

ПОЛЬША

КРАКОВЯК

Краковяк — польский народный танец, широко популярный не только в Польше, но и во многих других странах.

Танец исполняется парами, но часто в него включают и общие фигуры: «коло» (круг), «звезда» и другие, в которых пары объединяются.

Движения краковяка в большей части построены на различных прыжках, исполняются они очень легко, пластично. Подтянутый корпус, слегка поднятая (горделиво) голова, мягкие движения рук и точные, четкие позы не только украшают краковяк, но и являются его характерными чертами.

Мы даем описание сценического варианта танца в постановке польского балетмейстера З. Маевич на музыку популярных мелодий краковяка.

В нем участвует восемь пар. Количество пар можно увеличить или уменьшить (но не менее четырех пар).

Краковяк исполняется в польских народных костюмах (краковских).

Костюм девушки. Белая кофта с короткими широкими рукавами с оборкой, воротничок накрахмаленный, с оборкой, похож на стоячий. На шее много красных бус, которые придерживают воротник. Широкая, в густую сборку юбка, по темному фону которой много ярких цветов. Под верхней юбкой — нижняя. Белый фартук из тонкой материи украшен белой вышивкой. Поверх кофты и юбки надевается короткая красная безрукавка с маленькой баской фестончиками. Безрукавка расшита цветной тесьмой и желтыми кисточками. На голове убор вроде русского высокого кокошника, сзади много пестрых лент (по яркому фону которых — цветы или какой-либо рисунок. Такие ленты можно сделать самим — для этого нужно взять обыкновенные

ленты или полоски цветной материи и зарисовать их по трафарету). На ногах черные ботинки, зашнурованные красными шнурами.

Костюм юноши. Белая рубашка с маленьким закрытым воротничком и широкими, длинными рукавами на обшлагах. Белые, в красную полосу, довольно широкие штаны заправляются в черные сапожки. Поверх рубашки и штанов надевается синий камзол без рукавов, с красной окантовкой и на красной подкладке. Перед и бока камзола украшены небольшой вышивкой (или расшиты тесьмой) и красными кисточками. Сзади камзол имеет разрез (от пояса вниз). Поверх камзола пояс из светлого позумента. Слева к поясу прикреплены желтые металлические украшения (металлические кружочки нанизаны один на другой, как чешуйки). На голове красная шапка (конфедератка), отороченная узкой полоской меха. Слева на шапке одно-два небольших павлиньих пера.

Перед началом танца девушки и юноши становятся пара за парой за правыми кулисами. Партнеры стоят лицом друг к другу. Юноша кладет правую руку на талию девушки, а левую руку себе на пояс. Девушка кладет левую руку на левое плечо юноши, а правую себе на пояс. Ноги у обоих в естественной позиции, головы повернуты в сторону движения танца (рис. 1).

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Исполняется четырехтактное музыкальное вступление. На сцене никого нет. На вторую четверть 4-го такта танцующие делают легкий прыжок на обеих ногах, приземляясь с легким ударом об пол подушеч-



Рис. 1.



Рис. 2.

ками ног, одновременно руки энергично выводят по диагонали вперед-вверх: девушки правую, юноши левую (рис. 2).

Первая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На 1—16-й такты пары в позе, показанной на рисунке 2, стремительно бегут движением № 1 (девушки с правой ноги, юноши — с левой) из правого заднего угла сцены по диагонали к авансцене, а потом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 3). На вторую четверть 16-го такта танцующие каждой пары делают прыжок на обеих ногах*, одновременно поворачи-

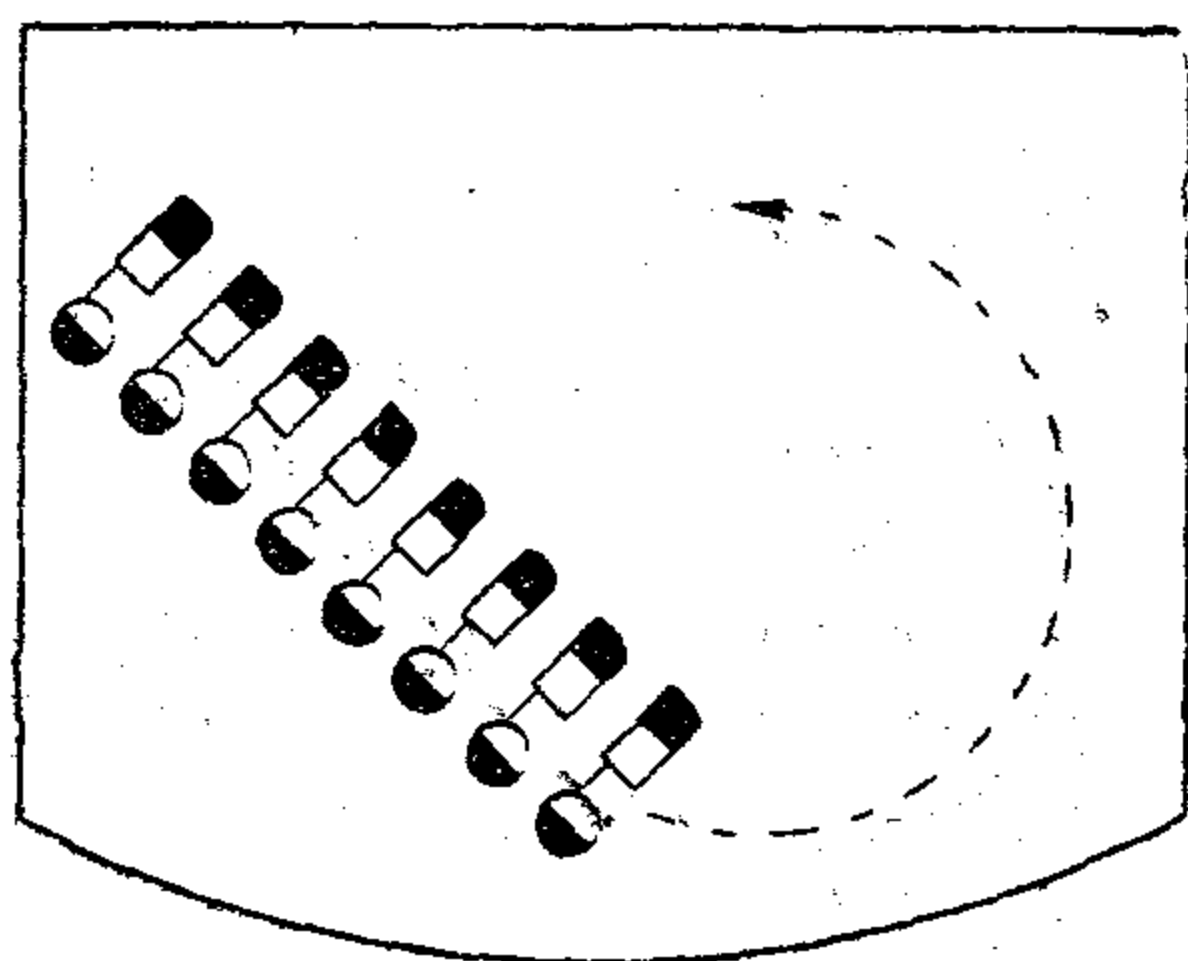


Рис. 3.

ваясь лицом к центру и образуя один круг (рис. 4).

Повторяется первая часть музыки (16 тактов).

* Прыжок в краковяке небольшой, приземление после прыжка делается на подушечки обеих ног, с легким ударом об пол. Колени слегка согнуты.

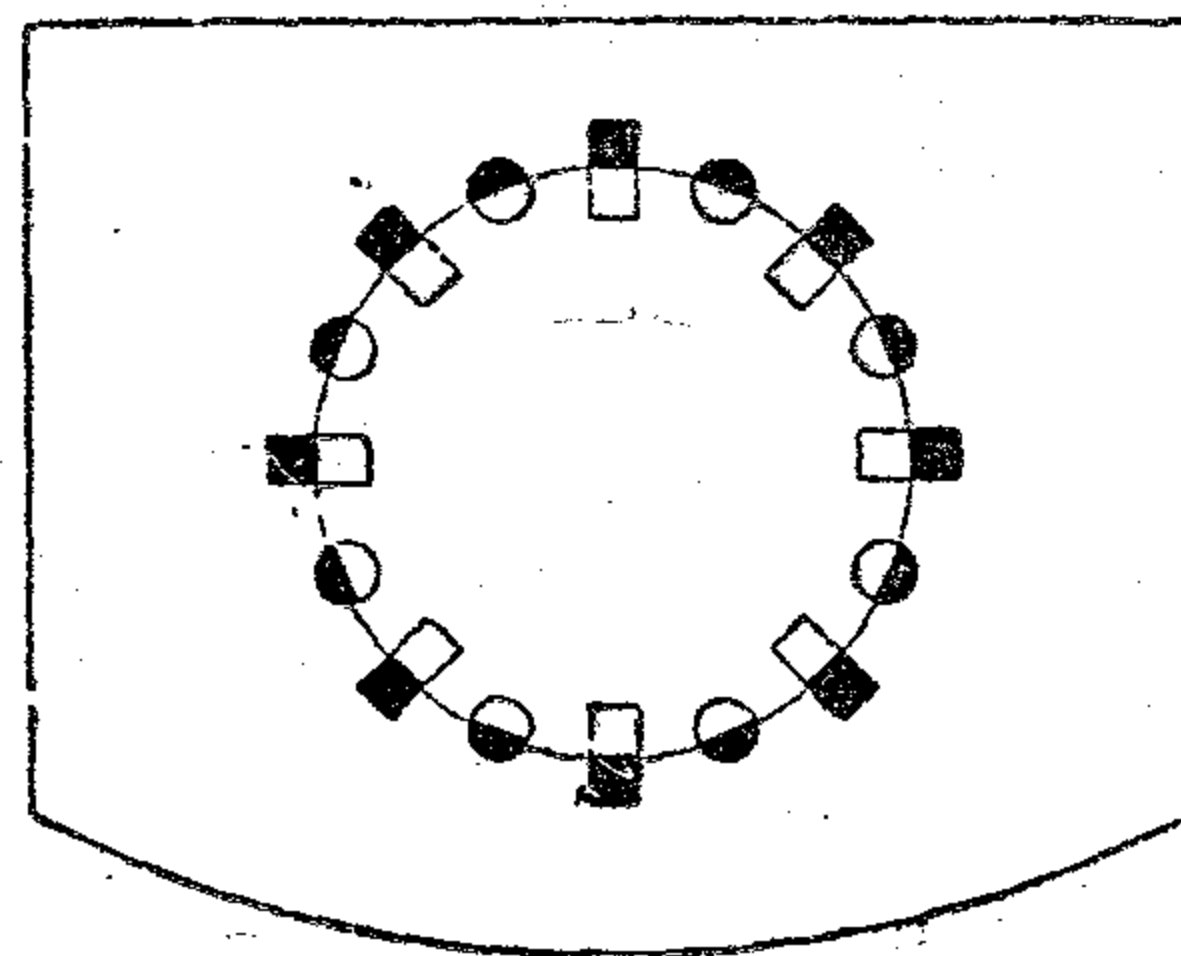


Рис. 4.

Вторая фигура

На 1—4-й такты танцующие, взявшись за руки и слегка повернувшись вправо, бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 2 (начинают с левой ноги).

На 5—8-й такты круг разделяется на пары (рис. 5); девушка и юноша каждой

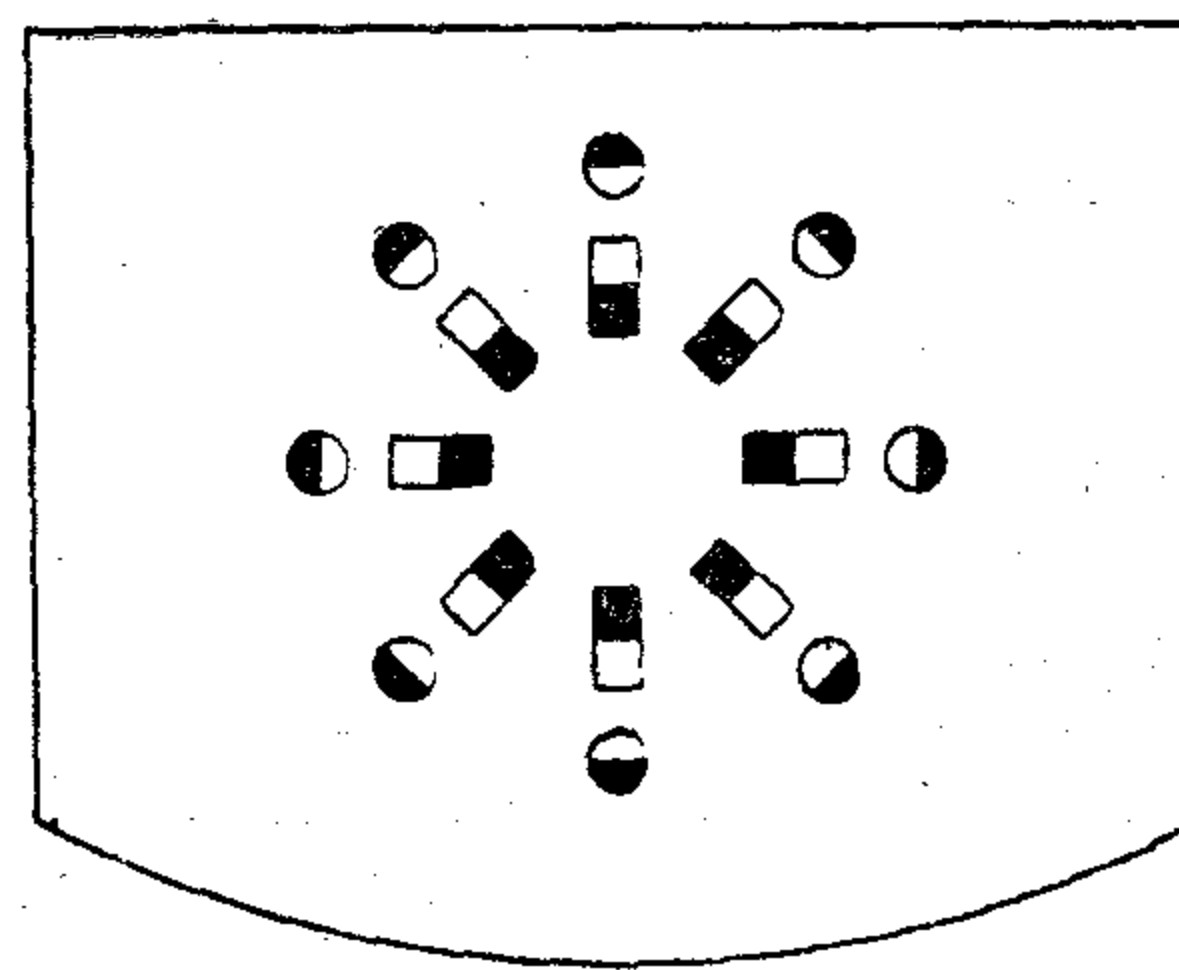


Рис. 5.

пары берутся под левые руки, правые вытягивают по диагонали вверх и стремительно кружатся на месте движением № 3 (против хода часовой стрелки), начиная с левой ноги. На последнюю четверть 8-го такта танцующие делают прыжок на обеих ногах, одновременно поворачиваясь лицом к центру и образуя общий круг (рис. 4).

