

АЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ

ОСНОВЫ РИСУНКА

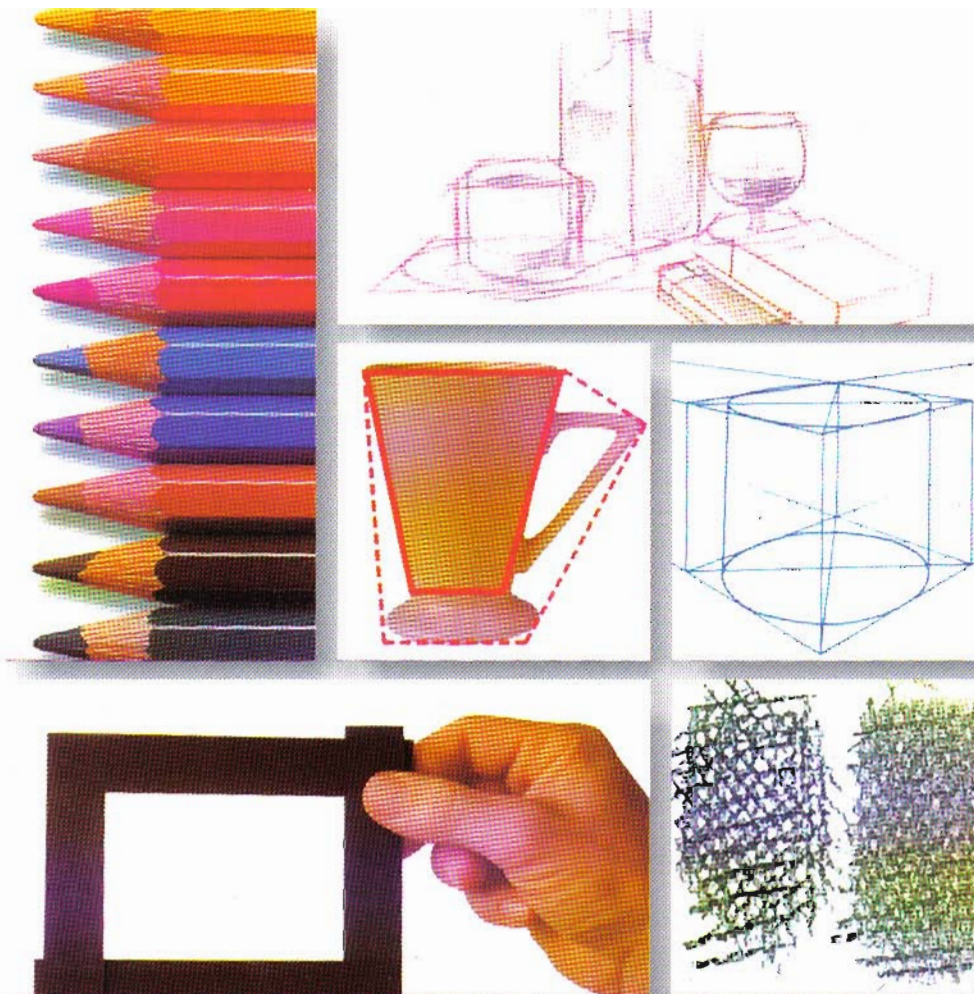


Книги серии «Начинающему художнику» вводят читателя в увлекательный мир живописи и графики, в очень доступной и наглядной форме знакомят с азами рисования.

Овладение техникой рисунка необходимо как начинающему графику, так и начинающему живописцу.

Книга «Основы рисунка» – подробный самоучитель, который познакомит вас с материалами для рисования, научит, как выбрать нужный кадр и компоновать предметы на картинной плоскости, объяснит, как построить перспективу и добиться объемности изображения.

Большое количество фотографий и лаконичные поясняющие тексты помогут вам освоить технику рисунка в самые короткие сроки.



Азбука овладения техникoй рисунка

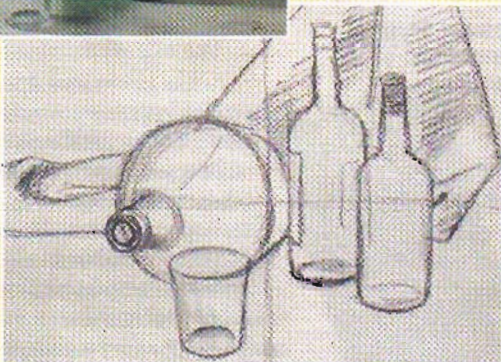
Любoму начинающему художнику необходимо обладать минимальными теоретическими знаниями о технике и композиции рисунка, последовательности работы над ним, особенностях изображения предметов и передачи пространства. Процесс создания любого изображения всегда начинается с выполнения эскиза или наброска, носящих схематичный характер и служащих основой будущего рисунка.

Они выполняются несколькими легкими, едва заметными линиями и штрихами, намечающими общую форму натуры.

Любые рисунок или картина, создаваемые художником с натуры на основе внимательного изучения модели, представляют собой ее изображение, соответствующее реальной действительности.



Начиная работать над картиной, художник прежде всего должен сделать эскиз или набросок.



Простота приемов нанесения линий и универсальность принципов построения формы сделали рисунок основой всех видов изобразительного искусства. Рисунок является изображением, передающим внешний вид модели при помощи линий и штрихов, необходимых для распознавания ее признаков: формы, размера, строения, особенностей движения. Рисунок выполняется от руки на глаз и передает основные внешние признаки предмета, его объемность, освещенность, расположение в пространстве. На следующих страницах данного пособия содержатся сведения, которые помогут начинающему художнику понять, как правильно разместить изображение на основе и определить общий характер формы модели.

Любая работа художника начинается с рисунка. Задумав создать какое-либо живописное произведение, художник вначале выполняет рисунок, который становится основой будущей картины, а затем в соответствии с ним «лепит» форму цветом, моделируя ее кистью.



Рисунок создается на основе наброска. Качество рисунка определяется цельностью и соразмерностью всех составных частей изображаемой модели.



Набросок можно сделать, используя такое традиционное средство рисования, как уголь. Но можно при создании наброска использовать те же самые краски, которыми будет выполнена работа.



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Простые
карандаши

Цветные
карандаши

Материалы и принадлежности

Для рисования существует множество материалов - уголь, графитный (простой) карандаш, цветные карандаши, мел, пастельные мелки, фломастеры, тушь и т. д. Однако для нанесения линий и штрихов требуются не только перечисленные материалы, но и основа, на которой можно рисовать. В любой момент во время выполнения рисунка могут понадобиться некоторые дополнительные принадлежности, которые иногда оказываются крайне необходимыми.

Материалы для рисунка

При выполнении набросков и беглых зарисовок, создании линейного или тонального рисунка можно использовать любое изобразительное средство, пригодное для нанесения линий. Подходящими графическими материалами, с помощью которых можно выполнить монохромное изображение, являются графитный (простой) карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастер и т. д.

Карандаш

Карандаш может быть нескольких разновидностей. Карандаши разделяются на мягкие и твердые. Буква Т (на импортных карандашах Н) говорит о том, что он твердый. Цифры рядом с буквой указывают на степень твердости (чем больше цифра, тем тверже стержень). Буквой М (или В на импортных карандашах) обозначается мягкость. Более мягкий грифель оставляет след более темного и насыщенного тона.

Черная китайская тушь

Черная китайская тушь, при использовании которой рисунок выполняется пером, является еще одним классическим средством для рисования. Работа тушью не допускает исправлений.

Уголь

Уголь для рисования представляет собой круглые стерженьки разной длины и диаметра (для работы рекомендуется использовать кусочки угля средней длины диаметром 4-5 мм). Уголь дает глубокий матово-черный след; им можно наносить разнообразные тонкие и толстые линии, выполнять любую штриховку и растушевку как кончиком, так и боковой его стороной.

Ассортимент цветной бумаги, предназначенной для работы углем, мелом и пастельными мелками, очень широк.

Уголь

Растушевка

Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Материалы
и принадле-
жности

Фиксатив
в виде аэрозоля

Сангина, мел

Восковой
карандаш

Пастельные
мелки

Рисунок в цвете

Одним из традиционных средств для рисования является сангина. Она представляет собой мелки без оправы, изготовленные из каолина и окислов железа. Цветовые оттенки сангины находятся в диапазоне от коричневатого до близкого к красному. Сангиной выполняют монохромные рисунки (т. е. такие, в которых присутствуют оттенки одной о цвета). Наиболее распространенной является сангина, имеющая характерный красновато-коричневый цвет.

Кроме того, для выполнения рисунков можно использовать тушь разных цветов, фломастеры, акварельные и восковые карандаши, классические цветные карандаши, а также мел и пастельные мелки. Пастельные мелки представляют собой обернутые в бумагу короткие разноцветные палочки, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ.

Бумага или другая основа

Выбор основы для рисунка зависит от выбора изобразительного материала. Наиболее распространенной основой является бумага, как белая, так и цветная. Любой картон, деревянные доски или холст, на поверхности которых прочно удерживаются красочные частицы, также могут служить основой. Для начальной стадии обучения рисованию идеальными являются упаковочная бумага или самая простая бумага для набросков.

Другими основами могут быть соответствующим образом подготовленный, т. е. загрунтованный, холст для масляной живописи; специальная бумага, обладающая высокой впитывающей способностью и предназначенная для работы акварельными красками или гуашью; бумага или картон, предназначенные для работы акриловыми красками; а также любая другая основа, на поверхности которой хорошо удерживаются краски на водной основе.

Дополнительные принадлежности

Если основа, на которой выполняется рисунок, не является жесткой, следует закрепить ее на планшете при помощи зажимов, кнопок или клейкой ленты. Если необходимо уменьшить формат бумаги, могут потребоваться нож для нарезки бумаги, линейка и треугольник.

На завершающем этапе работы для закрепления красочного слоя и сохранения рисунка иногда используется фиксатив в виде аэрозоля.

В процессе работы могут понадобиться и такие принадлежности, как ластик, растушевки, точилки для карандашей и мягкая хлопчатобумажная тряпка.

Чем выполняется набросок

Любое живописное произведение, независимо от используемой техники, требует выполнения предварительного наброска, т. е. беглого рисунка, в котором художник в общих чертах фиксирует свой замысел, передавая главные качества натуры, ее пропорции и форму. В зависимости от цели, задачи и условий наброски выполняются самыми разными способами и материалами, наиболее часто — линиями без детальной моделировки формы либо линиями с тональной проработкой формы по определенной схеме построения. Материалы, применяемые при выполнении набросков, очень разнообразны (карандаши различной мягкости, цветные карандаши, тушь, сангина, пастель, уголь, мел).



Масляные
краски



Акварельные
краски



Гуашевые
краски



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА



Нож для
нарезки
бумаги

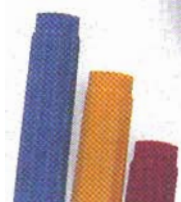


Китайская тушь



Цветная тушь

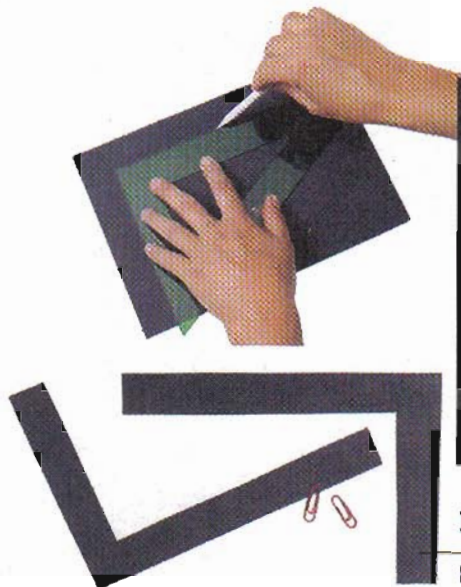
Фломастеры



Материалы
и принадлеж-
ности



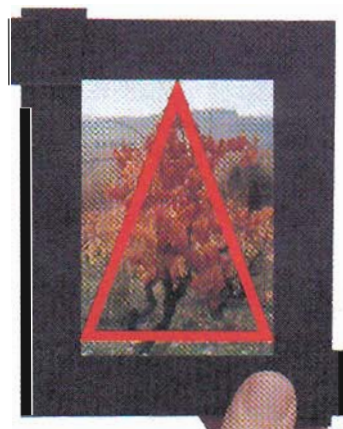
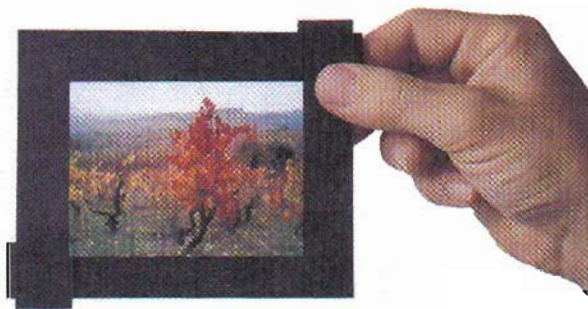
От природы до наброска



1. Регулируемую рамку можно сделать, изготовив из плотного картона с помощью треугольника две детали в виде буквы Г.



2. Используя две канцелярские скрепки, картонные детали можно соединить, сделав таким образом рамку-видоискатель подходящего размера.



Идет ли речь о пейзаже, натюрморте или портрете, изображение должно размещаться на листе бумаги так, чтобы не было желания раздвинуть рамки рисунка или, наоборот, уменьшить их. Для достижения этой цели достаточно сделать несколько проб при помощи рамки-видоиска-

Предположим, что художник задумал изобразить на рисунке определенный объект. При выборе основы для выполнения работы необходимо руководствоваться тем, какая техника живописи или красочный материал будут использованы. Процесс создания живописного произведения делится на несколько этапов. Прежде всего необходимо продумать композиционное решение, чтобы рисунок логично и рационально заполнял поверхность основы. Набросок – это быстрая зарисовка природы, которая выполняется несколькими легкими линиями, намечающими самое главное в предмете изображения, т. е. его форму, пропорции, объем и положение в пространстве.

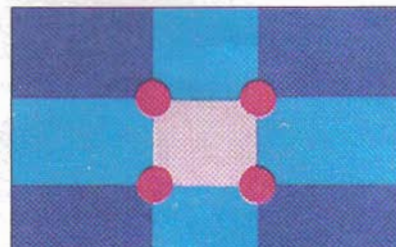
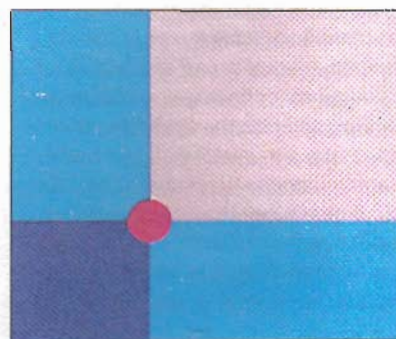
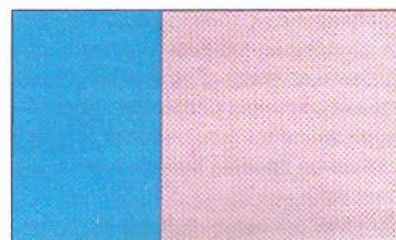
Выбор точки зрения

Будущую композицию рисунка определяет выбранная точка зрения на природу, с которой изображаемый объект должен восприниматься цельно и пластично, т. е. его главные элементы должны создавать определенное равновесие масс, тонально-цветовой и масштабный ритм. Поиск оптимальной точки зрения на природу можно облегчить при помощи различных рамок-видоискателей. Наиболее практичной является регулируемая рамка.

Ее нетрудно сделать из двух полосок картона, вырезанных в виде буквы Г.

Компоновка рисунка

Прежде всего следует определить место изображаемой природы на основе, а также ее размер. Композиционный центр рисунка находят методом определения т. н. «золотого сечения». Границы «золотого сечения» на основе определить легко. Для этого достаточно длину и ширину умножить на 0,618. Таким образом определяются четыре точки, соединив которые можно получить зону «золотого сечения».



Для определения зоны «золотого сечения», т. е. того места, в котором должен находиться оптический центр живописной работы, нужно длину и ширину внутреннего поля рамки умножить на 0,618.

Примеры горизонтальной и вертикальной

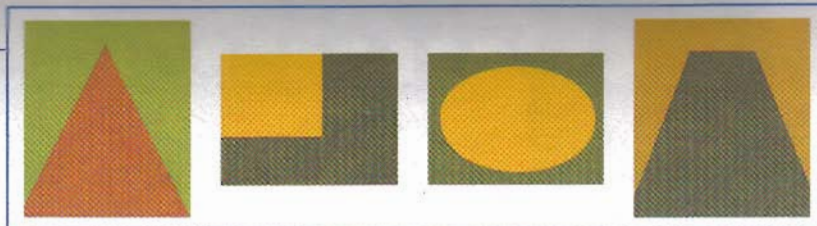
Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

От природы
до наброска

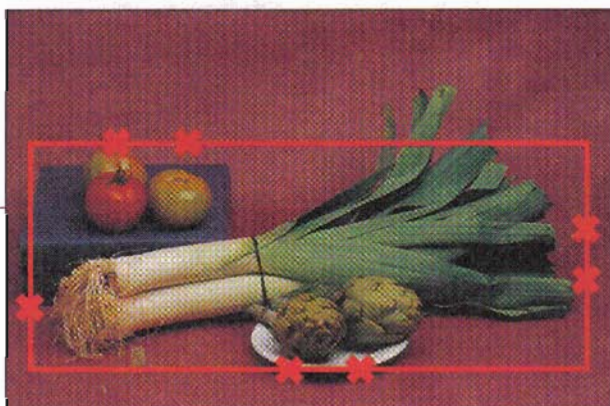
Организация картинной плоскости

Правильное положение картинной плоскости — горизонтальное или вертикальное — помогает лучше скомпоновать на ней рисунок. В процессе рисования между краями бумаги и изображением образуется своеобразная рама в виде полей. Правильно организовать картинную плоскость позволяет изображение в схематическом виде разных вариантов композиции.



