

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**

Кафедра графічного дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття освітнього ступеня бакалавр

на тему:

**ДИЗАЙН ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ НА 2024 РІК З АВТОРСЬКИМИ
ІЛЮСТРАЦІЯМИ**

Виконала студентка IV курсу
Групи БДЗ-11-9/1
Спеціальності:
022 Дизайн

Мартиненко Анжеліка
Володимирівна
(ПІБ студента)

Керівник:
доктор технічних наук, кандидат
мистецтвознавства, доцент
(науковий ступінь керівника)

Коваль Лідія Михайлівна
(ПІБ керівника)

Рецензент:
кандидат мистецтвознавства
(науковий ступінь рецензента)

Мазніченко Олена Володимирівна
(ПІБ рецензента)

Допустити до захисту
Протокол засідання кафедри
від «06» травня 2023 р. № 10
Завідувач кафедри Коваль Л. М.
(_____)_____
(підпис) (ініціали, прізвище)

Київ-2023

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Інститут дизайну та реклами

Кафедра графічного дизайну

Освітній рівень «Бакалавр»

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма «Графічний дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

доц. Коваль Л.М.

«16» січня 2023 р.

**ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ
СТУДЕНТУ**

Мартиненко Анжеліці Володимирівні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи – Дизайн перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями

Керівник роботи – Коваль Лідія Михайлівна, доктор технічних наук, кандидат мистецтвознавства, доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

2. Строк подання студентом роботи – 05 червня 2023 р.

3. Мета та завдання кваліфікаційної роботи

Мета проєкту – Розробка креативного дизайну перекидного календаря з авторськими ілюстраціями, який буде відповідати сучасним тенденціям. Створення зручного календаря, який забезпечить користувачам не тільки інформацію, а й естетичні результати. Вивчення методів та техніка створення авторських ілюстрацій.

Завдання проєкту – Аналіз існуючих календарів з результатами вивчення різних стилевих напрямів та їхніх елементів. Розробка концепції – визначення

основних ідей, вибір кольорової гами та стильового напрямку. Розробка дизайну сторінок, використовуючи сучасні графічні редактори.

4. Перелік графічного матеріалу: дизайн перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями (з оригінал-макетами підготовленими до друку), проєктна графіка до проєкту (з візуалізацією календаря), презентація до доповіді на захисті проєкту.

5. Консультанти розділів роботи (проєкту)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Дата, підпис	
		Завдання видав	Завдання прийняв
I			
II			
III			

6. Дата видачі завдання – 16 січня 2023 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи (проєкту)	Примітка
1	Складання програми кваліфікаційної роботи	17 лютого 2023 р.	
2	Вибір об'єкту проєктування	17 лютого 2023 р.	
3	Аналіз аналогів	24 лютого 2023 р.	
4	Формулювання мети та завдання кваліфікаційної роботи	24 лютого 2023 р.	
5	Написання першого розділу кваліфікаційної роботи	03 березня 2023 р.	
6	Розроблення графічного рішення	10 березня 2023 р.	

7	Розроблення технологічного рішення	17 березня 2023 р.	
8	Написання другого розділу кваліфікаційної роботи	31 березня 2023 р.	
9	Написання третього розділу кваліфікаційної роботи	14 квітня 2023 р.	
10	Складання опису кваліфікаційної роботи	14 квітня 2023 р.	
11	Формулювання висновків кваліфікаційної роботи	06 травня 2023 р.	
12	Виконання оригінал-макетів	06 травня 2023 р.	
13	Візуалізація проєктної графіки	06 травня 2023 р.	
14	Оформлення кваліфікаційної роботи згідно до вимог	05 червня 2023 р.	

Студент

(підпис)

Мартиненко А. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник проєкту

(підпис)

Коваль Л. М.

(прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Дизайн перекидного календаря з авторськими ілюстраціями є не тільки практичним предметом, але й елементом декорування інтер'єру чи застосування його в якості подарунка. Використання авторських ілюстрацій дозволяє створити унікальний дизайн, який буде привертати увагу та створювати естетичну насолоду. Перекидний календар є зручним інструментом для планування та організації часу, що робить його популярним серед широкого кола людей. Крім того, більша частина людей надає перевагу оригінальності, тому такий календар користується великим попитом.

Кваліфікаційна робота присвячена дизайну перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями, щоб спроектувати ексклюзивний ілюстративний перекидний календар, його зручність, оформлення та концептуальне проектування. Щоб розробити власний перекидний календар, потрібно провести аналіз інших календарів, щоб потім рухатись в своєму напрямі. Авторські ілюстрації є головним об'єктом в дизайні календаря, оскільки вони виконуються в оригінальній манері. Кольорова гама виконує велике значення в ілюстраціях, адже за допомогою неї можна зрозуміти характер та настрої роботи. Перекидний календар повинен привертати увагу також формою й матеріалом, він може бути незвичайної форми, що додасть йому інноваційності. Один з важливих аспектів при створенні перекидного календаря є шрифт і типографіка. Вони повинні бути читабельні та відповідати цілісності дизайну. Але також потрібно пам'ятати про функціональність, тому що основна функція календаря це допомагати планувати свій час зручним і простим способом та легко орієнтуватись по календарю.

Результатом роботи пропонується розроблений дизайн перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями із використанням сучасних

тенденцій, чітким та гарним дизайном для зручного застосування в затишному та комфортному приміщенні, який буде доповнювати цю атмосферу.

Ключові слова: перекидний календар, авторські ілюстрації, дизайн, оригінальна манера, функціональність, планування.

ЗМІСТ

	Стор.
АНОТАЦІЯ.....	4
ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ I. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ КАЛЕНДАРІВ.....	9
1.1 Процес виникнення календарів.....	9
1.2 Поява друкованих календарів.....	12
РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ІСНУЮЧИХ КАЛЕНДАРІВ.....	18
2.1 Різновиди друкованих календарів.....	18
2.2 Аналіз ілюстрацій в перекидних календарях.....	26
РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА.....	31
3.1 Концепція і обґрунтування вибору тематики.....	31
3.2 Образне рішення ілюстрацій.....	32
3.3 Композиційне рішення календаря.....	40
3.4 Особливості календарної сітки.....	41
3.5 Технологічні засоби втілення дизайну.....	42
ВИСНОВКИ.....	44
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕЛІЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	50

ВСТУП

Актуальність теми

В наш час графічний дизайн є невід'ємною частиною нашого існування. Він стосується всіх сфер діяльності, починаючи від техніки – закінчуючи інтер'єром. Творчі рішення в дизайні покращують наше життя і стають причиною того, що ми бачимо й відчуваємо. В цій кваліфікаційній роботі я розгляну один з цікавих підходів в дизайні календаря, а саме перекидний календар з авторськими ілюстраціями. Календар є важливим аспектом нашого повсякденного життя. Функціональність його полягає в плануванні та організації робочих і особистих справ, що робить його популярним серед широкого кола людей. Але також він дає змогу насолодитись дизайном ілюстрацій в авторській манері, які прикрасять будь-який простір, адже це унікальність, яка привертає увагу. Ще календар може слугувати в якості подарунка, адже він виконується в оригінальній манері, що додає йому ексклюзивності. Оскільки, більша частина людей надає перевагу авторському стилю – такий календар користується великим попитом.

Мета дослідження – Розробити дизайн перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями, який буде відповідати сучасним тенденціям. Створення зручного календаря, який забезпечить користувачам не тільки інформацію, а й естетичні результати. Вивчення методів та технік створення авторських ілюстрацій, яка підкреслить важливість дизайну в нашому житті. Демонстрування принципів створення привабливих і функціональних календарів. Також правильний вибір типографіки, кольору і композиції для ефективності дизайну. Концептуальне проектування, структура календаря, оформлення та відмітити індивідуальність за рахунок авторських ілюстрацій.

Для здійснення поставленої мети визначені наступні **завдання**:

- дослідити історію виникнення календарів;
- провести аналіз існуючих календарів з результатами вивчення різних стильових напрямів та їх елементів;
- визначення основних ідей ілюстрацій;

- вибір кольорової гами та стильового напрямку;
- розробити дизайн сторінок.

Об'єкт дослідження – перекидний календар з авторськими ілюстраціями для загального вжитку.

Предметом дослідження є розробка дизайну перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями за допомогою використання графічних програм, таких як Adobe Illustrator і iArtbook.

Практичне значення отриманих результатів дипломної роботи полягає в тому, що розроблений календар може бути використаний для повсякденного, зручного застосування з чітким та гарним дизайном в затишному та комфортному приміщенні, який буде доповнювати цю атмосферу.

РОЗДІЛ I. ІСТОРІЯ ВИНИКНЕННЯ КАЛЕНДАРІВ

1.1 Процес виникнення календарів

Ми всі живемо в часі та просторі. З давніх часів, мабуть, з першого проблиску своєї свідомості, людина споглядала плин часу, намагалася зрозуміти час і систематизувати його. Ці побажання були втілені в системі вимірювання часу, так званому календарі. Слід зазначити, що сьогодні на Землі існує близько 20 систем вимірювання часу. Функціональною основою вимірювання є фаза сонця, місяця і кожного сузір'я, початок відліку також різний: європейці ведуть відлік від дати народження Ісуса Христа, мусульманський світ – від народження Мухаммеда, а ізраїльтяни – відраховують від запропонованої іудаїзмом дати створення світу (5508 р. до н.е.).

Поява першого календаря у наших пращурів була ще в доісторичну епоху. В основі календаря є переміни дня і ночі, річних сезонів. Історія календаря розпочинається з історії найдавніших цивілізацій. Календарі були відомі ще в Стародавньому Китаї та Стародавній Індії. Тому само собою зрозуміло, що навіть у Інків і Ацтеків була своя система літочислення. Календар племені Майя останнім часом став своєрідною «притчею у язицех». На жаль, через те, що найдавніші цивілізації розвивалися майже одночасно в різних куточках планети, неможливо надати інформацію про те, коли і де з'явилися перші календарі [12].

Походження слова «календар» йде від латинської назви першого дня кожного місяця – *calendae* (календи). Ця частина мови походить від архаїчного дієслова *caleo* – перекладається як «скликати», «проголошувати». Пояснюється воно тим, що в Римі основою місяця було оголошено спеціальними жрецькими. Слідом у древньому Римі виникає слово *calendarium*, що означає боргова книга. Першого дня кожного місяця кредитори занотовували відсотки по боргам боржників, а ті в свою чергу виплачували проценти своїх позичок. Звісно вже в більш сучасний час «календар» отримав своє сучасне значення.