На 9—12-й такты танцующие повторяют движения 1—4-го тактов.

На 13—16-й такты танцующие повторяют движения 5—8-го тактов; здесь нужно рассчитать так, чтобы, заканчивая прыжок, девушки оказались спиной к центру круга, а юноши — лицом к девушкам. Танцующие в парах разъединяют руки, и все кладут их себе на пояс тыльной стороной кисти*.

* В дальнейшем, при указании, что танцующие кладут руки себе на пояс, нужно иметь в виду, что руки должны упираться в бок тыльной стороной кисти.

Третья фигура

Исполняется вторая часть музыки (14 тактов).

На 1—2-й такты все делают четыре простых шага назад, начиная с правой ноги (один шаг на каждую четверть такта). Таким образом девушки двигаются к центру круга, а юноши отступают от него.

На 3-й такт все исполняют движение № 4 с правой ноги, на счет «раз» раскрывая руки в стороны, на счет «два» опуская их себе на пояс.

На 4-й такт все танцующие, держа руки на поясе, исполняют на месте движение № 5 с правой ноги.

На 5—6-й такты все повторяют движение 1—2-го тактов.

На 7—14-й такты девушки, оставаясь спиной к центру круга, берутся за руки и движением № 1 с правой ноги стремительно движутся по кругу по ходу часовой стрелки. В конце 14-го такта девушки заканчивают движение прыжком на обеих ногах, руки разъединяют. Одновременно юноши четыре раза исполняют движение № 6 (начинают вправо).

Вторая часть музыки повторяется.

На повторение 1—2-го тактов девушки и юноши, положив обе руки себе на пояс, исполняют движение № 7, слегка продвигаясь по кругу: девушки по ходу часовой стрелки, юноши против хода часовой стрелки.

На повторение 3-го такта танцующие, остановившись (девушки спиной к центру круга, а юноши лицом), исполняют движение № 4 с правой ноги, на счет «раз» раскрывая руки в стороны, на счет «два» опуская руки себе на пояс.

На повторение 4-го такта все, держа руки на поясе, исполняют на месте движение № 5 с правой ноги.

На повторение 5—6-го тактов танцующие, держа руки на поясе, делают четыре простых шага назад (девушки отступают к центру круга, юноши, наоборот, — от центра круга).

На повторение 7—8-го тактов девушки и юноши, исполняя сначала движение № 4 (раскрывая руки, затем опуская их на пояс), потом движение № 5, двигаются вперед навстречу друг другу.

На повторение 9—14-го тактов девушки, оставаясь спиной к центру круга, берутся снова за руки и, сохраняя ровный круг,

стремительно бегут против хода часовой стрелки движением № 1 с левой ноги. Одновременно юноши, оставаясь лицом к центру круга, три раза исполняют движение № 6 (начинают влево). В конце 14-го такта девушка и юноша каждой пары оказываются лицом друг к другу. Девушки, заканчивая движение легким прыжком на обеих ногах (на вторую четверть 14-го такта), разъединяют руки и кладут их себе на пояс.

Четвертая фигура

Исполняется третья часть музыки (18 тактов).

На 1—2-й такты юноши стоят на месте; девушки подходят к юношам простыми шагами, каждая становится справа от своего партнера; пары поворачиваются лицом против хода часовой стрелки (рис. 6); юно-

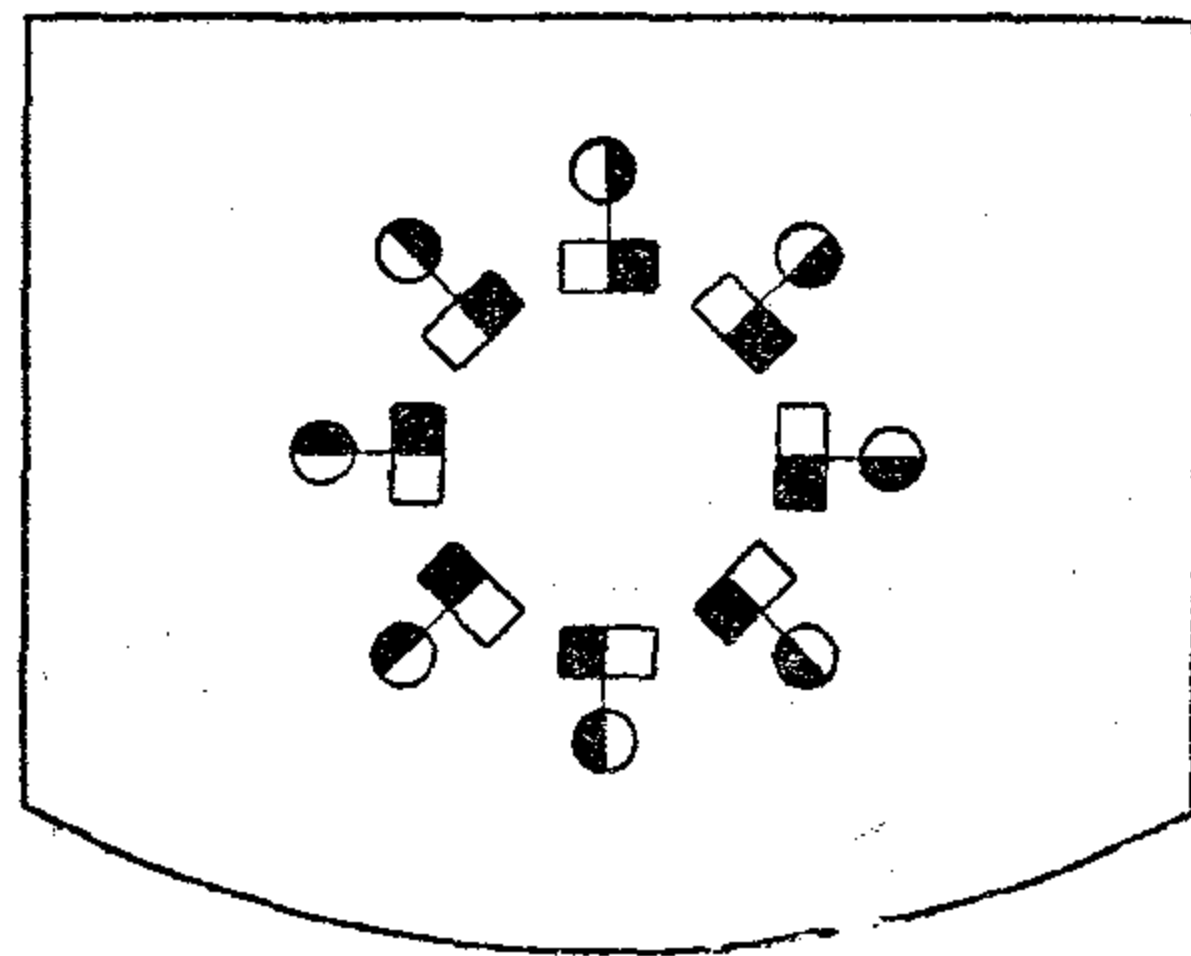


Рис. 6.

ша кладет правую руку на талию девушки, левую руку — себе на пояс; девушка кладет левую руку на правое плечо юноши, правую руку — себе на пояс (рис. 7).

На 3—6-й такты пары, исполняя движение № 8 (девушки с правой ноги, юноши — с левой), стремительно бегут по кругу про-



Рис. 7.

тив хода часовой стрелки. При этом, начиная движение, танцующие раскрывают в стороны свободные руки (девушка правую, юноша левую) и все время смотрят друг на друга. На вторую четверть 6-го такта, заканчивая движение прыжком на обеих ногах, они кладут свободные руки себе на пояс.

На 7—10-й такты танцующие в той же позе, но раскрыв (на счет «раз» 7-го такта) свободные руки по диагонали вверх (рис. 8), быстро кружатся на месте влево (движение № 9), делая два полных круга. В конце 10-го такта пары оказываются в исходном положении (рис. 6 и 7).

На 11—12-й такты пары в той же позе, но раскрыв руки в стороны (чуть ниже плеч), снова стремительно бегут по кругу против хода часовой стрелки движением



Рис. 8.

№ 8 (девушки с правой ноги, юноши — с левой). На вторую четверть 12-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах и кладут руки себе на пояс (рис. 7).

На 13—14-й такты танцующие парами кружатся на месте, как на 7—10-й такты (но делая один круг). В конце 14-го такта пары оказываются в исходном положении (рис. 6).

На 15—16-й такты повторяются движения 11—12-го тактов.

На 17—18-й такты повторяются движения 13—14-го тактов. В конце 18-го такта все пары становятся лицом к центру круга. Девушка и юноша каждой пары разъединяют руки, и все танцующие берутся за руки, образуя общий круг (рис. 4).

Пятая фигура

Исполняется вторая часть музыки (14 тактов).

На 1—4-й такты танцующие, держась за руки, стремительно двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 1 с левой ноги. На вторую четверть 4-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах.

На 5—6-й такты танцующие разъединяют руки, кладут их себе на пояс и, стремительно кружась вправо движением № 3, продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. На вторую четверть 6-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах и одновременно поворачиваются лицом к центру круга.

На 7—14-й такты танцующие берутся снова за руки, образуя общий круг, и движением № 1 с левой ноги стремительно двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. На вторую четверть 14-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах.

Вторая часть музыки повторяется.

На повторение 1—3-го тактов танцующие, не разъединяя рук, поворачиваются вправо и движением № 10, начиная с правой ноги, двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На повторение 4-го такта все исполняют на месте движение № 5 с левой ноги, слегка наклоняясь вперед.

На повторение 5—6-го тактов все, не разъединяя рук и повернувшись на 180° влево, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 10 с левой ноги и движение № 5 с правой ноги.

На повторение 7—14-го тактов все, повернувшись лицом к центру, стремительно бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 с правой ноги. На вторую четверть 14-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах, одновременно разъединяют руки и кладут их себе на пояс.

Шестая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На первую четверть 1-го такта каждый танцующий, стоя на месте, довольно энергично, но мягко, открывает правую руку по диагонали вправо-вверх, одновременно слегка поворачивается вправо, голову сна-

чала слегка наклоняет вперед, а затем легко вскидывает в исходное положение (движение головы и правой руки заканчивается в один и тот же момент). Танцующий смотрит через левое плечо (рис. 9). На вторую



Рис. 9.

четверть 1-го такта — пауза, танцующие стоят в той же позе.

На первую четверть 2-го такта танцующие кладут правую руку себе на пояс. На вторую четверть 2-го такта — пауза.

На 3-й такт то же, что на 1-й такт, только танцующие слегка поворачиваются влево и поднимают левую руку (рис. 10).

На 4-й такт танцующие кладут на пояс левую руку и поворачиваются лицом к центру круга.

На 5-й такт все, стоя на месте, хлопают два раза в ладоши перед собой (на каждую $\frac{1}{4}$ такта один хлопок).



Рис. 10.

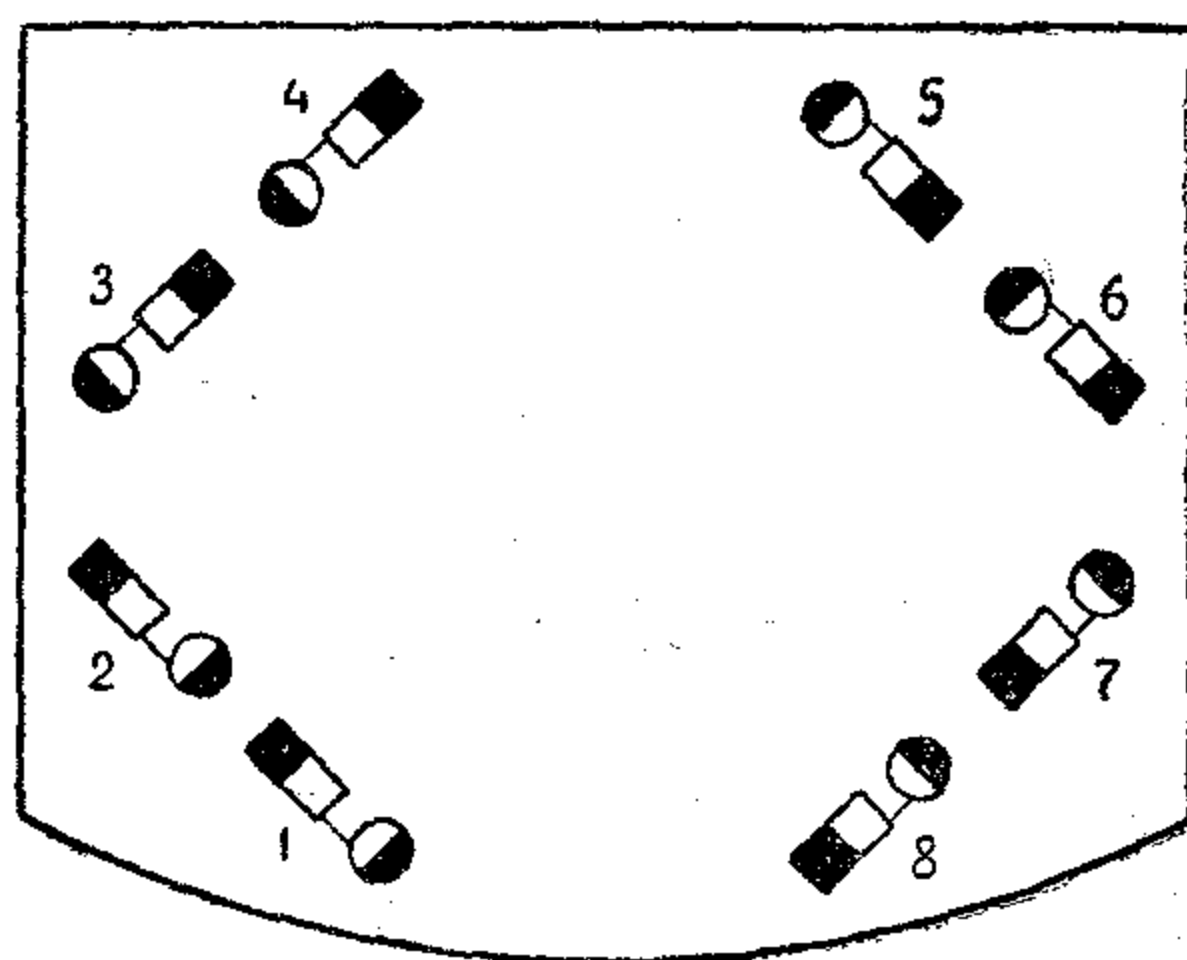


Рис. 11.

