

# ГЕРМАНИЯ

## ПРАЗДНИК В БАДЕНЕ

«Праздник в Бадене» — сюита, составленная из народных немецких танцев, которые исполняются в Бадене (юго-запад Германии) на праздниках виноградарей, на праздниках урожая. В сюиту включены два парных танца «Шаг туда, шаг сюда», Шварцвальдская\* мазурка; танец юношей, распространенный повсюду в Германии, «Семь прыжков»; «Танец с деревянными яблоками», который является своеобразным состязанием в ловкости отдельных пар, и, наконец, «Полька с хлопками» — веселый парный танец, варианты которого существуют во многих областях Германии.

В танцах участвует любое количество пар, но не менее шести.

Музыка и костюмы — народные.

Костюм девушки. Черная широкая юбка, украшенная красной каймой на подоле (как показано на рисунках), белая кофточка с высокой проймой и пышными рукавами. Закрытый, облегчающий фигуру лиф-корсаж черного цвета, вышитый мелкими красными цветами и зелеными листиками. Спереди лиф украшен вышитой кокеткой зеленого цвета с желтыми вкраплениями и двумя красными четырехугольниками. Волосы гладко причесаны, заплетены в две косы, косы закручены по бокам. На ногах белые чулки и черные туфли на низких или средних каблуках.

Костюм юноши. Белая рубашка с пышным воротничком и длинными рукавами. Черный галстук завязывается бантом у ворота. Черная куртка с красной окантовкой и блестящими пуговицами. Черные короткие штаны на помочах. Спереди помочи соединены широкой вышитой перемычкой.

\* Шварцвальд — горный массив на юго-западе Германии.

На голову можно надеть шляпу. На ногах — черные полуботинки.

Перед началом сюиты девушки и юноши становятся за кулисами в левом заднем углу сцены.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

#### Шаг туда, шаг сюда

Музыкальный размер —  $\frac{7}{4}$ . Темп умеренный.

#### Выход

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты на сцене никого нет.

На повторение 1—8-го тактов девушки и юноши движением № 1 (начиная с правой ноги) выбегают на сцену вереницей и держась за руки, бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 1).

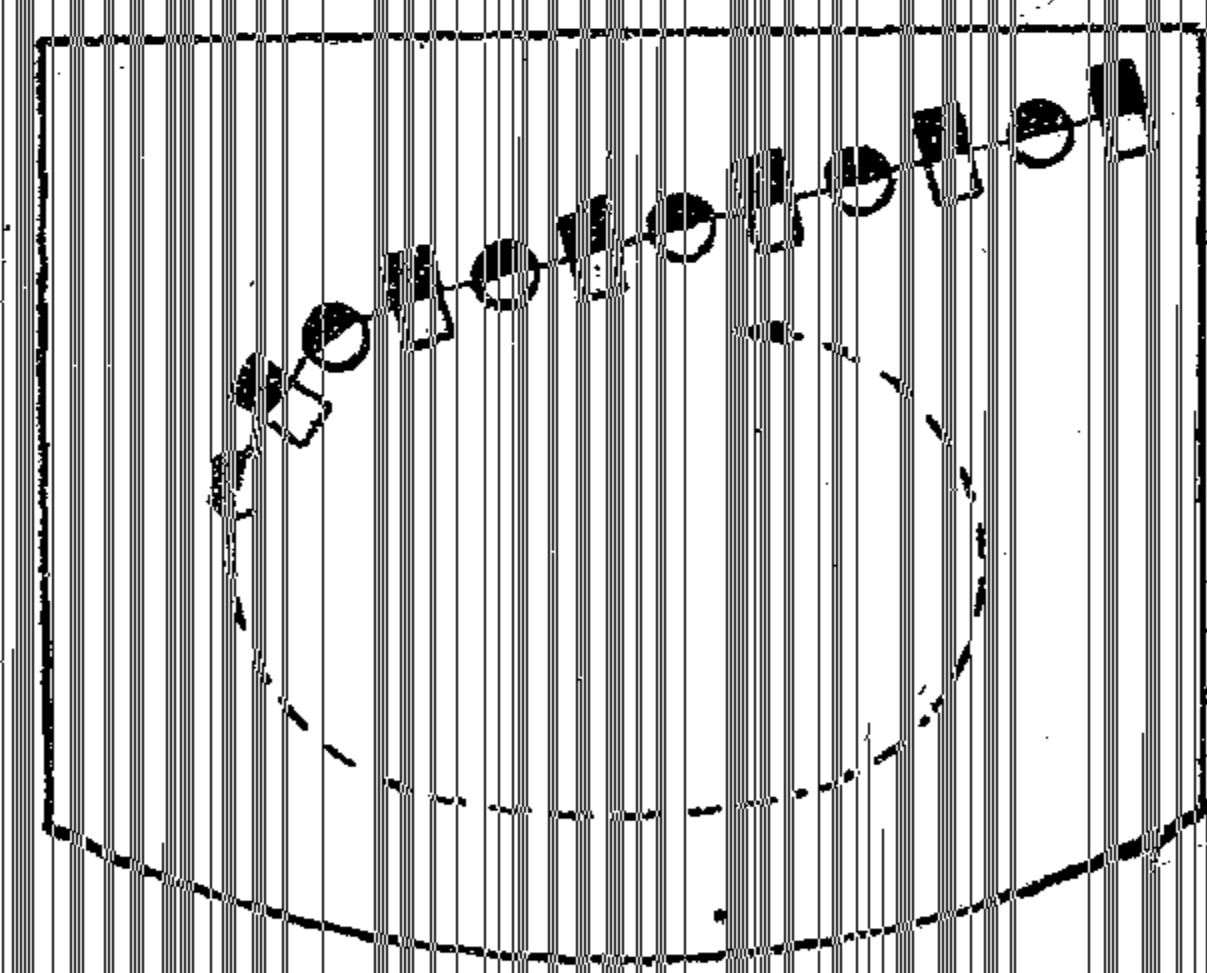


Рис. 1

В конце 8-го такта танцующие разделяются на пары; девушка и юноша каждой пары становятся лицом друг к другу и берутся за обе руки, перекрещивая их; левые руки должны быть сверху (рис. 2).



На 4-й такт повторяются движения 1-го такта.

На 5—6-й такты танцующие каждой пары повторяют движения 2-го, потом 1-го такта.

На 7-й такт они повторяют движение № 3, начиная с левой ноги.

На 8-й такт танцующие повторяют движения 2-го такта.

Затем первая фигура танца исполняется еще раз.

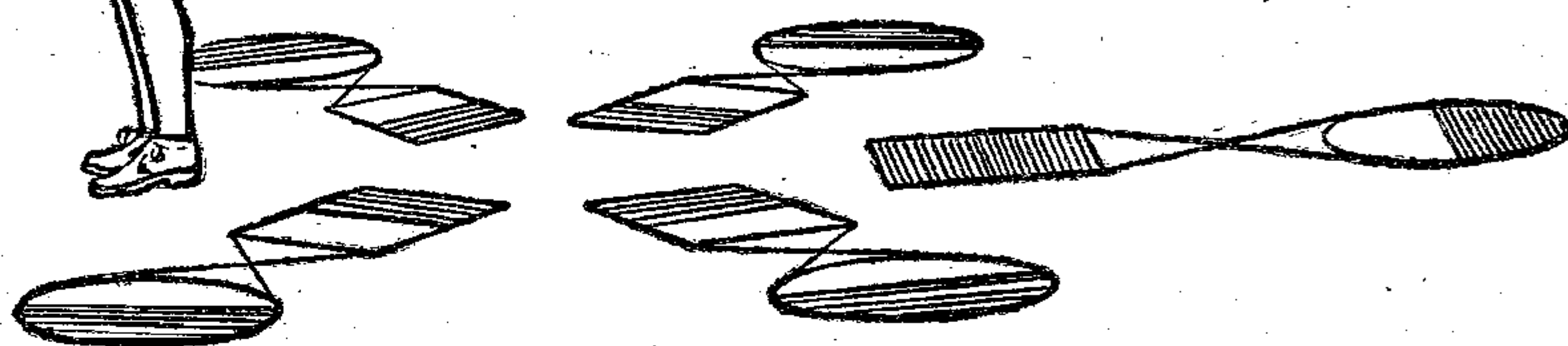


Рис. 2.

### Первая фигура

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт девушка и юноша каждой пары, не разъединяя рук, исполняют движение № 2 с правой ноги. При этом они пово-

### Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты танцующие каждой пары становятся в позу вальса (рис. 5) и танцуют вальс парами (движение № 4),

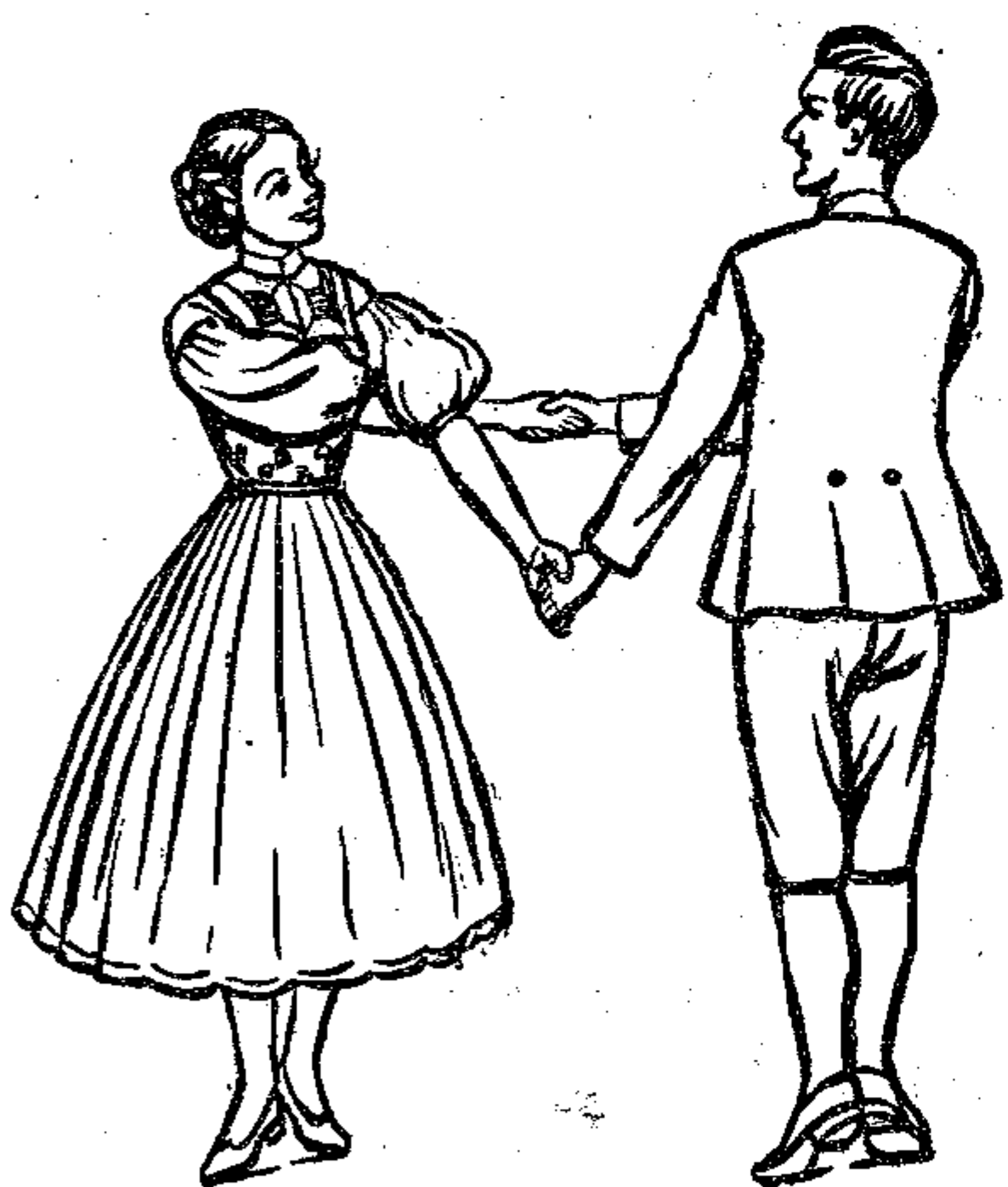


Рис. 3.

Рис. 4.

Рис. 5.

рачиваются вправо и смотрят друг на друга через левое плечо (рис. 3).

На 2-й такт девушка и юноша каждой пары, не разъединяя рук, исполняют движение № 2 с левой ноги, поворачиваясь влево и смотря друг на друга через правое плечо (рис. 4).

На 3-й такт танцующие каждой пары в прежней позе исполняют движение № 3, начиная с правой ноги.

продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 16-го такта пары становятся в исходное положение (рис. 2).

Затем танец исполняется еще раз.

Заканчивая танец (на 16-й такт), танцующие каждой пары становятся лицом друг к другу (юноша — спиной к центру круга), руки разъединяют и опускают вниз.

Начинается второй танец.

## ШВАРЦВАЛЬДСКАЯ МАЗУРКА

Музыкальный размер —  $\frac{3}{4}$ . Темп умеренно-быстрый.

На музыкальное вступление юноша каждой пары берет правой рукой левую руку девушки — своей партнерши, и оба поворачиваются лицом против хода часовой стрелки.

На 1-й такт танцующие каждой пары исполняют движение № 5 (девушка с правой ноги, юноша с левой) и соединенные руки плавно выводят вперед до уровня плеч (рис. 6).

На 2-й такт пары повторяют движение № 5, но с другой ноги (девушка с левой, юноша с правой), плавно опуская соединенные руки вниз и затем мягко отводя их назад (рис. 7).

На 3-й такт танцующие каждой пары разъединяют руки и, исполняя движение № 5 (девушка с правой ноги, юноша с левой), делают поворот на  $360^\circ$ : девушка вправо, юноша влево (рис. 8).

На 4-й такт танцующие каждой пары делают три шага: девушка начинает с левой ноги и двигается против хода часовой стрелки, юноша начинает с правой ноги и двигается по ходу часовой стрелки. Таким образом, каждая девушка встречается с юношей, который перед этим танцевал впереди нее, и становится с ним в позу, показанную на рисунке 5.

На 5—8-й такты пары в позе, показанной на рисунке 5, танцуют вальс (движение № 4), кружась вправо и продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки. В конце 8-го такта танцующие каждой пары останавливаются лицом друг к другу (юноша

спиной к центру круга) и разъединяют руки.

Повторяются 1—8-й такты музыки.

На повторение 1 — 2-го тактов повторяются движения 1 — 2-го тактов (девушка танцует с другим юношей).

На повторение 3—4-го тактов исполняются движения 3 — 4-го тактов, и, таким образом, состав пар снова меняется.

На повторение 5—8-го тактов исполняются описанные выше движения 5—8-го тактов.

На 9—16-й такты и на их повторение еще два раза исполняются движения 1—8-го тактов.

На 17—24-й такты и на их повторение еще два раза исполняются движения 1—8-го тактов. Таким образом, каждая девушка меняет партнеров шесть раз. Если танцует шесть пар, то в конце танца каждая девушка встречается и вальсирует со своим первым партнером.

Доносится музыка нового танца. На сцену выходит еще один юноша, он играет на аккордеоне. Оживленными возгласами встречают его девушки и юноши. Они бегут в глубину сцены, располагаются полукругом лицом к зрителям. Аккордеонист становится в центре полукруга. Девушки и юноши хлопают в такт музыке и приговаривают:

Спляши-ка танец «Семь прыжков»,

Спляши-ка танец «Семь прыжков»!

На середину сцены выбегают двое юношей. Они становятся лицом друг к другу (боком к зрителям).

Начинается сольный танец юношей «Семь прыжков».



Рис. 6.



Рис. 7.



Рис. 8.

## СЕМЬ ПРЫЖКОВ

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Темп быстрый.

### Первая фигура

На 1—4-й такты оба юноши, положив руки себе на пояс, отбегают друг от друга, делая восемь небольших шагов назад (один шаг на каждую  $\frac{1}{8}$  такта), начиная с правой ноги.

На 5—8-й такты юноши подбегают друг к другу, делая семь небольших шагов вперед; начиная с правой ноги, и затем подскок на месте на правой ноге.

На 9-й такт юноши, перескочив на левую ногу, ставят правую вперед на каблук и задорно смотрят друг на друга (рис. 9). В это время остальные юноши и девушки хлопают в ладоши два раза и громко говорят: «Это — раз».

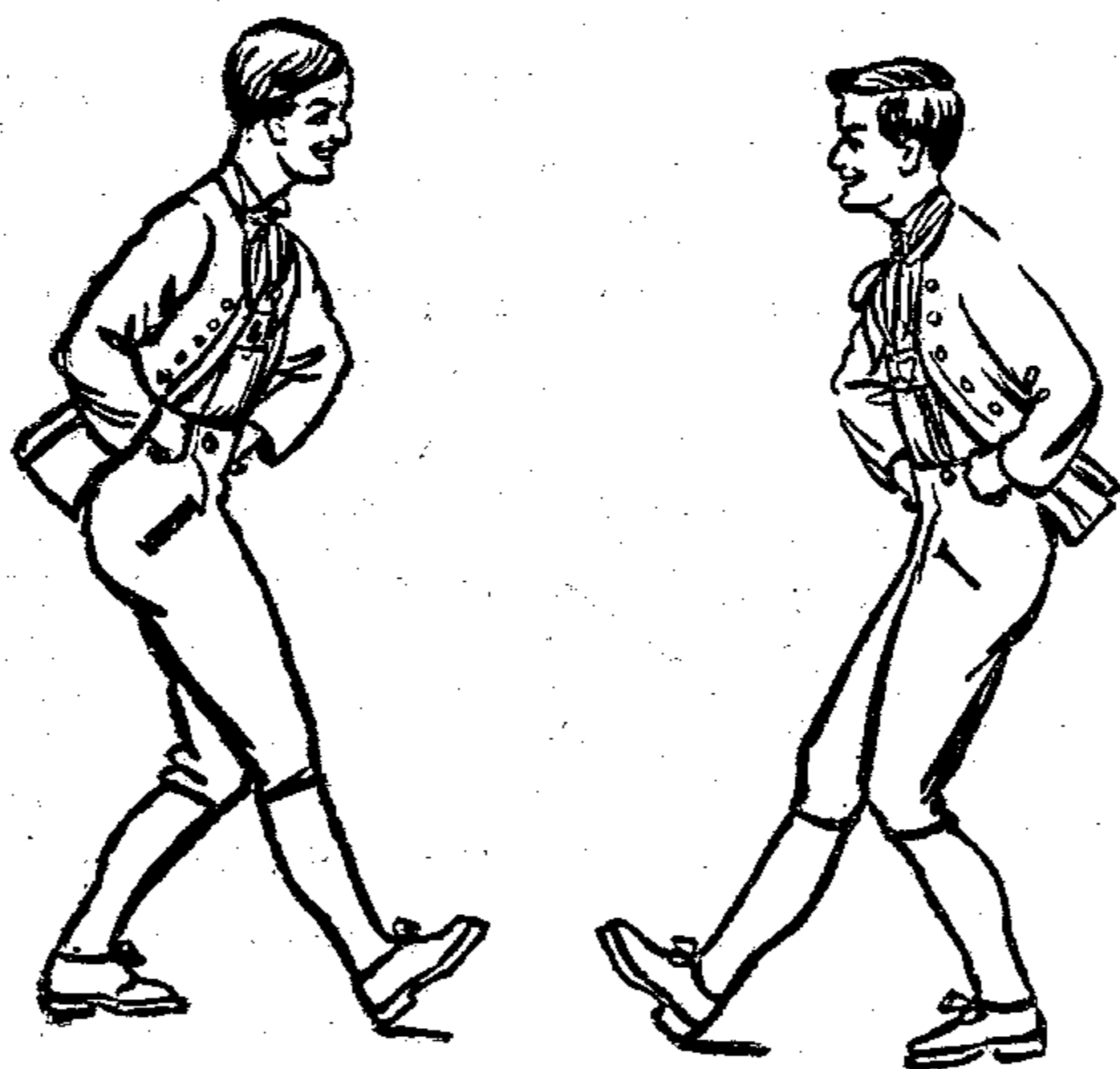


Рис. 9.

### Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

Вторая фигура танцуется так же, как первая, но юноши делают только четыре простых шага назад (один шаг на  $\frac{1}{4}$  такта), затем четыре шага вперед. На 9-й такт после подскока (из затакта) юноши ставят вперед на каблук сначала правую, потом левую ногу.

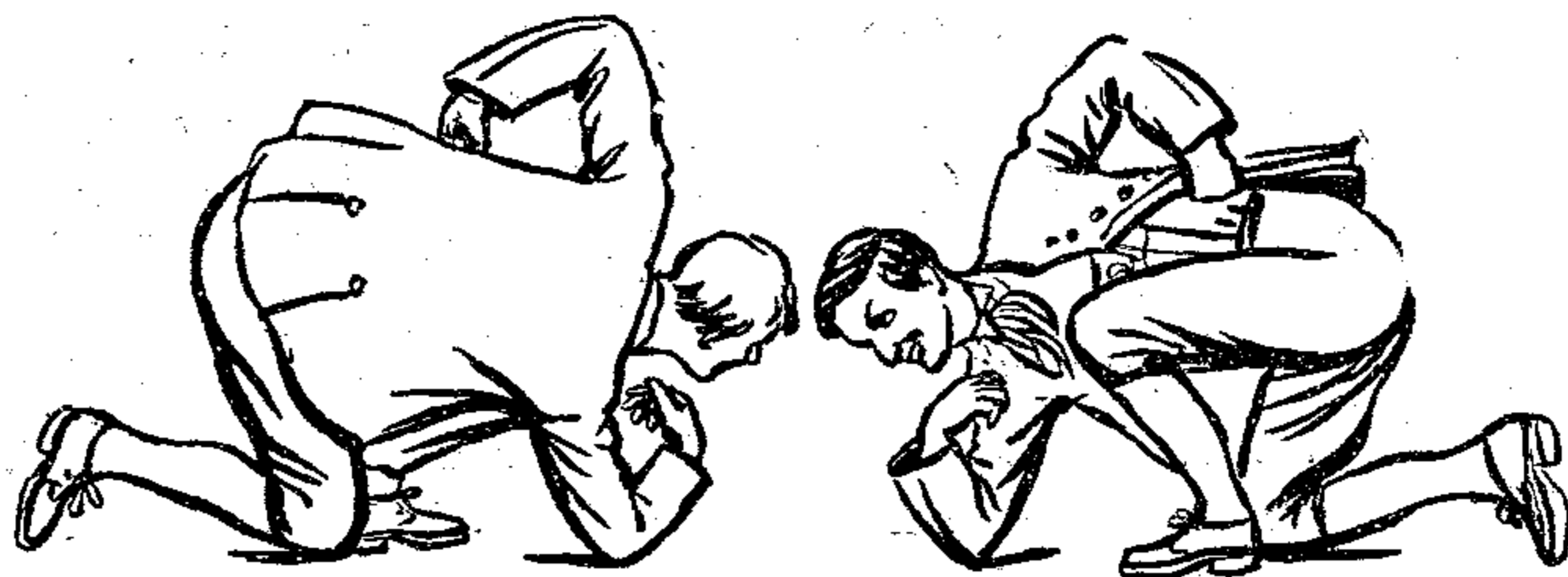


Рис. 11.

Все остальные в это время, хлопая в ладоши, громко говорят: «Это — два».

### Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

То же, что в первой фигуре, но на 9-й такт после подскока юноши становятся на правое колено (рис. 10). Их товарищи, хлопая в ладоши, громко говорят: «Это — три».

### Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

То же, что в первой фигуре, но юноши делают только четыре простых шага назад, затем идут вперед.

На 9-й такт юноши после подскока становятся на левое колено. Остальные юноши и девушки, хлопая в ладоши, громко говорят: «Это — четыре».

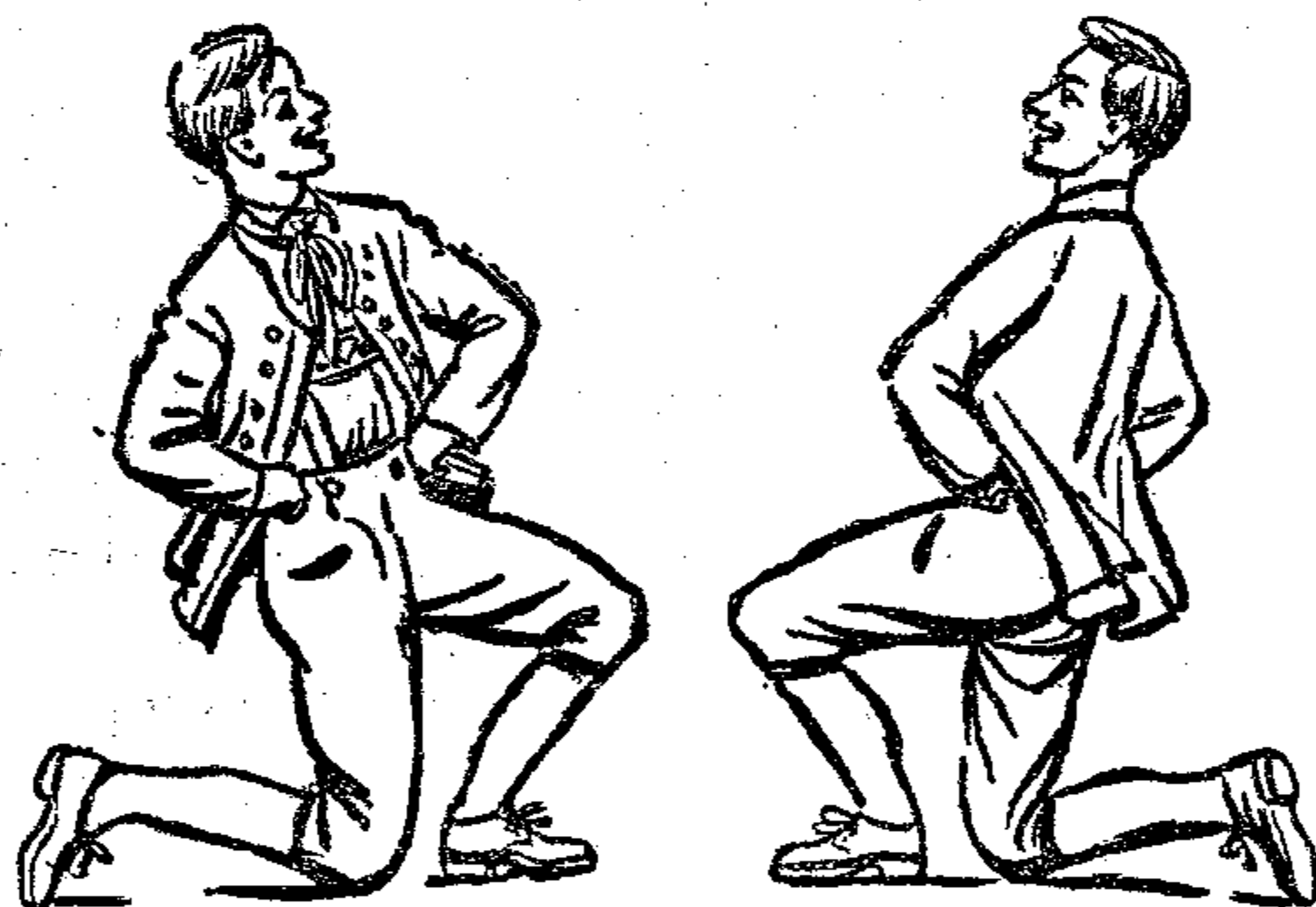


Рис. 10.

### Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

Повторяются движения первой фигуры, но на 9-й такт юноши после подскока опускаются на правое колено и ставят на пол правый локоть (рис. 11). Все в это время, хлопая в ладоши, задорно выкрикивают: «Это — пять!»

### Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

Повторяются движения первой фигуры, но юноши делают только четыре простых шага назад, затем четыре простых шага вперед.

На 9-й такт юноши после подскока опускаются на левое колено и ставят на пол левый локоть. Все в это время, хлопая в ладоши, задорно выкрикивают: «Это — шесть!»

### Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

Повторяются движения первой фигуры, но на 9-й такт юноши проходят мимо друг друга, делая «колесо» (рис. 12). В это время все задорно вскрикивают: «Это —

семь!» — после чего, аплодируя, подбегают к юношам.

Исполняется музыка четвертого танца — традиционного «Танца с деревянными яблоками». Играет аккордеонист, который подходит ближе к роялю, стоящему за сценой. В этот момент к аккордеонисту может присоединиться юноша со скрипкой или с флейтой, кларнетом, фаготом.

Заслышав знакомую музыку, девушки, взявшись за руки, выбегают в центр сцены, становятся полукругом лицом к зрителям и опускаются на левое колено. Руки кладут себе на пояс. Одновременно юноши становятся друг за другом в глубине сцены. Каждый юноша правой рукой вынимает из кармана красивое деревянное яблоко и поднимает его вверх, левую руку кладет себе на пояс.

Начинается четвертый танец.

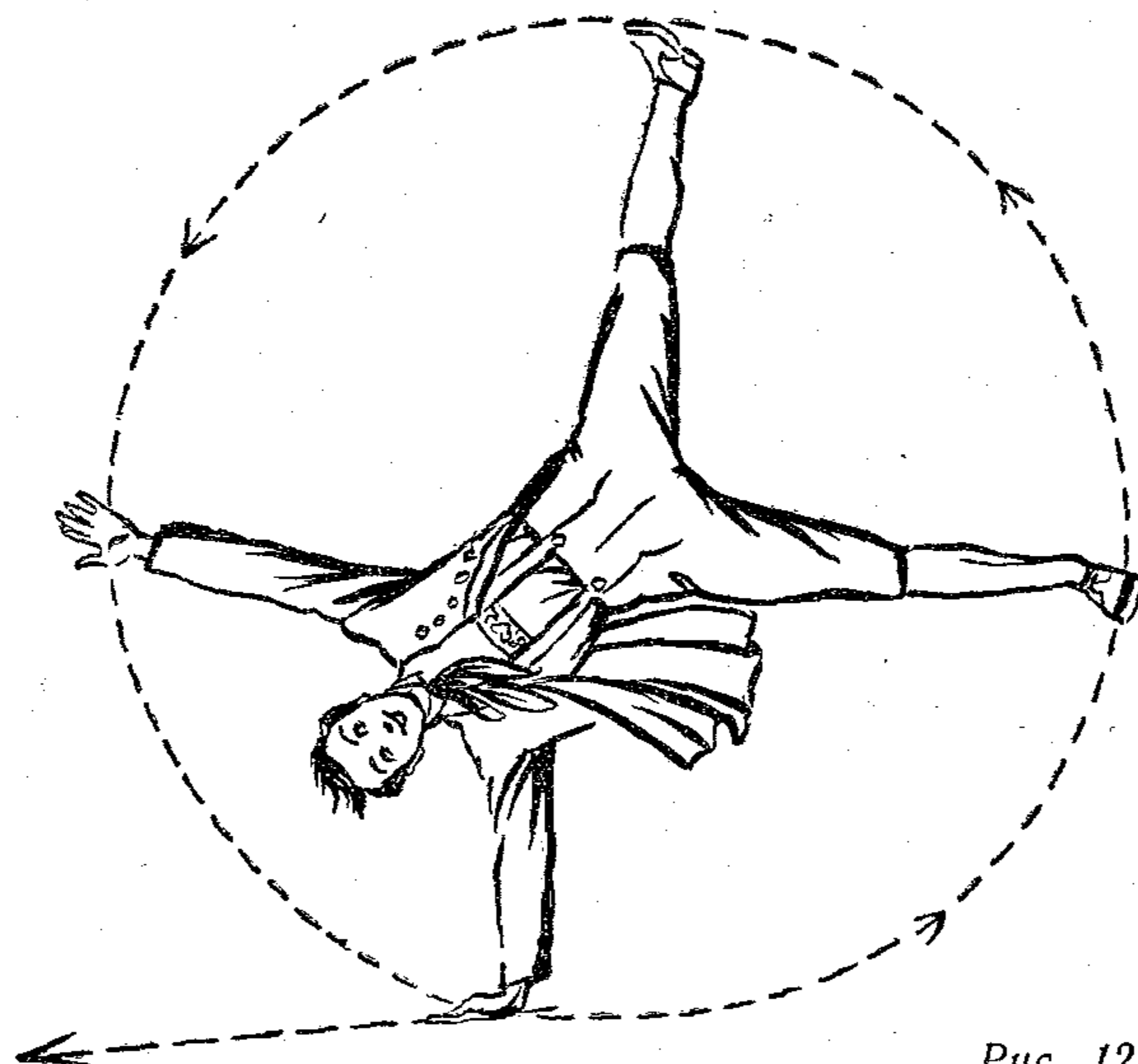
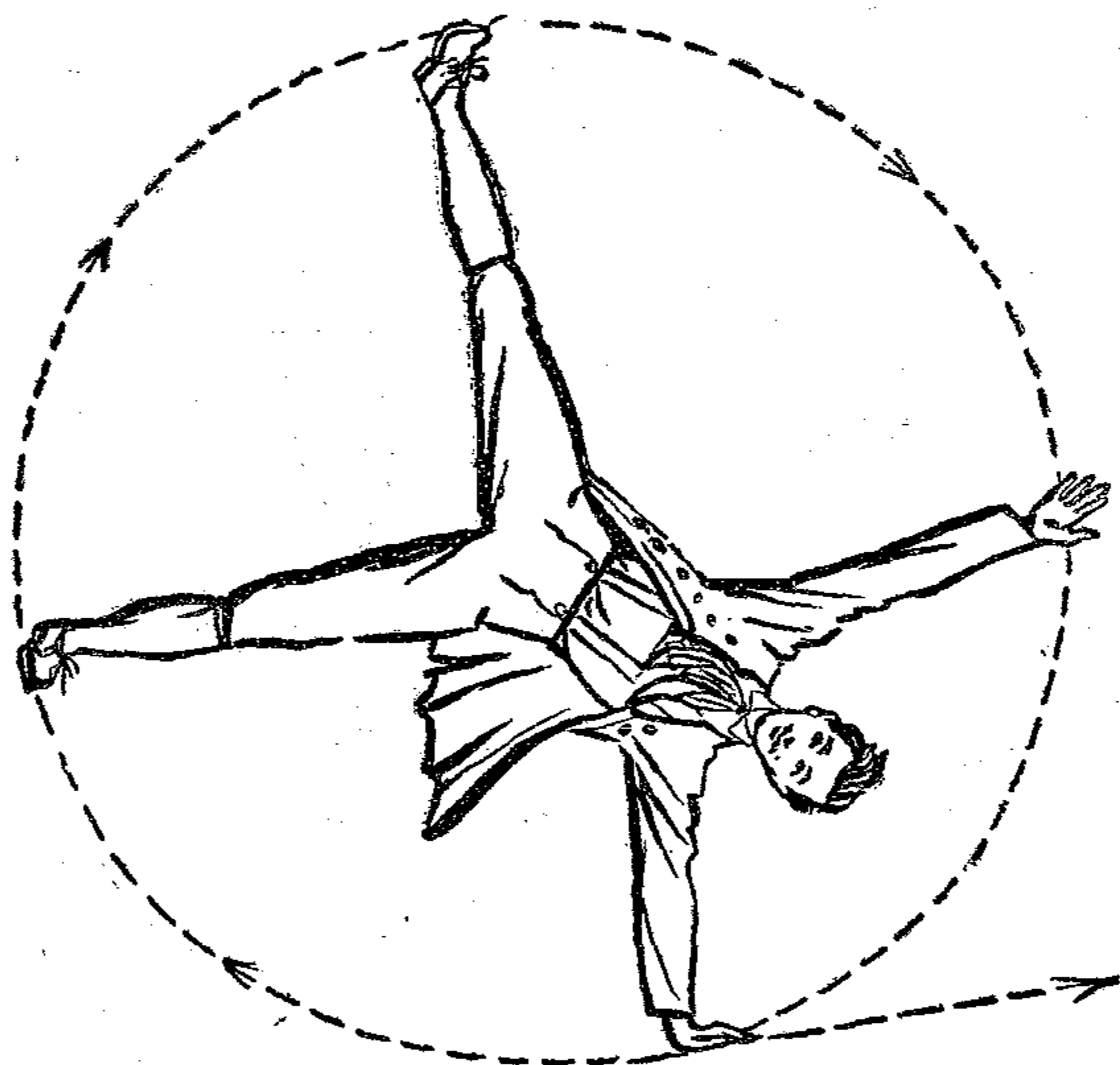


Рис. 12.

## ТАНЕЦ С ДЕРЕВЯННЫМИ ЯБЛОКАМИ

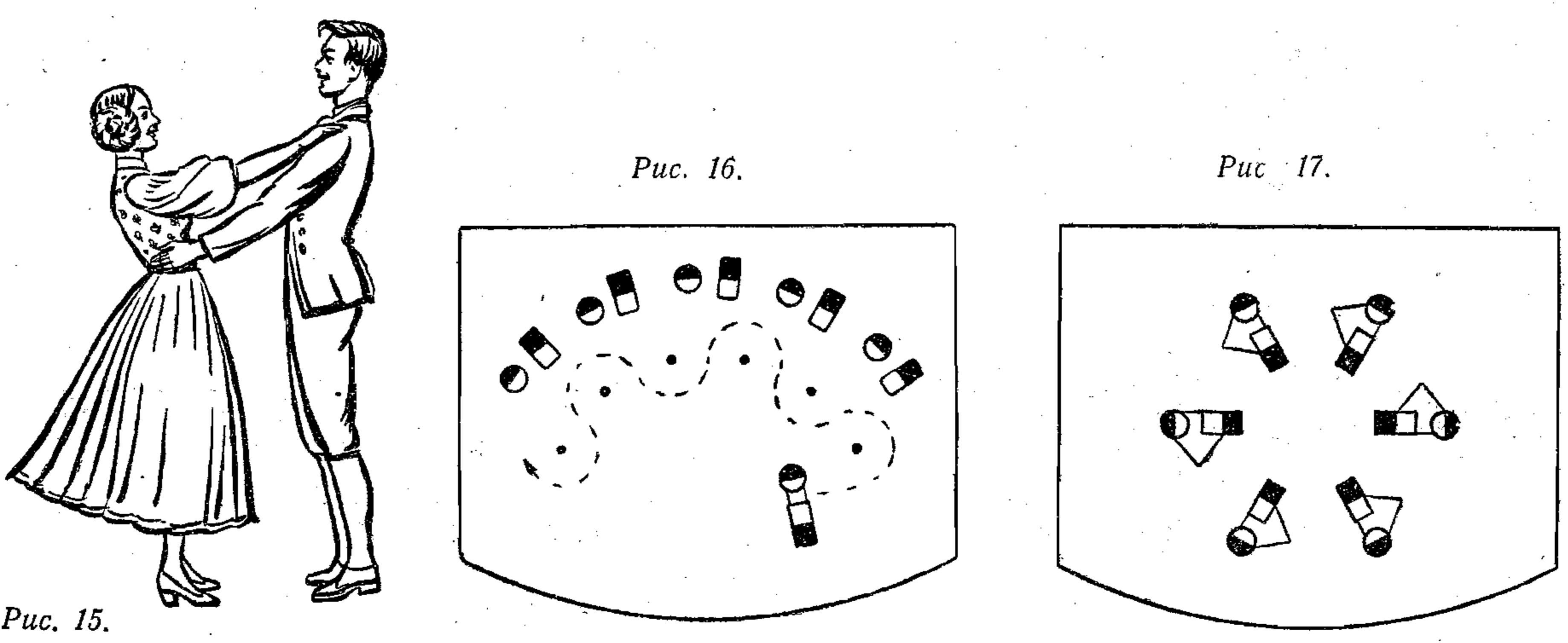
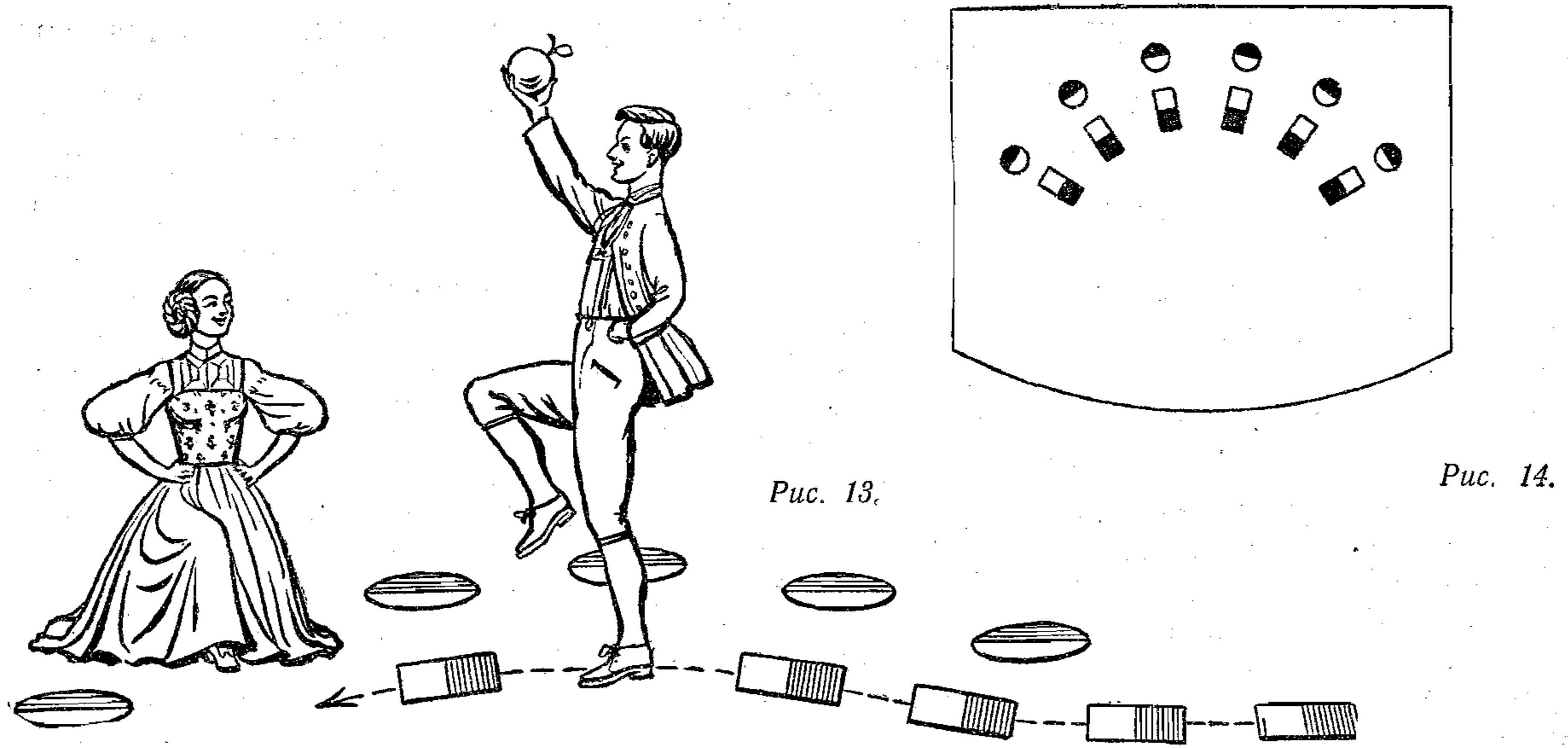
Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренно-быстрый и ускоряется до очень быстрого.

### Первая фигура

На 1—8-й такты и на их повторение юноши подскоками бегут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 13). В конце 8-го такта юноши останавливаются около девушек, поворачиваются лицом к ним (рис. 14), становятся на правое колено и кладут яблоки перед девушками.

На 9—16-й такты и на их повторение девушки и юноши поднимаются с колен. Если юноши танцуют в шляпе, то они снимают ее и отдают девушкам; те украшают шляпы цветком (который достают из-за пояса) и возвращают юношам. Юноши, улыбаясь, берут шляпы и надевают их.

Если юноши танцуют без головных уборов, то девушки поднимаются с колена и, приседая, кланяются юношам. Затем девушки и юноши отходят в глубину сцены и



становятся полукругом лицом к зрителям. На середину сцены выходит одна пара.

**Вторая фигура**

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушка и юноша — солисты — становятся, как показано на рисунке 15, движением № 6 (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой) кружатся вправо и одновременно проходят зигзагами мимо яблок, стараясь не задеть их (рис. 16). В это время все остальные девушки и юноши с интересом следят за танцующими. В конце 8-го такта солисты становятся в общий полукруг.

На повторение 1—8-го тактов и далее на

9—16-й такты с повторением в соревнование поочередно вступают одна за другой еще три пары. Каждая из них старается показать ловкость в танце. Пара, которая заденет ногой яблоко, прекращает танец. Ее сменяет другая пара. Пару, которая хорошо танцует (не задевая яблок, проходит по всему полукругу), награждают аплодисментами.

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты и на их повторение поочередно танцуют еще две пары. Последняя должна танцевать особенно ловко — проходить мимо яблок замысловатыми петлями, не задевая яблок.