Спочатку, згідно з легендою, рік, встановлений Ромулом, називався «Ромулів рік» і мав лише десять місяців. Перший місяць року – березень Martius. Пізніше цар Нума Помпілій збільшив кількість місяців у році на два, зробивши його дванадцятьма. Ускладнення полягало в тому, що не було точної встановленої кількості днів, звісно це все привело до хаосу, оскільки місяці не збігалися з сезонами погоди. Про це написав Світоній: «Через недбалість жерців календар був у такому безладі, що свято жнив вже припадало не на літо, а свято збору винограду — не на осінь» [12].

Загальноприйнятим став православний календар – списки і збірники, що містять переліки християнських свят, легенди про християнських святих – празники, мінеї, місяцеслова, які склалися у скрипторіях монастирів у прадавнину. Становили собою частини рукописних богослужбових книг. Древні святці були збережені в Остромировому Євангелії 1056-1057 рр. Поруч з православними календарями, на території України тривалий час використовувалися язичеські календарі: громники, погодними тощо. Так як Київська Русь прийняла християнство, вона перейшла на новий Візантійський календар, який був запроваджений Юлієм Цезарем – юліанський календар («старий стиль»).

Оскільки був безлад в давньо-римському календарі, було потрібно, щоб була чіткість і ясність в системі обчислювання, що і зробив Гай Юлій Цезар. Календарна реформа встановлена Цезарем (46 р. до н.е.), вплинула на людей Європи і також життя древніх римлян. За вказівкою Цезаря астроном Созіген встановив річний цикл у 365 днів і 6 годин, також було визначено кількість днів у кожному місяці. Щоб не плутатися з цими 6 годинами, було вирішено умовно «накопичувати» з них один день за чотири роки, додавши до лютого. В результаті був створений високосний рік, що виглядає так: у кожному з трьох років є 365 днів, а в кожному четвертому – 366 днів. Цезар змінив початок року з березня на 1 січня, тому що саме тоді проходить інавгурація римських консулів і починається новий господарський рік. Основою римського календаря є 753 рік до н. е. — «Рік заснування Риму».

Найменування римських місяців пов'язані з іменами міфічних богів, імператорів та з порядковими номерами. Назви місяців, які були в римському році: січень – Ianuarius, в честь бога початку і кінця – Януса; лютий був названий Februarius, оскільки назва походить від обряду очищення februum; березень – Martius, на честь бога війни – Марса; квітень – Aprilis, на честь Афродіти/Венери богині кохання; травень – Maius, в честь матері Меркурія Майї; червень – Iunius, на честь богині Юнони; липень – Iulius, на честь Гая Юлія Цезаря; серпень – Augustus, в славу Октавіана Августа; вересень – September, жовтень – Oktober, листопад – November, грудень – December — останні місяці були названі від чисел 7, 8, 9, 10. Тільки в VI ст. н. е. Християнський письменник Діонісій вперше почав визначати події в термінах років після народження Ісуса Христа, вводячи таким чином історичне поняття «Нового часу». Юліанський календар ґрунтується на сидеричній моделі, тобто – період одного оберту Сонця по відношенню до нерухомих зірок. Складається з 365,2564 діб і визнається астрономічно найточнішим. Цей календар відслужив народу Європи півтори тисячі років [16].

Але потім і тут була виявлена помилка: юліанський земний рік на 11 хвилин 8,4 секунди був довший за астрономічний сонячний рік. Ця невелика різниця становить лише один день кожні 128 років, а до кінця 15 століття похибка досягла 10 днів. Це спонукало Папу Римського Григорія XIII штучно змінити земний календар на 10 днів у 1582 році та постановити, щоб кожні 400 років було три високосні дні. Ця система року називається григоріанським календарем. Сьогодні різниця між старим (юліанським) і новим (григоріанським) стилями становить 13 днів. Григоріанський (новий стиль) – є тропічним періодом, коли Сонце проходить між точками рівнодення (365,2422 дня), тому він є перший найточніший із земної календарної системи.

1.2 Поява друкованих календарів

З виникненням і поширенням у середині XV ст. друкарень, виникли і перші друковані календарі. Поява першого друкованого календаря відбулась в Німеччині, завдяки винаходу Йоганна Гуттенберга, першого німецького друкаря та ювеліра. Одно-сторінковий «Астрономічний календар» 1448 р. був першим твором верстату Йоганна Гуттенберга. Він заклав основу розвитку технології друку «рухомими» металевими літерами. Звичайно, ці календарі дуже примітивні і далекі від сучасних аналогів. Достеменно відомо, що перші друковані календарі були виготовлені за допомогою техніки вирізання рельєфних ліній установки літер у зворотному порядку.

Після якогось часу календарі були надруковані у Венеції (Італія, 1560р.), Кракові (Польща, 1474 р.). У XV—XVI століттях в різних містах Європи календарі почали використовувати як календарі-альманахи, календарі-таблиці. У XVI ст. на східнослов'янських теренах виникли друковані календарі. Наприклад з початком 1522 р. у Віленській друкарні Франциска Скорини, білоруського першодрукаря і просвітителя, була опублікована російською мовою збірка «Мала подорожня книжниця», яка разом із богослужбовими творами містила календарні відомості: позначалися дати Великодня, затемнення Сонця та Місяця і так далі. Окрім латинських назв місяців, Ф. Скорина подав їхні білоруські значення: «місець септеврий зовеми вресень», декаврій – прасинець, март – марець тощо. А перший повний календар був виданий на початку XVIII століття – «Календар або Місяцеслов християнський».

У великій родині тодішніх календарів важливе місце посідає друкування Івана Федорова. У виданні заблудівському «Псалтиря з часословцем» 1569 року, він докладно викладає схему рахунку днів у році за допомогою пальців, букв і цифр. За цією методикою, запропонованою грецьким богословом Іоанном Дамаскіном, наші предки обчислювали кількість днів у році. (7-8 ст. н. е.). 5 травня 1581 року в друкарні Івана Федорова в Острозі надруковано перший український календар. Невеликий вірш українсько-білоруського поета Андрія

Римші «Которого ся місяця што за старих веков деемо короткое описание» надрукований на одно-сторінковій листівці з назвами 12 місяців латиною, івритом і «простою», тобто, тогочасна українська мова. Після назви місяця йде куплет, що описує важливу подію в біблійній історії, згадану в цьому місяці.

У 1582 році Папа Римський Григорій XIII оголосив календарну реформу, згідно з якою календарний рік узгоджувався з астрономічним. У цьому ж році новий григоріанський календар запровадили країни католицького віросповідання: Італія, Франція, Іспанія, Польща, Португалія, в тому числі й Україна. 1587 році надруковано суперечливий твір «Ключ царства небесного» Герасима Смотрицького, другою частиною якого був «Календар новий римський», спрямований проти календарних реформ, спрямованих проти православної церкви. 1595 року, було видано у Римі І. Потієм і К. Терлицьким за рік до підписання унії, «Новий римський календар» для наступних уніатів. Але навіть це запровадження не змусило українців до реформи. Старий стиль використовувався до 1918 року.

На сході слов'янського світу в XVI-XVII сторіччях, насамперед на західних теренах України, були популярні календарі, видані польською мовою у Львові та Замості. Це були видання альманахового типу, що містили, крім календаріуму, різноманітну інформацію науково-популярного та літературного характеру. Особливе місце в друкованому виданні займають календарі, кількість яких значно зросла з XVIII ст. Вони використовувалися не лише для розрахунку часу, управління справами та призначення відпусток. Вони стали хрестоматією та довідниками з найрізноманітніших тем, оскільки містили багато корисної та цікавої інформації.

У XVIII столітті на східноукраїнських землях почалося друкування календарів. З 1700 р., лаврською друкарнею було видано календарі. Одного з них стосується трагічний аспект української поліграфії. У січні 1718 року опублікували «Мінологіон, си есть месяцеслов общего последования». За давнім звичаєм на титульній сторінці було зазначено, що книга видана «в Києво-Печерській обителі, ставропігії Святійшого Вселенського Патріарха

Константинопольського». Це викликало гнів влади і згодом призвело до заборони друкувати українські книги. Копії «Мінологіона» 1718 року були засуджені до конфіскації.

Однак невдовзі видання календаря відновилося. З початком 1845 р. Лавра регулярно публікувала «Полный христьянский месяцеслов з присовокуплением разных статей к російской истории и кievской епархii относящихся», який, крім власне календаря, містить відомості про українських князів і московське правління, містив списки осіб, єпископів Київських, статті про монастирі та ін., церкви Київської єпархії. Також приймали замовлення на друк календаря, з 1797 року «Кievский месяцеслов..., соч. в Кievской Академії», історична стаття. Книгу створив видатний церковний і освітній діяч, професор, письменник, ректор Києво-Могилянської академії Іриней Фальківський.

Чернігів на початку XVIII ст., календар надрукував корвенський Василь Квасовський. Квасовський видав у Кенігсберзі календар, який широко використовувався, особливо на Заході. Починаючи з кінця XVIII ст., календарі почали видавати на сході та півдні країни. У 1797 р. Харківська духовна семінарія видала «Месяцеслов.» в перекладі з польської мови, доповнивши хронологію сходу і заходу сонця та астрономічні дані. З 1811 по 1829 рік викладач Харківського університету, один із перших краєзнавців Андрій Вербицький щорічно видавав календар «Подарок на новый год сельским и городским жителям». Перша спроба видання річного календаря в Одесі була зроблена в 1821-1822 роках. З 1835 по 1838 рік Генерал-губернаторство регулярно видавало «Новоросійський календар», який згодом перейшов до Бібліотеки Рішельєвського.

З XVIII ст. на сході України вживали російський календар. Найвідомішим з них є так званий Брюсівський календар (Москва, 1709-1715). Цю публікацію створив Василь Кіпріанов, бібліотекар Московського училища. Цей календар був надрукований під «назрением Якова Вилимовича Брюса» соратника Петра I. Цей календар містив астрономічну інформацію, а також пророцтва щодо погоди, врожаю та астрологічні прогнози, і люди були тісно пов'язані з ім'ям Брюс.

Протягом майже 200 років цей календар служив довідником для багатьох місцевих фермерів і неодноразово перевидавався. Вже на початку ХХ ст., такі календарі прийнято називати «брюсами». Перше видання календаря Брюса довгий час було надзвичайно рідкісним. Відомо лише три повних екземпляри. Перші оновлені видання вийшли за часів правління Єлизавети Петрівни і виходили в ХV-ХІХ століттях. Століття перевидавалося кілька разів. Але вже наприкінці ХІХ ст. Це було рідкістю для колекціонерів.

