



Мировая

Ольга
Андреева

Художественная



Культура



Ольга Андреева

**МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

Издание четвёртое

*Допущено Министерством образования
Российской Федерации в качестве учебника для студентов
образовательных учреждений среднего профессионального
образования*

галерея «Юла»

2008

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Бондаревская Е.В., профессор, доктор педагогических наук, действительный член РАО, РГПУ, Ростов-на-Дону;

Печко Л.П., профессор, доктор философских наук, ИХО РАО, Москва;

Шевляков Е.Г., профессор, доктор искусствоведения, действительный член АГН, РГК им. Рахманинова, Ростов на-Дону.

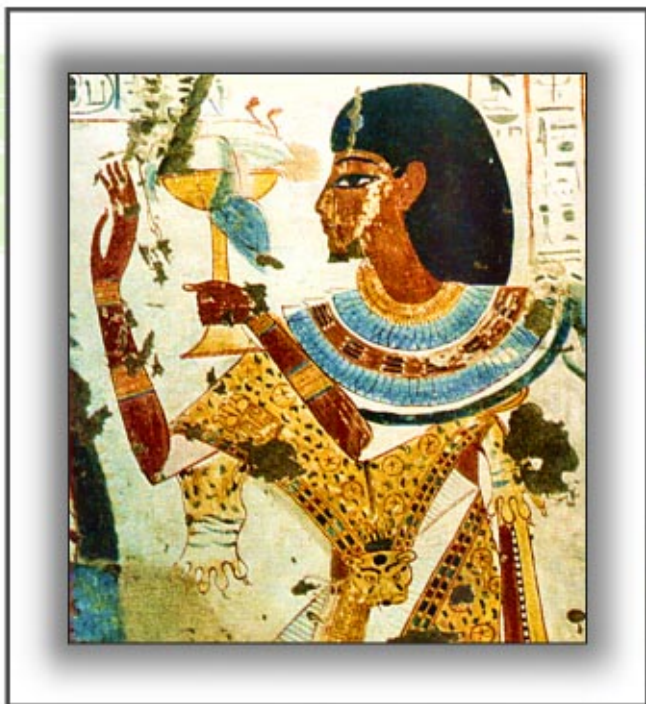
Ольга Андреева, кандидат педагогических наук, искусствовед
Мировая художественная культура. Учебник. — Галерея
«Юла», 2008

Данное учебное пособие представляет собой краткие очерки по истории мировой художественной культуры. Составлено в соответствии с авторской программой курса «История мировой художественной культуры (1994), включает 4 раздела: культура Древнего мира, культура Европы, русская культура и культура XX века. Является учебным пособием нового типа. Учитывает разноуровневую подготовку студентов, активизирует познавательную и творческую деятельность. Для успешного освоения учебного материала пособие иллюстрировано, дополнено вопросами и заданиями, приложениями и словарем терминов.

Для средних специальных учебных заведения, лицеев, колледжей, школ, а также всех, кто интересуется проблемами культуры и искусства.

© Ольга Андреева, 2008

© Галерея «Юла», 2008



Ольга Ангребва

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

*Посвящаю
моему Учителю*

Юсову Борису Петровичу,

*члену-корреспонденту РАО,
профессору,
доктору педагогических наук*

Определим, что такое *культура*. В разные эпохи люди вкладывали в этот термин разный смысл. Интерес к культуре, любовь к искусству ни для кого не обязательны сегодня и никогда не были обязательны в прошлом, но тем не менее ни одно общество вне культуры существовать не может. Даже если Вы представляете себе, что культура – важное явление жизни, что она возникла вместе с потребностью наших предков улучшить свою жизнь, полезно все же уточнить это понятие.

Культура – слово латинское (*culture*). Первоначально означало *возделывание* земли. Но уже в Древнем Риме появилось более ёмкое толкование этого выражения – *culture animi*, в переводе *обработка, совершенствование души*. Позже слово *культура* начинает употребляться в близких различных значениях: *воспитание, образование, совершенствование, развитие*. В современном значении слово *культура* употребляется с XVIII века.

В настоящее время существует более 350 определений культуры, претендующих на раскрытие сущности данного понятия.

Культура – совокупность достижений общества в результате материального и духовного развития человека.

Культура – это совокупность духовного опыта человечества.

Культура – это созданная человеком часть окружения.

Культура – это способ жизни, которому следует общность или племя.

Культура – это общий и принятый способ мышления.

Культура – это то, что отличает человека от животного.

Культура – это система символов, разделяемых группой людей и передаваемых ею следующим поколениям.

Во многих концепциях XX века культура отождествлялась с цивилизацией. Это было вызвано нежеланием разделять материальную и духовную культуру, а точнее – выдвиганием на первый план материального начала при изучении культуры.

Принято рассматривать культуру в двух основных формах – *материальной и духовной*. Материальная культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результат: орудия труда, жилище, предметы быта, одежду, транспорт. Духовная культура – сфера духовного производства и его результаты: наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, фольклор, религия.

Духовная культура – это прежде всего *мир науки и искусства*. Это два лика человеческого бытия. Возможно ли без них существование человека?

Наука отражает мир в виде логических понятий и законов. Сегодня легко найти доказательства научно-технического прогресса.

А какова роль искусства в жизни человека? Является ли оно инструментом познания мира?

Художник передает нам *свое* понимание мира, *свое* отношение к нему. *Искусство* – это опыт личной жизни, рассказанный в образах и ощущениях. Искусство создает *свою* модель мира через *художественный образ*. Искусство – средство познания мира, но в отличие от науки – это целостное, образное отражение мира.

Ученый обращается к разуму человека, открытые им формулы бесстрастны. В них не отразились сомнения, разочарования поиска и радость открытия. Личность ученого не наложила на них своей отпечатки.

Художник, творец искусства, обращается сначала к сердцу человека. Произведения искусства всегда несут в себе переживания творца, его взгляд на мир, на свое место в нем. Поэтому так велика сила воздействия искусства на людей: оно пробуждает в человеке ответное чувство.

Вобрав в себя опыт духовной жизни многих поколений, искусство помогает нам понять других людей, самих себя, помогает создать свой идеал, видеть и утверждать красоту.

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Как определение культуры не давало полной картины того, что имелось в виду под стоящим за ним понятием, так и определение цивилизации, хоть и в меньшей степени, но требует существенных уточнений. И хотя эти два понятия – *культура и цивилизация* – достаточно жестко разграничены, но ни в коей мере нельзя предполагать наличия четкой границы между ними. Чем ближе они соприкасаются и даже взаимопроникают друг в друга, тем с большим основанием мы можем говорить о высоком уровне как культуры, так и цивилизации.

Цивилизация как термин и как явление имеет свою историю. Появились слово *civis* (гражданин) и однокоренные с ним слова в Риме для обозначения и отличия городского жителя от сельского. Позже среди слов этой группы появляются значения, указывающие на принадлежность к городу, отече-

Сравнивая это понятие с термином *культура*, можно прийти к выводу, что это несколько «жесткое» по содержанию явление, в существовании которого более значительную роль играют внешние факторы.

В научный контекст слово *цивилизация* (как и культура) приходит в XVIII веке и долгое время употреблялось как тождественное. Слово *цивилизация* используется часто и для обозначения определенной ступени общественного развития (например, античная цивилизация). В марксистской литературе под «цивилизацией» понималась просто материальная культура.

Существенно новое в интерпретацию термина цивилизация внес **О.Шпенглер**, который трактовал его как характеристику состояния общества, которое достигло заключительной стадии развития и утратило способность к дальнейшему саморазвитию. Он определил цивилизацию как совокупность норм, правил, выработанных обществом и воспроизводимых в практической деятельности человеком, важнейших элементов быта, технических достижений, имеющих своей целью удовлетворение основных жизненных (преимущественно материальных), постоянно изменяющихся потребностей людей.

Цивилизация – это в определенном смысле упадок, деградация культуры, которая выражается не в физических, (материальных) разрушениях, а в выхолащивании из нее духовного начала.

Итак, *цивилизация функциональна, она полезна*, в то время как культура в целом бесполезна. Человек, как это ни печально, вполне может обойтись без слушания гениальной музыки, без чтения книг, но при этом он должен выполнять хотя бы элементарные требования гигиены, соблюдать, пусть минимум, правил общественного поведения.

Следующая характеристика цивилизации – это единство требований, предъявляемых ко всем членам общества, – а это *усреднение, унификация, стандартизация*. Чем в большей степени население данной страны подчиняется существующим в ней законам, тем выше здесь уровень цивилизованности.

Культура – это уникальность и неповторимость. Здесь не может быть ничего одинакового, копирующего. Каждое явление культуры неповторимо само по себе. Но плюс к этому оно неповторимо и по тому, как оно воспринимается, переживается, оценивается.

Что же возникло раньше – культура или цивилизация?

Автор разделяет мнение тех ученых, которые считают, что человек начинает свою жизнь на земле не с цивилизации, а с культуры. Первобытный человек – это творец, изобретатель. Открытие огня, бронзы, даже

какой-нибудь костяной иглы – это уже достижения культуры. Однако когда огнем стали пользоваться все члены племени, когда началось массовое производство каменных ножей, топоров, костяных игл – вот тогда, условно говоря, и началась цивилизация.

Культура – это творчество, открытие, уникальность. Цивилизация – повторение, усреднение.

Цивилизация как совокупность норм, правил и требований навязывается человеку, он принужден их выполнять, если он считает себя цивилизованным человеком.

Культура – это всегда свобода выбора и предпочтений. Цивилизованный человек обязан уметь читать, но не обязан любить чтение. Культурный же человек любит читать не потому, что обязан это делать, а потому, что получает от этого занятия удовольствие, испытывает в этом потребность (не материальную, а духовную).

Человек, который живет в обществе, всегда вынужден следовать цивилизованным нормам (если его не устраивает полная изоляция от людей). То есть приобщение к цивилизации происходит даже без особого желания со стороны индивида, в определенной степени принудительно.

Приобщение же к культуре невозможно без личной заинтересованности. Культурный человек – это человек, добровольно, сознательно выполняющий то, чего можно было бы и не делать, но именно выполнение этого приносит ему радость и удовлетворение, духовное обогащение и осознание полноты бытия. Для приобщения к культуре, как и для приобщения к цивилизации, необходимо обучение чему-то, овладение определенными приемами, способами действия, рассуждения, восприятия. Но если знание цивилизованных норм можно иногда «сбросить», то в случае подлинного усвоения культуры человек просто не способен вступить в противоречие с усвоенными им принципами, внутренними убеждениями, моральными установками, эстетическими ориентирами.

Для уточнения соотношения, которое существует между понятиями *культура* и *цивилизация*, следует ввести понятие *духовность*. Если понимать культуру как совокупность духовного опыта человечества, то логично выглядит заключение, что *духовность является источником культуры*. Таким образом, всё начинается с духовности. Из неё и рождается культура, в свою очередь превращаясь затем в цивилизацию.

Вопросы для диспута

1. Что значит быть некультурным человеком?
2. Кто для Вас идеал культурного человека?

3. Какие виды искусства Вы знаете, как оцениваете свои познания в них?
4. Каково место культуры в жизни общества?

ГЛАВА 1

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Чтобы понять любое явление, всегда необходимо подойти к его истокам. Всё когда-то и где-то начиналось, зародилось, возникло – это кажется бесспорным. Но шаг за шагом мы обнаруживаем, что всякое начало относительно, оно лишь звено бесконечных изменений... До сих пор мы не можем ответить на многие вопросы, которые поставил перед нами первобытный человек.

Каков возраст человечества? Что заставляло древнего человека изобретать и творить? Как возникла культура?

Археологи выделяют три периода первобытности – в зависимости от того, какие материалы использовал человек для производства орудий труда – каменный век, бронзовый и железный.

В нашем сегодняшнем восприятии этот период составляет огромный этап на заре цивилизованного человечества, по сравнению с чем последние двадцать столетий – лишь сравнительно небольшой эпизод. Изучение того как зарождалась культура в те далекие времена, позволяет лучше понять её последующую динамику.

Каменный век – древнейший период в развитии человечества между двумя миллионами и шестью тысячами лет до н.э., на протяжении которого орудия и оружие изготавливались из камня и люди научились добывать огонь искусственным путем. Каменный век делится учеными на три этапа: *древний (палеолит)* – когда, собственно, и появился гомо сапиенс (*homo sapiens*); *средний (мезолит)* – когда были изобретены лук и стрелы; и *новый (неолит)*. Палеолит, в свою очередь, подразделяется на нижний, средний, верхний. Это можно представить в следующей таблице.

Каменный век:	палеолит:	нижний, средний, верхний
	мезолит	
	неолит	

По определению Ф.Энгельса, труд создал человека. Но как тогда объяснить тот факт, что на протяжении длительного времени орудием труда оставался каменный топор, а в плане развития человеческого духа произошел

удивительный скачок! Все что делал древний человек, придумывая новые приемы охоты, новые формы обустройства жилья, магические и религиозные обряды, – все это было всплеском духовной энергии, выражением творчества, а значит культуры.

Как же создавалась культура?

Этапы первобытности	Формы общности людей	Элементы культуры
Нижний палеолит	стадо	первые орудия труда
Средний палеолит	община	первые орудия труда, первые захоронения, «медвежья пещеры», речь.
Верхний палеолит	община	первые орудия труда, искусство (наскальная живопись), табу, магия.

Нижний палеолит. Появление первых орудий труда – это уже и есть зачатки культуры. Новые функции – передача, хранение, техника производства – это первые формы коммуникации, то есть началась ориентация человека на человека.

Средний палеолит. Орудием труда остается каменный топор, но в жизни древнего человека большую роль начинают играть эмоции. “Медвежья пещера” – доказательство этого. Во многих первобытных стоянках археологи находят пещеры с макетами зверя, на которого охотилось данное племя. Череп зверя во многих местах пробит – видимо с силой наносившимися ударами. Предполагают, что первобытный человек приходил в такую пещеру перед охотой и тренировался.

Но зачем нужны были эти тренировки?

Существуют две версии ответа:

- 1) тренаж, развитие физической силы,
- 2) атмосфера эмоциональных переживаний.

Большая часть ученых склоняется ко второй версии, считая, что первобытный человек в этот период осознал, что эмоции – это тоже оружие.

Верхний палеолит. По данным современной науки, человек верхнего палеолита представлял собой гомо сапиенс (*homo sapiens*), то есть, по своей

этот период и возникает *искусство*. Это силуэты зверей, узоры и загадочные знаки, вырезанные на кусках оленьих рогов, на костяных пластинках и каменных плитах.



*Наскальная роспись
(Верхний палеолит)*

Это рисунки, резьба и рельефы на скалах. Древний человек изображал то, что входило в круг его интересов – животных, на которых охотился, и значительно реже – женщину.

*Было ли примитивно это искусство?
Скорее нет.*

Замечательные росписи этого периода найдены во Франции в пещерах Фон де Гом, Ляско, в Испании – на потолке Альтамирской пещеры и многих других. В этих росписях образы животных приобрели конкретные черты, появились точность формы, уверенность и экспрессивность линий. Животное изображалось в разнообразных движениях, стремительном беге. Художник подмечал ритмические повторы и изгибы линий, симметрию положения частей тела. Фигуры животных передаются крупными пятнами двумя-тремя красками, с помощью изменения силы тонов моделируются объемные фигуры. Первобытного человека интересует не только внешний вид животного, но и его характер, повадки.

Нет, это не примитивное искусство, это не элементарный рисунок. Его реалистическому мастерству мог бы позавидовать и современный художник. Но *элементы примитивизма* в первобытном искусстве все-таки есть. Они в следующем:

1. *В отсутствии чувства композиции.*

В пещере Альтамира изображено около двадцати бизонов, лошадей. Каждое изображение в отдельности – превосходно. Но как они расположены! Полный хаос. Тут возможна аналогия с детским рисунком – вкривь и вкось, без попытки соразмерить с форматом листа.

Почему это так?

Само мышление первобытного человека таково, что он не осознает связей. Вглядываясь в одно явление, художник не видел, не понимал его связи с остальными, а значит и не мог изобразить.

2. *В ограниченности сферы внимания.*

Первобытный художник изображал в основном животных и реже – женщину. Но если изображения животных отличаются точным воспроизведе-

нием основных объемов, даже передают фактуру некоторых материалов, например шерсти, то в изображении женщин художник преувеличивал специфические женские признаки, черты матери, избегая показа индивидуальных черт. искусствоведы такие изображения с иронией называют Венерами. Любопытен парадокс этого искусства: отношение к человеку – преимущественно как к животному, в отношении к зверю – больше человечности.



*Изображение бизона
(Пещера Альтамира)*

Понимал ли первобытный человек, что творит образы, достойные любования? Даже если вера в магическую силу изображения главенствовала в первобытном художнике над всем прочим, как не предположить все-таки, что, сознательно или подсознательно, это деяние рождало в нем и в тех, кто следил за его работой, эстетическое наслаждение!..

