

Ім'я користувача: Кафедра академічного естрадного вокалу та звукор... ID перевірки: 1009428398

Дата перевірки: 30.11.2021 12:58:53 EET Тип перевірки: Doc vs Internet

Дата звіту: 30.11.2021 13:10:31 EET ID користувача: 100004420

Назва документа: Маг робота. Воронежська

Кількість сторінок: 54 Кількість слів: 6690 Кількість символів: 47813 Розмір файлу: 74.17 KB ID файлу: 1009444777

3.81% Схожість

Найбільша схожість: 2.41% з Інтернет-джерелом (<https://www.omnialyrics.it/canto-della-terra-testo-andrea-bocelli>)

3.81% Джерела з Інтернету

44

Сторінка 56

Пошук збігів з Бібліотекою не проводився

10.5% Цитат

Цитати

8

Сторінка 57

Не знайдено жодних посилань

0% Вилучень

Немає вилучених джерел

Модифікації

Виявлено модифікації тексту. Детальна інформація доступна в онлайн-звіті.

Замінені символи

3

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Українське мистецтво на сучасному етапі переживає трансформацію, яка характерна для молодих держав, що мають величезну культурно-мистецьку історію, але формування державності яких відбулося відносно нещодавно.

Актуалізація класичного українського мистецтва з його характерними ознаками і особливостями, його адаптація під тенденції ХХІ століття і відлуння у авторських творах сучасних митців є невід'ємним процесом розвитку суспільства. На сьогодні простежується тенденція звертання до витоків українського мистецтва, фольклору, культурних традицій і їх поєднання та впровадження в сучасну мистецьку діяльність.

На сьогодні існує потреба в якісних мистецьких продуктах, зокрема концертах молодих виконавців, які проводяться на високому професійному та мистецькому рівні із залученням технічних та комп'ютерних засобів, інтерактивних дійств.

Мета дослідження полягає у характеристиці народної та авторської української пісні в контексті історії і сучасності, а також їх поєднання у мистецьких явищах ХХІ століття, зокрема на прикладі творчого проекту « На ДОЛОНЯХ».

Відповідно до мети поставлено такі **завдання**:

- охарактеризувати особливості української народної пісні;

2

- здійснити аналіз сучасних тенденцій української народної та авторської пісні;

- визначити стильові вектори вокального мистецтва ХХІ століття;

- встановити особливості стильових інтеграцій сучасного вокального мистецтва;

- описати етапи створення творчого проєкту – сольного концерту «На долонях»;

- описати складнощі і специфіку підготовки такого проєкту;

- визначити навички, вміння, знання та компетенції, необхідні для створення такого мистецького продукту;

- дослідити музичний стиль компонентів творчого проєкту «На долонях»;

Об'єкт дослідження – історія і сучасність вокального виконавства української народної та авторської пісні.

Предмет дослідження – творчий проєкт «На долонях», стильові, композиційні, історично та технічно обумовлені компоненти проєкту; місце української народної пісні в системі вокального мистецтва ХХІ століття.

Матеріалом дослідження є українські народні пісні в авторському та сучасному аранжуванні, естрадні та класичні твори, що є складовими творчого проєкту; публікації та дослідження провідних науковців у сфері музичного мистецтва, фольклору, народної музики, народного сольного співу, народного хорового та ансамблевого співу.

Методи дослідження.

У роботі використано:

1. *історико-культурний підхід* для висвітлення специфіки української народної пісні,
2. *музично-теоретичний метод* – для характеристики сучасних концепцій вокальної інтерпретації українських народних пісень та авторських пісень,
3. *музично-аналітичний метод* – для аналізу компонентів творчого проєкту,
4. *порівняльний метод* – для виявлення спільного та відмінного в сучасних і класичних інтерпретаціях музичних творів.

Наукова новизна дослідження полягає у створенні творчого практичного проєкту на основі теми дослідження, його практична зорієнтованість і взаємозв'язок; дослідження інтеграції авторської пісні з українськими народними піснями в авторському, сучасному аранжуванні в культурно-мистецьких продуктах.

Апробація результатів дослідження. Проведення концерту (творчого проєкту) «На долонях» на сцені Житомирської філармонії імені С. Ріхтера.

I РОЗДІЛ: НАРОДНА ТА АВТОРСЬКА ПІСНЯ В ЕВОЛЮЦІЙНОМУ ТА ЖАНРОВОМУ МУЗИЧНИХ АСПЕКТАХ

1.1 Усні традиції українського мистецтва

В процесі дослідження слід чітко визначити витoki українського мистецтва, зокрема музичного та вокального мистецтва для глибинного розуміння культурно-мистецьких явищ в різних аспектах, тому що в основі творчого проекту «На долонях» є українська народна пісня, українська народна творчість та її продовження в сучасній авторській пісні.

Усна традиційність співіснує з мовою у єдиному та нерозривному зв'язку. Мовленнєві особливості є підґрунтям для сною творчості і водночас мова є засобом втілення усної тродиції, засобом їїпоширення та розвитку.

Поняття фольклору розглядається у вцькому сенсі як народна мудрість та досвід. А широкому – це все, що у творчому плані здобуває народ. Мова йде не лише про,наприклад,пісні, а ще й твори ремесленників, майстрів декоративно-прикладного мистецтва, архітектури та інших.

Особливістю усної традиції є відсутність фіксації в історичних джерелах, яка б могла достеменно зберегти певні культурні явища. Традиції, обряди, пісні, ігри та інше передавалися із покоління в покоління саме в усній формі, а відповідно велику роль відігравав людський фактор –

інформація видозмінювалася, додавалася індивідуальна інтерпретація, особливо це стосується музичного вокального мистецтва, де звукоутворення, мелодія змінювалися через суб'єктивне відтворення.

Усна народна творчість - це зокрема і прислів'я, що утворюються на базі здобутого досвіду та мудрості, автентичні вислови, казки і, беззаперечно, пісенна народна творчість, як вокальна, так і інструментальна. Специфікою є усне поширення та розповсюдження творчих здобутків «із вуст в уста», від покоління до покоління». Як наслідок, це тягне за собою деяку трансформацію першого варіанту твору через субективізацію виконавської інтерпретації.

На сьогодні фольклор є об'єктом збереження (культурною спадщиною) і охороняється міжнародними та державними організаціями.

Харктерною рисою усної народної творчості, що виділяє її в народній культурі, є:

- колективність;
- анонімність (невизначеність автора – митця тексту та музики, сюжетної лінії);
- пов'язаність та обумовленість народними стереотипами, усталеними традиціями та естетичними нормами;
- імпровізаційність;
- варіативність.

Останнім часом ознаки фольклору змінюються. Наприклад, поширення фольклорних творів може відбуватися не виключно усно, а й за допомогою писемності, а також за допомогою сучасних засобів комунікації — преси, радіо, телебачення. Найчастіше реєструють авторство, оскільки творець може зареєструвати свій твір, а написання його потрапляє в фольклорний обіг. Сюди часто входять твори літературного походження, особливо ті, якщо створені у дусі народної поетики.