Композиционная схема

Всегда можно подобрать простую геометрическую фигуру, в которую мысленно легко поместить любой объект, например, прямоугольник, квадрат, круг и даже треугольник. В случае, если композиционной схемой служит прямоугольник, определяются его высота и длина, а затем эти размеры в соответствующих пропорциональных отношениях переносятся на основу, на которой будет выполняться рисунок. Построенный таким образом прямоугольник будет тем пространством, в которое нужно вписать изображаемую натуру.



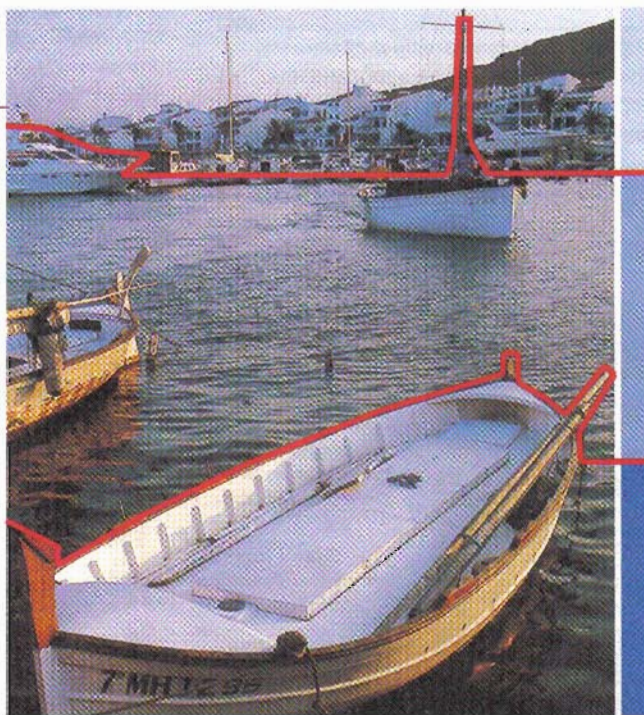
Набросок

Набросок выполняется несколькими легкими едва заметными линиями, намечающими расположение всех элементов изображаемой модели. Каждый из этих элементов также можно также представить в виде простых форм.

Разные планы

Планы в живописном произведении — это пространственные зоны различной отдаленности, имеющие значение основных опорных пунктов при передаче пространственной глубины на плоскости. Различают следующие планы: первый, или передний (то, что находится ближе всего к зрителю), второй, или средний (то, что занимает среднее промежуточное пространство), и задний, или дальний (наиболее удаленный от зрителя).

Разные планы можно четко выделить на открытом пространстве. Красные линии, нанесенные на фотографию этого морского пейзажа, намечают три основных плана:



Задний, или дальний, план.

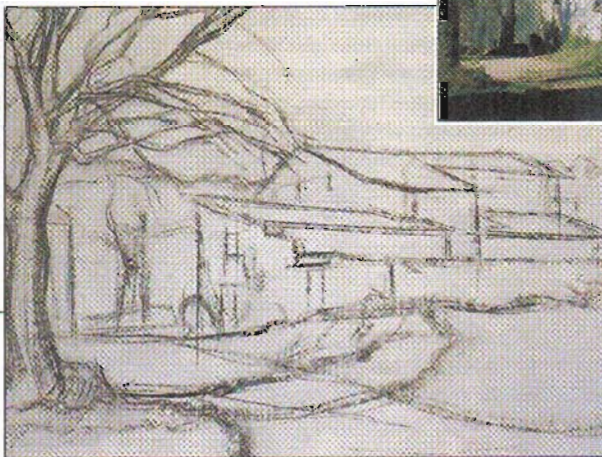
Второй, или средний, план.

Первый, или передний, план.

Величина объекта

Изображение предмета всегда начинают с определения основной пропорции, которая определяет отношение длины предмета к его высоте. Это отношение позволяет наметить контур всего предмета. Переходя к изображению деталей предмета, на рисунке определяют место для контуров этих деталей. С этой целью высоту, на которой находится изображаемый контур, сравнивают с общей высотой предмета. Действуя аналогичным образом, можно определить место и размеры других деталей.

Наиболее универсальной композиционной схемой, или «каркасом», обычно бывает прямоугольник. В его очертаниях можно выделить целый ряд точек, которые значительно упрощают определение местонахождения различных элементов изображаемой натуры.



Используя простую геометрическую фигуру, всегда можно представить композицию в схематическом виде. Композицию пейзажа, помещенного на предыдущей странице, можно компоновать в треугольник. Другие, также часто используемые композиционные схемы, имеют овальную или тропециевидную форму, а также форму перевернутой буквы Г.

Уголь — одно из изобразительных средств, наиболее часто используемых для выполнения набросков. В этом случае натурой является сельский пейзаж.

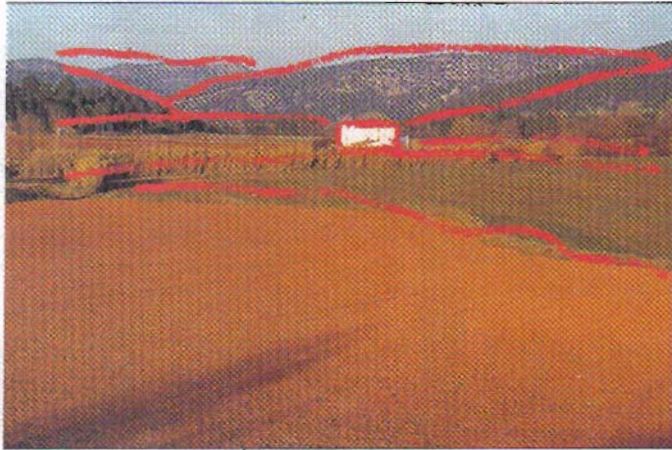
Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

От натуры
До наброска

Изучение природы

Сложности рисунка при работе над пейзажем, подобным этому, минимальны. Несколько линий по данным направлениям позволят разделить поверхность бумаги на определенные планы изображения.



Целостность изображения

В пейзажной композиции все элементы изображения следует располагать в виде целостных взаимосвязанных и уравновешенных групп, находящихся в разных пространственных планах.

Важное значение имеет положение линии горизонта, определяющей соотношение земли и неба. Пейзаж начинают рисовать, начиная с самых важных и крупных элементов. Сначала по внешним контурам легкими линиями намечаются их обобщенные формы так, чтобы они образовали четкие пространственные планы, которые детализируются.

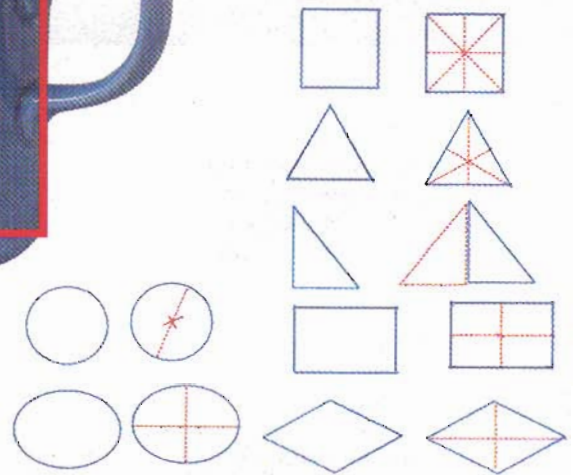
Многоплановая пейзажная композиция должна представлять собой пространство с множеством взаимосвязанных элементов, образующих целостную картину.

Способ наблюдения

Важно научиться правильно и внимательно рассматривать объект, который будет предметом изображения. Так, в любом натюрморте можно выделить различные составляющие (цветы, фрукты, рыбу, дичь и т. п.), каждая из которых обладает характерной, присущей только ей формой. Анализируя предметы перед тем, как их изобразить, очень полезно мысленно представить их в виде простейших геометрических фигур и выявить оси симметрии.

При выполнении рисунка нужно уметь рассматривать природу, внимательно изучая ее. Сначала следует осмотреть природу в целом, определяя для себя ее общую форму. Затем важно выявить конкретные отличительные признаки и свойства всех элементов, определяющих сущность и внешний вид природы. Для этого следует уточнить ее основные пропорции, положение, размеры и форму ее составных частей.

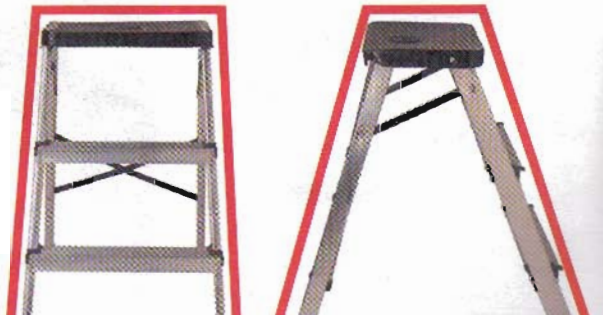
Каждый предмет можно мысленно представить в виде одной или нескольких схематичных фигур. Обычно они представляют собой простейшие геометрические формы, к которым впоследствии добавляются определенные детали и элементы изображаемого предмета. При построении изображения всегда следует идти от общего к частному, второстепенному.



Простыми наиболее распространенными геометрическими фигурами являются многоугольники (квадрат, прямоугольник, треугольник и ромб) и правильные фигуры, образованные замкнутыми кривыми линиями (круг и овал). При построении изображения можно использовать вспомогательные линии.

Даже человеческую фигуру, независимо от того, в каком положении она находится, можно мысленно представить как простую геометрическую форму.

Один и тот же предмет, изображаемый с разных точек зрения, ассоциируется



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Изучение
природы

Сравнение

Любой предмет обладает множеством отличительных признаков и свойств. Художник в первую очередь должен выделить и изучить их. Каждый предмет можно сравнить с другими и таким образом последовательно установить взаимосвязи между всеми предметами, образующими натуру. Сравнение должно касаться как формы предметов, так и их размеров.



Складки драпировок могут принимать самую разнообразную форму. Таким же разнообразием отличается и их схематическое изображение.

Абсолютно разные предметы могут иметь схожие формы.

Если на разные предметы, имеющие в основе схожие формы, смотреть с разных точек зрения, мысленно их можно поместить в разные геометрические фигуры.

Простые геометрические фигуры

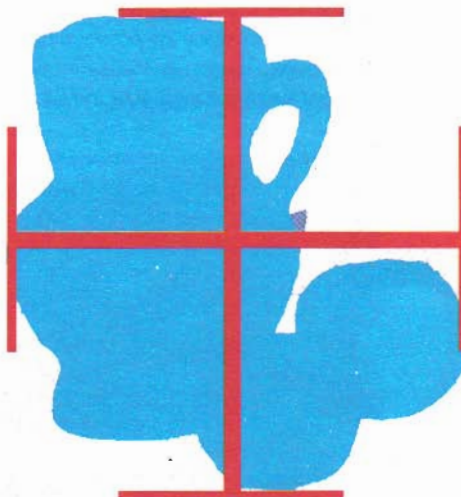
Любой предмет можно мысленно поместить в определенные простые геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, треугольник или круг. Самая простая геометрическая фигура, в которую мысленно помещается предмет, не всегда полностью совпадает с его контурами. Для наиболее точного воспроизведения натуры всегда следует делать предварительную композиционную схему, используя самые разные простые геометрические фигуры.



Кувшин можно вписать в овал. Фотоаппарат представляет собой сочетание двух простых фигур.

Симметрия

При изображении предметов плоской формы нужно намечать те центры или оси симметрии, которые помогают их рисовать. Внимательно рассмотрите предметы, изображенные на этих страницах (стремянка, чашка и т. д.). Все они имеют ось симметрии, которая представляет собой воображаемую вертикальную прямую линию, делящую их пополам. С симметрией связано соподчинение частей композиции. Ось симметрии или плоскость симметрии всегда композиционно объединяют элементы изображения. В квадрате имеются четыре оси симметрии (две диагональные и две перпендикулярные) и единый центр симметрии. В прямоугольнике две оси симметрии (две прямые, проходящие через точку пересечения диагоналей перпендикулярно противоположным сторонам). Круг имеет единственный центр симметрии, и все точки окружности равноудалены от него. Любой диаметр представляет собой ось симметрии.



Форма, длина и ширина

подавляющее большинство предметов обладает объемной формой. Однако, когда речь идет о предмете плоской формы, мысленно его можно вписать в простейшую геометрическую фигуру. Важнейшими параметрами для построения такой

При изображении натюрморта наиболее важными размерами, которые нужно определить, являются общие длина и ширина изображаемого объекта.

Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Изучение
натуры

Изобразительные средства рисунка

В живописи главным изобразительным средством является цвет, в рисунке – линия и тон. На первом этапе выполнения рисунка используется преимущественно линия, при помощи которой определяются пропорции и форма предметов, а также анализируется строение формы. Линейными средствами в соответствии с законами перспективы передается пространство, в котором размещаются различные предметы. Выполняя изобразительную функцию, линия создает иллюзию пластической формы. Но линия имеет и свой собственный декоративный ритм, может быть плавной, закругленной или угловатой, ломаной. Наряду с линией к изобразительным средствам рисунка относятся точка и штрих.

Для выполнения коротких линий карандаш держат так же, как и при письме.



Положение точки обычно определяется пересечением двух коротких, едва заметных штрихов.

Две параллельные линии.

Для того, чтобы изобразить линию, параллельную заданной, нужно знать, на каком расстоянии она должна располагаться от нее, обозначить это расстояние точкой и, исходя из нее, наметить направление параллельной линии.

Прямая линия

Для того, чтобы провести прямую линию, надо нанести на основу две опорные точки, затем соединить их линией, намечая заданное направление и определяя прямизну на глаз. Наиболее важными направлениями являются вертикальное и горизонтальное. Любая наносимая линия всегда соотносится с этими двумя направлениями. Изобразить короткую прямую линию несложно. Гораздо труднее провести длинную прямую линию на большом же, листе бумаги.

Едва заметный тонкий штрих выполняется при слабом нажатии карандашом на основу. Сильно нажимая карандашом на основу, можно получить толстый штрих насыщенного тона.

Как держать инструмент для рисования

Каждый инструмент для рисования следует держать по-разному, в зависимости от степени его мягкости и от того, какого типа линию нужно провести. Например, если используется карандаш, которым нужно провести тонкие линии или короткие штрихи, его держат тремя пальцами как при письме, при изображении же длинных линий и выполнении растушевки его держат иначе – всей кистью руки.

Точка

В процессе выполнения рисунка с самого начала работы на изобразительную поверхность приходится наносить некоторое количество важных точек. В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы, поэтому такую точку называют опорной. Точку на основе получают прикосновением острия инструмента для рисунка или путем пересечения двух штрихов или линий.



Прямая линия, проходящая через две точки.

Параллельные линии

Две прямые линии являются параллельными, если они нигде не пересекаются. Для того, чтобы провести две параллельные линии, нужно сначала нанести одну прямую линию и определить, на каком расстоянии от нее должна располагаться вторая линия. При выполнении рисунка достаточно на этом расстоянии наметить точку, через которую на глаз провести вторую линию, параллельную первой.

Начало и конец

Какая бы линия ни наносилась на основу, прямая или кривая, у нее всегда есть начало и конец. Эти две точки обозначаются пересечением двух ломаных линий. Ломаная линия необходима также для изображения силуэтов или контуров предметов, которые отождествляются с многоугольными фигурами, т. е. теми, которые имеют несколько углов.

Рисунок

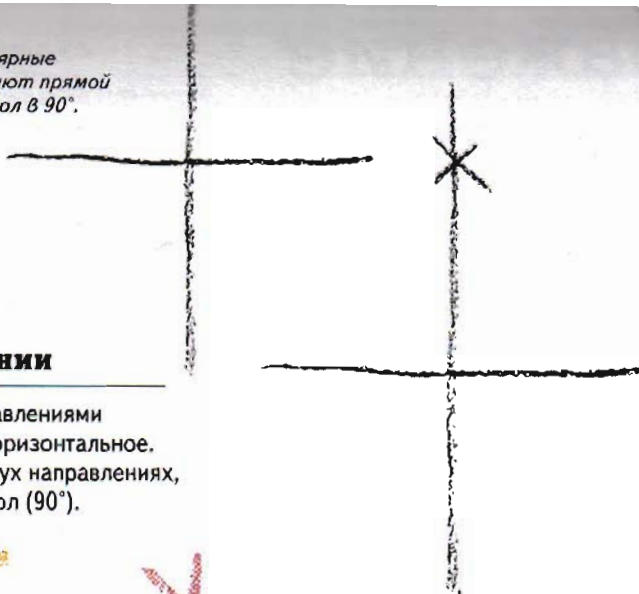
АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Изобразительные
средства
рисунка

Для того, чтобы провести длинную линию, карандаш



Две прямые перпендикулярные линии образуют прямой угол, т. е. угол в 90° .