В своей основе искусство палеолита наивно реалистично. В этом проявились его сила и слабость. Ему свойственны стихийное чувство жизни, мужественность и простота, В то же время его отличает известная узость содержания. Жизненные наблюдения человека сочетались с фантастикой и магией.

Этапы первобытности	Формы общности людей	Элементы культуры
Мезолит	семья	лук, стрелы, схематизм в изображениях
Неолит	семья	лук, стрелы, орнамент, письменность

Закончилась эпоха палеолита. Начался новый этап в развитии первобытного искусства – *мезолит*, связанный с изобретением лука и стрел. Жизненный опыт человека расширился, он начал чувствовать себя более независимым от случайностей охоты. Изменился и характер художественных образов. В изобразительном искусстве появляются элементы схематизма, исчезает многокрасочность. Наскальные росписи этого времени исполне-

появляется большое количество изображений человека, которые детализированы, зачастую наполнено эмоционально-драматическим действием.

В период *неолита* человечество переходит от пассивного присвоения продуктов природы к хозяйственной деятельности – скотоводству и земледелию. Усилилась роль магии, развилась земледельческая мифология (своеобразное осмысление мира, где знания о мире неотделимы от переживаний). Характерной чертой культуры неолита было распространение мелкой пластики, художественных ремесел и орнамента, положивших начало декоративному искусству. Это время появления первой письменности – пиктографической (рисуночной). Чтобы рассказать о чем-либо, не обязательно соблюдать большую точность и похожесть, достаточно изобразительного намека, достаточно показать предмет в немногих общих чертах. В этом и лежат истоки пиктографии – рисуночного письма.

Послесловие

ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

Каким же был первобытный человек? Он был более целостен, чем наш современник, целостен духовно, эмоционально, целостен в своей повседневной деятельности, в которой невозможно было вычленишь духовное и материальное.

Синкретизм – основная черта первобытной культуры, в которой слиты все явления жизни в единстве образного познания и религиозных толкований.

Конечно, можно первобытного человека обвинить в примитивизме, сравнивая результаты его деятельности с тем, что доступно современному человеку. Однако нетрудно представить себе, что любой, даже маленький, шаг, который делал древний человек в своей повседневной деятельности, может быть расценен как выдающееся открытие, творческое достижение, будь то изобретение огня, колеса или формы костяной иглы. Все что делал первобытный человек, было выражением его творчества. Первый зубчатый камень, который человек “придумал” для использования в качестве ножа, – это уже достижение человеческой культуры.

Во все века и тысячелетия существования человеческого рода рядом с отдельными одаренными индивидами находились люди средних способностей, которые, узнав о достижениях своего талантливой сородича, повторяли то, что удалось ему, то есть тиражировали его достижения.

Упрощая, схематизируя, можно сказать, что этим они положили начало созданию цивилизации, одним из принципиальных отличий которой от культуры является репродуктивная деятельность, в то время как культура ориентирована только на продуктивность, творчество, новизну.

Вопросы для диспута

1. Почему культура возникла одновременно с возникновением человечества?
2. Что заставляло древнего человека творить?
3. Проявляется ли наследие первобытной культуры сегодня?
4. Как проявляются элементы первобытного сознания?

ГЛАВА 2 КУЛЬТУРЫ РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

*Всё на свете боится времени,
а время боится пирамид.*

Старинная пословица

Древняя история развивалась не только во времени, но и в пространстве. То одни, то другие народы становились носителями культурного прогресса, как бы фокусом мировой истории, на века, иногда на тысячелетия. Потом новые подхватывали эстафету развития, а очаги старых цивилизаций, когда-то великих, надолго погружались в сумерки. “И зарастали дворцы их колючими растениями, крапивою и репейником – твердыни их”.

Чем дальше в глубину веков, тем более разобщенно, локально протекали процессы исторического и культурного развития. Видимо, среди древних центров цивилизации были и такие, которые рождались и гибли замкнуто, ничего не передав будущему. И только старые камни в степях и пустынях, уцелевшие руины и иногда сохранившиеся на них загадочные письмены свидетельствуют: здесь некогда было нечто...

Древние цивилизации возникли четыре тысячи лет до н. э. Это Вавилон, Шумеры, Ассирия, Урарту, Египет.

Среди ранних цивилизаций было одно государство, которое просуществовало недолго – около трех тысяч лет, но создало высокую и утонченную культуру, которая питала многие другие культуры. Трудно представить историю архитектуры без пирамид, обелисков, колоннад, изобразительное искусство – без скульптурного портрета, без показа человеческих чувств, без

пейзажа. Но может быть еще труднее осознать, что все эти высокие достижения художественного творчества в истории были созданы одним и тем же народом. *Это египтяне.*

Весь мир знает три безупречно правильные четырехгранные пирамиды (гробницы фараонов) – Хеопса, Хефрена, Микерина. Они стоят уже около сорока веков. Облицовка их не сохранилась, внутри они разграблены, но ни время, ни люди не смогли нарушить их идеальную форму. Самая высокая из них не имеет себе равных в мире. Ее высота – 146 метров, длина основания каждой грани – 230 метров. Внутри она не полая – это почти сплошной камень, только внизу прорезана узкими коридорами, ведущими в усыпальницу фараона.

Подсчитано, что для того чтобы перевезти все камни, из которых сложена пирамида Хеопса, сейчас понадобилось бы 20 тысяч товарных поездов, каждый по 30 вагонов!

Но строили пирамиду рабы голыми руками! Это поистине потрясающий памятник непреклонной воли фараона и каторжного труда сотен тысяч рабов. Подсыпая песок под деревянные трубочки, вращаемые между ладонями, день за днем рабы сверлили скалу. Недели и месяцы уходили на то, чтобы высверлить параллельные ряды отверстий. В эти отверстия забивали деревянные колышки. Колышки ежедневно поливали водой, иногда месяцами, пока дерево, разбухнув, с силой не разрывало камень. Отделившуюся глыбу обтесывали в форме бруса, величина которого могла быть различной, но отношение высоты, ширины и длины было постоянным, ибо оно выражало *Священную Гармонию Вселенной.*

Пирамида служила не только гробницей, но и мерой величия фараона. Ее форма означала *Вечность*, а отношение граней – *Гармонию Вселенной*. Поэтому пропорции, расчеты углов наклона составляли священную тайну жрецов, которые и руководили строительством пирамид.

Обеспечение царю безмятежности за гробом считалось целью жизни всего народа, искусство же почиталось средством обеспечения Вечности. Оно служило успокойному культу. Саркофаги и утварь, которой фараону предстояло пользоваться в потустороннем мире, изготовляли из золота или камня.

Художники Древнего Египта трудились годами и десятилетиями над тво-

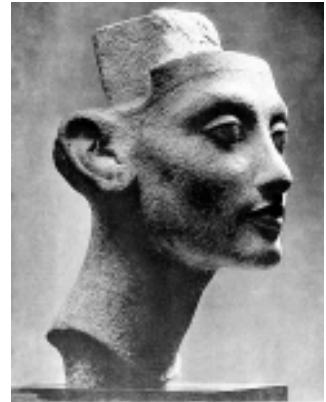


*Большой сфинкс
фараона Хефрена*

рениями, предназначенными для темноты гробницы. Египтяне верили, что после суда и очищения наступает загробная жизнь, во всем похожая на земную. И вот тут и заключается самое главное в системе египетских культов. Чтобы умерший мог счастливо жить за гробом, его надо было снабдить всем, чем он владел на земле. Всем – вплоть до его собственного тела. Отсюда и возник обычай бальзамирования.

Египтяне верили, что в момент смерти душа отделяется от тела, но впоследствии возвращается в свою оболочку. Верили, что кроме души и тела есть еще нечто промежуточное – призрачный двойник человека, его жизненная сила *КА*. Нужно чтобы *КА* всегда мог найти свою земную оболочку и вселиться в нее. Тогда душа умершего будет чувствовать себя уверенно и спокойно. Поэтому кроме самой мумии в гробницу помещали и портретную статую умершего, причем портрет должен быть очень похожим, иначе как же *КА* опознает свой облик!

Из этой традиции выросло знаменитое *портретное искусство Древнего Египта*. Египетские портреты своеобразны: они с удивительной силой передают индивидуальные черты лица, но выражение лица остается отвлеченным, психологически нерасшифрованным. Египетские портреты были именно такими – спокойно-бесстрастными, лишь иногда в них просматривался характер. Голова царицы Нефертити (XIV век до н.э.) – изображение, знаменитое не менее чем Джоконда или Сикстинская мадонна. Красота Нефертити, что в переводе означает *прекрасная пришла* – так называли царицу египтяне, победила время. И не только сам царь был очарован Нефертити. “Прекрасная ликом”, “сладостная голосом”, “владычица прелести” – так отзывались о ней современники. Давно утихли страсти той далекой эпохи, но до нас дошли и волнующая красота Нефертити, и проникновенные стихи Эхнатона, посвященные ей: “Услаждается сердце мое женою, пусть живет она вечно, вековечно, и состарится после этой тысячи лет”.



*Нефертити
Царица*

Для счастливой загробной жизни фараона мало было сохранить его тело, нужно было сохранить умершему богатство: и рабов, и скот, и семью. Другие древние народы поступали просто и жестоко: когда умирал знатный человек, убивали его слуг, жену и хоронили их вместе с господином. Но

жертв, а требовала только искусства. Не палачи, а художники обеспечивали умершему благополучие. На стенах гробницы рисовали подробную повесть о земной жизни. И никто бы этого не увидел, если бы не пылливость археологов.

В культуре Древнего Египта искусству отводилась необычайно важная роль: оно должно было дарить бессмертие, быть прямым продолжением жизни. Поэтому было неважным – видит ли кто-нибудь художественное произведение или нет. Оно предназначалось не для осмотра, а представлялось чем-то само по себе сущим, само по себе заключающим жизненное начало.

Понятно что труд художника считался священнодейственным. Художники часто были жрецами, окруженные почетом и уважением. Но все-таки воля художника была ограниченной: он должен был хранить священный канон.

Что такое *канон*? Это определенный тип изображения, нарушать который было нельзя. Египетский канон в скульптуре – это прямостоячая фигура, голова которой чуть приподнята, левая нога делает шаг вперед, руки опущены, прижаты к телу. В рельефе – это “распластывание” фигуры, голова и ноги изображались в профиль, а торс – развернутым. Вся фигура обрисована единой упругой линией.

Часто среди рисунков, рельефов можно было увидеть и иероглифы. Изображения и надпись – нечто цельное, единое, так как пиктография была основой и письменности, и искусства. А письменность и искусство были делом жрецов. Это часть религии.

Но вернемся к гробницам. Египтяне заботливо оформляли усыпальницы не только внутри, но и у входа: ставили стража, который должен внушать трепет смертным. Самым надежным стражем считался собственный сфинкс.

Например, Аменхотеп III стал ещё при жизни заботиться о своем загробном будущем. У входа в его заупокойный храм восседали два сфинкса. Они уникальны по размерам: их глаза – на уровне высоты пятиэтажного дома, кисти рук так велики, что по ним мог гулять взрослый человек.

В начале I тысячелетия до н.э. могущество Египта пошло на убыль. В VI веке до н.э. Египет был завоеван Персией и низведен до положения провинции. Храм Аменхотепа III превратился в руины. Но огром-



Рисунок из «Книги мертвых» Хунефера

В 322 году до н.э. войска Александра Македонского, завоевавшие Египет, обнаружили на окраине Фив двух каменных колоссов. От храма Аменхотепа III не осталось и следа, а каменные гиганты, величественно восседавшие среди пустыни, производили пугающее впечатление.

Пески в этой местности обладали свойством издавать скрипучие звуки. Казалось будто сфинксы поют и стонут.



Зодчий Хесира

Гробницам фараонов полагалось навеки быть скрытыми от глаз людских. Их тщательно маскировали, вход в гробницу замуровывали. Но и это не спасло их от грабителей. Почти все гробницы, содержащие несметные сокровища, были разграблены еще в древности. Единственная оставшаяся почти нетронутой – знаменитая гробница Тутанхамона, открытая археологами в 1922 году и показавшая бесчисленные богатства фараонов. В ней были найдены золотые и позолоченные статуи, золотой саркофаг, золотая маска фараона, богато украшенное оружие, драгоценные камни, сосуды. Открытие гробницы Тутанхамона стало археологической сенсацией. Общий вес золота, обнаруженного в ней, превысил тонну!

Упадок египетской культуры связан прежде всего с полосой тяжелых и длительных войн и завоеваний Египта ливийцами, эфиопами, ассирийцами и персами. Завоевание Египта открыло новый период в истории культуры, много веков спустя получивший название *эпоха эллинизма*, которая интересна взаимопроникновением древневосточной и античной культур.

Послесловие

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Закат цивилизации Древнего Египта не означал бесследного исчезновения культуры его народа. Трансформируясь и переплавляясь в иные формы, многие ее элементы смогли сохраниться до наших дней, став одними из важнейших составляющих мировой культуры.

Египетское искусство, его монументальная архитектура и статичная скульптура стали образцом для крито-микенской культуры Древней Греции. Еги-

петской богини Исиды получил широкое распространение в Риме. Египетский скульптурный портрет, пейзажная живопись, элементы архитектуры, львы и сфинксы были восприняты античным искусством, а через него – европейским. Древнеегипетская культура и цивилизация заложили основу для последующего культурного развития многих народов, в том числе и европейских.

Вопросы и задания

1. Назовите главные особенности древнеегипетского искусства.
2. Укажите, в чем особенности египетской религии.
3. Каково происхождение обряда бальзамирования?
4. Каково назначение древнеегипетских пирамид?
5. Почему изображения богов древних египтян были похожи на животных?
6. Приведите примеры связи египетской культуры с современной цивилизацией.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Археологические и литературные источники свидетельствуют, что культурная традиция Индии насчитывает около пяти тысячелетий. Будучи одним из древнейших очагов человеческой цивилизации, культура Индии поражает своим многообразием и самобытностью. Сама цветущая индийская природа кажется овеянной духом древних легенд и преданий. Выветренные скалы под ослепительным солнцем представляются замками, созданными с незапамятных времен какими-то могучими гигантами; тропические леса, где скрывается множество ядовитых змей, диких зверей и редкостных птиц, кажутся полными тайн. Эта природа придала особенно яркий и сочный колорит древним сказаниям индийского народа о богах-исполинах, добрых и злых духах. Их образы обрели свое бессмертие благодаря неистощимой фантазии безвестных в те времена художников и скульпторов, воплотивших в них свои представления о красоте и ее таинственной силе.

Велики достижения этой страны в науке и искусстве. Здесь зародилась гениальная догадка о вращении Земли вокруг Солнца, здесь была создана десятичная система исчисления (арабские числа), которая через Арабский Восток попала в Европу. Категория “пустоты”, открытая буддийским мыслителем Нагарджуной, привела к появлению понятия *нуль* и абстрактных чисел. Ведущей наукой была алгебра. Индийские ученые знали значение числа π и решали линейные уравнения близкими к современной мате-

матике методами. *Корень, синус, цифра, три* – все эти термины пришли в нашу жизнь из Индии.

В глубокой древности в Индии зародились учения о траволечении и долголетии (аюрведа), а хирургические трактаты описывают множество операций с применением 120 инструментов. Тогда же в Индии появились и первые философские школы. Одна из них – Йога (основатель – Патанджали) – особое внимание уделяла психологии.

Философия и религия. Большую роль в духовной жизни Индии всегда играли три религии – *индуизм, буддизм и джайнизм* – каждая с присущими только ей одной особенностями.

В индийском искусстве удачно сочетаются сюжеты, образы и символы разных вероисповеданий страны, чем и объясняются удивительное богатство и разнообразие художественных образов и форм.

В брахманизме (раннем индуизме) стали уже проявляться ярко выраженный классовый характер и разделение людей на сословия. Жрецы-брахманы отгеснили старых богов и ввели новых: Брахму – создателя Мира, Вишну – Бога Солнца, Шиву – божество страшной разрушительной силы, Индру – покровителя царской власти, и множество других. Эти боги стали образцами индийского искусства.

Джайнизм в своей основе атеистичен. Он отрицает божественное начало, для него объектом поклонения и почитания являются учителя, “прокладывающие путь духовному освобождению”. В это время выдвинулась важнейшая для всей индуистской религии *теория перевоплощения*, то есть переселение души человека после его физической смерти в другое материальное тело. Это было философски обосновано в идее *кармы*, согласно которой человек сам создает свою судьбу в будущих воплощениях.

Буддизм стал официальной религией Индии при царе Ашоке (273–232 годы до н. э.), а позже проник на Цейлон, в Индонезию, на Тибет, в Корею и Японию. Буддизм получил широкое распространение в странах Востока, так как проповедовал равенство людей перед лицом жизненных невзгод, непротивление злу насилием, смирение перед насилием, а за это обещал спасение всем людям, независимо от сословий, и достижение нирваны, то есть полного успокоения и освобождения от страданий. Буддизм легко приспособился к особенностям местных культов, приняв многих ранее существовавших индийских божеств в свой пантеон.