На 9—16-й такты и на их повторение танцующие окружают последнюю пару, надевают на девушку белую шляпу с широкими

полями, украшенную красными помпонами, на юношу надевают фетровую шляпу с широкими полями, украшенную цветами и лентами. Победителей приветствуют аплодисментами.

Затем все разбегаются и становятся парами в круг (рис. 17) в позу, показанную на рисунке 5.

После музыкального вступления начинается заключительный танец.

## ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ

Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренно-быстрый.

### Первая фигура

Исполняется два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—2-й такты каждая пара в позе, показанной на рисунке 5 (но корпус повернут по направлению танца), бежит по кругу против хода часовой стрелки, делая семь маленьких шагов (на каждую  $\frac{1}{8}$  такта один шаг). Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. На последнюю восьмую 2-го такта танцующие броском вытягивают ногу вперед: девушка левую, юноша правую. При беге танцующие чуть наклоняются вперед, а на последнюю восьмую 2-го такта выпрямляются.

На 3—4-й такты каждая пара, не меняя позы, бежит в обратном направлении (по ходу часовой стрелки), делая семь маленьких шагов назад (девушка начинает с левой ноги, юноша — с правой). При этом они поворачивают голову в сторону движения. На последнюю восьмую 4-го такта танцующие броском вытягивают вперед ногу: девушка правую, юноша левую.

На 5-й такт танцующие топают на месте четыре раза (на каждую  $\frac{1}{8}$  такта надо топнуть один раз); девушки начинают с правой ноги, юноши — с левой.

На 6-й такт все, стоя на месте, хлопают три раза в ладоши (один хлопок на каждую  $\frac{1}{8}$  такта, на последнюю  $\frac{1}{8}$  — пауза).

На 7—8-й такты танцующие каждой пары, подав друг другу обе руки, кружатся на месте против хода часовой стрелки, делая четыре простых шага (один шаг на каждую  $\frac{1}{4}$  такта).

На повторение 1—8-го тактов исполняются движения предыдущих 1—8-го тактов.

### Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты и на их повторение танцующие каждой пары становятся в позу, показанную на рисунке 5, и танцуют польку (движение № 7), кружась вправо и продвигаясь по кругу против хода часовой стрелки.

Затем танец повторяется еще раз. При этом, исполняя вторую фигуру, танцующие двигаются по кругу и затем постепенно, пара за парой скрываются за кулисами.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Шаг польки»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта подскочить на левой ноге, правую отделить от пола и легким взмахом вынести вперед.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой (пятку не опускать на пол).

На счет «и» (вторая восьмая такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) — такой же шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) подскочить на правой ноге, левую отделить от пола и легким взмахом вынести вперед.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно делать левой ногой, потом шаг правой, еще раз левой, подскочить на левой ноге, правую легким взмахом вынести вперед.

Затем движение исполняется с правой ноги (со счета «раз»).

**Движение № 2****«Прыжки на месте»**

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта, оттолкнувшись левой ногой, подпрыгнуть вверх. Правую ногу вытянуть вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) приземлиться на обе ноги так, чтобы правая была впереди левой на расстоянии одного небольшого шага.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но оттолкнуться нужно правой ногой; подпрыгнув вверх, вытянуть вперед левую ногу. Приземлиться на обе ноги так, чтобы левая была впереди на расстоянии одного шага.

**Движение № 3**

То же, что движение № 2, но исполняется быстрее.

На счет «раз» (первая четверть такта) движение № 2 с правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) движение № 2 с левой ноги.

Это движение можно начинать и с левой ноги.

**Движение № 4****«Вальс парами»**

Исполняется как обычный вальс, но «переменным шагом» на низких полупальцах. Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. На каждый такт музыки пара поворачивается на  $180^\circ$ . Таким образом, полный поворот приходится на два такта музыки. «Переменный шаг» исполняется следующим образом.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг правой ногой вперед (или вправо, или назад — в зависимости от направления движения).

На счет «и-два» (вторая и третья восьмые такта) — еще два шага в том же направлении, левой, потом правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно делать левой ногой, потом шаг правой и еще раз левой ногой.

**Движение № 5****«Переменный шаг мазурки»**

Исполняется как обычный «переменный шаг», но в темпе мазурки на счет  $\frac{3}{4}$  (каждый шаг — на  $\frac{1}{4}$  такта).

**Движение № 6****«Поворот вправо»**

Исполняется парами в позе, показанной на рисунке 15.

Танцующие поворачиваются вправо, делая на каждый такт музыки поворот на  $180^\circ$ . Девушка начинает шаги с левой ноги, юноша — с правой.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать простой шаг вправо левой ногой, ставя ее накрест перед правой, правую ногу слегка отделить от пола. Одновременно повернуться на  $90^\circ$  (или на  $180^\circ$ ) вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на правую ногу, ставя ее сзади левой и поворачиваясь на  $90^\circ$  (или на  $180^\circ$ ) вправо.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, как движение с левой ноги, но сначала нужно делать движение, описанное на счет «два», потом — на счет «раз».

**Движение № 7**

Это полька, которая исполняется парами. Девушка и юноша становятся в позу, показанную на рисунке 5, и кружатся вправо шагом польки. Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. На каждый такт музыки танцующие исполняют движение № 1 и одновременно делают поворот на  $180^\circ$ . Таким образом, полный поворот делается на два такта музыки. В каждом такте на первом шаге танцующие продвигаются по кругу, на втором и третьем шагах делают поворот (на  $180^\circ$ ), подскок исполняется почти на месте.



### МУЗЫКА К НЕМЕЦКИМ ТАНЦАМ

#### ШАГ ТУДА, ШАГ СЮДА

Быстро

Musical score for 'Шаг туда, шаг сюда' in 2/4 time, marked 'Быстро'. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10, with a first ending (I) and a second ending (II) between measures 8 and 8-a. The third system contains measures 11 through 16. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature is one flat (B-flat).

#### ШВАРЦВАЛЬДСКАЯ МАЗУРКА

Оживленно

Musical score for 'Шварцвальдская мазурка' in 3/4 time, marked 'Оживленно'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 2. The second system contains measures 3 through 6. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature is one sharp (F-sharp).

Musical score for piano, measures 7-24. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measures 7-10 are marked *mf*. Measures 11-14 are marked *f*. Measures 15-19 are marked *mf*. Measures 20-24 are marked *f* and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

СЕМЬ ПРЫЖКОВ

Musical score for piano, measures 1-9, titled "Быстро" (Allegro). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. Measures 1-9 are marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

### ТАНЕЦ С ДЕРЕВЯННЫМИ ЯБЛОКАМИ

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and begins with a dynamic of *mf*. The score is divided into 16 numbered measures across four systems. The first system contains measures 1-4, the second system 5-8, the third system 9-12, and the fourth system 13-16. The final measure (16) is marked with a forte dynamic (*sf*). The music consists of a steady bass line and a more melodic treble line with various rhythmic patterns and articulations.

# ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics alternate between *f* (forte) and *p* (piano). The measures are numbered 1 through 16. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some measures containing chords. The first system includes measures 1 and 2, the second system measures 3 and 4, the third system measures 5 through 11, and the fourth system measures 12 through 16. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

## ЕГИПЕТ

### ТАНЕЦ С КУВШИНАМИ

На V Всемирном фестивале молодежи и студентов, который проходил в 1955 году в столице Польской Народной Республики — Варшаве, этот танец показали египетские девушки из долины реки Нил. Легко и пластично танцевали девушки под мелодичную народную музыку и были награждены дружными аплодисментами многочисленных зрителей — девушек и юношей из разных стран.

Мы записали фрагменты танца с кувшинами.

В танце участвует двенадцать девушек, одна из них — солистка.

Костюм девушек. Свободное, широкого покроя, шелковое платье с широкой оборкой на подоле. Грудь украшена узкими оборочками и монистами (особенно много их у девушки-солистки). У четырех девушек платья голубые, у четырех — терракотовые, у четырех (в том числе и у солистки) — цвета чайной розы. На солистке поверх платья надет черный кисейный халат, вышитый блестящими нитками.

На голове у всех девушек черные тонкие шали. У солистки — маленький платочек цвета чайной розы; поверх него — черная кисея, расшитая блестками.

На ногах у всех сандалии из ремешков телесного цвета.

В руках у каждой девушки белый кувшин (форма показана на рисунках, его можно сделать из папье-маше).

Перед началом танца четыре девушки становятся друг за другом за правыми кулисами на линии центра сцены. Это первая группа. Впереди стоит солистка, за ней девушка в костюме цвета чайной розы, следом одна за другой две девушки в голубых платьях. Четыре девушки (вторая группа) в терракотовых платьях становятся друг за другом за левыми кулисами чуть выше

центра сцены и четыре девушки парами — за последней кулисой в правом заднем углу сцены (впереди две девушки в голубых платьях, за ними две девушки в платьях цвета чайной розы). Каждая девушка приподнимает правую руку, сгибая ее в локте так, чтобы ладонь была чуть выше правого плеча, кисть правой руки отгибает назад, на ладонь ставит кувшин и придерживает его за горлышко левой рукой, поднятой над головой (рис. 1).



Рис. 1.

После восьмитактного музыкального вступления начинается танец.

#### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

##### Первая фигура

Исполняются 1—24-й такты музыки.

На 1—4-й такты девушки первой группы выходят друг за другом на сцену из правых кулис и идут к центру движением № 1, начиная с левой ноги. Одновременно из левых кулис тем же движением идет к центру сцены вторая группа девушек (рис. 2).

На 5—12-й такты первая группа девушек продолжает идти к левым кулисам, но не по прямой, а по дугообразной линии. Одновременно девушки второй группы, дойдя до середины сцены, поочередно поворачивают направо и идут к левым кулисам, навстречу своим подружкам (рис. 3).

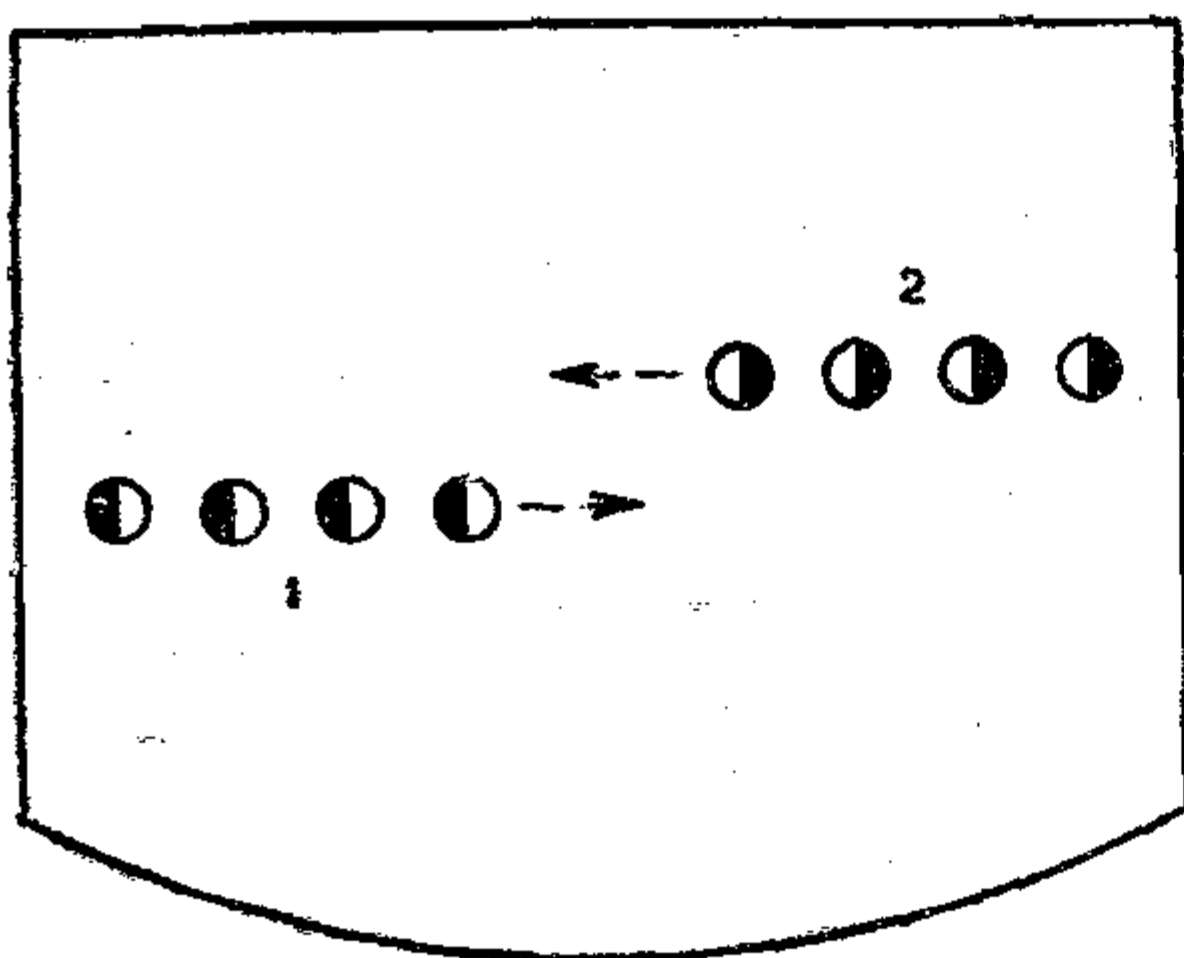


Рис. 2.

На 13—22-й такты девушки первой и второй групп, встречаясь, образуют пары и идут движением № 1 в глубину сцены. Одновременно из правого заднего угла движением № 2, начиная с правой ноги, выходят парами остальные девушки в позе, показанной на рисунке 1. Они идут по диаго-

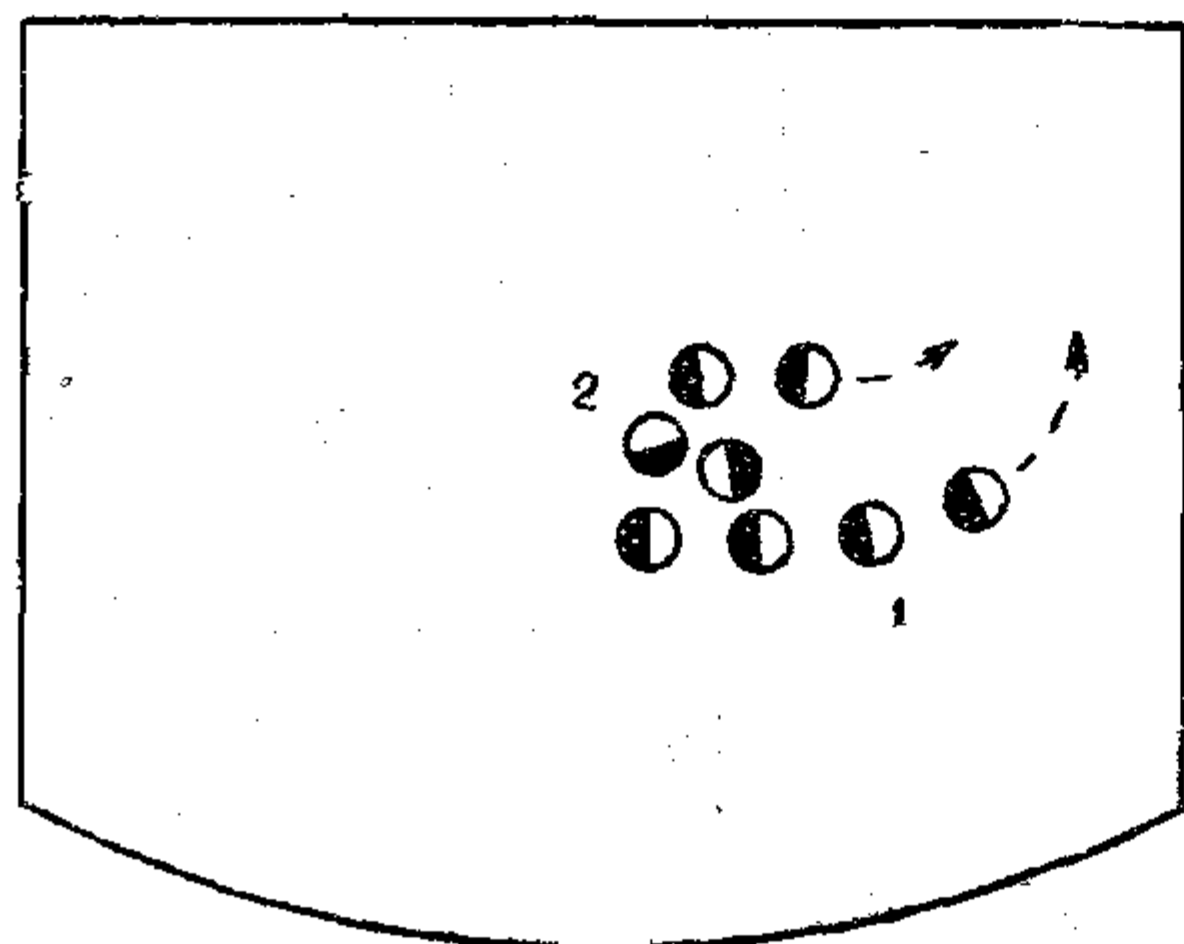


Рис. 3.

нали к центру сцены (рис. 4), затем присоединяются к остальным девушкам и

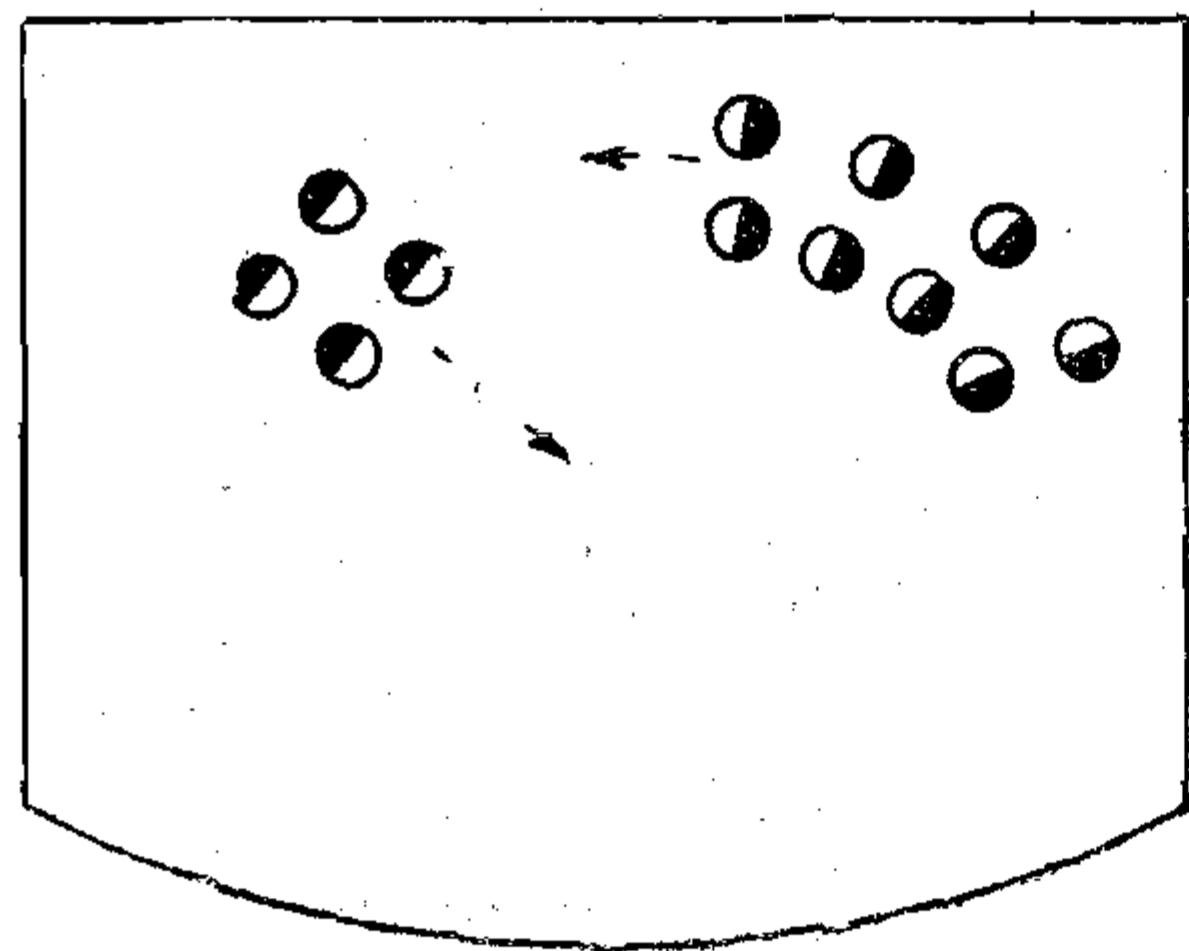


Рис. 4.

вместе с ними движением № 1 идут по полукругу в глубину сцены.

На 23—24-й такты все девушки ставят свои кувшины на пол в глубине сцены и одновременно становятся так, чтобы цвета платьев чередовались: терракотовый, голубой, цвет чайной розы, снова терракотовый, голубой и т. д.

### Вторая фигура

Исполняются 1—24-й такты музыки.

На 1—6-й такты все девушки в позе, показанной на рисунке 5, идут друг за другом



Рис. 5.

по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 3.

На 7—8-й такты девушки в той же позе продолжают идти по кругу простыми шагами (движение № 4), а потом широко поворачиваются вправо и становятся лицом по ходу часовой стрелки (рис. 6).

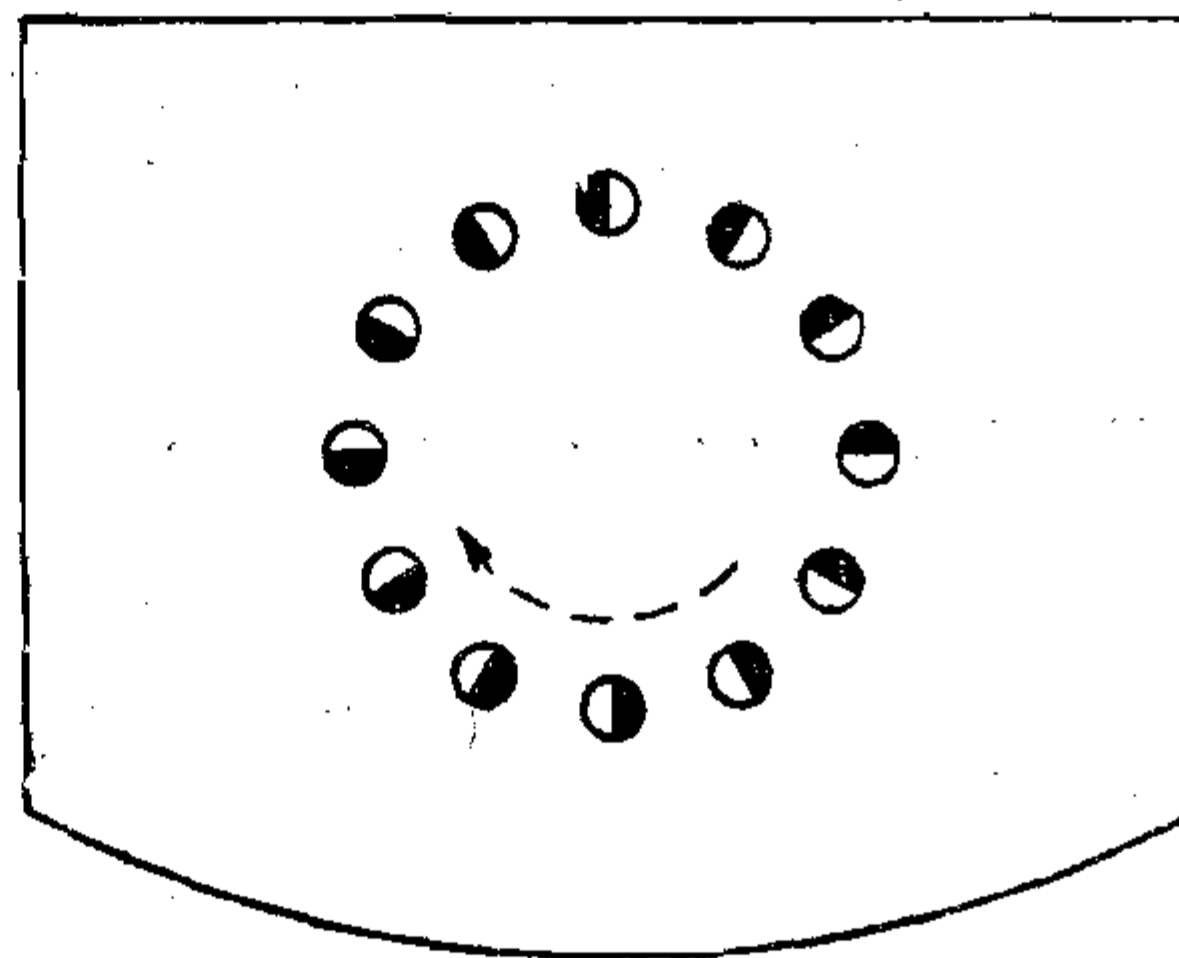


Рис. 6.

На 9—12-й такты девушки в той же позе идут друг за другом по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 4.

На 13—14-й такты девушки, продолжая идти тем же движением, перестраиваются в две линии лицом к зрителям (рис. 7);

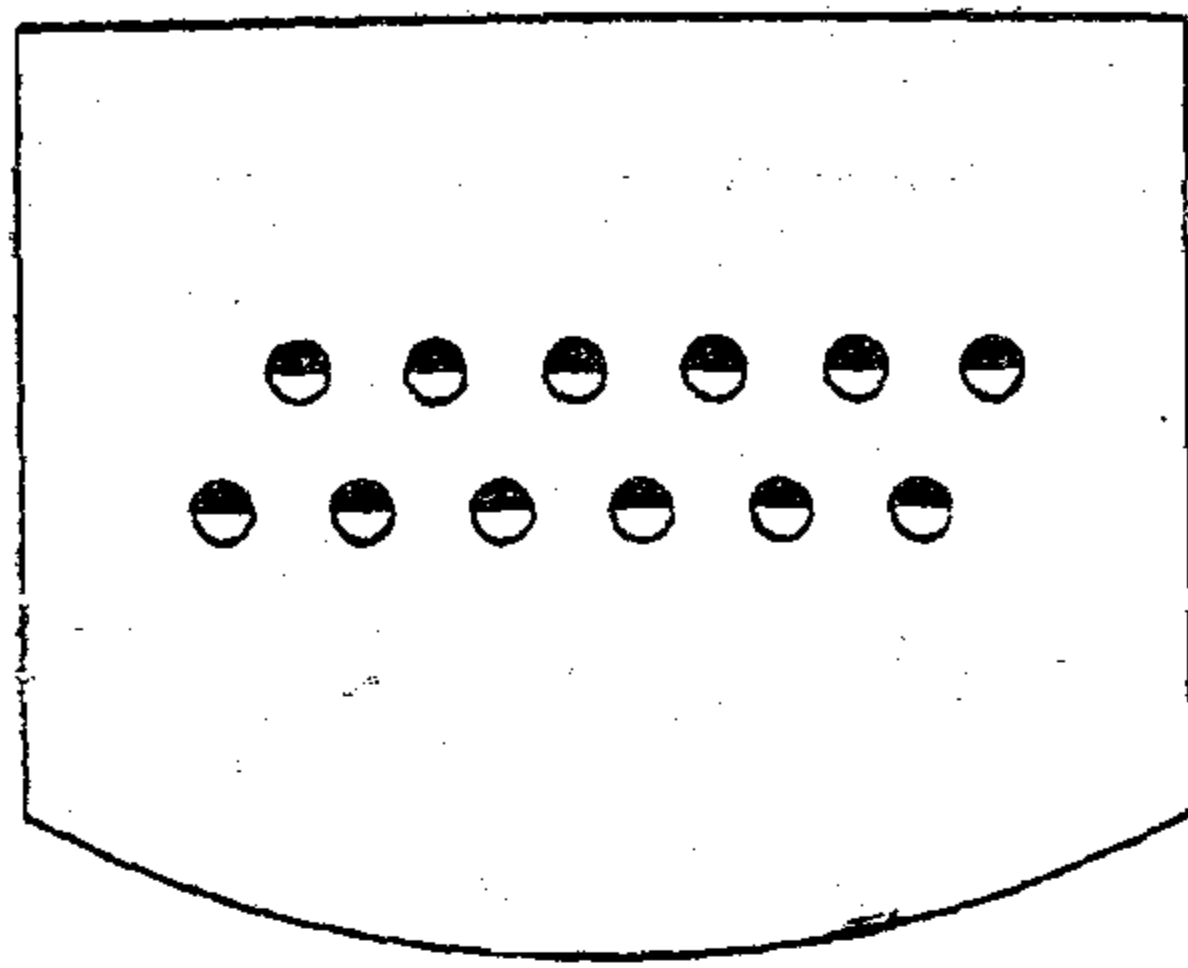


Рис. 7.

девушки в платьях цвета чайной розы должны быть в первой линии.

На 15—16-й такты девушки, положив руки на затылок, стремительно кружатся движением № 5 на месте вправо (рис. 8).



Рис. 8.



Рис. 9.

В конце 16-го такта в первом ряду остаются только солистка и три ее подружки в платьях цвета чайной розы. Они останавливаются лицом к зрителям и поднимают руки, как показано на рисунке 9. Остальные девушки, кружась движением № 5, уходят в глубину сцены.

На 17—18-й такты четыре девушки, оставшиеся на переднем плане, исполняют движение № 6 влево. Остальные девушки садятся полукругом в глубине сцены (с края садится девушка в голубом платье, рядом с ней в терракотовом, далее снова в голубом и т. д.).

На 19—20-й такты четыре девушки исполняют движение № 6 вправо. Остальные девушки сидят на полу.

На 21—24-й такты четыре девушки, повернувшись правым боком к зрителям и подняв руки над головой, идут, начиная с левой

ноги, простыми шагами на низких полупальцах (на каждую  $\frac{1}{4}$  такта один шаг) к левым кулисам и одновременно хлопают в ладоши над головой (рис. 10). Сделав семь шагов, девушки перестают хлопать, но оставляют руки поднятыми вверх, делают поворот на  $180^\circ$  вправо на полупальцах левой ноги (правая нога отделена от пола) и становятся левым боком к зрителям. Остальные девушки продолжают сидеть на полу.

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты четыре девушки делают семь простых шагов на низких полупальцах, начиная с правой ноги, к правым кулисам и одновременно хлопают в ладоши над головой. На последнюю четверть 20-го



Рис. 10.



такта девушки, приставляя левую ногу к правой, поворачиваются лицом к зрителям, руки оставляют в положении, показанном на рисунке 9. Остальные девушки продолжают сидеть на полу.

На 21—24-й такты четыре девушки исполняют движение № 6 влево и вправо. Остальные сидят на полу.

### Третья фигура

Исполняются 1—24-й такты музыки.

На 1—6-й такты четыре девушки поворачиваются налево и, раскрыв руки в стороны, идут движением № 4 в глубину сцены (рис. 11), а затем по кругу против хода часовой стрелки; сейчас же за ними, поднявшись, идут тем же движением и в той же позе девушки в голубых платьях; девушки в терракотовых платьях поднимаются, но остаются на месте.



Рис. 11.

На 7—8-й такты все девушки, положив руки на затылок, как показано на рисунке 8, стремительно кружатся вправо, исполняя движение № 5, — девушки в терракотовых платьях кружатся на месте, остальные, кружась, перестраиваются в два ряда: впереди (ближе к зрителям) становятся девушки в голубых платьях, сзади них в шах-

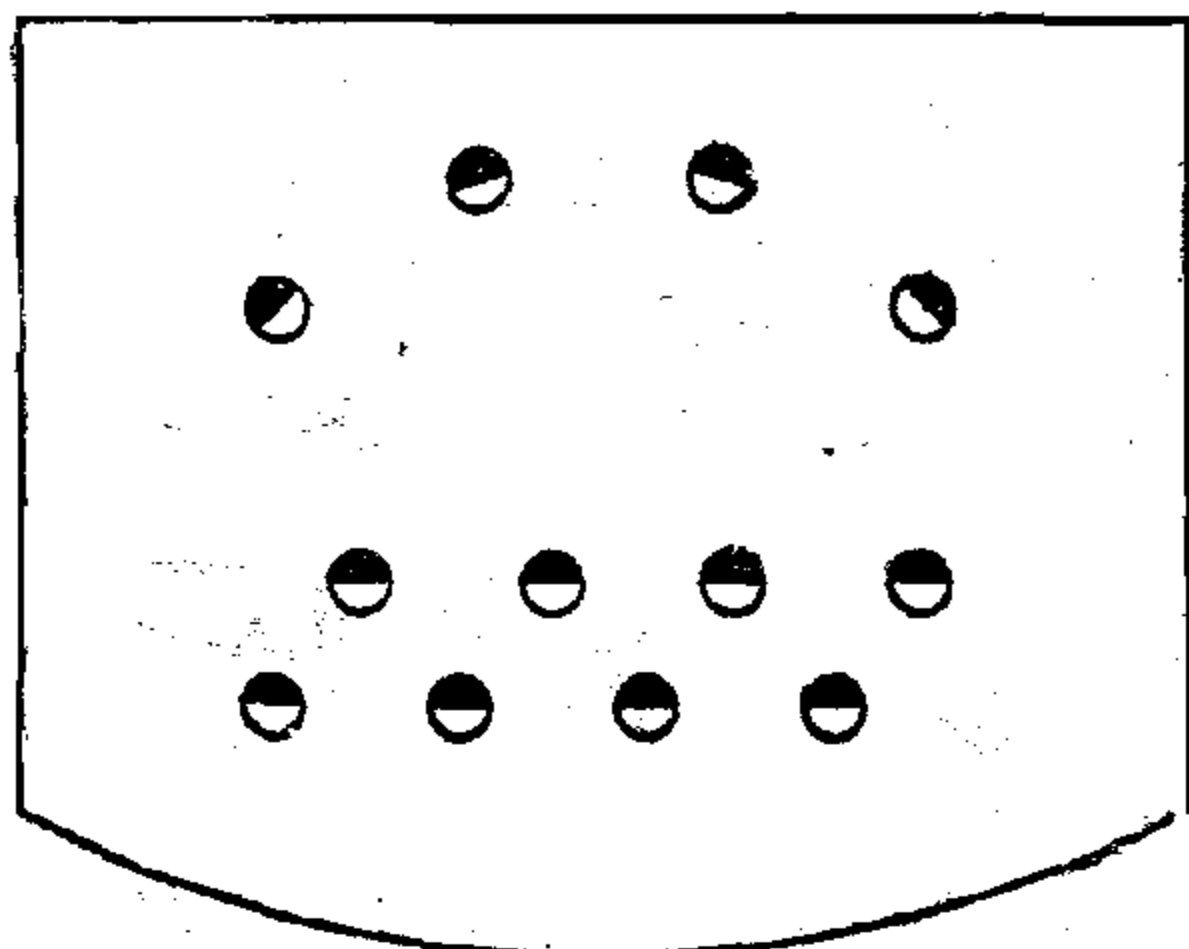


Рис. 12.

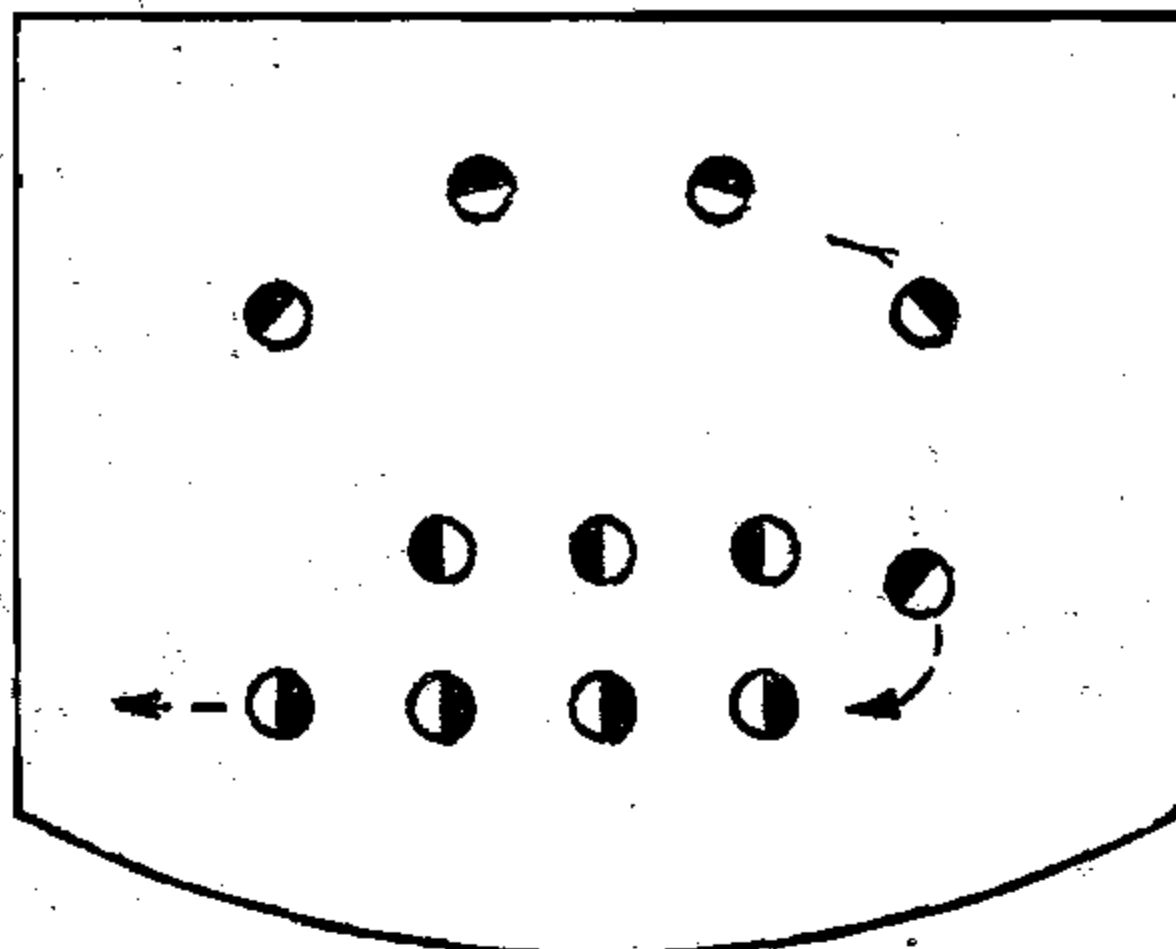


Рис. 13.

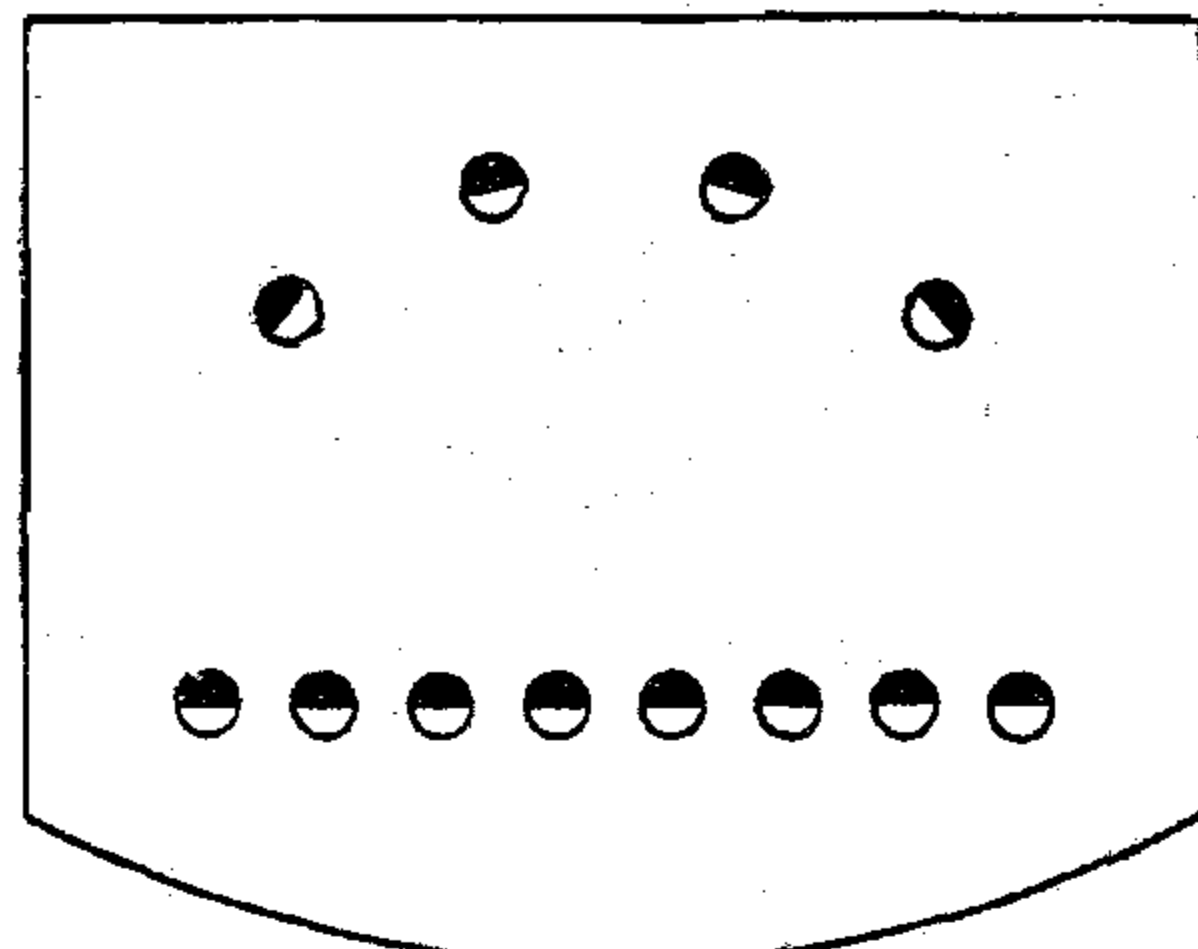


Рис. 14.

матном порядке — девушки в платьях цвета чайной розы. В конце 8-го такта все поворачиваются лицом к зрителям (рис. 12) и поднимают руки (рис. 9).

На 9—12-й такты девушки в терракотовых платьях садятся на пол. Остальные исполняют движение № 6 влево, потом вправо.

На 13—14-й такты девушки в терракотовых платьях продолжают сидеть на месте. Остальные девушки, повернувшись правым боком к зрителям и подняв руки над головой (рис. 10), идут к левым кулисам простыми шагами на низких полупальцах, начиная с левой ноги, и хлопают в ладоши. Сделав три шага, девушки первого ряда поворачиваются на полупальцах левой ноги

вправо на 180° и становятся левым боком к зрителям.

На 15—16-й такты девушки первого ряда, хлопая в ладоши над головой, идут простыми шагами на низких полупальцах (начиная с правой ноги) к правым кулисам; следом за девушками первого ряда идут, исполняя те же движения, девушки второго ряда (рис. 13). В конце 16-го такта все они поворачиваются лицом к зрителям (рис. 14) и держат руки, как показано на рисунке 9. Девушки в терракотовых платьях продолжают сидеть на полу.

На 17—20-й такты девушки на авансцене повторяют движения 9—12-го тактов. Остальные девушки сидят на полу.

На 21—24-й такты девушки на авансцене поворачиваются спиной к зрителям и, хлопая в ладоши над головой, простыми шагами уходят в глубину сцены к подружкам и подсаживаются к ним в полукруг.

В это же время девушка-солистка выходит на середину авансцены и, широко раскрыв руки в стороны (на уровне плеч), стремительно кружится на месте вправо движением № 5 (рис. 15).



Рис. 15.



## Четвертая фигура

### Танец солистки

Исполняются 25—37-й такты музыки. Танец солистки хорошо сопроводить пением (напевать мелодию без слов звуком «а»). Петь могут девушки, сидящие на полу, или другие девушки и юноши, находящиеся за сценой. Темп медленный.

На 25—28-й такты солистка, повернувшись правым боком к зрителям, становится на левое колено и, подняв руки над головой, плавно наклоняется вперед (рис. 16), по-



Рис. 16.

том вправо (рис. 17), затем назад, потом влево и снова вперед.

На 29—34-й такты солистка поднимается с колена (руки мягко вытянуты вперед), переносит тяжесть тела на согнутую в колене правую ногу, стоящую сзади, и затем постепенно прогибается как можно больше



Рис. 17.

назад, делая волнообразные движения руками (движение № 7); левая нога при этом остается впереди на носке (рис. 18).

На 35—37-й такты солистка, продолжая делать волнообразные движения руками, плавно выпрямляется и, широко раскрыв руки в стороны (рис. 15), кружится на месте вправо, исполняя движение № 5.

Повторяются 25—37-й такты музыки.

На 25—30-й такты солистка, остановившись левым боком к зрителям, делает шаг назад левой ногой, сгибая ее в колене и переносит на нее тяжесть тела, затем снова



Рис. 18.

постепенно прогибается назад, делая волнообразные движения руками; правая нога остается впереди на носке (рис. 19).

