

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кузьмина Светлана Владиславовна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА
«ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА. ЧАСТЬ 1»**

Саратов, 2014

Кузьмина С.В. Методические рекомендации по изучению курса «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» – Саратов, 2014. – 20с.

Методические указания предназначены студентам Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского очной и заочной форм обучения в качестве теоретического и практического руководства при изучении дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1».

Представлены содержание дисциплины, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, рекомендации к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни и требования к самостоятельной работе над школьной песней, примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации в форме коллоквиума, экзамена, а также итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дирижированию, примерный репертуар для составления дипломной программы, рекомендуемая литература.

Кузьмина С.В., 2014

Введение

Становление личности будущего учителя – длительный, трудоемкий и вместе с тем творческий процесс. Педагогическая профессия учителя музыки отличается особой привлекательностью в силу ее значительного творческого потенциала, широты педагогического мастерства. Педагог-музыкант должен профессионально владеть дирижерским жестом, хоровым и певческим мастерством, знать специфику хорового звучания, приобрести навыки чтения хоровых партитур. Таким образом, *целью* освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» является формирование у студентов навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» относится к базовой части профессионального цикла. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Инструментальная подготовка», «Вокальная подготовка», «Анализ музыкальных произведений», «История отечественной художественной культуры». Изучение предмета является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «Методика музыкального обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Теория и практика детского музыкального творчества», «Хороведение», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Рекомендации собраны с учетом поэтапного включения каждого студента, начиная с первого курса, в практическую деятельность и ориентирует на последовательность формирования им соответствующих умений и навыков:

знания:

- сущности дирижерского искусства и хормейстерской деятельности педагога-музыканта;
- теоретических и практически основ дирижерской техники;
- методической литературы по технике дирижирования;
- хорового и песенного репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности.

умения:

- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в хормейстерской работе;
- воспроизводить хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;
- пользоваться камертоном;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование дирижерской техники.

навыки владения:

- конкретными методиками в области хорового дирижирования;
- навыками прогнозирования возможных исполнительских трудностей;
- навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.

Содержание учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1»

Первый год обучения.

Введение в специальность. Изучение элементов дирижерской техники в объеме первого года обучения.

1. Предмет «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1» и его роль в подготовке учителя музыки и руководителя хорового коллектива. Дирижерский аппарат. Основная позиция дирижера

2. Основные технические навыки: внимание, дыхание, вступление. Три элемента начала исполнения. Прием окончания.

3. Общие принципы дирижерских схем. Структура движения доли в схемах дирижирования. Фиксация основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта). Основные принципы и характер дирижерских движений. Масштаб дирижерских движений.

4. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в умеренных темпах, при характере звуковедения маркато, легато, при динамике меццо-форте, форте. Прием вступления с разных долей такта.

5. Дробленое вступление. Функции правой и левой руки. Фермата «снимаемая» в конце произведения и его частей.

6. Членение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами. Приемы дирижирования при различной фразировке.

7. Работа над хоровой партитурой. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора. Обучение навыкам чтения хоровых партитур. Строение хоровой партитуры: обозначение хоровых партий в партитуре; партитурная запись однородного хора в 1-2-3-4-хголосном изложении. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Особенности исполнения партитуры на фортепиано – максимальное приближенность к звучанию хора.

8. Навыки работы с камертоном.

9. Исполнение песен для 1-4 классов под собственный аккомпанемент; воплощение песни в дирижерском жесте. Дирижирование одной рукой при одновременном исполнении мелодии песни на фортепиано – другой.

Второй год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на первом курсе. Формирование умений, навыков по программе второго курса

1. Дирижирование в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ в более сложных динамических и темповых условиях. Совершенствование дирижерских движений в плане пластичности, выразительности, целенаправленности. Изучение однородных и смешанных 3-х – 4-х-голосных партитур в двух, трех и четырех строчном изложениях.

