

СССР

РУССКИЕ ТАНЦЫ

Русское танцевальное искусство красочно и разнообразно.

Русские балетмейстеры широко используют в своих постановках народные танцы, плавные девичьи хороводы, веселые кадрили, задорные переплясы.

Описанные ниже танцы «Хоровод», «Коробейники» и «Травушка» являются тремя частями сюиты из русских народных танцев, поставленной народным артистом СССР И. А. Моисеевым в Государственном ансамбле народного танца Союза ССР.

В танцах создается лирический образ русской девушки, скромной, сдержанной, не лишённой, однако, задора, и образ юноши — сильного, полного удали и веселья.

В танце участвуют шесть девушек и шесть юношей.

Музыка танцев и костюмы исполнителей народные.

К о с т ю м д е в у ш к и. Цветной длинный сарафан, украшенный вышивкой. Белая кофта с широкими вышитыми рукавами, бусы. Волосы заплетены в косу, в косе бант. На голове небольшой кокошник с бантом и спускающимися на спину двумя лентами. На ногах ботинки или туфли.

К о с т ю м ю н о ш и. Белая рубашка-косоворотка с длинными рукавами без обшлагов. Подол рубашки, ворот и рукава украшены вышивкой. Рубашка подпоясана цветным шнуром. Черные брюки заправлены в черные сапоги.

Перед началом танцев девушки находятся справа за кулисами, юноши — слева.

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВ

Вступление

Исполняется под музыку русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Из правых кулис выходят девушки: впереди — две, сзади них — четыре. Они идут вперед на авансцену, обняв друг друга за талию, медленными, простыми шагами, как бы прогуливаясь. Из левых кулис появляются юноши. Увидев юношей, девушки смущенно отворачиваются, лукаво переглядываются друг с другом, отходят к правым кулисам и становятся там, скрестив руки перед грудью. Юноши останавливаются у левых кулис. Расположение танцующих в этот момент показано на рисунке 1.

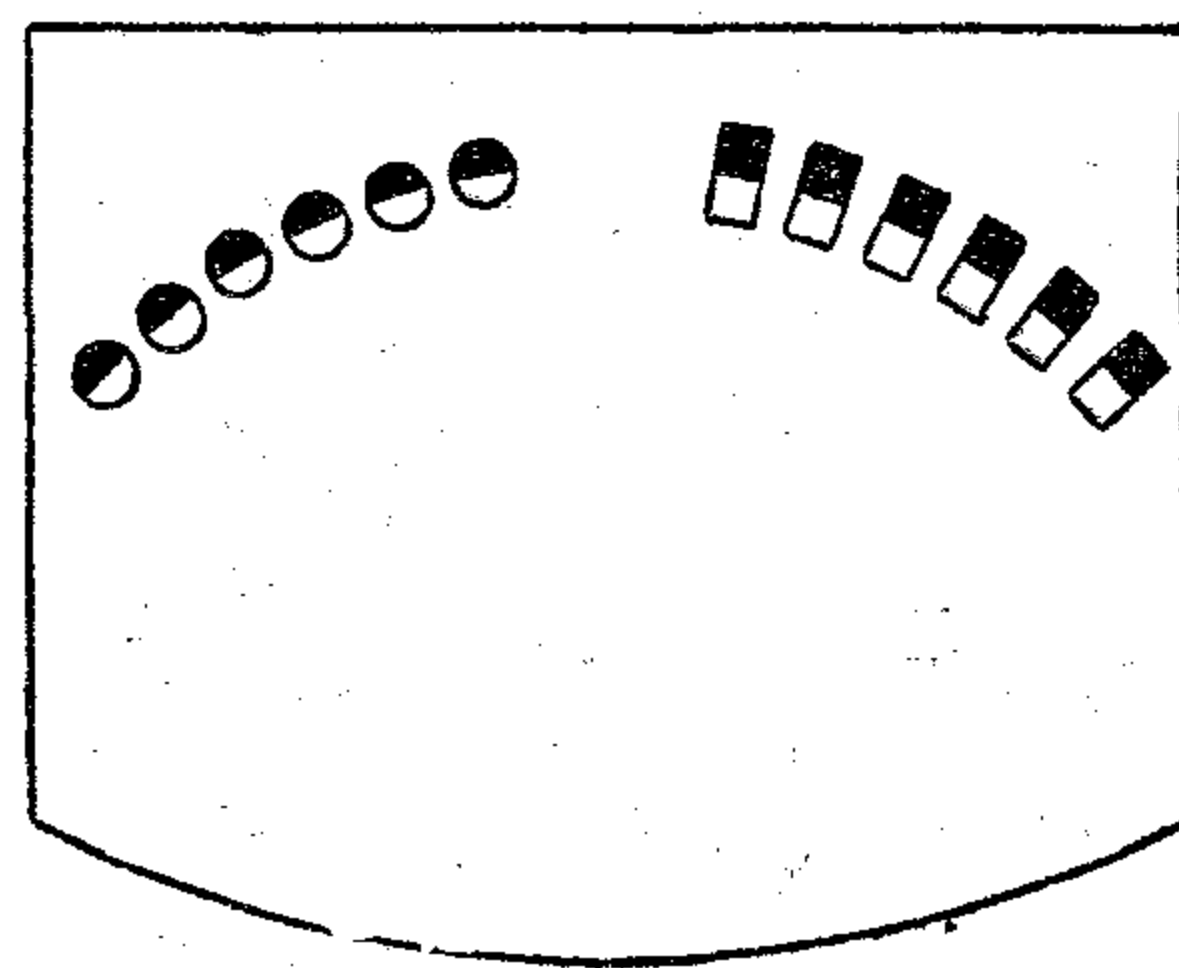


Рис. 1.

ХОРОВОД

Исполняется музыка песни «Во саду ли, в огороде». Темп медленный.

Первая фигура

Исполняются 1—8-й такты музыки.

На первую четверть 1-го такта юноши, вызывая девушек на танец, лихо топают правой ногой, вскидывают при этом голову и ждут ответа девушек.

На вторую четверть 1-го такта — пауза.

На первую четверть 2-го такта девушки задорно «отвечают» юношам, так же топая правой ногой. На вторую четверть 2-го такта — пауза.

На 3-й такт юноши еще более задорно три раза топают ногами (на счет «раз» — правой ногой, на счет «и» — левой, на счет «два» еще раз правой ногой, затем на $\frac{1}{8}$ — пауза) и так же горделиво стоят в ожидании ответа девушек.

На 4-й такт девушки в точности повторяют притопы юношей.

На 5-й такт юноши, лукаво переглянувшись, четко и немного озорно исполняют движение № 1.

На 6-й такт девушки, не уступая юношам, тоже исполняют движение № 1.

На 7—8-й такты юноши, еще более раззадорясь, исполняют на месте движение № 2, потом, не давая девушкам ответить, еще раз повторяют движение № 2 и, заканчивая его, на последнюю восьмую такта хлопают в ладоши, обращаясь к одному из юношей (назовем его «1-м») и вызывая его танцевать.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты 1-й юноша, постепенно раскрывая руки в стороны, идет движением № 3 к девушкам, проходит мимо них, идет по кругу против хода часовой стрелки, останавливается в центре сцены лицом к зрителям. Все с одобрением следят за ним.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

Танец 1-го юноши.
(Остальные девушки и юноши смотрят, как он танцует.)

На 1—3-й такты юноша исполняет три раза на месте движение № 4, начиная вправо (рис. 2).



Рис. 2.

На 4-й такт юноша, поднявшись с присядки, вытягивает влево левую ногу (на первую четверть такта), затем, сгибая ее в колене, ставит сзади пятки правой ноги (на вторую четверть такта). Руки — на поясе.

На 5—6-й такты юноша, раскрыв руки в стороны, идет движением № 5 вправо (рис. 3), направляясь к девушке, стоящей у авансцены.



Рис. 3.

На 7—8-й такты юноша, положив руки на пояс, три раза исполняет вправо движение № 6; на вторую четверть 8-го такта он топает правой ногой, раскрывая руки в стороны, приглашая танцевать девушку, к которой подошел.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

Танец первой пары.
(Остальные с интересом следят за танцем своих друзей.)

На 1—4-й такты 1-й юноша и его партнерша в позе, показанной на рисунке 4, идут по авансцене влево движением № 7,

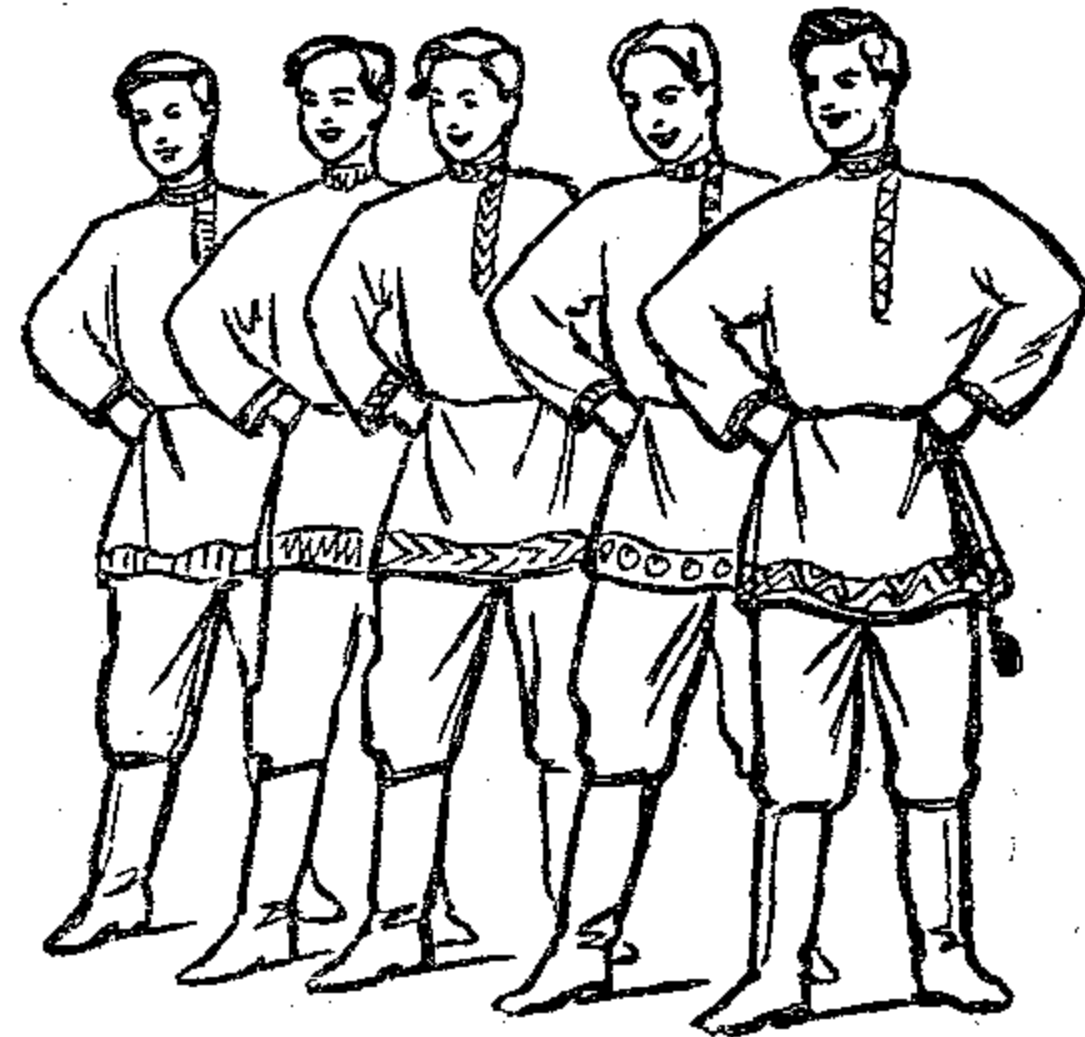


Рис. 4.

доходят до середины авансены; заканчивая движение, на вторую четверть 4-го такта приподнимают правую ногу и вытягивают ее вперед. При этом юноша все время смотрит на девушку и как бы ведет ее, а девушка танцует с легкой улыбкой, потупив взор, и лишь иногда взглядывает на юношу.

На 5—6-й такты пара в той же позе отступает назад, исполняя движение № 8 (оба начинают с правой ноги).

На 7—8-й такты пара в той же позе идет вперед, исполняя движение № 9 (оба начинают с правой ноги). На последнюю четверть 8-го такта оба приставляют левую ногу к правой с легким ударом стопой об пол.

Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты юноша исполняет четыре раза движение № 10 (два раза, держа руки на поясе, два раза, раскрыв руки в стороны). Танцуя, юноша следит взглядом за девушкой, которая идет вокруг него (против хода часовой стрелки), раскрыв руки в стороны и исполняя движение № 9. В конце 4-го такта девушка возвращается на свое место, юноша поднимается с приседания.

На 5—6-й такты юноша и девушка — солисты, стоя рядом, лицом к зрителям, кладут руки себе на пояс и мягко исполняют движение № 11 с правой ноги, потом с левой.

На 7—8-й такты партнеры движением № 7 отходят друг от друга: девушка исполняет движение с правой ноги, приближается к своим подружкам и становится с ними в линию — первой от зрителей; юноша исполняет движение с левой ноги, приближается к линии юношей и также становится первым от зрителей. В конце 8-го такта все девушки поворачиваются влево и становятся спиной к зрителям (рис. 5).

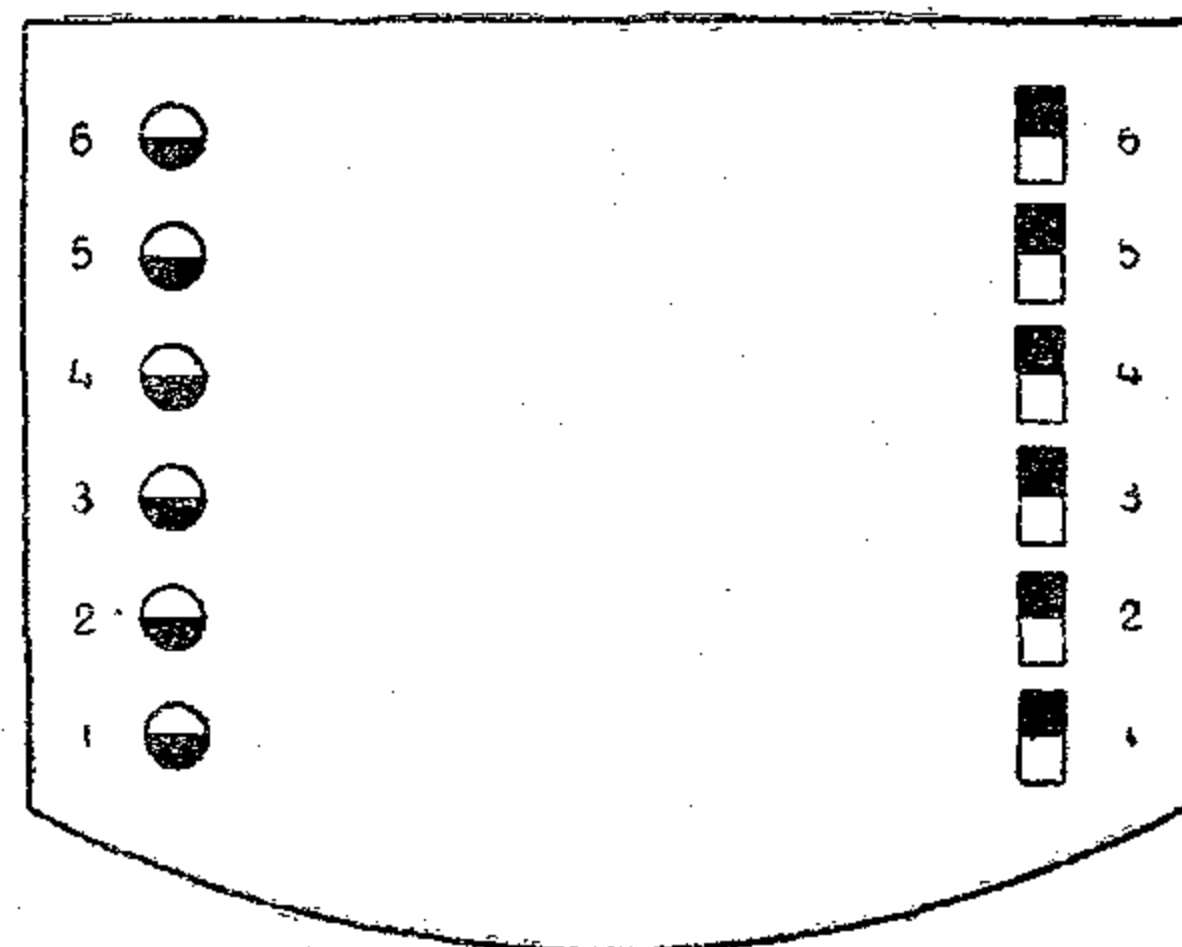


Рис. 5.

Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты девушки и юноши, широко исполняя движение № 5 с правой ноги, идут к середине сцены навстречу друг другу. При этом они постепенно раскрывают руки в стороны (рис. 6).

На 3—6-й такты танцующие, дойдя тем же движением до середины сцены, образуют одну линию; каждая девушка становится лицом к партнеру (рис. 7), и оба тем же движением обходят друг друга, двигаясь против хода часовой стрелки. В конце 6-го такта все, заканчивая движение, оказываются на первоначальных местах (рис. 7) и хлопают в ладоши.

На 7—8-й такты девушки быстро поворачиваются лицом к зрителям и движением № 5 с правой ноги возвращаются к правым кулисам. Одновременно юноши, исполняя движение № 5 с левой ноги, возвращаются к левым кулисам. В конце 8-го такта девушки и юноши поворачиваются лицом к середине сцены. Руки кладут себе на пояс (девушки могут скрестить руки перед грудью, как показано на рисунке 4).



Рис. 6.



Рис. 7.

Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.
На 1—2-й такты 1-я, 3-я и 5-я девушки, а также 2-й, 4-й и 6-й юноши движением № 9 (начиная с правой ноги) идут к середине сцены навстречу друг другу (рис. 8) и становятся там попарно в позу, показанную на рисунке 9. Остальные танцующие стоят на месте.

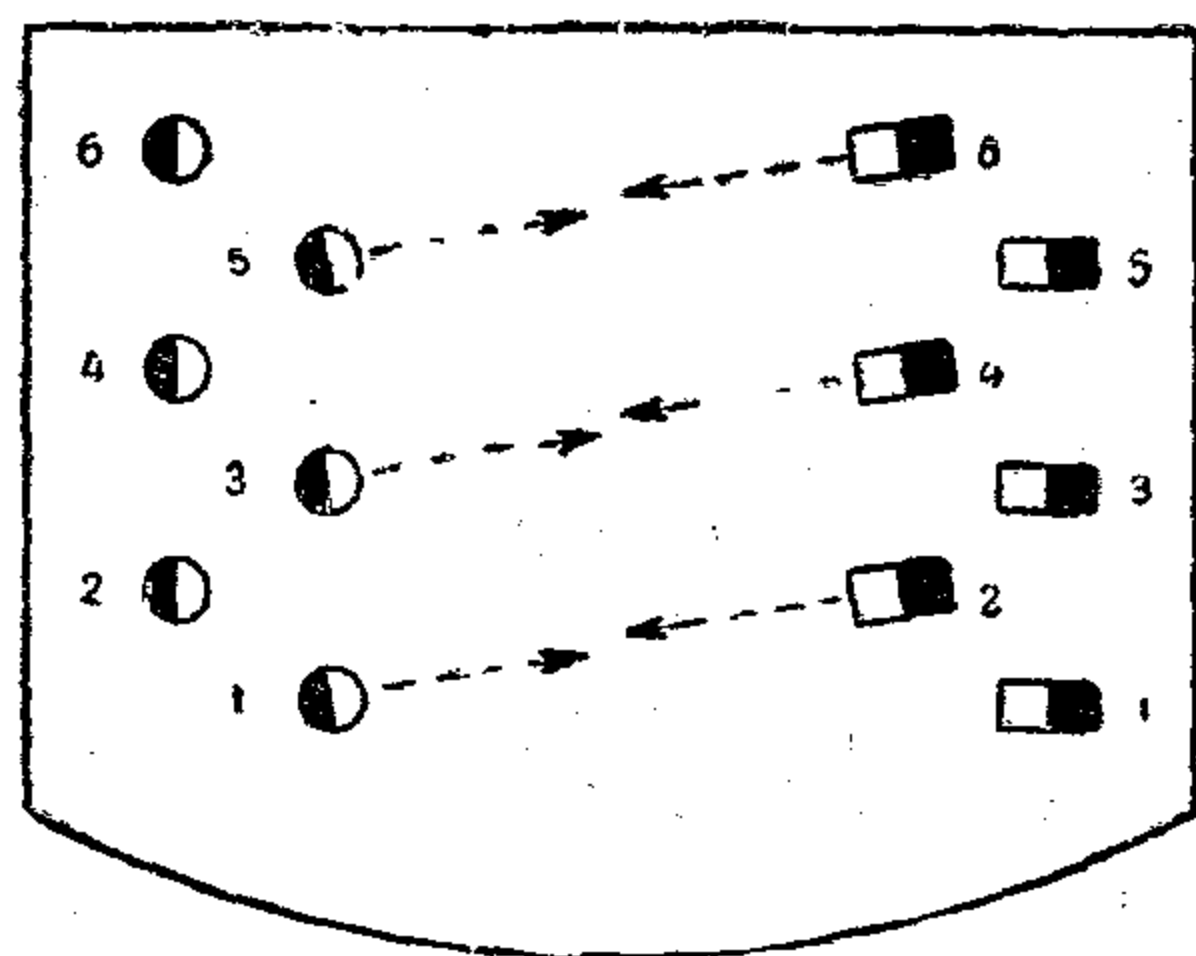


Рис. 8.

На 3—4-й такты девушки и юноши, вставшие парами на середине сцены, кружатся против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9 с правой ноги, потом

с левой. Остальные танцующие стоят на месте.

На 5—6-й такты пары, танцующие на середине сцены, разъединяются: девушки, положив руки на пояс, идут к левым кулисам движением № 9, начиная с правой ноги; юноши тем же движением идут к правым кулисам (рис. 10). Им навстречу выходят тем же движением остальные девушки и юноши, образуются новые пары, которые становятся в позу, показанную на рисунке 9, выравнивая круг (рис. 11).



Рис. 9.

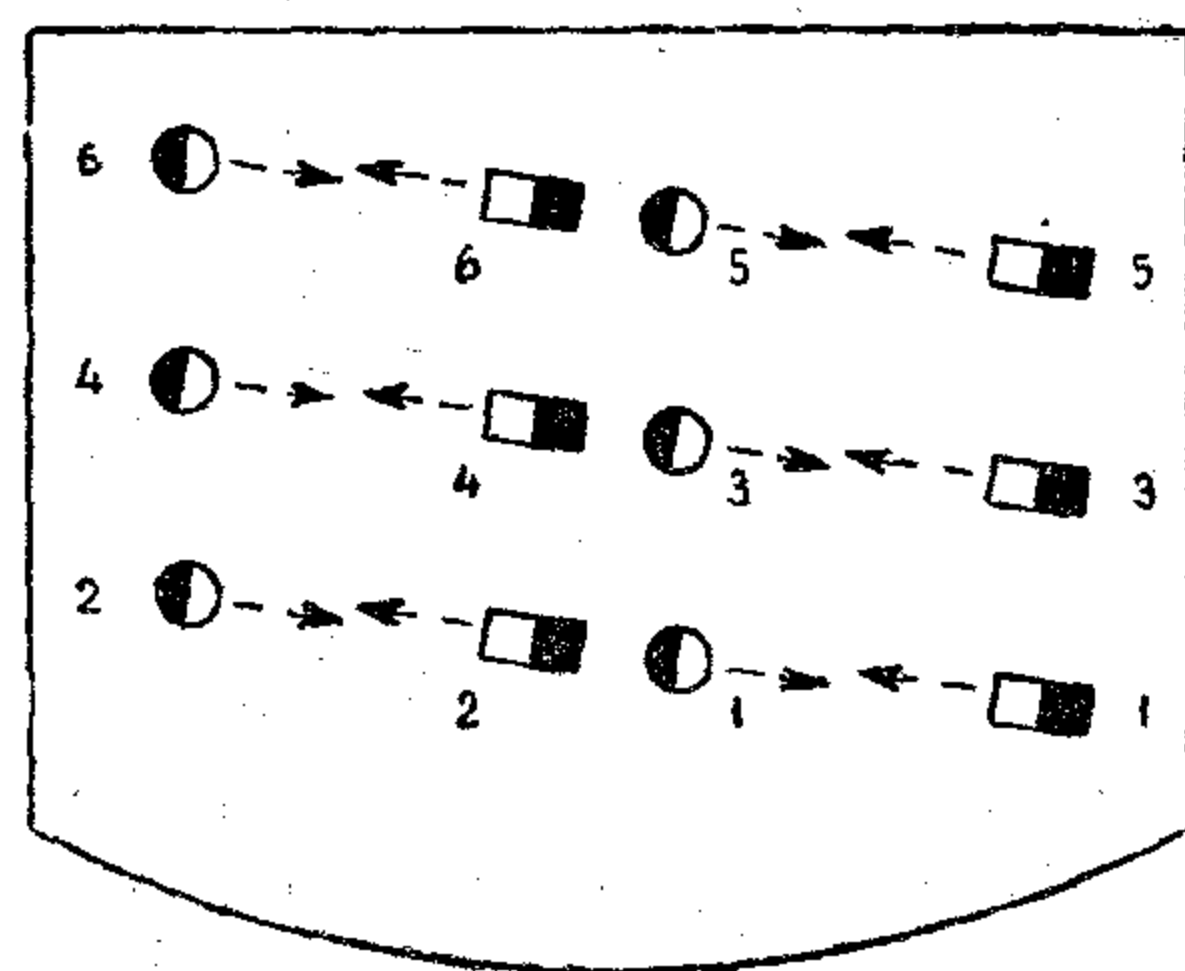


Рис. 10.

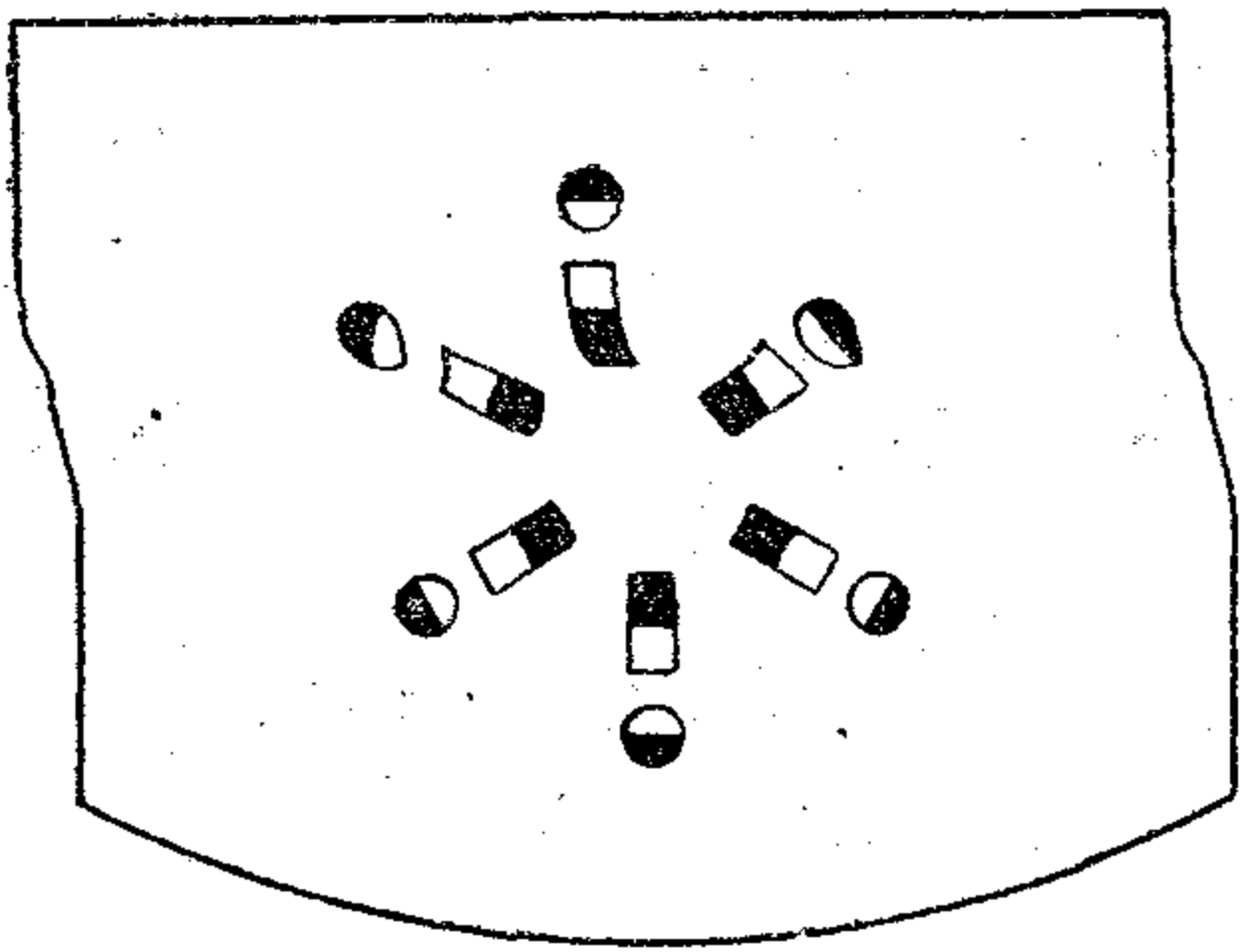


Рис. 11.

На 7—8-й такты все пары кружатся на месте движением № 9 против хода часовой стрелки. В конце 8-го такта пары разъединяются, все становятся лицом к центру, берутся за руки, образуя один широкий круг, и слегка наклоняют корпус и голову вперед.

Восьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты танцующие, выпрямляясь, идут движением № 5 с правой ноги по кругу против хода часовой стрелки. Соединенные руки подняты до уровня плеч и вытянуты. На последнюю четверть 4-го такта все приставляют левую ногу к правой.

На 5—8-й такты танцующие, не разъединяя рук, продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки, исполняя движение № 6. На последнюю четверть 8-го такта девушки, разъединив руки с юношами, хлопают в ладоши, одновременно поворачиваются (на полупальцах левой ноги) влево на 180° , входя во внутренний круг, и становятся лицом к юношам (рис. 12). В то же время

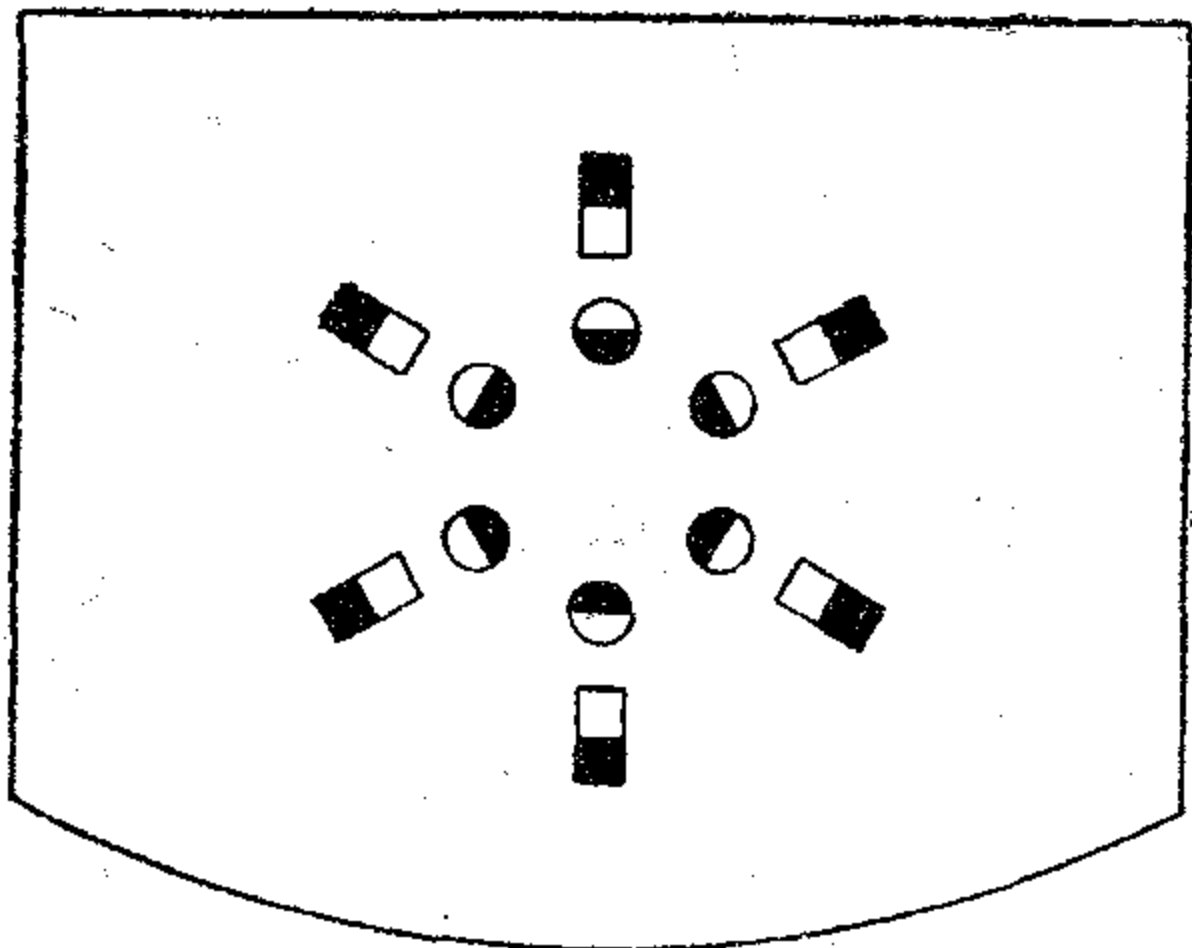


Рис. 12.

каждый юноша, стоя на месте, подгибает правую ногу под колено левой ноги. Руки у всех раскрыты в стороны чуть ниже плеч.

Девятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты все исполняют движение № 12 с правой ноги; таким образом танцующие каждой пары отдаляются друг от друга: девушка идет по кругу по ходу часовой стрелки, а юноша — против хода часовой стрелки. Заканчивая движение № 12 (делая поворот вправо), танцующие меняются местами: юноши становятся во внутренний круг спиной к центру, а девушки — лицом к юношам (рис. 11).

На 3—4-й такты все исполняют движение № 12 с левой ноги и таким образом двигаются в том же направлении: девушки (в наружном круге) — по ходу часовой стрелки, юноши (во внутреннем круге) — против хода часовой стрелки. Заканчивая движение № 12 (делая поворот влево), танцующие меняются местами: девушки становятся во внутренний круг спиной к центру, а юноши — лицом к девушкам (рис. 12).

На 5—6-й такты повторяются движения 1—2-го тактов. В конце 6-го такта юноши снова становятся во внутренний круг спиной к центру, а девушки — лицом к юношам (рис. 11).

На 7—8-й такты все исполняют движение № 5 с левой ноги. При этом каждая девушка встречается со своим партнером, оба, держа руки раскрытыми в стороны и не прерывая движения, обходят друг друга, двигаясь против хода часовой стрелки. В конце 8-го такта юноши становятся в наружном круге лицом к центру, девушки становятся во внутренний круг и также поворачиваются лицом к центру.

Десятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—6-й такты юноши, подняв соединенные руки вверх «воротцами», не спеша идут по кругу по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 9 (начиная с левой ноги). Одновременно девушки проделывают следующее: на 1-й такт они поворачиваются спиной к центру круга и, раскрыв руки в стороны, движением № 9 (исполняя его очень мягко, на низких полупальцах) проходят в «воротца» вперед (рис. 13); на 2-й такт девушки, положив руки на пояс, поворачиваются на 180° влево и тем же движением проходят в следующие «воротца», направляясь к центру круга; на сле-



Рис. 13.

дующие такты девушки повторяют указанные выше движения и таким образом то выходят из круга, то входят в него, слегка продвигаясь против хода часовой стрелки. Танцуя, девушки смотрят на проходящих мимо них юношей, и те отвечают им взглядом.

В конце 6-го такта каждая девушка встречается со своим партнером. Юноши разъединяют руки, каждый становится слева от своей партнерши, кладет правую руку ей на талию, а левую руку кладет себе на пояс. Девушки скрещивают руки перед грудью.

На 7—8-й такты танцующие парами отступают назад движением № 8 (начиная с правой ноги); причем три пары двигаются на правую сторону сцены, три пары — на левую. В конце 8-го такта образуются две линии уступами (каждая пара хорошо видна зрителям, рис. 14). Пары, стоящие на правой стороне сцены, назовем «первой группой», остальные — «второй группой».

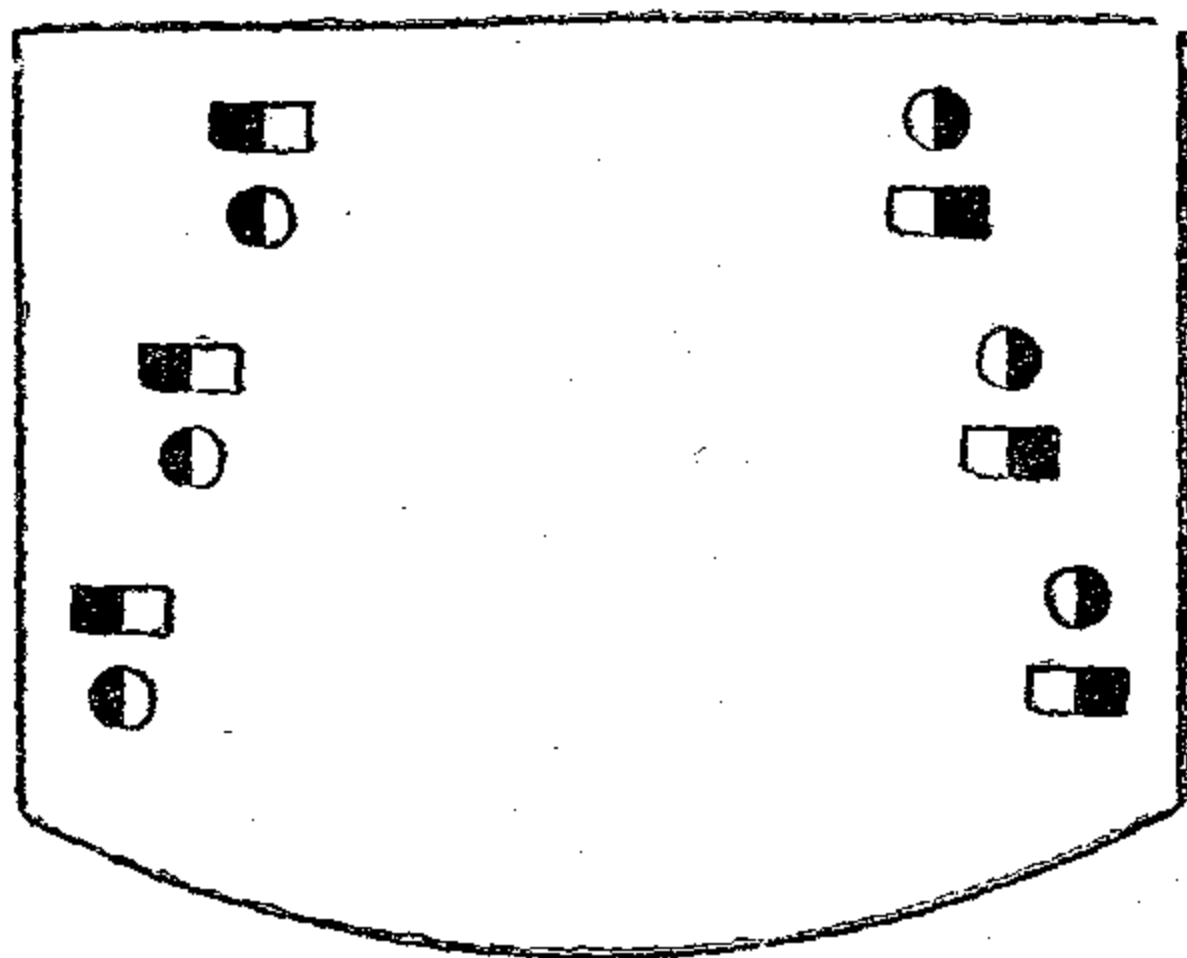


Рис. 14.

