

## ГОСТИНАЯ - ЦЕНТР ЖИЛИЩА

Смирнов А. Сомова М.

Энциклопедия ремонта и дизайна

Если вы поинтересуетесь у дизайнера, где, на его взгляд, отражаются наиболее ярко художественные вкусы, особенности характера и финансовые возможности хозяев жилья, то, скорее всего, получите ответ, что в гостиной. Кроме того, эта комната предназначена для очень важного ежедневного события в жизни всех членов семьи – встрече после напряженного дня, поэтому столь важно сделать ее совершенно уникальной. В данной статье мы расскажем вам о нескольких вариантах планировки гостиной, дадим рекомендации по ее цветовому оформлению.

Обычно гостиная - самая большая комната в доме, тут пересекаются интересы каждого из его обитателей, поэтому столь важно создать именно здесь комфортную среду для всей семьи в целом и для каждого члена в отдельности.



Вариантов ее обустройства может быть очень много, обязательных элементов нет. В гостиной можно делать все, что хочешь, диапазон реализации планировочных, функциональных и иных возможностей здесь самый высокий по сравнению с другими помещениями квартиры. При оформлении этой комнаты вы можете развернуться 'на полную катушку', воплотить самые оригинальные идеи, ведь она огромное поле для эксперимента. Ей никогда не помешает разнообразие архитектурных и дизайнерских форм, главное, чтобы все было подчинено единому стилю (о стилях см. одну из прошлых статей). Вот почему здесь можно сделать нечто совершенно особенное, необходимо только обратиться к профессиональному дизайнеру.

Для примера мы расскажем об обустройстве гостиной в классическом стиле, которая, как и весь дом, задумана как некое строго организованное пространство с элементами ордерных колонн, капителями и балясинами. От внутренней отделки веет роскошью, обойный атлас или бархат, стеновые и потолочные панели из шпона ясеня, дуба, отлично подойдут для этого. Вдоль самой длинной стены расположилась горка с инкрустацией или буфет с многочисленными ящичками и полочками, на которых выстроилась в ряд коллекции раритетов, бронзовой или каменной пластики, фарфора или художественного стекла. В углу или между окнами можно разместить камин из натурального камня

(гранит, мрамор, базальт). Стулья с высокими спинками расставлены вокруг овального стола. Комоды, глубокий диван и столики с резными ножками дополняют общую картину. Здесь обязательно должно найтись место для ниш, тайников, напольных часов и ваз. От всего интерьера должно создаваться ощущение чего-то прочного, фундаментального, шикарного.

Приступая к обустройству гостиной, вы столкнетесь с дилеммой: какую функциональную нагрузку она должна нести? С одной стороны, здесь - зона семейного отдыха, с другой - это комната для приема гостей и дружеских посиделок. Проблем не будет, если в доме найдется место для двух гостиных, но для городских квартир это не типично, поэтому вашей главной задачей станет обеспечение гармоничного сосуществования на одной территории семейной и гостевой комнат. Можно выбрать один из двух путей: разделить эти зоны или совместить. Перед вами огромный выбор возможностей для экспериментов в области 'открытого' и 'перетекающего' интерьера.



Первый вариант больше всего подходит для просторных помещений, в этом случае зонирование можно провести при помощи внутренних конструкций и по уровню пола. Например, обеденная группа, бар, музыкальный салон или что-либо другое приподняты на подиум и ярко освещены, но стоит нам пройти между колон и спуститься на пару ступенек, как мы попадем в совершенно другой мир, где в мягком свете уютно расположены глубокий диван, журнальный столик, книжные полки, телевизор.

При совмещении зон нужно максимально продумать и создать место для отдыха и развлечений не только себе, но и гостям. Поэтому в интерьере такой гостиной рядом с мягкой мебелью и торшером будет обеденный стол со стульями, на стенах и полочках разместятся коллекции сувениров, фотографий, картин или охотничьих трофеев, а около телевизора, возможно, найдется место и для пианино.



Все эти предметы могут быть в гостиной, а могут и не быть, эта комната удивительно мимикрична и оформить ее возможно совершенно по-разному. Например, как музыкальный зал, где в центре будет стоять фортепиано, а пара элегантных столиков, трюмо и мягких стульев у стен, оставят место для танцующих пар. Или домашний кинотеатр, в котором центром экспозиции будет аппаратура, напротив которой разместится удобный кожаный диван с журнальным столиком. Гостиная также может предстать и в виде бильярдной, над зеленым сукном стола которой будут висеть металлические абажуры, а в углу найдется место для бара и кресел.