Окрім українських та російських календарів, в Україні продовжували користуватися великою популярністю імпортовані з Польщі календарі. Ці екземпляри порушували монополію Академії наук на видання та продаж календарів, яка діяла з 1726 року. Указ 1783 року проголошував про те, що було твердо заборонено імпортування польських календарів та проголошено було використовувати російські місяцеслови від Академії наук. Остаточну монополію було ліквідовано в 1865 році. І «кожен отримав право видавати календар». Згодом книжкові полиці заповнили численні календарні видання приватних видавництв Баумана, Г. Гоппе, О. Суворіна, І. Ситіна. Одним із найпопулярніших був «Крестовий календар» московського журналіста О. Гацука. Його благодатний календар містив велику кількість інформації про винаходи та відкриття, важливі події світової історії, статистичні дані тощо. Успіх календарів Гацука був величезним, вони розходилися у сотнях тисяч примірників у містах і селах України і Росії [10].

Великою славою в Україні користувався «Кієвській народный календарь» (1864-1915 роки) Олексія Андріяшева – характерний домашній посібник. Ілюстровані сторінки календаря описують історію, географію, звичаї, культурні події народів світу, способи надання першої допомоги, поради щодо землеробства та різноманітну довідкову інформацію. За ці роки було продано понад мільйон примірників. Через підробку на обкладинці календаря навіть було попередження про те, що читачі повинні вимагати власноручного підпису редакції видавця на кожному календарі.

На початку минулого століття на сході України почали видавати календарі українською мовою. Видавництво «Просвіта» (1906-1910) почало виходити в Києві. Його 34 публікації включають відомі календарі 1907 і 1908 років. Друкування київського видавництва «Час» – «Одривних календарів». Календар «Хлібороб южно-руський сільско-хозяйственный» (1911-1912pp.). У Полтаві календар на 1907 рік створила редакція газети «Рідний край», а в Житомирі — видавництво «Штурмок». У Перемишлі отець А. Добрянський видав календар «Перемишлянин», зміст якого був не меншим за іноземні календарі. Тут народився перший український жіночий календар «Перемишлянка».

У Львові календар «Львівський, одомашнений і господарський самогон». У Коломиї перший гумористично-сатиричний календар «Фуркало». Ставропігійний інститут у Львові починає регулярне видання крайового календаря для Західної України. З 1864 по 1939 pp. тут видавався щорічний науковий календар «Місячник Ставропігійського інституту». Великою популярністю в Галичині користується календар львівської «Просвіти». За перші 50 років «Просвіта» видала 41 календар. Також календарі друкувалися в Чернівцях, Ужгороді, Онварі та інших містах України.

Індустрія продовжувала розвиватися та вдосконалюватися протягом століть, і в результаті сьогодні існує багато технологічних пристроїв для планування особистого часу, але кращої альтернативи зміні календаря ще не винайдено. Поява сучасного календаря розвивалася тисячоліттями, але його головне функціональне завдання — відстеження часу.

РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ІСНУЮЧИХ КАЛЕНДАРІВ

2.1. Різновиди друкованих календарів

Календар – це інструмент, який допомагає нам планувати наші дні, тижні, місяці та роки. Існують різні види календарів, які можуть бути корисними для різних цілей та потреб. Наприклад різновиди друкованих календарів можна класифікувати за різними критеріями, такими як розмір, формат, призначення, дизайн і технічні характеристики. Найбільш поширеними видами друкованих календарів є:

- 1) настінний календар;
- 2) настільний календар;
- 3) кишеньковий календар;
- 4) листівковий календар;
- 5) фото календар;
- 6) плакатний календар;
- 7) відривний календар;
- 8) календар-закладка;
- 9) календар-будиночок;
- 10) магнітний календар.

Кожен з цих видів календарів має свої унікальні технічні характеристики та призначення, що робить його відповідним для певного використання. Також ці різновиди можна класифікувати за розміром, форматом і дизайном.

Кишеньковий календар – це малий розмір календаря, зазвичай розміром не більше, ніж 70x100 мм, який можна легко носити з собою в кишені або в гаманці. Він зазвичай містить календар на рік або на місяць, а також іншу корисну інформацію, таку як розклад тижня, контактну інформацію, пріоритетні цілі тощо. Кишеньковий календар зручно використовувати для швидкого відслідковування дат та подій, під час перебування в дорозі або поза офісом. Він

є популярним інструментом для планування та організації робочого часу та особистих справ.



Рис. 2.1. Приклади кишенькового календаря (джерело: [15], [14])

Настільний календар – це календар, призначений для використання на робочому столі. Він може мати різні форми та розміри, але зазвичай містить один аркуш паперу на кожен місяць року. Цей тип календаря є популярним серед офісних працівників, менеджерів, бізнесменів та студентів, які бажають тримати під рукою легкодоступний календар, щоб відстежувати важливі дати та події. Настільний календар також може бути декоративним елементом на робочому місці.

Одним з підвидів настільного календаря є календар-будиночок. Календар-будиночок (також відомий як календар-дім) – це декоративний вид календаря, який зазвичай має форму маленького будиночка. Цей календар може мати різні розміри та різноманітний дизайн. Він зазвичай складається з невеликих паперових аркушів, які представляють кожний день року. Аркуші можуть бути прикріплені до місця в календар-будиночку за допомогою гвинтів, кліпс або іншої системи кріплення. Календар-будиночок можна використовувати як декоративний елемент у будинку або на робочому місці. Він може мати різні тематики, наприклад, зображення зимових свят, морські види або міські пейзажі. Календар-будиночок може бути також корисним для відстежування календарних дат, особливо якщо його використовують у поєднанні з іншими видами календарів, наприклад, настінним або кишеньковим.

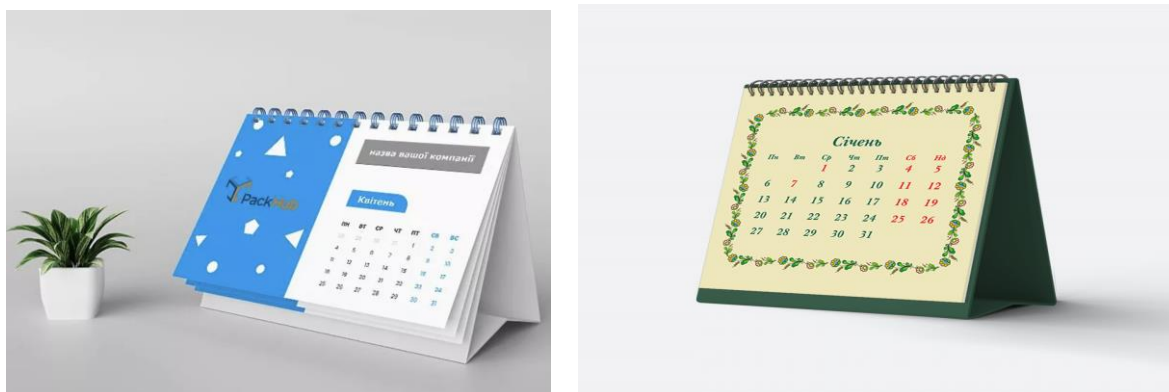


Рис. 2.2. Приклади календарів-будиночків (джерело: [9], [20])

Календар-закладка – це вид календаря, який зазвичай виготовляється у вигляді довгого тонкого аркуша, що легко вкладається в книжку. Календар-закладка має за мету допомогти людям відстежувати дати та зберігати їхні книги у відповідному місці. Він може мати різні розміри та дизайн, включаючи кольорові та ілюстровані варіанти. Цей тип календаря зазвичай містить місячний календар на одній стороні та список свят, днів народження та інших подій на іншій стороні. Календар-закладку можна використовувати як практичний аксесуар для відстежування календарних дат та як подарунок для книголюбів. Він може бути особливо корисним для студентів та активних читачів, які часто користуються книжками та потребують швидкого доступу до календарних дат.



Рис. 2.3. Приклади календарів-закладок (джерело: [3])

Магнітний календар – це календар, який має магнітну основу і може бути закріплений на металевій поверхні, наприклад, на холодильнику. Він зазвичай складається з окремих листів на кожен місяць, які можна замінювати. Кожен лист містить календарну сітку з днями тижня та датами. Магнітні календарі можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як пластик, метал або папір, і можуть мати різні розміри та дизайн. Деякі магнітні календарі можуть мати додаткові функції, такі як список справ або місце для записів. Магнітні календарі є дуже зручними для тих, хто багато часу проводить на кухні, оскільки холодильник зазвичай знаходиться саме в кухні. Вони також можуть бути корисними для організації робочого місця або для використання в навчальних закладах.



Рис. 2.4. Приклад магнітного календаря (джерело: [17])

Відривний календар – це календар, що складається з окремих аркушів паперу, які можуть бути відірвані по мірі того, як минуть дні, тижні або місяці. Кожен аркуш містить календарну інформацію на один день, тиждень або місяць. Зазвичай відривні календарі мають декоративний дизайн та призначені для використання в домашніх умовах або в офісах. Відривні календарі можуть мати різні формати, розміри та дизайн, що дозволяє підібрати їх під конкретні потреби користувача. Наприклад, можна знайти відривні календарі з щоденними аркушами, які допомагають планувати події на кожен день. Також можна знайти відривні календарі з щотижневими аркушами, які допомагають планувати події на тиждень вперед. Крім того, існують календарі з щомісячними аркушами, які

допомагають планувати події на весь місяць. Оскільки кожен аркуш відривного календаря містить календарну інформацію лише на один день, тиждень або місяць, вони зазвичай зручніше застосовуються для короткострокового планування подій. Наприклад, їх можна використовувати для планування тижневого розкладу занять або для планування робочих завдань на день.



Рис. 2.5. Приклад відривного календаря (джерело: [19])

Фото-календар – це календар, в якому кожен місяць містить фотографію або ілюстрацію. Зазвичай такі календарі друкуються на великому аркуші паперу, що дозволяє кожній фотографії або ілюстрації бути великого формату. Вони можуть мати різні тематики, такі як природа, тварини, пейзажі, мистецтво тощо. Вони можуть бути створені для різних цільових аудиторій, включаючи школярів, студентів, спортсменів, фотографів, подорожуючих та бізнесменів. Фото календарі є популярним подарунком на Різдво, Новий рік, день народження та інші святкові події. Також їх можна використовувати як рекламний продукт, який демонструє продукти чи послуги компанії.



Рис. 2.6. Приклад фото-календаря (джерело: [11])

Календар-плакат – це вид календаря, який зазвичай має великий формат та друкується на картоні або папері. Календар-плакат призначений для використання як декоративний елемент в приміщенні та для відстеження календарних дат, тижнів або місяців. Зазвичай календар-плакат складається з одного аркуша, на якому надруковані всі місяці року та дні тижня. Календар-плакат може мати різноманітний дизайн та різні стилі, від класичних до сучасних, включаючи мистецькі та фотографічні варіанти. Календар-плакат можна розмістити на стіні будинку, в офісі, в класній кімнаті або в будь-якому іншому місці, де потрібно відслідковувати дати. Також календар-плакат можна використовувати як подарунок на різноманітні свята та заходи.