Одиннадцатая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты танцующие первой группы идут парами к левым кулисам, исполняя

движение № 9 (начиная с правой ноги) и сохраняя построение, показанное на рисунке 14. При этом каждый юноша правой рукой держит девушку за талию, а левая рука лежит у него на поясе, у девушки руки опущены вниз. Танцующие второй группы стоят на месте. В конце 3-го такта танцующие первой группы останавливаются. Юноша становится справа от девушки.

На 4-й такт каждая девушка первой группы, скрестив руки на груди, кланяется; юноша мягко прикасается левой рукой к спине девушки и слегка наклоняет голову (рис. 15).



Рис. 15.

На 5-й такт девушки плавно выпрямляются, юноши мягко поднимают голову в исходное положение.

На 6—8-й такты пары первой группы отходят назад на свои места движением № 8 (начиная с правой ноги).

Одновременно пары второй группы на 4—6-й такты стоят спокойно, на 7-й такт кланяются (так же, как танцующие первой группы), стоя на месте, на 8-й такт выпрямляются.

КОРОБЕЙНИКИ

Этот лирический парный танец исполняется под музыку русской народной песни «Ой, полна, полна корбушка».

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

Танец исполняют девушка и юноша, стоящие в паре у левого заднего угла сцены. Они танцуют сдержанно, мягко и плавно. Остальные танцующие стоят на месте и любят их танцем.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—16-й такты солисты идут мимо правых кулис к авансцене движением № 9 (начиная с правой ноги). Руки девушки скрещены на груди, голова повернута вправо и чуть-чуть наклонена к правому плечу, глаза опущены вниз; юноша правой рукой обнимает девушку за талию, левую руку кладет себе на пояс и осторожно ведет девушку, смотря на нее со вниманием. Дойдя до авансцены, девушка на одно мгновение поднимает глаза на юношу и сейчас же опускает их. Юноша, улыбаясь, раскрывает левую руку перед девушкой (рис. 16) и ве-



Рис. 16.

дет ее по кругу против хода часовой стрелки. Подойдя к центру сцены, солисты поворачиваются лицом к зрителям и делают два простых шага вперед (к авансцене), начиная с левой ноги.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9-й такт солисты делают два простых шага назад на полупальцах, начиная с левой ноги.

На 10-й такт солисты исполняют следующее: на первую четверть такта делают еще один шаг назад на полупальцы левой но-

ги, правую ногу приподнимают, как показано на рисунке 17; на вторую четверть такта мягко опускают ее на пол на каблук, слегка сгибая корпус к правой ноге.

На 11-й такт солисты делают два простых шага назад на полупальцах, начиная с правой ноги.



Рис. 17.

На 12-й такт солисты исполняют следующее: на первую четверть такта делают еще один шаг назад на полупальцы правой ноги, а левую ногу приподнимают (так же, как правую ногу, на первую четверть 10-го такта); на вторую четверть такта мягко опускают левую ногу на пол на каблук, слегка сгибая корпус к левой ноге.

На 13—16-й такты солисты повторяют движения 9—12-го тактов, но в конце 16-го такта ставят левую ногу не вперед, а приставляют к правой ноге. Юноша продолжает держать девушку правой рукой за талию. Девушка опускает правую руку вдоль корпуса и голову поворачивает слегка вправо.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты юноша и девушка, сохраняя предыдущую позу медленно исполняют два раза движение № 6 вправо.

На 3—4-й такты они медленно исполняют два раза движение № 6 влево.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. Во время этого движения девушка медленно поворачивает голову влево и поднимает глаза на юношу. Юноша слегка наклоняется к девушке, но она смущенно отворачивается от него, прикрывая глаза правой рукой (рис. 18).



Рис. 18.

На 9—16-й такты темп музыки постепенно ускоряется. Танцующие отходят друг от друга движением № 6: девушка в позе, показанной на рисунке 18, идет вправо, юноша — влево. Каждый проходит по небольшому кругу и возвращается на свое место. Юноша берет правой рукой девушку за талию, левую руку кладет себе на пояс; девушка подставляет левую кисть под правый локоть, а кулачок правой руки — под подбородок (рис. 19).



Рис. 19.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты юноша и девушка в позе, показанной на рисунке 19, исполняют четыре раза «веревочку с переступанием» (движение № 13), начиная с правой ноги.

На 13—16-й такты танцующие исполняют «простую веревочку» (движение № 14). Девушка, осмелев, поднимает глаза на юношу и улыбается.

Третья фигура

Музыка начинается сначала.

На 1—2-й такты юноша и девушка, глядя друг на друга, исполняют движение № 15 влево. При этом юноша берет правой

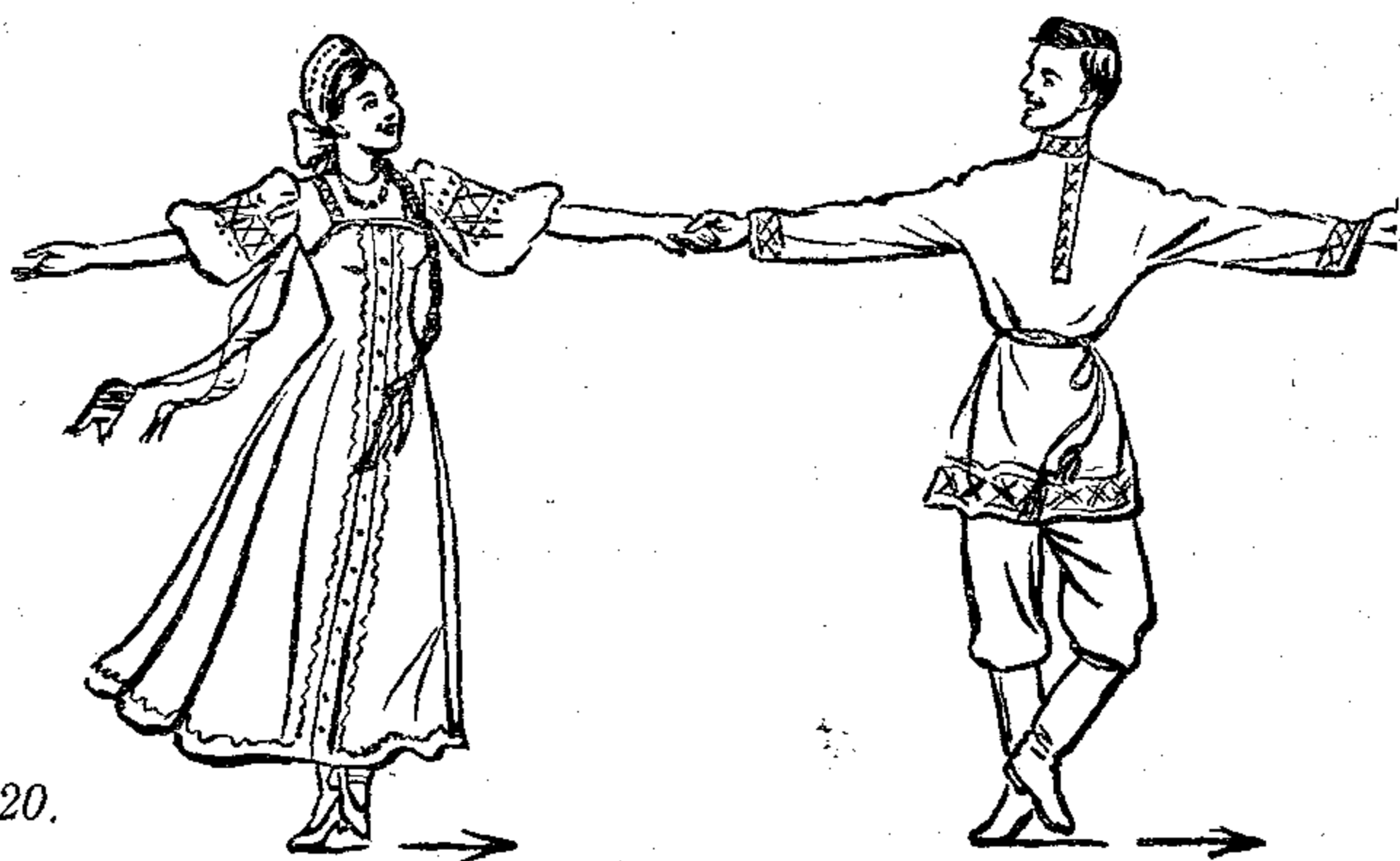


Рис. 20.

рукой левую руку девушки (рис. 20) и, широко шагая, ведет девушку за собой.

На 3—4-й такты танцующие в той же позе исполняют движение № 15 вправо.

На 5—8-й такты исполняются движения 1—4-го тактов.

На 9—16-й такты девушка, скрестив руки на груди, идет к авансцене небольшими простыми шагами на полупальцах и с улыбкой глядит на юношу. Юноша, не сводя глаз с девушки, идет следом за ней движением № 9. Руки у него на поясе.

Повторяются 9—16-й такты музыки.

На 9—15-й такты девушка, исполняя движение № 16 с правой ноги, кружится на месте сначала медленно, потом все быстрее и быстрее, затем опять замедляет движение. При этом она постепенно разводит руки сначала в стороны, затем поднимает до уровня плеч, потом отводит назад. В это время юноша, глядя на девушку, исполняет на месте движение № 11.

На 16-й такт девушка, заканчивая кружение, останавливается лицом к зрителям, плавно опуская руки вниз. Юноша двумя простыми шагами подходит к девушке, обнимает ее правой рукой за талию; девушка правую руку кладет себе на пояс. Левые



Рис. 21.

руки танцующие соединяют и вытягивают влево (рис. 21).

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты танцующие идут вправо: девушка движением № 5 с правой ноги, а юноша движением № 17 (рис. 22).



Рис. 22.

На 3—4-й такты юноша, поднявшись с приседания, кладет правую руку себе на пояс, левую руку, не разъединяя с левой рукой девушки, поднимает вверх. Девушка кружится под поднятыми руками вправо простыми шагами.

На 5—8-й такты юноша, разъединив руки с девушкой и раскрыв их в стороны, двигается влево движением № 18.

Девушка, раскрыв руки в стороны и глядя на юношу, идет следом за ним, исполняя движение № 5 влево. На последнюю восьмую 8-го такта девушка слегка наклоняет корпус вниз и кладет руки на бедра.

На 9—14-й такты юноша, дойдя до середины сцены, исполняет на месте «простую присядку» (движение № 19). Девушка, постепенно выпрямляясь и снова открывая руки в стороны, плавно идет вокруг юноши против хода часовой стрелки, исполняя движение № 9.

На 15—16-й такты девушка тем же движением идет мимо правого плеча юноши к авансцене. Одновременно юноша, поднимаясь с приседания, движением № 9 подходит к девушке, и оба становятся в позу, показанную на рисунке 16.

Повторяется 9—16-й такты музыки.

На 9—10-й такты девушка и юноша, смотря друг на друга, делают два «русских переменных шага» вперед (движение № 9), начиная с правой ноги.

На 11—15-й такты танцующие в той же позе двигаются вправо, исполняя движение № 16 с правой ноги: юноша, слегка наклонившись, ласково смотрит на девушку, а та смущенно отворачивает голову вправо и слегка опускает ее.

На 16-й такт, продолжая то же движение, пара уходит в правые кулисы (а затем, когда начинается следующий танец, девушка и юноша незаметно выходят на сцену и становятся на то место, откуда они начинали танец).

ТРАВУШКА

Исполняется юношей и шестью девушками. Остальные юноши следят за танцем своих друзей.

Слышится музыка русской народной песни «Травушка-муравушка». Из группы танцующих выходит юноша. Его выход одобрительно встречается всеми девушками и юношами: видимо, это лучший танцор, весельчак, общий любимец.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1-й такт юноша, повернувшись к танцевавшей с ним в паре девушке, исполняет движение № 19 с вытягиванием левой ноги,

разводя руки в стороны и слегка наклоняя корпус вправо.

На 2—4-й такты подчеркнуто молодежато, лукаво улыбаясь, юноша идет к девушкам, стоящим на противоположной стороне сцены, движением № 9, начиная с левой ноги. На ходу он то широким жестом разводит руки в стороны, то кладет их на пояс.

На 5-й такт юноша, подойдя к одной из девушек, повторяет движения 1-го такта.

На 6—8-й такты юноша отходит к центру сцены движением № 8 (начиная с левой ноги), на последнюю восьмую 8-го такта топает правой ногой и с вызовом взмахивает головой.



Рис. 23.

На 9—14-й такты юноша исполняет на месте движение № 20 (рис. 23) сначала сдержанно, а потом все шире, задорнее. Во время движения юноша лукаво улыбается девушкам, поворачивая голову то вправо, то влево. Все танцующие одобрительно переглядываются между собой.

На 15—16-й такты, делая четыре простых шага, юноша подходит к девушке, стоящей впереди других на левой стороне сцены.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1-й такт юноша, как бы желая испугать девушку, делает прыжок «ножницы» (одна нога впереди, другая сзади) и становится в позу, которая указана на рисунке 24. Девушка со смехом отскакивает в сторону.

На 2-й такт юноша отходит простыми шагами назад и кланяется, приглашая де-



Рис. 24.

вушку танцевать. Но девушка остается на месте.

На 3—4-й такты юноша отходит вправо движением № 16 (с правой ноги), широко разводя руки в стороны и с укором глядя на девушку, отказавшуюся танцевать с ним.

На 5—6-й такты юноша повторяет движения 1—2-го тактов, но перед девушкой, стоящей на правой стороне сцены. Она тоже не идет танцевать.

На 7—8-й такты юноша отходит к центру сцены, исполняя движение № 16 с левой ноги. На последнюю четверть 8-го такта он топает левой ногой, правую отделяет от пола.

На 9—12-й такты юноша исполняет на месте движение № 21.

На 13—16-й такты юноша, повторяя движение № 21, жестом приглашает к танцу сначала девушку, стоящую на левой стороне, а потом девушку, стоящую на правой стороне сцены.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты девушка, стоящая на правой стороне сцены, разведя руки в стороны, стремительно бежит движением № 16 с левой ноги к юноше, который, ожидая ее, исполняет на месте движение № 4. При этом руки у него на поясе.

На 4-й такт девушка, остановившись лицом к зрителям около левого плеча юноши и с вызовом глядя на него, топает правой ногой. Юноша обнимает левой рукой девушку за талию.

На 5—8-й такты девушка, стоящая на левой стороне сцены, также подбегает к юноше, как ее подружка, но исполняет движение № 16 с правой ноги, останавливается около правого плеча юноши и топает левой ногой. Юноша обнимает ее за талию правой рукой.

На 9—16-й такты к юноше поочередно подбегают еще две девушки: одна бежит справа движением № 16 с левой ноги, становится около первой девушки и топает правой ногой; другая бежит слева движением № 16 с правой ноги, становится около второй девушки и топает левой ногой. Все девушки обнимают друг друга за талию.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты юноша и четыре девушки исполняют на месте движение № 14. Одновременно к этой группе подбегают поочередно еще две девушки: одна справа, вторая слева (тем же движением, что и все остальные девушки). В конце 8-го такта юноша и шесть девушек стоят лицом к зри-

телям, обняв друг друга за талию. Остальные юноши стоят у кулис — двое справа, трое слева (рис. 25).

На 9—12-й такты юноша и шесть девушек исполняют на месте два раза движение № 13 и два раза движение № 14. Остальные юноши с улыбкой следят за ними.

На 13—16-й такты повторяются движения 9—12-го тактов.

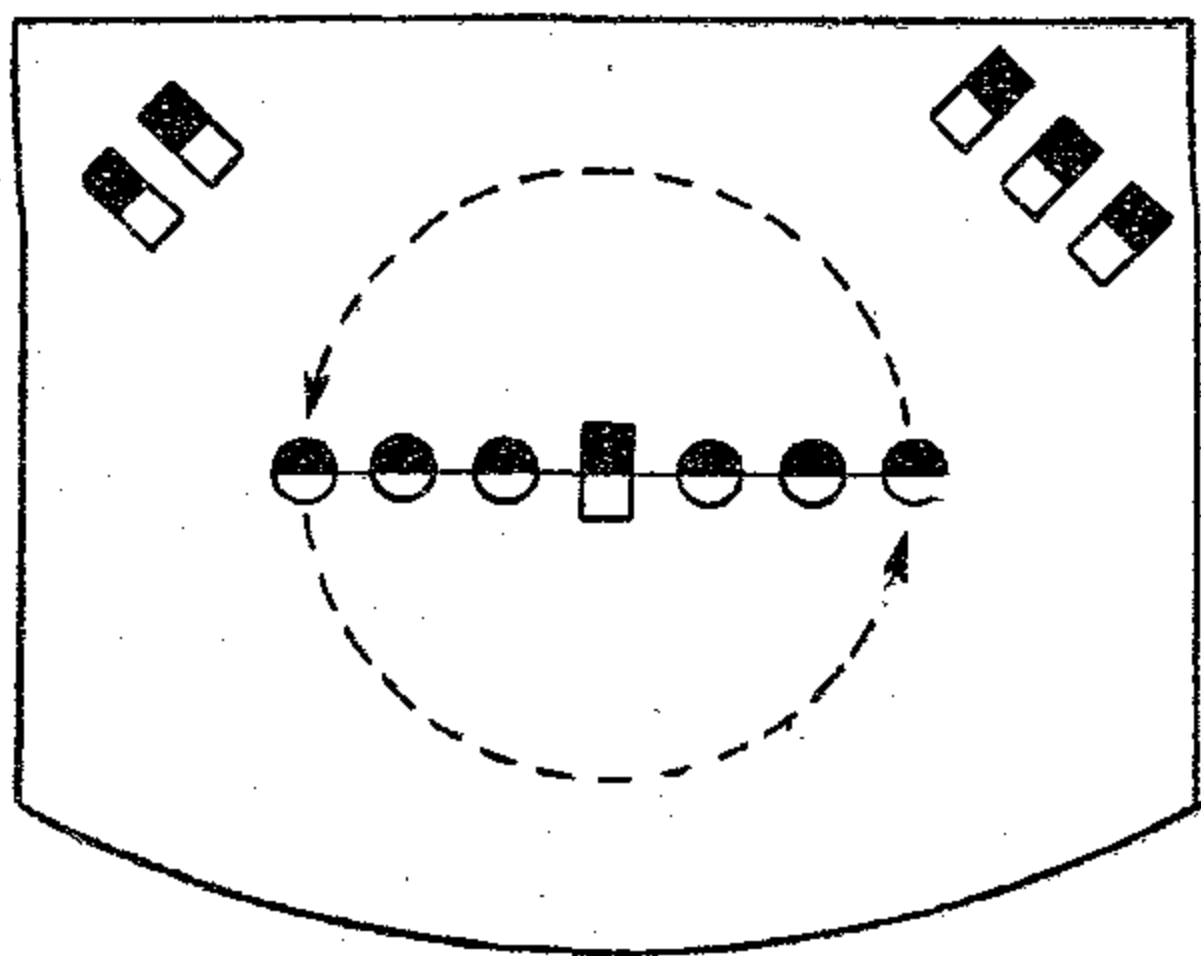


Рис. 25.

Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты юноша и шесть девушек, не разъединяя рук, стремительно двигаются против хода часовой стрелки (рис. 25); при этом девушки, стоящие справа от юноши, бегут вперед движением № 9, а юноша и девушки, стоящие от него слева, отступают назад движением № 8. Корпус у всех наклонен вперед. В конце 8-го такта танцующие вновь становятся в ровную линию лицом к зрителям.

На 9—12-й такты юноша и девушки, стоящие справа от него, быстро двигаются по кругу по ходу часовой стрелки. При этом

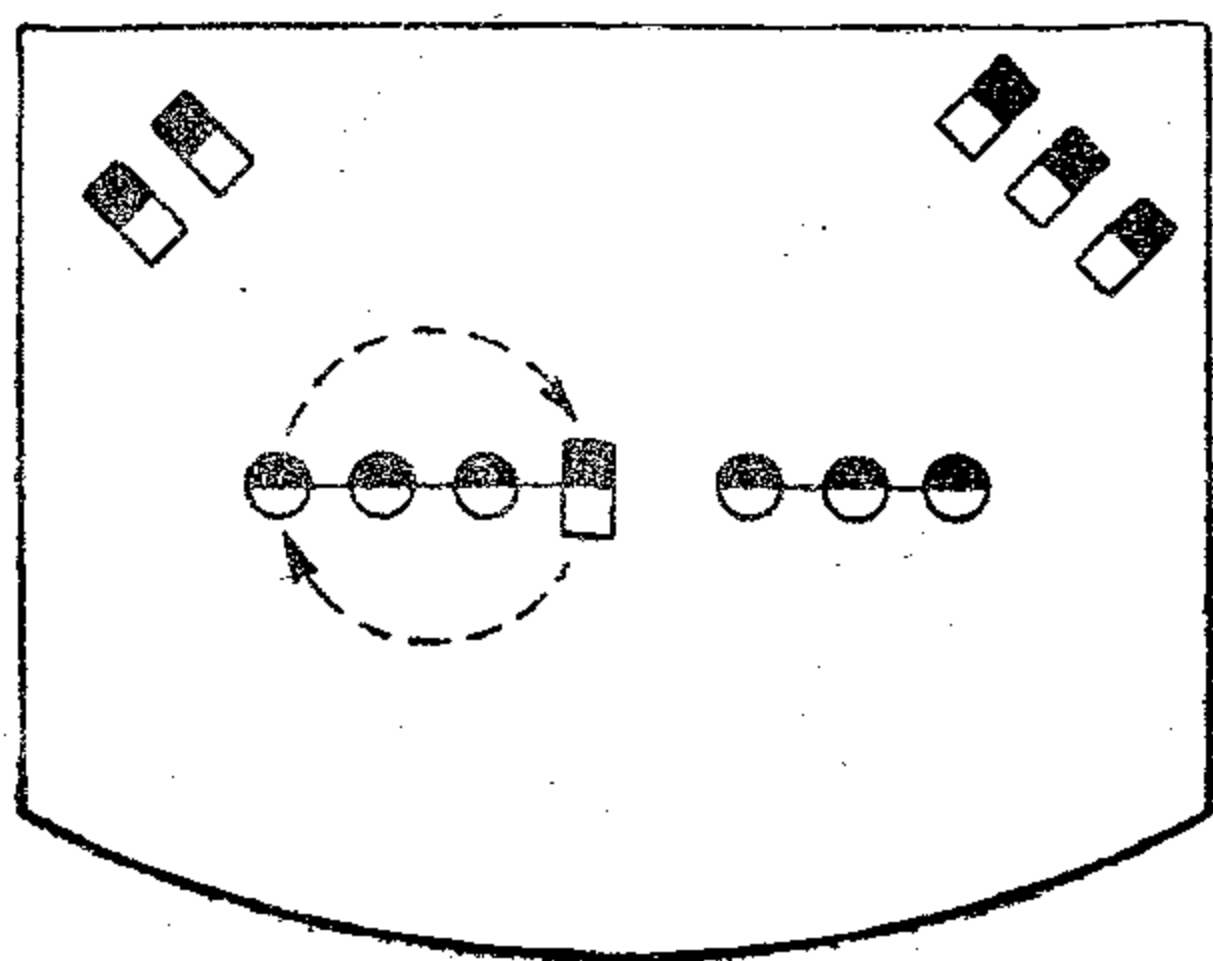


Рис. 26.

юноша и девушка, стоящая рядом с ним, бегут вперед движением № 9, а две другие девушки отступают назад движением № 8. В это время остальные девушки, стоя на месте (рис. 26), исполняют движение № 11. В конце 12-го такта снова образуется ров-

ная линия, все стоят лицом к зрителям, обняв друг друга за талию.

На 13—15-й такты юноша и девушки, стоящие слева от него, быстро двигаются по кругу против хода часовой стрелки. При этом юноша и одна девушка, стоящая рядом с ним, бегут вперед движением № 9, а две другие девушки отступают назад движением № 8. В это время остальные девушки, стоя на месте, исполняют движение № 11.

На 16-й такт юноша отбегает от девушек; все девушки берутся за руки, образуя круг, в центре которого — юноша.

Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушки, держась за руки, бегут движением № 9 по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно юноша, раскрыв руки в стороны, движением № 17 двигается по кругу по ходу часовой стрелки.

На 9—16-й такты девушки разрывают круг на середине авансцены, все отбегает назад движением № 8 и перестраиваются в полукруг; юноша, заканчивая ход, приближается к центру сцены (рис. 27).

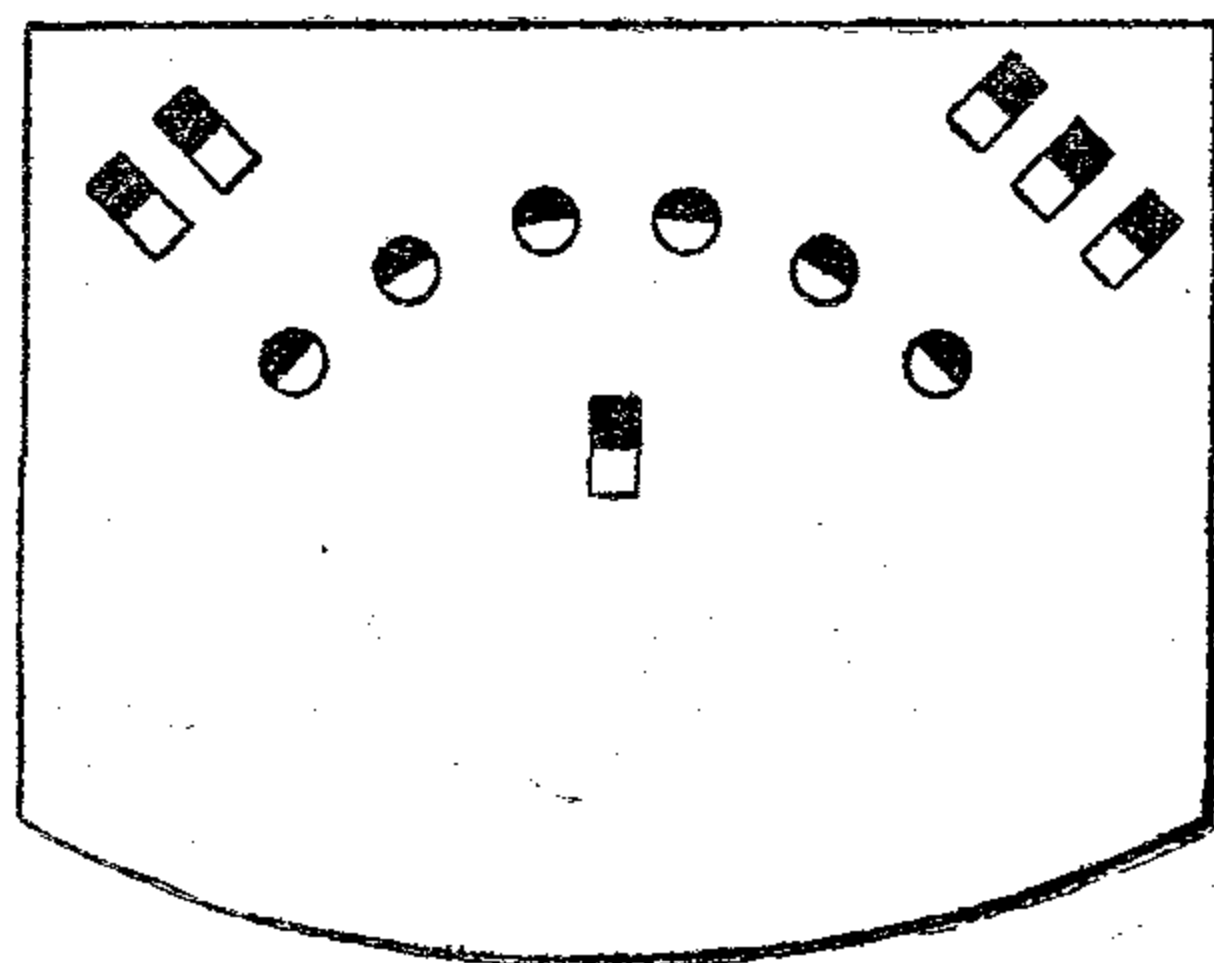


Рис. 27.

Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты юноша исполняет на месте в центре сцены движение № 19. Девушки, стоя в полукруге и хлопая в ладоши (один хлопок на каждую $\frac{1}{4}$ такта), исполняют движение № 14.

На 3—4-й такты юноша продолжает исполнять движение № 19, девушки, положив руки себе на пояс, движением № 9 слегка приближаются к юноше.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов. В конце 8-го такта все юноши подбегают к центру сцены и становятся

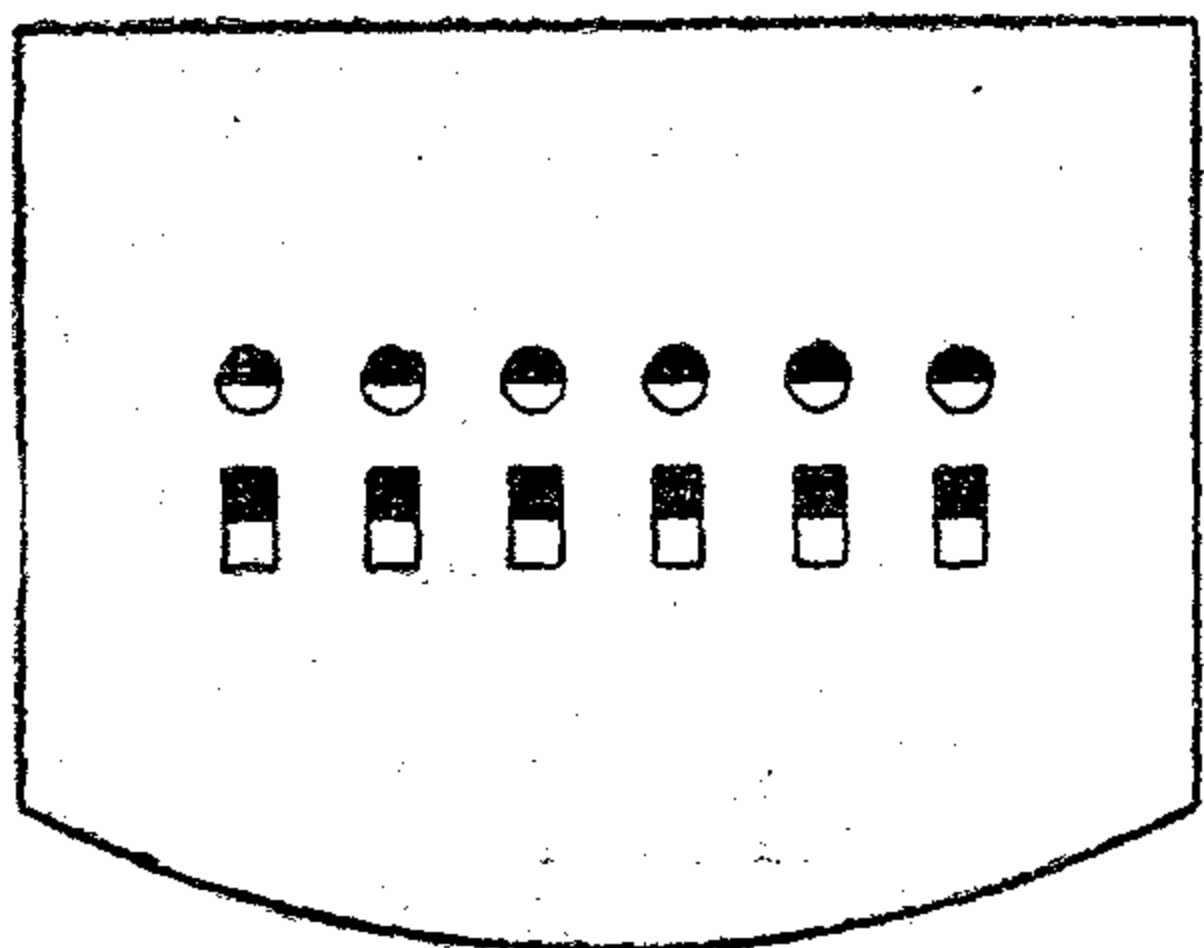


Рис. 28.

в одну линию лицом к зрителям. Девушки стоят сзади них (рис. 28).

На 9—12-й такты все юноши, положив

руки себе на пояс, исполняют на месте движение № 19. Одновременно девушки, держа руки на поясе, исполняют на месте движение № 14.

На 13—15-й такты юноши повторяют то же движение, девушки, подняв правую руку над головой, кружатся на месте вправо движением № 20 с правой ноги.

На 16-й такт юноши опускаются на правое колено, левую ногу вытягивают в сторону, руки раскрывают в стороны. Девушки останавливаются лицом к зрителям, положив руки себе на пояс и притопнув левой ногой.

ФИНАЛ

Исполняется музыка русской народной песни «Пойду ли, выйду ль я».

Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Темп быстрый.

На 1—8-й такты девушки пробегают между юношами вперед движением № 9 (справа от своего партнера), затем поворачиваются к ним лицом, каждая подбегает к своему партнеру и становится справа от него. Юноши поднимаются с колен, все танцующие отступают в глубину сцены, образуя полукруг.

На 9—10-й такты девушка и юноша каждой пары, находясь в полукруге, берутся под правые руки, кружатся по ходу часовой стрелки движением № 9 (рис. 29) и в конце 10-го такта разъединяют руки.

На 11—12-й такты все девушки продвигаются по полукругу к левым кулисам, юноши продвигаются в обратном направлении.

Каждая девушка, поравнявшись с идущим ей навстречу юношей, кружится с ним на месте движением № 9, взявшись под левые руки. Девушка, оказавшаяся без пары (в конце полукруга у левых кулис), положив руки себе на пояс, кружится влево движением № 16 с левой ноги; юноша, оказавшийся без пары (в конце полукруга у правых кулис), положив руки себе на пояс, кружится вправо движением № 16 с правой ноги.

На 13—14-й такты повторяются движения 11—12-го тактов, но пары кружатся, взявшись под правые руки. На каждом конце полукруга кружатся движением № 16 танцующие, оставшиеся без пар (справа двое юношей, слева две девушки).

На 15—16-й такты еще раз повторяются движения 11—12-го тактов, на каждом кон-



Рис. 29.

це полукруга уже кружатся по три человека, оставшиеся без пар. В конце 16-го такта танцующие, кружившиеся парами, разъединяются, девушки продвигаются к левым кулисам, юноши — к правым, и все перестраиваются в три круга: на правой стороне сцены — круг юношей, на левой стороне — круг девушек, в середине (у задника сцены) — круг смешанный (две девушки и двое юношей). Танцующие каждого круга берутся за руки (рис. 30).

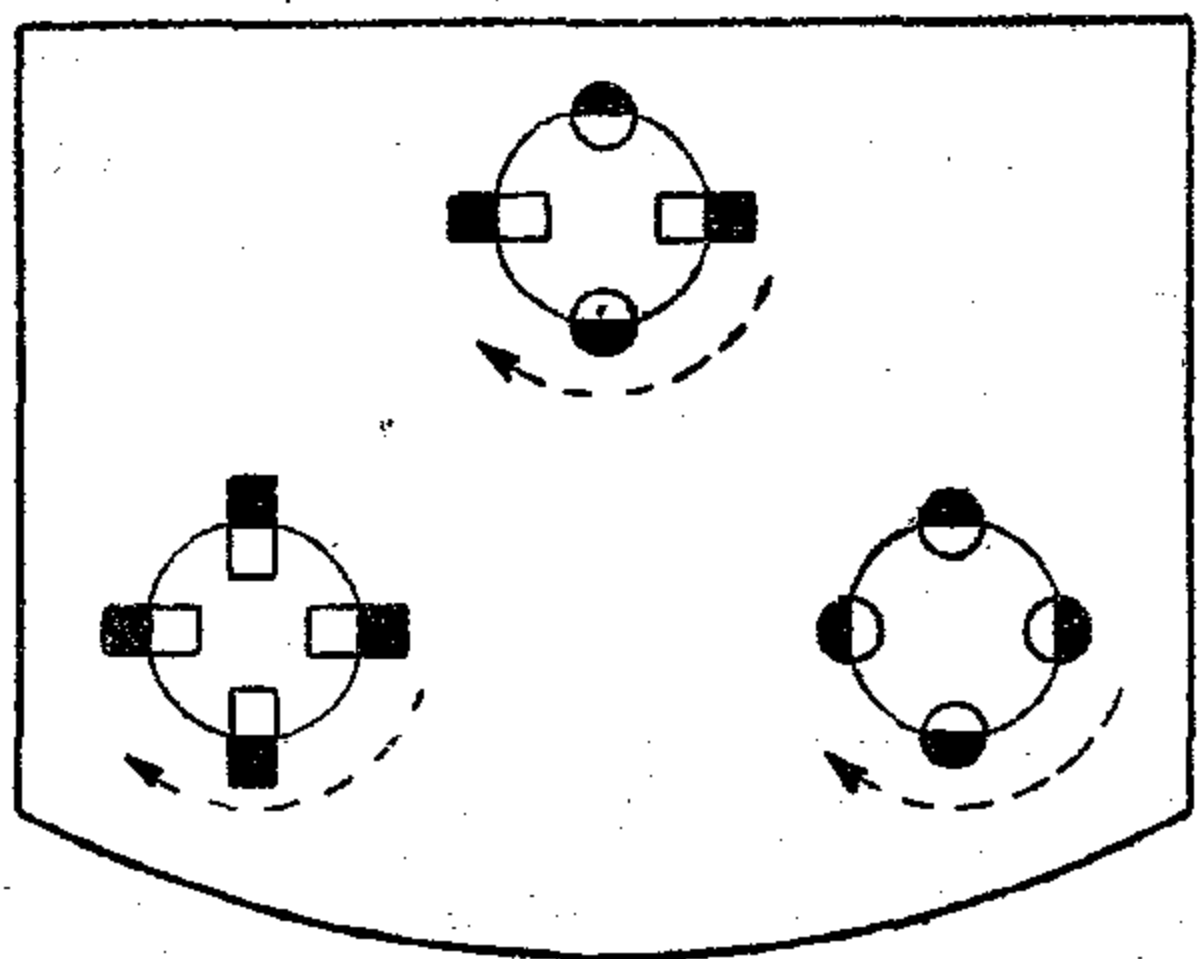


Рис. 30.

Музыка исполняется сначала.

На 1—6-й такты танцующие каждого круга, держась за руки, стремительно бегут по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 9.

На 7—8-й такты тем же движением круг юношей перестраивается в диагональную линию на правой стороне сцены. Одновременно девушки так же перестраиваются на левой стороне сцены. Танцующие в центральном круге разделяются на пары и становятся боком к зрителям — пара к паре лицом (рис. 31).

