

85. 904. 11  
Е 97

Н 599073

Прим. читального зала

Лариса ЕФРЕМОВА

# УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!

*ПОСОБИЕ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО*

для преподавателей музыкальных  
и общеобразовательных школ,  
центров эстетического воспитания,  
хоровых студий



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»  
Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg

85. 904. 11  
Е 97

Лариса ЕФРЕМОВА

# УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!

Пособие по сольфеджио

*Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ,  
центров эстетического воспитания, хоровых студий*

У 59907 >

ПЕСНИ И ИГРЫ В ОСВОЕНИИ ЛАДА, РИТМА, ИНТЕРВАЛОВ  
И ДРУГИХ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Запорізька обласна  
бібліотека  
ім. О. М. Горького

*Рекомендовано в качестве методического пособия  
для преподавателей подготовительных групп и младших классов  
музыкальных и общеобразовательных школ,  
центров эстетического воспитания, хоровых студий  
Учебно-методическим центром по образованию  
Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга*

Лариса Вениаминовна Ефремова — выпускница Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время работает преподавателем ДМШ № 3 Калининского района Санкт-Петербурга.

Данное пособие — результат многолетней педагогической работы автора с детьми. Оно содержит дидактический материал, помогающий ребятам осваивать лад, ритм, интервалы и другие элементы музыкального языка в игровой форме. Вместо скучных правил — живые, легко запоминающиеся оригинальные песенки, в дополнение к традиционным упражнениям — веселые игры. Все это позволяет заинтересовать ребят процессом обучения, вовлечь их в мир фантазии, творчества. В результате ученики легко усваивают самые сложные теоретические понятия, без труда овладевая «азбукой музыки». Уроки превращаются в увлекательную игру, а сольфеджио — в самый любимый предмет школьной программы! Пособие станет хорошим подспорьем в работе для преподавателей общеобразовательных и музыкальных школ, хоровых студий, центров эстетического воспитания.

С вопросами, отзывами и предложениями читатели могут обратиться к автору по адресу электронной почты: [lar-Davydova@yandex.ru](mailto:lar-Davydova@yandex.ru)

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	4
I. Освоение лада.....	5
II. Ритмические упражнения.....	9
III. Работа над интервалами.....	16
IV. Игры с другими элементами музыкального языка.....	20
Песенка о ступенях.....	23
Параллельный минор.....	24
Упрямый ослик.....	25
Консонанс и диссонанс.....	27
Песенка об интервалах.....	28
Песенка о главных ступенях.....	30
Песенка о квинтовом круге мажорных тональностей.....	32
Диез и бемоль.....	35
Песенка о порядке диезов и бемолей.....	37
Список использованной литературы.....	38

## От автора

Бесспорно утверждение, что игра имеет огромное значение в жизни детей. Замечательный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок». И еще: «То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего должно быть интересным». Применение игровых форм работы в обучении помогает малышам легче усваивать новые знания, заниматься с радостью и увлечением. Данное пособие содержит дидактический материал, который может быть использован на уроках сольфеджио, главным образом в подготовительных группах, младших и отчасти в средних классах музыкальной школы. Автор делает попытку обобщить и систематизировать многие популярные методические приемы, создав из них стройную систему, посвященную начальному освоению лада, ритма, интервалов и других музыкальных средств выразительности в игровой форме. Традиционная методика дополнена авторскими находками. Оригинальность работы заключается в том, что она содержит песенки, сочиненные составителем сборника. Они посвящены различным понятиям и правилам из курса сольфеджио. Несомненно, что в таком виде ребята усваивают их намного быстрее, чем в традиционной форме, когда педагог просит учеников долго и утомительно записывать теорию в тетрадь и затем заучивать дома. Тем более что школьники младших классов пишут очень медленно, и запись правил занимает на уроке много времени. Песни послужат хорошим дополнительным материалом, благодаря которому занятия станут более живыми, интересными для детей. Они включены в соответствующие разделы пособия, а также размещены в конце сборника, в том порядке, как упоминаются в тексте.

Помимо песен пособие содержит 27 музыкальных игр, помогающих осваивать различные темы из курса сольфеджио. Вы найдете здесь как известные игры, так и новые, придуманные автором. Они систематизированы и объединены в группы в соответствии с отработкой определенных навыков. Заинтересовать ребят процессом обучения помогают и наглядные пособия, которые будут представлены ниже. Когда маленький ученик приходит на уроки сольфеджио, на него буквально обрушивается огромное количество информации: множество новых терминов, иностранных слов и их значений. Сборник содержит некоторые наблюдения, касающиеся объяснения теоретических понятий. Необходимо стремиться приблизить их к пониманию детей, ведь добиться интереса к занятиям можно лишь в том случае, если уроки будут яркими, наполненными образными сравнениями, доступными для наивно-сказочного восприятия малышей.

Весь материал сгруппирован в пять разделов. I часть содержит вокально-интонационные упражнения и игры, предназначенные для усвоения ступеней лада. Кроме того, здесь затрагивается тема «Параллельный минор». II раздел посвящен знакомству с длительностями, размерами, он включает ритмические упражнения и игры. Различные формы работы, которые помогут детям изучать интервалы, помещены в III части. IV раздел содержит несколько игр, связанных с другими элементами музыкального языка. В конце сборника находятся песни, о которых было сказано выше. Пособие «Учиться интересно!» может помочь учителям музыкальных и общеобразовательных школ, студий, кружков сделать уроки сольфеджио и музыки интересными и любимыми детьми. Сборник будет особенно полезным для молодых начинающих педагогов, хотя и опытные преподаватели найдут в нем немало интересного.

