

УДК 94 (477)

DOI 10.32461/2226-3209.4.2023.293718

Цитування:

Литвин С. Х., Карпов В. В., Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60–65.

Lytvyn S., Karpov V., Pekarchuk V., Filina T. (2023). Historical Themes in the Paintings of Oksana Poltavets-Huyda: Genre and Stylistic Features. *National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal*, 4, 60–65 [in Ukrainian].

Литвин Сергій Харитонович,
доктор історичних наук, професор,
професор кафедри культурології
та міжкультурних комунікацій
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
<http://orcid.org/0000-0003-0010-2675>
serlytvyn@ukr.net

Карпов Віктор Васильович,
доктор історичних наук,
в.о. завідувача кафедри культурології
та міжкультурних комунікацій
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-3446-9187>
vvkarpoff@ukr.net

Пекарчук Володимир Михайлович,
доктор історичних наук, професор,
начальник юридичного факультету
Пенітенціарної академії України
<https://orcid.org/0000-0002-7750-1474>
vladimirprk@i.ua

Філіна Тетяна Вікторівна,
кандидат історичних наук,
доцент кафедри артменеджменту
та івент-технологій
Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв
<https://orcid.org/0000-0002-0685-8177>
tfilina01@gmail.com

ІСТОРИЧНА ТЕМАТИКА В ЖИВОПИСІ ОКСАНИ ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДИ: ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ

Мета роботи – дослідити тематичну спрямованість історичного жанру у творчості О. Полтавець-Гуйди як представниці сучасної київської школи живопису. **Методологія дослідження** полягає в застосуванні загальнонаукових та спеціальних методів дослідження, зокрема аналізу, синтезу, індукції і дедукції, узагальнення і абстрагування, семітичного, описового, що в сукупності дозволило розглянути твори живопису історичного спрямування у творчості художниці. **Наукова новизна** роботи полягає в тому, що вперше творчість сучасної художниці О. Полтавець-Гуйди стала предметом наукового дослідження, у межах якого здійснено аналіз та виявлено жанрово-стилістичні особливості в циклі робіт О. Полтавець-Гуйди «З української старовини» (1998–2001), історичного портрета в циклі робіт «Портрети сучасників та видатних людей України (2000–2001), інших робіт, що охоплюють різні періоди української історії. **Висновки.** У результаті проведеного дослідження встановлено, що О. Полтавець-Гуйда належить до генерації сучасних представників станкового живопису київської художньої школи. Творчий доробок художниці серед іншого включає твори історичної жанрової спрямованості, репрезентуючи тематичну картину доби Козаччини в циклі робіт «З української старовини», а також інших робіт: «Народні месники», «Великокняже полювання на Русі» (обидві 1980), «Клятва І. Мазепи на

© Литвин С. Х., 2023

© Карпов В. В., 2023

© Пекарчук В. М., 2023

© Філіна Т. В., 2023

вірність України» (2012), «Портрет Пилипа Орлика, творця Першої Конституції України» (2012), «Воля. Гідність. Вічність» (2016). Сюжетно та тематично у своїх роботах О. Полтавець-Гуйда зосереджувала увагу на представленні цілісного образу історичної особистості, передачі характеру та аристократичних рис видатних діячів історії та культури, а також сучасників. Творчість О. Полтавець-Гуйди належить до зразків київської школи українського історичного живопису, репрезентуючи авторське декодування та інтерпретацію вагомих історичних подій і постатей різних періодів історії України.

Ключові слова: історичний живопис, київська школа живопису, О. Полтавець-Гуйда, Київський художній інститут, тематична історична картина, історичний портрет, історичні постаті.

