

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет  
Волжский институт строительства и технологий (филиал)  
Волгоградского государственного архитектурно-строительного  
университета

В. Ю. Ивахнов, Г. Г. Иванов

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Волгоград  
ВолгГАСУ  
2013

УДК 008  
ББК 71  
И237

Рецензенты:

*В. О. Шелекета*, доктор философских наук, доцент кафедры философии и гуманитарной подготовки Воронежской государственной медицинской академии им. Н. Н. Бурденко

*Д. В. Гарбузов*, доктор философских наук, профессор кафедры истории, политических и правовых учений Волжского гуманитарного института (филиала) Волгоградского государственного университета

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Волгоградского государственного архитектурно-строительного  
университета*

**Ивахнов, В. Ю.**

**И237** Культурология: учебно-методическое пособие / В. Ю. Ивахнов, Г. Г. Иванов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Волгогр. гос. архит.-строит. ун-т, ВИСТех (филиал) ВолгГАСУ. – Волгоград : ВолгГАСУ, 2013. – 134, [1] с.

**ISBN 978-5-98276-596-3**

Учебно-методическое пособие по культурологии включает в себя: содержание курса; планы семинарских занятий; методические рекомендации по изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов; темы контрольных работ для заочной формы обучения и методические указания к ним; темы рефератов; список вопросов к зачету/экзамену; терминологический словарь и тестовые материалы для самопроверки.

Для студентов-специалистов направления подготовки 1900109 «Наземные транспортно-технологические средства», для студентов-бакалавров направлений 150400 «Металлургия», 080200 «Менеджмент», 072500 «Дизайн», 221700 «Стандартизация и метрология», 270800 «Строительство», 190100 «Наземные транспортно-технологические средства» (очная и заочная форма обучения).

**УДК 008  
ББК 71**

**ISBN 978-5-98276-596-3**



© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет», 2013  
© Волжский институт строительства и технологий (филиал) ВолгГАСУ, 2013  
© Ивахнов В. Ю., Иванов Г. Г., 2013

## Содержание

Введение .....	4
1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	5
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	6
4. Содержание курса.....	7
5. Планы семинарских занятий для студентов дневной формы обучения и тестовые задания к ним.....	14
6. Методические рекомендации по изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов.....	40
7. Темы рефератов (докладов) для студентов очной формы обучения.....	42
8. Темы контрольных работ для студентов ускоренной и заочной форм обучения.....	44
9. Методические указания по написанию контрольной работы для студентов ускоренной и заочной форм обучения.....	67
10. Примерные вопросы к зачету/экзамену.....	68
Терминологический словарь.....	70
Литература, использованная при подготовке терминологического словаря.....	86
Приложение I.....	88
Приложение II.....	96
Тестовые материалы для самопроверки.....	103
Ключи к тестовым заданиям.....	134

## Введение

Культурология сравнительно молодая дисциплина, синтезирующая в себе философские, исторические, социологические, этнографические, антропологические и другие методы исследования культуры. Она изучает происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы, выявляет наиболее общие закономерности развития культуры, формы ее проявления.

Курс культурологии состоит из двух разделов: теории и истории культуры.

В первом разделе, посвященном теории культуры, рассматриваются темы, раскрывающие сущность, структуру и функции культуры, типологию и динамику культуры. Студенты знакомятся здесь с основными этапами становления и развития научных представлений о культуре, с различными культурологическими концепциями и их представителями.

В историческом разделе раскрывается многообразие конкретно-исторических форм культуры: первобытной, древневосточной и античной цивилизаций, генезис западноевропейской и русской культур, выявляются их основные особенности.

При подготовке учебно-методического пособия были использованы работы известных ученых-философов, историков, психологов, ставшими классиками культурологической мысли: Бердяева Н. А., Гумилева Л. Н., Данилевского Н. Я., Лихачева Д. С., Лотмана Ю. М., Тейлора Э., Тойнби А., Фрейда З., Хейзинги Й., Шпенглера О., Юнга К.Г., Ясперса К. и др., а так же учебники, учебные пособия, отдельные работы современных российских культурологов: Арнольдова А. И., Багдасарьян Н. Г., Багновской Н. М., Бессарабовой Н. В., Бобахо В. А., Борзовой Е. П., Булановой-Топорковой М. В., Веремьева А. А., Грушевицкой Т. Г., Гуревича П. С., Доброхотова А. Л., Драча Г. В., Ерыгина А. Н., Иконниковой С. Н., Каверина Б. И., Когана М. С., Калининкина А. Т., Костиной А. В., Кравченко А. И., Кругловой Л. К., Левиковой С. И., Левяш И. Я., Мамонтова С. П., Марковой А. Н., Моисеевой Н. А., Пигалева А. И., Поликарпова В. С., Полищука В. И., Попова Е. В., Радугина А. В., Розина В. В., Садохина А. П., Самохваловой В. И., Солонина Ю. Н., Фоминой Н. Н., Флиера А. Я., Хоруженко К. М., Шаповалова А. И. и др.

Использован также широкий круг справочной литературы по философии, культурологии, истории Древнего Востока, Греции, Рима и Руси.

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

*Цель дисциплины* – формирование у студентов целостного и системного представления о культурологии как науке и понимания её места в системе гуманитарного знания, о культуре как творческом процессе и результатах человеческой деятельности как способе существования человека в истории, о взаимосвязи и взаимозависимости развития культуры и человека, об истории культуры; формирование личной позиции студентов по отношению к культуре, понимания её гуманистического содержания.

*Задачи дисциплины* «Культурология» заключаются в том, чтобы:

- сформировать у студентов систематизированное представление о понятии «культура», о мировом культурно-историческом процессе;
- ознакомить студентов с категориальным аппаратом изучаемой дисциплины;
- ознакомить студентов с историей культурологической мысли, с основными концепциями культурологии;
- сформировать у студентов научное представление об основных этапах развития мировой и отечественной культуры, показать их своеобразие и отличие друг от друга;
- сформировать у студентов умение обобщать и анализировать события, происходящие в области культуры и вырабатывать собственную позицию по отношению к ним;
- стимулировать творческую самостоятельность и умение находить оптимальные решения в границах возникших проблем.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа данной дисциплины опирается на знания, полученные в ходе изучения в средней школе курсов истории и обществознания. Основные положения культурологии могут быть использованы в дальнейшем при освоении дисциплин профессионального и гуманитарного цикла. Культурология органически связана с философией, историей, правоведением, социологией, политологией, психологией и является одной из основ для овладения знаниями по указанным курсам.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбора путей ее достижения;
- умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- умение самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

В результате освоения дисциплины «Культурология» студент должен

*знать:*

- место культурологии в системе гуманитарного знания и ее значение как науки;
- многообразие определений культуры, методологические подходы и методы анализа культурного процесса;
- понятия и термины, отражающие специфические характеристики данной области научного знания;
- основные направления, школы и концепции в истории культурологической мысли;
- основные этапы развития мировой и отечественной культуры;

*уметь:*

- определять особенности культурологии как интегративного знания;
- выделять теоретические и прикладные аспекты культурологического знания, применять их в практических целях;
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации, в основных тенденциях развития культуры;
- осуществлять сравнительный анализ разных культурных систем;
- на основе этико-культурных решений добиваться снижения конфликтности в коллективе и в межличностных отношениях;
- работать с социально-научными и гуманитарными текстами;

– формировать и аргументировать личную позицию по отношению к проблемам культуры;

*владеть:*

– навыками отбора материала, конспектирования, составления тезисного плана, работы с электронными средствами информации;

– методами исторического, статистического и сравнительного анализа;

– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа, логики различного рода рассуждений.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1. Введение в культурологию**

Предмет и задачи культурологии. Основные категории и понятия культурологии. Структура культурологического знания. Методологические подходы и методы анализа в культурологии. Фундаментальный и прикладной уровни культурологического знания.

Место культурологии в системе гуманитарного знания. Её взаимоотношение с философией, историей, социологией, антропологией, эстетикой и другими науками.

### **Тема 2. Культура: понятие, структура и функции.**

#### **Типология культур. Культура и цивилизация**

Определение, структура и функции культуры. Многообразие определений культуры. Механизмы передачи культурного наследия. Общие свойства культур. Понятие материальной и духовной культуры. Типы культур. Этническая и национальная культуры. Массовая, традиционная, субкультура и контркультура. Сельская и городская культура. Обыденная и специализированная культура.

Религия и культура. Миф как культурная форма. Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий. Культура и природа. Культура и общество. Понятие субъекта культуры. Человек как творец, носитель и потребитель культуры. Социализация индивида – основной механизм его приобщения к культуре. Культура как особая сфера деятельности. Социальное и индивидуальное в культуре. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Язык культуры.

### **Тема 3. Развитие представлений о культуре: от античности до середины XIX века**

Культурологическая мысль в эпоху Античности (Гомер, Сократ, Демокрит, Аристотель, Катон, Цицерон и др.). Представления о культуре в период европейского Средневековья (Августин Блаженный, Фома Аквинский и др.). Представления о культуре в эпоху Возрождения (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, С. Пуфендорф, Д. Вико и др.). Культурологическая мысль в эпоху Просвещения (Д. Локк, Д. Юм, А. Смит, Ф. Вольтер, Ш. Монтескье, Гольбах, Жан-Жак Руссо, Д. Дидро, И. Кант, И. Г. Гердер, Г.В. Гегель и др.).

### **Тема 4. Основные направления, школы и концепции второй половины XIX – начала XXI вв.**

Эволюционизм и неэволюционизм. Марксистская концепция культуры (К. Маркс, Г. В. Плеханов, В. И. Ленин). Концепция культуры О. Шпенглера. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби. Концепция культуры Ф. Ницше. Психологическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг). Культурологическая мысль в России (П. Я. Чадаев, Н. Я. Данилевский, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, П. А. Сорокин и др.). Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).

### **Тема 5. Первобытная культура**

Предпосылки возникновения первобытной культуры и особенности ее формирования. Периодизации первобытной культуры, её основные критерии: изменения в орудиях труда, перемены в социальных отношениях. Искусство эпохи Палеолита: искусственная изобразительная форма, натуральное творчество, роспись пещер и прочее. Мезолит: изобретение лука и стрелы, приручение собаки. Искусство неолита: возникновение архитектуры, строительство первобытных жилищ, появление керамических изделий. Мировоззрение первобытного человека. Формирование мифологии как системы жизненных представлений народа. Понятие мифа. Религия и мораль первобытного общества. Анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм и магия. Культ предков и погребение. Совершенствование магических процедур. Вера в духов и ее смена на культ божественных образов. Значение культуры первобытного общества.

## **Т е м а 6. Культура древних цивилизаций**

Возникновение древних цивилизаций Востока: Шумеро-аккадская, Египет, Индия, Китай. Географический фактор и его роль в формировании «речных цивилизаций».

Возникновение письменности. Особенности развития древнеегипетской культуры: архитектура, литература, изобразительное искусство и научное знание в Египте. Культура Китая: исторические этапы. Развитие философии, живописи, архитектуры, зодчество, скульптуры. Религия и ее влияние на культурный процесс. Конфуцианско-даосский тип культуры. Буддизм и формирование особого индубуддийского типа культуры. Культура Индии: Харалппская цивилизация, ведийская эпоха, буддийский период. Буддизм и индуизм.

## **Т е м а 7. Античная культура**

Понятие «Античная культура». Культура Древней Греции. Мифология, религия, эпос и философия в Древней Греции. Развитие научных знаний. Культура архаической эпохи и её специфические особенности. Греческая архитектура: дорический, ионический, коринфский античные ордера. Культура классического периода. Развитие скульптуры и вазописи. Развитие литературы: создание жанра трагедии и комедии. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана. Развитие театрального искусства, музыки и поэзии. Ораторское искусство Древней Греции. Рассвет античной философии: Сократ, Платон и Аристотель. Система образования. Культура эллинизма. Развитие материальной культуры. Развитие науки, знаний, истории, философии, математики, астрономии (Архимед, Евклид, Аристарх Самосский, Эрасистрат, Герофил). Создание библиотек. Александрийский Музейон (храм муз) как совокупность научных и учебных учреждений. Изобразительное искусство и литература эпохи эллинизма.

Основные особенности культуры Древнего Рима. Сочетание греческих и восточных культов в жизни римского общества. Наука и система образования в Древнем Риме. История и философия: их развитие. Юлий Цезарь, Тит Ливий, Тацит, Плутарх. Архитектура Древнего Рима: Лукреций, Катулл, Гораций, Овидий, Вергилий, Апулей, Плутарх, Лукиан и др. Театральное и изобразительное искусство. Система ценностей античной культуры. Формирование западноевропейской культуры и цивилизации.

## **Т е м а 8. Культура средневековья и эпохи Возрождения**

Социально-экономические основы становления и развития средневековой культуры. Культура европейского средневековья – синтез христианской, античной и варварской культур. Христианство как мировая религия и культура. Нравственные принципы и культурные ценности христианства. Западное и восточное христианство: сходство и различия. Церковь – организационный и духовный «стержень средневековой культуры». Зарождение монашества и монастырей (IV – VI вв.), роль последних в развитии культуры: просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.). Рыцарство как явление светской культуры. Фольклор и народная «смеховая культура». Система образования и воспитания в Средние века. Средневековая схоластическая философия (Альберт Великий, Фома Аквинский). Первые университеты. Романский и готический стили в архитектуре. Литературное творчество. Развитие устной поэзии. Скандинавские и древнеирландские саги, рыцарский роман, куртуазная (придворная) литература.

Важнейшие черты культуры эпохи Возрождения: обращение к античному наследию, интерес к природе, пантеизм, антропоцентризм. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало. Искусство Ренессанса. Живопись (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Дюрер, Брейгель и др.); литература (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Шекспир, Сервантес). Развитие архитектуры (Брунеллески, Донателло). Усовершенствование технических приёмов в архитектуре и живописи.

Исторические причины и сущность Реформации (XVI в.) (Лютер, Кальвин, Цвингли). Ренессанс в Англии. Творчество В. Шекспира. Культура Возрождения Нидерландов. Два поколения выдающихся художников: Ян Ван Эйк, Босх, Франс Халс, Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт. Ренессанс во Франции. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

## **Т е м а 9. Европейская культура XVII – XX вв.**

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени. Эпоха буржуазных революций. Наука – духовная доминанта эпохи: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований. Формирование общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм, рококо).

Возникновение реализма в искусстве, явления приближенного к повседневной жизни. Историческое значение Просвещения как общественного движения (распространение знаний) и как самостоятельной культурной эпохи (XVIII в.). Основные идеи просветителей: критика сословного феодального строя и церкви, теория «правового государства» и естественных прав личности, вера в «прогресс», понимаемый через усовершенствование человека и общества.

Особенности эпохи Просвещения в отдельных европейских странах – Англии (Дж. Локк); Франции (Вольтер, Ж. Ж. Руссо, Ш. Монтескье, К. А. Гельвеций, Д. Дидро); Германии (Лессинг, Гердер, Гёте, Шиллер); России (Ломоносов, Фонвизин, Новиков, Радищев). Идеи Просвещения в литературе и искусстве. Классицизм и романтизм. Музыкальное искусство: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен. XVIII столетие – «Золотой век театра» (драматурги Бомарше, Шеридан, Гольдони, Лессинг, Гёте). Особенности индустриальной централизации XXI века. Инновационный характер европейской буржуазной культуры. Отражение в европейской общественной мысли новых условий и проблем культурного развития. Немецкая классическая философия и романтизм. Теория «научного социализма К. Маркса, «философия жизни» А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, учение З. Фрейда. Плюрализм стилей и направлений в искусстве: критический реализм О. Бальзака, Г. Флобера, Ч. Диккенса, романтизм Д. Байрона, Г. Гейне, натурализм Э. Золя, символизм Ш. Бодлера, А. Рембо, живопись художников импрессионистов.

Начало распада системы общеевропейских художественных стилей и выдвижение на передний план субъективного мироощущения автора. Первая мировая война – итог и следствие нарастания кризисных явлений в европейской экономике, политике, культуре. Модернизм в живописи. Экспрессионизм в литературе и изобразительном искусстве. Футуризм и дадаизм как авангардистские литературно-художественные течения. Сюрреализм (XXв., Сальвадор Дали, Рене Магрит). Литературный модернизм. Литературная деятельность Элюара, Арагона, Бергсона, Пруста, Кафки. Литературная деятельность экзистенциалистов (Альбера Камю, Жана Поля Сартра, Хайдеггера).

#### **Т е м а 10. Русская культура: от истоков до наших дней**

Быт и нравы языческой Руси. Влияние Византии и православия на формирование культуры Древнерусского государства. Ведущие культурные центры Древней Руси (Киев, Новгород, Владимир и Суздаль). Древнейшие памятники письменности и литературы («Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку

Игоре»)). Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись. Развитие промыслов и ремесел, народные обряды.

Русская культура в период монголо-татарского нашествия.

Русская культура в период формирования единого русского централизованного государства. Перемещение центра культурного развития в Московское княжество. Церковь и русская государственность. Просветительская деятельность М. Грека. Творчество А. Рублёва. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Русская литература, распространение грамотности и начало книгопечатания. Общественно-политическая мысль. Взгляды Иосифа Волоцкого, Нила Сорского, Феофана Косого.

Русская культура XVII века. Реформа Патриарха Никона, раскол церкви и возникновение старообрядчества. Основание славяно-греко-латинской академии. Возникновение новых жанров литературы (социальная сатира, биографическое повествование, бытовая повесть, появление художественной литературы). Деятельность русского театра. Развитие научных знаний. Архитектура (зарождение «Московского барокко»). Живопись («Годуновская школа» и «Строгановская школа»). Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры: позитивные и негативные моменты. Просвещение в России (XVIII век): деятельность русских просветителей Ломоносова, Новикова, Радищева, Фонвизина, Державина. Московский университет, светские школы и Царскосельский лицей. Развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Санкт-Петербург – центр новых архитектурных веяний. Строительство городов-крепостей, городов-заводов (Азов, Воронеж, Тверь). Формирование портретного искусства (Никитин, Строганов, Матвеев, Зубов).

Русская культура XIX века («Золотой век»). Место и роль А. С. Пушкина. Лирика Баратынского, Лермонтова, Тютчева. Развитие пейзажной живописи (Щедрин, Айвазовский, Шишкин). Архитектура (строительство исторического лицея в Москве; церковь Воскресения «на крови» в Петербурге и др.) Споры западников и славянофилов о судьбе России. Открытие первой публичной библиотеки. Развитие отечественной науки. Вклад в национальную культуру Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, А. П. Чехова.

Серебряный век в отечественной культуре (конец XIX – начало XX). Русская литература (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. И. Куприн, И. А. Бунин, А. М. Горький, М. М. Пришвин). Русская поэзия (К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, Н. С. Гумилев, М. И. Цветаева, С. А. Есенин, А. А. Ахматова). Развитие философской мысли (В. С. Соловьёв, И. А.

Бердяев, С. Н. Булгаков, С. Н. Трубецкой). Архитектура Серебряного века (строительство новых сооружений: банки, магазины). Живопись (А. П. Рябушкин, В. М. Васнецов, М. В. Нестеров, И. И. Левитан, К. А. Коровин, В. А. Серов, М. А. Врубель и др.).

Октябрьская революция и её влияние на русскую культуру. Раскол русской интеллигенции. Социальные и идеологические предпосылки формирования «социалистической» культуры. Большевицкая культурная революция в теории и на практике. Роль государства в развитии культуры. Реформа образования, успехи в науке и технике, освоении космоса, в градостроительстве, здравоохранении. Новый художественный метод «социалистического реализма» и его воплощение в художественной культуре. Сложность, противоречивость культуры советского периода. Советская литература: А. М. Горький, В. В. Маяковский, А. Н. Островский, М. А. Булгаков, М. М. Зощенко, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, И. А. Бродский. Культура русского зарубежья.

СССР: падение «железного занавеса», отмена цензуры. Сокращение финансирования различных культурных сфер. Отток ученых за границу. Активное издательство ранее запрещенной литературы. Ренессанс религии. Реставрация и строительство новых церквей и монастырей. Платное образование: его преимущества и недостатки. Коммерциализация культуры. Проблема возрождения культуры России: пути её решения.

### **Т е м а 11. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Глобальные проблемы**

Современная цивилизация и мировая культура. Глобальные проблемы человечества и пути их решения. Кризис современной культуры и его проявления. Глобализация в современном мире. Тенденции культурной универсализации. Культура и личность в современном обществе.

Россия и ее роль в мировом культурном процессе.

