

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ім. НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ**

Анотація до творчого проєкту

«На До та Після»

(за сценарієм А.Коряк)

на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

виконала здобувачка
вищої освіти 4 курсу
групи БСМ-11-21з
спеціальності
026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації: «Режисер
театралізованих видовищ і
свят»

Коряк Ангеліна Олегівна

Керівник: старша викладачка
Кратко Юлія Володимирівна

Допустити до захисту
Протокол засідання кафедри
режисури та акторської майстерності
ім. народної артистки України
Лариси Хоролець
від «__» _____ 2023 р. № ____
Завідувач кафедри_
_____ Гирич В.С.

Київ 2023

ЗМІСТ

1. Обґрунтування вибору теми
2. Режисерсько-постановочний план
 - 2.1. Режисерський аналіз
 - 2.1.1. Тема
 - 2.1.2. Ідея
 - 2.1.3. Конфлікт
 - 2.1.4. Проблематика
 - 2.1.5. Сюжет
 - 2.1.6. Фабула
 - 2.1.7. Епізоди
 - 2.1.8. Композиція
 - 2.2. Режисерський задум
 - 2.2.1. Надзавдання
 - 2.2.2. Наскрізна дія
 - 2.2.3. Жанр
 - 2.2.4. Художній образ
 - 2.2.5. Атмосфера
 - 2.2.6. Темпоритм
 - 2.2.7. Мізансцени
 - 2.3. Втілення задуму
 - 2.3.1. Художньо-декоративне оформлення
 - 2.3.2. Музично-шумове оформлення
 - 2.3.3. Світлове оформлення
3. Список використаної літератури
4. Додатки
 - 4.1. Сценарій

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ

Протягом останніх років, Україна стала багато в чому залежною від війни, яка розпочалася у 2014 році. Цей конфлікт має глибокі історичні коріння, що походять ще з ХХ століття, коли ці території належали до різних країн. Під час Другої світової війни, Західна Україна була анексована СРСР з наступними репресіями та депортаціями.

Запитання виникає, як таке можливо в сучасному світі, коли ми маємо досвід кривавих війн минулого століття. Ця війна є унікальною через наявність сучасних технологій і соціальних мереж. Проблема може бути в тому, що Росія застрягла в минулому, незважаючи на прогрес світу. Чеченські війни мали би слугувати прикладом, як політичні питання можуть бути вирішені у країні з авторитарним лідером.

У Європі й досі існує чимало сепаратистських рухів, але ще нікому не приходило в голову вирішувати подібні питання «килимовими» бомбардуваннями, як у Грозному.

Світ вже тобі б мав зробити висновки, але не зробив.

Більше того, рік за роком розрив між ментальністю творення світу майбутнього і нескінченими «безсмертними полками» минулого ставали все очевиднішими.

Історію треба пам'ятати, але не переписувати.

Невипадково Путін, пояснюючи агресію, використав наратив про начебто створення України Леніним. Неспроможний бачити і наближувати майбутнє, він вирішив не дати зробити цього й іншим.

Але саме ця неспроможність і призвела до прямо протилежного результату. Буквально на очах і протягом декількох днів Росія не тільки понесла небачені втрати у людській силі і техніці, але позбавилась і сотень мільярдів, якщо не трильйонів доларів інвестицій, щонайменших

можливостей для технологічного розвитку, стала політичним і економічним ізгоєм, стрімко перетворюючись на гігантську Північну Корею.

Саме КНДР приходить у голову, коли шукаєш інший приклад країни, що застрягла у минулому. Навіть Китайська комуністична партія потурбувалася про оновлення своїх базових концепцій «у нову епоху», як і В'єтнам, який побудував досить динамічне суспільство при формальній належності до «комуністичного» табору.

Декілька років тому назад один із російських ідеологів сформулював тезу, розвиток якої ми спостерігаємо сьогодні під Бучею та Ірпенем – світ, який не визнає «величі» Росії, не має існувати.

Російське вторгнення в Україну (з 2022) — відкритий воєнний напад Росії на Україну, що почався в четвер о 3:40 [24] 24 лютого 2022 року. Третій етап російсько-української війни, розв'язаної Росією 2014 року, участь у якій РФ намагалася заперечувати. Генеральна Асамблея ООН у своїй резолюції від 2 березня 2022 року засудила дії Росії та назвала їх агресією проти України [26]. Міжнародний суд ООН в Гаазі 16 березня 2022 року зобов'язав Росію припинити розпочаті 24 лютого 2022 року воєнні дії в Україні [27].

Військова кампанія почалася після тривалого нарощування російських військ з листопада 2021 року вздовж кордону України з Росією і Білоруссю та визнання органами влади Росії 21 лютого 2022 року терористичних утворень на території України — так званих «ДНР» та «ЛНР» — як державних утворень. Неодноразово різні ЗМІ, західні та українські політики розцінювали накопичення російських військ біля кордонів з Україною з листопада 2021 року як підготовку Росії до війни з Україною. Офіційні представники Росії всіляко заперечували у своїх заявах, що Росія планує чи має намір напасти на Україну [28]. Практично одночасно Збройні сили Російської Федерації почали неприховане перекидання додаткових військ на окуповані території Донецької й Луганської областей.