Lytvyn Serhii, Doctor of Historical Sciences, Professor, Professor of the Department of Cultural Studies and Informational Communications, National Academy of Culture and Arts Management; Karpov Viktor, Doctor of Historical Sciences, Professor, Acting Head of the Department of Cultural Studies and Informational Communications, National Academy of Culture and Arts Management; Pekarchuk Volodymyr, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Faculty of Law Penitentiary Academy of Ukraine; Filina Tetiana, PhD in Cultural Studies, Associate Professor, National Academy of Culture and Arts Management

Historical Themes in the Paintings of Oksana Poltavets-Huyda: Genre and Stylistic Features

The purpose of the work is to investigate the thematic orientation of the historical genre in the work of O. Poltavets-Huyda as a representative of the modern Kyiv school of painting. **The research methodology** consists in the application of general scientific and special research methods, in particular, analysis, synthesis, induction and deduction, generalisation and abstraction, semiotic, descriptive, which together allowed to consider the works of painting of the historical trend in the artist's work. **The scientific novelty** of the work lies in the fact that for the first time the work of the modern artist O. Poltavets-Huyda became the subject of a scientific study, within which the genre and stylistic features of the series of works by O. Poltavets-Huyda "From Ukrainian Antiquity" (1998-2001) were analysed and revealed), a historical portrait in the series of works "Portraits of Contemporaries and Prominent People of Ukraine (2000-2001), other works covering different periods of Ukrainian history. **Conclusions.** As a result of the conducted research, it was established that O. Poltavets-Huyda belongs to the generation of modern representatives of easel painting of the Kyiv art school. The creative work of the artist includes, among other things, works of a historical genre orientation, representing the thematic picture of the Cossack period in the series of works "From Ukrainian Antiquity", as well as other works: "People's Avengers", "Grand Duke's Hunt in Russia" (both 1980), "Oath of I. Mazepa for loyalty to Ukraine" (2012), "Portrait of Pylyp Orlyk, creator of the First Constitution of Ukraine" (2012), "Will. Dignity. Eternity" (2016). Plot-wise and thematically, in her works, O. Poltavets-Huyda focused on presenting a holistic image of a historical personality, conveying the character and aristocratic features of outstanding figures of history and culture, as well as contemporaries. The work of O. Poltavets-Huyda belongs to the samples of the Kyiv school of Ukrainian historical painting, representing the author's decoding and interpretation of significant historical events and figures from different periods of Ukrainian history.

Keywords: historical painting, Kyiv school of painting, O. Poltavets-Huyda, Kyiv Art Institute, thematic historical painting, historical portrait, historical figures.

Актуальність теми дослідження. У загальній динаміці суспільно-історичних та культурно-мистецьких процесів, а особливо сучасного періоду війни, вагоме значення для національного самоусвідомлення має образотворче мистецтво, що формує і вкорінює у суспільну свідомість на рівні художньої образності ті цінності й історичні наративи, що відображають інтереси нації, її дух, силу і героїку, велич, та здатні ретранслювати це на широкий загал. Усі періоди української історії були позначені ключовими подіями та історичними персонами, які були своєрідними локомотивами суспільно-політичного й культурного поступу, а завдяки своїй діяльності слугували моральними й духовними взірцями для наслідування. Саме тому твори мистецтва історичної тематики покликані відобразити найбільш вагомні сторінки української історії, її видатних діячів, що матиме безпосередній вплив на виховання національної самосвідомості та національно-культурної ідентичності.

Варто також відзначити той факт, що в часи незалежної України реалістичне мистецтво значно поступилося місцем новітнім, експериментальним мистецьким течіям і напрямам, що пов'язані з художнім пошуком образного втілення авторського задуму, загальних світовідчуттів, переживань та ін. Водночас до історичної і батальної тематики, які є набагато складнішими за сюжетністю і своїм виконанням, зверталися не так багато українських митців, творчий доробок яких заслуговує на окрему популяризацію і поширення серед масової аудиторії – на виставках, у музеях, галереях, репродукціях, аби український глядач таким чином виховувався на мистецькому баченні героїчних сторінок української історії. У цьому сенсі видається актуальним і цікавим творчий доробок заслуженої художниці України Оксани Вікторівни Полтавець-Гуйди, пензлю якої належить чимала кількість робіт історичної тематики. Відповідно, на нашу думку, дослідження сучасного українського живопису

історичної тематики необхідно вводити до наукового обігу, розширюючи таким чином коло актуальної мистецької проблематики.