Рис. 2.7. Приклад плакатного календаря (джерело: [18])

Листовий календар – це календар, який міститься на окремих аркушах паперу, які можна відділяти один від одного. Кожен місяць відображається на окремому аркуші, що дозволяє зручно переглядати та планувати події на кожен місяць окремо. Цей тип календаря може бути використаний в офісах, школах, домашніх умовах та інших місцях, де важливо мати зручний доступ до дат та подій на кожен місяць окремо. Календарі цього типу можуть мати різні розміри, стилі оформлення та можуть бути зроблені з паперу різної якості. Вони також можуть мати різні формати, які можуть відрізнитися за орієнтацією (портретна або ландшафтна) та кількістю місяців, які вони охоплюють. Листові календарі можуть бути виготовлені в різноманітному дизайні, щоб відповідати різним смакам та стилям. Деякі листові календарі можуть також містити додаткову інформацію, таку як свята, нотатки та інші корисні деталі, що допомагають у плануванні подій на майбутнє.

Одним з найпоширеніших видів календарів є традиційний настінний календар. Він зазвичай містить 12 сторінок – по одній на кожний місяць року і має великий розмір, щоб його було легко читати. В ньому можуть бути присутні різні тематики фотографій та ілюстрацій. Наприклад, ландшафти, тварини, міста та інше. Такі речі роблять його не тільки корисним, але й декоративним елементом. Цей календар призначений для розміщення на стіні, щоб нагадувати про дні тижня, місяці та свята. Цей тип календаря широко використовується в офісах, школах, магазинах, ресторанах та інших місцях, де важливо мати зручний доступ до дат та подій. Він також може бути використаний в домашніх умовах для планування сімейних подій, термінів та нагадування про важливі дати. Настінні календарі можуть мати різні розміри та стилі оформлення, щоб задовольнити різні потреби та вподобання користувачів. Вони можуть бути виготовлені з паперу, картону, тканини, металу та інших матеріалів, залежно від їх призначення та функціональних вимог.

Підвидом настінних календарів є квартальний календар. Це календар, який поділяє рік на чотири чверті, тобто на три місяці в кожній чверті. Такий календар зазвичай містить дати та дні тижня для кожного дня трьох місяців певної чверті.

Квартальний календар може бути корисним для планування та визначення тривалості проєктів, завдань або інших подій, які відбуваються протягом певного періоду. Він може бути корисним для бізнесу та фінансового планування, оскільки допомагає визначити кінцеві терміни бухгалтерських звітів та оподаткування. Квартальні календарі також можуть містити додаткову інформацію, таку як свята та вихідні дні. Вони можуть бути використані в особистих цілях, в бізнесі або в навчальних закладах.



Рис. 2.8. Приклад квартального календаря (джерело: [13])

Перекидний календар – це календар, що складається з дванадцяти листів, на яких на кожному аркуші є ілюстрація чи фотографія, а в другій половині – дати. Календар можна перекидати, тобто перегортати наступний місяць. Таким чином, перекидний календар надає можливість зручного відображення всього року та планування подій на кожен місяць окремо. Перекидний календар часто використовується в особистих цілях, наприклад, для планування подій, нагадування про дні народження та інших важливих дат. Він також може бути корисним для бізнесу, щоб планувати терміни та дати, пов'язані з проєктами, дедлайнами та іншими завданнями.

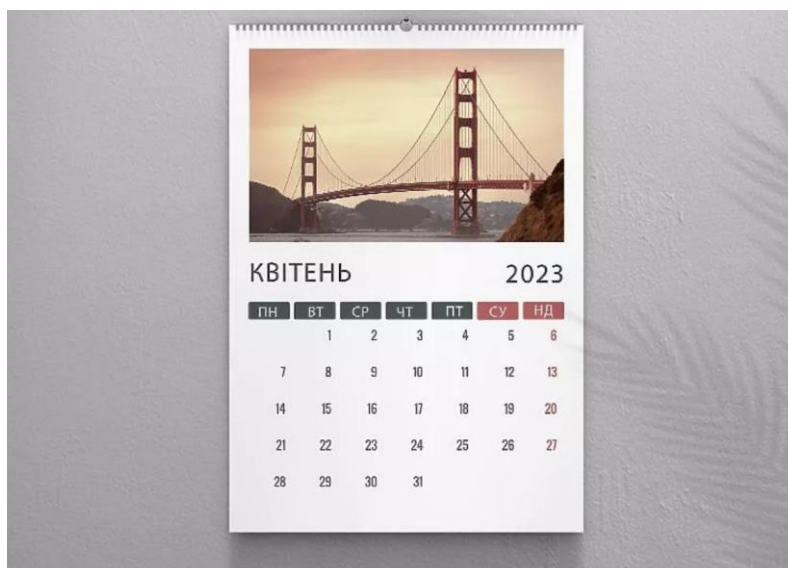


Рис. 2.9. Приклад перекидного календаря (джерело: [26])

Крім того, є календарі-планери, які містять більше інформації про плани та завдання на кожен день, або тиждень чи місяць. Також календарі-органайзери, які допомагають планувати розклад та організувати роботу або особисте життя.

Узагальнюючи види календарів, вибір його залежить від потреб користувача, вподобань та пріоритетів. Незалежно від того, який календар обирає користувач, він йому може допомогти у плануванні часу для виконання завдань та досягнення мети.

2.2 Аналіз ілюстрацій та дизайну в перекидних календарях

Ілюстрації — це зображення, які супроводжують текст, наприклад літературні твори, газетні статті тощо, щоб дозволити читачам візуалізувати зміст. До винайдення книгодрукування рукописні книги художники ілюстрували вручну. Першою технікою ілюстрації, яка виникла після винаходу книгодрукування, був ксилограф. У XVI-XVII століттях розвиваються методи гравірування і травлення. Поява літографії у XVIII столітті значно покращила якість зображення.



Рис. 2.10. Сторінка настінного календаря з ілюстрацією (джерело: [19])

Композиційне вирішення: Ілюстрація розміщена зверху. Календарна сітка займає більшу частину календаря. Сама ілюстрація є горизонтального формату, композиція є асиметричною, але за рахунок покажчика в ілюстрації, що привертає нашу увагу, та різних об'єктів, які розміщені майже по правилу третин, зображення врівноважується.

Кольорове вирішення: Палітра є хроматичною. За допомогою неї була створена насичена та яскрава композиція. Завдяки використаним кольорам, таким як зелений, червоний, синій та жовтий, ілюстрація впливає на настрій при перегляді, оскільки ця кольорова гама передає новорічний настрій. Білий використаний для зображення кролика, що не дає перевантаження на зір глядача.

Також головними об'єктами є кролик, ялинки, сніг та гірлянди, які і створюють новорічний стиль, передають посил дизайнера щодо січня місяця.



Рис. 2.11. Сторінки перекидного календаря з ілюстраціями (джерело: [22])

Композиційне вирішення: Композиції є центральними. Головним об'єктом виступають постаті українських письменниць. Календар є вертикального формату. Оскільки календарна сітка розміщена в правому верхньому куті, то розробник вирішив збалансувати ілюстрації цитатами з творів письменниць, розміщеними з протилежного боку, що якраз-таки врівноважує їх.

Кольорове вирішення: Палітра є хроматичною. Ілюстрації розроблені в спокійних кольорах, але у випадку з першою ілюстрацією акцент падає на фон.

Недоліками є те, що календарна сітка має дрібний вигляд, якщо календар великого формату то навряд-чи вона буде читабельною. Та також в другій ілюстрації голова постаті трішки зливається з фоном, хоча є контраст за допомогою того, що вона є світлішою за задній план.



Рис. 2.12. Сторінка перекидного ілюстрованого календаря (джерело: [4])

Композиційне вирішення: Ілюстрація є асиметричною, виконана в мінімалістичному стилі. Темою календаря є «Більше ніж любов», тому і саме зображення пов'язане з тематикою кохання та ніжності. Хоча композиція є асиметричною, вихідні дні, які автор вирішив виділити контрастом в календарній сітці дають ефект урівноваження. Об'єкт повністю передає тему цього календаря.

Кольорове вирішення: Гама кольорів більш підходить під монохромну. За рахунок контрастів, які дизайнер показав в ілюстрації світлим кольором, композиція не є нецікавою, навпаки зображення стає динамічним. Основним кольором виступає темно-синій але до пастельних відтінків. Також за допомогою синіх контурів вимальовується сам об'єкт.

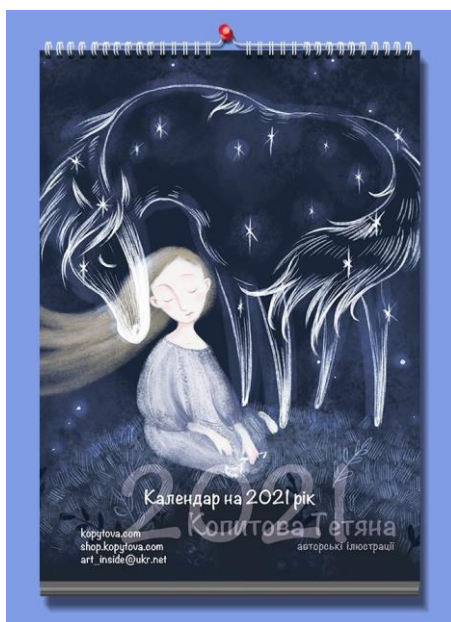


Рис. 2.13. Обкладинка перекидного календаря (джерело: [4])

Композиційне вирішення: Композиція є асиметрична. Кінь в даній композиції відображає направляючі лінії, які йдуть до обличчя дівчинки. За рахунок направляючих ліній, які показані в коні, який схиляється до дівчинки, центром є обличчя. За допомогою деталей ілюстрація стає живою та цікавою.

Кольорове вирішення: Кольорова гама є монохромною з контрастом. Саме кольорове рішення виконане в синіх відтінках. Контрасти відображаються в обличчі дівчинки та в контурах коня. Зображення є цікавим завдяки світлим

контурам та блискіткам, які автор показав зірками на тварині. Кольори обкладинки підходять під невинний та спокійний стиль.



Рис. 2.14. Сторінка ілюстрованого перекидного календаря (джерело: [4])

Композиційне вирішення: Композиція є асиметрична. Всі об'єкти розміщені врівноважено з урахуванням просторового балансу. Предмети, які зображені на календарі є відповідними до тематики календаря, місяця серпня. Ілюстрація виконана в акварельній техніці.

Кольорове вирішення: Кольорова гама є хроматичною. Майже всі об'єкти зображені в теплих кольорах, що дає змогу глядачу відчувати настрій серпня місяця.

Недоліками є те, що немає головного об'єкта, на якому буде зосереджуватись увага. Хоч все й збалансовано, але все рівно немає цікавинки.