В идеале, гостиная должна быть единым пространством, связывающим большинство помещений в доме. Но это не всегда удастся сделать из-за планировки наших жилищ. Поэтому мы советуем прибегнуть к открытой планировке помещений, тогда гостиная будет 'перекрестком' всех путей в доме и центром жилища. С внешним миром ее соединит прихожая, с хозяйской зоной квартиры – столовая или кухня, а с личными помещениями – коридор. Для этой комнаты, как ни для какой другой, актуально разнообразие архитектурных конструкций. Колонны, лестницы, подиумы, порталы, арки и декоративные перегородки оживят пространство и станут 'изюминками' интерьера.



Стандартный набор интерьера гостевой комнаты недавнего прошлого: мебельная стенка, пара мягких кресел, диван, журнальный столик, торшер и телевизор, безнадежно устарел и канул в лету. Главные критерии для гостиной сегодня – стиль, вкус и удобство. Мебель должна быть оригинальной, эстетичной и объединяющей все элементы интерьера и, одновременно, гармонично вписывающейся в него. Оформить эту комнату можно и тяжелой, монументальной мебелью, и легкими, практически невесомыми диванчиками и пуфиками, и трансформирующимися, раздвижными и подвижными наборами, главное, чтоб была создана особая атмосфера для вашего отдыха.



Цветовое оформление гостиной складывается в основном из представлений хозяев о домашнем уюте. Здесь могут найти себе место и приглушенные тона, и буйство красок. Главное, чтобы окраска всех элементов интерьера составляла единое целое. Выберите основной цвет и дополняйте его поддерживающими оттенками или постройте общую картину на контрастах. Хорошо смотрятся сочетание мебели из мореного дерева и белых стен, светлые оттенки красного дерева на синем, зеленом фоне, мебель из светлых пород с темными ахроматическими поверхностями.



Мы не будем давать рекомендации по цветовому оформлению поверхностей, просто перечислим несколько правил, которые помогут вам в осуществлении, тех или иных замыслов.

1. Сочетание светлой верхней части помещения с темной нижней, или наоборот, придадут интерьеру визуальную устойчивость.

2. Окраска потолка в светлые тона, а стен в темные визуально увеличат высоту.

3. Темный потолок и светлые стены скорректируют изъяны пропорций комнаты и расширят пространство.

4. Равномерная светлая окраска способствует восприятию помещения, как более крупного, чем на самом деле.

5. При помощи дифференцированной окраски можно достичь различных, объемных эффектов. Можно применить для выделения ниш.

6. Использование в оформлении помещения комбинаций различных цветов, разобьют монотонность отделки.

7. Окраска стен в разные тона поможет создать оригинальное и необычное оформление.

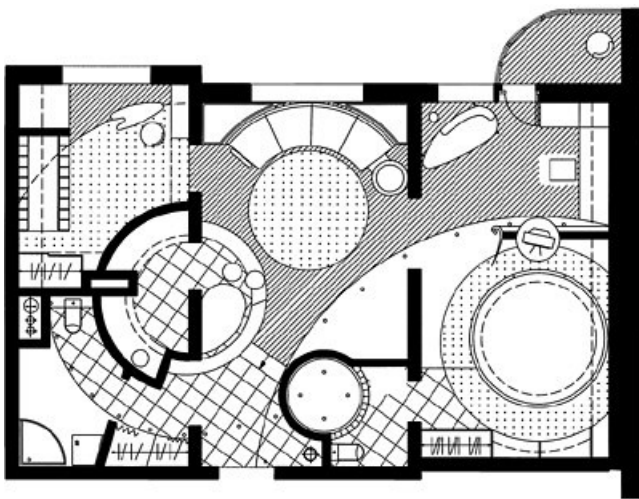
8. Слишком пестрые ковры с крупным, четким орнаментом, оптически сжимают пространство.

Надеюсь, что с помощью этих правил вы создадите неповторимый интерьер, но, если вы не уверены в своих силах, лучше обратитесь к профессиональным дизайнерам, которые есть в любой хорошей ремонтно-строительной фирме. Они помогут сделать гостевую комнату невероятно совершенной.

Квартиру смело можно уподобить чемодану, ибо всякой вещи в ней есть место. И носим мы ее всегда с собой, и помним, как звучит каждая комната. Шелестит прихожая, шепчет спальня, гремит кухня. А у гостиной - особый голос. Гулкий и объемный. Многоголосый. Потому как она всем комнатам комната. И именно вокруг нее, как вокруг солнца, крутится вся остальная квартира. Гостиная более, чем другие помещения, продукт не только формотворчества, но и декораторства. И более красноречиво и подробно, чем другие, говорит о вас вашим гостям.



