

Ім'я користувача: Кафедра академічного естрадного вокалу та звукор... ID перевірки: 1009479277

Дата перевірки: 02.12.2021 14:53:20 EET Тип перевірки: Doc vs Internet

Дата звіту: 02.12.2021 14:53:55 EET ID користувача: 100004420

Назва документа: Крутюк (1)

Кількість сторінок: 39 Кількість слів: 5743 Кількість символів: 38193 Розмір файлу: 49.56 KB ID файлу: 1009493210

17.1% Схожість

Найбільша схожість: 5.47% з Інтернет-джерелом (<https://zhidao.baidu.com/question/583943117.html>)

17.1% Джерела з Інтернету

71

Сторінка 41

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

14.1% Цитат

Цитати

9

Сторінка 42

Не знайдено жодних посилань

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

1

ВСТУП

Історично сформовані принципи, особливості та засади естрадного мистецтва в Україні виражають її сутність, менталітет суспільства та є дзеркалом багатогранного як культурного, так і соціального, і політичного життя.

Актуальність теми дослідження. Робота присвячена аналізу естрадної пісні, етапів її розвитку та становлення, її характерним рисам та шляхам виконавської інтерпретації.

Сучасна виконавська майстерність, інтерпретація та сучасна естрадна пісня мають багатовікову історію ставлення під впливом різноманітних чинників, що сформували її на сьогодні саме такою, якою вона є.

Мета роботи полягає у висвітленні особливостей відображення романтичних почуттів в естрадно-вокальній ліриці.

Об'єкт дослідження – естрадно -вокальна лірика та її місце в системі українського музичного виконавського мистецтва; історія естрадного вокального виконавства з давніх часів до сьогодення; основні дослідження видатних науковців у сфері музичного мистецтва, сценічного мистецтва та вокальної інтерпретації.

Предмет дослідження – сукупність особливостей та характерних рис сольних та ансамблевих виконавських інтерпретацій в історичному, жанровому та національному контексті; виконавська діяльність вокаліста,

його робота з пісенним матеріалом; специфіка роботи з піснею, українською піснею.

Матеріалом дослідження стали вокальні твори різних жанрів та шляхи їх інтерпретації.

Методи дослідження. У роботі застосовано як емпіричні, так і теоретичні методи наукового аналізу: *історико-культурний підхід* – для характеристики естрадної пісні в різних аспектах; *аналітичний метод* – для виявлення специфічних рис естрадного виконавства; *порівняльний метод* – для пошуку спільного та відмінного в українському та зарубіжному виконавстві, в сучасному та виконавстві та певному історичному періоді.

Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в уперше в науковій роботі пісню розглянуто і проаналізовано як системний елемент історично-національного розвитку, а також теоретичні засади дослідження практично апробовані і застосовані у публічному виступі – творчому проєкті автора.

Розділ 1 ОСОБЛИВОСТІ ВІДОБРАЖЕННЯ РОМАНТИЧНИХ ПОЧУТТІВ В ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНІЙ ЛІРИЦІ

1.1. Історія естрадної вокальної лірики

Естрадно-музична культура в кращих своїх проявах є сьогодні не лише органічною приналежністю побуту, але і свого роду атрибутикою сучасного музичного мистецтва. Естрадна музика як вид мистецтва є складним і своєрідним явищем і виступає як об'єкт пізнання, і як результат музичної творчості. Дослідження музичної естради має нині особливе значення для сучасної педагогічної науки і практики. Вивчення музичної естради, її стильових і жанрових напрямів, її ролі в естетичному вихованні молоді є предметом вивчення ряду наук. Як показав аналіз досліджень, проблема становлення і розвитку естради як виду мистецтва досить широко вивчена в дослідженнях Е.П. Кузнєцова, Ю.А. Дмитрієва, С.С. Клитина. Проблеми соціального функціонування музичної естради вивчалися музичною соціологією в роботах А.Н. Сохора, В.В. Молзинського, В.С. Цукермана.

Музика "масових музичних жанрів" є предметом дослідження культурології, музикознавство і досить детально відбита в працях В.Ю. Шестакова, Т.В. Чердиченко, А.В. Кукаркіна та ін. Особлива увага у вивченні естради займає вокально-естрадний жанр в силу своєї легкості для сприйняття і поширеності засобами масової інформації. Питання періодизації розвитку жанру вокальної естради є нині відкритим, оскільки відсутні джерела систематизованої історії його розвитку [7]. Спираючись на вивчені

4

джерела, визначаються періоди розвитку вокальної естради з характеристикою і особливостями кожного етапу. З метою виявлення виникнення вокальної естради, необхідно звернутися до витоків мистецтва естради. Дослідженню цього питання присвячені роботи Ю.А. Дмитрієва [1]. Дослідниками відзначається те що, що витoki естрадного мистецтва слід шукати у давнину. Своєрідні естрадні уявлення існували ще у Стародавній Греції, Стародавньому Римі, Стародавньому Китаї. Елементи естрадного мистецтва виявлялися у діяльності жонглерів у Франції, шпильманів у Німеччині, скоморохів в Україні. Витoki естради пов'язують також із селянським та міським фольклором.

Як жанр естрада зародилася в Епоху Відродження. Спочатку він існував як клоунада, примітивний фарс, блазенство. Естрада еволюціонувала згідно зі своїми національними культурологічними особливостями. Незважаючи на свою міжнародну природу, естрада зберегла народне коріння, яке додало їй особливий національний колорит. На Русі витoki виникнення мистецтва естради пов'язують із масовими діями – народними гуляннями. Творчий дух народу з давніх-давен проявлявся в піснях, танцях, комічних скомороших іграх і «глухах».

Перший період - «Скоромохи» (16-18 ст.). Актори – скоморохи були неодмінними учасниками цих дійств. На ярмаркових виставах вони розігрували «скетчі» та «репризи», грали на дудках та гусях, потішали народ. Скоморохи під час своїх виступів вступали у пряме спілкування зі слухачами, займали стосовно публіки позицію максимальної довіреності,

відвертості, відкритості. Тематика таких уявлень, як правило, не відрізнялася від «європейської естради» середньовіччя і була пов'язана з побутом народу, відображенням його світу почуттів, гумору і сатири.