## I. ОСВОЕНИЕ ЛАДА

Сложные, непонятные для малышей абстрактные названия становятся ближе, если учитель использует ассоциации с хорошо знакомыми ребятам явлениями окружающего мира. При объяснении темы «Тональность» педагоги часто проводят параллель с дружной семьей. Можно напомнить детям о том, что в каждой семье есть глава: у кого-то мама, у кого-то папа или дедушка. В содружестве музыкальных звуков «правит» тоника. Как любой человек, став взрослым, может создать свою семью и быть в ней главой, так и любой звук может построить свою «музыкальную семью» — тональность и быть в ней тоникой. Члены одной семьи часто имеют общую фамилию — отца или матери. Тональность также носит имя своей тоники и лада. В некоторых методических работах по сольфеджио лад и тональность сравнивают с особой музыкальной страной, ладовым королевством, где правит королева-тоника (пособия Т. Первозванской, Ж. Журавлевой). В таком случае правомерно уподобить I ступень «трону», который может занять любой звук, а не только нота «до», как часто начинают думать ребята. Для преодоления этой проблемы необходимо с самого начала записывать, подбирать и петь мелодии, которые учитель дает в качестве музыкальных диктантов, от разных звуков, обращая внимание ребят на то, что тоники меняются. При пении диктантов в различных тональностях с показом ступеней на «Музыкальной лесенке» (пособие, о котором пойдет речь дальше) можно спросить учеников, какая нота сейчас заняла «трон», то есть I ступень.

Для освоения лада удобно использовать наглядное пособие «Музыкальная лесенка», которое дети делают из картона и цветной бумаги. Лесенка включает 11 цветных полосок, символизирующих звукоряд. Кроме ступеней «прямой» гаммы, в нее добавлен верхний тетрахорд «ломаной», необходимый для проработки тональностей F-dur, G-dur, A-dur. Устойчивые ступени «лесенки» мы делаем красными, вводные — желтыми, остальные — зелеными. Все представленные в этом разделе песни (кроме «Песенки о ступенях») ребята пропевают со словами и нотами, показывая звуки на этом наглядном пособии.

В самом начале знакомства с «дружной музыкальной семьей» мы учим «Песенку о ступенях» (вы найдете ее в последнем разделе). Она дает ребятам представление о ладе как о целостном слаженном организме. При непосредственном последовательном знакомстве со ступенями (сначала с тоникой, затем с устойчивыми, вводными) надо обратить внимание учащихся на то, что каждая из них имеет свое «лицо», свой «характер» и даже свою «манеру поведения». При проработке устойчивых звуков дети пропевают короткие попевки, построенные на I, III, V ступенях. Можно включать в занятия разные варианты этих упражнений, один для тональностей C-dur, D-dur, другой для F-dur, G-dur:

I
VII
VI
V
IV
III
II
I
VII
VI
V

### Устойчивые ступени

Л. ЕФРЕМОВА



Три сту - пе - ни мы зо - вем то - ни - чес - ким трез - ву - чи - ем,



ведь ус - той - чи - во зву - чат о - ни во вся - ком слу - ча - е.



Три сту - пе - ни мы зо - вем то - ни - чес - ким трез - ву - чи - ем,



ведь ус - той - чи - во зву - чат о - ни во вся - ком слу - ча - е.

Вводные ступени очень важны в воспитании ладового чувства. После знакомства с ними укрепляется ощущение тоники. Ребята осваивают вводные звуки, пропевая специальные песенки-упражнения, показывая их на «Музыкальной лесенке»:

### Вводные ступени

Л. ЕФРЕМОВА



Са - мый ниж - ний ввод - ный тон на седь - мой сту - пе - ни был, вверх шаг -



- нув на по - лу - тон, в гос - ти кто - ни - ке хо - дил. Ну а верх - ний ввод - ный тон на вто -



- рой сту - пе - ни был, вниз шаг - нув на це - лый тон, в гос - ти кто - ни - ке хо - дил.

При проработке важного ладового оборота  $I \downarrow V, V \uparrow I, I \uparrow V, V \downarrow I$  можно обратить внимание детей на то, что музыкальные ступени иногда складываются в интонации, напоминающие нашу разговорную речь. Так, последовательность  $I-V$  звучит незавершенно, как «вопрос», а последовательность  $V-I$  — утвердительно, как «ответ».



Воп - рос - от - вет, воп - рос - от - вет.

Опевание устойчивых ступеней, ладовые тяготения неустойчивых звуков в устойчивые хорошо усваиваются учениками с помощью вокальных упражнений Т. Сиротиной и Е. Тиличевой:

### Опевание устойчивых ступеней

Т. СИРОТИНА



О - пе - ва - ем то - ни - ку си - ре - до, ре - си - до, о - пе - ва - ем тре - тью,



ре - фа - ми, фа - ре - ми, о - пе - ва - ем пя - ту - ю, фа - ля - соль, ля - фа - соль.

## Неустойчивые звуки

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Каждый звук неустойчивый о - чень нас - той - чивый, он стре - мит - ся  
пе - ре - йти в звук ус - той - чивый. Ре в до, фа в ми, ля в соль, си в до.