## **5. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К НИМ**

### **Т е м а 1. Введение в культурологию**

1. Культурология как наука.
2. Структура и состав культурологических знаний.
3. Культурология в системе научных знаний о культуре.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П. С. Гуревич. – М., 2006.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
9. Флиер, А. И. Культурология для культурологов : учебное пособие для магистров и аспирантов, докторов и соискателей, а также преподавателей культурологи / А. И. Флиер. – М., 2000.

### **Тестовые задания для самопроверки (к теме 1)**

#### **1. (один вариант ответа)**

*К проблемам, изучаемым культурологией, относятся...*

- 1) психологические и психические особенности этносов;
- 2) культурно-бытовые отличия между народами;
- 3) типологию культур, этнические и национальные, элитарную и массовую, восточную и западную, локальные культуры;
- 4) сравнительное исследование социальных проблем.

2. (несколько вариантов ответа)

*Разделами культурологии являются:*

- 1) теоретический;
- 2) прогностический;
- 3) исторический;
- 4) математический.

3. (один вариант ответа)

*Одним из основных методологических подходов культурологического анализа является:*

- 1) семиотический;
- 2) деятельностный;
- 3) аксиологический;
- 4) системный.

4. (один вариант ответа)

*Первым из мыслителей термин «культурология» ввел в научный оборот...*

- 1) Ю. Лотман;
- 2) Н. Бердяев;
- 3) Л. Уайт;
- 4) М. Мид.

5. (один вариант ответа)

*Латинское слово «cultura» буквально означает...*

- 1) очеловечивание;
- 2) возделывание, обработка;
- 3) украшение;
- 4) развлечение.

6. (один вариант ответа)

*Культура как понятие, противоположное цивилизации, рассматривалось...*

- 1) Г. Спенсером;
- 2) М. Вебером;
- 3) А. Тойнби;
- 4) Н. Бердяевым.

7. (один вариант ответа)

*Функцией культуры, выполняющей роль общественной памяти, является функция...*

- 1) человеко-творческая;
- 2) познавательная;
- 3) трансляция социального опыта;
- 4) этническая культура.

8. (один вариант ответа)

*Кто считается основоположником культурной антропологии?*

- 1) Б. Малиновский;
- 2) Ф. Гребнер;
- 3) М. Херсковиц;
- 4) Ф. Боас.

9. (один вариант ответа)

*Первым ученым, давшим определение культуры, ставшим классическим, был...*

- 1) К. Маркс;
- 2) Н. Данилевский;
- 3) Э. Тайлор;
- 4) Ф. Энгельс.

10. (один вариант ответа)

*Субкультура – понятие означающее...*

- 1) особенности культуры отдельной личности;
- 2) часть общей культуры, системы ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе;
- 3) культурно-психологический феномен, характеризующийся способностью человека к комплексной оценке действительности;
- 4) культура, занимающая господствующее положение в обществе.

11. (выберите варианты согласно заданию)

*Установите соответствие между исторической эпохой и особенностями мировоззрения:*

- 1) культура средневековья;
- 2) культура Возрождения;
- 3) культура Нового времени.



*Варианты ответов:*

- а) приоритет веры над разумом, схоластичность науки;
- б) развитие светской образованности, интерес к гуманитарным знаниям;
- в) развитие научного естествознания. Появление методологии науки.

**12.** (один вариант ответа)

*Прикладная культурология решает задачи...*

- 1) описания и интерпретации событий истории культуры;
- 2) анализа маркирующей семантики культурных объектов;
- 3) формирования принципов и технологий культурных процессов;
- 4) познания объективных закономерностей развития культуры.

**Т е м а 2. Культура: понятие, структура и функции.**

**Типология культур. Культура и цивилизация**

1. Культура: определение, структура и общие свойства.
2. Функции культуры.
3. Типология культур (отрасли, виды, формы и типы культуры).
4. Культура и цивилизация: сущность и соотношение понятий.

*Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.
3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П. С. Гуревич. – М., 2006.
4. Кравченко, А. И. Культурология. / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.]; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
9. Скрипник, А. П. Культурология : учебник пособие для студентов ВУЗов / А. П. Скрипник. – М., 2006.

10. Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/ Д., 1997.

**Тестовые задания для самопроверки (к теме 2)**

**1.** (один вариант ответа)

*Что означает греческий термин «пайдея»?*

- 1) образование, обучение, просвещение;
- 2) город-государство;
- 3) мысль;
- 4) община.

**2.** (один вариант ответа)

*Мыслители Э. Б. Тайлор и Л. Морган выделяли в эволюции культуры следующие периоды...*

- 1) осевое время, научно-техническая эпоха;
- 2) рабовладение, феодализм, капитализм;
- 3) прометеевская эпоха, великие культуры древности;
- 4) дикость, варварство, цивилизация.

**3.** (один вариант ответа)

*Онтология культуры – это...*

- 1) эмпирическое описание культуры;
- 2) сравнительный анализ культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

**4.** (один вариант ответа)

*Морфология культуры предполагает...*

- 1) сопоставление и сравнительный анализ культуры;
- 2) изучение типичных форм и структур культуры;
- 3) функционирование и динамику культуры;
- 4) явление и ценности культуры.

**5.** (один вариант ответа)

*Синтез культур различных классов и социальных групп есть...*

- 1) мировая культура;
- 2) региональная культура;
- 3) национальная культура;
- 4) этническая культура.

6. (один вариант ответа)

*Латинское слово «цивилизация» на русский язык переводится как...*

- 1) техника;
- 2) наука;
- 3) город;
- 4) способ производства.

7. (один вариант ответа)

*Одним из первых понятие "цивилизация" в научный оборот ввел...*

- 1) А. Фергюсон;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) А. Тойнби;
- 4) Н. Данилевский.

8. (выберите варианты согласно заданию)

*Определите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:*

- 1) органическая природа;
- 2) человеческая культура;
- 3) личность человека.

*Варианты ответов:*

- а) прогресс и регресс;
- б) эволюция и инволюция;
- в) развитие и деградация.

9. (один вариант ответа)

*Функцией культуры, дающей возможность накапливать знания о мире и тем самым создавая благоприятные возможности для его познания и освоения, является:*

- 1) трансляция социального опыта;
- 2) познавательная (гносеологическая);
- 3) ценностная (аксиологическая);
- 4) человеко-творческая (гуманистическая).

10. (один вариант ответа)

*В понятие «духовная культура не входит»...*

- 1) мифология;
- 2) искусство;

- 3) религия;
- 4) политика.

11. (один вариант ответа)

*К социальной культуре не относится...*

- 1) нравственная;
- 2) правовая;
- 3) политическая;
- 4) аграрная.

12. (один вариант ответа)

*Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании – это ...*

- 1) знание;
- 2) важность;
- 3) ценность;
- 4) значение.

### **Т е м а 3. Развитие представлений о культуре: от античности до середины XIX века**

1. Мыслители Древней Греции и Древнего Рима о культуре.
2. Понимание культуры в период средневековья.
3. Проблемы культуры в эпоху Возрождения.
4. Концепции культуры XVIII века.
5. Проблемы культуры в эпоху Просвещения.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. – 2-е перераб. и доп. / С. Н. Иконникова. – СПб, 2005.
3. Кравченко, А. И. Культурология. / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.
4. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. –М. : «Юрайт», 2012.

7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

8. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.

#### **Т е м а 4. Основные направления, школы и концепции второй половины XIX – начала XXI вв.**

1. Эволюционизм и неэволюционизм.
2. Цивилизационное направление в культурологии.
3. Фрейдизм и его вклад в развитие культурологии.
4. Школы и концепции культурологии во второй половине XIX и XX вв.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Бобахо, В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левицова. – М., 2000.

3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий. – 2-е перераб. и доп. / С. Н. Иконникова. – СПб., 2005.

4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

5. Культурология : учебное пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.

10. Тойнби, А. Дж. Постижение истории / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.

11. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. / З. Фрейд. – М., 1992.

12. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. / Й. Хейзинга. – М., 1992.

13. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 1 / О. Шпенглер. – М., 1993.

14. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1993.

#### **Тестовые задания для самопроверки (к темам 3 и 4)**

**1.** (несколько вариантов ответа)

*Основоположниками эволюционизма являлись...*

- 1) Э. Тейлор;
- 2) М. Вебер;
- 3) Л. Морган;
- 4) К. Ясперс.

**2.** (один вариант ответа)

*В основе марксистской концепции генезиса человека и культуры лежит...*

- 1) искусство;
- 2) труд;
- 3) пассионарность;
- 4) игра.

**3.** (один вариант ответа)

*Философом, выдвинувшим идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг « о возврате в природу», являлся:*

- 1) Гегель;
- 2) Сократ;
- 3) Кант;
- 4) Руссо.

**4.** (один вариант ответа)

*Мыслителем, создавшим концепцию «осевого времени», являлся...*

- 1) В. Гегель;
- 2) К. Ясперс;
- 3) Ф. Ницше;
- 4) И. Кант.

**5.** (несколько вариантов ответа)

*Назовите представителей русского просвещения?*

- 1) М. Ломоносов;

- 2) Н. Бердяев;
- 3) В. Соловьев;
- 4) Н. Радищев.

**6.** (один вариант ответа)

*Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»...*

- 1) Т. Гоббс;
- 2) А. Тойнби;
- 3) Т Парсонс;
- 4) Д. Локк.

**7.** (один вариант ответа)

*Труд нидерландского ученого Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры, называется...*

- 1) «Первобытная культура»;
- 2) «Недовольство культурой»;
- 3) «Человек играющий»;
- 4) «Закат Европы».

**8.** (один вариант ответа)

*Автором концепции «пассионарности» является...*

- 1) Ф. Ницше;
- 2) Л. Гумилев;
- 3) В. Соловьев;
- 4) К. Ясперс.

**9.** (один вариант ответа)

*Представителями функционализма являются...*

- 1) Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун;
- 2) К. Леви-Стросс, М. Фуко;
- 3) Э. Тейлор, Г. Спенсер;
- 4) Ж. Лакан, Дж. Фрейзер, Л. Морган.

**10.** (один вариант ответа)

*Назовите, представителями какой концепции культурологической мысли являлись известные мыслители К. Ясперс, Ж.П. Сартр, А. Камю?*

- 1) игровой;

- 2) социологической;
- 3) общественно-исторической;
- 4) экзистенциалистской.

**11.** (один вариант ответа)

*Автором книги «Первобытная культура» является...*

- 1) Э. Тейлор;
- 2) К. Леви-Стросс;
- 3) Н. Данилевский;
- 4) Л. Морган.

**12.** (один вариант ответа)

*Автором книги «Закат Европы» является...*

- 1) Э. Тейлор;
- 2) А. Тойнби;
- 3) Н. Данилевский;
- 4) О. Шпенглер.

## **Т е м а 5. Первобытная культура**

1. Предпосылки возникновения первобытной культуры и особенности ее формирования. Периодизация первобытной культуры.
2. Мировоззрение первобытного человека. Формирование мифологии как системы жизненных представлений народа. Понятие мифа.
3. Религия и мораль первобытного общества. Анимизм, тотемизм, фетишизм, шаманизм. Культ предков и погребение.
4. Первобытное искусство.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры. – 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова.– СПб., 2004.
3. История первобытного общества. – М., 1986
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Г. В. Драч [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

10. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

11. Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/Д, 1997.

### Тестовые задания для самопроверки (к теме 5)

#### 1. (один вариант ответа)

*Назовите понятие, которому соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующие первоначальное состояние первобытной культуры»:*

- 1) анимизм;
- 2) фетишизм;
- 3) синкретизм;
- 4) тотемизм.

#### 2. (один вариант ответа)

*Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них называется?*

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) фетишизм;
- 4) магия.

#### 3. (один вариант ответа)

*На смену культуре камня пришла культура обработки ...*

- 1) алюминия;
- 2) бронзы;
- 3) меди;
- 4) железа.

#### 4. (один вариант ответа)

*Мыслители Э. Б. Тайлор и Л. Морган выделяли в эволюции культуры следующие периоды...*

- 1) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время;
- 2) рабовладение, феодализм, капитализм;
- 3) научно-техническая эпоха;
- 4) дикость, варварство, цивилизация.

#### 5. (один вариант ответа)

*Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа называется...*

- 1) аккультурация;
- 2) антропоморфизм;
- 3) антропосоциогенез;
- 4) антропопатизм.

#### 6. (один вариант ответа)

*Неолитическая революция – это...*

- 1) научно-техническая революция;
- 2) революция за права;
- 3) революция за землю;
- 4) переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа.

#### 7. (один вариант ответа)

*Эпоха, когда в изобразительном искусстве зверей изображали чаще, чем человека – это...*

- 1) каменный век;
- 2) бронзовый век;
- 3) железный век;
- 4) средние века.

#### 8. (один вариант ответа)

*Образ мира, ориентированный на тотем, на «великого предка», - характерная черта культуры...*

- 1) новой эпохи;
- 2) постиндустриального типа;
- 3) первобытного общества;
- 4) раннегородских цивилизаций.

**9.** (один вариант ответа)

*Английский ученый Э. Тейлор утверждал, что основным признаком любых религиозных верований является...*

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) фетишизм;
- 4) магия.

**10.** (один вариант ответа)

*Фетишизм — это ...*

- 1) поклонение обожествленному животному;
- 2) вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов;
- 3) священность рода;
- 4) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира.

**11.** (один вариант ответа)

*Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению, сохраняющиеся в течение длительного времени, называются...*

- 1) ритуал;
- 2) традиции;
- 3) обряд;
- 4) праздник.

**12.** (один вариант ответа)

*Автором книги «Первобытная культура» является...*

- 1) Э. Тейлор;
- 2) Л. Морган;
- 3) Н. Данилевский;
- 4) К. Леви-Стросс.

**Т е м а 6. Культура древних цивилизаций Востока**

1. Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования.
2. Культура Древней Месопотамии.
3. Древнекитайская цивилизация: преемственность культурных традиций.

**4.** Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру.

*Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб, 2004.
3. Васильев, Л. С. История Востока. – Т. 2 / Л. С. Васильев. – М., 1993.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М.: «Проспект», 2010.
9. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М.: «Юнита-Дана», 2010.
10. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
11. Хоруженко, К. М. Культурология: энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/Д, 1997.

**Тестовые задания для самопроверки (к теме 6)**

**1.** (один вариант ответа)

*Памятниками, относящимися к архитектуре Древнего Египта являются...*

- 1) Дворец Миноса;
- 2) пирамиды в долине Гизе;
- 3) Мавзолей в Галикарнасе;
- 4) Колизей.

**2.** (один вариант ответа)

*Древнегреческий историк называл Египет «Даром Нила». Это был ...*

- 1) Геродот;

- 2) Плутарх;
- 3) Страбон;
- 4) Павсаний.

**3.** (один вариант ответа)

*Архитектура и другие виды искусства Древнего Востока в основном носили \_\_\_\_\_ характер.*

- 1) архаический;
- 2) сакральный;
- 3) средневековый;
- 4) гуманистический.

**4.** (один вариант ответа)

*Самая высокая пирамида (147 м) была построена фараоном:*

- 1) Рамзесом;
- 2) Тутанхамоном;
- 3) Тутмосом;
- 4) Хеопсом.

**5.** (один вариант ответа)

*Наиболее древний очаг перехода от предыстории человечества к цивилизации находился на...*

- 1) Чукотка, Аляска;
- 2) Австралия;
- 3) Древний Восток;
- 4) Южная Америка.

**6.** (несколько вариантов ответа)

*На смену культуре камня пришла культура обработки двух металлов:*

- 1) меди;
- 2) бронзы;
- 3) серебра;
- 4) алюминия.

**7.** (один вариант ответа)

*В 4 тыс. до н.э. возникла речная цивилизация Месопотамии в долине рек:*

- 1) Янцзы и Хуанхэ;
- 2) Тигр и Евфрат;

- 3) Инд и Ганг;
- 4) Нил.

**8.** (один вариант ответа)

*В середине 19 века была обнаружена «библиотека» из глиняных табличек при раскопках столицы царя...*

- 1) Ашшурбанипала;
- 2) Дария I;
- 3) Александра Македонского;
- 4) Тиглатпаласар III.

**9.** (один вариант ответа)

*В культуре Индии высшее состояние духовной деятельности и энергии, которое свободно от низменных страстей, отражается в понятии:*

- 1) драхма;
- 2) йога;
- 3) нирвана;
- 4) сансара.

**10.** (один вариант ответа)

*Основателем буддизма является...*

- 1) Ашока;
- 2) Вишну;
- 3) Сиддхартха Гаутама;
- 4) Лао-цзы.

**11.** (один вариант ответа)

*Основателем даосизма является...*

- 1) Гуан Чжоу;
- 2) Конфуций;
- 3) Сиддхартха Гаутама;
- 4) Лао-Цзы.

**12.** (один вариант ответа)

*Основателем конфуцианства был...*

- 1) Кун-Цзы;
- 2) Вэй-Цзы;
- 3) Кон-Цзы;
- 4) Лао-Цзы.

## Тема 7. Античная культура

1. Культура Древней Греции: мифология, религия, философия, развитие научных знаний и искусство.

2. Культура Древнего Рима – продолжение и развитие традиций Древней Греции.

### Литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб, 2004.

3. Зелинский, Ф.Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. – СПб. : Марс, 1995.

4. Кравченко А. И. Культурология. / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.

5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М.: «Проспект», 2010.

9. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.

10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. – М., 1987.

11. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М.: «Юнита-Дана», 2010.

12. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

### Тестовые задания для самопроверки (к теме 7)

#### 1. (один вариант ответа)

*Термин «Античность» означает...*

1) греко-римскую древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);

2) термин, означающий эпоху конца последнего тысячелетия до н.э. и начало первого тысячелетия н.э.;

3) термин, равнозначный русскому «древность»;

4) выражение «античность» употребляется в двух смыслах в узком (1) и широком (3).

#### 2. (один вариант ответа)

*Архаический период развития древнегреческой культуры охватывает:*

1) XVI – XII вв. до н.э.;

2) 336 г. – II вв. до н.э.;

3) VIII – VI вв. до н.э.;

4) V – 336 г. до н.э.

#### 3. (один вариант ответа)

*Немецкий купец Генрих Шлиман на собственные средства осуществил раскопки:*

1) дворца в Кноссе;

2) гробницы в Микенах;

3) город Трои, дворца «Одиссея на острове Итака и т.д.;

4) дворец Ашшурбанипала.

#### 4. (один вариант ответа)

*Спортивные состязания Древней Греции, посвященные Зевсу:*

1) Панафинейские игры;

2) Олимпийские игры;

3) Пифийские игры;

4) Истмийские игры.

#### 5. (один вариант ответа)

*Примером развития древнегреческой демократии стал город-полис?*

1) Спарта;

2) Афины;

3) Сиракузы;

4) Фивы.

#### 6. (один вариант ответа)

*Религиозный и политический центр греческого города-крепости обычно находился на возвышенности:*

1) кремль;



- 2) акрополь;
- 3) храм;
- 4) некрополь.

7. (один вариант ответа)

*Европейская философия зародилась в древнегреческом городе...*

- 1) Афины;
- 2) Микены;
- 3) Спарта;
- 4) Милет.

8. (один вариант ответа)

*Знаменитый римский общественный деятель и оратор?*

- 1) Эпиктет;
- 2) Сенека;
- 3) Цицерон;
- 4) Марк Аврелий.

9. (один вариант ответа)

*Верховным божеством в Древнем Риме был:*

- 1) Меркурий;
- 2) Юпитер;
- 3) Марс;
- 4) Вулкан.

10. (один вариант ответа)

*Верховным божеством в Древней Греции был:*

- 1) Посейдон;
- 2) Зевс;
- 3) Гермес;
- 4) Арес.

11. (один вариант ответа)

*Основателем эпической и лирической поэзии римлян считается...*

- 1) Тит Плавт;
- 2) Силий Италик;
- 3) Ливий Андроник;
- 4) Тибулл.

12. (несколько вариантов ответа)

*Два брата близнеца, основателей Рима, по легенде вскормленные волчицей...*

- 1) Рем;
- 2) Ромул;
- 3) Рамон;
- 4) Рикс.

**Т е м а 8. Культура средневековья и эпохи Возрождения**

1. Европейская культура раннего Средневековья (V – XI вв.).
2. Культурные особенности зрелого Средневековья (XI – XIII вв.).
3. Культура позднего Средневековья.
4. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Культура раннего Возрождения.
5. Особенности культуры высокого Возрождения.
6. Культура позднего Возрождения.

*Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2010.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
4. Культурология : учебное пособие / О. С. Борисов [и др.]. – СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008.
5. Кравченко, А. И. Культурология. / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
6. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
7. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
8. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
9. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
10. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

11. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

### **Т е м а 9. Европейская культура XVII – XX вв.**

1. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени.

