

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Оренбургский государственный университет"

Кафедра теории и методики профессионального образования

Е.А. Гараева

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА РАБОТНИКОВ

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Оренбургский государственный университет" в качестве методических указаний для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000.62 Профессиональное обучение, профиль «Энергетика»

Оренбург
2012

УДК 378.016: 159.928 (076.5)

ББК 74.58я7+88.8я7

Г 20

Рецензент - профессор, доктор педагогических наук С.М. Каргапольцев

Гараева, Е.А.

Г 20 Технологии формирования креативного потенциала работников : методические указания / Е.А. Гараева; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2012. - 56 с.

Методические указания включают общие положения о содержании, целях и задачах семинарско-практических занятий по дисциплине «Технологии формирования креативного потенциала работников», а также перечень тем занятий и рекомендуемой литературы для самоподготовки.

В указаниях отражены вопросы организации и проведения семинарско-практических занятий по дисциплине студентов Оренбургского государственного университета, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 051000.62 Профессиональное обучение, профиль «Энергетика».

УДК 378.016: 159.928 (076.5)

ББК 74.58я7+88.8я7

© Гараева Е.А., 2012

©ОГУ, 2012

Содержание

1 Общие положения о содержании, целях и задачах семинарско-практических занятий по дисциплине	4
2 Календарно-тематический план семинарско-практических занятий по дисциплине	7
3 Тематика семинарско-практических занятий по дисциплине, рекомендуемая литература для самоподготовки	9
Список использованных источников	28
Приложение А Вопросы к зачету по дисциплине	31
Приложение Б Деловая игра «Сотворчество»	33
Приложение В Деловая игра «Ярмарка изобретений»	35
Приложение Г Педагогические ситуации по дисциплине	38
Приложение Д Тренинг развития креативности и творческих способностей работников	41
Приложение Е Практические задания для творческого саморазвития работников	46
Приложение Ж Тест Е.Торренса на определение уровня креативности	47
Приложение З Практические задания профильной направленности (энергетика)	54

1 Общие положения о содержании, целях и задачах семинарско-практических занятий по дисциплине

Учебная дисциплина «Технологии формирования креативного потенциала работников» является одной из важнейших в подготовке бакалавра профессионального обучения. Данный курс направлен на подготовку выпускников к практической деятельности в условиях образовательного процесса в учебных заведениях начального и среднего профессионального образования.

Важное место отводится семинарско-практическим занятиям, которые являются своеобразной формой связи теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин педагогического цикла и педагогической практики.

Целью семинарско-практических занятий является выработка представления о роли креативного потенциала работника в профессиональной деятельности, способах его формирования в процессе профессиональной подготовки рабочих и специалистов, формирование элементов общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра профессионального обучения в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки.

Семинарско-практические занятия направлены на развитие профессионального сознания будущих бакалавров профессионального обучения посредством усвоения совокупности теоретических знаний о креативном потенциале как значимом профессионально-личностном качестве, а также о структуре, содержании, основных характеристиках и функциях современных педагогических технологий формирования креативного потенциала работников. На семинарско-практических занятиях студенты включаются в решение разного рода педагогических учебно-практических задач и ситуаций, осваивают диагностические методики и технологии формирования креативного потенциала работников в образовательном процессе.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1) усвоение сущностных характеристик креативного потенциала личности в исследованиях зарубежных и отечественных ученых;

2) изучение структуры, содержания, основных характеристик и функций современных педагогических технологий формирования креативного потенциала работников;

3) диагностика уровня сформированности креативного потенциала работников, проектирование оптимальных технологий формирования данного профессионально-личностного качества и реализация в педагогическом процессе.

Семинарско-практические занятия по дисциплине направлены на формирование элементов следующих компетенций будущего бакалавра профессионального обучения в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- осознание ключевых ценностей профессионально-педагогической деятельности (ОК-2);

- проектирование и реализация личностных концепций профессионально-педагогической деятельности (ОК-5);

- самооценка, ценностное социокультурное самоопределение и саморазвитие (ОК-7);

- способность обосновывать профессионально-педагогические действия (ОК-25);

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирования) (ОК-28);

- владение системой эвристических методов и приемов (ОК-29);

б) профессиональных (ПК):

- способность развивать профессионально важные и значимые качества личности рабочего и специалиста (ПК-2);

- способность анализировать профессионально-педагогические ситуации (ПК-5);

- готовность осуществлять диагностику и прогнозирование развития личности рабочего и специалиста (ПК-8);

- готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач (ПК-13);

- готовность применять технологии формирования креативных способностей при подготовке рабочих (специалистов) (ПК-14);

- способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности (ПК-15);

- способность проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих и специалистов (ПК-17).

Семинарско-практические занятия по дисциплине позволяют будущим бакалаврами профессионального обучения:

- уметь диагностировать уровень формирования креативного потенциала работников;

- разрабатывать целевую стратегию собственного профессионально-личностного развития;

- разрабатывать технологию формирования креативного потенциала работников отрасли, обосновывать выбор педагогических приемов, методов, форм, средств при проектировании и реализации технологий.