РОЗДІЛ III. ДИЗАЙН-ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

3.1. Концепція і обґрунтування вибору тематики

Концепція перекидного календаря з авторськими ілюстраціями має на меті поєднати функціональність календаря з естетикою та унікальними художніми творами. Авторські ілюстрації надають календарю унікальний та неповторний характер. Кожна ілюстрація створена спеціально для цього календаря, що дозволяє підкреслити його ексклюзивність та особливість. Вони дозволяють виразно передати певну тематику, настрій чи ідею. Кожна ілюстрація виконана у власному стилі та техніці, що додає естетичну цінність календарю.

Перекидний календар з авторськими ілюстраціями поєднує мистецтво з функціональністю. Календар не лише слугує своїм призначенням для відліку часу, але також стає об'єктом мистецтва, який може прикрасити простір та викликати естетичне задоволення. Кожен місяць може бути представлений унікальною тематикою та ілюстрацією, що надихає і спонукає до творчих думок та ідей.

Авторські ілюстрації в перекидному календарі дають можливість висловити свій особистий стиль та творчий підхід. Це дозволяє створити унікальний предмет та відійти від загальноприйнятих шаблонів та стандартів.

Портрети в ілюстраціях передають певний настрій, емоції та атмосферу, яка відповідає кожному місяцю календаря. Це стимулює емоційний зв'язок з глядачем та користувачем календаря, підсилюючи враження та вплив. Ілюстрації у перекидному календарі виступають як зразок високої якості візуального мистецтва та культури, сприяють розширенню інтересів та візуальних форм, сприяючи розвитку візуальної естетики.

Використання авторських ілюстрацій у календарі є формою підтримки талановитих художників та ілюстраторів. Це допомагає популяризувати їхню роботу, визнання та можливість отримати нові замовлення та можливості для розвитку.

Перекидний календар з авторськими ілюстраціями виконує функцію нагадування про важливі дати та події, а також передає додаткову інформацію або повідомлення. Це робить його не лише приємним предметом для придбання, але і корисним ресурсом для організації часу та отримання необхідної інформації.

Цей календар може стати важливим елементом визначення ідентичності та бренду. Він може відображати стиль, цінності та унікальність організації або особистості, що сприяє побудові іміджу та розпізнаваності. Ручна праця та індивідуальний підхід сприяє збереженню традицій ручної роботи, надає календарю особливого шарму та цінності.

3.2 Образне рішення ілюстрацій в календарі

Образне рішення ілюстрацій у перекидному календарі є важливим елементом, який допомагає створити візуальну привабливість, передати концепцію та виразити авторський стиль. Вибір образного підходу до ілюстрацій обґрунтовується бажанням створити унікальні зображення, що запам'ятовуються та відображатимуть тематику календаря та привертатимуть увагу глядачів.



Рис. 3.1. Ілюстрація до місяця січень (джерело: розроблено автором)

Ілюстрація до місяця січня у перекидному календарі відображає зимову атмосферу та тематику, пов'язану з початком нового року. Портрет сильного чоловіка, з відображенням холоду і характерним зимовим аксесуаром, таким як

шарф. Емоційність портрету створює відчуття холоду, снігу або льоду. Використання суворих та холодних тонів кольорів підкреслює настрій та атмосферу цього місяця. Портрет виконаний у реалістичному стилі з стилізацією. Нотки реалізму з деталізацією виразу обличчя, використанням світла і тіней підкреслюють живий образ. Стилiзація одягу, губ та тіней на повіках, які намальовані в контрастних кольорах надає портрету абстрактності, вишуканості та естетичної привабливості.

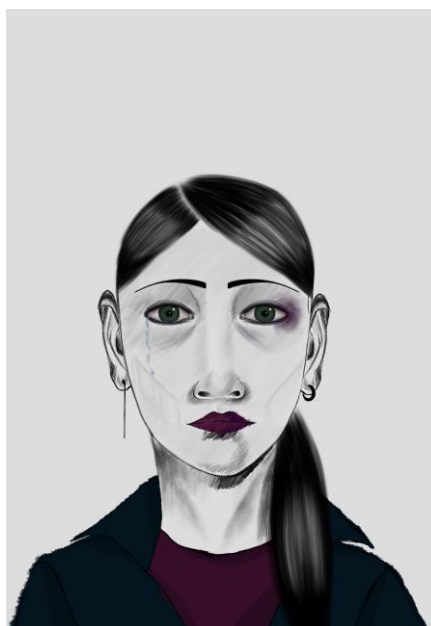


Рис. 3.2. Ілюстрація до місяця лютий (джерело: розроблено автором)

Портрет до лютого відображає характеристики цього місяця, такі як витримку та стійкість. Використання темної палітри в ілюстрації, наприклад, чорного, темно-синього, бордового і фіолетового створює атмосферу серйозного характеру. Темно-зелені очі виражають мудрість та внутрішню силу. Використання деталей з розробленими рисами, такими як набряки під очима, сльоза на щоці та синець надає ілюстрації виразне обличчя з власним характером. Наприклад, міцний погляд та суворі лінії виразу. Використано глибокі тіні, які підкреслюють контури обличчя.



Рис. 3.3. Ілюстрація до місяця березень (джерело: розроблено автором)

Портрет до місяця березень відображає характеристики цього місяця, такі як весняний настрій, оживлення природи. Портрет старшої особи з досвідом і багатими зморшками, що виражає мудрість, що прийшла зі спостереженням багатьох весняних періодів. Глибокі тони кольорів та освітлення створюють гру світла і тіні, підкреслюють витонченість і глибину цієї особи. Використання яскравого та насиченого кольору в очах, такого як жовтий, передає жвавість та радісність весняного настрою. Природні тони зеленого та багатства деталей в одязі, пов'язаних з рослинами та квітами, відображають працьовитість та любов до природи. Застосування акценту на намисті та сережках з срібним відтінком підкреслюють святкову та загадкову атмосферу березня.

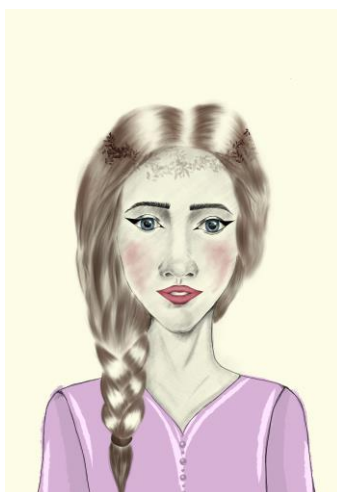


Рис. 3.4. Ілюстрація до місяця квітень (джерело: розроблено автором)

Портрет до квітня відображає квітучу природу, свіжість та оновлення, які характерні для цього місяця. Портрет молодої жінки з ніжними квітковими гірляндами у волоссі передає весняну квітучу атмосферу, він символізує магію та чарівність квітневого місяця. Використання пастельних рожевих кольорів на щоках та губах, ніжних текстур в одязі та ефектів м'якого розсіяного світла підкреслює феєричну атмосферу портрету. Голубі очі з стрілками роблять обличчя виразним та ніжним.



Рис. 3.5. Ілюстрація до місяця травень (джерело: розроблено автором)

Травень асоціюється з розквітом природи, теплими днями, свіжістю та новим життям. Тому важливо було використати світлі, насичені кольори, які відображають пробудження природи і енергію весняного періоду. Портрет до цього місяця втілює в собі атмосферу природної краси, розквітання природи, свіжість та життєрадісність, які є характерними для цього місяця. Руде волосся гармонійно поєднується з природною палітрою травневої пори. Кофта акцентує спокій, свободу та відчуття близькості до природи, які характерні для травневих моментів. Кольори в портреті відображають емоційну й енергійну атмосферу травня, насичений колір одягу зеленого тону, ластовиння і колір очей надають виразності образу.



Рис. 3.6. Ілюстрація до місяця червень (джерело: розроблено автором)

Портрет до місяця червень передає динаміку, енергію та активність літнього періоду. Жваві кольори та спортивний стиль надає змогу глядачу відчувати атмосферу літніх ігор та розваг. За допомогою одягу та аксесуару у вигляді кепки передається літній стиль і модні образи.

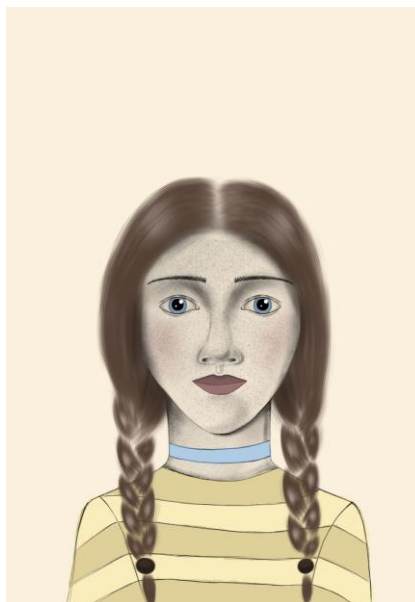


Рис. 3.7. Ілюстрація до місяця липень (джерело: розроблено автором)

Портрет до місяця липень відображає енергію, тепло і жвавість літнього сезону. Використання теплих тонів в одязі, відтінків жовтого та пастельного блакитного відображає атмосферу мрійливості, спокою, відпочинку і літню

розслабленість. Чокер, який намальований в портреті відображає моду. За допомогою зачіски вимальовується дитячий образ, який повертає глядача в дитинство, в спокійну та затишну атмосферу.

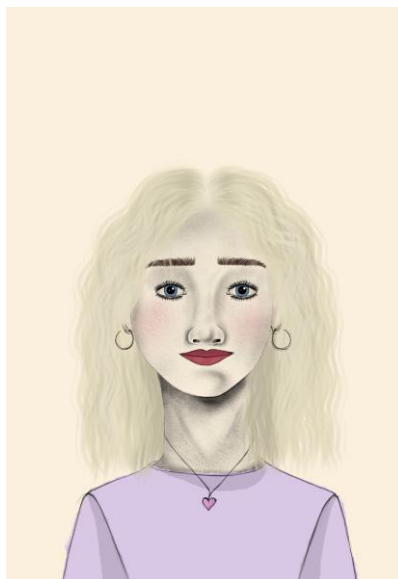


Рис. 3.8. Ілюстрація до місяця серпень (джерело: розроблено автором)

Портрет до місяця серпень відображає літній легкий вечір. Кольорове вирішення в одязі та аксесуарах, таке як лавандове та рожеве, передає м'яку атмосферу цього вечора. Також макіяж в рожевих відтінках показує невинність місяця. Розпущене кудряве біляве волосся дає змогу відчувати легкий вечірній вітерець, який притаманний серпню.