Таким чином, ще в середньовічних уявленнях західної намітилися основні риси сучасної естради, такі як: видовищність, масовість, лаконічність виконуваного номера, театральність, спілкування з глядацькою аудиторією, універсальність, індивідуальність та самотність виконавця.

Відмінною рисою цього періоду було те, що не було чіткої градації між видами мистецтв. Один виконавець міг одночасно виступати і як закликана, і як оповідача і співака, і танцівника. Другий період - "Міський романс і циганська пісня" (кінець 18-го - середина 19-го ст.). Сучасна естрада, традиції якої утвердилися на сьогоднішній день, сформувалася у другій половині XIX століття. Це було ознаменовано переходом вуличних жанрів у закриті приміщення, у зв'язку з чим став розвиватися особливий рівень виконавства. До середини XIX століття виникає термін «естрада», який у перекладі з латинського «strade» означає поміст, піднесення.

Жанр вокальної естради як самостійний вид музичної творчості починає формуватися вже в другій половині XIX століття. Його виникнення та розвиток зумовлювалося тим, що у умовах бурхливого зростання міст виникла потреба у самостійної та різноманітної музиці для відпочинку і розваги. Особливості музичної естради цього періоду представлені дослідженнях А.Н. Сохора [5]. Вчений зазначає, що у XIX столітті, з появою естради в Україні, почали організовуватися громадські концерти, призначені

для широкої аудиторії.Тоді ж формуються жанри оперети, естрадної пісні. Найкращі композитори та виконавці орієнтувалися на широку аудиторію, прагнули відповісти її смакам та запитам. Серед виконавців естрадного жанру були популярними співаки – куплетисти.

1.2 Естрадна вокальна лірика ХХ-ХХІ століття.

Третій період - "Шансонний" (к. 19 - н. 20 ст.). У 60-80-х роках у приклад європейським кафе – шантанам, мюзик-холам, кабаре, почали відкриватися трактири, ресторани, «розважальні сади». Звичайно, для закладів такого роду був потрібен відповідний музичний репертуар. Особливої популярності в цей період набули виконавці циганських пісень. Дослідниками зазначається, що у дореволюційні часи почали відкриватися перші кабаре, які мали назву «театри мініатюр».

У Москві 1902 року відкрився театр «Летюча миша» на чолі з конферансьє Микитою Балієвим у Москві, у Санкт-Петербурзі – театр «Криве дзеркало». Сохор А.Н., зазначав, що основними жанрами музичної естради тих років були серія «циганське життя» та салонні романси та шансонетки [5]. Неперевершеним майстром виконання жанру романсу та шансону стане Олександр Вертинський. У цей час з'являються такі імена виконавців як Н. Плевицька, Іза Кремер та інші.

Після революції естрада утвердилася як окреме мистецтво. Різного роду ухвали регламентували естрадну практику. Зокрема, 26 серпня 1919

року, В.І. Ленін підписав декрет «Про об'єднання театральної справи». Внаслідок чого було створено акцію з організації масових гулянь та свят. На мітингах, імпровізованих концертах звучала революційна пісня, гострий злободенний куплет, вірш. Репертуар перших естрадних концертів складався головним чином творів героїчних, бичующих буржуазію, міжнародних ворогів молоді Радянської Держави. Репертуар естрадних виконавців 20-х був різноманітним: від лірики до пісень, співзвучних часу.

Естрадні виконавці у цей період виступали у кінотеатрах, у концертних залах. Як правило, виступи були збірними концертами, що складаються з найрізноманітніших естрадних номерів. Четвертий період – «масова пісня» (20-30-ті рр.). Наприкінці 20-х років у Москві та Ленінграді відкриваються мюзик-холи. У їх створенні визначилася спроба відкриття серйозного стаціонарного естрадного театру, покликаного об'єднати артистів естради, надати їм істинно творчий майданчик для роботи, переконати, що актор естради виконує перед суспільством ту саму високу громадянську позицію, що й інші артисти.

Мюзик-хол був задуманий як театр злободенні, гостросатиричний, в якому окремі номери повинні об'єднуватися спільним сюжетом. При підборі номерів у мюзик-холі обов'язково враховувалося їх жанрове та тематичне розмаїття – необхідна умова для естрадної вистави.

Від концертів мюзик-хол перейшов згодом до вистав. Характерною рисою музичної естради України кінця 20-х років було те, що цей жанр не пішов шляхом наслідування західного мистецтва. Кінець 20-х і початок 30-х

були ознаменовані розквітом творчості видатного діяча вітчизняної естради-Леоніда Утьосова. У співтворчості з І. Дунаєвським, на основі найкращих здобутків світового джазового мистецтва у творчості Утьосова та його оркестру намітилися нові шляхи у розвитку вітчизняної національної пісенної культури. Оркестр Утьосова (теа-джаз) став першим театралізованим джазом.

Учасники оркестру Утьосова ансамблю ставали творцями кожного номера. Крім основної професії музиканта кожен мав уміти співати, розіграти водевіль, взяти участь у жартівливій сценці. Кожен мав свій характер, темперамент.

Акторська особистість Утьосова, в якій злилися багато професій, ставала організуючим початком, що надає цілісності всій програмі виступу. Особливість творчого таланту Утьосова полягала в умінні перетворитися на пісню, у створенні правдивого музичного образу – ці якості дозволили артисту стати зрозумілим та близьким людям різної культури, різних мистецьких уподобань та вимог.

Сучасні проблеми художньої та музичної культури 163 П'ятий період – «Пісні воєнних років» (40-ті роки). Наступною віхою у розвитку вокальної естрадою з'явилися пісні часів Великої Великої Вітчизняної війни. Дослідженням цього періоду у розвитку естрадної пісні присвячені роботи М.Є. Тараканова, Є.В. Дукова, Г.А. Скороходова та інших [2, 4, 6]. Пісенна творчість воєнних років виступила як різноманітне явище. Особливе місце під час війни займало самодіяльне творчість. Репертуар імпровізованих

концертів більшою мірою визначався волевиявленнями солдатів та офіцерів, які бажали почути ту музику, яка відповідала їхнім настроям, могла зігріти їхні серця. На перший план виходила, тож прониклива лірика, часом із ухилом на сентиментальність.