Близько четвертої години за київським часом (UTC+2) 24 лютого президент Російської Федерації В. Путін оголосив про «спеціальну воєнну операцію» з метою нібито «демілітаризації та денацифікації України». Уже за кілька хвилин почалися ракетні удари по всій території України, у тому числі неподалік від Києва. Російські війська вдерлися до України поблизу Харкова, Херсона, Чернігова[29], Сум[30], увійшовши з Росії, Білорусі й тимчасово окупованого Росією Криму[29]. Разом з Росією війну проти України фактично веде Білорусь: із прикордонних районів завдають ракетних ударів по території України[31], здійснюють вильоти бойової авіації для завдання ракетно-бомбових ударів по території України, відбувається передислокація війська та його забезпечення[32].

Завдяки спротиву української армії та сил самооборони вже в перші дні агресії російська армія зазнала значних втрат у живій силі та техніці. У своїй новітній історії, за оцінками українських та міжнародних експертів, Росія в жодній війні ще не зазнавала навіть приблизно таких великих втрат за такий короткий час[33]. За визнанням західної розвідки, Росія зустріла сильніший, ніж очікувала, опір[34], що зумовило матеріально-технічні проблеми для її військ, нестачу пального, боєприпасів і продовольства, підірвав бойового духу нападників. Швидке об'єднання країн світу для допомоги Україні, як і запровадження потужних санкцій проти Росії, стало несподіваним ударом для країни-агресора[35].

З першого дня вторгнення Росія порушує правила ведення війни і масово чинить воєнні злочини. Крім того, російська влада веде активну інформаційну війну та застосовує шовіністичну пропаганду.

Україна обов'язково переможе. Будуть створені міжнародні фонди по реконструкції зруйнованої інфраструктури, відбудеться тектонічний зсув у сприйнятті нашої країни в світі.

Ми вже відчуваємо неймовірну підтримку, здобуту нашою армією і нескореним народом. Якщо і після війни збережемо той самий дух і єдність –

Україна стане іншою. У контексті здійснення політичних і економічних реформ багато говорилося про те, що ми маємо чи не останній шанс зробити стрибок у новий технологічний устрій, але ж ніхто не уявляв, що цей шанс прийде у вигляді війни.

Після бомбардувань Харкова і героїчної оборони Маріуполя неможливо уявити повернення до дискусій навколо корупційної судової системи, олігархічної моделі політичного життя, податкової системи, що душить малий бізнес, але надає пролобійовані через валізи з грошима переваги окремим особам чи компаніям.

Неминуче повне і радикальне перевантаження, нова Конституція і нові закони про Уряд і політичні партії, справедливий Податковий кодекс, максимальна свобода підприємництва і повернута до людей соціальна система. Все це можна зробити протягом місяців.

А от Росії прийдеться за все заплатити – і політичним покаяттям, і виплатою репарацій. Скоріше за все, вона перестане існувати у нинішніх кордонах.

Війна має дуже серйозні наслідки, які стають особливо відчутними для підлітків та молоді, які перебувають у періоді формування своєї особистості. Однією з найбільш важливих груп, які постраждали від війни в Україні, є молодь. Це стосується не тільки дітей-підлітків, які стали жертвами війни, але й тих, хто став свідками та впливу наслідків конфлікту на свої життя. Діти-підлітки, які живуть у зонах активних бойових дій, відчувають відчуття страху та загрози на щоденній основі. Вони втрачають доступ до освіти та медичної допомоги, і стикаються зі зниженням якості життя.

Молодь, яка живе поза зоною активних бойових дій, або виїхала з країни також постраждала від війни. Крім того, підлітки стають свідками збільшення насильства та злочинності.

Війна в Україні також має психологічний вплив на молодь. Діти, які стали жертвами війни або стали свідками насильства, можуть страждати від посттравматичного стресового розладу (ПТСР), тривожної депресії та інших психічних проблем. Вони можуть мати складнощі зі засвоєнням нових знань та виконанням різних завдань, через високий рівень стресу.

Крім того, молодь також може відчувати соціальну ізоляцію, збільшення рівня насильства та нестабільності у суспільстві. Вони можуть відчувати незахищеність та безпорадність перед потенційними загрозами.

В контексті нашої вистави, молодь була однією з груп населення, яка найбільше постраждала від війни. Зокрема, студенти, які беруть участь у виставі, вже з перших днів війни почали відчувати її наслідки. Багато з них були змушені покинути свої школи та коледжі та приєднатися до армії, або піти волонтерами, щоб захищати та допомагати своїй країні

Також, багато молодих людей змушені були залишати свої рідні міста та села та шукати притулок в інших частинах країни. Це часто призводило до розриву з сім'єю та друзями, що могло сильно психологічно вплинути на них.

Отже вистава «На До та Після», має на меті нагадати про жорстокість та руйнівну силу війни, але одночасно показати, що навіть у найскладніші часи молодь може знайти силу і волю продовжувати жити і будувати світле майбутнє. Ця вистава пробуджує почуття гордості та патріотизму в серцях глядачів, нагадуючи про силу та самопожертву української молоді. Вона викликає емоції, захоплює глядачів та надихає їх не здаватися перед випробуваннями, а продовжувати боротьбу за мир, свободу і краще майбутнє.

2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВОЧНИЙ ПЛАН

2.1. Режисерський аналіз

2.1.1. Тема

Молодь стикається з складними виборами та переживають втрати, все ж залишаються сповнені надії на майбутнє та розуміють, як важливо зберегти свою людяність навіть в умовах війни.

2.1.2. Ідея

Вогонь війни гартує душі.

2.1.3. Конфлікт

Війна хоче забрати чутливість внутрішнього світу молоді.

2.1.4. Проблематика

Молодь не готова до випробувань війною. Війна забрала в них право залишитись дітьми якомога довше.

