

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ІМ. НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ

ТВОРЧИЙ ПРОЄКТ з режисури:
постановчий план
літературно-музичної композиції «Серце у вогні»
на здобуття ступеня вищої освіти «Бакалавр»

виконала:
здобувачка вищої освіти 4 курсу
заочної форми навчання
групи БСМ-11-21з
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
спеціалізації: «Режисер театралізованих видовищ і свят»

Тіхачова Ганна Василівна

Керівник: старший викладач
Кратко Юлія Володимирівна

Допустити до захисту:

Протокол засідання кафедри режисури

та акторської майстерності ім. народної артистки України

Лариси Хоролець

від «__» _____ 2023 р. No ____

Завідувач кафедри _____ Гирич В.С.

Київ 2023

ЗМІСТ

1. Обґрунтування вибору теми.....	4
2. Режисерсько-постановчий план.....	7
2.1 Режисерський аналіз.....	7
2.1.1 Тема.....	7
2.1.2 Ідея.....	7
2.1.3. Конфлікт.....	7
2.1.4. Проблематика.....	7
2.1.5. Сюжет.....	7
2.1.6. Фабула.....	8
2.1.7. Епізоди.....	8
2.1.8. Композиція.....	9
2.2. Режисерський задум.....	9
2.2.1. Надзавдання.....	9
2.2.2. Наскрізна дія.....	9
2.2.3. Жанр.....	9
2.2.4. Художній образ.....	9
2.2.5. Атмосфера.....	10
2.2.6. Темпоритм.....	10
2.2.7. Мізансцени.....	10
3. Втілення задуму.....	25
3.1. Художньо-декоративне оформлення.....	25
3.1.1. Декорації.....	25
3.1.2. Ескізи костюмів.....	25
3.1.3 Реквізит.....	26
3.2. Музично-шумове оформлення.....	27
3.3. Світлове оформлення.....	36

4. Висновок.....	41
5. Список використаної літератури.....	43
6. Додатки.....	44
6.1. Сценарій.....	44
6.2 Афіша.....	52
6.3 Соціальні мережі, де опубліковані рецензії і відгуки на творчий проєкт.....	
.....	53

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ВИБОРУ ТЕМИ

Актуальність теми кохання спровоковане тим, що воно допомагає виявити найкраще в душі людини. Це почуття було і є вічним. Феномен любові проходить через все наше життя. До цього тонкого почуття зверталися мислителі, митці, науковці різних періодів. Вони зображували, вихваляли і оспівували його у своїх творах. Саме кохання є духовним началом у всіх людських стосунках, тому ця тема завжди актуальна. Питання про почуття любові завжди цікавило вчених. Це пояснюється тим, що це почуття одночасно дуже знайоме і водночас абсолютно і водночас абсолютно незрозуміле. З цієї причини питання про емоцію любові та її походження вивчали такі філософи, як: Платон, Аристотель, Франческо Петрарка, Кант, Фейєрбах, Бердяєв, Гайдеггер, Соловйов, Фромм, Дені де Ружмон, В. Паскаль Брюкнер, В. Туренко, Н. Камітов, С. Крилова, Л. Хармаш та інші. У сучасному глобалізованому суспільстві існує безліч важливих аспектів людського життя. І ніхто не знає, який із них найважливіший. Який із них найважливіший? Людське існування можна інтерпретувати по-різному.

Так само, як існує безліч способів прожити людське життя. Існує безліч способів людського життя. І ніхто не знає, який зі шляхів людського життя є правильним вибором. Тому кожен робить свій власний вибір. Ми обираємо те, що вважаємо правильним. Любов - це сильне почуття симпатії, прив'язаності або сильного інтересу до когось чи чогось. Це сильний інтерес до когось чи чогось. Любов - це внутрішній, духовний потяг до будь-чого, глибока повага, Це стосунки або інтимний зв'язок між чоловіком і жінкою, викликаний повагою, благоговінням, прихильністю або любов'ю до людини. стосунки або інтимний зв'язок між чоловіком і жінкою [3]. У контексті людського існування любов відіграє важливу роль як додатковий мотиватор, що забезпечує натхнення і

натхнення. Без любові людина не може пізнати світ або відчутти весь спектр людських емоцій. Е. Фромм зазначав, що любов - це не пасивний вплив, а діяльність. Потрібно не "впадати в неї", а "перебувати в ній" [1]. Хоча кілька поколінь філософів розглядали важливість любові, найбільш об'єктивною думкою, певно, є думка того, хто "просто живе". Про людину, яка просто живе, а любов є частиною його чи її істота. Емоція любові дозволяє нам досягти нових висот. Адже коли ми знаємо, що є важливою частиною життя іншої людини, ми можемо досягти нових висот. Адже коли ми знаємо, що є важливою частиною життя іншої людини, ми більше не відчуваємося самотніми. Нас надихає і те, що ця людина приділяє нам стільки уваги і вважає, що без нас життя було б неповним. Вони вважають, що без нас життя було б неповним і позбавленим барв. Коли ми закохані, процес самореалізації та становлення нашої особистості ґрунтується на наших стосунках із нами. Коли ми закохані, процес самореалізації та становлення нашої особистості відбувається на основі та з урахуванням почуттів інших людей. Відомий філософ І. Кант говорив: "Чини так, щоб найбільший загальний знаменник твоєї волі став основою соціального законодавства". Іншими словами, роби кожен свій вчинок прикладом для всіх [4]". Коли ми любимо, ми автоматично беремо до уваги почуття наших близьких, і наші вчинки зазвичай альтруїстичні. І найчастіше поведінка альтруїстична, а не егоїстична. Ми моделюємо свою поведінку таким чином, щоб наші вчинки приносили користь не тільки нам самим, а й тим, кого ми любимо. Таким чином, любов до друзів, Бога, сім'ї та близьких формує наш моральний напрям і поведінку таким чином, що ніколи не ніколи не дозволить нам жити егоцентрично. Любов ніколи не робить нас слабкими, але дає нам силу, міць і натхнення. Вона дає нам силу, міць і натхнення, щоб зробити світ і самих себе кращими, ніж ми є. Тому, пізнавши любов, ми вчимося самопожертви, безкорисливості та моральної відповідальності за свої вчинки щодо оточуючих. У результаті ми стаємо повноцінними членами суспільства,

