

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
«СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
Институт искусств**

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»
ЧАСТЬ I**

Учебно-методическое пособие

ЧУГУНОВА ЛИДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Саратов
2018

Чугунова Л.А.

Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1:
Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2018. – 34 с.

В пособии освещаются вопросы истории зарубежного и отечественного музыкального образования с точки зрения становления музыкально-образовательных учреждений и авторских школ. Анализируется опыт выдающихся представителей музыкального образования.

Содержание пособия соответствует базовому курсу Института искусств и факультетов художественного образования, музыкально-педагогических факультетов учебных заведений разного уровня образования.

Рецензент:

Пестрякова Людмила Сергеевна,
кандидат философских наук, доцент
Института искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского

Рекомендовано Научно-методическим советом Института искусств
к размещению на сайте электронной библиотеки
СГУ им. Н.Г. Чернышевского

© Чугунова Л.А., 2018

Пояснительная записка

Институт искусств работает по направлению подготовки бакалавров «Педагогическое образование» (профиль «Музыка») и готовит студентов к педагогической и культурно-просветительской деятельности в сфере культуры, общего, специального и дополнительного образования. Выпускники работают в творческих коллективах, преподают в различных системах, а также успешно концертируют.

Курс лекций по предмету «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)». Часть 1 ставит своей целью приобщение к историко-культурным ценностям музыкального образования Российского государства и стран внесших значительный вклад в становление музыкального образования, необходимых для профессионального музыкального обучения в Институте искусств СГУ им. Н.Г.Чернышевского.

Целями освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)» ч.1 являются формирование у студентов навыков музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения и осмысления исторического опыта музыкального образования с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению личностного отношения студентов к ориентированному историческому рассмотрению проблем общего музыкального образования;

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;

- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;

- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе развития музыкального образования.

Дисциплина «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)»: (Б1.Б.12.1) относится к базовой части к модулю «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Ч. 1».

Для усвоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 1» студент используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «История» и «История отечественной художественной культуры», «Культурология», «Философия».

Данная дисциплина содержательно связана с курсами, каждый из которых развивает одно из направлений, заданных ее изучением:

Педагогическое: «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 4»; «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка). Часть 2», «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 3», «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 5», «Работа с детским хором», «Педагогическая практика».

Научно-исследовательское: «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 6» - проектирование образовательных программ, моделей, индивидуальных педагогических траекторий на основе зарубежного и отечественного опыта.

В результате освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Ч. 1»: у обучаемого формируются следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК-1) - готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; студент должен знать: теорию и технологию обучения, воспитания духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; уметь проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владеть способами проектной деятельности в образовании.

Профессиональные компетенции (ПК-2) - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; студент должен знать: сущность и структуру методики и технологии обучения и диагностики; уметь системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; владеть навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики.

Профессиональные компетенции (ПК-3) - способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности; студент должен знать: фундаментальные понятия духовно-нравственных ценностей, уметь анализировать и разбирать духовно-нравственные ценности под руководством педагога, владеть навыками реализации теоретических знаний в сферах профессиональных интересов и в ситуации социального общения.

Структура и содержание дисциплины: Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 час.

Предмет «Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка)» Часть 1 рассчитан на два семестра (5 и 6). Зарубежная музыкальная

культура и образование от истоков до музыкальной педагоги XIX века отводится 36 лекционных часов, письменная работа №1, творческая работа и зачет по курсу. Письменная работа № 1 включает разработку урока музыки любой эпохи и содержания (по выбору) и должна состоять из индивидуального занятия или группового, отразить историческую картину, состояние музыкальной культуры, требования к учащимся, задания на дом.

Задания к творческим работам приводятся ниже.

Русская музыкальная культура и образование от истоков до 1917 года отводится лекционных 28 часов, письменная работа №2, тестирование и зачет. Письменная работа №2 включает разработку хорового занятия с использованием знаменного распева, троестрочного, демественного распева. Вопросы тестирования приводятся ниже.

Общий зачет по всем темам предмета проходит в конце изучения курса по билетам, утвержденным заведующей кафедрой.

Рассмотрим содержание дисциплины более подробно.

Содержание дисциплины

Модуль 1: Зарубежная музыкальная культура и образование от истоков до эпохи Возрождения.

1. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока. Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока: понятие «Древний Восток»; мифологические и космологические представления о музыке ее связь с другими формами общественного сознания и видами искусств; особенности музыкального образования в Древней Индии, вопрос об этической роли музыки, ее нравственное и воспитательное значение в деле формирования личности; музыкальное образование в Древнем Китае, где музыка представляла собой государственный институт и средство для достижения политических целей; роль Конфуция в проблемах этики, морали и музыкального воспитания.

2. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности.

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности. Мифологизм мышления древних греков. Программа обучения уравнивала в правах воспитание интеллектуальное, музыкальное и физическое. Учение об этосе – одна из ведущих теорий, которая доказывала связь музыки с темпераментом, характером и способностями человека; теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля, Аристиппа, Сократа. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме, во многом заимствованная у греков, школа «Педагогикум» - школа рабов.

3. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья.

Музыкальное образование и воспитание в эпоху Средневековья: монодийное мышление, григорианский хорал, специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья; появление светского искусства, «7 свободных искусств», появление и изучение новых инструментов. Средневековые трактаты по вопросам музыки (Капелла, Боэций); Гвидо Аретинский. Ведущее место в образовании — монастыри, кафедральные соборы, университеты, народные странствующие музыканты

4. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения.

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения: М. Монтень, Мартин Лютер; Царлино. Тинктурум и музыкальное образование. Новое мировоззрение — гуманизм, изобретение книгопечатания, потеря церковью своих позиций, светская ветвь музицирования, тесные связи последней с народной музыкой. Светский этикет требовал умения играть на нескольких музыкальных инструментах и говорить на 5-6 языках. Появление первых консерваторий в Венеции и певческих школ при католических храмах — метризы. Процесс познания, превращение его в радостную и интересную деятельность самого учащегося.

Модуль 2: Зарубежная музыкальная культура и образование

от 17 до 19 века.

5. Музыкальное образование и педагогика 17 века. Музыкальное образование и педагогика в 17 веке: характеристика эпохи — барокко, классицизма, рококо, особенности образования — подготовка к практической, полезной, деятельной жизни, господство человека над окружающей действительностью, зарождение педагогической науки (Ратке, Коменский); музыкально-эстетические учения («homo universalis»); Царлино, Глареан, Кеплер и др.; история музыки (Сетуо, Кальвисиус и др.); музыкальное воспитание в Германии.

6. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке. Музыкальное образование и педагогика в 18 веке, философия просвещения (Р.Декарт, Ж.-Ж.Руссо). Музыка рассматривается с позиции воздействия искусства на нравы слушателей, способствующее совершенствованию человека. Созданы клавирные трактаты «Искусство игры на клавесине», «Метод пальцевой техники», которые послужили основой профессионального образования в дальнейшем. Особенности. идеи воспитания во Франции, Германии, Великобритании; Песталоцци; И.С. Бах — композитор. автор пособий по обучению игре на клавишных инструментах, на которых воспитываются музыканты до сих пор.

7. Музыкальное образование и педагогика в западноевропейских странах 19 века. Музыкальное образование и педагогика в Западной Европе 19 века: романтизм; история консерваторского образования, как центр, готовивший музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов; развитие музыкально-исполнительских авторских школ (Ф. Лист, Р. Шуман); публичные платные концерты; М. Клементи, Л. ван Бетховен, К. Черни. Цель музыкального образования — подготовка исполнителя виртуоза (должен был исполнять произведения быстро, громко и с максимальным количеством внешних эффектов). Среди музыкантов-педагогов поиск принципиально нового содержания и форм для создания системы общего музыкального образования.

8. Музыкальное образование и педагогика в странах Западной Европы и в США в XX веке. Отсутствие системы централизованного музыкального образования в школах (ряд стран Западной Европы) привело к созданию множества методов, учебных планов. Создание школ на основе уважения личности школьников, самостоятельной, активной деятельности, самовыражение через инструмент, пение, ритмопластику. Обязательные музыкальные школы в Германии, уважение к народной музыке (Венгрия), развитие познавательной самостоятельности (США).

Модуль 3: Русская музыкальная культура и образование от истоков до 18 века.

9. Музыкальная культура и образование Древней Руси. Музыкальная культура и образование Древней Руси: явление народной культуры до принятия христианства (народные песни и танцы, былины, письменность), принятие христианства, синкретизм, скоморошество, первые школы при монастырях и соборах, распространение музыкального искусства из Византии через клириков, первые русские хоровые коллективы и обучение хоровому искусству через пение в хорах. 1551 год Стоглавого собора — первые русские духовные училища, где обучалось юношество хоровому пению, домашнее обучение; А. Мезенец, Н. Дилецкий — первые профессиональные теоретики музыки; крюковое и знаменное пение; зарождение раннего многоголосия.