2.1.5. Сюжет

Вистава “На До та Після” це події які відбулися з кожним із нас вранці 24 лютого 2022 року. Розповідає про те, як важка історія може змінити нас, але не знищити те світло, яке завжди є всередині нас.

День народження Крістіни 23 лютого. Вона запросили своїх друзів до себе додому на святкування. Вони грали в ігри, їли солодке, спілкувались і дуже багато сміялись. Але прокинувшись вранці 24 вони не повірили своїм очам. Пролунали вибухи, в новинах розповідають про повномасштабне вторгнення Росії в Україну. Діти біжать додому, щоб зібрати тривожні валізи і перестають перед складним вибором як вмістити все що тобі було дорогим в одну маленьку валізу. Кожен герой має свою власну історію, свої власні біди і проблеми, але їх об'єднує бажання жити, любити і залишатися людьми, незважаючи на все. Хтось починає плести сітки і робити коктейлі молотова, хтось спустився у метро і почав роздавати коробки з їжею та одежею, а хтось не може відірватись від новин і хоче бути поряд зі своєю сім'єю.

1 Історія про дівчинку Мілану, яка вирішила поїхати потягом до більш безпечного місця, не по своїй волі, а через старшу сестру, яка несе за неї відповідальність, та хвилюється за дівчину. У Мілани є кішка Нора, вони разом вже 7 років, це найліпша подруга героїні. Сестра Мілани вмовляла залишити кішку вдома, але дівчина не погодилась і взяла Нору з собою. Коли вони діждались нарешті потяга, людей було дуже багато. Було зрозуміло, що в цей потяг помістяться не всі. І був ризик залишитись в окупованому місті. Коли вони почули сигнал потяга то швидко побігли і коли старша сестра застрибнула, вона наполягає залишити кішку і стрибати скоріше, але Мілана біжить до останнього поки не перечіплюється, а кішка впадає. Мілану за руку вхоплює сестра і затуляє у тамбур в останній момент. Кішка залишається на пероні.

2 Історія про пару хлопця і дівчину. Діана і Денис. Їм по 18 років, їх батьки живуть за кордоном, і коли почалась війна вони запрошували їх

приїхати, але пара вирішила залишитись вдома та бути разом не дивлячись ні на що. Незабаром Денис приходить і каже своїй дівчині що йде добровольцем на війну. Діана цього не розуміє, спочатку ображається на нього але потім наздоганяє і вирішує йти разом з ним.

3 Історія: Дівчина Домініка живе біля Харкова, і в перші дні коли зайшли російські війська виїхати було неможливо. Але через тиждень з'являється шанс на порятунок, вона знаходить машину для того щоб виїхати звідти і вивезти свою сім'ю. Її молодша сестра дуже налякана вона хоче виїжджати, але мати Домініки впевнена, що з нею нічого не станеться, і це її дім. Вона не хоче його залишати і навідріз відмовляється їхати з доньками. Після того як дівчата поїхали в її дім потрапила ракета.

Через рік на дні народженні Христини всі друзі збираються разом, Мілана знаходить свою кішку, Денис та Діана одружились під час війни, а Домініка стала для молодшої сестри найріднішою людиною. Хтось не зміг приїхати на день народження, всі вони змінились. Вони ніколи не будуть такими як «до», але світло всередині вони змогли зберегти. Вони продовжують жити, відбудовувати та допомагати своїй країні

2.1.6. Фабула

Вихідна подія. День народження Христини.

Початкова подія. Початок повномасштабного вторгнення в Україні.

Друга подія. Збір тривожних валіз.

Третя подія. Волонтерство та допомога.

Четверта подія. Історія Мілани з кішкою, які намагаються виїхати за кордон.

П'ята подія. Історія Діани та Дениса, які залишились в Україні і вирішили захищати рідну землю.

Шоста подія. Історія евакуації Домініки та її сім'ї.

Центральна подія. День народження Христини через рік. Всі змінились

Головна подія. Друзі збираються разом, розповідаючи що сталося у них за цей рік.

Обов'язкова подія. Україна неодмінно переможе і ми будемо завжди захищати її. Ми змогли не втратити світло всередині і чутливості до світу.

2.1.7. Епізоди

Перший епізод. “День Народження”. Всі друзі однолітки, збираються 23 лютого на дні народженні Христини.

Другий Епізод. “24 люте”. Початок повномасштабного вторгнення. Діти поспішають додому вирішуючи, що їм робити далі.

Третій Епізод. “Прощання з дитинством”. З цього моменту вони різко подорослішали, відкинувши свої дитячі забавки стають волонтерами і починають допомагати на всіх фронтах.

Четвертий Епізод. “Потяг”. Останній потяг який може вивезти сестер з майже окупованого міста, який ось-ось прибуде на платформу. Мілана хоче взяти свою кішку з собою, але застрибуючи в потяг з рук випадає клітка і кішка залишається на Пероні.

П'ятий епізод. “Кохання”. Хлопець вирішує йти на фронт добровольцем, дівчина його дуже кохає і не хоче втратити, тому не відпускає Дениса. Але хлопець все одно вирішує йти на війну. Після роздумів Діана розуміє, що хоче бути разом з ним не дивлячись ні на що і біжить слідом за ним.

Шостий Епізод. “Сім'я”. Домініка, її сестра і мама, вже тиждень знаходяться в окупованому селищі. І нарешті з'являється можливість виїхати, але мати Домініки ні в якому разі не хоче покидати своєї домівки. Тому дівчина взяла маленьку сестру і вирішує рятуватись. Мати залишається вдома, в її дім прилітає снаряд.