Архитектура. Появление буддизма повлекло широкое строительство храмов, посвященных Будде. По преданию, Будда призывал учеников удалиться от суетного мира и читать свои проповеди в тишине – в лесу, в пустыне.

Его последователи основывали в горах монастыри, вырубая в скалах пещеры – храмы и монастырские кельи. *Буддийские скальные храмы* высекались в глубине скал и часто объединялись в большие комплексы. Один из самых известных подобных комплексов находится в Аджанте. В Древней Индии архитектор работал в тесном содружестве со скульптором. Храмовый комплекс с главным божеством в центре был богато украшен множеством скульптур. Основными буддийскими сооружениями были *ступы*. Первоначально они выполнялись в виде полусферического земляного холма, облицованного камнем. Затем появились внутренние помещения для хранения урн с пеплом или других реликвий. Лаконизм и монументальность формы ступы далеки от геометрической четкости пирамид Египта. Представление о красоте мира в Древней Индии связывалось с идеями плодородной земли, мягкими и округлыми формами ее плодов.



Фрагмент ворот ступы
в Санчи

Третий вид культовых памятников из камня – *столбы* (стамбхи). Это монолитные колонны, которые воздвигались на местах, связанных с историей буддизма.

Скульптура. В древности изображений Будды в храмах не было, лишь в первых веках нашей эры появляются его скульптурные изображения. Для индийского искусства характерна не портретность, а идеализация. И вообще портретная скульптура в Индии не получила распространения. Мягкий овал лица Будды, прямой нос, полузакрытые глаза, легкая улыбка – все создаёт впечатление величавого спокойствия. Эти статуи устанавливали в полумраке пещерных храмов, в голубоватом дыме курильниц – в обстановке созерцания, тишины и покоя.

Литература. Со второго тысячелетия до н. э. сохранился древнейший литературный памятник *Веды* – сборники религиозных гимнов и песнопений.

В первом тысячелетии до н. э. были созданы крупнейшие литературные произведения Древ-



Фрагмент
оформления храма
Каджурахао

куда вошли все мифы, легенды и сказания о жизни народа, богах и героях. Это своеобразные своды индийской мифологии.

Из огромного числа литературных сочинений Индии уже в глубокой древности наибольшей известностью пользовалась “Бхагавадгита”, и сейчас весьма популярная в Индии. Эту часть “Махабхараты” можно рассматривать и как совершенно самостоятельное произведение. Её содержание – диалог воина Арджуны и Кришны – наставления о судьбе человека, о высокой морали, долге, о мирском и божественном, о путях, которые ведут верующих к освобождению, о любви к богу. Гита – это символ духовной жизни Индии.

Музыка. Звук в Древней Индии наделялся магической силой (звук как проявление бога). Он признавался главной силой при возникновении Вселенной. Поэтому так часто в индийском искусстве встречается “Танцующий Шива”. Музыкальные ритмы диктовали и законы живописи. Мелодические распевы религиозных текстов ведь явились источником всей классической музыки Индии. Сам термин *музыка* в Древней Индии понимался как союз пения, мелодии и танца.

Послесловие

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Говоря о художественной культуре Древней Индии, следует прежде всего отметить две отличительные ее черты: во-первых, необыкновенную гибкость и устойчивость, способность впитывать чрезвычайно разнообразные, постоянно меняющиеся религиозные и культурные проявления разных мигрирующих на огромной территории Индии племен, и в итоге – создание на этой основе культурной общности, единого литературного языка и канона изобразительного искусства; во-вторых, удивительный синтез искусств – архитектуры, живописи, музыки, танца, литературы, – объединяющий в единое целое культуру Индии.

Вопросы

1. Какова система религиозных взглядов Древней Индии?
2. Суть буддизма и его влияние на культуру Индии и других стран?
3. Что относится к литературным памятникам Древней Индии?
4. В чем причины огромной популярности эпических поэм “Махабхарата” и “Рамаяна”?
5. Характерные особенности архитектуры и скульптуры Древней Индии?

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Среди современных стран мира Китай – одно из наиболее древних государств. *Около пяти тысяч лет* назад в бассейне Хуанхэ (Жёлтой реки) существовала высокоразвитая культура Яншао.

Еще в период XII–V веков до н.э., в эпоху Джоу, в Китае появляется религиозное учение о божественном происхождении императорской власти: правитель получал власть от высшего божества – Неба – и являлся Сыном Неба, земным его воплощением. Двуетный культ Неба и Сына Неба создавал основу для объединения различных племен в мощное единое государство.

Географическое положение Китая, централизация власти, длительный отрыв от других цивилизаций обусловили *основной принцип развития Китая – замкнутость культурного мира*, в котором главную роль играли коренные традиции. Зримым воплощением этого принципа является *Великая Китайская Стена*.

Она возведена для защиты от набегов кочевников в III и IV веках до н.э. За несколько веков строительства длина этой единственной в мире огады вокруг целой страны достигла почти 3000 километров при высоте в десять метров и ширине восемь метров. Массивные квадратные башни, поставленные через каждые 100–150 м, служили для быстрой передачи световых сигналов.

Культура Древнего Китая отличается единством художественных традиций и языка искусства. Важную роль в этом играла единая для всех племен письменность. Изобретение кисти и туши, использование уже в III веке до н.э. шелка для письма, а с I века – бумаги, позволили передать из поколения в поколение накопленный опыт и знания.

Китай подарил миру изобретения компаса и сейсмографа, механических двигателей, использующих силу падающей воды, водоподъемного насоса и плуга, пороха, знаменитых китайских лаков, фарфора, секрет изготовления которого вплоть до XVIII века будут искать все европейские алхимики. Китай – единственная страна Древнего мира, которая освоила культуру шелкопряда. Шелкодельни здесь были не только государственным производством, но и домашним промыслом земледельцев.



*Великая
Китайская стена*

Еще до нашей эры были созданы единое законодательство и судопроизводство. В Медицинском каталоге I века перечислены 35 трактатов по разным болезням. Ханьские математики знали десятичные дроби и впервые в истории ввели понятие отрицательных чисел. Астрономы умели вычислять лунные затмения и предсказывать солнечные, а в 613 году до н.э. впервые зарегистрировали появление кометы Галлея. Было описано 2500 звезд. Установленная древнекитайскими астрономами периодичность движения светил способствовала появлению важнейшего понятия в философии Китая – Дао (путь).

Философия и религия. Еще в древности в Китае Небо было главным божеством, высшим олицетворением разума, справедливости и добродетели. Бедняки Древнего Китая среди культов и ритуалов центральное место отводили культу Земли (ритуалы вызывания дождя, оплодотворения Земли и т.д.).

Китайские философские учения поразительно самобытны. В V веке до н.э. – в классический период в истории китайской духовной культуры, когда борьба идей была открытой, – интеллектуальная жизнь достигла своего расцвета. Идейные диспуты шли во дворцах правителей и на улицах, а в столице иногда состязались до тысячи “мужей, искусных в споре”. В этот период “соперничества ста школ” и возникли основные направления китайской философии: конфуцианство, даосизм и другие

Мудрец Лао-Цзы (IV–III века до н.э.) был создателем *даосизма*. Он проповедовал возврат к естественному (первобытному) состоянию и общинному равенству. Основная категория его учения – Дао (путь природы). Он резко порицал социальный гнет, поборы, жестокость властей, что создало ему популярность в общинах. Признавая объективность мира, древние даосы выступали против обожествления неба, которое, как и земля – лишь часть природы. По их представлениям, мир состоял из мельчайших частиц *ци* и находился в постоянном изменении. В дальнейшем Дао будет трактоваться как сущность бытия, абсолютное единое начало, вечное самодвижение материи.

Кунцзы – Учитель Кун (лат. – Конфуций), младший современник Лао-Цзы, жил в 551–479 годах до н.э. и был впоследствии канонизирован. Его учение получило название *конфуцианство*. Его государственный культ существовал в Китае с 59 года по 1928 год. Устные изречения Конфуция были записаны его учениками и объединены в трактат, который ученики младших классов заучивали наизусть. В 195 году государственный экземпляр конфуци-

анского “Пятикнижия” был высечен в камне, и с тех пор нарушение конфуцианских заповедей каралось, как и тяжкие преступления, вплоть до смертной казни.

Конфуций открыл первую частную школу. Благодаря ему в Китае грамотность и ученость пользовались пиететом. Главными в его практической философии были вопросы не бытия, а нравственности человека, управления обществом. Огромную роль в ней играли культ предков, учение о Воле Неба и божественном начале власти Сына Неба. Конфуцианство утверждает вечность и неизменность устройства мира и общества, в котором каждый должен занимать предопределенное ему изначально место.

Буддизм проник в Китай в эпоху раннего Средневековья. Тогда произошло слияние трех религий: буддизма, конфуцианства и даосизма.

Архитектура. В Цинь-Ханьский период (III век до н. э.–III век н.э.) были заложены основы китайской архитектуры. Именно тогда сложились основные принципы строчно-балочной конструкции с системой “доу-гун” – многоярусных кронштейнов, поддерживающих широкие, далеко выступающие крыши. Многоярусная башня-пагода, храм, дворец с ярусами нарядных крыш на много веков определили типичный силуэт китайской архитектуры.

Живопись. В некоторых письменных памятниках Древнего Китая сохранились упоминания о произведениях искусства этого периода. В одном из них рассказывается о настенных фресках, изображавших небо, землю, горы, реки, божества; в другом упоминается о живописце, писавшем картины на бамбуковых дощечках, где можно было увидеть изображения драконов, змей, птиц, повозки, лошадей, людей.



*Многоярусная
башня-пагода*

К этому периоду принадлежит обнаруженная в одном из погребений картина на шелке, изображающая молодую женщину, над которой летают дракон и феникс, олицетворяющие стихийные силы жизни и смерти.

Прикладное искусство. Значительное место в этот период занимает прикладное искусство. Широкое распространение получают бронзовые зеркала, сосуды, изделия бытового назначения – посуда, мебель и музыкальные инструменты. Они поражают изысканностью и высоким мастерством авторов.

Послесловие

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Умение в малом, в одной детали, передать великое и бесконечное, поднять ее до уровня символа – отличительная черта китайского искусства. Неустанное наблюдение природы, стремление к обобщению ее законов, тщательно отобранные практикой выразительные приемы позволили китайским художникам не столько фиксировать конкретные детали, сколько выражать свои представления о мире, показывать его разнообразие и бесконечность. Мироощущение, пронизывающее и философию, и художественные произведения Китая, придает его культуре особую гармонию и человечность.

Вопросы и задания

1. Расскажите об основных достижениях древних китайцев в развитии материальной культуры.
2. Дайте характеристику религиозно-философским воззрениям Древнего Китая.
3. Расскажите о влиянии учения Конфуция на развитие китайской культуры.
4. Что представляет собой учение Лао-Цзы?
5. Характерные особенности искусства Древнего Китая.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Vita brevis ars longa
(Жизнь коротка, искусство вечно)

От времени расцвета древнегреческого искусства нас отделяют две с половиной тысячи лет. Все в мире с тех пор изменилось, но сила и слава античного искусства оказались вечными. Правы были древние, говоря, «что жизнь коротка, искусство вечно».

Удивительно, какой не большой по размерам была великая колыбель культуры – Древняя Греция! Все население Афинского полиса – главного очага античной культуры – было не более 200–300 тысяч человек. И в этом маленьком, казалось бы примитивном, мирке родилась и расцвела великая духовная культура, не состарившаяся даже через тысячелетия.

Эллада – это государства (полисы), располагавшиеся на юге Балканского полуострова. Ее назвали Древней (античной) в эпоху Возрождения, которая не знала восточных цивилизаций, значительно превосходящих по возрасту греческую.

Эра античности продолжалась более тысячи лет и прошла в своем развитии несколько разных этапов:

Крито-микенская культура (II тысячелетие до н. э.)

Архаика (VI век до н. э.)

Классика (V век до н. э.)

Эллинизм (III век до н. э.)

Древний Рим (I век до н. э. – II век н. э.)

Истоки греческой культуры лежат во II тысячелетии до н. э., когда центром античного мира были остров Крит и та часть материка, на которой располагался город Микены. Эта культура была открыта благодаря археологическим раскопкам Генриха Шлимана. Крито-микенская (эгейская) культура до сих пор во многом не объяснима. Письменность этой культуры не расшифрована, мы не знаем, какими были общественный строй, религия. Ясно только, что тут не было такой строго регламентированной, все себе подчиняющей религии, как в Египте. Здесь было что-то другое. Здесь чувствуется вольное, не скованное канонами, радостно-непосредственное отношение к жизни. И более всего об этом говорит искусство – главный источник знаний и догадок об этом исчезнувшем мире. Некоторыми чертами оно схоже с египетским, но за сходством обнаруживаются и более глубокие различия мироощущения и стиля. Строгая числовая мера, геометризм, каноничность – все это характерно для искусства Египта. Но на Крите предпочитается непринужденность.

Можно смело утверждать, что крито-микенское искусство было прелюдией античной культуры.

Расцвет греческой культуры начинается в архаический период и достигает своей высшей точки в эпоху классики. В это время наметились основные черты античного общества – классическое рабство, система денежного обращения и рынка, полис как основная форма политической организации, демократическое правление. Тогда же создаются главные этические нормы, эстетические принципы и идеалы античной культуры, формируется общегреческий пантеон богов.

Мировоззренческие основы античности.

Античность не различала *истину, добро и красоту*. Все представления древ-

них греков о мире было пропитано эстетикой. Хотя термин *эстетика* тогда еще не употреблялся, эстетическая деятельность была растворена в самом бытии, которое и представлялось мыслителями Древней Греции воплощением прекрасного и совершенного.

Подобно персам, греки противопоставляли добро зло, однако греческая мораль не была абстрактной. Человек, в представлении греков, несет ответственность за совершаемое им зло и перед людьми, и перед богами.

В Афинах полагали, что *добродетель – основа демократии*. Главными добродетелями почитались умеренность, мужество и мудрость. Честолюбие, лицемерие и праздность считались пороком.

Мир для греков – это замкнутый мир, устроенный по принципу гармонии и порядка. И нет ничего сверх этого мира. Даже боги у греков очень натуральны, природны, человечны.

Идеалом грека была гармония тела и духа. Человек должен быть и прекрасен душой, считали они, и красив телом.



*Венера
Каллипида*

Умение равно владеть своим телом и духом было тем, что делало человека подобным богам, ибо сами греческие боги – непоседливые, пылкие, деятельные – походили на людей. Правда, они принимали любой облик, превращаясь в животных и даже в растения, но в остальном вели себя как люди: ссорились, наказывали детей, даже обманывали друг друга. Трепет перед божеством, который испытывали египтяне, был чужд грекам. Они творили богов из своего собственного гения и своей собственной красоты.

Бог для греков – не противостоящее начало, а находящееся в миру, среди людей.

Мифология. Греки называли своих богов небожителями, но так как это слишком абстрактно, поселили их на снежной горе Олимп. Каждое божество в греческом пантеоне выполняло строго определенные функции. Зевс – властитель неба, грома и молнии, Посейдон – бог моря, Аид – владыка подземного царства, супруга Зевса Гера – покровительница брака; дети Зевса и Геры: Арес – бог войны, Аполлон – бог светлого начала в природе, его сестра Артемида – богиня охоты, покровительница молодежи. Особым почетом была окружена Афина – богиня мудрости, справедливой войны. Широко почиталась Афродита – богиня

любови и красоты.

“Греки уподобили богов людям, ибо увидели, что никто не может быть так жесток и ужасен, как человек; они уподобили богов людям, потому что узнали: никто не может быть так добр, благороден и прекрасен, как человек; они уподобили богов людям, потому что никто не может быть столь сложен, противоречив и неразгадан, как человек. Величие греков не в том, что они уподобили богов людям, а в том, что они бесстрашно всматривались в природу человека, перенесенную в бога”, - пишет Лев Любимов.

Науки и культура Древней Греции создавались свободными людьми, одаренными поэтическим восприятием мира. Во всем что постигал грек, он открывал гармонию, будь то мироздание или человеческая личность. В своем мифологическом восприятии грек одухотворял все что касалось его сознания.

Гармоничность и одухотворенность – вот что определяет целостность греческой культуры.

Греческая наука имела сведения о геометрии, использовании циркуля, предсказывала солнечные затмения. Начало развития теории чисел, а в геометрии – методов точного определения понятий и строгих логических доказательств связано с именем Пифагора. В эпоху классики было получено значительное количество тех геометрических знаний, которые сегодня изучаются в школе.

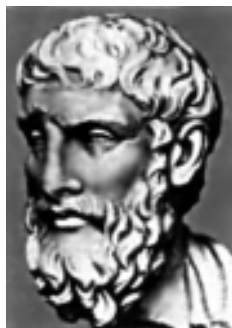
В период эллинизма развиваются математика и астрономия: имена Евклида и Архимеда известны и теперь любому школьнику.