Критериями подготовленности студентов к семинарско-практическим занятиям являются:

- владение тезаурусом темы, готовность высказать и обосновать собственную точку зрения на рассматриваемые вопросы;

- готовность проиллюстрировать теоретические положения самостоятельно подобранными примерами;

- умение диагностировать уровень сформированности креативного потенциала работников;
- умение разрабатывать целевую стратегию собственного профессионально-личностного развития;
- умение разрабатывать технологию формирования креативного потенциала работников отрасли, обосновывать выбор педагогических приемов, методов, форм, средств при проектировании и реализации технологий;
- владение основными приемами анализа содержания темы и критериями оценки решения затрагиваемых проблем.

Для каждого семинарско-практического занятия предлагаются вопросы для устного обсуждения темы и организации работы по поэтапному освоению ее содержания. К каждой теме семинарско-практического занятия приводится рекомендуемая литература для самоподготовки.

Общее количество семинарско-практических занятий курса «Технологии формирования креативного потенциала работников» - 18 часов.

Форма отчетности по дисциплине – зачет.

2 Календарно-тематический план семинарско-практических занятий по дисциплине

В таблице 1 представлена тематика семинарско-практических занятий по дисциплине «Технологии формирования креативного потенциала работников».

Таблица 1

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	3	4
1	1	Диагностика уровня сформированности креативного потенциала студента, работников отрасли	2
2	2	Методы (тренинги) формирования креативного потенциала работников	2
3	3	Разработка ментальной карты (или логико-смысловой схемы) на тему «Структура технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)	2
4	3	Разработка ментальной карты (или логико-смысловой схемы) на тему «Модель технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)	2
5	5	Сущность технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)	2
6	5	Проектирование технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)	2
7	5	Проектирование технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)	2
8	5	Планирование и достижение личных и профессиональных целей, принятие решений	2
9	5	Разработка «Я-концепции» собственного профессионально-личностного развития	2
Всего:		18 часов	

3 Тематика семинарско-практических занятий по дисциплине и рекомендуемая литература для самоподготовки

3.1 Семинарско-практическое занятие 1

Тема «Диагностика уровня сформированности креативного потенциала студента, работников отрасли»

Вопросы для обсуждения

1 Психолого-педагогическая сущность креативности в отечественной и зарубежной литературе.

2 Критерии и показатели оценки креативности личности в представлении отечественных исследователей.

3 Критерии и показатели оценки креативности личности в представлении зарубежных исследователей.

4 Психолого-педагогический диагностический инструментарий оценки уровня формирования креативного потенциала работников.

5 Определение уровня развития креативности личности.

6 Уровни развития креативного потенциала личности.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Используя тест Е. Торренса, определите уровень своей вербальной и невербальной креативности.

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.

2 Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. – 318 с.

3 Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.

4 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 368 с.

5 Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебн. пособие для студ. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов – М.: Академия, 2005. – 208 с.

6 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меншикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.

7 Каган, М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.

8 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

9 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

10 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

11 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

12 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалифик. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

13 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

14 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

15 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

16 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

17 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

18 Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2005. – 490 с.

3.2 Семинарско-практическое занятие 2

Тема «Психолого-педагогические средства формирования креативного потенциала работников»

Вопросы для обсуждения

1 Методы формирования креативности работников.

2 Тренинги развития креативности и творческих способностей работников.

3 Деловые игры на развитие креативности творческих способностей работников.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Проведение тренинга на развитие креативности и творческих способностей работников с использованием игр «Применение предметов», «Островки», «Арка», «Творческая жизнь» (приложение Д).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.

3 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 368 с.

4 Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебн. пособие для студ. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов – М.: Академия, 2005. – 208 с.

5 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.

6 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

7 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

8 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. - 235 с.

9 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

10 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

11 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

12 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

13 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

14 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред.

проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

15 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

16 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

17 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

18 Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2005. – 490 с.

19 Якиманская, И.С. Методология и диагностика в психологическом исследовании: метод. руководство / И.С. Якиманская, В.А. Москвин. – Оренбург, ИПК ОГУ, 2003. – 280 с.

3.3 Семинарско-практическое занятие 3

Тема «Разработка ментальной карты (или логико-смысловой схемы) на тему «Структура технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)»

Вопросы для обсуждения

- 1 Способы усвоения, хранения и обработки информации.
- 2 Сущность ментальной карты (логико-смысловой схемы).
- 3 Возможность охватить картину в целом как преимущество ментальных карт.
- 4 Методика составления линий понятий.

3 Этапы разработки ментальной карты (или логико-смысловой схемы) на тему «Структура технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)».

Задания для семинарско-практического занятия

1 Разработка ментальной карты на тему «Структура технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)»

2 Проигрывание деловой игры «Сотворчество» (приложение Б).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.

3 Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебн. пособие для студ. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов – М.: Академия, 2005. – 208 с.

4 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.

5 Каган, М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.

6 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

7 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

8 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

9 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

10 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

11 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

12 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2 т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

13 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

14 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

15 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

16 Якиманская, И.С. Методология и диагностика в психологическом исследовании: метод. руководство / И.С. Якиманская, В.А. Москвин. – Оренбург, ИПК ОГУ, 2003. – 280 с.

