

Министерство образования Республики Беларусь  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

**ИРЕНА БОРЕЦКА**

## **БИБЛИОТЕРАПИЯ**

Лекции для студентов педагогических специальностей

Гродно 2007

УДК 37.013.8(042)  
ББК 74.3  
Б82

Перевод осуществлен по изданию.

Перевод с польского И.Ф.Притульчик.

**Борецка, И.**

Библиотерапия : лекции / И.Борецка; пер. с польского И.Ф.Притульчик. – Гродно : ГрГУ, 2007. – 99 с.

ISBN 978-985-417-920-9

Предлагаемые лекции рассматривают научно-методические и учебно-методические аспекты применения библиотерапии в реабилитационной и коррекционной педагогике. Даются подробные описания библиотерапевтических методик с использованием художественной и иной литературы различных жанров, дающих возможность достижения терапевтического эффекта для различных категорий пациентов, имеющих особенности психофизического развития или социально неприспособленных. Могут служить основой для чтения спецкурса для студентов и учителей в период повышения квалификации.

Предназначены для учителей, воспитателей, педагогов-психологов, дефектологов, социальных педагогов, студентов педагогических специальностей вузов и колледжей.

**УДК 37.013.8(042)**  
**ББК 74.3**

**ISBN 978-985-417-920-9**

© Borecka I., 2001  
© Притульчик И.Ф., перевод на русский язык, 2007  
© ГрГУ им. Я.Купалы, 2007

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| Предисловие к русскому переводу.....   | 5         |
| Введение.....  | 9         |
| <b>ЧАСТЬ I. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕРАПИЯ И БИБЛИОТЕРАПИЯ:<br/>ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ.....</b>      | <b>11</b> |
| 1. Педагогическая терапия. Цели и задачи.....  | 11        |
| 2. Принципы педагогической терапии.....  | 16        |
| 3. Библиотерапия. Цели и задачи.....   | 18        |
| 3.1. Библиотерапевтические средства.....   | 24        |
| 3.1.1. Книги.....  | 24        |
| 3.1.2. Альтернативные читательские материалы.....  | 25        |
| 3.1.3. Библиотерапевтические тексты.....   | 29        |
| 3.2. Библиотерапевтические программы.....  | 30        |
| 3.3. Основные библиотерапевтические техники.....   | 31        |
| 4. Организация библиотерапевтического процесса.....  | 32        |
| 4.1. Участники библиотерапии.....  | 32        |
| 4.2. Место проведения библиотерапевтических занятий.....                                   | 33        |
| 4.3. Планирование библиотерапевтического процесса.....                                     | 34        |
| 5. Модели библиотерапевтического процесса.....   | 35        |
| <b>ЧАСТЬ II. ПРИМЕНЕНИЕ БИБЛИОТЕРАПИИ<br/>В КОРРЕКЦИОННО-КОМПЕНСАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ.....</b> | <b>38</b> |
| 1. Методика библиотерапии.....   | 38        |
| 1.1. Методика библиотерапии физически недоразвитых детей.....                              | 39        |
| 1.2. Методика библиотерапии детей с интеллектуальной<br>недостаточностью.....              | 40        |
| 1.3. Методика библиотерапии глухих и слабослышащих детей.....                              | 46        |
| 1.4. Методика библиотерапии детей с плохим зрением.....                                    | 49        |
| 1.5. Методика библиотерапии социально неприспособленных<br>детей.....                      | 51        |
| 2. Коррекционно-выравнивающие занятия с применением<br>библиотерапии.....                  | 53        |
| 2.1. Формы библиотерапевтических занятий.....  | 53        |
| 2.1.1. Театральные техники.....  | 53        |
| 2.1.2. Читательские игры.....  | 56        |
| Заключение.....  | 58        |

|   |    |
|---|----|
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....   | 59 |
| Приложение 1. Модели библиотерапевтического воздействия.....  | 59 |
| Приложение 2. Библиотерапевтическая программа «Я и другие».....   | 67 |
| Приложение 3. Сценарии библиотерапевтических занятий.....   | 68 |
| Приложение 4. Сценарии библиотерапевтических занятий, основанные<br>на произведениях И.Юргелевичевой..... | 76 |
| Приложение 5. Терапевтические игры со словом и кистью.....  | 79 |
| Приложение 6. Терапевтические игры со сказкой и басней.....   | 81 |
| Приложение 7. Терапевтические сказки.....   | 84 |
| Приложение 8. Терапевтические тексты.....   | 91 |
| Приложение 9. Выполняем задания, разгадываем загадки.....   | 95 |
| Приложение 10. Терапевтические игры, применяемые<br>на интегрирующих занятиях.....                        | 95 |
| Список использованной литературы.....   | 97 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ПЕРЕВОДУ

Известно, что в последние годы очень активно развивается отрасль педагогической науки, именуемая чаще всего реабилитационной педагогикой. Многие авторы в своих работах называют такие понятия как «компенсационная педагогика», «коррекционная педагогика», наряду с прочно вошедшими в научный оборот педагогическими науками – тифло-, сурдо- и олигофренопедагогикой.

Это обусловлено несколькими причинами. Во-первых, появились возможности в воспитательной и учебной работе уделить больше внимания коррекции детей, подростков и в целом молодежи, имеющей отклонения в поведении или психофизические особенности развития, больным или длительно болеющим. Во-вторых, это повысило необходимость и значимость реабилитационно-коррекционных знаний для педагога и воспитателя. Профессия педагога, сродни профессии врача, стала более тонкой и изящной, в ней на основе современных гуманитарных подходов осуществляется коррекция самой личности и ее поведения в обществе. В этом случае социализация личности в социальной среде происходит менее болезненно и на конечном этапе мы имеем полноценного человека, нормально воспринимающего самого себя и адекватно воспринимаемого окружающими. В-третьих, большинство ученых-педагогов, врачей, социологов, демографов во всех странах озабочены ухудшением физического, психического и социального здоровья детей и подростков, снижением их функциональных и адаптационных возможностей в связи с экологическим неблагополучием, сбоями в генетической цепочке развития человека, усложнением процесса социализации в постоянно изменяющемся обществе.

Вряд ли можно и нужно помещать так называемых «проблемных детей», детей «групп риска», детей социально неприспособленных, педагогически запущенных детей, детей с отклонениями в поведении (Н.Е.Шуркова), с особенностями психофизического развития в специально созданные для них учреждения. Очевидно, что реабилитационная педагогика должна искать иные, апробированные в мире пути реабилитации, в частности, путь интеграции, где в рамках массовых образовательных потоков занимаются вместе нормальные и в чем-то особенные дети. В таких условиях дети встречаются со стремлением педагогов и сверстников понять их проблемы, принять их такими, какие они есть, «прожить» их проблемы. В реабилитационной педагогике в реабилитации нуждаются и здоровые, нормальные дети в плане коррекции своего отношения к ли-

цам, в чем-то отличным от остальных. Здесь налицо присутствие веры в возможности человека, в его собственную активность, условия, гарантирующие укрепление физического, психического и социального здоровья.

Во многих учебных заведениях, учреждениях повышения квалификации работников образования вводятся специальные курсы, спецкурсы, спецпрактикумы и семинары по реабилитационной педагогике, где сочетаются традиционные и нетрадиционные методы, позволяющие достичь целей реабилитации. Среди них – арттерапия, библиотерапия, методы и приемы снятия нервно-психического напряжения, двигательного-коррекционные занятия, методы коррекции отрицательных эмоций и многие другие.

К сожалению, в отечественной реабилитационной педагогике в век электронных коммуникаций недостаточно значимое место занимает библиотерапия. Изучение зарубежного опыта реабилитации детей и молодежи с помощью средств библиотерапии показывает высокую эффективность этих средств. Например, в польской реабилитационной педагогике наиболее интенсивно разрабатывает проблему использования средств библиотерапии доктор Высшей государственной педагогической школы имени Ангелиуса Силезиуса в г.Вальбжих Ирена Борецка. На основе обобщения собственных исследований и многолетнего практического опыта в Польше ею издано шестнадцать книг и пособий в области библиотерапии. Одну из них с любезного согласия автора мы представляем в переводе на русский язык белорусским читателям. Курсы библиотерапии читаются в большинстве педагогических учебных заведений в Польше и с интересом воспринимаются студентами и учителями в так называемых «студиях последиplomного образования».

В библиотерапии осуществлены успешные попытки с помощью педагогических средств, в частности, книг, фрагментов книг, аудио- и видеозаписей книг и других читательских средств осуществления воздействия на причины трудностей социализации, проявления затруднений в учебе, поведении и общении. И.Борецка неоднократно подчеркивает, что предшествовать педагогическим действиям в библиотерапии должна диагностика, основанная на современных психологических теориях.

Среди главных принципов библиотерапевтической деятельности И.Борецка выделяет индивидуальный подход к ребенку или типологической группе пациентов, принцип соответствия, тематики, содержания, темпа и времени занятий возможностям и интере-

сам ребенка, стимулирования творческой активности детей, позитивной оценки действий, проводимых библиотерапевтом в школе, в семье ребенка, и некоторые другие.

Библиотерапия главным образом основывается на использовании терапевтических ценностей литературы, которые как бы косвенно побуждают ребенка к общему развитию и совершенствованию специальных функций. И.Борецка иногда пользуется термином «замещающая терапия», когда пациент библиотерапии испытывает удовлетворение от знания о переживаниях и трудностях литературных героев, имеющих аналогичные с ним проблемы. В результате библиотерапии, имеющий большие проблемы в жизни пациент, учится любить себя и других, уважать чужой труд, наслаждаться жизнью и окружающим миром, чувствовать себя счастливым.

В пособии очень много внимания уделяется описанию библиотерапевтических средств – обычных книг, «легких для чтения», «книг-игрушек», книг, напечатанных на языке Брайля, альтернативных читательских материалов (магнитофонных кассет, дисков, фильмов, средств информационной техники и др.).

Приводится методика создания библиотерапевтических программ, нацеленных на гармоничное и творческое развитие личности участников занятий. Знакомство с богатыми приложениями позволяет понять, какие библиотерапевтические программы и какое их содержание позволит достичь высокого терапевтического эффекта для различных категорий детей (например, модель библиотерапевтического воздействия с целью уменьшения чувства страха родителей за своих неполноценных детей; модель работы со слабоумным ребенком 13-15 лет; модель, направленная на оказание помощи в устранении интеллектуальных недостатков у детей и многие другие). Некоторые модели могут быть адекватно применены в практике работы белорусских педагогов, а некоторые нуждаются в подборе соответствующих текстов.

Собственно, библиотерапевтическая работа с книгой у И.Борецкой сочетается с элементами театрализации и драматизации, методами и приемами активизации читательских интересов, игровыми методиками, методами релаксации. В некоторых случаях используются комплексные методики (драматизация, пантомимические сценки и т.д.).

Подробно описана поэтапная библиотерапевтическая модель терапевтического процесса. Апогеем в этом процессе является такая инструментовка библиотерапевтического воздействия, когда пациент в результате глубокой рефлексии над прочитанным, над

самим собой и ситуацией, в которой он находится, испытывает состояние, называемое И.Борецкой катарсисом (katharsis). Катарсис – это «взрыв» (А.С.Макаренко), пересмотр чего-то, взгляд в себя, что должно привести к позитивному изменению поведения и отношения.

Во второй части пособия И.Борецка описывает множество примеров коррекционно-компенсационных библиотерапевтических занятий с различными категориями детей, описывает методику коррекционно-выравнивающих занятий с применением библиотерапии.

Книга будет полезной всем педагогам, но в особенности социальным педагогам, психологам, дефектологам, работникам внешкольного образования, студентам и всем тем, кто интересуется проблемами библиотерапии и хотел бы использовать возможности книги в воспитании.

Издатели книги в Беларуси признательны учительнице гимназии № 1 г. Гродно И.Ф.Притульчик за перевод работы И.Борецкой, техническому редактору И.А.Ушаковой, лаборанту кафедры педагогики Е.В.Сипович, преподавателю кафедры социальной и коррекционной педагогики ГрГУ им. Я.Купалы Е.Н.Авдеевич за работу по внедрению курса библиотерапии для студентов педагогического факультета университета. Особую благодарность выражаем рецензентам – профессору, доктору педагогических наук В.А.Баркову и кандидату психологических наук, доценту П.А.Ковалевскому.

***В.П.Тарантей,** декан педагогического факультета  
Гродненского государственного университета  
имени Янки Купалы, доктор педагогических наук,  
профессор.*



## ВВЕДЕНИЕ

Целью современной школы является не только забота о соответствующем уровне знаний учащихся, но и оказание психолого-педагогической помощи детям, особенно сейчас, когда мы все чаще сталкиваемся с множеством проблем, с которыми молодежь сама не может справиться. К ним относятся проблемы со здоровьем – как соматические, так и психические, затруднения в учебе, отсутствие умения приспособиться к жизни в группе сверстников, семейные проблемы, а иногда и конфликты с законом.

Педагоги должны уметь распознавать проблемы, понимать причины или следствия того или иного поведения учеников, и, следовательно, должны владеть элементарными знаниями в области психолого-педагогической диагностики. Чтобы лучше узнать ученика, необходимо собрать информацию о заболеваниях, которые перенес ребенок, о наблюдающихся расстройствах физического и психического здоровья, о семейной ситуации. Это факторы, которые могут быть причиной школьных неудач. Трудности, с которыми сталкиваются дети, вытекают не только из-за причин, связанных, они могут иметь связь с неадекватно функционирующей семьей и школой. Быстрые темпы жизни, отсутствие соответствующей заинтересованности со стороны родителей, а также дефицит положительных эмоций в школе может быть причиной различных аномалий в эмоциональном развитии ребенка. Проблемы с учебной могут также вытекать из нарушений в развитии, к которым относятся дети с:

- ограниченной работоспособностью (в легкой степени, средней, значительной и глубокой);
- нарушением зрения;
- нарушением слуха;
- нарушением в физическом развитии;
- нарушением речи;
- специфическими нарушениями (математических способностей);
- нарушением развития эмоционально-мотивационных процессов.

Учителя должны быть готовы к распознаванию и основательной диагностике указанных нарушений, а также к проведению профилактических действий и терапии. Они обязаны не только знать биологические и психологические особенности развития ребенка, но также и причины и патомеханизмы, проявляющиеся чаще всего в нарушениях развития, и их воздействие на дальнейшее развитие ребенка и процесс его обучения.

Воспитатели, которые хотят помочь ученикам справиться с личными и воспитательными проблемами, должны владеть элементарными знаниями в области диагностики и педагогической терапии.

Данное пособие адресуется студентам-педагогам, которые будут работать в различных учреждениях образования. Содержание пособия должно подсказать, каким способом можно помочь детям и молодежи, применяя методы чтения и библиотерапевтические техники.

Библиотерапия как форма психической поддержки уже несколько лет находит применение в психотерапии. Ее все чаще применяют в лечении продолжительно болеющих детей. Цель и задачи библиотерапии совпадают с основными принципами педагогической терапии, а некоторые техники, применяемые в этих дисциплинах, могут дополнять друг друга.

В приложении помещены сценарии библиотерапевтических занятий, которые представляют интерес для начинающих учителей и воспитателей. Все представленные здесь предложения – это новые разработки, а также разработки автора пособия, опубликованные ранее.

Богатая литература облегчит работу педагогов, заинтересованных библиотерапией, нацелит их на создание соответствующей библиотерапевтической мастерской.

Прежде, чем студенты начнут практически применять библиотерапию в педагогической практике, они должны ознакомиться со следующими правилами:

1. Следует как можно больше узнать о личности ученика.
2. Основательно проанализировать библиотерапевтическую программу со стороны интеллектуальных и психологических возможностей, а также добиться заинтересованности учащихся в получении библиотерапевтической помощи.
3. Продумать генеральную цель.
4. Вспомнить принципы, на основе которых строится эффективная работа с детьми и молодежью.
5. Следует сплотить терапевтическую группу.
6. Активизировать воображение учеников.

*Ирена Борецка*

# ЧАСТЬ I

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕРАПИЯ И БИБЛИОТЕРАПИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

### 1. Педагогическая терапия. Цели и задачи

В литературе встречается множество взглядов на проблему педагогической терапии. Само понятие происходит от греческого слова *therapeia* – лечение. На вопрос о том, чем же является педагогическая терапия, Ирена Чайковска отвечает: «Термин этот взят из медицины, которая определяет терапию как воздействие с помощью медикаментов на причины и признаки заболевания с целью излечения пациента.

Выделяют два вида терапии:

- терапия, устраняющая причину болезни больного;
- симптоматическая терапия, ликвидирующая эти страдания (мучения);

Эти оба вида терапии применяют одновременно, так как лечение исключительно признаков заболевания, без воздействия на причины, вызвавшие заболевание, не приносит ожидаемых результатов, то есть выздоровления»<sup>1</sup>.

Термин «терапия» в педагогике не рассматривается в медицинском аспекте, он трактуется в основном как забота, поддержка. Поэтому понятие «педагогической терапии», которое тесно перекликается с терминологией специальной педагогики, будет означать воздействие с помощью специальных средств (дидактических и воспитательных) на причины и проявления трудностей детей в учебе, поведении и общении.

В педагогической литературе описано много значений этого термина, но нет однозначности в определении целей, области и адресата педагогической терапии. Для большинства авторов она является синонимичной коррекционно-компенсационной работе<sup>2</sup>, другие же видят в ней деятельность, нацеленную на ликвидацию последствий школьных неудач, то есть относят ее к социальной профилактике<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Czajkowska I., Herda K., Zajkcia korekcyjno-kompensacyjne w szkole, Warszawa 1989, s. 48-49.

<sup>2</sup> Skribicka H., Praca korekcyjno-kompensacyjna z dziejmi z trudnościami w pisaniu i czytaniu, Bydgoszcz 1996; Gęsowska T., Pietrzak-Stępkowska Z., Praca wyrównawcza z dziejmi z trudnościami w pisaniu i czytaniu, Warszawa 1978.

<sup>3</sup> Czajkowska I., Herda K., op. cit. Praca wyrównawcza z dziejmi z trudnościami w czytaniu i pisaniu, red. H. Wasyluk-Kuń, Warszawa 1978.

Следовательно, педагогическая терапия является одним из видов воспитательного воздействия, которое позволяет достигнуть позитивных изменений в эмоционально-мотивационной сфере и в структуре знаний и умений ребенка. Ставятся также цели исключения неудач детей в школе и ликвидации их негативных последствий. Она же занимается устранением непосредственных причин трудностей, пробелов в образовании ребенка и восстановлением правильного отношения детей к учебе. Одновременно педагогическая терапия способствует принятию соответствующих социальных норм и формированию механизмов приспособления, отношений и умений. Она ставит цель облегчения выбора детьми и молодежью соответствующих образцов, исключая или смягчая существующие нарушения отношений и поведения. Используя соответствующие методы, педагог как бы «ведет» ребенка путем творческого развития его личности.

Следует помнить, что терапевтическим действиям всегда должна предшествовать основательная диагностика<sup>4</sup>.

Педагогический диагноз – это исследование с помощью методик и педагогических техник причин трудностей в учении, а также неподходящего, то есть несоответствующего общепринятым социальным нормам, поведению и поступкам в различных ситуациях. Педагогическая диагностика должна быть основана на психологической теории деятельности.

Педагогическая диагностика состоит из:

**- диагноза типологического в личности, позволяющего опереться на характеристику типичных признаков и получить однозначную прогностическую траекторию развития процесса или отдельной личности;**

**- генетического анализа (этимологического);**

**- диагноза значимости типологического для всей совокупности (выборки);**

**- диагноза данных в развитии личности, периода, позволяющего определить уровень развития изучаемых процессов и предсказать их дальнейшее течение;**

**- диагноза, связанного с развитием (прогностического).**

**Полный развернутый анализ** должен дать возможность спрогнозировать проявление нежелательных существующих положений или таких, которые могли бы выступить (проявиться), а также правильно спланировать реализацию хода намечаемых измене-

---

<sup>4</sup> Por. J. Wiodek-Chronowska J., Diagnostyka psychopedagogiczna (zagadnienia wybrane) [w:] Terapia pedagogiczna, red. Wiodek-Chronowska J. Krakow 1993, s. 7 – 9.

ний. В этом и заключена основа педагогической терапии, часто называемой в польской педагогике коррекционно-выравниваемым.

**Педагогическую терапию** чаще всего проводят в учреждениях образования, но в некоторых случаях ученик может воспользоваться дополнительными занятиями в психолого-педагогической консультации. В школе, которую посещают дети, терапия проводится специально подготовленным учителем, психологом или социальным педагогом.

Терапевтические занятия должны проводиться в возрастных группах или индивидуально. Они могут носить характер коррекции, компенсации или постоянного психотерапевтического воздействия, особенно когда действия учителя-терапевта распространяются на нетипичного ребенка, имеющего значительные отступления от норм в развитии и в социальном поведении. Педагогическая терапия является также формой воспитательного и дидактического воздействия. Так, Б.Кая утверждает: «Если в терапевтическом процессе мы используем как основную стратегию воздействия педагогические методы, соответственно подобранные к диагностике воспитательной ситуации, то через игру, инсценировку, распределение функций, которые могут выполнять терапевтическую роль, а также через инструментальный тренинг, нацеленный на улучшение замедленных функций или процессов, создаются положительные условия для развития ребенка. Здесь больше подходит термин – воздействие терапевтически-воспитательное, педагогическая терапия»<sup>5</sup>.

По мнению автора, педагогическая терапия это:

- специальное обучение и воспитание детей с особенностями психофизического развития;
- элемент психотерапии, используемый в заключительной стадии;
- терапия, направленная на ликвидацию симптомов;
- терапия, основанная на теории интерференции и теории обучения;
- воздействие, приближенное к психотерапии, направленное на личность воспитанника, но поставленное в реалиях воспитательного процесса, не дающего позитивных результатов в сложных индивидуальных нарушениях развития личности.

По словам К.Кирейчука, «педагогическая терапия как область специального воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями, занимается теми личностями, у которых, несмотря на различные формы воздействия, проявился дефект и которых не уда-

---

<sup>5</sup> Kaja B., Zarys terapii dziecka. – Bydgoszcz 1995, s. 13.

лось в процессе терапии вернуть к группе людей нормальных»<sup>6</sup>. Целью так называемой терапии является использование соответствующих методов и организации педагогического процесса, а также специально созданных условий в подготовке этой категории детей и молодежи к полезному труду и жизни в обществе.

В Польше такую форму терапии применяют для глухих, слепых и умственно отсталых детей, а также для социально неприспособленных несовершеннолетних преступников, детей, проходящих лечение в санаториях.

Е. Вегжинович отмечает, педагогическая терапия часто применяется в психотерапии ребенка обычно как последний этап коррекции. «Психотерапию понимают как плановое психологическое воздействие, стремящееся к изменению эмоциональной сферы ребенка. Она применяется в случаях проявления глубоких эмоциональных нарушений, характеризующихся проявлением невротических защитных механизмов личности, связанных с внешними симптомами невроза (таких как заикание, ночное мочеиспускание, тики, страхи, большие трудности в общении и т.д.)»<sup>7</sup>.

По мнению И. Чайковской, «первостепенной целью педагогической терапии является создание возможностей для умственного, психического и социального всестороннего развития детей с трудностями в развитии; развитие по мере возможности. В ходе терапии оперативные цели это:

- стимулирование и совершенствование развития психомоторных функций;
- устранение пробелов в знаниях и в умениях учеников;
- исключение школьных неудач и их эмоциональных и социальных последствий»<sup>8</sup>.

Цели терапии в трудах М. Тышковой обозначены как:

- устранение непосредственных причин школьных неудач;
- устранение пробелов в знаниях и умениях;
- восстановление положительного отношения учеников к учебе»<sup>9</sup>.

Целью терапевтических воздействий должно быть, согласно Р. Миллеру<sup>10</sup>, оказание такого воздействия на развитие личности

---

<sup>6</sup> Kirejczyk K. Metody pedagogiki specjalnej, Warszawa 1977, s. 11 (za: Kaja B, op. cit., s. 14).

<sup>7</sup> Wkgrzynowicz E., Psychoterapia dzieci nerwicowych z trudnościami przystosowania rodzinnego [w:] Problemy psychoterapii, Warszawa 1973, t.3, s. 206.

<sup>8</sup> Czajkowska I., Herda K., op. cit., s. 50.

<sup>9</sup> Tyszkowa M., Terapia zaburzeń motywacji i osobowości jako zadania pracy reedukacyjno-wyrównawczej, «Problemy Opiekunco-Wychowawcze» 1976, nr 2.