2. Изучение размеров 6/8 и 6/4 в шести- и двухдольной дирижерской схеме; 9/8, 9/4 - на «девять» и на «три»; 12/8, 12/4 – на «двенадцать» и «четыре». Переменные размеры в несложных сочетаниях.

3. Приемы дирижирования при звуковедении стаккато, нон легато. Фермата «неснимаемая», фермата на паузе, над тактовой чертой.

4. Метроритмические особенности партитуры: акценты, синкопы.

5. Подвижная динамика: крещендо, диминуэндо.

6. Медленный темп. Смена темпов: *piu mosso*, *meno mosso*

7. Изучение школьного репертуара для 5–6 классов.

Третий год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе. Формирование умений, навыков по программе третьего курса.

1. Изучение произведений более сложных по музыкально-художественному образу и языку, разнообразных по жанру, форме и фактуре изложения. Полифонические приемы хорового письма: подголосочная полифония, каноны, фугато. Изучение партитур полифонического склада. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

2. Дробление или укрупнение дирижерской доли в зависимости от темпа.

3. Знакомство со смешанными (несимметричными) размерами: 5/8, 5/4; 7/8, 7/4; 11/4.

4. Длительное крещендо и диминуэндо; субито форте, субито пиано; *sf*. Расширение сферы образного мышления и эмоциональной выразительности студента-дирижера.

5. Изучение более сложных хоровых сочинений, написанных в смешанном складе хорового письма. Изучение крупных оперных хоров, частей кантат, ораторий и оперных сцен.

6. Усвоение приемов управления ансамблем исполнителей: хор, солисты, оркестр; управление речитативом

7. Сложные виды переменных размеров. Все виды темпов, в том числе очень быстро и очень медленно. Длительное ускорение.

8. Изучение школьного репертуара для 7-8 классов

Четвертый год обучения

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на третьем курсе. Формирование умений, навыков по программе четвертого курса.

1. Выбор дипломной программы. Дирижерские приемы для достижения ансамбля, строя, динамических изменений в процессе работы над сочинением.

2. Изучение хоровых произведений, значительных по объему, сложных по музыкально-художественным образам, стилю, жанру.

3. Подготовка к работе с хором.

4. Проведение хоровых репетиций и их анализ.

5. Изучение школьного репертуара для 2-х и 3-х голосного детского хора.

Требования к самостоятельной работе студентов

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО изучение дисциплины предусматривает *практические занятия и самостоятельную работу* студента.

Примерные требования к дирижированию хоровых произведений:

- выразительное художественное исполнение: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; передача в дирижерских жестах содержания произведения;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и и.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Самостоятельная работа студентов в ходе освоения дисциплины включает следующие виды работы:

- изучение и реферирование методической литературы по вопросам техники дирижирования и работы с хором (текущий контроль);

- самостоятельная работа над техникой дирижирования (текущий контроль);

- при работе и разборе нового сочинения студент самостоятельно должен определить, что из средств выразительности, дирижерских приемов он может применить к данному сочинению из своих ресурсов технического, исполнительского порядка и увидеть новое и знакомое (текущий контроль);

- нахождение нескольких вариантов дирижерского воплощения художественного образа (текущий контроль);

- аргументация своей трактовки выбранных жестов (текущий и промежуточный контроль);

- определение трудных моментов исполнения хорового и песенного репертуара (текущий и промежуточный контроль);

- самостоятельное изучение хоровой партитуры: общий, музыкальный, теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ (текущий и промежуточный контроль);

- выучивание хоровой партитуры наизусть, пение голосов наизусть (промежуточный контроль);

- анализ школьной песни, ее исполнение под собственный аккомпанемент наизусть (промежуточный контроль);

- составление плана работы по изучению и исполнению школьной песни (текущий и промежуточный контроль);

- самоанализ дирижерско-хоровой работы (текущий контроль);

- составление подробного плана репетиционной работы программы к ГЭКу (промежуточный и итоговый контроль).