3.4 Семинарско-практическое занятие 4

Тема «Разработка ментальной карты (или логико-смысловой схемы) на тему «Модель технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)»

Вопросы для обсуждения

1 Преимущества ментальной карты перед текстовым конспектированием.

2 Основные правила техники создания ментальных карт.

2 Этапы разработки ментальной карты на тему «Модель технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)»

Задания для семинарско-практического занятия

1 Разработка ментальной карты на тему «Модель технологии формирования креативного потенциала работника» (по отраслям)»

2 Проигрывание деловой игры «Ярмарка изобретений» (приложение В).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.

3 Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебн. пособие для студ. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов – М.: Академия, 2005. – 208 с.

4 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

5 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

6 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

7 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

8 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

9 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

10 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2 т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

11 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

12 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

13 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

3.5 Семинарско-практическое занятие 5

Тема «Сущность технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)»

Вопросы для обсуждения

1 Основные признаки и вид технологии формирования креативного потенциала работников в соответствии с классификацией педагогических технологий Г.К. Селевко.

2 Характеристика структурных компонентов технологии формирования креативного потенциала работников.

3 Целевые ориентации, концептуальная основа, структура и содержание деятельности участников образовательного процесса.

4 Методические особенности и необходимое учебно–методическое обеспечение технологии формирования креативного потенциала работников.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Решить педагогические ситуации 1-5 (приложение Г).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

3 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

4 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж : [б.и.], 1997. - 235 с.

5 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

6 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

7 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалифик. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

8 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

9 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

10 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

11 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

12 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2 т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

13 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

14 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

15 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

16 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

3.6 Семинарско-практическое занятие 6

Тема «Проектирование технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)»

Вопросы для обсуждения

1 Организационно-педагогические условия технологии формирования креативного потенциала работников.

2 Модель технологии формирования креативного потенциала работников.

3 Способы анализа технологии формирования креативного потенциала работников и педагогической экспертизы.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Решить педагогические ситуации 5-7 (приложение Г).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

3 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

4 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. - 235 с.

5 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

6 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

7 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалифик. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

8 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

9 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

10 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

11 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

12 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

13 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

14 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

15 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

3.7 Семинарско-практическое занятие 7

Тема «Проектирование технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям)»

Вопросы для обсуждения

1 Концептуальная основа технологии формирования креативного потенциала работников отрасли.

2 Целевые ориентации участников образовательного процесса при проектировании технологии формирования креативного потенциала работников.

3 Этапы педагогического проектирования технологии формирования креативного потенциала рабочего или специалиста (по отраслям).

Задания для семинарско-практического занятия

1 Решить педагогические ситуации 7-10 (приложение Г).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

3 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

4 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. - 235 с.

5 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

6 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалифик. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

7 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

8 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

9 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2 т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

10 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

11 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

12 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

13 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

3.8 Семинарско-практическое занятие 8

Тема «Планирование и достижение личных и профессиональных целей, принятие решений»

Вопросы для обсуждения

1 «Цель» как психолого-педагогическая категория.

2 Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике.

4 Важнейшие аспекты целеполагания в педагогике.

5 Характеристика личных и профессиональных целей личности, механизмы их планирования и достижения.

6 Планирование как способ рационального использования времени в процессе достижения цели.

7 Стадии планирования целей (составление перечня заданий; оценка длительности их выполнения; принятие решений по приоритетам; контроль (постоянный учет сделанного, анализ причин невыполнения задач).

8 Сущность процесса принятия решений: установка приоритетности целей, выбор первоочередных задач и дел.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Выполнить практические задания для творческого саморазвития работников № 1- 5 (приложение Е).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.

3 Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. – 318 с.

4 Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.

5 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.

6 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

7 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

8 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. - 235 с.

9 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

10 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

11 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалифик. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

12 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

13 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

14 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

15 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

16 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

17 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

3.9 Семинарско-практическое занятие 9

Тема «Разработка «Я-концепции» собственного профессионально-личностного развития»

Вопросы для обсуждения

1 Сущность «Я-концепции» развития личности.

2 Структура «Я-концепции» (Я-реальное, Я-идеальное, Я- в прошлом, Я – в будущем и др.).

3 Этапы разработки «Я-концепции» профессионально-личностного развития:

а) выбор и постановка целей профессиональной деятельности (получение информации о себе (личная сфера); получение информации о себе (профессиональная сфера); составление личного баланса успехов и неудач; выявление сильных и слабых сторон личности; анализ соотношения «цель-средство»);

б) планирование;

в) принятие решений.

Задания для семинарско-практического занятия

1 Выполнить практические задания для творческого саморазвития работников № 6-9 (приложение Е).

Литература, рекомендуемая для самоподготовки

1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

2 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.

3 Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. – 318 с.

4 Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.

5 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 368 с.

6 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.

7 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

8 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.

9 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. - 235 с.