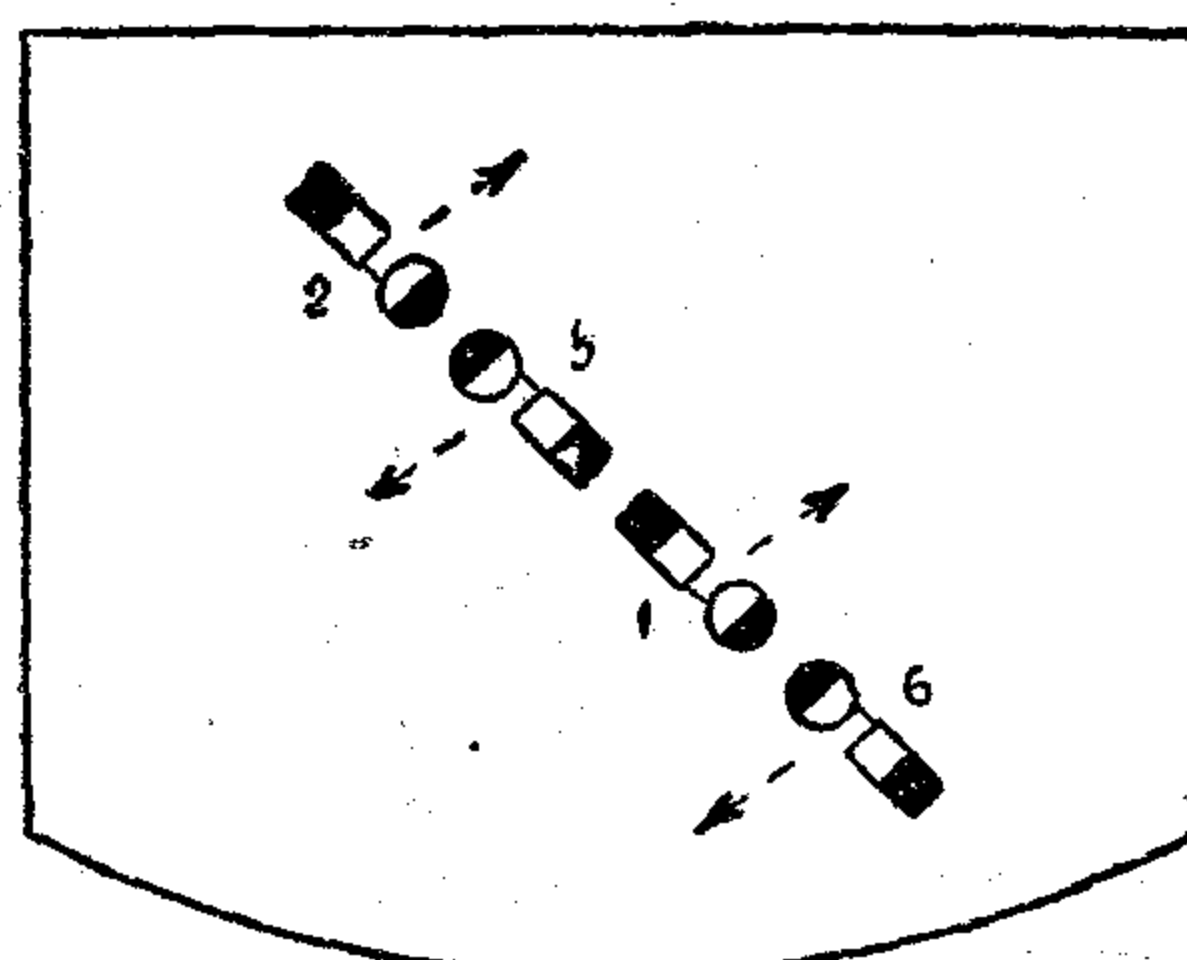


Рис. 12.

На 6-й такт, на первую восьмую, все кладут руки на пояс, на вторую восьмую топаят правой ногой, на следующие две восьмые стоят без движения.

На 7—8-й такты каждый танцующий, держа руки на поясе, четырьмя простыми шагами (на каждую $\frac{1}{4}$ такта один шаг) делает на месте два полных поворота (по 360°). Можно сделать и один поворот, но обязательно все должны танцевать одинаково. В конце 8-го такта все девушки и юноши вновь становятся лицом к центру круга.

На 9—16-й такты повторяются движения 1—8-го тактов, но в конце 16-го такта девушка и юноша каждой пары становятся лицом друг к другу на местах, показанных на рисунке 11, в позу, показанную на рисунке 2.

Седьмая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На 1—2-й такты первая и вторая пары, исполняя движение № 1 (девушки с правой ноги, юноши — с левой), двигаются по диагонали на места шестой и пятой пар, которые тем же движением идут на места первой и второй пар. При этом первая пара меняется местом с шестой, а вторая пара меняется местом с пятой. Встречаясь в центре сцены, каждые две пары проходят так, чтобы девушки были в середине четверки (рис. 12). Дойдя до места партнеров, каждая пара тем же движением поворачивается на месте вправо и становится, как показано на рисунке 13.

Одновременно (на 1—2-й такты) остальные пары в той же позе (рис. 2) исполняют на месте движение № 11 (девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой).

На 3—4-й такты меняются местами третья и восьмая пары, четвертая и седьмая (рис. 14). Одновременно остальные

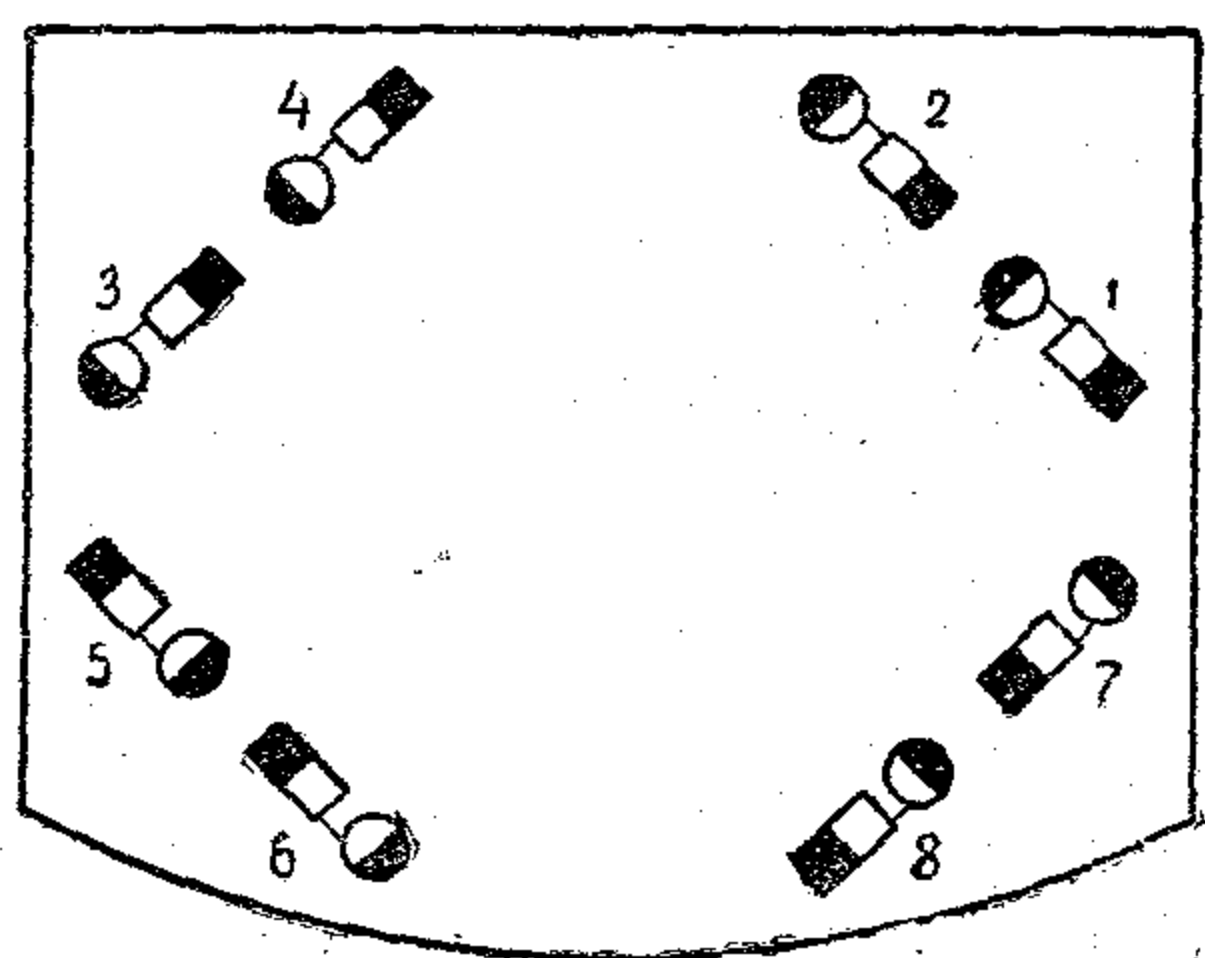


Рис. 13.

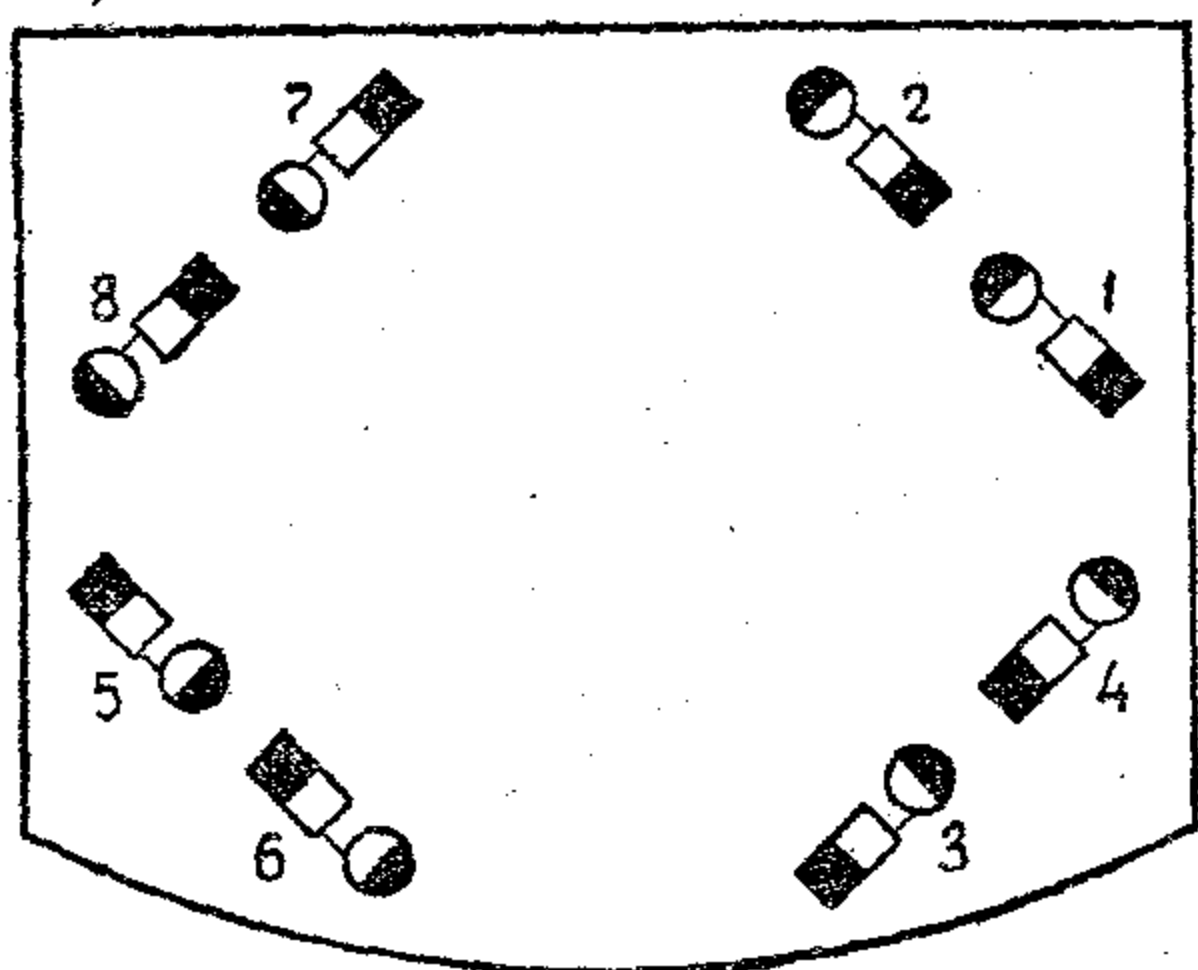


Рис. 14.

пары в той же позе (рис. 2) исполняют на месте движение № 11 (девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой).

На 5—8-й такты танцующие каждой пары быстро разъединяют руки, становятся в позу, показанную на рисунке 15, и стремительно кружатся на месте против хода часовой стрелки движением № 3, начиная с правой ноги. Необходимо следить, чтобы при исполнении этого движения корпус и руки были неподвижны, сохранялась поза и хорошая осанка (рис. 15). На вторую четверть 8-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах и



Рис. 15.

становятся в исходное положение (рис. 14 и рис. 2).

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, и таким образом пары оказываются на своих первоначальных местах (рис. 11).

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов. В конце 16-го такта, делая прыжок, все одновременно разъединяют руки и, положив их себе на пояс, поворачиваются лицом к центру сцены.

Восьмая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На 1—2-й такты девушки, держа руки на поясе, двигаются к центру сцены движением № 10 (начинают с правой ноги) и затем соединяются в пары, обнимая друг друга сзади за талию. Так образуются четыре пары девушек, они поворачиваются лицом по ходу часовой стрелки (рис. 16). Одновременно юноши выравнивают круг (рис. 16), становятся на правое колено (на счет «раз» 1-го такта) и хлопают в ладоши (на счет «раз» 2-го такта).

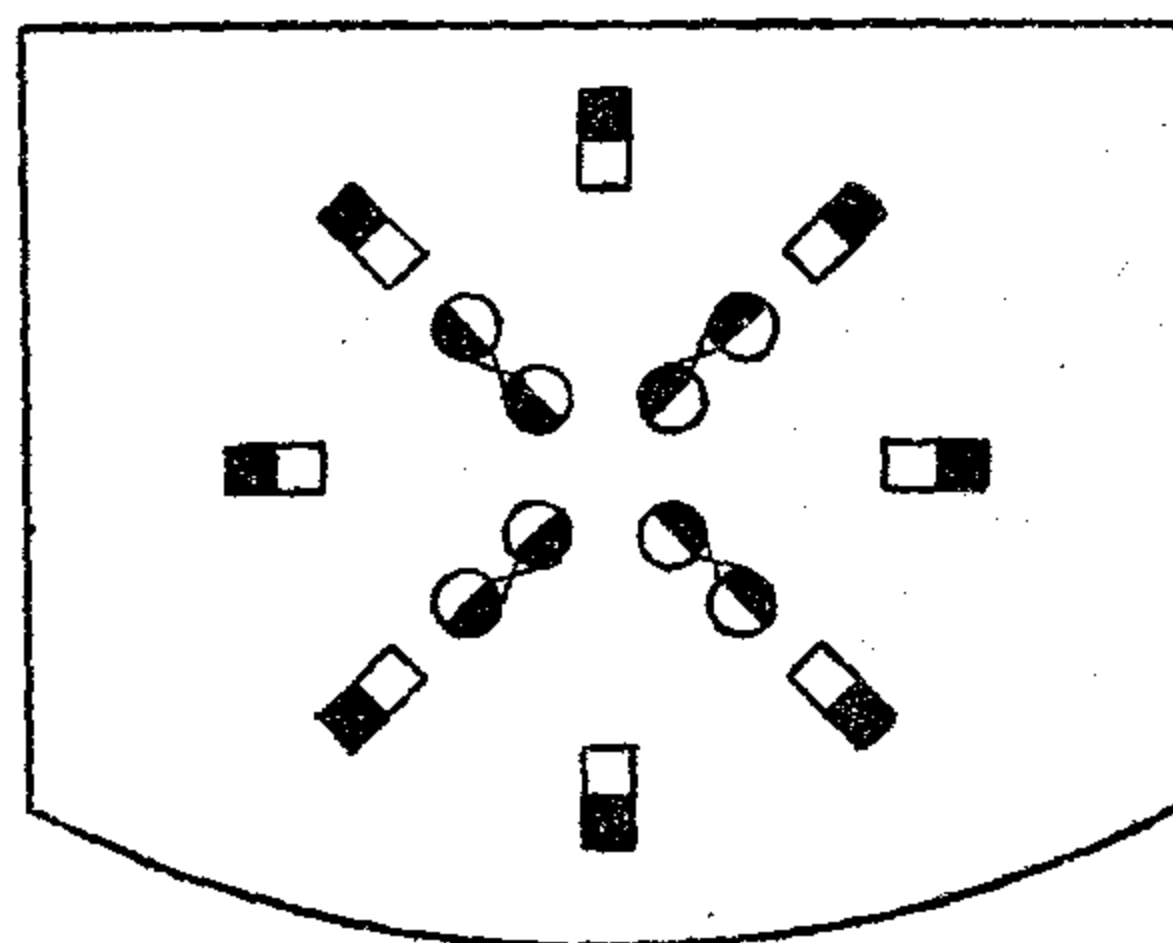


Рис. 16.