Сьомий Епізод. “Рік”. Минув рік війни, всі вони змінились, і по шматочкам збирають своє життя до ладу. Кожного змінив цей рік, але не забрав світло з їх сердець.

2.1.8. Композиція

Пролог

На сцені з'являється група героїв, які передають ритмом свої відчуття коли почалась війна

Експозиція

Поки що друзі живуть звичайним життям. Вони зібрались на день народження подруги. Щасливим і мрійливим було їх життя від якого вони отримували задоволення.

Зав'язка

Початок повномасштабного вторгнення

Розвиток дії

Волонтерство.

Останній потяг для сестер.

Рішення йти на війну: Денис та Діана.

Кульмінація

Загибель матері та руйнування дому як остаточний кінець дитинства.

Розв'язка

Рік війни, вони збираються знову разом і не втрачаючи надії вірять у перемогу, допомагають хто чим може, та просто продовжують жити не втрачаючи світла всередині.

2.2. Режисерський задум

2.2.1. Надзавдання

Не зупиняючись треба йти вперед, завжди тримаючи у своїх серцях надію, світло і віру у краще майбутнє.

2.2.2. Наскрізна дія

Навіть в темні часи, ми маємо знайти силу та сподівання у своєму внутрішньому світлі.

2.2.3. Жанр

Пластична вистава.

2.2.4. Художній образ

Дім який герої побудували на початку був розбитий нищівною війною. Але ми нація сильних людей, ми все відбудуємо і будемо жити ще краще. Найголовніше ми змогли зберегти світло в собі, а отже можемо жити далі, зможемо скласти цей дім наново, і жити в мирній і щасливій країні.

2.2.5. Атмосфера

Перший епізод. Піднесено-мрійливо

Другий епізод. Напружено-драматичний

Третій епізод. Відчайдушний

Четвертий епізод. Напружено-драматичний

П'ятий епізод. Романтично-драматичний

Шостий епізод. Кульмінаційно-драматичний

Сьомий епізод. Натхненно-піднесений

2.2.6. Темпоритм

Перший епізод. Помірний

Другий епізод. Наростаючий

Третій епізод. Пунктирний

Четвертий епізод. Пунктирний

П'ятий епізод. Пунктирний

Шостий епізод. Максимально швидкий

Сьомий епізод. Спадаючий

2.2.7. Мізансцени

Умовні позначки:

Мі-Мілана	Х-Христина
Ді-Діана	Д-Денис
С-Софія	Т-Таня
М-Максим	Л-Ліза
Ма-Марія	До-Домініка
О-Оля	

Епізод «День Народження». В першому епізоді усі герої сидять на сцені у вигляді піраміди. О, Х, МА – зображують собою маятник, годинник як хвилина мовчання, яка вшановує загиблих на цій війні. Усі інші герої передають свій емоційний стан через ритм серця. Коли ритм наростає вони чують страшний крик і розходяться на початок, щоб почати розповідати глядачеві з чого все починалось.

Перша мізансцена Х– зустрічає гостей на порозі і вони розходяться на три групи. Група 1 МА, Х, Т, Л– розкладають посуд за столом. Група 2 С, Ді, Мі, До – грають в піжмурки на передньому плані праворуч. Група 3 М, О, Д — грають в приставку зліва на передньому плані. Всі вони показують яким безтурботним було їх життя. Наступна мізансцена усі герої підходять до столу привітати іменинницю. Група МА, М, Т, Х, С– виходять вперед утворюючи коло і грають в гру “Уно”. Група 2 будує будинок на задньому плані . Після цього всі герої виходять на центр граючи в вишибало. А потім знов повертаються до столу, задуваючи свічки.

Епізод "24 Люте". В другому епізоді починаються вибухи, прийшла війна. Герої рухаються хаотично, збираючись до себе додому. Наступна сцена зображує що кожен герой робить в своїй квартирі в перші години війни. Вони сидять по точках. Слухають новини, та вирішують що будуть робити далі.

Епізод "Прощання з дитинством". В третьому епізоді герої зображують що відбувалось в перші дні та неділі війни. По лінійним діагоналям вони з'являються з двох сторін, переплітаючись між собою вони зображують цим, що тепер їх долі переплітаються і всі вони тепер одне ціле. Вийшовши на дві лінії вони дістають іграшки зі своїх чемоданів, а потім невдовзі знову ховають, ніби з цього моменту вони розпрощались з безтурботним життям і дитинством. Після переплетення, вони розходяться по точкам які переходять у коло, показуючи цією мізансценою, що всі вони об'єднані. Після кола вони перестроюються в одну лінію на передньому плані і починають передавати волонтерські коробки. Мізансцена однієї лінії в цьому варіанті показує їх злагодженість як одного організму, однієї машини. Після цього вони розосереджуються по двом групам перша група попереду праворуч До, Л, О, М, вони починають робити коктейлі молотова. Група 2 Х, Ді, Т, МА– плетуть волонтерські сітки.

Епізод "Потяг". По центру з'являється героїня Мілана в руках з кішкою. Вона рухається вперед і зупиняється на авансцені. В цей момент зліва з'являється її сестра Софія віддає їй паспорт, хапає за руку і починає тягти на останній потяг. Перемістившись на вокзал, ми бачимо людей, які ходять по діагоналі праворуч наліво, утворюючи неперервний ланцюг, зображуючи гнітючу атмосферу сцени. Цей потік людей відкидує дівчат на передній план. У сестер відбувається сварка через кішку, вони вихоплюють Нору з рук одна одної. І незабаром вони чують звук потяга. Група людей біжить на передній план зліва, застрибуючи у вагон, вони всі дуже тісно стоять один біля одного і місць вже майже немає. З правої діагоналі

з'являється Софія вона біжить і встигає застрибнути в потяг, за нею біжить Мілана з кішкою, потяг вже рушив з місця, Мілана не може схопити за руку сестру і в останній момент їй все ж таки вдається застрибнути, але перечіпляючись, кішка випадає з рук і залишається по центру сцени.