10 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

11 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

12 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

13 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

14 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

15 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

16 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

17 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

18 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

Список использованных источников

- 1 Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 1-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
- 2 Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие / Т.А. Барышева. – СПб.: Издательство РГПУ, 2002. – 205 с.
- 3 Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.
- 4 Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов. – М., Педагогический поиск, 2000. – 312 с.
- 5 Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Изд-во «Питер», 2000. – 368 с.
- 6 Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учебн. пособие для студ. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов – М.: Академия, 2005. – 208 с.
- 7 Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 317 с.
- 8 Каган, М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
- 9 Кашапов, М.М. Психология творческого мышления профессионала: монография / М.М. Кашапов. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.
- 10 Кругликов, Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
- 11 Кульневич, С.В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания / С.В. Кульневич. – Воронеж: [б.и.], 1997. – 235 с.
- 12 Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество: монография для философов, психологов, педагогов / А. М. Матюшкин. – М.: [б.и.], 2003. – 720 с.

13 Морева, Н.А. Технологии профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432 с.

14 Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

15 Образование. Наука. Творчество. Теория и опыт взаимодействия: монография / под общ. ред. В.Г. Рындак; Уральское отделение РАО. – Екатеринбург. - Оренбург: Орлит – А, 2002. – 352 с.

16 Педагогика профессионального образования: учебное пособие для студ. вузов / под. ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004. – 256 с.

17 Педагогика: учебное пособие для студ. вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школьная пресса, 2002. – 314 с.

18 Психолого-педагогическая диагностика: учебн. пособие для вузов / под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной.- М.: Академия, 2006. – 335 с.

19 Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко: в 2 т. – Т.1, 2. - М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816 с.

20 Семушина, Л.Г. Содержание и технологии обучения в средних учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л.Г. Семушина, Н.Г. Ярошенко. – М.: Мастерство, 2001. – 272 с.

21 Скакун, В.А. Организация и методика профессионального обучения: учебное пособие / В.А. Скакун. – М: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 336 с.

22 Современные образовательные технологии: учебное пособие / Коллектив авторов; под ред. Н.В. Бордовской. – М.: Кнорус, 2011. – 286 с.

23 Тарасова, О.П. Развитие креативного потенциала будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие / О.П. Тарасова. – Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009. - 146 с.

24 Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2005. – 490 с.

25 Якиманская, И.С. Методология и диагностика в психологическом исследовании: метод. руководство / И.С. Якиманская, В.А. Москвин. – Оренбург, ИПК ОГУ, 2003. – 280 с.

Приложение А

(обязательное)

Вопросы к зачету по дисциплине

- 1 Представления отечественных исследователей о сущности потенциала личности.
- 2 Виды потенциалов личности в интерпретации М.С. Кагана.
- 3 Философские основания понятия «потенциал» образовательных концепций в общей, психологической и профессиональной теориях личности.
- 4 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативность».
- 5 Влияние специфики профессиональной деятельности работника на структуру креативного потенциала.
- 6 Сущность понятия «креативный потенциал работника отрасли».
- 7 Профессионально-личностное развитие педагога профессионального обучения.
- 8 Содержание компетентностей рабочего и специалиста отрасли.
- 9 Принципы формирования креативного потенциала работников отрасли.
- 10 Педагогические условия формирования креативного потенциала работников отрасли.
- 11 Виды и классификационные характеристики технологий профессионального образования.
- 12 Структура технологий профессионального образования.
- 13 Виды диагностического инструментария, используемого для оценки уровня сформированности креативного потенциала студента, работников отрасли.
- 14 Философский аспект изучения креативности личности, работника.
- 15 Целевые ориентации участников образовательного процесса при разработке технологии формирования креативного потенциала работников.

16 Учебно–методическое обеспечение технологии формирования креативного потенциала работников отрасли.

17 Концептуальная основа технологии формирования креативного потенциала работников отрасли.

18 Содержание деятельности участников образовательного процесса в процессе реализации технологии, направленной на формирование креативного потенциала работников отрасли.

19 Анализ и педагогическая экспертиза технологии формирования креативного потенциала работников отрасли.

20 Методы формирования креативного потенциала работников в образовательном процессе.

21 Критерии и показатели оценки креативности личности в представлении отечественных и зарубежных исследователей.

22 Четы креативных личностей.

23 Содержание технологии формирования креативного потенциала работников.

24 Этапы формирования креативного потенциала работников.

25 Характеристика структурных компонентов креативного потенциала работников отрасли.

Приложение Б (обязательное)

Деловая игра «Сотворчество»

Цель игры - развитие творческой фантазии участников.

Задачи игры:

- способствовать мобилизации внимания и творческой фантазии участников в ходе решения групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность.

Концепция игры

Размер группы - не играет роли, так как работа проводится в малых группах (4-5 человек).

Ресурсы - доска и маркеры; одинаковый набор для каждой команды (клей, куски картона и цветной бумаги, проволока, 2-3 куски пластилина разных цветов, ножницы, 2 воздушных шарика, коробка спичек, 5 трубочек для коктейля).

Время - 40 минут.

Ход игры:

Каждая команда усаживается за стол, на котором разложены необходимые материалы. Тренер объявляет задачу: через 30 минут группа должна представить товарищам из других групп плод своего коллективного творчества. Что за произведение будет выставлено на вернисаже – решать группе. Важно лишь, чтобы в этом творческом акте участвовала вся команда, решение принималось коллегиально, и в работе были использованы все выложенные на стол материалы! Дать название полученному произведению – дополнительная задача, стоящая перед коллективом творцов.