2. Основные черты культуры эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в отдельных европейских странах (в Англии, Франции, Германии, России и др.).

3. Сущность и содержание важнейших направлений в развитии европейской культуры XIX века.

4. Основные черты культуры XX века (модернизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, экзистенциализм, постмодернизм и др.).

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.

4. Культурология : учебное пособие / О. С. Борисов [и др.]. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с.

5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

### **Т е м а 10. Русская культура: от истоков до наших дней**

1. Основные виды и жанры древнерусской культуры: ремесла, письменность, литература, зодчество, иконопись, фольклор.

2. Русская культура XIV – XVII-го вв.

3. Русская культура XVIII века.

4. «Золотой век» русской культуры.
5. Серебряный век русской культуры (конец XIX – начало XX вв.).
6. Специфика современной социокультурной ситуации в России.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Бердяев, Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М., 1990.

3. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2010.

4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.

5. Культурология : учебное пособие / О. С. Борисов [и др.]. – СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008.

6. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX вв. / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М., 2006.

7. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]. – М., 2003.

8. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

9. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

10. Культурология: учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

11. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

12. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

### **Тестовые задания для самопроверки (к теме 10)**

1. (один вариант ответа)

*Верховным божеством восточных славян являлся...*

- 1) Велес;
- 2) Симаргл;
- 3) Ярило;
- 4) Перун.

2. (один вариант ответа)

*На развитие древнерусской культуры наибольшее влияние оказала культура:*

- 1) Древнего Рима;
- 2) Византии;
- 3) Древнего Египта;
- 4) Древнего Китая.

3. (один вариант ответа)

*Древняя Русь приняла христианство от...*

- 1) Византии;
- 2) Болгарии;
- 3) Османской империи;
- 4) Хазарского каганата.

4. (один вариант ответа)

*Андрей Рублев был выдающимся русским...*

- 1) архитектором;
- 2) иконописцем;
- 3) сказателем;
- 4) поэтом.

5. (один вариант ответа)

*Автором концепции «Москва – третий Рим» является...*

- 1) Филофей;
- 2) Илларион;
- 3) Нил Сорский;
- 4) Григорий Сковорода.

6. (один вариант ответа)

*Древняя Русь приняла христианство в...*

- 1) 1242 г.
- 2) 988 г.
- 3) 862 г.
- 4) 911 г.

7. (один вариант ответа)

*Первое высшее учебное заведение в России, основанное в 1687 году, называлось...*

- 1) технический университет;
- 2) институт благородных девиц;
- 3) строительный институт;
- 4) славяно-греко-латинская академия.

8. (несколько вариантов ответа)

*Двумя главными чертами характера русского народа являются...*

- 1) свободолюбие;
- 2) максимализм;
- 3) индивидуализм;
- 4) практицизм.

9. (несколько вариантов ответа)

*Две черты характерные для русской духовной культуры:*

- 1) правдоискательство;
- 2) рационализм;
- 3) плюралистичность;
- 4) общинность.

10. (один вариант ответа)

*Архитипической ценностью русского человека является:*

- 1) богатство;
- 2) воля;
- 3) закон;
- 4) власть.

11. (несколько вариантов ответа)

*Двумя лауреатами Нобелевской премии в области литературы являются...*

- 1) М. Горький;
- 2) Б. Пастернак;
- 3) В. Маяковский;
- 4) М. Шолохов.

## 12. (несколько вариантов ответа)

Двумя известными представителями русского просвещения являются...

- 1) В. Соловьев;
- 2) М. Ломоносов;
- 3) Н. Бердяев;
- 4) А. Радищев.

## Т е м а 11. Современная цивилизация и судьбы мировой культуры. Глобальные проблемы

1. Культура и личность в современном обществе.
2. Культура и глобальные проблемы современности.
3. Россия и ее место в мировом культурном процессе.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2010.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
5. Культурология : учебное пособие / О. С. Борисов [и др.]. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008.
6. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.
7. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
8. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
9. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
10. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основными формами учебной работы по культурологии являются лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа по изучению литературы, рекомендованной к теме, подготовка докладов или рефератов.

Преподаватель на лекциях вводит студента в конкретную научную область, знакомит с основными направлениями в развитии главных научных проблем, освещает дискуссионные вопросы, связывает теоретические положения с практикой.

Исключительно важна запись лекции. Во-первых, она позволяет сохранить основные положения лекции, усвоить новые понятия. Во-вторых, способствует усилению внимания. В-третьих, правильная запись лекции неизбежно активизирует мысль студента, так как он вынужден выбирать главное, записывать, продолжая в то же время слушать и анализировать то, что говорит преподаватель. В-четвертых, как показывает опыт, запись лекции способствует лучшему запоминанию материала.

Лекции, прослушанные студентами, являются основой их теоретической подготовки, так как дают систематизированные основы научных знаний по предмету. Знания, полученные на лекциях, должны постоянно расширяться в процессе самостоятельного дополнительного изучения. В этом смысле, самостоятельная работа студентов представляет собой одну из важнейших форм учебно-воспитательного процесса в вузе.

Самостоятельную работу следует начинать с внимательного ознакомления с учебно-методическим пособием по культурологии. Требуется творческое отношение к существующей учебной литературе. Культурология как любая наука имеет свою терминологическую систему, без ясного понимания которой образовательный процесс усложняется.

Приступая к изучению любой темы курса, прежде всего, следует определить и выявить смысл соответствующих культурологических понятий, для чего следует использовать существующие терминологические справочники и толковые словари. Помощь вам окажет и терминологический словарь, опубликованный в данном пособии.

В процессе самостоятельной работы, к изучению рекомендуемой литературы следует подходить творчески, отбирая и критически осмысливая материал, в которой наиболее полно раскрыт тот или иной

вопрос по заданной теме. Необходимо обращать внимание на проблемные статьи, опубликованные в журналах: «Вопросы философии», «Новый мир», «Свободная мысль», «Философские науки», «Вопросы культурологии» и другие.

Для лучшей организации самостоятельной работы необходимо выработать у себя привычку заниматься систематически и регулярно, четко планировать свое время.

Важной формой самостоятельной работы по культурологии является подготовка докладов и рефератов, способствующая развитию творческого мышления, формированию навыков исследовательской и научной работы.

Работу над рефератом рекомендуем начать с выбора темы, затем составить план, подобрать и изучить литературу и только после этого приступить к написанию работы. По мере необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

При написании реферата соблюдайте логическую последовательность и доказательность. Реферат должен содержать выводы и обобщения, иметь правильно оформленный научно-справочный аппарат.

Одной из основных форм изучения культурологии в вузе является семинарское занятие. Цель его проведения – углубление и закрепление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной и научной литературой.

При подготовке к семинарскому занятию по культурологии студентам следует использовать: 1) конспект лекций по заданной теме; 2) материал, изложенный в соответствующем разделе учебника по культурологии; 3) дополнительную литературу, в которой более глубоко раскрывается та или иная проблема; 4) словари и энциклопедии в случае затруднений, возникающих при понимании смысла незнакомых терминов и понятий.

Студенту следует строго определить логику своего ответа, который должен быть доказательным и аргументированным. Необходимо обосновывать и отстаивать свою точку зрения, активно участвовать в дискуссиях, возникающих при обсуждении вопросов семинарского занятия.

Творческое отношение студентов к семинарскому занятию, подготовка и работа на нем являются обязательными условиями для плодотворного его проведения и успешного ознакомления с предлагаемым курсом.

## 7. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Культурология как учебная дисциплина.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры.
3. Структура и формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Природа и культура.
7. Культура и цивилизация.
8. Массовая, элитарная и народная культуры.
9. Субкультура и контркультура.
10. Культура и религия.
11. Мораль и культура.
12. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
13. Представление античных мыслителей о культуре.
14. Мыслители средневековья о культуре.
15. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
16. Проблемы культуры в трудах просветителей.
17. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
18. Культура в классической немецкой философии.
19. Философия культуры И.Канта.
20. Философия истории и культуры Гегеля.
21. Марксистская концепция культуры.
22. Культурологическая мысль в России (П. Я. Чаадаев, В. С.Соловьёв.)
23. Славянофилы и западники о культуре.
24. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
25. Философия культуры О. Шпенглера.
26. Типология культур А. Тойнби.
27. Теория культуры Ф. Ницше.
28. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
29. Культурная антропология (Э.-Б. Тайлор, А. Кребер, Л. Уайт).
30. Структурный функционализм в культурной антропологии (Б. Малиновский, К. Леви-Стросс).
31. Культура как проблема психоанализа. Критика культуры у З. Фрейда.

32. Психоаналитическая концепция культуры (К.-Г. Юнг, Э. Фромм).
33. Философия культуры М. Хайдеггера.
34. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса.
35. Социодинамика культуры П. А. Сорокина.
36. Игровая концепция культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
37. Миф, первобытные формы религии и культура.
38. Первобытное искусство и культура.
39. Культура Древнего Вавилона.
40. Культура Древнего Египта.
41. Философско-религиозные системы Китая.
42. Древнеиндийская цивилизация.
43. Культура Древней Греции.
44. Древнегреческая мифология и ее влияние на развитие культуры.
45. Культура Древнего Рима: основные особенности.
46. Христианство: формирование теоретических и нравственных основ европейской культуры.
47. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
48. Культурно-художественные традиции исламского мира.
49. Культура средних веков: христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
50. Гуманизм – основа культуры Возрождения.
51. Итальянское Возрождение.
52. Культурно-историческое значение Реформации.
53. Культура Нового времени: общая характеристика.
54. Главные ценности эпохи Просвещения.
55. Особенности Просвещения в странах Европы.
56. Идеология и культура европейского Просвещения.
57. Искусство эпохи Просвещения.
58. Особенности европейской культуры XIX века.
59. Культура Киевской Руси.
60. Новые тенденции в развитии культуры Руси в конце XV – XVI вв.
61. Русская культура XVII века.
62. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
63. Образование и образованность в русской культуре XVIII века.
64. «Золотой век» русской культуры.

65. «Серебряный век» русской культуры.
66. XX век и новые формы искусства.
67. Советская художественная культура 30-х годов.
68. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
69. Культура СССР в 50-90х гг.
70. Проблемы современной российской культуры.
71. Культура Западной Европы XX века.
72. Западноевропейская литература XX века.
73. Искусство XX века: традиции и новаторство.
74. Роль массовой культуры в жизни современного человека.
75. Культура и субкультура. Современные молодежные субкультуры.
76. Спор о технике и его значение для культуры XX века.
77. Социальное равенство как ценность современной культуры.
78. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
79. Постмодернизм как явление современной культуры.
80. Основные черты. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток-Запад» – основополагающая сущность мировой культуры.
81. Культура и будущее человечества.

## **8. ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ И УСКОРЕННОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ**

### **Т е м а № 1. Предмет культурологии. Сущность и основные функции культуры**

#### *План*

- Введение.
1. Предмет культурологии.
  2. Культура: понятие, структура и функции.
  3. Типология культур.
  4. Культура и цивилизация.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология: программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.

3. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П. С. Гуревич. – М., 2006.

4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Скрипник, А. П. Культурология: учебник пособие для студентов ВУЗов / А. П. Скрипник. – М., 2006.

10. Хоруженко, К. М. Культурология: энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/ Д., 1997.

## **Т е м а № 2. Становление культурологической мысли**

### *План*

Введение.

1. Мыслители Древней Греции и Древнего Рима о культуре.

2. Понятие культуры в эпоху средневековья.

3. Проблемы культуры в эпоху Возрождения.

Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : Учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова ; 2-е перераб. и доп. – СПб., 2005.

3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

4. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

8. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.

## **Т е м а № 3. Развитие представлений о культуре: с XVII века до середины XIX века**

### *План*

Введение.

1. Концепции культуры XVIII века.

2. Проблемы культуры в эпоху Просвещения.

3. Концепции культуры в немецкой классической философии.

Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова; 2-е перераб. и доп. – СПб., 2005.

3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

4. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

8. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.

## **Т е м а № 4. Основные культурологические концепции XIX века**

### *План*

Введение.

1. Карл Маркс о культуре.

2. Культурологическая концепция Н. Я. Данилевского.

3. Культурологические воззрения Ф. Ницше.

Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В.А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова; 2-е перераб. и доп. – СПб., 2005.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
9. Скворцова, Е. М. Теория и история культуры: учебник для вузов / Е. М. Скворцова. – М., 1999.

### **Т е м а № 5. Культурологические концепции XX века**

#### *План*

Введение.

1. Психологическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
  2. В.И. Ленин о культуре.
  3. Культурологические концепции Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, П. Сорокина, А. Тойнби.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова; 2-е перераб. и доп. – СПб., 2005.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
9. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.
10. Тойнби А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.
11. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. / З. Фрейд. – М., 1992.
12. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 1 / О. Шпенглер. – М., 1993.

### **Т е м а № 6. Западноевропейские концепции игровой культуры**

#### *План*

Введение.

1. Йохан Хейзинга об игровой культуре.
  2. Культурологическая концепция Х. Ортеги-и-Гассета.
  3. Игровая концепция культуры Германа Гессе.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо, С. М. Левикова. – М., 2000.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий / С. Н. Иконникова; 2-е перераб. и доп. – СПб., 2005.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.



9. Пигалев, А. И. Культурология : учебник / А. И. Пигалев. – Волгоград, 1998.

10. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М., 1992.

### **Т е м а № 7. Архаичный тип культуры**

#### *План*

Введение.

1. Возникновение и особенности первобытной культуры.

2. Ранние формы верований.

3. Первобытное искусство. Архитектура и строительство.

Заключение.

#### *Литература*

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.

2. История первобытного общества. – М., 1986.

3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

4. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. М. : «Юрайт», 2012.

7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

8. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

9. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

### **Т е м а № 8. Культура древних цивилизаций**

#### *План*

Введение.

1. Древнеегипетская цивилизация: особенности формирования.

2. Культура Древней Месопотамии.

3. Древнеиндийская культура: вклад в мировую духовную культуру.

4. Древнекитайская цивилизация.

5. Архитектура и строительство древних цивилизаций.

Заключение.

#### *Литература*

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.

2. Васильев, Л. С. История Востока / Л. С. Васильев. Т. 2. – М., 1993.

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций). – 3-е изд. доп. и перераб. – Ростов н/Д., 2004.

4. Кравченко, А. И. Культурология. / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова Е.П. М.: «Проспект», 2010.

9. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М.: «Юнита-Дана», 2010.

10. Моисеева, Н.А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

11. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. – М., 2005.

12. Ольденбург, С. Ф. Культура Индии / С. Ф. Ольденбург. – М., 1991.

13. Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/Д, 1997.

### **Т е м а № 9. Культура Древней Греции**

#### *План*

Введение.

1. Крито-микенская культура.

2. Культура гомеровского периода.

3. Культура архаического периода.
  4. Период расцвета и кризиса древнегреческой культуры.
  5. Культура эпохи эллинизма.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова. – СПб., 2004.
2. Всемирная история. В 24 т. Т. 4: Эллинистический период. – Мн., 1996.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций). – 3-е изд. доп. и перераб. – Ростов н /Д, 2004.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.]; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
9. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.
10. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
11. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. – М., 2005.
12. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / М. В. Соколова. – М., 2004.

#### **Тема № 10. Культура Древнего Рима**

##### *План*

Введение.

1. Этрусская культура.
  2. Культура Рима в царский период.
  3. Культура Рима в период республики.
  4. Культура Рима в период империи.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова. – СПб., 2004.
2. Кнабе, Г. С. Древний Рим – история и современность / Г. С. Кнабе. – М., 1986.
3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
4. Культура Древнего Рима. Т. 1, 2. / Под. ред. Е. С. Голубцова.– М., 1986.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.]; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
9. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. – М., 1987.
10. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

#### **Тема № 11. Христианство – духовный фундамент Европейской культуры**

##### *План*

Введение.

1. Социокультурные предпосылки становления христианства.
  2. Христианская картина мира.
  3. Ценностные ориентации христианства.
  4. Художественная практика христианства.
- Заключение.

##### *Литература*

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового завета любое издание.
2. Библейская энциклопедия. – М., 1990.
3. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
5. Всемирная история: В 24 т. Т. 6. Римский период. – Мн., 1996.

6. Косидовский, З. Библейские сказания; Сказания евангелистов / З. Косидовский ; пер. с пол. – М., 1990.
7. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
8. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.
9. Культурология: учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
10. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
11. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
12. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: «Юнита-Дана», 2010.
13. Мень, А. История религий. В 2 кн. Кн. 1: В поисках Пути, Истины и Жизни : учебное пособие / А. Мень. – М., 1999.
14. Мень, А. История религий. В 2 кн. Кн. 2: Пути христианства : учебное пособие / А. Мень. – М., 1999.
15. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
16. Осипов, Г. В. Современный мир и религия // Вопросы философии. – 2007. – № 6. – С. 3 – 16.

### **Т е м а № 12. Ценностные ориентации христианства**

#### *План*

Введение.

1. Бог – главная этическая ценность христианства.
  2. Нагорная проповедь Иисуса Христа – суть христианской нравственности.
  3. Активный характер христианской нравственности.
  4. Монашество.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Библия: Книги священного писания Ветхого и Нового завета любое издание.
2. Библейская энциклопедия. – М., 1990.
3. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
5. Всемирная история: В 24 т. Т. 6. Римский период. – Мн., 1996.

6. Косидовский, З. Библейские сказания; Сказания евангелистов / З. Косидовский ; пер. с пол. – М., 1990.
7. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
8. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
9. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
10. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: «Юнита-Дана», 2010.
11. Мень, А. История религий. В 2 кн. Кн. 1: В поисках Пути, Истины и Жизни : учебное пособие / А. Мень. – М., 1999.
12. Мень, А. История религий. В 2 кн. Кн. 2: Пути христианства : учебное пособие / А. Мень. – М., 1999.
13. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.
14. Осипов, Г. В. Современный мир и религия // Вопросы философии. – 2007. – № 6. – С. 3 – 16.

### **Т е м а № 13. Культура Средневековья**

#### *План*

Введение.

1. Европейская культура раннего Средневековья (V – XI вв.).
  2. Особенности культуры зрелого Средневековья (XI – XIII вв.).
  3. Культура позднего Средневековья.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.]; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

9. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

10. Скворцова, Е. М. Теория и история культуры : учебник / Е. М. Скворцова. – М., 1999.

#### **Т е м а № 14. Исламская культура**

##### *План*

Введение.

1. Социально-исторические предпосылки возникновения ислама.

2. Система ценностей в исламе.

3. Художественные традиции исламского мира.

Заключение.

##### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Васильев, Л. С. История Востока. Т. 2. / Л. С. Васильев. – М., 1993.

3. Всемирная история: В 24 т. Т. 7: Раннее средневековье. – Мн., 1998.

4. Введение в культурологию : учебное пособие для вузов / рук. автор, колл. и отв. ред. Е. В. Попов. – М., 1996.

5. Еремеев, Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М., 1990.

6. Климович, Л. И. Книга о Коране / Л. И. Климович. – М., 1988.

7. Коран. – М., 1990.

8. Осипов, Г. В. Современный мир и религия / Г. В. Осипов, Ж. Т. Тощенко // Вопросы философии. – 2007. – № 6. – С. 3 – 16.

9. Пигалев, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Пигалев. – Волгоград, 2000.

10. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М., 1997.

11. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. В. Соколова. – М., 2004.

#### **Т е м а № 15. Культура эпохи возрождения**

##### *План*

Введение.

1. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения.

2. Культура раннего Возрождения.

3. Культурные особенности высокого Возрождения.

4. Культура позднего Возрождения.

Заключение.

##### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.

4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.

5. Культурология: учебное пособие / Драч Г. В. [и др.]; под ред. Г. В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.

9. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

10. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

11. Скворцова, Е. М. Теория и история культуры : учебник / Е. М. Скворцова. – М., 1999.

12. Шюре, Э. Пророки Возрождения / Э. Шюре. – М., 2001.

#### **Т е м а № 16. Культура эпохи просвещения**

##### *План*

Введение.

1. Предпосылки и истоки эпохи Просвещения.

2. Основные черты культуры эпохи Просвещения.

3. Просвещение в отдельных европейских странах (в Англии, Франции, Германии, России и др.): общее и особенное.  
Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций. – М. : МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2010.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова. – СПб., 2004.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебное пособие / Драч Г. В. [и др.] ; под ред. Г. В. Драча. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2009.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
9. Момджян, Х. Н. Французское Просвещение XVIII века / Х. Н. Момджян. – М., 1993.
10. Просветительское движение в Англии / Под ред. Н. М. Мещеряковой. – М., 1991.