## Разрешение вводных ступеней

Т. СИРОТИНА

Вводных в то - ни - ку тя - го - те - ни - е от - ли - чает - ся не - тер - пе - ни - ем. Ря - дом  
с ней о - ни по - ме - щают - ся и все - гда в не - е раз - ре - шают - ся.

Во 2-м классе ребята знакомятся с темой «Параллельный минор». Можно объяснить детям, что у каждой мажорной тональности есть «грустный родственник» — параллельный минор. Все родственники похожи друг на друга, но в то же время чем-то отличаются. Так и параллельные тональности имеют общий звукоряд, одни и те же знаки в ключе, но тоники у них разные, разный лад. В начале года мы учим «Песенку о параллельном миноре». Благодаря ей ученики легко находят тоники параллельных тональностей для всех пройденных «мажоров», показывая их на VI ступени «Музыкальной лесенки».

## Ладовые игры

## 1. «Отгадай загадку»

Учитель играет на инструменте последовательность ступеней. Дети слушают, показывая их на «Музыкальной лесенке». Потом один из ребят «отгадывает загадку», пропевая ее нотами. «Загадки» можно записывать в тетрадь, каждую в отдельном такте. Задания могут быть даны в определенном размере и ритме или без них. Эту игру удобно использовать для настройки в какой-либо тональности перед диктантом.

## 2. «Узнай песенку»

Игра хорошо активизирует внутренний слух учеников. Преподаватель говорит детям: наша «лесенка» волшебная, она умеет петь. Сейчас «лесенка» споет знакомую им песню. Надо узнать ее, пропев про себя ступени, которые показывает педагог (или кто-то из учеников, выступающий в роли учителя) на большой «лесенке», висящей на доске. Тот, кто первым узнал песню, исполняет ее нотами в указанной тональности. Можно предварительно спеть мелодию со словами, выбрав одного из ребят «концертмейстером». Он сыграет аккомпанемент (ровные доли или какую-либо гармоническую фигуру остинато).



### 3. «Живое пианино»

Широко известная игра, которую часто используют на уроках многие педагоги. Дети выстраиваются в шеренгу. Каждый из них — «живая клавиша», «ступень какой-либо гаммы». Учитель или кто-то из учеников может «сыграть» на пианино знакомую или незнакомую песню, гамму, трезвучие или просто последовательность ступеней, «нажимая» на клавиши, то есть показывая на участника игры, который пропевает свой звук.

### 4. «Вопрос — ответ»

Игра предполагает элемент творчества, импровизации. Использовать ее на уроках можно тогда, когда ребята уже хорошо познакомились со ступенями лада, могут свободно интонировать их. Учитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребенку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в этой же тональности, закончив его на тонике. Вопросы могут быть самые разные: «Есть ли у тебя дома собака?», «Любишь ли ты читать?», «На чем ты приехал в школу?» и т. д.

### 5. «Допеваем тонику»

Как и предыдущая, эта игра поможет освоить ощущение тоники. Учитель играет мелодию, в которой нет окончания. Дети должны «допеть» тонику на какой-либо нейтральный слог (например, «та»).

### 6. «Будь учителем»

Даже традиционные формы работы на уроках сольфеджио воспринимаются детьми с большим воодушевлением, если они преподнесены преподавателем в игровой форме. Например, обычное пропевание ступеней в ладу можно предложить ребятам в виде игры. В роли «педагога» выступает один из детей. Он показывает ступени на большой «лесенке», которая висит на доске. Вся группа (или один ребенок) должна пропеть последовательность ступеней, которую указал «учитель», в определенной тональности.

### 7. «Приветствие»

Можно проводить эту игру в начале каждого урока. Преподаватель пропевает приветствие, одновременно показывая его на «лесенке», обращаясь ко всей группе: «Здравствуйте, ребята» или к конкретному ученику: «Здравствуй, Аня». Один из детей (или весь класс) должен «поздороваться» с учителем, исполняя свой ответ на данных ступенях. Набор приветствий будет постепенно расширяться по мере знакомства с разными ступенями лада.

## II. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Для знакомства с длительностями звуков удобно использовать ритмические слоги, которые широко распространены в педагогической практике: целая нота —  $\circ$  ту-ум, половинная —  $\text{J}$  тэ-э, четверть —  $\text{J}$  та, восьмые —  $\text{JJ}$  ти-ти, шестнадцатые —  $\text{JJJJ}$  ти-ри-ти-ри. Ритмические группы:  $\text{J}$  тай-ти,  $\text{JJ}$  тири-ти,  $\text{JJJJ}$  ти-тири,  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  ти-та-ти,  $\text{J}$   $\text{J}$   $\text{J}$  ти-та,  $\text{JJ}$  тий-ри.

Каждой длительности соответствует и особый «ритмический жест»: половинная — ладонями по столу, четверть — ладошка о ладошку, восьмые — кулачок о ладошку, шестнадцатые — пальцем о ладошку. Ребятам очень нравятся образные обозначения ритмических групп  $\text{JJJJ}$   $\text{JJJJ}$  — «заборчики»,  $\text{JJJJ}$   $\text{JJJJ}$  — «калиточки» (эти остроумные сравнения придуманы преподавателем ДМШ № 3 Санкт-Петербурга Е. В. Топаж),  $\text{J}$   $\text{J}$  — «четверть с точкой всегда с дочкой».