У цьому процесі сучасного фольклору більш-менш чітко простежується взаємозв'язок і взаємозалежність між індивідуальним і колективним, традиційним і новим.

Неодмінною умовою входження твору до фольклору — його фольклоризації — є його життя за законами усної традиції, законами, вже незалежними від автора оригінальної версії пісні.

1.2 Стилiстичні, iсторичні та жанрові етапи становлення української народної пісні.

Українське народне музичне і зокрема – пісенне мистецтво, налічує багатомістову історію і бере початок з дев'ятого століття, тобто з часів Київської Русі. Паралельно розвивалися та еволюціонували протягом тривалого часу і до сьогодні всі музично-мистецькі види. Історичні, жанрові та стилістичні особливості є об'єктом та предметом дослідження багатьох

сучасних науковців, так і залишалися ним для дослідників культурно-мистецьких явищ в усі часи.

Вокальне мистецтво має на меті також духовний розвиток особистості, його емоційної й інтелектуальної складової. Вплив прослідковується не лише в процесі виконавської діяльності, а й у процесі прослуховування різножанрової вокальної музики. Вплив музичного мистецтва на різні аспекти особистості (психологічні, фізіологічні, філософські, особисті тощо) є предметом досліджень та дискусійних обговорень як фахівців мистецької сфери, так і психологів, лікарів та інших зацікавлених сторін. Фізичний та психологічний вплив музики та вокалу вивчається, як у духовному та психо-емоційному, так і в лікувальному терапевтичному аспектах.

У первісних піснях почали виділятися солісти, на інтуїтивному рівні віднаходиться нові засоби музичної виразності. Початковим етапом була речитація на одному тоні, без використання інтервалів, а також – одноголосся. Низхідний рух вокальної партії, переважно з використанням сусідніх нот, дав поштовх для розвитку інтервального руху мелодики та вокального мистецтва в цілому.

Багатоголосся, переважно, розвивалося в церковній музиці, в церковному співі і поступово поширювалося і мігрувало також і в світську і авторську музику відповідного до етапів її популяризації. Поступово відбувається розширення вокального діапазону і відповідно, інтервального руху мелодики музичного тексту. Первісні пісня, як правило, мали

синкретичний характер (поєднання музики, тексту, руху в обрядовій, ритуальній спрямованості).

Пісня була невід'ємною частиною побуту, супроводжувала всі сімейні свята та події. Супроводжувала ритуали, а також була нерозривно пов'язана з календарними моментами у землеробстві.

Кожному історичному періоду відповідає виникнення та поширення певних жанрів української народної пісні з її характерними стильовими, жанровими, національними, тематичними, структурними та історично обумовленими особливостями.

Умовно систему історичного розвитку та жанрову структуру української народної пісні можна представити такою структурно-логічною схемою:

Таблиця 1. Жанрова система української народної пісні

Ознака	Зміст
За історичним періодом	Кріпацькі, чумацькі, козацькі, рекрутські, емігрантські, стрілецькі, тощо.
Обрядові	Що виконувалися: заручини, весілля, до жнив, веснянки. Купальські пісні, щедрівки та колядки.
Побутові	Про важке життя селян, панщину, кумів, сватів, жартівливі, колискові.

Ліричні	Про щасливе і нещасне кохання
Героїчні	Героїчні здобутки народних улюбленців: гетьманів, керівників повстань, опришків.
Дума, козацька дума	Ліро-епічні твори мандрівних співців-музик.
За географічним виникненням	Популярні лемківські, наддніпрянські, галицькі, бойківські, поліські та інші.

Історичним та мистецьким феноменом є явище Кобзарства. Поява мандрівних виконавців речитативно-вокальних творів із музичним супроводом (історичні пісні, думи, псалми, канти) дало поштовх для розвитку української пісенною творчості, зокрема не лише народної, а й авторської, що за кілька століть переросло в створення закладів мистецької освіти, формування української пісенною культури романсу, сценічного і театрального мистецтва та інших вокальних жанрів.

Із появою професійної мистецької, вокальної освіти, у XIX ст. формується плеяда українських співаків, що подарували українській

народній пісні нове життя і до сьогодні вона лунає на великих сценах України та за кордоном.

Історично сформувалися характерні ознаки та особливості української народної пісні, серед яких:

- емоційність та експресивність виконання;
- варіативність інтерпретацій;
- схильність до багатоголосної інтерпретації вокального матеріалу;
- поширення ансамблевого та хорового співу;
- речитативна форма деяких творів та її поєднання із протяжним вокальним виконавством;
- акапельне виконання багатьох українських народних пісень;
- тематика творів, що відповідає соціально-політичним настроям суспільства історичного періоду, в який вони були створені;
- використання українських автентичних музичних інструментів.

1.3. Українська авторська пісня як феномен української культурної ідентичності.

У XIX столітті було створено багато осередків мистецької освіти, що було пов'язано зі зростанням національної самосвідомості та творчої самоідентичності.. Це стало наслідком сукупності історичних культурно-мистецьких та освітніх процесів, що увібрали у себе весь шлях від усної народної творчості, церковної музики, церковного співу, епохи козацької музики до появи авторської світської пісні і її поширення від поміщицьких камерних вечорів до масової поширеності серед різних верств населення.

За прикладом українських літераторів та акторів професійні музиканти XIX століття почали звертатися до української народної автентичної тематики, аранжувати, популяризувати народні пісні, які виконувалися талановитими аматорами або співаками у супроводі різних видів народних інструментів.

Домінантною для розвитку національної Української вокальної професійної музики стала творчість Миколи Лисенка, який завдав класиіну форму різножанрових композицій, зокрема : зокрема 9 оперних творів, твори для солістів-вокалістів та хорового виконання, романси на слова відомих українських поетів, у тому числі на слова Тараса Шевченка, Миколи Вороного, тощо, створив зразки обробки українських народних пісень відповідно до класико-романтичних тенденцій розвитку музики того часу. Він же став організатором музичної школи в Києві у 1904 році, яка з 1918 року стала музично-драматичним інститутом ім. М. В. Лисенко.

На початку XX століття світового визнання здобула плеяда українських співаків. Серед яких: золоті жіночі голоси – С. Крушельницька,

О. Петрусенко, З. Гайдай, М. Литвиненко-Вольгемут, найкращі чоловічі голоси - М. Е. Менцинський, А. Ф. Мишуга, І. Паторжинський, Б. Гмиря, хоролий диригент О. Кошиць. За межами України стали поширені та часто виконувані обробки М. Д. Леонтовича для хорових колективів та ансамблів.

Якщо розглядати фактичну сторону питання, то авторська українська пісня по суті існувала в усі часи. Відрізнялася лише її форма, місце виконання та призначення. Саме музична освіта дозволила в історичному контексті формально зафіксувати явище та феномен авторської пісні.

