

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

02 листопада 2023 року

Київ – 2023

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 239 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, теоретичним питанням сучасного мистецтвознавства, мистецьким практикам у процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України, актуальним проблемам теоретичної та практичної культурології, соціальним комунікаціям в умовах глобальних трансформацій сучасності. Проаналізовано сучасні тенденції та інновації функціонування культурних і креативних індустрій. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку інформаційних комунікацій і технологій, дизайну та реклами.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і здобувачам закладів вищої освіти, а також широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Копієвська О. Р., в. о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України, голова науково-методичної комісії з розробки стандартів вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, член науково-методичної підкомісії з розробки стандартів вищої освіти спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, експертка Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (голова редколегії).

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент.

Бугайова О. І., начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 4 від 27.11.2023)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

___Музичне мистецтво, сценічне та аудіовізуальне мистецтво, хореографічне мистецтво розвитку жанрів мініатюри, концерту, сонати, сюїти та ансамблевої музики.

Новим типологічним різновидом, появою якого ознаменувався останній еволюційний етап розвитку аналізованого жанру, став концерт для квартету саксофонів. У творчості авторів він представлений вельми численно й різноманітно: Концерт для квартету саксофонів та оркестру Т. Керіса (T. Keuris Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra), Концерт для квартету саксофонів Ч. Вуорінена (Ch. Wuorinen Concerto for Saxophone Quartet and Orchestra), Концерт для квартету саксофонів з оркестром К. Ахо (K. Aho Concerto for Saxophon Quartet and Orchestra). Жанрово-стильові ознаки барокового типу концерту яскраво виявляються в Concerto Grosso для квартету саксофонів і симфонічного оркестру М. Мароса [4: 6].

Отже, цей етап розвитку жанру квартету саксофонів можна визначити як експериментальний. Крім значного збільшення кількості творів, значно ускладнюється їхня музична мова, семантика. На ґрунті взаємодії квартету саксофонів з іншими жанрами, яскраво проявляються їх темброві та технічні новації.

Еволюційні процеси жанру квартету саксофонів зумовлені соціально-культурними традиціями історичних епох, а також рівнем виконавської майстерності музикантів.

Література

1. Авілов В. М. Саксофон в контексті музично-виконавської традиції XIX–XX століть: до проблеми інструментально-виконавського стильового моделювання : автореф. дис. ... канд. мист. Одеса, 2012. 19 с.
2. Зотов Д. І. Виконавство на саксофоні в системі музичного мистецтва XX століття : автореф. дис. ... канд. мист. Суми, 2018. 20 с.
3. Крупей М. Стильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості XIX – XX століть) : дис. ... канд. мист.: 17.00.03 – музичне мистецтво. Одеса, 2006. 236 с.
4. Понькіна А. М. Саксофон в музичній культурі XX століття (на матеріалі сонатної творчості зарубіжних та українських композиторів) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – музичне мистецтво. Харків, 2009. 257 с.
5. Abbink E. Saxophone education and performance in British Columbia: early history and current practices. *A thesis submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts in The Faculty of Graduate Studies (Orchestral Instrument Performance)*. Vancouver : University of British Columbia, 2011. 97 p.
6. Fancher S. A history of the saxophone quartet. *Saxophone Journal*. January/February, 2006. P. 16–17.

*Кулініч Олена Володимирівна,
викладачка фортепіано,
аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО КОРОЛІВСТВА САУДІВСЬКА АРАВІЯ: ПЕРСПЕКТИВИ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

На початку XXI століття глобалізаційні процеси торкнулися майже всіх країн світу. Науково-технічний прогрес, розвиток економіки, широке розповсюдження засобів масової інформації та інтернет-комунікацій, зростання туристичної галузі, підвищення інтересу до вивчення культури та історії різних країн мають все більший вплив на розвиток міжцивілізаційних відносин.