10. Музыкальная культура и образование в России второй половины 17 столетия. Музыкальное образование в России: 2-я половина 17 столетия: 1652 год - переход российского государство на современное нотописание, Вынужденное знакомство русичей с Западным музыкальным искусством, зарождение русской композиторской школы; партесный концерт, духовный кант, обиходная партесная музыка и ее главные представители: В.Титов, В.Редриков; создание первых русских опер - Пашкевич, Фомин. Во многом традиции устной передачи знаний, в каждом сословии свои традиции обучения

11. Музыкальная культура и образование в России в 18 веке. Русское искусство в системе европейского. Формирование национальной композиторской школы — основание - народное творчество и хоровые традиции. Музыкальная культура и образование в России 18 века: освоение западноевропейской культуры. Создание университетов и академий. Профессионализация исполнителей. Академия художеств, Смольный институт, Шляхетский корпус — общеобразовательные заведения, где музыка — важная составляющая часть образовательного процесса: хоровые занятия, индивидуальное обучение на различных инструментах, учебные концерты, любительское музицирование. Благодаря европейским связям — лучшие композиторы итальянской школы в России — Дж. Сарти, Б. Галуппи — учителя Д. Бортнянского, А. Березовского.

12. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века. Музыкальное образование и педагогика в России 19 века: открытие первых консерваторий в Петербурге (1862г) и в Москве (1866г) - начало высшего музыкального профессионального образования, создание Русского музыкального общества, Бесплатной музыкальной школы, которые ставили своей целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение музыкальных талантов», первые педагоги стремились выработать такую систему обучения, которая помогала в дальнейшем подъему национального искусства. «Могучая кучка»; гуманизм, просветительство, профессиональные школы. Авторитет русской музыкальной школы на международном уровне, педагогическая деятельность А. и Н. Рубинштейнов, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева, А. Лядова, А. Аренского.

Модуль 4: Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – 20 веков

13. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже 19 – начала 20 веков. Музыкальное образование и педагогика в России на рубеже

19 – начала 20 веков: создание учебных заведений по подготовке регентов, учителей музыки и хормейстеров. Синодальное училище в Москве и регентские классы Придворной Певческой капеллы в Петербурге. Привлечение лучших композиторов на педагогическую деятельность: А. Никольский, А. Архангельский в Петербурге; С. Смоленский, А. Кастальский, А. Гречанинов, Н. Шведов. Д. Орлов и Н. Данилин — руководство хорами. 1905 год — исторические концерты антологии духовной музыки.

14. Музыкально-эстетические тенденции воспитания в педагогической деятельности дореволюционных (1917 г.) методистов. Искусство — предмет анализа русской философии. Музыкальные концепции воспитания методистов; учебные пособия, статьи – Д. Зарина, А. Маслова, С. Миропольского — творческое осваивание музыкальной грамоты, музыкально-психологические особенности детей, большая роль мастерству учителя, неформальные уроки. В. Шацкой и С. Шацкий — организаторы воспитательной системы и организаторы систем, которые благотворно влияли на становление творческой личности. А. Городцов — организатор летних певческих курсов (аналог курсов повышения квалификации). Н. Брюсова — инициатор разграничения возрастных и психологических особенностей ребенка.

15. Музыкальная культура и образование XX столетия. Задачи музыкального образования и просвещения в России в 20-е годы 20 столетия. Деятельность Б. Асафьева, Б. Яворского, в становлении специального и общего музыкального образования. Тематизм и преемственность программы Д. Кабалецкого, включение в активную творческую деятельность по программе Ю. Алиева, воспитание духовности по программе И. Кошминой, искусство-средство для развития личности по программе Н. Терентьевой.

Важную роль в изучении дисциплины играет реализация современных образовательных технологий.

Образовательные технологии

Применение образовательных технологий по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1 имеет своей целью повышение эффективности образовательного процесса, гарантированные достижения обучающихся, запланированных результатов обучения.

Образовательные технологии, используемые на занятиях по данной дисциплине, представляют собой комплекс, состоящий из следующих компонентов: представления планируемых результатов обучения (в виде системы упражнений и задач), средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения. К ним относятся:

- проведение практических занятий с применением аудио- и видеоматериалов;
- использование на семинарских занятиях проектной методики, подготовка и презентация исследовательских, поисковых, прикладных практико-прикладных) проектов;
- Проведение презентаций письменных работ по составлению словаря терминов и понятий к каждому модулю дисциплины;
- Проведение зачета в форме теста.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров содержит несколько направлений. Остановимся на них более подробно.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа является одним из способов формирования у студентов компетенций при освоении образовательной программы Методика обучения и воспитания в предметной области (Музыка) Часть 1, разработанных в соответствии с ФГОС ВО.