Явище кобзарства з фактичного боку є авторською піснею, оскільки кобзарі самостійно розробляли сюжети (засновані в основному на реальних подіях), оформлювали їх у текст композиції і створювали музичний супровід.

Видатним явищем у розвитку української авторської пісні є поява так званих «Бардів», що виконували пісні авторського написання (були, як правило, аматорами), під гітарний супровід і часто з провокаційними текстами, на що дуже негативно реагувала Радянська влада.

Авторська пісня з давності пережила дуже багато «складнощів», що були обумовлені соціально-політичними, економічними, культурними та побутовими чинниками. Саме авторська пісня є найбільш структурно та ментально до близькою до Українського народного фольклору. Її відголосок є у персвісних піснях, що створювалися хоч і сьогодні невідомим нам, але автором і відображали його дійсність та його ставлення до цієї дійсності. Авторська пісня існувала в усі часи, шкода, що мало що ми знаємо про неї

сьогодні, бо вона не набувала великого поширення і фіксації як такої до створення нотних записів, що дійшли б до сьогодні, майже не відбувалося. Цікавим у авторській пісні є те, що вона існувала на всіх рівнях суспільства. Від простих селян і кріпаків до придворних музикантів, що створювали мистецтво «Для себе».

Багато пісень не набуло поширення через низький соціальний статус автора, яких було багато і на їх творчість, якою б вона не була, не звертали увагу, або навпаки дуже засуджували та карали.

Авторська пісня у двадцятому столітті часто переслідувалася і засуджувалася через провокативні тексти незадоволених спочатку Імперської, а потім і Радянської влади. Послаблення тоталітаризму призвело до творчого вибуху, особливо серед тих, хто ховав творчість, не припиняючи при цьому виконавську діяльність.

Унікальне явище «квартирники» - концерти, що виконувалися в квартирах, бо їх компоненти були заборонені або не бажані радянською владою.

1.4 Народна та авторська пісні на сучасному етапі.

На сьогодні народна українська пісня та авторська пісня існують у взаємопов'язаному гармонійному тандемі. Поширеними є авторські обробки, аранжування народних пісень, надання їм актуальності в контексті популярних сьогодні музичних напрямків. Синтез народних мотивів та

сучасних тенденцій та/або технологій створює унікальний мистецький музичний продукт, який може задовільнити потреби навіть найвибагливішого слухача. Це й обумовлює стрімкий розвиток українського вокального музичного мистецтва, як в Україні, так і в усьому світі.

Існує навіть безліч варіацій та обробок українських народних та авторських пісень, що виконані представниками зарубіжної культурно-мистецької сфери. Авторська та народна пісні використовуються у кіно, у якості лейтмотивів або саундтреків, або в якості пісень, що виконують герої фільму або постановки. При цьому це стосується не лише історичного кіно чи п'єси минулих століть, а й екранних продуктів та сценічних явищ саме сучасного мистецтва.

На теренах сучасної України розвинена культурно-мистецька освіта, зокрема музична та вокальна в основних затребуваних напрямків. Існує близько п'ятдесяти закладів вищої освіти IV рівня акредитації, що готують фахівців у галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальності 025 «музичне мистецтво», а також безліч закладів фахової передвищої освіти за тією ж галуззю знань та спеціальністю, що дозволяє сформувати плеяду митців вокального виконавського мистецтва, а також – музикантів – композиторів, що створюють унікальний музичний продукт високого рівня.

Українська авторська та народна пісня є об'єктом дослідження видатних українських науковців і мистецьким матеріалом, як для сольного виконання, так і для ансамблевого та хорового виконавства. В Україні

створено та успішно функціонує велика кількість творчих колективів.

Зокрема в Києві:

- Національний заслужений академічний народний хор України імені Григорія Верьовки;
- Академічна хорова капела ім. Л.М. Ревуцького;
- Академічний камерний хор «Київ»;
- Академічний ансамбль «Калина»;
- Академічний камерний хор «Хрещатик»;
- Київський академічний муніципальний духовий оркестр;
- Київський академічний ансамбль «Дніпро» та інші.

Сьогодні поширеним та затребуваним є синтетичність у мистецтві, що передбачає при створенні мистецького проєкту, поєднання вокальної, режисерської, хореографічної, акторської, сценографічної та технічної компоненти. Це дає змогу (за умови якісного і доцільного використання) актуалізувати мистецтво під умови сьогодення і більш системно та багатогранно розкрити ідейно-художній замисел як окремого твору, так і мистецького продукту в цілому.

II РОЗДІЛ: «НА ДОЛОНЯХ».

2.1. Етапи підготовки, концепція, ідея та драматургія концерту.

Творчий проєкт «На долонях» є синтезом народного і авторського вокального мистецтва в сучасному еквіваленті. Поєднання різножанрового репертуару, що перетинається спільною домінантою - сучасною тенденцією в аранжуванні вокального матеріалу й інтерпретації ідейно-художнього змісту і доповнюється хореографічною сенсовою компонентою, дозволяє в повній мірі відобразити сутність та форму авторських та народних пісень, одночасно охоплюючи мету – популяризацію української музики і висвітлення її унікальності та краси.

Ідея концерту «На долонях» виникла після написання однойменної пісні «На долонях». В голову прийшли такі рядки-роздуми: НА ДОЛОНЯХ – що ти бачиш? Кожен день ти крокуєш по місту, твої долоні торкаються десятків дверей магазинів чи може затишних ресторанів, або ти просто відчиняєш двері десь на роботі чи в гостях у найкращого друга? Кожен з нас своїми долонями тримає ключі щоб відімкнути ті чи інші двері. Щоб кудись увійти. Кожного дня ми робимо свій вибір – перед нами безліч різних дверей, та саме ти

вирішуєш – ключі від яких дверей оберуть ТВОЇ долоні... Таке внутрішнє відчуття було до написання цієї пісні.

Балетна група Житомирської Обласної Філармонії змогла наглядно відтворити задумку автора – домоглися зробити загадкову атмосферу і відтворення характеру і сюжетності пісні за рахунок вимкненого світла і ультрафіолету. На фоні чорних костюмів балету, яких в темряві не було видно, яскравими акцентами були білі рукавички, які підкреслювали долоні танцівників. За допомогою рук – відтворювалися різні елементи, такі як серця, небо, птахи, вітер, море, та інші образи, притаманні цій пісні.

Основним посилом для глядача стало спонукання до філософських роздумів щодо важливості нашого щоденного вибору, як великого, так і у дрібницях з урахуванням причинно-наслідкових зв'язків таких рішень.