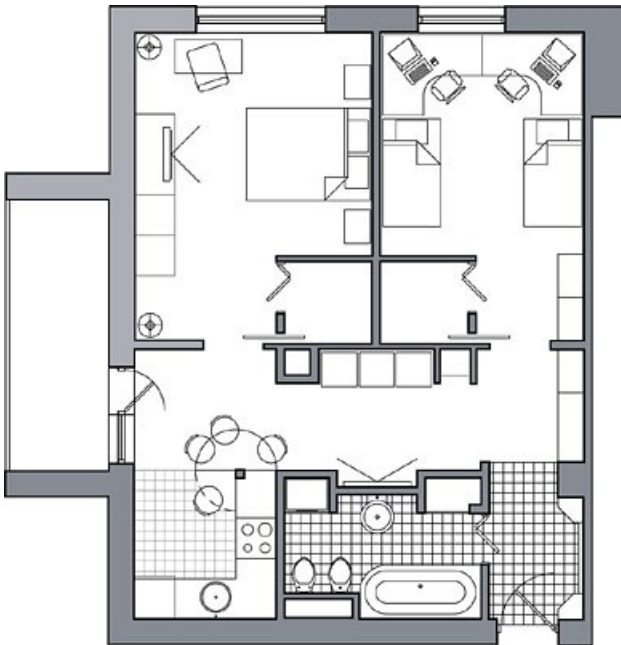
©Авторы Е. Выговская, Е. Фарвазова



Вечный двигатель. Модный прием, игра с темой круга при такой энергичной эксплуатации сообщает всей квартире бешеный ритм. Рекомендуется для меломанов, находящихся в перманентном танце



©Архитектор Ю. Долгополова  
Компьютерная графика А. Сабликова

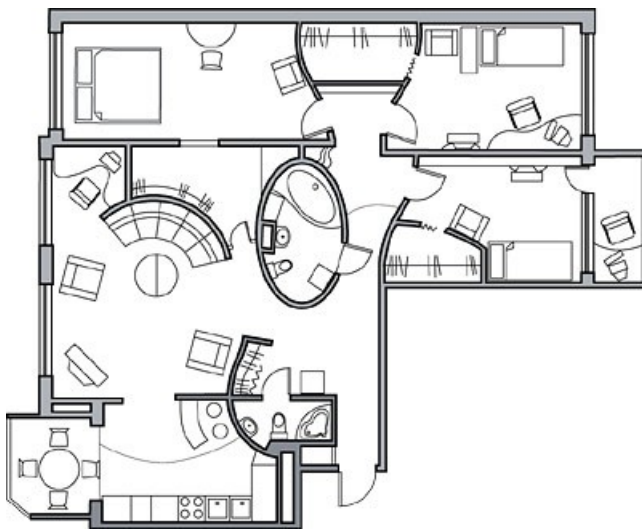


Спокойствие, только спокойствие. При внешней простоте планировки гостиной остается только удивляться ее компактности и уравновешенности. Для любителей Конфуция и цветущей сакуры





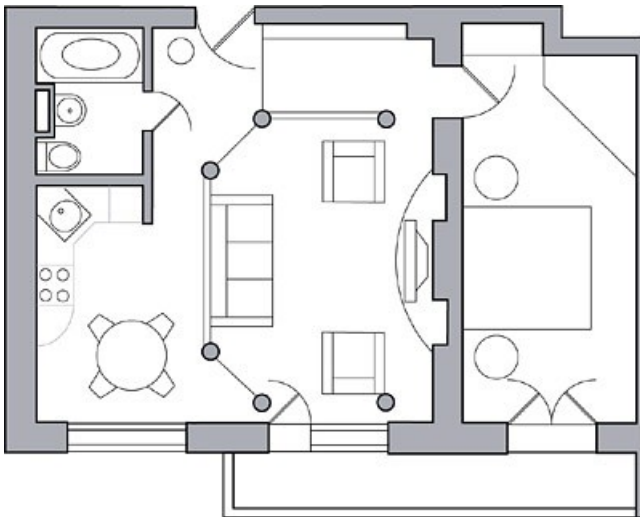
©Архитекторы В. Наумов, Е. Еропкина  
Компьютерная графика Г. Блуднова



Ab ovo - "от яйца". Тема овала здесь "вставлена" как камень- кабошон в оправу. Гостиная удобна для активного отдыха веселых и энергичных людей