здатними думати не тільки про себе, а й про інших. Ось чому любов є рушійною силою і найважливішим елементом повноцінного життя. Саме тому любов є рушійною силою і найважливішим елементом усього життя. Важливість любові в нашому житті неможливо переоцінити. Ми вважаємо, що любов - це невід'ємний елемент людського благополуччя. Адже любов наповнює наші сірі дні яскравими фарбами. Той, хто перестає любити, перестає помилятися... писав Гете. А Ван Гог вважав життя без любові аморальним станом [5]. Хіба без любові наше життя було б не більше ніж існуванням?

Коли ми говоримо про кохання, ми маємо на увазі не тільки любов. Не тільки любов, а й теплі почуття до батьків, рідних і близьких, турботу про домашніх тварин, а також у це поняття входить і патріотизм. У це поняття входить і патріотизм. Пошук у словнику показує, що це слово означає "почуття глибокої прихильності до когось або чогось" [2]. Поети писали, що любов знаходиться за межами наших сердець; вона живе в нашому розумі. Сучасні вчені виявили, що любов - це хімічна реакція, яка відбувається в мозку. Вони виявили, що це хімічний процес, який відбувається в мозку. Без любові люди не можуть існувати. Це відбувається тому, що кохання омолоджує душу і дозволяє їй дихати на повні груди.

Дана тема має єдине банальне пояснення "відкликання" у кожного, хто перегляне постановку - відчутти себе не глядачем, а розібратися у (є впевненість) у життєвих перепитях, які перенесені як калька на сцену або іншу площину для втілення.

2. РЕЖИСЕРСЬКО-ПОСТАНОВЧИЙ ПЛАН

2.1. Режисерський аналіз

2.1.1. Тема

Три історії з життя про кохання, які точно могли відбутися у кожного з нас. Нещасна дівчина яку кинув коханий, не взаємне кохання між трьома людьми і історія про дівчину яка перебувала у токсичних відносинах.

2.1.2. Ідея

Вірити в кохання й вибирати його для себе. Навіть у випадку, якщо ваша любов або історія про неї нещаслива і вже закінчилась, залишайтеся сильними, придумуючи хоча б у себе в голові щасливий фінал цього спогаду.

2.1.3. Конфлікт

У кожного героя (як у кожного з нас в житті) свій внутрішній світ й свої почуття. Коли вони зустрічаються, вступають в боротьбу з внутрішнім світом іншої людини, ніколи не знаєш, чим і як все обернеться. Особливо, якщо це стосується справ кохання.

2.1.4. Проблематика

Пошуки істини в коханні як спосіб подолання життєвих труднощів. Людина створює «рамки» для свого кохання, тим самим втрачає можливість просто його мати, отримати його щирим і справжнім і бути щасливим. Іноді люди взагалі не фіксують свою любов, не «фотографують» її у себе на душі. Це призводить до великих проблем у стосунках.

2.1.5. Сюжет

На сцені з танцем з'являється Фотограф, який розповідає вірш про кохання як про щось крихке і міцне одночасно. Далі він розкажує три історії кохання. Кожна історія ним зафіксована як фотографія-спогад і у кожної з них є початок – філософський і нещасливий і фінал – повна цьому протилежність.

Перша історія – про Нещасну наречену з букетом, розтріпана і заплакана. Її кинув коханий прямо на весіллі. Вона читає вірш про сильну дівчину. Вона в кінці все ж сама стала сильною. Далі – троє: Наївна, Примхлива і Чоловік. Він любить Примхливу, Примхлива від нього всіляко сахається, а Наївна намагається добитися взаємності Чоловіка. Вони танцюють і розповідають вірші в свої теми. Третя історія – про дівчина, яка перебуває у токсичних відносинах і ніяк не наважиться звільнити себе від них. Вона називає це коханням.

Розповідає ця дівчина вірш під свою тему і образ. Далі стається дещо – фотограф сам стає частиною цієї любовної історії, звільняє з рамок і токсичних відносин дівчину і вони закохуються. Їх любов продовжує спільний танок, коли всі герої нарешті вивільнились з рамок. Цим і фіналізується дана вистава.

2.1.6. Фабула

Висхідна подія. I епізод. «Поява Фотографа».

Початкова подія. II епізод. «Сповідь нещасної».

Друга подія. III епізод. «Почуття на трьох».

Третя подія. IV епізод. «Сліпе кохання».

Головна подія. V епізод. «Фінал».

2.1.7. Епізоди

Перший епізод. «Поява Фотографа». (Фотограф з'являється на сцені й читає вірш до глядачів, в якому говорить про складність кохання)

Другий епізод. «Сповідь нещасної». (Нещасна дівчина розповідає вірш про своє нещасне кохання при якому вона все одно залишається сильною)

Третій епізод. «Почуття на трьох». (На сцені з'являються три різних людини, які не можуть зловити взаємодію в коханні через свої розходження у баченні, думках і світоглядах, а також у почуттях. Це все вони доносять у своїх віршах)

Четвертий епізод. «Сліпе кохання». (Щаслива дівчина, у якої є токсичні стосунки і вона сліпо вірить у взаємність з Аб'юзером і так само відчайдушно кохає. Навіть якщо вона намагається відмовитися від цього, в неї не виходить й Фотограф бере все в свої руки й витягує її з них. Він закохується у неї.)