Підготовка концерту проходила за таким планом:

1. Ідея концерту. Тема. Що я хочу сказати своїм слухачам?
2. Користь. Що корисного глядач отримає від мого творчого проєкту?
3. Створення концепції концерту.
4. Створення драматургічного плану концерту.
5. Вибір репертуару, що відповідає драматургічному плану.
6. Вибір аранжування та створення аранжування.
7. Музичний аналіз репертуару

8. Акторський аналіз репертуару.
9. Вокальна робота над музичним текстом.
10. Спільна робота над дуетними творами.
11. Робота з хореографічним колективом.
12. Створення сценографії концерту.
13. Робота з освітленням.
14. Створення сценічного образу.
15. Створення Афіші
16. Робота з хореографічними колективами
17. Робота з ведучими-конференс`є

2.2. Авторська пісня «На долонях»

Пісня «На долонях» є авторським здобутком, результатом поглибленої творчої роботи і синтезу музичних навиків та компетенцій. Аранжування Анни Воронежської та гурту «Т-134». Подальше аранжування робив і Харланд Кастен, відомий український аранжувальник та композитор. Він відобразив в музиці яскраву динаміку, притаманну характеру цієї пісні.

Текст пісні:

Приспів: На долонях, на твоїх долонях

На долонях намалюю світ

У полоні, я в твоїм полоні

У полоні океану мрій

1. Захід проходить – світанок настане

Свій шлях побачиш ти

Сонце осяє, зорі покажуть

Коли ми поруч – я і ти

І замки всі відпадуть,

В серці квіти проростуть

Нас чекає свій маршрут

Океан нас понесе

Любов проводить через все

На своїх долонях

ПРИСПІВ

Брідж:

На долонях твоїх бачу світ

Бачу сніг, бачу сонце, море, зорі, вітер

Бачу все на долонях твоїх

Вся планета відкривається мені

Радіє душа моя на долонях,

На долонях твоїх!

Гармонія:

Інтро:

E♭ B Cm A♭

Куплети і приспів :

Cm A♭ E♭ B

Cm A♭ E♭ A♭ B E♭

Швидкий темп, контрастні звучання куплетів і програшів, і мелодичну відповідність музики до слів. Композиція характеризується різноманіттям динамічних відтінків, темпо-ритмічними засобами музичної виразності, що забезпечують втілення ідейно-художнього змісту.

Пісня була покликана втілити атмосферу всього проекту, налаштувати глядача на потрібні вібрації і захопити його увагу повністю, від першої до останньої хвилини концерту. В драматургії було використано принцип подання яскравого тезису з самого початку,

вся подальша музична схема була націлена на підтвердження тези і розкриття його з різних боків. Свою творчу місію цей твір виконав, під час всього концерту було відчутне фокусування глядача на сцені.

Виконання цієї композиції вимагає досить сильної вокальної підготовки, вокального дихання, розуміння музики та поєднання технічної вокальної складової з емоційною. Доцільно зазначити, що саме виконання першого твору у будь-якому концерті є для артиста найважчим і хвилюючим, по-перше, бо від цього залежить тональність всього заходу, а по-друге, тому що це є лише початок, а найважче, як відомо, саме почати. Хвилювання для співака – невід’ємна частина професії, але професійний стандарт артиста вимагає вміння та навиків боротьби з хвилюванням і анулювання його впливу на вокальну техніку і виконання в цілому. Висока вокальна підготовка та наявність достатнього сценічного досвіду дозволили звести до мінімуму вплив хвилювання на результат творчої діяльності і розпочати концерт яскраво, творчо, з особистою домінантою, повним розкриттям душі виконавця перед глядачем.

За особистим спостереженням, при виконанні цієї композиції, стало зрозуміло, що авторські пісні найбільш психологічно складні для виконання, у зв’язку із підвищеним рівнем відповідальності. Ти - митець. Ти – автор голосу, автор музики, автор тексту, автор ідеї і, найголовніше, - душі твору і це покладає велику відповідальність на вокаліста, як перед глядачем, так і перед самим собою. В даному випадку фінальне аранжування було створено

професіоналами високого рівня і обов'язок артиста – гідно репрезентувати плоди творчої роботи.

2.3. Пісня «Соловей»

Ця композиція мала на меті патріотичний заклик до витоків української пісні та української нації в цілому, що відкриває ще одну грань виконавця – його життєві принципи та громадянську позицію.

Вибір саме цієї композиції був обумовлений декількома чинниками:

1. Національні українські мотиви в структурі музичного тексту твору, що уособлюють характерні особливості Української музики.
2. Композиція відображає менталітет Української нації.
3. Пісня була успішно презентована і прийнята на Євробаченні 2021.
4. Пісня має яскраво виражений характер.
5. Композиція за рівнем складності виконання відповідає другому курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Пісня органічно поєднує фольклорний вокал та мелодику з танцювальними бітами та електронікою і є перлиною репертуару групи Go-A. Група складається з чотирьох учасників, солістка – Катерина Павленко. З цією композицією група проходила національний відбір

для Евробачення – 2021, де виконала пісню «Шум» і отримала світове визнання, посівши п'яте місце. Група використовує цікаві поєднання музичних інструментів, зокрема народних, інших країн Світу.

Виконання пісні передбачає морально-етичне розуміння її філософського контексту, навички роботи із народними піснями, народною манерою співу. Особливістю є також придатність композиції для навчання та розвитку співацького голосу та робочого вокального діапазону.

Композиція розповідає історію двох закоханих Катрусі і Ванюші, що зустрічаються усупереч матері дівчини і дівчина страждає від свого кохання, розуміючи, що їх стосунки не мають майбутнього і вона буде покинута. Автентичний сюжет і народні мотиви є причиною зрозумілості, близькості композиції до українського слухача, а також створює мотиваційний патріотичний ефект, повертає до витоків життя, витоків нації, витоків історії.

Увагу привернув текст пісні, в якому використовуються сталі українські вислови, символи та фразеологізми, наприклад, вислови, символи, фразеологізми та їх значення:

«Ходила я в долину По червону ю калину». «Ходити по калину» — шукати милого, судженого;

«Віночок». Носити вінок — бути незайманою дівчиною

«Рута» Рутвя́ний (ру́тяний) віно́к — символ дівоцтва, незайманості, дівочої цноти, очікування судженого

«Барвіночок» Барвінковий вінок — традиційний атрибут весільних СВЯТ;

«Ламала б калину» Зламана калина — жінка, яку покинув чи зрадив коханий; «Ламати каллину» — позбавляти дівоцтва/незайманості; Ламати кали-ну — одружуватися на дівчині, часто без її згоди.

Текст пісні:

Куплет.

«Ой ходила я в долину
По червону ю калину
Ой ходила я в долину
По червону ю калину
Назбирала квіточок
Заплітала в віночок
Заплітала в віночок
Руту і барвіночок
А до мене Ванюша

Із за гаю поспіша

А до мене Ванюша

Ти Катруся хороша!

Мила моя Катруся

Я з тобою люблюся

Я з тобою люблюся

Поки не зна матуся

Приспів.

Соловей, соловей не співай раненько

А мені на серденьку знов не веселенько

Соловей, соловей ой як мені бути

Вміла його полюбити - не вміла забути

Куплет.