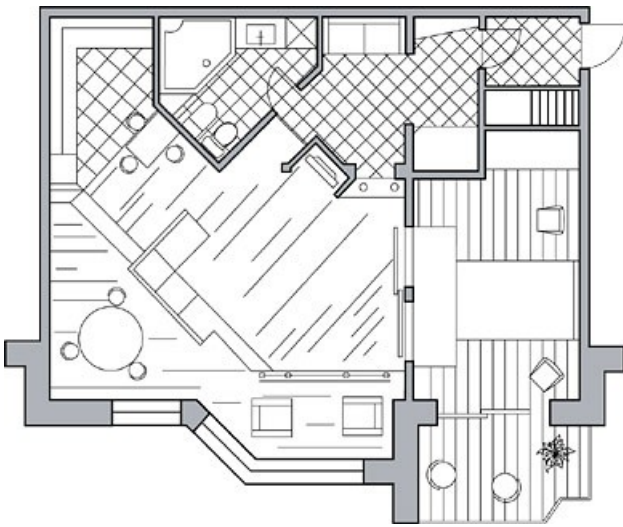
©Архитекторы М. Усов, Я. Усов



Шестигранник. Некое подобие многоугольной ротонды. Гостиная, предельно замкнутая, но не тесная и не чопорная, располагает к просмотру исторических фильмов. Для любителей классицизма



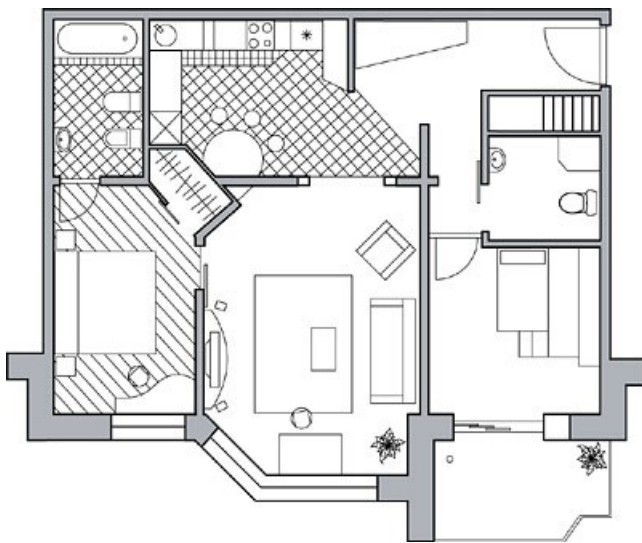
©Архитекторы Ю. Филатов, А. Стрелков



Диагональ. Такой необычный ход солидно добавляет площади и задает приглашающее движение сразу от порога. Для любителей пожить широко и просторно (в пространственном смысле этого слова)



©Архитектор О. Шляхтина



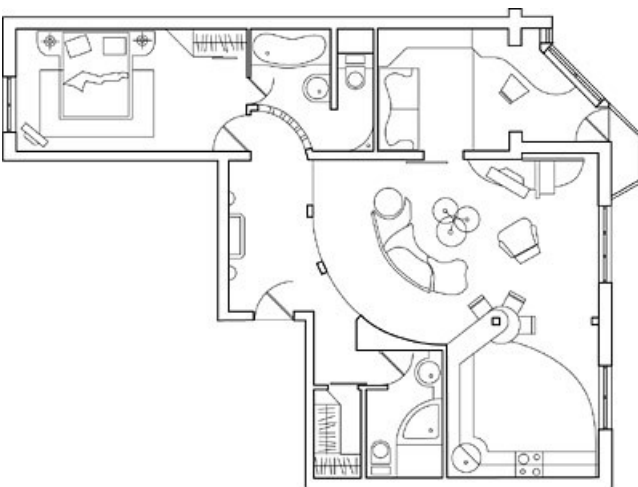
Дом для телевизора. Логически эта комната ориентирована на экран домашнего кинотеатра. Она очень удачна с акустической точки зрения. Рекомендуется для меломанов и синефилов



©Архитектор М. Барашков

Фото А. Бабаева

Фантом. Этой гостиной как бы нет и вовсе. Это просто часть воздушного пространства, в котором группируется мебель, поразительно напоминающая садовую



"Из тени в свет..." Перемещение по квартире наглядно продемонстрировано плавной линией. Один такт ритмичного движения по квартире отмечен диванной группой - и получилась гостиная. Для спортивных духом



©Архитектор Е. Стрекалова

Фото В. Нефедова

Балкон почти примкнул к гостиной, став эркером. Оживляющие его растения придают тяжеловесной гостиной немного свежести и легкости

### "Все на свете интерьеры начинаются с пещеры"



Людей посмотреть и себя показать

©Архитекторы Н. Черняк, Г. Черняк

Фото Е. Лучина

Справедливо подмеченный Валентином Берестовым факт происхождения интерьера хочется немного уточнить. Конкретизировать. Жилое пространство пещеры было универсальным и, по сути, состояло из одной общей комнаты (гостиной она стала называться намного позднее - какие уж тут гости, когда все поголовно родственники). Тут тебе и кухня, и столовая, и спальня. У кочевых племен до сих пор соблюдается этот принцип. Набор аксессуаров, изменяющих функциональное назначение мобильного жилища, хранится тут же - в сундуках, расставленных по периметру. К аксессуарам относятся тоненькие матрасики, ковры, кошмы, которые используются то как напольные покрытия, то как спальные места, то как перегородки. Там же хранится "парадная" посуда, одежда, обувь и прочие полезные вещи.