На 3—8-й такты девушки, стоящие в парах справа, соединяют в центре правые руки, образуя звездочку, и все девушки движением № 10 стремительно бегут по кругу по ходу часовой стрелки (рис. 17). Юноши, стоя на правом колене, хлопают в ладоши перед собой на первую четверть каждого такта, а на 8-й такт хлопают на каждую четверть.

На 9—14-й такты девушки, стоящие ближе к центру круга, разъединяют руки; каждая пара девушек быстро поворачивается влево на 180° . Теперь ближе к центру оказываются другие девушки. Они соединяют левые руки, образуя «звездочку», и тем же движением все девушки бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 18).



Рис. 17.

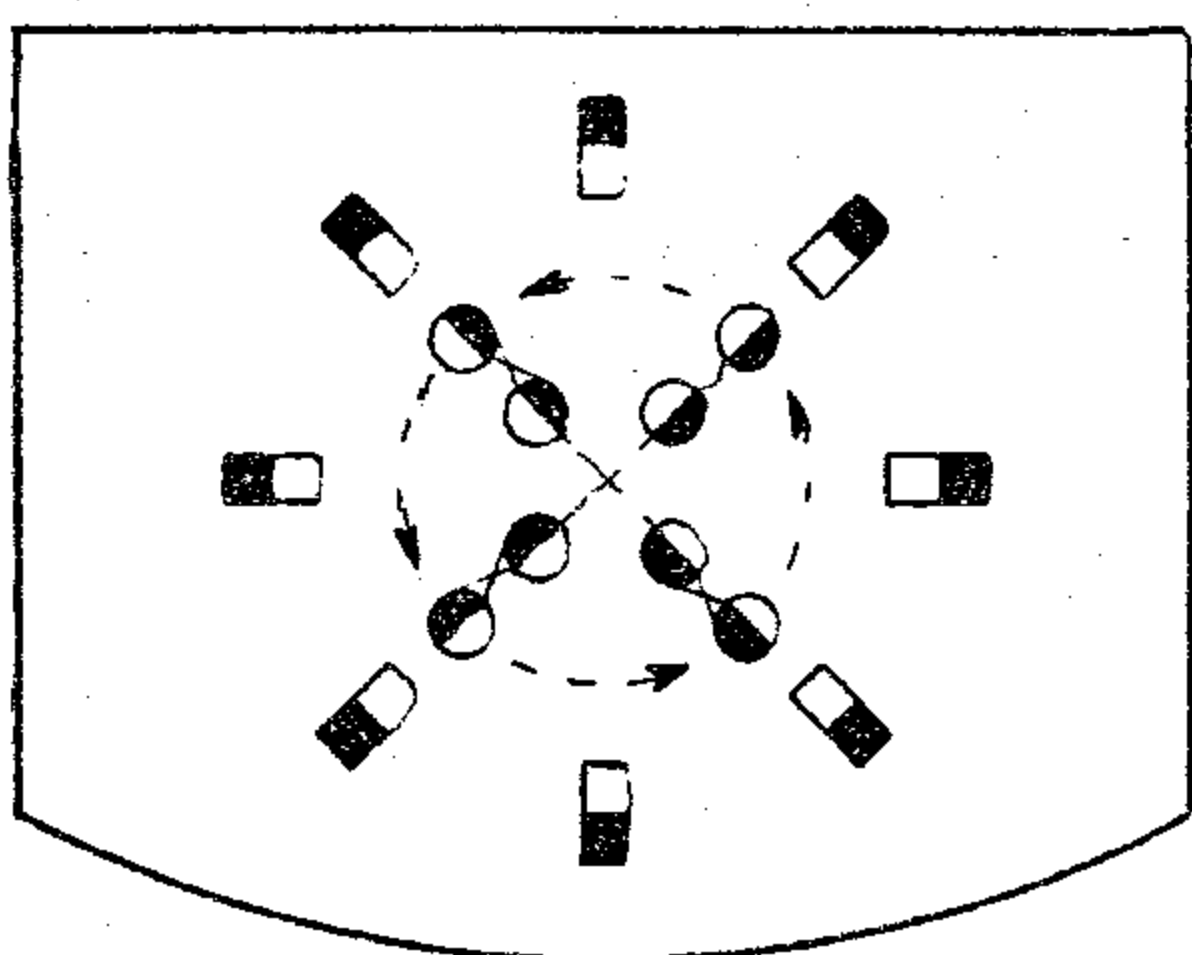


Рис. 18.

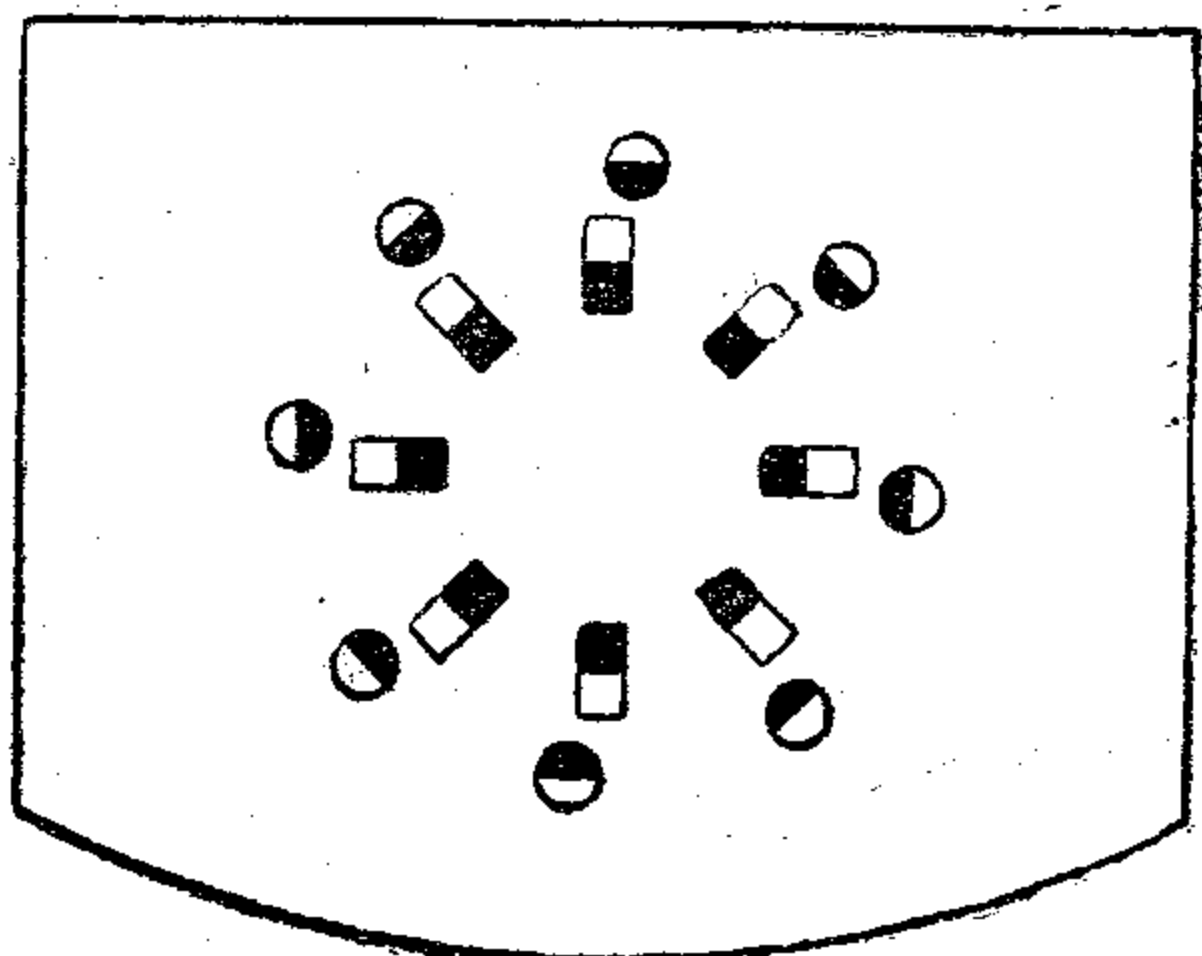


Рис. 19.



Рис. 20.

Юноши, стоя на колене, хлопают в ладоши перед собой на первую четверть каждого такта.

На 15—16-й такты все девушки разъединяют руки, кладут их себе на пояс и, повернувшись спиной к центру круга, движением № 10 подходят к юношам, которые, поднимаясь с колена, встречают девушек. Каждая девушка проходит слева от своего партнера, выходит из круга, юноша поворачивается к девушке, и оба становятся спиной к центру круга (рис. 19) в позу, показанную на рисунке 20.



Рис. 21.

Девятая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На 1—4-й такты пары в позе, показанной на рисунке 20, стремительно бегут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 1 с левой ноги. На вторую чет-

верть 4-го такта все заканчивают движение прыжком на обеих ногах, и одновременно в каждой паре девушка подает юноше левую руку, юноша берет ее своей левой рукой (рис. 21).

На 5—8-й такты пары кружатся на месте,



Рис. 22.

исполняя движение № 9. При этом девушки раскрывают правую руку по диагонали вверх и горделиво смотрят на юношу (рис. 22). На вторую четверть 8-го такта танцующие заканчивают движение прыжком на обеих ногах, поворачиваясь спиной к центру круга (рис. 19) в позу, показанную на рисунке 20.

На 9—16-й такты повторяются движения 1—8-го тактов. Делая заключительный прыжок, девушка в каждой паре поворачивается лицом к юноше, юноша остается спиной к центру круга.

Десятая фигура

Исполняется первая часть музыки (16 тактов).

На 1—2-й такты юноша каждой пары берет правой рукой левую руку девушки и отводит вправо от себя; свободные руки танцующие вытягивают по диагонали вверх и в этой позе (рис. 23) двигаются по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 12 (девушка с правой ноги, юноша — с левой).

На 3—4-й такты танцующие каждой пары в той же позе (рис. 23), но повернув голову в обратную сторону, двигаются по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 12 (девушка — с левой, юноша — с правой ноги).



Рис. 23.

На 5-й такт танцующие каждой пары, повернувшись лицом против хода часовой стрелки (рис. 6), становятся в позу, показанную на рисунке 7, и двумя простыми шагами (девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой) идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 6-й такт танцующие каждой пары в той же позе исполняют движение № 5 (девушка с правой ноги, юноша — с левой) и одновременно слегка поворачиваются лицом друг к другу.

На 7—8-й такты повторяются движения 5—6-го тактов.

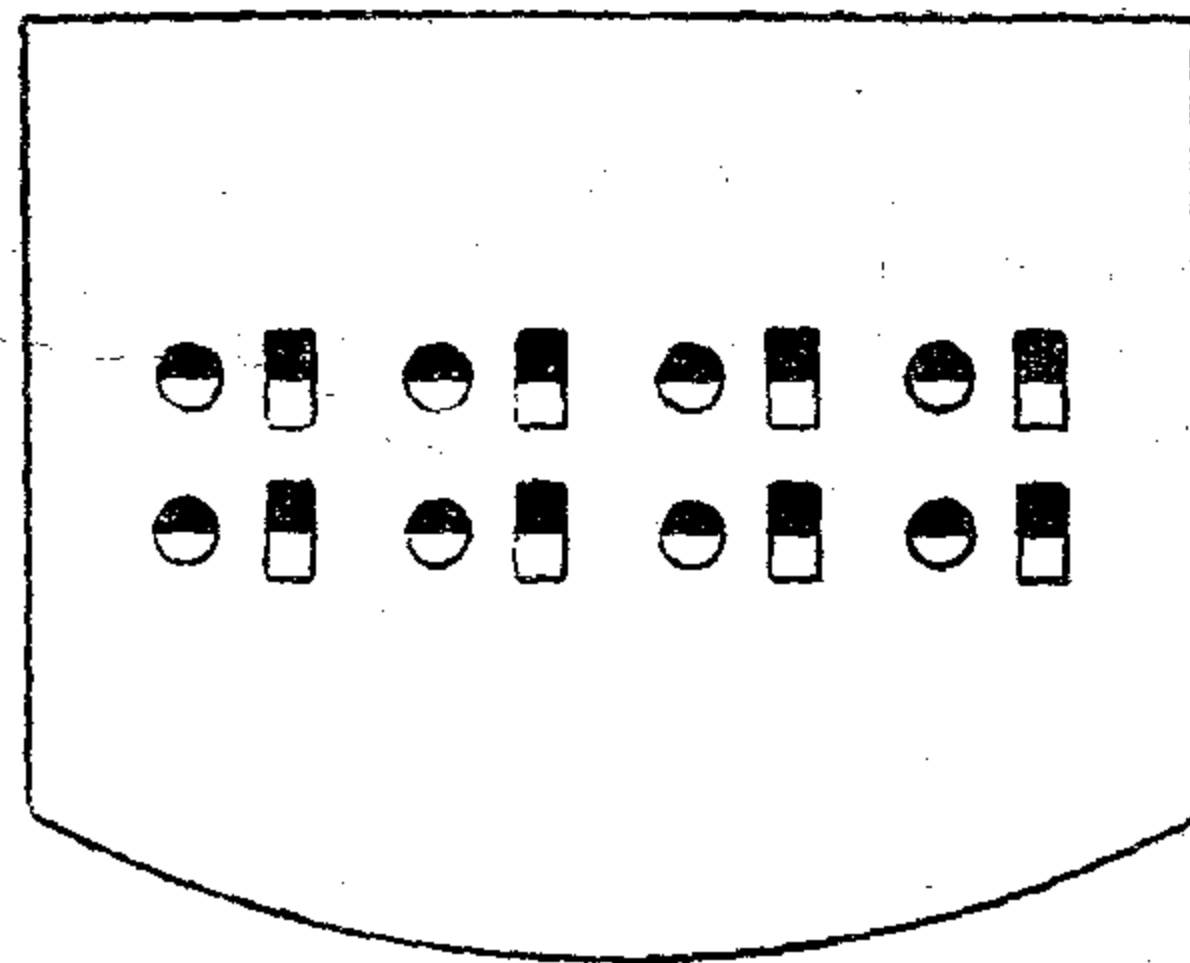


Рис. 24.