З перших днів війни створювалися десятки фронтових бригад, до яких добровольцями йшли артисти театрів естради А. Погодін, Т. Церетелі, Л. Русланова, І. Юр'єва та ін. У роки війни рідкісної популярності набула Клавдія Іванівна Шульженко. На своїх фронтових концертах Шульженко виконувала пісні як довоєнного репертуару, так і сучасного. Особливою популярністю користувалася її «Синя хусточка». Про Клавдію Іванівну Шульженко написано багато монографій.

Саме її виконавський стиль можна по праву зарахувати до класики естрадно-вокального жанру. Шостий період – «Золоте століття вітчизняної естради» (50-70 рр.). Відродження жанру естрадної пісні розпочалося із середини 50-х років. 1952 року журнал «Радянська музика» на своїх сторінках розпочав дискусію про ліричну пісню.

У 1960 році відбувся перший Всесоюзний конкурс артистів естради, який стане традиційним і передаватиме стан естради протягом десятиліть. Саме з 60-х років починається «золоте століття» радянської естради, коли визначилися яскраві виконавські особи: Едді Рознер, Олег Лундстрем, Леонід Утьосов. У вокальному мистецтві – Клавдія Шульженко, Гелена Великанова, Марк Бернес, Тамара Міансарова, Муслім Магомаєв та інші. Сьомий період – "епоха ВІА" (70-80 рр.). Водночас, у 60-70-х роках під впливом творчості

«Бітлз» з'являються різні самодіяльні колективи: «Сокіл», «Скоморохи», «Аріель», «Орера», «Пісняри», «Синій птах». Водночас виникає новий напрямок – ВІА, які займають помітне місце у вокально-естрадній музиці. У ВІА своєрідне поєднання вокалу та інструменту.

Звернення співаків з мікрофоном до ВІА має іншу художню спрямованість порівняно з традиційним «мікрофонним співом». «Мікрофонний спів у ВІА розвиває інструментальний початок, закладений у людському голосі», де суттєвим виявляється розкриття «мелодико-експресивних та тембрових можливостей вокалу». Таким чином, намічається якісно інший спосіб художнього осмислення слова та мовної інтонації. У процесі вивчення розвитку вокальної естради, виявляється зміна характеру вокального виконавства у 70-80-ті роки.

Зовнішність естрадного виконавця даного періоду був покликаний навіяти глядачеві думку про винятковість, «зоряність» артиста естрадного жанру. Серед виконавців цього періоду вирізнялися такі імена як Алла Пугачова, Софія Ротару, Лев Лещенко, Лариса Доліна та інші. Слід зазначити, що творчість перелічених виконавців «не меркне» і в сучасних умовах і активно пропагується засобами масової інформації. Восьмий період – «Епоха шоу бізнесу» (90-ті – 2010-ті рр.).

Як показали дослідження, радянська естрада, що стала основою для розвитку сучасного масового мистецтва, розвивалася за законами та принципами радянського суспільства, мала яскраво виражений ідеологічний характер і мала монополістичний характер. Соціально-політичні зміни, що

відбувалися в нашій державі, призвели до того, що наприкінці 80-х років стало зароджуватися нове явище в концертній практиці, якому надалі судилося стати визначальним у житті естради – шоу-бізнес. Раззаков Ф.І. зазначає, що українська музична естрада у нинішньому вигляді почала формуватися наприкінці 80-х [3].

На естрадних підмостках з'явилися дилетантські виконавці, які виступають під фонограму. Створення великих шоу-програм, які свого часу дали дорогу новим жанрам, призвело до того, що превалюючою була видовищна сторона. Явище подібного роду докорінно змінювало уявлення про естраду, що склалося, як про мистецтво яскравих альтернативних індивідуальностей, прямого контакту і безпосереднього спілкування з глядачем. У перше десятиліття XXI століття у вітчизняній естраді склалася така ситуація, коли в музичному шоу-бізнесі домінує комерційна сторона.

Цей чинник негативно відбивається на культурі та мистецтві та в результаті призводить до зникнення вокальної естради як жанру. Українська естрада нині є різноманітну групу творчих осіб, які мають як естрадно-пісенний жанр, і інші жанри сценічного мистецтва. У пресі, що пише про естрадних виконавців і зірки естради, прийнято алегоричну класифікацію, яка додає титул до імені естрадного виконавця. Наприклад, «примадонна ї естради», «король гламуру», «патріарх естради». На цьому етапі естрадна музика стала невід'ємною частиною шоу-бізнесу. Влада над естрадною музикою нині захопила коло приватних осіб, які мають вагомий фінансовий

авторитет. Заняття музикою стало лише престижним засобом заробітку, а чи не творчістю.

На другий план відходить робота «живих» колективів, дедалі більше спрощується робота музиканта, сучасні технології дедалі більше впроваджуються у світ мистецтва та роблять його менш цікавим, більш нехитрим і невимушеним.

У Радянському Союзі дитячо-юнацькі гуртки, студії естрадної майстерності Сучасні проблеми художньої та музичної культури 165 фінансувала держава, а зараз все більшої популярності набуває навчання у приватних, елітних школах. Все це говорить про те, що з часом порушується цілісність жанру, даремно роздаровується багатство цієї музики, спрощується та знецінюється робота музиканта.

Таким чином, становлення естради в Україні зазнає постійних змін. Це насамперед пов'язано з тим, що жанр естради через свою мобільність реагував на суспільні зміни держави, а водночас відповідав запитам споживача. Вихід із умов бачиться у вихованні музично-творчих особистостей засобами справжніх шедеврів естрадно-вокального мистецтва, в опорі на кращі виконавські традиції, насамперед у сфері вітчизняної естради.