Почти с первых занятий в первом классе дети делают карточки с различными длительностями (четвертями, восьмыми, половинными), соответствующие одному такту в размере  $\frac{2}{4}$ . Кроме традиционных форм работы с этим пособием (прохлопать ритм, выложить ритмический диктант и длительности звуков в обычном диктанте) карточки широко используются в музыкальных играх.

Однако ощутить, почувствовать ритм помогает прежде всего сама музыка. Чтобы ребята осознали, как данная ритмическая группа «живет» в музыкальном произведении, они сразу учат песню, в которой содержатся необходимые длительности. Для того чтобы заинтересовать детей, она должна иметь интересный, образный, легко запоминающийся текст, яркую мелодию. Приведу примеры музыкальных сочинений, с помощью которых удобно знакомиться с некоторыми ритмическими фигурами. Ученики поют все куплеты песен, исполняя их разными способами: со словами, ритмослогами, ритмическими жестами, тактируют доли-четверти, играют на детских музыкальных инструментах, двигаются под музыку. После того как песня запомнилась, можно попросить ребят записать ее фрагмент в виде ритмического диктанта или выложить длительности карточками.

### Восьмые и четверти

Г. СТРУВЕ. «Пестрый колпачок»



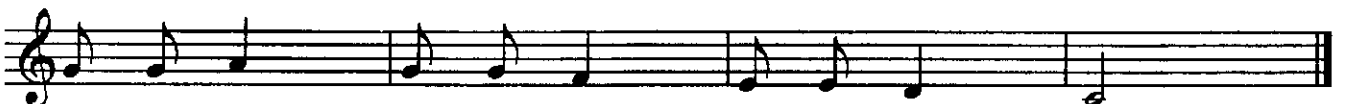
Раз си - дел ве - се - лый гном на пень - ке под ел - кой  
и ла - тал свой кол - па - чок хвой - но - ю и - гол - кой.

### Половинные

А. ФИЛИППЕНКО. «Песенка медведя»



Под сос - ной я жи - ву у бо - ло - та,



по - ле - теть на Лу - ну мне о - хо - та.

## Четверть с точкой и восьмая

В. ШАИНСКИЙ. «Песенка слона»

Од - но - му до - воль - но скуч - но жить,  
да - же тиг - рам хо - чет - ся дру - жить.

## Шестнадцатые

Японская народная песня «Луна»

Выш - ла пол - на - я лу - на, за - хо - те - ла про - гу - лять - ся  
по не - бу о - на, зем - лю о - све - щать о - на долж - на.

## Сочетание восьмых и шестнадцатых

Г. ГОЛЬДЕНБАУМ. «Марион»

Раз Ма - ри - он пош - ла кре - ке и при - нес - ла во - ды в ру - ке.

М. КАЧУРБИНА. «Мишка с куклой»

Миш - ка с кук - лой бой - ко то - па - ют,  
и в ла - до - ши звон - ко хло - па - ют,  
бой - ко то - па - ют, раз - два - три, по - смот - ри,  
звон - ко хло - па - ют,

## Синкопы

Р. ПАУЛС. «Кашалотик»

У ме - ня ко - то - рый год ка - ша - лот жи - вой жи - вет.

В 1-м классе, когда дети изучают тему «Доли», педагоги часто сравнивают движение долей с биением сердца человека, его пульсом. Можно сказать ребятам, что в каждом музыкальном произведении тоже «бьется сердце». Ученики сразу получают представление о размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Мы хлопаем доли под музыку, «протопываем» их в марше, показываем плавными взмахами рук, «качая колыбельку» в спокойной, медленной мелодии. Дети убеждаются, что в каждом размере сильные и слабые доли-четверти чередуются по-разному. Для наглядности записываем это на доске в таком виде:



К этой записи возвращаемся неоднократно в течение нескольких уроков, пока малыши хорошо не усвоят порядок чередования долей в разных размерах. Очень часто, тактируя под музыку или отмечая доли во время пения песен, дети сбиваются с четвертой на восьмые (особенно если они в это время звучат в мелодии). Нужно пояснить ребятам, что доли-четверти как будто «шагают» в музыке, и попросить их одновременно с ударами по столу произносить слова «шаг, шаг». Это позволит ученикам не сбиваться с метра.

## Ритмические игры

### 1. «Угадай-ка»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

### 2. «Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Игра сопровождается песенкой «Упрямый ослик», которая приведена в конце пособия. Группа поет песенку, а один из учеников, выступающий в роли «упрямого ослика», играет на детском ударном инструменте ритмическое остинато. Так как в песне два куплета, в качестве «солистов» могут выступить два ребенка, каждый из которых будет исполнять по одному куплету. Задание «ослику» дает педагог или один из учеников с помощью ритмических карточек. Игра подходит как для изучения самых простых ритмических групп в подготовительной группе, 1-м классе, так и для знакомства с другими сочетаниями длительностей в более старших классах.

### 3. «Запиши свое имя»

Игра всегда вызывает улыбки ребят и оживление в классе. Учитель исполняет музыкальную фразу, в которой упоминается имя одного из учеников. Затем вся группа пропевает ее с дирижированием (размер задается заранее). Тот ребенок, которого назвали, должен выйти к доске и записать ритм мелодии. С помощью этой игры можно работать над самыми разными ритмическими группами в любых размерах. В начале 1-го класса прорабатываются самые простые сочетания длительностей. От небольших примеров, состоящих из одного такта, ученики переходят к более длинным и сложным:

Игру «Запиши свое имя» можно включать в уроки и в средних классах, при знакомстве с пунктирным ритмом, синкопами, различными сочетаниями шестнадцатых и восьмых длительностей, триолями, синкопами.