На 9—12-й такты пары становятся в позу, показанную на рисунке 1, бегут против хода часовой стрелки движением № 1 (девушки с правой ноги, юноши — с левой) и одновременно перестраиваются в два ряда: четыре пары впереди, четыре сзади. Заканчивая движение прыжком на обеих ногах, танцующие разъединяют руки и все поворачиваются лицом к зрителям (рис. 24).

На 13—16-й такты девушки, взявшись обеими руками за юбочку, стремительно



Рис. 25.

кружатся на месте вправо движением № 3, начиная с правой ноги.

Одновременно юноши становятся в позу, показанную на рисунке 25, и, повернувшись левым боком к зрителям, исполняют движение № 6 вправо (двигаясь к заднику сцены); потом, поменяв положение рук (левую положив на пояс, правую подняв по диагонали вверх) и повернув голову к зрителям, исполняют движение № 6 влево, возвращаясь к своей партнерше, но вместо прихода каждый юноша легко подпрыгивает вверх (на счет «раз» 16-го такта) и затем опускается на левое колено (на счет «два» 16-го такта). При этом юноша разводит руки в стороны и смотрит на девушку, которая, заканчивая кружение, останавливается лицом к зрителям, на вторую четверть 16-го такта топает правой ногой и останавливается (рис. 26). На этом танец заканчивается.



Рис. 26.

Задержавшись некоторое время в этой позе, танцующие затем быстро становятся в позу, показанную на рисунке 21, и движением № 1 с левой ноги под музыку второй части бегут по кругу и затем покидают сцену.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Галоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — небольшой шаг-прыжок вправо на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу приставить к правой в естественную позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторяются движения, описанные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала. Таким образом танцующие продвигаются вправо.

б) Движение с левой ноги влево.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — небольшой шаг-прыжок влево на полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу приставить к левой в естественную позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторяются движения, описанные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала. Таким образом танцующие продвигаются влево.

Это движение исполняется легко и стремительно. Девушка танцует на высоких полупальцах, не напрягая ступни. Юноша — на низких полупальцах. Колени обеих ног во время движения чуть-чуть согнуты. Шаги делаются маленькие, прыжки — невысокие.

Движение № 2

«Основной ход»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.
На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг-прыжок вперед на полупальцах правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подставить на полупальцы к правой.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать «подскок» вперед на правой ноге, левую отделить от пола и свободно перенести по воздуху вперед.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг-прыжок вперед на полупальцы левой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу подставить на полупальцы к левой.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать «подскок» вперед на левой ноге, правую отделить от пола и свободно перенести по воздуху вперед.

Затем движение исполняется с правой ноги.

Движение № 3

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги и затем подскокнуть на ней, левую ногу слегка отделить от пола и свободно перенести вперед.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги и затем подскокнуть на ней. Правую ногу слегка отделить от пола и свободно перенести вперед.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно сделать шаг и подскокнуть на левой ноге, потом на правой.

Затем движение исполняется сначала.

Танцуется легко и стремительно.

Движение № 4

«Кшесаны» (высекание)

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу отделить от пола и слегка отвести назад.

На счет «раз» (первая четверть такта), стоя на левой ноге, правую ногу перевести вперед, скользнув каблуком по полу, и оставить ее вытянутой в воздухе.

На счет «два» (вторая четверть такта), стоя на левой ноге, правую ногу отвести от колена назад, скользнув подушечкой ноги по полу.

Движение № 5

«Тройной притоп»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, правую слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно топнуть левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Движение № 6

«Голубец с притопом»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на бедрах.

а) Движение с правой ноги вправо.

Из затакта (на счет «и») правую ногу слегка отделить от пола и отвести вправо, левую руку поднять вверх-влево, голову повернуть к правому плечу, корпус слегка наклонить влево.

1-й такт. На счет «раз-и» (первая и вто-

рая восьмые такта) подпрыгнуть на левой ноге вправо, быстро и легко щелкнуть каблуками (в воздухе), сейчас же приземлиться на полупальцы левой ноги, правую отвести вправо.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт. Исполнить «притоп» с правой ноги (движение № 5).

б) Движение с левой ноги влево.

Из затакта (на счет «и») левую ногу слегка отделить от пола и отвести влево. Правую руку поднять вверх-вправо, голову повернуть к левому плечу, корпус слегка наклонить вправо.

1-й такт. На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) подпрыгнуть на правой ноге влево, быстро и легко щелкнуть каблуками (в воздухе) и сейчас же приземлиться на полупальцы правой ноги, а левую отвести влево.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт. Исполнить «притоп» с левой ноги (движение № 5).

Желательно, чтобы «голубец» исполнялся на выпрямленных ногах, тогда движение будет выглядеть более красиво, но если это сделать трудно — «голубец» можно исполнять со слегка согнутыми коленями. Прыжки в «голубцах» очень невысокие, ноги слегка отделяются от пола. Корпус подтянут, спина прямая.

Движение № 7

Это круговые повороты. Танцующий, делая простые шаги, одновременно поворачивается вправо. На каждую $\frac{1}{4}$ такта делается один шаг. Сделав два шага, нужно повернуться на 360° .

Движение № 8

Это то же, что движение № 1, но шаги делаются не в сторону, а вперед.

Движение № 9

«Поворот на месте парой»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение показано на рисунках 7 и 21.

Танцующие за два такта музыки поворачиваются на 360° . При этом девушка движется против хода часовой стрелки вокруг юноши: на счет «раз» каждого такта она делает «подскок» на левой ноге, а на счет «два» — простой шаг вперед правой ногой. Одновременно юноша поворачивается на месте вслед за девушкой: на счет «раз» делает подскок на месте на правой ноге, а на счет «два» — простой шаг левой ногой назад, перекрещивая правую ногу.

Во время поворота танцующие смотрят друг на друга. Девушка берет за правую руку за юбочку, растягивает ее в сторону.

В этом движении важно, как танцующий переносит ногу перед тем, как сделать шаг. Девушка, делая подскок на левой ноге, должна переносить правую ногу, не сгибая в колене, по полукругу вперед. Носок должен быть опущен вниз и почти касаться пола. Юноша, делая подскок на правой ноге, левую ногу, слегка сгибая в колене, ставит накрест за правую, и чем больше он скрестит ноги, тем сильнее будет поворот.

Движение № 10

То же, что движение № 2, но исполняется более плавно; простой шаг вперед правой ногой, приставить к ней левую, второй шаг правой ногой, сделать небольшой прыжок на правой ноге, левую в это время вынести по воздуху вперед. Движение может исполняться и с левой ноги.

Движение № 11

«Приставные шаги на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, перенося на нее тяжесть тела. Левая нога остается на носке. Корпус слегка наклонить вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу к правой. Корпус в том же положении.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, перенося на нее тяжесть тела. Правая нога остается на носке. Корпус слегка наклонить влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить правую ногу к левой. Корпус в том же положении.

Движение № 12

«Голубец с шагом»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

1-й такт. Исполняется «голубец» с правой ноги (описание см. в движении № 6 — 1-й такт с правой ноги).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой с ударом стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу (ударив стопой об пол) к правой ноге в естественную позицию.

б) Движение с левой ноги.

1-й такт. Исполнить «голубец» с левой ноги (см. движение № 6 — 1-й такт с левой ноги).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой с ударом стопой об пол.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить правую ногу (с ударом стопой об пол) к левой ноге в естественную позицию.

МУЗЫКА К ПОЛЬСКОМУ ТАНЦУ КРАКОВЯК

Быстро

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a tempo marking 'Быстро' (Allegretto) and a dynamic marking 'mf'. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is marked 'I' and begins with a piano 'p' dynamic. It contains measures 1 through 4, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated. The third system contains measures 5 through 8, with a 'cresc.' (crescendo) marking under measure 5 and fingerings 5, 6, 7, and 8. The fourth system contains measures 9 through 12, with a 'mf' dynamic marking under measure 9 and fingerings 9, 10, 11, and 12. The fifth system contains measures 13 through 16, with a 'cresc.' marking under measure 13, a 'f' (forte) dynamic marking under measure 15, and fingerings 13, 14, 15, and 16. The sixth system is marked 'II' and contains measures 1 through 4, with a 'mf' dynamic marking and fingerings 1, 2, 3, and 4.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The measures are numbered from 3 to 18. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). A section marker 'III' is placed above the third system. The piece concludes with a final chord in measure 18, marked *sf*.

Measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *sf*.

Section marker: III

РУМЫНИЯ

КИНДИЯ

Танцы Олтении и Мунтении*.

Яркие, самобытные румынские танцы исполняются живо, темпераментно и в то же время легко, грациозно.

Описанные ниже три танца объединены нами в сюиту и названы «Киндия» (по названию одного из танцев), что значит «Время при закате солнца».

Содержание сюиты

Зеленая лужайка на опушке леса, озаренная лучами заходящего солнца. Девушки и юноши сидят на траве живописными группами и слушают своего товарища, играющего на скрипке задушевную народную песню. Но вот к скрипачу присоединяется оркестр народных инструментов, состоящий из скрипок, контрабаса, гитар и цимбал. Слышится знакомая мелодия широко известного в Олтении девичьего танца «Кранцеле» («Королева»). Юноши просят (жестами) девушек танцевать. Девушки не заставляют себя упрашивать, становятся в круг и танцуют — стремительно и очень мягко, пластично. Их танец увлекает юношей. Они сменяют девушек и исполняют мужской танец Мунтении «Ромняска». Сюита заканчивается общим хороводом «Киндия», являющимся вариантом широко распространенного по всей Румынии народного танца «Сырба».

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

Костюм девушки. Белая кофта с широкими рукавами, богато украшенная вышивкой. Узкая белая юбка, вышитая на подоле; поверх нее надевается более короткая широкая тканая красная юбка. Волосы заплетены в две косы. На голове может быть длинный прозрачный белый шарф или яр-

кие цветы (с одной стороны). На ногах белые чулки и мягкие национальные туфли.

Костюм юноши. Белая рубашка. Длинные белые штаны и белая безрукавка, украшенные черной вышивкой. На голове может быть черная смушка. На ногах белые носки и мягкие национальные туфли.

— В танцах участвует любое количество танцующих (чем больше, тем лучше), но не менее шестнадцати (восемь юношей и восемь девушек).

Оркестр располагается на левой стороне сцены (если оркестр трудно составить, то его можно заменить роялем или аккордеоном).

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

За закрытым занавесом слышится музыка. Открывается занавес. Слева на сцене стоит юноша и играет на скрипке. Его слушают девушки и юноши, они сидят вокруг скрипача группами по два-три человека. Звучит мелодия танца «Кранцеле». Юноши просят девушек танцевать. Девушки поднимаются, идут в глубину сцены, становятся в круг лицом к центру (рис. 1) и берутся за руки. Юноши рассаживаются у правых кулис. Начинается первый танец.

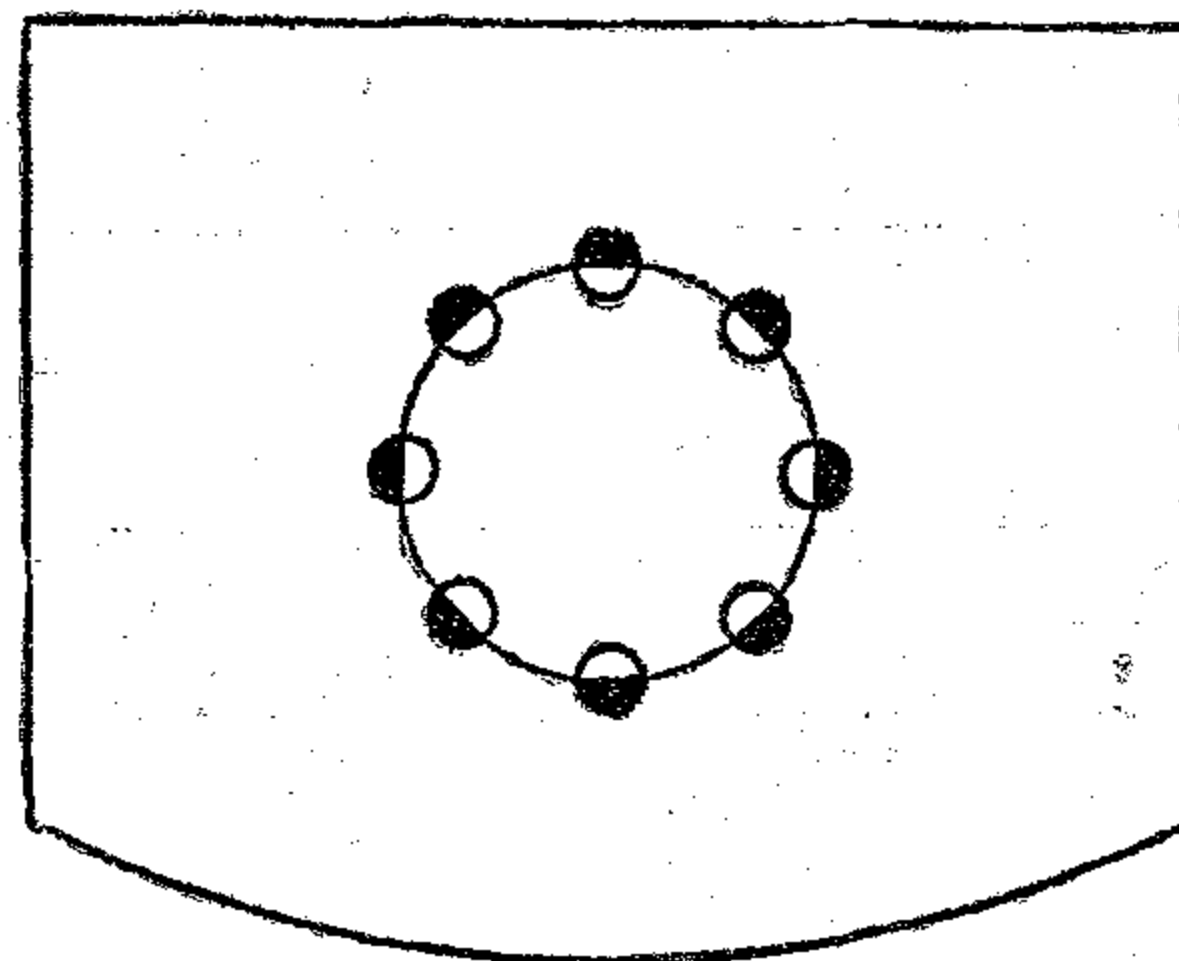


Рис. 1.

* Исторические области на юге Румынии.

КРАНЦЕЛЕ

Музыкальный размер — $2/4$. Темп умеренный.

Первая фигура

Исполняются 1 — 8-й такты музыки.

На 1-й такт девушки, слегка повернувшись вправо и исполняя движение № 1 (начинают с правой ноги), идут по кругу против хода часовой стрелки. При этом они выводят соединенные руки вперед (рис. 2).

На 9-й такт девушки, двигаясь по кругу против хода часовой стрелки, исполняют движение № 1, начиная с правой ноги.

На 10-й такт девушки исполняют на месте движение № 3.

На 11—12-й такты повторяются движения 9—10-го тактов.

На повторение 9—12-го тактов два раза повторяются движения 9—10-го тактов. При этом девушки, как и в первой фигуре,



Рис. 2.