Оседлые народы с течением времени приобретали другие привычки, но что-то общее все равно оставалось. Древние греки были радушны, гостей принимали широко. Впрочем, любая встреча (даже деловая) сопровождалась обильным угощением и возлияниями. Пировали в перистиле (внутреннем двореке), в андроне (мужской части дома). Внутренний дворик в греческих жилищах, как правило, был квадратным или близкой к квадрату формы. Стены дома, выходящие во дворик, обычно белились или покрывались росписью. Пол отделялся роскошной мозаикой. В интерколумниях (промежутках между колоннами) развешивали нарядные ткани (персидские или китайские). Столы были низкими и служили для размещения всевозможной снеди. Вокруг стола расставлялись ложа (клине), на которых и возлежали пирующие. Ложа покрывались яркими тканями, а под левую руку подкладывались туго набитые подушки. Для хозяина или почетного гостя существовало громоздкое сооружение - трон, который подчеркивал особое положение сидящего. Но трон был, скорее, ритуальным предметом мебелировки. Приступая к торжественному принятию пищи, хозяин тоже перемещался на пиришественное ложе.

Римляне многое позаимствовали у греков, в том числе и планировку дома с перистильным двориком, который у них назывался атриумом. В доме богатого римлянина могло быть несколько атриумов. Уважающий себя состоятельный гражданин имел не только городской дом (домус), но и загородный (виллу). Жить за городом, хозяйствовать по своим законам было очень популярно. Прелести буколической жизни воспевались известными римскими авторами Вергилием и Варроном, которые не просто описывали картины быта, но и давали ценные рекомендации по найму рабов, графику их работы и организации сельскохозяйственных мероприятий с наибольшей эффективностью.

Дома римских патрициев отличались умопомрачительной роскошью. В отделке стен и потолков использовались драгоценные и полудрагоценные камни, слоновая кость, золото и серебро. Привычку расписывать стены римляне переняли у греков, причем достигли большого мастерства в живописи, имитирующей пейзаж или архитектуру, что позволяло "раскрывать" жилища в иллюзорное пространство, что зрительно увеличивало объем.

Особенно изысканно украшались помещения для приема гостей. Здесь хозяин должен был показать себя в самом выгодном свете. Римляне пировали либо в атриуме, либо в триклинии. Летние триклинии сообщались с атриумом, а зимние - с таблинумом (кабинетом хозяина). Перистиль щедро украшался росписью, мозаикой, коврами. На постаментах располагались бюсты, статуи, гермы с портретами философов. Между колоннами стояли курильни для ароматических масел, канделябры, сосуды для кипячения воды (прообраз самовара). В атриуме находились также мраморные столики, украшенные резьбой, на которых хранилась посуда для гостей. Все металлическое начищалось до ослепительного блеска. На пол стелились драгоценные ковры. Огромные и тяжелые римские столы были, в отличие от греческих, богато украшены резьбой. Они опирались либо на четыре ноги в виде звериных лап, либо на одну, имитирующую колонну, - по центру. Пировали римляне также полулежа. Вокруг стола устанавливались ложа - по одному на три человека.

Рим был разрушен варварами, которые, помимо деструктивной деятельности, волей-неволей осуществляли еще и познавательную. Быт раннеевропейских цивилизаций являл собою причудливую смесь кочевых традиций и тяготения к оседлой роскоши. Свежеиспеченные феодалы путешествовали с огромными обозами. В телегах везли мебель и утварь, драпировки и парадную посуду, чтобы на новом месте расставить все по подходящим местам и как можно скорее обрести боеспособность. Поэтому ценились вещи прочные, массивные, без излишнего украшательства. Самый большой зал в замке становился гостиной, спальней, ристалищем. Нехитрое зонирование производилось с помощью пологих, тканых или вышитых знамен и штандартов. Во время, свободное от пиров и боевых учений, зал превращался в приемную. Феодал восседал на троне. По периметру зала стояли лавки, как правило каменные, покрытые плотной тканью или тонкими матрасиками. В случае торжества, сопровождавшегося обильным приемом пищи и возлияниями, вносился стол длиной не менее пяти метров. Гости садились вокруг на скамьи и вели себя довольно непринужденно (согласно табели о рангах и уровню торжества). Стол покрывался только в особо торжественных случаях, а в остальное время посуда и снесь расставлялись на открытой столешнице. После пира стол чистили специальными скребками.