Целями самостоятельной работы являются:

- Формирование общекультурных и профессиональных компетенций студента;
- Формирование потребности студента в самообразовании;
- Развитие познавательных и творческих способностей студентов;
- Побуждение студента к исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к аудиторным занятиям, контрольным мероприятиям (текущей, промежуточной и итоговой аттестации).

Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

- Работа с лекционным материалом
- Поиск и обзор литературы, в том числе электронных источников
- Выполнение домашнего задания или домашней контрольной работы
- Написание контрольных работ
- Написание рефератов
- Подготовка к зачету
- Выполнение исследовательской работы (часть курсовой или дипломной работы)

Самостоятельная работа студентов обеспечивается консультациями, учебными пособиями, индивидуальными заданиями, тестами и т.д.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в виде двух видов контроля: самоконтроль и самооценка, контроль и оценка со стороны преподавателя.

В период подготовки к тестированию по дисциплине, как зачетному мероприятию, мы предлагаем следующие тесты с последующим предоставлением эталонов для проверки.

Примерные вопросы для тестирования

Музыкальное воспитание и образование в странах Древнего Востока

1. Мировоззренческая основа древневосточной культуры:

Варианты ответов:

- а) мифологические и космологические представления;
- б) тесная связь с религией;
- в) тесная связь с мифологией и религией;

д) естественнонаучное представление. (эталон а)

2. Сказания и мифы, в которых говорится о магическом воздействии музыки.

Варианты ответов:

а) о боге Кришне;

б) об Изтилле;

в) о Садко;

г) о богине Иштар, о боге Кришне, об Изтилле, о Нарде;

д) об Орфее и Эвридике. (эталон г)

3. Ладовая основа музыки Древнего Востока.

Варианты ответов:

а) пентатоника;

б) фригийский;

в) дорийский;

г) мажор;

д) минор. (Эталон а)

4. Центры музыкального образования.

Варианты ответов:

а) “госюэ”, “лянсюэ”;

б) храмы;

в) храмы и школы;

г) метризе. (эталон б)

5. Автор естественнонаучного представления о музыке в Древней Индии.

Варианты ответов:

а) Конфуций;

б) Ибн-Сина;

в) император Мин Хуан. (Эталон б)

6. Основная цель музыкального воспитания в Древнем Китае.

Варианты ответов:

- а) для достижения политических целей;
- б) для гармоничного воспитания. (Эталон а).

7. Ведущее философское учение Древнего Китая.

Варианты ответов:

- а) конфуцианство;
- б) неоплатонизм. (Эталон а).

8. Категории, лежащие в основе философского учения Конфуция о воспитании и образовании.

Варианты ответов:

- а) “жень”;
- б) “ли”;
- в) “жень” и “ли”;
- г) “инь” и “ян”. (Эталон в).

9. Особенность обучения вокалу мужчин-актёров в Древнем Китае

Варианты ответов:

- а) пение фальцетом;
- б) пение в унисон;
- в) многоголосие. (Эталон а)

10. Содержание “шести свободных искусств” в Древнем Китае.

Варианты ответов:

- а) грамматика, риторика, диалектика, арифметика, астрономия, музыка;
- б) мораль, музыка, стрельба из лука, письмо, счёт, управление колесницей.
(эталон б)

11. Характерная особенность и четыре интонации китайского языка.

Варианты ответов:

- а) речевой напев;
- б) восходящая;
- в) нисходящая;
- г) ровная и отрывистая;

д) свист;

е) речевой напев, восходящая, нисходящая, ровная и отрывистая интонация.

(эталон е)

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Античности

12. Наиболее известные системы воспитания и образования в эпоху Античности

Варианты ответов:

а) афинская;

б) спартанская;

в) древнегреческая;

г) афинская и спартанская. (эталон г).

13. Суть хореи древних греков.

Варианты ответов:

а) нераздельность движения и пения;

б) нераздельность инструментального сопровождения и движения;

в) нераздельность движения, пения и инструментального сопровождения.

(Эталон в).

14. Определение учения древних греков об этосе.

Варианты ответов:

а) взаимосвязь музыки, темперамента, способностей и характера;

б) взаимосвязь музыки, психики и мышления человека;

в) взаимосвязь музыки, материального богатства и судьбы человека. (Эталон а)

15. Сущность понятия калокагатии древних греков?

Варианты ответов:

а) гармония внешнего и внутреннего мира человека;

б) приоритет физического воспитания человека;

в) приоритет духовного воспитания. (Эталон а)

16. Два постулата Платона об образовании.