Аналіз досліджень і публікацій. Дослідження творчої діяльності О. Гуйди-Полтавець було висвітлено в публікаціях О. Авраменко [1; 2], В. Давиденко [5], З. Когута, В. Мезенцева, Ю. Ситого [6], Я. Русакевич [13], Н. Сухоліт [14], також є значна кількість публікацій в журнальній та газетній періодиці, інтернет-виданнях з нагоди проведення виставок, інших значимих подій культурно-мистецького життя [3; 4; 7–9; 15; 16]. Разом з тим, її творчий доробок потребує більш ретельного вивчення та введення в ануковий обіг сучасних мистецтвознавчих досліджень як яскравої представниці сучасного українського станкового живопису.

Мета роботи – дослідити тематичну спрямованість історичного жанру в творчості О. Полтавець-Гуйди як представниці сучасної київської школи живопису.

Виклад основного матеріалу. Оксана Вікторівна Полтавець-Гуйда формувалася як художник і педагог у високопрофесійному культурно-мистецькому середовищі, як сімейному – так і навчально-освітньому. Вона народилася в сім'ї народного художника України Віктора Полтавця, що був відомим баталістом, ілюстратором та значну частину свого життя присвятив вивченню історичної літератури, джерел та документів [9]. Відповідно із самого дитинства майбутня художниця надихалася талантом і майстерністю батька, що в подальшому і визначило її професійний шлях. Закінчивши з золотою медаллю школу, О. Полтавець-Гуйда протягом року відвідувала як вільний слухач заняття в Республіканській художній середній школі імені Тараса Шевченка. Далі, у 1975 р., був вступ на живописний факультет Київського державного художнього інституту (нині – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури), який п. Оксана успішно закінчила 1980 р. За час навчання головними її викладачами з фаху були відомий баталіст, народний художник України В. Шаталін та народна художниця України Т. Голембієвська. Також доволі значним був вплив батька, Віктора Полтавця, на її професійне становлення.

По закінченні інституту, з 1982 до 1985 року, О. Полтавець-Гуйда вдосконалювала свої професійні вміння у Творчих майстернях Академії мистецтв УРСР у класі професора Сергія Григор'єва, який протягом 1951–

1955 рр. був ректором Київського художнього інституту.

Як слушно відзначає О. Авраменко, «О. Полтавець-Гуйда вже з 1980 р. стає повноправним учасником художнього процесу, бере участь у всеукраїнських, всесоюзних і закордонних виставках, де проявляє себе як художник із визначеною системою поглядів на життя і творчість» [1]. 1983 року за рекомендацією народної художниці України Т. Яблонської О. Полтавець-Гуйда вступила до живописної секції Національної спілки художників України.

У своїй подальшій творчій діяльності О. Полтавець-Гуйда мала низку персональних виставок у 1998 р., (Київ), 2006 р. (Київ) та 2017 р. (Київ), 2018 р. (Київ), 2019 р. (Чернігів). Твори О. Полтавець-Гуйди зберігаються в музеях і приватних збірках України, США, Німеччини, Італії, Китаю.

З 2000 р. О. Полтавець-Гуйда присвячує розбудові Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука та відродженню і становленню вищої мистецької освіти в Україні. З 2003 р. вона – завідувач кафедри художніх основ факультету декоративно-прикладного мистецтва. З 2015 р. О. Полтавець-Гуйда стає в.о. ректора КДІДПМД імені М. Бойчука, а у 2018 р. під її керівництвом заклад набув статусу академії. За цей час удосконалювалися структура та кадрове забезпечення, оновлювалася матеріально-технічна база, відкривалися нові спеціалізації, магістратура, аспірантура. Під керівництвом О. Полтавець-Гуйди було підготовлено нову генерацію фахівців-митців – членів Національної спілки художників України, педагогів, лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Творчість Оксани Вікторівни Полтавець-Гуйди є досить різносторонньою, різножанровою, вона пише ліричні пейзажі й натюрморти, проте значна частина її робіт присвячена саме історичній і жанровій картині, історичному портрету, вона створила галерею видатних постатей [8].