Ве - ра то - же на у - ро - ке здесь. Вот и Са - ша к нам при - шел.

О - лень - ка, быст - рень - ко вы - хо - ди к дос - ке,

Да - шу поп - ро - сим три - оль за - пи - сать.

Ле - ноч - ка, Ле - ноч - ка, ты уз - най син - ко - пу.

Есть и другой вариант этой игры: дети дают ответы с помощью ритмических карточек. Из них можно составлять целые фразы, предложения, когда каждый из ребят поочередно произносит свое имя в определенном ритме.

#### 4. «Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые — друг с другом, как бы играя в «ладушки». Вначале, конечно, бывает путаница, но потом малыши с удовольствием играют и легко выполняют задание — определение размера в произведении.

#### 5. «Произнеси свое имя»

Учитель исполняет пьесу в размере  $\frac{2}{4}$ . Каждый ученик поочередно называет свое имя (Са-ша, Ка-тя и т. д.) и при этом прохлопывает сильную и слабую доли в одном такте. Такое же задание дети выполняют друг за другом под музыку в размере  $\frac{3}{4}$ , произнося свое уменьшительное имя (Са-шень-ка, Ка-тень-ка и т. д.). Вместо своего имени ребенок может назвать имя соседа.

#### 6. «Маятник»

Педагог предлагает детям поставить правую руку на локоть и равномерно «четвертями» водить влево и вправо, вниз, к столу. При движении влево рука касается парты, вправо — не достает ее. Эта игра помогает почувствовать сильную долю в размере  $\frac{2}{4}$  (удар по парте). С «маятником» удобно выполнять ритмические упражнения, пропевать мелодии.

#### 7. «Рубим дрова»

Игра помогает ощутить затакт и сильную долю. Перед ее началом можно спросить учеников, рубил ли кто-нибудь из них дрова на даче, в деревне. Этот вопрос обычно вызывает большой

интерес детей, особенно мальчиков. Обязательно находятся те, кто «имеет опыт» в этой области. Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере  $\frac{2}{4}$  с четким ритмом, которое начинается со слабой доли (например, отрывок из пьесы «Бодрость» Д. Тюрка, помещенный в конце учебника сольфеджио для 1-го класса Ж. Металлиди и А. Перцовской). На затакт дети должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

### 8. «Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребенка.

Тот передает «сообщение» следующему и т. д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм со слогами и жестами.

### 9. «Фотографирование ритма»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим оборотом. Ребята должны за 1–2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем прохлопать и записать в тетрадь.

### 10. «Ритм наоборот»

Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют ее хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Игру следует начинать с самых простых ритмов, а затем постепенно усложнять. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот.

### 11. «Бесконечное эхо»

Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочередно исполняют ее на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

### 12. «Ведем разговор»

Игра представляет собой «ритмический диалог», который ведут учитель и ученик или два ребенка. Вначале «разговор» происходит в виде «эха», когда ребенок просто повторяет «реплики» учителя. Необходимо также включать в это упражнение заранее выученные стихотворения, где ведут диалог два персонажа:

Тук - тук, что за стук?  
Э - то я, май - ский жук. Вы о - кош - ко

от - во - ри - те, по - ско - рей ме - ня впус - ти - те.  
Уж дав - но в сво - их кро - ват - ках



спят ре-бя-та слад-ко-слад-ко.  
Ну, тог-да я, жу-жу-жу, ти-хо-ти-хо по-си-жу.



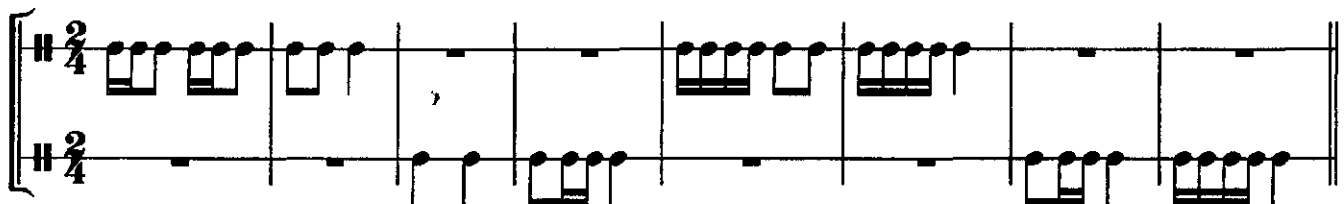
Гу-си, гу-си!  
Га-га-га!  
Есть хо-ти-те?  
Да-да-да!  
Ну, ле-ти-те.



Нет-нет-нет, се-рый волк под го-рой не пус-ка-ет нас до-мой.

После того как ребята хорошо освоят длительности, эту игру можно проводить в виде импровизированных «вопросов и ответов». «Ритмические диалоги» нужно включать в работу над изучаемым материалом в разных классах.

### Группы с шестнадцатыми



### 13. «Давай поспорим»

Преподаватель напоминает ребятам о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причем каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «свое мнение», одновременно с другим «спорщиком».

В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спора». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.