Епізод "Кохання". З'являється Ді вона накриває на стіл, переміщується по сцені радісно, і в очікуванні свого хлопця сідає на стілець. Денис заходить зліва, Ді кидається до нього в обійми, і веде сидати за стіл на вечерю. Наступна мізансцена вони сидять один навпроти одного, в цей час починають їсти, і ту дуже добре проглядається ніби як дзеркало, наскільки в цей момент у них різний настрій і різні думки. Помітивши настрій Дениса, Діана підходить до нього позаду обіймаючи, але Денис махнувши головою, дає знак, що все добре. Діана, виходить, на перший план зліва починаючи розбирати сумку Дениса, і знаходить військову форму. Від цього Денис підлітає до неї забравши кофту, йде у бік і обережно складає. Діана, зрозуміла, що Денис зібрався іти на війну, це обурює її і вона починає жбурляти в нього інші речі. Потім вона летить до нього, намагається відштовхнути від себе, але Денис просто обіймає її і намагається заспокоїти. Діана виривається від нього іде у куток, зображуючи, що вона не хоче з ним спілкуватись через цей вчинок. Денис повільно підходить до Діани, цілує її у голову, і забравши речі уходить з кімнати. Коли він пішов, Діана помічає, що на підлозі лежить фотокартка, взявши її у руки, вона розуміє, як сильно кохає Дениса, і не хоче відпускати його одного, хапаючи свій рюкзак, вилітає з кімнати вслід за коханим.

Епізод "Сім'я". Герої Домініка і Ліза, сидять по центру сцени майже під столом, вжавшись в нього від страху. Поряд на стільці сидить мама–Марія, спокійно заповнюючи газету. За вікном відбувається страшне, вибухи, стрілянина, тому вони сидять не рухаючись тільки повертають голову на той чи інший звук. Коли вперше за останні дні надворі затихло. Домініка обережно піднімається і починає дивитись у вікна, щоб зрозуміти обстановку

за вікном. Розуміючи, що це єдиний шанс вирватись вона біжить в кулісу(іншу кімнату) витягнувши усі їх речі, які треба взяти з собою. Починаючи одягати маленьку сестру, готуючись що вони будуть бігти. Сестри по діагоналі починають виходити з дому, але маленька сестра виривається і біжить до мами в надії, що вона поїде з ними. Але мати сидить непохитна, тільки погладивши меншу доньку, відштовхує її до старшої сестри. Домініка хапає Лізу за руки і виводять на вулицю. Мати в цей час встає і починає прибирати в домі віником. Побачивши це, Домініка хапає куртку мами і наче рятувальний жилет намагається її одягнути і вмовити бігти з ними. Між ними відбувається пластична дія з курткою. І в останній момент починаються знову вибухи, Домініка кидає куртку і ридаючи вибігає з дому рятує сестру.

Епізод "Рік" . На сцені по черзі з'являються герої. Перша з'являється Христина, це знов її день народження але вже йде рік війни. Потім заходить Мілана разом з кішкою. Заходять Діана і Денис, друзі показують свої обручки. Через декілька секунд заходить Домініка з малою сестрою, але без мами. Деякі герої не з'являються бо хтось не зміг приїхати, бо за кордоном, хтось ще воює, а когось не стало. Друзі обіймаючись, сидять і слухають історії одне, одного. Тиша і вони починають співати гімн України. Затемнення. На сцену на перший план виходять всі герої, в одну лінію, читаючи вірш, про життя до і після війни.

2.3. Втілення задуму

2.3.1. Художньо-декоративне оформлення

Декорації

Використання декорацій зведене до мінімуму. Замість використання реалістичних декорацій ми використовуємо абстрактні форми. Наприклад, великі прямокутні блоки, які можуть бути перетворені на будинки, стіни та інші об'єкти ми зобразимо у вигляді маленьких дерев'яних блоків гри “Дженга”. На сцені будуть панувати здебільшого 3 кольори білий, червоний, чорний. Ми використовуємо стіл та два стільця. Щоб не відволікати глядача декорації мають допомогти зосередитись на дії між персонажами і показати їх взаємодію, а не заважати їм.

Реквізит

Вистава містить різноманітний реквізит, що допомагає створити атмосферу і доповнити образи персонажів. Кожен персонаж має свій чемодан, документи та іграшку, що нагадує їм про їх дитинство, що використано для створення глибини персонажів. У виставі також використовуються різні столові прибори, такі як тарілки, чашки та пляшки, які допомагають створити атмосферу в головному місці подій. Коробки, маскувальні сітки, телефони та преноски для кішок. Крім того, у виставі використовується багато одягу, який символізує емоції персонажів та допомагає передати їхні переживання на глядачів. В цілому, реквізит є важливим елементом вистави, який допомагає створити ілюзію дійсності та поглибити ефект від перегляду.

Ескізи костюмів

Ескізи костюмів для вистави дуже важливий елемент візуальної привабливості та передачі настрою. В даному випадку, оскільки сюжет передбачає війну ми використовуємо символіку, що відображає цю тему.