Перпендикулярные линии

В рисунке самыми важными направлениями линий являются вертикальное и горизонтальное. Две линии, проведенные в этих двух направлениях, пересекаясь, образуют прямой угол (90°).

Для проведения перпендикулярной линии по отношению к горизонтально расположенной прямой линии нужно на некотором расстоянии от нее отметить точку, через которую провести вертикальную прямую, образующую с горизонтальной линией прямой угол.

Для изображения кривой линии намечают несколько опорных точек, от расположения которых зависит характер кривой линии.

Для того, чтобы кривая линия была плавной, через каждую опорную точку сначала проводят короткие дуги, затем дуги соединяют короткими тонкими штрихами.

Кривая линия

Кривая линия может быть открытой или замкнутой. В рисунке кривые линии незаменимы при воспроизведении закругленных контуров, которые часто встречаются при изображении натюрмортов, пейзажей и т. д. Грамотно передать плавность кривой линии достаточно сложно.

Обычно так держат карандаш при выполнении растушевки.

Сложная комбинированная линия

Любой предмет или фигура имеют вполне определенные очертания. При выполнении наброска прежде всего определяются контуры предметов. Линия, являясь границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали. Комбинированная сложная линия состоит из отрезков прямых и кривых линий. Для нанесения сложной комбинированной линии требуется значительное число вспомогательных линий и опорных штрихов.

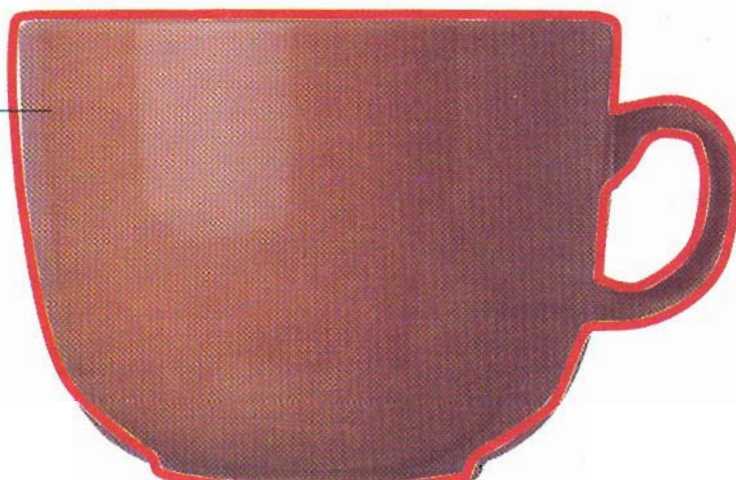
Уверенный штрих

Уверенный штрих представляет собой след, выполненный без предварительных прикидок и проб. Для того, чтобы его выполнить, нужно точно знать место его расположения и, кроме того, обладать твердой рукой и хорошим глазомером. Уверенный штрих обладает особой выразительностью. При этом он может быть тонким, едва заметным, что позволяет без труда стереть его ластиком в случае, если необходимо внести поправки.

Приблизительные штрихи

Многие художники используют приблизительные штрихи, которые являются короткими, легкими, едва заметными. Как правило, они намечают ту линию, направление и характер которой художник только ищет. Штрихи такого типа позволяют работать, постепенно исправляя направление линии.

При изображении силуэта обычно используются сложные комбинированные линии, в которых сочетаются



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Изобрази-
тельные
средства
рисунка

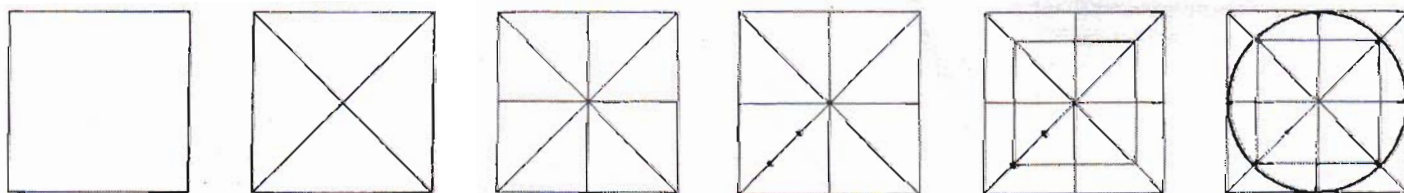
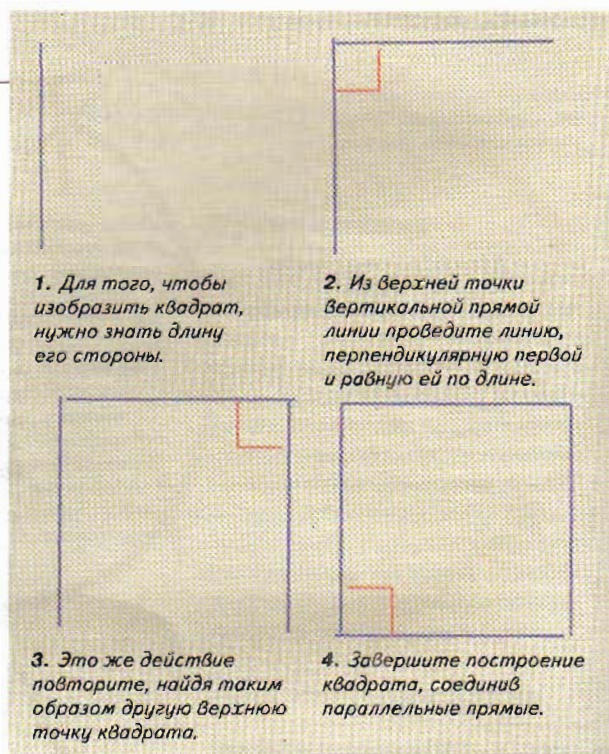
Изображение простейших геометрических фигур

Каждая линия, каждый штрих должны выражать в рисунке конкретную форму. С помощью штрихов наносятся линии, которые, в свою очередь, изображают различные фигуры. Фигуры плоской формы имеют прямолинейную поверхность, обладающую только двумя измерениями — длиной и шириной.

Квадрат

Квадрат представляет собой правильный многоугольник, все четыре стороны которого равны, а все четыре угла — прямые. Изобразить карандашом квадрат на листе бумаги небольшого формата не составит труда, нужно лишь обладать твердостью руки. Гораздо сложнее добиться уверенности при изображении квадрата в рисунке большого размера. В этом случае наиболее подходящим средством для рисования является уголь. Определив размер квадрата, надо изобразить одну его вертикальную сторону. Теперь из верхней точки этой прямой линии надо провести перпендикулярную ей линию точно такой же длины. Из правой точки этой второй линии прочертить линию, перпендикулярную ей и параллельную по отношению к первой. И, наконец, соединить крайние точки двух параллельных линий.

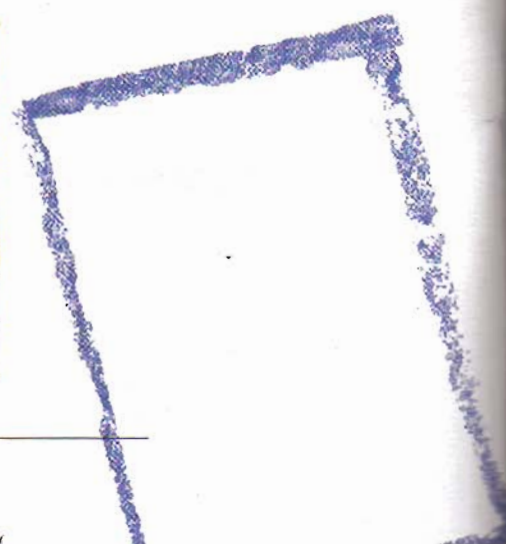
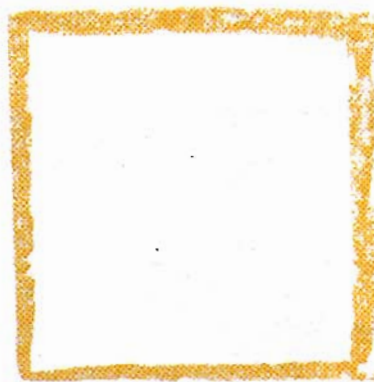
На этой схеме изображены два квадрата, один побольше (внешний), другой — поменьше (внутренний). На осях симметрии большого квадрата нанесены восемь опорных точек. Вершины малого квадрата расположены на расстоянии двух третей диагоналей большого квадрата от его центра. Вершины малого квадрата соединяются плавными дугами, в результате чего образуется круг.



Рисунок

АЗВУКА
ОБЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Квадрат изображен пастельным мелком желтого цвета. Для его построения нужно выполнить все действия, описанные выше.



Прямоугольник

Прямоугольник представляет собой правильный многоугольник, противоположные стороны которого равны, а все углы — прямые. При изображении прямоугольника нужно выполнять те же действия, что и при изображении квадрата, только в

Этот прямоугольник изображен пастельным мелком синего цвета. Для его построения нужно выполнять те же действия, что и при построении

Изображение простейших геометрических фигур

Круг

При выполнении чертежа незаменимым инструментом является циркуль. В рисунке же следует научиться обходиться без него. До тех пор, пока не сформировалось умение изображать правильной формы круг от руки, можно использовать некоторые подручные средства, например, лекала или, в качестве импровизированного циркуля, — даже шнур. С этой целью можно также отмечать опорные точки на двух concentрических квадратах.



При выполнении рисунков циркуль использовать не рекомендуется.

Изображение круга от руки

Для того, чтобы научиться изображать круг от руки, нужно начинать тренироваться, рисуя небольшие круги радиусом около 5 см. Как правило, сначала фигуры получаются несколько овальной формы, затем, по мере накопления практического опыта, они приобретают вполне правильные очертания. Для изображения кругов большего размера рекомендуется наметить на двух concentрических квадратах опорные точки или даже использовать шнур для того, чтобы облегчить выполнение задачи (см. «Практический совет»).

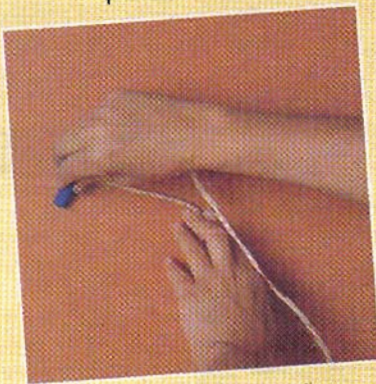


Любой круг независимо от его размера можно изобразить от руки после многократного выполнения практических упражнений

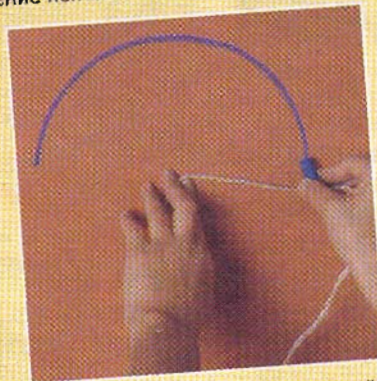
● ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ ●

Как изобразить круг при помощи шнура

Для выработки навыка правильного изображения круга большого размера очень полезно умение использовать шнур.



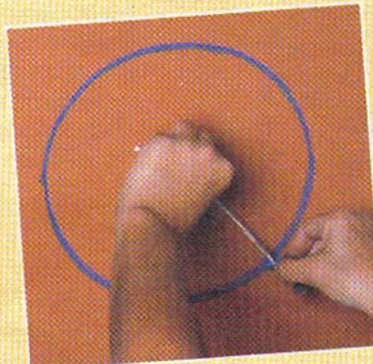
1. Одной рукой придерживайте кончик шнура в той точке, которая будет центром круга. В другой руке держите кусочек мела и второй конец шнура на расстоянии, равном радиусу круга.



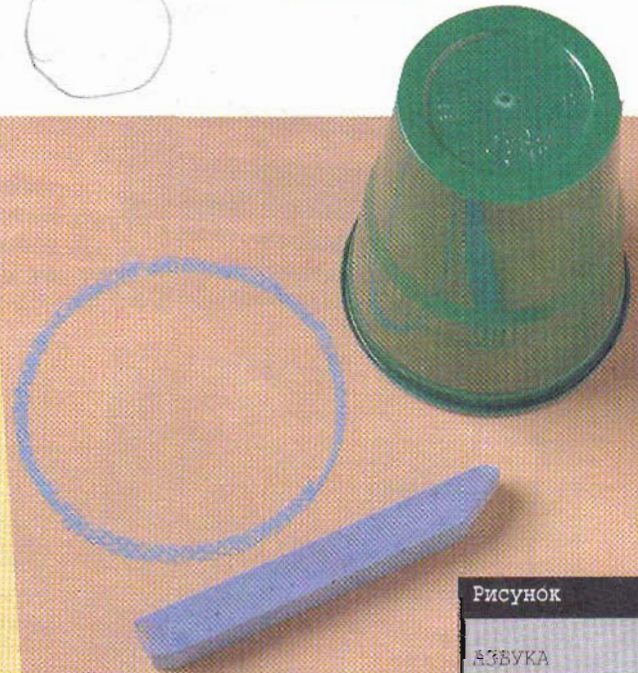
2. Начинайте рисовать дугу с той точки, которая позволит сделать максимально широкое движение мелом.



3. Для того, чтобы замкнуть круг, руку, в которой находится мел, пропустите под рукой, держащей шнур. На этот раз руку с мелом направляйте в противоположном направлении.



4. Следите за тем, чтобы шнур удерживался на одном расстоянии от центра круга, добиваясь точного соединения начала второго полу-круга с концом первого.



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Круг можно изобразить при помощи лекал. В этом случае лекалом служит верхняя часть стакана.

Изображение
простейших
геометрических
фигур

Определение размеров

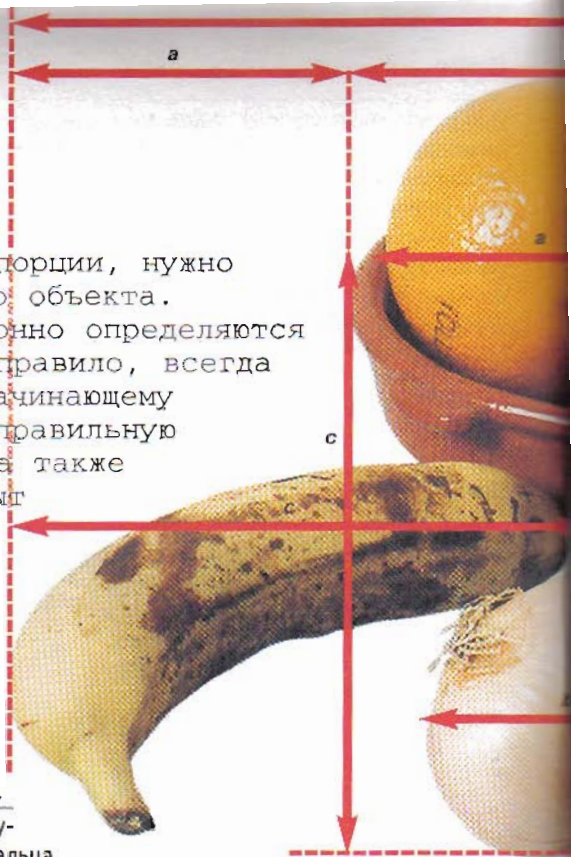
Для того, чтобы рисовать, соблюдая пропорции, нужно всегда определять размеры изображаемого объекта. При выполнении рисунка размеры традиционно определяются с помощью тех предметов, которые, как правило, всегда имеются в распоряжении рисовальщика. Начинающему художнику нужно принимать и сохранять правильную позу во время всего сеанса рисования, а также постепенно приобретать практический опыт по определению размеров модели.

Размеры изображаемых объектов

При изображении натуры важно не только анализировать ее общую форму, но и правильно определять соотношение размеров ее частей, используя при этом метод обобщения, или упрощения, т. е. представляя модель в виде совокупности простейших геометрических форм. Не определив предварительно размеры и пропорции модели, невозможно достоверно воспроизвести ее.

Как определить размеры

Определить размеры любого объекта и уточнить их можно, используя метод визироваия. Величина предмета определяется расстоянием от верхнего кончика инструмента до кончика большого пальца вытянутой руки, держащей его. На рисунке видно, как определяется соотношение расстояния между этими крайними точками с величиной объекта.



ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Перенос размеров

Определенное таким образом расстояние можно перенести на основу, воспроизведя его приблизительно, на глаз. На глаз можно определить и второй отрезок, в два раза короче первого. Но иногда важно перенести размер точно. Это можно сделать разными способами, здесь объяснены самые простые.



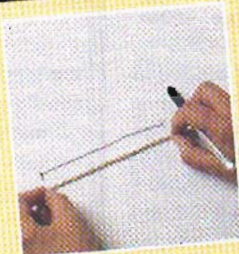
Расстояние можно перенести на глаз.



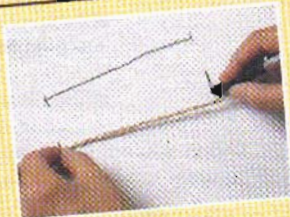
1. Если отрезок короткий, можно измерить его, раздвинув указательный и большой пальцы и сохранив их в таком положении.



2. Затем нужно опустить раздвинутые на длину отрезка пальцы на поверхность бумаги и отметить границы отрезка.