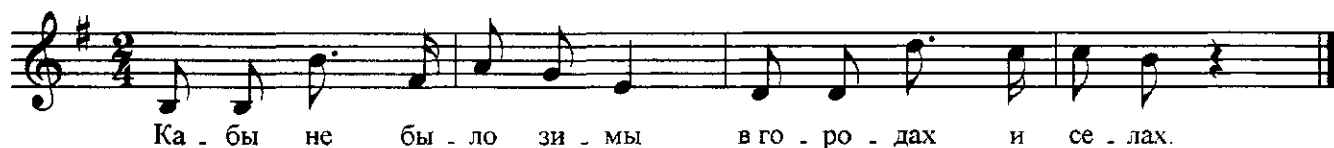
## Большая секста

Л. БЕКМАН. «В лесу родилась елочка»



## Чистая октава

Е. КРЫЛАТОВ. «Кабы не было зимы»



## Чистая кварта

В. ШАИНСКИЙ. «В траве сидел кузнечик»



## Терции и сексты

А. СПАДАВЕККИА. «Добрый жук»



В усвоении мелодической чистой квинты в ладу удобно использовать упражнение «вопрос — ответ»  $I \uparrow V, V \downarrow I$  которое приведено в I главе работы. Большую и малую терции помогает проработать «Песенка об устойчивых ступенях». Кроме того, ученики поют на уроках короткие попевки, в которых говорится об «особых приметах» некоторых интервалов:

## Тон и полутон.



## Малая секунда.



## Терции

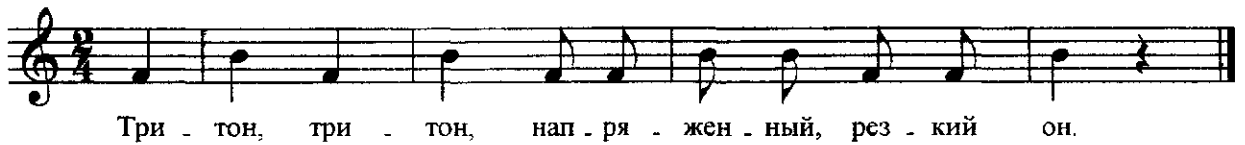


с 4333 к

59907

Запорізька обласна  
бібліотека  
ім. О. М. Горького

## Тритоны



Интересной формой работы является использование на уроках «Интервальной песни», которую часто включают в занятия многие педагоги:

## «Интервальная песня»

## Игры с интервалами

## 1. «Эстафета»

Игра способствует освоению теоретического построения интервалов. В ней может быть использовано пособие «Октава», которое мои ученики делают еще в начале 1-го класса. Оно представляет собой 14 клавиш фортепиано (две октавы), нарисованных на альбомном листе. «Октава», на мой взгляд, необходима на уроках не только в младших, но и в средних классах, так как учащиеся, даже пианисты, не говоря уже о ребятах, играющих на других инструментах, легче строят интервалы, аккорды, гаммы, наглядно видя перед собой расположение клавиш. Смысл игры состоит в том, что ребята по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только малые терции), причем каждый следующий ученик называет его от того звука, на котором закончил предыдущий. Интервалы пропеваются или находятся устно вверх или вниз. В «Эстафету» можно также играть в тональности. В этом случае ученики строят какой-либо вид интервалов (например, кварты), начиная от данной ступени вверх или вниз, определяя качество получившегося интервала (чистая кварта, увеличенная, уменьшенная).

## 2. «Игра по командам»

Ребята делятся на две команды, а доска — на две части. Обе группы детей выходят к своей половине доски. Учитель играет цепочку интервалов. Каждый участник команды записывает 1–2 интервала по очереди. В конце игры результаты сравниваются. Победила та команда, участники которой допустили меньше ошибок. Эту форму работы можно использовать в письменных упражнениях, когда каждая из команд строит на доске интервалы, аккорды от звука или в тональности.

### 3. «Кто победил»

В игре надо использовать карточки интервалов. Дети заранее раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Учитель играет гармонические интервалы, ребята показывают нужную карточку. Кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать. Победил тот, кто последним ответил правильно и остался стоять до конца.

### 4. «Допеваем интервал»

Учитель исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в которой упоминается один из интервалов. Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз со словом «да», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

Учитель	Ученик	Учитель	Ученик
---------	--------	---------	--------

Спой боль-шу - ю    тер-ци - ю.    Да.    Вот чис - та - я    квин - та.    Да.

## IV. ИГРЫ С ДРУГИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

### 1. «Диез и бемоль»

Перед тем как играть, дети выучивают песенку «Диез и бемоль», помещенную в конце пособия. Она представляет собой диалог, который ведут все ребята и два солиста, каждый из которых держит в руках карточку с изображением соответствующего знака альтерации.

Педагог просит ученика найти клавишу «фа», затем играет и поет:

Учитель



Что за знак, хо - тим уз - нать. Как е - го нам на - зы - вать?

Ученик пропеваает ответ, нажимая соответствующую черную клавишу:

Ученик



Знай: ди - ез зо - вут ме - ня, по - вы - ша - ю но - ту я.

Для нахождения черной клавиши с бемолем преподаватель опять исполняет музыкальный вопрос, а ребенок — ответ:

Учитель



У ди - е - за бра - тец есть, по - смот - ри, на - пи - сан здесь.

Ученик



Э - тот знак зо - вут бе - моль, де - ла - ет ра - бо - ту:  
у не - го дру - га - я роль, по - ни - жа - ет но - ту.

Затем учитель просит следующего ребенка найти еще одну клавишу со знаком альтерации и продолжить игру.