Царицей греческой науки была философия. Само понятие *философия* появилось у древних греков. Оно часто переводится как любовь к софии – любовь к мудрости. Но греческое понятие *софия* значительно глубже и сложнее, чем просто мудрость.

Философия в своем зарождении мыслилась древни-

ми как стремление к истине, как такой идеальной настрой души и ума человека, который способен привести к гармоническому равновесию внутренний мир человека и его взаимоотношения с внешним миром.

Греческих философов занимали происхождение Вселенной и природа всех вещей. Они искали первооснову всего сущего. Можно сказать, что философия родилась из попыток



Эпикур



Сократ

“Откуда я пришел?”, “Что есть я?”, “Что есть мир?”

Проходили века, философские знания наполнялись все новыми и новыми нюансами, но в глубине оставалось все то же стремление – выяснить связь между человеком и миром. Одна из ключевых проблем, волновавших древнегреческих мыслителей, заключалась в попытке понять, откуда появился окружающий мир.

Демокрит (V век до н.э.) считал, что основанием всего являются атомы, движущиеся в пустоте, а все живое от неживого отличается наличием души, тоже состоящей из атомов. Душу Демокрит считал смертной, как и богов – не вечными, так как они, по его теории, тоже являют собой особое сочетание огненных атомов.

Сократ перенес исследования в нравственную область, стремясь найти безусловное знание в самом себе. Он утверждал, что самопознание – начало истинной мудрости.

Платону принадлежит учение об идеях – прообразах мира. Задача законодателя, считал он, – создание идеального полиса. И Платон создает такой проект полиса, которым должны управлять мудрецы.

Его ученик – ученый-энциклопедист древности – **Аристотель** занимался философией, этикой, историей, математикой, физикой, зоологией, медициной, теорией искусства. Жизнь, по Аристотелю, – стремление материи к оформлению. Организует материю форма, которая определяется целью. Жизнь и развитие Вселенной – это стремление материи принять заложенную в ней форму. Но идеально, считал Аристотель, *форма и содержание* воплощаются в искусстве, которое должно дополнять, расширять и углублять мир, а не копировать его.

Древние греки считали философию “матерью всех наук”. И действительно, понятие *философия* в то время включало в себя и онтологию (учение о бытии), и гносеологию (учение о познании), и логику (учение о формах мышления). В лоне философии зародились такие науки, как этика, эстетика, языкознание, поэтика, риторика, музыкальная гармония и, можно сказать, вся область современного гуманитарного знания.

Нет ничего удивительного в том, что философия как наука возникла именно в Древней Греции. Потому что именно греки впервые перенесли основное внимание с идеи бога на самого человека в его отношении к миру.

Все разнообразные философские воззрения показывают, что у древних греков появляется свой внутренний мир, соотнесенный с ним самим.

Появление философа (а ранее – мудреца) знаменует собой превращение знания, познания, мудрости в сущностную реальность.

Искусство. Славу искусства Древней Греции составляют ее архитекту-



Парфенон

ра, скульптура, вазопись и театр. В области *архитектуры* основным достижением греков было создание ордерной системы, в которой впервые последовательно и до конца осуществлено деление частей на несущие (колонны) и несомые (балки архитрава). Такая четкость позволила создать универсальный архитектурный язык, пригодный для выражения различного содержания. Главные ордера в Греции – дорический, ионический и коринфский. На их ос-

нове был создан тип греческого храма – основного типа постройки в это время. Одним из высших достижений греческой архитектуры является комплекс Акрополя.

Главное его сооружение – Парфенон – храм, богато украшенный скульптурой и рельефами. Акрополь был и святилищем, и укреплением, и общественным центром. Здесь хранилась государственная казна, находились библиотека и картинная галерея (пинакотекa). Греческая архитектура умела прекрасно выбирать места для своих построек.

Храм возводился именно там, где ему было отведено место словно самой природой, и вместе с тем его спокойные строгие формы, гармоничные пропорции, светлый мрамор колонн утверждали превосходство человека над окружающим миром. Весь строй Афинского Акрополя пронизан благородной красотой, спокойно-торжественным величием, ясным чувством меры и гармонии.

*Греческие архитекторы, в отличие от египтян и персов, не стремились подавить зрителя гигантским, сверхчеловеческим масштабом. Наоборот, они старались соразмерить с человеком каждую часть своего сооружения. Нигде люди не ощущали себя такими большими, сильными и широкоплечими, как перед Парфеноном, ибо его строители, греческие зодчие **Иктин** и **Калликрат**, как и все греки, чувствовали себя и в самом деле подобными богам.*

Вазопись. Подлинные произведения древнегреческой живописи до нас почти не дошли. Судить о них помогают сохранившиеся расписные керамические вазы. Слово *керамика* произошло от греческого *керамус* – гончар. Одно из предместий Афин – Керамик – особенно славилось гончарами.



*Эксекий, Аякс и Ахилл,
играющие в кости
Роспись амфоры*



*Дионис со свитой
Роспись вазы*

ных художественных античных ремесел. Это была тонкостенная, хорошо обожженная керамика, сплошь покрытая рисунком. В период архаики рисунок наносился черным лаком. В эпоху поздней классики на смену *чернофигурному* стилю пришел *краснофигурный*, когда фон сосуда покрывался черным лаком, а фигуры оставались в цвете глины.

Скульптура. Преклонение греков перед красотой и мудрым устройством человеческого тела было так велико, что ни пейзаж, ни события реальной жизни не вдохновляли так мастеров, как показ обычного свободного человека. Греческое искусство стремилось к человеческой мере во всем: его любимый образ – стройный юноша-атлет. Глядя на Аполлонов, мы понимаем, что не так важно, хотел ли художник изобразить действительно Аполлона, или атлета, или героя. Он изобразил Человека! Аполлон всегда молод – ни старость, ни детство тогда не привлекали ваятелей: ведь только в зрелой молодости жизненные силы находятся в полном расцвете и равновесии. Он всегда обнажен, его целомудренная нагота не нуждается в прикрытиях. Его тело пронизано готовностью к движению, лицо не выражает никакого определенного переживания или индивидуальных черт характера. Условная улыбка его – чуть приподнятые уголки рта – только возможность улыбки, намек на радость бытия.

Иногда считают, что греческому искусству чужда психология, что оно не дорос-



*Ника
Самофракийская*

Действительно, античное искусство не знало того культа индивидуального, который возник в искусстве Нового времени. Но греки владели искусством так называемой типовой психологии – они передавали богатую гамму душевных переживаний на основе обобщенных человеческих типов.

Правильный, нежный овал, прямая линия носа продолжает линию лба, продолговатый разрез глубоко сидящих глаз, небольшой рот, полные выпуклые губы, круглый подбородок, волнистые волосы мягко и плотно облегают голову. Это классическая красота, которой достаточно для воплощения различных типов античного идеала. Немного больше энергии в складках губ – перед нами Афина. Больше мягкости в очертании щек, губы полуоткрыты, глаза затенены – перед нами чувственный лик Афродиты. Овал лица ближе к квадрату, шея толще, губы крупнее – это уже образ молодого атлета.

Но главная выразительность греческой скульптуры заключалась не столько в лице, сколько в движении тела. Глядя на античные статуи, мы не замечаем ни отбитых голов, ни рук: пластическая музыка говорит достаточно о многом.

Гармония и совершенство, являясь знаком божественности, и создает своеобразие греческой скульптуры. Именно греки впервые “разглядели” человеческое тело, решили что оно прекрасно, и сделали красоту знаком божественности. Но такое понимание красоты было чуждо Древнему Востоку. От Древнего Египта до нас дошло огромное количество всякого рода изображений богов и людей. Но характеризовать их как прекрасные тела было бы не верным. Не потому что они безобразны или пластически недостаточно проработаны. Просто в них выделено и привлекает другое. Среди этих человеческих тел нередко можно встретить увенчанных головами шакала, кошки, ибриса, сокола и т.д. Это точно такие же тела, как и те, у которых на плечах человеческие головы. Головы здесь вполне взаимозаменяемы. Но попробуем мысленно приставить к туловищу Аполлона Бельведерского голову шакала, а Афродиту Милосскую представить с головой кошки. Получится абсурд, нечто отвратительное. Почему?

Да потому что греческие тела не только внешне, но и по сути очеловече-



*Гермес.
Пракситель*

ны в каждой своей части и детали, в них присутствует своя собственная, а не чужая душа. Под душой имеется в виду внутренний мир человека, его самоощущение и мироотношение. Эта душа воплощена в теле. Тело тем самым есть образ души, внешнее выражение внутреннего мира человека. Подобных душ в древнеегипетском искусстве нет. Они бездушны – в том смысле что образуют собой только внешний мир.

Именно скульптура стала воплощением самых высоких представлений о человеке, созданных греческой культурой. Высшие достижения греческой скульптуры связаны с именами **Фидия, Мирона, Праксителя**.

Праздники. Греческие праздники – интересный пласт ее культуры. С праздниками связана история *театра*, возникшего из хоровых песен, прославлявших Диониса (дифирамбов). Первым сложившимся жанром была *трагедия* (буквально – песнь козлов).

Одетые в козлиные шкуры, участники изображали спутников Диониса – сатиров. Отличительная особенность греческого театра – хор. Актер появился позднее.

Подлинным основоположником трагедии стал **Эсхил**. Он ввел второе действующее лицо. Сделал действие динамичным, появились декорации, маски. Мастерами греческой трагедии были **Софокл и Еврипид**. Содержанием их пьес были мифы о богах и героях. Реже – исторические факты. Комедия родилась из песен, полных обрядовой разнузданности и исполнявшихся толпой поселян во время сельских дионисий. Шествие в этот праздник называлось *комос*, комедия – буквально – *песни во время комоса*. Греческая комедия отличалась большой вольностью в выборе выражений и сцен, дети и женщины на ее представления не допускались. Самым известным автором комедийных сочинений был **Аристофан**, умевший направлять свои стрелы против современных ему политических деятелей, писателей, философов.

Спектакли в древнегреческом театре длились с раннего утра до позднего вечера и собирали десятки тысяч зрителей. Сиденья для зрителей располагались амфитеатром, часто построенным прямо на склоне горы. А внизу, на огромной, достигавшей свыше двадцати метров в диаметре орхестре (сцене), шло представление.

Во время театральных представлений часто звучали самые разнообразные музыкальные инструменты. Но



Муза Терпсихора
с лирой в руках

чаще других можно было услышать лиру, кифару, флейту или авлос. Особенно любили древние греки лиру. Она сопровождала танец и пантомиму, театральные представления и чтение стихов. Не случайно древнегреческих поэтов изображали с лирой в руках.

От названия инструмента произошел литературный термин *лирика*. Вероятно поэтому именно лира, а не какой-нибудь другой инструмент, стала символом поэзии и музыкального искусства.

Каждый современный человек знает о зародившихся в Греции *Олимпийских играх*, которые проводились с 776 года до н. э. в городе Олимпия.

Эти Игры имели общегреческое значение. На Игры собирались атлеты и зрители со всех концов греческого мира, отложив на их время и государственные, и частные дела. Участвовать в Играх могли лишь полноправные граждане греческих полисов, женщины же не допускались даже к месту этих Игр.

Списки победителей-олимпийцев, высеченные на мраморных плитах, выставляли в гимнасии Олимпии – для того чтобы слава победителей сохранилась в веках. По Олимпиадам, проходившим один раз в четыре года, в Древней Греции велось летосчисление. Олимпийцы были окружены почетом в родном городе. Их избирали на высшие должности, предоставляли почетные места в театре, освобождали от налогов и пожизненно содержали за общественный счет.

Трудно найти в истории другую страну и народ, где спортивные соревнования приобрели бы такую популярность, а победа в них так высоко ценилась. Олимпийские игры прекратили свое существование в 395 году: Олимпия была разрушена землетрясением. Лишь в 1896 году Пьер де Кубертен вновь возродил олимпийское движение.

В IV веке до н. э. Греция была захвачена Македонией, а походы Александра Македонского способствовали разложению и гибели демократии. Александр еще в юности вкусил плоды высокой греческой культуры – его воспитателем был **Аристотель**. Но это не помешало Александру, захватив Персидскую державу и заняв трон египетских фараонов, объявить себя богом и потребовать, чтобы его в Греции почитали за бога. Не привыкшие к восточным обычаям, греки, посмеиваясь и говорили: “Ну если Александр хочет быть богом – пусть будет”. И официально признали его сыном Зевса.

Это был поворот от рабовладельческой демократии к той форме, которая издревле существовала на Востоке, – к рабовладельческой монархии.

Послесловие

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Культура Древней Греции отличалась глубоко светским характером и была ориентирована на свободную гражданскую личность. Величайшим достижением эгейской культуры было создание письменности – так называемого слогового письма.

Древняя Греция и ее культура занимают особое место в мировой истории. В высокой оценке античной цивилизации сходятся мыслители разных эпох и направлений. Общеизвестно высказывание одного из основоположников марксизма о том, что без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы современной Европы. А весьма далекий от марксизма французский историк Эрнест Ренан назвал цивилизацию древней Эллады “греческим чудом”. Самые высокие оценки греческой культуры не являются преувеличением.

Две с половиной тысячи лет отделяют нас от расцвета античности. Все в мире с тех пор неузнаваемо изменилось. Но слава античного искусства оказалась вечной. И поколение за поколением пытаются разгадать тайну этого искусства, его гармонию и неувядаемую жизнь.

Вопросы для обсуждения:

1. В чём проявляется человеческая мера всего греческого искусства?
2. В чём главная выразительность греческой скульптуры?
3. Каковы достижения древнегреческой философии и науки?
4. В чём особенности античной мифологии?
5. В чём современная культура связана с античностью?

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

*Плененная Греция победила
своего некультурного победителя.*

Гораций

Среди европейских столиц Рим – если не самая прославленная, то, во всяком случае, самая древняя. Некогда само слово Рим означало не только название города, но и величие, славу, могущество и великолепие, бо-

гатство и культуру. “Все дороги ведут в Рим” – гласит поговорка, ибо со всего мира устремлялись туда купцы и искатели приключений. Постепенно Рим превращался в собрания статуй, бюстов, барельефов, выкопанных из земли или созданных итальянскими мастерами. Все Академии художеств Европы основали здесь филиалы, посылая в Рим своих лучших учеников для общения со святынями искусства. Задолго до того как стать государственной столицей Италии, Рим давно уже был столицей живописцев, скульпторов и ценителей искусства.

В тот исторический период, когда в Греции развивалась культура архаики, в Италии на территории будущей Римской империи царили этруски – древние племена, населявшие эти земли в I тысячелетии до н. э. и создавшие развитую цивилизацию, которая предшествовала римской. Именно у этрусков римляне впоследствии заимствуют опыт градостроительства, ремесленную технику и обычай отмечать победу триумфом. Этруски создали и эмблему Рима – волчицу, вскормившую, по легенде, близнецов Ромула и Рема – которые основали, по преданию, город Рим в 753 году до н. э.

В 510–509 годах до н. э. образуется Римская республика, но вскоре наступает период империи. Рим почти непрерывно ведет победоносные захватнические войны и превращается из небольшого итальянского города в столицу огромной державы.

Идеология. Основу мировоззрения римлян определял прежде всего патриотизм – представление о Риме как о высшей ценности, о долге гражданина служить ему не щадя сил и жизни. В Риме почитались мужество, верность, достоинство, умеренность в личной жизни, умение подчиняться железной дисциплине и закону. Ложь, нечестность, лесть и т. п. считались пороками, свойственными рабам.

Если грек преклонялся перед искусством, философией, то римлянин сочинение пьес, труд скульптора и живописца, выступление на сцене презирал как рабские занятия. Достойными делами римлян считал войну, земледелие и право.

Завоевание Греции. В I веке до н. э. Рим завоевал эллинистическую Грецию. Это произвело переворот в жизни Рима. Римляне столкнулись с культурой, которая превосходила глубиной и разнообразием их собственную. “Плененная Греция победила своих некультурных победителей”, – скажет Гораций. Римляне начали изучать греческий язык, литературу, философию, покупали греков-рабов – для обучения своих детей. Богатые семьи отправляли своих сыновей в греческие города слушать лекции прославленных ораторов и философов. Растет численность римской интеллигенции.

Вся история отношений между Римом и Грецией с этой поры являет тайное преклонение римлян перед греческой культурой, стремление достичь ее совершенства, доходящее порой до явного подражательства.

Культура. Сближение греческой и римской культур стало особенно заметно в период империи. Однако, ассимилируя греческое искусство, римляне вкладывали в него свое содержание. Для римлян навсегда осталась недостижимой величавая гармония греческого искусства, поэтическая одухотворенность его образов. Слишком трезв, слишком практичен был римлянин, чтобы, даже восхищаясь мастерством греков, достичь их пластического равновесия и удивительной обобщенности замысла.

Но это не означало, что римляне были недоучками. Уже в республиканский период в Риме складывается самобытное, оригинальное искусство, формируется свой метод творчества, главная черта которого – психологический реализм и подлинно римский индивидуализм.