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ):

а) дети свободны от обязательств по отношению к родителям, если те не дали им возможность получить образование;

б) сила государства зависит от того, какая музыка в нём звучит;

в) дети свободны от обязательств по отношению к родителям.

17. Учёный Древнего Рима, выступавший против домашнего обучения.

Варианты ответов:

а) Квинтилиан;

б) Карвий. (Эталон а).

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Средневековья

18. Специфическая особенность средневековой культуры, просвещения и общественной мысли.

Варианты ответов:

а) зависимость от религиозной идеологии;

б) зависимость от светских условий. (Эталон а).

19. Музыка, преобладавшая в раннем Средневековье.

Варианты ответов:

а) вокальная;

б) инструментальная. (Эталон а).

20. Типы церковных школ Средневековья.

Варианты ответов:

а) монастырские;

б) соборные;

в) монастырские и соборные. (Эталон в).

21. Содержание “7 свободных искусств” Средневековья?

Варианты ответов: (вычеркнуть неверное)

а) грамматика;

б) письмо;

в) риторика;

б свободных искусств Востока:

- г) диалектика;
- д) арифметика;
- е) астрономия;
- ж) геометрия;
- з) литература;
- и) рисование;
- к) музыка. (Эталон з, и, б).

22. Автор средневекового трактата о технике игры на струнных и способе самоаккомпанеента “бурдон”.

Варианты ответов:

- а) Иероним Моравский;
- б) Марциан Капелла;
- в) Боэций. (Эталон а).

23. Название бродячих музыкантов в средневековой Германии и Франции.

Варианты ответов:

- а) миннезингеры;
- б) трубадуры
- в) сказители
- г) скоморохи. (Эталон а, б).

24. Центры светского музыкального образования в Средневековье.

Варианты ответов:

- а) университеты;
- б) школы при монастырях.
- Г) народные школы. (Эталон а)

25. Изобретатель нотной записи.

Варианты ответов:

- а) Гвидо из Ареццо;
- б) Гвидо Аретинский;
- в) Одо из Клуни;

г) Регино из Прюма. (Эталон а,б)

26. Происхождение первых слогов звукоряда.

Варианты ответов:

а) из гимна святого Иоанна;

б) из псалма святого Георгия

в) из песен царя Соломона. (Эталон а).

27. Название руководителя хора в Древней Греции.

Варианты ответов:

а) доместик;

б) регент.

в) капельмейстер. (Эталон а).

Музыкальное воспитание и образование в эпоху Возрождения

28. Основная идея воспитания и образования эпохи Возрождения

Варианты ответов:

а) гуманистическая;

б) естественно-научная;

в) спартанская. (Эталон а)

29. Особенности отношения к личности музыканта.

Варианты ответов:

а) как к художнику;

б) как к учёному монаху;

в) как к церковному певцу;

г) как к шуту, фокуснику. (Эталон а)

30. Ведущий жанр церковной музыки эпохи Возрождения.

Варианты ответов:

а) месса;

б) мадригал;

в) баллада;

г) качча;

д) шансон. (Эталон а)

31. Основоположник гуманистической педагогики эпохи Возрождения и его знаменитая работа.

Варианты ответов:

а) М.Монтень “Опыты”;

б) Тинкторис “Определить музыки”;

в) Глариян “Двенадцатиструнный”. (Эталон а).

32. Главные требования, предъявляемые М.Монтенем к системе образования.

Варианты ответов:

а) свобода, демократия, польза;

б) дисциплина, авторитарность;

в) демократия. (Эталон а).

33. Главная цель образования эпохи Возрождения.

Варианты ответов:

а) всестороннее развитие;

б) профессиональное развитие.

в) физическое воспитание. (Эталон а).

34. Школа эпохи Возрождения, в которой можно было получить музыкальное образование.

Варианты ответов:

а) метризе;

б) консерватория;

в) лицеи и гимназии.

г) народная школа. (Эталон а).

35. Сущность религиозной реформы Мартина Лютера.

Варианты ответов (вычеркнуть неверный ответ):

а) искренняя вера в бога;

б) отрицание внешней обрядности

- в) соблюдение религиозных догматов.
- г) отказ от мирских радостей. (Эталон а, б)

36. Основное направление в музыкальном обучении эпохи Возрождения

Варианты ответов:

- а) приобретение практических навыков;
- б) приобретение теоретических знаний.
- В) исключительная значимость чисто теоретического обучения. (Эталон а).

37. Основные музыкальные теории эпохи.