Рис. 3.9. Ілюстрація до місяця вересень (джерело: розроблено автором)

Ілюстрація до вересня місяця відображає осінню атмосферу цієї пори. За допомогою кольорів осені, передається тепла і золотиста палітра вересня. Зображений художник, який глибоко задуманий, з виразними очима і зосередженим виразом обличчя, що відображає його творчий та внутрішній світ. Одяг і аксесуари, які зображені в темно-коричневих та бордових кольорах, які доповнюють ілюстрацію, – з цими критеріями відчуваються зміни в повітрі. Акцент на деталях, які показують, що художник є частиною цього осіннього світу дає глибину осіннього портрету.



Рис. 3.10. Ілюстрація до місяця жовтень (джерело: розроблено автором)

Даний портрет відображає атмосферу свята Хелловіна, який є символічним для місяця жовтня. Акцентні кольори бордової палітри на губах та носі, фіолетовий колір, який зображений на очах у вигляді синців та різний колір очей передають містичний характер свята. Також усмішка як у Джокера ще більш підкреслює образ жовтневого свята. Це образне рішення передає атмосферу Хелловіна з його загадковістю, таємницею та деякою драматичністю. Тіні і графічні деталі, надають портрету темний та експресивний вигляд.



Рис. 3.11. Ілюстрація до місяця листопад (джерело: розроблено автором)

Дівочий портрет, який відображає ніжність і красу листопадного місяця. Використані приглушені теплі тони, що відображають атмосферу осінньої природи. Демонстрація виразних очей, ніжної усмішки і кучеряве волосся – це образне рішення допомагає передати теплоту та природну красу місяця листопад. М'яке освітлення підкреслює ніжність портрету. Деталі в ластовинні, карих очах, червоної помади та природного макіяжу дає акцент на жіночність образу. Вражаючий портрет, що передає тиху розсудливість та меланхолію листопадового місяця.

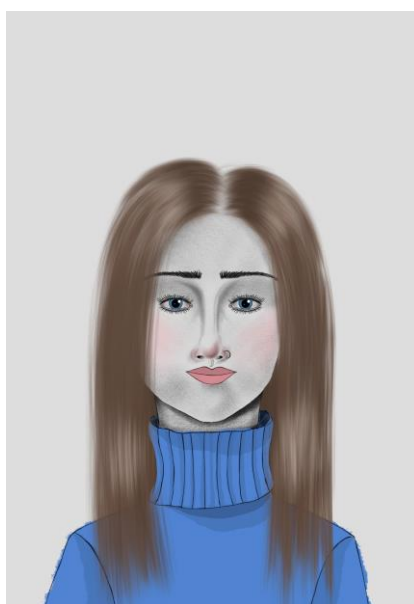


Рис. 3.12. Ілюстрація до місяця грудень (джерело: розроблено автором)

Портрет дівчини, який символізує грудень місяць. Зображена реалістична техніка з використанням стилізації в одязі та губах. Деталізація портрету, наприклад, рум'янець на щоках і носі дає змогу глядачу відчувати емоційність та настрій місяця. Блакитний колір, який застосований в одязі та очах дає враження атмосфери початку цієї зимної пори року. Одяг дівчини проєктує те, що вже на вулиці прохолодно і, що почався грудень.

3.3. Композиційне рішення календаря

Перекидний календар з авторськими ілюстраціями є чудовим композиційним рішенням, яке поєднує функціональність календаря з естетичними елементами мистецтва. Такий календар є стильним і практичним додатком до вашого робочого столу, офісного простору або домашнього інтер'єру.

Загальна тематика календаря є розробка авторських портретів, які відображають настрій кожного місяця. Для календаря був обраний А3 розмір. Люди зможуть насолодитись спогляданням ілюстрацій на календарі та буде зручно чітко бачити дати, щоб відслідковувати події.

Календар розроблений в мінімалістичному стилі з просторовим балансом, який не перевантажує зір глядача. Ілюстрації виконані в реалістичному стилі з поєднанням стилізації та нотками графіки. За рахунок деталізованих рис обличчя, портрети є виразними та доповнюють один одного.

Всі ілюстрації розміщені в лівому верхньому куті та однакові за розміром, назви місяців розташовані навпроти, що врівноважують верхню половину сторінки місяців. В нижній половині сторінок розташована календарна сітка, яка відповідає розмірам верхньої частини.

В календарі, а саме: в назвах місяців, днях тижня та обкладинці використаний стильний і мінімалістичний шрифт, який називається Мак. Шрифт доповнює образ календаря та допомагає забезпечити зрозумілість і зручність

читання. Дизайн оформлення обкладинки включає в себе всі 12 ілюстративних портретів, які розташовані в хаотичному порядку, але все рівно композиція є врівноваженою. Вони зображені напівпрозорим шаром, щоб виокремити назву календаря, яка розташована по центру.

3.4 Особливості календарної сітки

У перекидному календарі з авторськими ілюстраціями календарна сітка підкреслює естетику мінімалізму та функціональність календаря. Вона розроблена таким чином, що відповідає загальному образу і тематиці за допомогою спеціального шрифту, кольору, які підкреслюють авторський стиль.

Календарна сітка має чітку структуру, що забезпечує легкість читання та орієнтацію в датах. Організована у вертикальному форматі з відповідними колонками для днів тижня і рядками для чисел. Розроблена в авторській манері, яка відповідає формату та відношенням між ілюстраціями та назвами місяців.

Використаний метод виділення вихідних. Застосовується бордовий колір для цих днів. Оскільки календарна сітка є мінімалістичною, вона проста у використанні і зрозуміла для користувача. Також самі дати є чіткими в позначенні та читабельні, за рахунок того, що календар спроектований великим за розміром.

Календарна сітка організована таким чином, що ефективно використовує простір сторінки. Включає компактне розташування чисел та днів тижня, що забезпечує зручність використання календаря.

Вибір естетики та кольорів для календарної сітки гармонійно поєднується з авторськими ілюстраціями. Дати зображені чорним кольором, числа темно-сірим, а вихідні дні бордовим. Оскільки портрети в ілюстраціях є виразними, то і кольорове рішення календарної сітки відповідає їм.

Була можливість створення унікальної календарної сітки, яка підкреслить характер і стиль авторських ілюстрацій. Завдяки простоті календар є лаконічним та особливим.

3.5 Технологічні засоби втілення дизайну

Перекидний календар з авторськими ілюстраціями був реалізований за допомогою різних технологічних засобів. В розробці цього об'єкта проектування було використано комп'ютерне програмне забезпечення. Застосування графічних програм, таких як Adobe Illustrator та iArtbook, дозволило створити авторські ілюстрації для календаря. Ці програми дозволяють маніпулювати формами, кольорами та текстурами, щоб створити унікальні та привабливі графічні елементи.

Для створення календарної сітки був використаний дизайн-інструмент Adobe Illustrator. Він полегшує створення структури календаря, додавання ілюстрацій, вирівнювання елементів, вибір шрифтів та кольорової гами. Adobe Illustrator – це векторний графічний редактор, який використовується для створення і редагування різноманітних графічних зображень. Основна мета використання Illustrator полягає в створенні професійних ілюстрацій, логотипів, дизайну інтерфейсів, веб-графіки, плакатів, брошур, векторних малюнків та інших графічних елементів. Також за допомогою цієї програми був розроблений весь календар вже з готовими ілюстраціями та обкладинка.

У якості цифрового інструменту для розробки ілюстрацій була використана графічна програма iArtbook. Програма дозволяє малювати на планшеті, де і створювались авторські ілюстрації. При розробці ілюстрацій, в цьому графічному застосунку були застосовані різні цифрові пензлі. За допомогою реалістичного олівця малювались обличчя в портретах, експресивні фарби відображають ефект стилізації, який зображений в одязі чи аксесуарах,

або ж частин обличчя. За рахунок різних текстур створювались візерунки на одязі або ж ластовиння.

ВИСНОВКИ

Метою кваліфікаційної роботи є розробка дизайну перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями, який буде відповідати сучасним тенденціям. Перекидний календар з авторськими ілюстраціями є естетичним та привабливим візуальним продуктом. Ілюстрації додають краси та оригінальності календарю, створюючи приємне враження у користувачів.

Розділ I присвячений історії виникнення календарів. Вивчення історії календарів показує, що виникнення календарних систем пов'язане зі спостереженнями давніх цивілізацій за рухом сонця, місяця, зірок та інших астрономічних подій. Ці спостереження використовувалися для визначення часу та планування сільськогосподарських робіт та релігійних подій.

Календарі відіграли важливу роль у розподілі часу, плануванні діяльності та організації суспільних подій. Вони стали не тільки практичним інструментом, але й символом культурних та релігійних традицій різних народів.

Також була розглянута інформація про виникнення друкованих календарів. Вони включають настінні календарі, настільні календарі, кишенькові календарі, перекидні календарі, постерні календарі та інші. Кожен з цих видів має свої унікальні характеристики та призначення, що відповідають різним потребам користувачів. Варіації у дизайні, розмірі, форматі та типі календарів роблять їх багатограними і гнучкими засобами організації та планування часу в нашому повсякденному житті.

Аналіз ілюстрацій в перекидних календарях показав, що вони відіграють важливу роль у привертанні уваги та створенні естетичного враження. Ілюстрації можуть бути різноманітними за стилем, кольорами, тематикою та художнім виконанням. Вони додають календарю художню цінність та допомагають створити настрій або передати конкретну тему, пов'язану з роком або сезоном. Через використання авторських ілюстрацій можна підкреслити унікальність та оригінальність календаря. Аналіз ілюстрацій в перекидних календарях дозволяє

зрозуміти, як вони співпрацюють зі змістом календаря та як впливають на сприйняття користувачів.

В третьому розділі було обґрунтовано концепцію і вибір тематики, образне та композиційне рішення ілюстрацій, описано особливості календарної сітки та технологічні засоби втілення дизайну.

Обрана концепція перекидного календаря з авторськими ілюстраціями є вдалим вибором, оскільки поєднує функціональність календаря з мистецьким вираженням. Тематика календаря може бути обрана в залежності від цілей та цільової аудиторії, звертаючи увагу на її інтереси та пристрасті. Авторські ілюстрації додають унікальності та оригінальності календарю, викликаючи естетичне задоволення у користувачів. Ця концепція дозволяє показати творчість та художні здібності автора, створюючи календар, який стане не лише практичним засобом планування, але й мистецьким об'єктом, що прикрасить простір користувачів.

Стосовно образних рішень ілюстрацій кожного місяця в календарі:

1. Січень відображає зимову атмосферу та тематику нового року. В портреті зображений сильний чоловік з холодним аксесуаром – шарфом. Використання суворих тонів підкреслює настрій цього місяця.

2. Лютий відображає витримку та стійкість цього місяця. Використання темної палітри створює серйозну атмосферу. Набряки під очима, сльоза на щоці та синець, надають ілюстрації виразне обличчя з власним характером, включаючи міцний погляд та суворі лінії виразу.