П'ятий епізод. «Фінал» (На сцені Фотограф читає вірш, який передає собою віру в кохання. Навіть якщо дуже складно, воно все одно буде з тобою. Головне бути сильним і слухати тільки себе і свою душу. Всі герої покидають умовні «рамки кохання» щасливими й танцюють фінальний номер)

2.1.8. Композиція

Експозиція. Поява Фотографа на сцені в рамці.

Зав'язка. Фотограф виходить з рамки і читає вірш.

Розвиток дії. Три історії: «Сповідь Нещасної нареченої». «Почуття на трьох». «Сліпе кохання».

Кульмінація. Фотограф, закоханий у Щасливу, витягає її з токсичних стосунків і «рамок кохання».

Розв'язка. Вірш фотографа про Амурів.

Фінал. Всі герої стають щасливими по-своєму.

2.2. Режисерський задум

2.2.1. Надзавдання

Навчити знаходити людину щастя й позитив у, здавалося б, сумному й трагічному й не мати кордонів у такій складній місії як кохати, а досягти у цьому успіху - перемогти, полюбити.

2.2.2. Наскрізна дія

Трансформація в житті кожної людини крізь призму різних історій про кохання.

2.2.3. Жанр

Літературно-музична композиція.

2.2.4. Художній образ

Кохання, яке втілює Фотограф у собі. Фотограф у даному випадку виступає одразу у декількох іпостасях – як спостерігач і безпосередній учасник.

2.2.5. Атмосфера

Перший епізод. Легка і сприймається як прослуховування розповідей.
Другий епізод. Трагічно-відчайдушна, з сумом. *Третій епізод.* Напружена.
Четвертий епізод. Перемінливо-активна. *П'ятий епізод.* Натхненно-піднесена і активна.

2.2.6. Темпоритм (епізоди)

Перший епізод. Помірний.
Другий епізод. Спадаючий.
Третій епізод. Пунктирний. Хвилястий.
Четвертий епізод. Пришвидшений.
П'ятий епізод. Активний.

2.2.7. Мізансцени

I епізод. «Поява Фотографа»





II епізод. «Сповідь нещасної»







III епізод. «Почуття на трьох»















IV епізод. «Сліпе кохання»











У епізод. «Фінал»





3. ВТІЛЕННЯ ЗАДУМУ

3.1. Художньо-декоративне оформлення

3.1.1. Декорації

Використання декорацій зведене до мінімуму. На сцені підвішена з двох кутів цупкими канатами рама, яка символізує рамку для фотографій. Також з лівої сторони сцени розташований стілець, на якій сідає Фотограф.



3.1.2. Ескізи костюмів

Референси костюмів персонажів (з ліва на право: Щаслива дівчина, Наївна, Чоловік-Аб'юзер, Нещасна наречена, Примхлива, Фотограф)

Кожен з героїв в помірно яскравих костюмах, які передають внутрішній стан персонажа. У кожного костюма своя фішка: Щаслива у червоній сукні, Наївна у білій і з квітучим вінком, Чоловік у стриманій сорочці і брюках, наречена у білій сукні, панчохах і балетках, Примхлива у облягаючому комбінезоні з принтом тварини. Фотограф теж у стриманій сорочці і чорних брюках.



3.1.3. Реквізит

Букет нареченої з бузку. Використовується в II епізоді «Сповідь нещасної» коли героїня читає свій вірш, а потім у фіналі після фінального танцю, коли героїня його кидає в залу.



3.2. Музично-шумове оформлення

№	Епізод	Мізансцена або дія	Репліка	Музично – шумове оформлення	Примітка
1.	<i>І епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Відкриваються куліси. На ар'єрсьцені в рамці стоїть Фотограф у позі.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>
2.	<i>І епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Після того, як Фотограф виходить на авансцену.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Лейтмотив Фотографа. Мінус пісні групи Come and Get Your Love - Redbone.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>І епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Після того, як Фотограф закінчує свій танець. На перших рядках.</i>	<i>“Любов — це крихкий кораблик паперовий”</i>	<i>Лейтмотив Фотографа. Мінус пісні групи Come and Get Your Love - Redbone. СТИХАЄ</i>	<i>Немає</i>

3.	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як Фотограф сідає за куб з лівої куліси виходить Нещасна наречена й стає в позу.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>
4.	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як лунає звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить записаний голос Фотографа “ Я завжди думав що весіля - це про щасливу кохання”.</i>	<i>Немає.</i>
5.	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як, Фотограф робить жест.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Лейтмотив Нещасливої нареченої. Мінус пісні гурту Океан Ельзи «Відпусти».</i>	<i>Немає.</i>
	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Нещасна починає читати вірш. на перших рядках вірша.</i>	<i>“Щасливі дівчата не плачуть душею.”</i>	<i>Лейтмотив Нещасливої нареченої. Мінус пісні гурту Океан Ельзи «Відпусти». Стає</i>	<i>Немає.</i>

				<i>тихішим.</i>	
	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як, Наречена пластично повертається в рамку.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Лейтмотив Нещасливої нареченої. Мінус пісні гурту Океан Ельзи «Відпусти». закінчується.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як, Наречена фіксується в позі в рамці.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>II епізод. «Сповідь нещасної»</i>	<i>Після того, як лунає звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить записаний голос Фотографа “ Вона стала сильною...”</i>	<i>Немає.</i>