Приведем примерные вопросы к проверке/контролю самостоятельной работы студентов (аннотация на хоровое (школьное) произведение):

- анализ содержания литературного текста;
- исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы);

- анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Предварительные знания вертикальной структуры хорового аккорда помогает дирижеру чувствовать и улавливать неточность звучания в момент наступления каждого аккорда. Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогических планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идейно-художественная ценность произведения.

- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и тесситура; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции;

- план художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения;

- исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с тесситурными условиями партий;

- дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Примерные требования к составлению студентом плана репетиционной работы:

1. Определить основную идею (пафос) произведения.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочесть текст произведения.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.

8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.

9. Выделить основную интонацию в произведении, его зерно.

10. Проследить за ее развитием.

11. Подумать об общем характере жеста-движения.

12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.

13. Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.

14. Найти место данного произведения в уроке, связав его с темой урока или построив весь урок на основе идеи, заложенной в ней.

15. Продумать план и сценарий разучивания произведения, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Предлагаемый план действий не является мертвой конструкцией, отдельные его пункты могут объединяться, меняться местами и т.д. Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и, по возможности, слов.

Примерные требования к самостоятельной работе студента над исполнением школьной песни наизусть:

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.

2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.

3. Дирижирование, совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.

4. Устный анализ:

– эмоционально-смыслового содержания песни и средств его выражения;

– исполнительских особенностей и трудностей;

– учебных задач: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя предполагает составление аннотации хорового произведения, плана репетиционной работы с хором.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

– выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;

– просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;

– изучение методического материала по технике дирижирования;

– исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть;

– пение голоса наизусть и по нотам.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена:

- наизусть продирижировать два хоровых произведения: а capella (уметь настроить тональность по камертону) и с сопровождением;
- наизусть исполнить партитуры и спеть голоса, уметь пропеть аккорды (по вертикали), в начале и в конце фраз;
- дирижировать, петь под собственный аккомпанемент школьную песню и разучить ее (рабочий жест);
- устный опрос: более глубоко проанализировать исполняемые произведения, дать характеристику творчества композитора и автора текста, используя большее количество произведений – отвечать на вопросы музыкально-теоретического плана (форма, стиль, жанр, тональный план, драматургия и т.д.), знать все обозначения в партитурах.

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации в форме контрольной работы:

- дирижирование одним хоровым произведением (с сопровождением или без сопровождения);
- игра хоровой партитуры, пение голосов;
- исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент (наизусть), дирижирование одной рукой, на фортепиано – другой;
- устный ответ: характеристика хорового творчества композиторов и авторов текстов исполняемых произведений, пение основных тем хоровых сочинений или песен этих авторов, знать переводы музыкальных терминов и других авторских указаний в репертуаре, уметь дать нужную тональность по камертону.

Примерные требования к академическому концерту (прослушивание государственной программы).

В течение учебного года кафедра проводит прослушивание государственной программы в форме академического концерта с детальным обсуждением итогов. В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

Контрольные вопросы и задания для проведения итоговой аттестации в форме государственного экзамена по дирижированию.

Государственный экзамен по дирижированию завершает цикл учебных дисциплин: «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1», «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 2», «Хороведение», работа с детским хором в школе и во внешкольных учебных заведениях в процессе учебной практики.

На экзамене студенты демонстрируют свое искусство управления хором, способность воспринять музыкальные образы, точность и глубину раскрытия авторского замысла, владение теорией и практикой управления хором, умение быстро ориентироваться в партитуре, степень развития слуха, ритма,

музыкальной памяти, владение техникой дирижирования, умение контактировать со студенческим коллективом.

Государственный экзамен по дирижированию состоит из двух частей:

1. Дирижирование студенческим хором (концертная программа).
2. Репетиционная работа с хором.