В мебелировке зала того времени также присутствовали некоторые подобию шкафов для доспехов и подставок для оружия, ибо пир в любой момент мог смениться жестокой битвой. Стены завешивались вердюрами (гобеленами), расписывались под драпировки, украшались разнообразными охотничьими трофеями или благополучно все это сочетали. Пол на нижних этажах отделялся каменными плитами, а на верхних был дощатым. В XV в. он уже застилался коврами.

Готическая эпоха показывает нам, что отношение человека к жилью колоссально изменилось. Он стал оседлым, исчезла поспешность в передвижениях и мебелировке. Парадные залы начали обставляться более изысканно с богатым и осмысленным употреблением геральдических знаков. Стены часто отделялись деревянными панелями, камин украшался резьбой по камню. Меблировка обогатилась рядом любопытных предметов, таких как скамья-ларь (прообраз дивана), буфет, кресло, дрессуар. В буфет ставилась парадная посуда. Его полочки иногда обтягивались тканью, что создавало дополнительный декоративный эффект. В кресле хранились напитки и посуда. Дрессуар представлял собой открытую подставку на высоких ножках для тарелок. Да и трапеза из "стихийного бедствия" превратилась в ритуал с соответствующим этикетом и ритмом.

На Руси пространство для приема гостей претерпевало сходные метаморфозы. Но в том же XV в., например, для деловых бесед и для пиршеств предназначались разные помещения. В столовой комнате трапезничали, в приемном покое вели переговоры. Гости рассаживались на скамьи. В красном углу, в "печуре" (стенной нише), стояла дорогая посуда. Над столом висел слюдяной фонарь. На стенах - яркие росписи. Понизу, по периметру, комнату обычно опоясывал расписной фриз, имитирующий драпировки.

Гостиная во времени менялась мало. Все та же периметральная меблировка со стульями и витринами с посудой. Все тот же стол (чаще всего раскладной). Со временем в этом помещении прочно обосновались хрупкий и женственный диван на тонких ножках, ломберный столик, небольшое бюро. Два-три кресла группировались около камина и создавали прекрасное местечко для неспешного раскуривания трубок и размеренных бесед, сопровождаемых бокалами коньяка. У стен вокруг небольших столиков с десертом или рукоделием дамы делились последними сплетнями. Группки гостей плавно перемещались по комнате, соединяясь и расходясь, оставляя центральную часть для коммуникации. На стенах прочно и надежно обосновались картины или гобелены. Пополнение коллекции иногда служило поводом к тому, чтобы собрать общество. В общем, почти все то же самое, что и в древние времена.

### **Комната для хозяина и гостя**

Мы не случайно так задержались в историческом экскурсе. Многословные описания были приведены для того, чтобы вы не испытывали робости перед этой гулкой комнатой. Она, прежде всего, должна отражать вас, время, в котором вы живете, и вашу потребность в общении как с домочадцами, так и с внешним миром. Напомним, что гостиная, как бы то ни было, в первую очередь предназначена для отдыха. Поэтому все в ней должно к нему располагать.

Начните с пола. Он должен быть прочным, немарким, удобным в уборке. Лучше всего, если он будет деревянным. Мягкий ковер приятен для ног и сможет стать сочным цветовым пятном. Выбор высоты ворса - вопрос сугубо индивидуальный. Если ковер покрывает "диванную" часть гостиной, уместен высокий ворс. На нем так удобно лежать или полулежать, глядя на телевизор. Невысокий ворс хорош для большого ковра, по которому активно передвигаются в дневное и вечернее время. Старайтесь избегать слишком ярких, режущих глаз расцветок - они утомляют. К примеру, викторианский стиль "обяжет" вас подыскать полосатые обои или ткань. Полосы могут быть контрастными. Но тогда нужно подумать и о соответствующей мебели.

Стены предпочтительны светлые. Конечно, это не догма. В поисках нестандартных решений вы можете одну из них сделать темной, но при этом не забывайте, для чего вы так поступаете. Как правило, подобные смелые решения диктуются либо желанием устроить экспозицию живописи или графики, либо другим дизайнерским замыслом, который должен быть "подхвачен" расцветкой ковра или обивкой мягкой мебели. Именно стены гостиной чаще всего предназначаются для развески картин, ковров, охотничьих трофеев, сувенирных диковин, гобеленов, коллекций и массы других, иногда довольно неожиданных предметов.