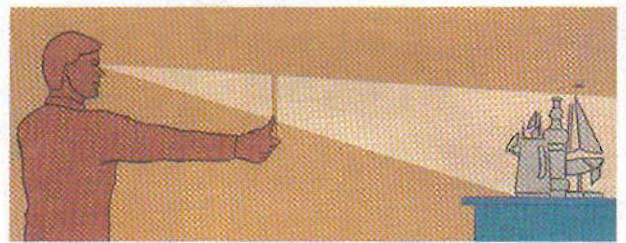
1. Если расстояние, которое нужно измерить, велико.



2. Продолжая удерживать в нужных местах шнур, несложно приложить его к поверхности бумаги и отметить начало и конец отрезка.



3. С той же легкостью можно изобразить этот отрезок повторно.



На рисунке показано, как художник определяет размеры предмета.

Правильное положение во время измерения

Для того, чтобы определяемые расстояния и пропорции были правильными, художнику следует зажать определенное положение. Нужно всегда находиться на одном и том же расстоянии от изображаемого объекта. Каждый раз при необходимости сделать измерения нужно занимать то же самое положение. Если рисунок выполняется на мольберте, целесообразно отметить на полу положение обеих ног художника. Если художник работает сидя, на полу отмечают положение ножек стула.



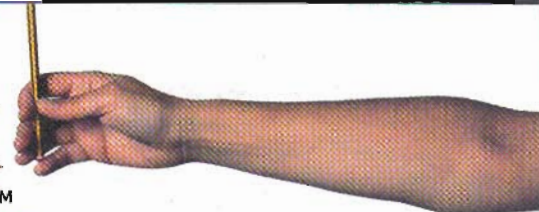
Если художник работает стоя за устойчивым и прочным мольбертом, на полу целесообразно



Общая длина y в 1,5 больше общей высоты x .
 $y = a + b + c$; $b = c - a$; $c = a + b$.

Вытянутая рука

Для того, чтобы измерить параметры изображаемого объекта, руку с карандашом или иным подходящим инструментом нужно держать вытянутой. Измерения, осуществляемые невытянутой рукой, приводят к ошибкам, порой серьезным.



Каждый раз, производя замер той или иной величины, руку нужно держать вытянутой.

Длина

Длина предмета является важным его параметром. Инструмент, с помощью которого осуществляется измерение, нужно расположить горизонтально. При каждом очередном измерении следует вытянуть руку и установить инструмент для измерения в горизонтальном положении.



Нужно поманипулировать карандашом для того, чтобы правильно определить горизонтальное положение. Это необходимо для измерения длины предмета.

Высота

Высота предмета является одним из самых главных его параметров. Необходимо постепенно обретать навык ориентации в пространстве. Вытянув руку так, как это показано на фотографиях, нужно каждый очередной раз при проведении замеров держать карандаш или палочку строго вертикально.

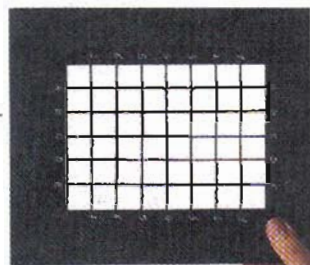


Соотношение между размерами

При изображении предмета его высота и длина являются самыми важными величинами. Пропорциональные отношения между ними определяют выбор конкретного формата бумаги или иной основы. В этой связи всегда важна особая точность в соблюдении пропорциональных отношений всех параметров между собой.

Сетка

Более детальный набросок можно выполнить, используя сетку, состоящую из равных квадратов. Сетка наносится на помещенную в рамку прозрачную бумагу, формат которой равен композиционному формату натуры. Сетка оказывается очень полезной, если рисунок выполняется по фотографии, а также в том случае, когда требуется детальный предварительный набросок с тщательной проработкой форм.



Для измерения высоты предмета карандаш нужно держать в вытянутой руке строго вертикально.

Рисовать портрет всегда очень сложно.



Сетка накладывается на фотографию.



Для того, чтобы изготовить сетку, нужно прозрачную бумагу, помещенную в рамку, разделить на равные квадраты.

Детальный набросок получается при переносе на сетку наиболее важных контуров, которые прорисовываются в каждом квадрате сетки.

Композиционное размещение рисунка

Каким бы ни был формат рисунка, квадратным или прямоугольным, рамка, окружающая его, должна сохраняться нетронутой. Уже упоминалось, что для определенных жанров установились традиционные композиционные решения. Натюрморт, как правило, имеет одинаковые размеры высоты и длины, а сами размеры основы художник может выбрать по своему усмотрению. Прежде всего нужно правильно расположить простейшие

Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Определение
размеров



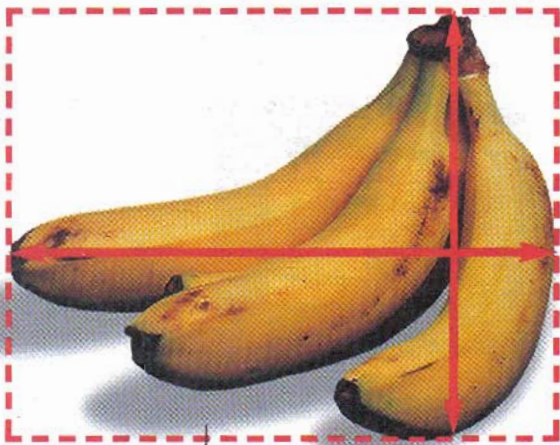
Последовательность изображения природы

Работа над рисунком всегда начинается с композиционного размещения будущего изображения, затем нужно выявить конструктивную основу формы объекта природы. Намечать общие контуры изображения следует едва заметными линиями и штрихами.

Первые точки и линии

Рисунок всегда начинается с какой-то первой точки или линии. Их место обычно определяют на глазок, мысленно устанавливая расстояние от краев изобразительной плоскости. Рисунок надо начинать с выявления общей

формы и установления основных пропорций. Этот принцип построения изображения должен соблюдаться при рисовании любого сложного по форме предмета.



При создании рисунка нужно прежде всего правильно определить размеры натуры и ее частей.

Размеры изображаемого объекта

Измеряя при помощи карандаша или кусочка угля размеры, легко на глаз определить пропорциональные отношения между общими высотой и шириной натуры. В натюрморте с бананами высота составляет две трети длины. Это соотношение диктует художнику выбор горизонтальной композиции. В зависимости от композиции выбирается и соответствующий формат бумаги.

Прямоугольник как основа

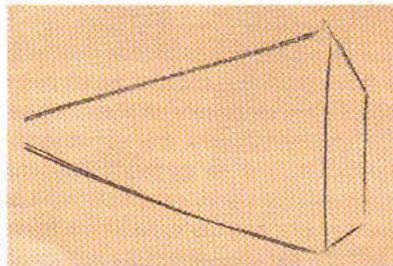
Внутри прямоугольника, образованного на основании высоты и длины изображаемого предмета с помощью легких, тонких, едва заметных линий, создается предварительный набросок, намечающий общий характер формы предметов, их пропорции, а также располо-



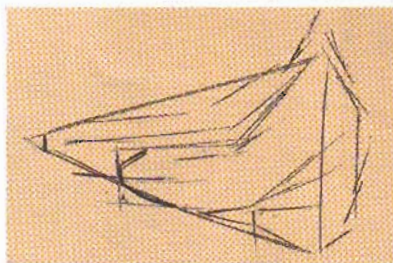
Любой цветок имеет характерную, свойственную только ему форму.

Легкие штрихи и линии

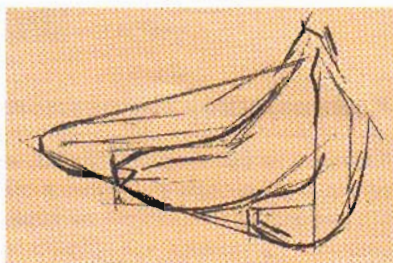
На начальном этапе создания рисунка изображение намечается легкими светлыми линиями. Материал наносится на бумагу предельно скупно, карандашом рисуют без особого нажима. Форма прорисовывается обобщенно и схематично. Для того, чтобы рисунок был аккуратным, исправления должны быть минимальными. Едва заметные линии наброска легко стереть ластиком.



1. Высота составляет две трети длины.



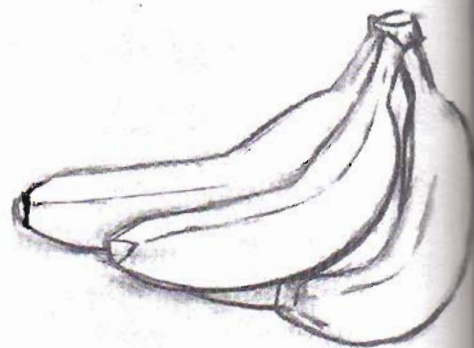
2. Тонкими легкими линиями наметьте конфигурацию и местоположение каждого банана.



3. Когда контуры бананов и их размеры будут намечены, переходите к детальному конструктивному

Величина изображаемой натуры

Всякий предмет обладает определенными параметрами. Плоский предмет имеет два измерения: длину и высоту, объемный — три: длину, высоту и ширину. В рисунке величину изображаемого предмета выражают через конкретные соотношения размеров. Такое отношение одного размера к другому называется пропорцией. Для того, чтобы вписать предмет в простейшую геометрическую фигуру, достаточно одного размера, на основе которого вычисляются другие размеры.

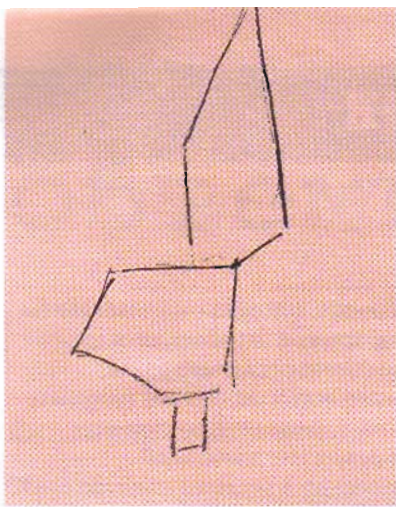


4. Прежде чем продолжить работу, сотрите ластиком все лишние вспомогательные линии,

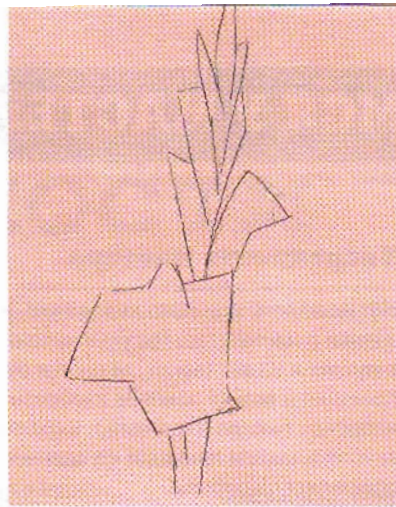
Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

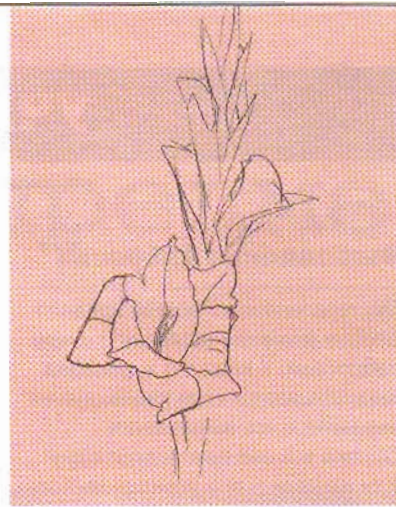
Последовательность
изображения
натуры



1. Этот цветок разделите на несколько простых геометрических фигур.



2. Внимательно изучите каждую часть цветка и легкими линиями наметьте его детали.



3. Для идентификации цветка постарайтесь передать расположение лепестков как можно точнее.

Упрощенно-обобщенное изображение натуры

Для выполнения наброска нужно определить пропорциональные отношения между размерами объекта, обозначить найденные пропорции и схематично наметить расположение каждого предмета. Предметную форму намечают в упрощенном виде, используя простейшие геометрические фигуры, детализируя изображение до тех пор, пока не будет создан целый ряд простых геометрических фигур, расположенных одна в другой и правильно соотносящихся друг с другом.

Сложное линейно-конструктивное построение

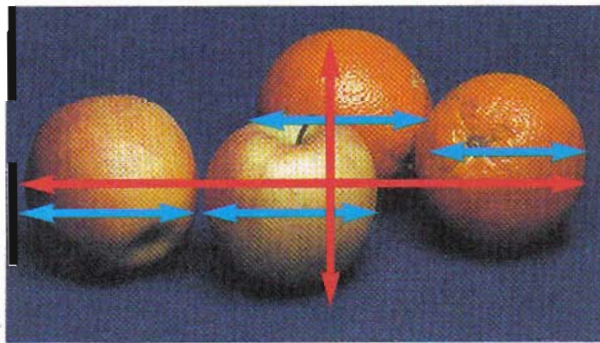
Если все изображение в целом вписывается в прямоугольник, то отдельные его элементы, например, в натюрморте, могут вписываться в квадраты, треугольники, круги или более сложные фигуры, представляющие собой сочетание простейших.

Здравый смысл

Нет необходимости определять размеры всех частей и деталей объекта. Руководствуясь здравым смыслом, из всей изображаемой натуры нужно выбирать лишь наиболее важные ее элементы, размеры же второстепенных определяются приблизительно, на глаз.

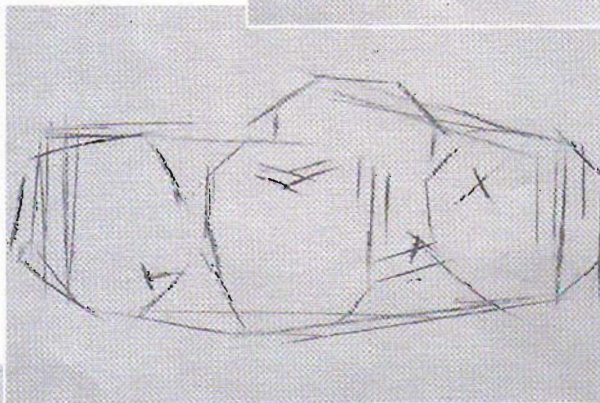
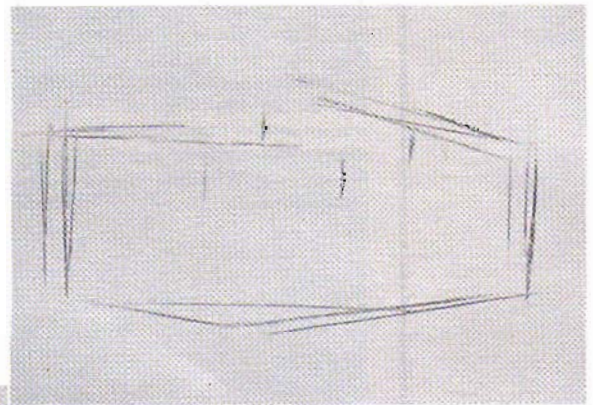
Последний этап работы

На последнем этапе работы намеченное в обобщенном виде прорисовывается и детализируется. При этом важно соблюдать законы воздушной перспективы, в соответствии с которыми определяются детали каждого плана, устанавливается степень четкости их контуров, передаются характерные индивидуальные признаки.



Эти фрукты имеют круглую форму.

1. Цельное видение натюрморта позволяет одновременно обозреть и сравнивать несколько предметов, сопоставляя их части как между собой, так и по отношению к целому.



2. Легкими линиями наметьте контуры изображаемых предметов.

3. Уточните характер границ всех предметов (их четкость или мягкость, вид одной формы



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Последовательность изображения натуры

УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

Выполнение наброска

Мастера живописи всегда придают особое значение предварительным наброскам. У каждого художника вырабатывается своя индивидуальная манера его выполнения. Однако все они преследуют одну и ту же цель — при помощи нескольких линий создать общее представление о натуре, передать формы предметов, их характер, движение, пропорции, конструктивное строение, взаиморасположение и т. д. Чтобы добиться максимально возможной простоты, лаконичности и выразительности, мастер выделяет из массы впечатлений от природы самые характерные ее особенности.

Для проработки деталей того или иного крупного произведения также делаются наброски. Часто рисунки выполняются с натуры под непосредственным впечатлением от того или иного события или встречи и в воображении художника не связываются с определенной композицией, с конкретной работой. В этом случае наброски могут иметь самостоятельную художественную ценность и обладать особой выразительностью.

Уверенность мастера

Нет ни одного крупного художника, в набросках которого отсутствовали бы знания и мастерство. Рисунки художников, которые экспонируются в музеях и на выставках, являются результатом многолетнего опыта, практики и знаний законов изобразительного искусства. Умение выполнить набросок быстро и грамотно, выразительно, с тонким художественным вкусом и тактом приходит со временем, в результате длительной практической работы.



Рисунок

АЗБУКА
ОВЛАДЕНИЯ
ТЕХНИКОЙ
РИСУНКА

Учимся
у мастеров

Передача объемности предметов

Рисование объемных предметов требует знания закономерностей перспективного изображения и умения передавать тональные отношения, существующие в природе.

Линейная перспектива

Образ объемного предмета формируется в нашем представлении в результате восприятия предмета со всех сторон. Система изображения объемных тел на плоскости в соответствии с законами и правилами реального зрительного восприятия человека называется перспективой. В классическом виде (прямая, или линейная) перспектива сложилась в эпоху Возрождения.



Натюрморт с фруктами.



Для того, чтобы правильно передать объем изображаемых предметов, нужно соответствующим образом отразить градации светотени. В этом случае использовался мел цвета сепии.