3. Березень відображає весняний настрій та оживлення природи. Старша особа з виразними зморшками передає мудрість і досвід багатьох весняних періодів. Намисто і сережки зі срібним відтінком створюють святкову та загадкову атмосферу березня.

4. Квітень відображає квітучу природу та свіжість цього місяця. Молода жінка з квітковими гірляндами в волоссі передає весняну атмосферу та чарівність. Використовуються пастельні рожеві кольори.

5. Травень втілює атмосферу розквіту природи та енергію весняного періоду. Світлі, насичені кольори передають пробудження природи.

6. Червень передає енергію та динаміку літнього періоду. Жваві кольори та спортивний стиль створюють атмосферу літніх ігор та розваг.

7. Липень відображає енергію та тепло літнього сезону. Використання теплих тонів в одязі та пастельних кольорів створює атмосферу спокою та розслаблення.

8. Серпень відображає літній вечір з м'якою атмосферою. Використання лавандових та рожевих кольорів у одязі та аксесуарах створює ніжну атмосферу. Макіяж у рожевих відтінках передає невинність місяця.

9. Вересень передає осінню атмосферу з використанням теплих і золотистих відтінків. Зображений художник з виразними очима та зосередженим виразом.

10. Жовтень відображає атмосферу свята Хелловіна з використанням бордових та фіолетових кольорів на губах, носі та очах, що створює містичний характер.

11. Листопад відображений в дівочому портреті, що показує ніжність і красу місяця, з використанням приглушених теплих тонів. Виразні очі, ніжна усмішка і кучеряве волосся підкреслюють природну красу листопаду.

12. Грудень зображений в реалістичній техніці з використанням стилізації в одязі та губах. Рум'янець на щоках і носі дає змогу глядачу відчувати емоційність та настрої місяця.

Календар розроблений в мінімалістичному стилі А3 розміру. Ілюстрації виконані в реалістичному стилі з елементами графіки. Назви місяців розташовані навпроти однаково розміщених ілюстрацій в лівому верхньому куті. Календарна сітка знаходиться в нижній половині сторінок. Використаний стильний і мінімалістичний шрифт Мак для назв місяців, днів тижня та обкладинки. Обкладинка містить всі 12 ілюстративних портретів, розташованих в хаотичному порядку з напівпрозорим шаром.

Перекидний календар з авторськими ілюстраціями має мінімалістичну та функціональну календарну сітку, яка підкреслює естетику та стиль календаря. Чітка структура забезпечує легкість читання та орієнтацію в датах, а використання бордового кольору для виділення вихідних днів додає зручності користувачам. Компактне розташування чисел та днів тижня ефективно використовує простір сторінки. Кольорове рішення календарної сітки гармонійно поєднується з авторськими ілюстраціями, створюючи особливий та унікальний образ календаря.

В розробці перекидного календаря з авторськими ілюстраціями були використані комп'ютерні програми, такі як Adobe Illustrator та iArtbook, що дозволили створити унікальні графічні елементи. Adobe Illustrator був використаний для створення календарної сітки, вирівнювання елементів та вибору шрифтів. iArtbook використовувався для створення авторських ілюстрацій з використанням різних цифрових пензлів та текстур. Ці технологічні засоби допомогли реалізувати унікальний та привабливий дизайн календаря.

Узагальнюючи, концепція перекидного календаря з авторськими ілюстраціями пропонує поєднання мистецтва, естетики та функціональності. Вибір цієї теми обґрунтовується бажанням створити унікальний, естетичний та функціональний предмет, який спонукає до творчості, надає значення авторським ілюстраціям та підтримує художній та культурний розвиток.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Виготовлення календарів в друкарні - особливості та вимоги. URL: <http://surl.li/hdbnm> (дата звернення: 19.03.2023).
2. Види друкованих календарів. URL: <http://surl.li/hdbnf> (дата звернення: 02.03.2023).
3. Закладка кольору весни. URL: <http://surl.li/hdbro> (дата звернення: 19.04.2023).
4. Ілюстрація. Цифрове мистецтво. Сучасна реклама та фірмовий стиль: напрямки, стилі, тренди. URL: <http://surl.li/bizqe> (дата звернення: 19.04.2023).
5. Історія календарів. URL: <http://surl.li/hdbnd> (дата звернення: 4.03.2023).
6. Історія календарів та їх різновиди. URL: <http://surl.li/hdbvu> (дата звернення: 19.03.2023).
7. Історія появи календаря. URL: <http://surl.li/hdbus> (дата звернення: 19.03.2023).
8. Календар. *Вікіпедія*: веб-сайт. URL: <http://surl.li/hdbur> (дата звернення: 19.03.2023).
9. Календарі-будиночки перекидні. URL: <http://surl.li/hdbra> (дата звернення: 19.04.2023).
10. Календар. Історія створення. URL: <http://surl.li/hdbmm> (дата звернення: 03.03.2023).
11. Календар-плакат із фото. URL: <http://surl.li/hdbst> (дата звернення: 19.04.2023).
12. Календар: походження, розиток, проблеми. URL: <http://surl.li/hdbble> (дата звернення: 03.03.2023).
13. Квартальні календарі з курсором. URL: <http://surl.li/hdbob> (дата звернення: 10.04.2023).

14. Кишеньковий календар. URL: <http://surl.li/hdbpv> (дата звернення: 19.04.2023).
15. Кишенькові календарі. URL: <http://surl.li/hdbqj> (дата звернення: 19.04.2023).
16. Лобко.Н.В. Спеціальні історичні дисципліни: консп. лекцій. Суми: СДУ, 2021. URL: <http://surl.li/hdbmd> (дата звернення: 03.03.2023).
17. Магнітний планер на місяць. URL: <http://surl.li/hdbok> (дата звернення: 10.04.2023).
18. Місячний календар. URL: <http://surl.li/hdbtd> (дата звернення: 19.04.2023).
19. Настільний календар 2022 на подарунок. URL: <http://surl.li/hdbsc> (дата звернення: 19.04.2023).
20. Настільний календар "Будиночок перекидний вертикальний". URL: <http://surl.li/hdbre> (дата звернення: 19.04.2023).
21. Настільний календар-планер на 2023 рік. URL: <http://surl.li/hdbpc> (дата звернення: 19.04.2023).
22. Пінгвіни, мінімалізм та оголені письменники: добірка календарів на 2021 рік. URL: <http://surl.li/hdbpm> (дата звернення: 19.04.2023).
23. Поліграфічна продукція. Календарі. URL: <http://surl.li/hdbni> (дата звернення: 03.03.2023).
24. Різновиди календарів. URL: <http://surl.li/hdbvb> (дата звернення: 19.03.2023).
25. Розробка настільного річного календаря. URL: <http://surl.li/hdbnb> (дата звернення: 13.03.2023).
26. Шаблон оформлення настінного календаря 2023. URL: <http://surl.li/hdbtu> (дата звернення: 19.04.2023).
27. Які бувають види календарів і в чому різниця? URL: <http://surl.li/hdbvh> (дата звернення: 19.03.2023).



Рис. 1.1. Обкладинка перекидного календаря на 2024 рік з авторськими ілюстраціями

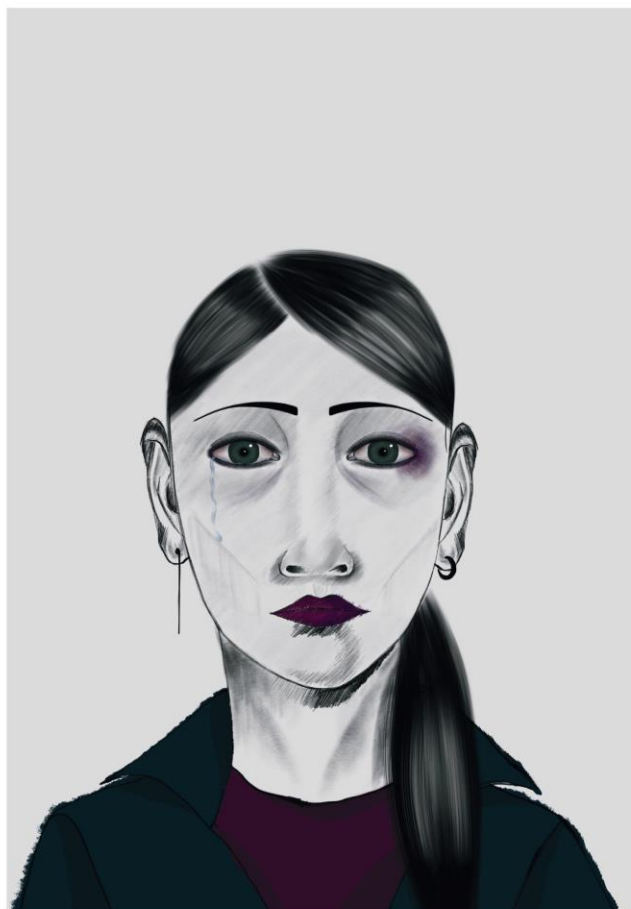
Дизайн сторінок перекидного календаря з авторськими ілюстраціями



С
і
ч
е
н
ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Рис. 2.1. Сторінка календаря до місяця січень



Л
Ю
Т
И
Й

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

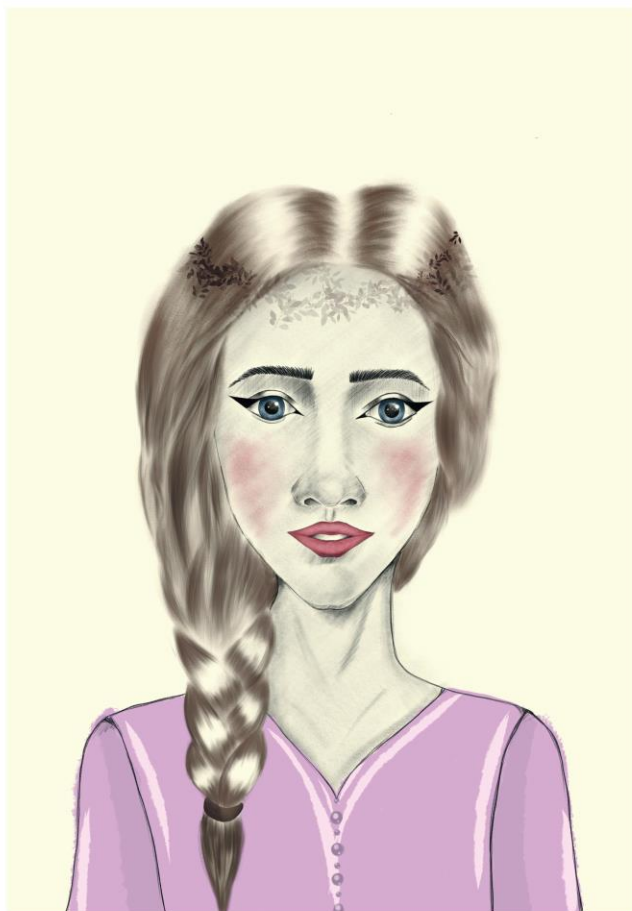
Рис. 2.2. Сторінка календаря до місяця лютий