Глобалізація проявляється в усіх сферах життя суспільства – політичній, економічній, духовній, соціокультурній. Взаємодія культур є особливим видом відносин і зв'язків, що встановлюються між двома або декількома культурами, а також є фактором обопільних змін, які відбуваються у ході цих відносин [див.: 2]. У цьому контексті зазначимо, що музичне мистецтво може виступати одним з найефективніших засобів міжкультурної комунікації, адже музика є провідником, що поєднує різні культури та цивілізації незалежно від мови, релігії,

Музичне мистецтво, сценічне та аудіовізуальне мистецтво, хореографічне мистецтво —

відстані, соціального статусу тощо.

Не оминули процеси глобалізації і країни Близького Сходу, хоча й рівень їх охоплення глобалізаційними процесами відрізняється залежно від соціально-економічного та політичного розвитку [див.: 1].

Королівство Саудівська Аравія на сьогоднішній день є країною, що демонструє високі темпи економічного розвитку серед держав Перської затоки, поточні темпи зростання є найвищими річними показниками в останнє десятиліття. Королівство прагне відігравати активну та позитивну роль у досягненні глобальної економічної стабільності та формуванні глобальної економічної системи, що зберігає інтереси всіх розвинутих країн і країн, що розвиваються [див.: 4].

Зокрема, зміни торкнулися й культурно-мистецької сфери. У 2016 році урядом Саудівської Аравії було оголошено про початок впровадження державної програми «Бачення Саудівської Аравії 2030», спрямованої на досягнення декларованої мети, а саме збільшення економічної, соціальної та культурно-мистецької диверсифікації. Міністерство культури Королівства визначило для себе три основні цілі у галузі культури: сприяння культурі як способу життя, внесок культури до економічного зростання та створення можливості для глобального культурного обміну, що матиме позитивний вплив на налагодження міжкультурних зв'язків з країнами світу [3].

В рамках програми спеціальною Музичною комісією було розроблено та імplementовано першу національну стратегію в сфері музичного мистецтва, ключовим напрямом якої є розвиток музичного сектору в Саудівській Аравії. Побудована на п'яти «стовпах» – освіта, продакшн, виконавська діяльність, дистриб'юція, ліцензування та права інтелектуальної власності, – стратегія спрямована на підтримку та процвітання музичного життя в Саудівській Аравії за допомогою понад 60 ініціатив. Внутрішнє, регіональне та міжнародне партнерство є основними напрямками стратегії.

Завдяки стратегічним інвестиціям у місцеві таланти та інфраструктуру, понад 130 студій звукозапису та репетиційних центрів з'явилося по всій країні. Комісія має на меті створення понад 65 000 робочих місць у цьому секторі до 2030 року. Завдяки партнерству з Міністерством освіти, у кожному дитячому садку та кожній загальноосвітній школі Королівства планується впровадження музичної освіти. Крім того, низка нових музичних інститутів сприятиме розвитку музичної освіти серед дітей та дорослих у всьому Королівстві [див.: 5].

З огляду на вищевказане можна зробити висновок, що на сьогоднішній день музична культура Королівства Саудівська Аравія перебуває на етапі соціокультурної трансформації і модернізації, формується нова культурно-мистецька реальність, що характеризується іншими умовами розвитку мистецтв, поступовою еволюцією відносин державних інституцій, митців, інтерпретаторів та реципієнтів у сфері культури, зокрема і музичної. Саудівська Аравія стає все більш відкритою до світу та демонструє значний інтерес до розвитку міжкультурних зв'язків.

Література

1. Волович О. Глобалізація в арабському світі: виклики, втрати і надбання. *Вісник Львівського університету*. 2011. Вип. 53. С. 101–110.
2. Кучмій О. П. Міжкультурні комунікації: структура і динаміка процесів. *Культура народів Причорномор'я*. 2003. № 37. С. 52–55.
3. Our Cultural Vision for the Kingdom of Saudi Arabia : вебсайт. URL: <https://www.moc.gov.sa/en/roadmap> (дата звернення: 19.10.2023).
4. Saudi Arabia is fastest growing nation among G20 countries : вебсайт. URL: <https://www.arabnews.com/node/2370241/business-economy> (дата звернення: 19.10.2023).
5. Saudi Arabia launches first-ever national music strategy : вебсайт. URL: <https://saudigazette.com.sa/article/614974> (дата звернення: 19.10.2023).