	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як На сцену з куліси по середині ар'єрцени виходить Чоловік, Примхли ва, Наївна й стають в рамку в позу.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як лунає звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить записаний голос Фотографа “ Знаєте, а кохання буває не тільки одне на двох ”.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як, Фотограф робить жест.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить лейтмотив танго - мінус пісні “Come and Get Your Love - Redbone”.</i>	<i>Немає.</i>

	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як, Наївна забирає чоловіка на вальс.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить лейтмотив вальсу. Мінус пісні співачки Sia MY LOVE.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як, Чоловік повертає Примхливу танцювати танго.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить лейтмотив танго - мінус пісні “Come and Get Your Love - Redbone” .</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як, Примхлива пластично виходить з рамки на авансцену й починає читати вірш.</i>	<i>“...Я – жінка! Ви чуєте люди, я свічка, Запалена Господом на віки.”</i>	<i>Звучить дві об'єднані мелодії (мінуси): 1. Sin City OST - Dwight 2. Sin City OST - Her Name is Goldie.</i>	<i>Немає.</i>

	<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>Після того, як, Чоловік пластично виходить з рамки на авансцену й починає читати вірш.</i></p>	<p><i>“Якби помножити любов усіх людей, ту, що була, що є й що потім буде, то буде ніч.”</i></p>	<p><i>Звучить фонова мелодія Мінус пісні гурту Бумбокс - Квіти у волосі.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
	<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>Після того, як, Наївна пластично виходить з рамки на авансцену й починає читати вірш.</i></p>	<p><i>“Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того.”</i></p>	<p><i>Звучить фонова мелодія Touching moment.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>

	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>На останніх рядках вірша Наївна бере руку чоловіка й повертає його до себе. Чоловік читає вірш.</i>	<i>“А я тебе кидаю В світі такому холодному“</i>	<i>Звучить фонова мелодія Мінус пісні співачки Adele - Hello.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того як Чоловік дочитує вірш. Він пластично повертається в рамку.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Лейтмотив Чолові ка . Мінус пісні співачки Adele - Hello. закінчується.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того як всі герої віксуються в рамці.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>

	<i>III епізод. «Почуття на трьох»</i>	<i>Після того, як лунає звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звук записаного голосу “Але у кожного з трьох своя щаслива дорога”</i>	<i>Немає.</i>
	<i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i>	<i>Після того як Щаслива й Аб'юзер. Фіксується в рамці в позі.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i>	<i>Після того, як лунає звук фотоапарата.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить записаний голос Фотографа “Б'є, значить любить? Якими сліпими бувають закохані дівчата”.</i>	<i>Немає.</i>

	<i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i>	<i>Фотограф робить жест.</i>	<i>Немає.</i>	<i>звучить лейтмотив Щасливої. мінус пісні гурту Один в каное - Демони.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i>	<i>Після того як Фотограф пластично втягує Щасливу з рамки.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить лейтмотив Щасливої. Мінус пісні співачки ТAYANA – Леля стихає.</i>	<i>Немає.</i>
	<i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i>	<i>Після того як Фотограф бере за руку Щасливу й читає віри.</i>	<i>“Буває люди житті проживають, Не відчувши всі принади кохання.”</i>	<i>звучить фоновіа мелодія Мінус пісні співачки ТAYANA – Леля стихає.</i>	<i>Немає.</i>

	<i>Фінал</i>	<i>Після того як всі герої виходять через рамку на сцену.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Звучить лейтмотив фіналу. Мінус гурту Mark Ronson - Uptown Funk.</i>	<i>Немає.</i>
--	--------------	---	---------------	---	---------------

3.3. Світлове оформлення

Епізод	Мізансцена або дія	Репліка	Світлове оформлення	Примітка
<i>I епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Куліси закриті.</i>	<i>Немає.</i>	<i>ЗТМ.</i>	<i>Немає.</i>
<i>I епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Відкриваються куліси.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Сцена заливається білим світлом.</i>	<i>Немає.</i>
<i>I епізод. «Поява Фотографа»</i>	<i>Фотограф виходить на авансцену.</i>	<i>Немає.</i>	<i>Світло стає яскравішим.</i>	<i>Немає.</i>

<p>II епізод. «Сповідь нещасної»</p>	<p>На останніх рядках вірша Фотографа виходить Нещасна наречена.</p>	<p>“Любов безрозсудне і тим перемагає! Любові не потрібні ніякі поради!”</p>	<p>Сцена заливається жовтим світлом.</p>	<p>Немає.</p>
<p>III епізод. «Почуття на трьох»</p>	<p>Фотограф робить жест руками перелистування.</p>	<p>Немає.</p>	<p>Світло змінюється на фіолетове.</p>	<p>Немає.</p>
<p>III епізод. «Почуття на трьох»</p>	<p>Примхлива з Чоловіком, пластично виходячи з рамки, танцюють танго.</p>	<p>Немає.</p>	<p>Сцена заливається червоним.</p>	<p>Немає.</p>
<p>III епізод. «Почуття на трьох»</p>	<p>Наївна хапає чоловіка з танго. Танцювати вальс.</p>	<p>Немає.</p>	<p>Світло на вальсі на сцені заливається голубим.</p>	<p>Немає.</p>

<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>В танго Чоловік закручує Примхливу і вони втрьох опиняються в рамці.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>	<p><i>Світло змінюється на помірно червоне.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>Після того як герої опиняються в рамці в трьох. Примхлива виходить на а'рерсцену й читає вірш.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>	<p><i>Світло помірно червоне.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>На останніх рядках вірша Примхливої Чоловік пластично виходить з рамки й підходить до неї й хапає її за руку.</i></p>	<p><i>“Історію творять, звичайно, мужчини, Але лише так, як захочуть жінки!</i></p>	<p><i>В цей момент світло змінюється на фіолетове.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>