У початковому епізоді, коли персонажі повсякденно живуть своїм життям, костюми яскраві та кольорові, з підкресленням індивідуальності та особистості кожного героя. Одяг простий і комфортний, відображаючи їхні звичайні роботи та заняття.

Але коли приходить війна, все змінюється. Костюми стають більш стриманими та темними, відображаючи важливість ситуації. Костюми в чорному кольорі, який символізує смерть та жалобу. Однак, щоб відрізнити персонажів один від одного, ми використовуємо різноманітні елементи. Наприклад, кольорові лінії, які відокремлюють одного персонажа від іншого чи аксесуари. Кожен персонаж має свій власний стиль та персональний елемент одягу, який показує їхній характер та переживання.



Афіша

**Дніпропетровський фаховий мистецько-
художній коледж**



Пластична Вистава

“На До та Після”

Сцена на 3 поверсі

1 травня о 15:00

2.3.2. Музично-шумове оформлення

№	Епізод	Дія або репліка	Музично-шумове оформлення	Примітки
1.		Набирається світло на сцені. Герої сидять у формі піраміди	Починається стукіт серця і ритм метронома. В кінці лунає крик	Після крику тиша
2	День Народження	Христина дивиться на часи	“First day at school” Карлос Рафаель	Мелодія грає до кінця. Після того як Христина задуває свічку музика припиняється.
3	24 Люте	Зтм після того як потушили свічку, проходить 3 секунди.	Вибухи, звук новин які трансливали в перші дні війни, пісня ой у лузі	Припиняється музика після слів з пісні “Козацького роду”
4	Прощання з дитинством	Зтм одразу встик після попередньої мелодії	“Mexico city Invitational 1966” Карлос Рафаель	Мелодія виключається після того як герої заходять за куліси
5	Потяг	Мілана починає годувати кішку	“Playing Girev 1” Карлос Рафаель	Мелодія грає до кінця, виключається після зтм на сцені
6	Кохання	Набір світла. Діана з’являється на сцені	“Bogrov 1” Карлос Рафаель.	Мелодія виключається після того як Діана забігає за куліси
7.	Сім’я	Набір світла на сцені сидить сім’я.	“Playing Beltik” Карлос Рафаель	Мелодія змінюється на вибух. Після того

				як Домініка вибігає з хати
8.	Рік	Набор світла починається закадровий монолог героїв	Монолог Рік	Після того як всі герої обнімаються монолог закінчується.
9		Після обіймів вони починають співати	“Гімн України”	Після слів: “У своїй сторонці”.
10		Після слів: “У своїй сторонці”.	“La Lecon Particuliere” Крістіан Гобер	Починають на музику читати вірш “До і Після”.Музика затихає.Після слів Слава Україні,знов гучно включається.

2.3.3. Світлове оформлення

№	Епізод	Дія або репліка	Освітлення
1		Всі герої в зтм вийшли на сцену і зайняли свої місця по піраміді.	Набор світу на героїню Домініку.
2		Після 2-ох вісімок стуку серця	Промінь світла переключається по черзі на кожного героя. Діана, Ліза, Софа, Таня, Мілана, Денис, Максим
3		Після променю світла на Максима, починається сильний стук долонями	Світло переходить в червоно-білий колір і постійно змінюється.
4		Після крику Домініки	ЗТМ
5	День народження	Христина з'являється на сцені	Набор загального світла.
6	День народження	Після того як герої розділились на три групи. Група Х,Т,Л,МА стали за столом	Промінь світла спрямований на групу за столом
7	День народження	Як тільки дівчата за столом відстукали ритм з чашками	Промінь світла перемикається на групу Мі,Ді,До,С
8	День народження	Дівчата зробили точку, Діана зняла пов'язку	Промінь світла на групу М,Д,О
9	День народження	Після того як група М,Д,О завмерли	Набор загального світла
10	День народження	Коли всі герої підійшли до святкового стола, підпалили свічку	Промінь на центр стола

11	День народження	Коли Христина задула свічку	ЗТМ
12	24 Люте	Вибухи	Спалахи світла білого і червоного кольору.
13	24 Люте	Коли Діана виходить на перший план з телефоном	Фонове світло не дуже яскраве
14	24 Люте	Всі герої розбігаються за куліси	Спалахи білого світла
15	Прощання з дитинством	Ліза з'являється з чемоданом	Загальне світло, білий колір
16	Прощання з дитинством	Герої стають в дві вертикальні лінії і починають сходитись в проміжках	Переривчасте світло білого кольору.
17	Прощання з дитинством	Герої стають в коло	Загальне світло
18	Прощання з дитинством	Група з сітками і пляшками збираються у центрі	Луч світла на центр
19	Прощання з дитинством	Всі уходять за куліси	ЗТМ
20	Потяг	Мілана з'являється на сцені	Набор світла на героїню
21	Потяг	Сестра Мілани тягне її за руку в куліси	Загальне світло, переборами
22	Потяг	Мілану і Софію відкидають на перший план	Промінь світла на них
23	Потяг	Мілана і Софія чують звук потяга	Загальне приглушене світло
24	Потяг	Мілана залишає	Промінь на переноску з кішкою 10

