

Алунц Л.Л.

# Упражнения и вокализы

Методическое пособие по сольфеджио  
для учащихся 1-8 классов ДШИ и ДМШ

Нефтеюганск  
2007

## Пояснительная записка

На современном этапе совершенствования учебного процесса перед педагогом стоит цель: создать оптимальные условия для раскрытия возможностей ребенка, заложенного в нем потенциала. Создать эмоционально-энергетическую среду высокого профессионального уровня, креативную среду, в которой ребенку будет комфортно, интересно, где он сможет развить свои способности в наибольшей степени.

Перед педагогом групповых дисциплин стоит задача тончайшей психологической настройки на группу индивидов-личностей различных возрастных категорий, психотипов и характеров.

Предмет сольфеджио занимает важное место в системе музыкально-теоретических дисциплин и ставит своей целью воспитание основ восприятия искусства музыки: чистой интонации, четкого ритма и выразительного исполнения.

Сольфеджио – это музыкальная математика, дисциплина, воспитывающая музыкальное мышление и требующая собранности, мобильности, организованности и аккуратности.

Задача педагога обучать детей музыкальной грамоте и, что особенно важно, приучать их к серьезному, систематическому, усидчивому труду, прилежанию, быстрой реакции, воспитывать волевые качества, умение концентрировать внимание, заложить основы самоорганизации и самовоспитания – чрезвычайно важных качеств для дальнейшей жизни ребенка и применимых в любой сфере деятельности.

Методическое пособие является необходимой и неотъемлемой частью урока, подспорьем в изучении теоретических дисциплин.

Дидактические материалы, грамотно составленные и органично включенные в схему урока, помогают учащимся в действенной, краткой и увлекательной форме осваивать сложные понятия и формулы, приобретать необходимые умения и навыки и применять их в работе по специальности.

Предлагаемое методическое пособие по сольфеджио является результатом многолетнего опыта работы с детьми и анализа существующих учебных пособий по этому предмету. Зачастую ребятам бывает неинтересно выполнять задания, носящие схематический характер. Примеры из мировой классики приводятся обычно фрагментарно в одноголосии и не дают полного представления о произведении.

В основе работы лежит идея создания модулей-упражнений и вокализов, насыщенных элементами, изучаемыми на определенном этапе. Такая форма, как показало наблюдение, дает возможность наибольшей концентрации внимания учащихся на конкретных элементах и формах работы.

Целью данной работы является развитие ладогармонического, интонационного и ритмического типов слуха на основе дидактических авторских материалов в соответствии с учебной программой. Автор стремится создать не только полезные, но и интересные, представляющие художественную ценность музыкальные примеры.

Дидактические материалы расположены в тематическом порядке по степени сложности, в последовательности, предусмотренной программой по сольфеджио. Данная система упражнений удобна в применении при разноуровневом и дифференцированном обучении. Система дает возможность педагогу выбрать по теме и включить в схему урока упражнения с необходимыми интонационными, ритмическими, ладогармоническими особенностями.

Упражнения составлены в тональностях, соответствующих определенному этапу обучения. Последний раздел включает вокализы, которые можно использовать для пения двухгласно и с аккомпанементом. Возможен гармонический анализ, транспонирование. Любой из вокализов может стать основой жанровых вариаций.

Почти все упражнения имеют гармоническое сопровождение, которое необходимо использовать на уроках в нужном количестве и на должном уровне.

В упражнениях начального звена аккомпанировать может педагог, в средних и старших классах — сами учащиеся.

Представленное пособие — это лишь часть материалов, используемых на уроках сольфеджио в течение многих лет, наряду с методиками ведущих педагогов России.

Дидактические материалы используются на занятиях по хору и вокалу, включаются в открытые инновационные общешкольные мероприятия — «Музыкальные знатоки», «Мир волшебства, доброты и чудес», являются частью проекта окружного фестиваля искусств «Десятая планета — детям Югры».

# Методические рекомендации

## Упражнения 1, 2, 4

- Определить тональный план упражнений.
- Сольмизировать, отмечая ладонью руки метрические доли.
- Простучать ритмический рисунок упражнения, отмечая метрические доли счетом вслух.
- Сольмизировать упражнения с дирижированием. Внимательно слушать переходы в другие тональности в аккомпанементе.
- Дома выучить наизусть.

*В разделе «Интервалы» учащимся предлагается закрепить слуховые представления рисунками, конкретными образами (упр. 6–8), красками (упр. 1), линиями (упр. 12, 13, 15).*

## Упражнение 5

*Используется для развития навыков точного интонирования, правильного дыхания, пения в ансамбле, воспитания ладогармонического слуха. Возможно исполнение на гласные, или на слоги.*

- Прослушать упражнение в исполнении педагога. Отмечать смену (переливы, оттенки) гармонических красок, пропевая (про себя) тонику. Петь, добиваясь чистоты звучания, точной интонации.