Якби я того не знала

То з тобою б не гуляла

Не ходила в долину

Не ламала б калину

Я з тобою люблюся

Поки не зна матуся

А як узна магуся, то розійдемося

Не співай раненько

Щось не веселенько

Ой як мені бути

Соловей, соловей не співай раненько

А мені на серденьку знов не веселенько

Соловей, соловей ой як мені бути

Вміла його полюбити - не вміла забути» [64].

Гармонія вступу:

F#m,A,B

F#m,A,B

Гармонія побудови куплетів :

F#m

A

B

F#m

A

B

F#m

A

B

F#m

A

B

Гармонія побудови приспіву:

B F# A

B F# A

B F# A

B

Гармонія програшів:

F#m,A,B

F#m,A,B

2.4. Українська народна пісня у авторському аранжуванні «Ой там, на горі»

Данна композиція є класичним втілення прикладу української народної пісні. Історія розповідає про пару закоханих голубів, що сиділи на горі, а стрілець випадково вбив голуба і голубка на цій горі плакала за ним, втративши будь-який сенс життя.

Пісня є поширеною в різних колах і виконується як на урочистих заходах, концертах, так і на сімейних святах. Також композиція використовується у кіно та мультфільмах у виконанні українського народу або родини, як етнічний символ, що уособлює та ідентифікує український менталітет. Пісня відгукається і перетинається в українській душі, бо кохання і відданість – частина генетичного коду нації.

Жанр – балада.

Текст пісні:

«Ой там на горі, ой там на крутій

Сиділо пара голубів.

Сиділи вони, любувалися,

Сивими крильми обіймалися.

Ой десь узявся з-за гори стрілець,

Убив голуба замість нелюба.

Голубку узяв, сховав під полу,

Сховав під полу, приніс додому.

Насипав пшонця, аж по колінця,

Наляв водиці по самі крильця.

Пшонця не клює, водиці не п'є,

На круту гору все плакати йде.» [64].

Схема гармонії твору:

Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

,

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

.

Dm Am G Am
Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

,

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

.

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Am Dm Am Dm

Dm Am G Am

Вперше записана пісня була з с. Демидівка Тростянецького району Вінницької області. Вона часто виконується і є частиною репертуару зірок української та пострадянської естради, ансамблів та хорових колективів. Дуже поширена на вокальних конкурсах, бо має високий рівень складності і є показником професіоналізму співака.

Виконання потребує відкритого, але зібраного формування звуку, протяжності та плавності звуковедення, вміння втримати увагу слухача для змалювання сюжету пісні, яка не дивлячись на невеликий розмір, має завершену історію з усіма притаманними рисами розвитку драматургії.

Існує багато варіацій та аранжувань пісні в різних стилях, зокрема у сучасній обробці, рок-стилістиці. Для концерту було спеціально створено авторське аранжування для втілення індивідуальної інтерпретаційної концепції. Питання актуалізації українських народних пісень на сьогодні дуже поширене, оскільки зі здобуттям незалежності у 1991 році Українське мистецтво, зокрема музичне, рухається у руслі активного творчого розвитку, впровадження новітніх технологій, використання здобутків світового музичного мистецтва у поєднанні з автентичними мотивами, сюжетами та класичними українськими інтерпретаціями. У ХХІ столітті українська народна пісня здобуває друге життя в сучасних різножанрових обробках. Цікавим було б створення джазової інтерпретації пісня «Ой, там, на горі»

2.5. Українська народна пісня в сучасній обробці «На камені ноги мию»

Жанр – пісня про кохання. Виконується у помірному темпі з глибоким емоційним втіленням всіх духовних переживань героїні пісні.

Місцем побутування є с. Боберка, Боберківська сільрада, Турківський район, Львівська область

В цій композиції для концерту була також обрана сучасна обробка, що передбачає концепція концерту. При підготовці було вирішено проблему індивідуалізації та акторського втілення ідейно-художнього напрямку пісні. З точки зору вокальної технології було вирішено додати модуляцію та деякі варіативні зміни вокального матеріалу для створення більшої актуальності народної пісні, в контексті сучасної музично-сценічної діяльності.

Пісня за сюжетним наповненням та ідейним напрямом є безумовно актуальною сьогодні і в авторських аранжуваннях її виконують сучасні українські співаки, народні гурти, з успіхом популяризуючи автентичну культуру на українській сцені та за кордоном. Також композиція поширена за кордоном, в українській діаспорі в різних країнах, наприклад, в Канаді.

Текст пісні:

«На камені ноги мию,

На камені стою,
Кругом мене чари сиплять,
А я ся й не бою.

Навкруг мене чари сиплять -

А я не боюся,
Коби скорше до осені,
Бо я віддаюся.

Коби скорше до осені -

Віддамся, віддамся,
Але своєму миленькому,
Зрадити не дамся.

Кругом мене чари сиплять, *

А я не боюся,
Коби швидше до вечора -
Піду притулюся.

Коби швидше до вечора, *

До темної нічки,
Коби швидше зазирнути
Миленькому в вічки.

Сама овес я сіяла -

Сама його й скошу,

Сам мій милий нагнівався -

Сам ся перепрошуй.

Чого вікна побіліли? -

Бо вітер з морозом.

Розгнівався мій миленький -

Дурний в нього розум.

Розгнівався мій миленький

У самий вівторок,

Здається ми, моя мамко,

Що вже неділь сорок.

- Ой не сорок, моя доню,

Не сорок, не сорок:

Учора був понеділок -

Сьогодні вівторок.

Нема мого миленького, *

Нема мої чічки (квітки),

Пішла б його виглядати,

Та не знаю звідки.» [64].

Гармонія куплету представлена такою схемою:

Dm Am/E E7Am Dm Am/E E7 Am

C F C G7 C

C F C G7 Am

Dm E7 Am

Пісня відтворює образ сильної української жінки, що має безмежну широту душі. Музичні акценти висловлюють складнощі жіночої долі на її життєвому шляху. Засобами музичної виразності досягається створення неповторної емоційної атмосфери під час виконання твору.

Виконання передбачає вміння за допомогою звуковедення поєднати автентичні та сучасні мотиви у вокальному мистецтві. Для досягнення найбільшого впливу на глядача, було прийняте рішення створити особливий сценічний образ і спеціальне освітлення, що відтворює настрій композиції, її внутрішню складову та мотивацію.

Актуалізація національних образів на сучасному етапі сприяє популяризації українських народних пісень, вони стають широко відомими і саме тому, будь-яка нова інтерпретація за виконавським рівнем має відповідати тій планці, що її піднімають сучасні відомі співаки, інакше слухачами виступ може бути сприйнятий негативно.

Можна висловити припущення, що перспективою для сценічного втілення цієї композиції може бути її ансамблеве виконання у сучасному аранжуванні з використанням пластичної компоненти.

2.6. Українська народна пісня в авторському аранжуванні «Не завидуй багатому»

Композиція створена на вірші Т. Г. Шевченка «Не завидуй багатому», що були написані 4 жовтня 1845 року в Миргороді, де прийшов у будинок Ф. Т. Короленка. Він закохався у молоду попівну, але батько був категорично проти такого шлюбу, бо союз був нерівний за матеріальним та соціальним становищем.