#### **Т е м а № 17. Культура Европы XIX века**

##### *План*

Введение.

1. Становление капитализма в Европе и научно-техническая революция XIX века.
  2. Общественная мысль XIX века.
  3. Художественная культура XIX века.
  4. Искусство, мораль и религия.
- Заключение.

##### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.

3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова. – СПб., 2004.

4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

5. Культурология : История мировой культуры : учебное пособие / Г. С. Кнабе [и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2006.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Луков, В. А. История культуры Европы XVIII–XIX веков: учебное пособие / В. А. Луков. – М. : ГИТР, 2011.

#### **Т е м а № 18. Культура Европы XX века**

##### *План*

Введение.

1. Основные тенденции культуры XX века.
  2. Художественные течения XX века.
  3. Модернизм и постмодернизм в европейской культуре XX века.
  4. Наука в культуре XX века.
- Заключение.

##### *Литература*

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. / Е. П. Борзова. – СПб., 2004.

2. Кравченко А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.

5. Культурология : История мировой культуры : учебное пособие / Г. С. Кнабе [и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2006.

4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

5. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

6. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

## Т е м а № 19. Древнерусская культура (IX – XIII вв.)

### План

Введение.

1. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла.
  2. Цивилизационное значение принятия христианства на Руси.
  3. Устное народное творчество и становление древнерусской письменности.
  4. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись. Архитектура.
  5. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика.
- Заключение.

### Литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.
3. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков. – М., 1997.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
8. Любимов, Л. Искусство Древней Руси / Л. Любимов. – М., 1974.
9. Рыбаков, Б. А. Из истории культуры Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – М., 1984.

## Т е м а № 20. Русская культура XIV – XVII веков

### План

Введение.

1. Монголо-татарское иго и его влияние на русскую культуру.
  2. Расцвет русской культуры в России XIV – XV вв.
  3. Русская литература, распространение грамотности и начало книгопечатания. Общественно-политическая мысль.
  4. Культура России в XVII веке.
- Заключение.

### Литература

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.
3. Кондаков, И. В. Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков. – М., 1997.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
8. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милюков. – М., 1992.
9. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб. : Питер, 2007.

## Т е м а № 21. Культура России в XVIII веке

### План

Введение.

1. Реформы Петра I и их общекультурное значение.
  2. Просвещение. Развитие общественно-политической мысли, науки, образования и техники.
  3. Культура дворянства и народное творчество.
  4. Художественная культура XVIII века.
- Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.
3. Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. – М. : 2003.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
5. Кузнецов, Н. И. Социальный эксперимент Петра I и формирование науки в России / Н. И. Кузнецов // Вопросы философии. – 2007. – №3.
6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
7. Культурология: учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. М.: «Юрайт», 2012.
8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
9. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и нравы русского дворянства XVIII – XIX веков / Ю. М. Лотман. – М., 1995.
10. Рапацкая, Л. А. Русское искусство XVIII в. / Л. А. Рапацкая. – СПб. – Нева, 2007.

### **Т е м а № 22. «Золотой век» русской культуры**

#### *План*

Введение.

1. Развитие образования и науки в первой половине XIX века.
  2. Основные направления в литературе: классицизм, романтизм, реализм.
  3. Архитектура и скульптура в первой половине XIX века.
  4. Изобразительное искусство. Становление реалистического направления в живописи.
  5. Русский театр и музыка.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.
3. Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. – М. : 2003.
4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.
5. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
6. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.
7. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Прспект», 2010.
8. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и нравы русского дворянства XVIII – XIX веков / Ю. М. Лотман. – М., 1995.
9. Очерки русской культуры XIX века. Общественно-культурная среда. Т.1. – М. : МГУ, 1998.

### **Т е м а № 23. «Серебряный век» русской культуры**

#### *План*

Введение.

1. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость.
  2. Образование и просвещение. Развитие науки и философская мысль.
  3. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.).
  4. Театральная и музыкальная жизнь России.
  5. Архитектура и скульптура.
- Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бердяев, Н. А. Русская идея в России и русской философской культуре / Н. А. Бердяев. – М., 1990.
3. Георгиева, Т. С. История русской культуры / Т. С. Георгиева. – М., 1998.

4. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.

5. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]. – М., 2003.

6. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

7. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

8. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.

9. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

### **Т е м а № 24. Культура СССР**

#### *План*

Введение.

1. Развитие культуры в 20–30-е годы XX века: успехи и противоречия.

2. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3. Советская культура в период "оттепели" и "застоя".

5. Культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.

Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.

3. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]. – М., 2003.

4. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

5. Культура России IX – XX // под ред. Шульгина Е.В. и др. – М.: Простор, 1996.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М. : «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

### **Т е м а № 25. Социокультурная ситуация в России на рубеже XX – начала XXI веков**

#### *План*

Введение.

1. Культурная ситуация в период распада СССР: падение «железного занавеса», отмена цензуры.

2. Массовая культура как общественное явление. Коммерциализация культуры.

3. Современные изменения в российской культуре.

4. Проблема возрождения культуры России: пути её решения.

Заключение.

#### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.

2. Бызов, Л. Г. Социокультурная трансформация российского общества и формирование неоконсервативной идентичности / Л. Г. Бызов // Мир России. – 2002. – № 1. – С.117–152.

3. История России : учебник / А. С. Орлов [и др.]. – М., 2003.

4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие : учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин ; 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2000.

5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.

6. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.

7. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.

8. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

9. Лапин, Н. И. Ценности, группы интересов и трансформация российского общества / Н. И. Лапин // Социологические исследования. – 1997. – № 3. – С.14 – 24.

10. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России / Е. Ю. Сидоров // Полис. – 1998. – № 5.



## Т е м а № 26. Система ценностей русской культуры

### *План*

Введение.

1. Особенности развития русской культуры и ее ценностей.
2. Свободолюбие, могучая сила воли, доброта – фундаментальные качества русского человека.
3. Соборность и державность как ценности русской культуры.
4. Православие, народность, самодержавие – составные части системы ценностей русской культуры.

Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е. Р. Дашковой, 2010.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова ; 3-е изд. перераб. и доп. – СПб., 2004.
4. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.
5. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М.: «Проспект», 2010.
6. Культурология : История мировой культуры : учебное пособие / Г. С. Кнаббе [и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
7. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
8. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.
9. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.

## Т е м а № 27. Проблемы и противоречия развития европейской культуры на рубеже XX – начала XXI веков

### *План*

Введение.

1. Культура рубежа XX – XXI вв. Глобальные проблемы современности.
  2. Проблема отчуждения человека от культуры – основной источник кризиса европейской культуры.
  3. Пути преодоления кризиса европейской культуры XX века.
- Заключение.

### *Литература*

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бессарабова, Н. В. Культурология : курс лекций / Н. В. Бессарабова. – М. : МГИ им. Е.Р. Дашковой, 2010.
3. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Проспект», 2010.
4. Культурология : учебник для вузов / Санкт-Петербургский гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М. : Юрайт, 2011.
5. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.
6. Иконникова, С. Н. Культурология : учебник / С. Н. Иконникова, Е. П. Борзова. – М. : «Проспект», 2010.
7. Культурология : учебник для студентов технических вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшая школа, 2001.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет ; пер. с исп. А. М. Гелескула. – М.: «Искусство», 1991. – С. 309 – 350.
9. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет М., 1991.
10. Силантьева, М. В. Философия культуры Н. А. Бердяева и актуальные проблемы современности / М. В. Милантьева. – М. : Высш. шк., 2005.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ И УСКОРЕННОЙ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ

Важной составляющей при изучении курса «Культурология» является выполнение письменной контрольной работы. В процессе подготовки и написания ее студенты имеют возможность более конкретно ознакомиться с учебной литературой, получить представление о масштабах и особенностях исследований по важнейшим проблемам изучаемого предмета, поучиться привлекать необходимые сведения из средств массовой информации. Выполнение контрольной работы учит связно, логично и лаконично излагать материал, делать собственные выводы и заключения на основе соответствующей информации.

Работа по подготовке контрольной работы начинается с выбора темы и подбора литературы. В помощь студентам данное пособие предлагает перечень тем по основным разделам изучаемого курса и список литературы. Вариант контрольной работы выбирается по последней цифре номера студенческого билета.

Объем контрольной работы от 12 до 20 страниц машинописного текста (формата (А 4), шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1,5; поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм) или 15 страниц рукописного.

*Оформление работы.* Контрольная работа должна быть написана аккуратно, разборчиво, с соблюдением элементарных требований по оформлению материала. Контрольная работа включает в себя: 1) титульный лист; 2) план работы; 3) введение; 4) содержательная часть; 5) заключение; 6) список использованной литературы.

Во «Введении» излагается актуальность избранной темы контрольной работы. Затем следует изложение содержания темы на основе изученной литературы. Необходимо постоянно указывать, из какого источника взят тот или иной фрагмент работы (в сносках). В заключении даются некоторые обобщающие выводы по рассматриваемой теме, и может быть изложено собственное мнение автора контрольной работы относительно всей темы или ее определенных аспектов.

В конце контрольной работы приводится список использованных источников в алфавитном порядке.

Контрольная работа должна быть представлена в деканат заочного факультета в установленные сроки. Без зачета по контрольной работе студент к сдаче экзамена (зачета) по культурологии не допускается.

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ/ ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет и задачи культурологи.
2. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
3. Культура: понятие, структура, свойства и функции.
4. Типология культур.
5. Культура и цивилизация: сущность и соотношение этих понятий.
6. Миф как культурная форма.
7. Религия и культура.
8. Представление мыслителей античности и средневековья о культуре.
9. Мыслители эпохи Возрождения о культуре.
10. Проблемы культуры в трудах просветителей.
11. Философия культуры И.Канта.
12. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
13. Концепция культуры О. Шпенглера.
14. Типология культур А. Тойнби.
15. Марксистская концепция культуры.
16. Теория культуры Ф. Ницше.
17. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.–Г. Юнг, Э. Фромм).
18. Игровая концепция культуры (И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гесса).
19. Культурологическая мысль в России.
20. Первобытная культура и ее особенности.
21. Культура Древней Индии.
22. Культура Древнего Египта.
23. Культура Древнего Китая.
24. Культурные особенности Древней Греции.
25. Культура Древнего Рима: основные особенности.
26. Христианство и его роль в становлении культуры европейских народов.
27. Место религии и церкви в культуре средневековой Европы.
28. Исламская культура.
29. Культура эпохи Возрождения.
30. Культура Нового времени и ее основные черты.
31. Особенности Просвещения в странах Европы.
32. Европейская культура XIX века.
33. Культура Киевской Руси.

34. Новые тенденции в развитии культуры Руси в конце XV – XVI вв.
35. Русская культура XVII века.
36. Культура России XVIII века.
37. «Золотой век» русской культуры.
38. «Серебряный век» русской культуры.
39. Развитие культуры в СССР.
40. Культура Западной Европы XX века.
41. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
42. Восток – Запад как цивилизационные типы. Россия в контексте мировой культуры.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Авангардизм** – направление в литературе и искусстве XX века, объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме. Ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями. Генетически связан с модернизмом, но абсолютизирует и доводит до крайности его стремление к художественному обновлению.

**Агон** – отличительная черта греческого быта, неудержимое стремление к любым состязаниям.

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими антропологами в 1930-х гг.

**Аксиология** – теория ценностей, философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

**Андеграунд** – (от англ. *underground* — подполье, подпольный; *under* — под, ниже, *ground* — земля, пол) – неофициальное явление художественной культуры, как правило, эстетически оппозиционное господствующим в обществе художественным нормам и вкусам. Возникает в XX веке в условиях сильной идеологической или эстетической цензуры. Организационная основа андеграунда – неформальные и небольшие по количеству участников кружки.

**Анимизм** (лат. *anima* – душа) – система фантастических представлений о наличии у человека, животных, растений, предметов независимого начала – души. Анимизм – характерная черта первобытных религий и один из элементов всех современных религий.

**Аномия** (от франц. *anomie* – отсутствие закона) отсутствие четкой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестаёт соответствовать нормам общественной жизни.

**Антропогенез** – учение о происхождении и развитии человека.

**Антропоморфизм** – наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических созданий.

**Антропоцентризм** – представление, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

**Апостолы** (от греч. *apostolos* – посол) – в раннехристианской литературе – бродячие проповедники христианства. В Новом Завете двенадцать А. – ближайшие последователи (ученики) Иисуса Христа.

**Артефакт** (лат. искусственно + сделанный) – специфический термин культурологии, обозначающий искусственно созданный объект, имеющий как физические характеристики, так и знаковые или символическое содержание. Артефакт – элементарная единица культуры, созданная человеком в области материальной или духовной жизни: предметы и вещи, техника и орудия труда, одежда и хозяйственная утварь, жилище и дороги, научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклор.

**Архитектура** (лат. architectura, от греч. architecton – строитель; зодчество) – искусство проектировать и строить здания и др. сооружения, создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности в соответствии с назначением, современными техническими воззрениями общества. Как вид искусства, архитектура выражает общественные идеи в художественных образах. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала.

**Архетип** – прообраз, первообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввёл К. Г. Юнг, для которого архетип – врождённые психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

**Аскетизм** (от греч. Asketes – упражняющийся в чём-либо; отшельник, монах) – религиозный принцип, характеризующийся ограничением и подавлением чувственных влечений и желаний ("умерщвление плоти"), отказом от благ в целях достижения нравственного совершенства.

**Ассимиляция** – процесс слияния, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Атараксия** (греч. ataraxia – "невозмутимость") – душевное спокойствие, безмятежность. Термин эпикурейской философии, в которой такое состояние человека рассматривается как наивысшая ценность, принципиально отличная от апатии.

**Барокко** (итал. barocco – причудливый) – художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы.

**Библия** (от греч. biblia – книги) – сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. – II в. н.э. Отражает раз-

личные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого Завета и Нового Завета. Памятник мировой культуры.

**Бог, в религиозных верованиях** – сверхъестественное существо; в политеизме каждый из богов имеет верховную власть над какой-либо частью мирового целого, в теизме единому богу принадлежит абсолютная власть над миром. Вера в бога – основа всякой религии.

**Боди-арт** (от англ. Body art – телесное искусство) – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

**Брахманы** – жрецы брахманизма; в Древней Индии высшая из четырех варн.

**Буддизм** – одна из мировых религий, возникшая в Древней Индии в VI – V вв. до н.э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама. В центре буддизма – «учение о четырёх благородных истинах»: существуют страдания – жизнь есть страдание, его причина – чтобы избавиться от страданий надо избавиться от желаний, состояние освобождения – избавления от желаний приведёт нас на путь, и путь к нему – нирвана.

**Вайшьи** (санск.) – в Древней Индии – третья из четырех варн, в которую входили торговцы, земледельцы, скотоводы.

**Варны** (санскр. «качество, цвет») – социальные слои общества, различающиеся между собой происхождением, общественным положением, правами и обязанностями. В Древней Индии существовало 4 варны: брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры.

**Веды** (санск. Veda – знание) – древнейшие памятники индийской литературы, состоят из четырех сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, заклинания, обрядовые предписания, мифы.

**Ведизм, ведическая религия** – древнейшая религия, сформировавшаяся в период с конца 2 по середину 1 тысячелетия до н.э. в Северной Индии. Основы изложены в Ведах.

**Вестернизация** (от англ. West – запад) – процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля и образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам.

**Вишну** – в брахманизме и индуизме – один из трех высших богов; бог – хранитель.

**Гедонизм** (от греч. hedone) – наслаждение, веселье, удовольствие – направление в этике, согласно которому высшей целью жизни и основным мотивом человека является наслаждение, удовольствие.

**Генезис** (от греч. genesis – происхождение, возникновение) – процесс образования и становления развивающегося явления.

**Герменевтика** – традиция и способы толкования многозначных и неподдающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение философии, наука о понимании.

**Глобализация** (от лат. globus – шар) – процесс перерастания какого-либо явления мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

**Гуманизм** (лат. humanus – человеческий) – мировоззрение, основанное на принципах равенства, справедливости, человечности отношений между людьми, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей.

**Даосизм** – одно из основных направлений древнекитайской философии. Одна из религий Китая, выросшая из философии даосизма.

**Деизм** (фр. deïsme, лат. deus – бог) – религиозно – философское учение, распространенное в XVII - XVIII вв., признающее бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества.

**Декадентство** (от франц. Dekadens, от позднелат. – dekadentia – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры II пол. XIX – начало XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декадентства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, вера в разум, любованье красотой увядания жизни.

**Джайнизм** – одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н.э. и сохранившаяся до наших дней. Джайнизм отвергает авторитет Вед, отрицает божественную предопределенность каст. Для джайнизма характерен аскетизм, запрещение убийства любого существа, отказ от причинения вреда любым живым существам.

**Духовная культура** – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества. Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности.

**Дзен-буддизм** – религиозно-философское учение, возникшее в средневековой Японии в результате трансформации буддизма в японских условиях. Главной целью человека дзен-буддизм считает слияние с миром, природой через медитацию, особую систему аутотренинга.

**Европоцентризм** – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

**Западничество** – направление русской общественной мысли середины 19 в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

**Зиккурат** – многоярусная, ступенчатой формы храмовая башня в архитектуре Вавилона и Ассирии.

**Знак** – материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта, замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах.

**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

**Икона** – в христианском искусстве изображение лиц священного писания, библейских персонажей. В более узком значении, в отличии от мозаики и фрески – изображение на деревянной доске.

**Индуизм** – религия, наиболее распространенная в современной Индии и возникшая около V века новой эры.

**Инкультурация** – обозначает вхождение человека в культуру, когда индивид осваивает традиции и нормы поведения, характерные для конкретного общества в котором он проживает.

**Иновация** (от лат. inovation – обновление) – появление, распространение объекта или черты, ранее не имевшихся в рамках данной культуры; модернизация; реформа.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

**Искусство** – часть духовной культуры человечества, специфический род духовного освоения действительности человеком, формирующий и развивающий способности творчески преобразовывать окружающий мир. Существуют следующие виды искусства: архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература, скульптура, живопись, графика, художественная фотография, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, эстрада, цирк и другие.

**Ислам, мусульманство** – монотеистическая мировая религия, возникшая в VII веке в Аравии. Вероучение ислама изложена в Коране (священная книга). Слово «ислам» переводится как «покорность», «подчинение» (законам Аллаха). Приверженцев ислама называют мусульманами. В окончательном виде ислам был сформулирован в про-

поведях пророка Мухаммеда, объявившего себя посланником Аллаха на земле.

**Иудаизм** – религиозное, национальное и этическое мировоззрение еврейского народа, одна из древнейших монотеистических религий человечества, возникшая в I-м тыс. до н.э. в Палестине.

**Канон** – правила, формы, положения, установленные в определенный исторический период или в определенном художественном направлении и закрепляющие определенные структурные закономерности конкретных видов искусств. Канон широко используется в церковной жизни, музыке и искусстве.

**Католицизм** (гр. всеобщий, вселенский) – одно из трех наиболее распространенных в христианстве (наряду с православием и протестантством) направлений, оформившееся в результате раскола христианских церквей в XI веке.

**Китч** – продукт массовой культуры, обладающий незначительной эстетической ценностью.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Контркультура** – 1) совокупность мировоззренческих установок, поведенческих нормативов и форм духовно-практического освоения мира, альтернативная общепринятому официальному миропониманию; 2) специфическая субкультура, порожденная «молодежным бунтом» 60-х – начала 70-х 20 в., основанная на утопическом стремлении вернуть человека западной цивилизации к его «естественному состоянию». Термин К. был впервые введен американским социологом Т. фон Розаком для обобщенного обозначения альтернативистских тенденций в искусстве, общественной мысли, религиозной жизни, политике и быту.

**Конфуцианство** – философско-этическая система, разработанная в V в. до н.э. древнекитайским мыслителем Конфуцием (Конфуцзы); одна из китайских религий.

**Коран** – главная священная книга мусульман, собрание божественных откровений, ниспосланных Мухаммеду.

**Культура** – понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением человека, проявлением его субъективности (характера, навыков, умений и знаний). «Культура, – говорится в «Философском энциклопедическом словаре», – означает исторически определенный уровень развития общества,

творческих сил и способностей человека, выраженных в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях».

«Словарь иностранных слов» определяет культуру как «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом и характеризующих определенный уровень развития общества».

**Культурная антропология** – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурной антропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию, но и на историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

**Культурная динамика** – 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

**Культурная статика** – это внутреннее строение культуры, т. е. совокупность базисных элементов культуры. Культурная статика описывает культуру в покое.