Історична тема, яка за всіх часів вважалась найскладнішою в ремеслі художника, надто цікавила О. Полтавець-Гуйду. Для її вирішення вона не шкодувала часу й енергії: занурювалася в архівні документи, вивчала автентичну культуру й в результаті демонструвала динамічні, композиційно складні і довершено побудовані, надзвичайно життєві сцени. До робіт історичної спрямованості можна віднести «Великокняже соколине полювання на Русі»

(1980); «Покоління» (1987) [2]. Доволі значимим є цикл художниці «З української старовини, який був нею створений протягом 1998–2001 рр., серія історичних творів «З Україною в серці» та низка портретів сучасників та видатних людей України (2000–2001).

О. Полтавець-Гуйда майстерно вирішує найскладніші теми у живописі: портрети, багатофігурні композиції, у яких зображувані події мають розвиток у часі і просторі, особливою складністю вирізняються її картини на історичні теми. Оксана Вікторівна як вправний сценарист, режисер і актор, наповнює кожен образ характерною психологією і грамотно, пружно організовує драматургію твору, аби точно й переконливо донести ідею до глядача. Твори історичної тематики присвячені переважно добі українського бароко і репрезентують як відомих історичних осіб, як-от Івана Мазепу, а також численну козацьку старшину в різних сюжетах і композиціях. Прерогативою художниці є зображення саме української аристократії. Як зазначає сама художниці, «то були не просто красиві люди у красивих строях, вони були романтичні, мужні і за державу стояли. І життя не шкодували. Варто їх зобразити, звичайно. Було б чудово, якби інші художники цим займалися. На жаль, їм доводиться витратити левову частку часу на побічні справи, аби заробити на хліб насущний. Але кожна картина вимагає, щоб ти повністю їй віддався, якщо хочеш, щоб це був справжній твір. Я відчула в собі силу взятися за серйозні історичні теми» [4]. Оксана Полтавець-Гуйда наголошує: «А зараз мені болить те, що боліло колись Івану Степановичу Мазепі: він мріяв про те, щоб в Україні була своя аристократія, своя національна інтелігенція, бо без цієї верстви не буває держави. Великий француз Оноре де Бальзак казав, що державою правити політично мають аристократи духу. Мазепа зробив ставку на аристократію, яка була ще дуже слабка тоді в Україні, аби виграв народ. Нині треба докладати зусиль, щоб саме інтелігенція сформувала владні верхівки і щоб вона повела за собою націю. І дай Боже, щоб така національна верства в нас набирала силу, для цього, безумовно, треба розвивати культуру й освіту, виховувати патріотизм. Мистецтво обов'язково має бути в шкільних програмах, як це є в Японії, Китаї, республіках Балтії й багатьох інших країнах. На злеті нині ті національні держави, у котрих панує глибоке розуміння вітчизняної і світової культури, які плекають інтелігенцію, духовність й аристократизм духу» [3].

Найбільш значимі роботи О. Полтавець-Гуйди історичної тематики – це «Клятва І. Мазепи на вірність Україні», «Портрет Пилипа Орлика, творця Першої конституції», «Останній гетьман. Портрет Павла Скоропадського», «Тарас Шевченко і Семен Гулак-Артемівський», «Портрет н. а. України Наталії Сумської в національному вбранні», «Пісня Тараса Компаніченка» [8].

Интерес художниці до історії України знайшов творчий вияв у серії картин «З української старовини», де особлива увага звертається до традиційного побуту українців, звичаїв та ритуалів. Старовинна символіка народного національного вбрання різних верств населення, його культура і краса, образний вплив та властивість оберегів, – все це стає темою композицій «Великдень» (1997), «Сусідки» (2001), «Весільні рушники» (2002).