Варианты ответов:

- а) связь музыки и слова;
- б) связь музыкального творчества и исполнительского искусства;
- в) массовость музыкального искусства;
- г) обучение восприятию музыки. (Эталон а).

Музыкальное образование и педагогика в 17 веке

38. Основные стилевые направления культуры 17 века.

Варианты ответов:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) рококо;
- г) барокко, классицизм, рококо. (Эталон г).

39. Ведущий жанр музыкальной культуры 17 века.

Варианты ответов:

- а) опера;
- б) кантата, оратория.
- В) оперетта. (Эталон а).

40. Необходимость всеобщего музыкального воспитания детей впервые обосновал:

Варианты ответов:

- а) Я.А.Коменский;

- б) В. Ратке;
- в) И.Г.Песталоцци. (Эталон а).

41. Идеал музыкальной педагогики и образования 17 века

Варианты ответов:

- а) единство теории и практики;
- б) формирование музыканта-композитора-исполнителя;
- в) практическая направленность. (Эталон а).

42. Основные принципы педагогики 17 века как науки

Варианты ответов:

- а) принцип преподавания на родном языке;
- б) рациональные способы донесения информации до детского ума;
- в) преемственность в обучении.
- г) необходимость обучения на латинском языке. (Эталон а).

43. Эталон воспитания личности 17 века?

Варианты ответов:

- а) homo universalis;
- б) homo sapiens. (Эталон а)

Музыкальное образование на Руси с древности до 17 века

44. Основные стилевые направления, сформировавшиеся в древней Руси

Варианты ответов:

- а) фольклорное пение;
- б) культовое (церковное) пение;
- в) светское пение;
- г) инструментальное исполнение. (Эталон а, б).

45. Автор первого музыкального учебника в России, излагавшего теорию пения:

Варианты ответов:

- а) Николай Дилецкий;
- б) Иван Коренев;

в) Юрий Крижанич. (Эталон а).

46. Главный вид русского церковного пения.

Варианты ответов:

а) знаменный распев;

б) строчное;

в) демественное. (Эталон а)

Музыкальная культура и образование в России 18 века

47. Основные направления музыкального образования в России 18 века

Варианты ответов:

а) освоение западноевропейской культуры;

б) расцвет любительского музицирования;

в) освоение фольклорного наследия. (Эталон а).

48. Основной вид многоголосного пения

Варианты ответов:

а) партесное пение;

б) кант. (Эталон а).

Музыкальная образование и педагогика в России конца 19- начала 20 вв.

49. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и специального музыкального образования в России в конце 19 века

Варианты ответов:

а) Русское музыкальное общество (РМО);

б) Могучая кучка;

в) Петербургская придворная певческая капелла;

г) Московский Воспитательный дом. (Эталон а).

50. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19- начала 20 вв.

Варианты ответов:

- а) Бесплатная музыкальная школа (БМШ);
- б) Московская Народная консерватория (МНК);
- в) Московская консерватория;
- г) Петербургская консерватория. (Эталон а, б).

51. Музыканты - методисты, внесшие большой вклад в теорию и практику музыкального воспитания детей:

- а) Д. Зарин, А. Маслов, С. Миропольский, А. Городцов, С. и В. Шацкие;
- б) Скрябин. Собинов, Аракишвили, Чесноков. (Эталон а)

52. Музыканты-педагоги начала 20 столетия, изучавшие проблему детского музыкального творчества

Варианты ответов:

- а) Б.Л. Яворский, Н.Я. Брюсова, Б. Асафьев;
- б) Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, П.И. Чайковский. (Эталон а).

Для эффективного контроля и самоконтроля студента за время изучения дисциплины выполняются **контрольные работы**.

Контрольная работа позволяет увидеть уровень знаний студента - насколько хорошо он понял пройденный материал. Автору нужно доказать, что он не только владеет материалом в теории, но и может применять его на практике. Этим обусловлена структура контрольной — работа имеет теоретическую и практическую части.

Студент должен показать уровень своих знаний и глубину понимания материала, а также продемонстрировать, что он умеет собирать и анализировать информацию, показать, что он может обобщать данные и делать выводы. Работать нужно с научной литературой, тщательно выбирая источники. Нужно увидеть, что студент умеет подбирать литературу и критически осмысливать написанное.

Требования, предъявляемые к контрольной работе

- студент должен придерживаться заданной тематике

- запрещено менять тему самостоятельно
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников
- работа должна быть авторской с собственными выводами

студентам

- текст должен иметь объем не менее 20 листов.