Через 30 минут все группы выносят работы на установленные в центре комнаты столы, и участники команд могут посмотреть и оценить творчество товарищей.

Вопросы для обсуждения результатов игры

1 Какие работы представляют, на ваш взгляд, наибольший интерес?

2 Что вы думаете по поводу названий произведений коллективного творчества?

3 Как происходила групповая работа? (Обсуждение ролей, взятых на себя или навязанных группой. Стиль работы лидера и группы. Механизм принятия коллективного решения. Распределение ролей на этапе реальной работы по созданию произведения).

4 В чем, на ваш взгляд, это задание проявило «плюсы» и «минусы» коллегиального решения и совместного творчества? Приведите конкретные примеры и запишите их в два столбика.

Приложение В **(обязательное)**

Деловая игра «Ярмарка изобретений»

Цель игры - научиться строить желаемый конечный результат в без оценки реальных возможностей, то есть научиться осознавать и формулировать (строить вербальную модель) желаемого.

Проблема игры - стремление к четкому осознанию того, к чему человеку в этой жизни стоит стремиться.

Концепция игры

Игра проводится в 4 этапа.

1 этап «Сочинение»

Участники ярмарки сообщают название фирмы, от имени которой они выступают. Рисуют (рисунок, схема или описание – по выбору) последнее изобретение своей фирмы. Принцип действия – секрет фирмы. Задача представляется, а презентации – рассказать, как пользоваться изобретением и что в нём хорошего. При затруднениях с фантазией спросить, что ты больше всего не любишь делать?

Пока участники игры сочиняют, преподаватель готовится к 3-му этапу игры. Каждому участнику выдаются карточки своего цвета (одна карточка символизирует один экземпляр изобретения). Всего каждый получает столько карточек, сколько всего участников, чтобы каждый мог купить по штуке чужого изобретения. Кроме того, все получают такое же количество одинаковых долларов (карточек). Преподаватель оставляет себе для третьего этапа такое же количество долларов – либо как ведущий ярмарки, либо как представитель фирмы. Это даёт ему возможность незаметно поддержать некоторых участников игры на 3-м этапе. Кроме того у преподавателя (ведущего) есть запас дополнительных долларов, которые участники могут заработать на 2-м этапе.

2 этап «Презентация»

Представители фирм по очереди (список на доске) рекламируют свои изобретения 2-3 минуты. Перебивать выступающего не разрешается (штраф – одна карточка, или замечание). Затем задаются вопросы. Оценки (ну, какое же это...; мне не нравится...) ведущий ярмарки задавать не позволяет: «Это не вопрос. Если вам что-то не нравится, вы можете это не покупать. Какие ещё есть вопросы»? Любая фирма может доверить рекламу своего изобретения любому участнику игры. Стоимость изобретения записывается на доске.

3 этап «Купля – продажа»

Дается время на обмен карточками. Разрешается менять цены. Продавать (перепродавать) чужие изобретения не разрешается.

4 этап «Анализ».

В таблице на доске отмечаем: сколько у фирмы осталось непроданных изобретений (карточек), сколько куплено чужих, сколько в наличии денег.

Ведущий выдвигает гипотезу о том, почему не раскуплены все изобретения некоторых фирм (высокая цена, неудачная реклама, неудачный дизайн, хотя само изобретение – очень оригинальное). Ведущий пытается охарактеризовать состояние фирмы по результатам ярмарки: «Эта фирма, явно, развивающаяся, начинающая. Она ещё не может получать продукцию других фирм, не имеет возможности покупать чужие изобретения – ей очень нужны деньги»... и т.д. Когда игра «обкатана» можно усложнять её, поставив, например, условие, что выигрывает та фирма, которая продаст все свои товары и купит максимальное количество чужих.

Итоги игры:

- на занятиях участники получают удовольствие от игры;
- их потребность в «безрезультатном» фантазировании реализуется;
- самооценка повышается; исчезают страхи типа «ничего у меня не получится», «сделаю плохо»;
- участники игры знакомятся с потребностями друг друга и признают их своими (покупая чужие изобретения);

- участники игры приобретают чрезвычайно важный опыт публичных выступлений;
- улучшается речь бакалавров;
- участники игры учатся слушать выступления товарищей, сдерживать своё желание немедленно перебить выступающего вопросом.

Приложение Г **(обязательное)**

Педагогические ситуации по дисциплине **(Кашапов М.М.)**

Инструкция для решения педагогических ситуаций: Вам предложены 10 проблемных ситуаций. Оцените действия, которые предпринял преподаватель в конкретной ситуации. Запишите свою оценку в пункте А. Если бы вы оказались в подобной ситуации в качестве педагога, как поступили бы вы. Свой ответ запишите в пункте Б.

Ситуация 1. Педагог рассказывает новый материал. Один из аспектов вызывает смех у студентов. Педагог: поднимает смеявшихся с просьбой уточнить тот материал, который только что был изложен.

А/

Б/

Ситуация 2. Преподаватель заходит в аудиторию и слышит гудение, которое растет и становится все громче. Педагог: примерно зная, кто может быть зачинщиком, удаляет их из аудитории. К остальным обращается со словами: «Если вы не прекратите шум, то последуете за ними».