На 31—37-й такты солистка, продолжая делать волнообразные движения руками, плавно выпрямляется и, широко раскрыв руки в стороны (рис. 15), кружится вправо, исполняя движение № 5 и продвигаясь в глубину сцены. Как только солистка начинает кружиться, остальные девушки поднимаются, берут свои кувшины (одна из девушек, находящихся в центре полукруга, берет также кувшин солистки), и все подходят к солистке, становясь более тесным



Рис. 19.

полукругом. В конце 37-го такта солистка входит в общий полукруг и берет свой кувшин.

### Пятая фигура

Исполняются 1—24-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушки опускаются на правое колено, как бы хотят набрать воды в кувшины. Вода удивительно чиста и про-

зрачна. Девушки видят в ней как в зеркале свое отражение. Они оживленно переговариваются, ставят кувшины на землю, опускаются на оба колена, прихорашиваются, глядя в воду; шаловливо брызгаются водой. Затем каждая девушка берет свой кувшин, снова становится на правое колено и, как бы набирая воду в кувшин, опускает его горлышком вниз (рис. 20). Зачерпнув воды,



Рис. 20.

каждая девушка осторожно приподнимает кувшин двумя руками и ставит на правое плечо, положив под дно кувшина ладонь правой руки и поддерживая его через голову левой рукой. Одновременно все девушки поднимаются с колена.

На 9—12-й такты все девушки поворачиваются направо и идут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 4.

На 13—16-й такты девушки, исполняя движение № 3, идут вдоль задника сцены, а потом мимо правых кулис до авансцены.

На 17—24-й такты девушки, поочередно перестраиваясь в пары, идут по диагонали к левому заднему углу сцены, исполняя движение № 4 (рис. 21), и постепенно скрываются за кулисами.



Рис. 21.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Переменные шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта приподняться на низкие полупальцы обеих ног. Колени не напряжены. Кувшин — на ладони правой руки, приподнятой до уровня плеча. Левая рука, перенесенная через голову, придерживает кувшин за горлышко.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги, правую ногу чуть отделить от пола, корпус повернуть влево (рис. 22).

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу подтянуть на полупальцах к пятке левой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) — второй шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правая нога остается сзади на носке.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу чуть отделить от пола.

Затем движение исполняется с правой ноги.

б) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги, левую ногу чуть отделить от пола, корпус повернуть вправо (рис. 23).

На счет «и» (вторая восьмая такта) левую ногу подтянуть на полупальцах к пятке правой ноги.



Рис. 22.



Рис. 23.

На счет «два» (третья восьмая такта) — второй шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога остается сзади на носке.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу чуть отделить от пола.

Затем движение выполняется с левой ноги.

Шаги в этом движении мягкие, слегка пружинные, колени чуть согнуты.

### Движение № 2

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать большой шаг вперед правой ногой, ставя ее сначала на полупальцы, а потом мягко опуская на всю ступню.

На счет «два» (вторая четверть такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед на высокие полупальцы правой ноги.

На счет «два» (вторая четверть такта) поставить левую ногу на высокие полупальцы рядом с правой в шестую позицию.

Затем движение выполняется сначала.

### Движение № 3

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта приподняться на низкие полупальцы обеих ног. Колени слегка согнуты.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед на низкие полупальцы правой ноги. Левая нога остается сзади на носке.

На счет «два» (вторая четверть такта) — шаг вперед на низкие полупальцы левой ноги. Правая нога остается сзади на носке.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг-выпад вперед на всю ступню правой ноги, левую ногу броском отвести от колена назад.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

Затем движение выполняется сначала.

Шаги в этом движении большие, мягкие, «крадущиеся», колени слегка согнуты.

### Движение № 4

Это довольно большие простые шаги на низких полупальцах. Колени слегка согнуты. На каждую четверть такта — один шаг.

### Движение № 5

#### «Припадание»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — третья позиция ног, правая впереди.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг на месте правой ногой, слегка приседая на ней. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — то же, что на счет «раз-и».

Затем движение выполняется сначала.

Исполняя это движение, девушки стремительно кружатся на месте вправо.

### Движение № 6

#### «Балансе»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки в положении, показанном на рисунке 9.

а) Движение влево.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг влево левой ногой, перенося на нее тяжесть тела и сгибая в колене. Правую ногу легким броском отвести от колена назад. При этом корпус слегка повернуть правым плечом вперед и наклонить вправо. Правую руку круговым движением вправо опустить в положение, показанное на рисунке 24.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой. Левую ногу слегка отделить от пола. Корпус и руки в том же положении.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу слегка отделить от пола. Корпус и руки в том же положении.



Рис. 24.



Рис. 25.

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуться лицом к зрителям. Корпус выпрямить. Руки перевести в исходное положение (рис. 9).

б) Движение вправо.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вправо правой ногой, перенося на нее тяжесть тела и сгибая в колене. Левую ногу легким броском отвести от колена назад. При этом корпус слегка повернуть левым плечом вперед и наклонить влево. Левую руку, круговым движением влево, опустить в положение, показанное на рисунке 25.

На счет «два» (вторая четверть такта)

переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой. Правую ногу слегка отделить от пола. Корпус и руки в том же положении.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола. Корпус и руки в том же положении.

На счет «два» (вторая четверть такта) повернуться лицом к зрителям. Корпус выпрямить. Руки перевести в исходное положение (рис. 9).

### Движение № 7

#### «Волнообразные движения руками»

Исходное положение — обе руки мягко вытянуты перед корпусом, кисти опущены вниз.

Начиная движение, правую руку нужно мягко подвести к правой стороне груди; при этом ладонь как бы скользит по шару сверху вниз. Кисть постепенно поднимается, а локоть опускается. Левая рука в это время остается в исходном положении. Потом нужно поменять положение рук: левую подвести к левой стороне груди так же, как ранее правую, а правую, постепенно опуская кисть, мягко вывести вперед в исходное положение. Затем положение рук снова меняется.

Это движение нужно исполнять очень мягко, плавно, в ритме музыки.

# МУЗЫКА К ЕГИПЕТСКОМУ „ТАНЦУ С КУВШИНАМИ“

Умеренно`

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of 'Умеренно`'. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains measures 1 through 4. The fourth system contains measures 5 through 8, with a trill (*tr*) in measure 6. The fifth system contains measures 9 through 12, with a piano (*p*) dynamic in measure 9 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 11. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills.

Musical score for measures 13-17. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 14 continues the triplet. Measure 15 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 16 includes a trill (*tr*) over a note. Measure 17 ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 18-22. Measures 18-22 feature a melodic line in the treble clef with slurs and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Measure 21 has a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 23-27. Measures 23-24 contain a melodic line with a sharp sign and a slur. Measure 25 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 26-27 continue the melodic and accompanimental patterns.

Musical score for measures 28-32. Measures 28-32 feature a melodic line with slurs and a steady eighth-note accompaniment. Measure 29 has a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 33-37-a. Measures 33-37 feature a melodic line with slurs and a steady eighth-note accompaniment. Measure 37 has a dynamic marking of *p*. Measure 37-a is a final measure with a dynamic marking of *p*. Above the staff, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

## ИНДИЯ

### КУММИ

Этот танец исполняют девушки на юге Индии. Танцуя, девушки поют песню и показывают, как прилежно выполняют они домашнюю работу и как весело отдыхают после нее.

В танце участвует любое количество девушек, но не менее шести.

Музыка танца народная. Музыкальный размер  $2/4$ . Темп медленный.

Костюм девушек. Ярко-синяя расшитая короткая кофта без воротника с узкими короткими рукавами. Широкая длинная юбка розового цвета с светло-красными разводами. На руках по два-три браслета, на шее могут быть бусы. Волосы причесаны на прямой пробор и собраны сзади в пучок. Вокруг пучка — венок из цветов, в ушах могут быть длинные серьги из мелких блестящих бус или бисера. Индийские девушки, как правило, танцуют босиком. На ногах браслеты из красных или зеленых бус. Между бровями красной краской нарисовано круглое пятнышко.

Перед началом танца девушки находятся за кулисами с левой стороны.

После музыкального вступления начинается танец.

### ОПИСАНИЕ ТАНЦА

#### Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки (поется первый куплет песни).

Девушки выходят одна за другой из левой последней кулисы и, исполняя движение № 1, идут вдоль задника сцены, а потом по кругу против хода часовой стрелки (рис. 1). В конце музыки девушки, остановившись, поворачиваются направо на  $90^\circ$  и оказываются спиной к центру круга (рис. 2).

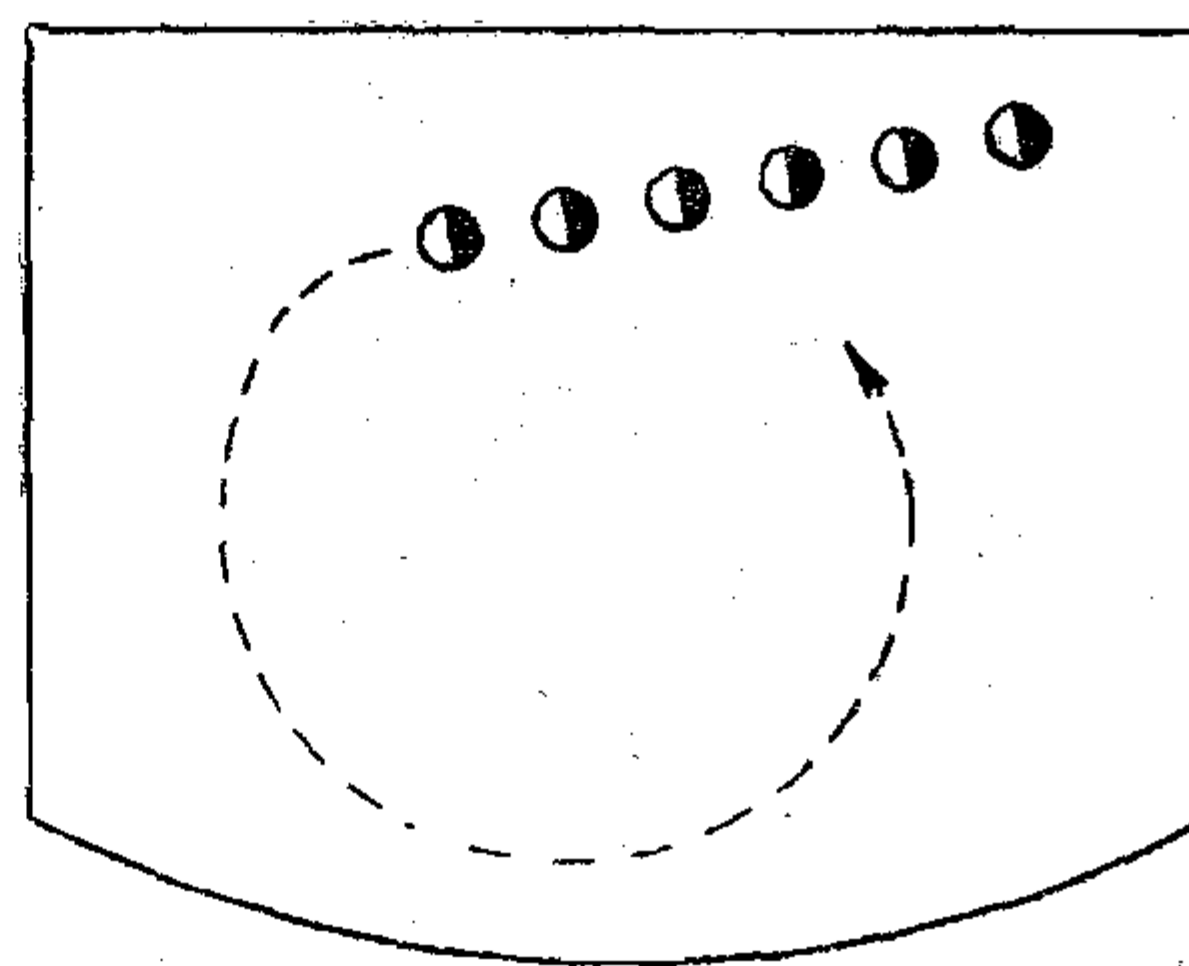


Рис. 1.

#### Вторая фигура

Музыка повторяется (без вступления). (Поется второй куплет песни.)

Девушки поют и движениями изображают, как они набирают воду из колодца и несут кувшины с водой.

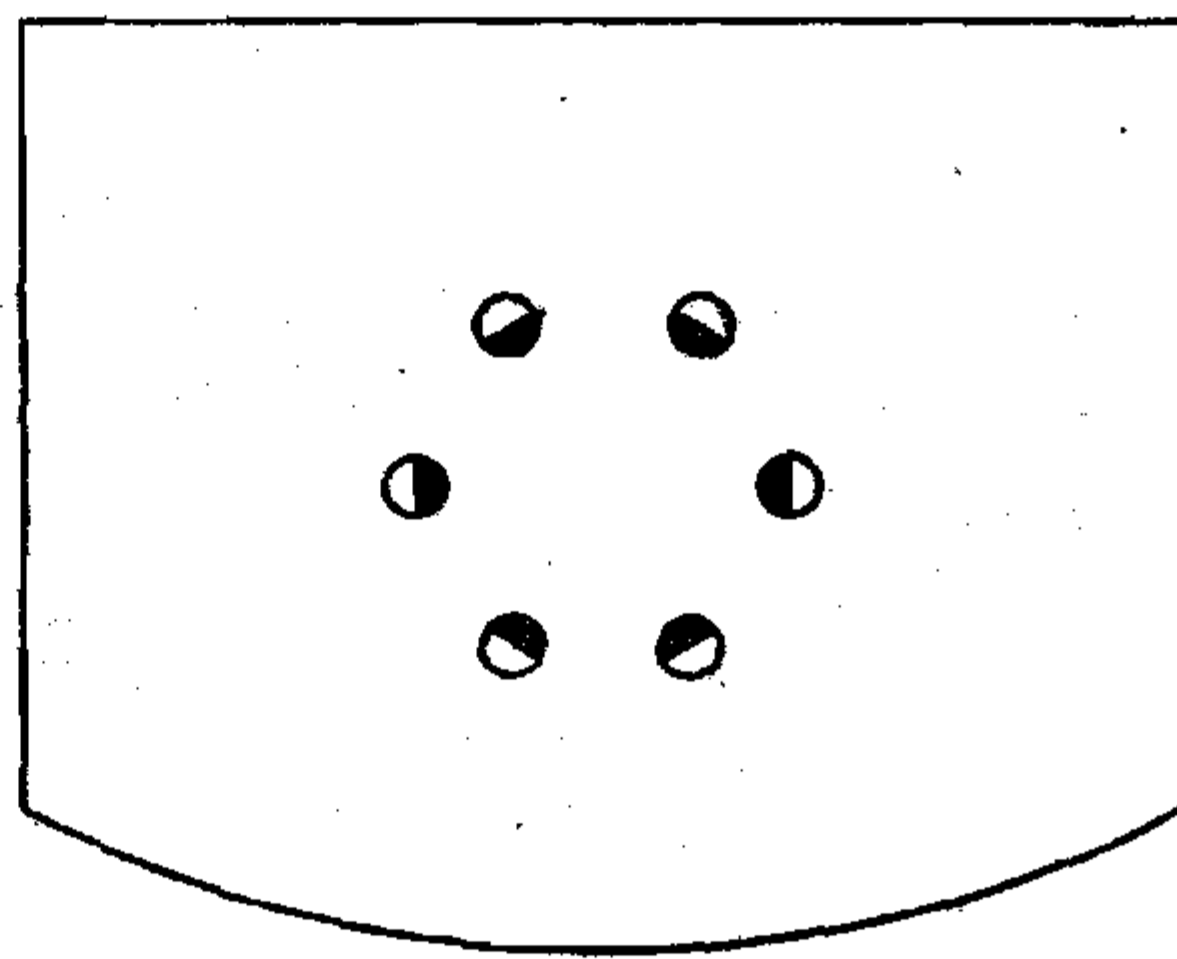


Рис. 2.

На 1-й такт каждая девушка делает шаг вперед левой ногой, переносит на нее тяжесть тела, наклоняется вперед и руками как бы берет за веревку.

На 2—4-й такты девушки, постепенно приподнимаясь и как бы перебирая веревку, вытягивают из колодца ведро воды, наливают воду в кувшин.

На 5—8-й такты девушки кладут левую

руку на левое бедро (ладонью вверх), правую руку ведут по дуге вперед, потом вверх и затем назад, голову поворачивают за рукой. Заключительная поза показана на рисунке 3.



Рис. 3.

На повторение 1—4-го тактов каждая девушка, наклонившись, как бы поднимает кувшин с водой, ставит его на левое бедро, левой рукой поддерживает кувшин сбоку, а правую руку отводит вправо-вниз (ладонью назад).

На повторение 5—8-го тактов девушки поворачиваются налево и идут движением № 1 по кругу, как бы несут кувшины с водой.

### Третья фигура

Музыка повторяется (поется первый куплет песни).

На 1—2-й такты девушки простыми шагами поворачиваются на месте вправо на 360°, руки в том же положении.

На 3—8-й такты и повторение 1—8-го тактов девушки идут друг за другом движением № 1 сначала по кругу, а затем по диагонали, как показано на рисунке 4.

В конце 8-го такта все поворачиваются налево (лицом к зрителям).

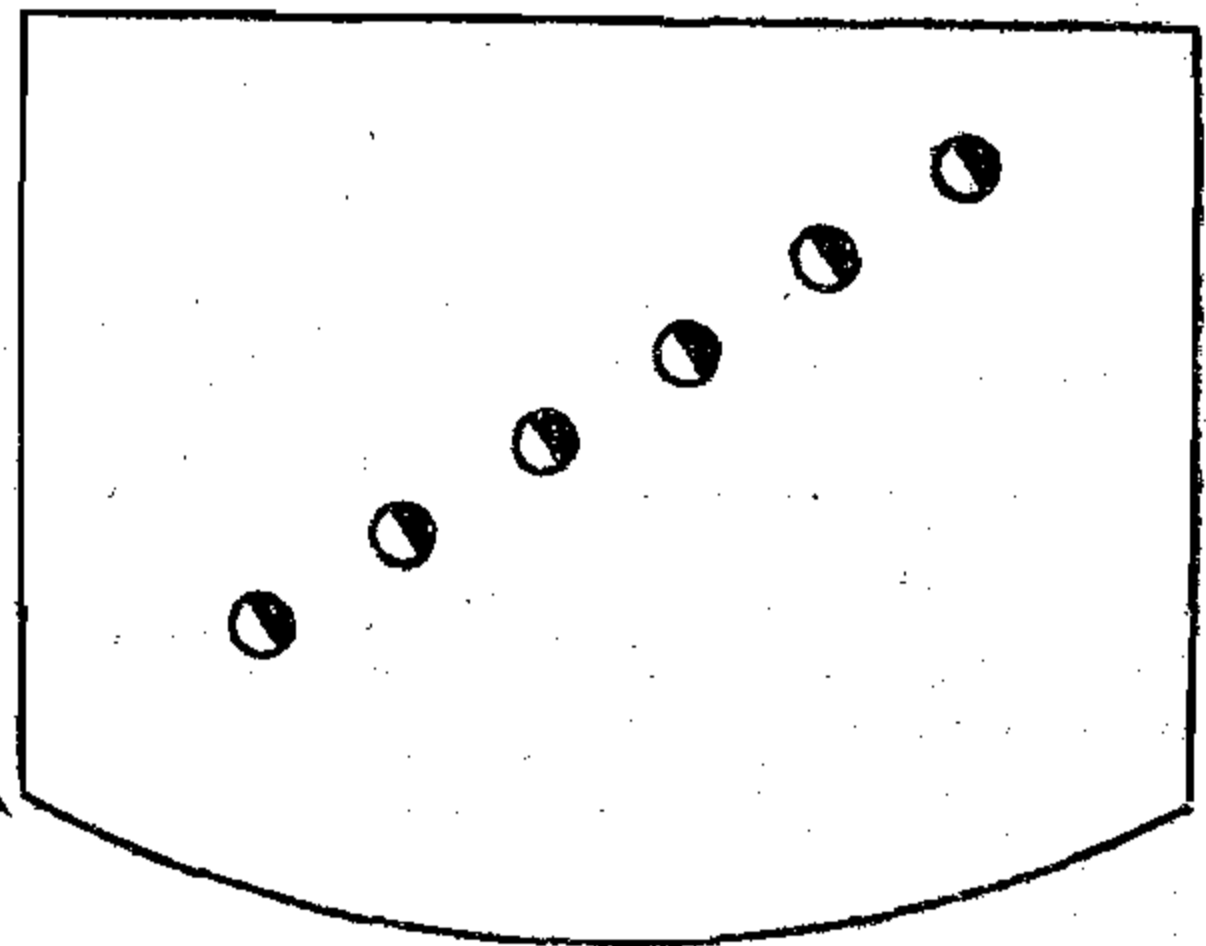


Рис. 4.

### Четвертая фигура

Музыка повторяется (поется третий куплет песни).

Девушки поют и движениями показывают, как хорошо они моют и чистят посуду.

На 1—4-й такты девушки, присев на корточки, «моют горшки»: каждая, как бы придерживая левой рукой горшок, правой делает движение вперед и назад — трет горшок.

На 5—8-й такты девушки, оставаясь в приседании, продолжают «мыть горшки».

На повторение 1—8-го тактов девушки, оставаясь в приседании, чистят «до блеска» большие сковородки. В конце 8-го такта девушки поднимаются.

### Пятая фигура

Музыка повторяется (поется первый куплет песни).

На 1—8-й такты и их повторение девушки поворачиваются направо, движением № 1 идут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки, останавливаются полукругом в центре сцены и поворачиваются лицом к зрителям (рис. 5).

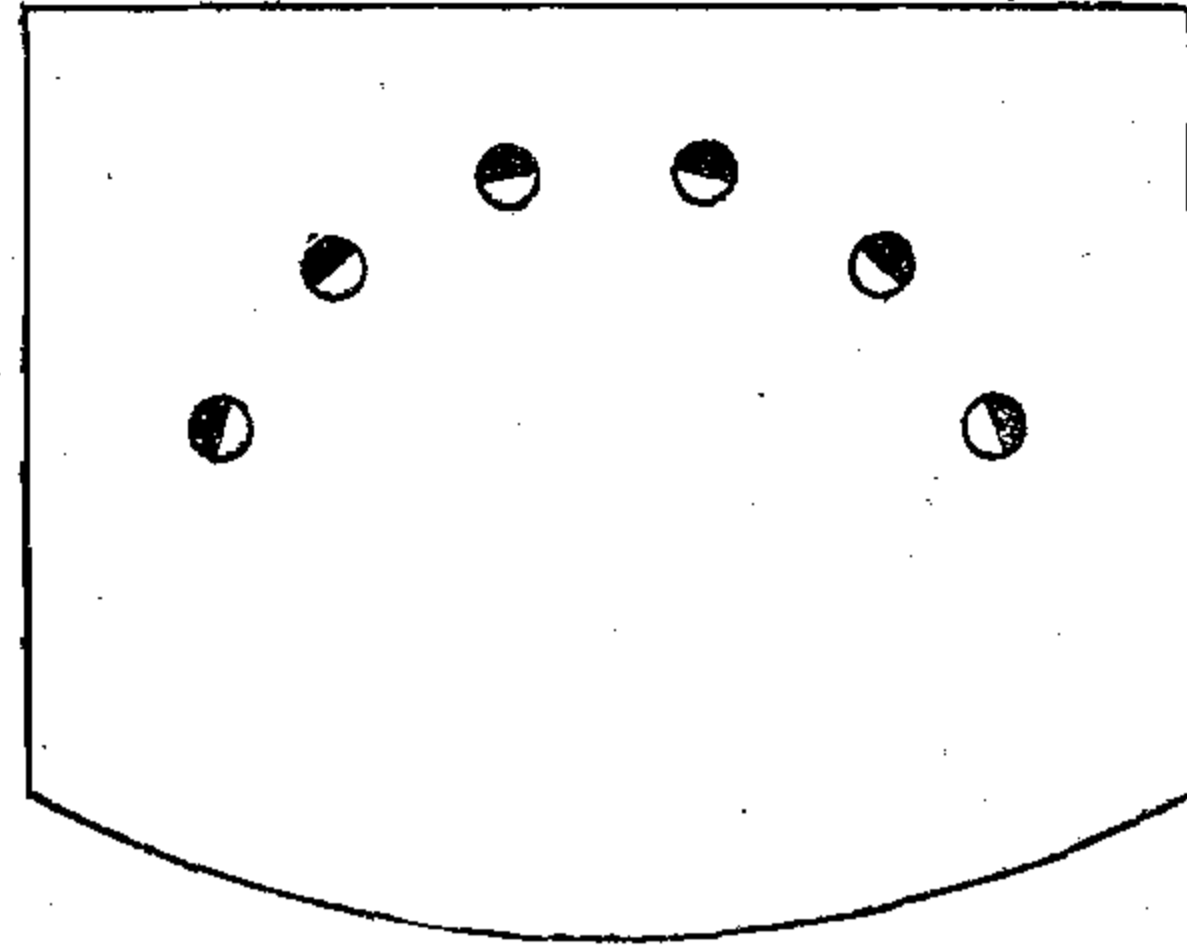


Рис. 5.

### Шестая фигура

Музыка повторяется (поется четвертый куплет песни).

Девушки поют и движениями изображают, как они разводят огонь в очаге и очищают рис для варки.

На 1—8-й такты девушки приседают на обеих ногах, наклонившись, дуют, как бы разжигая огонь в очаге, ломают палочки и подкладывают их в огонь (все девушки должны делать движения одинаково, в ритме музыки).

На повторение 1—3-го тактов девушки, оставаясь в приседании, приподнимают левую руку, согнув ее в локте и повернув ладонью вверх. На ладони как бы лежит рис.



Девушки делают правой ладонью скользящие движения (к себе, от себя, к себе, от себя) по левой ладони (рис. 6).

На повторение 4-го такта девушки вытягивают левую руку вперед, как бы бросают горсть риса в горшок.



Рис. 6.

На повторение 5—8-го тактов повторяются движения 1—4-го тактов.

#### Седьмая фигура

Музыка повторяется (поется первый куплет песни).

На 1—8-й такты и повторение 1—6-го тактов девушки, поднявшись, поворачиваются направо и, исполняя движение № 1, идут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки.

На повторение 7—8-го тактов девушки продолжают идти тем же движением и одновременно перестраиваются в одну линию. Все поворачиваются лицом к зрителям (рис. 7) и опускаются на корточки.

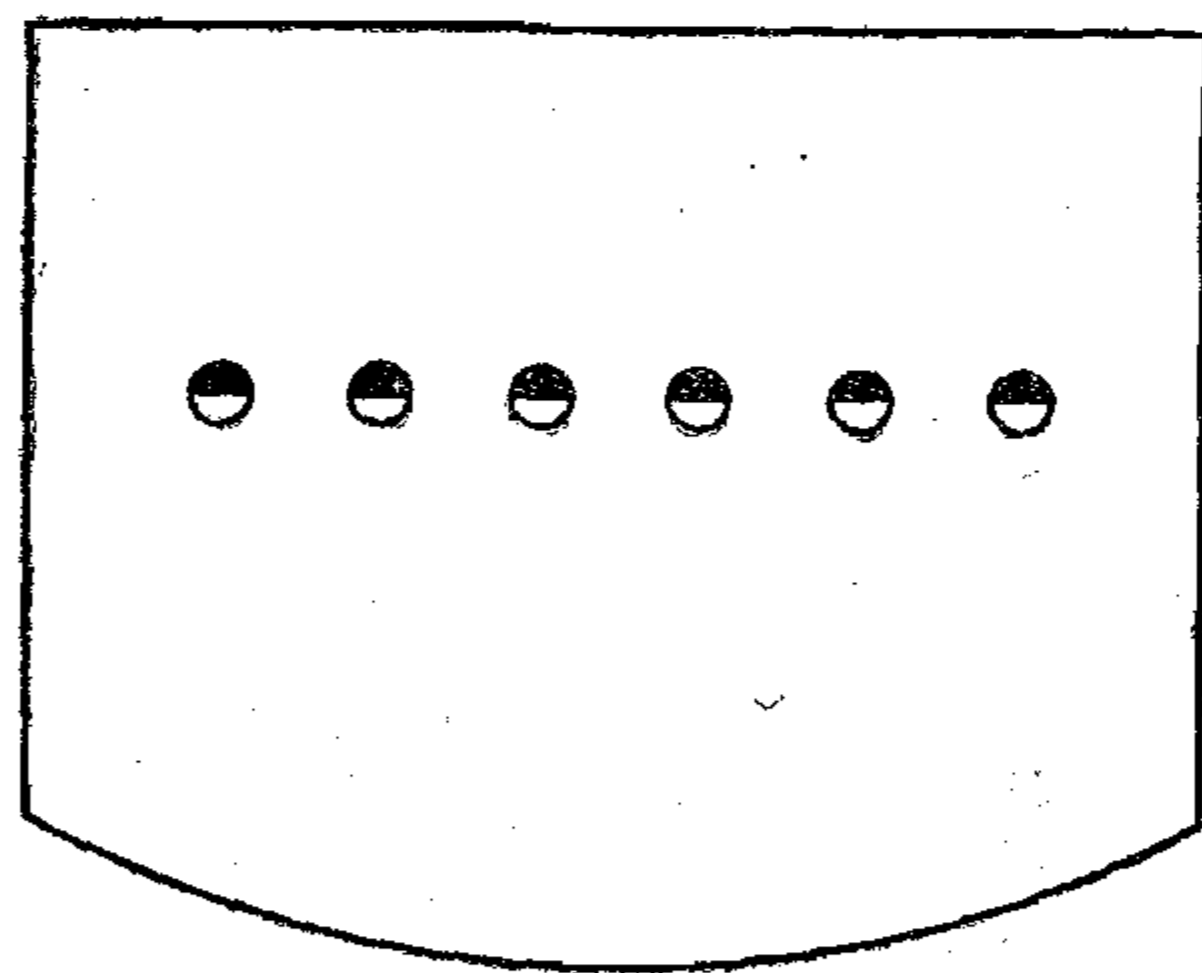


Рис. 7.

#### Восьмая фигура

Музыка повторяется (поется пятый куплет песни).

Девушки поют и движениями показывают, как они растирают специи (в жизни растирание делается камнем цилиндрической формы по плоскому камню).



Рис. 8.

На 1—2-й такты девушки, оставаясь в приседании, сгибают руки перед корпусом, а затем вытягивают вперед на уровне пояса.

На 3—4-й такты девушки подтягивают руки к корпусу, сгибая их в локтях (рис. 8).

На 5—8-й такты девушки вытягивают руки вперед, а затем снова подтягивают к корпусу: раскатывают, растирают специи.

На повторение 1—8-го тактов повторяются движения восьмой фигуры. В конце 8-го такта девушки поднимаются с приседания.

#### Девятая фигура

Музыка повторяется (поется первый куплет песни).

Девушки поворачиваются направо и идут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки. В конце музыки девушки перестраиваются в две линии — становятся в шахматном порядке (рис. 9).

#### Десятая фигура

Музыка повторяется (поется шестой куплет песни).

Девушки поют и изображают, как они просеивают зерна риса.

На 1—4-й такты девушки, стоявшие в первой линии, идут простыми шагами влево, начиная с левой ноги (один шаг на каждый такт музыки). Девушки второй линии идут так же, но вправо, начиная с правой ноги. При этом все девушки, поднимая руки

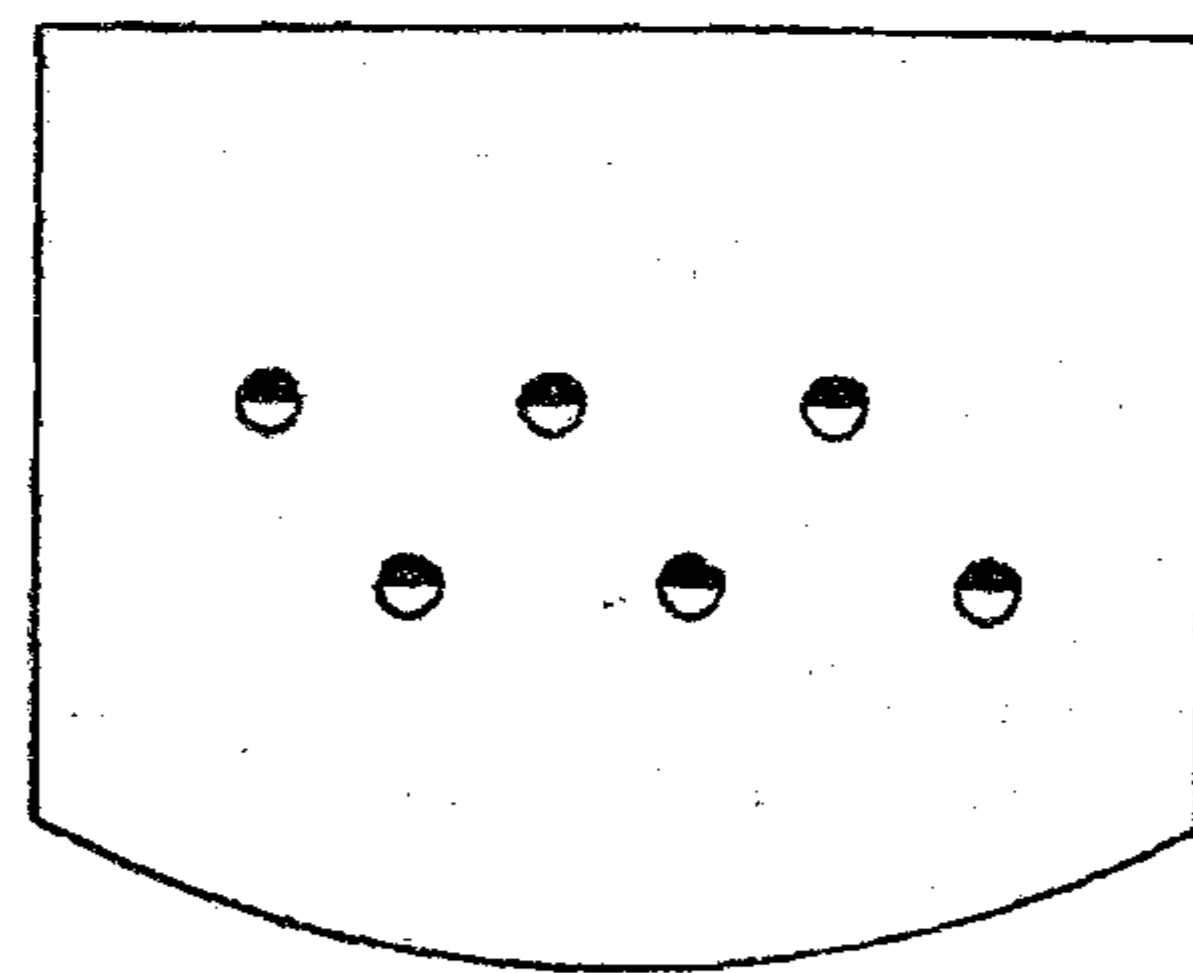


Рис. 9.

округло перед корпусом на уровне пояса («держат сито»), делают ими четыре раза (на каждый такт музыки) вращательное движение справа налево, как бы просеивая отруби в сито.

На 5-й такт девушки, сделав еще шаг, останавливаются, кисти рук слегка поднимают рывком вверх (подбрасывают зерна

вверх), а затем слегка опускают кисти — «ловят зерно в сито». При этом, поднимая и опуская голову, они взглядом следят за летящими зернами.

На 6—8-й такты три раза повторяются движения 5-го такта.

На повторение 1—4-го тактов повторяются движения предыдущих 1—4-го тактов, но девушки идут в обратную сторону (первая линия вправо, вторая — влево).

На повторение 5—8-го тактов повторяются движения предыдущих 5—8-го тактов.

### Одиннадцатая фигура

Музыка повторяется (темп ускоряется).

Девушки танцуют, исполняя седьмой куплет песни.

На 1—4-й такты все девушки идут движением № 2 вправо с правой ноги.

На 5—8-й такты девушки идут движением № 2 влево с левой ноги и постепенно перестраиваются в одну линию (ближе к авансцене). В конце 8-го такта девушки поворачиваются спиной к зрителям.

На повторение 1—4-го тактов девушки идут движением № 3 в глубину сцены. В конце 4-го такта все поворачиваются лицом к зрителям.

На повторение 5—8-го тактов девушки идут движением № 4 вперед, перестраиваясь в два ряда (рис. 9).

Повторяется седьмой куплет песни.

Девушки, стоящие в первом ряду, исполняют движение № 2 с левой ноги влево и постепенно одна за другой скрываются за левыми кулисами. Девушки, стоящие во втором ряду, тем же движением, но с правой ноги вправо, скрываются за правыми кулисами.



Рис. 10.



Рис. 11.



Рис. 12.



Рис. 13.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Ход вперед»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, правая нога остается сзади на носке. Одновременно хлопнуть в ладоши перед собой на уровне колен (левой ладонью ударить сверху по правой ладони), корпус слегка наклонить вперед-влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, левая нога остается сзади на носке. Одновременно хлопнуть в ладоши перед собой на уровне пояса (теперь правой ладонью ударить сверху по левой ладони), корпус при этом выпрямить.

Затем движение исполняется сначала. Разучивая его, необходимо добиваться мягкости и плавности движения и в то же время стремительности. Шаги надо делать небольшие, наступать с пятки на всю стопу.

### Движение № 2

#### «Боковые скользящие шаги»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение вправо с правой ноги.

Из затакта сделать небольшой шаг вправо правой ногой. Руки, согнув в локтях, приподнять к правому плечу.

На счет «раз» (первая четверть такта) подтянуть левую ногу к пятке правой, скользя носком по полу. Одновременно пальцами левой руки ударить по ладони правой, повернутой вверх, смотреть на руки (рис. 10).

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой шаг вправо правой ногой; левую руку раскрыть влево, голову повернуть и смотреть на левую руку (рис. 11).

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»). Таким образом девушка движется вправо.

б) Движение влево с левой ноги.

Из затакта сделать небольшой шаг влево левой ногой. Руки, согнув в локтях, приподнять к левому плечу.

На счет «раз» (первая четверть такта) подтянуть правую ногу к пятке левой ноги, скользя носком по полу; пальцами правой руки ударить по ладони левой, повернутой вверх; смотреть на руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) — небольшой шаг влево левой ногой; правую руку раскрыть вправо, голову повернуть и смотреть на правую руку.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»). Таким образом девушка движется влево.

«Боковые скользящие шаги» исполняются мягко, плавно.

### Движение № 3

#### «Ход с поворотом корпуса назад»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная по-



Рис. 14.



Рис. 15.



Рис. 16.



Рис. 17.

зиция ног. Руки мягко вытянуты вперед (перед корпусом) ладонями вверх; стоять спиной к зрителям.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед правой ногой; левую ногу, оставляя сзади, чуть заметно отделить от пола; одновременно ударить пальцами левой руки по ладони правой.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол носком левой ноги, оставляя ее сзади. Одновременно левую руку раскрыть влево-назад, корпус повернуть за рукой, смотреть на зрителей (рис. 12).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг вперед левой ногой; правую ногу, оставляя сзади, чуть заметно отделить от пола; одновременно повернуться спиной к зрителям, левую руку перевести вперед в исходное положение и пальцами правой руки ударить по повернутой вверх ладони левой руки.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол носком правой ноги (оставляя ее сзади); правую руку раскрыть вправо-назад, корпус повернуть за рукой, смотреть на зрителей (рис. 13).

### Движение № 4

Исполняется на четыре такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, слегка сгибая ее в колене и перенося на нее тяжесть тела. Правая нога сзади на носке. Одновременно хлопнуть в ладо-

ши перед собой (правой ладонью ударить по левой ладони) на уровне пояса.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой, хлопая в ладоши, теперь левой ладонью ударить по правой ладони, руки подняты (рис. 14).

2-й такт. Повторить шаги 1-го такта, но хлопнуть в ладоши сначала у левого плеча (рис. 15), потом у правого.

3-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — тяжесть тела на правой ноге, согнутой в колене; носком левой ноги уда-

рить об пол сзади правой; корпус наклонить вправо и хлопнуть в ладоши, подняв руки выше лица (рис. 16).

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

4-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) ногами повторить движения 3-го такта, руки разъединить, повернуть круговым движением ладони к себе, потом вниз и перевести руки в положение, показанное на рисунке 17.

На счет «два» (вторая четверть такта) — пауза.

## КОЛАТТАМ

«Колаттам» — народный танец, исполняется девушками в Южной Индии. Участвует в нем двенадцать девушек. У каждой в руках две круглые палочки длиной в 25 сантиметров, диаметром в 2 сантиметра. Девушки движутся легко и пластично, ударяя в ритме музыки палочкой о палочку.

Музыка танца народная. Музыкальный размер —  $4/4$ . Темп умеренный.

Костюм девушек. Короткая золотисто-желтая кофточка с круглым воротом и короткими узкими рукавами, у ворота может быть вышивка. Юбка также золотисто-желтого цвета, довольно широкая. Поверх юбки и кофты надевается легкое светло-зеленое сари\* с красной каймой и вышивкой золотыми или желтыми нитками.

На рисунке 1 показано, как нужно надевать сари.

\* Сари — кусок легкой (часто прозрачной) материи в виде очень широкого шарфа, длина его 5—7 метров.

На ногах браслеты с маленькими бубенчиками. На руках браслеты-обручи или браслеты из мелких бусинок (можно заменить маленькими цветными пуговицами).

Волосы гладко зачесаны, с пробором посередине и заплетены в косу, в конец косы вплетен шнурок с помпонами или кистями. На шее могут быть бусы. Между бровями круглое красное пятнышко.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девушки, разделившись на две группы, становятся справа и слева за последними кулисами. Руки с палочками опущены вниз.

### Вступление — выход девушек

Исполняется музыкальное вступление.

Девушки выходят друг за другом на сцену справа и слева, идут движением № 1 по диагоналям к углам авансены (рис. 2).



Рис. 1.

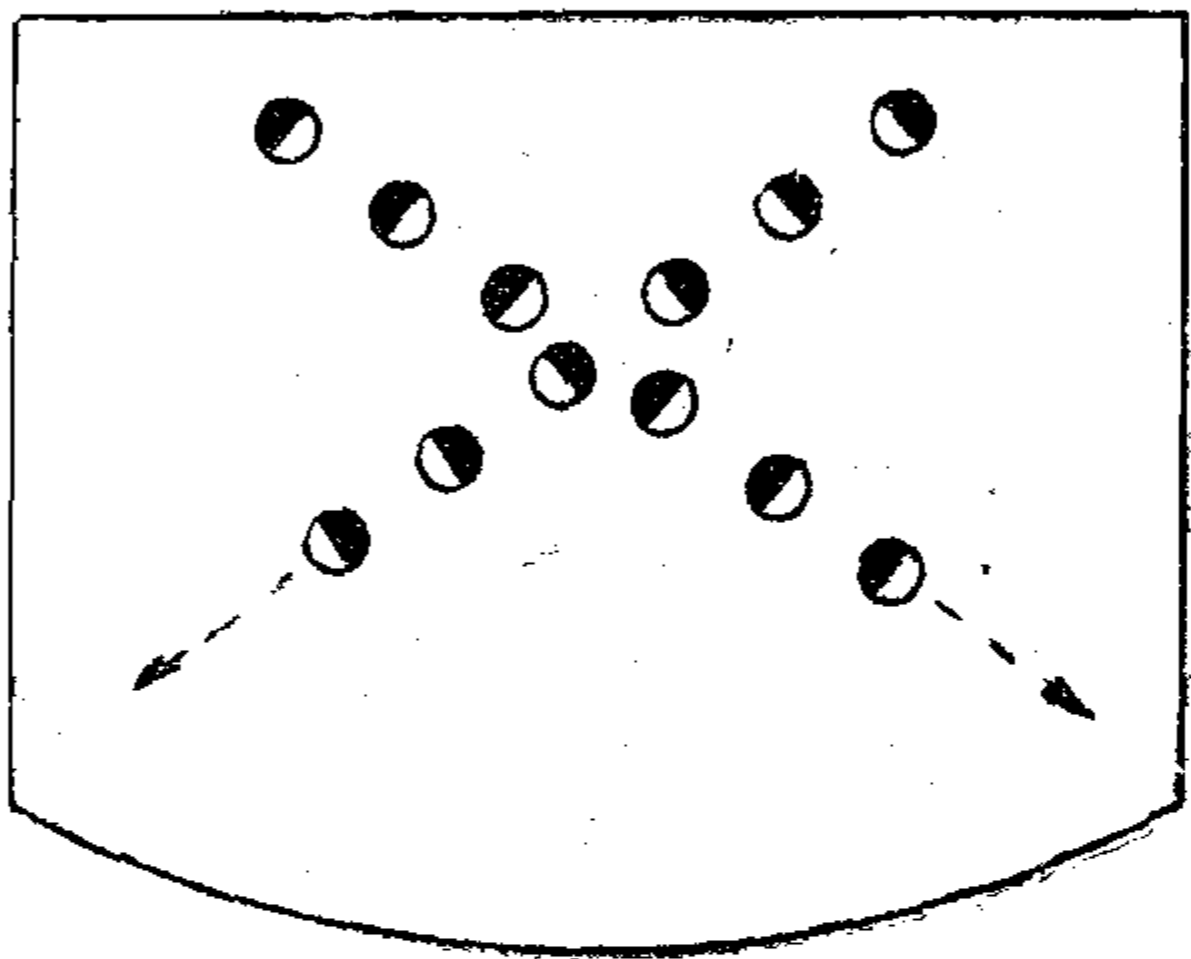


Рис. 2.