**Культурные ареалы** – зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

**Культурные традиции** – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения, взгляды и прочее, обнаруживаемые в элементах социокультурного наследия. Культурные традиции – формы, через которые осуществляется связь времен и объясняется единство поколений.

**Культурогенез** – происхождение культур, социальная и историческая динамика культуры, порождение новых культурных форм и их интеграция в существующие культурные системы.

**Локальные типы культур** – замкнутые, самодостаточные, не поддерживающие диалога с другими культурами.

**Магия** – чародейство, волшебство, колдовство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на

природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

**Маргинальность** – качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств (миграция, урбанизация, межэтнические браки и т.д.) на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают, ни к одной из них, в результате формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение.

**Массовая культура** (от лат. *massa* – ком, кусок + *culture* – культура) – понятие, выражающее состояние культуры с середины XX в., в котором нашли отражения существенные изменения в механизме культуры: развитие СМИ; индустриально-коммерческий тип производства и распределения стандартизированных духовных благ; демократизация культуры; увеличение времени досуга и прочее. Это продукт «массового» общества. Охватывает подавляющее большинство членов общества и все стороны человеческого существования.

**Масоны** (фр. *franca* – *maçons* – вольные каменщики) – члены религиозно-этического общества, возникшего в XVIII в. в Англии, а затем распространившего сеть своих ячеек (лож) и в остальных странах Европы.

**Ментальность** (от франц. *mentalite* – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания. Ментальность формируется в культуре под воздействием традиций, социальных институтов, среды обитания человека и представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Она объединяет ценностные формы сознания с бессознательными психическими состояниями, определяя тем самым целостный образ жизни человека или социальной группы.

**Мечеть** (от араб, *масджид* – место поклонения) – мусульманское культовое сооружение.

**Минимализм** (от англ. *Minimal art* – минимальное искусство) – художественное течение, исходящее из минимальной трансформации используемых в процессе творчества материалов, простоты и единообразия форм, монохромности, творческого самоограничения художника. Артефакт в минималистской концепции искусства – определённый заранее результат процесса его производства. Наибольшее распространение получил в живописи, скульптуре, музыке, театре, кинематографе.

**Миф** (от греч. *mythos* – сказание, предание) – характерное для первобытного сознания синкретическое отражение действительности в

виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Мифы делят на героические (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев, названий: миф о Прометее – открытие огня).

**Модерн** – (от франц. *moderne* – новый) – одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX – начала XX в. Вместе с декадансом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа веков может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчётливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

**Модернизм** – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX века.

**Монотеизм** (моно...+ гр. *theos* – бог) – единобожие, религия, признающая единого бога.

**Морфология культуры** – раздел наук о культуре в рамках, которого изучаются формы и структуры культуры, строение отдельных артефактов и их объединений, закономерности строения и процессы формообразования искусств, объектов. Основанием морфологии культуры является положение о том, что развитие культуры обусловлено внутренними закономерностями общества. Морфология культуры использует сравнения и аналогии, пытается выявить источники и факторы развития культуры и стадии их существования.

**Натурализм** (от лат. *natura* – природа) – направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственно бытовое и материальное окружение.

**Наука** – сфера деятельности человека, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности.

**Нирвана** – в буддизме – состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешенность от всех жизненных забот и стремление к слиянию с божеством. Погрузится в нирвану – отдалиться состоянию полного покоя.

**Ноосфера** (от греч. noos – ум, разум и греч. sphaira – шар) – разумная оболочка Земли. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором её развития. Для ноосферы характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами.

**Обмирщение культуры** – процесс освобождения культуры от подчинения ее церковным канонам.

**Обряд** – совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.

**Обычай** – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения.

**Онтология культуры** – концепция бытия культуры, учение о ее сущности и фундаментальных принципах.

**Политеизм** (поли.. + theos – бог) – многобожие – религия, основанная на вере во многих богов. Характерная для древних религий.

**Полис** (гр. polis) – город, государство в античном мире, состоявшее из самого города и прилегающей к нему территории.

**Постимпрессионизм** (лат. post – после) – общее название течений в живописи, возникших во Франции на рубеже XIX – XX вв. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучание света, постимпрессионисты противопоставляли ему поиски материальных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей (П. Гоген, В. Ван Гог, П. Сезан, А. Тулуз – Лотрек).

**Постмодерн, постмодернизм** – в культурологии под постмодернизмом понимается культурное течение 1970 – 1990-х гг., в орбиту которого попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путём его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жёсткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентаций.

**Постструктурализм** – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960 – 1980-х гг. в форме критики, преодоление структурализма и его “второй волны”. Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства

культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов.

**Православие** – разновидность христианства, распространенное главным образом, в странах Восточной Европы, Ближнего Востока и на Балканах. Окончательно выделилось в самостоятельное направление в XI веке, в результате различных путей развития феодализма на Западе и на Востоке Европы.

**Протестантизм** (лат. выражающий, несогласный) – общее название различных вероучений, возникших в ходе реформации XVI века, как протест против римско-католической церкви, например, лютеранство, кальвинизм. Он отвергает молитву за умерших, поклонение святым, почитание мощей и икон. Из семи таинств лютеранство оставило только два: крещение и причастие.

**Просвещение** – течение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности.

**Публицистика** (лат. publicus – общественный) – вид литературы, посвященный обсуждению насущных социальных вопросов с целью прямого воздействия на общественное мнение.

**Реализм** (от лат. realis – действительность) – правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

**Религия** – (от лат. religio – благочестие, набожность, святыня, предмет культа) – вера в существование сверхъестественных сил – бога или богов, духов, ангелов и др.

**Релятивизм культурный** (от лат. relatio – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

**Ренессанс** (фр. возрождение) – общественно-политическое и культурное движение в Западной Европе XV – XVI-го вв. Эпоха Возрождения породила жизнеутверждающее мировоззрение, создала замечательные образцы реалистического искусства, ознаменовалась великими открытиями, а также пробуждением интереса к литературе и искусству Древней Греции и Рима.



**Реформация** (от лат. *reformatio* – преобразование, исправление) – разнородные социально – политические и идеологические движения XVI – XVII-го вв., охватившие большинство стран Западной и Центральной Европы и направленные против средневековой католической церкви.

**Риторика** – в античности и в последующие времена – теория и искусство красноречия.

**Ритуал** (от лат. *ritualis* – обрядовый) – 1. Совокупность и установленный порядок обрядовых действий при совершении какого-либо религиозного акта; 2. Выработанный обычай или установленный порядок (последовательность) совершения чего-либо, церемониал.

**Рококо** – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV. Отличительными чертами рококо являются причудливая асимметричная орнаментация и изящество форм.

**Роман** (фран. повествование) – большая эпическая форма художественного повествования (как правило прозаическая), обычно отличающаяся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

**Романский стиль** (от лат. *romanus* – римский) – стиль западноевропейского искусства в эпоху раннего средневековья (X – XIII вв.). В архитектуре романскому стилю присущи простота, строгость и массивность, в изобразительном искусстве – условность и яркая выразительность форм.

**Романтизм** (от франц. *romantisme*) – идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII – нач. XIX вв., характеризующееся возвышенными устремлениями, культивированием идеалов, отрицанием прозы и серости действительности, трепетностью и мечтательностью, желанием создать совершенный мир. Романтизм – своеобразный, начальный «юношеский этап» какого-либо движения, направления в культуре.

**Сакральное** (от лат. *sacer, sacri* – священный, запретный, проклятый) – святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

**Семиотика, или семиология** (от греч. *semeiotic* – учение о знаках) – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

**Символ** – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несёт в себе добавочный смысл: выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

**Символизм** (фр. *symbolisme*) – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов и явлений и отражающего их сознания, отсюда ассоциативность, иносказания, особая роль контекста в творческом методе символистов.

**Синкретизм** (от греч. *synkretismos* – соединение, объединение) – слитность, нерасчленённость, характеризующая первоначальную неразделённость, неразвитое состояние чего либо.

**Структурализм** (от лат. *structura* – строение и устройство, расположение и связь составных частей чего-либо) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, истории, этнографии и др.), возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

**Скульптура** – один из видов пространственных искусств, создающий объёмные изображения из глины, воска, камня, дерева, бронзы, гипса и т.д.

**Славянофильство** – направление русской общественной и философской мысли 40 – 50-х гг. XIX в., выдвинувшее и обосновывавшее идею особой, мессианской роли России и других славянских стран в мире. Славянофильство выступило как антипод западничеству.

**Секуляризация** – освобождение общества, индивидуального сознания от церковного влияния.

**Социализация** (от лат. *socialis* – общественный) – процесс выработки человеком социальных норм и правил общественной жизни для развития активного, полноценного члена общества и формирования культурной личности.

**Субкультура** – 1) совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом (например, городская и сельская, молодежная субкультуры, цыгане и др.); 2) устойчивая, организованная форма культуры со своими специфическими традициями, ценностями, устоями, которая существует наряду с традиционной обычной культурой.

**Сублимация** (от лат. *sublimare* – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

**Сциентизм** (от лат. *scientia* – знание, наука) – мировоззренческая позиция, заключающаяся в абсолютизации роли науки в системе культуры. Преимущественно ориентируется на методологию и результаты естественнонаучного знания и признаёт за наукой право и способность решения всех жизненных проблем. Сциентизм укрепился в культуре в конце XIX века.

**Схоластика** (греч. *scholasticos* – школьный) – средневековая «школьная философия», представители которой – схоласты – стремились рационально обосновать и систематизировать христианское вероучение. В настоящее время схоластика объединяет различные школы католической философии.

**Табу** (полинез.) – 1) у первобытных народов – религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т. п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; 2) вообще – строгий запрет.

**Театр** (гр. *theatron*) – 1) род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основных вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности – драматический, оперный и балетный; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

**Техника** (от гр. *technike* – искусная, от *techne* – искусство, мастерство) – 1) система искусственно созданных средств человеческой деятельности; в технике материализованы знания и производственный опыт, накопленные в процессе развития общества; 2) совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, мастерства, например, техника строительная, техника музыкальная, техника стихосложения, техника спортивная; 3) отрасль научного знания: общее техникосзнание, специальные технические науки.

**Типологизация** – метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, группируется в различные типы культур.

**Типология культур** – научный метод, в основе которого лежит систематизация периодов в развитии культуры на основе общих при-

знаков, свойств или различия культур по определенным существенным основаниям.

**Тотемизм** – форма мирозерцания, миропонимания и мироощущения у первобытных народов всего мира. Одна из первых форм религии. В основе тотемизма лежит представление о сверхъестественном родстве определенной группы людей (чаще всего рода) с каким-либо животным или растением.

**Универсалии культурные** (от лат. *universalis* – общий) – 1. Термин, обозначающий всё то, что по природе своей способно сказываться в единичных вещах. 2. Черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Унификация** (от лат. *unus (uni)* – один и лат. *facere* – делать) – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

**Упанишады** (санскр.) – общее наименование различных философских сочинений древней Индии. Упанишады построены часто в форме диалога учителя с учеником.

**Фетишизм** – религиозное поклонение материальным объектам-предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фетишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания.

**Философия культуры** (культур философия) – философская дисциплина, ориентированная на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена.

**Фреска** – техника стенной росписи водяными красками по сырой штукатурке.

**Фрейдизм** – учение австрийского психиатра и психолога З. Фрейда (1856 – 1939 гг.), сводившее явления культуры, социальную жизнь, поведение людей к формам проявления первичных, бессознательных жизненных влечений (особенно половых).

**Фундаментализм** – консервативное религиозное направление (например в исламе).

**Харизма** (от греч. – *charisma* – милость, божественный дар) – исключительная духовная одаренность человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная сила, недоступная обычным людям. Харизматический лидер – человек, наделенный в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

**Христианство** (от гр. Christos – буквально: помазанник) – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее основателя Иисуса Христа – богочеловека, сошедшего с неба на землю и принявшего страдания и смерть ради спасения людей, а затем воскресшего и вознесшегося на небо. Христианство возникло в начале I века, в IV веке стало господствующей религией Римской империи.

**Художественная культура** – выступает как особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности (художественное восприятие, мышление, творчество, переживание и тому подобное). Художественная культура имеет, как правило, изобразительный характер.

**Художественный образ** – характерная для искусства и литературы форма выражения действительности, проявляющаяся во мнениях, переживаниях, идеалах и воображениях автора.

**Ценности** – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Это свойство определенного предмета или явления удовлетворять потребности, желания, интересы индивида, группы людей, общества в целом. С помощью этого понятия характеризуется личностный смысл для отдельного человека и социально-историческое значение для общества определенных предметов и явлений действительности.

**Цивилизация** (от лат. civilis – гражданский, общественный) – 1. Ступень общественного развития, следующая за варварством. 2. Синоним культуры. 3. Уровень, ступень общественного, технико-технологического развития культуры.

**Цивилизационный подход** – исходит из идеи того, что не существует единой культурной истории человечества, история есть смена культур. Делается акцент на цикличность, многолинейность развития, выдвигается идея замкнутости и локальности культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).

**Эволюционизм** – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру, культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

**Экзогамия** – обычай, запрещающий браки в пределах одной родственной группы.

**Эстетика** (от греч. aesthetikos – относящийся к чувственному восприятию) – наука о чувственном познании, наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в

т.ч. законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

**Этика** (лат. ethica, от гр. ethos – обычай, характер) – 1) философское учение о морали, изучающее условия возникновения морали, ее сущность, понятийные и императивные формы; предметом нормативной этики являются моральный идеал, ценности и требования, особенности их функционирования; социальная этика изучает нравственность под углом зрения социальной жизни; индивидуальная этика изучает моральную жизнь личности; 2) система норм нравственного поведения человека, какой-либо общественной или профессиональной группы (врачебная этика).

**Этнос** (греч. – народ, племя) – исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящая на одном языке, признающая свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов.

**Язычество** – комплекс первобытных верований и обрядов, в основе которых лежит вера во многих богов (многобожие и идолопоклонство), отражающих родоплеменной быт и хозяйственный уклад разных народов. Термин богословского происхождения.

**Язык культуры** – совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передается культурно-значимая информация.

#### ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ

1. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – М. : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2011.
2. Бобахо, В. А. Культурология : программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов / В. А. Бобахо. – М., 2000.
3. Большая советская энциклопедия. – 3 изд. – Т. 9. – М., 1972.
4. Большая советская энциклопедия. – 3 изд. – Т. 20. – М., 1975.
5. Большая советская энциклопедия. – 3 изд. – Т.т. 23, 29. – М., 1980.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия. В 32 т. – М.: АСТ-Астраль, 2010.
7. Гуревич, П. С. Культурология : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. – М., 2006.

8. Зезина, М. Р. История русской культуры IX – XX веков / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М. : Книжный дом Университет, 2006.

9. Кравченко, А. И. Культурология / А. И. Кравченко. – М. : «Прспект», 2010.

10. Культурология : методическое пособие к семинарским занятиям и контрольным работам / сост. Г. Г. Иванов. – Волжский : ГУВ-ПО ВолжскИСИ (филиал) ВолгГАСА, 2000.

11. Культурология : учебник для бакалавров / ред. Н. Г. Багдасарьян. – М.: «Юрайт», 2012.

12. Культурология для технических вузов. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001.

13. Культурология : учебное пособие для суден. высш. учеб. заведений / под ред. А. И. Шаповалова. – М. : Гуманит. изд. центр ВАА-ДОС, 2003.

14. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М. : «Юнита-Дана», 2010.

15. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры / Н. А. Моисеева. – СПб., 2007.

16. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. – М., 2005.

17. Самохвалова, В. И. Культурология : краткий курс лекций / В. И. Самохвалова. – М., 2002.

18. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. В. Соколова. – М., 2004.

19. Словарь иностранных слов. – М., 1989.

20. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – М., 1991.

21. Философский энциклопедический словарь. – М., 1983.

22. Флиер, А. И. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистров и аспирантов, докторов и соискателей, а также преподавателей культурологи / А. И. Флиер. – М., 2000.

23. Хоруженко, К. М. Культурология : энциклопедический словарь / К. М. Хоруженко. – Ростов н/ Д., 1997.

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### Основные направления, школы и отдельные концепции в культурологии и их представители

#### 1. Просветительские концепции культуры

**Вико Джамбаттиста** (1668 – 1744 гг.) – крупнейший итальянский философ эпохи Просвещения, создал теорию исторического кругово-рота.

Заложил основы культурной антропологии и этнологии. Ввел в историю компаративный метод и считал, что все нации развиваются по циклам, состоящим из трех эпох (стадий): божественной, героической и человеческой. Основное сочинение: «Основания новой науки об общей природе вещей» (1725 г.).

**Руссо Жан-Жак** (1712 – 1778 гг.) – французский писатель и философ. Выступил против частной собственности, которую считал основой неравенства, сыгравшую, по его мнению, роковую роль в развитии цивилизации. Просветительские идеи Руссо дали толчок развитию прогрессивных педагогических идей и способствовали становлению педагогики. Взгляды Руссо на развитие общества нашли свое отражение в его трактатах «Рассуждения о начале и основании неравенства между людьми» (1755 г.), «Об общественном договоре» (1762 г.) и другие. Руссо является автором ряда романов оказавших влияние на общественную мысль и литературу.

**Вольтер, Франсуа-Мари Аруэ де** (1694 – 1778 гг.), знаменитый французский писатель, философ, историк и правозащитник эпохи Просвещения. С его именем связано распространение в России т. н. вольтерьянства, прогрессивных просветительских течений. Неоспоримо влияние Вольтера на развитие мировой философской мысли. Собрание сочинений Вольтера, вышедшее в 1784 – 1789 гг., заняло 70 томов.

**Дидро Дени** (1713 – 1784 гг.) – французский писатель, философ-просветитель и драматург. Основатель и редактор «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». Автор работ по вопросам искусства и художественной критики. Выступал с непримиримой критикой абсолютизма, христианской религии и церкви, отстаивал материалистические идеи.

**Гельвеций Клод Адриан** (1715 – 1771 гг.) – французский литератор и философ-материалист утилитарного направления; идеолог французской буржуазии эпохи Просвещения. Основное произведение Гельвеция «Об уме» (1758 г.) было позднее запрещено и сожжено по

распоряжению парламента как представляющее опасность для государства и религии.

**Лессинг Готхольд Эфраим** (1729 – 1781 гг.) – немецкий поэт, драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель. Основоположник немецкой классической литературы.

**Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих** (1759 – 1805 гг.) – немецкий поэт, философ, теоретик искусства и драматург, профессор истории и военный врач, представитель романтического направления в литературе.

**Гердер Иоганн Готфрид** (1744 – 1803 гг.) – немецкий философ, просветитель, педагог, историк культуры, создатель исторического понимания искусства, считавший своей задачей «все рассматривать с точки зрения духа своего времени». Философия культуры Гердера определила пути развития немецкой философской мысли. Основные сочинения: «Исследование о происхождении языка» (1772 г.), «Идеи к философии истории человечества» и другие.

**Кант Иммануил** (1724 – 1804 гг.) – немецкий философ и ученый, родоначальник немецкой классической философии. Проблемы культуры у Канта теснейшим образом связаны с проблемой человека. Он понимает культуру, как совокупность всех достижений человечества, созданных им в процессе развития своих природных задатков. Кант проводит различие между культурой и цивилизацией, полагает, что цивилизация – это внешнее подобие культуры, не наполненное моральным содержанием. Основные сочинения: «Критика чистого разума», «Критика практического разума», «Критика способности суждения» и другие.

**2. Эволюционизм** – направление в культурной антропологии, задающее теоретическую модель необратимых культурных изменений, называемую эволюцией, или развитием, применение которой позволяет оценить рассматриваемую культуру или культурную черту в соответствии с принятыми здесь критериями.

**Тайлор Эдуард Бернетт** (1832 – 1917 гг.) – известный английский этнограф, культуролог, исследователь первобытной культуры. Основоположник эволюционизма. Основная его работа «Первобытная культура» (1871 г.).

**Спенсер Герберт** (1820 – 1903 гг.) – английский философ и социолог, один из создателей эволюционной школы в этнографии. Основное сочинение: «Системы синтетической философии» (1862 – 1896 гг.).

**Фрейзер Джеймс Джордж** (1854 – 1941 гг.) – английский антрополог, историк религий, специалист по классической филологии. Сочинения: «Золотая ветвь» (1890 г.), «Тотемизм и экзогамия» (1910 г.), «Фольклор в Ветхом завете» (1918 г.).

