

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВПО  
«Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю.**

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ: ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Учебное пособие

Саратов, 2015

**Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю.** Современный урок музыки: технологии сопровождения. – Саратов: 2015. - 57 с.

Учебное пособие представляет собой систематизированные и обобщенные материалы по реализации технологий сопровождений на уроках музыки в современной школе в условиях реализации ФГОС.

Пособие предназначено для студентов педагогических колледжей, вузов, магистрантов художественных и педагогических направлений подготовки, учителей гуманитарных дисциплин, студентов гуманитарных вузов.

**Рецензент:**

Коробков Сергей Дмитриевич,  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДиНО  
ГАУ ДПО «Саратовского областного института развития образования»

Рекомендовано Учебно-методическим Советом Института искусств  
к размещению на сайте электронной библиотеки  
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Мещанова Л.Н., Козинская О.Ю., 2015

## **Пояснительная записка**

В настоящее время происходит трудный сложный процесс реформирования системы образования Российской Федерации. Кризис современного общества (экономический, политический, духовно-нравственный) воспринимается как вызов всему процессу образования и воспитания подрастающего поколения в целом.

Термин «образование» трактуется с двух позиций:

1. «Образование» - это система образовательных учреждений, это структура непрерывного образования: ДООУ, среднее звено (СОШ, колледж, гимназия и т. п.), ВУЗ, поствузовское образовательное учреждение. И здесь мы видим значительные перемены;

2. «Образование» - это процесс обучения, воспитания и развития обучаемого. Именно этот аспект мы рассматриваем в нашей работе с точки зрения применения технологий сопровождения учебно-воспитательного процесса.

Термин «педагогическое сопровождение» не является новым для образовательного процесса. В данном пособии мы делаем попытку рассмотреть технологическое сопровождение урока музыки. Технологии, компьютеризация вошли в жизнь каждого человека в XXI веке. Использование технологий сопровождения органично в условиях реализации целей ФГОС, поэтому учителю/педагогу необходимо владеть теоретическими и методическими основами данных технологий, особенно в контексте творческих направлений педагогической работы.

## 1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УРОКА МУЗЫКИ

**Идея компетентностного подхода** рассматривается как основа смены ценностных ориентиров и уменьшения рисков в образовании.

**Компетентностный подход** представляется как совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

**Переориентация в оценке результата образования** с понятий «подготовленность», «образованность» на понятия «компетенция», «компетентность».

**Цель современного образования** предполагает формирование ключевых компетенций/компетентностей. Следовательно, в основе подхода к современному образованию находится **функциональная направленность учебной ключевой компетентности**: «умение решать проблемы».

**УКК как процесс, состоит из четырех последовательных стадий:**

Преамбула

Постановка проблемы

Решение противоречия

Рефлексия решения и оценка результата.

Осуществляется субъектом (обучающимся) путем поэтапной работы со сложной нестандартной задачей для достижения результата (ее решения).

Технологии обучения, позволяющие на основе универсальных учебных действий **развивать общие способности ребёнка**, а также специальные способности:

- **проблемные, поисковые, проектные технологии обучения**, обеспечивающие развитие самостоятельности ребёнка в постановке задач, пробах действий, достижении результата и рефлексии своей деятельности;
- **технологии игровой и проективной дидактики**, позволяющие конструировать учебную деятельность и повышать мотивацию к обучению.

При лидирующей значимости ориентиров на личностный результат образования назрела принципиальная необходимость особо выделять **социальные технологии** образовательной деятельности:

- **технологии универсальных социальных действий**, обеспечивающие решение задачи освоения реального социального опыта взаимодействия, помощи и поддержки, инициации детьми подобного опыта в их самостоятельной деятельности;

- **технологии, обеспечивающие приобщение детей к социокультурным традициям**, формирование гражданской, этно-культурной и общечеловеческой идентичностей;

- **технологии игровой и проективной социальной дидактики**, позволяющие конструировать воспитательную среду и социально-направленную деятельность, повышать мотивацию к участию в коллективных социально-значимых действиях.

**Потенциальные противоречия и приемы их разрешения в управлении процессом обучения:**

- задавание вопроса без его формулирования,
- объяснение темы должно быть и его не должно быть,
- объяснение нового учебного материала без его «объяснения»,
- повторение учебного материала без организации этого этапа урока,
- как организовать эффективную работу школьников, «не организовывая обучающихся»?
- как похвалить ученика, не хваля его?
- как сделать замечание обучающемуся, не делая его?

Движущими силами процесса обучения являются противоречия. Основным ведущим противоречием является противоречие между выдвигаемыми логикой процесса обучения, задачами и достигнутым уровнем развития учащихся, достигнутым усвоением ими знаний, умений и навыков. НО не всегда противоречия становятся движущими силами.

Перечислим **условия**, при которых противоречия становятся движущими силами:

1. Подготовленность противоречия ходом учебного процесса.
2. Пассивность противоречия.
3. Учащиеся должны понимать возникшие противоречия и необходимость их преодоления.
4. Противоречие должно приобрести внутренний характер, то есть осознаваться как трудность.

В русле заявленной проблемы необходимо отметить новые направления в мониторинге учебного процесса на уроках музыки в современной школе, поскольку назрели принципиальные изменения в системе управления отраслями, связанными с вопросами обеспечения качества жизни человека, в частности, духовной сферой, сферой культуры. А она разнородна по предмету деятельности и природе субъектов, действующих в ней, поэтому, важно различать особенности процессов, связанных с созданием благ и услуг в области культурного наследия, исполнительских искусств, любительского творчества, дополнительного эстетического образования, культурой досуга. В связи с этим нужно четко представлять себе сценарию, классификацию видов, методов и средств музыкальной деятельности, а так же современные методики и направления в работе учреждений образования.

Важными стратегическими элементами в прогнозировании развития современного музыкального образования следует рассматривать программирование, проектирование и планирование. Но не стоит путать эти понятия.

**Программирование** (от греч .programma - объявление, распоряжение) - процесс подготовки целей, задач и планирование деятельности для их решения. Программа - совокупность действий и мероприятий, направленных на решение глобальных задач и целей.

**Проектирование** (от лат .projectus - брошенный вперед) - это процесс создания проекта - прототипа, прообраза предполагаемого или возможного

объекта, состояния. Проект - это система четко упорядоченных мероприятий, направленных на достижение конкретной цели.

**Планирование** - определение порядка, последовательности осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий.

Рассмотрим данные понятия.

### **Программирование**

Преимуществами программирования являются:

- структурирование деятельности сети образовательных учреждений. При такой схеме отсекается все лишнее и высвечиваются информационные, методические, финансовые, кадровые, материальные и прочие ресурсы, необходимые для реализации программы;
- ориентир задается не на конкретные мероприятия (они составляют низовые звенья реализации программы), а на достижение общего результата.

Выделяют несколько этапов составления программ.

#### **Этапы составления программы:**

- предварительный анализ внутренних и внешних проблем в обществе;
- построение и формулировка основополагающих целей программы на основании проведенного анализа;
- выбор стратегии (базовой, альтернативной);
- разработка политики реализации стратегии;
- поиск свободных средств и распределение ресурсов.

Проанализируем каждый из этапов более подробно.

#### **Предварительный анализ внутренних и внешних проблем в обществе.**

Для проведения подробного анализа проблем, существующих в обществе и касающихся образовательной сферы, необходимо изучить основные факторы, влияющие на деятельность учреждений образования. Рассматривать их необходимо в четырех аспектах:

- внешнем;

- внутреннем;
- положительном;
- отрицательном.

Такой системный анализ получил название swot анализа.

Изучение внутренних возможностей учреждений образования включает анализ внутренних ресурсов; категорий их пользователей; социальных опросов; эффективности работы по интересующим вопросам; форм и условий обслуживания. При проведении внешнего и внутреннего анализа деятельность должна оцениваться в сопоставлении с накопленным опытом и сложившимися традициями. **Построение и формулировка основополагающих целей программы на основании проведенного анализа** - это ключевой этап в планировании программ, так как в ходе него намечаются конкретные работы, по реализации проектов.

Целеполагание (структурная декомпозиция работ) основано на принципе «разделяй и властвуй». Его задача - разделить программу на подпрограммы (проекты) до такой степени детализации, когда работы нижнего уровня имеют целью один четкий результат, для достижения которого назначается ответственный исполнитель.

Как правило, составляется так называемое «Дерево целей», которое представляет собой иерархическую схему, показывающую, как главная цель программы разбивается на подцели следующего уровня. В зависимости от сложности цели «Дерево целей» может иметь много уровней. Построение «Дерева целей» считается законченным, когда его нижний уровень не требует членения. Последний, конечный уровень должен включать в себя перечень конкретных мероприятий.

### **Выбор стратегии (базовой, альтернативной)**

Цель у программы может быть одна, а путей для ее достижения (то есть стратегий) - несколько. На этом этапе рассматриваются и оцениваются все альтернативные стратегии, а затем происходит их отбор.



В отличие от тактики, стратегия не заканчивается временными рамками реализации программы. Она влияет на все без исключения процессы работы, предусматривает взаимоотношения с внешней средой, оценивает профессиональный уровень исполнителей программы.

### **Разработка политики реализации стратегии**

На этом этапе разрабатывается внутренняя нормативная документация, необходимая для выполнения проекта.

### **Поиск свободных средств и распределение ресурсов**

Под ресурсным обеспечением подразумеваются: финансы, оборудование, помещение, кадры ... Подробно останавливаться на этом этапе нет необходимости, так как каждый проект требует своего объема и метода распределения ресурсных затрат. Но при этом следует отметить, что реализация проектов осуществляется одновременно с повседневной деятельностью образовательных учреждений, и при ограниченных ресурсах может возникнуть необходимость их перераспределения (финансирования определенного направления деятельности за счет сокращения другого, привлечения в проектную команду сотрудников, занятых в обслуживании других видов деятельности и так далее). Важность этого этапа возрастает при одновременном запуске нескольких проектов. Даже если каждый из них в отдельности обеспечен ресурсами, то на реализацию одновременно всех проектов ресурсного потенциала может оказаться недостаточно, В этом случае проектирование и его составная часть - планирование должно быть подвергнуто корректировке.

Переход от одного этапа к другому осуществляется по достижении промежуточных результатов. Это контрольные точки мониторинга проекта. Нельзя переходить к следующему этапу проекта, если не достигнуты результаты на предыдущем.

После распределения ресурсов цикл завершается проведением еще одного анализа. Все этапы планирования программ, а впоследствии и жизненный цикл проектов должны сопровождаться мониторингом.

Своевременно проведенный анализ позволит не только снизить риски, но и провести корректировку всей программы в сторону улучшения.

### **Наполнение программы содержанием**

Жизнь вносит свои изменения и в методику разработки, и в оформление программ. Каждая программа и каждый последующий проект по-своему уникален, общими остаются лишь форма и план содержания.

**По форме** программа - это документ, прошедший экспертизу и утвержденный на соответствующем уровне (учреждения, органа управления муниципальным образованием и так далее). Часто на программу составляются паспорта.

**По содержанию** программа - это документ с прописанными в нем целями, задачами, методами, посредством решения которых достигаются цели; социальным адресатом программы и входящих в нее проектов; описанием проблемной ситуации; обоснованием необходимости и важности ее разрешения в ходе реализации программы.