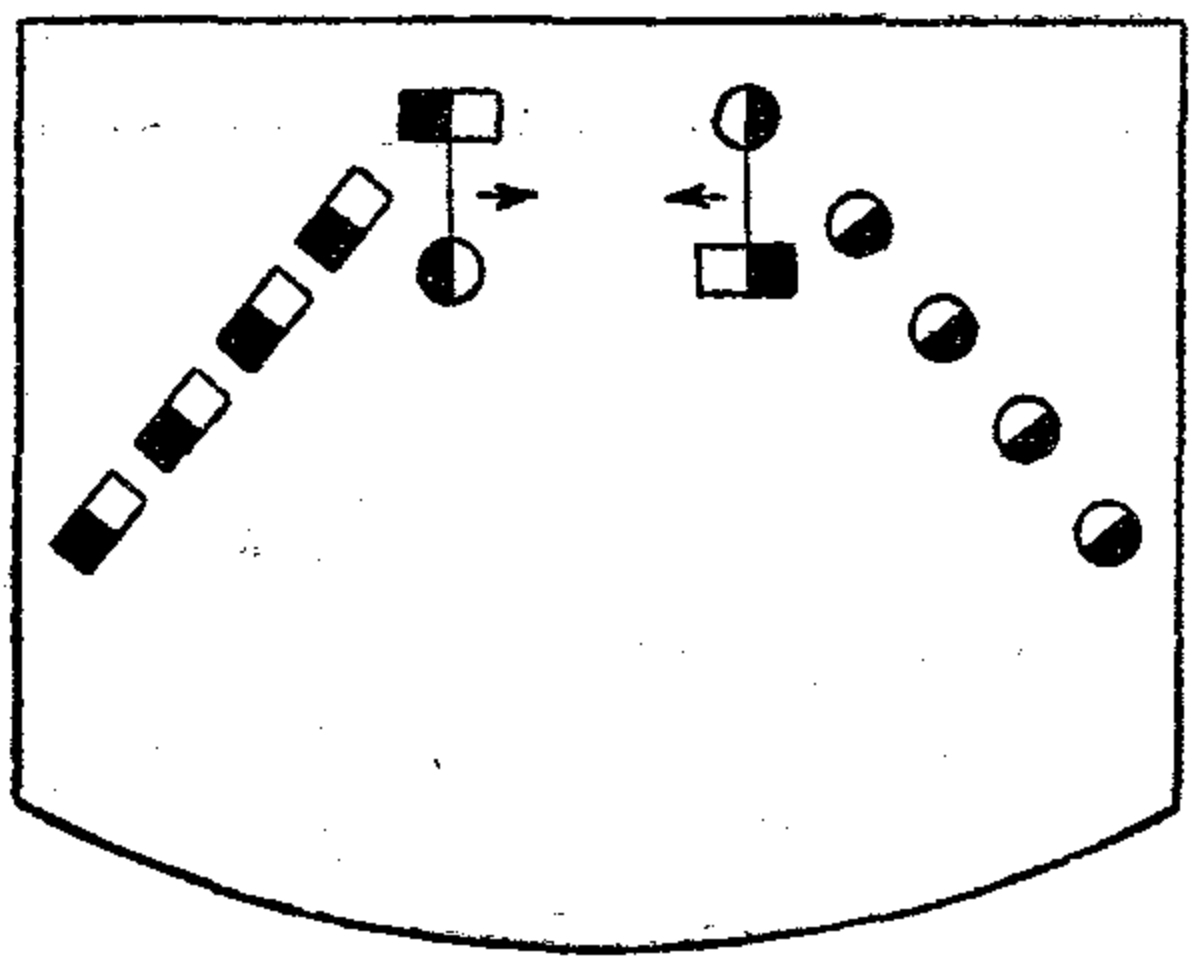


Рис. 31.

На 9—10-й такты тем же движением пары идут навстречу друг другу. Пара, идущая слева, поднимает соединенные руки вверх «воротцами». Пара, идущая справа, проходит в эти «воротца» и затем так же поднимает соединенные руки вверх «воротцами». Таким образом пары оказываются

спиной друг к другу. Остальные девушки и юноши в это время, держа руки у себя на поясе, приплясывают на месте.

На 11—16-й такты девушки одна за другой пробегают вперед в одни «воротца», а юноши — в другие «воротца». Встречаясь, юноши и девушки образуют пары и двигаются посередине сцены по направлению

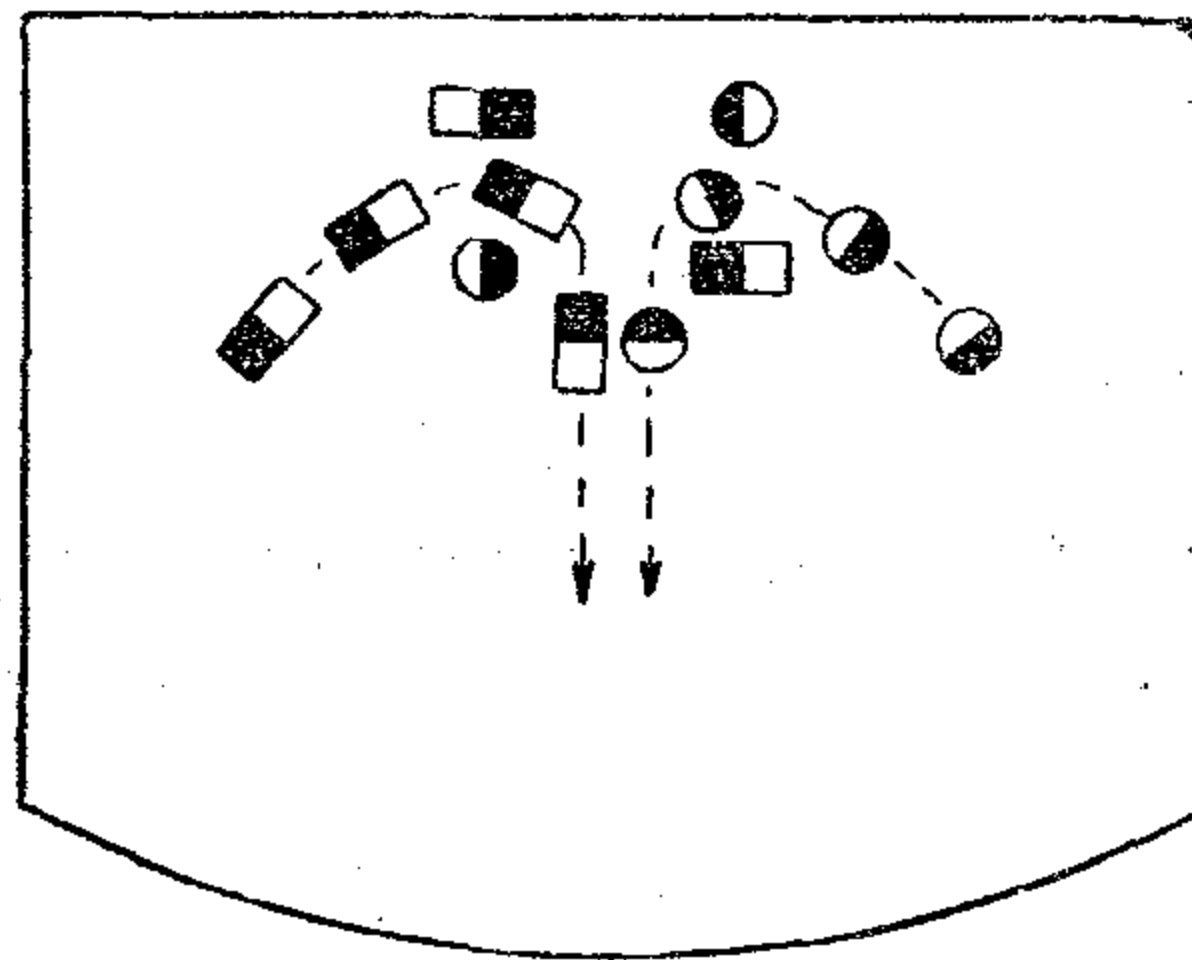


Рис. 32.

к зрителям (рис. 32). При этом в каждой паре юноша берет левой рукой правую руку девушки, и оба поднимают соединенные руки вверх «воротцами».

Музыка исполняется сначала.

На 1—16-й такты танцующие исполняют движение № 14. При этом девушка и юноша, стоящие в паре впереди колонны, на первую четверть 1-го такта резко опускают соединенные руки вниз, слегка наклоняются вперед и, с веселой улыбкой глядя друг на друга, отступают назад, проходя в «воротца» (рис. 33). На 3-й такт то же проделывает вторая пара, на 5-й такт — третья пара, и так поочередно каждая пара, вступая через каждые два такта, повторяет движения первой пары и проходит «воротцами» к заднику сцены. Дойдя до конца колонны, каждая пара незаметно скрывается за задником сцены (если он



Рис. 33.

разъединяется на середине. Если этого нет, то на 14—16-й такты занавес медленно закрывается).

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Мелкая дробь на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе (упираются тыльной стороной кисти).

На счет «раз» (первая восьмая такта) быстро топнуть два раза правой ногой, потом левой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — то же, что на счет «раз».

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) топнуть левой ногой.

Движение № 2

«Приседание и удар стопой об пол»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

Из затакта левую ногу отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) наступить на левую ногу приседая. Правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть правой ногой и сейчас же отделить ее от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) наступить на правую ногу приседая. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) топнуть левой ногой и сейчас же отделить ее от пола.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 3

«Ход юноши»

Исполняется на два такта музыки.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

Из затакта, слегка согнув правую ногу,

отвести ее назад, а потом, шаркнув по полу ступней, вытянуть вперед, в воздух.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) — большой шаг вперед правой ногой. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — такой же шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) — еще шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) левую ногу, слегка согнув, отвести назад, а потом, шаркнув по полу ступней, вытянуть вперед, в воздух.

2-й такт. На счет «раз-и-два» (первая, вторая и третья восьмые такта) сделать три шага вперед: левой, правой и еще раз левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение повторяется сначала (со счета «раз»).

Исполняя это движение, юноша идет широко и сильно, на ходу постепенно раскрывает руки в стороны и далее танцует с раскрытыми руками. Каждый первый шаг юноша слегка акцентирует, корпус слегка и постепенно поворачивает: на 1-й такт вправо, на 2-й такт влево. Необходимо следить за осанкой (корпус должен быть подтянут; танцевать нужно, выпрямив спину и слегка приподняв голову).

Движение № 4

«Присядка с поворотом корпуса»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки раскрыты в стороны.

а) Движение с поворотом вправо.

На счет «раз» (первая четверть такта) после прыжка вверх опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног. Руки положить на пояс.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться во весь рост и, повернувшись вправо (лицом к девушкам), встать на левую ногу, а правую вытянуть вперед. Одновременно левую руку вытянуть по диагонали вверх-влево (рис. 2).

Затем движение исполняется с поворотом влево.

б) Движение с поворотом влево.

На счет «раз» (первая четверть такта), подпрыгнув вверх, опуститься потом в пол-

ное приседание на низкие полупальцы обеих ног. Одновременно повернуться лицом к зрителям и левую руку положить на пояс.

На счет «два» (вторая четверть такта) прыжком подняться во весь рост и, повернувшись влево (лицом к юношам), встать на правую ногу, а левую вытянуть вперед. Одновременно правую руку вытянуть по диагонали вверх-вправо.

Затем движение выполняется с поворотом вправо.

Движение № 5

«Боковой шаг с каблука»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — руки на поясе.

а) Движение с правой ноги вправо.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) поставить правую ногу вправо на каблук, носком вверх (рис. 3).

На счет «и» (вторая восьмая такта) опустить правую ногу на всю ступню и перенести на нее тяжесть тела. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее на низкие полупальцы сзади пятки правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вправо, носком вверх.

Затем движение повторяется сначала.

б) Движение с левой ноги влево.

Исполняется так же, но шаг с каблука на всю ступню нужно делать левой ногой, а переступить на правую ногу.

Движение № 6

«Гармошка»

Исходное положение — естественная позиция ног.

Танцующий продвигается вправо или влево, поочередно соединяя то носки, то пятки ног.

При движении вправо, соединяя носки, нужно опираться на пятку левой ноги и на носок правой. Разводя носки в стороны, нужно опираться на пятку правой ноги и на носок левой.

При движении влево, соединяя носки, нужно опираться на пятку правой ноги и

на носок левой. Разводя носки в стороны, нужно опираться на пятку левой ноги и на носок правой.

Двигаться можно медленно (меняя положение ног на каждую $\frac{1}{4}$ такта) или быстро (меняя положение ног на каждую $\frac{1}{8}$ такта).

Движение № 7

«Дробный боковой шаг»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение влево.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать шаг влево левой ногой и чуть присесть на ней; правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко ударить полупальцами правой ноги сзади левой и затем переступить на полупальцы правой ноги. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) — то же, что на счет «раз-и».

Затем движение повторяется сначала.

б) Движение вправо.

Исполняется так же, но шаг нужно сделать вправо правой ногой, а удар полупальцами и переступание левой ногой.

Движение № 8

«Русский переменный шаг назад»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта чуть-чуть присесть на левой ноге, правую, отделив от пола, вывести вперед.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг назад правой ногой. Левую чуть отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать шаг назад левой ногой. Правую чуть отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) сделать шаг назад правой ногой. Левую чуть отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) чуть присесть на правой ноге, левую вывести вперед.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но шаг назад сначала нужно сделать левой ногой, потом правой и еще раз левой ногой.

Затем движение повторяется сначала.

Девушки исполняют его очень мягко, плавно, делая шаги на низких полупальцах. Юноши делают его более энергично, широко, ставя ногу на всю ступню.

Движение № 9

«Русский переменный шаг вперед»

Исполняется так же, как движение № 8, но шаги делаются не назад, а вперед.

Движение № 10

«Присядка с поворотом ступней»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

Из затакта с прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) прыжком подняться с приседания и встать на низкие полупальцы обеих ног. При этом колени и носки ног повернуть внутрь. Колени ног соприкасаются (рис. 34).



Рис. 34.



Рис. 35.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легким прыжком встать на каблуки обеих ног, широко расставив их (рис. 35).

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) с легкого прыжка опуститься

в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

Затем движение повторяется сначала (со счета «раз»).

Движение № 11

«Дробь на месте»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) встать на правую ногу и сейчас же каблук левой ноги скользнуть по полу слегка вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу и сейчас же каблук правой ноги скользнуть по полу слегка вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее рядом с левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) топнуть левой ногой, ставя ее рядом с правой.

б) Движение с левой ноги.

Из затакта левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «раз» (первая восьмая такта) встать на левую ногу и сейчас же каблук правой ноги скользнуть по полу слегка вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую ногу и сейчас же каблук левой ноги скользнуть по полу слегка вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее рядом с правой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) топнуть правой ногой, ставя ее рядом с левой.

Движение № 12

«Боковой шаг с каблука и полуоборот»

(Вариант движения № 5)

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги и полуоборот вправо.

Из затакта правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вправо, носком вверх.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) поставить правую ногу вправо на каблук (носом вверх).

На счет «и» (вторая восьмая такта) опустить правую ногу на всю ступню и перенести на нее тяжесть тела. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее на низкие полупальцы сзади пятки правой ноги.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу слегка отделить от пола и вытянуть вправо, носком вверх.

2-й такт. На счет «раз-и» (первая и вторая восьмые такта) то же, что на счет «раз-и» 1-го такта.

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) повернуться на 180° вправо на полупальцах правой ноги, подгибая левую ногу назад.

б) Движение с левой ноги и полуоборот влево.

Исполняется так же, но шаг с каблука нужно делать левой ногой влево, а на счет «два-и» 2-го такта повернуться на 180° влево на полупальцах левой ноги, подгибая правую ногу сзади левой.

Движение исполняется широко и очень четко.

Движение № 13

«Веревочка с переступанием»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта легким подскоком чуть проскользнуть на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, приподнять и перенести назад за левую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади пятки левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее впереди правой в третью

позицию. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легким подскоком проскользнуть слегка вперед на низких полупальцах правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, приподнять и перенести за правую.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно переступить на низкие полупальцы левой ноги (ставя ее сзади правой), потом на полупальцы правой ноги и еще раз левой ноги.

Затем повторяется движение из затакта и снова движение с правой ноги.

Движение № 14

«Простая веревочка»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта слегка проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги. Правую ногу, согнув в колене, приподнять и перенести назад за левую ногу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) правую ногу поставить на низкие полупальцы сзади левой в третью позицию.

На счет «и» (вторая восьмая такта) слегка проскользнуть на низких полупальцах правой ноги вперед. Левую ногу, согнув в колене, приподнять и перенести назад, за правую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу поставить на низкие полупальцы сзади правой ноги в третью позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 15

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение влево.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) — шаг влево левой ногой. Правую ногу слегка отделить от пола.

На счет «два» (вторая четверть такта) правую ногу поставить на полупальцы сзади левой. Левую ногу слегка отделить от пола (рис. 20).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) сделать еще шаг влево левой ногой и слегка согнуть ее в колене. Одновременно правую ногу, отделив от пола, вытянуть вправо с прямым коленом, носок слегка приподнять вверх (рис. 36).

На счет «два» (вторая четверть такта), шаркнув по полу подушечкой правой ноги (по направлению к левой), перевести ногу, мягко сгибая ее в колене, влево (рис. 37).



Рис. 36.

Рис. 37.

б) Движение вправо.

Исполняется так же, но шаг нужно сделать вправо правой ногой, левую ногу поставить на полупальцы сзади правой ноги, сделать второй шаг вправо правой ногой, а левую, скользя подушечкой по полу, подвести к правой ноге.

Движение № 16

«Припадание»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать небольшой шаг вправо правой ногой и чуть присесть на ней. Левую ногу слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой в третью позицию.

На счет «два-и» (третья и четвертая

восьмые такта) — то же, что на счет «раз-и».

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение с левой ноги влево.

Исполняется так же, но шаги нужно делать влево левой ногой, а переступить на правую ногу, ставя ее сзади левой.

Это движение исполняется очень мягко, плавно.

В третьей фигуре танца «Коробейники» девушка, исполняя это движение с правой ноги, одновременно кружится на месте вправо.

Движение № 17

«Боковая присядка вправо»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног.

На счет «раз» (первая четверть такта), оставаясь в приседании, сделать небольшой скачок вправо на низкие полупальцы правой ноги, левую ногу вытянуть в воздух влево.

На счет «два» (вторая четверть такта), оставаясь в приседании, сделать еще небольшой скачок вправо и соединить обе ноги в естественную позицию (см. положение из затакта).

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).

Движение № 18

«Боковая присядка влево»

Исполняется так же, как движение № 17, но скачки нужно делать на левой ноге влево и вытягивать вправо правую ногу.

Движение № 19

«Простая присядка с вытягиванием ноги»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на поясе.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) с прыжка опуститься в полное приседание на низкие полупальцы обеих ног (в естественной позиции).

На счет «два» (вторая четверть такта), поднимаясь с приседания, сделать прыжок вверх, приземлиться на низкие полупальцы левой ноги, правую вытянуть в воздух вправо (или вперед).

2-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) то же, что на счет «раз» 1-го такта.

На счет «два» (вторая четверть такта), поднимаясь с приседания, сделать прыжок вверх, приземлиться на низкие полупальцы правой ноги, левую вытянуть в воздух влево (или вперед).

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 20

«Падебаск на месте»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта слегка присесть на левой ноге. Правой ногой описать круг по полу (скользя носком, вывести правую ногу вперед, потом вправо и затем назад, за левую ногу).

Одновременно слегка и мягко приподнять плечи, правую руку отвести в сторону и поднять к затылку, левую руку согнуть перед грудью (рис. 23).

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее сзади левой. Левую ногу чуть отделить от пола. Плечи мягко опустить. Руки оставить в затактовом положении.

На счет «и-два» (вторая и третья восьмые такта) переступить на месте сначала на левую ногу, потом на правую.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка присесть на правой ноге. Носком левой ноги описать по полу круг (так же, как вначале, правой ногой). Положение рук при этом меняется: левую руку нужно отвести в сторону и затем назад к затылку, а правую руку отвести вправо и затем согнуть перед грудью. Плечи мягко приподнять.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги, ставя ее сзади правой. Правую ногу чуть отделить от пола, плечи мягко опустить. Руки оставить в том же положении.

На счет «и-два» (вторая и третья вось-

мые такта) переступить на месте сначала на правую, потом на левую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение выполняется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

Движение № 21

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта сделать два коротких «мазка» по полу полупальцами правой ноги: вперед и затем к себе, каждый «мазок» на $\frac{1}{16}$ такта.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) встать на правую ногу, слегка приседая на ней. Левую ногу отделить от пола. Правую руку широким движением положить на затылок, а левую на бедро.

На счет «и» (вторая восьмая такта) широко, с пристуком опустить левую ногу на всю ступню по диагонали влево. Правую ногу отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы правой ноги. Левую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) сделать два коротких «мазка» по полу полупальцами левой ноги вперед и затем назад к себе (каждое движение на $\frac{1}{16}$ такта).

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) встать на левую ногу, слегка приседая на ней. Правую ногу отделить от пола. Левую руку широким движением положить на затылок, а правую на бедро.

На счет «и» (вторая восьмая такта) широко, с пристуком опустить правую ногу на всю ступню по диагонали вправо. Левую ногу отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на низкие полупальцы левой ноги. Правую ногу отделить от пола.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движения, исполнявшиеся из затакта.

Затем движение повторяется сначала (со счета «раз» 1-го такта).

Положение рук при исполнении этого движения может быть другое: на 1-й такт правую руку отвести в сторону ладонью вперед, левую положить на пояс; на 2-й такт левую руку отвести в сторону, правую положить на пояс.

МЕТЕЛИЦА

«Метелица» — один из любимых танцев украинского народа.

Этот танец отличается быстрой сменой рисунка и разнообразных движений, характерных для украинской народной пляски. Данный вариант «Метелицы» записан в Запорожской области Украинской ССР.

В танце участвуют десять девушек и десять юношей (количество танцующих по желанию можно увеличить). Они танцуют живо, стремительно.

Костюмы исполнителей

Костюм девушки. Белая длинная рубашка с широкими рукавами, с вышивкой у ворота, на рукавах и подоле. Поверх рубашки надевается клетчатая (разноцветная) плахта и бархатная корсетка. На голове венок и разноцветные ленты. На шее бусы. На ногах цветные сапожки.

Костюм юноши. Белая рубашка, расшитая на груди, воротнике и рукавах. Широкие цветные шаровары, цветной кушак. На ногах черные сапоги.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца все исполнители становятся друг за другом (девушка, юноша, девушка, юноша и т. д.) за левой задней кулисой.

Первая фигура

Исполняется первая часть музыки.

На 1—4-й такты и на их повторение танцующие, держась за руки, стремительно выбегают на сцену «переменным шагом» (движение № 1) из левого заднего угла, бегут мимо правых кулис, затем по авансцене и далее по линии круга (рис. 1).

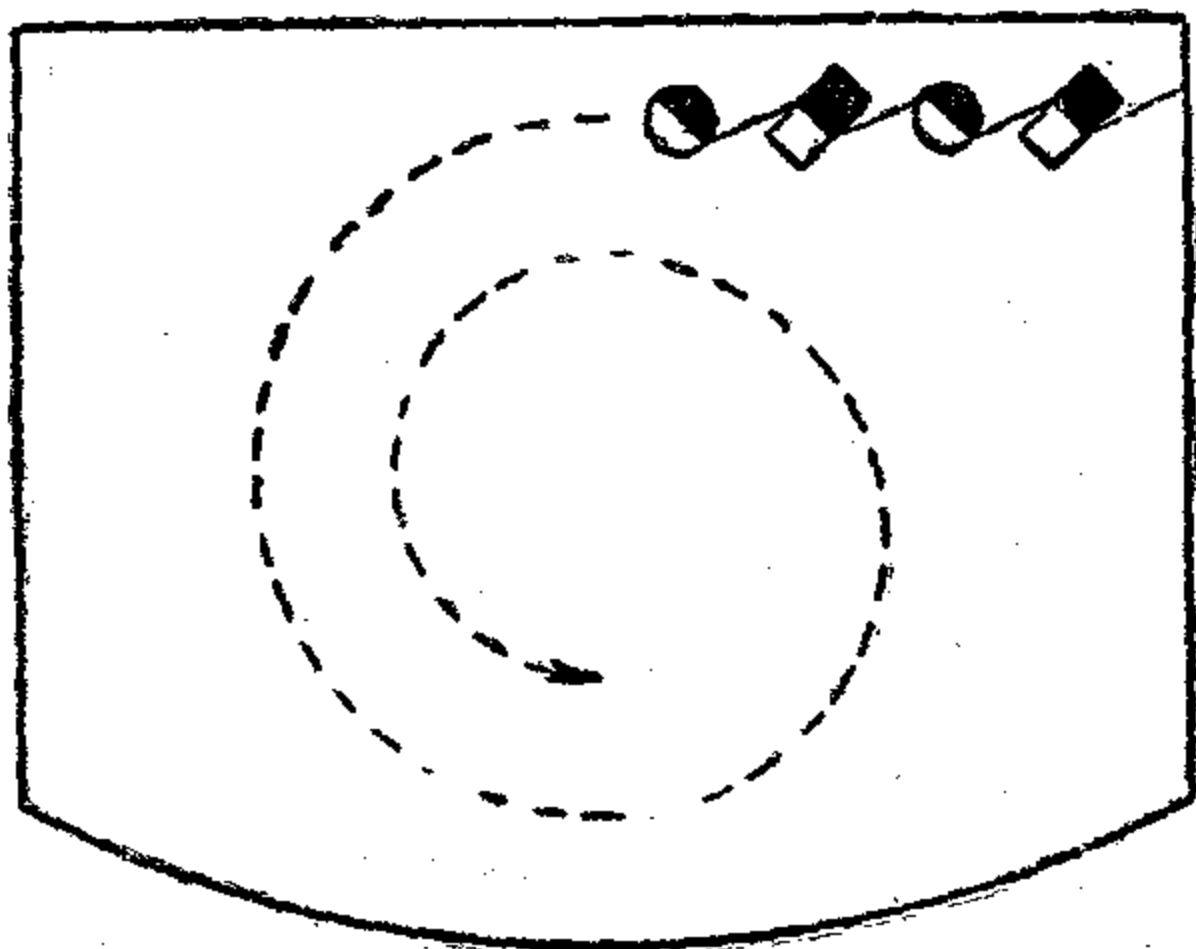


Рис. 1.

В конце последнего такта танцующие образуют ровный круг и поворачиваются лицом к центру (рис. 2).

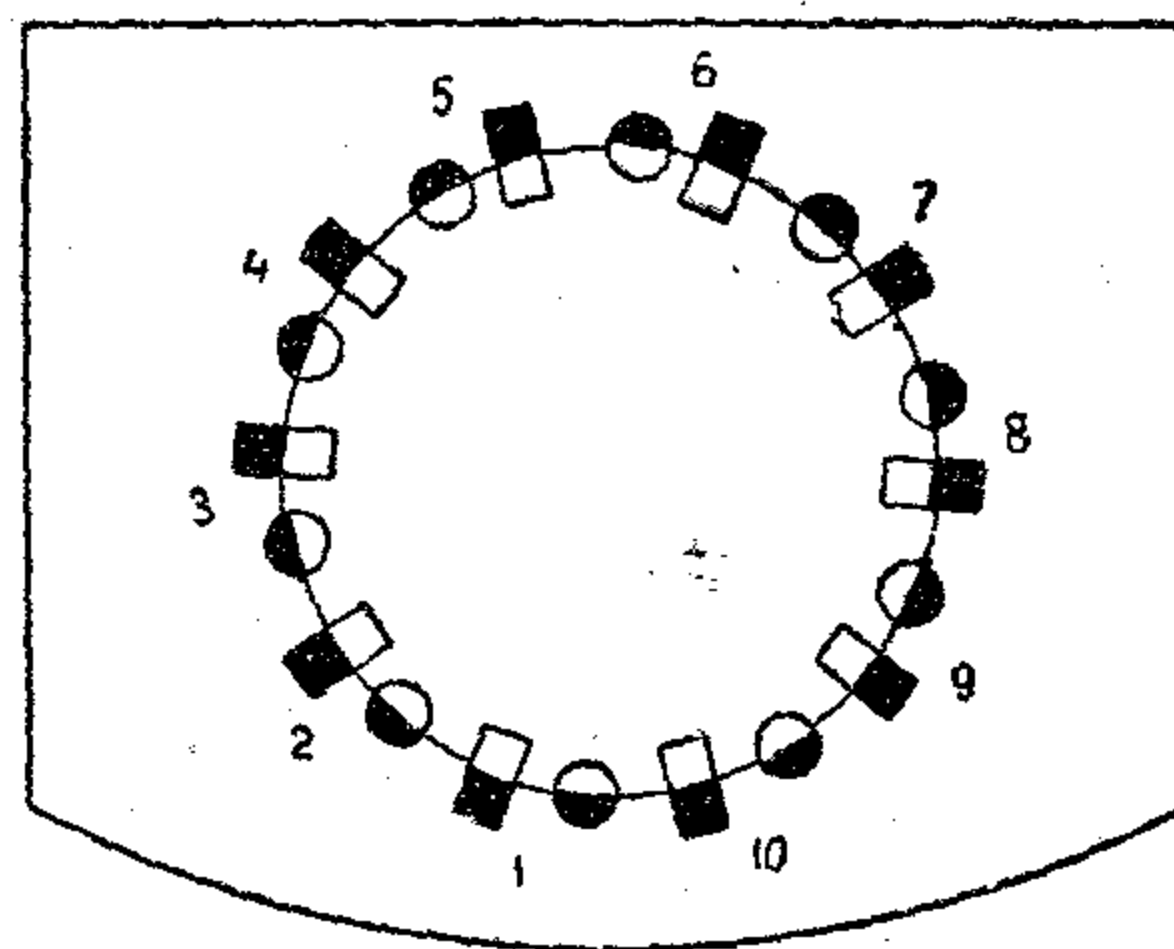


Рис. 2.

На 5—7-й такты тем же движением танцующие двигаются к центру круга.

На 8-й такт танцующие, исполняя «при-топ» (движение № 2), становятся парами, как показано на рисунке 3.



Рис. 3.

На повторение 5—8-го тактов пары, кружась влево «переменным шагом», расходятся от центра круга к кулисам, перестраиваются в полукруг и останавливаются лицом к центру сцены (рис. 4). Положение танцующих в каждой паре показано на рисунке 3.

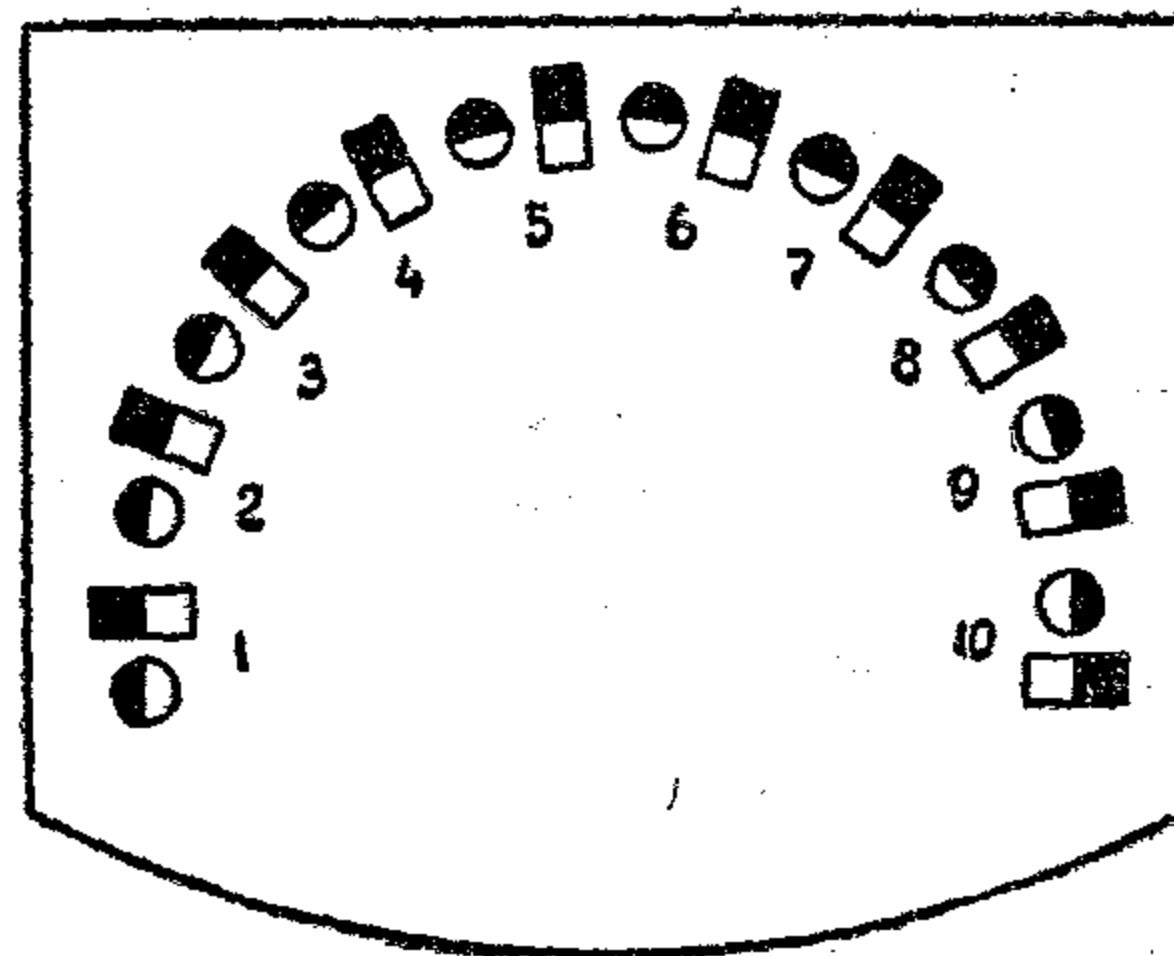


Рис. 4.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты танцующие первой и восьмой пар продвигаются навстречу друг другу «переменным шагом». Остальные пары приплясывают на месте, исполняя движение № 3.

На 3—4-й такты пары, встретившись в центре сцены, кружатся на месте влево «переменным шагом». Остальные пары кружатся тем же движением, стоя в полукруге.

На повторение 1—2-го тактов первая пара, исполняя то же движение, переходит на место восьмой пары, восьмая пара идет на место первой. Одновременно к центру сцены движением № 1 бегут третья и десятая пары. Остальные пары приплясывают на месте, исполняя движение № 3.

На повторение 3—4-го тактов танцующие первой и восьмой пар, дойдя до линии полукруга, кружатся на месте влево «переменным шагом». Третья и десятая пары в это время кружатся в центре сцены, остальные пары кружатся, стоя в полукруге.

На 5—6-й такты третья пара идет «переменным шагом» в полукруг на место десятой пары, десятая пара — на место третьей; танцующие пятой и шестой пар, кружась «переменным шагом», двигаются к центру сцены. Остальные пары приплясывают на месте.

На 7—8-й такты пятая и шестая пары, кружась, продолжают двигаться к центру сцены. Десятая и третья пары, дойдя до линии полукруга, кружатся на месте, остальные пары приплясывают на месте.

На повторение 5—8-го тактов все пары кружатся на месте «переменным шагом» (расположение танцующих показано на рисунке 5). На последнем (8-м) такте тан-

цующие, исполняя «притоп» (движение № 2), становятся, как показано на рисунке 6.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты и на их повторение танцующие, находящиеся в центре, образуют кружок, становятся лицом к центру, берутся за руки и быстро двигаются по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 4. Остальные танцующие двигаются пара за парой по кругу против хода часовой стрелки (рис. 6), исполняя движение № 5.

На 5—8-й такты и на их повторение исполняются движения 1—4-го тактов. На последнем (8-м) такте все девушки и юноши исполняют «притоп» (движение № 2); при этом танцующие в центре сцены разъединяют руки, поворачиваются через левое плечо и становятся, как показано на рисунке 7. Остальные танцующие также перестраиваются: девушки становятся по кругу лицом против хода часовой стрелки, юноши поворачиваются лицом по ходу часовой стрелки (рис. 7).

Четвертая фигура

«Звездочка»

Музыка исполняется сначала.

Танцующие в центре сцены соединяют левые руки, образуя «звездочку», а свободную руку вытягивают в сторону.

Девушки, стоящие лицом против хода часовой стрелки, берутся попарно за руки и поднимают их вверх. При этом девушка, стоящая в каждой паре слева, левой рукой соединяется с танцующим центральной «звездочки», рядом с которым она стоит. Девушка, стоящая в паре справа, правой

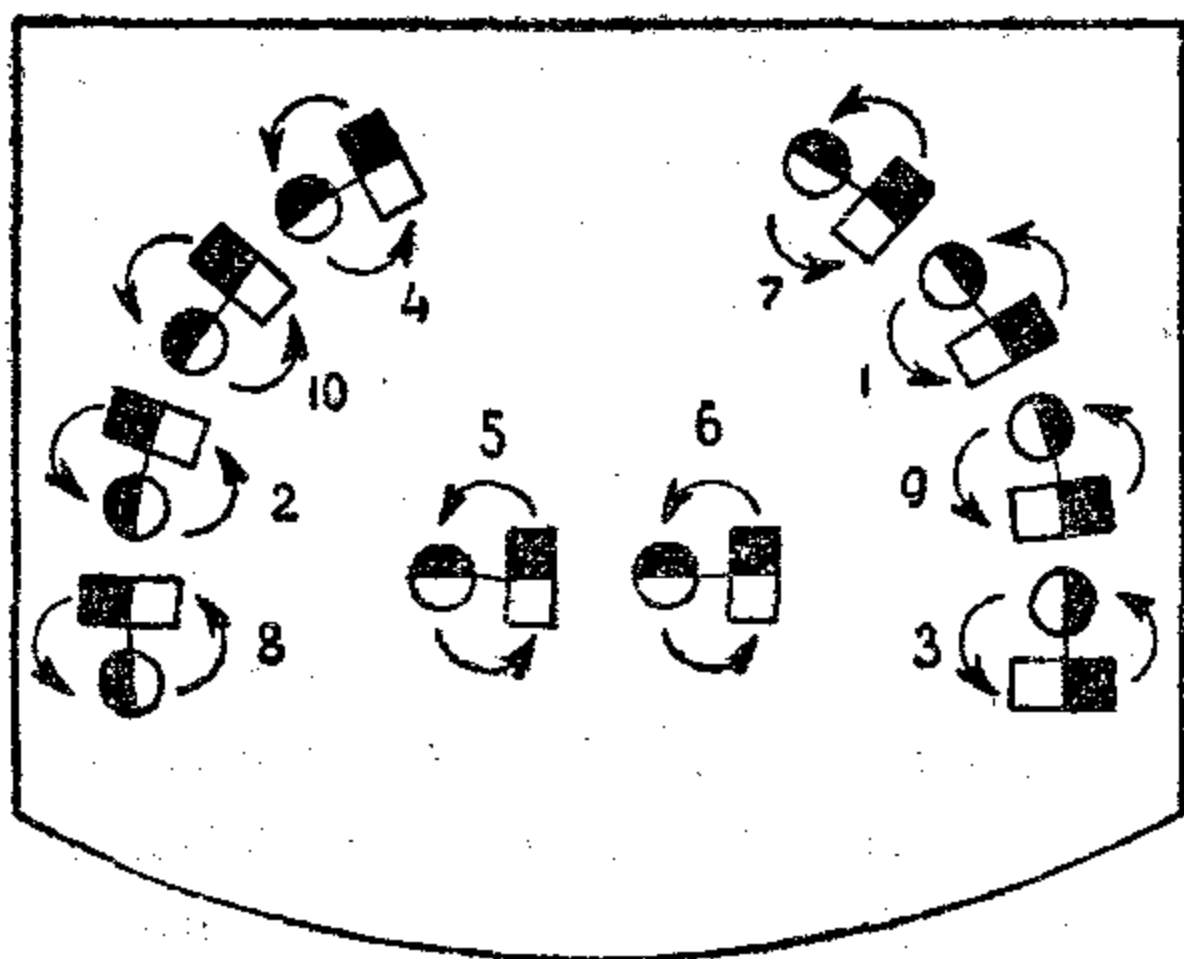


Рис. 5.