<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>Чоловік дочитує вірш і починає йти в напрямку до Примхливої але його зупиняє Наївна й він замирає.</i></p>	<p><i>“З яких зірок злетіла ти сюди, така ясна, що спів про тебе лине? Світи ж мені, світи мені завжди, над зорі всі, зоря моя єдина!”.</i></p>	<p><i>В цей момент сцена заливається голубим світлом.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
<p><i>III епізод. «Почуття на трьох»</i></p>	<p><i>На останніх рядках вірша Наївна бере руку чоловіка й повертає його до себе.</i></p>	<p><i>“І так беззахисно й безмежно чекати голосу твого!”</i></p>	<p><i>В цей момент сцена заливається фіолетовим світлом,</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
<p><i>IV епізод. «Сліпе кохання»</i></p>	<p><i>Фотограф робить жест перелистування. В рамку з правої куліси виходить Щаслива.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>	<p><i>Світло змінюється на світло зелений.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>

<p><i>IV</i> епізод. «Сліпе кохання»</p>	<p><i>Фотограф підходить до рамки й пластично випливає Щасливу з неї.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>	<p><i>Світло змінюється на яскраво зелене.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>
<p><i>V</i> епізод. «Фінал»</p>	<p><i>На останніх рядках вірша Фотографа.</i></p>	<p><i>“І хто любив, той розуміє, Той з кольоровою, з тих пір, живе душею.”</i></p>	<p><i>Сцена заливається різними кольорами під лейтмотив фіналу.</i></p>	<p><i>Немає.</i></p>

4. ВИСНОВОК

Під час задуму, аналізу і втіленню даної літературно-музичної композиції, ми дійшли таких висновків:

1. Любов не можна звести тільки до почуттів і бажань (бо вона пов'язана з емоціями). Любов проявляється таким чином: "безперервна еманация", яка завжди є бажанням, спонтанною і творчою енергією та має активний характер.

2. Любов немислима без взаємності, гармонії та інтерактивної злагоди з іншими, що проявляється в просторі зустрічі. З огляду на розглянуті поняття, виявляючи любов до інших, людина не тільки знаходить себе в іншому, а й не тільки бачить себе в іншому, а й дозволяє іншому певним чином розкрити таємницю своєї інакшості.

3. Любов може проявлятися у служінні, дисципліні та відповідальності, але це не виключає доброти, Вони проявляються насамперед в інтимному діалозі з коханою людиною, де знаходить новий сенс буття. цьому відношенні бути відповідальним - означає брати участь у всепоглинаючому формуванні цілісної матерії - щасливе кохання і щаслива душа .

Дана літературно-музична композиція - це три історії з життя про кохання, які точно могли відбутися у кожного з нас. Нещасна дівчина яку кинув коханий, не взаємне кохання між трьома людьми і історія про дівчину яка перебувала у токсичних відносинах.

Ідея, сформована - це вірити в кохання й вибрати його для себе. Навіть у випадку, якщо ваша любов або історія про неї нещаслива і вже закінчилась, залишайтеся сильними, придумуючи хоча б у себе в голові щасливий фінал цього спогаду.

Дана тема має єдине банальне пояснення "відкликання" у кожного, хто перегляне постановку - відчутти себе не глядачем, а розібратися у (є

впевненість) у життєвих перепитіях, які перенесені як калька на сцену або іншу площину для втілення.

У кожного героя (як у кожного з нас в житті) свій внутрішній світ й свої почуття. Коли вони зустрічаються, вступають в боротьбу з внутрішнім світом іншої людини, ніколи не знаєш, чим і як все обернеться. Особливо, якщо це стосується справ кохання.

Пошуки істини в коханні як спосіб подолання життєвих труднощів. Людина створює «рамки» для свого кохання, тим самим втрачає можливість просто його мати, отримати його щирим і справжнім і бути щасливим. Іноді люди взагалі не фіксують свою любов, не «фотографують» її у себе на душі. Це призводить до великих проблем у стосунках.

Виходячи з вищезазначеної теми і проблематики і проведених паралелей, можна впевнитися у доцільності існування даної постановки.

5. СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність. Написання сценарію естрадно-масового театралізованого видовища: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Місто-НВ, 2015.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ. Київ: НАКККіМ, 2015.
3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
4. Електронна бібліотека URL: <http://www.info-library.com.ua/books-text-8928.html> (дата звернення: 08.05.2023)
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2006.
6. Соловійов В. С. Сенс любові URL: https://stud.com.ua/42245/filosofiYa/solovyov_sens_lyubQvj_pershjy_krok_pozitivnoyi_estetitsj_yjpravdannya_dpbra_chjtannya_bpgplyudstva (дата звернення: 08.05.2023)
7. Клімань Сергій Я та інший: любов як відповідальність в контексті «діалогічності життя»
8. Крилова С. Любов : Філософський енциклопедичний словник, В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін.; Л. В. Озадовська, Н. П. Поліщук (наукові редактори) ; І. О. Покаржевська (художнє оформлення). Київ : Абрис, 2002. 742 с.
9. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Київ: НАКККіМ, 2012.
10. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККіМ, 2016.
11. Пиши сильно: практичні вправи, поради, теорія / упорядник Litosvita. Київ: Пабулум, 2017.
12. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ
13. Фромм Еріх. Мистецтво любові. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. 188с.
14. Цитати про почуття URL: <http://citata.net.ua/tsitati-pro-pochuttya/> (дата звернення: 08.05.2023)
15. Nadia Hnasevych, Olena Morschakova The problem of the axiological existence of a person in an ideological aspect : Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід:збірник тез, Міжнародної науково-практичної конференції, 4-5 квітня 2019 р., м. Тернопіль: Видавничий центр ТНПУ ім.. Володимира Гнатюка, 2019. С. 11-13.

