

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

Хореографический факультет
Кафедра педагогики хореографии

Т. Б. Нарская

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебно-методическое пособие

для студентов, обучающихся по направлению
071500.62 Народная художественная культура
071200 Хореографическое искусство

Челябинск
ЧГАКИ
2015

УДК 792.8(07)
ББК 85.32я73
Н 28

Рецензенты

Н. В. Парфентьева, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета (Челябинск),
заслуженный деятель искусств РФ;

В. И. Петриева, профессор кафедры хореографии
Томского государственного педагогического университета

**Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Нарская; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ 2015. – 228 с.
ISBN 978-5-94839-512-8**

В системе высшего образования историко-бытовой танец является многофункциональным предметом. Наравне с программным обучением танцам разных исторических эпох, на первый план выступают такие задачи, как стимуляция познавательной деятельности, воспитание культуры общественного поведения, изучение взаимодействия культур прошлого и настоящего.

Данное пособие предназначено для введения студентов в избранную ими специализацию «Хореография».

Учебное пособие включает основные разделы: развитие и становление историко-бытового танца, основные методы его преподавания и ряд приложений. Предмет рассматривает обучение, воспитание, развитие творческих способностей в их гармоническом единстве.

Пособие адресовано студентам учебных заведений культуры и искусств, педагогам-хореографам, а также учащимся и преподавателям образовательных учреждений разного типа.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Учебное издание

Тамара Борисовна Нарская

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Учебно-методическое пособие
для студентов, обучающихся по направлению
071500.62 Народная художественная культура
071200 Хореографическое искусство

Дизайн М. В. Лукиной

Заказ № 1508. Сдано в РИО 30.01.2015. Подписано к печати 30.09.2015.
Формат 60х84 1/8. Объем 26,4 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Ризограф
454090, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

© Нарская Т. Б., 2015

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств, 2015

ISBN 978-5-94839-512-8

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ЧАСТЬ I. Теория и методика преподавания историко-бытового танца	7
Глава 1. РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	7
1.1. Истоки возникновения историко-бытового танца	8
1.2. Танцы-шестивия, променады, парные танцы XIV – XVIII вв.	10
1.3. Бальные танцы XIX в.	14
1.4. Танец в общественной жизни и системе обучения и воспитания в России	16
1.5. Историко-бытовой танец в литературе XIX в.	23
Глава 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА.....	29
2.1. Основные методы преподавания	30
2.2. Психолого-педагогический аспект методики преподавания исторического танца	34
2.3. Построение урока.....	37
Глава 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА	39
ЧАСТЬ II. Сборник записей танцев XVI – XIX вв.....	81
Глава 1. Танцы XVI века.....	82
1.1. Бранль.....	83
1.2. Павана.....	84
1.3. Алеманда.....	87
Глава 2. Танцы XVII века	89
2.1. Менуэт.....	89
2.2. Романеска.....	99
Глава 3. Танцы XVIII века.....	103
3.1. Скорый менуэт.....	104
3.2. Гавот	108
3.3. Жига.....	113
Глава 4. Танцы XIX века.....	116
4.1. Полонез.....	117
4.2. Полька.....	119
4.3. Вальс	120
4.4. Экосез	121
4.5. Мазурка.....	123
4.6. Кадриль.....	126
4.7. Лансье	130
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	137
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	139
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	141

Приложение 1. Сценарий хореографического представления «Пушкинский бал»	141
Приложение 2. Примеры составления комбинаций на формы <i>chasse</i> в сочетании с шагами разных видов	144
Приложение 3. Элементы менуэта XVII – XVIII вв.	149
Приложение 4. Менуэт XVII века в записи М. В. Васильевой-Рождественской ..	152
Приложение 5. Музыкальные иллюстрации XIX – XVI вв. (сост. Е. В. Полляк, рецензент Т. Б. Нарская)	158
Полонез. <i>М. К. Огинский</i>	159
Полонез. <i>Е. Юцевич</i>	162
Вальс. <i>А. С. Грибоедов</i>	166
Вальс. <i>О. А. Козловский</i>	168
Вальс. <i>М. Титов</i>	170
Полька. <i>Г. Лихнер</i>	171
Полька. <i>Запись А. И. Зилоти</i>	173
Мазурка. <i>Г. Венявский</i>	175
Мазурка. <i>А. Л. Гурилёв</i>	177
Мазурка. <i>М. К. Огинский</i>	178
Экосез из оперы «Евгений Онегин». <i>П. И. Чайковский</i>	180
Французская кадрили	186
Лансье	196
Котильон. <i>В. А. Присовский</i>	204
Танец рыцарей (отрывок). <i>С. С. Прокофьев</i>	207
Романеска. <i>А. К. Глазунов</i>	210
Романеска	212
Аллеманда. <i>Ж. Б. Люлли</i>	215
Менуэт. <i>М. К. Огинский</i>	216
Менуэт. <i>В. А. Моцарт</i>	218
Менуэт. <i>В. Вицентини</i>	220
Тампет	222
Крестьянский бранль	224
Гавот. <i>Э. Гиро</i>	226



ВВЕДЕНИЕ

Историко-бытовой танец является частью хореографического искусства, предметом по обучению специализации «Хореография» в системе хореографических дисциплин.

Предмет предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его значения в современном мире. Эволюция танца предполагает непрерывное его обновление без разрушения связи с прошлым, но допускает изменения в связи с возникновением новых социальных условий, оригинальных творческих идей.

Необходимо понимать роль историко-бытового танца для художественного опыта нашего времени – танца, определяющего роль традиции в отечественной хореографии. Наконец, историко-бытовой танец открыт окружающему миру, обуславливающему его богатство и внутреннее многообразие.

Источником возникновения историко-бытового танца является народный танец. На определенном этапе развития танец приобретает черты социального заказа и выделяется как бальный танец, который является самобытной формой историко-бытового танца. В отличие от бытового танца, бальный исполняется в закрытом помещении с соблюдением строгих канонов, этикета и регламента. Бальный танец XVI – XIX вв. изучается на основе архивного материала, записей современников учителей танца. В отличие от бытового танца он имеет свою летопись.

Предмет изучает развитие танцев в композициях. Задача предмета – осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развитие координации, музыкальности, выразительности. Обучение историко-бытовому танцу носит значимую воспитательную функцию. Им можно заниматься с детьми, подростками без отбора по физическим данным. На основе данного предмета формируется интерес к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе. Являясь танцем парным, историко-бытовой танец стимулирует воспитание общественного поведения, разрушает барьер между полами.

Таким образом, изучение исторического опыта развития и преподавания бытового танца позволяет создать систему воспитания внутренней культуры, культуры общественного поведения, формирования гармонически развитой, творческой личности.

Одним из путей реализации многофункциональности предмета и является квалификация «преподаватель танца» в образовательных учреждениях разного типа.

Данная квалификация предполагает изучение методики преподавания хореографии, широкое познание смежных искусств, владение психолого-педагогическими приемами обучения детей и подростков.

Обучение танцу должно приносить радость в жизнь ребенка, ибо в танце, в движении находит свое выражение стремление человека выразить радостное чувство и веселое расположение духа.

«Физическое обаяние хореографического искусства имеет глубокие корни: они коренятся в том идеале гармонически и всесторонне развитого человека, обретающего высшую свободу в совмещении духовной культуры с совершенством физического развития»¹.

Познавательная ценность исторических танцев состоит в их лексико-стилистической точности, подвижности в своем развитии лексики и композиций. Общественную значимость танцу как явлению социальному придает широкое его использование в литературе, музыке, театре, в частности (в опере и балете).

¹ Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1968.

ЧАСТЬ I

Теория и методика преподавания историко-бытового танца

Глава 1

РАЗВИТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА

Историко-бытовой танец – явление социальное. Смена общественных формаций влекла за собой изменения жизненного уклада, возникали новые направления в культуре и искусстве. Каждый этап в развитии общества предъявлял определенный социальный заказ. Подвижный в своей динамике историко-бытовой танец отвечал требованиям той или иной социальной группы.

Развиваясь на основе народного танца, он вбирал все богатство его содержания и хореографического языка. Попадая в другую среду, народный танец видоизменялся, терял естественность, природу, задор, впитывал манерность, изысканность, галантность и парадность соответственно этикету, вкусу, потребностям определенного слоя общества.

Историко-бытовой танец позволяет изучить традиции развития танца. Он не только трансформировался, но и отразил изменения в истории развития танца, зафиксировал накопление ценностей, остающихся «живыми» и действенными для последующего развития хореографии. Осуществляется преемственность, в которой интегрируются тенденции творческой деятельности прошлого, имеющие значение для современного развития. Старое переходит в новое и активно работает. Традиции побуждают к новаторству, ибо они пластичны, способны существовать в разных формах, на основе которых каждый раз создается уже другой пласт хореографического искусства. Это является и критерием, по которому оценивается современная хореография. Чем полнее представлено «прошлое» сегодня, тем осмысленнее и многообразнее видение его будущего. От этого зависит и духовность, которая должна непрерывно реинтерпретироваться в решении проблем настоящего и будущего.