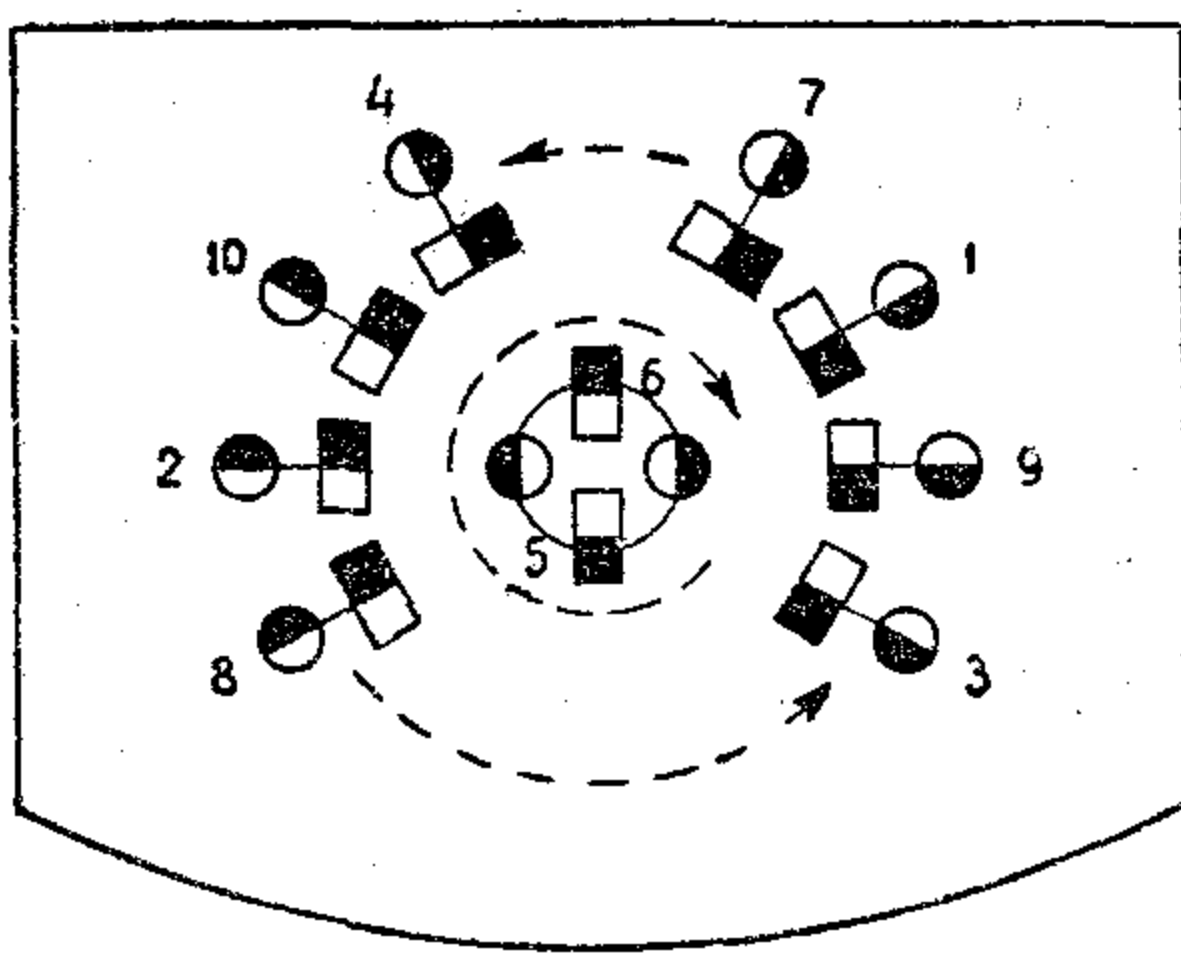


Рис. 6.

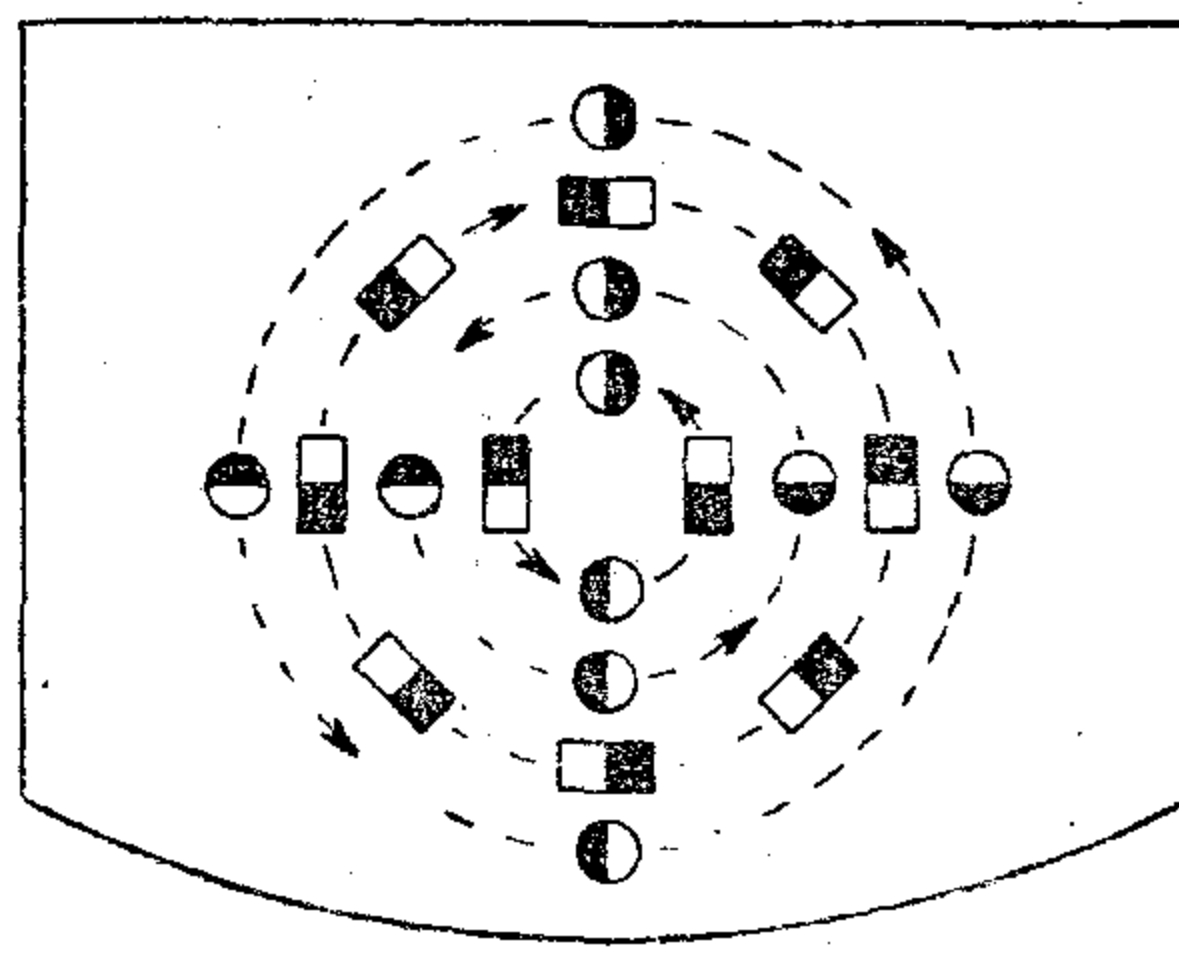


Рис. 7.

рукой вытягивает ленту от венка в правую сторону. Все юноши (кроме стоящих в центре), положив руки на бедра, приседают. Образуется большая «звездочка».

На 1—4-й такты и на их повторение танцующие двигаются по кругу: юноши (кроме стоящих в центре) идут по ходу часовой стрелки под соединенными руками девушек, исполняя «присядку-метелочку» (движение № 6); остальные исполнители двигаются «переменным шагом» против хода часовой стрелки (рис. 7).

На последний такт все девушки и юноши (кроме юношей, исполняющих присядку) делают на месте «притоп» (движение № 2).

На 5—8-й такты и на их повторение исполняются движения 1—4-го тактов.

Если девушки и юноши умеют хорошо танцевать, то, исполняя «притоп», можно повернуться на 180° и затем (на 5—8-й такты) «звездочкой» двигаться по ходу часовой стрелки. Юноши, исполнявшие присядку, также поворачиваются на 180° и двигаются против хода часовой стрелки под соединенными руками девушек.

На последние два такта музыки все останавливаются. Танцующие, находящиеся в центре, образуют кружок (лицом к центру) и кладут руки друг другу на талию. Девушки, танцующие парами, не разъединяя рук, идут к центру и, исполняя «притоп», поворачиваются лицом друг к другу. Юноши в это время поднимаются с присядки и поворачиваются лицом к центру круга (расположение танцующих в этот момент показано на рисунке 8).

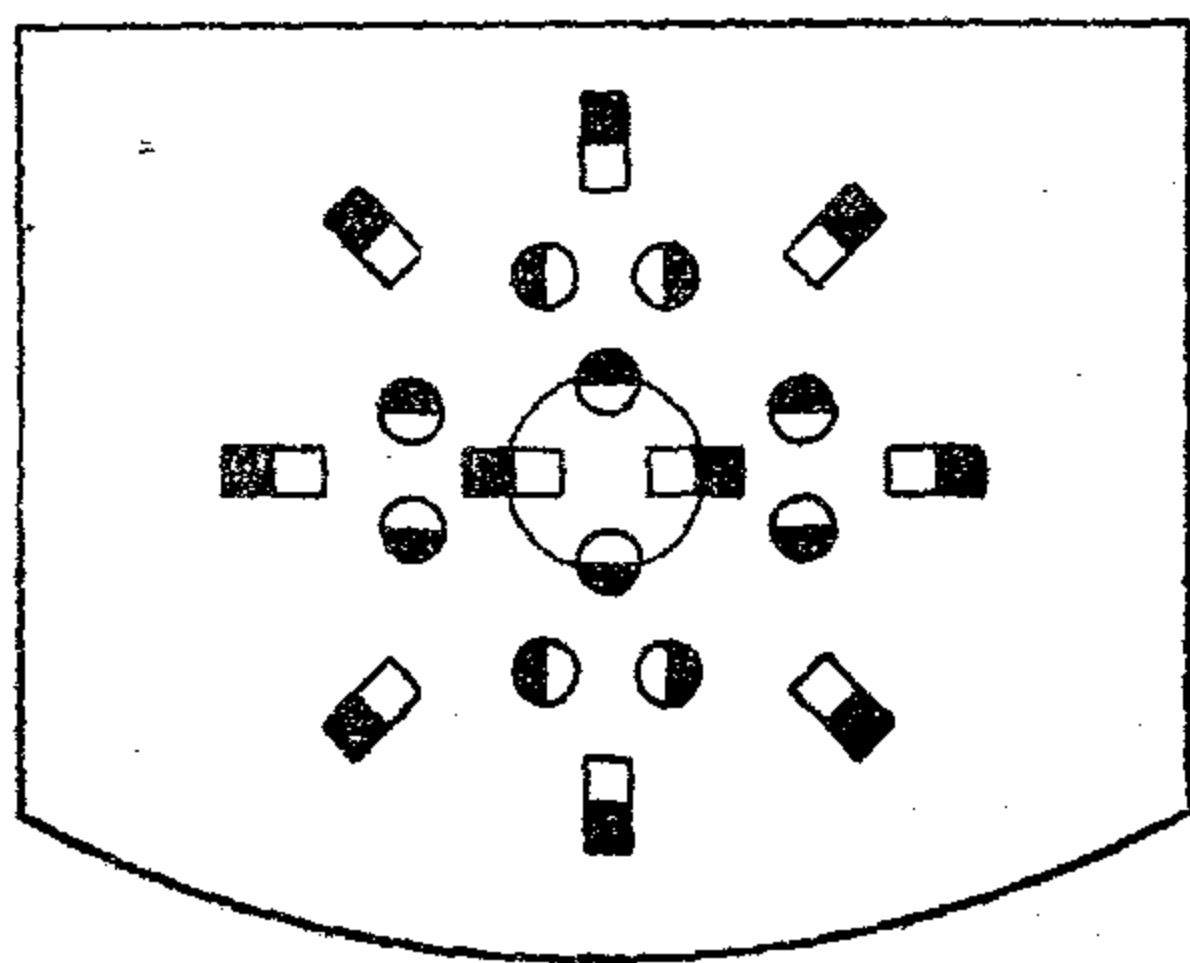


Рис. 8.

Пятая фигура

«Метелица»

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты и на их повторение танцующие, находящиеся в центре, не разъединяя рук и исполняя движение № 7

с правой ноги, двигаются против хода часовой стрелки. Одновременно остальные девушки исполняют движение № 8, а юноши, повернувшись вправо и исполняя три раза движение № 9, удаляются от центра круга



Рис. 9.

(к авансцене, заднику сцены и кулисам), затем, повернувшись лицом к центру сцены, исполняют на месте движение № 10.

На 5—8-й такты танцующие в центре двигаются по кругу по ходу часовой стрелки движением № 7, но с левой ноги. Одновременно остальные девушки становятся парами, как показано на рисунке 9, и быстро кружатся на месте вправо «переменным шагом».

Юноши, исполняя движение № 9 (с продвижением влево), направляются к своим партнершам.

На повторение 5—8-го тактов танцующие, находящиеся в центре, продолжают двигаться по кругу. Девушки в парах кружатся в обратную сторону, обняв друг друга за талию левой рукой, а правую раскрыв в сторону (рис. 10). Юноши, подойдя к девушкам, исполняют на месте движение № 10. На последнем такте все танцующие исполняют «притоп» и перестраиваются: девушки (кроме танцующих в центре)



Рис. 10.

разъединяют руки и поворачиваются лицом к центру сцены. Каждый юноша становится также лицом к центру, рядом со своей партнершей, слева от нее. Танцующие в центре остаются на месте. Таким образом перед началом шестой фигуры исполнители образуют большой круг, в середине которого находятся две пары.

Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты и их повторение юноши и девушки, образующие круг, сплетают руки сзади на талии друг друга и исполняют движение № 7 с правой ноги вправо; при этом на первые два такта они слегка наклоняют голову и корпус вперед, на следующие два такта выпрямляются, затем опять наклоняются вперед и т. д.

Одновременно пары, находящиеся в середине круга в положении, показанном на рисунке 3, кружатся на месте «переменным шагом»: одна пара кружится вправо, другая — влево (рис. 11).

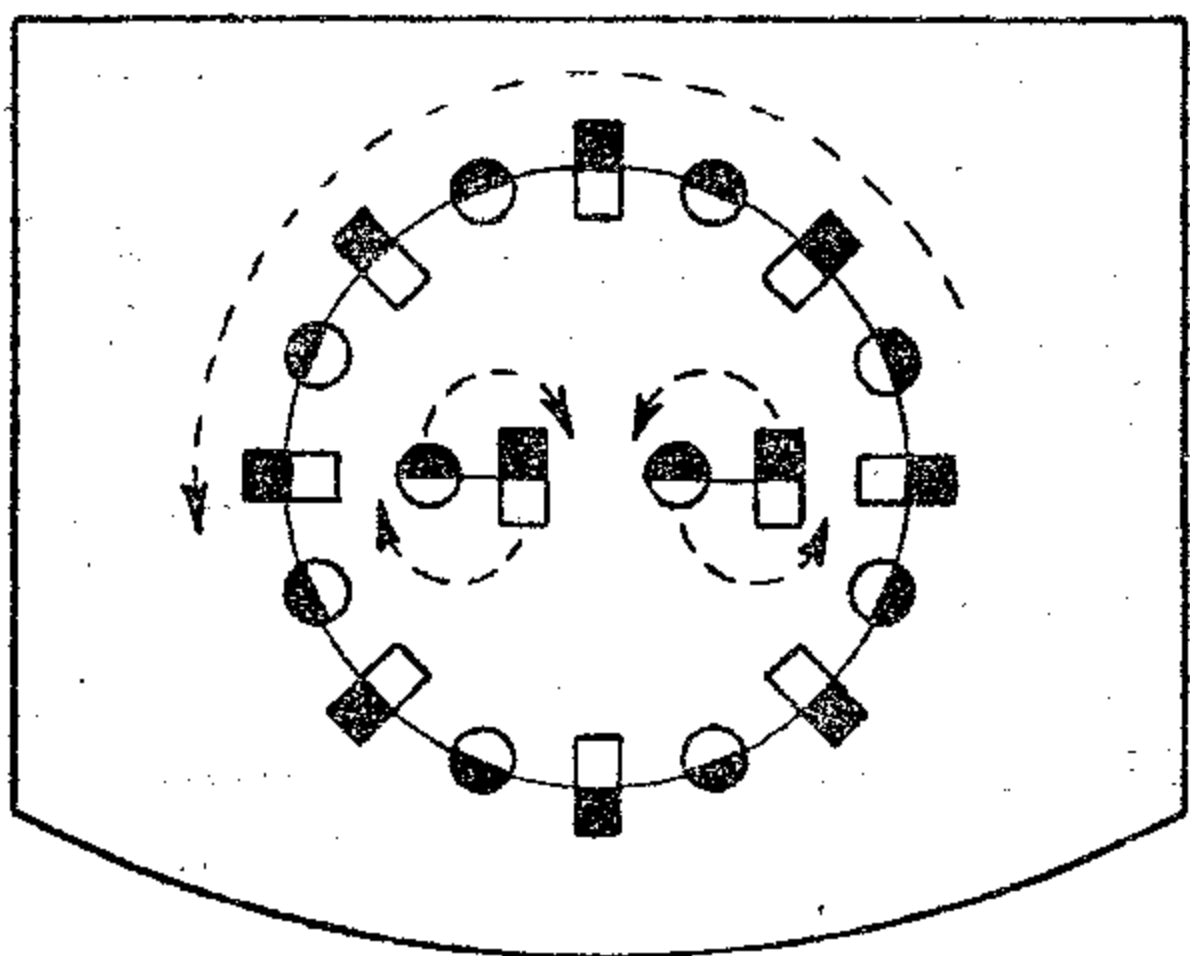


Рис. 11.

На 5—8-й такты и на их повторение пары, находящиеся в центре, тем же движением кружатся в обратном направлении. Остальные исполнители продолжают двигаться по кругу против хода часовой стрелки; дойдя до своих мест, с которых начинали шестую фигуру, они разрывают круг на переднем плане, отступают движением «веревочка» к заднику сцены и становятся там в полукруг на небольшом расстоянии друг от друга.

На последнем такте все танцующие исполняют «притоп» и разъединяют руки.

Седьмая фигура

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—2-й такты две пары, находящиеся в центре (будем их называть солистами),

в прежней позе (показана на рисунке 3) стремительно движутся «переменным шагом» на авансцену: одна пара в правый передний угол, другая — в левый передний угол.

Одновременно остальные танцующие, стоя в полукруге, крестообразно соединяют руки и, слегка наклоняя корпус, движением № 11 приближаются друг к другу, сужая полукруг.

На 3—4-й такты сольные пары, находящиеся на углах сцены, исполняют на месте движение № 12. Остальные танцующие, выпрямляя корпус и не разъединяя рук, движением № 3 отходят друг от друга, расширяя полукруг.

На повторение 1—4-го тактов сольные пары в позе, показанной на рисунке 3, «переменным шагом» быстро движутся перед полукругом к заднику сцены (одна пара — мимо правых кулис, другая — мимо левых кулис). Встретившись у середины полукруга, танцующие в парах разъединяют руки. Юноши делают на месте простую присядку, а девушки бегут на середину сцены. На последний такт солисты исполняют «притоп»; при этом девушки поворачиваются лицом друг к другу, юноши — лицом к зрителям. Одновременно все остальные исполнители повторяют движение предыдущих четырех тактов (сначала сужая, а потом расширяя полукруг).

На 5—8-й такты и на их повторение девушки-солистки берутся под правые руки (левую кладут себе на затылок) и кружатся на месте против хода часовой стрелки, исполняя «веревочку» (каждая девушка отступает назад). Юноши-солисты, исполняя «присядку-метелочку», оббегают солисток (один с правой стороны, другой — с левой) и направляются в глубину сцены.

Остальные танцующие становятся парами, берутся под правые руки (левую кладут себе на затылок) и быстро кружатся «переменным шагом». На последнем такте все танцующие исполняют «притоп»; при этом девушки-солистки пробегают вперед, юноши-солисты, встретившись в глубине сцены, поворачиваются лицом к зрителям. Остальные танцующие перестраиваются четверками (пара к паре лицом), как показано на рисунке 12.

На 9—16-й такты девушки-солистки движением № 13 отходят в глубину сцены. Юноши-солисты движением № 9 идут на авансцену. Одновременно каждая четверка исполняет движение № 14.

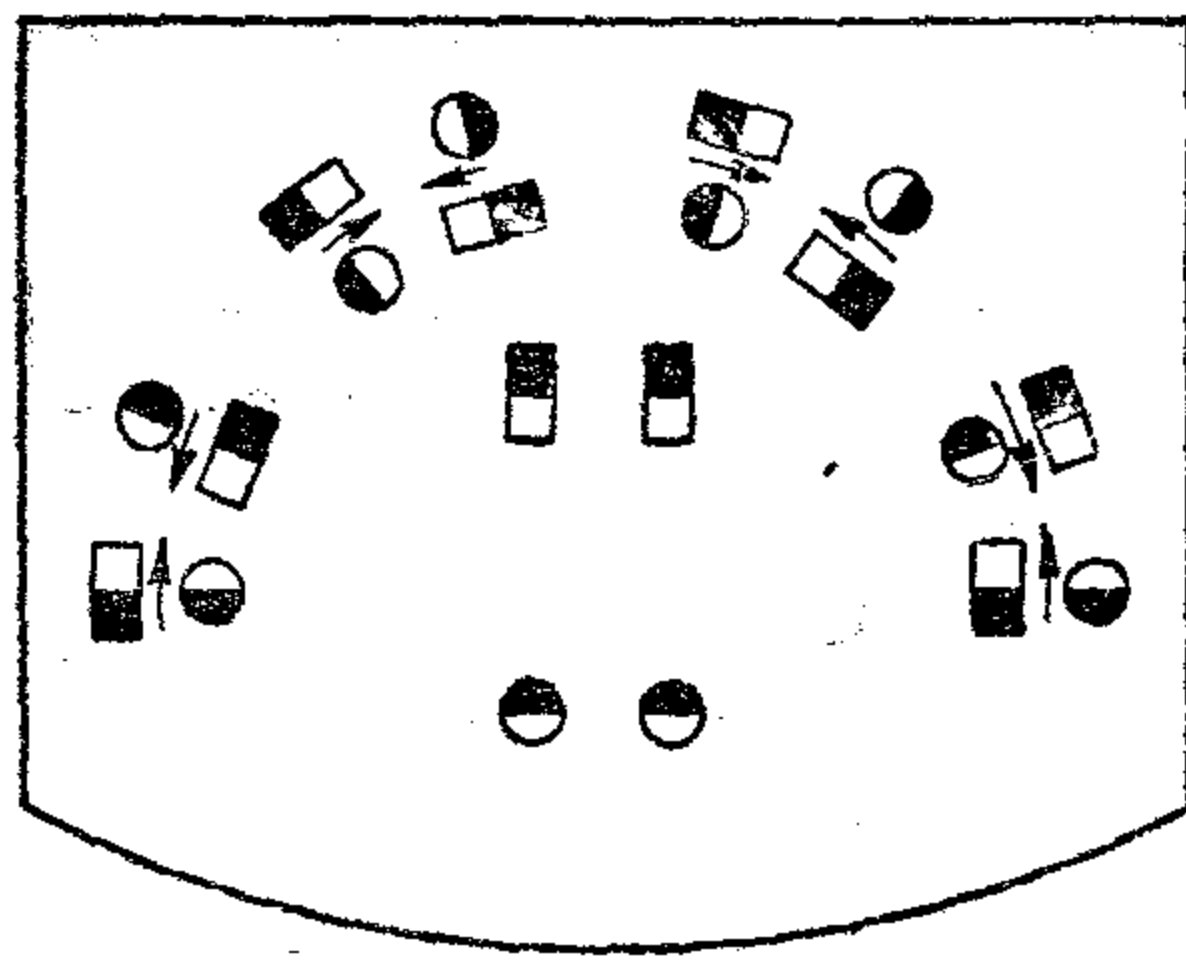


Рис. 12.

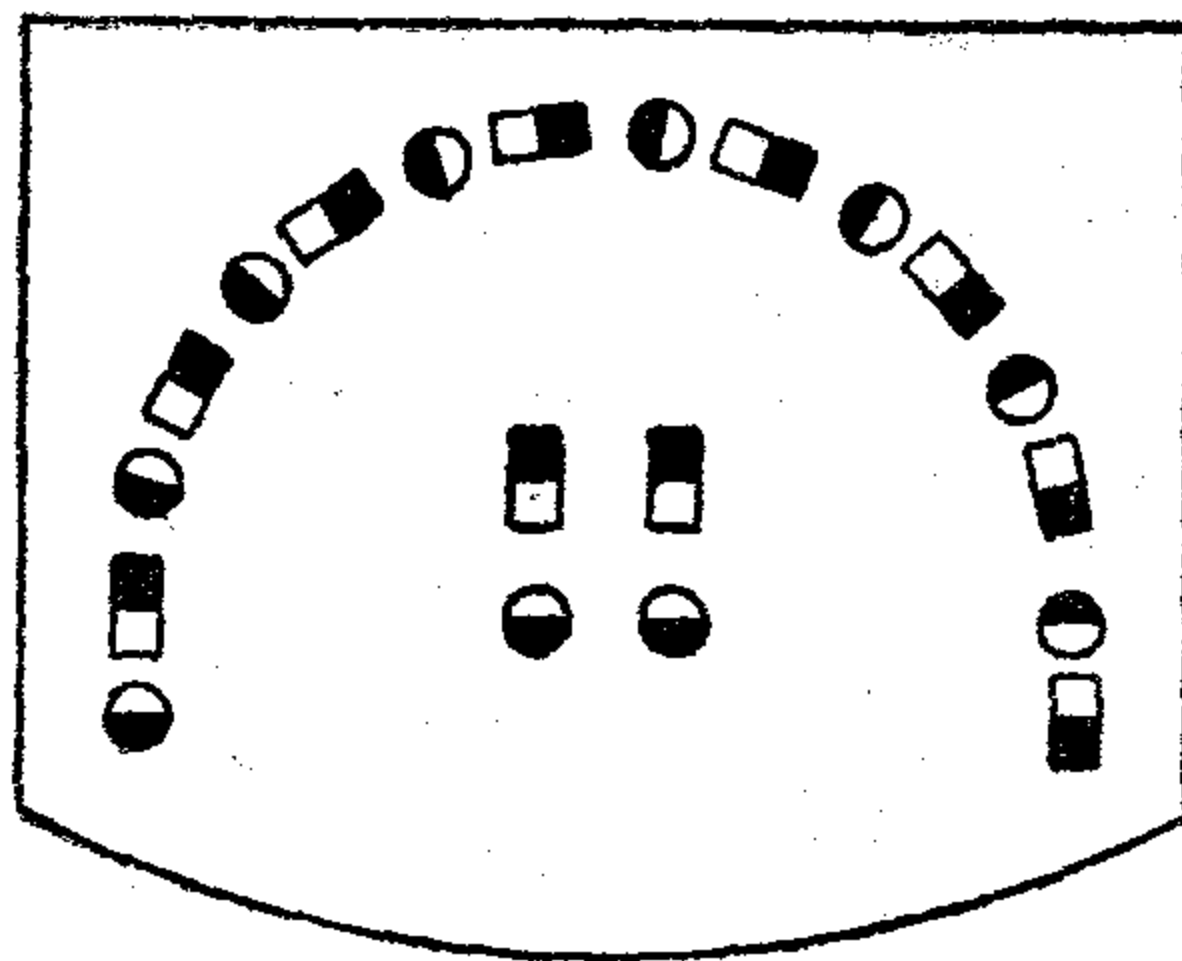


Рис. 13.

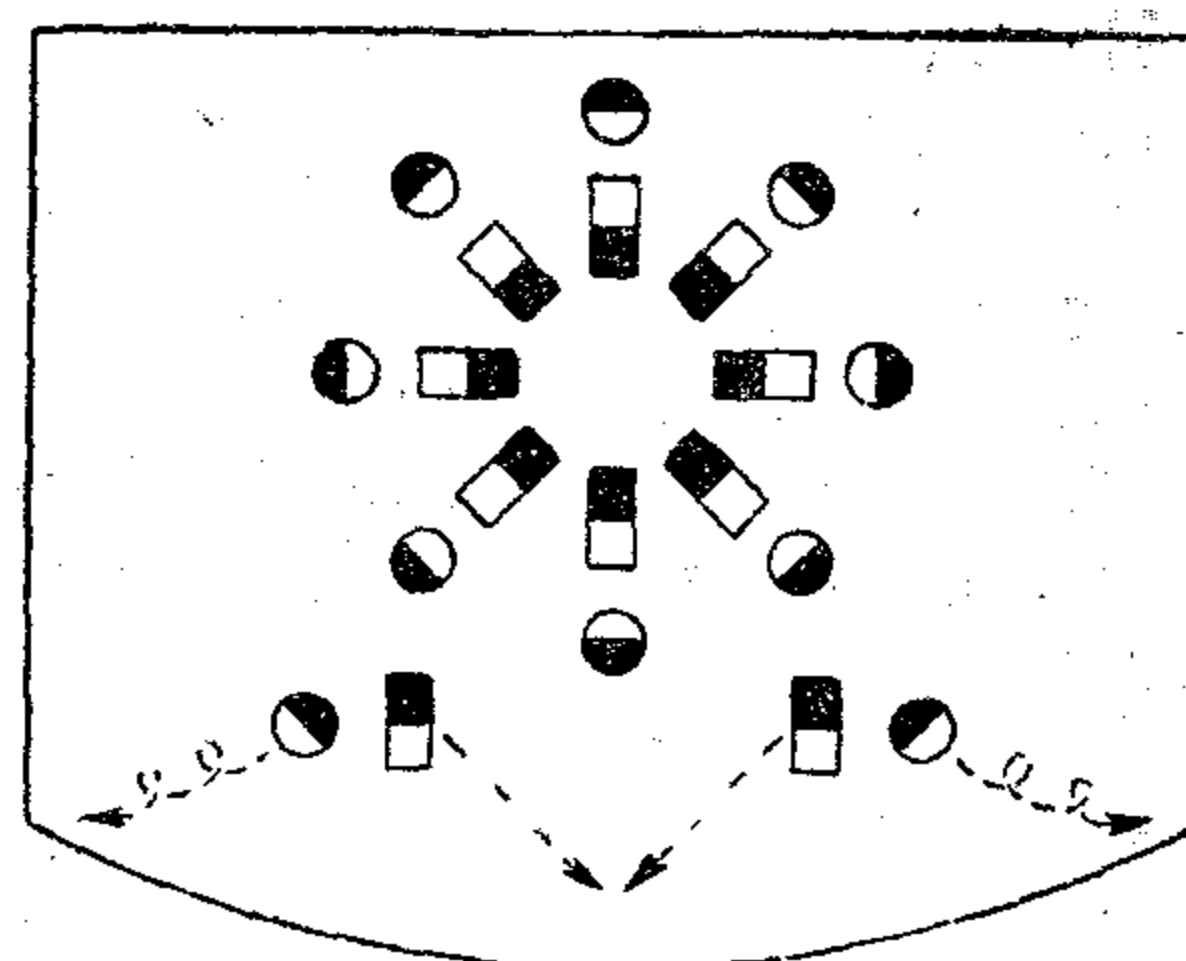


Рис. 14.

Восьмая фигура

Исполняется вторая часть музыки.

На 1—4-й такты солисты стремительно бегут движением № 3 к центру сцены и останавливаются: девушки спиной к зрителям, юноши лицом к девушкам.

На повторение 1—4-го тактов солисты исполняют на месте движение № 15.

Одновременно на 1—4-й такты и их повторение остальные танцующие исполняют парами движение № 14 и заканчивают его «притопом»; при этом девушка и юноша каждой пары становятся лицом друг к другу и плечом (девушки правым, а юноши левым) к центру сцены (рис. 13).

На 5—8-й такты и на их повторение юноши-солисты, положив руки на бедра и исполняя «присядку-ползунок», двигаются вперед, на авансцену. Девушки-солистки, кружась вправо «припаданием», двигаются к передним углам сцены: одна девушка к левому, другая к правому. Остальные юноши «боковой присядкой» двигаются к центру сцены и образуют кружок, а девушки, положив руки на пояс, бегут друг за другом «переменным шагом» мимо левых кулис, затем вокруг юношей, образуя второй кружок, и поворачиваются лицом к центру (рис. 14).

На 9—12-й такты девушки-солистки, дойдя до углов сцены, тем же движением быстро кружатся на месте: одна вправо, другая влево. Юноши-солисты, исполняя движение № 9, подходят к своим партнерам. Одновременно остальные юноши исполняют движение № 16, а девушки, взявшись за руки, бегут «переменным шагом» по кругу по ходу часовой стрелки.

На 13—15-й такты девушки-солистки продолжают кружиться на месте, юноши-солисты исполняют на месте движение № 17. В это время остальные юноши разъединяют

руки, становятся лицом к зрителям и исполняют простую присядку; девушки разрывают круг на переднем плане, отступают «переменным шагом» в глубину сцены, образуя полукруг, и, разъединив руки, кружатся на месте вправо.

На 16-й такт солисты становятся в пол-оборота к зрителям. Девушка, стоящая на правой стороне сцены, левую ногу ставит на каблук, голову поворачивает к партнеру, левую руку кладет на бедро, правую вытягивает в сторону (немного вверх). Юноша, не поднимаясь с приседания, правую ногу выставляет вперед на каблук (носком вверх). Обе руки раскрывает в стороны, левую немного приподнимает вверх. Девушка и юноша на левой стороне сцены останавливаются в той же позе, но у них обратное положение рук и ног. Остальные юноши, также не поднимаясь с приседания, броском вытягивают правую ногу вперед и ставят на каблук, обе руки разводят в стороны. Девушки на первую четверть 16-го такта хлопают в ладоши, на вторую четверть топают правой ногой и, соединив руки, поднимают их вверх. На этом танец заканчивается.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Переменный шаг»

Исполняется так же, как в русских танцах.

Движение № 2

«Притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног. повторяются движения, исполнявшиеся из затакта.

Из затакта сделать небольшой подскок на левой ноге. Правую ногу, согнув в колене, слегка приподнять.

На счет «раз» (первая восьмая такта) топнуть правой ногой, левую отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) топнуть левой ногой, правую отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

«Притоп» можно исполнять и с левой ноги. Тогда подскок из затакта нужно сделать на правой ноге и затем топнуть левой, правой и еще раз левой ногой.

Движение № 3

«Перескок с переступанием»

Исполняется на два такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта слегка присесть на левой ноге. Правую ногу чуть отделить от пола, вынести вперед и описать ею в воздухе полукруг вправо.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) легко перескочить на правую ногу, ставя ее рядом с левой в естественную позицию.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, ставя ее перед правой на полупальцы (третья позиция).

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, оставляя ее позади левой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) слегка присесть на правой ноге. Левую ногу чуть отделить от пола, вынести вперед и описать ею в воздухе полукруг влево.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) легко перескочить на левую ногу, поставив ее рядом с правой в естественную позицию.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на правую ногу, ставя ее перед левой на полупальцы (третья позиция).

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на левую ногу, оставляя ее позади правой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта)

Затем движение повторяется.

Это движение можно исполнять на месте, а также с продвижением вперед или назад.

Движение № 4

«Боковой шаг с приставкой»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — скользящий шаг левой ногой влево.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу скользящим движением подтянуть к левой и ударить каблуком по левой ноге, как бы выбивая ее в сторону.

На счет «два» (третья восьмая такта) — скользящий шаг левой ногой влево.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) правую ногу подтянуть к левой и ударить каблуком по левой ноге, как бы выбивая ее в сторону.

Таким образом танцующий продвигается влево.

Это движение можно исполнять и с другой ноги; шаг вправо правой ногой, левую подтянуть к правой и т. д. Тогда танцующий продвигается вправо.

Движение № 5

«Поворот девушки при движении парами»

Исполняется на четыре такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: девушка и юноша стоят в паре (девушка справа от юноши). Руки соединены накрест (правая рука юноши с правой рукой девушки, левая рука юноши с левой рукой девушки, левые руки поверх правых).

На 1—2-й такты танцующие продвигаются вперед «переменным шагом» (движение № 1).

На 3—4-й такты исполнители, продолжая двигаться вперед, поднимают соединенные руки вверх; девушка, не разъединяя рук, поворачивается влево на 360° . Закончив поворот, танцующие опускают соединенные руки вниз, в исходное положение, так, чтобы правые руки были поверх левых.

Затем движение исполняется сначала, но на 3—4-й такты девушка поворачивается вправо.

Движение № 6

«Присядка-метелочка»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — полное приседание, естественная позиция ног. Руки скрещены перед грудью.

На счет «раз» (первая восьмая такта), не поднимаясь с приседания, с легким прыжком сделать шаг вперед на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) провести левой ногой полукруг по полу (влево и затем вперед внутренней стороной стопы).

На счет «два» (третья восьмая такта) с легким прыжком сделать шаг вперед на полупальцы левой ноги (не поднимаясь с приседания).

На счет «и» (четвертая восьмая такта) описать правой ногой по полу полукруг (так же, как левой ногой на вторую восьмую такта).

Затем движение повторяется.

«Присядка-метелочка» исполняется в характере легкого бега на полном приседании.

Движение № 7

«Голубец и шаг в сторону»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение в правую сторону.

Из затакта правую ногу отделить от пола и отвести вправо.

На счет «раз» (первая восьмая такта) слегка подскокить вправо на левой ноге, ударить в воздухе каблуками обеих ног (левая нога как бы выбивает правую в сторону) и опуститься на полупальцы левой ноги. Правую ногу оставить вытянутой по воздуху вправо.

На счет «и» (вторая восьмая такта) правую ногу поставить на пол во вторую позицию.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу поставить рядом с правой в шестую позицию.

На счет «и» (четвертая восьмая такта)

повторяются движения, исполнявшиеся из затакта.

Затем движение исполняется сначала.

б) Движение в левую сторону.

Исполняется так же, как в правую сторону, но с другой ноги (подскокить на правой ноге, левую вытянуть в сторону и т. д.).

Движение № 8

«Цепочка»

Исполняется девушками.

Исходное положение — девушки становятся парами в круг, лицом друг к другу, боком к центру. Таким образом, одни стоят лицом по ходу часовой стрелки, другие — лицом против хода часовой стрелки.

На 1-й такт все девушки идут «переменным шагом» вперед (навстречу друг другу) и берутся под правые руки.

На 2-й такт пары кружатся на месте (по ходу часовой стрелки) «переменным шагом» до первоначального положения и разъединяют руки.

На 3-й такт девушки снова продвигаются вперед, встречаются со следующей идущей по кругу девушкой и берутся под левые руки.