Б
Е
Р
Е
З
Е
Н
Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

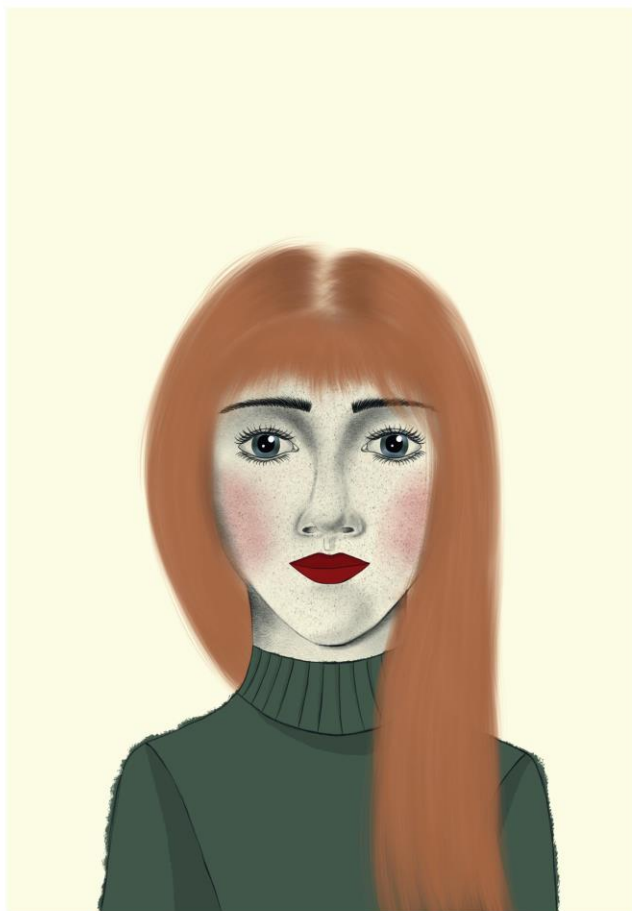
Рис. 2.3. Сторінка календаря до місяця березень



К В і Т Е Н Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Рис. 2.4. Сторінка календаря до місяця квітень



Т р а в е н ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

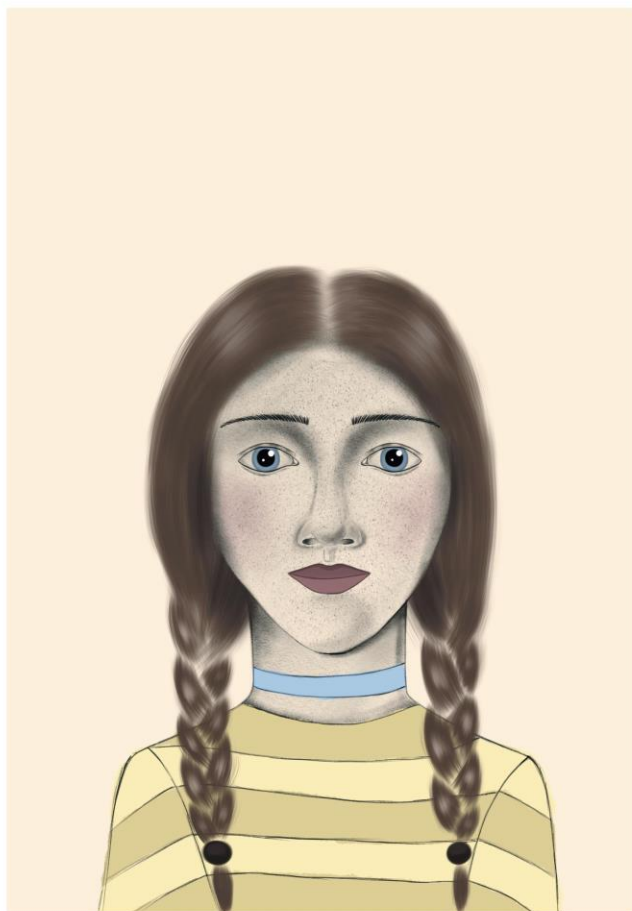
Рис. 2.5. Сторінка календаря до місяця травень



Ч е р в е н ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

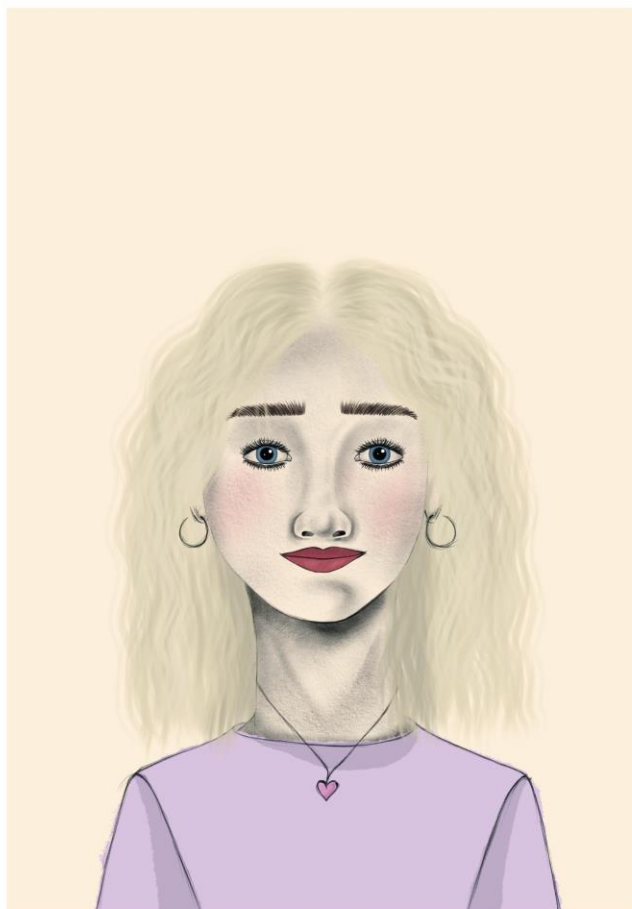
Рис. 2.6. Сторінка календаря до місяця червень



Л
И
П
Е
Н
Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

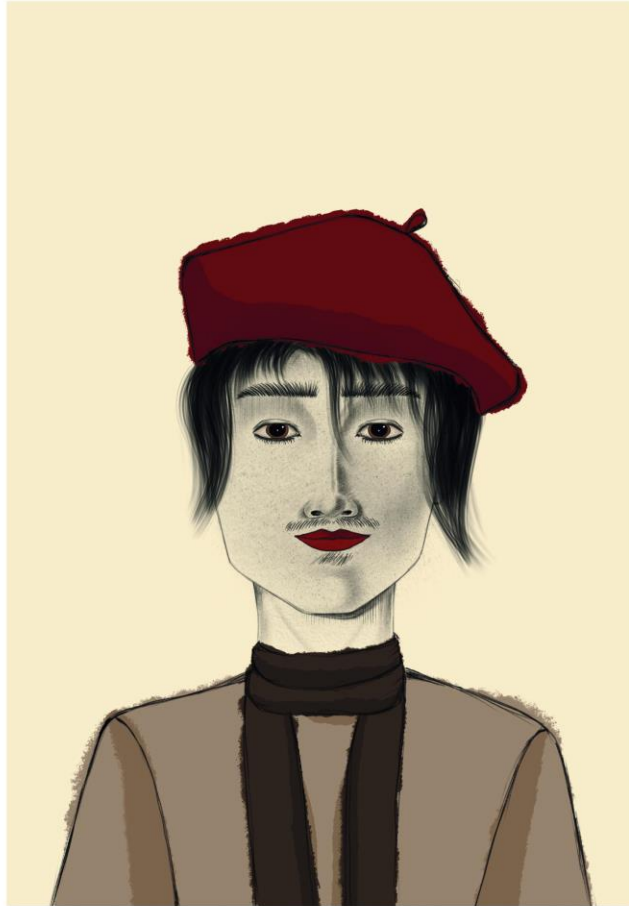
Рис. 2.7. Сторінка календаря до місяця липень



С Е Р П Е Н Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Рис. 2.8. Сторінка календаря до місяця серпень



В
Е
Р
Е
С
Е
Н
Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Рис. 2.9. Сторінка календаря до місяця вересень



Ж
О
В
Т
Е
Н
Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

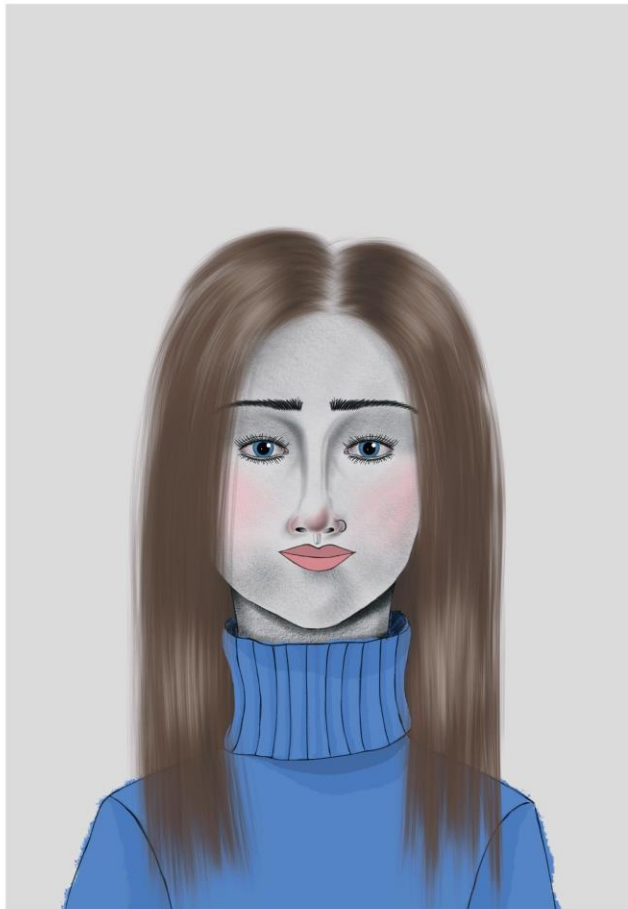
Рис. 2.10. Сторінка календаря до місяця жовтень



Л И С Т О П А Д

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Рис. 2.11. Сторінка календаря до місяця листопад



Г
Р
У
Д
Е
Н
Ь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	нд
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Рис. 2.12. Сторінка календаря до місяця грудень