Современные дизайнеры редко оставляют потолок в гостиной нейтральным. Обычно это многоуровневые сложные подвесные конструкции и каскады светильников; глянцевые, почти зеркальные натяжные полотна вызывающих расцветок и оттенков. В случае обращения к классицизму возникает обилие лепных карнизов и розеток, а при любви к этническому стилю потолок становится плетеным, бамбуковым или украшается фальшивыми потолочными балками. Подумайте, нужно ли вам все это. И запомните немудреное правило: более светлый по сравнению со стенами потолок воспринимается как более высокий и наоборот.

Мягкую мебель лучше выбирать "пятой точкой". Не худший из способов. В большинстве мебельных магазинов вам не откажут в удовольствии посидеть на любимейшей модели. О размере и цвете



можно сказать одно - соизмеряйте. Громоздкий диван будет смешно смотреться в небольшой гостиной. Так же бессмысленно ставить там яркую и вычурную мягкую мебель - пусть она будет светлой, простой по форме и удобной. Яркое мебельное чудо хорошо "поселить" в большой комнате. Правда, оно "потребуется" либо поддержки, либо контраста (но не полного антагонизма).

Мебель для обеденной зоны нужно выбирать, руководствуясь еще одним правилом: гостиная должна легко приводиться в порядок. И действительно, ничто так не раздражает, как трудно убираемый хлам. Особенно в самой репрезентативной комнате. Стол должен легко трансформироваться и так же легко очищаться от последствий трапез. И хорошо бы - трудно царапаться. Хотя иногда царапины добавляют шарма. Но это уже - к вопросу выбора стиля. Стулья должны ставиться в двух местах: у стола и где-нибудь еще (вдоль стен, в нише и т. п.). Буфеты, бары, витрины для посуды могут быть разными, их количество и размеры определяются размерами вашей гостиной и вашими потребностями.

Не забудьте об окнах, их убранство для гостиной немаловажно. Если окна не выходят в сад - элегантно задрапируйте их и прикройте тюлевой "вуалеткой" или жалюзи, сообразно выбранному стилю.

Прочее наполнение гостиной - дело тонкое. Не превращайте комнату в лавку старьевщика или же делайте это элегантно. Смело сочетайте разные цвета и фактуры дерева, не допуская лишь прямого столкновения теплых и холодных оттенков. Заказывая чехлы на мебель, не забудьте о запасе ткани на декоративные подушки. Экспериментируйте с мехом, войлоком, плюшем - эти материалы приятны на ощупь.

В гостиной хорошо смотрятся цветы. Если вы ничего не имеете против растительности, komponуйте их контрастно и решительно (предварительно изучив их совместимость и потребность в солнечном свете). Очень кстати придется аквариум - его можно использовать в качестве журнального столика, светильника, перегородки между обеденной и гостиной зонами. А если у вас будет камин, это сделает комнату истинной гостиной. У очага вы будете сидеть, потягивать коньяк или херес и негромко говорить о чем-то приятном (см. историческую часть).

А стиль? Как показывают наблюдения, многие тяготеют к стилю, сочетающему в себе черты ампира, рококо, классицизма (в последнее время к ним, правда, примкнул минимализм с японским "акцентом" и "причесанным" high tech). В результате возникает ощущение, что находишься во дворце. Генетическая ли память тут виной или просто стремление "богато выглядеть" - судить трудно. А остальные обходятся с этой комнатой вольно и весело, чтобы самим было хорошо и гостям не скучно.

## **КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ, КАК ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА**

Домашние растения в нашей климатической полосе больше, чем украшение: они в значительной мере компенсируют нам короткое дождливое лето, а во время долгой зимы вселяют в наши души оптимизм, напоминая, что зеленый цвет утерян природой не навсегда, и листва рано или поздно появится помимо подоконника, еще и за окном.



Но чтобы растения гармонично вписывались в обстановку, следует при их выборе и размещении дома помнить несколько важных правил. Во-первых, растения должны соответствовать помещению по размерам: мелкий горшок с небольшим цветком в просторном помещении будет выглядеть так же нелепо, как и крупное "дерево" с раскидистой кроной, занимающее половину небольшой комнаты. Во-вторых, параметры (освещенность и влажность) места расположения растения должны оптимальным образом соответствовать их потребностям. Например, тенелюбивое растение нельзя поставить у южного окна, как бы красиво оно там ни смотрелось. А влаголюбивое быстро завянет, если будет расположено вблизи горячей батареи. Поэтому, покупать растения нужно с учетом места их будущего расположения. И если приглянувшийся Вам зеленый куст не подойдет к предполагаемому месту, то стоит выбрать другой, иначе Вы рискуете напрасно потратить деньги и усилия по его выращиванию. Кроме того, большое и "вымученное" растение, стоящее в некомфортных для него условиях, вряд ли станет полноценным декоративным элементом интерьера.