На 4-й такт пары кружатся на месте (против хода часовой стрелки) «переменным шагом».

На следующие такты музыки исполнительницы снова продвигаются вперед по кругу, кружатся с каждой идущей навстречу девушкой (с одной взявшись под правую руку, со следующей — под левую руку и так далее до встречи с девушкой своей пары).

Кружась, девушки отклоняют корпус друг от друга, свободную руку вытягивают в сторону (чуть выше плеча).

Движение № 9

«Присядка с поворотом»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая позиция ног, руки на бедрах.

На счет «раз» (первая восьмая такта) после небольшого прыжка на обеих ногах опуститься в полное приседание на полупальцы по первой позиции. Колени широко развести в стороны. Корпус прямой.

На счет «и» (вторая восьмая такта), под-

нимаясь с приседания, сделать прыжок на правой ноге и продвинуться при этом в правую сторону. Одновременно левую ногу броском вытянуть по воздуху влево.

На счет «два» (третья восьмая такта) левую ногу поставить на полупальцы вправо, перекрещивая правую ногу спереди, и на полупальцах обеих ног сделать поворот вправо на 360° .

На счет «и» (четвертая восьмая такта), оставаясь в приседании, перенести тяжесть корпуса на левую ногу. Правую ногу вытянуть вперед и поставить на пол на каблук (носком вверх). Руки широко раскрыть в стороны, голову повернуть вправо. Корпус прямой.

Затем движение повторяется, и таким образом танцующий продвигается вправо.

Эту присядку можно исполнять и с продвижением влево: прыжки на левой ноге, правую вытянуть в сторону, поворот на 360° влево и т. д.

Движение № 10

«Присядка»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — первая позиция ног. Руки на бедрах.

На счет «раз» (первая четверть такта) после небольшого прыжка опуститься в полное приседание по первой позиции. Колени широко развести в стороны. Руки на бедрах.

На счет «два» (вторая четверть такта), поднимаясь с приседания, проскользнуть по полу ступнями обеих ног в стороны и с прыжком стать на каблуки во вторую



Рис. 15.

позицию (носки подняты вверх). Руки широко развести в стороны (рис. 15).

Затем движение повторяется.

Движение № 11

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — маленький шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) отделить от пола пятку левой ноги и ударить каблук по каблуку правой ноги.

На счет «два» (третья восьмая такта) — маленький шаг вперед левой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая) отделить от пола пятку правой ноги и ударить каблук по каблуку левой ноги.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 12

Исполняется парами на два такта музыки.

Исходное положение: девушка и юноша стоят рядом, лицом к зрителям (юноша слева от девушки).

Юноша кладет правую руку себе на бедро, а левой рукой берет и вытягивает вперед левую руку девушки. У девушки правая рука раскрыта в сторону. Ноги у обоих в естественной позиции.

1-й такт. Девушка идет «переменным шагом» вокруг юноши (не разъединяя с ним руки) и возвращается в исходное положение. Одновременно юноша делает два раза простую присядку и левую руку (соединенную с левой рукой девушки) пронесит у себя над головой. При этом юноша, поворачивая голову, следит взглядом за девушкой.

2-й такт. Танцующие разъединяют левые руки и берутся за правые. Юноша поднимается с присядки и делает на месте два «переменных шага», девушка этим же шагом кружится влево под соединенными и поднятыми правыми руками.

Заканчивая движение, танцующие становятся, как показано на рисунке 3.

Движение № 13

Исполняется девушками на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — третья позиция ног, левая нога впереди. Левая рука на

бедре; правая, согнутая в локте, придерживает бусы (локоть отведен в сторону).

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать подскок на месте на левой ноге, перенести на нее тяжесть тела, слегка согнув ногу в колене. Одновременно правую ногу вытянуть назад и поставить на пол на носок (пяткой вверх). Корпус чуть-чуть подать вперед.

На счет «и» (вторая восьмая такта) сделать второй подскок на левой ноге и повернуться через правое плечо на 180° (стать спиной к зрителям). Одновременно правую ногу поставить на пятку (носком вверх) на то же место, где был носок. Правое колено выпрямить, левое колено чуть согнуть.

На счет «два» (третья восьмая такта) отделить от пола правую ногу и сделать легкий прыжок на нее, поворачиваясь на 90° вправо (стать правым плечом к зрителям). Левую ногу, согнув в колене, отделить от пола и слегка приподнять назад.

На счет «и» (четвертая восьмая такта), поворачиваясь лицом к зрителям, сделать прыжок на левую ногу, правую поставить позади левой в третью позицию, ударив стопой об пол.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 14

«Воротца»

Исполняется на восемь тактов музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение: две пары становятся лицом друг к другу (рис. 12). В каждой паре юноша правой рукой держит левую руку девушки. Свободные руки на бедре. Ноги в естественной позиции.

На 1—3-й такты пары идут «переменным шагом» вперед. При встрече танцующие одной пары поднимают соединенные руки вверх «воротцами», а танцующие другой пары, наклонившись, проходят в образовавшиеся под руками идущей навстречу пары «воротца» (рис. 16). Таким образом пары меняются местами.

На 4-й такт танцующие каждой пары, исполняя «притоп», разъединяют руки и поворачиваются (в сторону партнера) на 180° . Таким образом пары становятся в исходное положение, но на других местах.

На 5—7-й такты танцующие, повернувшись вправо, соединяют левые руки «звездочкой» (девушка с девушкой, юноша с юношей) и идут вперед по кругу. Таким образом «звездочка» вращается против хода часовой стрелки (рис. 17). Пройдя один круг, танцующие останавливаются.



Рис. 16.

На 8-й такт девушки и юноши, исполняя «притоп», становятся парами в исходное положение (рис. 12), но на других местах. Затем движение начинается сначала, и таким образом пары возвращаются на свое первоначальное место.



Рис. 17.

Движение № 15

«Хлопок в ладоши и удар ногой об пол»

Исполняется парами на четыре такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — девушка и юноша стоят лицом друг к другу (девушка спиной к зрителям). Ноги в первой позиции, руки опущены вниз.

1-й такт. На счет «раз» (первая четверть такта) хлопнуть в ладоши перед собой (не поднимая рук вверх). Правую ногу отде-



Рис. 18.

лечь от пола и немного приподнять, согнув в колене.

На счет «два» (вторая четверть такта) раскрыть руки широко в стороны, одновременно топнуть правой ногой.

2—3-й такты. Взяться под левые руки (правые отвести в сторону) и кружиться на месте (против хода часовой стрелки) «переменным шагом» до исходного положения.

4-й такт. Исполняя «притоп», разъединить руки и стать рядом (юноша около левого плеча девушки), лицом к зрителям.

Движение № 16

Исполняется юношами на четыре такта музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — юноши становятся в кружок, лицом к центру, и берутся за руки. Ноги в шестой позиции.

Из затакта четверо юношей (через одного) приседают, вытягивают обе ноги в центр круга и упираются в пол пятками, подняв носки вверх. Корпус прямой. Спина подтянута. Остальные юноши крепко держат за руки «лежащих» юношей (рис. 18).

На 1—3-й такты юноши быстро продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Для этого первые четверо юношей быстро перебирают ногами, отделяя от пола пятку то правой, то левой ноги. Остальные юноши простыми шагами быстро движутся по кругу.

На 4-й такт четверо юношей, находящихся внизу, подтягивают к себе ноги и, не

разъединяя рук, поднимаются с приседания. Одновременно остальные юноши исполняют на месте «притоп».

Движение № 17

«Присядка-мельница»

Исходное положение — полное приседание на полупальцах левой ноги. Правая нога вытянута в сторону и отделена от пола. Корпус наклонен вперед, почти вплотную к левому колену. Руки опущены вниз и пальцами упираются в пол (рис. 19).



Рис. 19.

В таком положении юноша быстро кружится на месте на полупальцах левой ноги, отталкиваясь руками от пола. Правая нога все время вытянута в сторону.

Движение исполняется в быстром темпе. Заканчивая вращение, юноша выпрямляет корпус, правую ногу вытягивает вперед и опускает пятку на пол (тормозя движение). Руки широко раскрывает в стороны, в таком положении делает еще один круг, отталкиваясь от пола пяткой правой ноги, и останавливается лицом к зрителям.

ЮРОЧКА

Белорусский танец «Юрочка» поставлен народным артистом СССР И. А. Моисеевым в Государственном ансамбле народного танца СССР. Содержание танца заимствовано из белорусской народной песни того же названия.

Юрочка — самовлюбленный юноша, убежденный в своей неотразимости, в том, что все девушки влюблены в него. Поэтому Юрочка рисуется перед ними. А девушки посмеиваются над Юрочкой и решают проучить его. Танцуя с другими юношами, они весело кружатся вокруг Юрочки, шутливо поддразнивают его. В конце танца девушки и юноши весело убегают со сцены, и Юрочка остается один.

Исполняется танец живо, с юмором.

В танце участвуют Юрочка, шесть девушек и шесть юношей.

Музыка — народная. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$.

Костюмы исполнителей народные.

Костюм девушки. Белая кофта с широкими вышитыми рукавами, цветная юбка с нашивками из лент на подоле. Белый фартук с вышивкой. Корсетка темнее, чем юбка. На голове цветной платочек. На ногах черные ботинки.

Костюм юноши. Белая рубашка, вышитая на груди, рукавах и подоле, подпоясанная узким пояском. Темные брюки, заправленные в черные сапоги.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Первая фигура

Выход Юрочки

Веселый, нарядный Юрочка с большим розовым цветком на груди выбегает на сцену из левого заднего угла.

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—4-й такты он бежит движением № 1 по диагонали до центра сцены.

На 5—8-й такты Юрочка, остановившись в центре, любит себя собой, исполняя движение № 2.

На 9—12-й такты Юрочка, исполняя движение № 1, бежит к нижней левой кулисе, смотрит за кулису, не идут ли девушки. Время от времени он поглядывает на цветок.

На 13—14-й такты Юрочка, завидев приближающихся издали девушек, прихорашивается: приглаживает волосы, одергивает рубашку, поправляет пояс, подтягивает голенища сапог.

На 15—16-й такты Юрочка решает спрятаться от девушек, поворачивается и убегает движением № 1 за кулисы в правый задний угол.

Вторая фигура

Выход первой тройки девушек

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты из левой нижней кулисы выходят друг за другом три девушки (рис. 1). Исполняя движение № 1, они идут по авансцене. Вид у девушек гордый и в то же время лукавый. Они заметили Юрочку, но не показывают этого.

На 5—8-й такты девушки тем же движением проходят мимо правых кулис, затем к середине сцены (рис. 2), поворачиваются лицом к зрителям и движением № 3 бегут вперед, к авансцене.

В это время появляется Юрочка. Он перебегает от одной девушки к другой, старается через плечо заглянуть каждой в лицо и обратить на себя ее внимание. При этом Юрочка исполняет движение № 1 (но на счет «четыре» он ставит правую ногу не на каблук, а на носок).

На 9—11-й такты девушки делают вид, что не замечают Юрочку, поворачиваются спиной к зрителям и движением № 3 идут к заднику сцены. Юрочка следует за ними.

На 12-й такт Юрочка «врезается» в середину тройки. Девушки быстро поворачиваются лицом к зрителям. Две девушки, стоявшие в тройке по краям, движением № 3 отбегают по диагоналям на авансцену. Девушка, стоявшая в середине тройки, остается в центре сцены рядом с Юрочкой (рис. 3).

На 13—16-й такты девушка, оставшаяся в центре (будем называть ее 1-й), хочет убежать от Юрочки (исполняет движение № 3 то в одну, то в другую сторону), но Юрочка, раскрыв руки в стороны, не пускает ее; при этом он исполняет движение № 1 (на счет «четыре» правую ногу опускает на каблук). Две другие девушки исполняют на месте движение № 3, с интересом следя за Юрочкой и 1-й девушкой.



Рис. 1.

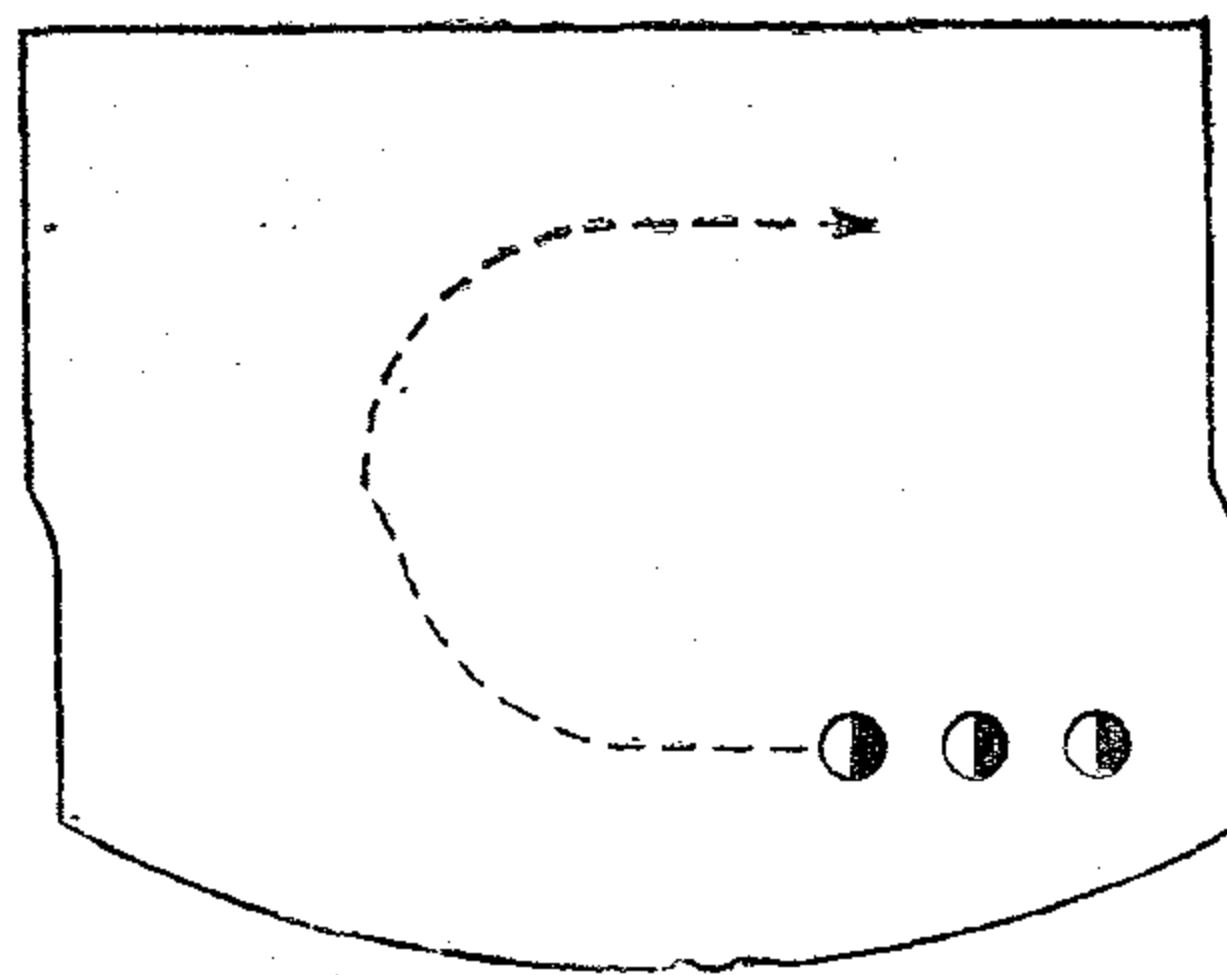


Рис. 2.



Рис. 3.

Третья фигура

Танец Юрочки с первой тройкой девушек

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты Юрочка и 1-я девушка исполняют три раза движение № 4. Две другие девушки приплясывают на месте.

На 4-й такт Юрочка исполняет движение № 1; опуская правую ногу на каблук, он протягивает девушке обе руки. Девушка, приплясывая на месте, лукаво поглядывает на Юрочку.

На 5-й такт Юрочка стоит с вытянутыми вперед руками, как бы ждет девушку. Девушка подбегает к нему движением № 1; опуская правую ногу на каблук (на счет «четыре»), она кладет свои руки в протянутые руки Юрочки: правую руку кладет в правую руку Юрочки, левую руку — в его левую руку. Две другие девушки приплясывают на месте, исполняя движение № 3.

На 6—8-й такты Юрочка и 1-я девушка, держась за руки, бегут движением № 1 к девушке, стоящей на авансцене справа (будем называть ее 2-й девушкой). На ходу Юрочка внимательно приглядывается ко второй девушке. Она ему нравится. Юрочка переводит руки налево так, что 1-я девушка вынуждена перебежать к его левому плечу.

Затем он быстро приседает и, поднимаясь с приседания, подхватывает 1-ю и 2-ю девушек за талию (рис. 4), 3-я девушка «обиженно» следит за Юрочкой и своими подружками.

На 9—12-й такты Юрочка и обе девушки кружатся на месте, исполняя движение № 3. Вдруг Юрочка замечает, что 3-я девушка обиделась.

На 13—16-й такты он оставляет 1-ю и 2-ю девушек, движением № 3 бежит к 3-й, обегает вокруг нее и останавливается у ее правого плеча. Девушка улыбается Юрочке.

1-я и 2-я девушки, исполняя на месте



Рис. 4.

движение № 3, удивленно переглянувшись, пожимают плечами, затем становятся рядом и следят за Юрочкой.

Четвертая фигура

Танец Юрочки и 3-й девушки

Выход второй тройки девушек.

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты Юрочка, рисуясь перед 3-й девушкой, исполняет движение № 5. Девушка исполняет на месте движение № 3, лукаво поглядывая на Юрочку. На 4-м такте Юрочка берет девушку за талию, как показано на рисунке 5 (вид со спины).



Рис. 5.

1-я и 2-я девушки, исполняя на месте движение № 3, переглядываются, качают головой.

На 5—8-й такты Юрочка и 3-я девушка в позе, показанной на рисунке 5, движением № 1 бегут мимо правых кулис. Проходя мимо подружек, 3-я девушка подчеркнуто гордо вскидывает голову. 1-я и 2-я девушки не менее гордо отворачиваются от нее и Юрочки.

Юрочка и 3-я девушка идут по авансцене к левым кулисам.

На 9—12-й такты из левой нижней кулисы выходит вторая тройка девушек. Движением № 1 они идут так же, как и первая тройка в начале танца (рис. 1). Юрочка, увидев их, останавливается, оставляет 3-ю девушку и разглядывает только что вышедших на сцену девушек. 3-я девушка обиженно присоединяется к своим подругам (из первой тройки). Те с понимающим видом (как бы говоря: «Ну и ветреник!..») встречают ее.

На 13—16-й такты вторая тройка девушек движением № 1 идет по пути, указанному пунктиром на рисунке 6.

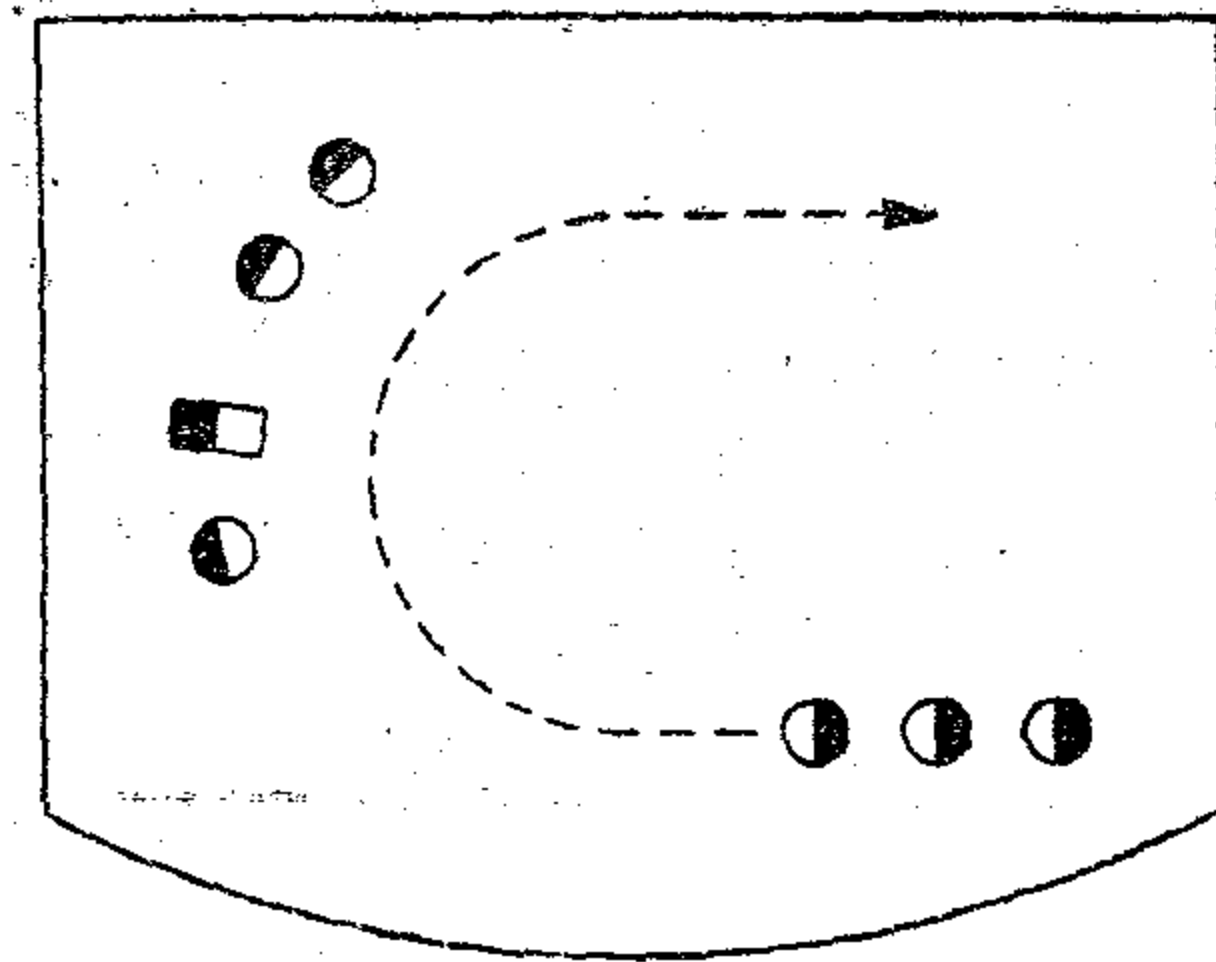


Рис. 6.

Юрочка прихорашивается, движением № 3 бежит за ними и, перегнав их, поворачивается к ним лицом.

Пятая фигура

Танец Юрочки с девушками второй тройки

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты Юрочка знакомится с девушками второй тройки: исполняя движение № 1, он опускает правую ногу на каблук и раскланивается с каждой девушкой. К 1-й он подходит, раскрыв руки в стороны; ко 2-й — положив руки на бедра; к 3-й — скрестив руки на груди. Девушки друг за другом отвечают ему приветливым поклоном и переходят на левую сторону сцены. Юрочка следует за ними.

Одновременно девушки первой тройки, исполняя на месте движение № 3, неодобрительно следят за Юрочкой.

На 4-й такт Юрочка, исполняя движение № 1 (слегка присев и откинув корпус), быстро поворачивается на 360°, затем обнимает девушек второй тройки, образуя с ними кружок (рис. 7). Девушки первой тройки, продолжая исполнять на месте движение № 3, демонстративно поворачиваются спиной к Юрочке.

На 5—8-й такты Юрочка и девушки вто-



Рис. 7.

рой тройки, сохраняя положение, показанное на рисунке 7, кружатся на месте по ходу часовой стрелки, исполняя движение № 3. Вдруг Юрочка замечает отвернувшихся от него девушек первой тройки.

На 9—10-й такты он оставляет девушек второй тройки и движением № 3 бежит к центру сцены (рис. 8).

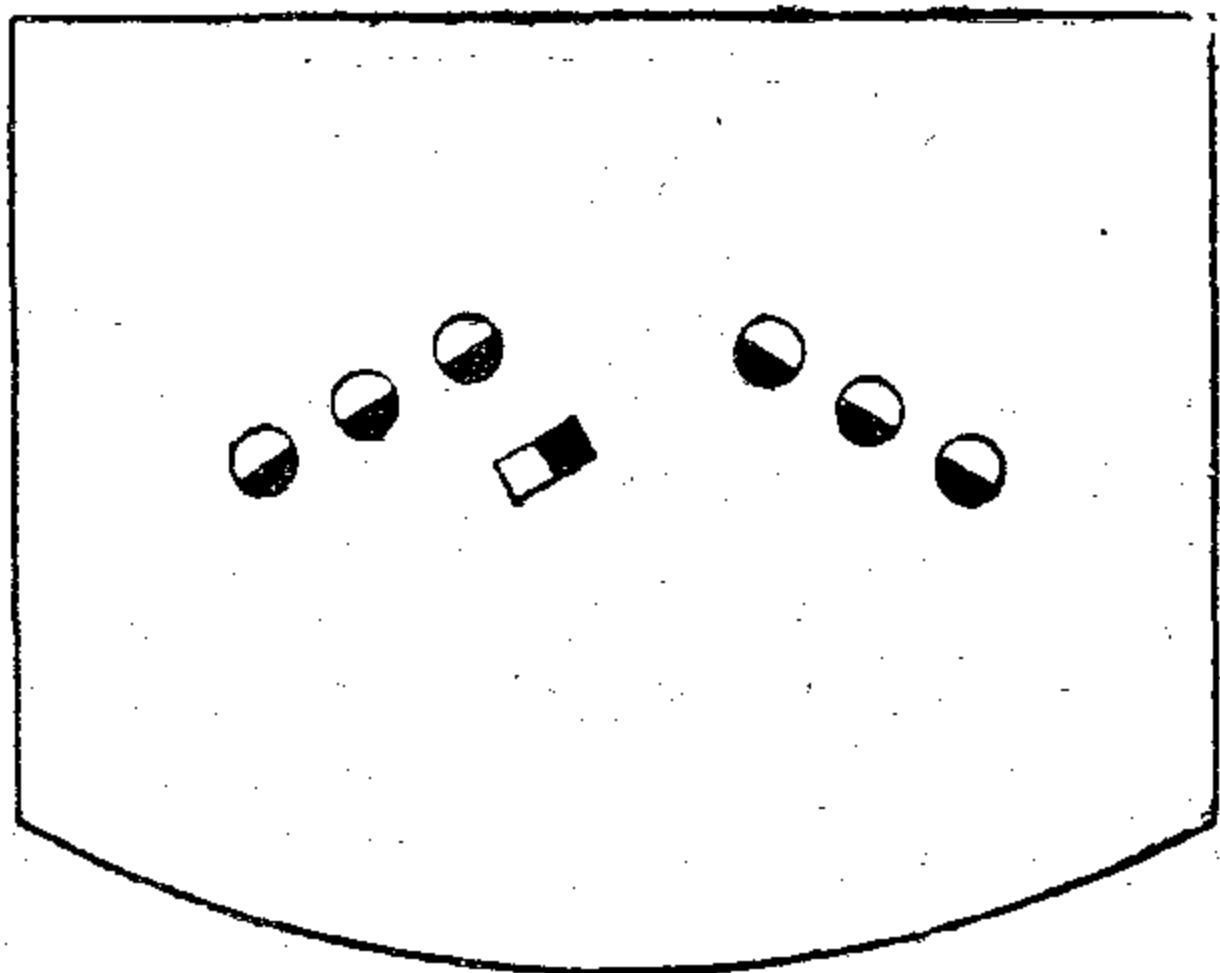


Рис. 8.

На 11-й такт, остановившись в центре сцены, Юрочка поглядывает то на одних, то на других девушек.

На 12-й такт он приближается движением № 3 к первой тройке девушек.

На 13—15-й такты Юрочка, исполняя движение № 1 (но на счет «четыре» ставя ногу не на каблук, а на носок), старается заглянуть в лицо отвернувшихся девушек первой тройки. Девушки второй тройки, переглянувшись, также поворачиваются спиной к Юрочке.

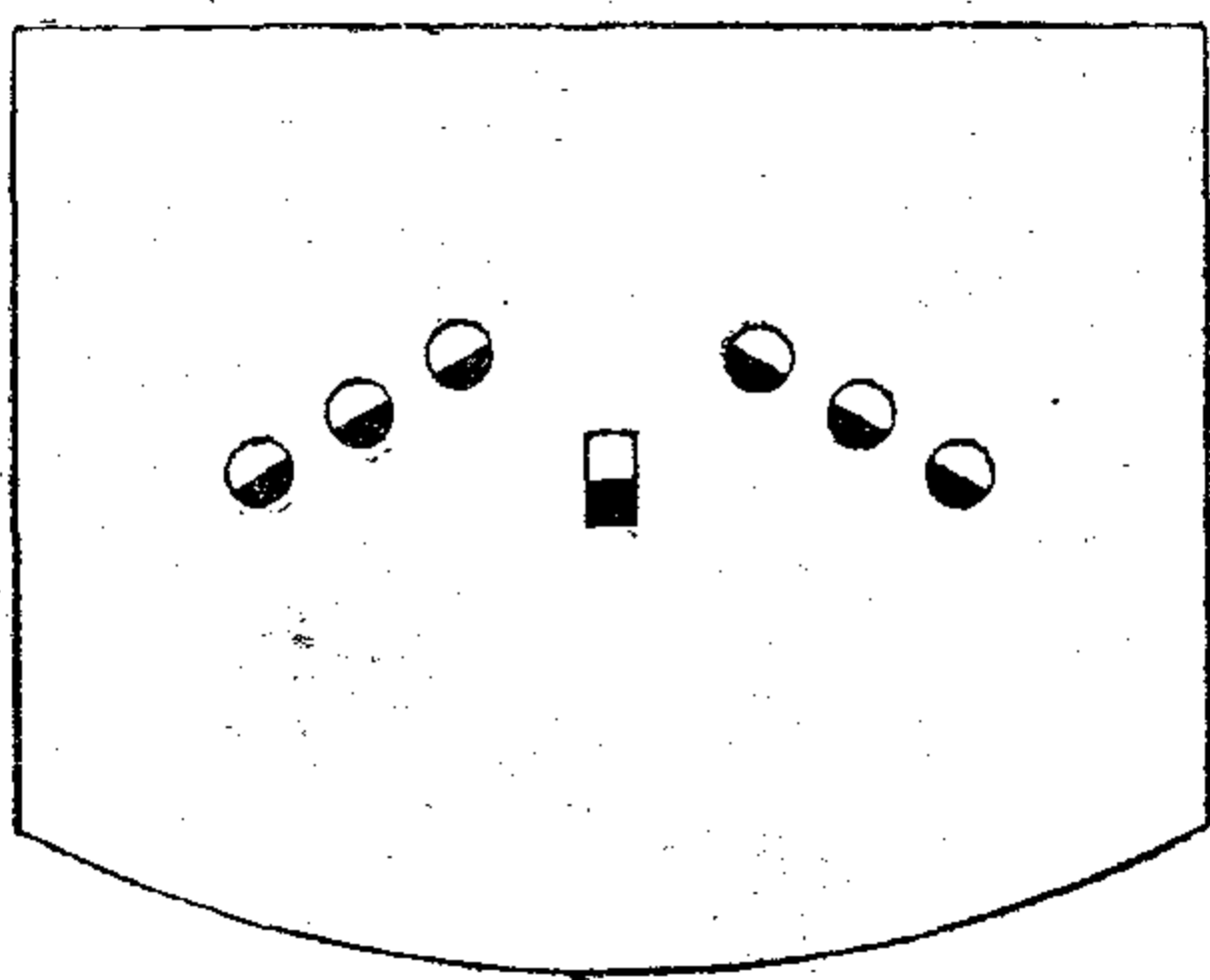


Рис. 9.

На 16-й такт Юрочка движением № 3 бежит в центр сцены и, остановившись там спиной к зрителям (рис. 9), смотрит то на одних, то на других девушек, которые все время исполняют на месте движение № 3.

Шестая фигура

Танец Юрочки со всеми девушками

Музыка исполняется сначала.

На 1-й такт Юрочка сердится: исполняя резко движение № 1 (на счет «четыре» сильно топает всей стопой правой ноги), он поворачивается лицом к зрителям.

На 2-й такт, положив руки на бедра, откинув корпус и подняв голову вверх, он с важностью смотрит на девушек.

На 3—4-й такты девушки поворачиваются лицом к Юрочке и, лукаво переглянув-



Рис. 10.

шись, движением № 3 подбегают к нему, делая вид, что испугались его грозного вида.

На 5—8-й такты девушки, окружив Юрочку и положив левые руки ему на плечи (рис. 10), бегут вокруг него, исполняя движение № 3. Довольный Юрочка тем же движением поворачивается на месте. В конце 8-го такта девушки разбегаются и становятся в глубине сцены полукругом, лицом к Юрочке, который остается спиной к зрителям.

На 9—12-й такты Юрочка с самодовольным видом исполняет движение № 6, подбегая то к одной, то к другой тройке девушек, которые движением № 3 приплясывают на месте, переглядываясь и улыбаясь Юрочке.

На 13—16-й такты Юрочка, повернувшись лицом к зрителям, исполняет движение № 7. На последние две четверти 16-го такта он исполняет «притоп» (топает правой ногой, левой и еще раз правой, сильно наклоня корпус вперед).

Одновременно девушки движением № 3 кружатся на месте, затем с лукавым видом сговариваются о чем-то и убегают со сцены.

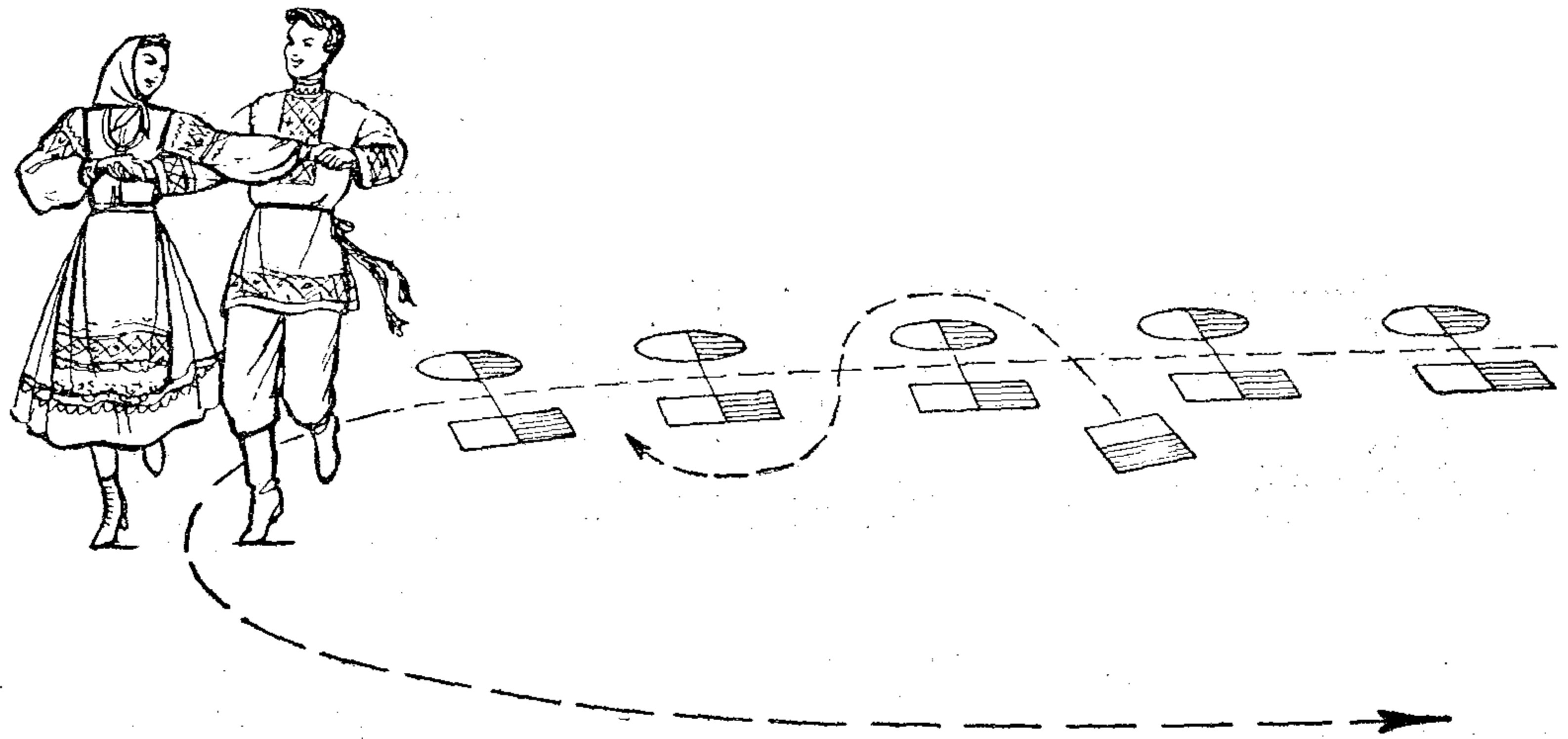


Рис. 11.

Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты Юрочка не замечает ухода девушек и, уверенный в том, что те любят его, усердно отплясывает движение № 8. В конце 4-го такта Юрочка поворачивается спиной к зрителям и видит, что девушек нет. Пораженный, он растерянно смотрит по сторонам.

На 5—8-й такты Юрочка ищет девушек. Движением № 1 он подбегает к левой кулисе и смотрит, нет ли там девушек. Не найдя их, Юрочка бежит на противоположную сторону и ищет девушек за правой кулисой. В это время слева появляются девушки вместе с юношами. Юрочка озадачен.

На 9—16-й такты девушки и юноши, держась за руки, как показано на рисунке 11, движением № 1 бегут парами по кругу. Юрочка бежит рядом, пробегает между парами, стараясь стать в пару с какой-нибудь девушкой, но каждый раз, когда Юрочка приближается к девушке,

юноша переводит руки в другую сторону, и девушка перебегает к другому плечу своего партнера, прячась от Юрочки.

В конце этой фигуры юноши и девушки, разъединив руки, поворачиваются лицом к зрителям и двумя рядами движением № 3 идут на авансцену, наступая на Юрочку (юноши идут впереди, положив руки на бедра, девушки идут за юношами, положив руки на плечи юношей). Юрочка движением № 3 отступает назад, танцуя спиной к зрителям.

Музыка исполняется сначала.

На 1—2-й такты юноши нагибаются, девушки шаловливо выглядывают из-за юношей, улыбаясь Юрочке (рис. 12).

На 3—4-й такты юноши поднимаются, закрывая собой девушек.

На 5—16-й такты три раза повторяются движения 1—4-го тактов.

Одновременно Юрочка старается прорваться к девушкам. Исполняя движение № 1, он перебегает то на одну, то на другую сторону сцены, высматривая себе



Рис. 12.



Рис. 13.

партнершу, старается схватить девушку за руку, но все тщетно, — поднимаясь с приседания, юноши загораживают девушек от Юрочки.

В конце 16-го такта юноши окружают Юрочку, образуя круг.

Восьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты юноши, взявшись за руки, движением № 6 с левой ноги танцуют вокруг Юрочки. Девушки, оставшись за кругом, приплясывают на месте. Исполняя движение № 3, Юрочка пытается вырваться из круга, но это ему не удается (рис. 13). Неудачно прыгнув, Юрочка повисает на руках юношей.

На 5—8-й такты юноши бегут движением № 1 по кругу по ходу часовой стрелки. Юрочка висит на руках юношей (рис. 14). Девушки движением № 3 бегут рядом с юношами, приветливо помахивая Юрочке руками. Юрочка протягивает девушкам

руки. В конце 8-го такта юноши приседают и разрывают круг. Юрочка падает (сидится) на пол. Смеясь, все разбегаются и становятся, как показано на рисунке 15. Юноши кладут руки друг другу на плечи.

На 9—10-й такты Юрочка быстро поднимается. Повернувшись лицом к юношам и девушкам, стоящим на правой стороне сцены, он сердито топает правой ногой и останавливается в выжидательной позе. Все смотрят на него.

На 11—12-й такты Юрочка, повернувшись лицом к юношам и девушкам, стоящим на левой стороне сцены, также топает правой ногой и останавливается с гордым видом.

На 13—14-й такты девушки, лукаво взглянув из-за юношей (рис. 16), движением № 3 проходят под их руками вперед. Юрочка это видит, но стоит не двигаясь. Он уверен, что девушки подойдут к нему, и поэтому благосклонно улыбается.

На 15—16-й такты девушки тем же движением отходят под руками юношей назад,



Рис. 14.

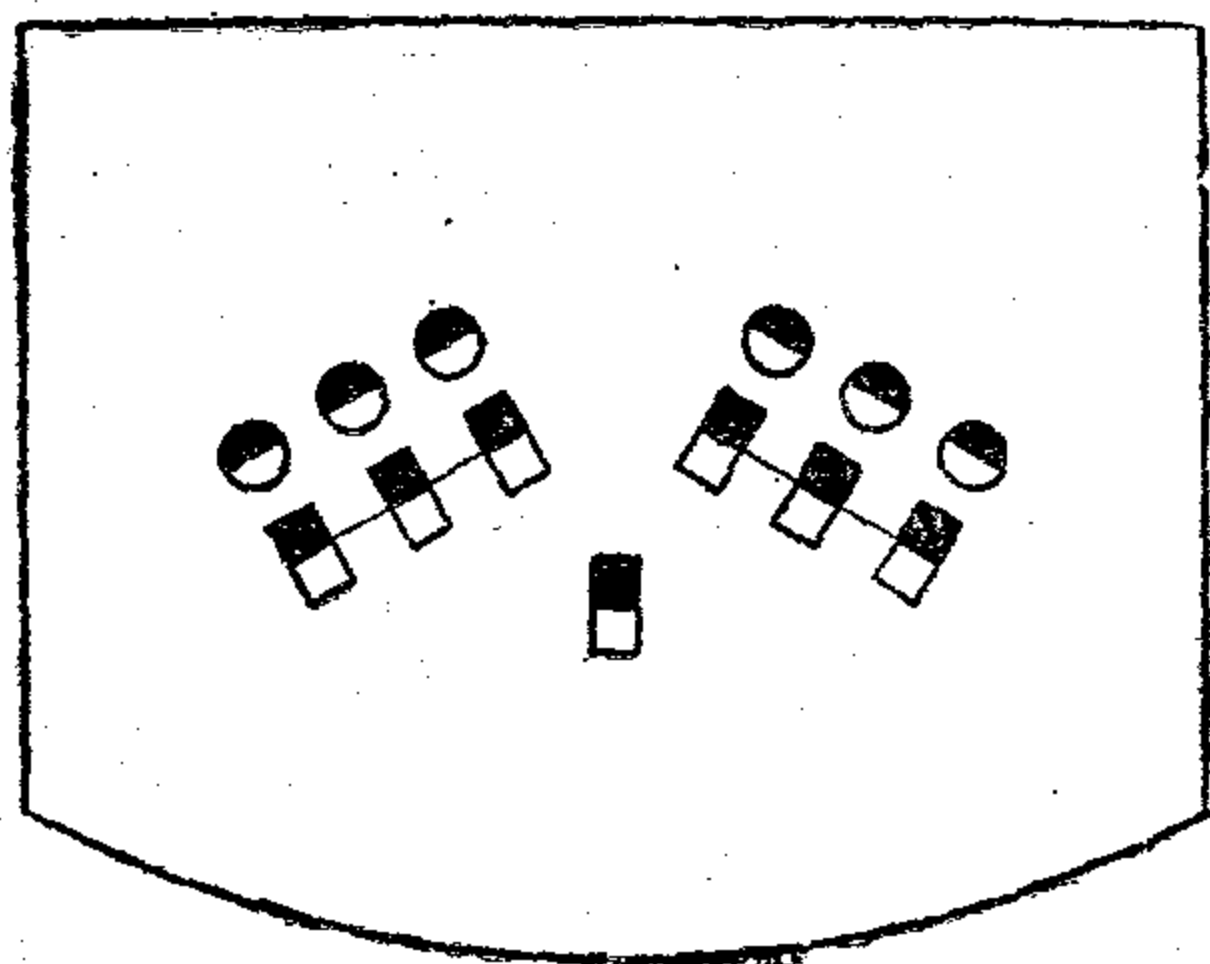


Рис. 15.

прячась от Юрочки. Юрочка изумлен таким поведением девушек.

Музыка исполняется сначала.

На 1—4-й такты юноши и девушки, став парами, как показано на рисунке 11, движением № 3 весело бегут мимо Юрочки и скрываются за левыми кулисами. Юрочка с озадаченным видом смотрит на удаляющихся девушек и юношей.

На 5-й такт Юрочка, поворачиваясь лицом к зрителям, исполняет движение № 1 (на счет «четыре» топает всей стопой правой ноги).

На 6-й такт он повторяет на месте движение № 1, но на счет «четыре» в сердцах топает два раза правой ногой.

На 7-й такт Юрочка энергично ставит правую ногу вперед на каблук, молодецкато откидывает корпус назад и кладет руки на бедра (стоит подбоченившись).

На 8-й такт Юрочка осторожно осматривает себя, как бы стараясь понять, что же в нем может не нравиться девушкам.

На 9—16-й такты Юрочка удивленно пожимает плечами. Затем в досаде машет рукой и порывается убежать вправо, но веселая песня молодежи, доносящаяся с левой стороны, останавливает его. Юрочка раздумывает, куда же идти, затем ре-

шительно срывает цветок, приколотый к рубашке, бросает его, приглаживает свой вихор и убегает к товарищам.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Тройной шаг с опусканием ноги на каблук»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Из затакта легко провести правую ногу вперед, задев носком по полу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на правую ногу, левую отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на левую ногу, продвигаясь вперед.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на правую ногу, продвигаясь вперед.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

На счет «три-и» (пятая и шестая восьмые такта) перескочить на левую ногу и, слегка присев на ней, мягко поднять правую ногу вперед, согнув в колене (рис. 17).

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта), выпрямляя колени обеих ног, поставить правую ногу вперед на каблук, с ударом об пол (рис. 18).

На счет «и» (восьмая восьмая такта) повторить движение, исполненное из затакта.

Затем движение исполняется сначала (со счета «раз»).



Рис. 16.



Рис. 17.

Рис. 18.

Примечание. Это движение имеет несколько вариантов. Так, во второй фигуре Юрочка на счет «четыре», вместо того чтобы ставить правую ногу на каблук, легко ударяет носком об пол.

В четвертой фигуре и в финале Юрочка на счет «четыре» ударяет об пол всей стопой правой ноги.

Движение № 2

«Повороты ступни»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — правую ногу поставить вперед на каблук, носок сильно поднять вверх. Левая нога позади правой на полупальцах. Колени обеих ног слегка согнуты. Руки раскрыты в стороны (рис. 19).

На счет «раз» (первая четверть такта), не меняя указанного положения ног, сильно отвести носок правой ноги вправо.

На счет «два» (вторая четверть такта) сильно отвести носок правой ноги влево.

На счет «три» (третья четверть такта) сильно отвести носок правой ноги вправо и одновременно поднять ее вверх, согнув в колене. Руки на бедрах.



Рис. 19.

Рис. 20.

На счет «четыре» (четвертая четверть такта) занести правую ногу за левую (рис. 20) и поставить на полупальцы, а левую поставить вперед на каблук. Затем движение исполняется сначала, но с левой ноги.

Движение № 3

«Мелкий тройной бег»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног, пятки отделены от пола, колени чуть согнуты.

Из затакта легко провести носком правой ноги по полу вперед.

На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить вперед на правую ногу.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить вперед на левую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить вперед на правую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) легко провести вперед носком левой ноги по полу.

На счет «три» (пятая восьмая такта) перескочить вперед на левую ногу.

На счет «и» (шестая восьмая такта) переступить вперед на правую ногу.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта) переступить вперед на левую ногу.

На счет «и» (восьмая восьмая такта) повторить движение, исполненное из затакта.

Затем движение повторяется (со счета «раз»). Движение исполняется в характере легкого, быстрого бега.

Движение № 4

«Переступания на полупальцах и прыжок в сторону»

Исполняется Юрочкой и девушкой на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — девушка и Юрочка стоят рядом лицом к зрителям.

Ноги в шестой позиции, пятки отделены от пола, колени слегка согнуты.

На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать маленький шаг вправо на полупальцы правой ноги.

На счет «и» (вторая восьмая такта) поставить левую ногу на полупальцы рядом с правой ногой и слегка присесть (рис. 21).

На счет «два-и» (третья и четвертая восьмые такта) сделать то же, что на счет «раз-и».

На счет «три» (пятая восьмая такта) сделать маленький шаг вправо на полупальцах правой ноги.



Рис. 21.

На счет «и» (шестая восьмая такта) слегка приподнять левую ногу.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта) отскочить влево на левую ногу, слегка приседая на ней, правую ногу согнуть сзади левой (рис. 22).



Рис. 22.

На счет «и» (восьмая восьмая такта) — пауза.

Движение исполняется мягко, на полуприседании. Юрочка заигрывает с девушкой, старается задеть ее локтем, но девушка ловко ускользает. В правой части движения она отворачивается от Юрочки, делая же прыжок (на счет «четыре»), резко и неожиданно поворачивается к нему лицом, как бы отпугивая его.

Движение № 5

«Голубец с переступанием»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — шестая позиция ног, пятки отделены от пола, колени слегка согнуты.

Из затакта чуть отвести правую ногу вправо, затем, слегка подпрыгнув, ударить

ступней правой ноги по ступне левой*, выбивая ее с места, и опуститься на полупальцы правой ноги, ставя ее на место левой.

На счет «раз» (первая восьмая такта) с акцентом переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить на полупальцы правой ноги вправо.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги, ставя ее рядом с правой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

На счет «три-и-четыре» (пятая, шестая и седьмая восьмые такта) повторить движения, описанные на счет «раз-и-два».

На счет «и» (восьмая восьмая такта) повторить движение, исполненное из затакта.

Затем движение танцуется сначала (со счета «раз»).

Движение № 6

«Бег с присядкой»

Исполняется юношами на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на бедрах.

На счет «раз-и-два» (первая, вторая и третья восьмые такта) — небольшие шаги в характере легкого бега вправо правой ногой, левой и еще раз правой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) приставить левую ногу к правой на полупальцы.

На счет «три-и» (пятая и шестая восьмые такта) — полное приседание на обеих ногах (рис. 23).



Рис. 23.

На счет «четыре-и» (седьмая и восьмая восьмые такта), не поднимаясь с приседа-

* Удар нужно делать ребром ступни.

ния, перескочить на полупальцы левой ноги. Одновременно правую ногу броском поднять вправо (рис. 24).



Рис. 24.

Затем движение выполняется с левой ноги, с продвижением в левую сторону.

Движение № 7

«Простая присядка»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

На счет «раз» (первая четверть такта) с небольшого прыжка сделать полное приседание на обеих ногах.

На счет «два» (вторая четверть такта), не поднимаясь с приседания, перескочить на левую ногу. Правую, согнутую в колене, броском поднять вперед, слегка влево.

На счет «три» (третья четверть такта) исполнить то же, что на счет «раз».

На счет «четыре» (четвертая четверть такта), не поднимаясь с приседания, перескочить на правую ногу. Левую, согнутую в колене, броском поднять вперед, слегка вправо.

Затем движение выполняется сначала.

Движение № 8

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног. Руки на бедрах.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта отвести правую ногу слегка вправо, скользнув носком по полу.

На счет «раз» (первая восьмая такта) подскочить на левой ноге. Одновременно правую ногу подтянуть к левой (скользнув

носком по полу), как показано на рисунке 25.

На счет «и» (вторая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.



Рис. 25.

Рис. 26.

На счет «два» (третья восьмая такта) подскочить на левой ноге и одновременно, скользнув носком по полу, подтянуть правую ногу к левой, как показано на рисунке 26.



Рис. 27.

Рис. 28.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

На счет «три-и» (пятая и шестая восьмые такта) подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу вытянуть вправо, как показано на рисунке 27.

На счет «четыре» (седьмая восьмая такта), слегка присев на левой ноге, ударить об пол всей стопой правой ноги, опуская ее слегка вправо. Руки при этом развести в стороны (рис. 28).

На счет «и» (восьмая восьмая такта) подскочить на правой ноге, левую ногу отвести слегка влево, скользнув носком по полу.

Затем движение повторяется со счета «раз», но с другой ноги.

КАРТУЛИ

«Картули» — грузинский народный танец. Зародился он в долинах Карталинии.

Этот лирический парный танец отличается плавностью, поэтичностью. Исполняется девушкой и юношей.

Танец начинает юноша. Он плавно скользит по кругу, держится с достоинством. Его корпус неподвижен даже при быстрых движениях ног. Юноша приближается к девушке, почтительно кланяется ей и, скользя в сторону, замирает в ожидании.

Девушке нравится юноша, но ее избранник должен быть сильным, ловким, находчивым. Пусть он докажет это в танце. Легко поклонившись юноше, девушка стремительно и вместе с тем плавно скользит по кругу. В ее движениях скромность, женственность, мягкость. Грациозным движением руки она зовет юношу за собой, и он следует за ней так же легко и плавно. Он внимателен к ней и все время держится на таком расстоянии, чтобы их костюмы не соприкасались.

Юноша, исполняя различные движения, старается показать свою ловкость, хочет понравиться девушке. Внимательно следит за ним девушка. Она смотрит на него требовательно, но ей очень хочется, чтобы юноша выдержал все испытания. Она создает трудности для юноши: быстро меняет направление, движется то в одну, то в другую сторону, но юноша не уступает девушке в ловкости и быстроте движений, и тогда девушка кланяется юноше — признает его своим избранником.

Танец исполняется в грузинских национальных костюмах.

Костюм девушки. Белое шелковое платье до пола, с длинными рукавами. Лиф хорошо облегает фигуру. Вставка на груди и пояс с широкими концами вышиты серебряными нитями, белым или голубым шелком. Волосы заплетены в две косы. На голове небольшой венчик, поверх которого прозрачный шарф. На ногах белые туфли на средних каблуках.

Костюм юноши. Белая рубашка кавказского покроя (застежка на мелких пуговицах посередине), черные штаны, черная черкеска с длинными засученными до локтя рукавами, на груди с двух сторон «газыри» (их можно сделать из картона и разрисовать серебряной краской). Узкий черный ремешок и кинжал с серебряными украшениями. Черные мягкие сапожки, обтягивающие ноги, как чулки.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девушка выходит на сцену справа, а юноша — слева, и оба останавливаются у первых кулис (рис. 1).

Первая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушка стоит на месте и следит за танцем юноши, который, исполняя движение № 1 (начинает с правой ноги), идет по полукругу в глубину сцены, а потом направляется к девушке. Начиная движение, юноша слегка раскачивает рука-



Рис. 1.

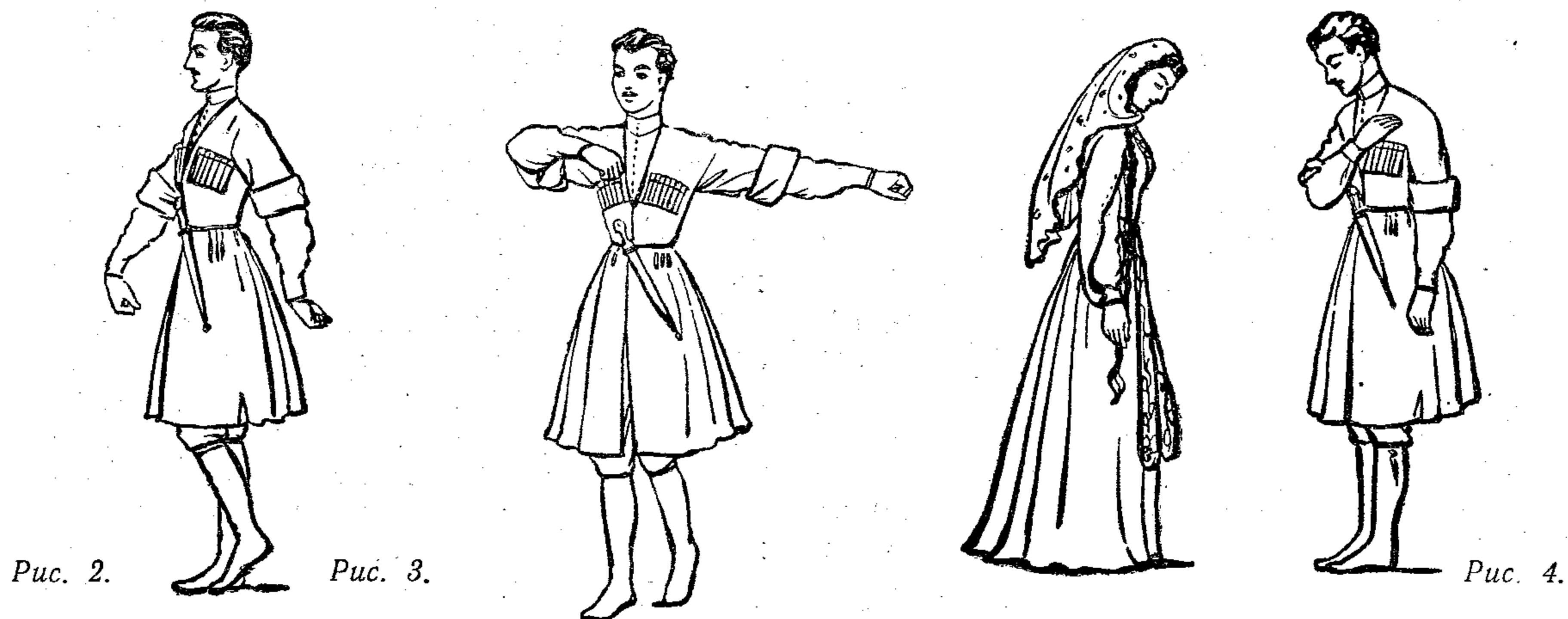


Рис. 2.

Рис. 3.

Рис. 4.

ми: одну руку легко переводит вперед, другую назад (рис. 2). Через два шага он раскрывает обе руки в стороны (правая рука немного выше левой), а затем сгибает правую руку в локте (локоть слегка приподнят вверх) и держит ее перед грудью. Кисть руки при этом согнута и опущена вниз. Левую руку юноша отводит влево на уровне плеча. Кисть руки согнута и повернута назад (рис. 3). Такое положение рук в дальнейшем мы будем называть «первым». В конце 8-го такта юноша подходит к девушке и останавливается лицом к ней.

На повторение 1—2-го тактов юноша исполняет на месте два раза движение № 2 (начиная с правой ноги). Девушка стоит на месте.

На повторение 3—4-го тактов юноша меняет положение рук, левую сгибает перед грудью, правую вытягивает в правую сторону (такое положение рук в дальнейшем мы будем называть «вторым») и отступает немного назад по диагонали движением № 2 (начиная с правой ноги). Девушка стоит на месте.

На повторение 5—6-го тактов юноша исполняет на месте движение № 3 с правой ноги, потом с левой. Девушка стоит на месте.

На повторение 7—8-го тактов юноша, остановившись перед девушкой (около ее левого плеча), делает шаг вправо правой ногой. Затем левую ногу приставляет к правой и одновременно кланяется, приглашая девушку танцевать. При этом он левую руку опускает вниз, а ладонь правой руки мягко прикладывает к левой стороне груди немного ниже плеча. Девушка, слегка наклоняя голову, отвечает юноше согласием (рис. 4).

Вторая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты девушка и юноша танцуют вместе: девушка исполняет движение № 4, начиная с правой ноги, а юноша — движение № 1, начиная с левой ноги. Оба идут по кругу против хода часовой стрелки и доходят до середины задника сцены. При этом девушка идет все время впереди, держа согнутую левую руку немного выше головы, а правую руку, чуть согнутую в локте, отводит в сторону (кисти обеих рук мягкие). Юноша идет следом за девушкой на расстоянии одного шага, руки у него во «втором положении» (рис. 5).

На повторение 9—12-го тактов девушка, не прекращая движения, быстро поворачивается влево на 180° и, поменяв положение рук (правую мягко согнув перед собой, немного выше головы, левую плавно отводя в сторону), отступает назад движением № 2,



Рис. 5.



Рис. 6.

направляясь по линии круга к правым кулисам. Юноша, не меняя позы, продолжает идти за девушкой движением № 1 (рис. 6).

На повторение 13—14-го тактов танцующие, не меняя позы, тем же движением продолжают идти по кругу против хода часовой стрелки и доходят до первой правой кулисы.

На повторение 15—16-го тактов девушка слегка опускает правую руку к плечу и движением № 4 кружится вправо, повернув голову и слегка наклонив корпус в сторону движения. Юноша исполняет движение № 2 на месте, но, как только девушка оказывается к нему спиной, он быстро поворачивается (на одной ноге) на месте вправо и одновременно руки переводит в «первое положение» (рис. 7). В конце 16-го такта девушка, заканчивая поворот, останавливается спиной к первой правой кулисе и



Рис. 7.

опускает руки вниз. Одновременно юноша поворачивается лицом к девушке, руки — в «первом положении».

Третья фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—20-й такты юноша, положив руки на кинжал, исполняет на месте движение № 3 (начиная с правой ноги). Девушка, слегка повернувшись лицом к зрителям, смотрит на танцующего юношу.

На 21—24-й такты юноша исполняет на месте движение № 5. Девушка следит за танцем юноши.

На повторение 17—24-го тактов юноша переводит руки во «второе положение» и движением № 2 слегка отходит от девушки, потом быстро поворачивается влево на 180°, идет по кругу против хода часовой стрелки движением № 1, снова подходит к девушке, становится напротив нее и, переведя руки из «второго положения» в «первое», движением № 2 отступает назад к центру сцены, а в конце 24-го такта поворачивается лицом к зрителям, снова переводит руки во «второе положение».

Четвертая фигура

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—4-й такты юноша, держа руки во «втором положении», идет вправо движением № 6. Девушка стоит на месте (рис. 8).

На 5—6-й такты юноша повторяет движение № 6, но руки переводит в «первое положение».

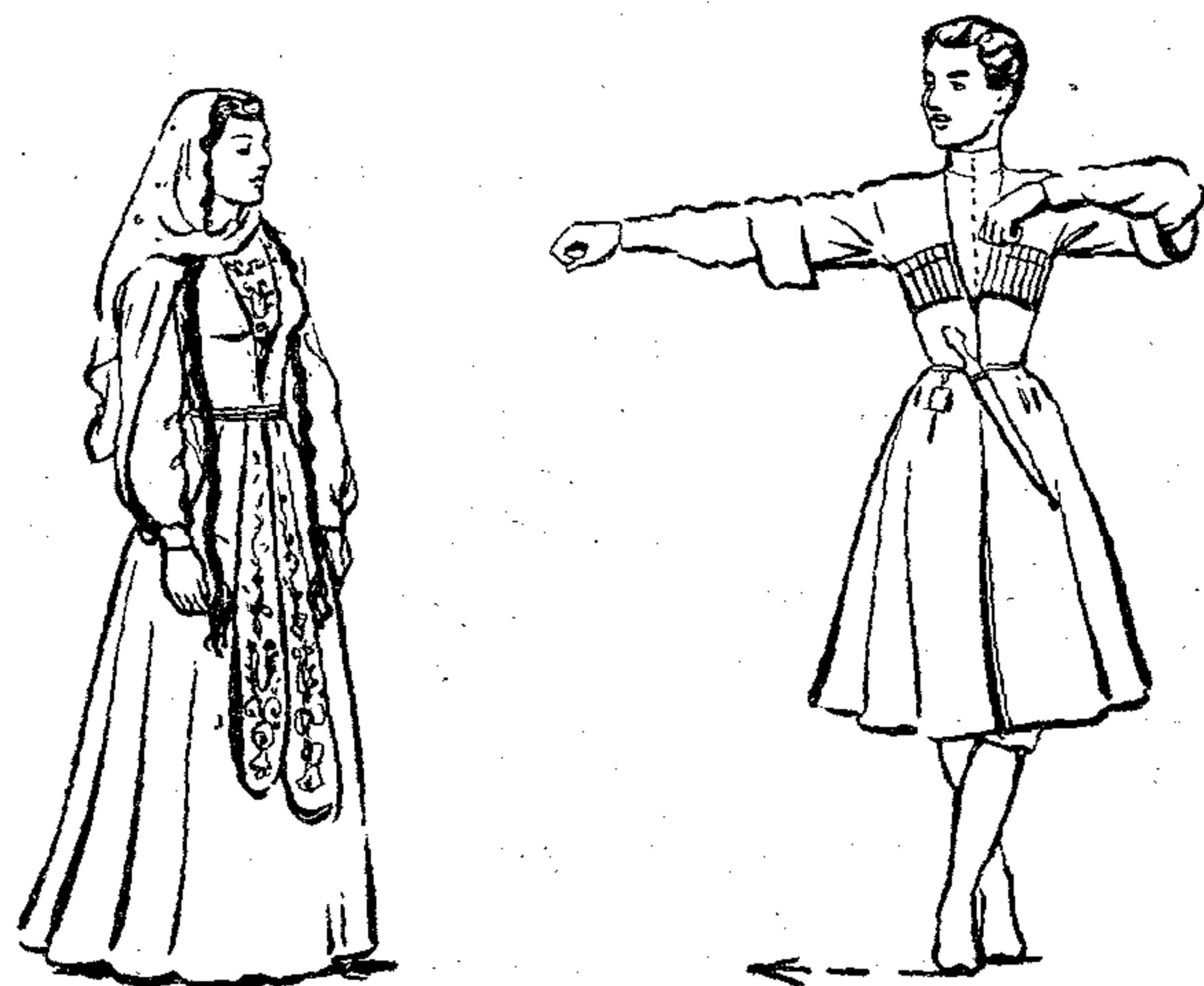


Рис. 8.



Рис. 9.

На 7-й такт юноша, не меняя положения рук, исполняет на месте движение № 3 с правой ноги и одновременно слегка поворачивается к девушке.

На 8-й такт юноша, опустив руки, делает шаг вправо правой ногой, затем приставляет левую ногу к правой, ладонь правой руки мягко прикладывает к левой стороне груди чуть ниже плеча и кланяется девушке. Девушка отвечает ему поклоном (рис. 4).

На повторение 1—8-го тактов девушка и юноша в позе, показанной на рисунке 5, танцуют вместе. Девушка исполняет движение № 4 (начиная с правой ноги), юноша — движение № 1 (начиная с левой ноги); оба идут по кругу против хода часовой стрелки. Юноша, дойдя до второй левой кулисы, останавливается, поворачивается спиной к кулисе, опускает руки вниз. Девушка продолжает идти по кругу мимо левых кулис.

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—16-й такты юноша стоит на месте, а девушка в той же позе продолжает идти по кругу и доходит до середины авансцены.

На повторение 9—16-го тактов юноша стоит на месте, а девушка, поменяв положение рук (левую отведя в сторону, правую приподняв чуть выше головы), движением № 2 отступает к правым кулисам. В конце 16-го такта она становится около второй правой кулисы левым боком к юноше (рис. 9).

Пятая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

На 17—24-й такты юноша стоит на месте, а девушка, мягко переводя руки в положение, показанное на рисунке 5, движением № 7 очень плавно двигается к центру сцены.

На повторение 17—24-го тактов девушка, плавно переводя руки в положение, показанное на рисунке 10, продолжает идти к юноше тем же движением.

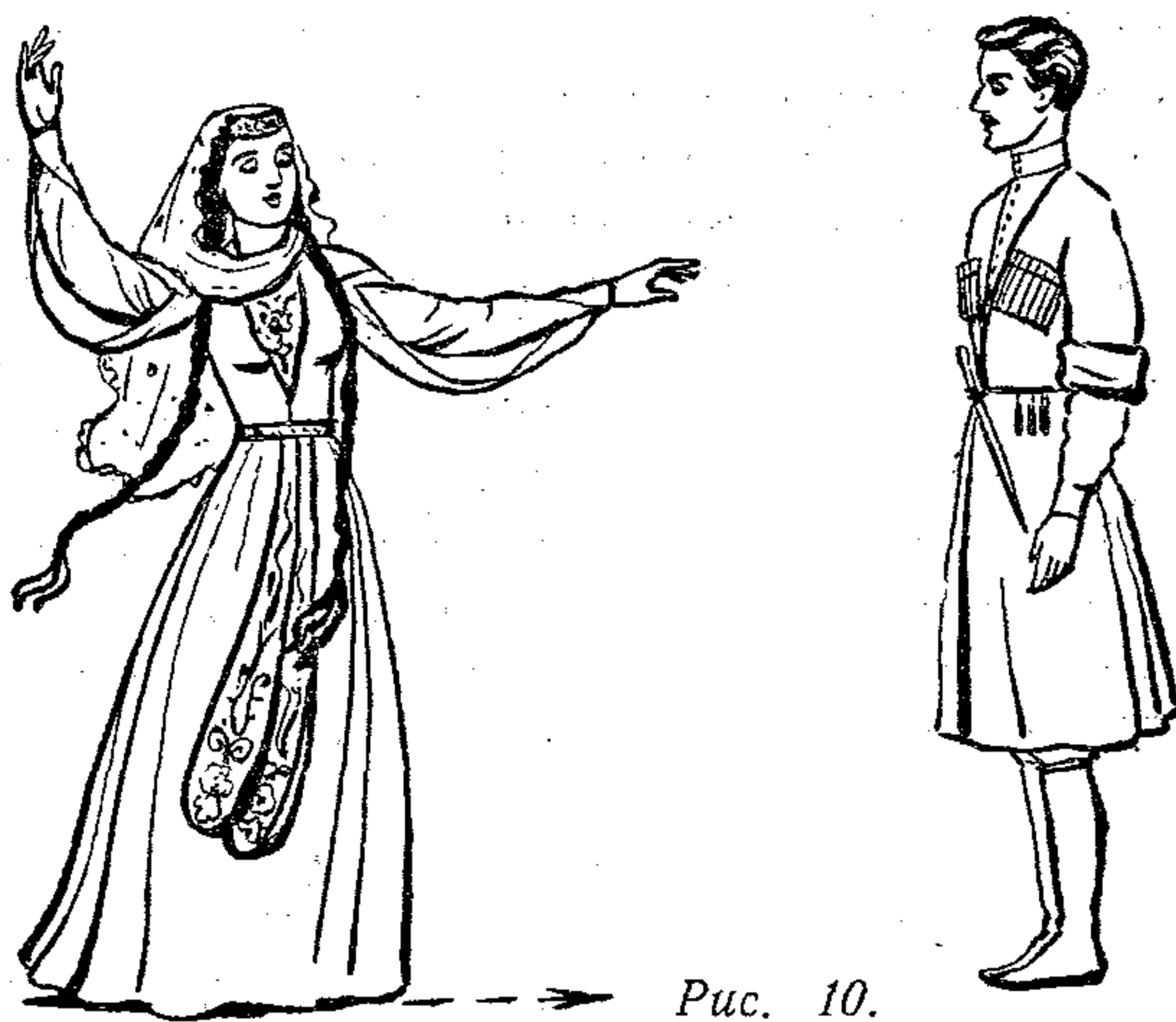


Рис. 10.

Исполняются два раза 1—8-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушка, плавно переводя руки в положение, показанное на рисунке 11, тем же движением очень медленно кружится на месте влево. При этом она чуть-чуть наклоняется и поворачивает голову в сторону движения.

На повторение 1—8-го тактов девушка, заканчивая поворот, становится в позу, показанную на рисунке 12, и движением № 7 идет снова к юноше. В конце



Рис. 11.

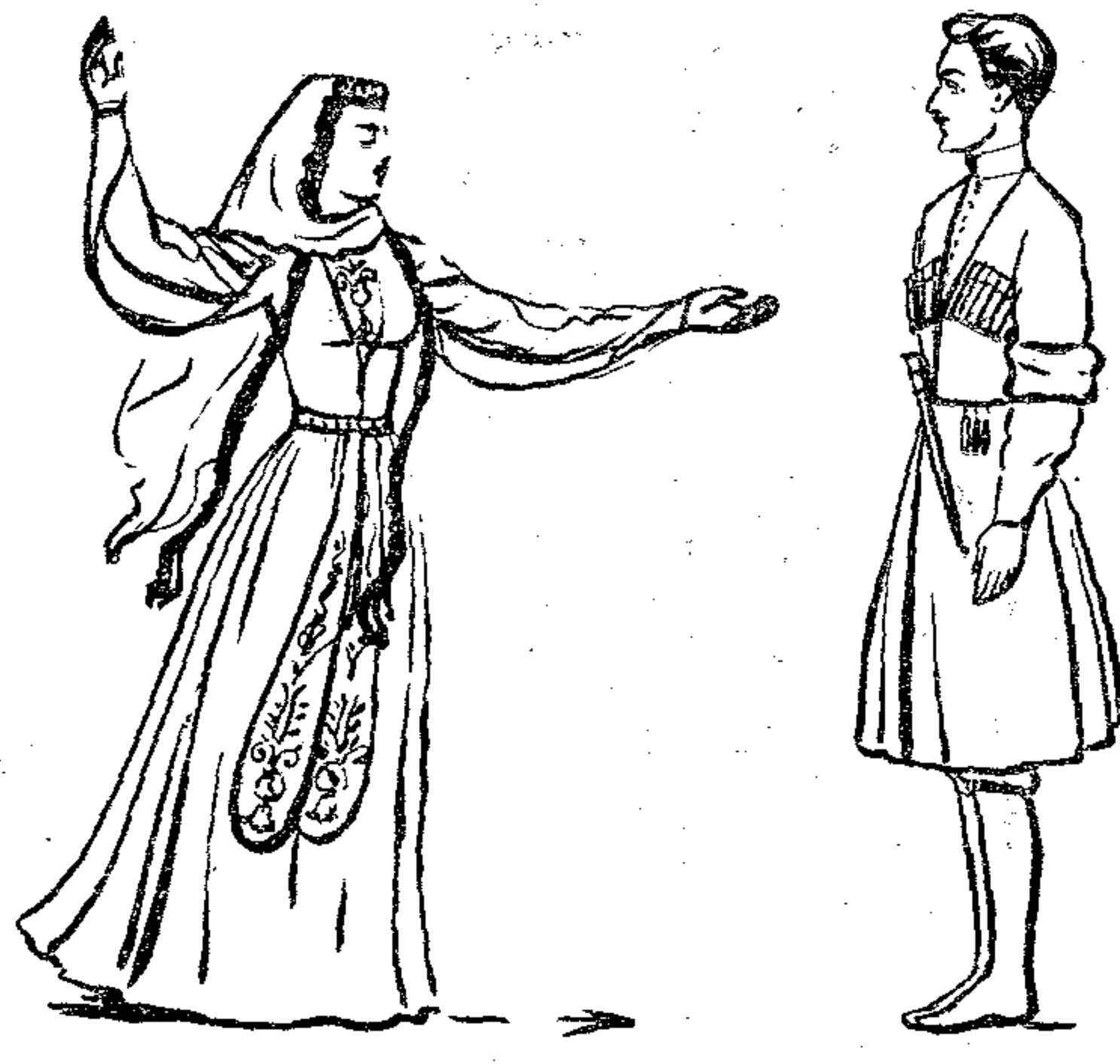


Рис. 12.

8-го такта девушка, подойдя к юноше, поворачивается к нему лицом и мягко сгибает правую руку перед корпусом (так же, как на рисунке 9). Юноша переводит руки во «второе положение».

Шестая фигура

Исполняются два раза 9—16-й такты музыки.

На 9—12-й такты танцующие двигаются к центру сцены; при этом девушка отступает назад, исполняя движение № 2, а юноша идет вперед движением № 1.

На 13—16-й такты юноша, не меняя положения рук, движением № 2 отступает к левым кулисам, а девушка движением № 2 продолжает отступать к правым кулисам. При этом она мягко меняет положение рук (правую отводит вправо, левую сгибает перед корпусом).

На повторение 9—14-го тактов девушка, плавно меняя положение рук (левую отводит влево, правую сгибает перед корпусом), медленно идет к юноше движением № 4. Юноша на 9—10-й такты стоит на месте, потом раскрывает руки в стороны и исполняет на месте движение № 2.

На повторение 15—16-го тактов девушка ускоряет ход и, подойдя к юноше, снова меняет положение рук. Юноша, стоя на месте, с раскрытыми руками исполняет движение № 2, а когда девушка подходит к нему и направляется далее по кругу, он идет следом за ней (рис. 13).

Седьмая фигура

Исполняются два раза 17—24-й такты музыки.

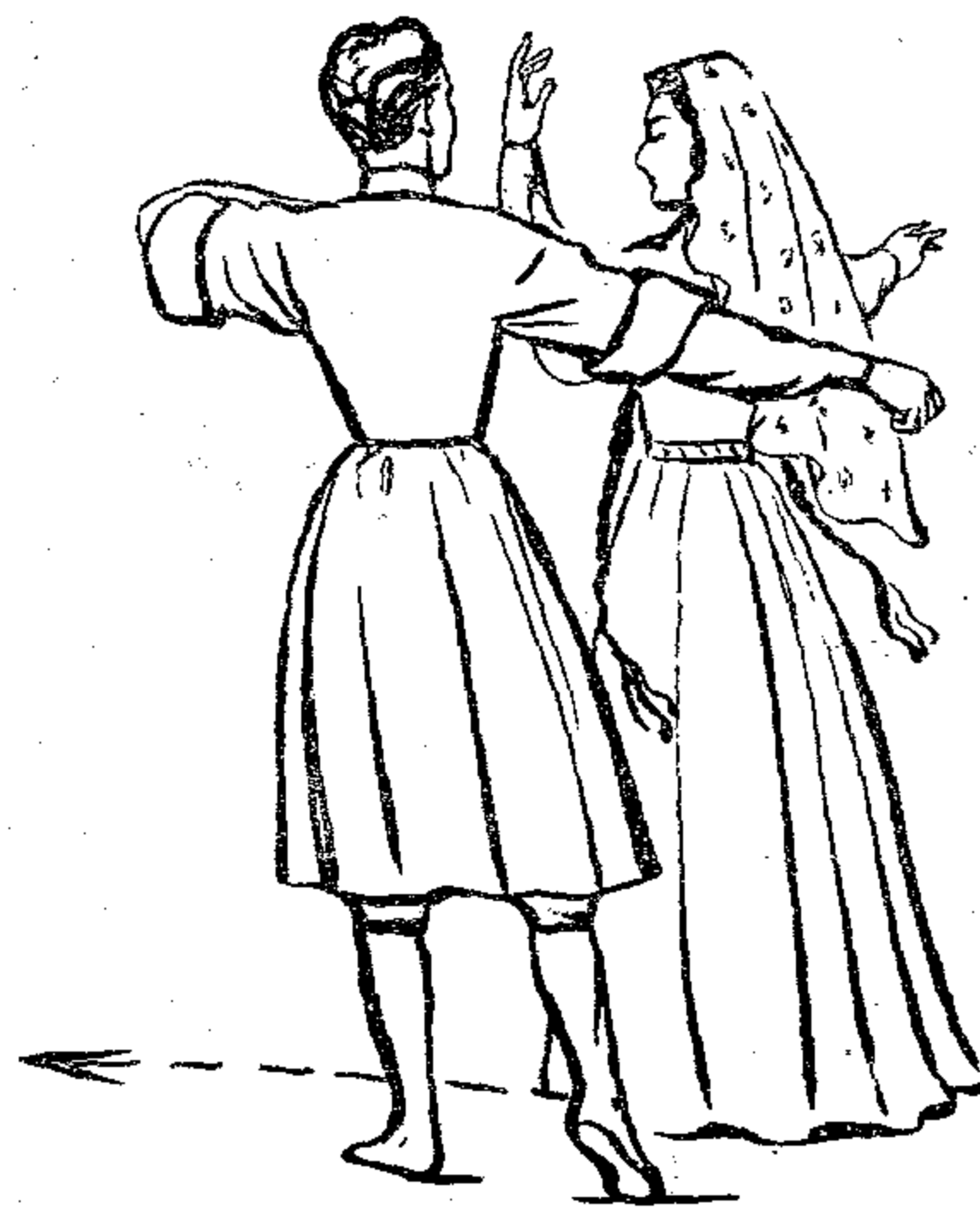


Рис. 13.

На 17—24-й такты танцующие продолжают идти движением № 1 по кругу против хода часовой стрелки (рис. 13). Дойдя до середины задника сцены, девушка, плавно меняя положение рук (правую сгибает перед корпусом, левую отводит в сторону), поворачивается лицом к юноше и еще немного отступает назад к правым кулисам. Юноша, не меняя положения рук, следует за ней.

На повторение 17—20-го тактов танцующие в позе, показанной на рисунке 14, кружатся на месте против хода часовой стрелки, исполняя движение № 2. Сделав один круг, девушка быстро поворачивается влево, оба становятся в позу, показанную на рисунке 15.

На повторение 21—24-го тактов танцующие движением № 1 (начиная с левой ноги) идут по пути, показанному на рисунке 15. В конце 15-го такта юноша несколько вырывается вперед, стремясь заглянуть



Puc. 14.



Puc. 15.



Puc. 16.



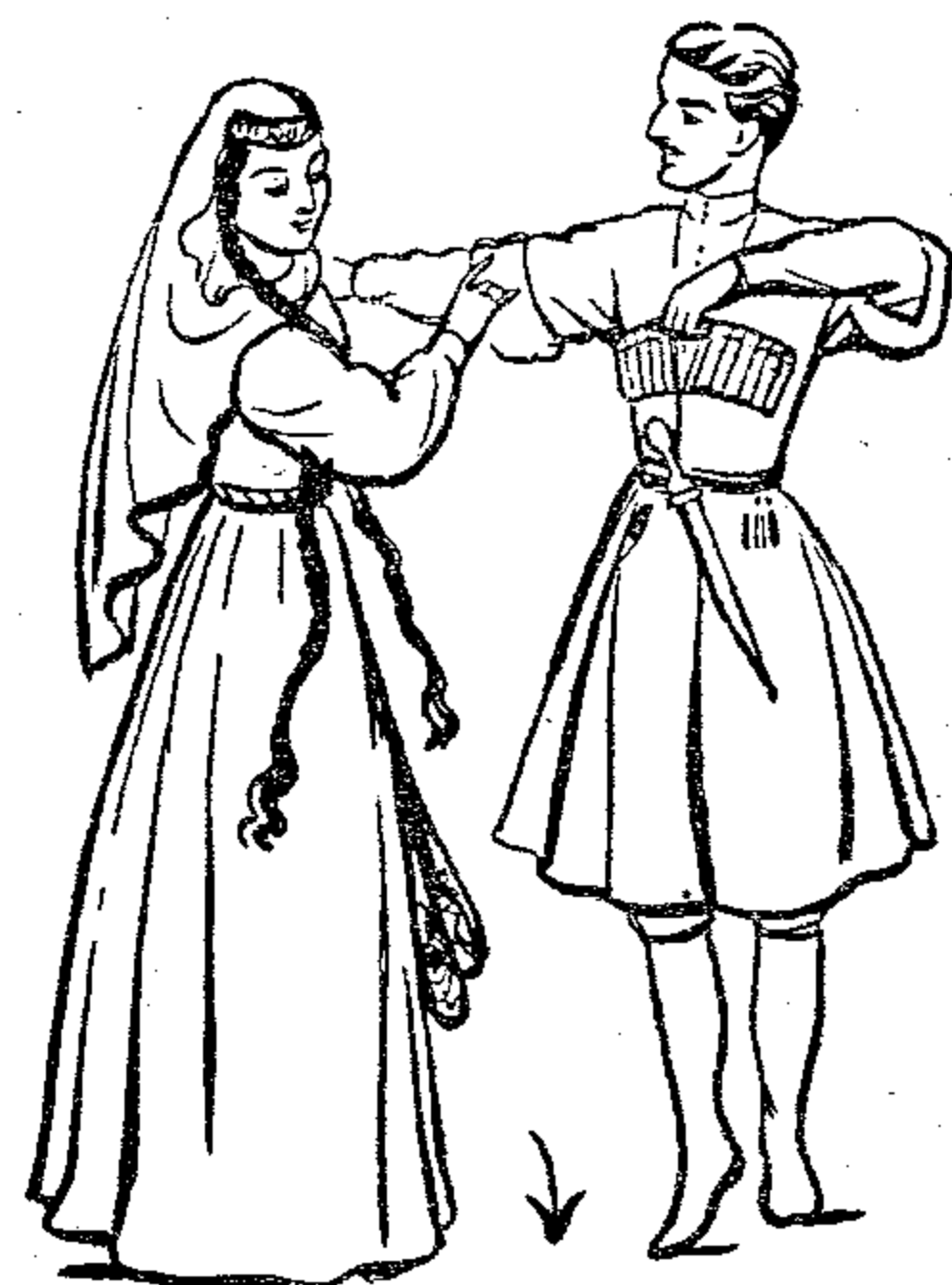
Puc. 17.



Puc. 18.



Puc. 19.



Puc. 20.

в глаза девушке, которая идет, смотря вниз (рис. 16).

Повторяются 17—24-й такты музыки.

На повторение 17—20-го тактов девушка, быстро поменяв положение рук, идет движением № 1 к правым кулисам, а юноша тем же движением следует за ней (рис. 17). В конце 20-го такта юноша опять вырывается вперед и хочет заглянуть в глаза девушке (рис. 18).

На повторение 21—22-го тактов девушка меняет направление. Она идет к середине задника сцены, но юноша не отстает от нее (рис. 19). Оба идут движением № 1.

На повторение 23—24-го тактов девушка поворачивается вправо и движением № 1 идет к зрителям. В тот момент, когда девушка поворачивается, юноша быстро проходит за ее спиной налево и идет к зрителям вместе с девушкой в позе, показанной на рисунке 20.

Еще раз повторяются 23—24-й такты музыки.

Девушка, не меняя положения рук, тем же движением кружится на месте вправо. Одновременно юноша, переведя руки из «второго положения» в «первое», исполняет на месте движение № 2 или № 3 (рис. 21).



Рис. 21.

В конце 24-го такта девушка поворачивается лицом к юноше.

Исполняются заключительные такты музыки (23а и 24а).

Девушка и юноша опускают руки вниз, мягким наклоном головы (юноша при этом прикладывает ладонь правой руки к левой стороне груди, немного ниже плеча) благодарят друг друга за танец и не спеша уходят со сцены.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Основной ход юноши»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой, наступая с пятки на всю ступню. Пятку левой ноги отделить от пола.

На счет «три» (третья восьмая такта) левую ногу, скользя подушечкой по полу, выдвинуть вперед и поставить на носок перед правой ногой, колено слегка согнуть.

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) правую ногу, скользя ступней по полу, подтянуть к середине ступни левой ноги. Левая нога остается в том же положении.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг с пятки на всю ступню нужно сделать левой ногой, правую скользящим движением выдвинуть на полупальцы вперед и подтянуть левую ногу к правой.

Затем движение исполняется с правой ноги.

«Основной ход» исполняется плавно, но энергично.

Корпус подтянут, голова приподнята. Положение рук каждый раз указывается в описании танца

Движение № 2

«Переступание на полупальцах»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног. Приподняться на полупальцы.

Из затакта, оставаясь на полупальцах левой ноги, отделить от пола носок правой ноги и поднять его до предела вверх.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) переступить на полупальцы правой ноги, ударив ими об пол. Одновременно отделить от пола носок левой ноги и поднять его вверх.

На счет «три» (третья восьмая такта) переступить на полупальцы левой ноги, ударив ими об пол. Одновременно отделить от пола носок правой ноги и поднять его вверх.

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) переступить на полупальцы правой ноги, ударив ими об пол. Одновременно отделить от пола носок левой ноги и поднять его вверх.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но с другой ноги (переступить сначала на полупальцы левой, потом правой и еще раз левой ноги).

Затем движение выполняется с правой ноги.

«Переступание на полупальцах» выполняется на месте или с продвижением назад. Переступания делаются очень четко, с легкими ударами полупальцами об пол. При этом необходимо все время соблюдать шестую позицию ног и не переваливаться с ноги на ногу. Колени не сгибать. Корпус неподвижен.

Движение № 3

«Гасма»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног. Подняться на полупальцы.

Из затакта правую ногу, скользя полупальцами по полу, выдвинуть вперед и оставить на полупальцах так, чтобы пятка правой ноги была у носка левой. Тяжесть тела на левой ноге. Колени не напрягать.

а) Движение с левой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) скользящим движением на низких полупальцах поменять положение ног: левую выдвинуть вперед, правую отвести назад в исходное положение. В конце движения пятка левой ноги находится у носка правой. Тяжесть тела — на правой ноге.

На счет «три» (третья восьмая такта) еще раз поменять положение ног. Правую ногу, скользя полупальцами по полу, выдвинуть вперед, левую отвести назад в исходное положение. Тяжесть тела на левой ноге.

На счет «четыре» (четвертая восьмая так-

та) скользящим движением на низких полупальцах еще раз поменять положение ног (левую выдвинуть вперед, правую отвести назад, в исходное положение). Тяжесть тела на правой ноге.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза. Тяжесть тела остается на правой ноге. Затем движение выполняется с правой ноги.

б) Движение с правой ноги.

Исполняется так же, но сначала нужно выдвинуть вперед правую ногу, а левую оставить сзади в исходном положении, потом левую ногу выдвинуть вперед, а правую отвести назад и еще раз правую ногу выдвинуть вперед, а левую отвести назад.

Исполняя эти движения, пятки не опускать на пол, колени прямые (но не напряжены), плечи неподвижны. Движения ног — ровные и плавные.

Движение № 4

«Ход девушки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз-два» (первая и вторая восьмые такта) сделать шаг вперед правой ногой, наступая с пятки на всю ступню. Левая нога остается сзади на носке.

На счет «три» (третья восьмая такта) проскользнуть вперед на низких полупальцах левой ноги, правая остается сзади на носке.

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) проскользнуть вперед на низких полупальцах правой ноги. Левая нога остается сзади на носке.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

Затем движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется так же, но первый шаг нужно сделать левой ногой, затем проскользнуть вперед на полупальцах правой ноги, потом левой.

Затем движение продолжается с правой ноги.

Девушка должна исполнять это движение очень легко, плавно, стремительно, бесшумно скользя вперед. Корпус подтянут и неподвижен.

Движение № 5

«Прыжки на одной ноге»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) сделать скользящий прыжок слегка вперед на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу, отделив от пола, вынести вперед в воздух.

На счет «два» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «три» (третья восьмая такта) сделать небольшой прыжок назад на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отвести от колен назад к левой ноге (на высоте ее щиколотки).

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) сделать прыжок слегка вперед на низких полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу броском перенести по воздуху вперед.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить на низкие полупальцы правой ноги, ставя ее рядом с левой. Левую ногу, отделив от пола, вынести вперед, в воздух.

На счет «два» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «три» (третья восьмая такта) сделать прыжок назад на низких полупальцах правой ноги. Одновременно левую ногу отвести от колена назад к правой ноге (на высоте ее щиколотки).

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) сделать прыжок слегка вперед на низких полупальцах правой ноги. Одновременно левую ногу броском перенести по воздуху вперед.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 6

«Боковой ход юноши»

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{6}{8}$.

Исходное положение — шестая позиция ног, пятки отделены от пола.

Из затакта левую ногу, слегка отделив

от пола, вытянуть по воздуху (очень близко к полу) вперед.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) левую ногу, скользнув полупальцами по полу, отвести назад, перекрещивая правую ногу, и поставить так, чтобы ступни были сомкнуты (рис. 8).

На счет «два» (вторая восьмая такта) — пауза.

На счет «три» (третья восьмая такта), стоя на левой ноге, правую отделить от пола и, слегка согнув в колене, немного отвести назад (выводя из-за левой ноги вправо).

На счет «четыре» (четвертая восьмая такта) правую ногу, скользнув полупальцами по полу, резко вывести вперед мимо левой ноги.

На счет «пять-шесть» (пятая и шестая восьмые такта) — пауза.

2-й такт. Исполнить на месте движение № 3 с левой ноги (для этого вначале правую ногу скользящим движением по полу отвести назад, а левую вывести вперед).

Затем движение исполняется сначала.

Движение № 7

«Боковой ход девушки»

Это маленькие шаги с приставкой на низких полупальцах. На каждый такт музыки делается два равных шага: первый шаг левой ногой влево, второй шаг правой ногой, приставляя ее к левой в шестую позицию.

Этот ход можно исполнять и в другом ритме: на «раз» — шаг левой ногой влево, на «два» — пауза, на «три» приставить правую ногу к левой, на «четыре» — еще шаг левой ногой влево, на «пять-шесть» — пауза; на следующий такт: на «раз» правую ногу приставить к левой, на «два» — пауза, на «три» — левой ногой шаг влево, на «четыре» правую ногу приставить к левой, на «пять-шесть» — пауза. Затем движение исполняется сначала (с левой ноги).

Корпус во время движения — подтянутый и неподвижный. Исполняя боковые шаги, девушка так плавно скользит, будто плывет.

Движения рук

В танце «Картули» большую роль играют движения рук. Мягкие, плавные, они придают танцу большую выразительность,

делают его еще более колоритным, своеобразным.

Девушка, начиная танцевать, слегка разводит руки из исходного положения в стороны, плавно приподнимает их до пояса, потом правую руку поднимает еще выше (почти до уровня плеча), а левую руку, подняв до уровня плеча, плавно сгибает перед корпусом так, чтобы кисть была чуть выше головы. Линии рук мягкие, округлые. Кисти рук также мягкие, большой и средний пальцы левой руки несколько закругле-

ны (рис. 5). При перемене этого положения рук в обратное левую руку нужно опустить до груди, потом плавно вытянуть влево, а правую руку плавно согнуть перед корпусом так, чтобы кисть была чуть выше головы (рис. 9). При перемене положения рук кисть нужно плавно поворачивать по направлению движения рук.

Основные положения рук юноши показаны на рисунках 3 и 5. Переход из одного положения в другое исполняется более энергично, четко.

КЛУМПАКОИС

«Клумпакоис» — веселый танец литовского народа. Сценический вариант танца создал И. Гудавичюс. «Клумпакоис» исполняется в деревянных башмаках (на литовском языке такие башмаки называются клумпе), что придает особый колорит танцу.

Музыка народная. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$.

В танце участвуют шесть девушек и шесть юношей.

Костюмы исполнителей

Костюм девушки. Белая кофта с маленьким воротничком и широкими вышитыми рукавами на обшлагах. Юбка темно-красного или коричневого цвета, с полосами (продольными или поперечными) или в крупную клетку. Поверх юбки тканый фартук. На голове белый платочек в клетку, завязанный под подбородком. На ногах белые или пестрые чулки и желтые или светло-коричневые клумпе.

Костюм юноши. Брюки темные, полосатые, заправленные в узорчатые носки (могут быть с бахромой наверху). Белая рубашка с вышивкой на обшлагах и воротнике. Тканый галстук, завязывающийся бантом, и тканый пояс, завязывающийся петлей у левого бока. На ногах клумпе.

ОПИСАНИЕ ТАНЦА

Перед началом танца девушки и юноши становятся за кулисами: три пары — в левом заднем углу, три пары — в правом переднем углу.

После музыкального вступления (четыре последних такта музыки) начинается танец.

Первая фигура

Исполняются 1—16-й такты музыки.

На 1—8-й такты девушка и юноша каждой пары, взявшись за руки (рис. 1), выходят простыми шагами на сцену (рис. 2), затем останавливаются и разъединяют руки.



Рис. 1.

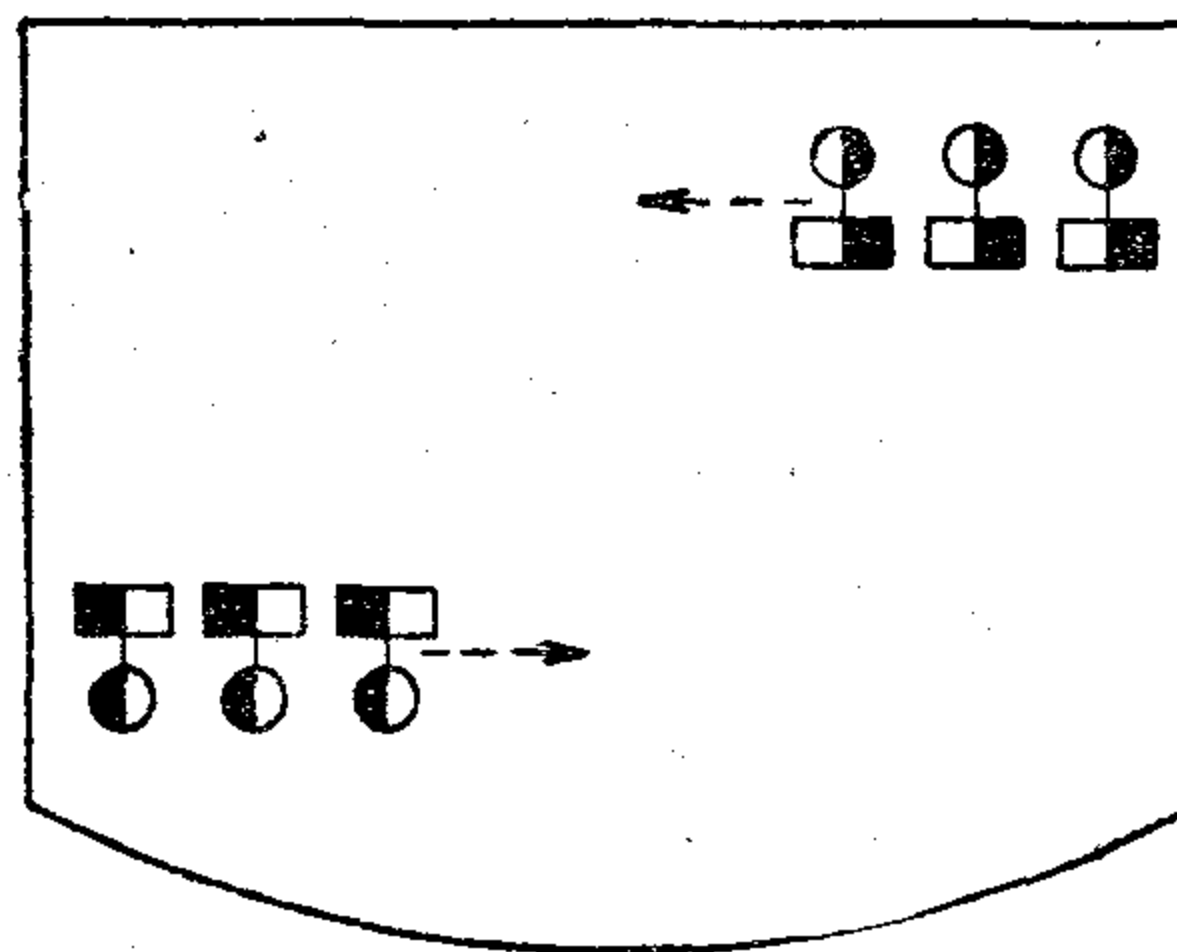


Рис. 2.

На 9—11-й такты девушки и юноши, стоя на месте, прислушиваются к музыке.

На 12-й такт танцующие исполняют «при-топ» (движение № 1), слегка кланяясь друг другу.

На 13—16-й такты девушки и юноши снова берутся за руки, как показано на рисунке 1, и идут вперед, образуя круг.

Вторая фигура

Музыка исполняется сначала.
На 1—8-й такты каждый юноша кладет руки на талию своей партнерши, та кладет руки на плечи юноши (рис. 3). В этой позе



Рис. 3.

танцующие, кружась шагом польки (движение № 2) вправо, двигаются пара за парой по кругу против хода часовой стрелки. При этом корпус и голова каждого танцующего наклонены в сторону движения. В конце 8-го такта девушки и юноши останавливаются лицом друг к другу (юноши спиной к центру круга, рис. 4), разъединяют руки и кладут их себе на пояс.

На 9-й такт танцующие делают два простых шага вправо, начиная с правой ноги (девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки, юноши — по ходу стрелки). При этом девушка и юноша каждой пары смотрят друг на друга, повернув голову к левому плечу.

На 10-й такт танцующие исполняют на месте «притоп» с правой ноги (движение № 1), слегка наклоняя корпус вперед, как бы кланяясь.

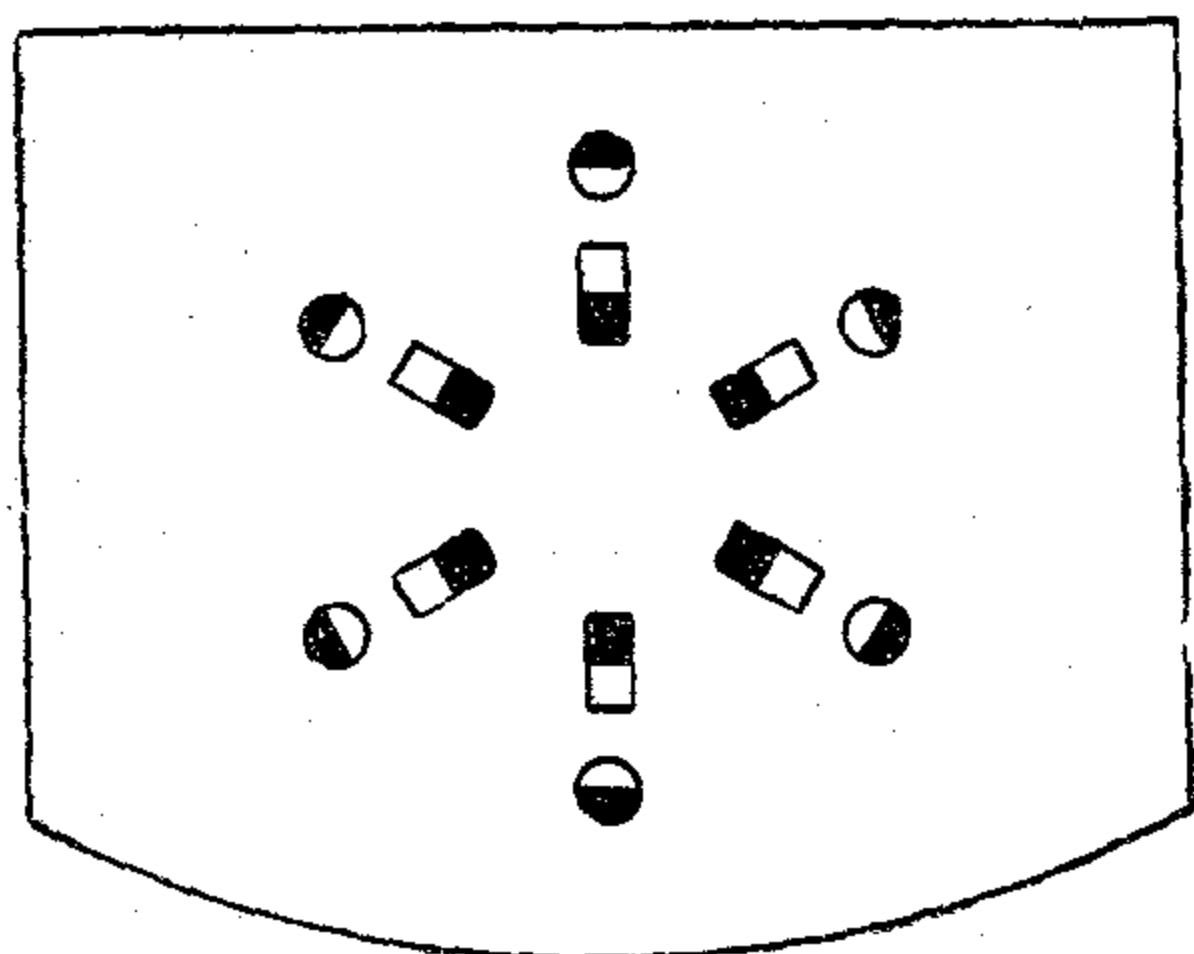


Рис. 4.

На 11-й такт девушки и юноши делают два простых шага влево, начиная с левой ноги, и таким образом возвращаются на свои места.

На 12-й такт танцующие исполняют на месте «притоп» (с левой ноги) с легким поклоном друг другу.

На 13-й такт девушки и юноши, положив левую руку себе на пояс, с лукавым видом три раза шаловливо грозят своему партнеру указательным пальцем правой руки (рис. 5).



Рис. 5.

На 14-й такт девушки и юноши грозят друг другу указательным пальцем левой руки, а правую руку кладут себе на пояс.

На 15-й такт юноши, весело взмахнув головой, задорно ударяют в ладоши (на первую четверть такта); девушки, положив руки себе на пояс, шагом польки (движение № 2) с правой ноги поворачиваются вправо на 360° (рис. 6).



Рис. 6.

На 16-й такт танцующие исполняют на месте «притоп» (с левой ноги) с легким поклоном своему партнеру.

Третья фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—3-й такты все девушки и юноши образуют общий круг лицом к центру (рис. 7),

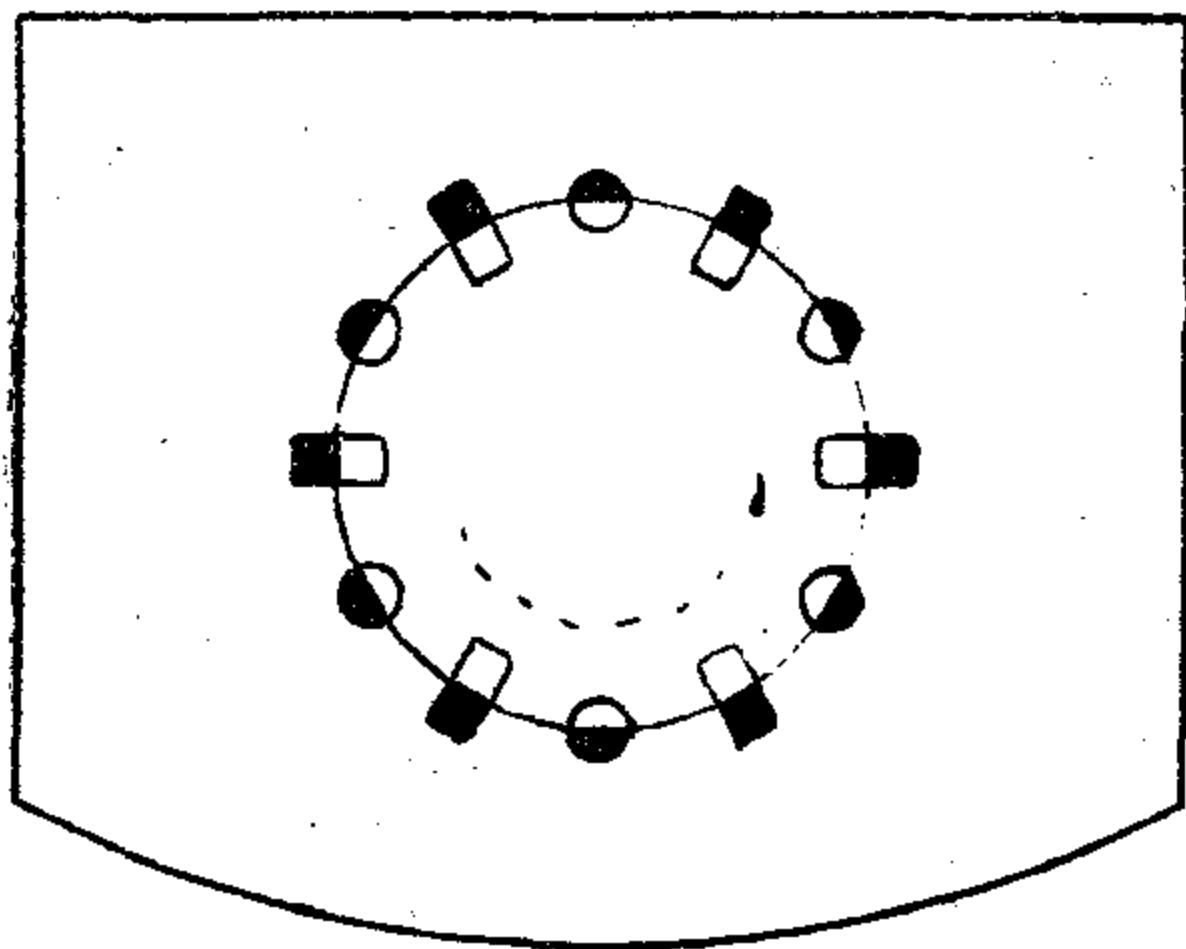


Рис. 7.

берутся за руки и шагом польки (начиная с правой ноги) бегут против хода часовой стрелки.

На 4-й такт танцующие разъединяют руки и, продолжая продвигаться по кругу, поворачиваются шагом польки вправо на 360°.

На 5—8-й такты повторяются движения 1—4-го тактов.

На 9-й такт танцующие становятся парами (рис. 8), берутся за руки (рис. 1) и де-

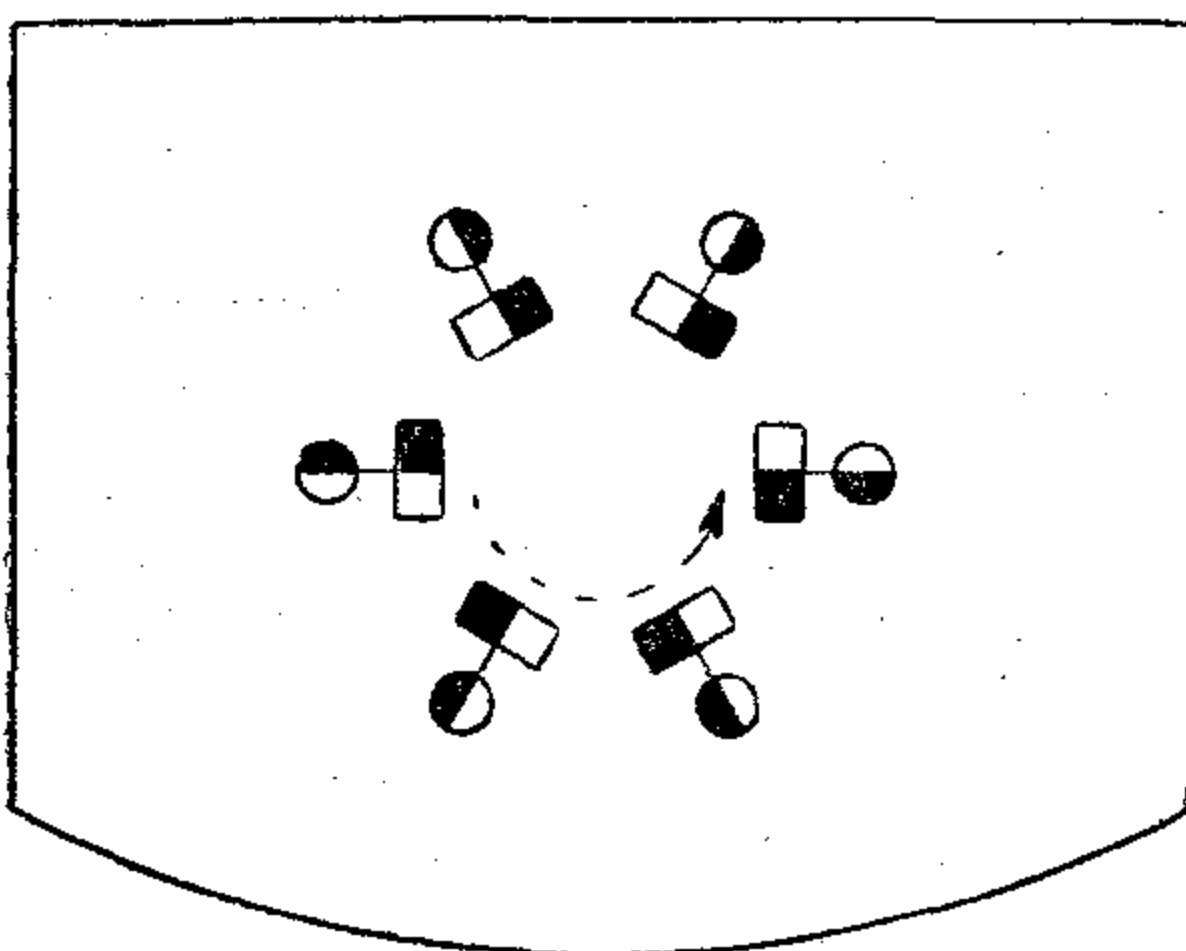


Рис. 8.

лают два простых шага (начиная с правой ноги) вперед по кругу, против хода часовой стрелки.

На 10-й такт танцующие, разъединяя руки, исполняют «притоп» с правой ноги.

На 11-й такт в каждой паре юноша берет левой рукой правую руку девушки, и оба делают два простых шага (начиная с левой ноги) по кругу по ходу часовой стрелки.

На 12-й такт танцующие разъединяют руки, кладут их себе на пояс и, исполняя «притоп» с левой ноги, поворачиваются лицом друг к другу (юноши спиной к центру круга).

На 13—16-й такты повторяются движения, исполнявшиеся на эти же такты во второй фигуре.

Четвертая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие парами в позе, показанной на рисунке 3, шагом польки кружатся вправо и одновременно продвигаются по кругу против хода часовой стрелки, затем перестраиваются в колонну вдоль задника сцены, останавливаются лицом друг к другу, как показано на рисунке 9, и разъединяют руки.

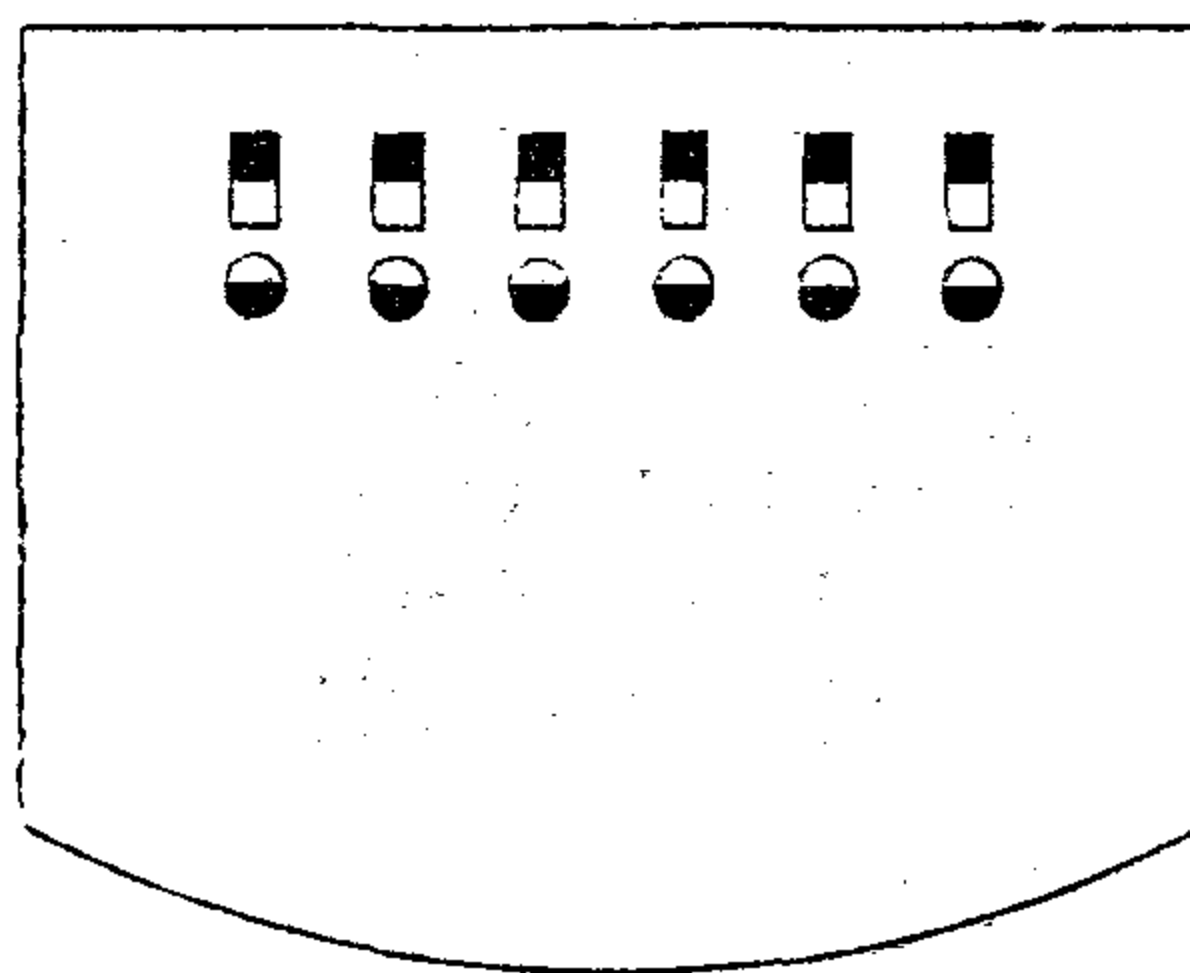


Рис. 9.

На 9-й такт девушки, придерживая руками юбочку, поворачиваются через правое плечо лицом к зрителям и шагом польки идут вперед, к авансцене, сохраняя ровную линию. Юноши стоят на месте.

На 10-й такт девушки исполняют «притоп»; юноши, положив руки себе на пояс, весело переглядываются.

На 11-й такт девушки, исполняя шаг польки, продвигаются вперед, к авансцене. Юноши тем же движением догоняют девушек.

На 12-й такт танцующие исполняют «притоп». При этом девушки поворачиваются через левое плечо лицом к юношам.

На 13—16-й такты повторяются движения, исполнявшиеся на эти же такты во второй фигуре.

Пятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты танцующие становятся в позу, показанную на рисунке 3, и, кружась шагом польки, двигаются по кругу: три пары по ходу часовой стрелки на правой стороне сцены, три пары против хода часовой стрелки на левой стороне сцены (рис. 10). Движение по кругу начинают средние пары. В конце 8-го такта танцую-

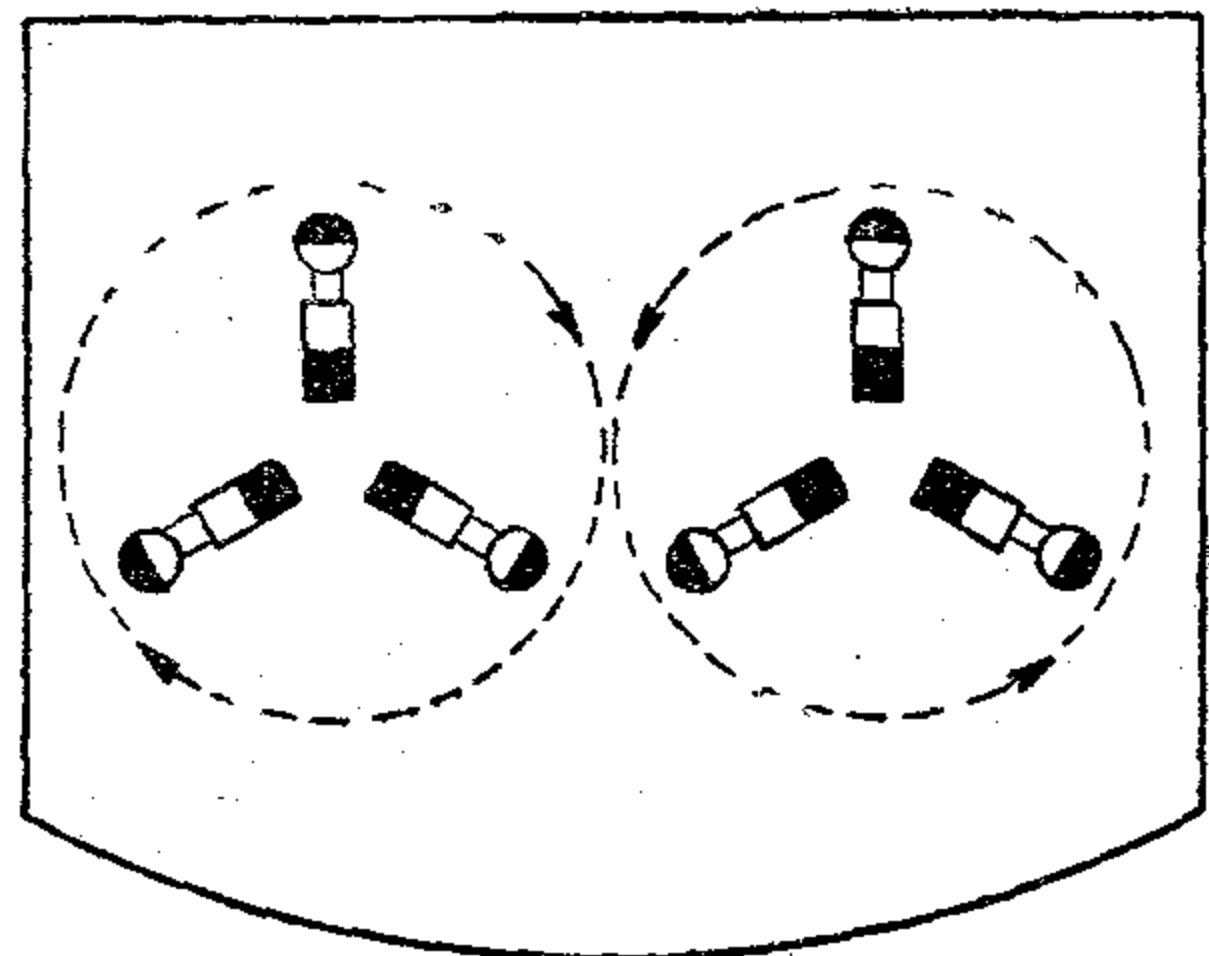


Рис. 10.

щие останавливаются, оставаясь в каждой паре лицом друг к другу, и разъединяют руки.

На 9—16-й такты повторяются движения 9—16-го тактов второй фигуры танца.

Шестая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушки и юноши каждого круга, взявшись за руки, шагом польки двигаются: на правой стороне сцены по ходу часовой стрелки, на левой стороне сцены против хода часовой стрелки (рис. 11).

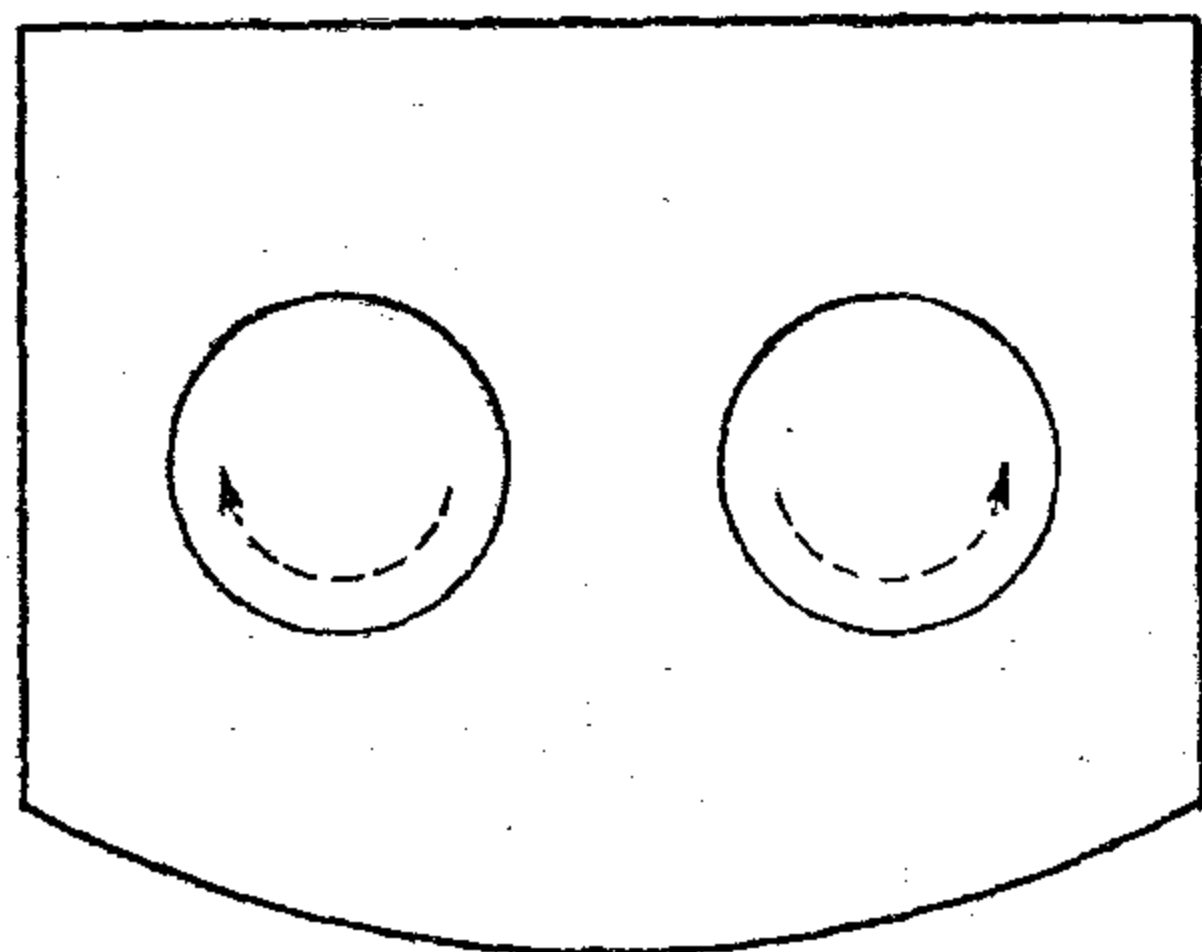


Рис. 11.

Затем круги разрываются, танцующие каждого круга перестраиваются парами в колонну вдоль кулис. В конце 8-го такта девушка и юноша каждой пары разъединяют руки и встают лицом друг к другу (юноша спиной к середине сцены, рис. 12).

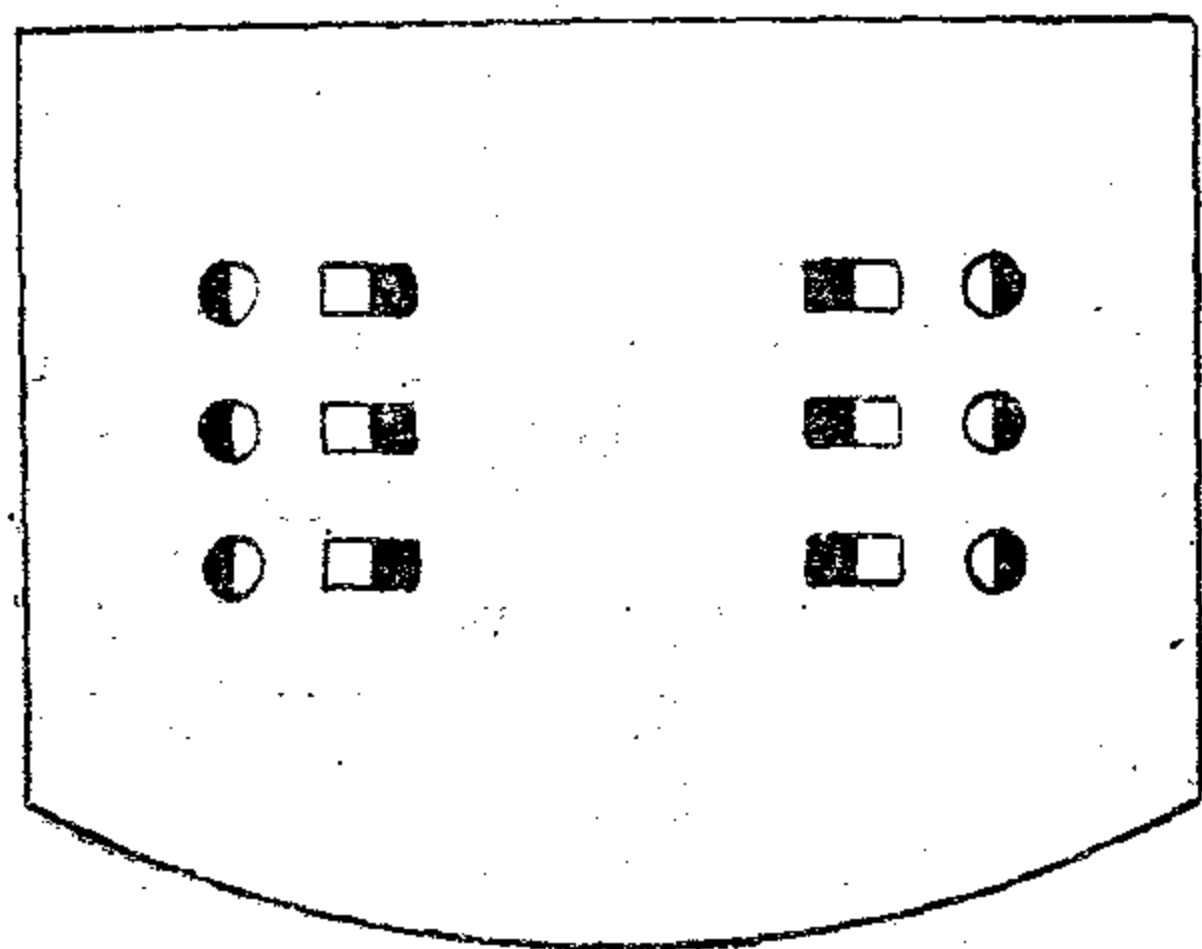


Рис. 12.

На 9-й такт танцующие делают два простых шага вправо. Таким образом, девушка и юноша каждой пары отходят друг от друга, но продолжают смотреть друг на друга, поворачивая голову к левому плечу.

На 10-й такт танцующие исполняют на месте «притоп», слегка наклоняя корпус вперед.

На 11-й такт девушки и юноши делают два простых шага влево, подходя к своему партнеру.

На 12-й такт танцующие с легким поклоном исполняют на месте «притоп».

На 13—16-й такты танцующие повторяют движения 13—16-го тактов второй фигуры, но юноши после хлопка в ладоши кладут руки себе на пояс, поворачиваются через левое плечо на 180°, бегут шагом польки к середине сцены и образуют круг. Девушки стоят линиями, спиной к кулисам на правой и левой сторонах сцены.

Седьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—6-й такты юноши, взявшись за ру-

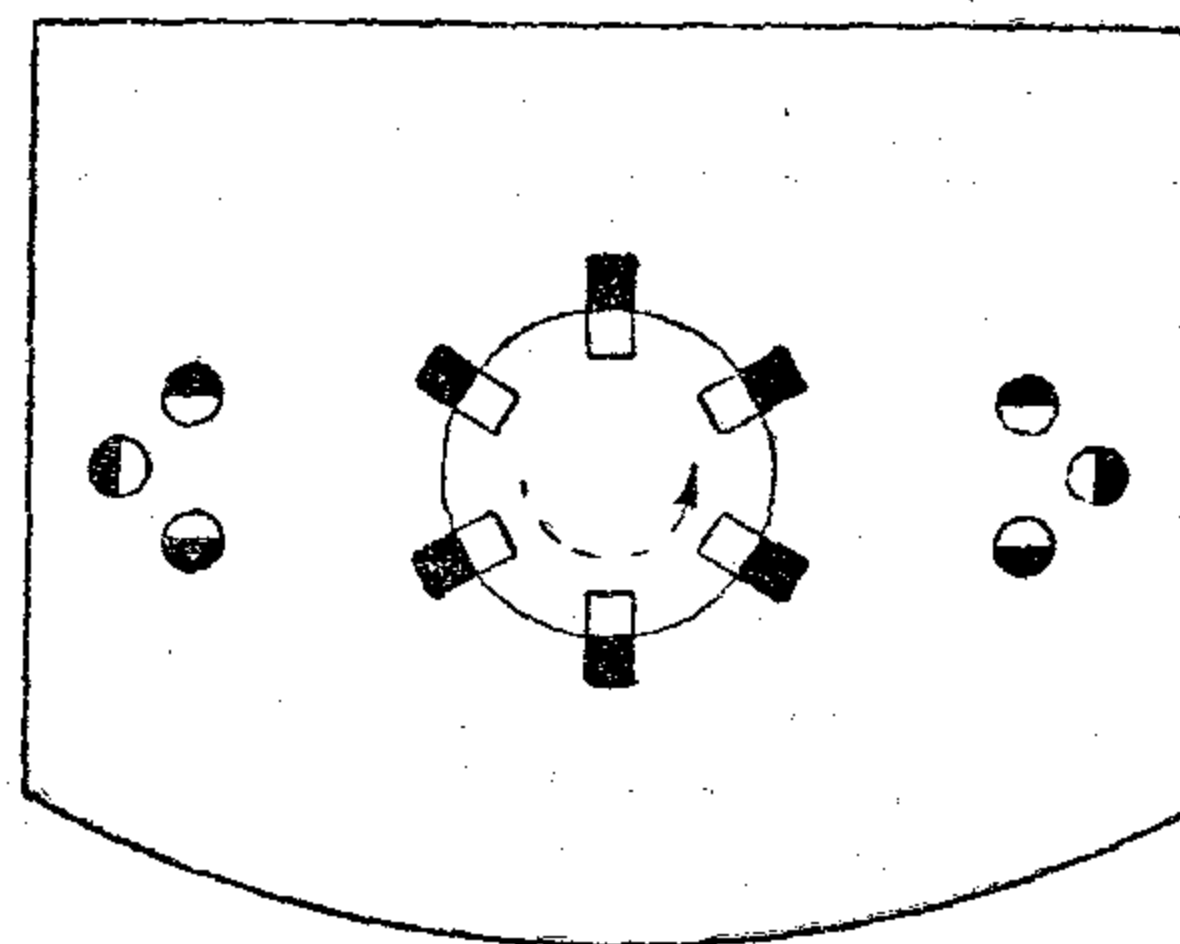


Рис. 13.

ки, бегут шагом польки по кругу против хода часовой стрелки, девушки подбегают друг к другу (рис. 13), сговариваются о чем-то и разбегаются снова в линии.

На 7-й такт девушки вынимают правую ногу из клумпы и ставят на пол. Юноши разъединяют руки, поворачиваются шагом польки через левое плечо лицом к девушкам.

На 8-й такт девушки вынимают левую ногу из клумпы и ставят на пол. Юноши, положив руки себе на пояс, шагом польки подбегают к своим партнершам. В конце 8-го такта танцующие стоят следующим образом: девушки спиной к кулисам, юноши лицом к девушкам, между ними — клумпы, аккуратно поставленные носками к юношам (рис. 14).

На 9—16-й такты повторяются движе-

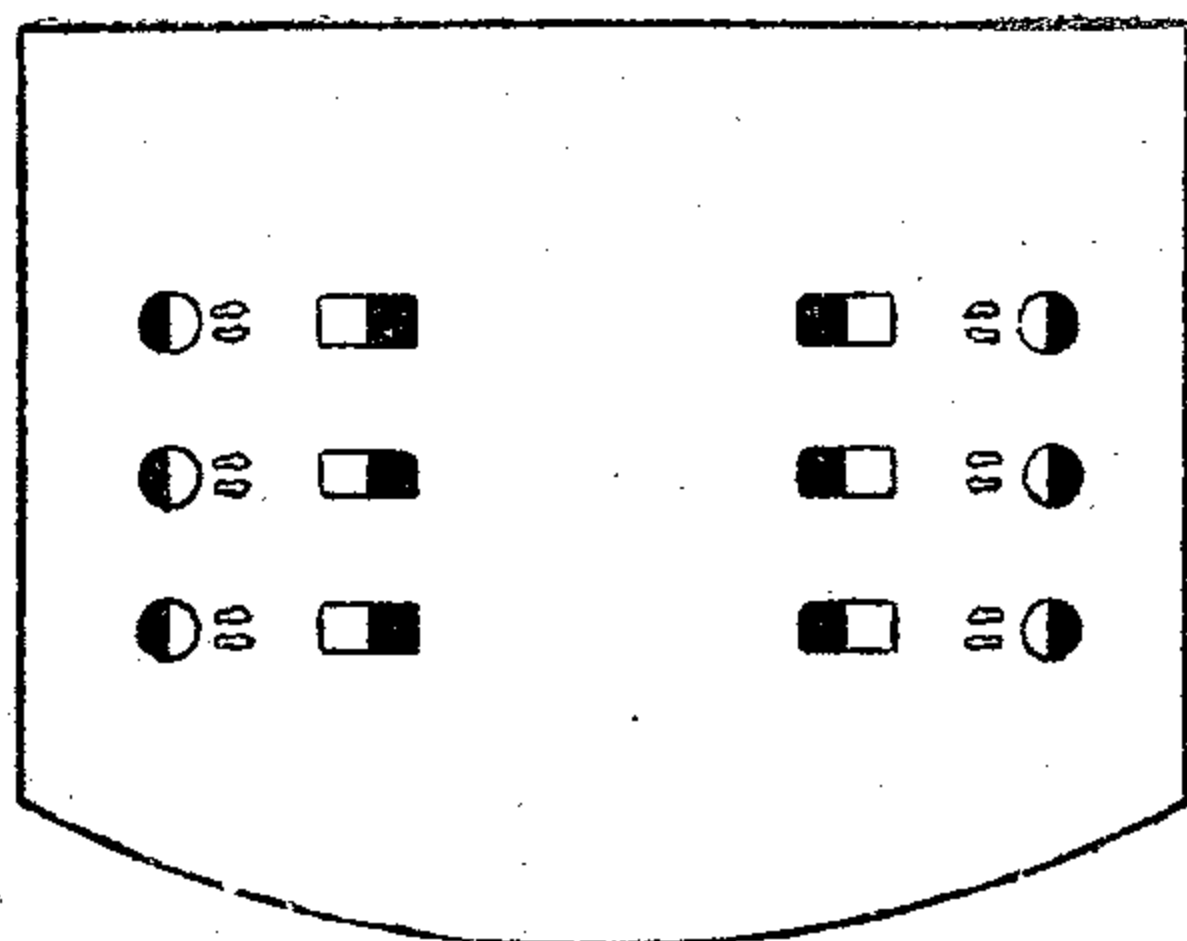


Рис. 14.

ния 9—16-го тактов шестой фигуры. После хлопка в ладоши юноши быстро поворачиваются через левое плечо на 180° , подбегают к центру, сделав выпад вперед на правую ногу, сговариваются пошутить, попугать девушек и сейчас же бегом возвращаются к ним.

Восьмая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты каждая пара исполняет следующее: девушка, держась за юбочку, отступает движением № 3 по небольшому



Рис. 15.



Рис. 16.

кругу против хода часовой стрелки (в середине круга клумпе); юноша тем же движением догоняет девушку, делая вид, будто хочет наступить ей на ноги (рис. 15). В конце 8-го такта девушки и юноши останавливаются на первоначальных местах (рис. 14).

На 9—10-й такты девушки и юноши делают два шага вправо, отходя друг от друга, и затем исполняют «притоп».

На 11—12-й такты девушки делают два шага влево и затем исполняют на месте «притоп». Юноши, повернувшись через левое плечо, подбегают к центру сцены, образуя круг, и затем исполняют на месте «притоп».

На 13-й такт девушки, положив левую руку себе на пояс, притворно сердясь, три раза грозят юношам указательным пальцем правой руки. Юноши, приподняв правую ногу, снимают с нее клумпе и опускают ногу на пол.

На 14-й такт девушки грозят юношам пальцем левой руки. Юноши ставят клумпе на пол и выпрямляются.

На 15—16-й такты девушки шагом польки поворачиваются на 360° вправо. Юноши, приподняв левую ногу, снимают с нее клумпе, опускают ногу на пол, клумпе ставят перед собой, выпрямляются.

Девятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—7-й такты юноши, встав впереди своих клумпе и обняв друг друга сзади за талию (рис. 16), движением № 4 бегут по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно девушки на 1—2-й такты подбегают друг к другу, договариваются о чем-то, на 3-й такт разбегаются на свои места, на 4-й такт берут в руки свои клумпе, на

5-й такт подбегают к юношам, на 6-й такт меняют клумпе (свои ставят на пол, клумпе юношей забирают себе), на 7-й такт отбегают (спиной по направлению движения) на свои места и ставят клумпе юношей на пол перед собой.

На 8-й такт девушки выпрямляются и лукаво смотрят на юношей, которые, разъединив руки, подбегают к своим партнерам. Юноши не замечают проделки девушек.

На 9—10-й такты девушки и юноши, положив руки себе на пояс, делают два шага вправо, отходя друг от друга, и затем исполняют «притоп», слегка наклоняя корпус вперед. Клумпе юношей стоят между партнерами.

На 11—12-й такты девушки и юноши делают два шага влево, возвращаясь на свои места, и исполняют «притоп».

На 13—16-й такты повторяются движения 13—16-го тактов второй фигуры.

Десятая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушка и юноша каждой пары становятся, как показано на рисунке 3, и, кружась вправо шагом польки, бегут по кругу (оставляя клумпе внутри круга), затем возвращаются на свои места в линии.

На 9—16-й такты повторяются движения 9—16-го тактов девятой фигуры.

Одиннадцатая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты две пары с одной стороны и две с другой шагом польки выбегают к центру сцены, берутся за руки, образуя круг (клумпе — внутри круга), и исполняют следующее: два такта бегут шагом польки по кругу против хода часовой стрелки; на следующие два такта разъединяют руки; юноши, положив их на пояс, тем же шагом движутся в том же направлении, а каждая девушка, взявшись за юбочку, подбегает к ближайшей (справа) паре клумпе, обходит клумпе по ходу часовой стрелки, возвращается на свое место в круг и поворачивается лицом к центру. Снова все танцующие берутся за руки, движутся по кругу, затем девушки обходят следующую пару клумпе и т. д.

Одновременно на двух сторонах сцены остальные девушки и юноши обходят стоя-

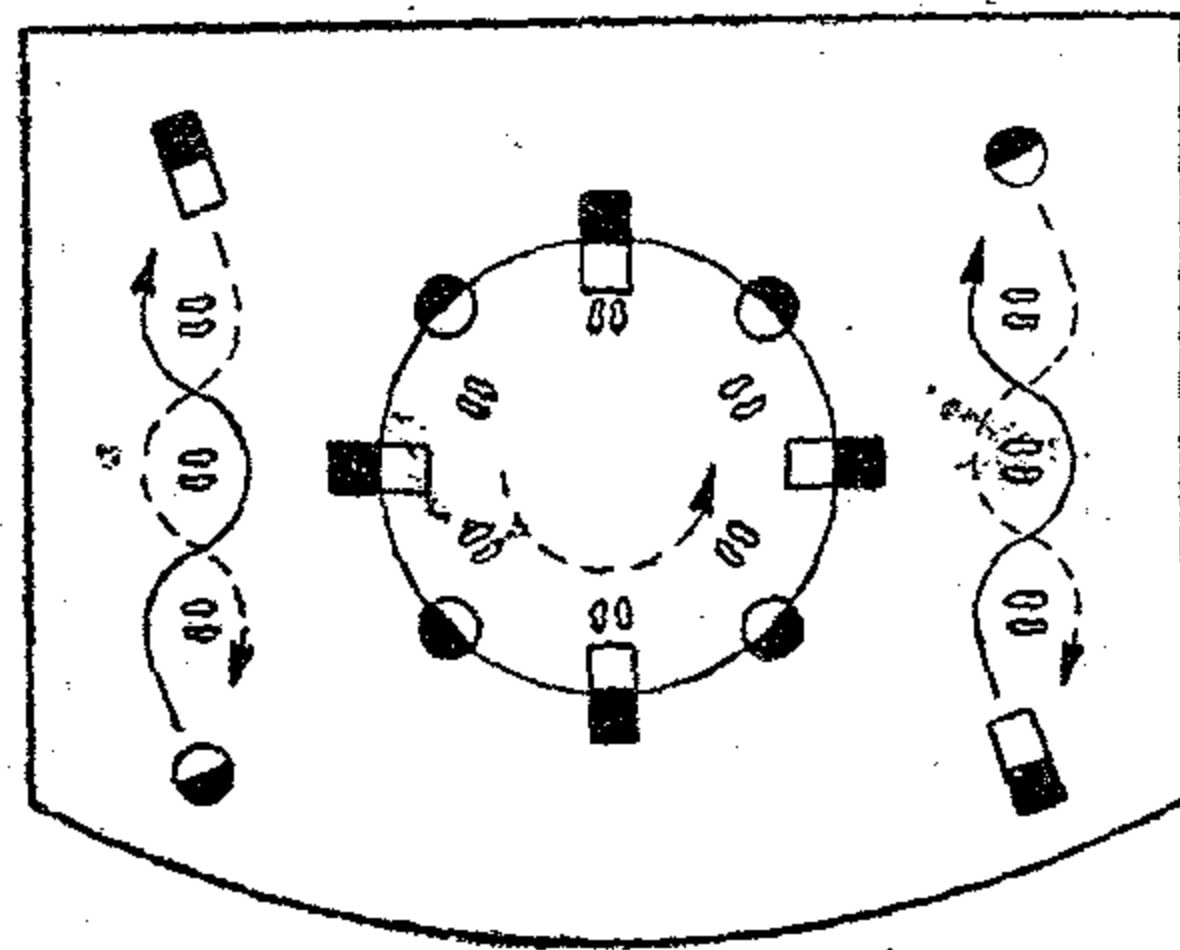


Рис. 17.

щие на полу клумпе по пути, указанному на рисунке 17.

На последнем такте танцующие, не прекращая движения, перестраиваются: все юноши собираются в центре сцены в кружок, каждый становится сзади своих клумпе. Одновременно девушки разбегаются к кулисам и становятся по три на двух сторонах сцены вдоль кулис, спиной к ним.

На 9—10-й такты юноши всовывают правую ногу в клумпе и с удивлением смотрят на ногу. Что произошло? Почему нога не влезает в клумпе? Девушки еле-еле сдерживают смех.

На 11—12-й такты юноши, удивленно переглянувшись, пробуют, войдет ли левая нога в клумпе. Нет, не входит! Услышав сдержанный смех девушек, юноши оборачиваются, по виду девушек догадываются об их проделке.

На 13—14-й такты юноши, собравшись в тесную группу, сговариваются отплатить девушкам.

На 15—16-й такты юноши поворачиваются лицом к девушкам и подбегают к ним (каждый к своей партнерше), раскрывая руки в стороны, как бы желая поймать проказниц. Девушки с веселым коротким визгом пробегают под поднятыми руками юношей к середине сцены и образуют кружок. Юноши поворачиваются лицом к девушкам (рис. 18).

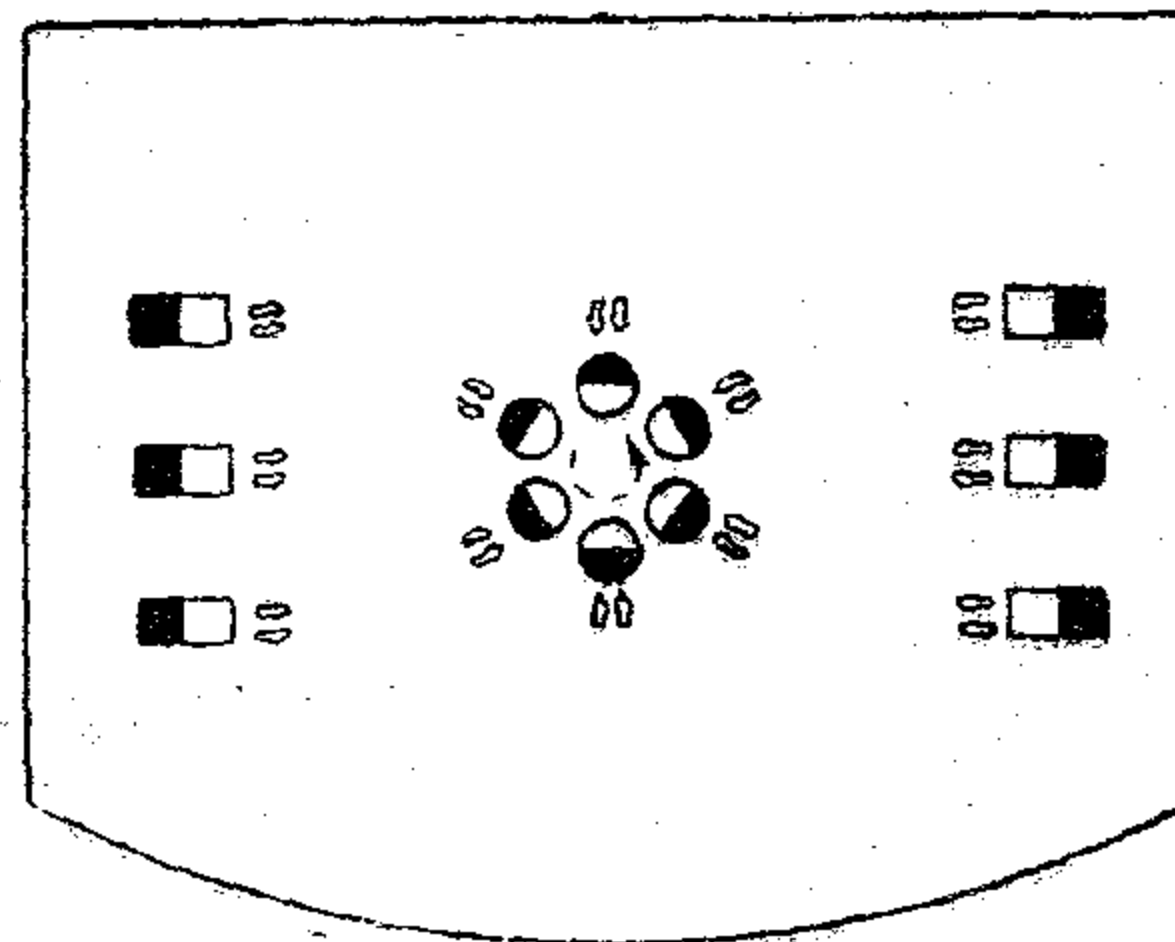


Рис. 18.

Двенадцатая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушки, обняв друг друга сзади за талию, движением №4 бегут по кругу против хода часовой стрелки (клумпе стоят за спиной девушек). Одновременно юноши на 1—2-й такты, собравшись в кружок (трое у правых кулис, трое у левых), сговариваются ответить девушкам их же шуткой. На 3—4-й такты юноши разбегаются и берут в руки свои клумпе (которые стояли у кулис), на 5-й такт подбегают к девушкам, на 6-й такт меняют клумпе (свои ставят на пол, а клумпе девушек берут себе), на 7-й такт отбегают (спиной по направлению движения) к кулисам, на 8-й такт ставят клумпе на пол перед собой и довольные выпрямляются. «Теперь посмотрим, каково будет девушкам». Девушки на последний такт разъединяют руки и каждая становится сзади клумпе.

На 9-й такт девушки энергичным движением всовывают правую ногу в клумпе и настораживаются. Почему-то клумпе очень велики.



Рис. 19.



Рис. 20.

На 10-й такт девушки осторожно вынимают ногу из клумпе и ставят на пол. Юноши, довольные собой, переглядываются.

На 11—12-й такты девушки осторожно пробуют надеть левую клумпе — велика!.. Ставят ногу на пол. Одно мгновение раздумывают.

На 13-й такт девушки с лукавым видом оглядываются на торжествующих юношей (рис. 19): «Ах, вы думаете, что хитрее нас?»

На 14-й такт девушки поворачивают лицо к центру круга, весело взмахивают головой («Вот мы сейчас перехитрим вас!»). Юноши настораживаются.

На 15-й такт девушки быстро надевают одну клумпе, потом другую. Юноши, ахнув от удивления, застыли на месте.

На 16-й такт девушки ловко, задорно исполняют «притоп», весело поглядывая на юношей, и поворачиваются лицом против хода часовой стрелки.

Тринадцатая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушки, взявшись руками за юбочку, шагом польки бегут друг за другом по кругу против хода часовой стрелки. Юноши, как бы очнувшись от оцепенения, быстро схватывают клумпе девушек и бегут также по кругу. Каждый пытается догнать свою партнершу, протягивает ей клумпе. Всем своим видом юноши

показывают, что они признают себя побежденными и теперь только просят обменять клумпе (рис. 20). В конце 8-го такта девушки останавливаются и поворачиваются спиной к центру круга (каждая лицом к своему партнеру).

На 9-й такт юноши аккуратно ставят клумпе девушек на пол. Девушки смотрят на них.

На 10-й такт юноши выпрямляются. Девушки, улыбаясь, смотрят на юношей.

На 11—12-й такты девушки вынимают правую ногу из клумпе и ставят на пол, затем вынимают левую ногу из клумпе и также ставят на пол. Юноши с улыбкой смотрят на девушек.

На 13—14-й такты девушка и юноша каждой пары шагом польки меняются местами, проходя правой стороной.

На 15-й такт девушки и юноши надевают свои клумпе (сначала правую, потом левую).

На 16-й такт танцующие, положив руки себе на пояс, с легким поклоном друг другу исполняют «притоп».

Четырнадцатая фигура

Музыка исполняется сначала.

На 1—8-й такты девушки и юноши становятся парами в позу, показанную на рисунке 3, и, кружась вправо шагом польки, двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

На 9—16-й такты, продолжая кружиться полькой, танцующие пара за парой убегают со сцены.

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

«Притоп»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

На счет «раз» (первая восьмая такта) легко топнуть правой ногой, левую слегка отделить от пола.

На счет «и» (вторая восьмая такта) легко топнуть левой ногой, правую слегка отделить от пола.

На счет «два» (третья восьмая такта) легко топнуть правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) — пауза.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется в том же порядке, но сначала нужно топнуть левой ногой, потом правой и еще раз левой.

Движение № 2

«Шаг польки»

Исполняется на один такт музыки. Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

а) Движение с правой ноги.

Из затакта слегка подскокнуть на левой ноге, правую отделить от пола и слегка вывести вперед.

На счет «раз» (первая восьмая такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (вторая восьмая такта) — шаг вперед левой ногой.

На счет «два» (третья восьмая такта) — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта, но с другой ноги (подскокнуть на правой ноге, левую вынести вперед).

Затем движение исполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исполняется в том же порядке, но с другой ноги (шаг вперед левой ногой, потом правой и еще раз левой).

Затем движение повторяется.

Полька в литовских танцах исполняется легко, стремительно, на низких полупальцах, танцующий пружинит ногу на каждом шаге. В танце «Клумпакоис» шаг польки имеет иную окраску. Деревянные клумпе не дают возможности танцевать на полупальцах. Танцуя, исполнители ритмично пристукивают башмаками.

При исполнении польки парами девушка начинает движение с правой ноги, делая шаг вправо, юноша — с левой ноги, делая шаг влево. Поза танцующих при этом показана на рисунке 3. Танцуя, пара кружится вправо (на каждый такт поворачиваясь на 180°). Корпус и голову девушки и юноши наклоняют в сторону ноги, с которой делается первый шаг. Наклон меняется на каждый такт музыки.

Движение № 3

Исполняется на два такта музыки.
Счет — $\frac{2}{4}$.

Исходное положение — естественная позиция ног.

Движение прыжкового характера. Напоминает «бегунец» (падебаск) в украинском танце.

Из затакта приподнять правую ногу вперед, согнув в колене.

1-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить вперед на правую ногу.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить вперед на левую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить вперед на правую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) приподнять левую ногу вперед, согнув в колене.

2-й такт. На счет «раз» (первая восьмая такта) перескочить вперед на левую ногу.

На счет «и» (вторая восьмая такта) переступить вперед на правую ногу.

На счет «два» (третья восьмая такта) переступить вперед на левую ногу.

На счет «и» (четвертая восьмая такта) повторить движение, исполнявшееся из затакта.

Затем движение начинается сначала (со счета «раз»).

Девушка исполняет это движение на низких полупальцах, на счет «раз» отскакивая назад, и затем все шаги делает также назад.

Танцую, исполнители слегка наклоняют корпус и голову вниз.

Движение № 4

«Полька на скользящих шагах»

Из затакта сделать чуть заметный прыжок, а затем исполнить движение № 2, скользя носком по полу.

МУЗЫКА К СЮИТЕ РУССКИХ ТАНЦЕВ

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

mf

Примечание: Темп каждого музыкального эпизода зависит от характера движения.

КОРОБЕЙНИКИ

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves (treble and bass clef). The music is characterized by simple harmonic structures and rhythmic patterns. Measure numbers 1 through 16 are indicated throughout the score. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The final system is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For conclusion). The first section contains measures 15 and 16, while the second section contains measures 15-a and 16-a. The piece concludes with a final chord in measure 16-a.

ТРАВУШКА

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The fourth system concludes with two boxed performance instructions: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The score is printed in black ink on a white background.

ПОЙДУ ЛИ, ВЫЙДУ ЛЬ Я

The image displays a piano accompaniment score for the song "Пойду ли, выйду ль я". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

МУЗЫКА К УКРАИНСКОМУ ТАНЦУ

МЕТЕЛИЦА

Умеренно
I

f

1 2 3 4

5 6 7 8

II Быстро
mf

1 2 3 4

Конец

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

МУЗЫКА К БЕЛОРУССКОМУ ТАНЦУ ЮРОЧКА

Обработка Л. Степанова

Оживленно

mf

1 2

3 4

5 6 7

8 9

Musical notation for measures 10 and 11. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 is marked with the number '10' and measure 11 with '11'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together and accented. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 12 and 13. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 is marked with the number '12' and measure 13 with '13'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together and accented. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 14 is marked with the number '14' and measure 15 with '15'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together and accented. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Musical notation for measures 16 and 16-a. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 16 is marked with the number '16' and measure 16-a with '16-a'. Above the treble staff, there are two first endings marked with Roman numerals 'I' and 'II'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together and accented. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

МУЗЫКА К ГРУЗИНСКОМУ ТАНЦУ КАРТУЛИ

Быстро

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21

Для повторения

Для окончания

22 23 24 23-а 24-а

МУЗЫКА К ЛИТОВСКОМУ ТАНЦУ КЛУМПАКОИС

Обработка М. Иорданского

Живо, весело

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 16 measures, numbered 1 through 16. The tempo and mood are indicated as 'Живо, весело' (Allegro, lively). The score is divided into four systems, each with two staves (treble and bass clef). Measure 1 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. Measures 9, 11, and 12 feature accents (>) in the bass line. Measure 13 includes a first ending bracket with a repeat sign (8) above it. Measure 15 has a fermata over the right-hand staff. The piece concludes with a final cadence in measure 16.