У виставкових залах Національної спілки художників України у 2015 році було відкрито експозицію, присвячену образу українця: від видатних історичних постатей – до сучасних відомих діячів політики, науки та культури. Організаторами проєкту виступила сама спілка, Міністерство культури України, Департамент культури Київської міської адміністрації. Куратори виставки «Справжні українці» переконані, що події 2013–2014 років значною мірою вплинули на наше сьогодення. Відтак на виставці були представлені портрети історичних особистостей, зокрема Пилипа Орлика, що належить пензлю О. Полтавець-Гуйди, а також інших творчих особистостей, які зробили вагомий внесок у розвиток культури сучасної України [5].

Спільна виставка робіт О. Полтавець-Гуйди та робіт батька, В. Полтавця, під назвою «З Україною в серці» проходила 2019 р. в Чернігові у Національному архітектурно-історичному заповіднику «Чернігів стародавній». Виставка експонувалася у рамках відзначення 950-річчя заснування Антонієвих печер, а також була приурочена свята Покрови Пресвятої Богородиці, Дня українського козацтва та Дня захисника України [6].

О. Полтавець-Гуйда є також є активною учасницею Всеукраїнської історичної бієнале, що була започаткована у 2004 р. за ініціативи НАСХУ з метою репрезентації мистецтва історичного жанру. Об'єднуючою назвою і темою стала «Україна від Трипілля до сьогодення в образах сучасних художників» [10, 47]. Кожна виставка має основну тему, присвячену визначним історичним подіям або річницям народження видатних українців. Так, бієнале присвячувались Т. Шевченкові,

голодомору, Революції Гідності, початку війни в Україні 2014 року, отриманню Україною Томосу тощо. На початку грудня 2022 р. відбулася Десята всеукраїнська бієнале, яка була присвячена 300-річчю Григорія Сковороди [11]. Було представлено 42 твори на теми життя і творчості філософа, серед яких і великоформатна робота (200x150 см) О. Гуйди-Полтавець «Григорій Сковорода», яка представляє крокуючого філософа в молодому віці на повен зріст, на тлі українського пейзажу – дороги, та блакитного неба. Виконана робота в біло-блакитних та зелених тонах.

За плідну діяльність у галузі освіти й мистецтва О. Полтавець-Гуйда одержала багато високих відзнак: подяку Прем'єр-міністра України (2008), грамоту Академії педагогічних наук України (2008), почесний знак «Петро Могила» (2009), орден «Кирила і Мефодія» (2017), подяки Фонду культури України (2017) та Фонду Л. Д. Кучми (2017), почесний диплом Національної академії мистецтв України (2018), нагрудний знак «За наукові та освітні досягнення» (2018) та медаль Національної академії педагогічних наук України «К. Д. Ушинський» (2019). О. Полтавець-Гуйда є лауреатом премії імені Тетяни Яблонської (2017) та міжнародної премії Українського фонду культури імені В. Винниченка (2018). За вагомий внесок у розвиток українського мистецтва та мистецької освіти в Україні нагороджена найвищою відзнакою-нагородою НСХУ – медаллю «За творчі здобутки» [5].

Таким чином, варто наголосити, що творчий доробок О. Полтавець-Гуйди репрезентує сучасну історичну картину та являє творче переосмислення художницею вагомості історичних постатей і їх діяльності в розвитку української державності в різні часи й епохи.

Наукова новизна роботи полягає в тому, що вперше творчість сучасної художниці О. Полтавець-Гуйди стала предметом наукового дослідження, в межах якого здійснено аналіз та виявлено жанрово-стилістичні особливості в циклі робіт О. Полтавець-Гуйди «З української старовини» (1998–2001), історичного портрету в циклі робіт «Портрети сучасників та видатних людей України» (2000–2001), інших робіт, що охоплюють різні періоди української історії.

Висновки. У результаті проведеного дослідження встановлено, що О. Полтавець-Гуйда належить до генерації сучасних представників станкового живопису київської

художньої школи. Творчий доробок художниці серед іншого включає твори історичної жанрової спрямованості, репрезентуючи тематичну картину доби Козаччини в циклі робіт «З української старовини», а також інших робіт: «Народні месники», «Великокняже полювання на Русі» (обидві 1980), «Клятва І. Мазепи на вірність Україні» (2012), «Портрет Пилипа Орлика, творця Першої Конституції України» (2012), «Воля. Гідність. Вічність» (2016). Сюжетно та тематично у своїх роботах О. Полтавець-Гуйда зосереджувала увагу на представленні цілісного образу історичної особистості, передачі характеру та аристократичних рис видатних діячів історії та культури, а також сучасників. Творчість О. Полтавець-Гуйди належить до зразків київської школи українського історичного живопису, репрезентуючи авторське декодування й інтерпретацію вагомих історичних подій і постатей різних періодів історії України.