Римская наука не достигла размаха греческой, потому что находилась в зависимости от конкретных потребностей растущей Римской империи. Математика, география, естествознание и прочие науки у римлян носили прикладной характер. Большой популярностью пользовалась астрология. В основном же римские ученые постигали и копировали греков.

Особое место в культуре Древнего Рима занимали *философия и юриспруденция*. Римская философия развивалась под определяющим влиянием греческой, перенимала ее научный аппарат, терминологию, основные направления. Среди римских философов наибольшее распространение получили взгляды **Сенеки**, который видел смысл жизни в достижении абсолютного душевного спокойствия, преодолении страха перед смертью. Большую часть своих усилий, считал Сенека, человек должен посвящать собственному совершенствованию. **Тит Лукреций Кар** – основоположник скептицизма – известен тем, что построил свое учение на критической переоценке современных знаний.

Большую роль в римской культуре играли *литература и ораторское искусство*. Речи, письма, философские сочинения, трактаты по ораторскому искусству **Цицерона** оказали большое влияние на современников. Но наиболее глубокое впечатление производили его публичные выступления в судебных процессах, в сенате, народном собрании. Красноречие было главным средством общественной борьбы. Самыми прославленными поэтами были **Вергилий, Гораций, Овидий**. Плутарх прославился как автор срав-

соф, исследователь литературы, риторики, истории музыки.

Театральные представления в Риме устраивались во время праздников и носили зрелищный развлекательный характер. Гладиаторские бои были самым любимым зрелищем в Древнем Риме. До выхода на арену гладиаторов содержали в подземных казематах. Под ареной находились также и мертвецкие. Поскольку купить здорового гладиатора дешевле, нежели лечить больного, раненых добивали в специальных камерах. Особенным успехом пользовались грандиозные зрелища, когда на сцене появлялись отряды конницы, включались выступления редкостных зверей, цирковые представления.

Архитектура. “Мерой всех вещей” в Римской империи был не человек, как когда-то в Греции, а государственная власть, и поэтому в архитектуре ценилась прежде всего грандиозность в сочетании с великолепием. Памятники зодчества должны были внушать почтение, удостоверять могущество, поднимать достоинство власти. В Риме создаются площади (форумы) и храмы, триумфальные арки и ипподромы, бани (термы) и театры, мосты, дороги, рынки и склады.



Колизей

Если в греческой архитектуре на протяжении веков происходило совершенствование храмовых построек, то архитектура Рима исключительно многообразна. В Риме рождается арочная ячейка, на основе которой создавались и здания, и триумфальные арки. Греческий ордер выполнял в ней лишь декоративную функцию. Важнейшей постройкой времен Римской империи был амфитеатр Колизей (I век).

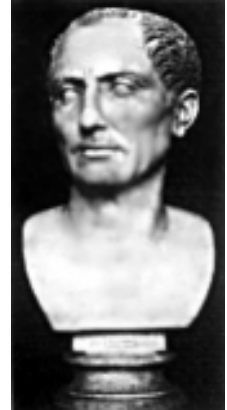
Скульптура. Поэтическая атмосфера, некогда вдохновлявшая скульпторов Парфенона, не увлекала римлянина. Римский скульптор – отнюдь не поэт, он не стремился превратить исторический факт в иносказательный образ или придать ему некое общее значение. Римлянин трезво и деловито сообщал зрителю о событии и его обстоятельствах, месте и обстановке, подчеркивая достоверность рассказа точным описанием одежды, оружия, трофеев.

Ведущий жанр римской скульптуры – портрет. В нем возобладали свойственные римскому искусству наблюдательность, точность и непредвзятость характеристик. Психологизм, выразительность портрета нарастают ко II–III

и запечатлением внутреннего состояния изображения римлян. Примером могут служить скульптурные портреты императоров Марка Аврелия, Филиппа Араба, Константина. В них отразилась нравственно-психологическая атмосфера современной им эпохи.

Христианство. В отличие от Греции, Древний Рим нашел прочное место в системе христианских исторических представлений: христианство зародилось и окрепло в недрах Римской империи. Сам Христос, согласно Евангелию, был представлен римскому прокурору Иудеи Понтию Пилату и был распят римскими солдатами. Христианство возникло внутри империи как бунтарская секта. Впоследствии оно примирилось с государственной властью, а затем стало и государственной религией.

Император Константин известен тем, что в его правление прекратилось преследование христианства. Сам император перед смертью принял крещение. По политическим соображениям Константин перенес столицу из Рима в Византию в 330 году, назвав город своим именем – Константинополь. Так некогда великий город Рим, столица мира, превратился всего лишь в провинциальный центр рождающегося мощного государства Византии. Завершается история античного мира.



Юлий Цезарь

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА

Римская цивилизация была частью античной культуры и оказала огромное влияние на последующее культурное развитие человечества.

Латынь, язык древних римлян и всех подвластных им народов, сделалась основой романских языков, а также языком науки и католической церкви. Латинский алфавит был усвоен в Западной Европе, а греческий лёг в основу славянских языков.

Римская строительная техника и архитектура оказали большое влияние на западноевропейскую архитектуру, особенно Испании, Франции, Италии.

Римское право легло в основу всех систем права западноевропейских государств.

Вопросы и задания

1. Почему у римлян не существовало развитой мифологии, как у греков?
2. Объясните, почему на культуру Римской империи оказала большое влияние культура древних греков.
3. Каковы наиболее выдающиеся достижения римлян в области архитектуры?
4. Чем отличается римская система ценностей от греческой?
5. Перечислите римских философов и поэтов.
6. Каковы отличительные особенности римской скульптуры?
7. Когда произошел распад римской империи?



Пальмира была одним из красивейших городов Римской империи. Особенно славилась своими колоннадами

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ АНТИЧНОСТИ

Огромное значение в истории культуры имеет период античности (между I тысячелетием до нашей эры и V столетием нашей эры). Это время – во многом период непревзойденных успехов не только в материальной, но прежде всего в духовной культуре человечества – в философии, литературе, театре, изобразительном искусстве, архитектуре, во многих отраслях научных знаний. Именно от античности нынешние европейская и американская цивилизации унаследовали:

- ◆ основы современных наук, хотя их отдельные элементы начали формироваться еще в более древних обществах;
- ◆ появляются новые эстетические формы, не похожие на эстетические формы в более древних цивилизациях;
- ◆ основные нормы государственности и права, до сих пор составляющие теоретический фундамент западной демократии с ее разделением властей, выборностью, равенством граждан перед законом, и т.п.;

♦ основные нравственные нормы и основную религию – христианство, возникшее в условиях кризиса античной цивилизации и с конца IV века ставшее господствующей религией в поздней Римской империи.

Все это уже в наши дни предопределило наличие не всегда признаваемого, но отчетливо ощущаемого своеобразия и единства так называемого Западного мира, в отличие от Восточного.

Приложение

ОБ ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКОВ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

В 1878 году на Всемирной выставке в Париже испанский сеньор Марселино де Саутуола увидел орудия первобытного человека, его украшения, резьбу, добытые в пещерах долины реки Везер, притока Дордони. Саутуола вспомнил, что в 1869 году его слуги на охоте обнаружили большую подземную пещеру близ селения Альтамира. Он решил заняться раскопками в этой пещере. Первые поиски оказались безрезультатными. Но в конце 1879 года были обнаружены каменные орудия. Ободренный успехом, Саутуола продолжал поиски.

Однажды пятилетняя дочь Саутуолы Мария попросила отца взять ее с собой. И вот в низком коридоре она увидела на потолке изображения красных быков. Она позвала отца, и тот был поражен, почувствовав на себе полный ужаса взгляд быка...

Картины казались совсем свежими. Археологи заинтересовались открытиями Саутуолы. Наступил короткий период успеха. Даже сам испанский король Альфонс XII спустился в пещеру. Прошло несколько месяцев. Обстановка резко изменилась. На Конгрессе в Лиссабоне по доистории один за другим выступали крупнейшие авторитеты в науке – Рудольф Вихров, Картальяк, Леббок, Монтелиус, – заявляя, что живописи Альтамира не более 20 лет и что здесь имеет место нечто худшее, чем недоразумение, а может быть и прямой обман. Саутуолу перестали приглашать на конгрессы. На его письма не отвечали. Распустили слухи, что он безумен. Покрытый позором, он умер в одиночестве.

... В конце 80-х – начале 90-х годов во Франции стали появляться вполне достоверные сведения о находках палеолитического искусства, в том числе и пещерной живописи. Но открыто об этом говорить еще не решались.

Однажды молодой Анри Брейль, впоследствии прославленный археолог, зашел к Картальяку. Они вместе отправились в только что обнаруженные пещеры – Фон де Гом и Комбарелль. Известковые натеки – результат разрушения горных пород – много веков назад закупорили некоторые ходы в пещерах и перекрыли доступ к рисункам на их стенах. Не оставалось никакого сомнения в том, что туда никто не проникал в течение многих тысячелетий. Но под вековыми отложениями оказались наскальные рисунки...

Картальяк, потрясенный этим открытием, потребовал, чтобы они с Брейлем немедленно поехали в Альтамиру. У входа в пещеру их встретила молодая женщина – дочь Саутуолы. В полном молчании она повела их в глубь пещеры. Картальяк сказал: “Не он, а я был безумцем”. Он посетил могилу Саутуолы. А через некоторое время, в 1902 году, было опубликовано “раскаianie” Картальяка: “Mea culpa” (католическая форма повинной)...

ТАИНЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Викторина 1

1. Почему древний греческий историк Геродот назвал Египет даром Нила?

Египет – государство, которое находится в пустыне, и поэтому только при разливе Нила земля становилась плодородной, за чертой разлива Нила – земля бесплодная.

2. Почему Новый год в Египте отмечался 19 июля?

Это день начала разлива Нила.

3. Научные и религиозные тексты, мумии, остатки храмов, городов, песни, сказки. По какому принципу здесь объединено, казалось бы, несовместимое?

Это исторические источники, по которым мы изучаем историю Древнего Египта.

4. Назовите первую столицу объединенного Египта.

Мемфис.

5. Лепешки, вяленая рыба, финики... Что это?

Пища самого бедного египтянина.

6. За убийство каких птиц виновник мог поплатиться жизнью?

За сокола – олицетворяющего власть фараона. За ибиса – священной птицы бога Гота.

7. Ахет, перт, шему. Что это такое?

Времена года. В Египте их три: разлив, всходы, урожай.

8. Издавать законы, посещать храмы, следить за работами на стройках, проверять состояние дорог через пустыню, вести дела с высшими должностными лицами предполагает должность...
Фараона.
9. Фараон Уна издал указ, в котором приказал жестоко наказывать тех, кто будет вырывать из рук прохожих на улице сандалии. Это не оговорка: “из рук”. Почему?
Египтяне на улице ходили босиком, а в помещении обувались.
10. Он – свирепо рыкающий лев с выпущенными когтями, он подобен шакалу, что в мгновение ока обегает землю, он могущественен – как огонь. О ком эти строки?
О фараоне.
11. Сначала она мутно-зеленая, потом – красная, затем – голубая. Что это?
Вода в Ниле в разные времена года.
12. Как называли египтяне свою страну?
Кеме (чернозём).
13. Какая эмблема была у Южного Египта?
Цветок лотоса.
14. Назовите эмблему Северного Египта.
Папирус.
15. В одном папирусе найдены такие слова: “Мы строим для него лестницу, чтобы он мог вступить на небо”. О ком говорится в тексте?
О фараоне. Для него строится ступенчатая пирамида-зиккурат.

Викторина 2

1. Со стебля снимают верхний слой, белую середину разрезают на тонкие полоски и склеивают между собой. Затем на них наваливают груды камней, сушат и скатывают в трубки. Что получается после этого?
Папирус.
2. В 1799 году около селения Розетт солдатами Наполеона при рытье окопов была найдена черная базальтовая плита с надписями на древнеегипетском, греческом языках и египетской скорописью. Что это за плита?
Розеттский камень, с его помощью были расшифрованы иероглифы.
3. Осенью 322 года н. э. в Египет вступил великий полководец. Его короновали двойной короной, он принес жертву священному быку Апису. В устье Нила был основан город, получивший его имя. Затем он отправился на восток, чтобы завоевать Персию. В Египет он вернулся

Александр Македонский.

4. О чем никогда не мог просить египтянин?

Об избавлении от смерти, ибо смерть не внемлет никаким мольбам.

5. “Я люблю сладкое дыхание твоего рта, я каждый день восторгаюсь твоей красотой, мое желание – слышать твой прекрасный голос, звучащий словно шелест северного ветра, молодость возвращается ко мне от любви к тебе”. Кто мог произнести эти слова и кому они были адресованы?

Эхнатон – жене Нефертити.

6. В древности лучшей библиотекой считалась библиотека города Александрии в Египте. Когда же у нее появилась соперница – Пергамская библиотека, египетский царь запретил вывозить из страны папирус, дабы лишить Пергам писчего материала, из которого изготавливались книги. Этот запрет привел к изобретению нового материала для письма. Какого?

Пергамента (по названию города). Делали его из кожи.

7. Как вы помните, египтяне называли свою страну Кеме. От этого названия произошло наименование науки, которая возникла в Древнем Египте. Что это за наука?

Химия.

8. Змея на короне фараона – символ его власти. Изображение какой змеи украшало корону фараона?

Кобры.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ СФИНКСЫ

Рано утром в первых числах июня 1832 года немногочисленные прохожие удивленно оглядывались на какой-то парусный корабль под итальянским флагом с дружелюбным названием “Буэна Сперанца” (“Добрая надежда”). Он бросил якорь у правого берега Невы, около здания Академии художеств. Привлекло внимание публики не то что корабль был иностранным – их много стояло тогда на Неве. Вызывала удивление странная суета на этом судне и на пристани, вызванная его прибытием.

Толстые канаты подъемного сооружения что-то медленно тащили из трюма корабля. И вдруг показалась каменная человеческая голова, а затем огромное туловище какого-то зверя.

Прохожие застыли на месте. “Что это за чудище?” – словно было написано на всех лицах! – “Сфинкс”, – уверенно произнес какой-то юноша. На набережной Невы стояли два сфинкса и два ящика с глыбами камня.

Этих сфинксов из розового гранита поставил в XV веке до н. э. фараон Аменхотеп III перед своим заупокойным храмом. Много веков высились они на западном берегу Нила у Фив.

Прошли тысячелетия. Храм рухнул, сфинксы были засыпаны многометровой толщей ила и песка, и лишь в 1828 году один предприимчивый александрийский грек, торговец мумиями и другими древностями, откопал их. Один из сфинксов был во время половодья Нила поставлен на пальмовые плоты и отправлен в Александрию для продажи. В это время по Египту путешествовал русский офицер Андрей Николаевич Муравьев. Его поразил колоссальный гранитный сфинкс, и он решил добиться, чтобы его приобрела Россия.

И Академия художеств Санкт-Петербурга решила купить колоссов. Была построена большая гранитная пристань перед Академией художеств. Теперь встал вопрос, как доставить сфинксов в Петербург. Ведь каждый сфинкс весил 1440 пудов (23 тонны)!

Пришлось нанять специальный корабль – “Буэна Сперанца”. А так как оказалось невозможным подвести судно к самому берегу Нила, то из бревен была сооружена большая плавучая пристань. При помощи сложной системы блоков первый сфинкс на канатах приподняли и опустили на эту пристань. Но когда с пристани его грузили на корабль, лопнули канаты, и сфинкс рухнул на палубу, повредив мачту. Лопнувшими канатами была повреждена правая часть головы сфинкса.

Вторую скульптуру опустили уже без всяких происшествий. Отдельно в ящиках лежали гранитные короны, снятые с голов сфинксов, и кусок розового гранита, специально снятого чтобы починить повреждения. Целый год плыла “Буэна Сперанца”: Через Средиземное море, Гибралтар, мимо Франции, Англии, по Балтийскому морю.

На гранитных пьедесталах, куда они были поставлены, была высечена надпись: «Сфинкс из древних Фив, в Египте, привезен в град Святого Петра в 1832 году».

*Глаза в глаза вперив, безмолвны,
Исполнены святой тоски,
Они как будто слышат волны
Иной торжественной реки.*

(В. Брюсов)

ПОЮЩАЯ СТАТУЯ

Тысячи лет назад в Египте недалеко от этих сфинксов с лицом фараона Аменхотепа III стояли и знаменитые колоссы Мемнона. Один удивительный и странный случай сделал их знаменитыми. Дело в том, что однажды одна из этих гигантских статуй запела... Правда, песнь ее была довольно короткой, состоявшей всего из нескольких звуков. Но все же это было пение!

Сразу всю страну облетела весть о необыкновенном происшествии. Слава о поющей статуе разнеслась повсюду, вызывая изумление и страх. К ней стали стекаться толпы путешественников, желавших лично удостовериться в чуде. Их любопытство было вознаграждено в полной мере: с восходом солнца один из колоссов издавал протяжные мелодичные звуки. И это продолжалось почти 150 лет!