Текст пісні:

«Не завидуй багатому,
Багатий не знає
Ні приязні, ні любові –
Він все те наймає.
Не завидуй могучому,
Бо той заставляє.
Не завидуй і славному,
Славний добре знає,
Що не його люди люблять,

А ту тяжку славу,
Що він тяжкими сльозами
Вилив на забаву.
А молоді як зійдуться,
Та любо та тихо,
Як у раї, – а дивишся:
Ворушиться лихо.
Не завидуй же нікому,
Дивись кругом себе,
Нема раю на всій землі,
Та нема й на небі
(Але є на небі!).» [64].

Тема: Монолог героя, що осмислює явище заздрощів, аналізує соціальне становище та матеріальне заможних людей і вчиться і вчить їм не заздрити.

Ідея: засудження заздрощів.

Основна думка : життя людини у світі позбавленому щирості людських почуттів. Роздуми героя.

Тема заздрощів є актуальною та болючою у сучасному суспільстві, тому і композиція, обрана для концерту, є дуже актуальною. Особливо це проявляється у контексті вибору життєвого спрямування – ключової ідеї концепції творчого проекту «На долонях».

Авторське аранжування було виконано з метою надання індивідуальної компоненти відомому твору і відображає особисте ставлення до цієї теми. Інтерес до актуалізації українських народних пісень, в контексті сучасних стильових та жанрових тенденцій сьогодення, створює нові, унікальні виконавські інтерпретації музичного матеріалу.

Сьогодні дуже поширене виконання цієї композиції у супроводі гітари або народних інструментів, включаючи оркестри та ансамблі народних інструментів. Зустрічаються також і ансамблеві та хорові інтерпретації пісні у виконанні як професійних, так і аматорських творчих музичних колективів.

Поєднання філософської, яскравої вокальної та сучасної музичної складової дозволяє досягти максимального впливу на слухача, спонукаючи до філософських роздумів, системного аналізу не лише музичних, але й суспільних і навіть особистих життєвих явищ. Спонукування до роздумів, аналізу та висновків є однією з основних цілей мистецтва в цілому. А музичне мистецтво – універсальна мова, яка зрозуміла кожному і має дуже активний вплив на духовний, культурний та морально-етичний розвиток суспільства.

2.7. I. Поклад «Не карай»

Щирі, мелодійні та оригінальні твори, що сповнені кохання – є вічними! Вони залишаються актуальними в усі часи, як і саме почуття любові – вічне. Музичні твори, яким вже не один десяток років, можуть прокинутися у новому сучасному звучанні. А тема вічна, як і саме кохання! Пісню «Не питай...» вперше заспівала українська відома співачка Лілія Сандулеса, а наразі дуже багато виконавців звертаються до цієї композиції під час вокальних конкурсів, шоу і просто сольної карери.

Музика — Ігор Поклад

Слова — Михайло Ткач

Текст пісні:

«Не питай кому, не питай чому

Я шукаю світло поміж хмарами.

Серденько не край, болем не карай,

Голуби летять у небо парами.

Приспів:

Не питай мене, чи любов пройде,

Не карай себе такою карою.

Не питай мене, що любов мине,

Покарай мене очима карими.

Білий світ мені в білому вікні

Засвітився білою ромашкою.
Чи люблю, чи ні? - Ті думки сумні,
В білім світі віра стане пташкою.
Не питай мене, чи любов пройде,
Засвітись з ночей любов'ю нашою.
Не питай мене, що любов мине,
Засвітись з ночей любов'ю нашою.

Приспів.

У твоїх очах, у моїх ночах
Я шукаю світло поміж хмарами...
В небі голубім, двоє голубів,
Не питай чи птах лукавить чарами...
Покарай мене очима карими...
Покарай мене очима карими...» [64].

Пісня складається зі вступу, куплетів та приспіву.

Вступ побудовано на гармонії:

|Bm Bm7|Gmaj7 A6| - |Bm Bm7|Gmaj7 A6|

Куплети побудовано за такою гармонійною схемою:

Bm Bm7 Gmaj7 A6

Em Em7 F#

F#>F#7>D A/C# F#m7-5 B7 Em

Em Em7 Em6 F#sus4 F#

Гармонія приспіву:

Bm Em7 A7 Dmaj7

G Em6 F#sus4 F#

Bm Em7 A7 Dmaj7

G Em6 F# Bm

Тема кохання, що є ключовою у даній композиції, є невичерпною і автор тексту дуже влучно описав почуття людини, торкаючись найпотаємніших струн душі. Композитор І. Поклад є взірцем того. Коли автор музики настільки сильно і чітко розуміє як музичну компоненту, так і акторську, оскільки сам був автором багатьох оперних творів, мюзиклів та оперет і безпосередньо брав участь у їх постановці. Творчий тандем І. Поклада і М. Ткача подарував світу композицію, яка нікого не залишає байдужим вже багато років.

Виконання цього твору потребує міцного дихання для утворення правильного фразування з відсутністю розривів звучання, справного володіння голосом для виконання інтервальних стрибків на малу та велику сексту, квінту, відповідно має бути впевнений робочий діапазон з відсутністю недоречного виділення перехідних нот.

Темп виконання твору – помірний. Передбачається стримана експресивність через внутрішні переживання героя твору, які мають бути втілені як голосом, так і створенням сценічного образу. У виконавській манері для досягнення органічності необхідна легкість та польотність голосу, поєднання прийомів звукоутворення з музичним супроводом.

Історія кохання у кожного є дуже особистою, але ця тема відгукується у серці кожного слухача, бо дає можливість кожному згадати його індивідуальну історію, спрацьовує як пусковий гачок для почуттів, які людина відчувала під час певного етапу свого життя або відчуває сьогодні.

В структурно – логічній схемі сценарію концерту «На долонях» ця композиція є останньою у сольному виконанні, тому є своєрідною кульмінацією всього творчого проекту, після якого передбачено два твори вже у дуетному виконанні.

2.8. Дует «Чи знала, Діво, ти?»

Дует з переможцем 7 сезону всеукраїнського вокального конкурсу (телешоу, 2017) Голос країни – Олександром Клименко.

До виконання цієї композиції було запрошено Олександра Клименко, людину, яка своїм голосом, унікальним тембром, величезною харизмою підкорила серця мільйонів телеглядачів.

«Чи знала, Діво, ти?» (MARY, DID YOU KNOW?):

- композитор – Buddy Greene,
- автор слів – Mark Lowry
- переклад українською – Денис Лозинський
- аранжування – Володимир Гризлов

Композиція є американською різдвяною піснею (колядкою), що за змістом є зверненням до Діви Марії – матері Ісуса Христа із питанням «Чи знала ти?».

Текст пісні:

1 КУПЛЕТ:

«Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя ходитиме водою?

Чи знала ти, Маріє, що твій Син спасе людей від гріха собою?