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Савчин Л. М.</i>	Черлідінг як модель культурного відтворення духовного потенціалу молоді3
<i>Safonova I.</i>	Das Kreuz als Ein Äusserst Bedeutendes Irrationales Lapidares Gegenstand des Studiums der Staurografie [Хрест як архіважливий іраціонально-лапідарний об'єкт дослідження ставрографії]4
<i>Надоленко Г. Ф.</i>	Діяльність Вінницького обласного навчально-методичного центру галузі культури, мистецтв та туризму в умовах війни з російськими агресорами6
<i>Anderson L.</i>	Communicating Across Cultures [Спілкування між культурами]8
<i>Білоус М. В.</i>	Польські впливи на українську культуру XVI–XVIII ст.10
<i>Боришполь Г. І.</i>	До питання культурфілософського аналізу аксіосфери феномену суспільного ідеалу в хронотопі культури12
<i>Водяхін Є. В.</i>	Композиційні, стилетвірні й ідейно-тематичні елементи драматургії Володимира Винниченка14
<i>Коржук І. О.</i>	Міжкультурні комунікації та м'яка сила: роль культурної дипломатії у формуванні позитивного сприйняття країни15
<i>Крикуненко С. В.</i>	Український комікс у культурі видовищних форм17
<i>Лимар Г. М.</i>	Формування україноцентричної концепції авангарду19
<i>Охримович В. О.</i>	Аксіологічний аспект взаємодії штучного інтелекту та людини21
<i>Полешук Р. А.</i>	До культурологічного аналізу медійної міфології у творчості О. Довженка23
<i>Поляруш Є. В.</i>	Культурні коди у формуванні ідентичності брендів24
<i>Sendetskyu A.</i>	International Cultural Dialogue of Ukraine: Current Dimensions of Theatrical Communications [Міжнародний культурний діалог України: сучасні виміри театральних комунікацій]26
<i>Шевченко Н. В.</i>	Ремейк у кінематографі: актуальні тенденції початку XXI століття29
<i>Дегтярєва Я. О.</i>	Новітні форми роботи сучасних культурних інституцій30
<i>Задорожна Я. Г.</i>	Творчість австрійської письменниці Ельфріде Єлінек у сучасному соціокультурному просторі31
<i>Трик Я. О.</i>	Міжкультурні комунікації в інфопросторі33
<i>Dudka I.</i>	Realitätsverlust: ist es tiefe Bewusstsein oder Symptom der Krankheit? [Втрата реальності: це глибоке усвідомлення чи симптом хвороби?]34
<i>Zadorozhna N.</i>	Straßenkunst: ist das eine Kunst oder Vandalismus? [Вуличне мистецтво: мистецтво чи вандалізм?]36

КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ, МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

<i>Берковський В. Г.</i>	Експертиза культурно-мистецьких проєктів як елемент грантової діяльності37
<i>Засядьков О. А.</i>	Культуротворчість івент-практик у контексті розвитку креативних індустрій39