Отчего же статуя Мемнона запела? В 27 году до н. э. в районе Фив произошло сильное землетрясение. Верхняя часть одного из колоссов рухнула на землю и разбилась. Тогда-то и начала “петь” покалеченная статуя.

Как установили впоследствии ученые, это пение было вызвано колебанием воздуха, проходившего через узкие щели, образовавшиеся в местах излома. И не случайно колосс пел лишь по утрам, при восходе солнца, когда резко менялась температура воздуха...

Но все это не помешало создать вокруг статуи множество поэтических легенд. По одной из них это чудо связывают с легендарным Мемноном, героем греческих сказаний, сыном богини утренней зари Эос. Мемнон погиб в Троянской войне от рук Ахиллеса. Полуразрушенная статуя была как бы живым воплощением Мемнона, а не давно забытого фараона, царствовавшего за 15 столетий до того, как “запел” Мемнон. По утрам жалобным звуком изливает свою печаль сын своей нежно любимой матери – богине Эос. А она, услышав грустный призыв сына, проливает горькие слезы, и они падают предрассветной росой на разбитое тело юного героя.

В 130 году н. э. по настоянию многочисленных почитателей Мемнона римский император Север восстановил разбитую статую. Говорили, что теперь Мемнон заговорит. Но отремонтированный колосс не только не заговорил, но даже разучился петь и ту несложную мелодию, которую ранее исполнял по утрам. Он умолк навеки. Случилось то, что должно было случиться: когда при восстановлении статуи заделали отверстия, вызывавшие колебания воздуха, чудо прекратилось – статуя онемела.

ПАПИРУС

Папирус – самое любимое и жизненно необходимое растение для древних египтян. Большие заросли этих высоких и тонких растений, похожих на гигантского размера камыш, тянулись вдоль нильских берегов. Особенно густо эти травянистые четырехметровые растения покрывали обширные участки заболоченной дельты Нила. Долгие столетия папирус заменял местным жителям пищу, корабельный лес, дрова. Его корневище, сочное и мягкое, было излюбленной едой египтян. Вареная или жареная нижняя часть стебля была даже деликатесом. Историк Геродот сам попробовал эту пищу – и нашел папирус исключительно вкусным, когда он испечен в пылающей печи.

Папирус оказался редким строительным материалом. Он служил в качестве корабельного леса. Это неопровержимо доказал норвежский исследователь Тур Хейердал, который построил из папируса лодки “Ра-1” и “Ра-2” и вместе с международным экипажем долгое время на них путешествовал.

Из папируса изготавливали обувь, одежду, веревки, циновки и др. Однако мировую славу папирусу принесло его применение в производстве писчего материала. Интересно что само слово *бумага* на языках многих народов сходно по звучанию со словом *папирус* (например, английский – *paper*).

Для изготовления писчего материала была пригодна лишь нижняя, наиболее толстая, часть папирусного стебля, находящаяся в воде. С нее снимали верхний зеленый слой, обнажая белую волокнистую сердцевину. Ее разрезали на узкие полоски, укладывали параллельно друг другу и наклеивали одну на другую. Связующим средством была сама нильская вода, которая, будучи мутной от ила, обладала всеми свойствами клея. Клейстер также делали из пшеничной муки, заваренной кипятком. Затем на уложенные полоски наваливали груды камней, которые выполняли роль пресса. Позже листы сушили. Мастера подклеивали их друг к другу, скатывали ленту в трубку. Длина такого свитка достигала 40 метров, ширина же – всего около 30 сантиметров. Такой вид имели первые книги

Писали на папирусе при помощи кисточки из стебелька того же папируса. Вместо чернил употребляли тушь из сажи, растворённой в клеевой воде. На папирусах писали государственные документы, научные труды, литературные произведения. В Египте изготовление папируса сохранялось до начала I века н. э. В дальнейшем папирус не выдержал конкуренции нового писчего материала – пергамента, – который стал изготавливаться в Малой Азии.

Кроме того, некогда непроходимые заросли этого растения на берегах Нила

стали редеть и постепенно совсем исчезли. Сейчас папирус можно найти лишь в самых верховьях Голубого Нила – у озера Тан.

И хотя способ изготовления папируса древние хранили в тайне, этот секрет раскрыт современными учеными.

Недалеко от Каира существует единственный в мире Институт папируса, где не только на плантациях выращивают папирус, но и изготавливают папирусные свитки на основании тщательно изученных древних документов и рисунков в египетских гробницах.

КОНФУЦИИ

Конфуций, или учитель Кун, родился около 551 года до н.э. в царстве Лу в Китае. В юности он целиком ушел в учение и занимал несколько правительственных постов. Вскоре он покинул правительственную службу и приобрел положение наставника, привлекая к себе блестящих и преданных учеников. Он рассуждал с ними о сущности всех предметов и о различных проблемах, с которыми сталкивается человек в своей жизни. Он учил их литературе, правильному поведению, учил быть верными себе и таким образом оказывать влияние на общество.

Хотя Конфуций и считал, что его деятельность продиктована свыше, он никогда не рассуждал и не говорил о боге или богах. Конфуций считал себя не новатором, а просто человеком, пытающимся восстановить праведный образ жизни. Он составил и выпустил много книг о китайских традициях, музыке, философии. Он говорил, что хочет добиться того, «чтобы старики жили в покое, все друзья были верными, а молодежь любила старших». Остаток своей жизни Конфуций провел, скитаясь по стране, предлагая советы правителям.

Хотя его политическая карьера абсолютно не удалась, всего за несколько десятилетий Конфуций приобрел положение наставника китайской цивилизации. Он основал школу ученых, ставших правящей верхушкой Китая. Сам он стал наиболее важной личностью в истории страны. В 130 году до н.э. изучение конфуцианских текстов стало основным предметом при обучении правительственных чиновников, и это продолжалось до самого распада китайской империи. Конфуцианство не просто влияло на правительство. Проповедуемые Конфуцием нравственные ценности вошли в плоть и кровь китайского народа.

Уже более двух тысяч лет его учение оказывает воздействие на четверть населения планеты. Другие страны Восточной Азии, Япония, Корея и значительная часть Юго-Восточной Азии сознательно вводили у себя этику

Конфуция. К настоящему времени сформированные конфуцианской этикой Япония, Корея, Тайвань, а теперь и сам Китай, стали динамичным центром мирового экономического развития.

Конфуций учил, что конечной целью жизни является самореализация. Источником того идеального «Я», которое мы стремимся реализовать, является Небо. Это значит, что в жизни нам следует стремиться к цели, не противоречащей нашему истинному, идеальному «Я», в противном случае мы можем прийти к насилию над собственной личностью. Если человек хочет идти по пути духовного роста, он должен следовать нравственному принципу. Этот принцип является неотъемлемой частью истинной природы человека, поэтому следование ему естественно, хотя и требует постоянных усилий.

Нравственный принцип начинается в отношениях между мужем и женой, но пронизывает всю Вселенную и завершается лишь в глубинах ее.

Конфуций

ИЗ ИСТОРИИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

ФУКИДИД. ИСТОРИЯ

В излагаемом ниже отрывке из II книги Фукидида приведена речь, произнесенная Периклом над останками воинов, которые пали в первый год Пелопоннесской войны (431 год до н.э.) и по обычаю предков были погребены за счет государства.

Изложение речей, произнесенных историческими лицами при тех или иных обстоятельствах, является одним из излюбленных литературных приемов Фукидида. Однако сам Фукидид признавал, что, воспроизводя эти речи, он передает лишь общий смысл выступления. Таким образом, речи исторических лиц у Фукидида в большей степени скомпонованы им самим.

Фукидид в уста **Перикла** вложил панегирик демократическому строю Афин:

«Я (Перикл) начну прежде всего с предков, потому что и справедливость, и долг приличия требуют воздавать им при таких обстоятельствах дань воспоминания. Ведь они всегда и неизменно обитали в этой стране и, передавая ее в наследие от поколения к поколению, сохранили ее благодаря своей доблести свободной до нашего времени. И за это они достойны похвалы, а еще достойнее ее отцы наши, потому что к полученному ими наследию

теперь, и передали его нынешнему поколению. Дальнейшему усилению могущества содействовали, однако, мы сами, находящиеся еще теперь в цветущем зрелом возрасте. Мы сделали государство вполне и во всех отношениях самодовлеющим и в военное и в мирное время. Что касается военных подвигов, благодаря которым достигнуты были отдельные приобретения, то среди людей, знающих это, я не хочу долго распространяться на этот счет и не буду говорить о том, с какой энергией мы или отцы наши отражали вражеские нападения варваров или эллинов. Я покажу сначала, каким образом, действуя, мы достигли теперешнего могущества, при каком государственном строе и какими путями мы возвеличили нашу власть, а затем перейду к прославлению павших. По моему мнению, о всем этом уместно сказать в настоящем случае, и всему собранию горожан и иностранцев полезно будет выслушать мою речь».

«Наш государственный строй не подражает чужим учреждениям; мы сами скорее служим образцом для некоторых, чем подражаем другим. Называется этот строй демократическим, потому что он зиждется не на меньшинстве, а большинстве их. По отношению к частным интересам законы наши предоставляют равноправие для всех; что же касается политического значения, то у нас в государственной жизни каждый им пользуется предпочтительно перед другими не в силу того, что его поддерживает та или иная политическая партия, но в зависимости от его доблести, стяжающей ему добрую славу в том или другом деле; равным образом скромность звания не служит бедняку препятствием к деятельности, если только он может оказать какую-либо услугу государству. Мы живем свободной политической жизнью в государстве и не страдаем подозрительностью во взаимных отношениях повседневной жизни; мы не раздражаемся, если кто делает что-либо в свое удовольствие, и не показываем при этом досады хотя и безвредной, но все же удручающей другого. Свободные от всякого принуждения в частной жизни, мы в общественных отношениях не нарушаем законов больше всего из страха перед ними и повинuemся лицам, облеченным властью в данное время, в особенности прислушиваемся ко всем тем законам, которые существуют на пользу обижаемым и которые, будучи неписаными, влекут общепризнанный позор.

Никто из врагов не встречался еще со всеми нашими силами во всей их совокупности, потому что в одно и то же время мы заботимся и о нашем флоте и на суше высылает наших граждан на многие предприятия. Когда в стычке с какою-либо частью наших войск враги одерживают победу над

что побеждены нашими совокупными силами. Хотя мы и охотно отваживаемся на опасности скорее вследствие равнодушного отношения к ним, чем из привычки к тяжелым упражнениям, скорее по храбрости, свойственной нашему характеру, нежели предписываемой законами, все же преимущество наше состоит в том, что мы не утомляем себя преждевременно предстоящими лишениями, а, подвергшись им, оказываемся мужественными не меньше наших противников, проводящих время в постоянных трудах. И по другим еще причинам государство наше достойно удивления.

Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности; мы пользуемся богатством как удобным средством для деятельности, а не для хвастовства на словах, и сознаваться в бедности у нас не постыдно, напротив – гораздо позорнее не выбиваться из нее трудом. Одним и тем же лицам можно у нас и заботиться о своих домашних делах, и заниматься делами государственными, да и прочим гражданам, отдавшимися другим делам, не чуждо понимание дел государственных. Только мы одни считаем не свободным от занятий и трудов, но бесполезным того, кто вовсе не участвует в государственной деятельности. Мы сами обсуждаем наши действия или стараемся правильно оценить их, не считая речей чем-то вредным для дела; больше вреда, по нашему мнению, происходит от того, если приступать к исполнению необходимого дела без предварительного уяснения его речами. Превосходство наше состоит также и в том, что мы обнаруживаем и величайшую отвагу и зрело обсуждаем задуманное предприятие; у прочих, наоборот, неведение вызывает отвагу, размышление же – нерешительность.

Самыми сильными натурами должны по справедливости считаться те люди, которые вполне отчетливо знают и ужасы, и сладости жизни, и когда это не заставляет их отступать перед опасностями. Равным образом в отношениях человека к человеку мы поступаем противоположно большинству: друзей мы приобретаем не тем, что получаем от них услуги, но тем, что сами их оказываем. Оказавший услугу – более надежный друг, так как он своим расположением к получившему услугу сохраняет в нем чувство признательности; напротив, человек благодетельствованный менее чувствителен: он знает, что ему предстоит возратить услугу как лежащий на нем долг, а не из чувства благодарности. Мы одни оказываем благодеяния безбоязненно не столько из расчета на выгоды, сколько из доверия, покоящегося на свободе. Говоря коротко, я утверждаю, что всё наше государство – центр просвещения Эллады; каждый человек может, мне кажется, приспособиться у нас к многочисленным родам деятельности и, выполняя свое дело с изяществом и ловкостью, всего лучше может добиться для себя самодовле-

ющего состояния. Что все сказанное не громкие слова по поводу настоящего случая, но сущая истина, доказывает само значение нашего государства, приобретенное нами именно благодаря этим свойствам. Действительно, из нынешних государств только одно наше выдерживает испытание выше толков о нем; только одно наше государство не будит негодования в нападающих на него неприятелях в случае поражения их такими людьми, не вызывает упрека в подчиненных, что они будто бы покоряются людям, не достойным владычествовать. Создавши могущество, подкрепленное ясными доказательствами и достаточно засвидетельствованное, мы послужим предметом удивления для современников и потомков.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Авгиевы конюшни – 1) грязное помещение. 2) запущенность, беспорядок в делах.

Аполлон – красивый молодой человек.

Ариаднина нить – путеводная нить, помогающая выйти из затруднительного положения.

Ахиллесова пята – слабое, уязвимое место.

Все течет, все изменяется – сущность учения греческого философа Гераклита.

Гидра – враждебная сила, борьба с которой очень трудна.

Гименей. Узы Гименея – брак, супружество.

Гордиев узел – запутанное сплетение обстоятельств.

Дамоклов меч – угрожающая опасность.

Жизнь коротка, искусство долговечно – выражение Гиппократа.

Золотое руно – богатство, которым стремятся овладеть.

Золотой век – счастливая пора, а также – время расцвета искусства. Выражение восходит к произведению Гесиода “Труды и дни”.

Золотой дождь – неожиданное богатство.

Из мухи делать слона – выражение Лукиана из “Похвалы мухе”. В значении *сильно преувеличивать*.

Лебединая песня – последнее проявление таланта. Сравните у Эзопа: “Говорят, что лебеди поют перед смертью”.

Лета. Кануть в Лету – навсегда исчезнуть, быть забытым.

Ментор – воспитатель, наставник.

Морфей. Объятия Морфея – синоним сна.

Нарцисс – самовлюбленный юноша.

Одиссея – долгое странствие.

Панический страх – внезапный, сильный страх.

Парнас – совокупность поэтов, поэзии.

Платон мне друг, но истина дороже – Платон в сочинении “Федон” приписывает Сократу слова: “Следуй мне, меньше думай о Сократе, а больше об истине.”

Познай самого себя – надпись в храме Аполлона в Дельфах, сделанная семью мудрецами.

Полет Икара – смелые, но тщетные дерзания.

Привычка – вторая натура (природа) – выражение Аристотеля в “Риторике”.

Прокрустово ложе – мерка, под которую стремятся подогнать что - либо, для нее не подходящее.

Прометей. Прометеев огонь – символ служения людям, величия, человеческого достоинства.

Семь чудес света – семью чудесами света назывались в древности сады Семирамиды в Вавилоне, храм Артемиды в Эфесе, статуя Зевса работы Фидия, гробница Мавзола в Галикарнасе, изображение Гелиоса, Колосс Родосский, маяк на острове Фарос, египетские пирамиды.

Сжечь корабли – сделать решительный шаг, после которого исключается возможность отступить, возвратиться к прежнему.

Сизифов труд (камень) – тяжелая, бесконечная и бесплодная работа.

Со щитом (или на щите) – оказаться победителем или побежденным.

Сфинкс – непонятное, загадочное, неразрешимое.

Титаны – люди, отличающиеся исполинской мощью ума, гения.

Фемида. Весы Фемиды. Жрецы Фемиды – правосудие, судьбы, суд.

Феникс – символ вечного возрождения.

Фурия – злая женщина, некое чудовище.

Химера – плод воображения, нереальное.

Цербер – свирепый, неумолимый страж.

Человек – животное общественное – выражение Аристотеля из “Политики”.

Что и требовалось доказать – этим выражением заканчивалось каждое

математическое рассуждение греческого математика Евклида.

Эзоповский язык – иносказательный, полный умолчаний, намеков и аллегорий язык.

Я знаю только то, что ничего не знаю – высказывание Сократа.

Яблоко раздора – причина спора, вражды.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА ДРЕВНЕГО РИМА

Аврора – утреннее время, наиболее благоприятное для занятий науками.

Власть над собой – высшая власть – Из “Писем” Сенеки.

Диана – строгая девственница. В поэтической речи – Луна.

До ногтя – до полного совершенства. Выражение возникло из скульптурной техники: обработка мраморной статуи считалась законченной, если при проведении по ее поверхности ногтем не ощущалось шероховатости.