**Морган Льюис Генри** (1818 – 1881 гг.) – американский этнограф и историк, основоположник научной теории первобытного общества. Исследователь культуры индейцев. Показал значение рода в развитии человеческого общества на его первом этапе. Показал переход от матриархата к патриархату. Большое значение уделял развитию форм семьи и брака.

**3. Неоэволюционизм** – сохраняя основные постулаты традиционного эволюционизма, вместо идеи однолинейного развития культуры, предложил несколько концепций эволюции, таких как теория общего и частного развития, закон культурной доминанты и др.

**Уайт Лесли Алвин** (1900 – 1975 гг.) – американский антрополог, культуролог, основоположник неоэволюционизма. Впервые ввел термин «культурология». Основные произведения: «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации».

**Мердок Джордж Питер** (1897 – 1985 гг.) – американский этнограф, представитель антиэволюционистской, т. н. исторической школы в этнографии США.

**4. Диффузионизм** – направление в социальной антропологии и этнографии, культурологии, социологии, полагающее основой общественного развития процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие.

**Гребнер Фриц** (1877 – 1934 гг.) – немецкий этнограф и культуролог. Основатель культурно-исторической школы в этнографии, основоположник теории «культурных кругов».

**Фробениус Лео** (1873 – 1938 гг.) – немецкий этнограф-африканист, археолог, сторонник диффузионистской теории, автор теории «морфологии культуры».

**5. Функционализм** – культуру рассматривает как целостное образование, состоящее из отдельных элементов, частей.

**Малиновский Бронислав Каспер** (1884 – 1942 гг.) – английский антрополог польского происхождения, основатель функционализма в антропологии и социологии. Основные его работы «Преступление и обычай в аборигенном обществе» (1926 г.), «Секс и подавление»

ние в аборигенном обществе» (1927 г.), «Научная теория культуры» (1944 г.), «Динамика культурного изменения» (1945 г.), «Магия, наука и религия» (1948 г.).

**Радклифф-Браун Альфред Реджинальд** (1881 – 1955 гг.) – английский этнограф и социальный (культурный) антрополог, один из основоположников структурного функционализма и современной социально-культурной антропологии. Его научный интерес был сосредоточен на изучении культуры и быта «примитивных» человеческих сообществ.

### **6. Марксистское направление в культурологии**

**Маркс Карл** (1818 – 1883 гг.) – немецкий философ, социолог, экономист, политический журналист, общественный деятель, основоположник марксизма. В качестве глубинного основания культуры считал материальное производство.

**Плеханов Георгий Валентинович** (1856 – 1918 гг.) – российский политический деятель, философ, пропагандист марксизма. Стронник марксистского направления в культурологии.

**Ленин Владимир Ильич** (1870 – 1924 гг.), основатель пролетарской партии нового типа, организатор советского государства и первый его руководитель. Теоретически обосновал и создал новую пролетарскую культуру. Центральное место отводил культурной революции и ее роли в развитии общества.

### **7. Интуитивно-иррациональная концепция культуры**

**Шопенгауэр Артур** (1788 – 1860 гг.) — немецкий философ, иррационалист и пессимист. Основная работа «Мир как воля и представление» (1818 – 1844 гг.). Стронник волюнтаризма. Оказал влияние на Ф. Ницше и З.Фрейда.

**Ницше Фридрих Вильгельм** (1844 – 1900 гг.) – немецкий философ, классический филолог, создатель самобытного философского учения. Выступал с нигилистической критикой культуры, проповедовал имморализм – отказ от морали, отрицательное отношение ко всяким нравственным принципам. Основные сочинения: «Рождение трагедии из духа музыки» «Несвоевременные размышления», «Человеческое, слишком человеческое», «Утренняя заря», «Веселая наука», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «Генеалогия морали» и «Воля к власти».

**8. Структурализм** – направление в гуманитарном знании, сформировавшееся в 20-х гг. XX в. и связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики и др. Основным положением является утверждение о том, что социальные и культурные явления не обладают самостоятельной субстанциальной природой, а определяются своей внутренней структурой и системой отношений с другими явлениями в соответствующих социальных и культурных системах.

**Леви-Стросс Клод** (1908 – 2009 гг.) – французский этнограф, социолог и культуролог, основоположник структурализма, исследователь систем родства, мифологии и фольклора. Его взгляды нашли отражение в работе «Структурная антропология».

**Деррида Жак** (р. 1930 – 2004 гг.) – французский философ, теоретик культуры, эстетик, литературовед и основатель деконструктивизма.

**Барт Ролан** (1915 – 1980 гг.) – французский философ-постструктуралист и семиотик. Автор работ «Нулевая степень письма» (1953 г.), «Критические очерки» (1964 г.), «Критика и истина» (1966 г.), «Основы семиологии» (1965 г.), «Введение в структурный анализ рассказов» (1966 г.), «Система моды» (1967 г.) и другие.

### **9. Психоаналитическое направление в культурологии**

**Фрейд Зигмунд** (1856 – 1939 гг.) – австрийский невропатолог, психиатр и психолог, основоположник психоаналитического направления в культурологии и психологической школы. По Фрейду «всякая культура вынуждена строиться на принуждении и запрете влечений». Основные сочинения: «Толкование сновидений», «Психопатология обыденной жизни», «Остроумие и его отношение к бессознательному», «Леонардо Да Винчи», «Тотем и табу».

**Юнг Карл Густав** (1875 – 1961 гг.) – швейцарский психолог, психиатр и философ. Основатель аналитической психологии. Впервые ввел в культурологию термин «архетип» и положение о том, что в психике человека, кроме индивидуального бессознательного, имеется более глубокий слой – коллективное бессознательное, которое является отражением опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структуре мозга. Учение Юнга оказало большое влияние на сравнительное изучение религии, мифологии и фольклора.

**10. Символическая школа** – согласно этой теории история развития культуры основывается на неуклонном развитии и совершенствовании средств передачи знаний, информации.

**Фердинанд де Соссюр** (1857 – 1913 гг.) – швейцарский лингвист, заложивший основы семиологии и структурной лингвистики, стоявший у истоков Женевской лингвистической школы.

**Кассирер Эрнст** (1874 – 1945 гг.) – немецкий философ, основоположник семиотического направления в культурологии. Занимался систематическим исследованием языка, мифа, религиозного и научно-гнозиса, с точки зрения представленной в них символизации.

**Лотман Юрий Михайлович** (1922 – 1993 гг.) – известный русский учёный, советский литературовед, культуролог, крупный специалист в области семиотики культуры.

**11. Игровая концепция культуры** – это концепция игрового генезиса культуры.

**Хейзинга Йохан** (1872 – 1942 гг.) – голландский историк и философ, основоположник концепции игровой культуры. Исследователь культуры западноевропейского средневековья и Возрождения. Основная работа «*Homo Ludens*» («Человек играющий»).

**Ортега-и-Гассет Хосе** (1889 – 1955 гг.) – испанский философ, публицист и общественный деятель, сторонник игровой концепции культуры, теоретик элиты. Основные сочинения: «Дегуманизация искусства» (1925 г.) и «Восстания масс» (1929 – 1930 гг.).

**Гессе Герман** (1877 – 1962 гг.) – швейцарский писатель и художник немецкого происхождения, лауреат Нобелевской премии (1946). Автор известного романа-утопии «Игра в бисер». Один из ярких представителей игровой концепции культуры.

**12. Социологическая школа** – объединяет тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры не в истории и самопроизвольном зарождении, не в биологической предыстории человечества, а в его общественной природе и организации.

**Вебер Макс** (1864 – 1920 гг.) – немецкий социолог, историк, экономист. Основные сочинения: «Протестантская этика и дух капитализма» и «О некоторых категориях понимающей социологии».

**Вебер Альфред** (1868 – 1958 гг.) – немецкий экономист и социолог, автор труда «Социология истории и культуры» (1927 г.). Различал понятия «культура» и «цивилизация».

**Сорокин Питирим Александрович** (1889 – 1968 гг.) – крупнейший русский социолог и культуролог. С 1923 г. жил в США. Автор многочисленных трудов, принесших ему мировую известность.

**Парсонс Толкотт** (1902 – 1979 гг.) – американский социолог-теоретик, глава школы структурного функционализма, один из созда-

телей современной теоретической социологии и социальной антропологии.

**Элиот Томас** (1888 – 1965 гг.) – американско-английский поэт, драматург и литературный критик, представитель модернизма в поэзии.

**13. Экзистенциалистская концепция культуры.** Экзистенциализм – философия жизни. Это направление получило распространение в 30–60 гг. XX века.

**Бердяев Николай Александрович** (1874 – 1948 гг.) – русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма.

**Камю Альбер** (1913 – 1960 гг.) – французский писатель и философ, близкий к экзистенциализму, получил нарицательное имя при жизни «Совесть Запада». Лауреат Нобелевской премии по литературе 1957 года. Основные работы: «Посторонний», «Миф о Сизифе», «Бунтующий человек».

**Марсель Габриэль Оноре** (1889 – 1973 гг.) – первый французский философ-экзистенциалист. Основные произведения: «Метафизический дневник», «Опыт конкретной философии».

**Сартр Жан-Поль** (1905 – 1980 гг.) – французский философ, представитель атеистического экзистенциализма (в 1952—1954 годах Сартр занимал близкие к марксизму позиции), писатель, драматург и эссеист, педагог. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1964 года (отказался от премии). Основные работы: «Бытие и ничто», «Экзистенциализм-это гуманизм», «Проблемы метода», «Тошнота», «Дороги к свободе», «Мухи», «Взаперти», «Слова».

**Хайдеггер Мартин** (1889 – 1976 гг.) – немецкий философ-экзистенциалист, оказал значительное влияние на европейскую философию 20 века. Основные работы: «Бытие и время», «Кант и проблема метафизики», «Введение в метафизику», «Учение Платона об истине», «Письмо о "гуманизме"», «Путь к языку», «К делу мысли» и другие.

**Ясперс Карл** (1883 – 1969 гг.) – немецкий философ-экзистенциалист и психиатр. Разработал концепцию «осевого времени» и ввёл в оборот термин «осевые народы». Оказал заметное влияние на развитие культурологической мысли. Главные работы: «Всеобщая психопатология», «Философия», «Духовная ситуация эпохи», «Экзистенциальная философия», «О происхождении и цели истории», «Философская вера», «Великие философы», «Философия и мир».

**14. Общественно-историческая школа.** Главными особенностями этой школы являются органицизм культур (в каждой культуре есть периоды рождения, роста, расцвета, увядания и гибели), деление на типологии, локальность, отсутствие единой линии культур.

**Данилевский Николай Яковлевич** (1822 – 1885 гг.) – русский социолог, культуролог, публицист и естествоиспытатель; геополитик, один из основателей цивилизационного подхода к истории.

**Шпенглер Освальд** (1880 – 1936 гг.) – немецкий философ-идеалист, представитель философии жизни, публицист. Главные труды: «Закат Европы», «Человек и техника», «Годы решений».

**Тойнби Арнольд Джозеф** (1889 – 1975 гг.) – великий английский историк, философ истории, культуролог и социолог, автор двенадцатитомного труда по сравнительной истории цивилизаций «Постижение истории», один из разработчиков цивилизационной теории.

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### Русские мыслители, внесшие значительный вклад в развитие культурологической мысли

**Ломоносов Михаил Васильевич** (1711 – 1765 гг.) – один из самых известных русских просветителей, ученый-энциклопедист, естествоиспытатель мирового значения. Академик Петербургской АН (1745 г.).

Ломоносову принадлежат выдающиеся труды как в области гуманитарных, естественных, технических наук. Он заложил основы отечественной геологии, металлургии, химии, внес огромный вклад в изучение истории русского народа, в развитие искусства, поэзии, создал «Российскую грамматику» и прочее. Усилиями М.В. Ломоносова был основан Московский университет. Открытия ученого обогатили многие отрасли знания. М.В. Ломоносов внес неоценимый вклад в развитие русской и мировой культуры.

**Чаадаев Пётр Яковлевич** (1794 – 1856 гг.), русский публицист, философ, основоположник западнического направления в русской общественной мысли. Основатель русской культурологии.

Потомственный дворянин. Офицер лейб-гвардии. Принял участие в Бородинском сражении и заграничных походах русской армии 1813 – 1815 гг. Член Северного общества декабристов. Был блестяще, энциклопедически образован, внук историка кн. М.М. Щербатого, друг А.С. Пушкина. После разгрома декабристов, в 1829 – 1831 гг. создает свои восемь знаменитых «Философических писем». Первое из них было опубликовано в 1836 г. в журнале «Телескоп». Оно, по словам Герцена, потрясло всю мыслящую Россию. Это был обвинительный акт против собственного народа, которому Чаадаев приписывал такие пороки, как умственная отсталость, неразвитость, бездуховность, отсутствие представления о долге, справедливости, праве и порядке. Пётр Яковлевич упрекает свой народ в отсутствии какой-либо самобытной человеческой «идеи»: «Ни одна великая истина не вышла из нашей среды». Чаадаев показал (даже слишком акцентировано), что история России мрачна, её будущее невыносимо, грозит ей неминуемой гибелью. Властями чаадаевское «Письмо» было воспринято как взорвавшаяся бомба. Сочинение было запрещено, а его автор был объявлен сумасшедшим.

**Хомяков Алексей Степанович** (1804 – 1860 гг.), русский поэт, философ, художник, публицист, богослов и основоположник раннего славянофильства. Сторонник отмены крепостного права и смертной



казни, свободы слова и печати. В работе «О старом и новом» выдвигает основные теоретические положения славянофильства. Он сторонник и защитник православия. Считал, что русская культура выгодно отличается от западноевропейской. Она свободна от пятен завоеваний, крови и вражды. Общественное устройство России отличается патриархальностью и простотой. Это давало возможность утверждения истинного (православного) христианства. Основные произведения: «Ермак», «Записки по всемирной истории», «Дмитрий Самозванец» и другие.

**Киреевский Иван Васильевич** (1806 – 1856 гг.), русский религиозный философ, литературный критик, публицист, один из основоположников славянофильства. Уважал достижения западной культуры, но подверг ее серьезной и жесткой критике. Будучи знаком с Гегелем, Шеллингом и другими западными философами, он замечает, что западный элемент вошел внутрь западной культуры, став ее составной частью. По Киреевскому этот элемент должен, подчиниться русскому элементу, который тождествен православию. Киреевский – романтик православия. Русская история и народный склад определяется для него высшим началом «Православной истины». По его мнению, целостной и православной была допетровская культура. Отмечая кризис западной цивилизации, пораженной язвой рационализма, он считает, что гибель ее неизбежна и спасти ее может только восприятие православно-славянской цивилизации, наиболее полно раскрывающейся в духе русского народа. Основные работы: «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению России», «О необходимости и возможности, новых начал для философии» и другие.

**Данилевский Николай Яковлевич** (1822 – 1885 гг.), русский философ, культуролог, публицист, этнограф. Создатель теории культурно-исторических типов человечества. Идеи Данилевского в дальнейшем были заимствованы О. Шпенглером и А. Тойнби. Культурологические идеи ученого были изложены в его книге «Россия и Европа» (1871 г.) и в «Сборнике политических и экономических статей Н. Я. Данилевского» (1890 г.).

**Соловьев Владимир Сергеевич** (1853 – 1900 гг.), русский философ, богослов, поэт и публицист. Сын знаменитого русского историка С.М. Соловьева. В круг его интересов входили история догматов, история религий, этика, эстетика, и прочее. Главной темой его творчества была идея всеединства, синтеза западной и восточной культур, которую пронесет через всю жизнь. Основными произведениями В. С. Соловьева являются: «Чтения о Богочеловечестве» (1877 – 1878 гг.), «Критика отвлеченных начал» (1880 г.), "История и будущность теократии" (1887 г.), «Россия и вселенская церковь» (1889 г.), «Смысл

любви» (1892 – 1884 гг.), «Оправдание добра» (1897 – 1899 гг.), «Три разговора» (1900 г.) и другие. Занимался поэзией и оказал заметное влияние на русских символистов.

**Розанов Василий Васильевич** (1856 – 1919 гг.), русский религиозный философ, публицист и культуролог. Различными формами воплощения божественного начала он рассматривал культуру, семью и личность. Свои идеи мыслитель изложил в произведениях: «Религия и культура» (1899 г.), «Природа и история» (1900 г.), «Около церковных стен» (1906 г.) и другие. 1917 год означал для Розанова конец – Апокалипсис русской культуры.

**Трубецкой Сергей Николаевич** (1862 – 1905 гг.), русский религиозный философ, публицист, общественный деятель, последователь В.С. Соловьева. Опыт, разум и вера по Трубецкому могут дать конкретную целостную картину мира. Основные сочинения: «О природе человеческого сознания» (1890 г.), «Основания идеализма» (1896 г.), «Учение о логосе в его истории» (1900 г.).

**Трубецкой Евгений Николаевич** (1863 – 1920 гг.), русский философ, правовед, публицист и общественный деятель. Был последователем В.С. Соловьева. Большинство его трудов посвящены философским взглядам В.С. Соловьева, вопросу о смысле жизни и теории познания. Основной его труд «Смысл жизни».

**Вернадский Владимир Иванович** (1863 – 1945 гг.), выдающийся мыслитель, минералог, кристаллограф, основоположник геохимии, биогеохимии, радиogeологии и учения о биосфере, организатор многих научных учреждений. Ему принадлежит разработка философских и методологических проблем естествознания. Он обосновал переход биосферы в ноосферу. Идеи Вернадского сыграли огромную роль в становлении современной научной картины мира.

**Лосский Николай Онуфриевич** (1870 – 1965 гг.), русский философ-идеалист, представитель интуитивизма и персонализма. С 1922 года – в эмиграции. Главной задачей философии считал построение «теории о мире как едином целом» на основе, прежде всего религиозного опыта. Основные сочинения: «Мир как органическое целое», «Обоснование интуитивизма», «Свобода воли», «Типы мировоззрений», «Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция» и другие. В 1951 г. Лосский Н. О. написал «Историю русской философии», в которой доказывал, что особенность русской философии заключается в ее религиозности. В этой работе он подверг критике социалистическое устройство общества.

**Булгаков Сергей Николаевич** (1871 – 1944 гг.), философ, геолог, экономист и приверженец религиозно-идеалистической метафизи-

ки всеединства. Подобно Соловьеву В.С. стремился создать универсальный синтез богословия, философии и науки. Возрождение России видел на религиозном пути. Основные труды, имеющие культурологическое значение: «Свет Невечерний» (1917 г.), «О богочеловечестве. Трилогия» (1933 – 1945 гг.) и др.

**Бердяев Николай Александрович** (1874 – 1948 гг.), русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. В 1922 году выслан из Советской России. Для концепции Бердяева характерно признание ценности любой личности, поколения, культуры как принадлежащих подлинному бытию. Противопоставлял духовную православную культуру бездуховной машинной цивилизации. Важнейшие культурологические проблемы раскрыты мыслителем в работах «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», «О рабстве и свободе человека», «Философия неравенства», «Философия свободы», «Кризис искусства», «Человек и машина», «Воля к жизни и воля к культуре».

**Франк Семен Людвигович** (1877 – 1950 гг.), крупный философ, религиозный мыслитель и психолог. С 1912 приват-доцент Петербургского университета, профессор Саратовского (1917 – 21 гг.) и Московского (с 1921 г.) университетов. В 1922 году был выслан из Советской России. Основным мотив философии мыслитель видит в стремлении примирить рациональную мысль и религиозную веру. Основные работы: «Предмет знания», «Душа человека», «Духовные основы общества», «Смысл жизни» и другие.

**Карсавин Лев Платонович** (1882 – 1952 гг.), русский религиозный философ, историк, поэт и культуролог. Занимался историей культуры Средних веков. Последователь В.С. Соловьева. Наиболее значимые его сочинения: «Философия истории», «Культура средних веков» «О личности», «Поэма о смерти» и другие.

**Флоренский Павел Александрович** (1882 – 1937 гг.), религиозный философ, богослов, ученый, поэт. В 1911 принял сан священника. В 20-е годы занимался проблемами лингвистики и семиотики, искусствознания, математики и философии культа. Во второй половине двадцатых годов круг занятий Флоренского вынужденно ограничивается техническими вопросами. С 1928 г. находился в ссылке и заключении. В 1937 году был расстрелян. Основные произведения: «Столп и утверждение истины», «Очерки философии культа», «Иконостас» и др.

**Ильин Иван Александрович** (1882 – 1954 гг.), русский религиозный философ, публицист. Автор фундаментального труда о Гегеле «Философия Гегеля как учение о конкретности бога и человека» (1918 г.). Выдвинул собственное содержательное метафизическое ми-

ровоззрение. В других работах выступает в защиту человеческих ценностей, обращает свое внимание к религиозному опыту и понятию «религиозного акта» как «личного духовного состояния» человека. Заметное место в теоретическом наследии И.А. Ильина занимают вопросы отечественной культуры. Выступал против жестоких социальных экспериментов XX века. Выслан за границу в 1922 году.