Светотень

Набросок является первым обобщенным изображением природы. Линии наброска передают очертания предметов, но ощущения объема можно добиться только при помощи светотени (т. е. передачи освещения с помощью светлых и темных тонов). Передавать градации светотени можно, используя как традиционные материалы (уголь, карандаш, сангину, тушь, пастель), так и современные (например, фломастеры). Начинающему художнику необходимо научиться видеть и понимать взаимосвязь формы предмета с закономерностями.



Хотя передача перспективы и изображения в ракурсе обычно присутствуют в любом живописном произведении, очевидно, что воспроизведение некоторых видов природы вызывает значительные трудности, как в случае с этим изображением типичного уголка средиземноморского городка, выполненным гуашью.



Из всех трех видов перспективы, о которых будет рассказано ниже, при изображении городских пейзажей наиболее характерной является угловая перспектива. Именно она использована на этом рисунке, выполненном гуашью.

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Глубина, или третье измерение

Художник, рисуя с натуры, видит предмет в реальном пространстве в трех измерениях (трехмерно). Лист бумаги, на котором он должен выполнить изображение, имеет два измерения (т.е. он двухмерен).

Поэтому рисование объемного предмета требует знания не только его внешних признаков, но и особенностей изобразительной плоскости, зрительного восприятия объемной формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения.

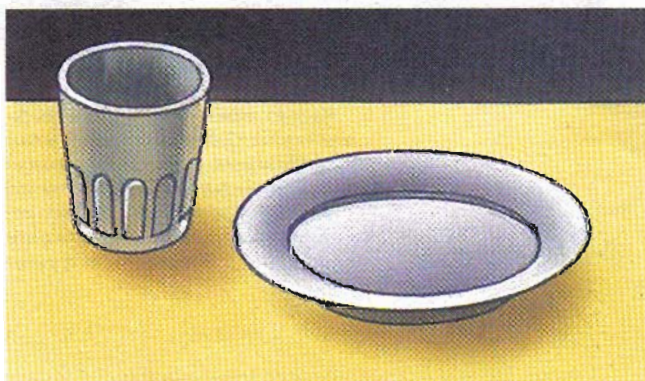
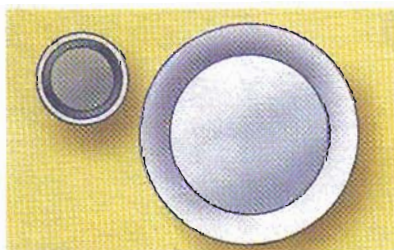
Изображаемые предметы следует мысленно представлять в виде простейших геометрических фигур: кубов, параллелепипедов, цилиндров и т. п.



На первом рисунке тарелка и стакан изображены сверху (т.е. отражены два измерения). На втором рисунке тарелка и стакан изображены во фронтальном положении (также отражены только два измерения). В отличие от первых двух рисунков на третьем сделана попытка изобразить те же предметы в трех измерениях, т.е. объемными, какими они являются и воспринимаются в действительности.

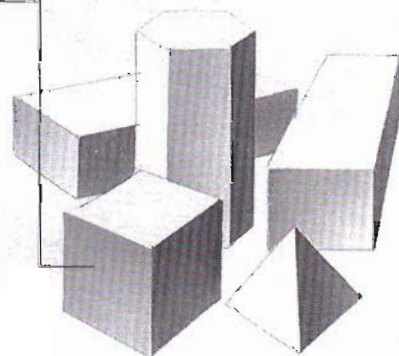
Три измерения

Рисунки, на которых изображены тарелка и стакан, позволяют понять, как на изобразительной плоскости передаются три измерения. Для этого необходимо прежде всего правильно понять строение изображаемых предметов и наметить на рисунке их линейно-конструктивную основу.



Простые объемные формы

Для того, чтобы передать объемность изображаемых предметов, нужно провести конструктивный анализ их формы, что позволит мысленно вписать их в простейшие геометрические тела. Важно научиться правильно строить наиболее часто встречающиеся трехмерные геометрические формы. Когда в рисунке передана конструктивная основа формы изображаемого предмета, остается только перейти к изображению деталей, характерных особенностей и мелких подробностей.



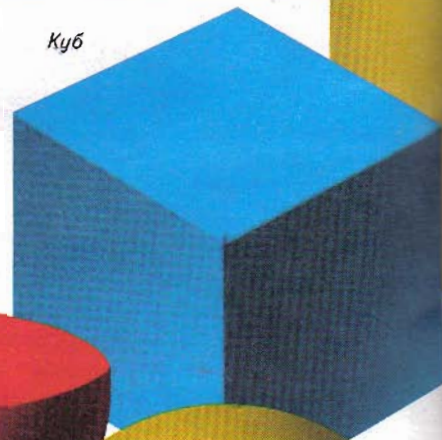
Цилиндр

На рисунке представлены некоторые из наиболее простых трехмерных геометрических форм, поверхность которых состоит, в том числе, и из плоских многоугольников.

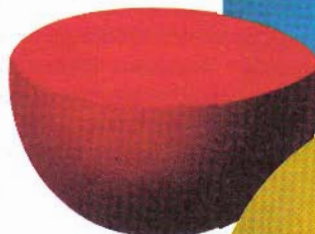
Основные объемные формы

При всем разнообразии объемных тел их можно условно разделить на три основные группы: граненой, круглой и комбинированной форм.

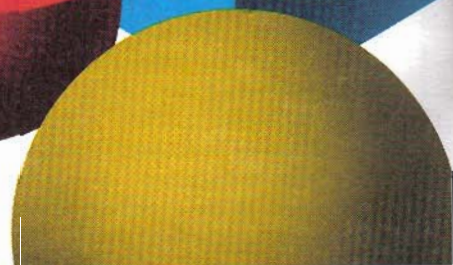
Куб



Полусфера



Шар (сфера)



Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

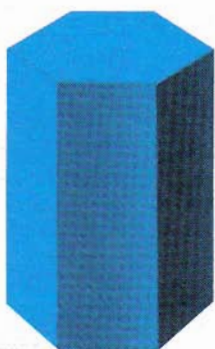
Глубина,
или третье
измерение

Одна фигура внутри другой

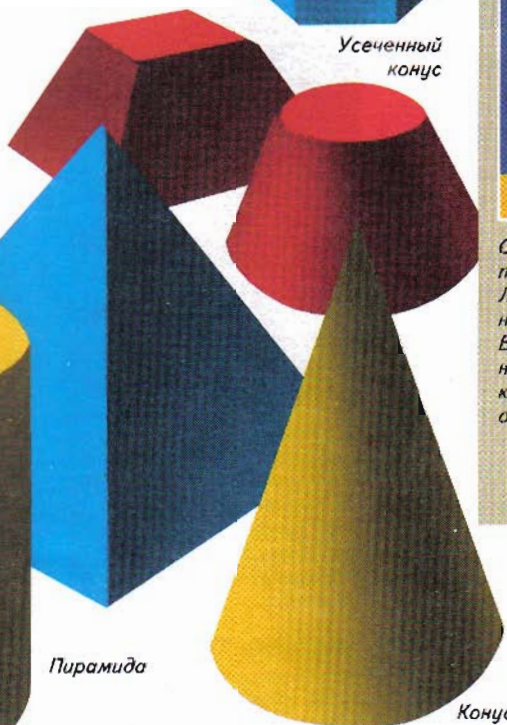
В простые геометрические объемные формы можно поместить более сложные по своей конструкции предметы для того, чтобы было проще прорабатывать их подробно и детально. Пирамида, к примеру, помещается в куб или параллелепипед. В цилиндр вписывается конус. Цилиндр может быть также «каркасом» для шестигранной призмы. Шаром можно ограничить полусферу. Усеченные конус и пирамида являются результатами удаления верхней части конуса и пирамиды. Таким образом, в конус можно поместить усеченный конус, а в пирамиду — усеченную пирамиду.

Шестигранная призма

Усеченная пирамида



Усеченный конус



Пирамида

Конус

Точка зрения

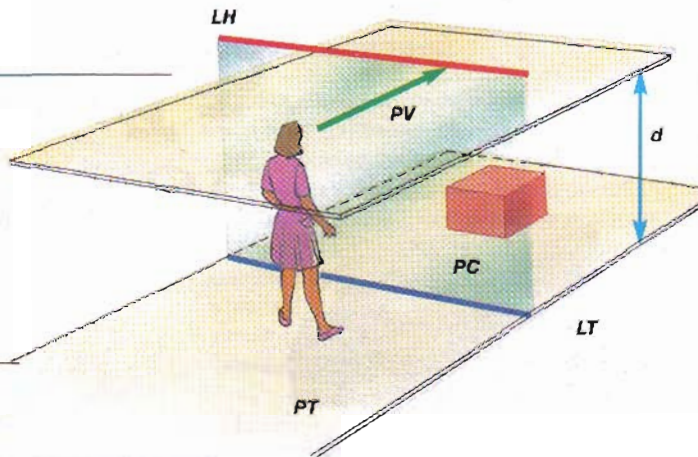
Точка зрения определяет место, где находятся глаза художника по отношению к видимым или изображаемым предметам. Однажды выбранную точку зрения необходимо сохранять в течение всех сеансов работы.

Линия схода

Линией схода называется линия, которая получается при продолжении до бесконечности линии, проходящей через любую сторону или грань предмета изображения.

Точка схода

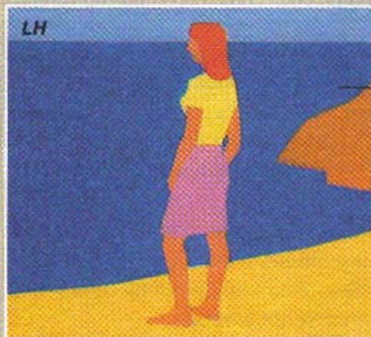
Точка, расположенная на линии горизонта, в которую направлены уходящие в глубину прямые параллельные линии, называется точкой схода. В зависимости от используемой перспективы могут существовать одна, две или три точки схода.



Эта схема позволяет понять взаимосвязь, существующую между линией горизонта, линией поверхности земли, на которой стоит художник, и точкой зрения. PC — картинная плоскость, LH — линия горизонта, PV — точка зрения, PT — поверхность земли и LT — линия поверхности земли. Линию поверхности земли и линию горизонта разделяет расстояние d , соответствующее расстоянию от земли до глаз художника.

Основные понятия перспективного построения пространства

Одним из важнейших ориентиров при перспективном построении пространства является линия горизонта, которая всегда находится на уровне глаз художника. Если он присядет, то линия горизонта опустится, если он поднимется в гору, то линия горизонта тоже поднимется. На линии горизонта находятся точка зрения и точки схода.



С линией горизонта связаны все перспективные построения. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего. В этом пейзаже линией горизонта несомненно является та линия, которая отделяет видимое небо от видимого моря.



При высоком горизонте образуются большой угол зрения.



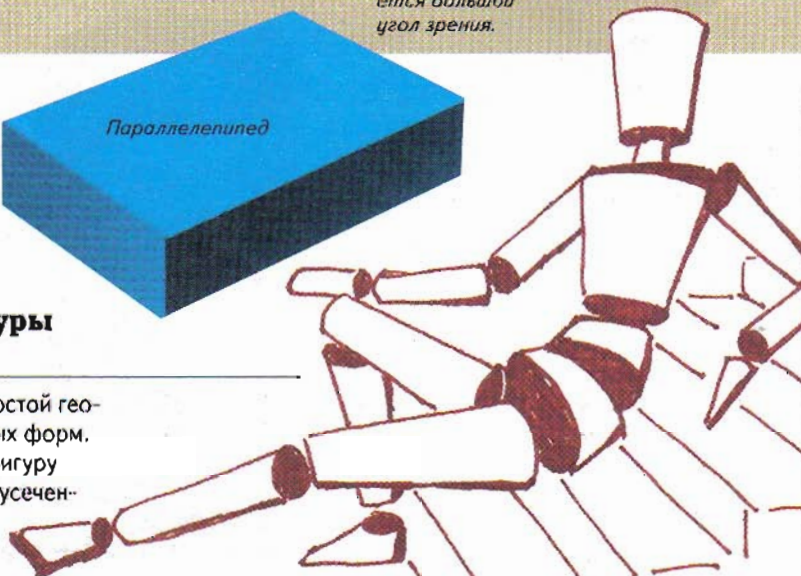
При низком горизонте угол зрения значительно меньше.



Параллелепипед

Особенности изображения фигуры человека

Любой предмет можно представить в виде простой геометрической формы или комбинации подобных форм. Так большинство элементов, составляющих фигуру человека, можно мысленно поместить внутри усеченных конусов: руку, предплечье, бедро, ногу, туловище, каждую фалангу пальцев и т. д. Такая часть тела, как женская грудь, ассоциируется с полусферой. Изобразив эти простые геометри-



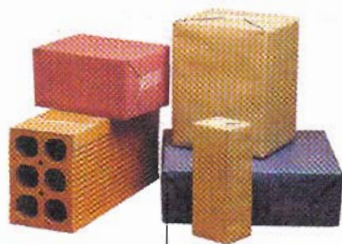
Фигуру человека можно представить...

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Глубина,
или третья
измерение

Фронтальная перспектива



Из всех этих коробок только коробка синего цвета находится по отношению к зрителю почти во фронтальном положении. Изображение этой коробки будет единственным, в котором следует использовать фронтальную перспективу.

Фронтальное положение

Если рассматривать какой-либо предмет, расположившись прямо перед ним, можно заметить, что вид предмета имеет целый ряд отличительных особенностей. Если предмет находится ниже линии горизонта, можно увидеть его верхнюю часть. Если он находится на уровне линии горизонта, его верхние и нижние очертания будут казаться практически прямыми. Если же предмет находится над линией горизонта, будет видна его нижняя часть.

Если предмет находится во фронтальном положении, используется фронтальная (или параллельная) перспектива, которая является самой простой из всех. Ее применяют при изображении натюрмортов, в которых предметы изображаются при их восприятии анфас, или фронтально.

Фронтальная перспектива

При фронтальном построении перспективы точка схода всегда одна, она находится на уровне глаз зрителя; все параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на линии горизонта в одной точке схода. Все вертикальные линии параллельны друг другу.

На том же уровне

При построении любой перспективы очень важно правильно разместить каждый видимый предмет по отношению к линии горизонта. Предмет может располагаться таким образом, что нижнее и верхнее его очертания воспринимаются практически как прямые параллельные линии. В этом случае линия горизонта находится на середине высоты предмета.



Линия горизонта LH
Нижний и верхний края предмета практически воспринимаются как прямые параллельные линии.

Верхняя часть предмета

Если предмет расположен явно ниже линии горизонта, видна его верхняя часть. Верхнее очертание чашки имеет вид узкого вытянутого эллипса.



Линия горизонта LH
В этом случае линию горизонта следует поместить иначе, так как незначительно видна верхняя часть предмета.



Размеры предмета по мере его удаления от зрителя уменьшаются. На примере этих чашек видно, что по мере увеличения расстояния отверстие чашки с каждым разом делается более узким.

Чем дальше, тем меньше

Рассмотрите несколько предметов, стоящих друг за другом в ряд, одинаковых по размеру и форме, которые находятся во фронтальном положении, но на разном расстоянии от наблюдателя. Желтая чашка, равно, как и очертания ее отверстия и форме эллипса, кажутся самыми большими. Зеленая чашка, стоящая чуть дальше желтой, кажется меньше ее, а ее отверстие — более узким. Чашка оранжевого цвета расположена дальше всех и кажется самой маленькой. Ее отверстие производит впечатление более узкого, чем

Чем больше высота, с которой зритель смотрит на чашку, тем ее отверстие приобретает все более округлую форму.



Если линия горизонта расположена ниже чашки, линия, передающая контур ее верхнего края, будет

Вид снизу

Нижнюю часть предмета можно увидеть при пониженной точке зрения. Рассмотрите внимательно верхнюю часть чашки, изображенной на фотографии справа. Ее внутренняя часть совсем не видна. Линия, передающая контур ее верхней части, выпуклая. Чем выше вы будете поднимать предмет, тем более округлой

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Фронтальная
перспектива

● ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ ●

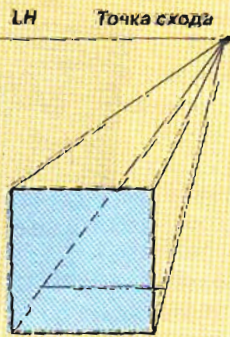
Принципы построения фронтальной перспективы

При построении фронтальной перспективы все горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости, будут параллельны основанию картины, все вертикальные — ее боковым сторонам. Линии, уходящие в глубину, сойдутся на линии горизонта в точке схода. Для того, чтобы на практике

определить точку схода, достаточно мысленно продлить линии боковых сторон предмета.

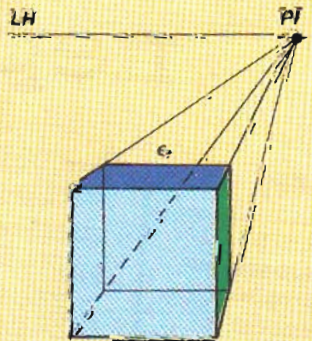
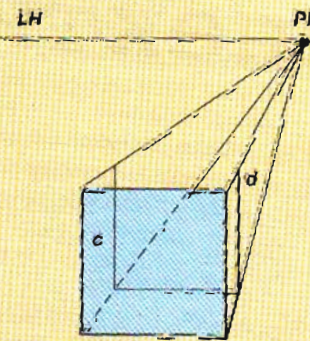
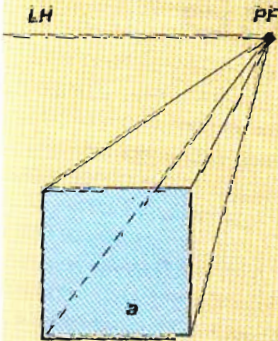


1. Начинать изображение любой простой геометрической фигуры нужно с изображения одной из ее плоскостей, находящейся в максимальном фронтальном положении. В данном случае это будет квадрат произвольного размера.