Примерные темы контрольных работ

Тема 1. Философские теории Ибн Сина, Конфуция

Тема 2. Педагогические теории В. Ратке, Я.А. Коменского

Тема 3. Изучение работы М. Монтеня «Опыты»

Тема 4. Философские концепции музыкального образования в трудах И. Гербарта, Г. Гегеля

Тема 5. Изучение работ учителей-методистов Маслова, Зарина и др.

Тема 6. Изучение работ Б. Асафьева, Н. Брюсовой

Тема 7. Изучение современной литературы по музыкальной педагогике – Е. Николаевой, Л. Рапацкой, Н. Терентьевой и др.

Еще одним видом контроля усвоения материала дисциплины является реферат и выпускная квалификационная (дипломная) работа.

Написание рефератов и дипломных сочинений.

Требования для написания работ. Во введении должно быть актуальность, степень изученности литературы, цель, объект, проблема исследования, задачи, практическое значение исследования. Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Работа должна состоять из введения, двух глав, заключения, где излагаются теоретические, практические выводы, результаты исследования. Далее список литературы, приложения.

Примерные темы:

1. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики 18 века
2. Идеи эстетического и музыкального воспитания в 19 веке
3. Магистральное направление музыкального образования Древней Руси

4. Музыкально-просветительская деятельность МНК, университета Шанявского

5. Особенности экспериментальной деятельности Частной музыкальной школы Н. Брюсовой

6. Музыкальная культура и образование 20-х годов XX столетия

7. Московское Синодальное училище как центр музыкального образования в России

Много внимания в период обучения уделяется развитию творческого, инновационного подхода к освоению профессиональных компетенций студентами.

Творческие работы

В соответствии с положением об образовательном учреждении творческая работа преследует следующие цели: развитие творческих способностей студентов, выработка исследовательских навыков, проверка студентов своей профессиональной ориентации и готовности к предстоящей деятельности, самовоспитание у студентов целеустремленности и готовности к предстоящей деятельности, выявление талантливых студентов и обеспечение реализации их творческих возможностей.

Выполнение творческой работы подразделяется на три стадии: подготовительную, основную и заключительную. На подготовительной стадии осуществляется изучение исследуемой проблемы, сбор и изучение исходной информации, необходимой для выполнения исследования. На основной стадии выполняются экспериментальные работы, работа в архивах и т.д. На заключительной стадии осуществляется подведение итогов исследования, определение новизны и практической значимости полученных результатов, составление и представление работы.

Требования к докладу:

1. Структурирование доклада
2. Создание таблиц и диаграмм

- 3.Использование звуковой информации
- 4.Использование шаблонов и стиля оформления
- 5.Создание аннотаций и заметок к слайдам
- 6.Создание интерактивных слайд-фильмов
- 7.Текстовые описания.

Темы:

1. Ведущая философско-педагогическая теория Античности.
2. Специфическая особенность музыкальной культуры Средневековья.
3. Школы эпохи Возрождения, осуществлявшие музыкальное образование.
4. Ученый-педагог, впервые обосновавший необходимость всеобщего музыкального воспитания детей в 17 веке.
5. Основные направления, сформировавшиеся в культуре и образовании на Руси с древности до 17 века.
6. Автор первого музыкального учебника в России, содержащего раздел о теории пения.
7. Основные направления музыкального образования в России 18 века?
8. Общество, которому принадлежала ведущая роль в распространении общего и профессионального музыкального образования в России 19 века.
9. Школы, сыгравшие большую роль в распространении бесплатного музыкального образования и просвещения народа России конца 19 – начала 20 веков.
10. Музыканты-педагоги конца 19 – начала 20 веков, внесшие большой вклад в общее музыкальное воспитание детей и подготовку учителей музыки?
11. Метод В. Шацкой в музыкальном просвещении детей.
12. Метод Н. Брюсовой в творческом музыкальном развитии детей.
13. Пять этапов введения в творчество Б. Яворского.

С введением балльно-рейтинговой системы обработки данных успеваемости студента необходимо довести до каждого обучаемого систему такого оценивания.

Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Лекции - от 0 до 10 баллов.

Посещаемость — 2 балла

Градация оценок за лекции:

2 балла – посещение лекций – 90-100% (корректное поведение на лекциях; полный с отличным качеством конспект лекций; проработка тематики лекций на консультациях, ответы на вопросы преподавателя на лекциях).

1 балл – посещение лекций - не менее 75% (корректное поведение на лекциях; хорошее качество конспекта лекций; работа по тематике лекций на консультациях).

0 баллов – посещение лекций менее 75% (удовлетворительное качество конспекта лекций; непосещение консультаций).