**Зеньковский Василий Васильевич** (1881 – 1962 гг.), философ, богослов, педагог и историк философии. В 1942 принял сан священника. Заметное место в работах Зеньковского занимают вопросы по истории русской культуры и литературы, педагогики и психологии. Основные произведения: «Проблема психической причинности» (1914 г.), «Психология детства» (1924 г.), «Проблемы воспитания в свете христианской антропологии» (1934 г.), «История русской философии» (1948 – 50 гг.), «Русские мыслители и Европа» (1929 г.); «Н. В. Гоголь» (1961 г.), «Основы христианской философии» (1961 г.) и др.

**Федотов Георгий Петрович** (1886 – 1951 гг.), религиозный мыслитель, историк и публицист. Приват-доцент Петербургского и профессор Саратовского университетов. В 1925 г. покинул Россию и жил за рубежом. Один из основателей журнала «Новый град» (1931 – 1939 гг.). Глубоко проанализировал особенности русской культуры и истории ее места между «Востоком» и «Западом». В своих исследованиях и эссе рассмотрел основные культурно-исторические типы русского человека. Основные произведения: «Святые Древней Руси» (1931 г.), «Стихи духовные» (1935 г.), сборник стихов «Лицо России», издан в 1967 году и другие.

**Сорокин Питирим Александрович** (1889 – 1968 гг.), русско-американский социолог, философ и культуролог. В 1922 году был выслан из Советской России. Проживал в США. Занимался преподавательской деятельностью. В основе концепции Сорокина лежала идея о приоритете сверхорганической системы ценностей, «чистых культурных систем», носителями которых являются индивиды и институты. Исторические процессы описывал через смену типов культур, в основе которых лежат определенные ценности. По Сорокину тип культуры определяется господствующим мировоззрением, Кризис современного буржуазного общества он связывал с развитием материализма и науки. Один из основоположников теории социальной стратификации и социальной мобильности. Основные сочинения: «Социальная и культурная динамика», «Человек. Цивилизация. Общество», «Кризис нашего времени: социальный и культурный обзор», «Социальная мобильность» и другие.

**Лосев Алексей Федорович** (1893 – 1988 гг.), философ, культуролог и филолог. Внес свой вклад в философию, культурологию, эстетику, семиотику и музыковедение. Им разработаны базовые категории культурологии: символ, миф, имя и прочие. Основные его работы: «Философия имени» (1927 г.), «Античный космос и современная наука» (1927 г.), «Диалектика мифа» (1930 г.), «Очерки античного символизма и мифологии» (1931 г.), «История античной эстетики» и другие.

**Бахтин Михаил Михайлович** (1895 – 1975 гг.), литературовед, философ и теоретик искусства. Ему принадлежат работы, посвященные эпосу, роману, языку. Важное место в творчестве ученого занимают отношения между мирами культуры и жизни. В своих работах он стремился преодолеть разрыв между ними. Главные его труды: «Проблемы творчества Достоевского» (1929 г.), «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965 г.), «Эстетика словесного творчества» (1979 г.), «Вопросы литературы и эстетики» (1975 г.).

**Выготский Лев Семенович** (1896 – 1934 гг.), психолог, разработал культурно-историческую теорию в психологии. Его теория породила крупнейшую в советской психологии школу, из которой вышли А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, и другие. Работы Выготского посвящены психологии мышления и речи, дефектологии, психологии искусства, возрастной психологии, изучению структуры сознания и т.д.

**Лихачев Дмитрий Сергеевич** (1906 – 1999 гг.), российский филолог, искусствовед и общественный деятель, академик АН СССР (до 1991г.). Всемирно известный историк культуры и текстолог. Автор работ, посвященных истории русской литературы и русской культуры. Свое высокое призвание культуролога, Дмитрий Сергеевич получил статьями и беседами о духовности гуманитарной культуры как высшей ценности жизни.

**Гумилев Лев Николаевич** (1912 – 1992 гг.), историк, востоковед, географ, этнолог. Сын Николая Гумилева и Анны Ахматовой. Работал над темой связи древних народов Евразии с характером географической среды. Доктор исторических наук и доктор географических наук. Творец учения о человечестве и этносе как биосоциальных сущностях. Выдвинул идею пассионарности как биологической способности человека, а, в конечном счете, этноса, народа к сверхнапряжению, что воздействовало на ход истории. Среди работ Гумилева выделяются «Этногенез и биосфера Земли», «Древняя Русь и Великая степь», «Древний Тибет», «От Руси до России», «География этноса в исторический период», «Конец и вновь начало» и другие.

**Лотман Юрий Михайлович** (1922 – 1993 гг.), известный русский культуролог, литературовед, специалист в области семиотики культуры. Анализируя поэтические системы, использовал структурный метод. Им созданы книги о творчестве А. С. Пушкина, Н. М. Карамзина, Ф. М. Достоевского. Основные произведения: «Беседы о русской культуре», «Культура и взрыв», «Структура художественного текста» и др.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ)

### ТЕСТ № 1

#### 1. (один вариант ответа)

*Культурология это наука...*

- 1) изучающая культурно-бытовые отличия между народами;
- 2) о сущности и формах проявления культуры, как особого способа жизнедеятельности людей, закономерностях ее возникновения и функционирования;
- 3) на стыке этнологии и психологии, изучающая психологические и психические особенности этносов;
- 4) на стыке этнологии и социологии, занимающаяся сравнительными исследованиями социальных проблем.

#### 2. (несколько вариантов ответа)

*Двумя разделами культурологии являются:*

- 1) теоретический;
- 2) прогностический;
- 3) исторический;
- 4) гипотетический.

#### 3. (один вариант ответа)

*Культурологии по степени обобщенности знаний о «человеческой реальности» наиболее близки...*

- 1) искусствоведение и лингвистика;
- 2) этнография и политология;
- 3) социология и философия;
- 4) география и биология.

#### 4. (один вариант ответа)

*Одним из основных методологических подходов культурологического анализа является:*

- 1) деятельностный;
- 2) аксиологический;
- 3) семиотический;
- 4) системный.

#### 5. (один вариант ответа)

*Первым ученым, давшим классическое определение культуры, стал:*

- 1) К. Маркс;
- 2) Н. Я. Данилевский
- 3) Э. Тейлор;
- 4) Г. Спенсер.

#### 6. (один вариант ответа)

*Субкультура – понятие, означающее...*

- 1) культуру отдельного индивидуума;
- 2) часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе;
- 3) культурно-психологический феномен, характеризующийся способностью человека к комплексной оценке действительности;
- 4) культура, занимающая господствующее положение в обществе.

#### 7. (один вариант ответа)

*Понятие артефакт означает...*

- 1) непримиримое противоречие;
- 2) искусственный, неприродный объект, т.е. физический объект созданный руками человека;
- 3) норму, модель поведения, закон;
- 4) главенствующую идею.

#### 8. (несколько вариантов ответа)

*Основоположниками эволюционизма являлись...*

- 1) Э. Б. Тейлор;
- 2) Л. Г. Морган;
- 3) М. Вебер;
- 4) К. Ясперс.

#### 9. (несколько вариантов ответа)

*Система фантастических представлений о наличии у человека, животных, растений, предметов независимого начала – души. Характерная черта первобытных религий и обязательный элемент всех современных религий – определение, относящееся к следующему понятию:*

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;

- 3) магия;
- 4) фетишизм.

**10.** (один вариант ответа)

*Образ мира, ориентированный на тотем, на «великого предка», – характерная черта культуры...*

- 1) новой эпохи;
- 2) постиндустриального типа;
- 3) первобытного общества;
- 4) раннегородских цивилизаций.

**11.** (один вариант ответа)

*Наиболее древний очаг перехода от предыстории человечества к цивилизации находился...*

- 1) Чукотка, Аляска;
- 2) Австралия;
- 3) Древний Восток;
- 4) Южная Америка.

**12.** (один вариант ответа)

*Строительство, архитектура и другие виды искусства в древневосточных цивилизациях носили \_\_\_\_\_ характер*

- 1) сакральный (священный);
- 2) мирской;
- 3) архаический;
- 4) средневековый.

**13.** (один вариант ответа)

*Древнегреческая ордерная система архитектуры включает в себя следующий ордер...*

- 1) афинский;
- 2) коринфский;
- 3) олимпийский;
- 4) микенский.

**14.** (один вариант ответа)

*Древняя Русь приняла христианство от...*

- 1) Византии;
- 2) Хазарского каганата;

- 3) Болгарии;
- 4) Османской империи.

**15.** (несколько вариантов ответа)

*К русским архитектурным памятникам относятся...*

- 1) Собор Софии в Киеве;
- 2) Храм Софии в Константинополе;
- 3) Церковь Покрова на Нерли;
- 4) Пагода «Красного дракона».

**16.** (один вариант ответа)

*Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «современного массового человека», является культура...*

- 1) популярная;
- 2) потребительская;
- 3) массовая;
- 4) элитарная.

**17.** (один вариант ответа)

*Культуру как понятие родственное понятию цивилизации рассматривал...*

- 1) Н. Я. Данилевский;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) Н. А. Бердяев;
- 4) М. Вебер.

**18.** (выберите варианты согласно тексту задания)

*Определите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:*

- 1) органическая природа;
- 2) человеческая культура;
- 3) личность человека.

*Варианты ответов:*

- А) прогресс и регресс;
- В) эволюция и инволюция;
- С) развитие и деградация.

**19.** (один вариант ответа)

*Функцией, дающей возможность накапливать знания о мире, и тем самым создавая, благоприятные возможности для его познания и освоения является...*

- 1) трансляция (передача) социального опыта;
- 2) ценностная (аксиологическая);
- 3) познавательная (гносеологическая);
- 4) человеко-творческая (гуманистическая).

**20.** (один вариант ответа)

*В понятие «духовная культура» не входит...*

- 1) мифология;
- 2) искусство;
- 3) религия;
- 4) политика.

**21.** (один вариант ответа)

*Фетишизм — это ...*

- 1) поклонение обожествленному животному;
- 2) вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов;
- 3) священность рода;
- 4) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира.

**ТЕСТ № 2**

**1.** (один вариант ответа)

*К проблемам, изучаемым культурологией, относятся...*

- 1) психологические и психические особенности этносов;
- 2) культурно-бытовые отличия между народами;
- 3) типологии культур, этнические и национальные, элитарную и массовую, восточную и западную, специфические и «серединные», локальную культуры;
- 4) сравнительное исследование социальных проблем.

**2.** (несколько вариантов ответов)

*Двумя разделами культурологии являются:*

- 1) теоретический;

- 2) прогностический;
- 3) исторический;
- 4) математический.

**3.** (один вариант ответа)

*Одним из методологических подходов культурологического анализа является:*

- 1) семиотический;
- 2) деятельностный;
- 3) аксиологический;
- 4) системный.

**4.** (один вариант ответа)

*Первым из мыслителей ввел термин «культурология»:*

- 1) М. Мид;
- 2) Л. Уайт;
- 3) Н. Бердяев;
- 4) Ю. Лотман.

**5.** (один вариант ответа)

*В переводе на русский язык латинское слово «cultura» означает:*

- 1) очеловечивание;
- 2) возделывание, обработка;
- 3) украшение;
- 4) развлечение.

**6.** (один вариант ответа)

*Культура как понятие противоположное цивилизации рассматривалось...*

- 1) Г. Спенсером;
- 2) М. Вебером;
- 3) А. Тойнби;
- 4) Н. Бердяевым.

**7.** (один вариант ответа)

*Функцией культуры, выполняющей роль общественной памяти, является функция...*

- 1) человеко-творческая;
- 2) познавательная;

- 3) трансляции (передачи) социального опыта;
- 4) регулятивная.

**8.** (один вариант ответа)

*Сторонником марксистской концепции культуры являлся...*

- 1) О. Шпенглер;
- 2) К. Леви-Строс;
- 3) Г. Плеханов;
- 4) Э. Тейлор.

**9.** (выберите варианты согласно тексту задания)

*Определите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:*

- 1) органическая природа;
- 2) человеческая культура;
- 3) личность человека.

*Варианты ответов:*

- А) прогресс и регресс;
- В) эволюция и инволюция;
- С) развитие и деградация.

**10.** (один вариант ответа)

*Образ мира, ориентированный на тотем, на «великого предка», – характерная черта культуры...*

- 1) новой эпохи;
- 2) постиндустриального типа;
- 3) первобытного общества;
- 4) раннегородских цивилизаций.

**11.** (один вариант ответа)

*Наиболее древний очаг перехода от предыстории человечества к цивилизации находился...*

- 1) Чукотка, Аляска;
- 2) Австралия;
- 3) Древний Восток;
- 4) Южная Америка.

**12.** (один вариант ответа)

*Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «современного массового человека», является культура...*

- 1) популярная;
- 2) потребительская;
- 3) массовая;
- 4) элитарная.

**13.** (несколько вариантов ответа)

*Две черты, характерные для западного типа культуры:*

- 1) фатализм;
- 2) рационализм;
- 3) индивидуализм;
- 4) эмоциональное восприятие мира.

**14.** (один вариант ответа)

*Греческое слово «Библия» переводится...*

- 1) святыня;
- 2) книги;
- 3) притчи;
- 4) сказки (легенды).

**15.** (несколько вариантов ответа)

*Две черты, характерные для русской духовной культуры:*

- 1) правдоискательство;
- 2) рационализм;
- 3) плюралистичность;
- 4) общинность.

**16.** (один вариант ответа)

*Культуру как понятие, родственное понятию цивилизации, рассматривал...*

- 1) Н. Я. Данилевский;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) Н. А. Бердяев;
- 4) М. Вебер.

**17.** (один вариант ответа)

*В понятие «духовная культура» не входит...*

- 1) политика;
- 2) искусство;
- 3) религия;
- 4) мифология.

**18.** (один вариант ответа)

*«Нормы, ценности, правила, традиции и свойства, присущие всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства» – понятие, относящееся к понятию...*

- 1) типология культур;
- 2) уровень культуры;
- 3) культурные универсалии;
- 4) субкультура.

**19.** (один вариант ответа)

*Культура, ориентированная, по мысли ее создателей, на восприятие элитой как лучшей частью общества, обладающей особой художественной восприимчивостью, является культурой...*

- 1) потребительской;
- 2) классической;
- 3) популярной;
- 4) элитарной.

**20.** (один вариант ответа)

*Одной из мировых религий является:*

- 1) зороастризм;
- 2) кришнаизм;
- 3) ислам;
- 4) конфуцианство.

**21.** (один вариант ответа)

*Знаменитым римским оратором был ...*

- 1) Сенека;
- 2) Фома Аквинский;
- 3) Цицерон;
- 4) Плотин.

**ТЕСТ № 3**

**1.** (один вариант ответа)

*Термин «античность» означает...*

- 1) греко-римскую древность (историю и культуру Древней Греции и Древнего Рима);
- 2) термин, равнозначный русскому «древность»;
- 3) термин «античность» употребляется во всех смыслах: в узком (1) и широком (2).

**2.** (один вариант ответа)

*Греческое слово «Библия» переводится...*

- 1) святыня;
- 2) книги;
- 3) образ;
- 4) Бог.

**3.** (несколько вариантов ответа)

*Две черты, характерные для русской духовной культуры:*

- 1) правдоискательство;
- 2) общинность;
- 3) плюралистичность;
- 4) рационализм.

**4.** (один вариант ответа)

*Термин «культурология» принято связывать с именем...*

- 1) Л. Уайта;
- 2) О. Шпенглера;
- 3) З. Фрейда;
- 4) Ф. Ницше.

**5.** (один вариант ответа)

*В научной литературе выражение “вторая природа” употребляется к понятию...*

- 1) общество;
- 2) культура;
- 3) техника;
- 4) образование.



**6.** (один вариант ответа)

*Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:*

- 1) протестантизм;
- 2) католичество;
- 3) баптизм.

**7.** (один вариант ответа)

*Знаменитым римским оратором был ...*

- 1) Сенека;
- 2) Марк Аврелий;
- 3) Цицерон;
- 4) Августин Блаженный.

**8.** (один вариант ответа)

*Одной из мировых религий является:*

- 1) зороастризм;
- 2) кришнаизм;
- 3) ислам;
- 4) конфуцианство.

**9.** (один вариант ответа)

*Какая из мировых религий является наиболее ранней по своему происхождению?*

- 1) христианство;
- 2) ислам;
- 3) буддизм.

**10.** (один вариант ответа)

*Автором известной книги “Закат Европы”, изданной в начале XX века, являлся...*

- 1) Н. Данилевский;
- 2) П. Сорокин;
- 3) О. Шпенглер;
- 4) А. Тойнби.

**11.** (один вариант ответа)

*Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но он проявился с наибольшей силой...*

- 1) Китай;
- 2) Индия;
- 3) Вавилон;
- 4) Ассирия.

**12.** (один вариант ответа)

*Термин «полис» в Древней Греции означал:*

- 1) документ, дающий право гражданину на медицинское обслуживание;
- 2) система рек;
- 3) город-государство;
- 4) система управления.

**13.** (один вариант ответа)

*Главным в культуре Спартанского общества было:*

- 1) духовное образование;
- 2) воинское искусство;
- 3) культура речи;
- 4) спортивное мастерство.

**14.** (один вариант ответа)

*Во взглядах на культуру в эпоху античности преобладающее влияние получил:*

- 1) космоцентризм;
- 2) геоцентризм;
- 3) антропоцентризм;
- 4) европоцентризм.

**15.** (один вариант ответа)

*К мировым религиям относятся:*

- 1) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- 2) католицизм, православие, индуизм;
- 3) буддизм, христианство, ислам;
- 4) конфуцианство, иудаизм, индуизм.

**16.** (один вариант ответа)

*На смену культуре камня пришла культура обработки ...*

- 1) алюминия;
- 2) бронзы;

- 3) меди;
- 4) железа.

**17.** (один вариант ответа)

*Философом, выдвинувшим идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу» являлся...*

- 1) Гегель;
- 2) Сократ;
- 3) Руссо;
- 4) Кант.

**18.** (один вариант ответа)

*Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Главная из них:*

- 1) человеко-творческая;
- 2) регулятивная функция;
- 3) функция социализации;
- 4) рекреативная.

**19.** (один вариант ответа)

*Философом, создавшим концепцию «Осевого времени», являлся:*

- 1) К. Ясперс;
- 2) В. Гегель;
- 3) Ф. Ницше;
- 4) И. Кант.

**20.** (один вариант ответа)

*Универсальная исторически первая форма культуры:*

- 1) миф;
- 2) молитва;
- 3) сказание;
- 4) искусство.

**21.** (один вариант ответа)

*Эпоха Ренессанса раньше других началась в ...*

- 1) Италии;
- 2) Англии;
- 3) Франции;
- 4) Испании.

## ТЕСТ № 4

**1.** (один вариант ответа)

*Фетишизм — это ...*

- 1) поклонение обожествленному животному;
- 2) вера в сверхъестественные свойства некоторых неодушевленных предметов;
- 3) священность рода;
- 4) вера в духов и души, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира.

**2.** (один вариант ответа)

*Христианский мыслитель средневековья, автор труда «О граде Божьем»:*

- 1) А. Августин;
- 2) Ф. Аквинский;
- 3) Н. Бердяев;
- 4) П. Флоренский.

**3.** (один вариант ответа)

*Впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу:*

- 1) Платон;
- 2) Цицерон;
- 3) Цезарь;
- 4) Аристотель.

**4.** (один вариант ответа)

*Духовная культура это:*

- 1) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением;
- 2) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности;
- 3) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека;
- 4) способы деятельности человека.

**5.** (один вариант ответа)

*В средневековом обществе формируется...*

- 1) церковная культура;
- 2) рыцарская культура;
- 3) народная культура (фольклор);
- 4) культура хиппи.

**6.** (один вариант ответа)

*На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:*

- 1) Италии;
- 2) Византии;
- 3) Китая;
- 4) Греции.

**7.** (один вариант ответа)

*Андрей Рублев был выдающимся русским...*

- 1) архитектором;
- 2) иконописцем;
- 3) скульптором;
- 4) поэтом.

**8.** (один вариант ответа)

*Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?*

- 1) Н. Бердяев;
- 2) А. Тойнби;
- 3) О. Шпенглер;
- 4) И. Кант.

**9.** (один вариант ответа)

*Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии?*

- 1) Спарта;
- 2) Афины;
- 3) Коринф;
- 4) Александрия.