### 2. «Мажор и минор»

Игра предназначена для того, чтобы дети усвоили различия в строении мажорной и минорной гамм. Учитель представляет два музыкальных лада, сравнив их с братьями: веселым, бодрым Мажором и грустным, унылым Минором. Оба брата управляют музыкальными звуками, но каждый из них выстраивает их в свой, особый порядок. Из участников игры выбираются два «главных героя» — Мажор и Минор. Все остальные ребята — это «музыкальные звуки». Сначала ими «командует» ученик, играющий роль «Мажора». Он поет:



Ребята хором произносят правило строения мажорной гаммы: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон, — а затем исполняют песенку, построенную на движении по ее звукам:



Затем вперед выступает ученик, играющий роль «Минора», и командует:



Дети хором говорят: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон, — и поют:



После этого можно попросить ребят строить мажорные и минорные звукоряды от разных звуков.

Во многих музыкальных школах уже в младших классах есть предмет «Слушание музыки». На этих уроках ребята познают язык музыкального искусства, слушают детские пьесы Чайковского, Шумана, Прокофьева и других композиторов. В заключение хочу привести еще одну игру, которая показывает детям своеобразие элементов музыкального языка.

### 3. «Маскарад»

Игра поможет ребятам осознать, какое важное значение имеют в музыке средства выразительности — лад, размер, темп, — и как с их изменением пьеса становится «непохожей сама на себя»,

звучит в необычном виде. Так и участника маскарада трудно узнать, когда он надевает костюм и маску. Учитель играет хорошо знакомую детям пьесу, изменив в ней лад, темп или размер. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так». Например, «Полька» из «Детского альбома» Чайковского может быть преподнесена преподавателем таким образом:



Дети объясняют, что стал другим размер, и танец стал похож не на польку, а на вальс. Игра «Маскарад» активизирует мышление ребят, заставляет их анализировать музыку, рассуждать о ней.

## ПЕСЕНКА О СТУПЕНЯХ

Весело

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

В ко-ро-левстве ла - довом дружно мы жи - вем,

пьесы вам иг - ра - ем, пе-сен-ки по - ем. Нас ров-но семь сту - пе - ней, друг

с другом ла - дим мы, и уп-рав-ля - ет то-ни-ка сту - пе - ня - ми. И

уп-рав-ля.ет то-ни-ка сту - пе - ня - ми.



## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Спокойно, неторопливо

Ес-ли на шес-ту-ю с первой пе-рей-ти, близку-ю то-

-наль-ность мож-но там най-ти. Парал-лель-ный ми-нор

мы е-е зо-вем, ну а зна-ки те же мы вклю-че най-

-дем, ну а зна-ки те же мы вклю-че най-дем.

## УПРЯМЫЙ ОСЛИК

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

С движением, ритмично

Се - рый ос - лик  
О - чень прос - то

был уп - ря - мым, ни - ког - да не слу - шал ма - му.  
про - сту - дить - ся, не по - ра ли по - ле - чить - ся,

В дождь по лу - жам он бро - дил, сра - зу но - ги  
ос - лик наш, ле - кар - ства пьет, и гу - лять он

про - мо - чил, в дождь по лу - жам он бро - дил,  
не пой - дет, ос - лик наш ле - кар - ства пьет,

сра - зу гор - ло про - сту - дил, и  
и - гу - лять он не - пой - дет.

*Привет*

- а, и - а, и - а, и - а, и - а, и -

- а, и - а, и - а, и - а, и - а.

# КОНСОНАНС И ДИССОНАНС

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Спокойно, певуче

Кон-со - нанс, кон-со - нанс бла-го - звуч-ный и кра - си-вый, зву - ки

ла - дят сей - час и в сог - ла - си - и зву - чат. А в ко - лю - чем дис - со -

- нан-се, о-чень рез-ком, не-при - ят-ном, зву - ки ссо-рят-ся как буд-то, ла-дить

вов-се не хо - тят.

## ПЕСЕНКА ОБ ИНТЕРВАЛАХ

Умеренно, легко

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Двух звуков со-че-танье зо-вем мы ин-тер-

-ва-лом, меж ни-ми рас-сто-янье счи-та-ем мы не-да-ром.

Пер-вой бу-дет при-ма, вто-рой и-дет се-кун-да, и тер-ци-ю кра-

-си-во нам вов-се спеть не труд-но, чет-вер-та-я же квар-та зву-

- чит так э - нер - гич - но, и kvin - ту вслед за э - тим уз - на - ем мы от -

- лично. По - ем шес - ту ю — секс - ту, пе - ву - чий ин - тер - вал, и сеп - ти - му — сдь -

- му ю те - перь ты ус - лы - хал, ок - та - ву циф - рой во - семь пусть каждый на - зо -

rit.

- вет, за - кон - чен ин - тер - вал - лов вс - се - лый хо - ро - вод.

a tempo

## ПЕСЕНКА О ГЛАВНЫХ СТУПЕНЯХ

Умеренно

Музыка и слова Л. Ефремовой

Хочешь ли мелодии дать сопровождение

и сыграть двумя руками всем на удивление,

три ступени главные здесь тебе помогут.

Их называешь ты узнаешь, погоди немножко.

То - ни - ка пер - ва - я, до - ми - нан - та пя - та - я,

а суб - до - ми - нан : та — чет - вер - та - я сту - пень.