6. ДОДАТКИ

6.1. Сценарій

Дійові особи:

Фотограф.

Нещасна наречена.

Трикутник: Примхлива дівчина; Чоловік, який у неї закоханий; Наївна дівчина, яка закохана у Чоловіка.

Щаслива.

Аб'юзер.

I епізод. «Поява Фотографа»

ЗТМ. Куліси закриті. Відкриваються куліси. Звук фотоапарата. На ар'єрцені в рамці стоїть Фотограф у позі Світло падає на нього й на рамку. Фотограф виходить на авансцену, сцена освічується яскравіше.

Фотограф танцює під лейтмотив Фотографа. Далі Фотограф читає вірш.

Світло стає яскравішим.

Фотограф.

Любов — це крихкий кораблик паперовий,

Пливе в морях то легко, то втомилося...

Над ним хмари, решта — неважливо:

Кораблик впевнений, що він з металу.

Нехай себе лайнером білим вважає

Кораблик з старої намоклої газети:

Любов безрозсудне і тим перемагає!

Любові не потрібні ніякі поради!

II епізод. «Сповідь нещасної»

На останніх рядках виходить Нещасна наречена з букетом в руках з правої куліси, стає в позу в рамку під час цього сцена заливається жовтим світлом. Фотограф сідає за куб з лівої сторони сцени. Звучить звук фотоапарата, а за ним записаний голос Фотографа “Я завжди думав що весілля - це про щасливе любов”.

Фотограф робить жест після якого Звучить лейтмотив Нещасливої нареченої.

Наречена пластично виходить з рамки й танцює.

Лейтмотив стає тихішим. Наречена читає вірш.

Нещасна наречена.

*Щасливі дівчата не плачуть душею.
 Нещасні дівчата в ній мають синці
 Нещасні сідають під батарею,
 Щасливі бувають дочками митців.
 Щасливі дівчата - в теплі і в коханні,
 Не замовкає у них телефон
 Коли всі нещасні не мають бажання
 Не пишуть, не дзвонять, живуть під замком.
 Нещасні дівчата працюють, сміються
 Щоб їх не жалили, не ранили знов
 Нещасні дівчата зі всім розберуться
 Їх сили триматись ми бачим разом.
 Не мала б я мати синці під очима
 Не мала би я Рятуватись в книжках,
 Я мала би зранку вставати на крилах
 І мати цілунки на ніжних устах.
 Я знову дивлюся на все як на чорне
 І річ не в поганому тиску і крові.
 Щасливі дівчата всі радості повні*

Нещасні - не мають достатньо любові.

Далі Нещасна забирає букет й пластично повертається в рамку її поза й емоції змінюються. звучить звук фотоапарата, а за ним записаний голос Фотографа “ Вона стала сильною... ”. Нещасна покидає сцену в ліву кулісу.

III епізод. «Почуття на трьох»

Фотограф робить жест руками перелистування. Світло змінюється на фіолетове. На сцену з куліси по середині ар'єрцени виходить Чоловік, Примхлива, Наївна й стають в рамку в позу. Звучить звук фотоапарата, а за ним записаний голос Фотографа “Знаєте, а кохання буває не тільки одне на двох”. Фотограф робить жест, після якого звучить лейтмотив танго. Примхлива з Чоловіком, пластично виходячи з рамки, танцюють танго. Сцена заливається червоним світлом. Наївна залишається у позі в рамці до моменту, коли вона забирає чоловіка на вальс (вона теж пластично виходить з рамки) і звучить лейтмотив вальсу. Чоловік і Наївна танцюють вальс. Примхлива в цей момент виходить за праву кулісу. Світло на вальсі на сцені заливається голубим. Після вальсу знову червоне світло. Примхлива і Чоловік танцюють танго. У них знову лейтмотив танго. Наївна закручується в рамку під час танго Примхливої і Чоловіка. В танго Чоловік закручує Примхливу і вони втрьох опиняються в рамці. Далі світло змінюється на помірно червоне і вони по черзі пластично виходячи з рамки розповідають вірші. Поки один розповідає, інші двоє стоять в рамці. Під час віршів звучить лейтмотиви кожного з героїв трійки..

Примхлива.

*...Я – жінка! Ви чуєте люди, я свічка,
Запалена Господом на віки.*

Неправда, що я – ребро чоловіче,
 Цю казку придумали чоловіки.
 Я – жінка. Я річка бурхлива й неспинна,
 Що в повінь зриває верхи берегів.
 Хто каже, що я підкорятись повинна?
 Це ще одна вигадка чоловіків.
 Я – жінка.
 Природою створена пісня,
 Яку чоловік заспівать не зумів.
 Я – мрія і спогад. Майбутнє й колишнє,
 Я щось незбагненне для чоловіків.
 Я – жінка. Я вільна, як думка одвічна.
 На думку не можна надіть кайдани.
 Це ти мене в рабство продав, чоловіче.
 І грішна я стала з твоєї вини.
 Я – жінка. Я дійсно, слабка половина.
 Нехай переможцям – лаврові вінки!
 Історію творять, звичайно, мужчини,
 Але лише так, як захочуть жінки!

На останніх рядках вірша Примхливої Чоловік пластично виходить з рамки й підходить до неї й хапає її за руку. В цей момент світло змінюється на фіолетове. Примхлива дочитує вірш й з неповагою відштовхує Чоловіка. Примхлива пластично повертається в рамку, змінюючи позу й емоції. Чоловік залишається на сцені й читає вірш до Примхливої. Під свій лейтмотив.