РОЗДІЛ II. ЛІРИКА ДУШІ

2.1 Тема концерту, ідея та етапи підготовки

Ідея концерту зароджувалася давно. Тема кохання та любові є ключовими в моєму серці. Я люблю і відчуваю любов до себе, тому для мене дуже важливо передати ці почуття слухачеві і наповнити їх світлими та теплими почуттями. Назва концерту була обрана за принципом поєднання музики і почуттів, а відповідно - пісенної лірики та душевних почуттів. Голос є універсальним інструментом людини для самовираження, а у єднанні з музикою, він може втілити і відтворити найточніше тонкі струни душі, приховані думки. Музика допомагає сказати те, чого не можна виразити словами.

Підготовка концерту відбувалася у творчих пошуках протягом декількох місяць. Наповненість компонентами програми чатськово змінювалася та доповнювалася, шліфувалася для створення систематизованої та уніфікованої структури ідейно-художнього замислу та засобів його вираження.

Для мене було важливим відтворити українську тенденцію стосовно синтетичності жанрів у мистецтві – поєднати у своєму творчому проєкті вокальний та інструментальний жанр, для чого були запрошені гості, що подарували концерту чудову музичну атмосферу.

Було враховано і аспект специфіки сольного концерту – велике навантаження на соліста та слухача. Соліст, якщо працює non-stop, починає втомлюватися за фізичними показниками, що може мати вплив на якість виконання останніх пісень сольної програми, а слухач втомлюється візуально коли бачить на сцені одну і ту саму людину, до того ж з точки зору сценічного образу – однакового костюму. Найкращим універсальним засобом вирішення цієї проблеми було – урізноманітнити концертну програму інструментальними композиціями, які о того ж гармонійно вписалися в драматургію концерту та доповнили його новими, яскравими барвами.

Тема концерту: Пісня – це лірика душі.

Ідея концерту : Музика може сказати те, чого не можна виразити словами.

Огорнути слухача неймовірним та зігріваючим почуттям любові, підкреслити музики як засіб вираження та втілення почуттів.

Підготовка концерту проходила в декілька етапів, кожен з яких являв собою сукупність завдань, які необхідно було вирішити:

- Створення теми, ідеї та художньої концепції планованого концерту (творчого проєкту)
- Вибір та затвердження компонентів сольної програми з урахуванням технічних можливостей, типу голосу і діапазону голосу, а також із відповідністю рівня складності вимогам до програми та виконання творів другому курсу (випусковій програмі) магістратури за спеціальністю «Сольний спів».

- Вибір та затвердження компонентів програми, що виконують запрошені виконавці.
- Вибір місця проведення творчого проекту, з урахуванням його особливостей та необхідністю технічного та матеріально-технічного обладнання.
- Вокальна робота над компонентами сольної програми, як самостійна, так і з концертмейстером.
- Створення особистої вокальної інтерпретації.
- Створення сценічного образу, вивчення історії написання композицій, їх особливостей в ідейно-художньому сенсі та різноманітності виконавських інтерпретацій.
- Розробка сценографії.
- Підготовка костюмів з урахуванням часу на зміну сценічного образу та їх доцільності до кожного твору та творчого проекту в цілому.
- Робота над дуетами.
- Робота з ведучим.
- Репетиційний процес на базі проведення концерту.
- Репетиція зі звукорежисером.
- Генеральна репетиція.

Для концерту було оране таке наповнення:

1. Фортепіано

French Kiwi Juice - Ylang Ylang

2.«Ніч яка місячна»

3. Казка-«Поплакала»

4. Скрипка

«Долгая дорога в дюнах»

5. «Don't Speak» —No Doubt

11. Влад Дарвін та Alyosha «Ти — найкраща»

6. «Summertime Sadness» Лани Дель Рей

7. Мовчати — «Скрябін» та Ірина Білик

Аранжування групи Казка.

8. Жень і Катя - «Втомлене місто»

9. «Promise me»- Беверлі Крайвен

10. Фортепіано та скрипка

Андре Ганьон-l'éternel retour

З цього переліку 6 пісень були виконані мною сольню, а дві пісні були виконані у дуеті:

Соло:

«Ніч яка місячна»

«Поплакала»

. «Don't Speak» —No Doubt

«Summertime Sadness»

«Мовчати»

«Promise me»

Дві пісні було виконано в дуеті за участі Дмитра Бородіна:

«Втомлене місто»

«Ти — найкраща»

2.2. «Ніч яка місячна»

Автор тексту – М.Старицький

Автор музики – М.Лисенко, пізніше Андрій Волощенко та Василь Овчинніков

Сюжет пісні має цікаву романтичну історію, що заснована на реальних подіях з життя автора тексту Михайла Старицького. У молодому віці, близько 21 року, у 1860 – му році Михайло Старицький приїхав до рідного села на Полтавщині, де зустрів неймовірну дівчину Степаниду і закохався, але одразу не зміг підійти на вечорниці. В наступні дні дівчина не приходила на вечорниці, тому Михайло вирішив прийти до неї і чекати біля будинку. Був вечір, захід сонця і саме ця природна краса та почуття до дівчини надихнули його в той момент на написання твору, слова народилися з його душі. На жаль, коли з'явилася дівчина, то вона, хоч і ласкаво його прийняла, але відмовила йому, бо вже була засватана. Михайло дуже тяжко переживав, захворів і довго не міг одужати.

У 1865 році слова були покладені на музику і стали частиною опери М. Лисенко «Утоплениця», як «Серенада Левка». В цьому ж році текст було вперше надруковано у Одеському альманаху «Нива».

Твір має куплетну форму.

Текст пісні: «Ніч яка, Господи! Місячна, зоряна:

Ясно, хоч голки збирай...

Вийди, кохана, працю зморена,

Хоч на хвилиночку в гай!

Сядем укупі ми тут під калиною –

І над панами я пан...

Глянь, моя рибонько, – срібною хвилею

Стелеться полем туман;

Гай чарівний, ніби променем всипаний,

Чи загадався, чи спить?

Он на стрункій та високій осичині

Листя пестливо тремтить;

Небо незміряне всипано зорями –

Що то за Божа краса!

Перлами-зорями теж під тополями

Грає перлиста роса.