А/

Б/

Ситуация 3. На учебном занятии при рассмотрении нового материала один из студентов жалуется, что не понял. Педагог: в сжатом виде повторяет тему, расчлняя ее на фрагменты, и задает вопросы на понимание, обращаясь ко всей группе. Данного студента оставляет на индивидуальную консультацию.

А/

Б/

Ситуация 4. В середине учебного занятия один из студентов встал и вышел из аудитории. Педагог: довел учебное занятие до конца, а встретив

студента в коридоре сильно, но без свидетелей, отчитал его за такое действие.

А/

Б/

Ситуация 5. Педагог замещает заболевшего коллегу. Студенты демонстрируют плохое знание предыдущей темы. Преподаватель: начинает новую тему, а на дом задает материал для повторения предыдущего раздела.

А/

Б/

Ситуация 6. Один из студентов регулярно опаздывает на первую пару. Объясняя свое поведение, он постоянно говорит, что проспал. Педагог: при очередном опоздании педагог ставит условие: «Я допущу вас до занятий только с письменного разрешения заведующего кафедрой».

А/

Б/

Ситуация 7. На учебном занятии один из студентов задает вопрос, на который педагог не знает ответа. Преподаватель: пытается ответить общими фразами, оправдывая свой ответ ограниченностью времени и необходимостью изучения новой темы.

А/

Б/

Ситуация 8. Куратор группы замечает, что существует дискриминация студентов из малообеспеченных семей. Педагог: начинает чаще делать замечания обидчикам, напротив, подчеркивая достоинства обижаемых.

А/

Б/

Ситуация 9. На семинарско-практическом занятии студенты высказывают противоречащие друг другу мнения, в результате чего группа разбивается на две подгруппы, одна из которых занимает явно ошибочную

точку зрения. Педагог: не вмешивается в процесс обсуждения, но в конце занятия, подводя итоги, расставляет все точки над і.

А/

Б/

Ситуация 10. На учебное занятие один из студентов пришел в майке, демонстрируя всем своим поведением, что ему жарко. Педагог: заставляет его одеться, а после отказа студента выполнить требование педагога, удаляет его из аудитории.

А/

Б/

Приложение Д **(обязательное)**

Тренинг

развития креативности и творческих способностей

Цель - осознание креативности в себе и её развитие; развитие способности участников находить новые нестандартные (креативные) решения задач; налаживание коммуникативных связей внутри группы.

Задачи

1 Осознание и преодоление барьеров для проявления и развития творческого мышления.

2 Осознание характеристики креативной среды.

3 Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

Материалы - бумага, ножницы, карандаши, модели предметов, мяч, газеты.

Этапы работы

1 Этап – разогрев.

Упражнение «Перекинь мяч»

Цели: вербальное и невербальное общение, сближает членов группы. Оно направлено на раскрепощение членов группы, на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи.

Материалы - мяч.

Время: 2-5 минут

Процедура: Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно

быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение. (Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника). Задача решена.

Психологический смысл упражнения. Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть – значит подбросить вверх, а потом поймать»). Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

Вопросы для обсуждения

1 Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?

2 Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?

3 Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения?

Упражнение «Островки» (5-10 минут)

Цель - всем участникам разместится на газете. (на всей, на половине газеты, на трети).

Материалы - газеты.

Время - 5-10 минут

Процедура - участники разбиваются на группки по 4-6 человек и на скорость выполняют задания.

Смысл упражнения - создание условий для воплощения и выдвижения идей о способах действия нестандартной ситуации, сплочение группы, физическая разминка. Участники обмениваются эмоциями и чувствами и озвучивают все свои идеи.

2 Этап – Основная деятельность

Упражнение «Стоп-кадр»

Цель - развитие навыка экспрессии, с другой – дает возможность участникам в новом ракурсе взглянуть на свое отношение к тем жизненным сферам, которых касаются слова.

Материалы - список слов.

Время - 10 минут

Процедура - участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8-10 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Желательно заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото- или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов: время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех; встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Упражнение «Применение предметов»

Цель - развитие творческого интеллекта.

Материалы - скрепки для бумаг, зубная щетка, карандаш, спичка.

Время - 10–15 минут.

Процедура - за две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

Вопросы для обсуждения

1 Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?

2 Как можно применять ваш предмет?

3 О чем заставило задуматься это упражнение?

Упражнение «Арка»

Цель - развитие творческих способностей, поиска нестандартного решения поставленной задачи.

Материалы - ножницы, бумага.

Время - 10 минут

Процедура - участники объединяются в команды, получают бумагу формата А4, и им дается задание - изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Продемонстрировать как можно больше способов.

Вопросы для обсуждения

1 Кому сначала казалось, что выполнить упражнение невозможно?

2 Часто ли возникают такие ситуации?

3 Кто подсказал решение или это коллективное?

3 Этап – Завершение

Упражнение «Творческая жизнь»

Цель - обобщить представление участников о своих творческих способностях и найти свое творческое начало.

Время - 7–15 минут

Материалы - бумага, ручки.

Процедура - участники объединяются в группки по 5-6 человек, получают задание. Сформировать перечень рекомендаций, которые позволят «сделать более творческой собственную жизнь», и записать их.