## Упражнение 7

- Проанализировать интервалы.
- Сравнить мелодическое звучание секунд и септим в вокальной партии с гармоническим звучанием этих интервалов в аккомпанементе. Диссонантная природа секунд и септим ярко проявляется в гармоническом звучании. Секунды являются основным строительным материалом в мелодии, а интонация нисходящей м. 2 представляет собой широко известную в музыкальной классике интонацию плача, жалобы.

## Упражнение 11

- Сольфеджировать, определить м. 2, б. 2.

## Упражнение 15

*Мягкое певучее звучание септим в мелодическом движении.*

*Это упражнение в младших классах, ввиду широких скачков, может иллюстрироваться педагогом во время объяснения материала.*

## Упражнение 7

- Соотнести характер звучания б. 3 и м. 3 с текстом упражнения.
- Подчеркнуть различие б. 3/1 ст. и м. 3/1 ст. в одноименных мажоре и миноре (III ст. – краска лада).
- Петь упр. в одноименных тональностях: Cc, Dd, Gg, Vb, D. В аккомпанементе использовать соответственно Т. 5/3 и т. 5/3.

## Упражнение 8

- Сольфеджировать упражнение. Обратит внимание на энергичное звучание интервала ч. 4, которое усиливается устойчивыми ступенями: V – I. При изучении чистых кварт рекомендуются также упражнения 12.
- Сочинить варианты упражнений 8 и 12, заполнив квартовые скачки постепенным мелодическим движением восьмыми длительностями.
- Транспонировать упражнение в соль мажор.

### Упражнение 9

- Прослушать в исполнении педагога, обратить внимание на «пустое» звучание чистых квинт в мелодии и в гармонии.
- Выучить со словами.
- Рекомендуются сочетать это упражнение с упражнением 13.
- Импровизировать за инструментом, заполняя квинтовые скачки поступенным движением более мелкими длительностями.

### Упражнение 13

- Импровизировать за инструментом, заполняя квинтовые скачки поступенным движением более мелкими длительностями.
- Сочинить вариант мелодии, заполнив квинтовые скачки движением по трезвучиям.
- Упр. 12 и 13 могут стать основой жанровых вариаций марша, вальса, польки, мазурки — в средних классах. При варьировании скачки заполняются поступенным движением восьмыми и шестнадцатыми длительностями.

### Упражнение 14

- Обозначить б. 6 и м. 6; отметить ступени, на которых они встречаются.
- Петь двухголосно, группами или за инструментом играть один из голосов, другой петь. Транспонировать в F, D, B.

### Упражнение 15

- Обозначить б. 7 и м. 7 в вокальной партии; отметить ступени, на которых они встречаются в данном упражнении.
- Петь с дирижированием.
- Сочинить вариацию на 6/8 с заполнением септимовых скачков звуками септаккордов.

### Упражнение 16

- Спеть с аккомпанементом.
- Обозначить диатонические тритоны и ступени, на которых они строятся.
- Сочинить второй голос. Спеть двухголосно группой.

### Упражнение 20

- Определить тональный план упражнения.
- Петь за инструментом, используя в сопровождении D7 с разрешением в тонику.
- Петь упражнения в заданных ритмических рисунках.

### Упражнение 21

- Определить вид мажора.
- Обозначить все характерные интервалы, тритоны и ступени, на которых они встречаются.
- Дома: выучить упражнение наизусть. Транспонировать в Des, E.

### Упражнение 22

- Отметить характерные интервалы, тритоны и ступени, на которых они встречаются.
- Выучить наизусть.
- Сочинить марш, изменив метр и ритм (использовать пунктир, размер 4/4). Мелодию оставить неизменной.
- Сочинить мелодическую вариацию к исходному упражнению, заполнив скачки поступенным мелодическим движением или аккордовыми звуками.

### Упражнения 23, 24

- Обозначить в упражнениях альтерированные ступени.
- Спеть с аккомпанементом.
- Транспонировать в диезные и бемольные тональности до трех знаков в ключе.
- Сочинить пять жанровых вариаций к каждому упражнению (польку, вальс, марш, мазурку, полонез), изменив метр и ритмический рисунок.
- Сочинить ритмический аккомпанемент.

### Упражнения 25, 26, 27

- Петь упражнения с сопровождением, отмечая строение и характерные особенности ладов народной музыки.