Література

1. Авраменко О. Оксана Полтавець-Гуйда. URL: <https://www.ukraine-art.kiev.ua/Imena/Poltavec-Guyda/Poltavec-Guyda3.html> (дата звернення: серпень 2023).
2. Авраменко О. Оксана Полтавець-Гуйда Оксана Полтавець-Гуйда. Україна - нова епоха. Золотий фонд нації. URL: https://whoiswiki.org/Україна_нова_епоха_Золотий_фонд_нації/Оксана_Полтавець-Гуйда (дата звернення: серпень 2023).
3. Виставка картин талановитих художників Віктора Полтавця та Оксани Полтавець-Гуйди «З Україною в серці». URL: https://format.cn.ua/news/vistavka_kartin_talanovitikh_khudozhnikov_viktora_po_ltavcja_ta_oksani_poltavec_gujdi_z_ukrajinoju_v_serci/2019-10-09-6681 (дата звернення: серпень 2023).
4. Вперше в Чернігові виставка картин талановитих художників Віктора Полтавця та Оксани Полтавець-Гуйди «З Україною в серці». URL: <https://oldchernihiv.com/vpershe-v-chernigovi-vystavka-kartyn-talanovytyh-hudozhnykiv-viktora-poltavtsya-ta-oksany-poltavets-gujdy-z-ukrayinoju-v-sertsii/> (дата звернення: серпень 2023).
5. Давиденко В. Український мотив – тонким пензлем. *Київ*. 2017. №5–6. С. 182–185.
6. Когут З., Мезенцев В., Ситий Ю. Скороход В. Розкопки у Батурині 2012 року. *Культура козацької еліти Мазепинського двору*. Торонто: Гомін України, 2013. С. 5.
7. Овчаренко Е. Художники святкують. URL: <http://slovoprosvity.org/2022/01/10/khudozhnyku-sviatkuiut/> (дата звернення: серпень 2023).
8. Оксана Полтавець-Гуйда «З Україною в серці». URL: <http://dvnshu.com/archiv/247-oksana-poltavec-guyda.html> (дата звернення: серпень 2023).

9. Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Полтавець-Гуйда_Оксана_Вікторівна (дата звернення: серпень 2023).

10. Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна. URL: <http://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?project=piued6&id=2804> (дата звернення: серпень 2023).

11. Полтавець-Гуйда О. В. Творчість художника В. Полтавця як відображення героїчного минулого України. *Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва* : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Харків, 08–10 вересня 2021 р.), ХНТУ / за ред. Чепелюк О. В. Херсон : ХНТУ, 2021. С. 115–117.

12. Полтавець-Гуйда О. «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників» – десята виставка 2022 р. в межах проекту Всеукраїнського біенале мистецтва історичного жанру. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство*: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 46–49.

13. Русакевич Я. Скільки вистачить сил – будувати шляхом долі. *Культ.* 2016, грудень. С. 50–52.

14. Сухоліт Н. Україна, родина та світ у творчості Оксани Полтавець-Гуйди. *Жінка.* 2022, грудень. С.46-48

15. У Києві відкривається велика художня виставка історичної картини. URL: <https://ukrreporter.com.ua/suspilstvo/mystetstvo/u-kyeivi-vidkryvayetsya-masshtabna-hudozhnya-vystavka-istorychnoyi-kartyny.html> (дата звернення: серпень 2023).

16. Шапіро О. «Справжні українці». URL: <https://day.kyiv.ua/article/naprykintsi-dnya/spravzhni-ukrayintsi> (дата звернення: серпень 2023).