<sup>10</sup> Miller R., Socjalizacja, wychowanie i psychoterapia, Warszawa 1981, s. 114.

воспитанника, особенно в области самостоятельного выбора соответствующих ценностей, чтобы сделать возможными достижение такого состояния, в котором ребенок мог бы и хотел бы любить мир и действовать во благо другого человека.

В свою очередь, М.Богданович<sup>11</sup> обращает внимание на следующие формы терапии:

- терапия психомоторная (psychomotoryczna), улучшающая взаимодействие психических и двигательных функций в процессе чтения;
- терапия психодидактическая, то есть тренировка функций, приобретенных в процессе обучения, например, чтения;
- психотерапия, в ходе которой излечиваются эмоциональные нарушения.

Важным элементом в достижении успеха проводимой педагогической терапии является владеющий соответствующими знаниями и умениями, а также соответствующими способностями учитель-терапевт. Такой деятельностью должны были бы владеть все воспитатели и учителя, то есть все лица, ответственные за результаты учебного процесса.

В современной школе все больше внимания уделяется субъективному стилю функционирования ученика. Это также относится и к терапевтическим воздействиям. Нарушения развития и трудности в школе должны быть скрупулезно определены соответствующей диагностикой, а всякие воспитательные и терапевтические воздействия должны способствовать развитию активности ребенка. Ученик должен в учебе и в самой терапевтической группе найти поддержку, которая является необходимым условием в преодолении трудностей в развитии и затруднений в учебе, обязательным условием для получения ожидаемых терапевтических эффектов.

В терапевтическом процессе иногда сложно определить конкретное время окончания терапевтических воздействий. Как пишут И.Чайковская и К.Херда, «единственным критерием перехода к следующему уровню сложности терапии являются фактические достижения ученика»<sup>12</sup>.

Каждую выполненную учеником работу или задание следует оценивать объективно и с позитивными намерениями (но не бескритично), так как осознание собственных успехов поддерживает мотивацию к труду, улучшает самочувствие и самооценку ученика.

В массовой школе педагогическая терапия охватывает прежде всего детей:

---

<sup>11</sup> Bogdanowicz M., Psychologia kliniczna dziecka w wieku przedszkolnym. – Warszawa, 1985 (za: Czajkowska I., Herda K., op.sit., s. 51).

<sup>12</sup> Czajkowska I., Herda K., op.sit., s. 51.

- недоразвитых, умственно отсталых в легкой степени;
- с нарушениями органов зрения и слуха;
- с нарушениями или задержкой в развитии;
- левшей;
- со специфическими нарушениями математических способностей;
- с неадекватным поведением, которое является результатом нарушений эмоционально-мотивационных процессов.

Для терапевтических целей согласно правилам общей дидактики разрабатываются индивидуальные или групповые формы коррекционно-компенсационных упражнений, которые совершенствуют:

- зрительное восприятие, координацию движений и пространственную ориентацию;
- слуховое восприятие и зрительно-слуховую координацию,
- двигательную моторику.

## 2. Принципы педагогической терапии

Главным принципом терапии считается **индивидуальный подход к ребенку**. Условием успеха всяческих терапевтических воздействий является учет особенностей эмоционально-мотивационного развития, а также степени и вида нарушений у ученика, что связано с **принципом индивидуализации средств и методов** коррекционного воздействия, а также с **принципом постепенного усложнения** в обучении письму и чтению. Все коррекционно-компенсационные и выравнивающие занятия, кроме дидактической и воспитательной цели, должны иметь определенные цели терапии, которые вытекают из распознавания вида нарушений (на основе предшествующей педагогической диагностики). Это связано с **принципами коррекции и компенсации нарушений**, которые предполагают во время занятий улучшать прежде всего наиболее нарушенные функции и стремиться к созданию компенсационных механизмов, позволяющим устранять дефект. Достичь терапевтического эффекта проще, придерживаясь **принципа систематичности и повторения тренировок**.

Все занятия следует проводить согласно **принципу аттракции** (атракcyjność), важно приспособить их темп и тематику к индивидуальным возможностям и интересам ребенка, а также создать у него веру в собственные силы.



Терапия является плановой деятельностью, распределенной по времени и проходящей несколько уровней. Этот процесс часто оказывается затянутым и сложным. Поэтому занятия делятся на циклы, реализованные в течение нескольких сеансов, говоря иначе – терапевтических сессий. Во время сеансов необходимо помнить о **принципе постоянности терапевтического воздействия**. Снисходительность, доброжелательность и последовательность действий должны сопутствовать терапевту на каждом занятии, в планировании которых он должен предвидеть действия, основанные на спонтанной активности ребенка (метод пробуждения музыкальной, пластической, технической, мануальной активности). Рекомендуется применение в этих случаях методик, соответствующих принципам педагогики игры.

Цель педагогической терапии – это и стимулирование творческой активности ребенка. Циклы активизированных занятий могут основываться на типичных методах дидактической работы или апеллировать к методике внеурочной работы, в первую очередь, театрализации, драматизации. Терапевтические воздействия будут различными в зависимости от степени индивидуальных нарушений, где могут иметь место и общие черты, характерные для способа действий с лицами одинакового вида нарушения.

Программа и методы проведения очередных занятий всегда подчиняются главной цели терапии, однако вопрос их выбора в организационном и содержательном варианте решает учитель. Действия, проводимые библиотерапевтом в школе, должны быть приняты и положительно оценены семьей ребенка, где он должен иметь возможность и условия для продолжения упражнений. В школе это не всегда возможно, ибо часто не получается охватить регулярными терапевтическими занятиями, которые проводятся психологом или социальным педагогом, всех детей, нуждающихся в такой поддержке.

Все чаще в школах создаются интегрированные классы, в которых вместе учатся здоровые и больные дети. В такой среде профилактические действия и действия, направленные на интеграцию, особенно нужны, однако включиться в терапевтическую работу должны все учителя.

Библиотерапевты – это учителя, обученные в области педагогической терапии, знающие методику библиотерапии, оказывающие поддержку детям и родителям учителя, умеющие применять средства чтения и соответствующие библиотерапевтические техники.

### 3. Библиотерапия. Цели и задачи

Впервые термин «библиотерапия» использовал в 1916 году Самуэль Макхорд Кротхерс в «Atlantic Month».

В 1920 году этот термин появился в Оксфордском английском словаре, но только в 1966 году американский Союз библиотечарей официально принял определение библиотерапии: «Это использование отобранных читательских материалов, как средства терапевтической помощи в медицине и психиатрии, а также консультирование в решении личных проблем через направленное чтение»<sup>13</sup>.

В предметной литературе чаще всего ссылаются на работу Р.Рубина (R.J.Rubin), которая определяет библиотерапию как «программу активности, основанную на интерактивных процессах применения печатных и непечатных материалов, как воображаемых, так и информационных, упрощающих с помощью библиотекаря или другого специалиста ознакомление с нормальным развитием или осуществление изменений в эмоционально нарушенном поведении»<sup>14</sup>. Автор ввела разделение библиотерапии на:

- **институциональную** (instytucjonalną), которая предполагает применение прежде всего дидактической литературы для удовлетворения нужд индивидуального пациента. Ее цель – информирование больного и обеспечение его соответствующего восстановления (отдыха). Проводят библиотерапию врачи, применяя иногда так называемые материалы «ознакомления» (из области клинической библиотерапии).

- **клиническую**, которая заключается в том, чтобы применять литературу, главным образом в группах пациентов с эмоциональными проблемами. Основной ее целью является пробуждение у пациента способности заглянуть «внутрь себя», что должно привести к изменению его психологического состояния. Занятия проводят врачи совместно с библиотекарями, а пациенты в них участвуют добровольно. Занятия могут проводиться как в медицинских учреждениях, так и за их пределами, например, в семейной среде пациента.

- **воспитательную** (rozwojową), в которой применяют книги (дидактические материалы), приспособленные к нуждам физически и психически здоровых людей, но обремененных проблемами воспитательными (или развития). Занятия могут проходить в библиотеке, психотерапевтическом кабинете и должны оказывать поддержку в развитии, самореализации и психическом здоровье участника<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Rubin R.J. Bibliotherapy Sourcebook, London 1978, s. XI.

<sup>14</sup> Ibidem.

<sup>15</sup> Tomasiak E., Czytelnictwo i biblioterapia w pedagogice specjalnej, Warszawa 1994, s. 13.

На исходе 80-ых годов XX века в научный оборот было введено понятие, схожее с понятием «библиотерапия», «читательская терапия», разделяющее читательскую терапию на клиническую и развивающую<sup>16</sup>, которая, как пишут Ю.Кларс и Э.Бостле, обозначает «терапевтическое применение книг и других материалов в работе с группой или индивидуально»<sup>17</sup>. Е.Томасик уточняет: «Библиотерапия является преднамеренным воздействием с использованием книг или материалов непечатных (картин, фильмов), приводящим к реализации профилактических и общеразвивающих целей. [...] Обязательным элементом библиотерапии является межличностный индивидуальный контакт библиотерапевта с одним человеком или группой».<sup>18</sup>

При педагогическом определении библиотерапии не имеется в виду процесс медицинской помощи, а это процесс терапии в значении, близком к тому, что применяется психотерапевтами. Конечно, нельзя не учитывать тот факт, что часть слова «библиотерапия» происходит от греческого *therapeia* – лечить, но следует видеть в нем лечебное воздействие без использования фармакологических средств или хирургического вмешательства на людей, которые плохо себя чувствуют в психическом или физическом плане.<sup>19</sup>

На вооружение в данном виде педагогической деятельности следует принять определение, расширяющее используемое. **Библиотерапия** – это терапевтическое воздействие, которое благодаря использованию читательских материалов, понимаемых как **вспомогательные средства терапевтического процесса** в медицине, является видом психической помощи и поддержки для решения путем целенаправленного чтения личных проблем пациента, что оказывает поддержку на пути к достижению чувства безопасности и может позволить удовлетворить его нужды.<sup>20</sup> Одновременно библиотерапия в любом случае не направлена на устранение признаков заболевания, но через концентрирование воздействия на тех областях личности, которые остаются нетронутыми заболеванием в его медицинском смысле, применяемые библиотерапевтические

<sup>16</sup> Howie M. Reading Therapy and Social Worker [w:] Reading Therapy, ed. J.M. Clarse, E. Bostle, London 1988, s. 18.

<sup>17</sup> Reading Therapy, op. cit., s. 1.

<sup>18</sup> Tomasik E., Zagadnienia pedagogiki specjalnej w literaturze. Przewodnik bibliograficzny, Warszawa 1992, cz. 1, s. 114.

<sup>19</sup> Longman Dictionary of Contemporary English. New Edition, Warszawa 1989, s. 1100.

<sup>20</sup> Borecka I., Biblioterapeuta czyli chodzimy po linie [w:] Biblioterapeuta w poszukiwaniu tej amonicy zawodowej, Wrocław 1997, s. 121.

техники могут помочь определенному пациенту успешнее справиться с недомоганием или инвалидностью. Это может существенно воздействовать на изменение самочувствия, отношение и на способы восприятия себя и других людей. В зависимости от ситуации, в которой находится участник терапевтического процесса, обязательным будет применение соответствующего вида библиотерапии. Поразному будет проходить процесс терапии больного ребенка, ребенка здорового физически, но с нарушениями эмоционального поведения. Понимая библиотерапию также как процесс, формирующий субъективный стиль функционирования пациентов или людей, нуждающихся в поддержке, можно предположить, что богатые и эффективно упорядоченные знания как бы защищают личность от случайных внешних воздействий.

Пунктом опоры в библиотерапевтических занятиях будет убеждение библиотерапевта, что каждый человек помимо физических или умственных отклонений, вытекающих из наследственности, заболеваний или травм после аварии, сохраняет определенные физические и психические функции.

Библиотерапия основывается главным образом на использовании терапевтических функций литературы, которая побуждает ребенка к эмоциональному развитию, способствует обогащению воображения, расширяет область наблюдений и понятий, а также доставляет радость познания жизненных историй, описанных в текстах, одинаково важных для здоровых и больных людей. Чтение способствует формированию отношений, обогащению словарного запаса, увеличению объема знаний. Оно может также стимулировать различные проявления интеллектуальной активности или быть только средством, стимулирующим восстановление здоровья человека.

Правильно ориентированный процесс библиотерапии стремится к обнаружению, диагностике и стимулированию потребностей, способностей и компенсационных возможностей у больных, а также у здоровых людей, которые не могут справиться с различными ситуациями и жизненными проблемами.

В главных положениях и способах реализации терапевтических целей библиотерапия приближается к психотерапии, но также и к педагогической терапии, понимаемой как:

а) элемент коррекционной педагогики (специального обучения и воспитания);

б) элемент социальной профилактики, служащей для устранения школьных неудач, которые вытекают из определенных нарушений в развитии и связанных с этим ослаблением мотивации к

учению, заторможенности, негативизма, школьных неврозов, проявлением асоциального поведения;

в) терапия, основанная на теориях интерференции и учения;

г) воздействие, направленное на личность ученика, неприспособленного к реалиям воспитательного процесса.

Здесь идет речь о применении такого терапевтического воздействия на пациента (воспитанника, ученика), особенно в период выбора соответствующих ценностей, при котором достигнутый уровень развития позволял бы ему любить себя и других, уважать чужой труд, уметь наслаждаться окружающим миром, чувствовать себя счастливым. Психотерапия также, как и педагогическая терапия, занимается формированием соответствующих для определенной личности социальных норм, механизмов приспособления, отношения и умений. Здесь для воспитания ребенка, творческого роста его личности используются только терапевтические методы.

Учителя, родители или библиотерапевты, которые стараются оказать поддержку детям в их развитии, всегда должны помнить, что умственное развитие ребенка не может быть осуществлено за счет развития только эмоциональной сферы.

Правильно проходящий библиотерапевтический процесс состоит из нескольких этапов:

1. Самостоятельное чтение, слушание или просмотр подобранных терапевтических средств (книг, фрагментов произведений, использование театральных представлений или фильмов).

2. Идентификация себя с литературными героями и испытание во время контакта с героями произведений переживаний (положительных или отрицательных), которые должны активизировать или успокоить участника библиотерапии.

3. Вхождение в стадию катарсиса – психическое состояние, достигнутое во время или после окончания чтения, характеризующееся облегчением, устранением психического напряжения.

4. «Взгляд в себя», прорабатывание читающим (самостоятельно или с помощью библиотерапевта) важных личных проблем.

5. Изменение отношения или поведения участника терапии.

Эффективность библиотерапии (ЕЯ) – это функция следующих переменных:

$$ЕЯ = f(D, B, P, S, A, I),$$

где **D** – диагноз, определение состояния психических и культурных потребностей и интересов данного человека, а также соответствую-

ющий подбор терапевтической литературы; **В** – библиотерапевт, его личность и знания; **Р** – пациент (участник библиотерапии), вид и степень сложности его заболевания (различных нарушений), жизненный опыт, психическое состояние на данный момент, связанная с ним степень удовлетворения нужд и уровень мотивации; **S** – ситуация терапевтическая (состояние здоровья или самочувствие пациента) и план ее изменения; **A** – общая терапевтическая атмосфера, результат эмоциональной связи между библиотерапевтом и пациентом; **I** – интенсивность и время продолжения терапии.

В терапевтической работе с детьми могут иметь значение два метода воздействия – использования положительного примера и предания какому-то событию, явлению значимости (часто применяемые в библиотерапии с целью ободрения пациента, создания веры в собственные силы). Для библиотерапевтического процесса очень важна личность библиотерапевта, наличие умения в осуществлении подхода к участникам библиотерапевтического процесса. Библиотерапию в воспитательных заведениях ведут, как отмечает Р.Рубин, главным образом учителя, которые помогают ученикам в лечении и развитии. Согласно Г.Спаху<sup>21</sup>, учителя выработали определенные нормы работы с книгой, которые используют в библиотерапии. Следует помнить, что библиотерапевтическое воздействие должно отличаться от простой дидактической работы с текстом. Поэтому учителя, которые не являются специальными педагогами, а хотят пользоваться библиотерапией как методом психологической поддержки, должны пройти соответствующую подготовку, которая введет их в тайны библиотерапевтического процесса. Они обязаны владеть соответствующими техниками терапевтической работы. Следует обратить внимание на предрасположенность, черты и умения учителя-библиотерапевта, которые позволяют ему быть лидером. Это должен быть человек, который:

**1. Наделен эмпатией**, отличающийся легкостью в налаживании контактов, умением войти в положение человека, нуждающегося в помощи, умением вести профилактические беседы и активно слушать собеседника, умеющий тонко оценить терапевтическую ситуацию.

**2. Умеет хорошо определять проблемы и потребности участника библиотерапии** (основываясь на психолого-педагогических знаниях, опыте и интуиции).

---

<sup>21</sup> Spache G.D. Using books to help solve children's problems [w:] R.J.Rubin, op.cit.

**3. Хорошо знает литературу** и возможности ее воздействия на участника библиотерапии в определенной терапевтической ситуации.

**4. Использует богатый, разнообразный терапевтический опыт** (техники драматизации, пластики, визуализации и др.).

**5. Ведет себя официально или неофициально** в зависимости от поставленных целей терапии.

**6. Способен провести внутригрупповую коммуникацию** в несколько этапов:

- на первом этапе терапии, когда наступает обсуждение проблем участника в кругу собравшихся;

- на втором этапе терапии, когда участники помогают друг другу, преодолевая чувство изолированности;

- на третьем этапе, когда в атмосфере эмоциональной безопасности каждый может высказывать свои мысли и отстаивать свое мнение.

**7. Принимающий, а не оценивающий** группу или индивидуального адресата терапевтических воздействий.

**8. Снисходителен к себе и другим членам группы**, понимающий, что ни один из методов не может стать универсальным средством от всех проблем, и что не все пациенты хотят (или могут) сотрудничать с терапевтом или другими членами группы.

Каждый учитель, желающий быть библиотерапевтом, обладающим общими психолого-педагогическими знаниями, должен также:

1. Внимательно наблюдать и исследовать своих учащихся, что помогает определить точный диагноз и применить соответствующую читательскую терапию, выбирать самую эффективную модель библиотерапевтических действий.

2. Организуя беседы в библиотеке, давать всем возможность высказаться.

3. Уговаривать высказаться прежде всего тех, у которых имеются проблемы в учебе.

4. Так управлять дискуссией, чтобы ее участники поверили в собственные силы, возможности и умения воспользоваться словом и литературным текстом.

5. С помощью соответственно разработанного и приспособленного к терапевтической ситуации читательского плана (художественная литература, научно-популярные издания, различные пособия и учебники) стимулировать заинтересованность ученика, поддерживать его достижения в учебе и развивать умения справляться с различными проблемами.

6. Обращать внимание на способы чтения и отношение к прочитанным книгам, что связано с психофизическим состоянием чи-

тателя и изменениями, которые могут происходить в нем с связи с болезнью или эмоциональными нарушениями.

7. Использовать каждый случай для поддерживающего разговора, а если нужно и для разговора исключительно терапевтического.

Каждое действие библиотерапевта должно характеризоваться пониманием нужд подопечных, правдивой сердечностью, а все этапы терапевтической работы должны быть им отлично изучены, продуманы и проанализированы с различных сторон.

Терапевтический процесс должен обеспечить детям:

- получение позитивного опыта, связанного с актуализацией собственного интеллектуального потенциала;
- оказание помощи в создании такого образа человека с определенными отклонениями или большого, в котором позитив преобладает над негативными чувствами;
- помощь в создании доверия к себе и другим людям;
- выработки уважения к своим мечтам и взглядам;
- получение права решения своей судьбы (с соблюдением социальных и моральных норм).

### 3.1. Библиотерапевтические средства

#### 3.1.1. Книги

Из определения библиотерапии следует, что к библиотерапевтическим средствам относятся традиционные издательские материалы (книги), и так называемые альтернативные материалы для чтения. Традиционные издательские материалы делятся на:

**1. Книги, «удобные для чтения»**, то есть те, которые соответствуют точно определенным критериям (твердая обложка и листы, соответствующий интервал между буквами, словами и строками, где каждое задание начинается с новой строки; ясный, простой и понятный язык для ребенка с задержкой интеллектуального развития, где автор избегает абстрактных слов, а смысл основан на реалиях жизни ребенка; где приводятся конкретные, однозначные, яркие иллюстрации или хорошие цветные фотографии, расположенные возле текста, лучше всего на соседней стороне листа).

**2. Книжки-игрушки**, которые формой напоминают зверюшек, кубики, фигуры для сборки, имеющие простой текст или магнитофонную запись с записанной терапевтической сказкой<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Borecka I., *Książki «łatwe w czytaniu»*, «Gulwiger» 1992, nr 6, s.44-46.



3. Книги, напечатанные большим шрифтом.
4. Книги, напечатанные письмом Брайля.
5. Книги, изданные традиционным способом, но приспособленные к нуждам и читательским возможностям получателя-участника терапии.

### *3.1.2. Альтернативные читательские материалы*

1. Книги «начитанные», т.е. записанные на магнитные диски.
2. Книги, изданные традиционно, но отобранные по содержанию и дополненные:

- магнитофонной записью с тем же текстом;
- рисунками для раскрашивания;
- текстом для дополнения;
- буквенным «домином»;
- обучающими играми;
- грамматическими или математическими упражнениями.

3. Магнитофонные кассеты с акустическими эффектами и звуками природы (шум леса, пение птиц и т.д.).

4. Магнитофонные кассеты с музыкой (успокаивающей или активизирующей) и словесно-музыкальными монтажами, песнями.

5. Материалы для обучения чтению, необходимые для реабилитации детей с патологией мозга, используемые также в терапии другого рода патологий у детей.

6. «Дидактические игрушки «и дидактические игры».

7. Фильмы на видеокассетах или дисках, оказывающие помощь в реабилитации (экранизация литературных произведений, уроки азбуки глухонемых, занятия, проводимые для детей с выраженной дислексией).

8. Образовательные и терапевтические компьютерные программы.

Материалами, помогающими в процессе библиотерапии, могут быть также различные предметы, которые ассоциируются у участника терапии с важным для него событием и могут вызвать определенные переживания, важные для библиотерапевтического процесса, в первую очередь, открытки, фотографии, игрушки, зверушки и т.д.<sup>23</sup>

**Часто случается, что обсуждение книги является только предлогом к последующему разговору, вступительным этапом**

---

<sup>23</sup> Andrew N. Reminiscence with elderly people, Bicester 1988.

терапии, предшествующим затрагиванию проблем более важных для участников библиотерапии, чем тех, о которых говорится в произведении. Многие терапевты сочетают чтение книг с походом в театр или кинотеатр, а также с литературным или пластическим творчеством участников библиотерапии. Во время библиотерапевтических занятий можно совершить экскурсию в места, особенно важные для определенных людей, в какой-то мере близкие им, пробуждающие позитивные эмоции или негативные, если это основная цель библиотерапии (библиотека, парк, лес, луг и т.д.).<sup>24</sup>

Терапевтические средства следует подбирать всегда соответственно нуждам и возможностям участников библиотерапии и в целом терапии. Критерии библиотерапии часто не совпадают с оценкой произведения или научной ценностью книги. Замечательное литературное произведение может оказаться непригодным в терапевтической работе с данным человеком, ввиду его личного литературного опыта и общих знаний. Зато литературу так называемого «легкого жанра» можно использовать неоднократно. Книга может исполнять терапевтическую функцию даже тогда, когда мы применяем ее как символ влияния на культуру читающего человека. Чтение книг и даже само окружение себя ими воздействует, по мнению психологов, на улучшение самочувствия и самооценки читателя, иначе говоря, способствует повышению чувства собственного достоинства.

Вместе с тем в библиотерапии следует помнить об индивидуальных предпочтениях и читательских вкусах, а также о специфических потребностях некоторых людей в терапевтической группе. Нужно заботиться о том, чтобы:

1. Выбор тем бесед соответствовал возрасту участников библиотерапии и их перцептивным возможностям перцептивным, а также был интересен и близок их жизненному и читательскому опыту.

2. Подбор читательских материалов вытекал не только из основной цели терапии, но также пробуждал интерес содержанием, графической формой и другими графическими элементами (хронологические таблицы, приложения и т.п.).

3. Предложенные материалы способствовали повышению чувства значимости личности читателя, усилению функции реальности без вреда для мышления абстрактного чтения, а также приобретению умения противодействия деструктивным эмоциональным состояниям.

---

<sup>24</sup> Wanless, J., *Bibliotherapy – its value in occupational therapy (w) reading therapy*, op. cit.

В одном из подходов автор предложила разделение библиотерапевтических материалов на:

- успокаивающие, к которым относят книги приключенческие, молодежные романы, басни, юмористическую литературу и фантастику;

- стимулирующие, в первую очередь, авантюрно-приключенческие книги, военную и мемуарную литературу, научно-популярные издания;

- рефлексивные (*problematica*), такие как бытовой и биографический роман, книги с любовным сюжетом, психологические и социологические издания<sup>25</sup>.

В свою очередь, В.Козакевич описывает такой вид литературы, который вызывает не только сильные волнения, но также способствует тому, что читатель делает для себя какие-то открытия во время чтения<sup>26</sup>. Она указала на такие польские книги, которые могут быть в активе библиотерапевта как образцы для самообразования<sup>27</sup>.

Библиографические пособия, разработанные в Центре чтения для больных и с нарушениями в развитии в городе Торунь, за точку отсчета берут состояние здоровья человека, который может быть взят под наблюдение библиотерапевта, а также вид зависимости (алкоголизм, наркомания)<sup>28</sup>.

Другое разделение библиотерапевтических средств осуществила Е.Томасик<sup>29</sup>, разделяя фактологическую и художественную литературу, и в то же время связывая каждую книгу с какой-либо областью специальной педагогики (для пациентов с умственными нарушениями, слепых, глухих, социально неприспособленных, больных, калек и т.д.).

Библиотерапевт кроме представлений о возможностях собранных им книг должен знать, какие книги, доступные для чтения в ближайшей библиотеке или в книжном магазине, могут иметь положительное воздействие на людей в данных ситуациях. Неподхо-

---

<sup>25</sup> Szulc W., Kulturoterapia, Poznac 1988, s. 69-70.

<sup>26</sup> Referat wygłoszony 28 lutego 1998r. we Wrociawiu na posiedzeniu Polskiego Towarzystwa Biblioterapeutycznego.

<sup>27</sup> Kozakewicz W., Sacrum w literaturze, «Biblioterapeuta» 1998, nr 3, s. 1-3.

<sup>28</sup> Problemy osob niepeinosprawnych w literaturze pikkiej polskiej i zagranicznej. Adnotowany zestaw bibliograficzny, oprac. M. Momot, Toruc 1989; Skarżycska M., Czajkowski F., Problemy osob nepeinosprawnych w literaturze, Toruc 1992.

<sup>29</sup> Tomasik E., Zagadnienia pedagogiki...

дьящая книга, особенно если она попала в руки молодому неопытному читателю, может оказать вред для его психического развития. В представленных ранее пособиях библиотерапевты обращали внимание на те моменты, где надо ограничить неблагоприятный контакт читателя с литературой.

Библиотерапевт должен быть готов к тому, что в жизни пациента может произойти травмирующая встреча с литературой, когда определенная книга производит на него негативное воздействие. Такие ситуации всегда нужно иметь ввиду, планируя программу библиотерапевтического воздействия.

Человек, проводящий библиотерапевтические занятия, должен сделать все для того, чтобы место терапии было продуманно, и она действовала успокаивающе на всех участников, а также помнить о связях сфер биомедицинских воздействий на психофизические состояния, обусловленные процессом чтения. В контактах библиотерапевта с читателем очень важна первая встреча и сопровождающий ее разговор, от которого может зависеть дальнейшее течение библиотерапевтического процесса. Исследуя эффективность проводимых занятий, библиотерапевт обращает внимание на поведение пациентов, способ чтения книг и отношение к ним. Важным в библиотерапевтическом процессе является то, как читатель «утопает в тексте», «задумывается над содержанием» или «зачитывается». Каждое из этих состояний определенно отличается друг от друга, однако для терапии «размышление» важнее «увлеченного чтения».

Так, А.Новицкий<sup>30</sup> считает, что при обычном чтении «союз» человека с книгой является независимым, свободным, но серьезные изменения в способе существования способствуют «утопанию» в литературе для чтения, изменяют точку зрения читателя. При обычном чтении мы находимся вне книги, однако после «утопания» в ней, оставляем реальный мир и переносимся в другой, нереальный, одновременно участвуя (с автором книги и иллюстратором) в его создании.

Соответственно цель терапии «утопания в литературе для чтения» не является очень желанной формой общения читателя с книгой, так как он становится пассивным субъектом ее воздействия, а ведь заданием содержания книги является пробуждение активности.

Важную информацию о пациенте и его проблемах библиотерапевт получает, наблюдая за его отношением к книге. Часто случается, что читатели портят книги, не завершают чтение, но не всегда это свидетельствует о вандализме или бессмысленности – чаще

---

<sup>30</sup> Nowicki A., Cziowiek w ъwiecie dziei, Warszawa 1974, s. 160-165.

всего таким образом пациент дает понять об эмоциях, которые вызвала данная книга. Он соглашается с содержанием, но не может справиться с эмоциями. Прочитанный текст вызывает у него агрессию. Содержание книги вызвало у него неприятные чувства, которые пациент хотел заглушить, уничтожая предмет, вызвавший эти эмоции. Роль библиотерапевта – повлиять на изменение отношения читателя (начинать разговор, вести дискуссию и т.п.), предлагая ему литературу, или так обсудить проблемы пациента, чтобы он захотел поделиться ими с другими участниками библиотерапии.

### *3.1.3. Библиотерапевтические тексты*

Подбирая книги или их фрагменты в библиотерапевтических целях, нужно помнить о текстах, созданных в результате компиляции обычно одного или нескольких произведений. Это может быть и проза, и поэзия или два типа, соединенные в логическое целое<sup>31</sup>, а также тексты, написанные профессиональными библиотерапевтами<sup>32</sup>, пословицы и поговорки разных народов<sup>33</sup>, поэтическая проза<sup>34</sup>, философско-рефлексивные эссе<sup>35</sup>, а также медитации<sup>36</sup>.

Следует помнить, что наилучший результат оказывает прослушивание текстов, чем их самостоятельное чтение. Важное значение имеет соответствующий тембр голоса и интонация проводящего занятия.

Терапевтические тексты используют, как правило, на вступительном этапе библиотерапии или между последующими стадиями занятий, помня о различных реакциях детей на данные слова и выражения. Есть слова «теплые», вызывающие у слушателей ассоциации с радостью или отдыхом и позитивные эмоции, а также ассоциации с цветами или пейзажами, такими как огненный шар солнца, луч, лето, весна, пение птиц, радость, любовь, надежда и т.д. Слова «холодные» – это противопоставления, пробуждающие чув-

---

<sup>31</sup> Borecka I., Strugaia I., Miiosz niejedno ma imie. Propozycje metodyczne dla wychowawcow wyzszych klas szkoly podstawowej oraz uczniow liceyw i technikyw, Wairbrzych 1994.

<sup>32</sup> Drogocenna peria. Zbiorprzypowiesci Hrodkowego Wschodu stosowanych w psyhoterapii, zebrai i oprac. B.K.Peczko, Krakow 1993.

<sup>33</sup> Baldok J., Maia Ksika Mndroñci Zen, Poznac 1996.

<sup>34</sup> Bosmans P., Byc cziowiekiem, Warszawa 1990.

<sup>35</sup> Mulford P., Moiliwe niemoiliwego, Krakow 1992, idem, Przeciw ñmierci, Wrociaw 1992; idem, Moc Ducha, moc ñycia, Wrociaw 1992.

<sup>36</sup> Hay L.L. Meditacje leczÑce dusze i ciaio, Poznac 1997.

ства холода, непокоя, вызывающие неприятные ассоциации или негативные эмоции, такие как зима, лед, ненависть, ветер, холод, безразличие и т.д. Выделяют также слова «нейтральные», которые только информируют о чем-либо, не вызывая у слушателя (читателя) сильных эмоциональных реакций (стол, парта, дорога и т.д.). Иногда это только дополнения к словам «теплым» или «холодным», но нельзя забывать, что в зависимости от контекста, ситуации и настроения потребителя каждое слово может изменить свое смысловое значение. Поэтому перед началом занятий следует решить, чем являются данные слова для библиотерапии. Можно использовать здесь программу: «Слова вокруг нас растут будто лес»<sup>37</sup>.

Все терапевтические тексты<sup>38</sup> – или составленные библиотерапевтом – нужно подбирать с точки зрения востребованности для индивидуального потребителя.

Тексты, созданные самими участниками библиотерапии, будут наиболее уместными и актуальными для их нужд. К занятию можно подобрать только один текст – оригинал, на основании которого пациенты изложат собственные высказывания, изменяя текст так, что он станет им ближе, а использованные слова будут наиболее приближенным к их словарному запасу. Таким способом участники научатся тому, что в будущем смогут самостоятельно подобрать тексты для релаксационного или активизирующего характера, если почувствуют в этом необходимость. Однако библиотерапевт должен быть очень осторожен в использовании этих текстов при работе с другой группой, так как при попытке воздействия на других людей они могут оказаться текстами, лишенными терапевтического воздействия. Высказывания участников библиотерапевтических занятий очень личные, имеют индивидуальные коды значений – слова-ключи, понятные и важные только для их автора.

### 3.2. Библиотерапевтические программы

Библиотерапевтические программы должны соответствовать главной цели терапии, учитывать потребности всех членов терапевтической общности, и возможности их реализации. Они тесно связаны с моделями библиотерапевтического поведения, предус-

---

<sup>37</sup> Borecka I., Biblioterapia w szkole... aneks 5.5.

<sup>38</sup> Peczek B.K. tajemnica szczęćcia, Poznań 1997.

мотренными во время диагностики. Их следует разрабатывать на основании предшествующей диагностики и в соответствии с предполагаемым направлением терапевтического воздействия с помощью избранной литературы.

Это могут быть программы долго- или кратковременные, начинающиеся всегда от интеграционных занятий и переходящие постепенно к серии занятий, позволяющих участникам все глубже заглянуть в себя. Конечная фаза каждой программы – это попытка изменения отношения или поведения.

Нужно отвести много времени на беседы и дискуссии, а также использовать технику психодрамы, которые помогают участникам идентифицироваться с литературными героями, входить в роль; но одновременно дают возможность держаться на дистанции от личных проблем и опыта. Это дает шанс объективно увидеть себя и свои проблемы, что позволяет думать и говорить о них без нервных перегрузок, вредных эмоций, оставляя время на более полную «проработку» проблемы, делая выводы и определяя некоторые правила поведения желающих измениться в ходе библиотерапии.

Библиотерапевтическая программа имеет еще одну важную цель – гармоничное и творческое развитие личности участников занятий, что может способствовать осознанию ими собственной значимости, дает шанс проявить себя в группе и приобрести веру в себя. Приобретенные умения групповой работы и умение формулировать собственные убеждения будут полезны для правильной жизнедеятельности в других группах (класс, ровесники).

Помимо старательно подготовленного сценария все библиотерапевтические программы должны характеризоваться должной изменчивостью. Часто во время терапевтических занятий что-то случается, то есть то, чего не предвидел автор программы. В такой ситуации от проводящего занятия библиотерапевта требуется быстрая реакция, готовность к разрешению новой проблемы, или оказания неотложной помощи для ее решения. Никто не должен уйти с занятия с чувством, что его проблема неразрешима, ибо это было бы очень нежелательным для дальнейшего процесса реабилитации.

### **3.3. Основные библиотерапевтические техники**

Приступая к работе с пациентами, следует основательно продумать, какие из основных библиотерапевтических техник могут дать наилучшие терапевтические результаты.

К основным библиотерапевтическим техникам относятся:

- громкое самостоятельное чтение текста;
- чтение избранных текстов в терапевтической группе лидером группы или лицом, проводящим занятия;
- слушание библиотерапевтических текстов с релаксационным или активизирующим характером их содержания.
- беседы о прочитанных произведениях;
- написание письма литературному герою;
- «вживание в роль» избранного героя и разыгрывание сцен (драм), отражающих литературную ситуацию или фрагмент биографии литературных героев участниками занятий.

## **4. Организация библиотерапевтического процесса**

### **4.1. Участники библиотерапии**

Библиотерапевт, хотя и является организатором библиотерапевтического процесса, не наблюдает его со стороны. Он участвует в занятиях как человек, поддерживающий и стимулирующий так называемое «терапевтическое сообщество». В педагогической терапии с элементами библиотерапии могут участвовать ученики, родители и учителя.

В каждой школе имеется несколько различных групп учащихся, которые могут нуждаться в поддержке, а именно:

- ученики, недостаточно развитые, нуждающиеся в помощи по преодолению чувства собственной неполноценности, имеющие очень заниженную самооценку, а также имеющие проблемы в определенной социальной группе (класс, семья);

- продолжительно болеющие ученики, которые не могут смириться с состоянием своего здоровья. У них большие затруднения в учебе, а так как они болеют, то чувствуют себя хуже остальных учеников, но не мирятся с этим положением, и не удовлетворены плохими результатами в учебе. Такие ученики часто ведут себя несоответственно принятым моральным и социальным нормам;

- ученики с нарушениями в поведении, вытекающими из эмоциональных нарушений или других причин;

- очень способные ученики, но не выдерживающие давления учителей и родителей, которые ожидают от них еще большего;

- ученики, у которых есть проблемы с законом;

- ученики, которые чувствуют себя обиженными (дома, в школе, в группе);



- дети, у которых проблемы в учебе (менее способные, с заниженными интеллектуальными возможностями, с нарушениями зрения и слуха, с дефектами речи, со специфическими нарушениями математических и иных способностей, педагогически запущенные);

Родители таких учеников имеют возможность сыграть важную роль в терапии своих детей, а совместные занятия библиотерапевта с учениками могут способствовать уяснению и устранению напрягающих их проблем и оказать помощь в их разрешении. Наиболее часто встречающиеся проблемы, с которыми не могут справиться сами родители, это:

- общее непринятие детей;
- чувство бессилия в их воспитании;
- чувство стыда, которое родители испытывают перед детьми и учителями;
- страх за сохранение жизни недостаточно развитого или продолжительно болеющего ребенка.

Желательно, чтобы родители тоже прошли соответствующий вид терапии, а затем включились в терапевтический процесс лечения детей, проводя с ними как можно больше времени. По рекомендации библиотерапевта родители также могут продолжать начатую в школе терапию.

К терапевтическим действиям должны также подключаться все учителя, которые учат ребенка. Они могут на своих занятиях (применяя различные терапевтические техники) уменьшить страх к изучению предмета или к собственной личности, помочь ученику, устранить пробелы в знаниях, а также поддержать и укрепить чувство безопасности и веры в себя.

#### **4.2. Место проведения библиотерапевтических занятий**

Библиотерапевтические занятия могут проводиться в школьной библиотеке или в другом кабинете, приспособленном к такой форме работы с детьми. Кроме места проведения занятий очень важны внешние условия, сопутствующие процессу терапии – прежде всего тихий кабинет с соответствующим освещением, оснащенный удобной мебелью, креслами или матрацами, на которые можно лечь.

Желательно, чтобы кабинет был уютным. Этого можно добиться, используя соответствующий цвет стен и штор, а также декорации с экспозицией цветов. Однако декораций не должно быть много, чтобы не рассредотачивать внимание участников библиотерапевтического процесса.

### 4.3. Планирование библиотерапевтического процесса

Организационная схема работы библиотерапевта может быть отражена следующим образом:

а) **диагностика** и определение причин нарушений или болезни на основании наблюдений и анализа продуктов детского творчества;

б) **определение направлений терапевтического воздействия**;

в) **подбор** адекватной к диагностике и направлениям терапевтического воздействия **литературы**;

г) **терапевтическая работа** в соответствии с принятой методикой библиотерапии<sup>39</sup>.

Учитель, применяющий библиотерапию в широком понимании процесса педагогической терапии, начинает работу с наблюдений, которые являются очень значимым элементом **диагностики**. На этом этапе можно получить информацию о ребенке из собственных наблюдений, от других учителей и от родителей. В результате диагностики терапевт должен узнать как можно больше не только об актуальном состоянии ребенка, но и о перенесенных им заболеваниях и их последствиях. Важно, чтобы библиотерапевт также хорошо ориентировался в тех событиях из жизни ребенка, которые могли иметь для него травмирующий характер. Для осуществления терапии очень важно изучение образа жизни ребенка, направленности его интересов, жизненного и читательского опыта ребенка. Благодаря сотрудничеству библиотерапевта с психологом, можно получить полную психофизическую картину развития личности подопечного.

После окончания диагностики определяются цели терапии, **направления терапевтического воздействия с использованием библиотерапии**, затем наступает этап создания терапевтических групп детей с похожими проблемами, для которых выбирается определенная модель библиотерапевтического процесса и программы для библиотерапевтических встреч. Терапевтические группы не могут быть очень большими (10-12 человек), а определение для них соответствующего направления терапевтического воздействия зависит от предшествующей диагностики и основной цели терапии. Занятия с применением библиотерапии должны стремиться к изменению существующей ситуации ребенка (отношения, убеждений, способа поведения и т.п.).

<sup>39</sup> I. Borecka, *Metodyka pracy z czytelnikiem chorym i niepełnosprawnym*. Wstęp do biblioterapii, Olsztyn 1991.

## 5. Модели библиотерапевтического процесса

Каждая модель библиотерапевтического воздействия состоит из постоянных элементов действий библиотерапевта и пациента (воспитанника). Для пациента (воспитанника) важными являются:

**1. Чтение, слушание или просмотр** соответствующих подобранных терапевтических средств (книги, фрагменты произведений, альтернативные читательские материалы, театральные постановки или фильмы как экранизация литературных произведений).

**2. Идентификация себя с литературными героями** или отраженной на занятии ситуацией.

**3. Переживания**, возникающие во время контакта с содержанием определенных произведений (позитивных или негативных), задача которых активизировать или успокоить участника библиотерапии.

**4. Вхождение в состояние катарсиса**, или достижение такого психического состояния во время чтения или после окончания сеанса, которое характеризуется чувством облегчения, устранения психического напряжения или внутренних блокировок.

**5. Взгляд в себя** – «переработка» важных личных проблем – самостоятельная или с помощью библиотерапевта.

**6. Изменения в отношениях или поведении.**

Задача библиотерапевта – предложить такой тип терапевтической работы (терапевтической программы), чтобы переживания, связанные с усвоением литературы помогли пациенту (воспитаннику) понять состояние, в котором он находится. Занятия должны способствовать изменению способа восприятия себя, мыслей о болезни, недоразвитости или другой жизненной ситуации так, чтобы пациент стремился к хорошему функционированию в терапевтической группе, семье и обществе, в которое вернется после окончания терапии. Чтобы библиотерапевт мог быть уверен в результативности примененного метода, он должен получить обратную информацию об эффективности своих действий. Рефлексия – это последний этап библиотерапевтической программы, он имеет важное значение для пациента (воспитанника), который осознает, что изменилось для него (или в нем) во время данного терапевтического процесса.

С точки зрения пациента (воспитанника) данную модель библиотерапевтического воздействия можно отразить в схеме:

**Первый этап** – занятия, интегрирующие группу, основанные на педагогике игры и интерактивных методиках.

**Второй этап** – занятия, основанные на методике чтения и восприятия литературного поведения, в первую очередь, индивидуального или группового чтения (иногда только слушание), дающего возможность отождествления себя с литературным героем или ситуацией. Благодаря введению дополнительных форм работы с текстом (терапевтическая программа предусматривает дискуссию, «свободную трибуну», драматизацию, пластические техники), можно добиться усиления воздействия на пациента (воспитанника), что дает возможность для глубокой **рефлексии** над прочитанным текстом, самим собой и ситуацией, в которой пациент находится. Это дает шанс пережить **катарсис** (katharsis), или состояние, которое является своего рода очищением, ведущим к «взгляду в себя», что может привести к **изменению отношения и поведения**.

Данную модель библиотерапевтического воздействия можно реализовать на основании одной или нескольких библиотерапевтических программ. Например, модель библиотерапевтического воздействия на больного с дисфункцией двигательного аппарата нацелена на:

- принятие себя, своей недоразвитости в новой жизненной ситуации;
- активизирование различного вида действий;
- развитие творческой активности;
- компенсацию недостатков через собственное творчество (написание дневников, писем, стихов, рисование и другие виды действия).

В зависимости от вида терапевтической группы разрабатываются соответствующие модели библиотерапевтического воздействия. Планируя долговременные библиотерапевтические воздействия, нужно учитывать применение иногда даже нескольких моделей воздействия (см. таблицу).

Таблица

*Подбор моделей библиотерапевтического воздействия*

| № п/п | Участник библиотерапевтического процесса | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель | Мо-<br>дель |
|-------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|       |  | I           | II          | III         | IV          | V           | VI          | VII         | VIII        | IX          |
| 1.    | <b>A</b>                                 | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           | X           |             |
| 2.    | <b>B</b>                                 | X           | X           | X           |             | X           |             |             | X           |             |
| 3.    | <b>C</b>                                 | X           | X           | X           | X           | X           |             |             |             |             |
| 4.    | <b>D</b>                                 | X           | X           | X           | X           | X           |             |             |             |             |
| 5.    | <b>E</b>                                 |             | X           |             | X           | X           |             |             |             |             |
| 6.    | <b>F</b>                                 | X           | X           | X           |             | X           |             |             |             |             |
| 7.    | <b>G</b>                                 | X           | X           | X           |             | X           |             |             |             |             |

**А** – дети; **Б** – дети, продолжительно болеющие; **В** – дети с нарушенным поведением; **Г** – дети, которые вошли в конфликт с законом; **Д** – очень способные учащиеся; **Е** – ученики, у которых имеются проблемы в учебе; **Ж** – дети, с чувством обиды и отвергнутые.

**I** – модель, укрепляющая чувство собственного достоинства; **II** – модель, поддерживающая процесс адаптации в группе; **III** – модель «противодействие одиночеству»; **IV** – модель устранения агрессивного поведения; **V** – модель, развивающая творческое мышление; **VI** – модель, развивающая творческую активность интеллектуально неполноценного ребенка; **VII** – модель библиотерапевтического воздействия с слабовидящим ребенком; **VIII** – модель, способствующая формированию должного отношения к своей болезни и неполноценности; **IX** – модель, уменьшающая чувство страха родителей за их неполноценного ребенка.

Для каждой модели библиотерапевтического воздействия следует подобрать соответствующий список литературы и тщательно продумать способ терапевтической работы с использованием данной литературы. Создавая конспекты и сценарии терапевтических занятий, нужно учитывать основную терапевтическую цель и интеллектуальный уровень, психофизические особенности ребенка и эмоциональное восприятие некоторых участников терапии. Модели библиотерапевтического воздействия могут быть основаны на одном или нескольких литературных произведениях. Может случиться так, что в составе одной терапевтической группы для каждого читателя будет предназначена отдельная книга, хотя проблема останется общей для всех членов группы.

Иногда с целью поднятия настроения, исправления нарушенной самооценки или поведения достаточно проведения нескольких часов игры с использованием элементов библиотерапии, в других случаях обязательным является соответствующе организованная непродолжительная или продолжающаяся длительное время педагогическая терапия с элементами библиотерапии и техник психогаммы. Не исключаются такие ситуации, в которых библиотерапевт не в состоянии увидеть значительных изменений в способе поведения, в отношении, в мышлении или в результатах учения у подопечных. Терапия – это длительный процесс, а участвующие в занятиях ученики иногда уходят из данной школы, меняют место проживания или просто бросает учебу в школе. Библиотерапевт должен быть психологически подготовлен к этому.

## ЧАСТЬ II

### ПРИМЕНЕНИЕ БИБЛИОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННО-КОМПЕНСАЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

#### 1. Методика библиотерапии

Разрабатывая различные библиотерапевтические программы, следует учитывать следующие правила:

1. Добровольность участия пациентов.
2. Учет нужд, проблем и предпочтений членов группы.
3. Адекватность терапевтических средств к физическим и психическим возможностям членов группы.
4. Учет и принятие библиотерапевтом уровня «готовности к участию» членов группы.
5. Соответствие уровня и темпа терапевтических занятий физическим и психическим возможностям участников.
6. Использование опыта других библиотерапевтов, обмен терапевтическими программами и материалами.

Вид заболевания или дисфункции вызывает у разных детей различные реакции и изменения в психике, поэтому с каждым воспитанником следует работать несколько иначе. В моделях библиотерапевтического воздействия учитывают прежде всего вид дисфункции и индивидуальные особенности ребенка.

Во время школьных занятий и библиотерапевтических сеансов следует помнить, что дети даже с одинаковыми нарушениями могут отличаться уровнем интеллектуального развития. У них есть право иначе реагировать на собственную недоразвитость и действия окружающих. Поэтому книга и другие библиотерапевтические материалы должны быть элементом действий, облегчающих страдания ребенка, а библиотерапия должна соединяться с занятиями коррекционного характера<sup>40</sup>, с такими, как:

- гимнастические упражнения;
- двигательные упражнения с элементами ритмики и пения;
- упражнения, помогающие ориентироваться в познании собственного тела;
- упражнения, укрепляющие чувственную сторону ребенка;
- упражнения, активизирующие мышление и речь;
- упражнения, помогающие приобрести навыки самообслуживания и социальной коммуникации;

<sup>40</sup> Skkowska Z., Rewalidacja dzieci niedowidzących w nauczaniu początkowym, Warszawa 1985, ss. 36-38, 90-91.

- упражнения, стимулирующие развитие моторики и компенсационные механизмы;
- упражнения как логопедические игры.

### **1.1. Методика библиотерапии физически недоразвитых детей**

Все чаще в школу попадают дети физически очень развитые и такие, которым судьба не дала такой возможности – с врожденными дефектами опорно-двигательного аппарата (например, врожденный вывих бедра), с ограниченными возможностями нижних или верхних конечностей при движении или сгибании. Причиной их может быть продолжительная болезнь (туберкулез, детский ревматизм), ушибы во время аварии и др.

Причины недоразвитости также могут быть различными – атрофия мышц, костный туберкулез, опухоли, органическое поражение конечностей, состояние после ампутации и др. Большинство больных детей много времени провели в больницах, проходили курс реабилитации, которая была нацелена прежде всего на возвращение физической активности, но пренебрегала психологической сферой процесса реабилитации.

Кроме внутренних барьеров ребенок с ограниченными возможностями должен ежедневно преодолевать барьеры внешние – социальные и информационные. Барьеры внешние – это прежде всего социальная сдержанность при виде человека больного, недоразвитого, сильно потерпевшего; психические барьеры – это внутренние опоры человека больного перед демонстрацией на публике своего состояния здоровья и недоразвитости, а также боязнь чрезмерного любопытства чужих в отношении к непохожим «другим», недостаток внимания. Это также боязнь перед отвержением, недостатком дружбы и непониманием трудностей, которые должен преодолеть больной человек, чтобы прийти в школу, найти в себе желание учиться, выполнять не только школьные занятия, но и сражаться с болью.

Библиотерапия может дополнить основной процесс реабилитации и поддерживать ребенка в процессе самосовершенствования. Больные с явными физическими дефектами имеют чаще всего заниженную самооценку, чувствуют себя худшими и с трудом примиряются со своей болезнью. Они переживают сильные психологические напряжения, не понимают реакций собственного тела, боятся выглядеть смешными и быть отвергнутыми ровесниками. Они не хотят жалости взрослых, но хотят понимания и помощи в том, чтобы пережить это трудное время в их жизни в длительном процессе преодоления своей неполноценности.

Иногда им приходится справляться с завышенным, с точки зрения индивидуальных возможностей, уровнем запросов. Им нужна поддерживающая программа, которая может называться: **«Мы все в какой-то мере несовершенны»**, целью которой будет осознание ее участниками, чем же является неполноценность, что является смыслом жизни неполноценных людей и как справиться с этим неизменным отличием. Можно предложить программу, адресованную целому классу: **«Моя и твоя подготовка»** или **«Ты и я. Наши возможности»**. Целью является интеграция класса и повышение чувствительности людей здоровых к проблемам менее здоровых. Предложенные программы могут основываться на методике быстрого чтения или дискуссии по проблеме.

Эффективной может быть индивидуальная программа, противодействующая появлению чувств меньшей значимости, например, **«Хочу и могу»**, основанная на литературе для детей и молодежи<sup>41</sup>, которая помогает бороться с болезнью, неполноценностью, неумением найти себя в группе, а также найти для себя примеры маленьких и больших успехов литературных героев.

Все программы следует начинать с занятий интеграционного характера<sup>42</sup>, а затем переходить к библиотерапевтическим программам. Это может быть блок программ, где используются различные техники, не обязательно только библиотерапевтические, адресованные главным образом к группе плохочитающих и еще очень мало интегрированные. В таком случае самостоятельное чтение может стать тормозящим фактором для всего процесса терапии. Библиотерапевт, проводящий занятия, после содержательного исследования членов группы решит: начнет ли он работу от библиотерапевтической мастерской, ставящей целью совершенствование техники чтения, или же эту проблему передвинет на другое время. В работе с недоразвитыми детьми в списке литературы могут оказаться книги о взрослых и детях, которые в той или иной степени неполноценны, но которые ведут успешную борьбу с болезнью и инвалидностью.

## **1.2. Методика библиотерапии детей с интеллектуальной недостаточностью**

Дети с пониженными интеллектуальными возможностями так же, как и дети с физическими нарушениями, испытывают различ-

---

<sup>41</sup> Zob. aneks «Podręczny księgozbiór biblioterapeuty» w niniejszym tomie.

<sup>42</sup> Zob. «Literatura zalecana» w niniejszym tomie.



ные трудности в школе, главным образом, в восприятии материала, так как очень редко могут освоить неприспособленную к их возможностям программу. У них значительно ниже результаты в учебе, а реакция других учеников и учителей (а часто и родителей) вызывает у них чувство отверженности («я хуже других»). Библиотерапия детей с пониженными интеллектуальными способностями ставит целью оказание не только психической поддержки, но также и создание условий для их активной жизни, несмотря на их неполноценность, и помощь в приобретении основных жизненных навыков.

Отдельные библиотерапевтические программы будут основываться на фрагментах произведений, прочитанных учителем, библиотекарем или воспитателем для того, чтобы пробудить интерес к книге. Самым важным может быть цикл библиотерапевтических занятий, который показывает место детей в школьной среде и в семье («**Я и другие**») и который поможет усвоить участниками основные понятия: помощь, забота, сочувствие, жалость, приязнь, дружба, забота о ближнем, вежливость. Цикл может состоять из нескольких встреч, посвященных в первую очередь проблемам дружбы в классе. Для этого можно использовать короткие рассказы из детских журналов, школьных учебников или художественную литературу. Несколько таких встреч помогут через какое-то время облегчить проведение библиотерапевтических занятий по теме: «**Мои друзья – книжка и журнал**», которые приведут к еще большей интеграции группы и укреплению в детях убеждения, что книга – это источник важных эмоциональных переживаний. Тематика книг, используемых во время встреч, должна быть близкой психологическим нуждам терапевтической группы, в которую будут входить дети с легкими нарушениями мышления и дети с интеллектуальной нормой, но неумеющие читать в результате упущений в образовании или воспитании. Целью этих встреч может быть выработка интереса к книге и чтению и закрепление умений ею пользоваться (телефонный справочник, энциклопедия, словари, учебники). Эти встречи похожи на типичные занятия с юными читателями<sup>43</sup> или на проводимые в рамках обязательной в польской школе читательской программы с учетом возраста детей (для средней школы и гимназий). Их прежде всего отличают терапевтическая атмосфера и индивидуальный подход к каждому участнику библиотерапии. Терапевтическая программа может опереться на изданную в городе Торунь серию «**Книги, удобные для чтения**»

---

<sup>43</sup> Borecka I., Lekcje biblioteczne w szkole specjalnej, Waibrzych 1992.

или на другие книги, соответствующие уровню развития и возрасту детей, а также перцептивным возможностям группы. Подбор литературы также зависит от конкретных целей этих встреч:

**1. Самостоятельно иду на почту** – используем методику громкого чтения книги «На почте», изданной в торуньской серии, и беседу, направленную на тему функционирования почтового отделения, а затем проводим библиотерапевтические занятия с применением элементов театрализации, где стараемся укрепить веру в их возможности. Занятия можно дополнить беседой на тему из собственного опыта детей и посещения ими различных мест.

**2. И я так могу** – методика громкого чтения. Дети знакомятся с книгой «Улица» из торуньской серии и фрагментами правил дорожного движения, а затем с применением элементов театрализации стараются показать все ситуации, которые опасны для детей на проезжей части. Подобные занятия можно проводить, используя литературу торуньской серии «Книги, удобные для чтения», «В постеле», «В библиотеке», «У врача».

**3. Вежливость облегчает жизнь** – цель встреч заключается не только в закреплении должных норм поведения и вежливых обращений, но также в приобретении умений написания и чтения трудных выражений (вежливый, послушный, пропустить, уступить, задержать). На занятиях используются элементы педагогики игры и театрализации. Ожидаемые библиотерапевтические эффекты – это: укрепление собственной самооценки, сравнение себя с другими, осознание эмоций, связанных с тем, когда ты вежливый или сталкиваешься с невежливостью. Можно основываться на произведениях, известных ученикам, или найденных в новых изданиях.

**4. Почему нужно охранять природу?** – использование альбомов о природе, журналов для детей («Зверьки», «Квак»), экологических игр<sup>44</sup> и элементов театрализации. Цель этих занятий – приобретение критического взгляда на естественную среду и людей, уничтожающих ее.

Во всех библиотерапевтических занятиях с группой людей с задержкой психического развития можно использовать средства:

---

<sup>44</sup> Zob. aneks 6 w niniejszym tomie.

- вербальные – рассказ о содержании произведения, беседы о книгах, терапевтические беседы, цель которых – укрепление веры ребенка в собственные силы и возможности;

- визуальные – плакаты, объявления, книжные надписи и иллюстрации, а также картины или репродукции художников;

- аудиальные – радио и магнитофонные записи, диски (музыка и др.);

- аудиовизуальные – художественные и документальные, полно- и короткометражные фильмы, видеокассеты, диски.

Хороших результатов в коррективке отношений можно достичь, применяя технику театрализации и инсценировки<sup>45</sup>, а также игры, на которые побудили книги или игры с использованием книг и игрушек. О некоторых программах библиотерапии детей умственно отсталых пишет Е.Томасик<sup>46</sup>, представляя циклы коррекционно-развивающих занятий, используемые в группах с различной степенью нарушений. Занятия осуществлялись в течение нескольких месяцев, длительностью от 30 до 90 минут. В начале терапии они проводились два раза в неделю, затем – один раз в неделю. В работе с детьми использовались рассказы, стихи, загадки и читательские игры. Положительным эффектом библиотерапии была всесторонняя стимуляция психической активности детей и изменение отношения к себе.

Все библиотерапевтические действия должны быть приспособлены к перцептивным возможностям детей. Конечно же, их нужно хорошо планировать и распределить по времени. К каждой встрече нужно подготовить хороший сценарий, гарантирующий детям развитие нарушенных функций. Приблизительный план действий, предложенный А.Моравской, приводится ниже (см. таблицу).

---

<sup>45</sup> Wontorowska-Jy iwiak S., Inscenizacja bajki i zabawy czytelnicze jako formy biblioterapii w procesie dydaktyczno-wychowawczym dzieci upoŕledzonych umyslowo. Materiaiy konferencji «Zastosowanie biblioterapii w procesie dydaktyczno-wychowawczym» (Waibrzych 1992).

<sup>46</sup> Tomasik E., Czytelnictwo... Warszawa 1994, s. 80–119.

Таблица

| № п/п | Формы работы   | Цели терапии   | Кол-во встреч  |
|-------|--|--|--|
| 1.    | Терапевтическое воздействие путем посещения библиотеки и контакта с книгами.                                       | приглушение негативных эмоций;<br>развитие социальной активности и самостоятельности;<br>ознакомление с новым окружением и новыми социальными ситуациями   | 4  |
| 2.    | Рассматривание книг и журналов   | улучшение двигательнo-зрительной координации, выработка мануальных умений;<br>восприятие эстетических впечатлений;<br>тренировка концентрации внимания   | 4  |
| 3.    | Игры с книгами и игрушками   | приглушение негативного поведения;<br>воздействие на эмоциональную сферу;<br>пробуждение веры в собственные возможности;<br>развитие воображения   | 4  |
| 4.    | Чтение ребенку вслух удобных для чтения текстов  | обогащение активного и пассивного словарного запаса;<br>смягчение слишком эмоционального восприятия реальности;<br>формирование и укрепление желательного отношения к социуму;<br>побуждение к заинтересованности книгой;<br>развитие памяти | 3  |
| 5.    | Разгадывание загадок и логopedические игры   | побуждение к действию;<br>развитие речи и логического мышления;<br>пробуждение веры в собственные возможности;<br>развитие памяти  | 3  |
| 6.    | Ознакомление с книгами, записанными на аудио и видеокассетах   | развитие зрительно-слуховой координации;<br>стимулирование появления чувства удовлетворения и радости;<br>пробуждение заинтересованности к окружающим  | 2  |
| 7.    | Творческая активность ученика  | разрядка эмоционального напряжения, вызванного действием литературного содержания;<br>создание оптимальных условий для возникновения эмоциональных ощущений и их определения;<br>освобождение игровой активности                             | на каждом занятии  |
| 8.    | Инсценировка литературных произведений. Восприятие инсценировки лит. произведений и собственные пробы инсценировки | развитие заинтересованности окружением;<br>приобщение к правильному поведению в различных жизненных ситуациях;<br>проникновение в различные эмоциональные состояния героев;<br>разрядка напряжения   | 3 (2 из них – выход в театр на профессиональное представление) |

Основанные на читательских играх занятия проводились школьным библиотекарем и базировались на авторских сценариях А. Моравской. Встречи носили игровой характер и начинались со знакомства детей с книгами, школьной библиотекой в так называемом «Уголке книги». После вступительного этапа участники занятий приступили к реализации основных целей читательских игр.

Введению новых форм библиотерапевтической работы предшествовало повторение изученного ранее материала, так как детям указанной выше группы необходимо много времени для того, чтобы принять новую ситуацию и решиться на самостоятельную деятельность.

Основанные на читательских играх терапевтического характера занятия начинались с обращения внимания детей на книги и другие альтернативные материалы, применяемые в библиотерапии. Затем библиотерапевты старались разбудить в них заинтересованность библиотекой («Уголком книги») и контактами с книгой. Оказалось, что занятия, основанные на различных формах библиотерапии, вызвали у всех детей интерес к книгам и другим альтернативным материалам, а также к читательским играм. Ученики охотно играли в читательском уголке, рассматривали книги. Чем дольше длились игры, тем больший интерес они вызывали – дети показывали различные иллюстрации и с вниманием слушали разные короткие рассказы библиотекаря.

Благодаря **рассматриванию книг и журналов** значительно улучшились мануальные и координационные, зрительно-двигательные способности всех детей, которые уже хорошо справлялись с толстыми книгами или книгами в обложках из клеенки.

**Игры с книгами и с игрушками** стали любимой формой терапевтического воздействия, а читательский уголок был местом приглушения негативного поведения и эмоций. Это место может иметь очень хорошее влияние на пробуждение веры в собственные возможности. Ребенок, соединяя игру с книгой, соответственно подобранной игрушкой, увеличивает творческую изобретательность в игре, что способствует развитию детского воображения и приводит в движение познавательные функции. Определение возможностей для использования одновременно книг и игрушек позволяет смягчить и приглушить негативное поведение. Для того, чтобы ребенок легче переносил стресс и негативные эмоции, он нуждается в контакте с игрушками и книгами. Библиотерапевтические занятия способствуют тому, что дети самостоятельно пробуют играть в различные игры, которые благоприятствуют эмоционально-соци-

альному развитию и способствуют регулированию психодвигательной перевозбужденности или заторможенности.

Введение **формы чтения удобных для чтения текстов вслух** может не только вызывать интерес к литературному тексту, но и вдохновлять детей на другие формы творческой активности: рисование, инсценировка по содержанию прослушанных произведений. Дети очень любят слушать тексты (короткие стихи или описания) и ассоциируют текст с соответствующими иллюстрациями.

### **1.3. Методика библиотерапии глухих и слабослышащих детей**

В системе образования предусмотрены и специальные школы и сады для детей с нарушениями слуха, однако все больше таких учеников попадают в обычные школы. Многие учителя начинают пользоваться языком глухонемых, так как понимают, что для детей глухих, для их правильного развития важным является включение их в читающее общество. Можно говорить о большем понимании ситуации человека глухого или плохослышащего в окружении слышащих людей.

Развитие читательских интересов детей с нарушением слуха может повлиять на их полную эволюцию. Следует только как можно быстрее выработать и включить модели читательской работы, а также новые формы работы с книгой, приспособленные к перцептивным возможностям слабослышащих людей. Опыт заграничных методик пробует перенести в польскую реальность названное ранее Торуньское издательство книг, удобных для чтения, которое издало для детей несколько серий книг с рисунками, иллюстрирующими данный текст на языке глухонемых. Авторы, которые готовят книги для этой группы детей, должны следовать двум принципам:

- экспонирования данной позиции на простой язык и обогащения ее иллюстрациями;
- осуществления сокращения текстов и подготовка словарика с непонятными словами и выражениями, встречающимися в тексте.

Следует помнить, что запоминание текста у детей с проблемами слуха является длительным процессом, требующим значительных усилий. Поэтому они нуждаются в доброжелательной помощи со стороны родителей, учителей и библиотекарей.

Несмотря на множество трудностей, исследования ученых<sup>47</sup> указывают на необходимость развития читательского интереса в

---

<sup>47</sup> Kirejczyk K., Ewolucja ksztalcenia dzieci giuhych, Warszawa 1967; Panasiuk M., Rozwuj myhlenia dzieci giuhych, Warszawa 1990.

этой группе пациентов, так как чтение в значительной мере способствует развитию личности данных школьников и облегчает их функционирование в обществе слышащих людей. Библиотерапевт, работающий с группой глухих детей, должен знать язык жестов и понимать специфику вербальных контактов между глухими и слышащими. Люди, оказывающие помощь глухим детям, не могут забывать, что многие трудности у них вызывает освоение окружающего пространства. Пространственные отношения в речи людей выражают предлоги, которые не несут конкретного содержания, а это ведет к тому, что научиться понимать и применять их ребенку удастся с трудом. Поэтому каждая проводимая в школе, в библиотеке или дома работа с текстом, должна предусматривать тренировку определенных механизмов поведения, которые способствуют развитию мышления и речи. Библиотерапия должна многое черпать из сурдопедагогики. Проще всего начинать процесс библиотерапии с логопедических игр<sup>48</sup>; которые являются увлекательной формой активизации деятельности детей. Способом активизации является творческая деятельность, связанная с просмотром книжных иллюстраций и применением пантомимических сценки. После этого учащиеся знакомятся с библиотечными собраниями и их размещением. Здесь можно соединить элементы игры с программой «Медийное обучение чтению»<sup>49</sup> или разработать программу предметных «образовательных тропинок».

Библиотека должна стать приятным местом, где дети будут чувствовать себя безопасно, где они смогут получить позитивную зарядку. Это может стать успехом в самостоятельной работе: поиск нужной книги на полке, карточек в каталоге, прочтение книги. Здесь, в школьной библиотеке, дети должны иметь шанс поверить в себя, убедиться, что участие в библиотерапевтических занятиях или участвовать в других формах ознакомления с культурой.

Прежде, чем на библиотерапевтических занятиях начинать читать простые тексты, организуются игры с текстами, что ведет к зрительной идентификации представленных на планшете слогов с такими же картинками, а затем с сравнением их с записью в книге. С этой целью могут использоваться книги «Удобные для чтения» или отобранные комиксы. В группе, которая лучше справляется с чтением и разговором, постепенно вводится чтение известных для детей книжек, чтобы выработать читательские навыки. Чтение на-

---

<sup>48</sup> Zob. aneks 6 w niniejszym tomie.

<sup>49</sup> Borecka I., Lekcje biblioteczne...

чинается с легких текстов, написанных большим шрифтом с красочными рисунками, затем осуществляется переход к более сложным. В первой фазе очень пригодятся книжки-игрушки, которые сопровождают детей в каждодневных занятиях.

В библиотерапии детей глухих и с плохим слухом, самым важным является контакт с участником. Цикл занятий можно начать с легкой ритмичной детской поэзии, которая вводит ребенка в близкий ему мир. Однако чаще всего терапия проводится в группах, не превышающих восемь человек. Тогда занятия не только предусматривают научение чтению и речи, но и укрепляют чувство самооценки ребенка. В терапии таких детей чтение может иметь характер релаксации, развлечения, чему способствует разгрузка напряжения. В дальнейшем на уже подготовленной почве остается только шаг к выработке интереса и пристрастий к чтению. Нужно, однако, помнить, что у детей с проблемами слуха больше трудностей с усвоением содержания прочитанного, чем у здоровых детей, и что им нужно посвятить больше времени и внимания, а также более тщательно подбирать литературу и чаще проводить индивидуальные занятия.

В педагогической мастерской библиотерапевта могут быть стихи Я. Бжэховы<sup>50</sup> или Ю. Тувима, а также современных поэтов: Ю. Ратайчака, В. Вавиловой, Д. Гелнеровой и И. Папузиньской. Рифма и ритм стихотворения помогают переломить первые стеснения перед громким чтением в группе. Каждая маленькая победа, полученная на этом уровне, – это первый успех в эволюции. Очень важно, чтобы дети говорили о впечатлениях и ощущениях, которые сопутствуют чтению. Это развивает их речь и наблюдательность, тренирует концентрацию внимания. Поэтому основным критерием отбора библиотерапевтических средств является языковой и стилистический слой произведения, композиция и типографическое оформление. Чем больше иллюстраций, тем больше возможностей работы с детьми и тем больше разнообразие терапевтических занятий. В списке литературы должны находиться классические и современные произведения, проза и поэзия, произведения польских и зарубежных писателей.

Глухой и плохослышащий читатель имеет такое же право пользоваться культурными ценностями, как и люди здоровые, а задача библиотекаря – помочь им и в какой-то мере это облегчить.

---

<sup>50</sup> Szystak A., Terapeutyczne funkcje wierszy Jana Brzechwy. Materiały konferencji «Terapeutyczne funkcje literatury» (Waibrzych, 27-28 kwietnia 1993r.).



#### 1.4. Методика библиотерапии детей с плохим зрением

Все дети с проблемами зрения должны быть подвергнуты психотерапии, так как боязнь потерять зрение является очень сильным негативным фактором. Жизнь с ослабленным зрением несет много трудностей и неприятностей, поэтому различные терапевтические занятия, и библиотерапия в том числе, могут подготовить детей к выработке умения справляться с трудными ситуациями.

В библиотерапевтическом процессе важными являются две модели поведения – для людей, которые боятся потерять зрение, и для людей, стремящихся сформировать определенное отношение к себе как к человеку не вполне здоровому<sup>51</sup>.

У слепых и плоховидящих детей заблокированы некоторые психические и социальные потребности. Очень болезненны для таких людей ограничения в процессах:

- познавательном и эстетическом;
- в процессах независимости и самореализации;
- социальном<sup>52</sup>.

Познавательные ограничения вызывают у слепого или очень плоховидящего ребенка недостаток визуального знакомства с миром, что ведет к неадекватности представлений в мышлении и к своего рода схематизму понятий, а также влияет на способ их высказываний. С познавательными потребностями тесно связаны эстетические потребности. Серьезное нарушение зрительной функции влечет за собой ограничение многих переживаний ребенка, основанных на зрительных раздражителях. Их можно компенсировать в сфере раздражителей аудиальных или осязательных. Неудовлетворение потребностей независимости и самореализации проявляется у детей с нарушенной функцией зрения, ограничением двигательной активности. Взрослые стараются ограничить спонтанность, уберечь от боли, связанной со столкновениями с различными предметами. Такие ограничения влияют на потерю ребенком чувства собственной значимости и безопасности. Ребенок с ограниченными возможностями зрения трудно приспосабливается к обществу и часто находится за пределами общества видящих людей. Ребенок чувствует себя одиноким, отвергнутым, несчастным, поэтому очень важным в его жизни является правильный контакт с лидером терапевтической группы и ровесниками, которые добро-

---

<sup>51</sup> Zob. aneks 3 w niniejszym tomie.

<sup>52</sup> Skkowska Z., Kształcenie dzieci niewidomych, Warszawa 1974, s. 58.

желательны и приветливы с ним, но не чрезмерно заботятся о нем. Ему необходим контакт, который помог бы найти свое место в группе более способных людей и поспособствовал бы реализации его потребностей в группе, психическим связям, признанию другими.

В терапии слепых детей очень важно сотрудничество терапевта с семьей. Совместными усилиями можно создать ребенку условия для реализации его потребностей.

Огромным желанием ребенка с ограниченными зрительными возможностями являются действия в группе: участие в делах группы, возможность поделиться своими переживаниями: радостью, печалью, и достижениями. Он жаждет также получить больше доказательств любви и внимания, чем здоровый ребенок. У него сильная потребность в реализации своей мечты, но часто он опасается будущего. Поэтому очень важно, чтобы такой ребенок получил позитивную поддержку, которая повлечет за собой большую уверенность в себе и в своей судьбе. Такую поддержку можно получить во время библиотерапевтических занятий от членов терапевтического общества и от литературных героев.

Дети с дисфункцией зрения благодаря литературе могут почувствовать себя социально востребованными. Содержание произведения, переживания за судьбу героя, должны вызывать рефлексию, сравнение собственного поведения со способом жизни литературного героя. Читая соответственно подобранный список книг (в рамках реализованной модели библиотерапии) ребенок может осознать, что проблемы со зрением не уменьшают ценности человека. Книга для ребенка является источником знаний о людях с похожими проблемами и основой знаний о мире; это инструмент, развивающий мышление, память, воображение и умение понимать. Он доставляет глубокие эмоциональные переживания, которые могут повлиять на изменение отношения к собственной неполноценности. Литература (художественная и научно-популярная), кроме терапевтической и компенсационной функции выполняет также воспитательную функцию. Она представляет образцы поведения, дает конкретные знания, может помочь плоховидящему ребенку существовать в группе и сформировать собственное отношение к реальности.

К наиболее часто применяемым методикам библиотерапевтической работы со слепым или слабовидящим ребенком относится чтение вслух книг, напечатанных большим шрифтом, или книг, специально подобранных библиотерапевтом. Можно использовать го-

лос лектора и рассказы детей, однако тогда библиотерапевтический процесс будет сводиться в большей мере к пассивному участию в лекции. Воздействие литературы можно увеличить, применяя другие формы терапии: музыкотерапию или арттерапию с использованием техники лепки из пластилина и глины, или выражения эмоций с помощью цвета.

Некоторые дети отдают себе отчет в ухудшении своего здоровья и боятся ослепнуть. Важным элементом библиотерапевтического процесса является «устранение» страха перед слепотой. Этому может помочь цикл бесед, основанных на автобиографических материалах слепых людей, например, записи встреч, посвященных жизни и творчеству Я.Станьчаковой и М.Казева. Многие дети, у которых есть неприятные ощущения, связанные с длительным пребыванием в больнице, после возвращения в школу продолжают проявлять неправильное отношение к своему здоровью. Им можно предложить занятия, которые корректируют это отношение, используя предложенные ранее книги, дополненные баснями и фантастической литературой. Могут быть полезными беседы о книге А.Линдгрена «Ричард Львиное Сердце».

### **1.5. Методика библиотерапии социально неприспособленных детей**

Социально неприспособленные дети – это не только те дети, которые столкнулись с преступностью, часто убежали из дома или провели какое-то время в заведениях для социально неприспособленных, или находящиеся под следствием. В каждой массовой школе имеется значительная группа учеников, неумеющая приспособиться к требованиям школьного устава. У них налицо нарушения моральных и социальных норм. Они педагогически запущены, получают плохие отметки, не читают книг, не посещают школьную библиотеку, часто попадают в конфликтные ситуации, а на сложные жизненные ситуации реагируют агрессивно.

Такие ученики нуждаются в помощи психотерапевта для разрядки негативных эмоциональных состояний или сильных напряжений. В этом им может помочь библиотерапия. Однако, прежде чем начнется правильный терапевтический процесс, вместе с детьми следует побороть их нежелание вступать в контакт с литературой.

Работу можно начать с типичных библиотечных занятий, пропагандирующих чтение, а затем постепенно переходить к литературе, позволяющей понять собственные проблемы детей. Только на последующем этапе появится возможность применения моделей библиотерапевтического воздействия, стремящихся к коррекции отношений. На этом этапе работа будет основана, главным образом, на рассказах и беседах о судьбах литературных героев. Это даст возможность применить техники театрализации и направить внимание участников библиотерапевтического процесса на вербализацию проблем. Точная программа некоторых библиотерапевтических сессий зависит от индивидуальных потребностей участников, степени их открытости и возможностей формулирования собственных проблем. Техника, которая помогает участникам открыться и увидеть собственную проблему, – написание писем литературному герою. Это могут быть письма, направленные в никуда, в которых авторы будут стараться оказать помощь или понимание героям, или направленные внутрь себя – тогда дети будут писать о собственных делах вымышленному адресату.

На очередной встрече, обращаясь к проблемам, вытекающим из писем, можно предложить решение некоторых из них с помощью методики театрализации.

На занятиях, которые проводятся на базе литературных произведений, желательно использовать театрализацию и дискуссию, предоставить возможность участникам сосредоточиться на литературных примерах, наиболее напоминающих реальные ситуации из жизни отдельных людей.

## **2. Коррекционно-выравнивающие занятия с применением библиотерапии**

### **2.1. Формы библиотерапевтических занятий**

#### *2.1.1. Театральные техники*

Педагогическая терапия – это воздействие с помощью педагогических средств (воспитательных и дидактических) на причины и проявления трудностей в учении. Ее задача – исключение школьных неудач и их негативных последствий, создание возможностей для всестороннего развития ребенка путем устранения непосредственных причин школьных неудач и выработки правильного отношения учеников к учебе.

В педагогической терапии применяются методики, основанные на спонтанной активности ребенка (методика побуждения к музыкальной активности, пластической, технической, мануальной, а также методика творчески-игровая, основанная на театрализованной технике)<sup>53</sup>. В библиотерапии ребенок воспитывается путем творческого развития личности.

Для различных типов терапии существуют общие цели и стратегии поведения, а во время занятий используются различные терапевтические техники<sup>54</sup>. Одна из них – это театрализация, как форма занятий библиотерапии. Она дает возможность библиотерапевту лучше узнать участников терапевтической сессии, учит их самостоятельности, способствует интегрированию в группе, помогает научиться спонтанному выражению собственных эмоций и дает возможность изучить самого себя.

В театральной постановке принимают участие библиотерапевт и все участники библиотерапии. Речь идет о нахождении контакта с собственными чувствами и развитии индивидуальности каждого участника. Здесь нет разделения на актеров и зрителей. Этот процесс может происходить как минимум в трех плоскостях, благодаря которым происходят изменения в понимании действительности<sup>55</sup>.

---

<sup>53</sup> Borecka I., Ваўс, bajka i bajeczka w terapii pedagogicznej [w:] Kurs z zakresu terapii przez sztukę, Wrocław 1998-1999, s. 23.

<sup>54</sup> Idem, Biblioterapia w szkole..., s.14.

<sup>55</sup> Ibidem, s. 63-64.

Первая плоскость, вытекающая из контекста, в которой создается почва для конкретного интерперсонального соглашения, в первую очередь, между родственниками, учениками в классе, больными детьми и здоровыми, учителем и детьми, детьми и родителями. Разговор участников будет импровизирован, а его течение зависит от личного опыта участников и их личности.

Вторая плоскость – универсальная – касается общих понятий, где открывается блок знаний об отношениях между людьми. Участники узнают информацию, управляющую отношениями, прежде всего, между ними и другими людьми (родителями или родными), или то, что является общим для всех родителей и всех детей.

Третья плоскость – личная, – на которой участник библиотерапевтического процесса сравнивает собственный опыт с опытом других.

«Быть в роли» – это самый серьезный способ работы с методикой театрализации, который состоит в том, что участник становится кем-то другим, нежели в действительности. Он не притворяется, и это влечет за собой все последствия «быть кем-то другим», дает возможность быть в роли слепого, больного или несчастного, а также в роли явлений (бури, дождя) и эмоций (радость, ненависть, злость).

Самым простым вариантом «быть в роли» является разговор, когда участник процесса идентифицируется с героем, о котором говорит. Другими техниками театрализации являются:

- импровизации с текстом;
- импровизированная сценка (постановка);
- импровизированное представление;
- инсценировка<sup>56</sup>.

Смена ролей – это техника театрализации, рекомендуемая Б.Кая<sup>57</sup> особенно для детей с эмоциональными нарушениями, у которых наблюдалась заторможенность, робость или агрессивность.

Для ребенка с приступами страха в социальном взаимодействии организуется игра, в которой он играет роль взрослого – учителя или врача. Он должен осознавать, что ему можно критиковать работу ребенка (в данном случае, это будет терапевт), выражать недовольство и давать поручения. В таком случае несмелый ребенок имеет возможность без боязни выразить свои критические замечания.

Благодаря техникам театрализации можно добиться хороших результатов в корректировке отношений, укрепить веру детей в их возможности, выработать правильное моральное отно-

---

<sup>56</sup> Borecka I., *Biblioterapia w szkole...*, s. 64.

<sup>57</sup> Кая, *op. cit.*, s. 77-78.

шение к людям. В случае с агрессивными детьми, выбирая определенную роль, терапевт стремится к тому, чтобы ребенок почувствовал ситуацию потерпевшего и приблизился к психическому состоянию человека, страдающего в результате его агрессивного поведения. Замена ролей дает возможность получения взрыва эмоций», переживания в присутствии терапевта ситуации, которая в повседневной жизни вызывает сложность, перед которой он отступает, отказываясь от активности<sup>58</sup>.

Занятия речево-музыкально-двигательные<sup>59</sup> – это общая форма для педагогической терапии, для библиотерапии. Они должны носить характер игры, а не учебы, важным элементом здесь являются роль учителя и речь ребенка. Умение слушать, говорить и видеть – это фундамент, на котором основывается обучение чтению. Точкой отправления могут стать баллады и их фрагменты, иллюстрированные басни, записанные на диски, или прочитанные (рассказанные) терапевтом. Они будут служить поводом для инсценировки или пантомимических упражнений<sup>60</sup>. Воспитательная цель этих занятий – формирование социальных отношений и закрепление этических норм, выходящая цель – упражнения, улучшающие нарушенные функции.

В зависимости от диагноза, для каждого ребенка планируются разные формы упражнений с использованием одного и того же текста.

Так, М.Филипчак<sup>61</sup>, проводя терапевтические занятия с младшими детьми, имеющими проблемы с адаптацией в группе, применила ряд занятий, основанных на сказке «Белоснежка» Братьев Гримм, в которой соединила основные техники библиотерапевтической и коррекционно-компенсационной работы. Во всех терапевтических группах она начинала занятия с рассказывания содержания сказки, затем беседовала на тему ее содержания, а потом дети выполняли в форме свободной техники рисунки, связанные с произведением. Эти элементы библиотерапевтического процесса были вступительным этапом для терапевтического цикла. Позже применялись подробные программы, приспособленные к отдельным типам нарушений. Сказку использовали во время упражнений:

- улучшающих зрительно-двигательную координацию;

---

<sup>58</sup> Koziowska A., Jak pomagać dziecku z zaburzeniami życia uczuciowego, Warszawa 1996, s- 125.

<sup>59</sup> Ibidem.

<sup>60</sup> Por. Borecka I., Zabawy bajki jako element biblioterapii pedagogicznej [w:] Kurs, op. cit., s. 25-27.

<sup>61</sup> Zastosowanie biblioterapii w terapii pedagogicznej, Opole 2000 (praca licencyjna pod kier. I. Boreckiej).

- совершенствующих и улучшающих пространственную ориентацию;

- улучшающих слуховую перцепцию;

- улучшающих слуховой анализ и синтез.

Завершая упражнения, дети сочиняли новую версию сказки и адаптировали ее к потребностям кукольного театра. Кукла для спектакля дети изготавливали самостоятельно, используя различные материалы: пластиковые бутылки, картон, веревки, маленькие и большие шарики. Куклы применялись позже на психотерапевтических занятиях, на которых сценарий представления определялся только схематически, а заданием для детей являлось наполнение его формой и содержанием. Эта игра развивает воображение, способствует пластическому, мануальному совершенствованию и проявлению неосознанных и подсознательных переживаний<sup>62</sup>.

Окончание занятий всегда сопровождается рефлексией, предусматривается возможность оценки: почему ситуация развивалась так, а не иначе.

### *2.1.2. Читательские игры*

Терапевт в работе с агрессивными детьми, детьми с низкой самооценкой, с нарушениями в развитии может использовать игры с элементами чтения как одну из форм компенсационных занятий с применением библиотерапии.

К наиболее известным играм относятся конкурсы, загадки и т.п. Их может проводить учитель или школьный библиотекарь на коррекционно-компенсационных и выравнивающих занятиях. Эти занятия в каждой школе могут протекать по-разному, так как их разнообразие и расположение в компенсационной программе зависят от человека, проводящего занятия. Часто применяется цикл занятий, связанных с избранной литературой в форме:

- создания символического каталога «двигательных рисунков» (дети инсценируют ситуации, предложенные учителем);

- рисования иллюстраций к избранным, незаконченным фрагментам произведения;

- лепки недостающих элементов в прочитанном учителем и знакомом для детей описании вещей или сцен;

---

<sup>62</sup> Kaja, op. cit., s. 79.



- изготовления на бумаге или картоне фигурок и картинок, их вырезания и составление подписей к ним;
- моделирования одежды для любимых литературных героев;
- решения кроссвордов, связанных с содержанием произведения;
- логопедических игр;
- составления и решения ребусов.

Составление ребусов – это форма читательской игры, которая предусматривает коррекцию дефектов речи. Из-за дефектов речи ребенок чувствует страх перед выступлением на публике, замыкается в себе, часто становится агрессивным. В преодолении этих трудностей ему может помочь логопедическая игра<sup>63</sup>, которая состоит из загадки, упражнения в составлении сложных слов, самостоятельного рисования или письма, а также из процесса поиска в книге тематического стихотворения<sup>64</sup>. Полезным также может быть терапия с использованием текста книги – тем самым шаг за шагом мы поощряем ребенка к проговариванию отдельных слов, затем полных предложений, чтобы он мог постепенно перейти к рассказу о ее содержании. Со временем он сможет справиться с сокращением целых страниц, прочитанных самостоятельно или с помощью учителя. Постепенно содержание произведений будет все понятнее для восприятия.

Во время всех занятий, как и в процессе читательских игр, нужно помнить о том, что чтение терапевтом вслух<sup>65</sup> сказки, стихотворения или рассказа должно проходить в атмосфере спокойствия и тишины – в школьной библиотеке или в специально подготовленном кабинете. Перед непосредственным к определением заданий новые и сложные слова в тексте следует пояснить простым и понятным для детей языком.

Можно предложить детям самостоятельное, громкое чтение текстов. Они должны как бы «играть» с текстом, а учитель должен так выстраивать занятия, чтобы было возможно обнаружить признаки сложностей, связанных с чтением. Такие занятия могут способствовать совершенствованию слухового анализа у детей с нарушениями слухового восприятия, поэтому выбранные тексты должны быть краткими, легкими для чтения, ритмичными и вызывать у ребенка интерес к звукоподражательным упражнениям, выделению слогов в словах, созданию слов и слогов и т.д.

---

<sup>63</sup> Zob. aneks 2 w niniejszym tomie.

<sup>64</sup> Wontorowska-Jozwiak S., op.cit., s. 9.

<sup>65</sup> Ibidem, s. 4.

## Заключение

Анализ литературы в области библиотерапии и педагогической терапии, а также собственные наблюдения автора дают возможность подтвердить, что обе области взаимодополняют друг друга и имеют схожие задачи. Поэтому библиотерапия хотя и выросла на почве медицинских наук и глубоко уходит в психотерапию, но тем не менее превосходно подходит и для применения в педагогической терапии.

Педагогическая терапия как часть коррекционной педагогики, оказывает воспитывающее воздействие, благодаря которому происходят позитивные изменения в познавательной и эмоциональной сфере ребенка.

Библиотерапия в достижении целей использует, главным образом, литературные средства, которые в соединении с дидактически-воспитательным аппаратом педагогической терапии могут дать позитивные результаты в лечении эмоциональных нарушений, которые вытекают, в первую очередь, из негативного школьного опыта. Она является также формой психической поддержки, так как помогает совершенствовать процесс обучения чтению и письму.

Читательские игры, введенные в коррекционно-выравнивающие и дидактические занятия, могут способствовать восстановлению нарушенных функций восприятия, анализа и понимания содержания.

Терапия в значительной мере:

- устраняет недочеты в обучении;
- облегчает процесс приобретения новой информации;
- закрепляет прежние знания;
- развивает воображение и творческое мышление.

Библиотерапия должна войти в кабинеты школьных педагогов и учителей, проводящих коррекционно-компенсационные занятия.

В этом пособии для студентов и учителей не представлены все возможности применения библиотерапии в педагогической терапии и не раскрыты все модели библиотерапевтического воздействия, что дает возможность читателю осуществить самостоятельные методические поиски.

На издательском рынке появляется все больше книг с описаниями библиотерапевтических занятий. Издаются пособия, статьи и методические разработки, они также публикуются на страницах журналов «Пособие библиотекаря», «Библиотеки в школе», «Библиотерапевты». Это важная дидактическая помощь для библиотекаря, учителя-воспитателя и школьного педагога, которые включаются в процесс психической поддержки больного, недоразвитого или имеющего проблемы с учебой ребенка.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Модели библиотерапевтического воздействия

#### 1. Модель библиотерапевтического воздействия, укрепляющая чувство собственного достоинства

**Диагностика.** Человек неполноценный оценивает себя как личность с заниженной самооценкой, неприспособленную к группе. Он реагирует на свою неполноценность различными способами – от апатии до агрессии. Жалеет себя, ожидает от других чрезмерного внимания, хочет, чтобы ему помогли в различных видах деятельности, связанных с учебой и самообслуживанием.

Подбор литературы зависит от возраста, пола, жизненного и читательского опыта участника библиотерапии, а также его психического состояния. В работе со взрослыми, старшими детьми и молодежью можно использовать художественную, научно-популярную литературу, главным образом биографического характера, а также воспоминания людей с различного рода нарушениями, фрагменты избранных произведений.

Терапевтически-воспитательное воздействие осуществляется через:

- использование компенсационной функции литературы;
- изменение нарушенной иерархии ценностей;
- повышение уровня самооценки;
- создание атмосферы, побуждающей к самостоятельному действию и убеждению о своих физических и интеллектуальных возможностях.

#### *Первый этап*

Индивидуальное или групповое чтение, которое направлено на осознание ребенком источника его низкой самооценки, причин неадекватной реакции других людей на подобную ситуацию.

Идентификация с книжным героем может произойти во время чтения или во время дополнительных занятий, например, во время драматизации. Она должна дать возможность ребенку найти выход из трудной психологической ситуации и способствовать принятию им самим своей неполноценности. Это может ускорить наступление катарсиса, иначе говоря, чувства очищения, получаемого под

воздействием чтения или обсуждения книги, облегчения от того, что другие люди проявили свою неполноценность в чем-то, хоть могли и справиться с подобной ситуацией. Это чувство разрядки, так как многие неполноценные люди также сильно реагируют на свое состояние, а собственные реакции не являются обособленными или социально осуждаемыми.

### *Второй этап*

Введение программы «И я так могу», что дает возможность углубиться в состояние катарсиса и «глубже посмотреть в себя», сопоставления прежних взглядов с нынешними, способствует принятию решения в достижении позитивных изменений в отношении и поведении, проявляющихся прежде всего уменьшенным эмоциональным напряжением, пониженным уровнем агрессии и нахождением радости в каждодневных мелких успехах.

### *Третий этап*

Рефлексия, которая позволяет проверить гипотезы и определить дальнейшие терапевтические действия.

## **2. Модель библиотерапевтического воздействия, способствующая процессу адаптации ребенка в группе**

**Диагностика.** Ребенок не может адаптироваться в классе из-за своего «отличия» (неполноценность, длительная болезнь, национальность и т.д.). Он реагирует на это изменением настроения – от апатии до агрессии, у него заниженная мотивация к учению, он не стремится к контакту с ровесниками.

Подбор литературы зависит от возраста и количества детей в группе. В зависимости от времени, запланированного на терапевтическую работу, произведения можно использовать целиком или фрагментами. Терапевтически-воспитательное воздействие предусматривает:

- интегрирование группы;
- создание возможностей для позитивного самовыражения ребенка с заниженной самооценкой на фоне группы;
- повышение уровня общественной активности учеников класса.

### *Первый этап*

Индивидуальное или групповое чтение, являющееся основным элементом библиотерапевтического процесса, наглядно отражает в группе явление «непохожести», что может повлиять на перелом стереотипов мышления на основе идентификации с героями литературных произведений. Оно может дать возможность участникам библиотерапии сопоставить себя с известными им похожими ситуациями, глубже взглянуть на себя и окружающих людей, благоприятствует анализу собственного поведения. Это может привести к рефлексии и переживанию состояния катарсиса, иначе говоря, облегчения, очищения. Это период переживания сильных эмоций под воздействием содержания книги, который ведет к более активному участию в проводимой программе.

### *Второй этап*

Взгляд, дающий возможность решиться на борьбу за собственные права тем, кто чувствовал себя «другими», «хуже других». Создается возможность изменения собственного поведения и мышления. Людям, которые поддались влиянию неправильного примера и стереотипа, предоставляется возможность изменить прежнее отношение и поведение.

### *Третий этап*

Рефлексия.

## **3. Модель библиотерапевтического воздействия, противодействующая агрессивному поведению ребенка**

**Диагностика.** Ребенка воспринимают в группе как конфликтного, неумеющего справляться с трудными ситуациями. У него нарушена иерархия ценностей и существует неправильная оценка ситуаций. Он чувствует себя подверженным опасностям и недооцененным окружающими. Агрессивным поведением в группе он хотел бы обратить на себя внимание.

Подбор литературы – книги и статьи о неправильном отношении к себе и другим.

Терапевтически-воспитательное воздействие имеет цель:

- осознание ребенком сложных ситуаций и реакции на них;
- определение ребенком отношения к самому себе;

- создание ребенку возможностей для проявления себя позитивными и творческими действиями;
- организация деятельности и создание ситуаций, которые разрядят эмоциональное напряжение.

#### *Первый этап*

Индивидуальное или групповое чтение, задачей которого является наглядный показ причин агрессивного поведения, его результатов и возможностей для смягчения негативных эмоциональных состояний, что может способствовать идентификации себя с героем. Это позволит изменить отношение к собственным проблемам и может дать шанс на рефлексия и переживание состояния катарсиса.

#### *Второй этап*

Переживание состояния катарсиса должно породить мысли, что в своем поведении ребенок не одинок, а проблемы, которые его тревожат, можно решить так, как это сделал литературный герой. Это может способствовать глубокому анализу самого себя путем различных рассуждений над изменением способов поведения.

#### *Третий этап*

Рефлексия.

### **4. Модель библиотерапевтического воздействия, развивающего творческое мышление**

**Диагностика.** Ребенка оценивают как очень талантливый, но он очень сильно переживает каждое выступление на публике, экзамены, контрольные работы и конкурсы, плохо переносит самые незначительные неудачи.

Подбор литературы должен помочь ребенку увидеть себя как творческую личность с большими интеллектуальными или физическими возможностями, но одновременно он должен уметь иронизировать над самим собой, а также прощать себе мелкие недочеты и проигрыши.

#### *Первый этап*

Индивидуальное или групповое чтение, содержание которого стремится доказать ребенку, что он имеет право как любой человек

на радость и грусть, на большие и маленькие поражения, а также научить определенным техникам борьбы со стрессом во время экзаменов и других проверок знаний.

Идентификация себя с героями литературных произведений помогает понять, что многие дети тяжело реагируют на сложные ситуации, что волнение также, как и промахи, не являются чем-то плохим, что всегда существует шанс на успех.

#### *Второй этап*

Состояние катарсиса может проявиться во время чтения или беседы о поведении и чувствах героев, когда читатель откроет для себя, что у него много общего с литературными персонажами, когда будет смеяться над мелкими неудачами героев и заглянет в себя. Это может с легкостью открыть дорогу для изменения отношения к себе и другим.

#### *Третий этап*

Рефлексия.

### **5. Модель библиотерапевтического воздействия, уменьшающая чувство страха родителей за их неполноценных детей**

**Диагностика.** Родители испытывают страх перед неприятием их детей другими людьми и боятся за судьбу детей. Они очень заботливы, ограничивают свободу детей, не понимают до конца их потребностей и многое делают вместо них.

Подбор литературы зависит от вида неполноценности ребенка. Основой для библиотерапевтических занятий будет научная и научно-популярная литература.

Терапевтически-воспитательное воздействие должно помочь:

- осознанию родителями потребностей и прав своих детей;
- получению информации о способах передачи детям родительских чувств и оказания им помощи без чрезмерной бессмысленной опеки;
- показу того, как справляться со страхом, стрессом, как «быть родителем неполноценного ребенка».

### *Первый этап*

Индивидуальное и групповое чтение должно выработать у родителей недоразвитых детей убеждение о консолидации людей с похожими проблемами, показать похожие ситуации и способы их преодоления, что может привести к идентификации с литературными героями, которые позволяют проанализировать собственное поведение.

### *Второй этап*

Введение программы «Я и другие», которая дает представление родителям о том, что в их поведении усложняет, а что облегчает воспитание ребенка.

Ощущение катарсиса они могут испытать тогда, когда родители внимательно проанализируют семейную и личную ситуацию, сравнят их с судьбой родителей других детей и почувствуют себя менее одинокими и несчастными, или найдут в своей ситуации положительные стороны (например, задумаются над необходимостью совершенствования самих себя).

«Взгляд в себя» может привести к тому, что они примут решение о борьбе с собственной слабостью, с человеческим безразличием и с новыми силами совершат следующий шаг в жизнь с полноценностью в семье (изменение в поведении).

### *Третий этап*

Рефлексия.

## **6. Модель библиотерапевтического воздействия на слабовидящего ребенка 13-15 лет (близорукость – от 10 лет)**

**Диагностика.** Ребенок с плохим зрением воспринимает себя как человека не совсем нормального. Он очень стесняется по поводу недостатка зрения, не воспринимает шутки друзей по поводу своих недостатков. Ребенок боится совсем потерять зрение, уходит в себя, не справляется с ритмом работы в классе, получает более низкие отметки по сравнению с хорошо видящими учениками (контрольные работы, классные задания).

Терапевтическое воздействие направлено на:

- принятие ребенка как личности полноценной, не имеющей никаких существенных нарушений;
- помощь в использовании возможностей слуха и осязания для ознакомления с миром.



**Подбор литературы.** Фрагменты произведений, прочитанные терапевтом или лектором, следует предупредить вступительными терапевтическими действиями программы «Это я», «И я так могу», которые могут состоять из следующих элементов:

1. Разговор с ребенком, направленный на вербализацию его проблем.

2. Библиотерапевтическая беседа о достижениях людей слепых и слабовидящих.

3. Терапевтические игры, нацеленные на интеллектуальную активизацию ребенка и пробуждение его творческих возможностей.

4. Попытки организации особой деятельности, чтобы заинтересовать ребенка другими привлекательными формами занятий, компенсирующими ему дефекты зрения (музыка, танцы, чтение стихов, пение и т.д.).

5. Чтение (или прослушивание) предложенных библиотерапевтом фрагментов.

Идентификация с литературным героем не всегда может проявиться во время чтения или прослушивания. Чем сильнее выражено заболевание у ребенка, тем медленнее будет протекать этот процесс. Однако может произойти процесс идентификации с ситуацией, в которой оказались герои книг. Только через некоторое время ребенок может найти общие черты с литературными героями. Это вызовет сильные переживания, связанные с произведением. Ребенок поймет, что он не один обижен судьбой, что с такой болезнью можно жить и хорошо справляться в личной и профессиональной сфере. Благодаря книгам у него есть возможность почувствовать себя нужным, глубже изучить самого себя. В дальнейшем это может привести к состоянию катарсиса, чувству облегчения. Он узнает, что он не один на свете такой. Используя образцы поведения литературных героев, ребенок стремится изменить собственное отношение и собственное поведение к себе и другим людям.

### **7. Модель библиотерапевтического воздействия, оказывающая помощь в устранении интеллектуальных недостатков у детей**

**Диагностика.** Ребенок не достигает желаемых результатов в учебе по причине заниженной мотивации к учению, имеет проблемы в изучении программы и недостаточно владеет техникой чтения

с пониманием содержания. Он не может выделять и самостоятельно находить причинно-следственные связи.

Подбор литературы ограничивается простыми текстами, набранными большим шрифтом, с иллюстрациями и комментариями сначала библиотерапевта, а затем и остальных членов терапевтической группы. Очень полезны для детей стихи, басни, комиксы, а для старших школьников – короткие фантастические рассказы, приключенческая литература и книги о первой любви. Полезными являются различные дидактические игры, загадки, кроссворды, лабиринты, «литературное домино» и ребусы. Они могут быть связаны с известными детям произведениями, через которые они не смогли «самостоятельно пройти». Используется также мультимедийная дидактическая помощь, например, компьютерные программы.

Библиотерапевт может подготовить комплекс упражнений и игр, оказывающий помощь в освоении техники чтения. Вступлением к ним может быть совместное выполнение рисунков к различным произведениям или работа над «изданием книги, удобной для чтения», с применением любых пластических техник.

**Терапевтически-воспитательное воздействие** имеет целью:

- одержание победы над страхом прочтения вслух;
- обучение технике чтения с пониманием;
- знакомство с принципами композиции произведения, что позволит понять принципы самостоятельного рассказа.

**Групповое и индивидуальное чтение** должно прежде всего укрепить веру ребенка в то, что он сможет преодолеть трудности в чтении и научиться быстро читать, не будет хуже других детей в классе. **Идентификация** с героем не наступит, так как речь здесь идет прежде всего о приобретении каких-либо умений. Однако здесь тоже очень важно чувство катарсиса, которое может возникнуть у ребенка после заслуженной похвалы, после преодоления определенного барьера в чтении и разговоре. Это может привести к «взгляду в себя», который дает шанс принять решение о дальнейших попытках совершенствовать технику чтения и обращаться к книгам тех авторов, с которыми ребенок знакомился во время библиотерапевтических занятий. Это следующий этап библиотерапевтического процесса – стремление к изменениям.

## Приложение 2

### Библиотерапевтическая программа «я и другие»

#### *Цели:*

1. Разъяснение участникам, кем они являются, как общаются, какие социальные роли должны выполнять.
2. Помощь в налаживании отношений с другими людьми (членами семьи и чужими людьми).
3. Самооценка своего отношения к людям больным и с недостатками психо-физического развития.
4. Исправление несоответствующего отношения.

Участники программы – дети и взрослые с нарушенным способом общения в отношениях с людьми неполноценными.

Форма реализации – библиотерапевтические мастерские.

Время протяжения программы – три терапевтических сеанса по 2-3 часа.

Ожидаемые терапевтико-воспитательные эффекты:

- разъяснение роли имени и фамилии в развитии личности;
- приобретение умений определения эмоций и чувств, возникающих из контактов с неполноценным человеком или членом семьи неполноценного человека (отцом, матерью, братом, сестрой и т.д.);
- анализ трудностей, которые должны ежедневно преодолевать неполноценные люди;
- повышение чувствительности членов группы к проблемам неполноценных людей;
- коррекция несоответствующего отношения к больным людям;
- приобретение умений жизнедеятельности с неполноценными людьми в обществе.

Первая встреча должна интегрировать группу и познакомить членов группы друг с другом. Вторая встреча служит идентификации с людьми с особенностями психофизического развития и разъяснению того, какие трудности встречаются ежедневно на их пути. Третья встреча – библиотерапевтические занятия. Его цель – обратить внимание на то, как можно и нужно относиться к недоразвитым людям и как об этом писать.

## Приложение 3

### Сценарии библиотерапевтических занятий

#### 1. «Давайте познакомимся» (сценарий занятия, интегрирующего группу)

**Цель:**

- разъяснить участникам, кто они есть, как общаются, какие права имеют и могут иметь;
- интегрирование группы;
- налаживание сотрудничества между участниками;
- вербализация эмоций;
- изучение «науки чтения языка тела».

**Ход занятий:**

1. Обрисовывание на больших листах бумаги ладоней и стоп.
2. Заключение «контракта» между ведущим занятия и участниками.
3. Представление участников (мячик, «сеть паутина», разговор с игрушкой, пение своего имени, создание групп на основе одинакового или похожего звучания имен и т.д.).
4. Рассказ о себе – методика незаконченных предложений:
  - Мое хобби...
  - Мои любимые цвета, блюда, занятия и т.д. ...
  - Больше всего я люблю делать...
  - Больше всего я люблю ходить в ...
5. Какое у тебя настроение? (высказывания).
6. Налаживание контактов:
  - группировка по какой-либо общей черте (от большей к меньшей);
  - «зеркала»;
  - знакомство с ладонями соседа;
  - «люди к людям».
7. Построение доверия к партнеру:
  - «поезд»;
  - «слепец».
8. Вербальное и невербальное выражение эмоций:
  - когда я радуюсь;
  - когда я доволен;
  - когда я грустный;
  - когда мне неловко;
  - когда я очень злой.

## 2. «Когда я был маленьким» – «мастерская» в библиотерапии

*Цель:* «возвращение» в детство, воспоминания о радостных моментах жизни и устранение негативных моментов из прошлого, смягчение травмирующих результатов неправильного отношения к ребенку.

### 1. Занятия, интегрирующие группу:

1.1. «Люди к людям». Участники стоят в парах и выполняют упражнения, которые предлагает ведущий: «Рука к руке, нога к ноге, ухо к уху (партнера)». По команде «Люди к людям» пары меняются. Тот, кому не хватило пары, становится ведущим.

1.2. «Звери». Ведущий раздает карточки с названиями зверей. Участники занятий подражают звукам этих животных. По звукам подбираются пары.

1.3. «Поезд» состоит из трех вагонов. Дети впереди и в середине вагончиков стоят с закрытыми глазами. Человек в конце – это машинист с открытыми глазами, но информацию о направлении движения передает с помощью прикосновения к человеку, стоящему перед ним. Каждый играющий должен выступить в трех ролях.

1.4. «Перетягивание каната» – игра для двух команд.

### 2. *Ход занятий.*

Ведущий просит, чтобы участники удобно разместились в кругу, закрыли глаза, послушали музыку (С.Дебюсси) и вспомнили важный для себя период детства (внимание: \* – по времени это один полный цикл «вдох-выдох»).

Ведущий говорит: «Сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое\* Путешествие в воображении\* Внимательно послушайте меня и разрешите работать своей памяти и воображению\* Вспомни, каким ты был несколько лет назад\*\*\* Запомни все, что вспомнил\*\* Обрати внимание на сигналы своего тела\*\*\* Постарайся увидеть какой-нибудь важный момент, событие\* постарайся как можно глубже заглянуть в прошлое\* Может ты видишь людей\*\*\* Может, среди них твои родители?\* Дедушка?\* Учителя?\* Друзья со двора?\*\*\* Посмотри, не держишь ли ты в руке какой-либо предмет?\*\*\* Внимательно его рассмотри\*\*\* Что это?\*\*\*\* Откуда он взялся у тебя?\*\*\* А сейчас попробуй поделиться своими воспоминаниями и впечатлениями\*\* Расскажи о чувствах, которые сопровождали тебя во время путешествия в прошлое\* Кого ты увидел?\*

1. Участники делятся своими впечатлениями.
2. Разделение на группы по два человека, в которых участники рассказывают о своих любимых играх в детстве (2 минуты), затем записывают их названия на бумаге.
3. Ведущий включает музыку к балету «Щелкунчик» П.Чайковского, подходит к листам серой бумаги, выложенной лентой по полу. Говорит: «Подойди к этим листам\*\*\* Вспомни любимые книги детства и нарисуй любимого героя\*\*\*\* Это может быть герой, о котором ты читал или тебе читали\* Может очень давно\*\*\* Нарисуй его в любом месте этой «ленты» (на это дается столько времени, сколько потребуется, затем музыку выключают)\* А сейчас рассмотрим рисунки друзей\*\*\*\* Может и ты знаешь этих героев?\*\*\* Что тебе в них нравится?\*\*\* А сегодня ты еще помнишь содержание этой книги?\* Что ты чувствовал, когда рисовал этих героев?\*\*\*\* Попробуй об этом сказать, заканчивая предложение: Если бы я был...(имя героя)».
4. Ведущий включает расслабляющую музыку и просит участников закрыть глаза и сделать три глубоких вдоха. Переходит к следующему упражнению: «Сейчас ты расслабился\*\* Дышишь свободно и размеренно\*\*\*\* Представь себе, что ты спишь\*\*\*\* Я буду считать от одного до трех, на счет три проснешься и увидишь себя совсем в другой жизни\*\* В другой роли, отличной от твоей настоящей\*\*\* 1\* 2\* 3\*\*\* Начинается день\* Ты известный писатель\*\*\* Сейчас можешь сделать что-то полезное\*\*\* Хочешь рассказать о своей жизни\*\* Видишь себя, готовящегося к этому заданию\*\*\* У тебя огромные возможности\*\*\* Почувствуй веру в свои силы\* В возможность достичь цели\*\*\* Планируешь работу над своей книгой\*\*\* Почувствуй все приятные ощущения, связанные с этой работой\* Можешь в ней описать все, что для тебя важно\* Можешь рассказать о приятных минутах\* О неприятностях\*\* О том, что еще никому не рассказывал\*\* Можешь писать о себе\*\*\* Можешь создать своего героя\*\*\* Твоя работа подходит к концу\*\*\* Ты радуешься от хорошо выполненной работы\*\* Отдаешь рукопись в печать\*\*\* Готовая книга поступает в продажу\*\*\* А там ее ждут первые читатели\* Посмотри на их лица\* Послушай их\* Ответь на их вопросы\* Раздай книги с автографом\* Почувствуй радость этой минуты\*\* Когда через минуту ты откроешь глаза, ты будешь доволен и полон веры в свои возможности\*\*\* Расскажи о своих впечатлениях\*\*\*».
5. После обсуждения упражнения ведущий переходит к следующему этапу:

«А сейчас снова расслабься, вслушайся в музыку и представь себе библиотеку, заполненную книгами\*\*\* Ты видишь там свою книгу\*\*\* И книги своих друзей\*\* Посмотри, как они выглядят\*\* Возьми какую-нибудь из них в руки\* Просмотри оглавление\*\* Другие разделы\*\* Сядь спокойно и погрузись в чтение\*\* Слова так легко складываются в интересное содержание\*\*\* Читаешь плавно, быстро, с пониманием\*\* Почувствуй, как тебя это радует\*\*\* Задержи эту картину как можно дольше в памяти\*\*\* Задержи ее на вечер\* Вспомни ее перед сном\*\*\* А сейчас постепенно возвращайся в реальность\* Почувствуй себя довольным и удовлетворенным\*\*\* А сейчас, если хочешь, расскажи о своих впечатлениях\*\*\*».

6. Рефлексия. По окончании сессии участники составляют «Историю группы».

### 3. «Я и другие»

#### *Встреча первая*

Упражнения, интегрирующие группу:

#### *Первая часть.*

1. Расскажу тебе что-то о себе.

2. Ищем пару на сегодняшнее занятие (по принципу похожей одежды, цвета глаз и т.д.) – дети выбирают карточки с названиями зверей и подбирают пару, подражая звукам выбранного животного (могут быть цветочные мотивы, литературные герои и т.д.).

3. Закончи предложения:

- самое лучшее, что было у меня на этой неделе это – ...;
- если бы я был художником, я нарисовал бы...;
- моя самая заветная мечта, о которой я хотел бы рассказать, – это...

4. Упражнения активизирующие.

Творческие движения:

- свободный, импровизированный танец в такт быстрой музыке;
- подражание растущему цветку (от зернышка до цветения).

#### *Вторая часть.*

1. Упражнения, укрепляющие чувство собственного «я».

- прослушивание музыки и представление картинок-ассоциаций;
- визуализация слова «я»;
- упражнения в тройках (с помощью тела показать слово «я»).

2. Минитренинг «Почувствуй свое «я», задача которого сделать возможным «заглянуть в себя»:

«Подумайте о себе с любовью\* С симпатией\* С нежностью\* Скажите себе тихо, очень тихо слово «я»\* А теперь внимательно прислушайтесь к себе\* Попробуйте запомнить, что вы почувствовали, произнося слово «я»\* Почувствуйте это слово в себе\* Как оно растет\* Как вас переполняет\* Теперь скажите его громко\* Еще громче\*\* А теперь крикните с огромной радостью\* Это «я»\*\* А теперь почувствуйте себя воздушным шариком, который поднимается над землей\*\*\* Вы легко летаете в небе\* Рассматриваете голубые облака\* Красивые панорамы\*\*\* А теперь вернитесь в «здесь» и «сейчас» и расскажите нам о своих переживаниях во время тренинга».

1. Участники делятся впечатлениями от упражнения, а затем, стоя в двух кругах напротив друг друга, представляются по имени и фамилии.

2. Садясь в круг, пытаются понять, любят ли они свое имя и фамилию. Если нет, то могут предложить другое.

3. Ведущий в краткой беседе разъясняет происхождение фамилий, предлагает, чтобы участники составили свое генеалогическое древо.

4. Ведущий раздает карточки и просит, чтобы участники столбиком написали свое имя и фамилию, а затем, используя написанные буквы, составили стихотворение о себе, в котором рассказали бы о том, кем являются, что делают, какие функции выполняют в жизни.

5. Все по очереди читают свои произведения.

6. Участники делятся своими впечатлениями.

### ***Вторая встреча***

1. Упражнения, активизирующие членов группы:

А. Участники представляются метафорическим способом (например, Я – Катя – куст розы; Я – Аня быstroногая и т.д.).

Б. Желающий ложится на большой лист бумаги, а остальные обрисовывают его контур, затем вписывают в него различные определения, характеризующие данного человека.

В. Ведущий ставит большое зеркало и просит участников подходить к зеркалу по очереди, внимательно в него смотреть и говорить своему отражению что-нибудь приятное.

Г. Участники разбиваются на пары и выполняют упражнение «Слепец»: один человек с завязанными глазами, другой его ведет, стараясь сделать возможным ознакомление с окружающим миром, затем они меняются.



Д. После окончания упражнения участники делятся своими впечатлениями о том, как они чувствовали себя в роли «проводника», в роли «слепого».

Далее дают определение недоразвитости, а затем, работая в группах, разделяют – недоразвитый физически, умственно, неприспособленный социально и т.д.

Ж. Участники в группах заканчивают предложение:

Когда я вижу (встречаю) человека, ...

## 2. Театрализация

Участники представляют известные им ситуации, например, «слепой переходит дорогу», «глухонемой в магазине» «инвалид в кресле в общественном транспорте», «ребенок с пониженной интеллектуальной нормой в школе», «ребенок с особенностями психофизического развития дома» и т.д.

3. Свободный разговор об эмоциях, сопутствующих упражнению.

4. Методика незаконченных предложений: «Если бы я был неполноценным человеком, то ...».

5. Беседа, направленная на определение способов поведения с людьми неполноценными.

## *Третья встреча*

Упражнения расслабляющие:

А. Слушание органной музыки.

Б. Во время прослушивания музыки дети рисуют абстрактные картинки.

В. Дети дают названия рисункам и рассказывают об эмоциях, сопутствующих упражнению.

2. Этап библиотерапии – работа над литературными произведениями, где описаны проблемы детей с особенностями психофизического развития.

А. Громкое чтение – ведущий или участник читает стихотворение «Идентификация».

Б. Свободная беседа об эмоциях, сопутствующих чтению (катарсис).

В. Техника драматизации – ведущий входит в роль писателя (поэта), а участники – в роль литературных героев – взгляд в себя.

3. Закрепление терапевтически-воспитательных эффектов библиотерапии.

А. Свободная беседа по теме.

Б. «Свободная трибуна» – ведущий проводит дискуссию на тему «Что в нашей стране (городе, деревне) осложняет жизнь неполноценным людям?».

В. Зачитываются выводы, которые сделали члены группы.

4. Рефлексия: «Что важного произошло у каждого из вас во время трех встреч?», «Что дали вам эти встречи?».

#### 4. «Когда я болен»

##### **Цели:**

- познакомить участников с различными заболеваниями;
- научить распознавать симптомы некоторых болезней;
- изучить уровень жизни участников занятий;
- проверить наличие умений справляться в опасной для жизни ситуацией.

##### *Ход занятий:*

##### **1. Занятия, интегрирующие группу.**

А. Представление себя нетрадиционным способом.

Б. Я здесь, несмотря на ...

В. Я хотел бы сегодня ...

Г. Я ищу людей, похожих на меня.

Д. Если бы я был волшебником, я подарил бы тебе...

Е. Текст «визуализированный»:

«Закрой глаза и представь, что сегодня красивый, солнечный день. Ты находишься в своем любимом месте. Сидишь удобно. Расслабился. Думаешь о своей жизни. Постарайся запомнить все определения, которые приходили тебе в голову, когда ты об этом думал. А когда откроешь глаза, запиши их».

Ж. Моя жизнь это ... – на основе записанных слов на карточках «секретари» стараются составить список противоположных по смыслу пар слов, описывающих жизнь, например:

полноценная – пустая;

хорошая – плохая;

богатая – убогая;

сильная – слабая

З. «Подарю тебе волшебные слова» – участники по принципу игры в «глухой телефон» передают с левой стороны от ведущего слово «здоровье», а с правой – слово «болезнь». После окончания игры подходят к большому листу бумаги и записывают все известные им слова, которые ассоциируются с понятием «болезнь». Затем составляют определение этому слову. Называют известные им болезни.

И. Свободная беседа на тему известных болезней, возможностей заболевания ими, способы противостояния различным болезням и лечение.

## **2. Знаешь ли ты, что это за место?**

Участники подходят к плакату, на которых изображены фотографии больницы, операционной, поликлиники, кабинета стоматолога.

А. Когда я слышу сирену скорой помощи...

Б. Нарисуй слова. Техника высказывания с помощью рисунка. Ведущий раздает листы формата А4 и просит представить в символической форме следующие слова: «страх», «боль», «радость», «болезнь», «вирус», «лечение», «любовь», «грусть», «инфекция». Выставка работ. Рассматривая работы на выставке, участники стараются сгруппировать работы по темам и дать группам метафорические названия.

## **3. Драматизированные пантомимические сценки.**

Индивидуальные упражнения:

- у меня болит голова;
- у меня болит живот;
- у меня температура;
- я простыл.

Работа в группах:

- у стоматолога;
- в поликлинике;
- я сломал ногу.

3.1. Хочу вам сказать... Участники делятся своими впечатлениями от упражнений.

3.2. Когда я был болен... Участники рассказывают о своих контактах с врачами и медсестрами.

3.3. Чаще всего я болел...

3.4. Когда болезнь вынуждает меня лежать в постели, то...

- больше всего мне не хватает...
- чаще всего я делаю...
- больше всего меня злит...
- больше всего я нуждаюсь...
- больше всего я боюсь...

3.5. Когда я болею, я люблю читать... Свободная беседа на тему впечатлений участников мастерской. «Секретарь» выписывает все названия. Затем ведущий просит продумать, почему чаще всего повторялись некоторые названия.

3.6. Минилекция о терапевтической функции литературы.

3.7. Презентация произведений пациентам (из собраний ведущего, или из подобранных книг.

4. Болезни угрожают всем. Как нужно себя сберечь от них?

5. Участники называют телефоны и адреса скорой помощи, больницы, поликлиники и т.д.

Окончание:

Составление карманной адресной книжки.

Рефлексия.

На сегодняшней встрече...

## Приложение 4

### Сценарии библиотерапевтических занятий, основанные на произведениях И.Юргелевичевой

#### 1. «Чужой есть среди нас»

**Цель** – помочь понять детям, как могут себя вести в группе люди, которые чувствуют себя отверженными, одинокими, чужими, «другими»; выработать стремление к изменению поведения, которое приведет к адаптации в группе.

Участники занятий – ученики разных классов.

Место проведения – библиотека или другой кабинет.

Ход занятий:

Интегрирующие занятия.

А. Познакомимся (сидя в кругу, дети представляются друг другу, надевают бейджики с именами, рассказывают об увлечениях).

Б. Давайте запомним свои имена (дети поют имена участников, например: «Привет, Аня, привет, Аня, как дела, как дела? Все тебя встречаем, все тебя встречаем, будь среди нас»).

В. Что я люблю, а чего не люблю. Дети бросают друг другу мяч и задают разные вопросы, например: чем ты занимаешься после уроков? какую любишь музыку? что ты прочитал и что можешь порекомендовать для чтения?

Г. Как я здороваюсь. Драматизация: дети работают в парах, демонстрируют различные способы приветствия, затем пробуют определить, какое из этих приветствий было приветствием близкого человека, друга, а какое было приветствием с чужого, незнакомца.

Д. Свободный разговор о впечатлениях от различных приветствий. Ведущий пытается выделить проблему «чужого среди нас», и направить разговор так, чтобы дети дали определение «чужому».

Решение проблемы:

А. Методика «солнышко» (дети на узкие карточки выписывают все ассоциации со словом «чужой»).

Б. Чтение фрагмента произведения «Этот чужой».

В. Беседа о поведении героев книги.

Г. Театрализация сценки, построенной на содержании книги «Я как Зенек», «Я в группе ровесников».

Д. Разговор о чувствах, сопровождающих участников при выполнении этого упражнения.

Е. Интервью с участниками, которые исполняли роль главного героя. Что надо сделать, чтобы дети, прибывшие в наш класс, не чувствовали себя чужими?

Завершение занятия интегрирующим танцем (можно выбрать народный танец).

## **2. «Так трудно взрослеть»**

### ***Цели:***

- создать атмосферу взаимного доверия в группе;
- помочь понять участникам, что взросление связано с физическими и психическими изменениями;
- помочь в осознании того, что трудно становиться взрослым;
- помочь понять, что у молодости есть свои права, но в молодом возрасте очень легко осуждать других;
- выделение факта, что одним из «проявлений» взросления является «невозможность понять самого себя».

Участники – молодежь, у которой проявляются характерные для этого возраста эмоциональные проблемы, они должны быть знакомы с предложенными книгами.

Место проведения – библиотека, методический кабинет или специальная комната для терапевтических занятий.

Время проведения – в зависимости от группы (примерно 1ч. 45 мин.).

### ***Первый этап***

Расслабляющие упражнения:

1. Прослушивание расслабляющей музыки (2-3 минуты).
2. Прослушивание успокаивающего литературного текста (2-3 минуты).
3. Беседа об эмоциях, которые сопровождают упражнение (3-5 минут).

4. «Мои самые приятные каникулы» – рассказ об одном из дней каникул (3-5 минут).

*Второй этап*

1. Изложение краткого содержания произведения ведущим или участником (10 минут).

2. Чтение фрагментов, связанных с играми героев.

3. Характеристика личности героев (работа в группах по 4 человека).

**Театрализация**

1. Импровизированные сценки из текста – игры, беседы с родителями, с друзьями, с новыми знакомыми (10-20 минут);

2. Работа над ролью – подготовка для того, чтобы войти в роль в сценке «Игра на острове» (10 минут);

3. Обсуждение упражнений – 5 уровней осознания себя в драме (15 минут).

«Тайны девочек и мальчиков». Работа в парах – рассказ о своей тайне, о первой симпатии, встрече (3-5 минут).

«Друг (подруга) подвел(а)». Рассказ о неприятных переживаниях, связанных с определенной тайной (5 минут).

Обсуждение упражнений (5-10 минут).

«Замкнутый круг». Свободная беседа над проблемой: являются ли герои произведения настоящими друзьями.

«У меня есть друг, подруга?» (10-15 минут).

Люди пишут письма... Разделение на две группы. Первая – пишет письмо для другой, вторая – для первой группы; прочтение писем (15-20 минут).

«Незаконченное предложение». Если бы они были настоящими друзьями, то...(10-15 минут).

*Третий этап*

1. Написание стихотворения о дружбе, любви, чувствах и эмоциях, связанных с периодом взросления (15-20 минут).

2. Чтение стихотворений – 15 минут.

Окончание. Спонтанный разговор на тему собственных проблем подросткового возраста (10-15 минут).

Рефлексия.

## Приложение 5

### Терапевтические игры со словом и кистью

#### 1. Какие образы и лица возникают при прослушивании музыки?

*Цель* – развитие творческого воображения ребенка или взрослого.

Место проведения – кабинет для терапии, где участники имеют возможность лечь на матрасы.

Участники – люди с заниженной самооценкой, нуждающиеся в стимулирующих действиях.

Время проведения – 45-60 минут.

Помощь – музыкальные записи различных темпов, жанров, фломастеры, краски или мелки, бумага.

*Ход занятий:*

1. Слушаем музыку. Ведущий включает медленную музыку, просит сосредоточиться и внимательно прослушать произведение.

2. Расскажу тебе, что я чувствовал, слушая...

3. «Рисуем музыку». Ведущий повторно включает музыку, просит, чтобы все слушали и одновременно рисовали то, что им хочется рисовать, слушая данную мелодию.

4. Придумываем названия работам.

5. Выставка работ.

6. Прослушивание терапевтического текста на фоне той же музыки.

7. Спонтанный разговор на тему эмоций, сопровождающих это упражнение – сравнение их с впечатлениями от предыдущих упражнений.

8. Потанцуем в такт этой музыке. Ведущий меняет музыку.

9. Когда я танцую... Свободный обмен впечатлениями.

10. «Поймай» и «нарисуй» ветер... Ведущий включает кассету с записью ветра, просит всех станцевать и нарисовать рисунок, на который вдохновила музыка и танец.

Окончание.

«Незаконченное предложение». Музыка является для меня...

Рефлексия.

Когда я слушал текст на фоне музыки, то...

**2. «Слова как лес растут вокруг нас»**

Сценарий библиотерапевтических занятий для детей, у которых имеются трудности с чтением и письмом.

**Цели:**

- помочь понять детям их образовательные возможности;
- представление игровой функции чтения;
- выработка читательских навыков.

**Место проведения** – читальный зал или класс.

*Ход занятий:*

**1. Интегрирующие упражнения.**

**2. Игры со словами** (составление слов из разных звуков, словесное домино).

**3. Слова «теплые», «холодные» и «нейтральные»** (подбор слов к каждой категории; беседа о ценности и значениях слов, использование их или вычеркивание некоторых из них из детского словаря – ругательства, проклятия и т.д.).

**4. «Рисование слов»** (радость, боль, дружба, любовь и т.д.); разговор об эмоциях во время упражнения.

**5. Подбор названий для работ и их выставка.**

**6. «Подумай-Нарисуй-Напиши-Прочитай»** (ведущий раздает карточки со словами, например: «улица», «дом», «класс», «семья», и просит, чтобы участники подумали над значениями этих слов, затем нарисовали то, что хотят, согласно значению слов, а после – написали рассказ к рисунку, который нарисовали).

«Загадки» – ведущий задает загадки, а дети разбиваются по парам, где один загадывает, а другой – отгадывает.

**7. «Книги, удобные для чтения»** – презентация книг «Литературы, удобной для чтения».

**8. «Стихи, которые поются»** – к тексту дети подбирают мелодию и поют (каждый ребенок поет по-своему).

**Окончание.** Дети, сидя в кругу, повторяют: «Чтение доставляет мне радость» или «Все лучше читаю и буду еще лучше читать», а затем делятся впечатлениями от занятий.

**Примечание.** Занятия такого типа можно проводить неоднократно, изменяя только содержание программы и усложняя тексты.



## Приложение 6

### Терапевтические игры со сказкой и басней

Несколько форм работы, основанных на сказке «Белоснежка» братьев Гримм.

#### **Цели:**

- развитие творческого мышления;
- постепенное подведение членов группы к коррекционно-компенсационным занятиям;
- формирование социальных отношений;
- закрепление этических норм;
- улучшение нарушенных функций.

Участники – ученики 1-3 классов.

Ход занятий:

#### *Первый этап.*

1. Ознакомление с содержанием сказки.
2. Целенаправленная беседа по содержанию сказки.
3. Выполнение иллюстраций к сказке (любая техника).

#### *Второй этап.*

Реализация определенных терапевтических программ с использованием сказки, приспособленных к устранению определенных нарушений.

Упражнения:

**I. Упражнения, улучшающие зрительно-двигательную координацию** – улучшение общей координации тела (бег, марш, прыжки, игры со скакалкой).

*Примечание:* новым элементом является то, что дети «входили в роль» гномов (элемент театрализации) и в марше подражали какому-либо гному.

**II. Упражнения, совершенствующие пространственную ориентацию.** Разделение правой и левой стороны тела происходило в сказочной конвенции – «дети в роли гномов».

*Примечание:* в использованной версии сказки гномы не имели имен, а значит дети были первым, вторым, седьмым гномом.

Учительница (в роли мачехи) раздает указания:

А. «Первый, второй, пятый гном держатся за левое ухо, второй, третий и седьмой – за правую стопу»;

Б. Стоя спиной к детям, учительница читает известное стихотворение: «Это моя правая рука, а это – левая. Правую руку держу

вверху, а левую поднимаю. Это моя правая нога, а это – левая. Топну правой я ногой, на левой подпрыгну я».

В. Затем команды: «Все гномы смотрят в правую сторону, вытягивают левую руку и машут правой рукой Белоснежке. Начинают маршрутировать с правой ноги...» и т.д.

Г. Рисуя двумя параллельными линиями дорогу, дает указания:

- гномы возвращаются домой;
- идут посреди дороги;
- переходят на левую сторону;
- садятся по правую сторону от Белоснежки, в правую руку берут кружки и пьют чай (дети показывают);
- в левой руке держат бутерброд;
- после обеда кладут на стол мелки, краски, кубики и т.д. (элементы пантомимы);
- рядом с книгой первый гном кладет тетрадь;
- второй кладет над линейкой карандаш;
- третий под линейкой ставит вазочку и т.д.

Д. Рисуют на бумаге в клеточку различные фигуры, внимательно слушая указания:

- веди карандашом на две клетки вверх;
- 5 клеток вправо, 3 – вниз.

*Примечание.* В результате работы должен получиться нарисованный домик, который затем дети раскрасят. Дети выходят из кабинета согласно указаниям: иди прямо, налево и т.д.

### **III. Упражнения, улучшающие пространственную ориентацию.**

1. Выработка и закрепление ориентации на примере своего тела (гномы гуляют по комнате с «учительницей – Белоснежкой», показывая заданные части тела, правую и левую стороны комнаты).

2. Соединение движений со зрительными образами (тематическая игра на тему «Как найти дорогу к домику гномов» – дети ведут «мачеху»).

3. Упражнения в умении правильного распределения ассиметричных фигур.

4. Улучшение манипулирования предметами во время:

1) игры в мяч, символизирующий:

- тяжелые камни, которые поднимают вверх;
- тяжелые или легкие мешки, которые несут гномы;

2) игры с кубиками, которые сложены в пирамидку:

- сокровища, которые собрали гномы;
- предметы из дома гномов;

3) игры с мешочками, наполненными песком и горохом, как «игра в воображение»:

- товары, которые несет мачеха, переодетая в торговку (учительница бросает детям мешочки, а они перебрасывают их друг другу и говорят, каким товаром привлекла мачеха Белоснежку).

Реквизитами являются элементы инструментов из дома гномов и фрагменты их одежды, а также товары мачехи, которые дети узнают с закрытыми глазами.

5. Работа с пространственными схемами (соединение на двух больших листах бумаги точек, образующих два лабиринта, по которым в другом упражнении будут двигаться две команды).

6. Сопоставление двигательных ощущений с графическими рисунками – ведущий руководит движениями гномов с помощью флажка.

7. Совместное рисование на доске.

*Примечание.* Длинные линии, нарисованные одним ребенком, являются основой для другого. Получаются фрагменты иллюстрации.

8. Делаем сценографию – закрашивание больших плоскостей и фигур грубой кистью.

#### **IV. Упражнения, улучшающие слуховое восприятие, а также слуховой анализ и синтез.**

1. Воспроизведение звуковых структур, которое может происходить во время воспроизведения различных звуков, связанных с гномами.

2. Распознавание звуковых сигналов (звуки природы, птиц, стука и т.д.).

3. Выделение слов в предложении (дети делят предложения, взятые из сказки, на слова. Считают слова и составляют предложения с выбранными словами).

4. Выделение слогов (с мячиком, который дети бросают друг другу и дают задание для выполнения, пользуясь при этом словами из сказки).

5. Выделение гласных (деление слов на слоги, разгадывание ребусов, составление своих слов).

6. Упражнение в чтении (словесное домино, деление на слоги), «речь зеркала», диалог, который делят на части, например, Мачеха и Белоснежка, и придумывание названий для картинок, тематически связанных со сказкой, прочтение сказок собственного сочинения о Белоснежке.

#### **V. Упражнения, совершенствующие движения рук:**

- выполнение вырезок и наклеек;

- лепка сказочных персонажей;
- составление паззлов;
- выставка работ.

**VI. Упражнения основательного контроля над графическими движениями** – рисование дорог на бумаге «в клетку» и «в линейку». Далее может быть организована игра в «восстановителя картин». Дети получили от учительницы фрагменты, нарисованные к сказке с комментарием, что они подверглись уничтожению из-за потопа. Задание детей – восстановить, то есть дорисовать нужные элементы. Затем дети составляют общую картину.

**VII. Упражнения контроля над выполнением движений, восстанавливающих графические символы:**

- мозаика из рисунков;
- рисование «по следу» от графических знаков;
- подготовка плаката, который рассказывает о спектакле.

Окончание цикла занятий состоит из:

- самостоятельного составления новой сказки или изменения элементов ее фабулы;
- обработки известного текста для кукольного представления.

## Приложение 7 Терапевтические сказки

***1. Текст по мотивам сказки «О Мальчике-с-пальчике и змеях с лесной поляны».***

Давным-давно жил маленький мальчик и звали его Пальчик. Назвали его так потому, что он умел тихонько и ловко двигаться, как будто все время ходил на пальчиках. Он был очень любопытным мальчиком и никогда не мог усидеть на месте. Все время бродил, заглядывая в разные интересные места, но больше всего любил гулять по лесу и лугу. Там всегда было что-то интересное. Однажды прибыл он в какую-то странную страну. Там было мало растений, но много отверстий в земле. Пальчик остановился возле одной очень глубокой черной дыры.

– Интересно, что это и что там может находиться? – подумал он, оглядываясь по сторонам. И пока он думал, внезапно раздался тихий сладкий голосок:

– Приди ко мне, приди ко мне! – Пальчик посмотрел вокруг. Но никого не увидел.

– Приди ко мне, а я дам тебе, что захочешь. Приди, не пожалей! – услышал он снова и подумал, что голос доносится из дыры, у которой он стоит.

– Кто меня зовет? Кто ты? – крикнул он вглубь, но не услышал ответа.

Голос звал:

– Приди ко мне, и получишь, что только хочешь.

Пальчик уже хотел было прыгнуть в дыру, но услышал шипение. Пальчик оглянулся и испугался, за ним по земле двигались огромные змеи, которые ползли прямо на него. В последний момент Пальчик ускользнул с их пути. Змеи быстро спрятались в дыру, за последней змеей дыра закрылась. Земля, засыпая дыру, присыпала ботинок Пальчика. Он очень расстроился, так как это были его единственные ботинки, а путешествовать по миру без ботинок сложно. Недолго думая, он снял с ноги второй ботинок и подбежал к кусту. Выломал толстый сук и попробовал откопать ботинок. Он очень устал, но сумел достать ботинок. Пальчик хотел было уже возвращаться домой, и тут ему послышалось, что он снова слышит звуки из-под земли:

– Не забывай обо мне, приходи и получишь, что захочешь.

– Это какое-то колдовство, надо быстрее убежать, – подумал Пальчик и потихоньку удалился.

Какое-то время мальчик держался далеко от этой страны, но голос из-под земли не давал ему покоя:

– Не забудь обо мне, не забудь обо мне, – слышал Пальчик и днем, и ночью; он не выдержал и решил вернуться в это странное место. Шел он три дня и три ночи и вдруг увидел на лесной дороге странную фигуру. Издалека он не мог определить – женщина это или мужчина. Фигура направлялась к нему и излучала какое-то странное серебристое сияние. Дул сильный ветер. Пальчик почувствовал себя неуютно.

Когда фигура оказалась напротив Пальчика, она сказала ему:

– Я знаю, куда ты хочешь идти, но это очень опасно – спускаться в трещину на Поляне Змей. Храбрец, который войдет в нее, будет наказан. Наказание очень страшное, даже не хочу о нем говорить. Чтобы туда попасть, нужно долго ждать подходящего момента. Но не все могут туда войти. Многие пробовали и не возвращались больше; никто о них больше не слышал.

– Я очень хотел бы узнать, кто меня зовет. Но как мне определить, что наступил подходящий момент? – спросил Пальчик.

– Всеу свое время. Ты должен быть терпеливым. Это случится, если ты станешь достаточно взрослым и научишься слушать

голоса трав и пение птиц, – ответила странная фигура и растворилась.

– Интересно, когда это будет? – подумал Пальчик, и отправился дальше. Рассуждая таким образом, он прибыл к тому месту и узнал это место по кусту, который вырос из той ветки, которую он бросил. Куст был усыпан мелкими листочками и желтыми цветами.

Пальчик остановился у куста и прислушался, но вокруг была тишина.

– Ну что ж, нужно подождать, – сказал Пальчик и лег под куст, так как очень устал.

Вдруг перед ним появилась фигура Старика, которую он видел по дороге, и стала его куда-то звать. Пальчик почувствовал, что идет за этой фигурой; его ноги двигались быстро, но не по земле, а по воздуху. Во время этого путешествия Пальчик видел красивые страны, в которых росли красивые цветы, фруктовые деревья. Люди были счастливы и улыбались мальчику, приглашали в дома и магазины, но Старик как будто не замечал этого, и не интересовался тем, что Пальчик с удовольствием бы там остался. Он уводил Пальчика все дальше, не обращая внимания на его усталость. Они подошли к незнакомой пещере, и Пальчик решил там отдохнуть.

– Настало время показать тебе ту страну, о которой ты грустишь. Благодаря моей силе ты можешь увидеть, что находится там, куда ты захочешь заглянуть. И Пальчик сначала увидел один подземный коридор, в котором было темно и холодно, а по земле ползали страшные змеи. Ему стало не по себе. Он боялся, что змеи могут ужалить его, но, увидев Старика, змеи спрятались.

Во втором коридоре находилось огромное озеро, а над поверхностью виднелась пасть огромного чудовища, которая, казалось, вот-вот съест мальчика на завтрак. Пальчик почувствовал страх и вынужден был идти за своим проводником.

В третьем коридоре на скале росла роза. И здесь он снова услышал:

– Приди ко мне. Я дам тебе все, что ты пожелаешь.

Пальчик хотел уже подойти к ней, так как подумал, что это заколдованная принцесса зовет его к себе, но роза была окружена большим забором. Пальчик присмотрелся повнимательней. Забор оказался переплетенными змеями, они охраняли розу. Он попятился. И сделал это так быстро, что наступил Старика на ногу. Старик вскрикнул от боли и сказал:

– Ты видел много красивых стран. Увидел и то место, которое тебя так манило. И здесь и там тебя могут ждать радость и огорче-

ние. И здесь и там ты можешь стать счастливым, а можешь и не стать. Какую страну ты выбираешь? Все зависит от тебя, – сказал старик и исчез.

Пальчик не мог понять, приснилось ему это или нет. Он сидел на лугу и долго думал, что ему делать дальше.

Как Вы думаете, что он решил?

## **2. Текст по мотивам сказки «Жаба, черепаха и жук».**

Жаба, черепаха и жук жили на лугу недалеко друг от друга. Они очень дружили. Ходили на прогулки в лес и к реке. И везде, куда они ходили, жаба и черепаха выбирали мокрые места для игры. Всегда находили лужи на своем пути. Жук летал над ними и весело жужжал. Он был быстрее их, но это не огорчало друзей. Они любили играть вместе и старались проводить много времени друг с другом. Чаще всего они играли на поляне, где протекал маленький ручеек.

Жаба и черепаха уговаривали жука прыгать в речку как они. Но жук знал, что если он намочит свои крылышки, то не сможет больше летать. Поэтому он не играл в воде, но с удовольствием смотрел, как резвятся его друзья. Жаба и черепаха понимали, что он не может плавать, и слушали его жужжание, когда он пролетал над ними.

Однажды друзья решили устроить соревнование.

Жаба нарисовала толстую линию на берегу реки и сказала, что это старт. Финиш назначили в лесу, в красивом малиннике. Кто первым дотронется до березы – тот и съест всю малину.

Стартовали! Как вы думаете, кто победил? Почему? Если хотите, нарисуйте эти соревнования. А может, расскажете сами, что случилось потом?

## **3. «О маленьких и больших животных с заколдованной поляны».**

Давным-давно в поле жили мышкы-близняшки, ласка и хомяк. Зверьки играли на полях и лугах; ходили друг к другу в гости в норки, где было тепло и тихо, а их мамы заботились о том, чтобы детки были сыты. Однажды родители рассказали им, что недалеко от норок находится заколдованная поляна, куда очень скоро они попадут, чтобы учиться. В один прекрасный день все зверьки с родителями отправились на заколдованную поляну. Там на большом дубе сидел орел. Ниже малыши увидели сову, а еще ниже – неизвестных птиц. Под деревом скакала жаба.

Неожиданно из зарослей вышел еж. В лапке он держал колокольчик и так громко звонил, что мышкы хотели спрятаться в нор-

ки. Родители оставили малышей на поляне, а сами вернулись домой. Солнце спряталось за тучи, подул сильный ветер. Малыши почувствовали страх. Стояли и ждали, что будет дальше. Но это длилось недолго, так как еж забрал хомяка и отвел его в густые заросли. Мышек разделили и отправили в разные норки. Мышки хотели быть вместе, но крыса им не разрешила. Никто не хотел их слушать. Хомяк попал под опеку жабы, которая приказала ему прыгнуть в озеро. Лаской занялся соловей, который так прекрасно пел, что не слышал, что она ему говорила. Соловей очень злился, что ласка не умеет петь, как он, и клевал ее в голову, когда она фальшивила. Домой зверьки возвращались грустные, а одна из мышек тихонько плакала. Их рюкзаки были полны книг, в которых не было рассказов ни о мышках, ни о ласках. Только хомяк нашел стихи о хомячке, который научился летать.

Однажды на заколдованной поляне был праздник. Орел спустился с дуба. Все его окружили, и он раздал своим подданным по одному перышку. Кто-то получил красивое белое перо, кто-то – маленькое серое.

В течение последующих дней на поляне что-то происходило. Как будто кто-то заколдовал соловья, жабу и птиц. Жаба надулась еще сильнее и кроме прыжков в воду устраивала вечерние концерты. Соловей замолчал и перестал заниматься воспитанниками, не обращал внимания даже на ласку. Ласка решила, что это потому, что она ничего не умеет, ленится, и что больше она не должна находиться на поляне. Ласка расплакалась. Это увидела сова и разозлилась на ласку. Поставила ее посреди поляны и начала кричать. Говорила, что ласка недотепа, и что плакать стыдно. Все звери стали смеяться с ласки. Ласке стало очень грустно, она хотела убежать в свою норку, но знала, что не может этого сделать. Ласке очень хотелось, чтобы звери перестали ее высмеивать, но они обзывали ее «маменькиной дочкой». От злости ласка бросилась на ближайшего зверька. Все могло плохо кончиться, но тут хомяк начал петь, кричать, скакать так смешно, что жаба и соловей вынуждены были увести своих воспитанников по разным местам поляны.

Дети рассказали родителям, что на поляне происходит что-то странное. Родители мышек не хотели слушать своих детей; папа ласки не поверил ей. Мама хомячка разволновалась, но решила подождать, что же будет дальше.

На следующий день хомяк вернулся домой поцарапанный, с окровавленным носиком и без рюкзака. Он не хотел ничего рассказывать. Мама хомячка расстроилась и пригласила родителей мы-



шек и ласки. Они долго разговаривали, и мама хомяка предложила пойти на заколдованную поляну. Мама ласки ответила, что у нее нет времени и никуда она не пойдет, что маленькая ласка должна справляться сама. Мама мышек пропищала, что это может только навредить мышкам.

Мама хомяка пошла на поляну одна, объяснила сове, зачем пришла, а та отправила ее к жабе. Жаба не хотела даже слушать маму хомяка, кричала, что он очень плохо воспитан, что нужно его выгнать из группы, так как он оказывает на остальных плохое влияние. А затем прибавила, что во всем считает виноватой саму маму хомяка. Мама хомяка вернулась домой и очень сильно переживала, пока не встретила в поле старую цаплю. Цапля внимательно выслушала маму хомяка и сказала: «Нужно идти к орлу». Но мама хомяка уже боялась идти на заколдованную поляну. Она написала письмо орлу. Орел прочитал письмо и очень рассердился, что мама хомяка заморочила ему голову. Он вызвал сову и приказал ей решить эту проблему. Сова закипела от злости на хомяка, маму хомяка, жабу и орла, собрала всех и прочитала письмо. Жаба почувствовала себя оскорбленной, другие звери не знали, что делать. Сидят на поляне и решают.

А можете вы чем-нибудь помочь зверям и птицам?

#### ***4. Текст по мотивам сказки «Сказка о четырехцветном государстве».***

##### *Первая часть.*

Это волшебное государство, которое состоит из четырех стран. В первой стране все зеленое: люди, деревья, дома, улицы. Во второй – все красного цвета. В третьей – желтые мосты, телефоны, машины и все вокруг. А в четвертой стране все голубое: лес, горы, дети... Интересно то, что дети там рождаются разноцветными. И так по всей стране. Но взрослые так долго смотрят на них одноцветными глазами и так долго глядят одноцветными руками. Что через какое-то время они становятся одноцветными.

Однажды в зеленой стране родился мальчик и назвали его Зеленчик. Но он даже через год не стал таким, как его родители. Это очень беспокоило всех жителей Зеленой страны, но и он вскоре стал зеленым. Должен вам еще сказать, что во всем государстве дети не должны были ходить в школу. Они учились только тому, что для жителей этой страны было самым важным. То есть, зеленых детей учили, что самый важный для них цвет – это зеленый цвет. В красной стране – самый важный красный цвет, в желтой

стране – желтый. С самого утра об этом напоминает желтый мужчина через желтое радио. Также и в голубой стране – самое главное – все голубое. Дети игрались в своих странах, им нельзя было приближаться к границам стран. Дети в желтой стране ездили на желтых роликах, ели желтые дыни. Дети красные – играли в красную резинку и рисовали красные картинки, на которых красное небо, красное солнце. А когда падал снег, дети лепили красных снеговиков. Дети голубые плавали на голубых лодках, лазали по голубым деревьям.

Каждое утро в каждой стране много людей работают на восстановлении границ. И все радуются, что наступил новый день и все такие замечательные. В четырехцветном государстве есть телефоны. Но провода когда-то перерезали и никто их не чинит. Поэтому все телефоны молчат. Дети об этом знают и даже не пытаются звонить детям из другой страны.

### *Вторая часть*

Однажды случилось неожиданное. В центре зеленой страны выросла желтая роза. Очень красивая. Она понравилась детям, но все взрослые, проходя мимо, вели себя так, как будто это что-то ужасное. Вскоре прибыла зеленая полиция. 35 полицейских 35-ю лопатами выкопали розу и разрезали на мелкие части, закопали глубоко в зеленую землю, чтобы не видно было ни одного желтого кусочка.

Когда это происходило, у маленького Зеленчика выпала зеленая ложка. Упала на тарелку и та раскололась. Суп вылился, но так как везде все было зеленое, то ничего не было видно. В принципе, ничего важного не произошло. Только все дети в государстве почувствовали себя беспокойно. Они сбежались к границам своих стран. Стали приглядываться друг к другу, не говоря ни слова. Только Зеленчик начал размазывать ногой мелкую границу, а затем и другие дети последовали его примеру. А когда этой границы не стало, дети начали обниматься и целоваться. Внезапно на их лицах появились цветные пятнышки. А затем все дети стали четырехцветными. Все их мысли и мечты стали цветными. И дети стали понимать друг друга. Стало радостно кругом, так как дети завладели четырехцветным государством. Дети стали танцевать и петь, петь и танцевать.

Взрослые очень удивились, но не могли этому помешать, так как уже не было одноцветных детей. И скажу вам по секрету, что даже некоторые родители захотели стать цветными. Очень старались. У некоторых уже появились первые цветные пятнышки.

Но по настоящему цветными были только дети.

## Приложение 8

### Терапевтические тексты

#### 1. Тексты расслабляющие

\* – полный цикл: вдох-выдох.

Прекрасным летним утром\* идешь тропинкой через лес\*\*\* слышишь пение птиц\*\*\* лениво плывет ручеек\*\* легко колышется травка\*\*\* идешь медленно \* очень медленно\* дышишь спокойно-но\*\*\* чувствуешь на лице легкий ветерок\*\*\* лучи солнца согревают твоё тело\*\*\* тебе приятно\* чувствуешь себя расслабленным\*\* спокойным\*\*\* дышишь глубоко\* воздух насыщен запахом сосен\*\*\*\* чувствуешь себя легко и радостно\*\*\* садишься на мягком лугу\*\* опираешься о пень березы\*\* смотришь в голубое небо\*\*\* ты счастлив\*\* у тебя каникулы\*\* ты отдыхаешь\*\*\* вокруг тишина\* тишина\*\*\* тишина.\*\*\*\*

Бродишь по пляжу\*\*\* тебе тепло\* и приятно\*\* смотришь на спокойное море\*\*\* на горизонте видишь проплывающий корабль\*\*\* мечтаешь о путешествиях\*\*\* о пахнущих садах апельсинов\*\*\* о теплом\* нежном ветерке\*\*\* ласкающем твои волосы\*\*\* о прибрежных кафе\*\*\* на минутку останавливаешься\*\*\* зачарованный шумом волн смотришь вдаль\*\*\*\* солнце медленно скрывается за горизонтом\*\*\*\* становится все тише\* и тише.\*\*\*

#### 2. Текст терапевтически-расслабляющий

По озеру плавают парусник, несколько лодочников пересекают воду веслами. На берегу, среди деревьев стоят несколько машин, возле них разбиты палатки, расставлены кресла, лежаки и столики, все туристические снаряжения.

Тропинка около озера становится эже, теряясь в болотистом берегу, который порос мхом, под ним стоит ржавая вода. Малина, растущая по бокам тропинки, тянет свои грозные колючки [...]. По обе стороны залива растут камыши, а в них слышен птичий щебет. Утки, кулики... Маленькие утки плавают поблизости, под присмотром мамы. Место спокойное, туристами не изъезжено, птицы чувствуют себя здесь спокойно и безопасно.

В глубине озера виднеются два островка, покрытые густой растительностью [...]. Возле берега, на мелководье вода теплая, а когда войдешь глубже, песок на дне переходит в спутанные водоросли. Ноги попадают в приятную водную прохладу.

### **3. Тексты для библиотерапии.**

*«Вечер на Купалу»*

День догорал. Огромный солнечный шар медленно катился по западному, блестящему в розовом свете небу. Со стороны тихо надвигалась золотая ночь, и тянула за собой на небо серебрино-туманные одежды. В росистой траве крикнула коростель: то тут, то там; около бора ему откликается какая-то скрытая в лозе птица, раздался клич журавлей и поплыл на зарю; сильный запах трав плыл над землей.

Как огненная луна просвечивалась над зарослями красота заходящего солнца. А дальше виднелся очень знакомый лес. Скоро солнце зашло, и на небе засветился месяц и своим серебристым светом осветил дорогу.

Вечер был на Купале такой таинственный, удивительный вечер, когда люди хорошо понимают не только друг друга, но и голова зверей, птиц и разной нечисти.

### **4. Текст, созданный по мотивам книги «Быть человеком» .**

Когда гаснет свет и затихает шум этого мира, тогда мы видим звезды и слышим опять тишину [...]. Нам нужно возвращаться с новым духом и новым сердцем [...]. Избавиться от грусти, недостатка храбрости и нежелания жить. Отправляйся в новое завтра, светлое, насыщенное прелестью цветов и пением птиц. Проснись от зимнего сна, начни новую весну. Встань! Бог записал воскрешение на листьях каждого дерева, и, без сомнения, в твоём бедном сердце.

## **Четыре поры года**

### ***1. Весна.***

Стоит теплый весенний день.\* Белые облака лениво гуляют по небу\*\*\* Солнечные лучи несмело ласкают траву.\*\*\* Радостно поют птицы.\*\*\* Идешь лесом и лугом.\*\*\* Оглядываешься вокруг.\*\*\* Расцвели первые цветы.\* Несмело поднимают свои головки к солнцу.\*\*\* Они прекрасны.\*\*\* Радостно улыбаешься им.\* Идешь все медленнее и медленнее.\*\*\* Хочешь задержать это мгновение.\*\*\* Садишься на лавочку.\* Вокруг тишина.\* Спокойствие.\* Очень тепло.\*\* Солнце греет сильнее.\* Становишься сонным.\* Твоя

правая рука тяжелеет.\*\* Затем левая.\*\* Все тяжелее становятся твои ноги.\*\*\* Закрываешь глаза.\*\* Засыпаешь.\*\*\* Дышишь ровно.\* Спокойно.\*\* Ты расслаблен.\*

Идешь по цветущему лугу.\* Ветер ласкает твои волосы.\*\* Нежно пахнет травами и цветами.\*\*\* Идешь медленно.\* Очень медленно.\*\*\* Делаешь глубокий вздох.\*\* Вдыхаешь свежий, отрезвляющий воздух.\*\* Над тобой безоблачное небо.\*\* Солнце греет сильнее.\*\*\* Запах травы становится все насыщеннее.\*\* Воздух переполнен запахом ромашки.\*\*\* Зеленая трава приглашает отдохнуть.\*\*\* Садисься.\*\*\* Чувствуешь нежность ветра.\*\*\* Радостно смотришь вдаль.\*\* Маленькие нежные цветочки ромашки колыхаются и дотрагиваются до твоих рук.\*\* Они приятно гладкие.\*\* С удовольствием вдыхаешь их запах.\*\*\* Чувствуешь себя расслабленным.\*\*\* Ложишься на траву.\* Смотришь в небо.\*\*\* Над твоей головой проплывают легкие белые облака.\*\*\* В теплых лучах солнца танцуют бабочки.\*\*\* Ты спокоен.\*\*\* Расслаблен.\*\*\* Отдыхаешь.\*\*\* А вокруг тихонько шепчут травы.\*\* Ты спокоен.\*\*\* Расслаблен.\*\*\* Отдыхаешь.\*\*\*

## *II. Лето.*

Начался новый день.\*\*\* Как хорошо, что уже каникулы.\*\*\* Идешь по лесной тропинке.\*\* К поляне, полной солнечного света.\*\*\* Ложишься на ковер из мха.\*\*\* Чувствуешь в себе легкое расслабление.\*\*\* Смотришь, как солнечный луч притягивает бабочек.\*\*\* Твоя голова становится тяжелее.\* Тяжелеют руки и ноги.\*\*\* Дышишь ровно.\* Спокойно.\*\*\* Ты полностью расслаблен.\*\*\*

Лето.\*\*\* Идешь по берегу реки.\*\*\* Теплый ветер приносит запах воды.\*\*\* Слышно пение птиц.\*\*\* Тихо шумят волны. Колыхаются камыши.\*\*\* Садисься в тени раскидистого дуба.\*\*\* Ты успокаиваешься.\*\*\* Твое тело тяжелеет.\*\*\* Веки слипаются.\*\*\* Звуки воды едва доходят до тебя.\*\*\* Чувствуешь, как окружающий мир уплывает.\*\*\* Становится нереальным.\*\*\* А ты проваливаешься в тишину.\*\*\* Чувствуешь себя замечательно.\*\*\* Отдыхаешь.\*\*\*

Стоит середина лета.\*\*\* Отдыхаешь в любимом саду.\*\*\* По безоблачному небу лениво плывет солнце.\*\*\* Вокруг тишина.\*\*\* Только иногда громче зажужжит трудолюбивая пчела.\*\*\* Пролетит птица.\*\*\* закрываешь глаза и уплываешь в страну снов.\*\*\* Путешествуешь по необъятным полям.\*\* Над тобой огромный солнечный шар.\* Безоблачное небо.\*\*\* Идешь медленно.\*\* Шаг

за шагом.\*\* Дышишь воздухом, пахнущим созревающим зерном.\*\*  
Чувствуешь себя отдохнувшим.\*\* Открываешь глаза.\*\* Ты в любимом саду.\*\*

Теплый летний вечер.\*\* Садись на террасе.\*\* Чувствуешь нежный ветерок.\*\* Смотришь на закат.\*\* Красный шар медленно прячется за лесом.\*\* Затихает природа.\*\* Уходит еще один день.\*\* С удовольствием поддаешься дыханию ветра.\*\* Закрываешь глаза.\*\* А твои мысли бегут далеко.\* В страну счастливого детства.\*\* Видишь себя, катающегося на карусели.\*\* Ты счастлив.\*\* Радостно смеешься.\*\* Открываешь глаза.\*\* Это смеются твои внуки.\*\* Вернулись с каникул.\*\* Радуетесь, что они уже дома.\*\* Как хорошо, что они уже рядом.\*\*

### **III. Осень.**

Уже осень.\* Солнечные лучи просвечивают через густую крону деревьев.\*\* Сидишь под деревом на лесной поляне.\*\* Отдыхаешь после прогулки.\*\* Вокруг дрожит разогретый воздух.\*\* Вьются насекомые.\*\* Шелестит трава.\*\* Нежный шум листьев успокаивает тебя.\*\* Закрываешь глаза.\*\* Вслушиваешься в музыку трав.\*\* Радостно.\*\* Спокойно.\*\* А вокруг тишина.\*\* Тишина.\*\* Тишина.\*\*

Утро.\* Лесная тропинка ведет тебя на поляну.\*\* Вьется среди густых деревьев и кустов.\* Солнце блестит в зеленой гуще.\*\* Поляну окутывает густой туман.\* Тихо.\* Слышишь только пение проснувшихся птиц.\*\* Легкий ветерок нежно колышет зеленые листочки.\*\* Стоишь, заслушавшись.\*\* Сочная трава приглашает отдохнуть.\*\* Вокруг так красиво.\*\* Глубоко дышишь.\*\* Так глубоко, что чувствуешь легкое головокружение.\*\* Поют птицы.\*\* Чувствуешь себя счастливым.\*\*

Идешь по серебристому от мороза лугу.\* Ветер нежно ласкает твои волосы.\* Идешь медленно.\* Очень медленно.\*\* Делаешь глубокий вздох.\* Вдыхаешь свежий отрезвляющий воздух.\*\* Над тобой безоблачное голубое небо.\* Воздух переполнен запахом краснеющей листвы.\*\* Смотришь в небо.\*\* Над твоей головой клином пролетают журавли.\*\* И легкие белые облака.\* Ты спокоен.\* Расслаблен.\*\* Отдыхаешь.\*\* А вокруг тихонько шепчет трава.\*\*

### **IV. Зима.**

Хлопья снега закружились в воздухе.\*\* В камине горит огонь.\*\* За окном дует ветер.\*\* Дома тепло.\*\* Рыжий кот спит на кровати.\*\* На подоконник прилетела синица.\*\* А ты представляешь зеленые луга.\*\* Чувствуешь горячие лучи солнца.\*\*

Гуляешь по пляжу.\*\*\* Устремленный вдаль, видишь спокойное море.\*\*\* Собираешь ракушки.\*\*\* Наблюдаешь.\*\*\* Пролетают чайки.\*\*\* Это только зимний сон у камина.\*

## **Приложение 9**

### **Выполняем задания, разгадываем загадки**

#### **1. Собираем кубики – по теме «Мои любимые сказки»:**

- нахождение иллюстраций на основе упрощенного словесного описания;
- нахождение нужных фрагментов иллюстрации к соответствующему плакату;
- составление пазлов к известным сказкам.

#### **2. Дополнение предложений.**

Дети слушают предложения, которые читает учитель, затем дополняют их соответствующими рисунками (собранными учителем или нарисованными самостоятельно).

**3. Подбор иллюстраций к предложенным стихотворениям и сказкам.** Дети, прослушав фрагмент текста, пытаются найти в книге соответствующие картинки.

#### **4. Игра расслабляющая – дыхательные упражнения.**

Описание игры. Все участники садятся в круг, держатся за руки. Вслушиваясь в звуки природы (магнитофонная запись) выполняют дыхательные упражнения. Ведущий говорит: «Сейчас все поднимаем руки вверх и вдыхаем воздух, затем постепенно опускаем руки и выдыхаем». Упражнения следует повторить несколько раз.

## **Приложение 10**

### **Терапевтические игры, применяемые на интегрирующих занятиях**

#### **Покажи свое имя**

Ведущий просит детей, чтобы они удобно расположились в кругу. Каждый ребенок придумывает себе любое имя (название предмета), а затем старается его показать так, чтобы другие могли угадать, кем или чем он является. Задача этого упражнения – интеграция группы, активизация детей и обучение их тому. Как можно выражать различную информацию с помощью жестов.

#### **Животные**

Дети делятся на тройки. Ведущий показывает, как им нужно стать, чтобы показать животное, например: слона (дети, которые стоят по сторонам, показывают руками уши, а человек в середине держится рукой за нос), верблюда (дети, стоящие по сторонам, опираются лок-

тями на плечи присевшего посередине ребенка), жирафа (дети по сторонам приседают, а человек в центре поднимает руки и показывает рожки). Ведущий называет животное, а дети должны принять соответствующую позу. Это упражнение укрепляет умение концентрироваться и способствует улучшению мануальных способностей.

### **Люди к людям**

Участники становятся по парам. Ведущий говорит: «рука к руке», «голова к голове», «нога к ноге» и т.д. Когда произносит слова: «люди к людям», то следует заменить партнера. Это упражнение помогает интеграции группы, способствует физическому развитию детей.

### **Я знаю о тебе...**

Участники передают друг другу клубок ниток и называет каждый о себе три хорошие черты. Затем клубок возвращается и каждый участник. Распутывая нить, говорит: «Я знаю о тебе..., а еще хочу знать...». Упражнение ставит задачу интеграции ребенка с группой и укрепление его самооценки.

### **Круг «индейцев»**

Участники стоят в кругу. Каждый выбирает себе название, состоящее из существительного и прилагательного, затем все показывают свое имя жестами, выговаривая его звучание, после чего каждый приветствует другого человека, показывая свое имя и имя того, кого он приветствует. Упражнение пробуждает воображение, способствует улучшению мануальных умений.

### **Магическое число «семь»**

Танец, в котором участники выбирают семь разных поз, называя: «это – 1», «это – 2» и т.д. Танец заканчивается словами: «Уже знаю, уже знаю магическое число семь».

Это упражнение интегрирует группу, формирует умения счета в пределах от одного до семи.

### **Давайте подадим друг другу руки**

Танец в парах. Участники поют песню: «Подайте друг другу руки и сделаем два круга. Упражнение способствует интеграции группы, делает детей смелее через физический контакт.



## Список использованной литературы

- Baluch A., Archetypy literatury dziecięcej, Wrocław 1993.
- Bettelheim B., Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1996.
- Borecka I., Biblioterapia – nowa szansa książki, Olsztyn 1992.
- Borecka I., Biblioterapia w szkole. Paradzik dla bibliotekarzy, Legnica 1998.
- Borecka I., Magiczna księżka Marii Konopnickiej, Wrocław 1998.
- Borecka I., Metodyka pracy z czytelnikiem chorym i niepełnosprawnym. Wstęp do biblioterapii, Olsztyn 1992.
- Borecka I., Ippoldt L., Co czytać, aby łatwiej radzić sobie w życiu, czyli wprowadzenie do biblioterapii, Wrocław 1998.
- Borecka I., Piotrowska L., Zastosowanie biblioterapii i muzykoterapii w procesie dydaktyczno-wychowawczym i terapii pedagogicznej, Wałbrzych 1992.
- Brzeźniak J., Zrozumieć dziecko skrzywdzone, Opole 1996.
- Czajkowska I., Herda K., Zajęcia korekcyjno-kompensacyjne w szkole. Poradnik dla nauczycieli, Warszawa 1997.
- Dziecko w świecie marzeń, red. B. Dymara, Kraków 1996.
- Dziecko w świecie muzyki, red. B. Dymara, Kraków 2000.
- Dziecko w świecie sztuki, red. B. Dymara, Kraków 2000.
- Gostyńska D., Terapia Wielkiego Jadu, Kraków 1985.
- Green G.W., Jak pomagać dziecku w nauce, (b.m.r.w.).
- Jarosz M., Psychologia lekarska, Warszawa 1988.
- Kaja B., Zarys terapii dziecka, Bydgoszcz 1995.
- Kowolik P., Gry i zabawy czytelnicze w klasach I-III – jedn. z form pracy z księżką «Poradnik Bibliotekarza» 1995, nr 6, s. 8-12.
- Koziowska A., Jak pomagać dziecku z zaburzeniami życia uczuciowego, Warszawa 1996.
- Kozakiewicz W., Brozka B., Biblioteka szpitalna dla pacjentów. Poradnik, Warszawa 1984.
- Kruszewski T., Książka jako narzędzie terapeutyczne, «Wychowanie na co dzień» 1997, nr 1-2, s. 12-13.
- Lee C., Wzrastanie i rozwój dziecka, Warszawa 1997.
- Materiały pomocnicze do zajęć korekcyjno-kompensacyjnych z dziećmi sześciolletnimi i siedmiolletnimi, zebrała i oprac. M. Mikorek, Bielsko-Biała 1995.
- McGregor C., Kształtowanie twórczej osobowości dziecka. Zabawy i ćwiczenia, Warszawa 1998.
- Nawrot J., Dziecko niepełnosprawne w rodzinie, Warszawa 1990.
- Opowieści terapeutów. Komentuje Hanna Olechnowicz, Warszawa 1997.
- Ornet G., Bajki na dobry sen. Poradnik dla rodziców, Warszawa 1995.
- Przetacznik-Gierowska M., Świat dziecka. Aktywność poznawczo-rozwojowa. Skrypt z psychologii rozwojowej, Kraków 1993.

Pichalski R., Uczestnictwo ludzi niepełnosprawnych w kulturze (w porównaniu z ludźmi pełnosprawnymi), Warszawa 1984.

Rojewska J., Grupa bawi się i pracuje. Zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych, Waibrzych 2000.

Skribicka H., Praca korekcyjno-kompensacyjna z dziećmi z trudnościami w pisaniu i czytaniu, Bydgoszcz 1997.

Steiner D., Osborne E., Miller L., Od sześciolatka do ośmiolatka, Warszawa 1997.

Szocki J., Biblioteka w procesie rewalidacji dzieci niepełnosprawnych, Wrocław 1985.

Szulc W., Sztuka i terapia, Warszawa 1993.

Terapia pedagogiczna, red. J. Wiodek-Chronowska, Kraków 1993.

Tomasik E., Cziowiek niepełnosprawny w literaturze, Warszawa 1991.

Tomasik E., Czytelnictwo i biblioterapia w pedagogice specjalnej, Warszawa 1994.

Wychowanie dziecka upośledzonego umysłowo w warunkach domowych. Poradnik dla rodziców, Legnica 1994.

Whilmore D., Родођж uczenia się. Zastosowanie psychosyntezy w wychowaniu. Podręczny poradnik dla nauczycieli i rodziców, Warszawa 1994.

Woods W.D., Oziecko, jego rodzina i świat, Warszawa 1993.

Zrozumiej nastolatka, Warszawa 1997.

#### Poradniki bibliograficzne

Jak pomóc dziecku z myzgowym porażeniem dziecięcym. Poradnik bibliograficzny, oprac. A. Tuleya, Toruń 1991.

Jak pomóc rodzicom dzieci niepełnosprawnych, oprac. A. Tuleya, Toruń 1994.

Książki zalecane chorym. Wybor z lat 1980-1985. Adnotowany zestaw bibliograficzny, red. M. Skarżyńska, Toruń 1987.

Książki zalecane chorym. Wybor z lat 1986-1988. Adnotowany zestaw bibliograficzny, red. M. Skarżyńska, Toruń 1989.

Momot B., Problemy osób niepełnosprawnych w literaturze polskiej i zagranicznej, Toruń 1989.

Skarżyńska M., Czajkowski F., Problemy osób niepełnosprawnych w literaturze, Toruń 1993.

Tomasik E., Zagadnienia pedagogiki specjalnej w literaturze. Przewodnik bibliograficzny, Warszawa 1992.

Tomasik E., Kornel G., Zagadnienia pedagogiki specjalnej w literaturze. Przewodnik bibliograficzny, Warszawa 1986.

Учебное издание

**Борецка Ирена**

**БИБЛИОТЕРАПИЯ**

**Лекции**

Редактор *И.А. Ушакова*

Компьютерная верстка: *И.П. Зимницкая*

Обложка: *О.В. Канчуга*

Сдано в набор 20.12.2006. Подписано в печать 04.05.2007.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Печать RISO. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 6,02. Уч.- изд. л 6,21. Тираж      экз. Заказ      .

Учреждение образования «Гродненский  
государственный университет имени Янки Купалы».  
ЛИ № 02330/0133257 от 30.04.2004. Ул. Пушкина, 39, 230012, Гродно.

Отпечатано на технике издательского центра  
Учреждения образования «Гродненский  
государственный университет имени Янки Купалы».  
ЛП № 02330/0056882 от 30.04.2004. Ул. Пушкина, 39, 230012, Гродно.