**10.** (один вариант ответа)

*Что означало слово «демократия» у древних греков?*

- 1) власть народа;
- 2) равные права;
- 3) равные возможности;
- 4) власть элиты.

**11.** (один вариант ответа)

*Религиозный синкретизм означает...*

- 1) религиозная нетерпимость;
- 2) религиозная обрядность;
- 3) синтез нескольких религиозных учений;
- 4) многобожие.

**12.** (несколько вариантов ответа)

*Назовите двоих представителей русского просвещения...*

- 1) А. Рублев;
- 2) М. Ломоносов;
- 3) Н. Бердяев;
- 4) Н. Радищев.

**13.** (несколько вариантов ответа)

*Две черты, характерные для западного типа культуры:*

- 1) фатализм;
- 2) рационализм;
- 3) индивидуализм;
- 4) эмоциональное восприятие мира.

**14.** (один вариант ответа)

*Христианство зародилось в...*

- 1) Римской империи;
- 2) Древней Греции;
- 3) Древней Руси;
- 4) Древней Аравии.

**15.** (один вариант ответа)

*Назовите две черты, не характерные для западного типа культуры:*

- 1) антропоцентризм;
- 2) геоцентризм;
- 3) коллективизм;
- 4) преобладание активного творческого типа личности.

**16.** (один вариант ответа)

*Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»:*

- 1) А. Тойнби;
- 2) Т. Гоббс;
- 3) З. Фрейд;
- 4) О. Шпенглер.

**17.** (несколько вариантов ответа)

*Какие религии из перечисленных не являются мировыми?*

- 1) буддизм;
- 2) христианство;
- 3) иудаизм;
- 4) конфуцианство.

**18.** (один вариант ответа)

*Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...*

- 1) социологии культуры;
- 2) культурологии;
- 3) философии культуры;
- 4) культурной антропологии.

**19.** (один вариант ответа)

*Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру:*

- 1) культурная антропология, этнография;
- 2) социология культуры, этнопсихология;
- 3) филология и лингвистика;
- 4) философия культуры.

**20.** (один вариант ответа)

*Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...*

- 1) истории культуры;
- 2) социологии;
- 3) философии культуры;
- 4) культурной антропологии.

**21.** (один вариант ответа)

*Онтология культуры – это...*

- 1) эмпирическое описание культуры;
- 2) сравнительный анализ культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепции бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

**ТЕСТ № 5**

**1.** (один вариант ответа)

*Большинство ученых под культурологией понимают научную дисциплину...*

- 1) изучающую культурно-бытовые и лингвистические отличия между народами;
- 2) о сущности и формах проявления культуры, как особого способа жизнедеятельности людей, закономерностях ее возникновения и функционирования;
- 3) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- 4) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем.

**2.** (несколько вариантов ответа)

*Двумя разделами культурологи являются:*

- 1) теоретический;
- 2) прогностический;
- 3) исторический;
- 4) гипотетический.

**3. (один вариант ответа)**

*Одним из основных методологических подходов культурологического анализа является:*

- 1) деятельностный;
- 2) аксиологический;
- 3) семиотический;
- 4) системный.

**4. (один вариант ответа)**

*Первым ученым, давшим классическое определение культуры, стал...*

- 1) Маркс К.
- 2) Данилевский Н.Я.
- 3) Тейлор Э.
- 4) Ницше Ф.

**5. (один вариант ответа)**

*Субкультура – понятие, означающее...*

- 1) часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих большой социальной группе;
- 2) культурно-психологический феномен, характеризующийся способностью человека к комплексной оценке действительности;
- 3) культура, занимающая господствующее положение в обществе;
- 4) особенности культуры отдельной личности.

**6. (один вариант ответа)**

*Понятие артефакт означает...*

- 1) непримиримое противоречие;
- 2) искусственный, неприродный объект, т.е. физический объект созданный руками человека;
- 3) норму, модель поведения, закон;
- 4) идею, занимающую главенствующее место в обществе.

**7. (несколько вариантов ответа)**

*Основоположниками эволюционизма являлись...*

- 1) Э.Б. Тейлор;
- 2) Л.Г. Морган;
- 3) А. Вебер;
- 4) К. Ясперс.

**8. (один вариант ответа)**

*Система фантастических представлений о наличии у человека, животных, растений, предметов независимого начала - души. Характерная черта первобытных религий и обязательный элемент всех современных религий - определение относящееся к следующему понятию...*

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) магия;
- 4) фетишизм.

**9. (один вариант ответа)**

*Образ мира, ориентированный на тотем, на «великого предка», - характерная черта культуры...*

- 1) новой эпохи;
- 2) постиндустриального типа;
- 3) первобытного общества;
- 4) раннегородских цивилизаций.

**10. (один вариант ответа)**

*Наиболее древний очаг перехода от предыстории человечества к цивилизации находился...*

- 1) Чукотка, Аляска;
- 2) Австралия;
- 3) Древний Восток;
- 4) Южная Америка.

**11. (один вариант ответа)**

*Строительство, архитектура и другие виды искусства в древневосточных цивилизациях носили характер...*

- 1) сакральный (священный);
- 2) мирской;
- 3) архаический;
- 4) средневековый.

**12. (один вариант ответа)**

*Древнегреческая ордерная система архитектуры включает в себя следующий ордер...*

- 1) афинский;

- 2) коринфский;
- 3) олимпийский;
- 4) микенский.

**13.** (один вариант ответа)

*Древняя Русь приняла христианство от...*

- 1) Византии;
- 2) Хазарского каганата;
- 3) Болгарии;
- 4) Османской империи.

**14.** (несколько вариантов ответа)

*К русским архитектурным памятникам относятся...*

- 1) Собор Софии в Киеве;
- 2) Храм Софии в Константинополе;
- 3) Церковь Покрова на Нерли;
- 4) Пагода «Красного дракона».

**15.** (один вариант ответа)

*Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «современного массового человека», является \_\_\_\_\_ культура*

- 1) популярная;
- 2) потребительская;
- 3) массовая;
- 4) элитарная.

**16.** (один вариант ответа)

*Культуру как понятие родственное понятию цивилизации рассматривал...*

- 1) Н.Я. Данилевский;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) Н.А. Бердяев;
- 4) М. Вебер.

**17.** (выберите варианты согласно тексту задания)

*Определите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:*

- 1) органическая природа;

- 2) человеческая культура;
- 3) личность человека.

*Варианты ответов:*

- A) прогресс и регресс;
- B) эволюция и инволюция;
- C) развитие и деградация.

**18.** (один вариант ответа)

*Функцией, дающей возможность накапливать знания о мире, и тем самым создавая благоприятные возможности для его познания, и освоения является...*

- 1) трансляция (передача) социального опыта;
- 2) ценностная (аксиологическая);
- 3) познавательная (гносеологическая);
- 4) человеко-творческая (гуманистическая).

**19.** (один вариант ответа)

*К понятию «духовная культура» не относится...*

- 1) мифология;
- 2) искусство;
- 3) религия;
- 4) политика.

**20.** (один вариант ответа)

*К проблемам, изучаемым культурологией относятся...*

- 1) психологические и психические особенности этносов;
- 2) культурно-бытовые отличия между народами;
- 3) типологии культур, этнические и национальные, элитарную и массовую, восточную и западную, специфические и «серединные», локальную культуры;
- 4) сравнительное исследование социальных проблем.

**21.** (несколько вариантов ответов)

*Для этнической культуры характерна общность...*

- 1) территории, языка, мифологии;
- 2) территории, языка, экономической жизни;
- 3) экономики и идеологии;
- 4) религии, идеологии, экономики.

## ТЕСТ № 6

### 1. (несколько вариантов ответов)

*Двумя разделами культурологии являются:*

- 1) теоретический;
- 2) прогностический;
- 3) исторический;
- 4) математический.

### 2. (один вариант ответа)

*Одним из методологических подходов культурологического анализа является:*

- 1) семиотический;
- 2) деятельностный;
- 3) аксиологический;
- 4) системный.

### 3. (один вариант ответа)

*Сторонником марксистской концепции культуры являлся...*

- 1) О. Шпенглер;
- 2) К. Леви-Стросс;
- 3) Г. Плеханов;
- 4) Э. Тейлор.

### 4. (один вариант ответа)

*Памятниками, относящимися к архитектуре Древнего Египта являются...*

- 1) Дворец Миноса;
- 2) пирамиды в долине Гизе;
- 3) Мавзолей в Геликарнасе;
- 4) Колизей.

### 5. (несколько вариантов ответа)

*Назовите двоих представителей русского просвещения...*

- 1) В. Соловьев;
- 2) М. Ломоносов;
- 3) Н. Бердяев;
- 4) Н. Радищев.

### 6. (один вариант ответа)

*Арабское слово, от которого получила название священная книга мусульман «Коран» переводится как...*

- 1) читать;
- 2) святыня;
- 3) говорить;
- 4) человек.

### 7. (один вариант ответа)

*Автором концепции «пассионарности» является...*

- 1) А. Тойнби;
- 2) Ф. Ницше;
- 3) Д. Лихачев;
- 4) Л. Гумилев.

### 8. (один вариант ответа)

*Автором концепции «Москва - третий Рим» является...*

- 1) Филофей;
- 2) Илларион;
- 3) Нил Сорский;
- 4) Григорий Сковорода.

### 9. (один вариант ответа)

*Направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:*

- 1) гуманизм;
- 2) рационализм;
- 3) экзистенциализм;
- 4) структурализм.

### 10. (один вариант ответа)

*Мыслители Э.Б. Тайлор и Л. Морган выделяли в эволюции культуры следующие периоды...*

- 1) прометеевская эпоха, великие культуры древности;
- 2) рабовладение, феодализм, капитализм;
- 3) осевое время, научно-техническая эпоха;
- 4) дикость, варварство, цивилизация.

**11.** (один вариант ответа)

*Онтология культуры – это...*

- 1) сравнительный анализ культуры;
- 2) эмпирическое описание культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

**12.** (один вариант ответа)

*Одним из первых понятие "цивилизация" в научный оборот ввёл...*

- 1) А. Фергюсон;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) А. Тойнби;
- 4) Н. Данилевский.

**13.** (один вариант ответа)

*Функцией культуры, дающей возможность накапливать знания о мире и тем самым создавая благоприятные возможности для его познания и освоения является:*

- 1) трансляция социального опыта;
- 2) познавательная (гносеологическая);
- 3) ценностная (аксиологическая);
- 4) человеко-творческая (гуманистическая).

**14.** (один вариант ответа)

*Морфология культуры предполагает...*

- 1) сопоставление и сравнительный анализ культуры;
- 2) изучение типичных форм и структур культуры;
- 3) функционирование и динамику культуры;
- 4) явление и ценности культуры.

**15.** (один вариант ответа)

*Синтез культур различных классов и социальных групп есть...*

- 1) мировая культура;
- 2) региональная культура;
- 3) национальная культура;
- 4) этническая культура.

**16.** (один вариант ответа)

*В понятие «духовная культура не входит»...*

- 1) мифология;
- 2) религия;
- 3) искусство;
- 4) политика.

**17.** (один вариант ответа)

*К социальной культуре не относится...*

- 1) аграрная;
- 2) правовая;
- 3) политическая;
- 4) нравственная.

**18.** (один вариант ответа)

*Свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, фиксированное в сознании – это ...*

- 1) знание;
- 2) значение;
- 3) ценность;
- 4) важность.

**19.** (один вариант ответа)

*Кто считается основоположником культурной антропологии?*

- 1) Б. Малиновский;
- 2) Ф. Гребнер;
- 3) М. Херскович;
- 4) Ф. Боас.

**20.** (один вариант ответа)

*Первым ученым, давшим определение культуры, ставшим классическим был...*

- 1) О. Шпенглер;
- 2) Н. Данилевский;
- 3) Э. Тайлор;
- 4) Ф. Ницше.



21. (один вариант ответа)

*Первым из мыслителей термин культурология ввел в научный оборот...*

- 1) А. Шопенгауэр;
- 2) В. Соловьев;
- 3) Л. Уайт;
- 4) М. Вебер.

### ТЕСТ № 7

1. (один вариант ответа)

*Западники утверждают, что...*

- 1) отдельного от остальной цивилизации «уникального» исторического пути у России нет;
- 2) спасение России состоит в отказе от капитализма, в изоляции от Западной Европы и превращении ее в замкнутый православно-христианский центр;
- 3) спасение России в самодержавии, общности и строгом социальном делении;
- 4) плоды цивилизации в Европе оборачиваются в скорое потери, ибо оплачены высокой ценой потерей целостности человеческой личности.

2. (один вариант ответа)

*Противоречия в христианстве между западной и восточной церквями, начавшиеся в IX веке закончились расколом на:*

- 1) иудеев и христиан;
- 2) католичество и православие;
- 3) католичество и протестантизм;
- 4) иконоборцев и иконопочитателей.

3. (один вариант ответа)

*Вера в способности человека с помощью заклинаний воздействовать на окружающий мир:*

- 1) магия;
- 2) тотемизм;
- 3) анимизм;
- 4) фетишизм.

4. (один вариант ответа)

*Фетишизм – это*

- 1) вера в родственную связь с каким-либо животным;
- 2) надделение природы человеческими качествами;
- 3) символизация предметов;
- 4) поклонение неодушевленным предметам.

5. (один вариант ответа)

*Знания в Древнем Египте носили характер...*

- 1) сакральный;
- 2) всеобщий;
- 3) религиозный;
- 4) мифологический.

6. (один вариант ответа)

*Политическое устройство Древнего Египта?*

- 1) монархия;
- 2) демократия;
- 3) олигархия;
- 4) теократия.

7. (несколько вариантов ответа)

*Из перечисленных религий две не являются мировыми...*

- 1) буддизм;
- 2) иудаизм;
- 3) христианство;
- 4) конфуцианство.

8. (один вариант ответа)

*Синкретизм, в переводе на русский язык означает...*

- 1) период цивилизации;
- 2) материальные артефакты первобытной культуры;
- 3) факт существования материальной культуры;
- 4) слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо.

**9.** (один вариант ответа)

*Становление культурной антропологии как науки, начинается с \_\_\_\_\_ периода*

- 1) этнографического;
- 2) психологического;
- 3) исторического;
- 4) функционального.

**10.** (один вариант ответа)

*Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру?*

- 1) филология и лингвистика;
- 2) философия культуры;
- 3) социология культуры, этнопсихология;
- 4) культурная антропология, этнография.

**11.** (один вариант ответа)

*Построение теории человека как носителя культуры является задачей...*

- 1) прикладной культурологии;
- 2) философии культуры;
- 3) социологии культуры;
- 4) культурной антропологии.

**12.** (один вариант ответа)

*Примером развития древнегреческой демократии стал город-полис?*

- 1) Фивы;
- 2) Афины;
- 3) Сиракузы;
- 4) Спарта.

**13.** (один вариант ответа)

*Религиозный и политический центр греческого города-крепости обычно находился на возвышенности:*

- 1) некрополь;
- 2) акрополь;
- 3) храм;
- 4) кремль.

**14.** (один вариант ответа)

*Знаменитый римский общественный деятель и оратор?*

- 1) Плотин;
- 2) Сократ;
- 3) Цицерон;
- 4) Марк Аврелий.

**15.** (один вариант ответа)

*Верховным божеством в Древнем Риме был:*

- 1) Меркурий;
- 2) Юпитер;
- 3) Марс;
- 4) Зевс.

**16.** (один вариант ответа)

*Основателем эпической и лирической поэзии римлян считается...*

- 1) Тит Плавт;
- 2) Тибулл;
- 3) Ливий Андроник;
- 4) Силий Италик.

**17.** (один вариант ответа)

*Европейская философия зародилась в древнегреческом городе...*

- 1) Афины;
- 2) Сиракузы;
- 3) Абдеры;
- 4) Милет.

**18.** (один вариант ответа)

*Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...*

- 1) доминирующей;
- 2) коммерческой;
- 3) массовой;
- 4) элитарной.

**19.** (один вариант ответа)

*Учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении – это \_\_\_\_\_ культуры:*

- 1) философия;
- 2) онтология;
- 3) социология;
- 4) морфология.

**20.** (один вариант ответа)

*Регулятор взаимодействия людей, их поведения...*

- 1) обычаи;
- 2) нормы;
- 3) законы;
- 4) ценности.

**21.** (один вариант ответа)

*Основателем буддизма является...*

- 1) Ашока;
- 2) Вишну;
- 3) Сиддхартха Гаутама;
- 4) Лао-цзы.

## КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

### 1. Ключи к тестовым заданиям для самопроверки по темам семинарских занятий

**К теме № 1.** 1-3; 2-1,3; 3-4; 4-3; 5-2; 6-4; 7-3; 8-4; 9-3; 10-2; 11-1А, 2В, 3Б; 12-3.

**К теме № 2.** 1-1; 2-2,4; 3-3; 4-2; 5-3; 6-3; 7-1; 8-1Б,2А,3В; 9-2; 10-4; 11-4; 12-3.

**К теме № 3,4.** 1-1,3; 2-2; 3-4; 4-2; 5-1,4; 6-2; 7-3; 8-2; 9-1; 10-4; 11-1; 12-4.

**К теме № 5.** 1-3; 2-2; 3-3; 4-4; 5-3; 6-4; 7-1; 8-3; 9-1; 10-2; 11-3; 12-1.

**К теме № 6.** 1-2; 2-1; 3-2; 4-4; 5-3; 6-1,2; 7-2; 8-1; 9-3; 10-3; 11-4; 12-1.

**К теме № 7.** 1-1; 2-3; 3-2; 4-2; 5-2; 6-2; 7-1; 8-3; 9-2; 10-2; 11-3; 12-1,2.

**К теме № 10.** 1-4; 2-2; 3-1; 4-2; 5-1; 6-2; 7-4; 8-1,2; 9-1,4; 10-2; 11-2,4; 12-2,4.

### 2. Ключи к тестовым материалам для самопроверки

**Тест №1.** 1-2; 2-1,3; 3-3; 4-4; 5-3; 6-2; 7-2; 8-1,2; 9-1; 10-3; 11-3; 12-1; 13-2; 14-1; 15-1,3; 16-3; 17-1; 18-1В, 2А, 3С; 19-3; 20-4; 21-2.

**Тест №2.** 1-3; 2-1,3; 3-4; 4-2; 5-2; 6-4; 7-3; 8-3; 9-1В, 2А, 3С; 10-3; 11-3; 12-3; 13-2,3; 14-2; 15-1,4; 16-1; 17-1; 18-3; 19-4; 20-3; 21-3.

**Тест №3.** 1-1; 2-2; 3-1,2; 4-1; 5-2; 6-1; 7-3; 8-3; 9-3; 10-3; 11-2; 12-3; 13-2; 14-3; 15-3; 16-3; 17-3; 18-1; 19-1; 20-1; 21-1.

**Тест №4.** 1-2; 2-1; 3-2; 4-2; 5-1; 6-2; 7-2; 8-2; 9-2; 10-1; 11-3; 12-2,4; 13-2,3; 14-1; 15-1,3; 16-1; 17-3,4; 18-1; 19-1; 20-4; 21-3.

**Тест №5.** 1-2; 2-1,3; 3-4; 4-3; 5-1; 6-2; 7-1,2; 8-1; 9-3; 10-3; 11-1; 12-2; 13-1; 14-1,3; 15-3; 16-1; 17-1В,2А,3С; 18-3; 19-4; 20-3; 21-1.

**Тест №6.** 1-1,3; 2-4; 3-3; 4-2; 5-2,4; 6-1; 7-4; 8-1; 9-2; 10-4; 11-3; 12-1; 13-2; 14-2; 15-3; 16-4; 17-1; 18-3; 19-4; 20-3; 21-3.

**Тест №7.** 1-1; 2-2; 3-1; 4-4; 5-1; 6-4; 7-2,4; 8-4; 9-1; 10-4; 11-4; 12-2; 13-2; 14-3; 15-2; 16-3; 17-1; 18-4; 19-4; 20-2; 21-3.

Учебное издание

**Ивахнов** Василий Юрьевич

**Иванов** Геннадий Григорьевич

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Публикуется в авторской редакции

*Технический редактор Е. В. Румянцева*

Подписано в печать 18.10.13. Формат 60x84/16.  
Бумага офсетная. Печать трафаретная. Гарнитура Times New Roman.  
Усл. печ. л. 7,8. Уч.-изд. л. 8,4. Тираж 50 экз. Заказ № 13

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет»

Волжский институт строительства и технологий (филиал) ВолгГАСУ

---

Отпечатано в РИО ВИСТех ВолгГАСУ в полном соответствии  
с предоставленным авторами макетом  
404111, г. Волжский Волгоградской обл., пр. Ленина, 72