А на них трез - ву - чи - я стро - ят - ся, од - на - ко,

под - би - рай соп - ро - вож - день - е и иг - рай ско - рей.



# ПЕСЕНКА О КВИНТОВОМ КРУГЕ МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Не спеша, горделиво, торжественно

Вот в квин - то - вом кру - ге то - наль - нос - ти и - дут,

строй - ну - ю сис - те - му вмес - те соз - да - ют.

Вверх по чис - тым квин - там ди - ез - ны - е ша - га - ют,

но-вый знак, но-вый знак,

*\* Припев:*  
но-вый знак на седь-мой до-бав-ля-ют. До ма-жор — соль ма-

- жор, ре ма-жор и ля ма-жор, ми ма-жор и

си ма-жор, фа-ди-ез и до-ди-ез ма-жор.

\* Припев песни можно исполнять, показывая тоники упоминаемых тональностей на пособии «Октава», о котором уже говорилось выше.

2.

- жор, ля-бе-моль ма-жор, ре-бе-моль ма-жор, соль-бе-моль и до-бе-моль ма-

- жор.

1. Вот, в квинтовом круге тональности идут,  
Стройную систему вместе создают.  
Вверх по чистым квинтам диэзные шагают,  
Новый знак, новый знак, новый знак на седьмой добавляют.

*Припев:*

До мажор — соль мажор, ре мажор и ля мажор,  
Ми мажор и си мажор, фа-диез и до-диез мажор.

2. Вниз по чистым квинтам бемольные идут,  
Строгую систему вместе создают.  
Четкий распорядок быстро ты поймешь,  
Ну а знак, новый знак, новый знак на четвертой тут найдешь.

*Припев:*

До мажор — фа мажор, си-бемоль и ми-бемоль мажор,  
Ля-бемоль мажор, ре-бемоль мажор,  
Соль-бемоль и до-бемоль мажор.

## ДИЕЗ И БЕМОЛЬ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Весело, шутливо

Хор:

Что за знак, хо-тим уз-нать. Как е-го нам на-зы-вать?

Солист:

Знай, ди-ез зо-вут ме-ня, по-вы-ша-ю но-ту я.

Хор:

Солист:

Ска-жешь нам, на сколь-ко? На пол-то-на толь-ко.

2.

У ме-ня дру-га-я роль — де-ла-ю ра-бо-ту: по-ни-жа-ю

Хор: Солист:

но-ту. А ска-жи, на сколь-ко? На пол-то-на толь-ко.

## 1. Хор:

Что за знак, хотим узнать.  
Как его нам называть?

Солист:

Знай, диэз зовут меня,  
Повышаю ноту я.

Хор:

Скажешь нам, на сколько?

Солист:

На полтона только.

## 2. Хор:

У диэза братец есть.  
Посмотри, написан здесь.

Солист:

Знай, меня зовут бемоль,  
У меня другая роль —  
Делаю работу: понижаю ноту.

Хор:

А скажи, на сколько?

Солист:

На полтона только.

# ПЕСЕНКА О ПОРЯДКЕ ДИЕЗОВ И БЕМОЛЕЙ

Музыка и слова Л. ЕФРЕМОВОЙ

Оживленно, задорно

По - ря - док ди - е - зов у ме - ня спро -

- си, и я ска - жу: фа, до, соль, ре, ля, ми, си. По -

- ря - док бе - мо - лей, вы - у - чи тог - да: си, ми, ля, ре,

соль, до, фа.

### Список использованной литературы

1. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 3 кл. / Сост. Е. Давыдова, С. Запорожец. М.: Музыка, 1976.
2. От примы до октавы: Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. Ч. I и II / Сост. М. Андреева. М.: Сов. композитор, 1972.
3. Сольфеджио для детских музыкальных школ. 1 кл. / Сост. А. Барабошкина. Л.: Музыка, 1981.
4. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио для 1–3 кл. музыкальной школы. Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. СПб.: Композитор, 1995.
5. *Виноградов Л.* Музыка: экспериментальное методическое пособие. 1 кл. М.: ГУДВО, 1979.
6. Музыка: книга для общеобразовательной школы. 4 кл. / Сост. М. Румер, Е. Домрина. М.: Музыка, 1983.
7. *Журавлева Ж.* В гостях у королевы тоники: Пособие по сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2002.
8. *Струве Г.* Ступеньки музыкальной грамотности: хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999.
9. *Первозванская Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
10. Чебурашка. *Песни и музыка из мультфильмов.* М.: Сов. композитор, 1982.
11. *Шаинский В.* Песни для детей. М.: Музыка, 1984.
12. *Паулс Р.* Птичка на ветке. Песни для детей. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
13. Песенник для малышей / Сост. Н. Вавилова. М.: Музыка, 1981.
14. *Чайковский П.* Детский альбом. М.: Музыка, 1979.
15. *Сухомлинский В. А.* Полн. собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1997.

Лариса Вениаминовна ЕФРЕМОВА

**УЧИТЬСЯ ИНТЕРЕСНО!**

*Пособие по сольфеджио*

Художественный редактор *Т. И. Кий*. Литературные корректоры *Т. В. Львова, А. Е. Моносов*.  
Нотный корректор *О. С. Серова*. Нотный набор *Е. В. Исаенко*.  
Компьютерная верстка *А. А. Красивенковой*.

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Optima, Times.  
Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 6. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург».  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45  
Телефон: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 571-58-11, 314-50-54  
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»  
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26  
Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: sevlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»