Активность на лекции — от 0 до 8 баллов:

- ♣ не участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 0 баллов
- ♣ участвует в диалоговых формах общения с педагогом — 1-2 балла
- ♣ участвует в диалоговых формах общения со студентами — 1-2 балла
- ♣ принимает участие в дискуссии, обобщает материал лекции — 1-4

балла

Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

Практические занятия

Не предусмотрено

Самостоятельная работа (от 0 до 40 баллов)

Критерии:

- ♣ полное раскрытие темы 10 баллов ;
- ♣ указание точных названий и определений - 10баллов ;
- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 10 баллов ;
- ♣ анализ конкретных педагогических ситуаций - 10 баллов

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности (от 0 до 30 баллов)

1. Подготовка рефератов по методике обучения и воспитания в музыкальном образовании **от 0 до 20 баллов**

Критерии:

- ♣ актуальность исследуемой темы -4 балла
- ♣ соответствие избранной темы содержанию работы -4 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность -4 балла
- ♣ наличие выводов и практических предложений -4 балла
- ♣ творческий подход к исследованию проблемы -4 балла

2. Анкетирование **от 0 до 10 баллов**

Критерии:

- ♣ правильная формулировка понятий и категорий - 2 балла
- ♣ полное раскрытие вопроса — 2 балла
- ♣ самостоятельность, аргументированность 2 балла
- ♣ умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации - 2 балла
- ♣ владение понятийным инструментарием – 2 балла

Промежуточная аттестация (от 0 до 20 баллов)

Зачет (от 0 до 20 баллов)

Студент отвечает на два вопроса билета.

Критерии:

12-20 баллов

- Полное раскрытие вопроса с указанием точных названий и определений
- Самостоятельность ответа
- Умение анализировать и делать самостоятельные выводы по освещаемой теме

8-11 баллов

- Недостаточно полное раскрытие темы
- Несущественные ошибки в определении понятий и категорий
- Неубедительность самостоятельного ответа
- Затруднение сделать собственные выводы по теме

4-7 баллов

- Ответ отражает общее направление изложенного лекционного материала

- Наличие достаточного количества несущественных или 1-2 существенных ошибок в определении понятий и категорий

- Неспособность осветить проблематику

0-3 баллов

- Нераскрытие темы

- Отсутствие точных названий и определений

- Большое количество существенных ошибок, обозначенных выше в качестве критериев

От 0 до 7 баллов – «не зачтено»;

От 8 до 20 баллов – «зачтено».

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за пятый семестр по дисциплине «Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть1» составляет 100 баллов.

В период обучения и подготовки к промежуточной аттестации студент может пользоваться следующими **учебно-методическими и информационными источниками:**

а) основная литература:

1. Фадеева М. А. Методические указания по изучению дисциплины «Теория и история музыкального образования» [Электронный ресурс] : направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Профиль Музыка Квалификация (степень) выпускника Бакалавр / М. А. Фадеева; ФГБОУ ВО

"Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 20 с. - Библиогр.: с. 17-19.

б) дополнительная литература:

1. История музыкального образования. Учеб. пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования [Электронный ресурс] / Минор Н.Н. - Саратов : [б. и.], 2011г. - 65 с.

2. Краткий курс истории, теории и методики отечественного образования [Электронный ресурс] / Л.С. Романова, Л.Н. Мещанова. - Саратов : [б. и.], 2012г. - 99 с.

3. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Романова Л.С. – Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. - Б.ц.-

4. Теория и практика массового музыкального образования [Электронный ресурс] /Бойко Е.Е., Фадеева М.А. - Саратов :[б. и.], 2012г. - 89с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60792252) Starter 7;

Windows (60792253) Professional 7 RussianUpgrade;

Office (60792253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP;

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine ;

Windows (62761406) 8.1 Professional;

Windows (62761406) 8.1 Professional;

Office (62761406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian

Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License №

лицензии 0B00160530091836187178.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Музыкальное образование](http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Музыкальное_образование)

<http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=47147>

http://bankrabort.com/work/work_18173.html

www.aragor.su/

<http://www.mgpu.ru/subdivision.php?subdivision=77>

http://na-5.com/work/work_31107.html

<http://www.school2100.ru/upload/iblock/1fa/1fa7f10a1004ef7f0a18f87a7107f7bf>

[.pdf](#)

<http://www.diplom-kursovik.ru/newshop/info/?id=700400794>

Учебное пособие

Чугунова Лидия Александровна

Методика обучения и воспитания в предметной области «Музыка». Часть 1

Учебное пособие

для студентов

Авторская редакция