертуару естрадних співаків на формування національно-патріотичного виховання слухачів .....	238
<i>Бублик В. І., Несен І. І.</i>	Проблематика дослідження пластичного декору архітектури доби модерну в Києві .....	239
<i>Кондратюк А. Ю.</i>	До питання стилю монументального живопису церкви Спаса на Берестові могилянської доби .....	240
<i>Мельник В. М.</i>	Культурологічний підхід в історії права: методологічні роздуми про інтерпретацію «двох реальностей» .....	243
<i>Парацій В. М.</i>	Про роль «Місця» в інтелектуальному просторі Генія. Бережанщина: «бібліофільські» мандрівки Івана Франка .....	244
<i>Єгорова Д. Р.</i>	Історія культури України: сучасні підходи осмислення .....	247
<i>Ільчук Р. Т.</i>	Історичні передумови європейських культурних впливів на українських землях у складі Австро-Угорської імперії .....	248
<i>Білоус М. В.</i>	Тюркські культурні впливи в початковий період формування українського козацтва .....	250
<i>Долина Д. Є.</i>	Революція гідності як боротьба за європейський вектор розвитку України .....	251

## **МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В СУЧАСНИХ СТРАТЕГІЯХ ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ**

<i>Афоніна О. С.</i>	Міжкультурний інформаційний простір: перетини класики і сучасності .....	254
<i>Биркович Т. І.</i>	Використання цифрових технологій у сфері культури .....	256
<i>Паламарчук С. П., Биркович В. І.</i>	Екологічна культура в умовах системної трансформації суспільства .....	257
<i>Піщанська В. М.</i>	Освітні функції медіа в просторі культури ХХІ століття .....	258
<i>Старкова Г. В.</i>	Художні засоби у відеорозслідуваннях .....	261
<i>Хіміч Я. О.</i>	Цифрова культура та медіаграмотність у сприянні міжкультурній комунікації та взаєморозумінню .....	262
<i>Бугайова О. І.</i>	Інтертекстуальність як категорія службових документів.....	264
<i>Anderson L.</i>	Intercultural communicative competence in language teaching [Міжкультурна комунікативна компетентність у навчанні мови] .....	265
<i>Коробченко І. Г.</i>	Документно-інформаційні комунікації в діяльності підприємства торгівлі .....	267

<i>Боришполь Г. І.</i>	До питання пошуку культурологічних вимірів суспільного ідеалу України: ідея, яка зможе об'єднати українців .....268
<i>Коржук І. О.</i>	Подолання культурних відмінностей у рекламі в соціальних мережах: міжкультурний аналіз маркетингових стратегій .....271
<i>Куц Т. В.</i>	«Культура України» як провідна електронна бібліотека мистецького спрямування ..... 271
<i>Леонтєва О. В.</i>	Міжнародна трієнале графіки в Кракові як досвід міжкультурного діалогу .....273
<i>Руських С. О.</i>	Республіка Корея як сучасний інформаційно-культурний центр: стратегії розвитку та вплив на міжнародні відносини .....275
<i>Пашкевич М. Ю.</i>	Вишиванка як компонент сучасного іміджу.....278

Наукове видання

**НОВІТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА:  
ПОШУКИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ**

*Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції*

*Редактор  
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова  
А. С. Терещенко*

Підп. до друку 20.06.2023. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Папір друк. апарат. Друк офсетний.

Обл.-видав. арк. 25.14.Умов. друк. арк. 16,39.

---

Видавець і виготовлювач  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
вул. Лаврська, м. Київ, 901015  
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011.