Встречаясь в центре сцены, девушки проходят вперед поочередно то справа, то слева. К концу музыкального вступления девушки оказываются на местах, показанных на рисунке 3.

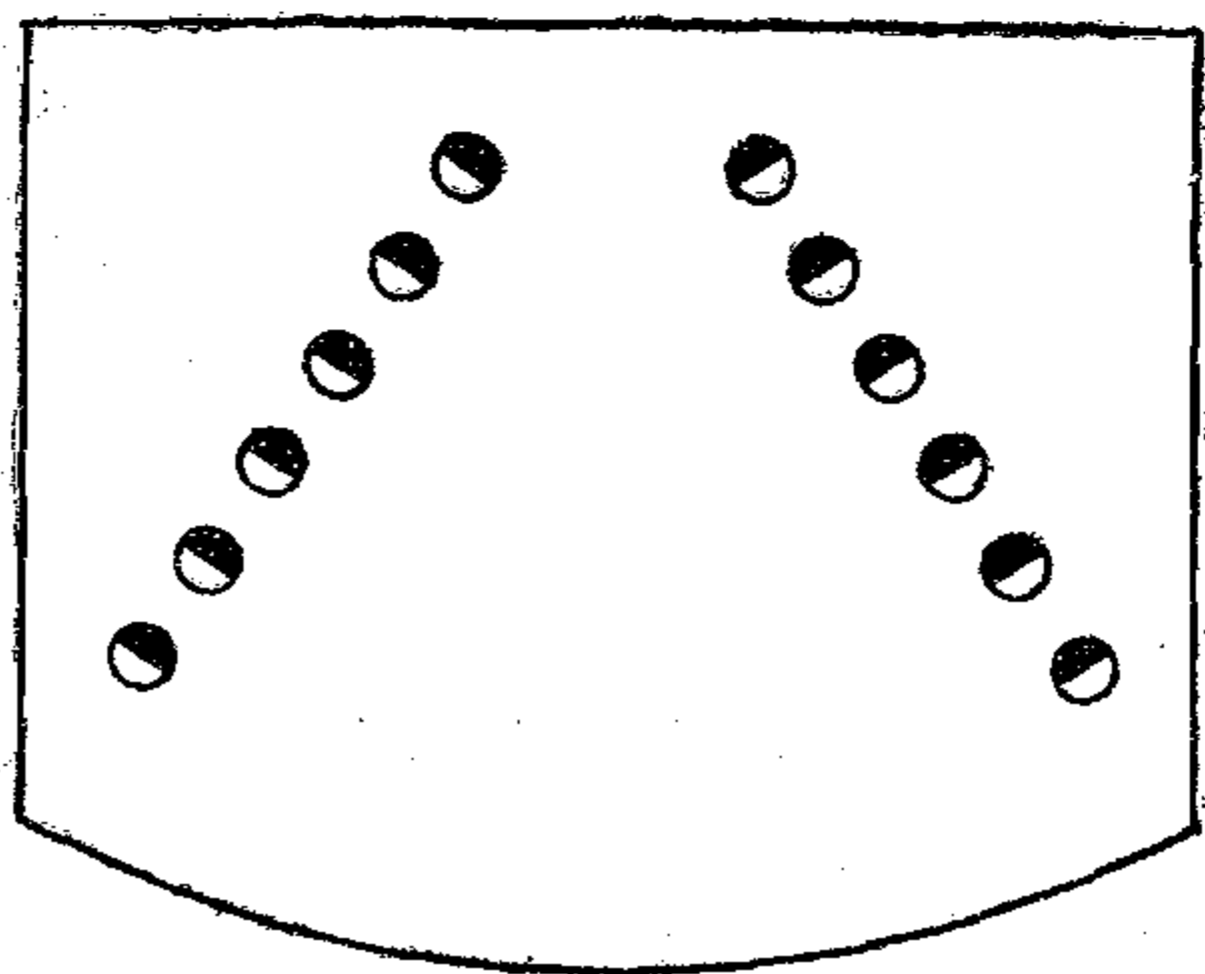


Рис. 3.

**Примечание.** Музыкальное вступление проигрывается столько раз, сколько необходимо для указанного построения танцующих.

### Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт девушки обоих рядов, повернувшись лицом друг к другу (рис. 4\*), исполняют на месте движение № 2 с левой ноги.

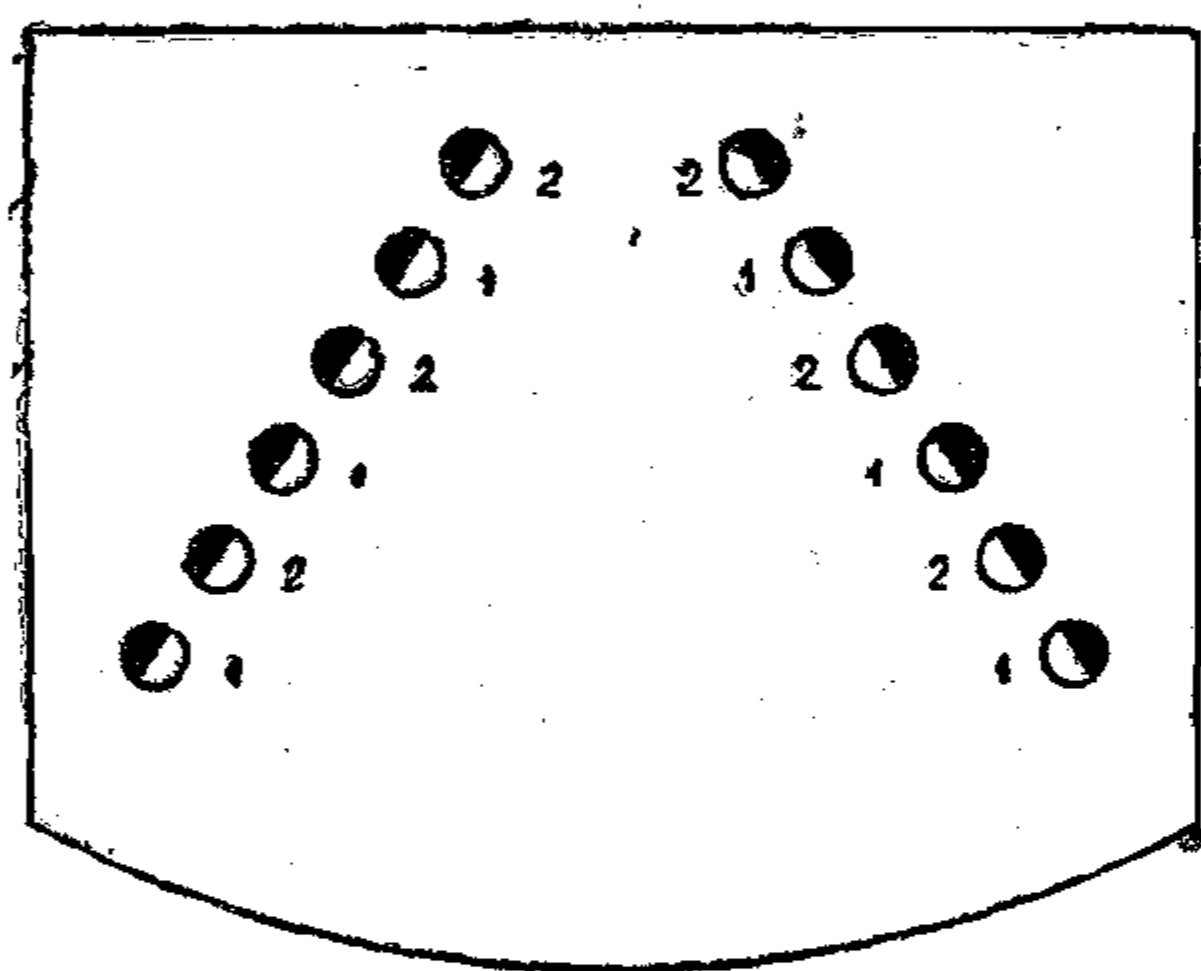


Рис. 4.

\* Номера девушек, указанные на рисунке 4, будут нужны при разборе второй фигуры.

На 2-й такт все повторяют движение № 2 с левой ноги.

На 3—4-й такты все исполняют на месте движение № 2 с правой ноги.

На 5—6-й такты все исполняют движение № 2 с левой ноги.

На 7—8-й такты все исполняют движение № 2 с правой ноги.

### Вторая фигура

Исполняются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт девушки, обозначенные на рисунке номером 1, исполняют на месте движение № 3, девушки под номером 2 исполняют движение № 4, то поворачиваясь друг к другу (рис. 5), то отворачиваясь друг от друга (рис. 6).

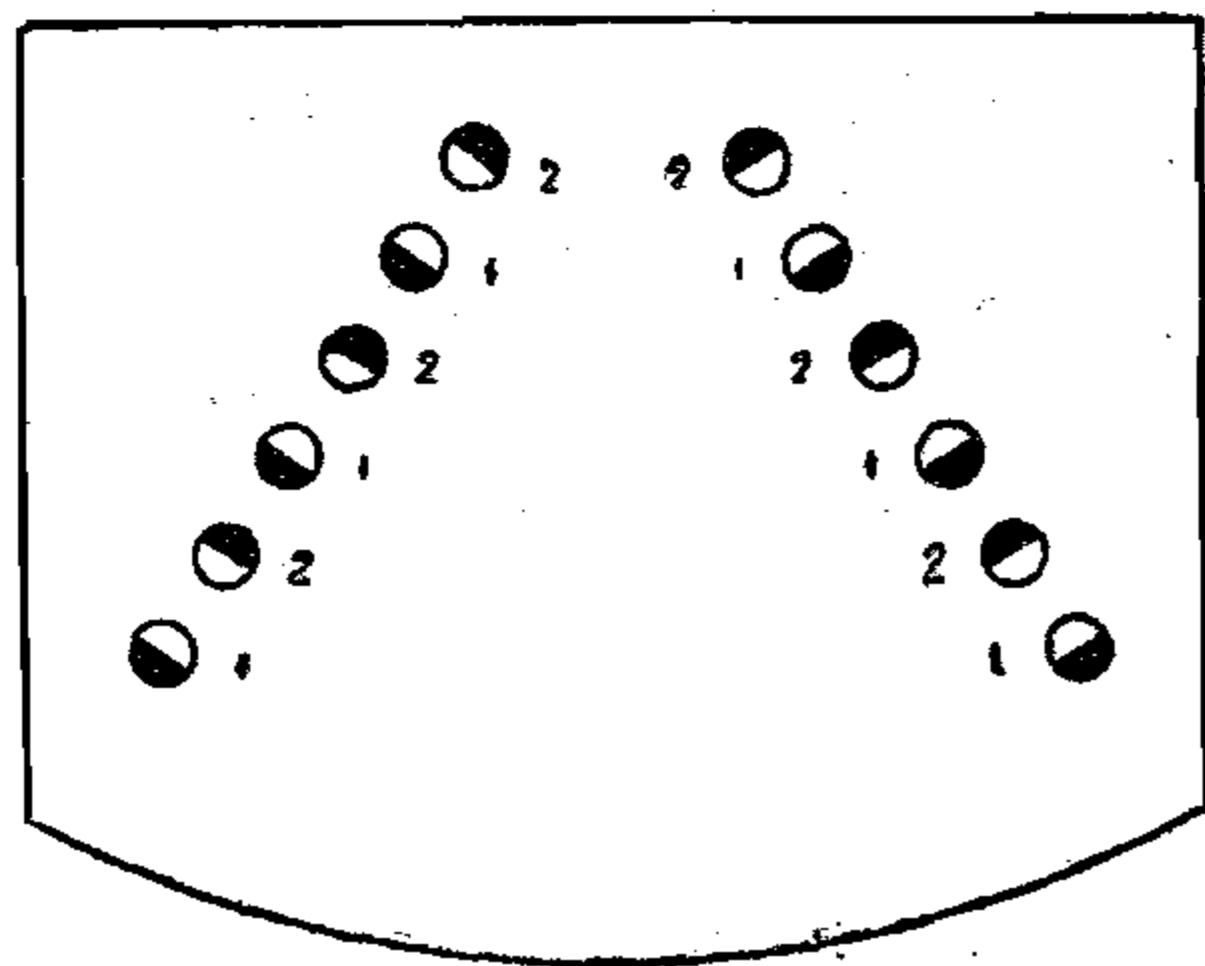


Рис. 5.

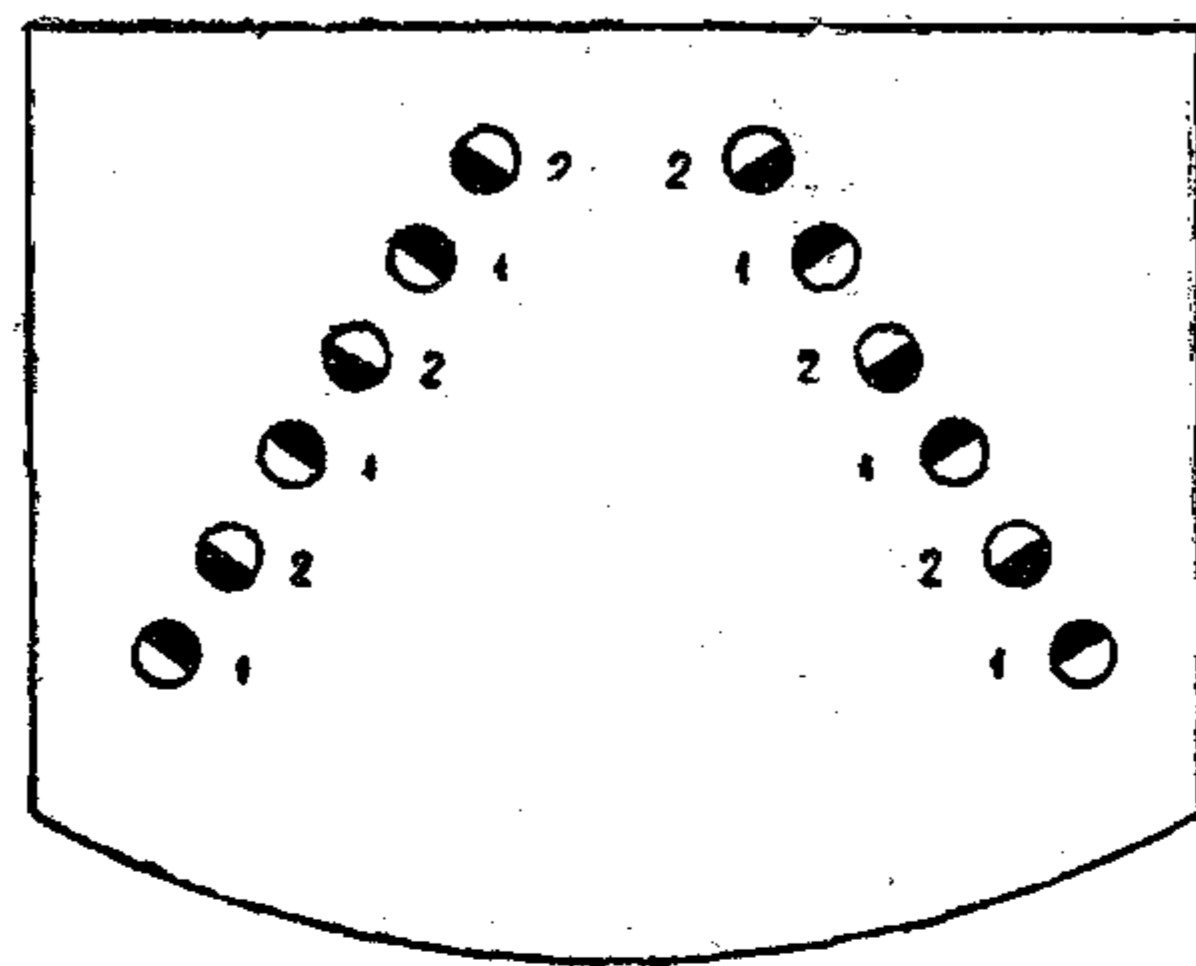


Рис. 6.

На 10-й такт все повторяют движения 9-го такта.

На 11—12-й такты все повторяют еще два раза движения 9-го такта.

На 13-й такт девушки под номером 1 исполняют на месте движение № 4, девушки под номером 2 — движение № 3, то отворачиваясь друг от друга (рис. 6), то поворачиваясь друг к другу.

На 14-й такт все повторяют движения 13-го такта.

На 15—16-й такты все повторяют еще два раза движения 13-го такта.

### Третья фигура

Исполняются 17—24-й такты музыки.

На 17—18-й такты девушки, стоя, как показано на рисунке 4, исполняют на месте два раза движение № 2 с левой ноги.

На 19—20-й такты все исполняют на месте два раза движение № 2 с правой ноги.

На 21-й такт первые девушки исполняют движение № 5, вторые девушки исполняют движение № 6.

На 22—24-й такты повторяются движения 21-го такта. При этом первые девушки продвигаются вперед, становятся треугольником, как показано на рисунке 7, на по-

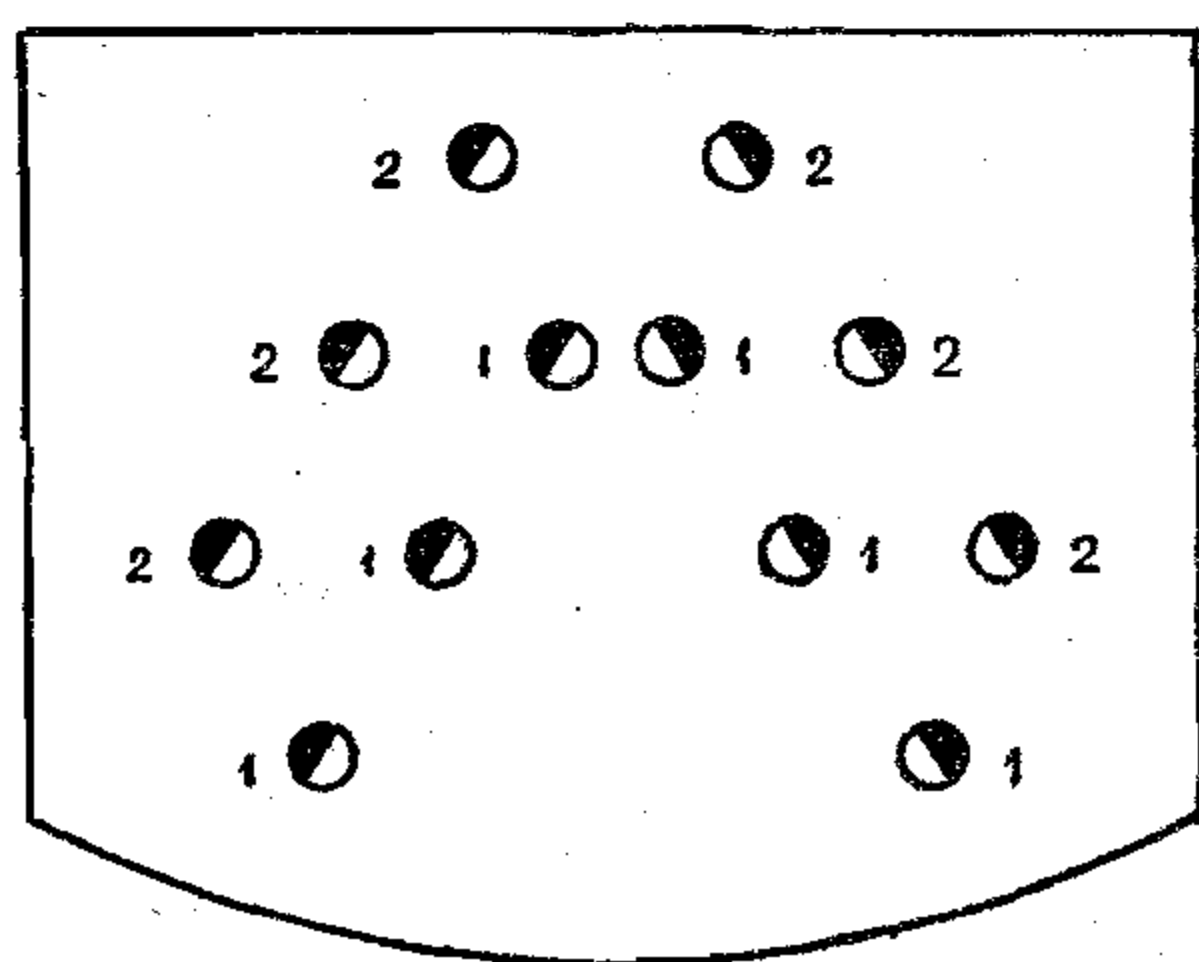


Рис. 7.



Рис. 8.

следнюю четверть 24-го такта встают на правое колено и кисти рук поворачивают так, чтобы палочки были направлены вперед (рис. 8). Вторые девушки остаются на своих местах (рис. 7).

### Четвертая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

На 25—26-й такты первые девушки, стоя на правом колене, слегка поднимают голову, поворачивают ее вправо и смотрят назад на вторых девушек, которые движением № 5 подходят к первым девушкам. Приблизившись к подругам, вторые девушки останавливаются и слегка наклоняются вперед, как показано на рисунке 9.



Рис. 9.

На 27—28-й такты вторые девушки движением № 5 (но делая шаги назад) отходят на свои места; первые девушки, стоя на колене, смотрят на отходящих подруг и на последнюю четверть 28-го такта поднимаются с колена.

На 29—30-й такты первые девушки движением № 5 (но делая шаги назад) отступают ко вторым девушкам; вторые девушки исполняют на месте движение № 6. В конце 30-го такта первые девушки становятся вместе со вторыми девушками, как показано на рисунке 4.

На 31—32-й такты все исполняют на месте движение № 7.

### Пятая фигура

Исполняются 33—40-й такты музыки.

На 33—36-й такты все девушки, исполняя движение № 8, перестраиваются в один круг лицом к центру (рис. 10).

На 37—40-й такты девушки становятся попарно лицом друг к другу (рис. 11), соединяют правые руки (скрепляя концы палочек) и движением № 9 обходят друг друга. В конце 40-го такта девушки разъединяют правые руки и становятся в исходное положение (рис. 10).

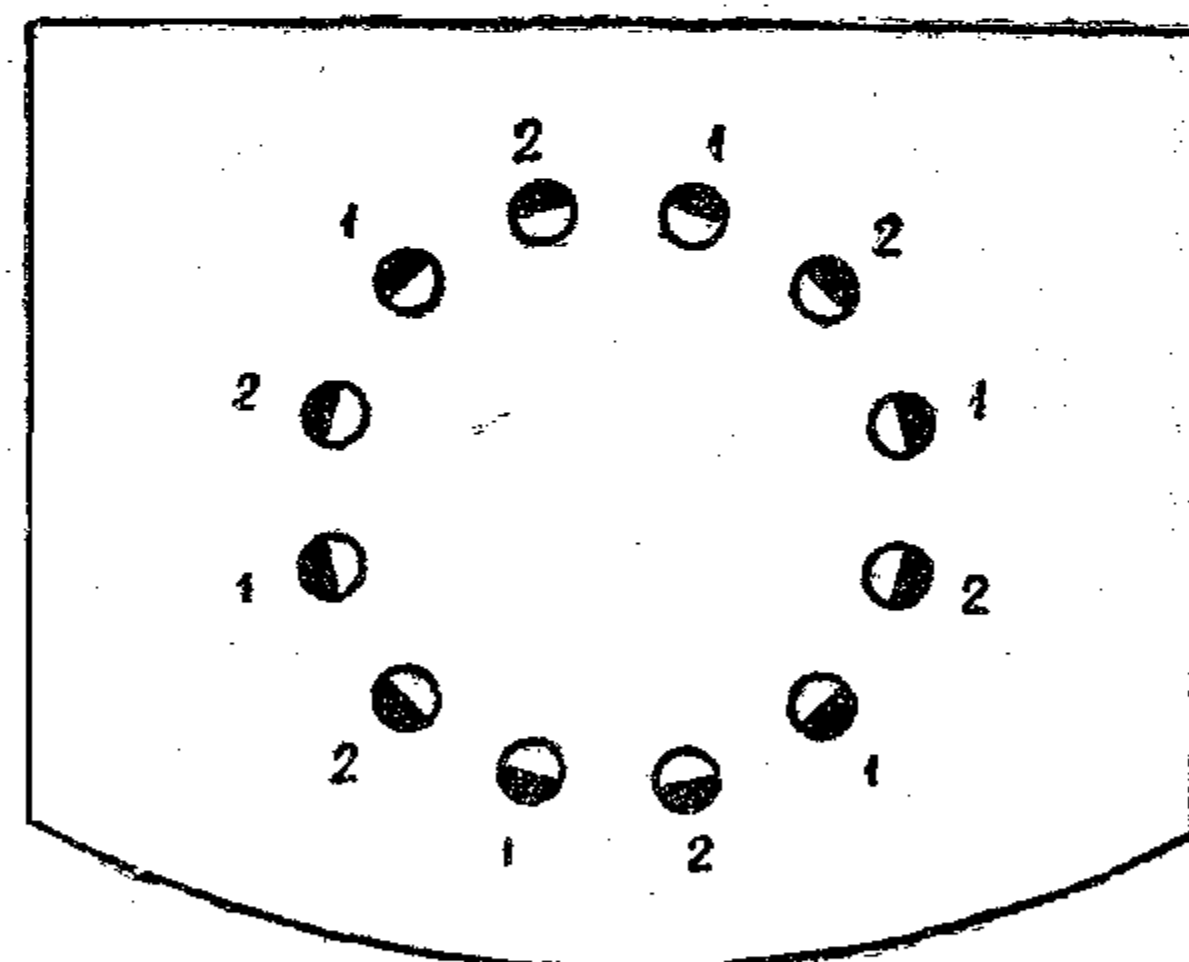


Рис. 10.

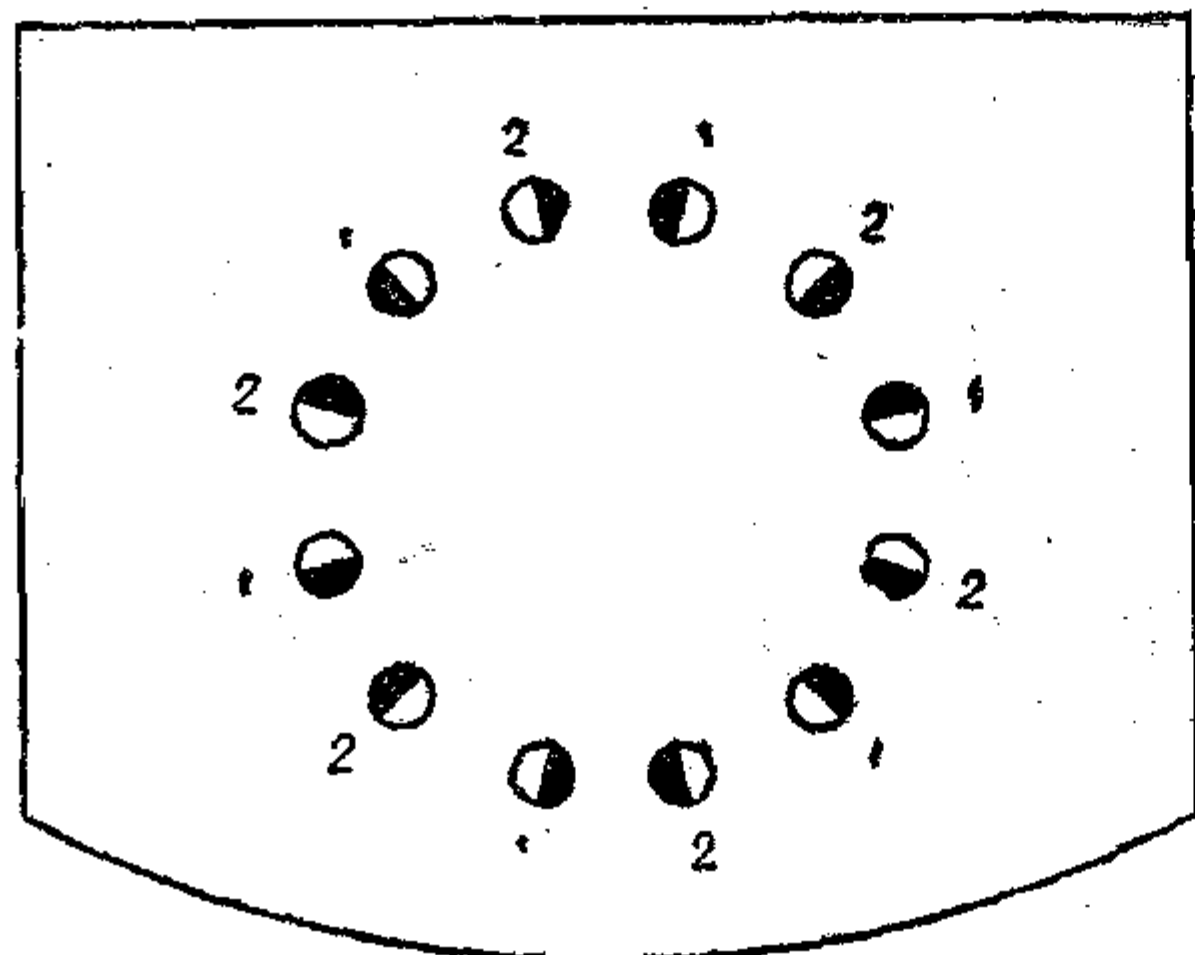


Рис. 11.

### Шестая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На 1-й такт первые девушки поворачиваются на месте вправо на  $360^\circ$ , исполняя движение № 9 и ударяя палочками (правой по левой, скрещивая концы) над головой на вторую и четвертую четверти такта. Вторые девушки движением № 9 идут к центру круга, у каждой из них левая рука на бедре (палочка торчит вперед), правая рука — перед лицом (палочка в вертикальном положении); девушки поворачивают кисть правой руки на каждую четверть такта то к себе, то от себя.

На 2-й такт первые девушки повторяют движения 1-го такта, вторые девушки, так же исполняя движения 1-го такта, поворачиваются направо и идут по кругу против хода часовой стрелки (рис. 12).

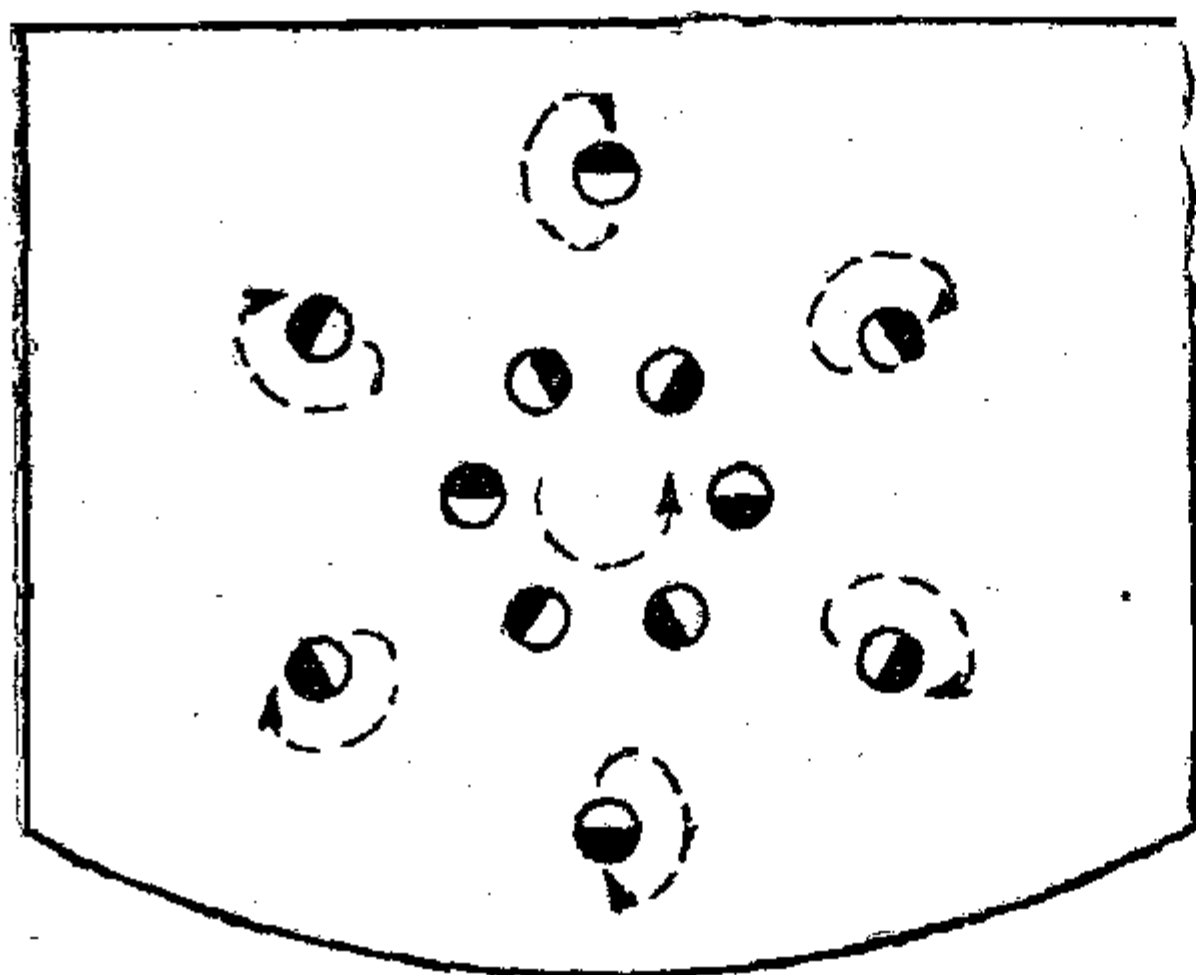


Рис. 12.

На 3-й такт вторые девушки повторяют движение 2-го такта; первые девушки, повернувшись направо, исполняют то же, что вторые девушки, но идут по линии наружного круга (рис. 13).

На 4-й такт первые девушки тем же движением продолжают идти по кругу против хода часовой стрелки и на последнюю четверть поворачиваются налево, лицом к центру круга. Вторые девушки, повернувшись спиной к центру круга, движением № 9 идут к своим подружкам, каждая подходит

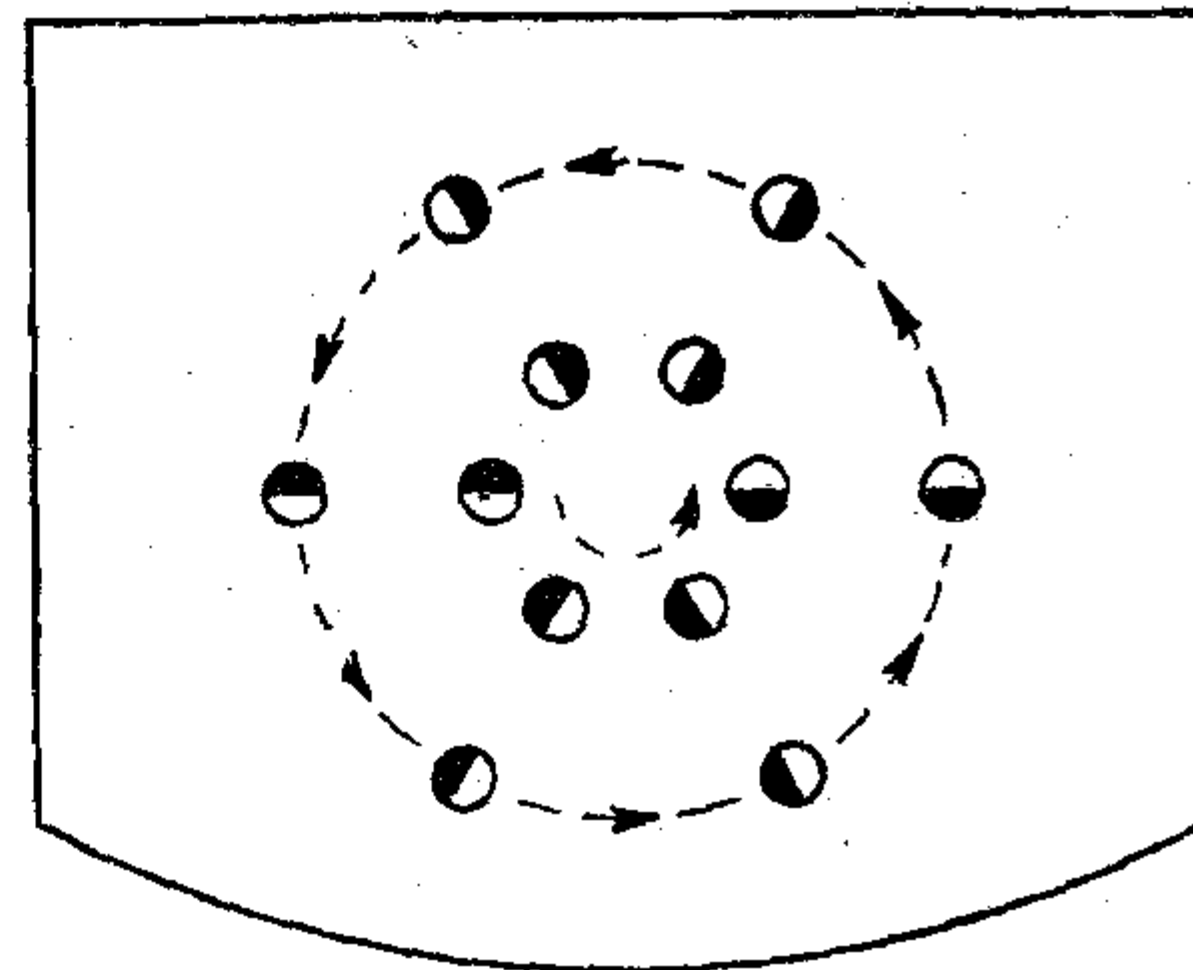


Рис. 13.

к своей партнерше — 1-й, девушке, становится слева от нее и поворачивается лицом к центру круга. Снова все стоят, как показано на рисунке 10.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но роли меняются: первые девушки исполняют движения вторых девушек, а вторые девушки исполняют движения первых девушек.

### Седьмая фигура

Исполняются 9—24-й такты музыки.

На 9—10-й такты все девушки, исполняя движение № 9, кружатся на месте вправо (делают два полных круга) и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. При этом девушки, подняв руки с палочками вверх, на первую и третью четверти каждого такта слегка разводят руки с палочками в стороны, а на вторую и четвертую четверти каждого такта ударяют палочками (скрещивая концы) над головой. В конце 10-го такта все становятся лицом к центру круга (рис. 10).

На 11—12-й такты все девушки, повернувшись направо и держа левую руку на бедре (палочка торчит вперед), а правую перед лицом (палочка — в вертикальном положении), движением № 9 идут по кругу против хода часовой стрелки и поворачивают правую ладонь на каждую четверть такта то к себе, то от себя. В конце 12-го такта все девушки снова становятся лицом к центру круга, первые девушки незаметно переключают палочку из правой руки в левую.

На 13—16-й такты первые девушки, положив левую руку с обеими палочками на левое бедро, а правую руку округло подняв вверх, исполняют движение № 9. Сделав один шаг к центру круга, они поворачиваются направо и идут по кругу против хода часовой стрелки; при этом каждая проходит то спереди, то сзади вторых девушек

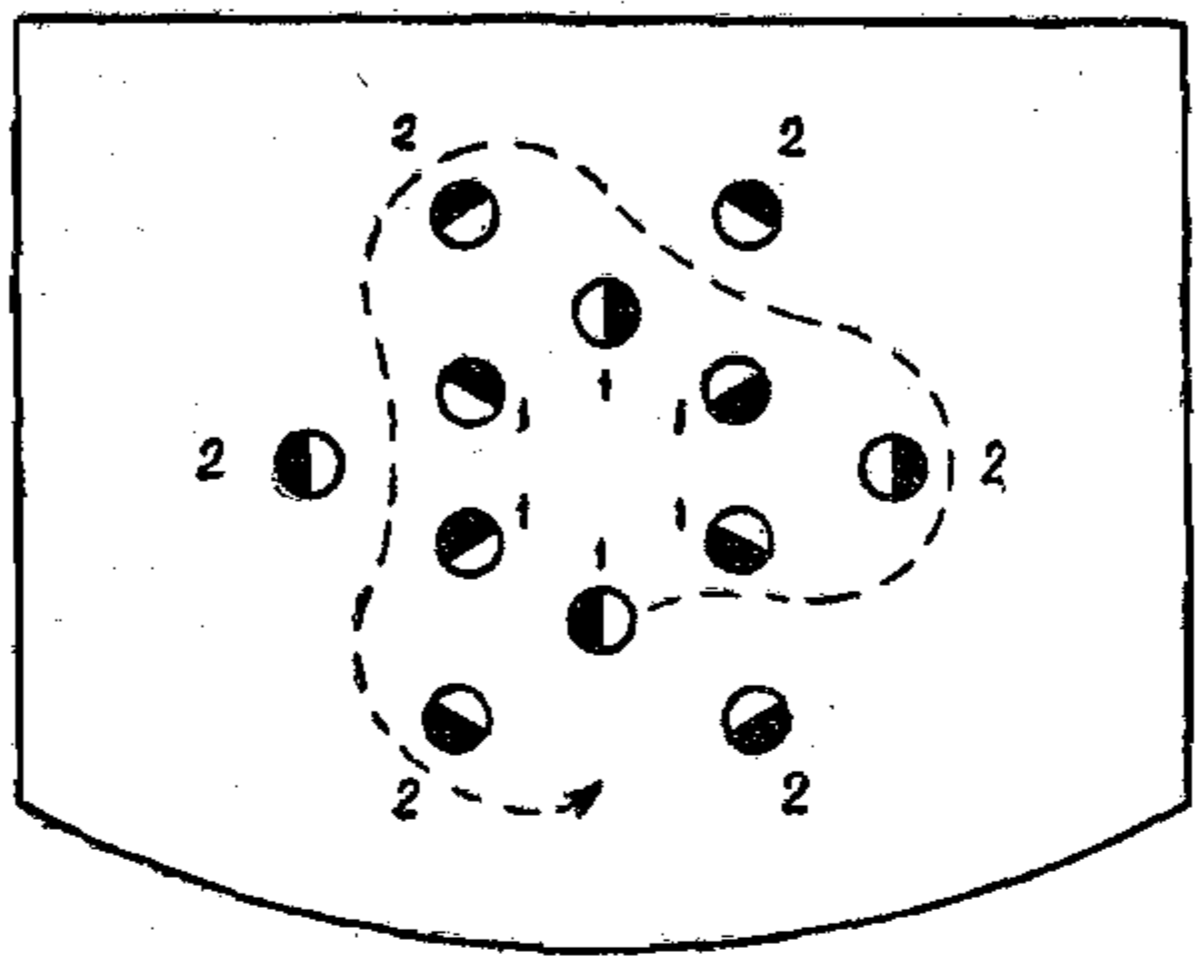


Рис. 14.

(которые остались на месте, рис. 14), энергично поворачивая правую ладонь то к себе, то от себя (меняя направление на каждую четверть такта).

Одновременно вторые девушки исполняют на месте движение № 6. В конце 16-го такта первые девушки доходят до своих мест и становятся в общий круг (каждая рядом со своей партнершей), лицом к центру (рис. 10).

На 17—20-й такты повторяются движения 13—16-го тактов, но роли меняются: первые девушки танцуют на месте, а вторые девушки делают шаг вперед и идут зигзагообразно по кругу. В конце 20-го такта все становятся в исходное положение (рис. 10).

На 21—24-й такты повторяются движения 9—12-го тактов.

### Восьмая фигура

Исполняются 25—32-й такты музыки.

Танцующие разделяются на четыре группы по три человека.

На 25—28-й такты из каждой группы выходят к центру круга 1-я и 2-я девушки, делая шаг левой ногой (рис. 15), затем они становятся в позу, показанную на рисунке 16, и движением № 10 идут по кругу против хода часовой стрелки. В то же время остальные девушки (третьи), стоя на месте, исполняют движение № 6.

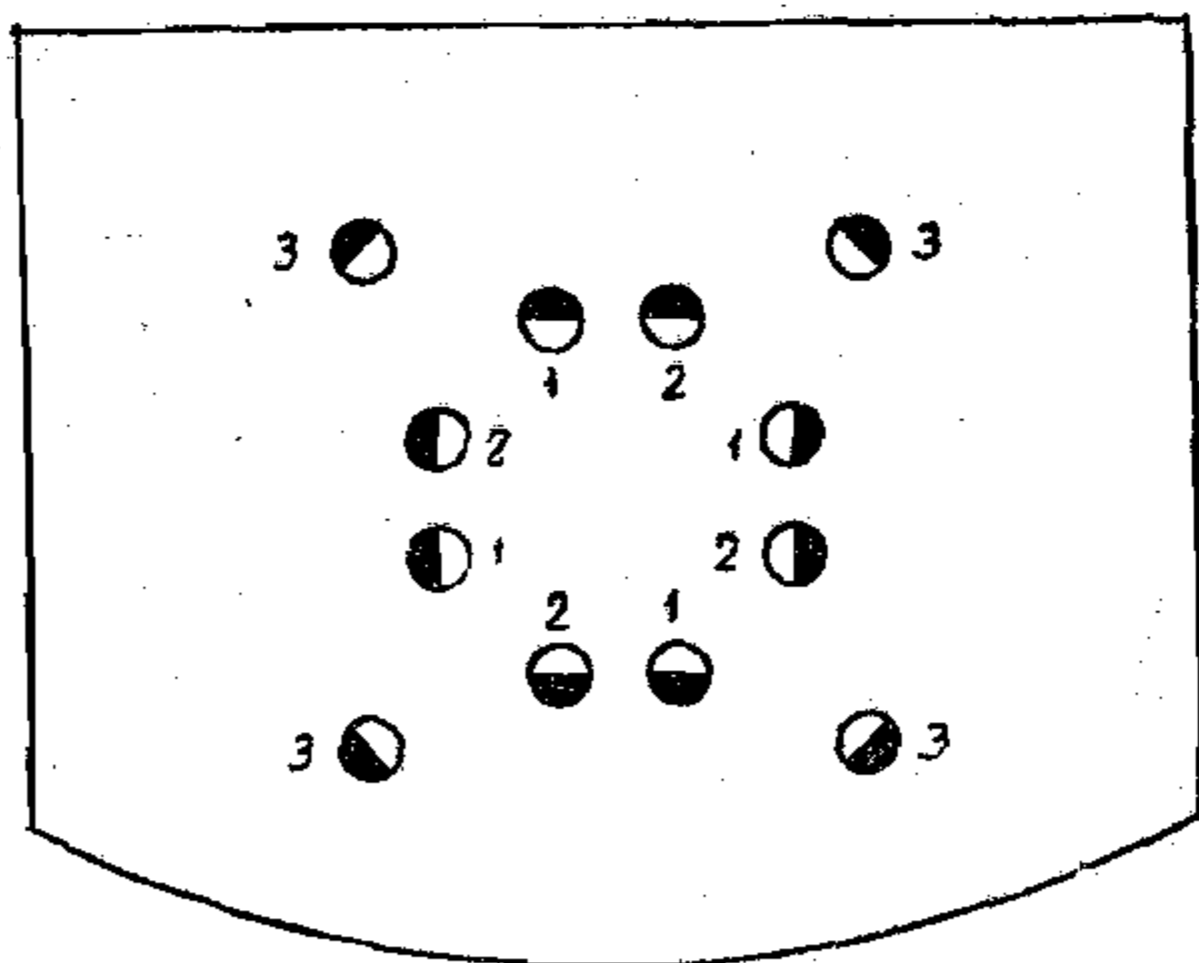


Рис. 15.



Рис. 16.

На 29-й такт первые и вторые девушки в той же позе (рис. 16) исполняют на месте движение № 10. Третьи девушки движением № 9 идут к центру круга, при этом на первую и третью четверти такта, они слегка разводят в стороны поднятые над головой руки, а на вторую и четвертую четверти такта ударяют палочками (скрещивая концы) над головой.

На 30—31-й такты первые и вторые девушки два раза повторяют движения 29-го такта. Третьи девушки поворачиваются направо и, повторяя движения 29-го такта, идут по кругу против хода часовой стрелки.

На 32-й такт первые и вторые девушки повторяют движения 29-го такта. Одновременно третьи девушки поворачиваются спиной к центру круга и, исполняя движения 29-го такта, идут на свои места в общий круг. В конце 32-го такта все девушки становятся лицом к центру круга (рис. 10), руки с палочками опускают вниз.

### Девятая фигура

Исполняются 33—40-й такты музыки.

Чтобы облегчить разбор записи девятой фигуры, мы дадим каждой девушке порядковый номер (рис. 17).

На 33—34-й такты 2-я, 3-я, 4-я и 5-я девушки исполняют движение № 9, делая шаги на месте. В то же время 1-я и 6-я девушки, держа руки на бедрах ладонями вверх (палочки торчат вперед) и исполняя движение № 9, идут по кругу: 1-я по ходу часовой стрелки проходит впереди 2-й девушки, затем сзади 3-й, впереди 4-й, сзади 5-й; таким образом она доходит до места 6-й девушки и поворачивается лицом к цен-



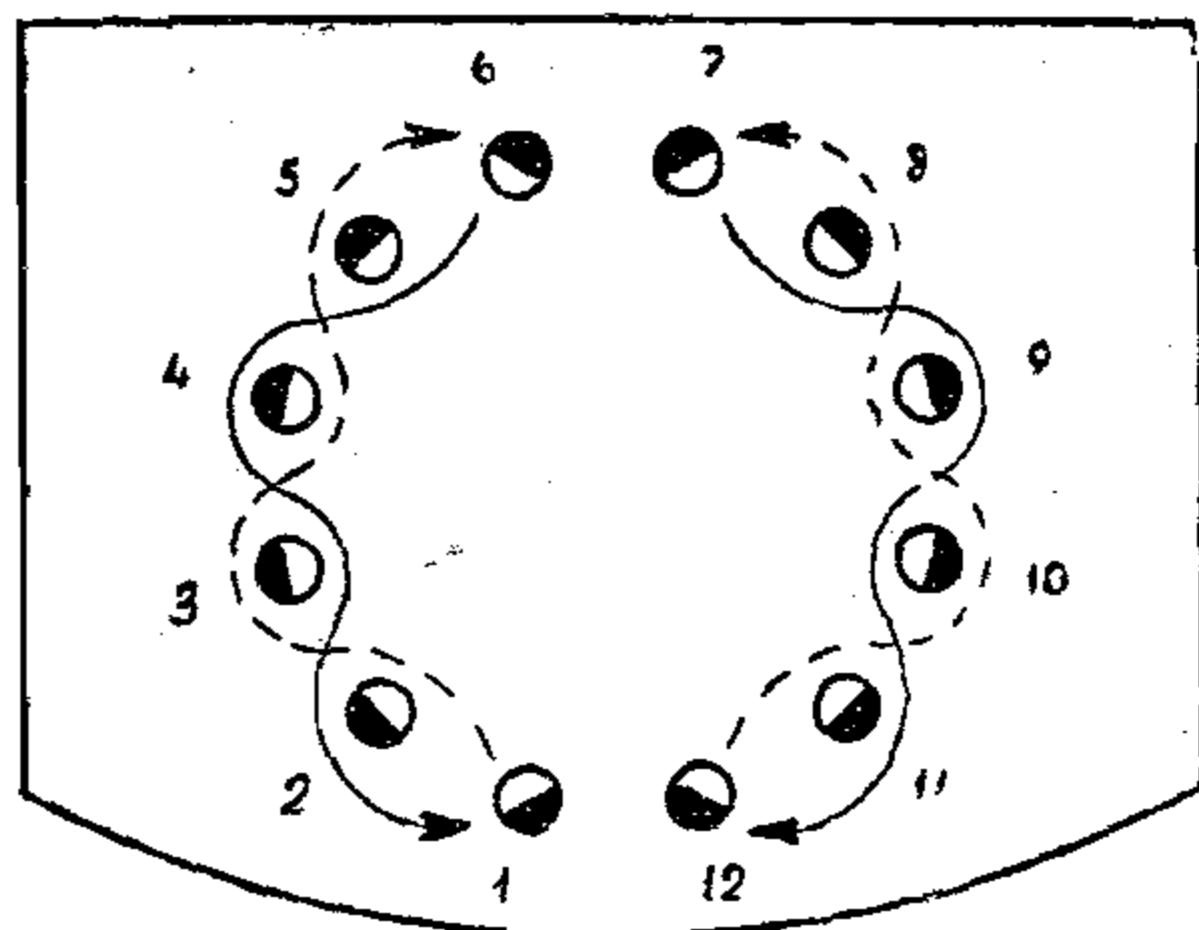


Рис. 17.

тру круга. Одновременно 6-я девушка идет по кругу против хода часовой стрелки, проходит впереди 5-й девушки, сзади 4-й, впереди 3-й, сзади 2-й и доходит до места 1-й девушки. Остальные девушки, стоящие в полукруге на левой стороне сцены, исполняют то же самое: 8-я, 9-я, 10-я и 11-я исполняют движение № 9, делая шаги на месте. 7-я и 12-я девушки, держа руки на бедрах ладонями вверх (палочки торчат вперед) и исполняя движение № 9, идут по кругу: 7-я идет по ходу часовой стрелки, проходит впереди 8-й девушки, сзади 9-й, впереди 10-й, сзади 11-й; таким образом она доходит до места 12-й девушки и поворачивается лицом к центру круга. Одновременно 12-я девушка идет по полукругу против хода часовой стрелки, проходит впереди 11-й девушки, сзади 10-й, впереди 9-й, сзади 8-й, доходит до места 7-й девушки и поворачивается лицом к центру круга.

На 35—36-й такты повторяются движения 33—34-го тактов, но 1-я, 6-я, 7-я и 12-я девушки идут в обратном направлении и таким образом возвращаются на свои места.

На 37—40-й такты все девушки исполняют движение № 9 назад (кроме 6-й и 7-й девушек, которые исполняют это движение на месте) и одновременно перестраиваются из круга в треугольник (рис. 4).

Повторяются 33—40-й такты и затем исполняются 41—45-й такты музыки.

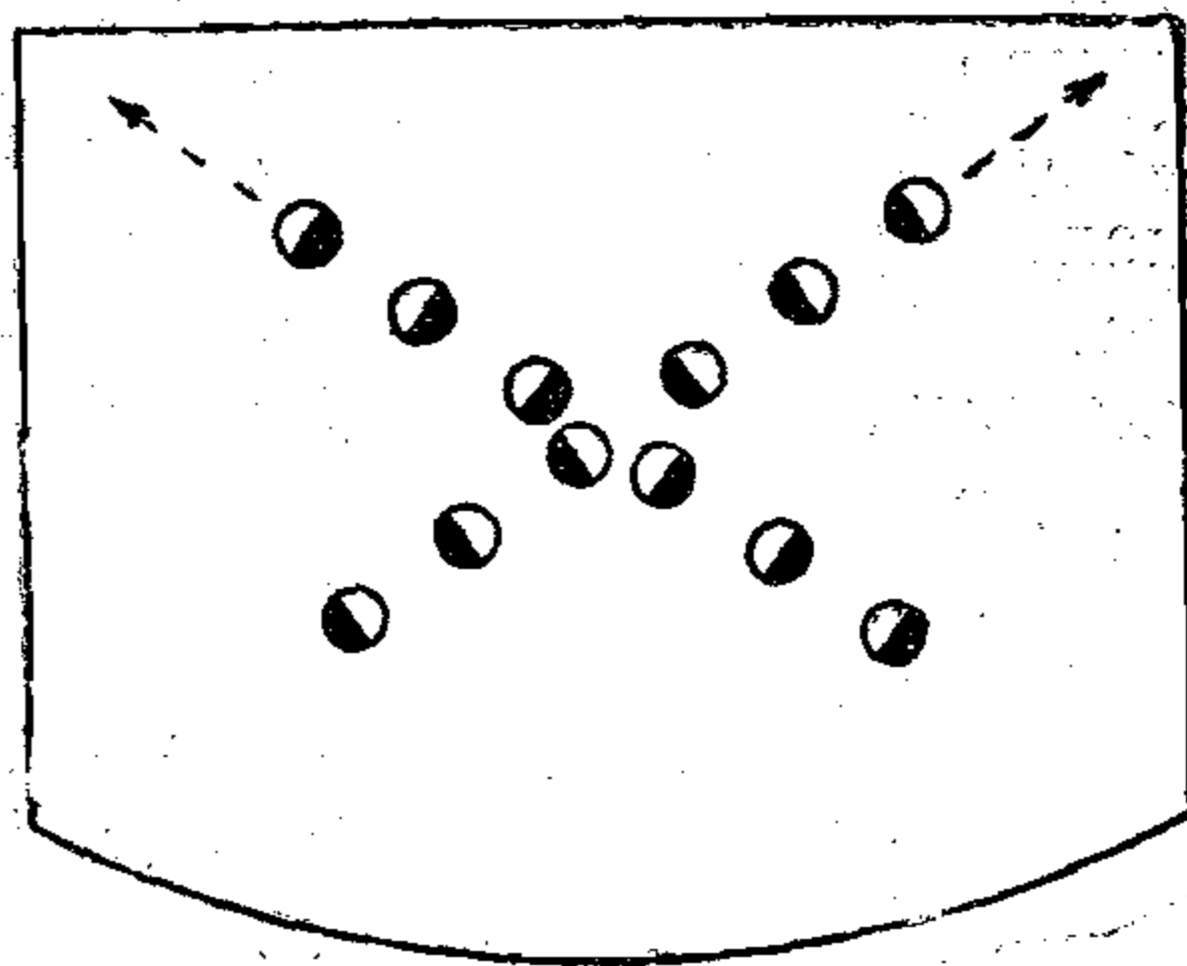


Рис. 18.

Девушки поворачиваются лицом к задним углам сцены, идут движением № 9 по диагоналям, проходя вперед через одну то справа, то слева (рис. 18), и постепенно одна за другой скрываются за кулисами.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{1}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед правой ногой (наступать с полупальцев на всю ступню), левая остается сзади на носке. Одновременно, слегка наклонившись вперед, ударить палочками (скрещивая концы) на уровне колен (рис. 19).



Рис. 19.



Рис. 20.

На счет «два» (вторая четверть такта) левую ногу вынести вперед и ударить носком у правой ноги (перекрещивая ее). Одновременно наклониться влево и ударить палочками слева над головой (рис. 20).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой (наступать с полупальцев на всю ступню), правая нога остается сзади на носке. Одновременно, слегка наклонившись вперед, ударить палочками на уровне колен.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) правую ногу вынести вперед и ударить носком у левой ноги (перекрещивая ее). Одновременно наклониться вправо и ударить палочками справа над головой (рис. 21).



Рис. 21.



Рис. 22.

### Движение № 2

Исполняется на один такт музыки.  
Счет —  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг на месте левой ногой, сгибая ее в колене. Правую ногу слегка отделить от пола. Руки с палочками слегка развести в стороны.

На счет «и» (вторая восьмая такта) ударить об пол носком правой ноги у пятки левой. Левую ногу чуть отделить от пола. При этом одновременно, слегка наклонившись вниз, ударить палочками (скрещивая концы) перед собой на уровне колен.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг на месте левой ногой, сгибая ее в колене, правую ногу слегка отделить от пола. Одновременно выпрямиться, руки слегка развести и приподнять перед собой (палочки держать вертикально, как свечи) и повернуть кисти рук к себе (рис. 22).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) ударить об пол носком правой ноги сзади пятки левой ноги, кисти рук повернуть от себя (палочки держать вертикально, как свечи).

На счет «три-и-четыре-и» (пятая, шестая, седьмая и восьмая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и-два-и».

Затем движение повторяется.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но шаг на месте нужно делать правой ногой и ударять сзади ее пятки носком левой ноги.

### Движение № 3

Исполняется на один такт музыки.  
Счет —  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение. — шестая позиция ног.

На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта), стоя на месте и слегка наклонившись вперед, ударить палочками (скрещивая концы) перед собой на уровне колен.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг на месте левой ногой, сгибая ее в колене. Одновременно повернуться на  $90^\circ$  влево. Правую ногу отделить от пола. Руки слегка развести, приподняв перед собой (палочки держать вертикально, как свечи), кисти рук повернуть к себе (рис. 23).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) ударить об пол носком правой ноги сзади пятки левой, кисти рук повернуть от себя (палочки держать вертикально).

На счет «три-и» (пятая и шестая восьмые такта), повернувшись на  $90^\circ$  вправо (то есть в исходное положение) и соединив ступни в шестую позицию, слегка наклониться вперед и ударить палочками (скрещивая концы) перед собой на уровне колен.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта) сделать шаг на месте правой ногой, сгибая ее в колене. Одновременно повернуться на  $90^\circ$  вправо, левую ногу отделить от пола. Руки слегка развести, приподняв перед собой (палочки держать, как свечи), кисти рук повернуть к себе (рис. 24).

На счет «и» (восьмая восьмая такта) ударить об пол носком левой ноги сзади пятки правой, кисти рук повернуть от себя (палочки держать вертикально).



Рис. 23.



Рис. 24.

#### Движение № 4

То же, что движение № 3, но исполняется с другой ноги.

На счет «раз-и» — то же, что в движении № 3 на тот же счет. На счет «два-и» — то же, что на счет «четыре-и» в движении № 3. На счет «три-и» — то же, что в движении № 3 на тот же счет. На счет «четыре-и» — то же, что на счет «два-и» в движении № 3.

#### Движение № 5

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки на бедрах упираются тыльной стороной кисти, палочки направлены назад.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вперед правой ногой, слегка сгибая ее в колене. Левую ногу, оставляя сзади, чуть отделить от пола. Руки в исходном положении.

На счет «и» (вторая восьмая такта) ударить об пол носком левой ноги, подставляя ее к пятке правой. Правую ногу слегка отделить от пола. Руки в том же положении.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

На счет «три-и-четыре-и» (пятая, шестая, седьмая и восьмая восьмые такта) еще два раза повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала. Таким образом девушка продвигается вперед.

Это движение можно исполнять, отступая назад. Для этого девушка каждый шаг левой ногой делает назад, правую ногу ставит на носок, как и в первом случае, сзади пятки левой ноги.

#### Движение № 6

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки с палочками опущены вниз.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг на месте левой ногой, сгибая ее в колене. Правую ногу чуть отделить от пола. Одновременно руки поднять вверх.

На счет «два» (вторая четверть такта) носком правой ноги ударить об пол сзади



Рис. 25.

пятки левой ноги. Одновременно ударить палочками над головой (рис. 25).

На счет «три» (третья четверть такта) сделать шаг на месте правой ногой, сгибая ее в колене. Левую ногу чуть отделить от пола. Руки с палочками слегка развести в стороны.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) носком левой ноги ударить об пол сзади пятки правой ноги. Одновременно ударить палочками над головой.

Затем движение исполняется сначала.

#### Движение № 7

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{4}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки с палочками опущены вниз.

На счет «раз» (первая четверть такта), слегка наклонившись вперед, ударить палочками (скрещивая концы) на уровне колен.

На счет «два» (вторая четверть такта) сделать маленький шаг вправо правой ногой, сгибая ее в колене и одновременно поворачиваясь вправо на  $90^\circ$  (левым боком к зрителям). Затем ударить об пол носком левой ноги сзади пятки правой. В то же время руки развести в стороны чуть выше плеч, кисти приподнять, палочки держать вертикально, ладони поворачивать то внутрь, то наружу.

На счет «три» (третья четверть такта), оставаясь в том же положении (левым боком к зрителям), слегка наклониться вперед и ударить палочками (скрещивая концы) на уровне колен.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), повернувшись влево на  $180^\circ$  (стать

правым боком к зрителям), сделать маленький шаг влево левой ногой, правую ногу слегка отделить от пола и затем ударить об пол носком правой ноги сзади пятки левой. Руки развести в стороны чуть выше плеч, кисти приподнять, палочки держать вертикально, ладони поворачивать то внутрь, то наружу.

Затем движение исполняется сначала, только на счет «раз» нужно делать его, стоя правым боком к зрителям, а на счет «два» повернуться вправо на 180° (левым боком к зрителям).

#### Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{1}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног. Руки на бедрах. Палочки в горизонтальном положении, направлены вперед.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед вправо правой ногой, левую ногу слегка отделить от пола. Руки в исходном положении.

На счет «два» (вторая четверть такта) присесть на правой ноге, одновременно ударить об пол носком левой ноги сзади пятки правой. Руки в исходном положении.

На счет «три-четыре» (третья и четвертая четверти такта) то же, что на счет «раз-два».

Затем движение исполняется сначала.

#### Движение № 9

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{1}{4}$ .

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг вперед левой ногой, сгибая ее в колене. Правую ногу, оставляя сзади, чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) ударить об пол носком правой ноги, подставляя ее к пятке левой.

На счет «три» (третья четверть такта) то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) то же, что на счет «два».

Затем движение исполняется сначала. Таким образом девушка движется вперед.

Это движение можно исполнять, отступая назад. В этом случае девушка каждый шаг левой ногой делает назад, а правую ногу, как и в первом случае, ставит на носок сзади пятки левой ноги.

#### Движение № 10

Исполняется парами на один такт музыки. Счет —  $\frac{1}{4}$ .

Исходное положение девушек показано на рисунке 16. Ноги в шестой позиции.

Девушки, сохраняя позу, движением № 9 кружатся вправо. При этом 1-я девушка делает сначала шаги назад, а 2-я — вперед, потом наоборот. На один такт музыки девушки делают полный поворот (на 360°). Если это трудно, поворот можно делать на два такта. Кружась, девушки продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Во время поворотов соединенные правые руки девушек неподвижны, а соединенные левые руки они то сгибают перед корпусом, то вытягивают в сторону (в исходное положение), меняя направление на каждые полтакта.

# МУЗЫКА К ИНДИЙСКИМ ТАНЦАМ

## КУММИ

Не спеша

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'p' (piano) and 'Не спеша' (Allegretto). It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking 'p' and the tempo instruction 'Не спеша'. The score is characterized by frequent triplet figures in the right hand, often spanning across bar lines. The bass line provides a steady accompaniment with simple rhythmic patterns. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system contains measures 1 and 2. The third system contains measures 3, 4, and 5. The fourth system contains measures 6, 7, and 8. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots.

Девушки, дружно в кружок собирайтесь,  
танец наш «Кумми» станцуем сейчас.  
Пусть все увидят, что делать умеем мы,  
пусть все любят, глядя на нас.

Вот над рекой наклонилась девушка,  
воду в кувшин набирает она.  
С полной посудой домой возвращается  
узкою тропкой, легка и стройна...

Девушка в доме своем прибирается,  
моет горшки, сковородки скоблит.  
Каждый ее чистотой восхищается,  
все в ее доме, как солнце, блестит.

Жаркий огонь в очаге разожжет она,  
зорко следит, чтобы он не погас.  
Вот, головою качая тихонечко,  
рис очищает для варки сейчас.

После — приправы берет ароматные,  
все их кладет она рядом с собой.  
Вот в порошок растирает их девушка,  
служит ей ступкою камень простой.

Надо еще потрудиться немало ей,  
чтоб отделить от мякины зерно.  
В смуглых руках теперь сито у девушки,  
очень на бубен похоже оно.

Вы поглядите, как девушка вечером,  
кончив работу, идет танцевать.  
Плавны и легки движения девушки,  
в мире красивей ее не сыскать.

Русский текст песни С. Гребенникова и Н. Добронравова.

# КОЛАТТАМ

Умеренно

*mf*

*p*

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

Musical score for measures 13-15. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 13 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

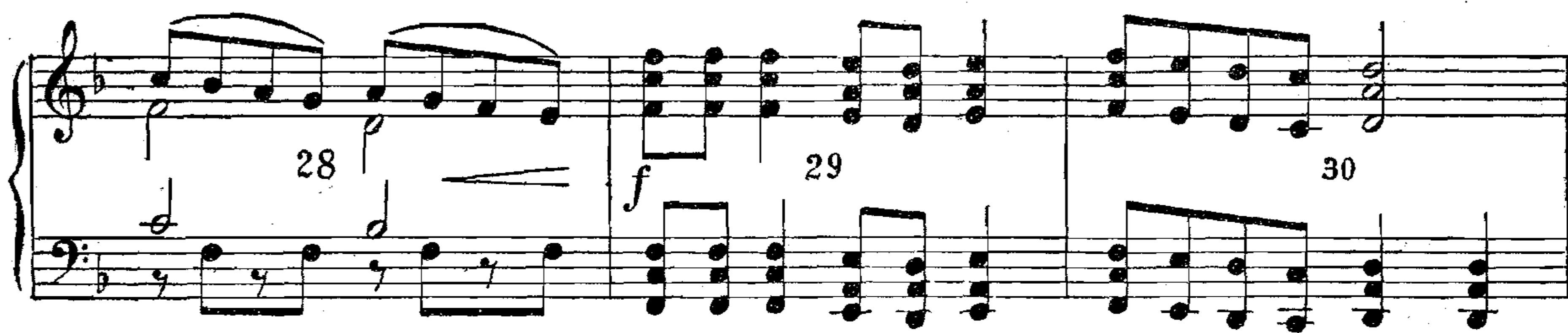
Musical score for measures 16-18. Measure 16 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 17 is marked *poco cresc.* (poco crescendo). The melody in the treble staff is more active, featuring slurs and grace notes, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 19-21. Measure 19 continues the piano (*p*) dynamic. Measure 20 is marked *f* (forte). Measure 21 features a triplet in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents.

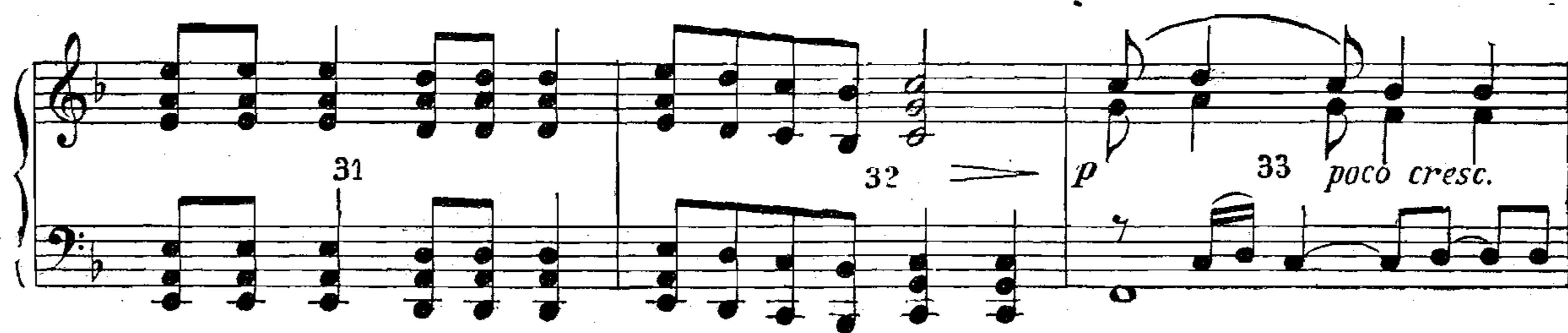
Musical score for measures 22-24. Measure 22 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 23 continues the piano dynamic. Measure 24 features a triplet in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for measures 25-27. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 26 continues the piano dynamic. Measure 27 continues the piano dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff has a melodic line with slurs and accents.





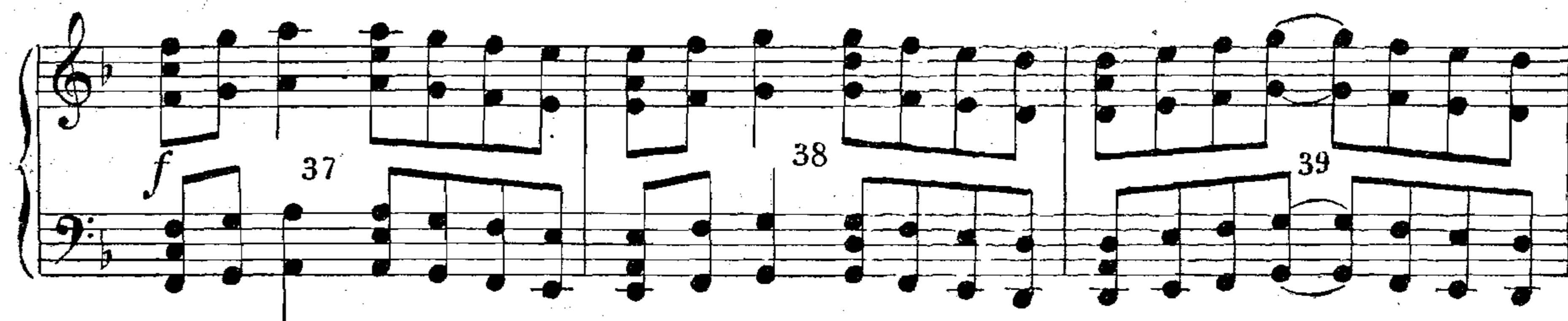
Musical score system 1, measures 28-30. Treble and bass clefs. Measure 28 has a dynamic marking *f*. Measure 29 has a dynamic marking *f*. Measure 30 has a dynamic marking *f*.



Musical score system 2, measures 31-33. Treble and bass clefs. Measure 31 has a dynamic marking *f*. Measure 32 has a dynamic marking *p*. Measure 33 has a dynamic marking *poco cresc.*



Musical score system 3, measures 34-36. Treble and bass clefs. Measure 34 has a dynamic marking *f*. Measure 35 has a dynamic marking *f*. Measure 36 has a dynamic marking *f*.



Musical score system 4, measures 37-39. Treble and bass clefs. Measure 37 has a dynamic marking *f*. Measure 38 has a dynamic marking *f*. Measure 39 has a dynamic marking *f*.



Musical score system 5, measures 40-42. Treble and bass clefs. Measure 40 has a dynamic marking *mf*. Measure 41 has a dynamic marking *mf*. Measure 42 has a dynamic marking *mf*.



Musical score system 6, measures 43-45. Treble and bass clefs. Measure 43 has a dynamic marking *f*. Measure 44 has a dynamic marking *f*. Measure 45 has a dynamic marking *f*.

## КИТАЙ

## ТАНЕЦ ЛОТОСА

«Танец лотоса» (в обработке китайского балетмейстера Дай Ай-ляня) был исполнен девушками из делегации китайской молодежи на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1953 году и отмечен второй премией.

Лотос — название красивого водяного растения с розовыми, белыми, иногда голубыми цветами. Девушки, исполняющие «Танец лотоса», движутся спокойно и плавно, создавая образ плывущих по воде цветов. В своих методических советах Дай Ай-лянь подчеркивает, что исполнительницы не должны стремиться изобразить хрупких «классических красавиц». В разнообразных пластических движениях танца надо выразить жизнерадостность, любовь к природе родного края.

В «Танце лотоса» участвуют девять деву-

шек. Одна из них — солистка («Белый лотос»). Остальные девушки изображают розовые цветы лотоса.

Музыка танца народная.

## Костюмы исполнительниц

1. Костюм девушки из группы «Розовых лотосов».

Кофта (рис. 1, а) розового цвета. Верхняя юбка (рис. 1, б) из легкой прозрачной ткани (шелк, тюль, марля) светло-зеленого цвета, постепенно переходящего книзу в темно-зеленый. Спереди к поясу юбки прикреплены концы двух длинных шарфов розового цвета (газ, тюль или марля).

Нижняя юбка (рис. 1, в) светло-зеленая. К ней прикреплен «лист лотоса». Он состо-

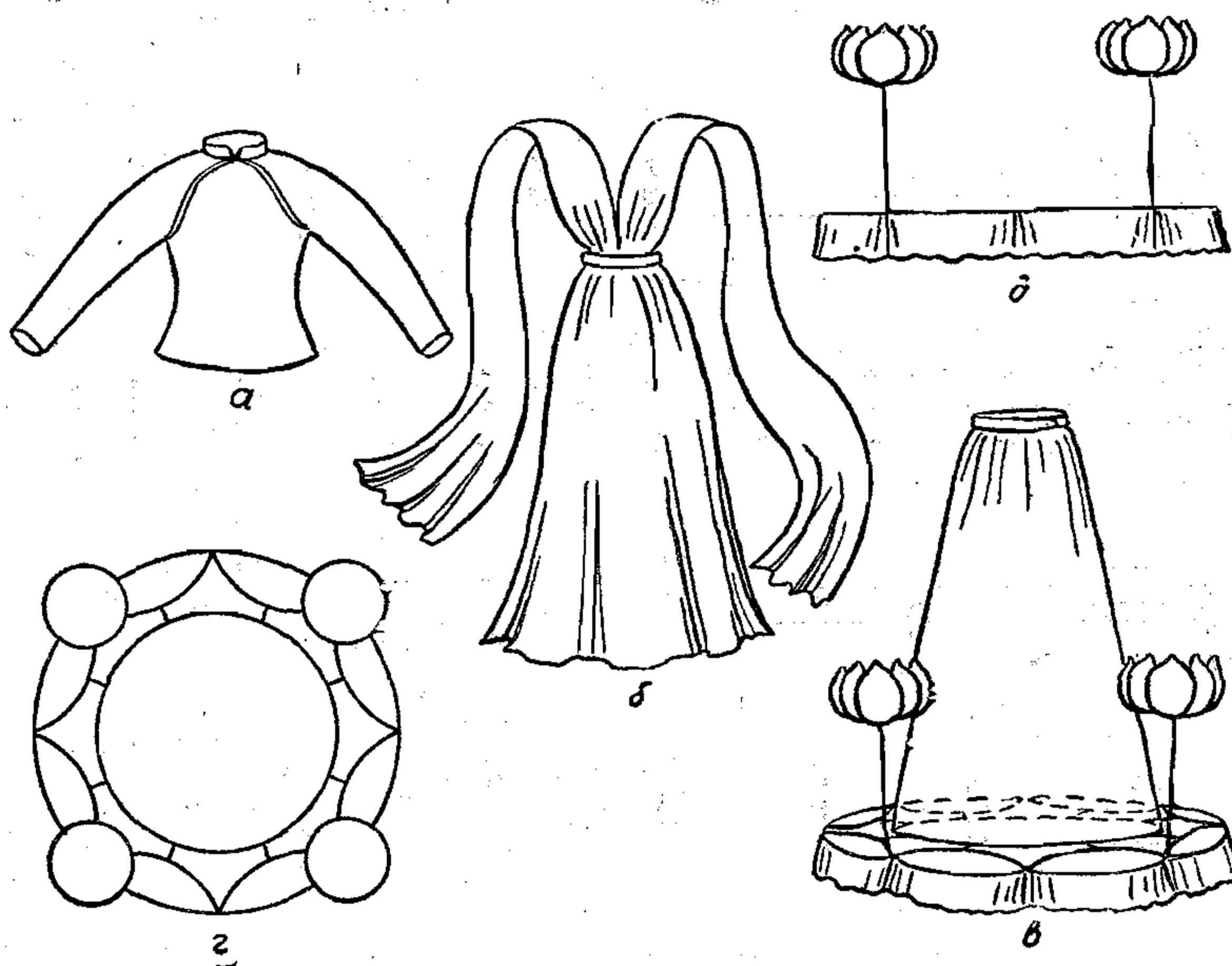


Рис. 1.

ит из двух проволочных обручей: маленького (диаметром 40 сантиметров), находящегося внутри (к нему прикреплен подол нижней юбки), и большого (диаметром 72—75 сантиметров), наружного. Эти обручи скреплены между собой тоненькой проволокой (рис. 1, г). Проволочный каркас обтянут зеленой материей, поверх которой нашиты (или нанесены краской) желтые «прожилки». К большому обручу прикреплена полоска светло-зеленого шелка, спускающаяся до пола, и «стебли лотосов» (высотой 27—28 сантиметров), сделанные из проволоки, обвитой зеленой материей, с крупными розовыми цветами (рис. 1, д). Цветы делаются из легкой материи (шелк, марля), которая натягивается на каркас из тонкой проволоки.

Размер «листа лотоса» и длина юбки зависят от роста исполнительницы. Желательно, чтобы девушки, исполняющие «Танец лотоса», были приблизительно одного роста. В волосах у девушек могут быть розовые цветы (по одному справа и слева).

2. К о с т ю м д е в у ш к и - с о л и с т к и таковой же, но кофта белая, шарфы белые, концы шарфов украшены полосками из лент синего, желтого и зеленого цветов. В волосах — белые цветы. Цветы лотоса на юбке солистки (точнее, на «листе лотоса») также белые.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца все девушки находятся за последней правой кулисой.

После двухтактного музыкального вступления начинается танец.

### Первая фигура

Исполняется первая часть музыки. Темп умеренно-быстрый. Музыкальный размер —  $\frac{6}{8}$ .

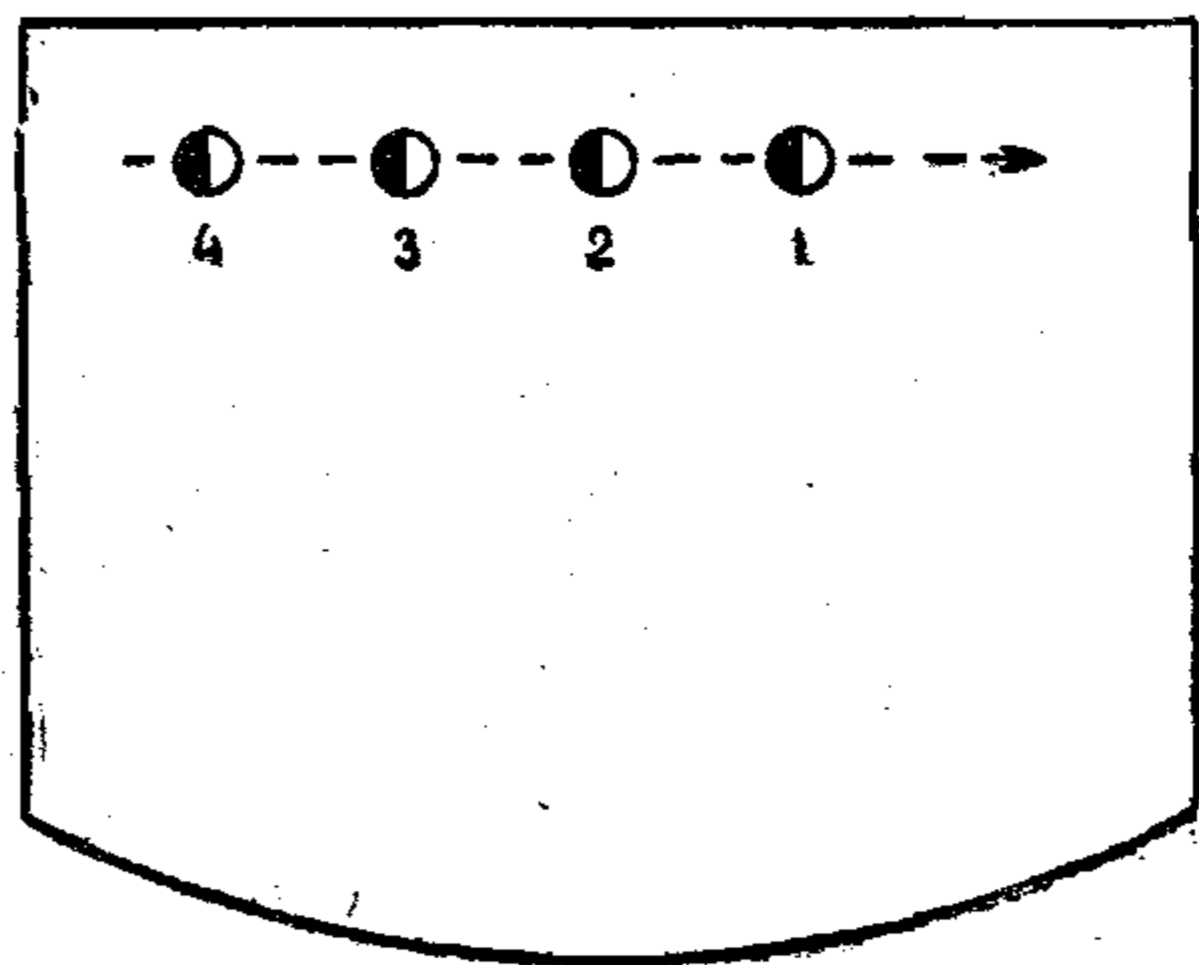


Рис. 2.

На 1—3-й такты девушки — «Розовые лотосы» — поочередно (каждая через  $\frac{3}{8}$  такта) выходят маленькими шагами (движение № 1) из последней правой кулисы и друг за другом идут, продолжая исполнять движение № 1, мимо задника сцены к последней левой кулисе (рис. 2). Положение рук и корпуса девушек показано на рисунке 3 (назовем это положение «первой позой»).

На 4—6-й такты девушки продолжают выходить друг за другом на сцену. 1-я де-



Рис. 3.

вушка («Розовый лотос») ведет своих подружек по диагонали к правому углу авансцены. Положение рук и корпуса танцующих, когда они идут по диагонали, меняется (рис. 4) — назовем это положение «второй позой».

На 7—8-й такты первая девушка ведет своих подружек по авансцене к первой левой кулисе. При этом девушки, идущие по



Рис. 4.

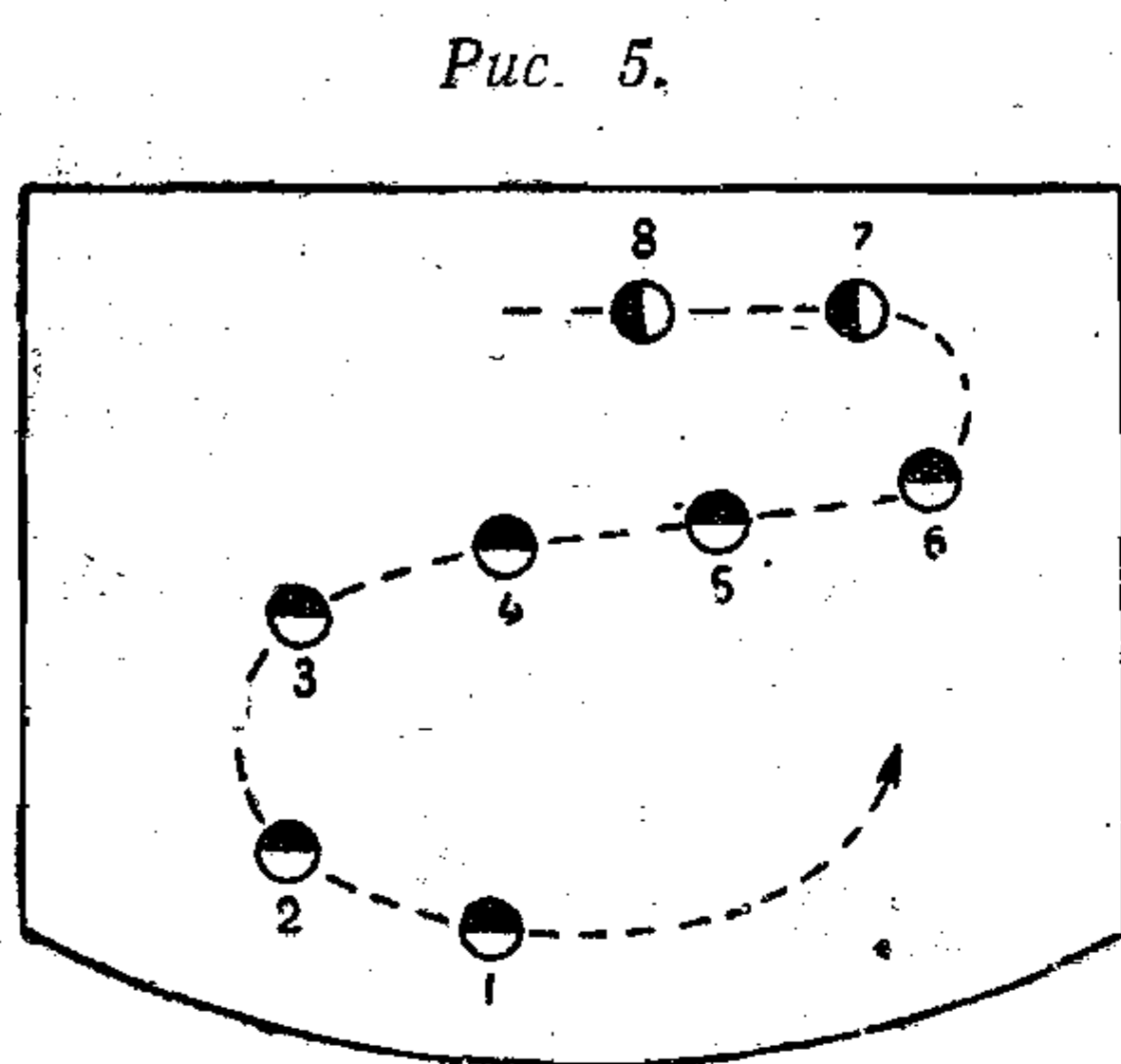


Рис. 6.

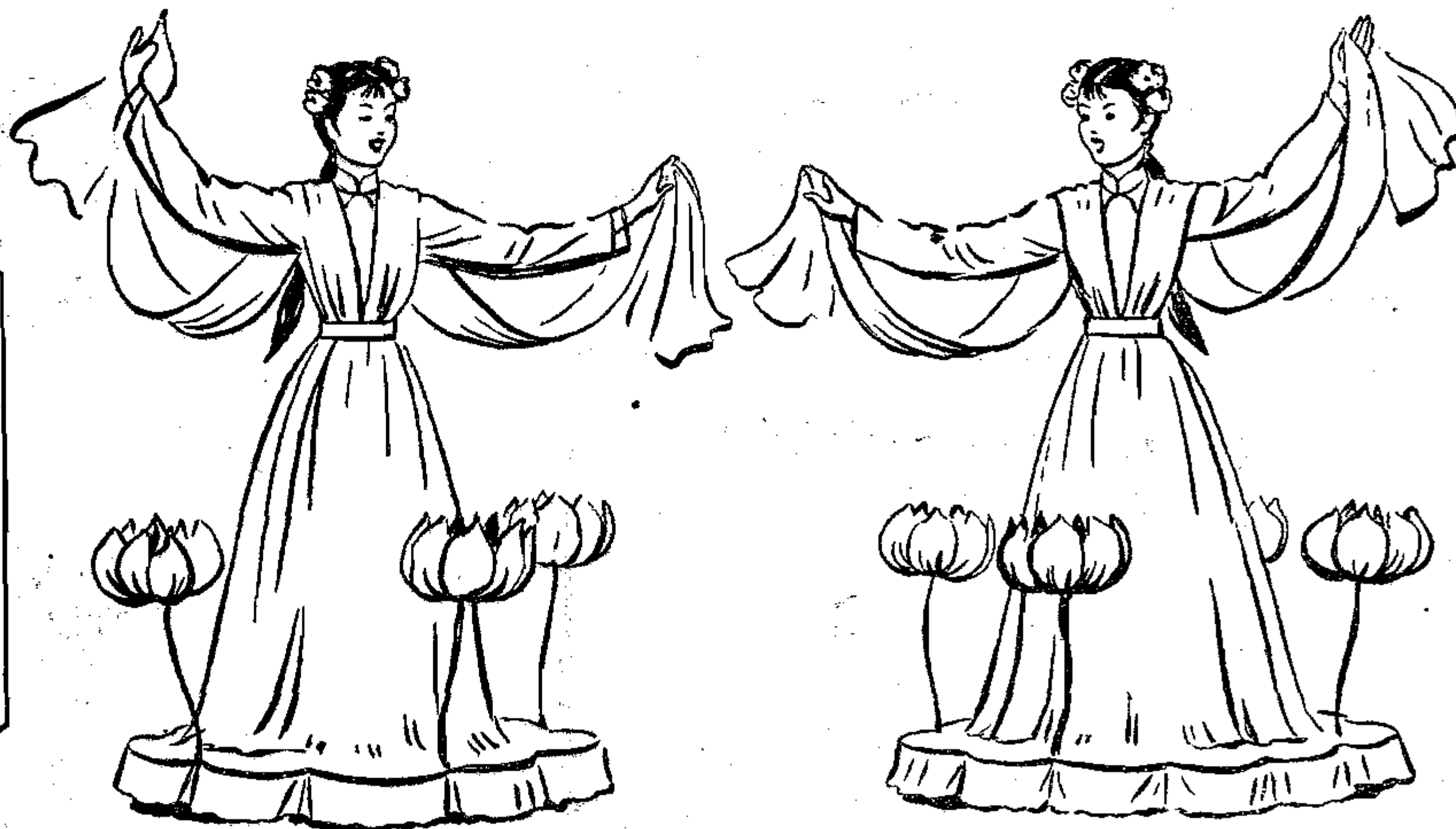
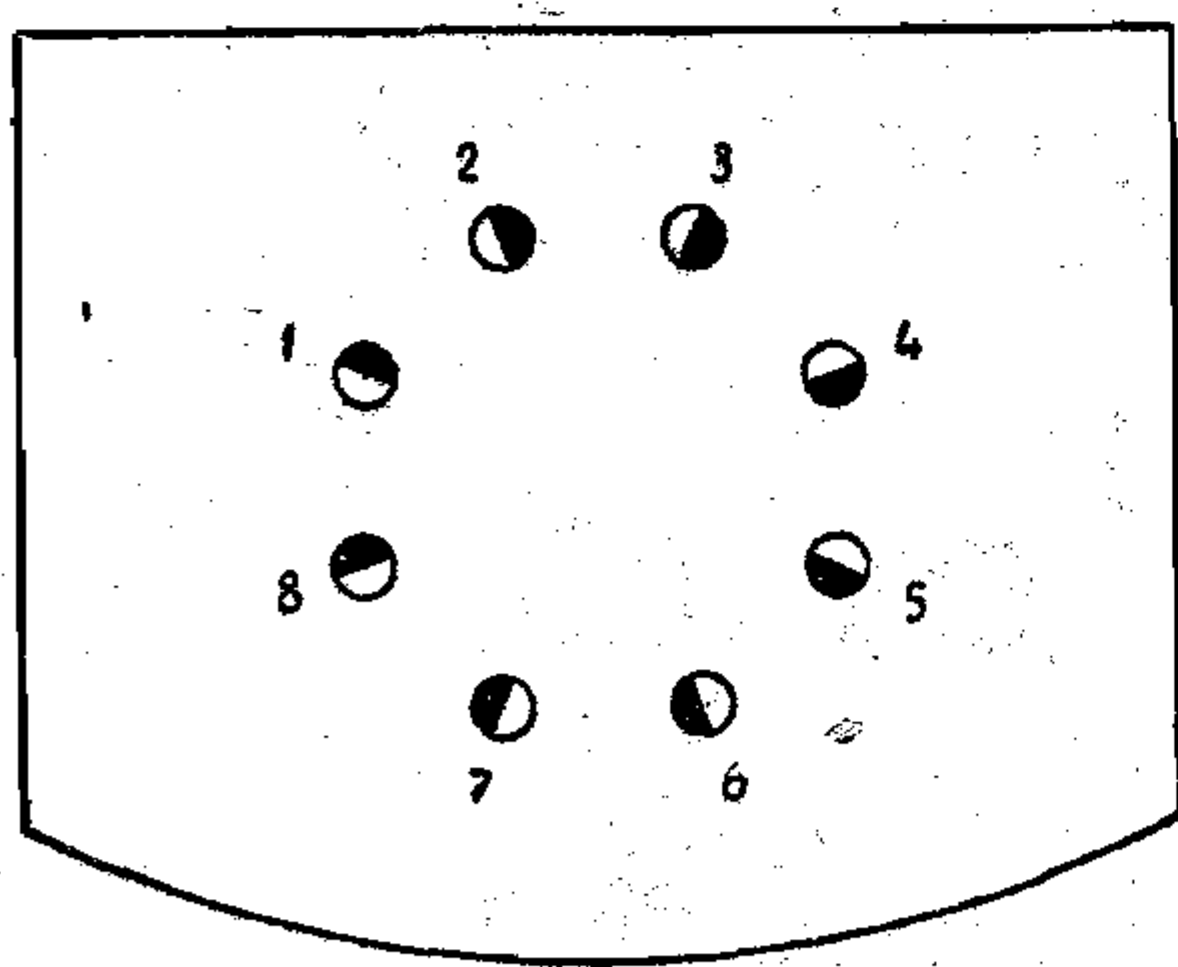
авансцене, снова переводят руки в положение, показанное на рисунке 3 («первая поза»), и двигаются лицом к зрителям (рис. 5).

На 9—12-й такты девушки, раскрыв руки в стороны, идут маленькими шагами (исполняя все то же движение № 1) по кругу против хода часовой стрелки (рис. 6) и делают при этом на каждый такт мягкие, волнообразные движения руками (слегка приподнимают раскрытые руки, опуская кисти и локти вниз, затем слегка опускают руки, выпрямляя локти и поднимая кисти вверх). При этом на 9—10-й такты они немного наклоняют голову и корпус влево (взгляд устремлен на кисть левой руки), а на 11—12-й такты — вправо (взгляд устремлен на кисть правой руки). В конце 12-го такта каждая девушка должна дойти до места, показанного на рисунке 7.

На 13—14-й такты 2-я и 3-я девушки быстро делают полный поворот влево, по-

ворачиваются лицом к зрителям и идут маленькими шагами (движение № 1) по середине сцены к авансцене в позе, показанной на рисунке 8. Одновременно 1-я, 8-я и 7-я девушки делают поворот на 180° вправо и идут к середине задника сцены, а 4-я, 5-я и 6-я девушки, чуть замедляя ход, также идут к середине задника сцены, встречаясь со своими подружками, поворачиваются лицом к зрителям и идут пара за парой (1-я девушка с 4-й, 8-я с 5-й, 7-я с 6-й) к авансцене, улыбаясь друг другу (рис. 8, 9). Дойдя до авансцены, девушки расходятся по одной вправо и влево (рис. 9) и перестраиваются в два круга (рис. 10).

На 15—16-й такты девушки каждого круга останавливаются «звездочкой» (1-я, 2-я, 7-я и 8-я девушки соединяют правые руки, остальные — левые) и маленькими шагами идут по кругу: одна «звездочка»



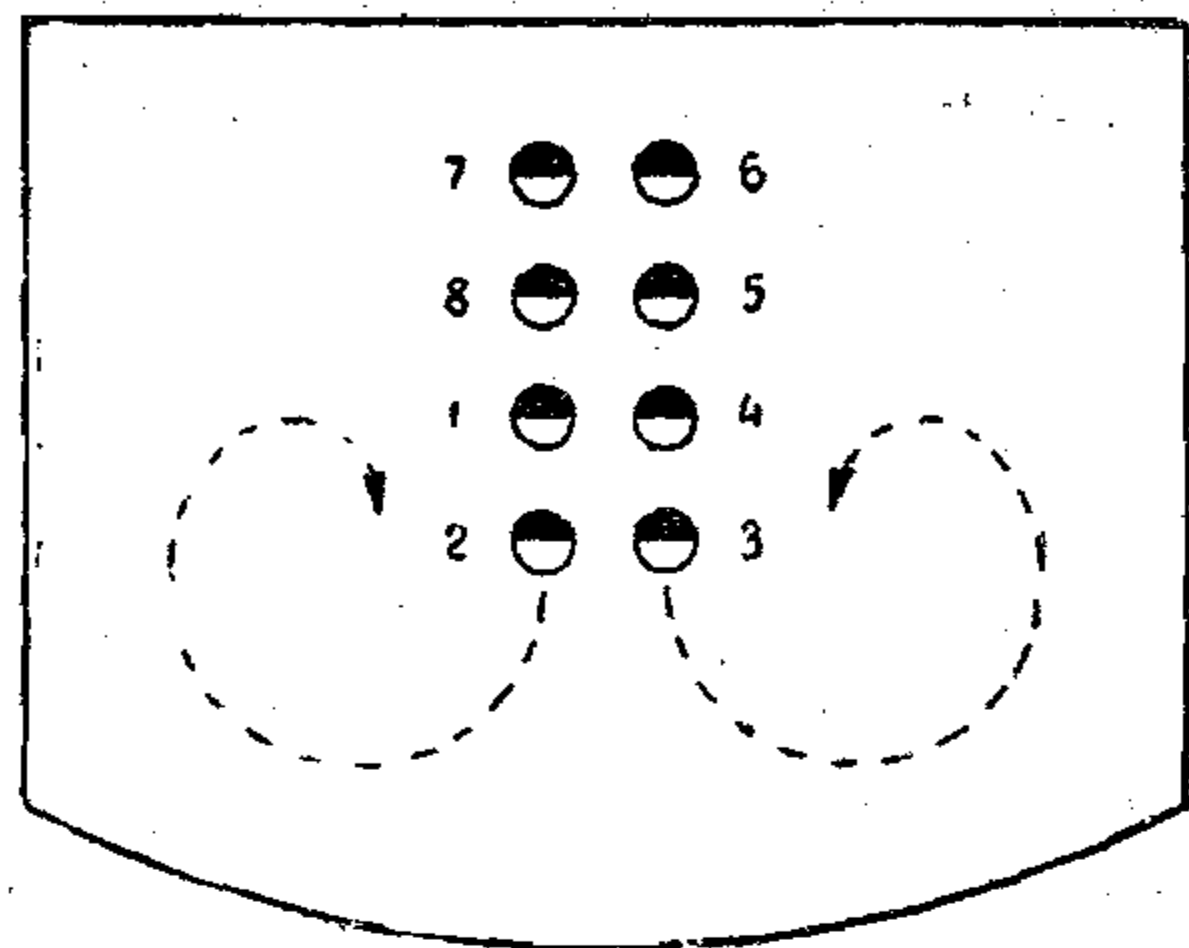


Рис. 9.

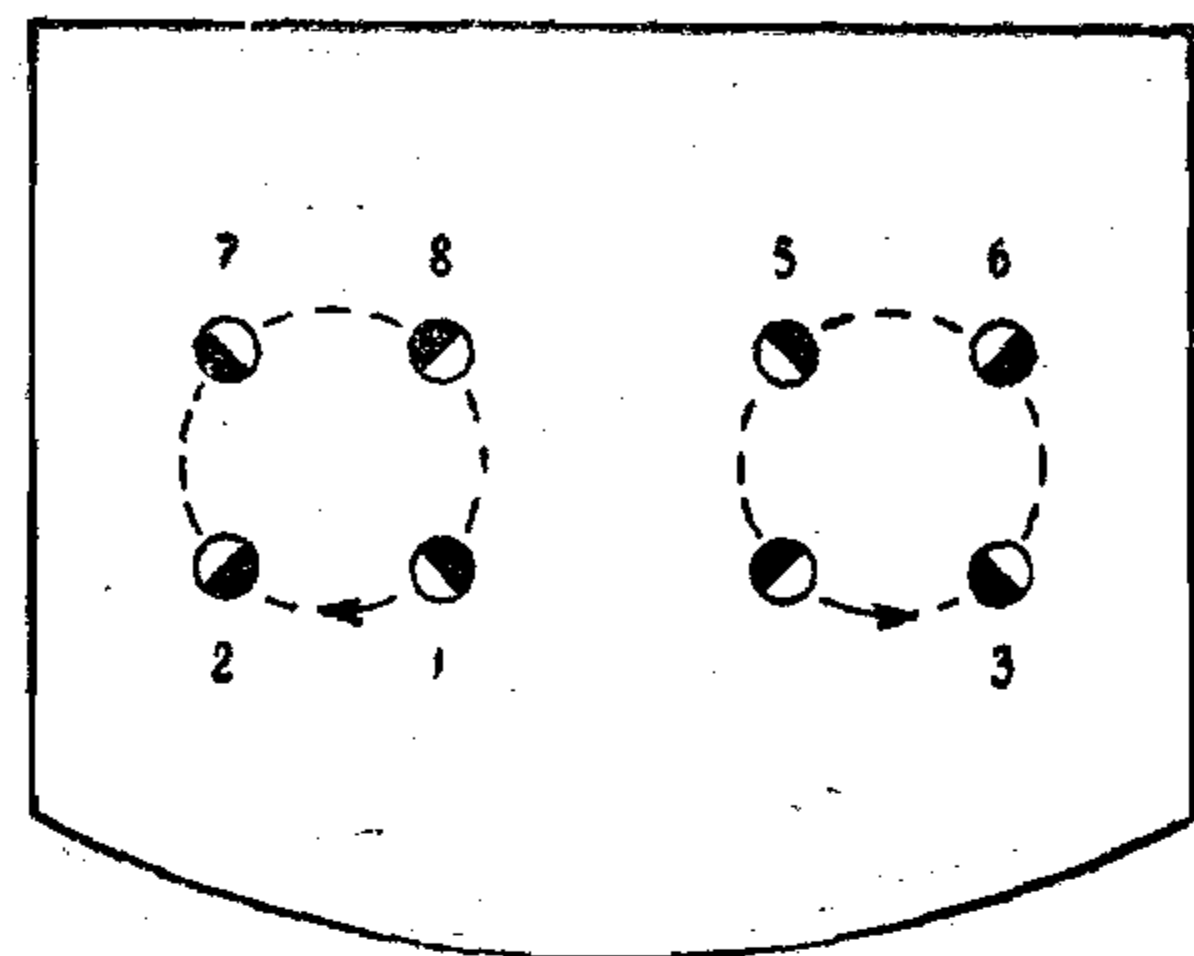


Рис. 10.



Рис. 11.

по ходу часовой стрелки, другая — против хода часовой стрелки (рис. 11).

На повторение 15—16-го тактов девушки перестраиваются парами, как показано на рисунке 12, и кружатся на месте маленькими шагами: пары на левой стороне сцены — против хода часовой стрелки во «второй

позе» (рис. 13), пары на правой стороне — по ходу часовой стрелки в «первой позе». При этом девушки в каждой паре смотрят друг на друга. В конце 18-го такта, пройдя полный круг, девушки перестраиваются в две линии лицом к зрителям, как показано на рисунке 14. Руки они опускают вниз.

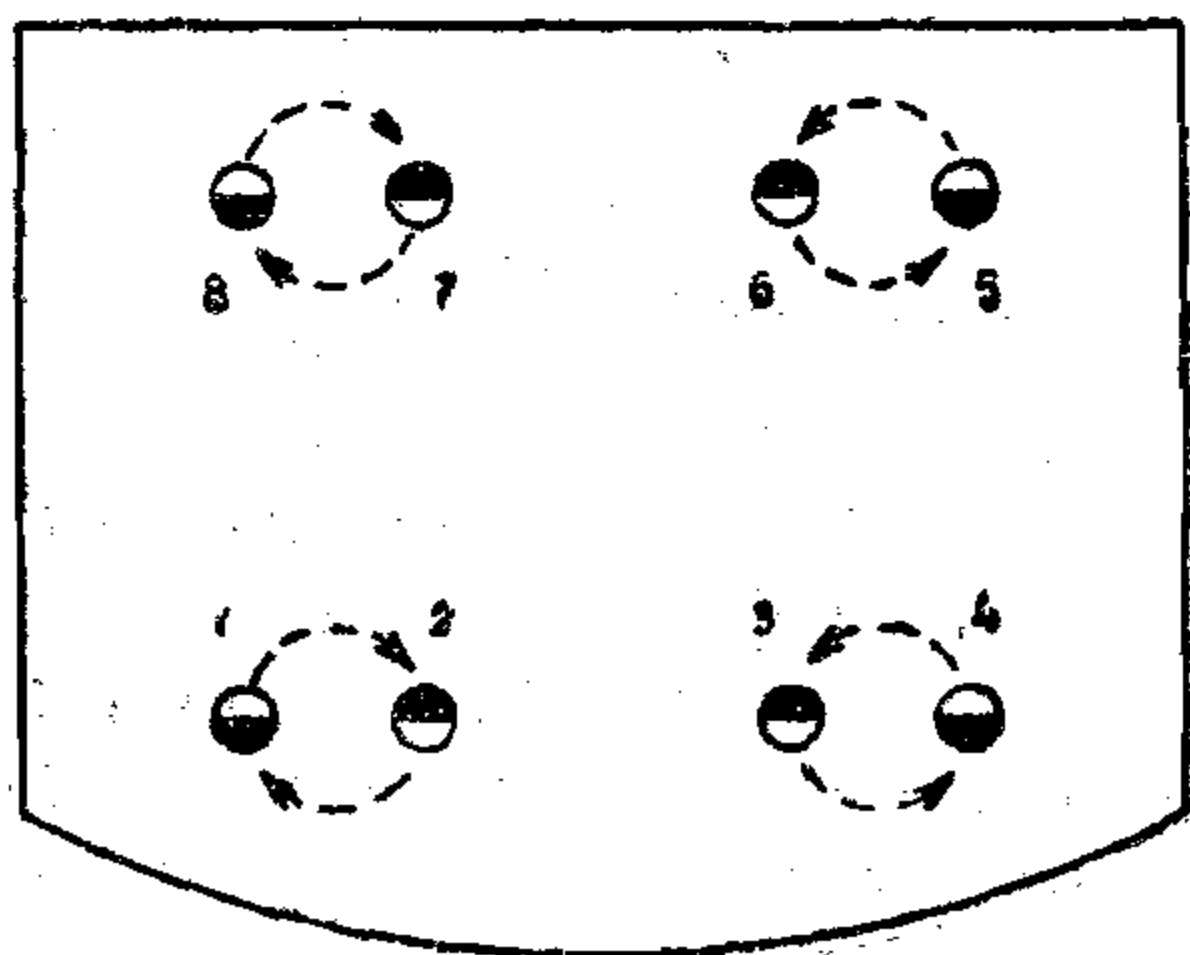


Рис. 12.

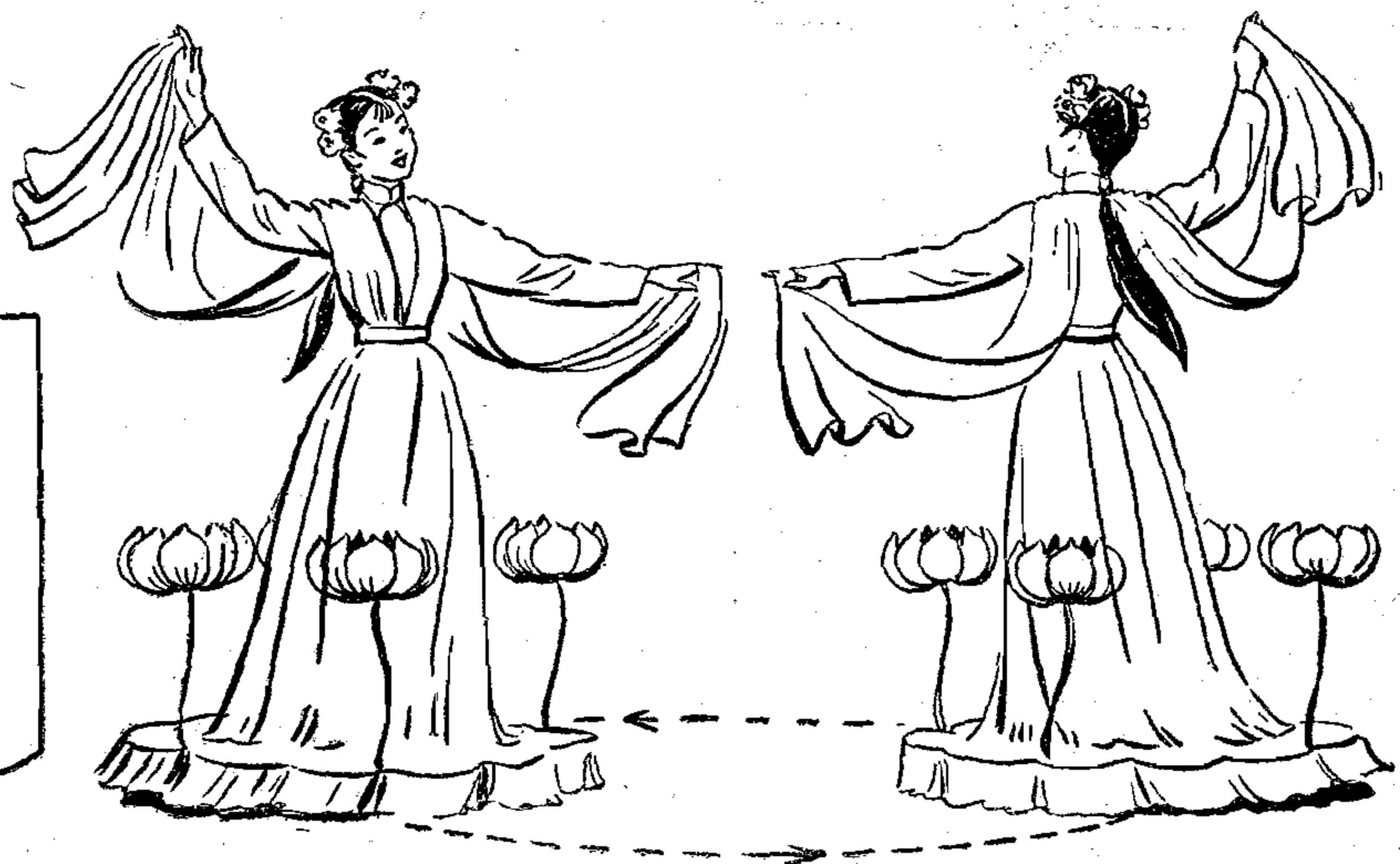


Рис. 13.

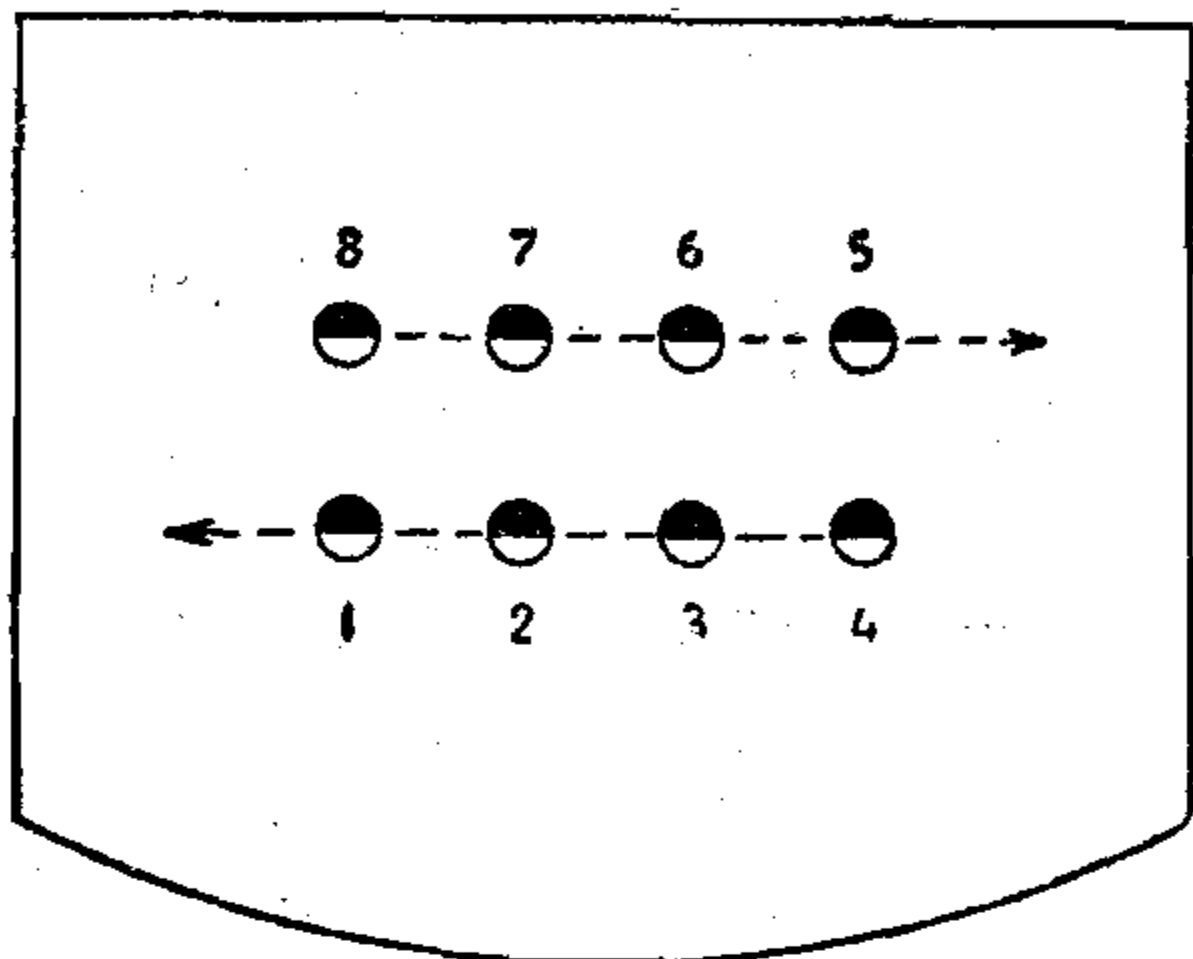


Рис. 14.

### Вторая фигура

Исполняется вторая часть музыки. Музыкальный размер —  $2/4$ . Темп умеренный.

На 1—4-й такты 1-я, 2-я, 3-я и 4-я девушки, находящиеся в первой линии (ближе к зрителям), идут движением № 2 вправо, к правым кулисам. Одновременно девушки, находящиеся во второй линии, исполняя то же движение, продвигаются влево, к левым кулисам. Руки у всех танцующих на первые два такта приподнимаются вверх (рис. 15), а затем опускаются вниз.



Рис. 15.

На 5—8-й такты девушки первой линии простыми шагами, почти не отделяя ступней от пола, очень медленно делают полный поворот на месте вправо. Руки при этом чуть раскрыты в стороны и отведены назад, голова повернута влево, корпус еле заметно покачивается. Девушки второй линии исполняют то же самое, но делают поворот влево, а голову поворачивают вправо. Это движение девушки исполняют очень мягко, грациозно: «лотосы» как бы колыхнутся от легкого дуновения ветерка.

В конце 8-го такта все девушки снова становятся лицом к зрителям.

На 9—12-й такты повторяются движения 1—4-го тактов, но девушки, стоящие в первой линии, двигаются влево, а девушки, стоящие во второй линии, двигаются вправо. Таким образом все возвращаются на свои места.

На 13—16-й такты повторяются движения 5—8-го тактов, но девушки первой линии кружатся влево, а девушки второй линии — вправо.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты все девушки, слегка наклонив корпус вперед и постепенно разводя руки в стороны, маленькими шагами на низких полупальцах (один шаг на каждую восьмую такта) отходят (спиной по направлению движения) по диагонали назад, к левым кулисам (рис. 16), и, сделав

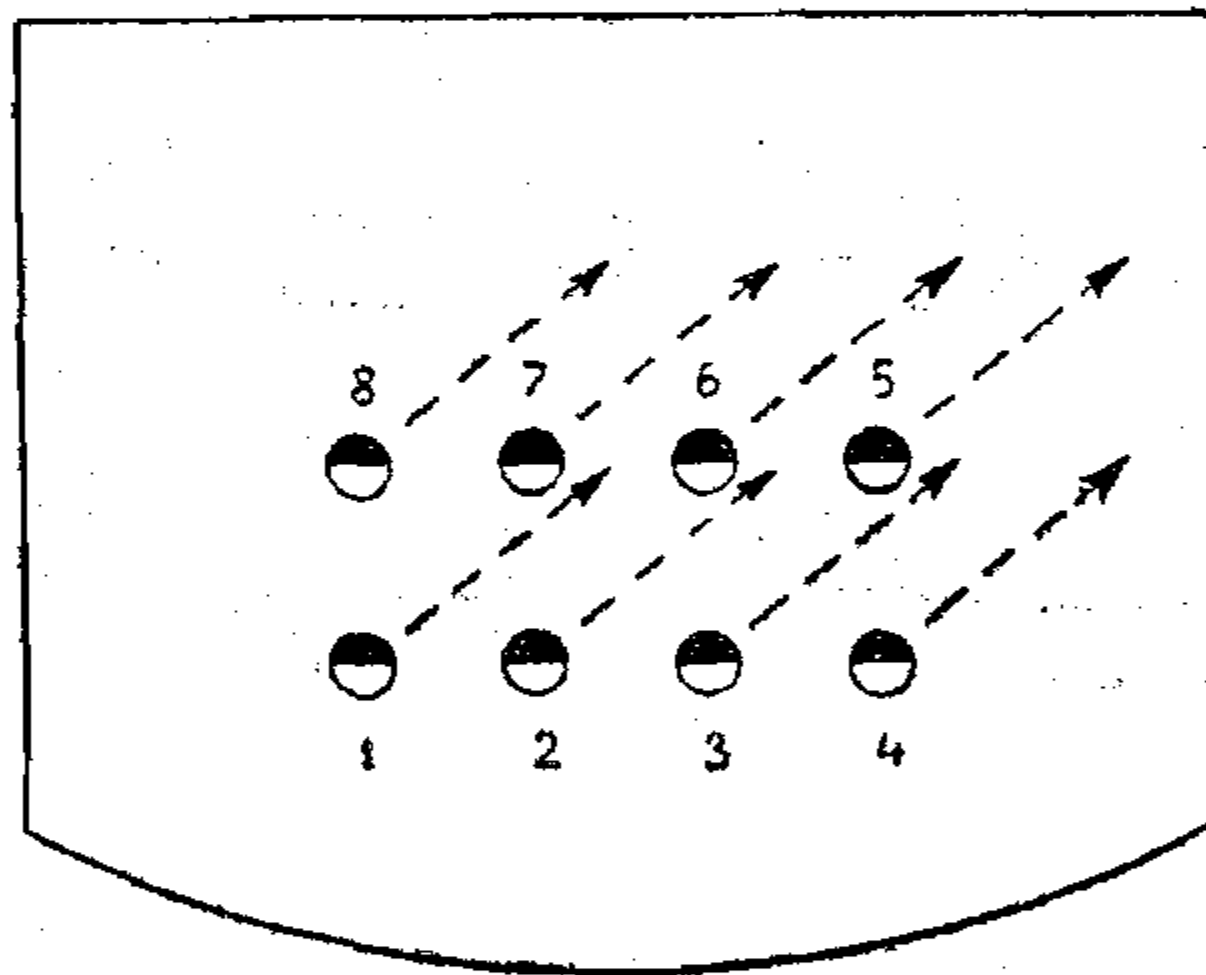


Рис. 16.

почти четверть поворота вправо, перестраиваются: 8-я девушка становится в один ряд с 1-й, 2-й, 3-й и 4-й девушками, как показано на рисунке 17.

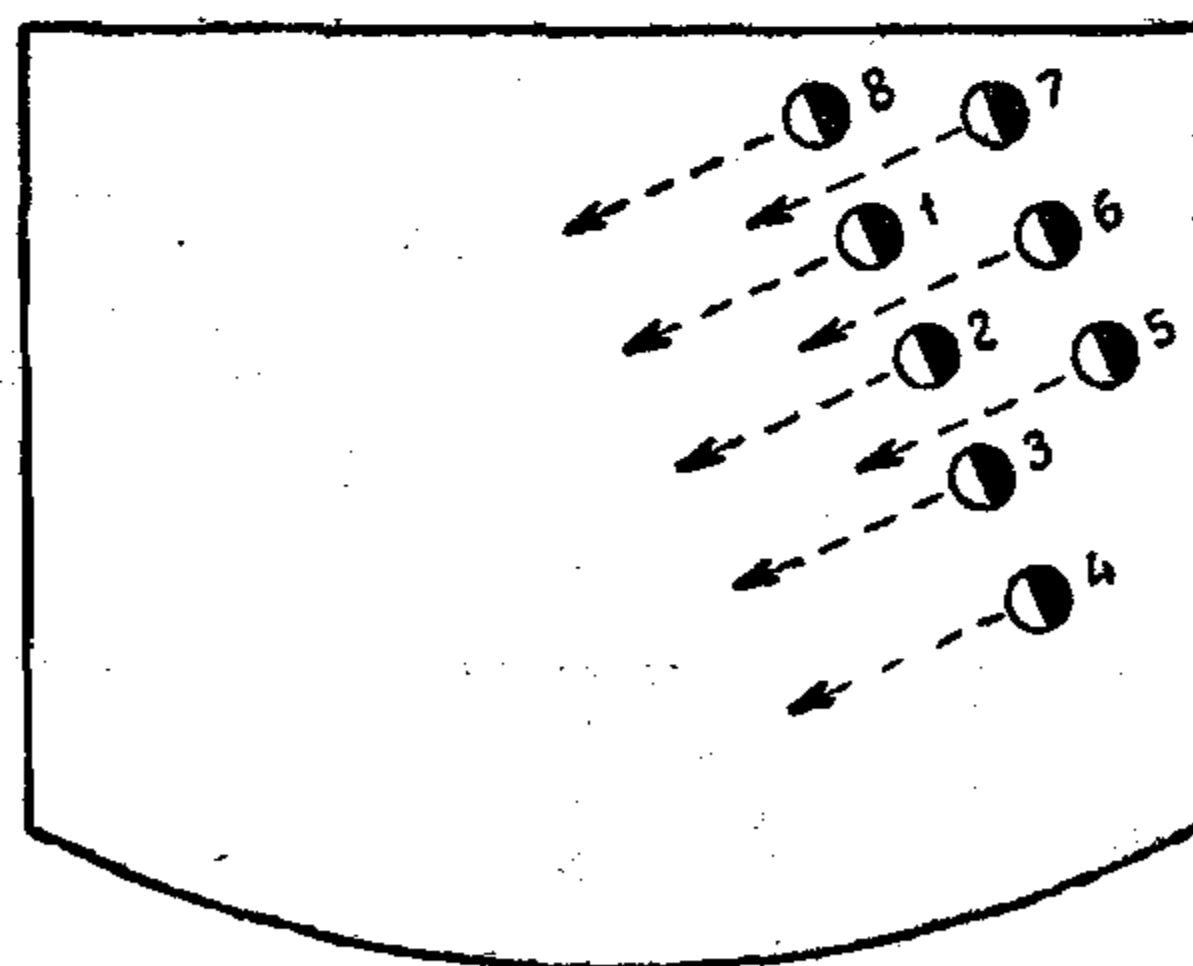


Рис. 17.

На 13—16-й такты девушки тем же движением идут по диагонали вперед, к правым кулисам (рис. 17). При этом каждая девушка отводит правую руку вправо, а левую медленно поднимает, сгибая в локте, как показано на рисунке 18.

На 17—24-й такты 1-я, 2-я, 3-я и 4-я де-



Рис. 18.

вушки в «первой позе» (рис. 3) двигаются по кругу по ходу часовой стрелки (на правой стороне сцены), все время оставаясь лицом к центру, а потом идут друг за другом (левым боком к правым кулисам) по направлению, показанному пунктиром на рисунке 19. При этом они постепенно опускают руки и слегка отводят назад.

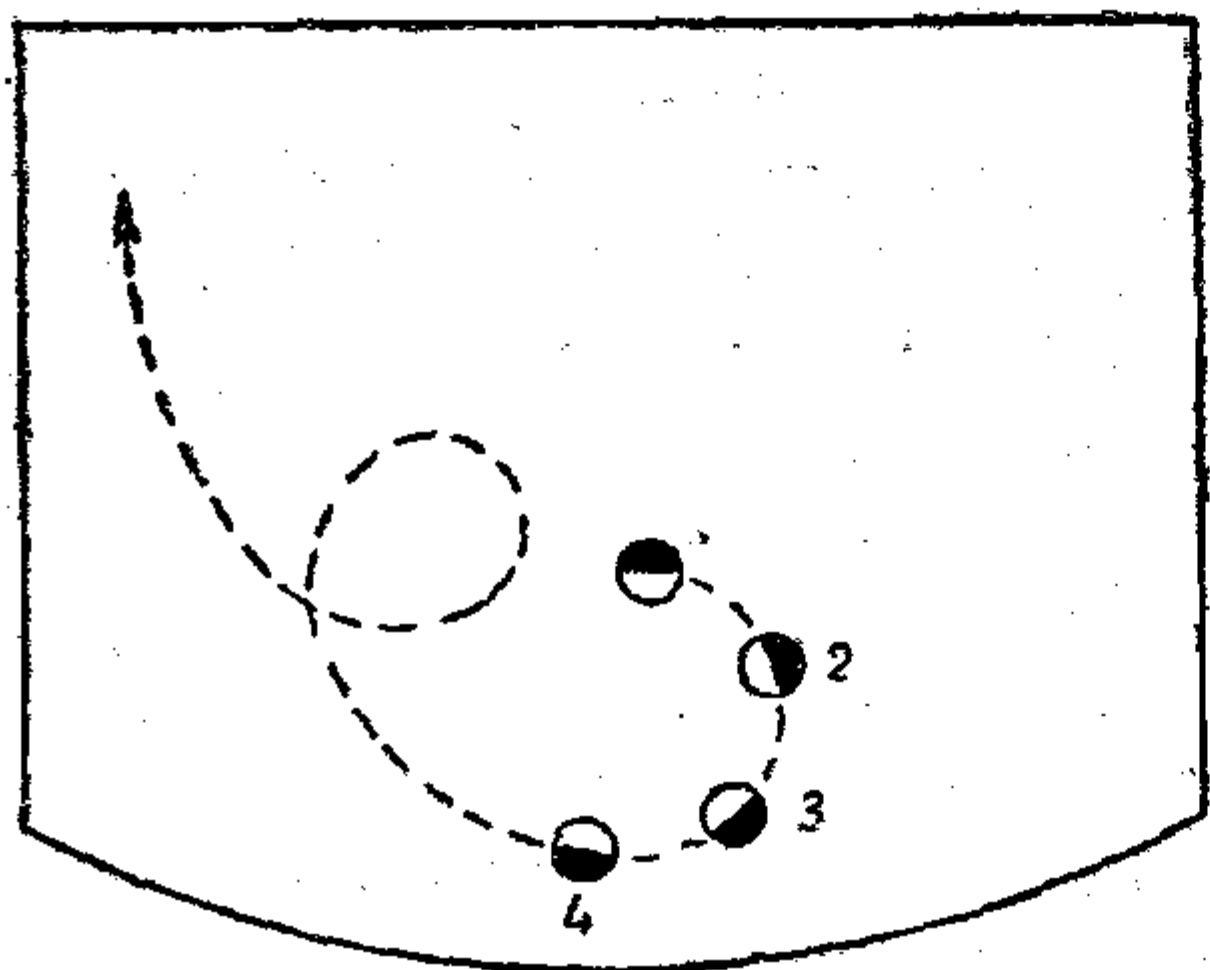


Рис. 19.

Одновременно 5-я, 6-я, 7-я и 8-я девушки, исполняя движение № 3, отходят по диагонали назад, к последней левой кулисе, и в конце 24-го такта поворачиваются лицом к центру сцены (рис. 20). При этом положение рук у них такое же, как на рисунке 4 («вторая поза»).

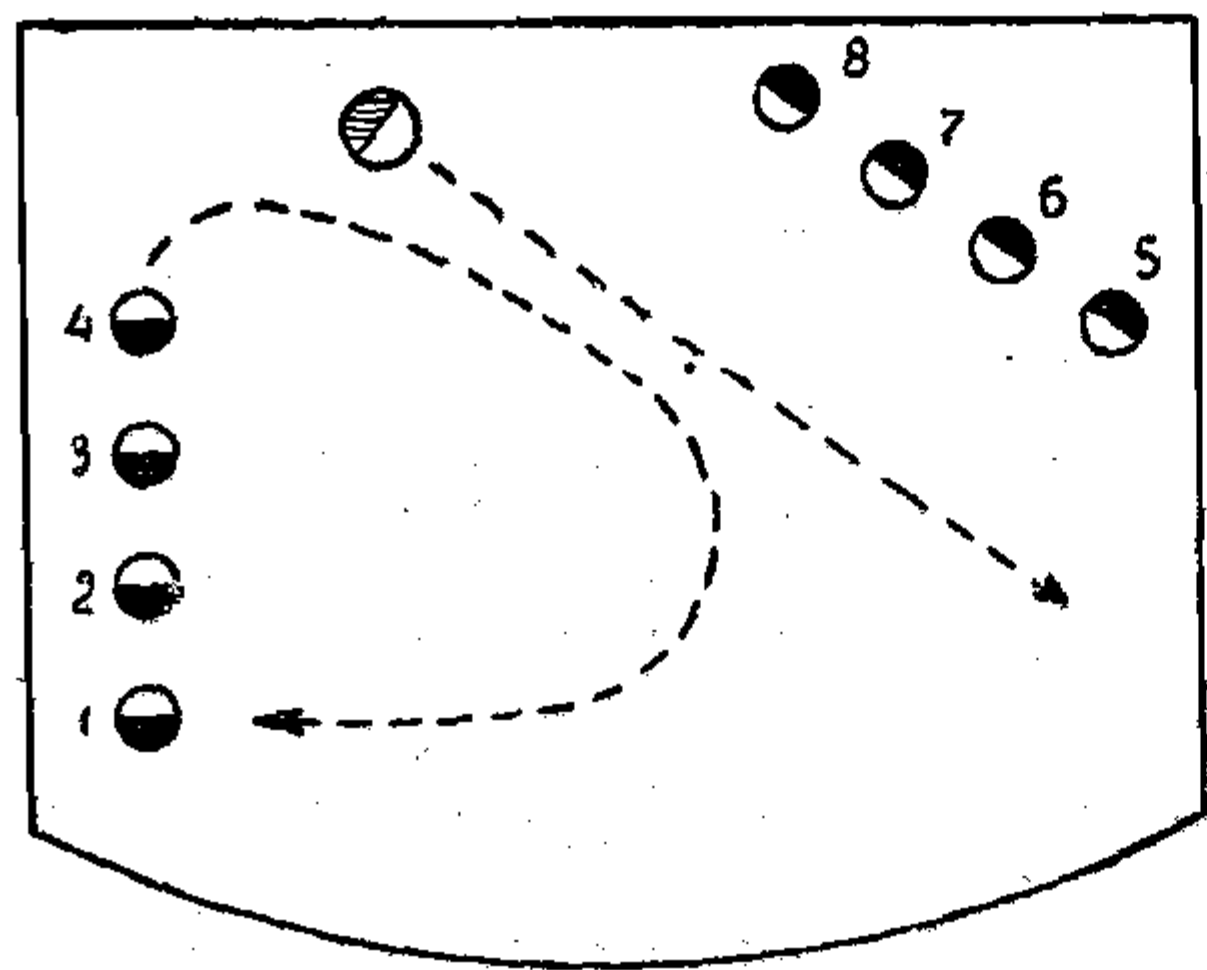


Рис. 20.

### Третья фигура

Исполняется третья часть музыки. Музыкальный размер —  $\frac{4}{4}$ . Темп умеренно-быстрый.

На 1 — 4-й такты в глубине сцены справа появляется девушка-солистка («Белый лотос»). В «первой позе» (рис. 3) она идет маленькими шагами, медленно продвигаясь по диагонали к авансцене (рис. 20). Одновременно на 1 — 4-й такты 1-я, 2-я, 3-я и 4-я девушки, отведя руки назад, идут по кругу. Двигаются они более стремительно, чем девушка-солистка; встречаясь с «Белым лотосом», каждая девушка обменивается с ней улыбкой. Затем девушки возвращаются на свои места к правым кулисам. В это же время 5-я, 6-я, 7-я, 8-я девушки исполняют следующее: на 1-й такт, стоя на месте, мягко приподнимают вверх правую руку, а левую переводят в положение, показанное на рисунке 21; на 2-й такт они поднимают



Рис. 21.

вверх левую руку, а правую, опустив до пояса, переводят влево; на 3—4-й такты, опустив руки и чуть-чуть отведя их в стороны, кружатся на месте вправо маленькими простыми шагами.

На 5—8-й такты девушка-солистка во «второй позе» (рис. 4) идет маленькими шагами на низких полупальцах по кругу по ходу часовой стрелки; на 7-й такт она делает круг поменьше (рис. 22); на 8-й такт, переводя руки в положение, показанное на рисунке 3 («первая поза»), поворачивается на месте вправо и останавливается лицом к зрителям.

Одновременно на 5 — 8-й такты 4-я, 3-я,

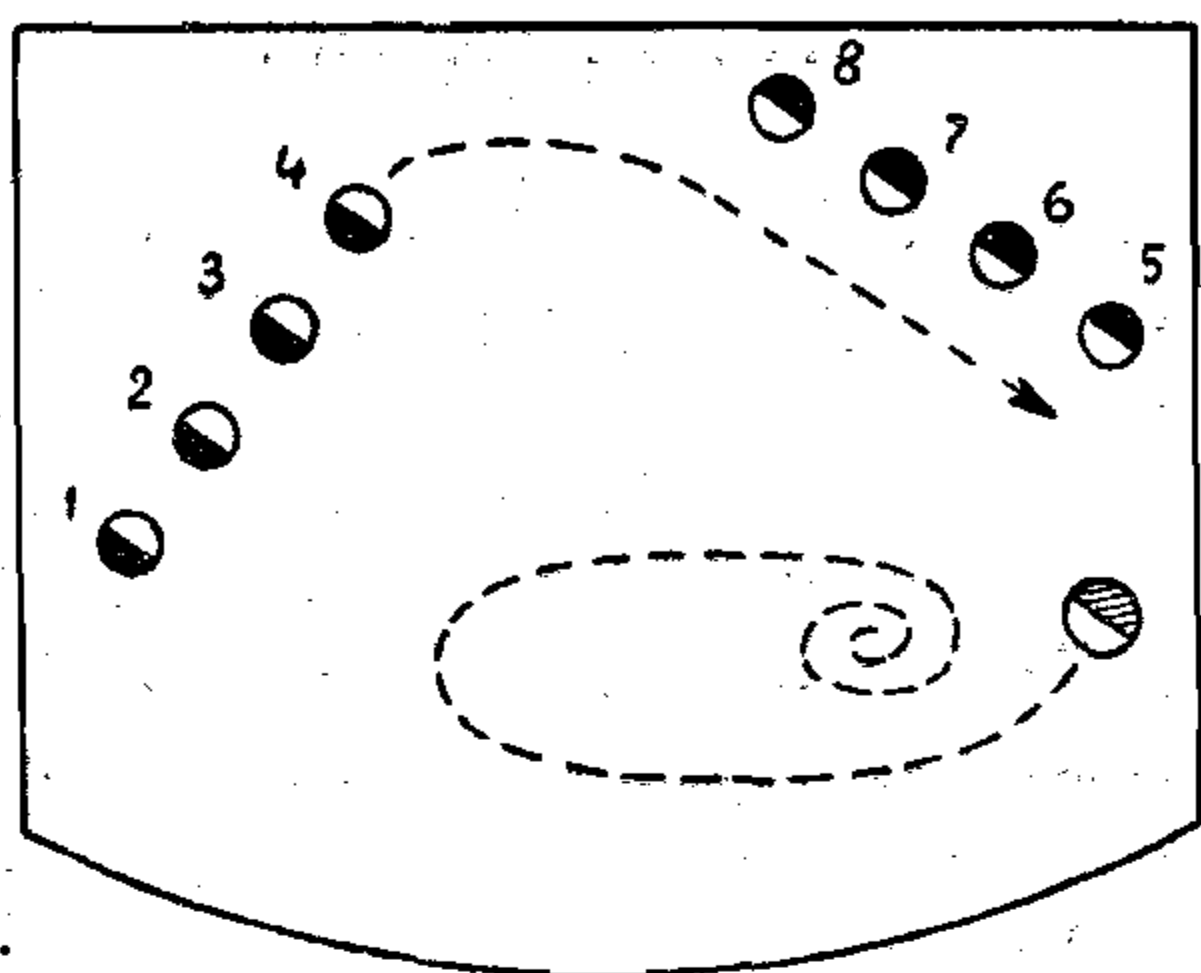


Рис. 22.

2-я, 1-я девушки в «первой позе» (рис. 3) идут маленькими шагами на низких полупальцах по направлению, показанному пунктирной линией на рисунке 22, и в конце 8-го такта поворачиваются лицом к солистке.

В это же время 5-я, 6-я, 7-я, 8-я девушки, раскрыв руки в стороны, до уровня плеч, тихо покачиваются на месте: на 5-й такт влево, на 6-й вправо, на 7-й влево, на 8-й вправо.

На 9—16-й такты девушка-солистка («Белый лотос») плавно движется (маленькими шагами на низких полупальцах) по авансцене, как показано линиями и стрелками на рисунке 23. При этом на каждые два такта она переводит руки то в положение, показанное на рисунке 4, то в положение, показанное на рисунке 3. Одновременно «Розовые лотосы» исполняют следующее: на 9—10-й такты движутся (маленькими шагами на низких полупальцах) по диагонали вперед — к солистке, протягивая к ней обе руки (ладонями вверх); на 11—12-й такты, постепенно опуская руки вниз, девушки отступают назад, немного сдвигаясь вправо (спиной к заднику сцены); на 13—14-й такты девушки, снова немного сдвигаясь вправо (спиной к правому заднему углу сцены), идут к солистке, протягивают к ней обе руки; на 15—16-й такты они отступают назад, немного сдвигаясь вправо (спиной к правым кулисам) и опус-

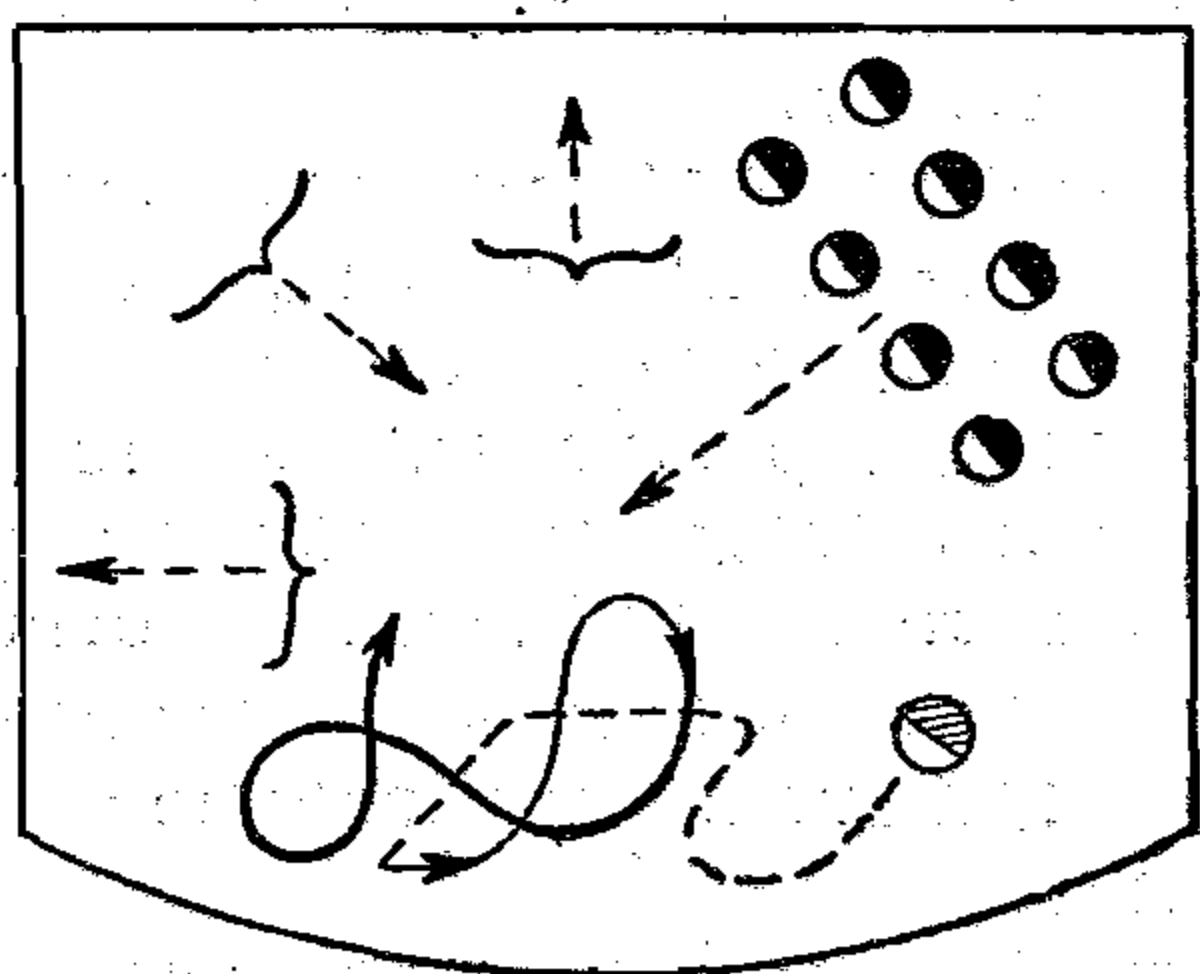


Рис. 23.

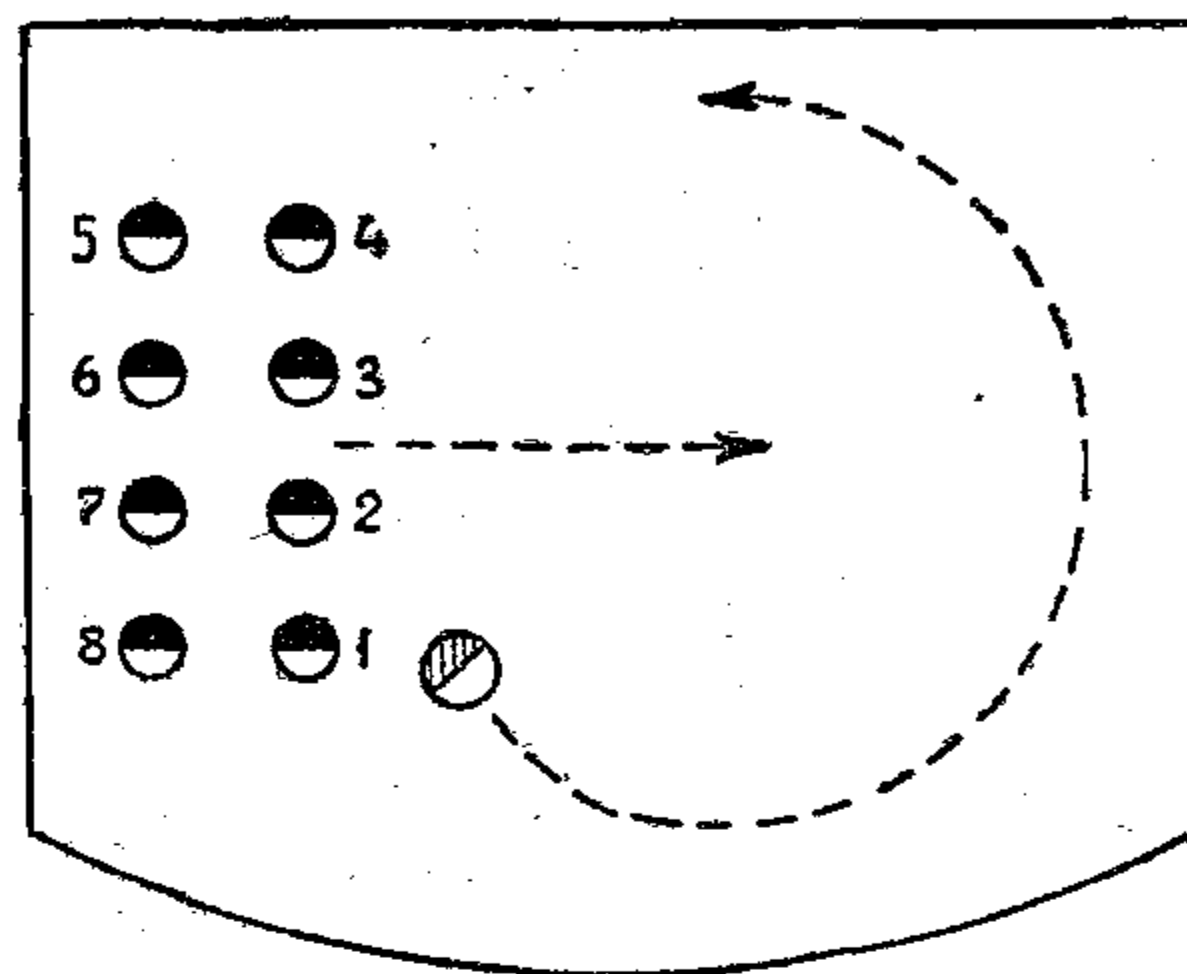


Рис. 24.

кая руки вниз. Направление передвижения «Розовых лотосов» показано стрелками на рисунке 23.

На 17—20-й такты девушка-солистка («Белый лотос») маленькими шагами на низких полупальцах быстро движется в глубину сцены по направлению, показанному пунктиром на рисунке 24. Руки при этом она сначала переводит в положение, показанное на рисунке 3 («первая поза»), а через два такта — в положение, показанное на рисунке 4 («вторая поза»).

Одновременно на 17—18-й такты «Розовые лотосы», повернувшись лицом к зрителям (рис. 24), движением № 2 идут влево (к середине сцены). При этом девушки постепенно и плавно переводят руки в положение, показанное на рисунке 4. На 19—20-й такты девушки — «Розовые лотосы», — продолжая двигаться к середине сцены, плавно переводят руки в положение, показанное на рисунке 3.

На 21—22-й такты «Розовые лотосы» движением № 2 отходят к кулисам; 1-я, 2-я, 3-я и 4-я девушки, сохраняя «первую позу», идут влево, к левым кулисам; остальные, плавно переводя руки в положение, показанное на рисунке 4 («вторая поза»), идут вправо, к правым кулисам. Девушка-солистка («Белый лотос»), раскрыв руки в стороны, идет вперед по образовавшемуся коридору (рис. 25), улыбаясь своим подружкам. Те также улыбаются ей.

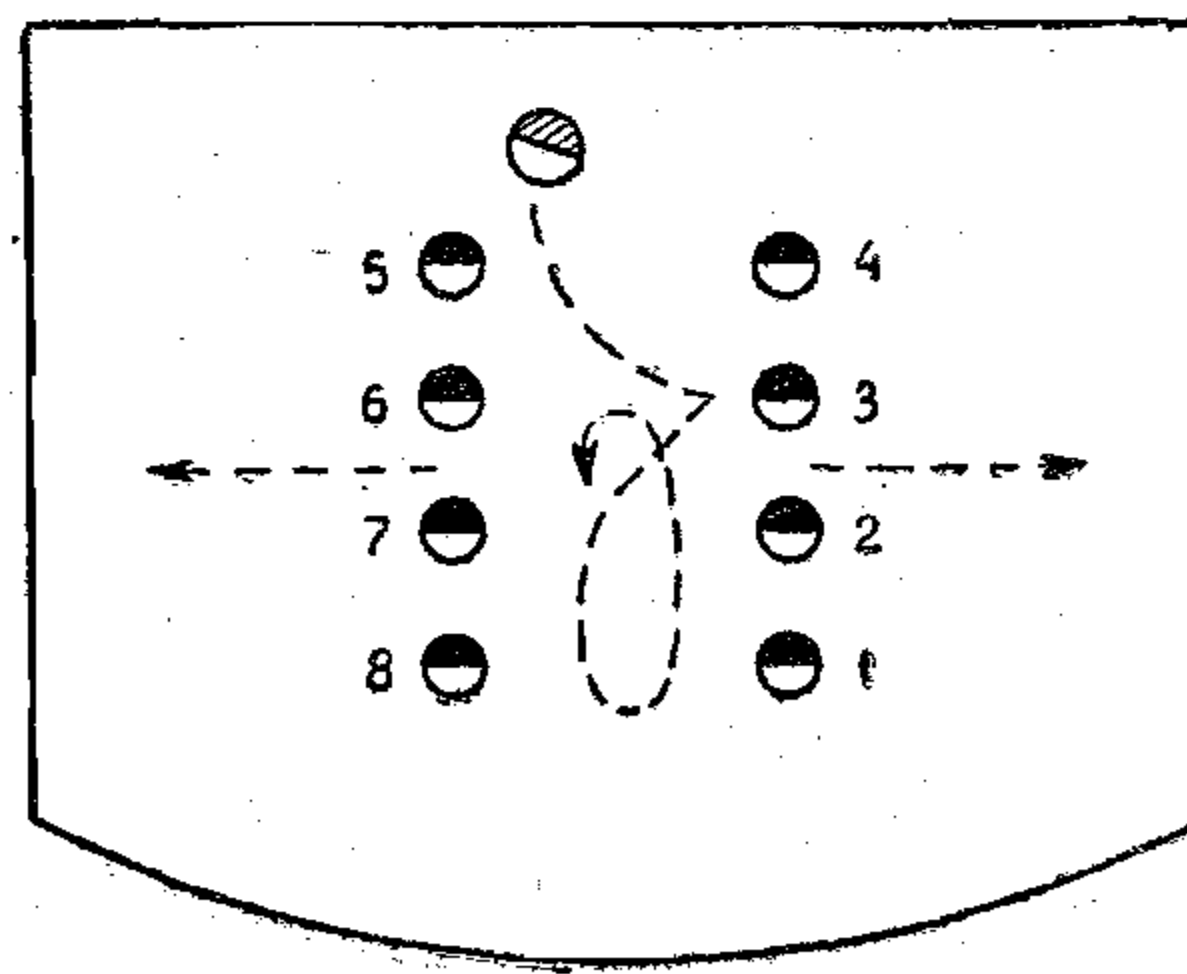


Рис. 25.



На 23—24-й такты девушка-солистка маленькими шагами на низких полупальцах движется в центре сцены по маленькому кругу против хода часовой стрелки. Правую руку при этом она мягко поднимает выше плеча, а левую, опущенную вниз, чуть отводит в сторону. В конце 24-го такта «Белый лотос» поворачивается лицом к зрителям и кистью правой поднятой руки свободно очерчивает в воздухе полукруг.

Одновременно «Розовые лотосы», постепенно поднимая руки вперед (до уровня груди), на 23-й такт движутся маленькими шагами на низких полупальцах к центру сцены, образуя круг (см. пунктирные линии на рисунке 26), а на 24-й такт, опуская руки вдоль корпуса, отступают назад (см. продолжение пунктирной линии — сплошную черту — на рисунке 26).

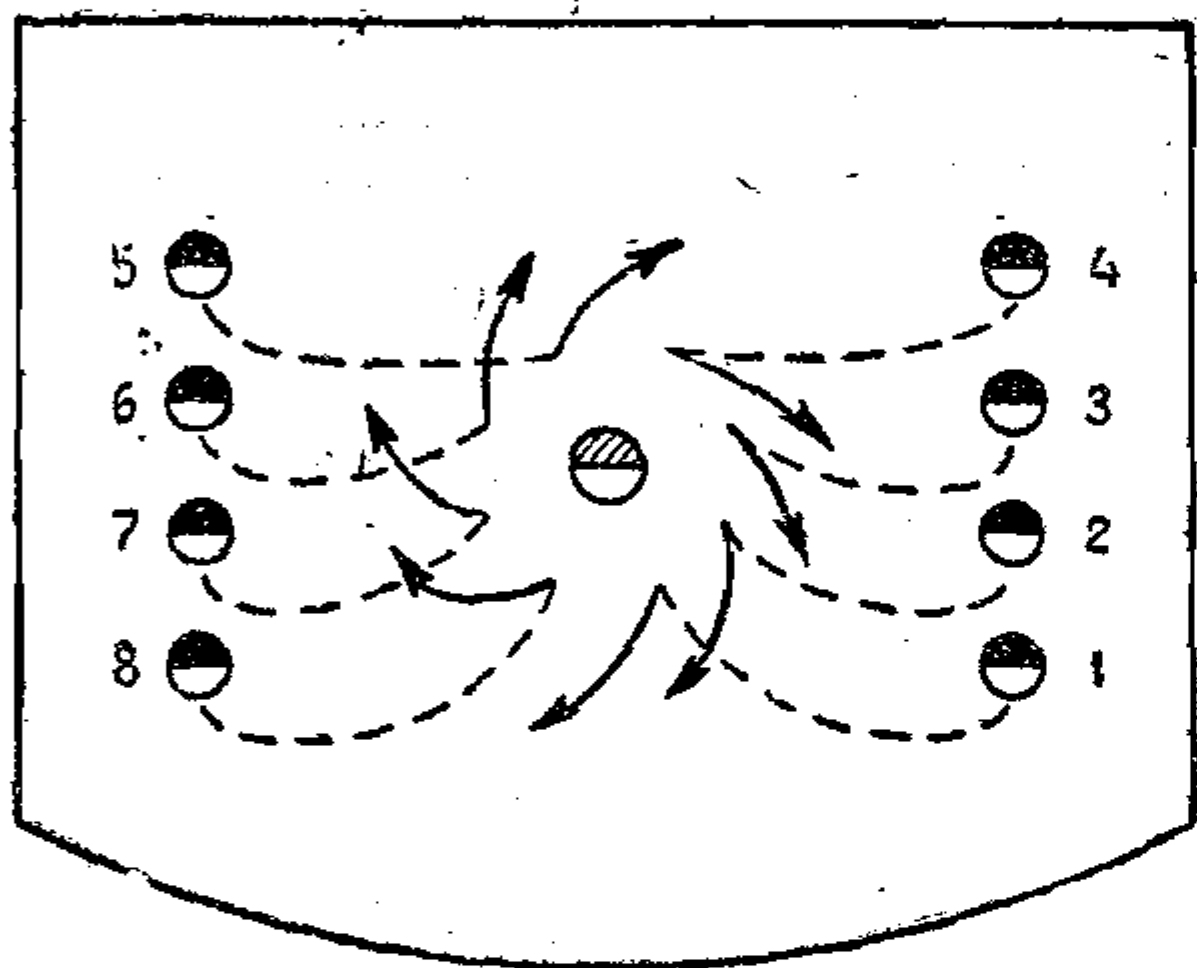


Рис. 26.

На повторение 23—24-го тактов «Розовые лотосы» повторяют движения предыдущих двух тактов. Солистка («Белый лотос»), находящаяся в центре сцены, постепенно приседает, опускаясь на левое колено. При этом правую ногу она выводит вперед, а руки переводит в положение, показанное на рисунке 27.



Рис. 27.

#### Четвертая фигура

Исполняется четвертая часть музыки. Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ . Темп умеренный.

На 1—4-й такты «Розовые лотосы», перестроившись парами лицом к зрителям (рис. 28), медленно приседают: 1-я, 2-я, 7-я

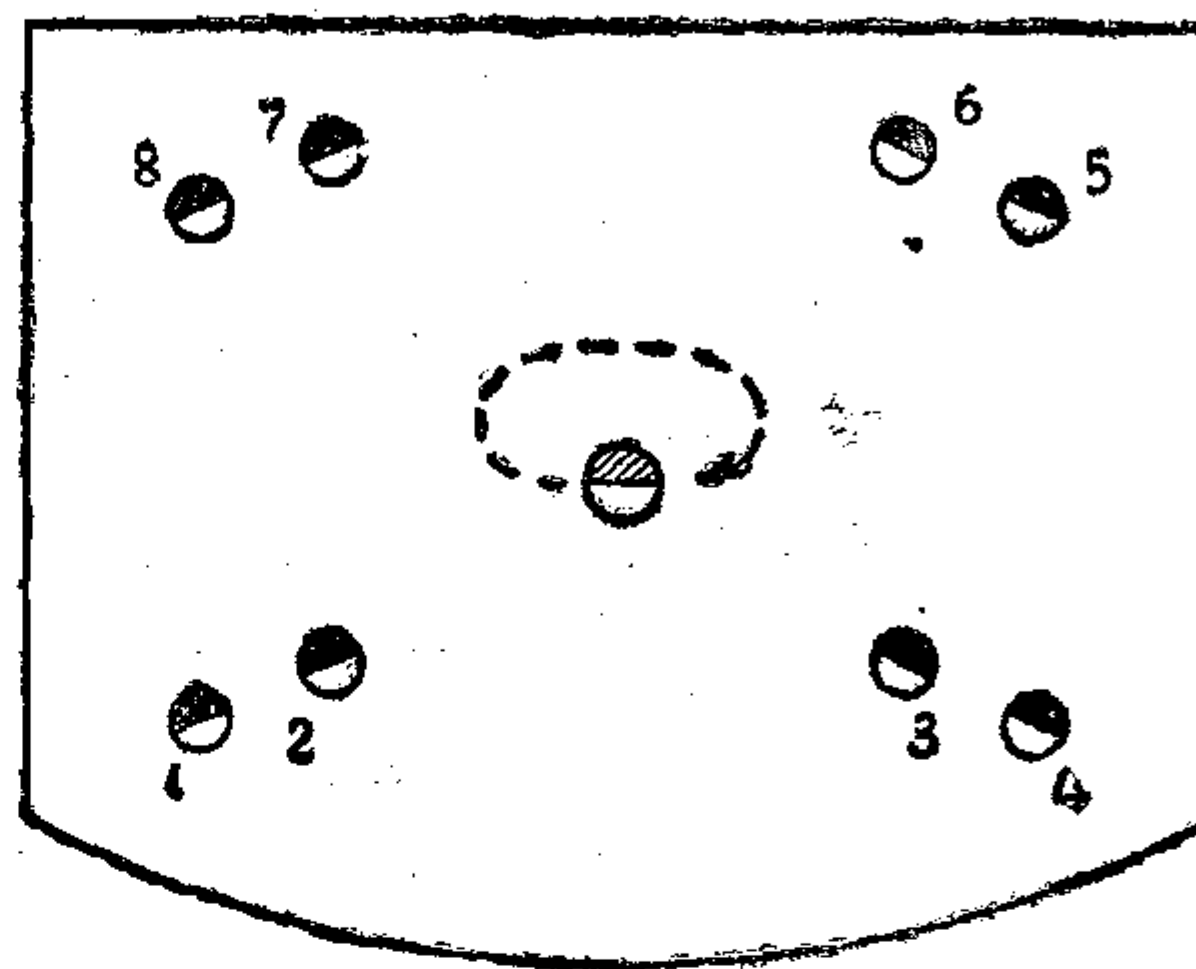


Рис. 28.

и 8-я девушки — как показано на рисунке 27, остальные опускаются на правое колено, выводят вперед левую ногу, левую руку сгибают перед корпусом, а правую поднимают над головой. Все девушки слегка наклоняются и смотрят в сторону солистки, которая на 1—2-й такты постепенно встает и поднимает правую руку над головой (теперь положение обеих рук одинаковое, см. рисунок 29). На 3—4-й такты

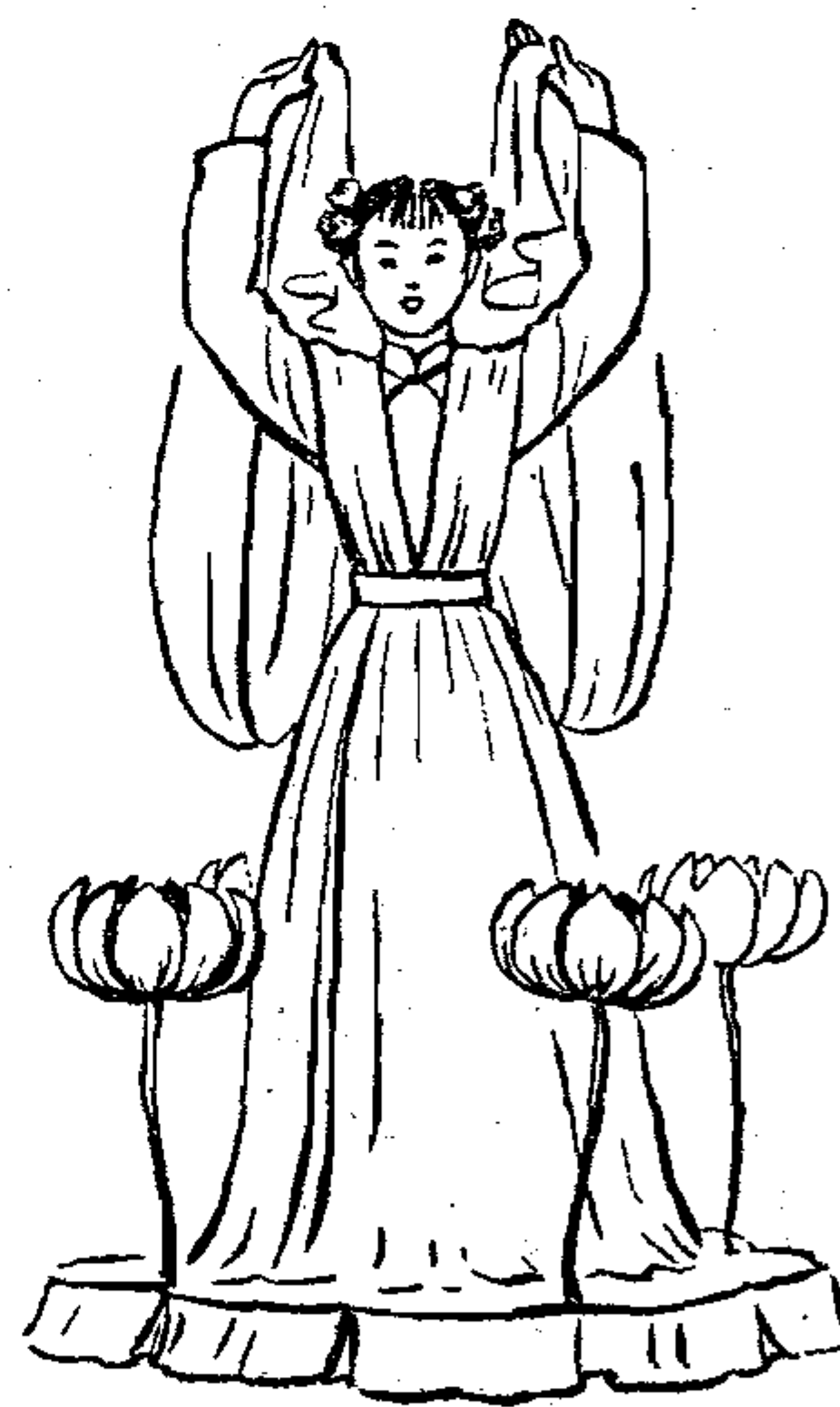


Рис. 29.

«Белый лотос» кружится на месте по ходу часовой стрелки, постепенно опуская обе руки в стороны и затем отводя их назад.

На 5—16-й такты «Розовые лотосы», оставаясь в приседании, на каждые два такта меняют положение рук: левую пере-

водят в положение правой, правую — в положение левой. При этом корпус и голова слегка наклоняются то в одну, то в другую сторону, следуя за движением руки, которую девушка опускает, сгибая перед собой. Взгляд устремлен в ту же сторону. Движения рук и корпуса должны быть очень мягкими и плавными.

Одновременно на 5—16 такты девушка-солистка («Белый лотос»), раскрыв руки в стороны, движется маленькими шагами на низких полупальцах от центра сцены влево, проходит перед 3-й и 4-й девушками, затем позади них, возвращается к центру, идет в глубину сцены, обходит сзади 8-ю и 7-ю девушек, проходит перед 6-й и 5-й девушками, затем позади них и снова возвращается к центру сцены (рис. 30). При этом

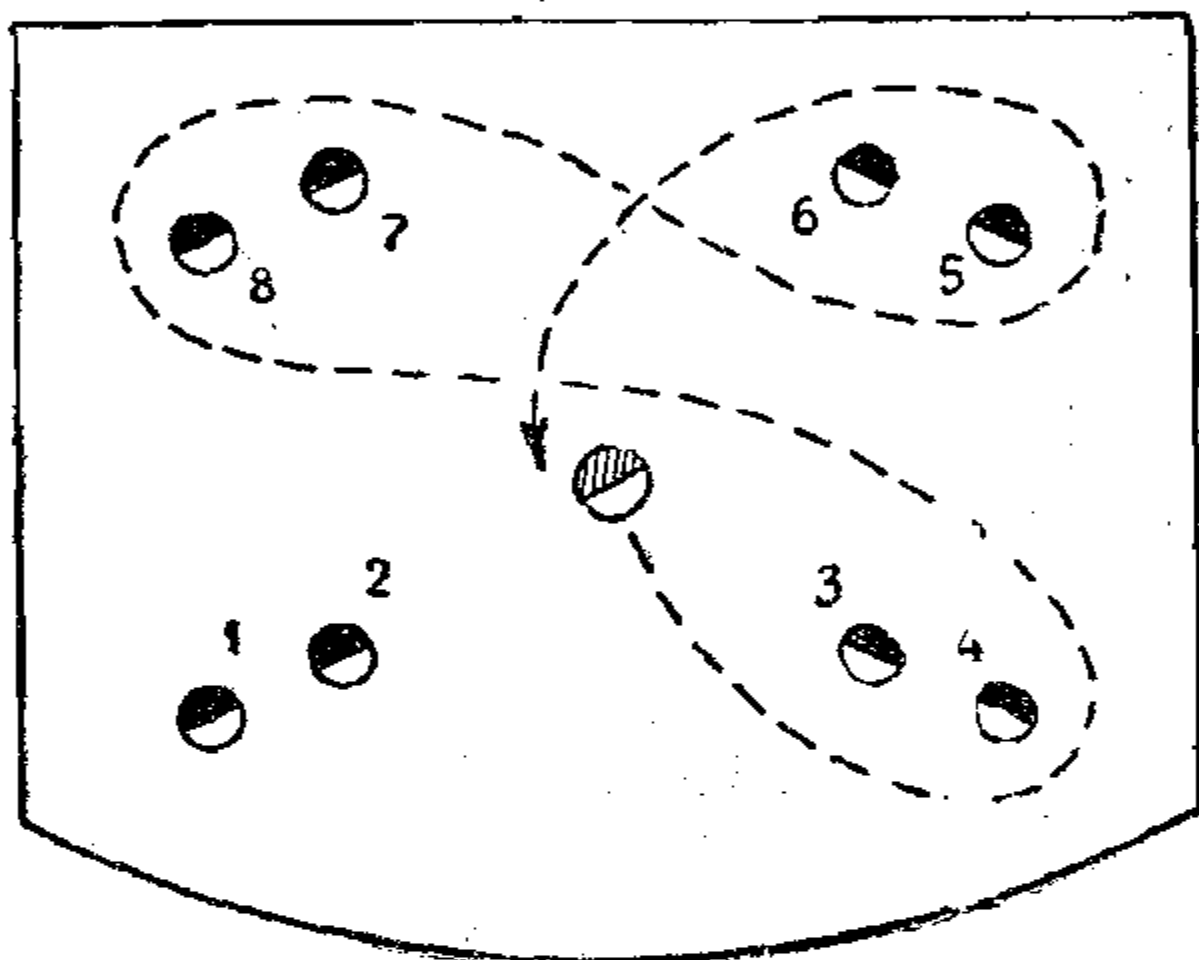


Рис. 30.

она очень мягко делает небольшие волнообразные движения руками, а встречаясь со своими подружками, приветствует их легким наклоном головы и улыбкой.

### Пятая фигура

Исполняется пятая часть музыки. Музыкальный размер —  $\frac{6}{8}$ . Темп умеренно-быстрый.

На 1—8-й такты девушка-солистка («Белый лотос») маленькими шагами на низких полупальцах идет по направлению, показанному сплошной линией на рисунке 31. За «Белым лотосом» такими же шагами движутся 3-я и 4-я девушки, 5-я и 6-я, 7-я и 8-я и, наконец, 1-я и 2-я (см. пунктирную линию на рисунке 31).

Все девушки, начиная движение, выпускают из рук шарфы (концы их свободно развеваются) и на ходу меняют позы: идя влево, переводят руки в положение, показанное на рисунке 3 (но не придерживают шарфы руками), идя вправо, переводят руки в положение, показанное на

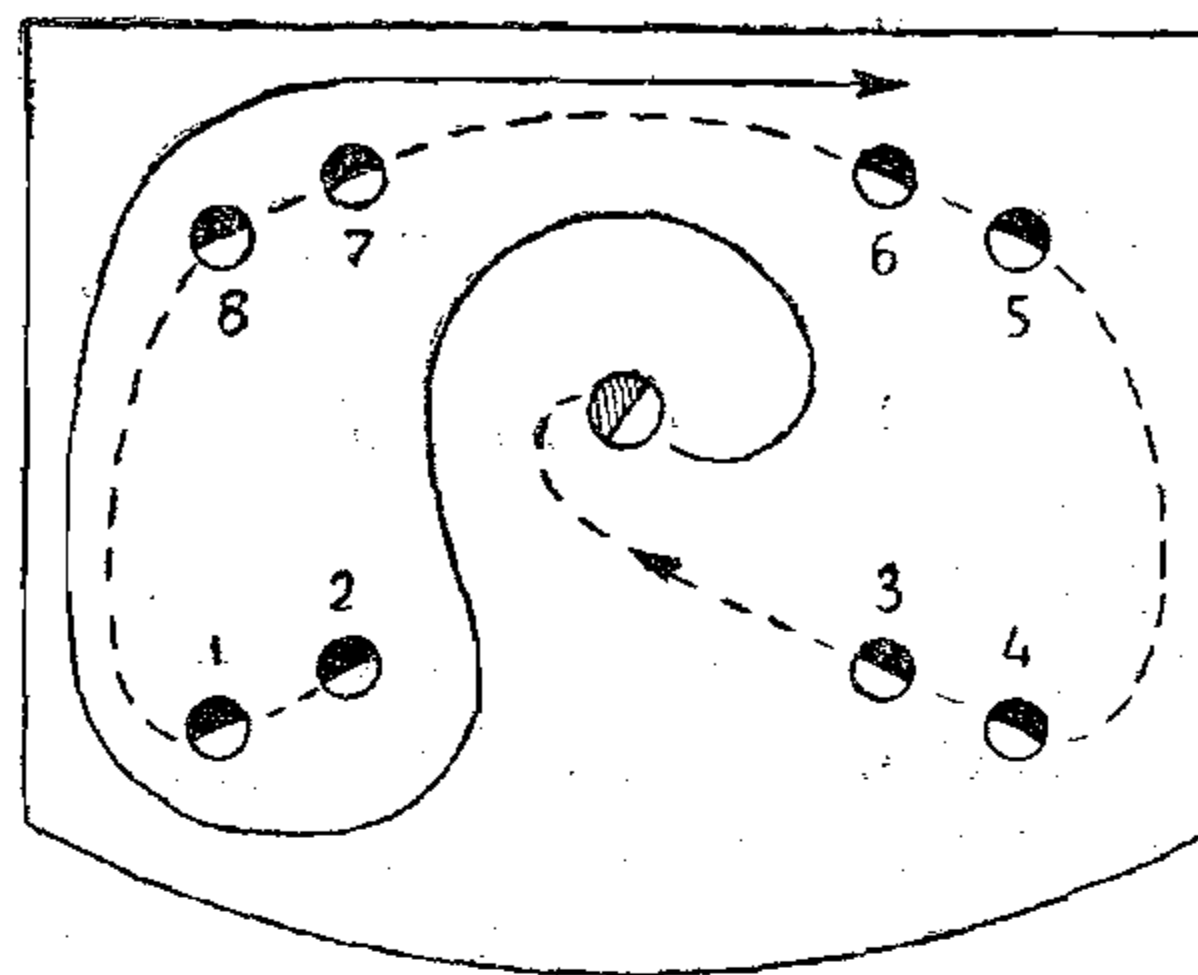


Рис. 31.

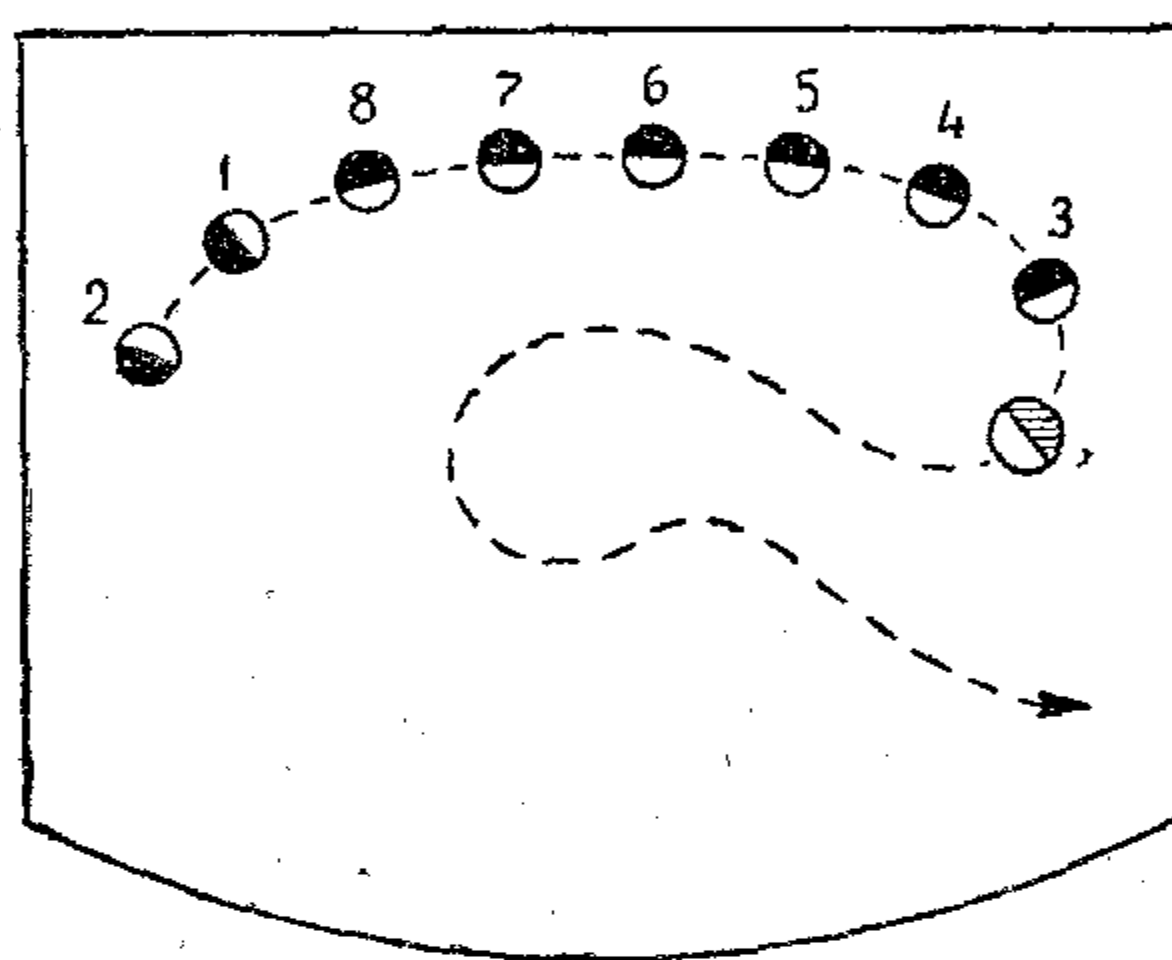


Рис. 32.

рисунке 4 (но также не придерживают шарфы руками).

На 9—16-й такты и на повторение 15—16-го тактов все девушки тем же движением проходят по направлению, показанному пунктиром на рисунке 32, и затем одна за другой уходят со сцены, до последнего момента не отводя взгляда от зрителей.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Маленькие шаги»

Это простые, очень небольшие шаги; исполняются они на низких полупальцах. На каждую четверть такта девушка делает один шаг. (При музыкальном размере  $\frac{6}{8}$  на каждый такт надо делать два равных шага.) Корпус во время движения остается неподвижным. Стремительность движения в отдельные моменты танца разная, но шаги всегда должны быть равными. Танцующие двигаются без остановок, без рывков, мягко и плавно, чтобы у зрителей создавалось впечатление, будто девушки-лотосы плывут по воде.

## Движение № 2

### «Боковые шаги елочкой»

Это движение есть и в русских танцах. У нас оно называется «гармошкой». Исполняя это движение, танцующий последовательно то сдвигает носки и раздвигает пятки (на первую четверть такта), то сдвигает пятки и раздвигает носки (на вторую четверть такта) и таким образом передвигается вправо или влево.

При движении вправо исполнители, соединяя носки (и разводя в стороны пятки), должны опираться на пятку левой ноги и на носок правой. Разводя затем носки в стороны (и соединяя пятки), надо опираться на пятку правой ноги и на носок левой.

При движении влево, соединяя носки (и разводя в стороны пятки), исполнители должны опираться на пятку правой ноги и на носок левой. Разводя затем носки в стороны (и соединяя пятки), надо опираться на пятку левой ноги и на носок правой.

Это движение исполняется также очень мягко и плавно.

## Движение № 3

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Девушка идет вперед (по диагонали) к левому заднему углу сценической площадки, кружась движением № 1. На каждые два такта она делает два полных круга. При этом она постепенно переводит вперед обе руки, поднимает правую руку



Рис. 33.

над головой, а левую отводит в сторону (рис. 33).

Затем движение исполняется сначала. (При этом девушка опускает руки и снова переводит их в положение, показанное на рисунке 33.)

Примечания: 1. Большую выразительность «Танцу лотоса» придают движения рук. Основные положения рук в танце показаны на рисунке 3 и 4. Бывают и такие положения, когда обе руки подняты до уровня плеч или над головой, отведены назад и т. д. Все переходы от одного положения к другому, все движения рук надо исполнять мягко и плавно.

2. Наклоны корпуса, повороты и наклоны головы исполняются также спокойно и плавно.

# МУЗЫКА К ВИТАЙСКОМУ „ТАНЦУ ЛОТОСА“

Умеренно

*p*

1

2 3 4 5

6 7 8 9

10 11 12

13 14 15 16

СПОКОЙНО

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The measures are numbered 1 through 24. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 18 measures, divided into six systems of two staves each. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) at measure 9, and *p* again at measure 11. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 18 are printed below the notes in each system.



Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of 16 measures, divided into two systems of eight measures each. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Measures 1-8: The first system contains measures 1 through 8. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-4 feature a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 5-8 continue the melodic development with slurs and accents.

Measures 9-16: The second system contains measures 9 through 16. Measures 9-12 show a continuation of the melodic line with slurs and accents. Measures 13-16 conclude the piece with a final melodic phrase and a bass line.



## МЕКСИКА

### ХАРАБЭ АСТЕКО

На III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине девушки и юноши, приехавшие из Мексики, показали своим друзьям — участникам фестиваля — веселый мексиканский танец «Харábэ Астéко». Мы записали фрагменты этого танца.

В танце участвуют две девушки и двое юношей.

Музыка танца и костюмы исполнителей — народные.

**Костюм 1-й девушки.** Длинная (до щиколоток) неширокая юбка белого или кремового цвета с поперечными полосками розовато-желтого цвета. Длинная рубашка (чуть ниже колен) из плотной ткани белого или кремового цвета прямого покроя, без воротника и с короткими (чуть ниже локтя) рукавами. Рубашка украшена цветными нашивками и вышивкой с преимуществом красного и черного цветов. Нашивки и вышивки можно заменить разрисовкой по трафарету.

**Костюм 2-й девушки.** Цвет и покррой юбки и рубашки такой же, но рубашка украшена цветными поперечными полосами, а юбка без полосок.

Кроме того, у обеих девушек на шее цветной платочек, который завязывается на груди узлом; на голове черный шарф, повязанный наподобие чалмы, сзади спускаются два конца; на ногах светлые сандалии.

**Костюм юноши.** Белые полотняные брюки, суживающиеся книзу. Широкий черный или коричневый пояс. Свободная короткая рубашка (без пояса), у одного светло-розового цвета, у другого желто-лимонного. На голове кремовая соломенная шляпа с полями, на ногах светлые сандалии.

Перед началом танца одна пара (девушка и юноша) выходят из правых кулис, дру-

гая — из левых. Пары идут к центру сцены, и здесь одна пара кланяется другой. Затем юноша и девушка в каждой паре кланяются друг другу, расходятся (девушки в глубину сцены, юноши к авансцене) и становятся в исходное положение, как показано на рисунке 1.

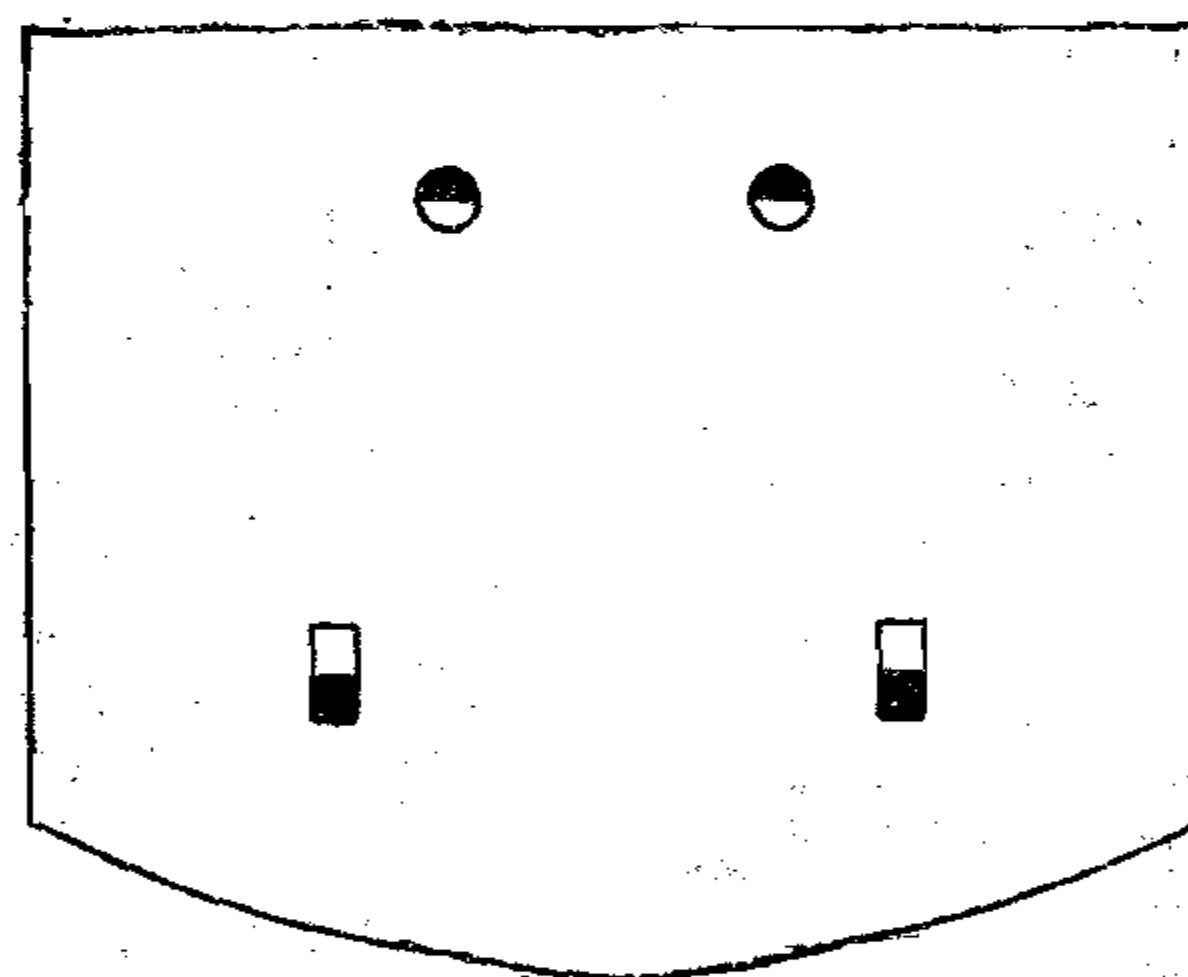


Рис. 1.

#### Вступление

На 1-й такт музыкального вступления каждая девушка, взявшись руками за рубашку и приподняв ее немного вперед, исполняет движение № 1 с правой ноги; одновременно она поворачивается вправо и смотрит на своего партнера через левое плечо (рис. 2). Юноши, заложив руки за спину и глядя на девушек, также исполняют движение № 1 с правой ноги, но без поворота корпуса.

На 2-й такт музыкального вступления девушки исполняют движение № 1 с левой ноги, поворачиваясь влево и смотря на юношей через правое плечо (рис. 3). Юноши, глядя на девушек, исполняют движение № 1 с левой ноги, но без поворота корпуса.

На 3—4-й такты музыкального вступления повторяются движения 1—2-го тактов.



Рис. 2.



Рис. 3.

### Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки. Музыкальный размер —  $\frac{3}{4}$ .

На 1—6-й такты девушки и юноши меняются местами: девушки, придерживая руками перед рубашки, идут на авансцену движением № 2, начиная с правой ноги (рис. 4); юноши, держа руки за спиной,



Рис. 4.

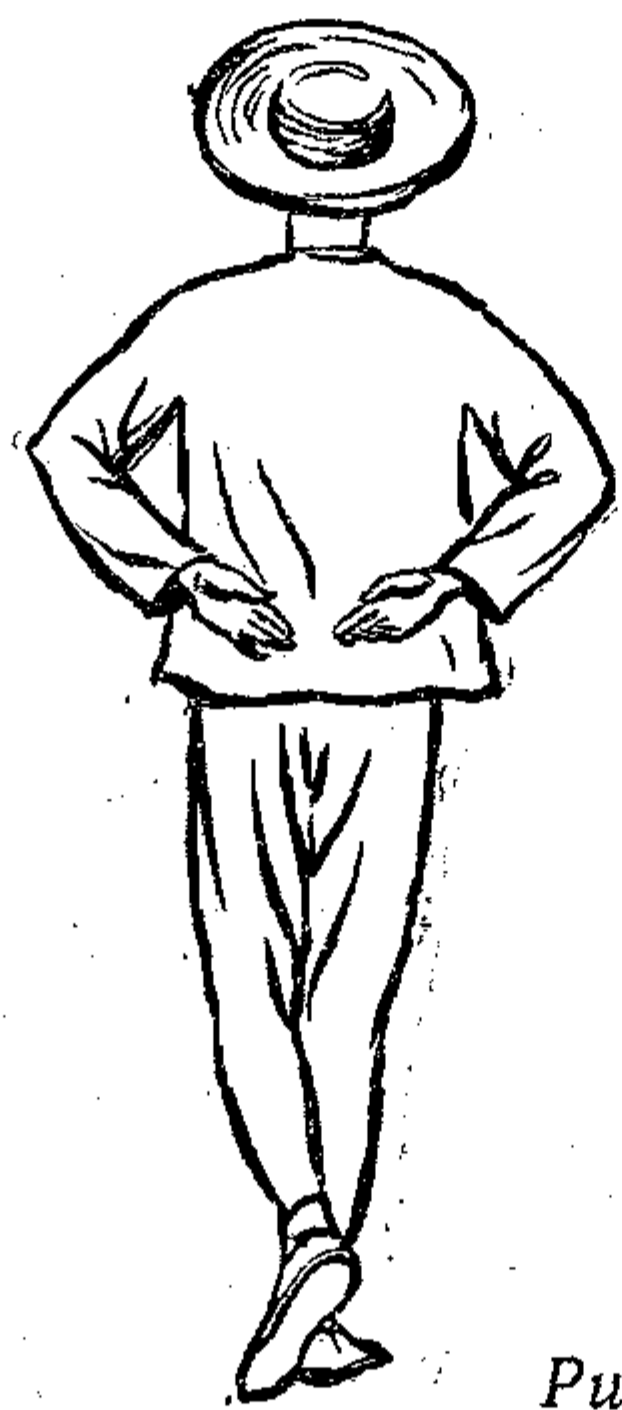


Рис. 5.

идут в глубину сцены движением № 3 (рис. 5). Встречаясь, партнеры проходят мимо правого плеча друг друга (рис. 6) и весело улыбаются.

На 7—8-й такты девушки и юноши тем же движением поворачиваются вправо и становятся лицом друг к другу. Теперь девушки стоят спиной, а юноши — лицом к зрителям.

На 9—14-й такты танцующие снова меняются местами: девушки в той же позе движением № 2 идут в глубину сцены, юноши движением № 3 идут к авансцене. При встрече танцующие каждой пары опять про-

ходят мимо правого плеча друг друга (рис. 7) и весело улыбаются.

На 15—16-й такты девушки и юноши тем же движением поворачиваются вправо и становятся лицом друг к другу, то есть в исходное положение (рис. 1).

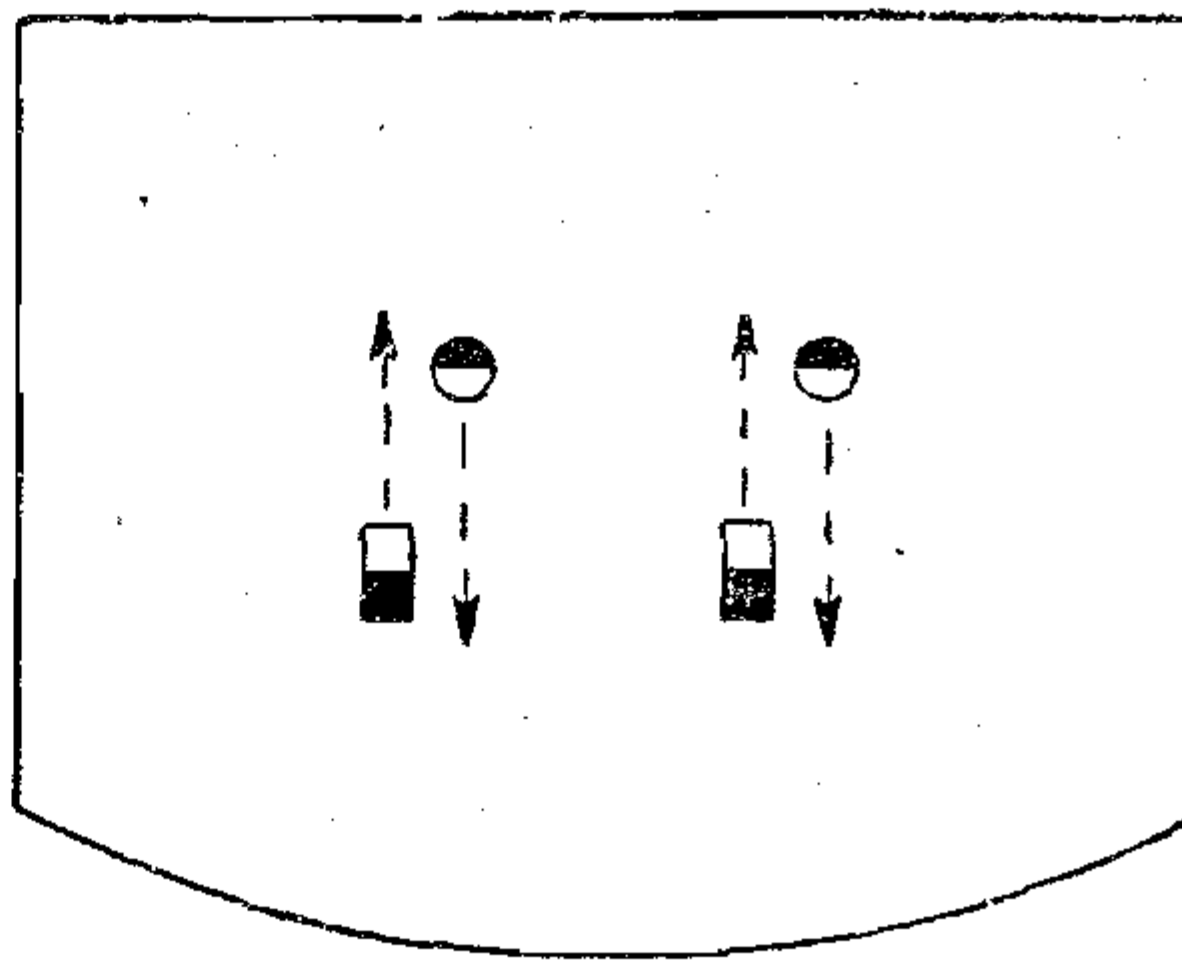


Рис. 6.

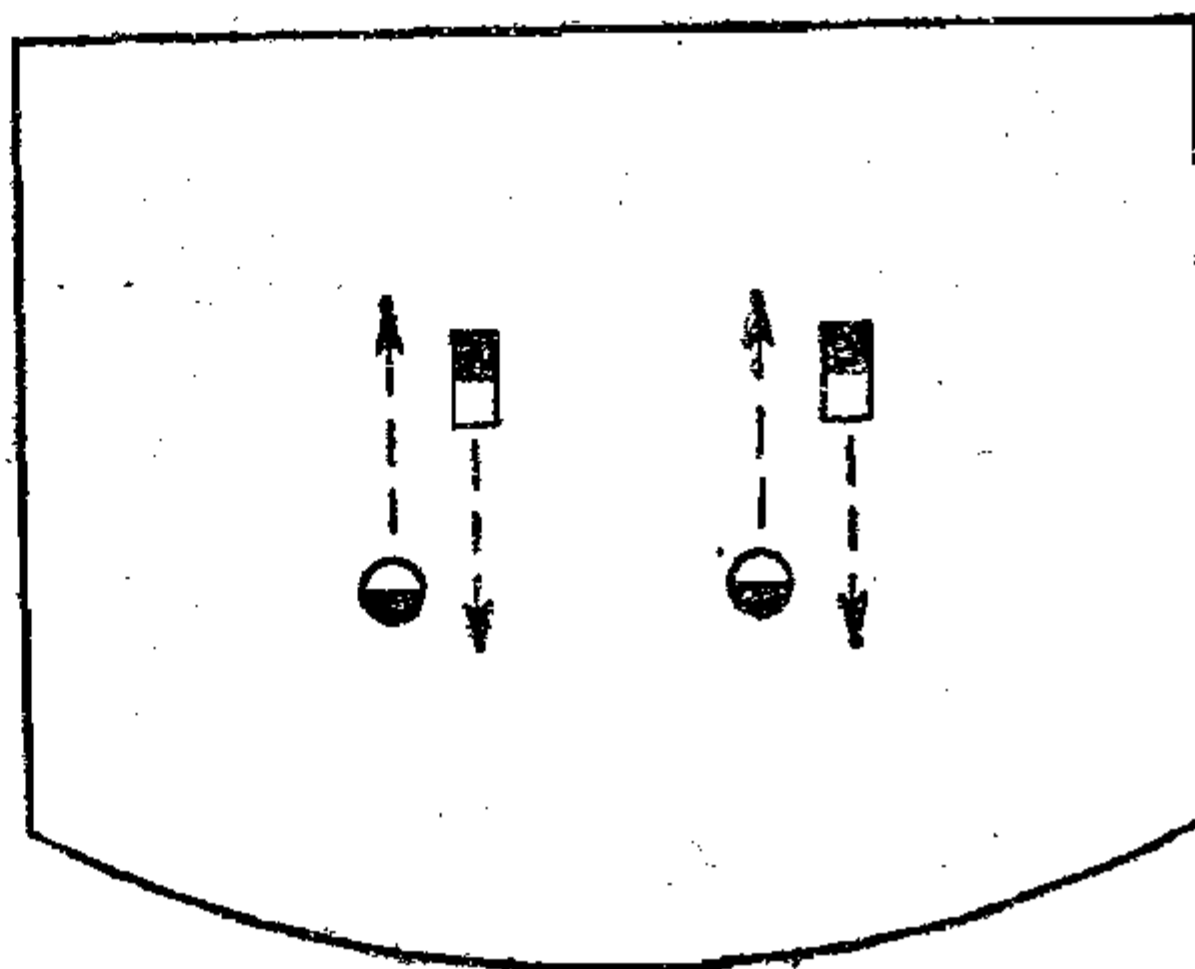


Рис. 7.

### Вторая фигура

Исполняются 17—26-й такты музыки. Музыкальный размер —  $\frac{2}{4}$ .

На 17—20-й такты девушки и юноши идут навстречу друг другу; девушки движением № 4, начиная с правой ноги, юноши движением № 5, также начиная с правой ноги. Встретившись в середине сцены, танцующие каждой пары поворачиваются лицом друг к другу (рис. 8).

На 21—24-й такты каждый юноша прикладывает с таинственным видом указательный палец правой руки к губам, затем

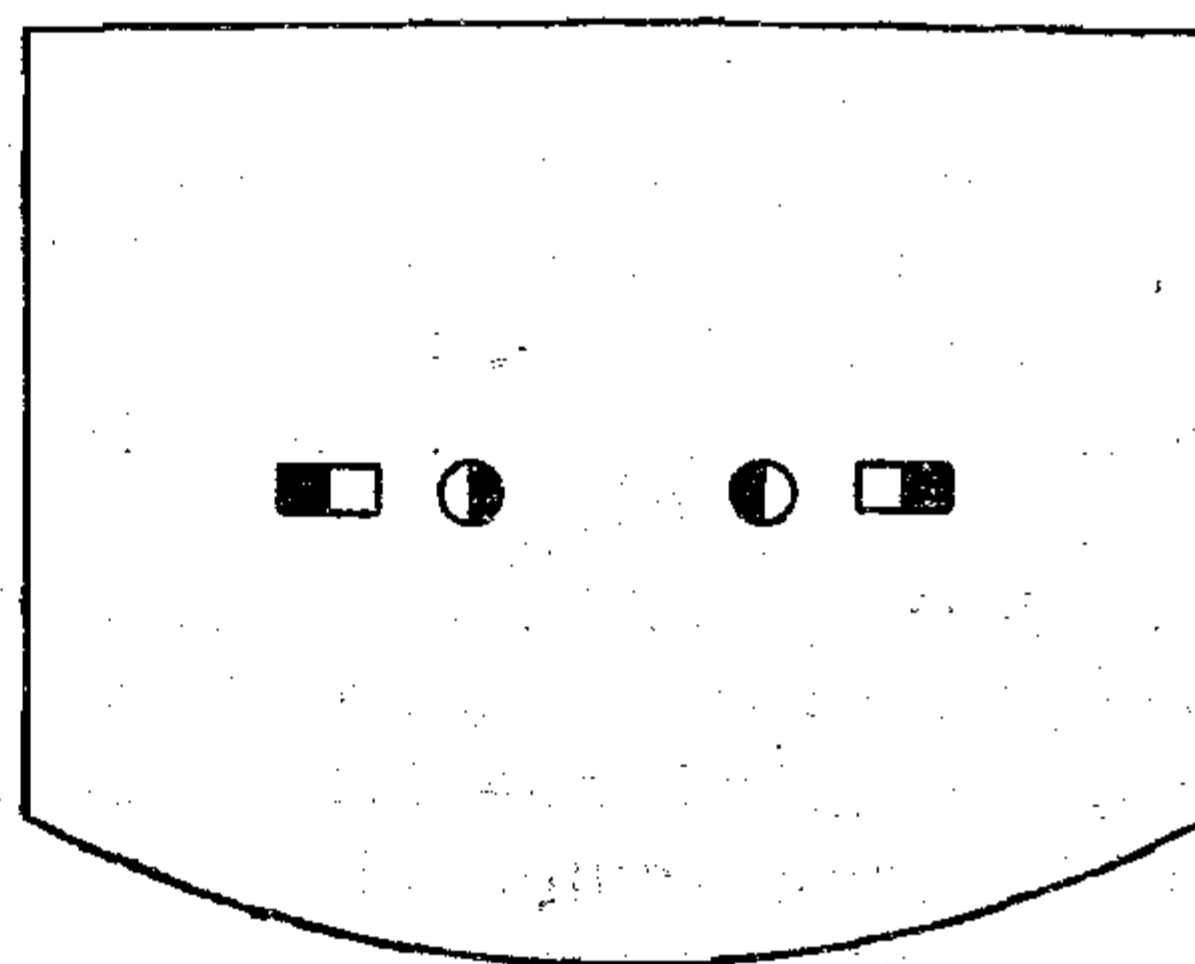


Рис. 8.

снимает шляпу, из шляпы вынимает яркую розу и торжественно подает ее своей партнерше. Девушка, слегка поклонившись, берет розу, оглядывается и перемигивается со своей подружкой.

Звучат два аккорда (25—26-й такты).

На первый аккорд каждая девушка целует розу, лукаво поглядывая на партнера; тот радостно раскрывает глаза, широко улыбается.

На второй аккорд девушка быстро и шаловливо ударяет розой по губам юноши; не дав ему опомниться, подносит руку с розой к своему лицу и берет розу в зубы.

### Третья фигура

Исполняются 27—34-й такты музыки.

На 27—30-й такты юноша каждой пары, заложив руки за спину, наклоняется вперед и стремится поцеловать розу, но девушка отгибает голову назад и поворачивает ее то влево (рис. 9), то вправо. При этом де-



Рис. 9.

вушка, исполняя движение № 4, медленно поворачивается на месте влево (руками придерживает перед рубашки); юноша, держа руки за спиной (в одной руке шляпа), идет следом за девушкой движением № 5. Расположение танцующих в конце 30-го такта показано на рисунке 10.

На 31—32-й такты повторяются те же движения, но одновременно одна пара движется в глубину сцены, а вторая — к авансцене.

На 33—34-й такты каждая девушка взмахом руки отгоняет юношу. Юноши отбегают от девушек на места, показанные на рисунке 11, а затем все перебегают в исходное положение (рис. 1). Девушки сни-

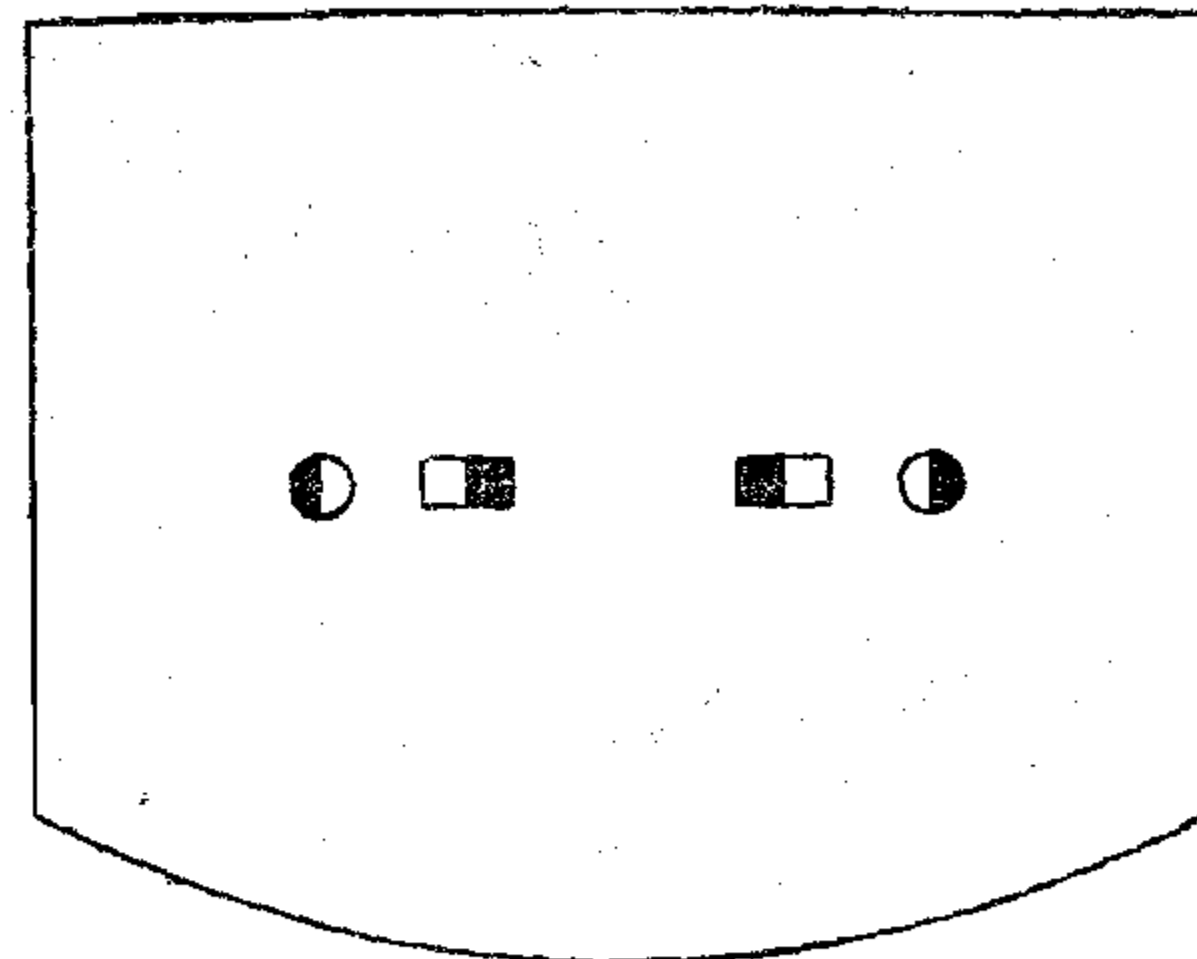


Рис. 10.

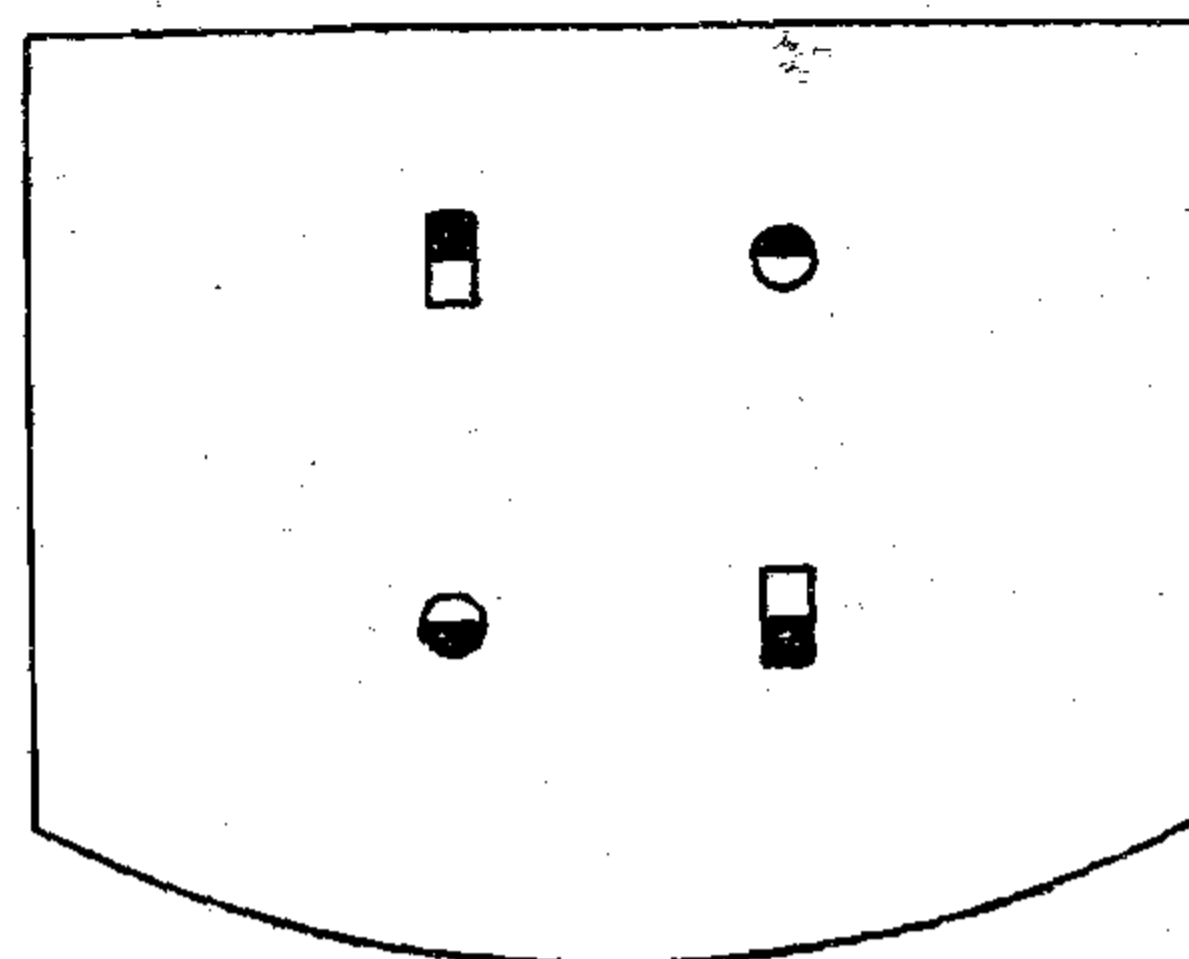


Рис. 11.

мают с шеи платок и берут его двумя руками за края, роза до конца танца остается у них в зубах.

### Четвертая фигура

Повторяются 27—34-й такты музыки.

На 27-й такт все исполняют движение № 6 с правой ноги. При этом каждая девушка поворачивается вправо и шаловливо смотрит на партнера (рис. 12); один юноша



Рис. 12.

исполняет движение, заложив руки за спину, другой — свободно опустив их.

На 28-й такт все исполняют движение № 6 с левой ноги. При этом каждая девушка поворачивается с платком влево и



Рис. 13.

шаловливо смотрит на партнера; юноши исполняют движение так же, как на 27-й такт.

На 29—30-й такты танцующие в парах легкими быстрыми шагами на низких полупальцах (на каждую  $\frac{1}{8}$  такта один шаг) меняются местами. Девушка, встречаясь с юношей, хочет накрыть его платком; юноша, начиная движение, подпрыгивает, делая в воздухе маленькие «ножницы» (одна нога впереди, другая — сзади), и затем, низко нагнувшись, пробегает под платком девушки (рис. 13). В конце 30-го такта девушка и юноша каждой пары поворачиваются лицом друг к другу.

На 31—32-й такты танцующие, находясь на месте партнеров, повторяют движения 27—28-го тактов.

На 33—34-й такты танцующие повторяют движения 29—30-го тактов, но теперь юноши пробегают в середине, а девушки по краям (рис. 14).

Затем четвертая фигура танца повторяется еще раз.

#### Пятая фигура

Исполняются 35—49-й такты музыки.

На 35—36-й такты (в замедленном тем-

пе) девушки, широко раскрыв руки в стороны на уровне плеч, медленно кружатся вправо простыми шагами и одновременно двигаются к середине сцены. Юноши простыми шагами подходят к девушкам (каждый к своей партнерше) и становятся справа от них (девушки лицом к зрителям).

На 37—46-й такты (в быстром темпе) каждая девушка, не меняя позы (руки разведены в стороны) и исполняя движение № 7, очень быстро кружится влево. Ее партнер, исполняя то же движение, быстро кружится вправо и одновременно двигается вокруг девушки (против хода часовой стрелки) (рис. 15). Руки он держит за спиной или таким образом: левую внизу, а правой он помахивает шляпой над головой (рис. 16). В конце 46-го такта пары останавливаются на одной линии в центре сцены лицом к зрителям.

На 47-й такт (темп замедляется) юноша кладет правую руку на талию девушки, а левую — себе на пояс (рис. 17).

На 48-й такт девушки, взмахнув платком, закрываются им от зрителей (рис. 18). В этот момент юноша перехватывает розу в свои зубы.



Рис. 14.

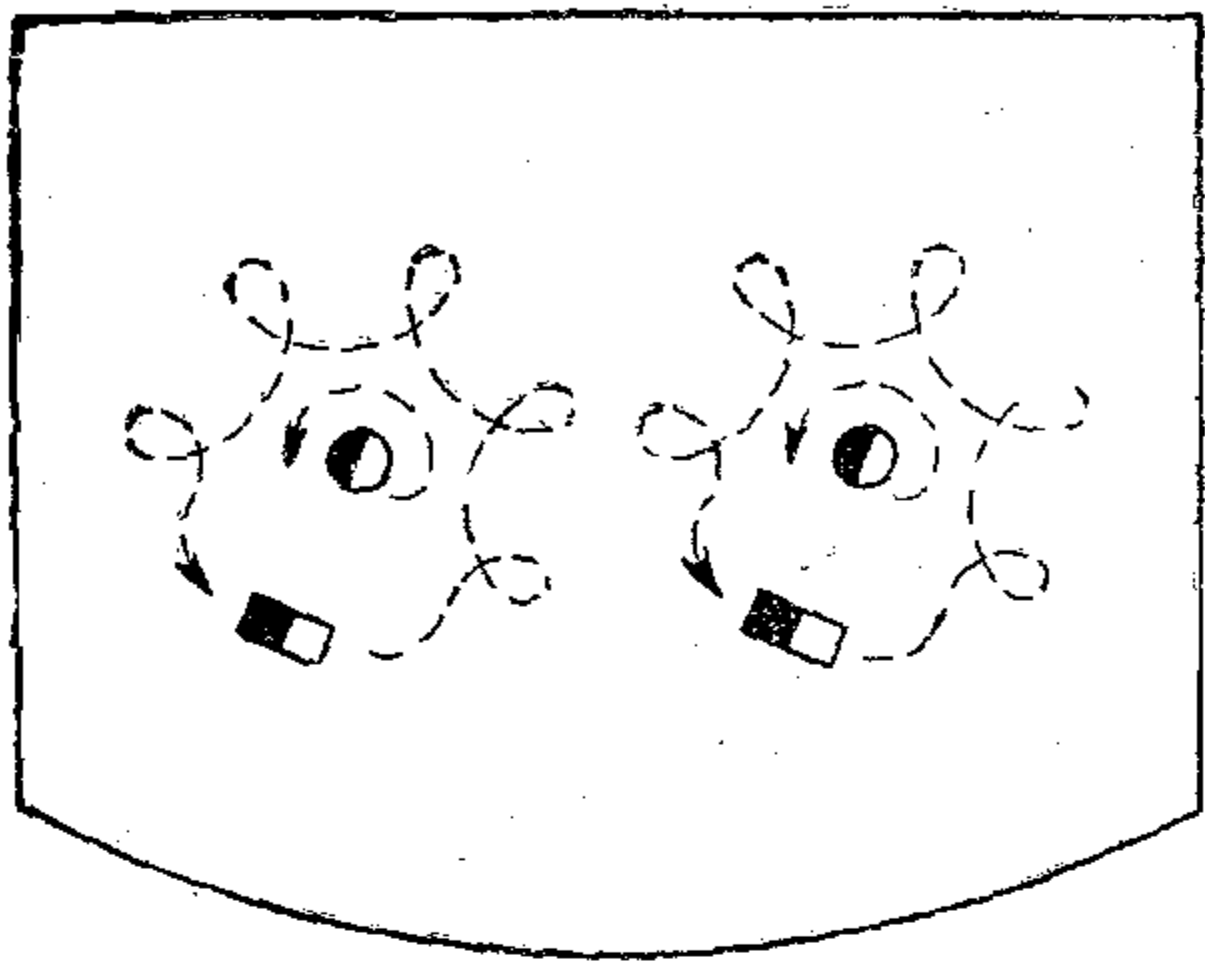


Рис. 15.



Рис. 16.

На 49-й такт девушки опускают платок (рис. 19). Юноша и девушка, улыбаясь, смотрят друг на друга.



Рис. 17.



Рис. 18.



Рис. 19.

Задержавшись немного в этой позе, танцующие затем кланяются зрителям и парами уходят со сцены.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

### Движение № 1

#### «Балансе»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{3}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг с носка на всю ступню вправо правой ногой, слегка сгибая ее в колене. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, подставляя ее к правой. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на правую ногу. Левую чуть отделить от пола.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

На счет «раз» (первая четверть такта) сделать шаг с носка на всю ступню влево левой ногой, слегка сгибая ее в колене. Правую ногу чуть отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, подставляя ее к левой. Левую ногу чуть отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на левую ногу. Правую ногу чуть отделить от пола.

Затем движение выполняется с правой ноги.

### Движение № 2

#### «Переменный шаг с каблука»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{3}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног. Руками кокетливо придерживать перед рубашки.

Из затакта правую ногу отделить от пола и с поднятым носком вытянуть вперед.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) правую ногу поставить вперед на каблук, перенося на нее тяжесть тела. Левая нога сзади на носке. Корпус слегка наклонить вправо (рис. 4).

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади пятки правой. Правую ногу с поднятым носком отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) снова поставить правую ногу вперед на каблук. Левая нога остается сзади на носке. На последнюю  $\frac{1}{8}$  такта левую ногу слегка отделить от пола, правую опустить на всю ступню.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) поставить вперед на каблук левую ногу, перенося на нее тяжесть тела. Правая нога сзади на носке. Корпус слегка наклонить влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади пятки левой. Левую ногу с поднятым носком отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) снова поставить левую ногу вперед на каблук. Правая нога остается сзади на носке. На последнюю  $\frac{1}{8}$  такта правую ногу слегка отделить от пола, левую опустить на всю ступню.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

### Движение № 3

#### «Ход юношей»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{3}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта легко подпрыгнуть вверх, правую ногу вытягивая слегка вперед.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) после прыжка приземлиться на правую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню. Левую ногу с согнутым и отведенным влево коленом подвести к правой ноге так, чтобы ступня левой ноги с опущенным носком была у икры правой ноги. Корпус слегка наклонить вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) носком левой ноги ударить об пол сзади пятки правой ноги (рис. 5). Правую ногу сейчас же отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на правую ногу, затем легко подпрыгнуть на ней; левую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед.

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) после прыжка приземлиться на левую ногу вперед, опускаясь с полупальцев на всю ступню. Правую ногу с согнутым и отведенным вправо коленом подвести к левой ноге так, чтобы ступня правой ноги с опущенным носком была у икры левой ноги. Корпус слегка наклонить влево.

На счет «два» (вторая четверть такта) носком правой ноги ударить об пол сзади пятки левой. Левую ногу сейчас же отделить от пола.

На счет «три» (третья четверть такта) переступить на левую ногу, затем легко подпрыгнуть на ней; правую ногу, отделив от пола, вытянуть вперед.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

### Движение № 4

#### «Переменный шаг с подскоком»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед на каблук правой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола. Корпус чуть-чуть наклонить вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади пятки правой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее на каблук.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), опустив правую ногу с каблука на всю ступню, легко подскочить на ней, отделив пятку от пола. Левую ногу отделить от пола и вынести вперед.

2-й такт. Повторить движения 1-го такта, но с левой ноги.

Затем движение исполняется сначала.

#### Движение № 5

Исполняется так же, как движение № 3, но в музыкальном размере  $\frac{2}{4}$ , то есть каждый шаг и переступание исполняются не на четвертные доли такта, а на восьмые. На последнюю восьмую делается прыжок.

#### Движение № 6

##### «Переменный шаг на месте с поворотом корпуса»

Исполняется на один такт музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг вправо на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу чуть отделить от пола. Корпус слегка повернуть вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, приставляя ее к правой. Правую ногу чуть отделить от пола. Корпус в том же положении.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу отделить от пола.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг нужно сделать влево левой ногой, переступить на правую ногу, потом на левую. Корпус повернуть влево.

#### Движение № 7

##### «Прыжки»

Исполняется на два такта музыки. Счет —  $\frac{2}{4}$ .

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта правую ногу отделить от пола и, согнув в колене, подвести к щиколотке левой ноги.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — легкий прыжок на полупальцах левой ноги; правую ногу вытянуть немного вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — легкий прыжок на полупальцах левой ноги; правую ногу согнуть в колене и подвести ступню к щиколотке левой ноги.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повторить движения, исполненные на счет «раз-и».

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) перепрыгнуть на полупальцы правой ноги, левую вытянуть немного вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — легкий прыжок на полупальцах правой ноги, левую согнуть в колене, ступню подвести к щиколотке правой ноги.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — два легких прыжка на полупальцах правой ноги. Левую ногу вытянуть немного вперед, а потом снова согнуть к правой ноге.

Затем начать движение сначала (со счета «раз» 1-го такта, перепрыгнув на полупальцы левой ноги).

# МУЗЫКА К МЕКСИКАНСКОМУ ТАНЦУ ХАРАБЭ АСТЕКО

В темпе вальса

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of 26 numbered measures. The first system (measures 1-6) is marked *mf*. The second system (measures 7-11) continues the *mf* dynamic. The third system (measures 12-16) continues the *mf* dynamic. The fourth system (measures 17-21) is marked *f* and **Быстро**. The fifth system (measures 22-26) continues the *f* dynamic. The score features a mix of chords and melodic lines in both hands, with some measures containing triplets or complex rhythmic patterns.



Умеренно

mf 27 28 29 30

This system contains measures 27 through 30. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music is in G major and 2/4 time. Measure 27 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

31 32 33 34 34-a

This system contains measures 31 through 34 and a first ending (34-a). The tempo remains 'Умеренно'. Measure 34 includes a first ending bracket with two endings, labeled I and II. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent accompaniment.

Умеренно Оживленно

p 35 36 p 37 poco cresc. 38 39

This system contains measures 35 through 39. The tempo changes from 'Умеренно' to 'Оживленно' (Allegretto) starting at measure 37. Dynamics include piano (p) and a crescendo (cresc.) leading to measure 38. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with eighth notes.

40 mf 41 42 43

This system contains measures 40 through 43. The tempo is 'Оживленно'. Measure 41 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

44 45 46 f 47 48 49

This system contains measures 44 through 49. The tempo is 'Оживленно'. Measure 47 starts with a forte (f) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.