В процессе концертного выступления студент-дипломник должен показать: степень зрелости музыкального мышления; творческое отношение к музыкальному произведению; уровень дирижерской подготовки; качества, необходимые для управления звучанием хора (овладение хоровой партитурой; умение раскрыть в дирижерском жесте художественный замысел произведения; умение управлять звучанием хорового коллектива).

Репетиционная работа с хором показывает: уровень владения методикой репетиционной работы; степень владения дирижерским жестом; умение слышать и корректировать хоровое звучание, ставить четкие задачи, устанавливать контакт с хором; способность творчески интерпретировать, эмоционально и убедительно управлять хором, добиваясь художественного исполнения.

Программа государственного экзамена утверждается на кафедре в начале учебного года. Она включает лучшие образцы русской и зарубежной классики, обработки народных песен, произведения современных композиторов. При составлении программы учитывается подготовленность студента к работе над избранным произведением и исполнительские возможности хорового коллектива.

Со студенческим хором каждый выпускник подготавливает самостоятельно 1-2 произведения. Руководитель хора и преподаватель дирижирования консультируют дипломника, помогают ему разработать план репетиций, корректируют его работу с хором. При составлении программы экзаменационного выступления необходимо учитывать исполнительские возможности дипломника и хорового коллектива. Вместе с тем программа экзамена в целом должна быть разнообразна по содержанию, жанру, стилю. В ней используются произведения русских, советских и зарубежных композиторов, а также народной музыки.

Для участия в государственном экзамене могут быть приведены учебные хоры разных составов. В особых случаях программа может быть подготовлена с самодеятельным коллективом, если дипломник в течение ряда лет работал с ним.

В течение учебного года кафедра проводит одно-два прослушивания государственной программы в форме академического вечера или открытого концерта с детальным обсуждением итогов. В конце семестра рекомендуется проводить контрольный урок по 10-минутному разучиванию дипломником нового произведения в присутствии хора и преподавателя дирижирования, с последующим анализом.

Критерии оценки

«5» (отлично) – полное владение дирижерской техникой, создание музыкального образа, отражение в дирижерском жесте эмоционально-образного содержания хорового произведения, управление хором.

«4» (хорошо) – владение основными дирижерскими умениями и навыками (внимание, дыхание, вступление, снятие, дифференциация рук), недостаточная эмоционально-образное осмысление литературного и музыкального текстов хорового произведения, наличие недостатков в технике управления хором.

«3» (удовлетворительно) – фрагментарное владение дирижерским жестом, отсутствие эмоционально-образного осмысления содержания хорового произведения, отсутствие волевого посыла в дирижерском жесте, отсутствие навыков в технике управления хором.

«2» (неудовлетворительно) – отсутствие техники хорового дирижирования, техники управления хором, несоответствие дирижерского жеста эмоционально-образному содержанию хорового произведения.

Примерный репертуар для составления дипломных программ

Произведения для детского хора

Русские народные песни: «Ты река ли, моя реченька», «А кто у нас моден» в обр. А. Лядова; «В сыром бору тропина» в обр. А. Гречанинова.

Белорусская народная песня «Неман».

Украинская народная песня «Журавель» в обраб. Р. Скалецкого.

Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок» в обраб. А. Юрьяна.

Польская народная песня «Перепелочка» в обраб. Д. Ардентова.

Брамс И. «Петрушка»

Вебер К. «В лесу»

Бетховен Л. «Походная песня»

Моцарт В. «Весенняя песня», перелож. для хора В. Соколова.

Мусоргский М. «Вечерняя песня», перелож. для детск. хора А. Ленского.

Пахмутова А. «И сказки расскажут о нас» (песня о пионерах-героях).

Песни из школьной программы «Музыка»:

Попатенко Т. Песня о юном партизане.

Римский-Корсаков Н. «Высота ль, высота поднебесная (хор из оперы «Садко»), перелож. для хора В. Локтева.

Туликов С. «Родина любимая моя»

Чайковский П. «Колыбельная песня», перелож. для хора С. Бодренкова.

Произведения для женского хора

Русские народные песни: «Повянь, повянь, бурь-погодушка», «Ты рябина ли». Обраб. В. Соколова.

Украинские народные песни: «Щедрик», «Дударик». Обраб. М. Леонтовича.

Литовская народная песня «Ах ты, мой дубочек». Обраб. В. Венцкуса.

Бах И. С. «Магнификат № 11»

Барток Б. «Ты меня оставишь»; «Смотрины девушек»

Гендель Г. «Хвала смеху»

Гречанинов А. «Осень»; «Про зайньку»; «Козел Васька»

Григ Э. «Маргарита», перелож. И. Лицвенко.

Корганов Т. «Раздевается лесок»; «Красивые листья падают»

Кюи Ц. «Задремали волны»

Никольский А. «Прибаутки», перелож. для хора В. Попова.

Обретнев С. «Горная река»

Парцхаладзе М. «Где ты, звонкое лето?»

Попатенко Т. «Осень»; «Зимняя заря»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», перелож. для хора А. Егорова.

Салманов В. «Родник»

Тугаринов Ю. «Люблю я край родной»

Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была» в обраб. С. Бодренкова.

Шебалин В. «Дикий виноград»

Произведения для смешанного хора

Русские народные песни: «Как меня, младу-младешеньку» в обраб. Д. Шостаковича; «Как на Волге валы бьют» в обраб. В. Агафонникова.
Армянская народная песня «Утром вдаль ушел обоз» в обраб. А. Тер-Гевондяна.
Алябьев А. «В танце»
Аракишвили Д. «О поэте»
Арутюнян А. «Заздравная» из кантаты «О Родине».
Глинка М. «Полонез»
Дебюсси К. «Зима, ты злобных чар полна»
Дмитриев В. «Там, где была война» в обраб. Я. Дубровина.
Доуленд М. «Взгляни ты на печаль мою»
Лепин А. «Русь»
Лятошинский Б. «По небу крадется луна»
Морли Т. «Приди, весенний день!»
Моцарт В. А. «Реквием №4(6)»
Пуленк Ф. «Грусть»
Римский-Корсаков Н. «Не был ни разу поруган изменою...», Финал I действия оперы «Снегурочка».
Снетков Б. «Мир с коленей был поднят»
Танеев С. «Посмотри, какая мгла»; «Вечер»
Хиндемит П. «Лебедь»
Шостакович Д. «Казненным»
Произведения для репетиционной работы с женским хором
Русские народные песни: «Ехал мужик в сторону» в записи А. Рудневой; «Как на этой на долинке» в обраб. Беззубова.
Анцев М. «Задремали волны»
Барток Б. «Считалочка»
Бетховен Л. «Гимн ночи»
Галкин И. «Куда б ни шел»
Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой ранена береза»
Мартини Д. «Осень»
Мендельсон Ф. «Серенада»
Озолин Я. «Как прекрасна ты, Отчизна»
Парцхаладзе М. «Утро Отчизны»
Попатенко Т. «Весенние наигрыши»
Ребигов В. «Поздняя осень»

Примерные программы госэкзамена для смешанного хора

1. В. А. Моцарт «Dies irae» из «Реквиема»

2. Неизв. автор 18 в., обработка В. Максимкова «О заложении города Санкт-Петербурга»

1. В. А. Моцарт «Ave verum»

2. К. В. Глюк, сл. И. Каруса, рус. текст Э. Котляр, обработка для хора Г. Бекмана «Праздник хора»

1. И. С. Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria»

2. Эстон. н. п. в обработке Г. Шахова «Отчий дом»

1. Дж. Верди «Хор крестоносцев и паломников» из оперы «Ломбардцы»

2. С. Танеев, сл. А. Фета «Серенада»

1. Г. Форе «Вокализ»

2. В. Мурадели, сл. М. Садовского «Ветер»

1. А. Дворжак, сл. В. Харашина «Юмореска»

2. К. В. Глюк «Дай мне слезами»

1. Е. Батлер, сл. Д. Давинпорта, переложение для хора Томниковой О. «Willow, willow»

2. Л. н. п. в обработке Я. Цымзе «Ворон на дубу сидит»

1. М. Глинка «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

2. И. Брамс, сл. народные «Розмарин»

1. С. Танеев, сл. А. Толстого кантата «Иоанн Дамаскин», ч. 2

2. Р. Шуман, сл. Я. Родионова «Вечерняя звезда»

1. П. Чайковский Заключительный хор из оперы «Воевода»

2. В. А. Моцарт «Вечерняя песня»

1. И. Лученок, сл. Петренко, переложение для хора Филиппова В. А. «Хатынь»

2. Р. н. п. в обработке М. Нахимовского «В темном лесе»

1. А. Флярковский, сл. народные «Ой, во поле мак» из кантаты «Белорусские песни»

2. Эст. н. п. в обработке Р. Пятса, рус. текст Ю. Шумакова «Песня мухумцев»

1. Т. Хренников «Во ку, во кузнице» из оперы «В бурю»

2. Я. Озолинь, сл. А. Бродэле «Лес раскинулся дремучий»

1. А. Островский, сл. В. Бахнова и Я. Костюковского «Весна»

2. Г. Пфейль «Озера спят»

1. Дж. Верди хор «Ты прекрасна, о, Родина, наша» из оперы «Навуходоносор»
2. Неизв. итал. композитор 16 в. «Фиалка»

1. И. Ходоско «Псковская тетрадь», «Денек – сказка», «Мичуринские девки»
2. Лат. н. п. в обработке А. Юрьяна «Вей, ветерок»

1. Аргентинская песня в обработке Х. Ромеро, перевод Сикорской «С дальнего ранчо»
2. Р. н. п. «Среди долины ровныя»

1. Словац. н. п. в обработке Попова «Тихо плещется речка»
2. Груз. н. п., сл. Царетели «Сулико»

1. П. Блисс «Течет ли жизнь мирно»
2. Неизв. автор 20 в. «Он велик»
3. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я, да»

1. С. Рахманинов хор «Огни погашены» из оперы «Алеко»
2. Чеш. н. п. в обработке Богдановской «Сизокрылый голубь»

1. П. Рукин «Ворон к ворону летит»
2. Революц. песня «Колодники»

1. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. В. А. Моцарт, сл. Ю. Гончаренко «Песня дружбы»

Примерная программа госэкзамена для хора 1 курса (женский состав)

1. В. А. Моцарт хор из оперы «Похищение из Сераля»
2. Р. н. п. «Я посею ли млада»

1. Дж. Россини Хор гречанок из оперы «Осада Коринфа»
2. Р. н. п. «Как кума то к куме в решете приплыла»

1. Дж. Перголези «Stabat mater» № 11
2. Груз. н. п. «Мчит Арагви вдаль»

1. С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Слава народу»
2. Р. н. п. «На горе-то калина»

1. П. Рукин «Ворон к ворону летит»
2. Р. н. п. «Заплетися плетень»

1. Р. Глиэр, сл. А. Блока «Вербочки»
2. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце»

- 1.Ю. Тугаринов «Проделки зимы» - «Вьюга», «Веселая история»
- 2.А. Архангельский «Ныне отпускаеши»

- 1.Дж Галлин, обработка В. Семенова «Christmas in the air»
- 2.Р.н.п. «Рождество Христово»

- 1.Ден Шварц Аскар, обработка В. Семенова «You Gotta generate heat»
- 2.В. Мурадели «Ручей»

Примерная программа госэкзамена для хора 2 курса (женский состав)

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 1, 2
- 2.Латыш.н.п. в обработке А. Юрьяна «Вей, ветерок»

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 3, 4
- 2.В. Ребиков «Травка зеленеет»

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 5, 6
- 2.Р.н.п. «А я по лугу гуляла»

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 7, 8
- 2.Р.н.п. в обработке В. Соколова «Пойду, выйду ль я»

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 9, 10
- 2.Славац.н.п., рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Спи, моя милая»

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater» № 11, 12, 13
- 2.Груз.н.п. в обработке Г. Чхиквадзе «Светлячок»

- 1.Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, рус. текст А. Дымовой «К Родине»
- 2.Р.н.п. в обработке А. Лядова «Ты река, моя реченька»

- 1.П. Чайковский «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин»
- 2.Мелодия и сл. Г. Ковалева, обработка А. Свешникова «Ночь уж наступает»

- 1.О. Николаи «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские кумушки»
- 2.Р.н.п. в обработке А. Свешникова «Как кума-то к куме»

- 1.П. Чайковский, сл. А. Плещеева, переложение для детского хора В. Соколова «Весна»
- 2.Ц. Кюи, сл. А. Фета «Чудная картина»

- 1.Р. Паулс, обработка Ю. Славницкого «Вокализ»
- 2.Р.н.п. в обработке Ю. Анцева «Я посею ли, млада младенька»

- 1.Р.н.п. «На горе-то калина», переложение для хора Е. Дозоровой
- 2.П. Чесноков «Свете тихий»

Примерная программа госэкзамена для хора 3 курса (женский состав)

- 1.Совр.н.п. в обработке В. Локтева «Ой, по-над Волгой»
- 2.Р. Вагнер Хор прях из оперы «Летучий голландец»
- 3.Груз.н.п. «Светлячок», запись Г. Чхиквадзе

- 1.Гречанинов, сл. Белоусова «Ноктюрн»
- 2.Озолинь «Лес раскинулся дремучий»

- 1.Ю. Чичков, сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака»
- 2.Л. Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»
- 3.Неизв. автор 16 в., сл. Я. Серпина «Фиалка»

- 1.Р. Вагнер, переложение для женского хора Е. Тиличевой Хор из оперы «Лоэнгрин»
- 2.А. Будрюнас, сл. Р. Лапашинкас «Осень»
- 3.Груз.н.п. «Мчит Арагви вдаль»

- 1.В.А. Моцарт, переложение В.А. Филиппова «Ave verum corpus»
- 2.Р.н.п. в обработке М. Анцева «Я посею ли млада»

- 1.Г. Свиридов, сл. нар. «Курские песни» № 1, 4, 6, солистка О.В. Хотеева
- 2.Р.н.п. в обработке И. Пономарькова «Ах, ты, ноченька»

- 1.К. Вебер, переложение для женского хора И. Пономарькова Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2.Р.н.п. в обработке Л. Шохина «Ничто в полюшке не колышется»

- 1.М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташивили, рус. текст Гурина, переложение для женского хора Г. Занорина «Озеро»
- 2.Р.н.п. в обработке А. Юрлова «Ты рябина ли»

- 1.С. Танеев Хор женщин из трилогии «Орестея»
- 2.Г. Пфейль, сл. С. Гинзбурга «Озера спят»

- 1.Муз. и сл. Г. Шаталовой, переложение для хора В.А. Филиппова «Запоздалая песня»
- 2.Р.н.п. «Как кума-то к куме в решете приплыла»

- 1.Т. Сычетинский, сл. нар., переложение для хора З. Шаталовой «Долина»
- 2.Лат.н.п. в обработке А. Юрьяна, переложение для хора В. Соколова, рус. текст К. Алемасовой «Вей, ветерок»

- 1.И. Дунаевский, сл. А. Актиля «Звать любовь не надо»
- 2.Греч.н.п. в обработке В. Соколова «Где ты, колечко?»

- 1.С. Туликов, сл. О. Фадеевой, переложение для хора В.А. Филиппова «Песня о Волге»
- 2.Польс.н.п. в обработке А. Свешникова «Пой, пой, певунья птичка»

Примерная программа госэкзамена для хора 4 курса (женский состав)

- 1.Дж. Перголези «Stabat Mater», № 8
- 2.Я. Дубравин, сл. Б. Заходера «Муха-чистюха»

- 1.В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Соловьи»
- 2.Р.н.п. в обработке В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»

- 1.П. Чесноков, сл. А. Кольцова «Крестьянская пирушка»
- 2.Р.н.п. в обработке М. Анцева «Я посею ли, млада»

- 1.В. Шаинский «Веселая fuga»
- 2.Груз.н.п. «Мчит Арагви вдаль», запись Г. Чхиквадзе

- 1.А. Петров, сл. Т. Харрисона «Песня материнской любви»
- 2.Ведерников, сл. Ю. Богачева «Прощальная концертная»
- 3.Р.н.п. в обработке Н. Римского-Корсакова «Среди долины ровныя»

- 1.Ж. Металлиди, сл. Г. Сапгира Музыкальная сказка «Смеянцы»
- 2.А. Новиков, сл. А. Сафронова «При долине куст калины»

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература:

1. Жиганова Т.Ф. Методические указания по изучению дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом» [http:// library.sgu.ru/uch_lit/299.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/299.pdf)
2. Кузьмина С.В. Методические указания по изучению дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» [http:// library.sgu.ru/uch_lit/307.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/307.pdf)
3. Чижикова В.П. Методические указания по изучению дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» [http:// library.sgu.ru/uch_lit/330.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/330.pdf)

б) дополнительная литература:

1. Виноградова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: Учебное пособие.- СПб: Издательство «Лань»: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 72 с.: нот.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Жиганова Т.Ф. Практическое руководство по хоровому практикуму: метод. разработка. - Саратов: Изд-во сарат. пед. ин-та, 2000. - 22 с.
4. Жиганова Т.Ф. Репертуар хорового класса. Хоровые переложения: учеб. пособие. - Саратов: Изд-во Саратов. пед. ин-та, 2000. - 64 с.
5. Ивановский Ю.А. Речевой хор (организация речевого хора и методика работы с ним). - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 48 с.
6. Козинская О.Ю., Фадеева М.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» уч.п. [http:// library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/309.pdf)
7. Курченко И.В. Методические указания по изучению дисциплины «Руководство детским хором» [http:// library.sgu.ru/uch_lit/306.pdf](http://library.sgu.ru/uch_lit/306.pdf)
8. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором.- М.: Академия, 2003. – 192 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.colguide.nm.ru - классическая музыка.

www.mmv.ru/p/link - академическая музыка.

www.muslib.mmv.ru - разделы: партитуры, ансамбли, хоровые сочинения, ноты.

<http://notes.tarakanov.net> – разделы: произведения для хора и симфонического оркестра, партитуры опер, кантат, ораторий.

<http://m-classic.com.ru/> - биографии композиторов, термины, афоризмы.

<http://www.libretto.ru/> - либретто опер, балетов, биографии композиторов, классическая музыка, ноты, юмор.

<http://www.classic-music.ru/> - классическая музыка: статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум.

<http://music.edu.ru/> - краткие биографии композиторов.

<http://schoolmusic.narod.ru/> - музыкальные произведения, оперные либретто и сюжеты, музыкальные инструменты, репродукции картин, литературные произведения, портреты и биографии, учебные программы и статьи, классическая музыка.

Оглавление

Введение	3
Содержание учебной дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1»	4
Требования к самостоятельной работе студентов	6
Примерный репертуар для составления дипломных программ	12
Список рекомендуемой литературы	19
Оглавление.....	20

Учебно-методическое издание

Автор-составитель

Кузьмина Светлана Владиславовна

Методические рекомендации к изучению дисциплины

«Дирижерско-хоровая подготовка. Часть 1»

Авторская редакция