		кішку по центру сцени	секунд і ЗТМ
25	Кохання	На сцені з'являється Діана	Набор світла на стіл позаду
26	Кохання	Діана біжить з кулаками на Дениса	Світло починає мерехтіти
27	Кохання	Діана сідає вправо на авансцену	Загальне світло
28	Кохання	У Дениса випадає фотокартка	Луч на фотокартку
29	Кохання	Діана вибігає за Денисом	ЗТМ
30	Сім'я	Герої сіли на центр сцени	Набор не яскравого світла на центр.
31	Сім'я	Починається музика	Багато маленьких ліхтариків роблять кругові рухи створюючи відчуття того, що щось відбувається за вікном. Колір Білий
32	Сім'я	Домініка встає	Набор загального світла
33	Сім'я	Домініка викидає віник з рук	Мерехтіння червоного і білого світла
34	Сім'я	Починаються вибухи	Мерехтіння посилюється
35	Сім'я	Домініка вибігає з кімнати, лунає дуже голосний вибух	Червоне світло на всю сцену, 10 секунд і ЗТМ
36	Рік	З'являється Христина на сцені	Набирається загальне світло
37	Рік	“У своїй сторонці”	ЗТМ
38		Всі герої стоять в одній лінії	Світло на авансцену

3. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Браун Джейсон та Грю Раймонд. "Dance Anatomy". 2010.
2. Бучанан Лінда. "Contact Improvisation: An Introduction to a Vitalizing Dance Form". 2006.
3. Вайно М. Е., Житницький А. З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2015.
4. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ: НАКККіМ, 2015.
5. Вінлер Джоанна. "The Alchemy of Movement". 1995.
6. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
7. Гротовський Єжи. Театр. Ритуал. Перфомер; пер. з польської Козак Б. Львів: Літопис, 1999.
8. Жадан С. "Хроніки війни в Україні". Харків, 2022.
9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2006.
10. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
11. Колегія АМУ. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття. Київ: Інтертехнологія, 2006.
12. Крипчук М. В. Основи сценарної майстерності. Київ: ДНМЦЗКМ, 2019.
13. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Київ: НАКККіМ, 2012.
14. Курбас Лесь. Березіль. Київ: Мистецтво, 1988.
15. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016.
16. Мейбридж Едвін. "The Human Figure in Motion". 1989, 1955, 2012.

17.Обертинська А. П. Основи режисури масових вистав і свят : навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2002.

18.Пришляк Мар'яна. “Війна зі словами.Інформаційна агресія Росії проти України”, 2022.

19.Пірсон Стейсі та Ден Герцфельд. “The Art of Movement”.2016.

20.Штайнберг, Реймонд. “The Physical Actor:Exercises for Action and Awareness”.1987.

21.<https://www.radiosvoboda.org/a/rosiya-viyna-ukrayina-shcho-dali/31739012.html>

4. ДОДАТКИ

4.1. СЦЕНАРІЙ

Дійові особи:

Денис – закоханий хлопець, який вирішив йти на війну добровольцем

Діана – закохана дівчина, йде вслід за своїм коханням (Денисом)

Домініка – любляча старша донька, яка рятує сім'ю

Ліза – любляча менша сестра, яку рятує Домініка

Максим – волонтер

Марія – мама Доміники і Лізи

Мілана – рятує свою улюблену кішку

Оля – волонтер

Софія – старша сестра Мілани

Таня – волонтер

Христина – іменинниця

В глибині сцени стоїть стіл. Світло приглушене.

Герої сидять на сцені в формі трикутника, поступово починають вистукувати ритм, який нагадує стукіт серця, стає більш активним і переростає в крик.

Перший епізод “День народження”

Лунає дзвінок в двері.

Всі виходять на сцену наби заходять до квартири.

Всі друзі вітають Христину з Днем народження і починають грати в ігри. Чується сміх з усіх кутків квартири. Дівчата грають в піжмурки.

Мілана(хлопаючи у долоні). Давай сюди!

Домініка. Ні, давай сюди!

Оля, Максим і Денис, починають грати у приставку.

Максим. В цей раз перемогу отримаю точно я!

Оля і Денис (разом сміючись). Тільки не в цей раз!

Всі підбігають до святкового столу і вітають іменинницю.

Усі. Ура!!!!!!!!!!!!

Друзі продовжують грати в Уно. На задньому плані дівчата складають маленький будинок з дерев'яних брусків.

Максим. Уно! Я переміг!

Софія (піднімаючись і беручи в руки великий м'яч). Усі сюди!

Всі грають в вишибалу. На секунду вони всі завмерли.

І раптово почали голосно сміятись.

Друзі запалюють свічку для іменинниці, Домініка бере телефон.

Домініка. Я знімаю!

Христина загадує бажання і тушить свічку.

Другий епізод “24 люте”

Лунає серія вибухів. Всі налякано бігають по квартирі і збираються додому. Йдуть зі сцени.

Чути звуки уривків з новин.

Всі виходять на сцену, ніби кожен до себе додому.

Вдома всі займаються зборами. Хтось читає новини, хтось їсть щось смачненьке, а хтось плаче бо сьогодні мав бути його День народження. Вони збирають свої речі і вирушають хто куди. (По одному йдуть зі сцени).

Епізод 3 “Прощання з дитинством”

Всі виходять на сцену з великим валізами. І в цей момент вони розуміють, що дитинство скінчилось. Вони беруть свої улюблені іграшки і кладуть у валізи. А потім діставши їх ховають якомога найдалі, показуючи, що тепер вони стали дорослими. І активно рушають допомагати на всіх фронтах: хтось допомагає у метро, роздає їжу; хтось плете маскувальні сітки і робить коктейлі молотова. Порахувавши все, що вони зробили – передають військовим, діти відправляються по різним куточкам країни і світу.

Епізод 4 “Потяг”

Звук вокзалу.

На сцені з’являється Мілана з маленькою переноскою для тварин.

Виходить Софа (Старша сестра) і примушує її виїжджати з міста евакуаційним потягом. Сестра хоче примусити Мілану залишити кішку, адже вона знає що тварина навряд чи поміститься разом із ними. Але Мілана стоїть на своєму і бере Нору з собою.

Коли потяг прибув на платформу, людей було дуже багато, вони почули сигнал і зрозуміли, що треба бігти.

Софа бачить, що поїзд вже тронувся і почав їхати, вона застрибує і вдивляється де ж її менша сестра. Мілана біжить позаду, вона не може схопити за руку Софи, і коли їй це вдається з іншої руки, в якій вона тримала свою кішку, випадає переноска і залишається на пероні.

На фоні тільки чутно звук потяга і крик Мілани.

Мілана *(ридаючи)*. Ні!

Епізод 5 “Кохання”

Діана, чекає вдома свого хлопця на вечерю. Хоч немає світла, але вона в гарному настрої.

Денис заходить у кімнату і дівчина одразу кидається йому в обійми. Потім вдвох вони сідають вечеряти. За столом Діана починає розуміти, що з коханим щось не те. Вона підходить до нього, але хлопець мовчки киває.

Тоді Діана йде розбирати сумку Дениса і знаходить військову форму. Дівчина одразу зрозуміла, що Денис вирішив йти добровольцем на війну. Вона починає плакати і кидатись на хлопця, розуміючи, що він може там загинути не хоче його відпускати. Але Денис тільки міцно обійняв Діану, поцілував у голову і пішов на війну.

Коли Діана обернулась йому вслід то побачила, що з його рюкзака випала фотокарточка, там де вони вдвох щасливі. Подумавши, Діана хапає, свій рюкзак, і мчить вслід за хлопцем, розуміючи, що не дивлячись ні на що, хоче бути разом з коханим.

Епізод 6 “Сім’я”

Звуки вибухів. Миготіння світла, що імітує рух військової техніки за вікном.

Поступово все стихає. Миготіння припиняється.

Сім’я Домініки, знаходиться в окупованому місті на Харківщині. Вже тиждень вони сидять вдома під обстрілами. І вперший раз за увесь час вони чують тишу і розуміють, що це і є єдиний шанс на порятунок. Дівчина хапає маленьку сестричку, одягає її і виводить на вулицю в їх машину.

Повертаючись в дім Домініка вмовляє і маму виїхати з ними. Але мати зовсім не хоче їхати, вона непохитна в своєму рішенні. Як би дівчина не плакала, не благала їхати з ними, Маша все одно залишається вдома.

В цей час знову починається обстріл. Дівчата ледве встигають виїхати з міста, як в цей час в їх будинок прилітає снаряд.

Епізод 7 “Рік”

Христина виходить з фотоальбомом і передивляється фотографії, які вони робили рік тому. У неї знов день народження, і друзі вирішують зробити їй сюрприз і збираються у неї в гостях. Коли вони зібрались то розповідають один одному історії які трапились з ними за цей рік.

За кадром звучить монолог героїв

Монолог рік

Христина. Що змінилось? Все змінилось. Життя ніколи не буде таким, як раніше.

Ліза. Якщо ти поглянеш назад, то бачиш, скільки ми втратили. Але ми змогли зберегти світло всередині себе. Ми продовжили жити, несучи в серці пам'ять про тих, кого ми втратили.

Денис. Ми навчилися будувати нові сім'ї.

Діана. Ми змогли створити нове життя, хоча воно не таке, як раніше.

Домініка. Війна відняла у нас багато, але вона також навчила нас жити. Ми навчились бути сильними, бо виживання це щось, що дає сили.

Оля. Ми продовжуємо жити, пам'ятаючи про те, що сталося, але ми не дозволяємо цьому зупинити наш рух вперед.

Мілана. Ми навчилися жити із своїми спогадами, іноді їх згадуючи, іноді забуваючи, але завжди йдучи вперед

Максим. Наша нація знає, що ми найсильніша нація, яка завжди буде стояти на варті своєї свободи і незалежності.

Таня. Наші серця були поранені, але ми не зупинялися і продовжували йти вперед, завжди тримаючи у своїх серцях надію і віру у краще майбутнє.

Софа. Тому, коли ми стикаємось з викликами, ми знаємо, що ми зможемо подолати їх разом

Маша. Ми - українці, і ніщо не зможе зупинити нас.

Діана і Денис одружились на війні. Мілана через тиждень після того як виїхала повернулася по свою кішку, і вона виявилась живою, її прихистили добрі люди. А Домініка і Ліза знайшли нове житло, намагаючись не згадувати той страшний день коли вони виїжджали. Тепер їхньої мами немає, але вони є одна у одній і це найцінніше.

Поділившись спогадами Оля починає співати гімн України. Всі підхоплюють ініціативу і співають.

Денис виходить на авансцену

Денис. До і після туман і світло

Розділила доля шляхи...

Оля. Долетіла супроти вітру

Після – мріяла тихо йти

Таня. До амбіцій моря неосяжні,

Розпланований календар

Максим. Після – мрії прості і осяжні

Христина. Розуміння життя – це дар

Софія. До – світанки щоб все встигати,

Ліза. Чашка кави у метушні

Діана. Після – ранки, щоб надихати

Маша. І світити комусь в п'їтьмі...

Мілана. До і після – туман і світло

Через біль відродилась душа,

Домініка. І любов стала їй повітрям

Без якого нема життя...

Христина. Слава Україні!

Всі. Героям Слава!

Звучить фінальна мелодія

Завіса.