Жребий брошен! – окончательное решение принято. Восклицание Юлия Цезаря при переходе через Рубикон.

Избыток пищи мешает тонкости ума – из “Писем” Сенеки.

Искусство смягчает нравы – парафраза из “Писем с Понта” Овидия.

Капля долбит камень – из “Посланий с Понта” Овидия.

Когда гремит оружие, музы молчат – из речи Цицерона.

Конец – делу венец – латинская поговорка.

Кто? Что? Где? С чьей помощью? Для чего? Каким образом? Когда?

– риторическая схема вопросов, предназначенных для выяснения обстоятельств какого-либо действия.

Лучше поздно чем никогда – из “Истории” Тита Ливия.

Любовь побеждает всё – из Вергилия.

О вкусах не спорят – из “Писем” Плиния Младшего.

О времена! О нравы! – из речи Цицерона.

Повторение – мать учения – латинская пословица.

Привычка – вторая натура – выражение Цицерона.

Пришел, увидел, победил – по свидетельству Плутарха, этой фразой Юлий Цезарь сообщил своему другу о победе над понтийским царем.

Рука руку моет – латинская поговорка.

Хлеба и зрелищ – возглас, выразивший основные требования римской толпы в эпоху Империи.

Викторина 3

1. Физик Эйнштейн, писатель Иван Бунин, академик Сахаров, писатель Солженицын, поэт Борис Пастернак – все эти имена объединены одним словом, пришедшим к нам из Древней Греции и связанным с богом Аполлоном. Какое это слово?

Это слово – лауреат, что по-латыни значит “увенчанный лаврами”. Слово, обязанное своим происхождением мифу об Аполлоне и Дафне. Не желая стать женой бога Аполлона, нимфа Дафна, убегая от него, превратилась в лавровое дерево. С тех пор вечнозеленое растение это стало деревом Аполлона. Ветвями лавра и лавровыми венками стали увенчивать победителей сначала на поэтических и музыкальных, а потом и на спортивных состязаниях. Отсюда и знакомые всем выражения: лавры пожинать, увенчать лаврами, поживать на лаврах.

2. Зная мифы Древней Греции, вы сможете ответить на вопрос: что связывает вазу амфору и дерево кипарис?

Погребальный обряд. Греки высаживали на могилах кипарис как скорбное дерево. И ставили амфору, в которой находился прах умершего.

3. Чем похожа пушкинская золотая рыбка на крылатого коня Пегаса?

Золотая рыбка и конь Пегас исполняли желания своего героя, но как только желания становились безмерными: “стать царицей морской” – у Пушкина, “взлететь на Олимп” – в мифах, – то в том и другом случаях герои остаются “у разбитого корыта”, то есть ни с чем.

4. Какие мечты мы называем химерами и почему?

Красивые, но пустые и нелепые мечты мы называем химерами – в знак о мифическом чуде природы, состоявшем из разных частей красивых по своему животных: гордо посаженной головы льва, ловкого тела горной козы и гибкого змеиного хвоста. Нелепое сочетание красивых по отдельности животных создало чудовищно непривлекательную химеру.

5. Любимая часть света Бога Зевса.

Европа, похищенная Зевсом.

6. Вокруг знаменитой скульптуры Венеры Милосской давно ведутся споры о том, что могла держать Венера в руках. Вот как описывает один из таких споров В. Пикуль в своих “Миниатюрах”:

- Венера держала в руках щит, поставленный прямо перед собой, – говорили историки.
- Глупости! – возражали им. – Одной рукой она стыдливо прикрывала свое лоно, а вторая рука несла воинственное копьё.
- Вы ничего не поняли, профан! – раздавался третий голос, не менее авторитетный. – Венера держала перед собой большое зеркало, в которое

она разглядывала свою красоту.

- Ах как вы не правы, дорогой мэтр! Венера с Милоса уже вышла из той эпохи, когда атрибутику ее составлял круглый предмет. Нет, она делает отталкивающий жест стыдливости!
- Мой амфитрион, вы сами не понимаете разгадку рук. Скорее, что сам создатель, в порыве недовольства, пожелал уничтожить свое создание. Он отбил ей руки, а потом... пожалел”.

В. Пикуль не отдал предпочтения ни одной из этих версий. Но все же существует предположение, в основе которого лежит миф и которое, на его взгляд, ближе всего может находиться к истине. Да, в самом деле, что же, наконец, держала в руках Венера, найденная на острове Милос греческим крестьянином по имени Кастро Буттонис?

Предположение, которое В.Пикуль считает ближе всего находящимся к истине, опирается на миф о знаменитом “яблоке раздора”, доставшемся Афродите (Венере) как самой прекрасной из богинь. По этой версии, Венера Милосская держала в руках яблоко. Кстати, эта версия может быть подкреплена и названием острова, на котором была обнаружена скульптура: Милос по-гречески – яблоко.

7. Уже древние греки пытались разгадать тайну “золотого руна”, о котором рассказывает миф о Ясоне и Медее. Попытайтесь разгадать ее – и вы поймете, почему золотым стало именно руно, то есть шкура барана, а не какого-нибудь другого животного.

Понятие “золотое руно” связано с определенным способом добывания золота на некоторых территориях. Люди, жившие вблизи реки Фасис в Колхиде (нынешняя Риони), добывали из воды золотой песок, погружая в реку шкуру (руно) барана: крупинки золота оседали на шерсти, оттуда их и извлекали.

8. Греческая Богиня Победы имеет два известных миру эпитета: *Самофракийская* и *Аптерос*. Являются ли эти эпитеты синонимами (то есть словами, близкими по смыслу) или антонимами (противоположными по смыслу)?

Богиня Победы Ника, в отличие от Бога Войны Ареса, изображалась безоружной, ибо победа выше оружия. Победа непостоянна, она перелетает от одного противника к другому, и поэтому у Ники орлиные крылья. Именно крылатой известна миру скульптура Ники Самофракийской, найденная в 1863 году археологами при раскопках на острове Самофракии. Эпитет Аптерос означает бескрылая. Значит эпитеты Самофракийская и Аптерос можно назвать антонимами.

9. В греческих школах учили красиво и ясно излагать свои мысли. Ученики заучивали наизусть поэмы Гомера, других поэтов. Греки не считали об-

нии идет речь – афинском или спартанском?

Афинском.

10. Это сооружение в Элладе было тем же, чем и Кремль в Древней Руси: городской твердыней, в стенах которой находились храмы, общественные учреждения. И кроме того, он служило убежищем в дни войны для населения города и окрестностей. Что это за сооружение?

Акрополь.

11. Есть вид соревнований, который вошел во все Олимпиады, кроме греческих, но тем не менее появился в Древней Греции...

Этот вид - марафон.

12. О ком эти строки:

Воду он пьет, а меж тем – захвачен лица красотой,
Любит без плоти мечту и призрак за плоть принимает.
Сам собой поражен, над водою застыл неподвижен...

О Нарциссе.

13. В основе пьесы Алексея Толстого “Граф Калиостро” и снятого по ее мотивам фильма Марка Захарова “Формула любви” лежит миф, имеющий главного героя которого названа одна из пьес Бернарда Шоу. Назовите это имя.

Имя это – Пигмалион.

МУЗЫ

В греческой мифологии Музы – это дочери Зевса и Мнемосины. Они богини поэзии, искусства и наук, девять сестер, рожденных в Пиэрии и носящих имя *Олимпийские*. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они, покровители певцов и музыкантов, передают им свой дар. Они наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, воспевают законы и славят добрые нравы богов.

В эпоху эллинизма Музы превратились в символические образы:

Эрато – Муза лирической поэзии с лирой в руках;

Эвтерпа – с флейтой сопровождает лирическую песнь;

Каллиопа – Муза эпической поэзии и знания;

Клио – Муза истории;

Мельпомена – Муза трагедии с трагической маской и венком из плюща;

Полигимния – Муза серьезной гимнической поэзии;

Терпсихора – Муза танца;

Талия – Муза комедии с комической маской;

Уrania – Муза астрономии с небесным сводом и циркулем.

Выступают музы обычно под водительством Аполлона.

Словарь терминов

ВВЕДЕНИЕ

Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Организация духовной жизни является одним из критериев цивилизации.

Искусство – специфическая художественно-образная форма отражения действительности, всей совокупности человеческих отношений, характеров, переживаний и прочего. При этом художественное отражение действительности может совершаться в зрительных образах (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), в слове (художественная литература), а также посредством синтеза отдельных видов искусства (театр, кинематограф).

В широком смысле под искусством подразумевается любая форма практической деятельности, когда она совершается умело, мастерски, искусно не только в техническом, но и в эстетическом смысле.

Культура личности – ассоциативный фонд памяти, художественный вкус, эстетическое чутье, этический выбор личности.

Культурология – наука, занимающаяся изучением явлений культуры.

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

Магия – совокупность обрядов и заклинаний, считающихся чудодейственными и призванными воздействовать на природу, животных, людей.

Миф – рассказ о событии, где объективное сливается с субъективным, реальное с фантазией.

Мезолит – переходный период от Древнего каменного века (палеолита) к новому каменному веку (неолиту), то есть от XII до VI тысяч лет назад.

Неолит – поздний период каменного века (VIII–III тысячелетия до н.э.)

Палеолит – ранний период каменного века (примерно до X тысячелетия до н.э.)

Первобытное искусство. Когда возникло искусство – вопрос, на который конкретно ответить практически невозможно. Место его нахождения – естественные пещеры и скалы, где жили первобытные люди. Там и были обнаружены самые древние произведения искусства. Это настенные изображения животных, глиняные фигурки животных и реже – женщин (первобытные Венеры).

Синкретизм – главная особенность первобытной культуры, это слияние всех явлений жизни, единое, образное познание мира и религиозное его толкование.

Табу – запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет.

КУЛЬТУРА ЕГИПТА

Аменхотеп IV (Эхнатон) – фараон-реформатор, установивший для всеобщего почитания культ единого бога Атона и отказавшийся от следования традиционным канонам в искусстве.

Бальзамирование – пропитывание тканей трупа веществами, препятствующими их разложению. В Древнем Египте и в других странах Востока для бальзамирования применяли бальзамы (отсюда и название).

Гробница Тутанхамона – открыта английскими археологами в 1922 году. Общий вес золота, обнаруженного в ней, превысил тонну.

Жрец – в древних религиях служитель божества, совершающий жертвоприношения и другие обряды.

Исида – в древнеегипетской мифологии супруга и сестра Осириса, мать Гора, олицетворение супружеской верности и материнства; богиня плодородия, воды и ветра, волшебства, мореплавания, охранительница умерших. Изображалась женщиной с головой или рогами коровы.

Мумия – предохраненный от разложения высохший труп человека.

Нефертити – супруга фараона Аменхотепа IV.

Осирис – в древнеегипетской мифологии (первоначально – бог плодородия, позднее – бог подземного царства) олицетворял ежегодно умирающие и воскрешающие силы природы.

Папирус – любимое и жизненно необходимое растение древних египтян. Он был строительным материалом, из него изготавливали обувь, одежду, веревки, циновки и др. Но мировую славу папирусу принесло его применение в производстве писчего материала. Само слово *бумага* на языках многих народов сходно по звучанию со словом *папирус* (например, английский – *paper*).

Пергамент – материал для письма (по названию города), делали его из кожи.

Пирамида – монументальное сооружение, имеющее геометрическую форму пирамиды (иногда ступенчатую или башнеобразную). Пирамидами называли гробницы древнеегипетских фараонов. Они выражали идею величия фараона как живого воплощения бога на земле. Наиболее известны пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина близ Гизы. Самая большая из них – пирамида Хеопса – имеет высоту 146 метров, а длина одной из сторон основания – 230 метров. Пирамиды были описаны греческим историком Геродотом и названы им чудом света.

Рамсес II – египетский фараон. Провел на троне 66 лет и построил больше городов и храмов, чем кто-либо другой до него.

Саркофаг – массивный гроб, гробница.

Фараон – традиционное обозначение древнеегипетских царей, с XVI века до н. э. – титул царя.

Цивилизация – определенная ступень развития общества, его материальной и духовной культуры.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Буддизм – наиболее древняя мировая религия, распространенная во многих странах Востока, названная по имени ее создателя – Будды. Буддизм учит, что жизнь во всех ее проявлениях есть зло и источник страданий для всех живущих. Чтобы победить это зло, человек должен отказаться от окружающего его мира и встать на путь праведной жизни. Практически это возможно только в монашеской общине, где человек должен победить свои чувства, страсти и желания. Каждый, кто исповедует буддизм, должен соблюдать пять обязательных условий: не лгать, не красть, не причинять вреда ближнему, воздерживаться от чувственных излишеств и алкоголя. В буддизме сильно развит индивидуальный культ. Он заключается в постепенном углублении в самого себя, в сосредоточенных размышлениях об истинах веры.

Вишну – в ведической религии – божество; в брахманизме и индуизме Вишну – великий Бог-охранитель. В Средние века Вишну почитался в основном в образах Кришны и Рамы.

Веды – древнейшие памятники индийской литературы, состоят из 4 сборников, содержащих религиозные гимны, песнопения, формулы заклинаний, обрядовые предписания, мифы.

Гуру – духовный наставник, учитель.

Джайнизм – одна из религий Индии, возникшая в VI веке до н.э. и сохранившаяся до наших дней. Джайнизм отвергает авторитет вед, отрицает божественную предопределенность каст. Для джайнизма характерны аскетизм, запрещение убийства любого существа, отказ от причинения вреда любым живым существам.

Индуизм – распространенная в Индии религия, главные течения которой основаны на культе богов Вишну и Шивы.

Йога – одна из шести ортодоксальных (признающих авторитет вед) систем индийской философии, основана Патанджали. Это учение и метод управления психикой и физиологией человека, составной элемент религиозной и философской систем Индии, ставящих целью достижение состояния “освобождения” (нирваны). Признает существование в человеке неосознаваемых сил и возможности управления – через определенную организацию психики

– органическими и неорганическими процессами и телами; разработана система физических упражнений. Основная философская идея: соотносённость человеческой психофизиологии и Космоса (тела Вселенной).

Карма – одно из основных понятий индийской религии (индуизма, буддизма, джайнизма) и философии. В широком смысле — общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий.

Каста – замкнутые группы людей, обособившиеся вследствие выполнения специфической социальной функции, наследственных занятий и профессий (что может быть связано с принадлежностью к определенной этнической, а иногда и религиозной общности). Касты образуют иерархию. В общении между кастами есть строгие ограничения. В Индии обособление групп людей по тому или иному признаку, освящаемое религиозной системой индуизма, приняло всеобщий характер.

Кришна – бог в индуизме, считается воплощением (аватарой) Вишну. В индуистской мифологии представлен в двух образах — мудрого царя-воина и божественного пастуха.

Махабхарата – эпос народов Индии. Современный вид приобрел к середине первого тысячелетия. Авторство приписывается Вьясе. Состоит из 18 книг, вводных эпических сказаний главным образом фольклорного характера. Махабхарата – источник многих сюжетов и образов, получивших развитие в литературах стран Азии.

Нирвана – центральное понятие буддизма и джайнизма, означающее высшее состояние, цель человеческих стремлений. В буддизме – психологическое состояние полноты внутреннего бытия, отсутствия желаний, совершенной удовлетворенности и самодостаточности, абсолютной отрешенности от внешнего мира. В джайнизме — совершенное состояние души, освобожденной от оков материи, бесконечной игры рождений и смертей.

Рамаяна – древнеиндийская эпическая поэма на санскрите. Приписывается легендарному поэту Вальмики. Современный вид приобрела ко второму веку. Посвящена подвигам Рамы. Источник сюжетов и образов многих литературных произведений в Индии и за ее пределами.

Ступы – буддийское культовое сооружение, хранящее священные реликвии; надгробие. С первых веков до н. э. известны полусферические ступы (канонический тип), позже – колокольнообразные, башнеобразные, квадратные, ступенчатые и др.

Стамбха – в Индии мемориальный столб с фигурной капителью, многоярусная башня, покрытая скульптурой, орнаментальной резьбой.

Шива – один из трех верховных богов (наряду с Брахмой и Вишну) в брахманизме и индуизме. По происхождению доарийский Бог, хозяин животных. Изо-

бращается в грозном виде, часто в священном танце, воплощающем космическую энергию, или аскетом, погруженным в созерцание.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Великая китайская стена – крепостная стена в Северном Китае; грандиозный памятник зодчества Древнего Китая. Длина, по одним предположениям, около четырех тысяч км, по другим — свыше шести тысяч км, высота 6,6 м, на отдельных участках до десяти метров. Построена в основном в III веке до н. э. Полностью реставрирован участок Великой Китайской стены близ Пекина.

Даосизм - китайская религия и одна из основных религиозно-философских школ. Возник в середине первого тысячелетия до н. э. на основе верований шаманского характера. Философии даосизма присущи натурализм, зачатки примитивной диалектики и элементы религиозной мистики. Основатель – Лао-Цзы.