Ти не лякайся-но, що свої ніженьки

Вмочиш в холодну росу:

Я тебе, вірная, аж до хатиноньки

Сам на руках однесу.

Ти не лякайся, а що змерзнеш, лебедонько:

Тепло – ні вітру, ні хмар...

Я пригорну тебе до свого серденька,

Й займеться зразу, мов жар;

Ти не лякайся, аби тут та підслухали

Тиху розмову твою:

Нічка поклала всіх, соном окутала –

Ані шелесне в гаю!

Сплять вороги твої, знуджені працею,

Нас не сполоха їх сміх...

Чи ж нам, окривдженим долею клятою,

Й хвиля кохання – за гріх?» [32].

Гармонія у куплетах побудована таким чином:

Am E7

E7 Am

Am	Dm
E7	Am
Am	Dm
E7	Am

Виконання цієї композиції потребує високої співочої позиції, нерозривного фразування, протяжного дихання та беззаперечного розуміння історії та ідейно-художньої складової цього твору.

Пісня увійшла до фільму «В бой идут одни старики», де була майстерно виконана Миколою Кондратюком».

2.3. «Поплакала»

Автор слів Сергій Локшин

Автор музики — Сергій Єрмолаєв та Андрій Ігнатченко

Композиція написана о 2018 році, на сьогодні є перлиною творчості групи

Казка, що завдяки великому мотиваційному та гострому емоційному наповненню знайшла відгук у серцях мільйонів слухачів.

У першому куплеті розповідається про те, що, незважаючи на образи, біль і сльози, вона не здається. "Мости горять", дівчина обриває усі зв'язки з людиною, яка її скривдила. Вона знає, що повинна вистояти, не дивлячись ні на що. У другому куплеті йде оповідання про душевні муки героїні. Вона страждає, її душа болить. Але вона приймає рішення "сховати" свою душу, не

звертати на неї уваги, тим самим намагаючись врятувати себе від болю, що роздирає на шматки. У приспіві, який повторюється в пісні 5 разів, співачка говорить: "Поплакала і стоп!". Усі свої негативні емоції пішли з неї за допомогою сліз, їй треба рухатися далі. "Фіалка розцвіла", "засіяв день" - все так само прекрасно, як і було до трагедії, яка трохи не зруйнувала життя головної героїні. У третьому куплеті ми дізнаємося, що героїня прийняла остаточне рішення: "знайти нові кольори повинна я", їй слід усвідомити, що це не кінець світу. Вона знає, що знайде в собі сили продовжувати жити далі і шукати прекрасне навколо себе.

Текст пісні :

«Врятуюсь від слів твоїх буду ціла
За рік образ не складу ціну я
Горять, мости горять і сліз моря
Та знай це гра моя, менш слів більше діла
Врятую від стріл твоїх хоч би тіло
Загнав під лід не знайду душу я
Болить, ой як болить, і кров кипить
Та донька вже не спить, менше слів більше діла

Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла
Засяв день таємними знаками
І мама молода й закохана мала

На кухні всі однаково плакали

Зотліла ніч, зранку все стало сіре

Знайти нові кольори мушу я

Лице умий дощем, що треба ще?

Дай серцю під плащем - менше слів, більше віри

Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла

Засяв день таємними знаками

І мама молода й закохана мала

На кухні всі однаково плакали

Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла

Засяв день таємними знаками

І мама молода й закохана мала

На кухні всі однаково плакали

Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла

Засяв день таємними знаками

І мама молода й закохана мала

На кухні всі однаково плакали

Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла

Засяв день таємними знаками

І мама молода й закохана мала

На кухні всі однаково плакали» [32].

Гармонія куплету :

Cm

G#

Fm

Cm

G#

Fm

Гармонія приспіву:

Cm

G#

Fm

Gm

Cm

G#

Fm

Gm

Виконання пісні вимагає розвиненого співочого дихання, великої місії звуку, чіткої інтонації і правильного темпо-ритмічного виконання.

2.4. «Don't Speak»

Автори - Гвен Стефані та Ерік Стефані

Пісня мала в своїй історії декілька версій. Відома всьому світ завдяки групі No Doubt її остання версія. За словами авторів. Попередні були більш джазові і мали інший текст. Дві основні трансформації відбулися спочатку при приєднання Гвен Стефані до групи – пісня була адаптована для групи, а потім після її розриву з коханим чоловіком – басистом цієї групи. Текст був змінений кардинально, а музика - частково.

Текст пісні:

«You and me, we used to be together
Every day together, always
I really feel that I'm losin' my best friend
I can't believe this could be the end
It looks as though you're lettin' go
And if it's real, well, I don't want to know
Don't speak, I know just what you're sayin'
So please stop explainin'
Don't tell me 'cause it hurts
Don't speak, I know what you're thinkin'
I don't need your reasons
Don't tell me 'cause it hurts
Our memories, well, they can be inviting
But some are altogether mighty frightening

As we die, both you and I
With my head in my hands, I sit and cry
Don't speak, I know just what you're sayin'
So please stop explainin'
Don't tell me 'cause it hurts, no, no, no
Don't speak, I know what you're thinkin'
And I don't need your reasons
Don't tell me 'cause it hurts
It's all ending
We gotta stop pretending
Who we are
You and me
I can see us dyin'
Aren't we?
Don't speak, I know just what you're sayin'
So please stop explainin'
Don't tell me 'cause it hurts
No, no, don't speak, I know what you're thinkin'
And I don't need your reasons
Don't tell me 'cause it hurts
Don't tell me 'cause it hurts
I know what you're sayin'
So please stop explainin'
Don't speak, don't speak
Don't speak, no
I know what you're thinkin'
And I don't need your reasons
I know you're good, I know you're good
I know you're real good, oh
La, la, la, la

La, la, la, la
 Don't, don't, ooh, ooh
 Hush, hush, darling
 Hush, hush, darling
 Hush, hush
 Don't tell me 'cause it hurts
 Hush, hush, darling
 Hush, hush, darling
 Hush, hush
 Don't tell me 'cause it hurts
 Oh, hush, hush, darling
 Hush, hush, darling» [32].