References

1. Avramenko, O. Oksana Poltavets-Huyda. Retrieved from: <https://www.ukraine-art.kiev.ua/Imena/Poltavez-Guyda/Poltavez-Guyda3.html> [in Ukrainian].

2. Avramenko, O. Oksana Poltavets-Huyda Ukraine is a new era. The nation's gold fund. Retrieved from: https://whoiswiki.org/Україна_-_нова_епоха._Золотий_фонд_нації/Оксана_Полтавець-Гуйда [in Ukrainian].

3. Exhibition of paintings by talented artists Viktor Poltavets and Oksana Poltavets-Huyda "With Ukraine in Heart". Retrieved from: https://format.cn.ua/news/vstavka_kartin_talanovitikh_khudozhnikov_viktora_poltavets_ta_oksani_poltavec_gujdi_z_ukrajinoju_v_serci/2019-10-09-6681 [in Ukrainian].

4. For the first time in Chernihiv, an exhibition of paintings by talented artists Viktor Poltavets and Oksana

Poltavets-Huyda "With Ukraine in Heart". Retrieved from: <https://oldchernihiv.com/vpershe-v-chernigovi-vystavka-kartyn-talanovytyh-hudozhnykiv-viktora-poltavtsya-ta-oksany-poltavets-gujdy-z-ukrayinoyu-v-serstsi/> [in Ukrainian].

5. Davydenko, V. (2017). Ukrainian motif – with a thin brush. Kyiv, 5–6, 182–185 [in Ukrainian].

6. Kohut, Z., Mezentsev, V. & Skorokhod, Yu. (2013). Excavations in Baturin in 2012. The culture of the Cossack elite of the Mazepa court. Toronto: Homin of Ukraine [in Ukrainian].

7. Ovcharenko, E. Artists celebrate. Retrieved from: <http://slovoprosvity.org/2022/01/10/khudozhnykysviatkuiut/> [in Ukrainian].

8. Oksana Poltavets-Huyda "With Ukraine in Heart". Retrieved from: <http://dvnshu.com/archiv/247-oksana-poltavec-guyda.html> [in Ukrainian].

9. Poltavets-Huyda Oksana Viktorivna. Retrieved from: https://uk.wikipedia.org/wiki/Полтавець-Гуйда_Оксана_Вікторівна [in Ukrainian].

10. Poltavets-Huyda Oksana Viktorivna. Retrieved from: <http://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?project=piued6&id=2804> [in Ukrainian].

11. Poltavets-Huyda, O. V. (2021). The work of the artist V. Poltavets as a reflection of the heroic past of Ukraine. Sociocultural trends in the development of modern design and art. Materials of the VII International Scientific and Practical Conference (September 8–10, 2021), 115–117 [in Ukrainian].

12. Poltavets-Huyda, O. (2022). "Ukraine from Tripillia to the present in the images of modern artists" – the tenth exhibition of 2022 within the framework of the project of the All-Ukrainian Biennale of Art of the Historical Genre. Cultural and artistic studies of the 21st century: scientific and practical partnership: materials of III Vseukr. science and practice conf, 46–49 [in Ukrainian].

13. Rusakevych, Ya. (2016). As long as I have enough strength, I will follow the path of destiny. *Cult.* December, 50–52 [in Ukrainian].

14. Sukholit, N. (2022). Ukraine, family and the world in the work of Oksana Poltavets-Huyda. *Zhinka.* December, 46-48 [in Ukrainian].

15. A large art exhibition of historical paintings opens in Kyiv. Retrieved from: <https://ukrreporter.com.ua/suspilstvo/mystetstvo/u-kyeivi-vidkryvayetsya-masshtabna-hudozhnya-vystavka-istorychnoyi-kartyny.html> [in Ukrainian].

16. Shapiro, O. True Ukrainians. Retrieved from: <https://day.kyiv.ua/article/naprykintsi-dnya/spravzhni-ukrayintsi>. [in Ukrainian].

*Стаття надійшла до редакції 09.10.2023
Отримано після доопрацювання 14.11.2023
Прийнято до друку 20.11.2023*