“Ицзин” (“Книга перемен”) – наиболее авторитетная книга канонической и философской китайской литературы (1-я половина I-го тысячелетия до н. э.), использовавшаяся в гадательной практике. Состоит из 64 графических символов (гексаграмм), образованных элементами, символизирующими инь-ян, и их различных толкований.

Каллиграфия – (от греч. kalligraphia – красивый почерк) – искусство красивого и четкого письма. История каллиграфии связана с историей шрифта и орудий письма (тростниковое перо – калам в древнем мире и на Ближнем Востоке, кисть в странах Древнего Востока, птичье перо в Европе до XIX века). Многие оюразцы обладают большой художественной выразительностью.

Конфуций – (Кун-цзы, около 551– 479 до н. э.) – древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства. Основные взгляды Конфуция изложены в книге “Лунь юй” (“Беседы и суждения”).

Конфуцианство – этико-политическое учение в Китае. Основы конфуцианства были заложены в VI веке до н. э. Конфуцием. Выражая интересы наследственной аристократии, конфуцианство объявляло власть правителя (государя) священной, дарованной небом, а разделение людей на высших и низших (“благородных мужей” и “мелких людишек”) – всеобщим законом справедливости. В основу социального устройства конфуцианство ставило нравственное самоусовершенствование и соблюдение норм этикета.

Лао-цзы – легендарный древнекитайский мыслитель, основоположник религиозно-философского направления даосизма.

Пагода – “башня сокровищ”. Буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий. Пагоды имеют вид павильона или башни (часто многоярусной). Возникли в начале нашей эры в Китае, позже в Корее, Японии, Вьетнаме. В многочисленных этажах пагод, соединенных между собой внутренними лестницами, обычно хранились рукописи, свитки живописи и статуи божеств.

Шицзин (Книга песен) – памятник китайской литературы. Содержит 305 песен и стихотворений, созданных в XI -VI веках до н. э. и отражающих многообразные явления духовной и социальной жизни Китая; отбор и редакция приписываются Конфуцию.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Акрополь – (от греч. Akropolis, от akros – верхний и polis – город) – возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. На Акрополе находились храмы божеств – покровителей данного города, хранилище для городской казны и оружия. Наиболее известен Акрополь в Афинах. Архитектурный ансамбль Акрополя является одним из высших достижений античной архитектуры. Он создавался в эпоху Перикла (444 – 429 годы до н.э.). Руководил строительством зодчий Фидий. Центром афинского Акрополя является Парфенон, построенный для прославленной богини Афины, покровительницы города.

Античность – (от лат. antiquus – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому *древность*, в узком и более употребительном значении – греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима).

Амфитеатр – в переводе с греческого – *место для зрелищ*. Располагался вокруг находящейся в центре арены в виде постепенно возвышавшихся уступов. Для этого часто использовали естественное расположение холмов с их склонами. Архитектура амфитеатра позволяла удобно разместить большое количество зрителей и обуславливала хорошую акустику.

Амфора – древний глиняный или металлический сосуд для жидких и сыпучих продуктов, с двумя вертикальными ручками. Практическое предназначение амфор не мешало им быть и предметами искусства: они украшались росписями.

Аристотель – древнегреческий философ. Учился у Платона в Афинах; в 335 году основал Лицей. Воспитатель Александра Македонского. Сочинения Аристотеля охватывают все отрасли тогдашнего знания. Основные сочинения:

вотных”, “О душе”, “Этика”, “Политика”, “Риторика”, “Поэтика”.

Архаика – этап античности (VI в. до н.э.).

Вазопись – декоративная роспись сосудов, орнаментальная или изобразительная, выполняемая чаще всего керамическим способом, то есть специальными красками с последующим обжигом. Практически все греческие вазы украшены орнаментом или росписью.

Гиппократ – древнегреческий врач, реформатор античной медицины, материалист. В его трудах, ставших основой дальнейшего развития клинической медицины, отражены представление о целостности организма; индивидуальный подход к больному и его лечению. С именем Гиппократа связано представление о высоком моральном облике и образце этического поведения врача. Гиппократу приписывается текст этического кодекса древнегреческих врачей (*Клятва Гиппократа*), который стал основой обязательств, принимавшихся впоследствии врачами во многих странах.

Гомер – древнегреческий эпический поэт, которому со времен античности приписывается авторство “Илиады”, “Одиссеи” и других произведений. Легенды рисуют Гомера слепым странствующим певцом.

Илиада – древнегреческая эпическая поэма, приписываемая Гомеру, памятник мирового значения. По-видимому, возникла в XI – VIII веках до н. э. в Ионии на основе преданий о Троянской войне. Главный герой “Илиады” – Ахилл. Гнев Ахилла, оскорбленного верховным вождем Агамемноном, – основной мотив, организующий сюжетное единство поэмы. Картины героических поединков чередуются с картинами мирной жизни в осажденной Трое и со сценами спора богов на Олимпе, не лишенными “снижающего” юмора. Классический русский перевод Н. И. Гнедича (1829).

Каменя – резной камень, драгоценный или полудрагоценный, с выпуклым рельефом. Получил распространение с IV века до н.э.

Комедия – (от греч. komodia) – жанр драмы, в которой действие и характеры трактованы в формах комического; противоположен трагедии.

Мифология – (от греч. mythos – предание, сказание и ...логия) – 1) совокупность мифов. Наиболее известны образы мифологии Древней Греции. – 2) наука, изучающая мифы (их возникновение, содержание, распространение).

Музы – в греческой мифологии богини, покровительницы искусств и наук: Эрато, Эвтерпа, Каллиопа, Клио, Мельпомена, Полигимния, Терпсихора, Талия, Уrania. Их покровитель – Аполлон.

Некрополь – “город мертвых”, большое кладбище на окраине древних городов. Кроме гробниц в Некрополе находились и колумбарии – хранилища урн с прахом кремированных тел.

- Одиссея** – древнегреческая эпическая поэма о странствиях Одиссея, приписываемая Гомеру. Создана несколько позже “Илиады”, приблизительно датируемой VIII–VII веками до н. э.; написана гекзаметром (около 12 100 стихов). В основе “Одиссеи” — всемирно известный фольклорный сюжет: муж после долгих скитаний возвращается неузнаваемым к своей верной жене Пенелопе. “Одиссея” содержит больше бытовых картин и сказочного материала, чем “Илиада”. Классический русский перевод “Одиссеи” – В. А. Жуковского (1849).
- Олимп** – в греческой мифологии и поэзии не связан с каким-либо конкретным местом. Недостигаемо высокая, всегда покрытая облаками гора Олимп является мифическим обиталищем верховных греческих богов.
- Ордерная система** – заслуга архитектуры Древней Греции, в которой впервые последовательно и до конца осуществлено деление частей на несущие (колонны) и несомые (балки архитрава). Такая четкость позволила создать универсальный архитектурный язык, пригодный для выражения различного художественного содержания. Главные ордера в Греции: дорический, ионический. На их основе был создан тип греческого храма.
- Парфенон** – мраморный храм богини Афины на Акрополе в Афинах. Его название исходит от имени богини Афины Парфенос (то есть дева). Считается величайшим памятником греческого искусства.
- Перикл** – афинский стратег (главнокомандующий) в 444/443–429 годах (кроме 430), вождь демократической группировки. Законодательные меры Перикла (отмена имущественного ценза, замена голосования жеребьевкой при предоставлении должностей, введение оплаты должностным лицам и др.) способствовали расцвету афинской демократии. Инициатор строительства Парфенона. Умер от чумы.

ПЕРСОНАЖИ МИФОЛОГИИ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

- Адонис** – бог плодородия в древнефиникийской мифологии. Соответствует вавилонскому Таммузу. С V века до н. э. культ Адониса распространился в Греции, позднее – в Риме.
- Аид** – бог подземного мира и царства мертвых.
- Аполлон** – сын Зевса, бог-целитель и прорицатель, покровитель искусств. Изображался прекрасным юношей с луком или кифарой.
- Аргонавты** – герои, отправившиеся на корабле “Арго” под предводительством Ясона в Колхиду за золотым руном, которое охранялось драконом.
- Артемид** – дочь Зевса, богиня охоты, покровительница рожениц. Изображалась

- Афина** – богиня войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремесел. Дочь Зевса, родившаяся в полном вооружении (в шлеме и панцире) из его головы. Покровительница Афин. Ей соответствует римская Минерва.
- Афродита** – богиня любви и красоты, возникшая из морской пены. Ей соответствует римская Венера.
- Гера** – царица богов, сестра и жена Зевса; покровительница брака. Отличается властью, жестокостью и ревнивым нравом. Ей соответствует римская Юнона.
- Геракл** – сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Наделенный необычайной силой, Геракл совершил множество подвигов; наиболее известен цикл сказаний о 12 подвигах Геракла.
- Гермес** – сын Зевса, вестник олимпийских богов, покровитель пастухов и путников, бог торговли и прибыли. Ему соответствует римский Меркурий.
- Даная** – дочь аргосского царя Акрисия, которому была предсказана смерть от руки внука, заключил Данаю в медную башню, куда не было доступа смертному. От Зевса, проникшего к Данае в виде золотого дождя, она родила Персея, который во время игр случайно убил деда брошенным диском.
- Дионис (Вакх)** – бог виноградарства и виноделия, сын Зевса и фиванской царевны Семелы. В честь Диониса справлялись празднества — Дионисии и Вакханалии.
- Европа** – дочь финикийского царя Агенора, похищенная Зевсом, обратившимся в быка. На спине этого быка Европа переплыла море и попала на Крит, где родила от верховного бога Зевса сына Миноса.
- Елена** – прекраснейшая из женщин, жена царя Спарты Менелая. Похищение Елены Парисом послужило поводом к Троянской войне.
- Зевс** – верховный бог. Низвергнув своего отца титана Кроноса, стал владыкой богов и людей. Местопребыванием Зевса считался Олимп (Зевс-Олимпиец). Ему соответствует римский Юпитер.
- Икар** – сын Дедала, поднявшийся в небо вместе с отцом.
- Лабиринт** – сооружение со сложным и запутанным планом. В переносном смысле – запутанные положения, отношения.
- Леда** – супруга спартанского царя Тиндарея. Зевс, плененный красотой Леды, овладел ею, обратившись в лебедя. По одной из версий, от этой связи появилась Елена.
- Лета** – река забвения в подземном царстве. Души умерших, отведав воду из Леты, забывали о своей земной жизни. Кануть в Лету – быть забытым, бесследно исчезнуть.
- Медeia** – волшебница. Помогала предводителю аргонавтов Ясону добыть золо-

тое руно. Когда он задумал жениться на дочери коринфского царя, Медея погубила соперницу, убила двух своих детей от Ясона и скрылась на крылатой колеснице.

Минотавр – чудовище, полубык-получеловек, рожденный женой критского царя Миноса от связи со священным быком бога Посейдона. Минос заключил Минотавра в лабиринт и обязал подвластные ему Афины доставлять периодически для кормления Минотавра по семь юношей и девушек. Афинский герой Тесей убил Минотавра.

Нарцисс – прекрасный юноша, сын речного бога Кефисса. Отверг любовь нимфы Эхо, за что был наказан Афродитой: влюбился в собственное отражение в воде (отсюда выражение “самовлюбленный Нарцисс”) и от безнадёжности закололся. Из капель его крови выросли цветы нарциссы.

Нептун – в римской мифологии первоначально бог источников и рек, затем, отождествленный с греческим Посейдоном, стал почитаться как бог морей.

Ника – в Древней Греции персонификация победы. Ей соответствует римская Виктория.

Одиссей – царь Итаки, участник осады Трои, главный герой “Одиссеи”. Славился умом, хитростью, изворотливостью и отвагой.

Орфей – фракийский певец, сын музы Каллиопы. Чудесным пением очаровывал богов и людей, укрощал дикие силы природы. Мифы об Орфее — участнике похода аргонавтов, изобретателе музыки, верном возлюбленном, спустившемся за своей женой Евридикой в Аид,— частый сюжет в литературе, изобразительном искусстве, музыке.

Парнас – местообитание Аполлона и муз.

Пегас – крылатый конь, символ поэтического вдохновения (“оседлать Пегаса”).

Пигмалион – легендарный скульптор, царь Кипра, влюбившийся в созданную им статую Галатеи. Афродита по просьбе Пигмалиона оживила статую, и Галатея стала его женой. В переносном смысле — человек, влюбленный в свое творение.

Прометей – титан, похитивший у богов с Олимпа огонь и передавший его людям. За это по приказу Зевса был прикован к скале и обречен на постоянные муки: прилетающий каждый день орел расклевывал его.

Театр – (от греч. theatron – место для зрелищ, зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Истоки театра – в массовых народных обрядах. В Древней Греции существовали различные виды театра со своими традициями, сценической техникой.

фосом трагического, противоположен комедии. Основу трагедии составляют столкновения личности с роком, миром, обществом, выраженные в напряженной форме борьбы сильных характеров и страстей. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью главного героя. Классикой жанра стала трагедия Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Философия – (от греч. *sophia* – мудрость) – форма общественного сознания, мировоззрение, система идей, взглядов на мир и на место в нем человека.

Эллада – название Греции на греческом языке.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Арка – (от лат. *arcus* – дуга) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами (столбами, колоннами, пилонами).

Гладиаторы – (лат. *gladiator*, от *gladius* — меч) – в Древнем Риме рабы, военнопленные и другие лица, которых заставляли сражаться на арене цирка между собой или с дикими зверями. Обучались в специальных школах (в Риме, Капуе, откуда началось восстание Спартака, в Пренесте). С начала V века бои гладиаторов не практиковались.

Диктатура – (от лат. *dictatura* – неограниченная власть) – осуществление власти в государстве недемократическими методами; авторитарный политический режим (например – военная диктатура).

Колизей – Культурное значение Колизея обусловлено прежде всего его многофункциональностью. Он был создан для развлечений и стал прообразом и современного цирка, и театра, и просто зрелищного учреждения. Колизей был самым большим амфитеатром не только Рима, но и всего античного мира. Он представлял собой гигантский спортивный стадион, который вмещал 50000 зрителей!

Константин – римский император с 306 года н.э. Последовательно проводил централизацию государственного аппарата, поддерживал христианскую церковь, сохраняя также языческие культы. В 324–330 годах основал новую столицу Константинополь.

Помпеи – древнеримский город, расположенный у подножия горы Везувий. 24 августа 79 года в результате извержения вулкана был залит лавой, засыпан камнями и пеплом. При этом погибло две тысячи жителей. Это произошло так быстро, что многие не успели покинуть свои дома.

Эллинизм – период античности (323–30 годы до н.э.). Культура эллинизма представляла синтез греческой и местных восточных культур.

Юриспруденция – (от лат. *jurisprudentia* – *правоведение*), то же что и юриди-

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акопян К.З.** Учебное пособие по теории культуры. – Н. Новгород, 1993
- Бродский Б.** Жизнь в веках. Занимательное искусствознание. – М., 1990
- Белюсова Е.В., Белоусов А.С.** Лабиринт загадок. Занимательные вопросы по культуре Древней Греции. – Петрозаводск; 1991
- Гоголев Н.К.** Мировая художественная культура. Индия. Китай. Япония. – М., 1997
- Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. Вып. 1, – М., 1968
- История зарубежного искусства.** Изд. 4, – М., 1984
- Колесникова С.Д.** Путешествие по древним Афинам. Занимательные материалы. – Самара; 1993
- Колесникова С.Д.** Тайны Древнего Египта. – Самара, 1994
- Лисичкина О.Б.** Мировая художественная культура. Ч.1, – СПб, 1997
- Мириманов В.Б.** Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973
- Мифы народов мира.** Энциклопедия. Том 1, 2, – М., 1987
- Памятники мирового искусства.** Искусство Эгейского мира и Древней Греции, – М., 1972
- Памятники мирового искусства.** Искусство Древнего Востока. – М., 1972
- Сапронов П.А.** Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб, 1998
- Учебно-методические материалы** к курсу “Мировая художественная культура”, Цикл 1: Древние цивилизации. Средние века. Под ред. Кругловой В.А. – СПб., 1991
- Химик И.А.** Как преподавать мировую художественную культуру. – М., 1992

РЕКОМЕНДАЦИИ К ЧТЕНИЮ

- Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н.** Искусство Древнего Востока. Малая история искусств. – М., Искусство, 1976
- Бродский Б.** Жизнь в веках. Занимательное искусствознание. – М., 1990
- Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. Очерки. Вып.1. – М., Искусство, 1968
- Матье М. Э.** Во времена Нефертити.– Л., Искусство, 1965
- Мифы народов мира.** Энциклопедия. Том 1, 2,– М., 1987
- Памятники мирового искусства.** Искусство Древнего Востока. – М., 1972
- Рубинштейн Р. И.** Загадки пирамид. – М., Советский художник, 1996
- Рубинштейн Р. И.** Мифы Древнего Египта. Предисловие Струве В.В. – М., 1989