### Вокализы

- Петь с сопровождением.
- Выполнить гармонический анализ.
- Сочинить жанровые вариации к № 1, 2, 3 — марш, используя пунктирный ритм и аккордовую фактуру в сопровождении; № 5 — мазурку, № 6 — полонез, изменив ритм, метр и фактуру.

### Вокализ 3

- Играть за инструментом восходящую секвенцию по б. 2 в тональностях: E, Fis, As, (Gis), B, C, D. Принять за первое звено секвенции такты: с 1 по 4.

### Вокализ 4

- Отметить синкопы и задержания. Продолжить диатоническую секвенцию: 5—6 такты. Транспонировать вокализы: 1 — в тональность E — dur, 2 — в Es, Fis, 4 — в Es.

### Вокализ 7

- Сочинить мелодическую вариацию основного (второго) голоса. Использовать проходящие и вспомогательные звуки.

### Вокализы 7 и 8

- Сочинить по два варианта, изменив ритмический рисунок мелодии. Использовать: а) короткий пунктир, б) триоли.

# 1. ГАММЫ: C, D, F, G, B

Voice

Piano

This system contains the first system of music. It features a voice line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is C major and the time signature is 4/4. The voice line consists of a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Pno.

This system contains the second system of music. It features a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is C major and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Pno.

This system contains the third system of music. It features a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Pno.

Pno.

Pno.



Voice

Piano

Pno.

Piano

## 2. Мажорные гаммы до двух знаков в ключе

Voice

9

17

25

30

### 3. Опевание устойчивых ступеней лада в мажоре

Voice

Piano

8

Pno.

### 4. Опевание устойчивых ступеней лада в мажоре

1

9

18

26

30

# ИНТЕРВАЛЫ

## 5. Сияющая прима

Voice

Piano

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Сияющая прима' (Shining Prima). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line consists of a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment is divided into two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

## 6. СЕКУНДЫ И СЕПТИМЫ

### Ёжики

Voice

Ёж, ё-жик-ка и е-жа-та-все-ко-по-чи-е ре-бз-та. Ра-жа крош-ка ё-жик, он-ко-по-чи

Piano

Detailed description: This is the first system of the musical score for 'Ёжики'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics 'Ёж, ё-жик-ка и е-жа-та-все-ко-по-чи-е ре-бз-та. Ра-жа крош-ка ё-жик, он-ко-по-чи'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

то-же! Ра-же крош-ка ё-жик, он-ко-по-чи то-же!

Pno.

Detailed description: This is the second system of the musical score for 'Ёжики'. It continues the vocal line with the lyrics 'то-же! Ра-же крош-ка ё-жик, он-ко-по-чи то-же!' and the piano accompaniment. The piano part shows some chordal textures in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

## 7. ТЕРЦИИ

### Солнышко и дождик

Voice

*Сол-ныш-ко све-тит. Дожд-ик по-шёл. Не гру-сти-те де-ти, солн-це вы-гля-нет е-щё!*

Piano

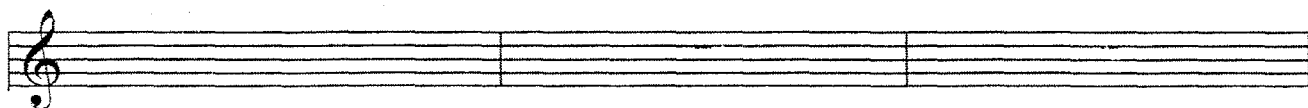
## 8. ЧИСТЫЕ КВАРТЫ

### Дружные ребята

Voice

*Друж-ный на-род в но-гу и-дёт. Спес-ней вместе ша-га-ем впе-рёд!*

Piano



## 9. ЧИСТЫЕ КВИНТЫ Ветер

До-дит ве-тер по по-лям, ду-ет ве-тер тут и там.

То мо-рю гу-ля-ет, вол-ны раз-го-ня-ет.

## 10. СЕКСТЫ Цветок

На по-ля-не лес-ной есть цве-ток рас-пис-ной.

Без во-ды цве-то-чек рас-цве-тать не хо-чет.

# 11. Секунды в восходящем и нисходящем движении

Voice

Piano

This system contains the first five measures of the piece. The voice part is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It consists of a continuous eighth-note melody that ascends from G4 to D5 and then descends. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a more active eighth-note line in the left hand.

6

Pno.

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The right hand plays chords, and the left hand plays a more active eighth-note line. The voice part is not present in this system.

10

Pno.

This system contains measures 10 through 12. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The voice part is not present in this system.