<i>Ковальова Т. А.</i>	Культурні та креативні індустрії в розвитку культури суспільства	40
<i>Побережна Т. І.</i>	Наукові підходи до дослідження трансформації публічних бібліотек Поділля в умовах децентралізації в Україні	42
<i>Черевач В. В.</i>	Street fashion: від вулиці до столиці моди	45
<i>Бондар М. О.</i>	Культурні та креативні індустрії в Україні в умовах гібридної війни	46
<i>Батан Я. В.</i>	Заклад культури територіальної громади в Україні в умовах децентралізації державного управління (на матеріалах Черкаського базового історико-культурного інформаційного центру)	48
<i>Герасимов І. В.</i>	Ромські організації в сучасній Україні	50
<i>Гумен Д. В.</i>	Трансформація музичної інфраструктури України	52
<i>Данченко З. О.</i>	Вплив особистих характеристик івент-менеджера на успішність проєкту в конкурентному середовищі	53
<i>Архипенко О. С.</i>	Аналіз урбаністичного туристичного потенціалу міста Біла Церква	55
<i>Бабій І. О.</i>	Музейний менеджмент в умовах гібридних загроз	57
<i>Варава Є. Б.</i>	Організація виставкової діяльності	59
<i>Вялова Л. А.</i>	Особливості маркетингу театральних установ	61
<i>Губіна О. П.</i>	Музей як соціокультурний інститут	63
<i>Гурічев А. О.</i>	Трансформація телебачення в Україні в умовах воєнного стану	64
<i>Заярна В. Ю.</i>	Формування національно-патріотичного виховання молодого покоління в закладах культури клубного типу	67
<i>Івашина К. С.</i>	Експозиційна робота в діяльності історико-культурного заповідника «Батьківщина Тараса Шевченка»	69
<i>Ільчук Р. Р.</i>	«Нація, яка читає, – непереможна»: актуальна фокусна тема III обласного книжкового фестивалю «Букфест» у Чернівцях	71
<i>Каретіна К. О.</i>	Специфіка маркетингу музичної індустрії	72
<i>Коваленко В. М.</i>	Віртуальна виставка в науково-інформаційному просторі бібліотеки	74
<i>Кована В. С.</i>	Вплив телебачення на суспільство та медійна політика в умовах воєнного стану в Україні	76
<i>Коробчинський Д. М.</i>	Незалежні театри в соціокультурному просторі сучасної України	78
<i>Кожура В. І.</i>	Сегментація споживачів театральних послуг	79
<i>Кушнір П. В.</i>	Комунікативні особливості експозиції на військову тематику	81
<i>Левковська Ю. О.</i>	Трансформаційні процеси організаційної діяльності військових оркестрів України в умовах гібридних загроз (на прикладі 2022–2023 років)	83
<i>Маринич Д. В.</i>	Мистецько-освітня компонента закладів культури Печерського району міста Києва	85
<i>Мілевська В. В.</i>	Місце креативної економіки в сучасному соціокультурному просторі	86
<i>Мірошніченко Є. В.</i>	Удосконалення та підвищення ефективності управління персоналом	88
<i>Орлов Р. Ю.</i>	Нормативно-правове забезпечення функціонування музейних закладів в Україні	90

<i>Пономарьова К. А.</i>	Формування ефективної системи управління персоналом підприємства	93
<i>Рехвіашвілі М. І.</i>	Праксеологічні засади менеджменту мистецької школи	94
<i>Сердюк Т. Р.</i>	Організація висвітлення культурної тематики в електронних засобах масової інформації України	96
<i>Скляр О. О.</i>	Потенціал закладів культури для відновлення психоемоційного стану соціуму	98
<i>Сокол Т. В.</i>	Становлення та функціонування незалежних театрів у соціокультурному просторі України	100
<i>Хваль Н. О.</i>	Благодійна діяльність фондів України в умовах воєнного стану (на прикладі фондів: Благодійний фонд Сергія Притули, Фонд Маша, Фонд «Повернись живим», UNITED 24)	101

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Хімич Я. О.</i>	Формування інформаційної культури здобувачів вищої освіти як системна діяльність	103
<i>Бугайова О. І.</i>	Психологічні аспекти сприймання тексту документа	104
<i>Гнатюк М. А.</i>	Неологізми воєнного часу: соціокультурний аспект виникнення і поширення	106
<i>Берестов О. О.</i>	Місце бібліотек у цифровому суспільстві	108
<i>Паламаренко В. Ю.</i>	Інноваційні послуги культурно-дозвіллевих центрів як складова адаптації до сучасного інформаційного середовища	110
<i>Сахарова М. П.</i>	Публічні бібліотеки в підтримці внутрішньо переміщених осіб: інформаційно-комунікаційні аспекти	111
<i>Діденко М. В.</i>	Маркетинг театральної діяльності	113
<i>Слободянюк І. О.</i>	Соціальні мережі як інструмент діяльності культурно-мистецьких закладів ХХІ століття	115
<i>Черес М. В.</i>	Впровадження автоматизованих систем управління в діяльність закладу вищої освіти	117