Гармонія куплету побудована за принципом:

Am
 Am
 Em Dm
 G Em Dm G
 Am Em
 Dm G
 Em
 Am Dm G
 Am Em Dm G
 C
 G A

Гармонія приспіву побудована за схемою:

	Dm	
	Bb	C
	A	Gm
A	Dm	Gm A
	Dm	
	Bb	C
	A	Gm
A	Dm	Gm A

Твір має велике емоційно-експресивне наповнення тому потребує впевненого голосоведіння, аби відтворити всі емоції та почуття твору і щоб це не вплинуло на якість гороутворення, також твір передбачає елементарну пластичну складову, характер музики не дозволяє виконавцю статично стояти на сцені.

2.5. Дует «Ти - найкраща».

У 2011 Влад Дарвін записав дует (авторського створення) з Alyosha на пісню Ти — найкраща (в рос. версії — Смысл жизни). Трек встановив Всеукраїнський рекорд по завантаженню та ротацій на радіостанціях. за 2 тижні стала лідером зведеного радіочарту України та протрималася на

першому місці 26 тижнів поспіль. 2011 року Alyosha визнали «Співачкою року» у рейтингу народних уподобань «Фаворити Успіху» в Україні.

Текст пісні:

«Я нікому не розкажу
Тільки тобі
Як, здавалося, востаннє
Руга цвіте
Як у небі неосяжнім
Гасли зорі
Якби я міг згадати все

Хайнорілей

Ти — найкраща з людей
Норілей-норілай
Я тобі винен сонце, небо і більше...
Хайнорілей
Серед сотень очей
Норілей-норілай
Я лише твоїм відкриваю свій відчай
Свій відчай...

Я нікому не відкрию

Тільки тобі
Досі нездійсненну мрію
Із моїх снів
Наче всі дороги світу
Стали твої
А я навек - обрїй для них

Хайнорілей

Ти — найкраща з людей
Норілей-норілай
Я тобі винен сонце, небо і більше...
Хайнорілей
Серед сотень очей
Норілей-норілай
Я лише твоїм відкриваю свій відчай

Свій відчай...» [32].

Гармонія куплету :

Bm A
G F#
Bm A
G F#
Bm A
G F#
Bm A G F#
G F#

Гармонія приспіву:

Bm
G
A
F#
F#
Bm
G
A
F#
Bm
G
A F#

Виконання дуети вимагає неабиякої злагодженості співаків, емоційного та вокального контакту, чистого співзвуччя голосів и передачі ідейно-художнього замислу почуття чистої любові.

2.6. Summertime Sadness»

Автор музики: Еміль Хейні і Ріком Ноулс

Автор тексту: Ноулс і Дель Рей.

Роль подруги Лани Дель Рей в музичному відео виконала Джеймі Кінг, а її чоловік Кайл Ньюман зрежисував відео. Музичне відео на «Summertime Sadness» було знято у 2012 році Кайлом Ньюманом і Спенсером Сассер. У кліпі головні ролі виконали сама Дель Рей і дружина Ньюмана Джеймі Кінг. Вона розповіла, що у відео розповідається, що «воно про те, що неможливо жити без тих, кого ти любиш, неважливо — друзів чи коханих, от і все». Відео розповідає про двох дівчат, які закінчують життя самогубством. Актор Алекс Петтіфер також взяв участь у створенні кліпу як помічник продюсера.

Текст пісні:

«Kiss me hard before you go
Summertime sadness
I just wanted you to know
That baby, you the best
I got my red dress on tonight
Dancin' in the dark, in the pale moonlight
Done my hair up real big, beauty queen style
High heels off, I'm feelin' alive
Oh, my God, I feel it in the air
Telephone wires above are sizzlin' like a snare
Honey, I'm on fire, I feel it everywhere
Nothin' scares me anymore
(One, two, three, four)
Kiss me hard before you go
Summertime sadness
I just wanted you to know
That baby, you the best

I got that summertime, summertime sadness
Su-su-summertime, summertime sadness
Got that summertime, summertime sadness
Oh, oh-oh, oh-oh
I'm feelin' electric tonight
Cruisin' down the coast, goin' about 99
Got my bad baby by my heavenly side
I know if I go, I'll die happy tonight
Oh, my God, I feel it in the air
Telephone wires above are sizzlin' like a snare
Honey, I'm on fire, I feel it everywhere
Nothin' scares me anymore
(One, two, three, four)
Kiss me hard before you go
Summertime sadness
I just wanted you to know
That baby, you the best
I got that summertime, summertime sadness
Su-su-summertime, summertime sadness
Got that summertime, summertime sadness
Oh, oh-oh, oh-oh
Think I'll miss you forever
Like the stars miss the sun in the morning sky
Later's better than never
Even if you're gone, I'm gonna drive (drive), drive
I got that summertime, summertime sadness
Su-su-summertime, summertime sadness
Got that summertime, summertime sadness
Oh, oh-oh, oh-oh

Kiss me hard before you go
 Summertime sadness
 I just wanted you to know
 That baby, you the best
 I got that summertime, summertime sadness
 Su-su-summertime, summertime sadness
 Got that summertime, summertime sadness
 Oh, oh-oh, oh-oh» [32].

Гармонія вступу : F Am G F Am G

Гармонія композиції побудована за схемою:

F	Am
G	F
F	Am
G	F
F	Am
G	F
F	Am
G	F

Пісня є наповненою філософським сенсом і надзавданням артиста є – донести до слухача задум автора і вокально та акторськи втілити концепцію композиції. Пісня вимагає майстерного виконавського рівня, розвиненого діапазону та правильного вокального дихання.

2.7. «Мовчати»

Автор музики та тексту - Андрій «Кузьма» Кузьменко

Андрій Кузьменко за життя розповідав і інтервю про цю композицію:

«А.Кузьменко: Неможливо дивитися відсторонено, бо кожна з тих пісень - це як кавалок життя прожитого. З "Мовчати" була найцікавіша історія. Мені приснився текст, перший раз в житті - так само, як приснився сюжет книжки,

яку я недавно написав - і так само приснився кавалочок тексту: "Давай виключим світло і будем мовчати про те, що не можна словами сказати". І тут я прокинувся, і зловив себе на думці, що реально є маса речей в твоєму житті, які ти не можеш пояснити словами - чи це настільки красиво, що немає досконалих слів, щоб змалювати ту картину, і краще в той момент промовчати. І реально така тема не може залишитися, щоб не покласти її на музику. І так само відбулося останній раз з книжкою, я ніколи в житті не збирався писати книжок. Але ми були на морі, відпочивали, і у сні я побачив фактично художній фільм. Теж дуже цікавий сюжет був: як дівчина попадає до міста, в якому не "ходять" гроші. Тобто за кожну послугу чи кожний товар, який ти отримуєш, ти мусиш заплатити якоюсь принизливою дією над самим собою, наприклад, щоб проїхати в таксі, ти мусиш з'їсти дві ложки хріну.. Реально я такого сюжету ніде не здибав, і потім вдома сів, і слово за словом з'явилася книжка, яку буде видано буквально за тиждень.»

Текст пісні:

«Давай виключим світло і будем мовчати
Про то, що не можна словами сказати,
Не можна писати, неможливо зіграти,
А тільки мовчати, тихенько мовчати.
Давай мовчати про то, що дівчати
Не вміють сховати, не можуть спати.
Давай про мене і про тебе мовчати,
Мовчати, аж поки не захочем кричати.
Місяць впав, темно в кімнаті.
Як добре, що ти навчилася мовчати,

Про то, що ніколи не змогла би збрехати.
 Про то, що ніколи мені не спитатись.
 Ми будем з тобою у ліжку лежати,
 Лежати, як сніг – водою стікати.
 Ми будемо жадно свої сльози ковтати,
 А з ними слова, яких не сказати.
 Давай помовчу тобі просто на вушко,
 Холодною стала чайова кружка.
 А ми ще маєм, про що помовчати...
 А ми ще маєм, про що полежати...
 Як світло проб'ється через наші штори,
 Ми знову з тобою, як всі заговорим.
 А поки ще темно є в нашій кімнаті,
 Давай з тобою будем просто...» [32].

Вступ побудовано на гармонії:

Am G Dm F Em Am

Куплети побудовано на гармонії:

Am	G	Dm
F	Em	Am
Am	G	Dm
F	Em	Am
Am	G	Dm
F	Em	Am
Am	G	Dm
F	Em	Am

Гармонія програшу:

C#m G#m F#m A B C#m

C#m G#m F#m A B C#m

Am G Dm F Em Am

2.8. «Promise me»

Автор музики і тексту Beverly Craven. Пісня стала його найвідомішою роботою та найбільш популярним хітом, що довгий час посідав високе місце у різних чартах.

Сюжет зображує жінку, яка наповнена коханням і не може бути впевнена у взаємності почуттів коханого. Він здається їй віддаленим навіть коли поряд із нею. Вона співає йому «пообіцяй». Зображена руйнівна сила одностороннього кохання, що не дивлячись на саму світлу природу почуттів, ужитті є втіленням страждань та болю.

Була обрана у якості саундтреку – заглавної пісні у теленовеллі Triángulo

Композиція має куплетну форму з рефренами.

Текст пісні:

«You light up another cigarette

And I pour the wine

It's four o'clock in the morning

And it's starting to get light

Now I'm right where I want to be

Losing track of time

But I wish that it was still last night

You look like you're in another world

But I can read your mind

How can you be so far away lying by my side?

When I go away I'll miss you
 And I will be thinking of you
 Every night and day just
 Promise me you'll wait for me
 'Cause I'll be saving all my love for you
 And I will be home soon
 Promise me you'll wait for me
 I need to know you feel the same way, too
 And I'll be home, I'll be home soon
 When I go away I'll miss you
 And I will be thinking of you
 Every night and day just
 Promise me you'll wait for me
 'Cause I'll be saving all my love for you
 And I will be home soon
 Promise me you'll wait for me
 I need to know you feel the same way, too
 And I'll be home, I'll be home soon
 Promise me you'll wait for me
 'Cause I'll be saving all my love for you
 And I will be home soon
 Promise me you'll wait for me
 I need to know you feel the same way, too
 And I'll be home, I'll be home soon» [32].

Гармонія твору побудована таким чином:

Bm	A
F#m	G
Bm	A
F#m	G
Bm	A

F#m G
G F# Em F#m Cm
Bm C# D F# G - F#
Bm A
F#m G
Bm A
F#m G /G /A

ВИСНОВКИ

Розглянувши відображення романтичних почуттів у вокальній естрадній ліриці та естрадне пісенне вокальне мистецтво в цілому в процесі підготовки до творчого проєкту, можна зробити такі висновки:

- Естрадне мистецтво є одним з найпопулярніших та затребуваних жанрів пісенного мистецтва
- Створення виконавської інтерпретації потребує глибинних знань як практичних, так і теоретичних, зокрема з історії та теорії музики, сольфеджіо, гармонії, естрадного мистецтва на сучасному етапі та інших музично-теоретичних дисциплін.
- Естрадні пісні вимагають міцної вокальної підготовки, здібності до імпровізації.
- Створення сценічного образу передбачає глибинні знання з акторської майстерності та іміджу естрадного співака.
- Естрадне мистецтво під час свого розвитку знаходилося під впливом культурно-мистецьких та історичних і соціально-побутових чинників.
- Технічні засоби XXI століття допомагають у реалізації та художній інтерпретації творчого проєкту.
- Творчий проєкт – сукупність набутих знань, вмінь та навичків у сфері сценічного, музичного та театрального мистецтва.
- На сьогодні естрадне мистецтво – одне з ключових видів мистецтва, поширених та затребуваних в культурно-мистецькому просторі .

- Для відображення і втілення романтичних почуттів у вокальній ліриці, необхідно проводити акторський аналіз твору.