Чи ти знала, що твоє Дитя змінить твоє життя?

Народжений тобою подарує тобі вічне життя.

2 КУПЛЕТ:

Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя відкриє очі сліпому?

Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя втихомирить бурю на морі?

Чи ти знала, що всі ангели вклоняються Йому?

Коли ти цілувала Сина, цілувала Боже лице.

Чи знала ти Марія?...

Побачить сліпий, почує глухий,

І мертві знову оживуть.

Кривий затанцює, німий заспіває,

Хвалу всевишньому

3 КУПЛЕТ:

Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя, Господь всього творіння?

Чи знала ти, Маріє, що одного дня твій Син поведе народи?

Чи ти знала, що твоє Дитя небесний агнець Божий?

Немовля, що спить у яслах - це святий Господь – Яхве» [64].

Гармонія трьох куплетів побудована за таким принципом:

F#m	E	Hm	C#
F#m	E	Hm	C#

Hm	E	A	E/G#	F#m
	Hm		C#	

Гармонія приспіву :

	D		E
	F#m	E	D
Hm			E
	F#m		C#

В контексті творчого проєкту «На долонях», твір покликаний створити святкову атмосферу, подарувати відчуття свята, сімейного загишки, теплої та дружньої атмосфери, духовного піднесення, відчуття знаходження «на долонях Господа».

Вокальна робота над даною піснею передбачала створення звучання голосів у дуеті, шліфування співзвуччя голосів, органічного поєднання артистів на сцені. Дуже важливим для створення атмосфери і донесення сенсу, ідеї та теми твору було створення сценічного образу обох партнерів на сцені. Необхідно було поєднати двох різних виконавців і зробити дует гармонійним, щоб сценічні образи

доповнювали один одного і не викликали у слухачів-глядачів дискомфорту.

Проведено ювелірну роботу у напрямку вирівнювання голосоведення, інтонаційної складової та інших засобів музичної виразності, зокрема – динамічного наповнення, темпо-ритмічних особливостей і виявлення, акцентування окремих деталей.

2.9. «Canto de la Terra»

Дует із солісткою Житомирської філармонії імені С. Ріхтера - Світланою Лось.

«Canto de la Terra» у перекладі з італійської «Пісня землі» є перлиною репертуару італійського виконавця, учня Франко Кореллі, класичної та популярної музики, популяризатора оперного мистецтва – Андреа Бочеллі, дуетне виконання було реалізовано зі співачкою Сарою Брайтман. Пізніше композиція стала популярною й затребуваною і виконується найвідомішими представниками сучасної естради та класичної сцени, як сольний або дуетний концертний номер.

Композитор - Франческо Сарторі

Автор тексту - Лючіо Карантотто

Текст пісні:

Куплет.

«Si lo so
amore che io e te
forse siamo insieme
solo qualche istante
zitti siamo
ad ascoltare
il cielo
alla finestra
questo mondo che
si sveglia e la notte è
già così lontana
già lontana.

Приспів.

Guarda questa terra che
che gira insieme a noi
anche quando è uio
guarda questa terra che
che gira anche per noi
a darci un po' di sole, sole, sole.

Куплет.

My love che sei l'amore mio
sento la tua voce e ascolto il mare
semra davvero il tuo respiro
l'amore che mi dai
questo amore che
sta li nascosto
in mezzo alle sue onde
a tutte le sue onde
come una arca che

Приспів.

guarda questa terra che
che gira insieme a noi
anche quando è uio
guarda questa terra che
che gira anche per noi
a darci un po' di sole, sole.

Приспів.

And I see this world
this world
rollin' with us

also when it's dark

when it's dark.

Приспів.

Guarda questa terra che

che gira insieme a noi

a darci un po' di sole

mighty sun

mighty sun.» [64].

Гармонія куплетів побудована за такою схемою:

Em

Am

D7

Em

C

A7

C D7

G

Em A7

C D7

Em

Гармонія приспіву:

C G
Em
D C->G
C G
Em
D C Am G

Для творчого проєкту пісня обрана як зразок твору академічного вокалу, оскільки програма передбачає поєднання трьох видів вокалу – академічного, естрадного та народного для створення вокальної та акторської сценічної палітри.

Виконання цього твору, окрім усіх тонкощів підготовки до виконання твору в дуеті, потребує навичок співу в академічній манері. Академічний вокал має свою унікальну специфіку, також у цьому творі необхідне знання та розуміння італійської орфоєпії для чіткої і точної вимови італійського тексту.

Італійська музика є дуже сприятливою для розвитку голосу, вокальної майстерності та музичного світогляду. Було прийняте

рішення виконувати саме дуетну версію, оскільки гармонійне поєднання голосів зі Світлано Лось змогло створити цікаву виконавську інтерпретацію. Ця композиція, як правило, виконується, дуетом чоловіка і жінки, рідше по-іншому. Співзвуччя голосів дозволило досягти як вокального об'єму, так і психологічно емоційного наповнення твору з подвійною вокальною компонентою.

Пісня обрана фінальною у зв'язку із тим, що є сильною за ідейно-художнім замислом, покликана створити у глядача емоції, що будуть тримати «післямак» від концерту ще певний час. Таким чином, фінал творчого проєкту отримав сценічну урочистість і піднесений настрій, що було сприйняте глядачами у дуже позитивному аспекті.

ВИСНОВКИ

Українське мистецтво на сучасному етапі перебуває у стані піднесення, розвитку, розгалуження, формування та реконструкції ментально-творчої ідентичності. Творчі кадри сучасної естрадної та оперної сцени володіють високим рівнем виконавської майстерності, теоретичної та історичної обізнаності, знаходяться у стані постійного самовдосконалення на фоні щоденно зростаючої конкуренції, що дає поштовх для пошуку своєрідного висловлення власного «Я» українського артиста, що буде відрізняти його від інших і викликати інтерес слухацької та глядацької аудиторії. Глобалізаційні та інформаційні процеси надають можливість молодим виконавцям заявити про себе всій Україні і навіть усьому світу, а у випадку, якщо творча одиниця знаходить відгук в серцях аудиторії, то її творчий розвиток починає наповнюватися великими масштабами.

Сучасні тенденції диктують і свої умови для виконавців, як стосовно професіоналізму, так і стосовно унікальності. Особливими на сьогодні є такі дві тенденції, як – унікальність (авторські пісні, особливі моменти у виконавстві, композиторській творчості, формуванні сценічного образу тощо. Звертають на себе позитивну увагу з боку аудиторії й популяризація, розвиток і піднесення автентичної української музики, як фактору ідентифікації нації. Дуже поширеним є використання народних мотивів у авторському матеріалі, а також авторська інтерпретація українських народних пісень. Інтерпретація

може бути як вокальна, так і з боку аранжування як стильового, так і жанрового.