Большинство домашних растений - пришельцы с юга. Они могут иметь разные требования к частоте полива, любить свежий воздух или бояться сквозняков, но всем им нужна определенная порция света ежедневно, солнцелюбивым больше, тенелюбивым меньше, но свет любому растению нужен обязательно. И если Вы планируете разместить растение в прихожей или холле, то недостаточную инсоляцию в них можно восполнить специально подобранными светильниками: подвесными, настенными или точечными. Причем домашние цветы больше нуждаются в холодных синих лучах, поэтому обычных ламп накаливания будет недостаточно. Для искусственного освещения растений подойдут энергосберегающие и галогенные рефлекторные лампы.



Следует помнить, что не только окружающая обстановка влияет на домашние растения, но и наоборот. Так, с помощью растений можно визуально изменить размеры жилого пространства: низкие потолки, например, покажутся выше, если поставить в комнате крупное, вытянутое вверх "дерево" с прямым стеблем. Помимо этого, любое крупное растение (или группа растений) в комнате создают ощущение простора, насыщенности свежим воздухом.



А вот на фоне многоцветных обоев домашняя флора с яркими цветами или пестрыми листьями создаст ощущение "цветового шума", почти беспорядка. На пестрых стенах отчетливо выделяются только растения с крупными темно-зелеными листьями. И, наоборот, удачно выбранный однотонный фон стен значительно подчеркнет красоту живых цветов. Причем, чем ярче краски растения, тем спокойнее, нейтральнее должен быть фон. Хотя контраст тоже допустим: например, цветок с крупными красными цветами будет красив не только на фоне нейтрально-белой стены, но и на фоне сочно-желтой.



Условно цветочные композиции можно разделить на отдельно стоящие растения и специально подобранные группы.

Одинокое растение необходимо тщательно сформировать, так как оно обычно привлекает внимание, являясь "изюминкой" интерьера. При этом крупные растения, например, фикусы или пальмы, устанавливаются на полу (или на низкой подставке с колесами или без), а для средних по размеру нужна более высокая подставка.



Вид горшка, в который посажено одинокое растение, имеет в декоре не менее важную роль и должен соответствовать общему стилю и колориту обстановки. Стоит подстраховаться от протечек воды, чтобы их исключить, лучше использовать кашпо из керамики, металла. А в деревянные или плетеные экземпляры можно поместить водонепроницаемую внутреннюю часть, например, пластиковое кашпо или ведро.

Очень важно, чтобы стиль горшка или кашпо соответствовал общему стилю интерьера комнаты и гармонировал с видом посаженного в него растения.



Оригинально выглядят в интерьере группы растений, самых разных размеров: от настольной композиции из кактусов или фиалок до больших напольных композиций. В зависимости от вида посадки различаются группы, растущие в одной емкости и композиции, в которые группируются несколько растений, каждое из которых растет в собственном горшке. Во втором варианте компоновать растения проще - нужно чтобы они требовали одинаковый температурный режим и освещенность. В то время, как первый вариант посадки требует специальных знаний по совместимости всех "участников группы": одинаковые требования не только к поливу, почве и свету, но и совместимость друг с другом. При создании таких композиций лучше обратиться за советом к специалисту-фитодизайнеру.



Горшечная группа может быть монохромной, одного цвета, например, состоять из разных оттенков зелени, а может быть и контрастной. Тогда на фоне зелени выделяются яркие пятна цветов или пестрые листья растений. Когда группа состоит из отдельно растущих экземпляров, можно в зависимости от периода цветения заменять одни растения (отцветшие) другими (которые только начинают цвести) или добавлять дополнительные растения в группу. Если расположить горшки на специальной многоуровневой подставке, то композицию можно сделать вертикально вытянутой.

Такая цветочная группа может стать оригинальной "перегородкой", разделяющей жилое пространство на зоны, например, отделить рабочую зону от места отдыха.

Если в Вашей группе нет цветущих растений, а Вам так хочется украсить дом яркими пятнами цветов, не отчаивайтесь, замаскируйте между листьями стеклянную колбу или пробирки с водой, в которые вставьте стебли живых цветов.



Более стойкого и длительного эффекта можно добиться, используя для этой цели сухоцветы: они не требуют замены по мере увядания и обходятся гораздо меньшей по объему поддерживающей "тарой". Только открытого солнца сухоцветы не любят - под его лучами они, хоть и медленно, но теряют свою окраску. На следующем фото представлена композиция в восточном стиле из горшечного растения и срезанных цветов орхидеи, дополненная ветками сухоцветов.