Чоловік.

Якби помножити любов усіх людей, ту, що була, що є й що потім буде, то буде ніч. Моя ж любов — як день, не знають ще чуття такого люди.

*Якби зібрати з неба всі зірки і всі сонця з усіх небес на світі, — моя любов
горітиме яркіш за всі сонця, на тисячі століть.*

*Якби зірвать квітки з усіх планет, що вітер їх під зорями колише, — моя любов
пахтітиме міцніше над квіти всі, крізь років вічний лет.*

*Якби зібрать красунь усіх віків, повз мене хай ідуть вони без краю, — Марії я на
них не промінюю, ні одній з них не вклониться мій спів.*

*Хай очі їх зіллються в зір один, і в серце зір цей буде хай світити, — зачарувать
мене не зможе він — твоїх очей йому не замінити.*

*З яких зірок злетіла ти сюди, така ясна, що спів про тебе лине? Світи ж мені,
світи мені завжди, над зорі всі, зоря моя єдина!*

*Наївна на останніх рядках Чоловіка пластично виходить з рамки й підходить
до нього, думаючи що він читає цей вірш до неї. Чоловік дочитує вірш й
починає йти в напрямку до Примхливої, але його зупиняє Наївна й він замирає. В
цей момент сцена заливається голубим світлом, звучить лейтмотив
Наївнорі. Наївна тримаючи чоловіка читає до нього вірш.*

Наївна.

*Напитись голосу твого,
того закоханого струму,
тієї радості і суму,
чаклунства дивного того.
Завмерти, слухати, не дихать,
знанацька думку перервать.
Тієї паузи безвихідь
красивим жартом рятувать.
Слова натягують, як луки,
щоб вчасно збити на льоту
нерозшифрованої муки*

невідворотну німоту.
 Триматись вільно й незалежно,
 перемовчати: хто кого.
 І так беззахисно й безмежно
 чекати голосу твого!

На останніх рядках вірша Наївна бере руку чоловіка й повертає його до себе. В цей момент сцена заливається фіолетовим світлом, лейтмотив змінюється на лейтмотив Чоловіка. Чоловік відмирає й читає вірш до Наївної.

Чоловік.

А я тебе кидаю
 В світі такому холодному.
 Всі клятви й обіцянки
 Раптом упали в ціні.
 І тільки два слова,
 Два слова сумління колотимуть:
 Пробачиш мені?
 Моя мила, пробачиш мені?
 Пробач мені, мила,
 Яви свою милість, пробач мені.
 Звільни мою душу
 Від того, що так їй пече.
 Тому ми й прощання
 Назвали останнім побаченням,
 Щоб мати надію –
 А раптом побачимось ще.

Наївна на останньому рядку відитовхує руку Чоловіка й повертається пластично в рамку змінюючи позу й емоції. Чоловік у почуттях залишає сцену в сторону, куди йшла Примхлива й пластично повертається в рамку змінюючи свою позу й емоції. Три героя фіксуються в рамці з різними емоціями й позами.

Фотограф робить жест перелистування.

Вони покидають сцену у задню кулісу.

IV епізод. «Сліпе кохання»

Світло змінюється на світло зеленій.

На сцену в рамку виходить з лівої куліси Щаслива. Аб'юзер вже стоїть в рамці в позі. Вони фіксуються в рамці в позі. Звучить звук фотоапарата, а за ним записаний голос Фотографа "Б'є значить любить? Якими сліпими бувають закохані дівчата". Фотограф робить жест, після якого звучить лейтмотив Щасливої. Щаслива пластично виходить з рамки, й читає вірш. Аб'юзер стоїть в своїй позі в рамці.

Щаслива.

Любов починається з неприйняття і відторгнення

Сигнальна система у голос волає: «чужий!»

Любов починається спротивом внутрішніх органів

І гострим бажанням чіткої різкої межі

Любов розганяється наче скажений Бугатті

А потім гальмує аж іскри летять з-під коліс

Любов захлинається у неземній благодаті

Любов галасує мов птаством озвучений ліс

Любов замовкає і в слухавку дихає тихо

І світиться тихо неначе сніжинка в руці

Любов засинає знесилено посеред втіхи

*І так розчиняється в снах наче мед в молоці
 Любов починається всяко та завше з нічого
 Любов починається - отже колись та й мине
 Любов починається із розуміння чужого
 Вона починається...якось...і це основне.*

Щаслива дочитує віри й повертається пластично в рамку. Вона змінює свою позу й емоції, Аб'юзером залишається в своїй позі. Фотограф намагається зробити жест перелистування, але в нього не виходить він не розуміє в чому справа, він пластично витягує Щасливу з рамки й відитовхує Аб'юзер. Аб'юзером покидає рамку. Звучить лейтмотив Щасливої, світло змінюється на яскраво зелене. Фотограф й Щаслива танцюють танець. Після танцю Фотограф бере за руку Щасливу й читає віри.

Фотограф.