На фоні соціально-політичної ситуації в Україні питання національної музики (як й інших видів та жанрів мистецтва) є ключовим, оскільки сучасне суспільство поважає національні цінності, передає їх із покоління до покоління, адаптує під реалії сьогодення, втілює в життя як в оригіналі, так і в авторських сучасних інтерпретаціях.

Історія українського музичного мистецтва є об'єктом для досліджень видатних науковців вже багато років, це обумовлено особливими характерними рисами вокального мистецтва та музичного мистецтва України на всіх етапах становлення державності і розвитку культури.

Важливим є те, що авторська пісня сповнена експериментів. Відбувається поєднання різних музичних інструментів в аранжуванні, різних видів вокалу і вокальних шкіл, мистецтво знаходиться у стані постійного творчого розвитку і пошуку.

Сприяє розвитку музичного мистецтва, зокрема авторської та української народної пісні і система вищої та середньої освіти в Україні. Консерваторії, музичні академії, музичні училища, мистецькі заклади вищої освіти, такі як коледжі мистецтв тощо, мають сильний кадровий склад, що забезпечує виховання творчих та професійних кадрів.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв є одним з передових мистецьких закладів вищої освіти в Україні, в рамках навчання в якій за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, представлено даний творчий проєкт. Поставлений він був на сцені Житомирської філармонії, і є великою, усвідомленою, структурованою роботою, що готувалася за планом, з урахуванням усіх основних законів пісенного музичного, сценічного мистецтв та драматургії розвитку, так і найдрібніших деталей включно. Великий пласт роботи було відведено підбору і підготовку репертуару, з чого можна зробити висновок, що створення будь-якого творчого проєкту потребує системного, серйозного та професійного підходу і є дуже морально та фізично важкою роботою, але фінальний результат того вартий.

Творчий проєкт як форма атестації здобувачів вищої освіти за магістерським рівнем підготовки є дуже цікавим та корисним етапом у формуванні загальних компетенцій, фахових компетенцій, soft skills та є дійсно необхідною складовою для синтезування і систематизації програмних результатів навчання вокалістів.

Цитати

Цитати

8

1 «Ходила я в долину По червону калину». «

2 «Ой ходила я в долину По червону калину Ой ходила я в долину По червону калину Назбирала квіточок Заплітала в віночок Заплітала в віночок Руту і барвіночок А до мене Ванюша 25 Із за гаю поспіша А до мене Ванюша Ти Катруся хороша! Мила моя Катруся Я з тобою люблюся Я з тобою люблюся Поки не зна матуся Приспів. Соловей, соловей не співай раненько А мені на серденьку знов не веселенько Соловей, соловей ой як мені бути Вміла його полюбити - не вміла забути Куплет. Якби я того не знала То з тобою б не гуляла Не ходила в долину Не ламала б калину Я з тобою люблюся Поки не зна матуся 26 А як узна матуся, то розійдемося Не співай раненько Щось не веселенько Ой як мені бути Соловей, соловей не співай раненько А мені на серденьку знов не веселенько Соловей, соловей ой як мені бути Вміла його полюбити - не вміла забути»

3 «Ой там на горі, ой там на крутій Сиділо пара голубів. Сиділи вони, любувалися, Сивими крильми обіймалися. 29 Ой десь узявся з-за гори стрілець, Убив голуба замість нелюба. Голубку узяв, сховав під полу, Сховав під полу, приніс додому. Насипав пшонця, аж по колінця, Налляв водиці по самі крильця. Пшонця не клює, водиці не п'є, На круту гору все плакати йде.»

4 «На камені ноги мию, 33 На камені стою, Кругом мене чари сиплять, А я ся й не бою. Навкруг мене чари сиплять - А я не боюся, Коби скорше до осені, Бо я віддаюся. Коби скорше до осені - Віддамся, віддамся, Але свому миленькому, Зрадити не дамся. Кругом мене чари сиплять, * А я не боюся, Коби швидше до вечора - Піду притулюся. Коби швидше до вечора, * До темної нічки, Коби швидше зазирнути Миленькому в вічки. 34 Сама овес я сіяла - Сама його й скошу, Сам мій милий нагнівався - Сам ся перепрошуй. Чого вікна побіліли? - Бо вітер з морозом. Розгнівався мій миленький - Дурний в нього розум. Розгнівався мій миленький У самий вівторок, Здається ми, моя мамко, Що вже неділь сорок. - Ой не сорок, моя доню, Не сорок, не сорок: Учора був понеділок - Сьогодні вівторок. Нема мого миленького, * Нема мої чічки (квітки), 35 Пішла б його виглядати, Та не знаю звідки.»

5 Ой не сорок, моя доню, Не сорок, не сорок: Учора був понеділок - Сьогодні вівторок. Нема мого миленького, * Нема мої чічки (квітки), 35 Пішла б його виглядати, Та не знаю звідки.»

6 «Не завидуй багатому, Багатий не знає Ні приятні, ні любові - Він все те наймає. Не завидуй могучому, Бо той заставляє. Не завидуй і славному, Славний добре знає, Що до його люди люблять, 37 А ту тяжку славу, Що він тяжкими сльозами Вилив на забаву. А молоді як зійдуться, Та любо та тихо, Як у раї, - а дивись: Ворушиться лихо. Не завидуй же нікому, Дивись кругом себе, Нема раю на всій землі, Та нема й на небі (Але є на небі!).»

7 «Не питай кому, не питай чому Я шукаю світло поміж хмарами. Серденько не край, боєм не карай, Голуби летять у небо парами. Приспів: Не питай мене, чи любов пройде, Не карай себе такою карою. Не питай мене, що любов мене, Покарай мене очима карими. Білий світ мені в білому вікні 40 Засвітився білою ромашкою. Чи люблю, чи ні? - Ті думки сумні, В білім світі віра стане пташкою. Не питай мене, чи любов пройде, Засвітись з ночей любов'ю нашою. Не питай мене, що любов мене, Засвітись з ночей любов'ю нашою. Приспів. У твоїх очах, у моїх ночах Я шукаю світло поміж хмарами... В небі голубім, двоє голубів, Не питай чи птах лукавить чарами... Покарай мене очима карими... Покарай мене очима карими...»

8 «Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя ходитиме водою? Чи знала ти, Маріє, що твій Син спасе людей від гріха собою? Чи ти знала, що твоє Дитя змінить твоє життя? Народжений тобою подарує тобі вічне життя. 2 КУПЛЕТ: 44 Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя відкриє очі сліпому? Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя втихомирить бурю на морі? Чи ти знала, що всі ангели вклоняються Йому? Коли ти цілувала Сина, цілувала Боже лице. Чи знала ти Марія?... Побачить сліпий, почує глухий, І мертві знову оживуть. Кривий затанцює, німий заспіває, Хвалу всевишньому 3 КУПЛЕТ: Чи знала ти, Маріє, що твоє Дитя, Господь всього творіння? Чи знала ти, Маріє, що одного дня твій Син поведе народи? Чи ти знала, що твоє Дитя небесний агнець Божий? Немовля, що спить у яслах - це святий Господь - Яхве»