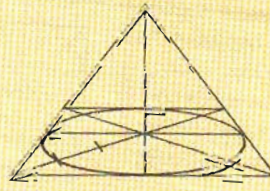
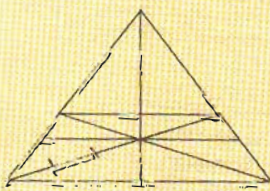
2. Вершины квадрата соединяются линиями в точке схода, расположенной на линии горизонта.

Постройте куб, изобразив трехмерную форму во фронтальной перспективе.

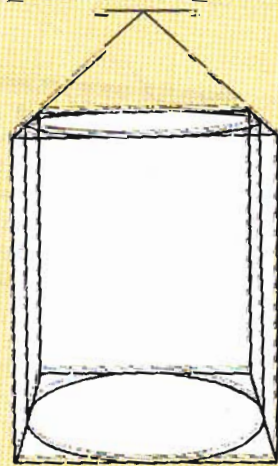


3. Перенесите на изображение размер, отражающий глубину.

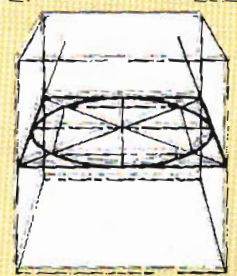
4. и 5. При помощи параллельных линий завершите построение фигуры.



В некоторых случаях для изображения отверстий цилиндрических сосудов часто используется перспектива круга. Круг помещается в «каркас», состоящий из двух concentric quadrates. Диаметр меньшего квадрата составляет 2/3 диаметра большего квадрата. Необходимо построить два квадрата, в которых имеются восемь опорных точек, позволяющих создать фронтальную перспективу круга. Для того, чтобы нарисовать круг в перспективе, достаточно построить два квадрата в перспективе, в которых



При построении цилиндра нужно выполнить те же действия, что и при построении куба, изменив соответствующим образом пропорции «каркаса». На верхнем и нижнем основаниях параллелепипеда нужно построить перспективу двух кругов. В заключении останется провести линии, представляющие контур поверхности образующей цилиндра.



Основой для построения шара является куб. Прежде всего, нужно построить фронтальную перспективу куба. В него вписывается круг, форма которого соответствует виду изображаемого предмета.



Параллелепипед

Коробка, чемодан, книга и т. п. являются часто используемыми бытовыми предметами, ассоциирующимися с параллелепипедом, — простой геометрической формой, у которой противоположные грани попарно равны и параллельны, а боковые ребра перпендикулярны основаниям. Куб представляет собой прямоугольный параллелепипед с равными измерениями, т. е. равными длиной, шириной и высотой.

Цилиндр

Цилиндр представляет собой простую геометрическую форму, ограниченную цилиндрической поверхностью и двумя параллельными плоскостями в форме круга. У цилиндра два измерения — радиус (или диаметр) основания и высота. С цилиндром ассоциируется множество предметов окружающего мира, поэтому в изобразительном искусстве он часто служит той конструктивной основой, в которую мысленно помещаются изображаемые предметы.

Конус

Конус и усеченный конус являются геометрическими формами, имеющими большое значение для начинающих художников, осваивающих методику изображения фигуры человека.

Шар

Шар является простой правильной геометрической формой, которая позволяет художнику строить форму любого округлого предмета. Шар лежит в основе многих изображаемых предметов или в своем целом виде (яблоко, мяч и т. п.), или в виде какой-то части (чашка, головной убор и т. п.)

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Фронтальная
перспектива



Среди этих коробок, нагроможденных друг на друга, только желтая занимает фронтальное положение.



Вид сбоку

Нередко предметы расположены под углом по отношению к зрителю, т. е. так, что видны их боковые поверхности. При их изображении использование законов фронтальной перспективы неприемлемо, так как это привело бы к зрительным искажениям. В этом случае вступают в силу законы угловой (или наклонной) перспективы.

Угловая перспектива

В случае угловой перспективы остаются параллельными только вертикальные линии. Следует обратить внимание на то, что высота вертикальных ребер будет разной. Самой длинной вертикальной линией будет та, которая ближе всего расположена к зрителю.

Разная высота ребер

Если линия горизонта проходит посередине изображаемого предмета, видимого в угловой перспективе, все его вертикальные ребра будут параллельными. То вертикальное ребро, высота которого будет казаться самой большой по сравнению с другими, находится ближе всего к зрителю. Форма граней коробки будет иной, чем во фронтальном положении. В этом случае они имеют форму трапеции.



Рисунок

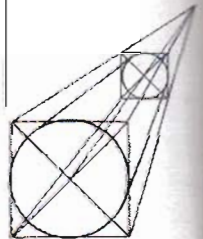
ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Угловая
перспектива

Все предметы воспринимаются либо во фронтальном положении, когда плоскости предмета расположены параллельно картинной плоскости, либо под углом к картине. В первом случае строится фронтальная (или параллельная) перспектива, во втором – угловая (или наклонная). Отличительная особенность угловой перспективы – наличие двух точек схода.

Форма окружности не изменяется

Простые геометрические тела круглой формы (шар, полусфера или цилиндр, стоящий вертикально) как во фронтальном, так и в угловом положении изображаются одинаково. Ракурс окружности не меняется. Цилиндры, лежащие под углом к зрителю, воспринимаются по-разному, как это видно на примере бутылок, изображенных на фотографии.



Построение перспективы цилиндра, находящегося под углом к зрителю.



При изображении круглых предметов, поставленных на разной высоте, форма окружности (образованной верхним краем чашки) будет неизменной и при фронтальной,

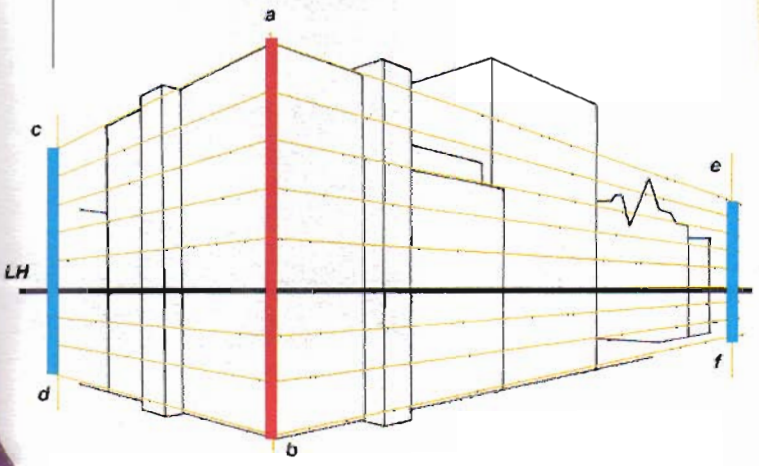


Другие геометрические тела

Пирамида вписывается в прямой параллелепипед. Для этого нужно соединить вершины основания с точкой пересечения диагоналей верхней грани параллелепипеда. Конус вписывается в цилиндр, каркасом для которого в свою очередь служит параллелепипед. Усеченный конус является геометрической формой, которую часто используют для изображения в обобщенном виде фигуры человека.

Ориентиры

Если две точки схода находятся очень далеко друг от друга, необходимо установить место направляющей линии, служащей ориентиром. В этом случае линейно-конструктивная основа формы модели, своего рода каркас, строится большего размера, чем необходимо, чтобы учесть наклон линий схода. Затем ребро (ab), ближе всего расположенное к зрителю (на схеме оно изображено красным цветом), следует поделить на несколько равных частей. После этого нужно провести вертикальные линии (cd и ef) (на схеме изображены синим цветом) для того, чтобы установить ориентиры по обе стороны изобразительной плоскости. Эти отрезки в свою очередь следует разделить на такое же количество частей, что и основное ребро.



Вне изобразительной плоскости

Если точки схода невозможно поместить на изобразительной плоскости, можно использовать различные приемы, позволяющие уточнить перспективные направления и координаты. Например, под основу можно положить лист упаковочной бумаги большего формата, чем сама основа, на котором с помощью шнура или линейки

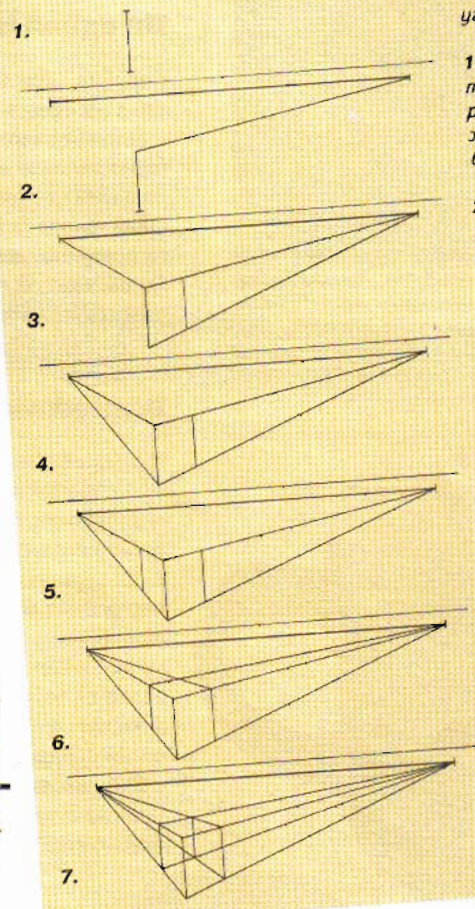
ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Построение угловой перспективы

На линии горизонта располагаются две точки схода. Параллельными остаются только вертикальные линии; остальные соединяются в этих точках схода, расстояние между которыми должно быть значительно большим, чем расстояние между линией горизонта и предметом изображения. Сначала надо провести линию горизонта. Затем, в соответствии с размерами натуры, изображает наиболее видимая плоскость простой геометрической формы.

Линии, образованные двумя взаимно перпендикулярными сторонами, будут под определенным углом сходиться в двух точках схода. Затем нужно изобразить плоскость, примыкающую к первой. Построенная плоскость, оставаясь видимой, будет расположена уже под другим углом, чем первая. Теперь к изображению присоединяются линии, которые пересекаются и позволяют установить вторую точку схода на линии горизонта.

Необходимо построить угловую перспективу куба.

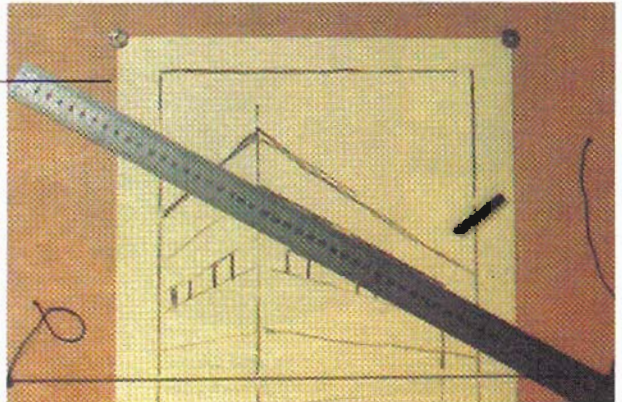


1. В соответствии с предварительно определенными размерами проведите линию, изображающую ребро, находящееся ближе всего к зрителю.
2. Прочертите линию горизонта и соедините верхнюю вершину грани куба с точкой схода.
3. Соединив нижнюю вершину с точкой схода, проведите вертикальную линию, которая позволит построить второе ребро куба.
4. Проведите вторую линию схода.
5. Выполняя те же действия, что описаны в третьем пункте, постройте третье ребро куба.
6. Определите место самой удаленной от зрителя видимой вершины.
7. Проведя оставшиеся линии схода, проверьте, не допущены ли искажения и ошибки при построении куба. Для этого нужно мысленно представить, что куб прозрачен.

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Угловая
перспектива



Верхняя перспектива

Если художник располагается очень высоко или очень низко по отношению к линии горизонта, изображение выполняется с учетом законов верхней перспективы. Верхняя перспектива имеет важное значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых и фактурных особенностей природы.

Ни одной параллельной линии

Коробка, если смотреть на нее сверху, позволяет понять, что в изображении, построенном в соответствии с законами верхней перспективы, будут отсутствовать параллельные линии. Линии на схеме, отмеченные разными цветами, принадлежат к трем разным группам. Одна группа линий соответствует ширине изображаемого предмета, другая — его длине и третья — высоте. Линии каждой группы при их мысленном продолжении пересекутся в трех разных точках схода.

При построении верхней перспективы параллельные линии в изображении отсутствуют. Линии каждой группы (на схеме они изображены темно-синим, светло-зеленым и красным цветами), если их мысленно продолжить, соединятся в точках схода PF.1, PF.2 и PF.3.

Возможные искажения

Иногда объект, изображенный в соответствии с законами верхней перспективы, может показаться очень неестественным, например, в тех случаях, когда в результате построения перспективы видна внутренняя часть изображаемого предмета. Самым лучшим положением является то, которое не слишком искажает формы модели. Так, невысокий предмет при его изображении с использованием верхней перспективы не будет восприниматься сильно деформированным.

Самая высокая точка зрения.

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Верхняя
перспектива

Вид сверху не слишком искажает эти чашки.

При изображении куба

Менее высокая точка зрения

Если на изображаемый предмет смотреть с небольшой высоты, то вертикальные линии не будут восприниматься очень наклонными, скорее, почти параллельными, при этом третья точка схода будет находиться далеко. В этом случае строится угловая перспектива.

Если смотреть на предмет изображения с небольшой высоты, вертикальные линии пересекутся в третьей точке схода очень далеко.

Законы перспективы и изображение фигуры человека

Самым простым рисунком является тот, в котором человек изображается в статичной позе анфас или в профиль. Но при изображении фигуры человека в движении, в ракурсе, когда ее пропорции изменяются, необходимо следовать законам перспективы. В связи с этим в ходе работы нужно постоянно уточнять пропорции, какая бы перспектива ни строилась.



В фигуре лежащего человека даже с высокой точки зрения ракурс хотя и заметен, но менее выражен, чем в фигуре человека, стоящего прямо с поднятой головой, на которого смотрят сверху.

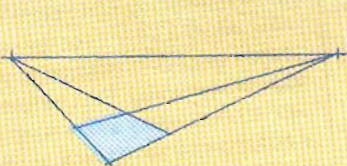
● ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ ●

Построение верхней перспективы

В построении верхней перспективы существуют три точки схода. Две из них находятся на линии горизонта, а третья располагается на вертикальной линии, перпендикулярной линии горизонта.

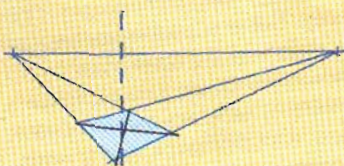
При построении верхней перспективы имеются три группы линий, при этом линии каждой группы пересекаются в соответствующей точке схода. В этом виде перспективы параллельные линии отсутствуют.

LN

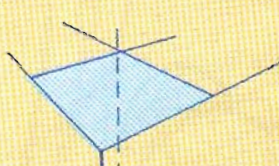


Построение верхней перспективы куба.

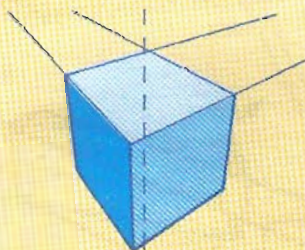
1. Изобразите верхнее основание куба.



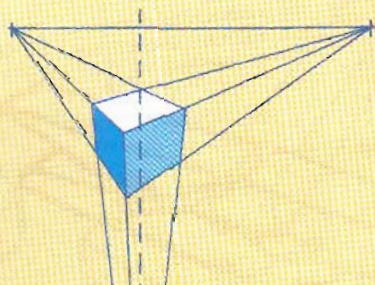
2. Через точку пересечения диагоналей верхнего основания куба, которое служит оптическим центром изображения, проведите пунктиром вертикальную прямую, перпендикулярную по отношению к линии горизонта.



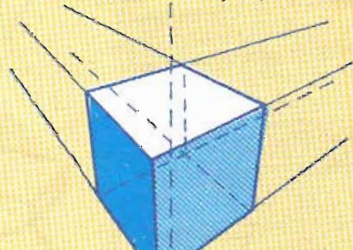
3. Проведите вертикальную прямую, являющуюся ребром куба, которое расположено к зрителю ближе всего. Если мысленно продолжить ребро и вертикальную прямую, изображенную пунктиром, то они пересекутся.



4. Линии схода, образованные двумя группами линий верхнего основания куба, при их мысленном продолжении пересекутся, образуя две точки схода, расположенные



5. При мысленном продолжении линия, намеченная пунктиром, и три видимых ребра куба пересекутся, образуя третью



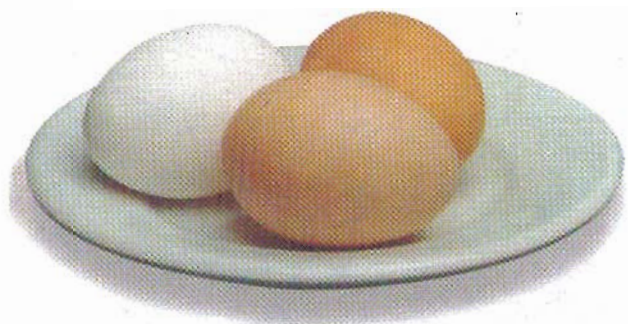
6. Здесь дается полное изображение куба, в котором проведены невидимые зрителю ребра. Если их мысленно продолжить, они также соединятся в трех соответствующих

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
СЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Верхняя
перспектива

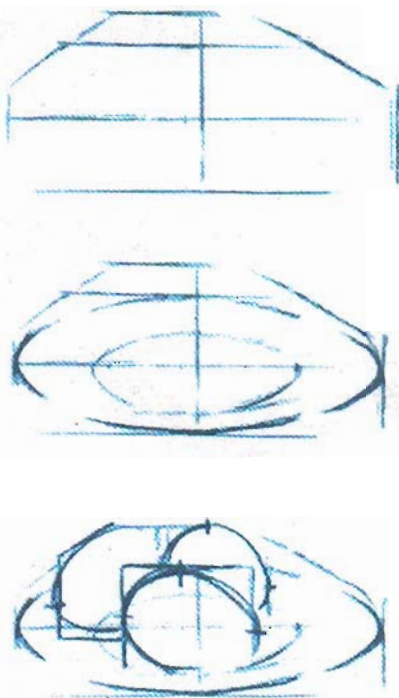
Построение перспективы на практике



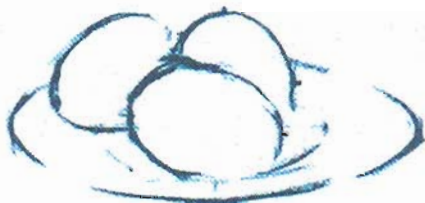
Для изображения этой тарелки с яйцами выбирается фронтальная перспектива.

1. Сначала наметьте конструктивную основу формы модели. Для этого определите ее общие длину и ширину.

2. Внешние края тарелки наметить несложно. Что касается очертаний дна тарелки, очевидно, что самая близкая к зрителю плоскость очерчена наиболее четко. Кроме того, внутренний эллипс не является концентрическим по отношению к внешнему.



3. Наметьте основополагающую форму каждого яйца, предварительно определив соответствующие длину и ширину. Изображение овальных контуров каждого яйца не представляет трудностей, нужно лишь точно соблюдать направление их осей симметрии.



4. Прежде чем завершить рисунок, нужно стереть ластиком все стоящие торцы

Изображение тарелки с яйцами

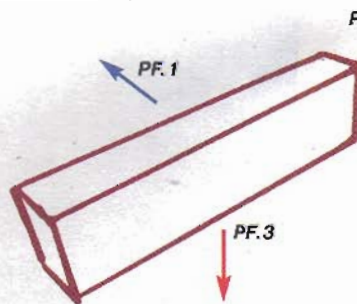
Для того, чтобы нарисовать тарелку, используется фронтальная перспектива. Размеры общей конструктивной основы, в которую можно мысленно поместить тарелку, зависят от общих длины и ширины модели. Эти размеры определяются описанным выше способом. При определении размеров нужно учитывать пространство, которое занимают яйца. Сначала надо попытаться мысленно поместить форму пустой тарелки в линейно-конструктивную геометрическую основу. Таким образом можно получить набросок в форме эллипса, который затем нужно детализировать. На листе бумаги, лежащем горизонтально, изображается конструктивная основа формы, в которую несколькими легкими линиями «вписываются» тарелка и яйца.

Важно тщательно изучить очертания прищепки.



Изображение разноцветных прищепок

Разноцветные прищепки являются превосходной моделью для освоения верхней перспективы. Каждая из прищепок занимает различное положение в пространстве. Пример, подобный этому, требует хорошего знания конструктивных особенностей изображаемого предмета. Для этого сначала делается набросок одной отдельно лежащей прищепки. Чтобы подробнее ознакомиться с предметом изображения, нужно мысленно представить его в виде простой геометрической формы (в данном случае это параллелепипед). Рассматривая предмет изображения в том положении, в котором он находится, можно убедиться, что в его очертаниях отсутствуют параллельные линии. Этот пример позволяет понять, что при выполнении наброска следует использовать легкие соединительные линии, передающие контуры граней и ребер прищепки. Это три группы линий, каждой из которых соответствует одна точка схода.



Прищепка отлично «вписывается» в параллелепипед.

Все линии делятся на три группы. Линии каждой группы при их мысленном продолжении

Рассматривая прищепку, необходимо продумать, как ее можно представить

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

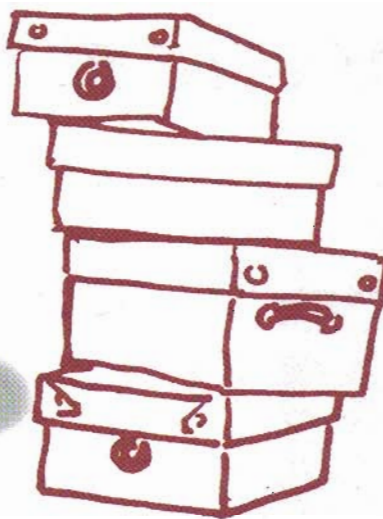
Построение
перспективы
на практике

Изображение картонных коробок

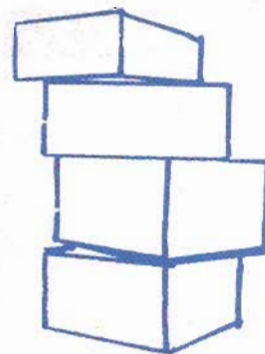
Картонные коробки, стоящие неровно одна на другой, как видно на фотографии, могут быть очень полезным примером построения угловой перспективы. Линия горизонта проходит точно по линии, отделяющей основание желтой коробки от верхней части коробки темно-синего цвета. Следует помнить, что при построении угловой перспективы только вертикальные линии остаются параллельными по отношению друг к другу, в то время как горизонтальные линии делятся на две группы. Линии каждой группы пересекаются в одной точке схода. Соответственно, при построении угловой перспективы имеются две точки схода.



Несколько простых коробок, составленных в штабель, подобно изображенным на фотографии, представляют собой натуру, подходящую для построения угловой перспективы.



Первым делом следует продумать, при помощи каких простых геометрических форм можно представить натуру в обобщенно-упрощенном виде.

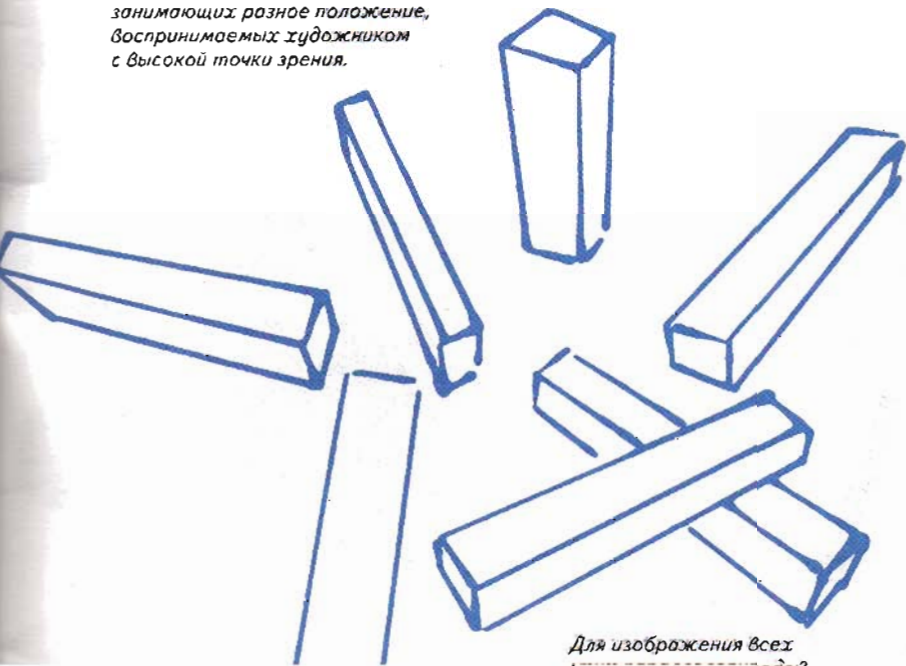
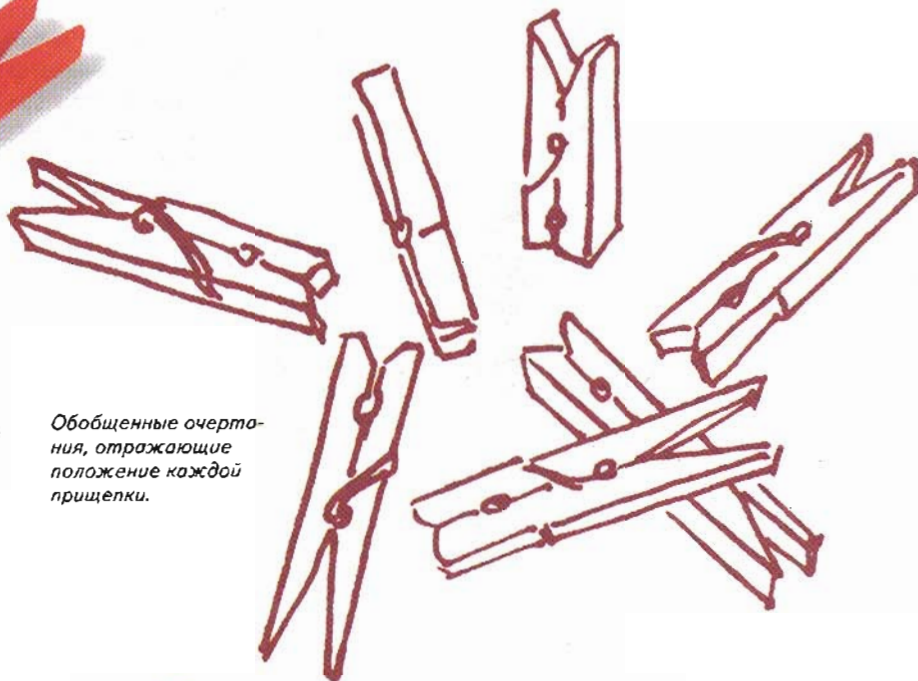


На основе наблюдений напрашивается вывод: подходящей конструктивной основой является параллелепипед. Коробка желтого цвета находится во фронтальном положении. Два ее видимых ребра одинаковы по размеру. Три видимых вертикальных ребра каждой из остальных коробок имеют разные размеры.



Натура представляет собой несколько разноцветных прищепок, занимающих разное положение, воспринимаемых художником с высокой точки зрения.

Обобщенные очертания, отражающие положение каждой прищепки.



Для изображения всех

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

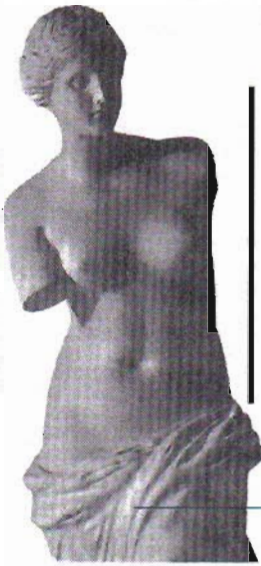
Художник и перспектива

Любому художнику необходимо не только обладать знаниями об основных законах перспективы и правилах ее построения, но и, подобно чертежнику или архитектору, учиться проектировать геометрические формы. Выбрав подходящую перспективу для того или иного изображения, нужно уяснить, какие линии — прямые или кривые — требуются для выполне-

Построение
перспективы
на практике

Тональная моделировка рисунка

Посмотрите, какое действие производит свет, освещающий натуру, обращая особое внимание на особенности распределения света на форме. Изменение светосилы отдельных ее поверхностей зависит от их положения в пространстве относительно источника света.



Перспектива позволяет при изображении натуры передавать ее объемность. Для этого также необходимо использовать светотеневую моделировку. Чтобы научиться реалистично передавать объемность и форму изображаемого предмета, надо ясно представлять себе не только конструкцию предмета, но и расположение его поверхностей в пространстве по отношению к источнику света. Между линейно-конструктивным изображением формы и светотеневой моделировкой объема существует тесная взаимосвязь.

Свет и натура

Световой поток, падая на предметы, выявляет светлоту их поверхностей. Она может быть очень разной, в том числе контрастной на свету и в тенях, особенно при сильном источнике света. Сравнение ярко освещенных и затемненных поверхностей дает возможность установить, что среди них есть поверхность самая светлая и поверхность самая темная, что у остальных светлых поверхностей светлота убывает до полутона, а у остальных темных — светлота увеличивается до полутона. Таким образом, между всеми поверхностями существует тональная разница — тональное соотношение. Если выстроить в ряд светлоты натуры от самой светлой до самой темной, то можно получить тональную шкалу.

Прищурьте глаза!

Для того, чтобы правильно передавать объемный образ предмета, надо научиться как можно точнее воспринимать объемные формы. Сделать это поможет простой методический прием: нужно смотреть на натуру прищуренными глазами. Благодаря этому формы принимают упрощенный вид, что позволяет различить общие светотеневые градации. Так легче определить основные освещенные и теневые участки.

Начинающему художнику необходимо выработать привычку анализировать светотеневые соотношения для того, чтобы правильно передавать форму и объемность изображаемых предметов.



Объем и тон

Каждый предмет имеет определенную форму. В зависимости от освещенности плоскостей, граней и изгибов поверхности форма предмета воспринимается во всей ее сложности. Объемность предмета моделируется путем распределения на плоскостях изображаемого предмета света, полутона, собственной тени, падающей тени и рефлекса средствами тона.

Светотень

Светотень — это закономерное распределение светлых и темных градаций по форме изображаемого предмета в зависимости от освещенности. Различают следующие градации светотени: блик, свет, полутон, полутень, собственная тень, падающая тень и рефлекс. Благодаря свету предметы воспринимаются не только цветными, но и объемными.

Рефлекс

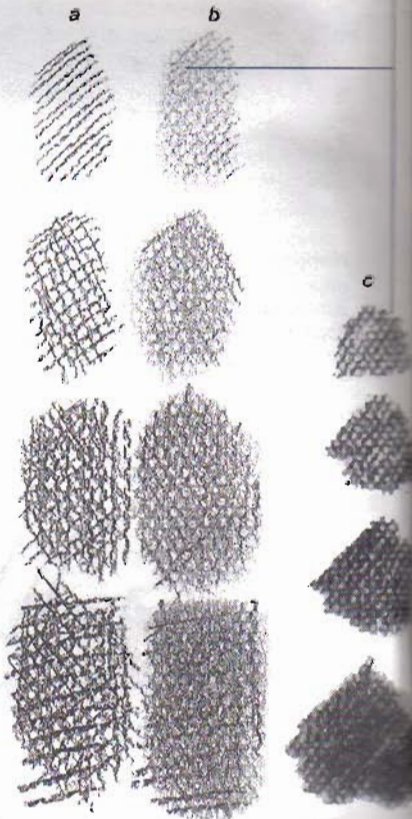
Изменение собственного цвета предмета под действием отраженных от других освещенных поверхностей световых лучей носит название рефлекса. Рефлексы особенно заметны в темных местах изображаемых предметов. Цвет изображаемого предмета, находящегося в окружении других предметов, следует воспринимать как своеобразное сочетание рефлексов.

Изображение светотени

При определенных условиях освещения каждый элемент светотени имеет свою пространственную форму, величину, положение и светлоту. Приступая к передаче светотени, сначала следует легкими штрихами наметить границы света и тени, стараясь передать все градации полутонов, переходящих от света к тени, затем сравнить все тени и установить характер связи всех элементов светотени резким обрывом тона или плавным переходом одного тона к другому.

При выявлении объемности тоном важное значение имеет направление штрихов, которыми передается светотень (а). Правильно нанесенные штрихи усиливают впечатление компактности и замкнутости объемной формы (б).

Используя в качестве изобразительного средства уголь, можно получить различные тона, просто изменяя при этом силу давления им на основу (с). В результате растушевки отдельные штрихи превращаются в однородный красочный слой (д). Растушевка позволяет получить новые тона, делая тональную растушку и таким образом добиваться разнообразия в передаче рефлексов.



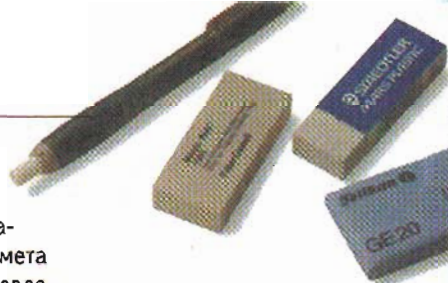
Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Тональная
моделировка
рисунка

Блики

Самое светлое, нередко блестящее место на поверхности изображаемого предмета называется бликом. Блики располагаются на выступающих со стороны источника света частях предмета изображения. Цвет, а также сила блика зависят от цвета источника света, а также от материала предмета и его собственной окраски. На месте блика на рисунке оставляется белое пятно, затем форма и цвет блика уточняются, после чего наносится легкий прозрачный слой нужной силы и тона.



Ластик является важной принадлежностью художника, с его помощью можно восстанавливать первоначальный цвет бумаги, чтобы максимально осветлить поверхность.

Чистота рук

Во время рисования важно, чтобы руки художника были чистыми. Этого можно добиться, периодически вытирая их чистой хлопчатобумажной тряпкой. Сильно загрязненные руки следует вымыть с мылом.

Натюрморт, выполненный углем

В данном натюрморте, где использован высокий горизонт, построение перспективы требует минимальных усилий, исключение составляют изображения чайника и, в меньшей степени, корзины, плетеной из ивовых прутьев. После построения перспективы на каждый участок нужно наложить тон: сначала найти соотношения больших плоскостей света и тени, затем нюансы полутонов на свету и в тени.



Натюра.

Более темный тон определяет на наброске границы изображаемых предметов.



Различные тона угля передают объемность изображаемых предметов.

Тон и тональные валёры

Тон представляет собой своего рода ступеньку тональной шкалы, соответствующую определенной интенсивности данного цвета — от светлых тонов до темных. Валёры — это оттенки тона, дающие последовательную градацию света и тени в пределах одного цвета. Различная интенсивность одного цвета позволяет построить градацию тонов — монохромное изображение, в котором каждому участку поверхности соответствует тон определенной светосилы.

Натюрморт, выполненный сангиной

При выполнении натюрморта сангиной следует применить такой технический прием, как растушевка, который позволяет создать различные промежуточные валёры. Сангина обладает способностью смягчать резкие контрасты на бумаге, особенно в затененных местах рисунка.



Натюра.

В этом законченном рисунке явно различимы отдельные участки, соответствующие определенным тональным валёрам, с помощью которых в полной мере передана объемность изображенных предметов.

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Тональная
моделировка
рисунка

Здесь приведена упорядоченная последовательность тональных валёров, выполненных сангиной.



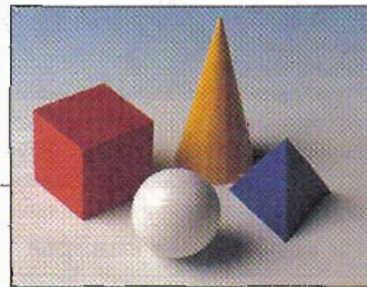
Используем все цвета

На завершающей стадии работы с натуры, следуя принципу от общего к частному, нужно окончательно уточнить общее тональное и цветовое состояние модели по трем основным свойствам: светлоте, преобладающему цветовому тону и насыщенности. Одновременно необходимо продумать способ нанесения красочного слоя на изобразительную поверхность, который зависит от того, какой инструмент для рисования используется.

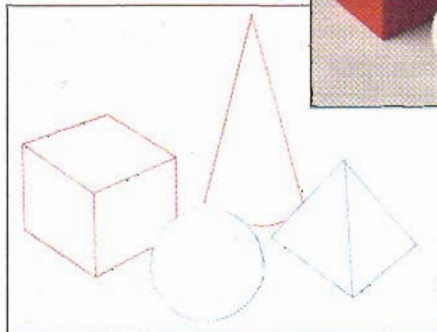
Тональное изображение геометрических форм цветными карандашами

При выявлении объемности тоном важное значение имеет направление штрихов, которыми передается светотень. Каждый штрих должен отражать направление плоскости в пространстве. Наиболее часто употребляемой является параллельная штриховка, которую наносят движением карандаша, следя за соблюдением одинаковых интервалов.

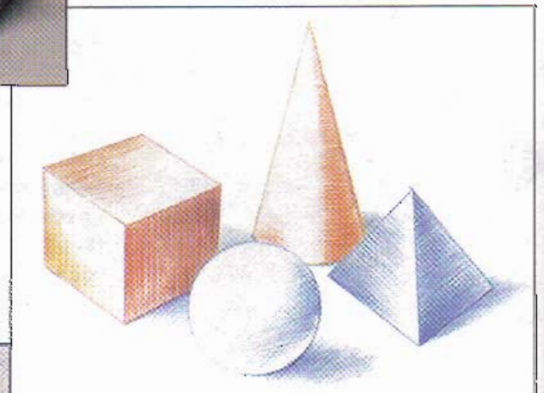
Натура представляет собой несколько простых геометрических форм разного цвета.



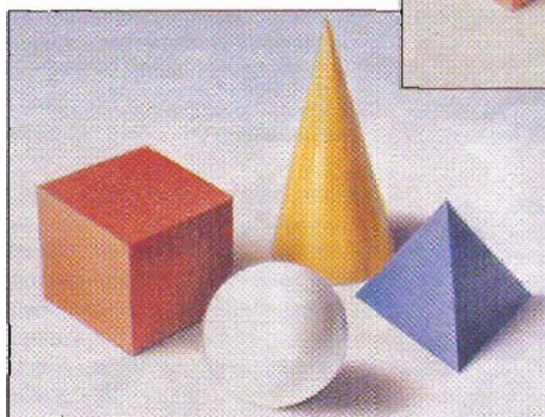
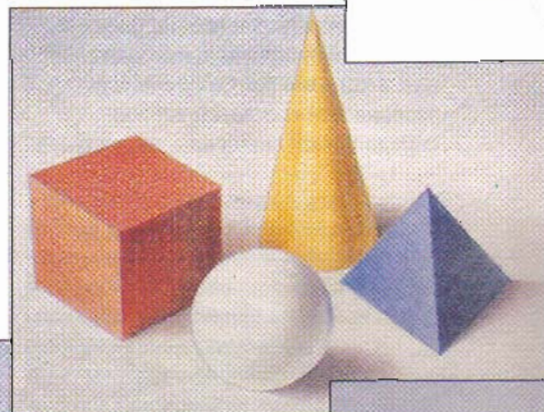
2. Сравните светлоту всех частей изображаемых предметов и легкой штриховкой проложите основные светотеневые градации — свет, тень, полутень.



1. Сначала сделайте набросок, в котором несколькими легкими линиями постройте перспективу изображаемых предметов.



3. Все поверхности изображаемых предметов разнонаправленные, поэтому направление штрихов должно соответствовать направлению каждой поверхности.



4. Чтобы нанести тон цветными карандашами,

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Используем
все цвета

Изображение головы собаки пастельными мелками

Используя пастельные мелки, можно сочетать штриховку с растушевкой. Штрихи наносятся кончиком мелка или его ребром. При нанесении красочного слоя нужно несильно нажимать пастельным мелком на бумагу, стараясь не оставлять резких очертаний, добиваясь тонких красочных нюансов и плавного перехода тонов.

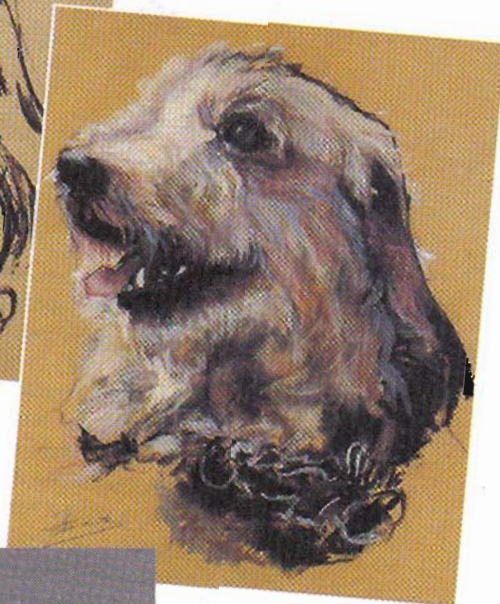


Натура.

1. В наброске художник должен отразить пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.



2. Более темные тона позволяют наметить очертания формы изображаемой натуры.



3. Красочный слой наносится на основу при постоянном соблюдении контуров первоначального наброска.

● ПРАКТИЧЕСКИЙ СОВЕТ ●

Что нужно знать при использовании красочных средств разных цветов

Учитывая различные возможности красочных средств, необходимо научиться получать тональные валеры каждого цвета.

Контурная линия

Контурной линией передают очертания формы предмета, а также границы элементов, из которых состоит этот предмет. При создании контурного рисунка необходимо учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры

Освещенность

Освещенность предметов передают с помощью штриховки, растушевки и окраски. Неосвещенные и слабо освещенные поверхности изображают многократным нанесением красящего вещества темного цвета, освещенные — нанесением красящего вещества светлого цвета, слабой окраской или белизной бумаги.

Тональная градация одного цвета

Тональная градация одного цвета — от темного к светлому. —

ного изменения силы давления инструментом для рисования на основу.

Линия

Линия служит границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали. Главное назначение линии состоит в том, чтобы с помощью различий в направлениях, очертаниях и характере передавать объемно-пластические и пространственные свойства изображаемого.

Тени

Термином «тень» обозначаются светотеневые качества наименее освещенных частей изображаемого предмета по отношению к свету и полутеням.

Штриховка

Направление штрихов — вертикальное, горизонтальное и наклонное — определяется особенностями

Цветовое пятно

При нанесении равномерных штрихов вплотную один к другому или одного штриха на другой образуется цветовое пятно. Многократное нанесение штрихов на одно и то же место делает цветовой тон интенсивнее и темнее.

Растушевка

Летучесть частиц красочного средства позволяет выполнять растушевку, делать цветовую растяжку и растушевывать ее до почти полного исчезновения цветового тона. Для выполнения растушевки можно использовать собственный палец, специальную щетку — растушевку, кисть и т. п.

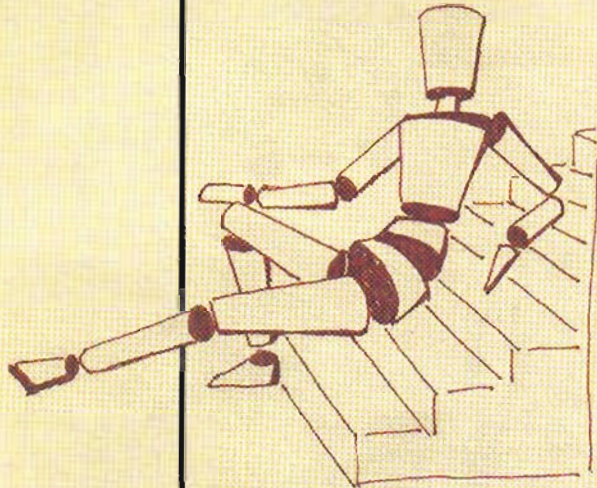
Для того, чтобы превратить отдельные штрихи в однородное цветовое пятно или слить тона на переходах, достаточно слегка провести по ним пальцами или перечисленными инструментами. С помощью расту-

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Используем
все цвета

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



Валёры: оттенки тона, дающие последовательную градацию света и тени в пределах одного цвета.

Верхняя перспектива: перспектива, при построении которой образуются три точки схода, две из которых расположены на линии горизонта, а третья находится значительно выше или ниже этой линии. Все линии при построении верхней перспективы делятся на три группы; линии каждой группы пересекаются в соответствующей точке схода; параллельные линии отсутствуют.



Градация тонов: монохромное изображение, в котором каждому участку поверхности соответствует тон определенной светосилы. Тональная градация подразумевает плавный переход одного тона в другой и позволяет передавать объемность предметов.

Компоновка рисунка: важнейшее средство композиции, которое закладывает основы единства всех

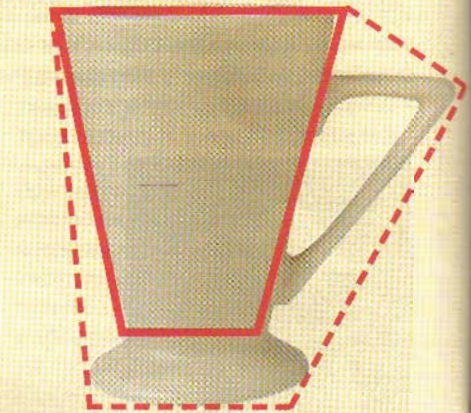
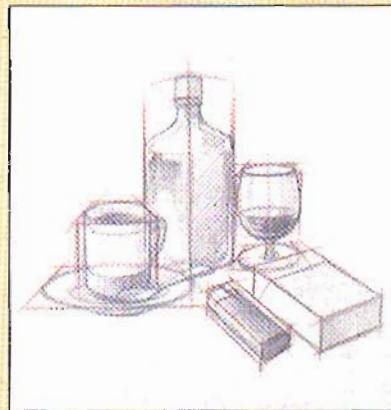
элементов. Компоновка — это логическая согласованность всех элементов друг с другом и с картинной плоскостью, достигающаяся уравновешенным размещением фигур на плоскости.

Линейно-конструктивная основа формы: простейшая геометрическая фигура, соответствующая общим параметрам модели, в которую модель можно мысленно поместить. Любому элементу природы можно придать упрощенно-обобщенный вид и также «вписать» его в подобный «каркас».

Набросок: беглый рисунок, в котором художник фиксирует в общих чертах свой замысел, передавая главные качества природы, ее пропорции и форму. Набросок служит основой любого художественного произведения.

Параллельные прямые: две прямые являются параллельными, если они не имеют на плоскости общих точек и нигде не пересекаются.

Перпендикулярные прямые: прямые, лежащие в одной плоскости и пересекающиеся между собой под прямым углом (90°).



Светотень: градации светлого и темного; распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, погруженным в световоздушную среду.

Угловая (наклонная) перспектива: перспектива, при построении которой образуются две точки схода, находящиеся на линии горизонта. Все вертикальные линии параллельны по отношению друг к другу; все горизонтальные линии делятся на две группы; линии каждой группы пересекаются в соответствующей точке схода.

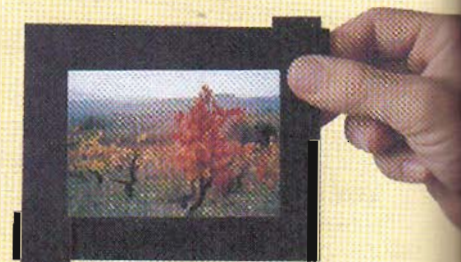
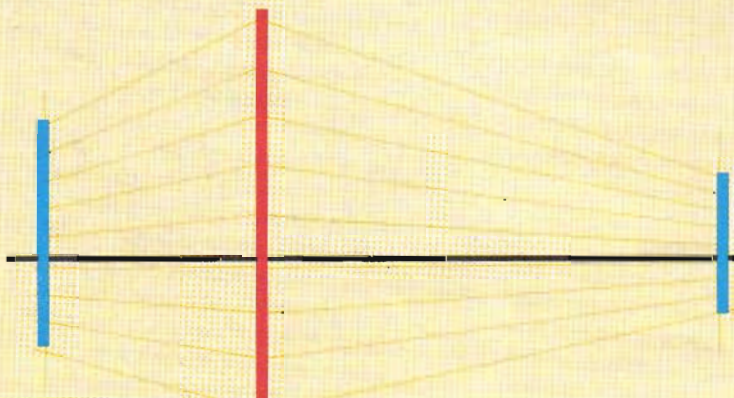
Фронтальная (параллельная) перспектива: перспектива с одной точкой схода, которая совпадает с точкой зрения и находится на линии горизонта. При построении параллельной перспективы все горизонтальные линии параллельны основанию картины, все вертикальные — боковым сторонам.

Цветовой тон: колористический элемент тональной шкалы, соответствующий определенной интенсивности того или иного цвета. Каждый цвет заключает в себе целый спектр тонов разной интенсивности.

Рисунок

ПЕРЕДАЧА
ОБЪЕМНОСТИ
ПРЕДМЕТОВ

Основные
понятия



НАЧИНАЮЩЕМУ ХУДОЖНИКУ

В этой серии:

- Как писать акварелью
- Как писать акриловыми красками
- Как писать масляными красками
- Как рисовать пастелью
- Как рисовать углем, сангиной и мелом
- Как рисовать цветными карандашами
- Как рисовать натюрморт
- Как нарисовать пейзаж
- Как нарисовать цветы
- Как нарисовать воду
- Как построить композицию и перспективу

Учебное издание
ОСНОВЫ
РИСУНКА

Зав. редакцией:
Т. Минеджян

Редактор:
Н. Гинзбург

Художественный редактор:
Л. Сильянова

Технический редактор:
Т. Тимошина

Корректор: *И. Мокина*

Компьютерная верстка:
Ю. Анищенко

Подписано в печать с готовых
диапозитивов 21.11.2002.
Формат 70×100/8. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 5,2.
Тираж 5000 экз. Заказ 4620.

Общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2; 953005 –
литература учебная
Санитарно-эпидемиологическое
заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01
от 25.10.2001

ООО «Издательство Астрель», 143900,
Московская обл., г. Балашиха,
пр-т. Ленина, 81

ООО «Издательство АСТ», 368560,
Республика Дагестан, Каякентский р-н,
с. Нолокаякент, ул. Новая, д. 20

Наши электронные адреса. www.ast.ru
E mail: astpub@aha.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
на ИП «Принтхаус». Заказ 292
220600, г. Минск, ул. Красная, 23,
офис 3 Лицензия № ЛП-473
от 15.11.2001.

Республиканское унитарное

Содержание

Азбука овладения техникой рисунка	1
Материалы и принадлежности	2
От природы до наброска	4
Изучение природы	6
Изобразительные средства рисунка	8
Изображение простейших геометрических фигур	10
Определение размеров	12
Последовательность изображения природы	14
Учимся у мастеров	16
Передача объемности предметов	17
Глубина, или третье измерение	18
Фронтальная перспектива	20
Угловая перспектива	22
Верхняя перспектива	24
Построение перспективы на практике	26
Тональная моделировка рисунка	28
Используем все цвета	30
Основные понятия	32