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ

<i>Осадчий В. В.</i>	Колекція творів живопису в мистецькій збірці Кременчуцького краєзнавчого музею	119
<i>Осадчий В. В., Гагарова О. А.</i>	Монументально-декоративне мистецтво України 1960–1970 років (у контексті формування регіонального монументального середовища)	120
<i>Дяченко А. В., Сав'юк Ю. Д.</i>	Національна ідентичність у сучасному образотворчому мистецтві	122
<i>Дяченко А. В., Шаповалова К. О.</i>	Формування етностилу у створенні сучасного костюма	123
<i>Кондратюк А. Ю.</i>	Програмний «архаїзм» як характерна риса монументального ансамблю церкви Спаса на Берестові	125
<i>Несен І. І.</i>	Громадянські образи в сучасному українському текстилі	128

<i>Солярська-Комарчук І. О.</i>	Причини та наслідки трансформації художнього мислення українських мистців кінця 80-х – початку 90-х рр.	131
<i>Трасковська В. С., Дяченко А. В.</i>	Вплив мистецтва на формування світогляду людини	133
<i>Федоренко С. А. Лушакова А. М.</i>	Музей ікон у Реклінгхаузені: концепція та основні колекції	135
<i>Новак Ю. В.</i>	Монументальна скульптурна Києва і регіонів доби Незалежності: світоглядні та художні засади	137
<i>Ткаченко М. І.</i>	Особливості та методика технік сучасного акварельного живопису	138
<i>Ясенів О. П.</i>	Реалізм як стиль у живописі	140
<i>Барановська А. С.</i>	Фігуративне мистецтво та реалізм: образний живопис на перетині понять	141
<i>Кравченко Л. В.</i>	Французька порцеляна в колекції Богдана та Варвари Ханенків	143
<i>Леонт'єва О. В.</i>	Національні павільйони Венеційської бієнале як простір міжкультурного діалогу	145
<i>Тарасенко Ю. М.</i>	Мистецтвознавчі учасницькі практики в музеях	147

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

<i>Афоніна О. С.</i>	Історичні форми видовищ у сучасних хореографічних практиках	149
<i>Зосім О. Л.</i>	Творчість Жоржа Апергіса в контексті сучасних вокальних практик	151
<i>Матушенко В. Б.</i>	Особливості проведення святкових заходів і свят	152
<i>Pogrebniak G.</i>	Director and Composer: Creative Collaboration in the Screen Space [Режисер і композитор: творча співпраця в екранному просторі]	156
<i>Майчик О. І.</i>	Етап зародження галицького музичного професіоналізму в науковій спадщині Василя Витвицького	158
<i>Садовенко С. М.</i>	Музикотерапія як метод впливу на фізичне та емоційне здоров'я людини	160
<i>Kratko Yu.</i>	Formation of Creative skills of Children using School Theater [Формування творчих умінь дітей за допомогою шкільного театру]	163
<i>Горошко О. О., Безручко О. В.</i>	Взаємодія композитора і режисера в процесі написання кіномузики	164
<i>Кисляк Б. М.</i>	Музичний маркетинг у сучасному суспільстві	167
<i>Палійчук І. С.</i>	Жанрово-стильові та виконавські особливості творчості для духових інструментів І. Тараненка	169
<i>Смиренський В. М.</i>	Педагогічна імпровізація педагога-хормейстера як об'єктивна складова освітнього процесу	171
<i>Ценух І. О.</i>	Творчість сучасних композиторів: селекція парадигми дисертаційної теми	173
<i>Білобловський В. І.</i>	Музичне продюсування в сучасних українських дослідженнях	178
<i>Бондаренко А. Ю.</i>	Сюжет роману «Свпраксія» Павла Загребельного в музиці однойменного балету Олександра Канерштейна: суголосся творчих принципів	179