Схожість

Джерела з Інтернету

71

1	https://zhidao.baidu.com/question/583943117.html	26 джерел	5.47%
2	https://heenain.com/535	34 джерела	5.35%
3	https://www.kuncilagu.net/chord-kunci-gitar-dont-speak-no-doubt		4.23%
4	https://www.kkbox.com/tw/tc/song/lp6bVyM0FM5012Eod2Eod0P4-index.html	7 джерел	4.2%
5	https://www.bbc.com/ukrainian/forum/story/2005/11/051130_skriabin_forum		0.47%
6	https://uk.wikipedia.org/wiki/Summertime_Sadness		1.29%
7	https://dspace.vspu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/3726/Vdoskon_processy_pidgotovku_vchuteliv.pdf?sequence=1&isAll...		0.17%

Цитати

Цитати

9

1 «Ніч яка місячна»

2 «Ніч яка, Господи! Місячна, зоряна: Ясно, хоч голки збирай... Вийди, кохання, працю зморена, Хоч на хвилиночку в гай! Сядем укупі ми тут під калиною – І над панами я пан... Глянь, моя рибонько, – срібною хвилею Стелеться полем туман; Гай чарівний, ніби променем всипаний, Чи загадався, чи спить? Он на стрункій та високій осичині Листя пестливо тремтить; Небо незміряне всипано зорями – Що то за Божа краса! Перлами-зорями теж під тополями Грає перлиста роса. 19 Ти не лякайся-но, що свої ніженьки Вмочиш в холодну росу: Я тебе, вірна, аж до хатиньки Сам на руках однесу. Ти не лякайся, а що змерзнеш, лебедонько: Тепло – ні вітру, ні хмар... Я пригорну тебе до свого серденька, Й займеться зразу, мов жар; Ти не лякайся, аби тут та підслухали Тиху розмову твою: Нічка поклала всіх, соном окутала – Ані шелесне в гаю! Сплять вороги твої, змуджені працю, Нас не сполоха їх сміх... Чи ж нам, окривдженим долею клятою, Й хвиля кохання – за гріх?»

3 "Поплакала і стоп"

4 "знайти нові кольори повинна я"

5 «Врятуюсь від слів твоїх буду ціла За рік образ не складу ціну я Горять, мости горять і сліз моря Та знай це гра моя, менш слів більше діла Врятую від стріл твоїх хоч би тіло Загнав під лід не знайду душу я Болить, ой як болить, і кров кипить Та донька вже не спить, менше слів більше діла Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла Засяяв день таємними знаками І мама молода й закохана мала 22 На кухні всі однаково плакали Зотліла ніч, зранку все стало сіре Знайти нові кольори мушу я Лице умий дощем, що треба ще? Дай серцю під плащем - менше слів, більше віри Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла Засяяв день таємними знаками І мама молода й закохана мала На кухні всі однаково плакали Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла Засяяв день таємними знаками І мама молода й закохана мала На кухні всі однаково плакали Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла Засяяв день таємними знаками І мама молода й закохана мала На кухні всі однаково плакали Поплакала і стоп (знов) фіалка розцвіла Засяяв день таємними знаками 23 І мама молода й закохана мала На кухні всі однаково плакали»

6 «Я нікому не розкажу Тільки тобі Як, здавалося, востаннє Рута цвіте Як у небі неосяжнім Гасли зорі Якби я міг згадати все Хайнорілей Ти — найкраща з людей Норілей-норілай Я тобі винен сонце, небо і більше... Хайнорілей Серед сотень очей Норілей-норілай Я лише твоїм відкриваю свій відчай Свій відчай... Я нікому не відкрию Тільки тобі Досі нездійсненну мрію Із моїх снів Наче всі дороги світу Стали твої А я навк - обрй для них Хайнорілей Ти — найкраща з людей Норілей-норілай Я тобі винен сонце, небо і більше... Хайнорілей Серед сотень очей Норілей-норілай Я лише твоїм відкриваю свій відчай 29 Свій відчай...»

7 «воно про те, що неможливо жити без тих, кого ти любиш, неважливо — друзів чи коханих, от і все»

8 «А.Кузьменко: Неможливо дивитися відсторонено, бо кожна з тих пісень - це як кавалок життя прожитого. З "Мовчати" була найцікавіша історія. Мені приснився текст, перший раз в житті - так само, як приснився сюжет книжки, 33 яку я недавно написав - і так само приснився кавалочок тексту: "Давай виключим світло і будем мовчати про те, що не можна словами сказати". І тут я прокинувся, і зловив себе на думці, що реально є маса речей в твоєму житті, які ти не можеш пояснити словами - чи це настільки красиво, що немає досконалих слів, щоб змалювати ту картину, і краще в той момент промовчати. І реально така тема не може залишитися, щоб не покласти її на музику. І так само відбулося останній раз з книжкою, я ніколи в житті не збирався писати книжок. Але ми були на морі, відпочивали, і у сні я побачив фактично художній фільм. Теж дуже цікавий сюжет був: як дівчина попадає до міста, в якому не "ходять" гроші. Тобто за кожну послугу чи кожний товар, який ти отримуєш, ти мусиш заплатити якоюсь принизливою дією над самим собою, наприклад, щоб проїхати в таксі, ти мусиш з"

9 «Давай виключим світло і будем мовчати Про те, що не можна словами сказати, Не можна писати, неможливо зіграти, А тільки мовчати, тихенько мовчати. Давай мовчати про те, що дівчати Не вміють сховати, не можуть спати. Давай про мене і про тебе мовчати, Мовчати, аж поки не захочем кричати. Місяць впав, темно в кімнаті. Як добре, що ти навчилась мовчати, 34 Про те, що ніколи не змогла би збрехати. Про те, що ніколи мені не спитатись. Ми будем з тобою у ліжку лежати, Лежати, як сніг - водою стікати. Ми будемо жадно свої сльози ковтати, А з ними слова, яких не сказати. Давай помовчу тобі просто на вушко, Холодною стала чайова кружка. А ми ще маєм, про що помовчати... А ми ще маєм, про що полежати... Як світло проб'ється через наші штори, Ми знову з тобою, як всі заговорим. А поки ще темно є в нашій кімнаті, Давай з тобою будем просто..»