На 2-й такт девушки, двигаясь в том же направлении, исполняют движение № 2, а соединенные руки отводят назад.

На 3—4-й такты девушки, продолжая плавно раскачивать соединенными руками то вперед, то назад, бегут по ходу часовой стрелки (спиной по направлению движения) маленькими шагами на низких полупальцах (на каждую $1/8$ такта один шаг, начинают с левой ноги). Сделав седьмой шаг, левой ногой, девушки делают на ней подскок и выносят правую ногу легким взмахом вперед, в воздух.

На повторение 1—4-го тактов девушки исполняют еще раз движения 1—4-го тактов.

На 5—8-й такты еще раз повторяются движения 1—4-го тактов.

На повторение 5—8-го тактов в последний раз исполняются движения 1—4-го тактов.

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—12-й такты музыки.

на каждый такт музыки раскачивают соединенными руками то вперед, то назад.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты девушки, несколько меньше раскачивая руками, бегут по ходу часовой стрелки (спиной по направлению движения) маленькими шагами на низких полупальцах, начиная с правой ноги. На последнюю четверть такта девушки делают седьмой шаг назад, правой ногой, затем делают на ней подскок назад, а левую ногу легким взмахом выносят вперед, в воздух.

На 3—4-й такты девушки повторяют движения 1—2-го тактов, но шаги делают, начиная с левой ноги, назад. Таким образом, седьмой шаг они делают левой ногой и затем на четвертую восьмую 4-го такта делают подскок на левой ноге, а правую легким взмахом выносят вперед, в воздух.

На повторение 1—4-го тактов повторяются движения предыдущих 1—4-го тактов.

Четвертая фигура

Исполняются два раза 5—8-й такты музыки.

На 5—6-й такты девушки, сильнее раскачивая руками вперед и назад, исполняют сначала движение № 1 (начиная с правой ноги), а затем движение № 2. При этом на вторую четверть 6-го такта, делая подскок на правой ноге, девушки одновременно поворачиваются влево (рис 3).



Рис. 3.

На 7—8-й такты девушки бегут маленькими шагами на низких полупальцах, начиная с левой ноги, по кругу против хода часовой стрелки. На последнюю восьмую 8-го такта, делая подскок на левой ноге, девушки поворачиваются вправо, то есть возвращаются в исходное положение (лицом против хода часовой стрелки).

На повторение 5—8-го тактов повторяются движения предыдущих 5—8-го тактов.

Пятая фигура

Исполняются два раза 9—12-й такты музыки.

На 9—10-й такты девушки, разрывая круг у задника сцены, идут в том же направлении (против хода часовой стрелки), исполняя сначала движение № 1, а потом движение № 2. При этом девушки раскачивают руками.

На 11—12-й такты девушки, повернувшись лицом к центру круга, слегка наклоняют корпус вперед, соединенные руки отводят назад и движением № 4 слегка двигаются влево.

На повторение 9—12-го тактов повторяются движения 9—12-го тактов. Девушки двигаются против хода часовой стрелки, а затем линией вдоль задника сцены.

На протяжении всего танца юноши сидят на полу, переговариваются, одобрительно смотрят на девушек, иногда покрикивают: «Хоп, хоп!»

Во время пятой фигуры юноши поднимаются, перешептываются друг с другом и с музыкантами. Трое юношей переходят на левую сторону сцены и в конце танца девушек с криком «хоп» неожиданно выскакивают на середину и оказываются перед девушками (спиной к зрителям). Музыканты начинают играть новый танец — «Ромняску».

РОМНЯСКА

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренно-быстрый.

На музыкальное вступление трое юношей, стоящие перед девушками, быстро поворачиваются лицом к зрителям и берутся за руки.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты трое юношей, слегка повернувшись вправо, идут к правым кулисам,

исполняя движение № 5 сначала с правой, потом с левой ноги. Крайние юноши в тройке кладут свободные руки себе на пояс (рис. 4).

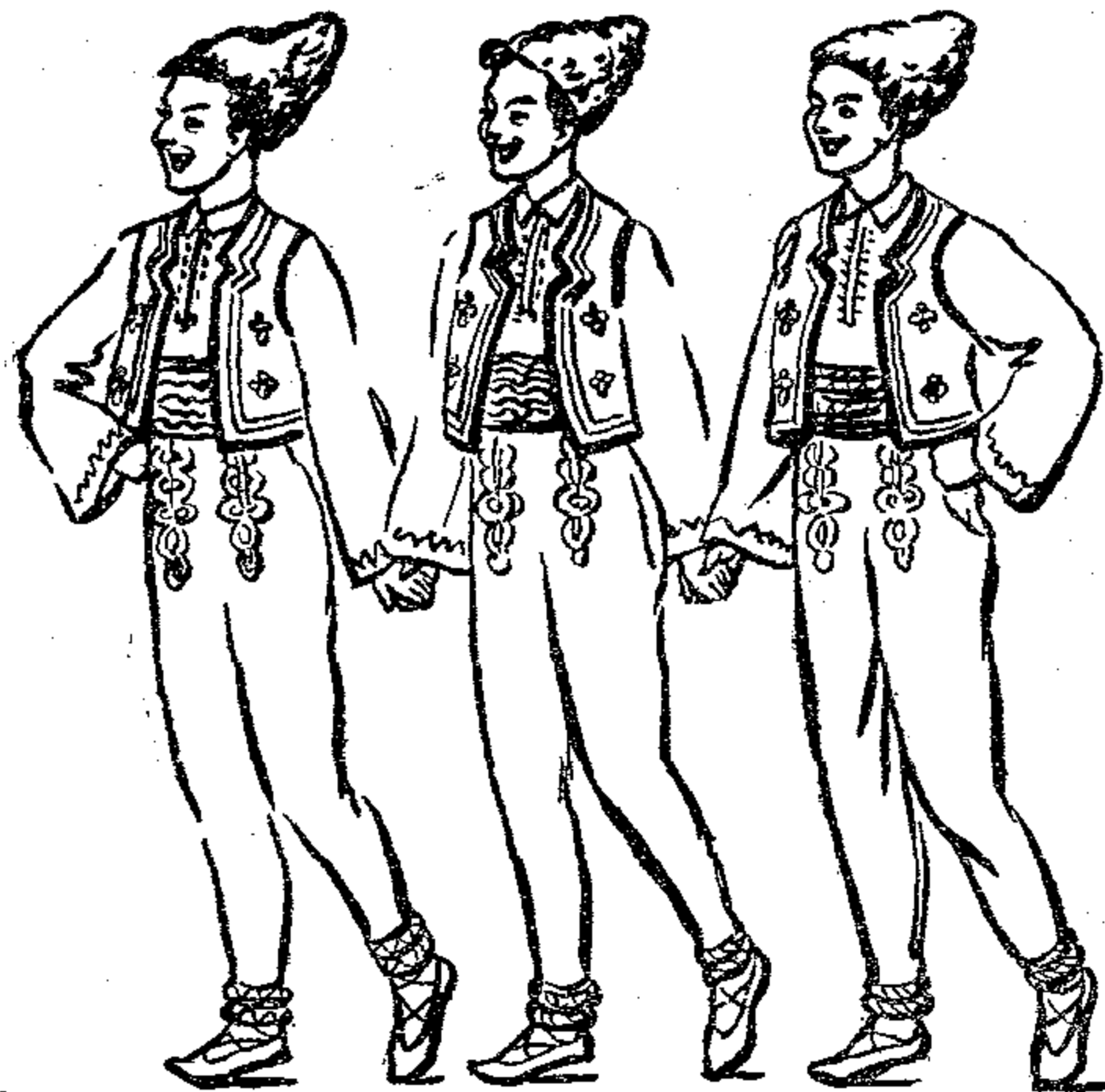


Рис. 4.

Остальные юноши подходят к девушкам, переговариваются с ними, показывают на своих товарищей: каковы, мол... Девушки, отходя в глубину сцены, с улыбкой следят за танцующими юношами.

На 3—4-й такты трое юношей, повернувшись лицом к центру сцены и поднимая соединенные руки вверх, исполняют движение № 6. Остальные танцующие отходят к музыкантам.

На 5—6-й такты трое юношей, снова повернувшись вправо, идут по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 7 с правой, потом с левой ноги. При этом они несколько приближаются друг к другу. Их товарищи следят за танцем.

На 7—8-й такты трое юношей, повернувшись лицом к центру сцены, исполняют движение № 8. При этом они наклоняют корпус вперед, немного отходят друг от друга, а соединенные руки поднимают вверх. Девушки и остальные юноши, стоя на месте, ударяют в ладоши в тот момент, когда солисты топают правой ногой.

Вторая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

Те же трое юношей, повторяя движения первой фигуры, двигаются по кругу против хода часовой стрелки и подходят к заднику сцены, ближе к правым кулисам. В это время девушки уговаривают остальных юношей включиться в танец. Те соглашаются, подбегают к своим товарищам, на последний (8-й) такт все юноши становятся в одну

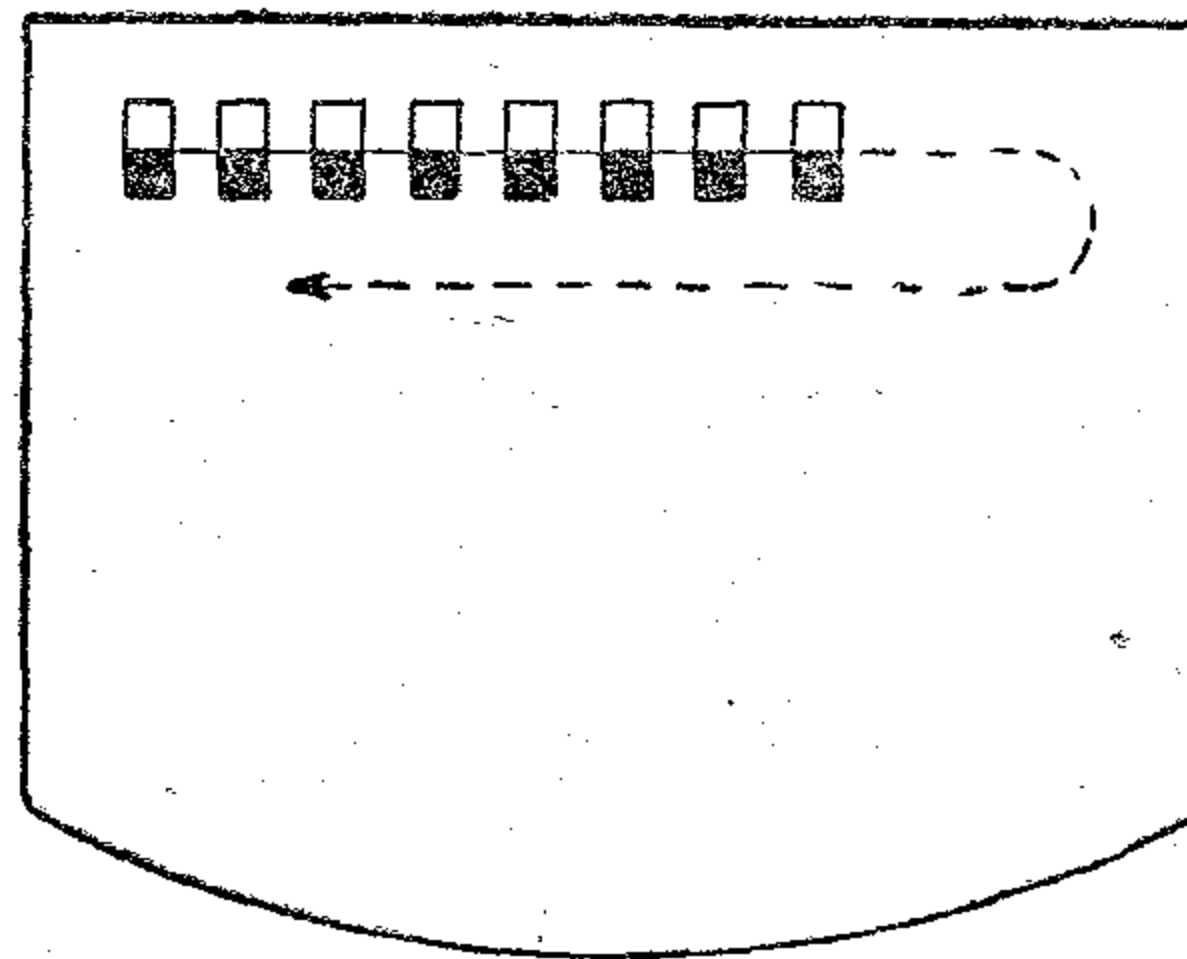


Рис. 5.

линию, спиной к зрителям (рис. 5) и берутся за руки.

Третья фигура

Исполняются два раза 9—12-й такты музыки.

Юноши, повторяя движения первой фигуры, идут, как показано на рисунке 5, и таким образом оказываются лицом к зрителям (рис. 6). В это время девушки следят за танцем юношей и переговариваются с музыкантами, просят их ускорить темп.

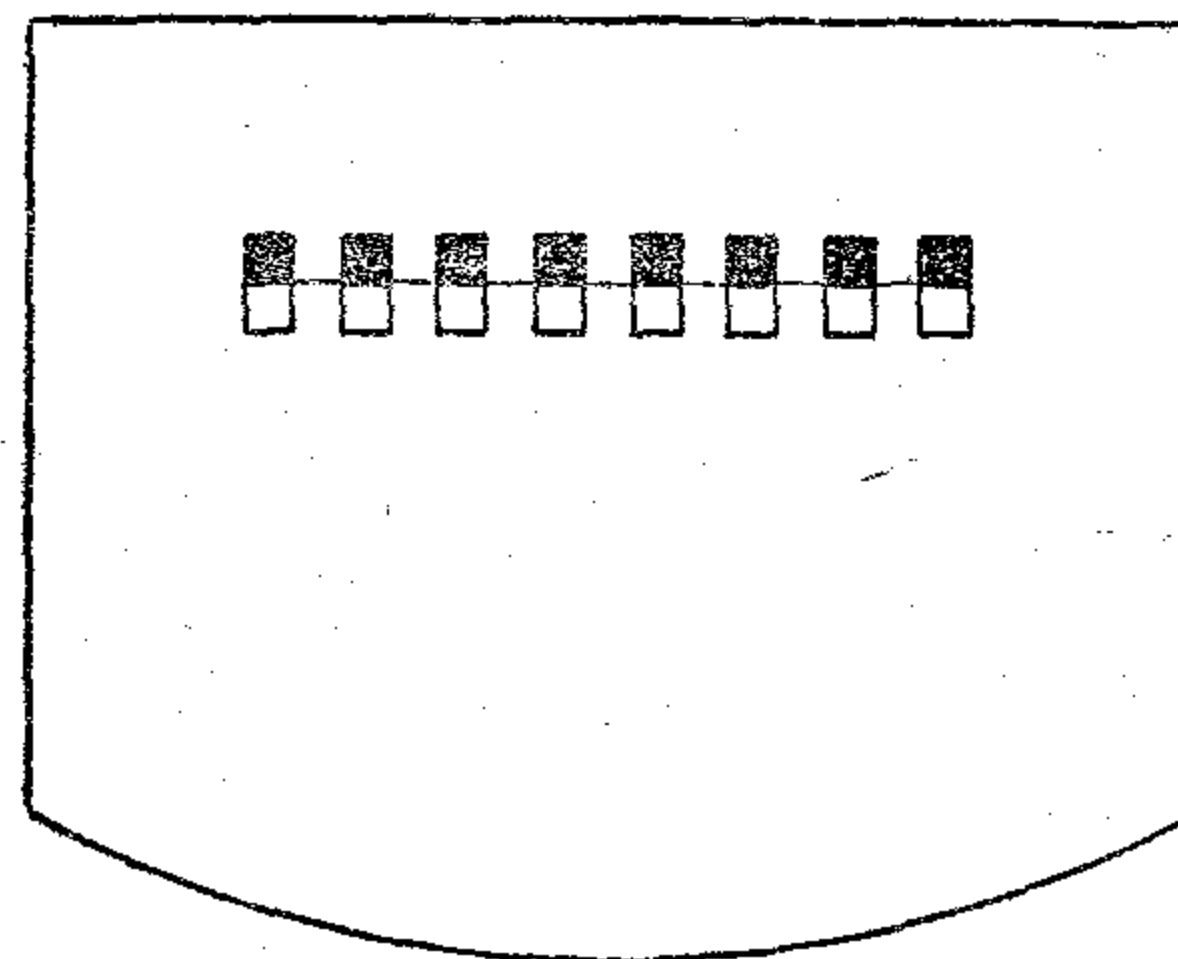


Рис. 6.