<i>Гвоздь Ю. М.</i>	Динаміка смислової конотації «сопілкове мистецтво»: від аматора до професійного виконавця181
<i>Ду Бохао</i>	Квартет саксофонів у світовій музичній культурі в аспекті становлення і розвитку жанру183
<i>Кулініч О. В.</i>	Музичне мистецтво Королівства Саудівська Аравія: перспективи міжкультурної комунікації184
<i>Рябінін О. В.</i>	«Мелодія», яка відкриває дорогу до себе (на прикладі музичних творів Мирослава Скорика)186
<i>Табулїна О. Б.</i>	Італійська барокова арія: особливості будови та виконання187
<i>Алтухова Н. В.</i>	Сучасні сценічні практики крізь призму ухилу в перформативність189
<i>Березовська Д. С.</i>	Коли згадувати більше немає кого...190
<i>Заволянська І. Р.</i>	Український театр в умовах сучасного світу192
<i>Злобін М. М.</i>	Студійний звукозапис: історичний аспект193
<i>Кіно Д. В.</i>	Центр мистецтв «Новий український театр»: 25 років творчого шляху незалежного театру195
<i>Константинов О. О.</i>	Вальс у хореографічній культурі України197
<i>Мельник Д. О.</i>	Гурт Queen як культурно-мистецький феномен198
<i>Степанюк Ю. О.</i>	Українська естрадна пісня «Два вікна»: проблеми стилістичної інтерпретації200
<i>Тарасенко А. О.</i>	Сучасне сценічне мистецтво та відеоарт: точки перетинів202
<i>Усенко О. П.</i>	Культурні та духовні цінності сучасності203
<i>Попова А. О.</i>	Джазові експерименти у творчості Наталії Могилевської205
<i>Яценко М. В.</i>	Надбання української культури206

ДИЗАЙН І РЕКЛАМА

<i>Бобренко Р. В.</i>	Педагогічні методи в забезпеченні мистецьких дисциплін для здобувачів графічного дизайну під час воєнного стану в Україні (на прикладі НАКККіМ)208
<i>Лушакова А. М., Горошко П. С.</i>	Стильові особливості А. Мухи в сучасному книжковому ілюструванні210
<i>Чугай Н. М., Добровольський Є. О.</i>	Параметрична архітектура Захи Хадід як джерело творчості в дизайні сучасних інтер'єрів211
<i>Вакуленко Д. Ю.</i>	Семіотика в сценічному дизайні Glass Spider Tour Девіда Боуї як джерело натхнення для сценічних постановок світових попзірок213
<i>Кучер Р. С.</i>	Особливості творення ілюзії іншого буття в просторовому дизайні VR-театру214
<i>Чорнобай О. Р., Стеценко К. М.</i>	Тенденції сучасних технологій у дизайні одягу216
<i>Алексєєва К. М.</i>	Декор новорічних ялинкових прикрас: особливості форми, характер оздоблення218
<i>Бикович Т. В.</i>	Принципи доступності в дизайні інтерфейсів219
<i>Гладченко Ю. В.</i>	Еволюція коміксів як виду мистецтва221
<i>Гречана А. О.</i>	Розвиток інфографіки: історичний аспект222

<i>Кожухар П. С., Левченко К. С.</i>	Ілюстраційне оформлення зарубіжних та українських видань роману Л. М. Монтгомері «Енн із Зелених Дахів»224
<i>Колган Ю. В.</i>	Дослідження стилістичних особливостей у графічному декорі святкових пакувань225
<i>Левченко К. В.</i>	Колір як вагомий чинник у проєктуванні логотипу227
<i>Лук'яненко Н. В., Усатюк Є. В.</i>	Ілюстрування дитячої книги: основні заходи з формування впізнаваності й унікальності образів229
<i>Наседкін К. Є.</i>	Генеративний штучний інтелект та сучасне візуальне мистецтво реклами230
<i>Семеник А. П.</i>	Концептуальні вирішення композицій декоративної рослинності232

Наукове видання

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали VII Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

*Коригування
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова
А. С. Терещенко*

Підп. до друку 30.11.2023. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк. 21,28.
Умов. друк. арк. 27,78. Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.