Формируемые рекомендации должны быть реально воплотимы в жизнь всеми участниками или хотя бы большинством из них (т.е не подразумевать наличие каких-либо редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п.).

Рекомендации участникам в заключение игры:

- регулярно выполнять физические упражнения;
- овладеть техникой медитации и релаксации;
- завести дневник, начать писать рассказы, стихи, песни, записывать умные мысли;
- расширять кругозор своих интересов.

Приложение Е **(обязательное)**

Практические задания для творческого саморазвития работников

1 Разработайте перспективный план своего самообразования на ближайший год.

2 Определите, в чем заключается смысл вашей жизни.

3 Назовите личностные качества и привычки, которые вам бы хотелось у себя изменить.

4 Укажите знания, которые вам бы хотелось приобрести и какие умения вы бы хотели развить.

5 Придумайте название доклада (сообщения), с которым вам бы хотелось выступить перед аудиторией.

6 Определите свои проблемы и приоритетные стратегии своего творческого саморазвития.

7 Разработайте и обсудите «Нравственный кодекс педагога».

8 Проанализируйте и выпишите в два столбца с учетом рейтинга значимости 10 ваших личностных качеств, которые:

а) будут способствовать вашему профессионально-творческому саморазвитию;

б) будут сдерживать ваше профессионально-творческое саморазвитие.

9 Составьте «Программу творческого саморазвития» на ближайший год с учетом результатов выполнения предыдущего задания.

Приложение Ж *(обязательное)*

Тест Е. Торренса на определение уровня креативности

Инструкция: общая инструкция может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.» Объясняя как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но, по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности.

Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

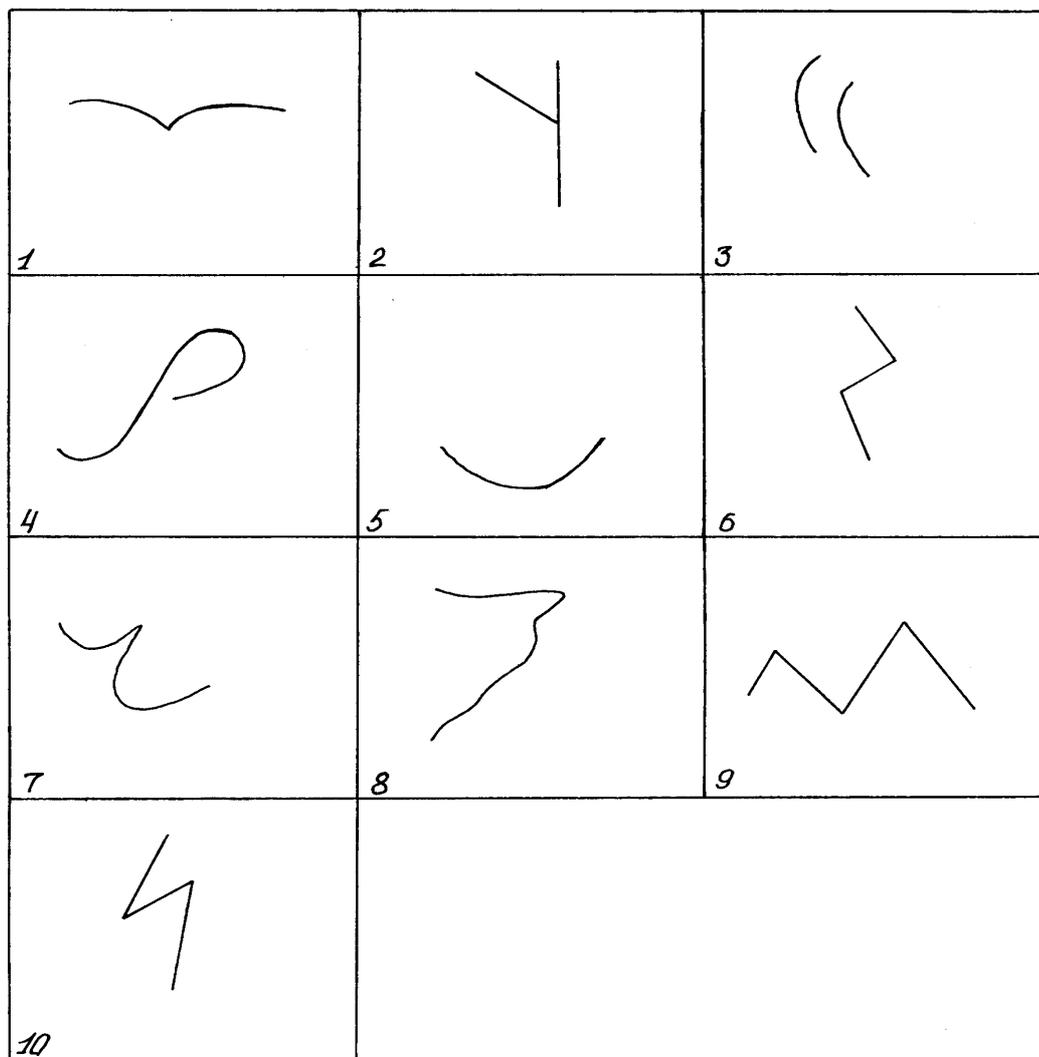
Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги.

Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур — см. картинки ниже. А так же придумать название к каждому рисунку.

Диагностика уровня невербальной креативности

Задание, которое предстоит Вам выполнить, потребует воображения и фантазии. При его выполнении старайтесь придумать что-то новое и необычное. Перед Вами 10 незаконченных фигур. Если Вы добавите к ним дополнительные линии и штрихи, получатся предметы или сюжетные картинки придумайте название для рисунка и напишите его под ним. Время выполнения 15 мин.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Не читайте дальше, если решили пройти тест сами читать можно только после окончания работы.

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтесте, в соответствии со следующими правилами:

1 Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2 При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3 Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4 Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной

непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1 Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2 Оценивается рисунок, а не название!

3 Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз:

1. 2.

3. 4. и т.п.

1 — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3 — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4 — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5— цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8 — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к

которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же = 0 баллов

1 балл: решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ = 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры = 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1 Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка

(+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2 Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3 Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4 Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Для получения окончательного результата надо просуммировать все баллы полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание») и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение:

<30 — очень плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — превосходно

Приложение 3 **(обязательное)**

Практические задания профильной направленности (энергетика)

Задание 1. Разработайте проект деловой игры на тему: «Исследование механических, электромеханических, рабочих и энергетических характеристик двигателя постоянного тока независимого возбуждения» для учащихся второго курса профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 2. Разработайте проект урока профессиональных проб на тему «Устройство, ремонт и эксплуатация электродвигателей» для учащихся, обучающихся профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 3. Разработайте проект урока профессиональных проб на тему «Устройство, ремонт и эксплуатация силовых трансформаторов» для учащихся, обучающихся профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 4. Разработайте проект урока профессиональных проб на тему «Устройство, ремонт и эксплуатация синхронных и асинхронных двигателей» для учащихся, обучающихся профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 5. Разработайте практико-ориентированные задания для будущих электромонтеров по ремонту и обслуживанию электрооборудования на тему «Устройство, ремонт и эксплуатация синхронных и асинхронных двигателей».

Задание 6. Разработайте практико-ориентированные задания для будущих электромонтеров по ремонту и обслуживанию электрооборудования на тему «Исследование механических, электромеханических, рабочих, и энергетических характеристик двигателя постоянного тока независимого возбуждения».

Задание 7. Разработайте проект организации текущего учета успеваемости и посещаемости занятий в мастерских, позволяющий выявить уровень увлеченности профессией электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 8. Разработайте три контрольных задания по дисциплине «Синхронные двигатели», в которых от будущих электромонтеров требуется выполнить работу по опознаванию, различению, классификации, то есть соотнесение объекта и заданного признака.

Задание 9. Разработайте три контрольных задания по дисциплине «Асинхронные двигатели», в которых от будущих электромонтеров требуется выполнить работу по опознаванию, различению, классификации, то есть соотнесение объекта и заданного признака.

Задание 10. Разработайте три нетиповые задачи по дисциплине «Синхронные двигатели», в которых будущие электромонтеры должны проявить умение применить известный им способ деятельности в новой ситуации.

Задание 11. Разработайте три нетиповые задачи по дисциплине «Электрические машины», в которых будущие электромонтеры должны проявить умение применить известный им способ деятельности в новой ситуации.

Задание 12. Разработайте три типовые задачи по дисциплине «Асинхронные двигатели», в которых будущие электромонтеры должны проявить умение применить известный им способ деятельности в новой ситуации.

Задание 13. Разработайте три типовые задачи по дисциплине «Электрические машины», в которых будущие электромонтеры должны проявить умение применить известный им способ деятельности в новой ситуации.

Задание 14. Разработать тематику исследовательских проектов для электромонтеров по ремонту и обслуживанию электрооборудования.

Задание 15. Разработайте вариант Перечня учебно-производственных работ для группы, обучающейся профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования по дисциплине «Электрические машины».

Задание 16. Разработайте вариант Перечня учебно-производственных работ для группы, обучающейся профессии электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования по дисциплине «Асинхронные двигатели».

Задание 17. Разработайте вариант Перечня учебно-производственных работ по дисциплине «Синхронные двигатели».

Задание 18. Осуществите подбор деталей для формирования первичных навыков или отработки конкретных операций по теме «Устройство, ремонт и эксплуатация силовых трансформаторов».

Задание 19. Осуществите подбор деталей для формирования первичных навыков или отработки конкретных операций по теме «Исследование механических, электромеханических, рабочих, и энергетических характеристик двигателя постоянного тока независимого возбуждения».

Задание 20. Разрешить педагогические ситуации:

а) бригада электромонтеров выехала на ремонт электрооборудования; у всех рабочих есть допуск электробезопасности. В ходе подготовки к работе выяснилось, что один из рабочих забыл свой допуск дома. Допускать ли данного рабочего к ремонтным работам?

б) предприятие заказало двигатель мощностью в 1000 Вт. После получения заказа выяснилось, что двигатель оказался меньшей мощности. Что в данном случае можно сделать? Как увеличить мощность двигателя?

в) на уроке производственного обучения группе раздали задания по сборке электрогенератора. У одного из учащихся не оказалось специальной одежды для занятий. Допускать ли его к работе?