Четвертая фигура

Исполняются 13—20-й такты музыки. Темп несколько ускоряется.

Юноши, повторяя движения первой фигуры (но более стремительно), идут по кругу против хода часовой стрелки. При этом первый юноша (ведущий) выхватывает правой рукой из-за пояса цветной платок, поднимает его вверх и размахивает им в ритме музыки.

Девушки хлопают в ладоши на первую четверть каждого такта.

Пятая фигура

Исполняются два раза 21—28-й такты музыки. Темп еще немного ускоряется.

Юноши, повторяя два раза движения первой фигуры, продолжают идти против хода часовой стрелки и постепенно замыкают круг

(первый юноша берется за руки с последним).

Девушки продолжают хлопать в ладоши.

Шестая фигура

Исполняются два раза 29—36-й такты музыки. Темп быстрый.

Юноши, повторяя два раза движения первой фигуры, стремительно бегут по кругу против хода часовой стрелки, затем ведущий юноша разъединяет руку с последним и выво-

дит товарищей в линию, спиной к заднику сцены. Танцуя, юноши выкрикивают в ритме музыки: «Хоп, хоп!»

Девушки, перестав хлопать, сговариваются неожиданно подключиться к юношам и на последние четыре такта, хлопая в ладоши (на каждую четверть), подбегают к юношам, становятся между ними (каждая девушка слева от своего партнера, рис. 7). Все, стоя лицом к зрителям, кладут руки на плечи друг другу. Начинается общий танец «Киндия».

КИНДИЯ

Музыкальный размер — $2/4$. Темп сначала умеренно-быстрый, затем постепенно ускоряется и доходит до быстрого.

Первая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки.

На 1—3-й такты танцующие, исполняя движение № 9, идут по кругу против хода часовой стрелки. При этом первый юноша (ведущий) взмахивает в ритме музыки платком, который он держит в правой приподнятой руке.

На 4—12-й такты танцующие еще три раза исполняют движение № 9 в том же направлении и в конце 12-го такта замыкают круг (ведущий и последняя девушка кладут руки друг другу на плечи). Во время танца

ведущий каждый раз, заканчивая движение № 9, задорно кричит: «Еще раз!»

Вторая фигура

Исполняются 13—20-й такты музыки.

На 13—16-й такты все исполняют на месте движение № 10. Ведущий покрикивает: «Хоп, хоп!»

На 17—20-й такты танцующие повторяют движение № 10.

Третья фигура

Исполняются 21—32-й такты музыки. Темп ускоряется.

На 21—32-й такты круг незаметно разделяется на два полукруга, и танцующие дви-



Рис. 7.

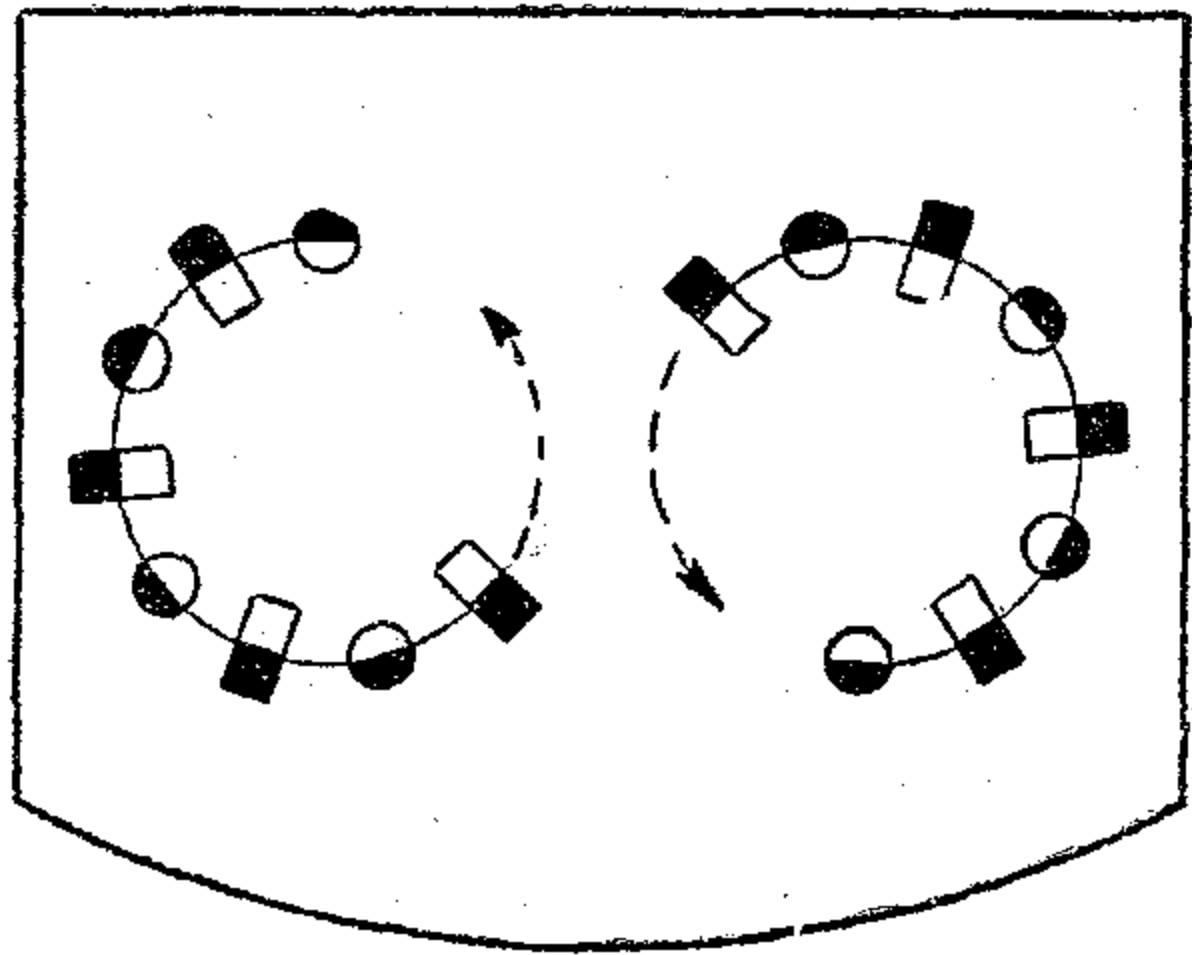


Рис. 8.

жением № 9 двигаются против хода часовой стрелки (рис. 8). Таким образом на сцене появляются два круга (рис. 9).

Четвертая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки. Темп тот же, что в третьей фигуре.

На 1—4-й такты танцующие каждого круга, держа руки на плечах друг у друга, исполняют движение № 11, продвигаясь против хода часовой стрелки (рис. 9).

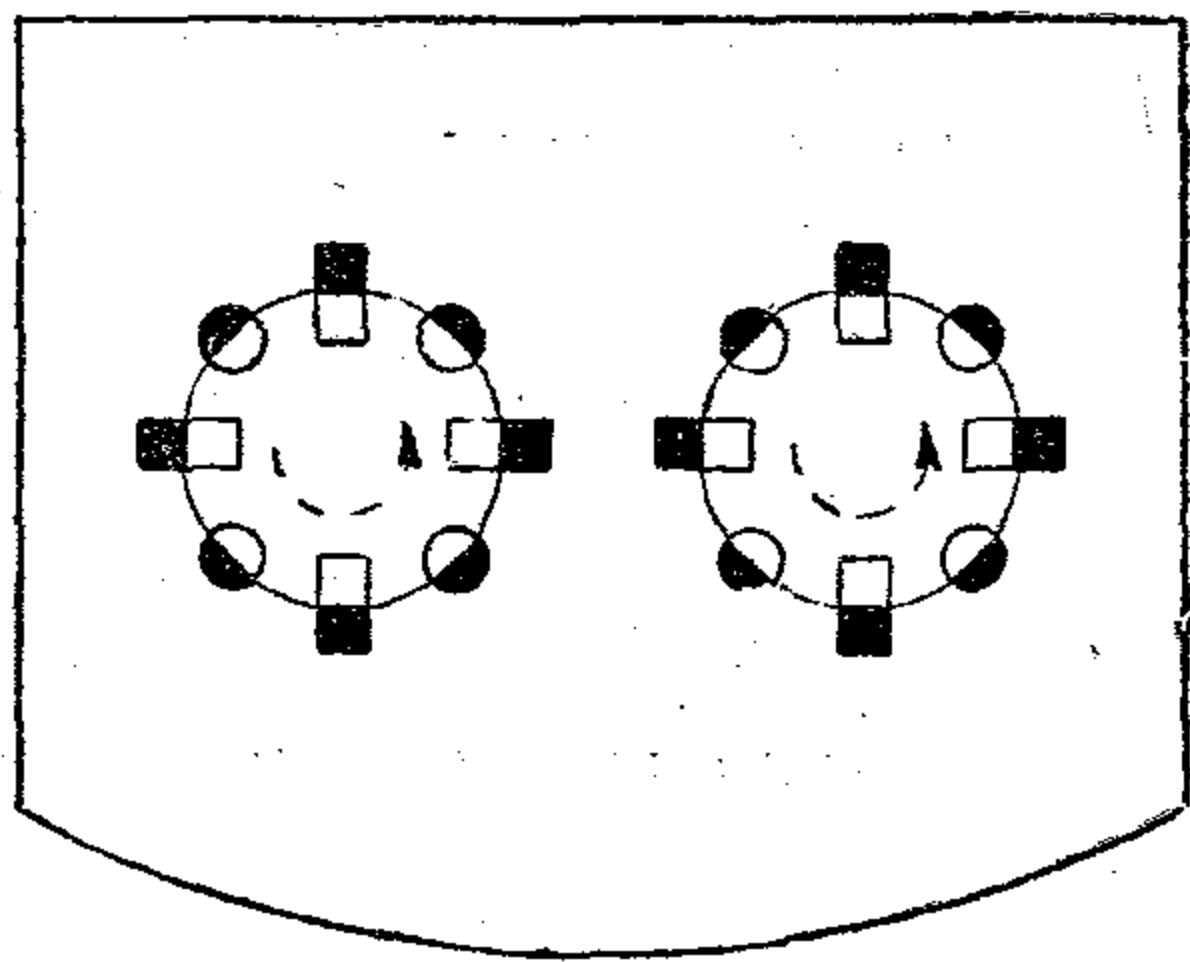


Рис. 9.

На 5—12-й такты танцующие каждого круга два раза исполняют движение № 11, продвигаясь против хода часовой стрелки.

Пятая фигура

Исполняются 13—20-й такты музыки. Темп ускоряется.

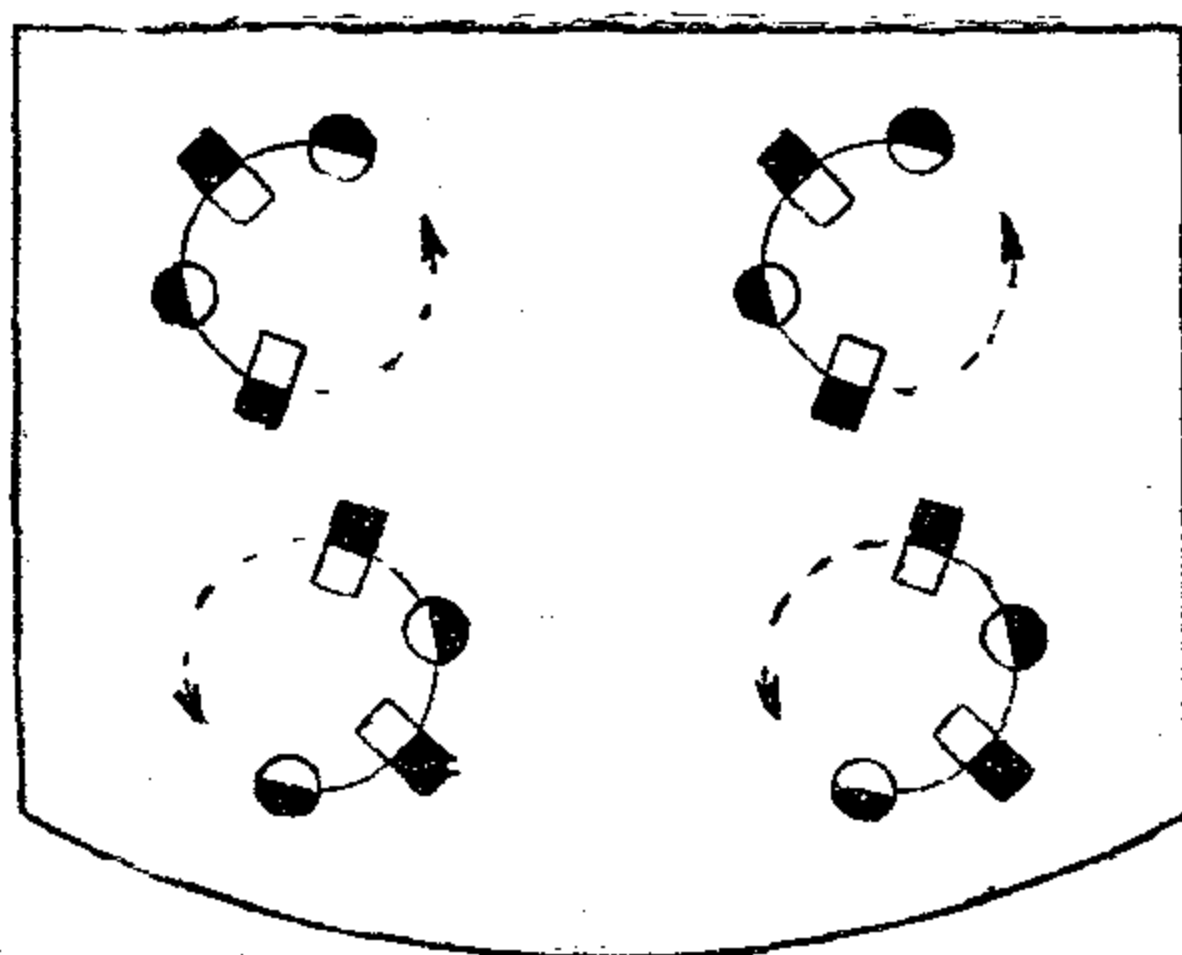


Рис. 10.

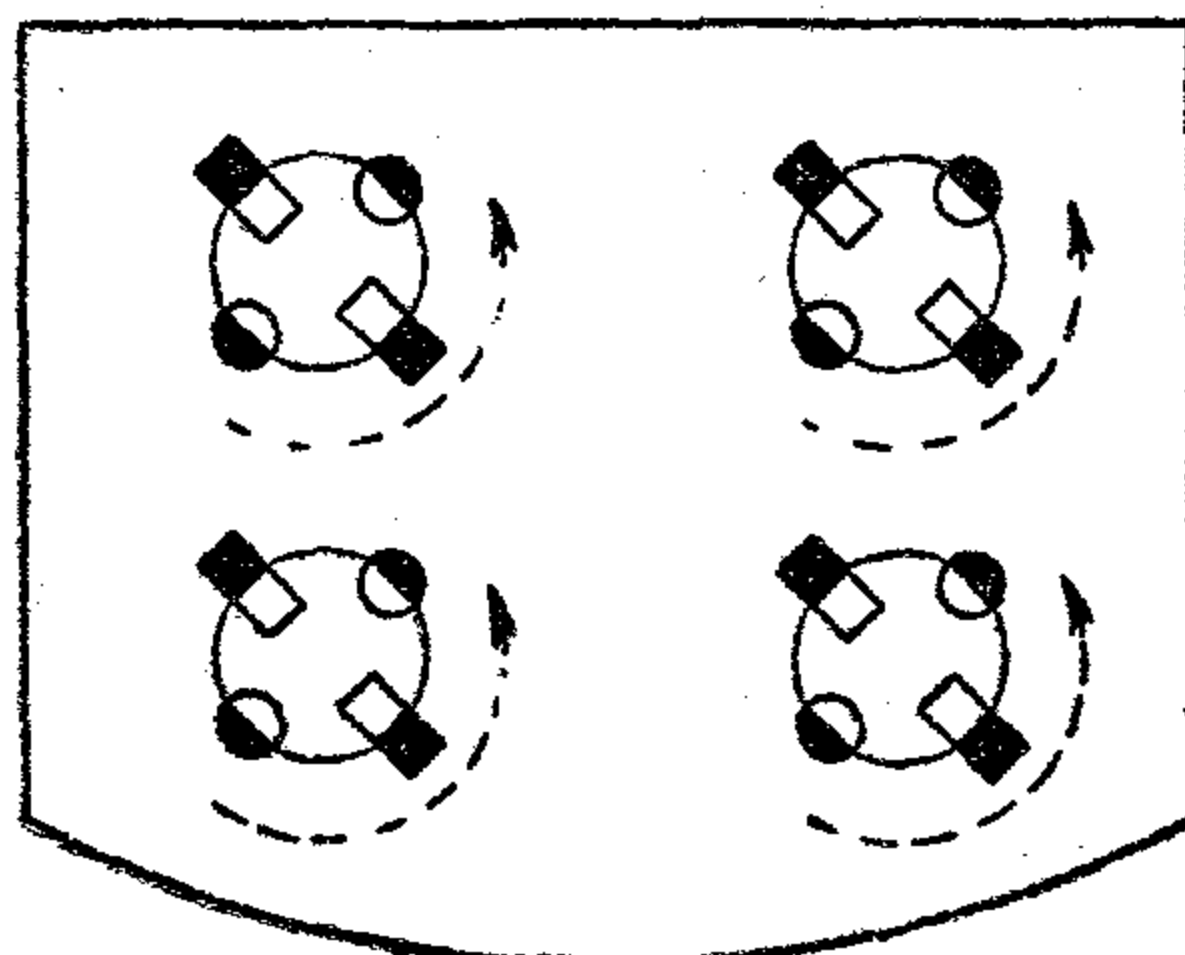


Рис. 11.

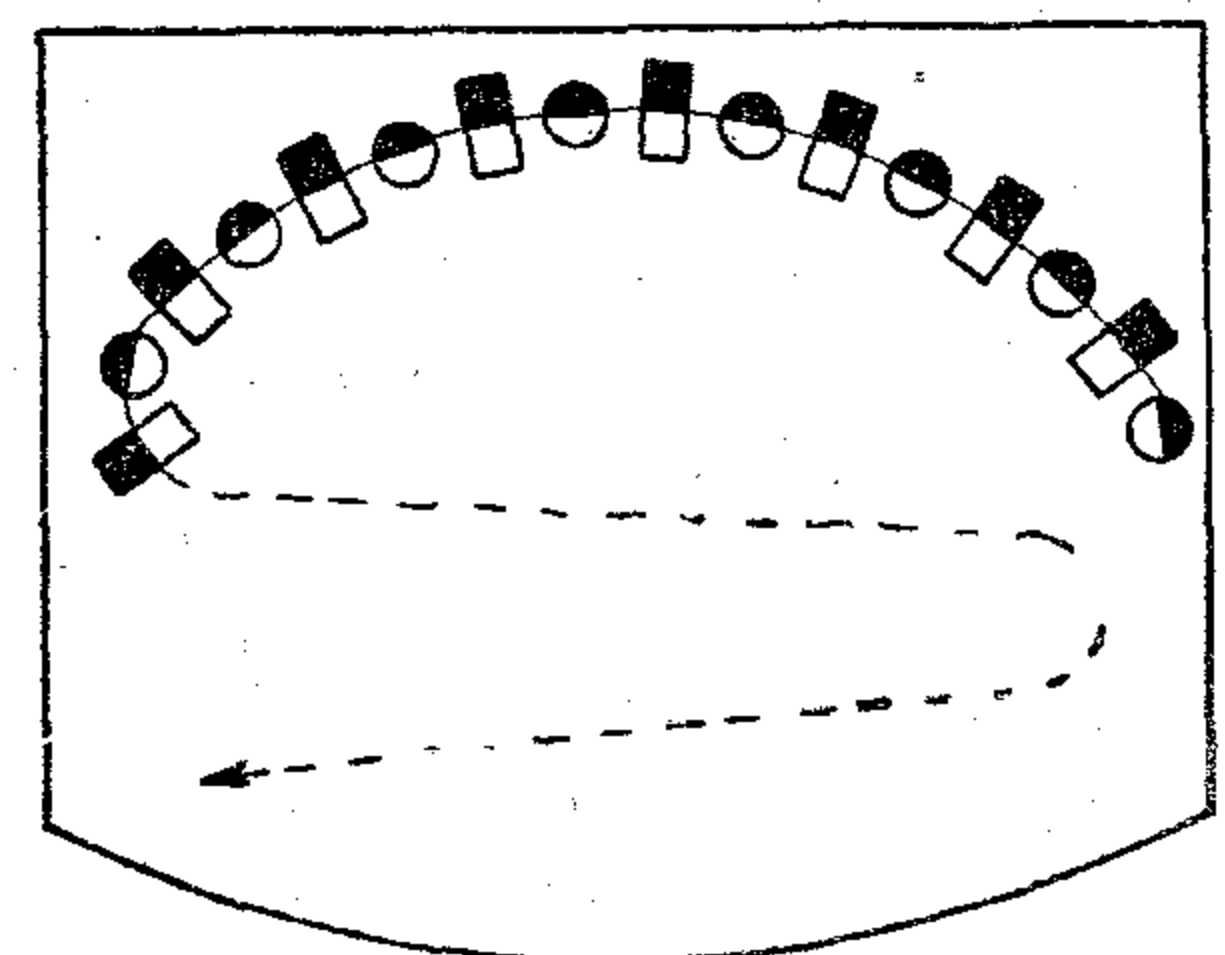


Рис. 12.

На 13—20-й такты танцующие каждого круга два раза исполняют на месте движение № 10.

Шестая фигура

Исполняются 21—32-й такты музыки. Темп быстрый.

На 21—32-й такты каждый круг незаметно разделяется на два полукруга, и танцующие движением № 9 стремительно двигаются против хода часовой стрелки (рис. 10). Таким образом на сцене появляются четыре круга (рис. 11).

Седьмая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки. Темп быстрый.

На 1—4-й такты танцующие каждого круга, держа руки на плечах друг у друга, исполняют движение № 11, продвигаясь против хода часовой стрелки (рис. 11).

На 5—12-й такты танцующие каждого круга еще два раза исполняют движение № 11, продвигаясь против хода часовой стрелки.

Восьмая фигура

Исполняются 13—20-й такты музыки. Темп быстрый.

На 13—20-й такты танцующие два раза исполняют на месте движение № 10.

Девятая фигура

Исполняются 21—32-й такты музыки. Темп быстрый.

На 21—32-й такты танцующие каждого круга незаметно разъединяют руки в одном месте и, двигаясь против хода часовой стрелки, перестраиваются в один полукруг (рис. 12).

Десятая фигура

Исполняются 1—12-й такты музыки. Темп быстрый.

Танцующие, исполняя движение № 9, идут за ведущим по пути, показанному на рисунке 12, и постепенно скрываются за правыми кулисами.

Примечание. В течение всего танца ведущий криками «хоп, хоп!» подает сигнал к переходу на новое движение или перестроение.

При переходе на быстрый темп танца шаги в сторону исполняются как легкий бег, а шаги на месте — как легкие прыжки.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола и подвести к правой ноге.

На счет «и» (вторая восьмая такта), подскочив на низких полупальцах правой ноги, проскользнуть вперед. Левую ногу, согнув в колене, приподнять слегка вперед (рис. 2).

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги, правую отделить от пола и подвести к левой ноге.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), подскочив на низких полупальцах левой ноги, проскользнуть вперед. Правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять вперед.

Затем движение повторяется сначала.

Если «подскоки» нужно начинать с левой ноги, сначала следует сделать движения, исполненные на счет «два-и», а потом — движение, исполненное на счет «раз-и». «Подскоки» исполняются очень легко, стремительно.

Движение № 2

«Маленькие шаги и подскоки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) —

маленький шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — маленький шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — шаг и подскок на правой ноге (см. движение, исполненное на счет «раз-и» в движении № 1).

Движение № 3

«Удары об пол носком ноги»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта), стоя на левой ноге, ударить об пол носком правой ноги впереди левой, перекрещивая ее.

На счет «и» (вторая восьмая такта), стоя на левой ноге, еще раз ударить об пол носком правой ноги, ставя ее чуть вправо.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой в шестую позицию и ударить при этом правой стопой о левую.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола

Движение № 4

«Боковые шаги влево»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький шаг влево левой ногой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить к левой ноге правую, топнув ею об пол и ударив правой стопой о левую.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — то же, что на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 5

«Переменные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная, или шестая, позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, чуть отделив пятку от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг вперед левой ногой, чуть отделив пятку от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) — то же, что на счет «раз».

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно сделать шаг левой ногой, потом правой и еще раз левой.

Движение № 6

«Боковые шаги с притопом»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

Из затакта слегка приподнять левую ногу, согнув ее в колене.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) опустить на каблук левую ногу, перенося на нее тяжесть тела. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — шаг на месте левой ногой. Правую ногу чуть отделить от пола.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький боковой шаг вправо правой ногой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) легко топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой в шестую позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

Движение № 7

«Большие подскоки»

Исполняется на один такт музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед левой ногой. Правую ногу отделить от пола и приподнять, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) скользящим прыжком на низких полупальцах левой ноги продвинуться вперед. Одновременно качнуть правой ногой вперед и назад (рис. 13, вид сбоку.)



Рис. 13.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола и приподнять, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) скользящим прыжком на низких полупальцах правой ноги продвинуться вперед. Одновременно качнуть левой ногой вперед и назад.

Движение № 8

«Шаги назад»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг назад левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг назад правой ногой.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг назад левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол ступней правой ноги, ставя ее рядом с левой. Тяжесть тела остается на левой ноге.

Движение № 9**«Боковые шаги и прыжки на месте»**

Исполняется на три такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький боковой шаг вправо на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и».

2-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) сделать прыжок на месте на низких полупальцах правой ноги. Во время взлета левую ногу приподнять с согнутым коленом и легким взмахом вытянуть вперед, а в момент приземления на правую ногу левую отвести назад, сгибая в колене.

3-й такт. На счет «раз-два» (первая и вторая четверти такта) сделать прыжок на низкие полупальцы левой ноги, опуская ее рядом с правой в шестую позицию. Одновременно правую ногу приподнять с согнутым коленом и легким взмахом вытянуть вперед, потом отвести назад (сгибая в колене).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 10**«Шаги на месте с вытягиванием ноги вперед»**

Исполняется на четыре такта музыки.
Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — стоять на левой ноге, правую ногу отвести от колена назад.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, левую чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее вперед, перекрещивая правую ногу. Правую ногу слегка отделить от пола.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади пятки левой.

На счет «два» (вторая четверть такта), оставляя тяжесть тела на правой ноге, левую легким взмахом вытянуть вперед.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади пятки правой.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее вперед, перекрещивая левую ногу. Левую ногу слегка отделить от пола.

4-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади пятки правой.

На счет «два» (вторая четверть такта), оставляя тяжесть тела на левой ноге, правую легким взмахом вытянуть вперед.

Движение № 11**«Боковые шаги с притопом»**

Исполняется на четыре такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вправо правой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу приставить к левой в шестую позицию.

3-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) — маленький шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) приставить левую ногу к правой в шестую позицию.

4-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький шаг вправо правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко ударить об пол стопой левой ноги, ставя ее рядом с правой в шестую позицию, и сейчас же отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) еще два раза легко топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой в шестую позицию.

МУЗЫКА К РУМЫНСКИМ ТАНЦАМ

БРАНЦЕЛЕ

Оживленно

mf 1 2 3 4

5 6 7

I II 8 8-а 9

10 11 12

РОМНЯСКА

Умеренно

The musical score for 'Romnyska' is written in 2/4 time and consists of 16 measures. It is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *dim* (diminuendo). Articulations include accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score concludes with a repeat sign and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, and a bass staff. Measures 17 and 18 feature a triplet of eighth notes in the treble staff. Measures 19 and 20 continue the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 21-24. Measures 21 and 22 feature a triplet of eighth notes in the treble staff. Measure 23 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure 24 features a *w.* (ritardando) marking. The bass staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 25-28. Measures 25 and 26 feature a triplet of eighth notes in the treble staff. Measures 27 and 28 continue the melodic line. The bass staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measures 30, 31, and 32 continue the melodic line. The bass staff continues with quarter notes.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 features a *w.* (ritardando) marking. Measures 34, 35, and 36 continue the melodic line. The bass staff continues with quarter notes.

КИНДИЯ

Быстро.

Musical notation for measures 1-4. The score is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is marked *mf*. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

Musical notation for measures 9-12. The right hand includes dynamic markings *u* (accrescendo) and *b* (decrescendo) over the sixteenth-note runs.

Musical notation for measures 13-16. The notation concludes with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

Musical score for measures 17-20. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are printed below the staves.

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with melodic patterns, including slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are printed below the staves.

Musical score for measures 25-28. The right hand shows a change in melodic phrasing with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are printed below the staves.

Musical score for measures 29-32. The right hand concludes the melodic phrase with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are printed below the staves.