## 12. Кварты в восходящем и нисходящем движении

Voice

Piano

5

Pno.

10

Pno.

# 13. Квинты в нисходящем движении

Voice

Piano

5

5

Pno.

9

9

Pno.



# 14. Сексты в параллельном движении

Voice

Piano

6

Pno.

# 15. Септимы в восходящем и нисходящем движении

Voice

Piano

Pno.

Pno.

## 16. Тритоны в мажоре

Musical score for exercise 16, "Тритоны в мажоре" (Tritones in Major). The score is written for piano and consists of three systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system contains 8 measures, the second system contains 8 measures, and the third system contains 4 measures. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

## ТРИ ВИДА МИНОРА

### 17. Натуральный минор

Musical score for exercise 17, "Натуральный минор" (Natural Minor). The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

5

Pno.

9

Pno.

### 18. Гармонический минор

Voice

Piano

5

Pno.

### 19. Мелодический минор

Voice

Piano

### 20. Доминантсептаккорд

Voice

5

9

## 21. Характерные интерваллы и тритоны в мажоре

Voice

Piano

This system shows the first two staves. The Voice staff is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with dotted half notes and quarter notes.

Pno.

This system shows the second two staves of the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady bass line.

Pno.

This system shows the final two staves of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line that concludes with a trill-like figure. The left hand provides a supporting bass line. The system ends with a double bar line.

## 22. Характерные интерваллы и тритоны в миноре

Voice

Piano

6

Pno.

## 23. Альтерированная гамма в мажоре

Voice

Piano

## 24. Альтерированная гамма в миноре

Musical score for '24. Альтерированная гамма в миноре'. The score is written for Voice and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The Voice part features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with a final cadence marked with a '7' and a fermata.

## ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

### 25. Миксолидийский лад

First system of the musical score for '25. Миксолидийский лад'. The score is for Voice and Piano. The key signature is one flat (F) and the time signature is 3/8. The Voice part uses a mix of eighth and quarter notes. The Piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score for '25. Миксолидийский лад'. The score is for Voice and Piano. The key signature is one flat (F) and the time signature is 3/8. The Voice part includes a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The Piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



## 26. Лидийский лад

Voice

Piano

The first system of the musical score is for the Voice and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Pno.

The second system of the musical score is for the Piano. It continues the key signature of three sharps and the 3/8 time signature. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part continues with the same eighth-note bass line and chords as in the first system.

## 27. Фригийский лад

Voice

Piano

5

Pno.

## Вокализ № 1

Voice

Piano

5

Pno.

## Вокализ № 2

Voice

Piano

*Fine*

5

Pno.

*D.C. al Fine*

# Вокализ № 3

Voice

Piano

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes, creating a rhythmic accompaniment.

5

Pno.

The second system of music consists of a piano accompaniment. It begins with a measure rest, followed by a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes, creating a rhythmic accompaniment.

9

Pno.

The third system of music consists of a piano accompaniment. It begins with a measure rest, followed by a half note G3, a half note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes, creating a rhythmic accompaniment.

13

Pno.

This block contains the piano accompaniment for measures 13 through 16. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is in a minor mode.

### Вокализ № 4

Voice

Piano

This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 1 through 4. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The key signature has three flats and the mode is minor.

5

Pno.

This block contains the piano accompaniment for measures 5 through 8. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

9

Pno.

This block contains the piano accompaniment for measures 9 through 12. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 4/4.

# Вокализ № 5

Voice

Piano

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the voice and a more rhythmic accompaniment in the piano.

6

6

Pno.

The second system of music consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system is marked with a '6' at the beginning of each staff.

12

12

Pno.

The third system of music consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system is marked with a '12' at the beginning of each staff.

# Вокализ № 6

Voice

Piano

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and ties. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4

Pno.

The second system of music is a piano accompaniment system, starting at measure 4. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with the vocal line's melody appearing in the right hand of the grand staff. The bass line remains a steady eighth-note pattern.

8

Pno.

The third system of music is a piano accompaniment system, starting at measure 8. The key signature changes to one flat (F major or D minor). The melodic line in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, while the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

12

Pno.

16

Pno.

### Вокализ № 7

Voice

Piano



5 *Fine*

Pno.

9 *Fine*

Pno.

*D.C. al Fine*

Pno.

# Вокализ № 8

Voice

Piano

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the voice, written in a single treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is for the piano, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4

Pno.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a measure rest marked with a '4'. The bottom staff is for the piano, also starting with a measure rest marked with a '4'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

8

Pno.

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a measure rest marked with an '8'. The bottom staff is for the piano, also starting with a measure rest marked with an '8'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.