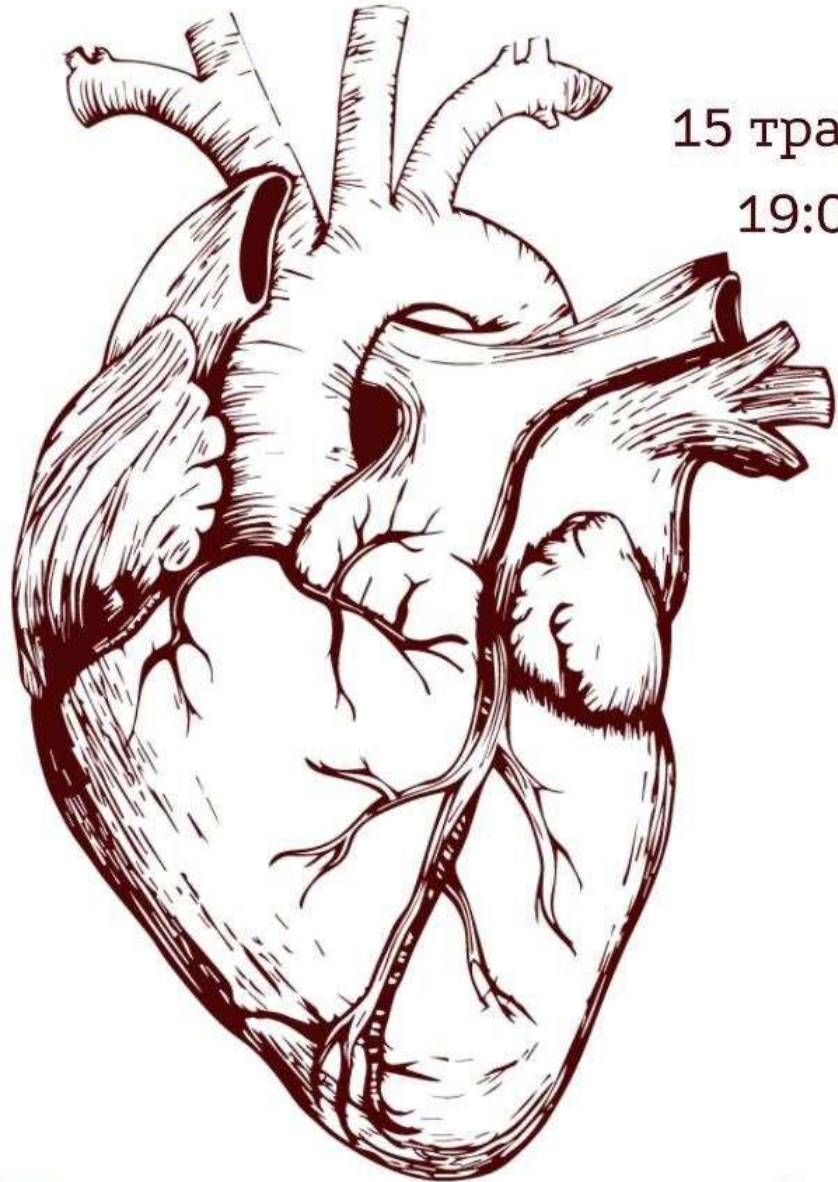
*Буває люди житті проживають,
 Не відчувши всі принади кохання.
 Амурів мало і до всіх не встигають,
 А значить, сам його швидше поклич!
 Адже це почуття все перебиває!
 І без нього не цікавий світ великий.
 І хто любив, той розуміє,
 Той з кольоровою, з тих пір, живе душею.*

На останніх рядках вірша сцена заливається білим світлом, всі герої виходять через рамку на сцену, звучить лейтмотив фіналу, й всі герої танцюють танець фіналу. Куліси закриваються.

6.2. Афіша

НАКККіМ вул. лаврська 9, 7-ий корпус, актова зала

Режисер-постановник: Анна Тіхачова



15 травня

19:00

Серце у вогні

Літературно-музична композиція

Карпов Костянтин, Князь Вероніка, Чабан Владислава,
Зібіньова Дар'я, Резніченко Катерина, Пацула Дмитро

6.3. Соціальні мережі, де опубліковані рецензії і відгуки на творчий проєкт

Facebook

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=144504278606416&id=100091405339886

 Інститут сучасного мистецтва НАКККІМ 🤝 пошувається вдічно в Україна, Київ
Вчора о 09:29 · Київ · 48

ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНА КОМПОЗИЦІЯ "СЕРЦЕ У ВОГНІ"

15.05.2023 року в ІСМ НАКККІМ відбувся показ літературно-музичної композиції "Серце у волі", яку демонстрували здобувачі та випускники кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККІМ: Костянтин Карпов, Вероніка Князь, Владислава Чабан, Дар'я Зібіньова, Катерина Резніченко, Дмитро Пацула.

👤Режисер-постановник: Анна Тіханова.

Дякуємо усім учасникам заходу за талановиту гру, майстерність, подаровані емоції! 🍷🔥🍷

НАКККІМ - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва
Інститут сучасного мистецтва НАКККІМ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ НАКККІМ

#НАКККІМ #ІСМ_НАКККІМ #026_сценічне_мистецтво #сценічне_мистецтво #026_СЦЕНІЧНЕ_МИСТЕЦТВО_НАКККІМ
#актори #режисери #серцеувогні
#вступ2023 #Вступ_2023



Instagram

<https://www.instagram.com/p/CsTDJL5oBt9/?igshid=ZWQyN2ExYTkwZQ==>

< ISM_NAKKKIM Дописи Стежити

 ism_nakkkim ...



🍷💬🚩 🔥🔥🔥 📌

🌐 Уподобали dashadarinadarya і ще 37

ism_nakkkim ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНА КОМПОЗИЦІЯ "СЕРЦЕ У ВОГНІ"

15.05.2023 року в #ІСМ_НАКККІМ відбувся показ літературно-музичної композиції "Серце у волі", яку демонстрували здобувачі та випускники кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець ІСМ НАКККІМ: Костянтин Карпов, Вероніка Князь, Владислава Чабан, Дар'я Зібіньова, Катерина Резніченко, Дмитро Пацула.

👤Режисер-постановник: Анна Тіханова.

Дякуємо усім учасникам заходу за талановиту гру, майстерність, подаровані емоції... 🍷🔥🍷

НАКККІМ - Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва