

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв**

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

*Матеріали
XV Всеукраїнської науково-практичної конференції*

19 жовтня 2023 року

Київ – 2023

Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, технологій музичного продакшну в актуальному мистецтві, сценічного й аудіовізуального мистецтва, креативних індустрій сучасного соціокультурного простору, культурології та міжкультурних комунікацій; представлено дослідницькі практики молодих науковців.

Рекомендовано викладачам і здобувачам закладів вищої освіти, а також широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Копієвська О. Р., в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, професор, заслужений працівник освіти України

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Бугайова О. І., начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук

Сєрова О. Ю., в.о. завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, член Національної спілки композиторів України

Бєлявіна Н. Д., кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтва України

Грищенко В. І., заступник завідувача кафедри музичного продакшну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат педагогічних наук, доцент

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 4 від 27.11.2023)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

рівнях - перцептивному та інтелектуальному – діють одні й самі механізми. Отже, такі терміни, як «поняття», «судження», «логіка», «абстракція», «висновок», «розрахунок» п. д., повинні неминуче застосовуватись при аналізі та описі чуттєвого пізнання» [1, 59].

«Більшості фотографів добре знайома ситуація, подібна до цієї: розглянь ваючи щось, ви раптом приходите до висновку, що на основі цього можна зробити незрівнянний знімок, або ж просто кажіте, що хотіли б це сфотографувати. Потім ви приступаєте до реалізації вашого задуму, і... терпіть невдачу» [2]

За цією «загадковою» назвою ховається локальне джерело світла з вузьким і регульованим променем. Кольорова температура джерела світла значення немає (за винятком вузькоспектральних джерел), особливо коли зйомка ведеться на RAW-файл, який дозволяє всю подальшу якісну та досить цікаву пост-обробку проводити у графічному редакторі Adobe Photoshop.



Іл. 3 Поєднання декількох технологій та методів обробки

У сучасного митця з'являється дієвий, цікавий метод створення зображення з дуже гнучкими можливостями керування процесом при мінімальному освітлювальному обладнанні, який стане у нагоді як фотографам, дизайнерам та студентам художніх закладів освіти.

Література

1. Арнхейм Рудольф. Мистецтво та візуальне сприйняття / пер. з англ. мови, 1974.
2. Разінкіна О. М. Вивчення тенденцій розвитку натюрморту як складова навчання живопису та композиції студентів ХГФ / Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2019. С. 1–15. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2243/1/Rasinkina.pdf> (дата звернення: 27.09.2023).

*Кравченко Анастасія Ігорівна,
доктор мистецтвознавства, доцент
кафедри культурології та міжкультурних комунікацій
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*

УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД У ДИГІТАЛЬНИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ NFT

Музейні стратегії візуальної комунікації відіграють сьогодні помітну роль у відродженні культурних смислів та продукуванні нових значень, що є важливим у експонуванні та рецепції артефактів національної культурної спадщини, зокрема українського

авангарду. Підвищення ролі медіа-технологій в культурі інформаційного суспільства обумовлює пошук нових способів презентації світової культурно-мистецької спадщини тримачами цінних візуальних активів та підштовхує еволюцію музейних практик. Йдеться про активне залучення до орбіти їх інституційних інтересів медіа-технологій арт-блокчейну та NFT, що спонукає до розширення функцій кураторів мистецтва, створення мультимедійних лабораторій та ефективних партнерств.

Приміром, в українському культурному дискурсі простежується стійкий інтерес до експонування творів українського авангарду першої третини ХХ століття, зокрема, і в форматі дигітальних інтерпретацій арт-блокчейну. Дослідження NFT з колекції Національного художнього музею України виявляє численні змістові та семіотичні проєкції у переосмисленні та розширенні художнього нарративу творів таких художників-авангардистів, як Олександра Екстер та Всеволод Максимович.

Так, у NFT за мотивами «Автопортрета» (1913) Всеволода Максимовича, авангардне мислення художника-символіста розкривається у дигітальному середовищі завдяки прийому нарративізації життєвої історії молодого, елегантного чоловіка в чорному костюмі. Жанр автопортрету як візуальний спосіб авторської концептуалізації професійних та індивідуальних рис завжди привертав увагу митців у різні історичні епохи. В цьому контексті, не є винятком робота В. Максимовича, що є автовідображенням внутрішнього світу художника – надзвичайно витонченого і складного. На фоні домінуючої монохромної палітри особливо виразний акцент припадає на обличчя та очі, які випромінюють зосереджений погляд. Останній нами декодується як двоспрямований – одночасно і всередину (як вияв саморефлексії, відбиття психологічного стану особистості), і назовні (осмислення оточуючого, нерідко, трагічного буття).

Очікувано, що під час створення NFT на матеріалах «Автопортрету», була підкреслена саме експресія погляду завдяки цифровій обробці вихідного зображення. При збереженні статичності чоловічої фігури, ефекти анімації вибірково накладалися на очі (що надало ще більшої гостроти погляду в його динаміці) та задній просторовий план. Фон, завдяки рухливості його окремих декоративних елементів, а також світло-тіньовій грі (зміна колірної насиченості та чіткості обрисів – від затемненого до світлого, поступове розмиття фону), слугує концентрації уваги на головному – образі героя. Доповнення візуального ряду NFT акустичними елементами – звучанням віолончельного тембру, підсилює чуттєву атмосферу композиції, що сприймається ніби інтродукція перед основною дією, яка залишається «поза кадром». Синестезійний ефект емоційної напруги та відкритість сюжету створює певну інтригу для глядача та спонукає його домислювати історію зображуваного персонажа.

Відтак, на прикладі NFT «Автопортрет» ми бачимо, що застосування блокчейн-технологій сприяє творенню інтермедіального простору доповненої реальності, яка крізь призму сучасної екранної культури увиразнює історичні паралелі ХХ–ХХІ століть. Йдеться про особливості візуальної презентації внутрішнього і зовнішнього світу індивідуума, т.зв. естетики зображуваного «Я»: від «класичного» жанру автопортрету в живописі до екранного селфі або Reels в сучасних креативних практиках. З огляду на це можемо підсумувати, що створення на матеріалах робіт українських авангардистів зразків крипто-арту значно підвищує рівень атрактивності їх композицій для сучасної аудиторії. Разом з тим, це вказує не тільки на появу нових інструментів розвитку економічного середовища, але й надає можливість популяризації шедеврів образотворчого мистецтва у дигітальному просторі, що відкриває нові горизонти інтерпретації та рецепції культурних цінностей в музейних практиках.

З М І С Т

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

<i>Белявіна Н. Д.</i>	П'ятнадцять років шляху до науки, творчості і технологій	3
<i>Зосім О. Л.</i>	Жанрово-стильові орієнтири модульної композиції Zoo Project Стефано Ваньїні.....	5
<i>Андрєєв Є. В.</i>	Композиційні моделі рок-альбому на прикладі диску-гіганту ВІА «Смерічка»	6
<i>Варчук М. В.</i>	Огляд технік живопису європейської портретної мініатюри XVI – XIX століть у Музеї Ханенків	7
<i>Годлевський В. О.</i>	Фольклорно-джазовий напрям в інструментальному мистецтві України кінця XX – першої чверті XXI століть	9
<i>Ластовецька-Соланська З. М.</i>	Вплив культурно-мистецького середовища на інфраструктуру музичного життя	11
<i>Левко В. І.</i>	Вокальні твори Ганни Гаврилець в інтерпретаціях Жанни Боднарук	12
<i>Мазніченко О. В.</i>	Пошук культурно-мистецької ідентичності та трансформація цінностей у воєнний період	14
<i>Мировський О. А.</i>	Заслужена академічна хорова капела України «Трембіта»: репертуар і виконавці	15
<i>Нефедов С. Ю.</i>	Естрадно-джазова музика в сучасному акордеонно-баянному мистецтві	16
<i>Парацій В. М.</i>	Українські музеї: комунікації через кордони та ідеологічні перепони (Львів – Ізюм, 1930 р.)	18
<i>Романенкова Ю. В., Єфімов Ю. В.</i>	Україна у вогні: пульс українського мистецтва після 24 лютого 2022 р.	20
<i>Сабол Д. М.</i>	Народна творчість як ресурс для українців під час воєнних дій	22
<i>Сакорська О. С.</i>	З історії одного інтер'єру будинку Ханенків	23
<i>Сапожнік О. В.</i>	Формування програмних компетентностей у студентів на практичних заняттях з вокальним ансамблем	29
<i>Стадницька М. В.</i>	Українська ментальність в становленні творчого шляху виконавської діяльності Квітки Цісик	30
<i>Станіславська К. І.</i>	Діяльність у культурно-мистецькій сфері: варіанти дефініції	32
<i>Степурко В. І.</i>	Інтроверсійність творчих наративів Мирослава Скорика в контексті соціальної екстраверсії	33
<i>Торконяк Н. І.</i>	Лемківська пісня у континуумі естрадних інтерпретацій: «Ой у саду ружа посаджена»	35
<i>Фелькер І. М.</i>	Велика виставка у Лондоні 1851 року як глобальний культурно-мистецький простір XIX століття	37
<i>Харченко М. В.</i>	Музичні фестивалі як платформа для презентації музичних проєктів	39
<i>Хуан Жуйпін</i>	Вплив російської агресії на розвиток мистецтва в Україні	42

ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ В АКТУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

<i>Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф.</i>	Ретроспектива розвитку поняття «тембр»: до проблеми науково-технічної інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу44
<i>Бондарець Н. Л.</i>	Поняття саундпродюсування в контексті культури України46
<i>Горошко О. О., Безручко О. В.</i>	Особливості використання VSTi для написання музики в кіно48
<i>Дерепаска Б. В.</i>	Звукова експлікація - план роботи звукорежисера з аудіовізуальним твором50
<i>Дьяченко В. В.</i>	Кросмистецькі ретроспективи звукових технологій (XX – початку XXI століття)52
<i>Карась М. В.</i>	Розвиток багатоканального звуку технології «DOLBY»55
<i>Комар В. О.</i>	Звукорежисура в період повномасштабної війни в Україні в 2022-2023 рр.57
<i>Маринін А. Є.</i>	Інноваційна технологія контролю звуку компанії «Musicfy»58
<i>Носенко О. В.</i>	Аналіз імерсивних технологій в музичному мистецтві60
<i>Павлов М. Е.</i>	Міді контролери у сучасному музичному продакшні62
<i>Семенуха Р. П.</i>	Етапи формування архітектури приміщень студії звукозапису66
<i>Серова О. Ю.</i>	Музична індустрія: до проблеми дефініції67
<i>Смаліус Ю. П.</i>	Використання технологій штучного інтелекту для збереження національної музичної спадщини70
<i>Ярош О. М.</i>	Вплив інтерактивних технологій на музичну індустрію72

СЦЕНІЧНЕ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТВОРЧИСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ

<i>Ардельян Л. М., Атаманюк А. В.</i>	Фактор ціннісної складової для формування компетентності майбутнього актора75
<i>Афоніна О. С.</i>	Балет «The Second Detail»: хореографія і електроніка76
<i>Білобловський В. І.</i>	Аналіз побутування феномена художньої інтерпретації в музичному мистецтві78
<i>Бурміцька Л. Ф.</i>	Театральна творчість композитора Олександра Бурміцького: тематика та актуальність80
<i>Грищенко В. І.</i>	Музична форма у будові фільму82
<i>Кіно В. А.</i>	Креативні методи та складові роботи актора над створенням художнього образу ролі84
<i>Козлін В. Й.</i>	Гітара солов'їна84
<i>Кратко Ю. В.</i>	Сценічне мистецтво як засіб формування творчих здібностей дітей87
<i>Матушенко В. Б.</i>	Особливості проведення корпоративних свят89
<i>Мусієнко В. І.</i>	Особливості формування музичних компетентностей майбутніх акторів91

<i>Погребняк Г. П.</i>	Музика як фактор формування творчих тандемів: режисер-композитор	92
<i>Садовенко С. М.</i>	Музика в сучасному сценічному мистецтві: тенденції, особливості, перспективи	94
<i>Супрунова Д. А.</i>	Схожі та відмінні риси мюзиклу від популярних музично-сценічних жанрів	96
<i>Туріна О. А.</i>	Професійна компетентність актора та проблема аскези	98

КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ СУЧАСНОГО СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

<i>Гаврилович С. М.</i>	Актуальність репрезентації української художньої культури на міжнародних арт-івентах першої чверті ХХІ століття	101
<i>Ден Еньї</i>	Експерименти китайських композиторів із сучасними техніками	103
<i>Євдокименко А. С., Пилипчук О. Д.</i>	Використання технологій візуалізації в дизайні інтер'єру	104
<i>Ковалевський А. Г.</i>	Застосування графічних редакторів при створенні натюрмортів на основі фотозображень, створених за допомогою світлового пензля	106
<i>Кравченко А. І.</i>	Український авангард у дигітальних інтерпретаціях NFT	108
<i>Мацука В. М.</i>	Артменеджмент як унікальна технологія сучасності	110
<i>Пилипчук О. Д., Гора А. С.</i>	Способи передачі впливу артоб'єктів на емоції та настрої людей в інтер'єрі	112

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Anderson L.</i>	Intercultural communication competenc [Компетентність міжкультурної комунікації]	114
<i>Галюк С. В.</i>	Обрядові весільні практики в контексті модернізації дозвіллевої діяльності культурних закладів київщини.....	116
<i>Гончар К. Р.</i>	Значення виставкової діяльності українських художників в країнах ЄС на прикладі проекту «Агу ура»	118
<i>Лю Цзюньї</i>	Глобалізація як впливовий фактор у музичному мистецтві: трансформація та інтеграція музичних культур схід-захід	119
<i>Маруховська-Картунова О. О.</i>	Формування міжкультурної комунікативної компетентності як важливої складової фахової підготовки здобувачів вищої освіти в Україні	120
<i>Safonova I.</i>	The extraordinary personality of Nykolai Sviatosha [Надзвичайна особистість Миколи Святоші]	122
<i>Соболевська С. О.</i>	Використання народної ляльки в арттерапії: культурологічний аспект	123

ДОСЛІДНИЦЬКІ ПРАКТИКИ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ

<i>Алтухова Н. В.</i>	До питання дослідження перформативних та іммерсивних тенденцій сучасного сценічного мистецтва114
<i>Бей В. Р.</i>	Проблематика розвитку виконавського апарату студента скрипаля у вищих навчальних закладах в умовах концертної діяльності127
<i>Белець С. П.</i>	Пропаганда як ідеологічна практика культурного впливу129
<i>Белкіна М. М.</i>	Мюзикл «Аїда» Елтона Джона як приклад сучасного втілення класичного сюжету131
<i>Бикович Т. В.</i>	Принципи доступності в дизайні інтерфейсів133
<i>Борисова К. В.</i>	Логотип для шкіл графічного дизайну: особливості розробки134
<i>Бородін О. В.</i>	Структура поптреків136
<i>Вишняков О. М.</i>	Цифрова стратегія національної галереї міжнародного модерністського й сучасного мистецтва «Tate Modern»138
<i>Вялова Л. А.</i>	Креативність у системі задоволення культурних потреб особистості139
<i>Гаврилюк О. Ю.</i>	Йому вже 300 років, а він є актуальним для всіх поколінь, які його прочитують141
<i>Гетманчук В. О.</i>	Особливості дизайну інтер'єрів та обладнання закладів вищої освіти архітектурно-мистецького спрямування142
<i>Голбай Д. Д.</i>	Трансформація діяльності музичного продюсера у контексті розвитку музичних технологій144
<i>Дегтярьов А. В.</i>	Роль Паризької національної консерваторії у реалізації культурної політики першої Французької республіки146
<i>Єременко О. В.</i>	Роль музики в оформленні театральних вистав в українському театрі148
<i>Завадько М. В.</i>	Відродження старих композицій з підходом сучасності149
<i>Зеленський І. А.</i>	Специфіка виконання поліфонічних творів на баяні150
<i>Івченко Л. П.</i>	Корек – екологічний матеріал для створення сучасних просторів152
<i>Ігнатова С. Ю.</i>	Провідний мотив патріотизму в українських піснях153
<i>Коваль О. Р.</i>	Актуальність студійного звукозпису академічної музики155
<i>Кожан О. О.</i>	Способи взаємодії із глядачами в інтерактивних виставах156
<i>Кучерява Ю. В.</i>	Алгоритм наймінгу ювелірної компанії158
<i>Лопата А. А.</i>	Інструментальна хіп-хоп музика160
<i>Мартинюк І. С.</i>	Мастеринг – фінальна обробка звуку162
<i>Мілевська В. В.</i>	Сучасні напрями міжкультурного співробітництва163
<i>Москаленко А. О.</i>	Сучасний дизайн музейних експозицій165
<i>Остренко Р. В.</i>	Електронна музика як революційна музична технологія166
<i>Папуша Д. О.</i>	Звукове оформлення вистави «Украдене щастя» за мотивами п'єси Івана Франка у Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки167
<i>Семехіна А. О.</i>	Транскрипції творів Астора П'яцолли для бандури168
<i>Скляр О. О.</i>	Потенціал закладів культури для відновлення психоемоційного стану соціуму170

<i>Слабошпицька А. А.</i>	Правила та принципи використання музичного супроводу у грі	171
<i>Тарасенко А. О.</i>	До постановки питання вивчення відеоарту та інсталяцій в контексті сучасних форм сценічного мистецтва	173
<i>Таратута І. К.</i>	Нейромережі у роботі звукорежисера	174
<i>Холевінська М. А.</i>	Етнопедагогічна парадигма діяльності В. М. Верховинця	177
<i>Цапков Д. В.</i>	Осмилення потенціалу Dance Fest в контексті крос-культурного діалогу	179
<i>Цимбалов М. А.</i>	Звукорежисура 2033	180
<i>Чулюк-Заграй П. В.</i>	Розвиток професії концертного звукорежисера в Україні: базові тези звукового ренесансу	182
<i>Щербіна О. О.</i>	Стріт-арт в екстер'єрі	193
<i>Юст В. І.</i>	Звук у кіно та телесеріалах	184
<i>Юсупов Арлен</i>	Акторська майстерність у театральному та екранному просторах	187
<i>Яструбчак О. В.</i>	Музика як метод пізнання в античній філософії	188

Наукове видання

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ: ТВОРЧІСТЬ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Матеріали XV Всеукраїнської науково-практичної конференції

*Коригування
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова
А. С. Терещенко*

Підп. до друку 27.11.2023 р. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав.
арк. 16.38.Умов. друк. арк. 22.66. Зам. . Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і
мистецтва 01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої
справи ДК № 3953 від 12.01.2011.