При этом организационный блок содержит комплекс научно-исследовательских, социально-экономических, производственных, организационно-хозяйственных мероприятий. Здесь же указываются сроки проведения мероприятий, ответственные за их исполнение, а также средства (материальные ресурсы), необходимые для реализации программы.

Все программы классифицируются по уровню реализации. Уровнями реализации программ могут быть отдельные структурные подразделения, их филиалы, сеть, муниципальное образование, область, Федерация, где для каждого звена разрабатываются свои проекты, входящие в план реализации программы.

### **Программирование в узком смысле.**

Если рассматривать программирование в более узком смысле, то разговор пойдет о разработке более краткосрочных и менее объемных культурно-досуговых программ. Предпосылками для разработки подобных программ в образовательных учреждениях могут явиться:

- распоряжения вышестоящих органов;
- результаты социологических исследований;
- календарные даты;
- социально - творческие заказы.

Основопологающей целью разработки культурно-образовательных программ будет являться выполнение гедонистической, рекреативной и культурно-творческой функции образовательной деятельности. Не смотря на то, что каждая программа по-своему неординарна, не похожа на другие, у всех образовательных программ можно выделить несколько обязательных составляющих.

Можно выделить несколько этапов составления образовательной программы. **Во-первых** - выбор концепции и названия мероприятия. Любое образовательное (воспитательное или развивающее) мероприятие, как плод духовной культуры и творческого начала, должно приносить удовольствие его участникам. Для того, чтобы мероприятие заинтересовало обучаемых, необходимо разработать к нему свою концепцию, идею, которая сделала бы его не похожим на другие. Идеи могут быть разными, так же, как и концепцию можно преподнести, исходя из различных соображений и возможностей, разными способами. В последние годы наметилась тенденция в наиболее неординарной, конкурентоспособной подаче концепций в сфере образования. При выборе идеи необходимо помнить о тех функциях, которые призвано выполнять ваше мероприятие. В ней нужно четко учитывать максимально возможные составляющие.

Определив удачную идею, особое внимание следует уделить выработке концепции для ее воплощения. То есть, концепция в нашем случае - это выработка целей, задач и методов наиболее эффективного выражения идеи проведения мероприятия с максимальным учетом рисков. Название мероприятия должно целиком отражать его главную идею, привлекать к себе внимание.

**Во-вторых-** определение состава участников и приглашенных. Исходить здесь необходимо из следующих вопросов:

- на какую аудиторию рассчитано мероприятие?

- каковы условия проведения мероприятия (место проведения, время проведения, финансирование и так далее)?

**В-третьих-** создание планов подготовки и проведения мероприятия, либо комплекса мероприятий. План подготовки мероприятия будет включать в себя поэтапно все пункты подготовки мероприятия, начиная с разработки концепции и заканчивая закупкой реквизита, необходимого для проведения. Обычно в таком плане указываются сроки выполнения конкретных действий в рамках подготовки мероприятия и ответственные за их выполнение. Планом проведения мероприятия принято называть почасовое расписание мероприятия, где указаны действия каждого участника, либо структурной единицы (коллектив, студия, кружок) в каждый момент времени и ответственные за эти действия.

Расписание программы лучше продумать так, чтобы она развивалась «по нарастающей» от «простого» к «сложному». Необходимо рассчитывать ее так, чтобы психо-эмоциональное состояние участников улучшалось незаметно для них самих, не было частых, резких переходов, иначе это может способствовать быстрому переутомлению. Достаточно несколько раз, а возможно, единожды использовать эффект неожиданности в мероприятии, чаще всего это является моментом кульминации.

Для наиболее эффективного проведения каждое мероприятие должно быть построено по следующей схеме.

Экспозиция - знакомит участников с действующими лицами, помогает составить представление о характере героев. В этой части мероприятия намечается характер развития действия.

Завязка - здесь завязывается действие, открывается какой-либо конфликт, противоречие.

Ступени перед кульминацией - здесь конфликт приобретает напряженность, нарастает. Как правило, это происходит в несколько эпизодов, которые постепенно подводят нас к кульминации.

Кульминация - наивысшая точка развития, эмоционального накала.

Развязка - завершение действия. Она может быть мгновенная или постепенная. Если развязка по творческой задумке должна произойти мгновенно, то зрителя необходимо к этому подготовить всем действием, так как необоснованная, неожиданная развязка может оставить нехорошее впечатление от всего мероприятия в целом, даже если все предыдущее действие было идеально выверено и грамотно построено.

**В-четвертых-** в программе мероприятия необходимо указать информационную поддержку.

**В-пятых** - необходимо предусмотреть бюджет проведения мероприятия. Бюджет мероприятия в большинстве случаев - это итоговая цифра всех расходов, связанных с организацией и проведением, расписанная по всем статьям расходов. Для того, чтобы определить, какой бюджет у планируемого мероприятия, необходимо выяснить суммы гонораров участников, привлекаемых из других организаций, расходов на рекламу, производство полиграфии.

**В-шестых-** контроль проведения.

**В-седьмых** - подведение итогов.

### **Проектирование**

Поскольку требования к проектам в большинстве случаев совпадают, приведем основные позиции:

**Резюме** - краткое описание проекта включает в себя: обоснование его необходимости проекта, методы его осуществления, социальный адрес, значение.

**Описание проекта** включает в себя описание проблем, назревших в данной сфере деятельности, которые направлены решить данный проект; описание основополагающих целей и задач; методы достижения с

обоснованием; календарный план; прогнозируемые результаты; эффект от реализации проекта в долгосрочной перспективе; бюджет, необходимый для реализации проекта с обоснованием.

**Дополнительные сведения** - информация об организации-заявителе и руководителях проекта; ресурсы (кроме грантовых), которые будут привлечены для реализации (с гарантийными письмами о софинансировании); партнеры (с рекомендательными письмами или письмами поддержки), PR-продвижение проекта. Выделяют несколько особенностей проектирования, зная которые можно избежать множества ошибок.

**Во-первых**, выполнение проекта не означает, что дальнейшая деятельность задействованных в нем участников остается на уровне, достигнутом в процессе его реализации. Сохраняя первоначальные цели и задачи, проекты наполняются новым содержанием, становятся приоритетными направлениями в деятельности образовательных учреждений и структурных единиц.

**Во-вторых**, необходимо помнить, что каждый проект уникален, поэтому может значительно различаться методика построения проектов.

**В-третьих**, проектная деятельность должна строиться таким образом, чтобы в нее было вовлечено как можно больше организаций, либо структурных подразделений, каждое из которых должно чувствовать свою нагрузку и ответственность за общий результат, получать возможность проявить себя.

Необходимо не только приветствовать, но и поощрять разработку собственных авторских программ и проектов. Вероятно, это необходимо сделать обязательным условием для повышения разряда и присвоения квалификационной категории при проведении аттестации руководителей и учителей образовательных учреждений разного уровня.

**В-четвертых**, работая над тем или иным проектом, следует придерживаться позиции «Учреждение образования - учреждение, выполняющее свои специфические задачи».

В последнее время создано и реализовано большое количество проектов социальной направленности, но, как правило, они очень односторонне построены, а зачастую являются «братьями-близнецами».

**В-пятых**, принципиальным моментом в организации проектной деятельности должна стать опора на собственные силы. От людей, привлеченных к реализации проекта со стороны с почасовой оплатой работы, отдачи будет гораздо меньше, чем от выращенных в коллективе специалистов.

Конечно, есть темы, которые образовательное учреждение самостоятельно разработать не может. Подобные вопросы на современном этапе развития решаются довольно просто - организуются мероприятия по подготовке, обучению, перепрофилированию специалистов, наконец, важно, чтобы проектная деятельность рассматривалась не только как звено стратегического планирования (программирования), но и как управленческий процесс. Участие в проектной деятельности дает очень много преимуществ для развития образовательно-культурной сферы, где у каждого конкретного учителя появляется возможность подтвердить свой профессионализм и способность обеспечить нововведения.

Проектирование финансово подстраховано программами, а утверждение на соответствующем уровне, даже при неполном финансировании, дает уверенность в завтрашнем дне. При этом не исключается привлечение дополнительных средств для реализации программ и проектов. Участие в проектной деятельности дает специалистам сферы образования возможность самореализации и стимулирует их к повышению творческой активности.

Таким образом, программирование и проектирование – способ привлечь внимание к работе учреждений образования, подчеркнуть их значимость в общественной жизни, повысить престиж.

### **Планирование**

**Необходимость** планирования заключается:

- в определении целей, задач, перспектив;

- равномерном распределении нагрузки, финансов;
- в повышении персональной ответственности.

**Источниками** планирования в учреждениях культуры являются:

- календарные даты;
- предыдущая система планирования;
- специальная литература;
- распоряжения вышестоящих органов;
- социально - творческие заказы;
- результаты социологических исследований.

При составлении планов используют следующие **принципы**:

- коллегиальность (согласованность);
- научность в совокупности методов, средств и форм работы с населением;
- концентрация на главном направлении;
- сопоставление с жизнью современного общества;
- пропорциональность (разнохарактерность).

Существуют планы двух **видов**: текущие (ежемесячные, ежеквартальные) и перспективные (на год и более).

По окончании года создается план мероприятий на будущий год, исходя из которого, подсчитываются необходимые расходы и составляются сметы (смета - документ по исчислению предстоящих расходов и доходов). В его состав входит вводная часть, где разъясняются цели, задачи и перспективы деятельности учреждения образования, и основная часть, представляющая собой план мероприятий на весь год с учетом резервных дней, так как в процессе работы часто возникают не запланированные мероприятия. Текущие же планы представляют собой более подробное описание запланированных мероприятий, здесь учитываются место и время проведения, ответственные за проведение.

Сотрудники образовательных учреждений обязаны в полной мере выполнять все запланированные мероприятия.



Полнота выполненной плановой работы отражается в отчетах, которые сдаются учредителю.

Таким образом, **программирование** (от греч .programma - объявление, распоряжение) - процесс подготовки целей, задач и планирование деятельности для их решения. Программа - совокупность действий и мероприятий, направленных на решение глобальных задач и целей. **Проектирование** (от лат. projectus - брошенный вперед) - это процесс создания проекта - прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. Проект - это система четко упорядоченных мероприятий, направленных на достижение конкретной цели. **Планирование** - определение порядка, последовательности осуществления какой-либо программы, выполнения работы, проведения мероприятий.

## **2. Технологическая карта формирования УУД обучающихся**

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

**В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока:**

- личностный;
- регулятивный (включающий также действия саморегуляции);
- познавательный;
- коммуникативный.

**Цель мониторинга уровня сформированности УУД:** получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у младших школьников в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.

**Задачи мониторинга:**

Отработка механизмов сбора информации об уровне сформированности УУД.

Выявление и анализ факторов, способствующих формированию УУД.

Апробация технологических карт и методик оценки уровня сформированности УУД.

Формирование банка методических материалов для организации и проведения мониторинга уровня сформированности УУД на ступени начального образования.

Обеспечение преемственности и единообразия в процедурах оценки качества результатов дошкольного и начального школьного образования в условиях внедрения ФГОС нового поколения.

**Этапы конструирования урока:**

Определение темы учебного материала.

Определение дидактической цели темы.

Определение типа урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний; закрепления новых знаний; комплексного применения знаний, умений и навыков; обобщения и систематизации знаний; проверки, оценки и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.

Продумывание структуры урока.

Обеспеченность урока (таблица).

Отбор содержания учебного материала.

Выбор методов обучения.

Выбор форм организации педагогической деятельности

Оценка знаний, умений и навыков.

Рефлексия урока.

### Карта обеспеченности урока

Раздел (учебный элемент)	Материально- техническое оснащение (количество бумажных источников и компьютеров с необходимым программным обеспечением)	Учитель/ ученики		Время
		Используемые бумажные источники	Используемые электронные ресурсы	

Основная дидактическая структура урока отображается **в плане-конспекте урока и в его технологической карте.**

Она имеет как статичные элементы, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна **более гибкая структура:**

Организационный момент: тема; цель; образовательные, развивающие, воспитательные задачи; мотивация их принятия; планируемые результаты: знания, умения, навыки; личностно формирующая направленность урока.

Проверка выполнения домашнего задания (в случае, если оно задавалось).

Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока: постановка учебной задачи, актуализация знаний.

Сообщение нового материала.

Решение учебной задачи.

Усвоение новых знаний.

Первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала (текущий контроль с тестом).

Закрепление изученного материала.

Обобщение и систематизация знаний.

Контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль с тестом).

Подведение итогов: диагностика результатов урока, рефлексия достижения цели.

Домашнее задание и инструктаж по его выполнению.

**Технологическая карта урока - это новый вид методической продукции**, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС. Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее - УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

**Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты** заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов.

**Технологическую карту** отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

**Структура технологической карты включает:**

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);
- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;

- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);

- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

**Технологическая карта** позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке, согласовывать действия учителя и учащихся, организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств.

Цель обычно начинается со слов «Определение», «Формирование», «Знакомство» и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм.

Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов – «повторить», «проверить», «объяснить», «научить», «сформировать», «воспитывать» и пр.

**Понятие «технологическая карта»** пришло в образование из промышленности.

Технологическая карта - технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определенного вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления

операций. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором дано описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией.

### ШАБЛОНЫ технологических карт урока

Ф. И. О. педагога: .....

Предмет: .....

Класс: .....

Тип урока: .....

#### Технологическая карта с дидактической структурой урока

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный момент					
Проверка домашнего задания					
Изучение нового материала					
Закрепление нового материала					
Контроль					
Рефлексия					

### Технологическая карта с методической структурой урока

Дидактическая структура урока	Методическая структура урока					Признаки решения дидактических задач
	Методы обучения	Формы деятельности	Методические приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности	
Организационный момент						
Актуализация знаний						
Сообщение нового материала						
Закрепление изученного материала						
Подведение итогов						
Домашнее задание						

### Разработка и апробация системы критериев и показателей уровня сформированности УУД у обучающихся на начальной ступени образования

#### **Объекты мониторинга:**

Универсальные учебные действия младших школьников;

Психолого-педагогические условия обучения;

Педагогические технологии, используемые в начальной школе.

Условия реализации программы мониторинга - банк диагностических методик, технологические карты, кадровый ресурс.

Срок реализации программы 4 года (начальная ступень образования).

**Программа мониторинга** представляет собой лонгитюдное исследование, направленное на отслеживание индивидуальной динамики уровня сформированности УУД на ступени начального образования.

**Области применения** данных мониторинга: данные, полученные в ходе мониторинга используются для оперативной коррекции учебно-воспитательного процесса.

**Система критериев показателей уровня сформированности УУД.** Критериями оценки сформированности универсальных учебных действий у обучающихся выступают:

- соответствие возрастно-психологическим нормативным требованиям;
- соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям;
- сформированность учебной деятельности у учащихся, отражающая уровень развития метапредметных действий, выполняющих функцию управления познавательной деятельностью учащихся.

**Методы сбора информации:** анкетирование; тестирование; наблюдение; беседа.

### **3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА МУЗЫКИ**

Урок - основная форма организации учебно-воспитательного процесса, его основная структуро-образующая единица.

Урок – сложный и ответственный этап учебного процесса: от качества отдельных занятий в конечном итоге зависит общее качество школьной подготовки. Поэтому основные усилия теоретиков и практиков во всем мире направляются на создание и внедрение таких технологий урока, которые позволяют эффективно и в краткие сроки решать задачи обучения. Многое зависит от понимания и выполнения педагогом требований к уроку, которые определяются социальным заказом, личными потребностями учащихся, целями и задачами обучения, закономерностями и принципами учебного процесса. Ю.А. Конаржевский дает определение современному уроку. По его мнению, современный урок - это, прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного



умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.

М. И. Махмутов для раскрытия сущности урока считает полезным определить его в двух аспектах: относительно процесса обучения в целом и как форму его организации. Рассматриваемый относительно общего процесса обучения, урок - есть **основная форма обучения, определяемая содержанием, принципами и методами обучения, планируемая и регулируемая учителем в определенных пространственно-временных границах и осуществляемая совокупным субъектом - учителем и учащимися.** В организационном аспекте урок - это динамичная и вариативная форма организации процесса целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) определенного состава учителей (преподавателей) и учащихся, включающая содержание, формы, методы и средства обучения и систематически применяемая (в одинаковые отрезки времени) для решения задач образования, развития и воспитания в процессе обучения.

**Среди общих требований,** которым должен отвечать современный урок, выделяются следующие:

- использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики;
- построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- реализация на уроке в оптимальном соотношении основных дидактических принципов и правил;
- обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их индивидуально-психологических особенностей, уровня интеллектуального и эмоционального развития.

**Структура урока - последовательность отдельных этапов урока в их логической взаимосвязи и взаимодействии.** М. И. Махмутов рассматривает структуру урока на трех уровнях: *дидактическом, логико-*

*психологическом и методическом.* М. И. Махмутов считает, что структура урока должна строиться с учетом содержания учебного материала, дидактических целей, а также общих методов обучения, отражающих логику процесса обучения. Этим определяется наиболее общая дидактическая структура урока.

**Компонентами общей дидактической структуры урока** (и одновременно основными этапами урока) являются: 1) актуализация прежних знаний и способов действий; 2) формирование новых понятий и способов действий; 3) применение, формирование умений и навыков.

**Типология уроков.** Имеются несколько подходов к классификации уроков, каждый из которых отличается определяющим признаком. Например, уроки классифицируют, исходя из дидактической цели (И.Т. Огородников, И.Н. Казанцев), цели организации занятий, содержания и способов проведения урока (М.И. Махмутов), основных этапов учебного процесса (СВ. Иванов), дидактических задач, которые решаются на уроке (Н.М. Яковлев, А.М. Сохор), методов обучения (И.Н. Борисов), способов организации учебной деятельности учащихся (Ф.М. Кирюшкин). Остановимся на классификации М.И. Махмутова, (Современный урок. М., 1981. С. 77), который выделяет **пять типов уроков:** уроки изучения нового учебного материала (1-й тип); уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.) (2-й тип урока); уроки обобщения и систематизации (3-й тип), комбинированные уроки (4-й тип); уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5-й тип). Эта классификация является весьма популярной, хотя и непризнанной всеми теоретиками-дидактами.

**Типы организации урока:** вводный урок; урок по изучению и первичному закреплению нового материала; урок по закреплению знаний и способов деятельности; урок по комплексному применению знаний и способов деятельности; урок по обобщению и систематизации знаний и способов

деятельности; урок по проверке, оценке и коррекции знаний и способов деятельности.

**Формы организации урока:** урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок-консультация, урок-зачет, урок с дидактической игрой, урок - ролевая игра, урок-экскурсия, урок-дискуссия, урок- путешествие, урок-соревнование, урок-концерт, урок - деловая игра, интегрированный урок, театрализованный урок.

### **Примерный план-конспект урока музыки**

**ТЕМА.** Название темы из учебной программы, из календарно-тематического (поурочного) планирования учителя.

**УРОК №.** Порядковый номер урока и его название из календарно-тематического планирования учителя.

**ТИП УРОКА** определяется исходя из целей и задач проводимого урока. Это могут быть: урок изучения нового материала; урок закрепления изучаемого материала; урок повторения пройденного материала; урок обобщения и систематизации новых знаний и способов деятельности; урок по проверке, оценке и коррекции знаний и способов деятельности; комбинированный урок, и др.

**ВИД УРОКА** должен быть согласован с типом урока. Урок может быть традиционный, урок-беседа, урок-лекция, урок-концерт, урок - музыкальный спектакль, урок-дискуссия, урок-семинар, урок-конференция, музыкальная викторина, урок-путешествие, или же сочетать в себе разные виды деятельности.

**ЦЕЛЬ УРОКА** формулируется учителем. Цель урока есть заранее предусмотренный результат, который должен быть достигнут в конце урока (см. рабочую учебную программу).

**ЗАДАЧИ УРОКА.** Цель урока достигается путем совместного решения образовательных, развивающих и воспитательных задач, а также задач личностного, познавательного, социального и коммуникативного развития учащихся.

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ УРОКА:** 1) организационный; 2) этап проверки домашнего задания; 3) этап контроля и всесторонней проверки знаний; 4) этап подготовки к усвоению нового материала; 5) этап усвоения новых знаний; 6) этап закрепления новых знаний; 7) этап первичной проверки понимания нового материала; 8) этап повторения пройденного материала; 9) этап обобщения и систематизации новых знаний; 10) этап информации о домашнем задании; 10) этап подведения итогов в учебной деятельности; 11) этап рефлексии учебной деятельности. (Введение рефлексии обусловлено ее важностью как эффективного способа саморазвития личности. Рефлексия учебной деятельности - способность школьника к оценке собственной учебной деятельности с точки зрения ее соответствия правилам, требованиям, адекватности задаче и т.д. Активизация рефлексии учащихся в процессе урока позволяет ребенку переосмысливать свой субъективный опыт: личностные смыслы, ценностные отношения, действия, знания. Интересные приемы рефлексии, успешно используемые педагогами в практике обучения, приведены в работе Ходыревой Е.А. «Проблемы личностно ориентированного урока».)

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** на уроке: например: вокально-хоровая деятельность, восприятие и анализ музыки, музицирование, театрализация, импровизация, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом учебников и пр.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:** учебно-методическое оборудование (в том числе и музыкальные инструменты), печатные пособия (хрестоматии, карточки, тесты, плакаты, таблицы и др.), список технических средств обучения (ТСО), которые планируете использовать на уроке (компьютер, проектор, интерактивная доска и др.), цифровые образовательные ресурсы (компакт-диски, видеофильмы, компьютерные презентации, слайды и др.)

**ПЛАН УРОКА** составляется в произвольной форме, однако в нем должны найти отражение следующие элементы: дата проведения урока, его номер по тематическому плану; название темы урока и класса, в котором он проводится;

задачи образования, воспитания и развития школьников; структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам; содержание учебного материала; педагогические технологии, методы и приемы работы в каждой части урока; учебное оборудование, необходимое для проведения урока, включая наглядные технические средства обучения; задание на дом.

План урока можно представить в виде таблицы следующего содержания (по усмотрению педагога):

№ п/п	Этап урока	Приемы и методы	Время (мин)
1	2	3	4

**ХОД УРОКА** - основная часть плана-конспекта. Здесь в развернутом виде излагается последовательность действий учителя по проведению урока и взаимодействия с учащимися от начала до конца занятия.

#### **Технологическая карта урока музыки**

**Тема урока.** Цели урока (обучающие, развивающие, воспитательные).

**Идея урока** (например, идея гармонии всего сущего, значение музыки в жизни человека и т.д.). Основные и сопутствующие понятия к уроку.

**Универсальные умения** в составе содержания урока музыки (метаумения): умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном и художественном разнообразии; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение их корректировать; умение совершать логические действия (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификацию по стилям и жанрам музыкального искусства); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности.

**Используемые образовательные технологии.**

По способу кодирования информации (вербальные, аудиовизуальные, мультимедийные);

По характеру общения учителя и учащихся (интерактивные – субъект-объектные, субъект-субъектные, субъект-текст-субъектные);

По смысло-образующему потенциалу (игровые, диалоговые, рефлексивные).

**Тип урока.** По месту в общей логике процесса: вводный, урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок.

**Вид урока** (по основному способу (форме) проведения):

Беседа; лекция; урок-экскурсия; интернет-урок; урок, как самостоятельная работа учащихся; викторина; урок-диспут, урок-концерт; урок - музыкальный спектакль, урок-путешествие; урок-конференция; практическая работа; сочетание различных форм деятельности.

**По характеру познавательной деятельности учащихся на уроке:** репродуктивный, проблемно-поисковый, творческий.

**Этапы урока**

- организационный этап;
- этап проверки домашнего задания;
- этап контроля и всесторонней проверки знаний;
- этап подготовки к усвоению нового материала;
- этап усвоения новых знаний;
- этап закрепления новых знаний;
- этап первичной проверки понимания нового материала;
- этап повторения пройденного материала;
- этап обобщения и систематизации новых знаний;
- этап информации о домашнем задании;
- этап подведения итогов в учебной деятельности;
- этап рефлексии учебной деятельности.

В живом образовательном процессе несколько этапов могут быть объединены в один. Некоторые этапы носят инвариантный характер, т.к. они имеют место на каждом уроке: этап организации начала урока; этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности (этап актуализации субъективного опыта учащихся); основной этап; этап подведения итогов урока; рефлексия.).

Виды деятельности на уроке могут включать в себя, например: вокально-хоровую деятельность, восприятие и анализ музыки, театрализация, музицирование, импровизация, музыкально-пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом учебников и др.

### **Технологическая карта урока музыки**

#### **Авторская песня: прошлое или настоящее.**

**Предмет** МУЗЫКА

**Класс** 6

**Базовый учебник** «Музыка» 6 класс, под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

**Дидактическая цель урока:** Определение жанровых особенностей авторской песни на примере произведений бардов XX века.

#### **Задачи урока:**

##### **Направленные на достижение личностных результатов:**

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;
- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;
- формирование способности к художественно – образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- развитие вокально – хоровых навыков

**Направленные на достижение метапредметных результатов обучения:**

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения;
- совершенствовать умения обучающихся анализировать информацию, контролировать и оценивать результаты своей учебной деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции;
- освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;

**Направленные на достижение предметных результатов обучения:**

- знание основных особенностей авторской песни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к данному направлению;

**Тип урока: урок комбинированный.**

**Вид урока: урок – исследование.**

**Формы работы обучающихся:**

- групповое взаимодействие;
- сравнительный анализ;
- анализ средств музыкальной выразительности

**Межпредметные связи: история, литература, география.**

**Техническое оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор.**

**Музыкальный материал: фрагменты К. Орф «О, Фортуна!» («Кармина бурана») и Д.Тухманов «Из вагантов. На французской стороне» (рок-сюита «По волнам моей памяти»); С Никитин «Большой секрет», В. Егоров «Облака»; Ю. Визбор «Милая моя», А. Якушева «Вечер бродит», В. Милаев «Весеннее танго». О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».**

**Планируемый результат: Учитывая особенности жанра, обучающиеся формулируют определение авторской песни, выявляют схожие и различные черты авторской песни прошлого и настоящего.**



## Технологическая карта урока

№	Этап урока	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)	УУД
1	<b>Организационный этап</b>	Приветствует учащихся, проверяет готовность класса к уроку. Раздаёт буклеты с информацией и таблицей для последующей работы.	Рассаживаются. Приветствуют учителя. Эмоциональный настрой к уроку.	1	<u>личностные:</u> внутренняя позиция школьника
2	<b>Активизация внимания.</b> Создание эмоционального настроения на работу, вызов мотивации, интереса.	Привлекает учеников к слушанию музыки, информирует о названиях композиций и исполнителях. Стимулирует познавательную деятельность учащихся, вызывает интерес через сравнительный анализ произведений. Подводит к понятию «ваганты»	Слушают музыку, находят общие черты и различия. Дают определение «ваганты»	2	<u>познавательные:</u> использование знаково-символических средств, выполнение логических операций сравнений, анализ, <u>регулятивные:</u> управление своей деятельностью, инициативность и самостоятельность.
3	<b>Актуализация знаний</b>	Обеспечивает мотивацию учения, включения в совместную деятельность по определению целей урока. Выдвигает гипотезу, что ВАГАНТЫ – ЭТО бродячие певцы,	Делятся субъективным опытом (показывает личностное осмысление, демонстрирует опорные знания и способы деятельности, проявляет ценностные отношения).	3	<u>коммуникативные:</u> речевая деятельность, навыки сотрудничества, <u>личностные:</u> самоопределение, смыслообразование <u>познавательные:</u> установление аналогий, подведение под понятие

		<p>музыканты, авторы стихов и песен, проводит параллель с бардовской, авторской песней.</p> <p>Предлагает в течение урока фиксировать в буклете отличительные особенности авторской песни.</p>	<p>Размышляют, анализируют, высказывают свои умозаключения. Определяют дальнейший ход урока.</p> <p>Выполняют задание, предложенное учителем.</p>		
4	<b>Постановка темы и задач урока</b>	<p>Учитель подводит учащихся к осознанию темы, цели и задач.</p> <p>Помогает, советует спланировать способы достижения намеченной цели.</p>	<p>Формируют тему урока, цель, задачи.</p> <p>Планируют способы достижения намеченной цели.</p>	2	<p><u>Регулятивные:</u> управление своей деятельностью, инициативность и самостоятельность</p> <p><u>познавательные:</u> работа с информацией</p> <p><u>коммуникативные:</u> навыки сотрудничества</p>
5	<b>Введение в тему урока</b>	<p>Ставит проблемный вопрос: «Авторская песня - это прошлое или настоящее?».</p>	<p>Обсуждение известных по данной теме муз. произведений.</p> <p>Исполнение песни «Большой секрет» С.Никитина.</p> <p>Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. Знакомятся с новым материалом.</p> <p>Работают в</p>	6	<p><u>личностные:</u> смысл образования</p> <p><u>познавательные:</u> обобщение, установление аналогий, подведение под понятие, обобщение</p> <p><u>коммуникативные:</u> навыки сотрудничества</p> <p>регулятивные: управление своей деятельностью</p>

			<p>группах, обсуждают, выдвигают гипотезы ответа на вопрос.</p> <p>Учащиеся приходят к выводу, что барды продолжили и расширили направление творчества вагантов.</p> <p>Записывают вывод в таблицу.</p>		
<b>6</b>	<b>Объяснение нового материала</b>	<p><b>1.</b> На примере биографии и анализа творчества Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егоров, С.и Т. Никитиных, А. Розенбаума – выявить причины, повлиявшие на формирование жанра АП.</p> <p><b>2.</b>Ставит проблемный вопрос: «Как социум повлиял на формирование жанра АП?»</p> <p><b>3.</b>Предлагает задания, консультирует, проверяет выполненных действий.</p>	<p><u>Знакомятся с новым материалом через устный опрос:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по портретам определяют Ф.И.О. авторов;</li> <li>- определяют, по какому принципу выстроен ряд портретов (год рождения);</li> <li>- дети отвечают на вопросы.</li> </ul> <p><u>Исполнение песен по выбору</u></p> <p><u>Работают в группах, применяют формы самоконтроля, взаимоконтроля.</u></p> <p>(По выбору обучающихся) <u>исполняют песню:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Вечер бродит» Ада</li> </ul>	<b>10</b>	<p><u>познавательные:</u> обобщение, классификация, установление аналогий,</p> <p><u>коммуникативные:</u> речевая, навыки сотрудничества</p> <p><u>личностные:</u> самоопределение</p>

	<p><b>4.</b> Формулирует вопросы: - какие события могли повлиять на формирование личности авторов (репрессии, ВОВ) - нашло ли это отражение в творчестве?</p> <p><b>5.</b> Предлагает вспомнить авторские песни о войне и исполнить песню В. Егорова «Облака».</p> <p><b>6.</b> Предлагает назвать основные профессии бардов перечисленных ранее и провести параллель с тематикой песен.</p> <p><b>7.</b> В каких произведениях воспеваются романтика комсомольскихстроек, дружбы, любви, духовного единства.</p> <p><b>8.</b> Привлекает учеников к слушанию музыки композиции в различных обработках, организует работу в группах.</p> <p><b>9.</b> Формулирует</p>	<p>Якушева; - «Весеннее танго» С.Никитин.</p> <p>Фиксируют результаты в таблицу.</p>		
--	---	--	--	--

		наводящие и проблемные вопросы, осуществляет организацию группового размышления.			
7	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	Предлагает разучивание песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой» и организует коллективно-исполнительскую деятельность.  Связывает разучивание песни, хоровое исполнение с проблемой урока.	Участвуют в коллективно-исполнительской деятельности, разучивают, исполняют песню.	10	<u>коммуникативные:</u> навыки сотрудничества, речевая деятельность <u>регулятивные:</u> управление своей деятельностью <u>познавательные:</u> работа с информацией, использование знаково-символических средств <u>личностные:</u> мотивация, самоуважение и самооценка
8	<b>Рефлексия содержания учебного материала</b>	Организация работы закрепления знаний в игре «Мир бардовской песни».  Создает атмосферу успешности усвоенного материала в деятельности учащихся.	Размышляют, анализируют, высказывают свои умозаключения.  Осуществляют самоконтроль по эталону в игровой деятельности, оценивают свою работу. Осуществляют самооценку собственной деятельности. Проявляют эмоциональную отзывчивость по отношению к уроку. Прочитав записи в буклете, формулируют	6	<u>познавательные:</u> общение, анализ <u>регулятивные:</u> инициативность и самостоятельность <u>личностные:</u> внутренняя позиция школьника, самоопределение

			особенности авторской песни. Выявляют схожие и различные черты авторской песни прошлого и настоящего.		
9	<b>Подведение итогов урока</b>	Объявляет и комментирует результаты работы на уроке.	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей),	3	<u>личностные:</u> самооценка, <u>коммуникативные:</u> навыки сотрудничества <u>познавательные:</u> анализ, подведение под понятие
10	<b>Домашнее задание</b>	Ставит задачу последующей работы в проекте: «Найти связь между плодом груши и авторской песней». Учитель предлагает варианты домашних заданий с учётом индивидуальных возможностей по подготовке презентаций.	Слушают инструктаж учителя, выявляют предварительные затруднения.	2	<u>Познавательные:</u> работа с информацией, с учебными моделями, классификация <u>Личностные:</u> Мотивация, границы собственного знания и незнания <u>Регулятивные:</u> управление своей деятельностью, контроль и коррекция, инициативность и самостоятельность

### Методическая разработка

**Тема: Авторская песня: прошлое или настоящее.**

**Предмет** МУЗЫКА

**Класс** 6

**Базовый учебник** «Музыка» 6 класс, под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д.

Критской

**Дидактическая цель урока:** Определение жанровых особенностей авторской песни на примере произведений бардов XX века.

**Задачи урока:**

**Направленные на достижение личностных результатов:**

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;
- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;
- формирование способности к художественно – образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей творческой деятельности;
- развитие вокально – хоровых навыков

**Направленные на достижение метапредметных результатов обучения:**

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения;
- совершенствовать умения обучающихся анализировать информацию, контролировать и оценивать результаты своей учебной деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции;
- освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;

**Направленные на достижение предметных результатов обучения:**

- знание основных особенностей авторской песни;
- умение эмоционально и осознанно относиться к данному направлению;

**Тип урока: урок комбинированный**

**Вид урока: урок – исследование**

**Формы работы обучающихся:**

- групповое взаимодействие;
- сравнительный анализ;
- анализ средств музыкальной выразительности

**Межпредметные связи: история, литература, география.**

**Техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, синтезатор.

**Музыкальный материал:** фрагменты К. Орф «О, Фортуна!» («Кармина бурана») и Д.Тухманов «Из вагантов. На французской стороне» (рок-сюита «По волнам моей памяти»); С Никитин «Большой секрет», В. Егоров «Облака»; Ю. Визбор «Милая моя», А. Якушева «Вечер бродит», В. Милаев «Весеннее танго». О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».

**Планируемый результат:** Учитывая особенности жанра, обучающиеся формулируют определение авторской песни, выявляют схожие и различные черты авторской песни прошлого и настоящего.

### Ход урока

#### 1. Организационный этап

Учитель приветствует учащихся, проверяет готовность класса к уроку. Раздаёт буклеты с информацией и таблицей для последующей работы.

#### 2. Активизация внимания.

Учитель привлекает учеников к слушанию музыки, информирует о названиях композиций и исполнителях.

Стимулирует познавательную деятельность учащихся, вызывает интерес через сравнительный анализ произведений. Подводит к понятию «ваганты»

Сравнительный анализ музыкальных фрагментов

К. Орф «О, Фортуна!» («Кармина бурана»)	Д.Тухманов «Из вагантов. На французской стороне» (рок-сюита «По волнам моей памяти»)
кантата симфонический оркестр немецкий композитор XX века хор основа – поэзия вагантов	рок-сюита эстрадный оркестр, электроинструменты русский композитор, современник солист подражание вагантам



Учитель: Вспомните определение «ваганты»

Ответы учащихся.

### **3. Актуализация знаний.**

Выдвигает гипотезу, что ВАГАНТЫ – ЭТО бродячие певцы, музыканты, авторы стихов и песен, проводит параллель с бардовской, авторской песней.

В течение урока учащиеся фиксируют в тетради отличительные особенности авторской песни.

### **4. Постановка темы и задач урока.**

Учитель подводит учащихся к осознанию темы, цели и задач. Помогает, советует спланировать способы достижения намеченной цели.

### **5. Введение в тему урока.**

Учитель: «Авторская песня - это прошлое или настоящее?».

Обсуждение известных по данной теме муз. произведений.

Работают в группах, обсуждают, выдвигают гипотезы ответа на вопрос.

Учащиеся приходят к выводу, что барды продолжили и расширили направление творчества вагантов.

Исполнение песни «Большой секрет» С.Никитина.

### **6. Объяснение нового материала**

На примере биографии и анализа творчества Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егоров, С.и Т. Никитиных, А. Розенбаума – выявить причины, повлиявшие на формирование жанра АП.

#### **Задачи учителя.**

-по портретам определить Ф.И.О. авторов.

-определить, по какому принципу выстроен ряд портретов (дата рождения)

-какие события могли повлиять на формирование личности авторов (репрессии, ВОВ)

-нашло ли это отражение в творчестве? Вспомнить авторскую песню о войне. В. Егоров «Облака» - исполнение.

-вспомнить основные профессии бардов. В каких произведениях воспеваются романтика комсомольских строек, дружбы, любви, духовного единства. Исполнение песен по выбору

### **7. Вокально-хоровая работа.**

Разучивание песни: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»

### **8.Рефлексия содержания учебного материала.**

Организация работы закрепления знаний в игре «Мир бардовской песни». Создает атмосферу успешности усвоенного материала в деятельности учащихся.

### **Постановка задачи.**

- прочитав записи в тетради, сформулировать особенности авторской песни.

- выявить схожие и различные черты авторской песни прошлого и настоящего.

### **9. Подведение итогов урока**

### **10. Домашнее задание**

Найти связь между плодом груши и авторской песней.

### **11. Заключение**

Прогнозируемые результаты проведения данного урока

Мы предполагаем, что урок музыки, по теме «Авторская песня: прошлое или настоящее» составленный с учетом требований ФГОС, способствует формированию у обучающихся определённых компетенций:

-выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого и настоящего;

-исследование интонационно-образной природы музыкального искусства;

-распознавание и эмоциональный отклик на выразительные и изобразительные особенности музыки;

-сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их сходства и различия;

- определение жизненной основы музыкальных интонаций;

- воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- умение анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

Учитель прогнозирует, что при в результате проведения такого урока возможно достижение следующих результатов: конструирование урока музыки с целью формирования познавательного УУД у обучающихся, составления технологической карты, методической разработки в соответствии с ФГОС.

#### **4. Это интересно!** **(литература для изучения)**

1. *Абдуллин, Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э.Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983. - 111 с.
2. *Абросимова, Г.В.* Интегративный подход к процессу подготовки будущих учителей к педагогическому творчеству [Текст] / Г.В. Абросимова // Новые исследования в педагогических науках. - Вып.1(57). - М. - 1991. - 48 с.
3. *Абульханова-Славская, К.А.* Деятельность и психология личности [Текст] / К.А. Абульханова-Славская. - М.: Мысль, 1980. - 336 с.
4. Активные формы и методы внедрения педагогического опыта [Текст] // Сб. науч. статей. - Киев. - 1989. - 62 с.
5. *Ананьев, Б.Г.* Избр. пед. труды: В 2-х т. [Текст] / Б.Г. Ананьев. - М.: Педагогика, 1980. Т.1 - 230 с., 2 т. - 287 с.
6. *Андреев, В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. Из-во Каз. ун-та, 1988. - 239 с.
7. *Андреев, В.И.* Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс [Текст] / В.И. Андреев. - Кн. 1. - Из-во Каз. ун-та, 1996. - 566 с.
8. *Андреев, В.И., Попов, Л.М., Посталюк, Н.Ю.* Факторы развития творческих способностей студентов в условиях перестройки высшей школы [Текст] / В.И. Андреев, Л.М. Попов, Н.Ю. Посталюк // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно- исследовательской и социально-политической деятельности. Сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 29-39.
9. *Андреева, И.Г.* Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] / И.Г. Андреева / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 2001. - 23 с.
10. *Апраксина, О.А.* К вопросу о системе музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина //Муз. воспит. в школе. - Вып.10. - М., Музыка. - 1975. - 232 с.
11. *Апраксина, О.А.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
12. *Арнаутов, П.Р.* Технология и современное образование [Текст] / П.Р. Арнаутов // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 11-14.
13. *Асафьев, Б.В.* Музыка в современной общеобразовательной школе [Текст] / Б.В. Асафьев //Избр. статьи о муз. просвещении и образовании. - Л.: Музыка. - 1973. - 144 с.
14. *Атутов, П.Р.* Технология и современное образование [Текст] / П.Р. Атутов // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 11-14.
15. *Бабанский, Ю.К.* Проблемы повышения эффективности педагогических исследований [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Педагогика, 1982. -192 с.
16. *Бахтин, М.М.* Эстетика словесного творчества [Текст] / М.М. Бахтин. - М., 1979
17. *Башарин, В.Ф.* Педагогическая технология: что это такое? [Текст] / В.Ф. Башарин // Специалист. - 1993. - № 3. - С. 25-27.
18. *Безрукова, В.С.* Интеграционные процессы в педагогической теории и практике [Текст] / В.С. Безрукова. - Свердловск, 1990. - 50 с.
19. *Безрукова, В.С.* Педагогическая интеграция: Сущность, состав, механизмы реализации [Текст] / В.С. Безрукова //Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. - Свердловск. - 1990. - С. 5-25.
20. *Белкин, А.С.* Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] / А.С. Белкин. - М.: Просвещение, 1992. - 168 с.

21. *Бердяев, Н.А.* Самопознание [Текст] / Н.А. Бердяев. - М.: Международные отношения, 1990.
22. *Бернштейн, С.М.* О природе научного творчества (зарубежный опыт) [Текст] / С.М. Бернштейн // Вопросы философии. - 1966. - № 3. - С. 131-142.
23. *Беспалько, В.П.* Основы теории педагогических систем [Текст] / В.П. Беспалько. - Изд-во ВГУ, 1977. - 120 с.
24. *Беспалько, В.П.* Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 190 с.
25. *Беспалько, В.П., Татур Ю.Г.* Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательных процессов подготовки специалистов [Текст] / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур // Учебно-методическое пособие. - М.: Высшая школа. - 1989. - 144 с.
26. *Библер, В.С.* Мышление как творчество [Текст] / В.С. Библер. - М.: Просвещение, 1975. - 399 с.
27. *Боголюбов, В.И.* Педагогическая технология подготовки учителя [Текст] / В.И. Боголюбов // Учительская газета. - 1993. - № 5. - С. 2
28. *Боголюбов, В.И.* Педагогическая технология: эволюция познания [Текст] / В.И. Боголюбов // Педагогика. - 1991. - № 9. - С. 123-128.
29. *Богоявленская, Д.Б.* Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 1983. - 176 с.
30. *Бондаревская, Е.В.* Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях [Текст] / Е.В. Бондаревская // Научно-методическая разработка. - Ростов-на-Дону. – РГПУ. - 1995. - 32 с.
31. *Бондаревский, В.Н.* Воспитание у студентов творческого мышления [Текст] / В.Н. Бондаревский // Советская педагогика. - 1975. - № 6. - С. 98-104.
32. *Борк, А.* «История» педагогической технологии [Текст] / А. Борк // Сб. науч. трудов. - М. - 1990. - 21с.
33. *Бухвалов, В.А.* Алгоритмы педагогического творчества: Книга для учителя [Текст] / В.А. Бухвалов. - М.: Просвещение, 1993. - 96 с.
34. *Вараксина, Л.Н., Михайлова, З.Н.* Организация, изучение, обобщение и внедрение передового опыта в учебно-воспитательный процесс [Текст] / Л.Н. Вараксина, З.Н. Михайлова. - М.: Высшая школа, 1985. - 72 с.
35. *Вербицкий, А.А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход [Текст] / А.А. Вербицкий. - М.: Высшая школа, 1991. - 21 с.
36. *Веселова, В.В.* Традиции и новые ценности в системе образования США [Текст] / В.В. Веселова // Педагогика. - 1996. - № 3. - С.102-108.
37. *Владимирова, А.П.* Инновационные тенденции в образовании как фактор развития педагогического опыта [Текст] / А.П. Владимирова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1997. - 23 с.
38. Возрождение и развитие творчества в преподавательской деятельности: материалы научной конференции [Текст] / Сб. науч. тр. – Новосибирск. - 1995. - 134 с.
39. *Волков, И.П.* Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков. - М.: Педагогика, 1998. – 94 с.
40. Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании [Текст] // Материалы всероссийской конференции. - М.: УВЦ Инноватор. - 1996. - 72 с.
41. Восприятие музыки [Текст] // Сб. статей / Ред.-сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980. - 256 с.
42. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Психологический очерк. - 2-е изд. - М.: Просвещение. - 1967. – 67 с.

43. *Вяткин, Л.Г.* Общие основы педагогики [Текст] / Л.Г. Вяткин. - Саратов, 1990. - 155 с.
44. *Вяткин, Л.Г., Корнюшкин, Н.П.* Основы педагогики [Текст] / Л.Г. Вяткин, Н.П. Корнюшкин. – Саратов: Изд-во «Колледж», 1994. - 184 с.
45. *Вяткин, Л.Г., Тарский, Ю.И.* Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых [Текст] / Л.Г. Вяткин, Ю.И. Тарский. - Саратов, 1994. - 92 с.
46. *Газман, О.С.* Базовая культура и самоопределение личности [Текст] /О.С. Газман // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы. Сб. науч. тр. /Под ред. О.С. Газмана. - М.: изд. АПН СССР. - 1989. - С. 5.
47. *Гаппарова, Т.* Воспитание у студентов педвузов творческого отношения к педагогическому труду [Текст] / Т. Гаппарова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Ташкент, 1984. - 16 с.
48. *Гарунов, М.Г.* О педагогической системе подготовки студентов к национально-творческой деятельности на основе интеграции образования, науки и производства [Текст] / М.Г. Гарунов // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-исследовательской и социально- политической деятельности: Сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 88-95.
49. *Гельмонт, А.М.* Система и методика изучения и распространения передового педагогического опыта [Текст] / А.М. Гельмонт. - М.: изд-во АПН РСФСР, 1956. - 115 с.
50. *Генецинский, В.И.* Знание как категория педагогики: Опыт педагогической когнитологии [Текст] / В.И. Генецинский. – Л. - Изд-во ЛГУ, 1989. - 144 с.
51. *Гершунский, Б.С.* Педагогическая прогностика: методология, теория, практика [Текст] /Б.С. Гершунский. - Киев: Вища школа. - Изд-во при Киевском гос. ун-те, 1986. - 79 с.
52. *Гершунский, Б.С., Никандров, Н.Д.* Методологическое знание в педагогике [Текст] / Б.С. Гершунский, Н.Д. Никандров. - М.: Знание, 1986. - 336 с.
53. *Гирнык, А.Н.* Методологические проблемы формирования творческого мышления у студенческой молодежи [Текст] /А.Н. Гирнык / Автореф. дис. канд. фил. наук. - Львов, 1982. - 25 с.
54. *Глазырина, Е.Ю.* Взаимодействие урока музыки и внеклассных занятий в формировании музыкальной культуры младших школьников [Текст] / Е.Ю. Глазырина / Дис. ...канд. пед. наук. - М., 1991. - 160 с. - Библиогр.: с. 145-160
55. *Годник, С.М.* Процесс преемственности высшей и средней школы [Текст] /С.М. Годник. - Воронеж. - Изд-во Воронеж. ун-та, 1981. - 207 с.
56. *Гоноболин, Ф.Н.* Книга об учителе [Текст] / Ф.Н. Гоноболин. - М.: Педагогика, 1965. - 258 с.
57. *Горюнова, Л.В., Николаева, Е.В.* К вопросу о методике измерения уровней музыкального развития школьников [Текст] / Л.В. Горюнова, Е.В. Николаева. /Вопросы подгот. уч. музыканта и муз. воспитания детей. Сб. науч. тр. – МГПИ. - 1974. - 216 с. - С. 147-213.
58. *Горюнова, Т.А., Королева, И.Ш.* Путь к профессии учителя [Текст] / Т.А. Горюнова, И.Ш. Королева. - М.: Педагогика, 1981. - 96 с.
59. *Гребенюк, О.С.* Общая педагогика: курс лекций [Текст] / О.С. Гребенюк. - Изд-во Калинингр. ун-та, 1996. - 107 с.
60. *Гребенюк, О.С., Сабиров, Н.Ш.* Интеграция общенаучных и специальных знаний [Текст] / О.С. Гребенюк, Н.Ш. Сабиров // Среднее специальное образование. - 1988. - № 8. - С. 10-11.
61. *Гузик, Н.П.* Учить учиться [Текст] / Н.П. Гузик. - М.: Педагогика, 1981. - 89 с.

62. Гуманистические тенденции в непрерывном образовании взрослых в России и США [Текст] // Под ред. М.В. Кларина, И.Н. Семенова. - М. - 1994. - 61-76 с.
63. *Давыдов, В.В.* Теория деятельности и социальная практика [Текст] / В.В. Давыдов // Вопросы философии. - 1996. - № 5. - С. 52-62.
64. *Давыдова, Г.А.* Творчество и диалектика [Текст] / Г.А. Давыдова. - М., 1976. - 175 с.
65. *Даль, В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах [Текст] / В.И. Даль. - М.: Рус. яз., 1989. - Т. 1. - 699 с.; т.2. - 779 с.; т. 3. - 555 с.; т. 4. - 683 с.
66. *Де Боно, Э.* Рождение новой идеи [Текст] / Э. Де Боно. - М., 1976. - 46 с.
67. *Демьянчук, А.Н.* Формирование музыкально-эстетических интересов старшеклассников [Текст] / А.Н. Демьянчук / Дис. ... канд. пед. наук. - Киев, 1989. - 188 с. - Библиогр.: с. 163-179
68. *Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Просвещение, 1989. - 208 с.
69. *Додонов, Б.И.* Структура и динамика мотивов деятельности [Текст] / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. - 1984. - № 4. - С. 126-130.
70. *Доронина, О.М.* Развитие музыкально-эстетической культуры школьников [Текст] / О.М. Доронина / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1999. - 23 с.
71. *Елканов, С.Б.* Основы профессионального самовоспитания будущего учителя [Текст] / С.Б. Елканов. - М., 1989. - 89 с.
72. *Железовская, Г.И., Елисеева, А.В.* Педагогика развития творческой личности [Текст] / Г.И. Железовская, А.В. Елисеева. - Саратов. - Изд-во «Лицей», 1997. - 140 с.
73. *Журавлев, В.И.* Взаимосвязь педагогической науки и практики [Текст] / В.И. Журавлев. - М., 1984. - 175 с.
74. *Загвязинский, В.И.* Внутрипредметная интеграция педагогического знания [Текст] / В.И. Загвязинский // Советская педагогика. - 1984. - № 12. - С. 7-12.
75. *Загвязинский, В.И.* Педагогическое творчество учителя [Текст] / В.И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1987. - 160 с.
76. *Землянская, Е.Н.* Формирование профессиональных интересов старшеклассников в экономической сфере на основе интегративного подхода [Текст] / Е.Н. Землянская / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1995. - 19 с.
77. *Извозчиков, В.А.* Новые информационные технологии обучения [Текст] / В.А. Извозчиков. - Санкт-Петербург, 1991. - 120 с.
78. Изучение и обобщение педагогического опыта в условиях реформы школы [Текст] // Сб. науч. трудов / Под ред Я.С. Турбовского. - М.: изд-во АПН СССР. - 1986. - 118 с.
79. *Ильина, Т.А.* Структурно-системный подход к организации обучения [Текст] / Т.А. Ильина. - Вып.1. - М.: Знание, 1972. - 72 с.
80. *Ильясов, К.Н.* Научно-педагогические основы совершенствования готовности будущих учителей к творческой профессиональной деятельности [Текст] / К.Н. Ильясов / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Алма-Ата, 1986. - 26 с.
81. Инновационные технологии в учебно-педагогическом процессе школы и вуза [Текст] // Сб. науч. ст. - Волгоград.: Перемена. - 1993. - 196 с.
82. Интегративные основы педагогического мастерства [Текст] // С.-Пб. - 1996. - 87 с.
83. Интегративные процессы в педагогической теории и практике [Текст] // Свердловск. - 1990. - 123 с.
84. Интеграция в педагогике и образовании [Текст] // Сборник научно- методических работ. - Самара. - 1994. - 241 с.

85. Интенсификация творческой деятельности студентов [Текст] // Изд-во Казанского гос. ун-та, 1990. – 191 с.
86. Искусство и творческая деятельность // Отв. ред. В.И. Мазепа. - Киев: Наук. Думка. - 1979. - 209 с.
87. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика [Текст] // Хрестоматия. - Вып. 1, ч. 2. - М.: изд-во «Прометей». - 1991. - 236 с.
88. Искусствознание и психология художественного творчества [Текст] // Отв. ред.: А.Я. Зись, М.Г. Ярошевский. - М.: Наука. - 1988. - 352 с.
89. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобр. школы [Текст] / Д.Б. Кабалевский // Программа по муз. (с поурочной методической разработкой) для общеобраз. школы. 1-3 классы. - М.: Просвещение, 1981. - с. 3-36
90. *Каган, М.С.* Музыка в мире искусств [Текст] / М.С. Каган // Сов. муз. - 1987. - № 1. - С. 26-32. - № 3. - С. 56-66.
91. *Каган, М.С.* Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе [Текст] / М.С. Каган // Муз. в школе. - 1987. - № 4. - С. 28-32.
92. *Каган, М.С.* Человеческая деятельность [Текст] / М.С. Каган. – М., 1974. - 328 с.
93. Как объяснить тебя, талант? [Текст] / Словарь-справочник / Серия творческая одаренность. – Самара. - 1993. - 35 с.
94. *Калошина, И.П.* Структура и механизмы творческой деятельности [Текст] / И.П. Калошина. - М.: изд-во МГУ, 1983. - 167с.
95. *Канн-Калик, В.А.* К изучению педагогического процесса как творчества [Текст] / В.А. Канн-Калик // Современная высшая школа. - 1975. - № 4 (16). - С. 43- 52.
96. *Канн-Калик, В.А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс [Текст] / В.А. Канн-Калик. - Грозный, 1976. - 286 с.
97. *Канн-Калик, В.А.* Творчество как условие профессиональной подготовки будущего учителя [Текст] / В.А. Канн-Калик // Советская педагогика. -1982. - № 4. - С. 4- 9.
98. *Кант, И.* Сочинения [Текст] /И. Кант. - М., 1964. - 503 с.
99. *Капица, П.Л.* Некоторые принципы творческого воспитания и образования [Текст] / П.Л. Капица // Вопросы философии. -1971. - № 7. - С. 16-24.
100. *Квятковский, Е.В., Неверов, В.В.* Комплексное использование искусств в обучении и воспитании в старших классах [Текст] / Е.В. Квятковский, В.В. Неверов // Сов. Педагогика. - 1979. - № 12. - С. 33-39.
101. *Кларин, М.В.* Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике [Текст] / М.В. Кларин // Педагогика. - 1994. - № 5. - С. 11-17.
102. *Кларин, М.В.* Личностная ориентация в непрерывном образовании [Текст] / М.В. Кларин // Педагогика. -1996. -№ 2. - С. 14-19.
103. *Кларин, М.В.* Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / М.В. Кларин. - М.: Знание, 1989.
104. *Кларин, М.В.* Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта [Текст] / М.В. Кларин. - М.: Знание, 1991. - 77 с.
105. *Князева, М.М.* Мультикультурное пространство образования [Текст] / М.М. Князева // Новые ценности образования. - Вып.1. - М.: «Инноватор». - 1995. - С. 113.
106. *Кондаков, Н.И.* Логический словарь-справочник [Текст] / Н.И. Кондаков. - М.: Наука, 1975. - 203 с.
107. Концепция комплексной программы эстетического воспитания в общеобразовательной школе [Текст] / АПН СССР. НИИ Худож. воспитания. - М. - 1988. - 30 с.
108. *Корепанова, М.В.* Развитие педагогического творческого потенциала



- студентов в процессе решения ими коммуникативных задач [Текст] / М.В. Корепанова / Дисс. канд. пед. наук. - Волгоград, 1994. - 188 с.
109. *Костина, А.К., Тарасов, В.В.* Критерии и методика оценки профессионального уровня учителя [Текст] / А.К. Костина, В.В. Тарасов. - Пенза: изд. ИПК и ПРО, 1993. - 54 с.
110. *Коханович, Л.И.* Философско-методические проблемы творчества [Текст] / Л.И. Коханович // Развитие творческой активности студентов в учебной, научно-исследовательской и социально-политической деятельности: сб. науч. трудов. - М.: НИИ ВШ. - 1990. - С. 5-14.
111. *Кравчук, П.Ф.* Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования [Текст] / П.Ф. Кравчук / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1992. - 32 с.
112. *Краевский, В.В.* Основные характеристики и логика педагогического исследования [Текст] / В.В. Краевский. - Волгоград: Перемена, 1994. - 31с.
113. Краткий педагогический словарь пропагандиста // Под ред. М.И. Кондакова, А.С. Вишнякова. - М.: Политиздат. - 1984. - 319 с.
114. Краткий психологический словарь-хрестоматия [Текст] / Сост. Б.М. Петров // Под ред. К.К. Платонова. - М.: «Высшая школа». - 1974. - 134 с.
115. Краткий словарь по социологии [Текст] / М.: Политиздат, 1988. - 479 с.
116. *Кузибецкий, А.Н., Сухов, Н.П.* О внедрении выводов научных исследований и передового опыта в практику в условиях целостного подхода к обучению и воспитанию [Текст] / А.Н. Кузибецкий, Н.П. Сухов // Теоретико-методологические основы учебно-воспитательного процесса. – Волгоград: «Перемена». - 1984. - С. 27-32.
117. *Кузьмина, Н.В.* Методы исследования педагогической деятельности [Текст] / Н.В. Кузьмина. - Л.: изд-во ЛГУ, 1970. - 113 с.
118. *Кузьмина, Н.В.* Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся [Текст] / Н.В. Кузьмина // Вопросы психологии. - 1984. - № 1. - С.24-29 .
119. *Куклин, В., Наводнов, В.* О сравнении педагогических технологий [Текст] / В. Куклин, В. Наводнов // Высшее образование в России. - 1994. - № 1. - С.3-9.
120. *Кулюткин, Ю.Н.* Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. -1987. - № 5. - С. 94-11.
121. *Кулюткин, Ю.Н.* Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя [Текст] / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. - 1986. - № 2. - С. 21-30.
122. *Кулюткин, Ю.Н., Сухобская, Г.С.* Моделирование педагогических ситуаций [Текст] / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. - М.: Педагогика, 1981. - 120 с.
123. *Кустов, Ю.А., Кустов, Ю.Ю.* Интеграция как педагогическая проблема [Текст] / Ю.А. Кустов, Ю.Ю. Кустов // Интеграция в педагогике и образовании. Сборник научно-методических работ. – Самара. - 1994. - С. 7-18.
124. *Кустов, Ю.А., Кустов, Ю.Ю.* Системогенетика и проблема переноса в педагогику подходов смежных научных дисциплин [Текст] / Ю.А. Кустов, Ю.Ю. Кустов // Проектирование и реализация педагогических технологий. Сборник научно- методических работ. – Самара. - 1996. - С. 8-15.
125. *Кухарев, Н.В.* Педагогическая теория и школьная практика [Текст] / Н.В. Кухарев / Экспериментально-дидактическое исследование на материале обучения учителей мастерству формирования умственной самостоятельности учащихся. - Минск.: изд-во БГУ, 1978. - 294 с.
126. *Левин, В.А.* Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. - М.: Знание, 1977.

- 61 с.
127. *Левитов, Н.Д.* Детская и педагогическая психология [Текст] / Н.Д. Левитов. - М., 1960. - 411 с.
128. *Левчук, З.С.* Формирование готовности к профессиональному творчеству у студентов педвуза [Текст] / З.С. Левчук / Дисс. ...канд. пед. наук. - Минск, 1992. - 178 с.
129. *Левшин, Л.А.* Педагогика и современность [Текст] / Л.А. Левшин. - М.: Педагогика, 1964. - 290 с.
130. *Леднев, В.С.* Содержание образования: сущность, структура, перспективы [Текст] / В.С. Леднев. - М, 1991. - 224 с.
131. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. - М.: Наука, 1975. - 304 с.
132. *Лернер, И.Я.* Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: Педагогика, 1981. - 68 с.
133. *Лернер, И.Я.* Развивающее обучение с дидактических позиций [Текст] / И.Я. Лернер // Педагогика. - 1996. - № 2. - С. 7-11.
134. *Линдсей, Г., Халл, К.С., Томпсон, Р.Ф.* Творческий критерий мышления [Текст] / Г. Линдсей, К.С. Халл, Р.Ф. Томпсон // Хрестоматия по общей психологии. - М.: изд-во МГУ, 1981. - 151 с.
135. *Личностно ориентированное воспитание: сущность и перспективы [Текст] // Сб. науч. тр. – Волгоград. - 1993. - 135 с.*
136. *Лук, А.Н.* Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. - М, 1978. - 125 с.
137. *Львов, М.Р.* Передовой опыт и творчество учителей [Текст] / М.Р. Львов // Советская педагогика. - 1989. - № 1. - С. 52- 56.
138. *Львова, Ю.А.* Творческая лаборатория учителя [Текст] / Ю.А. Львова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1992. - 224 с.
139. *Макаренко, А.С.* О воспитании [Текст] / А.С. Макаренко // Сост. и авт. вступ. статьи В.С. Хелемендик. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 415 с.
140. *Макаренко, А.С.* Педагогическая логика [Текст] / А.С. Макаренко // Избр. пед. соч. в 2-х томах. - М.: Педагогика, 1977. - Т. 1. - 197 с.
141. *Макарова, Л.П.* Проблема изучения и использования жизненного опыта учащихся вечерней (сменной) школы во внеклассной воспитательной работе [Текст] / Л.П. Макарова / Дисс. ...канд. пед. наук. - Йошкар-Ола, 1969. - 333 с.
142. *Максимов, В.Г.* Формирование профессионально-творческой направленности личности учителя [Текст] / В.Г. Максимов / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1994. - 35 с.
143. *Малахова, И.А.* Развитие креативности подростков в процессе художественной деятельности [Текст] / И.А. Малахова / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Минск, 1995. - 16 с.
144. *Матейко, А.* Условия творческого труда [Текст] / А. Матейко. - М.: Мир, 1970. - 302 с.
145. *Матюшкин, А.М.* Основные направления исследования мышления и творчества [Текст] / А.М. Матюшкин // Психологический журнал. - 1984. - № 1. - С. 11-18.
146. *Махмутов, М.И., Ибрагимов, Г.И.* Педагогическая технология развития мышления [Текст] / М.И. Махмутов, Г.И. Ибрагимов. - Казань.: изд-во КГУ, 1993. - 43 с.
147. *Медушевский, В.В.* Целостность социалистической музыкальной культуры как условие гармонического развития личности [Текст] / В.В. Медушевский // Муз.

- искусство и формирование нового человека. – Киев. - 1982. - 238 с.
148. *Мелик-Пашаев, А.А.* Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // *Вопр. Психологии.* - 1989. - № 1. - С. 15-23
  149. *Меркин, Г.С.* Учить творчеству [Текст] / Г.С. Меркин. - Смоленск: изд-во СГПИ, 1990. – 127 с.
  150. *Мерлин, В.С.* Очерк интегрального исследования индивидуальности [Текст] / В.С. Мерлин. - М.: Педагогика, 1986. - 167 с.
  151. Методы педагогических исследований [Текст] // Под ред. В.И.Журавлева. - М.: Педагогика, 1979. - 255 с.
  152. *Мигдал, А.* Психология творчества [Текст] / А. Мигдал // *Наука и жизнь.* - 1976. - № 2. - С. 100-107.
  153. *Мильман, В.Э.* Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности [Текст] / В.Э. Мильман // *Вопросы психологии.* - 1987. - № 5. - С. 22-25.
  154. *Молзинский, В.В.* Проблемы изучения современных тенденций музыкального развития молодежи [Текст] / В.В. Молзинский / *Дисс. ...канд. искусствоведения.* - Л., 1986. - 243 с. - Библиогр.: с. 181-201
  155. *Моляко, В.А.* Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности [Текст] / В.А. Моляко // *Вопросы психологии.* - 1987. - № 5. - С. 86.
  156. *Моляко, В.А.* Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко // *Вопросы психологии.* - 1994. - № 5. - С. 86-95.
  157. *Монахов, В.М.* Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса [Текст] / В.М. Монахов. - Волгоград: Перемена, 1995. - 151 с.
  158. *Назайкинский, Е.В.* Звуковой мир музыки [Текст] / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1988. - 254 с.
  159. Научное творчество студентов [Текст] / Сб. науч. статей. - М.: Молодая гвардия. - 1984. - 143 с.
  160. *Неменский, Б.М.* Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе [Текст] / Б.М. Неменский. - М., РОУ, 1992. - 138 с.
  161. *Немыкина, И.Н.* Основы музыкальной педагогики [Текст] / И.Н. Немыкина. - Екатеринбург, 1993. - 320 с.
  162. *Непомнящий, А.В., Захаревич, В.Г.* Самоорганизация, самоконтроль и саморегуляция в учебном процессе [Текст] / А.В. Непомнящий, В.Г. Захаревич. - Таганрог.: изд-во ТРТИ, 1989. - 81с .
  163. *Нечаев, Н.Н.* Моделирование и творчество [Текст] / Н.Н. Нечаев. - М.: Знание, 1987. - 90 с .
  164. *Нечипоренко, Л.С.* Педагогика личности [Текст] / Л.С. Нечипоренко. - Харьков: из-во ХГУ, 1992. - 114 с.
  165. *Новикова, Л.И., Куракин, А.Г.* Путь к творчеству [Текст] / Л.И. Новикова, А.Г. Куракин. - М.: Просвещение, 1966. - 186 с.
  166. *Новоминский, А.Н.* Приглашение к творчеству. Некоторые проблемы формирования специалиста-творца в условиях высшей школы [Текст] / А.Н. Новоминский. - Львов: изд-во Львовского ун-та, 1976. - 164 с.
  167. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] / Сб. науч. трудов. - М.: МП «Новая школа». - 1994. - 110 с.
  168. Новые ценности образования [Текст] / Тезаурус для учителей и школьных психологов. - М.: Инноватор. - 1995. - № 1. - 113 с.
  169. *Обухова, Н.П.* Развитие творчества студентов как педагогическая проблема

- в вузах США [Текст] / Н.П. Обухова / Дисс. ...канд. пед. наук. - Казань, 1990. - 246 с.
170. *Овчинников, Л.Ф.* Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека [Текст] / Л.Ф. Овчинников. - М.: Наука, 1984. - 147 с.
171. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка [Текст] // Под ред. Н.Ю. Шведовой. - 16-е изд., испр. - М.: Рус. яз., 1984. - 97 с.
172. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника) [Текст] / - М., 1992. - 88 с.
173. *Платонов, К.К.* Структура и развитие личности [Текст] / К.К. Платонов / Отв. ред. А.Д. Глоточкин. - М.: Наука, 1986. - 254 с.
174. *Платонов, Ю.П.* Психология коллективной деятельности [Текст] / Ю.П. Платонов. - Изд-во ЛГУ, 1990. - 184 с.
175. *Подласый, И.П.* Педагогика [Текст] / И.П. Подласый. - М.: Просвещение, Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. - 432 с.
176. *Полонский, В.М.* Оценка качества научно-педагогических исследований [Текст] / В.М. Полонский. - М.: Педагогика, 1987. - 142 с.
177. *Пономарев, Я.А.* Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. - М., 1976. - 280 с.
178. *Попов, А.* Технология и творчество [Текст] / А. Попов // Народное образование. - 1995. - № 6. - С. 82-86.
179. *Посталюк, Н.Ю.* Творческий стиль деятельности, педагогический аспект [Текст] / Н.Ю. Посталюк. - Казань, 1989. - 204 с.
180. *Поташник, М.М.* Как развивать педагогическое творчество [Текст] / М.М. Поташник. - М., 1987. - 80 с.
181. *Поташник, М.М.* Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. Пособие для учителя [Текст] / М.М. Поташник. - Киев, 1988. - 187 с.
182. Проблемы развития творческого потенциала личности в системе педагогического образования. Тезисы докладов [Текст] // Сб. науч. конф. - Томск: изд-во ТГПУ. - 1996. - 112 с.
183. Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания [Текст] / Петербургская концепция. - С.-Пб. - 1994. - 54 с.
184. Программа по музыке / Музыкально-эстетическое воспитание / Для общеобразовательной школы. 1-4 кл. (Под ред. Н.А. Терентьевой). - М.: Просвещение. - 1994. - 78 с.
185. Программа по музыке / Духовная музыка: Россия и запад / Для общеобразовательной школы. 1-4 кл. (Под ред. И.В. Кошминой, В.В. Алеева). - М.: Просвещение. - 1994. - 61 с.
186. Программа факультативного курса / История джаза и популярной музыки / Для общеобразовательной школы. (Под ред. Т.Л. Айзиковича). - М.: Просвещение. - 1992. - 27 с.
187. Психологические проблемы развития инициативы и творчества учителя [Текст] // Вопросы психологии. - 1987. - № 5. - С. 94-111.
188. Пути и средства эстетического воспитания [Текст] / Отв.ред.: Киященко Н.И., Конииков А.И. - М.: Наука, 1989. - 191 с.
189. *Ражников, В.Г.* Резервы музыкальной педагогики [Текст] / В.Г. Ражников. - М.: Знание, 1980. - 96 с.
190. Развитие творческой активности студентов в учебной научно-исследовательской и социально-политической деятельности [Текст] / Сб. научн. трудов. - М.: НИИВШ. - 1990. - 172 с.

191. *Раченко, И.П.* НОТ учителя [Текст] / И.П. Раченко. - М.: Педагогика, 1989. - 237с.
192. *Раченко, И.П.* Проблема развития педагогического творчества [Текст] / И.П. Раченко. - М.: Педагогика, 1977. - 123 с.
193. *Раченко, И.П.* Проблемы развития педагогического творчества учителей [Текст] / И.П. Раченко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1966. - 21 с.
194. *Рогов, Е.И.* Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие [Текст] / Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 1996. - 529 с.
195. *Романенко, Н.М.* Воспитание у будущих учителей основ творческого подхода к педагогической деятельности [Текст] / Н.М. Романенко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Волгоград, 1990. - 17 с.
196. *Руденко, Н.Г.* Индивидуально-творческий подход в процессе психолого-педагогической подготовки студентов [Текст] / Н.Г. Руденко / Дисс... к.п.н. - М., 1995. - 183 с.
197. *Середа, В.С., Бадылев, Н.И.* Методика научного творчества студентов [Текст] / В.С. Середа, Н.И. Бадылев. - Минск: изд-во БГУ., 1979. - 105 с.
198. *Серииков, В.В.* Личностно-ориентированное образование [Текст] / В.В. Серииков // Педагогика. - 1994. - № 5. - С.16-21.
199. *Сластенин, В.А.* Формирование творческой личности учителя [Текст] / В.А. Сластенин // Советская педагогика. - 1975. - № 1. - С. 18-22.
200. *Слуцкий, В.И.* Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека: кн. для учителя [Текст] / В.И. Слуцкий. - М.: Просвещение, 1992. - 159 с.
201. Современные подходы к учебно-воспитательному процессу [Текст] // Межвузовский сборник научных трудов. - М.: изд-во МПГУ им. В.И. Ленина, Прометей. - 1995. - 190 с.
202. *Соловейчик, С.Л.* Воспитание творчеством [Текст] / С.Л. Соловейчик. - М., 1978.
203. *Сочивко, Д.Б., Якунин, В.А.* Математические модели в психолого-педагогических исследованиях. Учебное пособие [Текст] / Д.Б. Сочивко, В.А. Якунин. - Л.: изд-во ЛГУ, 1988. - 67 с.
204. *Столярова, Е.А.* Социально-педагогический опыт - необходимое условие формирования творческой активности личности будущего учителя [Текст] / Е.А. Столярова / Дисс. ...канд. фил. наук. - М., 1986. - 170 с.
205. *Страхов, И.В.* Психология творчества (лекция для студентов пединститутов) [Текст] / И.В. Страхов. - Саратов, 1968. - 78 с.
206. *Сущенко, О.Г.* Развитие творческой активности будущих учителей в учебной деятельности. (На материале дисциплин педагогического цикла) [Текст] / О.Г. Сущенко / Дисс. ...канд. пед. наук. - Луганск, 1992. - 187 с.
207. *Талызина, Н.Ф.* Технология обучения, и ее место в педагогической теории [Текст] / Н.Ф. Талызина // Современная высшая школа. - 1977. - № 1. - С. 55- 60.
208. *Тарасов, Г.С.* Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия) [Текст] / Г.С. Тарасов. - М.: Наука, 1979. - 191 с.
209. Творчество и педагогика [Текст] // Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. - М.: Высшая школа. - 1988. - 269 с.
210. *Тельчарова, Р.А.* Музыка и культура (Личностный подход) [Текст] / Р.А. Тельчарова. - М.: Знание, 1986. - 62 с.
211. Теоретико-методологические основы учебно-воспитательного процесса в школе и вузе [Текст] // Сб. науч. трудов. - Волгоград., Перемена. - 1984. - 115 с.
212. Теория и практика педагогического эксперимента [Текст] / М.: Педагогика.

- 1979. - 207 с.
213. Теория и технология образования [Текст] / Тверь: изд-во ТГУ. - 1992. -106 с.
214. *Теплов, Б.М.* Избранные труды [Текст] / Б.М. Теплов. - Т.1. - М.: Педагогика, 1985. - 329 с.
215. *Филипченко, С.Н.* Развитие самостоятельного мышления студентов при изучении педагогики в университете [Текст] / С.Н. Филипченко / Автореф. дис. канд. пед. наук. - Саратов, 1994. – 16 с.
216. Философский словарь [Текст] // Под ред. И.Т. Фролова. - 4-е изд. - М.: Политиздат, 1980. - 444 с.
217. Формирование творческой активности личности ученика и студента [Текст] / Вып. 4. – Омск. - 1977. - 99 с.
218. Формы и методы активизации творческой деятельности студентов в процессе обучения [Текст] / Петрозаводск: изд-во ПГУ, 1983. - 176 с.
219. *Фридман, А.М.* Изучение личности учащегося и ученических коллективов [Текст] / А.М. Фридман. - М.: Педагогика, 1988. - 63 с.
220. *Фридман, Л.М., Кулагина, И.Ю.* Психологический справочник учителя [Текст] / Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. - М.: Просвещение, 1991. - 145 с.
221. *Харламов, И.Ф.* Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов / Учеб. пособие. - 3-изд., перераб. и доп. - М.: Юрист, 1997. - 157 с.
222. *Цукерман, В.С.* Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования [Текст] / В.С. Цукерман. - М.: Музыка, 1982. - 204 с.
223. *Чуракова, Р.Г.* Моделирование педагогических ситуаций в ролевых играх: сборник ролевых игр [Текст] / Р.Г. Чуракова. - М., 1991. - 101 с.
224. *Шацкая, В.Н.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1975. - 200 с.
225. *Шацкий, С.Т.* Школа для детей и дети для школы [Текст] / С.Т. Шацкий / Пед. соч. - Т.2. - М., 1983. - 208 с.
226. *Шумилин, А.Т.* Проблема теории творчества [Текст] / А.Т. Шумилин. - М.: Высшая школа, 1989. – 141 с.
227. *Щербакова, К.В.* К вопросу диагностики творческой активности личности воспитателя [Текст] / К.В. Щербакова // Формирование социально-активной личности в условиях развитого социализма. - М., 1983. - 155 с.
228. *Шукина, Г.И.* Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Шукина. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.
229. *Щуркова, Н.Е.* Педагогическая технология как учебная дисциплина [Текст] / Н.Е. Щуркова // Педагогика. - 1993. - № 2. - С. 66-70.
230. *Эльконин, Д.Б.* Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского) [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Тривола, 1994. - 168 с.
231. *Эльконин, Д.Б.* Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 304 с.
232. Эстетика [Текст] / Словарь. - М., 1989. - 318 с.
233. *Якиманская, И.С.* Личностно-ориентированный подход: концепция и технология [Текст] / И.С. Якиманская. - М., 1996. - 39 с.
234. *Якобсон, П.М.* Психология художественного восприятия [Текст] / П.М. Якобсон. - М., 1964. - 230 с.
235. *Яковлева, Е.Л.* Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. - 1994. - № 5. - С. 37-42.

236. *Яковлева, Н.М.* Подготовка студентов к творческой воспитательной деятельности [Текст] / Н.М. Яковлева. - Челябинск: изд-во ЧГПИ, 1991. - 117 с.
237. *Яковлева, Н.М.* Теория и практика педагогического творчества [Текст] / Н.М. Яковлева. - Челябинск: изд-во ЧГПИ, 1987. - 68 с.
238. *Яценко, Л.В.* Природа творческой деятельности [Текст] / Л.В. Яценко / Автореф. дис. доктор. фил. наук. - М., 1987. – 68 с.
239. *Яценко, Л.В.* Разработка методов конкретных форм деятельности как вид творчества [Текст] / Л.В. Яценко // Философские науки. – 1984. - № 1. - С. 55- 63.

## Оглавление

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Технологическое обеспечение урока музыки .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Технологическая карта формирования УУД обучающихся .....</b>	<b>17</b>
<b>3. Технологическая карта урока музыки .....</b>	<b>24</b>
<b>4. Это интересно! (литература для изучения) .....</b>	<b>44</b>



**Учебное пособие**

**Мещанова Любовь Николаевна  
Козинская Ольга Юрьевна**

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ: ТЕХНОЛОГИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

Авторская редакция

Саратов, 2015